



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

APORTES DE LA DANZA PARA LA INNOVACIÓN DE LA INTERVENCIÓN
SOCIAL DEL TRABAJO SOCIAL Y TRABAJO CON MUJERES.

Estudiante: González Norambuena, Catalina

Profesor guía: Reyes Chacana, Héctor

Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Trabajo Social

Tesis para optar al título de Licenciada en Trabajo Social

Santiago, 2022.

Índice

Introducción	4
1. Antecedentes	7
1.1 Pregunta de investigación	21
1.2 Objetivo General	21
1.3 objetivos específicos	21
2. Marco Teórico	22
2.1 La intervención social del Trabajo Social	22
2.2 Construcción social de lo femenino	24
2.3 Concepciones de Feminismo, Patriarcado, Entronque patriarcal, Reproducción, Cuidados, Igualdad de género, Derechos Humanos, Violencia contra las mujeres, Género y Sexo	25
2.4 La danza como práctica social	31
2.5 Conceptualización de Danza- Movimiento, Cuerpo-Corporalidad, Corporalidad – economía, Danzas Afro Latinas	32
3. Diseño Metodológico	36
3.1 Tipo de Estudio	36
3.2 Enfoque de Estudio	37
3.3 Unidad de Estudio	40
3.4 Población	40
3.5 Selección de casos	40
3.6 Técnicas aplicadas para la producción de información	41
3.7 Validación de los instrumentos	43
3.8 Técnicas de análisis de información	44
3.9 Criterios de confiabilidad y validez	45
3.10 Criterios éticos	46
4. Análisis de los datos	46

4.1 Categoría: Aportes de la danza en la intervención social	47
4.2 Categoría: Intervención social	50
4.3 Categoría: El sistema patriarcal	54
4.4 Categoría: El sistema económico capitalista	59
4.5 Categoría: La percepción de la construcción social de los roles femeninos	64
4.6 Categoría: Los efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres	71
4.7 Categoría: Los efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres	77
4.8 Categoría: El autoconocimiento corporal	81
4.9 Categoría: El goce corporal	86
4.10 Categoría: Los efectos del sistema patriarcal y económico capitalista en el autoconocimiento y goce corporal femenino	90
5. Conclusiones	96
5.1 Hallazgos de la Investigación	107
5.2 Aportes al trabajo social	108
6. Bibliografía	113
6.1 Bibliografía online	116
7. Anexos	121
7.1 Anexo 1: Instrumento de recolección de información: Entrevista en profundidad	121
7.2 Anexo 2: Matrices y análisis de datos cualitativos: Entrevistas en profundidad	122
7.3 Anexo 3: Sistematizaciones: Talleres de Corporalidad Femenina	198
7.4 Anexo 4: Consentimiento informado: Entrevistas en profundidad	227
7.5 Anexo 5: Acta de consentimiento informado: Entrevistas en profundidad	229
7.6 Anexo 6: Consentimiento informado: Talleres de Coporalidad Femenina	230
7.7 Anexo 7: Acta consentimiento informado: Talleres de Corporalidad Femenina	233

Introducción.

En nuestra sociedad actual, el rol de la mujer y su desarrollo tiene relevancia a partir de las distintas manifestaciones de las mujeres frente al abuso sistemático que ejercen los sistemas patriarcal y económico capitalista, las manifestaciones de las mujeres han tenido distintos niveles en todo el mundo y corresponden a la articulación de la cuarta oleada feminista. Las mujeres buscan visibilizar problemáticas complejas como el maltrato, abuso y femicidios, problemas socioculturales a los que la mujer se expone en su vida cotidiana, pero también apuntan a la reivindicación de Derechos humanos, sociales y laborales de las mujeres, promoviendo la re significación de roles que las mujeres desarrollan dentro de la sociedad y fortaleciendo la crítica hacia el patriarcado como principal sistema social dominante y opresor hacia el libre desarrollo de las mujeres y ejercicio de su autonomía, así mismo la crítica apunta al sistema económico capitalista que refuerza las construcciones sociales levantadas por el patriarcado respecto a las mujeres y las utiliza a favor, sin importar el impacto que esto tenga en el desarrollo de la sociedad y la población femenina. Por lo tanto, este estudio se enmarca desde el feminismo como corriente teórica y política.

De esta manera, resultó pertinente aproximarnos a las consecuencias de la construcción social de los roles femeninos desde la propia historia de las mujeres que decidieron ser parte de este estudio y entregarnos información desde sus experiencias de vida y relaciones de género, es decir, la perspectiva de género permitirá esbozar como las desigualdades de género inciden muy negativamente en el cuerpo y corporalidad de las mujeres y cómo la danza puede ser una buena herramienta en la intervención social del Trabajo Social, que nos permita analizar las consecuencias en primera instancia en la esfera física, para luego identificar esas consecuencias en la esfera emocional y de esta manera reflexionar sobre el origen del problema y su impacto y así poder generar cambios para el bienestar personal, grupal y comunitario de las mujeres.

El objeto de investigación es proponer una alternativa para la innovación de prácticas en la intervención social del Trabajo Social que aporten desde la experiencia a la teoría, puesto que:

La práctica es fuente de conocimientos y aprendizajes, de interpretaciones y de teorías, de confluencias y de conflictos, de aprendizajes y de desaprendizajes...

no se trata de partir de un marco teórico férreo, elaborado a priori, dentro del cual la práctica tiene que calzar de cualquier manera. (Jara, 2018, p. 5)

Es por ello que proponemos a la danza como una herramienta en la intervención social del Trabajo Social, que gatillará la comprensión de cuestiones más complejas, como la construcción sociocultural de los roles sociales femeninos, que responden a un contexto social y las categorías otorgadas por el patriarcado y sus ideas instaladas respecto a lo que consideran hombres es "femenino", esta realidad se construye a partir de prejuicios originados por patrones culturales. En base a esto, las mujeres que participaron de este proceso de investigación acción hicieron una clasificación de los roles femeninos, identificando algunos y entregándoles una connotación negativa por los diferentes efectos negativos que perciben en ellas mismas y sus referentes femeninos, es decir, sus efectos son heterogéneos y por ello resulta de suma importancia abordar esta realidad desde el enfoque de género y derechos humanos, ya que para abordar el cómo incide el patriarcado y el capitalismo como sistemas sociales en el desarrollo de las mujeres y su corporalidad se torna esencial para ahondar en las desigualdades, discriminación, abuso e injusticias por las que atraviesan las mujeres a lo largo de sus vidas. Sin embargo, no debemos implementar la teoría como una cuestión rígida, sino más bien guiarnos de ella, ya que:

La teoría es siempre más pobre que las prácticas. Puede tener la fuerza de la sistematicidad y rigurosidad, pero esconde el peligro de su institucionalización y cristalización en un dogmatismo cerrado. A su vez, las prácticas guardan en sí mismas enormes potencialidades de teorización que, claro está, muchas veces dejamos pasar, refugiándonos cómodamente en la teoría preelaborada o en el activismo voluntarista. (Jara, 2018, p. 51)

Lo importante, es que en el quehacer el Trabajador Social sea más proactivo en su búsqueda de nuevas intervenciones sociales, en su investigación respecto a la problemática y en las distintas formas, enfoques y técnicas relevantes para poder trabajarlo y abordarlo junto al individuo, grupo o comunidad.

Por último la investigación se encuentra distribuida de la siguiente manera, comenzando en primer lugar con los antecedentes que se consideran relevantes para la investigación y la importancia de esta, luego con el planteamiento de las preguntas de investigación y los objetivos que se han propuesto alcanzar y que han guiado el estudio. Posteriormente, en el marco teórico se estudian y exponen diversas miradas, y postulados respecto al tema, junto a definiciones, conceptos y teorías relevantes, que nutren y permiten una mejor comprensión del fenómeno social. Continuo a esto se presenta la Estrategia Metodológica donde se abordan los lineamientos a considerar al interior del estudio, detallando el tipo y enfoque de la investigación, además del universo y la técnica que se utilizó para la producción de la información. Finalizando con algunos criterios relevantes para la ejecución y puesta en marcha de esta propuesta que resalta los relatos y subjetividades de las mujeres que participaron de este estudio. Finalmente, se llevan a cabo los Análisis de los datos, recabando y estudiando cada uno de los discursos obtenidos en el transcurso del estudio con el propósito de expresar y detallar las nociones diferenciadas y compartidas por las mujeres participantes en cuanto a los aportes de la danza en la intervención social del Trabajo Social, en cuanto a las principales manifestaciones del sistema patriarcal y económico capitalista en el desarrollo de las mujeres y su corporalidad y en cuanto a la percepción de las mujeres respecto a la construcción social de los roles femeninos y sus principales efectos en la vida de las mujeres. Por último, las conclusiones generales de la investigación, en donde se posicionan también los hallazgos y los aportes al Trabajo Social surgidos desde el análisis realizado posteriormente a la exploración de las diversas experiencias y relatos entregados por las mujeres de la Región Metropolitana de Chile.

1) Antecedentes.

Los espacios de intervención social son variados y es que la sociedad en que convivimos está en constante cambio de procesos sociales, lo que genera problemáticas y necesidades emergentes en los individuos, sus comunidades y contextos, es a partir de la diversidad de espacios y problemáticas que las ciencias sociales tienen como desafío teórico el mantenerse actualizados respecto a enfoques, técnicas y herramientas de intervención social, además de generar el registro de experiencias teórico-prácticas para la generación de conocimiento de acuerdo a los fenómenos sociales actuales, asimismo es necesario integrar conocimientos de otras disciplinas que nos permitan abordar los fenómenos sociales junto a los objetivos fijados en cada proceso de intervención social. La importancia de incorporar este desafío en el Trabajo Social radica en que "hoy en día las sociedades y sus demandas no se presentan simétricas y homogéneas (...) El desarrollo y la evolución alcanzados son desiguales, las exclusiones son diversas, con propiedades diferentes y naturalezas incomparables" (Suárez, 2014, p. 35). Como se expresa en la anterior cita los problemas sociales son diversos y complejos, y estos son precisamente el objeto de estudio del Trabajo Social, por lo tanto, si el objeto de estudio es dinámico, complejo y específico de acuerdo al contexto y sus factores, la intervención social del Trabajo Social debe estar en constante revisión y de acuerdo a los fenómenos actuales.

Esa sabiduría que emerge desde lo cotidiano y se instala como experiencia, es la que nos enseña que la búsqueda de una auténtica definición de Trabajo Social debe contemplar aquella fracción dinámica, vertiginosa y cotidiana de lo social en constante cambio a través del tiempo, pero también implica una mirada hacia dentro de nosotros mismo y los procesos sensibles que generamos al enfrentar esa realidad social, temporal y espacial. (Suárez, 2014, p. 38)

A partir de lo expresado, se desprende entonces que los espacios de intervención son diversos y que en cada uno de ellos se constituye una realidad distinta y particular, Carballada (2002) afirma:

Los nuevos escenarios de intervención en lo social se encuentran atravesados por una serie de rasgos que es necesario analizar. Se caracterizan por ubicarse en una dimensión espacio-temporal relacionado con la denominada "crisis de la modernidad", lo que implica una serie de fisuras y continuidades en conflicto.

Por otra parte esta nueva situación, (...) requiere una nueva agenda para la intervención en lo social que abarca una serie de temas relevantes: La aparición de nuevos interrogantes, el surgimiento de nuevos aspectos institucionales, la emergencia de nuevas problemáticas sociales, y la consecuente aparición de nuevas formas de comprender y explicar lo social que se transforma en otras y diferentes perspectivas de las ciencias sociales. A su vez, todos estos cambios impactan en forma relevante en la intervención, ya que la demanda de nuevas modalidades, formas, instrumentos y métodos traen como consecuencia nuevos aspectos teóricos. (p. 36-37)

Desde esta perspectiva el Trabajo Social debe innovar en sus estrategias de intervención, primero porque implica un desafío para la profesión el ir desarrollando conocimientos que permitan comprender la realidad junto a su contexto, que ya sabemos es dinámico y globalizado, sin embargo, también es un deber ético para el Trabajo Social avanzar en materia de estrategias de intervención, así mismo el que profesionales vayan adquiriendo conocimientos que puedan integrarse en materia de intervención social y que permitan abordar los fenómenos sociales desde una mirada integral, por último, es un acto político que los Trabajadores Sociales, cuestionen y critiquen sus estrategias de intervención, con el fin de ir revisando nuevos paradigmas, herramientas y estrategias teórico y prácticas que sean coherentes con el contexto histórico, político y social y que estos tengan un impacto transformador en los individuos, grupos y comunidades. Esta nueva propuesta a los métodos tradicionales de la intervención profesional busca cambiar el foco de las intervenciones sociales de tipo tradicionalistas, que hasta el momento han sido:

Basado en supuestos lógicos del positivismo y del funcionalismo estructural y configurada en una teoría de la acción social, que concibe la sociedad como funcional y natural, cuya finalidad es adaptar y lograr la integración de los actores (individuos, grupos, comunidades), al medio social, mediante la aplicación de los llamados métodos tradicionales ó clásicos, tratando de alcanzar la satisfacción de ciertas necesidades que permita la homeostasis ó equilibrio del sistema social.

[\(Estrada, 2011, p. 7\)](#)

La diversificación de la intervención social del Trabajo Social en los espacios formales e institucionales es una necesidad, ya que el uso de modelos de intervención de tipo asistencialista donde el foco está puesto en las condiciones socioeconómicas del individuo y su vulnerabilidad ha sido ampliamente usado, lo que no es casualidad, ya que responde a la lógica neoliberal del sistema económico y social, este modelo asistencialista en la intervención social ha tenido el siguiente impacto, "acciones de intervención fragmentarias, sectorizadas, de carácter paliativo-asistencial, y focalizadas en los pobres y vulnerables. Este paradigma, además de lograr pingües resultados, ha carecido del sentir de las poblaciones a quienes han estado dirigidas las intervenciones" (Mussot, 2018, p. 21). A partir de la identificación de este problema, es que surge la idea de vincular el arte con el espacio de intervención social del trabajo social, es decir, el arte dispuesto como herramienta o medio para trabajar objetivos específicos que sean atingentes a los individuos, grupos o comunidades, y que además de eso, nos permite recoger el sentir de las personas con las que trabajamos, comprender sus significaciones y aprendizajes internos que luego se verterán en su entorno. Por lo tanto, se plantea "reorientar la naturaleza y concepción de la intervención, pasando de una noción caritativa y de alivio, a la de garantía de los derechos humanos, acompañada de la construcción de ciudadanía participativa" (Abramovich, 2005, p. 20).

La relación del arte con el Trabajo Social la hacía Mary Richmond hasta 1930 - primera figura importante del Trabajo Social -, ya que para ella el Trabajo Social era arte, puesto que las distintas acciones que realiza en conjunto con las personas es para lograr mejoras para ellos y la sociedad, es decir, transformar, crear, intencionar un estado distinto ya que el arte:

"tiene en sí mismo la potencialidad de transformar lo diferente en singular y valioso, de abrir canales para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y de estimular procesos de comunicación e intercambio. En este sentido, los proyectos artístico-culturales pueden constituirse en espacios de participación, capaces de promover el desarrollo de la ciudadanía". (Unicef, 2008, p.21)

El arte en sí reúne varias disciplinas y algunas de estas son el teatro, artes circenses, artes visuales, artes plásticas, música, arte literario, entre otros. Sin embargo, en la presente investigación abordaremos específicamente a la danza y que aportes entrega al espacio de intervención social del Trabajo Social. Respecto a la danza se propicia el movimiento, la

expresión de la corporalidad, el autoconocimiento corporal, dominio del espacio, primero individual y luego colectivo; aspectos importantes a trabajar ya que la realidad que se vivencia en nuestro cuerpo, responde a normas estructurales que nos hacen limitar el cuerpo y la expresión de la corporalidad según estereotipos que sean funcionales a los sistemas dominantes, constituyéndose en un problema que se vivencia a través del propio cuerpo, su expresión y autonomía. Es a partir de esto que fijaremos nuestro análisis en cómo se manifiesta el sistema patriarcal y el sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres.

¿Por qué es tan importante trabajar los problemas sociales que se manifiestan a través de la corporalidad femenina?, para responder esta pregunta nos apoyaremos desde la teoría del Feminismo Comunitario que desde el año 2003 comienza a desarrollarse como teoría social en la hermana república de Bolivia, donde mujeres Aymaras nos aportan teóricamente con la re conceptualización del sistema patriarcal:

Es el sistema de todas las opresiones, no es un sistema más, es el sistema que oprime a la humanidad y a la naturaleza, construido históricamente y todos los días sobre el cuerpo de las mujeres. Descolonizar el feminismo ha sido, para nosotras, pensarnos frente al patriarcado recuperando la memoria larga de nuestros pueblos aymaras, huicholes, quechuas, mapuches, tzotziles, tzeltales, para construir un proyecto político de sociedad y de mundo. (Guzmán, 2015, p. 2)

La re conceptualización que desarrollan las mujeres, respecto al patriarcado como un sistema mayor que contiene a los demás subsistemas sociales, es pertinente cuando hablamos del cuerpo histórico con el que cargan las mujeres, un cuerpo profundamente oprimido, objetualizado, al que además se le prohibió el goce en todos sus aspectos menos el materno y que en definitiva hace que las mujeres tengan una corporalidad construida desde lo ajeno y para lo económico. Con los antecedentes anteriormente expuestos, es que posicionamos a la danza como medio para construir un espacio de intervención social que nos permita conocer la corporalidad de las mujeres inmersas en el sistema patriarcal y en el sistema económico

capitalista, para esto debemos aclarar lo siguiente. La corporalidad es el resultado de las memorias y experiencias de cada persona, que le otorga al cuerpo características particulares, sea en su expresión o formas de moverse, por ende, la corporalidad es un concepto que viene a nutrir a las ciencias, ya que pone su énfasis en como el cuerpo influye en la conducta y vínculo de los individuos, puesto que la corporalidad es la relación del cuerpo, mente, personalidad y comportamiento, es decir, este concepto no tan solo recoge lo físico sino que también es aspecto más psicológico de las personas (Guimón, 1999). Por ende, a través del ejercicio de la danza se pretende no tan solo conocer la corporalidad de las mujeres y su expresión mediante el movimiento corporal, sino también comprender los procesos internos que vive cada mujer en este redescubrimiento de su cuerpo y por qué no, buscar similitudes en las experiencias de cada una durante el proceso de intervención social, con el fin de poder identificar síntomas que tienen su origen en el sistema patriarcal y las diferentes opresiones que ejerce por sobre el cuerpo de las mujeres. Un espacio de intervención social de estas características requiere el uso del enfoque de Género, del enfoque de Derechos Humanos, el enfoque Territorial y la Educación Popular, todo esto enmarcado desde la postura política feminista.

Si tomamos la definición de género como una construcción cultural que genera o nace a partir de relaciones de poder, podemos decir que las representaciones de lo femenino / masculino se ven materialmente en los cuerpos por medio de prácticas concretas conforme a una perspectiva de género dominante. (Larrús, 2017, p. 2)

El género dominante a lo largo de la historia ha sido el masculino, por lo tanto, el cuerpo de la mujer se ha construido desde afuera, desde una otredad que se encuentra ajeno a la naturaleza y cuerpo femenino, desde allí se funda la importancia de implementar el enfoque de género y derechos humanos en el espacio de intervención social, con el fin de no reproducir prácticas patriarcales y articular espacios micro sociales donde las mujeres se integren, generen redes de apoyo y construyan conocimiento colectivo, es decir, a partir de la experiencia micro social se busca impactar en el entorno y comunidad en este caso de la comuna de El Bosque. Respecto a las campañas y redes feministas que se definen en El libro

denominado "Trabajo Social Feminista" de las autoras Dominelli y McLeod (1999) hacen referencia a las mujeres y define a las campañas y redes feministas. Como iniciativas que surgen cuando un grupo o grupos de mujeres se organizan colectivamente en torno a problemas dirigidos específicamente a captar la opresión de género. (p. 76) Siguiendo la idea de la cita anterior, es que planteamos un espacio de intervención social fundado desde el feminismo y sus aportes teóricos, pero también políticos que nos permita comprender la opresión de las identidades femeninas, expresadas en la corporalidad, el espacio de intervención social será otorgado por el Centro de Desarrollo Integral Mujer Género de la comuna del Bosque y pertenecerá al área de Promoción Comunitaria de dicho centro, el cual depende de la administración y recursos del gobierno local de la Ilustre Municipalidad de El Bosque, es en este contexto institucional que se busca articular un espacio femenino dentro de la comunidad, donde se pueda constituir una red femenina local, puesto que sus asistentes pertenecerán a este territorio y de esta manera se propician redes que les brinden apoyo mutuo y nos permitan abordar los fenómenos sociales de mejor forma:

Para un mundo globalizado, el contexto social se visibiliza en el colectivo o masa, fenómenos corporeizados por un gran número de personas con distintas cualidades cognitivas y somáticas, existe una comunión o empatía de los cuerpos, que se ve condicionada por las características del contexto social al que movilizan, sienten y transforman. (Hormazábal, 2017, p. 4-5-8)

Es por esto que se trabajara específicamente en dos organizaciones, donde se realizaran talleres de corporalidad femenina y utilizaremos la danza como herramienta para la intervención social, que nos permita generar un proceso educativo desde el cuerpo que permita la detección de habilidades y dificultades propias y colectivas, con el objetivo de trabajarlas y reflexionar más profundamente respecto al origen y repercusiones en el desarrollo de las mujeres y su corporalidad; ambos procesos de intervención serán sistematizados y buscan aportar antecedentes a la investigación que se enmarca en la realidad social que enfrentan las mujeres que participaron de este proceso y de cómo las estructuras y construcciones sociales afectan la corporalidad femenina, ya que el sistema patriarcal

podría expresarse en la corporalidad de las mujeres, así mismo el sistema económico capitalista.

Por eso resulta importante desarrollar un vínculo entre la danza y la intervención social, con el objetivo de identificar el impacto de estos sistemas en la corporalidad femenina mediante el desarrollo de dos talleres de corporalidad femenina, estos espacios micro sociales serán parte de la red de organizaciones femeninas de la comuna de El Bosque, pertenecientes al Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género, donde se trabajaran otras temáticas en las mujeres, como la expresión corporal, el reconocimiento del cuerpo y el goce a través del movimiento y danzas de raíz Afrolatinas, además de su desarrollo y la relación consigo mismas y con el resto. Sin embargo, para abordar esta problemática debemos investigar y conocer la realidad de las mujeres en Chile y en el territorio específico de El Bosque, ya que eso nos permitirá conocer de mejor forma el contexto de las mujeres y de esta manera planificar un plan de intervención adecuado a sus necesidades, sean estas emocionales, sociales o económicas. A su vez esta investigación abordara la realidad de algunas de las mujeres de la región Metropolitana, las que fueron entrevistadas en profundidad y su característica en común, es que todas son adultas y practican la danza regularmente.

Por ello investigaremos la realidad de las mujeres en nuestro país y reuniremos los antecedentes que guíen el proceso de investigación e intervención social. A continuación detallaremos los antecedentes más relevantes, según datos entregados por encuesta CASEN al año 2017 las mujeres representaban este porcentaje de ocupación informal en lo que a trabajo refiere en comparación con los hombres:

En cuanto a la brecha de género, éstas se encuentran en los tres primeros deciles de ingresos. Como se observa, en el primer decil de ingresos el porcentaje de mujeres ocupadas en una ocupación informal es 70,1%, casi 10 puntos porcentuales más que los hombres (60,9%). En el segundo decil la brecha es menor, 52,2% las mujeres ocupadas están en una ocupación informal, frente al 47,0% los hombres. Finalmente, en el tercer decil de ingresos la ocupación informal en mujeres es 42,1% y en hombres 39,0%. (p. 13)

Vemos de esta forma que las mujeres se desempeñan en mayor medida que los hombres en formas de trabajo de características informales, es así entonces como las mujeres trabajan en sectores menos calificados laboral y económicamente. Así lo afirma la encuesta CASEN 2017 (como se citó en el Documento de resultados de equidad de género, de la subsecretaría de evaluación social del Ministerio de Desarrollo Social, 2020):

La distribución de la población ocupada según oficio y sexo. Se observa que en su mayoría las mujeres ocupadas son parte del grupo ocupacional de Comerciantes y vendedores con 24,7%, y de Trabajadoras no calificadas con 24,1% (...) Se observa también la menor participación en los grupos relacionados con mayor nivel de calificación como son Profesionales y científicos y Técnicos de nivel medio, así como empleados de oficina. (p. 14)

Esta realidad laboral que enfrentan las mujeres en nuestro país termina impactando en su calidad de vida y la de sus familias. Las mujeres suelen concentrarse en empleos considerados tradicionalmente como ‘femeninos’, que tienen menores remuneraciones, lo que se ve coadyuvado por las inclinaciones de los propios empleadores que manifiestan preferencias por hombres o por mujeres para determinados tipos de empleos. Además de este sesgo laboral, las mujeres en Chile enfrentan el aumento de la jefatura de hogar:

Gran parte de ellos corresponden a hogares monoparentales, siendo este tipo de hogares los que presentan mayores niveles de pobreza por ingresos. Por otro lado, son hogares que se podrían estar enfrentando a mayores presiones en las tareas de compatibilizar la generación de ingresos con las tareas de cuidado en el hogar. (ODS, 2018, p. 17)

Son en estas condiciones sociales que las mujeres son discriminadas, además de presionadas por cuestiones sociales y morales que responden a la construcción social y patriarcal del rol femenino en la sociedad. En materia de jubilación, las mujeres están en desventaja en comparación a los hombres nuevamente, así mismo lo refleja la última encuesta CASEN

2017 (como se citó en el Documento de resultados de equidad de género, de la subsecretaría de evaluación social del Ministerio de Desarrollo Social, 2020):

El porcentaje de personas en edad de jubilar que recibe pensiones contributivas de vejez por sexo para el periodo 2009-2017. El porcentaje de hombres que recibe pensiones contributivas de vejez en el periodo analizado se ha mantenido sobre el 60%, mientras que las mujeres que la reciben han aumentado levemente, desde 27,7% en 2006 hasta 31% en el 2017, manteniéndose la diferencia de acceso entre mujeres y hombres en más del doble. Si se analizan los montos promedio de quienes reciben las pensiones de vejez contributivas, se observa que las mujeres reciben \$198.716 frente a \$276.937 de los hombres, es decir, las mujeres reciben un 28,2% menos que los hombres. Sin embargo, al analizar al universo de personas en edad de jubilarse, se observa que en promedio los hombres reciben \$175.765 y las mujeres \$61.289. (p. 15)

De esta manera se refleja como las mujeres se ven expuestas a distintas formas de discriminación a nivel de ocupación laboral y remuneración, puesto que existen sesgos sociales patriarcales que consideran que existen trabajos para mujeres, construyéndose así una feminización de ciertos oficios, labores o trabajos que serían más "coherentes" según esta construcción social de la mujer. Igualmente, las mujeres que trabajan fuera de su hogar, deben enfrentar presiones sociales sobre su desempeño en el cuidado del hogar e hijos, ya que ese rol y responsabilidad recae en su mayoría en las mujeres, no así en los hombres, esto también impacta en el desempeño laboral de las mujeres, por ejemplo al momento de ser madres y ejercer cuidados y crianza, son ellas las que normalmente dejan sus trabajos para dedicarse a la maternidad, lo que impacta negativamente también en sus jubilaciones cuando llegan a la adultez mayor, los siguientes datos lo confirman:

Las tareas de cuidado que asumen las mujeres, independiente de si son o no jefas de hogar. Por ejemplo, al indagar en las razones de inactividad se observa que en el caso de las mujeres que se encuentran inactivas, 19,4% lo hace porque debe realizar labores de cuidados o quehaceres domésticos, cifra que es mayor cuando se analiza el grupo de mujeres jóvenes. El 34,4% de estas últimas que se

encuentran inactivas, reportan no participar en el mercado del trabajo en el año 2017 porque se encuentra realizando labores de cuidados de terceros. (ODS-GÉNERO, 2018, p. 20)

En la comuna de El Bosque la realidad de las mujeres no es muy distinta, así lo refleja el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO, 2018) puesto que:

En Chile los ingresos promedios de las mujeres representan alrededor del 70% de los de los hombres. La comuna de El Bosque no es ajena a esta situación. En efecto, el ingreso autónomo promedio de las jefas de hogar alcanzó para el año 2009 un 74,8% del de los hombres. (pág. 32)

Y si bien, las mujeres alcanzaron el mismo nivel educativo que los hombres, esta brecha laboral y de ingresos se funda en la segregación ocupacional como sostuvimos anteriormente, es decir, no tiene relación con las capacidades y preparación alcanzado por las mujeres. Por ende, el desarrollo personal y proyectos de vida de las mujeres, sueños y esa movilidad social que tanto promueve el neoliberalismo se dificultan por las distintas formas de operar que tiene el patriarcado. Finalmente las variables de ocupación laboral, remuneración y jubilación femenina son indicadores de la pobreza femenina en nuestro país, confirmando una vez que la pobreza femenina es un problema multidimensional al igual que la violencia contra la mujer y su origen es el sistema patriarcal, además de ser sostenido y reforzado por el capitalismo neoliberal y su sistema de trabajo. Según lo anterior podemos afirmar que en Chile existe una feminización de la pobreza que va en aumento, debido a que:

La incidencia de la **pobreza por ingresos** a nivel de la población es mayor en las mujeres que en los hombres (9,0% y 8,2%, respectivamente), siendo las brechas mucho más amplias en los tramos de edad correspondientes a la población económicamente activa, donde, por ejemplo, en el tramo 35-39 años, las mujeres presentan una tasa de pobreza de 10,5% y los hombres de 6,9%. A nivel de hogares, la tasa de pobreza por hogares es 7,6%. En los casos de hogares con jefatura de hogar femenina, la tasa de pobreza alcanza 9,2%, y esta sigue

aumentando si el hogar es monoparental (11,8%). Los hogares con jefatura de hogar femenina, además, presentan una incidencia significativamente más alta de **carencias** en algunas dimensiones relevantes del bienestar, como se refleja en los indicadores de habitabilidad (20,2%), entorno (10,9%), trato igualitario (15,8) y seguridad (12,9%) en relación con los hogares con jefatura de hogar masculina. (ODS-GÉNERO, 2018, p. 22)

Respecto a la violencia de género, la violencia y maltrato contra la mujer, según datos del artículo denominado "Evolución del femicidio y de los demás delitos de violencia de género en Chile", entre 2005 y 2018 la tasa de delitos de violencia contra la mujer demuestra, un promedio anual de 589,4 casos cada 100 mil habitantes (2018, p. 1). Este delito contra la mujer fue aumentando desde el año 2005, dicho año (en que se registran más de 150 mil casos, de los cuales 123.820 correspondieron a violencia contra mujeres), marca un punto de inflexión en este tipo de denuncias, las cuales evolucionan a la baja, llegando a 86.445 (2018, p. 1). Por otro lado, el problema de la violencia contra la mujer, radica en otro gran problema que afecta a nuestra sociedad y país, y en especial a todas las mujeres y es el femicidio y es que, desde que se crea esta figura penal a fines del 2010, se han producido, en promedio, 88,9 femicidios anualmente, lo que suma 711 casos (2018, p. 1). Delito que ha seguido aumentando, puesto que de las 51 víctimas fatales registradas en 2011 se dio paso a 134 víctimas en el año 2018, habiendo un alza en este delito del 163% entre el período del año 2005 al 2018 (2018, p. 1).

Frente a esta situación nacional que afecta a las mujeres, el Estado Chileno, programa una Oferta Social vigente en 2017 y monitoreada por el Ministerio de Desarrollo Social (MDS):

Existe un total de 116 Programas y 36 Iniciativas sociales que contribuyen a alguna de las metas asociadas a la subdimensión de pobreza, las cuales se enmarcan en la dimensión de autonomía económica de las mujeres. Del total de la oferta programática adscrita a este conjunto de Metas ODS. (ODS-GÉNERO, 2018, p. 17)

Los ODS, son Objetivos de desarrollo sostenible, con proyección al año 2030 - "la oferta perteneciente al MDS destaca por sobre la de otros sectores, lo cual se explica en base a la misión institucional del Ministerio, la cual refiere a la contribución en el diseño y aplicación de políticas, planes y programas en materia de desarrollo social, especialmente aquellas destinadas a erradicar la pobreza y brindar protección social a las personas o grupos vulnerables, promoviendo la movilidad e integración social (ODS-GÉNERO, 2018, P. 17). Por lo tanto, esta oferta social de políticas públicas tiene como objetivo erradicar la pobreza de Chile, con la promoción de:

Sistemas de protección que permitan superar las barreras de pobreza tanto por ingreso como multidimensional. De este modo, un 45% (53 Programas y 15 Iniciativas sociales) de la Oferta Social adscrita a superar la pobreza en las mujeres proviene desde el MDS. Otros sectores destacados en su Oferta Social para la erradicación de la pobreza son el Ministerio de Justicia con un 18% (26 Programas y 1 Iniciativa social) y el Ministerio de Trabajo y Previsión Social con un 15% (7 Programas y 16 Iniciativas sociales). (ODS GÉNERO, 2018, p. 17)

Respecto a la subdimensión de Acceso al Trabajo y las políticas públicas vigentes al año 2017 que se enmarcan en este objetivo:

En el análisis diferenciado por Ministerios, quienes cuentan con una mayor Oferta Social son el Ministerio de Desarrollo Social con 12 Programas y 4 Iniciativas y el Ministerio de Trabajo y Previsión Social, con 14 Programas sociales y 1 Iniciativa social. En el caso del Ministerio de Desarrollo Social, los Servicios que presentan oferta son el FOSIS con seis Programas, la Subsecretaría de Servicios Sociales con dos Iniciativas y un Programa, el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS) con tres Programas, la CONADI con dos Programas y el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) con dos Iniciativas. Por otra parte, en el Ministerio del Trabajo y Previsión Social, el Servicio Nacional de Capacitación y Empleo (SENCE) presenta diez Programas sociales, la Subsecretaría del Trabajo tres Programas, la Subsecretaría de Previsión Social un

Programa y el Instituto de Previsión Social una Iniciativa social. (ODS-GÉNERO, 2018, p. 37)

En la Subdimensión Derechos sexuales y reproductivos, la Oferta Social destinada:

Alcanza los 19 Programas sociales, destacando con un 37% la oferta programática referida al Ministerio de Salud (7 Programas), seguida del Ministerio de Justicia, a través del Servicio Nacional de Menores (SENAME), con un 26% (5 Programas sociales). También destaca la oferta del Ministerio de la Mujer y Equidad de Género (2 Programas) y la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (3 Programas)”, cabe señalar igualmente que “un 52% de la oferta total para ésta subdimensión, es destinada a garantizar el acceso universal a los servicios de salud sexual y reproductiva, incluida planificación de la familia, información y educación, y la integración de la salud reproductiva en las estrategias y los Programas (...) En relación a los recursos asociados para esta Subdimensión, se observa que, en total, se destinan para el año 2018; M\$19.354.485, donde un 53% de este presupuesto corresponde a la oferta del Ministerio de Salud (M\$10.186.694), seguida del 24% perteneciente a la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (M\$4.302.181). Cabe destacar, que, si bien a nivel de oferta programática el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género es relativamente significativo, a nivel presupuestario sólo el 6% del Presupuesto Ley 2018 está asociado a lograr la igualdad de derechos sexuales y reproductivos. (ODS-GÉNERO, 2018, p. 52)

Por último abordaremos la Subdimensión Erradicación de la violencia contra la mujer, cuya oferta política y social:

Alcanza a 58 Programas e Iniciativas sociales, destacando el Ministerio de Justicia, a través del Servicio Nacional de Menores, con un 38% (22 Programas sociales) de concentración en la oferta. A su vez, el Ministerio de Desarrollo Social, Interior y Seguridad Pública y Ministerio de Salud, presentan un 12% (7

Programas e Iniciativas sociales) de participación cada uno, con relación al total de la oferta adscrita a la erradicación de violencia (...). En cuanto a los recursos asociados, éstos corresponden a M\$443.839.926 de acuerdo al Presupuesto Ley 2018, siendo el Ministerio de Justicia quien concentra el 37% de los recursos asociados a esta subdimensión. A su vez, le sigue el Ministerio de Desarrollo Social con un 20% de participación en el presupuesto, correspondiente a M\$89.392.310, en la cual destaca el Programa social de “Bono al Trabajo de la Mujer. (ODS-GÉNERO, 2018, p. 59)

De acuerdo a lo recopilado se evidencia la realidad de las mujeres en nuestro país, podemos afirmar que existen construcciones culturales y sociales que contribuyen a esta realidad, que se enmarcan en el sistema patriarcal y económico capitalista y que dan como resultado que las distintas mujeres que habitan Chile estén en evidente desventaja en las diversas áreas de desarrollo humano, y que si bien hay una articulación de oferta política y social para enfrentar desde el Estado y forma multidimensional los problemas que afectan a las mujeres, el impacto de dicha oferta y sus recursos dispuestos para ello, no es significativo en su impacto, y si bien ha habido progresos en algunos aspectos han sido bajos en impacto.

“La danza es el único arte en el que nosotros mismos somos el material del que el arte está hecho” (Baril, 1987).

Preguntas de investigación.

¿Es un aporte la danza para la innovación de la intervención social del trabajo social?

¿Cómo se manifiesta el sistema patriarcal y el sistema económico capitalista en el desarrollo de las mujeres?

Objetivos generales.

1. Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.
2. Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

Objetivos específicos.

1. Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.
2. Analizar la percepción colectiva de las mujeres respecto a la construcción social de los roles femeninos.
3. Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

2) Marco Teórico.

2.1) La intervención social del Trabajo Social.

Cuando hablamos de "Espacio de intervención" nos referimos al concepto que ha sido abordado desde los aportes teóricos de Alfredo Carballada, Trabajador Social que propone un espacio de intervención en donde los actores sociales desde su individualidad son protagonistas y desde allí construyen colectivo, este proceso siempre está impregnado de la historicidad que los constituye y también de la cotidianidad y su entorno, puesto que:

Los espacios microsociales pueden ser abordados desde la intervención comunitaria, debido a que los grupos sociales se encuentran fragmentados dentro de las mismas comunidades, la razón de esta fragmentación tiene relación con nuestra historicidad, ya que después de la década de los 70's, con la sustitución del modelo Keynesiano por el sistema capitalista y con las caídas de las dictaduras militares en Latinoamérica el contexto es de incertidumbre y desesperanza, volviéndose las problemáticas sociales aún más complejas y el desempleo crítico, lo que impactó directamente en la organización comunitaria, ya que cada sujeto, barrio o territorio comprende sus problemáticas de forma distinta, de esta manera se fragmentan comunidades y se constituyen distintos espacios microsociales. (Carballada, 2006).

El aporte de Carballada permite que el Trabajo Social tome ventaja de su acercamiento al entorno de los individuos, grupos y comunidades con los que trabaja, el conocimiento territorial del profesional es un aporte tremendo para la planificación de intervenciones sociales que sean coherentes a las necesidades del espacio de intervención particular. Por otra parte, es preciso aclarar que el concepto de "Intervención social" se nutre de varias disciplinas, puesto que:

Ha sido conceptualizada de manera diversa por las ciencias sociales, aunque se ha coincidido en que se trata de una forma sistemática de práctica social. A lo largo de las últimas décadas y desde las diferentes disciplinas sociales se han

construido definiciones y categorías explicativas que poseen alcances variados; incluyen compromisos diferenciados entre los actores públicos, sociales y privados; incorporan disímiles técnicas de intervención; se dirigen a distintos beneficiarios; abordan y resuelven problemas sociales y lo hacen en contextos y temporalidades heterogéneas. (Mussot, 2018, p.21)

Cabe destacar que la presente investigación partirá desde la premisa e importancia de planificar y ejecutar intervenciones sociales más innovadoras e integradoras de nuevas prácticas – en este caso el conocimiento que nos entrega el arte, específicamente la danza - que además aporten a la comprensión y superación de las problemáticas sociales diversas y complejas con las que conviven los sujetos, grupos y comunidades con los que trabajamos. Respecto a la vinculación del Trabajo Social con el arte es una propuesta que se enfrenta a un paradigma científico, es decir, “enfrentar la hegemónica visión tradicional y conservadora que privilegia la acción científica y tecnológica como único paradigma de la verdad, por sobre el campo del conocimiento que ofrecen los sentidos y las emociones como una sabiduría peculiar” (Suárez, 2014, pág. 13). Sin embargo, enfrentar el paradigma científico no significa abolirlo, sino integrarlo a otras formas de conocimiento que se generan en la práctica social del Trabajo Social y que tienen más relación con el sentimiento de las personas, grupos y comunidades con las que trabajamos, como lo expresa el Trabajador Social Chileno Pablo Suarez (2014), quien nos aporta una mirada integradora de la profesión sosteniendo que el:

Trabajo Social, dentro de sí, alberga una identidad de ciencia, tecnología y arte. Mientras la ciencia aporta el conocimiento y un lenguaje conceptual decisivo (el saber), la tecnología tributa y transporta ese lenguaje a acciones igualmente decisivas el cambio instrumental (el hacer); por su parte, el arte contribuye con la impronta de la emoción y sensibilidad que subyace a todo problema humano (el ser). (pág. 42)

Esta trinidad parece integrar al arte e incomodar a la dialéctica teórico y práctica del Trabajo Social, sin embargo, es sabido que en la práctica profesional la supremacía de la dimensión científica y tecnológica del Trabajo Social prima, es por eso, que la innovación e integración de otras disciplinas y conocimientos debe ser producto de la proactividad de los que ejercen el Trabajo Social y su disposición en explorar y planificar nuevas formas de intervención en los distintos espacios sociales, "es por ello que el Trabajador Social que posee la cualidad de ejercer el oficio es un testeador crítico por excelencia, que se inspira en lo que existe e intenta innovar permanentemente" (Suárez, 2014, pág. 46).

2.2) Construcción social de lo femenino.

Tanto lo femenino como lo masculino responden a una construcción histórica y cultural, sin embargo como se menciona anteriormente lo femenino ha sido construido socialmente por una otredad, ajena a la naturaleza femenina, esta construcción ha sido llevada a cabo por lo masculino, por los hombres y su ejercicio de poder en desmedro de las mujeres, lo que conocemos como sistema patriarcal - cuya definición será tomada a partir del análisis que hace el **Feminismo Comunitario** – teoría social que pertenece al último proceso histórico del feminismo, denominado como la "Cuarta Ola", que comienza en la primera década del siglo XXI, es decir, es una etapa del feminismo que aún se encuentra en construcción y se desarrolla a partir de movimientos sociales feministas que tienen una adherencia multitudinaria a nivel global, en este contexto los movimientos feministas visibilizan y denuncian la Violencia contra las mujeres y enfatizan en los Derechos Humanos como prioridad para avanzar hacia la erradicación de la violencia machista. En el contexto actual, el feminismo es expresado como un medio teórico, social, político, cultural y económico para reflexionar y proponer vías de solución. La construcción de esta cuarta oleada feminista se encuentra en proceso y es justamente en este proceso que el Feminismo Comunitario se plantea en Bolivia desde hace poco más de una década y su principal objetivo es descolonizar del paradigma Eurocéntrico, el feminismo que levantaron mujeres privilegiadas, socialmente acomodadas, letradas y blancas, que si bien tenían más privilegios que otras mujeres, igualmente eran excluidas y discriminadas simplemente por el hecho de ser mujer, a partir de este análisis es que las mujeres Latinas proponen deconstruir la dicotomía colonizador/

colonizado, a continuación definiremos algunos conceptos claves, que nos guiarán en la comprensión.

2.3) Concepciones de Feminismo, Patriarcado, Entronque patriarcal, Reproducción, Cuidados, Igualdad de género, Derechos Humanos, Violencia contra las mujeres, Género y Sexo.

Para efectos de una mayor comprensión respecto a la investigación y el tema que la convoca, resulta vital definir el concepto de **Feminismo** y para ello expresaremos tres definiciones, la primera de ellas corresponde a la que desarrolla La Real Academia Española, la que define al Feminismo como el "Movimiento que exige para las mujeres iguales derechos que para los hombres" (Real Academia Española, 2001). Sin embargo, hay definiciones más acabadas como la que hace Adriana Guzmán desde el Feminismo Comunitario, "Es la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo de la historia, que lucha, se rebela y propone ante un patriarcado que la oprime o que pretende oprimirla" (Guzmán, Paredes, 2014). Estas dos definiciones son expuestas por la pertinencia que tienen respecto a la investigación, aunque cabe destacar que existen variadas definiciones de Feminismo y estas han sido construidas a partir de los distintos procesos históricos y sociales en que se han planteado, además de las ideologías y distintas disciplinas que la han abordado.

Otro concepto importante de definir es el **Patriarcado**, el cual será definido desde los aportes que nos entrega el Feminismo Comunitario que descoloniza y construye una nueva reconceptualización del patriarcado:

El sistema que genera opresiones, explotaciones, eso es el patriarcado (...)
Entender el patriarcado como el sistema... no es un sistema más, no es producto del capitalismo, no es consecuencia de la colonización, no es una forma de racismo, no, es el sistema de todas las opresiones, todas las discriminaciones y todas las violencias que vive la humanidad y la naturaleza, construido históricamente sobre el cuerpo de las mujeres. (Guzmán, Paredes, 2014)

Es a partir de esta reconceptualización del sistema patriarcal que nos entrega el Feminismo Comunitario que concebimos la construcción social de las relaciones entre hombres y mujeres históricamente, primeramente porque es una construcción que hacen las mujeres Bolivianas, mujeres latinas que cargan con un proceso histórico de alto impacto, como lo fue la invasión Española y posteriormente la colonia, procesos históricos con el que también cargamos las Chilenas y mujeres latinoamericanas en general, opresión ejercida en el cuerpo de las ancestras que habitaron nuestro territorio, a partir del abuso físico, sexual y reproductivo, desde ahí la importancia que otorgamos al Feminismo Comunitario que recoge estos aspectos y los analiza sosteniendo que las mujeres latinas nos enfrentamos a un doble patriarcado, ya que este existía como sistema en las sociedades indígenas desde antes que llegaran los invasores, lo que denominan "Patriarcado Ancestral".

El "Patriarcado Ancestral" es ese patriarcado que se encontraba en los distintos grupos indígenas, que dominaba y oprimía igualmente a las mujeres de sus comunidades, por ende, la idea de que el patriarcado llega como sistema de dominación junto a los invasores es refutada desde el Feminismo Comunitario, inclusive van más allá y sostienen que con la llegada de los invasores Europeos al territorio se produce un "**Entronque Patriarcal**", ya que:

En 1492 lo que ha habido es un Entronque Patriarcal, el patriarcado que ha llegado con los invasores, el patriarcado invasor, el patriarcado colonial que se ha entroncado con el patriarcado ancestral y entroncado quiere decir que se han juntado, se han fusionado y se han fortalecido y por eso en estos territorios de Abya Ayala las mujeres vivimos un doble patriarcado y es un doble patriarcado que oprime no solo a las mujeres, sino también a los hombres, a los jóvenes, a las guagüitas, a las niñas, a los niños y a la naturaleza... por eso vivimos opresiones dobles, triples, más fuertes, fortalecidas y de otras formas las mujeres (...) se ha planteado desde el Feminismo Comunitario la despatriarcalización y también está la descolonización, y también la autonomía y en la autonomía nos hemos puesto a discutir sobre la autonomía de nuestro cuerpo y sexualidad de las mujeres. (Guzmán, Paredes, 2014)

A partir de este análisis es que se posiciona el concepto de patriarcado, desde un análisis político e histórico más coherente con nuestro contexto latino y Chileno, además de que el Feminismo Comunitario cruza el rol socialmente asignado a las mujeres con el sistema económico, es decir, la explotación de la naturaleza, la explotación mediante el trabajo y la invisibilización de la labor que realizan las mujeres en el hogar y que contribuye al sistema económico, tienen directa relación con el patriarcado, ya que, "ellos se quedan con esa plata... de ese trabajo que estamos haciendo las mujeres y que no es pagado, y por eso la lucha es contra el patriarcado capitalista, neoliberal, colonial, racista, transnacional" (Guzmán, Paredes, 2014).

El Feminismo Comunitario sostiene que a través del cuerpo femenino es que se sustenta el sistema económico, así mismo lo sostiene Silvia Federici, Feminista y escritora perteneciente a la corriente del Feminismo Marxista, sin embargo, precisaremos en esta investigación los aportes que nos entrega la autora quién afirma, que el patriarcado, el trabajo doméstico y la desigualdad que afecta a las mujeres se son producto del capitalismo (Federici, 2013). Abordando desde una perspectiva política la idea del salario doméstico, además del reconocimiento del trabajo que realizan las mujeres dentro del hogar. La autora plantea una crítica respecto a esta situación y sostiene que se ha "transformado en un atributo natural de la psique y personalidad femeninas" (Federichi, 2013, p. 37). Y junto a la "glorificación de la familia como ámbito privado" (p. 62). Es que a las mujeres se les ha delegado socialmente e históricamente que su rol es cuidar a los demás, dar afecto y cumplir con las expectativas sociales de la reproducción. En esto, nos detendremos para explicar a que se refieren con el rol de reproducción asignado a la mujer y las labores de cuidados. El rol de **reproducción** y de cuidados se refiere a "la reproducción del ser humano supone como cimiento de todo sistema político y económico y de que lo que mantiene el mundo en movimiento es la inmensa cantidad de trabajo no remunerado que las mujeres realizan en los hogares" (Federeci, 2013, p. 18). Así mismo los cuidados, son labores que buscan cubrir las necesidades vitales de un niño o niña, como la alimentación, cuidados higiénicos y físicos, otras labores de cuidado tienen relación con el desarrollo de los hijos, como por ejemplo la educación, el apoyo afectivo, las relaciones sociales – redes -, así mismo son labores de

cuidados que desarrollan las mujeres en el hogar, todo lo relacionado a la limpieza y mantenimiento, también la preparación de alimentos para el resto del grupo familiar, el reconocimiento del trabajo de cuidados es de suma relevancia para las mujeres que cumplen con este deber, ya sea para las que trabajan dentro del hogar de forma no reconocida e informal, como para las mujeres que se desempeñan en esta área y es fuente de trabajo y salario, el que "reconozca institucionalmente el «trabajo de cuidados» es muy importante estratégicamente, ya que la devaluación del trabajo reproductivo ha sido uno de los pilares de la acumulación capitalista y de la explotación capitalista del trabajo de las mujeres" (Federici, 2013, p. 30).

A partir de lo anterior es que toma especial relevancia cuando nos referimos a la situación histórica y social de las mujeres y del rol que se les ha otorgado mediante el patriarcado y también por el poder ejercido desde el sistema capital hacia el cuerpo de las mujeres, ahondar en lo que Silvia Federici (2013) nos propone, que es rechazar la idea de que el trabajo doméstico y labores de cuidados son un trabajo del cual las mujeres deben responsabilizarse por naturaleza. Respecto a esta postura es que posicionamos la construcción femenina, desde un aspecto teórico, político y económico, reconociendo que el rol reproductivo y de cuidados de la mujer no es azaroso, sino totalmente determinado y perpetuado por el patriarcado y capitalismo, con el fin de que ambos sistemas se beneficien en perjuicio del desarrollo de las mujeres y sus Derechos Humanos, Derechos reproductivos y autonomía. Siguiendo con otra problemática asociada a lo que veníamos desarrollando, es la incorporación de las mujeres al trabajo formal y asalariado, lo que se suma al trabajo doméstico y las labores de cuidado que desarrollan las mujeres en el hogar, puesto que hoy en día cada vez son más las mujeres que se suman al trabajo formal, sin embargo, ello no implica que las mujeres dejen de hacerse responsable del trabajo en el hogar y sigan cumpliendo con las labores de cuidado, es decir, son sometidas a una doble explotación, en el hogar y en el mercado laboral.

Luego de haber desarrollado estas conceptualizaciones, debemos detenernos en la perspectiva biológica del **sexo**, que pertenece a una perspectiva científica que separa al hombre y la mujer, principalmente por las diferencias biológicas y genitales, es decir, pene corresponde a lo masculino y la vagina a lo femenino. Sin embargo, el feminismo no había

desarrollado el concepto de sexualidad hasta que la filósofa existencialista, Simone de Beauvoir escribiera el libro llamado "El segundo sexo", donde plantea que "no nacemos mujeres, nos hacemos mujeres" (1949). Desafiando al determinismo biológico y así mismo incorporando el concepto de sexualidad, el que será el nuevo foco de análisis, reflexión y discusión del feminismo, la filósofa y feminista nos aporta "La interrogación sobre el sujeto-mujer como punto de partida de la investigación de Beauvoir hace posible el inicio de una nueva forma de reflexión: la Teoría Feminista" (Ortega, 2005, p. 7).

Es a partir de los aportes que nos entrega Beauvoir respecto a la sexualidad que se comienza a desarrollar el concepto de **género** en el feminismo, "en primer lugar, el término <<género>> se utiliza en oposición al término <<sexo>>. Mientras que el segundo expresa las diferencias biológicas, el primero describe las características socialmente construidas" (McDowell, 1999, p. 29 – 30). De esta manera se comienza a analizar la construcción social de lo femenino y así mismo el feminismo sostiene esta idea, en contraposición de la perspectiva científica y determinismo biológico, para "demostrar que la supuesta inferioridad femenina en materia de agilidad mental y fuerza física no responde a un fenómeno «natural»" (MacDowell, 1999, p. 30). Sino más bien a una construcción histórica y cultural. Esta construcción de lo femenino ha traído consecuencias sociales y culturales, como la desigualdad de género por ejemplo, que se traduce en discriminación y exclusión de las mujeres, además de las responsabilidades y labores que debe desarrollar por ser mujer y no olvidemos la violencia, respecto a esto es que nos detendremos en lo que ONU mujeres expresa desde el ámbito de los **Derechos Humanos**.

Los derechos de las mujeres y las niñas son derechos humanos. Abarcan todos los aspectos de la vida: la salud, la educación, la participación política, el bienestar económico, el no ser objeto de violencia, así como muchos más. Las mujeres y las niñas tienen derecho al disfrute pleno y en condiciones de igualdad de todos sus derechos humanos y a vivir libres de todas las formas de discriminación: esto es fundamental para el logro de los derechos humanos, la paz y la seguridad, y el desarrollo sostenible. (ONU mujeres, s. f.)

En el contexto de "Cuarta Oleada Feminista", se ha puesto el foco tanto en los Derechos Humanos, como en la violencia que sufren las mujeres, es en esto último que nos detendremos para comprender este fenómeno y sus consecuencias. La violencia contra la mujer se manifiesta en distintas esferas, pudiendo ser física como golpes, empujones y lesiones, respecto a la violencia psicológica se expresa en insultos, maltrato verbal, humillaciones, por otra lado está la violencia económica, esta es ejercida por el proveedor del hogar, es decir, quien aporta con el dinero y sustento económico, por lo tanto, se ejerce una dominación económica, otra forma de violencia es la sexual, que la sufren las mujeres al ser sometidas en cuerpo y voluntad con el fin de imponer actos sexuales sin su consentimiento, los que pueden terminar en violación. Cabe destacar, que las mujeres se enfrentan a otras formas de violencia, como lo es el acoso sexual callejero, forma de violencia que recientemente ha sido reconocida legalmente en Chile, siendo considerado un delito desde el presente año, consiste en cualquier acto verbal o gestual que contenga un contenido sexual dirigido hacia la mujer, así mismo será acoso sexual callejero, cualquier conducta que consista en perseguir a una mujer o acercarse a esta, por otra lado el exhibicionismo con contenido sexual también en considera acoso sexual callejero; si bien es un avance que esta ley allá sido promulgada en nuestro país, esto no significa que las mujeres en el espacio público no vayan a sufrir este tipo de violencia, ya que el cambio cultural respecto a la relación que se establece entre hombres y mujeres socialmente responde a patrones históricos y culturales, no puramente legales. Por último, precisar que la UNESCO define a la **violencia contra la mujer** como:

Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada. (UNESCO, 2014, p. 106)

Es a partir de lo anteriormente expresado que organismo internacionales como la UNESCO, promocionan la **igualdad de género**, la que es definida como "la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y las niñas y los niños"

(UNESCO, 2014, p. 105). Y contrario a lo que algunas personas piensan, la igualdad de género no tiene relación con que hombres y mujeres sean exactamente iguales, sino que la igualdad de género busca principalmente que los Derechos, las oportunidades, deberes y responsabilidades sean iguales para hombres y mujeres.

2.4) La danza como práctica social.

La danza en la actualidad es una rama o disciplina del arte, sin embargo, los orígenes de la danza no tuvieron relación precisamente con el arte, puesto que fue mucho después que se le entregó esa connotación. Existen tensiones teóricas respecto al arte, ya que "para poder considerar a la danza como arte lo primero que hay que constatar es que los teóricos no están de acuerdo en absoluto (ni nunca lo han estado) acerca de bajo qué condiciones algo puede ser llamado obra de arte" (Pérez, 2008, p. 21). Y para precisar esta tensión debemos ir atrás, a la historia de la danza "Es en la historia de la danza donde debemos buscar la esencia de su significado social y político" (Pérez, 2008, p. 33).

Al abordar brevemente la historia de la danza comprenderemos en qué contexto histórico pasa la danza a ser concebida como una expresión artística para ello nos apoyaremos en lo que el autor Carlos Pérez nos entrega en su libro denominado "Preposiciones en torno a la historia de la danza", autor que nos entrega una mirada de la danza desde la práctica social, es por ello que nos apoyaremos en su obra, además el autor mantiene una postura alejada de la idea naturalista sobre la danza, al contrario el autor no está de acuerdo con "ninguna idea naturalista que sostenga que hay un impulso innato de bailar. Ni tampoco las hipótesis espiritualistas que sostengan que hay un impulso ritual, tan innato como el anterior, que se expresa en el baile" (Pérez, 2008, p. 30). Al contrario de esta idea naturalista, el autor expone una perspectiva histórica de la danza, integrando lo social y lo económico en esta. En primera instancia "Se bailó poseído por los dioses, y luego en ellos, y luego frente a ellos" (Pérez, 2008, p. 32). Siendo la danza concebida como un medio de comunicación para los grupos humanos, clanes e indígenas hacia sus deidades, en este contexto la danza no era ejercida ni pensada desde el arte, puesto que este no existía, asimismo en estas sociedades pre-agrícolas se usó la danza como una herramienta, con el fin de disciplinar el cuerpo para las labores

productivas dentro de sus sociedades y para la guerra, en este sentido el autor expresa que la danza "sirvió como medio educativo y congregador, sirvió para formar y reforzar lazos sociales, para invocar el favor de los dioses o, al revés, para mantener las disciplinas laborales que requiere la esclavitud y la servidumbre" (Pérez, 2008, p. 30). Así mismo, sostiene que la danza fue una herramienta de manipulación y dominación por las clases dominantes.

Con la consolidación de la época moderna, los seres humanos comienzan a bailar en contra del trabajo, "el baile se convirtió en un espacio de desahogo, de liberación de la opresión y la fatiga. En un espacio que permitía, al menos en principio, vislumbrar una humanidad más libre y efectivamente humanizada" (Pérez, 2008, p. 32). Esto con el fin de sobrellevar la explotación industrial, desde ahí que la danza se comienza a desarrollar en otros espacios, de esparcimiento principalmente, Pérez pone de ejemplo los bailes en parejas de los años 20 (2008), es en este contexto que se comienza a desarrollar la danza como arte, desde la danza moderna "con un programa explícito de liberación de la subjetividad humana" (Pérez, 2008, p. 32). Por lo tanto, podemos afirmar desde lo expresado anteriormente, que la danza es una construcción social desde su origen y que su vinculación con el arte se hace recién en la modernidad, cuando se construye socialmente otra perspectiva de la danza, la cual tiene relación con la liberación del sujeto y su expresión.

2.5) Conceptualización de Danza- Movimiento, Cuerpo-Corporalidad, Corporalidad – economía, Danzas Afro Latinas.

Ahora que sabemos que la danza es una construcción social, debemos precisar nuevamente que la presente investigación no busca hacer de su objeto de estudio el arte, ni tampoco la danza, ya que ambas disciplinas cuentan con sus teorizaciones y técnicas muy diversas. La danza es una disciplina que alberga muchas ramas, prácticas y técnicas, esta investigación vinculara la danza a partir de las Danzas Afrolatinas, como la Cumbia Colombiana, Zamacueca, Landó Afroperuano, Festejo Afroperuano, Tumbe Afrochileno, estas danzas se han desarrollado en territorio latinoamericano, a través de un sincretismo cultural importante entre los esclavos africanos e indígenas, es otra construcción social por supuesto y más coherente con nuestras raíces. Además, las danzas Afro Latinas no se construyen ni delimitan

por la estética de la danza, es decir, son danzas que no responden a patrones o técnicas preconcebidas por el arte de la danza, sino más bien, son danzas que se originan culturalmente, por la práctica de los sujetos inmersos en un contexto histórico, político, territorial y económico.

Las danzas Afro latinas tienen en común, ser el resultado de una construcción social y cultural que comienza con la invasión Española en América y el sometimiento a la esclavitud de indígenas y Afros, por lo tanto, también emerge desde la vinculación entre la población Afro o posteriormente Afro descendiente con indígenas nativos de nuestro continente, este sincretismo cultural se refleja especialmente en la gastronomía, en el lenguaje, en las expresiones culturales, como lo es la música y las danzas. Las danzas Afro latinas son una mixtura de la cosmovisión africana y la cosmovisión indígena, sin embargo, el factor que más impulso este sincretismo cultural fue la esclavitud impuesta a Africanos raptados y traídos a América que buscaban en la danza una conexión con sus antepasados, con su territorio, con su familia y deidades. Por otra parte los indígenas que habitan nuestro continente también fueron capturados y sometidos a la esclavitud y con ello sus prácticas culturales como las danzas, cantos y música son vetadas y censuradas por los invasores Españoles, así mismo ocurrió con las expresiones Afro. La maestra Afroperuana Eva Loyo, sostiene que se comienzan a gestar y construir diversas danzas, con ritmos y cadencias distintas, sin embargo, todas surgen desde la necesidad de liberar energía contenida en los cuerpos explotados, abusados, maltratados, así la danza surge como un espacio catártico donde seres humanos sometidos a la esclavitud siendo Afros o indígenas se escapan a lugares lejanos de las haciendas para tocar música, cantar y bailar, es por eso que la gestualidad de las danzas Afro latinas develan el trabajo en el campo de los esclavos de hacienda, develan la esclavitud doméstica que sufrían en las casas patronales, develan cadencias sexuales de cuerpos profundamente reprimidos y por último, develan la necesidad de bailar en colectivo y de generar música y danza como un lenguaje corporal y sensitivo que propicie el vínculo colectivo, la liberación de los cuerpos y la expresión de sus sentires (2019).

Al ser abolida la esclavitud en los distintos países latinoamericanos, los esclavos comienzan a comprar su libertad y con ello se comienzan a asentar con sus familias y costumbres, sin

embargo, es en este proceso que las danzas Afro latinas comienzan a surgir ahora como una manifestación cotidiana. Así lo sostiene la maestra en danzas Afroperuanas Eva Loyo, quien hace un análisis respecto a la Zamacueca, danza que se practicó tanto en territorio Peruano, como Chileno.

Decidieron ir a averiguar con sus abuelos, entonces le preguntaron mama como nace la Zamacueca... entonces la Zamacueca no se bailaba con pañuelos en un principio, las mujeres estábamos en la cocina, cocinando, los hombres afuera vacilando y de repente nos gustaba el movimiento y así empezábamos y venía el marido... venía el marido le sacudías el pañuelo, él te jalaba el ruedo (falda) y tú lo seguías sacudiéndolo con tu pañuelo y terminaban bailando en la rueda, así nace, de cosas cotidianas, del darse cuenta de su cuerpo, de descubrirlo constantemente (...) Lo africano, todos los bailes son sexuales o de guerra, pero la mayoría son sexuales, entonces para la mujer viene desde el vientre, el vientre conectado con la tierra, conectado directamente, es primordial esta conexión, porque finalmente fue lo que les dio fuerza para soportar tanto dolor y sufrimiento. (Loyo, 2019)

Desde esta fundamentación histórica, posicionamos a las danzas Afro Latinas, como un medio que propicie el autoconocimiento de la corporalidad femenina y que por medio de esto se alcance una perspectiva reivindicadora, de nuestra historia e identidad.

Ahora debemos ahondar en materia de danza, cuerpo y corporalidad, ya que son conceptos que nos ayudaran a comprender por qué es la danza una herramienta que nos pueda aportar en la innovación del Trabajo Social, es decir, son conceptos que nos vendrán a enriquecer teóricamente, pero también a nivel de praxis, es decir, en el ejercicio de la danza y su aplicación en el espacio de intervención social. Respecto al concepto de **danza**, Pérez la define como "cuerpos humanos en **movimiento**, que producen juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza" (Pérez, 2008, p. 18). Si bien el autor nos entrega esta definición de la danza, también sostiene que es difícil definirla, puesto que la danza "es en esencia un concepto, una idea que debe efectivizarse, una idea que sólo es

verdadera cuando se da de manera efectiva como **movimiento**” (Pérez, 2008, p. 18). Y al movimiento se le puede atribuir una intención, una expresión particular y eso es bastante dinámico, además de estar influido por el danzante, desde ahí resulta complejo definir la danza. La danza se “trata del movimiento, de sus valores específicos, de su modo de ocurrir en un cuerpo humano” (Pérez, 2008, p. 18). A partir de lo que nos entrega Pérez, se deduce que la danza se construye mediante el movimiento de los cuerpos, es decir, la danza y movimiento son conceptos que se complementan en el ejercicio y teoría.

Respecto al cuerpo y sus aproximaciones teóricas nos apoyaremos de Le Breton, sociólogo y antropólogo que ha estudiado el cuerpo y sostiene que este es una representación del individuo, de su historia y contexto social en el cual se ha desenvuelto. Desde esta perspectiva el autor nos entrega una dimensión fenomenológica del cuerpo, afirmando que “la existencia es, en primer lugar, corporal” (Le Breton, 2002, p.7). Además de ser el cuerpo “una materia inagotable de prácticas sociales” (Le Breton, 2010, p.7). El **cuerpo** refleja nuestra historia mediante el comportamiento, conocido como **corporalidad**. Por lo tanto, el cuerpo es un contenedor de memoria histórica y corporal, que configura la identidad humana y la **corporalidad** de los sujetos dentro de su contextualización social e histórica (López, Herrena, Chaparro, Solís y Mendoza, 2013). A partir de lo anterior, es que se deduce que cuerpo-corporalidad son conceptos totalmente interdependientes entre sí, además de entender que cuando nos referimos a corporalidad, hablamos de la construcción social que es expresada mediante nuestro cuerpo, que se traduce en comportamientos y acciones, como gestos, formas de moverte corporalmente y desplazarte en el espacio. Esa es la importancia que le entrega Ramos a la corporalidad, como un medio para la “construcción social” (López, Herrena, Chaparro, Solís y Mendoza, 2013). Le Breton nos aporta con la idea del cuerpo expresivo, ya que la expresividad corporal es parte del aprendizaje sensorial que desarrollamos en nuestra vida, constituido de las costumbres, del entorno, de los gestos, todo esto que moldea al sujeto y su corporalidad, siempre acorde a la “inserción en el sistema cultural” (Le Breton, 2002, p. 59).

Al desarrollar el concepto de corporalidad, es importante referirnos al impacto del sistema económico y laboral en nuestro cuerpo, puesto que nuestra corporalidad estaría siendo

normada, mediante las acciones del trabajo repetitivo, por ende, existen cuerpos que se han moldeado para cumplir con dicha tarea. Le Breton sostiene que el cuerpo en la actualidad atraviesa por formas nuevas de represión, que emanan desde los paradigmas y simbolismos que hemos construido como sociedad, de carácter capitalista, neoliberal y globalizada, por lo tanto, el cuerpo es vinculado a instancias de liberación y sanación de esta represión socialmente ejercida hacia el cuerpo.

3) Diseño metodológico.

3.1) Tipo de Estudio.

El tipo de estudio que se desarrollara, es el de tipo Exploratorio, puesto que su "objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes" (Sampieri, 2014, p. 70). Uno de los motivos por los cuales esta investigación posee un alcance exploratorio es porque al momento de hacer la revisión de la bibliografía, no se hallaron estudios que desarrollen a la danza como una estrategia de intervención para el Trabajo Social, ni tampoco se encuentran estudios que relacionen ambas disciplinas con el tema de la corporalidad femenina y el sistema patriarcal y económico capitalista. Principalmente, los estudios encontrados relacionan al Trabajo Social con el teatro, sin embargo, tampoco abordan la perspectiva de género y trabajo con mujeres. Por lo tanto, la investigación será de tipo exploratoria, con el fin de:

Obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones. (Sampieri, 2014, p. 70)

Así mismo los estudios exploratorios, identifican y relacionan variables, por ende, son un precedente para futuras investigaciones, además permiten una mayor flexibilidad metodológica. Cabe destacar igualmente que esta investigación social será de tipo aplicada, puesto que tendrá características de una investigación acción, cuyo propósito es “mejorar la funcionalidad de procesos o problemas, a través de procesos hermenéuticos y prácticos. Reflexionar sobre el propio quehacer y sus bases epistémico – teóricas” (Urdapilleta, Limón, 2018, p. 110). Procesos que serán desarrollados desde las mujeres que participan de esta investigación acción, con el objetivo de distinguir sus subjetividades, ya que el comportamiento humano – la corporalidad femenina en este caso – debe ser comprendido desde los significados que las propias participantes le atribuyan al proceso.

3.2) Enfoque de estudios.

El estudio se enmarca desde el enfoque cualitativo, cuyas características nos permiten analizar las distintas realidades subjetivas, así mismo la investigación cualitativa nos entrega información respecto a las categorías que estudiaremos y los significados que le entregan las mujeres con las que trabajaremos en este proceso. En la investigación cualitativa, son los investigadores los principales recolectores y analizadores de los datos, pero para ello se tiene que generar un proceso denominado “reflexividad”, donde la investigadora y las investigadas en este caso interactúan de manera directa, por lo tanto, es un proceso que es profundamente hermenéutico por su naturaleza.

El enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones y según el libro “Metodología de la investigación cualitativa”, el propósito de este tipo de investigación es “reconstruir” la realidad tal y como la observan los sujetos – en este caso las mujeres pertenecientes a una agrupación social determinada – que se encuentran insertos en un sistema social previamente definido. De esta forma el enfoque cualitativo tiene un carácter holístico y desde ahí propone preguntas de investigación, que pueden reafirmar una hipótesis o no, puesto que se permite en la investigación cualitativa el formular hipótesis antes, durante o después de la recolección de datos y su análisis. Otra característica de la investigación cualitativa es que no busca medir variables o categorías de los fenómenos sociales, sino que entenderlas (Rodríguez, Gil,

García, 1997). Por lo tanto, la producción de información se realizara desde las mujeres que participaran de esta investigación, con el objetivo de distinguir sus subjetividades, ya que el comportamiento humano – la corporalidad femenina en este caso – debe ser comprendido desde los significados que las propias participantes le atribuyan al proceso.

Ahora que sabemos que el enfoque de la investigación será cualitativa, debemos enmarcar esta investigación desde un paradigma científico y este será el, paradigma Constructivista, que plantea la formación del conocimiento “situándose en el interior del sujeto” (Delval, 1997. p.80). Por ende, el entendimiento de la realidad se comprende desde la elaboración de los sujetos, sus subjetividades y su interacción con el entorno, demás sujetos y los sistemas que nos rigen. Haciendo más coherente el proceso de investigación, ya que se plantea desde una perspectiva ontológica, la comprensión de la realidad de los sujetos. Es importante precisar que el constructivismo, pone énfasis en lo experiencial, ya que la realidad es determinada a partir de las experiencias de los sujetos, siendo estas múltiples e intangibles, que están en constante cambio y esto las hace más complejas.

Epistemológicamente, el eje investigativo será transaccional y subjetivista, ya que desde este eje investigativo se espera poder co-construir junto a las mujeres participantes los hallazgos de la investigación, en torno a sus experiencias de vida y cotidianidad. A partir de lo anteriormente expresado, es que la metodología de investigación tendrá un foco hermenéutico y dialéctico, con el fin de comprender las distintas construcciones sociales de la población objetivo y validarlas en el proceso de análisis discursivo. Este eje investigativo le otorga mayor coherencia a la investigación, ya que esta se realizara desde la metodología de la Educación Popular, ya que también emplea la dialéctica para la construcción del conocimiento, así mismo, proponer un espacio donde el conocimiento permita reconocer y encontrar en los participantes, un discurso político y crítico sobre la temática a tratar, para de esta forma, hacerlos parte de la investigación, considerando que lo personal es político:

Afrontar la cuestión de la persona y del cuerpo como el momento irreducible (definido en una determinada escala espacio-temporal) para basar toda la política y la acción social. Pero el individuo, el cuerpo, el yo, la persona (o cualquier otro

término que deseemos utilizar) son un fluido constructo social más que una entidad absoluta e inmutable fijada en cemento. (Harvey, 2003, p. 270)

A modo de reforzar lo anterior, es que nos apoyaremos en el enfoque del interaccionismo simbólico, el cual sostiene que los seres humanos construyen el significado de las cosas – cualquiera sea esta, un objeto, conceptos, principios o valores -, a través de las demás personas y su interacción con las “cosas”, dándole al significado características de un producto construido socialmente. El enfoque del interaccionismo simbólico será utilizado como un puente teórico entre la disciplina del Trabajo Social y el ejercicio de la danza, que nos permitirá complementar los distintos aportes teóricos expresados, la cual ha sido nutrida por las distintas disciplinas de las ciencias sociales y de la danza. El interaccionismo simbólico, según Le Breton (2010):

Corresponde a la parte de razonamiento del actor, es decir, de un individuo susceptible de evaluar su conducta para actuar en consecuencia, al mismo tiempo que permanece asido al interior de las lógicas sociales (...) Considera que el individuo siempre está en relación con los demás en un contexto social más amplio que engloba una serie de círculos sociales. La acción social no reside en una estructura social de influencia cualquiera, sino en los individuos que orientan sus acciones según las interpretaciones mutuas que operan en situaciones precisas. Cualquier actividad en el seno de una sociedad surge de la interacción de sus miembros, y la sociedad está hecha de la imbricación de sus acciones. Las unidades que actúan pueden ser individuos separados, colectividades cuyos miembros están mutuamente en presencia o vinculados. La interacción es el centro de gravedad del análisis, es un acto de comunicación, un intercambio de significados que pone en juego la reflexividad de los individuos. (p. 223 – 224)

3.3) Unidad de estudio.

La unidad de análisis de la investigación corresponde a 15 mujeres organizadas en dos tipos de colectividades, "Emprendedoras de El Bosque" y el "Centro de madres Las Violetas", las mujeres que participan en ambas organizaciones se encuentran en el rango etario de los 40 años hasta los 85 años de edad, todas residentes y organizadas dentro de la comuna de El bosque, Región Metropolitana. Para las entrevistas en profundidad la unidad de análisis serán mujeres, cuyo rango etario se encuentra entre los 21 y 33 años de edad, todas ellas han practicado danzas Afro Latinas y son residentes dentro de la Región metropolitana.

3.4) Población.

El foco de la investigación serán distintas mujeres mayores de edad, organizadas dentro de la comuna de El Bosque, y por otra parte, el foco de investigación serán mujeres que practiquen las danzas Afro Latinas de forma regular. El rango etario va desde los 21 años hasta los 85 años de edad, siendo todas residentes de la región Metropolitana. La diversidad de edades en las mujeres que participan de la presente investigación, tiene por objetivo integrar las experiencias y conocimientos de estas, pero de forma más heterogénea y ver si existen a pesar de diferencia de edad coincidencias en sus relatos y sentires.

3.5) Selección de casos.

El muestreo será no probabilístico, denominado también como muestras dirigidas o intencionadas y que desde los aportes que nos entrega la autora Judith Scharager (2001): "la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo (acceso o disponibilidad, conveniencia, etc.); son seleccionadas con mecanismos informales y no aseguran la total representación de la población" (pág. 1). Las muestras dirigidas corresponden a 6 mujeres mayores de edad que practiquen danzas Afro Latinas. Por otra parte, el muestreo incluirá a las mujeres integrantes de la Organización "Emprendedoras de El Bosque" y el "Centro de madres Las Violetas", cuyas organizaciones se encuentran vinculadas con la institución donde la investigadora hace su práctica profesional, denominado Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género de El Bosque, específicamente con el Área de Promoción Comunitaria, ya que la investigación acción será

desarrollada desde esta institución que pertenece al gobierno local de la Ilustre Municipalidad de El Bosque y supervisada por la académica Susana Vallejos de la escuela de Trabajo Social de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Es importante precisar, que dichas organizaciones sociales de mujeres son accesibles para la vinculación, ya que se encuentran relacionadas previamente con la institución, por el trabajo de reforzamiento organizacional y territorial que desarrollan en conjunto a la Trabajadora Social Mónica Díaz y encargada territorial del sector 5 de la comuna de El Bosque.

-Cuadro n° 1. Caracterización de la Muestra.

Técnica	Número de mujeres	Rango etario
Sistematización talleres de corporalidad femenina	14 participantes	40 a 85 años
Entrevista en profundidad	6 participantes	21 a 33 años

Fuente: elaboración propia.

3.6) Técnicas aplicadas para la producción de información.

Las técnicas de recolección de información serán aplicadas a mujeres, por ende:

Los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (Sampieri, 2014, p. 409)

Sin embargo, esta recolección de información debe validarse a partir de técnicas e instrumentos, que serán aplicadas por quién investiga. "Por otro lado, en la indagación cualitativa, los instrumentos no son estandarizados, en ella se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc." (Sampieri, 2014, p. 409). A continuación se justifican las técnicas de

recolección de información que serán utilizadas en la presente investigación. La técnica de **Observación Cualitativa de "Participación completa"**, en esta técnica el observante se "mezcla totalmente, es un participante más" (Sampieri, 2014, p. 417). Puesto que la investigadora será facilitadora del espacio de intervención social y será igualmente quién recopile la información. "El observador cualitativo a veces, incluso, vive o juega un papel en el ambiente (profesor, trabajador social, médico, voluntario, etc.). El rol del investigador debe ser el apropiado para situaciones humanas que no pueden ser "capturadas" a distancia" (Sampieri, 2014, p. 417). Dicha información será recopilada por la investigadora mediante la técnica de Observación cualitativa de Participación completa, sin embargo, la información recopilada será registrada y analizada por medio de la Sistematización, herramienta que consiste en registrar, de manera ordenada, una experiencia que deseamos compartir con los demás, combinando el quehacer con su sustento teórico, y con énfasis en la identificación de los aprendizajes alcanzados en dicha experiencia (Margen, 2009).

Otra técnica de recolección de datos a utilizar en esta investigación será la Entrevista en Profundidad, que según Robles (2011):

Se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. (p. 41)

La técnica de entrevista en profundidad nos permitirá recopilar información más específica, respecto a los objetivos fijados en esta investigación, además de profundizar en la experiencia individual de las entrevistadas, de su vínculo con la danza, de los aportes y transformaciones que les ha entregado en su vida personal, de su opinión y experiencia siendo mujer en un sistema patriarcal y capitalista, y de cómo sienten y piensan ellas que estos sistemas y estructuras sociales impactan en su corporalidad femenina y si ha sido o no la danza una herramienta de transformación a nivel corporal y social para ellas que ejercen la danza.

3.7) Validación de los instrumentos.

Los instrumentos fueron validados por la profesional a cargo de la supervisión en terreno del proceso de práctica profesional de la estudiante, la Trabajadora Social Karina Sánchez, quien además es la encargada del Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género, institución que pertenece a la Ilustre Municipalidad de El Bosque, cuyo foco de intervención son las mujeres de la comuna y donde la estudiante se desempeña en su rol, específicamente en el área de promoción comunitaria, por lo tanto, también dichos instrumentos fueron validados por la Trabajadora Social en terreno Mónica Díaz, quien se encarga del sector 5 de la comuna, mismo sector donde se aplicaran los talleres de corporalidad femenina. Ambas profesionales, acompañaron el proceso de planificación de los talleres de corporalidad femenina, quienes sugirieron cambios en su minuto respecto a la dinámica final, puesto que en un principio las mujeres debían responder preguntas relacionadas con su experiencia personal y la danza practicada en el taller de forma escrita, sin embargo, las profesionales sugirieron que las preguntas fueran hechas de forma abierta, es decir, contestadas de forma verbal, esto para propiciar el debate entre las mujeres y así poder ahondar en ideas fuerzas que surgieran, ya que sería más cómodo para ellas expresarse verbalmente, primero porque son mujeres que se conocen y tienen confianza entre ellas, que tienen una data de organización y cooperación, por otro lado, hay mujeres adultas mayores que no ejercitaron su escritura y argumentar su opinión e ideas sería más complejo de forma escrita, y por otro lado, algunas mujeres serían analfabetas.

Los antecedentes fueron expuestos por Mónica Díaz, profesional en terreno que conocía ambas organizaciones con anterioridad, por lo tanto, las sugerencias fueron de vital relevancia para planificar y ejecutar de forma más coherente la intervención y poder recoger la información de forma más óptima para la investigación, puesto que de esta sugerencia se establece la sistematización como la técnica que nos permitió recoger las experiencias de ambos talleres. Igualmente la profesional Mónica Díaz, supervisó la ejecución y trabajo en terreno con ambas organizaciones, contexto en el que se desarrolló la investigación acción.

Por otro lado, este fue validado por Don Héctor Reyes, profesor guía de la presente investigación y por la docente Susana Vallejos quién guió el proceso de práctica profesional

de la estudiante. Igualmente los docentes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, pertenecientes a la Escuela de Trabajo Social, revisaron la planificación de ambos talleres de corporalidad femenina, además de revisar la guía de preguntas diseñada para la entrevista en profundidad realizada a las 6 mujeres escogidas por conveniencia en la muestra, otra técnica empleada en esta investigación.

3.8) Técnicas de análisis de información.

El desarrollo de la información, su interpretación y análisis, será mediante el análisis de contenido, técnica que permite abordar los relatos y discursos de las participantes de manera más profunda, obteniendo significancias distintas para un fenómeno determinado. El análisis de contenido permite “obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes” (Bardin, 1996, p. 32). Esto con el objetivo de determinar, criterios verificables y fundamentados, en torno a los datos que se recabaron en los procesos de producción de información que nos permiten categorizar la información analizada.

El análisis de contenido se despliega según Mella (2000), como un actuar en “Zig-Zag”, puesto que se recurre al campo de información para recoger los discursos (datos) – mujeres que fueron participantes activas del proyecto de investigación acción-, para luego analizarlos y así sucesivamente hasta que la categoría de información se considera como saturada. La técnica de análisis de contenido se empleo tanto en el análisis de las entrevistas en profundidad y en el análisis de los registros de los dos talleres de corporalidad femenina, que derivaron en dos sistematizaciones. Ambos análisis de contenido, originaron una matriz que fue diseñada según la información más relevante obtenida, así mismo con las ideas fuertes que se reforzaban en varios relatos y respuestas de las mujeres participes del proceso de intervención y entrevistas en profundidad.

3.9) Criterios de confiabilidad y validez.

El criterio de confiabilidad y validez de esta investigación radica en que la metodología fue desarrollada con rigurosidad y se enmarco según los lineamientos del paradigma constructivista. Según la autora María Paz Sandín, (2000) los lineamientos son:

1. Equidad o justicia: Con los discursos que las participantes expresaron y sostuvieron en el proceso de investigación, es decir, sin modificarles para fines de la investigación, sino que al contrario, quién investiga debe exponer de forma fehaciente lo que expresaron las participantes de la investigación.
2. Autenticidad ontológica: Tiene relación con las construcciones sociales que las participantes tienen acerca de la temática y el valor que se le otorgan a dichas construcciones por parte del investigador, quién deberá ahondar en dichas construcciones sociales para comprenderlas de mejor forma, además de re-elaborarlas en el proceso de evaluación que se desarrolla entre las investigadas y la investigadora.
3. Autenticidad educativa: La idea es profundizar las elaboraciones sociales de las mujeres que participaron, contrastando la información en este caso, con mujeres que no practicaban la danza, versus con mujeres que si practican la danza de forma regular, con el objetivo de contrastar, pero también de indagar sus experiencias de vida, su sistema de valores y creencias respecto a la temática, y por último, ver los resultados y su diversidad.
4. Autenticidad catalítica: Tiene relación con las acciones y técnicas empleadas por el investigador, técnicas que permiten los procesos de evaluación, ya que estimulan la exposición de los discursos relevantes para la investigación de parte de las participantes, de esta forma igualmente estimulan los procesos de evaluación en una investigación.
5. Autenticidad táctica: Aquí se busca promover el empoderamiento de las participantes, a través de las experiencias y conocimientos propios, lo que la autora denomina como “empowerment”, lo que facilita la recolección de información por parte de la investigadora, además de propiciar la acción investigativa. (p. 230)

Los puntos expuestos anteriormente, contribuyen al estudio de la realidad, pero de forma más rigurosa, puesto que son fenómenos sociales complejos y dinámicos los que se abordan, por ende, visibilizar las construcciones sociales de las mujeres de forma fehaciente, nos permitirá desarrollar una investigación crítica que aborde de manera auténtica los discursos de quienes investiga y participan del proceso, que nos acercara a conocer la realidad de las mujeres según su propia percepción frente a su corporalidad femenina y el impacto de los sistemas patriarcal y económico capitalista.

3.10) Criterios éticos.

El presente estudio se enmarca en un paradigma de investigación, cuya metodología requiere criterios éticos para una debida investigación y proceso. Uno de los criterios éticos, requiere que todas las mujeres participantes del proceso de investigación acción, es decir, las mujeres de los talleres de corporalidad femenina y las mujeres entrevistadas en profundidad deben tener consentimiento informado de lo que trata el estudio, sus objetivos y participación en el proceso de intervención social e investigación acción. Para ello, se requieren criterios de confiabilidad de la información que deben quedar establecidos previamente y por escrito entre investigador y participantes de esta, es decir, el consentimiento informado es un acuerdo de ambas partes, donde se explicitan los datos más relevantes y pertinentes del proceso, además se manifiesta que la información entregada por las participantes en esta investigación es de uso exclusivo.

4) Análisis de los datos.

El análisis de contenido será por medio de la construcción de **categorías emergentes** "dado que esta variante de análisis busca que las categorías emerjan del trabajo analítico y lo más cercano al discurso de los sujetos entrevistados, se parte trabajando desde lo más concreto, literal y micro hacia lo más abstracto" (Echeverría, 2005, p. 27), de las categorías emergentes surgiran subcategorías igualmente emergentes del análisis de contenido realizado a partir de la información recogida a través de las técnica de Entrevistas en Profundidad y la técnica de

Observación cualitativa de Participación Completa durante la ejecución de los talleres de corporalidad femenina, que dieron origen a las sistematizaciones número 1 y número 2.

Análisis de datos: Matriz número 1, Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto a los objetivos planteados en la matriz número 1 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad y sistematización 1 y 2 nos aportan lo siguiente:

4.1) Categoría 1: Aportes de la danza en la intervención social.

Esta categoría es definida por cada entrevistada según su experiencia personal y colectiva con la danza, es decir, será desde la propia construcción de las entrevistadas que se definen los aportes de la danza en la intervención social. Estas concuerdan con que la danza es un aporte para la intervención social del Trabajo Social, un aporte positivo ya sea al intervenir con individuos, grupos o comunidades, puesto que la danza permitiría abordar los sentimientos y necesidades más internos y en palabras de Carballeda (2002):

A partir de lo grupal, si se entiende al grupo como un lugar transitorio, éste, a través de la expresión de la creatividad, ratifica su inserción en el lugar y construye formas que en definitiva apuntan a sentir y sostener su propia inclusión (...) A su vez, lo creativo se presenta como la posibilidad de construir y elaborar nuevas respuestas ante nuevas situaciones, desde el sujeto, el grupo o la comunidad. Por otra parte, la creatividad como dispositivo de intervención implica el redescubrimiento de la importancia de lo grupal, la relación entre lo grupal y comunitario, la promoción de nuevas formas de comunicación y, por último, la posibilidad de explorar posibilidades expresivas del cuerpo en relación al espacio. Lo creativo solo es posible como estructura de valores a través de un grupo humano, esos valores se sitúan y expresan en el presente, pero tienen un correlato histórico significativo. En definitiva lo creativo como estrategia de intervención lleva, en otro plano, a crear, sustentar o reconstruir la identidad. (p. 134 -135)

Respecto a la categoría 1 se identifican las siguientes subcategorías.

Subcategoría 1.1: La danza como terapia.

Esta subcategoría se identifica en cada una de las entrevistadas, ya que le otorgan a la danza un carácter terapéutico a nivel físico, pero también emocional, así mismo dan cuenta de cómo les ha transformado como mujer el practicar la danza.

“La danza y la corporalidad se puede trabajar temas que afecten principalmente al respeto o seguridad propia de las mujeres (...) bloqueos corporales que la danza los trabaja, no solo el cuerpo, sino que también emocionalmente con nuestros sentimientos” (Entrevistada número 1).

“Yo siento que sí, ya que es una manera muy bonita de liberarse, para mí la danza es dejar a tras eh patrones, conductas, estereotipos, todo, es como una forma súper natural que tiene el cuerpo de expresarse y dentro de un trabajo social eh la danza yo creo que ayuda caleta a liberar el corazón de las personas, a unir, a respetar a un otro, caxay, si bailai bien o si bailai mal, eso qué más da, es un respeto al otro, es un dejarlo sentir no más, sí, es el medio aporte terapéutico en la vida, en la vida, sí, para mí lo ha sido, como mamá, el volver a bailar... el manzo trabajo terapéutico, es volver a redescubrirte todo, caxay, y de niña pucha expresar lo que uno siente po y eso como no va a hacer un aporte dentro de una comunidad que una trabaja con personas, sí” (Entrevistada número 4).

“Sí, si porque bailar es una expresión artística como tantas otras, pero lo que genera es liberación... de todo, tu ser, tu espíritu, te forma también como persona porque te hace sacar otra parte de ti que está olvidado en este sistema que vivimos hoy día, eso”
(Entrevistada número 6).

-A modo de reforzar la Subcategoría 1.1 La danza como terapia, la Sistematización número 1 nos aporta lo siguiente:

“Durante el ejercicio de la danza se observan bloqueos corporales a nivel de caderas en las mujeres, que luego de practicar el paso base de la cumbia – zarandeo de caderas – de a poco van soltando e integrando el movimiento de caderas al ritmo de la música, este

desbloqueo de caderas se da rápido, dentro de los primeros 15 minutos de danza, esto debido a que son un grupo de mujeres que se conocen desde hace mucho tiempo

(Sistematización número 1)

-Así mismo se registró en la Sistematización número 2:

“A partir del análisis de la expresión corporal durante la sesión del taller se observan bloqueos corporales a nivel de caderas y pecho y brazos en las mujeres. El paso base de la cumbia – zarandeo de caderas – de a poco van soltando e integrando el movimiento de caderas al ritmo de la música, este desbloqueo de caderas se va desarrollando de forma progresiva mediante el movimiento y ritmo corporal” (Sistematización número 2).

Subcategoría 1.2: La danza como herramienta para la intervención social.

Esta subcategoría se identifica en tres entrevistadas, es decir, tres de ellas le otorgaron a la danza la característica de herramienta para la intervención social en el Trabajo Social, además de ser terapéutica. Las entrevistadas reconocen por medio de sus propias experiencias que la danza es una herramienta que permite intervenir tanto al sujeto en su esfera íntima e individual, como al colectivo, sea grupo o comunidad y su interacción con el espacio y vínculo de las personas.

“trabajar nuestros traumas del pasado...” (Entrevistada número 1).

“eh bueno como desde mi experiencia como profesional puedo decir que si es un aporte y eh una de las acciones que tengo que realizar desde mi trabajo como Trabajadora Social es autocuidado a docentes y desde ahí hemos trabajado mucho la corporalidad con ellos y mucha de mi experiencia bailando la eh utilizado también en que ellos puedan reconocer su cuerpo, que puedan mover partes que usualmente no lo hacen, como las caderas, las rodillas, los hombros, el cuello y a resultado súper bien, como que lo han recepcionado de una manera bastante buena eh se sorprenden muchas veces, de ver cómo reacciona su cuerpo o de ver que les cuesta mover cierta parte, porque usualmente no las utilizan, no son conscientes de esas partes... que son muy necesarias también, como las rodillas, como de flexionar las rodillas... a veces caminan casi que en modo automático...” (Entrevistada número 2).

“la danza es una de tantas artes que podrían ser parte de esto, está probado que con ayuda del teatro, la danza, la música se puede intervenir en grupos o en comunidades pa generar algo distinto po, intervenir y cambiar algo que nazca desde la persona o desde otros que quisieran apañar el proceso, en un lugar complejo o con alguna problemática en común”

(Entrevistada número 5).

-A modo de reforzar la Subcategoría 1.2 La danza como herramienta para la intervención social, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

“esta confianza igualmente permite que la danza se haga en círculo, mirándose entre estas todo el tiempo, lo que ayuda a reforzar el vínculo grupal, pero además, permite generar una atmosfera de goce colectivo. Por lo tanto, se desprende que para danzar y sentir el goce de la danza en nuestra corporalidad debemos estar en un espacio de confianza que permita el goce del movimiento corporal, por ende, el que este grupo de mujeres emprendedoras se conocieran desde antes y tuvieran lazos de afinidad y confianza previamente construidos fue un factor positivo para alcanzar el goce y desarrollo de la danza” (Sistematización número 1)

Por último y según los antecedentes recabados y analizados, podemos concluir que el ejercicio de la danza como herramienta para la intervención social permite poder gatillar procesos individuales en las mujeres, de reflexión y aprendizaje respecto al cuerpo en que habitan, sus movimientos, expresión y goce, además de permitir trabajar ciertos bloqueos corporales que se alojan a lo largo del tiempo en nuestro cuerpo, por otro lado la danza es una herramienta que refuerza el lazo y vínculo grupal en las emprendedoras de El bosque (Sistematización número 1).

Análisis de datos: Matriz número 2, Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto a los objetivos planteados en la matriz número 2 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad y sistematización número 1 y 2 nos aportan lo siguiente:

4.2) Categoría 2: Intervención social.

Esta categoría se construye a partir de los conocimientos y experiencias personales respecto a la intervención social, es decir, lo que saben respecto a esto y lo que han podido conocer

de una intervención social, ya sea porque han participado de una o la han facilitado. En su mayoría definen a la intervención social como un proceso social, en este caso la intervención social se enfocara en lo grupal y comunitario, que en palabras de Carballeda (2006):

La noción de “comunidad”, se presenta como heterogénea, con distintas lógicas, diferentes problemas, desiguales grupos sociales y una fuerte fragmentación. De ahí que la intervención comunitaria se aproxima mas a la noción de “espacios microsociales (...) De esta forma, es posible lograr un acercamiento a lo macro, pero ahora desde lo microsociales, desde el propio padecimiento de los actores, que se ven obligados a participar de una trama que no eligieron y en la que se los incluyó en forma violenta.

-Respeto a la categoría 2 se identifican las siguientes subcategorías.

Subcategoría 2.1: La intervención social como proceso.

La mayoría de las entrevistadas describe a la intervención social como un proceso, al menos eso se interpreta, puesto que describen a la intervención social como un espacio principalmente, el cual es facilitado por una persona o grupo, con el fin de potenciar la interacción de las personas, grupos o comunidades, siendo esto generador de nuevos escenarios, vínculos, ideas, objetivos; El espacio de intervención social puede ser variado, pero según las entrevistadas, este tendrá siempre un impacto, a este impacto le otorgan cualidades positivas.

“el querer hacer una intervención social implica el saber y el tener claro que es lo que vamos a hacer, para quienes lo vamos a hacer y qué lugar lo vamos a hacer y en qué contexto lo vamos a hacer, porque la intervención necesita de un mensaje, ya sea que este mensaje simplemente sirva para dejar una semilla o abrir un espacio de conversación en común para las personas que nosotros mostramos la intervención... muchas veces las intervenciones no tienen un mensaje político definido, pero lo que provoca es la unión, la reunión de las personas para lograr ver el espectáculo, muchas veces no tienen un mensaje directo pero lo que provoca es tan grande, que eso puede llegar a provocar muchas cosas (...) para mí la intervención social, es si o si un hecho que busca abrir espacios sociales”

(Entrevistada número 1).

“lo veo como un trabajo muy intersectorial, muy interpersonal, no como que una persona venga a entregar el remedio o la solución a la vida, sino que es un trabajo colaborativo igual” (Entrevistada número 2).

“La intervención social eh la entiendo como... una forma de hacer un trabajo eh con las personas eh que participan en tu entorno o actores sociales dentro de una comunidad po, como nose, como dentro de una población puede ser una intervención social... hacer un programa para niños de 9 a 14 años para que participen en un taller de algo caxcay, como hacer un trabajo dentro de la sociedad po caxay, un aporte, una ayuda a los diferentes eh actores que se encuentran en esta sociedad po, desde los niños, adultos, adolescentes, mujeres, padres, madres, abuelos, abuelas caxay, como la comunidad en si po, algún plan o proyecto que nos apañe a trabajar en comunidad y no como sociedad individualista po, como que eso entiendo por intervención social po, hacer algo que impacte a la sociedad, para que dejemos de ser sociedad y comencemos hacer comunidad” (Entrevistada número 4).

-A modo de reforzar la Subcategoría 2.1 La intervención social como proceso, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1.

“podemos concluir que el ejercicio de la danza como herramienta para la intervención social permite poder gatillar procesos individuales en las mujeres, de reflexión y aprendizaje respecto al cuerpo en que habitan, sus movimientos, expresión y goce, además de permitir trabajar ciertos bloqueos corporales que se alojan a lo largo del tiempo en nuestro cuerpo, por otro lado la danza es una herramienta que refuerza el lazo y vínculo grupal en las emprendedoras de El bosque” (Sistematización número 1).

Subcategoría 2.2: La intervención social dialéctica.

Esta subcategoría se identifica en dos entrevistadas y se interpreta que ambas mujeres comprenden a la intervención social como un espacio donde la interacción entre sujetos permite construir conocimientos entre los individuos que comparten un espacio, un objetivo o una problemática en común, pudiendo ser por medio del dialogo y trabajo conjunto, es por ello, que se interpreta una perspectiva dialéctica en su forma de comprender la intervención social, la cual se asemeja a la metodología de educación popular.

“puede abrir un espacio de conversación en donde nos planteemos diversas problemáticas, eh ya sea como nuestros roles de ciudadanos, ciudadanas, nuestro rol como mujeres, como bailarinas, como dueñas de casa, etcétera, como también se abre el espacio para conocer a personas que están en tu misma realidad...” (Entrevistada número 1).

“La intervención social, bueno igual desde lo que realizamos es un trabajo colaborativo, un trabajo desde el entregar herramientas, desde el entender al otro también, no como un sujeto de intervención en sí, sino como un sujeto pensante que también puede ser eh puede entregarnos herramientas, por ejemplo lo que realizamos nosotros o yo en este caso como Trabajadora Social, es como un trabajo igual retroalimentativo, si bien yo les entrego desde mi experiencia y conocimiento por el área del Trabajo Social, los profesores me entregan desde su experiencia pedagógica también herramientas para poder trabajar con los chiquillos cuando debemos trabajar en talleres” (Entrevistada número 2).

-A modo de reforzar la Subcategoría 2.2 La intervención social dialéctica, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

“Las mujeres en general sostienen una opinión negativa respecto a la construcción social de los roles femeninos, esto se interpreta debido a que se manifiestan efectos negativos que emanan de esta realidad social que enfrentan las mujeres. El primero se manifiesta en que las mujeres tienen menos acceso y posibilidades de desarrollar actividades fuera de los roles sociales otorgados. El segundo se manifiesta en la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles, tanto en su desarrollo personal, como en el conocimiento corporal y goce personal” (Sistematización número 1).

Las mujeres identifican sus problemas en común y como afectan en su desarrollo personal, por medio de un proceso de reflexividad grupal, donde el dialogo y dialéctica operaron enmarcados en la metodología de educación popular.

-Así mismo se registró en la Sistematización número 2:

“el proceso de reflexividad grupal se identifican al menos dos mujeres que se resisten a iniciar el proceso de reflexividad, expresando que ellas en su condición de mujer deben cumplir con los roles sociales otorgados, argumentando esta opinión con sus vidas cotidianas, sin desarrollar una perspectiva crítica frente a los roles reproductivos y de

cuidados que le han sido asignados socialmente a la mujer, tampoco identifican las consecuencias del cumplimiento de estos roles en sus vidas personales y corporalidad femenina. Por otro lado hay tres mujeres que expresan opiniones contrarias, de hecho responden a sus compañeras poniéndose ellas mismas de ejemplo con sus vivencias cotidianas en sus familias y hogares, argumentando que el trabajo que ellas realizan no es valorado ni tampoco remunerado, además un de ellas expresa trabajar doblemente fuera y dentro de casa” (Sistematización número 2).

El diálogo y dialéctica en el contexto de la sistematización número 2, nos da cuenta que en ese espacio se generaron opiniones distintas entre las mujeres, las que se argumentaron con experiencias de vida.

Análisis de datos: Matriz número 3, Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto a los objetivos planteados en la matriz número 3 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad y sistematización número 1 y 2 nos aportan lo siguiente:

4.3) Categoría 3: El sistema patriarcal.

Esta categoría es definida por cada entrevistada según su experiencia como mujer, según los conocimientos adquiridos y acumulados en el tiempo respecto al sistema patriarcal, también según sus posturas ideológicas y políticas respecto al patriarcado. Sin embargo, se identifica que todas las entrevistadas definen al sistema patriarcal como un sistema que oprime a las mujeres. Así mismo lo sostiene el feminismo comunitario, porque “donde la humanidad aprende a explotar... donde se despierta un niño una niña y sabe que puede explotar a alguien, ¿dónde se aprende?, ¿dónde se reproduce? en el cuerpo de las mujeres” (Guzmán, Paredes, 2014).

-Respecto a la categoría 3 se identifican las siguientes subcategorías.

Subcategoría 3.1: El patriarcado como cultura opresora.

Todas las mujeres entrevistadas lo definen como un sistema opresor y especialmente opresor hacia las mujeres, por medio del poder que ejercen hombres por sobre las mujeres, ya que la mayoría de las entrevistadas vinculan la opresión del sistema patriarcal con el abuso,

maltrato, imposición de roles sociales, violación y feminicidio; todas estas serían las consecuencias que las entrevistadas identifican como resultado de la opresión que ejerce el patriarcado hacia las mujeres.

“el patriarcado es parte de una cultura opresora hacia nuestro género y que por supuesto si tiene beneficiados en esto y bueno esos mismo beneficiados también vienen siendo parte de la opresión, ósea yo creo, que ah nosotras mismas que muchas veces nos vemos reprimidas en muchos de los sentidos y tenemos que seguir siendo parte de este juego aun siendo reprimidas, entonces para mi es algo que es una lucha que tiene que persistir desde ahora, ósea desde siempre hasta ahora” (Entrevistada número 1).

“la peor jaja la peor opinión que puedo tener, es un sistema de opresión eh de un género, definido por un sexo biológico, en este caso es el hombre representado desde el machismo que se ve desde lo cotidiano que es que una mujer tenga que servirle primero en la mesa y este hombre no pueda o no quiera lavar la loza, que no le corresponde porque no es su labor, hasta acciones más violentas, como el asesinato a mujeres por el simple hecho de ser mujeres o de disidencias sexuales por romper con los estereotipos establecidos desde este sistema patriarcal, que está obsoleto, es algo que debemos destruir, no podemos seguir viviendo bajo este sistema de opresión, de represión y si bien creo en esto, también tiene que ser desde un tema de clase, no creo solo en el feminismo a secas...” (Entrevistada número 2).

“Pucha el patriarcado desde tanto tiempo atrás que viene po, que brigido, que las abuelas hallan aguantado tanto... que te pasen por encima, es heavy po, va en el amor propio también po, sentirte superior a otro ser o pasar por encima del otro... no po, somos todas iguales, somos seres humanos, sujetos de aprendizaje que, porque tiene que venir otro a creerse superior, porque, ¿por tener pene? No po... porque nos hacen sentir como objetos, caxay, en la esclavitud... placer, por placer, caxay, denigrándote ¿porque? Porque quizás no podí tomar cien kilos de una, caxay, coartando nuestras otras habilidades ¿Por qué? Porque pueden abirnos las piernas y dejarnos callas, tan locos po weon... no po las cosas no son así, caxay, el patriarcado ha hecho atrocidades, ante el abuso de poder po, ellos abusan del poder que pueden tener, solo por ser un poco más fuerte físicamente, no po si tenemos las mismas habilidades, las potencialidades son las mismas, hay que darle no más

¿Por qué pasar por encima de alguien? Por tener vagina, por ser mamá" (...) "tení que quedarte en la casa, apañando, es un trabajo de compañerismo, no es un trabajo de que tú sales a generar la plata, para que después este todo listo en casa, no po yo estoy haciendo un rol y tú estás haciendo otro, nos estamos apañando y dentro de la casa somos sujetos iguales, caxay, niuno por sobre el otro está haciendo plata y la otra está dejando la casa limpia, está haciendo para que podamos comer y así vivir tranquilos en comunidad po, no porque va a llegar y tení que servir, eso ha hecho ha hecho el patriarcado, oprimirnos, minimizarnos, callarnos ¿Por qué callarnos?, ocultarnos, matarnos... hasta ese punto hemos llegado, matarnos!" (Entrevistada número 4).

"bueno el sistema patriarcal es todo lo contrario también a como debiese ser la vida de las mujeres po, respecto a este sistema capitalista igual en el que estamos viviendo caxay, el patriarcado no ha hecho nada más que minimizar a la mujer todo el tiempo, en derechos caxay, en libertades, entonces eso también ha mermado el desarrollo humano de nosotras po, con nuestro cuerpo caxay" (Entrevistada número 5).

"bueno lo que yo entiendo por patriarcado o el concepto que entiendo yo por patriarcado, em es como una forma de organización social que es como una pirámide y que pone a la mujer o en realidad pone a una persona por encima de otra" (...) "em yo creo que la mujer se ve como, es que ahí lo tomo más como machismo, porque el patriarcado ha llevado a que otros tengan poder sobre uno y se hagan abusos, se cometan abusos, porque el exceso de poder produce mucha ambición en algunas personas y produce abusar de otras personas..." (Entrevista número 6).

-A modo de reforzar la Subcategoría 3.1 El patriarcado como cultura opresora, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

La opresión de la cultura patriarcal se refleja en tener que cumplir con los roles sociales, no tan solo se dejan de hacer cosas que les gustaría aprender o desarrollar como individuo, también reflexionan respecto a un segundo problema que se manifiesta a partir de la construcción de roles femeninos y tiene relación con la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles.

“¿las mujeres postergamos a nuestro cuerpo, goce y autoconocimiento? A lo que el grupo en general responde que sí, reforzando la idea de que al tener que estar haciendo las labores del hogar no pueden realizar actividades que las distraigan o gusten, porque tienen que estar ordenando, preparando la comida para los que llegan al hogar durante la jornada, hacer tareas, preparar la ropa, criar a los hijos o los nietos, etc.” (Sistematización número 1).

“Respecto al autoconocimiento y goce corporal, algunas mujeres afirman que no hay tiempo para pensar siquiera en eso, que ellas tienen que velar por el bienestar de los demás en su hogar” (Sistematización número 1).

Subcategoría 3.2: Patriarcado ancestral e indígena.

Esta subcategoría se identifica en dos entrevistadas, quienes se detienen a hablar sobre el sistema patriarcal en las sociedades indígenas, precisando que siempre ha operado el patriarcado en estas comunidades hasta el día de hoy.

“En las sociedades indígenas, es algo que está súper instaurado” (Levican, 2019)

“qué rico sería volver de cierta forma a los tiempos antiguos donde todo era auto gestionado que si el intercambio era por trueques, en muchos lugares, sobre todo en las comunidades más rurales po o los pueblos más antiguos, donde eran más comunidad, si bien se escondían caleta de cosas, quizás habían más abusos y se acallaba más, pero no se eran otras formas de auto gestionarse, caxay, quizás en ese sentido que bonito sería tener eso, pero que brigido callar lo otro po, caxay, que ahí se complementa con el tema del patriarcado, el otro tipo de violencia que existe, te violentan desde el género y van de la mano po weon, el sistema capitalista siempre va hacer patriarcal” (...) “por qué el patriarcado existe desde nuestros ancestros” (Entrevistada número 4).

Subcategoría 3.3: Patriarcado Europeo.

Esta subcategoría se identifica en dos entrevistadas igualmente, las que sostienen que la invasión Española trajo consigo nuevas formas de abuso patriarcales hacia las mujeres que habitaban este territorio, así también se invadió el cuerpo de las mujeres, principal territorio que habitan, por medio del abuso físico, sexual y reproductivo.

“desde antes de que existiera el capitalismo ya estaba el patriarcado instaurado, desde los tiempos feudales ya existía eso” (Entrevistada número 2).

“el patriarcado de los Españoles invasores, lo que llamaron conquista hoy nosotras sabemos que fue una invasión que se llevó a cabo con el abuso y violación de las ancestras...” (Entrevistada número 4).

Subcategoría 3.4: Entronque patriarcal Latinoamericano.

Esta subcategoría se identifica en una de las entrevistadas y nos parece importante destacar su opinión respecto a este tema, ya que el Entronque patriarcal Latinoamericano es un proceso histórico y social con el que las mujeres latinas cargamos. Además el Entronque patriarcal es el resultado de la fusión forzosa entre el sistema patriarcal indígena y el sistema patriarcal Europeo.

“entonces todo sistema económico, político y social que se ha instaurado en la historia de la humanidad se sustenta desde el patriarcado, así paso en nuestro territorio latinoamericano, también en África, por eso nosotras las latinas y las hermanas Africanas sufrimos las consecuencias de un patriarcado reforzado por decirlo así, en nuestros territorios se refuerza el patriarcado indígena con el patriarcado de los Españoles invasores” (Entrevistada número 4).

-A modo de reforzar la Subcategoría 3.4 Entronque patriarcal Latinoamericano, se registró lo siguiente en la Sistematización número 2:

“sostienen estar de acuerdo con que la mujer se haga cargo de esto, una de ellas expresa que se casó con su marido para atenderlo, ocuparse de la casa y de sus hijos, que es su deber como mujer, porque ella no trabaja y su marido sí –” (Sistematización número 2).

“Otra mujer expresa que para ella no es problema hacerse cargo de su casa, que así es la cosa y así nos han criado, si yo no hago mis cosas nadie las hará por mí” (Sistematización número 2).

-A partir de las anteriores afirmaciones, se desprende que al menos hay dos mujeres dentro del Centro de madres “Las Violetas” que consideran que las labores que desarrollan dentro del hogar, las labores de crianza y cuidados hacia su familia, no son una forma de trabajo,

sino más bien el deber de mujer y esposa, por lo tanto, no se identifica una postura crítica respecto a los roles sociales que se le han asignado a las mujeres, sino más bien, una postura conformista frente a esta realidad social incorporada y naturalizada (Sistematización número 2), es así como se arraigan prácticas y roles femeninos, de tal forma que no son cuestionados si quiera, ya que fueron doblemente reforzados por este proceso de entronque patriarcal, esta especie de encuentro de culturas patriarcales y reforzamiento de la opresión de género.

Análisis de datos: Matriz número 4, Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto a los objetivos planteados en la matriz número 4 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad y sistematización número 1 y 2 nos aportan lo siguiente:

4.4) Categoría 4: El sistema económico capitalista.

Esta categoría es definida según las experiencias de vida de las entrevistadas, de su opinión política y crítica respecto al sistema económico y social en el cual se han debido desenvolver como mujeres. Cabe destacar que cada una de las entrevistadas define al sistema económico capitalista como un sistema que divide las clases sociales, aumentando las brechas económicas por medio del poder económico que cierta clase dominante y enriquecida ejerce frente al resto de la población, es decir, lo definen como un sistema económico abusivo y opresor con la naturaleza humana y sobretodo con el desarrollo de las mujeres. Según el feminismo comunitario:

Ahí se sostiene el capitalismo también, en todo el trabajo que hacemos las mujeres que no es pagado y que le beneficia no a mi esposo que es el que va a trabajar bien comido con su ropa limpia, después de que yo he lavado, eh cocinado, no le beneficia a él, le beneficia al patrón, al dueño de la fábrica, a las transnacionales. (Guzmán, Paredes, 2014)

-Respecto a la categoría 4 se identifican las siguientes subcategorías.

Categoría 4.1: Sistema económico capitalista opresor.

Esta subcategoría se identifica en cuatro entrevistadas, donde las mujeres le entregan al sistema económico capitalista la cualidad de represivo, sosteniendo que esta represión se

ejecuta mediante abusos de tipo laboral y en la falta de oportunidades para el desarrollo humano en general, también en la reducción de libertades y derechos.

“creo que este sistema capitalista en el que todos estamos viviendo, es una forma de encarcelarnos a cada uno de nosotros porque finalmente nos aquieta” (Entrevistada número 1).

“opresión del hombre por el hombre, que tengamos que vender nuestra mano... bueno quizás yo no tanto en este momento, pero muchas de las personas que son de sectores más populares, que tengan que vender su mano de obra a precios asquerosamente bajos, eh es inhumano, es indecente y no es posible que sigamos aguantando estas formas de vivir po, porque no son formas de vivir en realidad po” (Entrevistada número 2).

“Pucha el capital po, lo que supuestamente mueve todo, si po, que difícil desprenderse de este sistema socio económico, siendo que... de cierta forma emm nos tiene viviendo po weon, porque es súper difícil tomar la decisión de despojarse de todo... el capital te hace querer tener poder, más bienes materiales, si es que nos sirven, ¿de qué nos sirven? los bienes materiales y las cosas, para alimentar el ego y ¿qué es el capital? Ego po weon, de poder, si po, de querer estar en la cima, dominando... dominando al resto, caxay, no po weon ¡que viva el trueque po! Si po ¡que viva el trueque! La comunidad, no la sociedad que hace seres más individuales po, caxay, obvio...” (...) *“no y a mediar conciencia, el capital quiere mantenerte callado po, sumiso, porque quieren que tomemos el agua que tomamos, porque nos calcifican la pineal, nos duermen... liberando tu glándula pineal abren horizontes ¿porque no quieren que nos eduquemos? porque nos quieren callados, la educación genera libertad y no po, no les sirve al capital, no quieren seres pensantes que les dejen la caga po y no les sirve po, porque esos seres comenzamos a vivir en comunidad y no les sirve po, ellos quieren reproducir... medios de producción, plata, plata, que paja po weon...”* (Entrevistada número 4).

“siento que el capitalismo nos tiene hoy en día así como sociedad po que a la gente le cueste mucho más conseguir sus sueños, sus metas (...) caxay, que nos están cada vez más quitando la libertad en todo ámbito, eso es el capitalismo para mí, una postura súper contraria a la vida que yo quiero llevar, eh que no hay respeto por el medio ambiente” (Entrevistada número 5).

-A modo de reforzar la Subcategoría 4.1 Sistema económico capitalista opresor, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

“Las mujeres identifican a los roles sociales con los que deben cumplir como un obstáculo que nos les permite dedicar tiempo para desarrollar otras actividades. Los roles sociales que nombran principalmente el grupo, tienen relación con las labores del hogar y crianza, también del trabajo formal” (Sistematización número 1).

Categoría 4.2: El sistema económico capitalista y la fragmentación social.

Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas y se interpreta que las mujeres responsabilizan en cierta medida al modelo de estructura económica con respecto a la manera que tenemos de convivir e interactuar entre nosotros como sociedad. Por un lado, responsabilizan al sistema económico capitalista de la brecha social y la desigualdad de ingresos, así también la mal redistribución de la riqueza. Por otro lado, las entrevistadas sostienen que el sistema capitalista exagera la individualización de los sujetos, con la promoción de la competitividad desde que somos pequeños y que en consecuencia trae consigo que las comunidades sean poco organizadas, que no estén fortalecidas, al contrario esto ha contribuido en gran forma y junto al trabajo como principal actividad humana a la fragmentación social de las comunidades.

“nos niega el contacto con los otros, nos hace perder el sentido de la organización, del contar con otras personas” (...) llegar a la casa y que el tiempo de goce y disfrute hacia nosotros, para con nuestras personas también cercanas sea mínima, es una forma de encarcelarnos también, caxay” (Entrevistada número 1).

“te hace ser más individualista, más competitivo, caxay, el capital te hace competir con un otro por más plata, acallar a alguien por sus habilidades por más plata, pasar por encima de otro por poder” (Entrevistada número 4).

“bueno beneficia a algunas personas... genera una brecha entre distintas clases sociales, donde unos se ven beneficiados y menos posibilidades para surgir de algunas personas em porque siempre se mantiene lo de las clases sociales, porque existen algunas personas que son más poderosas que otras, eso, creo que es un sistema injusto y creo que lo que busca en vez de generar bienestar en las personas, busca poder generar una mejor economía

pero ¿para quién? Para las grandes empresas po, que son de personas que tienen dinero, que tienen poder y que hoy día manejan el mundo a su beneficio, que no sé cuál será su beneficio porque hoy día estamos matando el planeta y si matamos el planeta vamos a morir todos, no sé qué plan tendrán ellos la verdad” (Entrevistada número 6).

-A modo de reforzar la Subcategoría 4.2 Sistema económico capitalista y la fragmentación social, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

“A lo que el grupo en general responde que sí, reforzando la idea de que al tener que estar haciendo las labores del hogar no pueden realizar actividades que las distraigan o gusten, compartir con sus amigas o salir a dar una vuelta” (Sistematización número 1)

Categoría 4.3: El sistema económico capitalista y la supremacía del trabajo.

Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistadas, donde las mujeres se refieren a la actividad laboral como un factor negativo al querer realizar otras actividades o desarrollar otras áreas humanas. Esta supremacía del trabajo sostendría al sistema, además te permite adquirir dinero, para poder consumir y sobrevivir dentro de esta estructura económica. Cabe destacar, que todas las entrevistadas reconocen la importancia del trabajo para poder sobrevivir, sin embargo, tres de ellas mencionan que las condiciones y derechos laborales siguen siendo precarios para la gran mayoría de la sociedad y que traen consigo consecuencias en el desarrollo individual, familiar y comunitario.

“eh lo encuentro eh agobiante la manera en que nos hacen ser parte de este sistema y como todas las personas en el fondo eh nos vemos afectados con esto, ya sea, desde la manera en que nos cuidamos nosotros mismos, que la mayor parte de las personas es escasa la preocupación hacia nuestra misma persona (...) de asumir lo que es importante, que no solamente es levantarse a trabajar y cumplir con este sistema, ósea lo encuentro agobiante” (Entrevistada número 1).

“pero si se ve todo el rato en esta dificultad que se tiene para poder desarrollar actividades que salgan de lo que es el tema laboral, por las distancias, por los tiempos que son igual muy acotaos y que teni igual que trabajar po, teni que hacerlo porque si no te morí de hambre” (Entrevistada número 2).

“tener que trabajar cuarentaitantas horas y perderte la vida de tus hijos, por quinientas lucas que no te alcanzan pa nada si estay pagando arriendo, hermana te cagai de hambre o si no teni un bien común, que ahora los bienes puta se han ido a la chucha de elevados, pa conseguir... para ahorrar weon, todo ahora es desechable, teni que estar renovando las cosas a cada rato ¿Cómo te quieren así? Gastando, gastando, endeudao, endeudao, pa que pa matarte po weon o mantenerte ocupado en eso, obvio, pa producir y enriquecer a las grandes cadenas, que siguen siendo ricos y viviendo tranquilos, mientras tu seguí trabajando y sacándote la chucha pa pagar lo que te endeudaste y tratar de vivir una vida feliz ¿Qué es esa mierda?” (Entrevistada número 4).

“estar metidos en el sistema po y trabajar todos los días, quizá en una pega que no te guste, ganar poco, estar endeudado, con leyes que no nos favorecen” (Entrevistada número 5).

Categoría 4.4: La doble opresión del sistema económico capitalista y el sistema patriarcal.

Esta subcategoría fue identificada en una de las entrevistadas y es de relevancia poder analizarla, ya que nos argumenta más sobre lo que hemos venido desarrollando en la presente investigación, que es justamente la doble opresión a la que nos vemos enfrentados como sociedad y específicamente como mujeres, ya que cuando nos referimos a la doble opresión del sistema económico capitalista y del sistema patriarcal, apuntamos a que son estructuras sociales que se han fortalecido entre sí, se han complementado y han generado relaciones de poder abusivas en nuestra sociedad, como por ejemplo la discriminación de la mujer en el mercado laboral y la mercantilización del cuerpo femenino mediante el marketing.

“y claro con el patriarcado se han entrelazo perfectamente, porque es el hombre heterosexual, el hombre blanco heterosexual el que controla todo po y entonces ahí se genera o lo que se menciona como la doble opresión hacia las mujeres y las disidencias sexuales desde este ser (...) es cuatico porque aunque el capitalismo sea destruido, sea abolido, el patriarcado puede seguir funcionando y ha sido así durante mucho tiempo po”

(Entrevistada número 2).

-A modo de reforzar la Subcategoría 4.4 La doble opresión del sistema económico capitalista y el sistema patriarcal, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

“porque tenemos que hacer las cosas de la casa, ir a la feria, cocinar, las que trabajan por fuera llegan a trabajar a la casa...” (Sistematización número 1)

-Así mismo se refuerza en la Sistematización número 2:

Se genera una reflexión grupal respecto a los roles sociales que se le han otorgado a las mujeres como lo son las labores reproductivas, de crianza y el trabajo doméstico e incluso una mujer reflexiona sobre la doble explotación que sufren mujeres que trabajan dentro y fuera del hogar, por lo tanto, efectivamente reflexionan a partir de sus propias experiencias y vida cotidiana (Sistematización número 2).

Análisis de datos: Matriz número 5. Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto al objetivo planteado en la matriz número 5 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad y sistematización número 1 nos aportan lo siguiente:

4.5) Categoría 5: La percepción de la construcción social de los roles femeninos.

Esta categoría es definida según las experiencias de vida de las entrevistadas y se identifica que tienen una percepción negativa de la construcción social de los roles femeninos, además relacionan el rol femenino con la maternidad y el trabajo doméstico principalmente, argumentando que son roles de los cuales las mujeres se responsabilizan por imposición más que por elección propia, es por ello que dos de las entrevistadas apuntan a que la libertad de poder elegir la vida y forma de desarrollo que cada mujer desea se ve entorpecido por estos roles femeninos preestablecidos socialmente.

Existe un problema en la manera en la que este tipo de políticas están diseñadas, ya que reflejan una división sexual del trabajo desigual así como las expectativas tradicionales concernientes a los roles de las mujeres en la familia y la sociedad. Esta es el área crucial en la que se debe producir el cambio. (Federici, 2013, p. 220)

Así mismo, dos de las entrevistadas señalan que a las mujeres se les exige mucho más respecto a sus roles sociales, sobre todo respecto a la maternidad, crianza y responsabilidad con los hijos, así mismo, se le exige perseguir ciertos cánones de belleza.

“al ser madre por ejemplo de los niños eh son como roles que de cierta manera si se han visto en una responsabilidad al género femenino muy violentamente impuesto y las cargas, la carga a nivel como el peso y la crítica social remarca muchísimo, mucho más de lo que se le puede criticar a un hombre, creo que ya es violentamente injusto” (Entrevistada número 4).

“yo no digo que si hay mujeres que quieran ser dueñas de casa, que quieran ser madres y quieran como estar ahí en la vida del hogar no lo hagan, yo no digo eso, pueden hacerlo, pero que sea por voluntad po, que sea una decisión tomada a consciencia y no sea algo que tienes que hacer porque eres mujer, como que hay que romper con eso, yo creo que si una mujer quiere ser madre, si quiere ser dueña de casa bakan, si quiere ser madre, si quiere dedicarse a trabajar bakan que lo sea, pero que sean decisiones propias y que no por tomar esas decisiones tengas que transformar tu esencia para hacer algo que la sociedad te pide que tienes que ser, eh eso es lo que pienso” (Entrevistada número 2).

“eh ser mamá, ser papá, serlas todas po, mujer trabajadora, dueña de casa, em la que contiene, eh la mejor amiga, la mejor diseñadora jajaja multifuncional, estudiosa, limpia, bonita, sin pelos, sin guata, sin estrías (...) claro y teni que seguir comprándole al sistema capitalista pa verte bonita po y seguí aumentando la brecha, la división y todo eso po y por ende no podemos ser una mejor sociedad” (Entrevistada número 6).

-Respecto a la categoría 5 se identifican las siguientes subcategorías.

Subcategoría 5.1: La construcción social de los roles sociales.

Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas, ya que la mayoría de las mujeres reconoce que los roles sociales femeninos son preestablecidos social y culturalmente, ya sea por el sistema patriarcal o el sistema económico capitalista, por ende, se reconoce que hay ciertos roles sociales que se le imponen a las mujeres y estos son limitados principalmente al ser madres, criar, trabajar dentro del hogar, pero también se espera que la mujer tenga un rol de contención emocional y de servicio con las personas que le rodean o la familia.

“Ya los roles establecidos socialmente hacia las mujeres son el de primero la mujer débil, la mujer sumisa, la mujer dueña de casa, la mujer madre, la madre que tiene que estar

veinticuatro siete para sus hijos, la mujer dueña de casa que tiene que estar veinticuatro siete en su hogar manteniéndolo impecable, teniendo la comida lista para su esposo, para sus hijos, la mujer esposa que se tiene que desvivir por este hombre con el que esta, aunque puede ser que no lo ame, pero es lo que le toco y muchas veces es el que la mantiene, entonces se ven como... obligadas a mantener este estilo de vida, que aunque no lo quieran tienen que hacerlo porque... y algo que pasa mucho con las mujeres más mayores, más adultas” (Entrevistada número 2).

“eh socialmente puta estar en la casa cocinando, viendo a los cabros chicos, ósea eso es lo que espera la sociedad caxay, como que no se nos pregunta lo que queremos, lo que pensamos, es como que hay que servir... y de repente esta bien hay mujeres que les gusta estar en la casa y todo, pero no a todas y hay muchas mujeres que no estan niay con tener hijos, que no estan niay con estar encerra en la casa, que nisiquiera quieren vivir en este país caxay” (Entrevistada número 3).

“lo que sí creo igual es que a los roles les falta más libertad, como que todos los roles que se ejercen o como una misma también los lleva, como que falta más libertad, en cuanto acciones y no tan solo a las mujeres, si no que a los hombres también para poder desarrollarnos más, quizás la falta de oportunidades o no tener lucas pa caxay, quizás emprender nuevos caminos” (Entrevistada número 5).

-A modo de reforzar la Subcategoría 5.1 La construcción social de los roles sociales, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

Las mujeres en general sostienen una opinión negativa respecto a la construcción social de los roles femeninos, esto se interpreta debido a que se manifiestan efectos negativos que emanan de esta realidad social que enfrentan las mujeres. El primero se manifiesta en que las mujeres tienen menos acceso y posibilidades de desarrollar actividades fuera de los roles sociales otorgados. El segundo se manifiesta en la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles, tanto en su desarrollo personal, como en el conocimiento corporal y goce personal (Sistematización número 1).

Categoría 5.2: La maternidad.

Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas y como dijimos anteriormente la mayoría nombran al rol materno, es decir, está sumamente presente y son conscientes de que el resto de la sociedad espera que sean madres, además de eso, dos de las entrevistadas sostienen que no es tan solo cumplir con el rol de madre, sino que también hacerlo bien, ya que la sociedad presiona con ello y de manera contraria al padre no se le exige cumplir bien su rol, es decir, a los hombres socialmente se les exige menos respecto a su responsabilidad de padre y crianza de los hijos.

“para mí el tema que más me llega por así decirlo o el rol que más me llega sin serlo es el rol de madre, porque creo que es un rol impuesto hacia nosotras en el cual tenemos una obligación cumplir como un rol en que nuestro género tiene la obligación de cumplir, bien digamos, yo siempre lo comparo, para mí es inevitable no compararlo con el género masculino la verdad y con el rol paterno, siento que es un rol que socialmente no está obligado a cumplirse” (Entrevistada número 1).

“no lo valora o ve disminuido el trabajo que ha hecho de criar, yo veo la crianza como un trabajo difícil po es arduo, veinticuatro siete tay ahí con un ser que depende de ti”
(Entrevistada número 2).

“muchas mujeres por ejemplo, sin ir más allá mi tía nunca quiso tener hijos y porque su pareja quería tener hijos, al final termino teniendo una niña, caxay, porque netamente su pareja le dijo o tenemos un hijo o lo vimo, caxay y al final la loca a los cuarenta años decidió tener una hija, caxay y obviamente mi tía es profesional, ella a los dieciocho años se fue de la casa y nunca más volvió y es profesora de inglés, de hecho en estos momentos es rectora de una universidad, directora, ella igual siempre logro todos sus objetivos y la wea, pero al final termino sediendo a ser mamá, por su pareja, que igual es fome po weon, que tu pareja te obligue a tener un hijo, siendo que tú nunca quisiste, es de perro po weon”
(...) *“porque aparte su... su pareja no la apaña tanto con la cabra chica po weon, entonces ahora la weona pa donde va, va con la niña, porque el weon es cero aporte, entonces más encima cago ella, ósea no cago porque ella ama a su hija y toda la wea, pero después de que cedió a algo que no quería, mas encima como que tiene que cargar ella con todo po weon, porque el weon nos vimos y se va caxay, ósea niun brillo”* (Entrevistada número 3).

-A modo de reforzar la Subcategoría 5.2 La maternidad, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

Los roles sociales que nombran principalmente el grupo, tienen relación con las labores del hogar y crianza (Sistematización número 1)

Categoría 5.3: El trabajo doméstico.

Esta subcategoría se identificó en tres de las entrevistadas, siendo el segundo rol social femenino que se les atribuye a las mujeres según las entrevistadas, por ende, también sería un rol social femenino preestablecido socialmente y que además es poco visibilizado socialmente, es decir, el trabajo doméstico aún no es reconocido como tal, siendo que es un trabajo que realizan las mujeres dentro de sus hogares que beneficia a toda la familia y la sociedad en general.

“de jefa de hogar digamos, que de jefa a veces hasta por ahí no mas ehh justamente porque no hay nadie en la casa que se haga cargo” (Entrevistada número 1).

“igual le dije así como que el trabajo que ella ha hecho es muy importante, como que ella nunca piense que no ha trabajado, porque el trabajo doméstico es uno de los trabajos más importante, de hecho es uno de los trabajos que sustenta este sistema y que ayuda a este sistema culiao y que es de los mas invisibilizados, es de los más menospreciados por todos, por todas, como que es difícil po... Tanto así que hasta la misma mujer no lo valora” (...) *“y mantener una casa... mantener una casa y que no se caiga, tenerle un plato de comida servido todos los días a todos y tu sirviéndote al final, siendo la primera en lavantarte pa lavar la loza es cuatico po”* (Entrevistada número 2).

“estuvo relegada mucho al tema domestico netamente y no caxaron nada que tenemos el mismo nivel o más de capacidades que los hombres” (Entrevistada número 5).

-A modo de reforzar la Subcategoría 5.3 El trabajo doméstico, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

Los roles sociales que nombran principalmente el grupo, tienen relación con las labores del hogar y crianza, también del trabajo formal. Por lo tanto, el problema que se identifica respecto a la construcción social de los roles femeninos se manifiesta en que las mujeres

tienen menos acceso y posibilidades de desarrollar actividades fuera de los roles mencionados. (Sistematización número 1)

Categoría 5.4: El cumplimiento de los roles sociales femeninos y la postergación individual.

Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas, es decir, la mayoría de las mujeres argumenta que las mujeres postergan su desarrollo individual por cumplir con el resto de los roles sociales impuestos, como la maternidad, crianza de los hijos, el rol de esposa y/o conviviente, el trabajo doméstico y también el trabajo formal, ya que varias mujeres en la sociedad laboran dentro y fuera de casa en su vida cotidiana. Cabe destacar que esta subcategoría se analizó a partir de los relatos de las entrevistadas, las que acudieron a historias familiares para ejemplificar la postergación individual de las mujeres.

“generaciones anteriores a las nuestras que no pudieron o no tuvieron la posibilidad de desarrollarse de otras maneras, de experimentar otras cosas, de desarrollar capacidades que ellas tuvieran y tuvieron que relegarse al hogar” (...) *“las mujeres de mi familia, se han visto replegadas al hogar y... y si bien es algo que ahora... te digo mi tía tiene sesenta años y a los cincuenta y nueve años me dijo que ella ha sentido que no ha hecho nada en su vida, por estar en la casa, como que ella sintió que se postergo, porque dejó de trabajar, porque su marido le dijo que ella se quedara en la casa y él la iba a mantener y ese fue el consejo que me dijo, que nunca dejara que un hombre decidiera sobre mí, sobre lo que yo quisiera ser, que nunca dependiera de un hombre, sobre todo económicamente y emocionalmente igual, porque ella después de muchos años tomo consciencia de que postergo su vida por” (...)* *“entonces si eh visto a las mujeres eh de mi familia como dejando de hacer cosas que ellas quieren o han deseado por tener que cumplir roles y es doloroso, terrible doloroso”* (Entrevistada número 2).

“postergo su trabajo, postergo sus viajes, porque ella siempre salía de viaje y con la Isa que tiene ahora seis años, todavía no... desde que ella nació que mi tía no viaja, caxay, obviamente se compró... es que mi tía tiene buena ganancia, caxay, tiene buena ganancia, no vive justa, al ser ahora directora de una universidad está ganando más de lo que ganaba antes, pero y ¿si se me enferma?, ¿Y si se me cae?, ¿Y si hay que devolverse?, caxay, que antes no po derenpe metía una wea a la maleta y se iba no más po caxay y ahora por ceder a su pareja la loca no viaja, si obviamente se compró su casita en el

Quisco, se va todos los fines de semana a la playa, pero no es lo mismo... a irse dos semanas a Cuba, no se compara po weon" (Entrevistada número 3).

"las mujeres si o si, van a tener ese costo, caxay, es como la que tiene muchos hijos y nunca caxo nada, están sin educación, no pudieron estudiar po abrir la mente un poco más, nosotras mismas po en nuestras historias familiares tenemos a nuestras abuelas, nuestras bisabuelas, se quedaron solo en la casa cuidando cabros y tenían caleta de hijos y eso también tuvo un costo social pa las mujeres y también retrasa quizás que ellas salgan a afuera a buscar nuevas posibilidades, nuevos caminos" (Entrevistada número 5).

"sí por ejemplo el rol de esposa, el rol de abuela, el rol de mamá se repiten... por ejemplo al querer cumplir el rol de esposa, una tiende a dejar pasar otras cosas que de repente te transgreden, porque lamentablemente como estamos en una sociedad que hoy día está enferma, que no piensa en el otro, piensa solamente en uno... existe la locura, existe la muerte, existe gente que la matan, existe gente que la violan, existe gente que muere de todo... y culturalmente la gente tiene miedo y por querer cumplir un rol de mamá, de esposa, deciden opacar las cosas que sienten, que piensan, que creen que las están transgrediendo y callar y vivir en sumisión" (...) *"es que yo creo que hay mujeres que pueden llegar a ser muy felices casadas, porque a lo mejor se hacen respetar, se valoran, porque quizás tienen otra mentalidad, porque hay de todo, pero yo me estoy refiriendo en este caso en particular a las mujeres que se callan por querer seguir aparentando ser una buena esposa o que una esposa buena tienen que aguantar, ese tipo de dichos que están establecidos"* (Entrevistada número 6).

-A modo de reforzar la Subcategoría 5.4 El cumplimiento de los roles femeninos y la postergación individual, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

"es que no hay tiempo disponible para dedicar al deporte o bailar ¿Por qué no tiene tiempo? A lo que el grupo en general responde porque tenemos que hacer las cosas de la casa, ir a la feria, cocinar, las que trabajan por fuera llegan a trabajar a la casa..."

(Sistematización número 1).

Las mujeres identifican que al cumplir con los roles sociales, no tan solo se dejan de hacer cosas que les gustaría aprender o desarrollar como individuo, también reflexionan respecto a

un segundo problema que se manifiesta a partir de la construcción de roles femeninos y tiene relación con la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles (Sistematización número 1)

“¿las mujeres postergamos a nuestro cuerpo, goce y autoconocimiento? A lo que el grupo en general responde que sí, reforzando la idea de que al tener que estar haciendo las labores del hogar no pueden realizar actividades que las distraigan o gusten, compartir con sus amigas o salir a dar una vuelta, porque tienen que estar ordenando, preparando la comida para los que llegan al hogar durante la jornada, hacer tareas, preparar la ropa, criar a los hijos o los nietos, etc.” (Sistematización número 1)

“Respecto al autoconocimiento y goce corporal, algunas mujeres afirman que no hay tiempo para pensar siquiera en eso, que ellas tienen que velar por el bienestar de los demás en su hogar.” (Sistematización número 1)

De esta manera se deja claro el problema de la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles, tanto en su desarrollo personal, como en el conocimiento corporal y goce personal. (Sistematización número 1)

Análisis de datos: Matriz número 6. Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto a los objetivos planteados la matriz número 6 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad y sistematización número 1 y 2 nos aportan lo siguiente:

4.6) Categoría 6: Los efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres.

Esta categoría es definida según las experiencias personales de las mujeres entrevistadas y su opinión respecto a los efectos que ellas mismas han podido sentir en su cuerpo y comportamientos, son descritos como negativos, ya que no se analizó ningún efecto positivo en el discurso de las mujeres.

La literatura producida por el movimiento de las mujeres ha mostrado los devastadores efectos que este tipo de amor, cuidado y servilismo ha tenido en las mujeres. Estas son las cadenas que nos han aprisionado en una situación cercana a la esclavitud. (Federici, 2013, p. 61)

Esta opresión se manifiesta de diversas formas en el cuerpo y corporalidad femenina, afectándolas de manera transversal en la relación que construyen con su propio cuerpo y el vínculo con el medio y entorno a través de su corporalidad.

“bloqueos corporales que tenemos a nivel cultural digamos, eh niveles eh de bloqueos de nivel pecho, por ejemplo yo noto un bloqueo en el pecho ósea completamente bloqueado, eh nivel pélvico en general de las mujeres bloqueado (...) las Chilenas por lo menos tenemos mucha represión que se manifiesta en esto po y nuestra forma de vestir”

(Entrevistada número 1).

“cómo desde el esconder, desde el no reconocer nuestro cuerpo, desde el no escuchar nuestro cuerpo, desde el negar también nuestro cuerpo, creo que así se manifiesta en cierta parte el sistema patriarcal corporalmente hablando (...) como ver el cuerpo de la mujer desde lo negativo, desde el pecado, bueno ahí viene la iglesia... desde la sexualidad caxay, así siento que se ha manifestado el patriarcado en la corporalidad femenina” (Entrevistada número 2).

“ (...) ah una desde chica le inculcan que teni que ser flaca, que teni que tener pechuga, teni que tener poto, que teni que tener niun pelo weona, que si no te vei mal y es de perro po weon, porque al final una sola, sin quererlo veis a tu comprañera que es más flaquita y es como oy su polera se ve mejor que la mía y weon son distintos cuerpos no más po y no esta mal caxay” (Entrevistada número 3).

“ósea como que no se nos enseñó en este mundo como tan machista, como que tenemos un cuerpo que es nuestro po, caxay, como que te indiquen como teni que cuidarte, vestirte, porque en este sistema hay hombres que se sobre pasan” (Entrevistada número 5).

-Respecto a la categoría 6 se identifican las siguientes subcategorías más relevantes.

Subcategoría 6.1: Los efectos negativos en la corporalidad femenina y los bloqueos corporales.

Esta subcategoría fue identificada en cada una de las entrevistadas, es decir, todas identifican que los bloqueos corporales en las mujeres son un efecto del sistema patriarcal en sus cuerpos, siendo pechos y caderas las zonas del cuerpo que ellas identifican como críticas en las mujeres. Cabe destacar que las entrevistadas se refieren también a las posturas corporales,

una de ellas sostiene que las mujeres la gran mayoría se encorva para esconder sus pechos, pero junto a otra entrevistada argumentan igualmente que el bloqueo del pecho en las mujeres tiene que ver con lo emocional también. Por último, las entrevistadas sostienen que los bloqueos corporales también se traducen en formas de comportarse, ya que como mencionamos en la presente investigación la corporalidad de las personas tiene relación con el cuerpo y el comportamiento con el resto y entorno, por lo tanto, el bloqueo corporal se da en la forma de caminar, bailar, etc.

“y eso explica nuestro bloqueos también po, ósea el bloqueo del pecho mismo es un bloqueo que no te permite sacar las emociones, caxay, que es un bloqueo que siempre estamos negando nuestras emociones, ocultando nuestras emociones, porque siempre somos las mujeres las que somos las locas, caxay, siempre somos las mujeres las que somos histéricas, entonces yo creo que esta ese control propio de cada una en el que por consecuencia nos tiene el pecho bloqueado, también las mismas caderas, eh nuestro centro eh como Chilenas está bloqueado tu nose po vas a la disco y no ves a ninguna moviendo las caderas en general, caxay, ni en la forma de caminar, es otra cosa que está bloqueada (...) entonces corporalmente, yo creo que las Chilenas por lo menos tenemos mucha represión que se manifiesta en esto po y nuestra forma de vestir” (Entrevistada número 1).

“Desde la represión, desde el reprimir nuestro cuerpo, nuestra corporalidad, siento que estamos mucho hacia adentro, como encorvadas, temidas, como escondidas, como temiendo, no siendo como... las chicas que vienen de Centro América que son súper pará, muy de mostrar su cuerpo, muy de estar consciente de él, como que aquí no se da mucho eso, como que estamos más ocultas, mas escondidas con nuestro cuerpo, más inseguras, mucho más inseguras de lo que es nuestra corporalidad, bueno que tal vez en Centro América igual pasa pero se demuestra de otra manera esa inseguridad respecto al cuerpo, eso es otro tema, pero creo que así se... es una de las formas que si se manifiesta po, como desde el esconder, desde el no reconocer nuestro cuerpo, desde el no escuchar nuestro cuerpo, desde el negar también nuestro cuerpo, creo que así se manifiesta en cierta parte el sistema patriarcal corporalmente hablando, como muy de estar encorvadas, escondidas, valga la redundancia...” (Entrevistada número 2).

“no podemos bailar sexy porque soy provocadora” (Entrevistada número 4).

“porque a mí también me costó como aceptar mi cuerpo y no se po tuve también mis rollos de inseguridad en la transformación de la vida también po y están ahí y a veces vuelven a aparecer y una tiene que seguir luchando con esas inseguridades po” (Entrevistada número 5).

-A modo de reforzar la Subcategoría 6.1 Los efectos negativos en la corporalidad femenina y los bloqueos corporales, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

Durante el ejercicio de la danza se observan bloqueos corporales a nivel de caderas en las mujeres (Sistematización número 1)

El primer hallazgo que se identifica en el desarrollo de esta sistematización, tiene relación con el bloqueo corporal de las caderas observado durante la sesión del taller, es un bloqueo corporal que fue identificado igualmente en el proceso de investigación acción y entrevistas en profundidad realizadas (Sistematización número 1)

La postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles, tanto en su desarrollo personal, como en el conocimiento corporal y goce personal (Sistematización 1)

-Así mismo se registró en la Sistematización número 2:

A partir del análisis de la expresión corporal durante la sesión del taller se observan bloqueos corporales a nivel de caderas y pecho y brazos en las mujeres (Sistematización 2)

Por lo tanto, el bloqueo corporal de las mujeres a nivel de caderas y pechos es identificado como uno de los efectos negativos sobre la corporalidad femenina, debido al sistema patriarcal y capitalista en el cual nos hemos desarrollado como mujeres (Sistematización 2)

se desprende que el bloqueo de partes del cuerpo de la mujer tiene su origen principalmente en la relación de poder que han ejercido hombres frente al cuerpo de las mujeres, en el marco de una sociedad patriarcal, es decir, el bloqueo corporal femenino es una respuesta física, pero también psicológica de las mujeres que se desenvuelven y desarrollan su cuerpo territorio desde la represión, desde el temor a que les hagan daño, moldeando su propia corporalidad con el objetivo de no ser víctimas de situaciones abusivas. (Sistematización 2)

Subcategoría 6.2: Los efectos negativos en la corporalidad femenina y la forma de vestir.

“eso también se manifiesta mucho en la forma de vestirnos, caxay, pese que haga mucho calor la gran mayoría de las mujeres en Chile ocupa pantalones, aunque haga mucho calor” (Entrevistada número 1).

“Si po weon, caleta, caleta porque, ya ah una desde chica le inculcan que teni que ser flaca, que teni que tener pechuga, teni que tener poto, que teni que tener niun pelo weona, que si no te vei mal y es de perro po weon, porque al final una sola, sin quererlo veis a tu comprañera que es más flaquita y es como oy su polera se ve mejor que la mia y weon son distintos cuerpos no más po y no está mal caxay” (...) *“porque al final no te puedes vestir comoda, como tu eres, por la sociedad, ni siquiera porque a ti te moleste, es porque a los demás te van a ver mal si se te ve un rollito o si teni mas pelos, caxay, y si a una no le molesta?”* (Entrevistada número 3).

“y obvio que afecta nuestra corporalidad po, porque tenemos que estar mas tapadas, tenemos que...” (Entrevistada número 4).

“ósea como que no se nos enseñó en este mundo como tan machista, como que tenemos un cuerpo que es nuestro po, caxay, como que te indiquen como teni que cuidarte, vestirse” (Entrevistada número 5).

“poder usar la ropa que queramos porque otro cree que tiene poder sobre nosotras” (Entrevistada número 6).

Subcategoría 6.3: Los efectos negativos en la corporalidad y la sexualización del cuerpo femenino.

Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas desarrolladas, por lo tanto, sería el tercer efecto corporal más mencionado por las mujeres, es decir, para las entrevistadas el sistema patriarcal a sexualizado el cuerpo de las mujeres, ellas lo sienten en su cotidiano, puesto que han vivido el abuso, ya sea por medio de miradas insinuantes en la calle y tocaciones de su cuerpo sin consentimiento. Así mismo, dos de las entrevistadas sostienen que ellas mismas sienten la necesidad de reprimirse, ya sea al momento de vestirse, bailar o moverse libremente por la calle, ya que son conscientes que el sistema patriarcal les ha hecho creer a una parte importante de hombres que el cuerpo de la mujer es un objeto que pueden ocupar para satisfacerse sexualmente, eso hace que dos de las entrevistadas manifiesten

abiertamente que se sienten inseguras como mujeres en algunos contextos sociales debido a esto.

“porque siempre fuimos como un poco las culpables de que los hombres nos miraran”

(Entrevistada número 1).

“siento que así se ha manifestado, como ver el cuerpo de la mujer desde lo negativo, desde el pecado, bueno ahí viene la iglesia... desde la sexualidad caxay, así siento que se ha manifestado el patriarcado en la corporalidad femenina” (Entrevistada número 2).

“no podi andar nose po con un short corto porque de cagao no te meten la mano en el pote, caxay, el abuso del patriarcado sobre nosotras es muy heavy, espero que mi hija pueda apañarla y criarla con los cojones para que nadie la pase a llevar, ni un hombre ni una mujer en este sistema patriarcal, esperemos que el matriarcado sea el que la lleve más adelante para que las cosas sean más amorosas y contenedoras” (Entrevistada número 4).

“porque en este sistema hay hombres que se sobre pasan de su posición digamos entre comillas caxay, en este patriarcado, en esta sociedad que... que no se po te da miedo andar con menos ropa o bailar de cierta forma o ciertos ritmos y que te queden mirando así como de forma más abusiva” (...) *“como que el patriarcado en el cuerpo eso es como que me llama más a reprimirme, caxay, no este despertar más libre contigo po, caxay, siento que el patriarcado con el cuerpo tiene una postura más como de abuso o de no se quizás muy heavy lo que siento con el cuerpo” (...)* *“como del abuso que puedan tener los hombres en contra de las mujeres en el aspecto con el cuerpo de nosotras po, de querer hacernos daño, porque en fuerza siempre más que nosotras po caxay, aunque podamos tener alguna forma de defendernos, pero de pronto no estás pensando que te va a pasar algo po”* (Entrevistada número 5).

Análisis de datos: Matriz número 7. Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto a los objetivos planteados la matriz número 7 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad y sistematización número 1 nos aportan lo siguiente:

4.7) Categoría 7: Los efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres.

Esta categoría ha sido definida según las experiencias de vida y conocimientos de las mujeres entrevistadas, quienes le atribuyen al sistema económico capitalista la supremacía del trabajo en nuestra sociedad, lo que hace que la atención individual de las personas con su cuerpo quede totalmente rezagada, por la falta de tiempo y conciencia que tenemos con nosotros mismos debido a que nuestra energía se concentra principalmente en el trabajo. Así mismo, dos de las entrevistadas reconocen el efecto del marketing capitalista en la corporalidad femenina y sus aliados principales como la industria del maquillaje, moda y cirugías plásticas que acechan la corporalidad femenina constantemente y que mercantilizan el cuerpo de las mujeres.

El marketing se nos presenta como el nuevo disciplinador social, nos auto-controlamos, nos movemos en base a pautas de consumo, y esto trasciende los distintos grupos sociales, ya que , se consume o no , los objetos, marcas, etc., se presentan como nuevos constructores de identidades, cuya característica principal es su a historicidad y lo efímero de su duración. Estos datos nos hablan de diferentes formas de fragmentación social que se dan en toda la sociedad, donde pequeños espacios, funcionan con pequeños y rudimentarios códigos. (Caeballeda, 2006)

Una entrevistada se refiere a que un efecto del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres tiene relación con el sistema patriarcal, ya que como se ha argumentado en la presente investigación, ambos sistemas explotan a las mujeres, sobre todo cuando la mujer llega de su jornada formal de trabajo a trabajar en su hogar, esa es una doble explotación que muchas mujeres toleran diariamente y que por supuesto afecta en la corporalidad femenina.

“Yo creo que se representa, quizás yo no lo viví, pero si lo vi representado como en las mujeres de mi familia, en esto de tener que trabajar a muy temprana edad, primero que todo, y jornadas muy extensas de trabajo, distancias muy largas entre la casa y el lugar donde tenían que trabajar... y al llegar a la casa llegay cansa y más encima llegar a hacer cosas de tu casa y eso te imposibilita o no sé si te imposibilita, pero dificulta el que tú

puedas llevar a cabo otras actividades que quizás puedan ayudarte a vivir esta corporalidad, o hacerla consciente” (Entrevistada número 2).

“Es todo en base a este sistema po weon (Amaira, hija esperame que estoy ocupada) es todo en base a este sistema po weon, que teni que andar con vestidito, que teni que andar maquillada, que no podi decir garabatos porque se ve feo en las mujeres, eso es una wea, no porque seai mujer no podi decir garabatos, no podí tirarte chanchos weon es una estupidez” (Entrevistada número 3).

“Para mi se manifiesta principalmente en la doble explotación que sufrimos las mujeres, porque toda mujer que tenga una familia detrás y que trabaja formalmente debe llegar a su segunda jornada laboral que es en su casa, con las labores del hogar, cuidados y crianza, para mi esa es una doble explotación que ayuda a sostener este sistema económico explotador” (Entrevistada número 4).

“vendiendo el cuerpo de la mujer po de distintas formas po, caxay, como usándolo, usado, como cosificado, caxay, así me siento” (Entrevistada número 5).

-Respecto a la categoría 7 se identifican las siguientes subcategorías más relevantes.

Subcategoría 7.1: Los efectos negativos en la corporalidad femenina y el marketing capitalista.

Esta subcategoría ha sido identificada en cinco de las entrevistas desarrolladas, es decir, la mayoría de las mujeres entrevistadas reconoce que el marketing capitalista genera efectos negativos en la corporalidad de las mujeres, en primer lugar persuadiendo constantemente a las mujeres a consumir productos de belleza, haciéndolas creer que necesitan comprar ese tipo de cosas para alcanzar un modelo de belleza creados por el mismo sistema, quizás es aquí donde más se deja ver la complementariedad del sistema patriarcal con el sistema económico capitalista y como hacen para oprimir a las mujeres, como menciona una entrevistada, cosifican el cuerpo de las mujeres y lo utilizan para vender productos, para llegar al público masculino y así vender y acumular capital por medio de la utilización del cuerpo femenino.

“creo que el sistema capitalista si a las mujeres les exige tener cierta estética digamos, como de mujer exitosa por ejemplo caxay, como el salir a trabajar con tacos caxay, el

tener que arreglarse, el tener que llegar a un lugar maquillada caxay como con un peinado o una forma de vestir que sea como adhok” (Entrevistada número 1).

“Siempre nos rige un sistema de que... secretaría de falda, vestido y taco, las doctoras que no puedan maquillarse a su gusto, hasta las pacas culias que tienen que andar todas con ese tomate culiao y el ocico rojo caxay, siendo que no todas se ven bien po weon, todo va por un sistema, por un canon culiao que teni que aceptar porque si no te mandan a la chucha, te cuesta encontrar pega, weon te miran mal, eri como un bicho raro porque andai con zapatilla y buzo, nose po weon, va todo de la mano... Sí y también va mucho con eso de las profesiones caxay, lo más básico de las secretarias que te decia caxay, siempre tienen que andar todas con sus vestiditos caxay, maquilladitas y la wea y que paja andar todos los días con tacos hermana, yo con cuea me aguante una ceremonia del Gustavo cuando termino cuarto medio weon y eso que estaba sentada, me pare a bailar y me saque los zapatos... es brigido po weon, andar con tacos duele, te duelen las patas, la espalda, las pantorrillas, weon es pal pico, no se lo doy a mi peor enemigo jajaja” (Entrevistada número 3).

“para mí el capitalismo no está separado del patriarcado, mira el marketing del capitalismo que nos persuade a consumir productos de belleza, ropa a la moda y cara, te categorizan por la apariencia y venden esas ilusiones basura a la gente, el capitalismo nos tiene en la miseria humana” (Entrevistada número 4).

“Y si el capitalismo influyera en el cuerpo de la mujer, si po, el cuerpo de la mujer sirve pa vender chelas caxay (...) entonces el cuerpo de la mujer es cosificado por este sistema, es una cosa que sirve para vender, pa excitarse, caxay, pa usarlo, pero cuando se trata de otras cosas no es bien mirado o no están valorado, hay no pescan” (Entrevistada número 5).

Subcategoría 7.2: Los efectos negativos en la corporalidad femenina y la múltiple explotación social.

Esta subcategoría es identificada en tres de las entrevistas desarrolladas y es relevante porque las entrevistadas comienzan a relacionar el sistema económico capitalista con el trabajo doméstico, lo que es paradójico, porque como sabemos el trabajo que realizan las mujeres

dentro del hogar no es reconocido socialmente, por lo tanto, se identifica que para estas entrevistadas es sumamente relevante otorgarle el debido reconocimiento social al trabajo doméstico, primero porque colabora con el desarrollo familiar, pero también colabora con el sostenimiento del modelo económico capitalista y toda esta responsabilidad recae en los hombros de las mujeres, es decir, un efecto negativo en la corporalidad de muchas mujeres es sufrir esta doble explotación. Por lo tanto, nuevamente las entrevistadas comienzan a relacionar al sistema patriarcal con el sistema económico capitalista y su complementariedad estructural con respecto a la explotación del cuerpo de la mujer.

“sin importar mucho como de repente como eh los roles con que muchas mujeres tienen que cumplir, al ser como parte de este sistema patriarcal, no siempre tenemos que cumplir con un solo rol (...) que en este sistema patriarcal se es muy permitido que la mujer siga trabajando sola en la casa, mientras que el hombre trabajador llega a descansar”

(Entrevistada número 1).

“Yo creo que se representa, quizás yo no lo viví, pero sí lo vi representado como en las mujeres de mi familia, en esto de tener que trabajar a muy temprana edad, primero que todo, y jornadas muy extensas de trabajo, distancias muy largas entre la casa y el lugar donde tenían que trabajar... y al llegar a la casa llegay cansa y más encima llegar a hacer cosas de tu casa y eso te imposibilita o no sé si te imposibilita, pero dificulta el que tú puedas llevar a cabo otras actividades que quizás puedan ayudarte a vivir esta corporalidad, o hacerla consciente” (Entrevistada número 2).

“Para mí se manifiesta principalmente en la doble explotación que sufrimos las mujeres, porque toda mujer que tenga una familia detrás y que trabaja formalmente debe llegar a su segunda jornada laboral que es en su casa, con las labores del hogar, cuidados y crianza, para mí esa es una doble explotación que ayuda a sostener este sistema económico explotador, es decir, el patriarcado y el capitalismo funcionan de la mano e imponen diversas explotaciones en el cuerpo de la mujer, como la sexual por ejemplo, la industria del porno pertenece al sistema económico capitalista, es un negocio, es decir, la corporalidad femenina es vendida como mercancía y dispuesto como una cosa a la cual se puede utilizar para la satisfacción sexual de otro, de un hombre principalmente... esa forma mercantil del cuerpo de la mujer, le hace pensar al hombre y sentirse con el poder de

tomar a una mujer, abusar de su cuerpo, violarlo, dejarlo o matarlo, ese es el poder que se les entrega a los hombres por sobre nuestras vidas, que si bien su origen es el patriarcado, este se sustenta y se complementa con el capitalismo...” (Entrevistada número 4).

-A modo de reforzar la Subcategoría 7.2 Los efectos negativos en la corporalidad femenina y la múltiple explotación social, se registró lo siguiente en la Sistematización número 1:

“Otra respuesta que el grupo refuerza, es que no hay tiempo disponible para dedicar al deporte o bailar ¿Por qué no tiene tiempo? A lo que el grupo en general responde porque tenemos que hacer las cosas de la casa, ir a la feria, cocinar, las que trabajan por fuera llegan a trabajar a la casa...” (Sistematización número 1).

“¿las mujeres postergamos a nuestro cuerpo, goce y autoconocimiento? A lo que el grupo en general responde que sí, reforzando la idea de que al tener que estar haciendo las labores del hogar no pueden realizar actividades que las distraigan o gusten, compartir con sus amigas o salir a dar una vuelta, porque tienen que estar ordenando, preparando la comida para los que llegan al hogar durante la jornada, hacer tareas, preparar la ropa, criar a los hijos o los nietos, etc.” (Sistematización número 1).

“Respecto al autoconocimiento y goce corporal, algunas mujeres afirman que no hay tiempo para pensar siquiera en eso, que ellas tienen que velar por el bienestar de los demás en su hogar” (Sistematización número 1).

Análisis de datos: Matriz número 8. Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto a los objetivos planteados en la matriz número 8 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad, ya que en ambas sistematizaciones no se encontraron ideas fuerzas que aportaran a la categoría y subcategorías.

4.8) Categoría 8: El autoconocimiento corporal.

Esta categoría es definida por cada una de las entrevistadas según su propia experiencia personal y opinión respecto al autoconocimiento corporal, sin embargo, la mayoría de las entrevistadas vincula el autoconocimiento corporal con la consciencia individual de la persona, por lo tanto, el autoconocimiento corporal no es tan solo físico sino que hasta emocional y cognitivo. Cabe destacar, que una de las entrevistadas reconoce haber comenzado su autoconocimiento corporal con la danza.

El autoconocimiento es un tema simultáneamente transversal y radical a cualquier otro ámbito que se pueda aprender, investigar o comunicar. Por eso entiendo que una enseñanza de la que pueda obtenerse dominio cognoscitivo es eficaz; una educación que favorezca la realización de aprendizajes significativos y creativos es sin duda fértil; pero una Didáctica que adopte al autoconocimiento como referente formativo siempre puede ser más útil para conocer y ser mejor. (Herrán, 2004, p.1)

“Es estar como un constante dialogo contigo, escuchándote, sintiéndote, sintiendo como funciona tu cuerpo, como son las cosas que a diario se te acumulan a modo de tensión por ejemplo, en qué lugares, en qué lugar habitan nuestras emociones en nuestro cuerpo, de qué lugar nosotros nos movemos, como es nuestra postura, según nuestro estado de ánimo, ósea, el cuerpo es... es un reflejo mismo de nuestras emociones, de nuestro sentir, de nuestro pensar, de nuestro inconsciente, es lo que nos hace visible a los demás”

(Entrevistada número 1).

“es un proceso de transformación... de transformación de la consciencia” (Entrevistada número 2).

“Yo creo que saber hasta donde uno puede dar y recibir eh en todo ámbito, en el ámbito físico, sentimental, emocional” (Entrevistada número 3).

“es como ya un nivel más elevado de conciencia no solo con lo que te pasa a diario o las dificultades o los desafíos o las emociones por los que uno pase, el autoconocimiento del cuerpo es bakan porque te permite tener más visiones de vida” (Entrevistada número 5).

“es cuando uno comienza a conocerse corporalmente y eso se logra con la danza jajaja en mi experiencia ha sido así, a través de la danza” (Entrevistada número 6).

-Respecto a la categoría 8 se identifican las siguientes subcategorías más relevantes.

Subcategoría 8.1: El autoconocimiento corporal para el bienestar emocional.

Esta subcategoría es identificada en todas las entrevistadas, es decir, estas mujeres reconocen que el autoconocimiento corporal de la mujer ayuda al bienestar emocional, que se traduce

en ser consciente de tu sentir interno e individual, de cómo expresarlo, de saber dónde se focalizan las tensiones en el cuerpo para poder trabajarlas, así mismo reconocer las emociones positivas y así ir empoderándote. Por otra parte, dos de las entrevistadas reconocen que la danza aporta en este proceso individual, ya que el autoconocimiento corporal y bienestar emocional se trabaja con la danza, porque la danza es una forma de expresión corporal por excelencia, por lo tanto, te invita a expresar la emoción, a comunicarla y eso te expone contigo mismo y con el resto, te permite ir conociéndote desde otra perspectiva, desenvolverte de diferentes formas y explorar sentires y emociones por medio del cuerpo y el movimiento.

“estoy en constante dialogo para ir ejercitando los lugares donde se acumulan tal vez mi máximo de emociones negativas y como también trabajarlo para que se exprese, para poder expresar con el también de una manera positiva” (Entrevistada número 1).

“Y conocer tu corporalidad y hacerte consiente de corporalidad te empodera, te empodera todo el rato” (Entrevistada número 2).

“autoconocimiento, es como ya un nivel más elevado de conciencia no solo con lo que te pasa a diario o las dificultades o los desafíos o las emociones por los que uno pase, el autoconocimiento del cuerpo es bakan porque te permite tener más visiones de vida po, caxay, identificar qué cosas te gustan, que cosas no te gustan, que cosas te hacen daño, que cosas te van agrietando y pesando... a saber cómo sanarte incluso” (Entrevistada número 5).

“en todo, el tema de la danza ¿te imaginai no ser autentico con tu danza? La gente lo siente, una misma lo siente, caxay si po, se siente po, cuando estay triste, se nota cuando estay bailando triste se nota po, tu cuerpo lo expresa, cuando andai mas energético day la vida, caxay, cuando andi mas piola lo haci ahí no más po, caxay, nuestras emociones se reflejan caleta en la danza y por eso mismo el conocerse po... por eso a mí me libera caleta bailar, porque es la instancia perfecta para expresar lo que yo pienso, de repente tenía un día de mierda y me iba a descargar al ensayo, a botar toda esa wea penca que había vivido en el día y llegaba uhhh como plumita a la casa, a bañarte a dormir tranquilito porque soltaste toda la wea po y si llegaste feliz, terminai más feliz po weon, caxay, como que no te lo explicai, caxay, el no ponerte limites ¿Por qué tenemos que

ponernos límites? Si somos seres que podemos hacerlas todas, yo creo que con convicción y con puta perseverancia podi conseguir la wea que querai, si po el autoconocimiento”

(Entrevistada número 4).

“porque en realidad cuando una está con muchas cosas y problemas no podi bailar, porque tu estado de ánimo, tu ser, todo se manifiesta a través de tu cuerpo y así una se conoce y descubre cosas en uno, que pueden ser falencias o cosas positivas, que te ayuden a generar autoestima o empoderamiento, confianza individualmente y grupalmente también, eh cuando estai danzando se genera o al menos lo que yo eh sentido se genera como una especie de conexión, porque a través de la repetición de los pasos eh uno logra entrar como en un... o donde el paso está más asimilado, uno logra darle su toque, darle tu ser y colectivamente la repetición de los pasos hace que se genere como sinergia y es súper bonito cuando estas bailando alado de otra persona y sentí que van conectados, se siente”

(Entrevistada número 6).

Subcategoría 8.2: El autoconocimiento corporal para el bienestar físico.

Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas desarrolladas, que sostienen que el bienestar físico se logra a través del autoconocimiento corporal, es decir, el bienestar físico tiene directa relación con el bienestar emocional y no están separados en nuestra corporalidad. Dos de las entrevistadas vinculan en autoconocimiento corporal y el bienestar físico con la práctica de la danza y como esta expresa tanto el bienestar físico, como el emocional.

“Entonces a raíz de lo mismo que estoy diciendo, es como yo escucho mi cuerpo, como yo estoy en un constante dialogo con él, para darme cuenta que es lo que yo necesito para estar bien a modo corporal digamos, hablándote de mí, cuando yo estoy tensa a mí se me acumula en el cuello por ejemplo, y yo sé que a diario tengo que hacer un ejercicio que va enfocado directamente en ese lugar porque es donde se acumulan mis tensiones, mis preocupaciones, mis miedos”

(Entrevistada número 1).

“Es verdad... y eso de ver a las negras en este caso, su forma de bailar, como el gozarlo y el disfrutarlo, el sentirlo, el que no te importe... y también ver como pueden ser los bailes, que no necesariamente tiene que terminar en algo sexual po, como si tu podi bailar con

una persona así muy cerca, muy sexualmente, pero eso no implica para el otro que va a suceder algo po caxay... (Entrevistada número 2).

“en todo, el tema de la danza ¿te imaginai no ser autentico con tu danza? La gente lo siente, una misma lo siente, caxay si po, se siente po, cuando estay triste, se nota cuando estay bailando triste se nota po, tu cuerpo lo expresa, cuando andai mas energético day la vida, caxay, cuando andai mas piola lo haci ahí no más po, caxay, nuestras emociones se reflejan caleta en la danza y por eso mismo el conocerse po... por eso a mí me libera caleta bailar, porque es la instancia perfecta para expresar lo que yo pienso, de repente tenía un día de mierda y me iba a descargar al ensayo, a botar toda esa wea penca que había vivido en el día y llegaba uhhh como plumita a la casa, a bañarte a dormir tranquilito porque soltaste toda la wea po y si llegaste feliz, terminai más feliz po weon, caxay, como que no te lo explicai, caxay, el no ponerte limites ¿Por qué tenemos que ponernos límites? Si somos seres que podemos hacerlas todas, yo creo que con convicción y con puta perseverancia podi conseguir la wea que querai, si po el autoconocimiento”

(Entrevistada número 4).

Subcategoría 8.3: El autoconocimiento y desbloqueo corporal.

Esta subcategoría se identifica en una de las entrevistas realizadas y es relevante poder analizarla, puesto que la entrevistada relata su propia experiencia y como la danza Afro le permitió desbloquear ciertas partes de su cuerpo, como las caderas por ejemplo, además relata que el desbloqueo de ciertas partes del cuerpo permite explorarte y reconocerte como mujer, así mismo empoderarte con tu cuerpo y actitud, por lo tanto, para la entrevistada ha sido un proceso que ella misma denomina como una transformación de conciencia que ha sido impulsado por la danza Afro.

“yo lo eh visto sobretodo este último tiempo, sobre todo cuando conocí el Afro, fue como casi un renacer, como darme cuenta de que también desconocía partes de mi cuerpo, que no había utilizado ciertas partes de mi cuerpo y que también estaba ligado a este tema más machista, como del movimiento de mis caderas, de mi pecho como evitar un poco interactuar con esas partes y como esto de privarme un poco de experimentar con ciertas partes de mi cuerpo, porque podía ser mal visto o no sé si mal visto, pero para mí era incomodo eh hacerlo, como que estaba igual desconectada sobre todo de mis caderas,

estaba súper desconectada de esa parte de mi ser, como de mi sexualidad, como de lo que representa igual, entonces conocer el Afro eh fue potente, fue potente, porque mucho del estar agachado, del mover tu cadera, de sentir tu sexo, de sentirte enraizada también con la tierra po y algo que todos deberíamos hacer en algún momento, conectarnos, escucharnos, escucharlo, escucharlo, escucharlo... porque transforma, te transforma tu consciencia... igual la forma en la que te desarrollé en el mundo, porque, igual es algo que pasa mucho en esta sociedad, que somos muy hacia dentro de lo físico, muy la espalda hacia... muy el pecho hacia adentro, muy encorvados mirando el suelo, muy desde la vergüenza, entonces experimentar como desde la danza, experimentar desde el movimiento, experimentar las capacidades que tiene tu cuerpo que son sorprendentes, te permite igual pararte frente al mundo de una manera distinta, conocerte de una manera distinta, totalmente distintas, te conocí de una manera totalmente distinta y terminando con el Afro ya como que desbloqueaste ciertas partes de tu cuerpo, en ese sentido viniste a desbloquear pecho, cadera, que es lo que normalmente las mujeres tenemos bloqueado a nivel corporal po, porque nos dijeron que provocábamos... que no teníamos que provocar a nadie, entonces desde ahí... Y es porque esas son las zonas más sexuales po weon, socialmente hablando, las mujeres el pecho... las tetas y el poto están ligados a la sexualidad po caxay y a la sexualidad de hombres... ” (Entrevistada número 2).

Análisis de datos: Matriz número 9, Sistematización número 1 y Sistematización número 2.

Respecto a los objetivos planteados en la matriz número 9 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad, ya que en ambas sistematizaciones no se encontraron ideas fuerzas que aportaran a la categoría y subcategorías.

4.9) Categoría 9: El goce corporal.

Esta categoría es definida por cada una de las entrevistadas, según su experiencia personal con la danza, por lo tanto, la definición emana desde lo que ellas mismas han podido experimentar en su corporalidad femenina. Cabe destacar que la mayoría de las entrevistadas reconocen que el goce el corporal es el resultado del autoconocimiento de sus cuerpos, cuyo proceso iniciaron con la danza. Así mismo, las entrevistadas le otorgan al goce corporal la dimensión física, pero también emocional, es decir, el goce corporal debe ocurrir en ambas esferas y solo así para ellas es un goce corporal consiente.

Gozar del cuerpo es una expresión ambigua, puede tratarse del propio cuerpo o del cuerpo del Otro (...) el discurso que nos da el cuerpo, el cuerpo que decimos “tener” ya que el sujeto, contrariamente al animal, no es su cuerpo. El cuerpo del sujeto lo precede en el discurso del Otro, por eso insistimos en el hecho de que el sujeto “tiene un cuerpo” y el tener un cuerpo se decide respecto al uso que se hace de él. (Cellerino, Sergio y Luzar, Noelia, 2013, p. 138)

“El poder sentir simplemente, el poder darme el permiso de sentir el viento, el frío, el placer, puede ser sexual, el placer corporal de las cosas que a mí me gusta sentir y como a través de eso puedo respirar y puedo mover el cuerpo, desde eso que estoy sintiendo en el momento del aquí y el ahora” (Entrevistada número 1).

“El goce corporal es... siento como una conexión con tu cuerpo, con tu mente, con tus sentires, el dejarte llevar con la mente, pero no con la mente prejuiciosa, caxay, no con la mente que ve tus movimiento como algo negativo, sino con la mente que está consciente de que es parte de un cuerpo, que es consciente del movimiento que estoy realizando, de cómo estoy sintiendo ese movimiento, lo que significa ese movimiento y cuando llegay a ese nivel de conexión contigo o con otro es rico po” (Entrevistada número 2).

“saber lo que le gusta a tu cuerpo, lo que te relaja, lo que te sobresalta, caxay, lo que te gusta a la hora de bailar, a la hora de no se po comer una comida rica, que rico pa tu guatita, a la hora de hacer el amor, todo lo que le guste y disgusta” (Entrevistada número 3).

“te hace liberar ciertas como hormonas caxay, como de pura alegría y felicidad de hacer algo con el cuerpo que te mueve y te hace vibrar alto” (Entrevistada número 5).

“el goce es un placer, yo creo que el goce se puede generar cuando hay una liberación, cuando ya hay más confianza o autoconocimiento, ahí yo creo que se genera el goce (...) es un disfrute y liberación” (Entrevistada número 6).

-Respecto a la categoría 9 se identifican las siguientes subcategorías más relevantes.

Subcategoría 9.1: El goce corporal como resultado del autoconocimiento.

Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistadas y es que para estas mujeres el goce corporal es el resultado de un proceso individual y complejo que es el autoconocimiento corporal de las mujeres, que ellas inician con la danza. Sin embargo el goce corporal para ellas tiene relación con un nuevo estado de consciencia que permite transformar y liberar emociones. Igualmente para las entrevistadas el goce corporal permite interactuar y experimentar con el resto de las personas de una forma más consiente con el propio cuerpo, genera más confianza y empoderamiento.

“Yo creo que va de la mano con el autoconocimiento, saber lo que le gusta a tu cuerpo, lo que te relaja, lo que te sobresalta, caxay, lo que te gusta a la hora de bailar, a la hora de no se po comer una comida rica, que rico pa tu guatita, a la hora de hacer el amor, todo lo que le guste y disgusta... tienes que conocerlo, porque si no lo pasai mal, te enfermas de la guata, no culeas bien, nada está bien jajajajaja por ejemplo, es un ejemplo vago jajajaja”

(Entrevistada número 3).

“Put a el goce... yo creo que va en relación al autoconocimiento, porque si no te conocí no te permití po, de repente te da miedo llegar más lejos ¿Por qué no? Si puedes generar algo maravilloso y podi disfrutarlo a concho ¿Por qué con el miedo? Hay que dejar de tener miedo y dejar de tener culpa y si teni miedo hacerlo igual, si estay caga de susto weona teni que hacerlo igual, puta podi estar caga de miedo pa subirte al strenn full, pero teni que subirte igual y vivir la experiencia y si no te gusta no lo haces más po y si te gusta podi llegar más lejos y yo creo que en eso va el goce po” (...) “conocerse caleta a uno y permitirse, el igual tener la confianza con otro de poder permitirse llegar más lejos... antes a mí me costaba caleta me costaba caleta por parte de pareja, yo era así como un tengo una teta aquí o me va a ver por aquí, caxay, yo lo veo ahora con mi compa que jamás me paso eso po, porque nunca me importo po weon, porque me sentía segura de misma y que rico po weon, con mi celulitis del cachete, con mi rollito regalón, con mis pelos, con todo po weon y fue como ohh nunca me importo po weon y que rico po porque te permiti y puta todo fluye, caxay, no hay nervios no hay miedos, porque sabi hasta donde podi llegar o quizás ni siquiera sabi po, porque siempre podi llegar más lejos” (Entrevistada número 4).

“el goce ya es la experiencia más vibrante de este proceso de autoconocimiento, porque te hace liberar ciertas como hormonas caxay, como de pura alegría y felicidad de hacer algo

con el cuerpo que te mueve y te hace vibrar alto caxay, que te tiene ahí brigido jajaj eso es el goce” (Entrevistada número 5).

“creo que eso es más complejo porque el goce es un placer, yo creo que el goce se puede generar cuando hay una liberación, cuando ya hay más confianza o autoconocimiento, ahí yo creo que se genera el goce” (Entrevistada número 6).

Subcategoría 9.2: El goce corporal y el vínculo con una misma.

Esta subcategoría es identificada en tres de las entrevistas desarrolladas y es relevante porque las entrevistadas hacen referencia a la importancia del goce corporal, corporal y no mental, porque como bien sostienen dos de las entrevistadas, la mente muchas veces agobia al cuerpo, lo limita y reprime por las construcciones culturales y sociales en que nos desenvolvemos, por los prejuicios y miedos personales, por lo tanto, para ellas la importancia de la conciencia corporal individual y el goce propio, es que primero te vincula contigo misma y el tiempo presente y a partir de ese sentir contigo misma la persona es capaz de abrirse al goce con otro o con otros y ese sería el último resultado de este proceso interno y complejo que ellas iniciaron con la danza y siguen reforzando a través de su práctica.

“Porque eso es lo que nos permite el cuerpo a diferencia de nuestra mente, nuestra mente puede viajar, irse a otros tiempos a otros lugares, nuestro cuerpo siempre está aquí con nosotros y para mí el goce es el darnos el permiso de sentir lo que está pasando y donde estamos” (Entrevistada número 1).

“El goce corporal es... siento como una conexión con tu cuerpo, con tu mente, con tus sentires, el dejarte llevar con la mente, pero no con la mente prejuiciosa, caxay, no con la mente que ve tus movimiento como algo negativo, sino con la mente que está consciente de que es parte de un cuerpo, que es consciente del movimiento que estoy realizando, de cómo estay sintiendo ese movimiento, lo que significa ese movimiento y cuando llegay a ese nivel de conexión contigo o con otro, cuando estás haciéndolo en pareja, eh es bakan po, es un placer, es un goce jajaja es delicioso poder llegar a ese tipo de conexión, contigo, sobre todo cuando lo logras contigo, yo creo que el paso más importante que tenemos que tener es con uno todo el rato, porque vamos a estar toda la vida con nosotros mismos po, no nos podemos desconectar de nuestro ser, sino nunca vamos a poder conectar hacia afuera (...)

si como que lo veo como un goce más suprarrenal, no algo como banal de ahí ya estoy gozando, de pasarlo bien, sino de verdad como de un disfrute, de sentir, de un estado"

(Entrevistada número 2).

"si po y creo que va en el amor de uno pa entregar al resto, como que hablándolo así, si po, si una no se ama o no se conoce una, como va a querer a otro, como va a gozar con otro, si gocemos, gocemos solitas o acompañadas, pero gocemos... así que gozar, gozar, gozar"

(Entrevistada número 4).

Análisis de datos: Matriz número 10, Sistematización número 1 y Sistematización número

2.

Respecto a los objetivos planteados la matriz número 10 y el análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad y sistematización número 1 y 2 nos aportan lo siguiente:

4.10) Categoría 10: Los efectos del sistema patriarcal y económico capitalista en el autoconocimiento y goce corporal femenino.

Esta categoría es definida según la opinión y experiencia de vida de las entrevistadas. Las entrevistadas reconocen que los efectos del sistema patriarcal y los efectos del sistema capitalista son efectos muy profundos en las mujeres, sobre todo cuando nos referimos al autoconocimiento corporal y goce femenino, ya que según las entrevistadas esto es súper poco promovido por ambas estructurales sociales y al contrario estas mujeres sostienen que desenvolverse bajo la opresión de ambos sistemas hace que las mujeres sientan vergüenza de sí mismas, de disfrutar su cuerpo, de explorarlo, porque pareciera que eso no nos corresponde por ser mujeres, por ende, el autoconocimiento se ve mermado, el desarrollo de la mujer se perjudica, porque da vergüenza y miedo. Por otra parte, dos de las entrevistadas sostienen que el abuso y el trauma que generan estos sistemas sociales en la corporalidad de las mujeres las vulneran y deja en una posición de desventaja socialmente.

"El goce femenino es signo como de vergüenza femenina, como que a nosotras nos diera un poco de vergüenza que nos vieran disfrutando, por supuesto que ya como que nuestras generaciones es algo que hemos ido cambiando, caxay, incluso más es algo que se ha ido

avalando, que el goce femenino es algo positivo y que tenemos que promoverlo

(Entrevistada número 1).

“Se ve afectado de muchas maneras, primero eh desde el... imposibilitar o sí imposibilitar nuestro autodescubrimiento, de reconocer nuestro cuerpo, nuestro... como lo que comentábamos delante de nuestro sexo o las partes sexualizadas por el otro y evitar ser desde ahí como un objeto, porque así somos vistas... como un objeto, que esta para darle placer a un otro, principalmente a un hombre y privándonos de eso, como de nuestro autodescubrimiento, de nuestro autogoce, desde nuestra autosatisfacción eh... imposibilitándonos de experimentar, de decidir sobre nuestro cuerpo también, con algo tan simple como decidir si queremos o no ser madres, nos a atrofiado en ese sentido, nos ha atrofiado la mente y como son principalmente construcciones sociales, la mente que juzga, la mente que culpa, es la que impera po, entonces eso ah atrofiado nuestra mente, ha dificultado esa posibilidad o esa curiosidad por conocernos, por descubrirnos, por desarrollarnos” (Entrevistada número 2).

“nos vemos reprimidas en cuanto a lo que queremos, a lo que nos gusta, a autoconocernos, al que se ve mal que una mujer hasta se masturbe, es raro, es normal que un hombre lo haga, sí, pero una mujer no, caxay, que una haga lo que quiera, que diga lo que le gusta, no le gusta, que diga lo que le parece o no le parece, se ve mal po weon, caxay, se ve mal”
(Entrevistada número 3).

“Pucha te oprimen po, te coartan, todavía y ahora con toda esta revolución y este despertar que hemos tenido como mujeres, es un poco menos, pero el abuso, el degeneramiento que ha generado este patriarcado asqueroso contra nosotras, caxay, que el capitalismo nos ve como inferiores... es puta... nos sigue afectando po, nos sigue manteniendo con miedo”
(Entrevistada número 4).

“vendiéndolo, usándolo caxay, manteniéndolo todavía... a hacer los que ellos quieren con el cuerpo, siento que no somos libres y no estamos en igualdad en ese aspecto, eso es como una parte negativa de lo que está pasando con la mujeres, estamos en una desventaja todavía” (Entrevistada número 5).

“un trauma, un trauma genera cambios en un persona y yo creo que eso hace que la persona no pueda ser ella misma, por ende, no se cree capaz de cosas o bueno la misma autoestima se ve afectada y eso genera enfermedades... el morbo, de que una se sienta culpable de sentir el goce, vergüenza” (Entrevistada número 6).

-Respecto a la categoría 10 se identifican las siguientes subcategorías más relevantes.

Subcategoría 10.1: El goce y autoconocimiento corporal bloqueados.

Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas, por ende, en su mayorías las mujeres entrevistadas sostienen que los sistemas patriarcal y económico capitalista dejan como principal efecto negativo en la corporalidad femenina el bloqueo del goce y autoconocimiento, por lo tanto, para ellas son estos dos sistemas los principales responsables y promotores de que las mujeres no puedan explorar su corporalidad ni mucho menos gozar a través de esta. La vergüenza de no poder auto descubrirte y conocerte no permite llegar al goce sostienen algunas de las entrevistadas y esa vergüenza tiene directa relación con el no querer volverte a sentir una cosa, un objeto sexual, guarda relación con que las mujeres nos esforzamos en no ser vistas de esa manera y gracias a eso reprimimos nuestro propio autoconocimiento y goce, también la forma de movernos y desplazarnos por el espacio.

“siento que hay un bloqueo en el goce tan grande, siento que hay una vergüenza tan grande en el goce, que está afectado ósea directamente por estos sistemas que tú me estás hablando caxay” (Entrevistada número 1).

“Se ve afectado de muchas maneras, primero eh desde el... imposibilitar o sí imposibilitar nuestro autodescubrimiento, de reconocer nuestro cuerpo, nuestro... como lo que comentábamos delante de nuestro sexo o las partes sexualizadas por el otro y evitar ser desde ahí como un objeto, porque así somos vistas... como un objeto, que esta para darle placer a un otro, principalmente a un hombre y privándonos de eso, como de nuestro autodescubrimiento, de nuestro autogoce, desde nuestra autosatisfacción eh... imposibilitándonos de experimentar, de decidir sobre nuestro cuerpo también, con algo tan simple como decidir si queremos o no ser madres, nos a atrofiado en ese sentido, nos ha atrofiado la mente y como son principalmente construcciones sociales, la mente que juzga,

la mente que culpa, es la que impera po, entonces eso ah atrofiado nuestra mente, ha dificultado esa posibilidad o esa curiosidad por conocernos, por descubrirnos, por desarrollarnos... y es algo que hay que ir transformando de a poco, si bien esta atrofiado, es algo que podemos cambiar, todo el rato se puede cambiar...” (Entrevistada número 2).

“tu teni que valorarte, porque una se desvaloriza, una cree que pa la única wea que sirve, es pa cuidar la casa y los cabros chicos y no es así hermana, vo teni claro que no es así, entonces los weones y el sistema te caga por todos lados po weon, no te permiten expresarte, no permiten desarrollarte como mujer” (Entrevistada número 3).

“el León ahora tiene una hermana y que difícil el oye ella es más delicada, porque él es bruto, es torpe y veo a la Ayun y es como ayyy, porque es más pequeña, pero cuando crezca va a tener que defenderse, caxay, pero que brigido tener que enseñarle a tu hija a defenderte del mundo, caxay, que paja tener que enseñar a defenderte, voy a tener que traspasarle el miedo a mi hija, de salir a la calle ¿Por qué? De tan chicos creando ese miedo, no po, tenemos que crear no crear guiar a seres más consientes, respetuosos de otro, loco si cuando quieres bailar vó dale, si quieres ser el basurero sé el mejor, pero se feliz, es brigido porque el sistema te va frenando y poniendo caleta de obstáculos...”

(Entrevistada número 4).

“al cuerpo todo el rato, es como el miedo, tener que guardarte, tener que protegerte todo el rato estando alerta, a eso... no estay segura caxay, sentirte insegura, sabi que teni que andar a alerta, que teni que andar ahí siempre atenta porque cualquiera te puede pasar a llevar, siento que más que nos liberan que nos coartan” (Entrevistada número 5).

Otro hallazgo que se identifica en el desarrollo de la sesión, tiene relación con la postergación de la mujer, específicamente la postergación con su propio cuerpo, con la capacidad de sentir y conocer el cuerpo en que habita, frente al desarrollo y cumplimiento de los roles sociales. Es la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles, tanto en su desarrollo personal, como en el conocimiento corporal y goce personal (Sistematización número 1)

El bloqueo corporal femenino es una respuesta física, pero también psicológica de las mujeres que se desenvuelven y desarrollan su cuerpo territorio desde la represión, desde el

temor a que les hagan daño, moldeando su propia corporalidad con el objetivo de no ser víctimas de situaciones abusivas (Sistematización número 2).

Subcategoría 10.2: La vergüenza corporal femenina.

Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas desarrolladas, es decir, para ellas el segundo efecto negativo más evidente es el sentir vergüenza al querer auto conocerse y gozar de su corporalidad como mujeres y para ellas el sistema patriarcal y sistema económico capitalista tienen responsabilidad en esto debido a que ambos sistemas se han esforzado en inculcar la sexualización del cuerpo femenino en las sociedades. Una de las entrevistadas hace alusión a que en algunas oportunidades y mientras danzaba hubo hombres que la observaron como un cuerpo sexualizado, es decir, el arte, la expresión y contenido de la danza pasaron a un segundo plano. Es importante lo que la entrevistada cuenta, porque son estas situaciones abusivas a las que se enfrentan las mujeres y hacen que ellas generen más vergüenza y miedo al querer auto conocer y gozar su corporalidad.

“En generaciones antiguas, anteriores por así decirlo, como la de mi mamá para atrás, eh el goce femenino es signo de vergüenza propia, caxay, ósea mis tías, mi mamá, como las mujeres de mi familia, no se expresan corporalmente a modo de goce, caxay, no es un tema que se hable tampoco entre ellas, lo que se habla entre ellas es el trabajo, caxay, lo cansadas que están, pero nunca se habla como mucho del goce” (Entrevista número 1).

“(...) se ve mal que una mujer hasta se masturbe, es raro, es normal que un hombre lo haga, sí, pero una mujer no, caxay” (Entrevista número 3).

“pa poder expresar quizás con el cuerpo no se po en una danza en la calle, siempre no va a faltar el que te mire con cara de... caxay que no te vean con cara de arte, si no que te vean como una carnicería, como a esta sí, esta no” (Entrevistada número 5).

“el morbo, de que una se sienta culpable de sentir el goce, vergüenza” (Entrevistada número 6).

Otro hallazgo que se identifica en el desarrollo de esta sistematización, tiene relación con la confianza entre las participantes del grupo de emprendedoras, lo que permitió que no tengan vergüenza de sus movimientos y la expresión de su cuerpo, cuestión que derivó

directamente en la generación de una atmosfera grupal, de goce colectivo. (Sistematización número 1)

“también es la ropa por ejemplo, ropa que nos tapa, caxay, ropa que nos apoca, ropa que muchas veces ocupamos para no vernos, para no hacernos ver, caxay” (Entrevistada número 1).

“no nos dejan ser... seres libres, auténticos, caxay” (...) *“antes fue la esclavitud weon ahora es el trabajo, con distintos nombre y ropa, es lo mismo pero disfrazao de otro forma no más po, ya no te golpean, no te encadenan, pero te obligan a cumplir cuarentaitantas horas laborales, donde te perdí la crianza de tu hijo y creen que con un poquito de platita extra que te dan pa fechas supuestamente importantes del país te hacen la vida más fácil ¿Qué es esa wea?”* (Entrevistada número 4).

“como todo un poco lo que hablábamos durante toda la entrevista, como desde el capitalismo vendiéndolo, usándolo caxay, manteniéndolo todavía... a hacer los que ellos quieren con el cuerpo, siento que no somos libres y no estamos en igualdad en ese aspecto, eso es como una parte negativa de lo que está pasando con la mujeres, estamos en una desventaja todavía, no se siento que estamos como a años luz de que pueda haber como en nuestra sociedad como una igualdad respecto a los hombres y las mujeres respecto a nuestro cuerpo” (...) *“siento que nos coartan y hay que estarse protegiendo todo el rato y desde ahí ya estamos jugando con menos fichas caxay y de ahí pa ya cambia todo po”* (Entrevistada número 5).

Otro efecto negativo que se identifica, tanto en la sistematización de la sesión del taller como en el análisis discursivo de las entrevistas en profundidad realizadas durante la investigación acción, es la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles, tanto en su desarrollo personal, como en el conocimiento corporal y goce personal (Sistematización número 1)

El bloqueo corporal femenino es una respuesta física, pero también psicológica de las mujeres que se desenvuelven y desarrollan su cuerpo territorio desde la represión, desde el temor a que les hagan daño, moldeando su propia corporalidad con el objetivo de no ser víctimas de situaciones abusivas (Sistematización número 2).

5) Conclusión.

A continuación, se expondrán las conclusiones que emergen tras el estudio desarrollado junto a las mujeres y sus experiencias recopiladas, con el objetivo de que nos aporten desde sus propias narrativas, respecto a la danza y su porte en la intervención social del Trabajo Social, a sus profesionales y a las ciencias sociales en general, y porque no, también al área de la danza, ya que las conclusiones y hallazgos identificados pueden ser el inicio de nuevas investigaciones futuras.

Un aspecto relevante es que las mujeres nos entregaron su opinión respecto al sistema patriarcal y al sistema económico capitalista e identificaron sus efectos en la corporalidad femenina, por último, las mujeres nos entregaron su percepción respecto a los roles sociales y con ello abordaremos las preguntas realizadas al inicio de la investigación acción y sus objetivos. Las conclusiones aquí expuestas están argumentadas a partir de la biografía y experiencia de las mujeres, este análisis se centrará en sus discursos más relevantes respecto a las preguntas de investigación hechas y objetivos planteados.

De acuerdo con la pregunta de investigación **¿Es un aporte la danza para la innovación de la intervención social del trabajo social?**, se puede afirmar que fue abordada en esta investigación acción, ya que en primera instancia las narrativas de las entrevistadas en profundidad, sostienen que la danza y el arte en general es una muy buena herramienta para desarrollar intervenciones sociales y vincular los territorios, así mismo, permitiría trabajar cuestiones de índole más psicosocial, ya que personalmente la danza permitiría enfrentar traumas, miedos e inseguridades, así mismo alcanzar un mayor autoconocimiento del cuerpo y sus capacidades, por ende a nivel físico se desarrolla la exploración, la resistencia, el goce y autoconocimiento. El planteamiento de esta pregunta, permitió dirigir este proceso hacia la investigación acción y con ello formular el primer objetivo general 1, **Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social**, para ello se planificaron dos Talleres de corporalidad femenina, los que fueron ejecutados en dos organizaciones de la comuna de El Bosque, ambos procesos de intervención social fueron planificados, facilitados y observados de forma participante por quién investiga, además de ser registrados y sistematizados con el fin de analizar las experiencias, su contenido y nivel de logro de los objetivos, tanto de los talleres como de la

presente investigación acción, ya que este instrumento de recolección de datos fue pensado con el objetivo de aportar datos y relatos a esta investigación desde la práctica de nuestro quehacer profesional. Respecto a las sistematizaciones realizadas y sus análisis, las mujeres reafirman que la danza aporta en la innovación de la intervención social, ya que según la experiencia de las mujeres que participaron, la danza permitió gatillar procesos de reflexividad colectiva frente a problemáticas complejas que hoy afectan a las mujeres a nivel emocional, social y cultural. Y en este caso el ejercicio práctico de lo fue en esta ocasión la danza de la Cumbia Colombiana, permitió que desde su propia corporalidad pudieran desarrollar un proceso de diálogo, reflexión y comprensión de fenómenos que surgen desde las estructuras socio económicas y que afectan de forma negativa en el desarrollo de las mujeres y sus corporalidades.

La realización de estos talleres de corporalidad femenina en las organizaciones de mujeres, permitieron abordar el objetivo específico 1, **Especificar los principales aportes que entrega la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres**, según lo recabado en las experiencias de taller e intervención social con las mujeres y sus organizaciones, podemos afirmar que el ejercicio de la danza como herramienta para la intervención social permitió el desarrollo de procesos individuales en las mujeres, de reflexión, comprensión y aprendizaje respecto al cuerpo y primer territorio que habitan, sus movimientos, expresión y goce, con la exploración que promueve la danza y su ritmo y con esto liberar formas de movimiento y bloqueos corporales, signos físicos de la opresión y vergüenza en la corporalidad femenina, también se observa que a medida que se ejercitan esas partes del cuerpo por medio del movimiento y ritmo esos bloqueos se van disipando de forma paulatina y si bien el primer proceso terapéutico que se percibe es físico, esto puede generar otros procesos en las mujeres y es habilidad del profesional ir gatillando instancias de reflexión y educación a partir del ejercicio de la danza, para esto se debe observar e identificar el síntoma corporal de las mujeres y a partir de allí dirigir el proceso de danza, pero aún más importante, impulsar la reflexividad entorno a lo que me pasa cuando danzo y porqué, es decir, ir más allá del síntoma, identificando el origen de la verdadera problemática, así mismo reconocer su impacto y cómo podemos cambiarlo si es que fuese negativo.

Siguiendo con la especificación de los principales aportes de la danza en la intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres, se identificó a través del análisis de contenido desarrollado a partir de las entrevistas en profundidad la categoría 1 **Aportes de la danza en la intervención social**, ya que cada una de las entrevistadas estuvieron de acuerdo en que la danza es un verdadero aporte para la intervención social del Trabajo Social y respecto a esta categoría es que surgen 2 ideas fuerzas, la primera corresponde a la subcategoría 1.1 **La danza como terapia**, idea que fue identificada en el discurso de cada entrevistada igualmente, donde las mujeres le otorgan a la danza valores terapéuticos a nivel físico y emocional, puesto que así lo han percibido ellas en el ejercicio de la danza, cuerpo y corporalidad, puesto que han ido de construyendo patrones culturales, es decir, liberando ciertas opresiones y limitaciones con ellas mismas y con quienes les rodean, sean físicas como los bloqueos de caderas y pechos, mentales como los miedos y prejuicios o emocionales como la inseguridad consigo mismas, por otro lado, el vínculo con la danza también propicia la unión de las personas y el refuerzo de vínculos en grupos y comunidades de manera más dinámica, así mismo le otorgan a la danza el valor de expresar sentires y emociones, lo que sería liberador según las mujeres, desde esta idea surge la subcategoría 1.2 **La danza como herramienta para la intervención social**, esta subcategoría se identifica en tres entrevistadas y la reconocen en su proceso personal y grupal con la danza, y así lo sostienen según sus propias experiencias y el resultado lo perciben en su propia transformación. Cabe destacar, que profesionales entrevistadas que ejercen la disciplina del Trabajo Social y que participaron de las entrevistas en profundidad confirman que la danza es un aporte al momento de ejecutar intervenciones sociales de tipo socioeducativas, socioculturales, de salud y autocuidado, etc.

De esta manera podemos concluir respecto a la primera pregunta de investigación, y según la opinión y experiencia de las mujeres, que la danza aporta a la intervención del Trabajo Social de forma transversal en los individuos, grupos y comunidades y que además promueve procesos terapéuticos, es decir, las mujeres entrevistadas y las mujeres que participaron de los talleres e intervenciones sociales nos permiten afirmar que la danza una herramienta que permite trabajar problemáticas complejas. Así es como dos de las mujeres entrevistadas, sostienen que el ejercicio de la danza aportaría en propiciar procesos dialécticos, lo que

origina la subcategoría 2.2 **La intervención social dialéctica**, es relevante precisar esto, ya que ambas mujeres comprenden a la intervención social como un espacio donde la interacción entre sujetos permite construir conocimientos entre los individuos por el dialogo y trabajo conjunto, esto según sus propias experiencias de vida y conocimientos adquiridos y puestos en práctica desde sus profesiones. Siguiendo con la idea que sostienen las entrevistadas, la dialéctica es un proceso mediado por el diálogo, vínculo, conocimiento y experiencias de vida de las personas, en el caso de las sistematizaciones desarrolladas a partir de los talleres de corporalidad femenina en las organizaciones de El Bosque, la dialéctica se generó en un proceso de reflexividad colectiva gatillada por el ejercicio de la danza, esto permitió sistematizar narrativas colectivas respecto a las imposiciones socioculturales que las mujeres deben enfrentar en una sociedad estructuralmente patriarcal y capitalista, como por ejemplo los roles sociales impuestos hacia las mujeres. El espacio dialectico y reflexivo, permitió que las mujeres identificaran que al cumplir con los roles sociales impuestos dejan de atenderse a ellas mismas, sus necesidades y deseos. Si bien algunas están de acuerdo y otras no, lo importante es que estas mujeres puedan sostener estos procesos reflexivos según sus opiniones y experiencias, que se nutran entre mujeres y de esta forma fortalecerse como red de apoyo, ya que estos procesos permiten identificar problemáticas y sentires en común.

Otro de los principales aportes que entrega la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres, es la exploración del autoconocimiento corporal, originando así la categoría 8, **El autoconocimiento corporal** esta categoría se divide en tres tipos de autoconocimiento corporal según las mujeres, el primero de ellos corresponde a la subcategoría 8.1, **El autoconocimiento corporal para el bienestar emocional** esta idea fue sostenida por todas las entrevistadas en sus relatos y reconocen que la danza aporta en este proceso individual y bienestar emocional. Otro aporte que entrega la danza en la intervención social del Trabajo Social y trabajo específico en mujeres corresponde a la subcategoría 8.2 **El autoconocimiento corporal para el bienestar físico**, ya que las entrevistadas vinculan en autoconocimiento corporal con el bienestar físico igualmente, el que han trabajado con la práctica de la danza. Es importante destacar que explorar el autoconocimiento corporal y bienestar físico permite ir activando el cuerpo y su corporalidad, desbloqueando movimientos y reivindicando ciertas partes del cuerpo, es así como se origina la subcategoría 8.3 **El autoconocimiento y desbloqueo corporal**, esta idea

la desarrolla solo una mujer entrevistada, sin embargo, es relevante precisarla ya que apunta al reconocimiento propio, al empoderamiento del cuerpo por medio de la danza, estas transformaciones ella las percibe a nivel de cuerpo y conciencia.

A modo de seguir desarrollando los principales aportes que entrega la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres, se determinó la categoría 9 **El goce corporal**, ya que la mayor parte de las entrevistadas se refirió a esto como el resultado de explorar el propio autoconocimiento corporal y este goce es en la dimensión física y emocional. Las mujeres identifican dos tipos de goces corporales, el primero corresponde a la subcategoría 9.1 **El goce corporal como resultado del autoconocimiento**, esta idea la sostuvieron cuatro mujeres entrevistadas y para ellas significa principalmente un nuevo estado de consciencia, transformación que en sus casos la relacionan con el ejercicio de la danza, ya que para ellas ha sido un proceso íntimo y liberador. A modo de terminar con los principales aportes que entrega la danza al espacio de intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres, desarrollaremos la segunda idea fuerza que emerge de la categoría 9 El goce corporal, que corresponde a la subcategoría 9.2 **El goce corporal y el vínculo con una misma**, para tres de las entrevistadas esta idea es relevante, ya que la importancia de la conciencia corporal y goce te conecta contigo misma y a partir de allí con otros. Para las entrevistadas el goce corporal y vínculo con una misma es el último resultado de este proceso interno y complejo que ellas iniciaron con la danza y siguen reforzando a través de su práctica.

Podemos concluir a partir de lo analizado, que efectivamente para las mujeres la danza es un aporte en cualquier tipo de intervención, y en el caso específico de la intervención social, le otorgan a la danza la característica de poder promover la detección de problemas físicos; y también concluyen que desde lo físico se impulsa el trabajo de cuestiones más profundas, de tipo emocional y psíquicas, por ende, el aporte de la danza en la intervención social es transversal y permitiría abordar al individuo, al grupo y su comunidad y aportar igualmente en la resolución de conflictos, en el refuerzo de vínculos y e identidad territorial.

Respecto a la segunda pregunta de investigación **¿Cómo se manifiesta el sistema patriarcal y el sistema económico capitalista en el desarrollo de las mujeres?**, se puede afirmar que fue abordada en esta investigación acción, ya que en primera instancia las narrativas de las

entrevistadas en profundidad, revelaron aspectos de su vida privada y social, donde describían las diferentes manifestaciones negativas que emergen de la opresión de ambos sistemas, de la construcción social femenina que refuerzan y reproducen sistemáticamente, esta construcción social en una sociedad patriarcal y económico capitalista, impone ciertos roles, cánones de comportamiento y belleza femenina, además de instalar expectativas frente a lo que significa ser mujer en una sociedad de estas características, lo que repercute en distintas etapas de la vida y desarrollo personal, según lo analizado a través de las propias narrativas de las mujeres.

Las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres que surgieron en la investigación y según la apreciación de las mujeres que participaron, son varios, sin embargo comenzaremos con el principal efecto del sistema patriarcal en la corporalidad femenina que ellas identificaron y corresponde a la subcategoría 3.1 **El patriarcado como cultura opresora**, en su mayoría las mujeres sostienen esto, tanto las entrevistadas como las que participaron de los procesos de intervención social y le entregan al sistema patriarcal esta principal característica de ser opresor hacia las mujeres y su desarrollo. Siguiendo con las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema económico capitalista, es de suma importancia comprender lo que dos de las mujeres entrevistadas expresaron, ya que si bien las mujeres coinciden en que el patriarcado es un sistema opresor, hay dos de las entrevistadas que dan contexto histórico y social de esta opresión que vivimos actualmente como mujeres latinas y Chilenas; y con ello se origina la subcategoría 3.4 **El entronque patriarcal latinoamericano**, que es el resultado del cruce y empoderamiento de dos sistemas patriarcales, el indígena ancestral (Subcategoría 3.2) y el patriarcado europeo (subcategoría 3.3), es decir, el entronque patriarcal latinoamericano es el sincretismo de ambos sistemas en nuestro territorio luego de la invasión española y esto reforzó la relación de poder instaurada por los hombres hacia las mujeres y con ello se instauraron nuevas formas de opresión. Es debido a este proceso histórico y social que las mujeres reconocen la opresión desde el patriarcado de forma tan transversal en sus vidas.

Por otro lado, las mujeres reconocen igualmente que el sistema económico capitalista repercute en la corporalidad de las mujeres con la promoción de distintas formas de opresión, esto dio origen a la subcategoría 4.1 **El sistema económico capitalista opresor**, esta subcategoría representa para ellas la opresión transversal de este sistema, más allá de la utilización del cuerpo femenino, del marketing y mercantilismo dirigido hacia él. La opresión del sistema capitalista tiene relación con el control del tiempo y quehacer de la gente, con la supremacía del trabajo y productividad en la sociedad, con la postergación del desarrollo y metas individuales frente las expectativas y competencias sociales, con la supremacía del consumo y creación de necesidades al público dirigido.

Respecto a lo anterior, es importante analizar que si bien hubo un entronque patriarcal latinoamericano como resultado de la invasión española, hoy en día vemos como ese sistema patriarcal que sobrevivió fortalecido de dicho proceso histórico, hoy dialoga y sigue reforzándose y reproduciendo esta relación de poder de hombres a mujeres junto al sistema económico capitalista instaurado hace ya cuarenta años más menos en nuestra sociedad Chilena. La instalación de este sistema en nuestra sociedad tuvo igualmente efectos y uno de ellos da origen a la subcategoría 4.2 **El sistema económico capitalista y la fragmentación social**, esta idea fuerza es el resultado de un proceso histórico y social impuesto en nuestro país que comienza con el golpe de Estado de 1973 y la instalación de este nuevo sistema económico capitalista. La fragmentación social según las mujeres se refleja en la promoción del individuo por sobre la comunidad, además esta fragmentación social es producto de la promoción de ciertos valores por parte del capitalismo, como lo es, la competencia por encima de la cooperación, además para ellas la fragmentación social se refleja en la segregación territorial y de ingresos, generándose así las clases sociales y brechas entre personas ricas y personas pobres, es decir, para ellas este sistema económico capitalista promueve la desigualdad social y división de los grupos que persiguen objetivos en común o son a fines y a las comunidades las corrompe desde la exacerbación del individualismo.

Otro efecto del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres da origen a la subcategoría 4.3 **El sistema económico capitalista y la supremacía del trabajo**, esta idea no representa un efecto directo en la corporalidad de las mujeres, sin embargo es uno de los

factores más promovidos por el capital, el trabajo y productividad para alcanzar el éxito financiero o movilidad social, además de ser el trabajo lo que te dará dinero para gastar y consumir lo que este mismo sistema vende. La idea de la supremacía del trabajo, significa para las mujeres el dejar de atender necesidades y metas personales por el trabajo, esto igualmente afecta en la conformación de grupos de interés y la construcción o mantención de las comunidades, ya que son intereses que se relegan a un segundo plano, por falta de tiempo y ocio productivo, ya que el trabajo es una actividad que consume gran parte del tiempo y energía de las personas. Por lo tanto, se desprende que la idea de la supremacía del trabajo instalada por el capitalismo es una forma de opresión más hacia la sociedad y en el caso de las mujeres es parte de la doble explotación social, que ya venían argumentando las mujeres y esto dio origen a nuestra subcategoría 4.4 **La doble explotación del sistema económico capitalista y sistema patriarcal**, esta idea fuerza es de suma importancia, ya que para las mujeres es el reflejo de que ambos sistemas, el apatriarcal y el económico capitalista, se colaboran en sostener esta relación de poder de hombres a mujeres, en reproducir desigualdades y faltas de oportunidades para el desarrollo de las mujeres.

Como se sostiene anteriormente, el patriarcado es un sistema social que viene operando desde la antigüedad y este sistema económico capitalista utiliza a su favor estructuras sociales impuestas por el patriarcado, que tienen relación con los roles sociales construidos por los hombres y otorgados por género. A partir de esto, es que abordaremos el objetivo específico **3 Analizar la percepción colectiva de las mujeres, respecto a la construcción social de los roles femeninos**, para las mujeres que participaron de la investigación acción existen claros roles impuestos hacia ellas, los que reconocen y otorgan valoraciones negativas, la primera idea fuerza identificada da origen a la subcategoría 5.1 **La construcción social de los roles sociales**, esta idea fuerza es sostenida por la mayoría de las mujeres, es decir, ellas reconocen que hay roles definidos hacia la mujeres que fueron impuestos ya sea por el patriarcado o capitalismo. De esta manera se origina la subcategoría 5.2 **La maternidad**, este rol es para ellas el que más la sociedad espera que cumplan, es decir, es parte importante de esta construcción social de lo femenino. Si bien para las mujeres que participaron de este proceso, la maternidad es parte de uno de los roles más promocionados por el sistema patriarcal y capitalista, además de evidenciar el alto grado de opresión que ejercen ambos sistemas en la vida de las mujeres, en sus decisiones personales y para con su vida. Otro rol

socialmente otorgado según la percepción de las mujeres, corresponde a la subcategoría 5.3 **El trabajo doméstico**, ya que las mujeres lo reconocen como el segundo rol impuesto y uno de los menos reconocidos socialmente.

El trabajo doméstico es utilizado por el capitalismo a su favor, porque son las mujeres con su crianza y trabajo dentro del hogar las que permiten sustentar con mano de obra el sistema laboral y formalmente reconocido por el capital. Así mismo, la crítica no va dirigida a la mujer que decide como proyecto de vida criar y trabajar dentro del hogar, sino que la crítica va dirigida a los sistemas dominantes que buscan instalar la maternidad y el trabajo doméstico como deberes propios de la mujer. A partir de estas imposiciones por medio de los roles sociales, las mujeres perciben el siguiente problema y que origina la subcategoría 5.4 **El cumplimiento de los roles sociales femeninos y la postergación individual**, todas las mujeres que participaron de este proceso de investigación reconocen en ellas mismas la postergación de sus sueños y metas por el cumplimiento de expectativas y roles sociales impuestos, y las que no, lo reconocen en referentes femeninos cercanos y significativos. De esta manera se puede concluir que la percepción de las mujeres frente a los roles sociales impuestos desde los sistema patriarcal y el sistema económico capitalista es negativa, esta valoración la entregan ellas y la argumentan con experiencias de vida, así mismo, nos demuestran que la opresión de ambos sistemas se refuerzan entre sí y repercute en todas las esferas y niveles en la vida de las mujeres.

Siguiendo con el análisis y conclusiones, abordaremos el objetivo general 2 **Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza**, este objetivo es abordado efectivamente, ya que las mujeres expresan distintos efectos, el primero de ellos corresponde a la subcategoría 6.1 **Los efectos negativos en la corporalidad femenina y los bloqueos corporales**, esta idea fuerza se replica en la mayoría de los relatos de las mujeres, es decir, perciben que físicamente hay desconexión con su cuerpo y corporalidad y los bloqueos se manifiestan en partes del cuerpo femenino que son sexualizadas socialmente, coincidiendo con caderas y pechos, estos bloqueos corporales se manifiestan en la rigidez del cuerpo o en la dificultad de poder realizar movimientos que exploren dichas zonas del cuerpo. Otro efecto del sistema patriarcal y el sistema económico capitalista en la corporalidad femenina, que

identificaron las mujeres dio origen a la subcategoría 6.2 **Los efectos en la corporalidad femenina y la forma de vestir**, esta idea fuerza la tienen principalmente las mujeres entrevistadas en profundidad, sin embargo, es importante destacar esta subcategoría ya que la vestimenta femenina está sujeta a cánones de belleza y moda instalados por el sistema patriarcal y económico capitalista, así mismo, se desprende la idea de que las mujeres deben protegerse y adecuar sus formas de vestir para no provocar situaciones de abuso por ejemplo, esta idea sería reforzada y traspasada generacionalmente, esta lógica evidencia como las mujeres naturalizamos el poder estar expuestas a riesgos y vulneraciones de parte de los hombres por el hecho de vestir ropa más ligera que pudiera "provocar" agresiones sexuales. Así mismo, algunas entrevistadas expresan el tapar o cubrir partes de su cuerpo con la ayuda de la ropa a modo de prevenir derechamente y también de ocultar características corporales que no cumplen con los estándares de belleza por vergüenza, por ejemplo el sobrepeso y en otros casos tapar características del cuerpo que cumplan con el estándar de belleza a modo de protección del cuerpo y prevención de situaciones abusivas.

Lo anterior, está directamente relacionado con la subcategoría 6.3 **Los efectos negativos en la corporalidad y la sexualización del cuerpo femenino**, estas ideas fuerza las mujeres las han ido identificando según la forma que ellas mismas tienen de relacionarse con ciertas partes de su cuerpo, en la forma de vestirse, en la forma de moverse, comportarse y hasta de bailar, es decir, ellas expresan reprimirse en estos aspectos para evitar miradas insinuantes por ejemplo o protegerse de vulneraciones más graves como abusos sexuales y violaciones.

A modo de seguir complementando lo recabado respecto a las manifestaciones del sistema patriarcal y económico capitalista, las mujeres identificaron lo siguiente, categoría 7 **Los efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres**, y es aquí donde surge la subcategoría 7.1 **Los efectos negativos en la corporalidad femenina y el marketing capitalista**, idea fuerza que veníamos mencionando anteriormente, puesto que el marketing capitalista aborda la moda y estereotipos de bellezas femeninas, los que promociona de forma positiva, además de crear y potenciar una serie de productos y tendencias dirigidas hacia las mujeres, creándoles productos que parecieran necesitar para cumplir con las expectativas sociales que se han construido y promovido respecto a las mujeres. Así mismo, la labor de las mujeres dentro del hogar y la crianza de los hijos es

recogido por el marketing cuando se trata de vender productos de limpieza, de hogar, de "mamá" o de "mujer" sólo ahí es rescatado el valor de lo femenino, pero desde una lógica mercantil y de consumo, cuando se pone en vitrina el cuerpo y belleza estereotipada femenina en propaganda dirigida al público masculino o cuando se trata de vender artículos de belleza y ropa, productos promocionados y exacerbados por el marketing y capitalismo con premisas de amor propio y empoderamiento femenino, cuando el público al que se busca captar es femenino utilizan este tipo de ideas para llegar a las mujeres y persuadirles hacia el consumo de los distintos productos y necesidades creadas.

Otra manifestación negativa del sistema patriarcal y económico capitalista en la corporalidad femenina corresponde a la subcategoría 7.2 **Los efectos negativos en la corporalidad femenina y la múltiple explotación social**, esta idea fuerza tiene directa relación con la subcategoría 4.4 **La doble explotación del sistema económico capitalista y sistema patriarcal**, ya que ambas ideas fuerzas buscan argumentar que el trabajo doméstico y labores de crianza que realizan las mujeres desempeñándose o no en labores formales de trabajo fuera del hogar, colabora con el desarrollo familiar de sus individuos, además de colaborar con el sostenimiento del modelo económico capitalista, porque el trabajo doméstico y la crianza que realizan las mujeres contribuye a los trabajadores, a los niños y niñas que forman, los que algún día deberán contribuir al sistema. Por lo tanto, se vuelve a concluir que las mujeres identifican que el sistema patriarcal con el sistema económico capitalista se complementan.

Para terminar de analizar las principales manifestaciones negativas del sistema patriarcal y el sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres, es importante abordar la categoría 10 de esta investigación **Los efectos del sistema patriarcal y económico capitalista en el autoconocimiento y goce corporal femenino**, estos dieron origen a dos subcategorías, la primera de ellas corresponde a la subcategoría 10.1 **El goce y autoconocimiento corporal bloqueados**, esta idea fuerza se funda en que ambos sistemas son los principales responsables y promotores de que las mujeres no deban y no puedan explorar su corporalidad ni mucho menos gozar a través de esta, debido a la opresión y explotación que ambos sistemas ejercen en el cuerpo y corporalidad de las mujeres. Otro aspecto importante de analizar es la vergüenza de las mujeres con relación al autodescubrimiento y el goce, por lo tanto, es importante mencionar que lo anterior guarda

relación con la subcategoría 10.2 **La vergüenza corporal femenina**, puesto que algunas de las entrevistadas sostienen que esa vergüenza busca el no querer volver a sentirte una cosa, un objeto sexual, guarda relación con que las mujeres nos esforzamos en no ser vistas de esa manera y gracias a eso reprimimos nuestro propio autoconocimiento y goce, también la forma de movernos y desplazarnos por el espacio.

Por último podemos concluir que las manifestaciones del sistema patriarcal y económica capitalista repercuten de forma negativa en las mujeres, y si bien nunca se dirigió la reflexión hacia los efectos negativos de ambos sistemas en la corporalidad femenina, fueron ellas mismas las que le otorgaron valoraciones negativas, argumentando estos efectos negativos con sus experiencias de vida. Como concluimos anteriormente, el sistema patriarcal y económico capitalista reprimen y limitan a las mujeres y su corporalidad con el fin de promover construcciones sociales que solo benefician a estos sistemas, a su sustento, es por ello, que entre ambos sistemas se refuerzan entre sí y reproducen estas construcciones sociales, con el fin de seguir posicionando a las mujeres en el lado pasivo de esta relación de poder brutal, donde hombres están por encima de las mujeres – patriarcado – y donde el desarrollo humano y personal de las personas está por debajo del desarrollo laboral, productivo y financiero – capitalismo-.

5.1) Hallazgos de la investigación.

A partir de los elementos más relevantes en los discursos de las mujeres que fueron parte de este proceso investigativo, se desprenden al mismo tiempo, hallazgos desde sus experiencias y es preciso relevar. Estos hallazgos son nuevos elementos que surgen de la categoría 2 **La intervención social**, pero que no responden precisamente a los objetivos previamente planeados. Sin embargo, son ideas importantes de precisar, ya que algunas de las mujeres entrevistadas en profundidad consideran que la intervención social va de la mano del arte, es por ello que se crea la subcategoría 2.3 **La intervención social y arte**, esto debido a que ellas han participado de intervenciones sociales de índoles artísticas y culturales y desde ahí su experiencia con la intervención social, por ende, para ellas resulta un buen complemento desde sus propias experiencias de vida, así mismo reconocen que este complemento pudiese

resultar en una buena herramienta de prevención en los sectores mas vulnerables, frente a la delincuencia y adicciones tempranas. Así mismo, entrevistadas originan por medio de su discurso la subcategoría 2.4 **La intervención social e innovación**, ya que para ellas el involucrar el arte en la intervención social es un acto innovador, ya que ellas se imaginan que las formas de intervenir socialmente son por medio de encuestas y papeleos, es decir, para ellas desarrollar una intervención social por medio del arte es innovador, más dinámico y motivador.

Un último hallazgo que nos entrega una de las entrevistadas, tiene relación con un aspecto más político y origina la subcategoría 2.5 **La intervención social como un espacio de resistencia**, esta característica es entregada por la entrevistada, desde la premisa que cada vez son más precarizados los espacios de organización, vínculo y aprehendizaje entre individuos, grupos y comunidades, lo que ha sido reforzado constantemente por el sistema patriarcal y el sistema económico capitalista, por ende, cualquier tipo de intervención social que busque potenciar estos valores y procesos esta construyendo un espacio de resistencia en esta sociedad.

5.2) Aportes al Trabajo Social.

Ante la exposición de las problemáticas que afectan a las mujeres en nuestra sociedad actual y las exigencias que de aquí emanan, se plantean los aportes que han surgido en el transcurso del estudio, contribuciones que se elevan desde la investigación de la bibliografía, el análisis discursivo y conclusiones en torno a las experiencias de mujeres que participaron del proceso de investigación acción.

Un aporte que es posible dilucidar en torno a la danza, radica en la significación que tiene esta en el proceso individual de las mujeres que la practican regularmente, ya que según el recorrido biográfico que ellas mismas hicieron, la danza fue la fuente de exploración y autoconocimiento que permitió abordar traumas, miedos y vergüenzas alojados muy profundamente en las mujeres, cuyos orígenes se fundan en estructuras sociales como lo es el sistema patriarcal y el sistema económico capitalista. Así mismo, las mujeres que participaron de los procesos de intervención social ejecutados por medio de los talleres de

corporalidad femenina, permitieron evidenciar de forma teórica y práctica que la danza es una herramienta para la intervención social del Trabajo Social, ya que permite trabajar diversas problemáticas y en distintos niveles, pero de forma más dinámica y desde el propio cuerpo territorio.

En base a lo expuesto anteriormente, es importante destacar las investigaciones y prácticas que aborden subjetividades, sean individuales o colectivas por medio de intervenciones menos tradicionales y de carácter más dinámicas que sean menos focalizadas y aborden de manera más holística las diversas problemáticas. Por lo tanto, la crítica espera poder impulsar la integración y evaluación de nuevas formas de intervención social en la profesión, ya que realidades de las mujeres en su conjunto tienen sus matices, los cuales se representan en los diversos discursos y experiencias, es por esto que la intervención social del Trabajo Social debe apoyarse en más herramientas de intervención e innovar desde su quehacer en lo práctico, así mismo registrar y evaluar con el objetivo de sustentar teóricamente la intromisión de estas nuevas prácticas.

El Trabajo Social es una filosofía de la acción y un arte científico que, mediante ejercicios colectivos e innovadores de organización y participación social, impulsa procesos de investigación, diagnóstico, planeación, gestión, desarrollo, administración, evaluación, sistematización y comunicación de políticas, modelos, planes, programas, proyectos, estrategias e iniciativas de acción colectiva, indispensables para transformar positivamente la forma y el fondo de las necesidades y problema sociales sentidos y priorizados por la población. (Evangelista, 2009, p.8)

A partir de lo anterior, concluimos que las problemáticas que afectan directamente a las mujeres deben ser consideradas en los procesos metodológicos e instancias planificativas de políticas públicas actuales, pero sin reproducir estereotipos en torno a las mujeres, puesto que el sistema político es discriminador y ha demostrado ser poco resolutivo en cuanto a los diversos problemas que afectan a las mujeres de nuestro país. Lo anterior, se debe a que las políticas públicas son gestionadas centralizadamente, lo que no considera la diversidad y complejidad de las problemáticas sociales que afectan a las mujeres. Por ello, las políticas

públicas deben considerar los diversos escenarios sociales, además de considerar los intereses de la población y sus capacidades para trabajar en sus propias afecciones. Por lo tanto, se propone que las políticas sociales apunten a la crítica de las concepciones preestablecidas que visualizan a la mujer desde la vulnerabilidad y no a su reproducción con el fin de promover representaciones de las mujeres que las re signifiquen socialmente y con ello generar una reintegración en la sociedad de lo que se considera femenino. Para ello, es de suma importancia que las políticas públicas, programas e intervenciones se sustenten en perspectivas como la de género, que promueven la igualdad y horizontalidad.

Siguiendo con la idea anterior, Evangelista nos aporta lo siguiente desde su obra Trabajo Social Contemporáneo: aproximaciones y proyecciones (2009):

Se sintetiza en una actuación profesional que acompaña procesos de constitución de sujetos sociales desde los espacios institucionales o sociales, y que da capacidad de decisión y acción al ser humano colectivo, en un primer momento, con la posibilidad de identificar y generar capacidad de respuesta a los problemas y necesidades de los colectivos humanos, pero en segundo término y de manera más amplia y general, buscando la transformación social a partir de generar o construir equidad e igualdad social a partir de una noción de derechos; es decir, busca cerrar las distancias y brechas, tanto coyunturales como estructurales, entre los que tienen recursos y los que no tienen, entre obrero y patrón, entre pobre y rico, entre gobierno y ciudadanos, entre hombre y mujer, entre mayorías y minorías étnicas, entre preferencias sexuales dominantes y dominadas, entre posturas religiosas, entre las familias, entre los territorios y regiones, entre la ciudad y el campo, entre la producción y la ecología, entre otros binomios sociales. (p.10)

Por lo tanto, esta investigación pretende conocer en primera instancia la realidad de las mujeres y en segunda instancia pretende que las mujeres mediante sus propias potencialidades transformen su realidad, ya que es posible analizar esa realidad social desde la misma información entregada por las mujeres que participaron y su interpretación, siendo ellas las protagonistas del proceso de investigación, lo que trae consigo beneficios importantes, como la detección de problemáticas propias y comunes en caso de grupos o

comunidades que permite proyectar intervenciones que aborden de forma más coherente las problemáticas de la población, así mismo definir resoluciones más atingentes.

Otro aporte al Trabajo social, tiene relación con la importancia que adquieren las representaciones sociales en la vida de las mujeres, estas tienen gran implicancia en el desarrollo personal y social, durante la investigación las mujeres determinaron a los roles sociales como un factor determinante en la opresión, postergación y explotación que enfrentan socioculturalmente por parte de ambos sistemas, el patriarcal y el económico capitalista. Estas construcciones sociales se han fortalecido con el paso del tiempo y su alcance es transversal a tal punto de instalarse a nivel de Estado y sus políticas públicas. Por lo tanto, la deconstrucción de estas construcciones sociales es primordial al momento de investigar e intervenir en esta materia, ya que al momento de replicar estas nociones es que pueden generar a largo plazo la integración de estos roles sociales impuestos hacia las mujeres y sus consecuencias en la autopercepción de ellas, lo que repercutiría directamente en su proceso de aceptación como mujeres, su cuerpo y corporalidad.

Debido a lo anterior, es que los profesionales que se desenvuelven y trabajan con mujeres y género fijen sus objetivos en la identificación y abolición de estas construcciones sociales que derivan en roles sociales impuestos, con el fin de instalar una crítica que promueva el quiebre de esos patrones culturales desde el espacio de intervención social hacia la vida cotidiana. Esto es fundamental, ya que los profesionales deben procurar la ejecución de intervenciones libres de prejuicios en las ciencias sociales, impulsando procesos respetuosos y efectivos, teniendo en consideración la diversidad de las personas con quienes se interviene, por ende, los conocimientos acumulados como profesionales no pueden ser aplicados a priori, estos deben emplearse dependiendo del contexto en el cual se desenvuelve, en el caso del trabajo con mujeres y género el propósito debe ser disminuir las brechas existentes entre hombres y mujeres en nuestra sociedad y cultura, promoviendo procesos retroalimentativos donde las mujeres entreguen sus experiencias y saberes a la sociedad, mientras que la sociedad integra a las mujeres como población en igualdad de derechos y oportunidades. Esta es una labor para el Trabajo Social, que debe resignificar las subjetividades de las mujeres y proyectar acciones orientadas al bien común, siendo el primer paso la investigación del tema a tratar, el segundo paso escuchar y recopilar relatos y experiencias atingentes al tema a tratar

y analizar su contribución a la intervención social y objetivos a alcanzar desacuerdo a las distintas realidades existentes en nuestro país.

El último aporte significativo de esta investigación al Trabajo Social, es vincular áreas de conocimiento y práctica como lo es la danza y el trabajo social y explorar materias poco exploradas por las ciencias sociales, por lo tanto, busca incentivar futuras investigaciones que amplíen el alcance y la unidad de análisis, con el fin de conocer más aún respecto al desarrollo de las mujeres, de su cuerpo y corporalidad en una sociedad dominada por el sistema patriarcal y el sistema económico capitalista, no solo de la Región Metropolitana sino que de otras regiones o territorios del país. Por último, este estudio revela con mayor profundidad las repercusiones personales y sociales que tiene la conformación de la corporalidad femenina en un sistema patriarcal y económico capitalista, dando cuenta al lector, que las opresiones de género en nuestra sociedad se fundan en construcciones sociales hechas respecto a las mujeres desde patriarcado y su relación de poder ejercida desde hombres a mujeres, que originan diversos roles sociales considerados femeninos, estos son impuestos de forma transversal en la vida de las mujeres, lo que da como resultado que las mujeres moldeen su vida personal y social para cumplir con las expectativas sociales, identificándose diversidad de problemas que afectan a las mujeres y emanan a partir de esta realidad.

6) Bibliografía.

Abramovich, V., Courstis, C. (2002). *Derechos sociales como derechos exigibles*. Madrid, España: Editorial Trotta.

Carballeda, A. (2002). *La intervención en lo social. Exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Dominelli, L. y McLeod, E. (1999). *Trabajo Social feminista*. Madrid, España: Ediciones Cátedra S.A.

Dio Bleichmar, E. (1985/1989). *El feminismo espontáneo de la histeria. Estudio de los trastornos narcisistas de la feminidad*. Distrito Federal, México. Editorial: Fontamara.

Estrada, V. (septiembre de 2011). Trabajo Social, intervención en lo social y nuevos contextos. *Trabajo social e intervención en lo social, en el encuentro nacional de docentes en metodologías de intervención profesional. II Seminario Internacional. Intervención en trabajo social: Fundamentación teórica y metodológica*. “CONETS”, Medellín, Colombia.

Federici, S. (2013). *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid, España: Editorial Traficantes.

- Guimón, J. (1999). *Los lugares del cuerpo*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Hormazábal, M. (2017). *Comprensión desde la danza, del cuerpo en el modelo neoliberal de mercado* (tesis de grado). Universidad Academia de humanismo cristiano, Santiago, Chile.
- Harvey, D. (2003). *Espacios de esperanza*. Madrid, España. Editorial: Akal.
- Ilustre Municipalidad de El Bosque (2018). *Plan de Desarrollo Comunal 2018 – 2024*.
- Larrús, P. (2017). El cuerpo femenino como signo múltiple. *Revista Universidad nacional de la plata. Departamento de lenguas y literaturas. Bachillerato bellas artes*. Edición 7, 2.
- Loyo, E. (2019). *Seminario Afroperuano, historia, danza y percusión* [Audio]. La Legua, Santiago, Chile. Fuente de elaboración propia.
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2010). *El cuerpo sensible*. Santiago, Chile: Editorial Metales Pesados.
- Mussot, M. (2018). Intervención social en tiempos de neoliberalismo en América Latina.

Revista Trabajo Social, 20 (2), 21.

Ministerio de Desarrollo Social (2018). *INFORME ODS-GÉNERO. Diagnóstico social y análisis de políticas públicas en Chile en materia de avances para la Igualdad de género.*

Mella, O. (2000). Grupos focales: técnica de investigación cualitativa. Chile: Centro de investigación y desarrollo de la educación (CIDE), (Vol. 3).

Peréz, C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza.* Santiago, Chile: Editorial LOM.

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga, España. Editorial: Aljibe.

Suárez, P. (2014). *Trabajo Social, arte y poética: una visión transgresora.* Santiago, Chile: Ediciones Universidad tecnológica metropolitana.

Sandín, M. (2000). *Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad.* Barcelona: Revista de Investigación Educativa (Vol. 18).

6.1) Bibliografía online.

Anguiano, A. (2009). Reflexionar sobre la sistematización; una preocupación del profesional de Trabajo Social. *Revista Margen*. Recuperado de <https://www.margen.org/suscri/margen52/anguian.html>

Bardin, L. (1996). Análisis de contenido. Ediciones Akal S.A. Recuperado de https://books.google.cl/books?id=IvhoTqll_EQC&printsec=frontcover&dq=bardin+analisis+de+contenido++1996&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj_y53b7uj0AhW3GrkGHSTRC5AQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=bardin%20analisis%20de%20contenido%20%201996&f=false

Carballeda, A. (primavera 2006). La intervención en espacios microsociales: una mirada a Algunos aspectos contextuales y metodológicos. *Margen*. Recuperado de Periódico de Trabajo Social y ciencias sociales edición digital (2021, 04 de agosto). *Edición 43*. Recuperado de <https://www.margen.org/suscri/margen43/carbal.html>

Cellerino, Sergio y Luzar, Noelia (2013). El goce del cuerpo y el cuerpo del goce. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-054/682.pdf>

De Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Editorial: Epublibre. Recuperado de https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Simone%20de%20Beauvoir%20-%20EI%20segundo%20sexo.pdf

Delval, J. (2001 octubre - noviembre). Hoy todos somos constructivistas. *Revista Venezolana Educación*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/226839631/Delval-J-2001-Hoy-Todos-Son-Constructivistas>

Evangelista, E. (2009). Trabajo Social contemporáneo: aproximaciones y proyecciones.

Recuperado de

https://www.academia.edu/34903612/Trabajo_social_contempor%C3%A1neo_aproximaciones_y_proyecciones

Echeverría, G. (2005). Analisis cualitativo por categorías. Apuntes docentes de metodología

de investigación. Recuperado de

https://www.academia.edu/9444115/Apuntes_Docentes_de_METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION_ANALISIS_CUALITATIVO_POR_CATEGORIAS

Guzmán, A. (2021, 25 de noviembre). Feminismo comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para los pueblos. *Revista con A*. Recuperado (2020, 25 de mayo). La violencia vicaria: violencia contra las mujeres madres. *Edición 78*. Recuperado de <https://conlaa.com/feminismo-comunitario-bolivia-feminismo-util-para-la-lucha-de-los-pueblos/>

Guzmán, A., Paredes, J. (2014). *Feminismo Comunitario* [Youtube]. De

<https://www.youtube.com/watch?v=C6l2BnFCsyk&t=6s>

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Recuperado de <file:///C:/Users/Juan/Desktop/libro-sistematizaciocc81n-de-oscar-jara.pdf>

Herrán, A (2004). El Autoconocimiento como Eje de la Formación. *Revista Complutense de Educación*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/27578289_El_autoconocimiento_como_eje_de_la_formacion

López, S., Herrera, I., Chaparro, G. Solís, A. y Mendoza, M. (2013). La metodología corporal. Integración Académica en Psicología: *Revista de la Asociación Latinoamericana para la Formación y Enseñanza de la Psicología*. Recuperado de <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>

Le Breton, D. (2010). *Derroteros singulares: reflexiones sociológicas en torno al individuo contemporáneo en la era de la globalización*. Recuperado de <file:///C:/Users/Juan/Desktop/Dialnet-DerroterosSingulares-6164532.pdf>

Ministerio del Interior (2018). *Evolución del femicidio y de los demás delitos de violencia de Género en Chile* (publicación 120915). Recuperado de https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27391/1/BCN_GF_Evolucion_delitos_de_violencia_de_genero_FINAL.pdf

MacDowell, L. (1999). *Género, identidad y lugar un estudio de la las geografías feministas*.

Madrid, España. Editorial: Cátedra. Recuperado de <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Linda-McDowell-G%C3%A9nero-Identidad-y-Lugar.-Un-Estudio-de-Las-Geograf%C3%ADas-Feministas.pdf>

Ortega, J. (2005). *Simone De Beauvoir su aportación a la discusión sobre el género*.

Barcelona, España. Editorial: Ateneo teológico – Lupa protestante. Recuperado de <https://www.nodo50.org/filosofem/IMG/pdf/joanasbeauvoir.pdf>

ONU MUJERES (s.f.). *Los derechos humanos de las mujeres*. ONU mujeres. Recuperado de <https://beijing20.unwomen.org/es/in-focus/human-rights>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua Española* (22.^a ed.). Recuperado el 15 de diciembre, 2021, en <https://blognisaba.wordpress.com/2011/04/24/apa-cmo-citar-el-diccionario-de-la-real-academia-en-linea/>

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Revista Cuicuilco*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>

Subsecretaría de Evaluación social (2020). *Documento de resultados: Equidad de género*. Recuperado de http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/grupos-poblacion/Documento_de_resultados_Equidad_de_genero_25.06.2020.pdf

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6TA

Edición). Editorial Interamericana. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Scharager, J. (2001). Muestreo probabilístico. *Pontificia Universidad Católica, escuela de Psicología*. Recuperado de https://www.academia.edu/4230919/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Escuela_de_Psicolog%C3%ADa_Autor_Judith_Scharager_Asistente_Pablo_Rey_es_MUESTREO_NO_PROBABIL%C3%8DSTICO_Qu%C3%A9_es_el_Muestreo_No_Probabil%C3%ADstico

UNICEF. (2009). *Arte y ciudadanía el aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Recuperado de https://www.academia.edu/36111549/Arte_y_Ciudadanía_el_Aporte_de_los_proyectos_Artísticos_Culturales_A_la_Construcción_de_Ciudadanía_de_niños_niñas_y_adolescentes

UNESCO (2014). *Indicadores UNESCO para la cultura para el desarrollo*. Organización para las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Urdapilleta, J., Limón, F. (2018). Hacia una experiencia profunda dentro de la investigación Acción Participativa. *Revista Colombiana de Sociología*. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/66559>

7) Anexos.

Anexo 1: Instrumento de recolección de información. Entrevista en profundidad.

En este tipo de entrevistas el investigador es el instrumento de la investigación y no el protocolo o formulario de la entrevista, en todos los casos los investigadores establecen rapport (Taylor y Bogdan 1984).

***Guía de preguntas:**

1. ¿La danza tiene algún aporte que entregar a la intervención social del Trabajo Social?
2. ¿Qué entiendes tu por intervención social?
3. ¿Cuál es tu opinión respecto al sistema patriarcal?
4. ¿Cuál es tu opinión respecto al sistema económico capitalista?
5. ¿Cómo piensas que se manifiesta el sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres?
6. ¿Cómo se manifiesta el sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres?
7. ¿Qué opinas respecto a los roles sociales que se les impone a las mujeres?
8. ¿Crees o no que las mujeres postergan aspectos de su vida por cumplir con los roles sociales?
9. ¿Qué es para ti el autoconocimiento corporal?
10. ¿Qué es para ti el goce corporal?
11. ¿Cómo se ve afectado el goce y autoconocimiento corporal por el sistema económico capitalista y patriarcal?

Anexo 2: Matrices y análisis de datos cualitativos: Entrevistas en profundidad.

-Esta primera matriz abordara los siguientes objetivos planteados en la investigación-acción:

Objetivo general número 1: Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.

Objetivos específico número 1: Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.

Matriz 1: Aportes de la danza en la intervención social.

categoria	definición	subcategoria	definición
Aportes de la danza en la intervención social	"Desde la danza y la corporalidad se puede trabajar temas que afecten principalmente al respeto o seguridad propia de las mujeres en este caso (...) trabajar nuestros traumas del pasado" (Entrevistada número 1).	*La danza como terapia	"La danza y la corporalidad se puede trabajar temas que afecten principalmente al respeto o seguridad propia de las mujeres (...) bloqueos corporales que la danza los trabaja, no solo el cuerpo, sino que también emocionalmente con nuestros sentimientos" (Entrevistada número 1).
		*La danza como herraminta para la intervención social	"trabajar nuestros traumas del pasado..." (Entrevistada número 1).

Categoría	Definición	Subcategoría	Definición
Aportes de la danza en la intervención social.	"mucha de mi experiencia bailando la eh utilizado también en que ellos puedan reconocer su cuerpo, que puedan mover partes que usualmente no lo hacen, como las caderas, las rodillas, los hombros, el cuello y a resultado súper bien (...) con niños también que trabajo, el realizar ejercicios de relajación desde la corporalidad también ha funcionado harto, les ha permitido conocerse de otra manera, de ser conscientes también de su cuerpo, de cómo funciona, así que desde mi experiencia puedo decir que es un aporte conocer desde la danza, conocer desde el movimiento y ser conscientes también de nuestro cuerpo" (Entrevistada número 2).	*Danza como terapia	"con niños también que trabajo, el realizar ejercicios de relajación desde la corporalidad también ha funcionado harto, les ha permitido conocerse de otra manera, de ser conscientes también de su cuerpo, de cómo funciona, así que desde mi experiencia puedo decir que es un aporte conocer desde la danza, conocer desde el movimiento y ser conscientes también de nuestro cuerpo, como va funcionando, que no siempre es de la misma manera y ser conscientes también de cómo funciona el cuerpo del otro, el mirarse, el compartir, así que desde ese lado puedo decir que es un aporte totalmente" (Entrevistada número 2). "eh bueno como desde mi experiencia como profesional puedo decir que si es un aporte y eh una de las acciones que tengo

		<p>*La danza como herramienta para la intervención social</p>	<p>que realizar desde mi trabajo como Trabajadora Social es autocuidado a docentes y desde ahí hemos trabajado mucho la corporalidad con ellos y mucha de mi experiencia bailando la eh utilizado también en que ellos puedan reconocer su cuerpo, que puedan mover partes que usualmente no lo hacen, como las caderas, las rodillas, los hombros, el cuello y a resultado súper bien, como que lo han recepcionado de una manera bastante buena eh se sorprenden muchas veces, de ver cómo reacciona su cuerpo o de ver que les cuesta mover cierta parte, porque usualmente no las utilizan, no son conscientes de esas partes... que son muy necesarias también, como las rodillas, como de flexionar las rodillas... a veces caminan casi que en modo automático..." (Entrevistada número 2).</p>
--	--	--	--

categoria	definición	subcategoria	definición
Aportes de la danza en la intervención social	"la verda yo creo que sí, bastante porque, bueno te mantiene activo en varios... varias cosas po, la mente, en la actividad física, en que la gente mayor sobre todo que haga algo" (Entrevistada número 3)	*Danza como terapia	" (...) yo encuentro que la danza eh alegra mucho a la gente, ósea a lo que uno le gusta bailar, aunque una la haga mal, cuando uno lo hace con el corazón lo pasa bien, para mi es alegre, es alegría" (Entrevistada número 3)
		*Danza como deporte	"eh sí, la verda yo creo que sí, bastante porque, bueno te mantiene activo en varios... varias cosas po, la mente, en la actividad física, en que la gente mayor sobre todo que haga algo, porque igual generalmente la gente deja tirao a los viejitos, como que lo ven como un lastre y como que no es la mano, todos vamos a llegar a viejo y no nos juntaría que nos dejaran tirados" (Entrevistada número 3)

categoria	definición	subcategoria	definición
Aportes de la danza en la intervención social	"Yo siento que sí, ya que es una manera muy bonita de liberarse, para mí la danza es dejar a tras eh patrones, conductas, estereotipos, todo, es como una forma súper natural que tiene el cuerpo de expresarse y dentro de un trabajo social eh la danza yo creo que ayuda caleta a liberar el corazón de las personas, a unir, a respetar a otro" (Entrevistada número 4)	*Danza como terapia	Yo siento que sí, ya que es una manera muy bonita de liberarse, para mí la danza es dejar a tras eh patrones, conductas, estereotipos, todo, es como una forma súper natural que tiene el cuerpo de expresarse y dentro de un trabajo social eh la danza yo creo que ayuda caleta a liberar el corazón de las personas, a unir, a respetar a un otro, caxay, si bailai bien o si bailai mal, eso qué más da, es un respeto al otro, es un dejarlo sentir no más, sí, es el medio aporte terapéutico en la vida, en la vida, sí, para mí lo ha sido, como mamá, el volver a bailar... el manzo trabajo terapéutico, es volver a redescubrirte todo, caxay, y de niña pucha

			expresar lo que uno siente po y eso como no va a hacer un aporte dentro de una comunidad que una trabaja con personas, sí" (Entrevistada número 4)
--	--	--	--

categoria	definición	subcategoria	definición
Aportes de la danza en la intervención social	"viéndolo como desde el término de la intervención, yo creo que es un súper aporte (...) la danza es una de tantas artes que podrían ser parte de esto, está probado que con ayuda del teatro, la danza, la música se puede intervenir en grupos o en comunidades pa generar algo distinto po, intervenir y cambiar algo que nazca desde la persona o desde otros que quisieran apañar el proceso, en un lugar complejo o con alguna problemática en común" (Entrevistada número 5)	*la danza como herramienta para la intervención social *Danza como terapia	"la danza es una de tantas artes que podrían ser parte de esto, está probado que con ayuda del teatro, la danza, la música se puede intervenir en grupos o en comunidades pa generar algo distinto po, intervenir y cambiar algo que nazca desde la persona o desde otros que quisieran apañar el proceso, en un lugar complejo o con alguna problemática en común" (Entrevistada número 5) "y la danza es maravillosa para tu intervenirte a ti misma también, cuando tu empiezas a mover el cuerpo tu igual de cierta manera... es un trabajo pal que lo danza súper interno también po, te mueve distintas cosas, te despierta otras cosas, partes del cuerpo que no habías sentido, no se po, posturas del mismo cuerpo, también te interviene a ti mismo al hacerlo a través de la danza (...) te abre distintas cosas que las teni bloqueadas o movimientos que no sabías que los sabias hacer, pero que estaban ahí po, caxay, porque es una danza de raíz po igual esta en nosotros, es muy bonito" (Entrevistada número 5).

categoria	definición	subcategoria	definición
Aportes de la danza en la intervención social	"lo que genera es liberación... de todo, tu ser, tu espíritu, te forma también como persona porque te hace sacar otra parte de ti que está olvidado en este sistema que vivimos hoy día" (Entrevistada número 6).	*Danza como terapia	"Si, si porque bailar es una expresión artística como tantas otras, pero lo que genera es liberación... de todo, tu ser, tu espíritu, te forma también como persona porque te hace sacar otra parte de ti que está olvidado en este sistema que vivimos hoy día, eso" (Entrevistada número 6).

-Categoría emergente del análisis discursivo de la matriz.

1.- Aportes de la danza en la intervención social.

Esta categoría es definida por cada entrevistada según su experiencia personal y colectiva con la danza, es decir, será desde la propia construcción de las entrevistadas que se definen los aportes de la danza en la intervención social. Sin embargo, cada una de las entrevistadas concuerdan con que la danza es un aporte para la intervención social del Trabajo Social, un aporte positivo ya sea al intervenir con individuos, grupos o comunidades

-Respecto al aporte de la danza en la intervención social, se identifican las siguientes subcategorías:

1.1) La danza como terapia: Esta subcategoría se identifica en cada una de las entrevistadas, es decir, cada una de ellas le otorga a la danza un carácter terapéutico a nivel físico y emocional, así mismo dan cuenta de cómo les ha transformado como mujer el practicar la danza.

“La danza y la corporalidad se puede trabajar temas que afecten principalmente al respeto o seguridad propia de las mujeres (...) bloqueos corporales que la danza los trabaja, no solo el cuerpo, sino que también emocionalmente con nuestros sentimientos” (Entrevistada número 1)

“Yo siento que sí, ya que es una manera muy bonita de liberarse, para mí la danza es dejar a tras eh patrones, conductas, estereotipos, todo, es como una forma súper natural que tiene el cuerpo de expresarse y dentro de un trabajo social eh la danza yo creo que ayuda caleta a liberar el corazón de las personas, a unir, a respetar a un otro, caxay, si bailai bien o si bailai mal, eso qué más da, es un respeto al otro, es un dejarlo sentir no más, sí, es el medio aporte terapéutico en la vida, en la vida, sí, para mí lo ha sido, como mamá, el volver a bailar... el manzo trabajo terapéutico, es volver a redescubrirte todo, caxay, y de niña pucha expresar lo que uno siente po y eso como no va a hacer un aporte dentro de una comunidad que una trabaja con personas, sí” (Entrevistada número 4)

“Si, si porque bailar es una expresión artística como tantas otras, pero lo que genera es liberación... de todo, tu ser, tu espíritu, te forma también como persona porque te hace sacar otra parte de ti que está olvidado en este sistema que vivimos hoy día, eso” (Entrevistada número 6)

1.2) La danza como herramienta para la intervención social: Esta subcategoría se identifica en tres entrevistadas, es decir, tres de ellas le otorgaron a la danza la característica de herramienta para la intervención social en el Trabajo Social, además de ser terapéutica. Por lo tanto, para las entrevistadas la danza sería un aporte para la intervención social y terapia de las personas, ya que las entrevistadas reconocen por medio de sus propias experiencias que la danza es una herramienta que permite intervenir tanto al sujeto en su esfera íntima e

individual, como al colectivo, sea grupo o comunidad y su interacción con el espacio y vínculo de las personas que pertenecen a dicho grupo o comunidad.

“trabajar nuestros traumas del pasado...” (Entrevistada número 1)

“eh bueno como desde mi experiencia como profesional puedo decir que si es un aporte y eh una de las acciones que tengo que realizar desde mi trabajo como Trabajadora Social es autocuidado a docentes y desde ahí hemos trabajado mucho la corporalidad con ellos y mucha de mi experiencia bailando la eh utilizado también en que ellos puedan reconocer su cuerpo, que puedan mover partes que usualmente no lo hacen, como las caderas, las rodillas, los hombros, el cuello y a resultado súper bien, como que lo han recepcionado de una manera bastante buena eh se sorprenden muchas veces, de ver cómo reacciona su cuerpo o de ver que les cuesta mover cierta parte, porque usualmente no las utilizan, no son conscientes de esas partes... que son muy necesarias también, como las rodillas, como de flexionar las rodillas... a veces caminan casi que en modo automático...” (Entrevistada número 2)

“la danza es una de tantas artes que podrían ser parte de esto, está probado que con ayuda del teatro, la danza, la música se puede intervenir en grupos o en comunidades pa generar algo distinto po, intervenir y cambiar algo que nazca desde la persona o desde otros que quisieran apañar el proceso, en un lugar complejo o con alguna problemática en común” (Entrevistada número 5)

Matriz 2: Intervención social.

-Esta segunda matriz abordara los siguientes objetivos planteados en la investigación-acción:

Objetivo general 1: Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.

Objetivos específico número 1: Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.

categoria	definición	subcategoria	definición
Intervención social	“implica el saber y el tener claro que es lo que vamos a hacer, para quienes lo vamos a hacer y qué lugar lo vamos a hacer y en qué contexto lo vamos a hacer, porque la intervención necesita de un mensaje, ya sea que este mensaje simplemente sirva para dejar una semilla o abrir un espacio de	*La intervención social dialéctica	“puede abrir un espacio de conversación en donde nos planteemos diversas problemáticas, eh ya sea como nuestros roles de ciudadanos, ciudadanas, nuestro rol como mujeres, como bailarinas, como dueñas de casa, etcétera, como también se abre el espacio para conocer a

	<p>conversación en común para las personas (...) para mí la intervención social, es sí o sí un hecho que busca abrir espacios sociales" (Entrevistada número 1)</p>	<p>*La intervención como proceso</p>	<p>personas que están en tu misma realidad..." (Entrevistada número 1)</p> <p>"el querer hacer una intervención social implica el saber y el tener claro que es lo que vamos a hacer, para quienes lo vamos a hacer y qué lugar lo vamos a hacer y en qué contexto lo vamos a hacer, porque la intervención necesita de un mensaje, ya sea que este mensaje simplemente sirva para dejar una semilla o abrir un espacio de conversación en común para las personas que nosotros mostramos la intervención... muchas veces las intervenciones no tienen un mensaje político definido, pero lo que provoca es la unión, la reunión de las personas para lograr ver el espectáculo, muchas veces no tienen un mensaje directo pero lo que provoca es tan grande, que eso puede llegar a provocar muchas cosas (...) para mí la intervención social, es sí o sí un hecho que busca abrir espacios sociales" (Entrevistada número 1)</p>
--	---	---	---

Categoría	definición	subcategoría	definición
Intervención social.	<p>"La intervención social, bueno igual desde lo que realizamos es un trabajo colaborativo, un trabajo desde el entregar herramientas, desde el entender al otro también, no como un sujeto de intervención en sí, sino como un sujeto pensante que también puede ser eh puede entregarnos herramientas (...) lo veo como un trabajo muy intersectorial, muy interpersonal, no como que una persona venga a entregar el remedio o la solución a la vida, sino que es un trabajo colaborativo igual" (Entrevistada número 2)</p>	<p>*La intervención social dialéctica</p> <p>*La intervención social como proceso</p>	<p>"La intervención social, bueno igual desde lo que realizamos es un trabajo colaborativo, un trabajo desde el entregar herramientas, desde el entender al otro también, no como un sujeto de intervención en sí, sino como un sujeto pensante que también puede ser eh puede entregarnos herramientas, por ejemplo lo que realizamos nosotros o yo en este caso como Trabajadora Social, es como un trabajo igual retroalimentativo, si bien yo les entrego desde mi experiencia y conocimiento por el área del Trabajo Social, los profesores me entregan desde su experiencia pedagógica también herramientas para poder trabajar con los chiquillos cuando debemos trabajar en talleres" (Entrevistada número 2)</p> <p>"lo veo como un trabajo muy intersectorial, muy interpersonal, no como que una persona venga a entregar el remedio o la solución a la vida, sino que es un trabajo colaborativo igual" (Entrevistada número 2)</p>

Categoría	definición	subcategoría	definición
Intervención social	<p>"una intervención social es cuando una persona o un grupo de personas se junta eh ya sea para hacer una acción social (...) para crear lugares, para rescatar espacios que se han ido perdiendo con el tiempo (...) una intervención social va más allá de una presentación o de una acción como limpiar, va en la preocupación que una tiene por la gente de algún lugar y lo que puede hacer por ellos, es</p>	<p>*La intervención social y arte</p>	<p>"en nuestro caso ir a bailar a una población, que una asociación de teatro se presente por ejemplo, todas esas son pequeñas intervenciones que sirven para la gente, para crear lugares, para rescatar espacios que se han ido perdiendo con el tiempo, que poblaciones que se han ido perdiendo o sumido en la droga caxay en delincuencia, que uno recupera esos espacios sirve, tener un centro cultural en una población sirve caleta pa que los niños se acojan y hagan cosas distintas, una intervención social</p>

	lo que puede cambiar un poquito algo, es granito de arena" (Entrevistada número 3)		va más allá de una presentación o de una acción como limpiar, va en la preocupación que una tiene por la gente de algún lugar y lo que puede hacer por ellos, es lo que puede cambiar un poquito algo, es granito de arena" (Entrevistada número 3)
		*La intervención social como un espacio de resistencia	"eh no se así lo entiendo yo o al menos es lo que a mí me mueve como intervención social, es poder ayudar y aportar un granito de arena ya sea en la cultural, en lo afectivo, en todo, en todo uno hace una pequeña resistencia" (Entrevistada número 3)

Categoría	definición	subcategoría	definición
Intervención social	"una forma de hacer un trabajo eh con las personas eh que participan en tu entorno o actores sociales dentro de una comunidad" (Entrevistada número 4)	*Intervención social como proceso	"La intervención social eh la entiendo como... una forma de hacer un trabajo eh con las personas eh que participan en tu entorno o actores sociales dentro de una comunidad po, como nose, como dentro de una población puede ser una intervención social... hacer un programa para niños de 9 a 14 años para que participen en un taller de algo caxay, como hacer un trabajo dentro de la sociedad po caxay, un aporte, una ayuda a los diferentes eh actores que se encuentran en esta sociedad po, desde los niños, adultos, adolescentes, mujeres, padres, madres, abuelos, abuelas caxay, como la comunidad en sí po, algún plan o proyecto que nos apañer a trabajar en comunidad y no como sociedad individualista po, como que eso entiendo por intervención social po, hacer algo que impacte a la sociedad, para que dejemos de ser sociedad y comencemos hacer comunidad" (Entrevistada número 4)

Categoría	definición	subcategoría	definición
Intervención social	"buscar un lugar, una situación, una problemática y querer cambiarla po, eh eso para mí es intervenir... intervenir algo, perdón no algo, una problemática, una comunidad, es tratar de generar un cambio positivo en ello" (Entrevistada número 5)	*La intervención social como proceso *Intervención social e innovación	"es un poco esto también, de buscar un lugar, una situación, una problemática y querer cambiarla po, eh eso para mí es intervenir... intervenir algo, perdón no algo, una problemática, una comunidad, es tratar de generar un cambio positivo en ello, caxay" (Entrevistada número 5) "bueno la danza contribuye absolutamente al Trabajo Social viéndolo como desde el término de la intervención, yo creo que es un súper aporte, cualquier método que no sea tradicional a la forma de intervenir, como que siento que es súper necesario de explorar distintas formas" (...) "entonces todo te habla, entonces siento que es una súper buena herramienta y que ha sido poco eh trabajada hasta el momento, no hay tantas intervenciones que lo hagan con la danza, que el Trabajo Social tome este camino hacia la intervención con danza, es súper innovador, es súper innovador... si porque hay muchos por ejemplo talleres o

			<p> cursos de danza, pero te enseñan a bailar caxay, es como al revés po, es como desde la danza hacia el Trabajo Social, pero no es solo danza po, te interviene a ti mismo la danza” (Entrevistada número 5)</p>
--	--	--	--

Categoría	Definición	subcategoría	definición
Intervención social	“una acción que genera un cambio, un aprendizaje o una unión dependiendo de su fin” (Entrevistada número 6)	*La intervención social como proceso	“yo creo que es como una acción que genera un cambio, un aprendizaje o una unión dependiendo de su fin en un grupo de personas de alguna comunidad” (Entrevistada número 6)

-Categoría emergente del análisis discursivo de la matriz.

2.- Intervención social.

Esta categoría es definida por cada entrevistada según sus conocimientos y experiencias personales respecto a la intervención social, es decir, lo que saben respecto a esto y lo que han podido conocer de una intervención social, ya sea porque han participado de una o la han facilitado, por lo tanto, esta categoría se define desde la propia construcción de las entrevistadas, las cuales en su mayoría definen a la intervención social como un proceso social.

-Respecto a la intervención social, se identifican las siguientes subcategorías:

2.1) La intervención social como proceso: La mayoría de las entrevistadas describe a la intervención social como un proceso, al menos eso se interpreta, puesto que describen a la intervención social como un espacio principalmente, el cual es facilitado por un persona o grupo, con el fin de potenciar la interacción de las personas, grupos o comunidades, siendo esto generador de nuevos escenarios, vínculos, ideas, objetivos; El espacio de intervención social puede ser variado, pero según las entrevistadas, este tendrá siempre un impacto, a este impacto le otorgan cualidades positivas.

“el querer hacer una intervención social implica el saber y el tener claro que es lo que vamos a hacer, para quienes lo vamos a hacer y qué lugar lo vamos a hacer y en qué contexto lo vamos a hacer, porque la intervención necesita de un mensaje, ya sea que este mensaje simplemente sirva para dejar una semilla o abrir un espacio de conversación en común para las personas que nosotros mostramos la intervención... muchas veces las intervenciones no tienen un mensaje político definido, pero lo que provoca es la unión, la reunión de las personas para lograr ver el espectáculo, muchas veces no tienen un mensaje directo pero lo que provoca es tan grande, que eso puede llegar a provocar muchas cosas (...) para mí la intervención social, es si o si un hecho que busca abrir espacios sociales”

(Entrevistada número 1)

“lo veo como un trabajo muy intersectorial, muy interpersonal, no como que una persona venga a entregar el remedio o la solución a la vida, sino que es un trabajo colaborativo igual” (Entrevistada número 2)

“La intervención social eh la entiendo como... una forma de hacer un trabajo eh con las personas eh que participan en tu entorno o actores sociales dentro de una comunidad po, como nose, como dentro de una población puede ser una intervención social... hacer un programa para niños de 9 a 14 años para que participen en un taller de algo caxcay, como hacer un trabajo dentro de la sociedad po caxay, un aporte, una ayuda a los diferentes eh actores que se encuentran en esta sociedad po, desde los niños, adultos, adolescentes, mujeres, padres, madres, abuelos, abuelas caxay, como la comunidad en si po, algún plan o proyecto que nos apañe a trabajar en comunidad y no como sociedad individualista po, como que eso entiendo por intervención social po, hacer algo que impacte a la sociedad, para que dejemos de ser sociedad y comencemos hacer comunidad” (Entrevistada número 4)

2.2) La intervención social dialéctica: Esta subcategoría se identifica en dos entrevistadas y se interpreta que ambas mujeres comprenden a la intervención social como un espacio donde la interacción entre sujetos permite construir conocimientos entre los individuos que comparten un espacio, un objetivo o una problemática en común, pudiendo ser por medio del dialogo y trabajo conjunto, es por ello, que se interpreta una perspectiva dialéctica en su forma de comprender la intervención social, la cual se asemeja a la metodología de educación popular, la cual es aplicada y fundamentada en la presente investigación.

“puede abrir un espacio de conversación en donde nos planteemos diversas problemáticas, eh ya sea como nuestros roles de ciudadanos, ciudadanas, nuestro rol como mujeres, como bailarinas, como dueñas de casa, etcétera, como también se abre el espacio para conocer a personas que están en tu misma realidad...” (Entrevistada número 1)

“La intervención social, bueno igual desde lo que realizamos es un trabajo colaborativo, un trabajo desde el entregar herramientas, desde el entender al otro también, no como un sujeto de intervención en sí, sino como un sujeto pensante que también puede ser eh puede entregarnos herramientas, por ejemplo lo que realizamos nosotros o yo en este caso como Trabajadora Social, es como un trabajo igual retroalimentativo, si bien yo les entrego desde mi experiencia y conocimiento por el área del Trabajo Social, los profesores me entregan desde su experiencia pedagógica también herramientas para poder trabajar con los chiquillos cuando debemos trabajar en talleres” (Entrevistada número 2)

		<p>que son carabineras generan opresión hacia otras mujeres" (...) "y esa es la mujer que nos venden y ahora que está saliendo la mujer exitosa, pero la mujer exitosa masculinizada po caxay, la mujer empresaria, la mujer fuerte pero masculinizada (...) claro con poder adquisitivo, pero siempre desde un tono masculino, sí podi ser una mujer empoderada pero teni seguir estos patrones para poder lograrlo, tienes que ser como un hombre para poder lograrlo, sino eres débil, caxay, la mujer es débil entonces, como te venden eso la mujer para ser exitosa tienes que eliminar eso, tienes que eliminar tu ser mujer y transformarte en hombre poco menos... todo el tiempo nos venden estereotipos de género o eres la mujer dueña de casa, abnegada, sumisa o eres una suelta caxay, como que no puede ser ambas cosas jajaja entonces igual es cuatico y es algo que tenemos que ir transformando" (Entrevistada número 2)</p> <p>"frente a eso una no puede ser sorora con ese tipo de personas, como que si bien el género nos une, como dicen... hay algo que nos divide que es la clase y no que...Y el poder po y una que viene de población, como que lo ve po, lo ve todos los días" (Entrevistada número 2)</p> <p>"En las sociedades indígenas, es algo que está súper instaurado" (Entrevistada número 2)</p> <p>"desde antes de que existiera el capitalismo ya estaba el patriarcado instaurado, desde los tiempos feudales ya existía eso" (Entrevistada número 2)</p>
		<p>*El patriarcado y las clases sociales</p>
		<p>*Patriarcado ancestral e indígena</p>
		<p>*Patriarcado Europeo</p>

Sistema patriarcal	<p>"Que nos caga todo el rato po hermana... es una basura po, que al final nos ven como un objeto, que tenemos que estar a las parás de una empresa de un patrón eh estar a la hora que quieran, pagándonos menos, mirándonos como menos, es un sistema que nos denigra todo el rato y que hay que acabar, acabarlo, de cualquier manera posible hay que acabarlo" (Entrevistada número 3)</p>	<p>*Patriarcado como cultura opresora</p>	<p>"Que nos caga todo el rato po hermana... es una basura po, que al final nos ven como un objeto, que tenemos que estar a las parás de una empresa de un patrón eh estar a la hora que quieran, pagándonos menos, mirándonos como menos, es un sistema que nos denigra todo el rato y que hay que acabar, acabarlo, de cualquier manera posible hay que acabarlo, igual danzando se aporta caleta, hay espacios en la pobla donde bailamos nosotras que una aporta caleta po, nosotras lo vivimos, caxay, era bakan salir a bailar en un bloque de mujeres, tener a nuestros varones obviamente caxay, pero éramos un bloque de minas y que nos escuchábamos en todos lados po weon... y que son pequeños espacios, pero que hacen resistencia" (Entrevistada número 3)</p>
--------------------	--	---	--

			territorio latinoamericano, también en Africa, por eso nosotras las latinas y las hermanas Africanas sufrimos las consecuencias de un patriarcado reforzado por decirlo así, en nuestros territorios se refuerza el patriarcado indígena con el patriarcado de los Españoles invasores" (Entrevistada número 4)
--	--	--	---

Sistema patriarcal	"el sistema patriarcal es todo lo contrario también a como debiese ser la vida de las mujeres po (...) el patriarcado no ha hecho nada más que minimizar a la mujer todo el tiempo, en derechos caxay, en libertades" (Entrevistada número 5)	<p>*Patriarcado como cultura opresora</p> <p>*Patriarcado y la cultura del miedo</p>	<p>"bueno el sistema patriarcal es todo lo contrario también a como debiese ser la vida de las mujeres po, respecto a este sistema capitalista igual en el que estamos viviendo caxay, el patriarcado no ha hecho nada más que minimizar a la mujer todo el tiempo, en derechos caxay, en libertades, entonces eso también ha mermado el desarrollo humano de nosotras po, con nuestro cuerpo caxay" (Entrevistada número 5)</p> <p>"hoy día esa chica aparece ahí muerta weon por salir a pasear a su perro, weona yo también hago eso, también saco a pasear a mis dos perras y ¿ahora qué onda? Tampoco llegas a tu casa... eso es patriarcado también po, esos fenómenos tan violentos que están pasando a las mujeres, también es una respuesta po, es una tremenda señal, caxay" (Entrevistada número 5)</p>
--------------------	---	--	--

Sistema patriarcal	"una forma de organización social que es como una pirámide y que pone a la mujer o en realidad pone a una persona por encima de otra (...) que nos perjudica para avanzar hacia una sociedad mejor, más consciente, eh donde todos seamos iguales y no exista alguien que venga a opacar a otra persona por sus intereses y se generen abusos humanitarios" (Entrevistada número 6)	*Patriarcado como cultura opresora	"bueno lo que yo entiendo por patriarcado o el concepto que entiendo yo por patriarcado, em es como una forma de organización social que es como una pirámide y que pone a la mujer o en realidad pone a una persona por encima de otra" (...) "em yo creo que la mujer se ve como, es que ahí lo tomo más como machismo, porque el patriarcado ha llevado a que otros tengan poder sobre uno y se hagan abusos, se cometan abusos, porque el exceso de poder produce mucha ambición en algunas personas y produce abusar de tras personas..." (Entrevistada número 6)
--------------------	---	---	--

-Categoría emergente del análisis discursivo de la matriz.

3.- Sistema patriarcal.

Esta categoría es definida por cada entrevistada según su experiencia como mujer, según los conocimientos adquiridos y acumulados en el tiempo respecto al sistema patriarcal, también según sus posturas ideológicas y políticas respecto al patriarcado. Sin embargo, se identifica que todas las entrevistadas definen al sistema patriarcal como un sistema que oprime a las mujeres.

-Respecto al sistema patriarcal, se identifican las siguientes subcategorías:

3.1) El patriarcado como cultura opresora: Todas las mujeres entrevistadas lo definen como un sistema opresor y especialmente opresor hacia las mujeres, por medio del poder que ejercen hombres por sobre las mujeres, ya que la mayoría de las entrevistadas vinculan la opresión del sistema patriarcal con el abuso, maltrato, imposición de roles sociales, violación y al asesinato; todas estas serían las consecuencias que las entrevistadas identifican como resultado de la opresión que ejerce el patriarcado hacia las mujeres.

“el patriarcado es parte de una cultura opresora hacia nuestro género y que por supuesto si tiene beneficiados en esto y bueno esos mismo beneficiados también vienen siendo parte de la opresión, ósea yo creo, que ah nosotras mismas que muchas veces nos vemos reprimidas en muchos de los sentidos y tenemos que seguir siendo parte de este juego aun siendo reprimidas, entonces para mi es algo que es una lucha que tiene que persistir desde ahora, ósea desde siempre hasta ahora” (Entrevistada número 1)

“la peor jaja la peor opinión que puedo tener, es un sistema de opresión eh de un género, definido por un sexo biológico, en este caso es el hombre representado desde el machismo que se ve desde lo cotidiano que es que una mujer tenga que servirle primero en la mesa y este hombre no pueda o no quiera lavar la loza, que no le corresponde porque no es su labor, hasta acciones más violentas, como el asesinato a mujeres por el simple hecho de ser mujeres o de disidencias sexuales por romper con los estereotipos establecidos desde este sistema patriarcal, que está obsoleto, es algo que debemos destruir, no podemos seguir viviendo bajo este sistema de opresión, de represión y si bien creo en esto, también tiene que ser desde un tema de clase, no creo solo en el feminismo a secas...” (Entrevistada número 2)

“Pucha el patriarcado desde tanto tiempo atrás que viene po, que brigido, que las abuelas hallan aguantado tanto... que te pasen por encima, es heavy po, va en el amor propio también po, sentirte superior a otro ser o pasar por encima del otro... no po, somos todas iguales, somos seres humanos, sujetos de aprendizaje que, porque tiene que venir otro a creerse superior, porque, ¿por tener pene? No po... porque nos hacen sentir como objetos, caxay, en la esclavitud... placer, por placer, caxay, denigrándote ¿porque? Porque quizás no podí tomar cien kilos de una, caxay, coartando nuestras otras habilidades ¿Por qué? Porque pueden abrirnos las piernas y dejarnos callas, tan locos po weon... no po las cosas no son así, caxay, el patriarcado ha hecho atrocidades, ante el abuso de poder po, ellos abusan del poder que pueden tener, solo por ser un poco más fuerte físicamente, no po si tenemos las mismas habilidades, las potencialidades son las mismas, hay que darle no más ¿Por qué pasar por encima de alguien? Por tener vagina, por ser mama” (...) “tení que quedarte en la casa, apañando, es un trabajo de compañerismo, no es un trabajo de que tú sales a generar la plata, para que después este todo listo en casa, no po yo estoy haciendo un rol y tú estás haciendo otro, nos estamos apañando y dentro de la casa somos sujetos

iguales, caxay, ni uno por sobre el otro está haciendo plata y la otra está dejando la casa limpia, está haciendo para que podamos comer y así vivir tranquilos en comunidad po, no porque va a llegar y tení que servir, eso ha hecho ha hecho el patriarcado, oprimirnos, minimizarnos, callarnos ¿Por qué callarnos?, ocultarnos, matarnos... hasta ese punto hemos llegado, matarnos!” (Entrevistada número 4)

“bueno el sistema patriarcal es todo lo contrario también a como debiese ser la vida de las mujeres po, respecto a este sistema capitalista igual en el que estamos viviendo caxay, el patriarcado no ha hecho nada más que minimizar a la mujer todo el tiempo, en derechos caxay, en libertades, entonces eso también ha mermado el desarrollo humano de nosotras po, con nuestro cuerpo caxay” (Entrevistada número 5)

“bueno lo que yo entiendo por patriarcado o el concepto que entiendo yo por patriarcado, em es como una forma de organización social que es como una pirámide y que pone a la mujer o en realidad pone a una persona por encima de otra” (...) “em yo creo que la mujer se ve como, es que ahí lo tomo más como machismo, porque el patriarcado ha llevado a que otros tengan poder sobre uno y se hagan abusos, se cometan abusos, porque el exceso de poder produce mucha ambición en algunas personas y produce abusar de otras personas...” (Entrevistada número 6)

3.2) Patriarcado ancestral e indígena: Esta subcategoría se identifica en dos entrevistadas, quienes se detienen a hablar sobre el sistema patriarcal en las sociedades indígenas, precisando que siempre ha operado el patriarcado en estas comunidades hasta el día de hoy.

“En las sociedades indígenas, es algo que está súper instaurado” (Entrevistada número 2)

“qué rico sería volver de cierta forma a los tiempos antiguos donde todo era auto gestionado que si el intercambio era por trueques, en muchos lugares, sobre todo en las comunidades más rurales po o los pueblos más antiguos, donde eran más comunidad, si bien se escondían caleta de cosas, quizás habían más abusos y se acallaba más, pero no se eran otras formas de auto gestionarse, caxay, quizás en ese sentido que bonito sería tener eso, pero que brigido callar lo otro po, caxay, que ahí se complementa con el tema del patriarcado, el otro tipo de violencia que existe, te violentan desde el género y van de la mano po weon, el sistema capitalista siempre va hacer patriarcal” (...) “por que el patriarcado existe desde nuestros ancestros” (Entrevistada número 4)

3.3) Patriarcado Europeo: Esta subcategoría se identifica en dos entrevistadas igualmente, las que sostienen que la invasión Española trajo consigo formas de abuso patriarcales hacia las mujeres que habitaban este territorio, así también se invadió el cuerpo de las mujeres, principal territorio que habitan, por medio del abuso físico, sexual y reproductivo.

“desde antes de que existiera el capitalismo ya estaba el patriarcado instaurado, desde los tiempos feudales ya existía eso” (Entrevistada número 2)

“el patriarcado de los Españoles invasores, lo que llamaron conquista hoy nosotras sabemos que fue una invasión que se llevo a acabo con el abuso y violación de las ancestras...” (Entrevistada número 4)

3.4) Entronque patriarcal Latinoamericano: Esta subcategoría se identifica en una de las entrevistadas y nos parece importante destacar su opinión respecto a este tema, ya que el Entronque patriarcal Latinoamericano es un proceso histórico y social con el que las mujeres latinas cargamos y tiene directa relación con nuestro mestizaje y sociedades actuales. Además el Entronque patriarcal es el resultado de la fusión forzosa entre el sistema patriarcal indígena y el sistema patriarcal Europeo con el que invaden los Españoles el territorio Latinoamericano.

“entonces todo sistema económico, político y social que se ha instaurado en la historia de la humanidad se sustenta desde el patriarcado, así paso en nuestro territorio latinoamericano, también en África, por eso nosotras las latinas y las hermanas Africanas sufrimos las consecuencias de un patriarcado reforzado por decirlo así, en nuestros territorios se refuerza el patriarcado indígena con el patriarcado de los Españoles invasores” (Entrevistada número 4)

Matriz 4: Sistema económico capitalista.

-Esta cuarta matriz abordara los siguientes objetivos planteados en la investigación-acción:

Objetivo general número 2: Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

Objetivos específicos número 3: Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

Categoría	definición	subcategoría	definición
Sistema económico capitalista	“Creo que este sistema capitalista en el que todos estamos viviendo, es una forma de encarcelarnos a cada uno de nosotros (...) ósea lo encuentro agobiante” (Entrevistada número 1).	*Sistema económico capitalista opresor	“creo que este sistema capitalista en el que todos estamos viviendo, es una forma de encarcelarnos a cada uno de nosotros porque finalmente nos aquieta” (Entrevistada número 1)

		<p>*Sistema económico capitalista y la fragmentación social</p>	<p>“nos niega el contacto con los otros, nos hace perder el sentido de la organización, del contar con otras personas” (...). Llegar a la casa y que el tiempo de goce y disfrute hacia nosotros, para con nuestras personas también cercanas sea mínima, es una forma de encarcelarnos también, caxay” (Entrevistada número 1)</p>
		<p>*Sistema económico capitalista y la supremacía del trabajo</p>	<p>“eh lo encuentro eh agobiante la manera en que nos hacen ser parte de este sistema y como todas las personas en el fondo eh nos vemos afectados con esto, ya sea, desde la manera en que nos cuidamos nosotros mismos, que la mayor parte de las personas es escasa la preocupación hacia nuestra misma persona (...) de asumir lo que es importante, que no solamente es levantarse a trabajar y cumplir con este sistema, ósea lo encuentro agobiante” (Entrevistada número 2)</p>

Sistema económico capitalista.	<p>“muchas de las personas que son de sectores más populares, que tengan que vender su mano de obra a precios asquerosamente bajos, eh es inhumano, es indecente y no es posible que sigamos aguantando estas formas de vivir po, porque no son formas de vivir en realidad po estoy sobreviviendo en un sistema y que funciona tan bien, “sobre todo en este país que funciona tan bello”” (Entrevistada número 2)</p>	<p>*Sistema económico capitalista opresor</p>	<p>“opresión del hombre por el hombre, que tengamos que vender nuestra mano... bueno quizás yo no tanto en este momento, pero muchas de las personas que son de sectores más populares, que tengan que vender su mano de obra a precios asquerosamente bajos, eh es inhumano, es indecente y no es posible que sigamos aguantando estas formas de vivir po, porque no son formas de vivir en realidad po” (Entrevistada número 2)</p>
		<p>*Sistema económico capitalista y la cultura de la meritocracia</p>	<p>“estoy sobreviviendo en un sistema y que funciona tan bien, sobre todo en este país que funciona tan bello, que... la gente lo cree po, la gente tiene súper interiorizado el tema de que esta la meritocracia, que si tú no te esfuerzas vas a lograr surgir y puede ser que hallan personas y no, existen personas que se sacan la cresta y aun así jamás van a lograr surgir económicamente hablando” (Entrevistada número 2)</p>
		<p>*La doble opresión del sistema capitalista y el sistema patriarcal</p>	<p>“y claro con el patriarcado se han entrelazado perfectamente, porque es el hombre heterosexual, el hombre blanco heterosexual el que controla todo po y entonces ahí se genera o lo que se menciona como la doble opresión hacia las mujeres y las disidencias sexuales desde este ser (...) es cuatico porque aunque el capitalismo sea destruido, sea abolido, el patriarcado puede seguir funcionando y ha sido así durante mucho tiempo po” (Entrevistada número 2)</p>
		<p>*Sistema económico capitalista y la</p>	<p>“pero si se ve todo el rato en esta dificultad que se tiene para poder desarrollar actividades que salgan de lo que es el tema laboral, por las</p>

		supremacía del trabajo	distancias, por los tiempos que son igual muy acotados y que teni igual que trabajar po, teni que hacerlo porque si no te morí de hambre" (Entrevistada número 2)
--	--	-------------------------------	---

Sistema económico capitalista	" (...) va más allá de que una trabaje o no la wea, es como que tu tení que tener... puta estudios, sino teni que ganar mucho mucho dinero sino te cagai de hambre, literal te cagai de hambre hermana, si no tení, si no salí adelante nose po, con un negocio o con alguna wea que sea tuya siempre te vay a perdida, porque siempre gana la empresa, los weones de arriba, caxay, no... no es algo que nos convenga a nosotros como clase..." (Entrevistada número 3)	*Sistema económico capitalista y la fragmentación social	"Putá... la verdad yo ahora no estoy trabajando caxay, pero va mas alla de que una trabaje o no la wea, es como que tu tení que tener... puta estudios, sino teni que ganar mucho mucho dinero sino te cagai de hambre, literal te cagai de hambre hermana, si no tení, si no sali adelante nose po, con un negocio o con alguna wea que sea tuya siempre te vay a perdida, porque siempre gana la empresa, los weones de arriba, caxay, no... no es algo que nos convenga a nosotros como clase media jajaja clase media alta jajajajajajaja Puente Alto, Alto ahhh jajajajajajaja caxay, siempre cagamos po weon, tení que rebuscartelas, nicagando llegai a fin de mes comodo, nunca llegai con oh me sobran cinco luquitas, a nadie le sobre plata po weon, a nadie, sino teni un apellido cualio con veinte zetas y aches weona no soy nadie, te va como la mierda" (Entrevistada número 3)
-------------------------------	--	--	--

Sistema económico capitalista	"te hace ser más individualista, más competitivo, caxay, el capital te hace competir con un otro por más plata, acallar a alguien por sus habilidades por más plata, pasar por encima de otro por poder, eso hace el capital, querer tener poder, más bienes materiales, si es que nos sirven, ¿de qué nos sirven? los bienes materiales y las cosas, para alimentar el ego y ¿qué es el capital? Ego po weon, de poder, sipo, de querer estar en la cima, dominando... dominando al resto" (Entrevistada número 4)	*Sistema económico capitalista opresor	"Pucha el capital po, lo que supuestamente mueve todo, si po, que difícil desprenderse de este sistema socio económico, siendo que... de cierta forma emm nos tiene viviendo po weon, porque es súper difícil tomar la decisión de despojarse de todo... el capital te hace querer tener poder, más bienes materiales, si es que nos sirven, ¿de qué nos sirven? los bienes materiales y las cosas, para alimentar el ego y ¿qué es el capital? Ego po weon, de poder, sipo, de querer estar en la cima, dominando... dominando al resto, caxay, no po weon ¡que viva el trueque po! Si po ¡que viva el trueque! La comunidad, no la sociedad que hace seres más individuales po, caxay, obvio..." (...) "no y a mediar conciencia, el capital quiere mantenerte callado po, sumiso, porque quieren que tomemos el agua que tomamos, porque nos calcifican la pineal, nos duermen... liberando tu glándula pineal abren horizontes ¿porque no quieren que nos eduquemos? porque nos quieren callados, la educación genera libertad y no po, no les sirve el capital, no quieren seres pensantes que les dejen la caga po y no les sirve po, porque esos seres comenzamos a vivir en comunidad y no les sirve po, ellos quieren reproducir... medios de producción, plata, plata, que paja po weon..." (Entrevistada número 4)
-------------------------------	---	--	---

		<p>*Sistema económico capitalista y la fragmentación social</p>	<p>“te hace ser más individualista, más competitivo, caxay, el capital te hace competir con un otro por más plata, acallar a alguien por sus habilidades por as plata, pasar por encima de otro por poder” (Entrevisatda número 4)</p>
		<p>*Sistema económico capitalista y la supremacía del trabajo</p>	<p>“si po la autogestión... la sí como que lo abarca todo el tema de la autogestión, autogestión para vivir, auto gestionarse para comer, para vivir, de una forma más tranquila, para no tener estar con el oh conchetumare me está pillando la máquina con la plata, caxay, ósea es difícil salirse de este sistema estando en el sistema porque lamentablemente teni que dejar todo y ser como invisible para salirte y dejar todo y como logramos eso brigido porque igual necesitamos comer, necesitamos vivir, caxay” (...) “tener que trabajar cuarentaitantas horas y perderte la vida de tus hijos, por quinientas lucas que no te alcanzan pa nada si estay pagando arriendo, hermana te cagai de hambre o si no teni un bien común, que ahora los bienes puta se han ido a la chucha de elevados, pa conseguir... para ahorrar weon, todo ahora es desechable, teni que estar renovando las cosas a cada rato ¿Cómo te quieren así? Gastando, gastando, endeudao, endeudao, pa que pa matarte po weon o mantenerte ocupado en eso, obvio, pa producir y enriquecer a las grandes cadenas, que siguen siendo ricos y viviendo tranquilos, mientras tu seguí trabajando y sacándote la chucha pa pagar lo que te endeudaste y tratar de vivir una vida feliz ¿Qué es esa mierda?” (Entrevistada número 4)</p>
		<p>*Sistema económico capitalista y la utilización del cuerpo femenino</p>	<p>“porque a nosotras nos utilizan... reproducirnos, tener más hijos y mientras más hijos tenís mas peones pa los weones empresarios, caxay” (Entrevistada número 4)</p>

<p>Sistema económico capitalista</p>	<p>“es un sistema imperante, una ideología (...) siento que el capitalismo nos tiene hoy en día así como sociedad po que a la gente le cueste mucho más conseguir sus sueños, sus metas, caxay, porque se le hace mucho más difícil que estar metidos en el sistema po y trabajar todos los días, quizá en una pega que no te guste, ganar poco, estar endeudado, con leyes que no nos favorecen, caxay, que nos están cada vez más quitando la libertad en todo ámbito, eso es el capitalismo para mí, una postura súper contraria a la vida que yo quiero llevar” (Entrevisatda número 5)</p>	<p>*Sistema económico capitalista opresor</p>	<p>“siento que el capitalismo nos tiene hoy en día así como sociedad po que a la gente le cueste mucho más conseguir sus sueños, sus metas (...) caxay, que nos están cada vez más quitando la libertad en todo ámbito, eso es el capitalismo para mí, una postura súper contraria a la vida que yo quiero llevar, eh que no hay respeto por el medio ambiente” (Entrevistada número 5)</p>
--------------------------------------	---	--	---

		<p>*Sistema económico capitalista y la supremacía del trabajo</p>	<p>“estar metidos en el sistema po y trabajar todos los días, quizá en una pega que no te guste, ganar poco, estar endeudado, con leyes que no nos favorecen” (Entrevistada número 5)</p>
		<p>*Sistema económico capitalista y la explotación de los recursos naturales</p>	<p>“tanto interés económico caxay, que hay por sobre todo lo demás que hay en la vida, que no es el dinero, que son otras partes más del desarrollo humano de las personas caxay, eso pienso sobre el capitalismo, una visión negativa para mi súper contraria que nos está devastando a los seres humanos y al planeta entero” (Entrevistada número 5)</p>

<p>Sistema económico capitalista</p>	<p>“es un sistema que ha estado, bueno beneficia a algunas personas... genera una brecha entre distintas clases sociales, donde unos se ven beneficiados y menos posibilidades para surgir de algunas personas em porque siempre se mantiene lo de las clases sociales, porque existen algunas personas que son más poderosas que otras, eso, creo que es un sistema injusto y creo que lo que busca en vez de generar bienestar en las personas, busca poder generar una mejor economía pero ¿para quién? Para las grandes empresas” (Entrevistada número 6)</p>	<p>*Sistema económico capitalista y la fragmentación social</p>	<p>“bueno beneficia a algunas personas... genera una brecha entre distintas clases sociales, donde unos se ven beneficiados y menos posibilidades para surgir de algunas personas em porque siempre se mantiene lo de las clases sociales, porque existen algunas personas que son más poderosas que otras, eso, creo que es un sistema injusto y creo que lo que busca en vez de generar bienestar en las personas, busca poder generar una mejor economía pero ¿para quién? Para las grandes empresas po, que son de personas que tienen dinero, que tienen poder y que hoy día manejan el mundo a su beneficio, que no sé cuál será su beneficio porque hoy día estamos matando el planeta y si matamos el planeta vamos a morir todos, no sé qué plan tendrán ellos la verdad” (Entrevistada número 6)</p>
--------------------------------------	---	--	--

-Categoría emergente del análisis discursivo de la matriz.

4.- Sistema económico capitalista.

Esta categoría es definida según las experiencias de vida de las entrevistadas, de su opinión política y crítica respecto al sistema económico y social en el cual se han debido desenvolver como mujeres. Cabe destacar que cada una de las entrevistadas define al sistema económico capitalista como un sistema que divide las clases sociales, aumentando las brechas económicas y sociales por medio del poder económico que cierta clase dominante y enriquecida ejerce frente al resto de la población, es decir, lo definen como un sistema económico abusivo y opresor con la naturaleza humana.

-Respecto al sistema económico capitalista, se identifican las siguientes subcategorías:

4.1) Sistema económico capitalista opresor: Esta subcategoría se identifica en cuatro entrevistas, donde las mujeres le entregan al sistema económico capitalista la cualidad de represivo, sosteniendo que esta represión se ejecuta mediante abusos de tipo laboral y en la falta de oportunidades para el desarrollo humano en general, también en la reducción de libertades y derechos.

“creo que este sistema capitalista en el que todos estamos viviendo, es una forma de encarcelarnos a cada uno de nosotros porque finalmente nos aquieta” (Celedon, 2019)

“opresión del hombre por el hombre, que tengamos que vender nuestra mano... bueno quizás yo no tanto en este momento, pero muchas de las personas que son de sectores más populares, que tengan que vender su mano de obra a precios asquerosamente bajos, eh es inhumano, es indecente y no es posible que sigamos aguantando estas formas de vivir po, porque no son formas de vivir en realidad po” (Entrevistada número 2)

“Pucha el capital po, lo que supuestamente mueve todo, si po, que difícil desprenderse de este sistema socio económico, siendo que... de cierta forma emm nos tiene viviendo po weon, porque es súper difícil tomar la decisión de despojarse de todo... el capital te hace querer tener poder, más bienes materiales, si es que nos sirven, ¿de qué nos sirven? los bienes materiales y las cosas, para alimentar el ego y ¿qué es el capital? Ego po weon, de poder, sipo, de querer estar en la cima, dominando... dominando al resto, caxay, no po weon ¡que viva el trueque po! Si po ¡que viva el trueque! La comunidad, no la sociedad que hace seres más individuales po, caxay, obvio...” (...) “no y a mediar conciencia, el capital quiere mantenerte callado po, sumiso, porque quieren que tomemos el agua que tomamos, porque nos calcifican la pineal, nos duermen... liberando tu glándula pineal abren horizontes ¿porque no quieren que nos eduquemos? porque nos quieren callados, la educación genera libertad y no po, no les sirve al capital, no quieren seres pensantes que les dejen la caga po y no les sirve po, porque esos seres comenzamos a vivir en comunidad y no les sirve po, ellos quieren reproducir... medios de producción, plata, plata, que paja po weon...” (Entrevistada número 4)

“siento que el capitalismo nos tiene hoy en día así como sociedad po que a la gente le cueste mucho más conseguir sus sueños, sus metas (...) caxay, que nos están cada vez más quitando la libertad en todo ámbito, eso es el capitalismo para mí, una postura súper contraria a la vida que yo quiero llevar, eh que no hay respeto por el medio ambiente” (Entrevistada número 5)

4.2) El sistema económico capitalista y la fragmentación social: Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas y se interpreta que las mujeres responsabilizan en cierta

medida al modelo de estructura económica con respeto a la manera que tenemos de convivir e interactuar entre nosotros como sociedad. Por un lado, responsabilizan al sistema económico capitalista de la brecha social entre clases sociales y la desigualdad en ingresos, así también la mal redistribución de la riqueza. Por otro lado, las entrevistadas sostienen que el sistema capitalista exagera la individualización de los sujetos, con la promoción de la competitividad desde que somos pequeños y que en consecuencia trae consigo que las comunidades sean poco organizadas, que no estén fortalecidas, al contrario esto ha contribuido en gran forma y junto al trabajo como principal actividad humana a la fragmentación social de las comunidades.

“nos niega el contacto con los otros, nos hace perder el sentido de la organización, del contar con otras personas” (...) llegar a la casa y que el tiempo de goce y disfrute hacia nosotros, para con nuestras personas también cercanas sea mínima, es una forma de encarcelarnos también, caxay” (Entrevistada número 1)

“te hace ser más individualista, más competitivo, caxay, el capital te hace competir con un otro por más plata, acallar a alguien por sus habilidades por más plata, pasar por encima de otro por poder” (Entrevistada número 4)

“bueno beneficia a algunas personas... genera una brecha entre distintas clases sociales, donde unos se ven beneficiados y menos posibilidades para surgir de algunas personas em porque siempre se mantiene lo de las clases sociales, porque existen algunas personas que son más poderosas que otras, eso, creo que es un sistema injusto y creo que lo que busca en vez de generar bienestar en las personas, busca poder generar una mejor economía pero ¿para quién? Para las grandes empresas po, que son de personas que tienen dinero, que tienen poder y que hoy día manejan el mundo a su beneficio, que no sé cuál será su beneficio porque hoy día estamos matando el planeta y si matamos el planeta vamos a morir todos, no sé qué plan tendrán ellos la verdad” (Entrevistada número 6)

4.3) El sistema económico capitalista y la supremacía del trabajo: Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistadas, donde las mujeres se refieren a la actividad laboral como un factor negativo, puesto que no permite desarrollar otras áreas humanas, por ende, nuevamente el desarrollo humano se ve mermado. Por otro lado, la supremacía del trabajo se sostendría principalmente porque es la actividad humana que por esencia mantiene este sistema, además te permite adquirir dinero, para poder consumir y sobrevivir dentro de esta estructura económica. Cabe destacar, que todas las entrevistadas reconocen la importancia del trabajo para poder sobrevivir, sin embargo, tres de ellas mencionan que las condiciones y derechos laborales siguen siendo precarios para la gran mayoría de la sociedad y que traen consigo consecuencias en el desarrollo individual, familiar y comunitario.

“eh lo encuentro eh agobiante la manera en que nos hacen ser parte de este sistema y como todas las personas en el fondo eh nos vemos afectados con esto, ya sea, desde la manera en que nos cuidamos nosotros mismos, que la mayor parte de las personas es escasa la preocupación hacia nuestra misma persona (...) de asumir lo que es importante, que no solamente es levantarse a trabajar y cumplir con este sistema, ósea lo encuentro agobiante” (Entrevistada número 1)

“pero si se ve todo el rato en esta dificultad que se tiene para poder desarrollar actividades que salgan de lo que es el tema laboral, por las distancias, por los tiempos que son igual muy acotaos y que teni igual que trabajar po, teni que hacerlo porque si no te morí de hambre” (Entrevistada número 2)

“tener que trabajar cuarentaitantas horas y perderte la vida de tus hijos, por quinientas lucas que no te alcanzan pa nada si estay pagando arriendo, hermana te cagai de hambre o si no teni un bien común, que ahora los bienes puta se han ido a la chucha de elevados, pa conseguir... para ahorrar weon, todo ahora es desechable, teni que estar renovando las cosas a cada rato ¿Cómo te quieren así? Gastando, gastando, endeudao, endeudao, pa que pa matarte po weon o mantenerte ocupado en eso, obvio, pa producir y enriquecer a las grandes cadenas, que siguen siendo ricos y viviendo tranquilos, mientras tu seguí trabajando y sacándote la chucha pa pagar lo que te endeudaste y tratar de vivir una vida feliz ¿Qué es esa mierda?” (Entrevistada número 4)

“estar metidos en el sistema po y trabajar todos los días, quizá en una pega que no te guste, ganar poco, estar endeudado, con leyes que no nos favorecen” (Entrevistada número 5).

4.4) La doble opresión del sistema económico capitalista y el sistema patriarcal: Esta subcategoría fue identificada en una de las entrevistas y es de relevancia poder analizarla, ya que nos argumenta más sobre lo que hemos venido desarrollando en la presente investigación, que es justamente la doble opresión a la que nos vemos enfrentados como sociedad y específicamente como mujeres, ya que cuando nos referimos a la doble opresión del sistema económico capitalista y del sistema patriarcal, apuntamos a que son estructuras sociales que se han fortalecido entre sí, se han complementado y han generado relaciones de poder abusivas en nuestra sociedad, como por ejemplo la discriminación de la mujer en el mercado laboral y la mercantilización del cuerpo femenino mediante el marketing.

“y claro con el patriarcado se han entrelazo perfectamente, porque es el hombre heterosexual, el hombre blanco heterosexual el que controla todo po y entonces ahí se genera o lo que se menciona como la doble opresión hacia las mujeres y las disidencias sexuales desde este ser (...) es cuatico porque aunque el capitalismo sea destruido, sea abolido, el patriarcado puede seguir funcionando y ha sido así durante mucho tiempo po” (Entrevistada número 2)

		postergación individual	están encerradas todo el día en su oficina, en sus trabajos no recibe la luz del sol nunca (...) creo que el sistema no te da tiempo para poder centrarte en ti y en las cosas que son necesarias como humanos, biológicamente incluso" (Entrevistada número 1).
--	--	--------------------------------	--

Percepción de la construcción social de los roles femeninos.	"Ya los roles establecidos socialmente hacia las mujeres son el de primero la mujer débil, la mujer sumisa, la mujer dueña de casa, la mujer madre, la madre que tiene que estar veinticuatro siete para sus hijos, la mujer dueña de casa que tiene que estar veinticuatro siete en su hogar manteniéndolo impecable, teniendo la comida lista para su esposo, para sus hijos, la mujer esposa que se tiene que desvivir por este hombre con el que esta" (Entrevistada número 2)	*Construcción social de los roles femeninos	"Ya los roles establecidos socialmente hacia las mujeres son el de primero la mujer débil, la mujer sumisa, la mujer dueña de casa, la mujer madre, la madre que tiene que estar veinticuatro siete para sus hijos, la mujer dueña de casa que tiene que estar veinticuatro siete en su hogar manteniéndolo impecable, teniendo la comida lista para su esposo, para sus hijos, la mujer esposa que se tiene que desvivir por este hombre con el que esta, aunque puede ser que no lo ame, pero es lo que le toco y muchas veces es el que la mantiene, entonces se ven como... obligadas a mantener este estilo de vida, que aunque no lo quieran tienen que hacerlo porque... y algo que pasa mucho con las mujeres más mayores, más adultas" (...) "yo no digo que si hay mujeres que quieran ser dueñas de casa, que quieran ser madres y quieran como estar ahí en la vida del hogar no lo hagan, yo no digo eso, pueden hacerlo, pero que sea por voluntad po, que sea una decisión tomada a consciencia y no sea algo que tienes que hacer porque eres mujer, como que hay que romper con eso, yo creo que si una mujer quiere ser madre, si quiere ser dueña de casa bakan, si quiere ser madre, si quiere dedicarse a trabajar bakan que lo sea, pero que sean decisiones propias y que no por tomar esas decisiones tengas que transformar tu esencia para hacer algo que la sociedad te pide que tienes que ser, eh eso es lo que pienso" (Entrevistada número 2)
		*Rol social femenino y maternidad	"no lo valora o ve disminuido el trabajo que ha hecho de criar, yo veo la crianza como un trabajo difícil po es arduo, veinticuatro siete tay ahí con un ser que depende de ti" (Entrevistada número 2)
		*Rol social femenino y el trabajo domestico	"igual le dije así como que el trabajo que ella ha hecho es muy importante, como que ella nunca piense que no ha trabajado, porque el trabajo doméstico es uno de los trabajo más importante, de hecho es uno de los trabajos que sustenta este sistema y que ayuda a este sistema culiao y que es de los mas invisibilizados, es de los más menospreciados por todos, por todas, como que es difícil po...Tanto así que hasta la misma mujer no lo valora" (...) "y mantener una casa... mantener una casa y que no se caiga, tenerle un plato de comida servido todos los días a todos y tu

		<p>*El cumplimiento de los roles sociales femeninos y la postergación individual</p>	<p>sirviéndote al final, siendo la primera en lavantarte pa lavar la loza es cuatico po” (Entrevistada número 2)</p> <p>“generaciones anteriores a las nuestras que no pudieron o no tuvieron la posibilidad de desarrollarse de otras maneras, de experimentar otras cosas, de desarrollar capacidades que ellas tuvieran y tuvieron que relegarse al hogar” (...) “las mujeres de mi familia, se han visto replegadas al hogar y... y si bien es algo que ahora... te digo mi tía tiene sesenta años y a los cincuenta años me dijo que ella ha sentido que no ha hecho nada en su vida, por estar en la casa, como que ella sintió que se postergo, porque dejo de trabajar, porque su marido le dijo que ella se quedara en la casa y él la iba a mantener y ese fue el concejo que me dijo, que nunca dejara que un hombre decidiera sobre mí, sobre lo que yo quisiera ser, que nunca dependiera de un hombre, sobre todo económicamente y emocionalmente igual, porque ella después de muchos años tomo consciencia de que postergo su vida po” (...) “entonces si eh visto a las mujeres eh de mi familia como dejando de hacer cosas que ellas quieren o han deseado por tener que cumplir roles y es doloroso, terrible doloroso” (Entrevistada número 2)</p>
--	--	---	---

Percepción de la construcción social de los roles femeninos.	<p>“eh socialmente puta estar en la casa cocinando, viendo a los cabros chicos, ósea eso es lo que espera la sociedad caxay, como que no se nos pregunta lo que queremos, lo que pensamos, es como que hay que servir... y de repente esta bien hay mujeres que les gusta estar en la casa y todo, pero no a todas y hay muchas mujeres que no estan niay con tener hijos, que no estan niay con estar encerra en la casa, que niquiera quieren vivir en este país caxay” (Entrevistada número 3)</p>	<p>*Construcción social de los roles femeninos</p> <p>*Rol social femenino y maternidad</p>	<p>“eh socialmente puta estar en la casa cocinando, viendo a los cabros chicos, ósea eso es lo que espera la sociedad caxay, como que no se nos pregunta lo que queremos, lo que pensamos, es como que hay que servir... y de repente esta bien hay mujeres que les gusta estar en la casa y todo, pero no a todas y hay muchas mujeres que no estan niay con tener hijos, que no estan niay con estar encerra en la casa, que niquiera quieren vivir en este país caxay” (Entrevistada número 3)</p> <p>“muchas mujeres por ejemplo, sin ir más allá mi tía nunca quiso tener hijos y porque su pareja quería tener hijos, al final termino teniendo una niña, caxay, porque netamente su pareja le dijo o tenemos un hijo o lo vimo, caxay y al final la loca a los cuarenta años decidió tener una hija, caxay y obviamente mi tía es profesional, ella a los dieciocho años se fue de la casa y nunca más volvió y es profesora de inglés, de hecho en estos momentos es rectora de una universidad, directora, ella igual siempre logro todos sus objetivos y la wea, pero al final termino sediendo a ser mama, por su pareja, que igual es fome po weon, que tu pareja te obligue a tener un hijo, siendo que tú nunca quisiste, es de perro po weon” (...) “porque aparte su... su pareja no la apaña tanto con</p>
--	---	---	---

		<p>*El cumplimiento de los roles sociales femeninos y la postergación individual</p> <p>*El cumplimiento de los roles sociales femeninos y el sometimiento a través del miedo</p>	<p>la cabra chica po weon, entonces ahora la weona pa donde va, va con la niña, porque el weon es cero aporte, entonces más encima cago ella, ósea no cago porque ella ama a su hija y toda la wea, pero después de que cedió a algo que no quería, mas encima como que tiene que cargar ella con todo po weon, porque el weon nos vimos y se va caxay, ósea niun brillo" (Entrevistada número 3)</p> <p>"postergo su trabajo, postergo sus viajes, porque ella siempre salía de viaje y con la isa que tiene ahora seis años, todavía no... desde que ella nació que mi tía no viaja, caxay, obviamente se compró... es que mi tía tiene buena ganancia, caxay, tiene buena ganancia, no vive justa, al ser ahora directora de una universidad está ganando más de lo ganaba antes, pero y ¿si se me enferma?, ¿Y si se me cae?, ¿Y si hay que devolverse?, caxay, que antes no po derenpe metía una wea a la maleta y se iba no más po caxay y ahora por ceder a su pareja la loca no viaja, si obviamente se compró su casita en el Quisco, se va todos los fines de semana a la playa, pero no es lo mismo... a irse dos semanas a Cuba, no se compara po weon" (Entrevistada número 3)</p> <p>"y por weas impuestas una se frena caleta, se frena caleta por el que dirán, porque soy mujer y si me violan o si me matan... todas vivimos cagas de miedo po weon, caxay, te da miedo salir y viajar derepente sola, porque y conchetumare pa donde voy sola, caxay, irte al bosque sola... me cago po weon, si aparece un weon y te mata, nunca más apareciste po weon y son miedos que derepente los hombres no tienen, no entienden y que te digan si pobrecita las cabras, weon nunca lo van a entender y es de perro, es de perro tener que salir en la noche nose po weon a comprarte una chela e ir caga de miedo, ir con las llaves en el bolsillo por si se te acerca un weon pa pegarle con las llaves, es de perro po weon..." (Entrevistada número 3)</p>
--	--	---	---

Percepción de la construcción social de los roles femeninos.	"porque cada rol madre, padre, hijo obviamente tienen distintas funciones, pero no que uno domine a otro, porque si son roles po y los roles deben ser para apañarse dentro de un espacio" (Entrevistada número 4)	*Construcción social de los roles femeninos	"cada rol madre, padre, hijo obviamente tienen distintas funciones, pero no que uno domine a otro, porque si son roles po y los roles deben ser para apañarse dentro de un espacio, ponte tú, yo aportó esta función porque aportó al grupo po, caxay" (Entrevistada número 4)
--	--	--	--

		<p>*Rol social femenino y maternidad</p>	<p>“cómo te lo hablo desde un plano hogar, desde la vida cotidiana, yo tengo el rol de cocinarle al León para que coma y él pone la mesa y retira la mesa, caxay, roles distintos pero que nos apañan, el me ayuda a mí, yo lo ayudo a él y nos apañamos, caxay, generan aprendizajes significativos caxay, guiar de la mejor forma y enseñar a tomar las mejores decisiones caxay, así ir haciendo tu propio camino y sin dejar de potenciar las habilidades de uno” (Entrevistada número 4)</p>
		<p>*Rol social femenino y el trabajo formal</p>	<p>“Ósea yo pienso que todos debiésemos cumplir los mismos roles, yo puedo salir a trabajar y el Cristóbal quedarse acá en la casa cuidando al Ayun, como él puede salir a trabajar y yo quedarme en la casa cuidando a la Ayun, caxay” (Entrevistada número 4)</p>

<p>Percepción de la construcción social de los roles femeninos.</p>	<p>“a los roles les falta más libertad, como que todos los roles que se ejercen o como una misma también los lleva, como que falta más libertad, en cuanto acciones y no tan solo a las mujeres, si no que a los hombres también para poder desarrollarnos más” (Entrevistada número 5)</p>	<p>*Construcción social de los roles femeninos</p>	<p>“lo que sí creo igual es que a los roles les falta más libertad, como que todos los roles que se ejercen o como una misma también los lleva, como que falta más libertad, en cuanto acciones y no tan solo a las mujeres, si no que a los hombres también para poder desarrollarnos más, quizás la falta de oportunidades o no tener lucas pa caxay, quizás emprender nuevos caminos” (Entrevistada número 5)</p>
		<p>*Rol social femenino y maternidad</p>	<p>“las madres son las que más impactan yo creo, es que yo también estoy en eso ahora, de pronto me está llamando más la atención ese rol y todo lo que se me viene caxay jajaja soy muy primeriza jajaja se me viene un nuevo rol súper desconocido y en eso estoy ahora” (...). “por ejemplo podría ser la mujer que decide ser mamá, ella va a tener un costo en sus roles sociales si o si, porque va a tener que dedicarse cien por ciento a otro ser por un rato, entonces ahí cambia la situación” (Entrevistada número 5)</p>
		<p>*Rol social femenino y el trabajo domestico</p>	<p>“estuvo relegada mucho al tema domestico netamente y no caxaron nada que tenemos el mismo nivel o más de capacidades que los hombres” (Entrevistada número 5)</p>
		<p>*El cumplimiento de los roles sociales femeninos y la postergación individual</p>	<p>“las mujeres si o si, van a tener ese costo, caxay, es como la que tiene muchos hijos y nunca caxo nada, están sin educación, no pudieron estudiar pa abrir la mente un poco más, nosotras mismas po en nuestras historias familiares tenemos a nuestras abuelas, nuestras bisabuelas, se quedaron solo en la casa cuidando cabros y tenían caleta de hijos y eso también tuvo un costo social pa las mujeres y también retrasa quizás que ellas salgan a afuera a buscar nuevas posibilidades, nuevos caminos” (Entrevistada número 5)</p>

“al ser madre por ejemplo de los niños ehh son como roles que de cierta manera si se han visto en una responsabilidad al género femenino muy violentamente impuesto y las cargas, la carga a nivel como el peso y la crítica social remarca muchísimo, mucho más de lo que se le puede criticar a un hombre, creo que ya es violentamente injusto” (Entrevistada número 1)

“yo no digo que si hay mujeres que quieran ser dueñas de casa, que quieran ser madres y quieran como estar ahí en la vida del hogar no lo hagan, yo no digo eso, pueden hacerlo, pero que sea por voluntad po, que sea una decisión tomada a consciencia y no sea algo que tienes que hacer porque eres mujer, como que hay que romper con eso, yo creo que si una mujer quiere ser madre, si quiere ser dueña de casa bakan, si quiere ser madre, si quiere dedicarse a trabajar bakan que lo sea, pero que sean decisiones propias y que no por tomar esas decisiones tengas que transformar tu esencia para hacer algo que la sociedad te pide que tienes que ser, eh eso es lo que pienso” (Entrevistada número 2)

“eh ser mamá, ser papá, serlas todas po, mujer trabajadora, dueña de casa, em la que contiene, eh la mejor amiga, la mejor diseñadora jajaja multifuncional, estudiosa, limpia, bonita, sin pelos, sin guata, sin estrías (...) claro y teni que seguir comprándole al sistema capitalista pa verte bonita po y seguí aumentando la brecha, la división y todo eso po y por ende no podemos ser una mejor sociedad” (Entrevistada número 6).

-Respecto a la percepción de la construcción social de los roles sociales femeninos, se identifican las siguientes subcategorías:

5.1) La construcción social de los roles sociales: Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas, ya que la mayoría de las mujeres reconoce que los roles sociales femeninos son preestablecidos social y culturalmente, ya sea por el sistema patriarcal o el sistema económico capitalista, por ende, se reconoce que hay ciertos roles sociales que se le imponen a las mujeres y estos son limitados principalmente al ser madres, criar, trabajar dentro del hogar, pero también se espera que la mujer tenga un rol de contención emocional y de servicio con las personas que le rodean o la familia.

“Ya los roles establecidos socialmente hacia las mujeres son el de primero la mujer débil, la mujer sumisa, la mujer dueña de casa, la mujer madre, la madre que tiene que estar veinticuatro siete para sus hijos, la mujer dueña de casa que tiene que estar veinticuatro siete en su hogar manteniéndolo impecable, teniendo la comida lista para su esposo, para sus hijos, la mujer esposa que se tiene que desvivir por este hombre con el que esta, aunque puede ser que no lo ame, pero es lo que le toco y muchas veces es el que la mantiene, entonces se ven como... obligadas a mantener este estilo de vida, que aunque no lo quieran

tienen que hacerlo porque... y algo que pasa mucho con las mujeres más mayores, más adultas” (Entrevistada número 2)

“eh socialmente puta estar en la casa cocinando, viendo a los cabros chicos, ósea eso es lo que espera la sociedad caxay, como que no se nos pregunta lo que queremos, lo que pensamos, es como que hay que servir... y de repente esta bien hay mujeres que les gusta estar en la casa y todo, pero no a todas y hay muchas mujeres que no están ni con tener hijos, que no están ni con estar encerrada en la casa, que ni siquiera quieren vivir en este país caxay” (Entrevistada número 3)

“lo que sí creo igual es que a los roles les falta más libertad, como que todos los roles que se ejercen o como una misma también los lleva, como que falta más libertad, en cuanto acciones y no tan solo a las mujeres, si no que a los hombres también para poder desarrollarnos más, quizás la falta de oportunidades o no tener lucas pa caxay, quizás emprender nuevos caminos” (Entrevistada número 5)

5.2) La maternidad: Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas y como dijimos anteriormente la mayoría nombran al rol materno, es decir, el rol de la maternidad en las mujeres entrevistadas sean o no madres está sumamente presente y son conscientes de que el resto de la sociedad espera que sean madres, además de eso, dos de las entrevistadas sostienen que no es tan solo cumplir con el rol de madre, sino que también hacerlo bien, ya que la sociedad presiona con ello y de manera contraria al padre no se le exige cumplir bien su rol, es decir, a los hombres socialmente se les exige menos respecto a su responsabilidad de padre y crianza de los hijos.

“para mí el tema que más me llega por así decirlo o el rol que más me llega sin serlo es el rol de madre, porque creo que es un rol impuesto hacia nosotras en el cual tenemos una obligación cumplir como un rol en que nuestro género tiene la obligación de cumplir, bien digamos, yo siempre lo comparo, para mí es inevitable no compararlo con el género masculino la verdad y con el rol paterno, siento que es un rol que socialmente no está obligado a cumplirse” (Entrevistada número 1)

“no lo valora o ve disminuido el trabajo que ha hecho de criar, yo veo la crianza como un trabajo difícil po es arduo, veinticuatro siete tay ahí con un ser que depende de ti”

(Entrevistada número 2)

“muchas mujeres por ejemplo, sin ir más allá mi tía nunca quiso tener hijos y porque su pareja quería tener hijos, al final termino teniendo una niña, caxay, porque netamente su pareja le dijo o tenemos un hijo o lo vimo, caxay y al final la loca a los cuarenta años decidió tener una hija, caxay y obviamente mi tía es profesional, ella a los dieciocho años se fue de la casa y nunca más volvió y es profesora de inglés, de hecho en estos momentos es rectora de una universidad, directora, ella igual siempre logro todos sus objetivos y la wea, pero al final termino sediendo a ser mamá, por su pareja, que igual es fome po weon, que tu pareja te obligue a tener un hijo, siendo que tú nunca quisiste, es de perro po weon” (...) *“porque aparte su... su pareja no la apaña tanto con la cabra chica po weon, entonces ahora la weona pa donde va, va con la niña, porque el weon es cero aporte, entonces más encima cago ella, ósea no cago porque ella ama a su hija y toda la wea, pero después de que cedió a algo que no quería, mas encima como que tiene que cargar ella con todo po weon, porque el weon nos vimos y se va caxay, ósea niun brillo”* (Entrevistada número 3)

5.3) El trabajo doméstico: Esta subcategoría se identificó en tres de las entrevistadas, siendo el segundo rol social femenino que se les atribuye a las mujeres según las entrevistadas, por ende, también sería un rol social femenino preestablecido socialmente y que además es poco visibilizado socialmente, es decir, el trabajo doméstico aún no es reconocido como tal, siendo que es un trabajo que realizan las mujeres dentro de sus hogares que beneficia a toda la familia y la sociedad en general, al modelo social y económico capitalista.

“de jefa de hogar digamos, que de jefa a veces hasta por ahí no mas ehh justamente porque no hay nadie en la casa que se haga cargo” (Entrevistada número 1)

“igual le dije así como que el trabajo que ella ha hecho es muy importante, como que ella nunca piense que no ha trabajado, porque el trabajo doméstico es uno de los trabajo más importante, de hecho es uno de los trabajos que sustenta este sistema y que ayuda a este

sistema culiao y que es de los mas invisibilizados, es de los más menospreciados por todos, por todas, como que es difícil po... Tanto así que hasta la misma mujer no lo valora" (...) "y mantener una casa... mantener una casa y que no se caiga, tenerle un plato de comida servido todos los días a todos y tu sirviéndote al final, siendo la primera en lavantarte pa lavar la loza es cuatico po" (Entrevistada número 2)

"estuvo relegada mucho al tema domestico netamente y no caxaron nada que tenemos el mismo nivel o más de capacidades que los hombres" (Entrevistada número 5)

5.4) El cumplimiento de los roles sociales femeninos y la postergación individual: Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas, es decir, la mayoría de las mujeres argumenta que las mujeres postergan su desarrollo individual por cumplir con el resto de los roles sociales impuestos, como la maternidad, crianza de los hijos, el rol de esposa y/o conviviente, el trabajo doméstico y también el trabajo formal, ya que varias mujeres en la sociedad laboran dentro y fuera de casa en su vida cotidiana. Cabe destacar que esta subcategoría se analizó a partir de los relatos de las entrevistadas, las que acudieron a historias familiares para ejemplificar la postergación individual de las mujeres.

"generaciones anteriores a las nuestras que no pudieron o no tuvieron la posibilidad de desarrollarse de otras maneras, de experimentar otras cosas, de desarrollar capacidades que ellas tuvieran y tuvieron que relegarse al hogar" (...) "las mujeres de mi familia, se han visto replegadas al hogar y... y si bien es algo que ahora... te digo mi tía tiene sesenta años y a los cincuenta y nueve años me dijo que ella ha sentido que no ha hecho nada en su vida, por estar en la casa, como que ella sintió que se postergo, porque dejo de trabajar, porque su marido le dijo que ella se quedara en la casa y él la iba a mantener y ese fue el concejo que me dijo, que nunca dejara que un hombre decidiera sobre mí, sobre lo que yo quisiera ser, que nunca dependiera de un hombre, sobre todo económicamente y emocionalmente igual, porque ella después de muchos años tomo consciencia de que postergo su vida po" (...) "entonces si eh visto a las mujeres eh de mi familia como dejando

de hacer cosas que ellas quieren o han deseado por tener que cumplir roles y es doloroso, terrible doloroso” (Entrevistada número 2)

“postergo su trabajo, postergo sus viajes, porque ella siempre salía de viaje y con la Isa que tiene ahora seis años, todavía no... desde que ella nació que mi tía no viaja, caxay, obviamente se compró... es que mi tía tiene buena ganancia, caxay, tiene buena ganancia, no vive justa, al ser ahora directora de una universidad está ganando más de lo que ganaba antes, pero y ¿si se me enferma?, ¿Y si se me cae?, ¿Y si hay que devolverse?, caxay, que antes no po derenpe metía una wea a la maleta y se iba no más po caxay y ahora por ceder a su pareja la loca no viaja, si obviamente se compró su casita en el Quisco, se va todos los fines de semana a la playa, pero no es lo mismo... a irse dos semanas a Cuba, no se compara po weon” (Entrevistada número 3)

“las mujeres si o si, van a tener ese costo, caxay, es como la que tiene muchos hijos y nunca caxo nada, están sin educación, no pudieron estudiar po abrir la mente un poco más, nosotras mismas po en nuestras historias familiares tenemos a nuestras abuelas, nuestras bisabuelas, se quedaron solo en la casa cuidando cabros y tenían caleta de hijos y eso también tuvo un costo social pa las mujeres y también retrasa quizás que ellas salgan a afuera a buscar nuevas posibilidades, nuevos caminos” (Entrevistada número 5)

“sí por ejemplo el rol de esposa, el rol de abuela, el rol de mamá se repiten... por ejemplo al querer cumplir el rol de esposa, una tiende a dejar pasar otras cosas que de repente te transgreden, porque lamentablemente como estamos en una sociedad que hoy día está enferma, que no piensa en el otro, piensa solamente en uno... existe la locura, existe la muerte, existe gente que la matan, existe gente que la violan, existe gente que muere de todo... y culturalmente la gente tiene miedo y por querer cumplir un rol de mamá, de esposa, deciden opacar las cosas que sienten, que piensan, que creen que las están transgrediendo y callar y vivir en sumisión” (...) “es que yo creo que hay mujeres que pueden llegar a ser muy felices casadas, porque a lo mejor se hacen respetar, se valoran,

porque quizás tienen otra mentalidad, porque hay de todo, pero yo me estoy refiriendo en este caso en particular a las mujeres que se callan por querer seguir aparentando ser una buena esposa o que una esposa buena tienen que aguantar, ese tipo de dichos que están establecidos” (Entrevistada número 6)

Matriz 6: Los efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres.

-Esta sexta matriz abordara los siguientes objetivos planteados en la investigación-acción:

Objetivo general 2: Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

Objetivo específico 3: Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

<p>Efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres</p>	<p>“bloqueos corporales que tenemos a nivel cultural digamos, eh niveles eh de bloqueos de nivel pecho, por ejemplo yo noto un bloqueo en el pecho ósea completamente bloqueado, eh nivel pélvico en general de las mujeres bloqueado (...) las Chilenas por lo menos tenemos mucha represión que se manifiesta en esto po y nuestra forma de vestir” (Entrevistada número 1).</p>	<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y la forma de vestir</p> <p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y bloqueos corporales</p>	<p>“eso también se manifiesta mucho en la forma de vestirnos, caxay, pese que haga mucho calor la gran mayoría de las mujeres en Chile ocupa pantalones, aunque haga mucho calor” (Entrevistada número 1)</p> <p>“y eso explica nuestro bloqueos también po, ósea el bloqueo del pecho mismo es un bloqueo que no te permite sacar las emociones, caxay, que es un bloqueo que siempre estamos negando nuestras emociones, ocultando nuestras emociones, porque siempre somos las mujeres las que somos las locas, caxay, siempre somos las mujeres las que somos histéricas, entonces yo creo que esta ese control propio de cada una en el que por consecuencia nos tiene el pecho bloqueado, también las mismas caderas, eh nuestro centro eh como Chilenas está bloqueado tu nose po vas a la disco y no ves a ninguna moviendo las caderas en general, caxay, ni en la forma de caminar, es otra cosa que está bloqueada (...) entonces corporalmente, yo creo que las Chilenas por lo menos tenemos mucha represión que se manifiesta en esto po y nuestra forma de vestir” (Entrevistada número 1).</p>
---	--	--	--

		<p>*Efectos negativos en la corporalidad y la sexualización del cuerpo femenino</p>	<p>“porque siempre fuimos como un poco las culpables de que los hombres nos miraran” (Entrevistada número 1)</p>
--	--	--	--

<p>Efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres</p>	<p>“cómo desde el esconder, desde el no reconocer nuestro cuerpo, desde el no escuchar nuestro cuerpo, desde el negar también nuestro cuerpo, creo que así se manifiesta en cierta parte el sistema patriarcal corporalmente hablando (...) como ver el cuerpo de la mujer desde lo negativo, desde el pecado, bueno ahí viene la iglesia... desde la sexualidad caxay, así siento que se ha manifestado el patriarcado en la corporalidad femenina” (Entrevistada número 2)</p>	<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y bloqueos corporales</p>	<p>“Desde la represión, desde el reprimir nuestro cuerpo, nuestra corporalidad, siento que estamos mucho hacia adentro, como encorvadas, temidas, como escondidas, como temiendo, no siendo como... las chicas que vienen de Centro América que son súper pará, muy de mostrar su cuerpo, muy de estar consciente de él, como que aquí no se da mucho eso, como que estamos más ocultas, mas escondidas con nuestro cuerpo, más inseguras, mucho más inseguras de lo que es nuestra corporalidad, bueno que tal vez en Centro América igual pasa pero se demuestra de otra manera esa inseguridad respecto al cuerpo, eso es otro tema, pero creo que así se... es una de las formas que si se manifiesta po, como desde el esconder, desde el no reconocer nuestro cuerpo, desde el no escuchar nuestro cuerpo, desde el negar también nuestro cuerpo, creo que así se manifiesta en cierta parte el sistema patriarcal corporalmente hablando, como muy de estar encorvadas, escondidas, valga la redundancia...” (Entrevistada número 2)</p>
		<p>*Efectos negativos en la corporalidad y la sexualización social del</p>	<p>“siento que así se ha manifestado, como ver el cuerpo de la mujer desde lo negativo, desde el pecado, bueno ahí viene la iglesia... desde la sexualidad caxay, así</p>

		cuerpo femenino	siento que se ha manifestado el patriarcado en la corporalidad femenina" (Entrevistada número 2)
--	--	------------------------	--

Efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres	" (...) ah una desde chica le inculcan que teni que ser flaca, que teni que tener pechuga, teni que tener poto, que teni que tener niun pelo weona, que si no te vei mal y es de perro po weon, porque al final una sola, sin quererlo veis a tu comprañera que es más flaquita y es como oy su polera se ve mejor que la mía y weon son distintos cuerpos no más po y no esta mal caxay" (Entrevistada número 3)	<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y la forma de vestir</p> <p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y bloqueos corporales</p>	<p>"Si po weon, caleta, caleta porque, ya ah una desde chica le inculcan que teni que ser flaca, que teni que tener pechuga, teni que tener poto, que teni que tener niun pelo weona, que si no te vei mal y es de perro po weon, porque al final una sola, sin quererlo veis a tu comprañera que es más flaquita y es como oy su polera se ve mejor que la mía y weon son distintos cuerpos no más po y no está mal caxay" (...)</p> <p>"porque al final no te puedes vestir comoda, como tu eres, por la sociedad, ni siquiera porque a ti te moleste, es porque a los demás te van a ver mal si se te ve un rollito o si teni mas pelos, caxay, y si a una no le molesta?" (Entrevistada número 3)</p> <p>"te norma, asi como que derepente una polerita te queda más cortita te senti mal po weon, caxay, es como oy no se me va a ver el rollito... es de perro sentirte asi po weon" (...) "Te hace inestable, te hace insegura, te hace derepente gastar plata en maquillaje, weonas que se operan caxay y solo para respetar unos margenes culiaos, de barbies weon, de las Estadounidenses, de las gringas altas, flacas y nosotras somos Chilenas po weon, generalmente somos más bajitas, mas gorditas, más ricas weon, entonces porque tenemos que ser igual a las gringas weon jajajaja abajo las gringas! arriba las Chilenas! arriba las Latinas!" (Entrevistada número 3)</p>
--	---	--	---

Efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres	"llevándolo al tema de la corporalidad es como nos violentan po, vamos en la calle y tenemos que resguardarnos entre nosotras, porque, por que nos están matando, nos están violando caxay, están abusando de nosotras como lo han hecho durante todo este tiempo" (Entrevistada número 4)	<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y la forma de vestir</p>	"llevándolo al tema de la corporalidad es como nos violentan po, vamos en la calle y tenemos que resguardarnos entre nosotras, porque, por que nos están matando, nos están violando caxay, están abusando de nosotras como lo han hecho durante todo este tiempo, solo que ahora sale mas a la luz, el patriarcado incluso hasta la misma mujer de otros tiempos talvés y muchas de ahora también dependiendo la crianza, siguen con un modelo patriarcal caxay super marcado po donde minimizan el rol de mujer madre, el rol de la mujer hija, de todo los roles que tenemos nosotras po y obvio que afecta nuestra corporalidad po, porque tenemos
--	--	---	--

		<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y bloqueos corporales</p> <p>*Efectos negativos en la corporalidad y la sexualización social del cuerpo femenino</p>	<p>que estar mas tapadas, tenemos que..." (Entrevistada número 4)</p> <p>"no podemos bailar sexy porque soy provocadora" (Entrevistada número 4)</p> <p>"no podi andar nose po con un short corto porque de cagao no te meten la mano en el poto, caxay, el abuso del patriarcado sobre nosotras es muy heavy, espero que mi hija pueda apañarla y criarla con los cojones para que nadie la pase a llevar, ni un hombre ni una mujer en este sistema patriarcal, esperemos que el matriarcado sea el que la lleve mas adelante para que las cosas sean mas amorosas y contenedoras" (Entrevistada número 4)</p>
--	--	--	--

<p>Efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres</p>	<p>"ósea como que no se nos enseñó en este mundo como tan machista, como que tenemos un cuerpo que es nuestro po, caxay, como que te indiquen como teni que cuidarte, vestirte, porque en este sistema hay hombres que se sobre pasan" (Entrevistada número 5)</p>	<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y la forma de vestir</p> <p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y bloqueos corporales</p> <p>*Efectos negativos en la corporalidad y la sexualización social del cuerpo femenino</p>	<p>"ósea como que no se nos enseñó en este mundo como tan machista, como que tenemos un cuerpo que es nuestro po, caxay, como que te indiquen como teni que cuidarte, vestirte" (Entrevistada número 5)</p> <p>"porque a mí también me costó como aceptar mi cuerpo y no se po tuve también mis rollos de inseguridad en la transformación de la vida también po y están ahí y a veces vuelven a aparecer y una tiene que seguir luchando con esas inseguridades po" (Entrevistada número 5)</p> <p>"porque en este sistema hay hombres que se sobre pasan de su posición digamos entre comillas caxay, en este patriarcado, en esta sociedad que... que no se po te da miedo andar con menos ropa o bailar de cierta forma o ciertos ritmos y que te queden mirando así como de forma más abusiva" (...) "como que el patriarcado en el cuerpo eso es como que me llama más a reprimirme, caxay, no este despertar más libre contigo po, caxay, siento que el patriarcado con el cuerpo tiene una postura más como de abuso o de no se quizás muy heavy lo que</p>
---	--	--	---

			siento con el cuerpo" (...) "como del abuso que puedan tener los hombres en contra de las mujeres en el aspecto con el cuerpo de nosotras po, de querer hacernos daño, porque en fuerza siempre más que nosotras po caxay, aunque podamos tener alguna forma de defendernos, pero de pronto no estás pensando que te va a pasar algo po" (Entrevistada número 5)
--	--	--	--

Efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres	"Genera represión en las personas, sumisión porque es una forma de ejercer poder en otra persona a través de sumisión, eh porque hay una persona que está por encima de la otra... creo que represión y el hecho de no mostrarnos como somos, el hecho de tener miedo de andar en las calles, en la noche, poder usar la ropa que queramos porque otro cree que tiene poder sobre nosotras" (Entrevistada número 6)	<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y la forma de vestir</p> <p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y bloqueos corporales</p> <p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y libre movimiento</p>	<p>"poder usar la ropa que queramos porque otro cree que tiene poder sobre nosotras" (Entrevistada número 6)</p> <p>"creo que represión y el hecho de no mostrarnos como somos" (Entrevistada número 6)</p> <p>"el hecho de tener miedo de andar en las calles, en la noche" (Entrevistada número 6)</p>
--	---	--	--

-Categoría emergente del análisis discursivo de la matriz.

6.- Los efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres:

Esta categoría es definida según las experiencias personales de las mujeres entrevistadas y su opinión respecto a los efectos que ellas mismas han podido sentir en su cuerpo y comportamiento. Cabe destacar que los principales efectos que las entrevistadas identifican tienen que ver con la negación del cuerpo, es decir, la mujer busca ocultar su cuerpo por dos motivos, por una parte, porque el cuerpo de la mujer ha sido altamente sexualizado por el sistema patriarcal y también económico capitalista, por lo tanto, ocultar el cuerpo con cierta ropa las hace sentir más cómodas y protegidas, así mismo el proteger ciertas partes del cuerpo

como los pechos y caderas, lo que se traduce en bloqueos corporales importantes. Por otro lado, la mujer esconde su cuerpo por los estereotipos de belleza que son promovidos por el marketing, es decir, la mujer tapa su cuerpo por no cumplir con los cánones de belleza impuestos socialmente.

“bloqueos corporales que tenemos a nivel cultural digamos, eh niveles eh de bloqueos de nivel pecho, por ejemplo yo noto un bloqueo en el pecho ósea completamente bloqueado, eh nivel pélvico en general de las mujeres bloqueado (...) las Chilenas por lo menos tenemos mucha represión que se manifiesta en esto po y nuestra forma de vestir”
(Entrevistada número 1).

“cómo desde el esconder, desde el no reconocer nuestro cuerpo, desde el no escuchar nuestro cuerpo, desde el negar también nuestro cuerpo, creo que así se manifiesta en cierta parte el sistema patriarcal corporalmente hablando (...) como ver el cuerpo de la mujer desde lo negativo, desde el pecado, bueno ahí viene la iglesia... desde la sexualidad caxay, así siento que se ha manifestado el patriarcado en la corporalidad femenina” (Entrevistada número 2)

“ (...) ah una desde chica le inculcan que teni que ser flaca, que teni que tener pechuga, teni que tener poto, que teni que tener niun pelo weona, que si no te vei mal y es de perro po weon, porque al final una sola, sin quererlo veis a tu comprañera que es más flaquita y es como oy su polera se ve mejor que la mía y weon son distintos cuerpos no más po y no esta mal caxay” (Entrevistada número 3)

“ósea como que no se nos enseñó en este mundo como tan machista, como que tenemos un cuerpo que es nuestro po, caxay, como que te indiquen como teni que cuidarte, vestirse, porque en este sistema hay hombres que se sobre pasan” (Entrevistada número 5)

-Respecto a los efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres, se identifican las siguientes subcategorías:

6.1) Los efectos negativos en la corporalidad femenina y los bloqueos corporales: Esta subcategoría fue identificada en cada una de las entrevistadas, es decir, todas identifican que los bloqueos corporales en las mujeres son un efecto del sistema patriarcal en sus cuerpos,

siendo pechos y caderas las zonas del cuerpo que ellas identifican como críticas en las mujeres. Cabe destacar que las entrevistadas se refieren también a las posturas corporales, una de ellas sostiene que las mujeres la gran mayoría se encorva para esconder sus pechos, pero junto a otra entrevistada argumentan igualmente que el bloqueo del pecho en las mujeres tiene que ver con lo emocional también. Por último, las entrevistadas sostienen que los bloqueos corporales también se traducen en formas de comportarse, ya que como mencionamos en la presente investigación la corporalidad de las personas tiene relación con el cuerpo y el comportamiento con el resto y entorno, por lo tanto, el bloqueo corporal se da en la forma de caminar, bailar, interactuar con el resto, etc.

“y eso explica nuestro bloqueos también po, ósea el bloqueo del pecho mismo es un bloqueo que no te permite sacar las emociones, caxay, que es un bloqueo que siempre estamos negando nuestras emociones, ocultando nuestras emociones, porque siempre somos las mujeres las que somos las locas, caxay, siempre somos las mujeres las que somos histéricas, entonces yo creo que esta ese control propio de cada una en el que por consecuencia nos tiene el pecho bloqueado, también las mismas caderas, eh nuestro centro eh como Chilenas está bloqueado tu nose po vas a la disco y no ves a ninguna moviendo las caderas en general, caxay, ni en la forma de caminar, es otra cosa que está bloqueada (...) entonces corporalmente, yo creo que las Chilenas por lo menos tenemos mucha represión que se manifiesta en esto po y nuestra forma de vestir” (Entrevistada número 1).

“Desde la represión, desde el reprimir nuestro cuerpo, nuestra corporalidad, siento que estamos mucho hacia adentro, como encorvadas, temidas, como escondidas, como temiendo, no siendo como... las chicas que vienen de Centro América que son súper pará, muy de mostrar su cuerpo, muy de estar consciente de él, como que aquí no se da mucho eso, como que estamos más ocultas, mas escondidas con nuestro cuerpo, más inseguras, mucho más inseguras de lo que es nuestra corporalidad, bueno que tal vez en Centro América igual pasa pero se demuestra de otra manera esa inseguridad respecto al cuerpo, eso es otro tema, pero creo que así se... es una de las formas que si se manifiesta po, como desde el esconder, desde el no reconocer nuestro cuerpo, desde el no escuchar nuestro cuerpo, desde el negar también nuestro cuerpo, creo que así se manifiesta en cierta parte

el sistema patriarcal corporalmente hablando, como muy de estar encorvadas, escondidas, valga la redundancia...” (Entrevistada número 2)

“no podemos bailar sexy porque soy provocadora” (Entrevistada número 4)

“porque a mí también me costó como aceptar mi cuerpo y no se po tuve también mis rollos de inseguridad en la transformación de la vida también po y están ahí y a veces vuelven a aparecer y una tiene que seguir luchando con esas inseguridades po” (Entrevistada número

5)

6.2) Los efectos negativos en la corporalidad femenina y la forma de vestir: Esta subcategoría fue identificada en cada una de las entrevistadas, ya que relacionan el tipo de vestimenta con el nivel de aceptación que cada mujer tiene con su cuerpo, además se repite la idea de que la ropa se transforma en una herramienta para ocultar las partes del cuerpo que no cumplen con las expectativas sociales y que son motivo de vergüenza e inseguridad en las mujeres. Sin embargo, también se identifica que para algunas de las entrevistadas, la ropa es una herramienta de resguardo, que tapa partes de su cuerpo que han sido sexualizadas socialmente, esto como una especie de mecanismo de protección frente a un posible abuso del cual puedan ser víctimas. Este mecanismo de protección, no tiene relación con el grado de aceptación corporal de las mujeres, sino más bien, con la sensación de seguridad que les otorga.

“eso también se manifiesta mucho en la forma de vestirnos, caxay, pese que haga mucho calor la gran mayoría de las mujeres en Chile ocupa pantalones, aunque haga mucho calor” (Entrevistada número 1)

“porque al final no te puedes vestir comoda, como tu eres, por la sociedad, ni siquiera porque a ti te moleste, es porque a los demás te van a ver mal si se te ve un rollito o si tienes mas pelos, caxay, y si a una no le molesta?” (Entrevistada número 3)

“llevándolo al tema de la corporalidad es como nos violentan po, vamos en la calle y tenemos que resguardarnos entre nosotras, porque, porque nos están matando, nos están violando caxay, están abusando de nosotras como lo han hecho durante todo este tiempo,

solo que ahora sale más a la luz, el patriarcado incluso hasta la misma mujer de otros tiempos talvés y muchas de ahora también dependiendo la crianza, siguen con un modelo patriarcal caxay super marcado po donde minimizan el rol de mujer madre, el rol de la mujer hija, de todo los roles que tenemos nosotras po y obvio que afecta nuestra corporalidad po, porque tenemos que estar mas tapadas, tenemos que... (Entrevistada número 4)

ósea como que no se nos enseñó en este mundo como tan machista, como que tenemos un cuerpo que es nuestro po, caxay, como que te indiquen como teni que cuidarte, vestirse (Entrevistada número 5)

no poder usar la ropa que queramos porque otro cree que tiene poder sobre nosotras (Entrevistada número 6)

6.3) Los efectos negativos en la corporalidad y la sexualización del cuerpo femenino: Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas desarrolladas, por lo tanto, sería el tercer efecto corporal más mencionado por las mujeres, es decir, para las entrevistadas el sistema patriarcal a sexualizado el cuerpo de las mujeres, ellas lo sienten en su cotidiano, puesto que han vivido el abuso, ya sea por medio de miradas insinuantes en la calle y tocaciones de su cuerpo sin consentimiento. Así mismo, dos de las entrevistadas sostienen que el sistema patriarcal las oprime, porque ellas mismas sienten a necesidad de reprimirse, ya sea al momento de vestirse, bailar o moverse libremente por la calle, ya que son conscientes que el sistema patriarcal les ha hecho creer a una parte importante de hombres que el cuerpo de la mujer es un objeto que pueden ocupar para satisfacerse sexualmente, eso hace que dos de las entrevistadas manifiesten abiertamente que se sienten inseguras como mujeres en algunas contextos sociales debido a esto.

porque siempre fuimos como un poco las culpables de que los hombres nos miraran (Entrevistada número 1)

siento que así se ha manifestado, como ver el cuerpo de la mujer desde lo negativo, desde el pecado, bueno ahí viene la iglesia... desde la sexualidad caxay, así siento que se ha manifestado el patriarcado en la corporalidad femenina (Entrevistada número 2)

“no podi andar nose po con un short corto porque de cagao no te meten la mano en el pote, caxay, el abuso del patriarcado sobre nosotras es muy heavy, espero que mi hija pueda apañarla y criarla con los cojones para que nadie la pase a llevar, ni un hombre ni una mujer en este sistema patriarcal, esperemos que el matriarcado sea el que la lleve más adelante para que las cosas sean más amorosas y contenedoras” (Entrevistada número 4)

“porque en este sistema hay hombres que se sobre pasan de su posición digamos entre comillas caxay, en este patriarcado, en esta sociedad que... que no se po te da miedo andar con menos ropa o bailar de cierta forma o ciertos ritmos y que te queden mirando así como de forma más abusiva” (...) “como que el patriarcado en el cuerpo eso es como que me llama más a reprimirme, caxay, no este despertar más libre contigo po, caxay, siento que el patriarcado con el cuerpo tiene una postura más como de abuso o de no se quizás muy heavy lo que siento con el cuerpo” (...) “como del abuso que puedan tener los hombres en contra de las mujeres en el aspecto con el cuerpo de nosotras po, de querer hacernos daño, porque en fuerza siempre más que nosotras po caxay, aunque podamos tener alguna forma de defendernos, pero de pronto no estás pensando que te va a pasar algo po” (Entrevistada número 5)

Matriz 7: Los efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres.

-Esta séptima matriz abordara los siguientes objetivos planteados en la investigación-acción:

Objetivo general 2: Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

Objetivo específico número 3: Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

Efectos del sistema economico capitalista en la	“gracias a esto mismo seguimos siendo corporalmente bloqueadas, porque no se nos permite, ni tampoco	*Efectos negativos en la corporalidad femenina y el marketing capitalista	“creo que el sistema capitalista si a las mujeres les exige tener cierta estética digamos, como de mujer exitosa por ejemplo caxay, como el salir a trabajar con tacos caxay, el tener que arreglarse, el tener que llegar a un lugar maquillada caxay
---	--	--	--

corporalidad de las mujeres	nosotras tampoco nos damos el tiempo de mirarnos y expresarnos corporalmente hablando para con nosotras mismas (...), no nos damos el tiempo de poder expresar corporalmente y expresar cargas que se quedan atrapadas en nuestro cuerpo producto de este mismo sistema" (Entrevistada número 1).	*Efectos negativos en la corporalidad femenina y la múltiple explotación social	como con un peinado o una forma de vestir que sea como adhoc" (Entrevistada número 1) "sin importar mucho como de repente como eh los roles con que muchas mujeres tienen que cumplir, al ser como parte de este sistema patriarcal, no siempre tenemos que cumplir con un solo rol (...) que en este sistema patriarcal se es muy permitido que la mujer siga trabajando sola en la casa, mientras que el hombre trabajador llega a descansar" (Entrevistada número 1).
-----------------------------	---	--	---

Efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres.	"Yo creo que se representa, quizás yo no lo viví, pero si lo vi representado como en las mujeres de mi familia, en esto de tener que trabajar a muy temprana edad, primero que todo, y jornadas muy extensas de trabajo, distancias muy largas entre la casa y el lugar donde tenían que trabajar... y al llegar a la casa llegay cansa y más encima llegar a hacer cosas de tu casa y eso te imposibilita o no sé si te imposibilita, pero dificulta el que tú puedas llevar a cabo otras actividades que quizás puedan ayudarte a vivir esta corporalidad, o hacerla consciente" (Entrevistada número 2)	*Efectos negativos en la corporalidad femenina y la múltiple explotación social	"Yo creo que se representa, quizás yo no lo viví, pero si lo vi representado como en las mujeres de mi familia, en esto de tener que trabajar a muy temprana edad, primero que todo, y jornadas muy extensas de trabajo, distancias muy largas entre la casa y el lugar donde tenían que trabajar... y al llegar a la casa llegay cansa y más encima llegar a hacer cosas de tu casa y eso te imposibilita o no sé si te imposibilita, pero dificulta el que tú puedas llevar a cabo otras actividades que quizás puedan ayudarte a vivir esta corporalidad, o hacerla consciente, porque tú puedes salir a bailar a una disco, pero eso significa que tú seas consciente de los movimientos que estas realizando y como eso se expresa en tu cuerpo, entonces desde ahí yo eh podido ver como el capitalismo ha incidido en la corporalidad de las mujeres que esta como a mi alrededor, porque yo si pude... como te dije desde chica he bailado, entonces como que yo si eh podido quizás romper un poco este esquema que se ha ido desarrollando entre mis ancestras, mis raíces" (Entrevistada número 2)
--	--	--	---

Efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres	"em pucha igual en todo po weon, en desde como una debe sentarse, como debe caminar, la ropa que debe usar, caxay, que siempre tienes que ser femenina y esa wea es todo por el... es todo en base a este sistema po weon (Amaira, hija esperame que estoy ocupada) es	*Efectos negativos en la corporalidad femenina y el marketing capitalista	em pucha igual en todo po weon, en desde como una debe sentarse, como debe caminar, la ropa que debe usar, caxay, que siempre tienes que ser femenina y esa wea es todo por el... es todo en base a este sistema po weon (Amaira, hija esperame que estoy ocupada) es todo en base a este sistema po weon, que teni que andar con vestidito, que teni que andar maquillada, que no podi decir garabatos porque se ve feo en las mujeres, eso es una wea, no porque seai mujer no podi decir garabatos, no podí tirarte chanchos weon es un estupides, tu teni que dejar que tu cuerpo sea y fluya como quiera po weon, si te querí sentar un dia con las piernas abiertas, si queri rascarte la guata o la axila weon te podi
---	--	--	---

	<p>todo en base a este sistema po weon, que teni que andar con vestidito, que teni que andar maquillada, que no podi decir garabatos porque se ve feo en las mujeres, eso es una wea, no porque seai mujer no podi decir garabatos, no podí tirarte chanchos weon es una estupidez” (Entrevistada número 3)</p>		<p>rascar, los hombres viven meando y rascándose las bolas al frente de todas weon y derepente a ti te miran com el oyo porque te tiray un chanchito... a mí que me encanta tirarme chanchos jajaaja caxay, siempre nos rige un sistema de que... secretaria de falda, vestido y taco, las doctoras que no puedan maquillarse a su gusto, hasta las pacas culias que tienen que andar todas con ese tomate culiao y el ocico rojo caxay, siendo que no todas se ven bien po weon, todo va por un sistema, por un canon culiao que teni que aceptar porque si no te mandan a la chucha, te cuesta encontrar pega, weon te miran mal, eri como un bicho raro porque andai con zapatilla y buzo, nose po weon, va todo de la mano... Sí y también va mucho con eso de las profesiones caxay, lo más básico de las secretarias que te decia caxay, siempre tienen que andar todas con sus vestiditos caxay, maquilladitas y la wea y que paja andar todos los días con tacos hermana, yo con cuea me aguante una ceremonia del Gustavo cuando termino cuarto medio weon y eso que estaba sentada, me pare a bailar y me saque los zapatos... es brigido po weon, andar con tacos duele, te duelen las patas, la espalda, las pantorrillas, weon es pal pico, no se lo doy a mi peor enemigo jajaja” (Entrevistada número 3)</p>
--	---	--	---

<p>Efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres</p>	<p>“Para mi se manifiesta principalmente en la doble explotación que sufrimos las mujeres, porque toda mujer que tenga una familia detrás y que trabaja formalmente debe llegar a su segunda jornada laboral que es en su casa, con las labores del hogar, cuidados y crianza, para mi esa es una doble explotación que ayuda a sostener este sistema económico explotador” (Entrevistada número 4)</p>	<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y el marketing capitalista</p> <p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y la múltiple explotación social</p>	<p>“para mi el capitalismo no esta separado del patriarcado, mira el marketing del capitalismo que nos persuade a consumir productos de belleza, ropa a la moda y cara, te categorizan por la apariencia y venden esas ilusiones basura a la gente, el capitalismo nos tiene en la miseria humana” (Entrevistada número 4)</p> <p>“Para mi se manifiesta principalmente en la doble explotación que sufrimos las mujeres, porque toda mujer que tenga una familia detrás y que trabaja formalmente debe llegar a su segunda jornada laboral que es en su casa, con las labores del hogar, cuidados y crianza, para mi esa es una doble explotación que ayuda a sostener este sistema económico explotador, es decir, el patriarcado y el capitalismo funcionan de la mano e imponen diversas explotaciones en el cuerpo de la mujer, como la sexual por ejemplo, la industria del porno pertenece al sistema económico capitalista, es un negocio, es decir, la corporalidad femenina es vendida como mercancía y dispuesto como una cosa a la cual se puede utilizar para la satisfacción sexual de otro, de un hombre principalmente... esa forma mercantil del cuerpo de la mujer, le hace pensar al hombre y sentirse con el poder de tomar a una mujer, abusar de su cuerpo, violarlo, dejarlo o matarlo, ese es el poder que se les entrega a los hombres por sobre nuestras vidas, que si bien su origen es el patriarcado, este se sustenta y se complementa con el capitalismo...” (Entrevistada número 4)</p>
--	---	---	---

Efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres	"vendiendo el cuerpo de la mujer po de distintas formas po, caxay, como usándolo, usado, como cosificado, caxay, así me siento" (Entrevistada número 5)	*Efectos negativos en la corporalidad femenina y el marketing capitalista	"el capitalista... vendiendo el cuerpo de la mujer po de distintas formas po, caxay, como usándolo, usado, como cosificado, caxay, así me siento... y si el capitalismo influyera en el cuerpo de la mujer, si po, el cuerpo de la mujer sirve pa vender chelas caxay (...) entonces el cuerpo de la mujer es cosificado por este sistema, es una cosa que sirve para vender, pa excitarse, caxay, pa usarlo, pero cuando se trata de otras cosas no es bien mirado o no están valorado, hay no pescan" (Entrevistada número 5)
---	---	--	---

Efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres	"en la forma de alimentación, las cosas que son más saludables son más caras, por ende la gente tiende a comer cosas que alimentan menos y que están más procesadas y sigue aumentando la brecha y diferencia... y la corporalidad, en la forma de vestir y no solo en los estereotipos, sino en lo que tú alcanzas a comprar según lo que te da este sistema capital, según tu estilo de vida, según la clase que tú eres" (Entrevistada número 6)	<p>*Efectos negativos en la corporalidad femenina y el marketing capitalista</p> <p>*Efecto negativo en la corporalidad femenina y bloqueos corporales</p> <p>*Efecto negativo en la corporalidad femenina y la fragmentación entre mujeres</p>	<p>"em creo quizás podría a lo mejor en la forma de alimentación, las cosas que son más saludables son más caras, por ende la gente tiende a comer cosas que alimentan menos y que están más procesadas y sigue aumentando la brecha y diferencia... y la corporalidad, en la forma de vestir y no solo en los estereotipos, sino en lo que tú alcanzas a comprar según lo que te da este sistema capital, según tu estilo de vida, según la clase que tú eres, porque si eri una persona que gana el sueldo mínimo no vas a poder nunca tener una riqueza o a lo mejor sí, si le pegai el palo al gato o eri inteligente y te esforzai, te sacai la chucha... pero una persona clase media, con su sueldo, su realidad no es poder comprarse una cosa demarca a lo mejor tan lujosa como otra persona que tiene más dinero, porque a ella le beneficia este sistema po" (...) "claro por ejemplo las propagandas y todas esas cosas están siendo abocadas como a quieres ser el mejor?! Quieres tener esto?! Quieres que todos digan tal cosa de ti?! Todo eso trae consigo el capitalismo" (Entrevistada número 6)</p> <p>"a nivel corporal nosotros hemos perdido afectividad, querer tener contacto con el otro, como hombre y mujer también esta ese tipo de desconfianza" (Entrevistada número 6)</p> <p>"yo creo que división, envidia, poca confianza en el otro, en tu par como mujer, porque el hecho de que otra mujer tenga más que una, además de todas las otras cosas que una trae consigo genera eso po, división..." (Entrevistada número 6)</p>
---	---	--	---

-Categoría emergente del análisis discursivo de la matriz.

7.- Los efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres:

Esta categoría ha sido definida según las experiencias de vida y conocimientos de las mujeres entrevistadas, quienes le atribuyen al sistema económico capitalista la supremacía del trabajo en nuestra sociedad, lo que hace que la atención individual de las personas con su cuerpo quede totalmente rezagada, por la falta de tiempo y conciencia que tenemos con nosotros mismos debido a que nuestra energía se concentra principalmente en el trabajo. Así mismo, dos de las entrevistadas reconocen el efecto del marketing capitalista en la corporalidad femenina y sus aliados principales como la industria del maquillaje, moda y cirugías plásticas que acechan la corporalidad femenina constantemente y que mercantilizan el cuerpo de las mujeres. Por último, una entrevistada se refiere a que un efecto del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres tiene relación con el sistema patriarcal, ya que como se ha argumentado en la presente investigación, ambos sistemas explotan a las mujeres, sobre todo cuando la mujer llega de su jornada formal de trabajo a trabajar en su hogar, esa es una doble explotación que muchas mujeres toleran diariamente y que por supuesto afecta en la corporalidad femenina.

“Yo creo que se representa, quizás yo no lo viví, pero si lo vi representado como en las mujeres de mi familia, en esto de tener que trabajar a muy temprana edad, primero que todo, y jornadas muy extensas de trabajo, distancias muy largas entre la casa y el lugar donde tenían que trabajar... y al llegar a la casa llegay cansa y más encima llegar a hacer cosas de tu casa y eso te imposibilita o no sé si te imposibilita, pero dificulta el que tú puedas llevar a cabo otras actividades que quizás puedan ayudarte a vivir esta corporalidad, o hacerla consciente” (Entrevistada número 2)

“Es todo en base a este sistema po weon (Amaira, hija esperame que estoy ocupada) es todo en base a este sistema po weon, que teni que andar con vestidito, que teni que andar maquillada, que no podi decir garabatos porque se ve feo en las mujeres, eso es una wea, no porque seai mujer no podi decir garabatos, no podí tirarte chanchos weon es una estupidez” (Entrevistada número 3)

“Para mi se manifiesta principalmente en la doble explotación que sufrimos las mujeres, porque toda mujer que tenga una familia detrás y que trabaja formalmente debe llegar a su segunda jornada laboral que es en su casa, con las labores del hogar, cuidados y crianza,

para mi esa es una doble explotación que ayuda a sostener este sistema económico explotador” (Entrevistada número 4)

“vendiendo el cuerpo de la mujer po de distintas formas po, caxay, como usándolo, usado, como cosificado, caxay, así me siento” (Entrevistada número 5)

-Respecto a los efectos del sistema económico capitalista en la corporalidad de las mujeres, se identifican las siguientes subcategorías:

7.1) Los efectos negativos en la corporalidad femenina y el marketing capitalista: Esta subcategoría ha sido identificada en cinco de las entrevistas desarrolladas, es decir, la mayoría de las mujeres entrevistadas reconoce que el marketing capitalista genera efectos negativos en la corporalidad de las mujeres, en primer lugar persuadiendo constantemente a las mujeres a consumir productos de belleza, haciéndolas creer que necesitan comprar ese tipo de cosas para alcanzar un modelo de belleza creados por el mismo sistema, quizás es aquí donde más se deja ver la complementariedad del sistema patriarcal con el sistema económico capitalista y como hacen para oprimir a las mujeres, sino como menciona una entrevistada, cosifican el cuerpo de las mujeres y lo utilizan para vender productos, para llegar al público masculino y así vender y acumular capital por medio de la utilización del cuerpo femenino.

“creo que el sistema capitalista si a las mujeres les exige tener cierta estética digamos, como de mujer exitosa por ejemplo caxay, como el salir a trabajar con tacos caxay, el tener que arreglarse, el tener que llegar a un lugar maquillada caxay como con un peinado o una forma de vestir que sea como adhoc” (Entrevistada número 1)

“Siempre nos rige un sistema de que... secretaría de falda, vestido y taco, las doctoras que no puedan maquillarse a su gusto, hasta las pacas culias que tienen que andar todas con ese tomate culiao y el ocico rojo caxay, siendo que no todas se ven bien po weon, todo va por un sistema, por un canon culiao que teni que aceptar porque si no te mandan a la chucha, te cuesta encontrar pega, weon te miran mal, eri como un bicho raro porque andai con zapatilla y buzo, nose po weon, va todo de la mano... Sí y también va mucho con eso de las profesiones caxay, lo más básico de las secretarias que te decia caxay, siempre tienen que andar todas con sus vestiditos caxay, maquilladitas y la wea y que paja andar todos los

días con tacos hermana, yo con cuea me aguante una ceremonia del Gustavo cuando termino cuarto medio weon y eso que estaba sentada, me pare a bailar y me saque los zapatos... es brigido po weon, andar con tacos duele, te duelen las patas, la espalda, las pantorrillas, weon es pal pico, no se lo doy a mi peor enemigo jajaja” (Entrevistada número 3)

“para mí el capitalismo no está separado del patriarcado, mira el marketing del capitalismo que nos persuade a consumir productos de belleza, ropa a la moda y cara, te categorizan por la apariencia y venden esas ilusiones basura a la gente, el capitalismo nos tiene en la miseria humana” (Entrevistada número 4)

“Y si el capitalismo influyera en el cuerpo de la mujer, si po, el cuerpo de la mujer sirve pa vender chelas caxay (...) entonces el cuerpo de la mujer es cosificado por este sistema, es una cosa que sirve para vender, pa excitarse, caxay, pa usarlo, pero cuando se trata de otras cosas no es bien mirado o no están valorado, hay no pescan” (Entrevistada número 5)

7.2) Los efectos negativos en la corporalidad femenina y la múltiple explotación social: Esta subcategoría es identificada en tres de las entrevistas desarrolladas y es relevante porque las entrevistadas comienzan a relacionar el sistema económico capitalista con el trabajo doméstico, lo que es paradójico, porque como sabemos el trabajo que realizan las mujeres dentro del hogar no es reconocido socialmente, por lo tanto, se identifica que para estas entrevistadas es sumamente relevante otorgarle el debido reconocimiento social al trabajo doméstico, primero porque colabora con el desarrollo familiar, pero también colabora con el sostenimiento del modelo económico capitalista y toda esta responsabilidad recae en los hombros de las mujeres, es decir, un efecto negativo en la corporalidad de muchas mujeres es sufrir esta doble explotación. Por lo tanto, nuevamente las entrevistadas comienzan a relacionar al sistema patriarcal con el sistema económico capitalista y su complementariedad estructural con respecto a la explotación del cuerpo de la mujer.

“sin importar mucho como de repente como eh los roles con que muchas mujeres tienen que cumplir, al ser como parte de este sistema patriarcal, no siempre tenemos que cumplir

con un solo rol (...) que en este sistema patriarcal se es muy permitido que la mujer siga trabajando sola en la casa, mientras que el hombre trabajador llega a descansar"

(Entrevistada número 1)

"Yo creo que se representa, quizás yo no lo vivi, pero si lo vi representado como en las mujeres de mi familia, en esto de tener que trabajar a muy temprana edad, primero que todo, y jornadas muy extensas de trabajo, distancias muy largas entre la casa y el lugar donde tenían que trabajar... y al llegar a la casa llegay cansa y más encima llegar a hacer cosas de tu casa y eso te imposibilita o no sé si te imposibilita, pero dificulta el que tú puedas llevar a cabo otras actividades que quizás puedan ayudarte a vivir esta corporalidad, o hacerla consciente" (Entrevistada número 2)

"Para mí se manifiesta principalmente en la doble explotación que sufrimos las mujeres, porque toda mujer que tenga una familia detrás y que trabaja formalmente debe llegar a su segunda jornada laboral que es en su casa, con las labores del hogar, cuidados y crianza, para mi esa es una doble explotación que ayuda a sostener este sistema económico explotador, es decir, el patriarcado y el capitalismo funcionan de la mano e imponen diversas explotaciones en el cuerpo de la mujer, como la sexual por ejemplo, la industria del porno pertenece al sistema económico capitalista, es un negocio, es decir, la corporalidad femenina es vendida como mercancía y dispuesto como una cosa a la cual se puede utilizar para la satisfacción sexual de otro, de un hombre principalmente... esa forma mercantil del cuerpo de la mujer, le hace pensar al hombre y sentirse con el poder de tomar a una mujer, abusar de su cuerpo, violarlo, dejarlo o matarlo, ese es el poder que se les entrega a los hombres por sobre nuestras vidas, que si bien su origen es el patriarcado, este se sustenta y se complementa con el capitalismo..." (Entrevistada número 4)

Matriz de análisis de categoría 8: El autoconocimiento corporal.

-Esta octava matriz abordara los siguientes objetivos planteados en la investigación-acción:

Objetivo general:

1. Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.
2. Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

Objetivos específicos:

1. Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.
3. Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

Autoconocimiento corporal	"Es estar como un constante dialogo contigo, escuchándote, sintiéndote, sintiendo como funciona tu cuerpo, como son las cosas que a diario se te acumulan a modo de tensión por ejemplo, en qué lugares, en qué lugar habitan nuestras emociones en nuestro cuerpo, de qué lugar nosotros nos movemos, como es nuestra postura, según nuestro estado de ánimo, ósea, el cuerpo es... es un reflejo mismo de nuestras emociones, de nuestro sentir, de nuestro pensar, de nuestro inconsciente, es lo que nos hace visible a los demás" (Entrevistada número 1)	*El autoconocimiento corporal para el bienestar físico *El autoconocimiento corporal para el bienestar emocional	"Entonces a raíz de lo mismo que estoy diciendo, es como yo escucho mi cuerpo, como yo estoy en un constante dialogo con él, para darme cuenta que es lo que yo necesito para estar bien a modo corporal digamos, hablándote de mí, cuando yo estoy tensa a mí se me acumula en el cuello por ejemplo, y yo sé que a diario tengo que hacer un ejercicio que va enfocado directamente en ese lugar porque es donde se acumulan mis tensiones, mis preocupaciones, mis miedos" (Entrevistada número 1) "estoy en constante dialogo para ir ejercitando los lugares donde se acumulan tal vez mi máximo de emociones negativas y como también trabajarlo para que se exprese, para poder expresar con el también de una manera positiva" (Entrevistada número 1)
---------------------------	--	---	---

Autoconocimiento corporal.	"es un proceso de transformación... de transformación de la consciencia" (Entrevistada número 2)	*El autoconocimiento y el desbloqueo corporal	"yo lo eh visto sobretodo este último tiempo, sobre todo cuando conocí el Afro, fue como casi un renacer, como darme cuenta de que también desconocía partes de mi cuerpo, que no había utilizado ciertas partes de mi cuerpo y que también estaba ligado a este tema más machista, como del movimiento de mis caderas, de mi pecho como evitar un poco interactuar con esas partes y como esto de privarme un poco de experimentar con ciertas partes de mi cuerpo, porque podía ser mal visto o no sé si mal visto, pero para mí era incomodo eh hacerlo, como que estaba igual desconectada sobre todo de mis caderas, estaba súper desconectada de esa parte de mi ser, como de mi sexualidad, como de lo que representa igual, entonces conocer el Afro eh fue potente, fue potente, porque mucho del estar
----------------------------	--	--	--

		<p>*El autoconocimiento corporal para el bienestar emocional</p>	<p>la cama y descansar” (Entrevistada número 3)</p> <p>“ (...) y si queri llorar, llorar, si queri reirte, reirte weona, si queri dormir o fumarte un caño, nose weona, pero darte un minuto para ti, porque tu cuerpo derepente lo necesita y lo pide” (...) “hay que conocerse a uno porque si no te sobre exijes o das menos de lo que puedes dar, porque de repente somos capaces, pero no nos damos cuenta de lo capaces que somos, de repente por paja, de repente por inseguridad y no po weon es escucharse uno y si uno cree que puede o cree que tiene que parar, tiene que parar” (Entrevistada número 3)</p>
--	--	--	--

Autoconocimiento corporal	<p>“Conocerse hasta donde una puede llegar y lo que explicabas tú de la corporalidad po, desde lo que uno habla, hasta lo que uno es físicamente, ser consecuente yo creo con eso po, caxay, el conocerte te permite ser más auténtico” (Entrevistada número 4)</p>	<p>*El autoconocimiento corporal para el bienestar físico</p> <p>*El autoconocimiento corporal para el bienestar emocional</p>	<p>“eh conocerse, conocerse uno hasta... como decía la Dani hasta donde una puede llegar y lo que explicabas tú de la corporalidad po, desde lo que uno habla, hasta lo que uno es físicamente, ser consecuente yo creo con eso po, caxay, el conocerte te permite ser más auténtico, obvio, porque el que predica pero no practica, si po, podi decir mucho y no hacer nada y eso es una inconsecuencia y eso no te hace ser autentico tanto al expresarte, en cómo te moví” (Entrevistada número 4)</p> <p>“en todo, el tema de la danza ¿te imaginai no ser autentico con tu danza? La gente lo siente, una misma lo siente, caxay si po, se siente po, cuando estay triste, se nota cuando estay bailando triste se nota po, tu cuerpo lo expresa, cuando andai mas energético day la vida, caxay, cuando andi mas piola lo haci ahí no más po, caxay, nuestras emociones se reflejan caleta en la danza y por eso mismo el conocerse po... por eso a mí me libera caleta bailar, porque es la instancia perfecta para expresar lo que yo pienso, de repente tenía un día de mierda y me iba a descargar al ensayo, a botar toda esa wea penca que había vivido en el día y llegaba uhhh como plumita a la casa, a bañarte a dormir tranquilito porque soltaste toda la wea po y si llegaste feliz, terminai más feliz po weon, caxay, como que no te lo explicai, caxay, el no ponerte limites ¿Por qué tenemos que ponernos límites? Si somos seres que podemos hacerlas todas, yo creo que con convicción y con puta perseverancia podi conseguir la wea que querai, si po el autoconocimiento” (Entrevistada número 4)</p>
---------------------------	---	--	--

Autoconocimiento corporal	<p>“es como ya un nivel más elevado de conciencia no solo con lo que te pasa a diario o las dificultades o los desafíos o las emociones por los que uno pase, el autoconocimiento del cuerpo es bakan porque te</p>	<p>*El autoconocimiento corporal para el bienestar emocional</p>	<p>“autoconocimiento, es como ya un nivel más elevado de conciencia no solo con lo que te pasa a diario o las dificultades o los desafíos o las emociones por los que uno pase, el autoconocimiento del cuerpo es bakan porque te permite tener más visiones de vida po, caxay, identificar qué cosas te gustan, que cosas no te gustan, que cosas te hacen daño, que cosas te van agrietando y</p>
---------------------------	---	--	---

	permite tener más visiones de vida" (Entrevistada número 5)		pesando... a saber cómo sanarte incluso" (Entrevistada número 5)
--	---	--	--

Autoconocimiento corporal	"es cuando uno comienza a conocerse corporalmente y eso se logra con la danza jajaja en mi experiencia ha sido así, a través de la danza" (Entrevistada número 6)	*El autoconocimiento corporal para el bienestar emocional	"porque en realidad cuando una está con muchas cosas y problemas no podi bailar, porque tu estado de ánimo, tu ser, todo se manifiesta a través de tu cuerpo y así una se conoce y descubre cosas en uno, que pueden ser falencias o cosas positivas, que te ayuden a generar autoestima o empoderamiento, confianza individualmente y grupalmente también, eh cuando estai danzando se genera o al menos lo que yo eh sentido se genera como una especie de conexión, porque a través de la repetición de los pasos eh uno logra entrar como en un... o donde el paso esta mas asimilado, uno logra darle su toque, darle tu ser y colectivamente la repetición de los pasos hace que se genere como sinergia y es súper bonito cuando estas bailando alado de otra persona y sentí que van conectados, se siente" (Entrevistada número 6)
---------------------------	---	--	---

-Categoría emergente del análisis discursivo de la matriz.

8.-El autoconocimiento corporal:

Esta categoría es definida por cada una de las entrevistadas según su propia experiencia personal y opinión respecto al autoconocimiento corporal, sin embargo, la mayoría de las entrevistadas vincula el autoconocimiento corporal con la consciencia individual de la persona, por lo tanto, el autoconocimiento corporal no es tan solo físico sino también emocional. Cabe destacar, que una de las entrevistadas reconoce haber comenzado su autoconocimiento corporal con la danza.

"Es estar como un constante dialogo contigo, escuchándote, sintiéndote, sintiendo como funciona tu cuerpo, como son las cosas que a diario se te acumulan a modo de tensión por ejemplo, en qué lugares, en qué lugar habitan nuestras emociones en nuestro cuerpo, de qué lugar nosotros nos movemos, como es nuestra postura, según nuestro estado de ánimo, ósea, el cuerpo es... es un reflejo mismo de nuestras emociones, de nuestro sentir, de nuestro pensar, de nuestro inconsciente, es lo que nos hace visible a los demás"

(Entrevistada número 1)

“es un proceso de transformación... de transformación de la consciencia” (Entrevistada número 2)

“Yo creo que saber hasta donde uno puede dar y recibir eh en todo ámbito, en el ámbito físico, sentimental, emocional” (Entrevistada número 3)

“es como ya un nivel más elevado de conciencia no solo con lo que te pasa a diario o las dificultades o los desafíos o las emociones por los que uno pase, el autoconocimiento del cuerpo es bakan porque te permite tener más visiones de vida” (Entrevistada número 5)

“es cuando uno comienza a conocerse corporalmente y eso se logra con la danza jajaja en mi experiencia ha sido así, a través de la danza” (Entrevistada número 6)

-Respecto a el autoconocimiento corporal, se identifican las siguientes subcategorías:

8.1) El autoconocimiento corporal para el bienestar emocional: Esta subcategoría es identificada en todas las entrevistadas, es decir, estas mujeres reconocen que el autoconocimiento corporal de la mujer ayuda al bienestar emocional, que se traduce en ser consciente de tu sentir interno e individual, de cómo expresarlo, de saber dónde se focalizan las tensiones en el cuerpo para poder trabajarlas, así mismo reconocer las emociones positivas y así ir empoderándote. Por otra parte, dos de las entrevistadas reconocen que la danza aporta en este proceso individual, ya que el autoconocimiento corporal y bienestar emocional se trabaja con la danza, porque la danza es una forma de expresión corporal por excelencia, por lo tanto, te invita a expresar la emoción a comunicarla y eso te expone contigo mismo y con el resto, te permite ir conociéndote desde otra perspectiva, desenvolverte de diferentes formas y explorar sentires y emociones por medio del cuerpo y el movimiento.

“estoy en constante dialogo para ir ejercitando los lugares donde se acumulan tal vez mi máximo de emociones negativas y como también trabajarlo para que se exprese, para poder expresar con el también de una manera positiva” (Entrevistada número 1).

“Y conocer tu corporalidad y hacerte consiente de corporalidad te empodera, te empodera todo el rato” (Entrevistada número 2)

“autoconocimiento, es como ya un nivel más elevado de conciencia no solo con lo que te pasa a diario o las dificultades o los desafíos o las emociones por los que uno pase, el autoconocimiento del cuerpo es bakan porque te permite tener más visiones de vida po, caxay, identificar qué cosas te gustan, que cosas no te gustan, que cosas te hacen daño, que cosas te van agrietando y pesando... a saber cómo sanarte incluso” (Entrevistada número 5)

“en todo, el tema de la danza ¿te imaginai no ser autentico con tu danza? La gente lo siente, una misma lo siente, caxay si po, se siente po, cuando estay triste, se nota cuando estay bailando triste se nota po, tu cuerpo lo expresa, cuando andai mas energético day la vida, caxay, cuando andi mas piola lo haci ahí no más po, caxay, nuestras emociones se reflejan caleta en la danza y por eso mismo el conocerse po... por eso a mí me libera caleta bailar, porque es la instancia perfecta para expresar lo que yo pienso, de repente tenía un día de mierda y me iba a descargar al ensayo, a botar toda esa wea penca que había vivido en el día y llegaba uhhh como plumita a la casa, a bañarte a dormir tranquilito porque soltaste toda la wea po y si llegaste feliz, terminai más feliz po weon, caxay, como que no te lo explicai, caxay, el no ponerte limites ¿Por qué tenemos que ponernos límites? Si somos seres que podemos hacerlas todas, yo creo que con convicción y con puta perseverancia podi conseguir la wea que querai, si po el autoconocimiento” (Entrevistada número 4)

“porque en realidad cuando una está con muchas cosas y problemas no podi bailar, porque tu estado de ánimo, tu ser, todo se manifiesta a través de tu cuerpo y así una se conoce y descubre cosas en uno, que pueden ser falencias o cosas positivas, que te ayuden a generar autoestima o empoderamiento, confianza individualmente y grupalmente también, eh cuando estai danzando se genera o al menos lo que yo eh sentido se genera como una especie de conexión, porque a través de la repetición de los pasos eh uno logra entrar como en un... o donde el paso está más asimilado, uno logra darle su toque, darle tu ser y colectivamente la repetición de los pasos hace que se genere como sinergia y es súper bonito cuando estas bailando alado de otra persona y sentí que van conectados, se siente” (Entrevistada número 6)

8.2) El autoconocimiento corporal para el bienestar físico: Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas desarrolladas, que sostienen que el bienestar físico se logra a través del autoconocimiento corporal, es decir, el bienestar físico tiene directa relación con el bienestar emocional y no están separados en nuestra corporalidad. Dos de las entrevistadas vinculan en autoconocimiento corporal y el bienestar físico con la práctica de la danza y como esta expresa tanto el bienestar físico, como el emocional.

“Entonces a raíz de lo mismo que estoy diciendo, es como yo escucho mi cuerpo, como yo estoy en un constante dialogo con él, para darme cuenta que es lo que yo necesito para estar bien a modo corporal digamos, hablándote de mí, cuando yo estoy tensa a mí se me acumula en el cuello por ejemplo, y yo sé que a diario tengo que hacer un ejercicio que va enfocado directamente en ese lugar porque es donde se acumulan mis tensiones, mis preocupaciones, mis miedos” (Entrevistada número 1)

“Es verdad... y eso de ver a las negras en este caso, su forma de bailar, como el gozarlo y el disfrutarlo, el sentirlo, el que no te importe... y también ver como pueden ser los bailes, que no necesariamente tiene que terminar en algo sexual po, como si tu podi bailar con una persona así muy cerca, muy sexualmente, pero eso no implica para el otro que va a suceder algo po caxay...” (Entrevistada número 2)

“en todo, el tema de la danza ¿te imaginai no ser autentico con tu danza? La gente lo siente, una misma lo siente, caxay si po, se siente po, cuando estay triste, se nota cuando estay bailando triste se nota po, tu cuerpo lo expresa, cuando andai mas energético day la vida, caxay, cuando andai mas piola lo haci ahí no más po, caxay, nuestras emociones se reflejan caleta en la danza y por eso mismo el conocerse po... por eso a mí me libera caleta bailar, porque es la instancia perfecta para expresar lo que yo pienso, de repente tenía un día de mierda y me iba a descargar al ensayo, a botar toda esa wea penca que había vivido en el día y llegaba uhhh como plumita a la casa, a bañarte a dormir tranquilito porque soltaste toda la wea po y si llegaste feliz, terminai más feliz po weon, caxay, como que no te lo explicai, caxay, el no ponerte limites ¿Por qué tenemos que ponernos límites? Si somos seres que podemos hacerlas todas, yo creo que con convicción y con puta perseverancia podi conseguir la wea que querai, si po el autoconocimiento” (Entrevistada número 4)

8.3) El autoconocimiento y desbloqueo corporal: Esta subcategoría se identifica en una de las entrevistas realizadas y es relevante poder analizarla, puesto que la entrevistada relata su propia experiencia y como la danza Afro le permitió desbloquear ciertas partes de su cuerpo, como las caderas por ejemplo, además relata que el desbloqueo de ciertas partes del cuerpo permite explorarte y reconocerte como mujer, así mismo empoderarte con tu cuerpo y actitud, por lo tanto, para la entrevistada ha sido un proceso que ella misma denomina como una transformación de conciencia que ha sido impulsado por la danza Afro.

yo lo eh visto sobretodo este último tiempo, sobre todo cuando conocí el Afro, fue como casi un renacer, como darme cuenta de que también desconocía partes de mi cuerpo, que no había utilizado ciertas partes de mi cuerpo y que también estaba ligado a este tema más machista, como del movimiento de mis caderas, de mi pecho como evitar un poco interactuar con esas partes y como esto de privarme un poco de experimentar con ciertas partes de mi cuerpo, porque podía ser mal visto o no sé si mal visto, pero para mí era incomodo eh hacerlo, como que estaba igual desconectada sobre todo de mis caderas, estaba súper desconectada de esa parte de mi ser, como de mi sexualidad, como de lo que representa igual, entonces conocer el Afro eh fue potente, fue potente, porque mucho del estar agachado, del mover tu cadera, de sentir tu sexo, de sentirte enraizada también con la tierra po y algo que todos deberíamos hacer en algún momento, conectarnos, escucharnos, escucharlo, escucharlo, escucharlo... porque transforma, te transforma tu consciencia... igual la forma en la que te desarrollé en el mundo, porque, igual es algo que pasa mucho en esta sociedad, que somos muy hacia dentro de lo físico, muy la espalda hacia... muy el pecho hacia adentro, muy encorvados mirando el suelo, muy desde la vergüenza, entonces experimentar como desde la danza, experimentar desde el movimiento, experimentar las capacidades que tiene tu cuerpo que son sorprendentes, te permite igual pararte frente al mundo de una manera distinta, conocerte de una manera distinta, totalmente distintas, te conocí de una manera totalmente distinta y terminando con el Afro ya como que desbloqueaste ciertas partes de tu cuerpo, en ese sentido viniste a desbloquear pecho, cadera, que es lo que normalmente las mujeres tenemos bloqueado a nivel corporal po, porque nos dijeron que provocábamos... que no teníamos que provocar a nadie, entonces desde ahí... Y es porque esas son las zonas más sexuales po weon,

socialmente hablando, las mujeres el pecho... las tetas y el pote están ligados a la sexualidad po caxay y a la sexualidad de hombres...” (Entrevistada número 2)

Matriz 9: El goce corporal.

-Esta novena matriz abordara los siguientes objetivos planteados en la investigación-acción:

Objetivo general.

1. Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.
2. Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

Objetivos específicos número 1: Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.

Goce corporal	“El poder sentir simplemente, el poder darme el permiso de sentir el viento, el frío, el placer, puede ser sexual, el placer corporal de las cosas que a mí me gusta sentir y como a través de eso puedo respirar y puedo mover el cuerpo, desde eso que estoy sintiendo en el momento del aquí y el ahora” (Entrevistada número 1)	*El goce corporal y la vinculación con una misma	“Porque eso es lo que nos permite el cuerpo a diferencia de nuestra mente, nuestra mente puede viajar, irse a otros tiempos a otros lugares, nuestro cuerpo siempre está aquí con nosotros y para mí el goce es el darnos el permiso de sentir lo que está pasando y donde estamos” (Entrevistada número 1)
---------------	---	---	---

Goce corporal.	“El goce corporal es... siento como una conexión con tu cuerpo, con tu mente, con tus sentires, el dejarte llevar con la mente, pero no con la mente prejuiciosa, caxay, no con la mente que ve tus movimiento como algo negativo, sino con la mente	*El goce corporal y el vínculo con una misma	“El goce corporal es... siento como una conexión con tu cuerpo, con tu mente, con tus sentires, el dejarte llevar con la mente, pero no con la mente prejuiciosa, caxay, no con la mente que ve tus movimiento como algo negativo, sino con la mente que está consciente de que es parte de un cuerpo, que es consciente del movimiento que estoy realizando, de cómo estoy sintiendo ese movimiento, lo que significa ese movimiento y cuando llegay a ese nivel de conexión contigo o con otro, cuando estás haciéndolo en pareja, eh es bakan po,
----------------	--	---	--

	que está consciente de que es parte de un cuerpo, que es consciente del movimiento que estoy realizando, de cómo estoy sintiendo ese movimiento, lo que significa ese movimiento y cuando llegay a ese nivel de conexión contigo o con otro es rico po” (Entrevistada número 2)		es un placer, es un goce jajaja es delicioso poder llegar a ese tipo de conexión, contigo, sobre todo cuando lo logras contigo, yo creo que el paso más importante que tenemos que tener es con uno todo el rato, porque vamos a estar toda la vida con nosotros mismos po, no nos podemos desconectar de nuestro ser, sino nunca vamos a poder conectar hacia afuera (...) si como que lo veo como un goce más suprarrenal, no algo como banal de ahí ya estoy gozando, de pasarlo bien, sino de verdad como de un disfrute, de sentir, de un estado” (Entrevistada número 2)
--	---	--	--

Goce corporal	”saber lo que le gusta a tu cuerpo, lo que te relaja, lo que te sobresalta, caxay, lo que te gusta a la hora de bailar, a la hora de no se po comer una comida rica, que rico pa tu guatita, a la hora de hacer el amor, todo lo que le guste y disgusta” (Entrevistada número 3)	*El goce corporal como resultado del autoconocimiento	”Yo creo que va de la mano con el autoconocimiento, saber lo que le gusta a tu cuerpo, lo que te relaja, lo que te sobresalta, caxay, lo que te gusta a la hora de bailar, a la hora de no se po comer una comida rica, que rico pa tu guatita, a la hora de hacer el amor, todo lo que le guste y disgusta... tienes que conocerlo, porque si no lo pasai mal, te enfermas de la guata, no culeas bien, nada está bien jajajajaja por ejemplo, es un ejemplo vago jajajaja” (Entrevistada número 3)
---------------	---	---	--

Goce corporal	”conocerse caleta a uno y permitirse, el igual tener la confianza con otro de poder permitirse llegar más lejos” (Entrevistada número 4)	<p>*El goce corporal y vínculo con una misma</p> <p>*El goce como resultado del autoconocimiento</p>	<p>”si po y creo que va en el amor de uno pa entregar al resto, como que hablándolo así, si po, si una no se ama o no se conoce una, como va a querer a otro, como va a gozar con otro, si gocemos, gocemos solitas o acompañadas, pero gocemos... así que gozar, gozar, gozar” (Entrevistada número 4)</p> <p>”Putá el goce... yo creo que va en relación al autoconocimiento, porque si no te conocí no te permití po, de repente te da miedo llegar más lejos ¿Por qué no? Si puedes generar algo maravilloso y podi disfrutarlo a concho ¿Por qué con el miedo? Hay que dejar de tener miedo y dejar de tener culpa y si teni miedo hacerlo igual, si estay caga de susto weona teni que hacerlo igual, puta podi estar caga de miedo pa subirte al strenn full, pero teni que subirte igual y vivir la experiencia y si no te gusta no lo haces más po y si te gusta podi llegar más lejos y yo creo que en eso va el goce po” (...)</p> <p>”conocerse caleta a uno y permitirse, el igual tener la confianza con otro de poder permitirse llegar más lejos... antes a mí me costaba caleta me costaba caleta por parte de pareja, yo era así como un tengo una teta aquí o me va a ver por aquí, caxay, yo lo veo ahora con mi compa que jamás me paso eso po, porque nunca me importo po weon, porque me sentía segura de misma y que rico po weon, con mi celulitis del cachete, con mi rollito regalón, con mis pelos, con todo po weon y fue como ohh nunca me importo po weon y que rico po porque te permiti y puta todo fluye, caxay, no hay nervios no hay miedos, porque sabi hasta donde podi llegar o quizás ni siquiera sabi</p>
---------------	--	--	--

			po, porque siempre podi llegar más lejos" (Entrevistada número 4)
--	--	--	---

Goce corporal	"te hace liberar ciertas como hormonas caxay, como de pura alegría y felicidad de hacer algo con el cuerpo que te mueve y te hace vibrar alto" (Entrevistada número 5)	*El goce como resultado del autoconocimiento	"el goce ya es la experiencia más vibrante de este proceso de autoconocimiento, porque te hace liberar ciertas como hormonas caxay, como de pura alegría y felicidad de hacer algo con el cuerpo que te mueve y te hace vibrar alto caxay, que te tiene ahí brigido jajaj eso es el goce" (Entrevistada número 5)
---------------	--	---	---

Goce corporal	"el goce es un placer, yo creo que el goce se puede generar cuando hay una liberación, cuando ya hay más confianza o autoconocimiento, ahí yo creo que se genera el goce (...) es un disfrute y liberación" (Entrevistada número 5)	*El goce como resultado del autoconocimiento *El goce corporal y la vergüenza femenina	"creo que eso es más complejo porque el goce es un placer, yo creo que el goce se puede generar cuando hay una liberación, cuando ya hay más confianza o autoconocimiento, ahí yo creo que se genera el goce" (Entrevistada número 6) "y cuando uno llega a bailar, pasa que de repente tu no has tenido esa capacidad, por ejemplo en mi caso, en mi experiencia, yo siento que el goce era algo que yo tenía muy reprimido y que he llegado a sentirlo en su máxima plenitud en la danza, porque es de la única forma en la que eh podido sentirme libre, de gozar por mover mi cuerpo sin sentir de alguna forma morbo o vergüenza o cualquier pensamiento que reprima o venga de los prejuicios y toda la wea que sabemos" (Entrevistada número 6)
---------------	---	---	---

-Categoría emergente del análisis discursivo de la matriz.

9.-El goce corporal:

Esta categoría es definida por cada una de las entrevistadas, según su experiencia personal con la danza, por lo tanto, la definición emana desde lo que ellas mismas han podido experimentar en su corporalidad femenina. Cabe destacar que la mayoría de las entrevistadas reconocen que el goce el corporal es el resultado del autoconocimiento de sus cuerpos, cuyo proceso iniciaron con la danza. Así mismo, las entrevistadas le otorgan al goce corporal la dimensión física, pero también emocional, es decir, el goce corporal debe ocurrir en ambas esferas y solo así para ellas es un goce corporal consiente.

"El poder sentir simplemente, el poder darme el permiso de sentir el viento, el frío, el placer, puede ser sexual, el placer corporal de las cosas que a mí me gusta sentir y como a

través de eso puedo respirar y puedo mover el cuerpo, desde eso que estoy sintiendo en el momento del aquí y el ahora” (Entrevistada número 1)

“El goce corporal es... siento como una conexión con tu cuerpo, con tu mente, con tus sentires, el dejarte llevar con la mente, pero no con la mente prejuiciosa, caxay, no con la mente que ve tus movimiento como algo negativo, sino con la mente que está consciente de que es parte de un cuerpo, que es consciente del movimiento que estoy realizando, de cómo estay sintiendo ese movimiento, lo que significa ese movimiento y cuando llegay a ese nivel de conexión contigo o con otro es rico po” (Entrevistada número 2

“saber lo que le gusta a tu cuerpo, lo que te relaja, lo que te sobresalta, caxay, lo que te gusta a la hora de bailar, a la hora de no se po comer una comida rica, que rico pa tu guatita, a la hora de hacer el amor, todo lo que le guste y disgusta” (Entrevistada número 3)

“te hace liberar ciertas como hormonas caxay, como de pura alegría y felicidad de hacer algo con el cuerpo que te mueve y te hace vibrar alto” (Entrevistada número 5)

“el goce es un placer, yo creo que el goce se puede generar cuando hay una liberación, cuando ya hay más confianza o autoconocimiento, ahí yo creo que se genera el goce (...) es un disfrute y liberación ” (Entrevistada número 6)

-Respecto al goce corporal, se identifican las siguientes subcategorías:

9.1) El goce corporal como resultado del autoconocimiento: Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistadas y es que para estas mujeres el goce corporal es el resultado de un proceso individual y complejo que es el autoconocimiento corporal de las mujeres, que ellas inician con la danza. Sin embargo el goce corporal para ellas tiene relación con un nuevo estado de consciencia que permite transformar y liberar emociones. Igualmente para las entrevistadas el goce corporal permite interactuar y experimentar con el resto de las personas de una forma más consiente con el propio cuerpo, genera más confianza y empoderamiento.

“Yo creo que va de la mano con el autoconocimiento, saber lo que le gusta a tu cuerpo, lo que te relaja, lo que te sobresalta, caxay, lo que te gusta a la hora de bailar, a la hora de

no se po comer una comida rica, que rico pa tu guatita, a la hora de hacer el amor, todo lo que le guste y disgusta... tienes que conocerlo, porque si no lo pasai mal, te enfermas de la guata, no culeas bien, nada está bien jajajajaja por ejemplo, es un ejemplo vago jajajaja"

(Entrevistada número 3)

"Putá el goce... yo creo que va en relación al autoconocimiento, porque si no te conocí no te permití po, de repente te da miedo llegar más lejos ¿Por qué no? Si puedes generar algo maravilloso y podi disfrutarlo a concho ¿Por qué con el miedo? Hay que dejar de tener miedo y dejar de tener culpa y si teni miedo hacerlo igual, si estay caga de susto weona teni que hacerlo igual, puta podi estar caga de miedo pa subirte al strenn full, pero teni que subirte igual y vivir la experiencia y si no te gusta no lo haces más po y si te gusta podi

llegar más lejos y yo creo que en eso va el goce po" (...) "conocerse caleta a uno y permitirse, el igual tener la confianza con otro de poder permitirse llegar más lejos... antes a mí me costaba caleta me costaba caleta por parte de pareja, yo era así como un tengo una teta aquí o me va a ver por aquí, caxay, yo lo veo ahora con mi compa que jamás me paso eso po, porque nunca me importo po weon, porque me sentía segura de misma y que rico po weon, con mi celulitis del cachete, con mi rollito regalón, con mis pelos, con todo po weon y fue como ohh nunca me importo po weon y que rico po porque te permiti y puta todo fluye, caxay, no hay nervios no hay miedos, porque sabi hasta donde podi llegar o quizás ni siquiera sabi po, porque siempre podi llegar más lejos" (Entrevistada número 4)

"el goce ya es la experiencia más vibrante de este proceso de autoconocimiento, porque te hace liberar ciertas como hormonas caxay, como de pura alegría y felicidad de hacer algo con el cuerpo que te mueve y te hace vibrar alto caxay, que te tiene ahí brigido jajaj eso es

el goce" (Entrevistada número 5)

"creo que eso es más complejo porque el goce es un placer, yo creo que el goce se puede generar cuando hay una liberación, cuando ya hay más confianza o autoconocimiento, ahí

yo creo que se genera el goce" (Entrevistada número 6)

9.2) El goce corporal y el vínculo con una misma: Esta subcategoría es identificada en tres de las entrevistas desarrolladas y es relevante porque las entrevistadas hacen referencia a la

importancia del goce corporal, corporal y no mental, porque como bien sostienen dos de las entrevistadas, la mente muchas veces agobia al cuerpo, lo limita y reprime por las construcciones culturales y sociales en que nos desenvolvemos, por los prejuicios y miedos personales, por lo tanto, para ellas la importancia de la conciencia corporal individual y el goce propio, es que primero te vincula contigo misma y el tiempo presente y a partir de ese sentir contigo misma la persona es capaz de abrirse al goce con otro o con otros y ese sería el último resultado de este proceso interno y complejo que ellas iniciaron con la danza y siguen reforzando a través de su práctica.

“Porque eso es lo que nos permite el cuerpo a diferencia de nuestra mente, nuestra mente puede viajar, irse a otros tiempos a otros lugares, nuestro cuerpo siempre está aquí con nosotros y para mí el goce es el darnos el permiso de sentir lo que está pasando y donde estamos” (Entrevistada número 1)

“El goce corporal es... siento como una conexión con tu cuerpo, con tu mente, con tus sentires, el dejarte llevar con la mente, pero no con la mente prejuiciosa, caxay, no con la mente que ve tus movimiento como algo negativo, sino con la mente que está consciente de que es parte de un cuerpo, que es consciente del movimiento que estoy realizando, de cómo estoy sintiendo ese movimiento, lo que significa ese movimiento y cuando llegay a ese nivel de conexión contigo o con otro, cuando estás haciéndolo en pareja, eh es bakan po, es un placer, es un goce jajaja es delicioso poder llegar a ese tipo de conexión, contigo, sobre todo cuando lo logras contigo, yo creo que el paso más importante que tenemos que tener es con uno todo el rato, porque vamos a estar toda la vida con nosotros mismos po, no nos podemos desconectar de nuestro ser, sino nunca vamos a poder conectar hacia afuera (...) si como que lo veo como un goce más suprarrenal, no algo como banal de ahí ya estoy gozando, de pasarlo bien, sino de verdad como de un disfrute, de sentir, de un estado”
(Entrevistada número 2)

“si po y creo que va en el amor de uno pa entregar al resto, como que hablándolo así, si po, si una no se ama o no se conoce una, como va a querer a otro, como va a gozar con otro, si gocemos, gocemos solitas o acompañadas, pero gocemos... así que gozar, gozar, gozar”
(Entrevistada número 4)

<p>corporal femenino.</p>	<p>un objeto, que esta para darle placer a un otro, principalmente a un hombre y privándonos de eso, como de nuestro autodescubrimiento, de nuestro autogoce, desde nuestra autosatisfacción eh... imposibilitándonos de experimentar, de decidir sobre nuestro cuerpo también, con algo tan simple como decidir si queremos o no ser madres, nos a atrofiado en ese sentido, nos ha atrofiado la mente y como son principalmente construcciones sociales, la mente que juzga, la mente que culpa, es la que impera po, entonces eso ah atrofiado nuestra mente, ha dificultado esa posibilidad o esa curiosidad por conocernos, por descubrirnos, por desarrollarnos" (Entrevistada número 2)</p>	<p>*El goce y autoconocimiento corporal como herramienta para la aceptación femenina</p>	<p>de experimentar, de decidir sobre nuestro cuerpo también, con algo tan simple como decidir si queremos o no ser madres, nos a atrofiado en ese sentido, nos ha atrofiado la mente y como son principalmente construcciones sociales, la mente que juzga, la mente que culpa, es la que impera po, entonces eso ah atrofiado nuestra mente, ha dificultado esa posibilidad o esa curiosidad por conocernos, por descubrirnos, por desarrollarnos... y es algo que hay que ir transformando de a poco, si bien esta atrofiado, es algo que podemos cambiar, todo el rato se puede cambiar..." (Entrevistada número 2)</p> <p>"hay que compartir, compartirnos, como que yo creo mucho en el trabajo con mujeres, como en esta amistad, que la amistad entre mujeres es terrible bakan, es rico, con mujeres a prendí muchas de las cosas que se ahora po, mucho de lo que quiero ser y también mucho de lo que no quiero ser desde las mujeres que han sido parte de mi vida, entonces, y sobretodo algo que ha afectado estos sistemas de mierda, ha sido nuestro amor propio, como que nos han enseñado a odiarnos, han enseñado a que nuestro cuerpo no está bien, que tenemos que aspirar a ciertos cánones de belleza que son para muchos difíciles de alcanzar, porque somos de contexturas distintas, porque venimos sociedades totalmente distintas, entonces como que creo este tema de conocer nuestro cuerpo, nuestra corporalidad, de conectarnos con eso, es un aporte también a... primero la aceptación, a aceptarnos como mujeres para llegar como a amarnos po, es un proceso po y es un proceso lento porque hemos crecido odiándonos o no aceptándonos, quizás no odiándonos, pero no aceptando nuestro cuerpo, nuestro ser eh aspirando hacer algo que... que no, que no va con nosotras, pero es algo a lo que debemos aspirar po, entonces creo que en eso ha sido una de las principales cosas que estos sistemas han incidido maquiavélicamente y lo han logrado maravillosamente y es que no nos aceptemos, que nos boicoteemos y eso igual nos desconecta con nuestro cuerpo" (Entrevistada número 2)</p>
---------------------------	--	---	--

<p>Efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista en el autoconocimiento y goce</p>	<p>"nos vemos reprimidas en cuanto a lo que queremos, a lo que nos gusta, a auto conocernos, al que se ve mal que una mujer hasta se masturbe, es raro, es normal que un hombre lo haga, sí, pero una mujer no, caxay, que una haga lo que quiera, que diga lo que le gusta, no le gusta, que diga lo que le parece o no le parece, se ve mal</p>	<p>*El goce y autoconocimiento corporal y vergüenza femenina</p> <p>*El goce y autoconocimiento corporal femenino</p>	<p>" (...) se ve mal que una mujer hasta se masturbe, es raro, es normal que un hombre lo haga, sí, pero una mujer no, caxay" (Entrevistada número 3)</p> <p>"pero en mayor parte son los hombres los que se den la vuelta... y una se ve obligada a seguir con su vida bajo... bajo un orden que no se po si tuviste un hijo, teni que trabajar pa tu hijo, porque el weon se dio la</p>
---	---	---	---

<p>corporal femenino</p>	<p>po weon, caxay, se ve mal" (Entrevistada número 3)</p>	<p>postergados por el cumplimiento de los roles sociales</p>	<p>vuelta, entonces no podí hacer lo que te gusta, no podi decir nada, porque pobrecito el niño se va a traumar, weon es todo un sistema culiao, es todo un sistema culiao, es todo un sistema..." (...) "una es mujer, antes de mama, antes de dueña de casa, antes de amiga, una es mujer... y una se tiene que valorar, porque si tú no te valorai, no valorai a tu familia, no valorai a tus hijos, no le enseñas a tus hijas a valorarse, a tus hijos a valorarse y a valorar a las mujeres (...) sin nosotras los weones no serían nada, porque a los weones se les rompe una uña y se les acaba el mundo po weona, nosotras nos limamos la wea y seguimos caminando, weon mi pololo, el negro, se resfría y se muere po weon, es súper dramático, pero una se resfría y sigue igual po, porque si no seguí ¿quién le da de comer a tu hijo?, ¿quién se para y le prepara una comida a tu hijo? nadie po weon, nadie va a venir a cuidarte a ti, a cuidar a tu hijo, porque no lo hacen po weon" (...) "porque generalmente cuando una tiene un hijo es una la que se queda con el niño en la casa, el weon no deja de trabajar por quedarse con el niño y que tu salgai a trabajar ¿Porque cómo se te ocurre po weon? caxay, y weon es lo más normal del mundo, caxay, y a muchos papas también se les quita la crianza de sus hijos por tener que trabajar, caxay, porque les dan cinco días a los culiaos ¿Que son cinco días con una guagua recién nacida? no sabi ni el diez porciento en cinco días, lo cagan a ellos y nos cagan a nosotras porque... nos cagan a nosotras porque no tenemos el apoyo que supuestamente nuestras parejas nos tienen que dar, porque es una comunidad y si teni una guagua es pa criarla entre los dos, a no ser que decidas ser mama soltera caxay, mama sola no se po weon, porque tampoco existen las mamas solteras, porque hay mamas no más, no hay mamas solteras ni weas caxay" (...) "yo llevo tres años y seis meses en la casa con la Amaira y no estoy niay con trabajar, porque no quiero perderme su vida de niña, si tú me preguntai... para mi vivir con mi suegra ha sido lo mejor que me puede pasar, porque llevo un año y seis meses conociendo a mi hija y que nos ha costado más que la chucha weona porque vo caxai que somos complicas, pero ha sido una gran... así como ohhh liberación poder ver yo a mi hija crecer y no irla a buscar al jardín todos los días, siendo que ella va al jardín caxay, pero va de dos a seis, el año pasado iba de ocho a doce, entonces yo tengo tiempo con mi hija, el negro trabaja todo el día, él tiene súper poco tiempo con ella y es fome para ellos, uno porque ellos se lo pierden y después se acostumbran a no estar, al no aportar, a que a velo tú, tu sabi donde están las cosas, a la vida fácil, al que ay mi amor ay que cambiar a la niña, ay! ya y donde está la ropa y donde está la polera, no po weon, es tu hija anda y vo ve la weas también..." (...) " y porque la sociedad te caga po weona, no te deja, te reprime y no te deja ser tu weon, por una wea terrible impuesta, porque por ejemplo si tú me preguntai, a mi igual me hubiese gustado ser mama más grande, caxay, igual con el negro decidimos en un momento, ya yo deje de tomarme las pastillas (...) lo supimos, lloramos, ya se</p>
--------------------------	---	---	--

		<p>*El goce y autoconocimiento corporal bloqueados</p>	<p>nos va a cambiar todo, cero weas de carrete, que a nosotros igual nos gusta carretear, y yo antes fumaba como chimenea, una cajetilla de veinte, caxay, y de ahí cero droga, cero todo po weon y al otro día fue bakan vamos a tener una guagua, lo queríamos, nos salió y bakan, pero fue porque lo buscamos, si yo hubiese quedado embarazada sin buscarlo, yo hubiese abortado” (Entrevistada número 3)</p> <p>”tu teni que valorarte, porque una se desvaloriza, una cree que pa la única wea que sirve, es pa cuidar la casa y los cabros chicos y no es así hermana, vo teni claro que no es así, entonces los weones y el sistema te caga por todos lados po weon, no te permiten expresarte, no permiten desarrollarte como mujer” (Entrevistada número 3)</p>
--	--	---	---

<p>Efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista en el autoconocimiento y goce corporal femenino</p>	<p>”Pucha te oprimen po, te coartan, todavía y ahora con toda esta revolución y este despertar que hemos tenido como mujeres, es un poco menos, pero el abuso, el degeneramiento que ha generado este patriarcado asqueroso contra nosotras, caxay, que el capitalismo nos ve como inferiores... es puta... nos sigue afectando po, nos sigue manteniendo con miedo” (Entrevistada número 4)</p>	<p>*El goce y autoconocimiento corporal femenino reprimido</p> <p>*El goce y autoconocimeinto corporal bloqueados</p>	<p>”no nos dejan ser... seres libres, auténticos, caxay” (...) ” antes fue la esclavitud weon ahora es el trabajo, con distintos nombre y ropa, es lo mismo pero disfrazao de otro forma no más po, ya no te golpean, no te encadenan, pero te obligan a cumplir cuarentaitantas horas laborales, donde te perdí la crianza de tu hijo y creen que con un poquito de platita extra que te dan pa fechas supuestamente importantes del país te hacen la vida más fácil ¿Qué es esa wea?” (Entrevistada número 4)</p> <p>”el León ahora tiene una hermana y que difícil el oye ella es más delicada, porque él es bruto, es torpe y veo a la Ayun y es como ayyy, porque es más pequeña, pero cuando crezca va a tener que defenderse, caxay, pero que brigido tener que enseñarle a tu hija a defenderte del mundo, caxay, que paja tener que enseñar a defenderte, voy a tener que traspasarle el miedo a mi hija, de salir a la calle ¿Por qué? De tan chicos creando ese miedo, no po, tenemos que crear no crear guiar a seres más consientes, respetuosos de otro, loco si cuando quieres bailar vó dale, si quieres ser el basurero sé el mejor, pero se feliz, es brigido porque el sistema te va frenando y poniendo caleta de obstáculos...” (Entrevistada número 4)</p>
---	--	---	---

<p>Efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista en el autoconocimiento y goce</p>	<p>”vendiéndolo, usándolo caxay, manteniéndolo todavía... a hacer los que ellos quieren con el cuerpo, siento que no somos libres y no estamos en igualdad en ese aspecto, eso es como una parte negativa de lo que está pasando con la mujeres, estamos</p>	<p>*El goce y autoconocimiento corporal y vergüenza femenina</p>	<p>”pa poder expresar quizás con el cuerpo no se po en una danza en la calle, siempre no va a faltar el que te mire con cara de... caxay que no te vean con cara de arte, si no que te vean como una carnicería, como a! esta sí, esta no” (Entrevistada número 5)</p>
---	--	---	--

Esta categoría es definida según la opinión y experiencia de vida de las entrevistadas. Las entrevistadas reconocen que los efectos del sistema patriarcal y los efectos del sistema capitalista son efectos muy profundos en las mujeres, sobre todo cuando nos referimos al autoconocimiento corporal y goce femenino, ya que según las entrevistadas esto es súper poco promovido por ambas estructurales sociales y al contrario estas mujeres sostienen que desenvolverse bajo la opresión de ambos sistemas hace que las mujeres sientan vergüenza de sí mismas, de disfrutar su cuerpo, de explorarlo, porque pareciera que eso no nos corresponde por ser mujeres, por ende, el autoconocimiento se ve mermado, el desarrollo de la mujer se perjudica, porque da vergüenza y miedo. Por otra parte, dos de las entrevistadas sostienen que el abuso y el trauma que generan estos sistemas sociales en la corporalidad de las mujeres las vulnera y deja en una posición de desventaja socialmente.

“El goce femenino es signo como de vergüenza femenina, como que a nosotras nos diera un poco de vergüenza que nos vieran disfrutando, por supuesto que ya como que nuestras generaciones es algo que hemos ido cambiando, caxay, incluso más es algo que se ha ido avalando, que el goce femenino es algo positivo y que tenemos que promoverlo”

(Entrevistada número 1)

“Se ve afectado de muchas maneras, primero eh desde el... imposibilitar o sí imposibilitar nuestro autodescubrimiento, de reconocer nuestro cuerpo, nuestro... como lo que comentábamos delante de nuestro sexo o las partes sexualizadas por el otro y evitar ser desde ahí como un objeto, porque así somos vistas... como un objeto, que esta para darle placer a un otro, principalmente a un hombre y privándonos de eso, como de nuestro autodescubrimiento, de nuestro autogoce, desde nuestra autosatisfacción eh... imposibilitándonos de experimentar, de decidir sobre nuestro cuerpo también, con algo tan simple como decidir si queremos o no ser madres, nos a atrofiado en ese sentido, nos ha atrofiado la mente y como son principalmente construcciones sociales, la mente que juzga, la mente que culpa, es la que impera po, entonces eso ah atrofiado nuestra mente, ha dificultado esa posibilidad o esa curiosidad por conocernos, por descubrirnos, por desarrollarnos” (Entrevistada número 2)

“nos vemos reprimidas en cuanto a lo que queremos, a lo que nos gusta, a autoconocernos, al que se ve mal que una mujer hasta se masturbe, es raro, es normal que un hombre lo

haga, sí, pero una mujer no, caxay, que una haga lo que quiera, que diga lo que le gusta, no le gusta, que diga lo que le parece o no le parece, se ve mal po weon, caxay, se ve mal

(Entrevistada número 3)

“Pucha te oprimen po, te coartan, todavía y ahora con toda esta revolución y este despertar que hemos tenido como mujeres, es un poco menos, pero el abuso, el degeneramiento que ha generado este patriarcado asqueroso contra nosotras, caxay, que el capitalismo nos ve como inferiores... es puta... nos sigue afectando po, nos sigue manteniendo con miedo”

(Entrevistada número 4)

“vendiéndolo, usándolo caxay, manteniéndolo todavía... a hacer los que ellos quieren con el cuerpo, siento que no somos libres y no estamos en igualdad en ese aspecto, eso es como una parte negativa de lo que está pasando con la mujeres, estamos en una desventaja

todavía” (Entrevistada número 5)

“un trauma, un trauma genera cambios en un persona y yo creo que eso hace que la persona no pueda ser ella misma, por ende, no se cree capaz de cosas o bueno la misma autoestima se ve afectada y eso genera enfermedades... el morbo, de que una se sienta

culpable de sentir el goce, vergüenza” (Entrevistada número 6)

-Respecto a los efectos del sistema patriarcal y económico capitalista en el autoconocimiento y goce corporal femenino, se identifican las siguientes subcategorías:

10.1) El goce y autoconocimiento corporal bloqueados: Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas, por ende, en su mayoría las mujeres entrevistadas sostienen que los sistemas patriarcal y económico capitalista dejan como principal efecto negativo en la corporalidad femenina el bloqueo del goce y autoconocimiento, por lo tanto, para ellas son estos dos sistemas los principales responsables y promotores de que las mujeres no puedan explorar su corporalidad ni mucho menos gozar a través de esta. La vergüenza de no poder auto descubrirte y conocerte no permite llegar al goce sostienen algunas de las entrevistadas y esa vergüenza tiene directa relación con el no querer volverte a sentir una cosa, un objeto sexual, guarda relación con que las mujeres nos esforzamos en no ser vistas

de esa manera y gracias a eso reprimimos nuestro propio autoconocimiento y goce, también la forma de movernos y desplazarnos por el espacio.

“siento que hay un bloqueo en el goce tan grande, siento que hay una vergüenza tan grande en el goce, que está afectado ósea directamente por estos sistemas que tú me estás hablando caxay” (Entrevistada número 1)

“Se ve afectado de muchas maneras, primero eh desde el... imposibilitar o sí imposibilitar nuestro autodescubrimiento, de reconocer nuestro cuerpo, nuestro... como lo que comentábamos delante de nuestro sexo o las partes sexualizadas por el otro y evitar ser desde ahí como un objeto, porque así somos vistas... como un objeto, que esta para darle placer a un otro, principalmente a un hombre y privándonos de eso, como de nuestro autodescubrimiento, de nuestro autogoce, desde nuestra autosatisfacción eh... imposibilitándonos de experimentar, de decidir sobre nuestro cuerpo también, con algo tan simple como decidir si queremos o no ser madres, nos a atrofiado en ese sentido, nos ha atrofiado la mente y como son principalmente construcciones sociales, la mente que juzga, la mente que culpa, es la que impera po, entonces eso ah atrofiado nuestra mente, ha dificultado esa posibilidad o esa curiosidad por conocernos, por descubrirnos, por desarrollarnos... y es algo que hay que ir transformando de a poco, si bien esta atrofiado, es algo que podemos cambiar, todo el rato se puede cambiar...” (Entrevistada número 2)

“tu teni que valorarte, porque una se desvaloriza, una cree que pa la única wea que sirve, es pa cuidar la casa y los cabros chicos y no es así hermana, vo teni claro que no es así, entonces los weones y el sistema te caga por todos lados po weon, no te permiten expresarte, no permiten desarrollarte como mujer” (Entrevistada número 3)

“el León ahora tiene una hermana y que difícil el oye ella es más delicada, porque él es bruto, es torpe y veo a la Ayun y es como ayyy, porque es más pequeña, pero cuando crezca va a tener que defenderse, caxay, pero que brigido tener que enseñarle a tu hija a defenderte del mundo, caxay, que paja tener que enseñar a defenderte, voy a tener que traspasarle el miedo a mi hija, de salir a la calle ¿Por qué? De tan chicos creando ese miedo, no po, tenemos que crear no crear guiar a seres más consientes, respetuosos de otro, loco si cuando quieres bailar vó dale, si quieres ser el basurero sé el mejor, pero se

feliz, es brigido porque el sistema te va frenando y poniendo caleta de obstáculos...

(Entrevistada número 4)

“al cuerpo todo el rato, es como el miedo, tener que guardarte, tener que protegerte todo el rato estando alerta, a eso... no estoy segura caxay, sentirte insegura, sabi que teni que andar a alerta, que teni que andar ahí siempre atenta porque cualquiera te puede pasar a llevar, siento que más que nos liberan que nos coartan” (Entrevistada número 5)

10.2) El goce y autoconocimiento corporal y la vergüenza femenina. Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas desarrolladas, es decir, para ellas el segundo efecto negativo más evidente es el sentir vergüenza al querer autoconocerse y gozar de su corporalidad como mujeres y para ellas el sistema patriarcal y sistema económico capitalista tienen responsabilidad en esto debido a que ambos sistemas se han esforzado en inculcar la sexualización del cuerpo femenino en las sociedades y hombres principalmente. Una de las entrevistadas hace alusión a que en algunas oportunidades y mientras danzaba hubo hombres la observaron como un cuerpo sexualizado, es decir, el arte, la expresión y contenido de la danza pasaron a un segundo plano. Es importante lo que la entrevistada cuenta, porque son estas situaciones abusivas a las que se enfrentan las mujeres y hacen que ellas generen más vergüenza y miedo al querer autoconocer y gozar su corporalidad.

“En generaciones antiguas, anteriores por así decirlo, como la de mi mama para atrás, eh el goce femenino es signo de vergüenza propia, caxay, ósea mis tías, mi mama, como las mujeres de mi familia, no se expresan corporalmente a modo de goce, caxay, no es un tema que se hable tampoco entre ellas, lo que se habla entre ellas es el trabajo, caxay, lo cansadas que están, pero nunca se habla como mucho del goce” (Entrevistada número 1)

“(...) se ve mal que una mujer hasta se masturbe, es raro, es normal que un hombre lo haga, sí, pero una mujer no, caxay” (Entrevistada número 3)

“pa poder expresar quizás con el cuerpo no se po en una danza en la calle, siempre no va a faltar el que te mire con cara de... caxay que no te vean con cara de arte, si no que te vean como una carnicería, como a! esta sí, esta no” (Entrevistada número 5)

“el morbo, de que una se sienta culpable de sentir el goce, vergüenza” (Entrevistada número 6)

10.3) El goce y autoconocimiento corporal femenino reprimido: Esta subcategoría es identificada en tres de las entrevistas desarrolladas, siendo entonces el tercer efecto negativo que pueden identificar como mujeres que se han crecido dentro del sistema patriarcal y económico capitalista. Las entrevistadas sostienen que ambos sistemas reprimen a tal punto a las personas que no las dejan explorar distintas esferas del desarrollo humano y con las mujeres esta represión se ejerce principalmente en el cuerpo, es decir, el cuerpo de las mujeres es utilizado, es vendido como un producto sexual y de consumo, así mismo es vendido por su fuerza de trabajo, así mismo las mujeres siguen siendo obligadas a parir porque ambos sistemas así lo quieren y necesitan.

“también es la ropa por ejemplo, ropa que nos tapa, caxay, ropa que nos apoca, ropa que muchas veces ocupamos para no vernos, para no hacernos ver, caxay” (Entrevistada número 1)

“no nos dejan ser... seres libres, auténticos, caxay” (...) “antes fue la esclavitud weon ahora es el trabajo, con distintos nombre y ropa, es lo mismo pero disfrazao de otro forma no más po, ya no te golpean, no te encadenan, pero te obligan a cumplir cuarentaitantas horas laborales, donde te perdí la crianza de tu hijo y creen que con un poquito de platita extra que te dan pa fechas supuestamente importantes del país te hacen la vida más fácil ¿Qué es esa wea?” (Entrevistada número 4)

“como todo un poco lo que hablábamos durante toda la entrevista, como desde el capitalismo vendiéndolo, usándolo caxay, manteniéndolo todavía... a hacer los que ellos quieren con el cuerpo, siento que no somos libres y no estamos en igualdad en ese aspecto, eso es como una parte negativa de lo que está pasando con la mujeres, estamos en una desventaja todavía, no se siento que estamos como a años luz de que pueda haber como en nuestra sociedad como una igualdad respecto a los hombres y las mujeres respecto a nuestro cuerpo” (...) “siento que nos coartan y hay que estarse protegiendo todo el rato y

desde ahí ya estamos jugando con menos fichas caxay y de ahí pa ya cambia todo po''
(Entrevistada número 5).

7.3) Anexos 3: Sistematizaciones de los talleres de corporalidad femenina.

SISTEMATIZACIÓN NÚMERO 1.

Sistematización de experiencias: Taller de "Corporalidad femenina" sector 5 de la comuna de El Bosque.

-Este taller fue realizado en dos organizaciones de mujeres distintas, ambas organizaciones se encontraban vinculadas al área de reforzamiento organizacional del Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género de la Ilustre municipalidad de El Bosque, institución en la que desarrolle mi práctica profesional de Trabajo Social y donde me permitieron desarrollar estos dos talleres, con el objetivo de ejecutar intervenciones a nivel grupal y comunitario que abordaran específicamente problemáticas que afecten a las mujeres, su desarrollo y autonomía, por ende, es desde este marco institucional que se desarrolla el taller de "Corporalidad femenina" en la organización de "Emprendedoras de El Bosque" y en la organización "Las Violetas" que corresponde a un Centro de Madres, ambas organizaciones se ubican en el sector 5 de la comuna y están vinculadas con la Trabajadora Social Mónica Díaz, encargada del área de reforzamiento organizacional.

Sistematización de experiencias del taller de corporalidad femenina en la organización "Emprendedoras de El Bosque" sector 5.

La experiencia a sistematizar: El taller denominado "La corporalidad femenina en la organización Emprendedoras de El Bosque", organización de mujeres que se reúnen desde hace más de 30 años, en el sector 5 de la comuna de El Bosque, todos los días miércoles desde las 17:00 pm hasta las 19:00 pm, en la sede ubicada en General Korner #824 por lo que el taller se desarrollara en ese día y lugar, pero en el horario de 17:30 pm hasta las 18:30 pm, de esta manera las integrantes de la organización quedan con tiempo disponible para desarrollar sus actividades.

Objetivos a abordar:

- objetivo general: Facilitar un espacio de reflexión colectiva problematizando la construcción social de la corporalidad femenina que se manifiesta en los roles que se les asignan socialmente.
- Objetivo específico: Reflexionar colectivamente acerca de la percepción que tienen las mujeres respecto a los roles femeninos, relacionándolos con sus experiencias y cotidianidad.

Vinculación de los objetivos de la sistematización con los objetivos planteados en la investigación acción:

-Ambos objetivos de esta sesión del taller en particular, tanto el general como el específico, buscan entregar antecedentes y nutrirán mediante esta herramienta teórica y práctica a los objetivos generales de nuestra investigación acción:

1. Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.
2. Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

-Además, esta sistematización busca igualmente entregar antecedentes respecto a los objetivos específicos de la investigación acción, los que corresponden a:

1. Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.
2. Analizar la percepción colectiva de las mujeres respecto a la construcción social de los roles femeninos.
3. Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

Fuentes de información: Las integrantes de la organización de Emprendedoras de El Bosque, mediante el proceso de reflexividad colectiva que se lleva a cabo por 30 minutos aproximadamente, esta técnica nos permitirá generar un dialogo entorno a los objetivos previamente fijados, así mismo, recopilar la información pertinente.

Planificación de la sesión:

Sesión	Actividad	Materiales e infraestructura
sesión: 1:30 aprox.	<p>-Presentación y contextualización de la intervención social desde la perspectiva de género, enfatizando en la importancia del autoconocimiento corporal y el goce del cuerpo femenino que se ha visto desmedrado por el trabajo doméstico y de cuidados que desarrollan las mujeres, el trabajo asalariado, pero también por el marketing y la imposición de los estereotipos físicos y culturales en el territorio corporal de las mujeres, desde este contexto es que se propone el ejercicio corporal por medio de las danzas Afro Latinas, ya que la práctica de la danza se dispone a modo de herramienta gatillante para la concientización individual primeramente, a través de la corporalidad de la mujer y luego gatillante para el proceso de reflexividad colectiva de las mujeres donde vierten sus experiencias y opiniones (10 minutos).</p> <p>-Calentamiento (10 minutos)</p> <p>-Técnica de desplazamiento en diagonales: se realiza junto al fraseo de pasos bases de danzas Afro Latinas, pudiendo ser Festejo, Zamacueca, Cumbia, Tumbe o Africano – la danza a ejercer dependerá del rango etario que exista en la organización, puesto que hay danzas de mayor impacto físico y otras de menor impacto- se desarrolla técnica en diagonales para el desplazamiento y conciencia espacial e incorporación</p>	<p>-Parlante.</p> <p>-Música folclórica latinoamericana.</p>

	<p>de la danza, su gestualidad y cadencia. Esto permite a las mujeres interiorizar el ejercicio de la danza y sus distintas dimensiones, conectando su corporalidad con el ser interno – sensaciones y sentimientos- además de conectarse con el colectivo mediante el ritmo de la música (30 minutos).</p> <p>-Estiramiento (10 minutos)</p> <p>-Técnica de reflexión: Se desarrollara a partir de la reflexividad colectiva y se enfocara desde la perspectiva de género y se generara desde una relación dialéctica y fundada desde la educación popular, con el propósito de abordar la percepción que tienen las mujeres respecto a los roles femeninos, relacionándolos con sus experiencias y cotidianidad (objetivo específico número 1)</p> <p>*Preguntas gatillantes que la facilitadora preguntara al grupo en caso de que la reflexividad no se genere espontáneamente. Las preguntas se desprenden del objetivo específico número 1 y serán hechas de forma generalizada para no incidir en la opinión de las mujeres participantes, de manera que estas se expalten:</p> <p>¿En el día a día con qué rol cumplen ustedes dentro de sus hogares?</p> <p>¿Quién trabaja fuera de casa? ¿Quién se hace cargo del trabajo del hogar?</p> <p>¿Con que rol cumplen ustedes acá dentro de la organización?</p> <p>¿Según su propia experiencia, se les dificulta cumplir con estos roles?</p> <p>¿Alguna de ustedes ha dejado de hacer cosas que les gustan o llaman la atención por cumplir con el rol socialmente asignado a las mujeres?</p> <p>¿Cómo se sienten respecto a esto? (30 minutos aproximadamente)</p>	<p>-Espacio cerrado.</p> <p>-registro escrito, sistematización</p>
--	--	--

Sistematización primera parte: La herramienta gatillante será en primera instancia la danza con raíz Afro Latina denominada "Cumbia", esta danza se desarrolló en círculo, es decir, las mujeres se distribuyen en el espacio, formando un círculo y de esta manera se interioriza la gestualidad de la Cumbia con algunos pasos básicos de esta, los cuales están enfocados en el centro femenino (caderas, útero, aparato reproductor). El grupo se demuestra dispuesto para trabajar desde la corporalidad, dos de ellas refieren tener dolencias, una de ellas en su rodilla y otra de ellas en la zona lumbar, sin embargo, ambas participan y danzan disponiendo de su propio cuerpo, al finalizar ambas mujeres expresan sentirse bien tanto física como emocionalmente, además de agradecer la instancia y de dejar en claro que si fuera por ellas seguirían bailando. Una de ellas, explica que se salió de la danza porque su cuerpo dijo basta, la facilitadora explica que eso es parte del autoconocimiento y conciencia corporal, la cual debemos cultivar y aplicar, además de que la danza nos invita precisamente a eso, a sentir el cuerpo.

Análisis centrado en la expresión de la corporalidad de las mujeres mediante la danza.

-Durante el ejercicio de la danza se observan bloqueos corporales a nivel de caderas en las mujeres, que luego de practicar el paso base de la cumbia – zarandeo de caderas – de a poco van soltando e integrando el movimiento de caderas al ritmo de la música, este desbloqueo de caderas se da rápido, dentro de los primeros 15 minutos de danza, esto debido a que son un grupo de mujeres que se conocen desde hace mucho tiempo.

-Siguiendo con el análisis de la expresión corporal durante la sesión del taller se observa que existe confianza entre las participantes, lo que permite que al momento de disponer el cuerpo para la danza, no tengan vergüenza de sus movimientos, es decir, no están pensando en cómo se ve el movimiento en la expresión de su cuerpo, esta confianza igualmente permite que la danza se haga en círculo, mirándose entre estas todo el tiempo, lo que ayuda a reforzar el vínculo grupal, pero además, permite generar una atmosfera de goce colectivo. Por lo tanto, se desprende que para danzar y sentir el goce de la danza en nuestra corporalidad debemos estar en un espacio de confianza que permita el goce del movimiento corporal, por ende, el que este grupo de mujeres emprendedoras se conocieran desde antes y tuvieran lazos de afinidad y confianza previamente construidos fue un factor positivo para alcanzar el goce y desarrollo de la danza en la sesión del taller. Por otro lado, el mayor grado de confianza y

validación que tienen entre ellas hace que el grupo no se concentre en un principio, lo cual es clave cuando se busca explorar y/o conectar con la corporalidad, puesto que la concentración debe estar enfocada en eso, no en la verbalización de bromas y risas, porque finalmente es la mente la que prima en ese momento y la idea es poner el foco en la corporalidad individual, que suele ser postergada. Si bien, esta atmósfera grupal distendida no impidió el ejercicio de la danza colectiva, dificulta la conexión en un principio con el ritmo de la música y la expresión corporal en la danza. Por otra parte, esta atmósfera distendida es signo de que el grupo se encuentra a gusto y al pasar los minutos se comienzan a concentrarse en su movimiento y danza individual.

-Siguiendo con el análisis de la expresión corporal de las mujeres mediante el ejercicio de la danza, se interpreta desde la observación que al ir reforzando la intención de la Cumbia como expresión danzaria, es decir, su gestualidad como danza folclórica que dialoga con los elementos de la naturaleza y la energía femenina, en forma de constancia, fuerza, sensualidad, erotismo y en conexión con la madre tierra y el centro femenino en este caso, se interpreta por medio de la observación participante que el colectivo de mujeres va interiorizando el movimiento del tren superior, es decir, comienzan a explorar la gestualidad de brazos y cara, expresando cada una a su manera la constancia en el ritmo y movimiento, la sensualidad de la Cumbia en los movimientos del tren superior, de esta manera van incorporando las sonrisas en el rostro, signo también de goce. Por lo mismo, durante el desarrollo de la danza colectiva, la facilitadora les recalca al grupo que la danza en cada una de ellas es auténtica, no una copia de la otra y en ese sentido debe danzarla desde su energía y personalidad, desde su feminidad, desde su naturaleza de mujer que es individual y que converge en un colectivo.

-Respecto a las instrucciones entregadas por la facilitadora, el grupo las recibe y aplica, no se observan integrantes que demuestren resistencia a esto dentro del espacio.

Sistematización segunda parte: Al finalizar la danza circular, el grupo se desplaza al mesón donde normalmente se reúnen dentro de la sede, donde cada una de ellas toma asiento y se incorpora a la mesa donde estaban sentadas cuatro mujeres, las que pertenecen a la organización, pero no pueden ejercer la danza, porque son de muy avanzada edad, dos de estas cuatro mujeres se mantuvieron observando la danza circular, las otras dos estuvieron en movimiento durante la danza, ya que estuvieron preparando la once que como

organización toman sagradamente todos los miércoles, ritual que es parte del espacio colectivo que han construido y mantenido por más de treinta años, por lo tanto, debe ser respetado por parte de la facilitadora del taller y de esta forma también flexibilizar la intervención para que las normas del grupo no sean pasadas a llevar. Respecto a las dos mujeres que se mantuvieron observando la danza circular se les preguntó ¿qué les pareció? a lo que responden que a pesar de no haber bailado, lo pasaron súper bien, diciendo que alegraba verlas y que se notaba que lo estaban pasando bien, una de ellas refiere que si ellas lo pasan bien, yo también lo paso bien, nos conocemos hace tanto tiempo que todo lo bueno que les pase a ellas, es bueno para mí también y así viceversa, refiriéndose al el fuerte vínculo que tienen entre las integrantes de la organización.

Posteriormente se hace un breve encuadre respecto a los acuerdos que habíamos llegado antes de confirmar la realización del taller con la organización, acuerdo que consistió en que íbamos a danzar y a explorar nuestra corporalidad femenina, pero también debíamos reflexionar respecto a lo que sucede en nuestro cuerpo cuando nos disponemos a danzar, reflexionar respecto así los roles sociales impuestos a las mujeres tenían relación o no con la postergación del goce y autoconocimiento corporal femenino. Así mismo, en este encuadre se expresa que esta iniciativa es realizada gracias a que el Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género de la comuna, el cual depende de la gestión municipal de El Bosque.

Realizado el encuadre, la facilitadora comienza a realizar preguntas gatillantes al colectivo para que estas vayan siendo respondidas de forma espontánea y de esta manera se vaya generando un dialogo reflexivo, que permita consolidar aprendizajes que si bien fueron gatillados en el cuerpo, ahora deben ser aprehendidos por ellas desde el dialogo colectivo.

Análisis centrado en la expresión verbal de las mujeres participantes.

-La facilitadora pregunta al grupo de forma abierta, ¿cómo se sintieron danzando la Cumbia? En general refieren sentirse bien, alegres, no pensar en los problemas, mas ágiles físicamente y vuelven a resaltar la alegría. Otra pregunta que la facilitadora realiza de forma abierta tiene relación con si ¿Alguna baila o hace ejercicio físico? A lo que el grupo en general responde que no, que no hay donde hacer deporte, porque no hay espacios o talleres que se realicen por el sector 5, hay talleres en la villa nueva, pero dicen que les queda muy retirado. Otra respuesta que el grupo refuerza, es que no hay tiempo disponible para dedicar al deporte o

bailar ¿Por qué no tiene tiempo? A lo que el grupo en general responde porque tenemos que hacer las cosas de la casa, ir a la feria, cocinar, las que trabajan por fuera llegan a trabajar a la casa... La facilitadora interrumpe con otra pregunta ¿Quiénes de aquí trabajan fuera del hogar? Levantan la mano tres mujeres, por ende, la facilitadora refuerza que son todas mujeres trabajadoras y algunas tienen un doble trabajo, tanto dentro como fuera del hogar y respecto a esta situación que atravesamos las mujeres, ustedes que piensan respecto a si ¿las mujeres postergamos a nuestro cuerpo, goce y autoconocimiento? A lo que el grupo en general responde que sí, reforzando la idea de que al tener que estar haciendo las labores del hogar no pueden realizar actividades que las distraigan o gusten, porque tienen que estar ordenando, preparando la comida para los que llegan al hogar durante la jornada, hacer tareas, preparar la ropa, criar a los hijos o los nietos, etc. Respecto al autoconocimiento y goce corporal, algunas mujeres afirman que no hay tiempo para pensar siquiera en eso, que ellas tienen que velar por el bienestar de los demás en su hogar. Así mismo, identifican el sedentarismo como el resultado de estar dentro del hogar, algunas sin mucha movilidad, ya sea porque ven las telenovelas o por el avance de la edad también, ya que algunas son viudas y viven solas. Por lo tanto, se identifica que el grupo de mujeres identifican en ellas cierta postergación personal frente al resto de su grupo familiar, algunas lo expresan de forma verbal y otras lo afirman asintiendo y no opinando de forma contraria, es decir, el grupo muestra un consenso frente a la idea de que las mujeres postergan intereses personales por los roles sociales impuestos.

Cierre de la sesión: Para finalizar la reflexividad, se les recalca al colectivo de mujeres que nunca es tarde para volver a explorar la corporalidad, que nunca es tarde tampoco para gozar con nuestro cuerpo y siendo conscientes de lo difícil que es encontrar un momento para nosotras, se les hace la invitación a bailar al menos una vez en la semana, en la intimidad y comodidad de su hogar, que es refugio de muchas y bailar, con la música a que usted le guste, bailando de la forma que a usted más le haga sentido, puede ser una vez a la semana o más si lo desean, pero permítanse ese momento para ustedes y su cuerpo.

Nivel de logro de objetivos y conclusiones.

- objetivo general: Facilitar un espacio de reflexión colectiva problematizando la construcción social de la corporalidad femenina que se manifiesta en los roles que se les asignan socialmente.

-El objetivo general de esta primera sesión del taller, es logrado en conjunto con la organización de emprendedoras de El Bosque, puesto que la reflexión se genera de manera grupal. Respecto al objetivo general, el proceso de reflexividad grupal nos permite interpretar desde el análisis discursivo verbal del grupo de mujeres lo siguiente:

1) Las mujeres identifican a los roles sociales con los que deben cumplir como un obstáculo que nos les permite dedicar tiempo para desarrollar otras actividades. Los roles sociales que nombran principalmente el grupo, tienen relación con las labores del hogar y crianza, también del trabajo formal. Por lo tanto, el problema que se identifica respecto a la construcción social de los roles femeninos se manifiesta en que las mujeres tienen menos acceso y posibilidades de desarrollar actividades fuera de los roles mencionados.

“¿Alguna baila o hace ejercicio físico? A lo que el grupo en general responde que no, que no hay donde hacer deporte, porque no hay espacios o talleres que se realicen por el sector 5, hay talleres en la villa nueva, pero dicen que les queda muy retirado. Otra respuesta que el grupo refuerza, es que no hay tiempo disponible para dedicar al deporte o bailar ¿Por qué no tiene tiempo? A lo que el grupo en general responde porque tenemos que hacer las cosas de la casa, ir a la feria, cocinar, las que trabajan por fuera llegan a trabajar a la casa...”

2) Las mujeres identifican que al cumplir con los roles sociales, no tan solo se dejan de hacer cosas que les gustaría aprender o desarrollar como individuo, también reflexionan respecto a un segundo problema que se manifiesta a partir de la construcción de roles femeninos y tiene relación con la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles.

“¿las mujeres postergamos a nuestro cuerpo, goce y autoconocimiento? A lo que el grupo en general responde que sí, reforzando la idea de que al tener que estar haciendo las labores del hogar no pueden realizar actividades que las distraigan o gusten, compartir con sus amigas o salir a dar una vuelta, porque tienen que estar ordenando, preparando la comida para los que llegan al hogar durante la jornada, hacer tareas, preparar la ropa, criar a los hijos o los nietos, etc.”

“Respecto al autoconocimiento y goce corporal, algunas mujeres afirman que no hay tiempo para pensar siquiera en eso, que ellas tienen que velar por el bienestar de los demás en su hogar.”

- Objetivo específico: Reflexionar colectivamente acerca de la percepción que tienen las mujeres respecto a los roles femeninos, relacionándolos con sus experiencias y cotidianidad.

-El objetivo específico de esta primera sesión del taller, es logrado en conjunto con la organización de emprendedoras de El Bosque, puesto que la reflexión se genera de manera grupal. Respecto al objetivo específico, el proceso de reflexividad grupal nos permite interpretar desde el análisis discursivo verbal del grupo de mujeres lo siguiente:

-Las mujeres en general sostienen una opinión negativa respecto a la construcción social de los roles femeninos, esto se interpreta debido a que se manifiestan efectos negativos que emanan de esta realidad social que enfrentan las mujeres. El primero se manifiesta en que las mujeres tienen menos acceso y posibilidades de desarrollar actividades fuera de los roles sociales otorgados. El segundo se manifiesta en la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles, tanto en su desarrollo personal, como en el conocimiento corporal y goce personal.

Vinculación de los hallazgos de la sistematización junto a los hallazgos y análisis de la investigación acción:

-El primer hallazgo que se identifica en el desarrollo de esta sistematización, tiene relación con el bloqueo corporal de las caderas observado durante la sesión del taller, es un bloqueo corporal que fue identificado igualmente en el proceso de investigación acción y entrevistas en profundidad realizadas, así lo expresa Josefa Celedón quién nos da su opinión al respecto:

“también las mismas caderas, eh nuestro centro eh como Chilenas está bloqueado tu nose po vas a la disco y no ves a ninguna moviendo las caderas en general, caxay, ni en la forma de caminar, es otra cosa que está bloqueada (...) entonces corporalmente, yo creo que las Chilenas por lo menos tenemos mucha represión que se manifiesta en esto po y nuestra forma de vestir” (Entrevistada número 1)

-La información entregada por la entrevistada se enmarca en el contexto de la **Categoría 6: Los efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres**, categoría que ha sido definida y abordada en el proceso de investigación acción y que por medio del análisis discursivo dio como resultado la **Subcategoría 6.1: Los efectos negativos en la corporalidad femenina y los bloqueos corporales**. Por lo tanto, el bloqueo corporal de las mujeres a nivel de caderas es identificado como uno de los efectos negativos sobre la corporalidad femenina, debido al sistema patriarcal y capitalista en el cual nos hemos desarrollado como mujeres.

-Otro hallazgo que se identifica en el desarrollo de la esta sistematización, tiene relación con la confianza entre las participantes del grupo de emprendedoras, lo que permitió que no tengan vergüenza de sus movimientos y la expresión de su cuerpo, cuestión que derivo directamente en la generación de una atmosfera grupal, de goce colectivo. Respecto al goce corporal, este fue igualmente abordado en el proceso de investigación acción y las entrevistas en profundidad realizadas y para complementar el análisis Javiera Zúñiga nos aporta lo siguiente:

“creo que eso es más complejo porque el goce es un placer, yo creo que el goce se puede generar cuando hay una liberación, cuando ya hay más confianza o autoconocimiento, ahí yo creo que se genera el goce” (Entrevistada número 6)

“y cuando uno llega a bailar, pasa que de repente tú no has tenido esa capacidad, por ejemplo en mi caso, en mi experiencia, yo siento que el goce era algo que yo tenía muy reprimido y que he llegado a sentirlo en su máxima plenitud en la danza, porque es de la única forma en la que eh podido sentirme libre, de gozar por mover mi cuerpo sin sentir de alguna forma morbo o vergüenza o cualquier pensamiento que reprima o venga de los prejuicios y toda la wea que sabemos” (Entrevistada número 6)

-Estas citas refieren a la **Categoría 9: El goce corporal**. Categoría que es abordada y definida en el desarrollo de la investigación acción y análisis discursivo de las entrevistas realizadas y que dio como resultado a la **Subcategoría 9.1: El goce corporal como resultado del autoconocimiento**. Por lo tanto, se desprende que para danzar y sentir el goce de la danza en nuestra corporalidad debemos estar en un espacio de confianza que permita el goce del movimiento corporal, por ende, el que este grupo de mujeres emprendedoras se conocieran

desde antes y tuvieran lazos de afinidad y confianza previamente contruidos fue un factor positivo para alcanzar el goce y desarrollo de la danza en la sesión del taller.

-Otro hallazgo que se identifica en el desarrollo de la sesión, tiene relación con la postergación de la mujer, específicamente la postergación con su propio cuerpo, con la capacidad de sentir y conocer el cuerpo en que habita, frente al desarrollo y cumplimiento de los roles sociales. Respecto a esto, nos habla María José Levican, Trabajadora Social quien fue entrevistada en profundidad en el desarrollo de la investigación acción, quien nos aporta lo siguiente:

“El goce corporal es... siento como una conexión con tu cuerpo, con tu mente, con tus sentires, el dejarte llevar con la mente, pero no con la mente prejuiciosa, caxay, no con la mente que ve tus movimiento como algo negativo, sino con la mente que está consciente de que es parte de un cuerpo, que es consciente del movimiento que estoy realizando, de cómo estay sintiendo ese movimiento, lo que significa ese movimiento y cuando llegay a ese nivel de conexión contigo o con otro, cuando estás haciéndolo en pareja, eh es bakan po, es un placer, es un goce jajaja es delicioso poder llegar a ese tipo de conexión, contigo, sobre todo cuando lo logras contigo, yo creo que el paso más importante que tenemos que tener es con uno todo el rato, porque vamos a estar toda la vida con nosotros mismos po, no nos podemos desconectar de nuestro ser, sino nunca vamos a poder conectar hacia afuera (...)
si como que lo veo como un goce más suprarrenal, no algo como banal de ahí ya estoy gozando, de pasarlo bien, sino de verdad como de un disfrute, de un sentir, de un estado”

(Entrevistada número 2)

-La cita anterior refiere a la **Categoría 9: El goce corporal**. Categoría que es abordada y definida en el desarrollo de la investigación acción y análisis discursivo de las entrevistas realizadas, dando como resultado la **Subcategoría 9.2: El goce corporal y el vínculo con una misma**. Por lo mismo, durante el desarrollo de la danza colectiva, la facilitadora les recalca al grupo que la danza en cada una de ellas es auténtica, no una copia de la otra y en ese sentido debe bailar desde su energía y personalidad, desde su feminidad, desde su naturaleza de mujer que es individual y que converge en un colectivo.

-Por último, los hallazgos respecto al objetivo específico de esta primera sesión y sistematización del taller, tiene relación con que las mujeres en general sostienen una opinión

negativa respecto a la construcción social de los roles femeninos, al igual que las mujeres entrevistadas en profundidad durante el proceso de investigación acción y a partir del análisis discursivo realizado, coinciden en los siguientes efectos negativos. El primer efecto negativo que se manifiesta es que las mujeres tienen menos acceso y posibilidades de desarrollar actividades fuera de los roles sociales otorgados. Así lo afirma igualmente María José y Belén, ambas Trabajadoras Sociales, quienes fueron entrevistadas en profundidad en el desarrollo de la investigación acción y nos aportan lo siguiente respecto a que las mujeres tengan menos oportunidad de desarrollarse en distintas áreas:

“generaciones anteriores a las nuestras que no pudieron o no tuvieron la posibilidad de desarrollarse de otras maneras, de experimentar otras cosas, de desarrollar capacidades que ellas tuvieron y tuvieron que relegarse al hogar” (Entrevistada número 2)

“las mujeres si o si, van a tener ese costo, caxay, es como la que tiene muchos hijos y nunca caxo nada, están sin educación, no pudieron estudiar pa abrir la mente un poco más, nosotras mismas po en nuestras historias familiares tenemos a nuestras abuelas, nuestras bisabuelas, se quedaron solo en la casa cuidando cabros y tenían caleta de hijos y eso también tuvo un costo social pa las mujeres y también retrasa quizás que ellas salgan a afuera a buscar nuevas posibilidades, nuevos caminos” (Entrevistada número 5)

-Otro efecto negativo que se identifica, tanto en la sistematización de la sesión del taller como en el análisis discursivo de las entrevistas en profundidad realizadas durante la investigación acción, es la postergación de la mujer frente al cumplimiento de estos roles, tanto en su desarrollo personal, como en el conocimiento corporal y goce personal. A continuación Josefa y María José nos afirman y aportan lo siguiente respecto a esto:

“Obviamente uno va dejando de lado cosas como salir a disfrutar del sol del día, hay personas que están encerradas todo el día en su oficina, en sus trabajos no recibe la luz del sol nunca (...) creo que el sistema no te da tiempo para poder centrarte en ti y en las cosas que son necesarias como humanos, biológicamente incluso” (Entrevistada número 1).

“las mujeres de mi familia, se han visto replegadas al hogar y... y si bien es algo que ahora... te digo mi tía tiene sesenta años y a los cincuenta y nueve años me dijo que ella ha sentido que no ha hecho nada en su vida, por estar en la casa, como que ella sintió que se

postergo, porque dejo de trabajar, porque su marido le dijo que ella se quedara en la casa y él la iba a mantener y ese fue el consejo que me dijo, que nunca dejara que un hombre decidiera sobre mí, sobre lo que yo quisiera ser, que nunca dependiera de un hombre, sobre todo económicamente y emocionalmente igual, porque ella después de muchos años tomo consciencia de que postergo su vida por (...) "entonces si eh visto a las mujeres eh de mi familia como dejando de hacer cosas que ellas quieren o han deseado por tener que cumplir roles y es doloroso, terrible doloroso" (Entrevistada número 2).

-Por último y según los antecedentes recabados y analizados, podemos concluir que el ejercicio de la danza como herramienta para la intervención social permite poder gatillar procesos individuales en las mujeres, de reflexión y aprendizaje respecto al cuerpo en que habitan, sus movimientos, expresión y goce, además de permitir trabajar ciertos bloqueos corporales que se alojan a lo largo del tiempo en nuestro cuerpo, por otro lado la danza es una herramienta que refuerza el lazo y vínculo grupal en las emprendedoras de El bosque.

-La danza facilito reflexiones en torno a la corporalidad femenina y su construcción social y en esta sesión en particular abordamos los roles sociales femeninos que son el resultado de dicha construcción social que se sostiene y reproduce por medio del sistema patriarcal y el sistema capitalista. Respecto a esto, se analiza que las mujeres que participaron del taller y las que fueron entrevistadas en la investigación acción opinan de manera similar y sostienen una perspectiva negativa frente a los roles sociales, puesto que identifican efectos negativos en su corporalidad femenina a nivel de desarrollo y bienestar personal, dichos efectos son el resultado de una sistemática opresión a la cual nos someten como mujeres ambos sistemas, tanto el patriarcal, como el capitalista, esta opresión que influye en la corporalidad femenina da como resultado que las mujeres estén desconectadas de su cuerpo, movimiento y goce, ya sea por vergüenza, falta de tiempo o postergación individual. Estos tres motivos emanan igualmente de la opresión que ejercen los sistemas patriarcal y económico capitalista. La vergüenza es reforzada por el sistema patriarcal en las mujeres, ya que estas expresan avergonzarse de su cuerpo y movimiento, atormentadas por el que dirán o como se verá, esto se refuerza igualmente por el capitalismo, que refuerza la idea de que el cuerpo de la mujer debe cumplir con cánones de belleza, la vergüenza también radica en que las mujeres tengan

dificultades en gozar con su cuerpo. Respecto a la falta de tiempo que refieren las mujeres, este es el resultado de que las mujeres cumplen con sus roles sociales postergan su desarrollo individual, este problema emana igualmente del sistema patriarcal y económico capitalista, ya que ambos sistemas se sostienen a partir del trabajo doméstico y de crianza que desarrollan las mujeres, además del trabajo que muchas mujeres ejercen de manera formal fuera de sus casas también. Lo anterior, es importante, ya que refleja la realidad de muchas mujeres actualmente y que tiene relación con una doble opresión, la primera opresión ha sido siempre el sistema patriarcal y la posterior opresión corresponde a la instalación del sistema económico capitalista y ambos sistemas en la actualidad se fortalecen por medio de la reproducción de construcciones culturales que oprimen a la mujer. A continuación algunas citas de las entrevistadas en profundidad durante el desarrollo de la investigación acción:

“y claro con el patriarcado se han entrelazo perfectamente, porque es el hombre heterosexual, el hombre blanco heterosexual el que controla todo po y entonces ahí se genera o lo que se menciona como la doble opresión hacia las mujeres y las disidencias sexuales desde este ser (...) es cuatico porque aunque el capitalismo sea destruido, sea abolido, el patriarcado puede seguir funcionando y ha sido así durante mucho tiempo po”

(Entrevistada número 2).

“nos niega el contacto con los otros, nos hace perder el sentido de la organización, del contar con otras personas” (...) llegar a la casa y que el tiempo de goce y disfrute hacia nosotros, para con nuestras personas también cercanas sea mínima, es una forma de encarcelarnos también, caxay” (Entrevistada número 1).

“eh lo encuentro eh agobiante la manera en que nos hacen ser parte de este sistema y como todas las personas en el fondo eh nos vemos afectados con esto, ya sea, desde la manera en que nos cuidamos nosotros mismos, que la mayor parte de las personas es escasa la preocupación hacia nuestra misma persona (...) de asumir lo que es importante, que no solamente es levantarse a trabajar y cumplir con este sistema, ósea lo encuentro agobiante”

(Entrevistada número 1).

Sistematización número 2.

Sistematización de experiencias del taller "Corporalidad femenina en el Centro de Madres Las Violetas de El Bosque", sector 5.

La experiencia a sistematizar: Corresponde a la sesión del taller denominado "la corporalidad femenina en el Centro de madres Las Violetas de El Bosque", organización de mujeres que se reúnen en el espacio de la sede social San Andrés ubicada en la Población del mismo nombre en el sector 5 de la comuna, ellas se reúnen todos los miércoles de 4 pm a 6 pm. Sin embargo, por decisión propia del grupo este miércoles nos reuniremos a las 3 pm con el fin de poder desarrollar el taller y luego poder tomar once junto al grupo y aprovechar esa instancia de reunión para reflexionar respecto a la experiencia del taller.

Objetivos a abordar:

- objetivo general: Facilitar un espacio de reflexión colectiva problematizando la construcción social de la corporalidad femenina que se manifiesta en los roles que se les asignan socialmente.
- Objetivo específico: Reflexionar colectivamente acerca de la percepción que tienen las mujeres respecto a los roles femeninos, relacionándolos con sus experiencias y cotidianidad.

Vinculación de los objetivos de la sistematización con los objetivos planteados en la investigación acción:

-Ambos objetivos de esta sesión del taller en particular, tanto el general como el específico, buscan entregar antecedentes y nutrirán mediante esta herramienta teórica y práctica a los objetivos generales de nuestra investigación acción:

1. Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.
2. Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

-Además, esta sistematización busca igualmente entregar antecedentes respecto a los objetivos específicos de la investigación acción, los que corresponden a:

1. Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.
2. Analizar la percepción colectiva de las mujeres respecto a la construcción social de los roles femeninos.
3. Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

Fuentes de información: Las integrantes del Centro de madres "Las Violetas" de El Bosque, mediante el proceso de reflexividad colectiva que se lleva a cabo por 30 minutos aproximadamente, esta técnica nos permitirá generar un dialogo entorno a los objetivos previamente fijados, así mismo, recopilar la información pertinente.

Planificación de la sesión:

Sesión	Actividad	Materiales e infraestructura
sesión: 1:30 aprox.	-Presentación y contextualización de la intervención social desde la perspectiva de género, enfatizando en la importancia del autoconocimiento corporal y el goce del cuerpo femenino que se ha visto	-Parlante.

<p>miércoles 19 de junio del 2019.</p>	<p>desmedrado por el trabajo doméstico y de cuidados que desarrollan las mujeres, el trabajo asalariado, pero también por el marketing y la imposición de los estereotipos físicos y culturales en el territorio corporal de las mujeres, desde este contexto es que se propone el ejercicio corporal por medio de las danzas Afro Latinas, ya que la práctica de la danza se dispone a modo de herramienta gatillante para la concientización individual primeramente, a través de la corporalidad de la mujer y luego gatillante para el proceso de reflexividad colectiva de las mujeres donde vierten sus experiencias y opiniones (10 minutos).</p> <p>-Calentamiento (10 minutos)</p> <p>-Técnica de desplazamiento en diagonales: se realiza junto al fraseo de pasos bases de danzas Afro Latinas, pudiendo ser Festejo, Zamacueca, Cumbia, Tumbe o Africano – la danza a ejercer dependerá del rango etario que exista en la organización, puesto que hay danzas de mayor impacto físico y otras de menor impacto- se desarrolla técnica en diagonales para el desplazamiento y conciencia espacial e incorporación de la danza, su gestualidad y cadencia. Esto permite a las mujeres interiorizar el ejercicio de la danza y sus distintas dimensiones, conectando su corporalidad con el ser interno – sensaciones y sentimientos- además de conectarse con el colectivo mediante el ritmo de la música (30 minutos).</p> <p>-Estiramiento (10 minutos)</p> <p>-Técnica de reflexión: Se desarrollara a partir de la reflexividad colectiva y se enfocara desde la perspectiva de género y se generara desde una relación dialéctica y fundada desde la educación popular, con el propósito de abordar la percepción que tienen las mujeres respecto al trabajo doméstico, reproductivo y de cuidados que desarrollan las mujeres,</p>	<p>-Música folclórica latinoamericana.</p> <p>-Espacio cerrado.</p> <p>-registro escrito, sistematización</p>
--	--	---

	<p>relacionándolo con la corporalidad femenina, sus experiencias y cotidianidad (objetivos a abordar).</p> <p>*Pregunta gatillante que la facilitadora preguntara al grupo en caso de que la reflexividad no se genere espontáneamente:</p> <p>¿Las labores de reproducción y cuidados que desarrollan las mujeres en sus hogares, repercuten en la corporalidad de las mujeres?</p>	
--	--	--

Sistematización primera parte: Al llegar a la sede habían 6 mujeres, las cuales participan del Centro de Madres "Las violetas" se saluda a todas y luego de eso nos sumamos a la mesa, expresaron que faltaban 3 mujeres más en llegar, se les espera para dar inicio al taller, mientras tanto, se presenta la facilitadora y se contextualiza el taller, luego nos interiorizamos de lo que están haciendo como grupo. Estaban organizando su rifa mensual, donde cada mujer llevar un aporte no perecible, este mes la rifa era de arroz y estaban recolectando los aportes de cada una para poder lanzar la rifa. Después de 10 minutos de esperar se da inicio al taller. La herramienta gatillante será en primera instancia la danza con raíz Afro Latina denominada "Cumbia", esta danza se desarrolló en círculo, es decir, las mujeres se distribuyen en el espacio, formando un círculo y de esta manera se interioriza la gestualidad de la Cumbia con algunos pasos básicos de esta, los cuales están enfocados en el centro femenino (caderas, útero, aparato reproductor). El grupo se muestra dispuesto para trabajar y se integran al ejercicio de la danza 4 mujeres, quedando 2 mujeres sentadas en la mesa, se les pregunta porque y una de ellas me expresa que tiene una fractura de cadera y que por eso no puede, sin embargo, me dice que ella se quedara viendo, le digo que puede integrarse y que puede realizar activación de brazos del tren superior, torso, brazos y cuello, pero me dice que prefiere mirar, ella sufrió su fractura en la cadera hace tres años, se moviliza con muleta y es adulta mayor. Otra mujer se queda sentada tejiendo un chaleco para su nieta recién nacida, la invito a integrarse y me dice que a ella no le gusta bailar, nada que tenga que ver con eso, justificando que tiene asma.

Análisis centrado en la expresión de la corporalidad de las mujeres mediante la danza.

- A partir del análisis de la expresión corporal durante la sesión del taller se observan bloqueos corporales a nivel de caderas y pecho y brazos en las mujeres. El paso base de la cumbia – zarandeo de caderas – de a poco van soltando e integrando el movimiento de caderas al ritmo de la música, este desbloqueo de caderas se va desarrollando de forma progresiva mediante el movimiento y ritmo corporal.

-La danza se desarrolla de forma fluida junto al grupo de mujeres, debido a la confianza entre las participantes, además esto permitió que danzaran sin vergüenza de su cuerpo y movimiento, esta confianza igualmente permite que la danza se haga en círculo, mirándose entre estas todo el tiempo, lo que ayuda a reforzar el vínculo grupal, pero además, permite generar una atmosfera de goce colectivo. Se destaca que la Cumbia es una danza que promueve el ejercicio de nuestro centro – espalda baja, útero, caderas –, por lo tanto, se hace un llamado a la conciencia de esta parte de nuestro cuerpo mientras se ejerce la danza, se hace repetitivamente la pequeña coreografía hasta que las mismas mujeres van dando señales de fatiga física, por lo que la facilitadora comienza a cerrar la danza y comienza con la elongación. Cabe destacar que este grupo de mujeres se encuentran dentro de un rango etario que va desde los 50 años hasta los 80 años aproximadamente y son mujeres que no realizan ejercicio físico de manera regular, por lo tanto, la fatiga física es normal y debe ser oportunamente identificada por la facilitadora del taller, con el fin de no generar lesiones en los cuerpos de las mujeres participantes que pudieran generar malestares físicos posteriormente.

- Mónica (Trabajadora Social encargada del sector 5 y supervisora en terreno) se integra al taller, durante este proceso, participando de este hasta el final.
- Durante el proceso van llegando más mujeres a la sede, sin embargo, ninguna de ellas se suma a la actividad. Tampoco se les invita a participar, ya que sin hacer un precalentamiento del cuerpo es difícil poder ejercer la danza, además de ser peligroso para su integridad física.

-Luego de realizar repetitivamente la pequeña coreografía, una de ellas expresa abiertamente que ya está cansada, a lo que las demás se suman, ya sea asintiendo con la cabeza o reafirmando verbalmente, agregando que tienen que tomar once también. A partir de esto se

termina el ejercicio de la danza, destacándole al grupo que danzaron 1 hora exactamente – su reacción fue de sorpresa -, termino destacando, que lo hicieron bastante bien, agradeciendo su disposición y también recordándoles que si bien no pareciera que bailamos sin parar una hora, ellas lo hicieron junto a su cuerpo lo que nos indica que pueden hacer eso e incluso más.

Sistematización segunda parte: Al finalizar la danza circular, el grupo se desplaza al mesón donde normalmente se reúnen dentro de la sede, donde cada una de ellas toma asiento y se incorpora a la mesa. La facilitadora saluda a las personas que se habían ido integrando al grupo de a poco, me presento con mi nombre y rol dentro del Centro, además de resumir la actividad realizada recientemente y recordar que fue una actividad acordada la semana pasada, íbamos a bailar pero también a reflexionar, ya que es necesario darle un contenido y reflexión a las cosas que hacemos. Desde esta aclaración, es que encuadro la reflexión expresando que hoy en día existen diversos estudios que hablan sobre el trabajo de la mujer en el hogar – mantenimiento del espacio privado del hogar -, su labor reproductiva – la cual consiste en dar a luz, amamantar y cubrir las necesidades básicas y vitales de los hijos -, la crianza de los hijos – otorgándoles contención, protección, redes -, estas labores son desarrolladas por las mujeres dentro del hogar y para con su familia, estando en un trabajo formal y asalariado o no y eso repercute en la corporalidad femenina y desarrollo personal. Se define el concepto de corporalidad al grupo, resumiendo que la corporalidad corresponde al vínculo de la mente y el cuerpo y que en definitiva la corporalidad es la forma de movernos, de utilizar nuestro cuerpo, son las acciones que nos vinculan con el otro, por lo tanto, la corporalidad es el resultado de la interacción con el resto, con el mundo, sus estructuras y sistemas. Pongo de ejemplo, a las personas que van ensimismadas en sus celulares en la locomoción colectiva, con los hombros y cabeza agachada, una corporalidad que hemos ido adoptando con el excesivo uso de la tecnología. Luego del encuadre de la reflexión se invita a que den su opinión respecto al tema.

Durante el encuadre de la reflexión, habían 10 mujeres pertenecientes al centro de madres “Las violetas”, 4 de ellas habían realizado la actividad, dos de ellas, observaron el desarrollo de la actividad y las cuatro restantes fueron llegando de manera aleatoria a la sede, por lo tanto, al momento de comenzar la reflexión el grupo de mujeres que no se habían saludado y

comienzan a hacerlo, además de dialogar respecto a lo que aconteció duramente la semana, - la presidenta les recuerda escuchar a las que hablan-, sin embargo, algunas siguen dispersas en sus tejidos y conversas con la amiga de alado. La facilitadora, trata de guiar la reflexión para que el resto se integre a la conversación, sin embargo, guiar al grupo fue un desafío que no se logró del todo, de todas formas se rescatan las siguientes opiniones.

Análisis centrado en la expresión verbal de las mujeres participantes.

-Durante el desarrollo de la danza se observa a dos participantes que intervienen verbalmente refiriéndose principalmente a la danza y al cansancio del cuerpo – una de ellas expresa que menos mal que es suave el baile, porque ya estoy p[er] la caga, este comentario es realizado en tono sarcástico (risas colectivas)- otra mujer expresa – los brazos me duelen, parece que hacía falta moverlos, también en tono sarcástico (risas colectivas)- si bien las mujeres expresan durante el ejercicio de la danza, que partes de su cuerpo como brazos y caderas comienzan a cansarse , ninguna de ellas expresa querer dejar de bailar, por el contrario se esfuerzan en seguir danzando, por mi parte les recuerdo reiteradas veces, que es importante esforzarse e invitar a nuestro cuerpo a resistir, nosotras ponemos los límites. Si bien, esta atmosfera grupal distendida no impidió el ejercicio de la danza colectiva, dificulta la conexión en un principio con el ritmo de la música y la expresión corporal en la danza. Por otra parte, esta atmosfera distendida es signo de que el grupo se encuentra a gusto y al pasar los minutos se comienzan a concentrarse en su movimiento y danza individual.

-Durante la reflexividad se identifican dos opiniones de dos mujeres que sostienen estar de acuerdo con que la mujer desarrolle este trabajo, una de ellas expresa que se casó con su marido para atenderlo, ocuparse de la casa y de sus hijos, que es su deber como mujer, porque ella no trabaja y su marido sí – esta opinión es dada a partir de un lenguaje agresivo, se observa que la mujer no se encuentra cómoda conversando este tipo de tema, de hecho se le observa decir al menos en tres oportunidades, ¿a qué hora vamos a tomar once?, con ánimo de que la reflexión grupal se acabe -. Respecto a esta opinión, unas dos mujeres del centro de madres, le responden que a lo mejor ella no trabaja, pero que ellas si lo hacen y así y todo deben llegar a la casa a trabajar nuevamente. Otra mujer responde que ella trabaja en su casa y harto y cuando llegan mis hijos y marido creen que una chispea los dedos y se hace todo el aseo, la comida, la feria, todo se hace en un abrir y cerrar de ojos, creen que una está todo el

día sentada viendo tele y no es así. Otra mujer expresa que para ella no es problema hacerse cargo de su casa, que así es la cosa y así nos han criado, si yo no hago mis cosas nadie las hará por mí – esta opinión es dada de forma enérgica y enfática -. Luego de este intercambio de opiniones entre las mujeres, la facilitadora se dirige al grupo para expresar que no hay posturas mejores que otras, sin embargo, es necesario reflexionar sobre esta situación, porque ya sabemos que la realidad de las mujeres es esta, lo importante es preguntarse porque, acaso es justo, ¿acaso los hombres y padres de nuestros hijos no debiesen sentir que es un deber el criar a los hijos, hacerse cargo de las labores domésticas?, les pongo un ejemplo, mi padre se vino a vivir conmigo cuando yo tenía 13 años de edad, se hizo cargo de mi crianza, de mi educación, de todo porque yo no podía seguir viviendo con mi madre y él no se excusó en que fuera hombre, en que tenía que hacerse cargo de su trabajo o que por el hecho de ser mujer era mejor para mí estar con mi madre, al contrario se demostró súper dispuesto, y porque digo esto, porque si mi padre no hubiese cuestionado la realidad, si mi padre se hubiese conformado con que la crianza de los hijos es deber y responsabilidad de las madres y mujeres, él no se hubiese hecho cargo jamás, por lo tanto, es importante que reflexionemos sobre esto, porque el que sea así hoy en día y que allá sido así por mucho tiempo no significa que sea justo o que este bien, es importante reflexionar para ir haciendo cambios.

- Mónica expresa su opinión igualmente sosteniendo que debemos reflexionar frente a esto, porque al criar a nuestros hijos hacemos un traspaso de esta lógica a ellos, haciendo que estas conductas se repliquen en el tiempo. Luego de esto Mónica hace una intervención respecto a otro tema, expresándole al grupo que si supieron del caso de un hombre que fue vinculado al municipio de El Bosque y que estaba ligado al narcotráfico, algunas mujeres responden que sí, a lo que Mónica responde que el presto servicios al municipio desde el área de transportes, sin embargo, se supo que cumplió condena y fue destituido del municipio de El Bosque hace un tiempo atrás, pero luego este personaje llego al municipio de San Ramón donde se ha hablado mucho sobre la vinculación de funcionarios municipales con el narcotráfico. Por otra parte, Mónica expresa que hay personas que están haciendo campaña política en las organizaciones preguntando si necesitan algo, regalando microondas y cosas así, les pregunta directamente si han pasado por aquí, a lo que varias mujeres responden que no. A partir de esto varias mujeres opinan, sin embargo, logro escuchar a una sola de

ellas, la cual expresa que eso se ve hace mucho tiempo, pero aquí no han venido y si vienen tampoco los vamos recibir. Respecto a esta opinión, la facilitadora reafirma que este espacio ha sido construido y mantenido por ustedes, por lo tanto, son ustedes las que ponen los límites, toman las decisiones y deciden quien entra a este espacio y quién no.

Luego de esto la reflexión grupal se desvirtúa, ya que entre ellas comienzan a comentar, a reírse y también a impacientarse porque el grupo toma once, es casi un ritual, es decir, siempre lo hacen y su hora de tomar once es a las 5 pm y ya estábamos pasadas en la hora, entonces, entre que servían las sopaipillas, berlinés y tecito se desenfoca la reflexión.

Cierre de la sesión: Para finalizar la reflexividad, se les recalca al colectivo de mujeres que siempre es bueno reflexionar respecto a nuestra realidad como mujeres en esta sociedad, además nunca es tarde para volver a explorar la corporalidad, que nunca es tarde tampoco para gozar con nuestro cuerpo y siendo conscientes de lo difícil que es encontrar un momento para nosotras, se les hace la invitación a bailar al menos una vez en la semana, en la intimidad y comodidad de su hogar, que es refugio de muchas y bailar con la música a que usted le guste, bailando de la forma que a usted más le haga sentido, puede ser una vez a la semana o más si lo desean, pero permítanse ese momento para ustedes y su cuerpo.

Nivel de logro de objetivos y conclusiones.

- objetivo general: Facilitar un espacio de reflexión colectiva problematizando la construcción social de la corporalidad femenina que se manifiesta en los roles que se les asignan socialmente.

-El objetivo general de esta sesión del taller, es medianamente logrado en conjunto con las mujeres que participan del Centro de madres "Las Violetas" de El Bosque. Este objetivo general es medianamente logrado, ya que en el proceso de reflexividad grupal se identifican a al menos dos mujeres que se resisten a iniciar el proceso de reflexividad, expresando que ellas en su condición de mujer deben cumplir con los roles sociales otorgados, argumentando esta opinión con sus vidas cotidianas, sin desarrollar una perspectiva crítica frente a los roles reproductivos y de cuidados que le han sido asignados socialmente a la mujer, tampoco identifican las consecuencias del cumplimiento de estos roles en sus vidas personales y

corporalidad femenina. Por otro lado hay tres mujeres que expresan opiniones contrarias, de hecho responden a sus compañeras poniéndose ellas mismas de ejemplo con sus vivencias cotidianas en sus familias y hogares, argumentando que el trabajo que ellas realizan no es valorado ni tampoco remunerado, además un de ellas expresa trabajar doblemente fuera y dentro de casa. Sin embargo, la reflexión no alcanza a desarrollarse del todo, puesto que no hay opiniones respecto a las consecuencias de este problema en la corporalidad femenina.

“sostienen estar de acuerdo con que la mujer se haga cargo de esto, una de ellas expresa que se casó con su marido para atenderlo, ocuparse de la casa y de sus hijos, que es su deber como mujer, porque ella no trabaja y su marido sí –”.

“Otra mujer expresa que para ella no es problema hacerse cargo de su casa, que así es la cosa y así nos han criado, si yo no hago mis cosas nadie las hará por mí”.

-A partir de las anteriores afirmaciones, se desprende que al menos hay dos mujeres dentro del Centro de madres “Las Violetas” que consideran que las labores que desarrollan dentro del hogar, las labores de crianza y cuidados hacia su familia, no son una forma de trabajo, sino más bien el deber de mujer y esposa, por lo tanto, no se identifica una postura crítica respecto a los roles sociales que se le han asignado a las mujeres, sino más bien, una postura conformista frente a esta realidad social incorporada y naturalizada.

- Objetivo específico: Reflexionar colectivamente acerca de la percepción que tienen las mujeres respecto a los roles femeninos, relacionándolos con sus experiencias y cotidianidad.

-El objetivo específico de esta sesión del taller, es medianamente logrado en conjunto con las mujeres que participan del Centro de madres “Las Violetas” de El Bosque. Este objetivo específico es medianamente logrado, ya que si bien se genera una reflexión grupal respecto a los roles sociales que se le han otorgado a las mujeres como lo son las labores reproductivas, de crianza y el trabajo doméstico e incluso una mujer reflexiona sobre la doble explotación que sufren mujeres que trabajan dentro y fuera del hogar, por lo tanto, efectivamente reflexionan a partir de sus propias experiencias y vida cotidiana. Sin embargo, la reflexividad se estanca en las experiencias de vida de las mujeres y no se desarrollan perspectivas críticas respecto al problema, es decir, el grupo no identifica el origen del problema, ni tampoco

identifican las consecuencias de este problema en su vida y desarrollo como mujeres, es por ello, que el objetivo es medianamente logrado.

Vinculación de los objetivos de la sistematización con los objetivos planteados en la investigación acción:

-El primer hallazgo que se identifica en el desarrollo de esta sistematización, tiene relación con el bloqueo corporal de las caderas, pecho y brazos, estos bloqueos en distintas zonas del cuerpo son observados durante la sesión del taller, además son expresados de la siguiente manera:

“una de ellas expresa que menos mal que es suavecito el baile, porque ya estoy pá la caga, este comentario es realizado en tono sarcástico (risas colectivas)- otra mujer expresa – los brazos me duelen, parece que hacía falta moverlos, también en tono sarcástico (risas colectivas)-”

-Estos bloqueos corporales fueron identificados igualmente en el proceso de investigación acción y entrevistas en profundidad realizadas, así lo expresa Josefa Celedón quién nos da su opinión al respecto:

“y eso explica nuestro bloqueos también po, ósea el bloqueo del pecho mismo es un bloqueo que no te permite sacar las emociones, caxay, que es un bloqueo que siempre estamos negando nuestras emociones, ocultando nuestras emociones, porque siempre somos las mujeres las que somos las locas, caxay, siempre somos las mujeres las que somos histéricas, entonces yo creo que esta ese control propio de cada una en el que por consecuencia nos tiene el pecho bloqueado, también las mismas caderas, eh nuestro centro eh como Chilenas está bloqueado...” (Entrevistada número 1).

-La información entregada por la entrevistada se enmarca en el contexto de la **Categoría 6: Los efectos del sistema patriarcal en la corporalidad de las mujeres**, categoría que ha sido definida y abordada en el proceso de investigación acción y que por medio del análisis discursivo dio como resultado la **Subcategoría 6.1: Los efectos negativos en la corporalidad femenina y los bloqueos corporales**. Por lo tanto, el bloqueo corporal de las mujeres a nivel de caderas y pechos es identificado como uno de los efectos negativos sobre la corporalidad femenina, debido al sistema patriarcal y capitalista en el cual nos hemos desarrollado como

mujeres. Por otra parte, estos bloqueos corporales tienen relación con otra categoría identificada en el transcurso de la investigación acción y análisis discursivo de las entrevistas realizadas y corresponde a la **Subcategoría 6.3: Los efectos negativos en la corporalidad y la sexualización del cuerpo femenino**. Esta subcategoría se identifica en cuatro de las entrevistas desarrolladas, es decir, para las entrevistadas el sistema patriarcal a sexualizado el cuerpo de las mujeres, argumentando lo siguiente:

“porque siempre fuimos como un poco las culpables de que los hombres nos miraran”

(Entrevistada número 1)

“siento que así se ha manifestado, como ver el cuerpo de la mujer desde lo negativo, desde el pecado, bueno ahí viene la iglesia... desde la sexualidad caxay, así siento que se ha manifestado el patriarcado en la corporalidad femenina” (Entrevistada número 2)

“porque en este sistema hay hombres que se sobre pasan de su posición digamos entre comillas caxay, en este patriarcado, en esta sociedad que... que no se po te da miedo andar con menos ropa o bailar de cierta forma o ciertos ritmos y que te queden mirando así como de forma más abusiva” (...) “como que el patriarcado en el cuerpo eso es como que me llama más a reprimirme, caxay, no este despertar más libre contigo po, caxay, siento que el patriarcado con el cuerpo tiene una postura más como de abuso o de no se quizás muy heavy lo que siento con el cuerpo” (...) “como del abuso que puedan tener los hombres en contra de las mujeres en el aspecto con el cuerpo de nosotras po, de querer hacernos daño, porque en fuerza siempre más que nosotras po caxay, aunque podamos tener alguna forma de defendernos, pero de pronto no estás pensando que te va a pasar algo po” (Entrevistada número 5)

-A partir de los argumentos entregados por las entrevistadas y lo observado en la presente sistematización, se desprende que el bloqueo de partes del cuerpo de la mujer tiene su origen principalmente en la relación de poder que han ejercido hombres frente al cuerpo de las mujeres, en el marco de una sociedad patriarcal, es decir, el bloqueo corporal femenino es una respuesta física, pero también psicológica de las mujeres que se desenvuelven y desarrollan su cuerpo territorio desde la represión, desde el temor a que les hagan daño, moldeando su propia corporalidad con el objetivo de no ser víctimas de situaciones abusivas.

La entrevistada Daniela Molina quien nos aporta lo siguiente respecto al sometimiento de la mujer a partir del miedo en esta cultura patriarcal:

“y por weas impuestas una se frena caleta, se frena caleta por el que dirán, porque soy mujer y si me violan o si me matan... me cago po weon, si aparece un weon y te mata, nunca más apareciste po weon y son miedos que derepente los hombres no tienen, no entienden y que te digan si pobrecita las cabras, weon nunca lo van a entender y es de perro, es de perro tener que salir en la noche nose po weon a comprarte una chela e ir caga de miedo, ir con las llaves en el bolsillo por si se te acerca un weon pa pegarle con las llaves, es de perro po weon...” (Entrevistada número 3)

-Otro hallazgo que se presenta en esta sistematización del taller y análisis discursivo, es que algunas mujeres muestran opiniones conformistas respecto a los roles sociales con los que deben cumplir las mujeres, expresan opiniones que naturalizan el rol de la mujer a partir de los roles tradicionalmente impuestos, como la maternidad, la crianza, el ser esposa y mantener el hogar, estos roles no son reconocidos como una labor valiosa, ni mucho menos como un trabajo, sino que son vistos como deberes con los que la mujer debe cumplir, argumentando que así nos han criado y enseñado. Lo anterior, es reforzado por la cultura patriarcal y capitalista, es decir, que las mismas mujeres no identifiquen sus aportes y trabajo hacia su familia y sociedad, es resultado de la invisibilización y sometimiento sistemático de las mujeres en nuestra sociedad. Esta idea igualmente se halla en el análisis discursivo de las entrevistas realizadas en el transcurso de la investigación acción, donde María José Levicán nos aporta lo siguiente y desde la experiencia de su tía materna:

“igual le dije así como que el trabajo que ella ha hecho es muy importante, como que ella nunca piense que no ha trabajado, porque el trabajo doméstico es uno de los trabajos más importante, de hecho es uno de los trabajos que sustenta este sistema y que ayuda a este sistema culiao y que es de los mas invisibilizados, es de los más menospreciados por todos, por todas, como que es difícil po... Tanto así que hasta la misma mujer no lo valora” (...) “y mantener una casa... mantener una casa y que no se caiga, tenerle un plato de comida servido todos los días a todos y tu sirviéndote al final, siendo la primera en lavantarte pa lavar la loza es cuatico po” (Entrevistada número 2)

“no lo valora o ve disminuido el trabajo que ha hecho de criar, yo veo la crianza como un trabajo difícil po es arduo, veinticuatro siete tay ahí con un ser que depende de ti”

(Entrevistada número 2)

“yo no digo que si hay mujeres que quieran ser dueñas de casa, que quieran ser madres y quieran como estar ahí en la vida del hogar no lo hagan, yo no digo eso, pueden hacerlo, pero que sea por voluntad po, que sea una decisión tomada a consciencia y no sea algo que tienes que hacer porque eres mujer, como que hay que romper con eso, yo creo que si una mujer quiere ser madre, si quiere ser dueña de casa bakan, si quiere ser madre, si quiere dedicarse a trabajar bakan que lo sea, pero que sean decisiones propias y que no por tomar esas decisiones tengas que transformar tu esencia para hacer algo que la sociedad te pide que tienes que ser, eh eso es lo que pienso” (Entrevistada número 3)

-Por último, se identifican que los roles sociales que se le atribuyen fuertemente a la mujer y que son reforzados permanentemente por el sistema patriarcal y capitalista son el rol materno y el rol de dueñas de casa o trabajo doméstico, definiéndose ambos roles como subcategorías de la **categoría 4: La percepción de la construcción social de los roles femeninos**. Categoría que ha sido definida y abordada en el proceso de investigación acción y que por medio del análisis discursivo dio como resultado la **Subcategoría 5.2: La maternidad**. Esta subcategoría se identifica en cinco de las entrevistas desarrolladas, es un rol que esta permanente siendo reforzado en las mujeres, tengan hijos o no. Por otro lado se identifica la **Subcategoría 5.3: El trabajo doméstico**. Esta subcategoría se identificó en tres de las entrevistadas, siendo el segundo rol social femenino que se les atribuye a las mujeres según las entrevistadas, por ende, este rol es invisibilizado y es un trabajo que realizan las mujeres dentro de sus hogares que beneficia a toda la familia y la sociedad en general, al modelo social y económico capitalista.

Anexo 4: Consentimiento informado.

(Entrevistas en profundidad)

Estimada:

Usted ha sido invitada a participar en la aplicación de esta entrevista semiestructurada, dirigida por Catalina González tesista de la carrera de trabajo social, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, a cargo de la Prof. Héctor Reyes quien desarrolla la cátedra Tesis II, en el marco del desarrollo de la investigación denominada "Aportes de la danza para la innovación de la intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres", cuyos objetivos generales son:

1. Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.
2. Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

Y sus objetivos específicos son:

4. Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.
5. Analizar la percepción colectiva de las mujeres respecto a la construcción social de los roles femeninos.
6. Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

Por ende, este Formulario de Consentimiento Informado se dirige a las mujeres que nos aportaran con sus opiniones y experiencias, respecto a los objetivos planteados en esta investigación y por medio de las entrevistas en profundidad.

Su participación es voluntaria, consistirá en una entrevista semiestructurada, que se realizará en un lugar a convenir, privado y neutral, tendrá una duración de 45 minutos como máximo. Su participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental y es voluntaria. Usted puede negarse a participar o dejar de participar total o parcialmente en cualquier momento del estudio sin que deba dar razones para ello ni recibir ningún tipo de sanción. Su participación en este estudio no contempla ningún tipo de compensación o beneficio. Cabe destacar que la información obtenida en la investigación

será **confidencial y anónima**, y será utilizada para la elaboración de la investigación antes nombrada y para los trabajos propios de este estudio.

Una vez finalizado la investigación los participantes tendrán derecho a conocer los resultados del mismo, por lo cual, se compartirán los resultados con las participantes una vez aprobada la investigación. La participación es totalmente confidencial, no aparecerá su nombre, RUT, ni ningún tipo de información que pueda identificarla aparecerá en los registros del estudio, ya que se utilizarán códigos. El almacenamiento de los códigos estará a cargo del investigador Responsable.

Si tiene dudas o consultas respecto de la participación en la investigación puede contactar a la investigadora responsable de este estudio, Catalina González tesista de trabajo social de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, vía mail: catalinagonzaleznorambuena@gmail.com.

Parte del procedimiento normal en este tipo investigación es informar a los participantes y solicitar su autorización (consentimiento informado). Para ello le solicitamos contestar y devolver firmada la hoja adjunta a la brevedad. Agradezco desde ya su colaboración, y le saludo cordialmente.

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confidencialidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente participar de la investigación, firmó la autorización.

Anexo 5: Acta consentimiento informado.
(Entrevistas en profundidad)

Yo.....,
Rut....., acepto participar voluntaria y anónimamente en la entrevista semiestructurada para la elaboración de la investigación denominada "Aportes de la danza para la innovación de la intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres".

Declaro haber sido informada de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se me solicita. En relación a ello, aceptó participar en la entrevista que se realizará en un lugar privado a convenir. Declaro además haber sido informada, que la participación en este estudio es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por la investigadora y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga será guardada y analizada por el equipo de investigación, resguardada en dependencias de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y sólo se utilizará en los trabajos propios de este estudio. Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Nombre y firma participante.

Firma investigadora.

Fecha:

Fecha:.....

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá hacerla a la siguiente persona y dirección: **Catalina González Norambuena**. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Fono: 968011078, Correo electrónico: catalinagonzaleznorambuena@gmail.com. Si Ud. siente que en este estudio se han vulnerado sus derechos podrá contactarse con el Presidente del Comité del Ético.

Anexo 6: Consentimiento informado.

(Talleres de corporalidad femenina)

Estimada:

Usted ha sido invitada a participar junto a su organización en la aplicación del Taller de "Corporalidad Femenina", facilitado por la tesista de la carrera de Trabajo Social Catalina González Norambuena, de la Universidad Academia de Humanismo, quién se encuentra desarrollando su práctica profesional en el Centro de Desarrollo Mujer y Género de la comuna de El Bosque, institución que constituye una red directa para la Organizaciones femeninas, en este caso, el Taller de "Corporalidad femenina" se implementara en dos organizaciones sociales, una de ellas será "Emprendedoras de El Bosque" del sector 5 de la comuna y la otra organización será el "Centro de madres Las Violetas" ubicada en el sector 2 de la comuna. Este proceso estará a cargo de la profesora Susana Vallejos, quién desarrolla la cátedra de taller y práctica de comunidad II y jefa de la escuela de Trabajo Social de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, igualmente este proceso estará a cargo del profesor Héctor Reyes, quién desarrolla la cátedra Tesis II en la misma Universidad. Además de la supervisión en terreno de la Trabajadora social Karina Sánchez, quien se desempeña como directora del Centro de Desarrollo Mujer y Género de El Bosque.

Este consentimiento informado permitirá obtener información relevante para la elaboración de la investigación "Aportes de la danza para la innovación de la intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres", cuyos objetivos generales son:

1. Describir un proceso de intervención social a través de la danza identificando sus aportes en el Trabajo Social.
2. Analizar las manifestaciones del sistema patriarcal y el sistema capitalista, expresados en la corporalidad de las mujeres mediante el ejercicio de la danza.

Y sus objetivos específicos son:

1. Especificar los principales aportes que entrega el ejercicio de la danza en el espacio de intervención social del Trabajo Social y el trabajo específico con mujeres.
2. Analizar la percepción colectiva de las mujeres respecto a la construcción social de los roles femeninos.

3. Relacionar los efectos de los sistemas patriarcal y económico capitalista con el goce y autoconocimiento corporal de las mujeres.

Este Formulario de Consentimiento Informado se dirige a las mujeres mayores de edad que participaran en la ejecución de los dos Talleres de "Corporalidad femenina" a sus organizaciones y vinculación CDMG de El Bosque. Que nos aportaran con sus opiniones y experiencias, respecto a los objetivos planteados en esta investigación y por medio de los registros y resultados de las sistematizaciones que emerjan de los talleres.

Su participación es voluntaria, consistirá en la realización de un taller por organización social, donde por medio de la danza se espera gatillar procesos de reflexión y crítica respecto a la realidad de las mujeres. Los talleres se desarrollaran según previo acuerdo y se concretaran en el lugar donde se reúnen las organizaciones y en sus horarios pertinentes. La duración de cada taller tendrá una duración de 45 minutos como máximo.

Su participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental y es voluntaria. Usted puede negarse a participar o dejar de participar total o parcialmente en cualquier momento del estudio sin que deba dar razones para ello ni recibir ningún tipo de sanción. Su participación en este estudio no contempla ningún tipo de compensación o beneficio. Cabe destacar que la información obtenida en la investigación será **confidencial y anónima**, y será utilizada para la elaboración del diagnóstico comunitario y para los trabajos propios de este estudio.

Una vez finalizado la investigación los participantes tendrán derecho a conocer los resultados del mismo, por lo cual, se compartirán los resultados con las participantes una vez aprobada la investigación. La participación es totalmente confidencial, no aparecerá su nombre, RUT, ni ningún tipo de información que pueda identificarla aparecerá en los registros del estudio, ya que se utilizarán códigos. El almacenamiento de los códigos estará a cargo del investigador Responsable.

Si tiene dudas o consultas respecto de la participación en la investigación puede contactar a la investigadora responsable de este estudio, Catalina González tesista de trabajo social de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, vía mail: catalinagonzaleznorambuena@gmail.com.

Parte del procedimiento normal en este tipo investigación es informar a los participantes y solicitar su autorización (consentimiento informado). Para ello le solicitamos contestar y devolver firmada la hoja adjunta a la brevedad. Agradezco desde ya su colaboración, y le saludo cordialmente.

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confidencialidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente participar de la investigación, firmó la autorización.

Anexo 7: Acta conocimiento informado.
(Talleres de Corporalidad femenina)

Yo.....,
Rut....., miembro de la
comunidad/organización/institución.....,
acepto participar voluntaria y anónimamente del Taller "Corporalidad Femenina" para la elaboración de la investigación "Aportes de la danza para la innovación de la intervención social del Trabajo Social y trabajo específico con mujeres", dirigida por Catalina González y estudiante en práctica de trabajo social y tesista de la universidad academia de humanismo cristiano.

Declaro haber sido informada de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se me solicita. En relación a ello, acepto participar en el Taller de "Corporalidad femenina" en un lugar privado a convenir. Declaro además haber sido informada que la participación en este estudio es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por la investigadora y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga será guardada y analizada por el equipo de investigación, resguardada en dependencias de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y la institución Centro Desarrollo Mujer y Género de la Ilustre comuna de El Bosque y sólo se utilizará en los trabajos propios de este estudio. Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Nombre y firma participante.

Firma investigadora.

Fecha:

Fecha:.....

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá hacerla a la siguiente persona y dirección: **Catalina González Norambuena**. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Fono: 968011078, Correo electrónico: catalinagonzaleznorambuena@gmail.com.
Si Ud. siente que en este estudio se han vulnerado sus derechos podrá contactarse con el Presidente del Comité del Ético.