



Escuela de Psicología.

La experiencia de los jóvenes que han intentado suicidarse y
que reciben atención psicológica en el COSAM Puente Alto.
Descripción desde una perspectiva Humanista Gestáltica.

**Alumnos: Elisa Herrera Zenteno
Edgard Undiks Vargas**

**Profesor Guía: Pablo Lazcano Pizarro
Profesor Metodólogo: Álvaro Gainza
Profesor Informante: Patricio Araya**

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología
TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE PSICOLOGO

SANTIAGO DE CHILE, 2008

Tocando fondo nació un buen día,
Tocando fondo ando todavía.

Menos hermoso que como fuera,
Menos odioso que de otra manera.

Me declaro imperfecto, pateando la sombrilla.
Prefiero ser abierto, a pasearme anunciando que soy la maravilla.

Me publico completo, me detesto probable.
Si uno no se desnuda, se transfigura en reto
Todo lo desnudable.

Tocando fondo, como ir cantando,
Es algo hondo, que no anda esperando.

No tocar duro, nuestras verdades
Levanta muros, pudre capitales.

Quizás sea inoportuno o acaso delirante.
Soy de tantas maneras como gente pretenda nomás calificarme.

Asumirse los fuegos es no dictaminarse.
Me publico completo, me espero mejorable
Desde mi parlamento de guitarra sonante.

Tocando fondo nació un buen día,
Tocando fondo ando todavía.

“Tocando Fondo, 1994” Silvio Rodríguez

Agradecimientos

Queremos agradecer a todas las personas que hicieron posible el desarrollo de esta investigación, principalmente a nuestras familias; quienes nos apoyaron con paciencia, amor e infinita comprensión.

Además queremos agradecer a Pablo Lazcano, porque más allá de orientarnos en el plano teórico/practico de la presente investigación, nos acompañó y motivó a lo largo de todo este intenso andar.

También deseamos agradecer la excelente disposición que tuvo el equipo de funcionarios del COSAM de Puente Alto, destacando principalmente entre ellos a Carmen Gloria Cortes y a José Gengler, quienes nos permitieron compartir esta experiencia, concediéndonos además de apoyo y guía inestimable.

Y por su puesto, agradecemos profundamente a las jóvenes que quisieron compartir su experiencia con nosotros. Por la confianza y valentía mostrada en el espacio de entrevista, esperamos que este escrito sea representante fiel de sus vivencias.

Resumen

Esta investigación se desarrolla a través de un estudio exploratorio de carácter descriptivo, el cual guarda por propósito conocer la experiencia del intento de suicidio en adolescentes, desde la perspectiva Humanista Existencial otorgada por la Terapia Gestáltica a través del modelo teórico “Ciclo de la Experiencia”.

La metodología empleada fue cualitativa y las técnicas que se emplearon para la recolección de información fueron entrevistas semi estructuradas y observación de campo. Así mismo, la muestra estuvo compuesta por cuatro adolescentes que se encontraban recibiendo atención psicoterapéutica en el Centro Comunitario de Salud Mental (COSAM) de Puente Alto.

Los principales aportes que brinda esta investigación se relaciona con la teoría del Ciclo de la Experiencia en la Terapia Gestalt y su aplicación al conocimiento de los logros y bloqueos manifiestos en el intento de suicidio realizado por estas adolescentes, en relación a las necesidades insatisfechas que condicionaron su modo de actuar. En consideración podemos plantear que al identificar y diferenciar el intento de suicidio desarrollado por las jóvenes, encontramos cualidades duales en el desarrollo de ésta acción; ya que por un lado la mitad de las jóvenes ejercen éste comportamiento en función de emitir un mensaje a un otro significativo (sus padres), con la finalidad de modificar el campo ambiental y satisfacer su necesidad de acogida y protección. Y por otro lado, la totalidad de las jóvenes plantean que través de esta conducta autodestructiva pretendían a su vez la muerte, para así acabar con su sufrimiento y morir en definitiva.

<u>Índice</u>	Pág.
Agradecimientos	3
Resumen	4
1. Introducción.	7
1.1. Antecedentes y Planteamiento del Problema de Investigación:	7
1.2. Formulación del Problema y Pregunta de Investigación:	15
2. Aportes y Relevancia de la Investigación:	20
3. Objetivos de la Investigación.	21
4. Marco Teórico	22
4.1 Adolescencia	22
4.1.1 Desarrollo Físico	23
4.1.2 Desarrollo Cognitivo	24
4.1.3 Desarrollo Emocional	25
4.1.4 Desarrollo Psicosocial	28
4.2 Suicidio	31
4.2.1 Visión Histórica del Fenómeno Suicida	31
4.2.2 Modelos Teóricos	34
4.2.3 Concepto de Conducta Suicida	38
4.2.4 Clasificación de las Conductas Suicidas	39
4.2.5 Epidemiología de las Conductas Suicidas	40
4.2.6 Factores de Riesgo Suicida en Adolescentes	49
4.2.7 Factores protectores	52
4.3. Terapia Gestalt.	54
4.3.1 Teoría de la Gestalt.	55
4.3.2 Bases Filosóficas del Existencialismo y Fenomenología en Terapia Gestalt.	60
4.3.3 Teoría de Campo.	65
4.3.4 Holismo.	67
4.3.5 Teoría Organísmica.	69
4.3.6 Aporte de Wilhelm Reich.	70

4.3.7 Aporte de Jacob Moreno.	72
4.3.8 Budismo Zen y Taoísmo.	73
4.3.9 Conceptos Básicos en la Terapia Gestalt.	76
4.3.9.1 El Darse Cuenta.	76
4.3.9.2 El Aquí y Ahora.	79
4.3.9.3 Concepto de Contacto y Límite de Contacto	80
4.3.9.4 La Formación Gestalt: La Figura y el Fondo.	83
4.3.9.5 Concepto de Necesidad.	84
4.3.9.6 Polaridades.	85
4.3.9.7 Asimilación y Agresión.	87
4.3.9.8 Concepción de Sí Mismo.	88
4.3.10 Ciclo de la Experiencia.	91
4.3.11 Otros Mecanismos de Evitación de Contacto	103
4.3.12 Salud y Enfermedad en Terapia Gestalt.	104
4.4 Entrevista Fenomenológica.	108
5. Marco Metodológico	112
5.1 Enfoque Metodológico	112
5.2 Tipo y diseño de Investigación	113
5.3 Delimitación del campo a estudiar	115
5.3.1 Universo	115
5.3.2 Muestra	115
5.4 Tipo de Muestreo	116
5.5 Técnicas en Instrumentos de Recolección de Información	116
5.6 Plan de Análisis de la Información	126
5.7 Metodología de trabajo	132
6. Análisis de Categorías	144
7. Resultados e Interpretaciones	256
8. Conclusión y Discusión	294
9. Bibliografía	308
10. Anexos	312

1. Introducción.

1.1. Antecedentes y Planteamiento del Problema de Investigación:

Descripción General.

Nuestra propuesta de investigación aborda el fenómeno del suicidio, entendido generalmente como una conducta que intencionalmente busca causar la muerte del propio individuo que la ejerce. La búsqueda del suicidio tiene la característica de enfrentar tanto al propio individuo como también al grupo social de referencia a una vorágine de interrogantes que cuestionan por cierto, el sentido y el sin sentido de la vida humana.

La literatura clásica plantea que el suicidio aumenta en períodos sociales críticos, crisis políticas y/o económicas, sin embargo, los aportes epidemiológicos reflejan que las tasas de suicidio más altas no corresponden precisamente a los períodos de crisis económicas o políticas del país. Al contrario, pareciera ser que en períodos de estabilidad política y crecimiento económico, las tasas de suicidio tienden a aumentar. Es así como a partir de 1993, período que coincide con una tasa de crecimiento económico positiva, la curva de tasas de suicidio mantiene su forma ascendente. Una posible explicación para entender tal incremento dice relación con la transformación hacia una sociedad moderna, caracterizada por lo que Durkheim describía como “anomia”. Los procesos “anómicos” reflejan la pérdida de los lazos sociales del sujeto con su entorno, dejándolo en una situación de indefensión frente a las grandes y vertiginosas transformaciones sociales. Este tipo de análisis más ligado a la sociología señala que la idea del suicidio se comunica por contagio, ya que considera el suicidio como un fenómeno social ligado principalmente al estado de cohesión de la sociedad. Según el mismo autor, cada sociedad predispone, en mayor o menor medida, a sus miembros al suicidio, aun si este es un acto voluntario y con mayor frecuencia individual (Duarte, 2007; Durkheim, 1998). De esta forma podemos

señalar que el fenómeno del suicidio no deja a nadie indiferente sino más bien ha constituido un tema tanto presente como rehuido.

La palabra suicidio proviene del latín *sui* (uno mismo) y *caedere* (matar). Se cree que la utilización de este concepto habría sido acuñada por Thomas Browne en su obra *Religio Medici*, en 1642. De esta forma se habría mostrado la necesidad de diferenciar entre el homicidio de uno mismo y el hecho de matar a una persona diferente (Organización Panamericana de la Salud, 2003).

Se calculó que en el año 2000 se suicidaron en el mundo 815.000 personas, lo cual representa una tasa mundial de mortalidad anual de 14.5 por 100.000 habitantes, es decir, aproximadamente una muerte cada 40 segundos. Estas cifras convierten al suicidio en la decimotercera causa de muerte en el mundo (Organización Panamericana de la Salud, 2003). Sin embargo estadísticas más actuales señalan, según emitidos de la Organización Mundial de la Salud, que la mortalidad en torno a esta misma causa aumentó a un millón por año, reflejándose que a diario se produzcan un promedio de 3000 suicidios, lo que equivale a uno por cada 30 segundos transcurridos. Así mismo se menciona en la misma publicación, que por cada persona que se suicida, unas 20 o más lo intentan, generando que cada vez se tenga mayor conciencia de este fenómeno en las sociedades, constituyéndose en “un importante problema de salud pública, aunque en muchas sociedades sigue siendo tabú hablar abiertamente de la cuestión. Durante los últimos 50 años, las tasas mundiales de suicidio han aumentado un 60%, y el incremento ha sido particularmente notable en los países en desarrollo. Los suicidios notificados suponen ya una de las tres principales causas de muerte entre jóvenes de 15 a 34 años, pero la mayoría de los suicidios se registran entre los adultos y las personas mayores (60 años o más)” (OMS, 2007).

Del mismo modo, el Servicio de Noticias de las Naciones Unidas señala al respecto, que lo alarmante de este fenómeno radica en que cada vez los índices son

más elevados entre la población joven, llegando el punto de que en un tercio de los países desarrollados y en vías de desarrollo, ese es el grupo de mayor riesgo. Así mismo, estiman que el 85% de los suicidios ocurren en países de bajos y medianos ingresos, y podrían evitarse con intervenciones de muy bajo costo por parte de los estados, agregando además, que mientras naciones ricas e industrializadas proveen de tratamientos psicoterapéuticos oportunos y sofisticados a las personas que sobreviven a un intento de suicidio, los países más pobres hacen poco o nada en este aspecto. Para señalar esto, se basan en las conclusiones de un nuevo estudio al respecto, realizado por Alexandra Fleischmann, quien dijo que “la gente que intenta suicidarse a menudo termina en una sala de emergencias y, en el caso de los países no industrializados, una vez curadas las heridas y de no haber complicaciones, los pacientes son dados de alta sin ser transferidos a una consulta psicológica” (ONU, 2008). La experta agregó que ofrecer una sesión de apoyo a estas personas puede reducir significativamente el número de muertes por suicidio.

Este fenómeno no solo ha cobrado una relevancia mundial, sino que además local, reflejándose en a través del Ministerio de Salud el actual Plan Nacional de Prevención del Suicidio y, en diferentes organismos aislados, la necesidad de abordar e investigar este tema. La Revista Chilena de Salud Pública, por su parte, señala que el suicidio en Chile ha experimentado un “incremento sostenido que han tenido las tasas de suicidio desde 1986 a excepción de una leve disminución entre los años 1991-1992. Un estudio reciente que analiza la incidencia de este fenómeno en el Área Metropolitana de Santiago, resalta también este incremento, exponiendo que la tasa de incidencia acumulada en el año 1981-1990 fue de 72,7 y en el periodo de 1991-2000 de 86.6, y en donde el incremento en hombres jóvenes (15-24 años) fue especialmente significativo en aquella época” (Cavada. G., Mazzei M., 2004.179-178). Siguiendo la misma tónica, alarmante fue el estudio realizado el 2003 por el Ministerio de Salud chileno en conjunto con la OMS a más de 8.000 estudiantes de las regiones I, V, Metropolitana y VII, en el que se concluyó que el 20% de los encuestados ya había considerado seriamente el suicidio, y cerca del 16% tenía

pensado un plan para concretarlo. Además el 17% de jóvenes entre 13 y 15 años se sintió solo durante el último año (MINSAl & OMS, 2004).

Las estadísticas lejos de ser alentadoras, nos entregan un panorama donde el suicidio ha alcanzado un incremento inesperado sobre todo en la población adolescente y adulta. Es necesario destacar que este tipo de estudios obedecen a la necesidad cada vez mayor de abordar con mayor profundidad el tema del suicidio, ya que los estudios epidemiológicos sobre suicidio, son solo tentativos, debido a que solo es posible extraer datos parcialmente del INE a través del término acuñado por “Lesiones Autoinfligidas Intencionalmente”, ya que dejan una gran parte del fenómeno fuera de sus registros. Frente a esto, cabe señalar que las estadísticas que pueden encontrarse respecto al acto suicida en nuestro país, sólo es manejada por el Instituto Nacional de Estadística (INE) y el Servicio Médico Legal (SML), aun cuando ambas instituciones no se refieren directamente a este tipo de conductas, sino que se refieren al término “Lesiones Autoinfligidas Intencionalmente” haciendo omisión de los casos que llegaron solo al intento, y no alcanzaron a concretar el suicidio mismo. A esto mismo, Stefoni en su estudio del suicidio juvenil destaca que los certificados de defunción subestiman la cantidad de los suicidios en un aproximado del 40%. Según investigaciones, el motivo de la disminución en los registros se evidenciaría según muchos casos: donde los suicidios emergen como accidentes fortuitos; otros no se registran por presiones familiares, o también, algunos sujetos luego de haber intentado suicidarse fallecen en los recintos hospitalarios consignándose sólo la causa final de su muerte. (Stefoni, 2000).

En el Anuario Estadístico (2000), se plantea que el porcentaje de autopsias médico legales realizadas en fallecidos por lesiones autoinfligidas intencionalmente corresponde al 1.09% en el grupo etario 10-14 años (6 casos) y a 20.20% en el grupo etario 15-24 años de edad (102 casos). Además, puede apreciarse que el método más utilizado, tanto en el grupo de 10-14 años como en el de 15-24 años de edad, fue el ahorcamiento (5 y 77 casos respectivamente), seguido por el uso de armas de fuego (17 casos, solo en el grupo de 15-24 años de edad). En el Compendio Estadístico 2006

(INE) las cifras que se manejan corresponden a 1.735 casos de defunción por lesiones autoinfligidas intencionalmente, en donde 20 casos corresponden al rango etario 10-14 años, y al rango 15-19 corresponden 145 casos, en donde no se especifican los métodos utilizados por las personas para cometer este acto. Según los datos entregados en el Compendio Estadístico 2006 (INE), las autopsias medico legales realizadas a fallecidos de sexo masculino por lesión autoinfligida intencionalmente corresponden a 1.475 casos (equivalente al 85% del total de los casos según sexo), y según el rango etario de 10-14 años corresponden a 15 casos (equivalente al 1% del total de los casos según sexo), en el rango etario de 15-19 años encontramos 115 casos (equivalente al 7.8% del total de los casos según sexo). En el caso de las mujeres encontramos 263 casos, equivalente al 15% del total, en donde 5 casos corresponden al rango etario de 10-14 años, y en el rango 15-19 se pueden apreciar 30 casos correspondientes al 11.4 % del total según sexo. (INE. 2006).

Queremos resaltar el hecho de que las defunciones aprehendidas en esta precisión de estadísticas merecen una importante atención, en tanto logran profundizar un poco más las características particulares que rodean al fenómeno del suicidio, precisando el grupo de jóvenes comprendido por el rango etario contemplado entre los 15 a 24 años, dado el incremento significativo de sus tasas de defunción por “lesiones autoinfligidas intencionalmente”. Sin embargo, estimamos que es imprescindible realizar investigaciones de carácter cualitativo que aborden el fenómeno del suicidio en la población general y particularmente en el caso de los jóvenes, para aportar características más comprensivas a través de metodologías cualitativas que conduzcan dicha tarea, ya que este tipo de metodología nos permite profundizar al fenómeno de estudio que dirige nuestra investigación, y el conjunto de cualidades que lo caracterizan. En relación a esto, un estudio de carácter cualitativo presentado en el año 2008, a cargo del Dpto. de Psiquiatría, en conjunto con el Instituto de Sociología y la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica, desarrollaron un estudio para determinar los factores de riesgo inherentes a la conducta suicida de pacientes pertenecientes a la Unidad de Hospitalización de la

Clínica San Carlos de Apoquindo, considerando más de 2500 pacientes, en donde más de la mitad debieron ser Hospitalizados por intento o riesgo de suicidio. Algunas conclusiones al respecto arrojaron luces sobre la problemática del tratamiento y adhesión última de éste, destacando que más de la mitad de los pacientes finalmente lograron consumir suicidio. Esta acción se desarrolló: En pacientes dados de alta, principalmente durante la semana que sigue al alta y en el 41 % de los casos antes del primer control, donde la mayor parte de los pacientes no fueron considerados de riesgo, en el contacto final con sus tratantes.¹ Así mismo agregaron las propuestas de: Estudiar los casos más similares a los Suicidios; Compararlos con Pacientes que tengan Conducta similar; y Reconocer Factores de Riesgo en poblaciones susceptibles.

Características del lugar de Recolección de la Muestra.

Frente a esta perspectiva, la presente investigación está centrada en jóvenes usuarios del COSAM Puente Alto, ya que existen antecedentes de suicidios e intentos de suicidio, principalmente durante los últimos años, sin embargo no cuenta con un registro estadístico de este fenómeno. Debido a esta constante problemática que enfrentan, el equipo de profesionales de esta institución se ha preocupado de capacitarse teóricamente principalmente con psiquiatras expertos en el tema y, a su vez, han trabajado el tema experiencialmente desde la “persona del terapeuta” con técnicas de psicodrama. Ante estos antecedentes, consideramos idóneo llevar a cabo esta investigación en esta institución, para contribuir en cuanto el tema respecta. La cual es una institución de Salud Mental especializada, de apoyo a los Consultorios de Atención Primaria de Salud de San Bernardo. Su población objetivo son las personas beneficiarias de la Ley N° 18.469 (beneficiarios del Sistema Público de Salud) previamente inscrita en Consultorios de A.P.S. de la comuna. Los Antecedentes

¹ Información presentada por el Dr. Jorge Barros, del Dpto. de Psiquiatría de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la jornada llamada “El suicidio en Chile: Perspectivas Actuales”, realizada el 11 de Abril del 2008.

Biodemográficos de la Comuna de Puente Alto, Capital de la Provincia Cordillera, ubicada en el extremo Sur-Oriente de la Región Metropolitana, registran un aumento explosivo de su población en el último decenio, la que según los últimos datos censales ascendería a más de 500.000 habitantes.

El COSAM, brinda tratamiento a algunas de las problemáticas de salud mental que presenta la Comuna de Puente Alto y que son de alta prevalencia en la población, tales como: La adicción al alcohol y otras drogas ilícitas, Trastornos del Ánimo, Trastornos de Ansiedad, Abuso sexual y maltrato infantil. Atiende a personas de todos los grupos etáreos, residentes en la comuna de Puente Alto y beneficiarios del sistema público de salud. Las personas llegan al Centro: Referidas desde toda la red de atención primaria de salud, Escuelas municipalizadas, CDT (SSMSO), Programas sociales municipales, CONACE, Red de marginalidad (OPD, Hogar de Cristo, Senamóvil, entre otros), Juzgados y Demanda espontánea.

Es considerado parte del nivel primario de salud, dependiendo técnicamente de la red de COSAM del Ministerio de Salud y del Servicio de Salud Metropolitano Sur Oriente (S.S.M.S.O.) y administrativamente del Municipio a través de la Corporación Municipal de Educación, Salud y Atención de Menores de Puente Alto, de la cual dependen una serie de instituciones abocadas a la intervención en la comunidad; desde este organismo, en particular de la Dirección de Salud, el COSAM se vincula, a través de las intervenciones en Salud Mental, con los Consultorios y Centros de Salud Familiar de la comuna.

Los lineamientos estratégicos y metodológicos de los programas en todas las áreas, incluyen a la persona del usuario y su entorno inmediato (familia u otros significativos) y su integración social (laboral, educacional, comunitaria).

El enfoque está dado en prevención y tratamiento y está centrado en el desarrollo psicosocial de las personas y sus familias, es decir, promover la conciencia participativa, el sentido de pertenencia, identidad, seguridad y autonomía.

El área infanto-juvenil contempla tres programas; Trastornos Emocionales y Conductuales”, Déficit Atencional Hiperactivo, Resignificación del Abuso Sexual” y sus consecuencias asociadas.

Las adolescentes a las cuales entrevistamos son usuarias del “Programa de Tratamiento de Trastornos Emocionales y Conductuales en la Infancia y Adolescencia”. Este programa atiende a niños/niñas y adolescentes menores de 18 años (siempre y cuando estén escolarizados), usuarios del sistema público de salud, derivados desde APS (Corporación de educación, OPD) Y SSMSO.

El perfil Bio-Psico-Social de la población atendida consta; con un nivel socio económico medio y bajo. De familias uniparentales, con padres separados, niños viviendo en hogares o casas de acogida. En donde existen antecedentes de VIF, vivencia de maltrato físico y/o psicológico leve, antecedentes de abuso sexual judicializado, o secundario a trastornos de aprendizaje y/o conductuales. Con un bajo compromiso familiar, negligencia parental o padres con cuadros psiquiátricos asociados. Existe la presencia de al menos un familiar (familia nuclear o extensa) con antecedentes de consumo problemático de drogas y/o alcohol. Con una multiplicidad de diagnósticos. Algunos son pre-desertores, desertores o con desfase escolar. Y comorbilidad física. Inclusión de los pacientes índices en conductas transgresoras (robos, uso experimental de DRO y OH).

El objetivo del programa es; otorgar tratamiento de estabilización, habilitación e integración social a la población de niños, niñas y adolescentes con trastornos emocionales, conductuales y sus especificidades, a través de un modelo comprensivo evolutivo, que realice un abordaje clínico integral e interdisciplinario.

El equipo multidisciplinario a cargo de este programa, consta con; Psicólogos, Médico General, Psiquiatra, Terapeuta Ocupacional y Psicopedagogo.

1.2. Formulación del Problema y Pregunta de Investigación:

En función de la problemática que se desprende en torno al suicidio, es que consideramos necesario señalar una primera interrogante para abordar este fenómeno, y es que como señalábamos anteriormente, cuando una persona opta por el suicidio somete a su grupo social de referencia, llámese comunidad, familia y/o amistades, a una vorágine de interrogantes que por cierto son difíciles de responder. ¿Quién las puede responder, si el sujeto/objeto de tal acción ya no se encuentra para elucidar nuestras preguntas? A través de los antecedentes expuestos acerca de las publicaciones que han desarrollado distintos segmentos de la ciencia, preferentemente los sectores de la psiquiatría, la psicología y la sociología, orientados a otorgar aproximaciones de explicación y comprensión en torno al fenómeno del suicidio. Podemos apreciar a raíz de un primer momento de nuestra investigación, como se desarrolla un discurso primordialmente basado en metodologías cuantitativas, elucidando la problemática a nivel nacional. Así mismo, las publicaciones basadas en metodologías cualitativas son escasas, respondiendo a intereses particulares en los centros que lidian con ésta problemática y que generan dicho conocimiento. La forma de realizar éstas investigaciones utilizan eminentemente la entrevista como herramienta metodológica, éstas se pueden efectuar por un lado, al conjunto de profesionales considerados “expertos” que se relacionan con la población afectada, o bien, a los familiares y/o amigos cercanos de la persona que ha realizado el suicidio, pretendiendo reconstruir la situación al momento de morir, al mismo tiempo que indaga sobre antecedentes en el pasado de la persona, para entender mejor el cómo y el por qué de la decisión tomada. Al segundo tipo de entrevista descrita se le denomina “Autopsia Psicológica”.

Sin menospreciar los estudios realizados bajo la óptica de la entrevista a informantes “expertos” o al grupo social de referencia del suicida, a través de la “autopsia psicológica”, encontramos a través de la literatura relacionada, que muchas veces no existe conciencia del riesgo suicida de la persona aún en vida, o bien, se menosprecia tal condición de riesgo por parte de los agentes anteriormente señalados. Mientras que con el accionar de su muerte, el suicida genera en esta población una toma de conciencia que anuda diferentes aspectos de la vida del difunto, para hacer una nueva interpretación de tales hechos, denotando así su condición de riesgo y padecimiento.

Ante esta situación, consideramos adecuado realizar un estudio de carácter cualitativo, atendiendo las propuestas señaladas por el Dr. Jorge Barros, del Dpto. de Psiquiatría de la Pontificia Universidad Católica de Chile, las cuales guardan relación al estudiar los casos más similares a los suicidios, comparándolos con pacientes de conducta similar. Esta forma de estudiar el comportamiento del suicidio posee la ventaja de acercarse no solo a los casos en que el suicidio ya se ha consumado, sino que alberga la comprensión del espectro restante que manifiesta la misma problemática, pero en grados menores, ya sea por ideaciones, planificaciones o intentos frustrados de cometer suicidio. A raíz de ésta propuesta, consideramos la posibilidad de conocer la *experiencia* de las personas que intentan acabar con su vida, particularmente enfocados en la población adolescente, incluyendo en esto, qué es lo que moviliza a la persona a desarrollar tal acción, qué necesidades se encuentran presentes, considerando su carácter volitivo ante alguna necesidad insatisfecha, alguna frustración, o bien si responde a algún otro criterio.

Para conocer dicha *experiencia*, consideramos la utilización del modelo diagnóstico y terapéutico del “*Ciclo de la Experiencia*”, presente en el enfoque *Psicoterapéutico Existencialista Gestáltico*, más específicamente el modelo acuñado por Joseph Zinker. Consideramos que ésta perspectiva nos posibilite abordar esta problemática del intento de suicidio en jóvenes lo que entendemos como “todo acto

realizado por el individuo, mediante el cual puede ocasionarse la muerte” (Cruz. & Roa, 2005), rescatando principalmente la experiencia de los jóvenes que han intentado suicidarse en relación a hechos que ellos consideran como desencadenantes y relevantes a esta misma acción.

El concepto de “gestalt” no posee una traducción precisa al español. Su concepto significa a la vez: forma, estampa, figura y estructura. El “gestaltismo”, en sus comienzos fue una escuela de psicología dedicada al estudio de la percepción, ya que se propuso aprehender los fenómenos psíquicos desde su totalidad, sin analizar los elementos que la constituyen, ya que en el proceso pierden la integridad de su significado. El proceso central de la percepción sería la formación de gestalt, denominada también como pareja figura-fondo. (Perls, 2003). Siguiendo esta misma línea de razonamiento, el autor advierte en la necesidad de contemplar de forma conjunta dos elementos que la tradición suele dividir, la figura del fondo tanto como el sujeto del objeto, esto sin evidenciar la necesidad complementaria intrínseca que los constituye, y que a su vez otorga una unidad de sentido aun más comprensivo.

Una de las premisas básicas en la teoría gestáltica planteada por Perls es que “existen dos necesidades fundamentales en el ser humano; la necesidad de sobrevivir y la necesidad de crecimiento. Llenando estas dos necesidades, nuestra percepción está dirigida a proporcionar un significado a la situación” (Castanedo, 2002, p.49)

Desde esta mirada entonces se puede señalar que los seres humanos se ven interrelacionándose con el mundo, con su contexto o ambiente, esto a raíz de que en alguna parte de su constitución surge la demanda de satisfacer sus necesidades básicas para vivir y desarrollarse. Esto se despliega en un sistema homeostático donde el organismo percibe una necesidad, mientras se orienta e intenciona ejerciendo “contacto” para así satisfacer esa demanda. A este sistema dinámico se lo designa bajo el nombre de “autorregulación orgánica” mientras que por “contacto”

entendemos el proceso de nutrición por el cual el organismo interactúa con su ambiente en función de su supervivencia y desarrollo.

Es así que el ser humano se encuentra en constante relación con el medio que habita desarrollando un dialogo continuo que lo provee de los diferentes nutrientes para su avance en la vida. La necesidad se constituye como la “figura” y el medio que sirve de contexto pasa a transformarse en el “fondo” o “campo”. Es necesario entender que el sistema de “autorregulación orgánica” se orienta a través de aquello que toma por “figura” para así en la experiencia del “contacto” satisfacer su necesidad, entendiendo que este “es el proceso mediante el cual el organismo mantiene su equilibrio y por lo tanto su salud, en un medio de condiciones que varían” (Perls, 2003, p. 20).

Desde esta mirada fenomenológica que constituye uno de los pilares de la psicología humanista surge la necesidad entonces de definir el Ciclo de la Experiencia, para comprender en mayor profundidad la interrogante que nos hemos planteado, lo cual nos ayudará a posicionarnos desde una perspectiva teórica en la investigación de terreno. Según Zinker el organismo sabe lo que le conviene y tiende a regularse por si mismo y lo que busca, es saber como los sujetos establecen contacto con su entorno y consigo mismo. El ciclo completo es sensación, darse cuenta, movilización de la energía, excitación, acción, contacto y retirada. Cuando el ciclo esta bloqueado, cuando las necesidades no son reconocidas en el organismo sufre un trastorno, es decir, el ciclo sufre interrupciones mediante mecanismos de defensas. Considerando lo anterior se intentará determinar donde se encuentran las interrupciones en los jóvenes que han intentado suicidarse y además indagar posibles patrones comunes en las interrupciones del ciclo *“Zinker se sirve del ciclo de la experiencia “darse cuenta – excitación – contacto” para ilustrar los objetivos y aspiraciones de la Terapia Gestalt, siendo este ciclo un instrumento muy valioso para que el terapeuta detecte los bloqueos que se dan en sus pacientes. El terapeuta, al detectar los bloqueos puede llegar a situar el trabajo con la persona en una de las*

seis fases activas del ciclo (sensación – darse cuenta – movilización de la energía – excitación – acción – contacto); estas al completarse, conducen a la fase de reposo o cierre del ciclo” (Castanedo, 1997, p. 100).

De esta forma, considerando lo anteriormente explicitado creemos que el problema de investigación se hace más relevante aún sabiendo que no hay estudios específicos que vinculan estos tres temas; el Intento Suicida, el Ciclo de la Experiencia, jóvenes, y para llevar a cabo nuestra investigación hemos decidido plantearnos la siguiente pregunta:

¿Cómo es la experiencia de los jóvenes que han intentado suicidarse y que reciben atención psicológica en el COSAM de Puente Alto?

2. Aportes y Relevancia de la Investigación

La presente investigación, apunta a una problemática contingente de nuestro país, ya que en los últimos años a habido un aumento creciente, tanto de los intentos suicidas, como de los suicidios consumados, es por esto la relevancia del tema a investigar, sin embargo nos encontramos con muy pocos estudios que den cuenta al respecto, siendo un fenómeno cada vez más recurrente en nuestra sociedad y en el resto del mundo.

Respecto al diagnóstico no hay claridad en torno al tema en las políticas de salud publicas, por lo mismo realizar una investigación desde este enfoque nos permite aportar en el reconocimiento y prevención de la problemática. Además ampliar la comprensión del problema desde una mirada más holística del ser humano.

Por lo tanto, esto ayudaría a establecer criterios de diagnóstico y una posible intervención más precisa para los usuarios, dentro de la institución COSAM incorporando la experiencia de estos jóvenes en torno a su Intento Suicida.

Actualmente no existen investigaciones que den cuenta fenomenológicamente del Ciclo de la experiencia de dichos jóvenes, es decir no encontramos estudios del tema que tracen un vínculo entre la Gestalt y el Intento de Suicidio, por lo tanto creemos que esta investigación, contribuiría a ampliar y profundizar la futuras investigaciones respecto al tema del suicidio en jóvenes, desde un enfoque distinto a los ya existentes.

De esta forma podríamos señalar que los aportes de nuestra investigación es establecer una veta de posibles intervenciones e investigaciones, con el fin de complementar una intervención psicoterapéutica desde el ciclo de la experiencia, con un abordaje más integral en esta problemática donde se encuentran muchos jóvenes hoy en día.

Por lo tanto nuestra investigación forjaría aportes tanto teóricos como prácticos.

2.

Objetivos de la Investigación.

➤ **Objetivo General:**

Conocer la experiencia de jóvenes, que reciben atención psicológica en el COSAM Puente Alto y que han intentado suicidarse.

➤ **Objetivos Específicos:**

● Identificar las distintas fases del “Ciclo de la Experiencia”, a través de los relatos de estas jóvenes que han intentado suicidarse.

● Identificar las interrupciones y sus correspondientes mecanismos de defensa operando en la experiencia, del intento de suicidio en estas jóvenes.

● Indagar posibles patrones comunes en el “Ciclo de la Experiencia” de éstas jóvenes.

3.

Marco Teórico

4.1 Adolescencia

La Adolescencia es un periodo de maduración entre la niñez y la condición de adulto. Etimológicamente, el término significa en latín “adolecere” y del verbo castellano “adolecer” que según en diccionario de la Real Academia Española, significa: “padecer alguna dolencia o enfermedad habitual”. En términos generales podemos decir que la Adolescencia es la etapa de la vida en la cual se desarrolla un proceso de maduración biológica, psíquica y social de una persona, alcanzando así la edad adulta y culminando con su incorporación en forma plena a la sociedad.

Una de las definiciones más conocidas es la que ha sido elaborada por la Organización Mundial de la Salud (O.M.S), la cual define la adolescencia como el periodo de la vida comprendido entre los 10 y 20 años de edad.

Según Rice (1997), la adolescencia se define como el periodo de transición entre la niñez y la vida adulta, durante el cual acontece la maduración sexual, empieza con el pensamiento de operaciones formales y ocurre la preparación para ingresar al mundo de los adultos. Una tarea psicosocial importante para de esta etapa es la formación de una identidad positiva a medida que los adolescentes buscan una mayor independencia de los padres, también desean un mayor contacto y un sentido de pertenencia y compañía con sus pares.

Es preciso siempre, considerar integralmente a la adolescencia, es decir, tomando en cuenta sus cuatro grandes vertientes de desarrollo: físico, cognitivo, emocional y psicosocial.

A continuación se describirán cada uno de los desarrollos mencionados anteriormente:

4.1.1 Desarrollo Físico

Desde el punto de vista fisiológico, la adolescencia se equipara con el estadio fetal y los dos primeros años de vida en el apresurado ritmo de los cambios biológicos. Sin embargo, los adolescentes vivencian dolor y placer al observar este proceso, se perciben con sentimientos confusos como: fascinación, gozo y horror a medida que van ocurriendo los cambios. Sorprendidos, avergonzados y vacilantes, se comparan unos con otros de continuo y no dejan de revisar su imagen personal. Por lo mismo, una de las problemáticas que enfrentan en este periodo de desarrollo, es la comparación, ya que esta apela al ideal prevaleciente intentando conciliar las diferencias que existen entre lo real e ideal.

Según Craig (1997), los sellos biológicos de la adolescencia son una notable aceleración en el ritmo de crecimiento, un rápido desarrollo de los órganos de reproducción y la aparición de características sexuales secundarias como el vello corporal, el incremento de grasa en el cuerpo y la masa muscular, así como el crecimiento y la maduración de los órganos sexuales.

Dentro de las señales fisiológicas más significativas de la madurez sexual, o sea de la pubertad, la primera menstruación o menarquia en las niñas, y en los hombres la primera emisión seminal. Todos estos cambios físicos están controlados por hormonas, sustancias bio-químicas secretadas en dosis muy pequeñas por las glándulas endocrinas.

En la mayor parte de las culturas occidentales, el periodo de la adolescencia está marcado por cambios en la conducta y el aspecto. A lo largo de la historia, casi todos han sido catalogados como negativos y muchas veces se les ha atribuido a modificaciones de los factores biológicos, especialmente las hormonas.

Primero, las hormonas sexuales afectan la personalidad y el comportamiento por su influjo precoz en el desarrollo cerebral. Los resultados son permanentes y, por ende, no los modifican los cambios en los niveles hormonales de la pubertad.

Segundo, las hormonas activan conductas particulares por medio de sus efectos en el sistema nervioso, que suelen ser inmediatos o apenas demorados. La maduración física y sexual es consecuencia de la interacción de niveles hormonales, factores de salud y estructura genética del individuo en desarrollo; pero hay sólo una limitada relación directa entre los niveles hormonales de la adolescencia y los siguientes estados: melancolía, depresión, inquietud, falta de concentración, irritabilidad, impulsividad, ansiedad, agresión y problemas de conducta. Principalmente la Depresión de mujeres y la agresión en varones (Buchanan, Eccles y Becker, 1992, citado en Cova, 2004).

4.1.2 Desarrollo Cognitivo

Aunque el pensamiento de los adolescentes pueda parecer inmaduro en ciertos aspectos, son capaces de desarrollar pensamientos abstractos y emitir juicios morales sofisticados, y pueden planear el futuro de modo más real.

Según Piaget (citado en Gautier y Boeree, 2005), los adolescentes logran el más alto nivel de desarrollo cognitivo (operaciones formales), cuando alcanzan la capacidad de producir pensamientos abstractos, este desarrollo se inicia aproximadamente a los once años, lo cual les proporciona nuevas formas y más flexibles para manejar la información. Pueden entender el contexto histórico y el espacio exterior. Pueden emplear símbolos para representar otros símbolos, lo cual les permite aprender álgebra y cálculo; pueden aprender mejor la metáfora y la alegoría y así pueden encontrar significados más amplios en la literatura; pueden pensar en términos de lo que podría ser y no solo de lo que es; pueden imaginar posibilidades,

elaborar y probar hipótesis. A este proceso de desarrollo también se le llama razonamiento hipotético-deductivo.

Piaget, atribuye el desplazamiento hacia el razonamiento formal, a la combinación de la madurez cerebral y la ampliación de oportunidades educativas. Las cuales son esenciales, incluso si el aspecto neurológico de los jóvenes ha avanzado suficientemente para permitir el razonamiento formal, sólo pueden lograrlo con la experiencia apropiada y actividades cooperativas.

4.1.3 Desarrollo Emocional

Dentro de este proceso, es importante destacar el desarrollo emocional del adolescente, ya que nos permite comprender al menos parcialmente, la conducta adolescente.

El sentido etimológico de la palabra emoción, "ex-movere", proviene del latín y significa: "mover fuera de sí, hacia el mundo exterior, sacar fuera de sí, propulsar". La palabra "motivación" también viene de "movere" que significa: mover.) Introduce, de entrada, un movimiento. El movimiento ocurre en este caso del sujeto hacia el mundo, donde el sujeto se encuentra propulsado fuera de sí mismo. Esta idea indica el franqueo de un obstáculo, un surgimiento, algo repentino. La emoción tiene un inicio repentino y su duración es muy limitada.

Frente a todas las definiciones que encontramos en Gestalt, decidimos utilizar, las de Perls y Goodman, porque es una de las maneras de pensar las emociones como un conflicto entre organismo-entorno, como relaciones, como momentos de un proceso de coordinación yo-mundo, como obras comunes en las que varios participan.

Perls y Goodman definen la emoción como: "La conciencia inmediata e integradora de la relación organismo-entorno. Como tal, es una función del campo. Las emociones nos revelan la relación del organismo con el medio ambiente, y nos alientan a enfrentar la situación. Son informaciones únicas sobre el estado del campo organismo-entorno." Por lo tanto, podemos desprender que las emociones tienen una relación estrecha con las creencias, pensamientos, así como, con el contexto en el que surgen. (Perls, F. Hefferline, H. & Goodman, P. 2002).

Lo que nos plantea, Perls y Goodman, frente al contacto entre el organismo-entorno nos conduce a tomar como punto fundamental, la forma en que los individuos hacen uso de cuerpo, o sea el moldeado simultáneo que realizan de su cuerpo y su mundo en la emoción. Los atributos psicofisiológicos dejan abierta una enorme cantidad de posibilidades, por lo que no es suficiente que dos sujetos conscientes tengan los mismos órganos y el mismo sistema nervioso para que las emociones muestren en ambos los mismos signos. La emoción depende, por tanto, de una reacción corporal frente al contacto con el entorno y de la evaluación cognoscitiva de la situación (Perls, et al. 2002).

Además de definir las emociones, para abordar el crecimiento y desarrollo emocional, es fundamental definir los sentimientos: son estados afectivos complejos, estables, más duraderos que las emociones pero menos intensos, y más racionales. Uno de los factores importantes son la intensidad y tiempo con que experimentan los sentimientos. Es por esto, que el estado emocional afecta al bienestar y salud física, ya que el cuerpo entero participa y reacciona en esta experiencia. Por lo tanto, afectan la conducta y las relaciones con los demás.

Dado que las emociones y sentimientos determinan en parte el comportamiento, se vuelve fundamental el estudio y comprensión de estas, para lograr comprender al menos parcialmente la conducta y experiencia de los

adolescentes que han intentado suicidarse, y las emociones asociadas a esta experiencia, ya que son fuente de satisfacción, frustración etc.

4.1.4 Desarrollo Psicosocial

Según Erickson, la vida consiste en una serie de etapas o estadios, cada uno de los cuales va asociado a una determinada misión, de naturaleza psicosocial dentro del desarrollo. Frente a esto plantea, que la tarea primordial del adolescente es lograr la identidad del Yo y evitar la confusión de roles. Entendiendo identidad como la confianza en la continuidad interior de uno mismo, centralmente en el cambio (Erickson, 1950 citado en Gautier y Boeree, 2005).

Frente a esto destacó, que el esfuerzo del adolescente para dar sentido al yo no es un malestar de la madurez, sino parte de un proceso vital y saludable construido sobre los logros de la confianza, autonomía, iniciativa e ingenio, que son las bases para enfrentar la crisis de la edad adulta.

La etapa de la identidad yoica significa para los adolescentes saber quiénes son y cómo se ajustan al resto de la sociedad. Exige que tomen todo lo que han aprendido acerca de la vida y de sí mismos y lo formen en una autoimagen unificada, una que su comunidad estime como significativa.

Existen factores que ayudan a este proceso como; poseer una corriente cultural adulta que sea válida para el adolescente, con buenos modelos de roles adultos y líneas abiertas de comunicación.

Además, la sociedad debe proveer también unos ritos de paso definidos o ciertas tareas y rituales que ayuden a distinguir al adulto del niño. En las culturas tradicionales y primitivas, se le insta al adolescente a abandonar el poblado por un periodo de tiempo determinado con el objeto de sobrevivir por sí mismo, cazar algún animal simbólico o buscar una visión inspiradora. Tanto los chicos como las chicas deberán pasar por una serie de pruebas de resistencia, de ceremonias simbólicas o de eventos educativos. De una forma o de otra, la diferencia entre ese periodo de falta de

poder, de irresponsabilidad de la infancia y ese otro de responsabilidad propio del adulto se establece de forma clara.

Sin estos límites, se embarcan en una confusión de roles, lo que significa que no saben cuál es su lugar en la sociedad y en el mundo. Erickson dice que cuando un adolescente pasa por una confusión de roles, está sufriendo una crisis de identidad.

Algunos adolescentes se permiten a sí mismos la “fusión” con un grupo, especialmente aquel que le pueda dar ciertos rasgos de identidad: sectas religiosas, organizaciones militaristas, grupos amenazadores; en definitiva, grupos que se han separado de las corrientes dolorosas de la sociedad. Estos compromisos, tanto ideológicos como personales, pueden marcar la vida de una persona durante los años siguientes, ya que el grado en que los jóvenes permanecen fieles a los compromisos influye en su capacidad para resolver la crisis de identidad. Sin embargo, también pueden introducirse en actividades destructivas como la ingesta de drogas, alcohol, etc.

Los adolescentes que resuelven satisfactoriamente esta crisis desarrollarán la virtud a la que Erickson llama “fidelidad”; confianza y lealtad permanente o sentido de pertenencia a un ser amado o a los amigos y compañeros y la habilidad para vivir de acuerdo con los estándares de la sociedad a pesar de sus imperfecciones, faltas e inconsistencias. No se habla de una lealtad ciega, así como tampoco de aceptar sus imperfecciones. Después de todo, si aman su comunidad, querrán que sea la mejor posible. Realmente, la fidelidad de la que habla Erickson se establece cuando han encontrado un lugar para sí dentro de ésta, un lugar que les permitirá contribuir a su estabilidad y desarrollo.

Finalmente, hay que considerar que los factores socio-económicos pueden ampliar o constreñir la gama de posibilidades, y los contextos subculturales, las presiones de los compañeros o situaciones familiares, y pueden empujar al adolescente en una u otra dirección. Es por esto, que los factores familiares son

relevantes en este periodo, ya que los vínculos al interior de la familia se ven afectados. Los niños, en su gran mayoría, ven a sus padres como seres inteligentes, dispensadores de afecto etc. Sin embargo, ahora advierten que no siempre lo que los padres saben es correcto, ni que su comportamiento es siempre digno de imitar, este es el momento donde perciben las limitaciones de sus padres y otros adultos (Morin, 1997). Los adolescentes realizan críticas constantes, las cuales afectan no solo la autoridad de sus padres, sino que también su propia autoestima, ya que la desvalorización parental que realizan también implica una auto-desvalorización. Por lo tanto, resulta necesario para la formación de la identidad personal y para el desarrollo de la estructura familiar, facilitar la comunicación entre sí y abrir paso a los cambios.

4.2 Suicidio.

4.2.1 Visión Histórica del Fenómeno Suicida

El suicidio es un fenómeno humano de carácter universal, significando con ello su presencia en toda época histórica y transfondo cultural. Sin embargo podemos apreciar diferentes nociones relacionadas a este fenómeno, por parte de las sociedades que lo circunscriben, esto influenciado básicamente por principios religiosos, filosóficos e intelectuales, dándoles a esta acción una valoración distinta, por un lado como un acto elogiado de valor y libertad, mientras que por otro lado este mismo acto ha sido estimado como acto de cobardía, locura y debilidad, merecedor de condena.

Podemos observar estas diferentes valoraciones a través de la historia en el Oriente, apreciándose el suicidio como un acto elogiado en tanto la muerte se experimentaba como un tránsito a otra vida, un cambio de forma. Por ejemplo Durkheim manifiesta en su libro “El Suicidio” escrito en el año 1897, como en la India las viudas se arrojaban a las pira funerarias de sus esposos en una ceremonia llamada “Suttee”, logrando así documentar en el año 1821, 2366 suicidios a través de este ritual. Además en la China se reconocía al suicidio como una acción tradicionalmente aceptada y honorable en las situaciones por ejemplo de derrota militar o delito apreciándose así un suceso masivo de suicidios donde unos 500 filósofos de la escuela de Confucio se arrojaron al mar tras la quema de sus sagradas escrituras (Sarró y De la Cruz, 1991). En Japón por su parte el suicidio se relaciona culturalmente al respeto de la tradición, mostrándose tasas muy altas de este fenómeno a través de siglos, en donde emerge como método el conocido “hara-kiri”, valorado positivamente por la sociedad.

En el Occidente logramos apreciar que desde los siglos anteriores a Cristo, en la época de la Grecia clásica, Plutarco motivado por conocer este fenómeno constató que los suicidios ocurridos entre los siglos IV y III A.C. se caracterizaban por su

frecuencia entre los adolescentes griegos, frente a esta acción se vivenciaba un juicio social condenando ésta acción y, a su vez, se justificaban ciertas causas que movilizaban al individuo a cometerlas, dentro de las cuales podemos destacar: patriotismo, amor, honor, enfermedad etc. En los siglos posteriores al nacimiento de Cristo, surge una paradoja frente a la interpretación cultural de este fenómeno, variando entre la tolerancia y la condena, ejemplificándose esta incongruencia en que el acto suicida era considerado como un privilegio para los nobles y ricos mientras que para los esclavos estaba prohibida. Uno de los casos históricos que representa ésta situación es el caso del filósofo Séneca, quien se suicida ante la posibilidad de la confiscación de sus bienes y próxima deshonra de recibir una condena de muerte, frente a la tiranía de Nerón. Durante los primeros siglos del Cristianismo no existía una condena explícita al suicidio y en algunos casos era visto como un acto heroico, de aceptación del martirio y como entrada directa al reino de los cielos. Luego, paulatinamente el Derecho Romano fue penalizando los actos suicidas, adoptando una postura más intransigente frente al suicidio. Uno de los más claro en sostener esta postura fue San Agustín, en el siglo IV, mencionado que los cristianos debían aceptar la vida y la muerte como una providencia divina, lo que hasta la actualidad subsiste. En el siglo XII, Tomás de Aquino añade a los argumentos del último, que el hombre es criatura de Dios y no se pertenece así mismo, asociando al suicidio con posesiones diabólicas y enfermedades mentales. Por lo mismo, durante la Edad Media los suicidios disminuyeron por el arraigo del hombre a sus creencias religiosas y a la severa legislación canónica, incluso la Iglesia Católica sostuvo la creación de un cementerio distinto, privando a los suicidas de una sepultura eclesiástica. Catorce siglos duró esta sanción y en el año 1983, el nuevo Derecho Canónico retiró dicha medida (Rodríguez, 1993, citado en Irurita, 1997).

Con la Revolución Francesa y el surgimiento de la Ilustración, influenciado por los escritos de Rousseau y Hume, se inicia lo que podríamos llamar como des-criminalización del suicidio, bajo el ideal de libertad, razón y derecho humano, sin

embargo, la Iglesia continua castigando este hecho, denominándolo como pecado mortal.

Posteriormente, el Romanticismo otorga una mayor cabida al sentimiento y se valoran las motivaciones psicológicas por sobre otras, surge la época de la melancolía literaria, en donde algunos de sus exponentes como Goethe, en su obra “Werther” del año 1774, considera el suicidio como un acto libre y como expresión de desesperanza.

En el marco de la sociedad Industrial, ilustrada a través del Modelo Capitalista surgen y se desarrollan las Ciencias Sociales, comenzando a desarrollarse gradualmente la disminución de la sanción sobre el suicidio, ligando este fenómeno a un problema social semejante a la pobreza, la enfermedad, crimen etc. (Rodríguez, 1993, citado en Irurita, 1997).

En el siglo XX, con la aparición de Durkheim desde la sociología, comienza a sostenerse que las motivaciones principales del suicidio se encontraban en la sociedad misma; mientras que con la Escuela Psiquiátrica Francesa, se plantea el suicidio como consecuencia de un Trastorno Mental. La Psicología por su lado, tuvo como representante a Freud quien explicaba la conducta suicida a partir de fenómenos psíquicos inconsciente (Hernández, 1997).

Por lo tanto, durante el siglo XIX y XX las principales concepciones acerca del suicidio, provienen de las teorías psicopatológicas y sociológicas, realizando lecturas e interpretaciones científicas del suicidio, desligando esencialmente otros factores como; los procesos emocionales, vitales y subjetivos, basándose en variables biológicas del ser humano

4.2.2 Modelos Teóricos

Como señalamos anteriormente, históricamente el fenómeno del suicidio ha estado presente en todas las épocas del ser humano, sin embargo solo a partir de la transición entre el siglo XIX y XX se inician las primeras aproximaciones teóricas que buscan explicar tal fenómeno. Dentro de sus principales la psiquiátrica, psicológica y sociológica.

Psiquiatría

El modelo Psiquiátrico, inicialmente describe el suicidio como una enfermedad mental, proporcionándole una connotación patológica. De este modo, Pinel consideró el suicidio como una conducta mórbida, asimismo, Esquirol afirma que el suicidio conlleva caracteres de la enajenación de las facultades mentales (Sarró y De la Cruz, 1991). De esta manera, clasificaron el suicidio patológico agrupándolo en cuatro tipos:

- Suicidio Maniático: el cual se produce como consecuencia de alucinaciones y/o delirios.
- Suicidio Melancólico: se relaciona con un estado de extrema depresión y angustia, con una visión general negativa.
- Suicidio Obsesivo: sostiene una idea fija de la muerte, sin razón sólida alguna, que se ha apoderado subversivamente del individuo.
- Suicidio Impulsivo o Automático: este resulta de una impulsión brusca inmediatamente irresistible, y carece de razón (Josset y Moreau de Tours, citado en Durkheim, 1998).

Consecutivamente, en el año 1932, surge una nueva teoría sobre el suicidio, basándose en tres puntos principales; todo suicidio implica una enfermedad mental, el suicidio es un síntoma y no una enfermedad, y finalmente se relaciona con una ansiedad orgánica.

Por lo tanto, podemos apreciar que la psiquiatría comprende el suicidio como un producto de una enfermedad de tipo mental, abordando principalmente los componentes biológicos y patológicos, frente a esta perspectiva, se han realizado fuertes críticas por no considerar otros aspectos como lo socio-cultural.

Psicología del Suicidio

Gran parte de lo que se conoce acerca del suicidio derivado de la psicología, proviene del psicoanálisis y cognitivismo, sin embargo hemos encontrado algunos modelos teóricos sobre el suicidio como: el Modelo de Sobreposición, la Teoría del Constructo Personal, Vertiente Fenomenológica.

- Psicoanálisis

Desde la mirada Psicoanalítica del suicidio, Freud realiza las primeras referencias, señalando que la autodestrucción es un impulso inconsciente; de agresividad y hostilidad, originalmente orientado hacia otro sujeto amado con el cual se había identificado, que al no poder exteriorizarla se vuelve hacia sí mismo.

Por su parte, Menninger señala que el suicidio es un fenómeno complejo que está compuesto por tres dimensiones que se combinan; el deseo de morir (provocado por deseo de alejarse o rehuir de los conflictos), el deseo de matar (agresividad orientada originalmente hacia su objeto amado, invertida hacia sí mismo), y el deseo de ser matado (debido a los sentimientos de culpabilidad y castigo), (Villardón, 1993). Por lo tanto, el psicoanálisis en la dinámica del suicidio, reúne términos como “la identidad del yo”, y “estado simbiótico”, confiriéndole relevancia a las relaciones paterno-filiales en el desarrollo de la identidad.

- Teoría Cognitiva

Esta teoría, estima que los factores más importantes presentes en el suicidio, son la desesperanza, la culpa, la indefinición, el abandono y la dependencia. Por su parte, Beck señala que los síntomas depresivos surgen paulatinamente de patrones cognitivos negativos como; una visión negativa de sí mismo, tendencias a interpretar

sus experiencias negativamente, y una visión negativa del mundo. Para él, las ideas suicidas expresan de escapar de problemas y situaciones que la persona no puede tolerar.

- *Modelo de Sobreposición de Blumenthal (1988)*

Según Blumenthal, existen factores de riesgos importantes para el suicidio como; trastornos psiquiátricos, rasgos y trastornos de la personalidad, factores psicosociales y ambientales, variables genéticas y familiares, y factores biológicos. Concluye que en los adolescentes los trastornos de la conducta y la personalidad límite coexisten con una elevada proporción de suicidios.

- *Teoría del Constructo Personal*

Neimeyer en 1983, aplica la teoría del constructor personal de Kelly al suicidio, señalando que los sistemas de constructos personales de los individuos suicidas se caracterizan por; una anticipación de fracaso, autoconstrucción negativa (baja autoestima), construcción polarizada o pensamiento dicotómico, aislamiento interpersonal, constricción en el contenido y aplicación de constructos, y finalmente una desorganización del sistema de constructos (Villardón, 1993).

- *Vertiente Fenomenológica*

Dentro de esta corriente encontramos que uno de sus representantes, Shneidman, en el año 1988, plantea que las características comunes a todo acto suicida son: a) el propósito común del suicidio es buscar una solución, B) el objetivo común es el cese de la conciencia insufrible de la mente, C) el estresor común en el suicidio son las necesidades psicológicas frustradas, D) la emoción común en el suicidio es la desesperanza, E) el estado cognitivo común es la ambivalencia, F) el estado perceptual común en el suicidio es la constricción, es decir que la persona percibe solo una posibilidad ante los problemas, G) la acción común es el escape, H) el acto interpersonal común es la comunicación de la intención, I) el acto suicida es coherente con los patrones de afrontamiento que ha tenido el sujeto a lo largo de la

vida (Villardón, 1993). Este modelo, se vincula con los modelos psicosociales explicativos del suicidio, y justamente en esto encontramos la riqueza de esta perspectiva.

Sociología

Encontramos en la sociología uno de los primeros estudios acerca del suicidio, y el mayor exponente de esta línea es el sociólogo francés Emile Durkheim, quién en el año 1897 en su obra “El Suicidio”, señala que es un fenómeno social, es decir es el resultado de las influencias y actuación de hechos sociales que interactúan con estados individuales, y propone dos variables fundamentales a tener en cuenta, y que dan origen a cuatro tipo de suicidios existentes:

- *El grado de interacción social del individuo*; que puede desencadenar la conducta suicida por exceso de individualización, con una consiguiente desintegración del grupo. Y es aquí donde surge el llamado “*Suicidio Egoísta*” como consecuencia de la falta de integración social, frente a esto concluyó que el suicidio aumenta con la ciencia al disminuir la cohesión de la sociedad. Por otro lado, cuando el individuo no logra diferenciarse del grupo, principalmente en sociedades rígidamente estructuradas, que promueven deberes de sentido grupal por encima del individuo y al sacrificio por el grupo como una obligación moral, se desencadena el “*Suicidio Altruista*”.

- *El grado de reglamentación social*, de los deseos individuales puede desencadenar la conducta suicida por exceso de reglamentación social, lo que desencadenaría un “*Suicidio Fatalista*” los que se producen en situaciones de excesiva planificación, en donde los individuos tienen un futuro duramente limitado, por lo tanto, sus pasiones se ven coartadas por una disciplina opresora. En cambio cuando existe un quebrantamiento de los valores sociales, descaecimiento de normas, mientras que las nuevas normas e ideales carecen aún de fuerza, con la consiguiente desorientación y sentimiento de falta de significación en la vida, surge el “*Suicidio Anómico*” principalmente en situaciones de crisis, como guerras, industrialización de países subdesarrollados, etc.

Por lo tanto, el suicidio es para Durkheim, el resultado de una serie de elementos sociales de tipo familiar, cultural y religioso, sencillamente porque el hombre es un ser social; es decir, el hombre construye su propia identidad en relación e interacción con los demás.

4.2.3 Concepto de Conducta Suicida

La conducta suicida varía en cuanto a los grados, desde pensar en quitarse la vida hasta elaborar un plan para cuidarse y conseguir los medios para hacerlo, intentarlo y, finalmente llevar a cabo el acto.

Para algunos, la conducta suicida ha sido considerada una urgencia médica y psiquiátrica, entendiéndose como tal “aquella situación en la que unos síntomas psicopatológicos o un trastorno de conducta (ambos con sus dimensiones objetivas y subjetivas) son percibidos como perturbadores o amenazantes por el propio individuo, la familia u otros elementos sociales, de modo que llegan a producir una solicitud de atención psiquiátrica urgente” (Bulbena, 1991).

Thomas Browne, quien acuñó el término “Suicidio” en su obra “*Religio Medici*” el año 1642, refleja el deseo de distinguir entre homicidio de uno mismo y el hecho de matar a otra persona, evocando una referencia directa a la violencia y agresividad. Este autor creó este término basándose en términos del latín *sui* (uno mismo) y *caedere* (matar). Para los romanos, la palabra “Suicidio” significa *Sui-Homicidium*, es decir, matarse así mismo.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, presenta varias descripciones acerca de este concepto: acción y efecto de quitarse la vida. *Suicida* (como sustantivo) “persona que se suicida”; *Suicida* (como adjetivo) “dícese del acto o conducta que daña o destruye al propio agente”; y *Suicidarse* “quitarse violenta y voluntariamente la vida” (Organización Panamericana de la Salud, 2003).

4.2.4 Clasificación de las Conductas Suicidas

“La mayoría de los autores constatan que en la adolescencia la conducta suicida es un continuo” (Pedreira, 1998), tratándose siempre de un síntoma. Este continuo abarcaría:

- Ideación suicida: incluye desde pensamientos inespecíficos de muerte o el escaso valor de la vida, hasta pensamientos concretos, estructurados y recurrentes de provocarse daño o la muerte, esto abarcaría un plan y la disponibilidad de métodos para llevar a cabo un intento, junto con la aceptación de los pensamientos suicidas (Pedreira, 1998).
- Amenaza o gesto suicida: constituidas por verbalizaciones o precursores de actos que, si llegan a realizarse en su totalidad, conducirían a un daño serio o la muerte (Almonte, 2003).
- Intento, tentativa de suicidio o parasuicidio: todo acto realizado por el individuo, mediante el cual puede ocasionarse la muerte. Según el riesgo vital, pueden subclasificarse en intentos leves (actos que casi no implican riesgo) o intentos serios (actos que de no mediar la intervención de terceros o un tratamiento médico eficaz, concluirían en la muerte) (Almonte, 2003). El intento de suicidio tiene mayores probabilidades de ocurrir cuando el adolescente presenta todo el espectro de cogniciones y verbalizaciones suicidas, incluyendo ideación, planificación e intentos.
- Suicidio consumado: “todos los actos autoinflingidos por el niño / a o joven y que dan como resultado su propia muerte” (Mardomingo, 1998).

4.2.5 Epidemiología de las Conductas Suicidas

Comportamiento Suicida en el contexto Mundial.

En el año 2000 la Organización Mundial de la Salud, publica sobre el impacto de la violencia en el mundo, constituyendo a ésta como un problema de Salud Pública. Al respecto, plantea que el impacto de la violencia se puede expresar fundamentalmente en dos aspectos: Por un lado, frente a las muertes que produce, mientras que por el otro lado, el impacto de la violencia también se puede medir en consideración de los daños a la salud provocados en quienes reciben sus efectos. Con respecto a la primera causa de muerte señalada, la OMS considera como parte de las muertes violentas aquellas producidas por efecto de: guerras, suicidios y homicidios, descartando en esto, las muertes producidas por fenómenos naturales, accidentes de tránsito, accidentes en la atención médica y accidentes laborales.

En la misma publicación, la OMS da cuenta de un estudio realizado en base a la información entregada por 71 países informantes, dentro de los cuales se hace presente Chile entre tantos otros. Señalando a esto, que entre de las tres causas de muerte anteriormente descritas, la mayor tasa de mortalidad corresponde a las muertes por suicidio, con un 14.5 por cada 100.000 personas. En consideración se establece que las tasas de suicidio inferiores a 5/100.000 habitantes, son consideradas bajas, tasas entre 5 y 15 son consideradas medias, tasas entre 15 y 30 son consideradas altas, y por último tasas por encima de 30/100.000 habitantes son consideradas muy altas.

La tasa del suicidio observada a nivel mundial llama la atención, en tanto se aprecia como el fenómeno descrito como muertes violentas al año 2000, corresponden a una tasa de 28.8 por 100.000 personas, superando a la suma de las muertes producidas por acciones bélicas y homicidios. Así mismo, la variación de la tasa de suicidio por 100.000 habitantes varía ampliamente según los reportes

enviados por cada país, observándose la tasa más inferior de 1.1, en Azerbaiyán, mientras que la tasa más elevada corresponde a Lituania con 51.6. En lo que respecta al continente latinoamericano, las tasas de suicidio se aprecian mayoritariamente por debajo de la media mundial, en donde Chile informando su tasa de 8.1 de muertes por suicidio por 100.000 habitantes, en el año 1994. Así mismo, otros países como Argentina y Costa Rica, cuyas tasas generalmente se aprecian cercanas a las nacionales, lograron un 8.7 y 8.8 respectivamente. Una de las excepciones que supera la media mundial en América Latina, lo desarrolla Cuba, apreciando una tasa de mortalidad por suicidio de 23 muertes por cada 100.000 habitantes (OMS, 2000).

En la misma publicación de la OMS, se estima que pocos países poseen datos legítimos sobre el comportamiento suicida no mortal, y la principal razón radica en la dificultad de recopilar este tipo de información. Solo una minoría de aquellos que intentan suicidarse, llegan a establecimientos de salud para recibir atención médica. A esto se suma que en muchos países en vías de desarrollo, la tentativa de suicidio sigue siendo un delito penado y, por lo mismo, existe una menor cantidad de personas asistiendo a hospitales bajo a esta causa. Otros factores también pueden influir en la notificación, como la edad, el método de la tentativa de suicidio, la cultura y la accesibilidad de la atención de salud.

Existen algunas investigaciones desarrolladas por Sayer, Stewart, Chipps (1996) & Kjoller, Helveg-Larsen (2000) Que indican en promedio, solo cerca de 25% de quienes realizan actos suicidas asisten a un hospital público, y estos casos no son necesariamente los más graves. Tales registros proporcionan datos útiles para fines de investigación y de prevención, ya que quienes intentan suicidarse corren un alto riesgo de cometer un comportamiento suicida posterior, tanto mortal como no mortal. Así mismo otro estudio desarrollado en Nueva York por McIntire & Angle (1981) señalan que el comportamiento suicida no mortal es más prevaleciente en jóvenes que en personas mayores, llegando a estimar que la razón entre el comportamiento suicida mortal y el no mortal en la población mayor de 65 años es del orden de 1:2-3,

mientras que, en jóvenes menores de 25 años la razón se aprecian entre los valores de 1:100-200. A través de estos datos se puede estimar que el comportamiento suicida es menos frecuente en los ancianos, mostrando probabilidades de resultados mortales mucho mayores, mientras que la frustración de un intento de suicidio es a menudo producto del azar. Además, aprecian como tendencia general, que las tasas de comportamiento suicida que no alcanzan la muerte tienden a ser de dos a tres veces más frecuentes en las mujeres que en los hombres.

En resumen, a lo largo de la investigación planteada por la OMS, no se conoce claramente la magnitud de los intentos de suicidio en la mayor parte de los países, por tanto, el suicidio consumado es solo la punta visible del iceberg caracterizado por el comportamiento suicida. Dentro de las reflexiones desarrolladas en la misma obra, se destaca que el fenómeno del suicidio y el intento de suicidio, son fenómenos complejos de carácter específico e individualizado, lo que se expresa en la acción alternada entre factores biológicos, psicológicos, psiquiátricos y sociales, por tanto se hace necesario un enfoque polifacético de la prevención que tenga en cuenta el contexto cultural. Los factores culturales desempeñan una función destacada en el comportamiento suicida y producen grandes discrepancias en las características de este problema en todo el mundo. Dadas estas distinciones, aquello que constituye un efecto positivo para prevenir el suicidio en un lugar determinado, quizá sea ineficaz o aun contraproducente en otro ámbito cultural. Sin embargo, los planteamientos generales estiman la existencia de una mayor probabilidad de intentos de suicidio, si la persona había hecho una tentativa anterior, era de sexo femenino, de edad próxima a la pubertad, tenía pensamientos suicidas, consumía alcohol, no vivía con ambos padres y/o tenía escaso grado de autoestima. (OMS, 2000)

Comportamiento Suicida En Chile.

En vista y consideración del alza de las tasas de muerte por suicidio en población joven en Chile, se podría esperar un alza en la cantidad de publicaciones

abordando este fenómeno. Sin embargo, lejos de esta suposición, los estudios en general que abordan el fenómeno del suicidio son escasos, y más aún lo son aquellos dedicados a describir la experiencia movilizadora al intento de suicidio en jóvenes. La mayor parte de los estudios provienen de las fuentes estadísticas entregadas por el INE y por el Servicio Médico Legal, empero estas fuentes oficiales tienden a subestimar la problemática, en tanto permiten establecer tasas mínimas, menguando la posibilidad de desarrollar una visión más amplia y acabada de la realidad a la que se ve enfrentado nuestro país. (Salvo, Salvo y Rioseco, 1998). Más aún, a partir de las fuentes oficiales un estudio epidemiológico del suicidio en el periodo específico de la adolescencia se ven seriamente entorpecido, en tanto que los criterios etáricos para agrupar a ésta población se ha definido según los programas de salud, equivalentes a la población comprendida entre los 10 a 19 años. Mientras que en países como Estados Unidos y países europeos las tasas de suicidios juveniles son estimados según un rango de 15 a 24 años de edad. (Stefoni, 1998).

Problemática epidemiológica respecto al comportamiento Suicida en Chile.

Carolina Stefoni (1998) en su estudio del suicidio juvenil, en el servicio militar, reconoce de ante mano la existencia de dos problemáticas fundamentales a la hora de desarrollar un estudio del suicidio en Chile. La primera de ellas, guarda relación a que las estadísticas oficiales son descritas en términos de números de casos y no en proporciones de 100.000 habitantes como ocurre en la gran mayoría de los países. Mientras que la segunda problemática destacada se encuentra ligada a que diferentes autores hacen un llamado de alerta, sobre un subregistro del fenómeno del suicidio. A partir de lo señalado por Retamal, Reszczyński y Orio (1995), se destaca que los certificados de defunción subestiman la cantidad de los suicidios en un aproximado del 40%. Según estos investigadores el motivo de la disminución en los registros se evidenciaría según muchos casos, donde los suicidios emergen como accidentes fortuitos; otros no se registran por presiones familiares, o también, algunos

sujetos luego de haber intentado suicidarse fallecen en los recintos hospitalarios consignándose sólo la causa final de su muerte.

Estudios Nacionales en torno al fenómeno del Suicidio

Existen escasos trabajos publicados que den cuenta de la magnitud y las tendencias del suicidio en Chile. Uno de estos trabajos, fue elaborado por Trucco (1975) donde se describen las tasas de suicidio entre los años 1930 y 1971. En tal publicación no se presentan las tasas generales durante ese periodo de años y, si bien, es posible apreciar través de un gráfico que las tasas más elevadas se observan en los primeros años estudiados, para luego visualizar un alza entre los años 1955 y 1960. Hay que distinguir que las tasas son calculadas considerando como denominador la población mayor de 15 años. Otro trabajo fue publicado en 1967 por Chuaqui y Cols. (1967) señalando que en Chile la tasa de suicidios era de 3,4 por 100.000 habitantes, según el Anuario Demográfico de las Naciones Unidas en el año 1964. En su estudio concentra los casos registrados en Santiago, en los años 1961 y 1962. La fuente de información usada, son los registros elaborados por el Servicio Médico Legal de Santiago, por lo que no representa la realidad nacional. Muestra una tasa de 15,89 casos por 100.000 habitantes, considerando como población expuesta sólo aquella mayor de 10 años. (Trucco, 1975. Chuaqui y cols. 1967, citados en Duarte, 2007).

Aunque ya mencionado, otro estudio más próximo a la fecha fue realizado por Stefoni en el 2000. Podemos apreciar como se incorporan las tasas observadas en la población general entre los años 1980 y 1999, utilizando datos extraídos desde los anuarios publicados por el INE, estimando además, una tendencia al aumento del fenómeno suicida. Otro estudio elaborado por Barría y Moyano en el año 2006, ligan el suicidio al producto interno bruto en Chile. Esta investigación trata desde una perspectiva psicosocial y económica, establecer un modelo predictivo de las fluctuaciones de las tasas de suicidio en relación al PIB. Establecen un análisis de las tasas observadas entre los años 1980 al 2003, haciendo mención al este fenómeno

registra un crecimiento sostenido y progresivo en Chile, especialmente entre personas de 15 a 34 años. Por último, una de las últimas publicaciones al respecto, es realizada por Dagoberto Duarte en el año 2007. Presenta una exhaustiva aproximación a este fenómeno, enmarcado entre los años 1980 al 2000, examinando desde distintos factores sociales, como: el ingreso económico, estado civil, el vivir en zonas urbanas o rurales, la distribución de los casos según la edad y el sexo y su distribución temporal y espacial. Aunque consideramos que es una de las publicaciones más afines en entregar una panorámica epidemiológica del suicidio en Chile, su desarrollo es desarrollado a través de una mirada de la población general y a razón de ésta investigación, hemos preferido otra que visualiza más detenidamente el plano de la adolescencia. (Barría & Moyano, 2006, citados en Duarte, 2007).

Planteamientos Estadísticos

De acuerdo a la información emitida por el Ministerio de Salud (1999) en la investigación realizada por Briceño, Díaz y Guerrero (2001), es posible de apreciar un incremento sostenido en la tasa de suicidio de la población general entre los años 1986 y 1996. Así mismo, se estima que las tasas de suicidio varían según el género, mostrando en la población general que los hombres se suicidan más que las mujeres en una razón del 6.5, mientras que en la población adolescente masculina ésta tendencia también es predominante y, sin embargo, la razón con respecto a la población adolescente femenina es sustancialmente menos polarizada alcanzando las tres muertes masculinos por cada uno femenino. Como en la tabla N° I se estima además, que el aumento en la década considerada en la población general es de un punto, mostrando una mortalidad de 5.35 por 100.000 habitantes, mientras que el aumento en la tasa de suicidios por parte de la población adolescente resulta gradualmente más bajo, muestra una curva paralela y con variaciones semejantes a la anteriormente mencionada.

TABLA N° 1. SUICIDIO POR POBLACION GENERAL Y ADOLESCENTE (10 - 19 AÑOS) CHILE 1986-1996.				
	POBLACION GENERAL		POBLACION ADOLESCENTE	
Años	N° Total	Tasa * 100.000	N° Total	Tasa * 100.000
1986	655	5.35	67	2.70
1987	693	5.56	62	2.51
1988	697	5.50	63	2.56
1989	725	5.63	69	2.84
1990	743	5.67	66	2.70
1991	787	5.91	77	3.13
1992	658	4.86	57	2.31
1993	740	5.37	50	2.02
1994	8001	5.72	52	2.09
1995	930	6.54	66	2.64
1996	915	6.35	73	2.87

Del mismo modo, y de acuerdo a la tabla N° II se puede apreciar cómo desde los años 1994 al 1996, se observa un descenso en la tasa de suicidios por la población general masculina, mientras que en la población adolescente del mismo género, se observa un aumento superior a un punto. En el caso comparativo de las poblaciones femeninas tanto general como adolescente, observamos un ascenso respecto al año 1994 y 1996 principalmente en el segundo grupo, sin embargo llama la atención que la tasa de suicidios para la población adolescente femenina en el año 1996 sobrepasa a la población femenina general para el mismo año.

TABLA N° 2. TASA DE SUICIDIOS EN 1994-1996, SEGÚN GÉNERO		
TASAS DISPUESTAS X 100.000		
	POBLACION GENERAL	POBLACION ADOLESCENTE

Años	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
1994	10.17	1.37	3.17	0.98
1995	11.48	1.71	4.34	0.89
1996	9.42	1.42	4.26	1.44

En relación a los métodos más frecuentemente utilizados para desarrollar el suicidio, entre los años 1900 y 1996, encontramos que el método más utilizado es el ahorcamiento. Este método se aprecia por sobre el 70 % en la población general tanto como adolescente, registrando además, como segundo método más utilizado con un 10 % aprox. las armas de fuego, mientras que la ingestión de sustancias se encuentra entre un 8 y un 9 %.

TABLA N° 3. TASA DE SUICIDIOS EN POBLACION GENERAL Y ADOLESCENTES POR METODO UTILIZADO EN CHILE 1990-1995. (EN %)						
Método	1990		1991		1992	
	Gral. %	Joven %	Gral. %	Joven %	Gral. %	Joven %
Sustancias sólidas	7.4	9.1	8.9	5.2	8.2	14.0
Gases domésticos	0.1	0	0	0	0	0
Gases y vapores	0.4	0	0	0	0	0
Ahorcamiento	72.3	71.2	74.0	74.0	75.1	73.7
Sumersión	3.2	1.5	3.8	10.4	2.3	1.8
Armas de fuego	10.0	12.1	7.9	9.1	9.9	8.8
Instrumentos cortantes	1.2	0	0.8	0	1.4	0
Lugar elevado	0.8	1.5	0.9	1.3	0.6	0
Otros	4.6	4.5	3.8	0	2.6	1.8

CONTINUACIÓN TABLA N° 3.						
Método	1993		1994		1995	
	Gral. %	Joven %	Gral. %	Gral. %	Joven %	Gral. %
Sustancias sólidas	8.9	10.0	5.7	8.9	10.0	5.7
Gases domésticos	0	0	0.2	0	0	0.2
Gases y vapores	0.4	0	0.4	0.4	0	0.4
Ahorcamiento	71.9	72.0	78.3	71.9	72.0	78.3
Sumersión	3.0	4.0	1.6	3.0	4.0	1.6
Armas de fuego	9.3	6.0	9.9	9.3	6.0	9.9
Instrumentos cortantes	0.7	0	0.2	0.7	0	0.2
Lugar elevado	0.7	2.0	0.6	0.7	2.0	0.6
Otros	5.1	6.0	3.0	5.1	6.0	3.0

Según enunciados emitidos por la misma institución a través del Plan Nacional De Prevención del Suicidio, publicado en Abril del 2008, se hace mención a un gradual aumento de la tasa general de suicidio de la población chilena hasta el año 2005, llegando a un puntaje de 10.3 por 100.000 habitantes. Así mismo, se evoca frente al mismo año, el método más utilizado por la población en general sigue siendo por ahorcamiento logrando un 77 %, evidenciándose a su vez diferencias por genero en razón del segundo método más utilizado, en tanto que la población masculina muestra una preferencia con un 12 % por el uso de armas de fuego, y la población femenina evidencia una preferencia por envenenamiento con el 19%. (Rojas, 2008).

Sí bien las ultimas estimaciones son de suma importancia a la hora de estimar la preponderancia real de la problemática del suicidio en el Chile actual, podemos constatar que son escasas las referencias que plantean la realidad del suicidio en la

población general chilena, y más escasa aún la adolescente, comprendida según las políticas de salud nacionales como el periodo comprendido entre los 10 al 19 años.

4.2.6 Factores de Riesgo Suicida en Adolescentes

Como hemos visto, el suicidio es una problemática que abarca una serie de factores individuales, familiares y sociales, por lo tanto no es un hecho aislado, sino que una conjunción de dificultades que debe enfrentar el adolescente muchas veces desde su niñez, y es en la adolescencia donde existe mayor probabilidad de manifestar conductas de riesgo.

Abordar estos factores de riesgo desde distintas miradas: psiquiátrica, biológica, social y psicológica, con el fin de comprender más este fenómeno y dar pautas de prevención de esta conducta.

Dentro de la literatura encontrada escogimos dos visiones sobre los factores de riesgo:

La doctora, De la Barra señala que los factores precipitantes inmediatos del suicidio en adolescentes son:

- Dificultades severas con los padres.
- Problemas de estudio o trabajo.
- Dificultades con su pareja.
- Mala relación con el grupo de pares.
- Sentirse enojado con alguien.
- Necesidad de aliviar una situación insoportable.
- Mostrarle a alguien lo desesperado que está.

Dentro de los factores mencionados, la doctora identifica factores de riesgo que permiten detectar casos sobre los cuales es necesario mantener un control cercano:

- Presencia de factores adversos múltiples.
- Síntomas de desesperanza.
- Portadores de diagnóstico psiquiátrico (De la Barra, 1998, citado en Stefoni, 2000).

Otro de los modelos es el de Matus, quien sostiene que el acercamiento al acto suicida es el resultado de un abandono progresivo y pérdida de interés en las relaciones familiares y sociales más cercanas al individuo, por lo que este autor le da gran relevancia a las condiciones sociales que lo rodean, las relaciones y conflictos con sus cercanos, así como el concepto que tiene de su medio ambiente. Plantea que el sujeto pasa por las siguientes situaciones antes intentar suicidarse:

- Una larga y dura historia de problemas desde su infancia.
- Una serie de problemas desde la entrada a la adolescencia relacionada con esta.
- Fracaso en la adaptación y manejo de problemas, incapacidad para afrontarlos y pérdida de interés en sus relaciones sociales.
- Una reacción en cadena, al ir disolviendo lo poco que queda de sus relaciones sociales significativas, en los días y semanas precedentes al intento suicida.
- Un proceso interno para justificarse a sí mismo el suicidio y por lo tanto el manejo y apertura de una canal entre el pensamiento y la acción (Matus, 1990, citado en Rivera y Herrera, 2002).

Ahora analizaremos los factores de riesgo más desarrollados en la literatura y que se interconectan e interactúan en la conducta suicida.

Dentro de los factores de riesgo encontramos antecedentes de tipo psiquiátricos, la OMS en un estudio llamado “Autopsia Psicológica” del año 2000, realizada a las familias de las víctimas de suicidio, señala que muchos de lo que consumaron el suicidio presentaban síntomas que indican un trastorno psiquiátrico meses o años antes de su muerte. Dentro de estos trastornos se destacan los siguientes:

- Depresión grave.
- Trastornos del ánimo.
- Trastornos de personalidad.
- Trastornos ansiosos.
- Abuso de drogas y alcohol.

Además, encontramos que la mayoría de la literatura se refiere a sentimientos predominantes en las conductas suicidas como: la desesperanza, impotencia, culpa, dependencia frustrante y falta de sentido. Por lo tanto, el suicidio para muchas personas es la única alternativa viable para sobrellevar sus problemas, debido a que se sienten desesperanzados y atrapados (Villardón, 1993).

Dentro de los factores ambientales que inciden en la conducta social, encontramos factores tales como; deterioro en las relaciones, marginación social, pobreza, maltrato físico, abuso sexual en la niñez y aislamiento social (OMS, 2000). Otro de los factores relevantes que han aumentado la conducta suicida, especialmente en adolescentes tiene que ver con problemáticas familiares, ya que la familia es fundamental para el desarrollo social y afectivo de la persona. Las relaciones familiares de constante conflictos y frustraciones llevarían al adolescente a tener una mala imagen de sí mismo y por lo tanto una baja expectativa para la resolución de problemas que se le presentan y a las exigencias propias de la edad. Frente a esto, Bandura plantea que cuando existen estas bajas expectativas para la eficacia, las esperanzas de cambio son mínimas y le cuesta corregir la percepción negativa de sí mismo y se mantiene en este círculo, lo que va restringiendo el campo de acción del sujeto, y se vuelven inseguros, apáticos y en algunos casos conductas autodestructivas (Bandura, 1979).

Cuando existe una relación ambivalente entre madre/padre-hijo durante la infancia, fluctuante entre afecto y rechazo, de aprecio y desprecio, los padres emiten mensajes ambiguos que sumergen en la incertidumbre al adolescente. En este tipo de familia se

genera la desconfianza básica en lugar de la confianza, la vergüenza en lugar de de la autonomía, y sentimientos de culpabilidad en lugar de la iniciativa (Erickson, 1950, citado en Gautier y Boeree, 2005),

4.2.7 Factores protectores

Entre los factores protectores del suicidio se encuentran los siguientes:

- 1- Poseer habilidades sociales que le permitan integrarse a los grupos propios de la adolescencia en la escuela y la comunidad de forma positiva
- 2- Poseer confianza en sí mismo, para lo cual debe ser educado destacando sus éxitos, sacando experiencias positivas de los fracasos, no humillarlos ni crearles sentimientos de inseguridad.
- 3- Tener habilidades para enfrentar situaciones de acuerdo a sus posibilidades, lo cual les evitará someterse a eventos y contingencias ambientales en las que probablemente fracasará, reservando las energías para abordar aquellas empresas en las que salga triunfador.
- 4- Tener capacidad de autocontrol sobre su propio destino.
- 5- Poseer y desarrollar una buena adaptabilidad, responsabilidad, persistencia, perseverancia, razonable calidad de ánimo y de los niveles de actividad.
- 6- Aprender a perseverar cuando la ocasión lo requiera y a renunciar cuando sea necesario.
- 7- Tener buena autoestima, autoimagen y suficiencia.
- 8- Desarrollar inteligencia y habilidades para resolver problemas.
- 9- Saber buscar ayuda en momentos de dificultades, acercándose a la madre, el padre, los abuelos, otros familiares, un buen amigo, los maestros, el médico, el sacerdote o el pastor.
- 10- Saber pedir consejos ante decisiones relevantes y saber elegir la persona más adecuada para brindarlos.

- 11- Ser receptivo a las experiencias ajenas y sus soluciones, principalmente aquellas que han tenido exitoso desenvolvimiento.
- 12- Ser receptivo ante las nuevas evidencias y conocimientos para incorporarlos a su repertorio.
- 13- Estar integrado socialmente y tener criterio de pertenencia.
- 14- Mantener buenas relaciones interpersonales con compañeros de estudio o trabajo, amigos, maestros y otras figuras significativas.
- 15- Tener apoyo de los familiares y sentir que se le ama, se le acepta y apoya.
- 16- Lograr una auténtica identidad cultural.
- 17- Poseer habilidades para emplear adecuada y sanamente el tiempo libre.
- 18- Evitar el consumo de sustancias adictivas (café, alcohol, drogas, tabaco, fármacos, etc.)
- 19- Aprender a posponer las gratificaciones inmediatas por aquellas a largo plazo que arrojen resultados duraderos.
- 20- Desarrollar una variedad de intereses extra hogareños que le permitan equilibrar las dificultades en el hogar si las tuviera.
- 21- Saber expresar a personas confiables aquellos pensamientos dolorosos, desagradables y muy molestos, incluyendo las ideas suicidas u otras, por muy descabelladas que pudieran parecer.

A estos factores habría que añadir la capacidad para hacer utilización de las fuentes que brindan salud mental, como las consultas de consejería, de psicología o psiquiatría, las unidades de intervención en crisis, los servicios médicos de urgencia, los médicos de la familia, agencias de voluntarios en la prevención del suicidio, etc.

Se debe educar a los adolescentes en el aprovechamiento de las fuentes de salud mental existentes en la comunidad, cuándo hacer uso de ellas, qué beneficios se pueden obtener, qué servicios o posibilidades terapéuticas se les puede brindar y favorecer con ello que se haga un uso racional de las mismas (Pérez, S.F.).

4.3 Terapia Gestalt.

Aunque son múltiples los autores que han desarrollado la teoría y metodología de la Terapia Gestáltica, su surgimiento y desarrollo temprano se encuentra íntimamente ligado a la figura de Frederick –Fritz- S. Perls. Este publica el libro “Ego, Hambre y Agresión” en el año 1942 donde a partir de una revisión crítica al psicoanálisis clásico, pretende dejar la rigidez y pesimismo que le brindaba esta teoría y desde allí deja claro la necesidad de desarrollar una teoría terapéutica innovadora. Años más tarde junto a Ralph F. Hefferline y Paul Goodman publicaron en 1951 el libro llamado *Gestalt Therapy*, reconocida como obra fundadora de este modelo terapéutico que sintetiza de modo mas o menos coherente diferentes tradiciones de pensamiento científico y filosófico resonantes a la época. El carácter innovador de esta obra no se encuentra necesariamente en la apropiación de los diferentes elementos que la conformaban, sino más bien la tensión dialéctica derivada de algunos de sus análisis y conceptos que le otorgaron una novedosa unidad de sentido. (Yontef, 1995; Polster & Polster, 1973; Robine, 1999).

Dentro de las líneas de pensamiento congregadas en la Terapia Gestalt, que más adelante desarrollaremos con mayor profundidad, destacan las influencias iniciales del psicoanálisis clásico de Freud, de la teoría de las Corazas Musculares de Reich, del psicodrama de Moreno, de la fenomenología y la filosofía existencialista, de las tradiciones filosóficas del Budismo Zen y el Taoísmo, del Holismo de Smuts, y de la Psicología de la Gestalt desarrollada en la Escuela de Berlín (Yontef, 1995, citado en Santa Cruz, 2004). Mientras que algunos de los terapeutas que han desarrollado este enfoque son Fritz y Laura Perls (Polster apellido de soltera), Isadore Fromm, Jim Sinkin, Erving y Miriam Polster, Joseph Zinker, Joel Latner, Gary Yontef y agregando también la presencia de chilenos como Claudio Naranjo y Adriana Schnake entre otros (Pizarro, 2001, citado en, Valiente & Velásquez, s.f).

Podemos decir que el origen de la Terapia Gestalt “se basa en la naturaleza. Su inspiración y sus principios básicos se han desarrollado al observar el

funcionamiento libre de la naturaleza, de nuestro cuerpo, y de nuestra conducta sana y espontánea. La dinámica de la naturaleza y del hombre están dentro de un mismo orden y podemos utilizar lo que observamos para construir una teoría de la conducta humana” (Latner, 1994, p.23).

Mientras que en el español no se dispone de una palabra que remita de modo preciso al vocablo alemán *gestalt* (o plural *gestalten*), se han propuesto distintas traducciones como *figura, forma, configuración, estructura o totalidad* aludiendo a fundamentalmente a “una entidad específica concreta, existente y organizada que posee un modelo o forma definida. Gestalt significa cómo se perciben en la mente los objetos conocidos en la vida diaria” (Castanedo, 2002, p.44) así también el mismo termino es utilizado en psicoterapia como un modo de enunciar una necesidad dispuesta a ser satisfecha (Salama, 2001).

4.3.1 Teoría de la Gestalt.

La Psicología de la Gestalt emerge en Alemania en el siglo XIX, cuyos máximos exponentes son Max Wertheimer (1886-1943) y sus discípulos Kurt Koffka (1887-1941), Wolfgang Köhler (1887-1961).

Köhler en el año 1929 influenciado por Wertheimer escribe el libro “Psicología de la Forma” como una crítica hacia los postulados del Conductismo de Watson. Esto motivado fundamentalmente por la excesiva preocupación que sostenían en identificar aquellas relaciones de estímulo–respuesta, denominadas como conductas que cumplieran con los criterios de ser predecibles así como objetivamente medibles y comprobables, desde allí el conductismo se dispuso a cumplir los requerimientos que estimaron propios de una disciplina científica. Köhler por su lado propuso la valoración de la experiencia directa del investigador como fuente del conocimiento para la psicología, criticando la visión mecanicista y el empleo abusivo de métodos estadísticos rechazando a la vez el dualismo mente – cuerpo privilegiado

por la ciencia positiva. (Salama, 2001). Mientras que Koffka por su lado reconoce que el conocimiento cuantitativo y cualitativo sería complementario, referentes del detalle el primero, y de la condición y el carácter de los objetos del segundo. (Koffka, 1953).

El rechazo al dualismo cuerpo-mente es importante en la Teoría Gestalt, Köhler desarrollando las ideas de Wertheimer plantea el principio del isomorfismo, donde cada sistema local del sistema nervioso depende de todos los procesos locales dentro de una distribución totalizadora durante la experiencia, señalando “las unidades de la experiencia corresponden a unidades funcionales en los procesos fisiológicos subyacentes. Así pues, también a este respecto se supone que el orden experimentado constituye una fiel representación de un orden en cuanto a procesos de los que depende la experiencia”. (Köhler, 1947, p.62). De este principio se extrae la idea de que cada experiencia en la psiquis sería un complejo isomórfico a cambios fisiológicos totales, por tanto, esta situación no se desarrollaría de forma paralela sino que afectaría al organismo de modo de totalidad unitaria.

Así también el desarrollo insipiente de la psicología gestalt se contrapone a psicología experimental, uno de los modelos imperantes durante esa época en Alemania, cuya tarea se orientó a descomponer los elementos que conformaban la realidad desde sus partes más elementales sin percatarse de que en este ejercicio se había disipado la riqueza de la realidad en su conjunto. Desde esta base “los gestaltistas en vez de buscar los elementos mentales prefirieron estudiar las configuraciones o patrones naturales que aparecen en la experiencia directa”. (Castanedo, 2002, p.41).

Desde su génesis la Psicología de la Gestalt muestra la necesidad de replantearse los marcos explicativos de la psicología predominante a la fecha, cuyos investigadores tenían por supuesto compartir y observar una realidad objetiva en común. A diferencia de esto, los postulados gestálticos reconocen que tanto la

observación como el sujeto que observa dependen de un mismo sistema y por tanto los criterios de objetividad heredados de las ciencias duras debían ser desarraigados de la psicología para así abrir camino a la experiencia misma y a su descripción, instalando al ser humano en continua relación con su mundo.

Wertheimer, Koffka y Köhler se reunieron en 1912 en la Universidad de Frankfurt, Alemania para realizar varios experimentos en torno a tema de la percepción, desde allí desarrollan sus mas grandes aportes a la psicología y demostraron que el ser humano no percibe las cosas como entidades aisladas y sin relación, sino que mas bien las organiza en totalidades significativas mediante el proceso perceptivo. Para Guillame “todo objeto sensible existe solo en relación con un cierto fondo; esta expresión no solo se aplica a las cosas visibles, sino también a toda clase de objeto o de hecho sensible” (Guillame, 1947, p.69) Se establece a la base que ante cada situación el organismo mediante el proceso perceptivo privilegia una 'figura' (gestalt) o punto de interés por sobre un 'fondo' sin interés. Mientras que en su conjunto esta doble función figura-fondo organiza al contexto otorgando una unidad de sentido. Ante esto ultimo el mismo autor plantea que “la figura se destaca del fondo indiferenciado que la envuelve, pero posee también una organización interior” (Ibíd., p. 79) que se encuentra íntimamente ligada al organismo que lo percibe, por lo que se entiende que el estudio de la percepción del organismo no debe sino entenderse desde el organismo en relación con su contexto.

Luego del estudio de la percepción la Psicología Gestalt se oriento al estudio de la conducta social, el pensamiento y el aprendizaje. En esta ultima materia se producen importantes descubrimientos a raíz de experimentos a cargo de Köhler, concluyendo que el aprendizaje se daba dentro de un determinado contexto, cuando el sujeto percibía la relación adécuala entre los elementos de dicho contexto, surgiendo así una gestalt. Es así que los gestaltistas concluyeron que el proceso de aprendizaje es secundario a la percepción, y que la llave para desarrollar el aprendizaje es el descubrimiento de una respuesta adecuada, la que depende de la estructuración del

campo y del surgimiento de una gestalt. El surgimiento de la respuesta adecuada es lo que comúnmente en la Terapia Gestáltica se denomina Insight o Darse Cuenta, y este se caracteriza por el desarrollo creativo de una nueva conducta dirigida a satisfacer una necesidad, que podrá repetirse o no ante una situación semejante. (Salama y Villarreal, 1992). Desde estos aportes fundamentales se arraigó la significación y comprensión como pilar del aprendizaje.

Un aspecto fundamental de la psicología de la Gestalt es que resulta infructuoso intentar comprender los fenómenos por medio del análisis de los elementos que los constituyen, ya que es la relación de sus elementos donde se aloja en último término el sentido de los mismos (Castanedo, 1997).

Los Psicólogos de la Gestalt también mostraron interés por cierta cualidad del desarrollo de la gestalt inacabada señalando “Una forma (gestalt) cerrada es una forma fuerte y buena, mientras que una forma abierta tiende a alcanzar la cerrazón completándose a sí misma como una buena forma natural, ganando estabilidad” (Boring, 1978, p. 610 citado en Salama y Villarreal, 1992, p.5). Así mismo, descubrieron que existen ciertas cualidades que caracterizan la formación de gestalten y, en base a esto, desarrollaron una gran cantidad de principios que denominaron bajo el término *Leyes o Principios de la Percepción o Leyes de Gestalt*, algunas de las cuales mencionamos son:

- Ley de la proximidad: En igualdad de las demás condiciones, tendemos a percibir como juntos (o como un mismo objeto) los elementos más próximos en el espacio o en el tiempo.
- Ley de la semejanza: En igualdad de las demás condiciones, tendemos a percibir como parte de una misma estructura u objeto los elementos semejantes.
- Ley del cerramiento: En igualdad de las demás circunstancias, tendemos a clausurar las brechas existentes en una posible figura con líneas incompletas.

- Ley de la buena continuidad: En igualdad de circunstancias, tendemos a percibir como parte de una misma figura los estímulos que guardan entre sí una continuidad de forma
- Ley del movimiento común: En igualdad de circunstancias, tendemos a percibir como grupo o conjunto aquellos elementos que se mueven conjuntamente o se mueven del mismo modo, o que se mueven reposadamente respecto a otros.
- Ley de Pregnancia: En igualdad de circunstancias, tendemos a percibir como unidad aquellos elementos que presentan el mayor grado de simplicidad, simetría, regularidad y estabilidad (buenas formas).

Considerando estos fundamentos de la Psicología Gestalt es que Perls desarrolla la Terapia Gestalt, aplicando el concepto gestáltico no solo a los estímulos sensibles de la experiencia interna sino también a la personalidad en su conjunto, a la conducta y a las relaciones interpersonales. De esta forma los conceptos anteriormente descritos son fundamentales en la Terapia Gestalt, mostrando una aproximación al ser humano que en base a su desarrollo se encuentra inquebrantablemente ligado al mundo que lo ampara, enfrentándose a sus propias necesidades atendiéndolas como figuras dentro del fondo del indiferenciado y, a través del surgimiento de un Insight o Darse Cuenta logra satisfacer exitosamente sus necesidades. Así también la tendencia que muestra la gestalt inacabada a completarse se tradujo en Perls como una fuente de inspiración para entender los comportamientos neuróticos ya que representan aquellos asuntos que no han sido resueltos, señalando a esto que “la cualidad mas importante e interesante de un Gestalt es su dinámica, la necesidad imperiosa que una Gestalt tiene de cerrarse y completarse. Todos los días experimentamos esta dinámica. Tal vez el mejor nombre que pueda dar una Gestalt incompleta es llamarla sencillamente `situación inconclusa” (Perls, 1977, p. 63, Citado en Salama y Villarreal, 1992, p.5).

4.3.2 Bases Filosóficas del Existencialismo y Fenomenología en Terapia Gestalt.

La Terapia Gestalt se considera un enfoque humanista y al igual que este movimiento pone énfasis en el cómo los seres humanos viven sus vidas. La filosofía existencialista emerge con vitalidad en la mitad del siglo XX, tras un periodo de largas y tormentosas guerras en razón de cuestionarse como el ser humano dispone su conocimiento al servicio de la destrucción y la profunda herida de sin sentido que provoca tal situación. A partir de esta situación se desarrolla la valorización de la existencia inmediata del hombre así como la condición inevitable de enfrentarse a su propia muerte, lejos de ser un discurso pesimista el existencialismo rescata la posibilidad que tiene éste para determinar e influir en su propia existencia. Por existencialismo se entiende un conjunto de doctrinas según las cuales tienen como objeto el análisis y la descripción de la existencia concreta, considerada como acto y como una libertad que se constituye afirmándose y que tiene únicamente como fundamento esta afirmación de sí. (Erthal, 1993). A su vez Quitmann señala que el método científico utilizado por el movimiento existencialista es la fenomenología, desarrollado por Edmund Husserl (1859-1938) continuando con el pensamiento de Franz Brentano (1838-1917) introducen un cambio metodológico al campo de las ciencias, destacando que ambas corrientes filosóficas se desarrollan independientes una de otra pero paralelas en el tiempo y se cruzan por vez primera en la persona de Martín Heidegger, para luego seguir desarrollándose por exponentes franceses como Sartre, Merleau-Ponty y Marcel quienes adoptaron el método fenomenológico como método fundamental y básico para su posterior legado. Así mismo Quitmann agrega que si bien “en realidad todos los filósofos existencialistas son simultáneamente también fenomenólogos (...) a la inversa, no todos los fenomenólogos son también filósofos existencialistas. (Quitmann, 1989, p. 48).

Lo revolucionario del método fenomenológico desarrollado por Husserl es que se opone al método cartesiano imperante en las ciencias de su época, considerando la aproximación del objeto científico desde su apariencia. A esto

remiten tanto las apariencias del mundo aparente de los sentidos como la evidencia en la esfera de las vivencias y la visualización simbólica de imágenes espirituales.

La fenomenología, según Husserl, no es conocimiento en sentido verdadero, sino un mirar espiritual, desde la intuición del ser humano. Este autor confronta conscientemente la intuición a la abstracción. La “visión de la esencia” se localiza en el centro del método fenomenológico, y puede definirse como una expresión interna y espiritual del objeto, tal como está dado en la visión espiritual y no como existe fuera de la conciencia. Se trata entonces de descubrir la visión de la esencia, sobre todo con la ayuda de la “reducción eidética”, es decir, de la concentración sobre la esencia del objeto y los actos psíquicos que comprenden dicha esencia para así volver a través de la descripción a la “cosa misma”. Para Husserl el mundo debe percibirse de forma en que se presenta a cada uno de nosotros en el contexto de nuestras experiencias; en el caso de las experiencias fenoménicas no se trata de estados en el interior del hombre, sino de intencionalidades, es decir, de distintos tipos del ser en el mundo. Quitmann se refiere a esta inseparable relación de ser en el mundo agregando “si me fijo en lo que el mundo significa para mí comprendo simultáneamente quién y qué soy yo mismo.” (Ibíd. p. 47).

Para Capponi “Los pilares fundamentales del método fenomenológico son los conceptos de intencionalidad de la conciencia y de reducción fenomenológica (...) La conciencia se hace asequible al observador a través de su intencionalidad (...) Para lograr captar, describir e investigar la intencionalidad de la conciencia se hace necesaria la reducción fenomenológica, que consiste en ser simple espectador” (Capponi, 1987, p.44).

Dentro de los autores que se destacan en el desarrollo de la filosofía existencialista podemos resaltar las figuras de Soeren Kierkegaard (1813-1855), Martín Buber (1878-1965), Karl Jaspers (1883-1969), Jean Paul Sartre (1905-1980) y Martín Heidegger (1889-1976). El aporte revolucionario de Kierkegaard se relaciona al análisis de su propia existencia marcada por la muerte, el

desgarramiento y el miedo. Desde allí constituye su visión del hombre que frente al miedo que experimenta siempre existe también la “posibilidad de libertad”, ya que la experiencia del miedo ofrece por regla general diferentes posibilidades de actuación y obliga con ello a decidirse: “lo tremendo que se ha otorgado al hombre es la elección, la libertad” (Quitmann, 1989, p. 50). En filosofía de Kierkegaard los conceptos de “elección” y “decisión” son considerados como características esenciales de la existencia humana, es decir que el ser humano ante la necesidad de elegir logra dar un salto optando responsablemente por una decisión y al mismo tiempo dejando de lado otras tantas, logrando o no con este ejercicio el atrevimiento a ser completamente él mismo. (Quitmann, 1989).

Buber agrega al movimiento existencialista su planteamiento dual del ser humano, a esto remite que el ser humano posee dos formas polares de relacionarse con el mundo que están en continua tensión y síntesis dialéctica, las cuales denomina como relación “yo-tu” y “yo-ello”. El yo en sí mismo no existe para Buber mientras que la relación “yo-ello” comprende toda una experiencia humana, es decir percepciones, representaciones, sensaciones, sentimientos y pensamientos, mientras que la relación “yo-tú” se refiere al área de la “relación” que se encuentra caracterizada por el hecho, el sacrificio, el atrevimiento, la inseguridad y el riesgo. “La melancolía de nuestra suerte consiste en que toda relación yo-tú adopta, una vez vivida, el carácter de una correspondencia yo-ello, es decir, se convierte en una parte del orden y la seguridad existentes.” (Ibíd. p. 54).

Jaspers por su parte se siente atraído por los planteamientos de Kierkegaard, y agrega a las nociones de éste la idea de que el ser humano en la búsqueda de sí mismo aprende a conocer sus propios límites a través de las “situaciones límites”. Esto se basa en que el hombre se ve confrontado con la enfermedad, la muerte y el miedo. Sin embargo, en este miedo el ser humano vuelve en sí. Lo característico del ser humano para Jaspers, es que en el miedo de estas situaciones límite el hombre no

rehúye hacia la incomprendibilidad de su existencia sino que por el contrario la afirma.

A Heidegger se le conoce como el padre de la filosofía existencialista, en su obra se liga la influencia tanto de los predecesores del existencialismo como el método fenomenológico desarrollado por Husserl. Para Heidegger el ser humano se diferencia de la mesa o del árbol, no sólo porque existe, sino porque éste se encuentra en situación de preguntarse acerca de su propio ser, de su existencia y con ello pasa a estar simultáneamente en relación con otros seres humanos y objetos del mundo. Este preguntarse acerca de su existencia lo considera como la apertura (*Erschlossenheit*) para acceder a estar en el mundo. En este sentido se encuentra el ser humano como existencia, arrojado al mundo y confrontado, desde un comienzo con el hecho indudable de su fin, de su muerte. La existencia es entonces para Heidegger un “ser hacia la muerte”, esto no entendido como deseo o voluntad de muerte, sino más bien en el sentido de que toda la vida se dirige finalmente hacia la muerte, esta condición es lo único que afecta con seguridad a todos los seres humanos, y lleva la vida a su plenitud. Así mismo cuando se piensa en esta concepción de la existencia para el ser humano se hace inevitable la cuestión de la “elección” y la “decisión”, ya que en el contexto de sus circunstancias, el ser humano como “ser hacia la muerte” se distingue con un margen de decisión, puesto como posibilidad indeterminada a la cual tiene la obligación o tarea de tener que decidir y elegir de forma responsable a su propia existencia. (Quitmann, 1989).

La misma noción del ser humano hacia la muerte le permite a Heidegger plantear una concepción del tiempo particular, la cual está determinada desde el futuro. La existencia del ser humano se ve influenciada irresolutamente por la muerte venidera, esta muerte que es un inexistente en tanto aún no se ha efectuado, le permite desarrollar una tajante idea de finitud. Dado que los sucesos del pasado son hechos y no se pueden cambiar, el significado de éstos, el valor de dichos hechos resulta del futuro. El ser humano cuando se proyecta a cambiar alguna

situación actual que no lo satisface o le molesta desarrolla una idea de proyecto hacia sus metas que solo se acogen por la existencia del futuro. A su vez cogiendo el pasado, puede el ser humano elegir y decidir sobre su existencia en el aquí y ahora, a través de sus actos, y así significar su existencia.

Sartre por su lado es reconocido como el existencialista más influyente en Francia, retoma los planteamientos de Heidegger y reconoce que la existencia humana precede a la esencia. Esto guarda relación con que el ser humano no posee alguna esencia como algo que lo determine, criticando entre otras cosas el discurso esencialista del cristianismo. Lo más cercano a una esencia es su condición de ser arrojado al mundo ante la única seguridad de su muerte y, es de su responsabilidad desarrollar su existencia a través de la libertad. El concepto de libertad es central en la obra de Sartre, planteando que el hombre es fundamentalmente libre y en la prisión de no ser libre. A esto agrega "... no he dejado nunca de enseñar que cada uno es en último término responsable de lo que se haga con él, aun cuando no le quede otro remedio que cargar con esta responsabilidad. Hoy en día definiría el concepto libertad de la siguiente manera: La libertad es aquel pequeño movimiento que hace que un ser completamente condicionado socialmente sea un hombre, el cual no representa todo aquello que procede de su estar condicionado". (Sartre, 1975, citado en Quitmann, 1989, p. 65).

Según los postulados del existencialismo podemos encontrar algunos conceptos claves que influyen la psicología humanista y por tanto a la Terapia Gestalt, estos pueden serían entonces: la libertad y miedo, elección y decisión, estar en el mundo, responsabilidad y la condición del presente. "Son aspectos del ser humano que se condicionan mutuamente, la posibilidad y también la necesidad de elección, la decisión y la responsabilidad que de ella resulta, la equivalencia e intencionalidad así como están en el mundo, son aspectos que aparecen con diferente intensidad en los presupuestos de la psicología humanista" (Ibíd. p. 286). La metodología que emplea el existencialismo es la fenomenología y esta impregna

su método a la Terapia Gestáltica, a lo que Joseph Zinker, prestigioso terapeuta de este enfoque agrega que “la fenomenológica es el lenguaje del pensamiento existencial en general”. (Zinker, 1999, p.74). Estos planteamientos otorgan a la Terapia Gestalt la tarea de describir los fenómenos que “son intuitos, analizados y descritos tal y como aparecen en la conciencia sin ninguna idea preconcebida. La intención de la psicología fenomenológica no es la de sustituir a otros movimientos y orientaciones, sino la de complementarlos (Valiente y Velásquez, 2004).

4.3.3 Teoría de Campo.

La Teoría de Campo es desarrollada por Kurt Lewin (1890-1947). Esta teoría tiene por principio básico que en vez de elegir uno u otro elemento aislado dentro de un contexto dado, cuya importancia puede empobrecerse ante la mirada analítica, opta por norma caracterizar la situación en su totalidad. Paralelas en el tiempo la Teoría Gestalt y la Teoría de Campo muchas veces son confundidas porque coinciden en proponer una relación y correspondencia entre el todo y las partes que lo componen, de ahí la idea de que cualquier alteración en una de sus partes afectaría a las demás así como también a la configuración y sentido de su totalidad. Lewin plantea que el comportamiento humano debe comprenderse siempre desde la reciprocidad individuo-ambiente. Para entender mejor esta idea desarrolla el concepto de “espacio vital”, para enmarcar que toda actividad del ser humano se desenvuelve no solo desde sí mismo sino que incluye el contexto socio-demográfico en el que se encuentra, además de su constitución psíquica y espiritual. Esta teoría esta inspirada en el complejo estructurante del campo electromagnético derivado de la física, cuya característica principal sería que “él mismo pertenece al campo que define y él mismo está sometido a las fuerzas de este campo” (Robine, 1999, p. 170-171).

La Terapia Gestaltica posee un enfoque de campo, desde su desarrollo en el libro llamado *Gestalt Therapy* se le otorga espacio a esta teoría caracterizándola con el concepto de organismo/entorno. “Cuando el organismo se mueve en un campo grande y tiene una estructura interna complicada, como un animal, parece razonable

hablar solamente de él en sí mismo (...) pero esto no es más que una ilusión ya que el movimiento en el espacio y los detalles internos llaman más la atención que la relativa estabilidad y la simplicidad del fondo” (Perls. Hefferline. Goodman, 2002). A esto señalan que al momento de desarrollar sus planteamientos sobre impulsos, emociones... etc. siempre se van a referir a un campo de interacción y no a un organismo aislado. Bajo esta mirada el ser humano no es visto como víctima de su ambiente ni tampoco el ambiente es víctima de éste, sino que se plantea que existe una correspondencia inmediata entre el organismo y su entorno, donde ninguno de los dos puede ser comprendido ni estudiado de forma independiente. Para la comprensión de este conjunto se busca visualizar cómo el organismo interviene en y sobre su entorno, y cómo el entorno influye en y sobre el organismo. Esta unidad se considerada como un proceso continuo de cambio, empleando como referencia al organismo constitutivo de ese campo. (Perls. Hefferline. Goodman, 2002; Robine, 1999).

De esta forma la teoría de campo es considerada como “un marco o punto de partida para examinar y elucidar eventos, experiencias, objetos, organismos y sistemas como partes significativas de una totalidad conocida de fuerzas mutuamente influenciables que juntas forman un todo unificado interactivo continuo, mas que clasificar según su naturaleza innata o analizar aspectos desunidos y formar todos sumativos. La identidad y calidad de tal evento, objeto u organismo está sólo en un campo contemporáneo y sólo se puede conocer a través de una configuración formada por una interacción mutuamente influenciable entre perceptor y percibido” (Yontef, 1995, p.303).

El método de estudio de campo es descriptivo, aborda las estructuras y el funcionamiento; es decir los qué y los como, en vez de analizar de modo causalista los por qué. Así “el campo puede ser el de la experiencia de un individuo en un campo organismo/ambiente, por ejemplo, uno de los participantes de un dialogo. Puede ser el campo definido por la experiencia de un tercero como observador, que

se considera a sí mismo fuera de la interacción estudiada. Ese observador externo es también parte de un campo organismo/ambiente que incluye la interacción estudiada, el observador “externo” y la interacción entre observador y observado” (Yontef, 1995, p. 229).

4.3.4 Holismo.

La teoría de Gestalt es una teoría basada en la epistemología holística. Es descriptiva, integral y estructural y resalta de ella la fenomenología y el presente. (Latner, 1994). Recordemos que la teoría de la gestalt entre otros motivos nace como una crítica y una respuesta a la tradición analítica de la ciencia de ese entonces, como la psicología de la conducta o la psicología experimental amparada en la objetividad de la separación de sujeto y objeto. El rescate de este tipo de mirada integradora hace especial énfasis en la unidad del ser humano como cuerpo y mente, esto conecta al ser humano con su medio y a la vez al sujeto con el objeto mostrándose como “respuesta a la falacia de algunas teorías que afirman que solamente es importante el cuerpo o la mente. Al dividir la mente y cuerpo es una de las características que hace vulnerable a la psiquiatría y a la psicología tradicional” (Castanedo, 2002, p. 51).

Esta mirada holística de la Terapia Gestalt nace a través de la relación sostenida por Perls en África con el entonces primer ministro y filósofo Jan Smuts, éste toma el termino “holismo” de los griegos que aluden al holos: de completo, total o entero para apoyar la realización total del ser. (Salama y Villarreal, 1992). Perls influenciado por Smuts desarrolla una crítica a la división mente y cuerpo imperante en la ciencia de su época señalando que tal división es tan solo aparente. Mientras que por un lado el concepto de cuerpo ligado a lo aparente y por cierto la conducta, por el otro, el concepto de mente ligada a lo que denomina actividad fantasiosa, incluyendo en esto las capacidades de: reflexionar, teorizar, imaginar, soñar y utilizar símbolos. Estos dos polos son solo elementos de la actividad del ser humano que se diferencian

en que se denomina por “niveles de actividad” señalando “la actividad corporal encubierta se convierte en actividad latente y privada que llamamos mental mediante una disminución de intensidad. Y a la inversa (...) la actividad latente y privada que llamamos mental se convierte en actividad corporal manifiesta mediante un aumento de intensidad”. (Perls, 1976, p.27). Reconociendo que estos dos polos tienen por común un mismo material es que se provee al campo de la psicología la capacidad y perentoriedad de atender a ser humano en su totalidad. A su vez Perls incluye dentro de este concepto holístico del ser humano un elemento que se encuentra entre estos dos polos y que cataloga como “voz media” que representa la conciencia dándose cuenta de su unidad como organismo-mente-cuerpo-ambiente, “podemos hablar directamente y exactamente de ellos, incluyendo la mutua interpenetración holística de todos los aspectos de la experiencia. La voz media es la voz de los sucesos unificados. Es la modalidad de expresión que representa mejor la orientación fenomenológica del momento presente, en favor del conocimiento y de los sucesos en que se basa la terapia gestalt” (Latner, 1972, p.32).

Aproximaciones teóricas más integradas de la realidad se corresponden en las bases que tienen la teoría Gestáltica para lograr unidades de sentido estructuradas, manifestándose esencialmente de mayor comprensión para el ser humano. Cuando se puede apreciar a la persona como un todo mayor que la suma de las partes que la constituyen, es posible apreciarla con todas sus partes y a la vez saber que hay aún más. “La persona es el funcionamiento integrado de los variados aspectos del todo en el tiempo y en el espacio. Desde esta perspectiva, tratar un aspecto exclusivo de la persona o identificar una parte como la causa del problema es fragmentar artificialmente lo que es en realidad una unidad en funcionamiento” (Kepner, 1987, p. 36).

4.3.5 Teoría Organísmica.

De acuerdo a la teoría de la Terapia Gestáltica cuando se aprecia la relación entre organismo/ambiente es necesario poner atención en el límite dinámico que los diferencia dentro de un todo unificado. Este organismo crea un límite que le permite tanto separarse como contactarse con el ambiente según las necesidades para su subsistencia. Este límite puede ser entendido desde la Terapia Gestáltica como “límite de contacto” y será definida de forma más detenida en el apartado llamado (Contacto y Límite de contacto) pero mientras tanto podemos definirlo como aquello que hace distinción entre lo que soy y lo que me es ajeno. Mantener este límite de contacto es algo crucial para la subsistencia del organismo ya que ante su inexistencia el organismo y el ambiente se confundirían, es decir, el organismo moriría. A su vez, el organismo para su existencia necesita mantener ciertos niveles de intercambio con el entorno a lo que se le denomina como equilibrio homeostático. Es necesario comprender que tanto el organismo como el ambiente se encuentran en un continuo cambio y por lo mismo el equilibrio homeostático adquiere una cualidad dinámica. (Latner, 1994). En la Terapia Gestalt, este proceso de equilibrio homeostático se le denomina como autorregulación orgánsmica “se refiere a la cualidad de los organismos vivos por la cual éstos siempre tienden a realizar tanto sus posibilidades como su naturaleza al máximo, en beneficio del organismo total y no de una de sus partes” (Perls, 1976, p. 23).

El término de “Autorregulación Organísmica” es acuñado por Kurt Goldstein quien plantea que el organismo se moviliza en un estado de tensión entre “ser en el orden” y “ser en desorden”. De esta experiencia de inestabilidad el hombre desarrolla una lucha productiva con el mundo donde éste tiende al equilibrio y este estado le produce placer, desarrollando su autorrealización: entendida como ser lo que se es y no pretender ser otra cosa. (Quitmann, 1989). “Llamamos normal o sano a aquel en el que la tendencia a la realización sale desde dentro y al que supera las

perturbaciones, que se derivan del choque con el mundo, no por el miedo sino por la alegría de superación” (Goldstein, 1939, citado en, Quitmann, 1989, p.79).

Desde la Terapia Gestaltica el sistema de autorregulación del organismo es entendido como un proceso continuo en el que se retoman los conceptos de figura y fondo, distinguiendo por figura a aquella que logra llamar nuestra atención dependiendo de la necesidad predominante en ese momento, logrando manifestarse ésta desde un fondo indiferenciado y variante. “Es a través de este mecanismo dinámico que el sistema de autorregulación se nos presenta con una sabiduría propia, resguardando y satisfaciendo al organismo de manera directa y clara, destacando de esta forma se reconoce en un equilibrio homeostático donde estas necesidades se organizan por prioridades para el organismo en el presente, desarrollando una Forma coherente de comprensión y actividad, en el que se realiza dicha actividad hasta su conclusión satisfactoria” (Latner, 1994. p. 32). De acuerdo a esto Yontef plantea que “en la autorregulación orgánica, la elección y aprendizaje ocurren de forma holística, con una integración natural de mente y cuerpo, pensamiento y sentimiento, espontaneidad y deliberación. (Yontef, 1995, p.133).

4.3.6 Aporte de Wilhelm Reich.

Si bien los comienzos de Perls como terapeuta se encuentra íntimamente ligados a la figura de Freud, recibió su formación de psicoanalítica al analizarse con Karen Horney, con quién establece un vínculo a lo largo de toda su vida. Siguiendo el consejo de su analista, decide realizar su segundo análisis con Wilhelm Reich, por quien se sentirá entendido y con el que mantendrá admiración y amistad toda su vida. Perls al escribir sobre su biografía señala recibir de Reich su desfachatez, mientras que de Horney reconoce acoger su compromiso hacia el ser humano. (Perls, 1975). Perls conoció a Reich en el año 1930, y era en ese mismo momento en que este último estaba haciendo sus contribuciones teóricas sobre la “Coraza Caracterial”, a través de su libro “Análisis del Carácter”. En este libro Reich entiende la “coraza

caracterial” como manifestación del devenir defensivo desarrollado por el individuo, y se visualiza como éste lo organiza energéticamente en rigideces y endurecimientos musculares propios, posturas, expresiones, gestos, llamados “Armadura Muscular”. La convicción por incluir dentro de la psicoterapia el cuerpo del paciente se convierte en uno de los aportes más significativos de Reich. Además introduce el contacto directo con el cuerpo en la psicoterapia, rompiendo así con el esquema psicoanalítico clásico. La psicoterapia para Reich consistiría en la paulatina “disolución” de la coraza para hacer que vuelva a fluir la energía presa en esos lugares. En otras palabras: volver a la espontaneidad, o lo que luego Perls va a llamar: autenticidad como forma de expresión de la salud global del individuo. De esa manera, Perls incluyó mucha de esta orientación en su teoría, haciendo énfasis en la disociación mente - cuerpo. Así también se propicia la necesidad de atender en la terapia la comunicación extra - verbal del paciente: voz, gestos, posturas y el lenguaje psicósomático. (Perls, 1976; Reich, 1980).

Reich se constituye como una de las influencias básicas en el paso de Perls del psicoanálisis al desarrollo de la Terapia Gestalt. Una de las influencias que se le atribuyen es la regla de que los recuerdos en terapia deben estar acompañados siempre del afecto apropiado. Ésta idea ya había sido planteada por Freud, sin embargo fue Reich quien le dio mayor importancia y lo utiliza como elemento esencial en su terapia. Una de las diferencias básicas que se observa entre la teoría de Perls y Reich, es que el primero valorizaba las emociones como un elemento natural del ciclo homeostático del organismo, mientras que el segundo, sostenía que las emociones perturbaban la paz del individuo y había que eliminarlas. Otra de las influencias de esta teoría, sería la relación que se establece con el paciente, a veces estimulante y a veces frustrante. Señala que el terapeuta debe aprender a usar un buen balance entre el uso de la simpatía y de la frustración. Perls, utilizaba ésta última, como una técnica, sobre todo con paciente manipuladores, pacientes que se escondían detrás de patrones neuróticos de conducta y que evitaban ponerse en contacto con su propio ser. Por otro lado, Reich plantea que la resistencia caracterial se revela en el

"como" de las comunicaciones del paciente y no en el "por que". Establece que cada individuo tiene un estilo en el que expresa su individualidad.

También se puede señalar que tanto Perls como Reich mantienen una actitud similar a la hora de abordar la enfermedad mental. Los dos buscan no solo la eliminación del síntoma, sino además que el sujeto se encuentre preparado en el futuro para enfrentar situaciones difíciles sin necesidad de recurrir a actitudes neuróticas para así disminuir la dependencia del analista que hasta la fecha brindaba el psicoanálisis clásico. Sin embargo Perls plantea que esto se consigue por medio del “auto-soporte” o “auto-apoyo” mientras Reich lo propone desde la disolución de la armadura caracterial.

4.3.7 Aporte de Jacob Moreno.

Cada vez es más admitida “la acción” en la psicoterapia, así como los grupos de encuentro, terapéuticos, formativos, de espontaneidad y la inclusión de música y teatro como apoyo a “la actuación” tanto en terapia como en educación. Hace sesenta años, Jacob Moreno, psiquiatra oriundo de Viena, auguró la importancia de todo ello, desarrolló medios de sociometría y psicodrama, contribuyendo a la evolución de la psicoterapia de grupo, dando el punto de partida del crecimiento a través del juego, subrayando ideas sobre espontaneidad, creatividad, acción, la importancia de la comunicación no verbal y del tacto, la imaginación e intuición, la valía del humor y la profundidad del drama, todo esto, inmerso en la importancia del presente como “aquí y ahora”. Aunque es necesario reconocer que distintos autores habían utilizado las escenas dramáticas en el estudio de la personalidad, el Psicodrama debe su existencia a Jacob Levi Moreno.

El Psicodrama es entendido como un método psicoterapéutico con profundas raíces en el teatro, constituye un proceso de acción y de interacción, siendo su base la dramatización. A diferencia de las terapias verbales tradicionales, el psicodrama hace

intervenir el cuerpo como fuente de expresión e interacción con otros cuerpos. Moreno enseñó, a través de la lección implícita en el Psicodrama, que uno tiene más probabilidades de hacer descubrimientos participando en una experiencia que limitándose a charlar sobre el asunto. En manos del terapeuta gestaltista, el psicodrama no parte de un tema dado, ni propone personajes específicos; más bien propone que el drama surja y se despliegue por obra de improvisación individual.

La Terapia Gestalt y el Psicodrama son corrientes psicoterapéuticas provenientes de la misma filosofía humanista y fenomenológica, comparten la relación terapéutica más allá del proceso transferencial y promueven el movimiento corporal en terapia. Ambas se ocupan de la espontaneidad y la exploración del contenido emocional indagando más allá de lo intelectual, ayudando al paciente a manifestar sus sentimientos tanto como a ordenar sus pensamientos. (Ananda, 2004). Si bien, el Psicodrama de Moreno desarrolla la técnica del cambio de “roles” entre el protagonista y el antagonista, que permite a la persona hacer una aproximación de lo que el otro siente, Perls desecha “la estructura clásica del psicodrama (argumento fijo, personajes bien definidos) para dejar que la persona actúe sucesivamente los “roles” de su propia historia.” (Salama y Villarreal, 1992, p.12)

4.3.8 Budismo Zen y Taoísmo.

Una de las influencias más importantes sobre la creación y desarrollo de la Terapia Gestáltica, son las tradiciones del Taoísmo y Budismo de Zen. Perls en su libro “Ego, Hambre y Agresión”, y más tarde otros terapeutas gestálticos hablan de los símbolos chinos Wu Gi (el círculo del no comienzo) y Tai Gi (el Yin - Yan o círculo de diferenciación progresivo en opuestos). Ambos son símbolos que le dan un sentido particular a la gestalt, “yendo más lento” y “ponerse en contacto con”. En la Terapia Gestáltica el objetivo fundamental es experimentar lo más posible, lo que muchas veces significa ponerse en contacto con sentimientos primarios, indiferenciados y luego gradualmente irlos diferenciando hasta que ambos polos son

reconocidos. Se puede llegar a la idea de que los opuestos dentro del mismo contexto están más cercanos entre sí que cualquiera de los opuestos en relación con otro elemento fuera del contexto y aquí se observa la paradoja de: El parecido de lo no parecido. (Perls, 1985; Castanedo, 2002). Una paradoja importante es la del cambio, la cual consiste en que uno crece siendo más lo que uno es y no tratando de ser diferente. Beisser toma esta paradoja y la utiliza tanto para el ámbito de la vida cotidiana como en el plano terapéutico, señalando “mientras más uno trata de ser lo que no es, más se permanece igual” (Beisser, 1970, citado en Yontef, 1995, p. 151).

Perls reconociendo esta situación, sostuvo que el hombre solo puede trascender a sí mismo a través de su propia naturaleza, donde el ser humano no puede ser otra cosa que lo que es su naturaleza, donde tratar de ser diferente esta condenado al fracaso, ya que tal finalidad es una violación a la integridad de la persona. Lo cual significa que el sujeto puede decidir lo que debería ser y adaptarse a esa dirección sin de esa forma perderse de sí mismo. Lo que debe hacer el sujeto es conocer su naturaleza y dejar que fluya, se desarrolle y sea. (Perls, 1976).

El Budismo Zen se ocupa de orientar a la persona a que comprenda las enseñanzas de Siddharta Gautama, el Buda. El término Buda significa “el Iluminado”, “el que comprende”, y todas las personas tienen el potencial para llegar a ser un Buda, poseen la capacidad de desarrollarse en un ser humano completo. La Terapia Gestalt recoge este principio para señalar que todos los seres humanos tienden a auto realizarse, que no es otra cosa que ser realmente uno mismo, y que si esta situación no se presenta es porque el hombre ha dejado de estar en un contacto directo e inmediato con su ambiente. Se toma como tarea de la terapia el reestablecer esta situación, a través de la toma de contacto en el aquí y ahora con su ambiente que lo contiene.

En el Taoísmo esta presente el principio de crear un vacío que permite que la naturaleza se desarrolle en él, conociéndose esto como el proceso de quitarse del

camino de la corriente. Otro aspecto en el que se expresa la paradoja de la gestalt es la forma de tratar con sentimientos o pensamientos indeseados, por lo cual la manera de eliminar estos sentimientos es aceptándolos primeros y luego permitiendo su expresión. Otra de las paradojas se encuentra en la frase de Perls de que el terapeuta debe ser cruel para poder ser bondadoso, lo que indica que éste debe conducirse de tal manera que facilite el crecimiento de su paciente. Cuando el paciente trata de manipular al terapeuta para que éste piense o actúe por él, el terapeuta no debe facilitar esa actitud y debe ser cortante, frustrante o hasta cruel. El terapeuta de la gestalt, como es el maestro Zen, sabe que el crecimiento surge de la frustración y que la información sobre la realidad nunca puede sustituir la experiencia del vivir. (Latner, 1994).

En la Terapia Gestalt el terapeuta trata de enfatizar la importancia de abandonar la ambición y la persecución de metas artificiales en la figura del paciente, donde la única meta es la de realizar la propia naturaleza. La vida de los seres humanos, por las entidades biológicas, se encuentran conectadas con la naturaleza, enraizadas en el proceso mismo de la naturaleza, mientras que como entidades sociales el ser humano vive donde la realidad, la fantasía, y el pretender, se hacen de alguna manera elementos confusos. Esta terapia de la gestalt y el budismo de Zen, cada uno por separado, tratan de llevar a sus seguidores a la iluminación del contacto inmediato con la realidad. Esto va ligado a que tanto en Terapia Gestalt como en estas tradiciones de pensamiento no enfatizan la importancia del pensar, para así evitar la racionalización e intelectualización excesiva. Ese pensamiento constante de alguna manera evita el contacto inmediato con la naturaleza y por eso se proponen reducirlo e incluso suspenderlo cuando este contacto sea requerido. Castanedo (2002) señala que algunas técnicas Orientales fueron rechazadas por Perls, tales como la meditación ya que él sentía que llevaban a la catatonia.

Por último es importante rescatar que tanto la Terapia Gestalt como el Taoísmo y el Budismo Zen reconocen un concepto de hombre que siempre está haciendo, nunca es un ser acabado; comparten la creencia en la constancia del cambio, la unidad de figura y fondo, la interdependencia y sincronía de cada cosa con el universo, la trascendencia sólo a través de la propia naturaleza y ponen atención en el conocimiento a través de la experiencia por sobre la cognición.

4.3.9 Conceptos Básicos en la Terapia Gestalt.

4.3.9.1 El Darse Cuenta.

La Terapia Gestalt reconoce que nuestra forma de percibir el mundo se encuentra en continuo cambio, de figura en figura, ante las necesidades emergentes que brinda el organismo para mantener un equilibrio homeostático con el ambiente. La figura nueva que se genera, hace que la figura precedente se destruya y alcance el fondo indiferenciado. Perls planteó que la persona tenía la posibilidad de extraer, a partir del campo total de su conciencia, figuras o formas sucesivas y claras. Estas formas fueron nombradas como “Tomas de Conciencia” o “Darse Cuenta”. (Perls, 1976).

El concepto de “Darse Cuenta” también es conocido como “awareness” y constituye el núcleo teórico y terapéutico de la Terapia Gestalt según Salama y Villareal (1992). Para este mismo autor éste “Darse Cuenta” forma parte de la relación organismo/ambiente e incluye pensamientos y sentimientos percibidos siempre en la situación actual de la persona. En la terapia alude a un tipo de proceso gradual de toma de conciencia o “continuum de conciencia” situado en la experiencia inmediata. Este concepto de “awareness” o “Darse Cuenta” puede a la vez relacionarse con el concepto de “Insight” que en Gestalt adquiere un carácter más puntual, “sería como un contacto entre consciente e inconsciente, como una iluminación de carácter repentino, un darse cuenta de algo concreto. En tanto

awareness es un proceso gradual, un darse cuenta poco a poco, insight es un proceso puntual de si o no. El awareness se va llenando de sucesivos insights". (Salama y Villareal, 1992, p.9) En pocas palabras "Darse Cuenta" es entrar en contacto, natural, espontáneo, en el aquí y ahora, con lo que uno es, siente y percibe. Es un concepto semejante en algo al de "Insight", aunque es más amplio; una especie de cadena organizada de insights.

Castanedo se refiere al "Darse Cuenta" como aquello que ocurre en el momento presente. De lo único que nos podemos dar cuenta es de lo que está sucediendo ahora. Por eso, al "Darse Cuenta" se toma contacto con la gestalt que emerge en ese momento como figura, lo que corresponde a darse cuenta del campo gestáltico total. (Castanedo, 2002).

Para Yontef el concepto de "Darse Cuenta" puede ser entendido como "una forma de vivenciar. Es el proceso de estar en contacto alerta con el evento más importante del campo individuo-ambiente, con un total apoyo sensorio-motor, emocional, cognitivo y energético" (Yontef, 1995, p.171). Además entiende al "Insight" como una forma de "Darse Cuenta", en la cual el primero es un modelamiento del campo perceptivo realizado de manera repentina, captando las relaciones significativas que quedan de manifiesto, es la formación de una gestalt en la cual los factores relevantes se ordenan con respecto del todo.

Este mismo autor manifiesta la necesidad de distinguir un "Darse Cuenta" incompleto de otro acabado que sería el verdadero objetivo de este enfoque. El primero puede estar ejemplificado por la reflexión de un neurótico pensando sobre su situación actual sin percatarse de sus sentimientos, o puede expresar emociones físicamente sin conocimiento cognitivo al respecto, mientras que para lograr el segundo reconoce la existencia de tres puntos fundamentales, los cuales serían:

-El "Darse Cuenta" es eficaz sólo cuando está basado y energizado por la necesidad dominante actual del organismo. Sin la energía, estímulo y/o

emocionalidad del organismo que está desarrollando una figura emergente, ésta carece de sentido, poder o impacto.

-El “Darse Cuenta” no está completo sin conocer directamente la realidad de la situación y cómo está uno en ella. En la medida en que la situación, externa o interna, sea negada, el darse cuenta se distorsiona. El darse cuenta debe incluir la auto-aceptación y un verdadero auto-reconocimiento. “Darse Cuenta” con una actitud de auto-rechazo es un reconocimiento esencialmente falso.

-El “Darse Cuenta” está siempre aquí y ahora, y siempre cambiando, evolucionando y trascendiéndose a sí mismo. El “Darse Cuenta” es vivencial, por lo tanto sensorial, no es mágico. Existe en el aquí y ahora cambiado a cada momento, energizando la figura principal según nuestro actual interés y preocupación, excluyendo una forma inmutable de ver al mundo. (Yontef, 1995).

Stevens por su parte, escribe un libro dedicado al concepto en cuestión (1992) donde señala que en la experiencia se pueden apreciar tres tipos distintos de “Darse Cuenta”, las cuales denomina como “Zonas del Darse Cuenta”: El primero está relacionado con el darse cuenta del mundo exterior o zona externa; el segundo esta relacionado a su vez con el darse cuenta del mundo interior o zona interna y el tercero esta relacionado con el darse cuenta de la fantasía o zona intermedia. Estos dos primeros tipos de “Darse Cuenta” engloban todo lo que puedo saber acerca de la realidad presente como certeza de la propia experiencia. El tercer tipo de “Darse Cuenta” es bastante diferente, es el “Darse Cuenta” de *imágenes* de cosas y de hechos que no existen en la realidad actual presente.

-El darse cuenta del mundo exterior. Se relaciona con el contacto sensorial y nos permite ponernos en contacto con objetos y eventos en el presente: lo que en este momento veo, palpo, toco, escucho, degusto o huelo.

-El darse cuenta del mundo interior. Esto remite al contacto sensorial actual con eventos internos en el presente: lo que ahora siento desde debajo de mi piel, escozor, tensiones musculares y movimientos, manifestaciones físicas de los sentimientos y emociones, sensaciones de molestia, agrado, etc.

-El darse cuenta de la fantasía. Incluye toda la actividad mental que abarca más allá de lo que transcurre en el presente: todo el explicar, imaginar, adivinar, pensar, planificar, recordar el pasado, anticipar el futuro, etc. Sin embargo dentro de esta fantasía hay una realidad encubierta. Se puede descubrir más de esta realidad si me concentro en la fantasía y al mismo tiempo tomo conciencia de mis sensaciones físicas, percepciones y otras actividades mientras hago esto. (Stevens, 1992).

4.3.9.2 El Aquí y Ahora.

En la Terapia Gestáltica se asume que todo existe en el presente momentáneo. El centro de nuestro tiempo como acontecimiento humano conciente es el tiempo y el espacio presente. No existe otra realidad más que el presente. Esto no significa que el pasado o el futuro carezcan de importancia. Todo lo contrario, el pasado se encuentra siempre presente como parte de la experiencia total de la persona; como recuerdos, nostalgia, rencor y por sobre todo en nuestros hábitos y complejos, en todos nuestros asuntos pendientes. La idea del pasado es útil algunas veces, pero al mismo tiempo no se debe perder de vista de que es una idea, una fantasía que se tiene en el ahora. El futuro hace su presencia a la hora de hacer preparativos y en las cosas que comenzamos, en nuestras esperanzas y expectativas, o en nuestros miedos y desesperación. La idea de futuro también es una ficción, aunque algunas veces de utilidad, cuando se asume como un ensayo (por ejemplo en terapia) y sólo como eso. Tanto la idea del futuro como la concepción del pasado se basan en la comprensión que se puede realizar desde el momento presente. El pasado y el futuro son nuestras concepciones acerca de lo que precedió al momento presente y lo que presagiamos que seguirá a lo actual. Aunque podemos aislar del pasado las causas y del futuro los propósitos, toda renuncia del presente como centro de balanza conducirá a una personalidad desequilibrada. (Perls, 1976; Perls, 1994).

El perder la capacidad de “Darse Cuenta” de que nuestra existencia se desarrolla en presente, la orientación exclusiva en alguna zona del tiempo (presente,

pasado o futuro), o la confusión de una con otra, se considera en la Terapia Gestáltica como signos de distorsión o incluso como una disfunción psicológica del organismo. (Latner, 1994; Yontef, 1995). A esto se refiere Naranjo cuando plantea que “si el paciente supiera lo que esta haciendo cuando recuerda, anticipa o interpreta, no habría nada de malo. El problema es que tales acciones reemplazan, cubren y equivale a un acting out de la experiencia en curso, en lugar de su reconocimiento y aceptación” (Naranjo, 2000, p.38).

El tipo de comprensión que entrega la Terapia Gestalt se desarrolla utilizando este principio básico de “Aquí y Ahora”. Esto se refiere al “cómo” el paciente aleja su atención de la información sensorial inmediata de su experiencia. Para esto el terapeuta necesita insertarse de forma adecuada en la conducta actual del paciente a través de la aproximación fenomenológica en todo momento, ya que el conocimiento que éste ultimo muestra de sí mismo no equivale necesariamente a lo que verbaliza. (Yontef, 1995). Los mecanismos por los cuales el paciente evita tomar contacto con el aquí y ahora de la experiencia, se transforman en los objetos de experimentación en terapia (experimentación entendida como plano en donde se moviliza al paciente a la experiencia), con la finalidad de que éste logre llegar a “Darse Cuenta” de estos mecanismos, llevando a la conciencia de la persona los procesos por a través de los cuales apoya sus conductas insatisfactorias para así adquirir herramientas para aumentar su “Darse Cuenta” en el futuro. Esta herramienta es el autoapoyo, que puede llegar a desarrollarse a partir del enfrentamiento del paciente consigo mismo y con sus problemas, con todos los medios disponibles a su alcance en el momento inmediato. (Stevens, 1977; Perls, 1976).

4.3.9.3 Concepto de Contacto y Límite de Contacto.

En la Terapia Gestalt se reconoce que el “contacto” es fluido y permanente a lo largo de nuestra vida. Es producto de lo que Perls llama “la doble polaridad del

contacto y retirada en el ritmo de la vida”, donde señala que para que un contacto sea considerado como sano no debe ser fijo sino móvil (Perls, 1985, p.12). Se trata de realizar durante nuestra existencia un equilibrio entre unión y separación con lo otro; lo que permite que tomemos aquello que nos sirve y nos retiremos para luego asimilarlo. Perls postula que tanto ambiente como individuo tienen su carácter particular debido a su relación consigo mismo, con el otro y con el todo. (Perls, 1976).

Latner plantea que el “contacto” se refiere a la naturaleza y la calidad de la forma en que nos ponemos en relación directa con nosotros mismos, con nuestro ambiente y con los procesos que nos relacionan. Según este autor el “contacto” incluye cuatro aspectos: conexión, separación, darse cuenta y movimiento. Hacer un buen “contacto” es comprometerse plenamente en éste estar en contacto, de tal modo que nuestra compenetración con aquellos que contactamos sea completa y satisfactoria. (Latner, 1994). De esta misma manera, Castanedo coincide con Latner, señalando que “entrar en contacto significa tomar conciencia de sí mismo, de las actitudes, del tipo de relación impersonal que se mantiene con los otros” (Castanedo, 2002.p.88).

La separación que existe entre individuo y ambiente es lo que se denomina como “Límite o Frontera de Contacto”. En correspondencia con las premisas de la Terapia de la Gestalt se entendería este “Límite de Contacto” como un proceso y no como una entidad, que permite al organismo diferenciar lo que es propio de lo que es ajeno para luego tomar “contacto” con ello en razón de alguna necesidad. El buen funcionamiento de éste “Límite” se considera cuando posee las características de ser flexible y permeable para así permitir transacciones entre el organismo y el ambiente; es decir, otorga a la persona alternar entre estar en “contacto” con su ambiente, o “retirar” la atención del mismo, pero cuando el “límite” entre el sí mismo y lo otro se vuelve difuso, rígido o se pierde, se origina una alteración tanto del “contacto” como del “darse cuenta”. (Polster y Polster, 1973). Una característica

importante para entender la “Frontera de Contacto” es que “cuando se dice “frontera” se piensa en una “frontera entre”; pero la frontera–contacto, donde tiene lugar la experiencia, no separa al organismo de su entorno; mas bien limita al organismo, lo contiene y lo protege, y al mismo tiempo toca el entorno”. (Perls. Hefferline. Goodman, 2002, p. 8).

Según Polster y Polster, el “Contacto” proviene, paradójicamente, de la pérdida de la unión simbiótica con nuestra madre y la búsqueda perpetua de esa unión. Para estos autores ésta búsqueda de unión con algo diferente de sí, depende de un acrecentado “sentido de separatividad”, paradoja que se trata de resolver permanentemente a lo largo de la vida. De esta manera, “la función que sintetiza la necesidad de unión y de separación es el Contacto” (Polster y Polster, 1973. p.103). Así mismo, plantean que el “Contacto” es una relación dinámica que sólo ocurre en la frontera de dos figuras poderosamente atractivas y claramente diferenciadas. De esto podemos señalar que la forma en que nos contactamos con nuestro ambiente es desde nuestros límites.

En la Terapia Gestalt “debemos, pues, concluir que todo contacto es creativo y dinámico. No puede ser rutinario, estereotipado o meramente conservador, ya que debe hacer frente a la novedad, porque solamente la novedad es nutritiva. (...) Todo contacto es el ajuste creativo entre el organismo y el entorno: la respuesta consciente en el campo (a la vez como orientación y como manipulación) es el agente del crecimiento en el campo.” (Perls. Hefferline. Goodman, 2002. p.9). El punto de atención donde el terapeuta dirige sus esfuerzos se sitúa en el “Límite o Frontera de Contacto”, ya que éste es el lugar donde el organismo y el ambiente interactúan influyéndose de forma recíproca en un proceso constante e ininterrumpido. El terapeuta no trabaja “sobre” ni “en” el organismo, sino “con” el organismo. Interactúa de forma auténtica con el paciente de tal forma que pasa a formar parte del campo, recibiendo su influencia e influenciándolo al mismo tiempo. No es el

receptáculo en el que le paciente vierte sus proyecciones, es una parte implicada en el proceso vivencial que se está desarrollando en un aquí y ahora único e irrepetible.

Es un encuentro en el que ambos, terapeuta y paciente, cambian conjuntamente y salen más enriquecidos. Por tanto, vemos que la Terapia Gestalt se centra más en los procesos que en los contenidos, más en lo que está sucediendo en el aquí y ahora, en la forma particular en la que el paciente está manifestando su forma idiosincrásica de estar en el mundo más que, en el discurso narrativo que éste desarrolla. (Ibíd; Yontef, 1995).

4.3.9.4 La Formación Gestalt: La Figura y el Fondo.

La formación de Gestalt es un proceso que se encuentra a la base de la mayoría de los planteamientos expuestos tanto la Teoría como la Terapia Gestáltica, ya que ambas coinciden en valorar esta labor fundamental que caracteriza a un organismo, señalando que “la formación de gestalt es la creación de figuras que el organismo aprecia en el proceso de satisfacción de sus necesidades” (Latner, 1994, p. 35). Desde los primeros escritos de Terapia Gestáltica se entiende que “el proceso de formación figura/fondo es un proceso dinámico en el que las necesidades y los recursos del campo prestan progresivamente sus poderes al interés, a la intensidad y a la fuerza de la figura dominante” (Perls. Hefferline. Goodman, 2002, p. 11).

El proceso de creación de gestalten se refleja en la conjugación “Figura-Fondo”, donde el foco emergente de la atención generada a través del “Darse Cuenta” organísmico de sus necesidades, desarrolla la “Gestalt” o “Figura”, diferenciándose del “Fondo” sin diferenciación, ya que la “Figura” se considera como directriz para realizar una acción que tienda a satisfacer la necesidad. Este tipo de acción que el organismo desarrolla se le denomina “Contacto”. Así mismo el proceso de satisfacción o de desaparición de las necesidades a través del “Contacto” y de sus respectivas Gestalten resultantes se denomina “destrucción de las Gestalten” o

“destrucción de la Figura”. Este proceso “es dinámico y ocurre cuando las necesidades, urgencias y recursos que se hallan en el campo, progresivamente otorgan sus poderes de interés, brillantes y fuerzas a la figura dominante” (Salama y Villareal, 1992, p.34).

A este respecto, Perls escribe: "Solo después de habernos asombrado por la infinita diversidad de procesos que constituyen el universo, podemos entender la importancia del principio organizador que crea orden del caos: principalmente, la formación figura-fondo; esta hace aparecer a la realidad como tal. Hace emerger como figuras a objetos que corresponden a diversas necesidades". (Stevens, 1977, p. 295).

4.3.9.5 Concepto de Necesidad.

Habíamos señalado con anterioridad que el organismo o la persona tiende a mantener su equilibrio y su salud, pero cuando las condiciones varían surgen necesidades que éste trata de satisfacer para reestablecer su equilibrio. Este proceso es conocido como “autorregulación organísmica”. La “necesidad” se establece entonces como una carencia o una tensión, una falta de algo que resulta indispensable para la subsistencia y que debe prontamente ser satisfecha. Este proceso se da tanto a nivel psicológico como fisiológico, siendo a raíz de su base holística que estos niveles no pueden dissociarse.

Cuando surgen varias necesidades simultáneamente, el organismo opera dentro de una “jerarquía de valores”, concepto clave en la psicología humanista, especialmente en Maslow. Este concepto, planteado dentro de su teoría de la personalidad, muestra una serie de necesidades que atañen a todo individuo y que se encuentran organizadas de forma estructural (como una pirámide), de acuerdo a una determinación biológica causada por la constitución genética del individuo. En la parte más baja de la estructura se ubican las necesidades más prioritarias y en la superior las de menos prioridad. Así pues, dentro de esta estructura, al ser satisfechas

las necesidades de determinado nivel, el individuo no se torna apático sino que más bien encuentra en las necesidades del siguiente nivel su meta próxima de satisfacción (Maslow, 1991 citado en Gautier y Boeree, 2005) .

En razón de esta “jerarquía de valores” es que el organismo atiende primero aquella “necesidad” dominante. Esta se convierte en “figura”, concentrando toda la atención, y las demás necesidades pasan a un segundo plano, es decir, retroceden por lo menos temporalmente, al “fondo” (Perls, 1976).

“Para que el individuo satisfaga sus necesidades, para crear o completar la Gestalt, para pasar a otro asunto, tiene que ser capaz de sentir lo que necesita y debe saber cómo manejarse a sí mismo y a su ambiente” (Perls, 1976). Este saber se logra a través de su capacidad de “darse cuenta” para así poder manejarse a sí mismo y a su entorno, es decir, debe movilizar su energía para conseguir ponerse en “contacto” con el ambiente. El concepto mismo de “gestalt” está relacionado con el de “necesidad”, ya que una gestalt abierta o inconclusa es una necesidad insatisfecha, y cabe volver a mencionar, que ésta tiene la propiedad de tender a su conclusión. Cuando dicha necesidad finalmente se satisface la gestalt se cierra, es decir, la “figura” vuelve a indiferenciarse con el “fondo” para luego permitir la apertura de otra, al surgir una nueva necesidad.

4.3.9.6 Polaridades.

La filosofía básica de la Terapia Gestalt es la diferenciación e integración del hombre y la naturaleza; “el ambiente y el organismo están en una relación de reciprocidad. Ninguno es víctima del otro. Su relación es de hecho una relación de opuestos dialécticos”. (Perls, 1976, p. 31). La diferenciación conduce por sí misma a polaridades. Como dualidades se estima que estas polaridades pugnarán fácilmente y se neutralizaran mutuamente. Según Perls “pensar según opuestos tiene hondas raíces en el organismo humano. La diferencia según opuestos es una cualidad esencial de nuestra mentalidad y de la vida misma” (Perls, 1985, p.23).

El concepto de polaridad esta influenciado en la Terapia Gestáltica por diferentes tradiciones de pensamiento, tales como: el Taoísmo y el Budismo Zen, filosofía Hegeliana de la dialéctica y el pensamiento diferencial de Friedlander. (Castanedo, 2002; Latner, 1994; Perls, 1985; Salama y Villareal, 1992).

El pensamiento diferencial sugiere que todo evento se relaciona con un punto cero a partir del cual se realiza una continua diferenciación de opuestos. Estos opuestos manifiestan en su contexto específico una gran afinidad entre sí. Al permanecer atentos al centro, podemos adquirir una capacidad creativa para ver ambas partes de un suceso y completar una mitad incompleta. Al evitar una visión unilateral logramos una comprensión mucho más profunda de la estructura y función del organismo. (Salama y Villareal, 1992). Éste pensamiento diferencial lleva a establecer dualidades o polaridades en forma de rasgos opuestos en el individuo.

Así mismo Latner plantea que el pensamiento dialéctico, que implica a las polaridades, es una construcción Hegeliana, de la que se toma la Gestalt para explicar que “las polaridades no son contradicciones irreconciliables, sino distinciones que serán integradas en el proceso de la formación de la gestalt y en su destrucción” (Latner, 1994, p. 47).

En la Terapia las polaridades pueden entenderse como divisiones internas del individuo que lo llevan a percibirse en partes, como fuerzas independientes, opuesta y competidoras entre sí. Estas polaridades también pueden apreciarse en el plano caracterológico como aspectos fragmentados de la personalidad que se vivenciarían como fuerzas opuestas, instalándose como base del sufrimiento de la persona. (Perls, 1976; Schnake, 2003).

En términos de polaridades, los sentimientos negativos suelen coincidir con el opuesto que no logra emerger como figura y desequilibra la percepción de su otra polaridad (la aceptada y aceptable). Las emociones negativas son esenciales para la dicotomía de la personalidad. “La diferenciación es el proceso de separar las posibilidades en opuestos, en polos [...] los opuestos llegan a distinguirse y a oponerse; después, cuando entran en conflicto, se logra una solución que une a ambos polos para formar una figura más importante que la simple combinación de los opuestos: es una creación nueva (Latner, 1994. p. 45-46). De esta forma se afirma que en la Terapia Gestáltica trabaja con éstas polaridades, con la finalidad de integrarlas a través del proceso de destrucción y formación de nuevas gestalten mas completas.

El trabajo con polaridades es una de las metodologías más conocidas en la Terapia Gestalt, y surge de la obra de Perls junto a distintas técnicas enfocadas al “Darse Cuenta”. Básicamente el trabajo consiste en que la persona experimente sus polaridades a través de diálogos en los que represente los elementos que contengan la polaridad. El dialogo que se establece entre estas polaridades se orienta a brindar una dinámica de “darse cuenta” en la persona, donde la figura inicial se destruye para dar paso a una nueva figura, que acepta, asume e integra ambas polaridades. (Naranjo, 1991).

4.3.9.7 Asimilación y Agresión.

“El proceso de ajuste creativo a un nuevo material o a nuevas circunstancias incluye siempre una fase de agresión y de destrucción ya que es mediante el acercamiento, la apropiación de y la alteración de las estructuras antiguas como lo desigual se convierte en igual. Cuando una nueva configuración se forma, tanto el viejo hábito del organismo que contacta, como el estado previo de lo que se ha acercado y contactado, son destruidos en beneficio del nuevo contacto.” (Perls. Hefferline. Goodman, 2002. p. 12).

4.3.9.8 Concepción de Sí Mismo.

En la Terapia Gestáltica el concepto de “Sí Mismo” o “Self” es entendido como un proceso dinámico y distinto en cada persona. Puede entenderse como el complejo sistema de contactos necesarios que el organismo desarrolla en el campo, situándose en la frontera del organismo y del entorno; pertenece a ambos, por lo tanto no puede ser entendido como entidad fija o instancia psíquica sino que está en el momento y lugar en que existe una interacción en la frontera de contacto. La función del “self” consiste en realizar figuras y fondos, caracterizándose por ser siempre temporal, dinámico y cambiante. (Perls. Hefferline. Goodman, 2002).

Una de las características que se destacan del concepto de “sí mismo” es que éste se considera como “espontáneo” y “comprometido con su situación”. Cuando se piensa en la “espontaneidad” se entiende como un sentimiento que se genera al situarse en relación organismo/ambiente en curso, no siendo artífice ni objeto, sino desarrollándose en el y con el. Mientras que cuando se habla del “self” siempre “comprometido con su acción” se entiende que no existe un sentimiento de uno mismo o de otra cosa fuera de la propia experiencia percibida en tal situación, sino más bien, el sentimiento es inmediato, presente y comprende íntegramente tanto la percepción, como el sistema muscular y la excitación. (Perls. Hefferline. Goodman, 2002.) Otra de las características importantes del “sí mismo” es su potencialidad de “auto-actualización”. Esto se encuentra íntimamente ligado al ajuste creativo que se desarrolla en la dualidad organismo/ambiente, es decir, la asimilación de material nuevo y nutritivo para mantener la salud y sobre vivencia del organismo siempre cambiante. El “sí mismo” es considerado como aquel estilo personal y característico que tiene el organismo para desarrollar continuas gestalten al contactarse con su entorno en un momento determinado. Por lo mismo el “Self” solo puede descubrirse y realizarse a sí mismo en la interacción con su entorno. (Salama y Villareal, 1992).

Perls, Hefferline y Goodman (1951) señalan que el “Self” la mayor parte de las veces, desarrolla estructuras concretas para propósitos determinados, limitando algunas de sus potencialidades para desplegar libremente otras. En relación a éstas estructuras Spagnuolo señala que tales autores “entienden estos conceptos en términos experienciales y fenomenológicos: el Ello, el Yo y la Personalidad son sólo tres entre las muchas estructuras experienciales posibles. Son funciones parciales, capacidades que funcionan de manera integrada, en el contexto holístico de la experiencia que constituye el Self”. (Spagnuolo, 2002. p.111).

Estas tres estructuras son conocidas en Terapia Gestáltica como las “funciones” del “self”, entendiéndose como capacidades que la persona puede desplegar para relacionarse con el ambiente en circunstancias y propósitos diferentes, los cuales pueden ser entendidos de la siguiente manera:

- La “Función Personalidad”: expresa la capacidad del organismo de contactar con el entorno sobre la base de la definición que entrega de sí mismo. (Spagnuolo, 2002). Nos entrega la posibilidad de responder a la pregunta ¿quién soy yo? Y, usar la respuesta para orientarnos en el mundo, en especial en el mundo social. “La Personalidad es el sistema de actitudes asumido en las relaciones interpersonales” (Perls. Hefferline. Goodman, 2002. p. 200). Es el resultado del contacto social creativo y se construye en la relación con los demás. La “Función Personalidad” es a su vez, eminentemente “una réplica verbal del self”. (Ibíd.) Esto tiene que ver con el lenguaje y la palabra, con la conciencia reflexiva. Siempre que hablamos lo hacemos a través de esta función. Esto incluye lo que los otros perciben de mí (la personalidad aparente), lo que yo considero ser (mi autoconcepto), o lo que digo ser (la personalidad enunciada).

-La “Función Ello”: Se considera como el fondo del que surgen las necesidades. Incluye los contactos que básicos que no son objeto de nuestra atención (como lo

sería el soporte que brinda el suelo al estar de pie), y las necesidades fisiológicas que sentimos en el cuerpo: hambre, sed, deseos, situaciones inacabadas etc. A diferencia de la “Función Personalidad”, en ésta función el sí mismo reduce su responsabilidad en trono a la experiencia. Un ejemplo de esto sería que si me da hambre, no suelo hacerme responsable de que me haya dado hambre, pero si lo soy de hallar el modo de satisfacerla. (Perls. Hefferline. Goodman, 2002).

- La “Función Yo” o “Ego”: Correspondería a la “identificación con y la alienación progresiva de las posibilidades, la limitación o el acrecentamiento del contacto en curso, incluyendo el comportamiento motor, la agresión, la orientación y la manipulación.” (Ibíd. p. 195-196). Spagnuolo por su parte la define como “la potencia volitiva y decisional que caracteriza la unicidad de las elecciones individuales, es la voluntad entendida como fuerza que se organiza autónomamente, que no representa un impulso biológico ni una pulsión social, y que sin embargo constituye más bien la expresión creativa de la persona en su totalidad” (Spagnuolo, 2002. p.116). Para que ésta función se despliegue de forma adecuada, debe desarrollarse en conjunción a las dos primeras funciones señaladas. Por un lado, la “Función Ello” contiene todo aquello que empuja al organismo a contactarse con el entorno; si un interés se hace dominante comienza una movilización para efectuar la toma de contacto, es un proceso “volitivo” de búsqueda en el entorno que lleva a cabo la “Función Yo” usando, entre otras cosas, la información que le proporciona la “Función Personalidad”; si el contacto tiene lugar, la novedad asimilada pasa a formar parte de la “Función Personalidad” instalándose como aprendizaje del organismo en su entorno.

Latner coincidiendo con esta definición de “Función Yo” estableciendo el siguiente paralelo; la “Función Yo” se encuentra “en el polo opuesto del ello. Mientras este último es pasivo y relajado, el modo ego es deliberado, voluntarioso y activo. El modo del ego se convierte en el estilo característico del yo cuando no se logra establecer fácilmente el equilibrio del organismo y entonces se necesita

movilizar más energías del ambiente para conseguir la adaptación” (Latner, 1994. p. 62).

A modo de síntesis, Robine señala que “el self, como lo define la Terapia Gestalt, se manifiesta a través de las funciones, funciones indisociables a no ser por razones de índole retórica, pudiendo ser privilegiadas las unas con respecto de las otras según los momentos de la experiencia. Así, lo que atañe a las necesidades, apetitos, instintos, deseos, competirá fundamentalmente a la `función-ello´ del Self. Lo que concierne a las representaciones, o sea, a la experiencia anterior y al conocimiento de sí mismo, será designado por el concepto de `función-personalidad´ del Self. La implicación de estos modos de funcionamiento del self en la actividad actual, a saber, su actualización en las elecciones y rechazos, en la experiencia de contacto organismo-entorno, será generada por el self en su `función – ego´”. (Robine, 1999. p. 47).

4.3.10 Ciclo de la Experiencia.

Para la Terapia Gestalt, el llamado “Ciclo de la Experiencia” es el núcleo básico de la vida humana, dado que ésta no es más que la sucesión interminable de ciclos. También se bajo el nombre de "Ciclo de la Autorregulación Organísmica", pues se considera que el organismo posee la sabiduría para reconocer lo que necesita y regularse por sí mismo de forma cíclica. La conceptualización de este ciclo pretende reproducir el cómo los sujetos establecen contacto con su entorno y consigo mismos. Explica además el proceso de formación figura/fondo: cómo surgen las figuras de entre el fondo difuso, y cómo una vez satisfecha la necesidad dicha figura vuelve a desaparecer.

Según Zinker el modelo más comprensivo de la teoría de la Terapia Gestalt es el Ciclo de “Darse Cuenta –Excitación- Contacto” o “Ciclo de la experiencia” según lo han denominado diversos autores (Castanedo, 1997; Salama y Villareal, 1992; Zinker, 1999). Es necesario añadir que aunque el concepto de “ciclo de la experiencia” posee una estructura semejante entre estos autores, se aprecian significativas diferencias en lo que respecta al número de fases, así como también en donde y cómo comienza a desarrollarse éste mismo. De ésta forma, queremos dejar en claro que la estructura del “Ciclo de la Experiencia” del cual en éste manuscrito se hará alusión, tiene que ver con el modelo desarrollado por Zinker, y éste a su vez se pondrá en dialogo con otros autores que puedan aportar en discusión o contenido al mismo modelo.

Zinker señala que a la base del desarrollo completo de una gestalt, la persona hace un recorrido por seis fases en su experiencia, éstas serían: “Sensación” – “Darse Cuenta” – “Movilización de Energía” – “Acción” – “Contacto” y “Retirada”. Se entiende que para completar la Gestalt es necesario que el organismo desarrolle su experiencia fluyendo libremente a través de estas siete fases en un orden lineal. Para este autor, el ciclo de la experiencia se inicia cuando el organismo siente emerger en sí alguna necesidad indiferenciada; esto es percibido por el sujeto a través un conglomerado de sensaciones que lo llevan a tomar atención sobre sí mismo. Cuando el sujeto logra significar sus sensaciones puede dar cuenta la necesidad que acontece en él; toma conciencia de esta novedad e identifica en su ambiente algún elemento u objeto que la logre satisfacer, vale decir, dicho elemento se convierte en figura, destacando sobre todo lo demás que pasa a establecerse como fondo. Acto seguido, el organismo moviliza sus energías para poder desarrollar una acción con el objetivo de hacer contacto con el objeto deseado, satisfaciendo su necesidad para luego entrar en reposo nuevamente. “Este ciclo se repite una y otra vez mientras las gestalten se completan” (Castanedo, 2002, p.99)

Sin embargo, en el desarrollo de este tránsito pueden presentarse ciertas interrupciones, resistencias o bloqueos que impidan el flujo libre y espontáneo para completar la gestalt y por tanto satisfacer la necesidad. Frente a ésta situación se considera labor del “terapeuta, detectar los bloqueos puede llegar a situar el trabajo, con el paciente, en una de las cinco fases activas del ciclo [...]; éstas al completarse, conducen a la fase de cierre del ciclo, y el organismo pasa al reposo” (Castanedo, 2002, p.100). A nuestro juicio es necesario aclarar que la Terapia Gestalt no entiende por patología cada resistencia desarrollada en el paciente, sino que éstas, pueden ser visualizarse entre los polos de salud y patología según la persistencia e intensidad con la cual se manifiesten, ahora bien “aunque resistencia es la palabra más utilizada en Terapia Gestalt, estos mecanismos de evitación de contacto suelen recibir diferentes nombres, estos son: perturbaciones neuróticas (Perls), pérdida de la función del yo (Goodman), defensas del yo (Jaques), desordenes del sí mismo (Latner), mecanismos neuróticos de evitación (Petit)” (Sinay y Blasberg, 1995. p. 113, citado en Santa Cruz, 2004. p.60).

“Cuando el ciclo de la experiencia se auto-interrumpe es cuando se produce un asunto inconcluso. Es entonces cuando se acumula en el organismo la tensión que produce la Gestalt incompleta inconclusa” (Castanedo, 2002, p.373) Este tipo de situaciones constantemente están desarrollándose en los organismos, y es labor de la autorregulación orgánica modular las prioridades para luego desarrollar otra Gestalt de carácter más perentorio y, que por tanto se transforme en la nueva Figura, mientras el asunto inconcluso pasa a tomar parte del Fondo hasta que la misma tensión acumulada por motivo de su no resolución la sitúe nuevamente en el plano de Figura, para finalmente cerrar el ciclo y dejar al organismo en estado de reposo. Sin embargo “cuantos más asuntos inconclusos tenga una persona, más difícil encontrara satisfacer las necesidades de presentes” (Castanedo, 2002, p.385) ya que a su vez mayor será el trabajo para diferenciar sus “Sensaciones” y lograr el “Darse Cuenta” de sus necesidades. Perls señala que “hay personas que literalmente no ven lo que no quieren, no escuchan lo que no quieren escuchar, no sienten lo que no quieren sentir –

y todo esto con el único fin de dejar afuera lo que ellos consideran que es un peligro” (Perls, 1976. p.33). Así mismo, entre cada una de las fases puede desarrollarse una interrupción que inhibe la capacidad que tiene el organismo para establecer un contacto nutritivo, en tanto satisfacción de la necesidad; estas interrupciones son denominadas como: Proyección, Introyección, Retroflexión, Deflexión y Confluencia respectivamente, sin embargo debe entenderse que “toda interrupción, toda defensa, constituye también un sistema de salvarse a sí mismo, de apoyarse, reforzarse y protegerse”. (Zinker, 1999. p.88).

A continuación nos gustaría desarrollar con mayor detenimiento cada una de las fases del “Ciclo de la Experiencia” así como las interrupciones que se pueden desarrollar, las cuales serán descritas de forma ordenada según el modelo de Zinker:

-Primera Fase “**Sensación**”: En esta fase se entiende que el organismo emplea sus cinco sentidos para percibir aquello que le está sucediendo; “La sensación puede ser un sentimiento corporal, impulsos y necesidades orgánicas, imágenes y pensamientos, percepciones del entorno. Esta es la formación cruda de la experiencia, indiferenciada hasta que es organizada por una necesidad que surge y presiona, pero disponible como una reserva de energía e información sobre el estado y relación actuales del organismo” (Kepner, 1987, p. 93). Es importante el rol que juega aquí el papel de la necesidad ya que se establece como la instancia que moviliza al organismo a desplegarse en su entorno, a lo que Salama agrega “tienen el mismo valor tanto la necesidad fisiológica como la psicológica, por lo que el inicio de esta fase está conectada a la necesidad emergente, sea cual fuere [...] determinan la identificación en la zona interna al sentir físicamente algo que todavía no se conoce. Es el surgimiento de una necesidad que provoca una tensión aun no conocida” (Salama, 2001. p. 77).

Castanedo por su parte, siguiendo con esta idea, reconoce entre las sensaciones del organismo la diferencia entre internas y externas: “Las internas son

propioceptivas (partes del cuerpo), cinestésicas (movimiento), viscerales (tener hambre, sentirse lleno, latidos del corazón, etc.) y pensamientos, ideas, imágenes visuales. Las externas: visión, audición, tacto, gusto y olfato. Estas últimas sensaciones están dirigidas al entorno, cuando las primeras están centradas en uno mismo” (Castanedo, 1997, citado en Valiente y Velásquez, 2004).

El mecanismo que puede interrumpir esta experiencia con la siguiente fase (darse cuenta) es la “**proyección**”, donde la persona “puede experimentar algunas de sus sensaciones, pero no comprende que significan. Las señales que recibe de su cuerpo le son extrañas e incluso pueden provocarle miedo” (Zinker, 1999. p.86). Castanedo por su lado, pone el acento en la falta de responsabilidad del organismo con lo que le es propio, definiéndolo como “es el mecanismo a través del cual una persona le atribuye lo propio a otra que sirve como pantalla de la primera. También es el mecanismo por medio del cual el individuo evita apropiarse de su propia realidad” (Castanedo, 2002. p. 95). Perls admite esta idea, señalando que el sujeto proyector confiere por así decir, una existencia objetiva fuera de él, “de modo que pueda culparlas, de sus problemas sin encarar el hecho de que son parte de él mismo. En lugar de ser un participante activo de su propia vida el proyector se convierte en un objeto pasivo, víctima de las circunstancias” (Perls, 1976. p. 46).

- La Segunda Fase del Ciclo es el “**Darse Cuenta**”: Éste concepto ya ha sido definido con anterioridad dentro de los conceptos básicos de la Terapia Gestalt (Remitirse a Darse Cuenta). Podríamos decir que en esta fase el organismo significa la experiencia en bruto, aportada por los órganos sensoriales, asociándola a una necesidad específica, identificando a su vez aquello que la podría satisfacer. Stevens plantea tres áreas del darse cuenta, estas serían: darse cuenta del mundo exterior; del mundo interior y de la “fantasía” y, es en este último tipo de darse cuenta, que puede desarrollarse una integración total “esto incluye toda la actividad mental que abarca mas allá de lo que transcurre en el presente: todo el explicar, imaginar, adivinar, pensar, planificar, recordar el pasado, anticipar el futuro, etc. [...] Y sin embargo

dentro de esta fantasía hay una realidad encubierta. Puedo descubrir más de esta realidad si me concentro en mi fantasía y al mismo tiempo tomo conciencia de mis sensaciones físicas, percepciones y otras actividades mientras hago esto”. (Stevens, 1992. p. 22).

El mecanismo que se puede situar entre esta fase del ciclo y la siguiente (movilización de energía), es la “**Introyección**”, es entendida como “poner dentro”. Podemos encontrar que la energía se bloquea por temor a la excitación o a las emociones fuertes, este legado cultural y familiar lo podemos encontrar en aquellas personas que no se excitan sexualmente como quisieran por temor a parecer maniacos y perversos y por otro lado aquellas personas que no expresan emociones por temor a parecer dependientes, esta es la clara manifestación de ciertas introyecciones limitantes. Finalmente la misión que cumplen los introyectos en nosotros es transformarse en mandatos que silencian nuestros sentimientos” (Kepner, 1987. p. 133).

Éste mecanismo se encuentra ligado a los procesos de asimilación y destrucción, entendidos como el medio por el cual el organismo logra devorar la parte de la realidad asimilable como rechazar aquellos elementos que le son tóxicos. Cuando se piensa en la “Introyección” es justamente ésta función de discriminación entre lo nutritivo y lo tóxico que se encuentra desequilibrado; Perls lo entiende como “el mecanismo neurótico mediante el cual incorporamos dentro de nosotros mismos patrones, actitudes, modos de actuar y pensar que no son verdaderamente nuestros” (Perls, 1976. p. 45). Es decir, que se han incorporado elementos del campo que no han sido discriminados, asimilados ni excretados. Perls además destaca un doble peligro en la “Introyección”; el primero guarda relación a que el sujeto invierte su energía al interrumpir el contacto, mientras que el segundo remite a la posibilidad de desarrollar un desdoblamiento de la personalidad. “El hombre que introyecta nunca tiene la oportunidad de desarrollar su propia personalidad, porque está ocupado asegurando los cuerpos extraños alojados dentro de su sistema. Mientras mayor es el

número de introyectos con que se ha aparejado, menos lugar hay para que él se exprese e incluso descubra lo que él mismo es. En segundo lugar, la Introyección contribuye a la desintegración de la personalidad. Si uno se traga entero dos conceptos incompatibles, uno podrá encontrarse a sí mismo hecho pedazos en el proceso de tratar de reconciliarlos” (Perls, 1976. p.44). El mismo autor, advierte además que muchas veces la facilitación de estos introyectos se efectúa por figuras significativas en la temprana edad del sujeto introyector.

- La Tercera Fase del Ciclo es la “**Movilización de Energía**”: También es conocida como “excitación” y es entendida como una especie de inquietud interna que prepara al organismo para entrar en acción y reunir la fuerza necesaria para satisfacer la necesidad. Al respecto Kepner la describe como “la habilidad con que nos movemos, la fuerza de nuestras palabras, el brillo de nuestra piel, nuestra capacidad de pasar a la acción y salir adelante cuando estamos en dificultades, todo esto nos habla del grado en el cual somos capaces de movilizarnos para vivir” (Kepner, 1987, p. 121).

Salama por su parte describe esta fase como el momento de la experiencia donde “se reúne la energía indispensable (energetización), para llevar a cabo lo que la necesidad demanda. Se potencia la energía planteando hacia la acción diferentes alternativas” (Salama, 2001. p. 78).

El mecanismo que puede interrumpir esta experiencia con la siguiente fase (Acción) es la denominada “**Retroflexión**”; entendida por el autor señalando que el individuo que desarrolla este tipo de bloqueo se puede apreciar “con la mayor frecuencia, la energía es bloqueada por miedo a excitarse o sentir emociones fuertes. Tales emociones incluyen la sexualidad e ira, así como expresiones de alto concepto moral de uno mismo, dignidad, agresividad, ternura y amor” (Zinker, 1999. p.88). Lo central para Zinker es visualizar la energía que se ha desarrollado de la experiencia en

la etapa anterior y, qué es lo que hace el individuo con ella, es decir comprender como éste inhibe la tendencia de expresión hacia el objeto satisfactor de su necesidad. Además el autor relaciona ésta interrupción la depresión y la expresión de sentimientos al señalar “Pienso en la multitud de personas deprimidas que se quejan de fatiga, distracción, falta de vigor. A menudo, la persona deprimida retroflexiona su expresión, temerosa de manifestar insatisfacción o ira con sus seres queridos. En vez de ello, deja que la crítica, rebotando en los demás penetre su propio ser, de modo que éste sufre sus propias críticas, insatisfacciones, e iras” (Ibíd.) Kepner concordando con la definición anterior la expresa de la siguiente manera: es “el proceso mediante el cual se inhibe o distorsiona el movimiento. La retroflexión significa voltearse o regresar hacia uno mismo, y consiste en hacerse a uno mismo lo que originalmente estaba dirigido hacia el entorno, o en algunos casos puede ser a su vez hacerse a sí mismo lo que alguna vez le hicieron” (Kepner, 1987). Para este autor el individuo retroreflector cierra su experiencia consigo mismo, y esto quiere decir que se hace a sí mismo lo que le gustaría hacer con el medio; Castanedo lo considera para decir sencillamente que “retroreflexión” significa “volver la hostilidad contra sí mismo”. (Castanedo, 2002. p. 91).

Otro aporte que se puede agregar a esta definición es la que efectúa Polster y Polster, señalando: “Esta es la función hermafrodita por la que el sujeto se vuelve contra sí mismo, lo que querría hacerle a otro o se hace a sí mismo lo que querría que otro le hiciera” (Polster y Polster, 1973. p. 88). Además de contener la idea de Kepner de hacerse a sí mismo lo que le gustaría hacer con el medio, esta última definición agrega que el individuo es capaz de hacerse a sí mismo lo que le gustaría recibir del medio “entonces se acaricia, en vez de acercarse a quien podría acariciarlo; se masturba en secreto (y a menudo con vergüenza) en lugar de acercarse a otro ser para entablar una relación sexual. El precio que paga –entre otros- es el de usar su propia energía en vez de ser abastecido por la de otra persona”. (Zinker, 1999. p.88).

A fines de nuestro tema de investigación parece importante rescatar una última afirmación de éste mismo autor señalando “cuando la persona iracunda hasta el crimen se excede en la retroflexión, se da muerte a sí misma (lo cual a mi juicio es preferible a dar muerte a otro)². Los que se vuelven contra sí mismo, despojando a sus vidas de la energía que necesitan para expresar su potencia, su creatividad, y fuerza innovadora, así como su necesidad de cambio social, son por desdicha demasiados” (Ibid. p. 88 - 89).

- La Cuarta Fase del Ciclo es la “**Acción**”: También conocida como “movimiento” se refiere a la conducta concreta que realiza el organismo para cerrar de manera satisfactoria la Gestalt. Un proceso que no implique a la capacidad de respuesta del organismo es un proceso incompleto (Castanedo, 2002). Salama describe a esta misma fase como aquel “paso a la parte activa movilizándolo al organismo hacia el objeto relacional” (Salama, 2001. p. 78). El objeto relacional es un término creado por este autor para identificar aquello que no es propio del organismo, que se establece en el ambiente como otredad y, a su vez, es identificado como satisfactor de su necesidad, poniendo en relación volitiva el organismo/ambiente. Lo importante es identificar como “el individuo moviliza su cuerpo y hace lo que sea necesario para satisfacer su necesidad”. (Salama y Villarreal, 1992. p. 40).

El mecanismo que puede interrumpir esta experiencia con la siguiente fase (Contacto) es la denominada “**Deflexión**”: Consiste para Zinker en una falta de focalización y lucidez a la hora de intentar asimilar la experiencia. “La energía del individuo (caracterizado por la persona histérica) se difunde por todo el límite de su cuerpo, en vez de centrarse en un sistema específico y apoyar una función particular. No logra actuar a propósito de algo; está disperso y distraído.” (Zinker, 1999. p.92). Castanedo señala que la función de esta interrupción “consiste en “desviar” lo que emerge en el aquí y ahora” (Castanedo, 2002. p. 90). Para Perls “la deflexión es una maniobra tendiente a soslayar el contacto directo con otra persona, un medio de

² Paréntesis del Autor.

enfriar el contacto real” (Perls, 1985. p. 92). Siguiendo con esta propuesta, Salama manifiesta que el riesgo que contrae el ejercicio de las deflexiones es que tienden a desteñir la vida del individuo, ya que la acción dirigida hacia el objeto relacional no llega a su objetivo, perdiendo parte de su fuerza y efectividad dirigiéndose a objetos sustitutos (Salama y Villarreal, 1992; Salama, 2001). En este punto Zinker concuerda con lo enunciado anteriormente concibiendo además como resultado de esta interrupción una sensación de “irrealidad interna” por parte del individuo, “se siente fuera de contacto con su medio y a veces experimenta, en su vida interior, un sentimiento de superficialidad y vacuidad que puede traducirse físicamente en una sensación de vacío en el pecho o el abdomen” (Zinker, 1999. p.93).

- La Quinta Fase del Ciclo es el “**Contacto**”: También ha sido expuesto bajo el título de “Contacto y Límite de Contacto” ya que su entendimiento es fundamental para entender el resto de los planteamientos enunciados con anterioridad. Podríamos decir al respecto que es el punto en que la persona intercambia con su entorno y entonces, expresa, come, bebe, toca, acaricia... etc. Para Castanedo “el contacto significa estar completamente implicado o ensimismado en la experiencia presente que transcurre en el aquí y el ahora: el contacto no se limita solamente a una interrelación de personas. Además, el contacto se extiende a los alimentos, al contacto con la naturaleza, la música, en fin, con todo lo que implica el área sensorial y emocional. Si este contacto es activo proporciona una satisfacción en la persona que lo establece.” (Castanedo, 2002, p.104).

También se puede entender esta fase como aquel momento cuando la necesidad del organismo esta siendo satisfecha. Siguiendo con esta línea de razonamiento Salama y Villarreal señalan que en esta fase de la experiencia “la persona encuentra satisfacción y disfruta el haber alcanzado lo que se proponía. Esta etapa culmina cuando el individuo experimenta que ya esta satisfecho, y que se siente bien”. (Salama y Villarreal, 1992. p. 40).

El mecanismo que puede interrumpir alcanzar la siguiente fase (Retirada) es la denominada “**Confluencia**”: Esto es cuando la función Yo se disuelve, ya que el individuo no aprecia ningún límite entre él mismo y el entorno. “La confluencia designa el estado de no-contacto, por ejemplo cuando uno se esta agarrando a la satisfacción de un comportamiento acabado y como si la nueva excitación fuera a quitársela. Es impedir que algo nuevo surja en el campo, privilegiando la fijación en la situación anterior” (Robine, 1999. p.49).

En esta situación la energía del organismo se desvía del sí mismo y de lo que sucede en el aquí y ahora, y se dispone en ensoñaciones, temas generales, proyectos o nimiedades. “La palabra confluencia significa “juntarse”, como cuando las aguas de dos ríos se encuentran y “navegan” juntas, no se pueden diferenciar. En las personas el self y el medio ambiente “navegan” juntos, como si fueran una sola unidad. La confluencia como mecanismo de defensa consiste en estar siempre de acuerdo con lo que los otros, piensan, sienten y dicen. (...) El potencial existencial y creativo esta considerablemente disminuido por el hecho de que escapan al contacto diferenciado de confrontación, que es tan enriquecedor en el desarrollo” (Castanedo, 2002, p. 90). Salama y Villarreal concuerdan con esta apreciación de la “confluencia”, señalando que ésta se manifiesta “cuando el individuo no siente ningún limite entre el mismo y el ambiente que lo rodea, cuando siente que es uno con el... las partes y el todo se hacen indistinguibles entre si” (Salama y Villarreal, 1992. p. 40).

Zinker plantea además que ésta interrupción se ampara en estereotipos de la cultura occidental, que orienta a la realización de sí mismo y su felicidad ligándola a la elección de una polaridad activa por sobre la pasiva, señalando a esto “se acepta más ser locuaz que silencioso. Se prefiere la productividad constante a la pereza. Se elige la coincidencia antes que el enfrentamiento. Se prefiere la vida social a la soledad con frecuencia se considera más deseable estar satisfecho consigo mismo que estar insatisfecho. Se acepta más el pleno control de sí mismo que la timidez o el embarazo. [...] Tales preferencias de la cultura occidental constituyen rechazos de una

vida dotada de ritmo, variabilidad de movimiento y continuidad.” (Zinker, 1999. p.93-94).

- La Sexta Fase del Ciclo es la “**Retirada**”: Se conoce también como “reposo” o “retraimiento” y se entiende que esta fase el organismo queda satisfecho de la necesidad y ésta ya no motiva la atención del mismo. Es el momento en que una gestalt cerrada y asimilada vuelve al fondo y permite que el organismo disponga de su energía y recursos internos para atender una nueva necesidad. “Representa el equilibrio y punto de inicio de una nueva experiencia. Se asume el estado de vacío fértil en el cual están presentes todas las potencialidades para que emerja una nueva Gestalt” (Salama, 2001. p. 77). Castanedo coincidiendo con estas ideas define este momento de la experiencia “cuando el organismo entra en el reposo de la experiencia vivida se retira. Esta retirada requiere que antes se haya dado el contacto. Entonces comienza otro ciclo o gestalt que se iniciará con una nueva sensación” (Castanedo, 2002. p. 104).

Desde el modelo del Ciclo de la Experiencia de Zinker se entiende que todo el flujo de fases es dinámico y cíclico, por tanto en razón de esta “retirada o reposo” el organismo concibe la posibilidad de desarrollar una nueva gestalt ante alguna necesidad emergente. Sin embargo el mecanismo que puede interrumpir alcanzar la nueva “sensación” es denominado como “**Desensibilización**”: Consiste en bloquear las sensaciones tanto del medio externo como del interno, no sentir lo que viene del organismo; esto inhibe la formación de figuras y a su vez estimula el proceso de intelectualización por lo que el individuo se intenta explicar por medio de la fantasía su falta de contacto sensorial. Puede ser definida como “el proceso de enfrentarse a las sensaciones perturbadoras alterando la capacidad de percepción. La desensibilización aminora la experiencia de incomodidad, pero exige un costo al reducir tanto la capacidad para vivir intensamente como la integridad del sentido del sí mismo.” (Kepner, 1987, p. 98).

4.3.11 Otros Mecanismos de Evitación de Contacto

En la literatura Gestáltica se han mencionado otros tipos de mecanismos de interrupción en la experiencia que no están descritos en el modelo del “Ciclo de la Experiencia” de Zinker. Creemos que no está de más hacer alguna mención de éstos, ya que relacionándolos a nuestra investigación estos conceptos pueden lograr brindarnos cierta luz para interpretar los fenómenos descritos.

La “Proflexión” es uno de estos mecanismos, es descrita por Silvia Crocker y desarrollada por Joel Latner, quienes combinan la proyección con la retroflexión. En este bloqueo de la experiencia el individuo le hace a otro, sin que el otro le pida, lo que le gustaría que le hicieran a él. Los autores lo sitúan dentro del ciclo en la fase de la acción. El mismo autor plantea además otro mecanismo, el “Egotismo” que es representativo de la deliberación empleada contra sí mismo. Lo considera una interrupción básica del proceso figura-fondo y, por ende, sería el mecanismo precursor de todo funcionamiento enfermo. En el Egotismo el individuo se coloca en el centro de todas las cosas. “Orgullosamente nos consideramos como la medida de todas las cosas, falso humanismo del aislamiento y del dar y recibir del ambiente. Nos convertimos en soberanos y nuestro dominio somos nosotros mismo y todo lo que entra en contacto con nosotros” (Latner, 1994. p.126) El Egótico pierde la espontaneidad debido al creciente control que ejerce sobre sí mismo; pierde la capacidad de desarrollar un darse cuenta ya que no puede desligar su percepción de sí.

Por último, emerge otro mecanismo de auto-interrupción denominado como “Fijación” y es descrita por Salama. Esto consiste en recordar una experiencia que se queda rondando y molestando en la forma de pensamiento reiterativo. El individuo fijado detiene la energía en el post contacto, impidiendo llegar a la fase de reposo. (Santa Cruz, 2004).

4.3.12 Salud y Enfermedad en Terapia Gestalt.

Tanto en la Terapia Gestalt como en toda filosofía terapéutica subyace una idea de salud, y es hacia ese lugar donde el terapeuta orienta su quehacer junto a su paciente. De este mismo modo, subyace una idea de enfermedad que, además de beneficios diagnósticos y pronósticos, implica y determina toda la estructura del proceso terapéutico (Latner, 1994. en Valiente y Velásquez, 2004). En la Terapia Gestalt estas dos ideas, salud y enfermedad, son polos desarrollados a través del discurso para fines teórico-prácticos que se encuentran en continua interdependencia para poder ser significado y comprendido.

Así mismo, en Terapia Gestalt más que poner acento sobre las nociones patológicas de salud y enfermedad, centra su atención al desarrollo potencial de los individuos. Latner (1994) se inspira en lo que denomina “funcionamiento libre de la naturaleza” para señalar que el concepto de salud transcurre en la experiencia libre, dinámica y en continuo cambio, sin mayores elaboración posteriores frente a las exigencias actuales. Un funcionamiento saludable podría plantearse como aquel que es integrado, es decir, aquel que se logra cuando, la persona se relaciona de manera sincera y concentrada en un solo objetivo, poniendo todo de sí, poniendo en juego todas sus capacidades para encontrarse con el entorno. Se trata de un movimiento holístico, pues todo su ser es el que está en movimiento.

Dentro de los primeros planteamientos teóricos de la Terapia Gestáltica, Perls y Goodman sitúan en la capacidad del organismo de desarrollar y destruir gestalten como el más importante indicador de la condición saludable o desfavorable de sí mismo, a partir de lo que plantean:

“El hecho de que la Gestalt posea propiedades psicológicas específicas observables tiene una importancia capital en psicoterapia, ya que nos da un

criterio *autónomo de profundidad y realidad* de la experiencia. No es necesario tener teorías sobre el `comportamiento normal´ o el `ajuste a la realidad´ salvo para explorar. Cuando la figura es sosa, confusa, desprovista de gracia, carente energía (una gestalt débil), se podemos asegurar de que hay una falta de contacto, que algo del entorno no se há tenido en cuenta, que alguna necesidad orgánica vital no se ha expresado. La persona no está “totalmente allí”, es decir que la totalidad de su campo no puede ceder sus necesidades y sus recursos para completar la figura”. (Perls et al. 2002, p.11).

Así mismo, Latner rescata los planteamientos anteriores al brindarle mayor valoración a “la formación y destrucción satisfactorias de las gestalts es pues, otro aspecto de la conducta sana. Esta es realmente, en la terapia gestalt, la definición funcional de salud. Ya que la formación de la gestalt es la función del organismo, la existencia de gestalt claras y fuertes es el criterio central de salud. (...) La integración es un requisito previo para el funcionamiento satisfactorio del desarrollo Figura-Fondo. Para crear gestalten que satisfagan nuestras necesidades, tenemos que ser capaces de hacer una opción entre todas nuestras posibilidades” (Latner, 1994; p. 52).

Esto implica que un organismo sano primero tiene la capacidad de Sentirse para luego reconocer o Darse Cuenta de que es lo necesario o demandado por su sí mismo en función de economizar energía para lograr una mejor gratificación a su demanda. Otro criterio para plantear el concepto de salud para el mismo autor se refleja en la capacidad de salir airosos frente a las distintas situaciones a las que nos vemos enfrentados, asimismo, un buen éxito sería la solución satisfactoria de las diversas situaciones de acuerdo con la dialéctica de formación y destrucción de las gestalten.

Lo poco sano en gestalt está tomado de una acumulación de situaciones en las que utilizamos nuestros mecanismos de seguridad y la interferencia de nuestro

contacto, lo que provoca que no seamos capaces de detectar las condiciones apropiadas para extraer del medio lo que necesitamos. Dejamos de ver nuestro entorno y a nosotros mismos con todo lo que este implica, lo que interfiere en nuestra creación y destrucción de gestalten.

Dado que la persona ya no puede detectar cuando esta siendo amenazada por su entorno, se desgasta en mantener una muralla de defensa, por lo tanto cuando realmente necesita utilizar estos mecanismos se siente carente de los medios necesarios para enfrentar las nuevas situaciones.

El resultado es la típica neurosis de la que habla Latner, esa neurosis que desensibiliza, la que no permite sentir en la integridad. La que hace a los individuos más carente de sentido de sus vidas y de saber lo que quieren y necesitan. Es en esta neurosis que las personas se sienten vacíos y sin vida.

En los trastornos del organismo, lo que se ve interferido es el yo con sus funciones. En forma típica, es el modo del ego el que toma para sí un predominio enfermo. Esto se debe a que debemos distinguir las experiencias potencialmente dañinas y enfrentarnos al resto de las exigencias nuevas. “Actuamos para borrar nuestras reacciones de la función de seguridad. Este acto es el primer desequilibrio, la primera afirmación de nuestra voluntad aislada sobre nuestra conducta integrada” (Latner, 1994, p. 101).

Cuanto más polarizada parece la persona, más perturbada está. Cuando su relación consigo mismo y con el ambiente se rige en función de estereotipos, más profunda es la perturbación; este estereotipo está hecho a partir de introyecciones y proyecciones. A esto Perls se refiere al describir el comportamiento del paciente “neurótico” dentro de la psicoterapia.

El neurótico ha perdido (o tal vez nunca tuvo) la capacidad de organizar su comportamiento de acuerdo a una jerarquía indispensable de necesidades. Literalmente no puede concentrarse. En terapia, tiene que aprender a

distinguir de entre las miles de necesidades y cómo atenderlas sucesivamente. Tiene que aprender a descubrir y a identificarse con sus necesidades. Tiene que aprender cómo comprometerse totalmente con lo que esta haciendo y en todo momento; cómo quedarse junto a una situación el tiempo suficiente para completar la gestalt y seguir adelante con otros asuntos... (...) Por lo tanto no todos los contactos son sanos, ni todo el retirarse es enfermo. Una de las características del neurótico es que ni puede establecer un buen contacto ni puede establecer su retiro. Cuando debiera estar en contacto con su ambiente, su mente está en otra cosa, de modo que no puede concentrarse... (...)... Su ritmo de contacto está descompuesto. No puede decidir por sí mismo cuándo participar y cuándo retirarse, porque todos los asuntos inconclusos de su vida, todas las interrupciones de los procesos en transcurso, han perturbado su sentido de la orientación y ya no puede distinguir entre aquellos objetos o personas en el ambiente que tienen una catexis positiva, de aquellos que tienen una catexis negativa; ya no sabe ni cuándo ni de qué retirarse. Ha perdido su libertad de elección, no puede escoger medios apropiados para cumplir sus metas, porque ya no tiene la capacidad de ver las opciones que tiene por delante” (Perls, 1976, p. 31)

Salama concuerda con esta apreciación del paciente neurótico, “La neurosis se puede entender como el conjunto de ideas, pensamientos y conductas que son distónicas al Yo, lo cual significa que éste no las desea, aunque tal vez viva con ellas por el resto de sus días, a menos que haya un conocimiento y acciones adecuados que tienda a suprimirlas como ocurre en un proceso terapéutico” (Salama, 2001. p.59). Plantea además que de los esperados resultados de la terapia es posible lograr una mayor integración del individuo al centrar su atención en el percatarse de sus necesidades, manteniendo contacto desde sí mismo con el ambiente, aceptado tanto lo que es como aquello que no es, diferenciándose del resto del campo, pero reconociéndose como parte de éste.

Otros conceptos importantes a considerar en la Terapia Gestalt, que dan cuenta de la madurez del organismo es cómo éste se define en la transición del “apoyo ambiental” o “hétero apoyo” al “auto apoyo” o “auto-soporte”. De acuerdo a éste planteamiento el autoapoyo significaría establecer un contacto sano reconociendo la individualidad del organismo (evitando la confluencia como perturbación) y respetando el proceso de formación figura/fondo. (Polster y Polster, 1976). A partir de esto uno de los logros centrales al que se enfoca la terapia gestalt es desarrollar la capacidad y el logro del tránsito en la persona del hétero al autoapoyo.

4.4 Entrevista Fenomenológica.

Lo primero que podríamos señalar de la Fenomenología tal y como es entendida aquí, y según Otto Dörr (2002), nada tiene que ver con lo que en la literatura psiquiátrica anglosajona se llama “phenomenology”. Esta última remite a la simple descripción de las manifestaciones más visibles de una determinada enfermedad. Verdaderamente éste tipo de descripción debiera acuñársela bajo el nombre de “sintomatología” y no de “fenomenología”. El síntoma se visualiza como el elemento externo y visible de un contexto etiopatogénico que, en sí mismo, no se muestra. El fenómeno, a diferencia, es “lo que se muestra en sí” y comprende al mismo tiempo al síntoma que lo anuncia como a la perturbación subyacente. La fenomenología no se limita entonces, en lo que está ahí delante (lo obvio), sino que intenta, por medio de la “epoché”, llegar hasta la intimidad de su estructura, hasta su esencia. En un primer momento, Husserl trató de investigar el sujeto del conocer, vale decir, nuestro entendimiento mismo; pero luego se percató que nada podía saberse del sujeto cognoscente sin averiguar también eso por conocer, sea éste un objeto de estudio natural o cultural. De éste modo logra superar, en cierto modo, los dualismos sujeto-objeto, inmanente-trascendente, al plantearse investigar los

procesos subjetivos del conocimiento relacionados con aquello que se nos muestra como objeto en el acto de conocer, a saber, el fenómeno. Y a este acto lo llamó “acto intencional”, pero en éste contexto la intencionalidad no es un mero modo de relación entre el sujeto y el objeto, sino un rasgo esencial de la conciencia. El autor lo expresa citando las palabras de Husserl, como “en los simples actos de percibir estamos dirigidos a las cosas percibidas, en el recordar a las recordadas, en el pensar a los pensamientos, en el evaluar a los valores, en el desear a los objetivos y perspectivas” (Husserl, 1962 citado en Dörr, 2002)

En relación al mismo concepto de “intencionalidad” señala Capponi (1987), que método fenomenológico considera que lo esencial de la conciencia es su intencionalidad, determina que todos los fenómenos psíquicos que son dados en la conciencia tienen este carácter. Para poder captar la intencionalidad de los actos psíquicos (de las vivencias, de la interrelación del yo dirigido a un objeto), es necesario preocuparse preferentemente de la experiencia subjetiva de la persona. La aprehensión de la experiencia subjetiva del enfermo constituye el aspecto más propio del método fenomenológico. Nadie tiene acceso directo a las experiencias subjetivas de otro. Sólo es abordable a través de dos vías: la expresión corporal y el lenguaje. A través del lenguaje la persona nos autodescribe su subjetividad, a través de su expresión corporal nos muestra con significantes lo que sucede en su vivenciar. Para poder captar esta experiencia, acto que se ha denominado de "comprensión fenomenológica", debemos haber tenido un cierto grado de experiencia similar que nos permita sentir e imaginar con cierta familiaridad la que el paciente nos muestra. Podemos apreciar la importancia que tiene en el análisis fenomenológico, lo vivido, lo experimentado y lo sentido por el observador.

Según el mismo autor, algunas variables que se deben considerar para lograr una descripción fenomenológica lo más confiable posible son agrupables en dos grandes sub-grupos: Relacionadas al Entrevistado y Relacionadas al Entrevistador, las cuales son detalladas a continuación.

En relación al entrevistado:

- a) Estar atento a que su relato sea veraz, si no lo es, captar la intencionalidad de tal actitud de suplantar sus experiencias subjetivas por fantasías o recuerdos que corresponden a otras situaciones vividas.
- b) Promover descripciones espontáneas y detalladas de las experiencias subjetivas.
- c) Manejar la reticencia, el negativismo, el oposicionismo y el escamoteo, con habilidad, superando la negación a comunicarse por parte del entrevistado a través de un acercamiento adecuado.
- d) Tratar que el lenguaje que use el entrevistado sea apropiado. Muchas veces la introspección hecha por el entrevistado es adecuada y desea comunicarla, sin embargo, el mal uso de las palabras, dándoles un sentido impropio nos desorienta.
- e) Poder percatarse de aquella introspección que está deformada por limitaciones propias de la misma enfermedad.

En cuanto al entrevistador:

- a) Asumir una actitud libre de prejuicios, sin intentar hacer correcciones causales ni construir hipótesis en relación a lo que se observa.
- b) Permitirse sentir experiencias emocionales subjetivas. Que el entrevistado repercuta interiormente cuando se está frente a él. Reconocer dichas experiencias sin temor ni ansiedad.
- c) Estar atento al defecto de proyectar precipitadamente nuestra propia subjetividad frente a un fenómeno que el entrevistado describe, sin que su experiencia subjetiva concuerde con la nuestra.
- d) Describir con detalle, y textualmente, expresiones corporales y frases del entrevistado, evitando términos muy genéricos que pueden aplicarse a muchas situaciones distintas y no nos muestran lo peculiar del fenómeno, provocando una aburrida familiaridad, al leer posteriormente estas descripciones.

- e) Usar sin temor recursos casi novelescos, empleando muchas veces frases compuestas, nombres adjetivados, metáforas y párrafos textuales. Es necesario destacar el valor de una protocolización certera, que integre lo dicho anteriormente.
- f) Cultivar este método con paciencia y laboriosidad, y mantenerlo vigente en un continuo entrenamiento y supervisión con profesionales más experimentados. (Capponi, 1987).

Por ultimo, Dörr señala al relacionar la entrevista diagnostica en psiquiatría junto a la fenomenología, “tanto en su momento pre-verbal como en su momento verbal, la actitud hermenéutica y el método fenomenológico resultan ineludibles. Basar ese primer encuentro con el paciente en una serie de preguntas dirigidas a “extraer” síntomas o a la aplicación de cuestionarios significa traicionar la naturaleza del objeto de nuestra ciencia, que es el hombre mentalmente enfermo” (Dörr, 2002).

5. Marco Metodológico

5.1 Enfoque Metodológico

Para la presente investigación utilizamos un enfoque metodológico cualitativo, lo que implica considerar aquellos aspectos no cuantificables de la realidad social y que son parte de la esfera subjetiva de las personas. De esta manera, resulta de interés exploratorio el aproximarnos a la experiencia de jóvenes que han desarrollado intentos de suicidio, de modo de acceder a su subjetividad mediante entrevistas semi-estructuradas. El paradigma que alberga nuestra indagación, dentro de las Ciencias Sociales, es el fenomenológico, ya que en este enfoque se destaca que “la frase metodológica cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor y Bodgan, 1994, Pág. 19- 20). De esta manera, nuestra indagación se encuentra circunscrita en la corriente Humanista y, principalmente con el enfoque Gestáltico de la Psicología, ya que es en donde se hace primordial experimentar la realidad tal y como se presenta.

La diferencia fundamental de la investigación fenomenológica, y que impulsa la elección de este enfoque por sobre otras corrientes de investigación cualitativas, es que le imprime al análisis un énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva. Dicho en sus propios términos: “La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad” (...) es el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad (...) se cuestiona por la verdadera naturaleza de los fenómenos (...) es la descripción de los significados vividos existenciales (Rodríguez, Gil y García, 1999, Pág. 40).

Por todo lo anterior, resulta evidente que esta mirada nos permite profundizar el fenómeno de estudio que dirige nuestra investigación, de manera congruente al conjunto de cualidades que lo caracterizan, ajustándose al proceso que deseamos

inquirir de una manera acorde y aportando de forma real; ya que consideramos lo difícil que resulta el acceder a la experiencia sensible y sutil de los jóvenes que han desarrollado algún intento de suicidio y los hechos que los circundan, incluso hoy, sus experiencias. Es la fenomenología la mejor forma de acceder comprensivamente a dichos fenómenos y acrecentar el entendimiento de cómo estos adolescentes experimentan estas experiencias y sus significaciones.

5.2 Tipo y diseño de Investigación

La presente investigación es de tipo “exploratoria” y surge por diversos motivos:

El primero es que al realizar una exhaustiva investigación, en bibliotecas y centros de investigación, descubrimos que no existen indagaciones acerca del Intento Suicida en jóvenes y el Ciclo de la Experiencia, más aún, tampoco hemos encontrado aproximaciones de este tipo dentro de la perspectiva teórica de la Gestalt en nuestro país.

Segundo y unido a lo anterior, es que emerge la necesidad de desarrollar una investigación de éste tipo “cuando la revisión de la literatura revela que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas o ampliar las existentes” (Hernández, Fernández, y Baptista, 1998, p.115).

Tercero, “los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano (...) y establecer prioridades para investigaciones posteriores” (Danke, 1986). Es de esta manera que al descubrir información acerca del Ciclo de la Experiencia, por un lado, e Intentos de Suicidio en jóvenes, por el otro, han sido investigados, estudiados y analizados separadamente, sin realizar conexiones analíticas entre ellas. Es decir, no existen investigaciones que relacionen dichos conceptos.

Por lo tanto, abordamos la presente investigación con un carácter exploratorio. Frente a esto consideramos importante advertir que “los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, generalmente determinan tendencias, identifican áreas, ambientes, contextos y situaciones de estudio” (Hernández, Fernández, y Baptista, 1998, p.117). Asimismo, pretendemos con esta investigación, contribuir a ampliar y profundizar las futuras investigaciones respecto al Intento de Suicidio y Gestalt.

Para llevar a cabo nuestra investigación utilizamos un diseño de estudio “No Experimental”, en el cual “no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador” (...), es decir, “las variables independientes ya han ocurrido y no es posible manipularlas; el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, ni puede influir sobre ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos”. (Hernández, Fernández, y Baptista, 1998, p.267-268). Decidimos utilizar éste diseño de estudio, ya que tiene estrecha relación y coherencia con el enfoque teórico desde el cual hemos abordado esta investigación, para así indagar como la joven experiencia la necesidad base al hecho que circunda el intento de suicidio. Este es el Humanista Gestáltico, principalmente desde una mirada fenomenológica, en la cual; “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”. (Hernández, Fernández, y Baptista, 1998, p.267).

Del mismo modo, el tipo de diseño a utilizar será el “Transeccional Exploratorio”. Se trata de una exploración inicial, la cual nos permite recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único y proporcionar su descripción.

5.3 Delimitación del Campo a Estudiar

5.3.1 Universo

El universo de la presente investigación esta conformado por todos los jóvenes que han intentado suicidarse y que actualmente reciben atención psicológica en el Centro de Salud Mental Comunitario.

5.3.2 Muestra

Con el fin de realizar la muestra de nuestra investigación utilizaremos los siguientes criterios:

Rango de edad: el rango de edad escogido fue de 14 a 18 años de edad, debido a la incidencia de este fenómeno en el Área Metropolitana de Santiago, en donde el incremento del Suicidio se ha dado en este rango de edad durante los últimos años.

Sexo: inicialmente la muestra seleccionada se propuso con una distribución a partir del sexo, ya que estadísticamente hay notorias diferencias entre el sexo femenino y masculino, es decir, las mujeres hacen más intentos suicidas mientras que los hombres lo intentan menos pero con mayor eficacia en su intento. Sin embargo, durante el proceso de recolección de datos para la investigación no existía disponibilidad de usuarios de sexo masculino en el programa Trastornos Emocionales del COSAM de Puente Alto, por lo tanto la muestra será femenina.

Ser usuario del programa Trastornos Emocionales del COSAM de Puente Alto: el lugar elegido para realizar la investigación fue el Centro de Salud Mental Comunitaria, ubicado en un sector popular de Santiago en la comuna de Puente Alto, debido al incremento de usuarios jóvenes de dicho centro que han realizado Intentos Suicidas y que además se han suicidado en los últimos años. Además se selecciono el

programa Trastornos Emocionales en tanto nos permite acotar la diversidad de variables influyentes en la muestra.

Cantidad: con respecto a la cantidad de personas escogidas para la muestra se considero a 4 jóvenes de sexo femenino usuarias del COSAM. Esto se relaciona con el enfoque metodológico que utilizamos ya que lo cualitativo nos permite enfatizar en cuanto a la calidad y profundidad de los encuentros con los entrevistados por sobre la cantidad, debido a que no se intentará, en esta investigación, realizar estadísticas reveladoras relacionadas al fenómeno a estudiar, sino que, se plantea describir en un sentido más profundo la experiencia de estos jóvenes en cuanto a su intento de suicidio, permitiendo acrecentar la comprensión de este fenómeno.

5.4 Tipo de Muestreo

En cuanto al tipo de muestreo podemos decir que es “no probabilístico”, en donde la muestra es de “tipo intencional”, ya que supone un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria.

La ventaja y utilidad de una muestra no probabilística en el tipo de investigación que llevamos acabo es que no requiere tanto una “representatividad de elementos para una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema” (Hernández, Fernández, Baptista, Pág. 226) que es el modo en que hemos seleccionado a los jóvenes que participaron y colaboraron en nuestra exploración cualitativa fenomenológica.

5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para la recolección de información se utilizó la “entrevista Semi-Estructurada” de carácter individual; “Es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita

información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal”. (Rodríguez, Gil y García, 1999, Pág. 167).

Es un modelo mixto el cual alterna la técnica de entrevista directiva y no directiva. “El objetivo no es sólo obtener datos completos de la vida una persona, sino de su comportamiento total en el curso de la entrevista” (Delgado y Gutiérrez, 1995, Pág.244).

Este tipo de entrevistas nos permite introducirnos en la experiencia subjetiva, al mundo interno de la persona y sus significaciones. Por consiguiente, de acuerdo al enfoque gestáltico se hace imprescindible la *cooperación* entrevistador-informante en el proceso para desarrollar una relación de confianza. Cooperar supone, efectivamente, una unidad de acción frente a un mismo problema. El informante está dispuesto a colaborar con el entrevistador para llegar a explicar su visión del problema. (Rodríguez, Gil y García, 1999, Pág. 172).

Este tipo de entrevista nos permite acceder a las distintas fases del Ciclo de la Experiencia, sus interrupciones y los correspondientes mecanismos de defensa que se encuentran operando en la experiencia de estos jóvenes que han intentado suicidarse, por lo que se utilizará una pauta de entrevista flexible, característica esencial de la entrevista semi-estructurada, desarrollando la profundidad en la medida que el entrevistado agregue de su experiencia otro significante que considere relevante.

Decidimos realizar las entrevistas a las jóvenes en las dependencias de la misma institución, con el fin de propiciar un clima familiar y de confianza para las entrevistadas, característica importante a considerar en el encuentro fenomenológico respetando la interacción natural de éstas.

Para desarrollar las pautas de entrevistas del Ciclo de la Experiencia se solicitó recomendaciones a algunos expertos gestálticos, estos son; José Gengler (Psiquiatra, psicoterapeuta de Gestalt Hospital Psiquiátrico Universidad de Chile y docente en Gestalt), Pablo Lazcano (Psicólogo, terapeuta gestáltico y corporal y docente en Gestalt).

Pauta de entrevista del Ciclo de la Experiencia (Eje A)

Fase	Objetivos	Preguntas
Sensación	Indagar fenómenos relevantes en cuanto a sensaciones externas, las cuales están dirigidas al entorno.	<p>-¿Recuerdas qué cosas (sucesos, acontecimientos) te llevaron a intentar suicidarte?</p> <p>De todo lo que nos mencionaste, ¿Cuál crees tú que fue el suceso más importante a la hora de intentar suicidarte?</p> <p>¿Por qué crees que este suceso es el más influyente en tu decisión? ¿De qué manera influyó?</p> <p>- Describe ¿Dónde ocurrieron los hechos de esa situación más relevante elegida? ¿Quiénes participaron?</p> <p>-¿Recuerdas algo en particular que hayas visto?</p> <p>- ¿Recuerdas haber escuchado, olido o saboreado algo en particular?</p>
	Indagar las sensaciones internas del joven relacionada con el suceso X.	<p>- Describe qué sentiste corporalmente cuando ocurrió esto que me cuentas.</p>

	Indagar las sensaciones internas más importantes en relación al suceso relevante.	Dentro de las sensaciones corporales que acabas de mencionar ¿Cuál fue la que viviste de manera más intensa? (Describir)
	Indagar si existe algún tipo de impulso relacionado al suceso relevante.	En ese minuto ¿hubo alguna sensación que te provocará ganas de hacer algo en particular?

Fase	Objetivos	Preguntas
Darse cuenta externo	Indagar si existió algún contacto sensorial relevante con objetos del entorno, relacionado al suceso relevante	-¿Recuerdas algún objeto o algo en particular del entorno que en ese momento te haya llamado la atención? ¿Por qué crees tú que ese objeto fue relevante? Recordando aquellas circunstancias y basándote en tu experiencia actual, ¿Qué significación o importancia le atribuyes hoy o ahora a ese objeto?
	Indagar si existió algún contacto sensorial relevante con eventos del entorno, relacionado al suceso relevante.	¿Hay algún evento o situación de ese minuto que recuerdes?

Darse cuenta interno	Indagar acerca de las manifestaciones físicas de las emociones del joven, en relación al suceso relevante.	<p>¿Recuerdas alguna emoción importante de ese momento?</p> <p>¿Me podrías contar cual fue la manifestación física de esa emoción (cómo la vivió corporalmente)?</p>
Darse cuenta de la fantasía	Indagar acerca de la actividad mental del joven, relacionada al suceso X.	-¿Recuerdas alguna imagen o pensamiento de ese momento?
	Indagar si existe toma de conciencia de las sensaciones que el joven vivencio, en relación al suceso relevante.	<p>Esto que tú me has descrito... ¿Te muestra algo?</p> <p>O</p> <p>Ahora ¿Que percibes de todo lo que me has contado?</p>
	Indagar cual fue la necesidad de joven, que se encuentra a la base del suceso relevante.	<p>¿Recuerdas si hubo alguna necesidad importante en relación a lo que me cuentas?</p> <p>O</p> <p>¿Recuerdas si en ese minuto necesitabas algo en particular?</p>
	Indagar si el joven logra darse (integración perceptiva o hacer figura) cuenta de lo que le está ocurriendo.	-Ahora que miras con más distancia este suceso y percibes con mayor claridad los hechos ¿De que te das cuenta?

Fase	Objetivos	Preguntas
------	-----------	-----------

Movilización de la energía	Indagar si el joven logra darse cuenta (integración perceptiva o hacer figura) de lo que le está ocurriendo.	-Ahora que miras con más distancia este suceso y percibes con mayor claridad los hechos ¿De qué te das cuenta?
	Indagar las inquietudes internas del joven, relacionadas al suceso relevante.	En ese momento ¿Sentías alguna inquietud interna?
	Indagar acerca de las motivaciones del joven relacionadas con el suceso relevante	-¿Te sentías motivado para hacer algo en particular?
	Indagar si el joven moviliza la energía necesaria para dar paso a la acción.	-¿Qué crees tú que era necesario hacer para satisfacer esa necesidad? -¿Cómo te sentiste cuando lograste darte cuenta de lo que realmente querías hacer? -¿Te sentías con las energías necesarias para llevarlo a cabo? -¿Cómo pensabas lograrlo?

Fase	Objetivos	Preguntas
Acción	Indagar si el joven moviliza su organismo hacia el objeto necesario para satisfacer su necesidad Indagar si el joven realiza la acción (conducta para cumplir la demanda)	-¿Hubo algún movimiento o acción que era necesario realizar para aliviar tu necesidad? - Finalmente ¿Qué hiciste?

	necesaria para llegar al contacto	
--	-----------------------------------	--

Fase	Objetivos	Preguntas
Contacto	<p>Indagar si el joven logra establecer contacto con su entorno.</p> <p>Indagar si se establece contacto pleno con el objeto satisfactor.</p> <p>Indagar si la persona encuentra satisfacción y si logró lo que se proponía</p>	<p>-¿Cómo te sentiste después de realizar esa acción?</p> <p>-¿Te sentiste satisfecho?</p> <p>-¿Lograste lo que te proponías con esa acción en particular?</p>

Fase	Objetivos	Preguntas
Retirada/ Reposo	<p>Indagar si el joven expresa un estado de equilibrio, luego de efectuar el contacto.</p> <p>Indagar si el joven entra en reposo luego de efectuar el contacto.</p>	<p>-¿Te sentiste más aliviado después de eso?</p> <p>-¿Te sentiste más equilibrado?</p>

Pauta de entrevistas de los Bloqueos o Interrupciones (Eje B)

Bloqueo	Objetivos	Preguntas
Desensibilización	Indagar en torno al suceso relevante sí el joven desarrolla una falta de contacto sensorial consigo mismo; Sondar racionalizaciones que expliquen esta falta de contacto sensorial.	<p>- Recuerdas si en ese minuto ¿Tuviste alguna dificultad para contactarte con tus sensaciones? O por el contrario ¿Tus sensaciones corporales estaban fluyendo libremente?</p> <p>- En relación al suceso, mirándolo con más distancia ¿Te sientes identificado con la frase <i>no siento</i>? De ser si la resp. ¿Por qué crees tú que tuviste dificultad para conectarte con tus sensaciones? ¿Consideras que en ese momento pensaste mucho sobre esta situación?</p>

Bloqueo	Objetivos	Preguntas
Proyección	Indagar en torno al suceso relevante sí el joven se siente víctima de las circunstancias.	- En relación al suceso relevante ¿Crees tú que fuiste víctima de las circunstancias? ¿Recuerdas haberte sentido de esa manera?
	Indagar en torno al suceso relevante sí el joven responsabiliza a otro; indagar Conocer si en ese suceso se presenta una connotación personal.	<p>-¿Consideras tú que en este momento los demás debieron haberse percatado de lo que te estaba sucediendo, sin la necesidad de que tú se los mencionarás? ¿Y en el momento del suceso recuerdas haber pensado de esa manera?</p> <p>-¿Quién o qué consideras que es responsable de esto que me cuentas (frente al suceso)? ¿Antes considerabas lo mismo o veías a otros responsables?</p>

Bloqueo	Objetivos	Preguntas
----------------	------------------	------------------

Introyección	Indagar si en torno al suceso relevante el joven ha incorporado mandatos que limiten su forma de vivenciar.	-¿Cómo crees que debería actuar cualquier persona que pase por una situación similar a la tuya? (si se visualiza solo una respuesta posible) ¿Por qué crees que se debería actuar así? ¿Recuerdas cuando fue la primera vez que pensaste así? -¿En este minuto, consideras que hiciste lo que se debería hacer?
	Indagar en torno al suceso si el joven señala temores a la expresión de emociones.	-A lo que va de la entrevista ¿has sentido temor de expresar tus emociones? y cuando se desarrollo el suceso ¿Recuerdas haber sentido temor de expresar tus emociones? <i>Si es afirmativa la respuesta</i> ¿Qué te atemorizaba?

Bloqueo	Objetivos	Preguntas
Retroflexión	Indagar si en torno al suceso relevante el joven identifica la necesidad de hacer algo con el medio; Conocer si desarrolla dicha actividad sobre sí mismo.	-¿Por qué no dejaste salir eso que querías hacer o decir en el momento del suceso? ¿Recuerdas cómo te sentiste al no expresar lo que te pasaba? ¿Qué hiciste con eso que te estaba pasando? ¿Lo guardaste para ti o recuerdas haberlo descargado de otra forma?
	Indagar si en torno al suceso relevante el joven identifica la necesidad de recibir algo del medio; Indagar si desarrolla dicha actividad sobre sí mismo.	-¿Recuerdas haber querido conseguir algo en particular en el momento del suceso? ¿Lo conseguiste? <i>Si es positiva la resp.</i> ¿Cómo lo conseguiste? <i>Si es negativa la resp.</i> ¿Recuerdas haber intentado suplir tu misma ese deseo?

Bloqueo	Objetivos	Preguntas
Deflexión	Indagar si el joven, logra identificar el objeto relacional en torno a su necesidad. Indagar si el joven redirige su energía a objetos sustitutos.	-¿Te gustaría cambiar de tema y conversar de otra cosa? -Durante el suceso ¿consideras tú que hiciste lo que realmente querías hacer o más bien hiciste otra cosa? ¿Te sentiste políticamente correcto cuando de fondo querías expresar lo que te pasaba de otro modo? -En base a lo que hemos conversado ¿Tienes ganas de hacer algo? ¿Qué cosa en particular?
	Indagar si en torno al suceso relevante el joven muestra tendencias a soslayar los contenidos que desea transmitir.	- A lo largo de la entrevista ¿Crees que has expresado completamente lo que nos quieres decir?

Bloqueo	Objetivos	Preguntas
Confluencia	Indagar si en torno al suceso relevante el joven evidencia una falta de contacto diferenciado y confrontado con su ambiente.	-A lo largo de este encuentro ¿Cómo sientes que ha sido el contacto entre nosotros? -¿Te sentiste incomodo cuando te hicimos alguna pregunta? -¿Consideras que existió alguna pregunta que no debiste responder y aun así lo hiciste? -En el momento del suceso ¿Recuerdas haberte sentido en desacuerdo con quienes te rodeaban? ¿Qué hiciste con eso? ¿Preferiste señalar que estabas de acuerdo con ellos en vez de confrontarlos? -Y en este momento de tu vida ¿Consideras que evades disentir con la gente que te rodea aunque pienses distinto a ellos?

5.6 Plan de análisis de la información

Para llevar a cabo el análisis de los datos extraídos y responder a los objetivos de nuestra investigación se utilizó un plan de Análisis de Categoría por Objetivo, el cual nos permitió desarrollar un método de análisis cualitativo en donde se contemplaron las siguientes operaciones básicas en el proceso de análisis; la lectura, luego categorizaciones y codificación, finalmente hemos utilizado citas textuales de los discursos de las adolescentes que ilustran nuestras afirmaciones, tratando de reflejar la elaboración y organización conceptual de la información desarrollada durante el proceso de análisis, planteado por Gil Flores.

Los criterios para dividir la información en unidad (fragmento de texto de amplitud variable) son de carácter temático, considerando la unidad en función del tema abordado. Por lo tanto, la categorización hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son encubiertas por un mismo tópico. En el caso de esta investigación se realizó este procedimiento con categorías y subcategorías predefinidos. Se establecieron dos categorías A y B y subcategorías correspondientes a cada objetivo.

En cuanto al proceso de codificación podemos señalar que esta “no es más que la operación concreta por lo que se asigna a cada unidad un indicativo (código) propio de la categoría en la que la consideramos incluida. Los códigos que representan a las categorías, consisten por tanto en marcas que añadimos a las unidades de datos, para indicar a la categoría que pertenece. (Rodríguez, Gil y García, 1999, Pág. 208). Para esta investigación, las unidades se establecieron en base a criterios teóricos, a partir de la elaboración de una matriz conceptual con la revisión bibliográfica de autores gestálticos, la cual fue validada posteriormente por expertos que participaron como colaboradores de esta investigación.

La categorización y codificación son, por tanto actividades que giran en torno a una operación fundamental: la decisión sobre la asociación de cada unidad a una determinada categoría.

Finalmente, se examinó el contenido de cada categoría de manera global en la experiencia de las jóvenes para alcanzar una descripción completa de los mismos. Lo cual consistió en la búsqueda, en el discurso, de las jóvenes entrevistadas a partir de subcategorías previamente definidas de las cuales la información se organizó y nos permitió reconocer las distinciones y similitudes entre los contenidos de cada categoría. Este proceso se realizó tomando la propia palabra de las jóvenes tal como ellas lo dicen.

La interpretación de los resultados se hará en las conclusiones finales, ya que la interpretación de éstos forma parte de las conclusiones del mismo estudio. Destacando en las conclusiones los principales hallazgos alcanzados a partir de los datos entregados, considerando el relato de las jóvenes y contextualizando los hallazgos desde el marco teórico de referencia utilizado para nuestra investigación, y consecutivamente, buscando datos adicionales que den claves para comprender los resultados del estudio, recurriendo a la propia experiencia e intuición de los investigadores.

La distribución de las categorías y sus correspondientes subcategorías con el cual se analizaron las entrevistas, es el siguiente:

Distribución categorías

EJE A- Fases del Ciclo de la Experiencia:

A-1 Sensación:

A-2 Darse cuenta interno:

A-3 Darse cuenta externo:

A-4 Darse cuenta de la fantasía:**A-5 Integración del darse cuenta:****A-6 Movilización de la energía:****A-7 Acción:****A-7.1 Intento de suicidio:**

A-7.1.1 Sucesos influyentes en el intento de suicidio

A-7.1.2 El suceso más relevante al intento de suicidio

A-7.1.3 Aquello que se esperaba lograr con el intento de suicidio

A-7.1.4 Reacción de su núcleo familiar frente al intento de suicidio

A-

7.1.5 Sucesos posteriores al intento de suicidio

A-7.1.6 Otros intentos de suicidio

A-7.1.7 Distancia temporal de los intentos de suicidio

A-7.1.8 Métodos del intento de suicidio

A-7.1.9 Aprendizaje en relación al intento de suicidio

A-7.1.10 Darse cuenta posterior al intento de suicidio

A-7.1.11 Opinión acerca de esta acción

A-7.2 Dificultad de expresión:

A-7.2.1 Relatos en donde manifiestan dificultades para expresarse sus emociones.

A-7.2.2 Emoción suscitada ante la dificultad de expresión.

A-7.2.3 Acciones relacionadas a mejorar su expresión

A-7.2.4 Bloqueos o interrupciones del ciclo asociados a la dificultad de expresión.

A-8 Contacto:**A-8.1 Contacto Nutritivo- Relaciones familiares:**

A-8.1.1 Acciones de otros significativos relacionados a la necesidad predominante del intento de suicidio

A-8.1.2 Descripción de este otro significativo

A-8.1.3 Fantasía de la percepción de este otro significativo sobre la entrevistada

A-8.1.4 Opinión de las entrevistadas acerca de su relación con los otros significativos

A-8.1.5 Emoción suscitada ante la frustración de la necesidad

A-8.1.6 Violencia familiar y Contexto social- Violencia en el entorno social

A-9 Retirada y reposo:

EJE B- Bloqueos o interrupciones en el ciclo: en este eje se describirán los bloqueos encontrados en el ciclo de estas cuatro adolescentes, los cuales son formas complejas y altamente diferenciadas de entrar en contacto con el mundo y consigo mismas, los que con el tiempo desde la infancia van generando estilos de relación.

B-1 Desensibilización:

B-2 Proyección:

B-3 Introyección:

B-4 Retroflexión:

B-5 Deflexión:

B-6 Confluencia:

EJE C- Hallazgos: estos ejes temáticos surgieron durante el encuentro con las cuatro adolescentes y a nuestro juicio son atingentes a la experiencia de estas jóvenes, los cuales tienen que ver con diversos ámbitos de su vida.

C-1 Identidad (Diferenciación):

C-1.1 Percepción de sí misma

C-1.2 Motivaciones de diferenciarse del otro significativo

C-1.3 Acciones que buscan la diferenciación con el otro significativo

C-1.4 Otros temas relacionados con la identidad

C-2 Bloqueos que no estaban contemplados en nuestro marco teórico, sin embargo fueron encontrados en el relato de las jóvenes

C-2.1 Proflexión**C-2.2 Fijación****C-3 Experiencia de las adolescentes durante la entrevista:**

C-3.1 Sensaciones experimentadas durante la entrevista

C-3.2 Darse cuenta en razón de la entrevista

C-3.3 Motivación frente a la entrevista

C-3.4 Acción

C-3.5 Contacto: Efectos percibidos por ellos mismos después de la entrevista

C-3.6 Bloqueos durante la experiencia de la entrevista

C-3.6 Bloqueos durante la experiencia de la entrevista

C-3.7 Consejos dirigidos a los jóvenes

C-3.8 Consejos dirigidos a las familias de los jóvenes

C-4 Referencias sobre la terapia psicológica**C-5 Motivaciones actuales de las jóvenes****Codificación**

CATEGORIAS	CODIGO	CATEGORIAS	CODIGO
Sensación	SEN	Identidad (Diferenciación)	IDE
Darse cuenta interno	DCI	Bloqueos no contemplados	BNC
Darse cuenta externo	DCE	Experiencia de las adolescentes durante la entrevista	EDE
Darse cuenta de la fantasía	DCF	Referencias sobre la terapia psicológica	TEP
Movilización de la energía	MOV	Motivaciones actuales de las jóvenes	MOA

Acción	ACC	Experiencia de los entrevistadores durante la entrevista	EEE
Contacto	CON	Deflexión	DEF
Retirada	RET	Confluencia	CFL
Desensibilización	DES	Introyección	INT
Proyección	PRO	Retroflexión	RRO

Definición de las categorías:

Eje A

- **Sensación:** “La persona es distraída de su estado de reposo anterior, al sentir físicamente “algo” que, se encuentra sin ninguna necesidad apremiante. Su conducta puede ser de total relajamiento o total concentración” (Salama y Villarreal, Enfoque Gestáltico, p. 40)

“La sensación puede ser un sentimiento corporal, impulsos y necesidades orgánicas, imágenes y pensamientos, percepciones del entorno. Esta es la formación cruda de la experiencia, indiferenciada hasta que es organizada por una necesidad que surge y presiona, pero disponible como una reserva de energía e información sobre el estado y relación actuales del organismo” (Kepner, 1987, p. 93).

“Las sensaciones del organismo son internas y externas. Las internas son propioceptivas (partes del cuerpo), cinestésicas (movimiento), viscerales (tener hambre, sentirse lleno, latidos del corazón, etc.) y pensamientos, ideas, imágenes visuales. Las externas: visión, audición, tacto, gusto y olfato. Estas últimas

sensaciones están dirigidas al entorno, cuando las primeras están centradas en uno mismo” (Castanedo, 1997, citado en Valiente y Velásquez, 2004).

“Tienen el mismo valor tanto la necesidad fisiológica como la psicológica, por lo que el inicio de esta fase esta conectada a las necesidad emergente, sea cual fuere [...] determinan la identificación en la zona interna al sentir físicamente algo que todavía no se conoce. Es el surgimiento de una necesidad que provoca una tensión aun no conocida” (Salama. Psicoterapia Gestalt: Proceso y Metodología, p. 77).

- **Darse cuenta interno:** El darse cuenta interno cuenta con sensaciones y emociones” (Castanedo, 2002, p. 102). “Esto es, contacto sensorial actual con eventos internos en el presente: lo que ahora siento desde debajo de mi piel, escozor, tensiones musculares y movimientos, manifestaciones físicas de los sentimientos y emociones, sensaciones de molestia, agrado, etc.” (Stevens, El darse cuenta, p. 21).

Darse cuenta externo: “Esto es, contacto sensorial actual con objetos y eventos en el presente: lo que en este momento veo, palpo, toco, escucho, degusto o huelo”. (Stevens, El darse cuenta, p. 21).

Darse cuenta de la fantasía: “El darse cuenta de la fantasía que significa una actividad mental” (Castanedo, 2002, p.102). “Esto incluye toda la actividad mental que abarca mas allá de lo que transcurre en el presente: todo el explicar, imaginar, adivinar, pensar, planificar, recordar el pasado, anticipar el futuro, etc. [...] Y sin embargo dentro de esta fantasía hay una realidad encubierta. Puedo descubrir mas de esta realidad si me concentro en mi fantasía y al mismo tiempo tomo conciencia de mis sensaciones físicas, percepciones y otras actividades mientras hago esto”. (Stevens, El darse cuenta, p. 22).

- **Movilización de la energía:** “La habilidad con que nos movemos, la fuerza de nuestras palabras, el brillo de nuestra piel, nuestra capacidad de pasar a la acción y salir adelante cuando estamos en dificultades, todo esto nos habla del grado en el cual

somos capaces de movilizarnos para vivir” (Kepner, 1987, p. 121). “Una especie de inquietud interna que prepara al organismo para entrar en acción y reunir la fuerza necesaria para satisfacer la necesidad”. “Se reúne la energía indispensable (energetización), para llevar a cabo lo que la necesidad demanda. Se potencia la energía planteando hacia la acción diferentes alternativas” (Salama. Psicoterapia Gestalt: Proceso y Metodología, p. 78).

- **Acción:** “El individuo moviliza su cuerpo y hace lo que sea necesario para satisfacer su necesidad”. (Salama y Villarreal, Enfoque Gestáltico, p. 40).

“En esta etapa ocurre el paso a la parte activa movilizando al organismo hacia el objeto relacional” (Salama. Psicoterapia Gestalt: Proceso y Metodología, p. 78).

“Esta se produce como consecuencia del movimiento” (Castanedo, 2002, p. 103).

“La función del movimiento es poner al organismo en contacto con los aspectos del entorno que son necesarios para el crecimiento, o con los aspectos de uno mismo que están negados pero que se busca completar” (Kepner, 1987, p. 139).

- **Contacto:** Es el punto o momento en que la persona intercambia con el entorno y entonces, expresa, come, bebe, toca, acaricia. Es cuando la necesidad esta siendo satisfecha

“Se establece el contacto pleno con el satisfactor y se experimenta la unión con el mismo [...] el organismo obtiene placer ante la necesidad que esta satisfaciendo” (Salama. Psicoterapia Gestalt: Proceso y Metodología, p. 79).

“La persona encuentra satisfacción y disfruta el haber alcanzado lo que se proponía. Esta etapa culmina cuando el individuo experimenta que ya esta satisfecho, y que se siente bien, que puede comenzar otro ciclo y despedirse de este”. (Salama y Villarreal, Enfoque Gestáltico, p. 40). “El contacto significa estar completamente implicado o ensimismado en la experiencia presente que transcurre en el aquí y el ahora: el contacto no se limita solamente a una interrelación de personas. Además, el contacto se extiende a los alimentos, al contacto con la naturaleza, la música, en fin, con todo lo que implica el área sensorial y emocional. Si este contacto es activo

proporciona una satisfacción en la persona que lo establece.” (Castanedo, 2002, p.104).

- **Retirada o reposo:** Momento en que el organismo queda satisfecho de la necesidad y esta ya no motiva la atención del mismo. Es el momento en que una gestalt cerrada y reconfigurada vuelve al fondo y permite que el organismo disponga de su energía y recursos internos para atender una nueva necesidad. “Representa el equilibrio y punto de inicio de una nueva experiencia. Se asume el estado de vacío fértil en el cual están presentes todas las potencialidades para que emerja una nueva Gestalt” (Salama. Psicoterapia Gestalt: Proceso y Metodología, p. 77).

“Cuando el organismo entra en el reposo de la experiencia vivida se retira. Esta retirada requiere que antes se haya dado el contacto. Entonces comienza otro ciclo o gestalt que se iniciará con una nueva sensación” (Castanedo, 2002, p. 104).

Eje B

- **Desencibilización:** “Es el proceso de enfrentarse a las sensaciones perturbadoras alterando la capacidad de percepción. La desensibilización aminora la experiencia de incomodidad, pero exige un costo al reducir tanto la capacidad para vivir intensamente como la integridad del sentido del sí mismo.” (Kepner, 1987, p. 98). Consiste en bloquear las sensaciones tanto del medio externo como del interno, no sentir lo que viene del organismo; esto estimula el proceso de intelectualización por lo que se intenta explicar por medio de racionalizaciones la falta de contacto sensorial. Su frase característica sería: “no siento”.
-
- **Proyección:** “Es el mecanismo a través del cual una persona le atribuye lo propio a otra que sirve como pantalla de la primera. También “es el mecanismo por medio del cual el individuo evita apropiarse de su propia realidad” (Castanedo, 2002, p. 95). “... Confiere por así decir, una existencia objetiva fuera de él, de modo que pueda culparlas (a las partes de su cuerpo), de sus problemas sin encarar el hecho de

que son parte de él mismo. En lugar de ser un participante activo de su propia vida el proyector reconvierte en un objeto pasivo, víctima de las circunstancias” (Perls, Enfoque Gestaltico Pág. 46)

- **Introyección:** “Introyectar, significa “poner dentro”. Podemos encontrar que la energía se bloquea por temor a la excitación o a las emociones fuertes, este legado cultural y familiar lo podemos encontrar en aquellas personas que no se excitan sexualmente como quisieran por temor a parecer maniacos y perversos y por otro lado aquellas personas que no expresan emociones por temor a parecer dependientes, esta es la clara manifestación de ciertas introyecciones limitantes. Finalmente la misión que cumplen los introyectos en nosotros es transformarse en mandatos que silencian nuestros sentimientos” (Kepner, 1987; p. 133).

“ Es el mecanismo neurótico mediante el cual incorporamos dentro de nosotros mismos patrones, actitudes, modos de actuar y pensar que no son verdaderamente nuestros” (Perls, Enfoque Gestaltico Pág. 45).

- **Retroflexión:** Retroflectar significa “volver la hostilidad contra sí mismo”. (Castanedo, 2002, p. 91). “Es el proceso mediante el cual se inhibe o distorsiona el movimiento. La retroflexión significa voltearse o regresar hacia uno mismo, y consiste en hacerse a uno mismo lo que originalmente estaba dirigido hacia el entorno, o en algunos casos puede ser a su vez hacerse a sí mismo lo que alguna vez le hicieron. ” (Kepner, 1987). “Esta es la función hermafrodita por la que el sujeto se vuelve contra si mismo, lo que querría hacerle a otro o se hace a si mismo lo que querría que otro le hiciera” (Polster y Polster, Terapia Gestaltica Pág. 88).

- **Deflexion:** “Consiste en “desviar” lo que emerge en el aquí y ahora” (Castanedo, 2002, p. 90). “Es cuando la persona evita que la energía localiza el objeto relacional y se dirige hacia objetos sustitutos” (Salama. Psicoterapia Gestalt: Proceso y Metodología, Pág. 79). “La deflexión es una maniobra tendiente a soslayar el

contacto directo con otra persona, un medio de enfriar el contacto real” (Perls, Ego Hambre y Agresión, Pág. 92). “las deflexiones en general tienden a desteñir la vida, la acción dirigida hacia algo no llega a su objetivo, pierde fuerza y efectividad” (Salama y Villarreal, Enfoque Gestaltico, Pág. 40)

- **Confluencia:** “La palabra confluencia significa “juntarse”, como cuando las aguas de dos ríos se encuentran y “navegan” juntas, no se pueden diferenciar. En las personas el self y el medio ambiente “navegan” juntos, como si fueran una sola unidad. La confluencia como mecanismo de defensa consiste en estar siempre de acuerdo con lo que los otros, piensan, sienten y dicen. (...) El potencial existencial y creativo esta considerablemente disminuido por el hecho de que escapan al contacto diferenciado de confrontación, que es tan enriquecedor en el desarrollo” (Castanedo, 2002, p. 90). “Cuando el individuo no siente ningún limite entre el mismo y el ambiente que lo rodea, cuando siente que es uno con el... las partes y el todo se hacen indistinguibles entre si” (Salama y Villarreal, El Enfoque Gestaltico, Pág. 40)

5.7 Metodología de trabajo

Para desarrollar esta investigación se siguieron una serie de pasos que nos parece relevante dejar estipulado en ésta sección.

- Primero que nada, se desarrolla una investigación de estudios y material bibliográfico en general que tienda a relacionar el intento de suicidio y la Terapia Gestalt en general, y en particular, del Ciclo de la Experiencia. Para esto se consulto diferentes bibliotecas así como a expertos de este enfoque teórico, como también se investigo acuciosamente a través de la red de Internet. A partir del resultado de ésta investigación destacamos que no hallamos en Chile, propuestas teóricas o prácticas que relacionen ambas temáticas. Tan solo encontramos abundante material de ambos temas pero de forma desligada.

➤ Segundo y relacionado a la primera, se aborda la tarea de recolectar información acerca de los temas centrales de esta investigación: Jóvenes – Ciclo de la Experiencia – Intento de Suicidio, para su luego estudio. Privilegiando la información más idónea, seleccionándola a través de los criterios de temporalidad y cercanía, que brindan una visión más representativa de esta realidad.

➤ Tercero, se establecen contactos con la institución COSAM de Puente Alto para realizar la investigación considerando tanto su población usuaria como sus dependencias, respaldado por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano a través de una carta formal facilitada por el encargado de Tesis de la escuela de Psicología.

➤ Cuarto, dentro de las actividades que se desarrollaron junto a la institución COSAM de Puente Alto, con el fin de contar con la aprobación y autorización, tanto de la directora, como del equipo profesional, para tomar la muestra de nuestra investigación, se realizaron cuatro jornadas entre las partes involucradas:

- Primero se expuso al equipo completo del COSAM, el proyecto de tesis explicando la relevancia, objetivos y orientación de la investigación, en donde además se presento la metodología de trabajo que sería utilizada para llevar a cabo la investigación dando especial énfasis al tema ético, debido a la delicadeza del tema a investigar y finalmente se acogieron preguntas, sugerencias y requisitos planteados por los terapeutas para permitirnos entrevistar a sus pacientes; el cual consistió principalmente en la petición de la pauta de entrevista para asesorarse que no fueran a intervenir negativamente, tanto el proceso terapéutico, como la estabilidad emocional de sus pacientes.

- La segunda actividad guarda directa relación con la primera, ya que se efectuaron los requerimientos planteados anteriormente; para lo cual se hizo entrega de una serie de documentos; en primer lugar una carta formal a cada profesional explicando los objetivos, orientación, metodología y actividades a realizar en la institución, luego la pauta de entrevista respaldada por una matriz conceptual y finalmente se hizo entrega

de los contratos éticos para las jóvenes y sus apoderados. Los documentos entregados fueron los siguientes:

Psicología



Escuela de

Santiago, 22 de Julio de 2008

Señores Equipo Cosam

De nuestra consideración

La presente tiene por objeto el hacerles partícipes de las actividades que realizaremos en vuestras dependencias, para lo cual desde ya solicitamos su colaboración.

Enmarcados en la Tesis de Psicología Clínica y como actividad central de nuestra investigación llevaremos a cabo una serie de entrevistas a jóvenes usuarios del COSAM, que tienen en común el haber hecho Intentos de Suicidio. Siempre enmarcados en el Código Ético de nuestra profesión nos orientamos a inquirir respecto de las circunstancias, percepciones y procesos que confluyeron para gatillar los intentos de suicidio, mas no es de nuestro interés el hurgar en el dolor ni en los intentos propiamente tales.

Nuestra metodología se centrará en el análisis de los relatos de lo anteriormente descrito desde un plano descriptivo, es decir, indagaremos las cogniciones de los jóvenes considerando las emociones solo tangencialmente.

Las entrevistas serán desarrolladas en un setting controlado, acogedor y empático siempre con el fin de acceder a la información sin desbordar la emocionalidad de los entrevistados, utilizando técnicas de contención para ello. Para alcanzar y respetar la intimidad y confianza entregada por los entrevistados mantendremos la confidencialidad de los nombres y el joven que así lo desee podrá ser acompañado por su terapeuta al momento de la entrevista.

Con la intención de devolver la buena acogida y valiosa colaboración prestadas por ustedes y los jóvenes, retroalimentaremos vuestros procesos con las informaciones que obtengamos. Esto es, les haremos entrega de una copia empastada de nuestra tesis, en la cual se incluyen las entrevistas que realizaremos, la perspectiva teórica en la cual se circunscribe y una evaluación cualitativa de los procesos en que se encuentran los jóvenes respecto a la experiencia del intento de suicidio lo que podría ser utilizado por ustedes dentro de otras opciones como un diagnóstico, desde el enfoque humanista, que considera el Ciclo de la Experiencia analizada.

Agradeciendo desde ya sus contribuciones
Saludan Atentamente

Elisa Herrera Zenteno

Edgard Undiks Vargas

Egresados de Psicología Clínica Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Pablo Lazcano, Profesor guía.

CONTRATO DE ÉTICO PARA ENTREVISTADO

Yo....., Rut

acepto participar de la entrevista que los Psicólogos realizarán en el Cosam. Estoy informado y acepto el objetivo de éstas, siendo el conocer mi experiencia de vida.

Apruebo que la información obtenida en las entrevistas sea utilizada con fines terapéuticos y que se desarrolle un escenario controlado, respetuoso y empático.

Estoy de acuerdo con las condiciones ético morales en las cuales se enmarca el desarrollo de la entrevista, las cuales de detallan a continuación:

1. Participaran en la entrevista dos psicólogos, el joven a entrevistar y su terapeuta, si éste así lo decidiese.
2. Se realizarán dos entrevistas, de aproximadamente una hora cada una, con el fin de alcanzar los objetivos anteriormente planteados.
3. Las entrevistas se desarrollarán en box ubicados en las dependencias del Cosam de Puente Alto, en un horario a convenir con el entrevistado respetando las horas de atención de éste.
4. Para un mejor aprovechamiento de la información entregada por el entrevistado se utilizará una grabadora de voz.
5. Con fines éticos, los nombres de los entrevistados serán mantenidos en estricta confidencialidad.

.....

Firma y Nombre

CONTRATO DE ÉTICO PARA APODERADO DEL ENTREVISTO

Yo....., Rut.....

Apoderado de..... Acepto que mi hijo (a) participe de la entrevista que los Psicólogos realizarán en el COSAM. Estoy informado del objetivo de éstas, siendo el conocer la experiencia de vida de mi hijo (a) como entrevistado y lo acepto.

Apruebo que la información obtenida en las entrevistas sea utilizada con fines terapéuticos y que se desarrolle un escenario controlado, respetuoso y empático.

Estoy de acuerdo con las condiciones ético morales en las cuales se enmarca el desarrollo de la entrevista, las cuales de detallan a continuación:

- 6. Participaran en la entrevista dos psicólogos, el joven a entrevistar y su terapeuta, si éste así lo decidiese.
- 7. Se realizarán dos entrevistas, de aproximadamente una hora cada una, con el fin de alcanzar los objetivos anteriormente planteados.
- 8. Las entrevistas se desarrollarán en box ubicados en las dependencias del Cosam de Puente Alto, en un horario a convenir con el entrevistado respetando las horas de atención de éste.
- 9. Para un mejor aprovechamiento de la información entregada por el entrevistado se utilizará una grabadora de voz.
- 10. Con fines éticos, los nombres de los entrevistados serán mantenidos en estricta confidencialidad.

.....

Firma y Nombre

- Luego se realizó una capacitación sobre la teoría que sustenta esta investigación, principalmente creando un encuentro entre el Ciclo de la Experiencia y la experiencia de las jóvenes en relación a sus necesidades y autorregulación orgánica durante el suceso previo al intento de suicidio.

- Y por último, se desarrolló una devolución de los resultados de la investigación para todo el equipo del programa en general, y particularmente a cada uno de los psicólogos terapeutas de las adolescentes entrevistadas.

➤ La quinta actividad, consistió en desarrollar un proceso de validación para la principal técnica de recolección de datos de nuestra investigación, para esto se solicitó recomendaciones de dos jueces expertos gestálticos y del metodólogo asignado por la universidad para nuestra tesis. Los cuales nos ayudaron con precisiones teóricas para elaborar la matriz conceptual y la pauta de entrevista. El primero, José Gengler (Psiquiatra, psicoterapeuta de Gestalt Hospital Psiquiátrico Universidad de Chile y docente en Gestalt) quien nos hizo especiales aportes de su experiencia desde su trabajo tanto teórico como práctico con jóvenes usuarios del COSAM de Puente Alto. El segundo, Pablo Lazcano (Psicólogo, terapeuta gestáltico y corporal y docente en Gestalt). Juntos, con los aportes de los jueces expertos se establecieron otros requisitos, a modo de un proceso de aprendizaje, a raíz del pilotaje de las entrevistas. Y finalmente Alvaro Gainza (Sociólogo y docente en metodología de la investigación). La carta entregada para solicitar sus aportes fue la siguiente:

6. Análisis Global de Categorías

Para la realización del análisis de categorías, los resultados de esta investigación se presentarán a partir de la búsqueda de las experiencias de las adolescentes sobre el suceso previo al intento de suicidio, para así dar paso a una idea global y una descripción completa respecto al contenido de los datos. Frente a esto es importante destacar que al indagar la experiencia de las adolescentes afloraron una serie de líneas discursivas básicas que confieren unidad al conjunto de discursos expresados por las jóvenes. Junto a estas, es posible identificar rasgos caracterizadores. Y por otro lado las adolescentes introdujeron cierta diversidad en sus relatos.

Este análisis descriptivo ha sido organizado de acuerdo al orden de los objetivos planteados para nuestra investigación: en primer lugar las fases del Ciclo de la Experiencia, luego los bloqueos o interrupciones de este, finalmente se ha recogido selectivamente aquellos hallazgos que resultan relevantes para nuestro problema de investigación, a partir del extenso relato de las jóvenes.

Cabe destacar, que con la intención de resguardar la identidad de cada una de las jóvenes se han reemplazado sus nombres por pseudónimos.

Entregaremos algunos antecedentes relevantes de cada una de las jóvenes entrevistadas:

Ana, tiene 17 años, vive con su madre y dos hermanos, actualmente sus padres están separados, Ana abandono el colegio mientras cursaba tercero medio, debido a la inestabilidad emocional en la que se encontraba posterior a su intento suicida.

Macarena tiene 15 años, vive junto a su madre, dos hermanos y padrastro, esto desde hace dos años atrás, ya que anteriormente vivía en un hogar de menores. Actualmente cursa primero medio.

Andrea tiene 17 años, actualmente vive junto a su tía paterna y la hija de ésta, ya que hace aproximadamente tres meses su madre la hecho de la casa. El padre, por

su parte se encuentra privado de libertad cumpliendo condena por diversos delitos. Andrea hoy por hoy cursa tercero medio.

Pilar tiene 16 años, vive junto a sus padres y dos hermanos menores. En la actualidad cursa segundo año medio.

Las cuatro adolescentes son usuarias activas dentro de la institución COSAM, los terapeutas de estas jóvenes nos señalan que según el CIE-10 presentan un diagnóstico de;

En el caso de Andrea; Trastorno Depresivo. Con una familia desorganizada, en donde su madre tiene dificultades para hacerse cargo.

En el caso de Macarena; Trastorno Depresivo Reactivo. Con síntomas de Trastorno del Vínculo de Apego Desorganizado.

En el caso de Ana; Trastorno Depresivo.

En el caso de Pilar; Trastorno Ansioso.

A- Fases del Ciclo de la Experiencia: Éste es el eje central de nuestra investigación, ya que grafica el proceso mediante el cual las personas viven sus experiencias en relación a sus necesidades y su autorregulación orgánica.

A-1 Sensación:

➤ De acuerdo a la fase “sensación” observamos a partir de las entrevistadas que en general todas manifiestan haber vivenciado ciertas sensaciones físicas durante el suceso previo al intento de suicidio, en relación a la necesidad predominante, frente a esto la mayoría da atisbos de sus sensaciones a excepción de una de ellas.

- La mayoría en sus respuestas aluden a sensaciones físicas como la debilidad ligada a un estado indeterminado y generalizado de sentirse mal;

“Me sentía pésimo, mareada y como que miraba y como que me iba” (Pilar)

“Me sentía mal (...) me sentía débil (...) me sentía como extraña” (Andrea)

“Me sentía pésimo” (Andrea)

“Me sentía así mal” (Macarena)

- La mitad de las adolescentes manifiestan haber sentido algún tipo de dolor en el cuerpo;

“Sentía dolor de pecho, como si te estuvieran clavando un cuchillo acá dentro y te lo estén dando vuelta (...) un dolor inmenso que al sentirlo te falta el aire y así como que no podía respirar (...) se me tapa la nariz y la boca” (Pilar)

“Después de llorar me dolía la cabeza, me dolía mucho” (Andrea)

- La minoría de las jóvenes, Macarena, no recuerda sus sensaciones corporales. Solo realiza una descripción muy efímera de sus sensaciones. Frente a esto manifestaban no tomar atención a sus sensaciones.

“No me acuerdo de algo físico” (Macarena)

“Apretaba las manos no mas” (Macarena)

- A una de ellas, Macarena, se le invitó a poner atención a sus sensaciones corporales y se indagó reiteradamente sobre sus sensaciones durante la entrevista, asociadas a algunas de las emociones que más intensamente manifestó en su relato, como por ejemplo: la rabia y el miedo;

“E: ¿Y ahora como sientes tu cuerpo al contarnos esto? M: no se” (Macarena)

“E: Por ejemplo, cuando tu sientes miedo ¿Como sientes tu cuerpo? M: es que no se cuando tengo miedo tirito harto (...) en todo el cuerpo” (Macarena)

“E: ¿Qué te pasa corporalmente cuando sientes rabia? M: no se, me pasan cosas con las manos no mas” (Macarena)

A-2 Darse Cuenta Interno:

➤ En relación a la fase de “darse cuenta interno” pudimos observar que en los relatos de las jóvenes existen dos elementos comunes en la totalidad de la muestra; primero todas las jóvenes manifiestan haber vivenciado ciertas emociones durante el suceso relevante previo al intento de suicidio. Segundo, estas emociones son suscitadas en las entrevistadas a partir de la relación con un otro significativo (sus figuras parentales). Sin embargo encontramos elementos diferenciadores, ya que una de ellas, Ana, manifiesta haber desarrollado un proceso de diferenciación en su emocionalidad entre el suceso previo al intento de suicidio en comparación a su estado actual.

- La mayoría de las jóvenes entrevistadas expresan en repetidas ocasiones, que vivenciaban emociones negativas durante el suceso previo; tales como rabia, pena y angustia;

“Igual era rabia lo que yo tenía” (Macarena)

“Me daba pena por mi, pero a la vez me daba harta rabia con ella (mamá) porque me decía que no tenía tiempo para ir a verme” (Macarena)

“Por las cosas que ella me decía sentía rabia” (Andrea)

“Rabia y pena” (Andrea)

“Yo tenía angustia” (Pilar)

- En una de ellas, Macarena encontramos que en esta emocionalidad negativa como la rabia hay presencia de agresión, enojo y alteración;

(...) andaba muy alterada, andaba agresiva con todos (...) andaba de mal humor todo me molestaba” (Macarena)

“Estaba enojada” (Macarena)

- La mitad de ellas nos señala haberse sentido cansada, débil o decaída asociado a un bajo estado del animo;

“Ese día yo igual andaba bajoneada”” (Macarena)

“No podía dormir estaba cansada” (Ana)

“Yo sentía que ese día estaba pajera” (Ana)

“Me sentía como ners” (Ana)

“Me sentía como pesada, como con un peso encima (...) en los hombros (...) me sentía como cargada” (Ana)

“En ese momento me sentía demasiado débil como demasiado pollito” (Ana)

- Una de las jóvenes, Andrea, menciona haber experimentado este suceso desde un estado de hipersensibilidad;

“Como que todo me afectaba harto” (Andrea)

- La minoría señala haber sentido miedo;

“Tenía miedo a no verla nunca más, porque yo pensaba que ahí yo ya era, o sea que iba a morirme” (Pilar)

- Una de las jóvenes, es decir la minoría, alude a un proceso en que sus sensaciones corporales han cambiado desde el intento de suicidio a la fecha de la entrevista;

- Antes del intento:

“Me sentía como pesada, como con un peso encima (...) en los hombros (...) me sentía como cargada” (Ana)

“Yo me sentía cansada pero no sentía que era como de mi cuerpo, si no que yo sentía que ese día estaba pajera no más” (Ana)

- Después del intento:

“Físicamente me siento mas como liviana, me siento bien, como libre, porque yo sentía que eso me ataba de manos y de pies, que eso me estaba consumiendo de a poco y ahora siento que todas esas ataduras me las saqué y siento que todo ese peso que yo tenía me lo saqué y me siento súper bien” (Ana)

A-3 Darse Cuenta Externo:

➤ En relación a la fase de “darse cuenta externo” encontramos que en general las jóvenes se refirieron escasamente al darse cuenta externo. Solo dos de ellas aluden a este tipo de darse cuenta durante el suceso relevante previo al intento de suicidio:

- La mitad de ellas, Macarena y Andrea, relatan que en cuanto a su darse cuenta externo, recuerdan lo que su otro significativo, en los dos casos sus madres les señalaban durante el suceso relevante, lo que consistió principalmente insultos y una negativa a su petición;

“De lo que más me acuerdo cuando estaba hablando con mi mamá era que lo único que me decía era que tenía cosas más importantes que hacer que andarse paseando por todos lados” (Macarena)

“Me decía garabatos, me trataba de guacha culia” (Andrea)

A-4 Darse Cuenta de la Fantasía:

➤ En relación a la fase de “darse cuenta de la fantasía” observamos que en la totalidad de los relatos de las jóvenes, durante el suceso previo al intento de suicidio realizaron reiteradamente algún tipo de actividad mental como el pensamiento. Además la mayoría (tres de ellas) manifiesta que tuvo pensamientos que se relacionan directamente con el intento de suicidio:

- Todas manifiestan que durante el suceso previo realizaron reiteradamente algún tipo de actividad mental como el pensamiento estimulado por la situación que estaban vivenciando y su historia de vida. Estos fueron principalmente pensamientos negativos y algunos recuerdos complejos como abuso y abandono;

“Yo creo que tuve mucho tiempo para pensar y pensaba en cuestiones en puras cosas malas en todo lo malo que me había pasado no pensaba en nada bueno” (Ana)

*“Ese tiempo me hizo pensar que quizás yo era como un estorbo para este mundo”
(Ana)*

“Por que cuando yo estaba internada pensaba así, veía todo negro, entonces para mí todo era malo, entonces estaba como encerra así, encerrada en mí no veía nada más” (Macarena)

“En ese momento pensaba en todo” (Pilar)

“De repente me venían recuerdos y me preguntaba ¿Qué habrá pasado?, ¿Qué habré hecho yo?” (Pilar)

“Se me venían muchas cosas a la cabeza, que por que mi papá no estaba ahí, que si él estuviera a mi lado no me estaría pasando esto” (Andrea)

- La mayoría señala que durante el suceso previo al intento de suicidio tuvo pensamientos que se relacionan directamente con la acción del intento de suicidio; pensando en como salir o solucionar la situación que estaban vivenciando, planificando como llevar a cabo esta acción, pensando en la efectividad que podría tener a futuro esta acción:

“Había un cuadro (...) yo pensaba que podía romperlo y podía cortarme las venas” (Pilar)

“Si no me moría ahí yo sabía que después lo iba a intentar” (Pilar)

“Cuando yo me puse a pensar yo dije que es lo que tengo que hacer para salir de aquí, yo pensé que no había nada que tuviera que hacer” (Ana)

“ Ese tiempo me hizo pensar que quizás yo era como un estorbo para este mundo se podría decir y que la única solución era que yo me muriera , por que yo pensaba que las cosas se iban a terminar ahí y no iba haber mas sufrimiento” (Ana)

“Cuando hacía la simarra me iba a la casa y no tenía nada más que hacer, o sea yo pensaba yo planeaba las cosas, como iba hacerlo con que iba a pasar y que podía traer consecuencias, yo me preocupe de otras cosas no de mis sentimientos, yo me preocupaba que las cosas me salieran bien” (Ana)

“Me pasaban cosas por la mente. Me imaginaba enterrándome un cuchillo o pegándome un balazo en la cabeza y esas cosas” (Andrea)

A-5 Integración del Darse Cuenta:

➤ En esta fase acontece un proceso de integración de los tres planos del darse cuenta; en primer lugar a raíz de la recogida de información del ambiente a través de los sentidos, en segundo lugar a través de la información de las sensaciones físicas y finalmente a través del mundo de la fantasía, es decir de los procesos cognitivos. De acuerdo a esta categoría observamos en las entrevistadas una serie de elementos que marcan la integración del darse cuenta; uno de los componentes más relevantes en nuestra investigación es la necesidad que apremiaba a las jóvenes durante el suceso previo al intento de suicidio, de la cual solo la mitad señala haber tomado conciencia en ese minuto. En las respuestas de las otras dos jóvenes no se presenta esta integración del darse cuenta; en una de ellas esta falta de integración está asociada a una negación de la necesidad y posteriormente da cuenta de un proceso de toma de conciencia de su necesidad. Sin embargo, Pilar hasta hoy no logra realizar esta integración del darse cuenta, por lo tanto no manifiesta explícitamente cuál es su necesidad, pero sí logra dar indicios de ella a través de la proyección con otras jóvenes. Cabe destacar que la mitad de las jóvenes manifiestan que esta necesidad perdura hasta hoy frustrada.

Además en esta categoría observamos que la mitad de las jóvenes durante el suceso previo al intento de suicidio se percibían a sí mismas feas lo cual se relaciona directamente con la frustración de su necesidad. Y una de ellas alude a una integración del darse cuenta interno y de la fantasía.

- La mitad de las jóvenes señalan haber tomado conciencia de la necesidad que las apremiaba durante el suceso previo al intento de suicidio; Macarena y Andrea coinciden en que se sentían solas y necesitaban a su madre, ya sea para que les dieran apoyo, compañía o solo una palabra que manifestara preocupación por cómo se sentían en ese minuto:

“A veces yo la llamaba y ella me decía que no, que no tenía tiempo y me sentía sola po’ ” (Macarena)

“E: ¿Qué crees que necesitabas en ese minuto? M: yo creo que a mi mamá. (...) ¿Te dabas cuenta en ese momento que era a ella a quien necesitabas? M: si” (Macarena)

“Cuando yo era chica tenía la necesidad de ver a mi mamá, pero eso yo lo tenía claro” (Macarena)

“Me sentía sola, que nadie me quería, como que sí estuviera sola aquí en este mundo (...) E: Durante el minuto en que estabas peleando con tu mamá ¿Sentías la necesidad de algo? A: Apoyo. E: ¿Pero en ese minuto tenías claro que necesitabas apoyo? A: Si, como alguien pa’ contarle, pa’ consolarme mas” (Andrea)

“E: ¿Cómo crees que alguien en ese minuto te podía demostrar que te apoyaba? A: Preguntándome si me sentía bien, por que fue la discusión o por que igual necesitaba una palabra en ese momento. Para bien o para mal, aunque me hubieran juzgado o no, pero igual necesitaba una palabra” (Andrea)

- La otra mitad de las entrevistas, Ana y Pilar, durante el suceso previo al intento de suicidio no lograban tomar conciencia de su necesidad:

- En el caso de Ana esta falta de integración esta asociada a una negación de la necesidad, ya que se sentía confundida con respecto a su necesidad y solo a ratos percibía su necesidad y, posteriormente da cuenta de un proceso de toma de conciencia de su necesidad:

Negación de la necesidad:

“En ese momento el único que me hacia cariño era mi hermano y yo lo rechazaba, o sea lo que yo en fondo necesitaba también lo rechazaba, entonces yo quería algo me lo daban y no lo quería era como extraño” (Ana)

“E: ¿Tú en ese minuto te dabas cuenta que eso era lo que necesitabas? A: No, por que yo lo veía como un problema mío no mas, no creía que necesitaba tanto eso, por que yo siempre me he considerado una persona fuerte, entonces yo decía no ya si me da lo mismo, pero en el fondo no me daba lo mismo y ahora recién me di cuenta. Para mi eso no era tan importante en ese momento eran otras cosas mas importantes que un abrazo” (Ana)

Proceso de Darse Cuenta de la necesidad:

“E: ¿Recuerdas en que momento tomas conciencia de tu necesidad de expresarte? A: sí, me acuerdo que un día tomando once con mi familia estábamos todos discutiendo y terminamos todos llorando y yo como que dije todas las cosas que yo sentía en ese momento y después me sentía como tan bien que yo dije, ah voy a empezar a hacerlo mas seguido por que me sirvió, me sentía como tan bien que yo dije pucha en realidad sirve que no es una tontera decir lo que uno piensa, no es una tontera expresar lo que uno siente en el momento, por que quizás si lo decí más tarde ya es muy tarde, como que ahí recién me di cuenta que me servía eso, de que me hacía bien y de ahí que lo hago, fue como al mes de que yo intentaré suicidarme” (Ana)

“Yo siempre como que he necesitado un cariño extra del que todos me dan, pero quizás yo nunca lo vi como tan necesario, como que para mi era algo tan pequeño una abrazo que quizás en ese momento no lo tenía tan claro, pero ahora con el tiempo yo me di cuenta que en realidad eso era como súper importante para mi”(Ana)

“Me di cuenta que soy igual que todo ser humano y que también necesito cosas y que necesito que me demuestren las demás personas” (Ana)

“Yo me sentía como sola por dentro como que algo me faltaba, como que no conocía lo que era la amistad el amor nada de eso, entonces yo me sentía como vacía, como que no tenía nada que entregar” (Ana)

“Yo me sentía como inútil como una mesa que estaba ahí parada que estaba puesta para poner cosas sobre ella pero no servía para nada” (Ana)

“Yo quería que alguien se preocupara por mí” (Ana)

“Yo quería hablar con mi papá y él estaba viendo tele y me decía que no o si quería hablar con mi mamá lo mismo, entonces estaban todos pendientes de sus cosas y nadie de mí” (Ana)

“Tenía ganas de que me abrazaran (...) que alguien me demostrara que yo era importante” (Ana)

“Yo quería que se sintieran orgullosos de mí, por lo que yo era y no por las cosas que yo podía entregar o por las cosas que yo tenía sino por que yo era yo” (Ana)

“Era lo que yo más necesitaba en ese momento era sentir que alguien me quería de verdad” (Ana)

“Yo pretendía que ellos me demostraran más cosas de lo que ya me habían demostrado” (Ana)

“Necesitaba que no me afectaran las cosas pero en el fondo me afectaban demasiado” (Ana)

“Me di cuenta que tenía un problema y que el problema era mío” (Ana)

-En el caso de Pilar observamos que hasta hoy no logra realizar esta integración del darse cuenta, por lo tanto no manifiesta explícitamente cual es su necesidad, sin embargo a lo largo de la entrevista se realizan algunas preguntas improvisadas para que ella pueda dar cuenta de su necesidad y esto fue efectivo solo a través de la proyección, por lo mismo esta necesidad se analizará en esa categoría. Además cabe señalar que cuando se le pregunta sobre esto cambia de tema radicalmente o sea deflecta, esto también será descrito en esa categoría.

“E: ¿Recuerdas alguna necesidad tuya durante ese minuto? P: ¿necesidad de qué?

(...) E: De cualquier cosa P: No, que yo recuerde no” (Pilar)

- La mitad de las jóvenes manifiestan claramente que esta necesidad perdura hasta hoy frustrada, es decir, que aún necesitan tomar contacto con sus padres y esperan poder recibir su cariño, protección y cuidado;

“Me acuerdo de ella, pienso en ella que ¿que estará haciendo? (...) porque la quiero y igual de repente se me vienen los pensamientos de ella (...) que si me echara de menos, o que si todavía quiere que yo vuelva. O me pregunto que si llegamos a tener otra discusión como habría de pasar” (Andrea)

“(Da un suspiro y se produce un silencio prolongado) Es que igual me gustaría que se preocuparan por mi po’ ” (Andrea)

“Mi mamá no me hablo en todo el rato. Igual me dijo que fuera a comprar los materiales temprano pero yo esperaba no sé, otra cosa, como que estuviera mas pendiente de mi. Pensé que iba a estar distinta” (Andrea)

“A veces igual le creo, igual la espero, aunque ahora me da más pena si, ya no me da tanta rabia” (Macarena)

- La mitad de las jóvenes durante el suceso previo al intento de suicidio se percibían a sí mismas feas lo cual se relaciona directamente con la frustración de su necesidad:

“Me sentía como nerds, porque yo era de esas que andaba con lentes, me peinaba para el lado y (...) Me sentía fea” (Ana)

“Me encontraba toda fea, toda mal; las piernas muy flacas que tenía rollos” (Andrea)

“E: ¿Te encontrabas defectos físicos cuando peleabas con tu mamá? A: Si, y cuando no peleábamos me encontraba hasta más bonita” (Andrea)

- Y una de ellas alude a una integración del darse cuenta interno y de la fantasía, o sea reconoce en sí sentimientos de angustia asociado a pensamientos que tienen que ver con el suceso que más influyó en su intento de suicidio (Abuso sexual):

“Me acuerdo que me arranqué pero no me acuerdo adonde fui y eso me hace pensar otras cosas, ¿Qué si me habrá hecho algo? ¿Qué si me hizo algo antes o algo después? Y eso me angustia eso es lo que más me angustia” (Pilar)

E: ¿Qué sensaciones físicas tenías mientras o recordabas esa escena (del abuso) antes que intentarás suicidarte? P: Yo tenía angustia y me dolía el pecho, estaba muy mareada, me estaba cayendo sola. Eh me sentía pésimo, mareada y como que miraba y como que me iba” (Pilar)

A-6 Movilización de la energía:

- De acuerdo a esta categoría encontramos que las entrevistadas manifiestan en su totalidad haberse sentido motivadas a realizar alguna acción durante el suceso que ellas consideraron como el más relevante previo al intento de suicidio. Aunque la

fuentes de su movilización suele ser distinto en cada caso, se puede observar como las jóvenes orientan sus energías en post de conseguir algo determinado.

- Todas las entrevistadas manifiestan haber experimentado un estado de excitación o energización con relación a la siguiente acción en post de satisfacer su necesidad:

- Ana quería escribir una carta contando el motivo de su intento de suicidio:

“Yo tenías ganas de hacer una carta, (...) así como una carta explicando por qué lo había hecho” (Ana)

- Pilar quería recibir ayuda por que no podía respirar:

“E: ¿Tenías alguna inquietud o ganas de hacer algo? P: Que alguien me ayudara porque sentía una desesperación. Que me ayudarán a respirar” (Pilar)

- Andrea quería llorar, dormir, cortarse los brazos y pegarle a su madre por el trato que le estaba dando y, en esta última instancia, Andrea se sentía muy enérgica para llevar a cabo esa acción:

“E: En ese minuto ¿Tenías ganas de hacer algo? A: No, quería puro llorar y llorar” (Andrea)

“Antes habíamos discutido igual y yo me cortaba los brazos y miraba mis brazos y me daban ganas de cortarme de nuevo (...) E: ¿De eso tenías ganas en ese minuto? A: Si” (Andrea)

“E: ¿Qué querías hacer en ese minuto? A: Dormir y dormir y dormir y no despertar nunca más” (Andrea)

“E: ¿Ganas de que tenías? A: De pegarle, por las cosas que ella me decía (...). E: Tú cuando sentías ganas de pegarle ¿Te sentías con harta energía para eso? A: Si. (...)

E: Y esa fuerza ¿En que lugar del cuerpo la sentías? A: en los brazos, en los pies, en las manos” (Andrea)

- Macarena señala tener ganas de llamar a su madre para que ésta intercediera ante el internado para poder ir a su casa. A su vez, ante la negativa que percibe Macarena de parte de la cuidadora del internado, para facilitarle el teléfono, manifiesta sus ganas pidiendo enérgicamente, e incluso desarrollando una conducta agresiva:

“Yo le dije a la tía si yo podía ir para mi casa po’ (...) yo quería ir po’ (...) porque quería ver si mamá podía o no podía (...) y le dije que si la podía llamar por teléfono” (Macarena)

“Yo dije si la llamo yo a lo mejor puede que venga (...) puede que la convenza y que venga” (Macarena)

“Yo estaba agresiva con la tía (...) estaba prepotente con ella (...) porque estaba cerrada la puerta (...) la tía me decía que no, que no la llamará (...) yo le decía que me dejará pasar (...) yo le insistí hartito a la tía (...) yo tenía ganas de llamar a mi mamá para que me explicará porque no podía ir” (Macarena)

A-7 Acción:

➤ De acuerdo a la categoría acción podemos observar que las entrevistadas manifiestan en su totalidad haber realizado distintas acciones durante el suceso previo al intento de suicidio. Además todas realizaron una misma acción; el intento de suicidio con cierta distinción entre ellas. Posteriormente a esta acción, dos de las

jóvenes manifiestan haber realizado varias acciones en relación a lo mismo, o sea buscando satisfacer la necesidad predominante en ellas hasta el día de la entrevista:

- Acciones durante el suceso previo al intento de suicidio:

- Pilar, quería que su mamá la socorriera porque se sentía ahogada y a pesar que no se movilizó mayormente si logra actuar precariamente:

“E: Y ¿tú pensabas que podías pedirle a tu mamá que te socorriera solo a través del habla? Solo diciendo ¡mamá ayúdame! P: Igual intentaba como botar algunas cosas como para que se diera cuenta. Trataba como de moverme y agarrar algo y botarlo”

(Pilar)

“E: Y finalmente ¿Qué fue lo que hiciste? P: Empecé a botar cosas y me llamaba, y yo no hablaba como no podía, y estaba abierta la puerta y justo le pegue una patada, y la cerré de un portazo. Y ahí subió” (Pilar)

- Macarena, la acción que efectúa para intentar satisfacer su necesidad de estar acompañada de su madre fue llamarla por teléfono para pedirle que la visitará al internado y luego llevársela con ella a su casa:

“Yo le dije a la tía si yo podía ir para mi casa po’ (...) yo quería ir po’ (...) porque quería ver si mamá podía o no podía (...) la tía me dijo que no que no podía ir (...) ahí me puse alegar con la tía (...) y le dije que si la podía llamar por teléfono (...) y la llame y ahí me puse alegar con ella, entonces yo le dije que porque no podía venir y me dijo que no, que estaba ocupada que no tenía tiempo que es lo que dice

siempre” (Macarena)

“Yo le decía que por último se consiguiera plata para que fuera y ella me dijo que no era por la plata porque no iba era por que no tenía tiempo, entonces ahí yo me puse alegar con ella por teléfono” (Macarena)

“Cuando yo hable con mi mamá ella me dijo que no y yo empecé a decirle que viniera que no le costaba venir, ella me dijo que no que no podía (...) me dijo hay no tengo tiempo y no tengo plata. Yo le decía que qué le costaba, que si no quería venir que me lo dijera en la cara, y me decía hay pero si hay cosas mejores que andarse paseando de un lado a otro, y yo le decía ya, ya y la traté mal” (Macarena)

“Por teléfono igual la trate mal, igual le dije cosas feas (...) yo le dije que no se pa’ que ella me tuvo si no me iba a cuidarme bien y ahí ella igual empezó alegarme y yo seguía contestándole y ella me hablaba y yo no la escuchaba entonces al final ella lleo y me corto el teléfono y me dijo ah hace lo que vo’ querái” (Macarena)

- La acción que realiza Andrea frente a su necesidad predominante de recibir apoyo de su madre, era pasearse por la casa llorando y, durante la discusión con su madre, fue defenderse verbalmente y físicamente de los insultos y maltratos que su madre le propinaba al momento de la pelea;

“E: Y tu ¿Hiciste algo para que alguien te diera eso? ¿Le contaste a alguien? ¿Les expresabas lo que estabas sintiendo? A: Me paseaba por todos lados llorando y nadie me pescaba. E: O sea ¿Tu creías que paseándote por la casa llorando era como para que los demás entendieran lo que te estaba pasando en ese minuto? A: Si” (Andrea)

“E: O sea ¿Tu creías que paseándote por la casa llorando era como para que los demás entendieran lo que te estaba pasando en ese minuto? A: Si (...) E: Y ¿No pensaste en otra forma de demostrarlo? A: No (...) E: ¿Tú sentías que con esa señal que les estabas dando de llorar era suficiente como que se percataran de lo que te

estaba sucediendo y te brindarían apoyo? A: Si (...) E: Cuando tu necesitabas apoyo y ellos no te lo daban ¿Consideras que diste suficientes señales como para que ellos se dieran cuenta? A: Si. Yo así todo pero nadie me pescaba (...) E: Y ¿no se te ocurrió otras formas para que sí te pescaran, que fueran más efectivas? A: No”
(Andrea)

“Me preocupaba de responderle lo que ella me decía (...) de pegarle, por las cosas que ella me decía (...) yo sabía que si le pegaba después me iba a sentir mal, pero en el momento era para que se callara, para que no me siguiera diciendo cosas”
(Andrea)

“Llegue y lo exprese, no sentía miedo de nada” (Andrea)

- La mayoría de las jóvenes, Andrea, Pilar y Macarena, señalan que a lo largo de su vida hasta el momento de la entrevista, han realizado diversas acciones sobre ellas mismas, las cuales guardan vínculo a menoscabarse e incluso auto-agredirse y, a su vez, son vistas como formas de expresión dirigidas a un otro al que se le confiere la cualidad de satisfacer de su necesidad. Cabe destacar que algunas de estas acciones son consideradas además bloqueos en el ciclo de la experiencia y por lo cual será analizado en el eje B:

- Macarena relata haber realizando ciertas acciones para lograr que su madre le dé lo que necesita, como por ejemplo: mostrarse débil e incapaz ante su madre, no realizar cosas domésticas para demostrarle a su madre que necesita su ayuda y colaboración en este tipo de cosas:

“Cuando mi mamá no está ahí conmigo si puedo hacer las cosas que necesito y que mi mamá debería hacer, si puedo las hago sola (...) pero a veces no las hago aunque yo pueda hacerlas (...) pa’ que ella vea que no puedo hacer ciertas cosas”
(Macarena)

“A veces me tengo que demostrar un poco débil ante mi mamá y a veces por eso cosas que yo pueda hacer no las hago, porque mi mamá a veces me deja muchas responsabilidades a mi, por ejemplo me dice que no se po’, que vaya a pagar la luz así y yo a veces se donde es, pero yo le digo a mi mamá que me perdí y le digo ah no se donde estaba y ella a veces igual se da cuenta que yo no puedo hacer las cosas”

(Macarena)

- Andrea por su parte relata infringirse heridas en los brazos, en lugares visibles para así expresarse y hacerse mirar por su familia.

“A: (...) me cortaba los brazos porque expresaba todo. E: Y ¿Tu familia nunca se dio cuenta que te cortabas los brazos? A: Si, pero nunca me dijeron nada. Lo único que mi mamá me recordaba era que mi papá también se cortaba” (Andrea)

- Pilar describe diferentes situaciones en donde busca atención de parte de su madre y, ésta a su vez se encuentra atendiendo otro asunto. Así mismo plantea situaciones donde se hiere o enferma “con ganas”, logrando en esa instancia la atención y el cuidado demandado.

“Antes yo le decía a mi mamá, “mamá me siento sola” y ella me decía: -ah que tengo que hacer aseo, no puedo y listo- (...) yo le decía “mamá juguemos” y ella me decía: -no que tengo que hacer esto-” (Pilar)

“Una vez le dije “mamá pélame una manzana” me dijo: -no, no estoy ocupada-, ya entonces yo tome una manzana y el cuchillo más bueno y así traté de cortarla y pah’ ¡ah me corte! y yo gritando porque yo lo veía como un tajo gigante y pura sangre así, y me decía: -como soy tan tonta- y yo le dije “ah sí yo te dije que tú me lo hicieras” entonces como que ahí ella me tomaba mas en cuenta” (Pilar)

“Yo antes me enfermaba con ganas para que mis papás estuvieran preocupados por mi. Los dos se preocupaban y se acercaban a hacerme cariño así de la nada.

Después cuando estaba bien ni me pescaban” (Pilar)

A-7.1 Intento de suicidio:

Cabe destacar que dentro de la fase acción decidimos incluir el intento de suicidio, ya que esta acción en la mitad de los casos de la muestra tiene dos cualidades; la primera se considera como acción dentro del ciclo de la experiencia, ya que es vista como un medio para satisfacer la necesidad que se experimenta, es decir, una forma de comunicarle a otro lo que necesito de él. La segunda, es considerada como retroflexión, en tanto que al mismo tiempo la pretensión del intento de suicidio contiene el fin de interrumpir la experiencia a través de la acción consigo mismo, más que con otro que es donde se haya la satisfacción de la necesidad.

Esta subcategoría contempla 12 puntos relevantes a la hora de analizar esta acción, a continuación se hará un análisis de cada uno:

A-7.1.1 Sucesos influyentes en el intento de suicidio;

➤ De acuerdo al relato de las jóvenes encontramos que la totalidad de ellas menciona que fue una conjunción de hechos lo que influyó en su decisión de intentar suicidarse, sin embargo dentro de estos hechos ellas reconocen que hubieron dos sucesos primordiales que se vinculaban directamente con sus familias en los cuatro casos; en Ana, Macarena y Andrea su sentimiento de soledad y en el caso de Pilar relacionado con el tema del abuso:

- La totalidad de ellas, Ana, Macarena, Andrea y Pilar, mencionan que fue una conjunción de hechos lo que influyó en su decisión de intentar suicidarse:

“Yo estuve como cuatro años con varias cosas que me fueron pasando seguidas”

(Ana)

“Yo dejaba que las cosas se juntaran, se juntaran y al final las cosas explotaban, entonces los problemas que yo tenía antes eran tan pequeños yo tenía cosas tan pequeñas que se acumulaban y se hacía grandes” (Ana)

“E: ¿Qué crees que fue el hecho que más te influyó para hacer esos intentos reiterados? P: Es que fueron todos porque yo cuando era chica, yo me guardaba las cosas y no lloraba y me hacía la fuerte, entonces fue eso que se juntó todo, y cosas de las burlas y se junto todo” (Pilar)

“Es que ahí se me juntó todo” (Pilar)

“Tenía miles de problemas” (Andrea)

- Dentro de este cúmulo de sucesos reconocen los siguientes:

- Macarena, señala que la ausencia de la tía del hogar con la cual se sentía más acompañada en esa época y con la inestabilidad que tuvo durante su infancia. También alude a problemas en el colegio,

“Además yo en el internado tenía una tía que igual era buena onda y ese tiempo no estaba en el internado por que estuvo dos meses con licencia, entonces las niñas que estaban andaban preocupadas de ellas, por que tampoco podía andar preocupadas de mi, entonces por eso” (Macarena)

“Es que hasta en el colegio tenía problemas con los profes por que andaba muy alterada” (Macarena)

“Cuando era chica siempre había estado con mi familia, la guardadora, o sea para mi esa es mi familia y luego estaba con mi mamá, pero cuando estaba en el internado

era todo distinto, me cambiaba todo, por que no se yo siento que yo no tuve tanta niñez, por que como que crecí así de repente” (Macarena)

- Ana, manifiesta que uno de los sucesos influyentes fue que el colegio donde estaba estudiando no le acomodaba, porque tenía conflictos tanto con los profesores, como con sus compañeros. Además fue muy influyente la muerte de su perro al cual quería mucho. También alude a una inestabilidad ambiental producto de un continuo cambio de residencia. Señala una pérdida de fuerzas:

“A mi me metieron a ese colegio no obligada pero a mi no me preguntaron nada por que mi mama quería que yo cambiara que fuera mas señorita y todo eso pero al final fue pa peor la cuestión, fue como una bomba que me pusieron (...) además ese tiempo los profes y los inspectores me retaban todos los días” (Ana)

“Y a parte yo antes tenia un perro, que para mi era como mi hijo y lo quería caleta y a el lo mataron, el vecino de al lado lo enveneno y así se murió, y yo tuve un atado con ese caballero yo estuve a punto de pegarle” (Ana)

“A parte nos cambiábamos de casa, yo he vivido como en 10 casas entonces yo perdía amigos, perdía el colegio, entonces siempre he estado en un ambiente poco estable” (Ana)

“Yo creo que tuve mucho tiempo para pensar, a ver ese mes hice todos los días la simarra entonces me iba para la casa y pensaba en cuestiones y pensaba en puras cosas malas en todo lo malo que me había pasado no pensaba en nada bueno” (Ana)

“En octavo a todos mis compañeros les pegaba, y durante esos cuatro años que yo te decía como que fui perdiendo ese poder, como que me sentía como ners” (Ana)

- Pilar, dentro este cúmulo de hechos menciona que debido a su inestabilidad y debilidad emocional tuvo que abandonar el colegio, por los continuos ataques de ira que le daban, realizando auto-agresiones sobre ella misma, las reiteradas burlas de los niños y adultos por su sobre peso, y en una ocasión unos compañeros de colegio abusaron físicamente de ella cuando tenía 11 años, lo que ella misma asocia a una fobia al colegio.

“Yo el año pasado no fui al colegio, porque me daban ataques de ira, de rabia. Me empezaba a rasguñar la cara, a tirar el pelo, cosas así. Haciéndome daño a mi misma” (Pilar)

“Me empezaron a dar las taquicardias, no podía ir al colegio, no me podía levantar, no podía hacer nada. Ni siquiera me daban ganas de levantarme, de lavarme la cara de na, ni siquiera de comer” (Pilar)

“Después yo quería ir al colegio pero no podía, por más que yo quisiera entrar no podía ni siquiera lograba entrar” (Pilar)

“¡Ah!, también me falta contar algo, que en quinto básico, mis compañeros abusaban físicamente de mí. Me empezaban a tocar y cosas así. Es por eso que yo igual le tengo un poquito de fobia al colegio” (Pilar)

“Después como que trataba de comer harto para que nadie se fijara en mi, para que nadie me mirara. Después eso trajo que los niños me molestaran (...) yo salía y me gritaban cosas así como gorda tal por cual (...) incluso adultos (...) todos los días me molestaban y yo y estaba aburría” (Pilar)

“Después ya pasó un tiempo y dijeron: - ya vámonos todos para allá- , para Huechuraba donde mi abuela (...) mi mamá no quería ir pa’ donde mi abuela y puros problemas y nos volvimos para acá” (Pilar)

“De la nada me empezaba a ahogar, yo lo único que quería era respirar y no podía, y no podía (...) no dormía nada” (Pilar)

- Andrea menciona que dentro de este cúmulo de sucesos que influyeron en el intento de suicidio además de la soledad y problemas familiares (los cuales serán analizados posteriormente en la subcategoría el suceso más relevante), fueron algunos problemas en el colegio:

“Los problemas en el colegio también, porque uno se siente como si todo le sale mal o que nadie lo quiere ahí o que todos le tienen mala” (Andrea)

“Me habían echado del colegio porque me había puesto a pelear” (Andrea)

A-7.1.2 El suceso más relevante al intento de suicidio;

➤ Dentro de los sucesos anteriormente expuestos, las jóvenes mencionan que los más influyentes y relevantes a la hora de intentar suicidarse fueron principalmente dos; el primero: tiene que ver con hechos acontecidos al interior de su núcleo familiar y, el segundo: se relaciona con el sentimiento de soledad que vivenciaban durante ese tiempo y, en un caso, el suceso de abuso sexual durante su infancia:

- La totalidad de las jóvenes entrevistadas reconocen que los hechos acontecidos al interior de su núcleo familiar fueron los más relevantes a la hora de intentar suicidarse:

- Ana, menciona que las constantes peleas y discusiones entre sus padres, las peleas entre sus hermanos y las peleas entre ella y sus hermanos la tenían muy cansada, y la falta de comunicación que existía al interior de su familia fueron los hechos que más le afectaron en ese tiempo, sin embargo hay un hecho que ella lo destaca por sobre los

otros que es la separación de sus padres que es algo muy influyente en su estado emocional:

“Además siempre lo mismo ver a mis papas peleando y ver a mis hermanos que peleaban y que peleaban conmigo, entonces estaba cansada” (Ana)

“En esos días mis papás se enteraron que yo había hecho la simarra, entonces como que me estuvieron retando todos los días” (Ana)

“Le pegaba a mi hermano él pasaba y yo le pegaba o discutía con mi hermano por puras estupideces peleaba con mi papa, trataba mal a mi mamá” (Ana)

“Antes que yo intentara suicidarme mis papas se habían separado, entonces eso fue lo que a mi mas me hizo sentir mal por que yo pensaba que sus problemas eran por mi culpa” (Ana)

“Mis papás me utilizan como un teléfono o me utilizaban, por que cuando ellos estaban enojados, tu soy mi papá y ella es mi mamá (apuntando a los entrevistadores) y ella me decía: “oye dile tal cosa a tu papá” y yo tenía que ir donde ella y decirle y a mi eso me cargaba, me empelotaba por que era algo que yo no tenía por que hacer po yo lo hacía de buena onda no más pa que no me retaran, (...)a parte que yo me sentía como utilizada por ellos dos, entonces yo sentía que ellos no me tenían respeto, que el fondo no me valoraban y para lo único que servía era para comunicarse entre ellos dos (...) y eso fue lo que a mi mas me hizo enojarme en esos días (...) y al final era una constante tensión en mi, (...) entonces quizás esas cosas las junte con otras y fue peor, yo creo que por eso yo decidí cortar por lo mas rápido” (Ana)

- Macarena, señala que lo que más le influyó fue que su mamá no acudiera al hogar a visitarla ante la petición de ella:

“Yo había estado todo el día mal como bajoneada, entonces lo que pasó con mi mamá fue lo que ya me hartó, en realidad yo estaba así por lo mismo, por que el día anterior ella no había ido” (Macarena)

“Ese día (...) tenía que hablar con mi mamá, por que ahí ella tenía que ir al internado para decir si yo podía salir con ella del internado, entonces mi mamá dijo que no podía ir po’ (...) y estábamos solas, por que las tías estaban en la dirección y ahí me fui al hogar y ahí intente suicidarme ” (Macarena)

- Andrea, señala que las reiteradas discusiones con su madre, las peleas con su hermano y la ausencia de su padre por estar recluso en la cárcel cumpliendo una condena, fueron los sucesos más influyentes:

“Yo tenía peleas con mi hermano” (Andrea)

*“Yo después fui preguntando y mi mamá me dijo que él (refiriéndose a su padre) estaba en la cárcel y eso fue lo mismo que me llevo a intentar suicidarme, tres veces fue”
(Andrea)*

“La pelea con mi mamá (...) discutimos por mi hermano grande, porque yo estaba discutiendo con él y se metió mi mamá, y yo le dije que no se metiera porque era una pelea entre los dos. Y no ella insistía en meterse y al final terminamos peleando las dos” (Andrea)

- Pilar, señala que los sucesos más influyentes fueron los problemas familiares, ya que su padre no la defendía ante las continuas burlas de sus familiares (tíos y primos), además su padre la retaba y le pegaba al no poder controlar la inestabilidad emocional de Pilar:

“Lo que más me afectó fueron mis familiares (...) por ejemplo un año nuevo o navidad en que yo estaba ahí y me empezaron a molestar por mi peso y me hacían llorar frente de ellos y ellos muertos de la risa y eso. Y mi papá más encima me hacía pedirles perdón porque yo les contestaban y ellos se burlaban y eso más lata me daba porque mi familia me hiciera eso” (Pilar)

“Yo en ese tiempo era muy sensible, o sea mi papá me retaba y yo lloraba. Y cuando le daba rabia me decía querí llorar con ganas y me pegaba” (Pilar)

“Yo era demasiado sensible, por ejemplo alguien me decía “tonta” y yo me ponía a llorar al tiro” (Pilar)

- La mayoría de las jóvenes, Ana, Macarena y Pilar, señalan que el sentimiento de soledad que vivenciaban fue determinante a la hora de intentar suicidarse:

“Yo creo que fue el pensamiento que yo tuve, por que yo estaba sola, por que yo pensaba que nadie me pescaba, que nadie me quería era yo no mas. Yo pensé que esto era así, es mi realidad es lo que hay no mas. Y como que no me gusto esa realidad que tenía y yo creo que eso fue lo que mas me motivó a hacer eso por que yo dije pucha si estoy sola pa que estoy aquí” (Ana)

“Me sentía sola, que nadie me quería, como que sí estuviera sola aquí en este mundo” (Andrea)

“Me sentía sola (...) en el internado igual me sentía sola, por que no se yo llegaba del colegio y estaba sola, todas las niñas que estaban ahí conmigo eran mayor que yo y yo era la única más chica” (Macarena)

- La minoría, es decir en el caso de Pilar a diferencia de todas las otras jóvenes, ella señala que el suceso más influyente fueron los abusos sexuales que sufrió en su infancia:

“Lo que más me dolió creo que fue el intento de violación” (Pilar)

“Porque a mí a los cuatro años y a los doce me intentaron violar” (Pilar)

“Un tío (...) yo tenía cuatro años y yo me acuerdo que (...) me arrinconó ahí entre unos muebles (...) y empezó a bajarse los pantalones, después empezó a bajarse los calzoncillos y yo en ese momento lo único que atine fue a cerrar los ojos y tapármelos con las manos en la cara. (...) Después a los doce años (...) mi tío me dijo ya ven, y yo no quería (...) él se acercó y me empezó a abrazar, era mi tío regalón, el que quería ser mi padrino y me llevaba bien con él, yo lo quería harto (...) estábamos acostados en el camión y yo lo único que hacía era que rezaba (...) y empezaba a tocarme la espalda, por debajo de la polera y empezaba como a poner el pie encima (...) ponía su cara frente a la mía, estaba agitado (...) yo no podía moverme, estaba muerta de miedo, y como que quería darme un beso (...) hubo un momento en que me quedé dormida, y ahí no sé que pasó en ese lapsus de tiempo y después llegamos a la casa, yo me fui y lloraba” (Pilar)

“Fue horrible porque yo a mi tío lo quería incluso vivimos tres años con él, después como que tenía miedo, como que no quería salir a la calle, no quería hablar con nadie, ni siquiera salir a comprar” (Pilar)

“Si fueron capaz mis propios familiares de hacerme daño porque no iba alguien extraño a ser capaz de hacerme daño” (Pilar)

“E: ¿Por qué crees entonces que haces el intento el año pasado y no en el tiempo donde te pasaron estas cosas? P: Porque yo en ese tiempo estaba más ocupada de jugar y cosas así” (Pilar)

“Igual fue heavy que mi tío que yo lo quería demasiado igual destruyó todo” (Pilar)

“Ya no aguantaba pensar en lo que me había pasado. Porque eran cosas que me recordaban a cada rato y yo veía las noticias y me ponía a llorar sola. Más pena me daba y sentía mucho dolor y no quería llorar más y no quería escuchar, no quería hablar, no quería despertar, no quería ni dormir; o sea no quería nada. Por ejemplo, podía tener hambre pero no quería comer, o tener sueño y no quería dormir” (Pilar)

A-7.1.3 Aquello que se esperaba lograr con el intento de suicidio;

➤ En relación a aquello que esperaban lograr las jóvenes con la acción del intento de suicidio, encontramos dos factores importantes; primeros un elemento común en la totalidad de la muestra, ya que todas buscaban desaparecer, morir y acabar con su sufrimiento, a través de una retroflexión, lo cual será analizado en la categoría “Retroflexión”. También observamos un elemento diferenciador, ya que la mitad de las entrevistadas, manifiestan que con esta acción buscaban realizar una especie de llamado de atención a sus padres para que ellos les brindaran el apoyo:

- La mitad de las jóvenes, Ana y Macarena, señalan que con esta acción buscaban realizar una especie de llamado de atención a sus padres para que ellos les brindaran el apoyo, las tomaran más en cuenta y tomaran conciencia que ellas los necesitaban:

“Yo pretendía que fuera algo serio, que ellos de verdad se dieran cuenta que yo los necesitaba” (Ana)

“Era mas yo creo para que ella se preocupará de mi, por que yo pensaba que quizás haciendo eso (se refiere al intento) ella me podía tomar más en cuenta” (Macarena)

“Las otras veces que yo lo hacía (refiriéndose al intento) igual era por lo mismo, por que quería que mi mamá estuviera más conmigo” (Macarena)

A-7.1.4 Reacción de su núcleo familiar frente al intento de suicidio;

➤ En relación a la reacción del núcleo familiar frente al intento de suicidio, pudimos observar en los relatos de las jóvenes, que todas las familias reaccionaron de manera distinta:

- En el caso de Ana, sus padres mostraron preocupación por su estado de salud, además el padre interpreta el intento de suicidio, como un llamado de atención, manifestándolo a través de una metáfora en donde señala la convicción de establecer una relación distinta desde el momento del intento de suicidio en adelante:

“Mi papá después de que yo hice eso, me dijo algo que siempre me va a quedar grabado, por que me dijo una cuestión que yo la encontré directo al grano, el me dijo: -que yo les había tocado la campana y que el recreo había terminado- (Ana)

- En el caso de Pilar, encontramos que la reacción de sus padres no fue positiva, ya que su padre cuando se da cuenta que ella se había tomado las pastillas la amenaza con suicidarse él, la madre por su parte se embaraza, pensando que al tener otra hijo los conflictos de Pilar se acabarían y no volvería a intentar suicidarse:

“Después, llegó mi papá y me dijo: ¿qué estas haciendo? y la cuestión y me quitó las pastillas y me amenazó que él se las iba a tomar, yo le decía que no, que por qué, y

después él decía que iba a matar al caballero, al tío de mi mamá, que lo iba a matar, que no le interesaba que lo metieran preso porque él como que me cagó la vida y esas cosas” (Pilar)

“Mi mamá lloraba y yo no quería verla llorar y yo me quería mejorar” (Pilar)

“Mi mamá salió embarazada y se embarazó por mí, porque yo quería una hermana, hace tiempo que yo quería una hermana y como que creyeron que si ellos tenían un hijo a mí se me iba a pasar. Y ahí tuvieron a mi hermana (...) yo estaba feliz con mi hermanita, me preguntaban si volvería a hacerlo y no” (Pilar)

- En el caso de Andrea, su madre no se enteró del intento de suicidio, por que Andrea no quería que la reprochará por su acción, y su padrastro fue el que la socorrió en su casa, por que no la llevo a un centro hospitalario:

“E: Y la tercera vez ¿Alguien se dio cuenta? A: Mi padrastro, el me iba a llevar al consultorio pero yo no quise porque después todos me iban a reprocharme, que yo quería llamar la atención, me hizo agua de, no me acuerdo bien de lo que era, pero era pa’ arreglarme el estomago porque yo ya estaba vomitando (...) de ahí me empezó a dolerme la cabeza así como que estaba con fiebre pero no podía hablar nada, no me podía mover” (Andrea)

- En el caso de Macarena, la reacción de su madre fue visitarla mientras estaba hospitalizada, pero no fue muy acogedora con Macarena, ya que su mayor preocupación era el tiempo:

“La otra vez que lo hice en el internado mi mamá me fue a ve al hospital pero igual andaba como súper apurada por que tenía otras cosas que hacer, entonces no sacaba nada con hacer eso, por que siempre que mi mamá me iba a ver andaba preocupada

de la hora que se le iba hacer tarde que tenía que hacer, entonces igual no sacaba nada” (Macarena)

A-7.1.5 Sucesos posteriores al intento de suicidio:

➤ Encontramos que posteriormente al intento de suicidio, sobrevinieron varios sucesos relevantes en las vidas de las jóvenes, entre estos pudimos observar en la mitad de la muestra un elemento común; deserción escolar. También encontramos dos excepciones; en el caso de Andrea ella se va de su casa a vivir con una tía y, en el caso de Macarena sale del internado a vivir a la casa de su madre:

- La mitad de las jóvenes, Ana y Pilar, abandonan el colegio luego del intento de suicidio:

“Después de que intente matarme, estuve con licencia, después volví al colegio pero me estaba yendo demasiado mal, así que preferí congelar el año para no repetir”
(Ana)

“Después me dijo: - no vas a ir más al colegio y te vas a quedar en la casa- y eso. Ya después como que después asumí que ya no podía ir (...) E: ¿Estas en cuarto medio ahora? P: No, en tercero porque falté todo el 2007” (Pilar)

- Andrea, después de dos meses que intentará suicidarse se va de su casa a vivir con una tía, por que a raíz de una pelea con su madre ella la hecha de la casa:

“Con la hermana de mi papá (...) vivo con ella porque tuve una pelea con mi mamá y me hecho de la casa, entonces me fui donde ella” (Andrea)

- Macarena, después de algunos meses del intento de suicidio, el tribunal de menores decide que su madre debe hacerse cargo de Macarena, por lo que abandona el internado y se va a vivir junto a su madre:

“Y ahí después me saco mi mamá y después en la institución le dijeron que ella ya tenía que tenerme con ella, por que ella ya estaba bien, entonces me podía tener”

(Macarena)

A-7.1.6 Otros intentos de suicidio;

➤ Consideramos importante destacar en esta categoría “Acción” que la mayoría de las jóvenes entrevistadas señalan que han realizado más de un intento de suicidio durante los últimos años de sus vidas:

- La mayoría, Pilar, Andrea y Macarena, señalan que han realizado más de un intento de suicidio durante los últimos años de sus vidas:

“E: ¿Te tiraste de la escalera? P: Sí me tiré, pero no me pasó mayor cosa, y era de todos los días que intentaba hacer algo pa’ matarme” (Pilar)

“Mi mamá me dijo que él (refiriéndose a su padre) estaba en la cárcel y eso fue lo mismo que me llevo a intentar suicidarme, tres veces fue” (Andrea)

“Antes lo intente varias veces cuando estuve viviendo con mi mamá” (Macarena)

“A veces mi mamá se pone pesa conmigo y nunca me pesca entonces las otras veces que yo lo hacía igual era por lo mismo, por que quería que mi mamá estuviera más conmigo” (Macarena)

A-7.1.7 Distancia temporal de los intentos de suicidio;

➤ En relación a la distancia temporal de los intentos de suicidio, pudimos observar que existen ciertos elementos comunes en sus relatos, ya que la mitad de la muestra realizó el intento de suicidio durante este año y la otra mitad durante el año pasado y, finalmente describimos el criterio temporal de otros intentos de suicidios:

- En la mitad de los casos, Ana y Andrea, el intento de suicidio que ellas tomaron como el más significativo ocurrió dentro del transcurso de este año:

“Esto fue en abril, hace como 5 meses” (Ana)

“Hace tres meses más o menos” (Andrea)

- En la otra mitad de la muestra, Pilar y Macarena, el intento de suicidio que ellas tomaron como el más significativo ocurrió dentro del transcurso del año pasado:

“En marzo (...) del año pasado” (Pilar)

“Hace un año (...) cuando estaba en el internado” (Macarena)

- Como mencionamos anteriormente, la mayoría de las jóvenes entrevistadas realizaron más de un intento de suicidio, por esto quisimos destacar la distancia temporal de estos otros intentos de suicidios; dos de ellas Pilar y Macarena, existió un periodo donde las jóvenes desarrollaron varios intentos de suicidio consecutivos en el margen de tiempo de dos a tres semanas:

E: ¿Oye, entonces estuviste en un período donde desarrollaste varios intentos?

P: Sí. E: ¿Fue como un período de cuánto tiempo? ¿Te acuerdas más o menos?

P: Como de unas dos a tres semanas” (Pilar)

E: Ya, tres veces te has intentado suicidar y ¿La última fue hace tres meses? A: Sí.

E: Y las otras veces ¿Cuándo fueron? A: Como a la semana antes y la otra fue como un mes antes” (Andrea)

A-7.1.8 Métodos del intento de suicidio

➤ De acuerdo al relato de las jóvenes acerca del último intento de suicidio realizado y el cual escogieron por tener mayores recuerdos , encontramos un elemento común en la mayoría de las entrevistadas, ya que utilizaron como método la intoxicación con fármacos y, en solo un caso, la joven se intoxicó con cloro. Además mencionaremos los métodos que las jóvenes han utilizado en otros intentos de suicidio:

- La mayoría de las jóvenes, Ana, Pilar y Andrea, intentaron suicidarse a través de la intoxicación con fármacos:

“Tome tantas pastillas, que me hicieron lavado de estomago y estuve tres días hospitalizada (...) yo tenia una cajita llena de pastillas y tenia una botella con agua en la mano y me las iba echando de a poco y me tomaba el agua” (Ana)

“Yo sacaba nos sé, tal vez treinta pastillas y yo me las iba a tomar todas. Tenia un vaso con agua y llorando me las iba a tomar todas” (Pilar)

“Y la tercera fue con pastillas” (Andrea)

- En el caso de Macarena, el método utilizado para intentar suicidarse fue a través de la intoxicación con cloro:

*“Yo intente suicidarme la segunda vez que llegue al hospital por el cloro que tome”
(Macarena)*

- Los métodos que utilizaron las jóvenes durante otros intentos de suicidios son:

- En el caso de Pilar, intento suicidarse tirándose de la escalera:

“Quise muchas veces tirarme de la escalera, pero no pasaba na’ del otro mundo”

(Pilar)

- En la mitad de los casos, Pilar y Andrea, en otras ocasiones intentaron suicidarse realizándose cortes en las venas de los brazos:

“Después con una prestobarba me cortaba, quería cortarme las venas” (Pilar)

“Porque yo dentro de mi decía que voy a cortarme por aquí, porque así podría cortarme una vena y puedo sangrar y sangrar hasta morir. Una vez me acosté y deje la mano cortada hacia abajo y la sangra salía y salía y se cerro sola porque parece que yo me había quedado dormida. Después sí me lave con agua porque tenía toda la sangre seca” (Andrea)

- En la minoría de los casos, Andrea, el método utilizado durante dos intentos de suicidio fue el ahorcamiento con un cinturón y una toalla:

“La primera vez lo intente con una toalla en el cuello colgándola en el techo, y me la puse en el cuello. En el baño hay un fierro bien firme, él de la cortina pero más firme y la amarre y me colgué de ahí” (Andrea)

“Y la segunda vez fue con un cinturón en mi pieza. Pero ahí me detuve porque alcance a entrar en razón, porque ahí ya tenía los labios morados, la cabeza la tenía”

roja, me dolía, me latía la cabeza y como que de repente se me vino una imagen y como que ahí entre en razón” (Andrea)

A-7.1.9 Aprendizaje en relación al intento de suicidio;

➤ Además de lo anteriormente descrito en relación a la acción del intento de suicidio en las jóvenes entrevistadas, encontramos una serie de aprendizajes distintos entre ellas, posterior al intento de suicidio:

- En el caso de Ana, encontramos diversos aprendizajes como; saber que su familia la quería mucho, aunque no se lo demostrará. Otro de sus aprendizajes fue valorar más su vida y lo que tenía. Darse cuenta que era más sensible de lo que se imaginaba. Mejoro su autoestima, ya que ahora se siente más persona y se preocupa más de ella misma:

“Yo se que fue algo que no debería haber hecho, pero creo que me sirvió por que aprendí muchas cosas, por ejemplo aprendí que estaba equivocada, a que de repente que cuando uno no tiene lo que quiere no significa que no tengo nada, no significa que estay solo que nadie te quiere, sino que significa que pucha teni lo que necesitai de verdad no mas no lo que tu queri, entonces no me arrepiento de eso por que me dejo una enseñanza y un aprendizaje como súper grande” (Ana)

“Entonces yo siempre he pensado que uno de los errores aprende y para mi ese no fue un error fue como una enseñanza para decirlo de alguna manera, por que aprendí a valorar mas mi vida a valorar mas lo que tenia” (Ana)

“Cuando mis papas se separaron y yo no sentía los ronquidos de mi papa me sentía extraña y ese día que mi papá se quedo en mi casa yo me desperté y sentí a mi papá toser y yo sentí como una felicidad dentro de mi así como tan grande que esa simple

tos a mi me lleno, entonces yo dije pucha en realidad no soy tan de palo como me consideraba, pensaba que a mi nada me afectaba que no me entraban balas” (Ana)

“Ahora me siento mas persona y no como un animal que necesitaba demostrar que es mas fuerte que otro (...) yo sentía que esa era la forma de hacerme respetar, siendo mas fuerte que otro” (Ana)

“Ahora me preocupo más de mí, por ejemplo no puedo salir r si no me arreglo, entonces yo me siento mejor” (Ana)

“Ahora cuando yo quiero abrazar alguien lo abrazo, y si me rechaza me da lo mismo por que yo se que hay mas personas y yo puedo escoger” (Ana)

- En el caso de Pilar, observamos que el aprendizaje posterior al intento de suicidio es mirar las cosas desde otra perspectiva:

“Ahora agradezco a Dios las cosas que me pasaron porque ahora veo las cosas desde otro punto de vista” (Pilar)

- En el caso de Andrea, el aprendizaje radica en ver que con el intento de suicidio, iba a sacrificar su vida, su futuro y sus proyectos:

“De que estaba mal lo que hice, porque por un problema tan pequeño iba a sacrificar mi vida, mi carrera o sea mis estudios, mi futuro, o sea hubiera perdido yo” (Andrea)

- En el caso de Macarena, el aprendizaje tiene que ver principalmente con la frase “Pensar antes de actuar”:

“Cuando yo ahora tengo problemas con mamá lo pienso mejor” (Macarena)

“Ahora pienso mas en las cosas y antes no po’ al tiro reaccionaba” (Macarena)

“Yo pienso que cualquier persona cuando tiene rabia en vez de pensar las cosas actúa no mas, y yo pienso que uno tiene que pensar las cosas bien, por que cuando uno no piensa las cosas al final no se perjudica uno, perjudica a todos los que nos rodean, entonces a veces yo igual hago eso actuó y no pienso, entonces yo creo que las personas tienen que hacer eso, pensar antes de actuar. Yo antes actuaba y lastimaba a gente que no tenía la culpa, como en ese momento yo opté por la vía rápida y yo no tenía la culpa, entonces ahora no po’, por que a veces igual pienso las cosas” (Macarena)

“Pensar primero las cosas, en las consecuencias que las cosas pueden tener, que uno no tiene que llegar y actuar por que en realidad se ve perjudicado uno mismo y la demás gente” (Macarena)

A-7.1.10 Darse cuenta posterior al intento de suicidio:

➤ En el relato de la mayoría de las entrevistadas, encontramos diversas manifestaciones que nos facilita la comprensión de un darse cuenta posterior al intento de suicidio y relacionado con esta misma acción. Sin embargo, no es posible agrupar el discurso de las jóvenes, ya que todas señalan distintos elementos en este proceso de darse cuenta:

- Ana, logra tomar conciencia de diversos elementos relacionados al intento de suicidio, tales como; darse cuenta que puede superar los conflictos, que su familia y otras personas significativas para ella sí la apoyaban. Y una de los elementos más destacables, es que ella posteriormente al intento de suicidio, se da

cuenta que el realizar esta acción era una forma de evadir las emociones que estaba vivenciando en ese instante y además evitar futuras emociones a raíz de su soledad:

“Me di cuenta que puedo superar las cosas, ya me di cuenta que yo tengo ese como poder de decisión” (Ana)

“Logre darme cuenta que mi familia de verdad me apoyaba” (Ana)

“Me di cuenta que no, que no era así, de hecho hay mucha gente que yo nunca pensé que me iba ir a ver al hospital por ejemplo, gente que yo nunca pensé que iba a llorar por lo que yo hice y sin embargo lo hicieron, entonces como que en el fondo me sorprendí porque yo no me lo esperaba” (Ana)

“Yo tenía muchas cosas que vivir y quizás preferí no vivirlas para evitar otras cosas peores” (Ana)

- Macarena, por su parte, señala que su proceso de darse cuenta tiene que ver principalmente con sostener que hay que pensar más las cosas antes de actuar, ya que con la acción del intento de suicidio, también perjudica a su entorno más cercano. Y finalmente se da cuenta que esta no es una forma de solucionar sus problemas:

“Ahora pienso mas en las cosas y antes no po’ al tiro reaccionaba” (Macarena)

“Yo pienso que uno tiene que pensar las cosas bien, por que cuando uno no piensa las cosas al final no se perjudica uno, perjudica a todos los que nos rodean, entonces ahora no po, a veces igual pienso las cosas” (Macarena)

“Me di cuenta que no me hacía solo daño a mi, sino que igual le afectaba a la gente que estaba alrededor mío, y que yo en ese momento por ejemplo tenía rabia y no pensaba en nada mas que en hacer (...) por que uno a veces se enciega con la rabia como lo que me paso a mi po’, y en realidad eso no me condujo a nada de lo que yo

quería, por que haciendo daño no iba a solucionar nada, sino que iba agrandar las cosas” (Macarena)

- Además Macarena logra darse cuenta que esta acción no es la mejor forma de poder satisfacer su necesidad, ya que no obtuvo lo que necesitaba ó lo que pretendía alcanzar intentando suicidarse;

“ No sacaba nada con hacer eso, por que siempre que mi mamá me iba a ver andaba preocupada de la hora que se le iba hacer tarde que tenía que hacer, entonces igual no sacaba nada” (Macarena)

“Yo tantas veces que intenté llamar la atención de ella y ella nunca lo hizo, entonces ahora no hago eso por que ella tampoco va a estar ahí conmigo y ahora último me di cuenta de eso, después que me pasó todo eso” (Macarena)

“Ahora no hago eso por que ella tampoco va a estar ahí conmigo y ahora último me di cuenta de eso, después que me pasó todo eso” (Macarena)

- Andrea, señala que posteriormente al intento de suicidio logra darse cuenta que al realizar esta acción, ella podría haber sacrificado su vida, sus planes, su futuro, por lo tanto se hubiera sacrificado a si misma:

“E: ¿Te das cuenta de algo ahora? A: De que estaba mal lo que hice, porque por un problema tan pequeño iba a sacrificar mi vida, mi carrera o sea mis estudios, mi futuro, o sea hubiera perdido yo” (Andrea)

A-7.1.11 Opinión acerca de esta acción

➤ De acuerdo a la acción misma del intento de suicidio, la mayoría de las jóvenes manifiestan diversas opiniones, tanto positivas, como negativas sobre su actuar en ese minuto:

- Ana, señala que el haber realizado esta acción era una cobardía, por que intentaba escapar de sus problemas, sin embargo también percibe un aspecto positivo, ya que esto le permitió darse cuenta de lo mal que estaba:

“Fui cobarde porque escapé de mis problemas” (Ana)

“Entonces yo igual pienso que es algo que yo tenia que hacer para darme cuenta de que estaba mal” (Ana)

- Pilar, opina que es un momento difícil, ya que se cuestionan todo, por lo mismo les cuesta procesar su vivencia por lo doloroso que es y la única salida que ven en ese minuto es desaparecer:

“En el momento es difícil es que uno se cierra y se enfoca en lo que le paso, “¿Por que te paso? ¿Por que a ti?” uno se cierra de mente al tiro (...) Entonces es muy difícil procesar lo que te paso (...) es doloroso, y tú no quieres sentirlo de nuevo (...) la única salida es desaparecer” (Pilar)

- Macarena, opina que cuando las personas tienen demasiada rabia cuesta manejarla por lo mismo opina que el haber intento suicidarse era la vía más rápida:

“Yo lo único que hacía era actuar (...) al tiro reaccione (...) y ni siquiera pensé (...) sino que actué no mas (...) pienso que cualquier persona cuando tiene rabia en vez de pensar las cosas actúa no mas” (Macarena)

“Cuando uno no piensa las cosas al final no se perjudica uno, perjudica a todos los que nos rodean (...) antes yo actuaba y lastimaba a gente que no tenía la culpa, como en ese momento yo opté por la vía rápida y yo no tenía la culpa” (Macarena)

“Cuando yo intente suicidarme la segunda vez que llegue al hospital por el cloro que tome igual la ví negra (...) que yo en ese momento por ejemplo tenía rabia y no pensaba en nada mas que en hacer eso po’ (...) en realidad eso no me condujo a nada de lo que yo quería, por que haciendo daño no iba a solucionar nada, sino que iba agrandar las cosas” (Macarena)

A-8 Contacto

➤ En esta fase encontramos muy pocos elementos que den cuenta un contacto durante el suceso previo al intento de suicidio, sólo una de las entrevistadas señala de alguna manera tomar contacto. Por lo tanto, la mayoría de las jóvenes no logra tomar contacto con su objeto satisfactor durante el suceso previo.

Por otro lado, Ana, señala que posteriormente al intento de suicidio, si toma contacto con su objeto satisfactor. Andrea, también logra recibir el apoyo y contención que necesitaba, pero por parte de su tía paterna y no de su madre que era su principal objeto satisfactor.

Además en esta primera etapa de la categoría contacto encontramos distintas referencias en relación al contacto, por lo mismo esta categoría se divide en tres grandes categorías:

➤ Contacto previo al intento de suicidio

- La minoría, Pilar, manifiesta una toma de contacto previo al intento de suicidio. Señala que si logró recibir algo que necesitaba en ese minuto, sin embargo esta no es la necesidad predominante al intento de suicidio, a través de ese contacto reconoce que el alivio que le puede brindar es solo momentáneo y en función de esta

situación es que la joven considera con mayor convicción su intención de suicidarse en un futuro cercano:

“E: Y después, cuando lo conseguiste y tu mamá llegó ¿Cómo te sentiste? P: Umm, igual tenía miedo. No sé, como miedo a no verla nunca más, porque yo pensaba que ahí yo ya era, o sea que iba a morirme y si no me moría ahí yo sabía que después lo iba a intentar. Entonces ese miedo me daba, no volver a verla (...) E: ¿No sentiste alivio cuando tu mamá subió? P: No, tenía miedo no más (...) E: Y cuando ella llegó ¿No te sentiste más aliviada? P: No, porque no podía hacer nada, pero después cuando me empecé a calmar, pero al momento que yo la vi, igual sentí angustia”
(Pilar)

“Mi mamá me puso inhalador (...) y ahí me empezó a abrazar y a calmar. Y me dio a tomar agua y como que ahí como yo sentía seca la garganta como que ahí empecé a calmarme” (Pilar)

- La mayoría de las tres jóvenes, Andrea y Macarena, que sí manifiestan desarrollar alguna acción durante el suceso previo, señalan no haber tomado contacto con lo que ellas necesitaban:

“Nunca llego de nadie” (Andrea)

“Me miraban y no me decían nada, no me abrazaban, no me decían vamos a conversar pa’ yo sentirme mas bien. No me decían, como ver todo y ver lo que uno hizo mal” (Andrea)

“Lo que yo pretendía era que me dieran apoyo y no me lo dieron” (Andrea)

“E: Y ¿Tu familia nunca se dio cuenta que te cortabas los brazos? A: Si, pero nunca me dijeron nada. Lo único que mi mamá me recordaba era que mi papá también se cortaba” (Andrea)

“Deberían de haber preguntado por lo menos que ¿Que me pasa? O si necesito algo o por ultimo pasarme un confort para secarme las lagrimas. Y no hicieron na de eso” (Andrea)

“Me sentía sola y justo ese día paso que mi mamá no pudo ir, igual las otras veces que he intentado he alegado harto con mi mamá porque a veces mi mamá no se, se pone pesa conmigo y nunca me pesca” (Macarena)

“Me dijo hay no tengo tiempo y no tengo plata (...) de lo que más me acuerdo cuando estaba hablando con mi mamá era que lo único que me decía era que tenía cosas más importantes que hacer que andarse paseando por todos lados” (Macarena)

➤ Contacto posterior al intento de suicidio

- La mitad de las jóvenes, Ana y Andrea, señalan que posteriormente al intento de suicidio reciben el apoyo y contención que necesitaban, sin embargo solo Ana toma contacto con sus padres y también cumple su objetivo que era llamar la atención de ellos, ya que Andrea recibe el apoyo y contención que necesitaba de su tía paterna:

Caso de Ana: *“Cuando yo estaba en el hospital y estaba en una camilla, era súper alta entonces nadie me podía abrazar po’, entonces cuando a mi me dieron de alta y me bajaron de la camilla mi papá me abrazó, me abrazó como nunca me había abrazado, así como súper fuerte y como que me transmitió tantas cosas, que como que yo dije aquí está po’, eso era lo que yo quería” (Ana)*

“Yo sentía que ya había cumplido lo que quería, (...) en el fondo se dieron cuenta que yo los necesitaba, yo sentía que ya había pasado lo peor y que si bien es cierto venían cosas difíciles, pero quizás eran mucho mejores que las que estaban pasando antes” (Ana)

Caso de Andrea: *“Para uno es importante que le pregunten como le fue en el colegio (...) eso igual es algo que me lo pregunta mi tía pero que en mi casa nunca me lo preguntaban y por eso igual me siento ahora mas apoyada” (Andrea)*

“Ahora estoy bien en la casa de mi tía, me siento mas apoyada como no me sentía con mi mamá” (Andrea)

“Me siento más bien con ella porque cuando de repente llego tarde se pregunta por mí, que como estoy, que si tenía tareas que si tengo que llevar materiales, me preguntan todo eso. Me preguntan si tengo hambre, si quiero comer, que si necesito plata pa’ llevar pal’ colegio (...) los sábados en la mañana me sirve desayuno a la cama” (Andrea)

- Macarena, por su parte señala que con haber desarrollado la acción del intento de suicidio no logra tomar contacto con su objeto satisfactor, que era recibir cariño y apoyo de su madre:

“La otra vez que lo hice en el internado mi mamá me fue a ve al hospital pero igual andaba como súper apurada por que tenía otras cosas que hacer, entonces no sacaba nada con hacer eso, por que siempre que mi mamá me iba a ver andaba preocupada de la hora que se le iba hacer tarde que tenía que hacer, entonces igual no sacaba nada” (Macarena)

➤ **A-8.1 Contacto nutritivo- Relaciones familiares**

Dentro del relato de las jóvenes, encontramos como tema central dentro de su experiencia la relación familiar, ya que todas las jóvenes manifiestan que la necesidad predominante de su experiencia tiene que ver con la falta de contacto nutritivo con su núcleo familiar. Es por esto que decidimos abordar este tema en el análisis a pesar que de que no estaba contemplado en nuestros objetivos. Para esto dividimos esta sub-categoría en 8 puntos. Además en esta subcategoría analizaremos el contexto social en que están insertas estas jóvenes:

A-8.1.1 Acciones de otros significativos relacionados a la necesidad predominante del intento de suicidio:

Como mencionamos anteriormente, el núcleo familiar de estas jóvenes es central en la satisfacción de su necesidad predominante del intento de suicidio, es por esto que en este punto analizaremos las acciones de estos otros, denominándolos como “Otros Significativos” en relación a la necesidad de las entrevistadas:

➤ La totalidad de las jóvenes, Pilar, Andrea, Macarena y Ana, señalan una notoria falta de contacto nutritivo con sus otros significativos, o sea sus padre. Sin embargo la mayoría, Pilar, Macarena y Ana, mencionan ciertos factores que influyen en esta falta de contacto, como exceso de trabajo, falta de comunicación y la historia de vida de sus padres que en general ha sido difícil, y que algunos casos no se mencionan en esta investigación debido a la delicadeza del tema, pero ellas sí lo integran a la hora de analizar la conducta de sus padres, entendiendo aún más su relación con estos:

- Pilar, señala que en general sus padres no la han contenido como ella ha esperado y a lo largo de su vida no han sabido protegerla tanto de sus familiares, como del tío que abuso de ella. Frente a esto encontramos que las acciones de la madre ante la inestabilidad emocional de Pilar fueron; llorar, embarazarse para “darle una hermana” y así acabar con los conflictos de Pilar:

“Mi mamá se ponía a llorar y me trataba de calmar, y no hallaba que hacer” (Pilar)

“El 2006 mi mamá salió embarazada y se embarazó por mí, porque yo quería una hermana, hace tiempo que yo quería una hermana y como que creyeron que si ellos tenían un hijo a mí se me iba a pasar. Y ahí tuvieron a mi hermana” (Pilar)

“Le conté (...) mi mamá me preguntó que qué me hizo (...) después, mi mamá estuvo unos días sin decirle a mi papá, llorando todos los días y echándose la culpa ella” (Pilar)

- Sin embargo observamos que dentro de estas acciones poco contenedoras, que su madre si se moviliza dentro de sus recursos y actúa para proteger y ayudar a Pilar, desarrollando acciones como; cuidar que Pilar no tuviera a su disposición fármacos para evitar así un futuro intento de suicidio, al enterarse que su tío abuso de su hija, decide dejar la casa e irse a otra comuna a vivir, para alejarse de este tío:

“Mi mamá hacía las cosas (...) también veía por mí, por mis remedios y la psicóloga le había dicho un cajón con llave a todas las pastillas” (Pilar)

“Después mi mamá dijo: - ya te voy a cambiar de colegio-, y me cambié de colegio, nos íbamos a cambiar de casa también” (Pilar)

“Primero yo me iba a cambiar sola, pero no resultó, porque me empecé a sentir mal, que me dolía el pecho, que no podía ir, que crisis de llanto” (Pilar)

“Después pasó un tiempo y dijeron: - ya vámonos todos para allá- , y fui con mi mamá que no se quería venir, que no quería ir pa’ donde mi abuela y puros problemas y nos volvimos para acá” (Pilar)

- El padre, frente a la inestabilidad emocional de Pilar, por su parte también realiza acciones poco contenedoras; como golpearla físicamente ante las crisis de llanto de Pilar, no defenderla frente a las burlas de sus familiares:

“De la nada me empezaba a ahogar, yo lo único que quería era respirar y no podía, y no podía. Ahí mis papás no sabían que hacer” (Pilar)

“Mi papá no nos defiende mucho a nosotros, de su familia no. Mi papá es como bien apegado con una hermana entonces como que ella nos molesta y cuestiones y él no hace nada” (Pilar)

“Yo en ese tiempo era muy sensible, o sea mi papá me retaba y yo lloraba. Y cuando le daba rabia me decía querí llorar con ganas y me pegaba” (Pilar)

“Una vez mi papá se aburrió y me dijo: - ya vai a ir al colegio y vai a ir al colegio-, y mi papá estaba enojado, íbamos para allá y yo estaba llorando, y mi papá no sabía que hacer y me pegó en la calle y justo pasaban niños y decía así mira como llora, si es una tonta y así insultarme frente a la gente. Y me pegaba patadas y me empujaba, y me pescó y me metió al baño y dio el agua helada, dijo: - pa’ que se le pase-” (Pilar)

“Un año nuevo o navidad en que yo estaba ahí y me empezaron a molestar por mi peso y me hacían llorar frente de ellos y ellos muertos de la risa y eso. Y mi papá más encima me hacía pedirles perdón porque yo les contestaban y ellos se burlaban y eso más lata me daba porque mi familia me hiciera eso” (Pilar)

- Sin embargo, su padre también desarrolla acciones protectoras dentro de los recursos que posee; por ejemplo el intenta defender a su hija frente al abuso sexual del cual fue víctima, ya sea cambiándose de casa, como mencionando que si era necesario él mataría al tío, los días domingos que es el único día que pueden

compartir más tiempo, ya que él trabaja todos los días, les anima el día poniendo música y bailando:

“Después le contaron y como que mi papá (...) me dijo llorando que si es necesario yo lo mato” (Pilar)

“Entonces mi papá dijo al tiro ya vamos nos de aquí, y nos fuimos al tiro” (Pilar)

“A veces me ve llorando y le digo no es que tú no me defendí y la cuestión, y él me dice es que te prometo que te voy a defender a la otra, y yo le digo no po’, que era ahora no mas rato” (Pilar)

“Mi papá llega cansado, todos los días a las diez, hay nosotros decimos “hay lo extrañamos” y cuando esta “hay que se vaya” (...) es demasiado cómodo (...) a veces subo y le digo: “¿qué?”, el me dice “tráeme un vaso con agua”, yo le respondo “y por que no me dijiste abajo” y ahí me pongo a pelear, y le digo: -por que me haces subir de nuevo y mas encima estas tomando vino porque ta’ toda pasada la pieza-” (Pilar)

“Es que mi papá no es muy cariñoso, es que a él no lo criaron así. De repente igual se pone a lesiar y cosas así no sé los días domingo se pone a poner música y los levanta a todos y nos hace bailar” (Pilar)

“Yo antes me enfermaba con ganas para que mis papás estuvieran preocupados por mi. Los dos se preocupaban y se acercaban a hacerme cariño así de la nada. Después cuando estaba bien ni me pescaban” (Pilar)

- Andrea, señala sobre las acciones que principalmente su madre ha desarrollado ante su necesidad predominante, son en general poco asertivas, ya que frente a los llantos, cortes e inestabilidad emocional de Andrea, ella reacciona

agresivamente, ya sea echándola de la casa cuando discuten, golpeándola, retándola por que llora o simplemente indiferencia ante estas conductas de Andrea:

“E: Para entender un poquito mas lo que me cuentas me gustaría saber con quien vives. A: con la hermana de mi papá. Vivo con ella porque tuve una pelea con mi mamá y me hecho de la casa, entonces me fui donde ella (...) hace como un mes”

(Andrea)

“Siempre me he dicho que ella no me quiere (...) ella le da todo su apoyo a mi otro hermano que tiene 18 y a mi siempre me ha dejado de lado (...) siempre lo ha defendido, ella dice que no, que a todos los quiere por igual pero no se le nota po’

(...)

las tres veces que me ha echado me ha dejado sola en la calle y ni siquiera me llama pa decirme te paso una chaqueta o duermo aquí, nada” (Andrea)

“Y siempre que me voy a la pieza me dice, me decía que, que no llorara que parecía tonta. Como que más me retaba y mas me daban ganas de llorar” (Andrea)

“E: Tú me decías que durante la pelea necesitabas apoyo ¿Qué te hacía darte cuenta de que necesitabas apoyo? ¿Que señales te hacían pensar eso? A: Es que me miraban y no me decían nada, no me abrazaban, no me decían vamos a conversar pa yo sentirme mas bien. No me decían, como ver todo y ver lo que uno hizo mal”

(Andrea)

“E: Y ¿Tu familia nunca se dio cuenta que te cortabas los brazos? A: Si, pero nunca me dijeron nada. Lo único que mi mamá me recordaba era que mi papá también se cortaba” (Andrea)

“Antes en otra pelea, que también terminamos en golpes (...) me echaron entre los dos, mi mamá con mi padrastro” (Andrea)

“Si, me dijo te vai’ de aquí. Y yo agarre mi mochila y le eche un poco de ropa, y me estaban deteniendo pa’ que me llevara todas las cosas y yo les dije no estoy ni ahí con la ropa y me fui” (Andrea)

- Macarena, manifiesta que desde pequeña su madre ha estado bien ausente en su vida, porque cuando era pequeña estaba internada y su madre no la visitaba mucho excusándose con que no tenía tiempo que estaba ocupada, que tenía cosas mejores que hacer que visitarla, y la percepción de Macarena es que su madre siempre tenía mil excusas para no visitarla, por lo mismo Macarena que su madre era “rara” con ella. Y las veces que han vivido juntas, Macarena ha sentido que las prioridades de su madre son trabajar para vestirla, y no acompañarla en las cosas importantes como reuniones del colegio y a su terapia psicológica, y brindarle su apoyo, ya que frente a estas circunstancias se siente muy sola

“Por teléfono y ahí me puse alegar con ella, entonces yo le dije que por que no podía venir y me dijo que no que estaba ocupada que no tenía tiempo” (Macarena)

“Desde que empecé a vivir con mi mamá, como que fue una cosa rara para mi, para mi fue así como un remesón (...) ella salía siempre, entonces nunca la veía casi, entonces mi mamá igual era rara conmigo” (Macarena)

“Yo le decía que por último se consiguiera plata para que fuera y ella me dijo que no era por la plata por que no iba era por que no tenía tiempo” (Macarena)

“Es que otras veces ella igual me ha hecho lo mismo (...) porque a veces yo la llamaba y ella me decía que no, que no tenía tiempo” (Macarena)

“Me dijo hay no tengo tiempo y no tengo plata (...) y me decía hay pero si hay cosas mejores que andarse paseando de un lado a otro” (Macarena)

*“Las tías ya le había dicho que viniera y ella no quería (...) tenía mil excusas”
(Macarena)*

“Siempre hacía lo mismo, o sea todavía lo hace, porque no se po me dice ya si voy a ir (...) me asegura que va a ir (...) y nunca llega” (Macarena)

“Yo igual digo a lo mejor va avenir, y cuando no viene (...) siento que quedo muy sola ahí” (Macarena)

“Lo que hacía mi mamá era, yo a veces podía estar llorando y mi mamá me decía: “¿Qué te pasa?”, y yo le decía -no nada- y mi mamá se quedaba con que a mi no me pasaba nada y no me apoyaba como yo quería, no me decía: “pero si estay llorando ¿Que te pasa?”, entonces se quedaba con lo primero que yo le decía” (Macarena)

“Yo podía estar muriéndome y mi mamá me decía: -¿Que te pasa?- y yo decía: “no nada” y ella se quedaba con eso no mas, y sus prioridades eran trabajar, tener plata, vestirme, pero en realidad no era como yo quería que ella estuviera, que llegará de su trabajo y preguntará como estaba, si no que llegaba de su trabajo y decía: -hoy día me fue bien- y se iba acostar, ni siquiera me preguntaba como te fue en la escuela nada” (Macarena)

- Sin embargo, Macarena reconoce que su madre si desarrolla acciones con el fin de acercarse a ella y poder compartir más juntas, pero hay factores muy importantes que entorpecen su relación, como la falta de comunicación entre ellas lo que Macarena atribuye a que se conocen poco, porque no han vivido mucho tiempo juntas, el carácter de su madre, ya que la percepción de Macarena es que su madre no sabe como acercarse a ella que no es muy afectiva ni expresiva en sus emociones y que por

lo mismo a su madre le cuesta acercarse a ella y, que con el tiempo su relación ha ido mejorando ya que su madre ha cedido en algunas cosas:

“Ella no es muy expresiva para sus cosas, por que ella cuando yo no le digo lo que me pasa, por que yo no tengo confianza con mi mamá, entonces ella al tiro me reta (...) no tenemos comunicación” (Macarena)

“E: Entonces podríamos decir que tu mamá se preocupa por ti, ¿Pero no sabe como hacerlo para llegar a ti? M: si, es que le cuesta harto acercarse a mi, le cuesta más que acercarse con mis otros hermanos, o sea en el fondo ella igual no es tan despreocupada de mi, sino que ella no sabe expresarse conmigo, entonces no me sabe llegar a mi” (Macarena)

“E: En comparación a cuando antes viviste con ella, ¿Tu sientes que la relación esta igual o ha cambiado? M: igual esta mejor que antes, po que antes mi mamá por ejemplo no me dejaba decirle lo que yo sentía po, por que antes ella creía que todo giraba alrededor de ella y ahora igual es así, pero igual a veces agacha el moño po’ ” (Macarena)

“Yo no le hablaba a ella y estaba en mi pieza no mas sola y ella trataba así de llamarme para que hiciera algo o como que quería estar ahí conmigo (...) yo le decía que quería, que ya había hecho todo, entonces me decía; -Ya po’ que te pasa- , pero así toda enrabiada (...) pero mi mamá no es de expresarlo expresivamente, no es de andarme abrazando ni nada” (Macarena)

- Ana, en relación a las acciones de otros significativos frente a su necesidad predominantes, señala que sus padres no era capaces de percibir que ella los necesitaba, lo que atribuye al cansancio de estos debido al exceso de trabajo que tienen:

“Se me notaba que yo estaba cansada pero como que nadie lo notaba, entonces yo decía pucha cuando me van a preguntar” (Ana)

“Pero como mis papas trabajan tanto, ellos llegaban cansados a acostarse no mas po, entonces nunca estaba ese abrazo, ese buenas noches” (Ana)

A-8.1.2 Descripción de este otro significativo

➤ Debido a que en el relato de las jóvenes, encontramos como tema central dentro de su experiencia, la relación familiar, todas las jóvenes realizan de manera distinta, una breve descripción de este otro significativo, es decir, sus padres:

- Pilar, describe a su padre como machista, de carácter fuerte, enojón y a veces violento, apegado a su familia de origen, poco cariñoso lo que Pilar atribuye a la crianza que recibió, un poco cómodo aunque esto lo relaciona con el exceso de trabajo de su padre. A su madre la describe solo como una persona débil y que prefiere evitar problemas:

“Mi papá (...) tiene un carácter así súper fuerte” (Pilar)

“Mi papá es súper machista” (Pilar)

“Mi papá no nos defiende mucho a nosotros, de su familia no. Mi papá es como bien apegado con una hermana entonces como que ella nos molesta y cuestiones y él no hace nada” (Pilar)

“Mi papá sabe pelear po’, es de los que cuando quiere pelear se te pone así (...) y con los ojos así parece demonio” (Pilar)

“Mi papá no es muy cariñoso, es que a él no lo criaron así (...) Mi papá de por sí no es agresivo, lo que sí despotrica en el momento, cuando se enoja” (Pilar)

“Mi papá llega cansado, todos los días a las diez” (Pilar)

“Mi papá es medio pesado, es muy mandón (...) es demasiado cómodo” (Pilar)

“Mi mamá es débil, mi mamá es como no que se quiere evitar los problemas” (Pilar)

- Andrea, la descripción que realiza de su madre son las siguientes; que hace diferencias entre ella y su hermano, que no le presta atención cuando ella lo requiere. Además, señala que su padrastro se preocupa siempre de lo ella necesita, que se llevan bien, y que la consiente en todo:

“Siempre me he dicho que ella no me quiere (...) ella le da todo su apoyo a mi otro hermano que tiene 18 y a mi siempre me ha dejado de lado (...) siempre lo ha defendido, ella dice que no, que a todos los quiere por igual pero no se le nota po’”

(Andrea)

“Mi padrastro (...) me llevo mejor con él que con mi mamá, o sea él como que me consiente en todo. Me llama para saber como esto, si me falta algo o necesito algo”

(Andrea)

“Deberían de haber preguntado por lo menos que ¿Que me pasa? O si necesito algo o por ultimo pasarme un confort para secarme las lagrimas. Y no hicieron na de eso”

(Andrea)

- Macarena, describe a su madre como una persona muy preocupada de lo material, poco expresiva con ella, en comparación a la relación que su madre sostiene con sus hermanos, que las cosas que para Macarena son importantes ella se las toma a la ligera. Además la describe como una madre lejana, que no sabe hacer bien las cosas, y tozuda:

“Mi mamá como que se tomaba las cosas simple” (Macarena)

“Ella se preocupa solo de lo material, lo material lo es todo para ella” (Macarena)

“A veces mi mamá no se, se pone pesa conmigo y nunca me pesca” (Macarena)

“Siento que ella no sabe hacer bien las cosas” (Macarena)

“Pero mi mamá no es de expresarlo expresivamente, no es de andarme abrazando ni nada” (Macarena)

“Ella no es muy expresiva para sus cosas, por que ella cuando yo no le digo lo que me pasa, por que yo no tengo confianza con mi mamá, entonces ella al tiro me reta”

(Macarena)

“Le cuesta harto acercarse a mi (...) o sea en el fondo ella igual no es tan despreocupada de mí, sino que ella no sabe expresarse conmigo, entonces no me sabe llevar a mí” (Macarena)

“E: ¿Con tus hermanos tu mamá sí se puede expresar bien? M: sí” (Macarena)

“Antes mi mamá por ejemplo no me dejaba decirle lo que yo sentía po’, por que antes ella creía que todo giraba alrededor de ella y ahora igual es así, pero igual a veces agacha el moño” (Macarena)

“A veces ella dice que hay que ir para arriba todos tenemos que ir para arriba (...) y a veces ella se enoja por que le digo la verdad y a veces igual ella se da cuenta que es verdad” (Macarena)

“Ella piensa que siempre tiene la razón y le da rabia cuando yo la contradigo en todo” (Macarena)

“Antes mi mamá decía esto es blanco y siempre va hacer blanco po’ y ahora yo le digo ¡no por que esto también puede ser de otra manera y yo le digo que tiene que tratar de buscar cual es el mejor po’; y ella me dice: -ya, ya- de malas ganas pero igual lo hace” (Macarena)

“A ella le cuesta así dejarse, o sea que ella no tiene la razón, le cuesta como perder, entonces le da rabia eso (...) ella se demuestra fuerte, pero en el fondo ella no es así po’, por eso le cuesta harto a ella y por eso no es expresiva, por ejemplo cuando ella

*está llorando no le gusta que uno la vea llorar, entonces no le gusta verse sensible
delante de las personas” (Macarena)*

*“Mi mamá se contradice mucho (...) a veces me dice que yo tengo que ser mejor que
ella, que no tengo que ser igual que ella” (Macarena)*

*“Ella no piensa que todos tienen un punto de vista diferente, ella no piensa que uno
puede pensar distinto a otra persona” (Macarena)*

- Ana, la descripción que realiza de sus otros significativos, es decir, sus padres es que minimizan sus conflictos, o sea no le otorgan la misma importancia a su problemática:

*“Me decían no si esos son problemas que todos han tenido en la vida, pero yo no
sabía como solucionarlo, entonces mi me daba lata que me dijeran oye pero si hay
gente que tiene problemas mas grandes que tu, pero para mi los problemas míos eran
grandes y no sabía como solucionarlos” (Ana)*

A-8.1.3 Fantasía de la percepción de este otro significativo sobre la entrevistada.

➤ La mayoría de las jóvenes, Ana, Andrea y Macarena, manifiestan su fantasía una de la percepción de estos otros significativos sobre ellas, todas de formas distintas, por lo mismo, describiremos los tres casos por separado:

- Ana, piensa que la percepción que tienen sus padres sobre ella es que le asignan poco valor y respeto, que la utilizan como medio de comunicación entre ellos, que la consideran un estorbo en sus vidas y, que no aporta mayormente en su casa:

“Yo sentía que ellos no me tenían respeto, que el fondo no me valoraban y para lo único que servía era para comunicarse entre ellos” (Ana)

“Yo pensaba que yo era como un cacho para ellos, yo pensaba que no les aportaba en nada” (Ana)

- Macarena, piensa que su madre no la conoce mucho, que la tuvo solo por tenerla sin ningún sentido importante. También piensa que su madre no le gusta su forma de ser, y que no percibe que aún es una persona que depende de ella, o sea que tiene la facultad de realizar todas sus cosas solas:

“A mi no me conoce mucho” (Macarena)

“Como se dice que “no estaba ni ahí conmigo”, entonces que prácticamente me tenía ahí por tenerme no mas” (Macarena)

“A mi mamá no le gusta como yo soy, por que yo digo las cosas como son y las digo de frente” (Macarena)

“Mi mamá siente que yo puedo hacer todas las cosas solas, por que siempre me ha visto así po’ ” (Macarena)

- Andrea, piensa que su madre quiere más a su hermano mayor que a ella:

“Siempre lo ha defendido (refiriéndose a su hermano mayor), ella dice que no, que a todos los quiere por igual pero no se le nota po’ ” (Andrea)

A-8.1.4 Opinión de las entrevistadas acerca de su relación con los otros significativos.

➤ En el relato de las jóvenes encontramos diversas opiniones sobre su relación con los otros significativos. La totalidad de las entrevistas, Ana, Pilar, Andrea y Macarena opinan sobre esta relación. Además, observamos un elemento común en el relato de ellas, ya que todas opinan que sus padres les dedican poco tiempo y atención:

- Ana, opina que sus padres no le dedican mucha atención y que además ella piensa que algunos problemas entre ellos son su responsabilidad, ya que hay veces que ellos discuten por que uno de ellos la defiende:

“Yo pensaba que sus problemas eran por mi culpa, por que yo por ejemplo siempre peliaba con mi papá y mi mamá por defenderme peliaba con el” (Ana)

“Yo quería hablar con mi papá y él estaba viendo tele y me decía que no o si quería hablar con mi mama lo mismo, entonces estaban todos pendientes de sus cosas y nadie de mi” (Ana)

- Pilar, por su parte opina que su papá es injusto con ella, ya que le delega muchos quehaceres domésticos y además le exige que cumpla con sus deberes académicos, y que es incapaz de defenderla frente a otras personas cuando la molestan o le hacen daño. También opina que su madre procura su bienestar:

“Mi mamá hacía las cosas (...) también veía por mí, por mis remedios y la psicóloga le había dicho un cajón con llave a todas las pastillas” (Pilar)

“Yo antes me enfermaba con ganas para que mis papás estuvieran preocupados por mi. Los dos se preocupaban y se acercaban a hacerme cariño así de la nada. Después cuando estaba bien ni me pescaban” (Pilar)

“Mi papá es súper injusto, porque yo tengo que hacer un trabajo y onda que hace las cosas, hace el trabajo y cuidai a tu hermana. Era todo así al tiro. Es que no sé, no cachaba que igual es difícil, hacer mis tareas, el aseo de arriba y cuidar a mi hermana” (Pilar)

“A veces me ve llorando y le digo no es que tú no me defendís y la cuestión, y él me dice es que te prometo que te voy a defender a la otra, y yo le digo no po’, que era ahora no mas rato” (Pilar)

- Andrea, opina que la relación con su madre siempre ha sido negativa, y que su madre siempre la ha tratado mal:

“Con mi mamá siempre me he llevado mal, y siempre me he dicho que ella no me quiere” (Andrea)

“No entendía como una mamá podía tratar así a una hija. Esta bien que a uno la reten pero no tratarla tan mal” (Andrea)

- Macarena, opina que la relación con su madre se ha visto interferida por la distancia que han tenido a lo largo del tiempo, debido a su ingreso a un hogar de menores en su infancia, ha afectado notoriamente en su relación y en la falta de comunicación, y también opina que la diferencia en el carácter de ambas influye en su relación :

“Igual se preocupa por mi pero de lo material, si de lo otro no se preocupa” (Macarena)

“A veces mi mamá no se, se pone pesa conmigo y nunca me pesca” (Macarena)

“Le cuesta harto acercarse a mi, le cuesta más que acercarse con mis otros hermanos, o sea en el fondo ella igual no es tan despreocupada de mi, sino que ella no sabe expresarse conmigo, entonces no me sabe llevar a mi” (Macarena)

“A mi no me conoce mucho” (Macarena)

“E: ¿Tu sientes que la relación esta igual o ha cambiado? M: igual esta mejor que antes, por que antes mi mamá por ejemplo no me dejaba decirle lo que yo sentía po’, por que antes ella creía que todo giraba alrededor de ella y ahora igual es así, pero igual a veces agacha el moño” (Macarena)

“Lo que pasa es que a veces a las dos nos cuesta (...) perder, entonces le da rabia eso y a veces a mi igual y le digo ya, y a veces a las dos como que nos cuesta así dejarnos derrotar” (Macarena)

A-8.1.5 Emoción suscitada ante la frustración de la necesidad

Como mencionamos anteriormente todas las jóvenes manifiestan que el tema central dentro de su experiencia es la relación que tienen con sus figuras parentales, ya que todas señalan que la necesidad predominante de su experiencia previa al intento de suicidio tiene que ver con la falta de contacto nutritivo con su núcleo familiar. Es por esto que abordaremos la emoción suscitada ante la frustración de la necesidad.

➤ La totalidad de las jóvenes, Pilar, Macarena, Ana y Andrea, señalan que la emoción que vivenciaban ante la frustración de su necesidad eran principalmente emociones negativas como pena, rabia, enojo, frustración y un malestar general del ánimo:

“Me daba pena” (Pilar)

“Sentía rabia, porque no entendía como una mamá podía tratar así a una hija, esta bien que a uno la reten pero no tratarla tan mal” (Andrea)

“E: Y ¿Qué pasaba cuando los demás no respondían como tú esperabas? A: me daba mas rabia porque se hacían igual los tontos” (Andrea)

“E: Cuándo los demás no atinaban a nada en ese minuto ¿Cómo te sentías físicamente? A: Mal porque de ahí venían los” (Andrea)

“E: ¿Te sentías frustrada en ese minuto? A: Si” (Andrea)

“A mi me dio rabia porque siempre hace lo mismo” (Macarena)

“Esa vez yo igual me sentí mal” (Macarena)

“Enojada con mi mamá” (Macarena)

“Lo único que quería era salir del internado, tenía rabia no se tenía ganas de no estar ahí” (Macarena)

“Siento que me afectó hartó” (Macarena)

“Me daba más pena por mí, que con mi mamá, tenía pura rabia así, me daba rabia como ella fue en ese momento (...) me daba pena, como se dice que “no estaba ni ahí conmigo” (Macarena)

A-8.1.7 Violencia familiar

➤ Encontramos que la mitad de las jóvenes entrevistadas, Pilar y Andrea, manifiestan vivenciar violencia al interior de su familia y una de ellas Pilar además señala que en su entorno social se vivencia una constante violencia:

“Una vez mi papá se aburrió y me dijo: - ya vai a ir al colegio y vai a ir al colegio-. Ya me levanté y comencé a llorar porque tenía pena, tenía rabia y porque me sentía mal y mi papá estaba enojado (...) íbamos para allá y yo estaba llorando, y mi papá no sabía que hacer y me pegó en la calle y justo pasaban niños y decía así mira como llora, si es una tonta y así insultarme frente a la gente. Y me pegaba patadas y me empujaba, y me pescó y me metió al baño y dio el agua helada, dijo: - pa’ que se le pase-” (Pilar)

“Yo en ese tiempo era muy sensible, o sea mi papá me retaba y yo lloraba. Y cuando le daba rabia me decía querí llorar con ganas y me pegaba” (Pilar)

“Mi papá es choro antes todos le tenían miedo (...) pasaban peleando, el también era de un grupo y pasaban peleando y defendiendo a los otros” (Pilar)

“Un día íbamos en el auto con un tío (...) y otro auto se le cruza y casi nos choca, llegamos al semáforo y se puso en roja y mi tío le echo el auto encima, pa’ que no pudiera salir y se bajo, a echarle la choria, mi papá también se bajo (...) mi tío le dijo que qué te pasa (...) y el otro abre la ventana, así sentado y el mete la mano y le pega una paipazo y se va, como si nada” (Pilar)

“Cuando mi hermano se manda una embarra mi papá pega adonde caiga” (Pilar)

“E: ¿Y tu papá? A: Esta en la cárcel (...) porque él le pegaba a mi mamá y le pegaba a la otra señora que tenía, yo tengo miedo de que me pueda pegarme a mí porque tomaba, se drogaba, destruía todo lo que estaba a su paso (...) E: ¿Por qué esta preso? A: Porque la señora le fue a acusar de que le había pegado y que había

raptado al otro hijo que tienen, y por eso lo metieron pa dentro. Y otras veces lo han metido porque ha robado, ha traficado armas, por robo, y la primera vez fue porque mato a un caballero en una botillería cuando la quiso asaltar” (Andrea)

“Cuando nosotras nos poníamos a discutir siempre terminábamos en golpes, y yo ese día me había puesto a pelear con ella (refiriéndose a su madre)” (Andrea)

“Mi tía también ha ayudando harto a mi mamá. Porque mi papá le pegaba a ella y mi tía varias veces la iba a salvar” (Andrea)

➤ También encontramos que en el contexto social en donde viven y se desarrollan las adolescentes se vivencia una constante violencia social:

“Lo que paso a fin de año (...) que estaba poniendo música una gallo en una fiesta y se le acerca otro y le dice que cambia la música y el otro dijo a no po’, y ahí se pusieron a pelear y lo apuñaló, y murió” (Pilar)

“En la plaza de mi casa también lanzan balazos, y es que también los cabros andan con pistolas, cuchillas” (Pilar)

“Si estoy así con un hombre y llega otro hombre a defenderme puede pasar cualquier cosa pa’ mayores” (Pilar)

“Una amiga que se puso a pelear y la defendió un hermano que es mayor y le pego un piedraza en la cabeza y el otro cabro se dio vueltas y así lo agarro a patadas en el suelo” (Pilar)

“Por mi casa no pelean de así de a uno sino diez contra dos” (Pilar)

“Hay un grupo de niños que se echaron la choria, y uno los mira y así de la nada se ponen a pelear, se empiezan como ha agredir” (Pilar)

“Buscan peleas solos y las cabras también” (Pilar)

“Mi papá es choro antes todos le tenían miedo (...) pasaban peleando, el también era de un grupo y pasaban peleando y defendiendo a los otros” (Pilar)

“Es que allá si uno tiene un problema, todos se meten” (Pilar)

EJE B- Bloqueos o interrupciones en el ciclo: En este eje temático se describen los bloqueos encontrados a lo largo del ciclo de la experiencia, en estas cuatro adolescentes. Éstos son entendidos como formas complejas y altamente diferenciadas de entrar en contacto con el mundo y consigo mismas, los que con el tiempo, desde la infancia hasta la situación actual, van generando estilos de relación.

B-1 Desensibilización:

➤ De acuerdo al modelo del Ciclo de la Experiencia, el momento de la “desensibilización” se desarrolla entre las fases de “reposo” y “sensación”. Podemos prestar atención, a partir del relato de las jóvenes, que la mayoría da atisbos de éste bloqueo durante el suceso previo al intento de suicidio.

- La mayoría de las jóvenes; Pilar, Andrea y Macarena señalan, experimentar un estado particular durante el suceso previo al intento de suicidio, caracterizado por la alteración de alguno de sus sentidos, o bien, por la incapacidad de percibir alguna sensación corporal:

*“No escuchaba nada, veía a mi mamá que movía la boca y yo no la escuchaba”
(Pilar)*

“No sé si sea el sentir dolor porque yo no sentía nada, en ese momento no sentía pero nada” (Pilar)

“E: Y esta soledad ¿La sentías en alguna parte de tu cuerpo o la podrías asociar a alguna sensación física? A: No” (Andrea)

“E: ¿Me podrías describir como te sentías corporalmente cuando ocurrió esto que me cuentas? M: no, no me acuerdo de algo físico” (Macarena)

“E: ¿Cómo te sientes ahora? M: no sé, es que lo que pasa es que yo creo que eso es cosa del pasado” (Macarena)

B-2 Proyección:

➤ El momento en que se desarrolla la “proyección”, se encuentra entre las fases de “sensación” y “darse cuenta”. Es a través de éste bloqueo que la mayoría de las entrevistadas no vivencian compromiso y responsabilidad, en satisfacer su necesidad, ya que lo “proyectan” sobre los demás, desligándose de acción necesaria para satisfacerla.

- Todas las jóvenes entrevistadas reconocen la existencia de un o unos “otros” específicos, relacionados a su núcleo familiar, a quienes le adjudican la doble responsabilidad de percatarse y satisfacer la necesidad que éstas experimentan, sin hacer una demanda explícita al respecto, durante el suceso previo al intento de suicidio:

“Yo sentía que a mi me faltaba demostrar pero yo quería que ellos me lo demostraran, como lo que a mi me tocaba ellos lo hicieran” (Ana)

“Era imposible no darse cuenta, porque era algo que estaba demasiado a flor de piel, entonces que no se dieran cuenta era como en realidad, no me tomaban en cuenta o eran que tontos” (Ana)

“Yo no les decía nada, yo sentía que con mi actitud era como suficiente para que se dieran cuenta (...) Yo decía “cómo no se dan cuenta que estoy mal” o se acercan y me dicen “oye, que te pasa”” (Ana)

“E: ¿Pero en ese minuto tenías claro que necesitabas apoyo? A: Si, como alguien pa’ contarle, pa’ consolarme más. E: Y en ese minuto ¿Pediste apoyo? A: No (...) E: Y tú ¿Hiciste algo para que alguien te diera eso? ¿Le contaste a alguien? ¿Les expresabas lo que estabas sintiendo? A: Me paseaba por todos lados llorando y nadie me pescaba. E: O sea ¿Tu creías que paseándote por la casa llorando era como para que los demás entendieran lo que te estaba pasando en ese minuto? A: Si (...) Deberían de haberme preguntado por lo menos que ¿Qué me pasa? O si necesito algo o por ultimo pasarme un confort para secarme las lagrimas. Y no hicieron nada de eso” (Andrea)

“E: ¿Quién crees tu que sería el responsable de lo que paso ese día? A: Mi hermano, el mayor, porque por el empezó todo, yo estaba tranquila en el computador y el comenzó a molestarme y ahí empezó todo” (Andrea)

“E: ¿Tú sentías que la demás gente debería saber lo que te pasaba sin necesidad de que tú se los dijeras? P: Si, yo decía que cómo son tan malos y ni me pescan” (Pilar)

(Ante la pregunta anterior) “Si, porque yo sé que ella lo puede hacer (Ella en relación a su madre), por ejemplo: hasta el día de hoy a veces igual como que ella se da cuenta, no sé po’, a veces yo no le hablo a ella, ni le dirijo la palabra, entonces ella esta ahí y está rara, entonces a veces ella siente que quiero estar con ella” (Macarena)

“Mi mamá era la que tenía la culpa porque no quería venir” (Macarena)

- Además, la mitad de las jóvenes: Ana y Pilar, consideran la existencia de un “otro” que podríamos catalogar como trascendental, en tanto remite a las figuras de “Dios” y “Destino”, a los cuales le atribuyen la responsabilidad de sí misma, circunscrita en el suceso previo al intento de suicidio:

“Me sentí víctima del destino, (...) si yo supiera quien escribió mi destino yo lo mataría, porque era lo peor que me podrían haber dado, mi destino era lo peor que yo tenía, porque siempre me pasaban cosas malas. Me sentía víctima de alguien que no me conocía, (...) la persona que había escrito mi destino (...) entonces yo me sentía víctima de algo que yo no podía controlar” (Ana)

“Para mi lo más simple era echarle la culpa a alguien y que mi destino ya estaba escrito y esa persona me tenía mala, entonces era como lo más fácil para mi en ese momento, pensar que alguien más había escrito esas cosas” (Ana)

“Yo antes le echaba la culpa a dios, como que él era el responsable de ponerme eso en mi camino” (Pilar)

- Se aprecia que la Totalidad de las jóvenes: Andrea, Ana, Pilar y Macarena, desarrollan entre el momento del intento de suicidio y la entrevista, una resignificación de su responsabilidad en torno de las proyecciones relatadas sobre otro en el suceso previo al intento de suicidio. En este nuevo escenario, la figura del otro pierde el rol protagónico de responsabilidad, para ser re-poseída por las mismas jóvenes, modificando así rol propio y el del otro en dicho contexto:

“Yo decía “si yo no era la responsable, sí yo era una niña, no hice nada y a esa edad era súper inocente” y entonces después me di cuenta de que no po, que ellos se equivocaron porque hay dos caminos y ellos se equivocaron, no yo. Yo fui victima aquí y uno tiene que saber superar las cosas” (Pilar)

“E: Y ¿Crees que él es el único responsable de lo que paso? (Refiriéndose al su hermano) A: En parte yo porque igual no debería haberle pegado a ella y ella tampoco debería haberme pegado a mí (...) me sentí victima y victimaria.” (Andrea)

“Para mi lo más simple era echarle la culpa a alguien y que mi destino ya estaba escrito y esa persona me tenía mala, entonces era como lo más fácil para mi en ese momento, pensar que alguien más había escrito esas cosas. (...)Yo me di cuenta que tenia un problema, que el problema era mío y no de los demás y darme cuenta que yo también me podía ayudar, que en el fondo esa fuerza que necesitaba también estaba dentro de mi. (Ana)

“Pensaba que mi mamá tenía la culpa, pero después me di cuenta que no (...) ahora no pienso que haya un responsable, sino que siento, que yo en ese momento me sentía sola, entonces yo pienso que no hay ningún responsable, que a veces las cosas se dan por darse no más” (Macarena)

- Como mencionamos en el eje A “Darse Cuenta”, la minoría de las jóvenes en la entrevista, a saber Pilar, no logra tomar conciencia de su necesidad, y solo es posible saber de ésta a través de la flexibilización de la entrevista aludiendo a la proyección, al pedirle orientaciones y/o consejos hacia los padres de “otros jóvenes” que estén viviendo una experiencia similar. En esta situación, Pilar menciona muchas cosas que tanto los “otros jóvenes” como “ella” necesitan, destacando fundamentalmente la necesidad de obtener mayor atención por parte de sus padres y, sin embargo, esta atención contiene distintos elementos a desarrollar y/o mejorar por

éstos últimos, como son: la comunicación, la paciencia, el cuidado y el hecho de compartir momentos de convivencia en general.

“Si hay un niño que no tiene mucha comunicación con sus padres, no va a dudar intentar acabar con su vida, porque es muy difícil. Tú tienes que tener ayuda de otras personas pero si hay personas que no te pescan, ellos no van a saber si tú no les dices. Entonces uno se va a empezar a sentir sola, eso es lo que pasa” (Pilar)

“Deben tener más comunicación (Los padres hacia los hijos), por ejemplo debe preguntar: “hola hija ¿Cómo estas? ¿Cómo te fue?” ir hablando mas con la persona y bueno que también tengan paciencia porque esto no es de un día para otro (...) igual tienen que tener mucho cuidado con las reacciones que pueda tener, como a mí me daba cada ataque, a ellos igual les puede pasar. También no perderles atención (...) compartir más no sé viendo tele, no dejarlo tan solo (...) de repente conversar. No dejarlos solos porque eso es peor, porque uno se siente que nadie te quiere, nadie te apoya y nadie te entiende. O sea dejarlo solo en su pieza no es bueno” (Pilar).

B-3 Introyección:

➤ En esta fase encontramos ciertos introyectos surgidos durante el suceso previo al intento de suicidio, pertenecientes a la mayoría de las jóvenes, a saber: Ana, Macarena y Andrea, las cuales manifiestan estos bloqueos ligados a la interacción con sus figuras significativas así como también ante la expresión de su necesidad.

- La mitad de las jóvenes, a saber: Macarena y Andrea, manifiestan durante la entrevista introyectos relacionados a su figura significativa, que en ambos casos es representado por la madre. Se puede observar como raíz de estos introyectos, las entrevistadas desarrollan pautas rígidas, un “deber ser” para con la madre, que se aprecia inflexible y no admite mayor cuestionamiento o crítica:

“La traté mal, igual después me dio como remordimiento (...) igual a pesar de todo es mi mamá (...) yo siento que sea como sea es mi mamá po, igual la tengo que respetar” (Macarena)

“Me sentía mal igual porque me decía como le podía haber pegado a mi mamá (...) yo nunca debí haberle pegado, me debería haberme quedado calla’ (...) dicen que hijo que le levante la mano a su madre no tiene perdón de dios” (Andrea)

- Así mismo, en el relato de Andrea se logra percibir la presencia de introyectos que bosquejan pautas rígidas de vinculación familiar. Esto se desarrolla en tanto la entrevistada le asigna a la madre un modo de “deber ser” en relación a ella, caracterizado por la continua atención, interés y mutua comunicación, inhabilitando a su vez otras figuras que pudieran cumplir ésta misma función:

E: ¿Cómo te llevabas con tu padrastro? A: Me llevo bien, pero no es común que uno se lleve bien con el padrastro, sino que uno tiene que estar, que la mamá tiene que estar al lado, pendiente (...) En vez de mi padrastro, yo debería tener mas comunicación con mi mamá y no tanta con él. Y me llevo mejor con él que con mi mamá (...) él no tiene nada que ver conmigo, es solo la pareja de mi mamá, pero es ella la que debería tratar de ser así conmigo, preguntarme que me pasa y eso”
(Andrea)

- En el relato de Ana, se logra apreciar como emerge la función de los introyectos interrumpiendo la expresión espontánea de la necesidad predominante en el suceso previo al intento de suicidio. La entrevistada evita la expresión de la necesidad, identificada como necesidad de cariño, ya que tal petición la dotaría de cualidades de oprobio, inadecuación y debilidad ante otro. Así mismo Ana, cohibe la motivación que le genera escribir una carta, en la que explicaría su intención de

quitarse la vida, en tanto desvaloriza éste medio de expresión señalando *“las palabras le las lleva el viento”*:

“Todas las personas necesitan un poquito de cariño po y quizás yo no quería demostrar que a mi me hacía falta eso, para que no me vieran débil (...) si yo a veces me ponía a llorar no quería que nadie me viera y se me veían me sentía débil, decía este me va agarrar pal leseo, entonces no me gustaba ser tan sentimental al frente de la gente porque yo sentía que me iban como a rechazar (...) Es que ahí me daba miedo, por ejemplo si yo abrazaba a alguien y esa persona me dijera: no, que te pasa ¡córrete! Yo esperaba que ellos me entendieran y lo hicieran, pero yo tampoco les quise decir nada porque pensé que me iban a tratar de loca, de no sé po, entonces yo dije no, mejor me evito esto y lo hago más rápido” (Ana)

“Yo tenías ganas de hacer una carta, pero nunca la hice (...) yo no quise hacer esa carta, a parte que me daba pena, porque sentí que quizás no la iban a leer (...) yo pensaba que era mejor los recuerdos que las palabras, porque las palabras se las lleva el viento” (Ana)

-Ana además, reconoce que la dificultad de expresión asociada a su emocionalidad se encuentra ligada a una experiencia temprana de vida, donde relata la necesidad de inhibir su espontánea expresión emocional, con el fin de hacerse respetar ante sus pares, concibiéndose como más fuerte ante sus ojos:

E: ¿Recuerdas en que minuto empezaste a asociar el llanto con la debilidad? A: cuando yo iba en quinto, ahí los cabros chicos son malos y empiezan a molestar y ahí yo decía no voy a ser llorona porque me van a pasar a llevar cachai, entonces yo quería ser más fuerte que los demás, quería que nadie me pasaría a llevar, entonces como que ahí yo empecé a crear mi caparazón” (Ana)

B-4 Retroflexión:

➤ Las diferentes características contenidas en el intento de suicidio relatado por las jóvenes en la entrevista pueden apreciarse en la sección anterior, denominada: **A-7.1 Intento de Suicidio**. Como ya señalamos, el intento de suicidio contiene simultáneamente una doble cualidad; una en tanto es considerado bajo la mirada del ciclo de la experiencia como una “retroflexión”, es decir, como una interrupción de la experiencia de las jóvenes donde a través de una acción consigo misma, en vez de una acción dirigida hacia el objeto de satisfacción de la necesidad. Y la otra, presente en la mitad de la muestra, donde las jóvenes desarrollan una “acción”, en tanto la presunción del intento de suicida busca manipular el entorno, con el fin de conseguir satisfacer sus necesidades. En la sección presente se busca describir la primera cualidad señalada presente en el intento de suicidio.

- La totalidad de las jóvenes entrevistadas señalan que el propósito del intento de suicidio guarda relación con la intención que describen como: desaparecer, morir, acabar con su sufrimiento logrando así concebir una solución a sus conflictos:

“Yo me sentía como utilizada por ellos dos (referencia a sus padres), entonces yo sentía que ellos no me tenían respeto, que el fondo no me valoraban y para lo único que servía era para comunicarse entre ellos dos (...) y eso fue lo que a mi más me hizo enojarme en esos días (...) y al final era una constante tensión en mi, (...) entonces quizás esas cosas las junte con otras y fue peor, yo creo que por eso yo decidí cortar por lo mas rápido” (Ana)

“Yo pensaba que la mejor solución era que yo me muriera, porque pensaba que así se iban acabar los problemas, las discusiones (...) Se podría decir que la única solución era que yo me muriera. Pensaba que las cosas se iban a terminar ahí y no iba haber más sufrimiento” (Ana)

“E: ¿Con qué fin tomabas las pastillas? P: Yo quería desaparecer, desaparecer no más (...)irme, y estar en un lugar distinto (...) Ya no aguantaba más, pensaba en que si estaba así a los 16 años ¿Cómo estaría a los 20?”(Pilar)

“E: ¿Que crees que tratabas de buscar con eso? A: estar más tranquila yo porque igual creía que iba a estar más tranquila allá que acá poh’. No iba a tener tantos problemas. Sería lo mejor para todos (...) E: ¿Tu intención era matarte tomando esas pastillas? A: Si, porque así uno no siente dolor” (Andrea)

“Cuando yo intente suicidarme la segunda vez, cuando llegue al hospital por el cloro que tome igual la vi negra (...) que yo en ese momento, por ejemplo tenía rabia y no pensaba en nada más que en hacer eso poh’ (...) lo único que yo quería era desaparecer (...) en realidad eso no me condujo a nada de lo que yo quería porque haciéndome daño no iba a solucionar nada, sino que iba agrandar las cosas”

(Macarena)

- La mayoría de las jóvenes, a saber Pilar, Macarena y Andrea se retroflectan a raíz de un introyecto, en relación al suceso que ellas reconocen como el más relevante en su intento de suicidio. Así mismo, las entrevistadas logran dar cuenta del origen de éste introyecto, el cual se ve relacionado a información emitida por un otro:

Caso Pilar: “Creía que Dios me estaba castigando (...) me echaba la culpa a mí (...) al tener mucha confianza con ellos” (Pilar)

“Me empecé a hacer muchas preguntas, que ¿Qué había pasado? ¿Por qué me paso esto? ¿Qué habré hecho yo? Que a lo mejor hice algo que él creyó” (Pilar)

Caso Andrea: “Me sentía mal igual porque me decía como le podía haber pegado a mi mamá (...) la mayoría de las peleas me sentía muy culpable (...) igual me siento

mal, porque yo nunca debí haberle pegado, me debería haberme quedado calla”

(Andrea)

Caso Macarena: *“la traté mal, igual después me dio como remordimiento (...) me sentía mal porque igual la traté mal porque igual a pesar de todo es mi mamá”*

(Macarena)

- Origen del introyecto:

Caso Pilar: *“El baño estaba afuera. Entonces yo me estaba bañando con mi mamá y ella me dijo que me fuera a la pieza. Yo fui para allá y pasé por delante de mi tío y mi papá me dijo que eso no sé hace, que no estaba bien que yo me anduviera mostrando desnuda frente de él”* (Pilar)

Caso Andrea: *“Yo nunca debí haberle pegado, me debería haberme quedado calla’ (...) dicen que hijo que le levante la mano a su madre no tiene perdón de dios”*

(Andrea)

“E: ¿Como crees tu que debería actuar cualquier persona que pase por esas circunstancias? A: En quedarse callado y no pegarle a la mamá po’, escuchar lo que esta diciendo la mamá, no levantarle la voz y escucharla” (Andrea)

Caso Macarena: *“Igual a pesar de todo es mi mamá (...) yo siento que sea como sea es mi mamá po igual la tengo que respetar”* (Macarena)

- La mitad de las jóvenes, a saber Ana y Pilar dan cuenta de una retroflexión a raíz de una proyección en su vivencia con otros, principalmente con otros niños:

“Yo veía que le pegaban a un perro y a mi me daba pena, no se po yo veía que a un niño lo retaban y a mi me daba pena” (Ana)

“Que en vez que se mueran esos niñitos que los matan prefería que me mataran a mí (...) a ellos que les queda más (...) tenían más sentido de la vida, que salían en las noticias (...) esos niñitos que mataban y los violaban prefería que me mataran a mí” (Pilar)

- La minoría, es decir una de ellas nos relata que hay historia familiar en torno a la retroflexión, específicamente su padre y su madre:

“Mi mamá parece que también se había intentado de suicidar porque mi tía me dijo que ella estaba en pie por los puros chiquillos” (Andrea)

“Lo único que mi mamá me recordaba era que mi papá también se cortaba” (Andrea)

- La minoría de las jóvenes, da cuenta a partir de su relato de una retroflexión a través de la fantasía, es decir ella se imaginaba a sí misma tomando contacto;

“E: ¿Pensabas en recibir ese abrazo que necesitabas? A: si, es que yo creo que lo necesitaba tanto que a veces yo me imaginaba como iba a ser (...) yo me imaginaba que yo iba a estar durmiendo e iba a llegar mi papá y se iba a acercar a mi y me iba a abrazar o que no se po’ yo iba a llegar de una carrete y me iban a abrazar todos cuando yo llegara” (Ana)

B-5 Deflexión:

- En esta fase encontramos escasas referencias por parte de las jóvenes entrevistadas tanto en el suceso previo al intento de suicidio como en un momento posterior a éste. La presente situación se puede explicar en parte, por la interrupción

de contacto por retroflexión que impide el progresivo desarrollo de la experiencia, mientras que por otro lado, podemos observar que ante la petición de satisfacción de su necesidad, la mayoría de las jóvenes a excepción de Ana, siguen intentando desarrollar alguna acción dirigida a satisfacerla.

- La mayoría de las jóvenes entrevistadas no expresa el mecanismo de interrupción de contacto conocido deflexión en su discurso. Por otro lado, la minoría de las entrevistadas, a saber: Pilar, es posible apreciar como desarrolla el bloqueo “deflexión”. A través del relato de Pilar, es posible estimar como la joven reconoce emociones como: pena, angustia y rabia, y así mismo como las expresa, llegando a soslayar de forma parcial el malestar percibido en sí misma.

“E: ¿Qué hacías con ese odio cuando lo sentías? P: Yo gritaba, rompía cosas, rompía las puertas, una vez tomé la silla y la tiré contra la puerta y le hice un hoyo a la puerta” (Pilar)

E: Y ¿No expresabas tu rabia a otros? P: (...) después rompía cosas de mi pieza, me daba por gritar, llorar (...) le pegaba a la muralla” (Pilar)

“Estaba lleno de póster en mi pieza y yo los saqué todos, los rajé todos, rompí la tele, rompí como tres veces mi puerta” (Pilar)

“Cuando yo iba a la escuela cuando alguien me comenzaba a mirar yo les decía y que te pasa viejo tal por cual y (...) yo les echaba la choria’ así ¡que te pasa! Me daba lo mismo quien era” (Pilar)

“Cuando me molestaban (...) yo tenía la leche caliente y pah’, me daba los mismo tirársela en los pantalones a los niños. O sea, era como tirarle algo pa’ defenderme” (Pilar)

- Del mismo modo, podemos apreciar como Pilar defleca a partir de un introyecto, ya que al necesitar apoyo y protección de sus padres defleca ésta necesidad de contacto con su terapeuta, aunque cabe considerar que ella no ha logrado darse cuenta a cabalidad se su necesidad. Este introyecto consiste en que los padres no pueden entender bien a sus hijos, debido a que no tienen estudios del comportamiento humano;

“Ellos son capaces de entenderte mejor que tus padres, porque uds (refiriéndose a los psicólogos) estudian al hombre y entonces se pueden poner en otra posición. Por ejemplo; si yo le cuento a mi mamá ella no va a entender, pero si le cuento a un especialista que ha estudiado el comportamiento del hombre él te va a entender más”

(Pilar)

B-6 Confluencia

- En la categoría denominada “confluencia” logramos apreciar éste tipo de interrupción, relacionada a la experiencia de intento suicida en la mitad de las jóvenes entrevistadas, a saber: Ana y Pilar, quienes hacen alusión a distintos sucesos en la vida familiar, reconociendo aquí la presencia de sus correspondientes figuras significativas, en donde se desdibujan los límites personales de las adolescentes, con-fundiéndose a su vez, con los planteamientos familiares generalizados.
- La mitad de las jóvenes entrevistadas, a saber: Ana y Pilar, manifiestan durante la entrevista como en la relación con sus padres se desdibujan los límites que los diferencian, incurriendo así en actividades donde las adolescentes son movilizadas a desligarse de sus ideas y afectos en función de contener y sobrellevar las ideas y afectos de sus figuras parentales.

“Mi mamá se ponía a llorar y me trataba de calmar, y no hallaba qué hacer. Era todos los días (...) mi mamá lloraba y yo no quería verla llorar, y yo me quería mejorar, y me empezaron a dar norpilen” (Pilar)

“Yo sacaba no sé, tal vez treinta pastillas, y yo me las iba a tomar todas. Tenía un vaso con agua y llorando me las comencé a tomar todas (...) después llegó mi papá y me dijo: ¿qué estas haciendo? y la cuestión, y me quitó las pastillas y me amenazó que él se las iba a tomar, yo le decía que no, que: “por qué”. Y después decía que iba a matar al caballero, al tío de mi mamá, que lo iba a matar, que no le interesaba que lo metieran preso porque él como que me cagó la vida y esas cosas.” (Pilar)

“Mi mamá salió embarazada y se embarazó por mí, porque yo quería una hermana, hace tiempo que yo quería una hermana y como que creyeron que si ellos tenían un hijo a mí se me iba a pasar” (Pilar)

“A mi me metieron a ese colegio no obligada pero a mi no me preguntaron nada. Porque mi mamá quería que yo cambiara, que fuera más señorita y todo eso, pero al final fue pa´ peor, la cuestión fue como una bomba que me pusieron (...) en el fondo mi mamá lo logró, pero al final fue malo, porque en el fondo yo me preocupé tanto de cuidar mi imagen, que supuestamente yo tenía, que en el fondo yo me despreocupe de lo que yo sentía, de lo que yo tenía adentro, entonces me preocupaba más de que tal persona no fuera a decir tal cosa de mi” (Ana)

“Yo nunca me he podido crear un ambiente propio porque siempre me han estado cambiando, entonces yo me sentía sin identidad (...) Yo me ponía un aro y decían (su familia): - ¡Oh, la cuestión fea!- pero igual me lo ponía porque todos lo usaban, como para sentirme dentro de un grupo” (Ana)

EJE C- Hallazgos: El presente eje temático surge a raíz del encuentro realizado con las cuatro adolescentes, en donde a nuestro juicio, se vuelve imprescindible destacar las características que contienen la experiencia investigada, que sin embargo, se diferencian de la estructura base a investigar del Ciclo de la Experiencia. La necesidad de inscribir ésta sección, se complementa con el tipo de entrevista fenomenológica desarrollada, así también, por la elección del tipo de técnica de recolección de información utilizada, que es la entrevista semi-estructurada. Este tipo de entrevista permite al investigador contar con un cierto asidero que dirige la investigación, y al mismo tiempo, genera la posibilidad de flexibilizar la exploración de lo investigado, en tanto reconoce un valor esencial a la relación del investigador con el objeto de estudio, proporcionando el surgimiento de otros conocimientos que previamente no se tenían en consideración.

C-1 Dificultad de expresión

Es importante destacar que en el relato de las jóvenes surgieron una serie de elementos que dan cuenta de ciertas dificultades de expresión, lo que nos parece relevante a la hora de analizar la información, es por esto que hemos dividido esta sub-categoría en 4 puntos:

Relatos en donde manifiestan dificultades para expresarse sus emociones

➤ En este punto, encontramos que la mitad de las entrevistadas, Ana y Macarena, manifiestan en sus relatos una serie de dificultades al momento de expresar sus emociones, esto influye principalmente en sus relaciones interpersonales con su grupo de pares:

- Ana, señala que le costaba mucho expresar sus emociones, principalmente con su grupo de pares del sexo opuesto cuando se sentía atraída por uno de ellos y considera que si hubiera expresado sus emociones muchas cosas hubieran sido distintas en su vida:

“Cuando a mi me gustaba un niño no era capaz de decirle a ese niño; “oye sabí que me gustay” y quizás si yo hubiera dicho esas cosas quizás habrían sido las cosas diferentes quizás habría tenido una relación con esa persona o quizás no se po me habría servido para decirlo no más” (Ana)

- Macarena, manifiesta en reiteradas ocasiones durante las entrevistas que le es muy difícil expresarse, desde chica le cuesta expresar sus emociones, y comunicarse con la gente. Esta dificultad se ve mayormente reflejada en sus relaciones interpersonales con su grupo de pares. Además esta dificultad la asocia con ciertas características de ella como; ser pesada, cortante, orgullosa

“Yo soy bien difícil para expresarme, entonces siempre me cuesta” (Macarena)

“A mi me cuesta expresar lo que siento (...) no se por que desde que era chica que soy así (...) así como pesa (...), por ejemplo ahora en la escuela todos me encuentran así” (Macarena)

“Es que desde que era chica no me conectaba mucho con la gente, en el colegio tampoco y ahora en este colegio tampoco y tengo dos amiga pero igual soy pesa con ellas” (Macarena)

“E: ¿Y cuando hablas con alguien? (...) M: igual digo lo que me pasa, pero no muy convencida (...) por que a veces cuando digo que tengo rabia en realidad tengo rabia y tengo de todo un poco” (Macarena)

“A mi me cuesta comunicarme con la gente, y a veces como que trato de alejar a la gente de mi, con mis mismos compañeros hago eso, por ejemplo a veces me hablan y yo les digo ya que te importa, soy súper pesa” (Macarena)

“Soy súper cortante yo, hasta con los mismos profesores, si a mi me gusta estar sola, por ejemplo yo en el colegio con mis compañeros yo no converso con nadie, por ejemplo cuando llegue nueva este colegio después de estar interna me preguntaba que de donde era y yo les decía que acaso eso era un cuestionario o que y cosas así, por eso todos me tienen mala y desde chica que me tienen todos mala por lo mismo”

(Macarena)

“E: Oye tu me dices que tus amigas hablan puras tonteras ¿Pero no hay veces en que te den ganas de conversar con ella u opinar de algo? M: si, pero es que a veces encuentro que soy muy orgullosa” (Macarena)

“El otro día así mis compañeros estaban hablando conmigo y de un tema y me dijeron que opina yo, y yo les dije que no se que eran puras tonteras, pero después estaban conversando mas del tema y como que me dieron ganas de meter y no podía, por que si les decía que opinaba, me iban a decir ah” (Macarena)

“A veces ella quiere conversar conmigo pero yo la esquivo, a veces estamos en la mesa y ella me habla de algo y le digo ah ya empezaste con tus tonteras y me voy, pero yo esquivo hartito a la gente hasta el Sebastián a veces me pregunta algo y yo le digo ah ya empezaste a preguntar tonteras, y a mi mamá le digo ah ya siempre con el mismo tema” (Macarena)

Emoción suscitada ante la dificultad de expresión.

➤ En relación a la dificultad de expresión que las jóvenes manifiestan, encontramos en sus relatos, ciertas emociones negativas que son suscitadas en ella antes esta dificultad de expresión:

- La mitad de las jóvenes, Ana y Macarena, señalan que ante su dificultad de expresión vivenciaban ciertas emociones negativas, tales como miedo a expresar sus emociones, rabia al no poder expresarse:

“Me daba miedo decirle a mi mamá no se po’ que tenía pena” (Macarena)

“Me daba miedo expresar algo” (Ana)

“Me daba rabia, por que yo decía pero como va hacer tan difícil decir cinco palabras” (Ana)

“E: ¿Entonces sentías rabia contigo misma? A: si por que yo no entendía por que me daba miedo expresar algo” (Ana)

“No entendía por que tenía que esconder algo que supuestamente era algo lindo que era amor por una persona tal vez podría ser por mi papá, por mi mamá entonces me daba rabia no poder decir esas cosas” (Ana)

“Cuando yo no podía expresarme (...) como que me daba rabia” (Macarena)

Acciones relacionadas a mejorar su expresión

➤ Frente a la dificultad que manifiestan algunas entrevistadas para expresar sus emociones, encontramos un elemento común, ya que en los dos casos que señalan tener esta dificultad, y realizan ciertas acciones con el fin de mejorar su expresión. Y también observamos que la minoría señala que actualmente ya no teme a expresar

sus emociones o sentimientos, debido a un darse cuenta que surgió posterior al intento de suicidio:

- Acciones que buscan mejorar su expresión:

“Un día tomando once con mi familia estábamos todos discutiendo y terminamos todos llorando y yo como que dije todas las cosas que yo sentía en ese momento”

(Ana)

“Me pongo a escribir” (Macarena)

- La minoría, Ana, señala que ya no teme expresar sus emociones:

“E: ¿Recuerdas en que momento tomas conciencia de tu necesidad de expresarte? A: sí, me acuerdo que un día tomando once con mi familia estábamos todos discutiendo y terminamos todos llorando y yo como que dije todas las cosas que yo sentía en ese momento y después me sentía como tan bien que yo dije, ah voy a empezar a hacerlo mas seguido por que me sirvió , me sentía como tan bien que yo dije pucha en realidad sirve que no es una tontera decir lo que uno piensa, no es una tontera expresar lo que uno siente en el momento, por que quizás si lo decí más tarde ya es muy tarde, como que ahí recién me di cuenta que me servía eso, de que me hacía bien y de ahí que lo hago, fue como al mes de que yo intentaré suicidarme”

(Ana)

“Siento que ya no es necesario esconder lo que siento, por que ya tuve una vez miedo a expresar lo que siento y me equivoque entonces ahora siento que no voy a esconder nada , si yo siento que algo me molesta yo te lo voy a decir” (Ana)

Bloqueos o interrupciones del ciclo asociados a la dificultad de expresión.

➤ En cuanto a la dificultad que las jóvenes señalan para expresar sus emociones, encontramos en el discurso interrupciones en su ciclo de experiencia, principalmente a través de dos bloqueos la retroflexión y deflexión:

- La mitad de las jóvenes, Ana y Macarena interrumpieron su ciclo de experiencia a través de la retroflexión, la cual surge a partir de sus dificultades de expresión:

“E: ¿Antes de que forma descargabas lo que sentías? A: no lo expresaba, me lo deje adentro me lo deje para mí, yo siempre me he dejado las cosas para mi no mas, no se las decía a mi hermana, ni a mi mejor amiga a nadie, entonces como que nadie sabía lo que yo realmente sentía” (Ana)

“Por lo mismo me daban hartos dolores de cabeza (...) cuando yo no podía expresarme (...) me empezaba a doler la cabeza” (Macarena)

- La minoría de las jóvenes, Macarena, interrumpe su ciclo de experiencia a través de la deflexión:

“E: ¿Cómo te sentías cuando no podías expresar lo que te pasaba? M: me enojaba con todos y tiraba todos lejos” (Macarena)

“Yo escribo no mas, entonces ahí escribo todo lo que me pasa” (...) por que cuando yo estoy sola en mi casa y me siento mal me pongo a escribir po’, me siento bien haciendo eso. Es que desde que era chica no me conectaba mucho con la gente, en el colegio tampoco y ahora en este colegio tampoco y tengo dos amiga pero igual soy pesa con ellas” (Macarena)

“E: ¿Y cuando hablas con alguien? M: igual digo lo que me pasa, pero no muy convencida” (Macarena)

“Me pongo a escribir (...) E: Oye y ¿No te ha pasado que a veces estas escribiendo y te das cuenta que te gustaría contarle eso que escribes a otra persona? M: si” (Macarena)

C-1 Mecanismos de interrupción de la experiencia que no estaban contemplados en la pauta semi-estructurada de entrevista y, sin embargo, fueron relatados de manera espontánea por las jóvenes.

C-1.1 Proflexión:

➤ Las jóvenes reconocen de forma mayoritaria y espontánea hacerle a un otro lo que ellas mismas necesitaban predominantemente en su experiencia de intento suicida, eminentemente a alguien dentro de su familia. Lo esencial de esta acción, se ve caracterizado en el común de las jóvenes, por brindar un trato de: cuidado, protección, atención y apoyo a un otro, que generalmente es reconocido como un hermano menor dentro de la familia.

- La totalidad de las jóvenes, a saber: Andrea, Pilar, Ana y Macarena, hacen a un otro, sin que éste se lo pida, lo que a ellas les hubiese gustado recibir del medio. Esta acción se encuentra determinada por la necesidad predominante en su intento suicida, y a la vez contiene las cualidades de: cuidado, protección, atención y apoyo de un otro significativo:

“Yo estaba feliz con mi hermanita (...) porque yo la veo como si fuera mi hija (...) la críe, lo único que me faltaba era darle pecho (...) empecé a cuidar a mi hermana,

todos los días con ella. Le enseñé de todo, todo lo que sabía se lo enseñaba, o sea hartito pero dentro de lo que cabe. Como decir papá o mamá” (Pilar)

“Estoy siempre pendiente de mis hermanos, eso que antes me hubiera gustado que me pase a mí, o sea cuidar a mis hermanos para que no les pase nada de lo que me pasó a mí. Quizás más adelante si tengo un hijo y me pasa algo similar ya sé lo que él va a sentir y como que lo puedo ayudar” (Pilar)

“Ahora ando más pendiente de mis hermanos, de mi mamá, de todos” (Pilar)

“De que mis hermanos chicos estén bien, o sea que estén sentados, arreglados. Igual yo los cuidaba, los bañaba y los vestía (...) E: ¿Te sentías como mamá de ellos o no?

A: Um (asiente con la cabeza) igual los sábado y domingos, como yo no iba al colegio los vestía en la mañana y si se tenían que bañar los bañaba, le hacía el almuerzo, les trataba de ayudar en todo lo que podía” (Andrea)

“E: Y ¿Te viste tu haciéndole eso a los demás? A: Cuando les pasa eso yo trato de estar ahí. Pregunto; ¿Qué les pasa?, ¿Por qué pelearon?, o cuando pelean mi mamá con mi padrastro les pregunto; ¿Por qué pelearon?, y les pregunto hartas cosas” (Andrea)

“Trato de estar con ellos y preguntarles para que se desahoguen (...) a mi padrastro si le pregunto y él sí se desahoga conmigo (...) cuando ellos peleaban yo tenía que estar ahí, porque se enojaba uno con el otro, o mi hermano se enojaba con mi padrastro y mi mamá se metía y todos se peleaban (...) yo quería que todos estuviesen felices, que no haya amargura o que no hayan peleas dentro de la casa. Que la familia tenía que estar unida (...) igual me preocupo por ellos, por los mas chicos sobre todo (...) le preguntaba a mi hermanito chico que si hizo las tareas y sí estudio pa’ la prueba (...) a mi otro hermanito le preguntaba si llevo la disertación que tenía que hacer” (Andrea)

“E: ¿Recuerdas si en algún momento le has hecho a otro persona, lo que te gustaría que te hicieran a ti? M: si, es que con mis hermanos hago eso, con el Sebastián más que nada (Su hermanastro menor), porque el Javier (hermanastro de 10 años el cual tiene una enfermedad y por lo mismo esta a cargo de una conocida de la familia) no lo veo mucho por eso, pero por ejemplo ayer el Sebastián tenía una reunión en el colegio y mamá ayer trabajo todo el día, entonces yo fui a su reunión” (Macarena)

E: Volviendo atrás, tú me dijiste que necesitabas un abrazo, ¿Hiciste algo para lo lograrlo en ese minuto? A: (...) yo me refugiaba en mis perros, ellos eran como mi único apoyo, aunque no me hablaban no me decían nada, no me abrazaban, pero yo los abrazaba me ponía a llorar y decía pucha’ ustedes son lo único que tengo y aunque no me hablarán para mí eran lo mas importante, no se po’ que me languetiaran la cara por que igual sentía ese cariño de parte de ellos” (Ana)

- Una de ellas, a saber: Pilar, utiliza este tipo de bloqueo de la experiencia fuera del ámbito familiar para ejercerlo con sus pares de escuela. En esta situación la joven ofrece su atención y apoyo a través de la escucha:

“Ahora que en tercero toca psicología yo hablo tranquilamente por ejemplo a mí me paso esto (...) casi todos saben lo que me ha pasado y yo les digo si tienen problemas con sus padres (...) si un día te sientes mal, si quieres, puedes hablar conmigo porque ellos no confían en los psicólogos” (Pilar)

C-2 Percepción de Sí Mismo:

Para entender la idea de “Sí Mismo” derivada del relato en las jóvenes entrevistadas, es necesario mencionar que ésta noción se constituye por tres funciones distintas pero

de carácter íter-complementaras, comprendidas por las funciones: “Ello” y “Personalidad” al servicio de la “Función Ego o Yo”. Sin embargo, para fines de esta investigación se pondrá énfasis en las complementariedades en tanto se relacionan de modo más preciso a la experiencia de intento suicida de las entrevistadas.

C-2.1 Función Ello Enunciada a través de la Función Yo.

➤ Aunque la Función Ello se encuentra caracterizada en definición por su difícil acceso a través del darse cuenta, se es posible de apreciar en relación a la Función Yo en ciertos momentos de la experiencia donde la acción pierde voluntad únicamente personal sino que se ve influida directamente por el entorno. En relación a esto, podemos señalar que la mayoría de las jóvenes entrevistadas no dan cuenta a través del relato la influencia de la Función Ello, ante la experiencia que moviliza su intento suicida.

- La minoría de las jóvenes, a saber Ana, dan cuenta a través del relato, la incidencia de la “función ello” en torno a la experiencia relacionada de su intento suicida. Esta función se muestra en el único caso de Ana, al señalar su experiencia en trono a una necesidad que se ve de manera fluida, relegando la voluntad manipuladora de la “función yo”.

“He cambiado demasiado en este ultimo tiempo, pero no es por una cuestión que yo diga: - no, yo necesito cambiar mi aspecto- sino que se fue dando y sentí que necesitaba cambiar eso” (Ana)

C-2.2 Función Personalidad Enunciada a través de la Función Yo.

➤ En este Ítem se pone de manifiesto como las jóvenes entrevistadas dan cuenta a en su relato la “función yo” relacionada a la “función personalidad”, reconociendo aspectos de sí misma e interactuando con el medio en relación a estas nociones durante su experiencia de intento suicida.

- La Totalidad de las jóvenes describen aspectos de su personalidad durante la entrevista. Aun cuando las cualidades de estos aspectos son diferentes entre sí, todos apuntan a la relación y necesidad de contacto con los otros determinados como significativos e importantes ante la experiencia de intento suicida. Dentro de las cualidades expuesta las jóvenes se describen como: impulsivas, indiferentes a la opinión de otros, generalmente irritables y poco comunicativas:

“Yo no soy así poh’, de esas personas que dicen algo mientras que por dentro sienten lo contrario (...) tampoco yo soy de esas que se quedan calladas” (Andrea)

“A mi me cuesta expresar lo que siento” (Macarena)

“Siempre he sido así impulsiva” (Macarena)

“Soy súper creyente” (Pilar)

Soy súper cortante yo (...) por eso todos me tienen mala y desde chica que me tienen todos mala por lo mismo (...) a veces encuentro que soy muy orgullosa” (Macarena)

“Me da lo mismo a mi lo que opinen los demás de mi” (Ana)

- Así mismo, la mayoría de las jóvenes, a saber: Ana, Macarena y Pilar, reconocen que aspectos importantes de su “personalidad” han modificado. Estos aspectos son distintos entre cada una de las jóvenes, pero son importantes al momento de hacer un paralelo con la necesidad predominante que marca la experiencia relacionada al intento de suicidio. Se puede decir entonces que la mitad de las jóvenes entrevistadas hacen mención a un cambio en la “función personalidad” al reconocer en sí, una diferencia en su manejo de conflictos, graduando de un momento en que se

reconocen más peleadoras y conflictivas, hasta el momento actual donde se describen menos peleadoras y hasta más sensibles, llegando al caso puntual de Ana que se reconoce como más femenina. Por último, la minoría de las jóvenes, a saber: Macarena, describe un cambio en la “función personalidad” al señalar que en el momento actual de su vida logra validar y sostener su criterio en relación a la figura significativa, situación que no lograba sostener en los tiempos que circunscriben su experiencia de intento de suicidio.

“Me siento como más mujer, porque yo antes era como un niño, yo era de esas que usaba los pantalones abajo, si yo era todo un desastre antes, si yo ahora como que estoy cambia, he cambiado demasiado en este último tiempo, pero no es por una cuestión que yo diga: - no, yo necesito cambiar mi aspecto- sino que se fue dando y sentí que necesitaba cambiar eso (...) yo siento que fui perdiendo todo lo que había logrado, pero en el fondo me gusto perderlo porque no me gustaba ser así, no me gustaba que todos dijeran: - ¡oh, ahí viene la Camila, cuidado que te va a pegar! -, no me gustaba que eso pasara, yo me sentía bien haciendo eso pero no me gustaba hacerlo” (Ana)

“Antes mi mamá decía esto es blanco y siempre va hacer blanco poh’ y ahora yo le digo no, porque esto también puede ser de otra manera, y yo le digo que tiene que tratar de buscar cual es el mejor poh’ y ella me dice: -ya, ya- de malas ganas pero igual lo hace” (Macarena)

“Ahora no me gusta pelear, porque no sé al extremo que voy a llegar. O sea no mido mi fuerza a veces, por eso evito pelear (...) yo antes era buena para pelear (...) ahora igual soy sensible” (Pilar)

- En razón a lo anteriormente expuesto, la mitad de las jóvenes, a saber: Ana y Macarena mencionan en la entrevista que desde su familia, lugar de las mencionadas figuras significativas, surgen formas de rechazo ante aquellos aspectos que se han

logrado modificar de su “personalidad”. La acción realizada por la “familia” surge como una forma de inhibición ante la diferenciación realizada por las jóvenes mencionadas:

“Siento que todos tienen un punto de vista diferente y que si uno lo expresa esta bien (...) entonces yo siento que pensando distinto que ella no soy igual que ella, porque ella no piensa que todos tienen un punto de vista diferente, ella no piensa que uno puede pensar distinto a otra persona (...) Me gusta que me diga que yo soy distinta a ella, por la manera en que ella es (...) me gusta la idea de ser distinta a ella”

(Macarena)

“No se si yo pueda llegar a ser mejor que ella, por ejemplo llegar a ser mejor que ella sería terminar mis estudios, o sea tener algo con que sustentarme, pero en eso podría ser mejor que ella” (Macarena)

“Yo nunca me he podido crear un ambiente propio porque siempre me han estado cambiando, entonces yo me sentía sin identidad (...) Yo me ponía un aro y decían (su familia): - ¡Oh, la cuestión fea!- pero igual me lo ponía porque todos lo usaban, como para sentirme dentro de un grupo” (Ana)

C-3 Experiencia de las adolescentes durante la entrevista:

Dado que la estructura de entrevista fenomenológica realizada a las jóvenes proviene de un modelo diagnóstico y psicoterapéutico dentro de la Terapia Gestáltica, cuya tarea se orienta a amplificar la capacidad de “darse cuenta” en la persona, consideramos adecuado hacer notar en este apartado las repercusiones que generó la misma entrevista en las jóvenes.

C-3.1 Darse Cuenta a Raíz de la Entrevista.

➤ Se puede señalar que la totalidad de las jóvenes desarrollan un “darse cuenta” durante el proceso de la entrevista en relación a su experiencia del intento de suicidio. El proceso contempló dos entrevistas, y el “darse cuenta” se desarrolla en las jóvenes tanto en la misma instancia de entrevista como entre cada una de ellas.

- La Totalidad de las jóvenes entrevistadas desarrollan un “darse cuenta” acerca de su experiencia intento suicida en razón de la entrevista. Todas las jóvenes manifiestan que entre la primera y segunda entrevista, estuvieron reflexionando sobre su experiencia de entrevista y de intento suicida, destacando que producto de éste ejercicio han desarrollado un punto de vista distinto, un aprendizaje de sí mismo a raíz de este proceso de reflexión al respecto:

“Igual quede pensando en los problemas que tuve con mi mamá. Que uds. Me preguntaron el por qué peleábamos, cual era el motivo. Igual pensaba en eso”

(Andrea)

“Que en vez de llegar a los golpes ahora prefiero quedarme calla. Dejarla que hable no más” (Andrea)

“Yo siento que las veces que he hablado con ustedes a lo mejor en este momento no me doy cuenta, pero después llego a mi casa y me pongo pensar y hay cosas que me quedan rondando” (Macarena)

“Yo antes no sabía porque hacía las cosas, no tenía un motivo por hacerlas y ayer me di cuenta que yo igual hacía las cosas por un motivo” (Macarena)

“Habían cosas que yo dije que no las había entendido muy bien, pero después cuando estuve en mi casa tuve tiempo para pensar y me acorde de cosas que yo había hablado y eso, y como que entendí mas algunas cosas” (Ana)

“Sí, igual me quedé pensando, como que se me empezaron a alumbrar algunas cosas, recordando harto también (...) ahora como que lo veo de otra manera” (Pilar)

- La Mitad de las Jóvenes entrevistadas, a saber: Ana y Macarena describen una sensación satisfactoria luego de lograr el “darse cuenta” a partir de la experiencia de intento suicida y la entrevista, manifestando sentir un entendimiento más “claro” al respecto de lo experienciado, lo que a su vez, les significó un mayor estado de confianza y seguridad.

“Es que me sentí como segura porque se que si después hacía una cosa iba a pensar lo que iba hacer o que me iba a dar cuenta que en realidad la iba hacer por algo”
(Macarena)

“Habían cosas que yo dije que no las había entendido muy bien, pero después cuando estuve en mi casa tuve tiempo para pensar y me acorde de cosas que yo había hablado y eso, y como que entendí mas algunas cosas (...) me sentí más clara, porque yo pensaba algunas cosas que quizás no las entendía simplemente solamente las pensaba, ahora no poh', ahora las pienso y a la vez las entiendo, entonces me sentí mas clara y menos confusa, como que lo que yo había hecho no era algo raro, sino que era algo distinto no más, se podría decir que se me aclaro mas la película, entendí más la situación” (Ana)

- Una de las jóvenes, a saber: Ana, manifiesta el contenido particular de su “darse cuenta” en razón de la entrevista y su experiencia de intento suicida. Señala que éste “darse cuenta” se encuentra ligado a las sensaciones físicas experimentadas en el suceso relevante al intento suicida, ya antes de la entrevista apreciaba sus sensaciones de forma independiente a su estado psíquico y, sin embargo luego de la entrevista, Ana señala entender que sus sensaciones físicas eran acordes a su estado psicológico.

“Entonces ese día fue distinto (se refiere a la primera entrevista), como que entendí más cosas de las que yo creía que entendía” (Ana)

“Yo nunca me había puesto a pensar las cosas físicas que yo había sentido, viste que ustedes me preguntaron eso y yo nunca me había puesto a pensar en eso y ahora yo me acordé y entendí que era parte de, porque yo sentía que yo era floja, que no hacía nada, y yo pensaba que era algo malo que yo hacía, pero ahora como que entendí que era algo normal y no algo que fuera de flojera sino que era porque yo no me sentía capaz de hacer algunas cosas y, entonces habían varias cosas que yo pensaba que eran así no más cachai, pero en realidad hay algo mas profundo detrás de poh’, entonces eso fue lo que yo entendí en ese momento” (Ana)

- Una de las jóvenes, a saber: Macarena señala en la entrevista que el contenido de su “darse cuenta” guarda relación a tomar conciencia de los motivos de sus actos durante su experiencia en torno a su intento suicida. Este grado de conciencia de sus motivaciones es significativo para Macarena, en tanto reconoce que en el tiempo donde se desarrolló el intento mismo era muy impulsiva, por tanto privilegiaba la reacción en vez de la acción reflexiva:

“Es que me sentí como segura porque se que si después hacía una cosa iba a pensar lo que iba hacer o que me iba a dar cuenta que en realidad la iba hacer por algo”

(Macarena)

“Yo como les decía el otro día yo lo único que hacía era actuar poh’, por ejemplo ese día la tía me dijo que no iba a llamar a mi mamá y al tiro reaccione mal, y ni siquiera pensé que era la tía y que tenía que respetarla, sino que actué no mas. (...) es que siempre he sido así impulsiva E: ¿Hasta ahora? M: no, ahora no tanto, pero igual a veces, pero ahora pienso más en las cosas y antes no poh’ al tiro reaccionaba”

- Una de las jóvenes, a saber: Andrea, manifiesta que el contenido de su “darse cuenta” a raíz de la entrevista se encuentra relacionada a una forma distinta de manejar sus conflictos, en relación a su intento suicida. Señala que en éste momento al plantearse una situación semejante a la que vivió y la precipito a intentar suicidarse, optaría por no pelear con su madre sino dejarla libremente hablar, así también no pensaría en la opción del suicidio sino que recurriría tanto a expresar su conflictiva a través del dialogo, como a acercarse a sus seres queridos:

“E: ¿Como te has sentido con nosotros? A: es que igual lo veo como una ayuda que me están haciendo, como que me ayuda pah´ reflexionar más las cosas, lo que hice, porque si vuelve a pasar no pensaría en matarme sino conversar de mis problemas, sentirme más querida” (Andrea)

“Que en vez de llegar a los golpes ahora prefiero quedarme calla. Dejarla que hable no más” (Andrea)

- Una de las jóvenes, a saber: Ana, señala a través de la entrevista “darse cuenta” de aspectos de sí misma que no guardan tanta relevancia a la experiencia de intento suicida, sino que se relacionan con su situación de entrevistada. Su “darse cuenta” se relaciona con el hecho de abordar la entrevista de forma “seria” y amigable, lo que a su vez, le genera una sensación de madurez así como una atribución de “simpatía”:

“E: ¿Cómo te sentiste en este espacio? A: me sentí bien, porque a mi a veces me gusta hablar en serio (...) yo pensaba que yo no podía decir esas cosas con respecto a temas delicados, entonces como que me sorprendí un poco, si porque es extraño, porque yo casi nunca hablo en serio” (Ana)

“Tampoco pensé que lo podía hablar tan en serio, porque yo siempre que lo hablaba era como riéndome, entonces ese día fue distinto, como que entendí más cosas de las que yo creía que entendía (...) me sentí como más madura, por lo que les decía, porque yo casi nunca podía hablar en serio, entonces me sentí más capaz de hacer otras cosas” (Ana)

“E: ¿Ahora que estamos terminando las entrevistas, te das cuenta de algo? A: si, que soy simpática, que puedo caerle bien a una persona sin necesitar que me conozca demasiado y me gusta eso porque me siento bien conmigo misma de que le pueda caer bien a alguien y eso es algo que no había notado antes” (Ana)

C-3.4 Relación Entrevistada / Entrevistador.

➤ En relación a este Ítem, logramos identificar aspectos homogéneos en los distintos relatos de las jóvenes. Estos aspectos aluden en su totalidad al sentido de bienestar desarrollado a lo largo de las entrevistas, situación a considerar para generar condiciones en donde el entrevistado no inhiba parte esencial de su relato. Así como también destacan los aspectos que contribuyeron a esta situación, dentro de los que podríamos mencionar, como: la confianza, la flexibilidad, la escucha atenta y el no juzgar.

- La Totalidad de las jóvenes señala haber sentido un estado de “bienestar” a lo largo de las entrevistas. Aunque en cada joven este “sentirse bien” adquiere distintas connotaciones, a rasgos generales las jóvenes aluden a sentirse en confianza para narrar su experiencia relacionada al intento suicida:

“E: ¿Durante esta conversación has dicho todo lo que has querido decir o te has guardado algo? A: no me he guardado nada (...) entonces si me siento satisfecha porque siento que he cumplido conmigo misma” (Ana)

“E: ¿Cómo te sentiste con nosotros durante la entrevista? A: bien, (...) no fue tan monótona fue entretenida” (Ana)

“Después estaba toda contenta, les conté a mis compañeras (...) E: ¿Qué les contaste a tus compañeras? P: que me había ido bien (...) E: O sea ¿Quedaste contenta con la entrevista pasada? P: Sí (...) Me sentí bien, a mi me gusta hablar de las cosas que me pasan y sobre todo para poder ayudar a otras” (Pilar)

“E: ¿Como te has sentido conversando con nosotros? A: Bien, como que quería expresar todo lo que sentía cuando hacía los intentos de suicidio” (Andrea)

“E: ¿Cómo te has sentido conversando con nosotros? M: bien, es que igual ese tema no lo he conversado con muchas personas, se los he contado a ustedes y a la tía (su terapeuta), porque con mi mamá tampoco, ella no sabe mucho de esto.” (Macarena)

“E: A lo que va de la entrevista ¿Crees que has expresado lo que sentías? N: si, un poco, es que a mi me cuesta expresar lo que siento, entonces por eso. E: Ahora ¿has sentido temor a expresar tus emociones? N: no” (Macarena)

- La Mitad de las jóvenes, a saber: Ana y Andrea, expresan su agradecimiento de haber participado de la entrevista, ya que ésta les ha suministrado una suerte de ayuda y apoyo. Así mismo, mencionan la valoración de la escucha atenta y del no juzgar, en post de un dialogo dinámico, entretenido y gratificante:

“Yo le quería dar las gracias porque me demostraron un interés en lo que yo les estaba hablando y no fue algo que ustedes lo quieren para una nota ni nada de eso, sino que yo sentí que de verdad les importaba, entonces yo les quería dar las gracias

por eso, por haberme escuchado y no juzgarme, por eso que no fue tan monótona fue entretenida” (Ana)

“E: ¿Como te has sentido con nosotros? A: es que igual lo veo como una ayuda que me están haciendo, como que me ayuda pah´ reflexionar más las cosas, lo que hice (...) igual les agradezco todo esto que hemos conversado” (Andrea)

“E: Después de que hablamos el otro día ¿Como te has sentido? A: Bien, me sentí más liberada. E: ¿Como sería eso de sentirse mas liberada? A: Me sentía como más apoyada, como un poquito más despejada, porque igual tenía todo eso adentro poh’, e igual no se lo había dicho a nadie de esa forma, con suerte a mi padrastro” (Andrea)

C-3.6 Consejos Dirigidos a los Jóvenes

➤ Un aspecto importante que motiva a las jóvenes de contar su experiencia en torno al intento de suicidio cometido, se basa en la posibilidad de ayudar a otros jóvenes que se encuentren en circunstancias similares a las suyas. En este contexto la totalidad de las jóvenes manifiestan consejos a otros jóvenes influenciados directamente por su propia experiencia, los que se orientan principalmente a: hacer un llamado a pensar antes que actuar; acercarse a buenos amigos para pedir consejo; distraerse y no pensar reiterativamente en los problemas; y finalmente, reconocer que no están solos, que sí existe gente que los quiere, así como también, ver la posibilidad de acudir con un psicólogo.

- La mitad de las entrevistadas, a saber: Ana y Macarena, aconsejan a los jóvenes que se encuentren en situaciones semejantes a las de ellas, privilegiar el pensar antes del actuar:

“Tienen que pensarlo antes, tienen que pensarlo 10 veces, pero de repente hay personas que no lo piensan ni una y ya lo están haciendo” (Ana)

“Yo creo que uno antes de hacer cualquier cosa hay que pensarlo bien eso es como una base que uno tiene que tener, porque uno a veces se enciega con la rabia como lo que me paso a mi poh, y en realidad eso no me condujo a nada de lo que yo quería, porque haciendo daño no iba a solucionar nada, sino que iba a agrandar las cosas” (Macarena)

“Yo creo que ellos tienen que pensar primero las cosas, en las consecuencias que las cosas pueden tener, que uno no tiene que llegar y actuar por que en realidad se ve perjudicado uno mismo y la demás gente” (Macarena)

- Una de las jóvenes, a saber: Pilar, destaca la importancia de acudir a los amigos para pasarlos bien, distraerse y también pedir consejo.

“Si tiene amigos buenos ellos le van a aconsejar y eso es bueno, tener amigos, distraerse, no encerrarse (...) uno disfrutando con los amigos, se olvidan las cosas. Porque si tú te estás distraendo no vas a pensar que esto y esto” (Pilar)

- Por ultimo, Andrea indica la ayuda que puede ofrecer el hechos de reconocer la existencia de personas que los aman y están preocupados por ellos, además de plantear la posibilidad de consultar un especialista:

“Que nunca estén solos po’, que se sientan acompañados. Que sientan que alguien más los quiere, que no están solos en la vida y que hay muchas personas que están preocupados por él o por ella” (Andrea)

“Porque ahí uno se puede sacar todo lo que tiene a dentro (Refiriéndose a la psicoterapia), puede contar las cosas y ahí pensar lo que ha pasado, reflexionar” (Andrea)

C-3.7 Consejos dirigidos a las familias de los jóvenes

➤ En este ítem, los consejos que realizan las entrevistadas son dirigidos eminentemente hacia los padres de los jóvenes que se encuentren ante en situación semejante a ellas, es decir, que se encuentren en riesgo ante un intento suicida. Los elementos comunes que se destacan dentro de estas respuestas, giran en torno a la atención y preocupación que muestran los padres para con los hijos, así mismo destaca el papel fundamental que ocupa comunicación en la familia.

- La mayoría de las jóvenes, a saber: Andrea, Pilar y Macarena, hacen mención dentro de los consejos hacia la familia, poniendo énfasis a la atención y preocupación que muestran los padres para con los hijos, así mismo destaca el papel fundamental que ocupa comunicación en la familia. Así mismo, la mitad de las jóvenes, a saber: Pilar y Andrea, recalcan el consejo a los padres de nunca dejar solos a sus hijos.

“Que primero tengan mucha paciencia porque esto no es a corto plazo, esto puede llevar años (...) debe tener mas comunicación, por ejemplo debe preguntar: “hola hija ¿Cómo estas? ¿Como te fue?” ir hablando mas con la persona y bueno que también tengan paciencia porque esto no es de un día para otro. Esas yo diría que son las cosas esenciales para llevar un caso así, por ejemplo: si él chico se siente mal un día y ese día planificaron una salida tienen no sé si obligarlo al tiro a salir, tienen que hablarlo “¿Qué te pasa? ¿Quieres salir a despejarte?” es bueno salir, pa despejarse un poco pa olvidarse. Disfrutar cada momento, igual tienen que tener mucho cuidado con las reacciones que pueda tener (...) también no perderles atención, no es estar ahí en todo momento sino compartir mas no sé viendo tele, no dejarlo tan solo. Si uno no puede estar siempre con el pero estar de repente, conversar. No dejarlos solos porque eso es peor, porque uno se siente que nadie te quiere, nadie te apoya y nadie te entiende. O sea dejarlo solo en su pieza no es bueno (...) también es importante ver no sé las juntas de amigos, no sé si influirá mucho

pero hay algunos que pueden no sé estar pasando por algo similar y le diga “no sé mejor desaparece” igual hay que tener cuidado con eso” (Pilar)

“También es importante que le pregunten a uno como le fue en el colegio, porque para uno es importante porque en el colegio algunos compañeros lo molestan y uno igual se siente mal por eso” (Andrea)

“Si la familia los ve mal les de apoyo, que le pregunte como esta, que le pasa, que no lo dejen solo y estén mas unidos. Que se cuenten todo y que si hay una pelea conversarlo” (Andrea)

“E: ¿Cual crees que es el papel de la familia? A: Es la base, si. Pero igual hay distintos casos. De repente cuando estaba mal con mi pololo igual eso me llevaba a hacerme los cortes” (Andrea)

“Siento que tienen darse cuenta de lo que les pasa a sus hijos (...) tienen que preocuparse más y darle más apoyo a la gente, porque a veces uno igual lo necesita, porque no sé po’ yo podía estar muriéndome y mi mamá me decía que te pasa y yo decía no nada y ella se quedaba con eso no mas, y sus prioridades eran trabajar, tener plata, vestirme, pero en realidad no era como yo quería que ella estuviera, que llegará de su trabajo y preguntará como estaba (...) ni siquiera me preguntaba como te fue en la escuela nada, entonces por eso a veces uno necesita harto apoyo” (Macarena)

- Una de las jóvenes, a saber: Andrea, establece una relación entre el proceso psicoterapéutico que vivencian estos jóvenes y el rol que ocupa la familia en dicha situación. A esto la joven hace mención, caracterizado el papel de los padres como “fundamental”, y así como los jóvenes necesitan que sus padres no los dejen solos, estos últimos también necesitan la presencia y el apoyo de especialistas (equipo terapéutico).

“Que si quieren ayudar a los demás que conversen también con los papás y no los dejen solos en ningún momento. Que el apoyo de ellos es fundamental, porque si uno tiene ese apoyo no se siente tan solo y no le dan ganas de suicidarse (...) E: ¿O sea que aquí el trabajo no debería hacerse solamente con el paciente? A: Si, también con la familia” (Andrea)

C-4 Referencias sobre la Terapia Psicológica :

➤ En este Ítem, consideramos la importancia que le atribuyen las jóvenes entrevistadas a estar en un proceso psicoterapéutico. La totalidad de las jóvenes manifiestan su punto de vista acerca de la labor desarrollada en conjunto con, a lo menos, él o la psicóloga a cargo (Se dice a lo menos porque el enfoque de trabajo del COSAM de Puente Alto usualmente desarrolla un trabajo en base a un equipo multidisciplinario).

- La totalidad de las jóvenes manifiestan su punto de vista acerca de la labor en conjunto con, a lo menos, él o la psicóloga a cargo. Dentro de los puntos comunes que se aprecian en trono al discurso de las jóvenes, podemos señalar como estas aprecian la instancia de Terapia para poder hablar de distintas cosas, valoradas positiva y negativamente, para así expresarlo y poder reflexionar en torno a lo expresado, ya sea en la misma sesión, o bien, en un tiempo posterior a ésta.

“Igual me hace bien venir a donde la psicóloga y contarle mis cosas porque quizás a otra persona no se las puedo contar, yo siento que igual me sirve pero ya no siento como esa necesidad que yo tenga que venir para acá, sino que ya lo hago más por gusto que por necesidad, entonces yo me siento súper bien, y ella me ha dicho que me nota súper tranquila súper bien, y que en el fondo ella esta como sorprendida por que ella no se esperaba que alguien que estaba tan abajo en tan poco tiempo pueda estar casi arriba” (Ana)

“Yo comencé a venir a acá a comienzos de este año. E: ¿Ahora cada cuánto te vez con tu psicólogo? P: Cada semana. Igual me sirve más porque así le cuento lo que me va sucediendo en la semana, cosas buenas y malas” (Pilar)

“E: ¿Como te has sentido este tiempo con tu psicóloga en la terapia? A: Bien, me he sentido bien, me ayuda venir a acá” (Andrea)

“Porque ahí uno se puede sacar todo lo que tiene a dentro, puede contar las cosas y ahí pensar lo que ha pasado, reflexionar” (Andrea)

“Yo siento que las veces que he hablado con la tía a lo mejor en este momento no me doy cuenta, pero después llego a mi casa y me pongo pensar y hay cosas que me quedan rondando” (Macarena)

- La minoría de las entrevistadas, a saber: Pilar, nos relata espontáneamente sus impresiones acerca de sus primeras sesiones con su terapeuta encargado. Estas impresiones guardan relación con el miedo que siente la joven al darse cuenta que su psicólogo a cargo era hombre, explicando que en miedo sentido es provocado por una suerte de “fobia a los hombres” en general, producto de dos intentos de violación. Así mismo, la joven relata como éste mismo hecho lo afronta a modo de desafío y le ha permitido conocer “otro tipo de hombre”.

“Y de ahí me derivaron a acá. Después yo vine y me llevé la sorpresa de que me tocaba un psicólogo, que yo no quería, en ese momento, que yo no quería que él me atendiera y estaba cerrá de mente (...) E: y ¿Por qué no querías que él te atendiera? P: porque a mí a los cuatro años y a los doce me intentaron violar y tenía como un poco de fobia, me daba miedo a estar sola con un hombre” (Pilar)

“Fui a mi primera vez, estaba toda nerviosa, que no quería y mucho menos saludarlo con un beso en la cara (...) y después me hice la fuerte y vine a la otra sesión. Igual, ahora me gusta que me haya tocado un hombre porque así le he perdido el miedo y conozco otro tipo de hombre. Porque la faceta que yo había conocido de los hombres no fue buena, entonces me di la posibilidad de conocer a otro” (Pilar)

- Para finalizar, destacamos que todas las jóvenes entrevistadas describen importantes cambios coherentes a la comprensión de sí mismas y del medio los cuales asocian al trabajo terapéutico, en relación a su experiencia de intento de suicidio. Así mismo queremos rescatar el

- En el caso de Ana, señala que su experiencia de intento suicida esta asociada a la preocupación excesiva de lo que los otros pudiesen pensar de ella, despreocupándose a la vez de la percepción y expresión de emociones. Así mismo, relata que el avance significativo que ha desarrollado a través de la terapia, se asocia al atender más sus emociones generando una mayor confianza y capacidad en hacer lo que estime:

“En el fondo, yo me preocupe tanto de cuidar mi imagen que supuestamente yo tenía que en el fondo yo me despreocupe de lo que yo sentía, de lo que yo tenía adentro, entonces me preocupaba más de que tal persona no fuera a decir tal cosa de mi (...) Yo sé que puedo ser la mejor en lo que yo haga, yo ahora tengo como más confianza en mi y eso es lo que ahora me importa” (Ana)

“Yo pienso como que yo he sido una excepción a la regla por que todo lo que debería pasar no pasa (...) el proceso a lo mejor fue más corto y bacán por mi porque en el fondo yo me siento más capaz de hacer cosas” (Ana)

- Pilar por su parte, señala que la experiencia de intento suicida en ella esta asociada a sentimientos como la culpa y rabia, los cuales la motivaban a inferirse heridas en distintas zonas de cuerpo. Además representa su estado emocional al vestirse de

negro señalando que “estaba de luto”, como “matándose en vida”. El avance significativo que ha desarrollado a través de la terapia, lo asocia primero al “darse cuenta” de que ella no tiene responsabilidad ante los hechos de los que se sentía culpable, a saber: los dos intentos de violación. Otro aspecto que la joven destaca, y relacionado directamente al primero, remite a permitirse emocionar ante el relato de su propia vivencia, señalando que anteriormente nunca lo había hecho ya que estaba “como dura”:

“Hay una diferencia inmensa (...) si me hubieran visto el año pasado era impactante, me faltaban pedazos de piel, con las manos rasguñadas, con cortes por todos lados. Es un cambio inmenso. También andaba con todos los ojos manchados, me daba por vestirme de negro así como de luto (...) sentía que estaba de luto, mi alma, como que me estaba matando en vida” (Pilar)

“Él (refiriéndose a su terapeuta) me dijo que no fue mi culpa (...) después fui reflexionando en mi casa y recordando y me di cuenta que no era mi culpa” (Pilar)

“Es distinta la percepción que tengo de eso. Que antes cuando lo hablaba lo hacia así como dura, como que no daba na’ de decirlo, pero ahora con Gabriel terminé llorando (refiriéndose a su terapeuta), y era la primera vez que yo lloraba al contar mi historia. Porque esta vez se lo contaba a un hombre, y siempre se lo contaba a alguna mujer, pero era la primera vez que se lo contaba a un hombre y entonces como que yo lloraba y lloraba y como que él también tenía ganas de llorar” (Pilar)

-Andrea por su parte, señala que eminentemente lo que la llevo a intentar suicidarse se remite a la pelea desarrollada entre ella y su madre, así como el sentimiento de desprotección y soledad que ésta situación le genero. Así mismo, la joven señala que el avance significativo que ha desarrollado a través de la terapia y la entrevista, ya que son escasas las sesiones terapéuticas que ha tenido hasta el momento de la última, se relacionan a enfrentar los problemas en base al dialogo:

“Antes de que intentara matarme yo tenían hartos planes, pero bastaba que pasara una pelea así con mi mamá para que todo se fuera al suelo y ya me quedaba sin ganas de nada (...) E: ¿Crees que ahora si tienes una discusión así con tu mamá o otro problema todo se te iría al suelo? A: No (...) E: ¿Que hace la diferencia? A: Es que igual aquí me han ayudado y me han demostrado que igual tengo que salir adelante, que hay que enfrentar los problemas, conversarlos” (Andrea)

-En el caso de Macarena, las principales referencias acerca de los logros terapéuticos guardan relación al “darse cuenta” de que su madre no tiene la culpa de su deficiencia para suplir su necesidad a la hora de la tentativa suicida, modificando así la percepción de la relación que establece con su figura significativa.

“Me di cuenta con el tiempo, porque con mi psicóloga hablamos harto eso (...) antes pensaba que mi mamá tenía la culpa, pero después me di cuenta que no (...) ahora no pienso que haya un responsable, sino que siento que yo en ese momento me sentía sola, entonces yo pienso que no hay ningún responsable, que a veces las cosas se dan por darse no mas” (Macarena)

C-5 Motivaciones actuales de las jóvenes

➤ Dentro del relato de las jóvenes, observamos que la totalidad de ellas manifiestan motivaciones que dotan sentido a su existencia. Estas motivaciones guardan relación a una intención de desarrollarse en diferentes aspectos, destacando principalmente lo educacional, económico, cultural, de salud mental, logrando así agrupar a las jóvenes en dos conjuntos: el primero guarda relación con la motivación de alcanzar un desarrollo óptimo al proceso terapéutico; mientras el segundo grupo, pone su motivación al servicio de completar su educación en post de lograr independencia económica y poder auto sustentarse.

- La Mitad de las jóvenes, a saber: Andrea y Macarena le atribuyen a su desarrollo educacional la distinción de motivación fundamental en post de conseguir su independencia económica y poder auto sustentarse. Tomando éste punto común, emergen connotaciones distintas en cada caso; manifestando Andrea conseguir lo primero para ayudar económicamente en un futuro a su tía, mientras en el caso de Macarena, la motivación descrita anteriormente se encuentra ligada al deseo de ser distinta y mejor que su madre:

“Tuve que buscar otro colegio. Estoy en segundo y me va bien, quiero estudiar ventas ahí” (Andrea)

“Mi único futuro que tengo es terminar mi cuarto medio al lado de mi tía y después que ellos (en relación a su madre y padrastro) me paguen los estudios, y seguir estudiando y comprarme una casa y cuando trabaje ir a dejarle plata a mi tía poh’, eso es lo que yo me imagino” (Andrea)

“No sé si yo pueda llegar a ser mejor que ella (Refiriéndose a su madre), por ejemplo llegar a ser mejor que ella sería terminar mis estudios, o sea tener algo con que sustentarme, en eso podría ser mejor que ella (...) a mi me gusta la idea de ser distinta a ella” (Macarena)

- La otra mitad de las jóvenes entrevistadas, a saber: Ana y Pilar, destacan como motivación fundamental alcanzar un desarrollo óptimo en el proceso terapéutico al cual se han adscrito. Sin embargo, en estas entrevistadas es posible apreciar importantes diferencias, las cuales mencionamos de la siguiente forma: En el caso de Ana, otra de sus motivaciones es ser psicóloga en un futuro, para así entender más su propia experiencia (en torno a los hechos investigados) para así desde su experiencia poder ayudar a otros; Mientras que Pilar por su lado reconoce que para realizar un óptimo proceso terapéutico necesita primero lograr “perdonar” a aquellas

personas que abusaron sexualmente de ella, y segundo, sostener una conversación con una de estas personas, a saber: aquel tío de lado paterno, que abuso de ella a la edad de 12 años. Así mismo, Pilar agrega que su motivación se liga al deseo ver apreciar el crecimiento y desarrollo de su hermana menor.

“Eso es algo que estoy tratando de superar porque igual de repente me siento mal o me vienen bajones ya no es como antes como cuando yo me sentía mal y me echaba para abajo al tiro, si no que ahora pienso más positivo” (Ana)

“Quiero ser psicóloga, porque así yo creo que puedo entender lo que a mi me paso y a aparte puedo ayudar a la gente con mi experiencia, poder entregarles yo otro poquito de ayuda, entonces eso yo quiero ser, pero no sé poh, es lo que yo quiero y yo sé que lo puedo lograr” (Ana)

“A mi me carga tomar pastillas, y yo estoy en tratamiento con mi psicóloga y psiquiatra, y yo estoy tratando de poner todo de mi parte para que resulte el tratamiento, me tomo las pastillas y eso yo creo que s un paso súper importante porque estoy poniendo de mi parte para que esto funcione, entonces yo siento que yo estoy haciendo cosas por mi ahora” (Ana)

“Ahora yo pido perdonar a los que me hicieron daño, si hay odio, sacarlo de mi corazón (...) Yo lo que quiero es perdonar, no quiero vivir con odio, es un sentimiento que no quiero sentir y lo viví muchas veces o sea hartó tiempo y es un sentimiento que me amargaba y más dolor sentía” (Pilar)

“Nunca le he dicho que pensaba ese día, aunque me gustaría pero no sé como reaccionaría él (haciendo referencia a su tío) (...) igual me gustaría saber si se arrepiente o si no, eso más que nada” (Pilar)

“Ahora me siento mejor, tengo ganas de vivir (...) ahora quiero ver crecer a mi hermana” (Pilar)

7 Resultados e Interpretaciones.

La interpretación de los análisis, integra la información obtenida de la transcripción textual de las entrevistas, con su correspondiente interpretación teórica y las impresiones subjetivas de los investigadores. Además se encuentra expuesto este análisis siguiendo la concadenación del modelo del Ciclo de Experiencia de Zinker, intercalando las fases activas del ciclo por cada mecanismo de evitación de contacto entre cada una de ellas.

Para dar paso al normal flujo del ciclo de la experiencia según este modelo es necesario hacer alusión al concepto de necesidad de ante mano. La necesidad se vuelve el agente movilizador de toda experiencia y cuando un organismo se percata de esta necesidad se vuelve hacia el objeto relacional, comúnmente situado en el ambiente para así restituir el equilibrio. Creemos entonces pertinente, considerar el concepto de necesidad desde el inicio del ciclo de la experiencia, donde se puede apreciar a partir del relato de las jóvenes que en la totalidad de éstas la necesidad predominante al intento de suicidio es identificada a través de las figuras parentales, sin embargo, existen ciertas cualidades distintivas en la toma de conciencia de esta necesidad que se planteará con mayor profundidad en la fase del darse cuenta.

Los bloqueos son entendidos como formas complejas y altamente diferenciados de entrar en contacto con el mundo y consigo mismo, los que con el tiempo, desde la infancia hasta la situación actual, van generando estilos de relación. En cuanto a la primera interrupción, “**Desensibilización**”, encontramos que la mayoría de las jóvenes; Pilar, Andrea y Macarena señalan, experimentar un estado particular durante el suceso previo al intento de suicidio, caracterizado por la alteración de alguno de sus sentidos, o bien, por la incapacidad de percibir alguna sensación corporal. Tal y como señala Kepner la desensibilización opera para dejar de sentir dolor. De este modo cuando la posibilidad del sufrimiento es real, la desensibilización trabaja de manera funcional a la sobrevivencia del organismo. Sin embargo, cuando el peligro ya no está, la desensibilización dificulta la cimentación de

una persona en su realidad sensorial. Zinker (1991) agrega que en la depresión los bloqueos primordiales son la desensibilización y la retroflexión, hacemos alusión a esto en la medida que el estado depresivo de la totalidad de las jóvenes, coincide con las abundantes señales de desensibilización, por lo que confirmamos lo planteado por Zinker en este aspecto.

Continuando con la *primera fase del ciclo*, encontramos en la **“Sensación”** referencias homogéneas al respecto, dado que la mayoría de las entrevistadas se refieren de modo vago o nulo a sus sensaciones físicas. Ésta situación se relaciona directamente con la interrupción de contacto descrita anteriormente llamada desensibilización. Sin embargo, aunque la totalidad de las jóvenes no logran dar cuenta de forma directa a sus sensaciones, la mayoría de ellas, a saber: Pilar, Ana y Andrea, logran dar atisbos de sus sensaciones aludiendo a una debilidad ligada a un estado indeterminado y generalizado de sentirse mal durante el suceso previo al intento de suicidio. Estas sensaciones, a nuestro modo de ver, se presentan en estrecha relación con la sintomatología depresiva, por consiguiente por ser la primera etapa del ciclo y la puerta de entrada para el logro del contacto, podemos decir, que las jóvenes en su mayoría cuentan con escasos recursos para lograr un avance nutritivo en su experiencia, ya que al no tener claridad en sus sensaciones se disminuye la concreción de una buena gestalt, entendida como una figura claramente diferenciada, y por tanto se dificulta la satisfacción de la necesidad que moviliza la experiencia. A su vez, esta vaga gestalt se relaciona con un dificultoso tránsito del apoyo ambiental al autoapoyo. En donde, la minoría de las jóvenes, a saber: Macarena realiza una descripción muy efímera de sus sensaciones, por lo mismo, se le invitó a poner atención a sus sensaciones corporales y se indagó reiteradamente sobre sus sensaciones durante la entrevista. Por lo tanto, en el caso de Macarena esta condición se encuentra acrecentada.

En la segunda interrupción del ciclo de la experiencia, a través de la categoría **“Proyección”** podemos apreciar referencias en todas las entrevistadas acerca de este

mecanismo durante el suceso previo al intento de suicidio. La proyección es desarrollada por la totalidad de las jóvenes en torno a la figura de un otro, caracterizado por sus figuras parentales, a quienes les adjudican la doble responsabilidad de percatarse y satisfacer la necesidad que éstas experimentan, sin hacer una demanda explícita al respecto, durante el suceso previo al intento de suicidio. Por otro lado, la mitad de las jóvenes a saber: Ana y Pilar, consideran la existencia de un “otro” que podríamos catalogar como trascendental, en tanto remite a las figuras de “Dios” y/o “Destino”, a los cuales se le atribuyen la responsabilidad de sí misma, circunscrita en el suceso previo al intento de suicidio. A nuestro modo de ver, las jóvenes no asumen su sí mismo, manifestando la proyección de su sí mismo en sus otros significativos, tal y como señala Castanedo (2002) existe en las entrevistadas una falta de responsabilidad de su organismo con lo que le es propio, es decir, en lugar de ser un participante activo de su propia experiencia, se han convertido en objetos pasivos, víctimas de las circunstancias. Sin embargo, se aprecia también que la totalidad de las jóvenes desarrollan entre el momento del intento de suicidio y la entrevista, un darse cuenta en torno de las proyecciones relatadas sobre los otros, en el suceso previo al intento de suicidio. En este nuevo escenario, la figura del otro pierde el rol protagónico de responsabilidad ante la satisfacción de la necesidad, para ser re-poseída por las mismas jóvenes, modificando así el rol del otro y el propio en dicho contexto. Para que las jóvenes lleguen a este punto, según sus dichos, ha sido fundamental su trabajo terapéutico.

Independientemente encontramos que la minoría de las jóvenes, a saber: Pilar, no logra tomar conciencia de la necesidad de su experiencia y, solo a través de la flexibilización de la entrevista aludiendo a la proyección, fue posible saber de ésta. En esta nueva situación, Pilar considera aquello que tanto los “otros jóvenes” como “ella” necesitan, destacando fundamentalmente la necesidad de obtener mayor atención por parte de sus padres, señalando que esta atención contiene distintos elementos a desarrollar y/o mejorar por éstos últimos, como son: la comunicación, la paciencia, el cuidado y el hecho de compartir más momentos de convivencia en general.

Continuando con la segunda fase del Darse Cuenta, la cual se dividió en los tres planos que la componen, según los planteamientos de Stevens (1999) ; en el primero, el **“Darse Cuenta Interno”** encontramos ciertos elementos comunes en sus relatos al respecto como; que la mayoría de las jóvenes entrevistadas, a saber: Macarena, Andrea y Pilar expresan que en repetidas ocasiones vivenciaban emociones negativas suscitadas a partir de la relación con un otro significativo (figuras parentales), durante el suceso previo al intento de suicidio; tales como rabia, pena y angustia. En relación a esta emocionalidad observamos que tanto la rabia como la pena se conjugan como dos características de una experiencia dolorosa, la cual surge a partir de un sentimiento de indefensión, desprotección y desesperanza. En el caso de Macarena, encontramos que en esta emocionalidad negativa, se encuentra ligada a agresión con el entorno. Por otra parte la mitad de las entrevistadas, a saber: Ana y Pilar, señalan haber experimentado un estado de cansancio, debilidad y decaimiento, asociado a un bajo estado del ánimo. Finalmente la minoría de las entrevistadas, a saber: Andrea, menciona haber experimentado el suceso previo al intento de suicidio desde un estado de labilidad emocional. Todas estas características generan en ellas una disposición y energía distinta para continuar su ciclo, lo cual posteriormente irá marcando la diferencia en cada una de ellas. Un elemento altamente diferenciador en lo que al darse cuenta interno refiere, es la capacidad que muestran las entrevistadas por describir estos elementos con una noción de proceso. Esto remite a solo una de las jóvenes, Ana, quien nos relata sus sensaciones internas marcando la diferencia del suceso relevante previo al intento de suicidio, desarrollándola como un proceso variable en comparación a su estado actual.

En cuanto al **“Darse Cuenta Externo”** observamos que durante las entrevistas las jóvenes se refirieron exiguamente a este tipo de darse cuenta, solo dos de ellas; Macarena y Andrea, aluden a algún contacto sensorial relevante con su entorno, el cual guarda relación con ciertos recuerdos frente a lo que su otro

significativo (sus madres) le señalaba durante el suceso relevante previo al intento de suicidio, el cual consiste principalmente en una negativa a la satisfacción de su necesidad, así también, insultos que estos otros significativos les profesaban. Podríamos inferir, a partir del resultado de esta categoría que durante el suceso previo al intento de suicidio las jóvenes se contactaron someramente con su entorno. Esto a su vez, en conjunción con la categoría del darse cuenta interno, nos permite considerar que las jóvenes se encuentran poco contactadas con quienes la rodean y que a su vez captan de forma escasa las condiciones favorables presentes en su exterior para así poder nutrirse de ellas. Al no poder reconocer adecuadamente las condiciones externas, podemos especular, que las jóvenes podrían presentar dificultades para percatarse tanto de las situaciones desfavorables como favorables presentes en su contexto, impidiendo una adecuada alternancia entre abrirse al contacto para su satisfacción o para desplegar su capacidad creativa en función de actuar frente a la adversidad.

Y en el tercer plano del darse cuenta, es decir el **“Darse Cuenta de la Fantasía”** encontramos referencias totalitarias y homogéneas al respecto, es decir, todas las jóvenes manifiestan que durante el suceso previo al intento de suicidio realizaron reiteradamente algún tipo de actividad mental como el pensamiento estimulado por la situación que estaban vivenciando y su historia de vida. Estos fueron principalmente pensamientos ligados a recuerdos de maltratos mayoritariamente relacionados al abandono y, en un caso particular, relacionado al abuso sexual. En la mayoría de las jóvenes este tipo de pensamientos se relacionan posteriormente con ideaciones suicidas, las cuales contienen la pretensión de solucionar la situación que estaban vivenciando, planificando como llevar a cabo esta acción, pensando en la efectividad que podría tener a futuro esta acción.

Es en la categoría que denominamos **“Integración del Darse Cuenta”** en donde acontece un proceso de integración de los tres planos del darse cuenta; en primer lugar a raíz de la recogida de información del ambiente, a través de los

sentidos, en segundo lugar a través de la información de las sensaciones físicas y finalmente a través del mundo de la fantasía, es decir de los procesos cognitivos. Según Stevens (1999) es en esta actividad donde se puede descubrir más acerca de la realidad en la que se encuentra la persona. En esta categoría podemos apreciar como la totalidad de las jóvenes entrevistadas coinciden en conceder como necesidad predominante el recibir atención y afecto por parte de sus figuras paréntales en el momento previo al intento de suicidio. La necesidad insatisfecha constituye en el común de las jóvenes una situación de riesgo, al ligar ésta falta a una condición de desprotección en el seno familiar. Sin embargo, es significativo señalar que la toma de conciencia de esta necesidad se hace presente en la mitad de las jóvenes durante el momento previo a desarrollar el intento suicida; mientras que la otra mitad logra dar cuenta de esta necesidad momentos posteriores al mismo.

La mitad de las jóvenes, a saber: Macarena y Andrea, coinciden en que se sentían solas y necesitaban a su madre en el momento previo a desarrollar el intento suicida. Esto con la finalidad de que les dieran apoyo, compañía o les brindaran a lo menos una palabra, manifestando así su preocupación por el estado que experimentaban en ese minuto. La otra mitad de las entrevistas, a saber: Ana y Pilar, no lograron tomar conciencia de su necesidad durante el suceso previo al intento de suicidio. En el caso de Ana se manifiesta una negación de la necesidad, ya que su toma de conciencia se ve interrumpida al percibirse confundida. Solo en momentos determinados y a modo de flash back logra tomar conciencia de su necesidad para luego desvalorizarla en razón de un introyecto que consta de mostrarse “fuerte”. Así mismo, en el caso de Pilar observamos que hasta el momento de la entrevista no logra realizar ésta integración del darse cuenta, por lo tanto no manifiesta explícitamente cual es su necesidad, sin embargo, a lo largo de la entrevista la joven logra dar cuenta de su necesidad de forma implícita a través de la proyección.

De esta manera, la mayoría de las jóvenes, a saber: Andrea, Pilar y Macarena, manifiestan que la misma necesidad mencionada, perdura hasta hoy frustrada, es decir, aún necesitan tomar contacto con sus madres, esperando hasta el momento de la entrevista poder recibir su cariño, protección y cuidado. Por lo que se aprecia que

tal gestalt continúa abierta, menguando la posibilidad de atender a nuevas problemáticas con recursos energéticos renovados.

Otro elemento que parece importante mencionar es que la mitad de las jóvenes, a saber: Ana y Andrea, señalan que durante el suceso previo al intento de suicidio se percibían a sí mismas “feas”. Ésta situación es descrita por las jóvenes relacionándola directamente con la frustración de su necesidad. Frente a éste fenómeno descrito por las jóvenes, podemos desarrollar aproximaciones teóricas acerca del periodo de desarrollo de las entrevistadas, dado que éstas se enfrentan a una continua “comparación”, apelando al ideal prevaleciente en su psiquismo, intentando conciliar diferencias que existen entre lo ideal y lo real. Así mismo, podríamos entender que en momentos críticos descritos por la frustración de la necesidad, las jóvenes apelan a privilegiar el componente ideal por sobre el real de su cuerpo, manifestado así la autocritica a través de un mecanismo retroflexivo que agota la responsabilidad de la satisfacción de la necesidad sobre sí misma. Erickson (1969) agrega planteamientos que pueden ayudarnos a clarificar ésta problemática al plantear la importancia entre la joven y su familia de origen, señalando al respecto que cuando existe una relación ambivalente entre madre e hijo durante la infancia, fluctuante entre afecto y rechazo, de aprecio y desprecio, los padres emiten mensajes ambiguos que sumergen en la incertidumbre al adolescente. En este tipo de familia se genera la desconfianza básica en lugar de la confianza, la vergüenza en lugar de la autonomía y sentimientos de culpabilidad en lugar de la iniciativa. Quisimos agregar esta descripción porque parece semejarse profundamente con las descripciones emitidas por éstas jóvenes en torno a su familia, denotando la importancia para ellas al situar su necesidad en este espacio vital, y el correlato perceptivo de su auto imagen.

Frente al siguiente bloqueo en el Ciclo de la Experiencia, correspondiente a la denominada “**Introyección**”, en la cual podemos apreciar referencias mayoritarias, a saber: Ana, Andrea y Macarena, acerca de ésta interrupción de la experiencia en el suceso previo al intento suicida. En este contexto, la mitad de las jóvenes, a saber:

Macarena y Andrea, manifiestan *introyectos*, relacionados a la figura significativa representada por su madre. Podemos apreciar que a partir de tales introyectos, las entrevistadas estipulan pautas rígidas *proyectadas* sobre la figura materna en ejercicio de su rol, una especie de “deber ser”, que se caracteriza como inflexible y no admite mayor cuestionamiento o crítica. Así mismo, en el relato de Andrea y Macarena, se aprecia además como este fenómeno inhabilita a su vez el acontecer de otras figuras que pudieran suplir la misma función. En razón de la mirada gestáltica pondríamos señalar cómo muchas veces la facilitación de estos introyectos se genera a través de las figuras significativas en la temprana edad del sujeto, agregando que si la persona admite dos conceptos incompatibles en sí mismo uno podrá encontrarse a sí mismo hecho pedazos en el proceso de tratar de reconciliarlos, sin hacer una adecuada discriminación entre lo nutritivo y lo tóxico. Es decir, que se han incorporado elementos del campo que no han sido discriminados, asimilados ni excretados.

Distintivamente en el relato de Ana se aprecia como emerge la función de los introyectos interrumpiendo la expresión espontánea de la necesidad predominante en el suceso previo al intento suicida. Frente a esto, Kepner plantea que los introyectos son mandatos que silencian nuestros sentimientos. La entrevistada evita la expresión de la necesidad, identificada como necesidad de cariño, ya que tal petición la dotaría de cualidades de oprobio, inadecuación y debilidad ante un “otro”. Ana además, reconoce que esta dificultad de expresión se encuentra ligada a una experiencia temprana de vida, donde en el contexto escolar, experimenta la necesidad de inhibir su espontánea expresión con el fin de hacerse respetar ante sus pares, concibiéndose como más “fuerte” ante sus ojos.

En la tercera fase del ciclo la “**Movilización de la Energía**” encontramos referencias totalitarias y homogéneas al respecto, ya que la totalidad de las jóvenes durante el suceso previo al intento de suicidio, se movilizaron o motivaron para realizar la acción necesaria en pos de su satisfacción, aunque la movilización suele ser en distintos grados en cada caso, observamos que el tema que más las moviliza es la relación con sus figuras parentales.

A nuestro modo de ver, aunque todas las jóvenes se movilizaron, no necesariamente despliegan las energías necesarias para lograr satisfacer su necesidad, ya que las sensaciones corporales que manifiestan haber vivenciado como; inestabilidad y debilidad en sus extremidades inferiores, cansancio y pesadez en su espalda y sentimientos de desesperanza, los que dan cuenta de un bajo autoapoyo corporal y falta de vitalidad en su experiencia, que inhiben su capacidad de movilización, por lo que a nuestro juicio estaría menos dispuestas a la movilización de la energía, tal y como planeta Kepner que el autoapoyo se denota físicamente e incide en la capacidad de movilización de una persona, como en los casos de Ana, Pilar y Andrea. Asimismo, algunos sentimientos como la rabia, inciden en la movilización de la energía, la cual va generando una especie de empoderamiento en la persona, lo que la podría llevar a defenderse o actuar frente al medio ambiente, a diferencia del sentimiento de pena que generalmente paraliza a la persona frente al miedo, sin embargo es importante tener en cuenta que muchas veces estos sentimientos de rabia pueden generar una movilización no solo de autodefensa y confianza en sí mismo, sino que también puede llevar a la persona actuar sobre sí mismo, es decir a retroflectarse, como en el caso de estas cuatro adolescentes entrevistadas en su intento de suicidio.

Por otro lado, estos sentimientos de pena e impotencia en las jóvenes, se relacionan con el estado depresivo en el que se encontraban las jóvenes durante el suceso previo al intento de suicidio y, frente a esto la Terapia Gestáltica, señala que ésta debe aspirar a despertar vivencias de autoapoyo, utilización y fortificación de recursos personales de sanación y conexión consigo mismo para nutrirse luego del entorno.

A pesar de que el ciclo de Ana se vio interrumpido, al no tomar plena conciencia de su necesidad, vemos que la energía sigue fluyendo en su experiencia, al sentir la motivación de escribir una carta dirigida a sus familiares contando el motivo de su intento de suicidio.

Por su parte, Pilar a pesar de la inestabilidad emocional en la que se encontraba durante el suceso previo, a nuestro modo de ver ella se motiva, se

predispone y se moviliza en cuanto a su necesidad, que en este caso consiste en recibir ayuda de su madre porque no podía respirar y necesitaba que la socorriera.

Andrea quería llorar, dormir, cortarse los brazos y pegarle a su madre por el trato que le estaba dando y, en esta última instancia, Andrea se sentía muy enérgica para llevar a cabo esa acción. A nuestro modo de ver, en el caso de Andrea existen movilizaciones polares de activación, ya que por un lado quería descansar de esta situación, ya sea durmiendo o llorando y, por otro lado su motivación apuntaba a defenderse agresivamente de su figura materna.

Finalmente, en el caso de Macarena, encontramos que es donde existe una mayor movilización o excitación de la energía, ya que durante el suceso previo tenía ganas de llamar a su madre para que ésta intercediera ante el internado para poder ir a su casa, desplegando así todas sus energías en pos de satisfacer su necesidad. A su vez, ante la negativa que percibe Macarena de parte de la cuidadora del internado, para facilitarle el teléfono, manifiesta sus ganas pidiendo enérgicamente, e incluso desarrollando una conducta agresiva.

El bloqueo que deviene al Ciclo de la Experiencia es el denominado como “**Retroflexión**” del cual podemos distinguir, a partir de las entrevistas efectuadas a las jóvenes, referencias totalitarias y homogéneas circunscritas en torno a la necesidad predominante al intento suicida. En función de las definiciones expuestas en nuestro *marco teórico* acerca de este mecanismo de interrupción de contacto, apreciamos como las jóvenes a través del intento suicida podrían incurrir en la siguiente dinámica: cómo la persona reconoce una carga energética que lo moviliza a establecer contacto con el ambiente, encontrando allí la satisfacción de su necesidad (figuras parentales contenedores), y cómo empero distorsiona el flujo natural de su accionar para canalizar el monto energético sobre sí misma (Intento Suicida). Zinker (1999) señala además, que usualmente éste mecanismo se relaciona frente a las expresiones con alto contenido moral, en donde se pone en juego para el individuo su dignidad, agresividad, ternura y amor. Esto se traduciría en el caso de las jóvenes entrevistadas, que al percibir al objeto satisfactor (figuras parentales) como frustrador

de la satisfacción de su necesidad, optan por canalizar la expresión de insatisfacción o ira resultante sobre sí mismas, en vez de transmitir las a su entorno donde se alojan sus seres queridos, entendidos a la vez como los objetos satisfactorios de sus necesidades.

Bajo estas circunstancias podemos señalar que todas las jóvenes describen el intento suicida como un método con el cual pretenden dejar de percibir la necesidad predominante y, así mismo, soslayar el malestar que de ella se desprende. Según la descripción expuesta por las jóvenes, el intento suicida se manifiesta como un deseo de “desaparecer”, de “morir”, para así acabar con el sufrimiento que se desarrolla ante la frustración de la satisfacción de su necesidad y frente a los sentimientos negativos producidos ante la presencia de introyectos. En relación a esto último, consideramos relevante destacar que la totalidad de las jóvenes entrevistadas desarrollan tal “retroflexión” a partir de un “introyecto”, donde el contenido de éste último provoca en las jóvenes sentimientos de culpa, remordimiento y angustia, situación a partir de la cual realizan la conducta suicida, es decir, la expresión más riesgosa descrita por las jóvenes en torno a la interrupción de la experiencia por retroflexión. A nuestro modo de ver, estas retroflexiones van ligadas a la existencia de un introyecto. Es decir, en la experiencia de estas jóvenes para que surja una interrupción de la energía después de la fase de movilización atañe la coexistencia de una idea poderosa que impide que la movilización se transforme en acción dirigida al objeto satisfactor situado en el entorno.

Además deseamos agregar que la mayoría de las entrevistadas, a excepción de Ana, logran dar cuenta del momento en que incorporan éste introyecto a partir del ambiente, lo cual a su vez se relaciona, con la información que ha sido emitida por un otro significativo, frente a la cual no se ha realizado el necesario proceso de asimilación y destrucción para poder así discriminar lo nutritivo de lo tóxico para el propio organismo.

También podemos señalar, que la mitad de las jóvenes entrevistadas, a saber: Ana y Pilar, señalan la expresión de una retroflexión a raíz de proyección de su vivencia sobre otros. Este fenómeno se desarrolla en un momento anterior al intento

suicida, y se manifiesta cuando las jóvenes confieren cualidades de sí en “otros” (proyección) quienes son valorados y, guardan la condición común de ser víctimas de algún tipo de maltrato, frente a lo cual las jóvenes en el ejercicio de su fantasía, mentalizan la opción de intercambiar roles y así ser ellas víctimas de tales maltratos.

Otra condición importante a mencionar, refiere a que la minoría de las jóvenes, a saber, Andrea, relata en su historia familiar, albergar antecedentes de experiencias de retroflexiones a modo de auto mutilaciones a través de cortes en los brazos por parte de una de sus figuras parentales, específicamente el padre.

Por otra parte, una de las jóvenes entrevistadas, a saber: Ana, da cuenta de una retroflexión a partir de la fantasía, es decir, la joven anteriormente señalada se imaginaba a sí misma tomando “contacto” con sus figuras significativas. Este fenómeno también puede ser interpretado como una retroflexión en la medida que la joven dispone sus energías en función de desarrollar una actividad mental que no se traduce en un contacto real con el objeto satisfactor presente en su ambiente.

En la quinta fase “**Acción**”, encontramos distintas acciones todas en temporalidades distintas por lo que fue necesario separar esta fase en tres; la primera son acciones durante el suceso previo al intento de suicidio, la segunda son acciones que las jóvenes han realizado a lo largo de su vida hasta el día de la entrevista en post de conseguir la satisfacción de su necesidad predominante y, finalmente la acción misma del Intento de Suicidio.

En la primera “**Acciones Durante el Suceso Previo al Intento de Suicidio**”, encontramos referencias mayoritarias y homogéneas al respecto, ya que la mayoría a saber: Andrea, Macarena y Pilar, manifiestan haber realizado distintas acciones durante el suceso previo al intento de suicidio.

Macarena, la acción que efectúa para intentar satisfacer su necesidad de estar acompañada de su madre fue llamarla por teléfono para pedirle que la visitará al internado y luego llevársela con ella a su casa. Pilar, quería que su mamá la socorriera porque se sentía ahogada y a pesar que no se movilizó mayormente si logra actuar, aunque precariamente, solicitando ayuda a su madre. La acción que realiza Andrea

frente a su necesidad predominante de recibir apoyo de su madre, era pasearse por la casa llorando y, durante la discusión con su madre, fue defenderse verbalmente y físicamente de los insultos y maltratos que su madre le propinaba al momento de la pelea. Todas estas acciones contienen una dualidad, ya que por un lado son vistas como formas de expresión dirigidas a un otro al que se le confiere la cualidad de satisfacer de su necesidad y, por otro lado estas acciones presentan una disponibilidad a la acción la que se experimenta como un abrirse al contacto.

En conclusión, vemos que la mayoría de las entrevistadas se percibieron con ganas de actuar para contactarse con su otro significativo, sin embargo en esta fase del ciclo persisten algunos introyectos y proyecciones que impiden el normal flujo de su energía conformando retroflexiones como ya vimos en la categoría anterior.

En la segunda parte de esta categoría, encontramos **“Acciones que las jóvenes han realizado a lo largo de su vida hasta el día de la entrevista en post de conseguir la satisfacción de su necesidad predominante”**, frente a esto podemos señalar que al tratarse de una necesidad básica de apoyo, protección y contención, desde la infancia temprana, la cual ha permanecido frustrada a lo largo del tiempo en la vida de estas jóvenes. Con esto, se confirma lo que plantea Erickson el año 1969, que cuando existe una relación ambivalente entre madre/padre-hijo durante la infancia, fluctuante entre afecto y rechazo, de aprecio y desprecio, los padres emiten mensajes ambiguos que sumergen en la incertidumbre al adolescente. Este tipo de vínculos generan la desconfianza básica en lugar de la confianza, la vergüenza en lugar de de la autonomía, y sentimientos de culpabilidad en lugar de la iniciativa, que son factores primordiales para el desarrollo de las jóvenes. De esto se desprende que al seguir esta gestalt abierta en las jóvenes, les dificulta enormemente su desarrollo y crecimiento. Sin embargo, vemos como ellas han desarrollado y siguen desarrollando acciones en pos de satisfacer esta necesidad tan básica.

Macarena relata haber realizado ciertas acciones para lograr que su madre le dé lo que necesita, como por ejemplo: mostrarse débil e incapaz ante su madre, no realizar

cosas domesticas para demostrarle a su madre que necesita su ayuda y colaboración en este tipo de cosas.

Andrea por su parte relata infringirse heridas en los brazos, en lugares visibles para así expresarse y hacerse mirar por su familia.

Pilar describe diferentes situaciones en donde busca atención de parte de su madre y, ésta a su vez se encuentra atendiendo otro asunto. Así mismo plantea situaciones donde se hiere o enferma “con ganas”, logrando en esa instancia la atención y el cuidado demandado.

La tercera parte de esta categoría, consiste en la acción misma del “**Intento de Suicidio**”, dos de las jóvenes entrevistadas, a saber: Ana y Macarena, señalan que esta acción fue ejecutada con el fin de llamar la atención de sus padres, denotando la finalidad de lograr tomar contacto con ellos. Esta forma de expresión, se gesta desarrollando acciones sobre ellas mismas, las cuales guardan vínculo a menoscabarse y auto-agredirse, es decir, intentando suicidarse. Este intento de suicidio también puede ser entendido bajo el concepto de “parasuicidio” del cual la idea principal se relaciona con movilizar y modificar el entorno social de la joven, más que intentar efectivamente acabar con su vida.

El “Intento de Suicidio” es desarrollado en la totalidad de los casos y a nuestro modo de ver constituye una retroflexión, por lo tanto también será descrita e interpretada en esa categoría. Pero profundizaremos la acción del intento de suicidio a continuación presentada en 12 puntos relevantes:

Primero, describiremos los “*Sucesos Influyentes en el Intento de Suicidio*”, debido a que en el relato de las jóvenes encontramos que la totalidad de las jóvenes a saber: Ana, Macarena, Andrea y Pilar mencionan que fue una conjunción de hechos lo que influyó en su decisión de intentar suicidarse. Dentro de este cúmulo de sucesos reconocen los siguientes:

Macarena, señala que la ausencia de la tía del hogar con la cual se sentía más acompañada en esa época y con la inestabilidad que tuvo durante su infancia. También alude a problemas en el colegio.

Ana, manifiesta que uno de los sucesos influyentes fue que el colegio donde estaba estudiando no le acomodaba, porque tenía conflictos tanto con los profesores, como con sus compañeros. Además fue muy influyente la muerte de su perro al cual quería mucho. También alude a una inestabilidad ambiental producto de un continuo cambio de residencia. Señala una pérdida de fuerzas.

Pilar, dentro este cúmulo de hechos menciona que debido a su inestabilidad emocional tuvo que abandonar el colegio, por los continuos ataques de ira que le daban, realizando auto-agresiones sobre ella misma, las reiteradas burlas de los niños y adultos por su sobre peso. Además nos cuenta que en una ocasión un par de compañeros de colegio abusaron físicamente de ella cuando tenía 11 años, lo que generó en ella una fobia al colegio.

Andrea menciona que dentro de este cúmulo de sucesos que influyeron en el intento de suicidio, además de la soledad y problemas familiares (los cuales serán analizados posteriormente en la subcategoría el suceso más relevante), fueron algunos problemas de relaciones interpersonales en el colegio.

Dentro de las descripciones que realizaron las jóvenes acerca de los sucesos influyentes en su intento suicida, encontramos ciertos elementos comunes además de el sentimiento de soledad, como por ejemplo; la falta de una figura significativa la cual genere un ambiente protector, inestabilidad ambiental y emocional debido a una dura historia de problemas desde su infancia, problemas de adaptación y relación con el grupo de pares en la escuela, dificultades severas con sus figuras parentales, por lo que cobra gran relevancia a las condiciones sociales que las rodean, las relaciones y conflictos con sus cercanos, así como el concepto que tienen de su medio ambiente y, finalmente la necesidad de aliviar una situación insoportable. Estos factores, a nuestro juicio se tornan esenciales al minuto de conocer la experiencia de las jóvenes que han intentado suicidarse, ya que estos constituirían los “factores de riesgo” de la muestra investigada.

Y en cuanto a *“El Suceso Más Relevante al Intento de Suicidio”* en el caso de las jóvenes entrevistadas, encontramos que en la totalidad de las jóvenes tiene que ver con hechos acontecidos al interior de su núcleo familiar y además se relaciona con el sentimiento de soledad que vivenciaban durante ese tiempo. Frente a esto mencionan constantes peleas y discusiones entre los miembros de su familia, falta de comunicación. Y en el caso de Ana, también influye la separación de sus padres.

Por su parte Pilar, señala que el suceso que más influyó en su intento de suicidio fue abuso sexual del cual fue víctima durante su infancia y, además el trato que recibía por parte de su padre.

A nuestro modo de ver, lo que lleva a intentar suicidarse a estas jóvenes, guarda relación fundamentalmente con el poco contacto nutritivo que han sostenido a lo largo del tiempo con sus figuras parentales.

Continuando con el intento de suicidio, encontramos en relación a esto *“Aquello que esperaban lograr”* las jóvenes con esta acción; la totalidad de la muestra, manifiesta que buscaban desaparecer o morir para acabar con su sufrimiento, lo que a nuestro modo de ver sería una retroflexión, lo cual será analizado en esa categoría. Por otro lado, la mitad de las entrevistadas a saber: Ana y Macarena, manifiestan que con esta acción buscaban realizar una especie de llamado de atención a sus padres para que ellos les brindaran el apoyo las tomaran más en cuenta y tomaran conciencia que ellas los necesitaban.

En cuanto a la *“Reacción de su Núcleo Familiar”* frente al intento de suicidio, logramos observar en los relatos de las jóvenes, solo elementos diferenciadores, ya que todas las familias utilizaron maneras distintas de reaccionar:

En solo un caso, a saber: Ana, sus padres reaccionaron de una manera más contenedora, ya que mostraron preocupación por su estado de salud, además el padre interpreta el intento de suicidio, como un llamado de atención, manifestándolo a

través de una metáfora en donde señala la convicción de establecer una relación distinta desde el momento del intento de suicidio en adelante.

A nuestro modo de ver, de acuerdo a lo observado en el relato de las jóvenes, consideramos que en el resto de los casos la acción que desarrolla el núcleo familiar frente a la conducta suicida, fue poco contenedora y poco asertiva, a pesar que se esperaba que el ambiente actúe de una forma más protectora frente a este tipo de conductas, por lo que además podríamos inferir que los padres le atribuyen poca importancia a este tipo de conductas. Como en el caso de:

Pilar, en donde encontramos que la reacción de sus padres no fue positiva, ya que su padre cuando se da cuenta que ella se había tomado las pastillas la amenaza con suicidarse él, la madre por su parte se embaraza, pensando que al tener otro hijo “*dándole la hermanita que quería*” los conflictos de Pilar se acabarían y no volvería a intentar suicidarse. Esta reacción a nuestro juicio establece un mensaje por parte del padre de no poder contener a su hija, y a su vez, que la joven en el ejercicio de su acción contiene la vida del padre.

En cuanto Andrea, observamos que su madre no se enteró del intento de suicidio, por que Andrea no quería que la reprochara por su acción, y su padrastro fue el que la socorrió en su casa, porque no la llevo a un centro hospitalario. En este caso no podemos apreciar la reacción su otro significativo (su madre), ya que Andrea le omite esta conducta.

Y finalmente, en Macarena, la reacción de su madre fue visitarla mientras estaba hospitalizada, pero no fue muy acogedora con Macarena, ya que su mayor preocupación era el tiempo con el que disponía para su visita. A nuestro modo de ver, esto tiene que ver con la desprotección y abandono, en la que vivía Macarena.

Además encontramos en el relato de las jóvenes, algunos “***Sucesos Posteriores al Intento de Suicidio***” que han sido significativos en la experiencia de estas jóvenes, como deserción escolar, debido a que la mitad de las jóvenes, a saber: Ana y Pilar, abandonan el colegio luego del intento de suicidio, por no encontrarse en condiciones óptimas de llevar a cabo esta actividad educativa. Macarena, por su

parte, nos relata que después de algunos meses del intento de suicidio, el tribunal de menores decide que su madre debe hacerse cargo de ella, por lo que abandona el internado y se va a vivir junto a su madre. Y en Andrea, observamos que después de dos meses que intentará suicidarse se va de su casa a vivir con una tía, por que a raíz de una pelea con su madre ella la hecha de la casa. A nuestro modo de ver, finalmente si existe algún tipo de movilización importante, independiente de lo beneficiosa o no que puedan resultar estos sucesos en las vidas de estas jóvenes, ligado a esta conducta suicida.

Dentro de los datos obtenidos a través del relato de las jóvenes, nos encontramos con un antecedente muy importante a considerar, estos son “**Otros Intentos de Suicidio**”, en la mayoría de los casos, a saber: Pilar, Andrea y Macarena, las cuales han realizado más de un intento de suicidio durante los últimos años de su vida. Según, los planteamientos de la OMS acerca de la conducta suicida principalmente los adolescentes de sexo femenino, los cuales no vivan con ambos padres y/o tienen escaso grado de autoestima, y que anteriormente hayan hecho una tentativa suicida, como el caso de nuestras entrevistadas, tienen una mayor probabilidad de incurrir en el futuro en un comportamiento suicida y lo consumen. Es decir, este es uno de los factores de riesgo suicida más significativos según los estudios al respecto. Por lo que queda en evidencia que esta es una población en alto riesgo, por lo que se hace substancial intervenir en esta etapa de vida de las jóvenes, para sí evitar un desenlace de esta envergadura.

Frente a lo anteriormente expuesto, destacamos la “**Distancia Temporal de los Intentos de Suicidio**”, con lo que nuevamente queda en evidencia lo que la literatura señala acerca del suicido, es decir que los jóvenes que manifiestan una conducta suicida, tienden a repetir estas conductas cuando no cuentan con factores protectores suficientemente fuerte, en el periodo de un año, como en el caso de Pilar y Macarena, las cuales desarrollaron varios intentos de suicido consecutivos en el margen de tiempo de dos a tres semanas, durante el ultimo año.

En relación a lo anterior, enunciaremos los “*Métodos del Intento de Suicidio*” utilizados por las jóvenes, el método más utilizado es la intoxicación con fármacos y, en solo un caso, la joven se intoxicó con cloro. Además mencionaremos los métodos que las jóvenes han utilizado en otros intentos de suicidio: en el caso de Pilar, intento suicidarse tirándose de la escalera, Andrea el método que utilizó durante dos intentos de suicidio fue el ahorcamiento con un cinturón y una toalla. Y finalmente, además encontramos que Pilar y Andrea, en otras ocasiones intentaron suicidarse realizándose cortes en las venas de los brazos.

Si hay algo que rescatar en esta experiencia de las jóvenes, son los “*Aprendizajes en Relación al Intento de Suicidio*”, los cuales a nuestro modo de ver hablan de los recursos de estas jóvenes, en donde todas manifiestan ciertos aprendizajes posteriores al intento de suicidio y en relación a esta misma acción. Estos son:

En el caso de Ana, encontramos diversos aprendizajes como; saber que su familia la quería mucho, aunque no se lo demostrará. Además valorar más su vida y lo que tenía. Darse cuenta que era más sensible de lo que se imaginaba. Mejoró su autoestima, ya que ahora se siente “*más persona*” y se preocupa más de ella misma y de su apariencia física.

En el caso de Pilar, observamos que el aprendizaje posterior al intento de suicidio es mirar las cosas desde otra perspectiva.

En el caso de Andrea, el aprendizaje radica en ver que con el intento de suicidio, iba a sacrificar su vida, su futuro y sus proyectos.

En el caso de Macarena, el aprendizaje tiene que ver principalmente con la frase “*pensar antes de actuar*”.

Asimismo, las jóvenes desarrollan un “*Darse Cuenta Posterior al Intento de Suicidio*”, en donde encontramos diversas manifestaciones que nos facilitan la comprensión de un darse cuenta posterior al intento de suicidio y relacionado con esta

misma acción. Los que a nuestro juicio son bastantes favorables, ya que producen un giro substancial en la manera en que enfrentan y vivencian hoy en día sus conflictivas, como en el caso de:

Ana, quien logra tomar conciencia de diversos elementos, tales como; darse cuenta que puede superar los conflictos, que su familia y otras personas significativas para ella sí la apoyaban. Y uno de los elementos más destacables, es que ella posteriormente al intento de suicidio, se da cuenta que el realizar esta acción era una forma de evadir las emociones que estaba vivenciando en ese instante y además evitar futuras emociones a raíz de su soledad, tema que ha trabajado fuertemente en terapia.

Macarena, por su parte, señala que su proceso de darse cuenta tiene que ver principalmente con sostener que hay que pensar más las cosas antes de actuar, ya que con la acción del intento de suicidio, también perjudica a su entorno más cercano.

Además que esta acción no es la mejor forma de poder satisfacer su necesidad, ya que no obtuvo lo que necesitaba ó lo que pretendía alcanzar intentando suicidarse. Y finalmente se da cuenta que esta no es una forma de solucionar sus problemas.

Andrea, señala que posteriormente al intento de suicidio logra darse cuenta que al realizar esta acción, ella podría haber sacrificado su vida, sus planes, su futuro, por lo tanto se hubiera sacrificado a si misma.

Además, la mayoría de las jóvenes manifiestan su **“Opinión Acerca de esta Acción”**, en donde se destacan opiniones como que es una cobardía realizar esta acción, ya que a su modo de ver es una incapacidad de manejar y afrontar ciertas emociones y sentimientos asociados a problemas que provienen desde la infancia, además todas coinciden que en esa circunstancias sostienen la necesidad de aliviar una situación insoportable y mostrarle a alguien lo desesperada que están. Y en algunos casos, opinan que en esta acción existe también un aspecto positivo, ya que luego de haber realizado esta acción toman conciencia de lo vulnerable e inestable que se encontraban.

En cuanto a la categoría “**Deflexión**”, se reconocen referencias minoritarias acerca de ésta interrupción de la experiencia circunscrita a la necesidad predominante en el intento suicida. Emergiendo éste mecanismo al respecto de la minoría de las entrevistadas, a saber: Pilar, quien establece contacto con objetos sustitutos, en vez de alcanzar su objeto relacional, el cual no logra satisfacer su experiencia sino que tan solo se constituye como un medio para soslayar el malestar presente en sí misma. Este malestar se caracteriza eminentemente por la presencia intensa de angustia, acompañada de emociones tales como la rabia y pena. Del mismo modo, podemos apreciar como ésta joven deflecta a partir de un introyecto, ya que al necesitar protección y apoyo de sus figuras paréntales, deflecta esta necesidad de contacto con su terapeuta (aunque cabe considerar que ella no ha logrado darse cuenta a cabalidad de su necesidad; Véase B-2 Proyección). Este introyecto consiste en desestimar los recursos protectores paterno-filial, debido a que los primeros, no tienen estudios del comportamiento humano. Podríamos interpretar a través contenido de este introyecto, como Pilar reconoce ciertos factores protectores que puede recibir desde la figura de su terapeuta, por lo que podemos especular que la joven atribuye que para contar con una figura protectora, ésta primero debe haber estudiado materias semejantes al comportamiento humano, como la psicología, lo que a su vez supone una desestimación de recursos protectores a partir de sus figuras paréntales (ya que ellos no han procedido en tales estudios).

Así mismo, se puede señalar que la mayoría de las jóvenes entrevistadas, a saber: Ana, Andrea y Macarena no expresan el mecanismo de interrupción de contacto conocido como “deflexión” durante el transcurso de la entrevista.

En la quinta fase del ciclo de la experiencia, es decir el “**Contacto**” según Polster y Polster, este proviene de la pérdida de unión simbiótica con nuestra madre y la búsqueda perpetua de esa unión, este aporte de Polster otorga un gran sentido al minuto de describir y comprender la experiencia de estas jóvenes. Y en esta categoría encontramos distintas referencias en relación al contacto, por lo mismo esta categoría se divide en tres grandes sub-categorías; contacto previo al intento de suicidio,

contacto posterior al intento de suicidio y finalmente contacto nutritivo- relaciones familiares.

En cuanto al **“Contacto Previo al Intento de Suicidio”** encontramos muy pocos elementos que den cuenta de un contacto nutritivo durante el suceso previo al intento de suicidio. La mayoría de las jóvenes a saber: Andrea, Macarena y Pilar, manifiestan desarrollar alguna acción durante el suceso previo, en donde sólo Pilar señala tomar contacto durante el suceso previo al intento de suicidio, al recibir lo que necesitaba en ese minuto, no obstante este contacto no fue mayormente satisfactorio y nutritivo, destacando que esta no era la necesidad predominante al intento de suicidio. Así mismo Pilar destaca que a través de ese contacto, reconoce un alivio solo momentáneo y, en función de ésta situación, la joven considera con mayor convicción su intención de suicidarse en un futuro cercano.

Para comprender mejor el **“Contacto Posterior al Intento de Suicidio”**, es necesario considerar que la mayoría de las jóvenes manifiestan al momento de la entrevista necesitar establecer un contacto nutritivo con sus figuras parentales y, sólo en el caso de Ana, observamos que posteriormente al intento de suicidio, logra tomar contacto con su objeto satisfactor. Y en el caso de Andrea, observamos que recibe el apoyo y contención que necesitaba, aunque no haya sido el contacto con el objeto original de satisfacción (su madre), si hubo un contacto por parte de su tía paterna.

Y finalmente, en el **“Contacto Nutritivo- Relaciones Familiares”** encontramos como tema central dentro de su experiencia el contacto nutritivo con su ambiente, el enfoque humanista gestáltico plantea que el comportamiento humano debe comprenderse siempre desde la reciprocidad individuo-ambiente. A esto señalan que al momento de desarrollar sus planteamientos sobre impulsos, emociones etc. siempre se van a referir a un campo de interacción y no a un organismo aislado. En el caso de las jóvenes tiene que principalmente con el contacto con su núcleo familiar. Frente a esto todas las jóvenes a saber: Ana, Pilar, Macarena y Andrea, manifiestan

que la necesidad predominante de su experiencia tiene que ver con la falta de contacto nutritivo con su núcleo familiar. Frente a esto, hay algunos autores quienes señalan que los problemas de relaciones afectivas con personas significativas como miembros de la familia de origen o de la familia propia, son aquellos que más afectan la propia identidad, y que cuando esto sucede las personas se deprimen con facilidad (Hurtado, 1996, citado en Faber y Mena, 2007). Las entrevistadas arrastraban “gestalten” no resueltas con sus figuras parentales. Estos problemas de vínculo inciden notoriamente en su desarrollo lo que ha generado en ellas una sensación de estancamiento. Las dificultades en sus relaciones con sus otros significativos son problemas que cruzan profundamente la vida de estas jóvenes. Es por esto que decidimos abordar este tema en el análisis a pesar de que no estaba contemplado en nuestros objetivos.

En cuanto a las “*Acciones de Otros Significativos*” relacionados a la necesidad predominante del intento de suicidio encontramos que la totalidad de las jóvenes, Pilar, Andrea, Macarena y Ana, señalan reiteradamente vivenciar hasta el día de la entrevista una notoria falta de contacto nutritivo con sus otros significativos, o sea sus padres. A nuestro modo de ver, esto ha incidido enormemente en el intento de suicidio de estas jóvenes, debido a que la familia es fundamental para el desarrollo social y afectivo de la persona. Las relaciones familiares de constante conflictos y frustraciones podrían llevar al adolescente a tener una mala imagen de sí mismo y por lo tanto una baja expectativa para la resolución de problemas que se le presentan y a las exigencias propias de la edad. Frente a esto, Bandura plantea que cuando existen estas bajas expectativas para la eficacia, las esperanzas de cambio son mínimas y le cuesta corregir la percepción negativa de sí mismo y se mantiene en este círculo, lo que va restringiendo el campo de acción del sujeto, y se vuelven inseguros, apáticos y conductas autodestructivas como en el caso de estas cuatro jóvenes entrevistadas quienes atentaron contra su vida.

Es importante destacar que la mayoría, Pilar, Macarena y Ana, reconocen que en esta falta de contacto influyen otros factores como; exceso de trabajo de sus

padres, problemas económicos, falta de comunicación, la historia de vida de sus padres que en general ha sido difícil, y que algunos casos no se mencionan en esta investigación debido a la delicadeza del tema, pero ellas sí lo integran a la hora de analizar la relación con sus padres, comprendiendo aún más la relación, lo que a nuestro modo de ver contiene un gran valor, ya que bajo esta mirada no se perciben así mismas como víctimas de su ambiente sino que existe una correspondencia inmediata entre ellas y su ambiente, y que para comprender su experiencia es necesario visualizar estos dos actores en conjunto. Consideramos que esta percepción las sitúa en un rol más activo en cuanto a su experiencia.

En cuanto a las acciones de sus otros significativos relacionados a la necesidad predominante, Pilar señala que en general sus padres no la han contenido como ella ha esperado y a lo largo de su vida no han sabido protegerla tanto de sus familiares, como del tío que abuso de ella. Frente a esto encontramos que las acciones de la madre ante la inestabilidad emocional de Pilar fueron; llorar, embarazarse para “darle una hermana” y así acabar con los conflictos de Pilar. Sin embargo observamos que dentro de estas acciones poco contenedoras, su madre sí se moviliza dentro de sus recursos y actúa para proteger y ayudar a Pilar, desarrollando acciones como; cuidar que Pilar no tuviera a su disposición fármacos para evitar así un futuro intento de suicidio, al enterarse que su tío abuso de su hija, decide dejar la casa e irse a otra comuna a vivir, para alejarse de este tío, etc. Por su parte, también el padre frente a la inestabilidad emocional de Pilar, realiza acciones poco contenedoras; como golpearla físicamente ante las crisis de llanto de Pilar, no defenderla frente a las burlas de sus familiares. Sin embargo, observamos que su padre desarrolla acciones protectoras dentro de los recursos que posee; por ejemplo el intenta defender a su hija frente al abuso sexual del cual fue víctima, ya sea cambiándose de casa, como mencionando que si era necesario él mataría al tío, los días domingos que es el único día que pueden compartir más tiempo, ya que él trabaja todos los días y todo el día, les anima el día poniendo música y bailando. Finalmente, una de las acciones protectoras de los padres es llevarla a terapia y acompañarla constantemente en su proceso.

Por su parte, Macarena, manifiesta que desde pequeña su madre ha estado bien ausente en su vida, porque cuando era pequeña estaba internada y su madre no la visitaba mucho excusándose con que no tenía tiempo que estaba ocupada, que tenía cosas mejores que hacer que visitarla, y la percepción de Macarena es que su madre siempre tenía mil excusas para no visitarla, por lo mismo Macarena señala que su madre era “rara” con ella. Y las veces que han vivido juntas, Macarena ha sentido que las prioridades de su madre son trabajar para vestirla, y no acompañarla y brindarle su apoyo en cosas importantes como; reuniones del colegio y a su terapia psicológica, y frente a estas circunstancias importantes para ellas, se siente muy sola. Sin embargo, Macarena reconoce que su madre si desarrolla acciones con el fin de acercarse a ella y poder compartir más juntas, pero hay factores muy importantes que entorpecen su relación, como la falta de comunicación entre ellas lo que Macarena atribuye a que se conocen poco, porque no han vivido mucho tiempo juntas, el carácter de su madre, ya que la percepción de Macarena es que su madre no sabe como acercarse a ella que no es muy afectiva ni expresiva en sus emociones y que por lo mismo a su madre le cuesta acercarse a ella y, que con el tiempo su relación ha ido mejorando ya que su madre ha cedido en algunas cosas. A nuestro modo de ver, Macarena también reconoce aspectos positivos o protectores a la hora de analizar el contacto con su madre.

Ana, en relación a las acciones de otros significativos frente a su necesidad predominantes, señala que sus padres no era capaces de percibir que ella los necesitaba, sin embargo reconoce que el exceso de trabajo de sus padres influye enormemente en la relación.

En el caso de Andrea observamos que no manifiesta una integración de factores ambientales, sino que se posiciona en un rol más pasivo frente al accionar de su madre, frente a esto señala que en cuanto a las acciones de sus otros significativos ante la necesidad predominante, su madre ha desarrollado en general acciones poco asertivas, ya que frente a los llantos, cortes e inestabilidad emocional de Andrea, ella reacciona agresivamente, ya sea echándola de la casa cuando discuten, golpeándola, retándola por que llora o simplemente indiferencia ante estas conductas de Andrea y,

que manifiesta preocupación por su ella sólo en relación a las cosas materiales que ella necesita.

Asimismo, las jóvenes durante la entrevista realizan una “*Descripción de los Otros Significativos*”. Todas las jóvenes realizan de manera distinta, una breve descripción de este otro significativo, principalmente sus figuras parentales.

Pilar, describe a su padre como machista, de carácter fuerte, enojón y a veces violento, apegado a su familia de origen, poco cariñoso lo que Pilar atribuye a la crianza que recibió, un poco cómodo aunque esto lo relaciona con el exceso de trabajo de su padre. A su madre la describe solo como una persona débil y que prefiere evitar problemas.

Andrea, la descripción que realiza de su madre son las siguientes; primero señala que su madre hace diferencias entre ella y su hermano, es decir quiere más a su hermano mayor y por lo mismo le presta más atención a él, que no le presta atención cuando ella lo requiere. Además, señala que su padrastro se preocupa siempre de lo que ella necesita, que se llevan bien, y que la consiente en todo.

Macarena, describe a su madre como una persona muy preocupada de lo material, poco expresiva con ella, en comparación a la relación que su madre sostiene con sus hermanos, que las cosas que para Macarena son importantes ella se las toma a la ligera. Además la describe como una madre lejana, que no sabe hacer bien las cosas y muy llevada a su idea.

Ana, la descripción que realiza de sus otros significativos, o sea de sus padres es que minimizan sus conflictos, o sea no le otorgan la misma importancia que ella le otorga a su problemática.

En el relato de las jóvenes encontramos ciertas referencias sobre “*Fantasías de la Percepción de los Otros Significativos Sobre Ellas*”. La Gestalt señala que el darse cuenta de la fantasía incluye toda actividad mental más allá de lo que transcurre en el presente; explicar, imaginar, planificar, recordar el pasado, etc. sin embargo dentro de esta fantasía hay una realidad encubierta. Mas allá de estas elaboraciones a

partir del darse cuenta de las fantasía según la mirada gestáltica y del hecho que se amparen o no en fundamentos ligados a la realidad, a nuestro modo de ver si han incidido en su autoconcepto y por ende en su autoestima.

Es importante tener en cuenta que en esta fase de desarrollo los adolescentes parecen inmaduros en ciertos aspectos, sin embargo son capaces de desarrollar pensamientos abstractos y emitir juicios morales sofisticados, y pueden planear el futuro de modo más real, ya que cuando alcanzan la capacidad de producir pensamientos abstractos, lo cual les proporciona nuevas formas y más flexibles para manejar la información, entendiendo el contexto histórico y espacio exterior.

En este sentido la mayoría de las jóvenes manifiestan esta fantasía de formas distintas, por su parte Ana, piensa que la percepción que tienen sus padres sobre ella es que le asignan poco valor y respeto, que la utilizan como medio de comunicación entre ellos, que la consideran un estorbo en sus vidas y, que no aporta mayormente en su casa.

Macarena, piensa que su madre no la conoce mucho, que la tuvo solo por tenerla sin ningún sentido importante. También piensa que su madre no le gusta su forma de ser, y que no percibe que aún es una persona que depende de ella, o sea que no tiene la facultad de realizar ciertas actividades si su ayuda y apoyo.

Andrea, piensa que su madre quiere más a su hermano mayor que a ella.

Además podemos agregar, que en esta etapa las adolescentes buscan saber quiénes son y cómo se ajustan al resto de la sociedad, en donde toman todo lo que han aprendido acerca de la vida y de sí mismos, formando una autoimagen unificada, una que su comunidad estime como significativa y en donde posean una figura adulta significativa que valide positivamente esta autoimagen en las adolescentes, lo cual esta interferida en las adolescentes entrevistadas, por lo que se puede inferir que en esta fase de desarrollo, las adolescentes se verán además expuestas a estas problemáticas para forma una autoimagen positiva.

Además las jóvenes manifestaron su ***“Opinión acerca de su relación con los otros significativos”***.en esta categoría la totalidad las jóvenes señalaron diversas

opiniones sobre su relación con los otros significativos. Además, observamos un elemento común en el relato de ellas, ya que todas opinan que sus padres les dedican poco tiempo y atención, que son injustas con ellas porque les delegan muchos quehaceres domésticos y que hay muy poca comunicación entre estas dos partes. Una vez más observamos lo importante que es el contacto para los adolescentes con sus figuras significativas, tomando en cuenta que los factores familiares son relevantes en este periodo, ya que los vínculos al interior de la familia son cruciales para el desarrollo del adolescente.

Algo muy importante de señalar es la *“Emoción suscitada en las jóvenes ante la frustración de la necesidad”* en relación a sus figuras parentales, ya que todas señalan que la necesidad predominante de su experiencia previa al intento de suicidio tiene que ver con la falta de contacto nutritivo con su núcleo familiar. Es por esto que abordaremos la emoción suscitada ante la frustración de la necesidad. Dado que las emociones y sentimientos inciden en el comportamiento, se vuelve fundamental incluirlas para lograr comprender al menos parcialmente la experiencia de las adolescentes que han intentado suicidarse, y las emociones asociadas a esta experiencia, ya que en este caso son fuente de satisfacción y frustración. Además es importante tomar en cuenta que la necesidad es una carencia o tensión de algo indispensable para la subsistencia y que debe ser prontamente satisfecha, y esta al verse frustrada en la totalidad de las jóvenes generó diversas emociones como; pena, rabia, enojo y un malestar general del ánimo, que se puede resumir en Desesperanza, que ha sido decisivo en el intento suicida.

Otro de los aspectos preocupantes del entorno familiar en el que se desarrollan las jóvenes encontramos; *“Violencia familiar”* lo que a nuestro modo de ver, constituye otro de los factores de riesgo en los que están insertas las jóvenes, lo cual les dificulta enormemente su desarrollo. En esta categoría encontramos que la mayoría de las jóvenes entrevistadas manifiestan vivenciar violencia al interior de su familia y además señalan que en su contexto social se vivencia una constante violencia.

Y en el último bloque del Ciclo de la Experiencia, es decir, en la “**Confluencia**”, podemos apreciar a través de las entrevistas realizadas que la mitad de las jóvenes, a saber: Ana y Pilar, manifiestan como en relación con sus padres, se desdibujan los límites que los diferencian, incurriendo así en actividades donde las adolescentes son movilizadas a desligarse de sus ideas y afectos, en función de contener y sobrellevar las ideas y afectos de sus figuras parentales. Este fenómeno mencionado por las jóvenes no sucede en la instancia misma del intento suicida, sin embargo, y como plantea el concepto de experiencia según el modelo utilizado, se puede apreciar como las incursiones confluentes se ajustan a la experiencia de las jóvenes dada la expresión continua de su necesidad. Además, consideramos necesario destacar que en ambos casos las figuras parentales con quienes las adolescentes confluyen son, a la vez, señalados por las mismas como aquellos agentes que podrían satisfacer la necesidad predominante a su intento suicida.

Consideramos destacar, con la orientación del psiquiatra y experto en Terapia Gestalt *Don José Gengler*, que ante la posibilidad de especular y explicar el comportamiento suicida a través de éste mecanismo de interrupción de contacto, es necesario señalar de forma primera que el fenómeno de la confluencia se desarrolla frente al campo de las *relaciones sociales*, en donde la persona y el medio ambiente escapan al contacto diferenciado, inhibiendo así el potencial existencial y creativo único en ejercicio de su subjetividad. Según las afirmaciones del experto, la forma más evidente donde se aprecia la confluencia en la población adolescente, radica en las *relaciones de pareja*, mientras que su polo opuesto, y de más difícil acceso, se plasma en las *relaciones familiares*.

En el primer tipo de relación, de pareja, la identidad individual queda a la deriva y es subsumida por la del otro, que a su vez, suele desarrollar de forma simultánea la misma acción, conformando una identidad unitaria, alienándose recíprocamente el uno en el otro, llegando a pensar de la misma manera. La condición de riesgo que plantea ésta situación, guarda relación con el quiebre de la relación de pareja, ya que genera la angustia de vacío existencial al no saberse ser sin

el otro. El experto nos señala que es en éste punto donde los adolescentes podrían incurrir en comportamientos suicidas, ya que el perder al otro es como perder una parte de su propia identidad, que como señalamos, invade de angustia al afectado al difuminar el sentido de self tanto como el de su existencia.

Por otra parte, en el caso de las *relaciones familiares* marcadas por la interrupción por confluencia, el mismo experto resalta la dificultad de acceso a este tipo de fenómeno en el transcurso de la experiencia clínica, señalando que se hace necesario por lo general, realizar un mayor número de entrevistas con el adolescente confluente. Éste fenómeno se vislumbra frente al ejercicio de las decisiones y acciones por parte del adolescente y como estos métodos de expresión son coartados por el grupo familiar. Según nuestra perspectiva, la expresión de decisiones y acciones pueden ser estimadas como manifestación de la idiosincrasia del adolescente, expresión significativa y necesaria según los desafíos evolutivos en la etapa de la adolescencia, mientras que la coerción de estas aproximaciones conduce a los jóvenes a una conflictiva difícil de identificar y tolerar; en la medida de que quienes ejecutan ésta coerción (y por tanto dificultan el desarrollo y despliegue de su identidad) son a la vez los seres queridos pertenecientes a su grupo familiar, reconocidos en las jóvenes entrevistadas como los posibles satisfactores de sus necesidades.

La dificultad de observación de éste fenómeno podría radicar en un conjunto de factores ínter complementarios, de los cuales podemos mencionar: cómo muchas veces los adolescentes no logran tomar un grado mayor de conciencia en relación a ésta dificultad; cómo los seres queridos de los adolescentes muchas veces ejercen una coerción sobre sus planteamientos, decisiones y acciones novedosas que desarrollan su autonomía e identidad; cómo en estos casos, la acción de la familia pasa de ser sinónimo de protección, a sobre-protección e inhibición total a cualquier forma distintiva de expresión de su sí mismo. A lo sumo, podemos especular desde los distintos planteamientos señalados que los adolescentes envueltos en esta problemática desarrollan una polarización de las figuras paréntales, en extremos tanto gratificantes como frustrantes, es decir, aparentemente el alto costo que debe pagar el

adolescente confluyente con su familia radica en la obtención de afecto y cuidado por parte de éstos últimos, relegando su necesidad de diferenciación. Sin embargo, a partir de la integración del concepto de “contacto” podemos señalar que aunque se exprese la promesa de afecto y cuidado, de parte de las figuras significativas, el verdadero contacto con el objeto satisfactor incluye necesariamente un equilibrio entre unión y separación, así como los aspectos de: darse cuenta y movimiento.

En cuanto a la última fase del Ciclo de la Experiencia, denominada como **“Retirada”** encontramos referencias minoritarias al respecto, a saber: Ana, quien a través de la entrevista señala establecer un “contacto nutritivo” con sus figuras paréntales, satisfaciendo así su necesidad y dando termino a la designada experiencia.

Consideramos significativo agregar que las condiciones en las que la adolescente efectúa “contacto” con su determinado “objeto relacional” son luego de desarrollar el intento suicida, tras permanecer varios días internada en un centro hospitalario. Es en ésta instancia donde van a visitarla una gran cantidad de personas, denotando especialmente la presencia de sus padres, los que a través de expresiones de afecto y cuidado brindan a la joven aquello que necesitaba; lo que le provoca en la joven, un “darse cuenta” acerca de eso en particular que le hacia falta (conocimiento certero de su necesidad manifiesto a raíz de ese contacto). En razón de éste hecho, la joven nos habla de un cese en su determinada necesidad, lo que es caracterizado a través de una suerte de “descanso” y así da por cerrada la gestalt de su experiencia.

También queremos dar cabida a los **“Hallazgos”** emergentes en nuestra conclusión, los cuales surgen a raíz del encuentro fenomenológico realizado con las cuatro adolescentes, en donde a nuestro juicio, se vuelve imprescindible destacar las características que contienen la experiencia investigada que se diferencian de la estructura base a investigar del Ciclo de la Experiencia. La necesidad de inscribir ésta sección, se complementa además de el tipo de entrevista fenomenológica desarrollada, por la elección del tipo de técnica de recolección de información utilizada, que es la entrevista semi-estructurada, la que permite al investigador contar

con un cierto asidero que dirige la investigación, y al mismo tiempo, genera la posibilidad de flexibilizar la exploración de lo investigado, en tanto reconoce un valor esencial a la relación del investigador con el objeto de estudio, proporcionando el surgimiento de otros conocimientos que previamente no se tenían en consideración.

En cuanto a estos hallazgos, encontramos una interrupción de la experiencia poco difundida en la literatura de la Gestalt, denominado “**Proflexión**”, la que combina la proyección con la retroflexión, en donde el individuo le hace a otro, sin que el otro le pida, lo que le gustaría que le hicieran a él. Frente a este punto, la totalidad de las jóvenes, a saber: Andrea, Pilar, Ana y Macarena, hacen a un otro, sin que éste se lo pida, lo que a ellas les hubiese gustado recibir del medio. Esta acción se encuentra caracterizada por la necesidad predominante en su intento suicida, albergando cualidades de: cuidado, protección, atención y apoyo a un otro significativo, generalmente reconocido por ser una figura débil, por lo que podemos especular que las jóvenes proyectan sobre éstos otros, tomando de base sus experiencias de debilidad y desprotección.

A nuestro modo de ver, en este hallazgo denominado Proflexión, queda de manifiesto que estos mecanismos se aprenden a través de la frustración de la satisfacción de la necesidad predominante en la experiencia. Por lo tanto, podemos plantear que naturalmente el organismo está preparado para resolver problemas cuando estos recursos se ven frustrados en el ambiente. A su vez, reconocemos en éstos el carácter positivo o sano manifiesto, ya que el individuo al recurrir a un mecanismo durante su experiencia, lo utiliza con el fin de defenderse de la mejor forma posible en la utilización de sus recursos, en donde expresa una suerte de sabiduría orgásmica descrito en la literatura Gestáltica. Además, en el ejercicio de proyectar y realizarle a un otro, caracterizado como más bien débil, lo que les gustaría que les hicieran a ellas, sitúan a las jóvenes a empoderarse de un rol más activo en su problemática, ya que en la asistencia de la problemática de otro, las jóvenes desarrollan la posibilidad de, en un futuro, asistirse a sí mismas. Sin embargo, podemos apreciar que el riesgo que se corre al desarrollar éste mecanismo radica en

la falta de toma de conciencia, en las jóvenes que incurren en éste ejercicio, logrando externalizar su problemática sin elaborarla ni integrarla a su experiencia presente.

En cuanto a la **“Experiencia de las Adolescentes Durante la Entrevista”**, consideramos adecuado hacer notar en este apartado las repercusiones que generó la misma entrevista en las jóvenes, dado que la estructura de entrevista fenomenológica realizada a las jóvenes proviene de un modelo diagnóstico y psicoterapéutico dentro de la Terapia Gestáltica, cuya tarea se orienta a amplificar la capacidad de “Darse Cuenta” en la persona, ya que según nuestro enfoque teórico la capacidad de darse cuenta está en directa relación con la apertura de la persona a experimentar en la realidad, además la orientación de estos elementos hacia el aquí-ahora facilita el contacto, por lo tanto creemos que el estar conectadas con el aquí y ahora, moviliza a las jóvenes a la satisfacción de sus necesidades. Lo que a nuestro modo de ver sería el aporte que brindamos a estas jóvenes a raíz de este encuentro.

Frente a esto, podemos señalar que la totalidad de las jóvenes desarrollan un “Darse Cuenta” durante el proceso de la entrevista en relación a su experiencia del intento de suicidio. El proceso contempló dos entrevistas, y el “Darse Cuenta” se desarrolla en las jóvenes tanto en la misma instancia de entrevista como entre ellas, en donde estuvieron reflexionando sobre esta experiencia y del intento de suicidio, destacando que producto de éste ejercicio han desarrollado un punto de vista distinto, un aprendizaje de sí mismo a raíz de este proceso de reflexión.

En general señalan que alcanzaron un entendimiento más “claro” al respecto de lo experimentado, lo que a su vez, les significó un mayor estado de confianza y seguridad.

Una de las jóvenes, manifiesta el contenido particular de su “darse cuenta” el que se encuentra ligado a las sensaciones físicas experimentadas en el suceso relevante al intento suicida, ya antes de la entrevista apreciaba sus sensaciones de forma independiente a su estado psíquico y, sin embargo luego de la entrevista, Ana señala entender que sus sensaciones físicas eran acordes a su estado psicológico. Además, señala que a través de la entrevista logra “darse cuenta” de aspectos de sí

misma que no guardan tanta relevancia a la experiencia de intento suicida, sino que se relacionan con su situación de entrevistada. Su “darse cuenta” se relaciona con el hecho de abordar la entrevista de forma “seria” y amigable, lo que a su vez, le genera una sensación de madurez así como una atribución de “simpatía”.

Una de las jóvenes, a saber: Macarena, señala que el contenido de su “darse cuenta” guarda relación a tomar conciencia de los motivos de sus actos durante su experiencia en torno a su intento suicida. Este grado de conciencia de sus motivaciones es significativo para Macarena, en tanto reconoce que en el tiempo donde se desarrolló el intento mismo era muy impulsiva, por tanto privilegiaba la reacción en vez de la acción reflexiva.

Andrea, manifiesta que el contenido de su “darse cuenta”, se encuentra relacionada a una forma distinta de manejar sus conflictos, en relación a su intento suicida. Señala que en éste momento al plantearse una situación semejante a la que vivió y la precipito a intentar suicidarse, optaría por no pelear con su madre sino dejarla libremente hablar, así también no pensaría en la opción del suicidio sino que recurriría tanto a expresar su conflictiva a través del diálogo, como a acercarse a sus seres queridos.

Asimismo, consideramos substancial agregar la “*Relación Entrevistada/ Entrevistador*”, en donde logramos identificar aspectos homogéneos en todos los relatos de las jóvenes. Los cuales aluden en su conjunto, al sentido de “bienestar” desarrollado a lo largo de las entrevistas, situación a considerar para generar condiciones en donde el entrevistado no inhiba parte esencial de su relato.

Así como también destacan los aspectos que contribuyeron a esta situación, dentro de los que podríamos mencionar, como: la confianza, la flexibilidad, la escucha atenta y el no juzgar, en post de un dialogo dinámico, entretenido y gratificante. Así mismo expresan su agradecimiento de haber participado de la entrevista, ya que ésta les ha suministrado una suerte de ayuda y apoyo. Lo cual constituye la esencia de la entrevista fenomenológica, por lo que podríamos inferir que sí se alcanzaron ciertos aspectos de nuestros objetivos planteados, al minuto de

establecer el contacto con las jóvenes, es importante apuntar a que existieron ciertas diferencias entre la relación que se estableció con las jóvenes, ya que con algunas de ellas se nos dificultó más el encuentro, que con las demás.

Cabe destacar, que dentro de nuestros objetivos no estaba previsto solicitar a las entrevistadas **“Consejos a los Jóvenes”** que se encuentran en circunstancias similares a las suyas, es decir, que se encuentren en riesgo ante un intento suicida. Esta petición surge espontáneamente de nuestra parte durante la entrevista, principalmente como un agente movilizador del darse cuenta de la necesidad predominante, en el caso de una joven, la cual hasta el minuto de la segunda entrevista no lograba tomar conciencia plena de su necesidad, sin embargo sí fue posible aproximarnos a su necesidad a través de la proyección, ya que esta se basa en la posibilidad de ayudar a otros jóvenes, lo cual para ella es importante, el poder colaborar con los otros, lo que además la sitúa en un rol más activo de su experiencia. Por lo mismo, realizamos esta misma solicitud a las demás jóvenes, en donde todas manifiestan concejos influenciados desde sus experiencias hacia a otros jóvenes. Estos concejos se orientan principalmente a: hacer un llamado a pensar antes que actuar; acercarse a buenos amigos para pedir concejo; distraerse y evitar pensar reiterativamente en los problemas; y finalmente, reconocer que no están solos, que sí existe gente que los quiere, así como también, ver la posibilidad de acudir con un psicólogo.

Asimismo, comparten ciertos **“Consejos la Familia”**, dirigidos eminentemente hacia los padres de los jóvenes que se encuentren ante una situación semejante a ellas, es decir, que se encuentren en riesgo ante un intento suicida. Los que desde su punto de vista son substanciales a la hora de ayudar a un joven. Estos concejos se orientan principalmente a: destacar el papel fundamental que ocupa la comunicación en la familia, recalcan el consejo a los padres de nunca dejar solos a sus hijos, poniendo énfasis a la atención y preocupación que deben mostrar los padres para con los hijos, así mismo, una de las jóvenes, establece una relación entre el

proceso psicoterapéutico que vivencian estos jóvenes y el rol que ocupa la familia en dicha situación. A esto la joven hace mención, caracterizando el papel de los padres como “fundamental”, y así como estos últimos también necesitan la presencia y el apoyo de especialistas (equipo terapéutico). Frente a esto queda nuevamente en evidencia la importancia de la familia, en el desarrollo de éstas adolescentes, como la principal fuente de satisfacción de necesidades básicas de protección y confirmación afectiva.

Otro de los hallazgos emergentes dentro de la investigación, fueron las “**Referencias sobre la Terapia Psicológica**” que realizaron las jóvenes, la cuales tienen que ver con la importancia que le atribuyen las jóvenes entrevistadas a estar en un proceso psicoterapéutico. Frente a esto, la totalidad de las jóvenes manifiestan su punto de vista acerca de la labor desarrollada en conjunto con, a lo menos, él o la psicóloga a cargo (Se dice a lo menos porque el enfoque de trabajo del COSAM de Puente Alto usualmente desarrolla un trabajo en base a un equipo multidisciplinario).

Dentro de los puntos comunes que se aprecian en torno al discurso de las jóvenes, podemos señalar como estas aprecian la instancia de Terapia para poder hablar de distintas cosas, valoradas positiva y negativamente, para así expresarlo y poder reflexionar en torno a lo expresado, ya sea en la misma sesión, o bien, en un tiempo posterior a ésta. Además, todas las jóvenes entrevistadas describen importantes cambios coherentes a la comprensión de sí mismas y del medio los cuales asocian al trabajo terapéutico, en relación a su experiencia de intento de suicidio.

A nuestro modo de ver, esto sería uno de los factores protectores más significativos con los que cuentan actualmente estas jóvenes, ya que, este les ha facilitado un entorno capaz de favorecer su desarrollo, en el cual es posible observar que los efectos de experiencias desfavorables tienden a reducirse. En donde se promueve el desarrollo y, a su vez, la potencialización de; la responsabilidad, la perseverancia, las habilidades para resolver problemas, el espacio para poder expresar a un otro confiable aquellas vivencias dolorosas y desagradables, incluyendo las ideas suicidas u otras, por muy descabelladas que pudieran parecer. Asimismo, es

substantial el acompañamiento e integración, que han hecho con la familia de estas jóvenes, por ejemplo; la madre de una de las adolescentes, actualmente recibe apoyo profesional para rehabilitarse de alcoholismo. Incluso observamos que las jóvenes han aprendido a posponer las gratificaciones inmediatas por aquellas a largo plazo que les proporcionen resultados duraderos. Además, hay que destacar que a pesar de la adversidad que les ha tocado vivenciar a estas jóvenes, han utilizado con responsabilidad y perseverancia los servicios que brinda este centro de Salud Mental, específicamente la institución COSAM.

También observamos en el relato de las jóvenes ciertas **“Motivaciones Actuales de las Jóvenes”**, las que nos pareció fundamental acoger y potenciar en ellas durante nuestro encuentro, frente a esto la fenomenología existencial plantea; que el ser humano cuando se dispone a cambiar alguna situación actual que no lo satisface o le molesta desarrolla una idea de proyecto hacia sus metas que solo se acogen por la existencia del futuro. A su vez tomando el pasado, puede el ser humano elegir y decidir sobre su existencia en el aquí y ahora, a través de sus actos, y así significar su existencia. Frente a esto, observamos que la totalidad de las jóvenes manifiestan motivaciones que dotan sentido a su existencia. Estas motivaciones guardan relación a una intención de desarrollarse en diferentes aspectos, destacando principalmente lo educacional, económico, cultural, de salud mental, logrando así agrupar a las jóvenes en dos conjuntos: el primero guarda relación con la motivación de alcanzar un desarrollo óptimo al proceso terapéutico; mientras el segundo grupo, pone su motivación al servicio de completar su educación en post de lograr independencia económica y poder auto sustentarse.

El primer conjunto compuesto por: Andrea y Macarena, atribuyen a su desarrollo educacional la distinción de motivación fundamental en post de conseguir su independencia económica y poder auto sustentarse. Tomando éste punto común, emergen connotaciones distintas en cada caso; manifestando Andrea conseguir lo primero para ayudar económicamente en un futuro a su tía, mientras en el caso de Macarena, la motivación descrita anteriormente se encuentra ligada al deseo de ser

distinta y mejor que su madre. A nuestro modo de ver, estas dos jóvenes coinciden en cuanto a su motivación fundamental de este minuto, para así desarrollarse se torna necesario estudiar en pos de conseguir un mejor pasar económico y por ende mejorar su calidad de vida.

En cambio el segundo grupo, a saber: Ana y Pilar, destacan como motivación fundamental alcanzar un desarrollo óptimo en el proceso terapéutico al cual se han adscrito. Sin embargo, en estas entrevistadas es posible apreciar importantes diferencias, las cuales mencionamos de la siguiente forma: En el caso de Ana, otra de sus motivaciones es ser psicóloga en un futuro, para así entender más su propia experiencia (en torno a los hechos investigados) para así desde su experiencia poder ayudar a otros; Mientras que Pilar por su lado reconoce que para realizar un óptimo proceso terapéutico necesita primero lograr “perdonar” a aquellas personas que abusaron sexualmente de ella, y segundo, sostener una conversación con una de estas personas, a saber: aquel tío de lado paterno, que abuso de ella a la edad de 12 años. Así mismo, Pilar agrega que su motivación se liga al deseo de apreciar el crecimiento y desarrollo de su hermana menor.

8 Conclusiones y Discusiones

En consideración de lo señalado hasta ahora, y en respuesta a la pregunta de investigación: *¿Cómo es la experiencia de los jóvenes que han intentado suicidarse y que reciben atención psicológica en el COSAM Puente Alto?*, consideramos que ésta pregunta se ve respondida de forma minuciosa y detallada en el apartado de resultados, por lo que daremos paso a integrar en la conclusión aquellos elementos, que a nuestro juicio, son los más relevantes del desarrollo de la presente investigación.

El objetivo general radica en conocer la experiencia de las jóvenes que han intentado suicidarse, en razón de aquellos elementos considerados por ellas mismas como más relevantes a esta acción. Así mismo, los objetivos específicos que nos planteamos consisten en identificar las distintas fases del “Ciclo la Experiencia” de las jóvenes, en cuanto al suceso más relevante a esta misma acción, y las interrupciones que operan en esta experiencia. Finalmente, nos planteamos la tarea de indagar la existencia de posibles patrones comunes en las interrupciones emergentes del Ciclo de la Experiencia, entre las jóvenes entrevistadas.

Como rasgo fundamental del modelo utilizado en la investigación “Ciclo de la Experiencia”, consideramos relevante replantear bajo esta perspectiva que toda experiencia se desarrolla a partir de una necesidad determinada por la persona en su contexto, esto es lo que desarrolla toda acción, cambio y movimiento en la perspectiva de campo, organismo-ambiente dentro de los postulados de la Terapia Gestáltica. A partir de esto, consideramos como uno de los aspectos más relevantes, señalar que la totalidad de las jóvenes entrevistadas evidencian de modo central una necesidad que resulta predominante en su intento suicida, esto es “la necesidad de recibir atención, afecto y protección por parte de sus figuras parentales”. Relacionamos esta reflexión con un principio básico de la gestalt, que establece que toda necesidad insatisfecha en el organismo tiende a generar una experiencia en torno

a su satisfacción, es decir, una gestalt abierta tiene la imperiosa necesidad de completarse y así destruirse. La necesidad insatisfecha se contempla como un asunto inconcluso que mengua el surgimiento y satisfacción de otras necesidades, que operan desde lo que ésta perspectiva denomina “auto-regulación organísmica”, donde el organismo jerarquiza la satisfacción de sus necesidades de forma dinámica, en el aquí y ahora, según aquella que parezca más gravitante satisfacer.

Lo anteriormente planeado, respecto de las necesidades presentes en las jóvenes con intentos suicidas se puede relacionar con el concepto de “jerarquía de necesidades”, planteado por Maslow dentro de su teoría de la personalidad. Él muestra una jerarquía de necesidades que atañen a todo individuo y que se encuentran organizadas de forma estructural (como una pirámide). En la parte más baja de la estructura se ubican las necesidades más prioritarias y básicas, mientras que en los estamentos superiores se encuentran las necesidades de carácter más social y existencial en el último nivel de ésta. En este sentido, podríamos inferir que las necesidades expresadas por las jóvenes se encuentran relacionadas con el segundo nivel de la pirámide de necesidades, ya que alude a las necesidades de las jóvenes de sentirse seguras y protegidas en su hogar y dentro de la familia. Por lo tanto, consideramos que el no tener cubierta esta necesidad básica las situaría, comparativamente hablando respecto de otras jóvenes de las mismas edades, en desmedro ya que este nivel de necesidades suele ser satisfechas en una etapa temprana del desarrollo, por ejemplo en la pre-escolar y escolar. Esto a su vez, podría estar obstaculizando el acceso a la satisfacción de las necesidades de mayor nivel, como las necesidades “sociales” y de “reconocimiento” sustanciales en el periodo de la adolescencia, debido a que las necesidades planteadas por Maslow son progresivas. Dentro de las necesidades sociales y de reconocimiento que pensamos estarían pendientes podríamos destacar las siguientes: el comunicarse con otras personas; el establecer amistad; la de manifestar y recibir afecto; la de vivir en comunidad entre otras.

Del mismo modo, al hablar del periodo de la adolescencia podemos considerar los planteamientos de Erickson, quien señala que la tarea primordial según el “estadio

de desarrollo” propio de las jóvenes entrevistadas se encuentra ligado a lograr la “identidad del yo” y evitar la “confusión de roles”. El esfuerzo de las adolescentes para dar sentido al yo es considerado parte de un proceso vital y saludable construido sobre los logros de la confianza, autonomía, iniciativa e ingenio, que son las bases para enfrentar la crisis de la edad adulta (Erickson, 1950, citado en Gautier y Boeree, 2005), pero producto de las vivencias de estas jóvenes presentan necesidades contradictorias y antagónicas. Ya que por un lado, requieren y reclaman el cariño, cuidados y protección por parte de la familia, que no habrían sido otorgadas en estadios anteriores, y por el otro, buscan establecer su identidad e independencia respecto de los padres, lo que se ve obstaculizado ya que la tarea de este estadio es el evitar la confusión de roles lo que se presentaría, en las jóvenes entrevistadas, de manera alterada ya que muestran conflictos producto de lo anteriormente explicado.

Fruto de lo anterior, es que planteamos que la mayor conflictiva de estas jóvenes es que pretenden satisfacer tanto las necesidades más básicas (desde Maslow), como también, aquellas relacionadas con el estadio de desarrollo ligado a la elaboración de su identidad (desde Erickson).

Asimismo y como parangón, de lo anterior, pero con la óptica gestáltica, nos encontraríamos ante una polaridad, aparentemente irreconciliables, que podría ser subsanada con una terapia con metodología gestáltica que trabaja con polaridades como la de las adolescentes entrevistadas, que por un lado necesitarían diferenciarse emocionalmente y cognitivamente de sus padres y además establecer un vínculo más dependiente con los mismos como un medio de satisfacción sus necesidades más básicas de protección y además como un medio que les permitiría cerrar la gestalt inconclusa producto de sus vivencias.

En relación a estas polaridades respecto del ciclo de la experiencia, se puede apreciar como las jóvenes entrevistadas, transitan entre estas, vivenciando cierta ambivalencia en su desarrollo ya que por un lado, con tal de no perder el amor de sus

seres amados soportan al “otro” por completo, el cual intenta introducirse entero sin respetar sus límites, es decir, el entorno presiona hacia un tipo de relación confluyente en donde las adolescentes intentan hacer la destrucción y asimilación necesaria para la recepción del material nutritivo que le ofrece el ambiente, desarrollando comportamientos más agresivos, dirigidos tanto a la figura de este otro, como también hacia sí mismas. Y por otro lado, buscan a su vez, lo contrario, es decir, mantener una relación de estrecha dependencia, debido a la escasa estimulación, valoración o apreciación temprana que tuvieron de sus padres, que se ve reflejada en sus sentimientos de inseguridad, falta de aceptación de éstos, lo que las sitúa en un constante conflicto ante la confirmación de su propio valor y cimentación, que es la base en el mundo, la cual se encuentra mediada por la calidad de la experiencia. Frente a esto, podemos especular que esta experiencia se ha visto interferida en las jóvenes, lo cual les ha afectado, tanto en la relación con su realidad personal (proceso de identidad), o sea una pérdida de contacto con su identidad, como con su entorno. De este modo, queda en evidencia que las adolescentes deben enfrentar arduas tareas y exigencias del proceso que experimentan para esta etapa de su desarrollo, donde además se conjugan con otras dificultades. Podrían volverse más vulnerables a involucrarse en sucesos que las llevan a conductas de alto riesgo, en donde se pone en peligro la integridad de su ser en el ejercicio del comportamiento suicida.

Así como planteamos que la dificultad de desarrollar una adecuada “identidad del yo” por las jóvenes entrevistadas se sitúa en función de satisfacer necesidades más básicas y correspondientes a estadios anteriores del desarrollo, e igualmente, cómo estas necesidades podrían plantearse a modo de polarizaciones irreconciliables es que apreciamos como esta dinámica junto a otros muchos factores, orientan a las jóvenes a desarrollar los comportamientos de intento suicida.

Hemos dicho anteriormente que las jóvenes están en la búsqueda de su identidad a pesar que necesitan del cariño, cuidados y protección de sus padres, lo que fue planteado como una polaridad. Pero, la praxis fenomenológica nos mostró

que no fue lo único que las muchachas necesitaban, ya que afloró potentemente el hallazgo de otro tipo de necesidades. La totalidad de las jóvenes manifiestan motivaciones que dotan de sentido a su existencia, las cuales guardan relación con una intención de desarrollarse en diversos aspectos, destacándose principalmente lo educacional, ya que provienen de una familia de nivel socioeconómico bajo, lo que se traduce en padres con educación inconclusa, lo que las motiva a superar esto logrando el acceso a la educación superior. Dicha situación permitiría tener un sustento e independencia económica tal que mejoraría sustancialmente su estilo y calidad de vida. Otra motivación actual, es el lograr desplegar su terapia hasta el final, alcanzando un desarrollo óptimo en el proceso terapéutico y enfrentarse a sus miedos.

Si bien es cierto que el modelo del ciclo de la experiencia plantea que en el desarrollo del tránsito del ciclo de la experiencia pueden presentarse ciertas interrupciones que impiden el flujo libre y espontáneo para completar la gestalt y por tanto satisfacer la necesidad, es decir, evitar el contacto, nos dimos cuenta que una de las entrevistadas a pesar de los numerosos bloqueos presentados logró establecer contacto con su objeto satisfactor, que eran sus figuras parentales en un rol contenedor, lo que nos planteó la reflexión respecto de que es posible establecer contacto aún frente a la existencia de múltiples mecanismos de defensa planeados en el modelo. Por ello, quizás, pudiésemos estar frente a una debilidad de este modelo teórico aplicado en el contexto de las jóvenes entrevistadas.

Podemos agregar que logramos apreciar la existencia de ciertos patrones comunes entre los mecanismos de defensa descritos por las jóvenes entrevistadas. En general, son múltiples los mecanismos de defensa relatados en el transcurso de la experiencia de las jóvenes, llegando una de ellas a manifestar la totalidad de estos mecanismos, lo que nos llevo a poner mayor atención sobre el impacto que genera cada uno de éstos, por sobre su mera aparición e identificación. La mayoría de las jóvenes manifiestan la interrupción de la experiencia por *desensibilización*, mientras

la totalidad de las mismas desarrollan la interrupción por *retroflexión*. Consideramos la exposición de estos mecanismos en su conjunto, en la medida que la retroflexión al replegar una acción agresiva sobre el propio *self*, inhibe progresivamente el surgimiento de nuevas gestalten orientadas a satisfacer la experiencia inconclusa. A partir de esto, consideramos a éstos mecanismos como los máximos inhibidores de contacto en la experiencia de éstas jóvenes que han intentado suicidarse, menguando un tipo de experiencia nutritiva con su entorno. Un fenómeno semejante es descrito por Zinker, al plantear que en el estado depresivo como en el caso de la mayoría de las entrevistadas, los bloqueos principales son la desensibilización y la retroflexión.

Apreciamos del mismo modo, la existencia de a lo menos un introyecto en cada retroflexión desarrollada. En este contexto, la función del introyecto más que seccionar flujo natural de la experiencia en función de contacto, orienta la energía disponible a desplegarse sobre sí misma, más que expresarla al ambiente donde se encuentra el objeto satisfactor. Además, la manifestación de éstos introyectos se encuentra a la base de la desvalorización del autoconcepto en la totalidad de las entrevistadas, mientras se aprecia como la mitad de ellas devalúan también su autoimagen por el mismo motivo.

Otro patrón común entre los mecanismos de defensa emergentes en esta investigación, guarda relación con la proyección en la totalidad de las entrevistadas. Las cuales adjudican a las figuras parentales la doble responsabilidad de percatarse y satisfacer la necesidad que experimentan, en donde ellas se sitúan en un rol pasivo de victimización imposibilitándose como agente activo en la obtención de la gratificación de su necesidad.

A partir de lo anteriormente descrito, consideramos dejar en evidencia, cuales son los patrones comunes entre los mecanismos de defensa desarrollados por las jóvenes entrevistadas, bajo en modelo teórico del Ciclo de la Experiencia. A la vez, podemos intentar responder a nuestra pregunta de investigación, desplegando de

forma procesal lo planteado hasta ahora, señalando el cómo emergen éstos distintos elementos en la experiencia de las jóvenes entrevistadas.

Desde del relato de las jóvenes acerca de la experiencia previa al intento de suicidio, podemos distinguir la manifestación del mecanismo de desensibilización. A partir de esto, la configuración e integración de sí mismas en relación a su ambiente se ve entorpecida al desarrollar el mecanismo de proyección, menoscabando su darse cuenta frente a la responsabilización de satisfacer su necesidad de protección y cuidado. La proyección es dirigida hacia las figuras parentales, lo que las sitúa en un rol más pasivo ante la satisfacción de su necesidad, confiriéndole esa actividad a estos otros. Al no recibir del medio, espontáneamente lo que esperan, se victimizan vivenciando sentimientos de pena y desesperanza por la negativa de la satisfacción de su necesidad. Posteriormente al vivenciar estas emociones negativas, y al adjudicarles la responsabilidad de éstas a otro en el mecanismo de la proyección, las jóvenes toman un rol más activo ante los sentimientos de ira y rabia que de ésta frustración se desprende, movilizandando sus energías sobre estos otros de una forma mas bien agresiva. Es en este punto donde emerge el contenido de los introyectos que dotan de sentimientos de culpabilidad e inadecuación sobre el ejercicio de su conducta agresiva frente a las figuras amadas caracterizadas por estos otros volcando la expresión de los mismos sentimientos de ira y rabia sobre sí mismas, lo que constituye en sí el mecanismo de retroflexión, como una forma cerrar su experiencia. Sin embargo, en esta actividad representada en el extremo más riesgoso para las jóvenes como es el intento de suicidio, representa en la totalidad de ellas una forma de acabar con los sentimientos que se desprenden de la frustración y la culpabilización de su experiencia y, a su vez, en el caso de la mitad de las jóvenes este es un medio que además otorga la posibilidad de ser un ultimo llamado de atención hacia sus figuras parentales para que éstas logren satisfacer su demanda. En esta misma situación, sólo una de las jóvenes logra movilizar su contexto familiar en función de modificar las estructuras de relaciones sostenidas en el tiempo para así sostener la satisfacción de su necesidad, mientras que en el caso de la restante mayoría de las jóvenes entrevistadas, la experiencia fortalece y cronifica el

mecanismo de desensibilización para aliviar así el malestar y atender a otras necesidades de su organismo, denotando así el carácter de asunto inconcluso de esta gestalt y menguando la energía de satisfacer el resto de las necesidades para la sobrevivencia del organismo en el medio bio-psico-social.

Sin embargo, consideramos relevante agregar distintos elementos que a nuestro parecer no se ciñen al modelo del Ciclo de la Experiencia utilizado en las entrevistadas, estos electos son lo que denominamos como “Hallazgos” los cuales consideramos complementarios a la teoría y muy significativos a la hora de pretender conocer la experiencia de las jóvenes en cuanto a sus conductas suicidas, tales como:

- a) La dificultad de expresión de las emociones en las jóvenes y al parecer también la de los padres, en base a la descripción que éstas realizan sobre ellos. Sugerimos la posibilidad de llevar a cabo una terapia que incluya no solo a la joven con el intento suicida sino también a sus padres, de manera tal que pueda subsanar la dificultad de expresión fuertemente encontrada en las entrevistas y de este modo tratar las pautas de crianza en las cuales se han desenvuelto durante su vida y que han dificultado la forma en que ellas han llevado a cabo el ciclo de su experiencia y nivel de desarrollo.
- b) El “darse cuenta” producto de la entrevista. Hemos descubierto que las jóvenes producto del proceso de entrevistas vivido durante la investigación de tesis, han podido darse cuenta de aspectos no considerados previamente y que han ayudado en su proceso terapéutico, dotándolas de un mayor estado de confianza y seguridad, un mayor entendimiento de su experiencia del intento de suicidio y todo lo que aquello conlleva, mayor autoestima y valoración, además de ciertos aprendizajes respecto del manejo de conflictos que les surgen en la vida. Por otro lado, aporta también en el proceso de cierre gestáltico, ya que a través de las entrevistas logran asimilar ciertos elementos a su experiencia,

lo que genera en ellas una mirada más comprensiva e integrativa, disminuyendo los niveles de ansiedad presentes en las entrevistadas.

- c) Identificación de la utilización de mecanismos de defensa no mencionados en el modelo del ciclo de la experiencia, la proflexión. Todas las jóvenes entrevistadas hicieron uso de este mecanismo asignándole una gran importancia ya que les resultaba reparador y sanador en su experiencia vital. Por tal motivo, estimamos que este recurso sería para ellas la fuente más próxima a la satisfacción de la necesidad que lo motiva. Además, destacamos la percepción que este mecanismo podría ser considerado como un factor protector, ya que las sitúa en un rol contenedor frente a los “otros” más débiles (hermanos) lo que podría ser transferido hacia ellas mismas.

- d) Al identificar y diferenciar el intento de suicidio desarrollado por las jóvenes, encontramos cualidades duales en el desarrollo de ésta acción; ya que por un lado la mitad de las jóvenes ejercen éste comportamiento en función de emitir un mensaje a un otro significativo (sus padres), con la finalidad de modificar el campo ambiental y satisfacer su necesidad de acogida y protección, y por otro lado, la totalidad de las jóvenes plantean que través de esta conducta autodestructiva pretendían a su vez la muerte, para así acabar con su sufrimiento y morir en definitiva.

- e) Además, observamos que en la totalidad de las jóvenes existieron factores precipitantes al intento de suicidio, lo que parece ser un punto final de constantes experiencias negativas desde la infancia. Por lo tanto, estas jóvenes no llegan, aparentemente, a realizar ésta acción de forma abrupta, sino que ha sido un proceso a lo largo de sus vidas, entre lo que podemos mencionar una historia de problemas emocionales y conductuales de variada dimensión desde la infancia temprana; conflictos en la relación

con sus padres; abuso sexual en la niñez; maltrato físico; deterioro en las relaciones, principalmente haciendo alusión al contexto escolar. Estos factores de riesgo descritos por las jóvenes, son acordes a los *Factores de Riesgo Suicida en Adolescentes* expuestos en el marco teórico de la presente investigación, en particular por los factores considerados por De la Barra y la OMS. (De la Barra, F, 1998, citado en Stefoni, 2000; OMS, 2000).

Dificultades, Fortalezas y Desafíos presentes en el procedimiento de investigación:

Consideramos importante destacar que a la hora de estructurar la entrevista semi-estructurada para la recolección de información, tuvimos de ante mano la tarea de operacionalizar los planteamientos de la Terapia Gestáltica, a modo de preguntas, para acceder al fenómeno de nuestra investigación. En este contexto, definimos ésta tarea como uno de nuestros desafíos de investigación, a partir de la escasa información bibliográfica encontrada y recogida al respecto. Por ésta investigación bibliográfica, pareciera que la producción de la literatura Gestáltica muestra la tendencia a abogar por una “actitud gestáltica”; que enfatiza la espontaneidad, la creatividad, el uso de técnicas, el encuentro dialógico y fenomenológico, por sobre la esquematización teórica, orientada al ejercicio diagnóstico. Así mismo, y en vista de tal debilidad, emerge la posibilidad de contactarnos con profesionales expertos en Terapia Gestalt, transformando ésta situación en fortaleza al establecer mayores criterios de validación acerca del instrumento utilizado, en la concreción de múltiples entrevistas con éstos expertos que nos aportaron y asistieron en la operacionalización de la teoría.

Además, es importante destacar que a la hora de aplicar el modelo del “Ciclo de la Experiencia” al fenómeno de nuestra investigación, existieron diversas dificultades y desafíos como: establecer una diferenciación clara entre sensación y

darse cuenta, ya que la literatura es escasa frente a estas dos fases del ciclo de experiencia.

Una de las fortalezas que nos aportó esta entrevista fenomenológica, fue darnos cuenta que estas adolescentes necesitan al establecer un encuentro con otro, ya sea un profesional de la salud mental o como en nuestro caso investigadores, considerando que el encuentro establecido sea lo más natural posible, sin basarse en prejuicios o hipótesis de antemano, es decir, necesitan que la persona que los ayude “profesional” evite sentirse exigido y agobiado por las rigurosidades de su enfoque, por lo que acentuamos la idea de trabajar ciertos aspectos de la persona del terapeuta, investigador, psiquiatra etc. en donde se intente volver a descubrir sus propias capacidades, valorándolas como una herramienta más frente a su ejercicio profesional.

Otra de las fortalezas encontradas bajo el alero de la entrevista fenomenológica; fue darnos cuenta de que, para poder conocer la experiencia de estas adolescentes no es necesario desarrollar intensos interrogatorios, preguntándoles exhaustivamente aquello que hicieron o dejaron de hacer; sino que ante todo ponemos de relieve, el respetar sus silencios y cultivar el espacio de confianza. Y algo que propicia este espacio de confianza, son las conversaciones distendidas con las adolescentes donde el investigador le muestre al joven que están a la mano y que no lo saben todo. Y es precisamente en estos espacios donde existen instancias claves para conocer la opinión de las jóvenes y eventualmente poder conocer conductas las de riesgo.

Otra de las dificultades que se nos presentó al utilizar este tipo de encuentro fenomenológico fue; tratar que el lenguaje que utilizarán estas jóvenes durante la entrevista fuera apropiado, para lograr comprenderlas, sin embargo el mal uso de las palabras asociado a la dificultad de expresión, tendía a desorientarnos, por lo que fue necesario hacer un esfuerzo constantemente para poder entendernos mejor con ellas.

Una de las dificultades infranqueables a las que se expuso el desarrollo de esta investigación, guarda relación con la intención primaria de desarrollar entrevistas tanto a hombres como en mujeres adolescentes para hacer distinciones del fenómeno considerando las variables de género. Esta intención no se pudo concretar, en tanto no existía la presencia de adolescentes de género masculino que cumplieran estos criterios al interior de programa de Trastornos Emocionales, a la fecha de realización de la investigación. Es por esto, que consideramos adecuado sugerir que próximas investigaciones, propuestas desde estos postulados teóricos, contemplen en su muestra una mirada de género, incluyendo jóvenes de ambos sexos.

Otra fortaleza reconocida en el desarrollo de nuestra investigación, guarda relación con la excelente recepción y disposición de los funcionarios del Centro de Salud Mental Comunitario, de Puente Alto, en donde se realizó la investigación. El cual además de facilitarnos la muestra, nos brindó la posibilidad de desarrollar las entrevistas al interior de sus dependencias y complementariamente nos propuso la posibilidad de interrelacionarnos con sus funcionarios a partir de lo que se desarrollaron aportes significativos a la hora de realizar e interpretar los resultados de tales entrevistas.

Otro aspecto nutritivo de ésta investigación, guarda relación al intercambio teórico y práctico desarrollado en conjunto con los psicoterapeutas asignados a las jóvenes entrevistadas. Ya que a partir de los resultados individualizados, tratamos de hacer un humilde aporte al fenómeno diagnóstico desde el modelo teórico del Ciclo de la Experiencia relacionada a la experiencia de intento suicida en la misma población, expresada a sus terapeutas, quienes a su vez, nos aportaron una retroalimentación informativa valiosa frente a su actividad relacionada a éstas mismas jóvenes.

Otro intercambio nutritivo es aquel que se gestó entre las entrevistadas y los entrevistadores. Es decir, deseamos subrayar la importancia del encuentro sostenido en las entrevistas, valorando como las jóvenes cooperaron activamente en la realización de las entrevistas, y cómo a partir de la expresión de su experiencia, incidieron profundamente en la experiencia de nosotros, como entrevistadores,

logrando a su vez, un “darse cuenta” en ellas a partir de la entrevista (expuesto en los hallazgos) y provocando en nosotros una situación similar, al lograr tanto una mayor comprensión del modelo utilizado, como la oportunidad de verse interpelado por el contenido estremecedor de dicho encuentro.

Un elemento importante a considerar dentro de la presente investigación; es el hecho de que la muestra estuvo compuesta solamente por adolescentes de sexo femenino, cuyo carácter cualitativo de muestras no probabilísticas, no puede ni pretende generalizar sus resultados al resto de la población, asimismo señalamos que el alcance de esta investigación no da cuenta de esto. Sin embargo, sugerimos que próximas investigaciones de este fenómeno, a partir desde la perspectiva propuesta en esta investigación, pudiesen realizarse en otros tipos de contextos socio-culturales para así poder hacer estimaciones y comparaciones acerca de este fenómeno en la adolescencia.

Finalmente, queremos agregar a modo de reflexión personal, que a partir de la revisión bibliográfica encontrada acerca del fenómeno “Suicidio” en la “Adolescencia”, pudimos observar que existe una pretensión de buscar herramientas que ayuden en la prevención e intervención de este fenómeno, que a su vez, acentúa más la tendencia de lo que podríamos denominar *teorización* que plantea un “cómo se debe hacer” para abordar comportamiento suicida en las población adolescente.

Frente a está crítica y, en base a nuestra experiencia de investigadores podemos agregar, que el intentar seguir pautas de investigación de aproximación a dicho fenómeno, como en el presente caso, al intentar dar cuenta de las fases del ciclo de la experiencia, y en consideración de intentar establecer un encuentro fenomenológico, nos llevó a una inseguridad y ansiedad que limitó ciertos momentos nuestra capacidad de empatía y la de establecer un contacto profundo con el otro. Por lo tanto, nos encontramos con está dificultad, en donde se produjo una encrucijada entre estos dos objetivos propuestos en nuestra investigación. Y es aquí donde queremos resaltar los desafíos prácticos metodológicos, con los que nos encontramos al intentar establecer este tipo de encuentro fenomenológico, permitiéndonos sentir experiencias emocionales subjetivas, dejarnos repercutir interiormente por las jóvenes durante el encuentro frente a temas tan dolorosos, y finalmente reconocer en dicha experiencia las emociones suscitadas. Desde nuestra experiencia en el ejercicio de una entrevista de orientación fenomenológica, podríamos decir; que este ejercicio nos forjó un desgaste emocional intenso, por lo que acogemos la sugerencia de Capponi (1987) quien plantea la necesidad de cultivar este método con paciencia y laboriosidad, manteniéndolo vigente en un continuo entrenamiento y supervisión con profesionales más experimentados.

9 Bibliografía

- Almonte, C. Montt, M. & Correa, A. (2003) *Psicopatología Infantil y de la Adolescencia*. Santiago: Editorial Mediterráneo.
- Barría, A. Moyano, E. (2006) *Suicidio y producto interno bruto (PIB) en Chile: hacia un modelo predictivo*. Revista Latinoamericana de Psicología. Fecha de consulta: 01 de abril de 2008] Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80538208>
- Bulbena, A. (1991). *Introducción a la psicopatología y la psiquiatría*. Barcelona: Salvat Editores.
- Castanedo C. (1997) *Terapia Gestalt*. Barcelona: Editorial Herder.
- Castanedo C. (2002) *Terapia Gestalt Enfoque centrada en el aquí y el ahora*. Barcelona: Editorial Herder.
- Castellón, C. Verdugo, S. & Lolas, F. (1988). *Desesperanza, ideación suicida y depresión*. Revista Terapia Psicológica, Año VII (10), 33 – 36.
- Capponi, R. (1996). *Psicología y Semiología Psiquiátrica*. Chile, Editorial Universitaria.
- Cavada, G., Mazzei M. (2004). El suicidio en Chile. *Rev. Chilena de Salud Pública*, 8, 176-178.
- Cova, F. (2005). *Una Perspectiva Evolutiva de las Diferencias de Género en la Presencia de Trastornos Depresivos*. Rev. Chilena Terapia Psicológica, 23 (01), 49-57.
- Craig, G. J. (1997). *Desarrollo, Físico, Cognoscitivo y Psicosocial en la Adolescencia*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Delgado, J., Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis S. A.
- Duarte, D. (2007). *Suicidio en Chile. Un Signo de Exclusión*. Chile, Editorial Universitaria.
- Durkheim, E. (1998) *El suicidio*. Madrid: Akal.

- Gautier y George (2005). *Teorías de la Personalidad: una selección de los mejores autores del S. XX*. Editorial. UNIBE.
- Gil Flores J. (1994). *Aproximación interpretativa al contenido de la información textual*. Barcelona: Universitaria.
- Hernández J. El proceso suicida. En: Ros Montalbán S, ed. *La Conducta Suicida*. Madrid: Libro del Año, 1997.
- Hernández, Fernández, Baptista, (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico: Editorial Mcgraw-Hill/Interamericana.
- Irurita J. *Proceso suicida. Análisis de factores de riesgo*. Tesis doctoral. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1997.
- INE (2006, 18 de Octubre). *Instituto Nacional de Estadísticas, Compendio Estadístico 2006*. Extraído el 18 de Agosto del 2007 desde: http://www.ine.cl/canales/publicaciones/compendio_estadistico/pdf/2006/compendio2006.pdf
- Kepner, J. (1987) (1992). *Proceso Corporal*. México: Manual Moderno.
- Latner, J. (1994). *Fundamentos de la Gestalt*. Santiago: Cuatro Vientos.
- Mardomingo, M. (1998). *Los intentos de suicidio*. En Rodríguez, J. *Psicopatología del niño y del adolescente* (2ª ed): Universidad de Sevilla.
- Mair, H. (1969). *Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño Erickson, Piaget y Sears*. Amorroto.
- Morin, J. et. Al (1997). *Conversemos de Sexualidad. Programa para Padres, Profesores y Estudiantes*. CIDE
- Organización Panamericana de la Salud (2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Publicación Científica y Técnica N° 588.
- Pedreira, J. (1998). *Las conductas suicidas en la infancia y la adolescencia*. En Rodríguez, J. *Psicopatología del niño y del adolescente* (2ª ed): Universidad de Sevilla.
- Perls, Fritz. (2003). *El Enfoque Gestaltico & Testimonios de Terapia*. Santiago: Cuatro Vientos.

- Polaina-Lorente, A., De las Heras, F.J. (1990) El trastorno al fracaso escolar como hipótesis justificatoria-explicativa del suicidio infantil. *Rev. Complutense de Educación*. 2, 223-239.
- Piaget, I. (2000). *Psicología del Niño*. Madrid: Morata.
- Quitmann, H. (1989). *Psicología humanística. Conceptos fundamentales y trasfondo filosófico*. Barcelona: Herder.
- Rodríguez, Gil Flores, García, (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rivera, M, Herrera, L. *Perfil psicológico de personas con intento suicida*. México. Tresguerras, 2002.
- Rice, Philip. (1997). *Desarrollo Humano: Estudio del Ciclo de la Vida*. México. Prentice Hall Hispanoamericana.
- Salama, H. y Villarreal, R. (1992) *El enfoque gestalt, una psicoterapia humanista*. Mexico: Manual Moderno.
- Salvo, L. Salvo, S. & Rioseco, P. (1998). *Ideación Suicida e Intento de Suicidio en Adolescentes de Enseñanza Media*. Rev. Chilena de Neuro-Psiquiatría. Vol.36, p. 28-34.
- Sarró B, De la Cruz, C. (1991) *Los Suicidios*. Barcelona: Martínez Roca.
- SML, (2001) *Anuario Estadístico, área de control de gestión, unidad estadística y archivo medico legal*. Extraído el 19 de Agosto de 2007 desde <http://www.sml.cl/pdf/Anuario%202000.pdf>).
- Stefoni, C. (2000). *Suicidio en el servicio militar*. Santiago, Chile: FLACSO-Chile. Extraído el 01/04/2008, disponible en: <http://sala.clacso.org.ar/gsd/cgi-bin/library?e=d-000-00---0flacsocl--00-0-0--0prompt-10---4-----0-11--1-es-Zz-1---20-about---00031-001-0-0utfZz-8>
- Stevens, John O. *El darse cuenta*. Santiago, Chile: Cuatro Vientos, 1999.
- Taylor, S.J., Bogdan, R. (1994) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Ulloa, F. (1993). *Tentativas y consumación de suicidio en niños y adolescentes*. Rev. Chilena de pediatría, 64 (4), 272 – 276.

- Valdivia, M., Shaub, C., Díaz, M. (1998). *Intento de suicidio en niños: algunos aspectos biodemográficos*. *Rev. Chilena de Pediatría*. 69, 64-67.
- Villardón, L. *El pensamiento de suicidio en la Adolescencia*. Universidad de Deusto, Bilbao, 1993.

10. Anexos

Primera Entrevista Macarena³

**E= Gabriel (psicólogo actual) y tú misma nos contaste que intentaste suicidarte
¿Hace cuánto fue eso más menos?**

B: El año pasado.

E: ¿Recuerdas con mayor precisión la fecha?

B: Fue al principio, como en marzo. Estaba primero con una psicóloga, después ella me dijo que no me podía ver mucho porque estaba como colapsada, porque era la única psicóloga.

E: ¿A dónde ibas a ver a esa psicóloga?

B: A otro consultorio, adonde voy yo, a Villaseca y de ahí me derivaron a acá. Después yo vine y me llevé la sorpresa de que me tocaba un psicólogo, que yo no quería, en ese momento, que yo no quería que él me atendiera y estaba cerrá de mente, así no, no, no.

E: y ¿Por qué no querías que él te atendiera?

B: porque a mí a los cuatro años y a los doce me intentaron violar y tenía como un poco de fobia, me daba miedo a estar sola con un hombre.

E: Ah, entiendo.

B: y ya, fui a mi primera vez, estaba toda nerviosa, que no quería y mucho menos saludarlo con un beso en la cara. Entonces, estaba que yo no quería y después me hice la fuerte y vine a la otra sesión. Igual, ahora me gusta que me haya tocado un hombre porque así le he perdido el miedo y conozco otro tipo de hombre. Porque la faceta que

³ Recordamos que los nombres mencionados a continuación han sido modificados para mantener el anonimato de las entrevistadas.

yo había conocido de los hombres no fue buena, entonces me di la posibilidad de conocer a otro.

E: Te refieres a otro tipo de hombre por Gabriel.

B: Sí, primero me digo que si quería que hubiera otra psicóloga aquí con nosotros y yo le dije que igual, pero después él me dijo que entrara mi hermana, mi hermana chica y ahí estuvimos un par de sesiones con mi hermana. Después yo entré más en confianza hasta ahora.

E: ¿Y tú me dices que fue el año pasado en marzo esto que pasó?

B: Sí, pero yo estaba ahí con otra psicóloga.

E: Y ¿todo el año pasado estuviste con ella?

B: No, desde fin del año antes pasado, que yo el año pasado no fui al colegio, porque me daban ataques de ira, de rabia. Me empezaba a rasguñar la cara, a tirar el pelo, cosas así. Haciéndome daño a mi misma.

E: Y ¿No expresabas tu rabia a otros?

B: De primeras me lo hacía a mi, después rompía cosas de mi pieza, me daba por gritar, llorar, eso.

E: Entonces, para ordenarnos un poco, tú primero me decías que estabas con una psicóloga en el 2006.

B: Sí, desde a mitad de año del 2006 y esto duró hasta marzo del 2007. Y de ahí me derivaron hasta acá.

E: Pero, durante el resto del año pasado ¿estuviste en terapia?

B: No, yo comencé a venir a acá a comienzos de este año.

E: Y ¿Cómo lo hiciste el tiempo sin terapia de marzo del 2007 hasta comienzos de este año?

B: Ah, es todo ese tiempo igual me veía con la psicóloga del consultorio, ella me atendió algunas veces pero fue una vez al mes. Entonces a mí no me funcionaba porque yo más mal me sentía.

E: ¡Ah! ok, y te derivó este año, ahora voy entendiendo, ¿Ahora cada cuánto te vez con tu psicólogo?

B: Cada semana. Igual me sirve más porque así le cuento lo que me va sucediendo en la semana. Claro cosas buenas y cosas malas.

E: Me gustaría que recordaras la etapa previa al intento de suicidio del año pasado. ¿Como qué cosas pasaron antes, cómo te sentiste?

B: ¡Como todo lo que había pasado antes!, ¿le cuento todo?

E: Sí, pero las cosas que te pasaron antes de que intentaras suicidarte.

B: Antes de que tomara la decisión.

E: Claro, lo que te llevó más menos a tomar la decisión.

B: ¡Ya!, yo cuando nací viví con mi papá y mi mamá en la casa de un tío de ella. Entonces vivíamos en una pieza. Después, yo tenía cuatro años y yo me acuerdo que yo corría por un pasillo, un pasillo largo como un túnel, se podría decir, y él me arrinconó ahí entre unos muebles, y empezó a bajarse los pantalones, después empezó a bajarse los calzoncillos y yo en ese momento lo único que atine fue a cerrar los ojos y tapármelos con las manos en la cara. Él me decía que lo mirara que lo tocara y eso, y yo le gritaba que no, que no y yo paso por debajo de un mueble y de ahí no me acuerdo de nada más. Pero ahora, también me acuerdo de que antes él tenía un piano, y a mí me gustaba jugar en el piano, y pa' tocarlo a veces me sentaba en sus piernas y como que me tocaba mucho y eso. Ya después como que lo olvidé. Después, seguí mi vida ya empecé a subir de peso porque tuve una enfermedad, ¿Cómo se llama? Bronco pulmonía, y ahí mi abuela me cuidaba, entonces me daba mucha comida. Ella peleaba con mi papá. Después a los doce años un día se iba a cambiar de casa, y ya

nosotros los fuimos a ayudar a cambiar las cosas y eso. Ya eran como las tres de la mañana cuando nos íbamos pa' la casa, y ahí mi tío nos había arrendado un camión. Y mi papá con mi mamá se fueron adelante. Yo con mis primos nos quisimos ir atrás y era todo el camión cerrado. Y era oscuro y estábamos todos muertos de sueño. Estábamos mi primo, mi hermano, mi tío y yo. Y ya nos fuimos y mi hermano estaba ahí lisiando con mi primo y hubo un momento en que se quedaron dormidos los dos, después mi tío me dijo ya ven, y yo no quería, como que algo ya cachaba y él se acercó y me empezó a abrazar. Ya, era mi tío regalón, el que quería ser mi padrino y eso, me llevaba bien con él, yo lo quería harto. Y después no sé como pero ya estábamos acostados en el camión y yo lo único que hacía era que rezaba, rezaba y rezaba porque soy súper creyente, y empezaba a tocarme la espalda, por debajo de la polera y empezaba como a poner el pie encima mía y yo así como que lo corría. En ese momento no atinaba a nada, y empezaba a acercarse a mí y ponía su cara frente a la mía, estaba agitado. Y no podía, yo no podía moverme, estaba muerta de miedo, y como que quería darme un beso y no me lo daba. Yo taba como congelá', después yo decía así como Dios ayúdame, hubo un momento en que me quedé dormida, y ahí no sé que pasó en ese lapsus de tiempo y después llegamos a la casa, yo me fui y lloraba y lloraba, después en ese momento nos cambiamos de casa, ¡ah, no! Estábamos en Puente Alto, y después yo le conté a mi mamá llorando, gritando en la calle. Fue horrible porque yo a mi tío lo quería, lo quería mucho, incluso vivimos tres años con él, después como que tenía miedo, como que no quería salir a la calle, no quería hablar con nadie, ni siquiera salir a comprar. No quería ver a nadie.

E: ¿Qué te daba miedo de la calle?

B: Es que si fueron capaz mis propios familiares de hacerme daño porque no iba alguien extraño a ser capaz de hacerme daño.

E: Eso pensabas en ese momento.

B: Sí, que si mi tío que yo lo quería fue capaz de hacerme daño. Ya después yo eso lo olvidaba a veces, yo soy súper responsable en las tareas y todo eso, en sacarme

buenas notas y después como que después como que trataba de comer harto para que nadie se fijara en mi, para que nadie me mirara. Después eso trajo que los niños me molestaran y eso. Pero era como todos los días, yo salía y me gritaban cosas así como gorda tal por cual y cuestiones. Y incluso adultos, viejos igual, cuando pasaban al lado mió yo corriendo los pasaba. Y era cosa de todos los días, y todos los días me molestaban y yo y estaba aburría. Así no tenía amigos. Y después estuve en el colegio, terminé el segundo medio y ahí tenía que empezar de nuevo, y me empezaron a dar las taquicardias, no podía ir al colegio, no me podía levantar, no podía hacer nada. Ni siquiera me daban ganas de levantarme, ni siquiera de lavarme la cara de na, así ni siquiera de comer. Después mi mamá dijo: - ya te voy a cambiar de colegio-, y me cambié de colegio, nos íbamos a cambiar de casa también.

E: ¿Se iban a cambiar de casa por lo que te estaba pasando?

B: Sí, por mí nos íbamos a cambiar a Huechuraba. Primero yo me iba a cambiar sola, pero no resultó, porque me empecé a sentir mal, que me dolía el pecho, que no podía ir, que crisis de llanto y eso. Después ya pasó un tiempo y dijeron: - ya vámonos todos para allá- , para Huechuraba donde mi abuela. Esto era como a comienzos del 2007 y fui con mi mamá que no se quería venir, que no quería ir pa' donde mi abuela y puros problemas y nos volvimos para acá y me pusieron en un colegio el María Reina y ahí estaba estudiando párvulos, estaba en tercero ya y ahí mi mamá me iba a dejar porque quedaba lejos y ahí empecé con rasguños, llantos, gritaba, me pegaba sola, le pegaba a la muralla, que me sacaba pedazos de piel de la cara y no me dolía, en ese momento no sentía ningún dolor.

E: ¿Eso fue el año pasado?

B: Sí, eso fue en el 2007. Entonces, yo no quería nada, nada de nada y aparte yo no sentía ningún dolor, o sea me daba gusto porque yo me veía que me estaba haciendo daño pero no sentía ningún dolor, no sentía nada. Después yo me veía y estaba toda marcada. Después yo quería ir al colegio pero no podía, por más que yo quisiera entrar no podía ni siquiera lograba entrar. Después, en la casa empezaba a ver como

formas o sea figuras en la ropa, en mi ropa como que se estaba riendo de mí, empezaba a ver cosas, como alucinar. Y no dormía nada de nada en la noche y en el día tampoco dormía. También de la nada me empezaba a ahogar, yo lo único que quería era respirar y no podía, y no podía. Ahí mis papás no sabían que hacer, estaba lleno de poster en mi pieza y yo los saqué todos, los rajé todos, rompí la tele, rompí como tres veces mi puerta, así a puros portazos y a patadas todo eso. Mi mamá se ponía a llorar y me trataba de calmar, y no hallaba que hacer. Era todos los días. Una vez mi papá se aburrió y me dijo: - ya vai a ir al colegio y vai a ir al colegio-. Ya me levanté y comencé a llorar porque tenía pena, tenía rabia y porque me sentía mal y mi papá estaba enojado, porque tiene un carácter así súper fuerte y íbamos para allá y yo estaba llorando, y mi papá no sabía que hacer y me pegó en la calle y justo pasaban niños y decía así mira como llora, si es una tonta y así insultarme frente a la gente. Y me pegaba patadas y me empujaba, y me pescó y me metió al baño y dio el agua helada, dijo: - pa' que se le pase- y eso. Después mi mamá me dio el agua caliente y eso. Después me dijo: - no vas a ir más al colegio y te vas a quedar en la casa- y eso. Ya después como que después asumí que ya no podía ir y ahí me llevaron al psicólogo. Después, empecé a ir al psicólogo y me empezaron a dar pastillas. Primero empezaron con la fluoxetina. Que esa no me hacía nada y estaba igual después pasó un tiempo y me derivaron al psiquiatra, porque esas me las daba el doctor. Después, empecé con las norpilen y después yo sacaba nos sé, tal vez treinta pastillas y yo me las iba a tomar todas. Tenía un vaso con agua y llorando me las iba a tomar todas. Llegué como a diez porque empecé lento así llorando y gritando. Después, llegó mi papá y me dijo: ¿qué estas haciendo? y la cuestión y me quitó las pastillas y me amenazó que él se las iba a tomar, yo le decía que no, que por qué, y después decía que iba a matar al caballero, al tío de mi mamá, que lo iba a matar, que no le interesaba que lo metieran preso porque él como que me cagó la vida y esas cosas.

E: Ya, ¿O sea tú le habías contado?

B: Sií, pero mi papá no sabe de lo de su hermano. Porque lo del hermano de mi papá no sabe, porque si sabe lo mata. Entonces después, yo estaba así como cosa de todos

los días tomar pastillas, escondidas y tomando, y tomando. Como que no me hacían nada, y veía una pastilla botada y me la tomaba. Veía una fila de pastillas y me las tomaba no más.

E: ¿Con qué fin tomabas las pastillas?

B: Yo quería desaparecer, desaparecer no más. Siempre tomaba de a tres, de a cinco y no me hacían nada. A lo más me daban ganas de ir al baño y vomitar, y me sentía mal y eso. Y entonces me encontraba unas tres pastillas blancas, ni leía de que eran solo me las tomaba. Y después con una prestobarba me cortaba, quería cortarme las venas. Pero no pude, me hice un rasguñón no más y no me pude cortar. Quise romper un vidrio, el espejo con mis manos y no pude, me dejé un moretón no más. Quise muchas veces tirarme de la escalera, pero no pasaba na' del otro mundo.

E: ¿Te tiraste de la escalera?

B: Sí me tiré, pero no me pasó mayor cosa, a lo más calmó un poco y era de todos los días que intentaba hacer algo pa' matarme. Mi mamá lloraba y yo no quería verla llorar y yo me quería mejorar y me empezaron a dar norpilen. Esa era pal ánimo, primero me dieron media y estaba con la psicóloga y me hacía escribir en un cuaderno todo lo que sentía, y ya íbamos pa' allá y lo leía y de ahí hablábamos y eso. Después, al final no me hacía nada y me subieron a una, ya empecé a tomar una y no me hacía nada y ya me dieron dos, una en la mañana y una en la tarde. Y ya maomenos y ahora me la cambiaron hace poco a dos norpilen en la mañana, al tiro, las dos juntas, son de 25 si no me equivoco. Y para dormir estoy tomando pirelaxina, que esas son de 75 y tengo que tomar una cada noche, me la bajaron a media pero no duermo nada. Así que a veces he tenido que tomarme una entera porque o sino no duermo y en el colegio me da sueño.

E: ¿Estas en cuarto medio ahora?

B: No, en tercero porque falté todo el 2007. El 2006 mi mamá salió embarazada y se embarazó por mí, porque yo quería una hermana, hace tiempo que yo quería una hermana y como que creyeron que si ellos tenían un hijo a mí se me iba a pasar. Y ahí tuvieron a mi hermana, en enero del 2007 tuvieron a mi hermana. Yo estaba feliz con mi hermanita, me preguntaban si volvería a hacerlo y no, ¿Por qué? porque yo la veo como si fuera mi hija. Yo el 2007 la críe, lo único que me faltaba era darle pecho, mi mamá hacía las cosas, veía a mi hermano, veía a mi papá, también veía por mí, por mis remedios y la psicóloga le había dicho un cajón con llave a todas las pastillas. Y después, empecé a cuidar a mi hermana, todos los días con ella. Le enseñé de todo, todo lo que sabía se lo enseñaba, o sea hartito pero dentro de lo que cabe. Como decir papá o mamá y eso.

E: **¿Oye, entonces podríamos decir que estuviste en un período donde desarrollaste varios intentos?**

B: Sí.

E: **¿Fue como un período de cuánto tiempo? ¿Te acuerdas más menos?**

B: Como de unas dos a tres semanas.

E: ¡Ya!

B: ¡Ah!, también me falta contar algo, que en quinto básico, mis compañeros abusaban físicamente de mí. Me empezaban a tocar y cosas así. Es por eso que yo igual le tengo un poquito de fobia al colegio porque me da cosa que me puedan hacer algo, entonces estábamos así de los primeros al frente del profesor y frente a frente y él no hacía nada. Y eso así hasta ahora que estoy tomando las pastillas y eso.

E: **Me gustaría que recordaras antes de estas tres semanas que hicieras los intentos o pensando en el primero, que de todo lo que me has contado en general de la historia de tu vida y crees que te influyó ¿qué crees que fue el hecho que más te influyó para hacer esos intentos reiterados?**

B: Es que fueron todos porque yo cuando era chica, yo me guardaba las cosas y no lloraba y me hacía la fuerte, entonces fue eso que se juntó todo, todo, todo y cosas de las burlas y se junto todo.

E: ¡Ya!, me imagino que fueron muchas cosas que se mezclaron y te llevó a eso.

B: Así es, o sea lo que más me dolió creo que fue el intento de violación y no solamente eso, si igual afecta pero lo que más me afectó fueron mis familiares. Y por ejemplo un año nuevo o navidad en que yo estaba ahí y me empezaron a molestar por mi peso y me hacían llorar frente de ellos y ellos muertos de la risa y eso. Y mi papá más encima me hacía pedirles perdón porque yo les contestaban y ellos se burlaban y eso más lata me daba porque mi familia me hiciera eso.

E: Entonces podríamos decir que esto que te paso en la infancia influyó en que tú hicieras el intento el año pasado.

B: Sí.

E: Y ¿Por qué crees entonces que haces el intento el año pasado y no en el tiempo donde te pasaron estas cosas malas?

B: Porque yo en ese tiempo estaba más ocupada de jugar y cosas así. Eso me hizo madurar más rápido pero después de los doce, después de lo que pasó yo me empecé a preguntar y ¿Por qué a mí? Y cosa así, como que ahí empecé a preguntarme cosas así.

E: ¡Ya!, y ¿recuerdas lo que pensabas cuando intentaste hacer el primer intento?

B: Sí, yo ahí quería desaparecer, irme, y estar en un lugar distinto.

E: y ¿esas ideas las habías tenido antes?

B: Sí, vivir sola, que en vez que se mueran esos niñitos que los mata prefería que me mataran a mí. Que en vez de ellos que los matan, que les queda más, que tenían más sentido de la vida, que salía en las noticias de esos niñitos que los mataban y los violaban prefería que me mataran a mí.

E: y **¿Por qué en ese momento te empiezas a hacer esas preguntas?**

B: Porque igual fue heavy que mi tío que yo lo quería demasiado igual destruyó todo.

E: **¡Sí!, pero yo te pregunto ¿qué te lleva a plantearte esto a los diez y seis años?**

B: ¡Ah!, porque ya era más grande y en ese momento podía pensar de otra forma. En ese momento pensaba en que quería irme, quería irme y ya no aguantaba más. Pensaba en que si estaba así a los diez y seis ¿Cómo estaría a los veinte?

E: **Frente a esto de irte ¿Qué era lo que no aguantabas?**

B: No aguantaba las burlas, ya no aguantaba pensar en lo que me había pasado. Porque eran cosas que me recordaban a cada rato y yo veía las noticias y me ponía a llorar sola. Más pena me daba y sentía mucho dolor. O sea todo el día llorando, y no quería llorar más y no quería escuchar, no quería hablar, no quería despertar, no quería ni dormir y no quería despertar; o sea no quería nada. Por ejemplo, podía tener hambre pero no quería comer, o tener sueño y no quería dormir. No quería nada de nada.

E: **Estabas como desmotivada con todo y ¿Recuerdas algo como la gota que rebasó el vaso?**

B: Es que ahí se me juntó todo y todos molestando, porque era una cosa de todos los días y como no sé, todos se preocupaban de mi pero todo iba en contra mío, aparte que mi papá es súper machista e igual es injusto porque por ejemplo yo tengo que hacer un trabajo y onda que hace las cosas, hace el trabajo y cuidai a tu hermana. Era todo así altiro. Es que no sé, no cachaba que igual es difícil, hacer mis tareas, el aseo

de arriba y cuidar a mi hermana. E igual sigo haciéndolo y mi hermano jugando, jugando play.

E: Ya, ahora nos hacemos una idea de lo que pensabas pero cuando decías eso que se te juntaba todo en ese momento ¿Cómo fue eso?

B: Rápido, o sea todo rápido, así como cuando dicen que se te pasa la vida por delante, yo en mi mente veía el momento, porque yo les dije como que tengo memoria fotográfica, porque yo me acuerdo hasta como estaba vestida. Entonces, como que yo voy viendo cada escena. Me acuerdo de la ropa de él, de cómo andaba, de mi ropa, de los muebles, de todo, del color del piso, todo.

E: Mira, hay varias cosas que tú me has mencionado, está por ejemplo esto de tu papá, lo de que tenías que hacer muchas cosas a la vez, que me imagino que estabas bien sobrecargada con las tareas que tenías que hacer. Por otro lado, está el tema del abuso que me decías que te tenía como aburrida de la vida como dices tú, y al parecer por otro lado, están las burlas por tu sobrepeso, de tus compañeros o tu familia. Me gustaría que de entre todo esto que me haz nombrado que eligieras una de esas cosas como la que creas tú que ha sido más influyente. Lo que crees ahora que fue lo que más te marcó en ese minuto para llevarte a intentar suicidarte varias veces.

B: Es que lo que más recuerdo es como entre sueños, lo que pasó la primera vez cuando tenía cuatro años. Con el tío de mi mamá.

E: Podíamos decir entonces que lo que más te impulsó a ti en ese momento fue esto que te pasó con el tío de tu mamá.

B: Sí, porque yo igual era súper chica y me acuerdo de todo, pero no me acuerdo de todo porque me acuerdo que yo corría pero no me acuerdo del por qué, me acuerdo que me arranqué pero no me acuerdo adonde fui. Y eso me hace pensar otras cosas,

¿Qué si me habrá hecho algo? ¿Qué si me hizo algo antes o algo después? Y eso me angustia. Eso es lo que más me angustia.

E: Mira, me gustaría que tomáramos este recuerdo como en una escena y te voy preguntando cosas. Tú me dices que antes de tomar la decisión empezaste a recordar este hecho, muchas imágenes, que incluso recuerdas la ropa, el lugar y el piso. Recuerdas ¿Qué sensaciones físicas tenías mientras recordabas esto?

B: ¿Cuándo me esta pasando esto de chica? O ¿cuándo recordaba esa escena?

E: Cuando recordabas esa escena a los diez y seis años.

B: Yo tenía angustia y me dolía el pecho, estaba muy mareada, me estaba cayendo sola. Eh me sentía pésimo, mareada y como que miraba y como que me iba. Que no escuchaba nada, veía a mi mamá que movía la boca y yo no escuchaba nada.

E: Y ¿algún objeto recuerdas?

B: ¿Cómo?

E: Cuando tú estabas en este recordatorio de lo que pasó a los cuatro años, ¿hay algo que estuviera en ese minuto, no a los cuatro años sino a tus diez y seis años? y estas recordando eso. Algo del entorno, alguna cosa u objeto que te haya marcado.

B: Como que por ejemplo yo ocupe algún objeto como para hacerme daño. ¿Eso?

E: Si tú lo consideras puede ser, pero puede ser cualquier objeto.

B: Había un cuadro que le regalaron a mi hermano cuando terminó el año y es de vidrio, yo pensaba que podía romperlo y podía cortarme las venas, eso.

E: ¿Cuándo estabas recordando miraste el cuadro y pensaste en eso?

B: Sí.

E: ¡Ya!, Ok, tú me dices que te sentías con dolor en el pecho, como desganaada.

De todo lo que me mencionaste ¿cuál fue la sensación más intensa que sentías?

B: El dolor de pecho.

E: ¿Cómo sentías ese dolor en el pecho?

B: Como si te estuvieran clavando un cuchillo acá dentro y te lo estén dando vueltas. Un dolor inmenso que parte de acá (zona del plexo) y termina en la espalda. Al momento de sentirlo te falta el aire y así como que no podía respirar. Y yo como que abro la boca y no puedo respirar, como que se me tapa la nariz y la boca.

E: ¿Y ahora como sientes tu cuerpo?

B: No, ahora bien, igual estoy un poco nerviosa por esto que estoy contando.

E: Y ¿en qué parte de tu cuerpo sientes estos nervios?

B: En las piernas.

E: Ahora tú me decías que el hecho que más te influyó fue este hecho que te pasó a los cuatro años, pero ¿Eso es algo que piensas ahora, no?

B: Sí, la primera cosa que me pasó y fue la que más me marcó.

E: ¿En ese minuto pensabas lo mismo?

B: Pensaba en todo.

E: Ya entonces tú ahora con el tiempo que ha pasado puedes decir que fue eso lo que más te marcó, pero en el momento era un conjunto de cosas.

B: Yo en ese tiempo era muy sensible, o sea mi papá me retaba y yo lloraba. Y cuando le daba rabia me decía queris llorar con ganas y me pegaba.

E: ¿Le atribuyes alguna importancia especial a este cuadro que estaba enfrente?

B: No, fue casualidad.

E: Alguna emoción que recuerdes en esta escena cuando estabas recordando.

B: Angustia, miedo.

E: ¿Cómo era la representación física de ese miedo y angustia?, ¿lo puedes asociar a alguna sensación? o ¿cómo vivías corporalmente esa angustia?

B: Como que al sentir esa angustia me empezaba a mover mi cuerpo, como que me tiraba para atrás. Empezaba como a arrastrarme por el suelo. Eso, como que me iba directo al suelo, caía como despaldas al piso. También como que se me movían las manos y me empezaban como a deformarse.

E: En relación a esto tú también me decías como que no estabas muy conciente, que veías a tu madre pero no la alcanzabas a escuchar.

B: Sí.

E: Me gustaría que nos metiéramos un poquito más en esta escena que te dije que tuviéramos como intacta, aquella en que tú estabas recordando lo que te pasó a los cuatro años. ¿Recuerdas alguna necesidad tuya?

B: ¿necesidad de qué?

E: De cualquier cosa, ¿Necesitabas algo en relación a ese recuerdo en el minuto?

B: No, que yo recuerde no. Que yo recuerde lo que a mí me gustaba de esa casa era jugar, con mis barbies o ir a tocar el piano y jugar, pero ese día andaba sin muñeca ni nada y a mí lo que me gustaba era tocar el piano así que yo creo que tuvo que haber sido eso, de ir a jugar al piano.

E: ¡Ya!, y en el momento en que a los diez y seis recordabas esto que nos cuentas que necesitabas, ¿tenías alguna inquietud o ganas de hacer algo?

B: Que alguien me ayudara porque sentía una desesperación. Que me ayudaran a respirar.

E: ¿Qué crees que tenías que hacer para que alguien te ayudara?

B: Yo quería hablar pero no podía, yo quería llamar a mi mamá pero no podía hablar.

E: ¿No te salía el habla?

B: No me salía la voz porque no podía respirar, no podía decir nada.

E: ¿Tú tenías claro en ese minuto que querías hablar pero no podías?

B: Sí.

E: Y ¿tú pensabas que podías pedirle a tu mamá que te socorriera solo a través del habla? Solo diciendo ¡mamá ayúdame!.

B: Igual intentaba como botar algunas cosas como para que se diera cuenta. Trataba como de moverme y agarrar algo y botarlo.

E: Y finalmente ¿qué fue lo que hiciste?

B: Empecé a botar cosas y me llamaba, y yo no hablaba como no podía, y estaba abierta la puerta y justo le pegue una patada, y la cerré de un portazo. Y ahí subió.

E: ¡Ya!, entonces igual lograste llamar la atención. ¿Pudiste hacerlo, no hablando pero haciendo algo?

B: Sí.

E: Y después, cuando lo conseguiste y tu mamá llegó ¿Cómo te sentiste?

B: Umm, igual tenía miedo. No sé, como miedo a no verla nunca más, porque yo pensaba que ahí yo ya era, o sea que iba a morirme y si no me moría ahí yo sabía que después lo iba a intentar. Entonces ese miedo me daba, no volver a verla.

E: ¿Entonces después de que tu mamá te fuera a ayudar lo que predominaba en ti era el miedo?.

B: Sí.

E: ¿No sentiste alivio cuando tu mamá subió?

B: No, tenía miedo no más.

E: Pero, ¿tú lo que querías es que tu mamá te fuera a ayudar?.

B: Sí.

E: Y ¿tu mamá llegó a ayudarte?.

B: Sí.

E: Y cuando ella llegó ¿no te sentiste más aliviada?.

B: No, porque no podía hacer nada, pero después cuando me empecé a calmar y todo ahí me comenzó como a aliviar. Pero al momento que yo la vi igual sentí angustia.

E: ¿O sea predominaba aún así la angustia en ese minuto?.

B: Claro. Después cuando llegó mi mamá me puso inhalador, porque aparte soy asmática, pero ya me dieron el alta. Sí, igual estoy mejor, solo tengo que usar el inhalador cuando me siento ahogada, y como que mi mamá me empezó a ponerlo y ahí me empezó a abrazar y a calmar. Y me dio agua, a tomar agua y como que ahí como yo sentía seca la garganta como que ahí empecé a calmarme. Pero duró en calmarme más menos veinte minutos.

E: ¡Ya!, y a lo largo de esta entrevista ¿has sentido que se te cierra un tanto la garganta así como nos dices que te paso?

B: Sí un poco, como que me pena, como que al momento de hablar mi mente van pasando las imágenes, yo me veo a mi misma.

E: Y miras alguna diferencia como un antes y un después ¿Cómo ves ahora lo que hiciste el año pasado?

B: O sea de que estuvo mal, estuvo mal, pero ahora veo las cosas como desde otra cosa, o sea ahora agradezco a Dios las cosas que me pasaron porque ahora veo las cosas desde otro punto de vista. Estoy siempre pendiente de mis hermanos, que eso antes me hubiera gustado que me pase a mi o sea cuidar a mis hermanos para que no les pase nada de lo que me pasó a mi. Pero ahora igual como que agradezco porque lo veo como una prueba que me hizo y yo la superé, o sea la estoy superando. Quizás más adelante si tengo un hijo y me pasa algo similar ya se lo que él va a sentir y como que lo puedo ayudar. Ahora lo veo así, antes no porque creía que Dios me estaba castigando, pero ahora lo veo como otra cosa.

E: O sea tú a los diez y seis años todavía pensabas que Dios te había castigado. Que era un castigo lo que te había pasado.

B: Sí.

E: Y ahora con el tiempo ¿tú vez que en el fondo no era un castigo?

B: No, era una prueba.

E: O sea, podría yo interpretar que dentro de todo este proceso que has estado, me imagino que la terapia te a ayudado mucho, ¿también podría ser que dentro de todo eso te pusiste en la buena con Dios nuevamente?

B: Sí, es distinta la percepción que tengo de eso. Que antes cuando lo hablaba lo hacia así como dura, como que no daba na' de decirlo, pero ahora con Gabriel terminé llorando, y era la primera vez que yo lloraba al contar mi historia. Porque esta vez se lo contaba a un hombre, y siempre se lo contaba a alguna mujer, pero era la primera vez que se lo contaba a un hombre y entonces como que yo lloraba y lloraba y como que él también tenía ganas de llorar.

E: Entonces desde el año pasado hasta hoy a cambiado harto tu percepción de las cosas.

B: Sí, antes yo lo veía como un castigo pero ya no, ahora ando más pendiente de mis hermanos, de mi mamá, de todos. O sea yo a pesar de lo que viví el otro día lo vi en una fiesta e igual lo quiero, o sea igual le digo que lo odio pero después me arrepiento. Y a veces lo entiendo que a veces se desespera y no sabe que hacer y eso igual lo amo, obvio. Ahora yo pido perdonar a los que me hicieron daño, si hay odio, sacarlo de mi corazón.

E: ¿Cómo sientes que estas con eso?

B: Bien, digo tal vez igual él se equivocó, que no lo quería hacer. Trató de darme ideas de lo que pensaba él en ese momento, entonces yo lo que quiero es perdonar, no quiero vivir con odio, es un sentimiento que no quiero sentir y lo viví muchas veces o sea hartó tiempo y es un sentimiento que me amargaba y más dolor sentía.

E: ¿Qué hacías con ese odio cuando lo sentías?

B: Yo gritaba, rompía cosas, rompía las puertas, una vez tomé la silla y la tiré contra la puerta y le hice un hoyo a la puerta, e igual mi mamá no sabe. Yo pensé que lo la había tirado fuerte pero después le vi las marcas que tenía en la puerta. Ahí me di cuenta de la fuerza con que tiré la silla.

E: Así como para redondear de lo que tú nos has contado de tu experiencia, lo que dices que lo que te estaría faltando para terminar el tema sería el perdón.

B: Sí, ahora igual veo a mi tío y le digo hola, antes no lo iba a ver ni le decía na'.

E: Has avanzado entonces con eso.

B: Sí, ahora le hablo y le digo hola y a veces me dice me has engañado, y le digo sí, de pesá' pero me da lo mismo. Ahora hablo con él. Nunca le he dicho que pensaba ese día, aunque me gustaría pero no sé como reaccionaría él.

E: Eso es algo que puedes ver con el tiempo y aprovechar la terapia tal vez.

B: Igual me gustaría saber si se arrepiente o si no, eso más que nada.

E: Bueno, nos vemos en la próxima entrevista.

Segunda Entrevista

E= ¿Cómo estas?

B= Bien, normal.

E= ¿Después de la entrevista como te has sentido?

B= Bien.

E= ¿Te quedaste reflexionando en alguna cosa?

B= Sí, igual me quedé pensando, como que se me empezaron a alumbrar algunas cosas, recordando harto también.

E= Y ¿Cómo te sentías recordando eso?

B= No, normal ahora como que lo veo de otra manera. Antes cuando me lo ponía a pensar lo veía como que me dolía como que ahora no.

E: Ya, ¿Ahora no te afecta tanto hablar de estos temas?

B= En comparación con antes, no.

E= Y ¿Te diste cuenta de algo que antes pasaras por desapercibido?

B= No o sea lo de siempre. Es lo mismo que he contado siempre, no oculte nada. Después estaba toda contenta, les conté a mis compañeras.

E= ¿Qué les contaste a tus compañeras?

B= Nada que me había ido bien.

E: O sea ¿Quedaste contenta con la entrevista pasada?

B= Sí.

E= ¿Me gustaría saber si es que tú has trabajado este tema en terapia?, porque me dio la impresión de que para ti este era un tema importante y ha estado bien presente en el tiempo.

B= Ha si po', en la terapia con el psicólogo me ha hecho algunas cosas, ejercicios como para poder dormir mejor, como para que mi lado se puede decir como fuerte y el otro débil como compararlo así como yo primero hablar por la fuerte y después yo

hablando desde la débil entonces ahí fuimos comparando las cosas que tiene cada una y como al final hacer que estas dos sean iguales. O sea esos ejercicios hemos hecho y me han gustado. O sea los hago en la noche ese ejercicio del ahora me doy cuenta de las cosas que voy sintiendo, entonces yo lo hago todas las noches y me quedo dormida.

E= Pero con este tema en particular que tú habías sufrido cuando chica ¿Lo has comentado con él?

B= Si, la primera sesión hablamos todo al tiro.

E= Y después en la terapia ¿Han hablado de lo mismo o han salido otras cosas?

B= O sea hubo un tiempo en que hablamos como cuatro sesiones de lo mismo, después empezamos a hablar del día a día, de lo que me ha sucedido en la semana.

E= Y ¿Cómo te has sentido trabajando esos temas del día a día?

B= Bien, pero como que a veces siento como una duda y como que él me la hace ver de distintas maneras. O sea me gusta venir todas las semanas. Es como que a veces, cuando es feriado o no puedo venir como que me siento angustiada y quiero contarle mis cosas a alguien. Como que cada semana es un alivio contarle lo que me pasa, eso.

E= Eso quería saber si este tema del abuso que sufriste a los cuatro años se había abordado con él. ¿Cómo te sentiste al hablarnos esa experiencia tuya que viviste?

B= O sea me sentí bien, a mi me gusta hablar de las cosas que me pasan y sobre todo para poder ayudar a otras. Por ejemplo, si yo tengo compañeras que les han pasado cosas similares y peores, entonces empezamos a hablar en grupo y empezamos a reflexionar que esto no fue tu culpa y cuestiones así. O sea, yo tengo compañeras que han estado en la droga, en el alcohol, que las han violado, que las han drogado, cosas similares, entonces ahí empezamos a hablar.

E= ¿Y tú has podido compartir esto con tus amigas y ellas contigo?

B= Sí, por ejemplo ahora que en tercero toca psicología yo hablo tranquilamente por ejemplo a mi me paso esto y esto y, o sea me da lo mismo porque igual confío en ellos.

E= ¿Te refieres a tu curso?

B= Sí, o sea ahí como que casi todos saben lo que me ha pasado y yo les digo no sé, ellos tienen problemas con sus padres y yo les digo, no sé po' si un día te sientes mal si quieres puedes hablar conmigo porque ellos no confían en los psicólogos, porque dicen que a veces te sacan cosas que tú no querías hablar.

E= ¿Y a ti te ha pasado eso, que te saque temas que tú no quieres hablar?

B= No, yo le cuento todo. No tengo problemas en contar las cosas.

E= Oye y tú me contabas que con tus amigas se ponen a veces a contar sus experiencias, tal vez temas más dolorosos. Tú me dices que a veces reflexionan ¿Hay alguna reflexión que hayas tenido tal vez sola, o con ellas o con tu psicólogo, importante en relación al tema del abuso?

B= O sea, yo antes me echaba la culpa a mí. Y después me di cuenta que no era mi culpa, que ellos se equivocaron, no yo.

E= ¿Cómo te diste cuenta de eso?

B= Es que me di cuenta que yo antes era una niña y no sabía nada, entonces ellos fueron los que empezaron.

E= O sea ¿Te sentiste víctima de esa situación?

B= Sí, no fue mi culpa porque no estaba haciendo nada y eso. Igual yo me sentí culpable al tener mucha confianza con ellos, igual eran mis tíos o sea yo no lo iba a pensar. Ahora igual estoy como más distante.

E= ¿Cómo te lograste dar cuenta de que tú no eras la culpable de esto que te paso? ¿En qué minuto te paso eso?

B= O sea cuando yo llegué al psicólogo estaba cerrá' de mente que yo había sido la culpable.

E= ¿Y eso fue ahora con el psicólogo de aquí o antes con la psicóloga del consultorio?

B= Antes la psicóloga me decía que yo no era la culpable pero como que yo no le creía mucho, pero después llegue acá y él me dijo que no fue mi culpa porque yo era

una niña y la cuestión. Entonces después fui reflexionando en mi casa y recordando y me di cuenta de que no po', que no era mi culpa.

E= ¿Y qué crees que pasó que te diste cuenta de que no era tu culpa, porque ya te lo habían dicho, no eres tú la culpable pero qué pasó que llegas a esa conclusión de que no eras la culpable?

B= O sea yo nunca no sé, siempre fui bien inocente cuando chica, entonces ahora los niños no tienen buenos pensamientos esa edad. Porque yo me comparo con ellos, veo a niñitos de doce años haciendo puras tonteras y yo me digo que no era así po', yo a los doce años estaba jugando con barbies y eso y como que yo no provoqué, o sea yo antes no, era de hola tío un abrazo y chao. O a veces yo conozco amigas que le dan besos en la boca y eso a los abuelos, a los tíos a todos los más cercanos.

E= ¿Tú te diste cuenta de eso entonces comparando a los niños de hoy en día al como eras cuando chica?

B= Sí.

E= ¿Y tú eras más inocente?

B= Sí.

E= Te acuerdas que el otro día hablamos harto de ese momento en que tú recordabas harto a los diez y seis años, poco antes de hacer el intento. Cuando estaba recordando el abuso que habías sufrido a los cuatro años. ¿Tú le contaste esto a tus padres cuando eras pequeña?

B= Es que yo les conté inconcientemente, sí. Después que pasó, nosotros vivíamos en una pieza y el baño estaba afuera. Entonces yo me estaba bañando con mi mamá y ella me dijo que me fuera a la pieza. Yo fui para allá y pasé por delante de mi tío y mi papá me dijo que eso no sé hace, que no estaba bien que yo me anduviera mostrando desnuda frente de él y yo le dije ¿y como el tío me muestra sus cosas? Y entonces ahí supieron, porque yo hice eso porque lo veía normal. Después, mi mamá me preguntó

que qué me hizo y esas preguntas. Después, mi mamá estuvo unos días sin decirle a mi papá, llorando todos los días y echándose la culpa ella.

E= Ya ¿Entonces tu papá no sabía?

B= Al principio no sabía pero después le contaron y como que mi papá lo quería matar.

E= ¿Después de cuanto tiempo le contaron a tu papá?

B= En ese mismo período, paso a lo más una semana. Entonces mi papá dijo al tiro ya vamos nos de aquí, y nos fuimos al tiro.

E= Y en ese tiempo cuando tú le cuentas a tú mamá y ella se pone a llorar.

B= Sí, es que se echaba la culpa ella de que no me cuidó, pero tampoco tenía la culpa ella porque nunca iba a pensar que su tío iba a hacer eso. Porque su tío, bueno ella era la regalona de ellos dos, de mi tío y su esposa. Ellos eran buenos con ella, entonces ella no iba a pensar que iba a hacer eso. Incluso mi mamá tiene once hermanos y cuando nació mi mamá ellos, se llama Rodolfo él y mi tía Joaquina, les dijeron a mi abuelo que si acaso ellos le daban a mi mamá, acaso le regalaban a mi mamá como a los dos años creo, para que ellos la criaran.

E= Oye y cuando eras pequeña y tú les dijiste sin querer lo que había sucedido ¿Te acuerdas como te sentías?

B= No, es que me acuerdo poco, me acuerdo de haber contado pero no me acuerdo bien como me dijo mi mamá. No me acuerdo bien.

E= No te acuerdas de cómo te respondió tu mamá pero ¿Recuerdas lo que sentías en ese momento? ¿Si estabas nerviosa o tranquila?

B= Yo estaba normal, yo me reía no más, si po', yo estaba en la cama y me dijo a ver para ¿Qué paso así? O sea yo estaba jugando no sentía nada. Para mi fue como un juego, claro que me asuste cuando paso pero pa' mi era un juego.

E= ¿Y qué pasó que tú empezaste a sentir culpa?

B= Eso fue más adelante cuando me empecé a hacer muchas preguntas, que ¿Qué había pasado? ¿Por qué me paso esto? ¿Qué habré hecho yo? Que a lo mejor hice algo que él creyó, entonces fue eso que me empecé a cuestionar.

E= Y ¿Qué crees que te llevo a cuestionarte eso?

B= No sé, sola me empecé a preguntar leseras, si de repente me venían recuerdos y me preguntaba que ¿Qué habrá pasado? ¿qué habré hecho yo? Entonces yo le contaba a mi mamá y ella me decía que no pensara en eso. Cuando me comencé a preguntar eso un tío le dijo a mi mamá que me llevara al psicólogo y mi mamá dijo que no y que no, no más, pero más que na' por ignorancia y nunca me llevó. Yo estaba cerrá' que no quería psicólogo y que no quería contarle a nadie. Entonces, una doctora me derivó al psicólogo del consultorio y ahí empecé. Primero, lo hice por mi mamá, no por mi. Porque veía que mi mamá sufría y todo eso.

E= ¿Y tú no recuerdas sentirte sufriendo?

B= Sí, pero a mí me daba lo mismo. A mi no me interesaba, pero cuando comenzó a afectarle a mi mamá dije ahí que iba a ir. Primero lo hice por mi mamá

E= Y ¿Cuándo recuerdas hacerlo por tú propia cuenta?

B= Es que cuando yo iba con la psicóloga del consultorio yo le decía que venía por mi mamá y ella me decía que no porque tú vienes por ella, pero también por ti, igual como que empecé a pensar que sí po', que igual me importaba. Entonces ahí empecé a decir que quiero, quiero contar mis cosas, quiero que me ayuden porque no quería sentir más dolor. Por eso más que otra cosa.

E= Y ¿En eso has sentido alguna ayuda?

B= Ahora sí, es que hay una diferencia inmensa. Es que si uds. Me hubieran visto el año pasado era impactante, me faltaban pedazos de piel, con las manos rasguñadas, con cortes por todos lados. Es un cambio inmenso. También andaba con todos los ojos manchados, me daba por vestirme de negro así como de luto.

E= ¿Cómo este estilo gótico?

B= Así andaba antes, o sea es un cambio inmenso, porque yo ya sentía que estaba de luto, mi alma, como que me estaba matando en vida.

E= Tú nos decías que sufrías muchos ataques de rabia e ira ¿Recuerdas por qué se generaban estos estados de rabia en ti?

B= Porque de repente sentía tanta rabia, tanto odio que de repente empezaba a como se llama a hacer lo que sentía y comenzaba a romper todo lo que estaba a mi alrededor.

E= ¿Qué te causaba esta rabia?

B= No sé, es que sentía rabia con todo el mundo, yo creo que todo el mundo estaba en contra mía.

E= ¿Alguien en particular?

B= No, todos en general, todos me querían hacer daño, que nadie me quería, que todos me odiaba y yo me decía que porque me quieren hacer daño si nadie me conoce. Entonces por eso, empecé a romper las cosas, a hacerme daño a mí. Primero empecé a hacerme daño a mí y después empecé a hacerlo a las cosas, a romper todo. Ahora me acuerdo y me imagino y me río pero en ese momento tenía tanta rabia, que era mi manera de expresarla y calmarme.

E= Y hoy día ¿Te imaginas con quien sentías esa rabia en el pasado?

B= Es que no sé, la verdad es que no sé. No ya, ya, yo quería hacerme daño a mi misma porque yo no quería que nadie se fijara en mí, que nadie me mirara con otros ojos así. Por ejemplo, yo decía que la tercera vez es la vencida, que la tercera vez que me intentaran violar me iban a violar. Entonces yo quería ser horrible, no quería atraer a nadie. Entonces por eso yo me empecé a rasguñar y a dejar fea, por eso yo soy así de gorda.

E= ¿Cuál sería la diferencia a cómo te sientes ahora?

B= Es que ahora me siento mejor, tengo ganas de vivir, antes no tenía nada de ganas. Ahora quiero ver crecer a mi hermana. Por eso po'.

E= Ahora ya no tienes marcas en la cara, me imagino que te sientes más bonita.

¿Has tenido pololo por ejemplo?

B= No, me da miedo. Aparte a todos los encuentro inmaduros. Que mis compañeros de antes que ahora están en cuarto hacen puras estupideces y son muy tontos y antes eran puro jugar con autitos y entonces no me atraían.

E= ¿Y tal vez un poco mas mayores quizás?

B= Um hay un niño que es lindo, pero se va a Canadá.

E= Ya, ¿Pero te atrae?

B= No, es que no me puede atraer alguien que no conozco, eso pienso yo, lo encuentro lindo pero nada más. Tengo que conocer a la persona, no porque sea lindo o feo, tengo que conocer como es por dentro.

E= Oye hay algo que me quedando vueltas de la conversación pasada, tú decías que hasta te daba gusto hacerte daño ¿Cómo era eso?

B= Es que me calmaba, no sé como que me daba gusto hacerme daño, como que era una desesperación de pegarme, de hacerme daño que cuando lo hacía como que me calmaba.

E= ¿Qué cosa te calmaba al hacerte daño? ¿El sentir dolor tal vez?

B= Es que no sé si sea el sentir dolor porque yo no sentía nada, en ese momento no sentía pero nada, nada pero me calmaba. Y en ese tiempo cuando yo iba a la escuela cuando alguien me comenzaba a mirar yo les decía y que te pasa viejo tal por cual y como que había un lomo de toro y todos pasaban así lentito y me quedaba mirando, entonces yo les echaba la choria' así ¡que te pasa! Me daba lo mismo quien era.

E= Y en estos momentos ¿Eres igual cuando vas al colegio, por ejemplo?

B= No para nada, no soy así yo de andar peleando.

E= Y ¿Qué marca la diferencia?

B= ¿Como, que?.

E= Tú nos decías que el año pasado alguien te quedaba mirando y te ponías violenta. ¿Por qué ahora estas diferente?

B= O sea yo antes era buena pa' pelear, perdonen mi palabra pero antes cuando peleaba con mi hermano yo le sacaba la chucha. Pero ahora no me gusta pelear, porque no sé al extremo que voy a llegar. O sea no mido mi fuerza a veces y entonces por eso evito pelear y eso. Por ejemplo cuando me molestaban y eso yo tenía la leche caliente y pah, me daba los mismo tirársela en los pantalones a los niños. O sea, era como tirarle algo pa' defenderme, yo ahí no pensaba, llegaba y actuaba.

E= ¿Podríamos pensar que ahora la diferencia que marcas es que piensas antes de actuar?

B= Sí.

E= Y ¿También te da miedo no medir tu fuerza cuando peleas?

B= Sí, aunque depende porque si veo que alguien le pega a mi hermano yo llego y voy, o sea si igual le pregunto que ¿Qué le pasa con él? Pero no al tiro pa' pegarle po', primero a preguntarle.

E= Ya, pero aun así ¿Te encuentras bien fiero para defender?

B= Sí, a mi hermano sí.

E= ¿Y te gusta que sean así contigo, que te defiendan con la misma fuerza quizás?

B= No sé, yo creo no sé. O sea mis primos grandes cuando comienzan con mis primos chiquititos ahí yo me pongo pesá, y dicen ahí viene el discurso, porque yo no les pego. Les hablo, pero antes cuando le pegaban a mi hermano yo estaba con una botella de vidrio pegándoles a mis primos. Pero no fuerte, despacito (y se ríe en tono bromista).

E= ¿Y te gustaría que otro te viniera a defender con la misma fuerza? Otro que te viniera a defender en caso de que te estuvieran molestando.

B= Por un lado sí me gustaría pero, por ejemplo si es un hombre con otro hombre, como están ahora.

E= ¿Te da miedo lo que pueda pasar?

B= Sí, pero es que yo no ando buscando problemas.

E= Sí, pero en el caso como el que tus primos molestan a los más chicos, ¿Te da miedo la reacción que puedan tener estos que sean igual de fieros que tú para defender?

B= Si po', porque igual yo soy mujer y ellos son hombre, tienen más fuerza. Eso creo yo.

E= ¿Entonces podrían hacerse más daño?

B= Sí, porque ya no calculan porque ya de repente ya lo que paso a fin de año, que ya salió en las noticias pero dijeron una cosa que na' que ver con lo que pasó. Que estaba poniendo música una gallo en una fiesta y se le acerca otro y le dice que

cambia la música y el otro dijo a no po', y ahí se pusieron a pelear y lo apuñaló, y murió.

E= ¿Ya pero eso que nos cuentas salió en las noticias o es lo que verdaderamente ti sabes que paso?

B= Eso fue lo que pasó, que estaban diciendo que fue un ajuste de cuentas y no, fue una pelea por música. O sea por una tontera mataron a una persona. A parte que en mi plaza de mi casa también lanzan balazos, y es que también los cabros andan con pistolas, cuchillas.

E= Y en algún minuto ¿Tú has sentido que alguien te defiendan así? ¿Te ha pasado estar a ti en el plano que defienden otros?

B= No.

E= ¿Y te daría miedo que llegara otro a defenderte?

B= Es que si estoy así con un hombre y llega otro hombre a defenderme puede pasar cualquier cosa pa' mayores. Igual una amiga que se puso a pelear y la defendió un hermano que es mayor y le pego un piedraza en la cabeza y el otro cabro se dio vueltas y así lo agarro a patadas en el suelo. Igual por mi casa no pelean de así de a uno sino diez contra dos. Entonces esa misma noche hay un grupo de niños que se echaron la choria, y uno los mira y así de la nada se ponen a pelear, se empiezan como ha agredir.

E= ¿Entonces hay que andar con cuidado?

B= Sí, porque buscan peleas solos y las cabras también.

E= Y ¿Cómo son en tu familia para defenderse entre Uds. mismos?

B= No mi papá es choro, o sea mi papá antes todos le tenían miedo a mi papá. Pasaban peleando, el también era de un grupo y pasaban peleando y defendiendo a los otros.

E= ¿Como a los amigos?

B= Sí, es que allá si uno tiene un problema, todos se meten. Un día íbamos en el auto con un tío, él iba conduciendo y estaba mi hermana chica como de meses, y otro auto se le cruza y casi nos choca, llegamos al semáforo y se puso en roja y mi tío le echo el auto encima, pa' que no pudiera salir y se bajo, a echarle la choria, mi papá también

se bajo y ahí estábamos mi mamá mi hermana y yo en el auto así ¡plop!. Y mi tío le dijo que qué te pasa que no vez que hay una guagüita que es niña y el otro abre la ventana, así sentado y el mete la mano y le pega una paipazo y se va, como si nada. Y mi tío es alto.

E= Ya tú nos contabas que tu papá es bien choro para defenderlos a uds.

B= Sí.

E= ¿Y tu mamá como es?

B= Mi mamá es débil, mi mamá es como no que se quiere evitar los problemas, mi papá no nos defiende mucho a nosotros, de su familia no. Mi papá es como bien apegado con una hermana entonces como que ella nos molesta y cuestiones y él no hace nada.

E= ¿Y como te sientes tú en esa situación?

B= Es que mi papá sabe pelear po', es de los que cuando quiere pelear se te pone así (y pone la palma de su mano cerca de su cara a unos cuantos centímetros) y con los ojos así parece demonio.

E= Sí, pero me refiero a cuando no los defiende mucho con su familia ¿Cómo te sientes tu en esa situación?

B= No, me da rabia y yo le digo, yo le digo aunque no me deje porque a él no le gusta que le digan la verdad. Aunque me dice cállate, cállate yo se lo digo llorando o de cualquier manera pero se lo digo para que lo sepa, aunque me pegue igual se lo digo. Entonces a veces me ve llorando y le digo no es que tú no me defendís y la cuestión, y él me dice es que te prometo que te voy a defender a la otra, y yo le digo no po', que era ahora no mas rato.

E= O sea yo igual podría pensar entonces que tú eres bien valiente, porque si tú ves así choro a tu papá e igual le dices las cosas aunque él no quiera escucharte.

B= Es que los dos somos de carácter fuerte, entonces como que chocamos. A veces cuando pelea con mi mamá yo le digo que ya cállate, tu creís que todo lo regalan y empiezo a defender a mi mamá, o a veces cuando mi hermano se manda una embarrá mi papá pega adonde caiga.

E= Oye Camila, tu únos contaste en relación al abuso que sufriste cuando tenias doce años que te daba la impresión que si tu papá se enteraba él era capaz de matar a tu tío. ¿Esto se relaciona con el carácter de tu papá o no?

B= Si, una vez me dijo llorando que si es necesario yo lo mato, así.

E= ¿Que sentiste cuando te dijo eso?

B= Me dio pena porque el es un viejo y si llegara a suceder me voy a echar la culpa a mí.

E= ¿Cómo crees tú que sería la mejor forma de que él reaccione?

B= Hablar po, si a mi no me gusta que pelee, hablar que le diga no la molestes mas y la cuestión. Porque no me gusta que peleen.

E= Oye e independiente de lo que tú papá pudiera hacer con la otra persona ¿Cómo te gustaría que hubiese reaccionado contigo?

B= Si, em, es que me papá no es muy cariñoso, es que a él no lo criaron así. De repente igual se pone a lesiar y cosas así no sé los días domingo se pone a poner música y los levanta a todos y nos hace bailar. Mi papá de por sí no es agresivo, lo que sí despotrica en el momento, cuando se enoja. Por ejemplo hay una señora en el negocio que es muy carera, en el negocio, y cuando se enoja se pone a pelear con ella, si considera que un precio es injusto el va y lo dice, como sea lo dice. O sea no es siempre, mi papá llega cansado, todos los días a las diez, hay nosotros decimos “hay lo extrañamos” y cuando esta “hay que se vaya.” Es que mi papá es medio pesado, es muy mandón, por ejemplo cuando estamos abajo y el puede estar arriba acostado y me dice “hey hija” y yo subo, y me dice “arréglame la antena” a veces es demasiado cómodo. O a veces subo y le digo “¿qué?” “tráeme un vaso con agua” “y por que no me dijiste abajo” y ahí me pongo a pelear, “por que me haces subir de nuevo y mas encima estas tomando vino porque ta toda pasada la pieza”.

E= Me doy cuenta de que tu papá no te demuestra su cariño a través de carisias, tal vez se podría decir que nos es muy de piel. Y ¿No te pasa de repente que necesitas una muestra de cariño así? ¿Quién te brinda esa forma de cariño?

B= No sé yo, cuando estoy triste mi hermana llega y me abraza.

E= ¿Y antes de tu hermana? porque nos habías dicho que tú hermana es muy pequeñita.

B= Claro ella tiene un año y siete mese, antes eh yo le decía a mi mamá, “mamá me siento sola” y ella me decía “ah que tengo que hacer aseo, no puedo y listo” y siempre pasaba eso pero cuando lo hacia mi hermano y tenía cinco años yo le ayudaba a hacer el aseo, y le decía “mamá juguemos” y ella me decía “no que tengo que hacer esto” y yo se lo hacia po. Y después ella iba a ver a mi hermano y se ponía a jugar con él y yo me preguntaba “¿por que mi mamá juega con él y no conmigo?” como que me daba pena. Por ejemplo una vez le dije “mamá pérame una manzana” me dijo “no, no estoy ocupada” ya entonces yo tome una manzana y el cuchillo mas bueno y así traté de cortarla y pah “ah me corte” y yo gritando porque yo lo veía como un tajo gigante y pura sangre así, y me decía “como soy tan tonta” y yo le dije “ah sí yo te dije que tú me lo hicieras” entonces como que ahí ella me tomaba mas en cuenta.

E= Oye, y ahora pensando en este tiempo que tu tenias ganas de suicidarte, donde fueron como dos semanas donde intentabas de hacerlo de cualquier modo, ¿Tú consideras que en ese tiempo estabas muy sensible?

B= Si, yo era demasiado sensible, por ejemplo alguien me decía “tonta” y yo me ponía a llorar al tiro. O mi papá me decía “hay soy súper floja” y yo me ponía a llorar. Es que no era floja poh. Como que él me decía “no, si no hacís nada” y la cuestión y todo eso igual me afectaba, yo en ese tiempo era demasiado sensible.

E= Y ahora ¿Te sientes igual de sensible?

B= Ahora, si igual o sea menos que antes, pero igual soy sensible. A mí una vez me dio depresión y los problemas han estado siempre al rededor mío porque así una vecina una vez se intento suicidar, tomo pastillas y estaba mal, mal mal. Y como que me vinieron ganas entonces a mí, entonces yo la ví que a ella la llevaban y ay estaba desvanedída y llorando y entonces a mi me dio pena, y yo lloraba con ella y con mi hermana en brazos y un niño como de doce años y la mamá mal po, ellos estaban solos porque el papá tuvo hartos problemas porque violó a una niña y estuvo preso. Después ella lo perdono y después se enteró que tenia otra familia, y entonces lo

hecho. Y entonces todos esos problemas ella la llevaron a tomar pastillas y le tuvieron que hacer un lavado y todo eso.

E= ¿Y que te pasó cuando viste a esa joven?

B= Es que me dieron ganas porque los vi preocupados de lo enferma que estaba. Aunque yo antes me enfermaba con ganas para que mis papás estuvieran preocupados por mi. Los dos se preocupaban y se acercaban a hacerme cariño así de la nada. Después cuando estaba bien ni me pescaban.

E= Y eso que le paso a tu vecina ¿fue antes de que tú intentaras suicidarte?

B= No, fue después cuando yo estaba acá (indicando el piso, dando a entender las dependencias del COSAM), fue como a principios de año. Yo ya estaba con psicólogo y eso.

E= Ya y en el tiempo en que tú decías que estabas bien y tus papás no te pescaban ¿Que hacías tú?

B=No yo jugaba sola, en ese tiempo teníamos gato así que jugaba con el gato, también a veces iban mis primos se quedaban conmigo y jugaba con ellos, salíamos al patio donde había el auto de un tío, que se quedaba en mi casa po, que un día llegamos y se estaba incendiando y tuvimos que echarle agua y después ese auto se quedó ahí y nosotros nos subíamos, era un escarabajo, y nos subíamos y nos tirábamos así como un resfalin, y a mí me daba miedo y yo decía “no quiero, no quiero” y mi primo venia y bah, y salte volando y caí de boca. Onda me rompí el labio y eso. Igual jugaba con ellos aunque me pegaban así igual me gustaba estar con ellos, eran como mis hermanos.

E= ¿Como te has sentido durante las entrevistas con nosotros?

B= Bien, si bien.

E= ¿Te hemos hecho alguna pregunta que te haya incomodado?

B= No, no.

E= ¿Has querido contarnos algo que tal vez no nos has dicho?

B= No, es que les he contado todo.

E= Oye y volviendo a ese periodo en que intentaste acabar con tu vida ¿Tu te sentías victima de las circunstancias?

B= Si, bueno yo antes le echaba la culpa a dios, como que él era el responsable de ponerme eso en mi camino. Yo decía “si yo no era la responsable, sí yo era una niña, no hice nada y a esa edad era súper inocente” y entonces después me di cuenta de que no po, que ellos se equivocaron porque hay dos caminos y ellos se equivocaron, no yo. Yo fui victima aquí y uno tiene que saber superar las cosas.

E= ¿Y ahora sigues sintiendo que dios tiene la culpa de lo que te paso?

B= No ahora ya no me pasa eso, yo ahora en las noches me gusta orar, me pongo a conversar sola así con dios y se me vienen respuestas a mi mente, se me vienen respuestas entonces yo digo “bendice a todos los que me conocen, a los que no me conocen, a los que me odian, a los que no me odian, a todos”.

E= ¿Podríamos decir entonces que ahora te sientes bien con dios?

B= Si, además me han pasado cosas como milagros se puede decir. Es que yo estuve dos veces al borde de la muerte porque estaba con bronco pulmonía, así apunto ya de morirme y no po, me he salvado. Y una vez iba a comprar y había una calle bien ancha entonces ya yo miro y no había nada, entonces iba en la mitad de la calle y siento a mi hermano y le digo “no, devuélvete, devuélvete porque te pueden atropellar, yo vengo al tiro” ya se fue, yo lo quedo mirando y de repente siento la bocina de un auto y estaba así al lado mió, me tocaba la bocina aquí (pone sus manos próximas a su pecho) y de pronto siento dos brazos que se me ponen aquí (indicando la zona por de bajo de sus brazos) y me tiran para atrás, yo miro hacia atrás y no hay nadie. Entonces vi a una vecina dijo que me vio y dijo que yo salte para atrás, pero yo no salte, sino que sentí estos dos brazos que me tiraron para atrás, yo no me moví.

E= Volviendo al tiempo en que tú te arañabas y querías intentar acabar con tu vida ¿Tu sentías que la demás gente debería saber lo que te pasaba sin necesidad de que tu se los dijeras?

B= Si, yo decía que como son tan malos y ni me pescan y sí me decían cosas para pa puro burlarse de mi y yo les decía “primero mírate a ti y después hablas de mí” o sea yo no discriminaba pero si ellos me discriminaban a mi. Yo les decía “mira tus defectos y después mira los míos”

E= ¿Como crees que debería reaccionar cualquier persona que pase por lo que tú pasaste?

B= Um, es que es difícil, en el momento es difícil. Es que uno se cierra y se enfoca en lo que le paso, “¿por que te paso? ¿por que a tí?” uno se cierra de mente al tiro, uno no piensa que ellos se equivocaron, no yo. Entonces es muy difícil procesar lo que te paso y es muy difícil recordar. Lo difícil de recordar es que es doloroso, y tú no quieres sentirlo de nuevo, entonces cuando a alguien le pase esto se va a cerrar al tiro y no va a pensar en no sé “voy a ir a un psicólogo” o sea no va a pensar eso, su única salida es desaparecer. Porque uno no razona, yo por lo menos le cuento a mi mamá, si hay un niño que no tiene mucha comunicación con sus padres, no lo va a dudar intentar acabar con su vida. Porque es muy difícil, tú tienes que tener ayuda de otras personas pero si hay personas que no te pescan ellos no van a saber sí tú no les dices. Entonces uno se va a empezar a sentir sola, eso es lo que pasa.

E= En tú caso ¿Tú les decías o no les decías?

B= Yo les decía todo lo que me pasaba, o sea como que ayúdame mamá. Lo que sí yo al principio me cerré, al principio no quería saber nada entonces después llego un momento en que estalle y le conté todo a mi mamá llorando. Y ahí como que se entero de todo y ahí era mas fácil contarle todo después, ya que le había contado lo mas heavy. Entonces ahí era más fácil.

E= ¿Tú hace cuanto tiempo le contaste a tu mamá?

B= Mira lo que me paso a los cuatro años se lo conté al tiro. Lo que me pasó en quinto se lo conté hace poco. Y lo que me paso a los doce años se lo conté a los doce, o sea un mes después será. Son distintos los casos, y hay que ponerse en la situación de cada uno, entonces no todos somos igual, por ejemplo yo puedo verlo de una manera pero otra persona puede verlo de otra forma, entonces uno tiene que ponerse en el lugar de esa persona, aparte que uno se siente muy incomprendido porque tú puedes explicar lo que sientes pero ellos no te entienden a menos que tú hayas pasado por algo similar te van a entender porque uno se siente confundió porque se pregunta ¿por que quiero matarme? Entonces si tú hablas con alguien que ha pasado similar te va a entender porque sintió eso y eso mismo va a ayudar a otra persona.

E= Y si pensáramos ya para ir cerrando. Si pudieras hablar con otro joven que tenga ganas de morirse ¿Que crees que sería bueno hacer por ellos? O ¿como crees tú que sería bueno poder ayudarlos?

B= Lo que a mi me ayudo mucho es el psicólogo, me ayudo mucho. Porque como que ellos son capaces de entenderte mejor que tus padres, porque uds. Estudian al hombre y entonces se pueden poner en otra posición. Por ejemplo si yo le cuento a mi mamá ella no va a entender pero si le cuento a un especialista que ha estudiado el comportamiento del hombre él te va a entender más.

E= Ya, y ahora pensando en alguna orientación que pudiera hacerse a los padres de estos jóvenes ¿Que les podías decir tú?

B= que primero tengan mucha paciencia porque esto no es a corto plazo. Esto puede llevar años, yo llevo como un año y medio casi y uno tiene que ser paciente y sobre todo ser fuerte porque es muy difícil. Yo a veces me pregunto por mi mamá que igual ella fue súper fuerte al soportar todo. Aunque debe tener mas comunicación, por ejemplo debe preguntar “hola hija ¿como estas? ¿Como te fue?” ir hablando mas con la persona. y bueno que también tengan paciencia porque esto no es de un día para otro. Esas yo diría que son las cosas esenciales para llevar un caso así, por ejemplo si él chico se siente mal un día y ese día planificaron una salida tienen no sé si obligarlo al tiro a salir, tienen que hablarlo “¿que te pasa? ¿Quieres salir a despejarte?” es bueno salir, pa despejarse un poco pa olvidarse. Disfrutar cada momento, igual tienen que tener mucho cuidado con las reacciones que pueda tener, como a mí me daba cada ataque, a ellos igual les puede pasar. También no perderles atención, no es estar ahí en todo momento sino compartir mas no sé viendo tele, no dejarlo tan solo. Si uno no puede estar siempre con el pero estar de repente, conversar. No dejarlos solos porque eso es peor, porque uno se siente que nadie te quiere, nadie te apoya y nadie te entiende. O sea dejarlo solo en su pieza no es bueno.

E= ¿Tampoco estar encima pero sí estar pendiente?

B= Si porque si estas muy encima como que se va a aburrir, o sea eso es lo que pienso yo, que se va a aburrir y no va a querer estar ahí. Además yo creo que también es importante ver no sé las juntas de amigos, no sé si influirá mucho pero hay algunos

que pueden no sé estar pasando por algo similar y le diga “no sé mejor desaparece” igual hay que tener cuidado con eso. Si tiene amigos buenos ellos le van a aconsejar y eso es bueno, tener amigos, distraerse, no encerrarse.

E= ¿Tú encuentras que tienes amigos buenos?

B= Yo en un principio estaba encerrada, yo quería estar en mi pieza sola, en un rincón y escuchando música. Entonces yo tengo una amiga que igual ha tenido problemas entonces hablamos las dos y nos terminamos ayudando y después nos reímos por tonteras, y tratamos de disfrutar cada momento que vivimos, cada tontera nos reímos. O sea yo amiga, amiga tengo una. Entonces con ella la conozco como hace ocho años, las conozco desde que llegue acá a Puente Alto. Desde los once que la conozco y de repente salimos a lesiar po y como que ahí uno se olvida, uno disfrutando con los amigos, se olvidan las cosas. Porque si tu te estas distrayendo no vas a pensar que esto y esto.

E= Muchas gracias por todo lo que nos has contado.

Primera Entrevista Ana

E = ¿Te molesta que te grabemos?

C= No tengo atado hablar de esto, no me complica tanto, como a otras personas, por que a parte igual fue hace tiempo entonces es como... no superado, pero es como aceptado. Esto fue en Abril, y estuve tres días hospitalizada, por que como tome tantas pastillas me hicieron un lavado de estomago y después estuve con licencia, después volví al colegio pero me estaba yendo demasiado mal, así que preferí congelar el año para no repetir. A mi nunca me ha gustado el colegio, a pesar de que llevo 4 años ahí, por que es católico y yo creo en dios pero esa religión no es como para mí, no me identifica en nada, entonces no me gusta el colegio pero que es todo lo contrario a mi a parte que es de monjas, de puras mujeres, entonces me sentía como rara en ese colegio. A parte que las minas siempre se fijan en como uno va vestida o como uno va peinada y eso a mi no me gusta, por que me da lo mismo a mi lo que opinen los demás de mi, pero siempre juzgando cuestiones así, pero eso a mi no me gusta. Eran muy enrollas las minas, se pasaban rollos, por ejemplo tu las mirabai y te decían ¿que andai mirando? Así terrible pesa. Si a parte que eran así como cuicas. A mi me metieron a ese colegio no obligada pero a mi no me preguntaron nada... por que mi mama quería que yo cambiara que fuera mas señorita y todo eso... pero al final fue pa peor la cuestión, fue como una bomba que me pusieron, entonces fue como.. El objetivo que ellos buscaban no se cumplió fue todo lo contrario. Yo con mis amigas me llevaba supero bien, pero con los profes los inspectores no me retaban todos los días.

E= Me gustaría que recordarás que cosas sucedieron en Abril, antes de que intentarás suicidarte. Y que me contaras ¿Qué cosas sucedieron y qué cosas influyeron en ti al momento de tomar la decisión de tomarte las pastillas?

C= yo antes había intentado hacer lo mismo, ósea lo había pensado pero nunca lo concrete. Y yo estuve como cuatro años con varias cosas que me fueron pasando seguidas, entonces como que... por que antes que yo intentara suicidarme mis papas

se habían separado antes, entonces eso fue lo que a mi mas me hizo sentir mal por que yo pensaba que sus problemas eran por mi culpa, por que yo por ejemplo siempre peliaba con mi papá y mi mamá por defenderme peliaba con el, entonces yo pensaba que yo era como un cacho para ellos, yo pensaba que no les aportaba en nada. Y a parte yo antes tenia un perro cachai, que para mi era como mi hijo y lo quería caleta y a el lo mataron, el vecino de al lado lo enveneno y así se murió, y yo tuve un atado con ese caballero yo estuve a punto de pegarle. A parte nos cambiábamos de casa, yo he vivido como en 10 casas entonces yo perdía amigos, perdía el colegio, entonces siempre he estado en un ambiente poco estable, entonces eso es yo creo lo que mas me ha influido a mi, por que yo nunca me he podido crear un ambiente propio por que siempre me han estado cambiando entonces yo me sentía sin identidad por decirlo así cacahi, yo me sentía como sola por dentro como que algo me faltaba, como que no conocía lo que era la amistad el amor nada de eso, entonces yo me sentía como vacía, como que no tenia nada que entregar, entonces yo dije pucha que estoy haciendo aquí po, entonces yo corte por lo mas sano por lo mas rápido, pero yo no me arrepiento si, pero se que me equivoque, yo se que fue algo que no debería haber hecho, pero creo que me sirvió por que aprendí muchas cosas, por ejemplo aprendí que estaba equivocada, a que de repente que cuando uno no tiene lo que quiere no significa que no tengo nada, no significa que estay solo que nadie te quiere, sino que significa que pucha teni lo que necesitai de verdad no mas no lo que tu queri, entonces yo aparte logre que mi mama se juntara con una hermana de ella que estaba súper enojada, logre darme cuenta que mi familia de verdad me apoyaba, entonces no me arrepiento de eso por que me dejo una enseñanza y un aprendizaje como súper grande que es que no estaba sola, que estaba equivocada, entonces yo siempre he pensado que uno de los errores aprende y para mi ese no fue un error fue como una enseñanza para decirlo de alguna manera, por que aprendí a valorar mas mi vida a valorar mas lo que tenia todas esa cosas, entonces yo igual pienso que es algo que yo tenia que hacer para darme cuenta de que estaba mal, yo no lo veo como una cosa mala que yo hice, lo veo como algo que paso en el momento y algo que estoy tratando de superar por que igual de repente me siento mal o me vienen bajones ya no

es como antes como cuando yo me sentía mal y me echaba para abajo altiro, si no que ahora pienso mas positivo que antes, entonces igual yo doy gracias por eso por que ahí como que aprendí varias cosas.

E= De todo lo que nos mencionaste, ¿Cuál crees tu que fue el suceso más importante a la hora de intentar suicidarte?

Yo creo que tuve mucho tiempo para pensar... a ver ese mes hice todos los días la simarra entonces me iba para la casa y pensaba en cuestiones y pensaba en puras cosas malas en todo lo malo que me había pasado no pensaba en nada bueno entonces yo creo que eso fue lo que mas me influyo por que quizás si no hubiera pensado en esas cosas malas y hubiera visto el lado bueno de las cosas no hubiera hecho eso.

E= ¿Por qué crees que este suceso es el más influyente en tu decisión? ¿De que manera influyó?

C= Yo creo que fue el pensamiento que yo tuve, por que yo estaba sola, por que yo pensaba que nadie me pescaba, que nadie me quería era yo no mas. Yo pensé que esto era si, es mi realidad es lo que hay no mas. Y como que no me gusto esa realidad que tenía y yo creo que eso fue lo que mas me motivo a hacer eso por que. Yo dije pucha si estoy sola pa que estoy aquí, pa que hago cosas por lo demás pa que hago cosas por mi si no sirven para nada entonces fue eso.

E= ¿Hubo algún hecho en particular que te haya reflejado ese sentimiento?

C= es que yo por ejemplo cuando hacia la simarra esos días yo le decía a mis compañeras que me acompañarán a hacer la simarra y me decían que no o por ejemplo yo quería hablar con mi papá y él estaba viendo tele y me decía que no o si quería hablar con mi mama lo mismo, entonces estaban todos pendientes de sus cosas y nadie de mi, ni siquiera yo estaba pendiente de mi, entonces fue como eso lo que me dijo no ya si estay sola, no teni a nadie a tu lado, pero después me di cuenta que no, que no era así, de hecho hay mucha gente que yo nunca pensé que me iba ir a ver al hospital por ejemplo, gente que yo nunca pensé que iba a llorar por lo que yo hice y

sin embargo lo hicieron, entonces como que en el fondo me sorprendí porque yo no me lo esperaba.

E= De estos tres sucesos que nos cuentas ¿Cuál crees tu que fue el mas influyente en tu decisión?

C= yo creo que... cuando yo me puse a pensar yo dije que es lo que tengo que hacer para salir de aquí, yo pensé que no había nada que tuviera que hacer por ejemplo ayudar a alguien, ayudarme a mi entonces yo sentía que no tenía ningún valor que yo estuviera aquí, entonces eso fue lo que mas me afectó que yo no servía para nada en ese momento. Entonces yo me sentía como inútil como una mesa que estaba ahí parada que estaba puesta para poner cosas sobre ella pero no servía para nada.

E= Describe que sentiste corporalmente cuando sucedió esto que me cuentas

C= No podía dormir estaba cansada, me sentía como pesada, como con un peso encima

E= ¿Esto lo sentías en alguna parte en particular?

C= en los hombros...eh... no tenía ganas de hacer nada, no tenía ganas ni siquiera de hacer las tareas mi cama nada y como que se me notaba que yo estaba cansada pero como que nadie lo notaba, por que, entonces yo decía pucha cuando me van a preguntar. Es yo que yo quería que alguien se preocupara por mi, entonces esperaba esa pregunta y nunca estuvo, entonces como que me sentía demasiado sola entonces yo estaba demasiado extraña como que yo ese no era mi lugar, como que mi lugar era otro, como que yo tenía que cuidar a la gente desde otro lado no desde aquí, entonces yo pensaba que la mejor solución era que yo me muriera por que pensaba que así se iban acabar los problemas las discusiones que iba a poder ver las cosas de otra forma, entonces yo pensaba que esa la mejor solución en ese momento.

E= ¿Dentro de todo lo que me has contado hay alguna imagen que tengas presente? C= De lo que yo mas me acuerdo es que yo estuve como una semana mas

o menos pensando en lo quería hacer y como lo iba hacer y lo que nunca se me va a olvidar cuando yo tenia una cajita llena de pastillas y tenia una botella con agua en la mano y me las iba echando de a poco y me tomaba el agua y lo que nunca se me va a olvidar era el sabor de las pastillas por que era asqueroso era demasiado malo.

E= Dentro de las sensaciones corporales que acabas de mencionar, describe ¿Cuál fue la que viviste de manera más intensa?

C= Como el desgano por que no quería hacer nada por ejemplo me decían ya lava tu plato y yo lo miraba y me iba así.

E= ¿Tenias ganas de hacer algo en especial?

C= Tenia ganas de que me abrazaran

E= ¿En ese abrazo que esperabas encontrar?

C= que alguien me dijera que..., o no que me dijera sino que me demostrara que yo era importante

E= ¿Necesitabas el abrazo de alguien específico?

C= de mi familia, eso era lo mas importante para mi, no se yo quería que se sintieran orgullosos de mi, por lo que yo era y no por las cosas que yo podía entregar o por las cosas que yo tenia sino por que yo era yo, entonces yo quería sentir eso, como que me dijeran no tu eres nuestra hija y nosotros siempre vamos a estar ahí y como que eso yo en ese momento no lo sentía, entonces eso era lo que yo mas necesitaba en ese momento era sentir que alguien me quería de verdad y no por que lo que yo podía entregar si no que por lo que yo era.

E= ¿Tú en ese momento tenias claro que eso era lo que necesitabas?

C= si

E= ¿Hiciste algo para que los demás se dieran cuenta?

C= No por que yo... es que ahí me daba miedo por ejemplo si yo abrazaba a alguien y esa persona me dijera no que te pasa córrete. Yo esperaba que ellos me entendieran y lo hicieran, pero yo tampoco les quise decir nada por que pensé que me iban a tratar de loca de no se po, entonces yo dije no mejor me evito esto y lo hago mas rápido y ellos sufren un momento no mas y después se olvidan y eso fue lo que yo pensaba. Pero es extraño por que mis papas siempre me dicen que me quieren pero yo nunca había sentido ese como te quiero de adentro así como que yo era realmente lo mas importante que ellos tenían, yo tengo dos hermanos mas pero yo en ese momento quería sentirme lo mas importante para ellos por que nunca me había sentido importante para nadie entonces yo dije pucha ya por ultimo ahora, entonces yo pretendía que ellos me demostraran mas cosas de lo que ya me habían demostrado pero igual suena como egoísta por que yo en el fondo se podría decir que quería todo para mi, pero tan poco era tan así, sino que yo quería sentirlo de verdad, yo quería sentirme solamente lo mas importante.

E= ¿Te sentías con las energías necesarias para llevarlo a cabo?

C= es que yo tampoco soy de esas personas que andan abrazando... yo sentía que a mi me faltaba demostrar pero yo quería que ellos me lo demostraran, como lo que a mi me tocaba ellos lo hicieran, entonces yo por ejemplo en la noche esperaba que ellos me fueran a decir buenas noches que duerma bien, pero como mis papas trabajan tanto ellos llegaban cansados a acostarse no mas po, entonces nunca estaba ese abrazo, ese buenas noches.

E= ¿Tu en ese minuto te dabas cuenta que eso era lo que necesitabas o ahora con el tiempo tu te has dado cuenta que eso era lo que necesitabas?

C= No, por que yo lo veía como un problema mío no mas, no creía que necesitaba tanto eso, por que yo siempre me he considerado una persona fuerte, entonces yo decía no ya si me da lo mismo, pero en el fondo no me daba lo mismo y ahora recién me di cuenta.

Para mi eso no era tan importante, para mi en ese momento eran otras cosas mas importantes que un abrazo, por ejemplo yo le decía el otro día a mi papa, por que mi mama el fin de semana se fue donde una tía mía que vive en Curico y mi papa se quedo conmigo en la casa por que estábamos los dos solos, y por ejemplo yo cuando mis papas se separaron y yo no sentía los ronquidos de mi papa me sentía extraña y ese día yo me desperté y sentí a mi papá toser y yo sentí como una felicidad dentro de mi así como tan grande que esa simple tos a mi me lleno, entonces yo dije pucha en realidad no soy tan de palo como me consideraba, pensaba que a mi nada me afectaba que no me entraban balas entonces me di cuenta que no po que soy igual que todo ser humano y que también necesito cosas y que necesito que me demuestren las demás personas.

E= ¿Entonces en ese momento no te dabas cuenta que eso era lo que necesitabas?

C= no por que yo en ese momento me sentía como una niña mala, así como que yo iba en contra del sistema, yo molestaba a la gente.

E= ¿Sentías alguna emoción en ti ese minuto?

C= yo me sentía bien haciéndole daño a otras personas, me sentía mas grande así como mas poderosa y no se po yo por ejemplo molestaba a mis compañeras y yo tiraba una talla buena y todos se reían y yo me sentía bien, como que yo necesitaba que los demás dijeran oh ahí esta la Camila, oye ahí viene la Camila.

E= ¿En tu casa también hacías eso?

C= si por que yo por ejemplo le pegaba a mi hermano él pasaba y yo le pegaba o discutía con mi hermano por puras estupideces peliaba con mi papa, trataba mal a mi mamá entonces yo me sentía la mas mala del mundo, pero me sentía bien.

E= ¿Qué sensación física sentías con esto?

C= me sentía con mas fuerza

E= ¿Esa fuerza la sentías en alguna parte del cuerpo?

C= no se yo sentía que se me inflaba el pecho, así como que me volvía paloma, pero yo sentía que lo que yo estaba haciendo estaba bien, pero ahora me di cuenta que estaba mas mal que...

E= Tu me hablas de desgano y de sentirte poderosa ¿Cómo fue ese proceso?

C= a ver es que en octavo a todos mis compañeros les pegaba, y durante esos cuatro años que yo te decía como que fui perdiendo ese poder, como que me sentía como ners, por que yo era de esas que andaba con lentes, me peinaba para el lado y yo me sentía fea.

Yo siento que fui perdiendo todo lo que había logrado, pero en el fondo me gusto perderlo por que no me gustaba ser así, no me gustaba que todos dijeran oh ahí viene la Camila cuidado que te va a pegar, no me gustaba que eso pasara, yo me sentía bien haciendo eso pero no me gustaba hacerlo, era como una necesidad que yo tenia pero no compartía, yo ahora lo pienso y dijo pucha que bueno que perdí eso por que ahora me siento mas persona y no como un animal que necesitaba demostrar que es mas fuerte que otro.

E= Al darte cuenta de este cambio, ¿Hay alguna sensación física en ti en relación a este proceso?

C= me siento como mas mujer, por que yo antes era como un niño, yo rea de esas que usaba los pantalones abajo, si yo era todo un desastre antes, si yo ahora como que estoy cambia, he cambiado demasiado en este ultimo tiempo, pero no es por una cuestión que yo diga no yo necesito cambiar mi aspecto, sino que se fue dando y sentí que necesitaba cambiar eso, pero no fue por que salio esta moda y yo lo voy hacer, sino que fue por una cuestión mía yo dije no ya voy a empezar a cambiar, es que a mi me gustaba hacerme respetar entonces yo sentía que esa era la forma de hacerme respetar, siendo mas fuerte que otro.

E= ¿Entonces finalmente si fuiste, mas femenina?

C= En el fondo mi mamá lo logro, pero al final fue malo, por que en el fondo yo me preocupe tanto de cuidar mi imagen que supuestamente yo tenia que en el fondo yo me despreocupe de lo que yo sentía, de lo que yo tenía adentro, entonces me preocupaba mas de que tal persona no fuera a decir tal cosa de mi. Ahora me preocupo mas de mi, por ejemplo no puedo salir r si no me arreglo, entonces yo me siento mejor, pero no se si sea lo mejor también pero yo me siento bien haciendo eso, antes yo me preocupaba que le gustara a lo demás y no que me gustara a mi, por ejemplo yo me ponía un aro y decía o la cuestión fea pero igual me lo ponía por que todos lo usaban, como para sentirme dentro de un grupo.

E= Volviendo atrás, tu me dijiste que necesitaba un abrazo, ¿Hiciste algo para lo lograrlo en ese minuto?

C= es que por ejemplo a mi siempre me han gustado los perros (he tenido 23 perros) y yo me refugiaba en mis perros, ellos eran como mi único apoyo, aunque no me hablaban no me decían nada, no me abrazaban, pero yo los abrazaba me ponía a llorar y decía pucha ustedes son lo único que tengo y aunque no me hablarán para mi eran lo mas importante, no se po que me languetiaran la cara por que igual sentía ese cariño de parte de ellos.

E= ¿Qué paso que empezaste a necesitar otras cosas?

C= por que en el fondo no era el cariño mas importante

E= ¿Tu en ese minuto te sentías con las energías suficientes para lograr que los demás entendieran lo que a ti te pasaba?

C= no en ese momento yo me sentía demasiado débil, como que yo sentía que la Camila que había antes había desaparecido por completo, pero como que igual necesitaba un poquito de la Camila de antes, como que yo decía pucha necesito es fuerza que tenia antes pero no esa fuerza de cuerpo si no que esa fuerza de adentro

que yo pensaba que no me entraban balas y yo como que necesitaba que no me afectaran las cosas, pero en el fondo me afectaban demasiado yo creo que eso era lo que a mi me hacia mal, que por ejemplo si algo pasaba al lado mío yo como una esponja lo absorbía, entonces por ejemplo no se po yo veía que le pegaban a un perro y a mi me daba pena, no se po yo veía que a un niño lo retaban y a mi me daba pena, entonces todo me afectaba y me sentía como demasiado pollito que necesitaba que alguien lo cuidara para que no le pasara nada, entonces yo me sentía como extraña por que no era como mi fuerte en ese minuto, no era mi fuerte sentirme débil.

E= ¿Entonces en ese minuto no tenias las energías necesarias para demostrar lo que a ti te pasaba?

C= claro, por que además siempre lo mismo ver a mis papas peliando y ver a mis hermanos que peliaban y que peliaban conmigo, entonces yo sentía que estaba cansada de eso, entonces yo dije pucha ya me aburrí, ya no voy a aguantar mas esta cuestión por que me hace mal.

E= ¿Pensabas en recibir ese abrazo que necesitabas?

C= si, es que yo creo que lo necesitaba tanto que a veces yo me imaginaba como iba a ser.

E= ¿Cómo te lo imaginabas?

C= por ejemplo yo me imaginaba que yo iba a estar durmiendo e iba a llegar mi papá y se iba a acercar a mi y me iba a abrazar o que no se po yo iba a llegar de una carrete y me iban a abrazar todos cuando yo llegara, yo como que pensaba que quizás necesitaba hacerles falta por un tiempo, pero en el fondo me fui al chancho por que les iba a hacer falta toda la vida po.

E= ¿Esto que te imaginabas te bastaba?

C= no por que, me sentía como tonta decía oh las cuestiones que estoy pensando, me sentía ridícula.

E= ¿Finalmente hiciste algo?

C= si intente suicidarme, mi papá después de que yo hice eso, me dijo algo que siempre me va a quedar grabado, por que me dijo una cuestiona que yo la encontré directo al grano, el me dijo: “que yo les había tocado la campana y que el recreo había terminado” y eso me quedo marcado en la cabeza, y en el fondo tiene razón por que si yo no hubiera eso, por que yo pretendía que fuera algo serio, que ellos de verdad se dieran cuenta que yo los necesitaba. Yo dije esta es mi enfermedad voy a tomar esto para que se me quite la enfermedad, pero en fondo me hizo peor.

E= Cómo te sentiste después de lo que hiciste?

C= me sentía bien, por que pensaba que todo se iba acabar, por que yo en ese momento me sentía como cargada a mi todo me molestaba, no se por ejemplo en ese momento el único que me hacia cariño era mi hermano y yo lo rechazaba, ósea lo que yo en fondo necesitaba también lo rechazaba, entonces yo quería algo me lo daban y no lo quería era como extraño, entonces era como una capricho, como algo que yo quería.

E= ¿Después de esto te sentiste mas aliviada?

C= si, por que yo sentía que ya había cumplido lo que quería, aunque yo igual me sentía mal, me seguía sintiendo sola, pero en el fondo se dieron cuenta que yo los necesitaba, yo sentía que ya había pasado lo peor y que si bien es cierto venían cosas difíciles, pero quizás eran mucho mejores que las que estaban pasando antes, por ejemplo ese peso que yo sentía en los hombros después ya no lo sentía, igual yo estuve como dos semanas media aturdida.

E= Camila ahora que nos cuentas esto ¿Cómo te sientes físicamente?

C= bien, por que yo lo asumí, yo ya se que es parte del pasado y ahora lo único que tengo que hacer es tirar para arriba no mas, y físicamente me siento como liviana así,

me siento bien, me siento como libre, siento como una libertad, por que yo sentía que eso me ataba de manos de pies, como que eso me estaba consumiendo de a poco, y ahora siento que todas esas ataduras me las saque y siento que todo ese peso que yo tenia también me lo saque y me siento súper bien o sea si bien tengo pena por la cuestión de mi papas, pero yo me siento súper bien, se podría decir que yo estoy mucho mejor que cuando estaba antes, en este tiempo yo he avanzado demasiado... yo encuentro.

E= ¿Qué crees tu que te ha hecho avanzar?

C= que yo me di cuenta que tenia un problema, que el problema era mío y no de los demás y darme cuenta que yo también me podía ayudar que yo en el fondo esa fuerza que necesitaba también estaba dentro de mi y que si yo hacia algo para mejorarlo no iba a costar tanto, por que yo veía todo así como tan difícil, por ejemplo no se una suma a mi se me hacia algo tan complicado, pero ahora me di cuenta que esto no es tanto, entonces yo como que ahora yo encuentro todo mas fácil...mas... como que la vida ya no están complicada, como que non me cuesta tanto seguir adelante, ahora me siento súper bien con mas animo, con mas fuerza, como mas divertida...no se... como que todo lo que yo quería ya lo tengo, me siento fuerte de adentro que es lo que yo necesitaba en el fondo, ya no es fuerza física, sentirme útil, por que ejemplo yo ahora veo a alguien con un problema y si yo lo pudo ayudar yo soy feliz, pero antes yo decía a es su atado me da lo mismo que lo solucione solo, cachai entonces yo me siento útil, por ejemplo si tu me preguntai que quiero ser yo, yo te digo que quiero ser psicóloga, por que así yo creo que puedo entender lo que a mi me paso y a aparte puedo ayudara la gente con mi experiencia, poder entregarles yo otro poquito de ayuda, entonces eso yo quiero ser, a pesar que es supera si el pro y el contra, pero no se po es lo que yo quiero y yo se que lo puedo lograr y yo se que puedo ser la mejor en lo que yo haga, yo ahora tengo como mas confianza en mi y eso es lo que ahora me importa.

E= ¿Qué crees tu que te ayudo en este proceso?

C= mira por ejemplo, ami me carga tomar pastillas, y yo estoy en tratamiento con mi psicóloga y psiquiatra, y yo estoy tratando de poner todo de mi parte para que resulte el tratamiento, me tomo las pastillas y eso yo creo que es un paso súper importante por que estoy poniendo de mi parte para que esto funcione, entonces yo siento que yo estoy haciendo cosas por mi ahora, si el tratamiento se terminara a mi me da lo mismo por que yo ya me siento bien y puedo seguir sola ahora, aunque igual me hace bien por ejemplo venir a donde la Mónica y contarle mis cosas por que quizás a otra persona no se las puedo contar, yo siento que igual me sirve pero ya no siento como esa necesidad que yo tenga que venir para acá, sino que ya lo hago mas por gusto que por necesidad, entonces yo me siento súper bien, y ella me ha dicho que me nota súper tranquila súper bien, y que en el fondo ella esta como sorprendida por que ella no se esperaba que alguien que estaba tan abajo en tan poco tiempo pueda estar casi arriba.

E= ¿Cuánto tiempo llevas en terapia?

C= en mayo, después del intento, tres meses... yo estaba en psicólogo en el colegio, pero no me gustaba por que igual tenia que darle informe al profe, entonces yo no me sentía cómoda y no le contaba mas cosas, entonces ahora es distinto por que yo ahora lo hago por que yo me siento bien, ahora todo es tan distinto hasta me río de lo que paso, yo pienso como que yo he sido una excepción a la regla por que todo lo que debería pasar no pasa, pero en el fondo es bueno, por que yo me siento bien, me siento mas capaz de hacer cosas, entonces el proceso a lo mejor fue mas corto y bacán por mi por que en el fondo yo me siento mas capaz de hacer cosas. Yo no me arrepiento pero no lo volvería hacer por que yo ya me di cuenta que puedo superar las cosas, ya me di cuenta que yo tengo ese como poder de decisión ósea yo se que si tomo una decisión no va a ser el fin del mundo ni nada, es que antes me ponía siempre en lado negativo, entonces yo digo ahora no si me va a resultar, cachai como que ahora siento mas confianza de mi y me siento mucho mejor como que antes yo decía oh soy un cacho para los demás.

Ahora cuando yo quiero abrazar alguien lo abrazo, y si me rechaza me da lo mismo por que yo se que hay mas personas y yo puedo escoger.

E= Camila ¿Estas pololeando?

C= no por que nunca me han gustado esas cosas, ósea yo se que algún día voy a pololear, pero no me gusta atarme a otras cosas prefiero ser mas libre, por que yo veo algunas amigas por ejemplo y les hacen atados cuando salen y yo no quiero eso todavía, prefiero mas adelante, ósea yo nunca he pololeado pero si he tenido andantes, pero prefiero eso por que no siento esa necesidad ahora, prefiero que sea algo mas del momento, tan poco soy ponsia que anda atinando con todos los que encuentra, pero prefiero que sea algo cortito.

SEGUNDA ENTREVISTA

E= ¿Cómo te sentiste después de la primera entrevista?

C= yo me sentí súper bien, por que habían cosas que yo dije que no las había entendido muy bien, pero después cuando estuve en mi casa tuve tiempo para pensar y me acorde de cosas que yo había hablado y eso, y como que entendí mas algunas cosas, por que yo veía todo no como un chiste, pero no tan serio y las cosas que yo dije encuentro que igual son serias y yo pensaba que yo no podía decir esas cosas con respecto a temas delicados, entonces como que me sorprendí un poco, si por que es extraño por que yo casi nunca hablo en serio, y ese tema para mi no es prohibido ni nada pero tampoco pensé que lo podía hablar tan en serio, por que yo siempre que lo hablaba era como riéndome, entonces ese día fue distinto, como que entendí mas cosas de las que yo creía que entendía.

E= ¿Por qué sientes que fue distinto esta vez?

C= es que yo creo que de repente uno como que se adecua a las situaciones y como yo a ustedes no los conocía no podía hablarles de una forma chistosa del tema cachai, entonces yo creo que eso fue lo que influyó a que me pusiera mas seria, por que por

ejemplo cuando yo hablo con mis amigos es distinto, yo les digo no si yo me fume un pito y por eso estaba tan tonta cachai, entonces como que ahora no podía hacerlo así porque no era que no me sintiera cómoda, sino que por que no era el momento.

E= ¿Cómo te sentiste en este espacio?

C= me sentí bien, por que a mi a veces me gusta hablar en serio y de repente cuando yo hablo en serio no me toman en cuenta entonces me juega un poco en contra ser así a veces.

E= ¿Qué cosas lograste entender mejor después de la entrevista?

C= por ejemplo yo nunca me había puesto a pensar las cosas físicas que yo había sentido, viste que ustedes me preguntaron eso y yo nunca me había puesto a pensar en eso y ahora yo me acorde y entendí que era parte de, por que yo sentía que... por ejemplo mi mamá me decía que yo era floja que no hacía nada y yo pensaba que era algo malo que yo hacía cachai, pero ahora como que entendí que era algo normal y no algo que fuera de flojera si no que era por que yo no me sentía capaz de hacer algunas cosas cachai, entonces habían varias cosas que yo pensaba que eran así no más cachai, pero en realidad hay algo mas profundo detrás de po, entonces eso fue lo que yo entendí en ese momento.

E= ¿Cómo te sientes ahora después de que te diste cuenta de esto?

C= me sentí como mas madura, por lo que les decía por que yo casi nunca podía hablar en serio, entonces me sentí más capaz de hacer otras cosas, capaz de hablar en serio.

E= Ya, pero ¿Cómo te sentiste después de darte cuenta de cosas como por ejemplo, tus sensaciones físicas?

C= me sentí más clara, por que yo pensaba algunas cosas que quizás no las entendía simplemente solamente las pensaba, ahora no po ahora las pienso y a la vez las entiendo, entonces me sentí mas clara y menos confusa, cachai como que lo que yo

había hecho no era algo raro, sino que era algo distinto no más, se podría decir que se me aclaró más la película, entendí más la situación.

E= Me podrías describir como fueron esos días que hiciste la simarra

C= cuando hacía la simarra me iba a la casa y no tenía nada más que hacer, ósea yo pensaba yo planeaba las cosas, como iba hacerlo con que iba a pasar y que podía traer consecuencias, yo me preocupé de otras cosas no de mis sentimientos, yo me preocupaba que las cosas me salieran bien, ósea que no hubieran espacios para errores cachai, entonces en esos días pensaba demasiado en eso, no tenía tiempo para pensar en nada más, a parte yo me acordaba de algunas cosas, yo me acordaba de todo lo malo cachai, entonces como que no veía nada más que lo malo, me pasaba algo y era malo, y era por que tenía mala suerte no era por que era mi destino ni nada así cachai era por que yo tenía mala suerte, entonces como que ese tiempo me hizo pensar que quizás yo era como un estorbo para este mundo se podría decir y que la única solución era que yo me muriera cachai, por que yo pensaba que las cosas se iban a terminar ahí y no iba haber más cachai, no iba haber más sufrimiento cachai, sin embargo mi familia iba a sufrir después de que yo me muriera y yo iba a estar ahí no más po cachai yo iba a estar muerta, entonces yo pensaba mucho en eso en lo malo, en nada más.

E= A parte de planificar el intento de suicidio, ¿Tenías ganas de hacer otra cosa?

C= yo tenías ganas de hacer una carta, pero nunca la hice así como una carta explicando por que lo había hecho, pero nunca la hice por que sentí que no era necesario por que sentí que quizás no la iban a leer no se, es que como yo estaba tan negativa yo dije no ya para que la voy hacer mejor la hago corta cachai, por que pensé que al escribir la carta a lo mejor me podía arrepentir cachai, entonces yo dije no capaz que me arrepienta mejor lo hago al tiro.

E= ¿Por qué pensaste que te podías arrepentir?

C= por que yo pensaba que cuando estuviera escribiendo quizás iba a ver otras cosas, cachai y yo iba a ver las cosas de otra forma y quizás podía arrepentirme de lo que yo estaba pensando de lo que yo estaba planeando y yo no quería arrepentirme de eso, yo quería hacerlo si o si, igual no me resulto pero por cosas que uno de repente... no esta en sus manos manejarlas cachai yo creo que eso fue una cuestión de suerte y de que diosito puso a mi papá en mi casa para que yo no me muriera y que yo me diera cuenta de que las cosas y eso po, quizás yo si escribía esa carta podría haber dejado muchas más cosas, pero yo quería que se quedarán con los recuerdos no más, no con lo que yo pensaba acerca de, si no que yo quería que se quedarán con los recuerdos de lo que yo había hecho por la gente y que y por que y era y en el fondo por lo que yo era para ellos, cachai entonces por eso yo no quise hacer esa carta, a parte que me daba pena, entonces no la hice.

E= Pero finalmente, en algún minuto ¿Te viste intentando hacerla?

C= es que en esos días yo pensé también en lo que iba a escribir pero nunca me vi escribiéndola ni sentí que era como una obligación escribirla, si no que era algo como que yo quería hacer, pero al final preferí no hacerla por que sentía que no era necesario.

E= ¿Sentías que no era necesario ó no te sentías capaz de hacerlo?

C= no me sentía capaz y a parte yo pensaba que era mejor los recuerdos que las palabras cachai por que las palabras se las lleva el viento.

E= ¿Esa carta entonces no tenía mucho sentido?

C= claro por que quizás se podía perder, se podría quemar, en cambio los recuerdos siempre están ahí, entonces para mi es más valorable los recuerdos que una carta.

E= Tu el otro día me dijiste que en ese minuto necesitabas un abrazo de tu familia, ¿En ese minuto tu te dabas cuenta que eso era lo que necesitabas?

C= es que a mi siempre me ha gustado que me hagan cariño, pero yo no soy de esas personas tan demostrativas, entonces yo siempre he tenido ganas de no se po si yo saludo a alguien que esa persona me abrace así con todas sus fuerzas cachai, pero como yo no soy de esas personas que demuestran el cariño quizás la gene dice no se po no no la voy a abrazar por que quizás se va a correr po cachai, entonces yo siempre como que he necesitado un cariño extra del que todos me dan cachai, pero quizás yo nunca lo vi como tan necesario, como que para mi era algo tan pequeño una abrazo que quizás en ese momento no lo tenía tan claro, pero ahora con el tiempo yo me di cuenta que en realidad eso era como súper importante para mi.

E= Tu me decías que a veces te imaginabas recibiendo ese abrazo, ¿Me podrías describir eso?

C= en ese tiempo yo me acostaba cachai y soñaba cachai que me abrazaba mi papá o que me decía buenas noches cachai.

E= ¿Cuándo te diste cuenta que era eso lo que necesitabas?

C= yo me di cuenta cuando a mi me dieron de alta, por que cuando yo estaba en el hospital y estaba en una camilla y era súper alta entonces nadie me podía abrazar por cachaii, entonces cuando a mi me dieron de alta y me bajaron de la camilla mi papá me abrazó , me abrazó como nunca me había abrazado cachai así como súper fuerte y como que me transmitió tantas cosas que como que yo dije aquí está po cachai, eso era lo que yo quería, cachai entonces ahí yo recién me di cuenta y quizás tampoco me di cuenta cien por ciento pero después como que me acordaba de ese abrazo y como que me alegraba cachai a parte que después me abrazó mi mamá, entonces ese día fue de puros abrazos entonces yo estaba como... dije pucha lo que no conseguí en 17 años lo conseguí en un día cachai, entonces en ese momento yo me sentía como súper bien a pesar de que tampoco estaba tan consciente de lo que estaba haciendo, pero yo me sentía súper bien es ese momento, por que me dí cuenta que realmente era eso lo que yo necesitaba y no necesitaba ser esa mujer de piedra que en el fondo quería ser más fuerte que los demás, por que todas las personas necesitan un poquito de cariño

po cachai y quizás yo no quería demostrar que a mi me hacía falta eso para que no me vieran débil.

E= ¿Entonces demostrar que necesitaba eso te hacía más débil?

C= si por ejemplo si yo a veces me ponía a llorar no quería que nadie me viera y se me veían me sentía débil, decía este me va agarrar pal leseo por que yo estaba llorando cachai, entonces no me gustaba ser tan sentimental al frente de la gente por que yo sentía que me iba como a rechazar.

E= ¿Camila eso siempre ha sido así?

C= no se por ejemplo cuando yo era chica, en casi todas las fotos salgo llorando, pero no salía llorando por que yo tuviera pena, era por que no me gustaba el fotógrafo o cualquier cosa así cachai, entonces yo siempre lloraba.

E= ¿En que minuto empezaste a asociar el llanto con la debilidad?

C= cuando yo iba en quinto, ahí los cabros chicos son maslos y los empiezan a molestar y ahí yo decía no voy a ser llorona por que me van a pasar a llevar cachai, entonces yo quería ser más fuerte que los demás quería que nadie me pasará a llevar cachai entonces como que ahí yo empecé a crear mi caparazón, pero con el tiempo se fue rompiendo, por que era una caparazón falsa cachai no servía de nada para mí ósea en el momento me servía, pero después me arrepentía de tener eso.

E= ¿Durante esos días que hacías la simarra como te sentías corporalmente?

C= me sentía cansada, pero sí me sentí fuerte de mente por la decisión que estaba tomando, cachai me sentí como valiente en el fondo, aunque a pesar se podría pensar que también fui cobarde por que escapé de mis problemas pero yo creo que para tomar esa decisión hay que ser demasiado valiente por que en el fondo acabai con toda tu vida en un segundo po cachai y quizás yo tenía muchas cosas que vivir y quizás preferí no vivirlas para evitar otras cosas cachai para evitar pasar por cosas

peores y no fue esa decisión para mi fue como súper difícil tomarla cachai y por eso yo me considere en ese momento fuerte pero de mente cachai por que para mi eso era difícil ósea era difícil tomar esa decisión, por que era algo que contradecía completamente cachai entonces yo dije no esto va más allá de mi entonces yo me voy hacer la valiente y voy hacerlo, yo dije ya basta de ser la niña cobarde cachai de que le tiene miedo a todo y que se refugia en algo falso cachai y yo dije ya basta con eso y chao no más cachai.

E= ¿Tu me contabas que algún momento de tu vida te habías sentido muy fuerte poderosa en que momento fue eso?

C= en la básica yo creo, si por que yo iba a un colegio mixto, entonces siempre está eso de que los cabros te molestan cachai a parte que yo era más gordita que ahora cachai entonces me molestaban cachai entonces yo para que no me influyera tanto les pegaba como que me desquitaba en el momento cachai, ahora no po antes de que pasara todo esto yo dejaba que las cosas se juntaran se juntaran y al final las cosas explotaban cachai, entonces los problemas que yo tenía antes eran tan pequeños yo tenía cosas tan pequeñas que se acumulaban y se hacía grandes cachai y quizás la gente decía no si esos son problemas que todos han tenido en la vida cacahi, pero yo no sabía como solucionarlo cachai entonces mi me daba lata que me dijeran oye pero si hay gente que tiene problemas mas grandes que tu, pero para mi los problemas míos eran grandes y no sabía como solucionarlos po cachai, entonces me daba rabia que me dijeran eso, por que me molestaba que me dijeran que en el fondo estaba como exagerando por algo cachai, por que para mi no era una exageración.

E= ¿Tu consideras que te paso esto que me cuentas al momento de intentar suicidarte, que eran problemas pequeños que se fueron acumulando hasta llegar a esto?

C= claro, por que a parte que en esas semanas yo tuve mucho tiempo para pensar y aparte que en esos días mis papás se enteraron que yo había hecho la simarra, entonces como que me estuvieron retando todos los días, pucha les contaban a gente

que no tenían por que saber cachai, entonces como que eso ya me estaba aburriendo a parte que yo le contaba a la Mónica (su terapeuta) cachai que mis papás me utilizan como un teléfono cachai o me utilizaban, por que por ejemplo cuando ellos estaban enojados cachai pucha no se po tu soy mi papá y ella es mi mamá (apuntando a los entrevistadores) cachai y ella me decía: “oye dile tal cosa a tu papá” y yo tenía que ir donde ella y decirle po cachai y a mi eso me cargaba, me empelotaba cachai por que era algo que yo no tenía por que hacer po cachai yo lo hacía de buena onda no más pa que no me retaran, pero me enfermaba eso cachai a parte que yo me sentía como utilizada por ellos dos cachai, entonces yo sentía que ellos no me tenían respeto, que el fondo no me valoraban y para lo único que servía era para comunicarse entre ellos dos po cachai, entonces eso me molestaba y eso fue lo que a mi mas me hizo enojarme en esos días cachai por que como ellos me retaban a mi se enojaban entre ellos entonces me utilizaban a mi para comunicarse las cosas y al final era una constante tensión en mi, entonces yo explotaba todos los días a mi me hacía así y yo al tiro pa explotaba, entonces esos días fueron como demasiados tensos cachai y a parte como tuve tiempo para pensar cachai, entonces quizás esas cosas las junte con otras y fue peor cachai entonces yo creo que por eso yo decidí cortar por lo mas rápido y por eso quizás decidí hacer eso por que yo nunca había pensado en hacer eso cachai, entonces fue algo súper de la nada, igual lo pensé harto cachai, pero fue como... en una semana decidí casi toda mi vida cachai, entonces fue algo como súper extraño para mi por que yo no... como les decía el otro día yo hasta me podía burlar de las personas que había hecho eso cachai, yo decía huy como tan tonto si la vida es tan linda cachai y resulta que al final me vi envuelta en eso.

E= Volviendo a tus sensaciones físicas de esos días ¿Tu tenías conciencia de tu cansancio?

C= no por que yo... ósea yo me sentía cansada cachai, pero yo no sentía que era como de mi cuerpo, sino que yo sentía que ese día estaba pajera no mas, yo decía: “Hay hoy día que tengo flojera”, no tenía ganas de levantarme, pero yo no lo veía sí

como un cansancio mas profundo que eso cachai, para mi era que yo estaba cansada no más.

E= En relación al intento, ¿Crees tú que fuiste victima de las circunstancias? Ó ¿Te sentiste en algún minuto victima de algo?

C= si me sentí victima del destino, de hecho el otro día yo estaba hablando con mi mamá y le decía que si yo supiera quien escribió mi destino yo lo mataría por que era lo peor que me podrían haber dado cachai mi destino era lo peor que yo tenía, por que siempre me pasaban cosas malas cachai, entonces yo me sentía victima de eso, me sentía victima de alguien que no me conocía, bueno en realidad yo no se si alguien escribe el destino cachai, pero para mi esa persona me tenía mala así de simple cachai, entonces yo me sentía victima de algo que yo no podía controlar cachai, entonces yo si me sentía como una victima.

E= ¿Consideras tu que en ese momento los demás debieran haberse percatado de lo que a ti te pasaba, sin la necesidad que tu se lo mencionaras?

C= si, por que ósea quizás no debían, pero quizás era imposible no darse cuenta, por que era algo como... estaba como demasiado a flor de piel cachai, entonces que no se dieran cuenta era como en realidad no me tomaban en cuenta o eran que no tontos cachai.

E= ¿Tu en ese momento te dabas cuenta de esto?

C= si po yo decía como no se dan cuenta que estoy mal cachai o como no se acercan y me dicen oye que te pasa.

E= ¿Tu hacías algo para que ellos se percataran de lo que te pasaba?

C= yo no les decía nada, yo sentía que con mi actitud era como suficiente para que se dieran cuenta.

E= ¿Quién o que crees que es responsable de esto que me cuentas?

C= quizás la responsable fui yo, por que quizás mal interprete las cosas, quizás las cosas que para mi eran problemas no eran problemas, entonces quizás fue culpa mía todo lo que pasó cachai, yo tampoco quiero decir que lo que yo hice fue malo cachai y que fue un mea culpa no mas o algo así cachai, si no que quizás yo debería haber pensado las cosas más o de otra forma cachai haberlas visto desde otro punto de vista.

E= ¿Antes considerabas lo mismo o veías a otros responsables?

C= no po en ese minuto no, yo en ese minuto sentía que todo lo que a mi me pasaba era culpa de alguien que yo no me conocía cachai entre comillas por que era la persona que había escrito mi destino.

E= Bueno y ahora entonces ¿Crees que tu fuiste la responsable?

C= si por que a mi una vez me dijeron que alguien te pasaba las cartas del destino pero que tu decidías con que cual carta jugar cachai, entonces como que el destino te lo escribías tu mismo cachai, pero quizás para mi era demasiado difícil escribir mi propio destino pero quizás no sabía como cachai, entonces para mi lo más simple era echarle la culpa a alguien cachai y que mi destino ya estaba escrito y esa persona me tenia mala cachai, entonces era como lo más fácil para mi en ese momento, pensar que alguien más había escrito esas cosas.

E= ¿Cómo crees tu que debería actuar cualquier persona que pase por una situación similar a la tuya?

C= yo creo que... es que difícil decir eso, por que no todas las personas reaccionan igual po cachai, yo creo que los actos van de acuerdo a la persona cachai, por ejemplo yo reaccione como con rabia cachai, pero otras personas que pueden reaccionar con pena cachai, otra que puede reaccionar con alegría cachai que sería hasta estúpido por que si estay feliz para que te vay a matar po cachai, pero quizás la persona, no se po yo te puedo decir pa mi tienen que pensarlo antes cachai, tienen que pensarlo 10 veces, pero de repente hay personas que no lo piensan ni una y ya lo están haciendo

cachai, entonces yo no te podría decir tu tení que hacer tal cosa cuando tu te sintay así por que esa persona no es igual a mi po cachai, yo creo cada cual actúa como lo siente mas bien po cachai, a pesar que en ese momento yo creo que nadie se siente bien cachai.

E= Durante las dos entrevistas ¿has sentido temor a expresar tus emociones?

C= no por que siento que ya no es necesario esconder lo que siento, por que ya tuve una vez miedo a expresar lo que siento y me equivoque entonces ahora siento que no voy a esconder nada po, si yo siento que si algo me molesta yo te lo voy a decir, si siento que algo me gusta yo lo voy a decir y así he estado actuado últimamente y así espero que no me equivoque tampoco po cachai, por ejemplo si a mi algo me molesta ósea yo siempre he sido peleadora cachai, pero por ejemplo si a mi me molesta algo así yo voy y lo digo cachai, ósea igual lo pienso antes lo que voy a decir para no herir a las otras personas, pero por ejemplo a ver en la micro hoy día venía para acá y una señora me empujó cachai, pero fue a propósito por que yo no la deje pasar y le dije que tuviera mas cuidado y que si se quería sentar que pidiera permiso, por que había un asiento justa atrás mío, entonces yo no me quería correr, por que quería que me pidiera permiso po cachai y no me pidió permiso entonces me empujó y yo le dije que eso me molestaba po cachai y creo que no me equivoque por que hice respetar algo que tenían que respetar po cachai, por que tu no podi llegar y empujar a otra persona para sentarte po, da lo mismo si es chica o si es grande, entonces yo creo que eso no esta mal po, yo creo que todo lo contrario esta bien expresar lo que uno siente po cachai, por que en el fondo de demostray tal cual soy po, por que las emociones que uno tiene son tan diferentes que en el fondo no se po pa mi es lo que mas demuestra como te sentí tu en ese momento o en una situación determinada o algo así.

E= ¿Te acuerdas como te sentías en ese minuto al no poder expresar tus emociones?

C= me daba rabia, por que yo decía pero como va hacer tan difícil decir cinco palabras.

E= ¿Entonces sentías rabia contigo misma?

C= si por que yo no entendía por que daba miedo expresar algo cachai, por ejemplo yo cuando a mi me gustaba un niño no era capaz de decirle a ese niño; “oye sabí que me gustay”, cachai y quizás si yo hubiera dicho esas cosas cachai, quizás habrían sido las cosas diferentes cachai, quizás no se po habría tenido una relación con esa persona o quizás no se po me habría servido para decirlo no más po cachai para sacarlo a fuera y yo eso no era capaz de decirlo y eso no lo entendía por que no entendía por que tenía que esconder algo que supuestamente era algo lindo cachai que era amor por una persona y da lo mismo que pudiera ser por esa persona, tal vez podría ser por mi papá, por mi mamá entonces me daba rabia no poder decir esas cosas.

E= ¿Recuerdas cuando fue que aprendiste esto?

C= sí, si me acuerdo lo que pasa es que un día, ósea a nosotros siempre cuando estamos tomando once con mi familia discutimos o nos reímos o cualquier cosa cachai y un día estábamos todos discutiendo de hecho ese día terminamos todos llorando cachai y yo como que dije todas las cosas que yo sentía en ese momento cachai y después me sentía como tan bien que yo dije, ah voy a empezar a hacerlo mas seguido por que me sirvió po cachai, entonces yo por ejemplo le dije cosas a mi mamá, le dije cosas a mi papá, a mi hermana a mi hermano, hasta a mi cuñado le dije cosas entonces me sentía como tan bien que yo dije pucha en realidad sirve que no es una tontera decir lo que uno piensa, no es una tontera expresar lo que uno siente en el momento, por que quizás si lo deci más tarde ya es muy tarde po cachai, entonces yo dije... como que ahí recién me di cuenta que me servía eso cachai, de que me hacía bien y de ahí que lo hago.

Esto fue como al mes de que yo intentará suicidarme, fue cuando yo deje de ir al colegio, por que se puso ese tema sobre la mesa y yo empecé a hablar todo y les dije todo lo que yo sentía, tire todo para afuera cachai y me sentí súper bien y desde ahí que expreso todo.

E= ¿Antes de que forma descargabas lo que sentías?

C= no lo expresaba, me lo deje adentro me lo deje para mí, yo siempre me he dejado las cosas para mi no mas, no se la decía a mi hermana, ni a mi mejor amiga a nadie, entonces como que nadie sabía lo que yo realmente sentía y por eso como que todos se sorprendieron cuando yo me intenté suicidar por que era como algo contrario a mi po, por que yo siempre estaba preocupada de hacer que las personas se rieran de que pasará un momento grato, pero en realidad nunca estuve preocupada de que yo me riera, de hecho mi mamá me regalo un diario de vida cuando me dieron de alta, y en una de las hojas, por que yo escribía no más después lo leía y cachai que in día yo me puse a llorar, por que estaba leyendo y decía que me gustaría volver a sonreír, pero no con la sonrisa de la cara, sino que con la del corazón, cachai entonces yo sentía que la sonrisa que yo le otorgaba a las personas a mi no me servía de nada cachai, quizás en ese momento a la persona la servía cachai quizás en ese momento a las personas les hacía olvidarse de las cosas pero a mi no po cachai, ósea yo siempre tenía como esa pena y esa rabia dentro de mi cabeza, como que quizás esa sonrisa que yo expresaba era como cínica se podría decir cachai, por que no era de adentro de mi cachai, entonces eso era lo que yo sentía durante ese mes, estaba como inconforme con todo lo que yo hacía.

E= ¿Recuerdas si en ese momento intentaste suplir tu misma lo que tu necesitabas?

C= eh, yo creo lo que a mi me hacía falta yo trataba de tapar con mis perros, por que yo no se po, por ejemplo si un día yo tenía pena me iba al patio y me ponía a llorar con ellos y los abrazaba, entonces era como la única descarga que yo podía hacer por que me daba miedo ir donde mi papá y decirle papá me pasa tal cosa o ir donde mi mamá o donde cualquier persona cachai, yo sentía que las únicas personas que no se iba a burlar de mi eran ellos po cachai mis perros.

E= ¿Crees tu que en ese momento hiciste lo que realmente querías hacer?

C= yo creo que esa fue la primera vez que yo realmente hice lo que quería hacer, creo que esa fue la primera vez que nadie me obligó hacer algo, por que yo siempre cuando hacía algo era por que mi grupo lo quería hacer cachai, por ejemplo no se po yo la primera vez que fume marihuana no fue por que yo quise cachai fue por que todos estaban fumando y yo dije no como voy a ser la única cachai ya la voy a probar, no me pasó nada pero podría haberlo evitado cachai, igual no fue malo cachai por que la probé no más cachai, pero quizás esa fue la única vez que yo dije ya no voy a pensar en nada y voy hacerlo a pesar que lo pensé mucho.

E= ¿Usualmente te sentías presionada por el grupo o los demás?

C= no por ellos, pero por mi si, por que yo sentía que iba a ser menos si yo no lo hacía cachai, entonces quizás pucha ahora yo lo encuentro tonto, pero quizás en ese momento me servía hacerlo así por que si me hubieran obligado a hacerlo a otras personas, quizás me hubiera enojado cachai, pero si no lo hubiera hecho quizás me hubiera sentido como menos que los demás cachai, entonces quizás en ese momento no fue tan malo, pero ahora yo lo pienso y digo para que forzar las cosas si pueden dar solas cachai si pueden fluir con el tiempo y no con lo que uno se obliga hacer en el fondo po cachai, entonces no me arrepiento si por que yo nunca me arrepiento de las cosas que hago, pero quizás me hubiera gustado que fuera de otra forma.

E= ¿Por qué nunca te arrepientes?

C= por que yo creo que todo lo que uno hace es por algo y creo que todo lo que uno hace en el fondo deja algo adentro cachai como una enseñanza se podría decir, trato siempre de buscarle el lado bueno, aunque a veces no lo encuentro pero igual lo espero, por que prefiero decir ya lo hice a decir no debería haberlo hecho, quizás podría haber sido distinto, pero no que no hubiera sido.

E= ¿Recuerdas si en esos días te sentías en desacuerdo con las personas que te rodeaban?

C= si, con todos, por que yo decía lago cachai y si alguien me decía no esto no es así, yo hasta peleaba con esa persona para que diera la razón cachai como que yo quería que todo fuera para mi, que yo tuviera la razón que el cariño fuera para mi todo para mi.

E= ¿Durante esta conversación has dicho todo lo que has querido decir o te has guardado algo?

C= no, no me he guardado nada por que como te decía denantes que yo ya deje atrás esa etapa de mi vida de esconder las cosas y dejármelas para mi por que me di cuenta que me hacía mal, entonces ahora yo digo las cosas que siento, si tu me preguntas algo yo te lo voy a responder a no ser que me sienta incomoda con alguna pregunta y no se po te diría preguntámelo de otra forma cachai, pero ya no siento esa necesidad de esconder las cosas, como que ahora yo dejo que salgan no mas, por que en el fondo es para sentirme mejor, por que no me sirve de nada guardármela, entonces si me siento satisfecha por que siento que he cumplido conmigo misma.

E= Camila, en estos momento cuando necesitas el abrazo de alguien ¿Cómo lo haces?

C= yo lo doy si el otro me lo quiere devolver me lo devuelve po, si no quiero no me abraza no mas por cachai, y si me abraza yo feliz, ahora prefiero demostrarlo yo antes que quedarme con las ganas cachai, ya no me quedo con las palabras ni con los sentimientos, me quedo con los hechos.

E= ¿Cómo te has sentido corporalmente durante esta entrevista?

C= Bien, me siento normal.

E= ¿Cómo te sentiste con nosotros durante la entrevista?

C= bien, yo le quería dar las gracias por que me demostraron un interés en lo que yo les estaba hablando y no fue algo que ustedes lo quieren para una nota ni nada de eso, sino que yo sentí que de verdad les importaba entonces yo les quería dar las gracias

por eso, por haberme escuchado y no juzgarme, por que a mi no me gusta que me juzguen sin conocerme cachai, entonces quería darle las gracias por eso que no fue tan monótona fue entretenida.

E= ¿Ahora que estamos terminando las entrevista, te das cuenta de algo?

C= si que soy simpática, que puedo caerle bien a una persona sin necesitar que me conozca demasiado y me gusta eso por que me siento bien conmigo misma de que le pueda caer bien a alguien y eso es algo que no había notado antes.

Primera entrevista Macarena

E= ¿Hace cuanto tiempo fue el intento de suicidio?

N= hace un año y medio cuando estaba en el internado, pero antes lo intente varias veces cuando estuve viviendo con mi mamá.

E= ¿Recuerdas qué cosas (sucesos o acontecimientos) te llevaron a intentar suicidarte?

N= sí, ósea es que lo que pasaba que ese día era un día jueves, pero yo el día antes tenía que hablar con mi mamá por que ahí ella tenía que ir al internado por que tenía que decir si yo podía salir con ella del internado, entonces mi mamá dijo que no, que no podía ir po y por eso, entonces a mi me dio rabia por que siempre hace lo mismo.

E= ¿Ese día miércoles tu mamá fue al internado para avisar si saldría contigo ese fin de semana?

N= no, no fue, entonces ese día yo le dije a la tía si yo podía ir para mi casa po, y la tía me dijo que no que no podía ir y yo le dije que yo quería ir po, por que quería ver si mamá podía o no podía, entonces ahí me puse alegar con la tía po y le dije que si la podía llamar por teléfono y ahí me puse alegar con ella, entonces yo le dije que por que no podía venir y me dijo que no que estaba ocupada que no tenía tiempo que es lo que dice siempre, entonces por eso, entonces esa vez yo igual me sentí mal por que mi mamá como que se tomaba las cosas simple y yo le dije a la tía que ya y entonces ahí yo me fui al internado y estábamos solas, por que las tías estaban en la dirección y ahí me fui al hogar y ahí intente suicidarme.

E= ¿Te fuiste enojada al hogar?

N= si enojada con mi mamá por que en el fondo era ella la que tenía que ir po, por que la tía no tenía culpa, si no que yo la agarré con ella por que no me dejaba hablar por teléfono cuando yo quería llamar a mi mamá, pero mi mamá era la que tenía la

culpa por que no quería venir, ósea yo en el fondo estaba enojada con ella, ella se preocupa solo de lo material, lo material lo es todo para ella.

E ¿Entonces se preocupa de las cosas materiales que tú necesitas?

N= si igual se preocupa por mi pero de lo material, si de lo otro no se preocupa, por que cuando habla conmigo a las finales me pregunta que me pasa y si yo a las finales le digo ella igual sigue... y terminamos alegando, entonces por eso, como ese día que terminamos alegando por que yo le decía que por último se consiguiera plata para que fuera y ella me dijo que no era por la plata por que no iba era por que no tenía tiempo, entonces ahí yo me puse alegar con ella por teléfono.

E= ¿Recuerdas si sucedieron otras cosas que hayan influido en ti al momento del intento?

N= si es que otras veces ella igual me ha hecho lo mismo entonces yo le decía a mi mamá que ya, igual era rabia la que yo tenía por que a veces yo la llamaba y ella me decía que no, que no tenía tiempo y me sentía sola po, es que eso yo hice (intento de suicidio) era mas yo creo para que ella se preocupará de mi, por que yo pensaba que quizás haciendo eso ella me podía tomar más en cuenta.

E= ¿Tu en ese momento te dabas cuenta que era para llamar su atención?

N= no yo ahora lo veo así, por que por ejemplo cuando yo ahora tengo problemas con mamá lo pienso mejor.

E= ¿Hay algún otro hecho que haya influido en ti en ese momento?

N= no se es que yo en el internado igual me sentía sola, por que no se yo llegaba del colegio y estaba sola, todas las niñas que estaban ahí conmigo eran mayor que yo y yo era la única más chica habían dos que tenían mas o menos mi edad, pero no se yo a pesar de eso, es que no las conocía mucho entonces yo era más tímida también no conversaba mucho con ella y por eso me sentía sola.

E= ¿Entonces lo que más influyó en ti al tomar la decisión fue el sentimiento de soledad?

N= si yo creo que igual era por que estaba enrabia por que me sentía sola y justo ese día paso que mi mamá no pudo ir, igual las otras veces que he intentado he alegado harto con mi mamá por que a veces mi mamá no se, se pone pesa conmigo y nunca me pesca entonces las otras veces que yo lo hacía igual era por lo mismo, por que quería que mi mamá estuviera más conmigo.

E= ¿Después de lo que intentabas suicidarte tu mamá estaba más contigo?

N= no se, no es que lo que pasa es que la otra vez que lo hice en el internado mi mamá me fue a ve al hospital pero igual andaba como súper apurada por que tenía otras cosas que hacer, entonces igual no sacaba nada con hacer eso, por que siempre que me iba a ver andaba preocupada de la hora que se le iba hacer tarde que tenía que hacer, entonces igual no sacaba nada.

E= ¿Me podrías describir como ocurrió todo ese día?

N= yo por teléfono igual la trate mal, igual le dije cosas feas, entonces después me dio rabia así, yo le dije que no se pa que ella me tuvo si no me iba a cuidarme bien y ahí ella igual empezó alegarme y yo seguía contestándole y ella me hablaba y yo no la escuchaba entonces al final ella llevo y me corto el teléfono y me dijo ah hace lo que vo querai, entonces después de hablar con ella me dio rabia la cuestión.

Además yo en el internado tenía una tía que igual era buena onda y ese tiempo no estaba en el internado por que estuvo dos meses con licencia, entonces las niñas que estaban estaban preocupadas de ellas, por que tampoco podía andar preocupadas de mi, entonces por eso.

E= ¿Por esa tía que faltó ese mes tu te sentías más acompañada?

N = si y la tía que estaba reemplazándola era la que no me dejaba hablar por teléfono a ella no la conocía mucho.

E= ¿Me podrías describir como te sentías corporalmente cuando ocurrió esto que me cuentas?

N= no, no se yo me acuerdo que tenía rabia no mas, pero no me acuerdo de algo físico.

E= ¿Y ahora como sientes tu cuerpo al contarnos esto?

N= no se.

E= ¿Recuerdas haber escuchado, oído o saboreado algo en particular?

N= de lo que más me acuerdo cuando estaba hablando con mi mamá era que lo único que me decía era que tenía cosas más importantes que hacer que andarse paseando por todos lados, bueno ella siempre me dice lo mismo.

E= ¿Recuerdas algo en particular que hayas visto?

N= no.

E= ¿A parte de la rabia que otra emoción importante recuerdas?

N= no se rabia no mas.

E= ¿Hay alguna manifestación física que recuerdes de esa emoción?

N= no se no me acuerdo.

E= ¿Qué te pasa corporalmente cuando tienes rabia?

N= no se me pasan cosas con las manos no mas.

E= ¿Recuerdas alguna imagen o pensamiento de ese momento?

N= que no se yo, es que ese día yo igual andaba bajoniada, entonces no se lo único que yo quería era desaparecer, es que hasta en el colegio tenía problemas con los profes por que andaba muy alterada.

E= ¿Cómo te sientes tu cuando andas bajoniada, como te das cuenta que andas así?

N= por que ando de mal humor, por que hasta en mi casa cuando así ando de mal humor con todos y no le hablo a nadie en mi casa, y me molesta todo, sobre todo con mi hermano es con el que mas converso en mi casa, o por ejemplo mi mamá me dice algo y yo le contesto.

E= ¿Qué crees tu que necesitabas en ese minuto?

N= no se yo creo que a mi mamá.

E= ¿En ese minuto te dabas cuenta que era eso lo que necesitabas?

N= si

E= ¿Tenías ganas de hacer algo en ese minuto?

N= No

E= ¿Pero en relación a lo que tu necesitabas, que crees tu que era necesario hacer para obtener lo que necesitabas?

N= es que la tía no me dejaba llamar entonces yo empecé a contestarle y justo iba pasando una señora que era la que mandaba todo (directora) y vio que yo estaba agresiva con la tía, por que estaba cerrada la puerta y yo le decía que me dejará pasar y me decía que no y ahí la señora dijo no que pase, entonces ahí yo tenía ganas de llamar a mi mamá para que me explicará por que no podía ir.

E= ¿Cuándo llamaste a tu mamá, te sentías con las energías necesarias para lograr lo que querías en ese momento que era que ella viniera ese fin de semana?

N= es que yo quería puro llamar a mi mamá y la tía me decía que no, que no la llamará por que no había tiempo ósea que la oficina ya estaba cerrada y yo le decía que no, estaba prepotente con ella.

E= ¿Entonces al estar prepotente estabas con hartas energías?

N= si le insistí mucho a la tía.

E= ¿Y cuando hablaste con tu mamá?

N= es que cuando yo hable con mi mamá ella me dijo que no y yo empecé a decirle que viniera que no le costaba venir, ella me dijo que no que no podía y yo le dije pero es que por que no puede y me dijo hay no tengo tiempo y no tengo plata, entonces mi mamá se demoraba mucho en decirme que no quería ir, entonces ahí me empezó a dar rabia por lo que ella me decía y yo le decía que que le costaba, que si no quería venir que me lo dijera en la cara, y me decía hay pero si hay cosas mejores que andarse paseando de un lado a otro y yo le decía ya ya y la traté mal, igual después me dio como remordimiento que me sentía así mal, pero a la vez tenía rabia, me sentía mal por que igual la traté mal por que igual a pesar de todo es mi mamá, pero así a la vez igual tenía rabia por que ella decía que tenía otras cosas mejores que hacer que andar conmigo.

E= ¿Por qué te sentiste mal con decirle esas cosas a tu mamá, por que no podrías haberle dicho eso?

N=es que no se igual yo siento que sea como sea es mi mamá po igual la tengo que respetar.

E= ¿Cuándo la tía finalmente accede a que llames por teléfono a tu mamá, como te sentiste?

N= no se por que igual tenía rabia, pero lo que pasa es que la señora me dijo que llamará y yo dije ya y yo no se po tenía puras ganas de decirle a mi mamá que viniera, y la tía me dijo de mala forma y yo le dije ah ya gracias, pero igual yo estaba enojada.

E= Tu pensabas que llamado a tu mamá ibas a lograr que ella fuera a verte ¿Crees tu que había otra opción en ese minuto para lograr que ella fuera?

N= no nada por que las tías ya le había dicho que viniera y ella no quería no se, ósea tenía mil excusas y yo dije si la llamo yo a lo mejor puede que venga, entonces después me dio rabia y le dije a mi mamá ah ya si después igual se va arrepentir.

E= ¿Cómo te sentiste tu cuando te diste cuenta que la mejor opción que tenías para que tu mamá viniera era llamarla?

N= es que no era tanto para que viniera, era pa que me dijera por que no iba a venir, por que la tía me dijo que el día miércoles ella tenía que avisar si el viernes me iba a ir a buscar o no y no fue, entonces el jueves yo le dije por que no había ido y que viniera po, pero ella no quería hacer nada no quería visar nada.

E= ¿Entonces ese día jueves tu no sabías si realmente iría a verte o no?

N= no, no sabía por que ese día miércoles ella no se había presentado, entonces yo dije si la llamo yo puede que la convenza y que venga.

E= Nicol, ¿Por qué le dijiste a tu mamá que se iba a arrepentir?

N= no se po, es que yo cuando peleo con mi mamá le digo que igual se va a arrepentir y que no le voy hablar más.

E= ¿Y tu crees que se arrepiente?

N= no es que lo que pasa cuando yo hago algo, ella me dice que por que lo hice y yo le digo no por nada, por nada, pero no se si ella se siente mal o no se.

E= ¿Qué es lo que te daba más rabia?

N= era más por que mi mamá no quería ir, entonces a mi me daba rabia por que siempre hacía lo mismo, ósea todavía lo hace, por que no se po me dice ya si voy a ir (por ejemplo asistir a las reuniones del colegio), lo que más me da rabia es que ella me asegura que va a ir y esa semana ella me había asegurado que iba a ir.

E= ¿Cuándo ella te aseguraba tu creías que ella iba a ir?

N= si

E= ¿Ahora cuando te asegura algo, le crees?

N= si, a veces igual le creo, igual la espero, aunque ahora me da más pena si, ya no me da tanta rabia.

E= ¿Por qué te da pena?

N= me da pena, por que siento que ella no sabe hacer bien las cosas, por que yo siempre le digo que no se pa que ella me sacó de donde estaba cuando yo era chica si ella no me iba a poder tener, entonces me da pena con ella y conmigo, por que yo a las finales no le hecho nada, y cuando ella no viene (refiriéndose al Cosam, cuando tienen cita las dos con la Psicóloga) no se es que yo igual digo a lo mejor va avenir, y cuando no viene me da más pena que rabia, por que no se... siento que quedo muy sola ahí.

E= ¿Con respecto a lo que hemos hablado hasta ahora, de que te das cuenta?

N= si por que antes lo que yo hacía era actuar no más y no pensaba en nada, ahora no po, ahora yo digo que si discuto con mi mamá no tengo por que actuar así, si a las finales yo tantas veces que intenté llamar la atención de ella y ella nunca lo hizo, entonces ahora no hago eso por que ella tampoco va a estar ahí conmigo y ahora último me di cuenta de eso, después que me pasó todo eso.

E= ¿Y ahora durante esta conversación te has dado cuenta de algo?

N= no, no se

E= ¿Cómo te sientes ahora?

N= no se, es que lo que pasa es que yo creo que eso es cosa del pasado

SEGUNDA ENTREVISTA

E= Nicol ¿Cómo te sentiste después de la primera entrevista?

N= bien, si es que como les decía el otro día no me complica mucho hablar de eso, entonces por eso.

E= A raíz de la primera conversación que tuvimos ¿Hubo algo de lo que te hayas dado cuenta?

N= si, no se es que yo antes no sabía por que hacía las cosas, no tenía por ejemplo un motivo por hacerlas y ayer me di cuenta que no se po, yo igual hacía las cosas por un motivo.

E= ¿Cómo te sentiste cuando te diste cuenta de esto?

N= no se, es que me sentí como segura por que se que si después hacía una cosa iba a pensar lo que iba hacer o que me iba a dar cuenta que en realidad la iba hacer por algo, entonces por eso.

E= ¿Te gusto sentirte así?

N= sí

E= Recordando un poco lo que hablamos el otro día; me decías que sentías mucha rabia por que tu mamá no pudo ir a visitarte al hogar, y como no lograste lo que querías te enojaste y te enrabiaste ¿Recuerdas alguna otra situación en donde no obtuvieras lo que querías?

N= si, me daba pena, pero me daba mas pena por mi, que con mi mamá tenía pura rabia así, me daba rabia como ella fue en ese momento.

E= O sea ¿Tenías pena contigo y rabia con tu mamá?

N= si, es que igual me daba pena, como se dice que “no estaba ni ahí conmigo”, entonces que prácticamente me tenía ahí por tenerme no más, entonces me daba pena eso, pero a la vez igual me daba harta rabia con ella.

E= Nicol y en relación a otros temas, ¿Recuerdas alguna situación donde querías conseguir algo y no pudiste?, ¿Cómo te sentiste?

N= no se es que yo cuando era chica vivía con una señora, pero ella me daba todo lo que yo quería, entonces por eso, si yo quería algo ella trataba al tiro de dármelo.

E= ¿Entonces ella se preocupaba por ti como tu necesitabas?

N= si, igual se preocupaba hartito por mí. O sea cuando yo era chica tenía la necesidad de ver a mi mamá, pero eso yo lo tenía claro, entonces no era como un modelo que yo quería verla, o sea llamaba más a mi abuela, pero esa señora me daba todo, entonces si ella podía me lo daba y si me decía que no me explicaba bien porque no podía, entonces nunca así me paso nada.

E= ¿Cuándo tú me dices que ella te daba todo, te refieres a lo emocional y a cosas materiales?

N= si, por que no se ella siempre conversaba conmigo, entonces siempre estuve bien con ella.

E= ¿Qué paso que dejaste de vivir con esa señora?

N= no es que ellas nos cuidaban, pero esas eran guardadoras de una institución, entonces por eso.

E= ¿Tu vivías con ella y su familia en su casa?

N= si, pero después con el tiempo ella estaba enferma po, estaba como enferma de los nervios no se bien lo que le pasaba, entonces nos trataba mal (éramos como 10 o 12 niñas), estuve ahí como tres años, y estaba con unas primas también y eran las que mas cerca estaban conmigo, bueno y otras niñas, pero mis primas con el tiempo se fueron, entonces yo cuando era chica no vivía mucho con mi familia, entonces por eso no era tanto de verla, entonces no las conocía mucho, por que a las que más cerca tenía eran mis primas pero fueron dos años y a mi abuela que a veces me iba a ver. Y ahí después me saco mi mamá y después en la institución le dijeron que ella ya tenía que tenerme con ella, por que ella ya estaba bien, entonces me podía tener.

E= Nicol, volviendo un poco a lo que hablamos el otro día y recordando los días previo antes del intento ¿Recuerdas si tuviste dificultades para conectarte con tus sensaciones corporales?

N= si, es que no se yo soy bien difícil para expresarme, entonces siempre me cuesta.

E= ¿Por ejemplo cuando tu tienes miedo, recuerdas como sientes tu cuerpo?

N= es que no se cuando yo tengo miedo, no se tiritito hartito.

E= ¿Alguna parte en particular de tu cuerpo?

N= no, no se todo el cuerpo.

E= ¿Y recordando ese día que llamaste a tu mamá por teléfono, recuerdas como estaba tu cuerpo?

N=no, no se, es que ese día yo tenía harta rabia y apretaba las manos no más.

E= ¿Siempre cuando tienes rabia aprietas las manos?

N= no, yo ahora cuando tengo rabia me quedo sentada no mas hasta que se me pase.

E= ¿Crees tu que en ese momento tus sensaciones físicas estaba fluyendo naturalmente? O por el contrario ¿Tuviste dificultad para que fluyeran y te pusiste tensa por ejemplo?

N= no se es que yo estaba puro hablando y lo único que quería era salir del internado, tenía rabia no se tenía ganas de no estar ahí.

E= ¿Tenías ganas de estar en alguna parte en particular?

N= no salir no mas.

E= Recordando ese día, mirándolo con más distancia ¿Te sientes identificada con la frase “no siento”?

N= no.

E= ¿Cómo te sentías en ese momento?

N= es que no se yo había estado todo el día mal como bajoneada, entonces lo que pasó con mi mamá fue lo que ya me hartó, en realidad yo estaba así por lo mismo, por que el día anterior ella no había ido.

E= ¿Cómo era para ti eso de “sentirse bajoneada”?

N= no se, es que yo sabía que no había ido, pero no sabía si en realidad no iba a ir, entonces no se estaba rara por que, no se estaba mas enojada y estaba agresiva con todos los que me decía algo.

E= ¿Consideras tu que en ese minuto pensabas mucho sobre esta situación?

N= mmm, no se es que yo como les decía el otro día yo lo único que hacía era actuar po, por ejemplo ese día la tía me dijo que no iba a llamar a mi mamá y al tiro reaccione mal y ni siquiera pensé que era la tía y que tenía que respetarla, sino que actué no mas.

E= ¿Estabas impulsiva?

N= si, es que siempre he sido así impulsiva

E= ¿Hasta ahora?

N= no ahora no tanto, pero igual a veces, pero ahora pienso mas en las cosas y antes no po al tiro reaccionaba.

E= ¿Crees tu que en se minuto fuiste víctima de las circunstancias?

N= no se victima, pero igual siento que me afectó harto, no se si es que pude haber sido victima, pero igual me afectó harto.

E= ¿Consideras tu que en ese momento ella (mamá) debió haberse percatado de lo que te estaba pasando, sin la necesidad de que tú se lo mencionarás?

N= si, por que yo se ella lo puede hacer, por ejemplo hasta el día de hoy a veces igual como que ella se da cuenta, no se po a veces yo no le hablo a ella, ni le dirijo la palabra, entonces ella esta ahí y está rara, entonces a veces ella siente que quiero estar con ella.

E= ¿Cómo sabes que ella siente eso?

N= por que en la casa la mayoría del tiempo estamos las dos solas no mas, por que mi hermano sale a jugar, entonces yo no le hablaba a ella y estaba en mi pieza no mas sola y ella trataba así de llamarme para que hiciera algo o como que quería estar ahí

conmigo, pero mi mamá no es de expresarlo expresivamente, no es de andarme abrazando ni nada.

E= ¿Cuándo ella te llamaba, tu ibas?

N=no yo le decía que quería, que ya había hecho todo, entonces me decía; “Ya po que te pasa”, pero así toda enrabiada.

E= Ya, entonces tu me dices que igual quiere estar contigo, pero no expresa bien esas ganas de estar contigo.

N= si, por que ella no es muy expresiva para sus cosas, por que ella cuando yo no le digo lo que me pasa, por que yo no tengo confianza con mi mamá, entonces ella al tiro me reta.

E= ¿Qué te dice cuando te reta?

N=no se, por ejemplo yo a veces ando bajoneada y siempre cree que estoy enojada y me dice “ya po que te pasa” y entonces ahí empieza a pelear conmigo y ahí me empieza a retar y yo le digo; “hay nada”, o no la pesco, por que yo antes pasaba peleando con ella, entonces ella me decía algo y yo al tiro reaccionaba mal con ella le decía que me dejará tranquila que no se tenía que meter en mis cosas, pero ahora ella me dice algo y yo no la pesco en realidad.

E= Entonces podríamos decir que tu mamá se preocupa por ti, pero no sabe como hacerlo para llegar a ti

N= si, es que le cuesta hartito acercarse a mi, le cuesta más que acercarse con mis otros hermanos, o sea en el fondo ella igual no es tan despreocupada de mi, sino que ella no sabe expresarse conmigo, entonces no me sabe llevar a mi.

E= ¿Por qué crees tu que no sabe manejarse contigo en comparación a tus hermanos?

N=no se que mis hermanos están desde que nacieron con ella, por eso y a mi no me conoce mucho.

E= ¿Entonces por ahí pasa, por que no se conocen mucho?

N= si por que yo igual he conversado eso con la tía (su terapeuta) y ella me dice que a lo mejor también puede que sea por eso po, entonces con mis hermanos no po, por que con mis hermanos es distinto.

E= ¿Con tus hermanos tu mamá sí se puede expresar bien?

N= si

E= Nicol y ¿Tu sientes que te expresa bien con ella?

N= a veces, a veces no, por que yo a veces alego hartito con ella y hay veces que yo no la pesco, no la pesco en todo el día, entonces no tenemos comunicación, igual antes que yo viviera con ella, éramos las dos y tampoco teníamos comunicación, y ahora a veces igual conversamos, pero terminamos discutiendo.

E= En comparación a cuando antes viviste con ella, ¿Tu sientes que la relación esta igual o ha cambiado?

N= igual esta mejor que antes, po que antes mi mamá por ejemplo no me dejaba decirle lo que yo sentía po, por que antes ella creía que todo giraba alrededor de ella y ahora igual es así, pero igual a veces agacha el moño po, a veces igual se da cuenta

por que yo misma le digo, por ejemplo a veces ella dice que hay que ir para arriba todos tenemos que ir para arriba y yo le digo que no po, que si yo no quiero no puedo hacerlo y a las finales eso es un bien para mi y a veces ella se enoja por que le digo la verdad y a veces igual ella se da cuenta que es verdad.

E= Ya entonces a veces ella se da cuenta que tu no piensas igual a ella

N= si, el otro día estuvimos discutiendo casi todo el día por lo mismo, por que ella quería una cosa y yo le decía que no, entonces yo ahí le dije a ella que se tenía dar cuenta que yo ya no era una niña para acatar todo lo que ella decía por que igual a veces podía dar mis opiniones, mi punto de vista.

E= ¿Cuándo tu das tu punto de vista, te sientes más grande?

N=no, no me siento así, pero siento que yo igual tengo que dar mi punto de vista, por que ella piensa que siempre tiene la razón y le da rabia cuando yo la contradigo en todo, por que ella me dice algo y yo le digo que no, pero que esto o esto otro, y ahí ella igual se enoja conmigo y dice que yo siempre le llevo la contra y yo le digo que no po, que ella se tiene dar cuenta que no po que a veces no toda la gente va a estar a las ordenes de ella y eso es lo que le cuesta harto a ella po.

E= Nicol, ¿Hay veces en que coincidan el alguna opinión?

N= si igual a veces

E= ¿Cómo te sientes cuando coinciden en algo?

N= bien, es que lo que pasa, es que por ejemplo antes mi mamá decía esto es blanco y siempre va hacer blanco po y ahora yo le digo no por que esto también puede ser de otra manera y yo le digo que tiene que tratar de buscar cual es el mejor po y ella me dice “ya, ya” de malas ganas pero igual lo hace.

E= Y ¿Cuándo tu estas en desacuerdo con ella como te sientes?

N= mal, por que lo que pasa es que a veces a las dos nos cuesta, por ejemplo a ella le cuesta así dejarse, o sea que ella no tiene la razón, le cuesta como perder, entonces le da rabia eso y a veces a mi igual y le digo ya, y a veces a las dos como que nos cuesta así dejarnos derrotar, pero a veces le cuesta más a ella, por que ella se demuestra fuerte, pero en el fondo ella no es así po, por eso le cuesta hartito a ella y por eso no es expresiva, por ejemplo cuando ella está llorando no le gusta que uno la vea llorar, entonces no le gusta verse sensible delante de las personas.

E= ¿Te gusta a veces opinar distinto a tu mamá?

N= lo que pasa es que a mi mamá no le gusta como yo soy, por que yo digo las cosas como son y las digo de frente, entonces no me siento así mejor, si no que siento que todos tienen un punto de vista diferente y que si uno lo expresa esta bien. Igual me gusta, por que mi mamá se contradice mucho, pero a veces me dice que yo tengo que ser mejor que ella, que no tengo que ser igual que ella, entonces yo siento que pensando distinto que ella no soy igual que ella, por que ella no piensa que todos tienen un punto de vista diferente, ella no piensa que uno puede pensar distinto a otra persona.

E= ¿Qué te parece lo que tu mamá dice; que tienes que ser mejor que ella?

N= no me gusta, o sea me gusta que me diga que yo ser distinta a ella por la manera en que ella es, pero no me gusta, o sea encuentro que se ve feo que me diga que tengo que ser mejor que ella.

E= ¿O sea te gusta la idea de ser distinta pero no mejor que ella?

N= es que no se si yo pueda llegar a ser mejor que ella, por ejemplo llegar a ser mejor que ella sería terminar mis estudios, o sea tener algo con que sustentarme, pero en eso podría ser mejor que ella, pero no se a mi me gusta la idea de ser distinta a ella no mas.

E= Volviendo a lo anterior, al tiempo previo al intento de suicidio, ¿Quién o que consideras que es responsable de esto que me cuentas?

N= es que no pienso que haya un responsable, sino que siento que no se, que yo en ese momento me sentía sola, entonces no se yo pienso que no hay ningún responsable, que a veces las cosas se dan por darse no mas.

E= ¿Pensabas lo mismo en ese minuto?

N= no, no pensaba lo mismo que pienso ahora pensaba que mi mamá tenía la culpa, pero después me di cuenta que no.

E= ¿Cómo te diste cuenta con eso?

N= me di cuenta con el tiempo, por que con la señorita C.G (su terapeuta) hablamos harto eso.

E= ¿O sea la terapia te ha ayudado a darte cuenta de eso?

N= si

E= Nicol ¿Cómo crees tu que debería actuar cualquier persona que pase por una situación similar a la tuya?

N= no se, es que yo pienso que cualquier persona cuando tiene rabia en vez de pensar las cosas actúa no mas, y yo pienso que uno tiene que pensar las cosas bien, por que cuando uno no piensa las cosas al final no se perjudica uno, perjudica a todos los que nos rodean, entonces a veces yo igual hago eso actuó y no pienso, entonces yo creo

que las personas tienen que hacer eso, pensar antes de actuar. Yo antes actuaba y lastimaba a gente que no tenía la culpa, como en ese momento yo opté por la vía rápida y yo no tenía la culpa, entonces ahora no po, por que a veces igual pienso las cosas.

E= ¿Antes te dabas cuenta de eso?

N= no, por que cuando yo estaba internada pensaba así, veía todo negro, entonces para mí todo era malo, entonces estaba como encerra así, encerrada en mí no veía nada más.

E= ¿Crees tú que en ese minuto hiciste lo que realmente querías hacer?

N= no, por que no se yo desde el momento que quería hablar con mi mamá, yo en realidad no tenía pensado hacer eso, por que no se po yo pensaba que mi mamá iba a ir.

E= ¿Entonces no hiciste lo que querías?

N= si

E= A lo que va de la entrevista ¿Crees que has expresado lo que sentías?

N= si un poco, es que a mí me cuesta expresar lo que siento, entonces por eso.

E= Ahora ¿has sentido temor a expresar tus emociones?

N= no

E= ¿Por qué crees tu que te cuesta expresar tus emociones?

N= no se por que desde que era chica que soy así, más con las personas por que cuando yo estoy sola no, por que así desde que era chica soy así como pesa, por ejemplo ahora en la escuela todos me encuentran así, entonces no se por que soy así, pero cuando yo estoy sola no.

E= ¿Cómo es cuando estas sola?

N= no se es que yo escribo no mas, entonces ahí escribo todo lo que me pasa.

E= ¿Sientes que expresas lo que te pasa escribiendo?

N= si, por que cuando yo estoy sola en mi casa y me siento mal me pongo a escribir po, me siento bien haciendo eso. Es que desde que era chica no me conectaba mucho con la gente, en el colegio tampoco y ahora en este colegio tampoco y tengo dos amiga pero igual soy pesa con ellas.

E= ¿Y cuando hablas con alguien?

N= igual digo lo que me pasa, pero no muy convencida.

E= ¿Por qué crees tu que no lo dices muy convencida?

N= por que a veces cuando digo que tengo rabia en realidad tengo rabia y tengo de todo un poco, entonces por eso.

E= ¿En algún momento has sentido miedo a expresar lo que sientes?

N= si, es que desde que salí de donde vivía, no se como que pa mi fue todo distinto, por que ahí donde yo vivía cuando chica era no se todo color de rosas, mis problemas cuando chica eran no se po sacarme mala nota cosas así po, cosas así eran mis temores mas grandes, todo lo demás estaba perfecto, entonces desde que empecé a vivir con mi mamá, como que fue una cosa rara para mi, para mi fue así como un remesón que me dieron, y desde ahí como que me daba miedo decirle a mi mamá no se po que tenía pena, por que cuando era mas chica nunca tenía pena.

E= ¿Entonces fue nuevo para ti vivir con tu mamá y experimentar emociones como la pena?

N= si por que antes no tenía miedo ni pena, entonces eso era algo raro para mi.

E= ¿Qué te atemorizaba de esto nuevo que sentías?

N=no se es que yo cuando empecé a vivir con mi mamá ella salía siempre, entonces nunca la veía casi, entonces mi mamá igual era rara conmigo y me daba miedo contarle, es que no se era raro para mi, por que nunca había sentido eso, no sabía si era un rollo mío o en realidad me estaba pasando, entonces eso era.

E= ¿Había alguien a quien pudieras contarle lo que te pasaba?

N= no, por que pasaba casi siempre sola.

E= ¿Hasta que edad viviste con la guardadora?

N= hasta los 9 o 10 años mas o menos y de ahí viví como dos años con mi mamá y después entre al internado y ahí era como todo negro, y hace dos años volví a estar con mi mamá.

E= ¿Cómo era eso de ver todo negro?

N= es que ahí era distinto para mi, por que cuando era chica siempre había estado con mi familia, la guardadora, o sea para mi esa es mi familia y luego estaba con mi mamá, pero cuando estaba en el internado era todo distinto, me cambiaba todo, por que no se yo siento que yo no tuve tanta niñez, por que como que crecía así de repente, entonces no se era eso, entonces no se no me daba cuenta de las cosas.

E= ¿Con que asocias tu niñez?

N= no se es que yo cuando vivía con la guardadora, yo a los 8 años empecé a ver a mi mamá más seguido, por que cuando era chica la veía una vez al mes por que ella se iba para Curico o para otros lados po, entonces de repente yo la empecé a ver más, pero yo no la veía como mi mamá, la veía como a cualquier persona, entonces igual

me confundía harto, por que no se ya no jugaba, sino que pensaba en quien era ella y desde ahí me empezaron a decir que no se que ella era mi mamá y ahí me confundía.

E= ¿Cómo te sentía ahí cuando no podías expresar lo que te pasaba?

N= no se, me sentía rara, me enojaba con todos y tiraba todos lejos así, y desde ahí que mi mamá me empezó a llevar al psicóloga y por lo mismo, y me daban hartos dolores de cabeza.

E= ¿Ves alguna relación entre los dolores de cabeza y el no expresar lo que te pasa?

N= no se, pero por ejemplo cuando yo no podía expresarme, cuando empecé a sentir eso, no se yo tiraba todo lejos y como que no se, como que me daba rabia así, entonces después me ponía a puro llorar (36:52) y me empezaba a doler la cabeza y después cuando estaba en la escuela no ponía atención, y de ahí que mi mamá me llevo al medico y ahí me dijeron que tenía expresar todo.

E= ¿Sentías que te descargabas de alguna manera cuando tirabas las cosas?

N= no, por que yo no sabía lo que me pasaba y después de tirar todo yo me ponía a llorar.

E= ¿Después de llorar como te sentías?

N= normal, igual, como si no hubiera pasado nada.

E= Nicol, ¿En ese tiempo también escribías?

N= no, o sea es que yo cuando era chica la señora que me cuidaba me decía antes de irme que yo cuando me sintiera sola tenía que escribir.

E= Ya ¿Ella te enseñó eso?

N= si.

E= Cuando tu necesitabas a tu mamá (escena que relata cuando esta en el hogar y la llama por teléfono) ¿Recuerdas haber intentado suplir tu misma ese deseo?

N= no se, es que yo por ejemplo cuando necesite a mi mamá y sabía que ella no estaba ahí, antes yo me ponía a llorar po, pero ahora no, ahora después le digo a mi mamá que ella después igual se va arrepentir, pero no.

E= ¿Entonces tu piensas que no has intentado suplir tu misma ese deseo?

N= no por que cuando mi mamá no esta ahí conmigo si puedo hacer las cosas que necesito y que mi mamá debería hacer, si puedo las hago sola, pero si no le digo a mi mamá que se va arrepentir no más, que más adelante ella se va arrepentir por lo que me ha hecho.

E= Entonces ¿Hay veces que tu le pides cosas a tu mamá y si ella no las hace, tu las hace sola siempre que puedas?

N= si

E= Y cuando no puedes ¿Le dices que más adelante se va arrepentir?

N=si, por que me da rabia con ella.

E= ¿No crees que hacer ciertas cosas que ella debiera hacerte o que tu esperas que ella las haga, no es suplir tu misma lo que necesitas de ella?

N= si, pero a veces no las hago aunque yo pueda hacerlas, por que mi mamá siente que yo puedo hacer todas las cosas solas, por que siempre me ha visto así po.

E= ¿Por qué hay cosas que no haces pudiendo hacerlas?

N= pa que ella vea que no puedo hacer ciertas cosas.

E= Nicol, ¿Recuerdas si en algún momento le has hecho a otro persona, lo que te gustaría que te hicieran a ti?

N= si, es que con mis hermanos hago eso, con el Sebastián más que nada (Su hermanastro menor), por que el Javier (hermanastro de 10 años el cual tiene una enfermedad y por lo mismo esta a cargo de una conocida de la familia) no lo veo mucho por eso, pero por ejemplo ayer el Sebastián tenía una reunión en colegio po y mamá ayer trabajo todo el día, entonces a mi igual me gusta preocuparme de ellos, entonces yo fui a su reunión.

E= ¿Cómo te sientes haciendo ese tipo de cosas por tus hermanos?

N= yo no siento nada, pero es que yo cuando veo que el Sebastián esta bien, me gusta que este así po, o sea me siento bien.

E= Nicol, ¿Durante las dos conversaciones que hemos tenido te ha incomodado alguna pregunta?

N= no

E= ¿Cómo te has sentido conversando con nosotros?

N= bien, es que igual ese tema no lo he conversado con muchas personas, se los he contado a ustedes y a la tía (su terapeuta), por que con mi mamá tampoco, ella no sabe mucho de esto.

E= Oye Nicol y cambiando de tema, ¿Has pololeado?

N= no nunca, es que a mi me cuesta comunicarme con la gente, y a veces como que trato de alejar a la gente de mi, con mis mismos compañeros hago eso, por ejemplo a veces me hablan y yo les digo ya que te importa, soy súper pesa, entonces por eso.

E= ¿Por qué crees que eres así como dices tu “pesa”?

N= no se, en realidad no se desde chiquitita que soy así, es que me gusta estar sola, bueno ahora más que nada, antes como que no me gustaba estar sola, pero ahora si.

E= ¿Crees que tenga algún beneficio estar sola?

N= no es que me pongo a escribir no mas, no hago nada mas.

E= Oye y no te ha pasado que a veces estas escribiendo y te das cuenta que te gustaría contarle eso que escribes a otra persona

N= si.

E= Nicol, ¿Tu realmente te consideras pesa?, por que a lo largo de las conversaciones que hemos tenido yo por lo menos no te sentido así.

N= si, a veces mi mamá igual me reta por eso, por que yo allá donde vivo a veces las vecinas me saludan y yo les digo hola y si ellas me siguen hablando les digo “ya vecina ya”, pero no me gusta mucho hablar con la gente, son muy pocas las personas que me caen bien, por eso con ustedes no he sido así, por eso por que es muy poca la gente a la que yo tolero, por que a veces me caen mal casi todas las personas.

E= Nicol ¿Y como eres con los jóvenes de tu edad?

N= igual, a veces mis amigas o mi prima me hablan de sus pololos y yo les digo “ah ustedes se calientan la cabeza por puras tonteras”, soy súper pesa yo, o sea mas con eso, es que no se, entonces por eso nunca he pololeado, y tampoco me interesa eso, mi mamá igual me reta por eso, por que me dice que yo soy mas tonta, a veces peleamos harto por eso, por que me dice que yo no tengo ser así que tengo que el día de mañana tengo tener una pareja y cosas así, yo le digo que me deje sola que eso es problema mío .

E= ¿Nunca te han dado ganas de pololear o te ha gustado algún chiquillo?

N= no, es que soy pesa yo, esa es la verdad de las cosas y cuando me ha gustado uno soy súper cortante yo, hasta con los mismos profesores, si a mi me gusta estar sola, por ejemplo yo en el colegio con mis compañeros yo no converso con nadie, por ejemplo cuando llegue nueva este colegio después de estar interna me preguntaba que de donde era y yo les decía que acaso eso era un cuestionario o que y cosas así, por eso todos me tienen mala y desde chica que me tienen todos mala por lo mismo.

E= Oye tu me dices que tus amigas hablan puras tonteras ¿Pero no hay veces en que te den ganas de conversar con ella u opinar de algo?

N= si, pero es que a veces encuentro que soy muy orgullosa, entonces por eso.

E= ¿Por qué encuentras que eres orgullosa?

N=no se po, por ejemplo el otro día así mis compañeros estaban hablando conmigo y de un tema y me dijeron que opina yo, y yo les dije que no se que eran puras tonteras, pero después estaban conversando mas del tema y como que me dieron ganas de meter y no podía, por que si les decía que opinaba, me iban a decir ah. Y mi mamá varias veces me reta por lo mismo, por que a veces yo le digo harto a mi mamá que ella no se preocupa por mi, pero a veces ella quiere conversar conmigo pero yo la esquivo, a veces estamos en la mesa y ella me habla de algo y le digo ah ya empezaste con tus tonteras y me voy, pero yo esquivo harto a la gente hasta el Sebastián a veces me pregunta algo y yo le digo ah ya empezaste a preguntar tonteras,

y a mi mamá le digo ah ya siempre con el mismo tema, por que siempre me habla de que me tengo que cuidar y cosas así po, que no tengo que quedar embarazada y yo le digo hay nunca he dado un beso y voy a quedar embarazada y soy súper pesada con ella y a veces siento que igual tengo la culpa de que ella no este tan cerca mío, por que yo con algunas personas soy como bien bruta así, y el otro día yo le estaba diciendo a la tía (su terapeuta) y la tía también me decía casi lo mismo por que ella decía que a veces me tengo que demostrar un poco débil ante mi mamá y a veces por eso cosas que yo pueda hacer no las hago, por que mi mamá a veces me deja muchas responsabilidades a mi, por ejemplo me dice que no se po, que vaya a pagar la luz así y yo a veces se donde es, pero yo le digo a mi mamá que me perdía y le digo ah no se donde estaba y ella a veces igual se da cuenta que yo no puedo hacer las cosas, pero eso soy súper pesa y por lo mismo no tengo amigos por ejemplo donde vivo, es que yo me cambie de casa y antes donde vivía igual tenía amigos que eran de allá, pero donde vivo yo ahora en el Volcán la gente es distinta, y los compañeros que tengo en el colegio de acá me caen todos mal y no puedo convivir con ellos, en cambio en casa viejas donde vivía antes igual había gente que me caía bien y me juntaba hartos con ellos, pero acá no.

E= ¿Cómo te has sentido en esta entrevista?

N= Bien si

E= ¿Crees que a raíz de esta conversación hayan temas importantes que puedas profundizarlos en terapia?

N= si es que yo siento que las veces que he hablado con ustedes y con la tía a lo mejor en este momento no me doy cuenta, pero después llego a mi casa y me pongo pensar y hay cosas que me quedan rondando y eso po.

E= ¿Hay algo de lo que te des cuenta en este momento?

N= en este momento no se, pero tengo que verlo después.

E= Para finalizar esta conversación Nicol a partir de tu experiencia ¿Hay algún consejo que quisieras darnos para otros jóvenes que estén en lo mismo?

N=yo creo que ellos tienen que pensar primero las cosas, en las consecuencias que las cosas pueden tener, que uno no tiene que llegar y actuar por que en realidad se ve perjudicado uno mismo y la demás gente, por que cuando yo intente suicidarme la segunda vez que llegue al hospital por el loro que tome igual la vi negra po, por que en realidad me di cuenta que no me hacía solo daño a mi, sino que igual le afectaba a la gente que estaba alrededor mío, y que yo en ese momento por ejemplo tenía rabia y no pensaba en nada mas que en hacer eso po, yo creo que uno antes de hacer cualquier cosa hay que pensarlo bien eso es como una base que uno tiene que tener, por que uno a veces se enciega con la rabia como lo que me paso a mi po, y en realidad eso no me condujo a nada de lo que yo quería, por que haciendo daño no iba a solucionar nada, sino que iba agrandar las cosas.

E= ¿Y a las familias de estos jóvenes?

N= es que siento que tienen darse cuenta de lo que les pasa a sus hijos o a otras personas, por que por ejemplo lo que hacía mi mamá era, yo a veces podía estar llorando y mi mamá me decía; “¿Qué te pasa?”, y yo le decía “no nada” y mi mamá se quedaba con que a mi no me pasaba nada y no me apoyaba como yo quería, no me decía pero si estoy llorando que te pasa, entonces se quedaba con lo primero que yo le decía, y yo pienso que la gente no tiene que hacer eso, tienen que preocuparse más y darle más apoyo a la gente, por que a veces uno igual lo necesita, por que no se po yo podía estar muriéndome y mi mamá me decía que te pasa y yo decía no nada y ella se quedaba con eso no mas, y sus prioridades eran trabajar, tener plata, vestirme, pero en realidad no era como yo quería que ella estuviera, que llegará de su trabajo y preguntará como estaba, si no que llegaba de su trabajo y decía hoy día me fue bien y se iba acostar, ni siquiera me preguntaba como te fue en la escuela nada, entonces por eso a veces uno necesita harto apoyo.

Primera Entrevista Andrea

Entrevistador (E):

Joven (S):

E= ¿Cuántos años tienes?

S= Voy a cumplir diez y seis.

E= ¿Cuándo?

S= Noviembre.

E= Tú nos contabas que llevabas cerca de un mes en terapia, ¿Hace cuanto tiempo tú hiciste el intento de suicidio?

S= Como hace tres meses.

E= y ¿Por eso te derivaron acá?

S= Si, también. Es que habían otros motivos también. Me sentía sola, que nadie me quería, como que sí estuviera sola aquí en este mundo.

E= Para entender un poquito mas lo que me cuentas me gustaría saber con quien vives.

S= con la hermana de mi papá. Vivo con ella porque tuve una pelea con mi mamá y me hecho de la casa, entonces me fui donde ella.

E= ¿Hace cuanto tiempo te fuiste con tu tía?

S= Hace como un mes.

E= Y antes vivías con tu mamá y ¿quien más?

S= Con mi padrastro y mis hermanos.

E= y ¿Cómo te sientes ahora con tu tía?

S= Bien, me siento bien allá, se nota que me quieren, o sea viven mi tía y mi prima no mas pero se nota que me quieren, que me dan apoyo, que cuando llego del colegio me preguntan que como me fue.

E= Y que te pregunten eso ¿Cómo te hace sentir?

S= Mas querida.

E= Ya, son puras mujeres, ¿Y tu papá?

S= Esta en la cárcel.

E= Y ¿No lo ves mucho o igual lo vas a ver?

S= Si lo fui a verlo, a ver pal día del niño fui a verlo, pero le queda poco pa salir, lleva ahí tres años, sale el once de septiembre.

E= Pronto, y ¿Cómo estas con eso?

S= Mas o menos, porque él le pegaba a mi mamá y le pegaba a la otra señora que tenía, yo tengo miedo de que me pueda pegarme a mi porque tomaba, se drogaba, destruía todo lo que estaba a su paso.

E= Y ¿es posible que cuando él salga vaya a vivir contigo?

S= A lo mejor, o si no donde mi otra tía, pero él no puede estar ahí porque ella vende droga y mi papá puede caer en lo mismo.

E= ¿Tienen miedo a que vuelva a consumir?

S= Si.

E= Y él ¿Por qué esta preso?

S= Porque la señora le fue a acusar de que le había pegado y que había raptado al otro hijo que tienen, y por eso lo metieron pa' dentro. Y otras veces lo han metido porque ha robado, ha traficado armas, por robo, y la primera vez fue porque mato a un caballero en una botillería cuando la quiso asaltar.

E= Tu ¿Viviste en algún minuto con él?

S= No, porque a mi me separaron de muy chica con él, y por lo mismo siempre me he sentido culpable de lo que paso entre él y mi mamá.

E= ¿Por qué?

S= Porque no se, porque igual las peleas eran por mi, porque el quería llevarme pa donde la casa que tenía él y mi mamá no lo dejaba.

E= Pero tu ¿te acuerdas de eso o es lo que te han contado?

S= es lo que me han contado, porque tenía dos años y yo después fui preguntando y mi mamá me dijo que estaba en la cárcel y eso fue lo mismo que me llevo a intentar suicidarme, tres veces fue.

E= Ya, tres veces te has intentado suicidar y ¿La ultima fue hace tres meses?

S= Si.

E= Y las otras veces ¿Cuándo fueron?

S= Como a la semana antes y la otra fue como un mes antes, la primera vez lo intente con una toalla en el cuello colgándola en el techo, y me la puse en el cuello. En el baño hay un fierro bien firme, él de la cortina pero más firme y la amarre y me colgué de ahí.

E= Y ¿Cómo te salvaste?

S= Porque mi hermano chico toco la puerta porque quería entrar al baño a hacer pipi, y ahí le dije ya entra al baño, yo estaba roja, estaba llorando y él me pregunto que ¿que me estaba pasando! Y yo le dije que nada, que me había caído. Y después me senté en el suelo y empecé a pensar, empecé a cuestionarme varias cosas. Y la segunda vez fue con un cinturón en mi pieza. Pero ahí me detuve porque alcance a entrar en razón, porque ahí ya tenía los labios morados, la cabeza la tenía roja, me dolía, me latía la cabeza y como que de repente se me vino una imagen y como que ahí entre en razón.

E= ¿Cómo fue esto de entrar en razón?

S= Es que se me vino a la mente como miles pensamientos porque, o sea el primero se me vino porque o sea quiero tener una carrera y se me vino eso que tengo que salir a delante. Eso pero también se me vino que no tengo que achacarme por cualquier cuestión, porque igual mi mamá me quiere y va a sufrir mucho si yo no estaba. Y la tercera fue con pastillas.

E= Y la tercera vez ¿Alguien se dio cuenta?

S= Mi padrastro, el me iba a llevar al consultorio pero yo no quise porque después todos me iban a reprocharme, que yo quería llamar la atención, me hizo agua de, no me acuerdo bien de lo que era, pero era pa arreglarme el estomago porque yo ya estaba vomitando, me dio como, es que fueron tantas cuestiones porque yo empecé a vomitar y vomitar, de ahí me empezó a dolerme la cabeza así como que estaba con fiebre pero no podía hablar nada, no me podía mover.

E: ¿Qué pastillas tomaste?

S= De todas, aspirinas, anacin, tapsin periodo, acido nefenamico, pastillas de carbón, hartas pastillas más, ibuprofeno, amoxicilina, vitaminas, no me acuerdo de todas pero fueron como dos de cada una. Unas pa dormir también.

E= ¿Tu intención era matarte tomando esas pastillas?

S= Si, porque así uno no siente dolor.

E= Me gustaría que nos contaras que cosas pasaron antes de la primera vez que tu intentaras suicidarte ¿Qué cosas influyeron en que tu tomaras esa decisión? Las cosas que pasaron si te acuerdas.

S= La pelea con mi mamá. Con mi mamá siempre me he llevado mal, y siempre me he dicho que ella no me quiere, que no es común que uno se lleve bien con el padrastro y ella le da todo su apoyo a mi otro hermano que tiene diez y ocho y a mi siempre me ha dejado de lado, las tres veces que me ha echado me ha dejado sola en la calle y ni siquiera me llama pa decirme te paso una chaqueta o duerme aquí, nada.

E= Tu hermano de 18 ¿es por parte de tu papá también o no?

S= Si, los otros dos chicos son hermanastros.

E= Y ¿tu hermano de diez y ocho vive con Uds., vivía con uds.?

S=Si.

E= Tú me decías cuando peleaste con tu mamá, mencionaste a tu padrastro ¿Cómo te llevabas con él?

S= Me llevo bien pero no es común que uno se lleve bien con el padrastro. Sino que uno tiene que estar, que la mamá tiene que estar al lado pendiente igual porque yo no lo conozco mucho, lo conozco pero no igual de repente me da miedo de que pueda hacerme algo.

E= ¿Tú le tienes algo de miedo?

S= Um (asiente con la cabeza)

E= Y ¿Tu mamá sabe de eso?

S: No, pero igual ella debería saber.

E= Y tu ¿nunca le has dicho?

S= No.

E= ¿Tú crees entonces que lo que mas influyo en tu intento de suicidio fue la pelea con tu mamá?

S= Si, y otros problemas mas. Yo tenía peleas con mi hermano, me habían echado del colegio porque me había puesto a pelear, tenia miles de problemas.

E= Pero tu me dices que de todo lo que me has nombrado lo que mas influyo fue la pelea con tu mamá.

S= Si.

E= Me podrías contar ¿Qué paso en esa pelea? ¿Por qué discutieron?

S= Eh, discutimos por mi hermano grande, porque yo estaba discutiendo con él y se metió mi mamá, y yo le dije que no se metiera porque era una pelea entre los dos. Y no ella insistía en meterse y al final terminamos peleando las dos. Porque mi hermano siempre me molesta, yo le dije que ya que estaba harto grandecito pa que me ande molestando y ahí se metió mi mamá. Siempre lo ha defendido, ella dice que no, que a todos los quiere por igual pero no se le nota po.

E= ¿Tu sientes que defiende más a él que a ti?

S= Si, debería ser lo contrario.

E= ¿Por qué crees tú que debería ser lo contrario?

S= Porque yo soy mujer y él es grande y es hombre, yo todavía necesito el apoyo de ella.

E= ¿Entonces tú encuentras que cuando se puso a defender a tu hermano no te brindo apoyo?

S= Si, siempre le ha brindado apoyo a él.

E= ¿Ahí entonces lo que más necesitabas era el apoyo de tu mamá?

S= Si.

E= Durante esa discusión con tu mamá ¿Recuerdas si había algo en particular que te llame la atención y que te acuerdes ahora?

S= No.

E= ¿Haber escuchado algo o algún olor en particular que te haya quedado en la memoria?

S= Que me decía garabatos, me trataba de guacha culia.

E= ¿Te acuerdas solo de eso?

S= Si.

E= ¿Cómo te sentías corporalmente cuando pasó esto que me cuentas?

S= Pésimo, me sentía mal. Porque siempre los problemas que habían en la casa eran todos a mi, todos a mi. Que yo tenía la culpa de esto, que tenía la culpa de esto otro.

E= Y ¿te acuerdas si tenías una sensación física? Tu me decías que te sentías pésimo, ¿Recuerdas alguna sensación de tu cuerpo asociada a ese sentirse pésimo?

S= No, pero recuerdo que después de llorar me dolía la cabeza. Me dolía mucho, mucho la cabeza.

E= En ese minuto ¿Tenías ganas de hacer algo?

S= No, quería puro llorar y llorar. Y siempre que me voy a la pieza me dice, me decía que, que no llorara que parecía tonta. Como que más me retaba y mas me daban ganas de llorar.

E= ¿Con que asocias esas ganas de llorar?

S= Porque se me venían muchas cosas a la cabeza, que por que mi papá no estaba ahí, que si el estuviera a mi lado no me estaría pasando esto, que porque tenían que ser las cosas así.

E= Durante el minuto en que estabas peleando con tu mamá ¿Sentías la necesidad de algo?

S= Apoyo.

E= ¿Pero en ese minuto tenías claro que necesitabas apoyo?

S= Si, como alguien pa contarle pa consolarme mas.

E: Y en ese minuto ¿Pediste apoyo?

S= No.

E= Y este apoyo ¿Lo necesitabas directamente de tu mamá o de cualquier persona?

S= De cualquier persona. Nunca llego de nadie.

E= Y hoy en día ¿Te sientes mas apoyada en la casa de tu tía?

S= Si.

E= Y ¿Había algún sentimiento en ti en ese momento que lo puedas asociar a esta necesidad?

S= Si, me sentía sola.

E= Y esta soledad ¿La sentías en alguna parte de tu cuerpo o la podrías asociar a alguna sensación física?

S= No, pero antes habíamos discutido igual y yo me cortaba los brazos y miraba mis brazos y me daban ganas de cortarme de nuevo.

E= ¿De eso tenías ganas en ese minuto?

S= Si.

E= ¿Por qué te daban ganas de cortarte los brazos? Eso antes ¿Qué te provocaba?

S= Relajación, me sentía bien, porque en vez de llorar me cortaba los brazos porque expresaba todo y después me daba cuenta que me estaba haciéndome daño a mi misma.

E= Esto que tú me has contado hasta ahora, de lo que me has descrito, de la discusión con tu mamá, de esta sensación de sentirte sola, después de haberme dicho todo esto ¿Te das cuenta de algo? Ahora.

S= De que estaba mal lo que hice, porque por un problema tan pequeño iba a sacrificar mi vida, mi carrera o sea mis estudios, mi futuro, o sea hubiera perdido yo y ellos se hubieran quedado felices

E= Tú me decías que durante la pelea necesitabas apoyo ¿Qué te hacía darte cuenta de que necesitabas apoyo? ¿Que señales te hacían pensar eso?

S= Es que me miraban y no me decían nada, no me abrazaban, no me decían vamos a conversar pa yo sentirme mas bien. No me decían, como ver todo y ver lo que uno hizo mal.

E= ¿Tú en ese momento esperabas que hicieran una cosa así?

S= Si.

E= ¿En ese minuto sentías alguna inquietud?

S= Si, el haberle contestado a mi mamá.

E= ¿Por qué?

S= Porque cuando nosotras nos poníamos a discutir siempre terminábamos en golpes, y yo ese día me había puesto a pelear con ella

E= ¿O sea terminaban peleando o ella te terminaba pegando a ti?

S= Peleando.

E= ¿De igual a igual?

S= Si. Me sentía mal igual porque me decía como le podía haber pegado a mi mamá. Que tampoco yo soy de esas que se quedan calladas.

E= Ese día cuando uds. Discutieron ¿terminaron peleando también?

S= Si.

E: Y tú después de las peleas ¿Te sentías culpable?

S= Si. La mayoría de las peleas me sentía muy culpable.

E= En relación a esta necesidad de apoyo ¿Te sentías motivada a hacer algo en particular? O ¿Qué querías hacer en ese minuto?

S= Dormir y dormir y dormir y no despertar nunca mas.

E= ¿Durante la misma escena de la discusión a ti te dieron ganas de dormir o después te dieron esas ganas?

S= Después.

E= Y ¿durante la escena de la discusión?

S= Me preocupaba de responderle lo que ella me decía.

E= ¿Estabas atenta a lo que ella te iba diciendo para poder responderle?

S= Si.

E= Y mientras tu respondías a lo que ella te decía ¿Ganas de que tenías?

S= De pegarle, por las cosas que ella me decía. Sentía rabia, porque no entendía como una mamá podía tratar así a una hija. Esta bien que a uno la reten pero no tratarla tan mal.

E= Aparte de la soledad y la rabia que sentías en ese momento ¿Qué otro sentimiento sentías?

S= Culpable también.

E= Tú me decías que tenías ganas de pegarle a tu mamá ¿Finalmente lo hiciste?

S= Porque ella me levanto la mano primero.

E= ¿O sea tu le respondiste con golpes también?

S= Si.

E= ¿Por qué crees tú que en ese momento tenías ganas de pegarle?

S= Yo sabía que si le pegaba después me iba a sentir mal, pero en el momento era para que se callara, para que no me siguiera diciendo cosas

E= Tú cuando sentías ganas de pegarle ¿Te sentías con harta energía para eso?

S= Si.

E= Y esa fuerza ¿En que lugar del cuerpo la sentías?

S= en los brazos, en los pies, en las manos.

E= Y ahora cuando nos estas contando esto ¿Cómo sientes tu cuerpo?

S= Igual me siento mal, porque yo nunca debí haberle pegado, me debería haberme quedado calla. De repente dicen que hijo que le levante la mano a su madre no tiene perdón de dios, yo igual me siento mal.

E= ¿Sientes que no tienes el perdón de dios?

S= Si.

E= ¿Tú sentías estas ganas de pegarle a tu mamá porque te querías defender?

S= Si po.

E= Cuando sentías que necesitabas apoyo y que querías estar mas acompañada ¿Cómo pensabas que podías lograr esto que necesitabas? ¿Cómo crees que alguien en ese minuto te podía demostrar que te apoyaba?

S= Preguntándome si me sentía bien, por que fue la discusion o por que igual necesitaba una palabra en ese momento. Para bien o para mal, aunque me hubieran juzgado o no, pero igual necesitaba una palabra.

E= ¿Aunque hubiese sido una crítica igual la necesitabas?

S= Si.

E= ¿De alguna persona en particular o igual daba lo mismo quien lo hiciera?

S=Daba lo mismo

E= Y tu ¿Hiciste algo para que alguien te diera eso? ¿Le contaste a alguien? ¿Les expresabas lo que estabas sintiendo?

S= Me paseaba por todos lados llorando y nadie me pescaba.

E= O sea ¿Tu creías que paseándote por la casa llorando era como para que los demás entendieran lo que te estaba pasando en ese minuto?

S= Si.

E= Y ¿Qué pasaba cuando los demás no respondían como tu esperabas?

S= me daba mas rabia porque se hacían igual los tontos, me daba mas rabia.

E= Y ¿No pensaste en otra forma de demostrarlo?

S= No.

E= ¿Tú sentías que con esa señal que les estabas dando de llorar era suficiente como que se percataran de lo que te estaba sucediendo y te brindaran apoyo?

S= Si.

E= Cuando los demás no atinaban a nada en ese minuto ¿Cómo te sentías físicamente?

S= Mal porque de ahí venían los cortes, me sentía de repente fea. Me miraba al espejo y me encontraba todo malo.

E= Tú me decías que llorando los demás iban a entender. Y después que lloraba ¿Te sentías satisfecha con esa acción que habías hecho?

S= No, porque lo que yo pretendía era que me dieran apoyo y no me lo dieron.

E= ¿Te sentías frustrada en ese minuto?

S= Si.

E= ¿Que sentías en ese minuto o pensabas en algo?

S= No pensaba en nada, lo único que sentía era rabia. Primero empezaba a cortarme las venitas de aquí (señalando la muñeca) y después el brazo porque aquí no se notaba mucho (señalando nuevamente la muñeca).

E= Y ¿Tu familia nunca se dio cuenta que te cortabas los brazos?

S=Si, pero nunca me dijeron nada. Lo único que mi mamá me recordaba era que mi papá también se cortaba.

E= ¿Ella te decía que le recordabas a tu papá?

S= No, no me decía eso pero le decía a otras personas.

E= Ya, ¿Pero a ti no te decía nada?

S= Nada.

E= ¿Entonces se podría decir que tú también demostrabas lo que te pasaba a través de estos cortes, pero tampoco te decían nada?

S= Claro.

E= Pero ¿Estos cortes eran para expresar tu rabia?

S= Si.

E= Pero no para suicidarte ¿O si?

S= También, porque yo dentro de mi decía que voy a cortarme por aquí porque así podría cortarme una vena y puedo sangrar y sangrar y sangrar hasta morir. Una vez me acosté y deje la mano cortada hacia abajo y la sangra salía y salía y salía y se cerro sola porque parece que yo me había quedado dormida. Después sí me lave con agua porque tenía toda la sangre seca.

E= Y tu me decías que te fuiste de la casa después de que habías peleado con tu mamá, ¿Esto que me cuentas es otra pelea?

S= Si, fue antes en otra pelea, que también terminamos en golpes.

E= Después ¿Tu mamá te echo o te fuiste de la casa por tu cuenta?

S= Me echaron entre los dos, con mi padrastro. Es que a mi me da rabia porque ellos dicen que primero. O sea yo he tenido varios amigos que también los han echado de la casa y los papás después a uno le preguntan y le dice que no, que uno se fue solo, y las cosas no son así po, porque son como dicen y yo que iba a hacer también sí es la casa de ellos. Eso es lo que ahora mas me da rabia porque dicen: na sí se fueron solos, se fue sola o nadie la echo cuando no es así.

E= ¿En tu caso tu mamá te dijo tal cual te vas de la casa?

S= Si, me dijo te vai de aquí. Y yo agarre mi mochila y le eche un poco de ropa, y me estaban deteniendo pa que me llevara todas las cosas y yo les dije no estoy ni ahí con la ropa y me fui. Después las mande a buscar las demás ropas.

E= Y ahora ¿Hablas con tu mamá?

S= Si, hace poco, que el domingo estaba de cumpleaños mi hermanastro y yo le llame pa decirle feliz cumpleaños y porque el sábado, mi tía la cuña de mi mamá porque yo igual hablo con ella me dijo que mi mamá estaba sufriendo mucho, que estaba muy

mal, que los ánimos por la casa estaban por el suelo y me dijo que entrara a pensar que a mi no me gustaría que si yo tuviera una hija, me hiciera lo mismo y después por eso es que hable con ella, le pregunte que como estaba, que le decía que tenía que estar tranquila porque yo estaba bien. Y después a los dos minutos después me llama mi padrastro diciéndome que mi mamá estaba feliz, que me quería ir a ver, yo les dije que vengan.

E= Ya y ¿Tu en ese momento te preocupaste por lo que le pasaba a tu mamá?

S= Si que igual no me habría gustado que ella estuviera llorando por mí a pesar que ella fue la causante de que yo me fuera. El domingo le celebros el cumpleaños a mi hermano chico y yo siempre le hacia todo en el cumpleaños y este domingo lo hacia sola. Mi tía me comento que ella decía ¿quien hacía los cumpleaños? ¿Quien lo hacía? Y se sentía mal. Mi tía le dejo que haga el cumpleaños sola, no le quiso ayudar pa que se de cuenta de que, de lo que estaba pasando

E= ¿Y tu crees que en algo se dio cuenta?

S= Si, si.

E= ¿De que crees que se pudo dar cuenta?

S= O sea yo no le ayudaba, yo hacia todo y ella tenía que estar pendiente de todo. Creo que después se puso a llorar, que puso los globos llorando y echaba los dulces a la piñata llorando y yo también hacia todo, todo. Mi mamá lo único que se preocupaba de que mis hermanos chicos estén bien, o sea que estén sentados, arreglados. Igual yo los cuidaba, los bañaba y los vestía, recibía los regalos cuando podía. Le ponía la piñata, la música, les servía la torta y los dulces.

E= ¿Te sentías como mamá de ellos o no?

S= Um (asiente con la cabeza) igual los sábado y domingos, como yo no iba al colegio los vestía en la mañana y si se tenían que bañar los bañaba, le hacía el almuerzo, les trataba de ayudar en todo lo que podía.

E= Y ahora que estas en la casa de tu tía ¿Lo hechas de menos?

S= Si, al mas chiquitito sobre todo

E= Ya ¿Y esa vez entonces les dijiste que fueran a la casa de tu tía?

S= Si, igual mi tía también ha ayudando harto a mi mamá. Porque mi papá le pegaba a ella y mi tía varias veces la iba a salvar. Mi mamá parece que también se había intentado de suicidar porque mi tía me dijo que ella estaba en pie por los puros chiquillos.

E= Entonces ahora te sientes mejor viviendo con tú tía. Me decías que en el colegio te habían echado ¿Como lo hiciste con eso?

S= Tuve que buscar otro colegio. Estoy en segundo y me va bien, quiero estudiar ventas ahí, si igual me va bien.

E= Parece que tu tienes hartas ganas de estudiar ahí y sacar una carrera ¿o no?

S= Sí, pero hay momentos en los que uno dice que no sirve, que no sé que uno esta haciendo aquí, que dan puro ganas de matarse. Como que de repente todos los sueños que uno tiene se van al suelo. Ya yo digo un día que quiero ser esto o quiero ser esto otro pero al otro día después de una discusión me siento mal y me dan puras ganas de matarme

E= Y ¿Como has estado de animo últimamente?

S= Mas o menos.

E= Y ¿Como te has sentido este tiempo con tu psicóloga en la terapia?

S= Bien, me he sentido bien, me ayuda venir a acá.

E= Que bueno oye y tu ¿Estas pololeando?

S= No.

E= Y ¿Hace cuanto tiempo que no pololeas?

S= Hace tres meses, o sea tres semanas, un mes mas o menos.

E= Y ¿Por que terminaron?

S= porque el me mentía, porque yo igual soy celosa y el le ponía en el fotolog a las otras cabras que las quería mucho y les ponía amor y otras cosas y ya eso me tenía aburría y terminamos po.

E= ¿Cuanto tiempo duraron?

S= Cuatro años.

E= Y terminaron ¿Solo por tus celos?

S= y por otras cosas mas, así por la distancia. El no me llamaba y yo no lo llamaba. Entonces los días domingo ya ni nos pescábamos, fueron dos veces no más que fue. Entonces como que el amor se va perdiendo.

E= Y ¿Esa distancia se genero cuando te cambiaste de casa?

S= Si

E= Y ¿Cuándo te intentabas suicidar no buscabas antes el apoyo en él?

S= Si, pero muchas veces que lo iba a buscar él no estaba, yo lo iba a buscar a su casa y muchas veces no estaba po. Cuando me echaron de la casa no, ahí él estaba.

E= Y ahí ¿Como te sentías con él?

S= Mas apoyada igual, después fui a la casa de mi tía y ella y mi prima me cuidan harto.

E= Ya que bueno, y ¿Como te sientes al haber terminado con tu pololo?

S= Bien, igual a veces me viene un rato a la cabeza pero después se me olvida. Además yo estaba confundía en ese tiempo y se lo dije que igual yo me tenía que aclarar la mente porque como que igual pensaba en otro niño. Y él me decía que yo lo engañaba pero yo igual le dije lo que me pasaba y eso no mas po.

E= Ya y tu ahora con el otro chico no estas en nada ¿o no?

S= No, no pasa nada, si fue ese tiempo no mas que estaba confundía pero nunca paso na.

E= Ahora que estamos terminando la entrevista nos gustaría saber ¿Como te has sentido conversando con nosotros?

S= Bien, como que quería expresar todo lo que sentía cuando hacía los intentos de suicidio.

E= ¿Alguna pregunta te hizo sentir incomoda?

S= No, la de mi papá no más pero igual no me incomodo mucho.

E= Ya, y ¿Hay algo que no te hayamos preguntado y que creas que es necesario que lo sepamos? O ¿Hay algo que tengas ganas de decir?

S= Que si quieren ayudar a los demás que conversen también con los papás y no los dejen solos en ningún momento. Que el apoyo de ellos es fundamental, porque si uno tiene ese apoyo no se siente tan solo y no le dan ganas de suicidarse.

E= ¿O sea que aquí el trabajo no debería hacerse solamente con el paciente?

S= Si, también con la familia.

E= OK, y tu ¿Como te sientes con eso? ¿Te gustaría trabajar eso con tu familia?

S= Igual creo que me habría ayudado antes pero ahora estoy bien en la casa de mi tía, me siento mas apoyada como no me sentía con mi mamá. También es importante que le pregunten a uno como le fue en el colegio, porque para uno es importante porque en el colegio algunos compañeros lo molestan y uno igual se siente mal por eso. Eso igual es algo que me lo pregunta mi tía pero que en mi casa nunca me lo preguntaban y por eso igual me siento ahora mas apoyada.

E= Que bueno que ahora te sientas mejor en la casa de tu tía. Y entonces quedamos de vernos de nuevo para preguntarte algunas otras cosas, vamos a revisar lo que hemos conversado contigo ahora y si tenemos alguna duda te vamos a preguntar para redondear y cerrar esta conversación. Te agradecemos mucho tu experiencia, ten por seguro que esto va ayudar a otros jóvenes que han pasado por lo mismo y también puede ayudar a prevenir este tipo situaciones.

Segunda Entrevista

Entrevistador (E):

Joven (S):

E= Después de que hablamos el otro día ¿Como te has sentido?

S= Bien, me sentí mas liberada.

E= ¿Como sería eso de sentirse mas liberada? Para entender lo que nos cuentas.

S= Me sentía como mas apoyada, como un poquito mas despejada, porque igual tenía todo eso adentro po, e igual no se lo había dicho a nadie de esa forma, con suerte a mi padrastro

E= ¿Fue entonces como sacar algo que estaba en tu interior?

S= Si.

E= Después de la entrevista ¿Quedaste pensando en algo de esta misma entrevista? Reflexionando en algo en particular por ejemplo.

S= Igual quede pensando en los problemas que tuve con mi mamá. Que uds. Me preguntaron el por que peleábamos, cual era el motivo. Igual pensaba en eso.

E= Y ¿Te diste cuenta de algo que antes de la entrevista pasaba desapercibido?

S= Si, el que le haya levantado la mano a mi mamá.

E= ¿De que te diste cuenta de eso?

S= Igual ahora me siento mal, pero es como que tan, tan mal no me siento pero me hubiese gustado que las cosas hubieran ocurrido de otra manera.

E= ¿Y como te imaginas que ahora pudiesen resultar las cosas en la misma situación?

S= Que en vez de llegar a los golpes ahora prefiero quedarme calla. Dejarla que hable no más.

E= Tú te sientes mal ¿Por que le levantaste la mano a tú mamá o por como se dieron las cosas?

S= Por como se dieron las cosas.

E= ¿Como es ese sentirse mal en particular?

S= No sé, es como que me dan ganas de llorar pero no lloro. Me acuerdo de ella, pienso en ella que ¿que estará haciendo?

E= Y ¿Por que no lloras cuando tienes ganas de llorar?

S= Por que no me gusta.

E= Y ¿Por que crees que piensas tanto en ella?

S= Porque la quiero y igual de repente se me vienen los pensamientos de ella.

E= ¿Como son esos pensamientos por ejemplo?

S= Que si me echara de menos, o que si todavía quiere que yo vuelva. O me pregunto que si llegamos a tener otra discusión como habría de pasar.

E= Y ¿Como te gustaría que pasara si se vuelve a dar este tipo de discusión?

S= Espero que no a los golpes. Tampoco espero no llegara hacer lo que yo había hecho. No sentirme tan sola porque eso me llevo a intentar matarme.

E= Hablando de eso tu la otra vez nos mencionaste tres veces que intentaste quitarte la vida. Las tres veces eran cercanas en el tiempo, una fue con una toalla en el baño, otra con un cinturón el tu pieza y la ultima vez que lo intentaste fue tomando pastillas, donde te alcanzo a ver tu padrastro. ¿Esta bien esto que te digo?

S= Si.

E= Pero también nos hablaste que un tiempo te cortabas los brazos y que intentaste suicidarte una vez de esa forma ¿Cuando fue eso que nos contabas?

S= Um, eso fue la primera vez, o sea me cortaba estas partes primero donde se ven las venitas (indica el comienzo de la muñeca) pero de ahí me empecé a cortar el brazo, y siempre me cortaba las mismas partes por que no se notaran tanto las cicatrices, y pa que lo pudiera hacer mas profundo también.

E= Y en general ¿Te acuerdas que te llevaba a cortarte los brazos?

S= Eran de nuevo las discusiones que tenía con mi mamá, porque me sentía sola y como que nadie me pescaba.

E= ¿Esto podría ser como la falta de apoyo que decías la semana pasada?

S=Si, lo mismo.

E= Ya, algo que mencionaste la vez anterior fue que antes donde vivías te llevabas bien con tu padrastro, pero como que así no deberían ser las cosas. ¿Como es eso que nos decías?

S= Por en vez de mi padrastro yo debería tener mas comunicación con mi mamá y no tanta con él. Y me llevo mejor con él que con mi mamá, o sea él como que me consiente en todo. Me llama para saber como esto, si me falta algo o necesito algo.

E= Y tú ¿Te sientes protegida o apoyada con él?

S= Cuando me llama si.

E= Y antes cuando vivías en la casa de tu mamá ¿Sentía eso?

S= No tanto porque mi mamá lo retaba, decía que me consentía en todo que no tenía que darme tanto. Como que se enojaba cuando él se preocupaba por mí. Ahora no sé si se enoja.

E= ¿Por que crees que tu mamá se enojaba cuando el se preocupaba por ti?

S= No sé.

E= ¿Nunca le preguntaste?

S= No.

E= ¿Y tu nos decías que esa relación la deberías haber tenido con tu mamá?

S= Si, es que igual mi prima y mi tía se cuentan todo y yo de repente igual como que hablan delante mío y como que me pongo a pensar que igual mi mamá tendría que haber sido así conmigo. Y yo con ella.

E= ¿Y tú al verlas te diste cuenta que eso te faltaba?

S= Si po, y no con mi padrastro si él no tiene nada que ver conmigo, es solo la pareja de mi mamá pero es ella la que debería tratar de ser así conmigo, preguntarme que que me pasa y eso.

E= Ya, ahora pensando en la situación de la que hablamos la otra vez. Esta pelea que tuviste con tu mamá, donde se pegaron y tú después te fuiste a tu pieza a llorar ¿Tú consideras que los demás tendrían que haber sabido lo que te estaba pasando?

S= Si, deberían de haber preguntado por lo menos que ¿que me pasa? O si necesito algo o por ultimo pasarme un confort para secarme las lagrimas. Y no hicieron na de eso.

E= Y ahora que ha pasado el tiempo e imaginándote en una situación parecida ¿Crees que pedirías de otra forma el apoyo que necesitas?

S= No, porque igual cuando estoy así triste no me gusta que me hable nadie. Y cuando alguien me habla yo contesto mal, entonces sería pa peor. Pero igual en ese momento lo necesitaba.

E= Cuando tu encontrabas en esos días que necesitabas apoyo y ellos no te lo daban tu ¿Consideras que diste suficientes señales como para que ellos se dieran cuenta?

S= Si. Yo así todo pero nadie me pescaba, por lo mismo uno se sentía sola.

E= Y ¿no se te ocurrió otras formas para que sí te pescaran, que fueran mas efectivas?

S= No.

E= O sea si tú volvieras a necesitar lo mismo ¿Lo harías de la misma forma?

S= No, es que no sé, yo creo que no. (da un suspiro y se produce un silencio prolongado) Es que igual me gustaría que se preocuparan por mi po, esta bien ahora se preocupan por mi como ahora no estoy con ellos pero después si es que yo regreso a la casa va a volver a pasar todo lo mismo, si ya ha pasado tres veces.

E= ¿Tú mamá te ha preguntado si quieres volver a la casa?

S= No, ni tampoco quiero yo eso por ahora. Creo que se van a cambiar de casa y están haciendo cuatro piezas y una de esas es pa mi po, y mi tía le pregunto que porque están haciendo eso si yo estoy viviendo con ella y ellos le contestaron que tenían que hacerlo pa que tu volvieras. Ellos están esperando que yo vuelva sola, sin que me digan ninguna cosa porque o sino ya me lo hubieran dicho.

E= Y tú ¿Que necesitarías para volver?

S= Es que yo no quiero volver.

E= ¿Y tal ves mas adelante?

S= Puede ser, pero el tiempo lo dirá.

E= ¿Tu que expectativas te haces para el futuro?

S= Mi único futuro que tengo es terminar mi cuarto medio al lado de mi tía y después que ellos me paguen los estudios, y seguir estudiando y comprarme una casa y cuando trabaje ir a dejarle plata a mi tía po, eso es lo que yo me imagino.

E= ¿Pero crees que ahora lo mejor es seguir con tu tía?

S= Si. Igual como que me siento más bien con ella porque cuando de repente llego tarde se pregunta por mí, que como estoy, que si tenía tareas que si tengo que llevar materiales, me preguntan todo eso. Me preguntan si tengo hambre, si quiero comer, que si necesito plata pa llevar pal colegio.

E= Y ¿Esas preguntas no te la hacían en tu casa?

S= No, yo tenía que decirles y nadie me preguntaba na. Me sirve comida mi tía, y antes no me servían. Los sábados en la mañana me sirve desayuno a la cama.

E= Y ¿te gusta eso?

S= Si.

E= En comparación tu nos contabas que en tu otra casa para los cumpleaños tu de preocupabas de todo.

S= Si, mi hermanito chico era el que mas me preocupaba porque el que es mas grande, que tiene ocho tiene amigos que tienen como diez y ellos igual pueden servirse bebida solos aunque yo igual estaba ahí, pero mi hermanito de de cuatro años no puede todavía, yo tenía que estar pendiente de que uno no botara la bebida o que otro comiera torta, o que no boten los dulces. Andaba preocupa de todo, todo tenía que estar bien, las fotos que la piñata, grababa también les ponía música, me preocupaba de todo

E= ¿Y tu mamá de que se ocupaba?

S= De mi hermanito chico que estuviera tranquilo, porque igual él es medio inquieto ahora esta mas tranquilo pero en los cumpleaños siempre esta inquieto.

E= ¿Y para tus cumpleaños que se hacía? ¿Quien lo organizaba?

S= El otro año me hicieron una fiesta y pa los otros cumpleaños me compraban una torta y tomábamos once entre todos.

E: Y ¿Quien estaba preocupado de eso?

S= Mi padrastro me compraba la torta y eso.

E= Y ¿Que esperas para tu próximo cumpleaños?

S= Ah no sé, yo creo que me van a llamarme o que me van a ir a verme y nada mas. A lo mejor me van a llevar a comer a algún lado.

E= En el comienzo de esta conversación tú nos decías que habías reflexionado en estos días que te sentías mal por haberle levantado la mano a tu mamá. La vez anterior nos decías que te sentías culpable y nos hablaste de un dicho de que dios no perdona a quienes les pegan a la mamá.

S= Si, el que le pega a la mamá no tiene perdón de dios.

E= Eso mismo, y ¿Sigues pensando así que no tienes perdón de dios?

S= Sí.

E= ¿Tú eres muy creyente?

S= Si, igual me imagino que eso es como una de las cosas mas feas y por eso de repente me siento culpable.

E= Ya, y recuerdas del tiempo en que peleaste con tu mamá ¿Podrías decir que te encontrabas muy sensible?

S= Si, como que todo me afectaba harto pero no lloraba, y cuando lloraba no paraba de llorar, lloraba, lloraba y lloraba. Por eso que a mi no me gusta porque yo lloro, lloro y no paro.

E= En esa situación, cuando peleaste con tú mamá ¿Te sentiste víctima de las circunstancias?

S= Si, las dos cosas, me sentí víctima y victimario, porque por un lado yo estaba haciendo pal pegándole a ella y ella también estaba haciendo mal al pegarme a mí. Igual cuando me hecho también me sentí como víctima.

E= O sea ¿tu igual encuentras que estaba mal que ella te pegara a ti?

S= Si, igual yo veía las noticias que ni siquiera la mamá le podía pegar a un hijo, esta bien de repente retarlo pero levantarle la mano no y yo sabía que sí iba a denunciarla a carabineros la podrían meterla presa y nunca fui.

E= ¿Quien crees tu que sería el responsable de lo que paso ese día?

S= Mi hermano, el mayor, porque por el empezó todo, yo estaba tranquila en el computador y el comenzó a molestarme y ahí empezó todo.

E= Y ¿Crees que él es el único responsable de lo que paso?

S= En parte porque yo igual no debería haberle pegado a ella y ella tampoco debería haberme pegado a mí.

E= Entonces los tres tendrían un poco de responsabilidad de lo que paso. Y en ese momento ¿Tu tenías presente que los tres tenían responsabilidad? o ¿responsabilizabas mas a uno que a otro?

S= A mi. En ese momento sí.

E= ¿Como te sentías con eso?

S= me sentía mal como que todos me echaban la culpa a mi. Y me sentía mal.

E= Y ¿Que emociones tenías ahí?

S= Rabia, pena, me sentía débil.

E= ¿Como sentías esa debilidad? ¿La sentías en alguna parte de tu cuerpo?

S= No, pero ahí me daban ganas de matarme.

E= Pero ¿Como era sentirse débil?

S= Me pasaban cosas por la mente. Me imaginaba enterrándome un cuchillo o pegándome un balazo en la cabeza y esas cosas.

E= ¿Como crees tu que debería actuar cualquier persona que pase por esas circunstancias?

S= En quedarse callado y no pegarle a la mamá po, escuchar lo que esta diciendo la mamá, no levantarle la voz y escucharla.

E= ¿Incluso si ella primero levanta la voz y se altera?

S= Si.

E= ¿Por que crees que uno debería actuar así?

S= Porque así uno se evita las peleas, porque si se altera una se altera la otra y así van a terminar en golpes.

E= Ya, ¿Como para evitar a lo que se llevo en ese minuto?

S= Si.

E= ¿Recuerdas cuando fue que pensaste de esa forma?

S= Después de la pelea pensé en eso.

E= ¿Y hasta ahora crees que así se debería manejar una situación como esa?

S= Si.

E= ¿Hasta ahora has sentido temor de manifestar algún sentimiento?

S= No, antes igual con la psicóloga que tengo me dieron ganas de llorar, y llore, pero ahora no me dieron esas ganas. Porque eso fue lo que paso y es la realidad.

E= ¿Cuando te pasaba esto con tu mamá sentías temo de expresar tus sentimientos?

S= No, llegue y lo exprese, no sentía miedo de nada.

E= ¿Tú en ese minuto tenías claro que necesitabas el apoyo de tu familia o no?

S= Si, eso lo tenía bien presente mientras lloraba.

E= Y en el momento en que tu familia no te daba esto que necesitabas ¿Crees que trataste de suplir esto que te faltaba pero tu misma? ¿Contigo misma, haciendo cualquier cosa?

S= Si cuando me intente matar. Igual en ese momento como no me resulto como que me dieron ganas de cortarme los brazos.

E= ¿Que crees que tratabas de buscar con eso?

S= Estar mas tranquila yo, porque igual creía que iba a estar mas tranquila allá que acá po. No iba a tener tantos problemas. Sería lo mejor para todos

E= ¿Hubiese sido lo mejor para ti y tu familia?

S= Si, para todos.

E= ¿No te viste buscando apoyo en otras personas o con otra cosa?

S= No.

E= Y ¿Te viste tu haciéndole eso a los demás?

S= Cuando les pasa eso yo trato de estar ahí. Pregunto que ¿que les pasa? del ¿por que pelearon?, o cuando pelean mi mamá con mi padrastro les pregunto que ¿por que pelearon? y les pregunto hartas cosas.

E= ¿Esa es tu forma de apoyarlos?

S= Si, tato de estar con ellos y preguntarles para que se desahoguen.

E= ¿Y ellos se desahogan cuando les preguntas?

S= Si, o sea a mi mamá no le pregunto porque se que no me va a pescar pero a mi padrastro si le pregunto y él sí se desahoga conmigo.

E= ¿O sea tú tenías un rol bien importante en tu antigua casa?

S= Si, porque cuando ellos peleaban yo tenía que estar ahí, porque se enojaba uno con el otro, o mi hermano se enojaba con mi padrastro y mi mamá se metía y todos se peleaban.

E= ¿Como te sentías ayudando en ese tipo de problemas?

S= Si, igual me sentía bien.

E= ¿Te gustaba tener ese papel en tu familia de escuchar, de apoyar y ayudar a que solucionaran las cosas?

S= Si, porque yo quería que todos estuviesen felices, que no haya amargura o que no hayan peleas dentro de la casa. Que la familia tenía que estar unida.

E= Oye ¿Pero parece que ellos no hacían lo mismo contigo y que tu si lo hacías con ellos?

S= Si porque igual la mayoría de las veces yo me peleaba con mi mamá y mi padrastro no podía estar ahí metido porque o sino mi mamá se enojaba con él.

E= Ya y parece que esta situación es similar a esa llamada que le hiciste a tu mamá ese otro domingo cuando te contaron que ella andaba con pena ¿o no?

S= Si, porque yo quería decirle que estuviera tranquila porque yo estaba bien.

E= O sea tu aunque no estés en la casa ¿Te sigues preocupando de ellos?

S= Si, igual me preocupo por ellos, por los mas chicos sobre todo. Ayer también los vi cuando me vinieron a comprarme materiales y fuimos pa al súper y a ver a mi abuelita, y después me fueron a dejarme al metro. Ahí andaban todos y yo igual le preguntaba a mi hermanito chico que si hizo las tareas y sí estudio pa la prueba porque cuando yo me vine el tenía que estudiar pa una prueba. A mi otro hermanito le preguntaba si llevo la disertación que tenía que hacer.

E= ¿Tú eras la encargada de preocuparse de esas cosas en la casa?

S= Más o menos, mi mamá también se ocupaba de esas cosas. Pero yo tampoco trato de estar muco ahí porque después se acostumbran conmigo.

E= ¿Como te sentiste ayer con ellos y fuiste a ver a tu abuelita?

S= Igual me sentí mal, me sentí como cínica o sea igual yo los quería verlos pero mi intención no era ir allá donde mi abuelita a almorzar porque me pasaban cosas por la mente que mi abuelita iba a decir sí quería que volviera a la casa.

E= ¿Y por que te sentías cínica?

S= Porque yo no soy así po, de esas personas que dicen algo mientras que por dentro sienten lo contrario. Y ahí como que todo estaba como si no ha pasado nada y eso no me gusta po.

E= Y al final cuando te fueron a dejar al metro ¿Con que sensación te fuiste?

S= Igual mas o menos, porque mi mamá no me hablo en todo el rato. Igual me dijo que fuera a comprar los materiales temprano pero yo esperaba no sé, otra cosa, como que estuviera mas pendiente de mi. Pensé que iba a estar distinta.

E= Oye y cuando estaban discutiendo y con tú mamá y tú sentías que necesitabas su apoyo y que de igual forma terminaron en los golpes ¿Tú sientes que realmente hiciste lo que querías hacer en ese momento?

S= Si.

E= ¿Y ahora que esperas que pase en relación con tu mamá?

S= No espero na, igual ayer me invitaron pa que vaya a una asado que van a hacer el sábado en la noche, mi tía me dijo en un comienzo que iba a ir y yo igual tenía ganas de ir, pero después me dijo que mejor no iba porque siempre que va pa la casa pasa algo po.

E= ¿Como es ese algo que pasa?

S= No sé po que habían pelea o que no había plata y que no se podía hacer na o tenían que hacer otra cosa. Igual tenía ganas de ir, pero igual no me gustaría ir sola.

E= Ya entonces sí va tu tía ¿Te gustaría ir con ella y si no, no?

S= Claro, igual hubiera podido ir con mi prima pero justo tiene que salir el sábado. Pero igual no me gustaría ir sola.

E= ¿Por que no te gustaría ir sola?

S= Porque me imagino que todos se irían en mi contra, porque me imagino que me van a mirar con cara de odio.

E= ¿Y que pasaría si va tu tía contigo?

S= Me sentiría mas acompañada.

E= Oye y tu nos decías que a veces cuando discutías con tu mamá después de eso te daban ganas de hacerte cortes en los brazos y que te mirabas al espejo y te encontrabas todo mal. ¿Nos puedes decir que pensabas en esos momentos?

S= Si, que me encontraba toda fea, toda mal. Las piernas muy flacas, que tenía rollos.

E= ¿Te encontrabas defectos físicos cuando peleabas con tu mamá?

S= Si, y cuando no peleábamos me encontraba hasta más bonita

E= En relación a lo que pasó ¿Hay algo que quieras contarnos y no te hayamos preguntado?

S= No, porque igual lo he contado todo.

E= Pensando que esto que nos has contado puede servir para prevenir este tipo de experiencias en otros jóvenes ¿Que concejos les podrías dar tanto a los padres como a los mismos jóvenes?

S= Lo mismo que les dije la vez anterior, que si la familia los ve mal les de apoyo, que le pregunte como esta, que le pasa, que no lo dejen solo y estén mas unidos. Que se cuenten todo y que si hay una pelea conversarlo.

E= ¿Crees tu que para los jóvenes es mas importante lo que pasa en la familia o también influye lo que pasa en el colegio o con el pololo?

S= Influye todo, por eso mismo se tienen que conversar todo. Si es hija o mamá se tienen que contarse o si es hijo y papá, o entre los hermanos y después los hermanos decirle a la mamá lo que esta pasando.

E= De todas estas cosas que influyen en los jóvenes ¿Cual crees que es el papel de la familia?

S= Es la base, si. Pero igual hay distintos casos. De repente cuando estaba mal con mi pololo igual eso me llevaba a hacerme los cortes.

E= Igual los problemas con tu pololo ¿Te llevaban a hacerte cortes?

S= Si, y los problemas en el colegio también, porque uno se siente como si todo le sale mal o que nadie lo quiere ahí o que todos le tienen mala.

E= Y ¿Que crees que aparte del apoyo de la familia los podría llevar a superar mejor esto que vivieron?

S= que nunca estén solos po, que se sientan acompañados. Que sientan que alguien más los quiere, que no están solos en la vida y que hay muchas personas que están preocupados por él o por ella.

E= ¿Consideras que venir con un psicólogo ayudaría a superar mejor este problema?

S= Si, porque ahí uno se puede sacar todo lo que tiene a dentro, puede contar las cosas y ahí pensar lo que ha pasado. Reflexionar.

E= ¿Y consideras tú que esta entrevista que ha servido para reflexionar algo que el día de mañana quieras conversar con tu psicóloga?

S= Si, creo que yo igual debería haberme sentido mas querida porque así no había intentado matarme.

E= Bueno cosas como esas que nos estas contando puedes planteárselas a tu psicóloga y así sentirte mas tranquila y clara con ese tema. Veo que ahora tú tienes hartos planes, de terminar tus estudios, sacar una carrera y después ayudar a tu tía.

S= Si, pero igual antes de que intentara matarme yo tenían hartos planes, pero bastaba que pasara una pelea así con mi mamá para que todo se fuera al suelo y ya me quedaba sin ganas de nada.

E= Oye y ¿Crees que ahora si tienes una discusión así con tu mamá o otro problema todo se te iría al suelo?

S= No.

E= ¿Que hace la diferencia?

S= Es que igual aquí me han ayudado y me han demostrado que igual tengo que salir adelante, que hay que enfrentar los problemas, conversarlos.

E= ¿Como te has sentido con nosotros?

S= es que igual lo veo como una ayuda que me están haciendo, como que me ayuda pa reflexionar más las cosas, lo que hice, porque si vuelve a pasar no pensaría en matarme sino conversar de mis problemas, sentirme mas querida.

E= Que bueno, nosotros también queremos decirte que lo que nos has contado es de mucha ayuda para nuestra investigación y también esperamos que con lo que nos has dicho se pueda entender mejor a otros jóvenes que hayan pasado por una experiencia similar cosa de poder prevenir o mejorar el tratamiento en el que se encuentren, y a las familias también. Así que muchas gracias por esta apertura que has tenido con nosotros al contarnos todo esto.