



Facultad de Artes
Escuela de Danza

AFICIÓN A LA DANZA, IMPORTANCIA Y RECORRIDO EN TORNO A LAS TRAYECTORIAS DE VIDA.

Descripción de los factores que relacionan las trayectorias y experiencias de vida con la motivación por la danza de un grupo de personas aficionadas.

Profesor Guía: Dr. Alarcón Carvacho, Patricio

Alumno: Guajardo González, Daniela

Tesis para optar al título de Pedagogía en Danza
Tesis para optar al grado de Licenciatura en Danza, Mención Pedagogía.

Santiago – Chile.

2018

*“Cuerpos en Movimiento,
produciendo juntos la tarea de imaginar,
ejercer y recrear movimientos,
eso es danza”
Carlos Pérez Soto.*

A MI FAMILIA

Contenido

INTRODUCCIÓN:	5
1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1 Antecedentes	7
1.2.- Fundamentación.....	13
1.3.- Pregunta de Investigación	14
1.4.- Objetivos.....	14
1.4.1.- <i>Objetivo General</i>	14
1.4.2.- <i>Objetivos específicos</i>	15
2.- MARCO TEÓRICO	16
2.1.-Descripción del lente teórico o epistemológico elegido para realizar esta investigación	16
2.2.-Trayectorias de Vida.....	17
2.2.1.- <i>Concepto de trayectoria, eventos y transiciones</i>	17
2.2.2.- <i>Experiencias trazadas por el tiempo</i>	21
2.3.- Descripción y valoración de la experiencia de bailar como afición.	24
2.3.1.- <i>Los aficionados a la Danza: "Bailando por amor al arte"</i>	24
"Si oyes una voz dentro de ti que dice: ``No puedes bailar``, entonces sin dudarlo baila, y esa voz será silenciada ". (Basado en palabras de Vincent Van Gogh).....	24
2.3.2.- <i>La Motivación del aficionado a la danza: "La Causa del Movimiento".</i> 28	
2.3.3.- <i>La danza como impulsora de la creatividad y el desarrollo integral</i>	33
2.4.-La Afición a la danza como instancia de integración democrática	41
2.4.1.- <i>Humanizando el Desarrollo</i>	41
2.4.2.- <i>La democratización de la danza</i>	44
2.5.- La Experiencialidad de la Danza	47
2.5.1.- <i>Experiencialidad del cuerpo</i>	47
2.5.2.- <i>Todos pueden Bailar: Análisis de un método de enseñanza democrática</i>	50

3.- MARCO METODOLÓGICO	54
3.1.-Tipo de Investigación:.....	54
3.2.- Población y Muestra	54
3.2.1.- <i>Tipo de muestra:</i>	55
3.2.2.- <i>Especificación de la muestra</i>	55
3.3.- Elaboración y validación del instrumento para la recopilación de datos.	56
3.4.- Aplicación de instrumento y recolección de datos (descripción) transcripción de todas las textualidad recopiladas en las entrevistas semiestructuradas.....	58
3.5.- Análisis de los datos recopilados.	59
3.5.1 <i>Plan de análisis</i>	59
3.6.-Consideraciones éticas	62
4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
Categoría 1: Aficionados a la Danza	63
Categoría 2: La Trascendencia de la Experiencia.....	72
Categoría 3: Trayectorias de vida	77
5.- CONCLUSIONES	87
6.- BIBLIOGRAFÍA	92
6.1.- Linkografía.....	96
7.- ANEXOS	98
7.1.- Guión de entrevista.....	98
7.2.- Entrevistas	100
7.3.- Registro Grupo “Bailemos Todos”	170

INTRODUCCIÓN:

*“La danza no es solo transmisión de una técnica, sino también
de un impulso vital profundo.”*

Isadora Duncan

Para poder visualizar y comprender el presente, el estado actual, es necesario el mapa del testimonio, evocar al recuerdo, a través del relato para poder hacer una traducción del ahora, que permite dar claridad y reflexionar acerca del pasado, presente y futuro, dando respuesta al qué y el porqué de las decisiones y motivaciones de la persona a lo largo de su historia.

Es por esto que en esta investigación se entenderá la danza como una historia, que posee una trayectoria donde los sucesos interrumpen en esta línea de tiempo y muchas veces se entrecruzan, cada suceso, forma parte de la misma, y cada uno de estos es un cimiento para lo que viene. Interesa, por tanto, mostrar el acontecer y desarrollo de la danza actual, de quienes optan por la danza como una afición, pero al hacerlo aflora la pregunta ¿Qué sucedió para llegar a esto?, Es importante destacar que la trayectoria de la danza está llena de sucesos o eventos que no ocurren por casualidad y que tienen completa relación con el

modo en que se ha configurado a lo largo de la historia; siempre existe un precedente para instalar el futuro.

Otro aspecto central en esta investigación se relaciona con la posibilidad de democratizar la danza en diversos espacios sociales que han hecho que surjan nuevos actores en escena, en este caso, los y las aficionados/as. Se trata de personas que han elegido la danza como una actividad central dentro de sus vidas, practicando de manera sistemática junto a otras personas.

En esta investigación indagaremos en las trayectorias de vida de un grupo de aficionados a la danza, todos ellos adultos con un fuerte compromiso y dedicación como miembros de una compañía de baile llamada “Bailemos todos”. Pretendiendo identificar los factores que relacionan las trayectorias y experiencias de vida con la motivación por la danza y dar cuenta de la importancia que tiene en sus vidas.

La investigación trata de un estudio descriptivo, que desde un enfoque interpretativo, pretende analizar los relatos de este grupo de aficionados, en torno a sus trayectorias de vida y experiencias de vida en torno a la danza.

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La Danza al igual que la humanidad ha evolucionado de manera constante desde sus remotos inicios, siendo, por cierto, una práctica social, utilizada como forma de expresión y de comunicación durante toda su historia. Al concretarse como forma de arte, la Danza se alejó del común de las personas abriéndose a los profesionales de esta disciplina, y en torno a estos se han desarrollado principalmente los vínculos que podemos encontrar de ella. Con el paso de los años, en la actualidad, el acontecer corporal ha cambiado, y en relación a las experiencias y transformaciones que ha tenido la danza, se han abierto muchas puertas y posibilidades de estar conectada a ésta, siendo aficionado o profesional. Si indagamos, son muchos los estudios y artículos que podemos encontrar acerca de lo beneficiosa que puede llegar a ser la danza en distintos ámbitos. En estudios realizados por estudiantes de danza de diferentes Universidades, sus investigaciones se enfocan principalmente en investigar el impacto que tiene la danza en temas como la discapacidad y la formación educativa, integrándola como herramienta útil dentro de las estrategias metodológicas de enseñanza dentro del currículum formal. Es así como la Danza se va abriendo paso dentro de diversas disciplinas, donde personas dedicadas a actividades, diferentes a la danza, resaltan los beneficios que esta puede ofrecer en el ámbito físico, mental y social del individuo, es el caso de Fito Florensa (2013), quien siendo un licenciado

en deporte, escribe artículos que destacan el valor de la Danza como actividad física, invitando a practicarla.

La Danza ha ampliado de a poco y con constancia su cobertura, gracias a la gran cantidad de talleres que se imparten en colegios, universidades, espacios de trabajo, centros vecinales y comunitarios, por nombrar algunos, ya que las personas que la practican pertenecen a distintos grupos etáreos, niños, adultos y tercera edad. Aún más, la Danza también se ha ampliado al ámbito terapéutico, abarcando con amplitud el registro de personas que pueden disfrutar de sus beneficios. En gran medida, es utilizada para disminuir el estrés y fortalecer el sistema muscular u otras funciones disminuidas en quienes poseen alguna discapacidad, al respecto podemos encontrar estudios en el Diario abc (2009), La vanguardia (2008), Revista digital Babel (2001), El portal de la inteligencia emocional, por nombrar algunos¹. Es así, como este nuevo concepto de danza integradora se va abriendo paso, poniendo como pilar la diversidad corporal; un ejemplo es el grupo Danceability, que abarca muchos países de América latina, expandiendo las oportunidades expresivas de las personas con o sin discapacidad, poniendo el cuerpo al servicio de poder comunicar y expresar de manera libre.

¹ Esta información está disponible en la página <http://www.dansaterapia.com/>

Si pudiéramos identificar el punto en común en torno a estas investigaciones, lo que se señala como relevante, que hace que esta disciplina pueda ser enseñada a cualquier edad y a cualquier persona que se interese, más allá de sus capacidades físicas, es el ámbito emocional. Beneficia a la persona en torno a su autoconocimiento, autovaloración y este aprendizaje repercute en la relación con los otros/as, en quienes nos rodean, resultando imprescindible para el desarrollo integral del ser humano. Las emociones poseen como función principal el don de comunicar, proveer información (Schwarz y Clore, 1983), es por esto que son una vía hacia la valoración, transformándola en algo relevante para la persona que la vive y la pone en práctica a través del movimiento.

Este componente muy personal que entrega la danza, puede variar de un individuo a otro, aun cuando, su elemento en común refiere a la sensación de satisfacción que produce a quien la practica. Es así, como las investigaciones² respecto a las vivencias personales en relación a la danza son variadas, se ha explorado lo que ocasiona a un grupo o a alguien en particular, en torno a momentos o instancias específicas, enfocándose en los resultados de una actividad realizada, talleres, segmentos temporales que refieren a un ciclo vivido, un año en especial, el colegio, la universidad, un periodo en la vida donde estuvo

² Ver como ejemplo:: <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/1025> ,
<http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/666>

involucrada la danza, y también biográficos como es el caso de grandes bailarines y precursores de la danza actual como Martha Graham, Mary Wigman y Doris Humphrey, y autobiográficos, coreógrafos ,bailarines y profesores contando sus propias historias con respecto a los estudios realizados en su vida en relación a este arte, como es el caso de Rudolf Laban quien deja como legado su estudio de la Labanotación y La Danza Educativa Moderna. En nuestro país, el libro Retrato de la Danza independiente en Chile 1970-2000, es una recopilación de relatos de los propios entrevistados, personas que forman parte relevante de la Danza independiente en Chile, recogiendo historias que forman parte de una gran historia y donde es relevante el entender el cuándo y el porqué, lo que nos acerca aún más a su vida.

Estos, son los estudios más cercanos acerca de las personas y su historia con la danza a través del tiempo de forma continua, aunque estos relatos, pertenecen a personas importantes del gremio o famosos/as bailarines.

Por otra parte existen trabajos coreográficos, que son creados a través de vivencias y experiencias con la danza. Para poder crear una obra, utilizan relatos propios o de sus intérpretes para crear relatos individuales o colectivos acerca de sensaciones, emociones o momentos anecdóticos representativos de un momento importante en la vida o largas trayectorias, como es el caso de la sistematización

que propone Erika Arévalo en México 2004, donde utiliza como fuente de inspiración coreográfica, las experiencias de los intérpretes en torno a la danza a lo largo de su vida para poder crear una obra; Lourdes Roth López (2010)³ cuenta sus vivencias en torno a la danza, desde que comenzó a practicarla, y comparte su experiencia personal para exponer una metodología de trabajo, basado en la expresión corporal como un canal creativo y de desarrollo personal. En nuestro país lo que podríamos mencionar como más reciente en torno a relatos, es la propuesta de danza contemporánea de la coreógrafa Lorena Hurtado "Memoria Compartida": La realidad tras un país sin memoria, donde sus tres protagonistas habitan la obra a través de una perspectiva geográfica, para continuar con historias personales y familiares, abordando sucesos escondidos en las sombras de la historia de Chile convencional.

Se puede notar, que lentamente la Danza ha comenzado a valorizar la importancia de hechos y eventos que componen una historia, haciendo que esta se sustente por sí sola, pudiendo así, ocupar estas trayectorias como sustento para el futuro y entender el porqué del presente. Pero sin duda la falencia principal en este ámbito, es que nos falta entender y conocer, las vivencias y experiencias de la gente común. Con los años, la danza ha abierto el espacio para que todos los

³ Roth López, L. 2010. Taller de sensibilización y creatividad enfocada al corazón. Tesis Licenciatura. Danza. Departamento de Artes, Escuela de Artes, Escuela de Artes y Humanidades. Universidad de las Américas Puebla. Enero.

interesados/as en practicarla puedan hacerlo, y se valora hoy más que nunca la danza como un beneficio, contribución y ayuda para la vida de todas las personas. Es por esto la importancia de recabar información acerca del aficionado⁴ a la danza, de quien muy poco se sabe, y quien es parte importantísima del oficio de cada uno de los profesionales que la enseñan, y desde ahí, poder apreciar el real sentido que esta otorga a la persona, logrando ser parte de una motivación de vida para quienes la practican.

⁴ El aficionado es una persona que practica una actividad, en este caso una actividad artística, por placer, sin un carácter de ejercicio profesional sino que por afición personal. La Persona que cultiva un arte sin tenerlo como oficio, realizándolo de manera habitual por el amor o la pasión que este le provoca.

1.2.- Fundamentación

A partir de lo anterior, es que adquiere relevancia estudiar los factores que relacionan las trayectorias y experiencias de vida con la motivación por la danza. Resulta interesante indagar en la importancia que tiene la danza para un grupo de personas aficionadas quienes ya teniendo una ocupación primaria (distintas carreras u oficios), practican de forma regular y sistemática, transformando la danza en una actividad altamente significativa. Entonces, ¿qué fue lo que les hizo tomar este camino?, ¿cuáles fueron las trayectorias que han recorrido para llegar a incorporar la danza en sus vidas?, ¿qué es lo que los atrajo y les motivó a seguir practicándola con constancia?

Es muy importante valorar el rol de los y las aficionados a la danza, comprender cuan significativo es en sus vidas este arte. Por ello, quienes asumimos la tarea de enseñar, de guiar, de facilitar el aprendizaje de la danza tenemos que ser capaces de dimensionar lo que para ellos y ellas significa. Así mismo, al identificar sus trayectorias y los eventos que han marcado sus vidas podremos promover desde tempranas edades situaciones que conduzcan al desarrollo de nuevos y diversos aficionados, considerando que este espacio genera bienestar e influye directamente en su calidad de vida, en su capacidad de crear, de convivir y de estar en el mundo.

Finalmente, quienes creemos que la danza es un arte que permite la liberación y la democratización de las relaciones sociales, debemos impulsarla, practicarla, investigarla y asumir que tenemos el poder de transformación social y no de reproducción de las practicas dominantes y alienantes de cultura, creatividad y del real desarrollo del individuo.

1.3.- Pregunta de Investigación

¿Qué relación existe entre las trayectorias y experiencias de vida de un grupo de adultos/as aficionados/as a la Danza, pertenecientes a una compañía de baile y la importancia que le asignan a esta actividad en su vida?

1.4.- Objetivos

1.4.1.-Objetivo General

Describir los factores que relacionan las trayectorias y experiencias de vidas de un grupo de adultos (as) aficionadas a la Danza, pertenecientes a una compañía de baile y la importancia que le asignan dentro de sus vidas

1.4.2.-Objetivos específicos

1. Identificar los factores que relacionan las trayectorias y experiencias de vida de un grupo de adultos(as) aficionados a la Danza.
2. Definir los factores que relacionan las trayectorias y experiencias de vida de un grupo de adultos(as) aficionados a la Danza.
3. Analizar los factores que relacionan las trayectorias y experiencias de vida de un grupo de adultos(as) aficionados a la Danza y la importancia que le asignan dentro de sus vidas.

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.-Descripción del lente teórico o epistemológico elegido para realizar esta investigación

La Danza que nos rodea hoy en día, está llena de particularidades, de estilos y formas, que complementan las más variadas necesidades escénicas, pudiendo mostrar temas actuales como la discapacidad, el sexo, la política y otros tantos, como el amor, la diversión, sufrimientos, etc. Incorpora creatividad, destreza, tecnología, música, imágenes, expresividad y voluntad por sobre todo para desarrollarla, ya que los recursos financieros son muchas veces limitados.

Toda esta amplitud de posibilidades y visiones de la danza con respecto al mundo en que nos vemos envueltos, hace que la investigación a desarrollar se sitúe en torno al fenómeno de danza como tal, más allá de cuál es el estilo o técnica que se practique. El enfoque principal estará centrado en el ámbito vivencial y expresivo que ésta provoca, al crearla, mirarla o practicarla, estando inserta en nuestras vidas muchas veces sin percatarnos de esto, podemos ser coreógrafos al ver un paisaje y transformarlo en coreografía al ver su interacción con el viento, o ser intérpretes protagonistas de nuestra propia creación caminando por la calle sin darnos cuenta, o ser espectador de un suceso casual u obra de movimiento, provocándonos.

Este pensamiento de la Danza, no puede estar exento de la influencia de los principios de la Danza Moderna, que es la que en Chile por muchos años fue estandarte de profesionales y aficionados chilenos, por su tinte inclusivo e interés de proximidad con todo el que la apreciara, para así poder expresar ideales de libertad y lucha, por mucho tiempo reprimidos en nuestro país. Es así como la Danza logra incorporar el cuerpo y el alma, haciendo consciente el movimiento para quien lo ejecuta, y en quien lo ve, brindando el placer de la experiencia.⁵ Con enorme actividad Dancística, la Danza Moderna, la Expresionista y Contemporánea han interactuando en la actualidad, para revelar, la necesidad humana y su relación con la sociedad que nos rodea, el gran impulso de poder comunicar y expresar lo que nos acongoja como seres humanos, como personas que valemos y formamos parte importante de la sociedad en que vivimos, y si es posible, a través del arte, hacer cambios a favor de ésta.

2.2-Trayectorias de Vida

2.2.1.-Concepto de trayectoria, eventos y transiciones

En la historia de muchos bailarines se describe cual ha sido su trayectoria antes de llegar a convertirse en profesionales y alcanzar el éxito. Por ejemplo cuando observamos la historia de Martha Graham, se señala como inspiración el ver

⁵“El Método Leeder es una estrategia que no implica que la mentalización de la experiencia “enfríe” o rigidice el movimiento, sino, por el contrario, significa que la conciencia del movimiento, permite un mayor placer en la experiencia”. Pensamiento y Acción.

bailar a Ruth St. Denis en 1910, marcando su vida y posterior desarrollo profesional. Luego, descubre a Mary Wigman a través de revistas y fotografías, luego asiste a una demostración de Ronny Johansson donde queda impresionada de la utilización del suelo que hace la bailarina. En fin, son muchos eventos significativos los que fueron dando un curso a su historia. En el caso de quienes son llamados “aficionados/as”, también es posible deducir que a lo largo de sus vidas, han existido distintos acontecimientos o posiciones sociales o circunstancias que los acercaron a la danza, hasta convertirla en parte de sus ocupaciones más importantes.

Por lo tanto, cuando hablamos de trayectoria nos referimos a cómo distintos eventos van marcando la vida de una persona y los cambios en el curso de ésta. La trayectoria se relaciona directamente con el contexto socio-histórico donde las personas se han desarrollado y los eventos significativos del pasado y presente que van marcado su futuro.

El curso de la vida de una persona es un proceso que está influenciado por los factores históricos, económicos, sociales, culturales, que moldean la vida de las personas. Según Elder (2002) la trayectoria se refiere al camino o la carrera de la vida de las personas, este puede variar o cambiar de dirección y está determinada

por ciertos eventos que provocan modificaciones en la vida y estos a su vez generan etapas de transición.

A su vez, para comprender las trayectorias de vida, es necesario hacerlo desde cinco principios: 1) desarrollo a lo largo de la vida, 2) tiempo y lugar, 3) timing, 4) vidas interconectadas y 5) libre albedrío.

El primero de estos principios, desarrollo a lo largo de la vida, se refiere a comprender el desarrollo humano como un proceso que abarca del nacimiento hasta la muerte y a la idea de que para entender un momento o etapa resulta relevante conocer aquello que le precedió. (Elder, Kirkpatrick 2002). El segundo principio relevante para estos fines es el principio de tiempo y lugar, que apunta directamente a dar importancia a lo contextual, a comprender que el curso de vida está inserto y es moldeado por los tiempos históricos y lugares que le toca experimentar a cada persona. El principio de timing postula que el impacto de una transición o un evento contingente en el desarrollo humano está asociado al momento en que ocurre en la vida de una persona. El de vidas interconectadas, señala que las vidas humanas siempre se viven en interdependencia y el libre albedrío a que los seres humanos tienen siempre la posibilidad de elegir y construir el curso de sus vidas.

Estos principios nos permiten entonces interrogarnos sobre las trayectorias que han construido los llamados aficionados a la danza, tema que nos interesa comprender y analizar para establecer las relaciones con los contextos que han vivido en el plano familiar, escolar, laboral, político, entre otros. Es así, como la mayor accesibilidad y democratización de ésta ha ido generando que se transforme en una posibilidad de elección, incorporándola como parte fundamental de sus vidas.

La danza es una posibilidad que muchos, tienen a su alcance, dado el proceso de expansión y acceso a la cultura que hoy existe. En este sentido, Bourdieu (2004) lo explicaría a partir de las posibilidades que ofrece el campo social en que los sujetos se desarrollan y del cual obtienen determinados capitales sociales, culturales y económicos que les permiten acceder a las artes y en particular al mundo de la danza.

Resulta interesante situar el concepto de trayectoria desde la definición de Bourdieu (2004) como una “serie de las posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente, en un espacio en sí mismo, en movimiento, y sometido a incesantes transformaciones” (p.82). Si consideramos que los/as aficionados/as han logrado dedicarse a la danza a pesar de tener una ocupación principal muy distinta y distante en algunos/as de este arte, es posible pensar que han transitado

por distintas posiciones y contextos a lo largo de sus vidas que, a pesar de ello, los han mantenido interconectados con el gusto por la danza. Una de las razones por las que las trayectorias son una buena forma de comprender a los aficionados/as es que permite mirar la situación desde una perspectiva global en la cual sujeto - contexto son indivisibles y donde existen momentos de “inflexión” (históricos o personales), que han marcado sus elecciones (Lera, Genolet, Rocha & cols, 2007, p. 35). De cierta manera, desde su niñez hasta la actualidad, el campo social ha producido las condiciones para estar insertos desde la escuela, la familia, los amigos, la comunidad o los medios de comunicación, en el mundo de la danza, la música o el arte en general.

2.2.2.-Experiencias trazadas por el tiempo

Existen en cada persona naturalmente eventos y transiciones que recorren toda la trayectoria de vida, abriendo de forma paulatina o repentina nuevas etapas y sucesos a los cuales nos vemos enfrentados. Aun así, muchos de estos determinantes cambios, son influenciados por el mismo ser humano y lo profundo de su espiritualidad, hacia alcanzar y encontrar un sentido a su vida; esa tendencia propia del humano, que de manera consciente o no, y como parte de su psicología busca el recorrido y las razones para enfrentar la vida de mejor manera.

Experiencias de vida que dan sentido a la trayectoria de la persona, que fortalecen y nutren la parte interna, haciendo que cada evento al que se ve enfrentado pone a prueba las capacidades de hacerse garante de sí mismo, de los demás y de su entorno, y así tomar responsabilidades y decisiones que beneficien, y formen parte de un peldaño más en el conocimiento y crecimiento personal.

A lo largo de su historia, el humano busca y se encuentra con distintas experiencias que hacen fortalecer lo profundo de la persona, haciendo parte fundamental de este descubrimiento, que da significado y valoración personal, a las relaciones humanas, de las cuales no podemos estar exentos durante nuestra historia. Estas vinculan de manera interpersonal y motivacional a la persona, volviéndose un factor determinante en la gratificación de necesidades básicas del humano a lo largo de su vida, proporcionando en el saber, el dar seguridad, el amor, pertenencia, sentimiento de valer la pena y autoestima. Es así, como a lo largo de la vida nos vemos enfrentados a distintos tipos de relaciones que hacen que podamos distinguir cuales son valiosas y que queramos preservar y utilizar en nuestro futuro. Según Maslow (1991), “las experiencias normales y fundamentales pueden ser terapéuticas en el sentido más completo de la palabra”(p.147), lo que nos lleva a dar el valor educativo a las relaciones humanas, y su real significancia para la estructuración de nuestro mundo, nuestra historia, entenderla en profundidad y hallarle el sentido, como también, hay que entender el vivir y la

experiencialidad de la vida diaria, como la ayuda y el progreso hacia el buen futuro de la persona, discerniendo las herramientas poderosas para lograr nuestras metas y convicciones. Es importante, entonces, y pieza fundamental buscar en la vida un sentido existencial, caminos y recursos, buscar mayor posibilidades para el desarrollo propio, y del entorno en el que se rodea. Maslow, 1943, postula una teoría psicológica, donde describe la jerarquía de las necesidades humanas, en la que podemos observar, a través de una pirámide, que a medida que se ven satisfechas las necesidades más básicas, el humano comienza a desear y necesitar otras más relevantes y significantes, de forma superior, ya que forman parte esencial de lo que podríamos llamar la “Felicidad” o “Armonía” de la persona. De forma ascendente se encuentran en primer lugar las necesidades biológicas básicas, luego las necesidades de seguridad, luego la aceptación social, lo sigue el reconocimiento y por último la autorrealización, donde la persona se encuentra en la cima de la satisfacción personal y el sentido de su vida, mediante el desarrollo potencial de una actividad.

De esta manera, el poder del hombre consiste en potenciar y utilizar sus propias vivencias y aprendizajes respecto de su persona y sus relaciones interpersonales, y dar espacio a lo que queda por descubrir a través de su libertad y exploración personal, para alcanzar y poseer un proceso de auto aprendizaje permanente a lo largo de su vida, que lo haga sentirse pleno, y vinculado con sus sentimientos y

aspiraciones. Elsa M. Casanova (1989), plantea a través de las postulaciones de Carl Rogers, que lo más importante en la experiencia de aprendizaje, es la libertad que pueda poseer la persona, respecto a la responsabilidad de su educación y así libere sus capacidades de auto aprendizaje, dejando fluir la propia naturaleza de cada quien.

El hombre posee siempre posibilidades y capacidad de elección y está en cada uno poder indagar en su propia libertad espiritual e independencia mental para así decidir su propio camino y que la vida tenga sentido y propósito.

“Una vida activa sirve a la intencionalidad de dar al hombre una oportunidad para comprender sus méritos en la labor creativa, mientras que una vida pasiva de simple goce le ofrece la oportunidad de obtener la plenitud experimentando la belleza, el arte o la naturaleza.” (Frankl. 1991, p 72).

2.3.- Descripción y valoración de la experiencia de bailar como afición.

2.3.1.-Los aficionados a la Danza: “Bailando por amor al arte”

“Si oyes una voz dentro de ti que dice: ``No puedes bailar``, entonces sin dudarlo baila, y esa voz será silenciada ". (Basado en palabras de Vincent Van Gogh)

El término aficionado se suele emplear para referirse a aquellos/as que realizan una actividad sin una propiedad de ejercer una profesión determinada. Las motivaciones son infinitas, por afición personal, vocación, amor al arte, pasión entre otras. De esta manera un/a bailarín/a aficionado/a contrasta con el bailarín profesional, en que el primero, no ha hecho de esta actividad su medio de sustento, sin embargo confluyen en el amor por la danza. Muchas veces la consideración de profesional en el medio de la danza es generalmente importante únicamente para el/la bailarín/a, ya que el espectador disfruta de la danza en la medida que le resulta atractivo, no por su experiencia académica o sus postgrados.

Resulta necesario en cierta medida definir la “afición” en su oposición al concepto de “profesional”; En tal sentido Merriam Webster (2010) define a un profesional como: *“Quien se caracteriza por plegarse a estándares técnicos y éticos de una profesión; exhibiendo de manera cortés y consiente su labor y percibiendo ganancias por realizar un trabajo que a menudo también realizan los aficionados.”*

(s.p)

La educación universitaria, por ejemplo, podría calificar a un bailarín/a, según esta definición, como profesional, donde, cultivar los saberes es una forma válida para exhibir la dedicación a un oficio. Por estas mismas pautas, también se puede

decir que cualquier persona que ha mostrado una comprensión cabal de la danza también puede ser considerado como un profesional, ya sea asistiendo a la Universidad o no.

El arte no debe ser definido por los absolutos, sino por las expectativas ilimitadas de nuestra imaginación. Para hablar de danza, debemos entender que, además de toda la magia y arte que conlleva, también se la debe considerar una actividad física, por lo menos desde el punto de vista de la salud (Lamar, 2012, p.16)

Asimismo, el aficionado existe en mayor porcentaje que aquel que va a ganar con ella su sustento (De las Heras, 1999, p.6). En este sentido el sitio que las Escuelas de Danza, centro culturales, academias, entre otras, ocupan en la oferta de la pedagogía de la danza en el ámbito educativo, es esencial, ya que atiende las necesidades de todos aquellos que desean acercarse, conocer y practicar la danza de una forma conjunta a la vida cotidiana, o que “satisfacen las inquietudes artísticas del ciudadano de a pie, desde una perspectiva que asocia conocimiento y disfrute, exenta de la dedicación que supone la adquisición de técnicas virtuosas, imprescindibles en una formación profesional.” (De las Heras, 1999, p.11)

El/la aficionado/a a la danza es aquel que ama, persigue y está al tanto de su pasión. En este sentido ya que el instrumento de la danza es el cuerpo, supone una fuente inacabable de experiencia y conocimiento.

Una experiencia proporcionada por el aficionado a la danza que a su vez nos hace profundizar en el conocimiento de uno mismo con el descubrimiento de la conciencia corporal y el raudal de información, sensaciones y emociones que nos proporciona; y un conocimiento que va situándose como referencia y configurando una posibilidad de valoración estética, tanto emocional como intelectual de nuestro arte.

(De las Heras 1999, P. 15).

La danza, tanto para aficionados/as como para profesionales, desarrolla la sensibilidad involucrando un concepto amplio de cultura, asimismo proyecta el interés por estimular las capacidades del individuo y de su comunidad para desarrollar las potencialidades creadoras, experienciarlas y ponerlas en contacto con los otros. Igualmente, la danza como pasión se presenta como la herramienta cultural que permite fortalecer el descubrimiento de una propiedad más humana, más espiritual en relación a los acontecimientos de la existencia.

2.3.2.- La Motivación del aficionado a la danza: “La Causa del Movimiento”.

La danza es una de las artes de mayor complejidad psicofísica, ella invita a la expresión musical de un sentimiento con lo otro y consigo mismo, y ese otro puede ser una persona física, o una deidad; de hecho el bailar nace a la vida social en los rituales religiosos, por tanto, en una comunicación con lo divino, con lo desconocido, con el misterio. Al secularizarse, la danza ya no implica necesariamente la comunicación con lo misterioso de “más allá”, sino que también es el vínculo con lo misterioso de “más acá”, y con esto se quiere significar que bailar, también importa un misterio, porque cada uno de nosotros lleva consigo el misterio de su vida y de su interior (Gutiérrez, 2010).

Asimismo la historia humana describe infinitas motivaciones para la danza, quizá uno de los registros más antiguos proviene de la antigua China, en un texto de algo más de dos mil años.

En la antigüedad, debido a los desbordamientos de los ríos y corrientes el aire estaba impregnado de Yin y gran humedad, que producían el estancamiento de la energía de las personas y volvían huesos y articulaciones rígidos y dolorosos. Por consiguiente la gente practicaba ciertas danzas para aliviar estos síntomas. Estas danzas terapéuticas recibían el nombre de dao yin, literalmente, “conducir” “y

recoger”, y consistían en diversos movimientos aprendidos por la observación de los animales en la naturaleza. (Reid, 1989, p. 251)

La danza es asimismo una expresión que involucra el encuentro de cuerpos y energías similares, en ese caso no se crea en soledad, sino en asociación, y por consiguiente, es la actividad que mejor revela la propia socialización humana. Como señala Gutierrez (2010) bailamos porque queremos ser en sociedad, ser con el otro, bailamos porque así, comunicándonos con otro, nos conocemos nosotros mismos y exploramos terrenos de nuestra individualidad que no pueden conocerse de otro modo, bailamos, en síntesis, porque queremos amar.

En este sentido la danza se perfila como una actividad social que en sus inicios posibilitaba a los clanes fortalecer la comunidad, comunicarse y describir sus cosmogonías. Asimismo, la danza se ha establecido como un acto de cortejo, encontrando un símil en muchas especies animales, “ya que a través de este se demuestran las cualidades corporales de cada uno, los dotes y lo que se tiene para ofrecer al otro” (Hernández, 2008, p.11).

De este modo la psiquis humana se desarrolló también para dotar a la danza de un sentido social y sexual.

En la antigüedad aquel que bailaba era tomado en cuenta como alguien más inteligente, sano y por ende tenía más probabilidades de reproducción que aquel que no sabía bailar. Sin embargo, hoy en día los motivos para bailar no son lo mismo, o más bien, más que no serlo son menos intensos para el motivo de reproducción, generando con el paso de los años más razones para bailar (Hernández, 2008, p.12).

Igualmente existen motivaciones que provienen de las múltiples sensaciones de bienestar que se producen al bailar, teniendo en cuenta que en términos fisiológicos bailando se segregan endorfinas, concluyendo que los humanos también danzan por la sensación de goce y júbilo. Quizá una de las características más relevantes de la motivación para danzar, para aficionarse a la danza, es el concepto de que ésta debe tener un carácter ligado a la cotidianeidad.

La noción de lo cotidiano en la práctica de la danza es importante en tanto deja de ser importante el qué movemos, para darle trascendencia a la experiencia misma del movimiento. Es interesante concebir que esta experiencia es a su vez la necesidad de los cuerpos hoy, desde que la cibernética nos pisotea, la experiencia es de quien la vive más que transada por el tiempo o su posterior

registro en la memoria. En este sentido, la experiencia del movimiento no necesita un contexto, es simplemente poner atención un momento en lo que estamos haciendo, algo a lo que llamaremos experiencialidad (Brzovic, 2013, s.p)

Aunque se manifiesta claramente el sentido innato de la danza, y la posibilidad natural de las personas para bailar, se ha generado también una cultura de la afición a la danza. En tal sentido las personas buscan academias o instituciones donde pulir estilos, aprender códigos, tradiciones, géneros entre otros. No obstante se han creado reglas de cómo bailar, y se enseñan mediante instrucción, todos tenemos la capacidad de bailar al ritmo de un compás. En las academias de danza el aficionado no solo llega para aprender a bailar, sino que existen también otras motivaciones importantes, como la necesidad de mejorar la condición física y de salud, optimar las relaciones sociales, dominar la timidez, desarrollar la seguridad en sí mismo y reducir el stress, entre otros. “Mediante el baile hay contacto directo con los demás, lo cual inmediatamente genera, cohesión de grupo, el cual es un efecto generado desde siempre y utilizado por las tribus para afianzar su sentido de pertenencia.” (Hernández, 2008, p.16)

Los aficionados a la danza dan cuenta de muchísimas motivaciones para practicar esta actividad con mayor o menor entusiasmo. Muchos aficionados conciben a la

danza como una actividad física que tonifica el cuerpo, que perfecciona la apariencia externa y que vigoriza el sistema cardiovascular, ya que se activan casi todos los músculos del cuerpo de una forma integral.

De la misma forma, al ser una acción grupal permite la exhibición de las cualidades personales, aumentando así la autoconfianza e impactando directamente en la autoestima. Conjuntamente, aprender a bailar acompañados con un grupo de desconocidos desenvuelve la habilidad para emprender relaciones, lo cual se puede aprovechar en numerosos contextos socio-culturales. Además, al ser una actividad sujeta a una forma de lenguaje, la danza admite la expresión de emociones y sentimientos y su respectiva canalización; facilita la distensión o relajación muscular y el esparcimiento ante los problemas cotidianos.

Los beneficios del baile pueden extrapolarse al ámbito laboral, ya que debido a su característica de cohesión social, al bailar en grupo con las personas con las que trabajamos mejoramos la comunicación, el trabajo en equipo y el conocimiento del otro, lo cual conlleva al mejoramiento del rendimiento profesional o laboral. Ya que al generar nuevos patrones de movimiento se ejercita la capacidad cerebral de aprendizaje y memorización, mejorando el rendimiento en la ejecución simultánea de diversas actividades, lo

cual en términos laborales significa responder al trabajo bajo presión.

(Hernández, 2008, p.16)

2.3.3.- La danza como impulsora de la creatividad y el desarrollo integral.

“Somos sujetos históricos capaces de transformar nuestra realidad, y por lo mismo, estamos en una relación con el mundo a la que podríamos llamar creativa. El reconocimiento de todo aquello que, aun sin saberlo, está dentro de nosotros, permite mayor reflexión y amplía nuestra capacidad de re-crear el mundo”
(Tambutti, 2006).

Las experiencias tempranas, sobre todo las sensoriales contribuyen sin lugar a dudas en la conformación de las estructuras del pensamiento. En el periodo de la niñez la experiencia que se da en la interacción con el medio, deja una impronta indeleble en la mente humana. En el caso de la música, por ejemplo, la estimulación con música, instrumentos, canto, entre otras, favorece la adquisición de las capacidades musicales y el impulso del oído competente para la música. En tal sentido la estimulación de los sentidos a través de las artes desarrolla significativamente las potencialidades cognitivas del niño/a. Las artes se constituyen como los medios ideales para suministrar estímulos sensitivos y perceptivos, son sin lugar a dudas una materia prima de primer orden para impulsar el perfeccionamiento de las sensibilidades y el enriquecimiento de la imaginación.

Respecto a esto, sostiene el filósofo y psicólogo Rudolph Arnheim (1993) que:

La percepción es un suceso cognitivo, que la interpretación y significado son un aspecto indivisible de la visión y que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades humanas. Nos recuerda que en la raíz del conocimiento hay un mundo sensible, algo que podemos experimentar, y que desde el principio el niño intenta dar forma pública a lo que ha experimentado. La estructura que adopta esta forma la limita y la hace posible el medio al que tiene acceso y que sabe usar.” (p.20)

En esta línea se deduce que la danza es un arte que permite al individuo transmitir a otros, ideas, fantasías, miedos, inquietudes, entre otros sentimientos. Por medio de la danza se establecen mecanismos de diálogo con sus semejantes, de esta forma se constituye en una forma de representación y expresión que posee cualidades únicas, la danza es un canal ideal por el cual el sujeto expresa muchas ideas que de otras formas no podría expresar.

A este respecto las instituciones culturales, ONGs, entre otros debieran ser el ámbito en donde se ofrezca la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes dancísticas y para el impulso de los variados tipos de inteligencia, entre ellos los que son estimulados por este arte en particular. Si limitamos la formación

de un individuo a una formación que gira en torno a las palabras y los números, estaríamos generando desequilibrios.

No se puede prescindir ni limitar a una mínima expresión a las otras vertientes de la comprensión humana como la danza. Estas formas de expresión son transcendentales para el desarrollo cognitivo, así como también es una forma muy necesaria para la vinculación con el medio social así como también con lo más profundo del espíritu.

En el campo del psicoanálisis, las teorías de Sigmund Freud sobre la mente humana han tenido gran influencia en las teorías del comportamiento. En relación a sus teorías en torno al arte, estas han introducido una forma muy efectiva de entender el arte y el estudio de los artistas. El “poder” del arte permite descubrir fantasías inconscientes en torno a la vida íntima del artista. En este sentido la creación artística se presenta como una actividad favorable no solo para gozar de la realidad sino también para disminuir los efectos psíquicos de lo traumático.

El psicoanálisis reconoce también no solo el potencial estimulador de las artes, sino también un atenuador efectivo de los conflictos inconscientes. El individuo por medio de la obra de arte, crea su

mundo imaginario y encuentra el camino de encuentro con la realidad. (Freud, 1992, p.88)

En cuanto al aporte filosófico sobre la educación artística como elemento indispensable en la formación, el desarrollo de la creatividad y la integralidad del individuo, es posible decir que fue muy provechoso en términos cuantitativos y cualitativos, esencialmente los escritos de Jean Piaget, Noam Chomski, Claude Levi Straus y las escuelas de pensamiento que les sucedieron, pero en particular los aportes de Howard Gardner. (Gardner, 1994, p.44)

La expresión de lo artístico en la vida de un individuo tiene que entenderse como “la expresión necesaria de la diferencia entre una cultura y otra por comparación con la estructura general”. Las personas aprenden de manera más eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos. (Gardner, 1994, p.45)

En este sentido es interesante el cambio de la comprensión de lo artístico de lo estrictamente filosófico al campo específico de la Psicología, enfatizando la idea de que la especie humana es por naturaleza de carácter simbólico. En consecuencia la existencia de una persona puede complementarse con la actividad simbólica y expresiva que vive en la raíz de la danza, de esta manera la

persona no solo se aplicará de las cosas en sí mismas, sino que también dialogará, por medio de la danza consigo mismo.(Gardner, 1994, p.50).

Cuando la danza interactúa con las formas lingüísticas, las imágenes y los símbolos, los potenciará expresándolos, de esta manera la mente recreará el mundo físico y mental en su propia imagen simbólica y mediante sus propias cualidades expresivas. La incorporación de conocimientos, destrezas, valores, sentimientos, ideas varias, entre otras, están afectados por una interrelación en varias etapas de la vida. Esos aprendizajes tienen que ser estimulados desde los espacios de creatividad, en forma fluida y libre de obstáculos, donde se examinen todas las posibilidades de expresión de las personas. La disposición de formas de expresión por medio de actividades placenteras como bailar es lo que permitirá a las personas adquirir conocimientos y habilidades de forma habitual y abierta. Asimismo la creatividad que proporciona la danza, en su calidad de disciplina artística y canal de expresión dotan no solo al profesional de herramientas para su oficio, sino también al aficionado que busca enriquecer su cotidianidad.

El arte pone de cara a los individuos con problemas que pueden ser resueltos en un sinfín de formas. La libertad, la curiosidad y el sentido de aventura con que se aproximan al arte son sumamente difíciles de reaprender si han sido obstaculizados en su expresión.

Aquellos que comienzan a ver el arte como un trabajo de copiado, rara vez recobran el verdadero espíritu creativo que se requiere para producir innovadoramente y con la confianza que da el pensamiento independiente. (Echeverry, 2008, p.10)

A través de la danza se amalgaman los sentimientos y los conocimientos, de esta manera, cuando se da la posibilidad de desenvolver la creatividad y la expresión del “yo interno” se forjan nuevos canales que actúan como una efectiva forma de comunicación introspectiva, de comunicación con sus semejantes y con el mundo circundante en definitiva.

A este respecto el sicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner expresa que: “Así como la educación en cualquier momento de la vida representa el cultivo de las inteligencias múltiples, así mismo puede llegar a cultivarse la expresión artística. (Gardner, 1998. P.59)

La relación del individuo con el mundo que lo rodea no responde únicamente a los factores biológicos, pues por medio de las herramientas adecuadas puede lograr una mejor comprensión de la realidad. En tal sentido el lenguaje y sus múltiples formas explícitas son la herramienta primordial del individuo humano y éstas tienen la mayor parte en la tarea de formar los canales de expresividad y

crecimiento cognitivo, asimismo lo conectan directamente con el pensamiento de los demás y con la cultura del medio, que intervienen bilateralmente sobre él. En relación a esto la expresividad oral o la que se manifiesta a través de las múltiples disciplinas artísticas cobran simultáneamente un sentido introspectivo y social.

Conocer es construir, no reproducir. La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino el resultado de un proceso dialéctico que involucra ambos aspectos. Por tanto, el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales. Cabe agregar que en esta epistemología, el acceso al conocimiento, su producción y comunicación no se limita a la palabra sino que se extiende al hacer en todas sus manifestaciones". (Dirección General de Cultura y educación Subsecretaría de Educación Dirección de Educación Artística La Educación Artística en la E.G.B. Con Jornada Completa DOCUMENTO PARA CAPACITADORES [http\ Abc.gov.ar](http://Abc.gov.ar) 2002)

Debemos indicar que los estímulos que recibe el cultor de la danza a través de su entorno y de su interacción social forman en gran medida su mundo simbólico y amplían las posibilidades de contar con un sinfín de “materiales” para la expresión.

“Cuanto más observe una persona, vea, analice, discuta, indague, pruebe, descubra, ponga a prueba, más capacidad para la invención tendrá, en otras palabras: su cuerpo de significados será lo suficientemente amplio como para reconstruirlos, expresarlos y resignificarlos, dando lugar a la creación”. (Nora, 2001, p.6)

La danza necesita de un medio adecuado para que se desarrolle con un buen potencial, de un medio capaz de proporcionar a los individuos los estímulos y las enseñanzas adecuadas para su desarrollo como canal por excelencia de la expresividad, donde se reconozca el valor de este arte en el progreso de las funciones psíquicas superiores, de la creatividad y en definitiva del desarrollo integral.

2.4.-La Afición a la danza como instancia de integración democrática

2.4.1.- Humanizando el Desarrollo

“La cultura y las artes efectivamente están asociadas a las transformaciones sociales y a la conciencia cívica y democrática” (Ljungman, 2005, p. 23) .Es importante apuntar que la transformación social no es simplemente *un* mecanismo, no se trata de sólo desarrollo material para mejorar la situación de la gente sino que es un todo orgánico en el cual la cultura cumple un rol destacado. Esta interrelación se manifiesta en forma clara ya que lo material afecta a lo cultural y viceversa. Las transformaciones sociales entonces no son solo la satisfacción de las necesidades básicas o incluso el aumento de la capacidad de consumo, si esto fuera así estaríamos hablando de una especie de “desarrollo sin alma”. (Martinell, 2011)

Por lo tanto la UNESCO comprueba que “el hombre es el principio y el fin de las transformaciones sociales” y que es “imprescindible humanizar el desarrollo”, el fin último es la persona”. (UNESCO. p. 44)

Las actividades culturales y artísticas destinadas a la transformación social surgen en muchos casos a partir del intenso trabajo de organizaciones que provienen precisamente de la sociedad civil o dentro de las comunidades,

proyectándose a partir de corporaciones culturales, centros culturales, ONGs, fundaciones, entre otras.

Cuando al interior de una comunidad trabajan estas organizaciones que difunden el arte comienzan a surgir medios para vincular a dicha comunidad, y se generan conexiones entre diferentes grupos que redundan en múltiples beneficios. En síntesis las organizaciones culturales que surgen dentro de la sociedad civil tienen efectivamente “una tarea importante en el proceso de iniciativas y movimientos sociales”. (Ljungman, p.8)

La naturaleza democrática de la transformación social que operan las organizaciones culturales tiene un peso revelador. “El arte propone naturalmente una estructura democrática e inclusiva, donde se borran las diferencias de género, cultura y nivel socioeconómico, y se rescatan valores como el trabajo en equipo, la solidaridad y la reciprocidad.” (Avaca, 2006, p.23)

Otra característica interesante del desarrollo social a través de la danza refiere a la creatividad, la creatividad es algo fundamental no solo para la expresión, sino también para resolver problemas en la vida cotidiana.

El trabajo de organizaciones de difusión cultural fomenta la creatividad y diferentes formas de expresión a través sus actividades. La creatividad deriva en saberes y estos a su vez “activan” a las personas, los estimulan a usar nuevos conocimientos para el trabajo, prestar servicios a otras personas, asumir proyectos propios entre otros efectos positivos de transformación social.

El rol de las ONGs, asociaciones, fundaciones, de las organizaciones culturales en definitiva, es operar como un motor que proyecta un sinfín de actividades destinadas a la transformación social. Su función dentro de la sociedad civil y de los sectores populares en particular es actuar desde el corazón mismo de las poblaciones, convirtiéndose en un factor del desarrollo independiente en cierta medida de las organizaciones gubernamentales, igualmente pueden (y deben) participar en procesos de decisiones en cuanto a políticas culturales se refiere, además de realizar contribuciones patentes a la conciencia cívica y democrática de la gente. El accionar de estos colectivos independientes contribuyen a cambios sociales reales, como pueden ser ayudar a mejorar la calidad de vida de niños o jóvenes en riesgo social, cimentar su vocación artística y comunitaria, incluso alcanzar un cambio político de desarrollo en una comunidad. Los ejes valóricos de estas iniciativas serían entonces, inclusión social, educación de disciplinas artísticas (con todos los aportes de expresión, autoestima, desarrollo de la

creatividad) y conciencia cívica y comunitaria.

Es vital en estos procesos el reconocimiento de estas organizaciones culturales por parte de las autoridades gubernamentales y asimismo el apoyo material y legal para lograr sus objetivos, manteniendo eso sí la total independencia para que los procesos no se vean interrumpidos por los avatares políticos y los cambios de autoridades.

2.4.2.- La democratización de la danza

La democratización⁶ de la danza y el libre acceso de los ciudadanos a ella es el principal objetivo de muchas agrupaciones (como es el caso de “Bailemos Todos”) El acceso a la danza, debería encuadrarse dentro de los derechos ciudadanos ya que contribuye notablemente al bienestar de una población.

Algunas organizaciones culturales han reclamado para sí la responsabilidad ineludible de contribuir al desarrollo integral de las personas, no solamente para proyectar un lugar desde donde expresarse y pensar desde la cultura y el arte, sino como base en el cual formular políticas culturales dinámicas que incidan en

⁶ La democratización es un proceso de desarrollo de las instituciones sociales que conducen al fortalecimiento de la sociedad civil, resguardo de los derechos humanos básicos y la disminución de las desigualdades socio-económicas. En: Huntington, S.H.: **La democratización a finales del siglo XX**. La tercera ola, Buenos Aires, Paidós, 1994. P.46 _

las poblaciones, para recuperar el protagonismo e incentivar la intervención de los agentes culturales en la gestión de la comunidad. Las asociaciones culturales y artísticas deben gestionar continuamente actividades que incidan significativamente en el contexto ciudadano, pero esto no implica únicamente la labor de profesionales o de equipos multidisciplinarios, sino también de las personas del medio local comprometidas con su comunidad y que quieran ser protagonistas de su propio desarrollo, de esta manera el accionar artístico-cultural no estará desafectado de las problemáticas sociales y de las preocupaciones que afectan a las personas.

En este sentido se desprende que la danza debe asumirse como una realidad enérgica que se sostiene gracias a la interrelación de los aficionados con los profesionales del arte, esta interrelación da sentido a los colectivos artísticos y culturales.

En esta tarea las ONGs, asociaciones, fundaciones, las organizaciones socioculturales proyectan muchas actividades destinadas a brindar un apoyo para los aficionados, como es una de los principales objetivos de “Bailemos todos”.

El accionar de las organizaciones culturales como colectivos independientes contribuyen a cambios vinculados con la democratización de la danza. Es vital en estos procesos el reconocimiento de estas organizaciones socioculturales por parte de las autoridades gubernamentales y por qué no, el apoyo material y legal para lograr sus objetivos, manteniendo eso sí la total independencia para que los procesos no se vean interrumpidos por los avatares políticos y los cambios de autoridades.

Hay que tener presente que todo individuo, más allá de edad , aptitud o condición física puede danzar, realidad que también apunta a un ideal democrático (o universalista) de compartir la danza, ya que todos poseen elementos valiosísimos de expresión que influencia en otro, que provoca un enriquecimiento mutuo , de esta manera los docentes no solo enseñan una disciplina, sino que también se nutren de las manifestaciones del participante, ocurriendo también entre los mismos compañeros, vivencias, emociones, sueños y necesidades, en fin, de su realidad social y existencial, de esta manera se produce una retroalimentación experiencial enriquecedora .

2.5.- La Experiencialidad de la Danza

2.5.1.- Experiencialidad del cuerpo

La danza es un aspecto más del comportamiento humano que se traduce en determinadas acciones, y en tal sentido también está sujeta a factores experienciales de aprendizaje. En consecuencia esta experiencialidad dancística se define como el fundamento, adquisición y descubrimiento de nuevos conocimientos, habilidades y valores, a través de vivencias reflexionadas de manera sistémica. (M. Ariza 2013).

En el contexto de la experiencialidad, la danza también se nutre de la exposición directa ante contextos que posibilitan que el bailarín, el/la alumno/a de academia o el/la aficionado/a se envuelva, que viva, que ponga todos sus sentidos en funcionamiento y que pueda formar instancias de reflexión sobre la danza.

Asimismo la experiencialidad necesita de estrategias que, usadas de manera adecuada, conducen a aprendizajes altamente significativos y duraderos. Según Ariza (2013), el Aprendizaje Experiencial, consiste en generar espacios que posibiliten la vivencia, que puedan ser sucedidos de momentos de reflexión para que dicha vivencia se convierta en experiencia.

En este contexto es posible definir ciertas etapas del aprendizaje experiencial de la danza, tales como la vivencia de la danza, la práctica y el procesamiento y reflexión sobre la experiencia del baile.

Estas etapas implican activamente al participante y estimulan la instrucción después de enfrentarse a una situación determinada (vivencia), los participantes establecen formas de abordaje estrategias de acción o procesos que han de ser desarrollados. Dichos factores se ponen en juego a través de la puesta en marcha de los procedimientos estratégicos, (práctica inteligente), tanto en los tiempos de realización como en la etapa posterior, el mediador, genera procesos de reflexión sistémica, para que los conceptos, los principios y procedimientos, se puedan integrar con la vivencia, para generar conocimiento.

En consecuencia el aprendizaje de la danza es más efectivo cuando recurre a la intervención activa de la persona. La experiencialidad de la danza se apoya en la idea de no solo enseñar conceptos, destrezas y valores, sino a brindar oportunidades individuales para generar ideas que provienen de la vivencia.

La experiencialidad, más que “hacer” algo, puede parecer dejar que algo se haga, seguir el dictado de una voz interior, como si la danza, la forma, la idea, el movimiento, ya estaba ahí, sólo esperando a ser descubierto, liberado. Ya

estamos hablando de fuentes interiores, inspiración, musas, imaginación, misterio, a la vez que se remite a algo tan aparente-mente sencillo como dejarse fluir, apaciguar la autocensura y sentirse protegido de la crítica que cohíbe y paraliza. (Snyder, 2006, p.19)

Los conceptos involucrados en la experiencialidad dancística, al igual que los valores como el trabajo en equipo, la comunicación o el goce adquieren una nueva dimensión, dado que el esfuerzo en lugar de dirigirse a la comprensión de ideas abstractas, se vuelca a la llamada "creencia intrínseca", que es como se genera la llamada "experiencialidad". (Wigman, 1975, p.34)

Uno de los elementos más importantes para el individuo que busca aprender o gozar la danza es haber vivenciado él mismo las posibilidades que se le ofrecen a través de las propuestas de ejercicios y prácticas, de modo de poder compartir la actitud de apertura, flexibilidad, fluidez y experiencialidad.

2.5.2.-Todos pueden Bailar: Análisis de un método de enseñanza democrática.

La profesora Nelly Lemus, poetisa chilena, define su propuesta de enseñanza de la siguiente forma, “Todos pueden danzar”. No existe ningún obstáculo de cuerpo o clase.

Nelly Lemus entiende la Danza, como un arte que no puede apartarse de las otras experiencias del acontecer humano, que se nutre de cada una de ellas y a la vez las nutre, existe una interrelación integral de los individuos con el universo y lo que en él ocurre y todo eso es posible de ser manifestado en danza. El sujeto danzante se manifiesta como el ser en su dimensión auténtica, ese existir está preñado de la posibilidad de proyectarse a sí mismo en un acto simple y a la vez sublime como es danzar.

En el año 1985, Nelly Lemus y otros trabajadores culturales dieron vida al Taller de Animación Sociocultural, forjando la Danza como una herramienta efectiva de trabajo comunitario, En ese contexto descubre que el cuerpo humano es un universo expresivo y que sólo está limitado por las trancas íntimas de cada individuo y por las restricciones sociales que buscan establecer “reglas” para controlar nuestra corporalidad, coartando la libertad de expresión no sólo de la palabra sino también del gesto y del movimiento .(Malinarich, Lemus, 2008, p 20)

La Profesora Nelly Lemus demuestra que la danza al servicio comunitario permite a su vez la expresión dentro de un contexto de cotidianidad, donde somos en la cotidianidad y en ella nos manifestamos. La relación del individuo y la danza carece de obstáculos, porque el danzante es determinado, condicionado por su contexto social pero no por eso excluido del mundo dancístico. La danza es por la existencia del individuo y deja de serlo ante su eventual ausencia, él es dueño de una existencia efectiva también dentro del mundo dancístico.

La propuesta educativa de Nelly Lemus señala un camino para dignificar al ser humano, y los que se han hecho partícipes de ella han empezado a dar la cara a la vida desde sus cuerpos hasta la acción colectiva.

Esta propuesta nos plantea que todo ser humano puede bailar, no importando sus características corporales, pueden ser alta, bajas, delgadas o personas gordas. Tampoco discrimina respecto de las habilidades, pueden bailar los que las tienen y también aquellos que no las tienen de manera natural o no las han desarrollado; todos tienen la oportunidad de recuperar o desarrollar su corporalidad a través del Método "Pacarisca", creado por Nelly Lemus en los años setenta.

Los pilares de esta metodología consisten en no ser selectivo; el protagonismo de todos los participantes; La educación de la corporalidad desarrollando el alerta, la

observación y la atención conectando a cada persona con la realidad desde los pies pegados a la tierra y haciéndolos responsables de sus propias acciones. Recogiendo las costumbres de los pueblos de origen, que se caracterizan por trabajar comunitariamente, en la que cada uno hace su aporte constituyéndose de esta forma en protagonista, elemento fundamental en la recuperación de la autoestima y en el rescate de la identidad.

La metodología parte de la premisa de que el cuerpo habla, delata la forma de ser de las personas, retrata sus temores, sus aptitudes y potencialidades, en definitiva, es el espejo de cómo ha tratado la vida a ese conjunto de articulaciones comandados por un cerebro pleno de emociones y sensibilidades. Este es el cuerpo que queremos recuperar y/o desarrollar, perteneciente a un ser humano que necesita nuestra atención pero que por sobre todo necesita de su propia atención y preocupación para recuperar el universo más maravilloso y único que tiene el ser humano, su propio cuerpo.

Considera que el elemento identidad es necesario rescatarlo, puesto que en la medida que una sociedad entienda su propia historia, es capaz de respetarla y defenderla, entendemos, por lo tanto, que las personas serán menos vulnerables a las interferencias de otras sociedades y en especial a las lacras que conllevan. Por esta razón es que a través de la expresión corporal, el desarrollo de la

observación, concentración, alerta, comunicación, atención y autocontrol, en resumen a través de la danza, se va entregando un sentido de identidad nacional y regional, a la vez de permitir a cada participante ser protagonistas de una historia de realización personal en la que cada integrante puede optar según sus aptitudes e intereses.

3.- MARCO METODOLÓGICO

3.1.-Tipo de Investigación:

La presente investigación se desarrolla con una metodología cualitativa que busca conocer los significados de las personas y profundizar en la historia y trayectorias de vida. Esta metodología al ser un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible su transformación, pues lo convierten en una serie de representaciones, que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, registros y memorias. En este nivel, la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le dan. (Denzin y Lincoln, 2005, pág. 3). Lo anterior, nos proporciona las herramientas necesarias para llevar a cabo nuestra investigación e indagar en aspectos relevantes para ella.

3.2.- Población y Muestra

Se realiza un muestreo intencionado, dado que se estudia a un grupo de aficionados a la danza, miembros de una misma compañía. Se trata de una muestra no probabilística, pues los elementos de la muestra no dependen de la

probabilidad, sino de poseer las características o propiedades establecidas en la investigación.

3.2.1.- Tipo de muestra:

En este caso, la muestra intencionada hace que los entrevistados mediante la técnica de bola de nieve, permita el acceso a los entrevistados.

3.2.2.- Especificación de la muestra

En total la muestra fue conformada por 5 personas aficionadas a la danza, 3 hombres y dos mujeres, entre 25 y 50 años, todos ellos miembros de la compañía de Danza “Bailemos todos”.

A continuación se presenta el perfil de los entrevistados:

+Sujetos	Profesión	Edad	Estado Civil	Hijos	Permanencia en la compañía.
Hombre (E1)	Laboratorista dental	50 años	Soltero	1 hija	4 años
Hombre (E2)	Estudiante Ingeniería Automotriz	25 años	Soltero	Sin hijos	3 años
Mujer 1 (E3)	Terapeuta Ocupacional	31 años	Soltera c/pareja	Sin hijos	4 años

Hombre (E4)	Ingeniero en ejecución Control Gestión. Ingeniero en Informáticas	34 años	Separado	2 hijas	10 años
Mujer 2 (E5)	Bióloga	27 años	Casada	Sin hijos	3 años

3.3.- Elaboración y validación del instrumento para la recopilación de datos.

Se utilizan entrevistas semi estructuradas, pues se espera que los entrevistados tengan la posibilidad de remitirse a determinados temas, considerando su pasado, presente y proyecciones futuras a partir de su experiencia en torno a la danza. La entrevista semi estructurada, según Canales (2006) es “una técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado”, definición que pone de manifiesto el carácter dialógico que tiene esta técnica en donde dos personas interactúan de forma de recabar información por medio de preguntas. Según Taylor y Bogdan (1984) “son encuentros dirigidos hacia la comprensión de las

perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”.

De acuerdo a lo anterior se dejaron establecidas las temáticas sobre las cuales basarse para la entrevista mediante un “guion temático o guía de entrevista”, donde una de las referencias que describe Taylor y Bogdan sobre dicho guión de entrevista es “que sirve solamente para recordar que se debe hacer preguntas sobre ciertos temas”. En otras palabras es una pauta que sirve para no olvidar las áreas que se deben abordar durante la realización de la entrevista, según los objetivos de la investigación. El orden en que se abordan las preguntas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión del entrevistador. La elaboración del guión, se realizó una vez definidos los temas o constructos, los cuales fueron examinados y valorados por la Prof. Mónica Díaz, Asesora Metodológica y la Prof. Gloria Silva, Terapeuta Ocupacional, ambas de la Escuela de Terapia Ocupacional de la Universidad Andrés Bello. Por lo tanto, se utilizó la técnica de juicio de expertos, la cual consiste en la opinión de profesionales relacionados con la temática que se investiga.

3.4.- Aplicación de instrumento y recolección de datos (descripción) transcripción de todas las textualidad recopiladas en las entrevistas semiestructuradas.

El análisis de los datos se desarrolla bajo distintas etapas asociadas al análisis de contenido, las cuales contienen las siguientes etapas:

1.- Se establecerán el o los objetos de investigación, es decir, el fenómeno que como investigadora interesa conocer. Para esto, se presentan los objetivos a los cuales se buscará llegar a través de nuestra investigación.

2.- Debemos seleccionar el conjunto de textos, obtenidos desde los resultados que arrojarán las entrevistas y que en cuya lectura y análisis de contenido se podrá inferir las características del objeto de investigación. Este será de carácter primario, ya que las entrevistas serán obtenidas por la investigadora, por ende se tratará de un análisis de contenido de tipo primario.

3. Seleccionar una unidad de análisis y hacer una primera lectura de comprensión general subrayando las variables y el párrafo o frase correspondiente a una categoría, en conjunto a las Unidades de registro que derivarán de lo señalado por las personas entrevistadas.

4. Trasladar los registros a una Ficha de análisis de contenido que contenga datos de cada entrevistado (las fichas pueden anexarse al final). Es necesario hacer una ficha por cada categoría.

5. Finalmente se puede hacer un esquema jerarquizado de las variables y categorías. Y después un informe narrativo con la descripción y conclusiones, de acuerdo a lo obtenido a través de la evaluación con el instrumento y de las entrevistas semiestructuradas.

3.5.- Análisis de los datos recopilados.

3.5.1 Plan de análisis

La técnica utilizada para analizar los datos obtenidos, es la técnica del análisis de contenido, la que se refiere a cómo el texto funciona como un instrumento.

Teniendo como finalidad no solo la búsqueda de ciertos contenidos dentro de un corpus, sino que encontrar el sentido que estos contenidos tienen dentro del contexto.

Según Delgado y Gutiérrez (1994):

Se trata de una relación recursivamente reflexiva donde el sujeto productor del texto refleja en él mismo, no sólo su propia

subjetividad, sino también la imagen que tiene del sujeto al que ese texto va dirigido, e incluso la imagen que a su juicio este sujeto tiene de él mismo como sujeto.

Para llevar a cabo este procedimiento, se seguirán los pasos descritos a continuación:

1. Transcripción textual de la conversación: Se procede a grabar la entrevista y transcribirla de la misma forma en la cual es hablada.
2. Creación de unidades de Registro: Se establecen unidades básicas de relevancia, las que deben cubrir un aspecto del corpus considerado relevante dentro de la investigación.
3. Establecer unidades de contexto: localización de las unidades de registro, de forma contextualizada.
4. Codificar la información obtenida, registrando el conjunto de unidades producidas, obteniendo un texto de segundo orden.
5. Categorización: efectuar una clasificación de las unidades de registro según similitudes y diferencias que sea posible apreciar de acuerdo a ciertos criterios.
6. Interpretación de la información obtenida.

A continuación se presenta el cuadro de categorías de análisis:

<i>Categorías Emergentes</i>	<i>Subcategorías Emergentes</i>	<i>Dimensiones</i>
<i>C.1. Aficionados a la Danza</i>	<i>C.1.1 Aficionados y percepción personal sobre ello</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción del concepto aficionados - Sentimiento personal sobre ellos como aficionados. - La Afición, un motor de vida
	<i>C.1.2 Motivación, "La raíz dinámica del comportamiento".</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Motivación como impulso personal -Motivación por la interacción social. -Motivación por enseñar
	<i>C.1.3 Libre acceso a la danza (Democratización)</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Visión personal de la Democratización -Todos pueden bailar -Danza en la vida cotidiana
<i>C.2. Trascendencia de la experiencia</i>	<i>C.2.1 Desarrollo integral, generando ideas y nuevas formas de ver la vida</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Creatividad -Motor de vida
	<i>C.2.2 La experiencia de Danzar</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Sensaciones y vivencias al practicar la danza -Subjetividad del movimiento
<i>C.3 Trayectorias de vida</i>	<i>C.3.1Desarrollos a lo largo de la vida.</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Primer Acercamiento -Etapa Escolar -Incorporación de la Danza
	<i>C.3.2 Impacto de eventos y transiciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento del público -Experiencias Particulares
	<i>C.3.3 Vidas interconectadas</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Como llegaron a la danza -Motivación para otros

3.6.-Consideraciones éticas

Para efectos de la investigación y en consideración a que se utilizarán entrevistas en semi-estructuradas, es de suma importancia proteger el anonimato y la privacidad de la persona, para que se sienta con la seguridad de que la información que proporcionará será única y exclusivamente para propósito de esta investigación. Para esto se cuenta con el consentimiento informado de las personas.

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Categoría 1: Aficionados a la Danza

El Eje central de esta investigación se centra en las personas aficionadas a la Danza, personas que si bien han tomado distintos rumbos profesionalmente, han decidido acompañarse en la vida de esta disciplina de manera incondicional, más bien por el amor y pasión que esta produce, ya que como medio de sustento poseen otras ocupaciones. Es por esto, que es fundamental para identificar, definir y analizar, cuáles han sido los factores que han llevado a este grupo de personas a sentirse motivados y apasionados por este camino, dejando de lado los obstáculos físicos, edad y tiempos destinado para poder involucrarse por completo a este arte, queriendo conocer cuáles son sus percepciones personales respecto el tema aficionados y de qué manera se sienten participes en ello, mencionando sus motivación y en qué medida pueden llegar a sentir la danza de manera inclusiva e integrativa, no sólo siendo útil para practicarla profesionalmente.

Subcategoría 1.1: Aficionados y percepción personal sobre ello

Sobre este punto es importante poder recoger variadas citas de los entrevistados/as, ya que es parte esencial y matriz de esta investigación, ya que sin lugar a dudas, este grupo de personas pertenecen, al grupo de bailarines llamados, aficionados, gran parte de ellos no se siente como tal, sino que en un

estado intermedio entre aficionado y profesional por el amor, tiempo y constancia que involucran en esta disciplina.

Es muy difícil, una vez que las personas se involucran con la danza profundamente, decir que se es aficionado a ella, ya que al ser aficionado se cultiva un arte, pero sin tenerlo como oficio. Para todos, aunque digan que son aficionados, la relación que han establecido con la danza y el movimiento es tan estrecha que los hace sentir un amor y pasión, que, en algunos casos, ni siquiera han podido lograr con sus reales profesiones.

“Ahora no, no porque siento que esa palabra sería tan poco pa todo lo que siento y pa todo lo que llevo experimentando la danza, más allá de que lo haga técnicamente bien o mal, o sea, yo se que he adquirido bastante más técnica que antes, que no tenía idea, pero más allá de la técnica misma todo lo otro siento que queda fuera si yo digo que soy una aficionada.”(E3)

Es importante destacar que si bien, un aficionado es alguien, que se dedica esporádicamente a alguna actividad de su gusto, este sí, puede ser aficionado por mucho tiempo, la afición es algo que se puede llevar consigo toda la vida. El gusto por la actividad que hacen o desean realizar hace que lo transformen en una parte importante de su tiempo y actividades con un valor más importante que lo

monetario, es algo muy personal ya que aficionado está directamente ligado con su sinónimo afecto.

“Yo no soy aficionado, porque voy más allá, obviamente no profesional, porque no es lo que estudie, me dedico a esto y del escenario. Por ejemplo, para mí un profesional se dedica a esto 1000%, vive de esto y de nada más, yo no po, mi carrera es otra y esto no sé si es mi segunda, o la primera, pero no es lo único.”(E2)

Sin duda, lo más importante de destacar es que esta es una actividad, que para cada uno de ellos, forma parte primordial de sus vidas. Los hace plantearse, todos los ámbitos de su día a día de manera diferente, los ha marcado en el terreno de lo físico y emocional, y ha dejado un precedente para lo que quieren desde ahora y en adelante para sus vidas.

La danza sensibiliza para quien la practica, dentro del amplio concepto de la actividad cultural y social, donde hace, estimula, desarrolla y potencia distintas capacidades y cualidades de la persona, que afectan en su entorno y en la manera en que se relacionan con él.

Más allá que una persona sea profesional o aficionado, la danza se presenta como una herramienta cultural difícil de desprender del individuo, que fortalece al humano que llevamos dentro, encontrando otra manera de enfrentarse al mundo.

“Pero sí, yo soy super aficionado a lo que es la Danza, cachai, porque es mi motor de vida hoy en día, con el que creo, con el que vivo, con el que crezco, y con el que hago familia también”. (E4)

- ***Subcategoría 1.2: Motivación, “La raíz dinámica del comportamiento”.***

La Danza, al pertenecer a una de las tantas formas de arte, tiene consigo esa característica, que la hace especial, algo que simplemente es difícil de describir, ese algo que la hace particular, y que invita de forma personal a quien la practica a no dejarla. Esa cuota de misterio, la hace transformarse en una forma de comunicación, pero que no necesariamente es la convencional, es un diálogo con otro o con algo en su interior o en lo externo, pero más allá de donde ocurra esto, permite que algo se mueva en la persona, que genere, que produzca, cree y desarrolle un continuo movimiento inexplicable que hace que en la persona se provoque “La causa del movimiento”, como el mismo significado de la palabra motivación lo dice.

“...Como una chispa, porque claro en el día podí estar muy agotado, muy bajoneado, te pueden pasar miles de cosas, pero te acordai de la hora en que teni que ensayar con tu grupo, o que tienes que venir a tomar un taller y es electricidad, te activa...” (E4)

La danza invita, hace que no sea un esfuerzo, sino una necesidad de escapar de la rutina del día a día, es el evento que despeja, que “activa”. Posee esa incógnita, la de no saber que es realmente lo que les involucra, más bien un impulso, algo privado e íntimo que está en su interior.

Para los entrevistados, las causas del ir día a día “a moverse” pueden ser levemente distintas, pero en conjunto es posible decir, que para todos, es una salida, una pausa a las tareas habituales y monótonas. Además, es posible compartir una actividad social, ya que al tener interacción con sus compañeros, profesores y público, es una actividad que posee una reciprocidad, de intercambio de energías y que repercute en el interior de cada uno de los entrevistados y entrevistadas.

“Un tema que yo creo que también me tiene súper arraigada al tema de la danza, porque vengo de una familia que es como rellenita, son todos los Perez Rojas rellenitos, entonces, venir acá y vivirlo, o sea, que no sea tema, que en un lugar,

eso no sea tema, porque no es tema, es como tu cuerpo se va moviendo y lo vai sintiendo no más. Y eso yo creo que, bueno, es una de las cosas principales que me tiene más arraigada junto con el tema como... del amor, del cariño que se desarrolló como en este grupo.” (E3)

Sin duda, otro tema fundamental como parte de la motivación, es el que existe con sus propios cuerpos, el conocimiento que van teniendo de él, la apropiación de lo que es suyo, y que en lo cotidiano olvidamos. Como consecuencia de esto, los/as entrevistados/as se sienten capaces de seguir logrando cosas, de superarse, esto los hace sentir que quieren y pueden seguir aprendiendo, que no hay límites, para dar paso a una reconciliación con uno/a como persona competente, independiente de la contextura física, edad, estado físico, ocupación, etc.

En la mayoría converge el impulso natural de poder transmitir, de compartir y dar la posibilidad a otro que pueda tener y vivenciar la misma experiencia. Para los/as entrevistados/as es una motivación enorme ser capaces de entregar el conocimiento a otros y sentirse que son capaces de hacerlo.

“Me encanta enseñar, que las veo felices y realizadas, ellas nunca han bailado y hacen cosas difíciles, eso es super gratificante para mi” (E2)

Las personas que no tienen la danza como profesión se ven motivadas a realizarla por la conexión ineludible con la cotidianidad, tal como expresa Brzovic (2013), donde si bien estamos insertos en un lugar cotidiano, el arte de bailar, no posee más que el momento experiencial en el que se practica, y luego como parte del registro de la memoria es aplicado a la vida de las personas, siendo por tanto una herramienta que hace alejarse y a la vez acercarse al mundo que los rodea.

- ***Subcategoría 1.3: Libre acceso a la Danza: Democratización***

En este punto los entrevistados/as poseen gran sensibilidad, ya que ellos forman parte de la democratización de la danza de hoy en día. Personas que a simple vista podrían no estar relacionadas con ésta, pasar por sobre estigmas, tabús, edad, físico, etc, para poder practicarla, es realmente importante. Todos ellos forman parte de uno de los tantos nuevos espacios,(organizaciones, compañías) creados año tras año, para dar cabida a personas comunes con ganas de bailar. Para ellos no sólo es un hobby como cualquier otro, sino que algo realmente relevante en sus rutinas diarias y completamente necesaria (según ellos/as mismos expresan), para su vida del hoy y mañana.

“El baile es libre, la danza,...el que quiera aprenderla es muy abierta, o sea, en cualquier parte uno puede aprender danza, ahora, si quieres profesionalismo, estudia para eso, pero no se le niega a nadie, o sea...yo creo que todos pueden

llegar a ser grandes personas en la danza, o sea...no,..no tiene límites, porque uno se los pone, pero que sea...eh...libre, libre, sí. El que quiere aprender, aprende. El que quiere bailar, baila.”(E1)

Por lo anteriormente mencionado, sienten que para la danza no existen límites, sino más bien, invitaciones y razones para dejarla entrar en la vida de las personas. Los obstáculos y prejuicios, solo hay que ignorarlos y buscar el beneficio en lo profundo de cada uno, las expectativas son variadas, es por esto que todos pueden practicarla, teniendo claro que es *“lo que soy capaz de hacer, que es lo que necesito, que es lo que me hace bien”*, siempre hay un lugar y un espacio reservado para cada persona.

Con el transcurso de los años, la democratización de la danza se ha ido haciendo cada vez más evidente, por lo accesible que se vuelve, la variada gama de estilos que ofrece y la cantidad de lugares donde se puede realizar. La oferta poco a poco se vuelve múltiple y permite la elección de estilos, lugares, precios, edades de los grupos a los cuales se enfoca, donde actualmente son más aceptadas y valoradas las capacidades diferentes al ser ocupadas también como una herramienta terapéutica.

“Yo creo que aquí he visto que si uno quiere puede, porque he visto bailar a gente en silla de ruedas, a las rosas que bailan(grupo de la tercera edad) y claro, puede ser que sea super fome para algún bailarín y super básico, pero veo lo bien que lo pasan ellas y siento que eso es lo importante, lo que hacen es fácil en términos coreográficos, pero ellas lo pasan tan bien, es maravilloso, uno puede tener objetivamente limitaciones, si uno tiene problemas en la columna probablemente no vas a llegar a un cambre enorme, pero hay que ser realistas con las metas que se pone, tanto en la danza como en cualquier cosa ...yo creo que no hay límites.”(E5)

Ahora también, existe el factor democrático que participa día a día en nuestras vidas, que es que la danza o el baile, o mejor dicho el movimiento rítmico, está vinculado a la persona, desde momentos muy pequeños hasta grandes eventos de la vida cotidiana, donde es puesto en práctica, la naturalidad y las ganas de bailar de las personas.

“...típico que en los carretes, en las juntas, que ahora yo no lo hago, era, no se po, estabai conversando algo y sonaba la música y yo como que me paraba y bailaba. Yo creo que tenía la necesidad de poner eso en algún lugar...” (E1)

Los entrevistados, sienten que la danza es parte de la vida, parte de las reuniones familiares, de la entretención, de las salidas, aun cuando no supieran bailar o ni siquiera pensarán aun en entrar a una clase, ellos sentían ganas de poder hacerlo, moverse, interactuar. Claramente la situación social en la que se encuentren puede provocar cierta vergüenza o rechazo a una situación donde existe la danza de por medio, pero siempre está ahí invitándoles a bailarla o a observarla..

Categoría 2: La Trascendencia de la Experiencia

La práctica de la danza tiene algo que trasciende, que queda en la persona y sirve como herramienta útil y constructiva para quien vive la experiencia de manera personal y su relación con la sociedad que la rodea, mientras más experiencias la persona pueda vivir, y aun más en el ámbito artístico, más se ve favorecida en la adquisición de capacidades y potencialidades para enfrentar el mundo. Al ser la danza y el arte en general un medio de comunicación (Gardner 1994), esta permite que el individuo pueda dialogar con él mismo y relacionar sus aprendizajes, destrezas y sentimientos con sus propias trayectorias de vida para así darles sentido, buscando enriquecer su propia cotidianidad.

- ***Subcategoría 2.1: Desarrollo integral, generando ideas y nuevas formas de ver la vida***

Si partimos desde la base que la danza y el arte en general son un medio donde la finalidad primaria es transmitir, la infinita posibilidad de formas de hacerlo y producir el resultado, se hace coherente con el efecto que produce en la persona que lo está experimentando para luego producirlo.

La danza se transforma por tanto, en un canal de ideas, donde las personas son capaces de expresarse libremente, haciendo que de manera innata surjan muchas ideas más que enunciar. Es así como la danza se transforma en una actividad que produce un equilibrio en el individuo, desarrollándolo de manera integral, tal como Freud 1992, desde el psicoanálisis reflexiona, que el arte posee un efecto estimulador y a la vez apaciguador del ser interior, al poder dar completa libertad a las ideas.

Es así como la Creatividad en la danza puede fortalecer a un profesional para dar herramientas a su oficio, dada la enorme gama de posibilidades que se abren para crecer como individuo y entregar esos conocimientos a quienes lo requieran, pudiendo transmitir a quienes les enseñan y en el caso de los aficionados poder llevar todos sus conocimientos aplicados a su vida cotidiana entregando herramientas a través de la creación de mayores posibilidades, gracias a la amplitud mental y corporal para enfrentar sus vida, haciendo comprender al individuo de otra forma las situaciones a las cuales se pueda ver expuesto.

Como se señala “Conocer es construir, no reproducir” y de este modo para los entrevistados, la danza les ha abierto una gran puerta para crecer y saber, a través de las cosas que les entrega la danza, pueden plantearse la vida de manera distinta, afrontarse a ella con muchas más soluciones y posibilidades, su mundo se les ha ampliado.

“Como te decía, para nosotros esto es un motor de vida, y eso es un argumento súper sustentable, el seguir con el tema de la danza. Y lo otro es el crecer, el crecimiento personal, la mente se me ha ampliado, cada día yo trato de ser mejor, de poder aprender más, no me puedo desconectar de esto, porque tengo objetivos a largo plazo de poder mejorar cada día, se me ocurren muchas cosas, entonces me pongo metas en la vida, cachai”(E4).

- ***Subcategoría 2.2: La Experiencia de Danzar***

Unas de las razones por la que danza es tan satisfactoria, no es solo por los resultados que pueden ser logrados por la constancia de practicar esta disciplina , sino que también la inmensidad de sensaciones y vivencias que les hace experimentar al practicarla. Es así, como la experiencialidad tiene la característica principal de conducir al aprendizaje significativo y duradero, muchas veces este se produce de manera inconsciente, y es ahí también donde sucede la magia.

“...es eso, porque al momento de bailar es electricidad lo que genera en uno, esa energía, ese ánimo, el desconectarte,... Te desconecta, a mí me desconecta, me da ánimo, es como esa, es como energía, es como electricidad como decía Billy Elliot cachai” (E4).

La experiencialidad en el arte, es un factor muy importante y característico, más allá de los contenidos y la parte teórica que se esté trabajando, existe el complemento que sale de cada uno, lo que vivencia cada cuerpo, la experiencia personal que cada cual rescata del momento de la danza. Es como que las respuestas estuvieran encapsuladas ahí, dentro de ti, esperando ser descubiertas, esperando su momento, para estar de manera precisa y hacerse significativo (Snyder, 2006).

“...era como darme cuenta que igual tenía algunas herramientas o habilidades para poder desarrollar o algunas condiciones para poder desarrollarme en esto, entonces fue como... En el fondo cada, como cada proceso, cada cambio que se fue produciendo me fue como asentando esta idea de, de, de que además de gustarme podía tener condiciones y hacer algo...” (E4)

Lo importante y trascendental en la experiencia que produce la Danza, es que es un encuentro, una reunión de aprendizaje y comunicación con otro, así sea con

uno mismo, con sus compañeros, con la música..., es un momento donde todo hace sentido, donde se encuentran respuestas abstractas y muy profundas, difíciles de ser enseñadas por otro, más que por uno mismo. (Wigman,1975)

“Algo te pasa con el movimiento”, si po, algo me pasa. Algo me viene pasando probablemente desde que soy un ser y que después ya se fue concientizando, o fue dirigiendo hacia el tema de la Danza, porque no es que me guste bailar algunas cosas, es que me gusta bailar todo, todo, es una sensación satisfactoria, es una sensación agradable, es un momento importante, todo lo que este bailando”. (E3)

Para todos los entrevistados, esto es el factor primordial por el que están en este camino hoy en día, lo que les hace sentir, experimentar cada momento que involucra Danzar. Desde el salir de la rutina, hasta las diferentes formas que puedes conocer para relacionarte con otro, les ha dado otra visión de la vida, del mundo, de su propio cuerpo y del de los demás.

Categoría 3: Trayectorias de vida

Se aprecia la historia de un individuo, como una línea de tiempo que está influenciada y acontecida por diversos factores y situaciones, cada uno de estos, determina el siguiente e influencia el futuro. La trayectoria de vida de una persona puede variar o cambiar de dirección influenciado por distintos eventos (Elder, 2002) y generando transiciones en esta línea continua de tiempo. Es por esto lo importante de recabar la información acerca del desarrollo de la vida de este grupo de personas, para saber que eventos han propiciado a otros, y que ha marcado las determinaciones que han tomado en la vida, buscar similitudes y diferencias al igual que peculiaridades de cada individuo.

- **Subcategoría 3.1: Desarrollo a lo largo de la vida**

Observar como la danza se ha ido desarrollando a lo largo de la vida de las personas, da sentido a los hechos y decisiones que se van articulando a través de los años, va dando pauta a los sucesos, y nos demuestran que finalmente las cosas no suceden al azar y que todo es un proceso coherente con la historia de cada una de las personas y sus vivencias, por mínimas e insignificantes que parezcan. Nunca se sabe que es lo que detonara a largo plazo, una especie de cambio o un “click” distinto al rumbo de sus historias de vida.

Primer acercamiento

Como primer acercamiento, todos tienen un recuerdo, que por pequeño que parezca, vive hasta el día de hoy, haciéndose presente en esta entrevista. Es un momento que para todos sucede en la infancia y que se presenta de manera significativa y nostálgica.

“Yo me acuerdo que cuando era chica bailaba con mi papá en la casa, le gustaba la música onda disco, cuando ponía la música yo bailaba con él, debo haber tenido si es que 7 años, es como uno de los recuerdos lindos que tengo con mi papá” (E5).

Este momento en la generalidad de los entrevistados, no produjo ningún cambio significativo asociado a lo que hoy está ocurriendo con sus vidas y decisiones, pero todas las experiencias muestran como los primeros acercamientos, fueron de manera natural, cotidiana, espontánea y dejaron buenos recuerdos.

Con el paso del tiempo, durante el periodo escolar la mayoría de los entrevistados, debía luchar contra la vergüenza que les provocaba tener que moverse y participar en eventos del colegio, aunque también a la mayoría siempre les gustó el baile, les producía gran inseguridad el mostrarse como “tiosos” o “chuzos”, como ellos mismos describen.

“...me hubiese encantado estar metida en un grupo de baile, de hecho había unas compañeras de colegio que hacían como casting cachai, ahí nunca postulé, me dio vergüenza.”(E3)

“Claro, es que ahí me hicieron bailar y lo divertido es que... nos enseñaron la coreografía que era básica, fácil, pasos, pero noo, me costó mucho sí, porque era muy vergonzoso, que me sacaron adelante y yo me ponía colorado, la sufrí mucho...” (E1)

Si bien con el paso de los años todos los entrevistados tomaron caminos diferentes en su vida, la danza entro para ellos de manera fortuita y repentina, lista para quedarse. Los sucesos acontecidos son diversos, pero para cada uno de ellos fue el momento preciso, para que hiciera sentido y se quedara de manera permanente.

“Cuando estaba en la Universidad, siempre fui muy estresada, mucha angustia, entonces busque una actividad extra y se me ocurrió tomar clases de danza árabe, cosa que me hizo aceptarme como mujer, y el cuerpo que tenía, desarrollando mi parte femenina, que mi papá, de cierta forma había reprimido” (E5).

Incorporar la danza de modo permanente en sus vidas tuvo una importancia radical, pudo completar un espacio vacío, que tenían cada una de ellas/os, ya sea porque les ayudó con su seguridad, variar y enriquecer su rutina, y en la mayoría sustituir y reconstruirse como persona después de una gran pérdida.

“ Parte con una sensación y un sentimiento muy desagradable que me impuse, esa cosa como súper loca, porque en general a uno como que las cosas, no sé, positivas o alegres, no, acá fue como una pena, así como que me impulso de partida llegar acá” (E3).

Finalmente, después de todo lo que les ha entregado la danza, todos los entrevistados, se proyectan en el camino de la danza, pretenden continuar con este estilo de vida, donde la danza es vista como parte de sus ocupaciones primordiales, siempre considerando que no es su profesión, y siempre con el deseo de seguir aprendiendo. Lo que genera la danza en ellos, es la capacidad de proyección más allá de sus edades, a todos les significa un proceso de crecimiento y aprendizaje constante.

“Mira, yo creo que empecé tarde con esto de la danza... si hubiese empezado más temprano, o sea, hubiese sido genial, pero todo lo que he aprendido y lo que me queda por aprender,... no sé, hay distintas formas de bailar, a lo mejor no...

bueno, la salsa la llevo en la sangre, pa mí es fácil, pero todo lo demás... igual... uno lo hace con ganas, así que... yo igual voy a seguir, hasta cuando yo... hasta que no pueda caminar yo creo... o si no, no voy a dejar de bailar... y lo que he aprendido enseñando..." (E1)

- ***Subcategoría 3.2: Impacto de eventos y transiciones***

Dentro del amplio ámbito de las trayectorias de vida, un punto muy importante es el impacto de algunos eventos y transiciones, aquellas cosas que logran ser claves para determinar situaciones, desencadenando o deteniendo distintos eventos en la vida de las personas. Dichos momentos pueden ser tan determinantes, que pueden hacer cambiar las situaciones a rumbos completamente distintos y poco esperados, o como también mantener y conservar algo que se ha estado haciendo con constancia durante el tiempo, o incluso avalar decisiones que se han tomado en la vida.

En la mayor parte de los entrevistados, uno de los eventos más significativos que les ha hecho seguir practicando la danza, es el reconocimiento del público. Es el momento donde todo el esfuerzo tiene recompensa y les provoca y provocó a temprana edad una inmensa gratificación y validación de su trabajo y constancia, además del sentimiento adrenalínico que no pueden hoy en día vivenciar en sus distintas profesiones a las cuales se dedican.

“Mi primera presentación me marcó y me hizo no dejar más la danza, tenía 10 años, yo era muy tieso y tuve que bailar en una peña folclórica con mucha gente, unas 200 personas, y baile y el tema del aplauso, salir adelante, hacer la reverencia, de verdad como que me marcó, fueron 2 años tratando de aprender, de sacrificarme harto, hay un trabajo largo detrás”. (E2)

Los eventos que hacen que los entrevistados tomen la decisión de seguir vinculados a la danza, son momentos que ellos describen como agradables, de gran aprendizaje, y donde se hacen valorar por sobre todo ellos mismos. Es su trabajo y dedicación y el darse cuenta de lo que son capaces de comunicar y generar con otro, ya sea en un escenario, en una clase, o en relaciones en la vida cotidiana.

Para algunos entrevistados, su primer acercamiento a la disciplina, fue por razones difíciles por las cuales estaban pasando...

“Llegó porque llegó así con una pena destrozada, y lógicamente con una sensación de que te sentí súper poco, que tu identidad esta así como pisoteada por el suelo, necesitai como, como reconstruirla, ese fue el primer evento” (E3).

Aun cuando estas experiencias no fueron alegres o agradables en ese momento, se podría pensar que sin ellas no hubiera ocurrido el acercamiento a esta instancia de conocimiento y crecimiento personal. Finalmente este acercamiento doloroso hacia la danza hizo conocer otras cosas nuevas y descubrirse como persona dentro de su propia comunidad, encontrando el espacio que se busca ocupar.

- ***Subcategoría 3.3: Vidas Interconectadas***

Todos los entrevistados llegaron finalmente a la danza, por alguna otra persona, influenciados por algún suceso en particular, pero siempre referente a otro. Todas las experiencias son distintas pero entre estas se encuentran la separación de una pareja, un amigo que influencia a conocer la danza, algún familiar, o como en otro caso, por demostrar que es capaz de no representar lo que la familia piensa y quiere para ella.

“...y al ver a mi sobrina que empezó con esto del baile profesional y todas estas cosas....que empezó a estudiar danza y todo, y ella me empezó a meter: “Tío, porque no bailai”, “vamos a clases” o “yo te enseño”. Y de ahí ya le agarré el gusto de nuevo. Ahí que llegue a la academia y empecé a bailar.”(E1)

Así también existe, ahora al revés, el caso de uno de los entrevistados, que estimula y motiva su hermana a practicar danza, ya que, no quiere repetir el

patrón de sus padres que no lo apoyaron. Es por esto, que pagó las clases de su hermana, estando él aún en el colegio intentando generar el apoyo que él no recibió.

“Yo le pagaba, estudiaba en la media y trabajaba como empaquetador, entonces le pague yo los estudios en el municipal, y ahí estudio 7 años, entonces ahí mi mamá y mi papá fueron a ver a la Gabi a bailar, y ahí recién entraron al mundo de la danza, y ahí recién me fueron a ver a mi, y fue la primera vez que me fueron a ver, y yo era grande ya...” (E2)

Es también parte fundamental de las decisiones que se toman en la vida, la influencia de acciones y determinaciones que toman otros con los que se está involucrado, situaciones que a veces pueden parecer malas, pero que finalmente abren camino a otros espacios que antes nunca se pensó en habitar.

“Entonces, cuando yo me vine del norte para acá, me vine con pareja, estuvimos un tiempo juntos haciendo la vida en familia, totalmente desconectado de la parte artística, de la danza y todo eso. Y a mi señora, o a mi ex, no le gustó Santiago, porque ella también viene del norte y se fue, se fue..., eso fue un factor fundamental para poder buscar un espacio, como un cojín pa todo el tema

emocional que yo estaba viviendo en esa época, y ahí fue cuando encontré la escuela.” (E4)

Los resultados del análisis de las entrevistas, dan una clara muestra de que las trayectorias de vida de los entrevistados, marcan una pauta acerca de cómo son ellos interiormente y externamente, es así, como han pasado por muchos tipos de eventos y sucesos, que aunque claramente en la vida actual son un recuerdo, bueno o malo, han puesto cimientos para encontrar en la danza, un espacio para escapar, para encausar o para llenar aspectos de su interior y de su vida en la que se han visto vulnerables, aunque no hay que dejar de mencionar aquellos que han llegado a la danza por hermosas e inesperadas casualidades. Es importante destacar que la danza ha impactado de forma tan importante la vida de cada uno, que ha producido cambios y repercusiones, ha dado directrices para el futuro y ha ayudado a que ellos se vinculen con su cuerpo, las personas que los rodean, las decisiones en su vida y como aprecian el sentir de su vivencia, de otra forma. Como los entrevistados bien dicen, los ha hecho crecer, dar herramienta a sus ideas, crear y ampliar sus posibilidades con respecto a la vida, su trabajo, la relación con los otros y a su propio ser interno.

No hay persona en quien la danza no ha estado dentro de su vida de una u otra manera, se mezcla con lo cotidiano, es parte de la naturaleza humana, y de esta forma, ha acompañado y sido parte de muchos momentos durante su historia, y ha

sido clave para poder salir, surgir o bien transitar por estos acontecimientos, los hace sentir plenos, felices con una inmensa energía y una satisfacción sin límites, puesto que la danza la ven como una herramienta transversal, para cualquiera que quiera practicarla, con respecto a los objetivos y finalidades de cada uno. Se funde en la persona, puesto que es una construcción de lo que se adquiere y lo que se entrega, por eso es única y se hace irremplazable, se hace parte de la construcción del individuo quien la practica.

5.- CONCLUSIONES

“El sujeto danzante se manifiesta como el ser en su dimensión auténtica, ese existir está preñado de la posibilidad de proyectarse a sí mismo en un acto simple y a la vez sublime como es danzar”.

En primer lugar es posible afirmar que existe una relación directa entre la trayectorias de vida y las experiencia que cada uno de los entrevistados ha vivenciado. Para todos ellos, la danza ha complementado y enriquecido sus vidas, ya que involucra no solo su interior, sino también, el ámbito físico y por sobre todo sus relaciones sociales. Las personas al sentirse influidas de manera positiva, por la danza, desarrollan una gran motivación, porque logran incorporar una nueva identidad: personas versátiles, útiles, creativas, y por sobre todo capaces.

Esta investigación ha dejado plasmada la influencia que la danza puede tener en la vida de personas adultas, quienes han visto en la danza, un apoyo, contención y una puerta para poder desarrollar capacidades afectivas, motoras y de conocimiento propio, ayudándolos a enriquecer su cotidianidad.

También hemos podido identificar y describir en cada uno de los relatos como la danza a transmitido su mensaje, es decir, ser un motor inclusivo, que acoge a quien quiera tenerla en su camino y progresar con ella, sin importar la edad, el físico o cualquier barrera social que se quiera poner al frente.

La Danza puede ser usada por cada persona para fines distintos, y todas sin duda, encuentran en ella experiencias particulares, desarrollando distintas vertientes de la expresión humana, activando la vinculación con el medio social, además de lo profundo de cada espíritu, sin dejar de llevarse sorpresas en la búsqueda. Lo que muestran los resultados de este estudio, es el inmenso cambio que han experimentado cada una de estas personas, y las grandes posibilidades que se les han presentado en la vida respecto a esta ocupación tan importante para ellos. Además que todos han tenido una trayectoria de vida ligada a la danza, desde temprana edad existieron eventos que gatillaron un vínculo con ella y que fueron manteniendo de distintas formas en sus vidas. Muchos vivieron eventos positivos o negativos que los motivaron a tomar la decisión de practicar de manera permanente: crisis, pérdidas, fracasos, logros, desafíos, un familiar, la música, una experiencia en edad escolar, la juventud, en fin múltiples situaciones que les permitieron conectar con este arte.

Para todos ellos la danza les ha dado un sentido, además de complementar en cada uno, ámbitos dolorosos, pérdidas o desafíos en sus vidas, ayudándolos a salir adelante, a poder enfrentarse a las adversidades de manera distinta, siendo conscientes de sus aptitudes valiosas como personas, capaces e importantes, competentes para poder buscar soluciones y enfrentar a la vida de frente. Con respecto a sus trayectorias y las experiencias que han vivido, es posible decir que el contexto actual ha facilitado que practiquen como aficionados serios y con mucha disciplina, pese a no tener estudios profesionales. Cada uno se proyecta hacia el futuro, pues ha descubierto en la experiencia de bailar el principal motor para asumirla como una ocupación de máxima importancia: espíritu creativo, motivación, libertad, confianza y pensamiento independiente.

Es también papel importante de los educadores de la danza, el saber y tomar realmente el peso de lo que puede significar este arte para las personas, en sus distintas etapas de la vida, ya vemos reflejado en las entrevistas que las personas poseen memorias valiosas y significativas de los primeros recuerdos, a edad temprana con respecto a la danza, y que para muchos, gracias a la sensación satisfactoria que vivenciaron, retomaron el vínculo en los años siguientes de su historia.

Como una disciplina artística, sensible, que conecta al ser humano con su autoestima, el respeto y vínculo con los demás y su entorno, es responsabilidad social, artística y formativa de cada uno de los educadores, buscar distintas instancias para poder expandir el arte en la sociedad, dar la oportunidad de experimentar y disfrutar de momentos dancísticos, y por sobre todo en la sociedad en que se vive hoy en día, no solo sea en diferentes etapas de las edades de las personas, sino que también distintos grupos sociales y económicos, hacerse cargo del legado e importancia del saber, y responsabilizarse frente al país y su gente como educador consciente de lo importante y valioso que puede llegar a ser esta herramienta artística en la vida de las personas de cualquier índole.

Y recalcar también, la necesidad y precariedad de políticas públicas con respecto al arte en la sociedad, de la cual en algún momento el país, las personas y los educadores del arte tendrían que dejar de hacerse cargo. No recular en los esfuerzos por construir cada día mejores seres humanos, que posean un desarrollo integral y que se pueda aspirar realmente a la plenitud, felicidad y libertad del ser, generando redes y buscando cada vez mas instancias de desarrollar espacios de esparcimiento y relaciones sociales, que ayuden a la persona siempre a buscar, tener y preservar sus necesidades fisiológicas, de seguridad, de pertenencia y estima, frente al mundo para alcanzar su felicidad.

Es posible entonces decir, que los resultados de esta investigación concluyen en que la relación entre las trayectorias de vida y las experiencias de quienes han sido parte de esta investigación, están completamente vinculadas a la relación, motivación y pasión que estos adquirieron con la danza, esta, está tan profundamente arraigada en sus vidas, que produce un cambio, se hace indispensable y se transforma en motor importante de su historia. Si bien el momento en el que se cruza en el camino de las personas no es el mismo, ni tampoco es igual el porqué de este vínculo, el encuentro ha sido en búsqueda, consciente o inconsciente, de algo faltante en su vida, algo que produce una inmensa satisfacción y alegría personal, incluso equivalente a la de una terapia y que a pesar de no ser la profesión de este grupo de personas, es algo que ellos no transan, ni respecto a tiempo, ni importancia con sus quehaceres cotidianos. El aficionado traza su propia historia y fortalece su vida en relación a este arte, y proyecta su futuro respecto de esta experiencia tan valiosa. Si bien, la relación entre trayectorias de vida y experiencias trazadas en el tiempo no son exactas ni iguales entre un individuo y otro, siempre la danza llega para fortalecer su historia, sin importar su edad, sexo, contextura física, capacidades motoras, o cualquier otra barrera que alguien pudiera imaginar. Un aliado indispensable para la vida y el corazón.

6.- BIBLIOGRAFÍA

Avaca, S. (22 de Abril de 2006). *La experiencia valiosa internacional*. Buenos Aires, Argentina: La Nación.

Bourdieu, P. (2004). *Las Herramientas del sociólogo*. España: Fundamentos.

Canales, M. (2006). *Metodología de investigación social*. Santiago: LOM.

Casanova Lamoutte, E., M. (1989). El proceso educativo según Carl R. Rogers: la igualdad y formación de la persona. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, N°6.

Denzin, Norman K. & Lincoln, Yvonna S. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research. Third Edition*. Thousand Oaks: Sage Publications, Inc. Introduction. The Discipline and Practice of Qualitative Research.

De las Heras Monasterio, B. (2010), *La Danza en las leyes educativas españolas contemporáneas*. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla: Cuestiones Pedagógicas.

Delgado, Juan Manuel & Gutiérrez, Juan (Eds.) (1994). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.

Echeverry, M. M. (2008). *Expresión, arte y creatividad en la niñez*. Medellín, Colombia: Grupo de Puericultura de la Universidad de Antioquia.

Elder, G. (2002), *Historical times and lives: a journey through time and space*, en Erin Phelps, Frank F. Furstenberg, Anne Colby (eds.), *Looking At Lives: American Longitudinal Studies Of The 20th Century*, Nueva York: Russell Sage.

Elder, Glen y Monica Kirkpatrick (2002), *The Life Course and Aging: Challenges, Lessons, and New Directions*, en Richard Settersten (ed.), *Invitation to the Life Course: Toward New Understandings of Later Life*, Nueva York: Baywood

Frankl, V. E., (1991). *El Hombre en Busca de Sentido*, Barcelona, España: Editorial Herder.

Gardner, Howard. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Gutiérrez, G. E. (2010). *Porqué bailamos*, Revista "Tiempo de danza", Universidad de Murcia, Volumen nº12.

Hernández Bernal, X. A. (2008). *¿Por qué y para que bailamos?, El baile; un placer que comunica*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Konrad Lorenz.

Lamar, M. (2012). *Profesional vs amateur*, Revista Danzas y Andanzas, Mes Noviembre.

Larry, M. y Lemus, N. (2008). *La Pakarisca: "Todos pueden danzar"*, Revista La Opinión, sección cultura.

Lera, C., Genolet, A., Rocha, V., Schoenfeld, Z., Guerriera, L. y Bolcatto, S. (2007). *Trayectorias: un concepto que posibilita pensar y trazar otros caminos en las intervenciones profesionales del Trabajo Social*. Revista Cátedra Paralela,

Lic. Madueño, M., M. (Octubre del 2002). *La Logoterapia, descubriendo el sentido de la vida: Una visión existencial*, Lima, Perú. Extracto de ponencia presentada en Seminario: Aportes de la Logoterapia, Espiritualidad y Proyecto de Vida en la Comunidad Terapéutica, Conferencia Episcopal Peruana.

Lynton Snyder, A. (Agosto 2006). *Crear con el movimiento: La danza como proceso de investigación*. México: Reencuentro. Análisis de problemas universitarios (n°46).

Ljungman, C. M., Helge, R., Tejeshwar, S., Pedersen Henrik Steen et al. (2005). *Sida's work with Culture and Media, Main Report*. Estocolmo, Suecia: Edita Sverige AB.

Martinell, A. (2010) Cultura y desarrollo. *Un compromiso para la libertad y el bienestar*. Fundación Carolina. Madrid: Ed. Siglo XXI.

Maslow, A. H. (1943) *Una Teoría sobre la motivación humana*, Brooklyn College.

Maslow, A. H. (1991) *Motivación y Personalidad*, Madrid, España. Ediciones Diaz de Santos.

Merriam-Webster's (2010), *The Merriam-Webster's Collegiate Dictionary*, Eleventh Edition. Springfield Massachusetts: Staff.

Nora, R. (2001). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Buenos Aires, Argentina: Revista Iberoamericana de Educación.

Perez Soto, C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. Santiago, Chile: Editorial LOM.

Reid, D. (1989). *El Tao de la salud, el sexo y la larga vida*. Barcelona, España: Editorial Urano.

Rudolf, A. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona, España: Paidós Estética.

Sigmund, F. (1992). *Obras Completas*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores / Biblioteca Nueva.

Taylor, S.; Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós

UNESCO, (1982). *Declaración de México, Conferencia Internacional de las Políticas Culturales*. México, D.F.

Wigman, M. (1975). *The language of Dance*, Middletown, USA: Waslwyan University.

6.1.- Linkografía

Ajuntament de Barcelona. Nuevas profesiones (5-7-2011). Terapia a través del arte. Recuperado de <http://www.dansaterapia.com/>

Ariza, M. R. (2013). Equipo Cisne de Investigación y Desarrollo Pedagógico. El porqué del aprendizaje experiencial. Recuperado de <http://www.cisne.org/Aprendizajeexperiencial/18/12/2013>

Brzovic Gaete, V. (Noviembre 2013) “La danza tiene un cuerpo que baila, pero que no sabe que es humano”. Recuperado de <http://www.danzacontemporanea.cl/reflexiones/la-danza-tiene-un-cuerpo-que-baila-pero-que-no-sabe-que-es-humano>

Danceability internacional (1998), Danceability Latinoamérica. Recuperado de <http://espanol.danceability.com/latinoamerica.php>

Dirección General de Cultura y educación Subsecretaría de Educación Dirección de Educación Artística La Educación Artística en la E.G.B. (2002). Con Jornada Completa DOCUMENTO PARA CAPACITADORES. Recuperado de [http\](http://Abc.gov.ar) Abc.gov.ar 2002

Florensa, F. (17-03-2013). Los ancestrales e incalculables beneficios de la danza [mensaje en un blog] Recuperado de <http://blogs.menshealth.es/maximo-rendimiento/los-ancestrales-e-incalculables-beneficios-de-la-danza/>

Mariano, A. Afición. El Almanaque. Índice –Léxico –Etimologías -Origen de las palabras. Recuperado de <http://www.elalmanaque.com/lexico/aficion.htm>

Royo Hernández, S. (1998). De la distinción entre el aficionado (filosofía mundana), el profesional (filosofía "académica") y el filósofo (Filosofía): una discriminación tipológica indispensable para el debate sobre Educación, Universidad y Mercado de Cuaderno de Materiales. Cuaderno de Materiales (ISSN: 1138 -7734). Num 19: La academia y la Guerra. Recuperado de <http://www.filosofia.net/materiales/num/num19/distincion.htm>

Seeger, C. (1959) El profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica. Vol13.No.68. Revista Musical Chilena. Recuperado de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12986/13269>

7.- ANEXOS

7.1.- Guión de entrevista

Entrevista

Nombre:

Sexo:

Edad:

Profesión o Actividad Actual:

Comuna residencia:

Años que participa en el grupo (centro)

Estado Civil----Hijos-----Cuantos

1- ¿Cuál fue tu primer acercamiento a la danza?

-A qué edad o etapa

-En qué lugar

-Encuentro casual o motivado por alguna persona

2-Cuentame, que fue pasando hasta el día de hoy

3-¿En algún momento te alejaste de la Danza?

-Que ocurrió

-Que sentías

-Que pasaba en tu vida en ese momento (Donde estabas, Edad, etc)

4-¿Cuáles crees que fueron los eventos más relevantes que te motivaron a no alejarte de la Danza?

-Qué circunstancias acontecían en tu vida en ese momento

5-¿Qué fue lo que te hizo tomar la decisión de incorporar esta actividad dentro de tu vida de manera constante?

-En qué circunstancias estabas

6-¿Qué es lo que aporta a tu vida la práctica de la Danza?

-En términos personales

-En las relaciones interpersonales (compañeros- familia)

-Tú crees que te ha permitido ser más creativo (como se ve reflejado, danza, vida diaria)

7-¿Cómo te proyectas en el futuro respecto a la danza?

8-¿Has escuchado el concepto de aficionados?

-¿Que es para ti un aficionado a la Danza?

-¿Te consideras uno?

9-¿Crees que existen límites para bailar?

10-Piensas que la danza es una arte de elite (Solo para algunos)

-¿Es accesible para el común de las personas?

7.2.- Entrevistas

Entrevista 1:

Ya, entonces, vamos a empezar... Y, además, desde ahora ya, sí, plantéate la entrevista como una línea de tiempo, osea... pensando en como la historia desde...

E1: No, sí

... el principio hasta ahora. Ya, entonces, nombre.

E1: Edie Manuel Mesías Carvallo

Eh, edad.

E1: 50 años

Profesión o actividad actual

E1: yo soy laboratorista dental

Y, y ¿te dedicas a eso también ahora?

E1: eh... mmm, no, pero trabajo también en otra especialidad que también estudié que es (... 01 min, 07 seg.) industrial.

Mmm, ya... Comuna de residencia

E1: La Reina

Yy... ¿Cuántos años llevas participando aquí en el grupo?

E1: mira, en el grupo aquí como compañía son como tres o cuatro años.

Pero acá...

E1: pero en sí, desde que se formó la academia, que son del año, eeh, 97', son como ocho o nueve años

Mmm...

E1: Llegué a clases de salsa acá... Me trajo mi sobrina, que ella hacía clases con Danilo, un profe. Me dijo "tío, quiero que me ayudís porque faltan hombres", "pero,

si yo no sé bailar” le decía “no tengo idea”. Y ahí aprendí, aprendí y me quedé y de ahí no salí más de acá po...

¡Y, muchos años! Eh, ya, bueno, tú me decías, ¿estado civil?

E1: Soltero

Soltero

E1: O sea, eh... (... 01 min, 54seg), soltero

¿Hijos?

E1: Una

Una hija...

E1: Una hija de veinte años.

¡Aaah! ¡Grande!

E1: Sí, grande, con la que salgo a carretear, con ella...

Aja jajá

E1: Pero si es verdad po (se ríe)

Jajá, debe ser muy entretenido...

E1: Lo que pasa es que ella tiene su pareja... a mi me dice: “papi, quiero ir a bailar”. “Pero, dile a tu pareja po” “es que él no baila, así que, le dije que se quedara con el niño y que íbamos a ir los dos a bailar” “¡vamos a bailar po!”. Salimos los dos a bailar. Lo pasamos genial.

Qué buena

E1: todo lo que aprendí acá yo se lo enseñé allá a ella, así que noo, fascinaá...

Ajaja

E1: salimos a bailar...

Ah... ya, sigamos. Ya, entonces, ahora ya nos metemos de lleno como a las preguntas. Cuál fue como el primer acercamiento que tuviste a la danza... Así, lo primero que tú te acuerdas... Puede ser cualquier cosa, por ejemplo, cuando chico o que veías algo, puede ser cualquier situación.

E1: Eh, mira, mi primer acercamiento fue cuando estaba en la básica y yo no tenía idea de baile, ninguna cosa, y nos hicieron bailar el “Cuando”, un... una...

Quando, cuando (canta)

E1: ... danza folklórica, y ahí dije yo, me hicieron bailar, bailé y algo debo tener pa poder bailar, pero, o sea, más allá de lo... de eso, no... de ahí empecé...

Pero, te quedó igual grabado...

E1: Sí, si igual me quedó grabada la canción, nunca se me olvidó el “cuandoo, cuandoo” (canta y se ríe).

J ajá... Bueno y eso fue en el colegio y todo...

E1:... en el colegio y yo iba en quinto básico.

Mmm...

E1: de ahí empecé a... y después eeh, aah, en sí... me gustaba, sí, el folklore y todas las cosas, eeh...

O sea, más, más relacionado al folklore...

E1: Claro. Y después cuando salió este asunto de laa... bueno, eso es más adelante, de la (... 03 min , 43 seg)

Ya, bueno, si sigamos como en eso mismo...

E1: Sí, sí...

Y, y a ti te gustaba hartito, o sea, como que ahí fue tu primer enganche y, y fue como que...

E1: Claro, es que ahí me hicieron bailar y lo divertido es que... nonos enseñaron la coreografía que era básica, fácil, pasos, pero noo, me costó mucho sí, porque era muy vergonzoso, que me sacaron adelante y yo me ponía colorado, la sufrí mucho...

Es que eras chico...

E1: No si hasta al, hasta que yo salí del liceo tenía vergüenza. Y ya se me pasó ya cuando entré a la... al estudio, al nivel técnico, al profesional, ahí cambió la cosa ya...

Mmm... pero, igual te gustaba, o sea, aunque te ponías nervioso, igual te gustaba...

E1: claro, me gustaba bailar porque me encantaba, pero a la vez, me escondía y me ponía a hacer los pasos solo que me enseñaban allá. Pero, de ahí yo creo que empezó el gustito un poco a bailar.

Y ¿después de eso? Como ¿qué fue pasando? Después... durante tus años de colegio...

E1: después... el baile desapareció, empezó el deporte... puro deporte, hasta queeee, llegó al punto que en las fiestas familiares bailábamos y yo miraba pal lao y de repente ponían, ponte tú, salsa y empezó a gustarme... yo miraba no más, pero miraba los pasos y trataba de copiarlos, y yo juraba que bailaba salsa... Hasta que llegué acá

Bueno, y después en el colegio no tuviste ninguna otra oportunidad...

E1: en el liceo tampoco, ahí no, no, no, ninguna idea relacionada a la danza, nada. Ahí no más, en quinto básico.

Y más adelante cómo... Mira, ándame contándome no más como hitos que fueron pasando...

E1: Ya... yo de ahí del quinto básico que estuve con la danza... con el folklore, tenía muchos amigos del barrio que les gustaba bailar, que pertenecían a grupos y siempre me invitaban. Pero en realidad yo... nunca me interesó más allá... ir a bailar.

Como que sentía que no era mucho pa ti también ¿o no? Como eras vergonzoso...

E1: es que estaba el baile o el deporte y yo me tiré pal deporte. Eeh... y ya fue pasando el tiempo y no iba ni a las discos porque no sabía cómo bailar la música y miraba no más po... Y veía que todos movían las manos y pa ellos eran danza, era baile. Para mí no sé, era como “chuta, qué ridículo como se mueven”... pero, el hecho de tratar de bailar me costaba, me ponía nervioso y me ponía colorado cuando me sacaban a bailar. Hasta que después de me fue pasando, como te decía, y al ver a mi sobrina que empezó con esto del baile profesional y todas estas cosas... que empezó a estudiar danza y todo, y ella me empezó a meter: “tío, por qué no bailai”, “vamos a clases” o “yo te enseño”. Y de ahí ya le agarré el gusto de nuevo. Ahí que llegué a la academia y empecé a bailar.

O sea, pasaron muchos años en los que noo, ¡nada!

E1: claro, como te digo, veía televisión, veía los videos, veía los canales de salsa, veía la, las teleseries o películas de baile, entonces, me llegaba, quería aprender. Pero, a la vez no llegaba a dar el paso para allá. Hasta que lo di y ya no he parao hasta ahora.

Y eso fue cuando empezaste a venir acá...

E1: sí

O sea fue hace...

E1: ... nueve años ya...por ahí. Como te decía, yo juraba que bailaba salsa... Antes de llegar acá, yo salía a las discos y esas cosas, pero nunca fui a una salsoteca, una sola vez fui que me llevaron y yo juraba que bailaba bien salsa, a lo mejor bailaba bien cumbia y esas cosas, pero no bien ese baile, y me decían “no, si tú bailas bien salsa...”. Y yo llegué jurando que bailaba bien. Y a mis amigos les dije que no bailaba bien realmente, o sea no... con técnica es realmente diferente la cosa...

Cuando empezamos a enseñar acá yo andaba perdido y ¡tieso! Pero ya después con el tránsito acá, aprendí lo básico, porque enseña bien el Daniel todo lo que es

básico y después iba en la semana a otra academia, pero venía pa acá igual... estuve en Salsantiago aprendiendo el movimiento de caderas, de brazos... más avanzado. Y de ahí pasé a Urban salsa, otra academia...

O sea, pero jamás te imaginaste que te ibas a meter tanto...

E1: no po, y recorrí hartas cosas... Eh, Salsa brava, que también hacía clases de salsa y bachata. Ahora estoy en Terradura, que también hago clases de salsa y bachata en Terradura... Por eso te digo, son cosas que van pasando y a la vez... la bachata, tú me decís “¿por qué te gusta la bachata?”... una vez hicimos una presentación acá con Jesica y me equivoqué y dejé la escoba...

Jajajá

E1:... y de ahí dije: “no bailo más bachata... nunca”... Y cuando la profe, la directora, hacía clases de bachata, no, yo no bailaba bachata... porque no me va a salir, y después mirando me decía:”no, tío, sí te sale, vamos, con ganas”... de nuevo me había re encantado con la bachata,

O sea, tu sobrina fue súper importante...

E1: ella es la que me ha tirado pa arriba en estas cosas, es que, cada vez que la veía bailando en los videos o en campeonatos nacionales o mundiales

Es que ella baila salsa...

E1: claro, salsa, bachata, de todo... eh, ahora participó en el último campeonato que fue en Miami y... en el mundial latino... pero ella salió cuarto, no alcanzó a quedar entre los tres primeros bailarines. Siempre está peleando en ese nivel. Y... ella es la que me dice “¡vamos! Sí se puede...”.

Qué buena...

E1: “bueno, ya po, será. Vamos”. Y ahí me empecé a mover con la bachata. Y ahora le agarré el gusto y ya no lo he soltado ya...

Es que, además, ahora ya estoy más consiente de tus capacidades, también po...

E1: sí, no y el hecho de aprender, de aprender yo... es lo que te va a pasar a ti también más adelante... saco a bailar a alguien y como que pa mi la pista de baile tiene que estar sola, como pa poder bailar yo tranquilo... Antes veía la pista sola y me arrancaba... ahora, si está vacía, pa mi mejor. Salgo a bailar y me pongo a explicarle, a enseñarle. Tengo esa actitud de agarrarla y decirle “mira este paso acá, acá y acá...” y aprenden en el momento, al tiro... pero, si me pongo a hacer clases, no me sale. Y es que es contradictoria la cosa... se puede así no mas, qué se le va a hacer...

Bueno, sí po, ahí de a poco uno se va encontrando...

E1: sí...

A ver, ¿qué más?... Tú te acuerdas de... así comoo, los momentos en los que te alejaste de la danza y ¿por qué fue? O, sea, yo sé que me has mencionado algunos, pero así comoo... tal vez, incluso, en este proceso.

E1: ya, mira, estuveee eh, buen tiempo acá, estuve bastante tiempo y me alejé un poco de baile porque llegó el amor, o sea, llegó una persona a clases de salsa yy, yo creo que me alejé... eeh... o sea, más que nada por darle el gusto a ella, me decía: “pero, vay todos los días... vay tres días a la semana a ensayar... después sábado y ¿qué día pasamos juntos?”... y dije “ya, me voy a dar dos meses, tres meses, para estar tranquilo y analizar bien la situación”. Y yo no pude aguantar y dije que no, prefiero volver a bailar y volví. Es el alejamiento más largo que he tenido

Y, eso ¿hace cuánto tiempo fue, más o menos?

E1: tres meses, cuatro meses. Y acá me echaban de menos, yo los ayudaba en los campeonatos, armaba las coreografías de los niños...

Ese fue como el más significativo... Y ¿de ahí?...

E1: Claro, de ahí sigue pa acá y ahora último quee... le pedí a la Ximena dos meses porque tenía jodido el hombre y tenía el desgarró en el pie izquierdo, en

realidad no podía venir... y fue eso po, y aparte yo le dije por la... por mi hijo que tenía que cuidarlo, pero ahora, ya, como me ayuda mi mamá... eeeh, yo le dije a la Xime que ya ahora volvía, que no tenía problemas con los horarios, que podía venir...

Qué bueno... ¡Oye!.. Eh, no... Y eso ¿hace cuánto fue, más o menos? Cuando fue quee... tuviste tu evaluación.

E1: ¿a ver, qué año fue?... eh... Serán unos... ¿cuatro años atrás?, cuatro, cinco años.

O sea, ya estabay embalao', llevavay harto tiempo ya...

E1: sí... sí... no, si íbamos a campeonatos, pa allá, pa acá, yo me urgía y toda la cosa, entonces, era un training...

Casi de profesional!

E1: casi po, si yo no pasaba en la casa, no pasaba en la casa. Y... no... y no, en realidad se extraña cuando uno deja de bailar. Lo que me pasó ahora po, cuando llegaban los chiquillos y que iban a campeonatos, iban a bailar... me tomaba la cabeza "ya, qué hago", ya, voy a conversar con ellos.

Bueno, y ahora al revés ¿Cuáles tú crees que fueron los eventos, así, relevantes, que te motivaron a no dejarla? O sea, así como quee... en algún momento la tomaste y no la quisiste dejar.

E1: mira, hay varios elementos relevantes ¿ah?, y uno va pasando por etapas: para mi, también, fue la primera presentación de baile que hicimos... y llevábamos dos semana, a ver... dos meses acá... un mes, un mes y tanto dee... de, de aprendizaje de salsa. Se hizo una gala en el Teatro Municipal de Ñuñoa y nos llevaron a nosotros... Y nosotros nos mirábamos, el elenco que teníamos era chiquitito... éramos como ocho personas...

Y eso fue recién cuando empezaste aquí...

E1: recién empezando si... éramos tiesos, si... yo veo el video y digo “no puede ser...”

Jajaja

E1: parecíamos todos robots bailando salsa... Esa fue la primera...la primera vez que yo bailaba en un escenario, porque yo “¡Ah! ¡Escenario!”... pero no le tomé el peso, yo cuando me asomo y corro la cortina y veo el escenario lleno... el vacío en el estómago, empecé a transpirar, se me olvidaron los pasos y “ahhhh... ¿qué hago?”, yo creo que me pasó de todo. Pero, entre mi decía “noo, si, noo ¡ya!”, me tranquilizaba, pero tenía dolor en el estómago, yo dije “ya, lo único que me queda aquí es escucharla la música yo me sé todos los pasos, así que, no te preocupes”. Claro, empezó la música y yo ya... ni miraba, sólo miraba pa arriba... Y lo que nunca cambié tampoco es que bailaba muy serio, me decían “pero ríete”, “no me puedo reír, si me río se me olvida el paso, ¡qué querís que haga!”... así que me acostumbré... yaa... salió a la primera, y era la primera vez que me subía a un escenario...

Y es un gran logro... que ahí te ponís en juego en muchas situaciones...

E1: sí, eso... eso es lo grave. Después, el proceso de ir a campeonatos...

“¿cuándo iba a estar en un campeonato? Y ¿con quién vamos a competir? ¿Qué le vamos a ganar y qué vamos a hacer?

Eeh... también ahí po, arriba del escenario... la coreografía adelante del juez, que te marca los pies, los brazos, si se ríe o no se ríe, la vestimenta, el piso, eeh... si ocupa todo el espacio y... uno sonreír, también cuesta. Es difícil.

Pero, ¿qué es lo que más te gustaba de eso? Así como que tú decíai “esto...

E1: la adrenalina que uno lleva adentro, “¡Ya! Pero, me tiene que salir bien, me tiene que salir bien”, y tengo que traspasar lo que tengo aquí (se toca la cabeza) al compadre que estoy mirando.

¿Qué fue lo que me sucedió cuando fuimos a bailar al Enjoy de Los Andes?... que llegamos al escenario y era... osea, pa nosotros más que nada, pa las mujeres no tanto. Era como... martes femeninos, había puras mujeres...

Jajajá

E1: y salimos nosotros y gritaban “¡¡¡guaaa!!!”, y salían ellas y gritaban más. Imagínate, nosotros vestidos de blanco... y ahí hay que hacer su tiempo, pa que no se trasluciera el slip y todas esas cosas, y mientras más te gritan, tú más te lucís, más te quebrái, y bailái con ganas, de allá pa acá, o sea, te da gusto bailar en esas cosas.

Eeh... también está el escenario también del Club de yates en Con Con, ahí es otro estilo, es más refinado, porque ahí bailamos folklore, y el hecho de bailar cueca delante de ellos que... zapatearla nosotros, ahí como que te emociona, ahí me emocioné realmente bailando cueca, y que ellos te miren así y que te aplauden y que te digan “¡Uy, que bailan precioso, hermoso!” es lo que le llega a uno...

Eso es lo que te dan más ganas de no dejarlo... como esas sensaciones que...

E1: eso es lo más grande, ah, pero hay otra cosa, mucho más grande, que es lo que realmente me dijo “¡no!, esto no lo puedes dejar, porque o si no ahí se te va”, es la emoción y el sentimiento y esto de vivir fuera de tu patria. Cuando fuimos a Mendoza, Argentina, a bailar, aunque no bailamos ninguna danza que nos corresponde a nosotros, sino que bailamos flamenco... el hecho que terminamos de bailar y que la gente se pare a aplaudirte... y te aplaude, aplaude y no deja nunca de aplaudir y tú estay con la bandera chile atrás mostrándola, y que digan “oye, quiero sacarme fotos con ustedes” y que vayan al camarín, no nos dejan tranquilos. Los mismos bailarines de flamenco que venían de España eh...venían al camarín a felicitarnos, a sacarse fotos... o sea, eso, eso te llega mucho, o sea..

Es como la recompensa de todo tu trabajo...

E1: ahí uno se da cuenta cuando les dicen que lo... lo, las...o sea, los maestros de las tablas que son los actores cuando los aplauden que ese es el aliento para ellos, para uno también es lo mismo.

Y después de bailar en una salsoteca en donde... todos saben de salsa y tenís que hacer la presentación y si te equivocai te pillan altiro... son hitos que yo creo que... te ayudan a pensar... “me gusta el baile y me siento bien con el baile...”. Y no creo que lo deje, ya.

Y eso fue como lo que te llevó a tomar la decisión de...

E1:... de seguir

... de seguir.

E1: sí, porque... mirándome a mí y viendo a otras personas igual que uno que también estuvieron en el grupo no... se retiraron y no... no volvieron, y a ellos les gustaba bailar... pero yo creo que no tenían ese gusto y... tan desarrollado de la danza o del arte, como se le llama, pero no, yo quise volver y volví.

Si po, ya es parte de tu vida ya

E1: claaaro... y lo bueno es cuando uno anda en la calle, o sea, en el barrio mío, porque ahí todos saben que yo bailo y todo... no sé... bueno, de repente por el viejo de uno llega la voz “noo, si anda ensayando, anda bailando” o cuando preguntan “noo... yo bailo”. Todo el barrio sabe que bailo. Y cuando ando por la calle “maestro, ¿cómo está?”, me dicen maestro, o sea, el sobrenombre que me dicen acá llega a allá.

Jajajá, o sea, tú crees que eso aporta también tu vida...

E1: sí po, mucho, mucho, mucho, aparte que te ves, te ayuda, el baile te ayuda al stress, a mantenerte bien físicamente y... mentalmente, o sea...

Tú sientes el cambio...

E1: sí... uno se siente

De co... de como eray antes a ahora...

E1: yo creo que... he avanzado, superado y... y he cambiado mucho en el aspecto porque te da una tranquilidad en tu interior que la reflejas hacia las demás personas, la tranquilidad de estar con ellas, (... 22 min, 16 seg) a todas las personas, no importa cómo sea, eso es lo... lo que me llega a mí, o sea, yo puedo ver a una persona, puedo conversar con gente directamente de un banco o de una empresa o un dueño, o un caballero que anda en la calle que muchas veces pasó que le iba a dar desayuno, o sea, desayuno, onces, comida en tiempos de invierno con grados bajo cero y estar durmiendo en la calle, hemos andado toda la noche con ellos repartiéndoles sándwich, viste que...

O sea, que... valoras de otra forma las personas...

E1: sí, la vida, soy uno mismo también po, uno dice "bueno, uno está aquí para servir y para ayudar" y si el baile te ayuda...

Te sensibiliza

E1: sí, y aparte que te sirve el baile, o sea, todo lo que es la danza... porque lo puedes enseñar y muchas veces me han dicho "¿sabes cueca?" "sí... lo que me enseñaron en la academia, pero... te lo puedo enseñar po" "estee... este dieciocho quiero aprender a bailar cueca..." "ya po, yo te enseño lo que sé" y con eso te basta y te sobra.

El poder entregar así...

E1: ...lo que uno aprende... y sin necesidad, porque siempre cuando voy "oye ¿me podís enseñar" "sí..." "y ¿cuánto cobrai?" "no, nada" "pero ¿y cómo?" "no, nada, si yo... lo aprendí porque me gusta y... me gusta enseñar, nada más". Otro dirá "no, ¡ya! ¿cuánto?", no po, yo no, y le he enseñado a gente así.

¡Qué bueeena!...

E1: de hecho... los viernes cerca de la casa hay un bar... es sagrado que vaya todos los viernes, porque llego allá y me reciben con los brazos abiertos. Los que cantan para la música y dicen "¡oye, llegó el profe de salsa!"... así me dicen "así

que la quiera bailar, aquí le tocamos salsa y... pa que bailen con él po"... Y... empiezan a tocar salsa y empiezan a salir a buscarnos a bailar, a bailar, a bailar... y pa que les enseñe en la pista...

Cuando te habíai imaginao que...

E1: ¡Nunca! ¡Nunca! Pa estar metido en una cosa así, jajajá (se ríen)

¡No... y así como la estrella!

E1: ¡Claro! O sea, si... yo te digo, mira, es una anécdota, yo fui un día con mi sobrino... Llego allá y le digo: "¿sabes qué? Vamos a ir a... a escuchar música en vivo...". Llegamos allá, nos sentamos, escondidos... sin que me viera el que cantaba, de repente prenden las luces y empiezan a mirar, ahí, los que cantan... y yo le digo "mira, me están mirando a mí" "¡yaa!" me dice "¡a dónde, no seai alumbrao!" me dice mi sobrino, "verdad" le digo yo. "Eh... quiero darles la bienvenida aquí al profe de salsa que está allá escondido que no lo vemos", y yo le dije "viste, hueón, me están llamando" "Así que ya empiecen a anotarse pa que empiecen bailar con él" (se ríe). Entonces, con eso uno se siente... "¡yaaaa!", me dijo, y salimos a bailar y no paramos de bailar po...

¡En serio!... ¡Y con lista y todo!

E1: si había lista, de verdad, no es chiste (se ríen)...

Qué buena... Ya, pasemos a la otra. Oye, ¿cómo te proyectas tú? así... con la danza, de ahora en adelante, o sea ¿qué pensai de que?... tu vida con la danza de ahora en adelante

E1: Mira, yo creo que empecé tarde con esto de la danza... si hubiese empezado más temprano, o sea, hubiese sido genial, pero todo lo que he aprendido y lo que me queda por aprender, yo creo que... yo todavía puedo seguir integrando el elenco, puede ser... no sé, hay distintas formas de bailar, a lo mejor no... bueno, la salsa la llevo en la sangre, pa mí es fácil, pero todo lo demás... igual... uno lo hace con ganas, así que... yo igual voy a seguir, hasta cuando yo... hasta que no

pueda caminar yo creo... o si no, no voy a dejar de bailar (ruido de bolsa plástica)... y lo que he aprendido enseñando...

Y siempre así como con esa... como prioridad que le has dado po ¿o no?

E1: Mmm sí... si po, porque es como parte fundamental. Yo de repente estoy en la casa o está todo quieto y estoy bailando con los pies, (ruido) si tengo que ir del living a la cocina voy bailando... escucho pasos de un lugar, cuando voy a comprar, escucho salsa y en el camino voy moviendo los pies, de allá pa acá, y, o sea, escucho música y se me mueven solos los pies, con eso te digo todo (se ríe)

Jajajá... Emm... tú has escuchado el concepto de aficionado

E1: sí

Y... ¿qué es para ti eso?... el concepto de aficionado. ¿Quién es una persona aficionada?

E1: aficionada es una persona que recién, mmm... tiene nociones de algunas cosas, en el sentido, ya sea, cualquier tipo de actividad, está recién empezando. Eso es ser aficionado, o sea, maaas...está encontrando conocimientos para empezar a practicar o a... te digo, hacer algún tipo de actividad o cosa

Claro, como cuando uno recién está... empezando a conocer algún...

E1: ¡Eso! tomando nociones, como que tiene un barniz de las cosas y... y dice “a ver, puedo hacer eso...?” y estar practicándolo normalmente, así básicamente, pa eso es un aficionado, o sea, algo... reciente.

Mmm, por lo tanto, o sea, tú has sentido que lo has incorporado a tu vida como... profesionalmente.

E1: es que... lo profesional es abarcar mucho ¿ah?, yo creo que el profesional es... son las personas que, bueno... Nos han dicho a nosotros, en el caso de uno: “tú parecís profesional porque practicaí mucho, muchos días, en la semana y el fin de semana”.

¡Claro! Todo el tiempo que le dedicas...

E1: claro, a lo mejor, puedo ensayar todas esas veces, pero el nivel comparado con el de un profesional no es el mismo... o sea, puedo equiparlo, pero de aquí a...mmm, no creo mucho, o sea, yo sé que puedo, pasé de aficionado a amateur y de amateur he avanzado un poco, pero no llego al profesional todavía.

Pero ¿es tu aspiración?

E1: no creo, yo creo que hasta aquí no más, porque si hubiese sido profesional hubiese empezado mucho antes... y dedicarme a esto...

Aunque, en cierta forma, igual lo haces

E1: sí, imagínate que yo de repente veo... campeonatos de baile, danza o cosas así... y yo me imagino, me queda en la cabeza, yo si hubiese tenido unos años menos habría ido a un mundial de baile, yo sé que lo hubiese ganado, o sea, esa la mentalidad mía. Lo que me pasó ayer con los chiquillos: teníamos la coreografía “nos falta la mitad, tenís que aprendértela ¿ya?”. Ya, listo, empezamos a ensayarla y dije yo “esta ya la había bailado antes”, y yo no les había dicho a ellos y empecé a bailar, me empecé a mover y me quedaron mirando y me dijeron “Ay, que aprendiste rápido” “sí...” dije yo “tranquilo”, dije yo “cuando nos toque bailar ahora, a fin de mes, el treinta, ustedes van a ser historia conmigo, van a quedar abajo, los voy a pasar” y dijeron “¡A dónde! ¡a dónde!” “es el talento que tiene uno” le dije (se ríe).

Oye, y respecto a lo que tú mismo me estás hablando, ¿crees que existan límites para bailar? O sea, en cualquier término, físico, por ejemplo, la edad, en términos de conocimientos, información... porque, por ejemplo, tú me dijiste que tú sentís que los podís pasar a ellos en términos de memoria, por ejemplo, o en... no sé

E1: lo que pasa es que... cuando uno quiere, puede y si tú eres constante en las cosas que haces, puedes llegar muy arriba, y de hecho hay... hay...hay ejemplos de eso, por ejemplo, una abuelita de sesentaicinco años bailando danza como profesional... ¿qué le queda a uno? Y por eso a los chicos les digo: “vamos a

ensayar en un mes todo, ¿cierto? Ustedes me llevan ventaja porque yo dejé dos meses de ensayar y ustedes han ensayado todo eso. Pero cuando llegemos a bailar allá, vamos a ver a quién van a aplaudir allá"... yo sé que puedo y busco los métodos para aprender.

Entre comillas, como que los límites se los pone uno...

E1: sí... los límites se los pone uno. Si uno quiere avanzar mucho más, lo puede lograr. En todo nivel de cosas, ¿ah?

Pero ¿tú crees que igual hay como límites que te impone la gente?

E1: muchas veces la gente te critica a veces por la edad o porque mmm, o por la actitud que tiene cada uno, ya sea... de repente uno puede bailar, tener una memoria de elefante, pero... eres descoordinado para moverte, o no te mueves mucho o no eres muy suelto... o "No, mira, baila, pero... la edad". Yo creo que critican mucho porque no se atreven. Muchas veces me han dicho "ah... mira, baila y la edad que tenís". "Anda a bailar tú", le digo.

Como que ellos ponen su inseguridad en los otros...

E1: yo... yo me puedo poner en cualquier escenario a bailar y no me va a dar vergüenza bailar. Pero, súbete tú en un escenario a bailar, pero me dicen que no, que yo practico esto. Ya... eso mismo practícalo arriba de un escenario con harta gente y yo practico eso mismo que te da vergüenza bailar pa ver a quién le da menos vergüenza estar arriba del escenario. Y se acaba la conversación, no me molestan más,

Y ¿tú crees que la danza es como... como un espacio muy cerrado? Así como que lo pueden bailar algunos no más...o ¿es así como pa toda la gente?

E1: el baile es libre, la danza... el que quiera aprenderla es muy abierta, o sea, en cualquier parte uno puede aprender danza, ahora, si quieres profesionalismo, estudia para eso, pero no se le niega a nadie, o sea... yo creo que todos pueden llegar a ser grandes personas en la danza, o sea... no... no tiene límites, no

tiene... niveles tiene, porque uno se los pone, pero que sea... eh... libre, libre, libre, sí. El que quiere aprender, aprende. El que quiere bailar, baila. Muchas veces, antes criticaban a los hombres que bailaban, decían: "no... los bailes son de mujeres y... los hombres se femeninos". Y no es así. Hubo un tiempo que también llegué a pensar lo mismo y dije "no po, no tiene nada que ver. Si uno quiere bailar, baila", como los hombres juegan fútbol, las mujeres también juegan fútbol y es casi parecido. Pero, el que quiera baila, baila. Y el que no quiere bailar y que dice "no... es muy caro" busca pretextos porque no se atreve.

Es que uno se expone mucho...

E1: es que los movimiento de repente. Yo me complicaba cuando nos hacían ballet. "No... cómo voy a estar bailando ballet" decía yo... pero es súper importante cuando uno aprende a bailar... el hecho de mover los brazos pa allá...

Es una herramienta...

E1: ¡es arte!.. es arte, se ve bonito... se ve tan... no sé, yo... de repente bailo en la casa o en algo familiar y sobre todo cuando giro con las manos así... y todos quedan mirando así...

Jajajá

E1: les digo: "es la técnica del baile". Pura técnica. Claro, uno baila más desparramado, como siempre. Y todos me dicen, a los que más les gusta, por eso yo creo que también puede ser el maestro del baile, de la salsa. Porque yo te bailo la salsa tipo... eh... ¿cuál te dijera?, eh... de salón. Bien parado, así pose... bueno es que... la profe que había antes acá que tenía la academia, ella es... mexicana, la que baila en Rojo, la Miriam Martínez...

Ya...

E1: ...la que ganó Rojo Internacional.

Sí, sí me acuerdo que me contaste...

E1: hace clases de ballroom y me dijo “oye, me falta un hombre, ¿me podís ayudar?” y le dije “es que no tengo idea de bailar” “bueno, ahí aprende”. Entramos a la sala y luego y me dice “ven, ensayemos los dos para que ellos vean el paso” y me paro, la tomo y nos ponemos a bailar y me queda mirando y me dice “¿y esa postura?” “no sé po, si así bailo salsa yo”, me dijo “tenís buena postura”, y de repente bailo y paseo por toda la pista, giro, giro, y eso es lo que le gusta más... a la gente que le gusta bailar salsa, que den hartas vueltas. Por eso me dicen “usted es un maestro, es como si bailara arriba de una alfombra flotando”. Ese es mi estilo de baile. Está bien claro, puedo bailar, eh... casino, vuelta pa acá, vuelta pa allá, pero me gusta más así clásico, salsa clásica, se llama, que uno la toma y con el dedo la gira... es mi estilo. Por eso, apenas entré, ¡pa! Me metieron pa adentro. Ahora me deben estar esperando, ya voy a bailar para allá. Ya todos me conocen acá y no porque lleve mucho tiempo, sino porque... el hecho de que le gusta bailar con alguien que sepa y... enseñarles...Mmm... qué lindo. ¡Ay! Ya, Edie, gracias.

Entrevista 2:

Nombre

E2: Manuel Alejandro Céspedes

Edad

E2: 25

Profesión o actividad actual

E2: Me dedico a bailar y trabajo en baile y soy estudiante de ingeniería automotriz, nada que ver una cosa con la otra.

Si está bien esa es la gracia de esta investigación, Comuna de residencia

E2: Macul

Cuantos años llevas acá en el centro

E2: Aquí estoy hace tres años

Estado civil

E2: Soltero

Hijos

E2: No

Así que de ahora en adelante piensa así como en una línea de tiempo todo lo que vamos hablar desde ahora hasta el futuro, ¿Cual fue tu primer acercamiento a la danza? lo que sea desde cualquier cuestión del colegio, jardín, viste a alguien, cualquier cosa.

E2: Lo primero, lo primero fue en el kínder en básica, para el tema de las fiestas patrias, bailar cueca, esas cosas, fueron lo primero, en realidad nunca me llamó la atención el baile.

No te gustaba

E2: No

Y porque crees eso

E2: No, nunca me gustó, o sea el tema de presentarme como público, no me gustaba, el tema de estar en el escenario no me gustaba, me daba algo de vergüenza, yo recuerdo en 5to básico, nunca me gustaba estar encima del escenario, hasta que, - yo era súper desordenado, era malo, tenía anotaciones, era bueno para el bullying y en básica me acuerdo que a los niños mas malos que fuimos diez, nos mandaron para la tarde, la mayoría eran los hombres, éramos diez hombres en un colegio de mujeres me acuerdo, eso fue en séptimo y ahí me acuerdo que me cambio como la personalidad y ahí en el colegio me hacían hacer taller de danza, te obligaban, porque las niñas tenían que hacer taller de danza.

Y como tú estabas con las niñas tenias que hacerlo

E2: Si po, la hacían coser y ahí como que me cambió un poco

Eso te hizo como plantearte desde otro lado.

E2: Si po, fue como todo séptimo y ahí me acuerdo en séptimo había como un grupo de baile

Y era como obligatorio la cuestión

E2: Si, era como obligatorio

Y ahí te empezó a gustar

E2: No tanto, pero séptimo fue como el proceso de agarrarle como más miedo a la vergüenza, porque en séptimo estábamos como con puras niñas, el tema ya del pudor de estar con niñas, yo creo que me cambio un poco la vida y en octavo un amigo me invita como a participar en un grupo folklórico

También del colegio o era de afuera

E2: No era de afuera, de Francisco Javier, el estaba pololeando y me dijo que lo acompañara a ver su polola y fui po y entre al grupo a ver el conjunto y me recibieron tan cálidamente igual me senté ahí a ver el ensayo, me dijeron no baila cueca, yo no sé bailar cueca, me enseñaron a bailar ese día, inspirado en una coreografía, como medio obligado, me decían que fuera el próximo martes, así como ya voy a ir y me acuerdo que empecé ahí y yo era medio tieso

Pero a ti te daba vergüenza por eso principalmente como que no ibas

E2: Como que en séptimo fue que perdí la vergüenza y esto fue en octavo y ahí decidí quedarme y empecé a aprender folklor, como a los 12 años y ahí me empezaron a enseñar folklor, a bailar cueca y fue como un año de aprendizaje porque nunca fui a presentaciones

O sea estuviste yendo constantemente todo el año

E2: Martes y Jueves me acuerdo ya ahí me empezó a gustar ya me dedicaba a aprenderme las coreografías a bailar bien a moverme bien hasta que salí a la primera presentación

Y tú ahí notaste cambio

E2: Si ahí me empezó a gustar la danza o sea a mí siempre me gustó el folklor, no la danza, lo relacionado al folklor, me gustaba bailar cueca, vestirme de guaso y ahí estuve po desde los 12 años hasta los 16 en ese grupo y siempre bailando cueca y ahí en eso participe en un campeonato de cueca en cerro Navia y saqué el primer lugar después competía en el provincial, ahí quedé en tercer lugar al año siguiente no competí, pero competí por lo prado yo gané el campeonato comunal eso fue cuando tenía 16 años, después de eso cuando había ganado el campeonato comunal, me empezaron a invitar de otros grupos y ahí me integré al grupo de la universidad de chile de folklor, al grupo de la Corfo, fue un proceso que pasé por muchos grupos folklórico, estaba en tres grupos folklórico de momento, estaba en la Corfo, Universidad de Chile y al mismo tiempo en San Francisco Javier, en las tres aprendí mucho porque habían hartos bailarines, como que eleve el nivel de baile, el nivel de folklor, con la universidad de chile también aprendí mucho y a los 18, 19 ya saliendo de la media y ya me dedique solamente al San francisco Javier, así que me retire de todos los grupos y me dedique al San Francisco Javier, el primer grupo que estuve.

Y que via hiciste

E2: Que me pidieron que estuviera a cargo de los niños chicos

Como que empezaras a dar clases

E2: Claro, que dirigiera grupo, que les hiciera coreografías, que los llevaras a presentaciones, que vea el vestuario, o sea el director de los niños chicos, que me dedique a enseñar a los niños chicos, esa fue como mi primera faceta de profesor, se dividía en grupo de niño, mediano y adulto, yo enseñaba a los mas niños.

Igual te gustaba po haber dejado

E2: Si con el grupo viajaba por el país, en escenario súper importante, en estadio italiano, el español, con mucha gente.

Bueno ahí bailabas y hacías clases

E2: Si po y ahí salí de la media, porque yo tenía que decidir el tema de estudiar danza o estudiar, me gustaba po pero nunca me decidí a por tantas cosas, me inclinaba mas por el folklor

Claro entonces no ibas a sentir que lo dejaba de hacerlo.

E2: Si po no sabía si estudiar danza porque danza se llevaba otra cosa, en realidad lo pensé mucho, ya era más viejo, me decían no estudies danza, como se te ocurre

Tu familia

E2: Claro, estudia ingeniería automotriz, porque yo en media estudiaba una carrera de técnica, dibujo técnico, sigue con tu carrera.

O sea igual tú te sentiste bien influenciado

E2: Si, bien influenciado, si hubiera sido por mi yo hubiera estudiado danza

Por que a final ahora es lo que más haces

E2: Si po, al final decidí estudiar ingeniera automotriz

Y te metiste apenas terminaste el colegio

E2: Si,

Y nunca dejaste de bailar

E2: No, siempre bailando, cuando salí a los 18, 19, ya dije quiero aprender otras cosas, de ahí me metí a curso de salsa, aprendí a bailar salsa, después un curso de jazz y así me fui curso por curso eso fue un periodo desde los 19 a los 22, 23 , aprendiendo cosas nuevas, me metí a bailar con un grupo de amigos que hacían cosas diferentes, hasta que llegue acá, que buscando por internet, clase de salsa espectáculo a aprender salsa espectáculo y llegue aquí y estaba ensayando la compañía, yo vine en el horario de la clase y me invitaron a que me integrara a la clase y entre po, igual aprendo rápido, voy mirando, me adapte súper rápido, a la

directora le conté que bailaba cueca y ella me dijo que me fuera a la compañía con ellos y acepté y ahí empecé y llevo tres años acá bailando

Y ahí en algún momento te metiste en el tema de enseñar acá

E2: Cuando hacíamos las clases de cueca, fue la primera de clase que hice, para ayudar a la directora, pero hubo un momento que no alcanzaba el tiempo, entonces me decidí hacer algo que me diera tiempo, entonces empecé en colegio, clases de folklor.

O sea decidiste dejar un poco que tú pega

E2: Deje el dibujo técnico, yo ganaba buena plata, trabajaba en aguas andinas yo ganaba unas 500 lucas 600 lucas, entonces dije nada más y voy a empezar a trabajar en clases de folklor y ahí empecé po, hacer talleres de folklor, talleres de baile y me encanta enseñar y estuve así en el colegio como 4 años

Que sentís tú así que te motive a enseñarles

E2: Que las veo felices como realizadas, por ejemplo ahora acá poquito, empecé un taller de baile en un club recreo ahí en quilín y lleve a las niñas y son súper habilidosas, la idea del taller era hacer coreografías de películas y videos clip que son difíciles, los vemos entre todos y copiamos la coreografía de Michael Jackson, Justin Timberlake, coreografías difíciles y las niñas se la aprendían y las bailábamos y ya llevamos casi 20 coreografías y las bailamos todos los días, es como un pequeño grupo

Y eso es súper gratificante para ti

E2: Si súper gratificante, cuando empecé clases de zumba, para certificarme como profesor, porque en aquel entonces estaba de moda y daba apta plata igual tenias que bailar, entonces dije ya voy a meterme a zumba también y también hago zumba en varias partes en cinco lugares, hago cuatro clases diarias y también yo llevo, las niñas me saludan, les hago coreografías nuevas, ellas aprenden les gustan, se las aprenden, las veo felices, me llenan

Y hubo algún momento en que te alejaste así de la danza durante tu vida en general

E2: No, nunca, desde que empecé a los 10 años no he parado, he tenido momentos fuertes así en mi vida, pero en realidad nunca he dejado la danza, en general siempre he priorizado el baile que otras cosas, cuando no tengo tiempo para nada igual vengo a bailar, igual priorizo los estudios igual es heavy, en la U te exigen harto, hay que entregar muchos informes, estudios, miles de cosa, pero igual vengo al ensayo nunca faltó, igual voy a tomar mis clases, tengo periodos de exámenes igual vengo

Y de aquí sales súper tarde.

E2: Si, po nunca lo he dejado y yo creo que tampoco lo voy a dejar

Cuáles han sido los momentos más relevantes, que te marcaron que hayas dicho que no vas a dejar mas la danza

E2: Yo creo que fue mi primera presentación, la primera que tuve en el San Francisco Javier, que en realidad estuve casi dos años, aprendiendo desde los 10 años, en realidad el director del grupo me decía que era muy tieso, pero cuando fui a mi primera presentación, que era una peña folklórica, era grande había mucha gente, habían como unas 200 personas y baile y el tema de terminar la coreografía salir adelante, hacer la referencia, que te aplaudan, de verdad fue que me marcó

Además como todo un logro personal

E 2: Y fueron dos años de sacrificios, tratando de aprender, porque mi amigo el que me llevó el me enseñaba harto, nos juntábamos los fines de semana, me enseñaba a moverme mejor, fue harto sacrificio, a veces no salía a presentación, no bailaba bien me criticaban muchísimo, me decían muévete bien y no podía

Entonces cuanto te aplaudieron fue así como sentirse muy bien

E 2: Si, sentir que me salió bien y después que me aplaudieran harto, era gratificante, ese momento me marcó, porque fue diferentes a las otras presentaciones por que igual yo iba a otros colegios me aplaudían, pero no fue igual como en la primera presentación

Había un trabajo largo de atrás

E 2: Si, fue como diferente, también me acuerdo cuando gané mi primer campeonato comunal, también sentí lo mismo, ahí me prepare mucho, estuvimos como 5 meses enseñando con mi compañera, todos los pasos, fue harto trabajo igual y salimos primer lugar y fue como el sueño de haber quedado como campeones nacionales y ahí fue mi gratificante también

Y todo eso fue como que te marcó así como para no dejar la danza

E 2: Pero por ejemplo el año pasado si deje un poco la danza como 6 meses, porque empecé a trabajar de noche, en realidad seguí enseñando y no bailaba acá, no tenía ningún grupo, pero el tema de no salir al escenario de alguna forma me afectó, igual daba clase, bailaba pero no me sentía bien, así que empecé a ir de noche, esos fueron como 6 meses y después volví de nuevo, pero me pasa con mis niñas igual, porque ellas nunca habían bailado y son súper talentosas pero no quieren presentarse les tengo 10 coreografías súper buenas y las hacen súper bien pero no quieren bailar, no quieren salir y están en las salas, también me frustran, yo quiero mostrarlas, a mi me afecta no mostrar el trabajo

O sea que no está completo sino lo compartes

E 2: Si, el tema de enseñar es como compartir

O sea esa es la parte pedagógica, pero existe la otra parte como intérprete que necesita mostrar lo que has hecho.

E 2: Si, necesito que me vean, necesito salir al escenario y que me aplauda, por ejemplo ahora hay una gala y quiero montar una coreografía con las niñas y quiero

mostrarlas, estoy trabajando con ellas, yo quiero trabajar como ingeniero automotriz pero no voy a dejar el escenario.

Que es lo que te aporta a tu día lo que tú sentiste, en términos personales

E2: Me alegra más que nada, me llena o sea mi vida está un poco más entretenida, me gustan hartas cosas también, hago pesas, me gusta el automovilismo, voy a la cordillera, toco guitarra, pero siento que la danza me llena completo, pero te doy un ejemplo cuando tenía los 10 años mi papa y mama no estaban de acuerdo con que bailara y nunca me fueron a ver, se metieron en el mundo de la danza solo cuando mi hermana empezó a bailar y ahí fueron a verme, igual pase mis trabajo porque por ejemplo a veces tenía que comprar un traje de guaso que eran caros y como a mis padres no les gustaba que bailara, no me pasaban dinero, entonces me ponía a trabajar como empaquetador y todo la plata que ganaba para el traje de guaso, igual fue como que invertí harto.

En términos como sientes que te aporta la danza con los demás, como en relación con las otras personas

E2: no se si en lo social, porque yo soy bastante sociable. Nunca lo he pensado, en realidad con las personas que bailan, si te da como una relación diferente fuera de lo común, pero con mi polola que también baila acá, la conocí acá, y el tema de la danza nos ha ayudado en realidad a conocernos mejor y tener algo en común, ella es matrona, pero no es tan multifacética como yo, entonces tener algo en común, el baile, nos junto mucho mas, pero como socialmente, mi personalidad es abierta y sociable, ahora que lo pienso, la danza me formo mas sociable, cuando chico, y ahora en la actualidad ya soy así yo....menos vergüenza.

Oye, y como te proyectas al futuro?

E2: Yo me proyecto, mm, no sé si acá, pero seguir en algún grupo, no me gustan tan grande, como 20 personas que bailan, nunca me han gustado... no se po, seguir acá, hasta que dure, sino buscar otro grupo, pero seguir con la danza, en

escenario, y con mi carrera también, en la misma línea. Las clases que hago talves dejarlas.

Darte más prioridad tú

E2: si en realidad si, osea mas adelante y como profesional y tener más tiempo, estar con un grupo y bailar, pero con un grupo más pequeño, no me llenan los grupos con tanta gente.

Tú has escuchado el concepto de aficionados

E2: si

¿Y que es para ti un aficionado a la danza?

E2:yo creo que el aficionado a la danza....., yo igual era aficionado a la danza, antes de ser profesional!, yo no soy un aficionado a la danza, un aficionado es el que viene a tomar un curso, por ejemplo aquí uno de salsa o jazz, bailan, hacen cursos, hacen presentaciones una vez al mes o al semestre, para mostrar su curso, eso es lo que hace un aficionado a la danza, que le gusta bailar salsa, esa gente queeee...ese tipo de gente, yo no soy un aficionado, yo voy mas allá, o sea obviamente no profesional, pero si me dedico a esto, vivo de esto, vivo del escenario en realidad.

¿Pero aun así no te sientes profesional?

E2: es que sabes qué? ... cuando me preguntan en las clases si soy bailarín, directamente no les digo...no, no soy bailarín. Les digo, si, si soy bailarín, profesional no, pero si soy bailarín, no soy profesional porque en realidad.....mm, no sé, es súper difícil la pregunta.

Si, si es difícil, porque no hay como expresar un término medio

E2: es que al profesional, lo veo como que me dedico, al 100 por eso, al 1000 por eso, siento. Se vive de eso y de nada mas, yo no po, yo en realidad mi carrera es otra, yo me dedico a eso, y esto es...no sé si mi segunda opción, o la primera, pero si no es lo único. Cuando me dicen profesional, no, porque en realidad no lo

estudie po, tengo otra carrera, no como los bailarines que son bailarines y nada más po. Pero me considero bailarín, o sea yo he aprendido mucho y ya años bailando ya, si me considero bailarín, y por ejemplo miles de veces mis amigos cuando hacen show me llaman, y yo voy po cachai, con bailarines profesionales y yo entremedio, bailando en eventos pagados.

Entonces tu sentí que la diferencia esta mas o menos...

E2: En el estudio, o sea y dedicarse al 1000% en eso, yo he bailado muchas veces con profesionales y yo el único que no, y de verdad, no me he sentido menos, me he sentido como súper a la par.

¿Y tú crees que existen límites para bailar?

E2: a que te refieres con limites?

Puede ser por ejemplo físico, de edad, mmm, conocimiento, información, no sé..

E2: mm...sí, yo creo que no cualquier persona puede bailar cualquier cosa, es que yo he tenido casos de gente que no.... Yo creo que el bailarín se hace, yo estuve años bailando como chuzo me costó 2 años, pero no se igual el bailarín tiene que tener como oo...algo, aquí la xime tiene eso de bailemos todos, que todos pueden bailar, y... no sé si es tan así, yo igual tengo alumnos que son súper chuzos, súper tiesos y yo les enseño, les explico y no, no hay caso.

¿Y eso ira igual un poco por la persona?

E2: genético, yo creo que va mas allá de las ganas, hay algo genético que no te permite, hay gente que es mala pa las matemáticas y nada que hacer.

¿Pero más que nada tú dices en términos físicos, pero por ejemplo, de edad y cosas así?

E2:Nooo, de la edad no, o sea, el año pasado fui a una presentación a la universidad católica y había una viejita que bailo con un cabro de 24 años y la vieja debe haber tenido 60 y bailaba súper bien, yo he visto muchos casos, o sea la Ximena, la directora de acá, tiene grupo de viejitas, debe ser 80 años, todas, 10

personas y cuando vamos a campeonatos, ellas son la compañía vieja, o sea senior, y ellas bailan, bailan mal, jajaja, o sea como abuelitas, mueven los brazos, se divierten, y han ganado muchos lugares cuando vamos a los campeonatos, ellas compiten en categorías de abuelitas y siempre ganan, y hay mucha gente y las abuelitas ahí, súper bien.. de verdad en el tema de la edad, súper bien, yo creo que ahí no hay límites, yo creo que el límite es la genética, es mi experiencia, hay gente que no, de verdad que no, y a mí me cuesta tratarlos, me ha tocado casos que de verdad no aprende y decirles, oye sabi que no podi bailar, no po, me produce choque eso, igual le enseño, pero no con la expectativa..

Ehh, y tú crees en eso de que la danza es un arte de elite?

E2: no creo que sea de elite

Crees que cualquier persona lo puede hacer

E2: Si

O sea crees que es accesible

E2: Si, o sea ahora son otros tiempos, en la actualidad esta tan abierta de mente la gente, ya no se ve como antes, ya el tema de te vas a morir de hambre o todos los que bailan son maracos, eso no, no, ya no va, eso ya de verdad no existe, el tema ha cambiado tiene toda una perspectiva diferente, la gente ya puede vivir de la danza

Cualquiera lo puede hacer

E2: Si, el que quiera lo puede hacer

Jeje,, ya, terminamos...muchas gracias!

E2: ya

Entrevista 3:

Nombre.

E3: Valeria, ¿completo?

No. Apellido.

E3: Rey. Erre, e, y griega.

Edad.

E3: Treinta y uno.

Profesión actual o actividad actual.

E3: Actividades muchas, profesión terapeuta ocupacional.

A eso te estás dedicando profesionalmente.

E3: Profesionalmente, sí, terapeuta ocupacional.

Comuna de residencia.

E3: Comuna de...la Florida.

Oh, igual pique. ¿En qué parte?

E3: En el catorce de Vicuña Mackenna.

Y años que estás acá en el centro.

E3: Año que llegué a la academia...eh, llevo cuatro, a ver, cuánto estamos, dos mil trece, el dos mil nueve...

Sí po.

E3: Dos mil nueve, cuatro años.

¿Casada?

E3: No, soltera.

¿Hijos?

E3: Tampoco tengo.

Ya, empecemos. Ahora sí bella. Como esto es trayectoria siempre piénsalo como en una línea de tiempo.

E3: Por las fechas quizás me enrede un poco.

No, no, si no es necesario que sea como tan, tan claro. Pero tú así tener como claro, pa que después no retrocedamos y volvamos.

E3: Ya, okay.

¿Cuál fue tu primer acercamiento a la danza? Puede ser cualquier cosa, haber visto, haber escuchado, lo primero que se te venga...

E3: Danza danza o...

No, cualquier cosa de movimiento en realidad.

E3: De movimiento. Chuta, yo creo que, me parece que era cuarto básico, estaba metida en gimnasia rítmica y por ahí fue como el primer acercamiento. Y también como por esas mismas fechas estas típicas funciones del día del papá, del día de la mamá, siempre estaba como metida así, como que siempre me gustaba estar metida bailando.

Pero ¿teníai como un taller, algo así?

E3: En gimnasia rítmica sí, ahí estuve participando, debo haber estado participando como un semestre ponte tú, pero no es algo que continuó.

¿Pero era obligación o era algo a lo que podíai optar?

E3: Sí, era algo a lo que podía optar. Estaba chica igual así que no se, así como en términos de que tanta conciencia tuve de optar, pero sí me acuerdo que era extra programático en el fondo.

Y te gustaba ir a todos los bailes del colegio.

E3: Sí, siempre me ponía contenta eso, me encantaba.

¿Y siempre lo hacían, en el colegio?

E3: Sí, por el día de la mamá, pal día del papá, para eventos así como 'día de' o días muy importantes.

Y estabas en todas.

E3: Sí, me gustaba. En el colegio, chica, porque ahí como que no hay tanto como el tema de la vergüenza, uno decide mucho menos trancada meterse a ese tipo de

cuestiones. Después ya más adelante cuando estuve en la media me hubiese encantado estar metida en algún grupo de baile, de hecho había unas compañeras de colegio que hacían como casting cachai, así como pa meterte al grupo de baile, ahí nunca postulé, me dio vergüenza.

Pero te gustaba.

E3: Sí, siempre me gustó el baile. Sí.

Y en algún otro lado lo veías o lo practicabas.

E3: No, no, cuando chica en esos talleres extra programáticos no más.

Y después de eso tú decías que en la media ya no tuviste como más interacciones, durante la media. Solamente tú veías que estaban estos grupos y querías participar, pero no...

E3: Sí, o sea, nunca nada así estable y formal durante la media, no.

Pero tú sentías que era más como por vergüenza.

E3: Sí, y quizás...

O sentías alguna otra cosa más...

E3: Por vergüenza, por ejemplo, esto de postular a casting, no o si eran cosas de clasificar ponte tú, no, como que no me atrevía. Eh...

¿Pero tú te sentías capaz de poder hacerlo? De estar en un grupo, de bailar...

E3: Yo creo que no porque de verdad estaba como bien trancada con el tema como de la vergüenza, yo creo que eso es lo que más he trabajado desde que estoy acá bailando formalmente. Sí, era como...es que tiene mucho que ver con mi personalidad también que ha sido, ha ido transformándose durante todo este tiempo, que es lógico, pero se ha ido transformando en ese aspecto sobre todo.

¿Y después más adelante tuviste alguna vinculación, o viste a alguien, algo que te llamara la atención?

E3: No, nada formal, pero siempre estuvo presente la necesidad del movimiento, del baile, porque ponte tú, típico tú en los carretes, en las juntas, que ahora ya no

lo hago, era, no se po, estabai conversando algo y sonaba la música y yo como que me paraba y bailaba. Yo creo que tenía la necesidad de poner eso en algún lugar, eh...pero nada formal, nada estable de ir, dentro de la rutina en el fondo.

Y en la universidad nada, así como después...

E3: En la universidad no, no, porque ahí estuvo metido entre medio otro tema que tiene mucho que ver con mi carrera que es el tema como social ligado a la religión en el fondo, me metí a hacer confirmación y por ahí me metí a misionar, y fue la otra veta que en el fondo es importante pa mí.

¿Y cómo fue que llegaste acá?

E3: Porque tuve una pena [risa] tuve una pena amorosa y bueno, dolió hartito, entonces como que dije, fue así como súper tajante, entonces dije, tengo que hacer algo que, o sea, algo por mí misma, por sí sola, atreverme a ir más allá, en el fondo llegar a un lugar sola, estar en un lugar sola, así como yendo a bailar, así como que tengo que hacerlo...

Hacer algo por ti.

E3: Hacer algo por mí, algo que me guste, algo que me motive mucho y por mi prima supe de este lugar, que había tomado antes clases de bachata acá. Entonces me dijo, 'oye, conozco un lugar que hacen clases de bachata y de salsa', y yo así, 'eso quiero, quiero clases de salsa'. Clases formales porque en el fondo yo le pegaba así como al paso, nunca fui tiesa, digamos, pero como aprender a bailar salsa bien nunca, no po, no lo había hecho, y llegué acá por eso, al curso básico de salsa.

Y eso fue hace tres años atrás.

E3: Y eso fue hace cuatro años atrás, claro. Hace cuatro años atrás.

¿Y te gustó al tiro, cómo fue tu llegada acá?

E3: Sí po, súper matea, porque además en ese tiempo estaba, 'bailemos todos' no estaba todo como tan estructurado como marca, ni como línea, ni como escuela,

todavía estaba esto de 'bailemos salsa', porque por ahí partió el tema, de bailemos salsa, que es de donde el Eric está súper apenado, desde ahí po, de bailemos salsa, y de hecho cuando yo llegué estaba el Eric metido en el curso, de siempre, siempre, metido él y entre medio aparecía también el Jhonny. Entonces mmm...de ahí yo venía, me acuerdo que por horario, en la tarde noche, no me convenía porque salía de la pega y qué se yo, y era muy tarde, y volverme sin auto, yo no tenía todavía auto ahí. 'Voy a tomar el sábado', así súper motivada po, el sábado en la mañana, y tomé el sábado en la mañana y ese curso empezó como a morir porque la gente empezó como a no ir y no sé qué, dije, 'ah, me voy a cambiar'. Se cambió uno de mis compañeros del día sábado para la semana y ahí yo me terminé cambiando y era un grupo mucho más grande, salsa casino wow, y todo así como entretenido y así...

Pero ¿cómo fue ese cambio pa ti porque igual tú sentíai todo ese tema de la vergüenza, no habías hecho como nada con el cuerpo y llegar de una con un grupo, qué fue lo que te...?

E3: Me sentí cómoda altiro, yo creo que eso es como lo que me sostuvo acá, porque además me metí lógicamente a la página, investigué los días del curso, cuánto costaba y no sé qué y 'puedes venir...', y 'no es necesario venir con pareja', y como yo además venía como qish qish qish [09.23], 'esto es muy bueno, esto quiero yo'. Entonces fue como un poco el impulso, no es necesario venir con pareja, porque en el fondo podís bailar igual sin pareja porque es como la típica, típico prejuicio que uno tiene en el fondo cuando va a meterse a un curso de salsa, 'ah, tengo que llevar una pareja sino como voy a bailar'. No, no era necesario, entonces dije, 'tate, ahora sólo depende de mí esto de llegar sola no más po, qué me va a pasar, ya estoy hartoo hedionda también como pa andar'...

Claro, como un desafío así personal.

E3: Sí, así como 'ya, córtala, tengo que hacer algo por mí y algo que me guste y no detenerme por ese tipo de cosas', que finalmente son como trancas que en el fondo voy trabajando después, después que las hacís conscientes tenís la posibilidad como de generar herramientas como pa poder trabajarlas.

Y te ayudó entonces venir, o sea, fue como...

E3: Mucho, mucho porque en el fondo toda esa sensación, esas ganas de bailar que tenía siempre en todos lados y que me andaba parando en los carretes y bailaba sola porque nadie quería bailar y yo así, 'yo quiero bailar'. Entonces, como que todo eso lo pude poner en un lugar, en un tiempo, en un espacio determinado, con seriedad además, parte de la rutina, o sea, darle la importancia que de verdad a mí me producía en el fondo el tema del movimiento, de la danza en general.

Y además, después de eso, aparte de empezar a tomar más cursos y más clases y todo eso, ¿hiciste algo en algún otro lugar o te quedaste más que nada acá?

E3: Me quedé acá, me quedé acá y la verdad es que...me quedé acá y en el curso de salsa, bueno, empezaron a necesitar de la compañía, en ese entonces estaba como separado folclore latino, y empezaron a necesitar gente para folclore y cacharon que yo no era tiesa, que me movía bien y no se qué, y me invitaron a ser parte de...un poco a ser parte reemplazante al final, no ser parte formal sino que a reemplazar algunos bailes que estaban sin integrantes en el fondo, y por ahí me empecé a meter.

Entonces ahí cada vez empezaste más a ampliar tú...

E3: Sí. Ahí me empecé a meter y después ya en una presentación hubo, se bajó otra persona y hubo que parchar en el fondo y me tuve que aprender, no sé, cuatro coreografías, que pa mí no teniendo el training y empezando a asomarme a esto, era como darme cuenta que igual tenía algunas herramientas o habilidades para poder desarrollar o algunas condiciones para poder desarrollarme en esto, entonces fue como... En el fondo cada, como cada proceso, cada cambio que se

fue produciendo me fue como asentando esta idea de, de, de que además de gustarme podía tener condiciones y hacer algo...

De más po.

E3: Y hacer algo. No excelente para nada porque se requiere muchas otras condiciones o no desde la mirada tradicional de la danza, sí desde la otra mirada que tiene este centro en el fondo, la danza para todos. Y fue así, fue así como la metidita por folclore y después como que en el fondo al ver mi desempeño se dieron cuenta que podía hacer aportes y así empecé a reemplazar en latino y ya después de frentón eh, oficialmente parte de la compañía. Y ahí también, al principio también fue, porque claro, una cosa es bailar folclore, los tiempos son distintos y tuve que empezar a...y otra cosa es salsa cubana, cuando tuve que empezar a meterme ya en el tema de salsa en línea ya me vino así como la primera tranca que tiene que ver con esta cosa así como de aprender, que ha sido como parte de toda mi vida, en el fondo el aprender cosas nuevas es algo que me ha puesto, me pone, cada vez menos porque he ido trabajando, en este planteamiento como de bloqueo, así como que no me sale altiro, como esta tolerancia a la frustración la he ido trabajando en el transcurso de la vida y con esto más aún. Entonces, ya 'un ocho', y yo así 'nooo', como que me daba rabia porque me salía perfecto como yo quería y no sé qué, entonces...

Era un desafío personal todo el tiempo.

E3: Claro. Además de poder poner esta necesidad de movimiento y de danza en un tiempo y un espacio, además me, me permitió ir trabajando otros temas necesarios para la vida en general, en el fondo para todo, no sólo para la danza.

Se bien esa parte. ¿Y en algún momento tú sentiste que te alejaste de la danza? O sea, yo se que hablamos que hubo un período bien grande en el que no estabas, pero así como...

E3: Es que en ese período grande yo creo que no tenía...

No lo habías internalizado.

E3: Sí, yo creo que no había pasado por el proceso de conciencia de...

I: Pero ahora tal vez que...

E3: Sí po, un mini tiempo que tiene que ver justamente con lo que estás haciendo tú ahora, que es la tesis de magíster. Pero yo iba súper clavado a todos mis ensayos, no faltaba a ninguno, porque no era una cuestión que viniera porque...necesitaba venir, no era algo que tuviera que así como moralizar, necesitaba venir y no faltaba y además entendía que faltar implicada el desastre en el fondo como para la dinámica del grupo mismo, sobre todo si estabai montando, entonces así como súper presente la responsabilidad como de compañía y mi necesidad por tener ese espacio concreto en la rutina siempre. Pero cuando aparece la tesis de magíster, que tuve que ya darle así como, concretarla en el fondo, porque igual me demoré en eso, ya fue como 'Xime, voy a tener que faltar a este ensayo', porque ya así como sacándome los pelos, no durmiendo, ya extremo. Fue ese ratito. Yo creo que tienen que haber sido, no sé, un par de meses haber faltado unos cuatro ensayos, cinco ensayos...

¿Y sentías así como la necesidad de estar aquí de nuevo?

E3: Sí, sí, y me daba rabia estar haciendo la cuestión del magíster, y en el fondo me, me, me prohibiera o me entorpeciera mi libertad de venir acá a, a nutrirme como del movimiento.

O sea, ya era parte de lo que hacíai normalmente.

E3: Sí, y eso, por lo menos la experiencia que me ha pasado a mí, eso lo entendís súper bien tú po, pero el resto no lo entiendo tan bien porque igual te consume tiempo, el tema como, de los cumpleaños familiares, y energía, o sea, al principio claro, era así como que llegaba y zzz, así, baño, zzz. Y ahora ya como con más capacidad de aguante pero igual te pasa la cuenta, o sea, yo vez así que me

propongo 'voy a llegar a revisar las pruebas de', no sé, así como que reviso una y zzz, muero.

Sí, uno cambia muchas cosas por esto.

E3: Sí, y te pasa la cuenta. Porque el otro no tiene porqué saber que a ti te moviliza algo adentro, es como parte de la bencina del día a día, el otro no tiene como saberlo y también quiere estar contigo, que es como el tema de la familia, porque además tengo una familia que es súper unida, en una familia que no se viera mucho, no se pescara mucho no sería tema, pero es tema, por eso.

Complicado...lo he vivido mucho [risas]

E3: Me imagino.

¿Cuáles fueron como los eventos más relevantes que hicieron que definitivamente no soltarai la danza?

E3: Que no soltara la danza. Desde que la empecé a tener así como parte de la rutina.

Puede ser alguna situación, un sentimiento, circunstancia, no sé.

E3: O sea, bueno, parte con una sensación y un sentimiento muy desagradable que me impuse, esa cosa como súper loca porque en general a uno como que las cosas como que lo impulsan la mayoría de las veces son como cosas, no se, positivas, alegres, no, acá fue como una pena así como que me impulsó de partida llegar acá. Entonces, yo creo que ese es el primer elemento que marca en el fondo mi instancia acá, como llego acá. Llego porque llego así con pena destrozada, y lógicamente con una sensación de que te sentís súper poco, que tu identidad está así como pisoteada por el suelo, necesitai como, como reconstruirla, ese fue el primer evento. De ahí en adelante no recuerdo así como eventos específicos, siempre recuerdo esta necesidad constante, continua y sumado a eso lo que se empezó a formar en la compañía, que era más que un grupo de baile, empezaron a haber juntas entre medio, de carretitos, hubieron

temas tristes de repente con alguno de los integrantes que nuevamente volvíamos todos como compañía...

¿Cómo qué?

E3: No se, por ejemplo, la muerte de la abuelita de la Xime, llegamos todos con la chaqueta de la compañía así como al cementerio, era esta fusión que se empezó a hacer entre un grupo de amigos que bailan. Un grupo de amigos que baila.

O sea, eso provoca un poco la danza, el tema que, de que te acercai mucho a las cosas personales, estay viviendo con el cuerpo todo el rato...

E3: Estay todo el rato, sí po, todo el rato así... De hecho uno como que eso también sin duda que te hace perder también el tema del pudor, o sea, no es que yo me ande empelotando por la calle por todos lados, pero esto como de mmm, mmm, mmm, así te volví más hábil pa sacarte la ropa, no sé, es una cuestión así como que, y perdís el pudor, a lo mejor no sólo con el tema del cuerpo sino que en general, como el concepto de pudor como que lo vai trabajando, vai naturalizando como el cuerpo, que el otro también tiene un cuerpo. Que en el fondo todos tenemos un cuerpo y que eso no debe ser mirado como una forma así mmm.

I: Entonces, pa ti fueron importante primero las personas, eh... [Interrupción 19.48] las personas, el que te sacaran de toda esta situación y además que [interferencia]

E3: Siento que fue importante la danza que me sacó de la pena, que además concientemente, de gustarme, encontré un espacio, un lugar, encontré gente que también le hacía sentido, gente que no era bailarín profesional y que también le hacía sentido y que lo tenía como parte importante en su vida, no por las mismas razones, pero que lo sostenía acá. Y además el tema del cuerpo pa mí ha sido pero súper importante, o sea, esta cosa que te decía del pudor, de perder el pudor. De salir con una malla blanca que se le ocurre a la Xime ponernos en latino una malla blanca apretá, una faldita que se ve todo el traste o sea, cuando yo

nunca en mi vida he estado contenta, así relajá con el tema del cuerpo, era impresionante. Así como, cómo te ponís esa malla pa salir a bailar si no estay contenta así con ah, tu pedazo de traste y la pechuga, entonces cómo salís, no tengo idea, porque en realidad no es que salga mi cuerpo, es que sale como la energía me cachai. Es como que cuando estoy en el escenario estoy...

Sale más que uno.

E3: Claro, estay como bailando, y estoy como sintiéndome tan la raja, tan bien que me da lo mismo si se me ve la pechuga más grande o más chica porque es como que pasa a ser un accesorio el cuerpo mismo, lo que se ve, pasa a ser un accesorio más que como...que como algo importante, como que me concentro como en lo que estoy sintiendo y viviendo que en lo que pudiera estar viendo de mi cuerpo la gente. No sé si me explico bien.

I: Sí, si se entiende.

E3: Y eso ha sido un tema que yo creo que también me tiene súper arraigada al tema de la danza, porque vengo de familia que es como rellenita, son todos los Rojas Rey rellenitos, tengo una abuela que me hinchaba porque estaba, aumentaba de peso, vengo de una familia donde estaba el tema del peso, mi prima, o sea, nuestras conversaciones eran así como, oye, o no sé, la dieta del huevo que andábamos las dos llegando del colegio con un huevo duro, me cachai, entonces, vengo de una [interrupción 22.07] ah, ya, hablaré más rápido, o sea, más fuerte...

Ah, ya, ya, porque suena.

E3: Porque suena. Vengo de una familia que tiene tema con eso, entonces, venir acá y vivirlo, o sea, que no sea tema, que en un lugar eso no sea tema, porque no es tema, es como tu cuerpo se va moviendo y lo vay sintiendo no más. Y eso yo creo que, bueno, es una de las cosas principales que me tiene más arraigada junto con el tema como del amor, del cariño que se desarrolló como en este grupo.

Y son como, como parte de los grandes aportes que te ha entregado a ti haber pasado por aquí.

E3: Sí. Y bueno, uno después se va mirando, nosotros tenemos ese ejercicio, igual llevamos harto tiempo bailando, hemos ido aprendiendo muchas cosas, hemos ido aprendiendo algunas cosas técnicas, y uno después cuando uno se va mirando en las presentaciones lógicamente, 'uy, tengo que trabajar las manos, uy los brazos se ven horribles', pero en el fondo, más allá de mirarlo...o sea, lo mirai, pero lo mirai no solo por ti sino porque la coreografía o lo que estoy presentando como grupo se vea bien [interrupción 23.14] Cachai, entonces como que lo mirai como pa mejorarlo, pero no lo mirai así como 'ay, que se me ve pechugona, que me veo guatona', no, es como 'tengo que corregir esa cuestión porque se vería mucho mejor, se vería como más armónico, más lindo', pero no es el tema del cuerpo en negativo, es como el tema del cuerpo...

Todo en función de aportar y no de...

E3: De no prejuiciar, claro, no de mirar la cosa negativa sino que al contrario...

Claro, de no quedarse...como todo el rato avanzando, no estar espantándose...

E3: Justamente. Es como el otro día que miraba un video y me daba cuenta como de las manos y que ahora cambiaron esas manos, ahora ya están puestas de otra forma, se ubican de otra forma en la coreografía, es como ir mirando el crecimiento que hay tenido técnico, pero además de eso como a pesar de que la técnica va y viene se sostiene esta, esta motivación, esta energía, esta fuerza con el tema del baile.

Claro, mucho más conocimiento de ti, de ti mismo y de lo que podís llegar a hacer.

E3: Sí.

Oye, y ¿cómo te proyectas tú acá en la danza, o...? en la danza en general

E3: Oh, la palabra futuro como que me conflictúa porque quiero otras cosas del futuro, pero sé que para tenerlas también implica dejar tiempos acá y no quiero eso. Como que estoy pensando todo el tiempo en mí, y en mí, no sé si egoísmo, pero en mi necesidad y por ejemplo el tema de, ponte tú, yo quiero ser mamá, me encantaría ser mamá, chucha pero ser mamá significa dejar de venir acá a los ensayos períodos, dejar de tener mi espacio con la danza y no sé si quiero eh, no sé si quiero donarlo, no sé si quiero donar ese tiempo a un ser, yo se que suena súper egoísta, pero...

Pero no es tu realidad tampoco ahora.

E3: No. Como que me conflictúa el tema del futuro por eso mismo, porque además todo este tema del reloj biológico y no sé qué, claro, es complicao porque, bueno, pero claro, no te podís pasar la vida esperando que vaya a bailar...o sea, yo tengo claro que si dejo de bailar, o sea, si voy a tener una guagua voy a tener que dejar de bailar un tiempo y ahí lo que me da miedo es justamente que se suelte, no tenerlo de nuevo cachai.

Claro, como perder todo lo que hay avanzado hasta ahora.

E3: En términos como de espacio, de tener eso seguro. Es como perderlo, me da susto.

Pero aún así tú creis que va a estar por mucho tiempo más. O sea, pretendes hacerlo así.

E3: Yo pretendo que, yo pretendo que no se vaya de mi vida. Ahí nosotros tiramos la talla también porque la Xime tiene un grupo de adultos mayores en Viña [interferencia] siempre tiramos la talla, 'oh', no se po, cuando vayamos a los [inaudible], y nos dicen 'premio al esfuerzo y no sé qué, porque [inaudible] todos', ah, 'los viejos culiaos', siempre nos auto tiramos la talla, pero más allá de la talla, así de eterna en el fondo. Ahora, no sé si me imagino de adulto mayor bailando, me da nervio, me da como cosa, pero eso es otro tema, es otro tema de discusión

que tiene que ver con el cuerpo, pero es otro tema, pero sí quisiera que así fuera porque es importante.

¿Has escuchado el concepto de aficionado?

E3: De aficionado, sí.

¿Y qué es para ti un aficionado a la danza?

E3: Un aficionado a la danza yo creo que es una persona que no tiene...empezó a llegar gente, pongámosle stop y vamos a la salita de allá mejor [interrumpen grabación 27.17]

Ahora sí, ya.

E3: Para mí un aficionado, bueno es una persona, que complicado es explicarlo ahora que estoy como tan cerca de la danza, pero...una persona que tiene...algún vínculo, algún interés con la danza, poca experiencia, que es como el concepto que se dice, no, porque la verdad es que no lo he investigado, pero lo que se dice socialmente es que es una persona que no tiene eh...mucho, mucho conocimiento respecto a la danza.

¿Y tú respecto a eso te consideras un aficionado?

E3: Ahora no, no porque siento que esa palabra sería tan poco pa todo lo que siento y pa todo lo que llevo experimentando la danza, más allá de que lo haga técnicamente bien o mal, o sea, yo sé que he adquirido bastante más técnica que antes, que no tenía idea, pero más allá de la técnica misma todo lo otro siento que queda fuera si yo digo que soy una aficionada.

Claro porque pa ti es como tenis más, le day mucho más valor.

E3: Pa mí, bueno, de hecho desde mi carrera que tú bien conoces, es una ocupación, puta, tremendamente significativa, me moviliza, me mueve, me... Y claro, una de mis amigas y colegas que a lo mejor también la has escuchado, la Gloria Silva dijo 'tú tienes algo con el movimiento', porque trabajo en Cetram que es Centro de Trastorno de Movimiento, este centro se llama bailemos, Centro de

Arte y Movimiento Bailemos Todos. 'Algo te pasa con el movimiento', sí po, algo me pasa. Algo me viene pasando probablemente desde que soy un ser y que después ya se fue concientizando, o se fue dirigiendo hacia el tema de la danza, porque no es que me guste bailar algunas cosas, es que me gusta bailar todo. Incluso esos bailes de salón, sí, pero me gusta.

Todo aporta.

E3: Todo, todo es una sensación satisfactoria, es una sensación agradable, es un momento importante, todo lo que esté bailando. Así que creo que no podría llamarme aficionado. De hecho, siempre digo cuando defino la compañía, la compañía es un grupo de personas no profesionales de danza, pero sí creo que es un grupo profesional, un grupo, profesional de danza en términos del tiempo destinado, de la importancia y el compromiso que le da cada uno al grupo, o sea, pese a que han entrado y salido personas se mantiene todavía un núcleo de personas en la compañía, que ahí están hace cuatro años, pero profesionales en términos de compromiso, no de la técnica en el fondo.

¿Y crees que existen límites para bailar?

E3: Ahora no, bajo este concepto de bailemos todos, que no es que le esté así como tirando challas al centro, pero bajo este concepto de bailemos todos no po, creo que no...o sea, yo creo que el límite te lo ponís tú, creo que el límite lo pone la sociedad y que tiene mucho que ver con las expectativas. O sea, si tu expectativa es que te salga súper lindo un chené o que te salga súper lindo otra palabra que no me las se todas, pero si esa es tu expectativa, obvio, y si es así va a ser súper cercado lo que vay a poder lograr. Pero si dentro de eso a ti te sale como tu cuerpo lo puede hacer de una forma bien, de una forma armónica, yo creo que no po, que no hay límite.

Como que va dependiendo de las expectativas.

E3: De las expectativas tuyas y de las que en el fondo voy construyendo lógicamente con el discurso social. O sea, por alguna razón en mi vida debo haber llegado a este centro y no llegué a otra academia, cachai, llegué acá, porque acá el propósito es súper distinto. Hay profesores muy buenos, hay profesores con mucha técnica excelente. O sea, pasó por acá [inaudible] está la Bárbara, pero el objetivo no es que la persona baile súper técnicamente bien po, es que desarrolle múltiples áreas a propósito de la danza. O sea, creo que por algo llegué acá y no estoy en otra academia más técnica en el fondo.

¿Y tú crees que para la gente es como difícil, no sé, acercarse a la danza o es poco asequible?

E3: Mmm, creo que es difícil porque lo que a mí me pasa con el tema del cuerpo creo que, lógicamente en una diferente magnitud, le debe pasar en general a la sociedad chilena. Creo que el tema con el cuerpo, el tema como con el arte es algo como poco explorado, pero no porque la gente no quiera o no, no pueda ser capaz, sino que porque no, culturalmente no es algo que se haya instalado como importante, o sea, no es una tradición chilena, social chilena, es algo que si te day el tiempo de descubrirlo, de buscarlo, lo voy a tener po. Y voy a entender que podís lograr a partir de eso no sólo bailar, muchas cosas más. Y acceder, bueno, yo creo que sí po, que en el fondo tiene un costo, o sea, yo acá puedo meterme o llegar y meterme a zumba, o tengo la posibilidad de tener una clase de baile porque soy parte de una compañía en el fondo, y no pago por eso. Bueno, ahora lo podría hacer, ahora, ahora hoy con treinta y un años tengo recursos pa hacerlo porque trabajo y ya, pero...pero otras personas que no tienen un trabajo estable por ejemplo, no sé, pagar veinticinco mil mensuales y si tenís un hijo debe ser un tema, debe ser un tema creo yo, y las oportunidades a bajo, o sea, a menos costo, que por supuesto que no tienen que ir en desmedro del aporte del bailarín mismo, porque estoy hablando de que esto sea un tema de políticas públicas y que

desemboque en algo municipal en el fondo que se haga cargo, o sea, que al bailarín se le pague lo que le corresponde que se le pague por su pega, pero que se medie a través de una política pública para que en el fondo tenga acceso todo el mundo. Que finalmente se establezca como una especie de derecho, que tampoco, hay varios otros derechos básicos que no son respetados, pero en el fondo no se trata de desvestir un santo pa vestir otro, no le vay a pagar menos a un bailarín pa poder hacer que la gente baile, digamos. No po, eso no corresponde.

Ay, complicado.

E3: Sí, es súper complicado, porque como no está valorado como cultura, ese es el tema po, es como, qué...no se qué hacís tú, pero...soy bailarina...ah, baila. Es como...pero si nosotros respetásemos como yo creo que se debe y se merece la danza, sería otro cuento po, porque ya no es sólo que baile, es parte de la cultura. Claro, ahora se ha ido, que se yo, trabajando, pero sigue siendo una actividad extra programática, me cachai, entonces, la gente en la medida que tenga tiempo va a tomarla y si no, no po, no la tiene considerada como un espacio importante de cultura, cachai.

Por lo mismo en los colegios también no hay muchas instancias, como tú me decíai...

E3: No po, aparte de talleres extra programáticos son pocos, creo yo, los colegios que arman compañías, que arman grupos de baile, que han ido apareciendo ahora en estos concursos de talentos, me cachai. Pero en general es como el tallercito, el tallercito de baile, cuando podríai...y que además es una actividad, o sea, además de ser algo bello es una actividad física saludable, porque en el fondo igual estay movilizandote tu cuerpo eh...si te gusta mucho y estás sintiendo cosas muy lindas y además estás moviéndote po, o sea, que es necesario para el cuerpo también, pero no está, no está ese concepto de danza po.

Sí, es verdad.

E3: Y eso es un poco triste, pero...creo que lugares como, por ejemplo, bajo este concepto de danza de acá de bailemos todos que en el fondo tiene que ver con eso, eh...creo que en la medida que existan más quizás se puedan ir abriendo más posibilidades. Y por ejemplo el tema de que los mismos, las mismas personas, bailarines, se metan en espacios municipales y empezar en el fondo desde ahí a instalar como corresponde el tema. Que en el fondo tienen que ser ustedes que, que, que saben en el fondo del concepto de bailarines en su amplitud, de la danza en su amplitud.

Sí, hay que meter mano, por todos lados, lo más posible. Difícil. Están todos muy apenados por todos lados.

E3: Sí.

Terminamos.

Entrevista 4:

Nombre.

E4: Ya, mi nombre es Jhonny Grenet Vega.

Edad.

E4: 34 años.

Profesión.

E4: Yo soy ingeniero en ejecución control gestión y ingeniero en informática.

Y ¿a qué te dedicas hoy?

E4: Hoy día le entrego servicios profesionales de ingeniería a todo lo que es la línea de...a lo que es la minería, principalmente a Codelco, a Codelco Chile le entrego servicios de ingeniería en todo lo que es innovación, innovación

tecnológica. En lo que es dirección de proyectos en forma transversal a todo lo que es la división de Codelco, Teniente, Andina, Chuqui, Salvador, TRT. Trabajo...salgo mucho a terreno, eh, mi pega tiene, es súper, es hartito de crear, de pensar, de innovar, cachai, más que nada es el apoyo, el apoyo a los clientes que son clientes internos de Codelco en cómo poder innovar su trabajo a través de soluciones tecnológicas. Esa es mi pega.

¿Y en qué momento te vienes para acá?

E4: A ver, yo en la semana horario normal, desde las nueve de la mañana que es como la hora de entrada porque la ventaja que tenemos nosotros es que somos externos, yo no soy trabajador propio de Codelco, yo soy externo, yo soy empresa contratista que le entrega un servicio a Codelco y la ventaja de eso es que nosotros no tenemos que estar presencialmente en un lugar físico para entregar el trabajo. O sea, a nosotros solamente se nos exige cumplir los compromisos y tener contento al cliente y eso significa que yo puedo trabajar en cualquier parte.

Ah, buenísimo.

E: Entonces yo gran parte de mi trabajo en la semana lo ejecuto acá en la escuela, o sea, me divido, trabajo un rato en Codelco, trabajo un rato en la escuela, cachai. Como yo estoy más relacionado a lo que es el funcionamiento y el eje principal de la escuela, entonces tengo que dividir mis tiempos cachai, cuando tengo temas de Codelco me dedico cien por ciento a eso y temas de la escuela también po cachai. Que nos vamos turnando con la gente acá de la escuela, que somos cuatro personas, que estamos como dedicados a la parte administrativa, partiendo por Ximena que es la directora, después vengo yo, cachai, después viene Danilo que es como nuestro socio, que ve toda la parte latina de la escuela, y de ahí tenemos dos apoyos administrativos que vendrían siendo la Tamy y el Marco que nos apoya más que en el tema de la secretaría y todo. Entonces ahí trabajamos en

turnos, por ejemplo, cuando yo tengo que salir a divisiones por ejemplo, me tengo que ir a andina, teniente, o salvador, son ellos los que toman mi...

Toman el lugar...

E4: ...y trabajan con nosotros.

¿Comuna en la que vives?

E4: Ñuñoa.

¿Y hace cuántos años que estás acá?

E4: Aproximadamente...dos mil cuatro, yo ya llevo casi doce años acá. Sí.

¿Y desde que llegaste que bailas acá?

E4: A ver, lo que pasa es que con este asunto del baile lo vengo arrastrando hace mucho tiempo. Lo que pasa es que yo vengo del norte, yo vengo de la tercera región de un campamento minero, por eso que yo estoy tan relacionado al tema de la minería porque yo vengo de una zona minera. Yo me vine a trabajar acá a Santiago, me vine a la casa matriz, de acá de Codelco a trabajar, pero yo del año dos mil que me independicé, yo tenía veinte años, cachai, que yo pude independizarme, pude ejercer, trabajar, seguir estudiando. Y en esa época yo ya tenía mi casa, tenía todo, entonces...yo vengo de una zona minera que es un campamento minero, que es una población de aproximadamente tres mil, cuatro mil personas. Es como una comuna, quizás es más chico que una comuna en Santiago, pa hacer más o menos la comparativa. Entonces, la ciudad de la que vengo yo se llama el salvador, esto queda en la tercera región, queda a dos mil ochocientos metros de altura, nací en potrerillos que queda mucho más a la altura, la gente no lo conoce, no lo ubica porque cuando tú les hablas del salvador, es como que el salvador, es como que como el país el salvador.

Sí, jaja...

E4: Entonces tú tienes que buscar una, relacionarlo con algo, cobresal, por ejemplo, cobresal el equipo de futbol viene de allá de salvador, Copiapó que es lo

más cercano que la gente conoce. Entonces uno tiene que hacer como un acercamiento a que la gente sepa donde yo vengo, entonces... como yo vengo de un campamento minero, yo cuando empecé a ejercer, a trabajar, yo siempre estuve como enlazado a lo que es el arte, no especialmente a la danza, pero sí siempre estuve metido en el arte...

¿Y eso lo hiciste desde muy niño?

E4: Eh...

¿Así como cómo fueron tus primeros acercamientos?

E4: Mira mi primer acercamiento fue a través de la música, la música pero no haciendo música, sino escuchando música y eso como que mi mente me la hizo como un poco creativa y empecé a crear cosas, agrupaciones, yo hice una agrupación de circo teatro en el salvador debido a que era un campamento chiquitito, cachai, donde los jóvenes no tenían que hacer, y se estaban enfocando mucho al tema de lo que es la droga. Entonces, con el tema de la música, me gustaba mucho la música, hay un caso súper especial y me acuerdo mucho, de que un día equis en mi casa eh...escuché a dead can dance, cachai, y eso como que me abrió mi mente creativa en poder armar agrupaciones y poder darles un espacio a los jóvenes para poder crear su propio arte, y fue de ahí que yo empecé a formar varias agrupaciones de circo teatro que es una mezcla de...

¿Pero cuántos años tenías tú ahí?

E4: Yo tenía...veinte, veintiún años aproximadamente.

Y antes así, cuando más chico, ¿no, nada?

E4: No, o sea cercano a la danza, no, no, no, no, porque mis papás nunca me llevaron como en el camino de la danza o del arte, fue una cosa creativa que me nació de un día para otro. Estuve siempre más ligado a lo que tenía a mi alcance en el medio, que era por ejemplo agrupaciones de scout por ejemplo, en el mismo colegio grupos de música, me acuerdo que estaba metido en el tema del tránsito,

me acuerdo que en ese tiempo se llamaba, que formaban niños chicos cierto para enseñarle todo lo que eran las indicaciones del tránsito y nosotros controlábamos y ejercíamos en el colegio un poco lo que era el control cuando éramos chicos, pero eso, siempre fui ligado a ese tipo de cosas. Sí participé mucho en scout, mucho, mucho en scout, yo creo que desde los ocho años más o menos, hasta los diecinueve, veinte años, que pasé por toda la transición de lo que es una agrupación de scout, o sea, pasé a lobatos, pasé a la tropa, de la tropa pasé a la ruta, después fui jefe de manada, jefe de tropa, jefe de ruta, hasta que ya me tuve que desconectar un poco del tema de la agrupación de scout por un tema de que ya no me alcanzaba el tiempo por la pega, por los estudios, y eso significa salir mucho a campamento y todo. Entonces, con eso estuve mucho ligado, como te digo, fue un pilar fundamental en mi vida, o sea, lo que yo aprendí en eso, en lo que fue en los scout, para mí fue una cosa fundamental.

Para todo lo que hiciste después...

E4: Claro.

O sea, por eso también después cuando te acercaste a la música quisiste como formar un grupo también.

E4: Claro, cachai. Entonces como que no me gusta quedarme muy quieto cachai. O sea, me gusta todo lo que yo hago, ingeniería en proyectos y todo, pero siempre me dediqué a hacer cosas nuevas, cachai. Cosas que me permitiera poder darles un espacio a los jóvenes, a los niños para que ellos puedan crear su propio arte, y de ahí empezó como todo el tema, después yo me vine trasladado...

Pero allá no hiciste nada, de danza.

E4: De danza...mmm no sé, quizás podríamos considerar lo que es tela, lo que es tela se aplicaba mucho lo que era la danza también, entonces, ahí también como un plus de lo que me enganché al tema de lo que era la danza. Pero después en Salvador me acuerdo que se armó un grupo de salsa, ya, y a mí me gusta mucho

lo que es la salsa, o sea, de ahí enganchó mucho todo el tema de venir pa acá. Entonces ahí empecé a participar...

Y ahí, ¿cuántos años tenías más o menos?

E4: Veintitrés años ya.

¿Y cómo surgió ese curso de salsa?, ¿lo hacían en un lugar especial?

E4: Sí, se organizaba, traían profesores de afuera, juntaban los trabajadores y se daba, se dictaba el curso. Entonces, empecé a participar, me gustó la parte latina, me gustaba mucho lo que era la salsa, empecé a ir más a los pubs, o al pub que había ahí en el salvador, cachai, y me gustaba mucho. Entonces, ahí noté que tenía condiciones para el tema del baile, cachai, porque...

Se te hizo fácil.

E4: Se me hizo súper fácil el bailar lo que es latino, aprender lo que es la base de la salsa.

Igual suerte porque como no habiai hecho ná, y te metiste a hacer eso...

E4: Claro. Entonces tuve harta, como harta suerte en ese sentido y de ahí que me empezó a gustar la parte latina. Ya en esa época ya me estaban dando el traslado a Santiago, fue como el último cartucho que yo quemé en el norte con respecto a la parte cultural cachai. Con las agrupaciones como te decía que yo tenía en salvador siguen activas hoy en día, pero con otros representantes legales, cachai, porque nosotros formamos una personalidad jurídica con las agrupaciones, fue una herencia que quedó allá, cachai, pero en esta agrupación que te digo yo metimos mucho el tema circo, mucho el tema teatro. La danza fue un complemento que nos aportaba a cada una de las actividades que nosotros ejecutábamos.

O sea, tú igual estabas al menos en el ambiente artístico.

E4: Totalmente, sí, todo el rato, participé de mucho encuentro, de mucho, de mucha clínica que se daba en toda la zona norte, estuve a punto de ser concejal,

me habían ofrecido mucho allá en el norte el tema de tener un cargo en la parte municipio. Pero privilegié más lo que yo había estudiado, o sea, yo me vine pa acá porque fue lo que yo estudié que es la parte ingeniería. Entonces, cuando yo llegué a Santiago, ahí yo me desconecté de todo porque pa mí era ciudad nueva, Santiago pa mí...

Un gran cambio.

E4: ...era súper complicado porque imagínate, de estar en un campamento minero que pa mí era una burbuja a llegar a una ciudad grande, fue todo un cambio. Entonces, me costó integrarme a todo este nuevo ritmo de vida, hasta hoy en día me cuesta mucho, o sea, si tú me preguntai, pa mí Santiago es full estresante, muy estresante a lo que uno estuvo acostumbrado a vivir.

Y muchos años si igual te viniste a los veinticinco.

E4: Claro, entonces hubo un tiempo de, que tomé de, de, de acostumbrarme, a climatizarme un poco a lo que era la vida en Santiago, hasta que tomé el ritmo ya empecé a buscar otra, otra, otra posibilidad cierto, de recreación, pero antes de llegar a meterme de lleno en la danza, eh [interrupción 12.08] Eh, yo me dediqué cien por ciento a mi trabajo, y cuando yo llegué acá a Santiago yo me vine casado del norte.

¿Tú eres casado ahora?

E4: Estoy separado ahora.

¿Y tienes hijos?

E4: Sí, tengo dos niñas. Entonces cuando yo me vine del norte para acá, me vine con pareja, estuvimos un tiempo juntos haciendo vida en familia, totalmente desconectado de la parte artística, de la danza y todo eso. Y a mi señora, o a mi ex mujer no le gustó Santiago, porque ella también viene del norte y se fue, se fue, se fue...al norte nuevamente y fue una época en la cual yo estuve muy solo en esa época, cachai. Entonces viajaba constantemente o por lo menos todos los

fin de semana viajaba al norte a verla. Pero eso a mí me afectó mucho porque yo me había acostumbrado a una forma de vivir con mi familia cachai y eso fue un factor fundamental el poder buscar un espacio, como un cojín pa todo el tema emocional que yo estaba viviendo en esa época, y ahí fue que encontré la escuela, pero llegué a esta escuela como alumno, cachai. Yo no formé esta escuela sino yo llegué como alumno acá.

¿Y cómo fue que conociste aquí, cómo averiguaste que estaba?

E: A través de...de...de las personas, o sea, yo recuerdo que en esa época yo estaba yendo al gimnasio, y estaba en esa época Danilo haciendo clases de salsa en el gimnasio, que en ese tiempo se llamaba [inaudible] que estaba acá en Ñuñoa. Entonces me gustó como Danilo hacía la clase y quise meterme porque en esa época estaba haciendo salsa y me metí nuevamente a salsa en el gimnasio, y en esa época ya estaba solo, necesitaba buscar algún tipo de actividad para que me desconectara un poco del mundo terrenal, cachai. Y ahí fue que conocí a Danilo, me gustó el tema de la salsa con Danilo, lo empecé a seguir hasta que encontré que Danilo hacía clases en esta academia que se llamaba antiguamente Star Dancer, que lo administraba la Miriam Martínez, la que ganó Rojo Fama Contrafama en la parte sudamericana parece que era, ella es mexicana. Entonces, cuando llegué acá empecé a tomar las clases acá en la escuela ligado a toda la parte latina, ya, y ahí fue donde conocí a mi pareja actual, la conocí, conocí a Ximena que es la directora hoy en día. Yo ya en esa época yo ya estaba separado de mi ex mujer po. Como ella se había ido al norte y al final encontré una nueva oportunidad acá. Entonces como Ximena estaba muy ligada a la parte de lo que era la danza, a lo que era la parte latina también, trabajaba de mano a mano con Danilo, ahí empecé a formar una relación con ella, de amistad en un principio, después ya de pareja, y hasta hoy en día hemos estado juntos, y de ese...de ese

amor nació mi hija, nació la Ambarcita. Y de ahí que ya me he ligado en un cien por ciento a lo que es la danza...

Además que ella también se dedica...

E4: Ella es tecnóloga en deporte, pero ella...

Claro, pero...

E4: ...se dedica cien por ciento a esto, o sea, se nos convirtió a nuestro eje fundamental de la vida, o sea, nuestro motor es poder mantener esta escuela y darles la oportunidad a todas las personas de que puedan tomar las clases, conocer lo que es la danza.

O sea, te hizo sentir súper bien entrar aquí y...

E4: Sí, totalmente, me cambió totalmente porque fue una época súper compleja, cachai, súper compleja porque fue, cuando ya me estaba acostumbrando a estar en Santiago con mi ex pareja, para mí el haberse ido me afectó caleta, me afectó un montón, y yo no podía dejar todo, no podía volver al norte porque para mí en lo personal era un retroceso cachai, porque vengo de un crecimiento laboral hasta llegar a un tope de haber llegado acá a Santiago y haber llegado a un cargo bueno, haber volvido al norte significaba dejar todo eso atrás cachai, y empezar de nuevo de cero, y para mí era re complicado. Y no hubo caso de poder mantener a mi ex pareja acá, y poder estar juntos, entonces para mí fue una época súper compleja, entonces...no quise buscar ni especialista ni psicólogo porque yo te digo que se te juntan muchas cosas cuando estay pasando por una crisis más o menos emocional fuerte, entonces, la gente siempre opta irse por la vía...quizás de buscar un especialista...

Tal vez más médica.

E4: Más médica, cachai, entonces yo dije 'no, pa qué, no es necesario', quizás desconectándote un poco, buscando otras formas, cachai, de poder integrarte nuevamente, de pensar otras cosas busqué el baile y eso generó a que me haya

cambiado la vida en trescientos sesenta grados porque de lo que estoy haciendo hoy en día a dedicarme a esto, a lo que es la danza y administrar una academia, cachai, igual es un cambio drástico en tu vida. Y a mí en lo personal me ha llenado un montón cachai, mucho.

Oye, ¿y en algún momento te alejaste del baile, ya practicándolo o durante la vida?, yo se que hubo un momento que fue cuando llegaste acá, pero durante estos años.

E4: No, no me he desconectado más del baile, o sea, de cuando yo llegué acá, yo te estoy hablando ya casi cuatro años casi, cuatro años y medio aproximadamente que yo legué a esta academia y no me he desconectado de la primera vez que llegué acá cachai, porque es como algo súper extraño, es como...lo que se siente ahora en el mundo de lo que es la danza, el baile y todo eso...no sé si tú viste la película de este chico que bailaba, Billy Elliot...

Billy Elliot...

E4: Claro, lo que te decía, es como, lo que le pasa al chico, a este chico cachai. Si tú me preguntas hoy en día porqué no me he desconectado, porqué no lo he dejado, es eso, porque al momento de bailar es electricidad lo que genera en uno, esa energía, ese ánimo, el desconectarte [interrupción 19.33] Te desconecta, a mí me desconecta, me da ánimo, es como esa, es como energía, es como electricidad como decía Billy Elliot cachai, cuando le preguntan las maestras qué es lo que te genera la danza, el niño no sabía qué decir, y de repente se devuelve y dice 'electricidad', como una chispa, porque claro en el día podís estar muy agotado, muy bajoneado, te pueden pasar miles de cosas pero te acordai de la hora que tenís que ensayar con tu grupo, o que tienes que venir a tomar un taller y es electricidad, te activa, cachai. Es súper verdadero lo que dice Billy Elliot en la película, es algo que...

Que no se puede describir...

E4: Es difícil, es súper difícil, porque claro, quizás me podría ir por la parte técnica cachai, o quizás por la parte emocional, pero es difícil describir lo que uno siente en la danza, porque muchos buscan la técnica, muchos buscan figurar o ser muy estrellitas cachai, por estar en un escenario, pero pa las personas que nunca han estudiado danza eh...y lo que sienten con la danza, a mí me genera eso, me genera electricidad y debido a eso hemos hecho tantas cosas acá en la escuela también, me entendís. Y por eso participa tanta gente, de poder transmitirle esa energía a la gente. O sea, lo que nosotros hacemos como eje fundamental, aparte de...no sé si nosotros como escuela no lucramos tanto con esto, igual generamos lucas cachai porque de alguna forma tiene que ser súper autosustentable el poder mantener una escuela, pagar arriendo, los profesores, todo lo que son los activos, estructuras y todo eso. Pero nosotros tratamos de cultivar el color a la vida a la gente, me entendís. En comparación, en vez de que vayan a un gimnasio y estén solos con un personal, escuchando música y ahí levantando máquinas cachai, sin ningún contacto con la gente, eso tampoco te inyecta energía, entonces tratamos de transmitirle, por lo menos yo en lo personal, trato de transmitirle eso a la gente, alegría, bienestar.

Y a ti, o sea, personalmente lo que tú decís, 'esto es lo que a mí me enganchó' y que te hizo como quedarte con la danza en tu vida.

E4: A ver. Principalmente yo creo que eh [pausa] yo podría considerar dos cosas, principalmente una que fue mi, de estar con mi mujer cachai. Porque el ochenta por ciento del día a día ella lo ocupa en esto, entonces, de alguna forma si no la podía tener en la casa, tenía que yo apañarme y estar con ella de alguna forma acá cachai, entonces cambiar un poco mi estilo de vida en ese sentido. Como te decía para nosotros es nuestro motor de vida esto, cachai, compartimos yo creo más acá que en la casa, entonces eso también es un argumento súper sustentable cachai el seguir con el tema de la danza, porque yo se que aquí tengo

mi familia, acá está mi familia. Y lo otro es el crecer, el crecimiento personal, que cada día yo trato de poder ser mejor, de poder aprender más, de sentir aparte de esa energía que uno siente en el momento cuando está haciendo la clase, no me puedo desconectar de esto porque tengo objetivos a largo plazo de poder mejorar cada día más cachai. Entonces me pongo metas en mi vida cachai y una de las metas es la de poder bailar bien, de aprender bien la técnica, eh...hay un tema también de motivación personal y física porque todo este tema de la danza a corto plazo tiene el mejor resultado físicamente, cachai, que en un gimnasio por ejemplo, en postura, elongación, cachai, en marco, entonces ese trabajo...

Involucra muchos más factores que lo que puede involucrar estar en una máquina...

E4: Por supuesto, a corto aliento te digo, es...es mucho mejor la danza que trabajar en las máquinas, cachai, porque de verdad yo hago la comparación, yo tengo treinta y cuatro años, yo de repente me conecto a facebook y veo a mis compañeros de curso que ya están todos gorditos, están súper dejados, entonces yo con esto pa mí ha sido fundamental, y también lo tomo como un tema súper motivacional, un activo súper bueno pa, pa mi salud mental cachai, porque eso te mantiene súper alegre. Y hay un tema, si nos empezamos a ir a la parte más científica hay temas hormonales, neurales cachai que cuando uno está todo el día activo, haciendo alguna actividad física, te mantiene súper contento, alegre, te mantiene feliz cachai. Pero yo creo que eso ah, yo creo que un argumento súper válido como te decía y esto es mi familia y desconectarme de esto significa desconectarme de gran parte de mi vida cachai.

Además, ¿tú crees que hay como, no sé, como un cambio en las relaciones con las personas al practicar danza?

E4: Sí, sí por supuesto.

I: Tú también que te dedicas a otra cosa.

E4: Sí, por supuesto, por lo menos lo que yo he visto, lo que he vivido con gente que ha tomado clases acá, claro, mucha gente lo busca como terapia, lo busca mucho como terapia, y gente sola, yo te digo, principalmente gente del área latina que han llegado alumnos cachai cero conocimiento en la parte técnica, y no tanto por eso, sino por la parte emocional, son personas súper solas, que no salen, pasan todo el día encerrados, una vida sedentaria y cuando empiezan a tomarle el gusto a esto, a conocer el baile, a sentirse con esta energía, con esta electricidad que te inyecta la danza, empiezan a ser más sociables, empiezan a conocer más gente, salen más, forman un círculo de amistades diferentes, hasta que se emparejan, cachai, y realmente es así, mucha gente sola que ha llegado acá, y tú hablai con ella y esto les ha cambiado su vida, pero en forma mortal, cachai, porque ha sido una persona sedentaria toda su vida. Es un plus súper importante, yo creo que gran parte de la gente, por lo menos el público al que nosotros nos enfocamos, nuestro mercado, ya hablándolo así en forma súper marketing, es eso, que la gente pueda socializar con ellos, con más gente cachai, armar estos lazos comunicativos, alegrarles la vida, cachai, ese es el valor, ese es el valor que nosotros le entregamos a este servicio, me entendís, alegrar la vida a la gente.

¿Y cómo te proyectas tú en el futuro con la danza?

E4: Yo tengo hartas proyecciones, tengo muchas, mucha mucha proyección, pero en lo personal como te decía, crecimiento, crecimiento tanto en la parte aprendizaje, conocimiento, técnica, y en lo laboral, hay muchos proyectos, hay mucho emprendimiento que nosotros tratamos de, de trabajar con Ximena con el grupo de personas que está acá, queremos sacarle más provecho a este tema, darle más oportunidad a las personas de poder optar a lo que es este arte, porque es un arte esto.

¿Y tú crees que igual ahora está más fácil el acceso a la danza para las personas o todavía es como medio arte de elite?

E4: Sí, yo creo que todavía es un poco arte de elite porque está más orientado a un público más joven, somos muy pocas las escuelas que trabajamos con gente más adulta o con población etárea que es más mayor, cachai. Tratamos de no tener la cultura de las otras escuelas que es esa cosa envidiosa que se genera con los alumnos, tratar de formar estos ambientes mucho más amigables y de amistad, eh...por eso te digo, o sea, son muy pocas las escuelas que trabajan de ese tipo, ese tipo, de esa forma, pero está al alcance de todos, o sea, cualquier personas que quiera tomar o aprender a bailar está en la motivación de la persona. Acá en Santiago por lo menos hay unas ochenta escuelas de baile o quizás un poco más, enfocadas en distintos tipos de talleres que dan, latino, de salón, cachai, fitness que es lo que está pegando hoy día más fuerte, pero yo creo que va más en la persona, está el puente pa que la gente pase y puedan tomar las clases, pero pasa por un tema motivacional, yo creo que hay un tema de difusión. Está al alcance de toda la gente, pero es muy poca la difusión que existe hoy en día, ya, yo creo que aquí la gente se preocupa más de difundir otro tipo más, de otro tipo de actividades. Yo creo que hay que buscar socios que sean capaces de poder difundir este tema, el arte de la danza, y claro, como tú dices, está quizás más ligado a la elite de muchos jóvenes, pero si tú te pones en una campaña de poder difundir esto yo creo que llegamos a ese público de gente que desconocen esto, que desconoce que logra objetivos más a corto plazo, que ir por ejemplo a tomar una clase de aeróbica, por ejemplo, o de ir a un gimnasio por ejemplo. Entonces, hay que buscar socios súper estratégicos que sean capaces de difundir esto, los canales televisivos, que difundan esto son muy pocos, nosotros hemos participado de muy pocas invitaciones que nos han hecho a nosotros, pero todo siempre ligado a la parte fitness, que power jump, que zumba, pero la gente no habla mucho de esto, a nivel de, a nivel general, al público en general cachai, no a

nivel de escuela pa que los niños salgan como bailarines. Yo creo que está al alcance pero hay muy poca difusión.

¿Y tú crees que existen límites para bailar?

E4: No.

En ningún sentido, ni corporal...

E4: Ni corporal, por eso te digo, nosotros trabajamos con las distintas clases etéreas, tenemos un grupo que son las rosas del mar que son viejitas de sesenta, setenta, setenta y cinco, hasta ochenta años. Obviamente que es un poco más lento, la memoria coreográfica, pero lo hacen. Cachai, y se logra un trabajo súper lindo con ellos, cachai, entonces yo creo que todos están en condiciones de poder aprender y lograr, cierto, el poder bailar, cachai, que son muy pocas las personas que dicen, 'oye, yo no se ni mover los hombros, soy súper tieso'. Mucha gente ha llegado diciendo eso, 'oye, pero puedo ingresar yo a la clase, porque yo no sé bailar nada'. Al mes ya están bailando en una pista social. Cachai, entonces yo creo que está al alcance de todos y todos tienen la capacidad de poder tomarlo y aprender. Hasta las personas, tenemos [inaudible] compañía que es Integra, que trabajamos con chicos con silla de ruedas, cachai, que también les estamos dando la oportunidad a ellos y hacemos un trabajo excelente, cachai, y estamos en un proyecto también con Ximena trabajando, de darle la posibilidad a los no videntes para que ellos puedan tener la opción de poder bailar. Tener un guía que los apoye y los ayude...

¿Y eso dónde?

E4: Mira, estamos haciendo un estudio con Ximena de varias instituciones que trabajan con no videntes e ir a presentarles un proyecto a ellos, porque nos ha ido súper mal en hacer una campaña de poder integrar gente con problemas de discapacidad tanto física...no llegan, la gente no llega. Y por lo mismo, porque hay poca difusión, los medios que hoy tenemos de poder difundir esto que son tirar

volantes [interrupción 33.23] Así que como te decía, nosotros hemos tratado de poder integrar a este mundo de...de personas, cachai, pero nos ha costado un mundo porque hay un poco de monopolio y el monopolio lo arrastra la Teletón, la teletón trabaja con la gente en silla de ruedas, entonces, el mundo piensa o por lo menos la gente que trata de buscar esto que solamente la teletón tiene la oportunidad de poder crecer, a nivel de la danza, cachai. Pero, pero no es así, nosotros hemos tratado de armar cursos y la gente no llega, entonces, la única estrategia que hemos visto con la Ximena es ir nosotros a estas instituciones donde trabajan con, en este caso, con gente no vidente...

Ir a buscar a la gente.

E4: Ir a buscar a la gente. Entonces eso [interrupción 34.46]

¿Y tú has escuchado el concepto de aficionado?

E4: Sí, sí lo he escuchado.

¿Qué es para ti?

E4: A ver, las personas, por lo menos nosotros igual trabajamos con, con ciertos grupos que son como aficionado a lo que es la, que es la danza, pero...está súper asociado a un tema súper específico, cachai. Son aficionados, por ejemplo, a nosotros nos llegan muchas personas que son aficionados a un profesor, a un líder, a una persona que siguen, me entendís, pero eh...no es lo que nosotros buscamos, cachai. Eso es lo que más o menos a nosotros nos ha tocado del mundo más aficionado.

Ya, entonces, un aficionado sería algo como que le gusta alguien y sigue a alguien, como una cosa así...

E4: Puede ser una tendencia, puede ser un docente, y nos ha pasado mucho a nosotros. Han llegado personas que son súper aficionadas al tema fitness por ejemplo, que buscan a un profesor y que ese profesor cuando se van, se van con él, cachai, no los mantenemos en el tiempo. Entonces, a nosotros nos ha costado

un montón eso, especialmente en esa área. Pero como te decía, nuestro objetivo principal es poder mantener en el tiempo a las personas que participen con nosotros, o sea, aparte de nosotros enseñarles, darles la posibilidad que aprendan algo, ya, que participen de nuestras actividades, cuáles son nuestras actividades, una gala, el que estén en un escenario, nosotros hacemos muchas cosas sociales con la comunidad, actividades de navidad, que vengan, que se disfracen con nosotros, que salgan a un pasacalle. Entonces, afiatar un grupo así no hemos podido porque la gente es aficionada a un profesor, a una cosa súper específica, pero no hacen escuela, cachai. Entonces, esa afición...

¿Tú te considerarías un aficionado?

E4: Eh, aficionado a la danza...yo creo que sssssssí, en una parte sí, sí, yo sería como un aficionado, sí, pero hay miles de cosas que lo rodean, es un núcleo cachai. Pero sí, yo soy súper aficionado a lo que es la, a la danza, cachai, porque es mi motor de vida hoy en día, con él creo, con él vivo, con él crezco, y con él hago familia también po, porque aquí está toda mi familia ligada, tanto mi familia como amistades también, hemos formado un grupo súper lindo con toda la gente acá, por eso, hemos podido hacer escuela, yo soy más aficionado a eso, soy más aficionado a poder hacer escuela, cachai.

Gracias, terminamos.

E4: Súper.

Entrevista 5

Nombre

E5:Tamy Huseim

Edad

E5:27

Profesión

E5: Bióloga Ambiental

Comuna de residencia

E5: Santiago

Estas trabajando como bióloga en estos momentos

E 5: Esporádicamente en estos momentos

A que te dedicas en estos momentos

E 5: Estoy trabajando en la academia en la parte de administración

¿Años en los que estas acá en el centro?

E 5: Partí como profesora de árabe cuando partió bailemos todos, me fui un año para terminar mi tesis y volví, así que llevo unos tres años

¿Estado civil?

E 5: Casada

¿Hijos?

E5: No

¿Cuál fue tu primer acercamiento a la danza?

E 5: Yo me acuerdo que cuando era chica bailaba con mi papá en la casa, le gustaba la música onda disco, cuando ponía la música yo bailaba con él, debo haber tenido si es que 7 años, es como uno de los recuerdos lindos que tengo con mi papá.

¿Y te gustaba hartito?

E 5: Si es uno de los recuerdos lindos que tenía con mi papa, eso es lo primero que me viene a la mente, después como más grande siempre como que me gustó el baile pero jamás hice ninguna fuerza por bailar hasta que estaba en la universidad

¿Y durante el colegio no había talleres o algo relacionado a la danza?

E 5: Si pero yo no hacía, como que me gustaba la danza, pero yo era súper ñoña, comparada con mis compañera era alta, muy grande, yo no era como una persona según mi criterio como que fuera a tomar clases de danza, siempre me gustó bailar, pero sentía que no tenía ese cuerpo para bailar, lo pensaba mucho, pero Cuando estaba en la Universidad, siempre fui muy estresada, mucha angustia, entonces busque una actividad extra y se me ocurrió tomar clases de danza árabe, cosa que me hizo aceptarme como

mujer, y el cuerpo que tenía, desarrollando mi parte femenina, que mi papá, de cierta forma había reprimido como tengo familia árabe y como mi familia no sigue la tradición y era bonito, como atractivo, los vestuarios, me llamaba mucho la atención como saber algo de mis antepasados

¿Y eso fue en la universidad?

E 5: Si estando en la universidad, pero fuera eran las clases

¿Y te gustaba así como cuando empezaste a practicarlo?

E 5: Si, me encantaba, nunca me fue tan difícil, exceptuando un par de pasos, que son complicado, no me fue difícil hacer los pasos básicos y no era frustrante para ser mi primera experiencia con el baile, yo era única alumna, no era una profesora profesional, pero una chica muy dulce y como yo era la única el curso cerró como a los dos meses, pero aprendí mucho, después quise buscar otros lugares, pero no cualquier lugar, quería un lugar con mas nivel

¿O sea que la cuestión te empezó a gustar y querías perfeccionarlo?

E 5: Así encontré a una profe cerca de la casa así como en la comuna, así que entré a su grupo, pero no me gustó mucho y me cambié a otra academia donde estudian niños, allá en las condes y ahí estuve varios años, tres años

¿Y cómo fue todo ese proceso en la academia?

E 5: Fue súper bueno en el fondo, yo la pasé muy bien, mis compañeras eran súper distintas, muy jóvenes, gente con mucha planta, pero en términos general era como un hobby, para la mayoría y las profesoras eran súper simpáticas

Claro, tenias que estar muy motivada porque era harto, desde Maipú a las condes por tres años

E 5: Estuve por allá con una profesora particular también, hice el primer semestre, después no me calzaba el horario con la universidad y me fui y después me llamaron para que siguiera tomando curso y seguí con mis compañeras que era un grupo chiquito, en ese curso hacían presentaciones al final de cada semestre y yo no tenía idea de cómo iba a reaccionar al pararme delante de un escenario y además con traje de árabe que enseñabas mucho tu cuerpo, pero me gustó que me miraban, después me cambié de

profe por los horarios que tenía en la universidad, pero en la misma academia, fui a un grupo donde conocía a algunas personas, con ella estuve como dos niveles de velo y bastón, ella se fue porque se enojó con la jefa y todos como que la íbamos a seguir, después conocí a otra profesora que al principio me costó adaptarme, pero ahí le fui cogiendo, porque era un estilo distinto con ciertas cosas de danza clásica, más delicada, como elegante, mas rápido y me gustó mucho pero en un momento hablé con la profesora para que me bajara de nivel porque no daba, pero me dijo que no, que yo estaba bien, así que me quedé en ese nivel, ella quería hacer un video de promoción con baile de varias alumna y me pidió a mí, yo me sentí con mucho honor y de eso derivó en la creación de su ballet, igual yo no podía entender porque igual yo era un saco de papa

¿Igual tenías hasta ese momento ese concepto de ti?

E 5: Si porque en la otra escuela también había un ballet y yo miraba a mis compañeras y me daba cuenta que no tenía ese cuerpo para un escenario, verme graciosa

¿Tenias como prejuicio contigo mismo igual?

E 5: Si, pero lo pasaba bien

¿Igual tu prioridad era bailar para ti, aunque los estuvieras haciendo para otro?

E 5:Si, pero sigue siendo muy objetivo fundamental, el bailar para mí y sentirme bien y que a las personas le guste también, en la compañía de ballet me sentía rara pero igual la pasé bien y montamos una obra y nada nos fuimos a un concurso y nos fue muy bien ganamos y le dio oportunidad de mostrarse como profesora, después de harto tiempo fui como su bailarina de más tiempo, hasta que el año pasado me retiré y claro lo que al principio me costaba ya le había agarrado el ritmo y me gustaba mucho las clases siempre eran dinámicas, con mucho ritmo, era un ambiente muy agradable y recién ahí me acepte así con gusto con el brillo y por las cosas por los aros que usábamos, vestuarios y me gustaba todo aquello, bueno en esa academia todo era muy femenino, estando en esa academia desde el ballet llamaron a la Cary que necesitaban una profesora de danza árabe y ella me recomendó a mí y que me recomendara a fue un momento que me hacía pensar que yo bailaba bien y aquí empecé como profe de danza,

aquí mismo empezamos a tomar clases de tangos, luego hubo un momento en que dejé la danza y me fui a terminar mi tesis un año y medio

¿Y cómo fue que te sentiste por estar tanto tiempo alejada de la danza?

E 5: Era un momento complejo que estaba tan agobiada con la tesis, con las cosas de la universidad que ya no la estaba pasando bien, porque me sentía que estaba atrasada con la tesis, entonces fue un relajo como que darme tiempo para mí y cuando empecé a escribir la tesis, un día pasé por el ballet a entregar un vestuario y me preguntó la profesora que cuando volvía, que ella no me cobraría ese semestre, en esos días se hizo como una prueba ya que había una estructura creada para los pases de nivel e hice la prueba y me dejó en 4to año pero seguí bailando y haciendo coreografías, acumulando vestuario, cosa que me encantaba, eran caros los vestuarios, pero mi papa me los pagaba.

¿Y ellos te iban a ver bailar?

E 5: Si, entonces pensaba era harta plata y de repente me sentía mal, pero decía yo no fumo, no voy a fiestas y este era mi gusto, y acumulaba vestuario y mis nietos, mis hijos, me van a adorar que me saquen una corona un vestido con plumas

¿Y cómo fue el acercamiento de aquí como profesora el hacer clases?

E 5: Fue bastante natural, no me costó mucho, primero porque ella en clase nos decía hagan calentamiento, en algún momento cuando lo hacíamos no decía háblenlo fuerte, por arriba hacia abajo, tenían un paso y lo repetían harto.

¿Y qué aplicaste como más cuando tú estás enseñando?

Enseñaba el paso lo que se entendiera y lo aplicaba en una coreografía y aprendí mucho de la profesora respecto a eso y a mí siempre me gustó trabajar con niño o en educación, igual tenía experiencia enseñando en otras áreas, igual tenía la idea como que es importante como el publico que uno tiene, como el tiempo, como todo en ese contexto igual no aplicada a la danza

¿Y cómo fue que después te quedaste definitivamente aquí?

E 5: Bueno en el último año que estuve habían entrado nuevas niñas al ballet y ya no era igual, habían algunas que eran más estrellitas y querían resaltar y había mala onda,

entonces ya no era un ambiente grato y quedaba como titularme como bailarina y profesional y yo sentía que todo lo profesional como bailarina de árabe ya la había conseguido y no necesitaba el título, así que me fui, sentía que había aprendido muchas cosas como de gustarme el rosado, a pararme sola en un escenario, a montar una coreografía yo sola y presentarla en un concurso eran como cosa que jamás me planteé hacer, pero cuando realmente me di cuenta de lo que había aprendido, no solo de danza, sino de seguridad, de lo femenino, de encontrar muy buenas amigas, que aún conservo, al final me retiré, ya el ambiente no era el mismo así que decidí como cerrar un ciclo, justo en eso, porque ese fue el año que yo desaparecí de acá y ahí la jime, me llamó para que volviera hacer clase de danza de árabe yo durante ese año dejé de tomar las clases de tango, deje las clases de árabe, pero seguí relacionada con la academia, porque yo le había hecho una coreografía a la compañía de árabes de las niñas si de momento iban a salir fuera llevaban lo coreo y me decían tamy, vamos a bailar puedes ir a acompañarnos, igual varios de los elementos eran míos si no podía ir les pasaba mis elementos, igual siempre estuve vinculada, nunca los dejé de ver, venía en un par de veces a ensayar como para recordar la coreo, no estuve completamente desconectada, yo igual cuando me fui le había recomendado una amigas mías y no les resultó porque habían grupos que no eran de muchas alumnas, entonces ellas no venían sin no venían una cantidad grande de alumnas, porque ya iban llegando menos cada vez

¿Y eso es la diferencia igual a lo que tú hacías un poco?

Si estaba igual, porque además después de mi clase venía a tango si yo no tenía alumna igual me quedaba

Tenías como una especie de retribución

Si además lo pasaba bien acá, entonces estuve haciendo clases de árabe, tomando clases de tango, entré al elenco y tomaba clases de street

¿Entonces empezaste hacer de todo acá?

Pero era casi todo el sábado, las clases mías eran el sábado, las clases eran el sábado, el street, también, a veces si había un ensayo extra venía en la semana, pero en general era como el día en la academia y aquí me quedé después de haber estado probando en

distintas áreas de la rama que había estudiado, entonces la Jimena me había hablado que necesitaba a una persona que trabajara con ella y ella había visto que yo podía organizar, mandar, como que tuviera potencial para lo que ella necesitaba y después me ofreció este trabajo y yo me sentí muy orgullosa, que me tuviera en cuenta y eso ha sido dentro de la danza como una experiencia de que todos me valoran, realmente me he sentido muy bien acá,

¿Y cómo tú crees que aporta la danza puntualmente a tu vida?

E 5: Me ha ayudado a saber más de mí, conocerme mejor, gente muy valiosa, amigos profesores, a confiar más en mí, en mis capacidades, yo era de chica ñoña, yo soy científica, no se supone que ande en el suelo gateando, nuevamente fue como un descubrimiento, perdí mucho de mis miedos, igual me hace un conflicto porque no estoy ejerciendo lo que estudié porque igual lo que estudié y más en el área de educación no da mucha plata, entonces ahí he entrado en conflicto con mi rama por las distintas situaciones que se me han presentado

¿Y con respecto a la danza como te ves en el futuro?

E 5: Bailando aquí, tampoco tengo intenciones de buscar algo mas, aquí me siento súper bien en este ambiente, con esta gente, con los afectos que tengo acá, me veo aquí, así que me veo acá y si no en otro lugar parecido, pero nunca dejar de bailar, lo que si me gustaría retomar mi carrera porque me gusta mucho, pero acá lo paso tan bien que me hace pensarlo de igual modo, acá en la academia he tratado de hacer algo de cultura ambiental, como que tomando algunas medidas en esa cuestión

Oye y tú crees que existen límites para bailar, algún límite, no sé, físico de edad....

E5: Yo creo que aquí he visto que si uno quiere puede, porque he visto bailar a gente en silla de ruedas, a las rosas que bailan(grupo de la tercera edad) y claro, puede ser que sea súper fume para algún bailarín y súper básico, pero veo lo bien que lo pasan ellas y siento que eso es lo importante, lo que hacen es fácil en términos coreográficos, pero ellas lo pasan tan bien, es maravilloso, uno puede tener objetivamente limitaciones, si uno tiene problemas en la columna probablemente no vas a llegar a un cambre enorme, pero

hay que ser realistas con las metas que se pone, tanto en la danza como en cualquier cosa...yo creo que no hay límites

¿Y tú crees que la danza es accesible para todas las personas?

E 5: No sé, yo creo que no, como tristemente los estratos sociales más bajos van a tener como menos acceso a la cultura de todo tipo, llegar al baile es más difícil, lo que seguramente hoy hay más posibilidades que años anteriores, hoy hay mas academias, últimamente hay más personas que se han sumado, sin dejar que también está relacionada con el área económica, pero se ha visto harto movimiento en la danza y han surgidos espacios nuevos hasta en la propia calle y con funciones gratis incluso.

Ya, terminamos, muchas gracias.

7.3.- Registro Grupo "Bailemos Todos"



