



ESCUELA DE MÚSICA
CARRERA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

“LA MALDITA JAM DE JAZZ”
Herramientas y Recursos con los que cuentan los músicos
improvisadores de la Plaza Brasil

Nombre de autoras/es: Martin Ernesto Chavez Carrasco

Nombre profesor/a guía: Juan Nuñez Olguin

Seminario de Grado para optar al grado de Licenciado en Música
Tesis para optar al título de Interprete Musical, Mención Bajo Eléctrico

Santiago de Chile, 2022

Dedicado a Sandra Carrasco, Tomas Chávez, Pia Chávez e Ivonne Orellana.
Y a mis amigos de la Universidad, por brindarme siempre su apoyo.

Agradecimientos

Para poder haber llegado a esta altura de mi carrera, tengo el deber de agradecer principalmente a mi Madre, por haber hecho todo lo mejor posible para que pueda crecer y desarrollarme en el arte que me apasiona. Siempre me ha apoyado independiente del camino que decidí tomar. A mis hermanos por haberme apoyado y hacer que pueda creer que lo que hago con mi vida tenga sentido. A mi polola Ivonne por su tierna compañía y ayuda en mi proceso académico.

También es necesario nombrar a mis profesores por compartir el mundo de la música conmigo. A mi primer profesor de teoría musical, Sebastián Castro quien fuera también mi profesor de piano en la universidad y Jorge Diaz que me enseñó que era un pentagrama y el hermoso mundo de la armonía. Agradecer a ambos por siempre haberme enseñado la humildad del ser humano siendo músicos excepcionales. Y a mis profesores de bajo, Marcelo Aedo por mostrarme la disciplina del estudio del instrumento, permitiéndome sentir seguro musicalmente a la hora de tocar y a mi profesor Hugo Rojas por ampliar mi lenguaje jazzístico en el bajo eléctrico.

Índice:

Capítulo 1: Marco Introdutorio	6
1.1 Contexto y Motivación	6
1.2 Planteamiento del Problema	8
1.3 Fundamentación y Relevancia	9
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
Capítulo 2: Antecedentes	11
2.1 Historia Breve del Jazz	11
2.2 Jazz en Chile	12
2.3 El Arte en Espacios Públicos. “La Maldita Jam de Jazz”	16
Capítulo 3: Marco Metodológico	19
3.1 Enfoque Metodológico	19
3.2 Muestra	19
3.3 Recolección y análisis de datos	20

Capítulo 4: Análisis	21
4.1 Confección de las entrevistas	21
4.2 Primera Categoría: Recursos teóricos con los que cuentan	23
4.3 Segunda Categoría: Definición de Jazz Callejero	25
4.4 Tercera Categoría: Panorama Cultural de Plaza Brasil	31
Capítulo 5: Conclusiones Finales	39
Bibliografía	42
Anexo n°1	44
Anexo n°2	47

Capítulo 1: Marco Introdutorio

1.1 Contexto y Motivación

Esta investigación comienza desde una inquietud personal que me he planteado desde los primeros años en las que llevo estudiando interpretación musical en bajo eléctrico, especificando que este tiempo de estudio en el instrumento lleva casi diez años en concreto. Desde los primeros días de mi formación musical me he rodeado de músicos de la escena del jazz de muy alto nivel, mis primeros profesores en formar mis aspectos musicales teóricos y armónicos son grandes referentes del jazz en Chile, Jorge Diaz y Sebastián Castro, y fue gracias a esos músicos que surgió la curiosidad y la motivación por seguir profundizando en el mundo del jazz, que, en mis comienzos, era muy desconocido. Posteriormente en mi formación logré desarrollar un mínimo de habilidades musicales que me permitieron dar comienzo a mi lenguaje improvisativo y pude comenzar a tocar jazz.

Aquí pude darme cuenta de que el lenguaje de la improvisación en el jazz no es tan sencillo como creía, a pesar de que la música deba ser improvisada, la improvisación debe estudiarse para lograr un lenguaje coherente dentro de este estilo. Mientras avanzaba en mi proceso pude conocer amigos y músicos de jazz que de a poco fueron introduciéndome en una comunidad que se desenvuelve permanentemente en este contexto del jazz.

Dicha comunidad, ha comenzado a reunirse desde septiembre de 2021 de manera autogestionada en el sector de La Plaza Brasil, donde se reúnen muchos músicos y músicas a tocar jazz. Estas reuniones se conocen más específicamente con el término “*Jam*”. El término “*Jam*” viene del concepto “*Jam Session*”, que, descrito por George Frazier (1989)

se refiere a: “una reunión informal de músicos de jazz, con afinidad temperamental, que tocan para su propio disfrute de una música no escrita ni ensayada”. (pág.153).

Me interesó muchísimo que en estos contextos de *jam* se encuentren muchos músicos con variados niveles técnicos y teóricos tocando en espacios públicos, ya que al ser una música improvisada el arte que cada uno exprese en ese momento y lugar nunca más volverá a repetirse. Me parece algo único.

Y aquí es donde nace la idea de investigar cuáles son las herramientas y los recursos que poseen los músicos y músicas que van a estas *Jams* para poder determinar los niveles musicales que hay en estas instancias. En vista de lo anterior lo que tratamos de determinar es, cómo obtienen los conocimientos musicales generales estos músicos improvisadores y también qué conocimientos le hace falta a la mayoría para que puedan desenvolverse mejor, tanto en la instancia de *Jam* como en su ámbito profesional.

También me inspira el poder otorgar una serie de datos relevantes que puedan utilizarse como una herramienta útil a los músicos interesados en trabajar alguna metodología que pueda solucionar las falencias que podrían ser descubiertas en esta investigación.

En el transcurso de esta investigación podrían surgir más interrogantes que las ya mencionadas. Entonces con este trabajo quisiera poder precisar falencias educacionales en la gente que se quiere desenvolver en el jazz. También podría revelar otro tipo de aspectos sobre las tocatas de jazz callejeras, como de carácter demográfico (de qué parte de Santiago son los músicos que van a las *jams*), o podría detectarse en el espectro de datos reunidos que ciertas zonas geográficas dominan más que otras el lenguaje del jazz mientras que en otras zonas se dominen otros aspectos.

En resumen, esta investigación puede aportar mucho a la comunidad musical de jazzistas emergentes y me parece imprescindible el poder ayudar a los futuros músicos en formación, ya que, en Chile es muy difícil poder desenvolverse de manera estable y profesional en el arte. Muchas veces ha pasado que por las políticas públicas deficientes para el desarrollo cultural se deja de perseguir el sueño de ser músico/a y con este trabajo de investigación podríamos determinar algunas de los factores a mejorar para poder avanzar en términos educacionales en lo que respecta al jazz callejero en Santiago de Chile.

1.2 Planteamiento del Problema

Planteo que no se ha investigado en profundidad las herramientas y recursos con los que cuentan los músicos y músicas en las instancias jazzísticas y que, sin poder determinar estas herramientas y recursos, no podremos dar respuesta a las necesidades que estos músicos requieren para avanzar en el estudio de este lenguaje, para poder expresarse en instancias de cualquier tipo, ya sea en un club de jazz a una reunión íntima. Esta propuesta planea enfocarse a los encuentros públicos que se realizan en la Plaza Brasil, ya que es un lugar céntrico, de fácil acceso a la mayoría de los santiaguinos, motivo por el cual logra llegar a muchas personas que se interesan por este lenguaje, ya sea como músico o como auditor.

En vista de lo expuesto anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las herramientas y/o recursos técnicos, armónicos y teóricos que los músicos necesitan para poder desenvolverse bien en la *jam* de la Plaza Brasil?, una vez resuelta esta interrogante podemos orientar una investigación que pueda reunir una gran cantidad de datos útiles que nos permitirán darle una posible respuesta al problema de investigación.

También se espera encontrar otros problemas o factores que influyen en el desempeño de algunos instrumentistas que van a esta *jam*.

1.3 Fundamentación y Relevancia

Esta investigación es sumamente relevante porque puede detectar en la comunidad musical las principales herramientas técnicas y teóricas que necesita adquirir para poder improvisar en el jazz. Y así poder revelar otro tipo de interrogantes que surgirían en esta investigación, cómo, por ejemplo: ¿cómo obtiene el músico inicial chileno el conocimiento básico para poder desenvolverse en el jazz?, ¿cómo resuelven sus dudas a la hora de estudiar jazz?, ¿Tienen los músicos de la maldita *jam* los recursos para poder estudiar jazz?, etc.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar las herramientas y recursos con los que cuentan los músicos de la Maldita Jam de Jazz de la Plaza Brasil para poder precisar que necesidades técnicas y teóricas les hace falta para poder desenvolverse mejor en su desarrollo profesional.

1.4.2 Objetivo Específicos:

- Primero que todo definiremos que es el jazz callejero para poder precisar cuáles son los aspectos generales que investigaremos en profundidad y después analizarlo con las visiones personales de los músicos. Descubrir cómo se desenvuelve el Jazz Callejero en Santiago de Chile, específicamente las a *jams* que se realizan en Plaza Brasil.

- Indagar cuáles son las herramientas y recursos técnicos y teóricos con los que cuentan los músicos que tocan en espacios públicos y como obtuvieron dichos conocimientos. Se planea hacer una serie de entrevistas para recopilar datos que nos pueden brindar los músicos que van a estas instancias jazzística.
- Ofrecer más espacios culturales como panoramas para realizar alguna instancia de Jam además de La Plaza Brasil, ya que en este lugar existe una constancia de reunión que siempre cuenta con muchos asistentes ya sean músicos o no. Y esa misma instancia puede realizarse en otros espacios de Santiago alcanzando el mismo número de asistentes y con la constancia de cada semana.

Con la gran congregación que ha tenido la Maldita Jam de Jazz en la Plaza Brasil, se podrá recopilar una gran serie de datos y experiencias fidedignas y útiles para poder determinar finalmente que recursos y herramientas que necesita a la mayoría de los músicos asistentes.

Es prudente agregar que la jam no se ha hecho últimamente debido a que los organizadores están ocupados con sus propios proyectos, pero planean realizar alguna jam cuando tengan oportunidad.

Capítulo 2: Antecedentes

2.1 Historia Breve del Jazz

El jazz es un género musical más que consolidado en la historia de la música contemporánea, se ha mantenido por más de 100 años en la vanguardia musical, aunque siempre evolucionando en su estilo al pasar los años, desde la concepción del swing original a llegar a estilos más fusión, pero ¿Por qué se ha mantenido tanto a través del tiempo? ¿Cómo ha tenido una continuidad a pesar de las distintas modas musicales que ha habido en las décadas del siglo XX?

El jazz nació, tal como se expresa en los estudios de LaFaro Jazz Institute (2011) “a finales del siglo XIX, en la ciudad de New Orleans, en donde habitaban esclavos provenientes de África, del Caribe, del sur de Estados Unidos y criollos libres o mestizos. Y fue precisamente esa mezcla de culturas musicales lo que originó una nueva forma de arte”. Esta forma de arte de a poco fue evolucionando hasta que, como podemos encontrar en los archivos de *Memoria Chilena* (2021), “en la década de 1920 se comenzó a difundir como un estilo musical, destinado al público masivo”. Antes de difundirse como ese estilo, comenzó con las bandas de metales que prosperaron hasta que se convirtieron en el entretenimiento principal y recién en 1880 el ritmo de Ragtime que es un ritmo alegre y sincopado lo fue reemplazando. Con el avance del tiempo los intérpretes fueron sofisticando el estilo y con la organización de instrumentistas aficionados se logró convertir en género moderno, caracterizado por la fusión de estilos.

Es esta sofisticación armónica la que inicio el sincretismo musical con otros estilos que fueron naciendo más adelante, los colores armónicos del jazz se han escuchado también en estilos como el rock, el pop, el rap, reggae, soul, blues, etc. Y estas fusiones musicales son las que mantienen hasta el día de hoy el color armónico del jazz. Algunos estilos fusión se mezcla un estilo predominante agregando los recursos del jazz o es el jazz que recibe otros recursos de otros estilos.

2.2 Jazz en Chile

Para preparar esta reconstrucción histórica nos basamos principalmente en el artículo “*Jazz en Chile: su historia y función social*”, 2008 de Álvaro Menanteau.

Posteriormente, cuando la música y colores del jazz ya se habían comenzado a masificar en Estados Unidos de 1920, comenzó a difundirse en territorio nacional en 1924. Tal como señala Álvaro Menanteau, “el compositor docto y musicólogo Pablo Garrido Vargas (1905-1983) afirma que esta música norteamericana ingresó al país en el puerto de Valparaíso, con lo que se considera la primera orquesta de jazz en nuestra historia local, la Royal Orchestra” (p. 26).

Este antecedente también coincide con el desarrollo de la radiodifusión en Chile, con la masificación de la música popular a través de los discos 78 rpm. Esto continuó hasta 1940 y es este periodo lo que Menanteau (2008) califica como la primera de tres etapas. Hasta esta fecha el jazz en Chile era una música popular, masiva,ailable y cantable.

Posteriormente en Chile se produjo una mayor presencia de música caribeña, en la que los estilos del mambo y bolero predominaban por sobre el tango y el jazz, no obstante, el jazz seguía practicándose en la modalidad del “Hot Jazz”, que se caracterizaba por darle

énfasis a recursos como el fraseo, la entonación, la ejecución rítmica definida como swing y, por, sobre todo, con la alternancia de improvisaciones como el eje de la creación, también se refiere como la “composición sobre la marcha” (Menanteau, 2008, p. 29).

Esta modalidad del jazz se ejercía más exclusivamente en el Club de Jazz de Santiago, institución fundada en 1943 por aficionados y también por instrumentistas aficionados. Los primeros encuentros en el Club de Jazz de Santiago eran para compartir información, realizar audiciones comentadas de discos y tocar música improvisada en “*Jam Session*” (George Frazier, 1989).

En la década de los cincuenta llega a Chile el fenómeno del Bebop, que causó controversia al igual que en Europa o Estados Unidos. Este nuevo lenguaje de vanguardia no podía ser ejecutado por un instrumentista aficionado, se requiere un nivel técnico superior en el instrumento para poder tocar Bebop y, así, las generaciones de los años veinte, treinta y cuarenta y dieron paso para las nuevas generaciones que se identificaban con el bebop, el cool jazz, el hard bop y el free jazz y todos estilos se denominaron por lo que se entiende como “Jazz Moderno” mientras que el “Jazz tradicional” se quedaba atrás, es esta la segunda de las tres etapas que Menanteau (2008) clasifica el jazz en nuestro país.

Fue tanto la controversia por los nuevos lenguajes que, por una asamblea realizada a finales de 1960, se decidió dividir el Club de Jazz de Santiago dejando el segundo piso de la sede para el espacio del Jazz Moderno. En la década de los sesenta en Chile se sintió la influencia del free jazz y posteriormente en la década de los setenta el jazz electrónico se desarrolló en Chile (siempre influenciado por los trabajos y proyectos de Miles Davis) dando paso a las primeras fusiones musicales del jazz moderno, en donde se destacaban las

composiciones modales, el instrumental eléctrico, el beat del rock, y los colores armónicos e improvisativos del jazz moderno.

Antes del golpe de Estado de 1973, en Chile se gozaba de una activa vida nocturna, el séquito el jazz era bastante minoritario, pero se desarrollaba plenamente a través de institutos binacionales y universidades, locales nocturnos y obviamente en los clubes de jazz, que, ya disipadas las diferencias, se ejecutaba tanto el jazz moderno como el jazz tradicional. Pero los efectos de la dictadura a la cultura en Chile fueron destructivos, con el toque de queda implementado durante años se dio fin al ambiente nocturno que se desenvolvía. También la represión a las ideas de izquierda fue golpeando la cultura y cierto repertorio musical comenzó a ser perseguido y prohibido por el gobierno. Esta represión tuvo un efecto inmediato en la demora de la fusión de la música tradicional chilena con el lenguaje jazzístico. Es esta retrasada fusión lo que da inicio a la tercera y última etapa del jazz en Chile que Menanteau (2008) determinó.

La primera fusión entre la música de tradición de la zona central de Chile y el Jazz fue gracias a Guillermo Riffo con el Hindemith 76, esta agrupación comienza en los años Setenta que estuvo constituida por músicos académicos, a excepción del baterista Orlando Avendaño quien además de ser el único músico en la agrupación que no leía partituras, ya tenía trayectoria con la música popular y el jazz y es él principalmente quien proporcionó el swing en las composiciones y arreglos de Riffo. Más adelante Riffo continuó explorando estas nuevas sonoridades con el grupo “Latinomúsicaviva” y contó con sonoridades de la música popular chilena, el rock y el jazz. A pesar de contar con buena crítica en su momento, ambos proyectos no perduraron en el tiempo de la escasa escena que tenía el jazz en esa época, durante los próximos quince años.

Otro gran referente nacional de esta nueva vanguardia en el jazz es el bajista y compositor Pablo Lecaros, quien comenzó a desviarse del jazz fusión proveniente de la escuela de Miles Davis o la banda Weather Report, para crear la primera fusión orgánica desde el lenguaje del jazz con la tonada chilena, la música altiplánica y la música mapuche. Su composición “Tonada para la Pachamama”, que fue grabada por primera vez en 1990, representó el inicio de la tercera etapa del jazz en Chile (Menanteau, 2008) y marcó un momento decisivo para “nuestro jazz”.

Más adelante Pablo Lecaros junto al baterista Pedro Greene y el Tecladista Andrés Pollak fundan el trio “La Marraqueta” que en 1999 grabaron el tema musical “Sayhueque”, siendo este el pináculo de la fusión de la música chilena con el jazz, ya que lograron integrar ritmos y sonoridades mapuches con el formato y el concepto improvisatorio del jazz fusión que venían desarrollando en las décadas anteriores.

La Marraqueta instaló en el séquito del jazz chileno la práctica de fusionar los recursos de la música tradicional chilena (ya sea huayno, tonada o folklore mapuche) con el lenguaje del jazz moderno, y así es como las siguientes generaciones jazzísticas en Chile obtuvieron la costumbre de aplicar estas fusiones en sus repertorios.

2.3 El Arte en Espacios Públicos. “La Maldita Jam de Jazz”

El espacio público se entiende como el espacio de todos, un lugar abierto a cada persona, podría ser una avenida o una plaza o una calle. Katherine García y Nicole Jerez citan a Baretto (1996), quien plantea “el espacio público como un espacio de uso colectivo para todas las personas y administrado por el estado” (citado en García y Jerez, 2017, p. 27). García y Jerez concluyen que “el espacio público es donde el ciudadano tiene derecho a circular en libertad, a apropiarse, sentirse parte y ser partícipe de él, al contrario del espacio privado, donde todo es restringido” (2017, p. 28).

Teniendo claro que es el espacio público, podemos continuar planteando porque encontramos expresiones de arte en la vía pública. Desde hace muchos años que podemos ver expresiones de arte en la calle, en la plaza, avenida, etc. Estas expresiones pueden ser intervenciones de alguna disciplina artística (teatro, música, danza, etc) u obras de artes que se exponen en este espacio. Para explicar esto nos guiaremos por la siguiente cita:

El arte en espacios públicos es una puerta a la reflexión, un medio para comunicar. Los lenguajes artísticos como teatro, danza, música, literatura, artes visuales, etc. Al llegar a los espacios públicos abren un mundo cultural repleto de oportunidades, unen una realidad social y política, convierten el espacio en un instrumento de reflexión abierto a cualquier tipo de arte (Diniz y Torres, 2014, citado en García y Jerez 2017, p. 29).

El llevar el arte a los espacios públicos permite que se les entregue a todos por igual sin ninguna diferenciación. El público no llega a sentarse en butacas o asientos, el transeúnte

es el espectador que va pasando por el lugar y es llamado por los mismos actores artísticos a participar.

Es una celebración que se lleva a la comunidad, abierto a todo público sin entradas, abierto para cualquier persona que se quiera detener para ser participe del acontecimiento, y en caso de que nos sea de su gusto, tiene toda la libertad para seguir su camino. No hay separación de clase, es una forma de democratizar el arte, especialmente hecho para la comunidad. (Cruciani y Falletti, 1992, citado en García y Jerez, 2017, p. 29).

La Maldita Jam de Jazz es una organización compuesta por dos bateristas, un bajista, una cantante, un guitarrista, un tecladista y en un principio con un saxofonista principal.

Esta organización nace a mediados del mes Septiembre del año 2020, cuando se comenzaron a levantar las restricciones y cuarentenas por la pandemia. Estos músicos se encargan de acondicionar un espacio (siempre un espacio público) para poder utilizarlo como centro de reunión musical, también hacen un llamado a la comunidad musical (en general de jazz) para que se pueda reunir la mayor cantidad de gente posible a tocar música improvisada en estas instancias. Principalmente la Jam se ha realizado todos los viernes en la Plaza Brasil, un lugar cultural ubicado en Huérfanos con Maturana en el barrio Brasil de Santiago Centro. Sin embargo, también se ha realizado en algunas ocasiones en otras comunas de la región metropolitana como Maipú, San Miguel, Ñuñoa y Macul. La Jam también se ha trasladado un par de veces de la región metropolitana y se ha realizado también en la Región de Valparaíso, más específicamente en Los Andes y en Papudo.

En términos técnicos se usa un generador, pero en sus comienzos se utilizaron baterías de auto para darle electricidad a los equipos de amplificación. El transporte se lleva a cabo con dos autos (un auto del Bajista y el otro de un Baterista). También la jam acepta aportes voluntarios de los asistentes para poder costear e invertir en más equipos tales como el generador, cables, atriles, cajas de sonido y también para costear algunos partes por ruidos molestos que a veces está fuera del control de la organización porque, una vez terminada la jam, se reúne gente en el mismo espacio donde se realiza después del tiempo permitido por la municipalidad.

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque Metodológico

Para poder responder las preguntas de investigación y cumplir con los objetivos de este estudio, se optó por un enfoque de investigación cualitativa que en palabras de Tylor y Bodgan (1987) se refieren “a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20). Esto porque es lo que más se adecúa para el tema de esta investigación, además, nuestro tipo de investigación será de carácter descriptivo que como nos cuenta Hernandez Sampieri (2006) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 102). Tal como nos plantea Sampieri esperamos especificar las características de nuestro objeto de estudio, en este caso a los músicos de la Maldita Jam de Jazz, esperamos descubrir los recursos armónicos y teóricos musicales que poseen para poder presentarse a tocar en estas jams.

3.2 Muestra

El tipo de muestreo será de tipo no probabilístico intencional, que en palabras de Ávila (2006, p. 89) “en la muestra no probabilística la selección de las unidades de análisis depende de las características, criterios personales, etc. Del investigador (...) el muestreo intencional es un procedimiento que permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos”. En el caso de esta investigación yo seleccionare a los entrevistados por lo tanto no será al azar, se planea entrevistar a un total

de 6 personas, de las cuales 3 serán músicos organizadores de la Maldita Jam de Jazz y los otros 3 serán músicos que frecuentan siempre estas Jam para poder abarcar a estas 6 personas como el universo de la muestra y teniendo como la unidad de análisis

3.3 Recolección y Análisis de Datos

Se utilizará la técnica de recolección de datos llamada entrevista semiestructurada, que como nos dice Villegas (2004) "... pretende recoger o corroborar una información determinada sobre ciertos aspectos muy concretos, a través de algunas preguntas precisas, a la vez que le interese recoger información más abierta. De aquí que tenga varias preguntas bien estructuradas y otras más abiertas" (p.90). Se escogió esta técnica en particular porque estas preguntas podrán ser respondidas de manera mucho más personal para los entrevistados. Estas preguntas apuntarán directamente a descubrir que conocimientos musicales teóricos y armónicos, que recursos musicales poseen y como los obtuvieron, para poder improvisar en estas Jams de Jazz.

4. Análisis.

4.1 Confección de las entrevistas

Para poder responder a los objetivos de esta investigación se preparó una entrevista con tres categorías, de las cuales cada una tiene tres subcategorías de análisis: Nuestra primera categoría se llama Recursos teóricos con los que cuentan los músicos entrevistados, para esa categoría sus tres subcategorías son las siguientes: 1.1 nivel de lectura musical, 1.2 recursos armónicos, 1.3 Improvisación. La segunda categoría se llama Definición de Jazz Callejero, donde se trató de definir otros conceptos previos, como qué es jazz, música callejera, etc. para llegar a una conclusión de Jazz Callejero. Esta categoría también cuenta con tres subcategorías: 2.1 Interpretación del concepto Jazz, 2.2 Música Callejera, 2.3 Jazz Callejero. Y, por último, la tercera categoría se llama Panorama Cultural de la Plaza Brasil, donde se intentó ofrecer otro panorama cultural además de la Plaza Brasil para realizar la jam. También se cuenta con tres subcategorías: 3.1 Plaza Brasil como espacio Cultural, 3.2 Pros y contras de la Plaza Brasil, 3.3 Sugerencia de otro espacio cultural.

Para la primera Categoría de análisis confeccionamos seis preguntas: 1. ¿Cómo fueron tus inicios en la Música?, 2 ¿Cómo fuiste aprendiendo el lenguaje musical?, 3. Aprendiste tus conocimientos teóricos y armónicos con algún profesor, ¿de qué manera?, 4. ¿Sientes que era necesario todo eso para tocar en la jam?, 5. ¿Qué estudias actualmente? Musicalmente hablando, 6. ¿Qué te gustaría aprender o que te falta mejorar?

En la segunda categoría se trató de que cada entrevistado pudiera definir con sus palabras lo que es “jazz callejero”, entonces se intentó primero de definir conceptos previos para poder llegar a una conclusión más precisa de lo que es Jazz Callejero. Esta categoría contaba con siete preguntas: 1. ¿Qué entiendes por Jazz?, 2. ¿Cómo fueron tus primeros acercamientos al Jazz?, 3. ¿Qué es para ti el arte callejero?, 4. ¿Te gusta tocar música u hacer arte en la vía pública?, 5. ¿Si tocas o tocaste en la calle, lo hacías como un trabajo o por llevar el arte y la música al espacio público?, 6. ¿Qué es lo bueno y lo malo de tocar en la calle?, 7. Finalmente ¿cómo definirías el jazz callejero?

Para finalizar, la tercera categoría cuenta con siete preguntas: 1. ¿Qué es lo que tiene la Plaza Brasil que la hace tan especial?, 2. ¿Sientes que la Plaza Brasil es el mejor lugar para tocar en la calle?, 3. ¿Qué es lo malo de la Plaza Brasil?, 4. Además de un espacio cultural y público, como transeúnte, ¿Hay algo que haga sentir inseguro en el sector?, 5. Además de la Plaza Brasil, ¿piensas que hay algún lugar similar o mejor para llevar a cabo la jam?, 6. Por ser un espacio cultural, ¿te animas más a participar en la jam? ¿a pesar de que puedas sentir inseguro (musicalmente) tocando?, 7. Vas a la Plaza Brasil o algún otro espacio cultural queriendo encontrar alguna intervención artística o apreciar obras de arte?

Con estas preguntas se entrevistó a seis personas (cuatro hombres y dos mujeres), de las cuales tres eran organizadores de la Maldita Jam de Jazz y tres músicos participantes de la Jam. Las categorías, con sus respectivas subcategorías de análisis, y las preguntas confeccionadas para las entrevistas se pueden consultar en el Anexo n° 1 de esta investigación. Las transcripciones completas de las entrevistas se pueden consultar en el Anexo n° 2 de esta tesis. A continuación, se analizarán las entrevistas por categoría.

4.2 Primera Categoría: Recursos teóricos con los que cuentan

En esta categoría pudimos encontrar varias respuestas en común entre los entrevistados, entre ellas pudimos constatar que la mayoría se introdujo al mundo musical desde temprana edad, más específicamente en su infancia, con eso ya se puede determinar de que ya llevan gran parte de su vida expresándose con la música. También estuvo la coincidencia de que, si bien no todos empezaron estudiando música, todos han estudiado música con algún profesor o en un instituto, descartando el estudio autodidacta para formarse inicialmente en la música. Sería deseable que otra investigación abordara competencias autodidactas para desenvolverse en el jazz, para los músicos emergentes (sin conocimientos teóricos y armónicos).

Entre todas estas respuestas se destaca la diversidad de formación musical con las que los músicos de jazz de la Maldita Jam de Jazz han adquirido el lenguaje musical, Christian Gilbert se formó inicialmente en una Orquesta Sinfónica de Los Andes, Karola Montero adquirió inicialmente el lenguaje en una iglesia evangélica, especializándose un poco más en la Escuela Superior de Jazz, actualmente es una alumna de la Escuela Superior de las Artes de Maipú, teniendo ramos dedicados a la Teoría y Armonía musical, entre otros ramos, Felipe Encina, Dante Frigerio e Irene Castillo comenzaron su disciplina con las clases de música y/o talleres extracurriculares en sus respectivos colegios, sin embargo continuaron sus estudios en instituciones especializadas, por un lado Dante fue en la Escuela Superior de Jazz mientras que Felipe Encina se tituló de Pedagogía en Música en la universidad Alberto Hurtado, Irene Castillo aprendió su lenguaje musical y su lenguaje jazzístico en la Conchalí Big Band, donde tuvo profesor de instrumento quien le enseñó a leer partituras etc. actualmente estudia Licenciatura en Música en la Universidad Academia Humanismo

Cristiano. Finalmente, Matías Páez también se está formando en la universidad UNIACC, estudiando interpretación musical con mención en batería. Cabe destacar también que Dante, Matías y Felipe son los únicos que tuvieron sus primeros acercamientos a la formación musical por algún familiar.

También hubo una gran tendencia a creer que era necesario tener todos estos conocimientos para participar en la Maldita Jam de Jazz, destacamos las respuestas de Dante y Felipe que trataron de establecer el mínimo para participar en esta jam:

Creo el mínimo está en aprender repertorio en sobre todo en instrumentos de percusión y ya luego en instrumentos melódicos y armónicos eh ahí sí o si tienes que al menos tener herramientas básicas para poder improvisar ya sea manejo de una escala o manejo de un arpeggio (Felipe Encina).

Mientras que Dante nos comentó “lo único que yo siento que como el mínimo que se necesita es saber de escalas y armaduras, eso más o menos hay que tenerlo dominado”.

Cabe mencionar que Irene Castillo fue la única de los entrevistados que dijo que no era necesario tener conocimientos musicales para participar en la jam con un rotundo “no”, sin querer profundizar más en su apreciación.

Todos estudian actualmente música, Christian y Felipe comparten el rol de baterista y estudian de forma autodidacta esta disciplina, Dante por otro lado ya no estudia en Escuela Superior de Jazz, pero continúa estudiando el saxofón de manera autodidacta también, mientras que el resto está cursando una formación musical en sus respectivas instituciones de estudio.

Para finalizar, se logró determinar qué es lo que les hace falta (musicalmente) a cada uno por medio de sus propias palabras y también hubo una vasta variedad de respuestas con algunas pocas coincidencias. Por un lado, Felipe Encina nos cuenta que su prioridad es seguir puliéndose en la batería y que al mismo tiempo está estudiando otro instrumento, la trompeta. Algo parecido nos comenta Christian que desea seguir estudiando la batería y ampliar su musicalidad estudiando vibráfono. Karola desea poder dominar lo que es la composición de arreglos ya que actualmente solo compone para sí misma algunas canciones, limitándose solo a melodía y armonía. Matías también se encuentra estudiando un instrumento melódico además de la batería, la flauta travesa. Dante, Christian, Irene y Matías plantean que necesitan profundizar sus conocimientos armónicos para poder desempeñarse mejor en la música, agregando que Christian y Matías son bateristas por lo que no se relacionan tan directamente con la armonía en sus instrumentos. Esto explica porque los bateristas, en este caso Christian, Matías y Felipe, desean estudiar otro instrumento en paralelo, porque no dominan y/o no aplican sus conocimientos armónicos al momento de tocar la batería.

4.3 Segunda categoría: Definición de Jazz Callejero

En esta categoría las preguntas estaban más enfocadas a las percepciones personales de lo que se entiende por “Jazz” y “Arte Callejero”, por lo que se llegó a conclusiones muy parecidas, pero con visiones particulares. En general se entiende entre los músicos que el jazz es un lenguaje más que un estilo musical que nace en el siglo XX. Este lenguaje se caracteriza por tener el rol de la improvisación como parte fundamental, también se concluyó que el jazz puede funcionar como una herramienta para tocar música, agregando la improvisación a esta.

Dante por otro lado llegó a la misma conclusión, pero viendo más al jazz como una forma en donde se puede improvisar una canción, independiente de la estructura que tenga esta. Se destaca la respuesta de Felipe Encina quien trató de definir el jazz en términos generales y no con tantas visiones personales:

El jazz es o lo veo principalmente como un lenguaje ya y ese lenguaje después deriva en una corriente musical ya, pero lo principal es el lenguaje esa es como que algo puede sonar como jazz sin ser jazz debido a que hay ciertos elementos que se convirtieron en un cliché, como, por ejemplo, guitarras sincopadas, en caer limpio, la corchea swing, pero todo eso no es jazz si es que no está el lenguaje de algún tipo de jazz. (Felipe Encina).

La mayoría de los entrevistados se acercó inicialmente al jazz de forma muy casual mediante internet, amigos o material de estudio instrumental, particulares son los casos de Matías y Felipe quienes se acercaron a esta música debido a algún familiar, mientras que Irene tuvo la oportunidad de acercarse al jazz inicialmente por ser integrante de la Conchalí Big Band en donde aprendió inicialmente sus conocimientos instrumentales mientras que al mismo tiempo conocía y aprendía el Jazz. Karola Montero se sumergió en el mundo del jazz cuando ingresó a la Escuela Superior de Jazz y mientras que Christian conoció el jazz cuando muy joven compró una revista llamada “Batería Total” en donde había información del mundo del instrumento. Christian relató que en esta revista había un solo de batería transcrito para ser estudiado, ese solo era de jazz. Y Dante se acercó al jazz con un video que encontró en YouTube de BB King, en donde se improvisaba entre los músicos, dando así la entrada más tarde al lenguaje de improvisación en el jazz

Para poder definir el Jazz callejero se les pregunto primero que entendían por Arte Callejero, las respuestas fueron muy diversas nuevamente, pero en todas se comentó brevemente que el arte callejero es algo que ha sobrevivido desde que los inicios de la sociedad, siempre ha estado a lo largo de la historia, y que lo más valeroso de este arte es el momento en el que el transeúnte se detiene a contemplar la obra de arte o la intervención artística y ese breve momento puede alegrar, puede transmitir algo y simplemente distraer de la cotidianidad a la gente que va por la calle haciendo sus quehaceres o sus rutinas diarias. Irene fue la única entrevistada quien nos planteó algo distinto y es que, al ser una artista que está estudiando formalmente en una institución no cree poder hacer arte callejero:

El arte callejero como la expresión no formal no institucional cachai, una expresión pura, así como eeh... o como el medio para personas que tampoco tienen los privilegios para expresarlo de otras maneras o que no estudiaron música o que no estudiaron arte o ... y que aun así eso los llena y trabajan y viven de eso (...) por ejemplo yo en mi caso yo no soy una artista callejera porque estudio y estoy en una institución como la universidad. Irene Castillo.

También quisiéramos agregar la respuesta de Karola Montero quien nos contó que el arte callejero viene de la cultura de cada pueblo:

Para mí es parte de la cultura es un arte que surge de las personas en el dónde se reúne las personas, dónde se juntan, en este caso las calles, las plazas, donde la gente comparte con sus vecinos con sus vecinas yo creo que desde ahí surge este arte callejero que puede ser muy diverso, puede tener muchos colores y es interesante porque refleja a la ciudad cachai, y entonces es como un reflejo de representación de lo que somos al final. Karola Montero.

También logramos constatar que todos han tocado o tocan comúnmente en la calle, como Dante quien toca regularmente en la calle para conseguir el ingreso monetario diario para su sustento, Christian y Matías también lo hacen de vez en cuando, pero Christian es quien más enfatiza que lo hace más por llevar el arte y la música de Jazz a las calles:

me gusta que por ejemplo sobre todo tocar jazz en la calle sacarlo como del club, sacarlo del bar y que los niños también tengan la experiencia de escuchar jazz que de repente ellos no tienen la capacidad de entrar a un bar porque claramente están sirviendo copete o que se yo, entonces como que le acercas ese tipo de música a un niño que quizás igual va a tener una conciencia de lo que está escuchando y lo va a recordar cuando sea más grande. Christian Gilbert.

También quisiéramos recalcar que en general a los entrevistados, a pesar de que han tocado o incluso actualmente tocan música en la calle, lo ven como un momento peligroso al exponerse al impredecible mundo de la calle, es un lugar en donde uno se arriesga a los peligros que están en la vía pública, se expone su integridad y a su instrumento. También consideran que es un trabajo agotador y que no muchas veces vale la pena, debido a la poca colaboración monetaria que logran conseguir. La mayoría de los entrevistados realizan arte en la vía pública por dos razones: llevar arte a la calle y por conseguir algún ingreso de este arte, pero para la mayoría principalmente es por tener algún tipo de ingreso y siendo a veces este ingreso insuficiente para hacerlo de manera regular en sus vidas, Dante es el caso particular que es un músico callejero y que su principal ingreso es lo que consigue de tocar saxofón en la calle.

Finalmente, las conclusiones de qué es Jazz Callejero, fueron explicadas de maneras muy diferentes, pero llegando a las mismas ideas, de que el jazz siempre se ha considerado como un tipo de música para la “elite” y al acercarlo a la gente en las calles, puede que la gente lo sienta más propio y no solo como una música extranjera tocada en bares costosos de jazz o en clubes de jazz, etc.

jazz callejero igual acerca un poco más a la comunidad en ese sentido, bueno, no solamente el jazz sino como la música en general... pero claro el jazz siempre ha estado ligado en cierta parte a como por decirlo a elite, a gente que paga realmente la música que... que paga el jazz, que generalmente son eventos privados o son bares que son caros también, pero cuando el jazz entra a las calles también de alguna forma como que se rompe ese esquema, ese esquema tanto como elitista (Christian Gilbert).

Agregar también las ideas que comentó Felipe Encina, que nos trató de explicar una forma de cómo hacer sentir el jazz una música más propia para el transeúnte, además de solo sacar ese estilo de los clubes de jazz o los bares.

Puede que el jazz al acercarlo más a la gente, la gente no lo vea como algo tan alíen y lo vea como algo más propio sobre todo si los intérpretes no solo imitan lo que hacen los gringos si no que tienen su lenguaje ya bien definido, con sus raíces culturales, incluyendo su entorno, incluyendo su visión artística y la gente puede finalmente enganchar con eso porque si a una persona de Temuco, tú a lo mejor le das jazz de New Orleans a lo mejor no le va a interesar tanto como si por ejemplo a tu jazz le agregas elementos que tienen las rancheras que la persona ya es familiar con ellos (Felipe Encina).

Para terminar, vamos a agregar la respuesta de Dante, que ve más el Jazz Callejero como una forma de hacer comunidad entre los mismos músicos de jazz:

El jazz callejero es una forma de unir a todos a todos estos músicos de jazz, separado uno de otro, porque hay por ejemplo hay un baterista en San Pablo, que a lo mejor no tiene un círculo social de amigos o de gente cercana con quienes pueda tocar a hacer jazz, y de repente sale x instancia de jam donde Juanito de San Pablo que toca batería se va a juntar con Eduardo de San Bernardo que toca el bajo y con Raúl de Providencia que toca guitarra y por situaciones anexas a la música, al jazz callejero no se conocerían no harían música y esta siento que el jazz callejero es como una instancia de compartir, de encuentro, de conocer no solo la música sino que a personas, las personas que están atrás del instrumento es una buena instancia el jazz callejero. Dante Frigerio.

Con esta categoría logramos comprender más a la comunidad de la Maldita Jam de Jazz debido a que logramos descubrir cómo ven el jazz y su arte. También constatamos sus motivaciones para cuando salen a tocar a la calle o en espacios públicos y saber lo que estos músicos comprenden por Jazz Callejero nos parece imprescindible para poder acercar más esta música a la cultura nacional, ya que hasta el día de hoy se considera un estilo de música para la elite.

4.4 Tercera Categoría: Panorama Cultural de la Plaza Brasil

En esta categoría pudimos ver varias respuestas que coincidieron respecto a la Plaza Brasil y en proposiciones de nuevos espacios culturales para llevar a cabo la Jam. En primer lugar, respecto a la primera pregunta todos los entrevistados respondieron que consideran a la Plaza Brasil un lugar céntrico, en donde pueden llegar fácilmente los músicos/as de distintos lugares de Santiago. También se concluyó entre todos, que es un espacio donde hay mucho movimiento de personas debido a la gran diversidad de actividades que se encuentra en la plaza. Karola Montero nos comenta: “los que van vienen de otros lugares igual les queda bien y lo otro es que igual tiene mucha vida y movimiento esa plaza (...) incluso se colocan ferias (...) hay mucha música en vivo, no solo la maldita, sino que los de cueca, andino, blues”.

Además, Felipe Encina menciona varias de las actividades que se suelen encontrar en la Plaza y a las personas que puede involucrar.

Lo que tiene la Plaza Brasil es que confluye de todo tipo de gente, hay desde turistas hasta gente que vive en la calle y hay un ambiente familiar también hay ferias comunales, ferias vecinales, hay puestos de comida, hay tráfico de drogas entonces en todo ese caos y en toda esa heterogeneidad que nos provee la Plaza Brasil tú puedes pararte ahí, hacer un panorama cultural tener convocatoria y que la demás gente que estaba ahí por el motivo de solo estar en la plaza Brasil también se una a esas instancias culturales que son extra de la Plaza Brasil. (Felipe Encina).

En lo que respecta a la segunda pregunta de esta categoría hubo más diferencias, sin embargo, todos concluyeron que no es el mejor lugar para tocar en la calle, solo Christian y Karola comentan que de todas formas es un buen lugar para tocar, pero el resto de entrevistados creen firmemente que no es un buen lugar. Felipe Encina piensa que los mejores lugares para tocar en la calle son los paseos peatonales porque hay más flujo de personas que podrían dejar su colaboración, en conclusión, Felipe cree que tocar en la calle no es por fines estéticos, sino que se toca en la calle con el fin de ganar dinero.

Irene piensa que la Plaza Brasil no es buen lugar para tocar en la calle porque se expone a varios riesgos, entre ellos, hay personas que viven en la Plaza Brasil y se siente insegura de ellos, personas que solo van a consumir drogas y personas que van a robar solamente y por esa misma línea también piensa que en verdad nunca habrá un lugar grato y seguro para tocar en la calle.

Dante por su parte cuenta algo parecido a Irene, piensa que el hecho de tocar en la calle no es lo más idílico, debido a los riesgos, por lo tanto, tampoco cree que haya un buen lugar para tocar en la calle, sin embargo, también nos comentó que tocar en la calle tiene sentido cuando lo que se hace (la intervención artística) sea en función de estar en la calle.

Tocar como en la calle no es como lo idílico, a menos de lo que se va hacer sea en función de estar en la calle, porque si hablamos por tocar, por el ámbito netamente de ir tocar, tocar en la calle no es lo ideal, pero si queremos lograr algo con el tocar, ahí ya es otra cosa. (Dante Frigerio).

Y, por último, Matías opina lo mismo que Christian, cree que la Plaza Brasil no es el mejor lugar para tocar en la calle, pero reconoce el aprecio que se le tiene a este espacio, debido la cantidad de actividades artísticas que surgieron en ese lugar y que involucró a muchas personas con el arte. Christian reconoce también su aprecio a la plaza porque ahí surgió la Maldita Jam de Jazz y que de a poco tuvo más y más convocatoria.

La tercera pregunta también reunió varias respuestas en común, destacamos a Christian que nos contó que lo malo de la Plaza Brasil son los policías, por los partes municipales que les han sacado a los organizadores de la Maldita Jam de Jazz. Por su puesto su respuesta viene de su papel como organizador de la Jam.

Felipe Encina compartió sus impresiones y fueron muy parecidas a las de Christian, pero mucho más categórica:

Lo malo de La Plaza Brasil es que se castiga el arte, nos han pasado partes muchas veces y ni siquiera por control nuestro, sino que después de hacer la jam se ponía un grupo por ejemplo de vientos y congas y percusiones a tocar hasta a no se las tres de la mañana y los vecinos reclamaban y te daban el parte a los organizadores de la jam que la jam era hasta las nueve, por ejemplo. Felipe Encina.

También comenta Felipe que tocar en la Plaza Brasil es tocar a la intemperie, porque la riegan y en invierno hay mucha humedad y no se puede escapar de esta humedad, y que la Plaza Brasil en cuanto a condiciones materiales no es un buen lugar al no poseer electricidad, no hay techos, no tiene baños, entre otras cosas.

El resto de entrevistados coincidió en que lo malo de la Plaza Brasil es que por las noches se vuelve un lugar peligroso y que carece de seguridad nocturna elevando el riesgo de asaltos, robos, etc.

Respecto a la cuarta pregunta la mayoría opina que no se sienten inseguros pasar por la Plaza Brasil de día. Christian nos contó que vive a dos cuadras de Plaza Brasil por lo tanto ya se acostumbró a la vida nocturna del barrio y cree que por “suerte” no le ha pasado nada.

Karola Montero nos contó que puede pasar y no sentir inseguridad. Ella como organizadora y participante de la jam se queda en el lugar alrededor de las nueve de la noche, ese horario es cómodo y seguro, sobre todo porque igual esta siempre acompañada de otros músicos y/o amigos.

Felipe, por otro lado, dice que se siente más inseguro como automovilista, él como organizador de la jam, usaba su vehículo para transportar su batería, amplificadores, otros organizadores, entre otras cosas, y nos contó que su única inseguridad son los estacioneros de autos, por su violenta prepotencia.

Dante y Matías cuentan que su principal inseguridad es la delincuencia que se puede encontrar en el lugar, ya sea en la tarde noche o por la madrugada. Dante especifico que en verdad esa faceta del sector es algo que ocurre en cualquier ciudad del mundo y que el alcohol y las drogas es peligroso en personas mal intencionadas, aclarando también de que no es específicamente por el consumo de drogas y/o alcohol.

Irene fue la única que respondió algo más particular, nos contó que ha sido todo un proceso para sentir segura con su identidad:

Ha sido todo un trabajo pa sentirme segura por mi identidad y todo, pero encuentro que cuando paso sola por la Brasil caminando los ojos se te clavanpo, hay personas hay como

atentas a lo que estás haciendo o por si eri bonita o jote o viejos verdes o etc. O weones (...)
yo encuentro que en cualquier punto de la ciudad estas expuesta si pasai sola como transeúnte.
(...) eso viene de raíz de género. (Irene Castillo).

En lo que respecta a la quinta pregunta, fueron muy nutritivas las respuestas de todos, ya que se pudo responder en gran parte el tercer objetivo específico de esta investigación, que era ofrecer, según los testimonios de nuestros entrevistados y entrevistadas, un espacio cultural como la Plaza Brasil u otro lugar para llevar a cabo la jam. En esta pregunta muchos respondieron lugares potenciales donde llevar a cabo la Maldita Jam de Jazz, agregar también que la jam igual se ha realizado en otros lugares además de la Plaza Brasil y estos otros lugares en donde se ha realizado han sido algunas de las respuestas que dieron los entrevistados. El Parque Bustamante fue el lugar que más se sugirió para realizar la Jam.

Irene Castillo dijo que en verdad cualquier plaza podría hacerse la jam pero teniendo cuidado con la policía no la vaya a intervenir, ya que en la instancia de jam igual llegan muchas personas a tener su momento bohemio con alcohol y drogas y si es un espacio público, tendrían problemas con las autoridades.

Christian y Karola, como organizadores reconocieron que les falta descubrir nuevos lugares para llevar a cabo la jam pero sugirieron nuevamente el Parque Bustamante.

Los otros lugares que se sugirieron para llevar a cabo la Jam fueron: Plaza de Maipú, parque Tres Poniente en Maipú, parque los Reyes, Parque Ramon Cruz en Villa Frei y Plaza Yungay.

Con la sexta pregunta se reunieron diversas respuestas, pero en general a la mayoría de los entrevistados no les da inseguridad participar en las jams, Irene solamente se siente insegura en las jams cuando también participan músicos o músicas de la escena actual del

jazz y con una gran trayectoria musical, pero en la Maldita Jam no van generalmente de aquellos músicos. También nos comenta Irene que en verdad no se siente más motivada a participar en la Maldita Jam porque se realice en un espacio cultural como la Plaza Brasil, siente la misma motivación que en cualquier otra jam.

Christian y Karola también cuentan que no se sienten más motivados a participar en la jam de Plaza Brasil, reconocen que participarían en cualquier jam. Opinan además que la instancia de jam es una oportunidad para aprender y compartir música con sus pares músicos y sienten que, en vez de provocar inseguridades, es un momento y lugar para perder todo aquello que podría ser una inseguridad y que todos deberían aprovechar esa oportunidad. Irene agregó también algo parecido, que es un ambiente para darse a conocer musicalmente.

Matías dijo que hace ya mucho tiempo perdió las inseguridades a participar en cualquier Jam, comentó que mientras más se atrevía a participar y tocar en la jam, menos inseguridades iba sintiendo. Perdió tanta inseguridad que ahora se siente capaz de participar en cualquier jam, se siente igual de motivado a tocar en la Maldita Jam de Jazz que en cualquier otra jam, independiente de si es un espacio cultural, en un club de Jazz, en la casa de un amigo, etc.

Felipe Encina no se siente más motivado a participar en una jam en algún espacio cultural, de hecho, expreso que prefiere asistir a las jam que no sean en espacios públicos, sino que le gusta más las jam en espacios cerrados y seguros. Por otro lado, tampoco se siente inseguro musicalmente al momento de tocar.

Dante tampoco se siente inseguro al momento de tocar en una jam, sin embargo, si se siente más motivado a participar en una jam que se realice en algún espacio cultural, esto debió a que cree que la gente que va a estos lugares o a estas instancias de jam, con cierta predisposición a querer dar su atención y su tiempo a ver la música en vivo.

Esto refleja finalmente que, aunque todos los entrevistados tengan niveles distintos entre ellos y que independiente de como consiguieron sus conocimientos y experiencias, todos se sienten igual de motivados a participar de la Maldita Jam de Jazz. Esto tal vez pueda justificarse con lo que también nos contó Dante, que cuando se comparte con otros músicos se genera una sensación de hermandad, y que cree que es bueno resguardar y cuidar a la comunidad musical.

uno se siente igual resguardado porque el resto de músicos tienen un apañe mutuo entre comillas, no es que este metiendo a todos en el mismo saco o idealizando a los músicos, pero de una u otra forma si hay un sentido como de hermandad o compañerismo porque... efectivamente hay músicos, pero uno ¿puede decir que hay muchos músicos? No creo, yo creo que somos pocos los músicos, pocos los hueones que andamos atrás de estas cosas y cuidarnos yo creo que es bueno, generar comunidad, generar hermandad. (Dante Frigerio).

Nos parece importante destacar esta apreciación de Dante porque dio a entender el tipo de ambiente que se da en la Maldita Jam de Jazz, un ambiente grato y una comunidad carente de hostilidades entre los músicos y músicas.

Finalmente, la séptima pregunta recolectó algunas opiniones distintas y otras respuestas en común. Matías respondió que si le gusta pasar por espacios culturales porque disfruta de lo que puede ofrecer el entorno y que suele pasar por Bellas Artes porque siempre puede rescatar cosas nuevas que le da el sector.

Christian respondió que no siempre va a espacios culturales queriendo sorprenderse por las obras de arte o intervenciones artísticas, sin embargo, si va específicamente a la plaza

Brasil queriendo ver y participar de instancias artísticas, como las jams de cueca que se realizan en la Plaza.

Karola explico con muy pocas palabras que realmente si le llama pasar por espacios culturales por el panorama que ofrece, comenta que le gusta pasar la tarde en estos lugares y compartir si hay gente que hace arte.

Irene comentó que hubo un viernes en el que fue a la Plaza Brasil a ver si habría alguna jam y se decepcionó, desde ahí que ahora solamente va a estos espacios culturales cuando sabe que hay instancias artísticas confirmadas con un afiche o flyer y con anticipación, ya que siente que si no se confirma la instancia solo se expone con su instrumento por las calles.

Dante y Felipe coincidieron en que verdad prefieren pasar por las rutas más cortas para llegar a sus destinos y que no les gusta probar suerte en otras rutas por querer encontrar alguna instancia artística. Dante por un lado se considera una persona que suele quedarse en casa. “La verdad es que mi respuesta cien por ciento personal es que no, porque soy alguien muy de estar encerrado, a mí no me gusta salir la verdad, no si no es cien por ciento necesario, únicamente salgo por cosas sociales” (Dante Frigerio).

Mientras que Felipe opta el camino más corto porque no suele buscar panoramas culturales, no obstante, si se ha encontrado con instancias artísticas por casualidad en Plaza Brasil, cuando va a un pub o a un restaurante cerca.

Con esto terminamos el análisis de las entrevistas a los músicos de la Maldita Jam de Jazz. A continuación, en el capítulo cinco, ofreceremos las conclusiones obtenidas de este análisis.

Capítulo 5: Conclusiones Finales.

Finalmente, con el análisis realizado a las entrevistas de los músicos que han tocado en la Maldita Jam de Jazz, podemos concluir que hemos podido responder parcialmente a nuestro Objetivo General. En lo que respecta a “Determinar las herramientas y recursos con los que cuentan los músicos de la Maldita Jam de Jazz...” no se pudo precisar exactamente los conocimientos armónicos y teóricos. Sin Embargo, se pudo precisar de todas formas qué necesidades técnicas y teóricas les hace falta para poder desenvolverse mejor en su desarrollo profesional.

Podemos destacar que hemos dado respuesta a nuestros objetivos específicos:

- Logramos ofrecer una definición de jazz callejero y que logramos contrastar con las visiones personales de los músicos y músicas entrevistados. Descubrimos cómo se desenvuelve el Jazz Callejero en Santiago de Chile, específicamente las a *jams* que se realizan en Plaza Brasil.
- Ofrecer más espacios culturales como panoramas para realizar alguna instancia de Jam además de La Plaza Brasil, ya que en este lugar existe una constancia de reunión que siempre cuenta con muchos asistentes ya sean músicos o no. Y esa misma instancia puede realizarse en otros espacios de Santiago alcanzando el mismo número de asistentes y con la constancia de cada semana. Entre las más sugeridas están el Parque Bustamante, Parque tres poniente de Maipú, entre otras.

Aunque logramos determinar parcialmente las herramientas y recursos técnicos y teóricos con los que cuentan los músicos, si pudo verificarse, mediante nuestras entrevistas, como obtuvieron esos conocimientos. El entender como obtiene el músico jazzista promedio que improvisa en la Maldita Jam Jazz los conocimientos mínimos y/o básicos para participar en una jam callejera de jazz, nos permite identificar cuáles son los principales conocimientos y herramientas que dominan y que no dominan los músicos, en donde podemos concluir que el músico recibe las principales herramientas teóricas armónicas mediante el estudio con algún profesor o en una institución de formación musical, descartando el estudio autodidacta como una puerta viable a la improvisación sin pasar por preparación armónica y teórica.

Agregar además que se logró comprobar entre los músicos participantes, cuáles son las herramientas mínimas y básicas que permitirían desenvolverse de forma libre y sintiéndose seguro con los conocimientos que tengan a la hora de tocar en una jam de jazz, logrando entender cómo se desenvuelve el “jazz callejero” en Santiago de Chile, en lo que respecta a la Plaza Brasil.

Con las entrevistas realizadas logramos definir precisamente por las palabras de los entrevistados, qué aspectos técnicos, armónicos y teóricos le hace falta a cada uno para poder desenvolverse en su desarrollo profesional, destacando que el dominio armónico es lo que más falta entre los músicos, sobre todo en los bateristas. Y también se pudo proponer nuevos espacios culturales para llevar a cabo una Jam en espacios públicos, dejando al Parque Bustamante como la opción más viable a ser un nuevo espacio constante de Jam como la Plaza Brasil

Con esto, nos parece importante dejar la puerta abierta al desarrollo de una investigación futura, apuntando a los resultados que esta investigación logró esclarecer, por ejemplo: Desarrollar un método de estudio que permita un músico autodidacta pueda

desarrollar la improvisación jazzística, sin tener la preparación de la teoría y/o armonía dentro de lo posible. Y Potenciar los aspectos que permitieron que estos músicos entrevistados puedan desarrollar el jazz callejero en Chile.

Bibliografía

Ávila Baray, H. L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. www.eumed.net/libros/2006c/203/

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, Vol. 14 (1), 61-71.

Clayton, P., & Gammond, P. (1990). *Jazz A-Z* (p. 153). Madrid: Taurus.

El jazz en Chile (1920-2002) - Memoria Chilena. (2022). Recuperado 27 Julio 2022, f <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3391.html>

García, K. y Jerez, N. (2017). Voz en el teatro callejero. Tesis para optar al grado de licenciado (a) en teatro.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. (4a ed.). McGraw-Hill.

Historia y Jazz. (2022). Recuperado 27 Julio 2022, de <http://www.lafarojazzinstitute.com/historia-y-jazz.html>

Menanteau, A. (2008). Jazz en Chile: Su historia y Función Social. *Revista Musical Chilena* N° 210, pp. 26-38

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós.

Villegas, E. (2004). Investigación y práctica en la educación de personas adultas. Valencia. Nau llibres.

Título	La Maldita Jam de Jazz: Herramientas y Recursos con los que cuentan los músicos improvisadores de Plaza Brail
Alumno/a	Martin Chavez

Pregunta o problema de investigación (resumido en un párrafo corto)

No se ha investigado en profundidad las herramientas y recursos con los que cuentan los músicos/a que improvisan en la Maldita Jam de Jazz

Objetivo General

Determinar las herramientas y recursos con los que cuentan los músicos/a improvisadores de la Maldita Jam de Jazz de Plaza Brasil. para poder precisar que necesidades técnicas y teóricas les hacen falta para poder desenvolverse mejor en su desarrollo profesional

Objetivos Específicos

-Definir que es Jazz callejero para poder precisar cuáles son los aspectos generales que investigaremos en profundidad y después analizarlo con las visiones

personales de los músicos. Descubrir cómo se desenvuelve el Jazz Callejero en Santiago de Chile, específicamente a las jams que se realizan en Plaza Brasil.

-Indagar cuales son las herramientas y recursos técnicos y teóricos con los que cuentan los músicos que tocan en espacios públicos y cómo los obtuvieron

-Ofrecer más espacios culturales como panorama realizar alguna instancia de jam además de la Plaza Brasil, ya que en este lugar existe una constancia de reunión que siempre cuenta con muchos asistentes ya sean músicos o no. Y esa misma instancia puede realizarse en otros espacios de Santiago alcanzando el mismo número de asistentes y con la constancia de cada semana.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
1. Recursos teóricos con los que cuentan	1.-Nivel de lectura musical 2.-Recursos armónicos 3.-Improvisación	1.-¿Cómo fueron tus inicios en la música? 2.-¿Cómo fuiste aprendiendo el lenguaje musical? 3.-Aprendiste tus conocimientos teóricos y armónicos con algún profesor?, ¿de qué manera? 4.-¿Sientes que era necesario todo eso para tocar en la Jam? 5.-¿Qué estudias actualmente? (Musicalmente) 6.-¿Qué te gustaría aprender o que te falta mejorar?

<p>2.-Definición de Jazz Callejero</p>	<p>1.-Interpretación del concepto jazz</p> <p>2.-Música callejera</p> <p>3.-Jazz callejero</p>	<p>1.-¿Qué entiendes por Jazz?</p> <p>2.-¿Cómo fueron tus primeros acercamientos al Jazz?</p> <p>3.-¿Qué es para ti el arte callejero?</p> <p>4.-¿Te gusta tocar música u hacer arte en la via pública?</p> <p>5.-¿si tocas o tocaste en la calle, lo hacías como un trabajo o por llevar el arte y la música al espacio público?</p> <p>6.-¿Qué es lo bueno y lo malo de tocar en la calle?</p> <p>7.-finalmente ¿cómo definirías el jazz callejero?</p>
<p>3.-Panorama cultural de la Plaza Brasil</p>	<p>1.-Plaza Brasil como espacio cultural</p> <p>2.-Pros y Contras de la Plaza Brasil</p> <p>3.-Sugerencia de otro espacio cultural</p>	<p>1.-¿Qué es lo que tiene la Plaza Brasil que la hace tan especial?</p> <p>2.-¿Sientes que la plaza Brasil es el mejor lugar para tocar en la calle?</p> <p>3.-¿qué es lo malo de la plaza Brasil?</p> <p>4.-Ademas de un espacio cultural y público, como transeúnte, ¿Hay algo que haga sentir inseguro en el sector?</p> <p>5.ademas de la plaza Brasil, ¿piensas que hay un lugar similar o mejor para llevar a cabo la Jam?</p> <p>6.-por ser un espacio cultural, ¿te animas más a participar en la Jam? ¿A pesar de que te sientas inseguro tocando?</p> <p>7.-vas a la plaza Brasil u algún otro espacio cultural queriendo encontrar alguna intervención artistica o apreciar obras de arte?</p>

Anexo N°2

Título	La Maldita Jam de Jazz: Herramientas y Recursos con los que cuentan los músicos improvisadores de Plaza Brail
Alumno/a	Martin Chavez

CATEGORÍA 1: Recursos Teóricos Con Los Que Cuentan	
PREGUNTA	RESPUESTAS
1.1 ¿Cómo fueron tus inicios en la música?	<p>Christian Gilbert: Cuando chico jajajaja cantaba tocando tarros de pintura con palos. Pero cuando la estuve estudiando fue cuando me integré a una orquesta, una orquesta de Los Andes, una orquesta sinfónica, pero tocando como música más clásica, entonces ahí pasaron preguntando en los colegios hueón, era como un proyecto de algo que no me gustaba, yo no tenía esa idea en ese entonces que era Codelco, entonces claro tocábamos como puros eventos como municipales y cosas así. Y claro yo cuando más grande me fui dando cuenta del trasfondo, pero esos fueron como fueron igual como buenas oportunidades para aprender porque ahí empecé a leer como partituras de tambor y cosas así, entonces como que de alguna forma igual fue como el inicio como estudiándola la cosa porque cuando era más chico tocaba con los tarros nomas.</p> <p>Entrevistador: ¿ahí al tiro adquiriste el lenguaje musical, con la partitura etc. Etc.?</p>

	<p>Christian Gilbert: claro todo lo que se tocaba con la orquesta era pura lectura.</p>
	<p>Karola Montero: yo comencé, bueno soy Karola Montero y comencé cuando chica en una iglesia, era como a los siete años yo creo, me llevaron mi familia y bueno como en la iglesia siempre se realiza esto de cantos y música con instrumentos, ellos me regalaron un instrumento, entonces ahí comencé a practicar ya sea melodías cierto, sacando canciones y cantando. En ese entonces había un coro de niños y me pusieron a cantarpo solista y ahí como que me gustó, el hecho de cantar con micrófono y que se escuchara de una manera diferente, eso me gustó. Y luego, bueno creciendo ¿no?, como fui avanzando se me hizo muy fácil esto de la música como que me aprendía rápidamente las melodías en relación a otras personas cachai que estaban ahí, de hecho me colocaban como enseñando un poco las partes melódicas, tanto como del instrumentos o cantadas, entonces se me empezó a ser muy fácil y me gustaba como el ambiente que se generaba con la música, asique ese fue mis comienzos, luego me acuerdo fue un coro polifónico a este lugar y ahí me gustó la música que hacían, en ese entonces era música góspel y me gustó mucho (...) y ahí quise meterme al coro polifónico, este coro polifónico era de Maipú también era como más profesional entre comillas porque ya trabajan con partitura cachai, era un trabajo a voces armónico, incluso había como un repertorio clásico y eso fue ya como en mis quince años hasta los diecinueve.</p>
	<p>Felipe Encina: datan de la infancia cuando quería y tenía la idea en mi mente de hacer una banda en mmm no se en tercero básico, pero finalmente estuve como que solitario haciendo música con una guitarra que me habían regalado y tenía una flauta duce y hasta ahí, seguí haciendo música hasta que ya como en sexto básico empecé a aprender más acordes ya en el liceo y gracias también al internet aprendí algunos renas de nirvana, luego seguí adentrando en la música gracias a mis compañeros que me podían enseñar, se hizo un taller de improvisación y blues cuando yo iba en cuarto medio en mi colegio y yo había empezado a tocar batería en el colegio porque ahí tenía acceso a la batería en la casa no tenía , y desde ahí que empecé a tocar blues luego empecé a tocar un poco de jazz habiendo pasado ya por haber tocad rock principalmente cosas de tipo indie Artic Monkeys.</p> <p>Entrevistador: ¿Tus conocimientos fueron inducidos por como autodidacta o no te lo influenciaba alguna persona alguna influencia externa?</p> <p>Felipe Encina: tuve un tío que me enseñó algunas cosas de batería y tuve una tía que es la esposa de el de hecho, que ella canta y toca</p>

	<p>guitarra me enseñó un par de acordes y en general compañeros de curso me enseñaron algunas cosas y luego en este taller que te contaba un practicante de la universidad que yo estudie el Lino me enseñó a tocar batería bien eso.</p>
	<p>Irene Castillo: yo empecé en la música a los 11 años en un colegio, así en sexto básico cuando se separaron mis viejos y tenía que entrar a un taller onda en el colegio, porque tenía que hacer la hora porque salía a las tres y media y tenía que llegar a las seis a mi casa a la hora que salía mi mamá del trabajo y entre a la banda instrumental del colegio Diego Portales (...) y ahí empecé a tocar guitarra y dure como un día tocando guitarra se me pelaron los dedos y dije “yo no quiero hacer esto nunca mas no me gusta este instrumento”, entonces empecé a tocar trompeta a la semana y así ese mismo año. Eso fue en el 2011, me fui de gira a Arica tocando trompeta en la banda del colegio en sexto básico, así inicié.</p>
	<p>Dante Frigerio: Si me hace usted acordarme así como de lo mas lo mas antiguo, yo creo que cuando era muy pequeño como lo cuatro cinco años, mis papás me dejaron en la casa de mis tíos donde son de ascendencia Mapuche ellos y ellos siempre se ha sentido bien identificado con esto, entonces que es lo que pasa de que mi primo, el hijo de mis tíos, él siempre fue músico desde que tengo memoria, tocaba guitarra, la flauta dulce, el kultrum y él hacia sus propios tambores en la casa, y él para tocar me obligaba a mí, me obligaba porque yo no quería, me obligaba a tocar el tambor, este el típico balde con scotch para marcar el pulso, yo como te digo tenía cuatro o cinco años o seis máximo, y ese fue mi primer acercamiento la música.</p>
	<p>Matías Páez: En la música fueron...desde muy temprano igual, tipo 7 años con haber estudiado percusión clásica, y sobre todo vibráfono igual, un tiempo. Ya después con eso a los 10 años ya me empecé a meter más en el mundo popular y la música como tal. De la mano a eso a los 10 años empecé recién a formarme como...o a estudiar batería sí, pero no tan formalmente.</p>
<p>1.2 ¿Cómo fuiste aprendiendo el lenguaje musical?</p>	<p>Christian Gilbert: (...) Pero cuando la estuve estudiando fue cuando me integré a una orquesta, una orquesta de Los Andes, una orquesta sinfónica, pero tocando como música más clásica, entonces ahí pasaron preguntando en los colegios hueón, era como un proyecto de algo que no me gustaba, yo no tenía esa idea en ese entonces que era Codelco, entonces claro tocábamos como puros eventos como municipales y cosas así. Y claro yo cuando más grande me fui dando cuenta del trasfondo, pero esos fueron como fueron igual como buenas oportunidades para aprender porque ahí empecé a leer como partituras de tambor y cosas así, entonces como que de alguna forma igual fue como el inicio como estudiándola la cosa porque cuando era más chico tocaba con los tarros nomas.</p>

	<p>Entrevistador: ¿ahí al tiro adquiriste el lenguaje musical, con la partitura etc. etc.?</p> <p>Christian Gilbert: Claro todo lo que se tocaba con la orquesta era pura lectura.</p>
	<p>Karola Montero: me acuerdo fue un coro polifónico a este lugar y ahí me gustó la música que hacían, en ese entonces era música góspel y me gustó mucho (...) y ahí quise meterme al coro polifónico, este coro polifónico era de Maipú también era como más profesional entre comillas porque ya trabajan con partitura cachai, era un trabajo a voces armónico, incluso había como un repertorio clásico y eso fue ya como en mis quince años hasta los diecinueve.</p> <p>Entrevistador: ¿Sientes que de esa manera tu fuiste aprendiendo el lenguaje musical?</p> <p>Karola Montero: Si claro, si así fue, ese fue el inicio de todo ósea... aprendiendo melodías. canciones en iglesias, en coros ese fue mi inicio mi punto de partida (...) ahí ya estaba con las partituras, si bien no entendía todo, ya empecé a comprender los símbolos cachai a...mmm leía mm... mirando iba siguiéndolo, también las tonalidades</p>
	<p>Felipe Encina: El lenguaje musical principalmente por profesores, pero lo que me dio más lenguaje musical fue la escucha activa de la música, el separar la música por instrumentos a estar atento por ejemplo a solo la batería, solo guitarra, solo el bajo, con eso conseguí harto lenguaje musical y transcribiendo también.</p>
	<p>Irene Castillo: es que el lenguaje a mí, lenguaje musical como tal me lo enseñó Carmelo Bustos en la Conchalí Big Band, ahí yo aprendí a leer partitura a los quince años con Carmelo Bustos cunado entre a la Conchalí Big Band iba en segundo medio (...) tuve muchas clases con Carmelo con clarinete, saxo (...) siempre fue vientos, pero cuando entre a la Conchalí Big band deje de tocar trompeta y me dedico de lleno al saxofón</p>
	<p>Dante Frigerio: Yo creo que sinceramente en el colegio, con las clases de música, con la flauta dulce, ¿por qué?, porque como contaba yo antes de tocar la flauta dulce en el colegio lo único que había tocado había sido un tambor.</p>

	<p>Entrevistador: Claro y ahí pudiste saber lo que es una nota, un pentagrama ¿no?</p> <p>Dante Frigerio: claro, ahí aprendí la tonali... no aprendí escalas ni nada, pero entendí el concepto de do re mi fa sol la si do en el pentagrama y cositas básicas que puede aprender un niño de seis años en el colegio.</p> <p>Entrevistador: y, ¿tú sabes leer partituras?</p> <p>Dante Frigerio: Actualmente si</p> <p>Entrevistador: ese conocimiento, ¿cómo se te dio, como fuiste aprendiendo más?</p> <p>Dante Frigerio: Como comenté en el colegio en las clases de música aprendí los básicos, aprendí que era un pentagrama y donde estaban ubicadas cada una de sus notas (...) No, yo aprendí a leer música en el colegio, pero más nunca lo puse en práctica hasta mucho, mucho más viejo</p> <p>Entrevistador: ¿Cuándo fue eso?</p> <p>Dante Frigerio: No sé, estamos hablando de lo que es... son los años de básica, primero octavo básico, ese es el periodo en realidad donde tenemos estas clases de música y siempre recuerdo que teníamos la típica, el ejercicio de los ritmos pa identificar la nota, la negra, la blanca, la redonda, el típico ejercicio de los aplausos (...) todos los años era lo mismo entonces ya me quedo como que se insertó.</p> <p>Matías Páez: En la música fueron...desde muy temprano igual, tipo 7 años con haber estudiado percusión clásica, y sobre todo vibráfono igual, un tiempo. Ya después con eso a los 10 años ya me empecé a meter más en el mundo popular y la música como tal. De la mano a eso a los 10 años empecé recién a formarme como...o a estudiar batería sí, pero no tan formalmente.</p> <p>Entrevistador: “¿Ahí empezaste a adquirir el lenguaje musical?”.</p> <p>Matías Páez: Si, efectivamente.</p> <p>Entrevistador: “¿En esa percusión clásica tuviste que aprender a leer partituras?”</p> <p>Matías Páez: Si, en efecto.</p>
1.3 ¿Aprendiste tus conocimientos	Christian Gilbert: Es que como es una orquesta sinfónica está el director, y él está el profesor de cada instrumento, entonces como la

<p>teóricos y armónicos con algún profesor? ¿De qué manera?</p>	<p>forma de trabajar ellos que trabajan por cada sección ya sea los vientos los violines las percusiones aparte, entonces cuando... aparte se ensaya el repertorio y también técnica, entonces veíamos como libro de técnica y también el repertorio, entonces después llegaba el director y ensamblaba a toda la orquesta.</p>
	<p>Karola Montero: En mi así fue después en realidad porque en el coro polifónico si bien trabajábamos con las partituras nunca se nos enseñó, fue como que era un documento que al final uno tenía que aprender, entonces lo primero fue como autodidacta y después cuando me metí a la Superior de Jazz ahí ya tuve cursos de teoría musical y armonía entonces ahí ya logré como realmente comprender todo lo que significaba.</p>
	<p>Felipe Encina: mis primeros conocimientos teóricos y armónicos en la música a nivel muy primario fue con una profesora de música que yo tenía, ella nos enseñó a armar acordes un poco a armar escalas y luego un compañero me enseñó a como leer música con armadura en distintas tonalidades y como armar las escalas por tono semitono, luego en la universidad todo el conocimiento que tenía, bueno el poco conocimiento que tenía, la universidad me lo ordenó porque tenía las bases muy sólidas para poder seguir aprendiendo sobre eso.</p>
	<p>Irene Castillo: es que el lenguaje a mí, lenguaje musical como tal me l enseñó Carmelo Bustos en la Conchalí Big Band, ahí yo aprendí a leer partitura a los quince años con Carmelo Bustos cunado entre a la Conchalí Big Band iba en segundo medio (...) tuve muchas clases con Carmelo con clarinete, saxo (...) siempre fue vientos, pero cuando entre a la Conchalí Big band deje de tocar trompeta y me dedico de lleno al saxofón</p>
	<p>Dante Frigerio: Teóricamente no realicé nada en forma autodidacta, todo se me fue enseñado en clases bajo evaluación, aunque siempre vi como a mis compañeros les costaba mucho este ramo, que les cargaba música, por eso porque no podían sacar buenas notas y a mí por alguna razón se me daba muy bien. (...) eran lo s profesores del colegio teníamos un ramo que era música, todos los años, como educación física, como lenguaje.</p>
	<p>Matías Páez: Si fue con un profesor, bueno en este caso era con mi tío. En ese sentido claro, fue un proceso en que me dio la herramienta y en paralelo a eso también fui desarrollando nuevas herramientas por mi cuenta. Ósea fue un poco de ambos aspectos.</p>
<p>1.4 ¿Sientes que era necesario</p>	<p>Christian Gilbert: cualquier conocimiento musical es necesario para tocar en la jam siento yo</p>

<p>todo eso para tocar en la Jam?</p>	<p>Entrevistador: lo digo más que nada porque obviamente que todo el conocimiento es necesario, pero demás que había ido otras personas a tocar y no conocen mucho de la teoría y la armonía, sino que iban a jamear no más, ¿se entiende?</p> <p>Christian Gilbert: (...) en cuanto la Jam si po es necesario la teoría y la armonía porque hay que estar tocando lo que se debe tocar ajajaja, claro que igual no todos tenemos la misma experiencia que otros entonces como que igual de cierta forma la jam igual en si ayuda a poder crecerpo, porque todos estamos en diferentes etapas y a pesar de que estar en diferentes etapas, en la jam se comparte con gente que está en otro nivel ya sea, arriba o abajo y bknpo porque todos tenemos nuestra forma de aprenderpo</p>
	<p>Entrevistador: y tu Karo, ¿qué opinas?</p> <p>Karola Montero: Igual algo parecido porque igual es necesario no sé por ejemplo, los cantantes que a veces me decían “uy yo quiero cantar?, yo le decía ya ok, pero teni que decirnos cual es la tonalidad de la canción, como algo igual básico cachai y no sabían entonces ahí ya te pone como una traba, el hecho de participar porque si no sabi en que tonalidad igual puede haber un musico que sea muy seco y a oído lo saque, pero como es una jam tenemos de todo cachai, gente que no lo puede leer, hay otros que lo sacan a oído entonces, yo creo que es mejor que sepas, que ya sepas cómo funciona tu instrumento, que sepas ya en que tonalidades te podi mover, entonces eso igual es que es algo técnico que es necesario de saber, entonces claro entonces igual se necesita.</p>
	<p>Felipe Encina: emm a lo mejor no el conocimiento armónico en mi caso porque era baterista, sin embargo, aprender repertorio y el aprender las melodías y el saber cómo suenan ciertas armónicas te permite poder ser un baterista más integral, eh poder tocar y acompañar en relación a la tensión que tiene la vuelta</p> <p>Entrevistador: es muy necesario, pero si un mínimo para poder desenvolverse, ¿no?</p> <p>Felipe Encina: creo el mínimo está en aprender repertorio en sobre todo en instrumentos de percusión y ya luego en instrumentos melódicos y armónicos eh ahí sí o si tienes que al menos tener herramientas básicas para poder improvisar ya sea manejo de una escala o manejo de un arpeggio.</p>
	<p>Irene Castillo: NO</p>
	<p>Dante Frigerio: Bueno para una Jam para no hacer como puras locas en un sentido, a mi juicio, si es necesario saber una que otra cosa teórica, como la afinación mínima.</p>

	<p>Entrevistador: como identificar el tono</p> <p>Dante Frigerio: claro, eso es algo es un mínimo a lo que teni que llegar para poder ir a una jam, es entender (...) lo único que yo siento que como el minimo que se necesita es saber de escalas y armaduras, eso mas o menos hay que tenerlo dominado.</p> <p>Matías Páez: Por una parte, sí, pero por otra parte pienso que ese conocimiento igual se interiorizó tanto como para que saliese de manera igual espontanea, o que saliese inconscientemente. Y claro, de alguna manera es como un conocimiento primario en el fondo, pero que también me ayudó a desarrollarme, o al menos como a entenderme musicalmente con otra gente en otros contextos, ya sea en este caso la jam. Y si, si igual fue fundamental, pero no tanto.</p> <p>Entrevistador: ¿Si no hubieses tenido toda esa base igual hubieses tocado en la jam?</p> <p>Matías Páez No, eso no. No creo igual. Hay muchos aspectos igual que había manejado desde un principio, pero si no los tuviese probablemente no estuviese como al nivel para subirme o tocar con gente en ese contexto.</p>
<p>1.5 ¿Qué estudias actualmente? (musicalmente)</p>	<p>Christian Gilbert: estoy estudiando por mi parte, así como igual siempre lectura o memorizando cosas pasadas o viendo cosas nuevas, en cuanto a la batería, y también conociendo otros instrumentos</p> <p>Karola Montero: yo estoy estudiando canto, estoy como en el ámbito popular así aprendiendo canciones populares y estoy también en producción musical con el profe Gustavo Pinochet en la Esam y eso ... ah y estoy en un ensamble también, estoy en un ensamble también sacando temas populares.</p> <p>Felipe Encina: estoy estudiando ritmos brasileños y también estoy estudiando Ska y dentro del Ska está el Burru, el Rocksteady, el Dub, estoy estudiando también sonido dentro de la batería del Ska. (¿todo eso dentro de un mismo instrumento en la batería?) Baterías y por otra parte estudia repertorio de trompeta, escalas, digitaciones y rango y sonido,</p> <p>Irene Castillo: Interpretación en saxofón (...) estudio con Alejandro Rivas más técnica, sonido y método, así como LAKUR y método de saxofón también vemos piezas más doctas así música más clásica alejado del jazz también que eso es por la carrera universitaria interpretación en saxofón</p> <p>Dante Frigerio: Musicalmente hablando me encuentro estudiando repasando siempre todos los días, los doce tonos, hablando de la armadura que todos conocemos, el circulo de quinta, ¿Cómo lo estudio?, eso ya es mas desordenado, yo lo estudio mediante canciones, yo toco una canción de cada escala, toco una canción</p>

	<p>después avanza a otra escala tocando una canción que esta en esa escala.</p> <p>Entrevistador: ¿no le cambias el tono a algunas canciones para buscar otro tono de escala?</p> <p>Dante Frigerio: no prefiero que no, me gustan los tonos originales, no me gusta alterar eso a menos que sea por algo estético, como cambiar el estilo onda si quisiera cambiar una canción de jazz y hacerlo un metal claramente es mejor cambiar el tono de la canción para llegar a otros matices más oscuros en este caso.</p> <hr/> <p>Matías Páez: Música y composición en la UNIAC. Voy en segundo año.</p> <p>Entrevistador: “¿Cuántos años son en total?”</p> <p>Matías Páez: Son cuatro y medio.</p> <p>Entrevistador: ¿Tu carrera está enfocada como a una composición personal o como a componer arreglos en base a otra cosa?</p> <p>Matías Páez: En parte si, en parte se dan los dos panoramas, por una parte, es como el tema análisis y luego ejecución escrita y también está el tema de la creación y composición personal, que también va in situ con los contenidos que vallásemos explorando a medida que va avanzando la carrera.</p>
<p>1.6 ¿qué te gustaría aprender o qué crees que te falta mejorar?</p>	<p>Christian Gilbert: yo actualmente igual estoy viendo un camino que antes no había recorrido, como igual siempre me he ligado a la rítmica, por ejemplo, lo que decía recién que aprendí a leer fue partitura, así como de batería, de tambor y cosas así. Pero la armonía la empecé a conocer después, cuando empecé a conocer el piano y sobre todo cuando fui a la Superior. (...) actualmente sigo estudiando armonía eeh y siento que igual es un largo camino de igual hasta las personas que cachan caleta lo siguen como estudiando entonces como que igual lleva tiempo, entonces yo creo que eso es una de las cosas que sigo estudiando y me falta y para allá voy.</p> <hr/> <p>Karola Montero: Me gustaría como meterme en el mundo de los arreglos como tener ese conocimiento</p> <p>Entrevistador: Composición</p> <p>Karola Montero: claro composición, eso lo encuentro super interesante porque si bien compongo, pero es como más voz y armonía entonces siento que podría armar arreglos y esas cosas siento que me gustaría, me gustaría tener como más escenario como “show</p>

	woman” así como eso que se gana solamente con el escenario, así como artista, como pararse en el escenario y tener como toda esa dinámica con la gente con el público eso también me gustaría llegar a tener.
	Felipe Encina: siento que necesito aprender en general más lenguaje más repertorio y seguir puliendo mi sonido ya sea en batería o en trompeta... y eso básicamente y seguir sacando repertorio seguir sacando ritmos, estilos porque ya tengo lo necesario para poder sacarlos.
	Irene Castillo: creo que estoy muy conforme con mi lenguaje siento que necesito mejorar mis conocimientos armónicos a la hora de improvisar y hacer un solo o mis recursos para hacer este como técnica, escalas y arpegio y doble tiempo y esas cosas como hard bop más que bebop o solo el foxtrot de don Carmelo más que lo demás (...) es un tema técnico armónico más que teórico armónico, yo creo que la técnica a saber resolver o guiar, direccionar una frase dentro de una estructura armónica, onda podi hacer la frase que querai pero tiene que tener una dirección sino no va a servir si no va a ser un ejercicio de método
	Dante Frigerio: Bueno todo lo que viene siendo el conocimiento teórico, teórico armónico en realidad, a que me refiero con esto de que yo claro yo conozco las escalas, pero de una manera melódica, de que es primero el do después el re y así sucesivamente, pero no tengo un dominio armónico de estas escalas. A que me refiero con esto de que si por ejemplo tu vienes y me pides el quinto grado de la sostenido yo no sabría responderte de forma rápida, no podría sacarlo de mi mente y explicarlo, tendría que como si fuera una fórmula matemática tendría que sacar hoja y lápiz y escribir y calcular cual sería el quinto grado de la sostenido, no es algo que pueda hacer naturalmente.
	Matías Páez: Para empezar, igual me gustaría estar más absorto en un conocimiento armónico. También quizás igual adentrarme a profundizar más en conocer algún otro instrumento, bueno en este caso es la flauta igual. Lo otro igual es meterme igual de lleno a seguir desarrollándome como batero igual. Eso teniendo en cuenta de que igual me faltan muchos aspectos por abarcar, pero sobre todo lo quiero llevar de un lado más pedagógico en ese sentido.

CATEGORÍA 2: Definición de Jazz Callejero	
PREGUNTA	RESPUESTAS

<p>2.1 ¿Qué entiendes por Jazz?</p>	<p>Christian Gilbert: si mal no recuerdo era una denominación a un tipo de música pero esta mezclado a las personas de color y blancas, tenía como su rollo igual la palabra Jazz, pero claro el jazz es un estilo musical donde hay un sinfín de standards de jazz que tiene una armonía, que se diferencia de la música popular que la armonía no es tan como extensa como el jazz, entonces como que de alguna forma el jazz tiene como más acordes, como</p> <p>Entrevistador: ¿Cómo más información teórica y armónica?</p> <p>Christian Gilbert: si, para mi es como claro tiene mucha más información que la música popular en sí. Independientemente igual hay música popular que tiene muchos arreglos ahora actualmente, pero igual es como un arte que se desarrolla harto la improvisación, entonces esa es como la diferencia igual donde cada música puede expresarse cosa que la música popular por ejemplo en la batería siempre está acompañando y haciendo como cosas que esta... como acompañamiento hacia la banda o al cantante. Pero en el jazz el batero igual tiene una parte para poder hablar, igual que todos los instrumentos, igual que las voces, el piano o la guitarra, entonces yo encuentro que eso de alguna forma se diferencia el jazz con la música popular. Pero para mí el jazz es claro es como básicamente es la improvisación.</p>
	<p>Karola Montero: para mí el jazz es, este género que fue movimiento musical, que es improvisación, es poesía musical, puede ser entendible puede no entender se nada, puede ser loco o puede ser bello, es como todo un conjunto de significados a la vez y claro también representa a una época, representa exponentes que fueron así de antaño que fueron grandes músicos, grandes compositores, grandes cantoras, entonces tiene mucho que ver con eso y creo que también tiene relación con la vida, como uno vive, al final uno en la vida improvisa cosas momentos y momentos entonces el jazz es como todo eso, abarca todo eso como musicalmente, ¿cierto?. Una vez sole y escuchaba jazz en el sueño y la imagen que veía era como un vino, un vaso de vino una copa y esta se movía al vaivén y era puro el swing era como el vaivén como un vino y el vaivén, eso, así lo entendí.</p>
	<p>Felipe Encina: yo lo que entiendo por jazz, haber em el jazz lo veo principalmente como un lenguaje ya y ese lenguaje después deriva en una corriente musical ya, pero lo principal es el lenguaje esa es como que algo puede sonar como jazz sin ser jazz debido a que hay ciertos elementos que se convirtieron en un cliché, como, por ejemplo, guitarras a sincopadas en caer limpio, la corchea swing, pero todo eso no es jazz si es que no está el lenguaje de algún tipo de jazz. Ahora</p>

	<p>actualmente el jazz lo veo más como el folklore del mundo porque a través del jazz varias culturas pueden confluir entonces a través de un repertorio de standards gente de todo el mundo puede tocar y estar en la misma página con lenguajes distintos como comparando no se a Tigran Hamasyan con Keith Jarret ya, ellos tienen lenguajes distintos, pero ambos pueden tocar “All Of Me”.</p>
	<p>Irene Castillo: es que el jazz es muchas cosas (...) que entiendo yo por jazz entiendo muchas cosas por jazzpo si he dedicado casi toda mi vida a tocar jazz con la big band (...) pucha el jazz yo creo que es más que ir a la jam e improvisar aun teniendo o sin tener conocimientos armónicos es como el sentir que te pican los dedos por tocar cuando estas en la Jam eso debe ser como las ganas de hacerlo (..) como cuando estoy con la big band y hay alguien más improvisando sentí ganas también de tocar sobre la armonía ósea sin interrumpir claramente a la persona que lo está haciendo pero que te nazcan esas ganas o que esti con la big band y que te toque en el momento de tu improvisación de tu solo pararte en el micrófono, al frente del conjunto del grupo humano e imponerte y que te respalden veinte personas detrás no se... es que el jazz hay definiciones super técnicas de lo que es el jazz así o como música para músicos cachai pero no se ... yo creo que para mí el jazz es un estilo de vida</p>
	<p>Dante Frigerio: Para mí jazz como la forma mas simple, es una forma de hacer y tocar música</p> <p>Entrevistador: ¿a qué te refieres?</p> <p>Dante Frigerio: a que me refiero porque... yo al menos veo al jazz como una especie de formula, una especie de receta o estilo con el cual yo puedo cocinar lo que quiera, si yo quiero hacer una canción por ejemplo yo podría hacerlo con el estilo... al estilo pop que es creando una intro un verso un coro verso coro y nos fuimos y ahí acabo la canción, en cambio en le jazz, nosotros tenemos el poder de por ejemplo de crear una intro, crear una especie de coro que seria en realidad como la parte A que nosotros conocemos y después hacer el... disculpen el verso que vendría siendo la parte A y después hacer el coro que sería como la parte B y podemos dar vueltas en esto una y otra y otra y otra y otra y otra vez hasta que nos aburramos, en un contexto de jam claro donde nos vamos pasando los solos de aquí para allá porque es una formula que el jazz nos permite. (...) claro el jazz da un gran espacio a la improvisación y se podría decir que es un componente fundamental de ello.</p>
	<p>Matías Páez: Yo entiendo al jazz como una herramienta que nos facilita tanto para ejecutar como para escuchar. También lo preveo como un género como tal, pero a la vez como un lenguaje propio que</p>

	<p>se nutre a medida que va avanzando. Van avanzando las generaciones, los gustos y cierto tipo de aspectos que igual si bien es cierto no son técnicos también tienen una participación importante en el medio. Que puede ser, igual... el jazz puede reflejar un tinte político. En ese sentido igual lo veo de esa manera. Y también es como un método para lograr desarrollar una voz y el qué decir en el fondo. Es como un lenguaje que igual me permite, me da las facilidades como para ser yo mismo en mi instrumento. Por muy hippie que suene igual.</p>
<p>2.2 ¿Cómo fueron tus primeros acercamientos al Jazz?</p>	<p>Christian Gilbert: por mí en particular como con el swing igual, claro que igual fui escuchando jazz así y swing antes de tocarlo, como que (...) cachai que cuando chico me compré una revista que antiguamente no había información, como actual como que YouTube igual no funcionaba como ahora y había una revista que se llamaba “Batería Total” estaban las “Guitarra total” también donde salía hasta información como de banda y cosas así y te salía como la transcripción. Y a mí me salió la transcripción de un solo de batería de un tema que se llama “Take Five” y ese fue como el primer acercamiento del jazz a mi instrumento, así como, porque una cosa era escucharlo y otra cosa era aplicarlo.</p> <p>Karola Montero: yo empecé como a los veinticinco en realidad pero antes había escuchado como canciones como de navidad que tenían este swing y jazz pero nunca sabía que era jazz, como que ahora me di cuenta que sipo, que era eso y a los veinticuatro en realidad que un amigo me dijo, yo andaba buscando escuelas para estudiar y dentro de las que habían encontré la Superior de Jazz y un amigo me dijo “no, teni que escuchar jazz porque es como no se es como la madre de todos los géneros musicales cachai como que si aprendí jazz como que podi tocar o cantar lo que sea, y yo me quede con esa idea, llegue a la Superior de Jazz y me gustó la onda me gustó la música empecé a escuchar como a los Miles Davis, Coltrane y dije “a ya si, esta bkn, me gustó me gustó”.</p> <p>Felipe Encina: mi madre tenía CDs de divas del Jazz en la casa, también tenía Bosa Nova y Samba y aparte me gustaba por ejemplo la canción de “Los Padrinos Mágicos” porque sentía que el énfasis estaba en el dos y el cuatro y decía esto tiene ritmo sin saber más que eso, y en general me acerque al jazz como también por “Los Tres” porque mi vieja también escuchaba a “Los Tres” entonces como que básicamente a través de mi vieja me acerque al jazz y luego, ya en el colegio en un taller empecé a sacar repertorio de jazz.</p>

	<p>Irene Castillo: La Big Band, la Conchalí Big Band (...) tenía como 15 años (...) entre de lleno a tocar saxofón tenor con Carmelos Bustos, después tuve clases con Cristian Gallardo (...) tuve clases con Cristian tres años y con Carmelo cuatro</p>
	<p>Dante Frigerio: Mis primeros acercamiento al jazz fueron escuchando música, va a sonar un poco como simple o como anecdótico y es de que yo conocí el jazz mirando un video en YouTube por una canción que me salió ahí a lo random, recuerdo que..., ya mira yo estaba tocando guitarra y por alguna razón un día me salió una canción que decía BB King y yo decía “mmm que raro el nombre” me llamo la atención y le hice clic y era la canción “The Thrill is Gone” y salia en una presentación con Eric Clapton y eso me sorprendió y decía “ y que hace Clapton tocando con un viejito” porque claro yo no cachaba nada de la historia de ese contexto y claro escuche el tema que es un blues y me maravilló el hecho de que en esa presentación seguían tocando todo el rato y se iban pasando la instancia del solo entre los músicos de la presentación y yo ante esa formula quede como impactado y dije “oye y estos están improvisando” me pregunte a mi mismo y claro estaban improvisando y yo no había visto eso antes fue algo nuevo y intente hacerlo yo mismo en la guitarra y dije “uy esto es bakan” y ahí salió un video de Steve Wonder tocando “Spain” que ese ya es jazz más latino y ahí ya ese fue el enganche total, escuche ese tema y dije “necesito tocar esto, ¿Qué es esto?” y empecé a indagar y averiguar y me di cuenta que eso era jazz entre comillas o la fórmula de jazz.</p>
	<p>Matías Páez: Fue con... igual fue con mi pariente, con mi tío, que igual en un momento igual como que le pedía más música o ver algo diferente en eso. Y claro, con ello igual se vió metido muchos discos, muchas referencias, muchos nombres que en el fondo yo en ese momento desconocía. Pero ya metiéndome a los diez, estudiando la batería como tal, pude como conectarme más con esa música y a medida que igual iba desarrollando como de alguna manera la acción y respuesta en cuanto a la escucha, lograba entender más cómo funcionaba el género propiamente tal. Y ahí fue como ese primer acercamiento igual.</p>
<p>2.3 ¿Qué es para ti el arte callejero?</p>	<p>Christian Gilbert: bueno igual en sí, por ejemplo, atrae como el sonido o los músicos como esta música callejera la atrae a las personas que están como pasando por las calle, están haciendo sus quehaceres, entonces como que el arte callejero de alguna forma te puede alegrar un momento, te puede decir algo transmitir algo, el arte callejero por ejemplo igual actualmente, de repente igual se ve reprimido pero sigue ahí y desde mucho tiempo igualpo, la música igual siempre fue super como “Under” por decirlo así, como muy del</p>

	<p>mismo blues que nace como de la música Country, entonces como que siempre la música de la calle son personas que están como atrás de la música que hay y está también sobreviviendo quizás a... sobrevivir al sistema o en el día a día.</p>
	<p>Karola Montero: para mi es parte de la cultura es un arte que surge de las personas en el dónde se reúne las personas, donde se juntan, en este caso las calles las plazas, donde la gente comparte con sus vecinos con sus vecinas yo creo que desde ahí surge este arte callejero que puede ser muy diverso, puede tener muchos colores y es interesante porque refleja a la ciudad cachai, y entonces es como un reflejo de representación de lo que somos al final</p>
	<p>Felipe Encina: Mira el arte callejero es una forma de supervivencia ya, pese a que también en una instancia puede servir para mostrar tu arte, ese no es el punto principal, sino que, es básicamente vivir el día a día con las herramientas que uno tiene como artista. Lo que separa al arte callejero del arte de galería es precisamente eso la precariedad laboral, la explotación e incluso la auto explotación.</p>
	<p>Irene Castillo: el arte callejero como la expresión no formal no institucional cachai, una expresión pura así como eeh... o como el medio para personas que tampoco tienen los privilegios para expresarlo de otras maneras o que no estudiaron música o que no estudiaron arte o ... y que aun así eso los llena y trabajan y viven de eso (...) por ejemplo yo en mi caso yo no soy una artista callejera porque estudio y estoy en una institución como la universidad pero en los momentos en donde yo salgo nosepo a tocar con una banda en un pasa calle me convierto en un artista callejero porque estoy pendiente de lo que pasa y estoy entregando algo más que solo leer mi parte y... y eso y .. y hacer plata igualpo si hablar de artista callejero igual es una manera de hacer dinero fuera de lo formal institucional así</p>
	<p>Dante Frigerio: bueno para mi el arte callejero es una forma de expresión que tienen la mayoría de los artistas que están escondidos de alguna manera, no de una forma como por temor, sino que no se da el espacio. Además, que muchos ven como una vida de... como decirlo... como una vida de sustento del trabajar tocando en la calle, yo mismo... gran parte de mi ingreso es tocar es el arte callejero lo encuentro algo muy bonito, es bueno para la gente poder... los artistas poder hacer lo que les gustapo y recibir, aunque sea algo, algo a cambio.</p>

	<p>Matías Páez: El arte callejero es como...para mi yo encuentro es como la liberación máxima donde los estándares y toda la cavidad en donde uno no pudo optar o no se ve representado puede ser acogido de alguna manera. Y claro, es tanto como el sentido de pertenencia de hacer arte callejero y a la vez como la liberación que trae eso, que conlleva eso, o al menos como manifestarse en ese sentido, ya sea con un mural x o con alguna intervención mínima. Pero en el fondo igual da como ese tipo de cabida y da como ese nicho para empezar a desarrollarse en quizás contextos que no sean tan formales.</p> <p>Entrevistador: Como desarrollarse culturalmente en el espacio</p> <p>Matías Páez: Claro. Y a través de eso igual se da como este toque de rebeldía, yo encuentro como una forma de rebeldía y como una forma de contraponerse a los estándares o a como a todas estas incidencias que hay hoy en día de hacer arte. Ya igual lo veo como también un medio así.</p>
<p>2.4 ¿Te gusta tocar o hacer arte en la vía pública?</p>	<p>Christian Gilbert: a mi si, si me gusta que por ejemplo sobre todo tocar jazz en la calle sacarlo como del club, sacarlo del bar y que los niños también tengan la experiencia de escuchar jazz que de repente ellos no tienen la capacidad de entrar a un bar porque claramente están sirviendo copete o que se yo, entonces como que le acercas ese tipo de música a un niño que quizás igual va a tener una conciencia de lo que está escuchando y lo va a recordar cuando sea más grande</p> <p>Karo Montero: si me gusta, me gusta cuando está en el momento preciso como por ejemplo, ahora en el parque sería bkn escuchar música o un callejero o un carnaval, eso te alegra, te asombra, divierte entonces es necesario es necesario, a veces hay momentos incómodos que no tanto, por ejemplo, cuando vas en la micro y está lleno y claro y pasa alguien callejero es complicado igualpo cachai, quizás ahí la instancia no es tan idónea pero si en otras instancias como las que hacemos con La Maldita aah aajajaja.</p> <p>Felipe Encina: Si bien me gusta siento que es una pega bastante ingrata ya, me gusta, pero es una pega bastante ingrata en términos de desgaste físico. Hace poco fui a gira e Valpo con una bandade ska y tocábamos en el semáforo igual tienes que estar al sol tienes que tocar muy fuerte para que realmente lo escuchen entonces como que todo eso te hace un desgaste innecesario si es que tiene más tocatas después, el mismo día tuvimos una tocata playa y luego tuvimos una tocata en un bar entonces como que a lo mejor si nos hubiéramos saltado el semáforo hubiéramos tocado mejor en las otras tocatas.</p> <p>Irene Castillo: no me gusta, no me gusta pasear el saxofón en la calle siento que puede pasar algo, uno no controla lo que sucede en la calle no teni control del espacio puede pasar cualquier cosa, hasta ... ósea</p>

	<p>si tu dejai espacio para que algo pase va a pasar como la ley de Murphy</p> <p>Dante Frigerio: Con y sin fines de lucro... Con fines de lucro no me gusta tanto tocar en la calle o en la vía pública, ¿por qué?, porque si le pongo a mi arte la exigencia de que tiene que ser remunerada es algo injusto para ese arte, porque el arte es como algo subjetivo me entiendes?, no porque yo toque la escala menor pentatónica alguien va a llegar a darme dinero, es un poco tirar la moneda cuando vas a tocar a la calle, tiene que saber cómo... escoges un repertorio para sacar plata, como que ya empiezas a desligar el placer de tocar y lo empiezas a en el deber de tocar y ahí es como que se empaña un poquito el tema.</p> <p>Matías Páez: Igual tengo una opinión media dividida con eso, si y no, por una parte si porque me da como esa... ahora he sentido esa serenidad que conlleva tocar en la calle igual y ese tipo de libertad y...el otro factor es claro po el punto de poder conectar con la gente que está transitando o pasando y que claro igual como que me perturba un poco ósea más que nada es un aspecto personal que me desagrada del hecho de tocar como en la calle o este tipo de cosas, y bueno además es por un tema de transporte o al menos como... como mi labor es como más pesada en ese sentido igual como que ya... ya he empezado como a estarme en ese sentido</p> <p>Entrevistador: es agotador</p> <p>Matías Páez: Si. Pero claro igual lo veo como una forma de compromiso, comprometerse al arte callejero igual es un compromiso y también se tiene esa noción de disposición para entregar algo.</p>
<p>2.5 Si tocas o tocaste en la calle ¿lo hacias con como un trabajo o por llevar el arte o la música al espacio público?</p>	<p>Christian Gilbert: yo creo que ambas son muy importantes, porque una te ayuda a tener como una cierta parte de colaboración con el espectador, entonces uno se siente bien tocando en la calle, te transmite algo cuando la gente te aplaude, cuando la gente te dice “oh buena bkn” te da como una alegría y claramente a ellos también le da una alegría si lo están como disfrutando y de alguna forma siento que es bueno.</p> <p>Karola Montero: Si yo igual creo que ambas, pero por una vez un tiempo mochilié y ahí era más por trabajo era como rengo que hacerlo porque me tengo que ganar lucas para arrendar y comer, entonces claro pero siempre con esa intención de que compartir, compartir lo que uno está haciendo ya sea música, ya sea, no se diseño, ya sea en ese caso también fue malabares. Entonces si yo creo que, sí que ambas cumplen esa misión, además que la gente igual quiere retribuirte, quiere entregarte algo hay su luquita ahí o diez luquitas no malo jajajaja.</p> <p>Felipe Encina: Con “La Maldita Jam de Jazz” al principio fue con un fin monetario, luego siento que se adueñaron de “La Maldita Jam de</p>

	<p>Jazz” para hacer una organización como auto sustentable pero que luego una parte importante de los organizadores se iba a perdida, en mi caso al menos con el tema de los partes ya fue pura perdida entonces como que por eso quede chato de La Maldita Jam de Jazz, el tema de los equipos que se compraron no se quien se los quedo cachai entonces como que todo eso hace que lo que yo haya hecho en la Maldita Jam de Jazz haya sido por amor al arte y lo que hecho aparte a sido por sustento.</p>
	<p>Irene Castillo: la mayoría de las veces que he tocado en la calle han sido en festival de jazz incluso así como en la plaza... así que como pa llevar arte porque han sido experiencias no pagadas como la maldita jam (...) pero la Maldita Jam es un espacio igual que es como pa los mismos músicos cachai y la gente que esta alrededor es gente que les gusta y la vacila pero la maldita jam no se... como que yo encuentro que de ahí parte el colectivo de las mismas personas, bueno yo creo que le colectivo los conformamos las mismas personas que pisamos la jam o que vamos a un ambiente o intentamos conseguir una fecha pa tocar a trio en el thelonius o en cualquier lado yo creo que todos somos parte de un colectivo cachai’ no solo que sea como formalmente o como “yo soy parte de Furia Jazz” o “yo soy parte de esto” (...) yo creo que más que levantar banderas así como que todos tenemos la bandera así como internalizada o como que si tu tocai, improvisai o te juntai con compañeros como nosotros que estamos en la carrera aquí igual nos juntamos a tocar entre nosotros, encuentro que ya es un colectivo quizás no es un furia jazz pero es un colectivo que gira en torno a eso.</p>
	<p>Dante Frigerio: yo personalmente yo, no puedo hablar del resto de músicos, yo lo hago por necesidad porque no tengo otra forma de generar un ingreso por más mínimo que sea sigue siendo mas que nada, entre no hacer nada y salir a la calle y tocar y ganar un pequeño ingreso es algo. (...) claro yo primero, yo el tema de tocar en vías publica yo lo veo como un trabajo, porque cuando quiero tocar por virtuosidad, me refiero a, no a lo mejor no es la palabra indicada, cuando lo quiero hacer y literalmente por el “amor al arte” lo hago para mí, porque en ese sentido soy egoísta, yo prefiero mi arte para mi y yo disfrutar de el porque siento que si lo exteriorizo no es lo mismo no es tan personal.</p>
	<p>Matías Páez: Yo cacho que lo hago por las dos partes igual, pero igual es como más que nada por el tema de llevar algo, porque igual si fuese por mí no haría, no estaría en un contexto, así como tipo calle así. Podría hacerlo igual en otra parte quizás en un aspecto más formal, pero es por el hecho de igual entregar algo, que sea algo harto y mínimo me da lo mismo ósea al menos con que esté igual.</p>
	<p>Entrevistador: ¿Pero te ha tocado entonces tocar en la calle, pero estrictamente por un trabajo?</p>

	<p>Matías Paéz: Si, sí.</p> <p>Entrevistador: La moneda del día</p> <p>Matías Paéz: Si, muchas veces igual, pero es sobre todo en contextos en que realmente se tiene que ir a hacer eso, ya sea no se po hacer mesas o tocar en ciertos lugares que sean menos concurridos, pero con gente que esté dispuesta enserio a pagar cachai y claro igual pasan cosas en que igual veo como el proceso monetario también en el aspecto en donde yo realmente no busque eso, como que, si se da bacán igual, pero si no puta bueno.</p>
<p>2.6 ¿Qué es lo bueno y lo malo de tocar en la calle?</p>	<p>Christian Gilbert: Lo malo y lo bueno, voy a partir por lo bueno que, lo bueno es que claro que al momento de toar en la calle uno tiene la experiencia de sociablizar con personas... trabajar... que también te salgan pegas que te puedan llevar como a quizás quien sabe dónde, un evento y entonces eso sería como algo bueno siento yo, pero lo malo es que claro, que de repente cuando uno trabaja mucho y mucho llega siendo cansador y de repente no siempre es como no siempre es como si fuera una cuota por decirlo así, no es como que siempre sea cuarenta lukas al día, sino que puede ser o cuarenta Lukas o puede ser veinte lukas o puede ser hasta diez Lukas, cinco lukas, entonces va variando como que de alguna forma las personas que sobreviven solamente de tocar en la calle igual siento que es cansador porque uno tiene que estar como de acuerdo con ese flujo, que es como un va un vaivén en el tema monetario entonces como que para mí eso es como lo bueno y lo malo.</p> <p>Karola Montero: Lo bueno es que puedes llegar a muchas personas, gente que no te conoce, compartir cierto esto, además claro puede ser un trabajo, podi tener una entrada, podi viajar con el arte podi ir a otros lugares a otros países. Lo malo creo que es que hay personas que no le gusta, hay personas que no quieren el arte en la calle, yo no lo entiendo pero hay gente que es así y he sabido de gente que le han pegado cachai a artistas porque están tocando o les llegan piedras, entonces es peligrosa la calle a la vez, entonces si andan no se en la micro si andan en el metro es agotador también, yo lo digo porque lo se lo viví, te cansa cierto porque igual teni que tocar harto rato o cantar harto rato para hacerte las lukas del día, entonces es cansador es agotador, es peligroso y pero a la vez tiene vida tiene... podi conocer gente, quien sabe te pueden llevar a otros lugares cachai te abrí a un mundo de posibilidades (...) es como inestable a la vez cachai es como a veces te sale y a veces no. (...) como en los emprendimientos, no sé a lo que vas en realidad o te va bien o te va mal. Sabi lo otro que igual es como se forma una rutina y a veces el arte no es como eso po, el arte no tiene que ser rutina, tiene que ser</p>

	<p>algo como un momento, espontaneo, inspirador que te guste que se disfruta, entonces cuando se vuelve rutina igual eso ya es como se vuelve... hay que cortar, así como ya no, no rutina.</p>
	<p>Felipe Encina: Lo bueno es como el cariño de la gente, ahora lo malo es estar siempre expuesto a que un hueon te asalte o a que venga un paco y te saque un parte, un instructor municipal o en general estar a malas condiciones como pasar frio, pasar sed, asolarse y puede ser reconfortante en cierto momento y puede ser beneficioso incluso que sea un ensayo, pero pagado, eso es lo positivo que le veo, puede ser un ensayo pagado. (...) tocar en la calle te prepara para cualquier escenario.</p>
	<p>Irene Castillo: no podría responder tan bien pero lo malo encuentro yo que te expones y expones tu instrumento y por ejemplo yo que mi saxofón me consto un palito no me gustaría tener un accidente que nadie me lo va reponer por el cuidado personal que ya igual a ser una persona trans y estar haciendo arte en la calle puede que ... puede pasar muchas cosas, siendo una persona trans puedes sufrir un ataque transfóbico en cualquier momento imagínate pidiendo una moneda en el metro puede pasar cachai, entonces yo en lo personal prefiero no exponerme. ... lo bueno de tocar en la calle... ósea la plata esta y son buenas Lukas ¿no?, si son buenas lukas tocar en la calle, pero tocar en la calle gratis pa gente que no está ahí pa consumir cultura no, no lo haría.</p>
	<p>Dante Frigerio: Lo Bueno de tocar en la calle, yo voy a partir por los puntos malos porque siempre es más fácil, lo malo es un ambiente relativamente hostil por el hecho de que uno esta... tiene en contra el aspecto delictual que implica estar en la vía publica y el hecho de que no es sorpresa de que haya alguna autoridad, véase si es municipio, véase si es fuerza policial... que hay un mal... una especie de prejuicio quien sabe de qué alguien está haciendo algo malo al estar ahí en la calle ganando dinero entre comillas, entonces uno corre el riesgo de tener un encontrón con la policía que es algo que me ha pasado varias veces, también uno corre el riesgo de toparse con gente... gente en la calle, gente a que me refiero con esto, con gente que puede estar drogada, en estado de ebriedad, gente que mentalmente a lo mejor como que no tiene muchos filtros, gente incomoda es que hay de todo tu sabes, la gente sabe que salir a al espacio público es una jungla, hay de todo en la calle.</p> <p>Entrevistador: ¿y lo bueno?</p> <p>Dante Frigerio: mmmm lo bueno, bueno es accesible, hay calle en todos lados, en toda comuna en cada lugar hay una especie de centro lugar urbano donde se aglomera gente, algún lugar comercial da una cierta libertad de ser tu propio jefe entre comillas, tienes una libertad horaria relativamente flexible, y a las finales todo recae en uno, eso</p>

	<p>puede ser bueno y malo, lo malo también es que no siempre va a depender como la situación externa porque si por ejemplo, asumamos que hay un día de mucho frio, la gente es mucha más propensa a no parar y dejarte ahí una monedita</p> <p>Entrevistador: eso no depende de ti</p> <p>Dante Fribgerio: claro, si la gente tiene mas o menos plata o tiene la disponibilidad de dar o no, muchas veces independiente de la calidad o esfuerzo que uno le está colocando a la música, porque yo tengo la teoría de que muchas personas ven a alguien y solo por ver a alguien que está ahí por inercia dicen “a vamos a ayudar”</p> <p>Matías Páez: Para empezar los pros es que quizás me divierto más, tengo un poco más libertades en cuanto a que hacer y que poder hacer. No me rijo por lo establecido sino por lo que va saliendo de momento así, como proponer un tema o dar todas esas discusiones que se pueden dar en el momento y que salen en el momento. El contra igual está es que claro, esto yo, y esto es como un acabado personal igual como que muchas de las veces las que he llegado a tocar o he incidido en la calle fueron veces en las que quizás la gente igual estaba como de paso, transando, otras veces igual están atentas y todo, pero claro po, hay más de eso que de lo otro y en el tema de las acústicas sobre todo el tema de que se pierde mucho el sonido en la calle y en espacios muy abiertos igual. También bueno el contra en mi caso también está en el transporte y en el maniobrar me con tanto equipo igual, si bien es cierto es algo que pucha me estaba haciendo la idea y me sigo haciendo la idea, e igual es como...es agotador.</p>
<p>2.7 Finalmente, ¿cómo definirías el Jazz Callejero?</p>	<p>Christian Gilbert: yo en definiría jazz callejero como un arte claramente callejero que es algo intimo también entre el público y el músico que no solo llega a las personas que tocan por ejemplo en un bar: que son las personas adultas, sino también les llega a los niños, a los abuelos a todo tipo de... de gente entonces el jazz callejero igual acerca un poco mas a la comunidad en ese sentido, bueno, no solamente el jazz sino como la música en general... pero claro el jazz siempre ha estado ligado en cierta parte a como por decirlo a elite, a gente que paga realmente la música que... que paga el jazz, que generalmente son eventos privados o son bares que son caros también, pero cuando el jazz entra a las calles también de alguna forma como que se rompe ese esquema, ese esquema tanto como elitista es que igual el jazz nace igual de la calle, de las negras y los negros, gente de color, que de alguna forma se expresaban no siempre en un lugar de muchas lucas sino también en la calle.</p> <p>Karola Montero: Lo definiría como un poco la cuna de sonido, de sonoridades como... el origen podría ser también como una forma de origen de este género que surge en las calles a través de los músicos y siento que acá el jazz callejero se ha dado de una manera muy libre,</p>

	<p>también como el origen de ser muy hacia lo natural y creo que por ahí como lo definiría, una cuna de jazz, de músicos donde se puede aprender donde se puede participar libremente, obviamente como hemos comentado sigue ciertas reglas y eso, porque al final es un género musical, pero va por ahí por esto que es como un principio como algo improvisado que es muy del jazz, y creo que esto sería este jazz callejero.</p>
	<p>Felipe Encina: El jazz Callejero intenta llevar un género que se ve como hasta el día de hoy bastante “elite”, sin embargo, puede que el jazz al acercarlo más a la gente, la gente no lo vea como algo tan alíen y lo vea como algo más propio sobre todo si los intérpretes no solo imitan lo que hacen los gringos si no que tienen su lenguaje ya bien definido, con sus raíces culturales, incluyendo su entorno, incluyendo su visión artística y la gente puede finalmente enganchar con eso porque si a una persona de Temuco, tú a lo mejor le das jazz de New Orleans a lo mejor no le va a interesar tanto como si por ejemplo a tu jazz le agregas elementos que tienen las rancheras que la persona ya es familiar con ellos. Ahora el jazz callejero también puede cumplir la función de darte algo totalmente nuevo que tu no habías escuchado y eso también lo encuentro valioso porque te abre también el oído.</p> <p>Entrevistador: ¿Entonces finalmente vendría siendo como el jazz que trasciende más que nada el lenguaje a las culturas para poder llevarlo al...</p> <p>Felipe Encina: Publico general</p> <p>Entrevistador: ¿... claro a tu entorno que te rodea no? (...)</p> <p>Felipe Encina: La gente a lo mejor valore más o si es que hay buenos intérpretes de jazz en la calle y la gente se da cuenta que algo es jazz que la gente después vea un festival de jazz por ejemplo y quiera ir, eso también es importante para expandir el género del jazz.</p>
	<p>Irene Castillo: Jazz Callejero es que encuentro que la maldita jam no es como jazz callejero solo no había un espacio así como un edificio o como aquí que estamos en la universidad, como no hay un espacio decimos ya podemos hacerlo en la plaza nos animamos es como algo así, así me lo imagino (...) el estar en la jam así como con otros músicos como que quita un poco el riesgo de estar en la calle ósea como el jazz callejero como tu decí el arte callejero el jazz callejero yo encuentro que tocar con varios amigos aunque no se en la maldita jam te da un respaldo cachai? Entonces nooo, te sentí más segura cachai no te sentí tan expuesta y sentí que si pasa algo va haber alguien ahí pa apañarte como colectivo</p>
	<p>Dante Frigerio: Viéndolo como lo intenté definir como una forma de hacer música, el jazz callejero es una forma de unir a todos a todos</p>

	<p>estos músicos de jazz, separado uno de otro, porque hay por ejemplo hay un baterista en San Pablo, que a lo mejor no tiene un círculo social de amigos o de gente cercana con quienes pueda tocar a hacer jazz, y de repente sale x instancia de jam donde Juanito de San Pablo que toca batería se va a juntar con Eduardo de San Bernardo que toca el bajo y con Raúl de Providencia que toca guitarra y por situaciones anexas a la música, al jazz callejero no se conocerían no harían música y esta siento que el jazz callejero es como una instancia de compartir, de encuentro, de conocer no solo a personas sino que música, ósea no solo la música sino que a personas, las personas que están otras el instrumento es una buena instancia el jazz callejero</p>
	<p>Matías Páez: El jazz callejero yo lo veo como una forma en que... en el que nos salimos de todos estos clubes, lugares que privatizados con esta música o lugares en donde se consume mucho esta música. Se da en una forma como de mostrar, mostrarle a la gente y darle a entender que el jazz puede ser para todos y que no solamente tiene que estar en ciertos lugares, no solamente un par de gente tiene que...tiene la opción y la posibilidad de escuchar esta música sino también verlo a través de entornos super cotidianos como lo sería una plaza, no sé el metro quizás, las calles, lo que sea, y también es como una...puta también sigo pensando en lo mismo es como un acto de rebeldía, un acto de suprimir todos los estándares que tenemos o concepciones que tenemos de esta música que es elitista que es para las grandes hueas y toda la hueá que en el fondo también se pueden dar (...). En otros aspectos claro y sobre todo para hacer entender de que esta música existe y que no todos tienen que tener como un oído super desarrollado o unos gustos super refinados como para disfrutar de esta música, en el fondo es como...también yo lo veo el jazz como el reflejo más humano que la humanidad ha entregado para la humanidad cachai.</p>

CATEGORÍA 3: Panorama Cultural de la Plaza Brasil	
PREGUNTA	RESPUESTAS
<p>3.1 ¿Qué es lo que tiene la Plaza Brasil que lo hace tan especial?</p>	<p>Christian Gilbert: es que ahí empezó todo jajajajaj.</p> <p>Entrevistador: ahí empezó la jam</p> <p>Christian Gilbert: La Maldita Jam si (...) ósea como que nos juntamos a tocar así... era como igual una junta así como... como super “oye</p>

	<p>vamos a tocar a una Jam” “ya pero mejor pa la plaza” ajajajaja hasta que en una de esa se armó</p> <p>Karola Montero: se convino plaza y tocar</p> <p>Christian Gilbert: claro entonces y aparte como que de estar tocando puede dejar la gorra y la gente va dejando su colaboración voluntaria entonces después claro se fue como llamando más gente, los amigos de amigos fueron llevando a más gente y así como fue siendo popular la Plaza Brasil (...) claro cómo te digo era como una simple junta y después se terminó siendo como constantemente después todos los viernes y así como que se empezó a ser constante.</p>
	<p>Karola Montero: si creo que tiene...tiene su no sé qué, la plaza tiene porque es que hay muchas plazas igual son bonitas por ejemplo está igual es bakan, yo creo que depende igual lo que dijiste tú que es como accesible porque es céntrica, entonces los que van vienen de otros lugares igual les queda bien y lo otro es que igual tiene mucha vida y movimiento esa plaza, como que, como están, es como un barrio y hay bares, teni restaurante la gente se junta ahí entonces por eso yo creo que es lo que llama la atención, de verdad se junta mucha gente en esa plaza e incluso se colocan ferias y bueno los bares alrededor, hay música igual en vivo, no solo la maldita si no que los de cueca, los que hacen andino, blues en una esquina unos viejitos haciendo blues, tiene caleta de vida entonces yo creo que eso la hace característica.</p>
	<p>Felipe Encina: Por ejemplo las plazas más cercanas que están en la Brasil serian la Plaza Yungay, el Parque Almagro, el Parque Quinta Normal pero lo que tiene la Plaza Brasil es que confluye de todo tipo de gente, hay desde turistas hasta gente que vive en la calle y hay un ambiente familiar también hay ferias comunales, ferias vecinales, hay puestos de comida, hay tráfico de drogas entonces en todo ese caos y en toda esa heterogeneidad que nos provee la Plaza Brasil tú puedes pararte ahí, hacer un panorama cultural tener convocatorio y que la demás gente que estaba ahí por el motivo de solo estar en la plaza Brasil también se una a esas instancias culturales que son extra de la Plaza Brasil</p> <p>Entrevistador: estupendo es un sitio de unión ósea de encuentro un espacio de encuentro de mucha ...</p> <p>Felipe Encina: es un sitio de encuentro, pero también puede ser un espacio de desencuentro tampoco hay que romantizar la Plaza Brasil, sino que hay que verla por lo que es, es un espacio que la gente se puede tomar pese a que puede haber consecuencias.</p>

	<p>Irene Castillo: es un punto de encuentro claramente</p> <p>Entrevistador: ¿es accesible?</p> <p>Irene Castillo: ósea yo creo que sí, yo igual soy afuerina soy de Huechuraba entonces sipo, para mí no es un punto central pero si es un encuentro esto de la universidad aquí mismo, yo ya estaba en la universidad cuando toque en la Jam... bueno y otras veces que toque en la Jam otro año así como que ... es como... es que esta el espacio en la Brasil está el espacio hay harta gente que viene y la gente del barrio Yungay en general es gente que consume cultura si, non como que toqui en la calle o en el metro y toqui a personas que van a sus trabajos a sus casa que no están ahí para consumir lo que vay a dar o lo que vay a tocar y básicamente tocai ahí pa que te den una moneda</p> <p>Entrevistador: ¿creí tú que se valora más el arte o la cultura en este espacio de la plaza Brasil?</p> <p>Irene Castillo: no sé yo creo que como somos estudiantes universitarios tenemos una aspiración diferente que todo algunos de los chiquillos y todo, como que aspiramos a algo distinto no aspiramos a tocar en la plaza, algo así</p> <p>Dante Frigerio: Para empezar, hablando de un punto de infraestructura o más bien como físico, hablando de manera física el lugar está en un lugar céntrico en un barrio que por lo general impulsa o se ve fomentado por los restaurantes, por lo bares que están alrededor y bueno también muchas instancias culturales que se dan justamente en Plaza Brasil.</p> <p>Matías Páez: “La Plaza Brasil” yo la encuentro igual un punto convergencia entre varios tipos de arte igual, no solamente con lo que hizo la maldita sino también más gente ha empezado a sumarse a exponer su arte y exponer sus propios tratados en cuanto a su concepción de arte igual (...). Claro su trabajo, igual es como... es como ese nicho donde se empezó a como a desarrollar este aspecto de traer ese arte y de compartirlo con la demás gente, últimamente yo he visto eso hartito.</p>
<p>3.2 ¿Sientes que la Plaza Brasil es el mejor lugar para tocar en la calle?</p>	<p>Christian Gilbert: no se si el mejor, pero... pero tiene lo suyo donde como es como un espacio, por decirlo multicultural porque en cada esquina hay algo diferente entonces como que eso igual de cierta forma atrae a las personas que quizás iban a ver otra cosa y se encuentran con otra cosa y con otra cosa entonces como que tiene eso de bueno.</p>

	<p>Karo Montero: es buen lugar, si es buen lugar porque llega mucha gente entonces nos vamos a la segura, como cuando estamos allá sé que va haber gente entonces... y lo otro que tiene que ya se hacían movimientos antes como que ya había ase hacia otra jam antes entonces como que ya gente conocía el lugar como que ahí se hacen cosas.</p>
	<p>Felipe Encina: no, no siento que es el mejor lugar para tocar en la calle, siento que uno de los mejores lugares son los paseos peatonales dentro del centro de Santiago, ya sea Bandera, paseo Ahumada, Huérfanos por el hecho de que la Plaza Brasil la gente se concentra y luego se va pero el flujo de gente por motivos económicos está más optimizado en los paseos donde la gente se queda un poco de rato a escuchar y luego sigue du día, entonces cuando tu pasas la gorra a lo mejor no es tan gratificante como que haya siempre un flujo fresco de dinero y en caso de mis amigos como que ellos tocan Lastarria porque ahí también está la plata</p> <p>Entrevistador: ¿Entonces tú lo vei más como ... preferí como el mini encuentro del peatón cuando te ve haciendo tu intervención artística a la cantidad monetaria que tu terminas ganando?</p> <p>Felipe Encina: Aja, porque no creo que los que tocamos en la calle lo hagamos por fines estéticos, sino que uno lo hace con el fin de ganar dinero y lo que más optimiza genera dinero es muchos peatones en poco tiempo en vez de un grupo cerrado que permanece estático.</p>
	<p>Irene Castillo: mmmmmm el otro día toque afuera del anfiteatro cortijames y me sentí muy incómoda y eso igual cuanta como calle pero es afuera en un anfiteatro pero la verdad la Brasil no lo encuentro un buen lugar pa tocar porque hay varios riesgos, hay personas que viven en la plaza Brasil, personas que vienen a consumir drogas solamente, hay personas que vienen a robar cachai?, como que no es el espacio más grato pero encuentro que nunca va haber un espacio ideal en la calle para hacer música cómodo o cómoda o en la calle en general no va haber un espacio así, a menos que sea planificado para que hay gente en específico que quiera consumir cultura que quiera consumir jazz.</p>
	<p>Dante Frigerio: El mejor yo diría que no, ahora si yo estoy diciendo que con me preguntaría “y ¿Cuál crees que es mejor?” no sabría, porque no sabría decir que... no sé, tocar como en la calle no es como para partir una instancia ideal, no es como por ser discriminatorio, pero estamos de acuerdo de que tocar como en la calle no es como lo idílico, a menos de lo que se va hacer sea en función de estar en al</p>

	<p>calle, porque si hablamos por tocar, por el ámbito netamente de ir tocar, tocar en la calle no es lo ideal, pero si queremos lograr algo con el tocar, ahí ya es otra cosa.</p>
	<p>Matías Páez: Hay mejores, hay mejores igual pero igual se ve como el aprecio porque igual de ahí empezó muchas cosas po igual muchos movimientos que salieron de eso, mucha gente que también estuvo partícipe de ello, y claro yo lo veo importante pero no lo veo como un lugar tan conveniente.</p>
<p>3.3 ¿Qué es lo malo de la Plaza Brasil?</p>	<p>Christian Gilbert: the pólice ajajajaj, los partes, si es que esta por ejemplo ahora ultimo yo he visto una micro igual llena de cámaras, una vez me dijeron que era como una librería, pero no, era totalmente municipal. Que de repente lo malo es que claro paquean entonces como uno está tocando ya está bien que lo hagan quizás a las cinco de la mañana onda cuando la gente está durmiendo, pero cuando ya es temprano por ejemplo nueve, diez cuando son muy insistentes igual como que de alguna forma llega como amargar un ambiente, como apagando como la... aguafiestas.</p> <p>Karola Montero: si yo igual creo que tiene sus cosas, por ejemplo en la noche igual es peligroso como que se genera ahí turbulencias, y bueno igual andan mucho los pacos igual andan caleta y sacan partes o la municipalidad, no sé si la municipalidad creo que son como los vecinos, no sé cómo que ya no quieren que se llene tanto, como que quieren un barrio más tranquilo y nosotros vamos y se desordena jajajaja o ya está desordenada en realidad entonces claro eso es la dificultad que tiene, que se puede generar algo no sé, una pelea o te pueden robar o vienen los pacos y te llevan preso</p> <p>Felipe Encina: Lo malo de La Plaza Brasil es que se castiga el arte, nos han pasado partes muchas veces y ni siquiera por control nuestro sino que después de hacer la jam se ponía un grupo por ejemplo de vientos y congas y percusiones a tocar hasta a no se las tres de la mañana y los vecinos reclamaban y te daban el partea a los organizadores de la jam que la jam era hasta las nueve por ejemplo, entonces eso es lo malo de tocar en la Plaza Brasil, lo otro estar a la intemperie porque esa plaza siempre las riegan, el apto en invierno sobre todo es muy desagradable sentir como la humedad y no poder escaparte de ella mientras estay tocando.</p> <p>Entrevistador: ¿lo malo de la plaza Brasil entonces es solamente la Plaza Brasil como espacio para hacer la jam?</p> <p>Felipe Encina: La Plaza Brasil como espacio cultural sin ver las condiciones materiales es un buen espacio, sin embargo, la plaza</p>

	<p>Brasil en cuanto a condiciones materiales que te garanticen un mínimo no lo es, no tiene electricidad, no tiene techos, no tiene baños, siempre hay que ir a un baño a la mal en un restaurante o conseguir entonces no es un buen espacio, no así emm el Parque Bustamante por ejemplo que hay skatepark al lado con baños públicos, es algo tan simple como la diferencia entre un baño.</p>
	<p>Irene Castillo: tiene varios riesgos, hay personas que viven en la plaza Brasil, personas que vienen a consumir drogas solamente, hay personas que vienen a robar cachai.</p>
	<p>Dante Frigerio: Bueno, caída la noche muchas veces no tan de noche, entra el lado nocturno de cualquier ciudad, de cualquier lugar en el mundo, de cualquier lugar urbanizado que es la parte B, la parte de los vicios, la parte fea que pareciera estar esperando a que caiga la noche para todos salir... Bueno por lo alrededores se puede ver que hay como bastante como descontrol porque si bien generalmente no ocurre nada no significa que no pueda pasar algo en cualquier momento, eso yo siento que hay como poca seguridad en horarios nocturnos, nada más, no diría nada más.</p>
	<p>Matías Páez: Lo malo de “La Plaza Brasil” pucha es que yo he conocido solo lo malo en la noche po cachai, pero...</p> <p>Entrevistador: Pero la jam igual llega hasta tarde, ¿No?</p> <p>Matías Páez: Si es que tengo más recuerdos de lo que fue post maldita jam que lo que era antes la maldita en la noche. Igual no me quedaba tanto rato en las jams pero igual lo malo de la Brasil ahora es que igual esta como media media cuática, no sé es que es lo único que podría decir lo demás es un bonito espacio pero bueno me ha tocado ver la cara dura en otro aspectos, en otros contextos igual ya sea así como de noche así como a las doce de la mañana gente paseándose muy sospechosamente, esquizofrénico, gente que está ya en la decadencia pero puta ya eso no tenía afinidad ni nada que ver con lo que...con este proyecto.</p>
<p>3.4 Además de un espacio cultural y público, como transeúnte, ¿hay algo que te haga sentir inseguro en el sector?</p>	<p>Christian Gilbert: Yo creo que de momento no, de hecho, hasta vivo al lado jajajajaj entonces de alguna forma tengo que pasar por ahí, si ya me acostumbré.</p> <p>Karola Montero: puede pasar, puede pasar pero por lo menos hasta el momento no ha pasado nada así grave, siempre han sido cosas que han pasado después en realidad, más tarde porque nosotros estamos como hasta las nueve, entonces ese horario igual está piola, como que la gente todavía está compartiendo pero después de la una o las doce ya se vuelve diferente el ambiente, por eso nosotros no estamos hasta</p>

	<p>esa hora porque igual tenemos equipos tenemos cosas que tenemos que cuidar, proteger, que han invertido en eso.</p>
	<p>Felipe Encina: En la Plaza Brasil lo que más me ha hecho sentir inseguro son... son los estacioneros de auto que son agresivos ya que por ejemplo un día se supone que ellos están ahí no con autorización municipal y aun así te exigen y un día yo llegué más tarde y el auto estaba manchado y golpeado con vino... aparte de eso no mucho</p>
	<p>Entrevistador: ¿te sentías inseguro no como un transeúnte si no como...</p>
	<p>Felipe Encina: como automovilista me sentí inseguro, de que también te pueden sacar en cualquier momento porque no hay estacionamientos habilitados ahí a menos que vayas dos cuadras más allá. (...) Como transeúnte no, jamás.</p>
	<p>Irene Castillo: ósea no me siento insegura ha sido todo un trabajo pa sentirme segura por mi identidad y todo, pero encuentro que cuando paso sola por la Brasil caminando los ojos se te clavanpo, hay personas hay como atentas a lo que estás haciendo o por si eri bonita o jote o viejos verdes o etc. O weones (...) yo encuentro que en cualquier punto de la ciudad estas expuesta si pasai sola como transeúnte. (...) eso viene de raíz de género. (...) por eso algunas mujeres buscan espacios separatistas.</p>
	<p>Dante Frigerio: Bueno si yo voy ahí solo y veo a un grupo de personas sentadas, tranquilas con unos chicos ahí tocando buena música claramente no sentiría inseguro, pero Plaza Brasil es mas grande que este espacio donde tocamos donde tocan los chicos y si hay partes donde hay lo que se podría decir como gente como no con las mejores intenciones o no con la mejor disponibilidad.</p>
	<p>Entrevistador: ¿Te refieres a la delincuencia?</p>
	<p>Dante Frigerio: bueno es que el alcohol y la droga llevan a la gente a hacer cosas que a lo mejor no harían en otro estado, puede hacer que esta persona escuche o vea algo no se la tomaría de la misma forma que sipo, estuviese sobrio, ahora yo no sigo que beber y drogarse sea algo cien por ciento malo, no van de la mano que estas cosas que sean malvadas sino que es la gente, no sabría que decir porque es un problema nato de la sociedad de al todo el mundo, no solo aquí en chile, vas a cualquier ciudad del cualquier otro lugar del mundo y probablemente te digan lo mismo porque es algo natural en la gente, en las personas, no se.</p>
	<p>Matías Páez: Sí, sí. Como te decía igual fueron las veces en que por lo general me paseaba yo solo tipo doce así.</p>
	<p>Entrevistador: De noche</p>

	<p>Matías Páez: Si y ver esta ver como toda esta gente como caminando sospechosa igual mucho...muchos fogones, gente acumulándose y toda la volá, gente igual delirando así por delirar que igual me traía esas inseguridades, más encima que transaba solo y eso.</p>
<p>3.5 además de la Plaza Brasil, ¿piensas que hay algún lugar similar o mejor para llevar a cabo la Jam?</p>	<p>Christian Gilbert: yo siento que igual nos falta conocer más lados para donde llevar la jam, pero igual todos los lugares tienen lo suyo siento yo, algunos que son más con gente otros que no, pero tienen como lo suyo por ejemplo acá en Maipú también (...) es muy diferente a La Plaza Brasil o la Plaza Brasil es muy diferente cuando la hacíamos en la Yungay o cualquier otro lado.</p> <p>Karola Montero: si igual queremos llegar a otros lugares y vamos hacer acá en Maipú una, está en mente, la otra vez hicimos una allá en San Martín y también estuvo bien (...) y sabí que también hicimos una en... por Baquedano en Parque Bustamante, ¿Ese o no?</p> <p>Entrevistador: si</p> <p>Karola Montero: ya ahí también hicimos y también fue bueno así llevo caleta de gente y estaba tranquilo.</p> <p>Felipe Encina: El Parque Ramón Cruz en Villa Frei tiene bastantes buenas condiciones en general, ahora en la misma Plaza Maipú también se podrían llevar a cabo actividades, en general hacer las jams me gustaría que pese a que fueran callejeros se pudieran hacer con mejores condiciones como por lo menos tener luz para no tener que gastar en generadores y en bencina o que por lo menos se tengan baños para no tener que conseguirse a la mala o usar la vía pública para hacer las necesidades entonces en ese caso cualquier plaza que tenga un baño ya es como un mínimo.(...) Plaza Yungay no lo tiene hay menos flujo de gente, puede ser un poco más peligroso incluso</p> <p>Entrevistador: ¿algún otro espacio que se te pueda ocurrir?</p> <p>Felipe Encina: algo por Bellavista a lo mejor donde uno tenga luz.</p> <p>Irene Castillo: no se eeh mmm la plaza de mi casa ajajajajaj, mmm puede ser la plaza Bogotá, puede ser el parque de la familia (...) y eso o el mismo parque los reyes, al final no importa el lugar la cuestión importa como que puta si te vas a juntar y van hacer eso, conseguirte un permiso pa que no te lleguen a paquear los pacos si al final la jam no funciona aquí por eso por la policía y es porque se paquea por el ambiente que se genera, ósea se genera un ambiente muy bohemio y es normal po si estamos en Santiago centro barrio Yungay, todos vienen a tomar acá y... con la jam es la excusa para tomar más piola para compartir más piola.</p> <p>Dante Frigerio: Bueno la verdad es que tengo entendido que los días domingos en el Parque Los Reyes hay harta gente y hay hartito espacio,</p>

	<p>el famoso Parque Bustamante también es una instancia... no sabría... es que en realidad Plaza Brasil igual es un buen lugar, quizás no sea el ideal, pero es un buen lugar para ir a tocar, es céntrico, hay transporte para todos los lugares de Santiago.</p> <p>Matías Páez: Ahora mismo no se me viene nada a la mente, pero si, si demás que hay lugares similares solamente que no van a hacer novan a tener como ese mismo significado que tuvo la jam para la Brasil, y es la gracia. Claro hubo mucha conexión con Tres Poniente porque igual la gran mayoría eran de allá y claro si bien es cierto era un punto que también tocaba la maldita no era tan concurrente, pero otro lugar...otro lugar no sé ocurre al menos como lugares en donde haya muchas generaciones, mucha incidencia de personas no creo, está difícil igual...</p> <p>Entrevistador: ¿Qué espacios en la vía pública crees tú que se puede llevar a cabo ese tipo de jam? Porque claro aquí, también se ha hecho aquí en Tres Poniente.</p> <p>Matías Páez: Claro... en la vía pública como tal...</p> <p>Entrevistador: O en un espacio público, tal vez no una vía pública</p> <p>Matías Páez. Pucha quizás en el Bustamante, en el “Parque lo Reyes” igual, que igual tiene que haber espacios donde haya cabida como tal donde haya un gran espacio, pero a la vez que sea incidente, que me baso solamente en eso para darte lugares, como igual lugares significativos no sé...</p>
<p>3.6 Por ser un espacio cultural, ¿te animas más a participar en la Jam? ¿A pesar de que te puedas sentir inseguro tocando?</p>	<p>Christian Gilbert: yo creo igual que lo hacemos porque nos gusta igual porque tampoco es algo que ganemos o lucremos de la jam no es algo que nos de plata o tengamos sueldo de la huea como que lo hacemos porque nos gusta tocar y descargar musicalmente y aprenderpo, siempre se está aprendiendo cuando hay más personas que están haciendo lo mismo uno va aprendiendo con la persona que está al lado</p> <p>Karola Montero: si yo igual creo lo mismo, ósea creo que es como un espacio agradable todo el rato no hay... hay como un deseo de compartir de aprender de soltar también e hacer, de ser creativo con la música yo creo también porque es mucho improvisar entonces es atreverse también mucho... yo creo que eso finalmente no creo que se genere inseguridades creo al revés, como que ayuda en realidad como que te impulsa y nadie te va a decir como “oye estuvo mal” o algo así, entonces no creo inseguridades yo creo que es mejor porque al ser experiencia más seguro te sientes haciéndolo, igual hay un público entonces como... como un desafío que te sirve al final.</p> <p>Felipe Encina: No me siento inseguro al tocar en ninguna parte, ahora seguridad en cuanto personal o seguridad en cuanto seguridad</p>

	<p>Entrevistador: de cualquier tipo de inseguridad que te pueda surgir</p> <p>Felipe Encina: en mi caso siento que no me siento inseguro al tocar en ninguna parte, musicalmente hablando y en la Plaza Brasil no me siento más inseguro que tocar en la calle en cualquier lado, ósea es el nivel de inseguridad que hay en la calle cuando uno es peatón, cuando uno es músico tiende a estar protegido por el instrumento porque a lo mejor hay gente que tiene ciertos códigos de no asaltar músicos por ejemplo ponte tú.</p> <p>Entrevistador: entonces tú te animas más a tocar en la plaza Brasil en una jam, contexto jam, porque la jam podría ser en la Plaza Brasil, en Thelonius o en la casa de un amigo, te animas más por tocar en la jam de Plaza Brasil por ser un espacio cultural?</p> <p>Felipe Encina: no, no me anima más a tocar en la Plaza Brasil por ser un espacio de cultura, me gusta mucho más las jams en casa y las jams en Thelonius por ejemplo he tenido muy malas experiencias en Thelonius (...) el punto es que claro estando en un restaurante te obligan a consumir a pesar de que uno pueda tomar solo agua igual como que estar en ese lugar de repente te obliga y te insiste a consumir y es como irte a perder y es más encima es ir a tocar gratis, entonces como que prefiero tocar en la casa de un amigo como en un carrete, más que trabajar un local gratis.</p>
	<p>Irene Castillo: no, yo participo en la jam porque soy música y porque es un ambiente donde uno se da a conocer igual</p> <p>Entrevistador: ¿ósea que en teoría no te sientes insegura tocando en la jam?</p> <p>Irene Castillo: No, me siento más insegura cuando hay maestros, ósea como otros tipos de jam como jam de Thelonius o jam de otro local (...) en la maldita jam toca cualquiera.</p>
	<p>Dante Frigerio: Claro porque esta la confianza porque el público, la gente que está pasando ahí ya tiene una cierta predisposición a la aceptación de algo así y nuevamente no es por ser clasista ni por... es simplemente realidad, no vamos a comparar por ejemplo una jam de la Plaza Brasil donde la gente que vive ahí está acostumbrada al ambiente, al ambiente de como de fiesta, sin dejar la caga, de que la gente va a un bar a tomarse algo de que la gente va pasando por aquí por allá, de que el ambiente es movido a no sé, ponerte un ejemplo, aquí en Maipú ir hacer una jam de jazz en la San Luis IV porque la gente que va a los alrededores es muy probable que no esté acostumbrado a eso, es probable de que ellos pasen vena a unos locos</p>

	<p>tocando y digan “ a cache” y listo, vayan hacer lo hacen siempre, quien sabe además... no se. (...) Claro me siento mas seguro porque como dije el ambiente acompaña, uno se siente igual resguardado porque el resto de músicos tienen un apañe mutuo entre comillas, no es que este metiendo a todos en el mismo saco o idealizando a los músicos, pero de una u otra forma si hay un sentido como de hermandad o compañerismo porque... efectivamente hay músicos, pero uno ¿puede decir que hay muchos músicos? No creo, yo creo que somos pocos los músicos, pocos los hueones que andamos atrás de estas cosas y cuidarnos yo creo que es bueno, generar comunidad, generar hermandad (...) yo personalmente cuando iba a La Maldita Jam de Jazz más que para ir a tocar yo iba para poder hablar con gente, para poder compartir y convivir con gente a lo mejor con mis mismos gustos o parecidos.</p> <p>Matías Páez: Si, si porque... porque yo ya no me siento inseguro a la hora de tocar, antes me pasaba porque quizás era claro espacio en donde tenías a mucha a gente, muchos ojos pendientes y toda la hueá y uno quería quedar bien parao ante la hueá pero ya, ya cuando uno se empieza como a exponer más en ese tipo de lugares y en este tipo de contextos igual como que ya uno va dejando ese tipo de inseguridades. Yo ahora ya no me tiemblan las manos por subirme a tocar o quedar bien en cuanto a los músicos, ya no me importa esa hueá ya como que lo único que quiero como al menos igual convivir y tocar también y también dar a entender mi voz con eso.</p> <p>Entrevistador: Pero entonces por ejemplo si la jam se hiciera no sé en un club de jazz, en una casa con unos amigos, o en un espacio como este un espacio cultural público, ¿Te animas más a tocar en cual por ejemplo? ¿O es irrelevante?</p> <p>Matías Páez: Creo que es irrelevante igual</p> <p>Entrevistador: ¿Tocarías en cualquier parte una jam?</p> <p>Matías Páez: Si.</p>
<p>3.7 Vas a la plaza Brasil u algún otro espacio cultural queriendo encontrar alguna intervención artística o apreciar obras de arte?</p>	<p>Christian Gilbert: Claro es al ser céntrico uno puede ir a cualquiera de eso lugares pero la Plaza Brasil... tiene lo suyo (...) es que por ejemplo yo he ido a las cuecas a compartir porque como lo decía en delante es como un espacio multicultural igual donde hay personas que están haciendo cuecas están haciendo festejo, están tocando cajones, congas, están tocando rock entonces como que igual uno puede... ósea yo al menos he ido a especialmente a las cuecas entonces como que he ido así como especialmente a algo cultural</p> <p>Karola Montero: Si, si yo igual voy como... podi pasar la tarde y sabi que va haber algo, que algo tiene siempre o alrededor entonces si voy</p>

	<p>de seguro como a compartir un rato a estar en una plaza y compartir y si hay gente que hace arte bakan sí.</p>
	<p>Felipe Encina: No lo había pensado así de hecho entonces, usualmente tomo el camino más corto simplemente y no ando buscando panoramas culturales, si no que hago lo de buscar activamente panoramas culturales un día que yo quiera ir, por ejemplo ver una obra de teatro o ver un concierto, en vez de simplemente pasar por ahí porque a lo mejor no siempre tengo tiempo que se yo, y tampoco he visto que se realicen tantas instancias culturales en la Plaza Brasil salvo que simplemente me las tope por casualidad por haber ido a un restaurante cerca un pub cerca (...) me ha pasado que me sorprende.</p>
	<p>Irene Castillo: No, no encuentro que la plaza Brasil sea un espacio cultural, no siempre, he llegado un día viernes cualquiera a la plaza Brasil creyendo de que puede haber una mínima posibilidad de que haya una jam y solo lo he hecho una jam (...) no hubo jam esa vez (...) no prefiero como las cosas como más organizadas como con un afiche o flyer o que te diga que aquí podi tocar y podi tocar bien y seguro como ya bkn, mejor que ir a probar suerte a la vida con tus instrumentos</p>
	<p>Dante Frigerio: La verdad es que mi respuesta cien por ciento personal es que no, porque soy alguien muy de estar encerrado, a mí no me gusta salir la verdad, no si no es cien por ciento necesario, únicamente salgo por cosas sociales, a qué me refiero con esto, con encuentros con... véase con “oye juntémonos en mi casa” o “oye va haber una jam en x lugar, vamos”, yo voy por el hecho de compartir con otras personas porque mi circulo de amistades, no es que lo desvalore, pero mi circulo cercano de amistades yo soy el único musico y compartir con otros músicos yo encuentro que es muy bakan, es como un club, eres parte del club, si y a mi personalmente me da un sentido pertenencia que no tengo en otro lado.</p>
	<p>Matías Páez: Claro, en la Brasil me pasaba antes igual y ahora como en distintos distritos igual sobre todo como por...por el centro. “Bonilla”, “Moneda”, “Huérfanos”, “Bellas Artes”.</p>
	<p>Entrevistador: ¿Pero pasas por ahí por querer, porque es más eficiente pasar, más rápido? O porque disfrutas como de lo que...</p>
	<p>Matías Páez: Disfruto, disfruto de lo que me puede ofrecer el entorno igual sobre todo por ejemplo he ido caleta, últimamente he ido he pasado mucho por “Bellas Artes” no solamente porque...porque me es más cómodo caminar, al contrario me demoro caleta llegando a un destino a alguna parte si tomo Bellas Artes, pero es más que nada porque a pesar de que siempre paso o que trato de pasar siempre hay siempre cosas en las que me ofrece el entorno o cosas que...ósea nuevas cosas que puedo yo rescatar de eso, siempre está ese</p>

	<p>panorama cambiante porque no estamos siempre al pendiente de los detalles, o no vemos las cosas de manera...ósea siempre vemos las cosas de manera superficial o al menos en mi caso y siempre igual voy con la disposición de encontrar algo nuevo o al menos como algo que pueda ver, o que pueda sentir. De alguna manera nunca uno se puede como quedar con la primera impresión o al menos lo que me ha sucedido este último tiempo yendo mucho al bella igual.</p>
--	---