



Universidad Academia Humanismo Cristiano

Área de Educación, Arte y Cultura.

Escuela de Teatro

Juegos Dramáticos en función de la comprensión lectora y textos escritos

Profesor guía: Juan Vargas Cisternas.

Arturo Celis

Estudiantes: Loreto Alejandra Donoso Olivares.

Natalia Andrea Rivera Muñoz.

Tesis para optar al título de Licenciatura Teatro y Licenciatura en Educación.

Santiago, 2013.

Agradecimientos.

Loreto Donoso.

Quiero agradecer a principalmente a mi familia por apoyarme en todo este proceso educativo que para mi tuvo muchos altos y bajos pero ellos siempre estuvieron ahí para apoyarme y darme las fuerzas necesarias para salir adelante, también agradezco a mis compañeros que pasaron conmigo por la universidad, ya que con ellos fueron como una familia con la que crecí tanto en conocimientos como en forma personal, especialmente a Natalia con quien hemos realizado esta intervención, puesto que ha sido un apoyo incondicional en todo este trabajo.

Natalia Rivera.

Solo tengo palabras de agradecimientos para todas las personas que han estado conmigo. Principalmente a mi familia que han permitido realizar mis sueños. Mis tíos y hermanos que nunca me han dejado sola en esta travesía llena de altos y bajos, gracias de verdad por entregarme tanto amor y tanto apoyo .

Tío pepe eres el ejemplo a seguir en dedicación, amor y respeto por lo que se hace.

Gracias por entregarme el mejor ejemplo.

Rodrigo..... Gracias! con mi corazón lleno de amor agradecida de que estes conmigo, apoyándome. Me entregaste tu hombro para botar mis tristezas y tus manos siempre han estado para levantarme, mi amigo, mi compañero de aventuras siempre me has apoyado para ser mucho mejor. Silvestre mi hombrecito! eres la razón de todo lo que hago, me has acompañado en todo. Te has dormido tempranito para que mamá pueda estudiar.... Te amo inmensamente.

Y como no agradecer a Loreto mi amiga, compañera, hija, que me ha acompañado en esta aventura... viste que juntas somos las mejores? A tu papis que me aguantaron todos este tiempo y ahora me aman!. Ahora estoy condenada a estar contigo por toda la eternidad ...Y nuestros cafecitos en nuestras horas de estudio. A mis maravillosos ángeles y mariposas que me cuidan y me guían desde algún lugar para que sea feliz. Mis profesores que me han demostrado que con amor, pasión, disciplina, mucho corazón y coraje se logra todo lo que uno se propone y que uno es feliz cuando se hace lo que te llena el corazón. Mis amiga de la vida... las amo !gracias por decirme dale negrita, y por esperarme todo este tiempo.

Gracias a todos!. Si están en estas líneas que humildemente escribí es porque existen en mi corazón y en mi vida... con este ciclo ya cerrado puedo decir... al fin termine!

INDICE.

Capítulo I

1. Introducción.
1. 2 Fundamentación..... 5 pág.
1. 3 Antecedentes..... 7 pág.
1. 4 Enunciado del problema..... 9 pág.
1. 5 Hipótesis..... 10 pág.
1. 6 Objetivo general y objetivos específicos..... 11 pág.

Capítulo II

2. Marco teórico.
 - 2.1 Justificación teórica.....12 pág.
 - 2.1.2 La escuela y su rol formativo.....13 pág.
 - 2.2 Introducción a la educación.....14 pág.
 - 2.3 Ministerio.....15 pág.
 - 2.3.1 Mapas de progreso del ministerio de educación.....17 pág.
 - 2.4 Comprensión lectora.....20 pág.
 - 2.4.1 Desarrollo de la comprensión lectora.....22 pág.
 - 2.4.2 Aprendizaje constructivista.....24 pág.
 - 2.4.2.1 Aportes teóricos del constructivismo.....26 pág.
 - 2.4.2.2 Aporte que se pueden tomar de Piaget.....26 pág.
 - 2.4.2.3 Aportes teóricos que se pueden tomar de Vigostky.....26 pág.
 - 2.4.2.4 Rol del docente constructivista.....26 pág.
 - 2.5 El proceso de aprendizaje como factor fundamental en el desarrollo cognitivo
De los alumnos.....28 pág.
 - 2.6 El teatro como metodología para la comprensión lectora.... 37 pág.
 - 2.7 El teatro y el lenguaje..... 39 pág.
 - 2.8 Pedagogía teatral.....41 pág.
 - 2.9 Juegos dramáticos.....43 pág.
 - 2.9.1 La aplicación del juego teatral..... 45 pág.
 - 2.10 Improvisación.....46 pág.

Capítulo III

3.1 Antecedentes del establecimiento	
3.2 Fundamentación.....	48 pág.
3.3 Visión.....	48 pág.
3.4 Misión.....	49 pág.

Capítulo IV

4. Metodología.....	51 pág.
4.1 Diagnostico del colegio.....	52 pág.
4.2 Visión.....	52 pág.
4.3 Misión.....	53 pág.

Capítulo V

5. Metodología utilizada.....	54 pág.
5.1 investigación cualitativa.....	55 pág.
5.2 Como se realizo la investigación.....	55 pág.
5.3 Fases de la investigación.....	56 pág.
5.3.1 Juegos dramáticos.....	57 pág.
5.3.2 Realización de n proyecto de comprensión lectora.....	58 pág.

Capítulo VI

6. Análisis de los resultados de la intervención.....	59 pág.
6.1 introducción.....	59 pág.
6.2 Conocimiento de los estudiantes.....	62 pág.
6.3 Crear un cuento.....	64 pág.
6.4 Vivencias personales.....	67 pág.
6.5 Reproducción de la materias.....	69 pág.
6.6 Representación texto dramático.....	71 pág.

Capítulo VII

7. Conclusiones.....	73 pág.
7.1 bibliografía.....	77 pág.
7.2 Anexos.....	78 pág.

Capítulo I

1. Introducción

1. 2 FUNDAMENTACION DE LA INVESTIGACIÓN

Grandes autores como Piaget, Ausubel, Vigostky concuerdan sus teorías en que el ser humano tiene distintas etapas de desarrollo cognitivo y al efectuar una reflexión sobre estas teorías se constata que la comprensión de lectura es uno de los saberes más débil dentro de los colegios, además de ser una de las competencias más importante para el desarrollo del estudiante, puesto que si no podemos comprender bien un texto entonces se dificulta la expresión, por lo que es de vital significación que se progrese en esta competencia para el crecimiento de los procesos cognitivos de los estudiantes.

No se encontraron antecedentes investigativos en Chile sobre la utilización de las parateatralidades en el mejoramiento de la comprensión lectora. Es así como decidimos emplearla con la finalidad de fomentar el desarrollo de ésta, apoyándonos en las teorías de los autores antes mencionados. El diagnóstico efectuado en el colegio nos señaló que la principal carencia que se podía reconocer en los estudiantes era la falta de interpretación de los diversos textos literarios, lo que a su vez genera una falta de expresividad que se denota en la sociedad moderna en torno a las relaciones sociales, cognitivas y afectivas que requieren de la comunicación.

Ello termina por transformarse en un obstáculo al no tener una buena comprensión de lectura, y es en este contexto en donde la educación está llamada a ocupar un rol protagónico para entregar las herramientas necesarias a los estudiantes. Por estas razones aceptamos como pedagogos teatrales utilizar el soporte didáctico de las parateatralidades con el objeto de implementar en el colegio un aspecto de la cultura de innovación permanente, lo que implicaba profundizar en nuestros conocimientos. Es una ardua tarea el poder guiar a los estudiantes para una mejor comprensión de los conocimientos. Constituyó un reto para nosotros como pedagogos y nos obligó a poner en juego un conjunto de conocimientos, estrategias y opciones que deberían conjugarse

en un marco de intervención para ayudar a los estudiantes a relacionar, inferir y escribir textos desde sus propias experiencias y lograr una comprensión de lectura adecuada que desarrollara en los estudiante la capacidad de desenvolverse en distintas situaciones, lo que socialmente tendrá un impacto enérgico en la cultura de cada uno de ellos.

1. 3 ANTECEDENTES.

Teatro y Escuela están ligadas desde los primeros años del siglo XX, desde ese tiempo se empiezan a jugar con la renovación didáctica y metodológica del teatro que se produce en subsectores como lengua, historia y literatura.

En los años treinta, en Gran Bretaña y EEUU principalmente, aparecieron compañías de Teatro que recorrieron los salones de actos de las escuelas con el fin de desarrollar el teatro en el aula. Al final de la II Guerra Mundial se produce la reaparición de estas compañías, las que fueron el germen de la corriente conocida como « Teatro en Educación », cuyo objetivo principal era, y es, traer las técnicas del teatro al aula. Constituyeron formas de retroalimentación entre educadores y profesionales del teatro que intercambiaron herramientas para el desarrollo de las clases en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Así la historia continuó de la mano de compañías de teatro que fueron instaurando el juego dramático en el aula hasta llegar a instalar el teatro en la universidad, planteando el problema de cómo aplicar en el aula este nuevo sistema según de las necesidades de cada país en cuestión.

Por ejemplo, existe desde el año 2000, en Argentina específicamente, en la provincia de Santa Fe, un grupo llamado “Arriba el telón... chicos en acción” que busca apoyar la tarea en el aula a través del refuerzo de actividades específicas para la comprensión lectora. Comenzaron con una simple dramatización en el patio de la escuela. N° 234 “Manuel Belgrano”. Esta simple actividad fue la que detonó la realización de talleres de teatros orientados a la integración social del estudiante dentro y fuera del establecimiento, mejorando así, además, su autoestima, como consecuencia de lo mismo. Este proyecto estuvo dirigido a estudiantes de 6° y 7° año de la educación general básica, ex estudiantes del establecimiento, estudiantes en riesgo social, familias en situación de pobreza y estudiantes del taller terapéutico “Convivencia”.

Dentro de la investigación sobre los recursos teatrales en el aula, nos encontramos con la grata sorpresa de que en nuestro país también se ocupan las parateatralidades para mejorar la comprensión lectora. Es así como el “Liceo Polivante Santa Juliana”, ubicado en la comuna de Recoleta, incorporó el teatro como una manera de mejorar las

competencias lingüísticas, de expresión oral y escrita, así como la necesidad de aumentar los espacios de expresión y comunicación en los distintos cursos del establecimiento, tomados desde primero básico a octavo básico. En esta investigación nos encontramos con que se han utilizado las parateatralidades para el manejo y enseñanza de la comprensión lectora, lo que nos llevó a deducir que las herramientas teatrales nos podían ayudar en esta difícil tarea.

En el “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín” nos encontramos con el primer año medio D, curso que tenía una gran debilidad en el ámbito de la comprensión lectora, por lo que decidimos implementar las parateatralidades para ayudarlos a desarrollar y mejorar su comprensión lectora.

Ahora bien, la preocupación por la comprensión lectora se manifiesta desde principios de siglo, en educadores y psicólogos que han considerado la importancia de la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. A través del tiempo se han desarrollado diversas técnicas y estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. Inicialmente los educadores solo hacían preguntas literales que no enfrentaban al estudiante a desafíos que los hicieran utilizar sus habilidades y conocimientos haciendo un análisis del texto leído. Para esto el estudiante debe darle un significado al texto de acuerdo a sus conocimientos y a sus experiencias afectivas, siendo este es el proceso adecuado para la comprensión lectora.

Todos estos antecedentes nos permitieron hacer consciente lo relevante que es la comprensión lectora en la vida de una persona, ya que ésta no solo lo acerca a la cultura sino que también a sus conocimientos cognitivos y afectivos que se relacionan al leer un texto para poder comprenderlo.

Para realizar el trabajo de intervención se optó por considerar el Primer año D del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín” ya que encontramos en ellos un déficit importante en la comprensión de lectura, por lo que intentamos a través de la pedagogía teatral y los juegos dramáticos lograr desarrollar en ellos nuevos conocimientos y habilidades que les servirían para su vida tanto en el establecimiento

como fuera de éste. Es por esto que se escogió el taller de comprensión lectora para ver qué resultados se podían obtener de este trabajo.

1. 4 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

El primer año medio D permitió la implementación de un taller de comprensión. Se reafirmaron actividades que se consideraron como herramientas didácticas extraídas de las parateatralidades.

A partir de un análisis interpretativo de la realidad del curso surgió el planteamiento del problema “de qué modo se podría facilitar una mejor comprensión lectora en el 1° D del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín”, de acuerdo al nivel 4 del mapa de progreso de comprensión lectora que entrega el Ministerio de Educación. Es así como nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Pueden los juegos dramáticos facilitar el aprendizaje de la comprensión de lectura del primer año D del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín” en relación a: Escribir o producir textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar historias, describir situaciones, exponer y organizar varias ideas o informaciones sobre un tema central, con ideas principales y secundarias, utilizando las conexiones entre ellas y con un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito?

1. 5 ENUNCIADO DE LA HIPÓTESIS.

Para orientar nuestro trabajo se levantó como hipótesis:

Los juegos dramáticos constituyen soportes didácticos que facilitan la comprensión lectora al permitir que el estudiante pueda organizar e interpretar ideas basadas en un tema central, con ideas principales y secundarias las que se pueden escribir, redactar, producir, narrar, describir y exponer desde la mirada coloquial y literaria.

1. 6 OBJETIVO GENERAL:

Potenciar la comprensión lectora de los estudiantes del primer año D, del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín” y su capacidad de escribir textos y de esta manera asegurar su éxito académico e impactar positivamente en su autoestima.

1. 5. 1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Indagar en qué nivel de comprensión de lectura se encuentran los estudiantes para generar una buena comprensión de lectura.
- Descubrir una adecuada metodología para fortalecer los objetivos transversales y valores, en la comprensión de lectura y escritura de textos.
- Definir una estrategia metodológica de enseñanza para fortalecer la comprensión lectora y la escritura de textos través de los juegos dramáticos.
- Detectar la capacidad crítica, analítica y reflexiva a través de la comprensión de lectura.
- Analizar la capacidad de los estudiantes para la solución de problemas.
- Reforzar la capacidad de reproducir textos escritos.

Capítulo II

2. MARCO TEÓRICO.

2. 1 Justificación teórica.

Chile se encuentra situado en un contexto social en donde la tensión existente entre modernidad y modernización no queda ajena a ningún campo de nuestra sociedad. En el ámbito que atañe a esta investigación, la educación, como fuente de desarrollo de una sociedad en cuanto formadora de individuos competentes para la producción activa de un país como Chile, el que está integrando nuevos medios productivos, deja de lado nuevamente la situación social y cultural de un sector de la población.

La modernización entendida como el proceso histórico en el cual se encuentra nuestra sociedad, vinculada a los cambios de los procesos productivos, de la composición de pautas de consumo y trabajo, del acceso a bienes y servicios y la secularización de la acción colectiva.

La modernidad nos ubica con dificultades en un proyecto y visión cultural en donde priman la difusión de valores y actitudes básicas vinculadas a la promoción de la libertad social e individual, al progreso social y al desarrollo de potencialidades personales y una vocación democrática que lleva a la defensa de la tolerancia y la diversidad.

En estos tiempos donde los cambios producidos en la forma de vivir y en la forma de enfrentar estos cambios de manera innovadora hace pensar en el tipo de ciudadano que necesita la sociedad de hoy en conflicto con el futuro.

Estos cambios se muestran como una crisis de situación al interior de nuestra sociedad. Entendido lo anterior como proceso de adaptación y transformación a nuevos planteamientos socioculturales, los cuales afecta la convivencia social y la visión individual, al estar insertos en una sociedad provista de nuevas ideas de productividad, donde el libre mercado abre puertas al consumismo, al desenfrenado valor de lo utilitario por sobre lo humano.

2. 1.2 La escuela y su rol formativo.

La escuela se encuentra en una situación desperfilada como espacio de formación valórica y de convivencia social de los estudiantes por las competencias y disposición de los estudiantes, la cual reduce la calidad y la cantidad de éstos en las escuelas en contraste con nuevos espacios sociales como son los medios de comunicación de masiva. Por ello, es preciso pensar en la transformación cultural de la escuela como apoyo a procesos de formación y para la convivencia social, democrática, el ejercicio de la autonomía y la libertad de la participación social responsable.

Avanzar en este proceso de transformación cultural implica, entre otras cosas, modificar las concepciones dominantes de la cultura escolar que se expresan, por ejemplo, en prácticas de tipo autoritarias, discriminatorias, poco participativas y en todo aquello que tienda a negar a niños, niñas y jóvenes su calidad de sujetos de derechos.

2.2 Introducción a la educación.

La educación es la base de todo ser humano; sin educación no podemos insertarnos ni comunicarnos dentro de una sociedad. Es importante que sepamos expresarnos de forma correcta y adecuada tanto de manera verbal como escrita, y es aquí donde el colegio toma un rol importante educando al estudiante de manera integra en los distintos niveles educativos y subsectores que se van desarrollando de forma paralela a las capacidades cognitivas de los estudiantes. Es así como el Ministerio de Educación le da relevancia a que en los liceos la educación media se deba contemplar un apoyo en la construcción de la educación, tomando en cuenta su nivel socioeconómico, forma de expresión y de proyección de un futuro cercano.

Para que esto ocurra de forma eficaz y eficiente es necesario que el estudiante comience con la lectura ya que es la primera herramienta que le da formas de expresión para relacionarse e insertarse en una sociedad.

Con este taller pretendimos mejorar la comprensión lectora de los estudiantes para así darles más oportunidades de expresión e inserción dentro, primeramente, de su entorno para luego irse integrando progresivamente a la sociedad

2.3. Ministerio

El nivel en la Educación Media, según el Ministerio de Educación, promueve que los liceos contemplen un apoyo explícito a la construcción de las trayectorias educativas de sus estudiantes, con especial atención a la diversidad de formas que tienen los estudiantes para, vincularse y proyectarse hacia el futuro desde el establecimiento educacional. En este sentido, es relevante abordar temas relacionados con la Implementación Curricular y la Gestión Institucional y su relación inclusiva con los intereses, aptitudes y potencialidades de los estudiantes.

Lo anterior adquiere mayor importancia al considerar que existe un porcentaje importante de estudiantes que interrumpen o abandonan sus estudios de Educación Media dejando de lado el sistema escolar formal, situación que impacta en su vida personal y, en consecuencia, en el desarrollo sustentable del país. Así mismo, es relevante considerar el hecho que han aumentado las expectativas de las familias y sociedad en general en cuanto a que los jóvenes puedan concluir sus estudios de Educación Media y tengan la oportunidad de continuar con estudios universitarios.

De acuerdo a los antecedentes expuestos, los liceos se enfrentan a una realidad dinámica, lo que implica que para mejorar la calidad de sus procesos de gestión y alcanzar buenos resultados deben adecuarse continuamente a los nuevos desafíos y necesidades de su entorno inmediato. En este sentido, promover procesos de Mejoramiento Continuo con impacto en los aprendizajes de los estudiantes permite desarrollar un accionar articulado, mediante el cual el liceo autoevalúa su quehacer para detectar fortalezas, problemas y/o debilidades, entendidas como oportunidades para el mejoramiento y para la toma de decisiones de manera informada, para fortalecer su quehacer pedagógico y alcanzar las metas propuestas.

En este contexto, el nivel de Educación Media opta por promover procesos de Mejoramiento Continuo al interior de los liceos, entendido como una estrategia que permite avanzar en la dirección antes señalada. Desde esta perspectiva, el Mejoramiento Continuo es un proceso permanente que recorren los liceos para mejorar sus prácticas y resultados, comenzando con una autoevaluación institucional que permita recopilar, sistematizar y analizar información relativa a resultados de sus procesos de gestión,

tanto directiva como pedagógica, permitiendo realizar un balance de las fortalezas y oportunidades de mejoramiento, elementos de base para el diseño e implementación con calidad del Plan de Mejoramiento Educativo en el contextos de la Ley de Aseguramiento de la Calidad y Equidad de la Educación, según el Ministerio de Educación.

Dentro del contexto que estamos estudiando, el Ministerio de Educación promueve mapas de progreso del aprendizaje, los cuales analizan, clasifican y elaboran distintas formas para evaluar el nivel de aprendizaje en el cual se encuentra el estudiante. Para poder identificar el nivel de los estudiantes del primer a año D del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín”, intentaremos explicar el mapa que el ministerio desarrolló para este proceso, además de identificar el nivel que corresponde intentaremos identificar el nivel en el cual realmente se desarrollaban los estudiantes ya antes mencionados y al nivel que logramos llegar con ellos.

2.3.1 Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos del Ministerio de Educación.

- Nivel 7.

Escribe variados tipos de texto, de intenciones literarias y no literarias, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla sus ideas en torno a un tema central de manera analítica, crítica y/o creativa, seleccionando recursos expresivos y cohesivos. Escribe utilizando flexiblemente las convenciones de presentación, edición y diseño propias del tipo de texto y la emplea con fines estilísticos.

- Nivel 6.

Escribe variados tipos de texto, de intenciones literarias y no literarias, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla sus ideas en torno a un tema central en forma analítica y crítica, seleccionando recursos expresivos y cohesivos y utilizando un vocabulario variado preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Utiliza convenciones de presentación, edición y diseño de diversos tipos de texto.

- Nivel 5.

Escribe variados tipos de texto, de intenciones literarias y no literarias, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando con una variedad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Escribe diversos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de texto.

- Nivel 4.

Escribe textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Escribe oraciones en las que emplea una variedad de conectores de coordinación

y subordinación, respetando los tiempos y modos de la conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual.

- Nivel 3.

Escribe textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por algunas ideas complementarias, utilizando un vocabulario variado. Utiliza oraciones en las que emplea conectores de coordinación y subordinación de uso frecuente y los principales tiempos y modos de la conjugación, utilizando los signos de puntuación fundamentales y respetando la ortografía de la mayoría de las palabras.

- Nivel 2.

Escribe textos breves de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar y describir. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, utilizando un vocabulario variado y de uso

Frecuente. Utiliza oraciones simples y compuestas de uso habitual, respetando la ortografía literal y puntual necesaria para la legibilidad.

- Nivel 1.

Escribe textos breves sobre contenidos que le son familiares. Comunica por escrito alguna información, opinión o sentimiento, utilizando un vocabulario de uso frecuente. Escribe frases y oraciones simples bien construidas, con letra legible, separando correctamente las palabras. (Ministerio de Educación, mapas de progreso, 2008)

Según el Ministerio de Educación, *“Los Mapas complementan los actuales instrumentos curriculares (Marco Curricular de OF/CMO y Programas de Estudio) y en ningún caso los sustituyen. Establecen una relación entre currículum y evaluación, orientando lo que es importante evaluar y entregando criterios comunes para observar y describir cualitativamente el aprendizaje logrado. No constituyen un nuevo currículum, ya que no promueven otros aprendizajes; por el contrario, pretenden profundizar la implementación del currículum, promoviendo la observación de las competencias clave que se deben desarrollar.”* (*“Mapas de progreso del aprendizaje”*, Ministerio de Educación, 2008).

Según la descripción, el mapa de progreso desarrollado por el Ministerio de Educación solo complementa y ayuda al proceso de aprendizaje de los estudiantes. En base a lo que hemos analizado en el mapa de progreso de aprendizajes, el nivel adecuado para un primer año medio es el nivel 4, en el que el estudiante debería poder ser capaz de leer y comprender textos con intención literaria y no literaria para expresarse, ser capaz de narrar historias, describir situaciones, exponer y organizar varias ideas o informaciones de un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. También debe ser capaz de realizar oraciones en las que debe emplear una variedad de conectores de coordinación y subordinación, respetando los tiempos y modos de la conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual. Esto nos demuestra que el estudiante de primer año medio debería tener una comprensión lectora clara y precisa de distintos textos, ser capaz de leer fluidamente y comprender lo leído siendo capaz también de realizar texto escritos sin mayores dificultades y con un vocabulario amplio.

2.4. COMPRESION LECTORA

“En la actualidad, la teoría e investigación sobre la lectura centra su interés en la memoria para los textos y en el procesamiento de los mismos”. (*Bransford, J.D y Johnson, M.K: “Consideración de algunos problemas de comprensión”. Tratamiento de información en visual. W. Persecución (Editor) Nueva York, Prensa Académica, 1973*).

La lectura comprensiva es intencionada y reside tanto en la persona que lee como en el texto que va a ser leído. Por otra parte, se supone que el lector trae al texto sus expectativas, los conocimientos que ya posee sobre la estructura y el contenido del lenguaje y sus antecedentes culturales para lograr la construcción e interpretación de la palabra escrita a medida que ésta es leída.

La lectura se puede explicar a partir de los componentes de la comprensión según Perfetti. (*Perfetti, Lectura de Capacidad. Nueva York Prensa Universitaria Oxford*).

El primero de ellos es lo que se ha dado en llamar el “acceso léxico”, es decir, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual (percepción de rasgo gráfico como letras o palabras). Los profesores se quejan frecuentemente de que sus alumnos no comprenden lo que leen.

Estas quejas suelen comenzar en el momento en que se pide a los alumnos que estudien un texto y sean capaces de recordar lo que dice, de responder unas preguntas o de efectuar un resumen del contenido. Los problemas suelen iniciarse durante los últimos años de la educación básica, se incrementan conforme avanza la escolaridad y al llegar los alumnos a la educación media, muchos de ellos no saben realizar aún una auténtica comprensión lectora mucho menos en la educación superior.

El problema se encuentra ubicado dentro del área de lenguaje y comunicación. Teniendo como antecedente lo manifestado anteriormente, nos propusimos a investigar las estrategias de lectura que ayudarían al estudiante a tener una comprensión lectora que contribuyera a la adquisición de nuevos conocimientos de manera crítica, consciente, no automático, en el que los recursos cognitivos se centren en una lectura comprensiva.

Los docentes se encuentran dirigiendo el desarrollo de varias asignaturas en los establecimientos y se observa con preocupación que la mayoría de los estudiantes leen

muy poco o casi nunca leen libros y que cuando leen lo hacen con mucha deficiencias y dificultades en la comprensión lectora. Es decir, no existe un hábito de lectura en nuestros estudiantes, pues carecen de criterios, gusto, dedicación y capacidad para leer, lo que se expresa en una baja comprensión lectora cuando por la necesidad u obligación de aprobar en una signatura deben realizar la lectura de partes, secciones o capítulos de tal o cual libro. Y lo que es más grave, esta baja comprensión lectora va influir o repercutir en un bajo rendimiento o baja capacidad de aprendizaje en los estudiantes del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín”. Sin duda, existen un conjunto de causas y factores económicos, sociales, culturales, educativos, políticos, que vienen determinando esta falta de hábito y baja comprensión lectora en los estudiantes. También existen otros factores que constituyen variables que inciden sobre lo mismo. vienen condicionando significativamente la falta de hábito y baja comprensión lectora de dichos estudiantes. Así podemos mencionar las deficiencias en la enseñanza de las asignaturas que tienen relación directa con la lectura.

Esto se refiere a la necesidad de los docentes de proponer estrategias o métodos didácticos para promover o mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

2.4.1 Desarrollo de la comprensión lectora.

El desarrollo de la capacidad de comprender y producir mensajes verbales y mixtos de complejidad creciente es el propósito global de este sector curricular en la educación media. Alcanzarlo no solo permitirá a los estudiantes enriquecer los conocimientos en todos los sectores, sino desarrollar la autonomía necesaria para organizar e interpretar la información recibida a través de diferentes fuentes, de esta manera se amplían las perspectivas de una participación activa en los ámbitos, social, económico, político y cultural.

En la búsqueda de este propósito, la educación media continua, refuerza, profundiza y amplía lo logrado por la educación básica en la misma dirección. Toma además en consideración que, en la etapa de la vida que los estudiantes transitan durante la educación media, necesitan otros desafíos a su inteligencia y motivación para vivir conscientemente todos sus procesos, y así desarrollar el reconocimiento por los demás, el valor de su espontaneidad y de su creatividad.

En el sector de lenguaje se propone desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes y así lograr desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación que deben enfrentar.

A la vez, se incentiva a los estudiantes a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumentos tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior como exterior. Para nuestras finalidades en el sub-sector de lenguaje y comunicación nos centramos en la adquisición y utilización de técnicas, estrategias y conocimientos que permitieran a los estudiantes alcanzar el desarrollo de una mejor comprensión lectora y la producción de textos de manera oral y escrita en las variadas manifestaciones: utilitaria, teórica, artística y lúdica.

Se supone que los estudiantes en este proceso han desarrollado de manera constante durante la Educación Básica y media en un proceso formativo, las habilidades lingüísticas y la competencia en la lectura literaria de obras habrán sido desarrolladas de manera apropiada a su edad y al mismo tiempo una capacidad crítica frente a los mensajes de los medios masivos. Lo que resulta en la Educación Media es que los estudiantes maduran como personas se profundizan y amplían habilidades, se refuerza lo ya adquirido anteriormente. Esta orientación en el proceso de enseñanza- aprendizaje va perfeccionando las habilidades comunicativas y marca la diferencia con la tradicional

asignatura de castellano. De esta manera se desarrolla la necesidad de profundizar la comprensión y la reproducción de diversos tipos de discursos ya sean orales como escritos contextualizados significativamente por los mismos estudiantes.

La visión que tenemos de las obras literarias que nosotras tomamos para lograr el desarrollo de la comprensión lectora a través de los juegos dramáticos ahora adquiere un rumbo diferente ya que no solo se transforman en objetos de estudio analítico conceptual sobre su naturaleza, función y estructura sino que favorecen la comprensión del lugar como espacio, la función e importancia que una obra ocupa en la cultura y su vinculación con el ser humano y la sociedad de ahí empieza el gusto por leer y lograr comprender el por qué está escrita la obra literaria. Esto no significa que se desvinculen de las redes artísticas, políticas, sociales sino que se desarrolla una actividad creadora de sentidos, y así a través de la visión que él estudiante encuentre se potenciara significativamente una situación de recepción determinada.

Se debe desarrollar la capacidad de re significar crítica y creativamente, desde su experiencia, la propuesta cultural que se les entrega y considerar los procesos comunicativos que se encuentren atravesados por redes de comunicación globalizados. Los ejes ordenadores más generales de esta propuesta van desde lo más familiar y cercano del estudiante hasta lo más global, y de lo más simple a lo más complejo en el plano de habilidades y conceptos, manteniendo siempre un equilibrio entre lo oral y lo escrito integrando los contenidos más relevantes en actividades significativas para el desarrollo personal y social de los estudiantes, percibidas y valoradas como tales por ellos mismos.

2.4.2 Aprendizaje constructivista (Comprensión lectora).

Los enfoques constructivistas en el abordaje de la comprensión lectora como una habilidad cognitiva de los alumnos permitirán tener una visión más completa de esta posición y sus beneficios para lograr en los estudiantes un desempeño académico de calidad y ser, al mismo tiempo.

Teniendo en cuenta que el modelo constructivista ha hecho aquí diferentes avances, en este trabajo abordaremos las contribuciones de Piaget con su propuesta de que el desarrollo cognitivo precede al aprendizaje, y de Vygotsky con el modelo cognitivo-social del aprendizaje, tomando como referencia la problemática de la comprensión lectora en los estudiantes.

A partir de estas posiciones constructivistas debimos considerar para este trabajo el rol del profesor, del alumno y la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje como elementos imprescindibles en el abordaje de la problemática de la comprensión lectora.

También exponemos una valoración de las aportaciones y limitaciones que la tendencia constructivista pudiera tener para tomarlo en cuenta y poder trabajar exhaustivamente en la búsqueda de una proposición de solución en la problemática de la comprensión lectora que observamos en los alumnos del Primer Año D del establecimiento “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín”.

Tomamos su problemática y base teórica para abordarla como trabajo de investigación en el ámbito docente. Así detectamos en los alumnos una crisis en sus hábitos de estudio, tan necesarios para que desempeñen bien en sus clases. Sin embargo, pareciera que no les falta la capacidad intelectual para el estudio, sino que no pueden enfrentar las demandas de los contenidos mínimos obligatorios: una de ellas es precisamente la comprensión lectora.

Varios investigadores han examinado el fenómeno del estudio y han propuesto teorías y modelos sobre el proceso de estudiar. En una revisión de las investigaciones al respecto, William Rohwer, (1984), indica que la relación entre las actividades del estudio y el rendimiento académico varía según las características del curso y las características del alumno. Es decir, el éxito académico depende en parte de características individuales como la habilidad intelectual, la motivación y las experiencias previas del estudio.

Aunque la madurez del individuo es un factor importante, el problema en parte resulta del sistema de enseñanza, pues si sus maestros anteriores no han facilitado el proceso de desarrollo, es difícil que los alumnos solos lo logren.

Con el fin de profundizar y buscar, sobre todo, soluciones sustentadas a los planteamientos que se han presentado se hace énfasis en una importante aporte del “Constructivismo” como base teórica para estudiar: el papel del docente como facilitador del aprendizaje de los estudiantes, el papel del estudiante como responsable de su propio conocimiento y el proceso de enseñanza-aprendizaje como factor fundamental en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

2.4. 2. 1 Aportes teóricos del Constructivismo.

Como base para el Constructivismo se retoman las teorías de Piaget, que considera la maduración biológica como lo determinante en el desarrollo y de Vygotski, que propone el modelo cognitivo-social del aprendizaje.

2.4.2.2 Aportes que se pueden retomar de Piaget:

- Propone que el desarrollo cognitivo precede al aprendizaje.
- El desarrollo tiene dos aspectos: uno psico-social y otro espontáneo o psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia.
- En cada momento del desarrollo el sujeto construye su propio conocimiento a partir de sus propias estructuras cognitivas.

2.4.2.3 Aportes que se pueden retomar de Vigostki:

- El aprendizaje existe al centro de las relaciones sociales.
- La capacidad del individuo se puede extender a través de la enseñanza.
- Prueba que los alumnos podrían desarrollar su intelecto más allá de lo que demuestran al inicio de sus estudios.

Vygotski llama a esta distancia entre el nivel actual y la potencia del individuo la Zona del Desarrollo Próximo, para ayudarles a llegar a su nivel potencial, los maestros aplican una especie de *andamiaje*. La idea de que un adulto significativo (o un par, como un compañero de clase) guíe entre la tarea y el niño es lo que se llama **andamiaje**. Este último concepto ha sido bastante desarrollado por Jerome Bruner y ha sido fundamental para la elaboración de su concepto de andamiaje en su modelo instruccional, fomentando el desarrollo intelectual de sus alumnos y actuando como guías en el proceso.

- Al respecto plantea: *“El rasgo esencial del aprendizaje es que engendra el área del desarrollo próximo, o sea, que hace nacer, estimula y activa en el niño un grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con otros que a continuación son absorbidas por el curso interno del desarrollo y se convierten en*

adquisiciones internas del niño. (Vygotsky, Pensamiento y lenguaje, 2010, 2º Edición Paidós Ibérica).

2.4.2.4 Rol del Docente constructivista.

El constructivismo nos plantea el papel importante del profesor como el mediador entre el alumno y su aprendizaje, por lo que propone algunas actitudes y características que un profesor constructivista debe poseer: Conocer los estudiantes y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples). Conocer los procesos de cada uno de ellos; Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros; Impulsar la autonomía de sus alumnos; usar materiales físicos, interactivos y manipulables; emplear una terminología cognitiva: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, investigar acerca de la comprensión de conceptos que tienen sus estudiantes y desafiar la indagación haciendo preguntas que inviten a la reflexión y que entre ellos se cuestionen.

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto un docente debe apoyar al alumno para:

1.- Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento

2.-Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

3.- Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

4.- Rol del alumno en un ambiente constructivista.

El término constructivista considera al alumno como un agente activo en la construcción de su propio aprendizaje, por lo que es importante rescatar las siguientes participaciones:

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje: es él quien construye el conocimiento.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.
- El alumno tiene un papel primario en la determinación de lo que aprende: decide qué aprender.
- Resuelve problemas y propone soluciones.
- El estudiante determina lo que tiene sentido en cualquiera sea el contexto en el que está operando.
- El alumno, en su motivación, tiene la disposición favorable de aprender significativamente.
- Su participación es activa.

2.5 El proceso de enseñanza-aprendizaje como factor fundamental en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

El modelo constructivista sugiere un proceso de enseñanza- aprendizaje que permita al docente aplicar el trabajo cooperativo en una concepción social del **C**onstruccionismo y que se enfoque en el desarrollo de las habilidades cognitivas: habilidades necesarias para elevar la comprensión lectora de los alumnos .Este proceso se puede resumir en los siguientes pasos:

- Especificar objetivos de enseñanza.
- Planear los materiales de enseñanza.
- Explicar las tareas académicas y la estructura de meta..
- Estructurar la valoración individual.
- Especificar las conductas deseadas.
- Monitorear la conducta de los estudiantes.
- Monitorear la efectividad de los grupos.
- Proporcionar asistencia con relación a la tarea.
- Intervenir para enseñar con relación a la tarea.
- Evaluar la calidad y cantidad de aprendizaje de los alumnos
- Valorar el funcionamiento del grupo.

Son estos esquemas, su disponibilidad y sus características, los que van a determinar los posibles efectos de la enseñanza en el desarrollo de la madurez cognitiva y su relación social del alumno, que es el objeto primordial por el que se ha decidido esta investigación.

Entendemos que el estudio consiente se puede realizar y no se limita al tema de la madurez o al modelo social del aprendizaje; pero también las bases teóricas de Piaget y Vigotski que plantea el Constructivismo han sido muy valiosas para realizarse un análisis de los aportes y limitaciones que estos enfoques, hasta cierto punto, han heredado a los campos de la psicología, filosofía y pedagogía.

El problema es que la comprensión lectora se ha visto como punto medular en literaturas que no agotan su contenido, pero que sí alcanzan un grado de profundidad y buenas recomendaciones para minimizarlo; tal es el caso de la propuesta metodológica desde un punto de vista constructivista que en párrafos anteriores se ha abordado. También es importante valorar dentro de los aportes del planteamiento constructivista:

- Se enriquece el campo pedagógico:

El alumno es un agente activo de su propio aprendizaje, se vuelve una persona autónoma, segura, decidir a resolver sus propios problemas.

El profesor es un facilitador del conocimiento: se retoma su importancia en su mediación para el éxito de sus alumnos.

La enseñanza se convierte en un proceso colaborativo y social.

Gran variedad de estrategias y métodos para el proceso de enseñanza y de evaluación:

- Su aporte al conocimiento psicológico: Se tiene una idea a nivel del desarrollo cognitivo de los alumnos que permite entender sus particularidades.
- El desarrollo cognitivo del sujeto con su experiencia previa para partir de allí a nuevos conocimientos.
- Se enriquece el campo de la investigación:

La teoría permite un amplio desarrollo en la investigación educativa y en el crecimiento del hombre. Es así como los estudiantes leen y comprenden un texto. Sin embargo, la comprensión no solo se reduce a textos escritos, sino que también lleva a la comprensión de la realidad, qué pasa o pasó a nuestro alrededor, o lo que podrá suceder en el futuro, e incluso lo que sucede más allá de nuestra interioridad y/o de los otros.

Cuando comprendemos, debemos realizar una construcción verbal creada en nuestra mente. Cada persona comprende de diversas maneras la realidad, siendo este el primer acercamiento que tiene un estudiante con la comprensión.

Luego cuando el niño ingresa a la etapa escolar comienza la comprensión de diversos textos, no solo en el área de lenguaje, sino que en todas los subsectores de aprendizajes. (*Según lo planteado por Luis Gómez y Marianne Pernoard , 2008*), es aquí donde el estudiante para comprender un texto, no solo aplica las competencias lingüísticas respectivas, sino que debe reconocer la realidad a la cual pertenece recurriendo a los esquemas mentales previos, es decir, a aquella parte de nuestro conocimiento almacenado en nuestra memoria que nos dice la relación con el mundo, la cultura y el tema tratado en el texto.

“Dentro de la escuela la lectura es una herramienta que ayuda en un gran abanico de actividades, mediante una buena comprensión lectora los niños pueden localizar la información, usando diccionarios, índices, mapas, organizadores gráficos, comprendiendo con profundidad pueden seleccionar y evaluar la información, con la que trabajan juzgando su validez.... Pueden distinguir lo principal de lo secundario, captar ideas, sacar conclusiones, hacer inferencias, clasificar, resumir, tomar nota y disfrutar de la lectura visualizando las imágenes que les ofrecen los libros, captar la intención del autor, acercarse al hecho literario... Esta actividad afecta no tan solo a Lenguaje, sino a todas las áreas de aprendizaje... es por esto que todos los profesores deben conocer lo que incide en la misma.....” (Catalá Gloria y otros. P. 7. 2007).

Isabel Solé en su libro de *“estrategias de lectura”*, nos habla de las necesidades de enseñar a nuestros estudiantes estrategias que le ayudarán a comprender mejor: *“No basta solo con leer, sino que es necesario que ellos procesen y trabajen con la información de manera global e individual.”* Debemos formar lectores expertos, que sepan cuando comprenden y cuando no. Es por esto que las estrategias son de fundamental importancia y ella lo justifica así: *“...queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentar de manera inteligente textos de muy distinta índole, pueden ser difíciles o no. Lo importante es que siempre primará su comprensibilidad...”* Este tipo de alumnos será capaz de aprender a través de un texto, por lo que el estudiante deberá cuestionarse su propia comprensión, establecer relaciones entre lo leído y lo que sabe. Utilizar la metacognición como proceso de comprensión global.

De la misma manera, *Frank Smith (1980)*, uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "*en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto*" (Citado en "*Dubois*" p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar *Heimlich y Pittelman (1991)*, afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa: *"Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos."*

Isabel Solé nos dice que durante el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

- **Lectura literal en un nivel primario. Secuencias:**

El orden de las acciones; por comparación: identifican caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para las elaboraciones de unos trabajos.

- **Lectura literal en profundidad:**

Efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

- **Nivel Inferencial:**

Relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los establecimientos, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Deducir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y

convinciente; deducir ideas principales, no incluidas explícitamente; deducir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; deducir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

- **Nivel crítico**

Juicios sobre el textos leídos, lo acepto o rechazo pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

- **Nivel apreciativo:**

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referimos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación

permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son sospechas inteligentes aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema del que se trate. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones:

-Si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos.

-Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas. Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender de todos los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que

permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos. Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación ante ella (motivación, disponibilidad). Facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan.

Leer es un procedimiento, y al do minio de procedimientos se accede a través de su ejercitación comprensiva. Por esto no es suficiente que los alumnos asistan al proceso mediante el cual su profesor les muestra cómo construye sus predicciones, las verifica... hace falta además que sean los propios alumnos los que seleccionen marcas e índices, formulen hipótesis, las verifiquen, construyan interpretaciones, y que sepan que eso es necesario para obtener unos objetivos determinados.

En general hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión.

Al conocimiento de las propias estrategias se le llama metacognición, es decir, conocimiento acerca de los propios procesos de pensamiento. la metacognición se incrementa con la edad. Los niños pequeños tienen pocas posibilidades metacognitivas mientras que los mayores son más hábiles a este respecto.

Por otra parte, las estrategias metacognitivas son susceptibles de enseñarse; cabe instruir a los niños para que utilicen conscientemente una estrategia adecuada que les ayude a captar mejor los elementos de una tarea, a establecer un plan adecuado para resolverla y a controlar la secuencia de pasos que conlleva la estrategia aplicada.

En este sentido, las estrategias lectoras pueden considerarse como estrategias metacognitivas.

Las investigaciones sugieren que las estrategias lectoras no son inherentes al sistema humano de procesamiento de información sino que implican un proceso de aprendizaje y por lo tanto su mejora depende tanto de la edad como de la historia de aprendizaje de cada uno.

Los sujetos más jóvenes tienden a procesar los textos elemento por elemento; relacionando un gran número de características textuales que son adquiridas sin un procesamiento profundo, a partir de elementos de coherencia superficial.

Los lectores más maduros (no se identifica exactamente con la edad; es la madurez lectora), por el contrario generan gran número de multipropósitos. Estos multipropósitos dan a conocer una representación jerárquicamente organizada acerca del contenido del texto que no se limita únicamente a conectar proposiciones que aparecen afirmadas únicamente en el texto, sino que realizan una conexión entre esas afirmaciones y sus esquemas de conocimiento previo.

Podemos por tanto concluir que los sujetos con estrategias más eficaces y maduras realizan operaciones destinadas a captar lo que quiere decir el texto y a producir una representación organizada, jerárquica y coherente del contenido del pasaje, teniendo en cuenta no solamente el contenido del texto sino también los esquemas de conocimiento del propio sujeto.

Por el contrario, los lectores menos eficaces e inmaduros no producían una integración de los diversos contenidos del texto procesando frase a frase de forma separada y sin relacionar suficientemente el significado del pasaje con sus esquemas de conocimiento previo.

Quizás una de las estrategias más útiles y maduras sea la “estrategia estructural”, que consiste en establecer un plan de procesamiento del texto basado en seguir la estructura organizativa de las ideas del texto de forma que se vayan relacionando los detalles más importantes del pasaje con esa estructura.

Los sujetos que no son capaces de utilizar esta estrategia estructural suelen emplear una “estrategia de listado”, propia de los sujetos con dificultades en comprensión y se caracteriza porque no es sistemática, no contiene un plan de procesamiento de texto, y los sujetos se limitan a recordar datos sueltos del contenido del texto. En la lectura compartida se aprende a utilizar una serie de estrategias que deberán formar parte del bagaje del alumno, de modo que pueda utilizarlas de manera autónoma. Las tareas de lectura compartida deben ser consideradas como la ocasión para que los alumnos comprendan y usen las estrategias que le son útiles para comprender los textos. También deben ser consideradas como el medio más poderoso de que dispone el profesor para proceder a la evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo, y en este sentido, como un recurso imprescindible para intervenir de forma contingente a las necesidades que muestran o que infiere de sus alumnos.

Existe un acuerdo generalizado en considerar que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes:

- Formular predicciones del texto que se va a leer.
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Resumir las ideas del texto.

De lo que se trata es de que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

Lo importante es entender que para ir dominando las estrategias responsables de la comprensión (anticipación, verificación, autocuestionamiento) no es suficiente con explicarlas, es necesario ponerlas en práctica comprendiendo su utilidad. Las actividades de lectura compartida deben permitir el traspaso de la responsabilidad y el control de la tarea de lectura de manos del profesor a manos del alumno.

Es necesario que los alumnos comprendan y usen comprendiendo las estrategias señaladas, y eso puede lograrse con la lectura compartida. Nunca deben convertirse los alumnos en participantes “pasivos” de la lectura, que no responden, actúan pero no interiorizan ni se responsabilizan de esas estrategias u otras. No hay que olvidar que el fin último de toda enseñanza, y también en el caso de la lectura, es que los aprendices dejen de serlo y dominen con autonomía los contenidos que fueron objeto de instrucción.

2.6 El teatro como metodología para la comprensión lectora.

Se considera la pedagogía teatral como un método activo en el aula, donde se fortalece la capacidad expresiva y comunicativa de los estudiantes, por lo que potencia el desarrollo de diversas habilidades y, dentro de ellas, la comprensión lectora.

En el desarrollo de lenguaje y la comunicación en sus cuatro ejes: lectura, escritura, comunicación oral y el manejo y conocimiento de la lengua, se pretende fortalecer, como menciona el Ministerio de Educación los cuatro ejes de manera simultánea e interrelacionada, realizando actividades lúdicas, activas, participativas y cercanas a lo real, dado que es importante para este subsector el escuchar, leer y escribir para desarrollar un sujeto integro en la sociedad. Por lo que el subsector de lenguaje y comunicación debe favorecer el desarrollo de estas habilidades cognitivas, sociales y experimentales para la apertura del conocimiento en otras áreas de aprendizaje. Esto queda sustentado por lo mencionado en la siguiente cita: *“La comunicación oral, la lectura y la escritura son puestas en práctica permanentemente por los individuos en la vida cotidiana y como tales permiten describir los conocimientos, las habilidades y actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa en conexión permanente con la realidad del uso del lenguaje. Por otra parte, dan lugar al abordaje de los contenidos propios del sector, destacando sus peculiaridades disciplinarias (los conceptos y descripción de los fenómenos intrínsecos que conllevan), así como la progresión de las habilidades que involucran”*. (Ministerio de Educación Chile, 2009). Considerando la importancia de lo anterior, se podrá intervenir y desarrollar en el área de lenguaje y comunicación las habilidades de dramatización, expresión verbal, corporal y comunicación. Así es que el teatro interrelacionado con el subsector de lenguaje y comunicación pretende que el estudiante cohesione lo conceptual con lo experimental al ser un sujeto activo en sus construcción social, desarrollar un potencial comunicativo y ser un ente participativo aplicando, en el hacer. Por lo que es importante señalar que tal metodología hay que incluirla, considerando todos los ejes (escritura, lectura, comunicación oral), con las dinámicas de las dramatizaciones, que voluntariamente abarca habilidades sociales y contenidos, trabajo en equipo, la construcción de una nueva experiencia, la lectura, la comprensión, el análisis de textos, la creatividad para una puesta en escena. *“El componente comunicación encuentra un importante expresión dentro de los lineamientos de la reforma, es más, se señala que lo deseable es que los estudiantes valoren el lenguaje y comunicación como instrumento tanto de*

crecimiento personal, como de participación social”. (García-Huidobro y compañía “La balanza”, p. 138, 2008). Al articular teatro con el subsector de lenguaje se potenciará la comprensión de los textos literarios, no literarios y dramáticos, y se desarrollará la expresión verbal y corporal, debido a que la comunicación no es solamente la expresión lingüística, sino que también la comunicación corporal, donde el ser humano se relaciona y se comunica constantemente con señales expresivas a través de posturas y gestos, donde se da una mejor comprensión del mensaje y recepción de este mismo. Además cabe señalar como menciona Verónica Huidobro (año 2008), que las competencias que intenta fortalecer esta nueva metodología son la comunicación oral, la exposición de ideas y dramatizaciones.

2.7 El teatro y el lenguaje.

Al incorporar el teatro como subsector de aula se pondrán en acción ciertos principios pedagógicos planteados en las bases curriculares de la educación básica, año 2011, que permitirán una educación de calidad y efectiva, estos son:

- Ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad, en los ámbitos de lo moral, intelectual, espiritual, afectivo y físico.
- Entregar a los estudiantes aprendizajes que les permitan adquirir paulatinamente la necesaria autonomía para participar en la vida de nuestra sociedad, y así desarrollar lo cognitivo, valores, actitudes y hábitos.
- Que los alumnos puedan construir una comprensión del mundo, dominando la lengua hablada y escrita, es decir, aprender a leer y comprender información de diversos tipos y a comunicarse con claridad en forma escrita y oral.
- Dar la oportunidad a los alumnos para que desarrollen las actitudes y virtudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad democrática y libre.
- Que puedan adquirir habilidades interpersonales de colaboración, comunicación y trabajo en equipo.
- Desarrollar la sensibilidad artística y apreciación de las artes como modo de expresión personal y como reconocimiento de nuestro patrimonio cultural.

También las bases curriculares afirman que la comunicación oral, es la capacidad de relacionarse con otros, escuchando en forma atenta, recibiendo comprensivamente y comunicando diversos tipos de mensajes orales, utilizando un vocabulario adecuado y estructuras lingüísticas progresivamente más complejas, utilizando el teatro como vehículo para lograr este aprendizaje. Ahora, siendo el teatro una expresión que se asocia significativamente con la expresión artística es importante señalar los logros de aprendizaje que se esperan dentro de lenguaje artístico del ámbito de la Comunicación.

2.7.1 Comprensión lectora a través del Constructivismo.

En este punto la pregunta es: ¿Garantiza el constructivismo la comprensión lectora?

El enfoque constructivista tiende a considerar que tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados; es decir, leer y escribir son actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimiento del mundo que nos rodea. En este proceso de aprendizaje es muy importante la presencia de un profesor, pues aunque sea una construcción personal sin esta ayuda no habría aprendizaje, es importante considerar el momento que se encuentra el estudiante para así poder ayudarlo en su proceso de aprendizaje además de que pueda darle un significado a esto, como dice Ausubel: El aprendizaje está completo cuando el estudiante es capaz de darle un significado desde sus propias experiencias. Podemos decir que para poder mejorar en los estudiantes la comprensión lectora tenemos primero que todo fijarnos en el momento afectivo y en los conocimientos que tiene cada individuo para poder así adaptar la clases según las necesidades de cada uno de ellos para poder encontrar texto que se ajusten a los procesos de cada uno.

2.8. Pedagogía teatral.

En el campo de la pedagogía siempre nos ha parecido muy interesante el hecho de que el objetivo de los profesores sea el formar “buenos profesionales”. Pero a través de la intervención que realizamos y que entregamos detalles de lo vivido y aprendido sentimos que se debería dar énfasis al Arte de cómo enseñar, “En la escuela encontramos asignaturas injustificadas o temas sin atractivos o curiosidad; y temas que cuando responden a expectativas e intereses del educando, en general se desarrollan informativamente, sin que el educando participe de manera vivencial en el proceso de aprendizaje. La consecuencia es que las energías se desaprovechan y no se despiertan inquietudes” (*Roberto Vega, El Teatro en la educación, 1981*)

En la actualidad los estudiantes no tienen la capacidad lectora adecuada, se da énfasis a entregarles materiales tecnológicos pero no se logra tener estrategias de aprendizajes adecuadas para así fijar que los estudiantes logren entrar en el juego de la investigación e innovación esto tiene relación con la enseñanza que se entrega de manera estructural y como dificulta el aprendizaje significativo, como consecuencia esto radica a malos hábitos de estudio, y la memorización sin comprensión. Nosotras creemos producto de la intervención, que si se podrá insertar al teatro como herramienta educativa para incentivar la comprensión lectora en los estudiantes, ya que se busca que los estudiantes aprendan el lenguaje teatral haciéndolo, es decir aprendiendo a realizar una obra de teatro con toda sus características, también es necesario entender el teatro como producción teatral, la apreciación del teatro como arte, y el teatro como manifestación artística contextualizada. Una vez entendidos estos términos nos damos cuenta que el teatro ayuda a la resolución de problemas del estudiantes a través del juego lo que nos permite intervenir en aspectos cognitivos, afectivos, sociales y valóricos, permitiéndonos integrar al estudiante de manera eficaz a la sociedad entregándole seguridad y confianza en si mismo ayudándole a desenvolverse frente a nuevas situaciones y resolver problemas , aprender a respetar opiniones y a comprometerse frente a diferentes situaciones que se les puede presentar, además de jugar un importante rol como vía de aprendizaje haciendo que el docente lo acompañe introduciendo elementos que permitan potenciar el aprendizaje. A pesar de todo

esto la enseñanza del teatro tampoco se escapa de la evaluación: constantemente se está pensando y razonando sobre los logros y carencias de los estudiantes cuestionándose sobre las mismas preguntas que afectan a las otras disciplinas escolares como ¿qué evaluamos?, ¿cómo evaluamos?, ¿en qué momento es más oportuno y fructífero evaluar? Y, fundamentalmente ¿para qué evaluamos?, estas preguntas deben ser respondidas de modo que nos puedan ayudar a realizar las actividades en torno al teatro.

Para esto no podemos olvidar que también es muy necesario contar con un espacio apropiado para la realización de las actividades ya sean juegos dramáticos, improvisaciones, escenas, etc. Para esto necesitamos de un lugar que tenga ciertas características como, por ejemplo, que sea amplio para que los estudiantes puedan desplazarse sin problemas durante un ejercicio, que sea seguro libre de obstáculos que puedan provocar un accidente, íntimo para que facilite la creación en un clima de confianza y seguridad, habitable es decir que este lo suficientemente iluminado y sin exposición a las variaciones climáticas, Cuando el espacio otorgado por el establecimiento no cumple con las condiciones mínimas será necesario adaptarlo a las actividades, es decir dejando un espacio libre de mobiliario y obstáculos que impidan un desarrollo normal de la clase, aunque se puede transformar ese mobiliario en escenografía para la realización de escenas. Cuando el espacio no está disponible para la realización de la clase de teatro es de suma importancia que los directivos y cuerpo docente reconozcan que ciertas condiciones son necesarias para el desarrollo de las actividades.

En este sentido la postergación corresponde a la poca valorización de las tareas que se realizan en el aula de teatro con un desconocimiento sobre la índole de los procesos que se llevan a cabo. No podemos dejar de lado que todo esto también se ve afectado por la poca presencia de profesionales que puedan realizar este tipo de clases, como los profesores de teatro, los cuales son muy escasos: además de que esta disciplina está tomada desde la perspectiva de la educación no formal. En conclusión podemos decir que la integración del Teatro en el currículo escolar es muy débil aún y necesita del apoyo tanto del establecimiento en su totalidad, como de padres y apoderados y docentes en general.

2.9. Juegos dramáticos.

Juego dramático es, en nuestra concepción, un sinónimo de «Dramatización», la denominación que ha triunfado en las disposiciones oficiales. Traducción literal del «*jeu dramatique*» francés, el término está muy difundido en nuestro país debido al éxito de esta técnica pedagógica, inaugurada por Leon Chancerel en los años treinta, y, con diferentes matices, muy extendida desde los años setenta en el marco de L'École Nouvelle y su movimiento de renovación de la escuela” (*Dasté, Jenger y Voluzan, 1977; Beauchamp, 1978 y 1984*).

El juego dramático es una instancia en el que el estudiante puede desarrollar sus habilidades y conocimientos que se da de forma natural creando su zona de “desarrollo próximo” (*Vigotsky, 1979*) en la que se demuestra seguro y capaz de desarrollar y experimentar con sus pares, el juego dramático es el medio por el cual podemos dar a entender ciertos conocimientos de manera lúdica y cercana a los estudiantes de manera que el aprender se transforme en un juego.

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: la comunicación lingüística y la expresión corporal. Sus principales objetivos son ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, etc.), afianzar el dominio personal, desarrollar la memoria. El juego dramático también nos ayuda a desarrollar habilidades sociales que son necesarias para la convivencia.

El objetivo fundamental del juego teatral, es utilizar al teatro como medio de desarrollo para el cual el docente creará un clima adecuado para que el grupo tenga confianza y fluyan espontáneamente ideas y sentimientos de los estudiantes, potenciando la creatividad de los niños.

Para esto el docente debe partir con la observación y experimentación necesaria para que el estudiante se relacione consigo mismo, sus pares, los materiales, estimulando su creatividad y respetándolo como sujeto de su propio aprendizaje participando, construyendo y transformando sus conocimientos.

El objetivo del juego teatral no es perfeccionar un conocimiento o talento sino hacerse presente expresando, comunicando tanto para sí mismo como para sus pares.

“El juego teatral para la educación del niño en su contexto social, con la posibilidad de trabajar en la realidad existente y la posible, como emisores y receptores en el proceso educativo de la necesaria acción y reflexión del hombre para transformar el mundo” (Roberto Vega, El teatro en la educación, 1981).

2.9.1 Aplicación del juego teatral.

El juego teatral puede aplicarse como recurso didáctico, respondiendo a los planes curriculares o como un taller complementario a los planes.

Como un recurso didáctico presenta márgenes más rigurosos que el docente tendrá que desarrollar adecuadamente. Un taller de juegos teatrales no necesariamente tiene que ser como apoyo para las asignaturas, puesto que de por sí cumple una función muy importante al complementar las carencias que presentan las metodologías escolares, las cuales pudieran responderse si se solucionaran con la premisa de la educación por el arte.

2.10. Improvisación.

Para definir lo que es improvisación podemos empezar por el diccionario, cuya definición de, improvisación es: acción de improvisar// hacer de pronto y sin preparación alguna cosa. La improvisación es un valioso recurso en las artes que estimula la creatividad de los participantes, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales. Para improvisar debemos de tener en cuenta lo que queremos realizar y dejarnos llevar por la fluidez del tema, Desde aquí podemos empezar a buscar la desde donde se remonta la improvisación y nos encontramos entre los años 1500 y 1700, cuando aparece en Italia la “Comedia del Arte”, en la que los actores improvisaban en las calles. Luego de esto directores como Konstantin Stanislavski, entre otros, comenzaron a usar la improvisación para sus audiciones y ensayos; se dice que el tipo de improvisación moderna está basado en los juegos dramáticos de Viola Spolin en los años 1940 y de Keith Johnstone en los años 1950; más tarde encontramos que la improvisación se desarrolla como un tipo de teatro de gran concurrencia en estos días.

Es así como nos damos cuenta que la improvisación ha jugado un gran rol dentro del teatro en conjunto con los juegos dramáticos.

“La improvisación es aprendida, más que como una herramienta, como un mecanismo necesario y constructivo para llegar a las entrañas complejas del autor teatral (hablando de las creación de la obras a partir de textos escritos previamente), y deshilando los conflictos y acciones que propone la obra”. (*Felipe Rendón, La improvisación como herramienta de creación colectiva en el teatro la candelaria, 2008*).

| Cuando se habla de improvisación se habla de creación colectiva, por lo que podemos concluir que la improvisación viene de la creación de ciertas estrategias o herramientas que ayuden y/o colaboren con el objetivo final, que en este caso sería la obra dramática, ¿Pero qué pasa si ponemos la improvisación en el aula? Nos podemos dar cuenta que en el aula la improvisación es muy parecido a la creatividad y tomada desde este concepto, pasamos a definir lo que es la creatividad según el diccionario: creatividad: capacidad de crear, producir una cosa que no existía.

En la educación la creatividad es un apoyo muy importante, nos da la posibilidad de ver la realidad del estudiante, nos permite acercarnos de manera espontanea y lúdica a cada uno y de que ellos desarrollen la necesidad de crear. Si la creación se realiza al mismo tiempo que la educación se van generando oportunidades de crecimiento, donde

el estudiante explora, juega, prueba y expresa espontáneamente desde el juego dramático, “Al hablar de juego con la creatividad es necesario tener en cuenta los dos aspectos de esta relación: uno, que la creatividad es la facultad por excelencia del juego, y otro, que el juego es uno de los medios más idóneos para ejercitar y desarrollar la creatividad” (Poveda D. *“Creatividad y teatro”*, 1975).

Entonces podemos decir que la improvisación en el aula es la creatividad de desarrollar en los estudiantes formas de expresión que a su vez se relacionan con las vivencia de los estudiante, lo que nos permite indagar, explorar y ayudarlos tanto en sus capacidades cognitivas como en sus capacidades emocionales.

Capítulo III

3. ANTECEDENTES DEL ESTABLECIMIENTO.

3.1 Fundamentación.

El “Liceo Polivalente General José de San Martín” ha elaborado su Proyecto Educativo Institucional con los siguientes objetivos:

- Contar con una herramienta de gestión que oriente todas las acciones de la comunidad educativa a partir de la declaración de la misión y visión del Liceo.
- Fortalecer, a partir de la declaración participativa del Proyecto Educativo institucional, el compromiso de toda la comunidad escolar en el cumplimiento de los objetivos institucionales.
- Colaborar como guía para cumplir las metas de formación de los estudiantes de las distintas modalidades.
- Contar con un Proyecto Educativo Institucional que facilitará la realización de las siguientes tareas:
 - Toma de decisiones respecto de la planificación de las distintas actividades del Liceo, a nivel de todos los estamentos y según todas las áreas.
 - Orientación del desempeño profesional de todos los que colaboran en la institución.
 - Elaboración de otras herramientas de gestión institucional.
 - Fortalecimiento de las competencias de todo el personal del Liceo.

3.2 Visión.

El “Liceo Polivalente Libertador General José de San Martín” quiere llegar a ser una institución que se ocupe de educar a todo alumno y alumna proveniente de las diversas comunas de la Región Metropolitana, que opten por su propuesta educativa.

El Liceo se inspira en el espíritu san Martiniano, tal como se refleja en la siguiente frase del prócer: “La ilustración y el fomento de las letras es la llave maestra que abre la puerta de la abundancia y hace felices a los pueblos”. De este modo, el estudiante san Martiniano tiene confianza en su futuro, lucha y persevera en sus metas, cumple sus compromisos y representa con honor su Liceo.

Teniendo como fundamento lo anterior, el Liceo se ocupará de formar integralmente a todos sus alumnos y alumnas, favoreciendo su desarrollo académico para que logren ser hombres y mujeres emprendedoras, responsables y forjadores de su propio destino, de modo de permitirles aprendizajes para la vida y movilidad social.

El Liceo contará con un Equipo Directivo que promueva la participación activa y el compromiso de todos los integrantes de la Institución, en un clima de respeto, solidaridad y tolerancia. El docente san Martiniano se caracterizará por estar dispuesto a asumir desafíos y manifestar altas expectativas hacia sus alumnos, educando y formando con vocación, compromiso y empatía.

Aspira a que la relación con los padres y apoderados/as sea participativa y de mutuo apoyo con relación a las actividades planificadas, de modo que desarrollen un compromiso con los aprendizajes y las necesidades de su pupilo(a).

Quiere tener una relación abierta con la comunidad, con espacios de participación y colaboración en el quehacer educativo.

3.3 Misión.

El “Liceo Polivalente Libertador General José de San Martín” es una institución educativa que, bajo el sello del espíritu san martiniano, se ocupa de formar a alumnos y alumnas provenientes de distintas comunas de la Región Metropolitana, ayudándolos a reconocer sus capacidades, confiar en sí mismos y valorar el aprendizaje como medio de movilidad social, para permitirles continuar estudios superiores o insertarse en el mundo laboral.

El “Liceo Polivalente Libertador General José de San Martín” asume el desafío de generar y mantener condiciones para que se enseñe en forma planificada, a partir de prácticas efectivas, contextualizadas e innovadoras, en un ambiente propicio para el aprendizaje, bajo dos modalidades: Humanista Científico y Técnico Profesional. De este modo, los alumnos y alumnas, podrán conocer el patrimonio cultural, artístico y técnico de Chile y el mundo, aprendiendo el valor de relacionarse respetuosamente con los demás.

La gestión institucional del Liceo tiene como fundamento el trabajo en equipo y la comunicación efectiva, contando con sistemas de control y supervisión sistemáticos que permitan realizar el seguimiento de acuerdos y compromisos, y compartir buenas prácticas pedagógicas.

El Liceo se ocupará de involucrar a los apoderados en los aprendizajes de sus pupilos, partiendo de la base que se comparte un objetivo común, que es la educación y formación de los alumnos y alumnas. También mantendrá una relación abierta con la comunidad, con espacios de participación y colaboración en el quehacer educativo, utilizando las redes de apoyo a los estudiantes, y facilitando que puedan realizar su práctica laboral en condiciones propicias para el aprendizaje.

“Brindar al alumno una educación de calidad, tal que, le permita acceder a mejores condiciones de vida”

Capítulo IV

4. METODOLOGIA

Este trabajo de investigación se efectuó utilizando una serie de elementos para verificar la hipótesis que da respuestas a la problematización de esta intervención. Estas herramientas son diversas y, en especial, la Pedagogía Teatral.

“La pedagogía teatral es una pedagogía de la acción; ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber hacer por el saber ser”. (*Giselle Barret.*)

Para este proyecto se consideró como objeto de estudio mejorar la comprensión lectora a través de las herramientas teatrales, lo que nos permitió desarrollar la expresión corporal, la creatividad, el respeto entre pares, la confianza en sí mismos. Además desarrollar conocimientos, habilidades para afirmar la autonomía y conocer sus posibilidades y sus límites. También se busca socializar y desarrollar las relaciones interpersonales, así mismo la capacidad de comunicación, que les permitirían a los alumnos desenvolverse tanto dentro como fuera del establecimiento. Es así desarrollamos taller de comprensión lectora de tal manera que pudimos integrar todos los aspectos antes mencionados para así lograr en el estudiante una persona capaz de desenvolverse y expresarse de forma adecuada a la situación en la que se encuentre sin tener mayores problemas para esto.

Al realizar esta labor se consideró el curso primer año D del establecimiento “Liceo Polivalente Libertador General José de San Martín”. Con una población escolar Hombres .. y mujeres.. con un nivel de comprensión lectora que no alcanzaba el nivel de logros establecidos por el Mapa de Progreso de lectura emitido por el MINEDUC.

Es importante explicar la visión y misión del colegio en la convivencia social de los estudiantes, permite visualizar la cultura escolar que se da en este trabajo.

4.1 Diagnóstico del Establecimiento.

El interés de la educación chilena es integrar al alumno a su realidad social y cultural, la que se ve afectada por un amplio y variado campo de situaciones compuestas por los medios de comunicación, la interacción y relación humana, la violencia y el trastorno de valores fundamentales para el desarrollo de los modos de comunicación, aprendizaje y del conocimiento asociado a los saberes y competencias formadas al interior del aula y la escuela misma.

Esta intervención académica trató de profundizar y desarrollar al interior de la escuela, la labor del arte escénico como didáctica en la formación del lenguaje desde los objetivos transversales tales como el respeto y la confianza.

En la implementación de las actividades, debidamente planificadas se pudo verificar que por medio de la representación, el juego dramático y el arte escénico, el alumno trató de entrar en sí mismo y descubrir sus propias maneras de ser. Además exploraron la imaginación y creatividad al crear sus propios textos y así descubrir sus modos de crear un lenguaje propio, compuesto por significados que tiene cada uno en sí mismo y la libertad individual y social que son determinadas por los valores del respeto y la confianza.

Capítulo V

5. La metodología utilizada.

5.1 Investigación cualitativa.

La investigación cualitativa es un procedimiento metodológico que permite comprender la vida social pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno, Para las Ciencias Sociales la investigación cualitativa es una oportunidad real para visualizar aquello que se oculta en los números. Permite profundizar en las personas con sus vivencias, lo cotidiano, sus sentimientos, sus representaciones sobre la realidad social y el sentido que le otorgan a sus experiencias. Estudiar el punto de vista del otro, como un sujeto con derechos, dignidad y mucho que aporta.

La investigación cualitativa, según algunos investigadores, tiene ciertas características que vamos a tratar de explicar a continuación:

3. La investigación cualitativa es inductiva, esto quiere decir que los investigadores desarrollan conceptos partiendo de los datos y siguen un modelo de investigación flexible que se va acomodando mediante la investigación y a las interrogantes que surgen de ésta.
4. En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y las personas desde una perspectiva holística; esto quiere decir que son considerados como un todo ya que se estudia desde las vivencias de los sujetos a estudiar.
5. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismo pueden causar en las personas que son su objeto de estudio, puesto que están directamente relacionados con ellos y tratan de mantener la naturalidad dentro de la investigación.
6. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, se identifican con las personas que estudian y tratan de mantener su distancia para no entrar en subjetividades.
7. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, todo es tema de investigación, y los hechos se observan como si fuese la primera vez que suceden.

8. Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas, no busca verdad o moralidad en su investigación sino que una comprensión detallada de todas las realidades estudiadas.
9. Los métodos cualitativos son humanistas. Se aprende a conocer a las personas, lo que en otras metodologías se pierde.
10. Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez de los hechos en su investigación.
11. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio, en la vida social todo es posible de estudiar y es válido.

La investigación cualitativa es una metodología que se enfoca en las personas que son objeto de estudio tratando de mantener una objetividad para no influir en la investigación; además esta metodología se adapta según las necesidades que va adquiriendo la investigación.

Nosotras escogimos la investigación cualitativa porque es el modelo que más se acomoda al tipo de intervención que necesitamos hacer, así podemos recopilar la información necesaria de una manera más cercana y activa, no solo recogiendo lo necesario sino que también ayudándonos a poder generar un cambio dentro de la misma intervención en relación a nuestro objeto de estudio

5.2 Cómo se realizó la investigación.

Nuestra investigación tuvo como objeto de estudio mejorar la comprensión de lectora, lo que nos llevó a participar en el taller de comprensión de lectura del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín” que era dirigido por la profesora Patricia Poblete. Al llegar al liceo nos dieron un breve diagnóstico de los cursos que tomaríamos (que en este caso serían los primeros medios).

Al inicio del taller se comprobó que los estudiantes no participaban activamente, puesto que todo esto era nuevo para ellos, pero una vez familiarizados comenzó a fluir el taller. Se instaló como técnica de recolección de los datos el enfoque de la investigación cualitativa, en herramientas como la observación y las notas de campo lo que ayudó a recoger la información necesaria para el desarrollo del taller y de la selección de las actividades para éste, las que se fueron modificando a medida que iba avanzando y dependiendo de los procesos cognitivos de los estudiantes y las necesidades de los mismos. También las modificaciones fueron por el hecho de los cambios de horarios que nos impuso el liceo.

Las actividades que fueron seleccionadas para el taller se concentraron en la comprensión de lectura. Para esto comenzamos con training tanto vocales como físicos y juegos dramáticos como por ejemplo “el juego de roles”, lo que nos ayudó para que los estudiantes comprendieran la creación de personajes actuándolos ellos mismos; también tomamos la creación de un cuento y la creación de un texto dramático, acercándonos así a la comprensión lectora. Lo que hizo más fácil entender estas actividades fue la buena actitud que los estudiantes que realizaron por sí solos cada una de éstas, generando así un entendimiento desde sus conocimientos y experiencias.

5.3 Fases de la intervención.

El diagnóstico del colegio nos mostró que los primeros años medios del “Liceo Polivalente Libertador General José de San Martín” tenían en la parte de comprensión lectora una deficiencia bastante grande. Para poder tener una aproximación al trabajo que se realizó y lo que se logró con los estudiantes se especifica a continuación

- Juegos dramáticos: en esta parte de la intervención se tuvo una acogida de parte de los estudiantes, según lo que se pensaba, bastante buena, puesto que de 22 estudiantes participaron activamente diez, cuando se pensaba que la participación voluntaria sería de menos.
- Creación de un cuento dramático: los estudiantes estaban muy emocionados, los cuentos fueron estructurados según la materia pasada pero solo algunos estudiantes lograron la creación rigiéndose por la materia.
- Creación de un texto dramático: los estudiantes aplicaron bien la materia que les fue entregada, pero a pesar de eso fue un poco más baja la participación en este sentido, creemos que aquí influyó un poco la vergüenza de los estudiantes al saber que una vez creado tenían que representar el texto dramático.
- Reproducción de la información: los estudiantes que pudieron reproducir la información fueron menos ya que en éste se produjo un pequeño desajuste en las horas, además de los estudiantes faltantes y expulsados en medio del proceso de la intervención
- Representación del texto dramático: fue solo un grupo de estudiantes que terminaron el texto dramático en una representación, ya que con el corte de clases solo quedamos con un curso y tomando en cuenta a los que faltaban o fueron expulsados. Aun así este grupo entendió a cabalidad la materia pasada y lograron cada uno de los objetivos de la intervención.

5.3.1 Juegos Dramáticos.

Para realización de este taller escogimos cuidadosamente los juegos dramáticos a realizar, los que ayudo al logro de nuestros objetivos.

- Juegos de roles: este juego dramático consiste en que cada participante toma un rol dentro de una situación dada, el objetivo de este juego es que cada participante sea capaz de representar un rol dentro de una escena. Lo que se logro con este juego es que los estudiantes comprendieran la creación de un personaje
- Improvisación: la improvisación tiene como característica crear una escena en conjunto. El objetivo es lograr que los estudiantes puedan soltarse con sus pares y comenzar a crear.
- Creación de un cuento colectivo: los participantes en círculo van diciendo una palabra para crear un cuento. El objetivo de este juego es que le den coherencia al cuento creado.
- Ejercicios faciales: el objetivo del juego es que los participantes gesticulen con sus rostros distintas muecas. La idea es lograr que suelten el rostro y exploren las capacidades creativas de sus rostros. Y que los estudiantes experimentaran y soltaran su rostro para ver las distintas muecas que pueden crear con él para así dar vida a un personaje.
- Imitación de un compañero: el objetivo del juego es que los participantes sigan a un compañero imitando sus expresiones físicas, todo esto sin decirle al compañero que imitara con sus distintas expresiones corporales explorando así las capacidades de expresión del cuerpo humano.

5.3.2 Realización de un proyecto de comprensión lectora.

Al llegar al establecimiento realizamos un diagnóstico a cabalidad de los cursos que íbamos a tomar para realizar nuestro proyecto de comprensión lectora. Lo que nos permitió recopilar la información necesaria para planificar las clases de acuerdo a las necesidades de los cursos, el diagnóstico realizado fue en el área de comprensión lectora, en el cual nos encontramos con estudiantes que tenían grandes dificultades en esta área. Para esto comenzamos con observaciones tanto dentro de las aulas como en los recreos, en donde pudimos darnos cuenta de la forma de expresión y las dificultades que tienen para expresarse. Esto según entendemos es derivado de una mala comprensión lectora.

Una vez terminado el diagnóstico, conversamos con la directiva del colegio quien nos dijo que el mayor problema de los estudiantes es la comprensión lectora y la desmotivación que existe entre ellos para promoverla y que sería ideal que nosotros tomáramos ese trabajo. Aun así cuando pudimos conversar con la profesora que impartía el taller de comprensión lectora ellas nos dijo que quería inscribir a los estudiantes en un concurso de creación de cuentos lo que desvió un poco nuestro objetivo, aunque no del todo.

Una vez con toda información necesaria y las clases planificadas comenzamos nuestro taller.

5.3.3 Desarrollo de la intervención.

Comenzamos la intervención con algunos juegos dramáticos que creímos que nos ayudarían a que los estudiantes entraran en confianza tanto con la materia, como con ellos mismos y nosotras. Una vez pasados los juegos, en los cuales tuvimos una óptima participación, seguimos con el repaso de la materia que en este caso “creación del cuento dramático”. Comenzamos con el análisis del cuento y su estructura, una vez que entendieron las partes del cuento los hicimos crear uno desde su propia imaginación.

Los estudiantes estaban bastante reacios a escribir los cuentos, pero una vez que encontraron el tema que a ellos les gustaba y, por sobre todo, los motivaba y comenzaron a crear sus cuentos sin mayores dificultades.

Ya creado el cuento tuvieron que llevarlo a escena, es decir representar lo que ellos mismos habían creado, aunque primero se les dieron las herramientas básicas para que los estudiantes entendieran lo que es “la puesta en escena” y pudieran llevarla a cabo. Al principio de esta actividad no querían salir, pero cuando un grupo se motivó los demás, aunque con dificultad, lograron hacer la actividad.

Cuando los estudiantes lograron entender y darle significado a la creación del cuento y representarlo, pasamos a lo que es “la creación de un texto dramático”. Primero comenzamos repasando la estructura del texto dramático”. Una vez entendida la materia, comenzaron a crear sus propios textos. A medida que fueron creando se les mostraron en videos diversas escenas de teatro de distintas épocas y estilos para que ellos escogieran lo que más le llamaba la intención y pudieran plasmarlo en sus trabajos. Cuando terminaron la creación comenzó el proceso de colocar en escena lo creado, para esto se hicieron diversos juegos dramáticos, que los ayudaron a poner en escena sus textos dramáticos.

5.3.4 Finalización de la intervención.

Para finalizar el taller, y una vez que los estudiantes tenían entendida la materia, pasamos a hacer pequeñas escenas con los textos dramáticos creados. Esta parte del taller fue un poco complicada puesto que, como estaban terminando las clases, el establecimiento decidió comenzar con las pruebas de nivel, las cuales interferían con nuestras clases, ya que habían sido programadas en el mismo horario, lo que solo nos permitió terminar con uno de los cuatro cursos que tomamos, y que es el curso al que nos hemos referidos todo tiempo en el desarrollo de nuestra tesis.

Al desarrollar la materia sobre la “puesta en escena” en el primer año D del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín”, comenzaron a llevar a cabo su propia creatividad en el texto dramático que ellos mismos habían creado. Por la falta de tiempo que hemos mencionado solo un grupo de estudiantes de este curso lograron llevar a cabo la realización de la puesta en escena de su propio texto dramático, el cual finalmente representaron en la “Universidad Academia de Humanismo Cristiano”, frente a profesores y estudiantes de la misma universidad.

Capítulo VI

6. Análisis de los resultados de la intervención.

6.1 introducción:

Los resultados de la intervención son analizados a través de un Análisis Estructural de Contenido que consiste utilizar instrumentos metodológicos que se analizan en discursos y acciones de diferentes situaciones. Esta interpretación Hermenéutica fundada en la deducción : inferencia es decir dar relevancia a lo latente, lo potencial. Sus propósitos son dejar de lado los peligros de la interpretación espontánea de la realidad, limitar la proyección de su propia subjetividad, desconfiar de sus primeras impresiones.

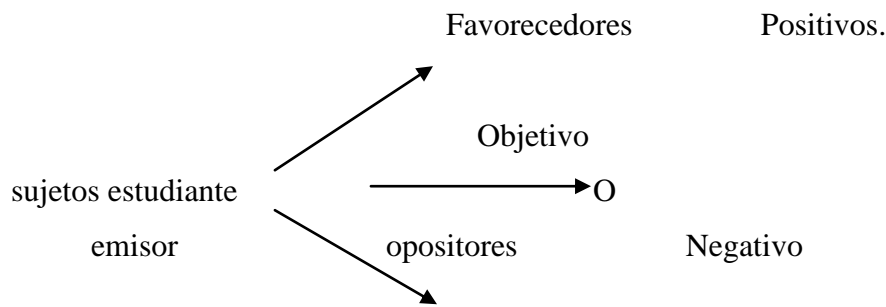
Se aplicó a resultados de experiencias y observaciones de actuaciones de los estudiantes en relación a su participación en los juegos dramáticos. El objeto de análisis es la reconstrucción de realidades pasadas-

El procedimiento corresponde al empleo de una cantidad de principios y reglas que deben respetarse en cada una de las fases en que sucede la intervención. Estas etapas son:

- Construcción del gráfico
- Paráfrasis
- Protocolo analítico
- Comentario analítico

La estructura que hemos escogido se refiere a la **Estructura de la Acción** que es un modelo de organización de la acción, es decir, un puesta en escena de un sujeto en busca de un objeto. Los sujetos considerados son los estudiantes del establecimiento donde se realizó la intervención. Este puede adquirir un sentido negativo o positivo, es positivo si el sujeto desea alcanzar el objetivo y es negativo todo aquello que trata de evitar.

El gráfico se organiza con una presentación de un sujeto (S) con acciones positivas o favorecedoras y opositores, así se representa.



Paráfrasis

Significa hacer hablar al gráfico, es dar otra forma a una cosa sin cambiar su significado, permite verificar si la descripción de un gráfico está conforme con el material analizado.

Protocolo analítico

El enunciado protocolar permite incluir otros enunciados que complementan y aclaran la traducción. Además es un acto de descripción y de exploración del material analizado.

Comentario analítico

Es el proceso que pone en relación el resultado de la descripción (gráfico) con la problemática de investigación previamente definida y sobre todo, con los conceptos que sustentan la investigación. Para realizar este trabajo la descripción se organizó en categorías.

La intervención se realizó de acuerdo al taller de comprensión lectora del “Liceo Polivalente General Libertador José de San Martín”, tomando el sector de comprensión lectora con el primer año D. Cuando llegamos los estudiantes, según el mapa de progreso del Ministerio de Educación se encontraban en el nivel 2; este nivel contempla la utilización de frases simples y cotidianas tomando la acentuación y puntuación solamente para el entendimiento tanto de lo leído como de lo escrito. Para transformar

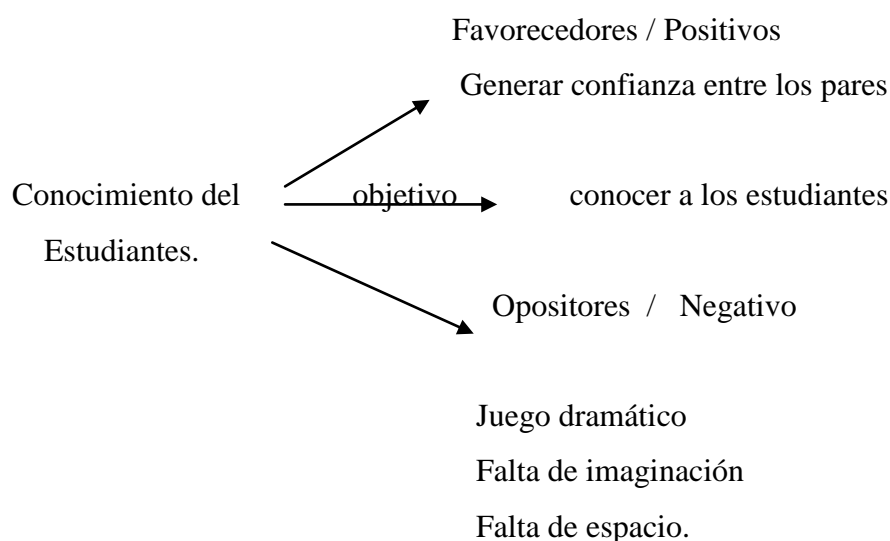
las competencias con respecto a esta asignatura hicimos un diagnóstico, el cual ya está hemos explicado, lo que nos permitió efectuar un análisis secuencial de la investigación para esto analizaremos las siguientes categorías que corresponden al proceso de mejoramiento de la comprensión lectora.

Estas categorías son: conocimiento del curso, creación del cuento dramático, texto dramático, reproducción de la información, representación de un texto dramático; que nos han ayudado para ver desde donde comenzamos con los estudiantes y el avance que se ha tenido en cada una de estas categorías, tomando lo positivo, lo negativo y lo que queremos lograr tenemos un análisis específico y crítico de cada una.

6.2 Conocimiento de los estudiantes.

Esta categoría permite el reflejar el acercamiento hacia los estudiantes y se analiza:
¿Cómo se realizó?

Para esta categoría comenzamos con un diagnóstico, lo que nos permitió ver las fortalezas y debilidades del primer año D, es ahí como nos dimos cuenta que el curso no conocía la estructura del cuento dramático por lo que para dar a entender la materia comenzamos con los estudiantes a crear cuentos con los juegos dramáticos los que nos permitieron conocer a los estudiantes, que se conocieran ellos mismos y entre sus pares lo que generó confianza en el curso. Esto nos costó bastante ya que la falta de imaginación, el hecho de que los propios estudiantes faltaran a clases y el poco espacio físico disponible hacía difícil la realización de los juegos dramáticos. Que a su vez fueron siendo modificados según las necesidades de desarrollo cognitivo y del taller



Paráfrasis:

Los estudiantes participan en los juegos dramáticos, en un principio con mucha vergüenza ya que el juego generó conflicto entre ellos, esto pudieron crear un cuento a pesar de existir en ellos la vergüenza para relatar historias ya que era la primera vez que se enfrentaban a este tipo de juegos en el aula. Aun así las actividades realizadas dieron el resultado esperado aun que no con todos los estudiantes, si con una parte importante de ellos.

Protocolo analítico:

Se puede inferir que los estudiantes lograron participar activamente de los juegos dramáticos a pesar de su vergüenza y desconfianza entre sus pares, una vez que superaron esto se lograron los objetivos con los juegos planificados, soltándolos y dejándolos desarrollar su imaginación

Comentario analítico:

Para lograr nuestro objetivo utilizamos como actividad principal los juegos dramáticos y de esta manera desarrollar los aspectos que se debía reforzar y nivelar el curso en los contenidos mínimos obligatorios de la comprensión de lectura que exige el Ministerio de Educación y de esta manera se logra ampliar, reforzar y profundiza la comprensión lectora.

Son distintas las posibilidades de crecimiento, en tiempo e intensidad, que se pueden concretarse con los juegos dramáticos, para nosotras luchar con la falta de colaboración de los integrantes del curso pero fue así como revertimos esta situación debido a un buen desarrollo de las actividades y los juegos dramáticos, fuimos capaces de tomar al curso y crear instancias democráticas para el desarrollo de estas actividades. Si bien es cierto que en un comienzo fue vivida como un recreo, los estudiantes tenían mucha energía la que estaba mal ocupada al llegar al descontrol llegando a canalizar esta situación con un juego compartido. Valoramos la imaginación, la vivencia grupal y se logró concretar de manera literaria sus propias ideas y fue así como nació la dramatización realizada.

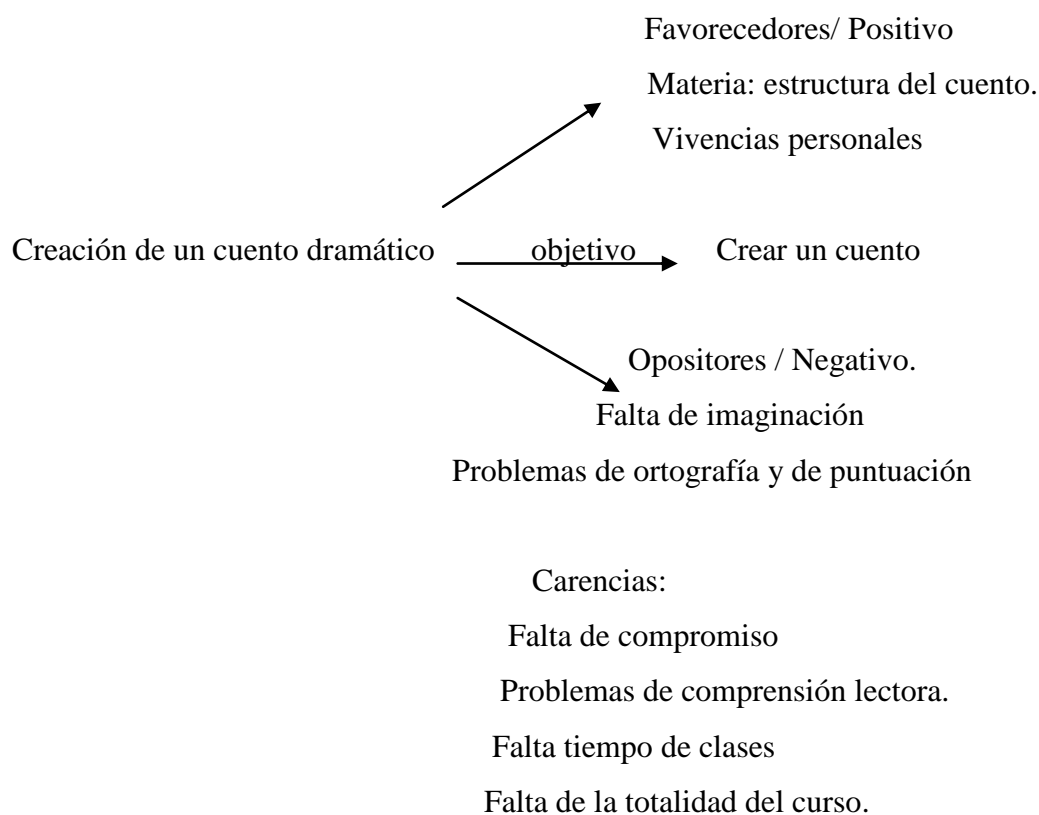
La herramienta que tomamos para desarrollar su creatividad y así desarrollar la libre expresión, son los juegos dramáticos y así entregar técnicas de relajación, expresión corporal, concentración y así desafiar a su motivación e inteligencia para reconocer el valor de su espontaneidad y creatividad desarrollada a través de los juegos dramáticos.

6.3 Crear un Cuento.

Esta categoría se analiza así:

¿Cómo se realizó?

En esta fase de la intervención desarrollamos la estructura del cuento para que los propios estudiantes crearan desde experiencias un cuento dramático tomando en cuenta la materia pasada sobre la estructura del cuento, los estudiantes lograron desarrollar su imaginación a través del juego dramático, lo que les permitió crear el cuento. Aunque la falta de compromiso, los problemas que traían los estudiantes de comprensión lectora, las clases que se anularon por el colegio y la falta de algunos estudiantes no impidió que los que participaban lo hicieran realmente a cabalidad y entendiendo lo que estaban haciendo llegaron a crear cuentos bastantes buenos para su nivel de comprensión de lectora.



Paráfrasis:

Los alumnos realizan y participan en las actividades planificadas sin mayores problemas, aun que al principio, la falta de motivación relacionadas muchas veces con el miedo a dar a conocer sus propias vivencias, una vez que realizaron los juegos dramáticos programados para esta fase de intervención lograron desarrollar y crear los cuentos dramáticos según la materia y sus experiencias.

Protocolo analítico:

Se puede inferir que los estudiantes lograron crear un cuento, para esto aprendieron a valorar la imaginación y creatividad de ellos mismos a través de los juegos dramáticos que lograron motivar y comprometer a los estudiantes con el taller, realizando los ejercicios sin mayores dificultades una vez que superaron la vergüenza y el miedo al “ridículo”. Los estudiantes se entregaron después de días de intervención realizando los trabajos y participando en las actividades realizadas.

Comentario analítico:

Para nuestra intervención fue necesario entregar el contenido conceptual y procedimental de la estructura del cuento de manera lúdica ya que nos encontramos con un déficit de manera notable, teniendo en cuenta que se trataba de enseñanza media. Para lograr un adecuado resultado tuvimos que reforzar la redacción y vocabulario debido a la carencia en el manejo del lenguaje oral y escrito.

Desarrollamos el cuento a través de la estructura del cuento como tal. Analizando cuentos entregados por nosotras. Para lograr una oratoria que reflejara el nivel en el que se encontraban desarrollamos actividades como el que leyeran párrafos determinados por nosotros y de esta manera tratar de hacerlos conscientes y se respetaran puntos, comas, punto y coma. Y de esta manera lograr un aproximamiento de la lectura y hacerla constante y segura.

Cuando se logró un avance frente a lo anterior propusimos que los estudiantes confeccionaran un cuento libre. La mayoría tomo sus experiencias para la confección del cuento y esto produjo como consecuencia que su disposición frente a la estructura del cuento tuviese un cambio positivo ya que lograron darse cuenta que escribir no se

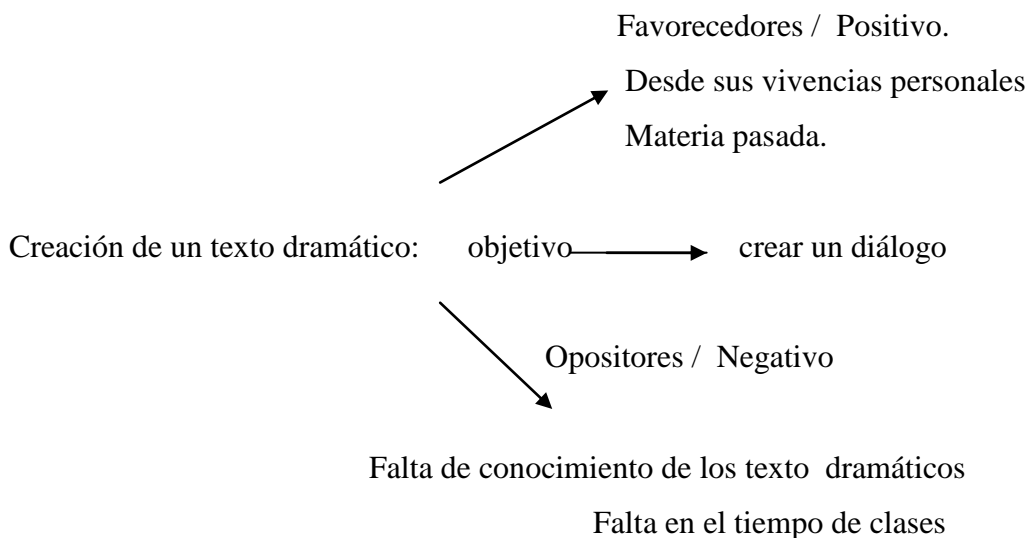
limita a solo palabras bonitas sino que en esto tienen la oportunidad de escribir sus ideas, lo que sienten y el mejorar el sentido a la lectura teniendo un efecto positivo .fue así como propusimos dar vida a estas líneas escritas por un estudiante del 1ºD y convertirla en obra dramática y el resultado fue presentado en la Universidad Academia Humanismo Cristiano, Sede Huérfanos.

6.4 Vivencias Personales.

Esta categoría se enlizo así:

¿Cómo se realizó?

Para comenzar con esta etapa de la intervención tuvimos que tomar los contenidos de la creación de un texto dramático y una vez que los estudiantes entendieron lo que se les enseñó se les pidió que nuevamente desde sus experiencias crearan un texto en base a los contenidos para que de esta forma logaran darle un significado más cercano a la materia. Así lo gramos que ellos tuvieran un compromiso para crear este texto y un dialogo dentro de este, aunque fue el proceso más largo, ya que los estudiantes tenían poco conocimiento del texto dramático tanto en materia como en lectura. Pero aun así se logro la creación del texto dramático.



Paráfrasis:

Los estudiantes lograron crear un texto dramático desde sus experiencias y vivencias, lo que les ayudo a crear cada parte de este trabajo.

Protocolo analítico:

Se puede sacar de este trabajo con los estudiantes desarrollar la creatividad y el interés por los textos dramáticos a pesar de la falta de clases por la imposición de las pruebas de nivel, los estudiantes lograron entender la materia crear un dialogo sin mayores dificultades.

Comentario analítico:

Fue difícil que el curso creara de forma autónoma un texto que tenga una dinámica diferente a la habitual y que lograran desarrollar su creatividad, de esta manera desarrollar un texto dramático con una serie de pauta fue una dificultad pero al realizarlo desde su necesidad de expresión se hizo más “ameno” para los estudiantes.

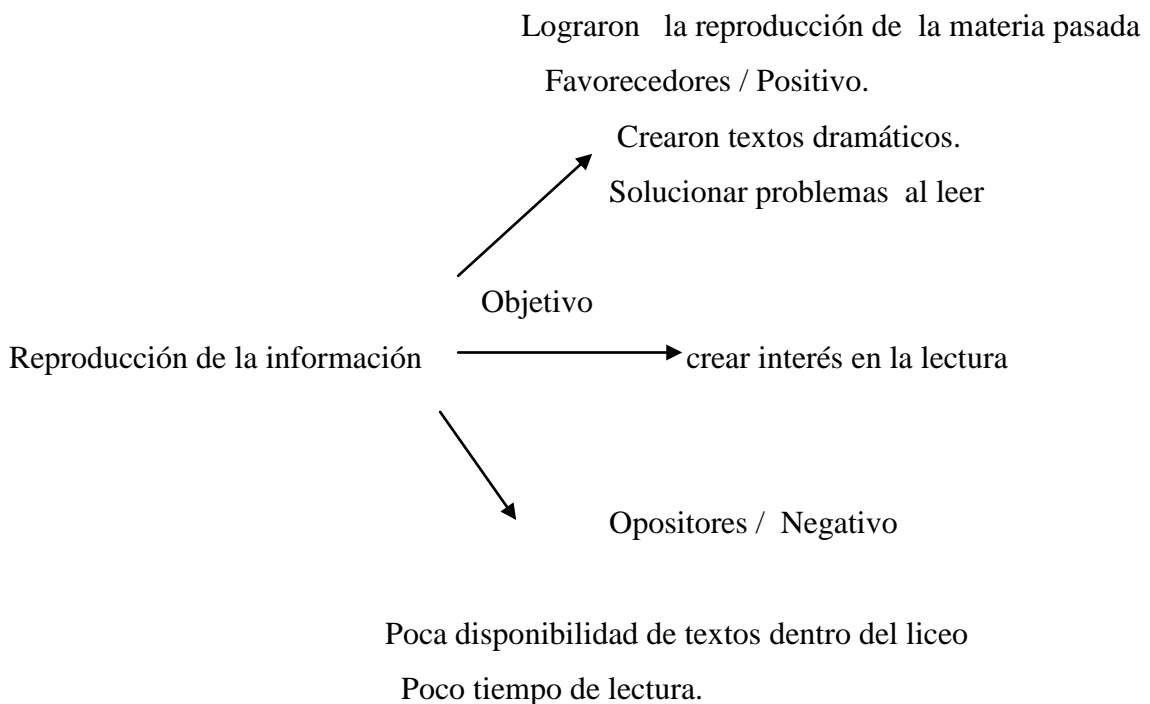
6.5 Reproducción de la materia.

Esta categoría se analizó así:

¿Cómo se realizó?

La comprensión lectora se logró a través del entendimiento y desarrollo de las otras categorías ya mencionadas, la poca disponibilidad de textos en el establecimiento y la falta de una sección dentro del horario para la realización de la lectura fueron un factor negativo en la intervención.

A pesar de eso se logró crear un interés por la lectura y mucho superaron dificultades al momento de leer como por ejemplo la vergüenza, y con esto lograron crear diversos textos dramáticos.



Paráfrasis:

Los estudiantes lograron interesarse por la lectura y así poder reproducir lo que se estaba leyendo ya sea en un cuento, texto dramático o representando lo leído.

Protocolo analítico:

Podemos darnos cuenta que los estudiantes lograron entender la lectura y la importancia que esta tiene en sus vidas, se dieron cuenta que no es algo tan lejano a ellos. Por esta razón también lograron reproducir lo leído a través de la creación de diversos textos además de representarlos por medio de los juegos dramáticos que les ayudaron a entender y desarrollar aun mejor el trabajo.

Comentario analítico:

Entender la creación de un cuento es la de conseguir que nuestros alumnos y alumnas tengan la posibilidad de poner en marcha y desarrollar sus capacidades creativas trasladando a la escritura sus fantasías, sus deseos o sus sueños.

El resultado podrá ser magnífico o simplemente aceptable pero, al menos, habrán tenido la oportunidad de intentarlo. No se trata de conseguir que todos los estudiantes, sin excepción, lleguen a obtener una alta competencia creativa, ojalá así fuera, sino de que nadie, sin excepción, se sienta discriminado por una organización curricular en la que no cabe la fantasía, el juego creativo, la creación literaria.

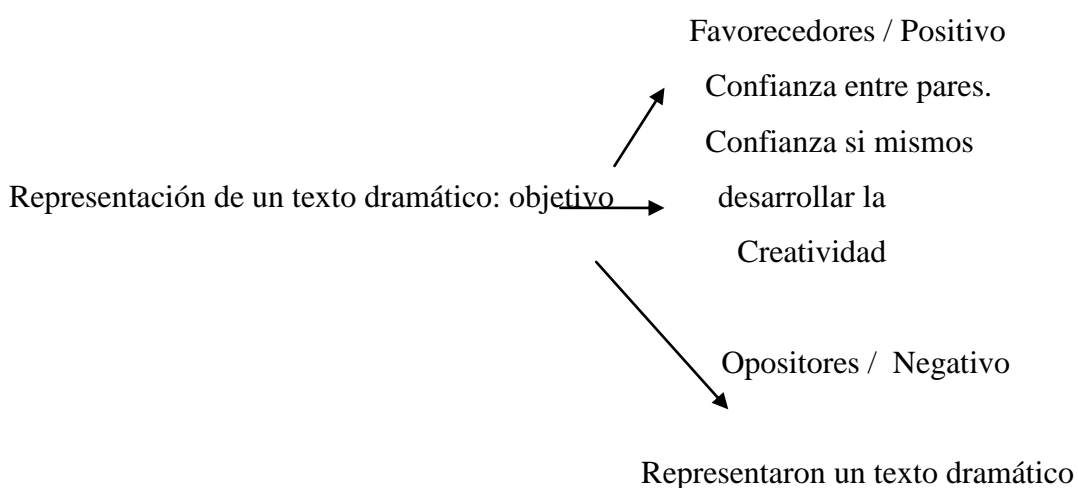
La otra perspectiva entraría de lleno en el plano académico ya que expondremos técnicas mediante las cuales, además de trabajar aspectos creativos, también trabajarán aspectos de comprensión, de organización de la historia o de la progresión argumental entre otros. Así pues y para mayor eficacia en la exposición de las técnicas que presento, he considerado la conveniencia de clasificarlas en función de su objetivo principal.

6.6 Representación de un texto dramático.

Esta categoría se analizó así:

¿Cómo se realizó?

Los estudiantes una vez realizada la intervención lograron hacer una representación de los textos dramáticos que ellos mismos habían creado, teniendo así confianza en sí mismos y entre sus compañeros y desarrollaron su creatividad. Lo más negativo de este proceso fue la falta de tiempo en clases que se produjo por las pruebas de nivelación que realiza el colegio y que quita de manera abrupta horas a las asignaturas.



Paráfrasis:

Los estudiantes crearon desde sus experiencias y sobre los contenidos pasados textos dramáticos que luego pudieron ir a la representación frente a un público sin temor de no saber lo que están haciendo, pues ellos ya tenían los contenidos entendidos.

Protocolo analítico:

Se puede inferir que los estudiantes lograron reconocer y entender todo lo implica un texto dramático y representarlo ante un público determinado.

Comentario analítico:

Se debe tener en cuenta que crear un texto dramático es difícil y más aun cuando este mismo debe ser representado, en nuestra practica con el primer año D del Liceo Polivalente Libertador José de San Martín, logramos que los estudiantes a pesar de su déficit en la comprensión lectora y que influía en la reproducción de la información logramos que pudieran representar un texto que fue creado por ellos mismos, con sus propios personajes y con la escenografía que necesitasen pues para ellos fue importante y de gran ayuda este proceso, ya que entendieron y dieron un significado a la materia vista en esta intervención.

Capítulo VII

7. Conclusiones.

Un hallazgo importante que hemos constatado es el problema que genera el espacio escuela y la sala en los estudiantes de este curso, la perciben lejana, no como un espacio agradable, hostil lo que obstaculiza el aprendizaje, provoca en ellos una asistencia intermitente, todo esto se revirtió al instalar en desarrollo de la clase la entretención, lo lúdico, sintieron que era posible fantasear facilitando participación la creación.

El juego dramático como didáctica es un hecho educativo que sugiere una nueva forma de aprendizaje por parte de la institución y comunidad escolar. El conocimiento, fuente de toda evolución, no es visto desde esta perspectiva pedagógica artística como mera reproducción del mismo sino todo lo contrario ya que la virtud del arte escénico como didáctica integradora es incluir de forma holística todos los tipos de saberes: cognitivo, conductual y afectivo. Esta experiencia educativa y de formación integral permite al alumno desenvolverse en los ámbitos de la realidad personal, política, cultural y social de manera más concluyente y original. El trabajo pedagógico que fue planteado como proyecto de intervención en el aula y del camino recorrido dentro del proceso educativo experimentado con alumnos y alumnas del primer año medio del “Liceo Polivalente Libertador Gral. José de San Martín”. Fue una experiencia pedagógica marcada por las satisfacciones que los estudiantes lograron al internalizar y hacer práctico por medio del juego dramático y el arte escénico temas como la creación del cuento y el texto dramático entregándole las herramientas necesarias para la construcción de un ser creativo.

Algunos de los profesores del “Liceo Polivalente Libertador José de San Martín” pareciera que no están interesados en que los estudiantes comprendan de manera eficaz las enseñanzas que pueden entregar estos, todo es posible que exista en ellos a una constante desmotivación que se genera tanto el colegio como en las mismas casa de los estudiantes, ya que los padres y/o apoderados no están comprometidos con la educación que se les entrega de parte de los docentes y menos con el establecimiento, no se sienten reflejados, ni parte del proceso de aprendizaje de sus hijos. Lo que a su vez genera una desmotivación en los mismos estudiantes.

Una innovación en la enseñanza podría ser que se debieran re-encantar a todos los “actores” de este círculo vicioso y donde el teatro a través del juego dramático jugara un rol importantísimo entregando las herramientas necesarias, no solo para una comprensión de lectura adecuada. Además de movilizar los valores explícitos e implícitos en las relaciones humanas.

La propuesta de querer realizar una intervención en el establecimiento: “Liceo Polivalente Liberador José de San Martín” para lograr una adecuada comprensión de lectura. Para verificar esta información encontramos un estudio encargado por la Universidad de Chile que afirma que el 51,5% de la población es analfabeta funcional y esto quiere decir que no comprenden lo básico para desenvolverse en las situaciones cotidianas: sociales y laborales, generando un impacto en lo social y cultural del individuo. Este antecedente lo verificamos en el diagnóstico realizado en el curso, al relacionar la realidad con las exigencias establecidas por el Marco Curricular con respecto del Mapa de Progreso de la Comprensión de lectura instalado por el Ministerio de Educación.

Para los profesores de teatro efectuar un trabajo lúdico se recrea la sala como un espacio mágico y de libertad que los ayude a crear y reproducir la metería pasada basados en los juegos dramáticos y sus vivencias personales.

La metodología lúdica como instrumento didáctico sirve para reforzar la creación de los estudiantes estimulándolos a jugar, crear, conocer, etc.

La creación se estimula con juegos dramáticos y recogiendo las vivencias más cercanas de los estudiantes, posibilita la expresión de su interioridad, logrando que desarrollen por si mismos técnicas de relajación, expresión corporal y que también llegaran a una cierta concentración.

La comprensión lectora se facilita por la creación y socialización de lo creado y expresado, creando un interés por la lectura que no existía en lo más mínimo en los estudiantes.

La representación como etapa final del proceso enunciado su protagonismo es fundamental para los estudiantes ya que les dio una confianza y manera de ver las cosas desde otras perspectivas, conociendo las historias de vidas de sus pares y dándose cuenta de lo que ellos son capaces de hacer.

Por tanto podemos decir que aunque nuestra intervención en el establecimiento “Liceo Polivalente General José de San Martín”, no fue del todo completamente un éxito en realidad quedamos satisfechas con lo trabajado, pues logramos llegar a algunos estudiantes que terminaron todo el proceso y que tuvo para ellos un aprendizaje significativo que los ayudo tanto en su proceso escolar como en sus vidas lo que se vio reflejado en su comportamiento y formas de expresión.

7.1 Bibliografía.

Blumer, Herbert, “El Interaccionismo Simbólico: perspectiva y método”, Barcelona, 1982.

Briones, Guillermo,” Preparación y evaluación de proyectos educativos”, Composición y Producción Gráfica: Gaete y CIA.LTDA, 1995.

Casassus, J. “La Educación del Ser Emocional”. Primera edición. Editorial Cuarto Propio, Santiago Chile, 2006.

Foucault, Michael, “La arqueología del saber”, Siglo XXI, México, 1970.

Freire, Paulo, “Pedagogía de la Autonomía Saberes Necesarios para la Práctica Educativa”, Siglo Veintiuno, 2006.

García Huidobro María Verónica “Pedagogía Teatral, Metodología Activa en el Aula”. Editorial Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile, 2008.

Magendzo, Abraham; Donoso, Patricio; Rodas, María Teresa. ”Los Objetivos Transversales de la Educación” Primera edición. Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1997.

Mantovani, Alfredo, “El Teatro un juego más”. Centro de publicaciones Educativas y material didáctico. Buenos Aires, 2004.

“Manual de la Educación”, Grupo Editorial Océano, S.A, Barcelona, España.

Martí Sonia “Teatro, adolescencia y escuela, Cap. 2 “Fundamentos psicológicos del teatro en la escuela”. Editorial Aique, Buenos Aires, Argentina, 2004

Mineduc, “Marco para la Buena Enseñanza”, Mineduc, Santiago, 2003

Ministerio de Educación Chile, “Marco curricular. Planes y programas”, Santiago, Chile, 2009.

Ministerio de Educación Chile, Decreto 40, Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de Educación Básica, Santiago, Chile, 1997.

Vega, Roberto, “El Teatro en la educación” Editorial Plus Ultra viamonte, Buenos Aires 1981.

Vigostky “La imaginación y el arte en la infancia”. Editorial Akal. Madrid, España, 2000



Informe de práctica:

*Liceo Polivalente Libertador
General José de San Martín.*

Estudiantes: Loreto Donoso O.
Natalia Rivera M.
Paula Vallette G.
Profesor de practica: Juan Vargas C.
Marta Vergara

Índice.

Introducción.....	Pág. 3
Diagnóstico del colegio.....	Pág. 4
Ubicación y entorno.....	Pág. 5
Proyecto.....	Pág. 6-9
Cantidad de cursos del liceo.....	Pág. 10
Cantidad de profesores del liceo.....	Pág. 11
Diagnóstico de los cursos.....	Pág. 12
Fortalezas y debilidades del liceo.....	Pág. 13
Realidad de las planificaciones.....	Pág. 14
Conclusiones.....	Pág. 15 - 17
Anexos.....	Pág. 18-23

Introducción.

A través del siguiente informe, daremos a conocer el proceso vivido antes, durante y después de la práctica realizada con el nivel de primero medio en el Liceo Polivalente José de San Martín, aplicando en un comienzo, un proyecto en el área de comprensión lectora utilizando herramientas teatrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la agilización y desarrollo de los procesos creativos. Además tomaremos los datos recopilados durante la práctica con el fin de analizar cada detalle y develar los resultados que arrojen no uno, sino los cuatro primeros medios y los distintos procesos que con ellos vivimos. También, analizaremos las vivencias con la organización del colegio y sus integrantes. Redondeando, haremos un compendio de las conclusiones sobre lo vivido, lo aprendido en cuanto al enriquecimiento pedagógico, apoyado en el desarrollo de actividades y su descripción en las bitácoras.

Diagnóstico del Liceo.

El liceo se caracteriza por ser polivalente, con una jornada escolar completa , depende en lo administrativo del departamento de educación de la Ilustre Municipalidad de Santiago y en lo pedagógico del Ministerio de Educación.

Imparte enseñanza humanístico-científica y técnico profesional con la especialidad de servicio de alimentación colectiva, con jornada escolar completa diurna , enseñanza general básica y enseñanza media para adultos en jornada vespertina, y esta inserto en el programa “liceo para todos”.

Podemos decir que el colegio cuenta con la ayuda de una orientadora más una sicóloga que se preocupan del bienestar de los estudiantes, también cuenta con jornada nocturna dos años en uno (para mayores de 18 años), el liceo cuenta con la capacidad de un casino en el cual ofrecen desayuno y almuerzo para todos los alumnos.

El liceo busca un perfil de alumnos capaces de hacer un análisis crítico e individuos que tengan la visión de liderazgo, de auto-conocimiento que le permita adaptarse a diferentes situaciones personales y laborales, lo que le permite ascender en estos aspectos, los profesores orientan a los estudiantes a desarrollar las capacidades entregándoles las herramientas necesarias, aunque no todos los profesores se dedican a realizar este trabajo a cabalidad, coartándolos y menospreciándolos, logrando así que el estudiante no crea en sus capacidades y sólo se limita a realizar las labores que lo son asignadas. Como este colegio es altamente vulnerable por el tipo de estudiantes que llegan, a veces la capacidad de tolerancia de parte de los profesores es sobrepasada y casi siempre los castigos no tiene relación con el error cometido de parte de los estudiantes y la saturación que llegan los profesores a finales de semestre se ven reflejado en el trato con los propios estudiantes.

El liceo muchas veces ve la solución de los problemas de conducta de los alumnos en expulsarlos del establecimiento, cuando muchas veces es encontrar la raíz del problema con una conversación, y aunque tratan de ayudar a los estudiantes mas conflictivos casi siempre se ven sobrepasados por las situaciones, lo que los hace tomar malas decisiones sobre el futuro de los estudiantes.

A nuestro parecer los profesores (la mayoría) lo son sólo en la jornada escolar, es decir fuera del establecimiento no se preocupan por lo que pueda pasar con los estudiantes, sino que más bien quedan a la deriva. No podemos dejar de mencionar que los profesores no utilizan la creatividad, ni los materiales disponibles y mucho menos la colaboración entre las distintas asignaturas para el mejoramiento en el aprendizaje de los estudiantes.

Ubicación y Entorno del establecimiento.

Por su ubicación, Roberto Espinoza N° 801, Santiago centro. Recibe alumnos desde las distintas comunas de Santiago, especialmente de Santiago Centro, Pedro Aguirre Cerda, Estación central, Pudahuel, etc.

El entorno del liceo está rodeado por un importante centro económico y comercial, formado por empresas, servicios técnicos y tiendas de diversos rubros. Así mismo, por su ubicación, está cercano al barrio cívico de nuestro país, formado por la casa de gobierno y diversos ministerios, junto con importantes centros culturales como: Museo Nacional, y el Museo Histórico Militar, el Museo Nacional de Bellas Artes Precolombino, la Biblioteca Nacional, universidades, institutos profesionales y otras atracciones histórico-culturales.

Cruzando el colegio hay un negocio, en frente existe una plaza con juegos infantiles, el Consultorio N°1 Dr. Ramón Corbalán Melgarejo.

Debido a la ubicación del establecimiento existen recorridos del Transantiago que se dirigen a casi todos los sectores de Santiago y de esta forma se hace accesible para todos.



Cantidad de cursos en el establecimiento.

El liceo cuenta con la cantidad de 363 estudiantes divididos en 16 cursos respectivos, los cuales se encuentran con las suficientes salas para todos ellos y se dividen de primero a cuarto medio con las letras de la A a la D y el total se dividen así:

Curso	Hombres	Mujeres	Indígenas	Extranjeros	Total de alumnos
Primer año A	11	13			24
Primer año B	11	9			20
Primer año C	13	6			19
Primer año D	12	10			22
Segundo año A	18	15		1	33
Segundo año B	14	18		2	32
Segundo año C	16	5		1	21
Segundo año D	15	8			23
Tercer año A	16	18			17
Tercer año B	20	12			11
Tercer año C	10	7		4	20
Tercer año D	7	4			18
Cuarto año A	6	14	1	1	34
Cuarto año B	9	8			32
Cuarto año C	13	7			20
Cuarto año D	11	7		1	17
Total: 363 estudiantes.					

Cantidad de profesores en el establecimiento.

Directora: Siria Islame

Inspectora General: Patricia Soto

Inspectora General: Patricia Díaz

Orientadora: Gloria Cortés

UTP. Subrogante: Marlene Cretton

Psicóloga: María Paz Herrera

Profesores

Sigfrid Hoffman

Juan Toro

Altamira Prado

Elena Santana

Patricia Poblete

Maribel Donoso

Walter Veneros

Víctor Carrasco

Lesly Carvajal

Soraya Dinamarca

Gladys Pino

Patricia Monrong

Eduardo Monrong

José de la Cruz

Víctor Cid

Jeannette Garrido

Karina Vera

María Vargas

Ernesto Salina

Carlos Peña

Guillermo Gómez.

Claudia Vargas.

Massiel Chávez.

Carlos Cancino.

Renato Vidal.

Rubén Balbontín.

Alfredo Díaz.

Diagnóstico de los cursos.

De anterioridad nos habían advertido de estos cursos. Los calificaron de la peor forma, a dos de los cuatro primeros, nos decían que eran Flojos, desordenados y violentos. Y esto no era sólo la percepción de las inspectoras sino también de los profesores ellos nos decían que tuviésemos cuidado nos nuestras pertenencias ya que hasta eran ladrones.

El primer día de clases para nosotras, para ellos no, ya que ellos habían entrado hace dos meses. Fue un tanto desmotivante y desconcertante, ya que no estaba la disposición de ejecutar las órdenes a realizar, mostraban una actitud pasiva frente a nosotras.

Llevábamos una manera didáctica y lúdica para enfrentar la asignatura de comprensión de lectura y ellos no querían asimilar que debían hacerlo de una manera activa ya que esto llevaba a que ellos se dieran cuenta directamente de sus debilidades en la parte de expresión gramatical y oral, los atemoriza. Y es absolutamente comprensible ya que no hay una asignatura o un espacio pedagógico que les dé a conocer como trabajar y conocer su interior. Y con decirle que debían escribir desde sus experiencias en base a la estructura del cuento o leer los asimilan a algo, fastidioso y aburrido. Lo asocian como una forma de castigo. La actitud frente al training era de una total lejanía ya que no están acostumbrados a una relación con su cuerpo y dedicarle tiempo.

Para nosotras siempre fue un objetivo el que ellos volvieran a sentir el gusto por leer y escribir y que todo dependía de alimentar la creatividad innata de los estudiantes. Y fue de esta forma como ellos escribieron cuentos y textos dramáticos muy creativos, salieron unas historias que realmente superaron muestras expectativas, y no fue sólo que ellos se atrevieron a escribir sino que nos entregaron una parte de sus vidas ya que en muchos cuentos nos daban a conocer un pedazo de sus vidas, de su interior. Depositaron en nosotras una gran confianza.

Fue tan la aceptación de los estudiantes hacia nosotras que un grupo logró realizar una representación de su propio texto, y esto hizo que ellos tuvieran una visión, una vivencia y que la experiencia adquirida sea de total entendimiento.

Fortalezas y Debilidades del Establecimiento.

Encontramos que el liceo tiene muchas fortalezas de las que no saben sacar provecho, por ejemplo estructuralmente cuenta con salas suficientes para cada curso, además de tener laboratorio de química y computación, una biblioteca, un patio grande, un salón de eventos, sala de profesores, sala de cine, comedor, etc. pero cada una de estas salas no están debidamente ocupadas, además en el establecimiento no se encuentran áreas verdes. A estas fortalezas no se le saca el suficiente provecho para el aprendizaje de los estudiantes. La JUNAEB les brinda la alimentación.

Se preocupan por el bienestar de los alumnos orientándolos y dándoles apoyo psicológico según sea el caso, pero siempre con el apoyo de sus apoderados.

El mal uso de las fortalezas que tiene el colegio hacen que se vuelva una debilidad para el mismo establecimiento y para los estudiantes.

Por otra parte las debilidades que encontramos en el liceo son que los profesores y directivos son pocos tolerantes con los estudiantes y ven la solución de los problemas en las anotaciones y expulsiones de estos mismos. También una debilidad que encontramos es en el poco uso de los recursos pedagógicos tanto en materiales como en actividades, además que son muy pocos los profesores que motivan a los estudiantes para la participación en actividades extra curriculares de las asignaturas, por lo que no reconocen las capacidades de los propios estudiantes. Otra debilidad que encontramos es la mala comunicación entre los directivos y profesores del liceo, pues no promueven la unión entre las distintas asignaturas y no tienen un discurso que represente a los docentes confundiendo a los alumnos y dejándolos sin explicaciones según el contexto en el que se encuentren. Además de no motivar a los estudiantes que se saben son líderes innatos para que junto a los profesores puedan promover la participación del curso en distintas actividades con el fin de mejorar la calidad de las relaciones y la estructura del liceo.

Realidad de las planificaciones.

Nuestras planificaciones (anexadas) estaban basadas en: un training vocal, corporal, entrega de contenidos del cuento y del texto dramático. Con el pasar de las clases tuvimos que sacar el training por la falta de tiempo, se tuvo que modificar la planificaciones por la suspensión de clases con el primer año B, pues le adelantaban las horas. Esto mismo nos ocurrió con el primer año C, pues comenzaron las pruebas de nivel las cuales aran realizadas en el mismo horario de nuestra clase. Por lo que solo pudimos en alguna medida terminar con el primer año A y el primer año D, este último curso pudo realizar la representación de un texto dramático que ellos mismos crearon.

Por las razones ya antes mencionadas el proceso de realización de las actividades tuvo un corte muy abrupto, lo cual no nos permitió el debido desarrollo del proceso y termino educativo que nosotros hubiésemos deseado para la asignatura.

Las planificaciones fueron realizadas para desarrollar la imaginación, creatividad, confianza en ellos mismos, y reforzar algunos valores transversales como el respeto, comunicación , tolerancia, trabajo en equipo, etc.

Finalmente no pudimos realizar las planificaciones a cabalidad como nos hubiera gustado, pero lo que logramos hacer obtuvimos grandes satisfacciones.

Conclusiones.

Loreto Donoso.

Cuando comenzamos la práctica tuvimos que hacerlo de acuerdo a lo que nos había pedido el liceo sobre lo que estaba pasando en comprensión de lectura, pero al llegar en nuestro primer día de clases tuvimos que modificar nuestras planificaciones, ya que la profesora quiso que postuláramos a los estudiantes a un concurso, fue entonces cuando decidimos empezar con la estructura del cuento para luego pasar el texto dramático y así llegar a la puesta en escena. Lo que no pudimos concretar (ver bitácora anexada).

En un principio los estudiantes reaccionaron de una manera esquiva, rechazando todo lo que nosotras podíamos hacer o decirles al intentar motivarlos para realizar las actividades, desde ese momento surgió en nosotras una desesperación por no saber como motivar y llegar de una manera apropiada a los estudiantes y comenzamos a hacer consultas a profesores, a buscar en libros y a largas conversaciones entre nosotras que duraban horas y que a veces no llegaban a nada.

En un principio nos habían advertido sobre los cursos que íbamos a tomar y nos dijeron que el primero C y el primero D eran los más conflictivos por el tipo de estudiantes que los conformaban ya que habían homosexuales y unos que venían de la cárcel y que teníamos que tener cuidado con nuestras pertenencias, pero para nuestra sorpresa fueron esos cursos los que más se motivaron y participaron con nosotras, de hecho ellos depositaron su confianza contándonos sus cosas y a veces pidiéndonos un consejo.

Creo que nuestra profesora guía no cumplió con su tarea, ser guía de nosotras, ya que sólo se dedicó a hacer sus cosas y a pedirnos favores, no se hizo responsable de nuestras cosas (robo de mp4) ni mucho menos avaló nuestro trabajo, ya que en los consejos del departamento de lenguaje nunca habló sobre nuestro trabajo ni del avance que tenían los estudiantes con nosotras y al terminar la práctica sólo se dedicó a llenar las pautas de evaluación y no nos dió ninguna explicación, consejo o guía sobre nuestro trabajo.

Debo admitir que en un principio si me asuste mucho sobre el tipo de colegio y el tipo de estudiantes al que nos estábamos enfrentando, pero finalmente me di cuenta de que fue lo mejor que pudimos haber hecho, ya que nos enfrentamos a distintos desafíos que a pesar de que llegamos a desesperarnos por ellos supimos y entendimos como solucionarlos, ahora sabemos que la mejor forma de llegar a este tipo de estudiantes es siendo sinceras y dándoles el apoyo que ellos necesitan para avanzar y darse cuenta de sus capacidades que muchas veces son coartadas por los mismos establecimientos y también entendimos lo que no se debe hacer en la administración de un colegio. Me di cuenta que soy capaz de manejar una situación problemática, que puedo tratar de guiar a un estudiante si me necesita, que soy capaz de enseñarles lo que se, que puedo ayudarles a avanzar, aunque tengo muy claro que aún me falta mucho por aprender, pero a su vez este aprendizaje se adquiere con el tiempo y que a pesar de las adversidades se puede salir adelante de la mejor forma.

En cuanto al liceo en general no me llevo las mejor de las impresiones, pero en cuanto a los estudiantes me llevo una gran satisfacción al saber que ellos si aprendieron y valoraron lo que nosotras quisimos enseñarles, al saber que no querían que nos fuéramos por que nuestras clases eran mas entretenidas, al llevarme un pedazo de su confianza y de cariño.

Esta practica para mi fue un gran proceso de maduración profesional y personal, además de darme cuenta de muchas cosas de las que soy capaz, de el saber enfrentar todo tipo de situaciones que se me presentaban diariamente.

Natalia Rivera.

En mi proceso pedagógico tuvimos muchos problemas para comenzar nuestra práctica, no pudimos caer en un mejor establecimiento ya que ahí conocimos lo que se hace pedagógicamente y lo que no se hace en lo administrativo y no existe nada mejor que verlo en la experiencia propia.

El proceso pedagógico comenzó con una negación profunda de parte de los estudiantes lo que causó un caos (esto lo digo de una forma muy personal), pero fue una experiencia que hizo que pensara en cómo sería la mejor forma para que esta asignatura tuviese ese grado de creatividad y no defraudarlos al entregarles una visión diferente, de cómo se puede abarcar la comprensión de lectura en la que ellos tuviesen un rol protagónico y fuesen activos al momento de ejecutar las estructura que le dábamos a conocer.

Busque en libros, por Internet, hablando con docentes, de cómo podía hacer que los estudiantes se motivaran, nos dieran una posibilidad y así nosotras pudiésemos entregarles nuestros conocimientos a través del juego dramático y así compartir experiencias.

Uno cree saber cómo manejar las situaciones con todo lo que ya se ha leído, pero que se hace cuando un estudiante te muestra los cortes en sus brazos, o cuando se acercan y te dicen “profe le tengo que decir algo es que tal vez tengo SIDA”. ¿Cómo se reacciona para hacer lo correcto y no defraudarlos?. Creo que es sólo ser sincera, y ahí es donde estoy segura que uno lo hace bien cuando depositan esa confianza sin pedirla, sólo porque creen en uno. Espero haber incentivado con un mensaje claro y lleno de energía el que siempre manifiesten lo que les pasa, aunque las personas se molesten. Y que si escriben y plasman lo que les ocurre tal vez los pueda ayudar a estar más tranquilos o tal vez ver los problemas de una forma diferente. Y es ahí donde vale la pena el pensar y buscar una solución.

Pero por el lado de los docentes y docentes administrativos, no me dejo el mejor de los recuerdos, ya que tengo la sensación que nuestra profesora guía nunca tuvo claro a lo que íbamos y menos lo que ella debía hacer y se aprovecho de nuestra disposición, creo que el mandar a depositar al banco, o ir al ministerio a hacer trámites de ellas, entregarle diez actividades y dos power point para uso personal y así tener un seis en la práctica o cuando a ella le robaron un mp4 de Loreto sin siquiera sentirse responsable y entregándole diez mil pesos cuando su valor real fue mucho más, creo que la profesora guía no fue responsable con nosotras, teniendo en cuenta todo lo que hicimos, entregamos, y lo que ellos realmente aprendieron.

Tal vez fue porque ella salía cuando estábamos en clase, nunca tuvo herramientas para decir lo que hacíamos en las reuniones de área. Nuestro proceso no se ve reflejado para nada en cómo se nos evaluó y ni siquiera lo digo por el resultado lo manifiesto porque debería haber conversado, apoyado, orientado sin embargo no se hizo nada terminamos y sólo fue eso.

Pero queda la amistad y el cariño de nuestros niños.

Paula Vallette.

Durante el período de práctica, logramos pasar distintas etapas que además fueron diferentes en cada curso. Una primera etapa de presentación, donde debimos enfrentarnos a cada curso de distintas formas, a corde a como ellos se enfrentaban o en el caso de algunos se presentaban ante nosotros. En el caso del 1ºA, no tuvimos grandes problemas, pues los estudiantes se mostraron tranquilos y abiertos a actividades y especialmente a la llegada de estas tres nuevas chicas estudiantes en práctica de teatro, esperando lo que se vendría durante las clases. Con el 1ºD fue el caso totalmente opuesto, con ellos fue una primera clase de enfrentamiento, donde los estudiantes estudiaron a estas tres personas y los límites de de estas a través de la provocación, sin embargo, la propuesta con ellos se dio más dinámica y marcada a respuestas y resolución de conflictos.

En cuanto al desarrollo de las clases, como lo muestran las clases 3 , 4 y 5 principalmente en los cursos al 1ºA y 1ºD, los estudiantes se fueron amoldando, al igual que nosotras a las clases, los espacios y tiempos que utilizábamos, entendiendo a través de episodios como el ocurrido en la cuarta clase del 1ºD que no se trataba de estar en su contra o uniformarlos en pensamiento y acción, tampoco se trataba de juzgarlos, como nos dimos cuenta que gran mayoría tenía ese prejuicio, sino de ayudarlos a encontrar la forma de ayudarlos a descubrir los conocimientos a través de sus propias experiencias, sin juzgar ni ideas, ni pensamientos, ni corregir sus formas de ser o de pensar, si no mas bien el comprender que si actuamos desde el respeto y el trabajo en equipo, escuchando, entendiendo y valorando cada opinión se logra un aprendizaje ameno y con resultados gratificantes.

Una de las principales inquietudes de los estudiantes es ser escuchados, sin embargo, les cuesta recurrir a alguien, pues, como lo evidencian 2 o 3 casos del 1ºA y 4 casos en el 1ºD, los cuentos fueron el medio de expresión que utilizaron para darnos a conocer parte de sus vidas, especialmente de los problemas que los aquejaba entonces y que quizás no pedían ayuda por orgullo o simplemente vergüenza, por el temor a ser rechazados. Más adelante, acorde avanzaban las clases, los estudiantes recurrieron a nosotras, pidiendo un consejo o simplemente buscando un oído que los escuchara.

Por otra parte la clara rigidización del colegio, a pesar de que este permitiera asistir a clases con pelo largo, aros y de maces, era evidente, partiendo desde la actitud de los inspectores y profesores, que, a menudo nos confundían con estudiantes y sin siquiera preguntar la razón de nuestra estancia en los patios, nos echaba literalmente a las salas hasta que descubrían que éramos estudiantes en práctica y solo entonces cambiaban sus cuerpos rígidos y sus muecas duras del rostro, pasando de un personaje rígido y severa, a la actitud pasiva que significaba para ellos el relajarse de no estar con los estudiantes.

Hubo un caso en particular que me pareció muy decepcionante, la ocasión en que nos encontrábamos en la sala de profesores y observamos con asombro como la inspectora debió insistir tres veces a los profesores que se encontraban en el salón para que asistieran a las actividades que los estudiantes habían preparado para ellos y como los mismos profesores simulaban no escuchar o simplemente no saber , recogiendo sus bolsos tan tediosamente que parecían padecer una gran dolencia en sus cuerpos. Este hecho me dio mucha pena y rabia, pues al ver lo que los estudiantes habían preparado, cada baile y presentación que dejaba en evidencia el tiempo y los ensayos que habían dedicado a ello y la forma despectiva con que algunos profesores e inspectora (véase clase5 del 1ºD) que dejaban entrever los pensamientos xenofóbicos de los que alguna vez nos enteramos de esta inspectora que dijo abiertamente a una de nuestras

estudiantes repudiar a lesbianas y homosexuales, opacando una fiesta que los estudiante junto a los profesores de educación física que(sin duda eran quienes los apoyaban en gran parte si no todas las actividades que los estudiantes realizaban) habían preparado con esfuerzo .

Finalmente, podemos sacar en limpio que una de las principales problemáticas de los estudiante proviene desde el mismo colegio y su rigidez en cuanto a los procedimientos disciplinarios utilizados con los estudiantes, provocando la inseguridad sobre la misma forma de ser de los estudiantes y el atrofio ante la capacidad creativa presente en las huellas de rechazos que seguramente recibieron por parte no solo de profesores y paradocentes de los establecimientos, sino también de su entorno más cercano, al expresar una idea que tal vez en su momento no fue comprendida.

En cuanto a la práctica propiamente tal, considero que hubo momentos en que faltó dominio de grupo por nuestra parte y, particularmente con el 1ºB, falta tiempo y espacio (falta del colegio) aunque considero haber aprendido mucho en cuanto al trato y resolución de conflictos en diversos aspectos de la cotidianeidad escolar (como lo muestra la bitácora especialmente de 1ºB, clase 6 y varias más)y con distintos tipos de personas, además de descubrir los principales conflictos que acongojan a los estudiantes y adolescentes.

Como conclusión final, considero haber aprendido sobre aciertos y errores en cuanto al proceder de docente, paradocentes y de las mismas clases que realizábamos, especialmente de la respuesta que recibimos finalmente de los estudiantes que, lograron valorar la clase y los conocimientos que adquirieron a través de su propia creatividad, expresándolo a su modo a través de un “no se vallan tías” o “preferimos su clase a estar escribiendo puras cosas fomes”, que finalmente se agradece y transforma en la expresión de cariño mas gratificante que cualquier calificación del mundo.

Anexos.

Bitácora Loreto Donoso.

Jueves 29 de abril

1ª B

la jefa de utp nos llevo con la profesora de comprensión lectora de los primeros, una vez allí la profesora nos planteo la posibilidad de hacer cuatro personajes literarios con los estudiantes para postular a un concurso de “la feria del libro de providencia”, comenzamos la clase y los estudiantes estaban un poco “asustados” pero pudimos trabajar, a terminar nos que damos con la profesora y ella nos explico como eran en general los curso y nos advirtió que el 1ª C debía ser tratado de otra manera porque era un curso muy conflictivo , ya que tenia tres alumnos que venían de la cárcel y otro que eran homosexuales pero “en mala” como ella se refirió. Al terminas fuimos a buscar las carpetas para firmar donde la jefa de utp y ella no las encontró así que nos retiramos del colegio.

Martes 11 de mayo.

1ª D.

Llegamos a la sala y nos costo mucho hacer que hicieran un circulo y se quedaran callados, luego de eso nos presentamos y ellos también. Durantes los ejercicios hacían bromas y trataban de colocarnos nerviosas pero sin resultados, al terminar la clase le dijimos que debían poner de su parte para que las clases fueran mas entretenidas y le dimos la tarea de buscar personajes literarios.

Jueves 13 de mayo.

1ª B.

La profesora llamo para avisarnos que habían adelantado la hora al curso para que no fuéramos mas tarde al colegio.

Lunes 17 de mayo.

1ª A

Llegamos a la sala de clases y entro una profesora de lenguaje a dar aviso sobre la asignatura de lenguaje y de que la profesora llegaría mas tarde por lo tanto tenían que obedecernos, una vez que dijo eso reto a unos estudiantes por andar con gorro y a otra por maquillarse. Después de eso comenzamos la clase y los estudiantes escuchaban las instrucciones de las actividades, luego se les dicto la materia y la actividad que tenían que hacer con esta. Al terminar la clase solo un grupo pudo terminar el trabajo y al salir la mayoría de ellos se despidió con un beso en la mejilla, entonces la profesora que ya había llegado nos dijo que ese era un muy buen curso y que no había ningún repitente, luego de eso nos retiramos del colegio.

Martes 18 de mayo.

1ª C y 1ª D

Llegamos al curso y comenzamos con las actividad a los que los alumnos respondieron muy bien, luego los hicimos improvisar y los primero que quisieron salir fueron los estudiantes que la profesora nos había dicho que teníamos que tener cuidado, otros alumnos no quisieron hacer nada. Al terminar la clase se despidieron con un beso. Mas tarde el 1ª D cuando entramos notamos que habían unos estudiantes que no habían estado en la clase anterior y ellos se presentaron, luego dimos las actividades y todo el curso logro terminar el trabajo. Los estudiantes estaban con mas confianza y hablaban con nostras, al despedirse lo hicieron con un beso.

Jueves 20 de mayo.

1ª B

La profesora me llamo que habían adelantado la hora al curso para que no fuéramos. Esta situación ella nos había dicho que podía ocurrir.

Lunes 24 de mayo

1ª A

Al llegar a clases los alumnos estaban sirviendo un café, entonces les dijismo que cuando terminaran de servírselos se sentaran en los grupos de la semana pasada y terminaran el trabajo, nosotras fuimos por grupo corrigiendo y guiando a los estudiantes en su trabajo. Al terminarla clase entregaron el trabajo y se fueron, nosotras fuimos a firmar y nos retiramos del establecimiento.

Jueves 27 de mayo.

1ª B

Llegamos a la sala y esperamos con la profesora cerca de una hora a los alumnos, en eso momento llego un estudiante del 1ª D a entregar su trabajo, el cual estaba muy bien hecho. Entonces cuando llegaron los estudiantes pasamos la materia y le dimos el trabajo, ellos estaban un poco inquietos pero igual trabajaron sin problemas aunque no alcanzaron a terminar y el trabajo quedo para la clase siguiente.

Lunes 31 de mayo.

1ª A

como siempre llegaron muy poco alumnos a la hora, entonces comenzamos la clase y le dimos la actividad que tenían que hacer el curso estaba muy ordenado y trabajaron sin problemas, pero como la hora es muy corta no alcanzaron a terminar el trabajo y se retiraron. Mas tarde nosotras fuimos a firmar y nos retiramos del colegio.

Jueves 03 de junio.

1ª B

Llegamos al colegio y esperamos mucho rato para que abrieran la sala y cuando preguntamos la inspectora general nos dijo que se habían ido los estudiantes por que la profesora no había llegado y como era la ultima hora los dejaron irse a sus casas, entonces fuimos a firmar y nos retiramos del colegio.

Lunes 07 de junio

1ª A

Llegue y me senté en la sala de espera mientras llegaban mis compañeras. Primero llego Paula y pedimos sacar fotocopias de un cuento para el curso en ese momento entro la jefa de utp a la oficina y ella nos ayuda a sacar las fotocopias y nos habla sobre los power point que quería que hicieran los niños, luego nos fuimos a la sala, la cual estaba cerrada, entonces llega la inspectora general y nos dice que subamos a la sala del curso. Cuando ya estábamos arriba comenzamos la clase y los estudiantes automáticamente corrieron los bancos con las sillas y se colocaron en círculo. Entonces comenzamos la clase haciéndolos leer un cuento que es habíamos llevado y solo leyeron las niñas porque a los hombres les daba vergüenza, pero al final solo algunos hombres leyeron, uno de los estudiantes me dijo que no quería hacer nada porque se sentía mal pero al final igual trabajo, mientras los estudiantes contestan unas preguntas alusivas al cuento que habían leído pasamos la lista, mas tarde entregaron su trabajo y tocaron la campana para el recreo y nos fuimos a buscar al profesor de informática y nos informaron que el profesor no estaba, entonces nos fuimos del colegio.

Martes 8 de junio

1ª C

Llegue a clases y la profesora me pregunta si mis compañeras me habían dicho del trabajo y le respondí que no, entonces me explico, luego llego Natalia y cuando entraron todos los estudiantes pasamos la materia y le dijimos del trabajo que tenían que entregar y algunos pidieron sus cuentos anteriores para guiarse. Trabajaron en grupo, algunos solos y otro no quisieron hacerlo, mientras trabajaban entro la inspectora general y saco a una niña para llevarla a la dirección mas tarde la estudiante volvió con la niña y comenzó a ordenarles la ropa a todos los alumnos mientras nos pedía disculpa y nos explicaba que ella tenia que hacer ese trabajo. Al terminar la clase los que no hicieron el trabajo quedaron de entregarlo la otra clase.

Salimos de la sala de clases y nos retiramos del colegio por un momento al volver la profesora nos dice que habían llegado nuestros profesores de practica y al no encontrar se retiraron.

Mas tarde fuimos a hablar con la inspectora general el porque estaban faltando algunos alumnos y ella asustada nos pregunto que si habíamos tenido algún problema con ellos y nostras le dijimos que no que preguntábamos porque estábamos preocupadas y nos explica que los habían echado del establecimiento porque había cometido una falta muy grave. Al salir dos alumnas nos piden que le adelantemos la hora porque querían ir a un velorio, entonces nosotras le explicamos que no podíamos hacer eso.

1ª D

Cuando entramos a clase pasamos la materia y dimos el trabajo, pero los estudiantes estaban inquietos y solo algunos trabajaron y la profesora reto a los que no estaban trabajando. Mas tarde tocaron el timbre y el trabajo quedo como tarea para la próxima clase.

Jueves 10 de junio.

1ª B

Hoy en el colegio estaba todo desordenado nuestra profesora no estaba en el colegio, pues había adelantado una hora al curso y le aviso a Paula que teníamos que hacerle solo una hora al curso y que estaríamos en la biblioteca pero estaba ocupada y en la sala de comprensión lectora estaban ordenando para un cocktail entonces subimos a la sala del curso que estaba cerrado y Natalia bajo a pedir las llaves a la inspectora general. Cuando abrimos la sala los alumnos estaban inquietos porque querían irse entonces solo pudimos pasar la lista y dar el trabajo que tenían que hacer y se retiraron los alumnos, entonces nos fuimos a ubicar a una profesora que no encontramos y fuimos después donde el profesor de informática y hablamos con el por lo del power point, el nos respondió que no había problema, quedamos en ir a trabajar con el desde la próxima semana. Luego nos retiramos del establecimiento.

Lunes 14 de junio

1ª A

Llegue al colegio y la puerta de entrada estaba abierta y no había nadie por los pasillos, espere un momento y entre a la sala y la profesora me comento lo sucedido el día jueves pasado y que por esa razón a ella le descontaron horas y que ningún profesor podía ahora salir en sus hora libres del colegio, entonces le conté lo que queríamos hacer el resto de la semana y le deje los horarios para que ella pidiera el data, mientras esperamos que llegaran mas estudiantes y en eso llego Natalia. Mas tarde pasamos la materia y dimos el trabajo que tenían que hacer y mientras trabajaban a los que pedían ayuda los ayudábamos y guiábamos con el trabajo, cuando tocaron la campana solo algunos entregaron el trabajo y los que no tenían que traerlo la próxima clase. Entonces nos quedamos conversando con la profesora sobre lo sucedido el día jueves y me pidió que le fuera a hacer un deposito al banco y mientras mis compañeras quedaron de sacarle fotocopias al libro de clases. Cuando volví le entregue las cosas a la profesora y nos retiramos del colegio.

Martes 15 de junio.

1ª C

Llegue y estaba el señor de los computadores instalando el data y esperamos un momento a que llegaron los estudiantes y comenzamos a pasar los videos y quedaron muy interesados en lo que tenían que hacer así que comenzaron a terminar con el texto dramático, luego tocaron la campana y no todo alcanzaron a entregar el trabajo. Al salir la profesora nos pidió que si podíamos quedarnos a pasar esa materia al tercer año C y le dijimos que no podíamos porque teníamos que hablar con la señora Patricia Díaz por unos talleres que quería hacer ella para los profesores y me pidió que le dejara el mp4 para pasar ella lo videos se lo deje instalado y nos retiramos, luego nos fuimos a hablar con la señora pero estaba ocupada porque en el colegio estaban cambiando los muebles , entonces nos quedamos esperando en el patio hasta la hora de clases. Cuando tocaron

para el cambio de hora me di cuenta de que mi mp4 ya no estaba, redije a la profesora y ella subió para halar con el curso.

1ª D

El curso estaba desordenado y nos costo un poco que se quedaran tranquilos, pero luego se callaron y quedaron tranquilos. Pero como me habían robado el mp4 no pudimos pasar los videos entonces los hicimos trabajar en el texto dramático para que lo terminaran. En e transcurso de la clase estaban desordenados salían de la sala y se hacían bromas entre ellos, al terminar la clase igual terminaron el trabajo y lo entregaron.

Al salir la profesora me dice que estaban identificados los alumnos y que me lo tenían que pagar y con mis compañeras nos fuimos a firmar para retirarnos del colegio.

Lunes 21 de junio

Llegué y no habían muchos alumnos y los dejaron ir con ropa de calle mas tarde llego la profesora y entramos a la sala de clases, luego el profesor de computación instalo el data y espere un rato a que llegaran mas estudiantes, en ese momento me llama Natalia avisándome que no puede ir, entonces llame a paula quien también me dice que no puede venir. La profesora me pasa diez mil pesos por la perdida de mi mp4 y me lleva a hablar con un profesor llamado Boris quien sabia donde salían mas baratos y después de eso volvimos a las sala. Al llegar instale los videos en el computador y comencé la clase los estudiantes estaban atentos entonces la profesora llama a dos estudiantes y paralelamente los hizo ordenar los libros y cuando termine como habían tan poco alumnos no se podía trabajar mas y por lo demás estaban todos pendientes por el partido de Chile, cuando tocaron la campana se fueron todos a la sala de actos para ver el partido y yo me retire del colegio.

Martes 22 de junio

1ª C.

Llegue mas tarde y Natalia me dice que no hay clases porque tenían pruebas de nivel y me cuenta que había ido Marta Vergara para la evaluación y se tuvo que ir pero que mas tarde llegaría Juan Vargas a vernos. Mas tarde llego paula y nos fuimos a ver los horarios de las prueba de nivelación y nos dimos cuenta de que perdíamos varias clases con este curso. Natalia va a hablar con la profesora por un trabajo que le pido a ella y con paula subimos a la sala de computación a guardar los power point en un pendrive y llega nuestro profesor (Juan Vargas), entonces nos fuimos a la clase.

1ª D

los estudiantes estuvieron muy atentos y curiosos por la presencia de nuestro profesor y preguntaban por el, mientras tanto trabajaron en el texto dramático mientras decidían que iban a hacer con el.

Al terminar la clase salimos y nos fuimos a firmar y mientras esperábamos que abrieran la sala se cayo un auxiliar del colegio por el piso resbaloso y lo ayudamos y cuando quedo con otros profesores con Natalia fuimos a pedir los trabajos pendientes, luego firmamos y nos retiramos del colegio.

Viernes 25 de junio.
Clase de informática.
1ª A, 1ª B y 1ª C.

Cuando llegamos con paula el profesor nos informa que los cursos solo tendrán media hora de clases porque se retiraban antes por el partido que había de Chile.

El primero A trabajaron algunos y otros solo se dedicaron a estar en Internet, pero los que trabajaron terminaron el power point.

El primero C, habían muy pocos alumnos y trabajamos muy poco pues se retiraban antes y solo algunos terminaron el power point.

El primero B llegaron dos alumnos a entregar el trabajo pasado y se pusieron a trabajar en el power y ocurrió lo mismo que con el resto de los cursos y al terminar las clases con Paula nos retiramos del colegio.

Martes 29 de junio

Llegamos al colegio y nos fuimos al comedor de profesores y comenzamos a colocar las notas que nos faltaban, luego bajamos a comprar y volvimos al comedor, mas tarde llego Paula y esperamos hasta que los estudiantes terminaran de almorzar y subimos al tercer piso y pasamos por cada una de las salas avisándoles que el día miércoles era el ultimo día para entregar lo trabajos atrasados y mas tarde entramos mas tarde a clases.

1ª D

entramos a la sala de clases y yo comencé a sacar lo promedios y estaban todos los estudiantes revueltos y paula reunió un grupo y los convenció de ir el día lunes 5 de julio al evento de “educación por el arte” y dijeron que si. Con Natalia nos quedamos con el resto del curso y hablamos de lo que a ellos les gustaba y nos pedían que no nos fuéramos al tocar la campana se despidieron y nos dijeron que nos quedáramos, en eso entro la profesora y nos pidió las notas y le dijimos que no las teníamos todas así que se las traeríamos mañana y ella nos pidió que pasáramos las notas al libro, nos explico que debíamos poner las notas donde decía comprensión lectora y sacar el promedio para ponerlo como nota en la asignatura de lenguaje y luego de eso nos retiramos del colegio.

Miércoles 30 de junio

Hoy llegamos al colegio y fuimos a pedirles a los estudiantes los trabajos que les faltaban y algunos quedaron de subirlo a la sala de profesores, también hablamos con los estudiantes que iban al evento del día 5 de julio y quedamos de acuerdo de ensayar los días que faltaban. Nos fuimos entonces a la sala de profesores y conseguimos dos libros el del 1ª C y el 1ª D y comenzamos a colocar las notas estábamos terminando con un curso cuando un profesor nos pidió los libros porque tenían consejo de profesores y los necesitaban, entonces salimos a comprar y nos fuimos al comedor a almorzar luego fuimos un rato al patio y nos encontramos con dos alumnas con las que conversamos un rato de sus vidas en eso vimos al profesor de educación física y le pedimos los libros y nos dijo que lo esperaríamos un rato, entonces llego las jefa de utp a mi lado me dice que la directora estaba preocupada porque estábamos colocando notas y que nosotras no

podíamos hacer eso y que la profesora nos hacia encargos que no debía y que teníamos que tener una reunión con ella y la profesora y entonces nos retiramos del colegio.

Jueves 01 de julio

Hoy llegamos antes al colegio para hablar con la jefa de utp y no la encontramos entonces entramos a clases y en eso llego marta que fue a hablar con la jefa de utp para pedirle autorización a los estudiantes para el día lunes poder sacarlos al evento. Entonces yo me fui con el 1ª D que tenían clases de informatica para terminar el power point. Entonces marta nos pide que fuéramos un momento a hablar con la jefa de utp, ella nos dijo que la profesora en consejos nunca dijo del trabajo que nosotras hacíamos y que otra profesora habia dicho que ella creia que no teníamos avance con los estudiantes, entonces yo le explique que ese día esa profesora solo habia estado 15 minutos en la sala de clases y que no habia visto el trabajo que se habia hecho después, también le explique que teníamos un portafolio con todo lo que habíamos hecho con los estudiantes y que le entregaríamos uno a ella, entonces ella dijo que no podía decir nada de nuestro trabajo porque nunca nos había ido a ver pero que se notaba que teníamos un proceso significativo con los estudiantes porque si estábamos pidiendo una autorización para sacarlos era por eso. Luego de eso nos fuimos a clases entre a la sala de informática y le pedí perdón al profesor por haberme retrasado y le explique la situación y el entendió y los alumnos aunque no todos terminaron el power point. Hable con los estudiantes que irían el lunes sobre las cosas que necesitarían y termino la clase y nos fuimos del colegio.

Viernes 02 de julio.

Llegue al colegio y estaba Natalia y me contó que Paula se había ido porque se sentía mal, entonces nos fuimos a hablar con la profesora y ella nos pidió que le pasáramos unas notas que a Internet y me quede en eso mientras Natalia imprimió el portafolio y hablo con los estudiantes acerca del lunes. Cuando termine le avise a la profesora y le entregamos las planificaciones y luego subimos a entregarle el portafolio a la jefa de utp y le pedimos los antecedentes del colegio y nos retiramos del colegio.

Lunes 05 de julio.

Llegue a clases y me encontré con unos alumnos y mientras esperaba hable con ellos un rato, mas tarde la inspectora general me dice que la profesora no vendría hasta mas tarde y que tomara al curso en su sala entonces subí a la sala y estaban los estudiantes, entonces comencé la clase y en ese momento subió la inspectora de los primero y me dice que los primero tienen que bajar porque tienen una charla de sexualidad. Cuando íbamos bajando llego paula y le comente así que nos fuimos a la charla y estuvimos ahí hasta que termino, entonces hablamos con lo estudiantes para poder ensayar su presentación y quedamos de acuerdo en que seria mas tarde, y con paula nos retiramos del colegio por un momento. Mas tarde volvimos y ensayamos con los estudiantes hasta que llego el bus a buscarnos para irnos a la universidad. Una vez allá los estudiantes (nerviosos) ensayaron un ves mas y luego presentaron, mas tarde los dejamos en el bus y se retiraron.

Miércoles 07 de julio.

Llegue al colegio y mis compañeras estaban con la inspectora general sobre un taller. Mas tarde nos dijo que la profesora llegaría mas tarde y que si podíamos esperarla, entonces subimos a pedirle unos papeles a la jefa de utp y vimos un rato lo del taller. Al llegar la profesora le pasamos las pauta de evaluación de nosotras y yo fui a pasarle los cuentos que faltaban en el pendrive al volver habían unos estudiantes en la sala y conversamos con ellos un rato, cuando la profesora termino fuimos a buscar a la directora para que firmara nuestro papeles y cuando estuvimos listas nos retiramos del colegio.

Bitácora Natalia Rivera

Empezamos la práctica con una planificación de acuerdo con lo quería el departamento de lenguaje del colegio José de san Martín. Pero todo eso fue modificado debido a que la profesora guía de nosotras quería postular a un concurso de la feria literaria de providencia. Entonces tuvimos que hacer unos cambios y decidimos que haríamos un training corporal y vocal, y que pasaríamos la estructura de un cuento y el texto dramático, y así saldrían cuentos para poder postular al concurso. Al principio los estudiantes no tenían ni la más minúscula idea de lo que planteábamos y no tenían la disposición de hacer los cuentos. Debo mencionar que nos advirtieron mucho acerca de dos de los cuatro primeros que eran el 1° D y 1° C.

-Porque en el 1° C habían tres estudiantes que estuvieron en la cárcel, eran agresivos y hasta habían ladrones así que debíamos tener cuidado con nuestras pertenencias.

-En el 1° C hay un grupo Gay que eran mucho llegaban a ser “colas” y que era muy incómodo.

Entonces ocurría que nosotras nos asustamos, fue algo que nos planteamos como grupo el que eran casos muy difíciles. ¿Qué haríamos? Y resulto que cuando llegamos a ese primer día los chicos no entendían que estamos haciendo ahí, y menos que nosotras siendo de pedagogía en teatro haríamos comprensión de lectura y mucho menos aun el tener que actuar. Pero empezamos haciendo training y de a poco los chicos se fueron entregando a lo que nosotras llevábamos como actividades .Las primeras semanas realizábamos los training y actividades .como leer un cuento entre el curso, esto se basaba en que hacíamos un circulo y uno partía leyendo unas estrofas y después le tocaba al otro. Fue muy difícil ya que en ese momento se dieron cuenta de que leían muy mal y les daba vergüenza que se dieran cuenta de esto entonces ellos se refugiaban en decir “no lo voy a hacer y me da lo mismo si me ponen un 2.0, no lo hare” .y es ahí donde tuvimos que cambiar la actividad a que hicieran grupo y leyeran el cuento y contestaran unas preguntas.

El hecho puntual de nuestra practica fue que en ese tiempo nosotras les dimos las herramientas para que pudiesen escribir un cuento y un texto dramático, nunca coartamos la creatividad por mas loca idea que fuese les decíamos, si sirve, tienes que ver el conflicto, etc. La profesora estaba tan empeñada en mandar esos cuentos al festival que días antes nos decía ya mándenlo como sea, la cosa fue que de la misma base que los estudiantes habían escrito como cuento le tuvimos que poner personajes originales chilenos .lo cual tuvo que ser así por que la profesora estaba con la idea de mandar trabajos ya que ella siempre sacaba los primeros lugares. Al menos cumplimos

con mandarlo .nosotras seguimos con lo que debíamos hacer de acuerdo a planificaciones que nunca nos pidió nuestra profesora guía. el primer avance fue que los estudiantes crearon un cuento.

A la siguiente clase pasamos materia y los estudiantes tenían que escribir lo que dictábamos para que ellos pudiesen tener la estructura del cuento y de acuerdo a lo que ya estaba dictado no quedaran conceptos sin su definición determinada. A la siguiente clase ellos tuvieron que leer un cuento que les llevamos que era “Es que somos tan pobres” de Rulfo.

Tuvieron que contestar unas preguntas e identificar en inicio, conflicto, desarrollo y final. Cuando ya tenían claro estos conceptos les dijimos que los mismos cuentos que habían hecho lo pasaran a texto dramáticos le dimos los conceptos adecuado para que pudiesen realizarlo .Los que no hicieron el cuento o algunos que quisieron hacerlo solos le dimos la posibilidad para que ellos hicieran uno nuevo. Cuando ya todos tuvieron los textos hicimos una clase con data mostrándole los diferentes estilos teatrales y que clasificaran su texto en uno de estos estilos, cabe resaltar que todos los cursos tuvieron un proceso pedagógico muy diferentes partiendo por el 1ºB que tuvimos creo yo, la mitad de las clases que los demás cursos y eso que con los demás fueron pocas clases debido a que adelantaban las clases, con el 1ºC íbamos súper bien los estudiantes estaban muy motivados cuando le dijimos que como ya teníamos los textos haríamos grupos para los diferentes roles que necesitaríamos y así hacer una obra con los textos que ellos hicieron, entonces unos serían maquilladores, otros actores, vestuaristas, etc. De esta forma le dimos importancia a lo que ellos les gustaba y estaban muy entusiasmado pero pusieron las pruebas de nivel en el horario de clases. Estudiantes muy creativos como Juan Espinoza, Andrés Rojas. Hicieron unos textos llenos de imágenes a Juan le costaba mucho porque él se cortaba las ideas no dejaba fluir pensaba demasiado lo que siempre le imponen en el liceo pero nosotras optábamos por otra cosa que era que ellos escribieran lo que ellos quisieran lo que querían contar y nosotras solo guiábamos las idea que tenían siempre en positivo mostrándole lo que podían hacer que eran capaz de escribir lo que ellos quisieran y que aprovecharan la oportunidad que tienen de dar a conocer lo que les gusta o no les gusta, lo que les molesta, todo lo que ellos quieren decir, lo que piensan. De esta forma los estudiantes se sintieron libres de pensamiento. Lo que ocurrió con 1ºA fue que como la clase era el día lunes a las 7:45 nunca llegaban a esa hora lo cual era muy difícil comenzar y perdíamos mucha clase, entonces realizamos todas las actividades pero no de la forma que hubiésemos querido ya que eran llena de interrupciones. Y el 1ºC fue el que más desarrollo las actividades, ellos fueron trabajadores, y siempre dispuestos a hacer las actividades y un grupo de ellos fueron los que pudieron ir a la universidad a mostrar una representación de lo que escribieron. Nosotras pensando tal vez que iría algún representante del colegio no fue así. En una ocasión estando con el curso del 1ºC una estudiante nos comento que un compañero lo habían expulsado y que no sabía por qué, nosotras fuimos a hablar con las inspectoras de los 1eros para saber que era lo que había ocurrido y nos comenta que Felipe Araya era una persona con serios problemas que el establecimiento había optado por expulsarlo después de que hubiese cometido una seria de cosas indebidas y de ser agresivo, etc. Nosotras comentábamos a las inspectoras que la verdad es que queríamos saber que era lo que había ocurrido ya que con nosotras el siempre fue una estudiante que se integraba, participativo, y fue ahí en donde ellas solo pudieron decir que les tiene q haber gustado mucho lo que estábamos haciendo por que el en general era de muchos problemas.

Entonces fue ahí donde uno se da cuenta que lo que uno hace, vale la pena, el optar por una forma diferente es válido, y que él no coartar en el proceso creativo de los estudiantes es la clave. Nuestra practica comenzó sin que nadie quisiera en el colegio fuimos una especie de “cacho” para ellos, no nos tenían fe de lo que haríamos y menos de cómo lo haríamos y esto se demostró cuando la jefa de UTP Marlenne Cretton cuando nos dice que no podíamos tomar el libro y menos escribir en el ya que nosotras no éramos practicantes de área solo éramos apoyo de asignatura. Luego en una reunión nos comenta que en las reuniones de área nuestra profesora guía nunca les comento lo que estábamos haciendo de planificaciones o actividades dando a conocer que no hacíamos nada, ellas la jefa de UTP nos confiesa que nunca fue a ver alguna de nuestras clases entonces era imposible saber si eso era real o no. Nosotras le comentamos lo que hacíamos y que habían hechos reales tangibles y que sería entregado al día siguiente, Patricia Poblete no fue capaz de “ponerse la camiseta” por nosotras muy por el contrario dejo que dijeran todo de nosotras cuando los errores cometidos fueron de parte de ella de la poca información y mal manejo de nuestra practica.

Bitácora Paula Vallette.

○ **BITÁCORA 1ºB**

- 29 de Abril 2010

Clase 1 (12:30 a 13:50)

La jefa de UTP nos llevó a la sala con la profesora a cargo de la clase de comprensión lectora con los primeros medios. Ella, se presentó y nos contextualizó en la asignatura. Luego nos planteó la opción de preparar cuatro personajes literarios con los estudiantes con el objetivo de presentarlos en la feria del libro juvenil de Santiago. Accedimos. Posteriormente la profesora revisó libretas mientras hacíamos un training vocal a los estudiantes, con el fin de preparar su cuerpo para la lectura luego de presentarnos y que cada uno de los integrantes del curso se presentara. Durante la clase, los estudiantes siguieron las instrucciones sin problemas, cerramos la clase con un ejercicio de relajación y nos quedamos a hablar con la profesora para definir los detalles de las clases. Fue entonces cuando la profesora nos advirtió que el curso 1º C, debía ser tratado de otra forma, con más cuidado, pues 3 de los estudiantes pertenecientes a ese curso habían estado presos y tenían alrededor de 21 años, además de hablarnos sobre la existencia de un grupo de estudiantes homosexuales pero “en mala” que constantemente desordenaban al curso con sus exclamaciones afeminadamente vociferadas. Finalmente, nos retiramos sin firmar la carpeta, pues la jefa de UTP no logró encontrarlas.

- 20 de Mayo 2010

Clase 2 (12: 40 a 13: 30)

La profesora llamó para avisar que adelantó la hora de clases por lo que no alcanzábamos a llegar, ella con anterioridad nos avisó que esto podía suceder.

- 13 de Mayo 2010

Clase 3 (12:40 a 13:50)

La profesora llama nuevamente para avisar que adelantó la hora y que no habría clase ese día.

- 27 de Mayo 2010-07-07

Clase 4 (12: 40 a 14; 25)

Esperamos alrededor de una hora a los estudiantes, solo entonces llegaron. El día Martes 25 de Mayo, pedimos a los estudiantes del 1ºD que nos entregaran los trabajos que debían realizar sobre el cuento y su estructura, el día Jueves 27. Solo uno de los grupos llegó con el cuento. Este fue extenso (6 planas) y muy interesante, cumpliendo a cabalidad los requerimientos del trabajo. En el cuento, nos relató lo que le ocurría en la actualidad, develando los detalles de su vida privada, lo que nos dejó muy contentas, pues logramos el acercamiento con uno de ellos, aunque muy preocupadas por la situación del estudiante. En el poco tiempo que logramos tener de clases, los estudiantes del 1º B escribieron la materia sobre la estructura del cuento y se solicitó la tarea de formar grupos y crear un cuento con la estructura del mismo.

- **03 de Junio 2010**

- **Clase 5 (13:15 a 14:20)**

- Llegué a la entrada del colegio y un grupo de estudiantes del 1ºB se encontraba ahí, no me pareció extraño, pues era habitual que de vez en cuando les permitían salir a comprar al negocio que se encuentra frente al colegio. Me observaron desde lejos de una forma extraña, al llegar junto a ellos los saludé y ellos hicieron lo mismo. Entré al colegio y junto a mis compañeras, esperamos 15 min. Que abrieran la sala y nada sucedía. Entonces preguntamos si habían clases, la inspectora nos informó que, por ser la última hora de clases y, ya que la profesora no había asistido a estas, los “despachó”, por tanto, no hubo clases.

- **10 de Junio de 2010**

- **Clase 6 (13:15 a 14:20)**

- Faltando 40 min. Para el inicio de la clase, y yo, en camino al colegio, recibí un llamado de la profesora diciéndome que ella no estaría en la clase, que había adelantado una hora de su clase y que debíamos hacer la hora que faltaba. Luego me solicitó entregar una guía que con anterioridad me pidió que corrigiera, la entregara a la “profesora del lado” al llegar 10 o 15 min. antes de que comenzara la clase, me percaté de que a ambas salas contiguas a la del 1ºB no habían profesores o sencillamente se encontraban las salas cerradas, decidí preguntar a la inspectora quien debía ser la “profesora del lado” fue entonces cuando se desató un gran problema, pues al hacer alusión a la ausencia de la profesora para solucionar mi problema, la inspectora de primeros medios dijo: “¡ Esto no puede ser, es un problema gravísimo, ella no puede dejar a las practicantes solas con un curso, además a mi no me pidió autorización para retirarse!”. Pero no te preocupes, no es culpa tuya, ¿donde vas a estar con el curso?. Entonces, como me indicó la profesora por teléfono, le dije que estaría en la biblioteca.

- Bajé a la biblioteca, con varios estudiantes del 1º B esperando la clase y me encuentro con una profesora de 4º medio y su curso diciéndome: “nosotros terminamos a la 13: 35” y sin antes poder hablar, cierra la puerta en mi cara, dejándome sin habla. Al ver que la sala que comúnmente utilizábamos estaba siendo ocupada por la preparación de un coctel y, muchos de los alumnos solicitándome que los dejara ir (sin tener yo el poder de hacer aquello), llega mi compañera, a quien pedí fuese a conseguir una sala. Los estudiantes me sugieren subir a su sala y lo hicimos. Al llegar a esta en el piso tres, esta se encontraba cerrada y, todos los primeros medios pululando en el pasillo, pues ninguno se encontraba con profesores en su interior. Al preguntar a uno de los estudiantes que sucedía, este dijo que estaban en clase de ciencias y que el profesor simplemente había salido hace un rato.

Mi compañera al bajar a buscar la llave de la sala se encontró con dos de los estudiantes de nuestro curso peleando en la escalera y la inspectora diciendo: “¡Esto es culpa de la profesora que dejó a las practicantes solas con un curso, no puede ser!.

Teniendo finalmente la sala abierta, pasamos la lista del curso y, los estudiantes muy inquietos por querer salir, nos quedaban solo 10 min. de clases y lo único que logramos hacer fue entregar a los estudiantes una guía sobre el cuento que debían traer resuelta para la próxima clase. Los estudiantes se despidieron y se retiraron. Nosotras bajamos a pedir el laptop y el data show para la clase del día Lunes. Después de pasearnos durante 40 minutos buscando al encargado o alguien que nos pudiera dar información de su paradero, no encontramos a nadie pues, hasta la oficina de la secretaria se encontraba cerrada. Nos dirigimos a firmar y finalmente nos retiramos.

○ **BITÁCORA 1º A**

● **17 de Mayo 2010**

Clase 2 (7:45 a 9:05)

La sala fue abierta a las 8:00 y una profesora de otra asignatura entró a dar una información sobre su asignatura y a informar que no sabían si la profesora llegaría tarde o simplemente no llegaría. Llamó la atención a un estudiante por su gorro y a otra por su maquillaje. Los estudiantes se ubicaron en un círculo y la profesora advirtió que si no se comportaban y obedecían los anotarían en el libro. Los estudiantes realizaron unos ejercicios de respiración con el fin de preparar el cuerpo hacia la lectura. Luego formaron grupos y crearon el inicio de sus propios cuentos. Se les dictó la materia sobre la estructura del cuento y uno de los grupos logró acabar con la actividad de completar y dar la estructura a sus cuentos. Fue una de las integrantes del grupo quien escribió el cuento, y, muy preocupada (al menos eso parecía) preguntó si le faltaba algo, le dije que diera más énfasis al desarrollo pues el resto de la estructura se encontraba muy bien. Se despidió al igual que sus compañeros, con un beso en la mejilla. La profesora, que llegó rato antes que acabara la clase, nos dijo que este era un muy buen curso y que no habían repitentes en él.

● **24 de Mayo 2010**

Clase 3 (7:40 a 9:30)

Llegamos a la sala y los estudiantes solicitaron tomar té pues hacía mucho frío, tenían vasos y su propio hervidor. Formaron los grupos de la clase anterior y pedimos la tarea sobre el cuento escrito en una plana con la estructura del mismo. Solo uno de los estudiantes lo entregó, el resto comenzó a trabajar en clases. Uno de los estudiantes se separó de su grupo y comenzó a escribir aparentemente muy inspirado. Los otros dos integrantes de su grupo dijeron que corregirían ortografía y que por esto no escribían con él. Al finalizar la clase todos entregaron sus trabajos.

● **7 de Junio 2010**

Clase 4 (7:45 a 9:05)

Llegamos al colegio y la jefa de UTP nos dio instrucciones sobre un power point que debían realizar los estudiantes con el cuento y que nosotros debíamos enseñarles a realizar, nos fotocopió un material de actividad y se fue. La profesora aún no llegaba y enviaron a los estudiantes a la biblioteca. Pedimos el libro y llevamos el curso a su sala. Comenzamos, como en cada clase, haciendo

un círculo y al nombrar la actividad de leer en voz alta hubo algunos reclamos anónimos y luego de un silencio, una de las estudiantes pidió comenzar la lectura. Todos leyeron, aunque el grupo de los desordenados sólo bajo la presión de realizar la lectura con nota lo hicieron. La mayoría leyó sin respetar la puntuación pero, al menos leyeron de corrido. Una de las estudiantes ofreció su plumón para escribir las preguntas en la pizarra. Todos los estudiantes comenzaron a trabajar. Uno de ellos era nuevo y se aisló, diciendo que trabajaría solo, con una actitud un tanto hostil. Luego de hacerle una seguidilla de preguntas odiosas rió, comenzó a relajarse y le di la opción de entregar el trabajo la otra semana (división de la estructura del cuento). Fue uno de los primeros en terminar el resto de las preguntas y lo hizo muy bien. El primer grupo que termino, había inventado las respuestas y, riendo ante la ironía con que leí sus respuestas, aceptaron riendo la hoja de respuestas de vuelta para corregirlas.

Dos de las niñas peruanas quisieron trabajar solas, pues decían que las compañeras no aportaban en nada. Todos entregaron las respuestas al final de la clase. El grupo más desordenado reía cada vez que uno de sus amigos leía. Para ellos leer se transforma en una situación de exposición, vergonzosa y lo ocultan y empeoran con las risas burlescas. No leen bien pues no se preocupan de la lectura en si, sino más bien atienden el “como leen” y el como el resto reacciona ante su lectura, sintiéndose evaluados a cada momento.

- **14 de Junio 2010**

Clase 5 (7:45 a 9:05)

Los estudiantes se encontraban sentados, ordenados y comiendo pan y queque. Mi compañera les dictó la materia sobre el texto dramático, después de esto, los grupos ya conformados leyeron nuevamente los cuentos que crearon y lo transformaron en texto dramático. El estudiante nuevo de la clase anterior fue llamado por la profesora a su meza y este fue molesto, contestando a cada pregunta con monosílabos. Cuando se sentó, junto a un estudiante más que también era nuevo, comencé a preguntarles muchas cosas muy rápidamente, hasta que logré sacarles una sonrisa. Después de esto, les pregunté si tenían grupo, ambos contestaron que no y pregunté a las compañeras de su meza si serian tan amables de incluirlos en su grupo y trabajar con su cuento (el grupo de las niñas peruanas). Todos trabajaron bien hasta que acabó la hora y les pedimos el trabajo para el día jueves.

- **BITÁCORA 1ºD**

- **11 de Mayo 2010**

Clase 1 (12:40 a 13:50)

Entramos a la sala e intentamos hacer silencio y que formaran el círculo durante 10 min. Después de presentarlos se presentaron ellos, a la orden del training vocal, tres o cuatro de ellos se sentaron, me acerqué a levantarlos, ellos, de mala gana se levantaron. Durante el training comenzaron a juntarse de a dos con los brazos. Uno de ellos llamaba la atención de sus compañeros a cada momento con el propósito de burlarse de las instrucciones que entregábamos y, por el contrario, solo logró dar muy buenos ejemplos de lo que debía hacer. Un chico y una chica se mantuvieron sin realizar el trabajo de crear una improvisación. La chica era de 3º medio y solo esperaba que su amigo (repitente) saliera de clases,

esta evitaba que su compañero trabajara y lo incitaba a no seguir las instrucciones. Este a su vez le decía ante la insistencia mía y de mis compañeras: “déjala que haga su pega, si para esto está aquí”. Y ella contestaba: “que se deje de, molestar si ya me lo han dicho como 5 veces y no lo voy a hacer, es fome y no lo quiero hacer”.

Durante los ejercicios de respiración 2 de sus compañeros gays fueron molestados por sus compañeros, aunque no d mala manera, haciendo gestos sexuales con los ejercicios de rostro, los compañeros gays solo reían y les seguían el juego.

Intentar hacer un ejercicio de improvisación, se formó un caos, pues ninguno de los grupos quería salir primero, y aunque algunos mostraron, no existía conciencia del espacio, de la voz, de los compañeros y mientras los grupos mostraban, algunos les gritaban cosas. Durante la preparación de los ejercicios, los hombres nos hacía bromas sexuales para tratar de ponernos nerviosas, transformándose estas en bromas hacia ellos mismos finalmente. Sus intenciones no parecían “malas” si no más bien tanteaban terreno sobre nuestro carácter y se veía una excesiva necesidad de atención y de crear vínculo con nosotras. En definitiva, entre ellos había una gran necesidad de crear vínculos de respeto, siendo necesarias para esto las instancias grupales y de curso. Finalmente nos despedimos haciendo alusión a que las clases sin entusiasmo de ambas partes, se transformarían en un tedio y entregamos la tarea de buscar un personaje literario, como nos solicitó la profesora.

- **18 de Mayo 2010**

Clase 2 (12:40 a 13:30)

Entramos a clase y un par de estudiantes, al preguntarles, nos contaron sobre las actividades del día del alumno. Nos ubicamos en un círculo y los estudiantes que no estuvieron en la clase anterior se presentaron, estos se mostraron entusiastas e incentivaron al resto. Siguieron las instrucciones de seguir la caminata al ritmo de las palmas y ejercitaron la respiración (motivacional y preparación del cuerpo para la lectura). Luego formaron grupos y saliendo adelante, crearon el inicio del cuento lanzando palabras, sin detener la frecuencia ni el de estas. Tomaron el inicio del cuento y lo completaron acorde con la estructura del mismo. En este curso, solo un grupo no entregó el cuento. Finalmente se despidieron con un beso en la mejilla después de realizar con entusiasmo los ejercicios solicitados. Por otra parte se vio a los estudiantes con más confianza, entablando conversación con nosotras a diferencia de la sesión pasada.

- **1 de Junio 2010**

Clase 4 (13: 15 a 14: 20)

Llegamos a clase y los estudiantes muy dispersos e inquietos entraron. La profesora en su escritorio y los estudiantes echados sobre sillas y mezas, demoramos 10 min. en hacerlos guardar silencio y acercarlos al círculo. Dimos las instrucciones para la lectura de un cuento como curso, un párrafo cada estudiante y de inmediato la mayoría dijo:” ¡nooo, yo no voy a leer!, no quiero leer”. Dos o tres de los estudiantes nos ayudaron a pedir silencio. El primero leyó sin problemas, pero el segundo dijo no saber leer, de inmediato le dije: “ si no sabe leer bien, lea dos líneas mal, pero lea”. Luego de un rato en que los estudiantes comenzaron a conversar y no se callaban, el estudiante leyó, regular, pero leyó. La profesora dijo: “Está malo eso que no sepas leer a, te vas a quedar todas las clases media hora más leyendo en voz alta” (lo que nunca se pidió ni se cumplió por cierto)Eso fue a modo de castigo, lo que me pareció algo

irracional, pues verdaderamente los estudiantes necesitan reforzamiento en la lectura en voz alta y con oyentes. Los estudiantes que si querían leer se cambiaron de lugar con los que no querían. Cuando íbamos a la mitad, los estudiantes estaban muy inquietos, desordenados y claramente no escuchaban a sus compañeros que leían. Fue entonces cuando dividí el curso entre los que no habían leído y hacían desorden de los que si y a los que querían leer y no alcanzaron. Los dividimos en grupos e hicieron un trabajo de análisis del cuento. A quienes si leyeron, les dimos un punto base, pues “era con nota”. Todos comenzaron a trabajar en silencio y uno de los estudiantes perteneciente al grupo de los que no leyeron, se apartó del grupo y trabajó solo, dijo que sus compañeros no lo dejaban trabajar tranquilo. Cuando se cortó la lectura, una estudiante se acercó y me dijo: “tía tiene que poner límites”. “¿y que límites?”, conteste, “ que los anote en el libro al tiro a los que se portan mal” , contestó. Le dije finalmente: “no puede ser posible que respondan sólo con amenazas”. Ella se calló, se sentó y comenzó a leer. Uno de los estudiantes sacó una tira de pastillas , los compañeros le preguntan curiosos que es. “ Un remedio” contesta , el compañero dice:”ya po date una pa que la jalemos”, tratando de jactarse del hecho, trata de molestarla . Mi compañera y yo no pudimos evitar reír, pues era una cápsula con líquido en su interior. El estudiante agacha la cabeza y pregunta: ¿se están riendo de mi?, ambas decimos que no algo irónicas. El compañero le pide que trabajen. El calla y el grupo trabaja hasta terminar. El estudiante se dio cuenta que lo que hacia no tenía sentido. Tres de los estudiantes que no quisieron leer trabajaron muy concentrados. Un cuarto grupo se dividió en dos, pues no lograron leer en grupo. Uno de los estudiantes asemejaba a cada momento el cuento con la teleserie Martín Rivas haciendo, sin darse cuenta, un muy buen análisis, modificando la serie televisiva a la estructura del cuento. Este grupo, junto a dos niñas que no querían leer y trabajaron afanosamente, no solo lograron contestar correctamente las preguntas, sino también dividir la estructura del cuento, tomar una de sus partes y modificarla a su antojo. Uno de los estudiantes del primer grupo modificó el inicio tratando de hacer una historia grotesca y sexual con el afán de molestar a la profesora (creo yo), sin embargo creo una historia fascinante con la que logró hacer su trabajo en un par de minutos sin gran esfuerzo. Creo que los estudiantes se encuentran muy limitados a lo formal y creen que sus creaciones serán rechazadas y estarán malas.

No es así de ninguna manera, tienen una gran imaginación y solo los “rebeldes” o quienes pretenden ser los desobedientes logran los objetivos de la clase con mayor facilidad, aunque he de decir también que quienes han trabajado solos, han logrado buenísimos resultados.

Al término de la clase los estudiantes se despidieron y con mi compañera nos fuimos a revisar los libros a la sala que correspondía. Quedamos impactadas con la reacción de un profesor que justo en la puerta de la sala le dijo a unos estudiantes de 1ºC: ¡Cuántas veces les he dicho que se salgan de aquí!, seguido de un portazo descomunal con la puerta de fierro. Los tres estudiantes se acercaron a nosotras y uno de ellos entre asustado y sorprendido dijo: “ese profe está mas loco que yo”. Era el profesor de religión. Mi compañera, entre risa temerosa dijo: “profesor vengo a devolver el libro” y estiró su brazo con el libro de clases hacia él . Este contestó: “déjelo ahí” sin siquiera voltear a mirarla. Una de las niñas saludó eufóricamente y nosotras luego de responderle silenciosamente nos fuimos raudas.

- **8 de Junio 2010**

Clase 5 (12:40 a 13:50)

Llegamos a clase con un ambiente distendido, cuando todos sacaron el cuaderno para escribir, después de saludarnos, un estudiante se echó en la meza y dijo que no quería escribir. Me acerque, le pregunte por qué y contestó a estay otras preguntas que le hice: “porque si”. Fue después de esto que le pregunté: “¿por qué estas tan triste?”y, con sus ojos llorosos me contestó: “es que hoy me ha salido todo mal. Mi amigo me borró un video donde salía todo linda cantando con el osico rojo, bien bonito, luego me enteré que con e niño que nos gustábamos está pololeando, además me peleé con un amigo porque están a punto de echarlo por alegón y no quiero que lo echen. Él le contesta a la inspectora porque siempre nos reta a nosotros y a los flaites no les dice nada... es súper injusto, igual lo entiendo, pero le digo que se quede callado porque o si no lo van a echar.” Entonces le dije: “ Lo único que logrará será dar en el gusto a la inspectora y a los flaites así que dile que sea más inteligente, hay otras formas de reclamar lo justo”. Él rio y dijo: “ si , se lo voy a decir”. Después de esto me preguntó sobre el trabajo y comenzó a realizarlo muy entusiasmado. Unos minutos más tarde llegaron sus amigos gay a abrazarlo (de otro curso) y luego se fueron a sus salas. Él continuó muy concentrado su trabajo.

Mientras tanto, una de las estudiantes a mi parecer muy querendona y con ansias de atención, me decía tener un dolor de muelas muy grande así que pregunté a la profesora si existía enfermería, esta me miro con cara entre seria, disgustada y curiosa “por que” me dijo le expliqué la situación y me dijo que no había. Luego le pregunté si tenía algún analgésico para calmarle el dolor y solo entonces me dijo que tenía algunos en su estante. Le di el remedio y pedimos los trabajos, el único que logró terminarlo, fue el chico aproblemado. Cuando se acercó a entregármelo, la niña de la muela y su amigo y el chico aproblemado, se indultaron con un par de groserías , los detuve de inmediato y dije: ¡a ver, a ver, como es posible que se traten de esa manera!. La chica de la muela dijo: es que el cuento lo hicimos juntos y él se lo acaparó todo. A lo que el compañero respondió; “Soy súper hocicona, te hice todo el trabajo y más encima alegay”. Ella sonrió. Les dije: “ por qué mejor en vez de estar peleando no conversan las cosas y se juntan otra vez, decirse las cosas es lo mejor”. Cada uno se despidió y se fueron conversando juntos. Al final de la clase, la profesora nos solicitó 10 cuentos con guías, cada una para sacar sobre 6 en la nota de la práctica. Con esta clase sentí que a los estudiantes les falta comunicarse, ser escuchados, algo de atención. Su forma de agradecerlo es trabajar, responder y es así como finalmente ellos son los principales beneficiados. Aunque con ellos también aprendemos y, principalmente encontramos el camino para poder guiarlos.



Portafolio Practica Portafolio Practica Profesional

Nombre Estudiantes: Loreto Donoso.
Natalia Rivera.
Paula Vallette.
Profesores Practica: Juan Vargas C.
Marta Vergara S.

Índice.

Planificación mensual

Actividades

Contenidos

Listas de los cursos

Pautas de evaluación

Trabajos.

Organización de la unidad mensual.

Nombre de la unidad: medios de expresión escrita.				
Tiempo: seis horas.				
Sub. Unidad: de la estructura dramática a la puesta en escena.				
Aprendizajes esperados: reconocer la estructura dramática. Lograr el análisis de la obra dramática Llevar el texto dramático a la puesta en escena.				
Contenidos.				
Contenido conceptual. ¿Qué es? Conceptos. Definiciones temas	Contenido procedimental. ¿Saber cómo hacer o como saber hacer para que el estudiante aprenda?	Contenido Actitudinal. Lo valorico	Evaluación.	Tiempo
1. ¿Qué es el texto dramático? Análisis del texto dramático	Reconocer la estructura del texto dramático. Analizar un texto dramático. Pasar el cuento creado a texto dramático.	Trabajo en equipo Respeto Creatividad.	Nota parcial	Una hora veinte minutos
2. Puesta en escena	Análisis de la puesta en escena con medios visuales. Entrega y desarrollo practico de herramientas teatrales.	Desarrollo del pensamiento crítico. Trabajo en equipo Respeto. Responsabilidad. Respeto por el entorno	Formativa	Una hora y veinte minutos.
3. Puesta en escena	Pasar el texto dramático a puesta en escena.	Responsabilidad Respeto por el entorno Trabajo en equipo	Nota global.	Cuatro horas.

Organización de la unidad mensual.

Nombre de la unidad: medios de expresión escrita.				
Tiempo: seis horas.				
Sub. Unidad: el cuento.				
Aprendizajes esperados: reconocer la estructura del cuento Lograr el análisis y comprensión del texto Desarrollarla creatividad a través de la creación del cuento.				
Contenidos.				
Contenido conceptual. ¿Qué es? Conceptos Definiciones Temas.	Contenido procedimental. ¿Saber cómo hacer o como saber hacer para que el estudiante aprenda?	Contenido actitudinal. Lo valorico.	Evaluación	Tiempo.
1. Conceptos básicos de respiración y dominio del espacio.	Training vocal Ejercicios de concentración Improvisación	Trabajo de conciencia con su cuerpo y el otro. Trabajo en equipo Respeto	Diagnostico	Una hora y diez minutos
2. Ritmo y voz Estructura del cuento	Training vocal y rítmico. Improvisación de inicio de un cuento Creación de un cuento con la improvisación del inicio.	Trabajo en equipo. Conocimiento del cuerpo. Desarrollo de la creatividad Respeto por el compañero	Formativa	Una hora y diez minutos
3. Estructura del cuento.	Corrección y desarrollo de las partes de sus cuentos. Trabajo de redacción	Trabajo en equipo Desarrollo de la creatividad	Nota parcial	Una hora y diez minutos
4. Partes estructurales del cuento	Identificar las partes del cuento. Modificar una parte del cuento que se le asigne.	Respeto por las ideas del otro Desarrollo de la creatividad. Trabajo en equipo	Formativa.	Una hora y diez minutos.
5. Estructura del cuento. narrador-mundo narrado	Análisis del cuento.	Tolerancia. Respeto. Trabajo en equipo.	Formativa.	Treinta minutos.

ACTIVIDADES

- 1.- Improvisación para la creación de un cuento: Cada integrante del grupo propondrá una palabra que articulará una frase transformándose en el inicio de un cuento.
- 2.- Crear una historia con las partes de la estructura del cuento (inicio, nudo, desarrollo, final)
- 3.- Desarrollo del cuento: los integrantes de cada grupo deberán mejorar el cuento previamente creado, dando énfasis al nudo del mismo.
- 4.- Creación del texto dramático: tomando el cuento anteriormente creado, deberán transformarlo a texto dramático.
- 5.- De texto dramático a puesta en escena: los integrantes de cada grupo tomaran los textos dramáticos que han creado anteriormente y los representaran con una puesta en escena.

ELEMENTOS PARA LA CREACIÓN

DE UN TEXTO DRAMÁTICO

El lenguaje dramático viene caracterizado por una acción que se articula en torno a un argumento y a unos personajes inscritos en un espacio y un tiempo. En síntesis, el esquema dramático viene determinado por la representación de una acción (secuencia de acción) que contiene una situación problemática (conflicto) realizada por unos actores que previamente han adoptado unos papeles (personajes).

La estructura secuencial de un texto dramático está organizada alrededor de los siguientes elementos:

1. ESPACIALIDAD

¿Dónde se realiza la acción? Por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático. El primero es el espacio teatral, el escenario donde evolucionan los actores y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. El segundo, es un espacio de ficción, donde el texto sitúa la acción de la obra dramática

- Intraescena: el espacio donde se mueven los actores
- Extraescena: queda fuera del espacio donde se mueven los actores, pero influye en lo que en ese espacio ocurre; es la realidad que se desarrolla y existe fuera del campo de visión del espectador.

2. TEMPORALIDAD

Cabe hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción. El tiempo dramático (o tiempo escénico) es la duración de la representación, medida en términos de reloj. El tiempo de la ficción (o tiempo referencial) corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente ocurriendo en la realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción representada

3. PERSONAJE

sin personaje no puede haber drama-; es quien realiza la acción dramática y viene definido por lo que hace (la tarea) y por cómo lo hace (los actos físicos) y caracterizado por una serie de atributos (nombre, edad, rasgos físicos, rasgos de carácter, situación y clase social, historia personal, código de valores, relaciones con los otros personajes, etc.). El personaje es ante todo acción viviente y hablante.

4. CONFLICTO.

El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes.

5. TRAMA.

Lo que cuenta la historia narrada. Con su redacción se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica, según la lógica de causa efecto. Para ello se organizan los hechos fundamentales, determinantes, de una manera lineal yendo de las causas a sus implicaciones.

6. TEMA.

Es la idea o ideas centrales. Suele sintetizar la intención del autor. Una obra dramática (como cualquier otra) no suele contener un solo tema, sino varios. Cada lector, espectador o intérprete puede rastrear multitud de ellos. Los más concretos suelen hallarse en la zona superficial y se descubren tras un ligero análisis; pero conforme se profundiza los temas se van haciendo más genéricos.

Nombre	Nota cuento.	Nota “es que somos tan pobre”	Nota texto dramático.	Nota por participación.
1. Agüero Cierra Jean Pierre Alejandro				
2. Albrillar Valenzuela Biancy Alejandra.				
3. Antivilo Huircapán Cristival Alexis				
4. Avendaño Duran Christopher Alexander				
5. Betancur Baldevenito Kevin Nicolas				
6. Betancur Baldevenito Thiare Nicole				
7. Carrasco Lizardi Paola Patricia.				
8. Díaz García Dulce Cristina.				
9. Maldonado Galvez Cristóbal Alejandro.				
10. Ramírez Fernández María Eugenia				
11. Roca Tello Carla Dayana.				
12. Sánchez Lillo Christian Bryan.				
13. Solorza Yevenes Oscar Alejandro				
14. Tapia Guerra Italo Gonzalo.				
15. Vargas Pavez Alicia Constanza Saray				
16. Venegas Mussa Marcos Javier.				
17. Arenas Jara Patricio Javier.				
18. Vasquez Valenzuela Camila				

19. Sanhueza Ugalde Rodrigo Antonio.				
20. Farias Arraigada Francisca Beatriz.				
21. Cid Clain Pablo Jose Ignacio.				

Evaluación de la participación en clases	1	2	3	4
1.- Entra puntualmente a clases				
2.-escucha con atención las instrucciones cuando esta se entregan				
3.- Respeta las ideas de sus compañeros				
4.- cumple con los trabajos que se solicitan en el tiempo que se les entrega				
5.- aporta ideas a la clase				
6.- Se preocupa de aclarar sus dudas durante la clase				
7.- Trabaja en clases en las tares correspondientes a la asignatura				
8.- Cuida el entorno de trabajo y el aseo del mismo				
9.- Saluda a las profesoras al entrar a clases				

ESCALA:

- 1** Nunca
- 2** A veces
- 3** Generalmente
- 4** Siempre

Trabajos.

La camioneta de color extravagante

Había una vez una familia que era de clase media baja, pero esta familia era particularmente popular en donde ellos Vivian, pues tenían una camioneta gigante y de color extravagante; todo sus vecinos los respetaban.

Una tarde de domingo la familia salió a pasear en la camioneta, luego de pasear por todo el parque la familia decide volver a casa, pero esta vez por un camino que recorrían siempre y no se dieron cuenta de que estaban en la carretera, fue entonces cuando de repente se les cruzo una camioneta un poco mas chica que le ellos.

Inevitablemente las camionetas choracon, y fue tan grande el impacto que la camioneta de color extravagante de la familia Pérez- rosales quedo inservible y no hubo mas remedio que llevarla al corral donde están todos los autos que ya no sirven.

La familia al encontrarse sin camioneta no sabían como movilizarse por la ciudad, entonces fueron al banco bbva a pedir un préstamo pero el banco se lo negó, ya que la familia se encontraba muy endeudada, así no les quedo mas remedio que aprender a movilizarse por el transantiago y a usar la tarjeta bip. Fue cuando decidieron hacer un gran esfuerzo y trabajar muy duro para comprar una nueva camioneta gigante en la que pudieran movilizarse.

Finalmente luego de arduo trabajo la familia Pérez-rosales consiguió su nueva camioneta gigante de color extravagante.

Mi mamita y yo

Nueve años atrás un niño feliz, común y corriente vivía con su familia, pero algo quebrantó su felicidad. El cáncer al útero de su madre fue un golpe muy fuerte. Nosotros íbamos a visitarla con frecuencia, ella no conocía a nadie. Mi hermano por un lado y yo por el otro acariciábamos sus manitas y sentíamos el calor de su mirada, aunque no hablaba se que nuestra presencia la ponía contenta. Mi vida cambió, yo no entendía porque ya no podía ir al colegio. Mi hermano con sus ojos llorosos, no me quería decir que había visto morir a mi mamá; él un año mayor quería ser capaz de contener su pena y cuidarme. De pronto, mi casa estaba adornada con cortinas blancas y llegaron muchos familiares, mi mamita llevo en una carroza. Lloré como nunca y me dieron algo para tranquilizarme, desde ese día ya nada fue igual. Mi padre nos dejó de lado se fue con otra mujer, pues nosotros de nueve y diez años ya éramos grandes y nos podíamos cuidar solos, por eso ahora con mis diez y siete años estoy en primero medio, porque mi mamita volvió a acompañarme aún cuando sentí la soledad y oscuridad en mi vida, ahora me vuelve a acoger y esta presente para ayudarme a hacer algo con mi vida.

Felipe Aravena

1ºC

Liceo Polivalente “Libertador General José de San Martín”

Profesora Patricia Poblete Vargas