

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Escuela de Psicología

Impacto de un taller artístico de orientación Gestaltica, en las
habilidades emocionales de niños tímidos.

Profesor Guía : Pablo Lazcano P.

Métodologo : Álvaro Gainza.

Profesor Informante: Carolina Sepúlveda.

Alumno(s) : Yessenia Cornejo

Romina Espinoza

Paloma Molina

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología

Tesis para optar al título de Psicólogo

Santiago, junio 2005

“Deja lo que estás haciendo. Siéntate. Reposa. Endereza tu columna. Relaja tus ojos. Mira al horizonte, sin enfocar nada en particular. Barre el infinito con la mirada apacible. Eres parte del Universo, hijo del Cielo, de la Tierra y del tiempo. Hermano del Sol y de la Luna. Tu vida tiene que ver con todo lo que ves. Eres parte de ello. Tienes todo para ser feliz así es que no busques nada más allá de ti.

Agradece al Altísimo todo lo que has vivido, todo lo que eres. Conéctate con tu corazón, siente tus latidos. Respira, escucha. Elévate y respira nuevamente.

Tu sonrisa iluminará el camino...”

Agradecimientos

A nuestros padres que con su amor y esfuerzo, han hecho posible realizar nuestro gran proyecto de vida.

A nuestros hijos Inti y Canela por acompañarnos.

A mi tía Maria Isabel por su incondicional cariño.

A nuestro profesor Pablo por apoyarnos durante todo este proceso y creer en nosotras.

A todos los familiares, amigos y compañeros que colaboraron con su cariño y apoyo durante todo este proceso.

INDICE

CAPITULO I

| | | |
|-----|---|----|
| 1.0 | Introducción | 1 |
| 1.1 | Antecedentes y Planteamiento del Problema | 1 |
| 1.2 | Formulación del Problema | 8 |
| 1.3 | Aportes y Relevancia | 11 |
| 2.0 | Objetivo General | 12 |
| 2.1 | Objetivos Específicos | 12 |

CAPITULO II

| | | |
|-------|-------------------------------|----|
| 3.0 | Marco Teórico | 13 |
| 3.1 | Desarrollo del Niño | 13 |
| 3.1.1 | Desarrollo Físico | 13 |
| 3.1.2 | Desarrollo Cognitivo | 14 |
| 3.1.3 | Desarrollo Afectivo Emocional | 16 |
| 3.1.4 | Desarrollo Social | 18 |
| 3.1.5 | Grupo de Iguales | 20 |
| 3.1.6 | Desarrollo Educativo | 21 |
| 3.1.7 | Desarrollo de la Personalidad | 22 |
| 3.1.8 | Autoestima | 23 |
| 3.2 | Inteligencia Emocional | 24 |
| 3.2.1 | Capacidad de Conversar | 28 |
| 3.2.2 | Capacidad de hacerse Amigos | 30 |
| 3.2.3 | Funcionamiento en Grupo | 31 |
| 3.2.4 | Comunicación Emocional | 33 |
| 3.3 | Timidez | 34 |
| 3.4 | Fundamentos de la Gestalt | 36 |
| 3.4.1 | Ciclo de la Experiencia | 40 |
| 3.4.2 | Proceso Grupal Gestaltico | 43 |
| 3.4.3 | Trabajo Terapéutico | 46 |
| 3.5 | Taller Artístico | 49 |
| 3.6 | Creatividad | 50 |
| 3.7 | Arte Terapia | 53 |

CAPITULO III

| | | |
|-------|---|----|
| 4.0 | Marco Metodológico | 55 |
| 4.1 | Enfoque Metodológico | 55 |
| 4.2 | Tipo de Investigación | 57 |
| 4.3 | Diseño de la Investigación | 58 |
| 4.4 | Delimitación del Campo de Estudio | 59 |
| 4.4.1 | Universo Muestral | 59 |
| 4.4.2 | Muestra | 59 |
| 4.4.3 | Tipo de Muestra | 59 |
| 4.4.4 | Elección de la Muestra | 60 |
| 4.5 | Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información | 60 |
| 4.5.1 | Entrevista Semiestructurada | 60 |
| 4.5.2 | Observación Participante | 61 |
| 4.5.3 | Notas de Campo | 62 |
| 4.5.4 | Entrevista Conversacional Informal | 62 |

CAPITULO IV

| | | |
|-----|------------------|----|
| 5.0 | Plan de Análisis | 63 |
|-----|------------------|----|

CAPITULO V

| | | |
|-------|--------------------------------------|----|
| 6.0 | Resultados y Análisis | 65 |
| 6.1 | Análisis en Función de los Objetivos | 67 |
| 6.1.2 | Objetivo Especifico N 1 | 67 |
| 6.1.3 | Objetivo Especifico N 2 | 74 |
| 6.1.4 | Objetivo Especifico N 3 | 82 |

CAPITULO VI

| | | |
|-----|--------------|----|
| 7.0 | Conclusiones | 85 |
|-----|--------------|----|

CAPITULO VII

8.0 Bibliografía

93

CAPITULO VIII

ANEXOS

Anexo N 1

Anexo N 2

Anexo N 3

Anexo N 4

1.0. INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: ANTECEDENTES

El trabajo terapéutico, a través del arte, utiliza diferentes recursos expresivos y técnicas, como una búsqueda del desarrollo del ser humano el que pretende encontrar, a través de la creatividad un efecto sanador. En algunas ocasiones es muy difícil o demasiado doloroso expresar y comunicar con palabras eventos, conflictos y sentimientos. Por esto el ser humano ha utilizado el arte como una forma de expresión y comunicación que se remonta desde culturas ancestrales, estos lo utilizaron en sus rituales de sanación. Es a partir de esto, que los psicoterapeutas han tomado esta experiencia ancestral, para desarrollar un proceso artístico, como forma de expresar emociones, sentimientos y conflictos inconscientes.

La Asociación Americana de terapia artística define esta técnica como una profesión que utiliza el arte, las imágenes, el proceso creativo y las respuestas del paciente frente a sus propias creaciones como reflejos de su desarrollo, habilidades, personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos del individuo. Pero no solo son los artistas los que pueden valerse de esta herramienta terapéutica, sino que todos los seres humanos poseen la capacidad de crear, lo único que debe hacerse es encontrar la manera apropiada para cada persona.

El arte no solo sirve para curar problemas emocionales, sino que también ha resultado eficaz en el tratamiento de diversas enfermedades físicas como por ejemplo el SIDA, cáncer, traumas, separaciones, duelos, adicciones, psicosis, autismo, enfermedades mentales, etc. El arte afecta al sistema nervioso autónomo, al equilibrio hormonal y a los neurotransmisores cerebrales. Además, se produce un cambio en la actitud, en el estado emocional, en la percepción del dolor, logrando así llevar a la persona desde un estado de estrés a un estado de relajación y creatividad.

El trabajo con el arte terapia en España, todavía es incipiente, encontrando sus orígenes en Estados Unidos y el Reino Unido, países en donde nace paralelamente, es resultado de la confianza que tuvieron un grupo de personas en el valor que posee el arte como forma de expresión humana. En Norteamérica son dos los iniciadores: la educadora y psicóloga Margaret Naumburg, la cual a partir del año 1930 consagró parte de su vida al establecimiento de esta técnica como una disciplina situada desde el otro lado de la psiquiatría y también encontramos a la educadora y pintora Vienesas Edith Kramer que se especializó en la terapia infantil y adolescente cuando se fue a vivir a Estados Unidos, luego de la segunda guerra mundial. Fue, durante el periodo de esta guerra el momento en que surgió el arte terapia en Gran Bretaña. Sucedió cuando el artista Adrián Hila se recuperó de sus heridas gracias a la ayuda de la pintura y los médicos lo animaron a que ayudara a través del arte a otros pacientes.

La Universidad Complutense de Madrid, desde el año 2000, cuenta con un maestro diseñado u organizado por el departamento de Didáctica de la expresión plástica de la facultad de educación. La directora de este maestro es Naomi Martínez, doctora en Bellas artes y profesora de la citada facultad desde el año 1987, quien tras descubrir la gran ayuda que proporcionan las expresiones artísticas a las distintas discapacidades, decidió seguir estudiando e investigando sobre este tema, contactándose con las más importantes Universidades europeas en las que se estudiaba arte terapia, creando la Asociación Inglesa de arte terapeutas (BAAT).

No es un tratamiento nuevo. Sus orígenes se remontan a un par de siglos, cuando se comenzó a observar que en los hospitales psiquiátricos muchos pacientes que no eran capaces de verbalizar, sí podían expresarse a través de un lenguaje plástico, como la pintura, el dibujo o la escultura. Los psiquiatras constataron que lo que estaban creando tenía que ver con ellos, "que detrás de estos enfermos había un sujeto".

En Chile el Hospital Psiquiátrico ha puesto en marcha talleres de artes plásticas como sistema de terapia dirigido a pacientes afectados por psicosis, neurosis o traumas de diversa índole. El Museo Nacional de Bellas Artes siguiendo con la tradición de su programa de Talleres de Extensión ha abierto las inscripciones para el Taller Artístico Infantil "Jugando a Crear", el taller esta destinado a niños y niñas de 8 a 12 años. El objetivo de este taller es desarrollar la capacidad creadora de los niños a partir de la pintura y la escultura, a través de actividades en torno al descubrimiento, las sensaciones, los sentidos y el movimiento. El Taller es un espacio integrador, en el cual los niños están motivados a expresarse por medio de las distintas ramas del arte, permitiéndoles desarrollar un estímulo interno y llevarlo a cabo con total libertad, expresión y creatividad.

A partir de los juegos, se desarrolla una mayor integración e interacción entre los niños, creándose un ambiente de armonía, calidez y confianza adecuado para el trabajo plástico. La clase consiste en el desarrollo de una actividad plástica que permita generar en el niño una búsqueda desde sus propias necesidades de expresión y creatividad. Con el uso de las manos en las actividades plásticas, los niños tienen un contacto directo, lo cual les divierte y les ayuda en su desarrollo. Se ofrecen conceptos básicos de dibujo, pintura y manejo de los materiales, de acuerdo con las aptitudes y disposición al trabajo de cada niño.

En el ámbito de la educación en nuestro país, la corporación independiente Crearte, tiene como objetivo mejorar la calidad de vida y contribuir al desarrollo integral (social, individual y educativo) de niños de escasos recursos, trabajando mediante el fomento de la autoestima, la creatividad y la expresión.

Para lograr estos objetivos, esta corporación, apoya la creación e implementación de talleres artísticos orientados a fomentar el desarrollo de los objetivos planteados anteriormente, talleres realizados por jóvenes de participación voluntaria, que desempeñan un trabajo sistemático como monitores

y para quienes esta corporación busca el desarrollo de su sensibilidad social y vocación de servicio.

En los inicios de esta corporación, hace diez años, solo se realizaban talleres en una escuela, pero con el compromiso y esfuerzo de muchos jóvenes, se ha logrado beneficiar directamente a ochocientos niños y trabajar en seis escuelas de enseñanza básica en las comunas de Recoleta y Peñalolen.

El modelo de intervención de esta corporación se erige sobre seis pilares fundamentales que facilitan y potencian el logro de los objetivos con los niños:

1. Talleres de expresión artística: se utiliza la expresión artística como eje central de los talleres y proyectos. Estos buscan ser espacios de expresión y formación a través del arte poniendo énfasis al desarrollo de habilidades, destrezas, hábitos y valores que fortalezcan al niño individual y socialmente para enfrentar los factores de riesgo de su clase social.
2. Orientación no asistencial: Crearte busca realizar un trabajo promocional y no asistencial en sectores de bajos recursos. Esto privilegia la entrega de herramientas más que de recursos, para los principales beneficiarios que son los niños.
3. Niños de Escuela P900: Las escuelas que atiende Crearte son parte del programa P900 del ministerio de educación. Este fue creado con el objetivo de mejorar los aprendizajes cognitivos y socio-afectivos de niños y niñas que cursan entre kinder y octavo básico.
4. Niños de educación básica: Estos talleres están destinados a niños y niñas entre seis y catorce años que cursen entre primero y octavo básico en las escuelas municipales de la región metropolitana.
5. Voluntariado: El desarrollo de los talleres a través de jóvenes, monitores voluntarios de entre dieciocho y treinta años, como

una manera de fomentar el compromiso solidario de estos jóvenes.

6. Vinculación con escuela y la familia: Los talleres se insertan en el marco de las actividades extra-programáticas del colegio, fundamentalmente con tres objetivos: 1) atender la necesidad del colegio de otorgar a sus alumnos la oportunidad de destinar su tiempo libre a actividades educativas positivas, 2) entregar la posibilidad a los niños de una mayor interacción y cercanía con su escuela y la comunidad de padres y profesores, 3) abrir un espacio único de interacción, conocimiento y vinculación entre pares.

Dentro de los objetivos que imparte la corporación create en sus talleres, se plantea como objetivo general contribuir al desarrollo individual y social de niños de escasos recursos de modo que puedan enfrentar con mejores herramientas las condiciones de riesgo de su grupo social.

Los objetivos específicos se subdividen en tres dimensiones:

1. Dimensión social

- Fomentar en los niños los valores de solidaridad, respeto y tolerancia
- Desarrollar en los niños las habilidades de trabajo en equipo, colaboración y comunicación con otros.

2. Dimensión individual: Relación del niño consigo mismo

- Fomentar la autoestima y la percepción de autoeficacia del niño.

3. Dimensión productiva artística: Relación del niño con su creación.

- Desarrollar las destrezas de coordinación y concentración.

- Desarrollar los hábitos relacionados con la actividad creativa de la perseverancia, disciplina, limpieza y orden.
- Fomentar una relación positiva con la obra creada

Para realizar nuestra investigación hemos decidido utilizar el enfoque Gestáltico. Dentro de sus fundamentos plantea la importancia del trabajo grupal con niños, estos tienden a organizar como un todo lo que observan y sus referencias aparecen limitadas. El aporte fundamental de este modelo de trabajo, señala que la percepción no solo tiene implicaciones a nivel de los sentidos y del aprendizaje, sino que de ella depende la integración de la imagen en la estructuración del yo. Según Carl Rogers, el proceso grupal Gestáltico, ha sido utilizado en cuanto a la totalidad en diversas formas. Los terapeutas estimulan al grupo de manera no directiva, es decir, se traduce, a través del fortalecimiento del vínculo que permitirá a los miembros ir adquiriendo confianza y apoyarse unos a otros. El grupo no solo es una pequeña comunidad coercitiva, donde las personas se sienten recibidas, aceptadas y confrontadas, además, se traduce en un lugar que permite a las personas que lo conforman, crear en común.

La Psicóloga Guadalupe Amescua Villela, del Centro de estudios e investigación Gestáltico de Xalapa Veracruz, ha contribuido en la labor investigativa asistencial del trabajo terapéutico con niños de diversas edades, descubriendo la magia oculta en el comportamiento infantil, presente en niños con trastornos emocionales. En su obra “La Magia de los niños”, Amescua presenta un enfoque y una metodología Gestáltica, enriquecida con aportes y experiencias de otras corrientes como lo es la Psicoanalítica y Humanista en el trabajo infantil ha desarrollado una metodología de trabajo psicoterapéutico con niños, valiéndose principalmente del juego como herramienta de trabajo. Abordando la problemática de la psicoterapia infantil Gestaltica apoyándose en el camino trazado por Violet Oaklander, a quien Amescua considera “la madre o pionera de la Gestalt infantil”, en donde se tratan aspectos vinculados con el motivo de la asistencia a terapia de los niños, el problema del síntoma y las

principales técnicas Gestálticas en psicoterapia infantil. Aquí se acentúa el rol del juego, la fantasía y el dibujo, así como la dramatización y la expresión corporal.

Otra Psicóloga que trabaja en este tema, es Loretta Cornejo quien ha recibido formación psicoanalítica en Perú, formación Gestáltica en Chile, Florida y California y formación clínica de niños, adolescentes y grupos en Madrid. En su práctica profesional, además de terapeuta de niños y adultos, es formadora de terapeutas en las líneas Gestáltica y analítica en Madrid, Barcelona y Valencia. Es fundadora del equipo de psicología y psicoterapia UMACQUIPA (“Soplado el amor”) en Lima y Madrid.

Sus intereses profesionales son amplios: La psicopatología infantil, la psicoterapia Gestáltica del adolescente, el uso de animales domésticos en la terapia, la psicopatología vincular, los mitos femeninos y masculinos, etc. Sobre estos temas es colaboradora en revistas como Revista de psicoterapia Gestáltica, es miembro de la FEAP y de la asociación Española de terapia Gestáltica.

En su práctica psicoterapéutica esta Psicóloga se basa en los trabajos realizados por Violet Oaklander, proponiendo planteamientos teóricos basados en la terapia infantil Gestáltica, aplicándolos a las sesiones con ejemplos y ejercicios útiles para otorgar al psicoterapeuta infantil humanista, un manual que le sirva de guía y reflexión en su trabajo profesional.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

En la actualidad, es común encontrarnos con investigaciones que desarrollan temáticas en niños que presentan trastornos conductuales, tales como hiperactividad, déficit atencional, agresividad e impulsividad, ya que estos trastornos alteran el funcionamiento de los sistemas en el que participan los niños.

Nuestra investigación pretende fijar su atención en un grupo de niños que poseen otras características, las cuales en general no llaman la atención de padres y profesores, debido a que su comportamiento no es disruptivo ni generador de mayores conflictos.

Generalmente no traen a terapia a niños callados o tímidos. Los adultos en general, se complacen con estos niños porque dan pocas molestias. El problema solo es evidenciado cuando estos niños comienzan a exagerar su conducta tímida es decir, puede que hablen lo indispensable o que no lo hagan nunca, tal vez hablen apenas en susurro, puede que permanezcan en la periferia temerosos de participar o de probar experiencias nuevas. A menudo un niño tímido es solitario, no tiene amigos o tal vez muy pocos, se muestra distraído y en ocasiones apático.

Son todas estas características descritas anteriormente, las que nos motivan a indagar en otras posibilidades que impulsen a un desarrollo más libre y fluido en la expresión de los sentimientos y las emociones. Es a partir de estas premisas donde surge el interés por proporcionar un espacio que facilite la expresión y la apertura al mundo vivencial que experimenta el niño, a través de la creatividad, posibilitando la exploración de nuevas alternativas, que permitan el conocimiento de habilidades para desarrollarse y desenvolverse de manera más adecuada.

Es mucha la energía que este tipo de niños utiliza para mantener su aislamiento, por esto que se hace necesario otorgar un espacio abierto y de protección que permita al niño salir de este estado y canalizar todo este gasto energético, en pro de su propio crecimiento y necesidades.

El arte con sus métodos y técnicas permite que el niño exprese lo que siente y logre sacar a luz aquello que guarda adentro, y de esta manera, el niño puede liberar la carga energética que le significa el no expresarse. La terapia basada en el arte es una herramienta valiosa que permite o posibilita que las proyecciones emanen del interior y de las propias experiencias.

Nuestra investigación está enfocada principalmente al trabajo terapéutico con niños entre ocho a doce años de edad, pertenecientes a un Colegio Particular de la comuna de Ñuñoa. Estos niños cursan actualmente 3º, 5º y 6º básico.

El trabajo terapéutico investigativo, estará basado en una metodología de taller, a través de las técnicas del arte, como son la pintura, el dibujo y el modelado. Este taller tendrá una duración de ocho sesiones de aproximadamente noventa minutos cada una. Este se estructurará a partir de los objetivos generales y específicos, los que se desarrollarán, a través de la utilización de técnicas y actividades, mediante las cuales se desarrollarán intervenciones psicoterapéuticas, con el fin de provocar un impacto que le permita al niño expresar y potenciar sus destrezas sociales.

Para efectos de esta investigación será necesario realizar una pauta, la cual será construida a partir de determinadas características de personalidad, que darán cuenta de lo que llamaremos para fines investigativos, “niños tímidos”.

Los encargados de la selección de la muestra, serán los profesores jefes de cada curso, que a partir de una pauta, seleccionarán a los niños que participarán en el taller.

Realizaremos una serie de entrevistas a los profesores previo al inicio del taller, de esta manera, conoceremos las percepciones de éstos, respecto a los niños. Luego, al finalizar este proceso, se realizará otra entrevista a los profesores, para dar cuenta del impacto del taller en los niños.

Mediante la implementación del taller artístico se pretenderá lograr un impacto, en aquellas habilidades tanto emocionales como sociales que los niños presenten durante las actividades del taller. Nos referiremos principalmente a potenciar habilidades tales como: la capacidad de conversar, hacerse amigos, funcionamiento en grupo y comunicación emocional entre otras, conceptos que se encuentran inmersos en lo que en la actualidad conocemos como inteligencia emocional.

Nuestra pregunta de investigación esta directamente relacionada con las temáticas anteriormente descritas, la cual reúne los contenidos que nos interesa explorar:

¿Cuál es el impacto de un taller artístico con niños tímidos y cómo este contribuye a desarrollar habilidades emocionales?

1.3. APORTES Y RELEVANCIA DE LA INVESTIGACION

Esta investigación se realizará para indagar respecto a la forma en que la terapia Gestáltica puede aplicarse en el trabajo con niños tímidos, utilizando el arte como medio de expresión en el manejo de habilidades emocionales.

Pretende ser un aporte metodológico, ya que plantea una propuesta sobre un modelo de trabajo, como también un procedimiento sistematizado sobre una temática en particular.

Por otro lado esta investigación también pretende ser un aporte social práctico, ya que recae directamente sobre un grupo definido, específicamente en niños que reúnan ciertas características, de un grupo etéreo de ocho a doce años.

Otro de nuestros aportes esta dirigido a correlacionar el efecto de un taller artístico en este grupo de niños, a través de la evaluación del impacto de este taller sobre las habilidades emocionales.

Esta investigación apunta directamente a considerar la estrecha relación que existe entre el arte y la Psicología y como cada una de estas propuestas facilita el abordaje de la psicoterapia en niños, específicamente tímidos.

Es relevante mencionar que esta investigación puede ser un aporte en el ámbito psiosocial, ya que son escasas las investigaciones que se han realizado en lo referido a este tema. También consideramos que la investigación proporcionará una alternativa psicoterapéutica en el trabajo con niños tímidos, mediante el desarrollo de un taller artístico.

El aporte de nuestra investigación se traduce en contribuir al desarrollo de habilidades emocionales, entendidas estas como inteligencia emocional, con niños, para desarrollar, canales que le permitan adquirir y potenciar habilidades, a través de la expresión artística.

2.0 OBJETIVO GENERAL

Describir y analizar el impacto en las habilidades emocionales de niños tímidos, de un taller artístico de orientación Gestáltica.

2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el proceso que siguen las habilidades emocionales en niños tímidos, durante el taller.

-Conocer la percepción de los profesores, respecto a las características de este tipo de niños previa y posterior al taller.

-Describir la percepción de los niños en torno a la participación en el taller.

3.0. MARCO TEÓRICO

3.1. DESARROLLO DEL NIÑO

El desarrollo humano constituye un proceso en el cual el sujeto va construyendo paso a paso tanto su inteligencia y toda su estructura psicológica, como su conocimiento del mundo y de los demás. Este proceso comienza con el nacimiento y se completa al llegar a la edad adulta, aunque posteriormente, el sujeto siga adquiriendo nuevos conocimientos.

El crecimiento y el desarrollo del niño son dos fenómenos íntimamente ligados; sin embargo, conllevan diferencias que son importantes precisar. Por una parte el crecimiento está ligado al aumento de peso y de las dimensiones de todo el organismo y de las partes que lo conforman.

El concepto de desarrollo es mucho más amplio, ya que está referido al desarrollo físico, mental y emocional del niño. Para ello es necesario que tenga a su lado personas que le hablen, que jueguen con él y que le den muestras de afecto, ya que todos los niños necesitan mantener una relación íntima, sensible y de cariño con las personas que lo cuidan. El hecho de sentirse amado y deseado son vitales para su desarrollo interior, pues sobre esta base se construirá su sentimiento de seguridad, confianza en si mismo y su capacidad para relacionarse adecuadamente con los demás y con el mundo que le rodea (Gesell, Frances, Bates, 1977).

3.1.1 Desarrollo Físico

El crecimiento físico, que hasta entonces ha tenido un ritmo veloz, comienza a ser más lento. Durante la mayor parte de la infancia media el crecimiento, ya sea en los niños o en las niñas, tiende a ser constante y regular aunque los varones son un poco más altos y pesados. A partir de los diez años, el

denominado arranque de crecimiento adolescente comienza en las niñas, pero en los varones no aparece sino hasta los doce años.

En comparación con los infantes y los niños más pequeños, las proporciones corporales del niño en edad escolar se parecen más a las de un adulto. Mientras que la cabeza del niño ocupa una cuarta parte de la longitud total de su cuerpo al nacer. A la edad de seis años solo constituye una cierta parte (en la edad adulta es de una octava). La mayor parte de los cambios en las proporciones corporales del niño durante la infancia media, son el resultado del alargamiento continuo de los brazos y las piernas.

Al mismo tiempo también suceden otros cambios menos visibles, debido a los depósitos de diversas sales minerales, en especial del fosfato de calcio. Los huesos de los niños de doce años son más duros, pero más fáciles de romper que los de seis años.

Aunque los diversos aspectos del crecimiento, por lo general se correlacionan entre sí, no todos los niños se desarrollan de la misma forma o al mismo ritmo, por lo que aparecen esas diferencias individuales. Algunos niños crecen relativamente más en estatura, otros en peso, produciendo esto variaciones en el tipo corporal general (Musen, 1990).

3.1.2. Desarrollo Cognitivo

De acuerdo con Piaget el desarrollo Cognitivo, es el logro más importante en la segunda infancia. El nivel de las operaciones concretas está caracterizado para el uso de operaciones lógicas, tales como la reversibilidad, clasificación de los objetos y jerarquías y la seriación de las cosas en órdenes. La adquisición de estas operaciones proviene de la repetición de interacciones concretas con las cosas que imprime un cambio cualitativo en las concepciones de cantidad, espacio, tiempo y causalidad. Estas operaciones concretas influyen en las

transformaciones de lo real por acciones que se interiorizan y se agrupan en sistemas coherentes y reversibles.

Hacia la edad de los siete años, los niños entran en una nueva etapa del desarrollo. Aquí aparecen menos egocéntricos y aplican principios lógicos para situaciones concretas (reales). También utilizan operaciones mentales internas: es decir, de pensamiento para solucionar problemas que se encuentran en el aquí y ahora. Esto quiere decir que realizan diversas tareas dentro de un nivel más alto del que pudieron alcanzar en la etapa previa (Preoperacional). Manejan de mejor manera los números, comprenden los conceptos del tiempo y el espacio, logran diferenciar la realidad de la fantasía y clasifican objetos o los agrupan en categorías similares, como también organizan series o distribuyen ítems y comprenden el principio de conservación. Este que se refiere a la capacidad para reconocer que la cantidad de algo se conserva aunque su forma cambie, siempre y cuando no se le haya agregado ni quitado nada.

Dos conceptos que se desarrollan durante la edad escolar: la seriación, que es la capacidad para organizar objetos de acuerdo a una dimensión y la clasificación que es la capacidad para organizar objetos en categorías.

Otra capacidad cognoscitiva importante durante la infancia intermedia, es la inferencia transitiva, que se traduce como la capacidad para reconocer una relación entre dos objetos al conocer la relación entre cada uno de ellos y un tercero. Las operaciones concretas influyen en las transformaciones de lo real por acciones que se interiorizan.

Desde los seis años hasta entrada la pubertad (doce años), los niños realizan conceptos más realistas de sí mismo y de lo que necesitan para sobrevivir y lograr el éxito en su cultura. En ese momento, se independizan un poco de los padres y andan más con otras personas y, en especial, con otros niños. Así, mediante la interacción con sus compañeros, pueden descubrir a cerca de sus propias actitudes, valores y habilidades (Papalia, D., 1997).

Las consecuciones cognitivas no solo mejoran sensiblemente con respecto al periodo anterior de desarrollo, sino que además, los niños pueden aplicar sus habilidades de pensamiento y razonamiento a una amplia gama de planteamientos cognitivos y pueden encontrar rápidamente cómo hacerlo. Ellos no ignoran que para pensar bien hay que tener en cuenta todos los datos, formular coherentemente la hipótesis principal y las alternativas, observar lo lógico y la coherencia e intentar incorporarlas a su proceso de razonamiento y a la evaluación que hacen sobre él, los demás.

Estos avances en el pensamiento son favorecidos por los cambios que se producen en el análisis y procesamiento de la información, directamente relacionados con el desarrollo de la atención selectiva y la memoria, la velocidad y la capacidad de procesamiento, el conocimiento y la capacidad para pensar sobre el pensamiento (González, E., 2000).

3.1.3. Desarrollo Afectivo – Emocional

La conducta afectiva se distingue de la efectiva, en términos de la localización de los estímulos sobre los que se actúa en una secuencia interactiva. La conducta afectiva se dirige a los estímulos internos mientras que la efectiva lo hace hacia los estímulos externos; no obstante, ambas pueden darse al mismo tiempo. Por otra parte una interacción afectiva es también similar a una interacción emocional, en cuanto que ambas poseen un componente predisposicional.

A nivel afectivo, la segunda infancia se caracteriza por el paso del egocentrismo al altruismo, debido a la adquisición de una conciencia de sus posibilidades y limitaciones con tendencia a ser cada vez más objetivo y por la consolidación de su identidad.

Las relaciones entre el niño y el adulto constituyen una fuente de transmisión no solo educativa, lingüística o cultural, sino también una fuente de

sentimientos morales desde el punto de vista afectivo. Las relaciones sociales entre los propios niños y en parte entre niños y adultos constituyen un proceso continuo y constructivo de socialización y no una simple transmisión en sentido único (González, E., 2000).

Los seres humanos tenemos una estructura afectiva que nos permite emociones tales como la alegría, el miedo, la tristeza, la ira y las manifestaciones en nuestro entorno con todo nuestro cuerpo, en movimientos, en expresiones faciales, verbalizaciones, con alteraciones fisiológicas, variaciones en el ritmo cardiaco. Esto nos puede facilitar o entorpecer las relaciones con los demás, de ahí la importancia de un adecuado reconocimiento, comprensión, expresión y regulación de nuestras expresiones emocionales y de las de los demás a lo largo del desarrollo.

Existen cinco emociones básicas: dos positivas (alegría y afecto), que nos proporcionan vivencias de bienestar y tres negativas (miedo, ira, tristeza), que nos mueven a alejarnos o intentar cambiar las situaciones que nos perjudican, son útiles frente a los peligros porque nos mueven a actuar (Miras, Salvador, Álvarez., 2001).

En el comportamiento emocional del niño se produce una transición de la gran labilidad de los sentimientos de ánimo, fobias nocturnas y tendencia al descontento que se da en torno a los seis-siete años a una fase de equilibrio emocional caracterizada por la serenidad emocional que favorece un notorio desarrollo intelectual, el cual dota al niño, a su vez de elementos psíquicos para el control de sus emociones, una actitud optimista y un control fácil de los temores pasajeros, un elevado autoconcepto y un alto sentimiento de su propio poder que le llevan fácilmente a sobreestimarse, lo que se manifiesta en su modo de hablar y de actuar y un afán por hacerse valer, lo que le conduce a una actitud mas crítica hacia si mismo y a moderar mas sus gestos y sus acciones, considerando la repercusión que estos pueden tener tanto en los adultos como en sus compañeros (González, E., 2000).

3.1.4. Desarrollo Social

En la medida que los niños van consiguiendo un aumento de su fuerza y de su capacidad física y se vuelven más razonables y lógicos a nivel cognitivo, sus capacidades le sirven como soporte para determinados logros psicosociales. Según se hacen más independientes y empiezan a tomar sus propias decisiones y a gobernar su conducta, experimentan cada vez más la influencia de otros niños y de los adultos.

La infancia, la niñez y la adolescencia son las fases del desarrollo humano, siendo las dos primeras donde la noción de estadio ha tenido su ámbito de mayor aplicación en la búsqueda de una taxonomía diacrónica que arrojará algo de claridad en esta parte del proceso evolutivo. Algunos autores como Ericsson elaboraron sistemas que reflejan los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano.

Los estadios del desarrollo psicosocial desde el nacimiento hasta la muerte según este autor, representan un momento crucial en el que se afrontan y superan ciertos problemas Psicológicos.

- I. Primer año: las relaciones psicológicas fundamentales se establecen con la madre y de ellas depende la aparición de actitudes básicas de confianza-desconfianza.
- II. Segundo año: las relaciones se amplían a ambos padres, conformándose estructuras personales de autonomía-dominio o de inseguridad-conformismo.
- III. Tercero a Quinto año: la familia interviene en la definición de las metas vitales, en el fenómeno de la iniciativa o de los sentimientos de culpabilidad.
- IV. Del Sexto a la pubertad: se amplía el ámbito de las relaciones interpersonales a la escuela y al barrio, forjándose sentimientos de competición, cooperación, superioridad/inferioridad.

- V. Adolescencia: la pandilla y líderes ejercen profundas influencias y suscitan modelos que afectan a la propia identidad personal y a los sentimientos de integración/marginación social.
- VI. Primera juventud: las relaciones sociales son mas diferenciadas; el amor, la amistad, la solidaridad, el aislamiento, la generosidad o el egoísmo se reconfiguran con mayor madurez o alcance.
- VII. Juventud y Primera madurez: el trabajo y las responsabilidades en la familia favorecen comportamientos de producción y cuidado de los hijos que cristalizan en actitudes altruistas o egocéntricas relevantes socialmente.
- VIII. Final de la madurez: el hombre afronta el doble problema de ser a través de lo que fue y de ir dejando de ser. La sabiduría de la denuncia y la integridad versus insensatez, la desesperación o la deshonestidad cierra el proceso.

Según el periodo de los niños en estudio, nos centraremos principalmente en el estadio IV de Ericsson en el cual se destaca como aspectos opuestos la destreza versus inferioridad y la competencia como valor emergente a la hora de abordar las principales características psicosociales que destacan en esta etapa evolutiva, en la cual el círculo de amistades se va ampliando, la importancia de los amigos es cada vez mayor y el nivel de aceptación servirá para predecir su ajuste futuro.

Ericsson (1963-1968) comparte que la segunda infancia es un periodo tranquilo emocionalmente y productivo en el que el niño esta dispuesto a dedicarse a sus habilidades y tareas dadas, intentando dominar muchas habilidades y desarrollar su propio autoconcepto, destacando la laboriosidad y productividad frente a la inferioridad y falta de adecuación (González, E., 2000).

3.1.5. Grupo de Iguales

Una vez superada la adaptación al entorno escolar y pertenencia a los primeros grupos informales, aparece paulatinamente una mayor necesidad de amistad y de comunicación que se vera facilitada por las mejoras en el lenguaje. Con la elección de compañeros el grupo se va poco a poco estructurando y aparece la pandilla.

Entre los 8 y los 12 años, el grupo de compañeros asume una gran importancia, dado que las interacciones entre pares influyen en el modelado y fortalecimiento de las normas y roles sociales, los cuales tienden a orientarse hacia la independencia, la rivalidad y la dominancia en los niños, tal como se aprecia en sus estrategias de dominio y demandas de atención y en la cooperación y armonía en el caso de las niñas, las cuales suelen desplegar mas estrategias que demuestran apoyo, responsabilidad y atención. Las estrategias de interacción, por tanto, muestran a estas edades las diferencias de género: Las niñas adquieren mayor competencia en estrategias de colaboración y los niños en estrategias de dominio.

En la elaboración del sentido de competencia, la aceptación en el grupo posee grandes repercusiones, por lo que buscan relaciones de dependencia para tener compañía, para recibir orientaciones y para autovalidarse, dado que proporcionan oportunidades únicas para desarrollar la comprensión de uno mismo y la capacidad para relacionarse. En las interacciones entre compañeros, los niños deben aprender a negociar, pactar, compartir y defender sus posiciones e intereses a parte de los adultos.

Las reglas que regulan la agresión y los límites que el grupo marca a sus integrantes influyen significativamente en el nivel de la amistad, pero suelen diferir según el contexto y en el grado permitido. Los niños más agresivos son considerados como indeseables y aislados socialmente, mientras que los niños que se sitúan en un límite aceptado siguen siendo apoyados por sus

compañeros. Independientemente de las conductas agresivas que sobrepasan el límite y acarrear el rechazo de los compañeros, todos los niños en alguna ocasión se han sentido desplazados, pero son muy poco los que se ganan la reputación de impopulares.

La mayoría de estos niños tienen problemas, especialmente los rechazados; los niños retraídos-rechazados son conscientes de su aislamiento social y se muestran solitarios y descontentos; los agresivos-rechazados no son conscientes de su situación y sobreestiman su competencia social, aun cuando se les considera como los causantes de su conflicto y a medida que van aproximándose a la adolescencia van fijando un sentimiento de fracaso cada vez mayor, aumentando las probabilidades de desajuste con riesgo de trastornos psicológicos en etapas posteriores y mostrando una mayor inmadurez e impulsividad en su cognición social que el resto de sus compañeros (González, E., 2000).

3.1.6. Desarrollo Educativo

La Organización Mundial de la Salud define a la escuela como sistema con grandes potencialidades para la promoción de competencias psicosociales, para la educación en salud mental, para realizar intervenciones y para reconocer y orienta a tratamiento profesional a los niños que lo necesitan. Este debiera ser uno de los objetivos de la permanencia del niño en el sistema escolar (López y George, 1997).

La escuela aparece como un lugar central en la vida del niño, la experiencia que este tiene en ella afecta y se ve afectada por cada aspecto de su desarrollo, tanto en el cognitivo, físico, social y emocional. Los niños no asisten a la escuela dentro de un vacío social, todos los aspectos de su vida desempeñan un rol, desde la personalidad, las características familiares, lo que sucede en la sala de clases y finalmente los mensajes que reciben del ambiente.(Papalia D.,1997).

3.1.7. Desarrollo de la Personalidad

Cada infante posee una personalidad única, un patrón determinado de características y formas de pensar, sentir y relacionarse con otros, y de adaptarse a su ambiente. Hay muchos factores que afectan al desarrollo de la personalidad, entre los cuales se encuentran las predisposiciones determinadas genéticamente, los valores de la clase social o del grupo étnico al que pertenezca el niño.

Los autoconceptos se construyen en la infancia, con frecuencia son fuertes y duraderos, los positivos como por ejemplo “Soy buen estudiante”, “Soy un buen deportista” pueden producir niños con habilidades sociales, físicas e intelectuales que les permiten verse como individuos valiosos para la sociedad. En esta época también es posible que surja una imagen negativa que pueda permanecer hasta mucho tiempo después de haber salido de la infancia. Este supone la construcción a lo largo de nuestra vida de una imagen, de un retrato personal, idiosincrásico y dinámico formado por diversos elementos, condicionan nuestra conducta presente e influye en nuestra conducta futura.

El autoconcepto es un importante factor integrador de la Personalidad en la medida que motiva el comportamiento y facilita la salud mental y el equilibrio emocional.

En esta época el niño desarrolla el concepto de lo que él es (yo real) y también de aquello que le gustaría ser (yo ideal). El yo ideal incorpora muchos de los deberes y las obligaciones. (Maccoby, 1980).

A medida que luchan por integrarse a la sociedad, los niños deben cumplir importantes tareas para desarrollar el autoconcepto (Markus y Nurius, 1984) entre lo que deben realizar, se halla lo siguiente: Ampliar su autocomprensión, aprender más de cómo funciona la sociedad, desarrollar patrones de comportamiento y dirigir su propio comportamiento.

3.1.8. Autoestima

La infancia intermedia es una época importante para el desarrollo de la autoestima, una autoimagen positiva o autoevaluación, como señalábamos anteriormente, el niño compara su yo real con su yo ideal y se juzga a sí mismo por la manera como alcanza los patrones sociales y las expectativas que se ha formado de su propio autoconcepto y que tan bien se desempeña.

Se define autoestima como el conjunto de juicios, valoraciones o apreciaciones personales, que los niños y niñas tienen de las características que forman su autoconcepto. Es la dimensión afectiva de la imagen personal que se relaciona con datos objetivos, con experiencias vitales y con expectativas, es un sentimiento que se expresa en hechos o comportamientos. La autoestima está directamente relacionada con el autoconcepto y el sujeto se siente obligado a actuar de manera que pueda expresar lo que piensa de sí mismo. La autoestima es el punto de partida para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad personal, es el aglutinante que unifica la Personalidad del niño y conforma una estructura positiva, homogénea y eficaz.

Durante la infancia intermedia los niños escolares tienen el gran objetivo de consolidar los logros conseguidos en la etapa anterior, ya que justamente desde esos logros comenzarán a definirse como futuros adultos. El acceso a diversas interacciones en el colegio, con los profesores y compañeros, les proporciona un gran campo de experimentación de todas aquellas características personales que comenzaban a florecer en los años preescolares.

La complejidad creciente de su comportamiento cognitivo, no solo les permite a los escolares abordar tareas académicas de progresiva dificultad, sino también, aplicar estas nuevas capacidades en todos los ámbitos de su vida. De tal manera que su propio autoconcepto, es ahora crecientemente más diferenciado, preciso, articulado, coherente y estable y de una abstracción y relatividad

crecientes así como de una progresiva irrupción de los elementos internos o psicológicos.

Aparecen las percepciones de si mismo en términos de capacidades y aptitudes, de cualidades, defectos, gustos, intereses, imágenes sociales (rol, estatus, pertenencia), favorable o desfavorable, de competencia o de incompetencia. La organización interna de estas numerosas experiencias en términos de percepciones de si mismos y las consecuencias en términos de identidad y de valorización positiva o negativa de si mismo, son intensamente influidas por el sentido de pertenencia y sobre todo por la ayuda que puedan aportar los profesores y los padres gracias a sus actitudes (Miras, Salvador y Álvarez, 2001).

3.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

El termino inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en el año 1990 por Peter Salovey de la Universidad de Harvard y por John Mayer de la New Hampshire, para describir las cualidades emocionales que tienen relevancia para el éxito, como por ejemplo: La empatía, la expresión y comprensión de los sentimientos y emociones y el control de estos, la independencia, la capacidad de adaptación, la simpatía, la capacidad de resolver los problemas de forma interpersonal, la persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto.

Es Daniel Goleman en su libro “Inteligencia Emocional” quien populariza este termino, refiriéndose a las siguientes habilidades: Capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el desempeño a pesar de las frustraciones, de regular nuestros propios estados de animo, de evitar que la angustia interfiera, controlar nuestros impulsos, empatizar y confiar en los demás.

La inteligencia ha sido entendida tradicionalmente como un factor general asociado generalmente a un factor en la capacidad de aprendizaje y de éxito en la vida, evaluado a través del cociente de inteligencia, que posee las características

de ser genético e invariable. Esta concepción de inteligencia perdura en el sentido común de la gran mayoría de las personas. Los especialistas han trabajado en este tema durante largo tiempo, sobre la modificabilidad de la inteligencia, sobre la construcción social de la misma y sobre su diversidad.

Hablar de inteligencia emocional nos remonta a que durante mucho tiempo, la inteligencia ha sido contraria a las emociones. Siendo estas la base fundamental de todas las habilidades, las sociales, el control de la agresividad, la resolución de problemas, el manejo del estrés, etc.

Abordar este tema de la inteligencia emocional tiene una significación en la orientación y facilitación de las transformaciones individuales libremente consentidas (voluntarias) de modo unipersonal o grupal. La transformación surge por una necesidad, difícilmente puede ser impuesta porque esencialmente no proviene desde el exterior, ni es mágica ni menos inmediata y posibilita principalmente la identificación de debilidades y conflictos internos, promueve el cambio y la transformación personal, genera o aumenta capacidades y competencias, posibilita un mayor autocontrol sobre las emociones y sentimientos al ser reconocidos estos, como también significa aprovechar mejor el potencial y los recursos innatos que las personas tienen a su disposición y por último esta referido a encontrar formas de enfrentar temores, ansiedades, ira, tristeza, soledad, culpa, vergüenza etc.

Tras el gran éxito de la teoría de Goleman, el experto norteamericano en terapias infantiles Lawrence E. Shapiro en su libro “La inteligencia emocional de los niños”, destaca la necesidad de reforzar determinadas capacidades emocionales en los menores.

Según este último, los niños no siempre desarrollan en forma espontánea las cualidades emocionales y capacidades sociales que los convertirán el día de mañana en adultos responsables, apreciados y felices.

Tal como se les enseñan las matemáticas, el alfabeto o la historia, también necesitan que los padres desde pequeños los ayuden a formar su carácter y a desarrollar las once cualidades básicas que se relacionan con la inteligencia emocional: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, autocontrol, capacidad de adaptación, independencia, simpatía, capacidad de resolver problemas en conjunto con otros, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto.

De todas las capacidades del coeficiente emocional, encontramos que las habilidades sociales, son las que permiten a este tipo de niños tímidos, desempeñarse efectivamente dentro de un mundo, netamente social.

Estos niños requieren aprender a reconocer, interpretar y responder de manera apropiada a las situaciones sociales. No es ningún secreto que una de las partes más importantes de nuestra vida son las relaciones sociales. En cada una de las cosas que hacemos hay un componente de relaciones con los demás que determina en gran medida (facilitando o entorpeciendo) nuestra búsqueda de la felicidad.

La relación con el grupo, específicamente la relación con los pares que siendo un aporte significativo en el contexto escolar, representa otro agente importante de socialización en el niño. La interacción con sus iguales afecta el desarrollo de su conducta social, proporcionándole al niño muchas posibilidades de aprender normas sociales y las claves para diferenciar entre comportamiento adecuado e inadecuado en el ámbito social, la amistad contribuye a la socialización del niño a través de su impacto en la formación de la imagen de sí. La pertenencia a un grupo de pares, fuera de las fronteras familiares, le ayuda a desarrollar su propia identidad e individualidad y a ensayar patrones nuevos de conducta en un círculo más cerrado.

Es creencia común que la simpatía y el atractivo social de algunas personas es innato. Sin embargo, está claro que es algo que se adquiere a través de experiencias que los van modelando hasta hacerlos expertos en estas habilidades.

Raramente en nuestra vidas vamos a poder escapar de los efectos de las relaciones sociales, ya sea en nuestro lugar de trabajo, de estudios, nuestros ratos de ocio o dentro de nuestra propia familia. Una interacción placentera en cualquiera de estos ámbitos nos hace sentirnos felices, desarrollando nuestras tareas con mayor eficacia. De hecho, una baja competencia en las relaciones con los demás puede llevar al fracaso en un trabajo, los estudios o en la familia.

Como ocurre con todas las capacidades del coeficiente emocional, el proceso de socialización comienza con una combinación del temperamento heredado y su reacción ante el. Cuando un bebe tiene seis meses, mirara fijamente los rostros de sus padres durante largo tiempo y luego mostrara una amplia sonrisa, si el padre le responde con otra sonrisa, el bebe sonreirá aun más. El bebe se comunica con expresiones de satisfacción, seriedad o temor y si no esta interesado volteara la cabeza.

Los niños pequeños difieren en su reacción social y varían considerablemente en su capacidad de respuesta, adaptación y persistencia. Naturalmente, nos vemos influidos por la conducta de los niños, dedicándole mayor tiempo y atención a aquellos que son más sociables. Los niños con temperamentos menos sociables pueden sin duda ser tan felices y tener tanto éxito como los demás niños, pero requieren más paciencia y atención por parte de los adultos.

Gran parte de la literatura psicológica se interesa por lo niños que experimentan dificultades con las capacidades sociales, ya sea debido a su temperamento innato o a deficiencias psicológicas específicas que afectan tanto su aprendizaje social como académico.

En muchos casos, los problemas sociales de los niños se vuelven más significativos que las dificultades escolares originales. Cientos de estudios muestran que el rechazo de los pares en la niñez contribuye a un desempeño

académico deficiente, problemas emocionales y un mayor riesgo de caer en conductas delictivas en la adolescencia.

Afortunadamente, las capacidades sociales, así como otras capacidades del coeficiente emocional pueden enseñarse, ya sea a través de intervenciones y actividades específicas y asegurándose de que el niño alcance hitos específicos adecuados a la edad.

3.2.1. Capacidad de Conversar

Muchos niños que presentan problemas para llevarse bien con otros, carecen de la capacidad de conversar adecuada a la edad. Presentan problemas para transmitir sus necesidades a los demás y parecen tener dificultades para comprender las necesidades y los deseos de los demás.

La capacidad deficiente para conversar resulta particularmente evidente cuando los niños tratan de hacerse nuevos amigos. Estos niños desean acoplarse a las actividades de los demás, pero eligen las tácticas sociales equivocadas. Estudios indican que los niños populares tienden a acercarse a los pares desconocidos en forma gradual, rondando por la periferia como si estuvieran recogiendo información antes de hacer realmente algo. Por lo tanto, es más probable que los niños populares inicien un contacto verbal con preguntas o comentarios acerca de lo que ven. Pero es más probable que los niños con capacidades sociales deficientes inicien el contacto con conductas disociadoras, detestables o egoístas.

Las capacidades para conversar pueden ser identificadas y enseñadas, e incluyen lo siguiente:

- Expresar las necesidades y los deseos propios con claridad, a través de afirmaciones en donde se exprese como se siente la persona y porque se siente de esta manera.

- Compartir información personal acerca de uno mismo, hablando acerca de las cosas que interesan y que son importantes.
- Modular las respuestas propias a los indicios y palabras de los demás, prestando atención a lo que la otra persona dice y a como lo dice.
- Hacer preguntas sobre los demás, principalmente a través de la curiosidad.
- Ofrecer ayuda y sugerencias, siendo consciente de lo que la gente quiere y necesita.
- Invitar, disfrutando de la compañía de esa persona y haciéndoselo saber.
- Retroalimentación positiva, comentando aquello agradable de lo que dijo la otra persona.
- Mantenerse centrado en la conversación, evitando realizar otras actividades.
- Mostrar que es bueno escuchando, haciendo preguntas acerca de lo que están hablando.
- Mostrar que se entienden los sentimientos de otras personas, reflejando los sentimientos de la persona que esta hablando.
- Expresar interés en la otra persona, sonriendo o afirmando con la cabeza para mostrar interés.
- Expresar aceptación, realizando preguntas pertinentes.
- Expresar afecto y aprobación, abrazando, tomando la mano, palmadas de afecto en la espalda o los hombros.
- Expresar empatía, describiendo como se cree que otras personas se están sintiendo y mostrando preocupación.
- Ofrecer ayuda y sugerencias cuando esto parece apropiado.

La forma primaria en que los niños pueden aprender aquellas capacidades de comunicación social, es a través de las conversaciones familiares. Cuanto más se exhiba como modelo las capacidades enunciadas, más probabilidad tendrá el niño de utilizarlas en situaciones con sus pares.

Las conversaciones significativas se caracterizan por una apertura realista que incluye compartir tanto las ideas como los sentimientos, los errores y los fracasos, los problemas y las soluciones, las metas y los sueños.

Es posible enseñar las capacidades sociales, la capacidad de conversar ayudara a los niños a conseguir un contacto social con los individuos y los grupos, incluyendo compartir información personal, realizar preguntas a los demás, expresar interés y aceptación (Shapiro, L., 2001, pp. 235).

3.2.2. Capacidad de Hacerse Amigos

En la época en que un niño tiene siete u ocho años, comienza a alejarse de la influencia de sus padres y cada año que pasa, mira con más frecuencia hacia sus compañeros de clase y amigos como fuente de afecto, aprobación y apoyo. Aunque en la familia el apoyo emocional es algo que se da por sentado, entre grupo de niños se trata de una recompensa que se gana. El camino hacia dicha recompensa se vislumbra en su mayor parte, a través de la capacidad emocional y social del niño.

La amistad entre niños imprime hábitos de por vida en la relación con los demás, así como un sentido de autoestima casi igual al que se desarrolla, a través del amor y el cuidado de los padres. De manera inversa, cuando un niño carece de amigos o de la aceptación de sus pares, en particular durante los años de la escuela primaria, carga con cierto sentido de lo incompleto y de insatisfacción, a menudo a pesar de logros significativos.

Hacerse amigos es una capacidad que resulta difícil de aprender después de la niñez, aunque la falta de amigos en la niñez ciertamente no condena a las personas a volverse adultos sin amigos, se debe reconocer que ciertas capacidades del coeficiente emocional se ven influidas por un periodo de desarrollo determinado, cuando este transcurre resulta mucho más difícil aprender dicha capacidad.

Zick Rubin en su libro Describe de que manera los niños atraviesan etapas que se superponen cuando aprenden el arte y la capacidad de hacerse amigos. La

etapa de la reciprocidad que se produce entre la edad de los seis y los doce años, se caracteriza por una necesidad de reciprocidad e igualdad.

Los niños están en condiciones de considerar ambos puntos de vista en una amistad, y se interesan y preocupan por la equidad. Pueden juzgar la calidad de sus amigos sobre la base de una comparación obvia sobre quien hace que, para quien.

“Tal vez debido a esta preocupación por la reciprocidad, las amistades durante esta fase tienden a darse por pares. Los grupos o pandillas durante la etapa reciproca son en realidad una red de pares del mismo sexo” (Shapiro, L., 2001., pp.261).

La importancia de ayudar a los niños a entablar amistades es fundamental, pero a menudo se confunde como hacerlo. Cuando se comprende que los amigos satisfacen diferentes necesidades en diferentes etapas, resulta más fácil determinar el papel que puede desempeñar la capacidad para entablar amistad.

3.2.3. El funcionamiento en un grupo

Luego que el niño aprende a hacerse amigos individuales, la capacidad de unirse a un grupo de pares del mismo sexo es el segundo pilar que necesita para crear relaciones sociales sólidas.

A los seis o siete años, los niños comienzan a apreciar de que manera el ser miembro de un grupo puede mejorar su confianza y su sentido de pertenencia. Aunque pueden desarrollar un fuerte sentido de la lealtad hacia estos grupos, los grupos los siguen definiendo y organizando en forma exclusiva los adultos. Dado que los niños suelen buscar a sus compañeros de juego en el seno de grupos de pares, un sentido de identidad grupal puede comenzar a cobrar tanta importancia social como la familia.

A esta edad los niños comienzan a definir ellos mismos sus grupos de pares. Estos grupos suelen parecerse a los que ven en el mundo adulto. Al principio, la estructura del grupo es mucho más importante que su función, los niños suelen formar clubes secretos con el propósito exclusivo de definir quien puede pertenecer o no a dichos clubes. Al momento en que la estructura del grupo se forma realmente, los niños no encuentran una razón real para reunirse y a menudo pasan a desarrollar otras actividades.

Entre los nueve y los doce años, el interés de los niños por el grupo se ha tornado una preocupación. Son ahora casi exclusivamente del mismo sexo y, por supuesto el tema más común de los debates es el sexo opuesto. Los grupos de esa edad y de adolescentes se caracterizan por una fuerte presión para amoldarse, una presión que se convierte a menudo en un disfraz transparente para las formas más crueles de ostracismo social.

Quedar aislado de un grupo de pares puede ser una de las experiencias más dolorosas de la vida, el hecho de ser rechazado del grupo popular de niños, puede resultar tan doloroso para los niños de hoy, pero afortunadamente existe una mayor apertura hacia la diversidad.

En general existen dos tipos de niños que experimentan dificultades para incorporarse a los grupos de pares: Los que son rechazados por una cuestión circunstancial de ubicación, pero son aceptados por un grupo de pares en un periodo de un año y los que son rechazados debido a ciertas diferencias de carácter y que experimentan un rechazo prolongado.

Los niños que son rechazados por una cuestión circunstancial suelen ser percibidos como “Extraños”, porque proviene de una escuela o un vecindario diferente o son rechazados en forma temporaria como resultado de diferencias físicas o culturales. Sin embargo, los niños que son rechazados por un año o más son percibidos con cualidades caracterológicas inmodificables que los vuelven inaceptables para sus pares. En general, estos niños caen o bien en el extremo de

convertirse en pequeños demasiado introvertidos o extrovertidos: o bien son extremadamente reservados y tímidos o agresivos, discutidores, abiertamente competitivos, exigentes y dominantes.

Llevarse bien en un grupo de pares es una tarea importante para el desarrollo que puede influir en las relaciones del niño cuando sea adolescente y adulto (Shapiro, L., 2001).

3.2.4. Comunicación Emocional

Si bien las habilidades sociales aparecen como un componente de gran importancia para el desarrollo del niño, no se puede excluir la importancia fundamental de las Habilidades emocionales, en tanto que seres humanos somos capaces de mostrar cientos de matices de emociones, y sin embargo no son las emociones mismas las que nos distinguen de otros animales. Lo que en realidad nos ubica en la cima de la escala evolutiva es nuestra capacidad de reconocerlas y de pensar en ellas.

La psicoterapia tradicional promueve la conciencia emocional como el vehículo primario para el cambio de vida. Los pacientes hablan de lo que les hace sentir enojados, tristes o culpables y trabajan para transformar las situaciones que han causado estos sentimientos. Hablar de los sentimientos es la forma más directa de comprenderlos y controlarlos.

Enseñarles a los niños a comprender y comunicar sus emociones afectara muchos aspectos de su desarrollo y éxito en la vida. Así mismo si se les enseña a comprender y comunicar sus emociones, estos podrían volverse innecesariamente vulnerables a los conflictos de los demás.

Como muchas otras capacidades del coeficiente emocional, la disposición de los niños para comprender y comunicar los sentimientos y su capacidad para hacerlo son dos cosas distintas. Aunque su capacidad para hablar sobre sus

emociones esta integrada en el cerebro, el hecho de que sean realmente capaces de utilizar dicha capacidad, depende en gran medida de la cultura en dónde se crían y en particular de la forma en que se interactúa con ellos y que interactúan entre si.

Aprender a identificar y transmitir las emociones es una parte importante de la comunicación y un aspecto vital del control emocional. Pero apreciar las emociones de los demás constituye una capacidad del coeficiente emocional igualmente importante, particularmente para el desarrollo de relaciones íntimas y satisfactorias.

3.3. Timidez

La timidez, es definida como una actitud de retraimiento y de temor frente a situaciones que la persona siente como peligrosas, por desconocidas que estas sean, es algo que todos hemos sentido alguna vez. Muchas veces es una conducta normal y pasajera en los niños y hasta alrededor de los tres años es considerada como parte de su desarrollo.

Aunque la mayoría de los niños crece física y emocionalmente saludable, algunos son víctima de desordenes emocionales de cualquier tipo. Esta investigación se concentra principalmente en aquellos niños que han desarrollado pocas habilidades sociales, como lo son los niños retraídos o tímidos.

El silencio y el retraimiento es también una forma como el niño aprende a ser, es una forma de agredir pasivamente, esta actitud puede incluso persistir, aun cuando las circunstancias externas hayan cambiado y sin embargo el niño sigue considerando peligroso abrirse y hablar. (Amescua, G., 1997).

El adulto posee la capacidad de verbalizar en relación a sus vivencias y experiencias, para el niño en cambio este proceso en ocasiones se ve más limitado,

debido a que en general son los padres los que consultan en relación a la conducta que observan de este niño. El problema sólo es evidenciado cuándo estos niños comienzan a exagerar su conducta tímida, puede que hablen lo indispensable o que no lo hagan nunca, tal vez hablen a penas en susurro, puede que permanezcan en la periferia temerosos de participar o de probar cosas nuevas. A menudo un niño con pocas habilidades sociales es solitario, no tiene amigos o tal vez muy pocos, se muestra distraído y en ocasiones apático, esta situación se convierte en un círculo vicioso, ya que comienza a producirles problemas escolares y generalmente va a incrementando conflictos familiares, sociales y más específicamente en lo relacionado a su autoestima.

Los niños no usan el arma de retraimiento intencionalmente, en algún momento de su vida aprenden que era algo que tenían que hacer o bien lo hacen debido a que perciben que es peligroso expresarse y hablar. Al mantenerse herméticamente cerrados el niño comienza a clausurar muchas partes de su vida, no se esta permitiendo explorar, desarrollarse y crecer libremente en las múltiples tareas en las que es necesario hacerlo.

El niño tímido se encuentra con frecuencia en un estado de aislamiento, se encuentra limitado en su capacidad de comunicación a nivel interpersonal en una forma libre y segura. Le cuesta expresar sus sentimientos de afecto y también de ira.

Según Amescua el origen del síntoma del retraimiento puede encontrarse en la mayoría de los casos, atravesado por una relación ambivalente con los padres. Se plantea que por un lado existe una gran dependencia y temor a la separación, tanto que por otro lado existe un desapego afectivo y aislamiento de parte del niño, originando que en su forma de relacionarse con los demás, se desarrolle una polaridad insegura a raíz de que su capacidad de autoapoyo ha quedado bloqueada.

El niño utiliza mucha energía para mantenerse en el aislamiento, una vez que este comienza a salir de este estado, puede usar esa energía para su propio crecimiento y necesidades.

Debido a que estos niños han desarrollado escasamente habilidades emocionales que no le permiten relacionarse fluidamente con ellos mismos y con los otros. Es que nuestra investigación ha apuntado a explorar, en aquellas habilidades, entendidas estas como inteligencia emocional, que se encuentran disminuidas en este tipo de niños, y así mediante la experiencia de un taller artístico de orientación Gestáltica, descubrir cuales de estas habilidades salen fortalecidas al término de este.

3.4. FUNDAMENTOS DE LA GESTALT

Uno de los motores que han movido al hombre al descubrimiento, es intentar comprender su universo, el hombre rompe y separa el universo que le circunda, tomando cada pieza como una entidad separada y aislada del resto. Este hombre juega con estas piezas y reinventa nuevas formas de encajarlas y cuando al fin encuentra una relación fenomenológica entre ellas, este dice “por lo tanto si junto, esta pieza con esta otra, entonces puedo determinar algo que esta ocurriendo”. En relación con esta lógica de pensamiento, se comienza a reconocer dos puntos de un proceso, sin embargo se comienza a abrir una nueva perspectiva, que involucra la discriminación sobre este proceso diádico y es el comienzo de la apreciación entre dos puntos de la comprensión, la relación podría traducirse en aquello que ocurre, entre estos dos procesos, donde siempre existen movimientos.

La Gestalt plantea que algunas veces los procesos parecen fijos y estáticos, siempre se movilizan hacia la extinción. El fin de todo proceso es la creación de uno nuevo, lo mismo que el cierre de una Gestalt, es la apertura de otra. “En términos de la Psicología de la Gestalt, podemos decir que la necesidad dominante del organismo, en cualquier momento, se convierte en la figura en

primer plano y las demás necesidades retroceden, al menos temporalmente, al fondo. Lo que esta en primer plano es aquella necesidad que presiona mas agudamente por su satisfacción...Para que el individuo satisfaga sus necesidades, para crear o completar la Gestalt, para pasar a otro asunto, tiene que ser capaz de sentir lo que necesita y debe saber como manejarse a sí mismo y a su ambiente, ya que incluso las necesidades puramente fisiológicas pueden ser satisfechas únicamente mediante la interacción del organismo y del ambiente” (Perls, F. 1976 pp.23).

En el modelo terapéutico de esta corriente no se utilizan términos, tales como consciente e inconsciente, sino que se habla de conciencia, en términos de inteligencia consciente y de consciente psicofísico. La conciencia de un ser humano no puede ser nunca actual, dado que este está recibiendo constantemente nueva información, el sentido del ahora es una fracción de espacio entre el pasado y el futuro, moviéndose constantemente y desafiando a la conciencia.

El enfoque Gestáltico ha tomado bases de otras teorías, para plantear sus fundamentos, tales como el Psicoanálisis, reformulando la teoría de los mecanismos defensivos y el trabajo con los sueños, otra teoría en la cual se ha basado este enfoque es la filosofía existencial, desde la cual se destaca la confianza en las potencialidades inherentes al ser humano, tomando la responsabilidad como eje fundamental, también encontramos elementos fenomenológicos dentro de este enfoque, el cual fundamenta la experiencia y la toma de conciencia.

Por otra parte también encontramos elementos del psicodrama, del que adopta la idea de dramatizar las experiencias y los sueños, las religiones orientales, en especial el Zen y el Budismo. Con esto queda instalada la reflexión de que la teoría no se basa sobre si misma, sino que se construye en relación a otra teoría ya descrita y se nutre de ella, para sus formulaciones.

Dentro del carácter histórico de la terapia Gestáltica se niega el valor de la descripción, el horizonte del proceso terapéutico apunta a la experiencia, para luego dar paso a la conciencia. Este modelo terapéutico divide la evolución de la personalidad en tres fases: La primera es la social, luego esta la psicofísica y por último encontramos la espiritual, estas tres fases que se describen, existen en la persona desde su nacimiento y son su potencial innato. El ser humano transita todos los días al interior de estas fases dentro de su personalidad.

El estadio social surge inmediatamente luego del nacimiento y se caracteriza por una conciencia de los otros, la atención a los mismos, especialmente en relación a los padres, es en este periodo donde nace la necesidad de inter-relacionarse con otros, aquí comienza a desarrollarse la conciencia de la existencia de otros.

El estadio que viene es el psicofísico, que se caracteriza por la conciencia de uno mismo, es en este estadio donde la mayoría de la gente pasa gran parte de su vida.

Por último encontramos el estadio espiritual, aquí el hombre va más allá de la toma conciencia de sí mismo, como una entidad corporal que es un mundo material y experimenta su existencia desde otra perspectiva. Su conciencia se va modificando y trasciende a la intuitividad y sensibilidad.

El transitar desde un estadio a otro procede un desarrollo personal, este movimiento no se logra solo con la conciencia intelectual, para lograrlo el hombre necesita un encuentro total con cada estadio y experimentar cada fase del desarrollo lo más profundamente.

El estadio psicofísico es la arena donde se desliza la terapia Gestáltica, aunque no se excluyen otros estadios, este estadio está caracterizado por la toma de conciencia de la propia existencia y se describe en términos de personalidad, lo cual se divide en tres componentes que son: El self, la imagen del self y el ser.

El trabajo terapéutico se traduce principalmente en el aquí y ahora, lo que es considerado un fenómeno de toma de conciencia, cuando una necesidad ha sido satisfecha se cierra la Gestalt y el organismo queda libre para formar nuevas Gestalt, cuándo la destrucción o la formación de Gestalt quedan bloqueados, cuándo las necesidades no son reconocidas y expresadas, el campo organismo-ambiente sufre un trastorno. “El objetivo de la terapia debe ser entonces, darle al paciente los medios con los cuales pueda resolver sus problemas actuales y cualquiera que pudiera surgir mañana o en el futuro. Esta herramienta es el autoapoyo y esto lo logra enfrentándose consigo mismo y con sus problemas con todos los medios a su alcance en el momento. Si logra llegar a darse cuenta plenamente en todo instante de sí mismo y de sus acciones en todos los niveles, ya sea fantasía, verbal o físico podrá ver como se producen sus propias dificultades. Podrá también ver cuáles son sus dificultades al momento y podrá ayudarse a resolverlas en el presente en el aquí y ahora” (Perls, F. 1976, pp. 69).

El darse cuenta o tomar conciencia siempre va de la mano con nuevas Gestalt, con este ejercicio de darse cuenta el organismo puede movilizarse de tal manera que los estímulos del ambiente pueden conectarse, rechazarse o asimilarse.

El contacto resulta de la asimilación y del crecimiento, es lo que se traduce como la formación de una figura de interés frente a un fondo o contexto del organismo-ambiente. Aquí el interés esta puesto en que la persona aprenda a desarrollar ese “darse cuenta”, para así enfrentar sus propios problemas, potenciando a la persona a un re-descubrir aquellos mecanismos que emplea para controlar ese darse cuenta.

“Ningún individuo es autosuficiente; el individuo puede existir únicamente en un campo ambiental. El individuo es, inevitablemente en todo momento, parte de algún campo. Su comportamiento es función del campo total que lo incluye tanto a él como a su ambiente... El ambiente no crea al individuo, como tampoco el individuo crea al ambiente. Cada uno es lo que es: cada cual tiene su carácter

particular debido a su relación consigo mismo, con el otro y con el todo” (Perls, F., 1976 pp. 29).

La persona aparece como un personaje activo y responsable que aprende a experimentar, observar y a descubrir sus propias metas, sirviéndose de sus propios esfuerzos.

3.4.1. Ciclo de la Experiencia

Perls se basó en el modelo natural del ciclo biológico que, a partir del reposo, se inicia con la sensación y cuya finalidad es satisfacer la necesidad emergente para volver al reposo.

Es un ciclo repetitivo: una vez que una necesidad queda satisfecha el organismo se retira y está listo para satisfacer una nueva.

Perls lo llamo el modelo de excitación- contacto- satisfacción. Este modelo se aplica al proceso que sigue en la psicoterapia Gestaltica. Observo, al trabajar con sus pacientes, la presencia de bloqueos que evitan el cierre de una Gestalt de acuerdo con lo que él considero debía ser un proceso o ciclo.

En condiciones optimas, la energía fluye libremente llevando a la satisfacción y, por lo tanto, cerrando una Gestalt. En ocasiones hay bloqueos o interrupciones, en algún momento del ciclo, que impiden la satisfacción y por lo mismo, la Gestalt queda abierta o inconclusa.

El proceso terapéutico se inicia con la sensación. Entendida esta como la capacidad de percibir los estímulos que nuestros sentidos reciben como ver, tocar, oler, etc. Estas sensaciones brindan información sobre lo que sucede que, a su vez, lleva a la formación de figuras. La sensación involucra la experiencia inmediata y directa.

Cuando una persona se bloquea entre la sensación y la siguiente fase del ciclo de la experiencia, la formación de figura, experimenta algunas sensaciones pero no llega a comprender que significan. Las señales que recibe de su cuerpo le son extrañas e incluso pueden provocarle miedo.

Cuando detectamos que el bloqueo está en la capacidad de percibir claramente la sensación y en la posibilidad de formar una figura, la labor terapéutica consiste en facilitar este proceso llevando al paciente a darse cuenta de aquella información que recibe, a través de sus sentidos, así como de su propio cuerpo (sensaciones propioceptivas).

Los niños normalmente no tienen la capacidad de expresar en palabras aquello que les sucede. La figura que ellos forman aparece en forma simbólica, a través del juego, solo algunos niños o en general cuando son mayores de diez años, pueden expresar abiertamente la figura y trabajarla en forma directa.

Con niños menores, la tarea terapéutica es atender el simbolismo del juego y por medio de este trabajar las figuras que se van presentando. En el niño, la proyección, lejos de ser un mecanismo de interrupción, es un mecanismo que se da en forma natural en el juego, por lo tanto si la facilitamos, ayuda a que el niño elabore situaciones pendientes.

El siguiente mecanismo de interrupción que emerge en el ciclo es la introyección, que junto con la proyección son los mecanismos más primitivos con que el niño cuenta. Ambos le sirven para establecer contacto con el mundo e identificarse con este y también consigo mismo. El niño pone fuera de sí mismo tanto cualidades positivas como negativas.

La introyección en el niño es un mecanismo necesario, pues a través de este logra incorporar todos sus aprendizajes: desde el lenguaje, conceptos, valores, experiencias, etc. Sin embargo algunos introyectos pueden empezar a constituir interrupciones para el niño, estos pueden ser trabajados siempre y cuando se tome

en cuenta su contexto social y familiar, y en esta base se evalué la pertinencia de que en este momento de la niñez sean retados.

Una vez que se ha percibido una situación en toda su dimensión por medio de la sensación, es posible darse cuenta de lo que esta significa. Es entonces cuando se forma una figura y al descubrirla es posible “aprender, descubrir que algo es posible”.

El mecanismo que se interpone entre la sensación y formación de figuras es la proyección, por medio del cual ponemos fuera de nosotros mismos a dicha sensación. Cuando un introyecto se convierte en un mecanismo de autointerrupción, es tarea del terapeuta facilitar el paso hacia la movilización de la energía para así llegar al siguiente momento del ciclo que es la acción.

Sin embargo no siempre es posible que se de la acción, pues la energía que se ha movilizado puede ser interrumpida por un bloqueo conocido como retroflexión, esto significa que la tarea del paciente consiste en permitir que esa energía se exprese, aunque sea en una forma inicialmente limitada, ya que, de no hacerlo la energía se revierte contra la propia persona. Esta energía puede causar daño al quedar atrapada en el cuerpo y este puede expresarse como somatizaciones, enfermedades o bien por rigidez en algunos músculos.

Cuando la energía se ha movilizado y fluye, se llega a la acción, esta fase del ciclo se caracteriza por el movimiento: La persona es capaz de generar acciones dirigidas a la satisfacción de la necesidad o figura. Si la energía sigue fluyendo libremente a través del ciclo, sin que nada la interrumpa, entonces se llega al contacto, este “significa estar completamente implicado, ensimismado en la experiencia presente que transcurre en el aquí y el ahora”, comprende todo aquello que implica el área sensorial y emocional. Este contacto es activo, proporciona una satisfacción en la persona que lo establece. Entrar en contacto consigo mismo es la posibilidad de saber que quiero y, por lo tanto de separar lo interno de lo externo.

Si el contacto es importante con el adulto con el niño es esencial, los niños desde el principio “sienten” si son aceptados o no, e incluso muchas veces realizaran determinados actos para “probarlos”, la terapia solo es posible cuando se establece el contacto entre dos personas.

Finalmente, una vez que se ha establecido el contacto con una situación o sentimiento, es necesario que la situación llegue al cierre, esto es, concluirla de manera que sea posible regresar al reposo y terminar el ciclo. Cuando el ciclo fluye por si solo y se pasa por todas las fases del mismo, llegando finalmente al contacto, esta ultima fase integra todas las anteriores. (Amescua, G., 1997).

3.4.2. Proceso Grupal Gestáltico

El proceso grupal Gestáltico funciona de acuerdo a cuatro principios básicos: 1) Primacía, en cada momento de la experiencia grupal en marcha; 2) Proceso de desarrollo de la conciencia grupal; 3) Importancia del contacto activo entre los participantes y 4) Empleo de experimentos de interacción estimulados por un líder que interviene activamente.

Con respecto a la primacía de la experiencia presente, esta significa que la atención se centra en torno a lo que experimenta el individuo momento tras momento. Si lo traspasamos al plano grupal, esto significa que todo aquello cuanto sucede dentro de este marco de importancia, debe ser aclarado, subrayado y creativamente orientado hacia una resolución. No debe dejarse pasar ningún comportamiento que se exprese en el seno del grupo, toda acción grupal es en un principio importante y por lo general refleja la preocupación de todos los integrantes.

En terapia Gestaltica, conciencia significa que un individuo presta atención a su experiencia, en el plano del proceso grupal esto se asume como formas de preocupaciones y temas que se comparten. Esa conciencia grupal, esas

preocupaciones del grupo, es más que la suma de las conciencias individuales y cada uno tiene el deber de considerarlas.

Otro principio importante de la terapia Gestáltica Grupal postula que el crecimiento debe operarse en el confín que separa al individuo y al ambiente, es decir, es el encuentro entre lo que yo soy y lo que no soy yo, lo que me obliga a inventar nuevas respuestas para enfrentarme con el ambiente y avanzar hacia el futuro cambio. La tarea del grupo insiste en otorgar relieve al encuentro y al contacto entre los individuos que participan de él.

Dentro del nivel de los procesos grupales, el contacto es experimentado como sensación de ser cada uno único, como sensación de las diferencias que existen entre cada miembro del grupo como también de las similitudes.

El terapeuta dentro del proceso grupal constituye una autoridad, pero sin embargo se mueve con fluidez dentro del grupo, puede decidirse por ocupar el centro y estimular activamente el trabajo individual o puede optar por hacerse un lado, retirarse del centro y participar en el grupo como uno más de los integrantes. Su presencia siempre se siente y su poder se experimenta con claridad, induciendo al grupo a comportarse experimentalmente o a modificar de manera intencional su propio proceso (Zinker, J., 2003).

El rol terapéutico, se traduce en la observación y participación en el aquí y ahora y ser un catalizador de las experiencias. La persona aprende experimentando dentro de una situación terapéutica de seguridad, para luego continuar aprendiendo a darse cuenta de las consecuencias que tiene su actuar fuera de la situación terapéutica, se pretende con esto lograr la madurez en el ser humano, para que este se responsabilice de la opción que elegirá.

Es a partir de los fundamentos de la teoría de la Gestalt, dónde nace el interés por profundizar en los procesos creativos, donde el hombre participa en forma activa en la construcción de la realidad. Este proceso es inherente y natural

en el ser humano, es por esto que se han realizado diversas investigaciones en donde el tema central es la creatividad.

Hasta hace poco tiempo, la palabra creatividad era solo utilizada en aquellos ambientes artísticos y solo se reservaba para aquellos genios solitarios. En la actualidad, cualidades de lo que entendemos por creatividad son altamente valoradas, dentro de muchos campos de saber.

Para Violeta Oaklander existen actividades y enfoques que se adecuan mejor que otros a ciertas edades; algunos son más apropiados para escenarios de grupo en tanto que otros funcionan mejor en sesiones individuales, ya que los grupos tienen la ventaja de ser una especie de pequeño mundo aislado, donde se puede vivenciar la conducta vigente y ensayar las nuevas conductas. El trabajo de grupo es un escenario ideal para niños que necesitan practicar aptitudes de contacto. El proveer un terreno a los que tienen dificultades para relacionarse con sus coetáneos, puede ayudarlos a descubrir y a trabajar lo que sea que haya bloqueado este proceso natural.

Ciertos procedimientos y técnicas son especialmente eficaces en escenarios de grupo. Generalmente las sesiones grupales con niños están estructuradas, sin embargo es importante ser abierto, flexible y creativo. Los temas son especialmente adecuados para los escenarios de grupo, los niños, luego de haber captado la idea, muchas veces sugieren sus propios temas, en otras ocasiones se deja tiempo para dejar que cada niño comparta sus expresiones creativas (jamás forzando a aquellos que no quieran hacerlo) o para compartir los sentimientos y experiencias provocadas por un ejercicio específico. Ninguna actividad preplaneada tiene prioridad sobre cualquier cosa importante que pueda estar ocurriendo dentro del grupo o con un niño en especial.

El proceso grupal es el aspecto más valioso del trabajo con grupo de niños. La forma en que se vivencian, reaccionan y se relacionan en el grupo de terapia, demuestra abiertamente como son en general sus relaciones interpersonales.

El grupo es un lugar para que el niño se percate de cómo interactúa con otros niños, para que aprenda a responsabilizarse de lo que hace y experimente con conductas nuevas. Además, cada niño necesita relacionarse con otros niños, saber que hay otros que tienen sentimientos y problemas similares.

Dar a los niños la oportunidad de jugar entre ellos les entrega experiencias fundamentales de interrelación. A veces el grupo puede jugar en conjunto y otra puede ser dividido en pares o tríos, después de este tiempo de juego se habla sobre la experiencia.

Es importante que el terapeuta participe en el máximo de actividades con los niños, debe estar continuamente alerta y consciente de cada niño. Si un niño esta visiblemente perturbado u ofendido, el terapeuta debe ser capaz de sentirlo. Es esencial que el grupo sea un lugar en que el niño pueda confiar y dónde nada dañino para ninguno de ellos se le pase por alto al profesional.

Las sesiones grupales deberían ser experiencias placenteras. Una sesión satisfactoria es aquella en que cada niño se siente interesado, interesante, seguro y aceptado. Cuando el niño se sienta más libre para revelar de si mismo y sus emociones, pensamientos y opiniones y cuando sepa que va a encontrar apoyo y conexión en el terapeuta y en los demás niños, se fortalecería interiormente (Oaklander, V., 2001).

3.4.3. Trabajo Terapéutico

El trabajo terapéutico posee un curso y una estructura intrínseca, comienza con simples, mutuas tomas de conciencia que se van estrechando y se resuelven en un tema significativo. El tema es entonces elaborado y luego transformado en un nuevo concepto.

La terapia es el proceso que implica cambiar la toma de conciencia y la conducta, de este modo la creatividad y la psicoterapia se interconectan en un nivel fundamental: La transformación, la metamorfosis, el cambio. La terapia creativa es un encuentro, un acontecimiento de resolución de problemas, una forma especial de aprendizaje y una exploración de toda la gama de nuestras aspiraciones a la metamorfosis y la dominación.

Este tipo de terapia trata a la persona como un medio artístico, el terapeuta creativo ve al cliente en su totalidad, en su plasticidad o rigidez, en su brillantez u opacidad, es un coreógrafo, un historiador, un visionario. La terapia Gestaltica nos propone un permiso para ser creativos.

La tarea de un terapeuta, es aportar el ambiente y la atmósfera dentro de la cual la integridad de la persona puede realizarse más plenamente, el proceso creativo dentro de esta atmósfera, es terapéutico por sí mismo, porque nos permite expresarnos y examinar el contenido y las dimensiones de nuestra vida interior. Dentro del proceso de creación, extendemos nuestra psiquis tocando nuestros orígenes, tanto personales como arquetípicos.

La terapia Gestaltica posee como instrumento metodológico básico, el experimento, que se traduce en una aproximación conductista para desplazarse hacia un funcionamiento nuevo. El experimento se dirige hacia el corazón de la resistencia, transformando la rigidez en un sistema elástico de apoyo, nos permite ser sacerdotes, prostitutas, homosexuales, santos, brujas o magos; todas las cosas, los seres y las ideas que se esconden dentro de nosotros. Los experimentos no necesitan nacer de conceptos, pueden ir desde un simple juego hasta revelaciones conceptuales más profundas.

El trabajo psicoterapéutico, adquiere valía en relación con el desarrollo o la potenciación de habilidades emocionales, solamente el dialogo, el escuchar, el apreciar los silencios tiene gran importancia en la psicoterapia con niños. En la

psicoterapia es preciso compatibilizar el lenguaje y la expresión, puesto que la capacidad verbal del niño suele ser limitada.

El niño manifiesta su conducta mediante el juego aprendiendo en la interacción con otros niños, para esto se hace necesario que el terapeuta entienda la manera en el niño se expresa y así con esto el éxito psicoterapéutico esta bien encaminado.

El terapeuta infantil, además de necesitar técnicas adecuadas que permitan a los niños experimentar inclinación y aceptación hacia él, debe establecer con el niño un contacto afectivo, bajo el amparo de esta relación construida, puede presentarse y manifestarse todos aquellos conflictos que han sido ocultados por la represión, vergüenza o desconocimiento del niño.

A los terapeutas les corresponde prever medios con los cuales abrirán puertas ventanas a sus mundos interiores. Necesita promover todo para que niños expresen sentimientos y emociones y que logren sacar a la luz lo que tienen guardado adentro y así otorgar la posibilidad al terapeuta de manejar ese material. De este modo el niño puede cerrar un debate, tomar opciones y aliviar la carga que se vuelve cada vez mas pesada mientras se la lleve mas tiempo encima.

La mayoría de las técnicas que se usan con los niños estimulan la proyección, el niño hace un dibujo o cuenta una historia y a primera vista quizás parezca que no tiene nada que ver con el niño mismo o con su vida. La proyección es la base para toda creatividad artística, en terapia es una herramienta muy valiosa, dado que las proyecciones provienen de nuestro interior, de la propia experiencia, de lo que sabemos y lo que nos importa.

3.5. TALLER ARTÍSTICO

La propuesta de un taller artístico no es nueva, diversos profesionales han utilizado esta técnica como herramienta terapéutica tanto en niños como en adultos, con diversas patologías o sin estas, para desarrollar mediante esta instancia, espacios de expresión creativa que les permitan experimentar y vivenciar diversas emociones y sentimientos.

Algunas experiencias de talleres implementados en la actualidad han propiciado un aumento de la capacidad expresiva de los participantes del taller en forma progresiva, facilitando también el acceso a otros medios de expresión y comunicación, favoreciendo así la seguridad emocional de los participantes. Por otra parte potenciaron actitudes de participación, tolerancia y respeto, en ellos mismos y frente a los demás, mejorando la autoestima y el autocontrol (asertividad), fomentando la sensibilidad y la creatividad. Lo cual finalmente favorece la interacción grupal, como también el ajuste de expectativas y las percepciones realistas de sí mismo.

Todos estos antecedentes y conclusiones han sido desarrollados en la Universidad Complutense de Madrid, a través de talleres basados en el arte terapia y la Educación especial. Estos talleres se han llevado a cabo empleando una metodología de enseñanza- aprendizaje, basada en ejercicios prácticos y vivenciales, resaltando y compartiendo las experiencias, a través de actividades relacionadas con el arte y la creatividad.

La experiencia de vivenciar un taller artístico, esta dirigido en nuestra investigación a la etapa evolutiva de la infancia intermedia, que correspondería a niños de entre seis y doce años. En esta etapa en el niño, sus intereses y habilidades les afectan en la manera como ellos se perciben a sí mismo, y los cambian de manera insospechada.

El taller es una técnica grupal, puede convocarse desde un tema particular y tienen una modalidad, en la que cada participante trabaja cuestiones propias disparadas por una consigna ofrecida a todo el grupo. Se elaboran producciones para luego elaborar sus posibles sentidos en el foro de todos los participantes. La producción suele ser individual, pero también puede tomar un modo grupal.

3.6. CREATIVIDAD

Guilford fue uno de los primeros en afrontar este tema que al parecer es más fácil descubrir que definir, este autor define la creatividad como: “La capacidad mental caracterizada por la fluidez, la flexibilidad, originalidad, por la disposición para establecer asociaciones lejanas. Por tener sensibilidad ante los problemas y por la posibilidad de redefinir las cuestiones”. Al parecer esta definición, más que aclararnos el significado de la palabra creatividad, nos confunde un poco, este término se traduce en la capacidad que tiene un ser humano para observar las cosas desde un nuevo enfoque, de reconocer los problemas que otros tal vez no ven y de proporcionar soluciones efectivas, nuevas y poco comunes.

La creatividad es la celebración de nuestra propia grandeza, el sentimiento de que podemos hacer que cualquier cosa se vuelva posible, no solo es un concepto, si no un acto mismo; la realización de aquello que es urgente, de aquello que necesita ser afirmado. No solo es la expresión del espectro total de la experiencia y sentimiento de unicidad de cada ser humano, sino también un acto social, un acto de valentía para poder experimentar lo novedoso (Zinker, J., 2003).

Dentro de los focos actuales y de mayor interés que ha producido la aplicación de la psicología cognitiva a la educación, ha sido estimular la creatividad, pese a que no existe un consenso acerca de la definición de esta, existen algunos aspectos básicos en el cual coinciden la mayoría de los actores.

En la actualidad, se considera que la creatividad constituye una capacidad inherente a todo ser humano, susceptible de ser estimulada y desarrollada y en cuya expresión intervienen una gran cantidad de factores.

Los enfoques utilizados para analizar los procesos cognitivos que están a la base de la creatividad son principalmente dos:

Enfoque descriptivo:

Este enfoque se centra en describir las fases o etapas sucesivas del proceso creativo. Algunas de las fases propuestas para describir este proceso son las siguientes:

- Percepción del problema. Se percibe que existe un problema y se investiga para conocerlo, aquí es relevante sensibilizar la percepción.
- Formulación del problema. Esta fase consiste en darse cuenta de cual es el verdadero problema, para luego definirlo y formularlo de una manera precisa.
- Hallazgo de ideas. Se trata de buscar ideas para solucionar el problema y de buscar la mayor cantidad de soluciones posibles. Lo principal es producir ideas no evaluarlas.
- Evaluación de las ideas. En esta fase se critican y evalúan todas las ideas y se escoge la que se considera mejor. Para ello, primero se elaboran criterios de evaluación y luego se consideran las ventajas y desventajas de cada idea propuesta.
- Realización de las ideas. En esta fase se lleva a la práctica la idea elegida y se prueba su efectividad.

Dentro del proceso creativo encontramos otro enfoque, el cual plantea que el funcionamiento de dicho proceso, se centra en el análisis de la adquisición y procesamiento de la información que hace el individuo durante el proceso

creativo. Se señalan dos modalidades diferentes de pensamiento que dan cuenta del proceso creador, distinguiéndose dos tipos de pensamiento, por un lado encontramos el pensamiento lateral que se caracteriza por “moverse hacia los lados” en busca de nuevas formas y alternativas. Su función es modificar las ideas y los conceptos, requiriendo de flexibilidad para buscar información.

Por otro lado encontramos el pensamiento vertical que en cambio, se caracteriza por la utilización del análisis y de lo lógico-secuencial y su función principal es la del enjuiciamiento y la valoración. El proceso creativo sería producto del interjuego entre estos dos tipos de pensamiento: El pensamiento lateral aporta nuevas ideas y conceptos y el pensamiento vertical se encarga del juicio y evaluación de estos.

Al analizar las estrategias y técnicas más efectivas para la estimulación de la creatividad, se visualizan ciertos procedimientos generales a partir de los cuales se derivan estrategias y técnicas:

1. El arte de preguntar: El antiguo arte de preguntar constituye una importante fuente de estimulación del potencial creativo. La pregunta oportuna abre un mundo de posibilidades de respuestas que enriquecen la búsqueda de soluciones creativas a los problemas.
2. La síntesis creativa: Esta capacidad implica tomar lo fundamental de diversas fuentes, aunque aparezcan como inconexas y organizarlas en un todo con sentido. Por definición, la actividad de síntesis creativa estimula al ser humano a dar luz a algo nuevo.
3. Recombinar elementos: Este es un procedimiento general que permite obtener ideas nuevas, a partir de elementos que aparentemente no estaban relacionados. De esta manera constituye una importante fuente de alternativas de solución a los problemas.
4. El juego: El uso del juego tiene una gran importancia para la estimulación de la creatividad. Al realizar la actividad lúdica, el hombre se libera de reglas y presiones, dejando fluir sus ideas y sentimientos, produciendo

además una sensación de goce. El juego abre un mundo de posibilidades generalmente adormecidas y libera de bloqueos, permitiendo la emergencia del potencial creativo (Arancibia, Herrera y Strasser., 2000 pp. 122-126).

3.7. ARTE TERAPIA

Arte Terapia es una disciplina del campo de la Psicoterapia, en la que se emplean recursos de las artes plásticas con objetivos terapéuticos. Esta práctica resulta de la convergencia de las teorías de la Psicología y las técnicas y conocimientos artísticos. El objetivo que la guía, es utilizar herramientas que faciliten la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas. Su objetivo central es facilitar la expresión mediante medios no verbales como dibujos, armados, esculturas, collage, y otras técnicas provenientes de las artes plásticas.

A esta disciplina le interesa permitir que emociones y sensaciones que intervienen en un proceso terapéutico tomen colores, líneas, formas y movimientos para profundizar en los contenidos que afloran. De tal manera, hacemos que el material inconsciente, se haga presente en forma visual para trabajar sobre el mundo de las imágenes internas del psiquismo de la persona.

El Arte Terapia, proporciona la producción de sentido posible de trabajar con el paciente a partir de su trabajo plástico, teniendo en cuenta que el arte es un lenguaje simbólico entre otros disponibles para el ser humano. Entendemos por lenguaje simbólico toda la gama expresiva humana, tal que remita a una significación. Así, son lenguajes simbólicos tanto el lenguaje verbal en su forma oral o escrita, el lenguaje corporal, el lenguaje gestual, el lenguaje musical, el lenguaje de señas y el lenguaje plástico.

Se utilizan materiales y técnicas provenientes de las artes plásticas, pero no es necesario contar con ningún conocimiento artístico previo para participar de

este modo terapéutico. Las consignas que se utilizan son sencillas y sirven para permitir que afloren a la superficie, cuestiones que dificultan el bienestar y que no son de fácil comunicación verbal.

Las técnicas que se implementan son muy variadas y diversas. Se eligen en función de la situación particular de cada paciente. Incluso se suele crear algunas que resultan específicas para necesidades puntuales, durante el transcurso del proceso terapéutico. No se trata solamente de dibujar, suelen utilizarse materiales no convencionales.

Modos de utilización de Arte Terapia

Terapia individual: Se trabaja con un solo paciente, atendiendo en forma exclusiva su propia subjetividad y necesidades.

Grupo terapéutico: La modalidad de trabajo es grupal y mantiene objetivos terapéuticos.

La inclusión de un paciente en un grupo depende de criterios específicos, para lo cual es necesario mantener una serie de entrevistas previas.

Las consignas de trabajo son tales que cada paciente puede abordar su propia conflictiva en un ámbito compartido.

4.0. MARCO METODOLOGICO

4.1. Enfoque Metodológico

El presente estudio se basa en los principios de la metodología cualitativa. Este tipo de metodología se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos, es decir, las propias palabras de las personas involucradas, habladas o escritas y la conducta observable. Consiste principalmente en más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar al mundo empírico.

La investigación cualitativa es inductiva, aquí los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos o teorías preconcebidas. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible.

Por otra parte en este tipo de metodología el investigador ve al escenario y a las personas dentro de una perspectiva holística, es decir, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Aquí el investigador estudia a las personas dentro del contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.

Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos provocan sobre las personas que son objeto de su estudio, es decir, interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. Dentro de la observación participante tratan de no desentonar en la estructura, hasta que por lo menos han llegado a una comprensión del escenario. En las entrevistas en profundidad siguen un modelo de una conversación normal y no de un intercambio de preguntas y respuestas formales.

Dentro de este modelo se trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, los investigadores se identifican con las personas que estudian para poder comprender cual es su perspectiva de las cosas. Este investigador suspende o aparta sus propias creencias perspectivas y predisposiciones, nada se da por sobreentendido, todo es un tema de investigación, como también todas las perspectivas son valiosas.

Los métodos cualitativos son humanistas, si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y experimentar lo que ellas sienten en la cotidianidad de sus vidas.

Se le otorga énfasis a la validez en la investigación, lo que permite aproximarse al mundo empírico, todos los escenarios y las personas son dignas de estudio. Ningún Acto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para ser estudiado (Taylor y Bodgan, “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, 1997).

En este sentido se busca trabajar características singulares del objeto en estudio, profundizando en él y caracterizándolo. Si bien, en la metodología cualitativa no se busca la determinación de causa-efecto sobre el fenómeno y su generalización.

Sin embargo, este método permite la aproximación a esto, ya que a través de la codificación y categorización de los símbolos extraídos de una muestra, se puede formular una hipótesis de generalización acerca de lo encontrado, más aun si se usa la técnica de investigación cualitativa adecuada.

Se debe dejar en claro, que cuándo hablamos de generalización de los datos, no aludimos a generalizaciones fundamentadas en la representatividad de la muestra y en la significación estadística de los datos, sino a la transferencia a otras situaciones basadas en la asunción de la intersubjetividad de las interpretaciones y

en la habilidad del lector de generalizar personalmente a su propia situación (Pérez, 1990).

Para esta investigación se hizo necesario dado los objetivos, utilizar la técnica de “taller” ya que este nos permite acceder particularmente, a través del arte a las expresiones tanto vivenciales como emocionales, en un contexto grupal como instancia de comunicación y transmisión de experiencias.

4.2. Tipo de Investigación

Esta investigación es un estudio Exploratorio de tipo descriptivo. Los estudios de tipo exploratorio tienen como objetivo “examinar un tema o problema de investigación poco estudiado” y sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos y para establecer prioridades para investigaciones posteriores. (Hernández, R.; Fernández, C. Baptista, P. Definición del tipo de investigación a realizar: Básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa”, en Metodología de la investigación, 1994.).

Los estudios descriptivos, por otro lado tienen como propósito decir como es y se manifiesta determinado fenómeno Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Dado que no pretendemos indicar como se relacionan las variables o los conceptos medidos, no trabajaremos con hipótesis, sino con objetivos.

Este tipo de investigación permite comprometerse en un trabajo importante de recolección y análisis de datos antes de consagrar mucho tiempo a la asimilación de los modelos de interacción preexistente, así como también de adquirir un conocimiento suficiente dentro del campo de estudio.

El trabajo exploratorio no esta ligado a la importancia de recursos humanos y materiales sino más bien al tipo de conocimiento señalado en el trabajo.

4.3. Diseño de Investigación

“El termino diseño, se aplico tradicionalmente a las artes decorativas y luego se extendió a la producción industrial (De ahí la expresión diseño industrial). En uno y otro caso se utilizo para designar la ordenación de los elementos o partes básicas (materiales o conceptuales) requeridos para la producción de cualquier objeto o estructura salida de las manos del hombre” (Ander - Egg, E., 1995 pp. 153).

Para efectos de una investigación social, el Diseño se refiere a un plan de estrategias concebidas para responder a las preguntas de investigación.

“El termino “experimento” se refiere a un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador”(Hernández, R., 1991 pp. 107).

El diseño de la investigación es de tipo No Experimental, este tipo de investigación “Es la que se realiza sin manipular deliberadamente variables, es decir se trata de investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlo”.

Según Kerlinger (1979, pp. 116): “La investigación no experimental o ex post- facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”.

Este tipo de diseño nos permite conocer el fenómeno a investigar en su ambiente, ya que pretende, a través de un taller estructurado y dirigido, impactar

a un grupo objetivo de niños, para luego evaluar y analizar lo acontecido en la experiencia.

4.4. Delimitación del Campo a Estudiar

4.4.1. Universo muestral

Los actores o sujetos de este estudio, corresponden a niños entre 8 y 12 años, que estén cursando la enseñanza básica en escuelas particulares de nivel socioeconómico medio de la comuna de Ñuñoa.

4.4.2. Muestra

Nuestra muestra se constituirá de 8 niños (hombres y mujeres) estudiantes primarios de nivel socioeconómico medio de Santiago con sus respectivos maestros.

4.4.3. Tipo de Muestra

Muestra No-Probabilística: “las cuales llamamos también muestras dirigidas, que suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria, la elección de los sujetos no depende de que todos tienen la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador” (Hernández, R., 1991 pp. 231).

La ventaja de este tipo de muestra No Probabilística, es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una “Representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema”. (Hernández, R. 1991 pp. 226).

Las unidades de análisis de esta muestra son “sujetos-tipos” por cuanto corresponden a pre-adolescentes escolares de 3ro, 5to y 6º Básico del Colegio

Particular “ Francisco Encina” de la comuna de Ñuñoa, que han sido seleccionados por los profesores jefes de cada curso previamente a partir de las características requeridas para nuestra investigación y se encuentran actualmente sin tratamiento Psicoterapéutico.

4.4.4. Elección de la Muestra

El total de nuestro universo consiste en alumnos tímidos de un grupo etareo de 8 a 12 años, seleccionados por los profesores jefes, mediante indicadores establecidos por los investigadores previamente.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas que se utilizaran en nuestra investigación, en una primera instancia consistirán en una entrevista semiestructurada a los profesores jefes de cada curso, para conocer el comportamiento del niño dentro del sistema escolar.

4.5.1. Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada es flexible y dinámica, semi directiva y no estandarizada y pretende principalmente conocer los temas de interés para el investigador, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones.

“Este tipo de entrevista es una combinación entre una entrevista estructurada y una cualitativa. Definiéndose como la entrevista estructurada, la que el investigador tiene las preguntas que se formulan en términos idénticos a todos los sujetos de la investigación, quienes tienen las respuestas; y la entrevista cualitativa, es aquella que es no directiva, no estructurada, no estandarizada y abierta” (Taylor, S. Y Bogdan, R. 1987, pp. 101).

Este tipo de entrevista tiene una función descriptiva para la cual se realizara una al comienzo del proceso a una figura significativa para el niño y otra al final de este, con el fin de mantener un registro evaluativo y así constatar alguna variación o mantención en la actitud o comportamiento de los niños participantes del taller.

4.5.2. Observación Participante

Otra de las técnicas a utilizar en la investigación es la observación participante, la cual se define como “La participación directa e inmediata del observador en cuanto asume uno o más roles en la vida de la comunidad, del grupo o dentro de una situación determinada. Se ha definido como la técnica por la cual se llega a conocer la vida de un grupo desde el interior desde el interior del mismo, permitiendo captar no solo los fenómenos objetivos y manifiestos, sino también el sentido subjetivo de muchos comportamientos sociales, imposibles de conocer -y menos aún de comprender- con la observación no participante” (Ander-Egg, E. 1995 pp. 203).

Este tipo de observación será fundamental durante toda la experiencia de taller, en donde la investigación involucra la interacción social entre el investigador y los informantes. Se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

Hemos considerado estas dos técnicas para la recopilación de información ya que estas nos aportan los datos que serán útiles para el análisis, ya que las características de la implementación y la experiencia de taller sitúan al investigador en una postura activa y dinámica a lo largo del proceso de investigación, Por lo tanto hemos considerado que la entrevista semiestructurada y la observación participantes aportan los datos que constituirán nuestro análisis.

4.5.3. Notas de Campo

Estas incluirán todas las observaciones obtenidas en cada sesión del taller, las cuales serán registradas en un cuaderno de campo. “Es el registro detallado y preciso de una observación, incluyen la descripción de una persona, los acontecimientos, la conversación, la acción, sentimientos e intuición más la hipótesis de trabajo del observador. El trabajo suele ser más descriptivo que imperativo y desde una visión más amplia a una más pequeña” (Taylor, S. y Bogdan, R. 1987).

En nuestras notas de campo, se registrarán observaciones con comentarios, impresiones, relatos, relaciones, actitudes, posturas, clima, entre otras.

Durante cada sesión del taller, participarán dos facilitadoras y una observadora, las cuales trabajarán en forma rotatoria.

Utilizaremos a modo de material de apoyo, grabaciones de algunas sesiones y toma de fotografías, durante las actividades de taller.

4.5.4. Entrevista Conversacional Informal

Otro tipo de técnica que utilizaremos para nuestra investigación es la entrevista informal, “Caracterizada por el surgimiento y realización de las preguntas en el contexto y en el curso natural de la interacción, sin que haya una selección previa de temas, ni una redacción previa de preguntas” (Valles, M. 1999 pp.180).

Este tipo de entrevista ayuda principalmente a recolectar información a lo largo de todo el proceso de investigación, en donde se incluyen las gestiones tanto para contactar los alumnos como las coordinaciones con la institución, entre otras.

5.0. PLAN DE ANALISIS DE LA INFORMACION

Los datos obtenidos, a través de las técnicas de investigación serán analizados mediante un análisis inductivo el cual “Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensión, partiendo de las pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis, o teorías preconcebidas” (Taylor, S. Y Bogdan, R. 1987, pp. 20).

“El proceso de análisis de datos es, esencialmente, una actividad sintética, en la cual las construcciones que han emergido (han sido moldeadas) en la interacción investigador-fuentes de información se reconstruyen en totalidades significativas. El análisis de datos no es un asunto de reducción, como se dice frecuentemente, sino de Inducción” (Briones, G. 1988, pp. 58).

Por tratarse de una investigación Cualitativa, el propósito del análisis surge de la necesidad de hacer una comprensión en profundidad de las personas que se estudian, se trata de una búsqueda sistemática mediante un proceso dinámico y creativo para llegar al sentido de comprensión de los datos obtenidos. Es necesario, que el investigador cualitativo se familiarice íntimamente con los datos y combine toda su perspicacia, intuición y experiencia para lograr la adecuada interpretación de ellos.

Los pasos a seguir para el análisis son:

- Se identificarán temas y desarrollarán conceptos de acuerdo a los datos.
- Se codificarán los datos para refinar la comprensión del tema en estudio.
- Comprender los datos en el contexto que fueron recogidos.

Nuestro plan de análisis, se centrará principalmente en los datos que arrojen las entrevistas semiestructuradas previas y posteriores al taller, realizadas

a los profesores jefes de cada curso. Analizaremos también la información registrada en las notas de campo realizadas durante cada sesión del taller.

Hemos diseñado una pauta, en dónde distinguimos los principales temas relacionados con la Inteligencia Emocional, descrita anteriormente en el Marco Teórico.

Otro punto de análisis estará basado en una pauta de evaluación aplicada a los niños a finalizar el taller, respecto de su percepción de la experiencia de este. También será de gran importancia analizar la percepción de las investigadoras.

6.0. RESULTADOS Y ANALISIS

En este proceso de investigación dirigido a preadolescentes, centrando el interés en lograr identificar y potenciar habilidades emocionales y sociales, que a su vez facilitan una mayor expresión y apertura al mundo vivencial del niño, entendidas estas habilidades como inteligencia emocional.

El taller de arte terapia con un enfoque Gestaltico, es nuestro recurso de intervención psicoterapéutica, que proporciona la base metodologica para abordar el objetivo general de investigación.

La intervención comienza con un a entrevista semiestructurada, dirigida a los profesores jefes, con el fin de conocer la percepción de estos, respecto a los niños participantes del taller.

Luego se realizaron ocho sesiones que constituyeron el taller, utilizando técnicas grupales Gestálticas, observando así paso a paso el desarrollo del grupo. Se registro esta información, a través de notas de campo, las observaciones sobre los testimonios, reflexiones, conductas y acontecimientos que aportaron los actores en el momento mismo de la sesión.

Se realizo una pauta de evaluación, al finalizar el taller, la cual respondieron los niños que participaron de las actividades de este, con el fin de conocer su percepción respecto al la experiencia vivida.

Finalmente se realizo una entrevista semi estructura a los profesores, para conocer su percepción respecto a los posibles cambio evidenciados por el niño, luego de haber participado en el taller.

De acuerdo a los planteamientos de Gil Flores relativo al análisis de datos cualitativos, se contemplaron tres operaciones básicas en el proceso de análisis de los datos:

- 1) **Lectura de las transcripciones de todas las entrevistas.** La lectura permite tener una idea global de los contenidos e incluso, identificar algunas relaciones que indiquen direcciones para el análisis.

- 2) **Categorización.** Operación central en el análisis de datos cualitativos que consiste de dos procesos simultáneos, los cuales Gil Flores denomina *Segmentación y codificación*.
 - a) *Segmentación:* Es la segmentación en categorías de todos aquellos fragmentos que aluden a un mismo tema.
 - b) *Codificación:* Es la división de las categorías e indicadores asignando a cada indicador un código distinto.

3) **Interpretación de los resultados**

Luego de efectuar la segmentación y la codificación de las dieciséis entrevistas, más las notas de campo, optamos por procesar la información de forma manual, ya que este método nos dio más confianza en el sentido de no perder la riqueza cualitativa de los contenidos.

6.1. ANALISIS EN FUNCION DE LOS OBJETIVOS:

6.1.2 Objetivo Especifico Nro.1

Describir el proceso que siguen las habilidades emocionales en niños tímidos, durante el taller.

Se registraron las principales habilidades, previamente seleccionadas para abordar este objetivo, tales como; capacidad de conversar, capacidad de hacerse amigos, funcionamiento en grupo y comunicación emocional que distinguimos a lo largo del taller, mediante el registro de cada sesión en las notas de campo.

Capacidad de Conversar

Según la observación registrada y codificadas posteriormente, se puede decir que dentro de esta capacidad, se contemplaron los siguientes conceptos: Expresar las necesidades y deseos, compartir información personal, modelar las repuesta propias y de los demás, preguntar sobre los demás, ofrecer ayuda y sugerencias y mantenerse centrado el la conversación. Estos son los conceptos básicos que se utilizaron para conocer el proceso que siguió esta capacidad durante el taller.

En el inicio del taller, observamos que esta capacidad, se manifestó con menor intensidad en la mayoría del grupo, ya que durante las actividades, la interacción entre los niños fue escasa, y en algunos casos mínima.

“Los niños al comenzar el taller se encuentran silenciosos y observantes, no existe mucha interacción entre ellos”.

“Se les entrega un tiempo, en donde los niños tienen la posibilidad de compartir entre ellos, sin embargo esto no sucede” (Notas de campo).

“No se hace notar, no conversa con nadie” (Felipe, 5° básico).

“Durante la actividad no conversa con nadie” (Marcial, 3° básico).

Observamos también que un pequeño porcentaje de niños (dos de seis), comparte información de tipo personal, participa activamente, e interactúa fluidamente, destacando esta diferencia respecto a los otros niños y en el grupo en general.

“Dice que es guagualon, habla de sus mascotas y de los instrumentos que toca” (Angelo, 6° básico).

“Se muestra conversadora” (Constanza, 6° básico).

Mediante avanzaba el taller, el grupo de niños siguió un proceso de adaptación que se reflejó en una mayor participación de las actividades, en donde ellos comenzaron a expresar sus necesidades e inquietudes, con más frecuencia, generándose con esto, un espacio mayor de confianza que el observado en las sesiones anteriores.

“En esta actividad los niños conversan entre ellos”.

“El ambiente es más distendido y existe un poco más de confianza, pero igual los niños no comparten mucho entre sí” (Notas de campo).

“Relata en un tono muy bajo, es conciso y breve” (Martín, 6° básico).

“Pide la palabra y nos comenta que ve mucho Internet, que le saca el portátil a la hermana y que ve todas las páginas” (Manuel, 5° básico).

“Se muestra comunicativo, conversa durante toda la actividad” (Angelo, 6º básico).

En la fase final del taller, se observó en los niños, una mayor disposición al trabajo y a compartir con sus compañeros, ya que notamos un mayor grado de confianza e interacción grupal, creándose un ambiente grato y relajado, que posibilitó el acercamiento al mundo vivencial de cada niño y a un expresar fluido de las necesidades y deseos.

“Los niños conversan y bromean durante toda la actividad”.

“Están todos hablando al mismo tiempo y cuesta mucho organizarse para la actividad, porque se encuentran muy distraídos, conversan entre ellos y bromean” (Notas de campo).

Respecto a la capacidad de conversar, podemos decir que durante el taller, los niños fueron gradualmente potenciando esta capacidad, observando una diferencia significativa, durante las fases del taller, en donde la participación de los niños fue cada vez más activa y fluida.

Capacidad de hacerse amigos

En cuanto a esta capacidad, que contempla aspectos tales como: compartir temas en común, materiales con otros niños y tener preferencia a compartir con un compañero en especial. La mayoría de los niños participantes del taller no evidenció en la fase inicial de este, conductas de acercamiento hacia otro niño en especial, sin embargo encontramos que un pequeño porcentaje de estos, interactuó entre sí.

“Paola, Constanza y Angelo conversan, mientras realizan su dibujo” (Notas de campo).

Durante el proceso del taller, se fueron evidenciando conductas que daban cuenta de un avance en esta capacidad, tales como compartir temas en común, como en algunas ocasiones los materiales, lo que fue dando paso a ciertas preferencias entre los niños a juntarse y compartir con un compañero en especial.

En las actividades de dibujo libre, dibujan lo mismo (Felipe y Manuel 5° básico).

Trabajan juntos, pero en diferentes temáticas, Mientras los otros niños trabajan individualmente (Angelo y Martín 6° básico).

En cuanto a la etapa final del taller, se observó que la mayoría de los niños estableció algún grado de acercamiento con uno o varios niños del grupo, evidenciándose así relaciones de amistad dentro del taller.

Parece mas relajado, habla mas y comparte con sus compañeros, especialmente con Angelo (Martín, 6° básico).

Una vez terminada la evaluación, ordenamos la sala en conjunto y nos sentamos a compartir. Durante este momento los niños conversan relajadamente, comentan juegos, temas de interés, actividades y realizan preguntas a las monitoras, generándose un ambiente agradable y participativo. (Notas de campo).

A partir de lo descrito anteriormente, se puede decir que se generaron lazos de amistad entre los niños, durante el transcurso del taller, lo que se evidencio, a través de notorias preferencias por compartir temas en común como materiales, con el compañero que tenían más afinidad dentro del grupo.

Funcionamiento grupal

Aquí se contempla la participación del niño dentro de las actividades grupales y el proceso de adaptación a este, en general el modo en que el grupo logra organizarse y funcionar.

De acuerdo a estas apreciaciones, podemos decir que los niños que integraron el grupo, participaron de diferentes formas en todas las actividades que se realizaron. Se observó también que al momento de realizar las actividades del taller, los niños lograron organizarse en forma rápida y adecuada.

Mientras se ordena la sala, la cual esta siempre con música, observamos que los niños comienzan a bailar, a reír y a jugar... se percibe un grado de confianza entre ellos, que les permite comportarse de forma espontánea y relajada.

Al final de las actividades nos pusimos de acuerdo con el grupo para repartirnos los ingredientes para la completada que se realizara la semana siguiente, por ser la última sesión, cada uno elige lo que quiere traer y se comprometen a traerlo. (Notas de campo).

Podemos decir finalmente que en ninguna actividad observamos que algún niño quedara aislado o excluido, destacándose un gradual proceso de adaptación y participación de todo el grupo.

Comunicación emocional

En relación a este tema, que incluye aspectos tales como: La identificación, reconocimiento y expresión de emociones, podemos decir que los niños a través de las constantes descripciones de las producciones artísticas, realizadas durante cada sesión, relataron aspectos íntimos y personales en distintos

grados, siendo estos un canal de expresión de emociones y sentimientos, que les permitió contactarse e identificarse con la producción realizada por ellos mismos.

En un comienzo los relatos de los niños fueron breves y daban cuenta de pocos contenidos emocionales, como lo señalan los registros de las notas de campo.

“Tengo hartas hojas, flores rojas y espinas chicas...me cuida mi mamá y mi papá” (Paola, 5° básico).

“Yo tengo...no se que mas, no quiere contarnos más sobre su dibujo” (Rafael, 3° básico).

“Tengo hojas rojas, hartas espinas, tallos... el rosal chico son mis primos” (Felipe, 5° básico).

” Tengo hojas verdes, tronco café oscuro y claro, tengo espinas y pocas flores” (Marcial, 3° básico).

“Tengo tallo, dos hojas verdes, mis hermanas me acompañan...yo riego las flores” (Manuel, 5° básico).

“Soy una rosa muy grande, con hartas espinas y hojas, mi color es blanco, azul y rojo” (Angelo, 6° básico).

“Soy rojito, verde y tengo hartas espinas y soy pequeñito, me acompaña mi mamá, papa y hermano” (Martín, 6° básico).

A medida que el taller avanzaba, la confianza grupal se iba acrecentando, los niños fueron comunicando cada vez más aspectos relevantes de su experiencia personal, tales como conflictos familiares y problemáticas que involucraban sus sentimientos y emociones.

“El negro y el rojo son los malos pensamientos y el odio todo el odio que tengo...el odio que tengo cuando me mandan a hacer las cosas, lo siento en las manos y para tranquilizarme toco batería” (Felipe, 5° básico).

“Siento ira cuando me quitan los juguetes, la siento con rabia y la siento en el cerebro... para descargar me tomo un vaso de agua con azúcar...siento alegría cuando me voy a la playa, cuando me compran juguetes y cuando acierto en algo” (Marcial, 3° básico).

“Es algo feliz como cuando fui a Punta Arenas y a las Torres del Paine, cuando se fue mi papa a Punta Arenas y mi Mamá a Iquique, may me siento como una tormenta, ósea triste” (Martín, 6° básico).

“Triste cuando en las vacaciones cuando me acorde cuando fui a la casa de una compañera y me hice amiga de un perrito y después lo atropellaron...Me siento feliz cuando puedo ir a las casas de mis compañeras a jugar” (Paola, 5° básico).

“Cuando mi hermana me pego con la tapa del metalofono y yo le pegue, me tuvieron que encerrar en el armario...me calma estar todo el día jugando videojuegos y me siento feliz cuando gano en los video juegos, también cuando mi hermana no esta” (Manuel, 5° básico).

Se puede dar cuenta en general, que los niños no tuvieron dificultades de expresarse al momento de compartir con el grupo aquellas experiencias personales significativas que surgían en el plenario que se realizaba al finalizar el trabajo artístico. Destacamos que el proceso de expresión y comunicación emocional, se manifestó gradualmente acorde al grado de confianza que adquirirían los niños, a medida que transcurría el taller.

6.1.3. Objetivo Específico N° 2

Conocer la percepción de los profesores, respecto a las características de este tipo de niños pre y post taller.

Para abordar este objetivo, utilizamos la técnica de entrevista semiestructurada, aplicada a los profesores jefes de cada niño participante del taller. Para conocer los posibles progresos experimentados por el niño, luego de haber participado de la experiencia de taller, optamos por aplicar una entrevista previa al taller y una posterior a este, para así observar con más claridad las percepciones que los profesores tienen de estos niños y si estas han cambiado.

Dentro de las entrevistas se consideraron temáticas relacionadas principalmente con aquellas habilidades tanto emocionales como sociales, que se pueden distinguir dentro de las características de personalidad de los niños.

Entrevista Previa

Características de Personalidad

Dentro del análisis referido a este objetivo, es fundamental conocer las características que reúnen este tipo de niños, y principalmente el funcionamiento de estos, tanto en el ámbito individual como social. Son estas características las que hacen a este grupo de niños, relacionarse de una manera particular y enfrentar situaciones y conflictos de determinada manera.

Observamos que en cuanto a esta temática, existen determinadas características que son comunes en estos niños, para efectos del análisis se decidió ordenar cada característica con una cita representativa, para así sistematizar la información recopilada.

La primera característica es fundamental para describir a este tipo de niños y es aquella que involucra una actitud de timidez y retraimiento frente a situaciones que el niño percibe como peligrosas.

“Es poco sociable, aparentemente temeroso” (Profesora de Martín).

“Es súper retraído, tímido e inseguro, es miedoso con los adultos su debilidad es la inseguridad...el no demuestra sus habilidades porque es vergonzoso” (Profesora de Angelo).

En cuanto a la percepción que los profesores entregaron respecto a los niños que participarían del taller, estos fueron descritos en su mayoría como niños con características de personalidad que daban cuenta de una actitud tímida y retraída. Dentro de las características que los profesores mencionaron en la primera entrevista, destacamos en los niños actitudes de inseguridad en la mayoría de ellos.

“Lo que me llama la atención es que es insegura y me lleva a pensar que es por la exigencia de la casa.”

“Su debilidad es su inseguridad” (Profesora de Constanza).

“Dentro de sus debilidades es la falta de confianza”. “Yo creo que le falta desarrollarse mejor, le falta seguridad” (Profesora de Martín).

Otra característica está relacionada con la escasa capacidad que presenta el niño de verbalización (Hablar poco o nada), la cual está relacionada directamente con la capacidad de conversar.

“Lo calladito que es, porque uno tiene que sacarle las cosas, ósea acercarse más a él...hablar por sí solo le ha costado” (Profesora de Felipe).

“Si, es calladita muy callada” (Profesora de Paola).

“Es un chico muy tímido...en un principio era calladito...pienso que es uno de esos chicos que son inteligentísimos calladitos, que tienen además un potencial muy grande” (Profesora de Marcial).

La tendencia al aislamiento o al alejamiento grupal, es otra característica que se destaca y repite en un alto porcentaje de los niños seleccionados para asistir al taller.

“Si te acercas a él, el te contesta, el no se va a acercar a ti” (Profesora de Felipe).

“Con los niños sonrío y conversa poco, en los recreos yo lo veo casi siempre solo” (Profesora de Manuel).

“El solo mira y se queda ahí, mira nada más” (Profesora de Martín).

La capacidad para expresar sentimientos y emociones es otra característica importante para describir a estos niños, la cual esta relacionada principalmente con aquella capacidad que involucra la comunicación emocional.

“Expresa sus emociones con una sonrisa, hablando”. “Habla de su familia, de su hermana, cuenta cuando le pasan cosas, no tiene problemas” (Profesora de Paola).

“Manifiesta lo que siente a sus compañeros...pero no siempre”. “Habla de sus emociones a veces” (Profesora de Felipe).

“El manifiesta sus emociones sin problema” (Profesora de Rafael).

“Ella si, habla de lo que le sucede” (Profesora de Constanza)

“El cuenta cosas” (Profesora de Marcial).

De acuerdo a la información obtenida a través de la entrevista, podemos decir, que un gran porcentaje de estos niños expresa sus sentimientos y emociones dentro del ámbito escolar. Por otra parte, se registró un mínimo porcentaje (Un niño) que presenta, según el profesor jefe dificultades al momento de expresarse emocionalmente.

“Se acerca, me conversa...pero lo justo y necesario, no es un niño muy abierto”. *“No habla de aquello que le sucede”* (Profesora de Manuel).

A partir de lo recopilado, a través de la entrevista y en lo que respecta a la capacidad de los niños, de establecer lazos afectivos con sus pares dentro de la escuela, se puede decir que la mayoría de estos tiene en algún grado una red de amigos dentro de su sistema escolar.

“Si, bastantes amigos...van a su casa, el comparte con los niños”(Profesora de Felipe).

“Ella se ríe con los niños de las cosas de los chicos, pero ella se junta mas con las niñas” (Profesora de Paola).

“Es muy amigos de sus compañeros, juega con todos los niños y niñas” (Profesora de Rafael).

“Es buena la relación con sus compañeros...si, tiene amigos en la escuela” (Profesora de Angelo).

Por otra parte, encontramos que un mínimo porcentaje de niños (dos) es descrito por los profesores como niños que presentan pocas amistades dentro de la escuela.

“No es muy amistoso, en los recreos yo lo veo casi siempre solo”
(Profesora de Manuel).

“Pocos amigos” (Profesora de Marcial).

Fue fundamental conocer la percepción de los profesores, respecto a la autoestima del niño, ya que esta da cuenta de las apreciaciones que este tiene sobre si mismo y por ende de su funcionamiento. Se encontró que en la mitad de los casos, los profesores dieron cuenta que los niños presentaron una autoestima disminuida.

“Tiene una autoestima baja...tiene un conflicto familiar” (Profesora de Marcial).

“Yo siempre pensé que Rafael estaba con una baja autoestima”(
Profesora de Rafael)

“Baja, yo creo que le falta desarrollarse mejor”(Profesora de Martín)

“Baja autoestima” (Profesora de Angelo).

Respecto al otro porcentaje de niños, los profesores señalaron lo siguiente:

“Esta bien se ha superado bastante...el niño se desarrolla bien”
(Profesora de Felipe).

“La encuentro bien, cuando solamente le dicen cosas, entonces ella se siente mal, pero su autoestima esta bien” (Profesora de Paola).

“Sacando la inseguridad, es mejor que la de los otros niños” (Profesora de Constanza).

“Se ve bien, porque parece que es muy regalo...pero es un niño que lo apoyan...se acepta físicamente”(Profesora de Manuel)

Entrevista Posterior al Taller.

A partir de la percepción de los profesores respecto a los niños, una vez concluido el taller, se puede decir en relación al comportamiento del niño con sus compañeros. La mayoría de los niños manifiesta una buena relación con sus compañeros, a excepción de un niño, en dónde la profesora califica esta relación como regular.

“Es buena, pero con algunos pelea un poco” (Profesora de Constanza).

“Siempre ha sido buena” (Profesora de Rafael).

“Bien, Bastante buena” (Profesora de Paola).

“Regular, porque no es muy participativo, anda mas solo” (Profesora de Manuel)

Se evidencio en la relación de los niños con sus compañeros, una variación en la percepción que entregaron los profesores respecto al comportamiento de dos niños.

“Bastante buena, esta socializando harto ahora, hasta desordenado esta, esta mas activo” (Profesora de Angelo).

“Tiene la posibilidad de decirme profesora este niño me esta molestando...lo que ante se callaba” (Profesora de Marcial).

En lo referido a si el niño estableció nuevas relaciones de amistad con sus compañeros al interior del colegio, se puede decir que en la mayoría de los casos se establecieron nuevas relaciones, a excepción de un caso, en donde no se observo.

“Si, porque el esta viniendo en las mañanas y se junta con otros niños”
(Profesora de Angelo).

“Si, los del taller” (Profesora de Rafael).

“Si, porque antes estaba como muy solito, con su hermana no más, ahora juega con todos” (Profesora de Marcial).

“Si, con los niños de taller” (Profesora de Paola).

“Si, ahora si, lo he notado” (Profesora de Manuel).

“No he observado” (Profesora de Constanza).

En relación a la participación del niño en las actividades que realiza el colegio y dando cuenta de estas, se puede decir que la mayoría de los niños participa activamente.

“La veo participar” (Profesora de Constanza).

“Si, participo en un baile, fue el protagonista, esta muy feliz, muy contento” (Profesora de Rafael).

“Bueno, también se presento en el día de las mamás, bailando y con ganas, porque el baila anterior no fue con ganas” (Profesora de Marcial).

“Si, muy entusiasta, le gusta participar” (Profesora de Paola).

En cuanto a la comunicación y expresiones de emociones y sentimientos, percibidas por los profesores posteriormente a la asistencia de los niños al taller, se puede decir que en la mitad de los casos se destacaron variaciones en esta capacidad.

“Se esta comunicando mejor con los demás, esta diciendo cosas” “Esta diciendo lo que le parece, eso no lo hacia” (Profesora de Angelo).

“Bueno, ha hablado de su hermano, de su mamá” (Profesora de Constanza).

“Solo de la casa, eso de que la mamá no le hecho el cuaderno, que estuvo jugando con la hermana, que salieron” (Profesora de Marcial).

Respecto a los cambios evidenciados en todos los ámbitos anteriormente descritos, los cuales incluían; las relaciones de los niños con sus compañeros, el establecimiento de nuevas relaciones de amistad, la participación del niño en las actividades del colegio y la comunicación de sentimientos y emociones.

Los profesores plantean lo siguiente, respecto a los niños:

“Esta con mas ganas, como que ha tomado fuerza interna, el ahora se cree extraordinario igual que los demás, antes se sentía como que lo aplastaban, tiene como más confianza” (Profesora de Rafael).

“Si, esta como más amigos de los demás, esta más cercano a los otros chicos (Profesora de Marcial).

“Si, a ella antes le decían alguna palabra que le molestara, le daba pena, era muy sentimental, pero ahora ha aprendido a aceptar a sus compañeros y a defenderse”. “Si, con más personalidad la encuentro yo, pregunta más” (Profesora de Paola).

“Que ahora se expresa más, conversa más en clases, antes no hablaba, no se movía”. “Si, trabaja en grupo, participa más, yo lo note, comparte más con sus compañeros, con el Felipe se eligieron para trabajar en grupo, antes parece que no eran amigos” (Profesora de Manuel).

“La veo bien, mejor” (Profesora de Constanza).

Podemos decir, que se manifestó una variación en el comportamiento de los niños, percibido este por los profesores, posteriormente a la realización del taller. Esta variación se percibió en el total de los niños, en algún grado y en los diferentes ámbitos que constituyen sus características de personalidad.

6.1.4. Objetivo Específico N° 3

Describir la percepción de los niños en torno a la participación en el taller.

Para el análisis de este objetivo, fue necesario conocer la percepción de los principales protagonistas, la cual fue recogida, a través de una pauta de evaluación aplicada a los niños en la última sesión del taller. Esta pauta consistió en cuatro preguntas abiertas, en las que se abordaron temáticas tales como: La experiencia en torno a la participación del taller, las fortalezas y debilidades de este y la identificación del niño con este mismo.

Para abordar la primera temática relacionada principalmente con la experiencia del niño en torno a su participación en el taller, podemos decir que todos los niños manifestaron que su experiencia había sido positiva, que habían disfrutado de haberla vivido y recalcaron aquella actividad que más les agrado realizar.

“Lo pase súper bien, me gusto mucho pintar con tempera” (Paola).

“Me gusto mucho el taller, me gustaron todas las cosas que hicimos y aprendí muchas cosas nuevas” (Rafael).

“Es un buen taller y es divertido” (Felipe).

“Todo bueno” (Martín).

“Me gusto estar aquí” (Manuel).

“Lo pase súper bien, me gusto mucho pintar, me libere, me dio confianza” (Constanza).

“Me gusto, lo pase bien y me gusto la silla musical” (Marcial).

Por otra parte y para conocer respecto a las debilidades y fortalezas que presento el taller, de acuerdo a la percepción de los niños, se les pregunto en la pauta de evaluación lo siguiente: ¿Que cosas te gustaron del taller y cuales cambiarías?, pregunta que arrojó información, referida a que a los niños les agradaron las técnicas utilizadas, principalmente aquellas que involucraron pintar con tempera, dibujar y trabajar con arcilla.

“Pintar con tempera, jugar, etc. Todo me gustaría...que fuera más largo el taller” (Paola).

“Las que más me gusto fue cuando pintábamos y dibujábamos y la que cambiaría sería la sillita musical” (Rafael).

“A mi me gusto todo del taller y no lo cambiaría nada” (Felipe).

“Trabajar con arcilla” (Martín).

“Los trabajos libres” (Manuel).

“Todas, ninguna” (Constanza).

“Me gusto la silla musical y el coliflor. No cambiaria ninguna” (Marcial).

Finalmente para conocer cual es la percepción de los niños, respecto a su identificación con el taller, la información recogida arrojó que los niños compartieron su experiencia de haber participado en el taller, tanto con amigos como con familiares.

“A mis compañeros(as), a mi abuelita, a mi hermano, mi mamá y papá”
(Paola).

“A mis amigos, a mi papá, a mi mamá y a mi hermana” (Rafael).

“A mis amigos y a mi familia” (Felipe).

“A mi familia y a algunos amigos” (Martín).

“A nadie porque mi familia sabia” (Manuel).

“A mi mamá, mi abuelita, mi hermano” (Constanza).

“A mi hermana, a mi mamá y a mi papá” (Marcial).

Se puede decir finalmente que la percepción de los niños fue positiva, respecto a su participación en el taller, ya que compartieron la experiencia de haber asistido a este y las actividades realizadas fueron del agrado de ellos.

7.0. CONCLUSIONES

Considerando el trabajo anteriormente expuesto, se pudo establecer en primera instancia que en la actualidad es común encontrarse con investigaciones que desarrollan temáticas relacionadas con trastornos conductuales en los niños, asociados a la hiperactividad, déficit atencional, en general trastornos que alteran el funcionamiento de los sistemas en el que desenvuelven los niños.

Esta investigación se centro principalmente en niños poseedores de otras características, las cuales en general no provocan mayores conflictos y preocupaciones, a partir de su comportamiento, estos niños son los que generalmente no son llevados a terapia, ya que las personas se complacen con su comportamiento más bien silencioso y aislado.

La timidez es definida como una actitud de retraimiento y de temor, frente a situaciones que la persona siente como peligrosas, por desconocidas que estas sean. El niño tímido se encuentra con frecuencia en un estado de aislamiento, se encuentra limitado en su capacidad de comunicación a nivel interpersonal, le cuesta expresar sus sentimientos de afectos y de ira.

Las consecuencias de este comportamiento en los niños, afectan directamente su desarrollo en el ámbito individual y social. *“La escuela aparece como un lugar central en la vida del niño, la experiencia que este tiene en ella afecta y se ve afectada por cada aspecto de su desarrollo, tanto en el cognitivo, físico, social y emocional”* (Papalia D., 1997).

En la actualidad existen corporaciones y profesionales que trabajan apoyándose en el arte terapia como una herramienta, que pretende desarrollar la capacidad creadora de los niños, a partir de diferentes técnicas y actividades. Esta disciplina del campo de la psicoterapia, tiene como objetivo facilitar la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo, mediante medios

no verbales como dibujos, armados, esculturas y otras técnicas provenientes de las artes plásticas.

Respecto a investigaciones sobre este tema, podemos decir que se han realizado diversos trabajos utilizando estas técnicas, sin embargo a partir de lo revisado y recopilado, no se encontraron antecedentes de investigaciones anteriores, relacionadas con niños tímidos.

Dicho lo anterior y en el contexto del presente trabajo de investigación, queda explícito el interés de esta, la cual ha tenido como fin transformarse en un aporte metodológico, ya que plantea una propuesta de trabajo, como también un procedimiento sistematizado. También pretende transformarse en un aporte social y práctico, ya que recae directamente sobre un grupo definido. El aporte finalmente se traduce en contribuir al desarrollo de habilidades emocionales, específicamente con niños tímidos, para desarrollar, a través de esta forma de expresión canales que le permitan potenciar o adquirir nuevas habilidades.

Al replantearnos la pregunta de investigación ¿Cuál es el impacto de un taller artístico con niños tímidos y como este contribuye a desarrollar habilidades emocionales?, se puede referir lo siguiente:

En primer lugar y a partir de las características que presentan los niños que participaron en el taller, el cual utilizó técnicas grupales Gestálticas, se pudieron observar cambios interesantes con respecto a las habilidades emocionales y sociales, en cuanto a como los niños, enfrentan la experiencia de relacionarse grupalmente.

Realizar un taller de orientación Gestáltica, basado en las técnicas del arte terapia, reportó beneficios desde una perspectiva en donde lo central fue el trabajo creativo, el cual entregó herramientas que facilitaron el logro de los objetivos planteados en esta investigación.

Se puede decir entonces, que a partir de la intervención y de la descripción de los resultados obtenidos, se logró provocar un impacto en cuanto a las habilidades emocionales en los niños, lo cual se expresó en el proceso que siguió el grupo, considerando que la interacción y el nivel de confianza al interior de este, fue gradualmente aumentando, mediante avanzaban las sesiones del taller.

Podemos decir también que en cuanto al trabajo creativo, específicamente en lo que se refiere a la creación artística, el grupo rápidamente, se conectó con esta metodología de trabajo. *“El trabajo de grupo es un escenario ideal para niños que necesitan practicar aptitudes de contacto. El proveer un terreno a los que tienen dificultades para relacionarse con sus coetáneos, puede ayudarlos a descubrir y a trabajar lo que sea que haya bloqueado este proceso natural”* (Oaklander V., 2001).

Por lo anterior, se puede decir que la intervención y las técnicas utilizadas, propiciaron en los niños una nueva forma de relacionarse y por lo tanto de expresarse, a partir de la producción artística. Desarrollando y potenciándose habilidades emocionales que contemplaron: la capacidad de conversar, de hacerse amigos, el funcionamiento grupal y la comunicación a nivel emocional.

En relación a las habilidades que estos niños utilizaron y potenciaron durante el taller, podemos decir que hubo un aumento gradual de estas, a partir de los resultados obtenidos, mediante el registro de las notas de campo, las entrevistas realizadas pre y post taller, a los profesores de cada niño y la descripción de la percepción de estos.

Sin embargo, es fundamental mencionar que la efectividad de la investigación no es determinante, ya que en el proceso de taller pudieron existir variables que influyeron en los resultados, como es el caso de niños que no cumplían con las características de timidez.

Por otro lado el número de la muestra era pequeño para dar cuenta de su efectividad. Lo que nos indicaría finalmente que estos resultados aluden a lo realizado en esta investigación en particular.

Los objetivos específicos para llevar a cabo esta investigación fueron fundamentales, para esto fue preciso describir el proceso que siguieron las habilidades emocionales en los niños, durante el taller, utilizando las notas de campo como medio de recolección de información. Con el fin de conocer el curso que siguió la intervención, respecto a estas habilidades.

Siguiendo con el tema, la investigación se propuso conocer la percepción de los profesores, respecto a las características de estos niños, pre y post taller, para esto fue necesario utilizar la técnica de entrevista semiestructurada, con la cual se pudo conocer el progreso de los niños y reconocer los cambios que se produjeron a partir de la intervención, luego de su participación en el taller. Respecto a lo que significó para los niños, el haber participado en el taller, se constató que fue una experiencia nueva, positiva y gratificante para ellos.

En síntesis, con respecto a lo anterior y en lo relacionado con los resultados arrojados por la investigación, se logró dar respuesta a la pregunta que guió este trabajo, en lo referido al impacto que provocó el taller en niños tímidos y en la contribución al desarrollo de habilidades emocionales.

Las técnicas implementadas, en la modalidad de trabajo, fueron variadas, se utilizó el dibujo, la pintura y el modelado con arcilla, las cuales contribuyeron a la expresión de sentimientos y emociones en los niños. A partir de estas técnicas, los niños fueron compartiendo experiencias personales frente al grupo, lo que les permitió experimentar nuevas formas de relacionarse.

En el transcurso de las sesiones, se pudo observar que el concepto de habilidades emocionales, entendidas como inteligencia emocional adquiere relevancia, ya que *“de todas las capacidades del coeficiente emocional,*

encontramos que las habilidades sociales, son las que permiten a este tipo de niños, desempeñarse efectivamente dentro de un mundo, netamente social” (Shapiro, L., 2001).

Se observó que el comportamiento de los niños en las últimas sesiones, se evidenciaron cambios significativos en su forma de relacionarse con los otros niños y con las facilitadoras, ya que estos compartían en forma más espontánea con el grupo, mostrándose cada vez más participativos y expresivos. El proceso grupal, fue generando cambios significativos en cuanto a las habilidades emocionales en los niños, ya que tuvieron la posibilidad de expresarse, a través de diversas actividades y dinámicas grupales que propiciaron el contacto, la expresión de emociones y la interacción entre ellos.

En general y respecto al curso que siguieron las habilidades emocionales, durante el taller, se puede decir que los niños no tuvieron dificultades al momento de expresarse y compartir con el grupo, experiencias personales significativas. El proceso de expresión y comunicación emocional, se manifestó gradualmente acorde al grado de confianza que adquirirían los niños, a medida que transcurría el taller.

Se puede decir que en la mayoría de los casos, se establecieron nuevas relaciones de amistad al interior del grupo, a excepción de uno, en donde no se observó. En cuanto a la comunicación y expresión de emociones y sentimientos, percibidas por los profesores posteriormente a la asistencia de los niños al taller, se puede decir que en la mitad de los casos se destacaron variaciones.

Se manifestó una variación en el comportamiento de los niños, percibido por los profesores, posteriormente a la realización del taller. Esta variación se observó en el total de los niños, en algún grado y en los diferentes ámbitos que constituyen sus características de personalidad.

Destacamos que la utilización de diversos instrumentos de recolección de información, permitieron una visión más amplia del fenómeno, para así dar cuenta del estudio. Las notas de campo fueron el instrumento que permitió registrar la información relevante de la totalidad de las sesiones. *“Es el registro detallado y preciso de una observación, incluyen la descripción de una persona, los acontecimientos, la conversación, la acción, sentimientos e intuición más la hipótesis de trabajo del observador. El trabajo suele ser más descriptivo que imperativo y desde una visión más amplia a una más pequeña”* (Taylor, S. y Bogdan, R. 1987).

Se utilizó la entrevista semiestructurada ya que por sus características, permitió principalmente conocer los temas de interés que guiaron la investigación. Otro tipo de entrevista que se utilizó fue la conversacional informal, que ayudo principalmente a recolectar información, a lo largo del todo el proceso, incluyendo todas las gestiones que facilitaron la coordinación con los niños y la institución.

El taller es una herramienta que permite, la realización de un trabajo práctico, que aporta beneficios a quienes participan en el. Esta metodología que se utilizo para la investigación, permito a través de un espacio resguardado, favorecer la seguridad emocional de los participantes. Potenciando actitudes de participación, tolerancia y respeto entre estos. Fomentando la autoestima, el autocontrol, la sensibilidad y la creatividad. *“El proceso grupal es el aspecto más valioso del trabajo con grupo de niños. La forma en que se vivencian, reaccionan y se relacionan en el grupo de terapia, demuestra abiertamente como son en general sus relaciones interpersonales. El grupo es un lugar para que el niño se percate de cómo interactúa con otros niños, para que aprenda a responsabilizarse de lo que hace y experimente con conductas nuevas. Además, cada niño necesita relacionarse con otros niños, saber que hay otros que tienen sentimientos y problemas similares”* (Oaklander, V., 2001).

Las intervenciones que se realizaron en el proceso de taller, se basaron en los fundamentos de la Gestalt, en donde el principal interés, fue profundizar en los procesos creativos, como construcción de realidad. Siendo trascendental ayudar al niño a tomar conciencia de su experiencia dentro del grupo. Esto se vio reflejado en las sesiones en donde los propios niños estuvieron dispuestos a explorar aspectos relevantes de sus vivencias.

Se propuso para esta intervención, entregar un espacio a los niños, que les facilite contactarse con aquello que les sucede, lo cual se observó en la mayoría de los niños, siendo la producción artística la herramienta que facilitó esto. *“Una vez que se ha establecido el contacto con una situación o sentimiento, es necesario que la situación llegue al cierre, esto es, concluirla de manera que sea posible regresar al reposo y terminar el ciclo. Cuando el ciclo fluye por sí solo y se pasa por todas las fases del mismo, llegando finalmente al contacto, esta última fase integra todas las anteriores” (Amescua, G., 1997).*

Es importante señalar, que en la etapa del desarrollo que se encuentran los niños de esta investigación, es el grupo de pares el que adquiere gran importancia, ya que las interacciones que surgen entre estos, influyen en el modelado y fortalecimiento de las normas y leyes sociales que estos establecen. Es por lo tanto fundamental en esta etapa fijar la atención de los profesionales en el posibilitar y potenciar un desarrollo adecuado de las habilidades sociales, para así contribuir a un funcionamiento óptimo e íntegro en el niño.

Nuestra propuesta no pretende ser una alternativa aislada para el tratamiento de estos niños, al contrario creemos que para el desarrollo integral de estos, es fundamental considerar el manejo tanto a nivel clínico, comunitario como educativo. Para propiciarles así diversas alternativas de tratamiento, que contribuyan a una mejor calidad de vida en los niños.

Se sugiere para futuras investigaciones, en lo que respecta al taller, realizar una intervención que involucre una participación más activa de los padres, con el fin de involucrarlos en el proceso que experimenta el niño dentro de este.

En conclusión el trabajo realizado durante esta investigación, permitió obtener una visión más cercana sobre niños con estas características y como estos se relacionan e interactúan a nivel grupal. Conocer y compartir con estos niños, nos reporta una nueva forma de relacionarnos, que enriqueció nuestra experiencia como facilitadoras.

El trabajar utilizando las técnicas que propone el arte terapia nos permitió realizar una intervención más lúdica y flexible, la cual nos dio la oportunidad de explorar nuevas alternativas de intervención.

Fueron los niños, los principales actores en esta investigación ya que ellos nos entregaron la posibilidad de conocerlos y aprender de ellos, al compartir con nosotras sus experiencias.

Para finalizar, es esencial, reflexionar acerca de la importancia que tiene para la Psicología, la inteligencia emocional, relevante al momento de investigar y educar, ya que en el caso de los niños tímidos, estos se han visto limitados en la expresión de sus emociones y sentimientos, al relacionarse e interactuar con los demás. Considerando que esta inteligencia es la que le permite al ser humano, enfrentarse de mejor manera en la vida.

8.0. BIBLIOGRAFÍA

- Amescua, G.,(1997) “La magia de los niños”, Editorial Academia, La Habana Cuba.
- Arancibia, Herrera y Strasser., (2000), “Manual de Psicología Educacional”, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Briones, G., (1998), “Métodos y técnicas avanzadas de investigación aplicadas a la educación y a las Ciencias Sociales: Modulo 5: Análisis e investigaciones cualitativas”, Editorial PIIE, Santiago.
- Castanedo, C., (1990), “Grupo de encuentro en terapia Gestalt”, Editorial Herder, Barcelona.
- Cornejo, L., (2003), “Manual de Terapia Infantil Gestaltica”, Editorial Desclée De Brouwer, España.
- E. Shapiro, L., (1997) “La inteligencia emocional de los niños”, Editorial Punto de lectura, Buenos Aires, Argentina.
- Goleman, D., (2000), “La Inteligencia Emocional”, Editorial Vergara, Bs. As. Argentina.
- González, E., (1985), “Psicología del ciclo vital”, Editorial CCS, Alcalá-Madrid.
- Gil Flores, J., (1994), “Aproximación interpretativa al contenido de la información textual”, En análisis de datos cualitativos, Promoción y publicación Universitaria, S.A., Barcelona.
- Hernández, R., (1991), “Metodología de la investigación”, Editorial Mc Graw-Hill Int. De México S.A. DC.v.
- Mussen, P., (1998), “El desarrollo de la Personalidad en el niño”, Editorial Trillas, México.
- Oaklander, V., (1992), “Ventanas a nuestros niños”, Editorial Cuatro Vientos, Santiago Chile.
- Papalia, D., (1997), “Desarrollo Humano”, Editorial Mcgraw Hill, Bogotá.

- Papalia, D., (1997), “Psicología del desarrollo”, Editorial Mcgraw Hill, Colombia.
- Pérez, M., (1990), “Investigación-acción, aplicaciones al campo social y educativo”, Editorial Dykinson, España.
- Pérez Serrano, G., (1998), “Investigación cualitativa, Retos e Interrogantes”, Editorial La muralla, Madrid.
- Perls, F., (1976), “El enfoque Gestaltico”, Editorial Cuatro Vientos, Santiago de Chile.
- Quivy, C., (2000), “Manual de Investigación en ciencias sociales”, Editorial Limusa, Balderas, México.
- Taylor, S., y Bodgan, R., (1987), “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación”, Editorial Paidos, Bs. As.-México.
- Zinder, J., (2003), “El proceso creativo en la terapia Gestaltica”, Editorial Paidos, México, Bs. As, Barcelona.
- Master en Arte terapia, departamento didáctica de la expresión plástica, Madrid, disponible en: <http://www.ucm.es/info/mupai/pagmaster.htm>.
- OTRI.Universidad complutense de Madrid, arte terapia, disponible en: www.es/info/otri/complutecno/fichas/tec.mlopezfernandez1.htm.
- Timidez monografias.com, disponible en: www.monografias.com/trabajos/timidez/timidez.shtml.
- Lawrence E. Shapiro, Inteligencia emocional de los niños, disponible en: www.cendi.org/interiores/encuentro2003/ponencia/r_shapiro_traducida.htm.
- Taller artistico infantil “jugando a crear”. Primera etapa 2003, disponible en: www.portaldelarte.cl/agenda/expo_anteriores/mixta/jugando.htm.
- Artequin- museo interactivo de reproducciones, disponible en: www.artequin.cl

TESIS

- Berrios, A., (2004) “Descripción de la percepción de los padres sobre las habilidades emocionales de sus hijos identificados como índigo en el contexto de su núcleo familiar”, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.
- Pacheco,R., (2000) “ La orientación humanista centrada en la persona, como respuesta a los objetivos transversales planteados por la reforma educativa en la enseñanza media”, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.
- Ried, P., (2004) “La resiliencia una ventana de esperanza para niños para niños pre-adolescentes de 10 a 12 años, con síndrome de déficit atencional, a través de un enfoque humanista integral”, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.

ANEXO N° 1

Entrevistas previas dirigidas a los profesores jefes.

Margarita (Profesora de 5° año básico)

Felipe

Describe al niño (Fortalezas, debilidades, habilidades)

Muy introvertido, es niño cristal, el típico niño cristal que esta ahora, se junta con sus compañeros comparte con ellos en horas de recreo, en la sala el trabaja, se preocupa de el, le cuesta un poco expresarse. Es un niño positivo por su temperamento es muy buen compañero, los niños lo quieren bastante, juegan con él, lo ayudan, es risueño, si tu te acercas a él, él te contesta, él no se va acercar a ti. Tiene problemas de motricidad fina, le cuesta escribir, se pone nervioso al hablar.

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Muy bueno, los niños lo quieren harto, el año pasado llevo este chicoco, es nuevo los demás están desde kinder acá, los niños lo ayudaron mucho en su personalidad porque antes era calladito, no hablaba se ponía rojo, sus compañeros lo han ido integrando, nunca esta solo, siempre en los recreos esta jugando, lo quieren mucho.

¿Tiene amigos en la escuela?

Si, bastantes, van a su casa el comparte con los niños.

¿Cómo es la relación de UD. con el niño?

Afectuosa, el no me teme, se acerca a conversar, hay una relación.

¿Cómo es el rendimiento escolar del niño?

Regular, regular buena, le cuesta un poco, venía un poco atrasado del año pasado, ahora se esta nivelando y lenguaje le cuesta mas.

¿En que actividades ha participado y participa actualmente?

En taller de Babyfutbol, taller de deporte.

¿Usted ha percibido si el niño ha tenido alguna dificultad con sus compañeros?

No, nunca.

¿Usted cree que al niño le agrada asistir al colegio?

Si, viene contento, tiene varias mascotas muchos animales en su casa, comparte las experiencias con sus compañeros, de sus conejos del pollo, entonces el esta siempre con sus mascotas hablando de ellas, es hijo único.

¿De que manera y cuándo el niño expresa sus sentimientos y emociones?

Cuándo se le pregunta en orientación y cuando trabajan en grupo. Manifiesta lo que siente a sus compañeros, se acerca a mí. Cuando la otra vez tuvo enfermo un perrito, se acerco a contarme, pero no es siempre. Es un niño muy pacifico, jamás se enoja, jamás se molesta por nada, toda la vida tranquilo, el observa mira pero no se molesta y cuando algo le pasa el no se enoja, ni tiene problema con los niños ni con sus pares. Se sonríe, pero con una sonrisa agradable natural, es tierno súper tierno.

¿Ante alguna dificultad o duda, el niño pregunta libremente?

Si, ahora, antes no se atrevía se ponía nervioso, el tenía problemas cuando recién llego, este chico tenía problemas porque era demasiado tímido con el resto del curso, el tenía en su casa una tía de la misma edad de el y ella le tomaba sus cosas, porque el vivía con la tía la abuela y su mama, la tía lo molesta y llegaba molesto, pero se notaba no tartamudo, esa expresión no de enojo tampoco, una expresión bien extrañase sentía el por la tía, como de malestar, pero no efusivo, su tía le tomaba sus cosas. El tuvo una entrevista con la psicóloga cuando recién ingreso como era niño nuevo y ahí lo expreso, pero después intervino el papa para que lo trataran de otra manera en la casa.

¿El niño habla de si mismo o de aquello que le sucede?

A veces, no siempre es que no hay momento, solamente en clase de filosofía, que se presta la clase, y en orientación, pero en otras asignaturas no porque se trabaja.

¿Cuál es su opinión respecto a la autoestima del niño?

Esta bien, se ha superado bastante, tiene un núcleo familiar, el niño se desarrolla bien.

¿Existe algo más de importancia de usted quiera contarnos del niño?

Lo calladito que es, porque uno tiene que sacarle las cosas, o sea acercarse mas a el, hablar porque por si solo, le ha costado, pero del año pasado a ahora se ha logrado pequeños cambios, a demás siempre tiene accidentes, porque el año pasado tubo un virus en donde se perdió las actividades de fin de año, para actuar, entonces eso también le ha causado problemas para desarrollar su personalidad y ahora a comienzo del año también estuvo una semana que faltó una semana

porque se doblo un pie, así que estuvo vendado, entonces siempre le pasan esas cosa y eso que están tranquilo.

Paola

Describa al niño (Fortalezas, debilidades, habilidades)

Es una niña cariñosa, tierna y es una niña que es muy tímida, ha adquirido mucha personalidad desde el año pasado, costo mucho para que ambientara porque era calladita, es muy respetuosa si se equivoca un profesor ella va y habla con él, es súper regalona porque tiene hermanos grandes, es el concho de la familia, es muy señorita, le cuesta un poquito captar un poco porque no es una niña que sea rápida, si no que es más o menos lenta.

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Es buena, bastante buena, sobre todo ella se ríe con los niños de las cosas de los chicos, pero ella se junta mas con las niñas, la respetan muchos los niños, no le dicen tonteras nada.

¿Tiene amigos en la escuela?

Si, es calladita, muy callada.

¿Cómo es la relación de UD. con el niño?

Bien, ella me cuenta cosas de su casa, se para a veces contándome cuando viaja, lo que hace el fin de semana, en ese aspecto no tiene vergüenza.

¿Cómo es el rendimiento escolar del niño?

Es bueno, bien empeñosa, no es excelente es una niña de cinco y seis, lo que pasa que a ella le cuesta un poco.

¿En que actividades ha participado y participa actualmente?

Si, participa de números artísticos, y se desenvuelve bien, nunca ha tenido problemas por su estatura.

¿Usted ha percibido si el niño ha tenido alguna dificultad con sus compañeros?

No, fuera de que una vez la molestaron y le dijeron jirafa y se puso a llorar, se soluciono el problema.

¿Usted cree que al niño le agrada asistir al colegio?

Si, es media enfermiza a veces, falta bastante, tiene un problema en las amígdalas.

¿De que manera y cuándo el niño expresa sus sentimientos y emociones?

Ella con una sonrisa, hablando, dulce que le comparte a los compañeros, entonces ella se siente contenta.

¿Ante alguna dificultad o duda, el niño pregunta libremente?

Si, pregunta, con espontaneidad ella se acerca.

¿El niño habla de si mismo o de aquello que le sucede?

Si, de hecho me habla de su familia, de su hermana, cuenta cuando le pasan cosas no tiene problema.

¿Cuál es su opinión respecto a la autoestima del niño?

Si, la encuentro bien, cuando solamente le dicen cosas entonces ella se siente mal, pero su autoestima esta bien porque en la casa la apoyan bastante.

¿Existe algo más de importancia de usted quiera contarnos del niño?

Una niña tranquila, nada mas especial, no se destaca ni tampoco pasa desapercibida.

Gloria (Profesora de 3° Básico)

Marcial

Describe al niño (Fortalezas, debilidades, habilidades)

Es un chico muy tímido, viene de un colegio donde lo paso bastante mal, el esta integrándose muy bien acá, en un principio el era calladito, y ahora ya juega con los niños, corre de un lado a otro, es un chico que termina rápido de hacer sus trabajos, pero no se..., pienso que es uno de esos chicos que son inteligentísimos calladitos así y que tiene además un potencial muy grande.

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Bien, ahora esta integrándose bien, juega a la pelota, ahora se esta integrando.

¿Tiene amigos en la escuela?

Pocos.

¿Cómo es la relación de UD. con el niño?

Yo creo que es una relación, yo soy muy afectiva con los niños, entonces para mí son la Javierita, el Maxi, soy bien afectiva con ellos, siempre le estoy diciendo que son regios estupendos.

¿Cómo es el rendimiento escolar del niño?

Bueno, muy bueno.

¿En que actividades ha participado y participa actualmente?

Si, viene a Babyfutbol.

¿Usted ha percibido si el niño ha tenido alguna dificultad con sus compañeros?

Si, tuvo una dificultad con un compañero que le dijeron cosas, por ejemplo, él es muy apegado a su hermana, o sea al principio él estaba pendiente de su hermana, jugaba solo con su hermana, entonces le dijeron cosas, era raro para ellos, les llamo la atención porque él andaba siempre con la hermana, era raro para ellos porque yo tengo otro alumno que pelea siempre con su hermana. En un momento también le dijeron que no sabía jugar, porque él jugaba mucho a las quemaditas y él jugaba con las manos en el bolsillo, escondiéndose detrás de los otros, esto fue

al principio, entonces el solo esperaba que le tiraban la pelota. Yo como profesora intervine y le dije que llegáramos a un acuerdo y que el tenia que tomar la pelota y jugar al igual que los compañeros, que el la tenían que ir a pescar.

¿Usted cree que al niño le agrada asistir al colegio?

No.

¿De que manera y cuándo el niño expresa sus sentimientos y emociones?

Es un alumno nuevo, entonces no te podría decir, el cuenta cosas.

¿Ante alguna dificultad o duda, el niño pregunta libremente?

Si, se acerca frente a una duda.

¿El niño habla de si mismo o de aquello que le sucede?

Claro, cuando estuvo en el otro colegio pasaba eso.

¿Cuál es su opinión respecto a la autoestima del niño?

Tiene una autoestima baja, tiene un problema de la separación de los papas hace poco, tiene un conflicto familiar.

¿Existe algo más de importancia de usted quiera contarnos del niño?

Nada más.

Rafael

Describe al niño (Fortalezas, debilidades, habilidades)

Rafael es un niño muy amoroso y tierno, pone mucho empeño en sus trabajos escolares.

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Es muy amigo de sus compañeros, juega con todos los niños y niñas. Es bastante solidario, buen compañero y callado con sus cosas.

¿Tiene amigos en la escuela?

Si.

¿Cómo es la relación de UD. con el niño?

Tenemos una buena relación, como con la mayoría de los niños.

¿Cómo es el rendimiento escolar del niño?

Su rendimiento no ha sido nunca malo, pero se ve una mejoría en la responsabilidad de sus trabajos en clases y el hogar.

¿En que actividades ha participado y participa actualmente?

Ha participado en varias actividades, coreografías, Baby fútbol, computación, Ingles y música. Este año participa de talleres de Pintura, Baby fútbol y Baile.

¿Usted ha percibido si el niño ha tenido alguna dificultad con sus compañeros?

No.

¿Usted cree que al niño le agrada asistir al colegio?

Rafael esta muy contento de asistir al colegio, es un niño muy alegre, simpático y agradable, querido por todos sus compañeros.

¿De que manera y cuándo el niño expresa sus sentimientos y emociones?

El, manifiesta sus emociones sin problema.

¿Ante alguna dificultad o duda, el niño pregunta libremente?

Rafael cuando tiene dificultades, no tiene problemas en consultar.

¿El niño habla de si mismo o de aquello que le sucede?

Si, siempre, en el curso hablamos mucho, ya que somos poquitos, si tiene algún problema ellos cuentan, los otros le dan soluciones, conversamos hartito.

¿Cuál es su opinión respecto a la autoestima del niño?

Yo siempre pensé que Rafael estaba con una baja autoestima, parece que a el le importa mucho eso de ser gordito, porque ha tenido sus malas experiencias, eso es lo que más le ha afectado.

¿Existe algo más de importancia de usted quiera contarnos del niño?

No, fuera que es muy amoroso, siempre tiene ganas de hacer cosas, tranquilo, trabaja calladito. Otra cosa que podría contar es que es tímido, muy tímido.

Verónica (Profesora de 6° básico)

Angelo

Describa al niño (Fortalezas, debilidades, habilidades)

Es súper retraído, tímido e inseguro, tiene un tic nervioso, es miedoso con los adultos, el no vive con su papa, vivía con sus dos abuelos y la mama, el niño esta más solo, la mama debe trabajar más, estaba solo en la casa con el abuelo que estaba más preocupado del duelo, ahora que la mama esta trabajando esta viniendo también en las mañanas al colegio. Su debilidad es su inseguridad y su principal fortaleza es que es cariñoso y amoroso. El no demuestra sus habilidades porque es vergonzoso.

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Bien.

¿Tiene amigos en la escuela?

Si.

¿Cómo es la relación de UD. con el niño?

Buena, bien buena.

¿Cómo es el rendimiento escolar del niño?

Esta siendo deficiente, bajo, se le puede asociar a todo lo que le esta pasando.

¿En que actividades ha participado y participa actualmente?

No, pero el tiene buena disposición.

¿Usted ha percibido si el niño ha tenido alguna dificultad con sus compañeros?

No, con sus compañeros no.

¿Usted cree que al niño le agrada asistir al colegio?

Si, el otro día me converso de eso, creo que se siente muy mal porque no le esta yendo muy bien. La inseguridad va por ese punto.

¿De que manera y cuándo el niño expresa sus sentimientos y emociones?

El dice las cosas, calladito si, para que no lo escuchen.

¿Ante alguna dificultad o duda, el niño pregunta libremente?

Si.

¿El niño habla de si mismo o de aquello que le sucede?

No, poco.

¿Cuál es su opinión respecto a la autoestima del niño?

Mal.

¿Existe algo más de importancia de usted quiera contarnos del niño?

Eso de los tics me tiene preocupada.

Constanza

Describa al niño (Fortalezas, debilidades, habilidades)

Me llamo la atención que ella estuviera en esta lista, porque es muy sociable, lo que me llama la atención es que es insegura y me lleva a pensar que es por exigencia de la casa. Ella vive con su mamá, su abuela y su hermano. En la casa se les impone demasiado, el otro día tuvimos una salida y no la querían dejar ir, ella es la más chica del curso, todas las demás niñas están pololeando, por eso creo que es inseguridad. Su debilidad es su inseguridad, su principal fortaleza es que se comunica bien, y como habilidad podría decir que trabaja bien es bien prolija.

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

A veces pelea, nada más.

¿Tiene amigos en la escuela?

Compañeros, porque las niñas son más grandes.

¿Cómo es la relación de UD. con el niño?

Buena, bien buena.

¿Cómo es el rendimiento escolar del niño?

Bueno, buen rendimiento.

¿En que actividades ha participado y participa actualmente?

Si, cuando la deja la abuela es súper entusiasta.

¿Usted ha percibido si el niño ha tenido alguna dificultad con sus compañeros?

No, discusiones de niño chico.

¿Usted cree que al niño le agrada asistir al colegio?

Si, le gusta mucho.

¿De que manera y cuándo el niño expresa sus sentimientos y emociones?

Ella dice, aunque cuando son grandes se cierra, y si son pequeños los dice.

¿Ante alguna dificultad o duda, el niño pregunta libremente?

Depende de la magnitud.

¿El niño habla de si mismo o de aquello que le sucede?

Si, ella si.

¿Cuál es su opinión respecto a la autoestima del niño?

Sacando su inseguridad, es mejor que los niños anteriores.

¿Existe algo más de importancia de usted quiera contarnos del niño?

Ella siempre espera que uno le diga que lo que hace esta bien, se autoexige, no es por ella sino que viene de la casa.

Martín

Describa al niño (Fortalezas, debilidades, habilidades)

Es muy poco sociable, aparentemente temeroso. El año pasado usaba un gorro, ahora esta más sociable con sus compañeros, con los profesores se comunica poco. El es bien cumplidor porque esta la mama preocupada de el. Dentro de sus debilidades es la falta de confianza, no se que más agregar porque lo conozco hace poco.

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Buena, se junta con un grupo no más.

¿Tiene amigos en la escuela?

Tiene un mejor amigo, más no podría decir.

¿Cómo es la relación de UD. con el niño?

Yo creo que bien, pero hablando poco porque le cuesta.

¿Cómo es el rendimiento escolar del niño?

Discreto.

¿En que actividades ha participado y participa actualmente?

No ha participado mucho en las de este año.

¿Usted ha percibido si el niño ha tenido alguna dificultad con sus compañeros?

Bueno, por lo menos dicen que hace cosas y se hace el tonto, eso dicen los niños.

¿Usted cree que al niño le agrada asistir al colegio?

Si, eso dice la mama y se le nota.

¿De que manera y cuándo el niño expresa sus sentimientos y emociones?

No, El solo mira y se queda ahí, mira nada más.

¿Ante alguna dificultad o duda, el niño pregunta libremente?

Si, pregunta, en términos académicos.

¿El niño habla de si mismo o de aquello que le sucede?

No.

¿Cuál es su opinión respecto a la autoestima del niño?

Baja, Yo creo que le falta desarrollarse mejor, le falta seguridad.

¿Existe algo más de importancia de usted quiera contarnos del niño?

Esto de la fijación por el gorro y que ahora no se quiere cortar el pelo.

Manuel

Describe al niño (Fortalezas, debilidades, habilidades)

Es un chico que llego este año, muy calladito, muy introvertido, no es muy amistoso, es el más chico de cuatro hermanas, y se nota que es bien regalón, tiene algunas dificultades en su escritura y con los otros niños sonrío y conversa poco, en los recreos yo lo veo casi siempre solo. No se mueve de su banco, le gusta hacer las cosas perfectas, entonces se pone nervioso cuando no le salen bien las cosas. Más no puedo decir porque lo conozco poco, el no se ha dado mucho a conocer, no juega a la pelota, en clases trabaja bien, si uno le pregunta contesta. Fortalezas no podría decir y debilidades esta que es obsesivo, le gusta que le salga todo perfecto y es como muy llevado de sus ideas.

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Buena, pero no participa mucho, no tiene conflicto, es calladito, pasa desapercibido.

¿Tiene amigos en la escuela?

No.

¿Cómo es la relación de UD. con el niño?

El se acerca, me conversa, hola me dice, en los recreos cuando no tengo clases con el, cuando llego me saluda, pero lo justo y necesario, no es un niño muy abierto.

¿Cómo es el rendimiento escolar del niño?

Es bueno, lo apoyan mucho en la casa.

¿En que actividades ha participado y participa actualmente?

Viene a taller de Babyfutbol.

¿Usted ha percibido si el niño ha tenido alguna dificultad con sus compañeros?

No, ninguna.

¿Usted cree que al niño le agrada asistir al colegio?

Si, pero viene, pero no es un niño que se vea alegre, es demasiado calladito.

¿De que manera y cuándo el niño expresa sus sentimientos y emociones?

No expresa ninguno, hace las cosas, las borra y las vuelve a hacer, pero no tiene un carisma.

¿Ante alguna dificultad o duda, el niño pregunta libremente?

Pregunta, pero habla tan bajito que a penas se le escucha, le pregunto o cuando tiene que autoevaluarse, a penas lo escucho, entonces le digo que hable más fuerte.

¿El niño habla de si mismo o de aquello que le sucede?

No.

¿Cuál es su opinión respecto a la autoestima del niño?

Se ve bien, porque parece que es muy regalón, le ayudan mucha a hacer las tareas las hermanas ya que tiene una hermana en séptimo, pero es un niño que apoyan. El se acepta físicamente.

¿Existe algo más de importancia de usted quiera contarnos del niño?

Lo conozco desde este año, así que no te podría decir más.

Entrevista post taller

Profesora Verónica

Ángelo

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Bastante buena, esta socializando hartito ahora, hasta desordenado esta, esta más activo.

¿Tiene nuevos amigos en la escuela?

Si, porque el esta viniendo en las mañanas y se junta con otros niños.

¿Ha notado alguna diferencia en la participación del niño en las actividades que realiza en el colegio?

La verdad es que no mucho, como que comunica un poco más.

¿Ha percibido algún cambio respecto a la expresión de sentimientos y emociones en el niño?

Si, eso si, dice, esta como diciendo cosas, esta diciendo lo que le parece, eso no lo hacia.

¿El niño últimamente ha compartido alguna experiencia personal?

No.

¿El niño ha compartido su experiencia de taller en la escuela?

Les ha contado un poco a sus compañeros, les ha dicho que esta entretenido, que le hacen cosas, que lo pasa bien.

¿Desde que el niño participa del taller, ha notado algún cambio que fuera importante mencionar?

7.- Lo que decía antes, se esta comunicando mejor con los demás, esta diciendo cosas.

Constanza

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Es buena, pero con algunos pelea un poco.

¿Tiene nuevos amigos en la escuela?

No he observado.

¿Ha notado alguna diferencia en la participación del niño en las actividades que realiza en el colegio?

La veo participar.

¿Ha percibido algún cambio respecto a la expresión de sentimientos y emociones en el niño?

Si, quizás también coincide con que me están conociendo más, y me están diciendo más cosas.

¿El niño últimamente ha compartido alguna experiencia personal?

Bueno, ha hablado de su hermano, de su mamá.

¿El niño ha compartido su experiencia de taller en la escuela?

También le contó a los niños, que se había entretenido, que lo había pasado bien.

¿Desde que el niño participa del taller, ha notado algún cambio que fuera importante mencionar?

La veo bien, mejor.

Martín

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Se relaciona con pocos niños.

¿Tiene nuevos amigos en la escuela?

Más o menos lo mismo.

¿Ha notado alguna diferencia en la participación del niño en las actividades que realiza en el colegio?

No, porque incluso no vino el viernes que era el día del alumno.

¿Ha percibido algún cambio respecto a la expresión de sentimientos y emociones en el niño?

No.

El niño últimamente ha compartido alguna experiencia personal?

No.

¿El niño ha compartido su experiencia de taller en la escuela?

A él no lo he escuchado comentar con sus compañeros, el es como bien extraño, a veces se relaciona súper bien y otras veces nada.

¿Desde que el niño participa del taller, ha notado algún cambio que fuera importante mencionar?

Lo veo como planito, el no quería venir al taller, la mamá lo trajo obligado.

Profesora Gloria

Rafael

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Siempre ha sido buena.

¿Tiene nuevos amigos en la escuela?

Si, los del taller.

¿Ha notado alguna diferencia en la participación del niño en las actividades que realiza en el colegio?

Si, participo en un baile, fue el protagonista, esta muy feliz muy contento.

¿Ha percibido algún cambio respecto a la expresión de sentimientos y emociones en el niño?

Es que es tan cortito el taller, es tan reciente, esta más con ganas, como que ha tomado fuerza interna, él ahora cree que es extraordinario igual que los demás, antes se sentía como que lo aplastaban, tiene como más confianza.

El niño últimamente ha compartido alguna experiencia personal?

Siempre estamos compartiendo experiencias personales en la sala, nos contamos lo que nos paso, lo que hicimos en la casa.

¿El niño ha compartido su experiencia de taller en la escuela?

Bueno, el otro día me contó algo del taller y hoy día nos contó que había comido completos y que habían terminado el taller.

¿Desde que el niño participa del taller, ha notado algún cambio que fuera importante mencionar?

Eso que te dije, que tiene más confianza.

Marcial

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Mira, es difícil con Marcial, porque él es un niño que esta recién integrado al colegio, si tiene la posibilidad de decirme profesora este niño me esta molestando, lo que antes se callaba, se callaba mucho, ahora no, termina sus trabajos muy, muy a tiempo, siempre tienen discusiones entre sus compañeros, él tiene muy baja estima. Le fue muy mal en el otro colegio parece.

¿Tiene nuevos amigos en la escuela?

Si, porque antes estaba como muy solito, con su hermana no más, ahora juega con todos.

¿Ha notado alguna diferencia en la participación del niño en las actividades que realiza en el colegio?

Bueno, también se presento en el día de las mamás, bailando y con ganas, porque el baila anterior no fue con ganas.

¿Ha percibido algún cambio respecto a la expresión de sentimientos y emociones en el niño?

Si, esta como más amigo de los demás, esta más cercano a los otros chicos.

El niño últimamente ha compartido alguna experiencia personal?

Solo de la casa, eso de que la mamá no le hecho el cuaderno, que estuvo jugando con la hermana, que salieron, pero del colegio no.

¿El niño ha compartido su experiencia de taller en la escuela?

No, nunca nos ha contado nada.

¿Desde que el niño participa del taller, ha notado algún cambio que fuera importante mencionar?

No.

Profesora Margarita Álvarez

Paola

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Bien, bastante buena.

¿Tiene nuevos amigos en la escuela?

Si, con los niños de taller.

¿Ha notado alguna diferencia en la participación del niño en las actividades que realiza en el colegio?

Si, muy entusiasta, le gusta participar.

¿Ha percibido algún cambio respecto a la expresión de sentimientos y emociones en el niño?

Si, ella antes le decían alguna palabra que le molestara (jirafa) le daba pena, era muy sentimental, pero ahora ha aprendido a aceptar a sus compañeros y a defenderse.

¿El niño últimamente ha compartido alguna experiencia personal?

No.

¿El niño ha compartido su experiencia de taller en la escuela?

No, porque no sabia que había terminado.

¿Desde que el niño participa del taller, ha notado algún cambio que fuera importante mencionar?

Si, como más personalidad la encuentro yo, pregunta más, trabajar.

Felipe

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Buena, bastante buena.

¿Tiene nuevos amigos en la escuela?

Si, los amigos de talleres.

¿Ha notado alguna diferencia en la participación del niño en las actividades que realiza en el colegio?

No.

¿Ha percibido algún cambio respecto a la expresión de sentimientos y emociones en el niño?

Lo note más tranquilo y menos nerviosa para hablar.

¿El niño últimamente ha compartido alguna experiencia personal?

No.

¿El niño ha compartido su experiencia de taller en la escuela?

No.

¿Desde que el niño participa del taller, ha notado algún cambio que fuera importante mencionar?

Menos nervioso para expresarse, más suelto.

Manuel

¿Cómo es la relación del niño con sus compañeros?

Regular, porque no es muy participativo con sus compañeros, anda más solo.

¿Tiene nuevos amigos en la escuela?

Si, ahora si, lo he notado.

¿Ha notado alguna diferencia en la participación del niño en las actividades que realiza en el colegio?

No.

¿Ha percibido algún cambio respecto a la expresión de sentimientos y emociones en el niño?

Que ahora se expresa más, conversa más en clases, antes no hablaba, no se movía.

¿El niño últimamente ha compartido alguna experiencia personal?

Si, le compraron un animalito.

¿El niño ha compartido su experiencia de taller en la escuela?

No.

¿Desde que el niño participa del taller, ha notado algún cambio que fuera importante mencionar?

Si, trabaja en grupo, participa más, yo lo note, comparte más con sus compañeros.
Con el Felipe se eligieron para trabajar en grupo antes parece que no eran amigos.

ANEXO N° 2

Evaluación Taller Arte Terapia “EXPRESARTE”, entregada al colegio, luego de la participación, para ser incluida en la hoja de vida de cada niño.

Nombre: Marcial

Curso : 3° Básico

Evaluación Individual

Al comienzo del taller, Marcial se comporto de forma reservada, siguiendo todas las instrucciones de las actividades, cuando se le presentaba alguna duda, preguntaba libremente.

A lo largo del taller realizo todas las actividades de forma adecuada y silenciosa y a medida que el taller avanzaba, su participación se fue haciendo cada vez más notoria.

Evaluación Grupal

En cuanto a su funcionamiento grupal, se observo que en un principio su participación fue mínima, ya que Marcial realizaba las actividades en forma silenciosa e individual, Todo esto fue dando paso a una mayor participación dentro del grupo y a una adecuada adaptación grupal.

Comentarios

Distinguimos en Marcial su interés por la música, la cual consideramos una excelente herramienta para la comunicación de sus sentimientos y emociones.

Evaluación Taller arte Terapia “EXPRESARTE”

Nombre: Rafael

Curso : 3° Básico

Evaluación Individual

Rafael, realiza sus actividades en forma adecuada, siguiendo las instrucciones entregadas, se observa en el una dificultad para expresarse en grupo ya que al momento de compartir la experiencia se observa nervioso y con dificultades para verbalizar respecto a su producción artística.

Evaluación Grupal

Como se menciona anteriormente, Rafael fue uno de los pocos niños que se observo tenso y temeroso al momento de expresarse frente al grupo, siendo siempre necesario detenerse unos minutos mas en el, para escucharlo.

Comentarios

Consideramos que Rafael, no presenta mayores dificultades en cuanto a su adaptación al grupo, sino que su principal debilidad es al momento de expresarse en forma individual frente a sus compañeros.

Evaluación Taller arte Terapia “EXPRESARTE”

Nombre: Felipe

Curso : 5° Básico

Evaluación Individual

En un comienzo observamos que Felipe, no se relaciona con sus demás compañeros de forma verbal, se muestra concentrado en la realización de sus trabajos y frente a alguna duda se acerca a las facilitadoras libremente para preguntar. En Felipe observamos un gran cambio a medida que avanzaba el taller, ya que su participación cada vez fue mas activa.

Evaluación Grupal

El cambio que describimos anteriormente en Felipe, se refiere principalmente al compartir sus experiencias abiertamente y con algunos compañeros en especial, con los cuales surgió una afinidad, respecto a temas en común.

Comentarios

Observamos en Felipe que su proceso de adaptación grupal, es un proceso mas bien lento que requiere en el una observación previa del grupo.

Evaluación Taller arte Terapia “EXPRESARTE”

Nombre: Paola

Curso : 5° Básico

Evaluación Individual

Paola se muestra colaboradora y participativa en la realización de las actividades. En un comienzo aparece silenciosa y observadora, para luego adaptarse al grupo de manera adecuada, compartiendo abiertamente aspectos de su vida personal.

Evaluación Grupal

En cuanto a su participación grupal, Paola estableció afinidad con la otra compañera del grupo con la cual realizo en conjunto las actividades requeridas. En general Paola se muestra como una niña reservada, atenta y colaboradora.

Comentarios

Distinguimos en Paola su disposición a trabajar y su colaboración.

Evaluación Taller arte Terapia “EXPRESARTE”

Nombre: Ángelo

Curso : 6° Básico

Evaluación Individual

Ángelo se observó a lo largo del taller como un niño conversador, sociable y siempre dispuesto a comunicar aquello que le sucedía. Acudiendo siempre a las monitoras frente a alguna duda o simplemente para mostrar su producción artística.

Su participación activa en el taller, facilitó la expresión de sus demás compañeros, generando un ambiente grato y de confianza para todos.

Evaluación Grupal

Se adaptó fácil y rápidamente al grupo, compartiendo siempre con sus compañeros aspectos de su vida personal y familiar. Participó activamente en todas las actividades, no presentando mayores dificultades para expresarse.

Comentarios

Destacamos en Ángelo, su gran capacidad de socializar dentro del grupo, propiciando la integración grupal.

Evaluación Taller arte Terapia “EXPRESARTE”

Nombre: Constanza

Curso : 6° Básico

Evaluación Individual

Constanza desde un comienzo se mostró participativa, conversadora y alegre, integrándose rápidamente al grupo, no presentando dificultades para expresar aspectos de su vida.

Realizo las actividades requeridas, siempre de manera minuciosa y detallista.

Evaluación Grupal

Constanza siempre tuvo una adecuada adaptación grupal, participando activamente en los trabajos requeridos con alto grado de disposición y mostrándose alegre al momento de realizar estas.

Comentarios

Si bien Constanza no asistió a todas las sesiones del taller, cuando estuvo presente su participación fue activa.

Evaluación Taller arte Terapia “EXPRESARTE”

Nombre: Manuel

Curso : 5° Básico

Evaluación Individual

Manuel se presento como un niño reservado y poco expresivo al momento de compartir con los demás niños sus trabajos. Luego a medida que avanzaba el taller Manuel fue cada vez más participativo y comento al grupo varias de sus problemáticas familiares.

Evaluación Grupal

Con respecto al funcionamiento grupal, podemos decir que Manuel en un principio le costo adaptarse al grupo, pero a medida que transcurría el tiempo fue comprometiéndose mas y encontrando compañeros que presentaban mas afinidades con sus intereses.

Comentarios

Notamos dificultades familiares descritas por el niño, específicamente con sus hermanas lo cual se observo sucesivamente al momento de comentar las producciones. Observamos también una dificultad para expresarse en el grupo.

Evaluación Taller arte Terapia “EXPRESARTE”

Nombre: Martín

Curso : 6° Básico

Evaluación Individual

Martín ingreso tardíamente al taller, mostrándose reservado y poco expresivo. En cuanto a las actividades, las realizo en forma silenciosa y rápida, al momento de compartir su producción se mostró conciso y breve.

Evaluación Grupal

Su proceso de adaptación al grupo fue lento y gradual, mostrándose en un principio distante y callado, para luego dar paso a una participación y comunicación mas activa, sintiéndose mas en confianza a mediad que transcurría el taller.

Comentarios

Notamos en Martín un proceso de adaptación lento. Establecido una distancia tanto con sus compañeros como con las monitoras.

Notas de campo

Primera sesión

Actividad de presentación: en donde se utiliza la dinámica de la silla musical, aquí cada niño que pierde debe ir presentándose, contar como se llama, la edad, y cual era su actividad preferida. Luego de esta actividad de presentación se procesa a presentar el taller, aquí las facilitadoras cuentan acerca del taller, se presentan las reglas de este y se reciben sugerencias acerca de estas, otro tema que se discute son las expectativas que traen los niños a este taller.

Los niños al comenzar el taller se encuentran silenciosos y observantes, no existe mucha interacción entre ellos, Marcial llega atrasado a la primera sesión, así que es necesario retomar la presentación del taller para informarlo.

La actividad central de esta sesión esta basada en la técnica del dibujo, aquí se le pide a los niños que dibujen su animal preferido y con el que más se identifican, para esto se les entrega un tiempo, en donde los niños tienen la posibilidad de compartir entre ellos, sin embargo esto no sucede, ya que cuando se trabaja en el dibujo se vive un clima de tranquilidad y concentración donde cada cual trabaja en su mesa, a veces se ríen y se dicen cosas.

Marcial nos pregunta si hay que dibujar el animal, luego se acerca a mostrarnos el dibujo ya terminado. Durante la actividad el no conversa con nadie.

Angelo dice que es guagualon y habla de sus mascotas y de los instrumentos que toca, al hablar se contacta visualmente con nosotras.

Felipe no se hace notar, no conversa con nadie.

Rafael nos muestra su dibujo ya terminado

Constanza se muestra conversadora y le pide a Angelo que la deje continuar con su trabajo, ya que este parece interrumpirle en su actividad.

Paola nos cuenta que le gusta venir al colegio, se muestra colaboradora, se ríe y conversa con Constanza.

Angelo, Constanza y Paola conversan mientras realizan su dibujo.

En general todos entienden las instrucciones y participan entusiastas.

Plenario de la actividad de dibujo.

Marcial nos muestra su dibujo y nos cuenta que hizo un pez que sabe nadar debajo del mar. Este pez sabe nadar “y a mi me gusta nadar”. Por otra parte.

Angelo nos muestra su dibujo al cual llama “picaflor” agregando que este puede volar y ver lo que pasa desde arriba para mirar el entorno donde vivo. “uno de mis sueños es volar, andar por los aires, me dicen que soy un picaflor, todas las niñas de la mañana me saludan”, agrega también poder volar para ver la vegetación, todos los habitantes y los animales, no me gustaría ver la pobreza, si me llego a ganar el kino algún día me compraría una mansión para invitar a todos los pobres del mundo.

Felipe dice “yo elegí el tigre, porque corre rápido y tiene garras afiladas para atrapar a su presa”, se le pregunta ¿para que quisiera correr rápido?, el responde “para jugar a la pelota, y las garras me servirían para escalar”.

Rafael se pone rojo y le cuesta hablar, luego de un rato nos muestra el animal que dibujo el cual es un perro y agrega “tiene buen olfato y puede percibir si pueden entrar ladrones. También dibuja y nos muestra los animales de la tierra que

acompañan el dibujo del perro, junto con unos pájaros en una jaula. Se pone muy nervioso y no puede explicar más el dibujo.

Constanza nos cuenta que ha dibujado una ardilla a la cual llamo “Ardilli”,

“ la elegí porque es ágil, rápida y simpática. Hace tiempo vi una en un bosque”.

Paola dice “yo hice un conejo porque lo encuentro tierno y cuando fui al zoológico vi a un conejo”, también agrega “mi familia es tierna”.

Segunda sesión

Al inicio llegan dos niños nuevos Manuel y Martín, en esta sesión el ambiente esta más distendido y existe un poco más de confianza, pero igual los niños no comparten mucho entre si y con nosotras.

En esta sesión la actividad inicial esta basada en reunirse en parejas y con una pelota de tenis masajear el cuerpo de uno de los integrantes de la pareja. Las parejas que se juntan son:

Rafael Y Manuel, El primero se tiende y espera que su compañeros masajee su cuerpo este se ríe mucho mientras Manuel lo masajea seriamente, ahora al inversa Manuel se tiende y esta muy tranquilo mientras su compañero masajea nervioso y risueño.

Felipe y Marcial, el primero se tiende en la colchoneta, mientras su compañero lo masajea seriamente, mientras Marcial realiza sonidos que dan cuenta de su nerviosismo y de su incomodidad para relajarse, pero sin embargo, luego de un rato logra tranquilizarse. A la inversa Felipe se tiende con una postura tensa, mientras su compañera masajea relajado.

Paola y Martín, El primero se tiende sobre la colchoneta tranquilamente, mientras Paola se ríe, luego se concentra en la actividad. Paola se tiende relajada, mientras martín masajea concentrado.

Angelo y Constanza, el primero se tiende en la colchoneta y se ríe mucho, mientras Constanza mira a Paola y ríen, luego Angelo se concentra en la actividad y masajea. Al inversa Constanza se tiende relajada y riendo mientras Angelo masajea y ríe nervioso.

Al realizar los masajes los niños nos miran constantemente y realizan la tarea de acuerdo a como se les explica, en un principio costándoles un poco comprender las instrucciones.

La segunda actividad es una imagería llamada “el rosal”, aquí se le pide a los niños que se recuesten en las colchonetas, se relajen y cierren los ojos. Rafael se mueve todo el tiempo no logrando relajarse, moviendo constantemente los pies, la cabeza y las manos. Por otra parte Constanza se mueve en menor cantidad que Rafael, preocupándose de su falda y cambiándose de lugar.

Angelo a lo largo de la actividad emite sonidos leves, canta en voz muy baja.

Luego de pedirles a los niños que se relajen y escuchen la imagería, se les pide que dibujen aquello que imaginaron, es decir “el rosal”. En esta actividad se trabaja grupalmente, aquí conversan entre ellos y se prestan los materiales.

Rafael en esta actividad se comunica con sus compañeros, se ríe e incluso realiza sonidos en frente de todo el grupo, hablando como un bebé.

Luego de esto se pasa a describir el dibujo realizado, aquí se le pide a los niños que cuenten su dibujo como si ellos fuesen el rosal:

Constanza nos cuenta que hizo un dibujo de un rosal, un árbol, un sol y unas nubes, “tengo espinas muy puntudas, grandes y gruesas, con flores rojas, estoy al lado de un árbol pegado a la tierra, me cuida un campesino que me hecha agua todos los días. En mi familia me cuida mi mamá y mi abuelita, el árbol de al lado es mi mamá”, a Constanza no le cuesta relatar su dibujo y lo hace de manera relajada y sonriente.

Paola nos cuenta que dibujo un rosal y al lado una planta “que me imagine, pero de otro color. Tengo hartas hojas, flores rojas, y espinas chicas”. Se le pregunta ¿dónde estas?.....en el campo. ¿Quién cuida el rosal?.....la familia. ¿Quién te cuida? “mi mamá y mi papá”.

Al parecer a Paola le cuesta un poco más relatar su dibujo y es necesario preguntarle constantemente.

Rafael nos cuenta “hice un rosal con hojas, espinas flacas (le cuesta mucho contar sobre su dibujo), yo tengo.....no se que más”. Rafael no quiere contarnos más sobre su dibujo, al parecer le cuesta mucho hablar delante del grupo.

Felipe, “yo dibuje un rosal grande y uno pequeño, un picaflor y un sol. Tengo hojas rojas, hartas espinas, tallos”; ¿y el rosal chico? “son mis primos”, ¿como se siente el rosal? “¿el chico o el grande?” el grande, “bien, porque le dan de comer, y el picaflor es mi mamá”:

Marcial, “yo dibuje puros árboles, tengo hojas verdes, un tronco café oscuro y claro, tengo espinas y pocas flores, la persona que esta al lado es mi primo....”, ¿quién te cuida? “mi mamá y mi papá, el primo me riega”.

Manuel, “mi rosal tiene pasto y flores, tengo tallo, dos hojas verdes” ¿que flores te acompañan? “mis hermanas”, ¿quien riega las flores? “yo”. A Manuel le cuesta hablar sobre su dibujo, relata inducido por nosotras.

Angelo, “es una rosa grande a los lados margaritas. Soy una rosa muy grande, con hartas espinas y hojas, mi color es blanco, azul y rojo”, ¿quienes son las otras flores? “mis familiares, mi mamá, mi tía, mi prima”.

Martín, “dibuje un rosal, un árbol, un pez y un perro volador. Soy rojito, verde y tengo hartas espinas y soy pequeñito. Me acompaña mi mamá, papá y hermano”. Martín relata en un tono muy bajo, es conciso y breve, al parecer no se siente muy cómodo con el ejercicio, mostrando constantemente aburrimiento.

Tercera Sesión

A Esta sesión asistieron Felipe, Ángelo, Manuel, Constanza y Paola.

La primera actividad que se realiza es la de los instrumentos musicales, en donde se juntan en parejas y entre los dos crean un sonido el cual servirá para reconocerse al momento de la dinámica. Luego de esto se separan las parejas con uno de los integrantes con los ojos vendados y el que tiene el instrumento hace sonar la clave acordada.

En esta actividad a los niños les cuesta mucho organizarse, ya que se alborotan con los instrumentos y se concentran más en hacerlos sonar que en las instrucciones entregadas. Notamos que los niños se motivan y se alegran mucho al momento de elegir y utilizar los instrumentos, es más, hay algunos que simplemente se dedican a hacerlos sonar, lo cual nos lleva a demorarnos para comenzar las dinámicas. También podemos observar que en esta tercera sesión los niños se muestran cada vez más relajados y espontáneos (se divierten mucho y bromean entre si con los instrumentos).

Al momento de la dinámica los niños se mueven en el espacio sin dificultad, incluso los que se encuentran con los ojos vendados. Luego se comenta la experiencia y los niños nos cuentan que se divirtieron sin realizar ningún otro comentario.

La actividad siguiente consiste en que los niños realicen un dibujo de su familia utilizando símbolos o animales para representar a los integrantes. Para este trabajo se les pide cerrar los ojos e imaginarse a su familia, al mismo tiempo se les induce a relajarse, lo cual notamos, les cuesta mucho. Se trabaja individualmente con un tiempo determinado.

.Los niños se sientan en mesas separadas y trabajan en silencio, muy concentrados, comparten los materiales y Felipe es el que menos se relaciona con sus demás compañeros. Luego de un rato de estar concentrados en la actividad, comienzan a hacer bromas entre ellos.

Una vez que los niños terminan su dibujo conversamos respecto a estos:

Felipe: “La familia en símbolos” “casi toda mi familia le gustan los gatos” señalando a su papa, su mamá y a él, señala también que sus dos tías también son gatos, los dos perros son la abuela y su tío, señalándonos que a ambos le gustan estos animales. Le preguntamos ¿tienes gatos en tu casa? Responde “Si, tenemos diez gatos en la casa, mi familia se parece a los gatos porque son silenciosos y tienen los ojos iguales a los míos”.

Angelo: “Mi gran familia” “los represente como un plato lleno de comida, pasan comiendo (perrito) , mi tata un cigarro porque le gusta fumar, mi papa como un Órgano porque toca gas, mi mamá como un corazón porque es tierna, mi hermano chico como un dulce, mi hermana como un perrito chico porque se parece, también hice dos amigos de la casa, uno se llama Gabriel que lo hice como un casco de bici y el otro Tomas como la cara de un perro, y al final hice a Liliana que es mi abuelita que murió, la hice como una estrella que esta siempre en mi corazón”

Manuel: “Solo hice a mis dos hermanas mayores, las hice como conejo porque mataron al mío, porque una estaba encargada de entrarlo cuando estuve de vacaciones y la otra estaba encargada de alimentarlo”. Preguntamos ¿Qué sientes por tus hermanas?...”tengo rabia con ellas porque era mi única mascota, ellas me echaron la culpa, por que yo lo tenia que cuidar”. ¿Cómo te llevas con tus hermanas?...”con Candi tenemos una buena relación, pero con Carola me llevo mal porque pasa enojada y mi sobrina me pega. No puedo ver a mi papá trabaja en una verdulería y se va a las cuatro de la mañana, yo quiero verlo más”.

Constanza: “Las características de mi familia” “Mi mamá la hice como una mariposa porque siempre va conmigo a todos lados, a mi hermano lo hice como un León porque siempre esta enojado y a mi abuelita como una flor que siempre esta alegre. A mi papá no lo veo no me interesa”. ¿Cómo te dibujarías tú?...”yo me dibujaría como un corazón porque soy cariñosa y alegre. A mi me gusta venir al colegio y al taller lo paso muy bien”.

Paola: “Mi familia” “hice a mi mamá como una mariposa porque siempre esta donde yo estoy, a mi papá lo hice como un pulpo, los fines de semana aunque esta cansado, hace todo el aseo”. ¿Cómo te dibujarías tú?.. “como una cosa feliz”...”Una hermana es celosa de mí porque me compran cosas”:

Finalmente se realizo la dinámica del “monito mayor”, se organizo el grupo en círculo donde todos imitaban al que portaba un paraguas. Todos los niños participaron activamente y contentos.

Cuarta Sesión

Asisten a esta sesión Manuel, Paola, Felipe, Martín, Angelo y Rafael.

La primera actividad consiste en que los niños con lo ojos vendados comiencen a caminar por la sala y al encuentro con otro compañero se comiencen a explorar diferentes partes del cuerpo, dirigidos por las monitoras. El primer contacto que establecieron fue con las manos, para seguir con la cabeza y luego la cara. Notamos en esta actividad ciertas dificultades de los niños para establecer contacto físico, en donde se reían y en algunas ocasiones el contacto era escaso y en otras ocasiones demasiado efusivo.

Los niños responden adecuadamente a las instrucciones, se encuentran un poco ansiosos y sonrían. Angelo es el más inquieto en esta actividad, constantemente bromea y realiza movimientos juguetones.

En un comienzo de la actividad es difícil lograr que toquen las manos de sus compañeros, los niños se muestran tímidos e inseguros.

La segunda actividad consiste en pintar con las manos, aquí se les entrega temperas y materiales para que realicen la actividad en grupo, en un principio les cuesta saber que hacer, participa una de las monitoras pintando con ellos. Establecen contacto entre ellos, conversan, y se intercambian los colores, Felipe sigue siendo el que más se concentra y el que menos comparte, Angelo se muestra comunicativo, conversa durante toda la actividad, a Rafael le cuesta comenzar su dibujo.

Angelo experimenta con toda su mano, mientras los otros compañeros solo con sus dedos, Rafael de a poco comienza a ocupar toda la mano con la pintura y luego se esfuerza en limpiárselas, Manuel solo pinta con una mano y un solo dedo al igual que Paola, a Felipe le complica un poco estar con las manos sucias.

Todos los niños comienzan a conversar entre ellos, Rafael solo mira a sus compañeros y no habla, Paola no habla con sus otros compañeros y se comunica poco, Felipe y Rafael dibujan lo mismo (Guerra de las Galaxias).

Luego de terminado el dibujo grupal, los niños comienzan a relatar:

Felipe: “Yo dibuje los monitos de Star Ward, el ataque de los clones y caza recompensas. No me costo dibujar con los dedos, me gusto”.

Martín: Bromea, “dibuje un hoyo negro, unos dibujos de Internet y una cosa rara, fue fácil dibujar con los dedos”.

Angelo: “una zanahoria igual a un compañero que tiene mentón de muela, también dibuje a Mario Bross (personaje de un videojuego), y un dibujo de MTV (canal de televisión). Me gusto dibujar con los dedos estoy acostumbrado”.

Paola: “yo dibuje un conejo y una zanahoria porque me gusta, me gusto”:

Manuel: “yo dibuje un personaje de Star Ward, lo veo en Internet, es una serie”.

Rafael: "hice a Chucki (personaje de película de terror), porque me gusto la película, porque es tenebrosa y hay personas que escapan de Chucki. Me gustaría escapar de Chucki".

Manuel pide la palabra y nos comenta que ve mucho Internet, que le saca el portátil a su hermana y que ve todas las paginas, Angelo dice ser electrónico, que ve televisión y juega computador y Paola dice pasar todo el día en el computador.

Como reflexión grupal de esta actividad, concluimos que los niños pasan la mayor parte del día frente a un computador, ya que este da la posibilidad de decir más cosas ya que nadie te ve. A pesar de las sugerencias de las monitoras, los niños llegan a la conclusión de que el computador es lo más importante y a partir de lo que nos cuentan ellos es también un recurrente motivo de conflicto al interior de la familia, en lo que se refiere al compartirlo con otros integrantes.

Por ultimo los niños ordenan la sala y se lavan las manos.

Quinta Sesión

Asisten Paola, Felipe, Martín, Rafael, Angelo y Manuel.

La primera actividad que se realiza consiste en agrupar a los niños en una fila, en donde el ultimo es el único que va con los ojos descubiertos y es el encargado de guiar a sus compañeros, mediante unos pequeños golpes en sus hombros a modo de mensaje, el cual se transmitirá hacia el primero de la fila, el cual se moverá en dirección que la señal indique.

Paola comienza dando el primer mensaje a los demás, la actividad funciona bien, luego el primero pasa hacia atrás. A Felipe cuando le toca ir de los primeros, le cuesta mucho relajarse y camina con mucho temor.

Marcial llega a la segunda actividad, excusándose que había estado enfermo por eso no había asistido.

La segunda actividad, consiste en una descarga grupal a través de un grito, en donde nos distribuimos en un círculo tomados de las manos. Luego en conjunto al unísono gritamos con todas nuestras fuerzas, actividad que resulta muy grata y muy divertida.

La tercera actividad de la sesión tiene como nombre “pintando las emociones”, primero se realiza una breve introducción al tema de las emociones separándolas en positivas y negativas, en un principio les cuesta un poco comenzar el trabajo y entender las instrucciones, mostrando todos caras de desanimados. Se les pide que dividan una hoja de block en dos y pinten en un extremo aquellas emociones positivas y en el otro las negativas. Los niños trabajan en silencio y les cuesta comenzar a pintar, Felipe es el primero que termina esta actividad y pide permiso para ir a lavarse las manos.

Los niños nos relatan su dibujo:

Felipe: Colores negro y rojo, “el negro son los malos pensamientos y el rojo todo el odio que yo tengo”. ¿y ese otro rojo?...”es la felicidad, el odio que tengo es cuando me mandan a hacer las cosas”. ¿y donde sientes ese odio?.. “lo siento en las manos y para tranquilizarme toco batería”.

Marcial: “yo hice el negro de la ira y el verde de la alegría, siento ira cuando me quitan los juguetes, la siento con rabia y la siento en el cerebro”. ¿Qué haces para soltar esa ira?... “para descargarme me tomo un vaso de agua con azúcar y me pongo a tocar metalofono. Le coloque como titulo el himno de la alegría y el himno de la ira. Siento alegría cuando me voy a la playa, cuando me compran juguetes y cuando acierto en algo”.

Martín:” yo hice la felicidad y no tengo idea...la felicidad es chica amarilla, es algo feliz como cuando fui a Punta arenas y a las Torres del Paine. Cuando se fue

mi papá a Punta Arenas y mi mamá a Iquique ahí me siento como una tormenta, o sea triste”.

Rafael: “Acá feliz y acá el triste, cuando juego con mis primos estoy feliz...me siento triste cuando estoy en Algarrobo y me dejan solo con mi abuelo, o sea mis papás”.

Paola: “le puse sentimientos, la felicidad me la imagine como una flor y un corazón, en las vacaciones cuando fui a ver a mi prima, y triste cuando me acorde cuando fui a la casa de una compañera y me hice amiga de un perrito y después lo atropellaron. Me siento feliz cuando puedo ir a las casas de mis compañeras a jugar y también cuando tenemos que leer libros”.

Ángelo: “Le puse nuevas versiones de Street Fighter y al otro al chico banana. Yo lo tomo cuando es la ira, yo a veces a sí me siento, cuando mi hermano no esta haciendo nada y yo le digo a caso puedo llevar un amigo y el me dice que no, que esta estudiando. El chico bananudo, cuando están mis amigos porque nunca están, cuando están con mi papá y cuando mi papá por fin me lleva a comprarme algo”.

Manuel: “Se llama Game over, es cuando mi hermana me pego con la tapa del metalófono y yo le pegue, me tuvieron que encerrar en el armario”. ¿Cómo te tranquilizas cuando sientes rabia?...”me calma estar todo el día jugando video juegos y me siento feliz cuando gano en los video juegos, también cuando mi hermana no esta, como cuando después de ir a la iglesia me escape al Mall, mi hermana me debe dinero hace tres años”.

Ángelo comenta que también se siente feliz cuando esta con su polola y se enoja cuando su hermano lleva amigos a la casa.

La actividad de cierre se llama “pelota caliente”. Los niños se agrupan en círculo e imagina que en sus manos tienen una pelota caliente, la cual tienen que tirar a otro compañero inmediatamente al recibirla a modo de aplauso. En un

comienzo fue difícil realizar la actividad debido a que los niños tuvieron dificultades al momento de enviar el mensaje, posteriormente los niños lograron realizar la actividad y a la vez disfrutarla.

Sexta Sesión

Asistieron Rafael, Marcial, Felipe, Manuel, Martín y Ángelo.

La primera actividad consiste en sensibilizar a los niños con el material que utilizaran (arcilla), para esto se les pide que cierren los ojos y comiencen a contactarse con el material, a través del sentido del tacto, en un principio les cuesta mucho cerrar los ojos, a Rafael le cuesta estar tranquilo y realizar la actividad haciendo bromas constantemente.

Los niños bromean durante la actividad y responden en voz alta a las preguntas que la monitora sugiere en el momento, a pesar que la instrucción para realizar el trabajo es estar en silencio.

Notamos que Manuel solo toma un pedazo de arcilla al igual que Marcial.

El trabajo que se realiza con la arcilla es de elección libre y con un tiempo determinado. En un comienzo les cuesta mucho saber que hacer, pero luego concentrados trabajan en su producción.

Observamos que esta actividad es más difícil de realizar para los niños, ya que el tema no estaba definido por las monitoras.

Felipe y Manuel trabajan juntos y en la misma temática (Star Ward) al igual que Ángelo y Martín pero en diferentes temáticas, mientras los otros niños trabajan individualmente.

Terminado el trabajo, se dan instrucciones que cada niño al hablar de su producción lo haga en primera persona como si fuese esta.

Ángelo: “Yo me llamo Swing, yo me caracterizo por tener un gorro con un pompom rojo, soy muy feliz y tengo un amigo. Soy del Sur Park y es una ciudad muy grande donde todo puede ocurrir, sería de Punta Arenas”.

Martín: “Este es un monito que se murió por la serpiente. Soy una tortuga puedo volar y me defiende de los enemigos con las espinas. La serpiente es de fantasía y la persona es Ángel”.

Rafael: “Mounstro diabólico, soy alguien asqueroso, horripilante, ataco la ciudad”. ¿Cómo la ataca?..”con su trasero, tira peos, tiene mil ojos. Se parece a mi hermana y también se parece a mi papá, porque cuando vemos televisión hay un olor extraño y es mi papá”.

Marcial: “Soy un ovni, vivo en el espacio, nadie sabe quien soy, ataco la ciudad, tiro agua, fuego y hielo”. ¿Con quien vives?... “vive en el espacio solo”.

Felipe: “Soy Anakin, vivo en un pueblo y vino un maestro a entrenarme. Me puse grande y pelié con un Duke y me corto la mano. Cuando mi tía me saca las cosas y estoy viendo tele descuidado, tengo sangre maligna, mi lado oscuro sería que fuera apegado a mi tía”.

Manuel: “Tripio, soy defectuoso, antes viva con alguien que vendió a la madre de mi creador y a mí, No hago nada solo ayudo, fui creado para ayudar”. ¿Por qué hiciste ese personaje?... “fue casualidad, me gustaría tener uno en casa, para que cuide a mí sobrina”.

Por ultimo se limpia la sala y se ordenan los materiales.

Séptima Sesión

Asisten Paola, Angelo, Manuel, Martín y Felipe.

En la primera actividad se sientan todos en círculo, uno de los integrantes tiene una pelota en la mano la cual lanza a un compañero junto con una pregunta y así hasta que todos participan preguntando algo.

En un principio no escuchan instrucciones, están todos hablando al mismo tiempo y cuesta mucho organizarse para la actividad porque se encuentran muy distraídos, conversan entre ellos y bromean, pero la actividad logra realizarse positivamente.

La segunda actividad consiste en modelarse a si mismos en la arcilla, para esto se le dan las instrucciones, las cuales les cuesta mucho acatar y escuchar. Se les sensibiliza con el material y el trabajo comienza individualmente con un tiempo definido.

Martín parece más relajado, habla más y comparte con sus compañeros, especialmente con Angelo, este parece ansioso y termina rápido su trabajo y muestra su producción constantemente a las monitoras, para luego destruirla y comenzar a hacerla de nuevo.

Felipe y Manuel son los que más se demoran en terminar el trabajo, es necesario apurarlos constantemente.

Terminado el trabajo individual se prosigue a relatar cada producción, comienza *Marcial*, ya que el pide la palabra: “Es un niño saltando y esta feliz, esta en el campo”. ¿Con quien esta?... “esta acompañado por mis amigos”. ¿Cuántos años tiene?... “Ocho años”. ¿Te costo hacerlo?... “Mas o menos”.

Angelo: “Se llama Lion, lo hice porque quiero dispararle a mi hermano, esta enojado y mato al hermano”.

Martín: “Bomba, la mayoría de las veces mi hermano mayor me hace estallar y enojarme”. ¿Cómo se siente?... “intermedio”. ¿Qué lo haría feliz?... “nunca estallar”.

Felipe: “Yo me hice, cada vez que estoy callado siento algo raro, como una cicatriz, la que me hizo mi tía, solo a veces es buena conmigo”.

En esta actividad se sugirió a los niños la idea de hacerles preguntas a los compañeros acerca de los trabajos, observamos gran participación de estos, Comenzando Paola a preguntarle a Felipe sobre su producción, luego le siguió Marcial y Angelo.

Manuel: “Cabezón, me siento de acuerdo al sueño que tenga, en mis sueños me desquito y golpeo”. ¿Cuántos años tienes?... “once años y soy de metal, el metal es grueso”.

Paola: “Es con un vestido, con un moño, tiene un cuello y por eso no se le ve la boca, lo hice porque la boca no me salía”. ¿Cómo se siente?... “se siente feliz, porque me gusta venir al colegio”. ¿Cuántos años tiene?... “Diez años”.

Aquí Manuel pregunta “¿Por qué así el pelo, si tu lo tienes más largo?”. Paola responde “porque no alcance a hacerlo más largo”.

Felipe también pregunta “¿no tiene brazos, nariz, manos?, ¿en que lugar esta?”. Paola Responde “en su casa”.

Notamos en esta sesión que los niños participan activamente al momento de hacer preguntas a sus compañeros, mostrando el interés sobre conocer más sobre la producción del otro, respetando los turnos y pidiendo la palabra para hablar.

Al finalizar las actividades nos pusimos de acuerdo con el grupo para repartirnos los ingredientes para la completada que se realizara la semana siguiente por ser la ultima sesión, cada uno elige lo que quiere traer y se compromete a traerlos.

Octava sesión

Asisten Paola, Constanza, Martín, Manuel, Marcial, Rafael y Felipe.

Esta sesión comienza con la organización del montaje de la exposición de todos los trabajos de los niños, todos cooperan y participan. Una vez realizado el montaje, expuesto en la entrada del colegio, nos dirigimos a la sala para que los niños respondan la pauta de evaluación final, otorgándoles unos breves minutos para esto.

Mientras los niños responden la evaluación, nosotras preparamos los completos para la convivencia.

Una vez terminada la evaluación, ordenamos la sala en conjunto y nos sentamos a compartir. Durante este momento los niños conversan relajadamente, comentan juegos, temas de interés, actividades, realizan preguntas a las monitoras, generándose un ambiente agradable y participativo.

Luego de esto, mientras se ordena la sala, la cual está siempre con música, observamos que los niños comienzan bailar a reír y a jugar, lo que nos llama la atención, ya que se percibe un grado de confianza entre ellos, que les permite comportarse en forma relajada y espontánea, lo que destacamos en esta sesión.

Nos dirigimos a la exposición para tomar fotografías de los niños y sus trabajos, del grupo y de las monitoras. Realizamos también una filmación.

Finalmente nos reunimos para despedirnos en la sala, cada uno realizo un comentario de la experiencia del taller.

