



ESCUELA DE EDUCACION

TESINA:

“DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA, DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS ALFABETIZADORAS QUE UTILICEN EL LIBRO ÁLBUM”

Alumnas: Mirta Mena Godoy
Gladys Ladino Barria
Profesora Guía: Sra. Miriam Ferrando

Tesina para optar a título de Profesor/a de Enseñanza Básica
Tesina para optar al grado de Licenciado en Educación
Santiago, Diciembre 2013

INDICE

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DIAGNOSTICO

DESCRIPCION DEL PROYECTO

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

MARCO TEORICO

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ACTIVIDADES

CRONOGRAMA

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación aborda como temática central el fomentar estrategias didácticas que promuevan la comprensión lectora desde instancias que generen el placer por leer, propiciando para ello espacios que le permitan a niños y niñas de primero básico, interpretar activamente el contenido del texto que se presente, escenario en el cual el docente juega un papel fundamental, ya que, durante este periodo los niños(as) se encuentran en proceso de adquirir la lectura y escritura convencional, por ello las actividades de comprensión lectora que proponemos, requieren de que el docente sea el lector convencional, es decir, adoptamos como estrategia el que niños y niñas puedan leer a través del maestro. Instancia pedagógica que nos invita a reflexionar, sobre la importancia que tiene el leer a nuestros estudiantes para promover el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

En este escenario los docentes somos los llamados a ser modelos de lectura, por ello las acciones que realicemos han de ser planificadas con claridad, identificándonos y valorándonos como posibles modelos a seguir por los futuros lectores, a través de nuestra labor pueden tener sus primeros acercamientos a los diferentes tipos de textos, observando nuestra lectura es que ellos proyectan la suya e identifican ciertas reglas y convencionalismos propios del código, desde nuestra mediación re significan lo leído. Por ellos en las páginas siguientes reflexionamos sobre las propuestas realizadas por autores que centran su preocupación en la importancia de propiciar a los estudiantes contextos alfabetizadores, que no inhiban su participación sino que le inviten a ser parte activa de sus procesos de aprendizaje.

Con el fin de apoyar lo propuesto, a través del desarrollo de este trabajo se abordan conceptos y propuestas didácticas que permitan identificar qué factores

debemos considerar en el planteamiento de las actividades, para que sean estas promotoras de espacio de lectura entretenida, que provoquen el interés y placer por la lectura e inviten a los lectores a leer, involucrando sus experiencias, relacionado lo observado y escuchado en una activa elaboración y construcción de sus propios significados.

Para poder generar propuestas didácticas, que permitan el desarrollo de la comprensión lectora, no podemos perder de vista que se encuentra en proceso de alfabetización, por ello a diferencia de cursos superiores no nos centraremos en que adquieran estrategias de comprensión lectora, sino que desde las actividades en las que invitamos a los niños y niñas a relacionarse con los textos, debemos estar aportando a su aprendizaje, por ello las secuencias didácticas de comprensión lectora consideran la lectura y escritura, validando los niveles en los que se encuentren y procurando la entrega de información que les permita avanzar en su adquisición de aprendizaje lecto escrito. Por ello el marco teórico que se presenta se fundamenta en autores que, identifican este aprendizaje como el proceso de alfabetización, por el cual aprendemos a leer y a escribir, permitiéndonos entender la lectura como una forma de comunicar y construir nuevos significados, por ello al referirnos a lectura estamos aludiendo al concepto de comprensión lectora, entendiendo que no hay lectura sin comprensión.

Como ya se ha mencionado el escenario escogido para desarrollar las estrategias que se proponen es primer año de educación básica, ya que, en ocasiones se observa que durante este nivel se dedica un tiempo importante a las actividades que se centran en el proceso de decodificación y de escritura, muchas veces en ausencia de textos significativos, desarrollando actividades aisladas para de comprensión lectora. Por ello pretendemos sugerir actividades que contemplen la lectura y escritura desde el uso de material de interés para

los estudiantes de estos niveles, encontrando como recurso efectivo los que nos entrega la literatura infantil.

Específicamente seleccionamos como recurso el libro álbum, la razón de seleccionar este tipo de texto, es porque mezcla la imagen y la palabra para la construcción de significados, visualmente es atractivo su contenido gráfico, permite la interpretación, de aquella información que no necesariamente aparece escrita, ya que, sus textos son muy breves. No es un texto extenso que pudiese desmotivar a los lectores que se encuentra adquiriendo la lectura convencional. Y permite formular actividades que enriquezcan sus niveles lectores. Por lo demás su contenido gráfico causa gran atracción, el cual es un recurso conocido por niños y niñas, ya que actualmente están diariamente expuestos a gran cantidad de información visual.

Por otra parte consideramos importante destacar este recurso literario, que no es utilizado con tanta frecuencia, ya que, es un material que además de permitir la reflexión sobre diferentes temáticas, requiere para su interpretación de la activa participación del lector, no se le invita solo a analizar lo leído, mas bien, se invita a recoger, relacionar e interpretar la información visual, tarea personal en la que influyen sus experiencias y saberes previos. Conjuntamente a ellos utilizan lo escuchado de los textos escritos. Esta elaboración requiere de su activa participación. Y esto lo que se persigue en la formación de lectores activos e independiente que a través de de sus lectura y la comprensión de la información, logren nuevos significados, a través de este recurso, niños y niñas habrán experimentado esta construcción que luego se espera realicen desde su lectura independiente. Por lo cual en desarrollo del proyecto presentamos las características de este tipo de textos.

A partir de los lineamientos presentados anteriormente, al finalizar se presentan secuencias didácticas que recogen planteamientos teóricos, que persiguen

establecer entre los lectores y los textos una activa relación de construcción de significados utilizando el libro álbum como recurso didáctico, a utilizar en contextos de alfabetización.

I-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad y a pesar de las múltiples iniciativas, que se emprenden para abordar problemáticas relacionadas con los estándares de comprensión lectora alcanzados por los estudiantes, los resultados continúan manifestando debilidades en los lectores. Por ello, es una preocupación recurrente en los diferentes niveles educativos. Situación que requiere ser abordada desde distintos estamentos pero sobre todo exige de la participación y despliegue didáctico en las prácticas cotidianas del aula.

Considerando que este escenario abarca diferentes niveles, nuestra reflexión se centra en la necesidad de abordar esta problemática en primer año de educación básica. Ya que, nos parece esencial focalizarnos en este grupo de estudiantes, porque desde diferentes métodos se encuentra formalizando su proceso de alfabetización. Aprendizaje que por meta tiene el permitir a los estudiantes apropiarse de las herramientas que le permitan ser lectores y escritores independientes. Es importante mencionar, que entendemos lectura como un proceso de construcción de significado y no como descifrar o decodificar signos impresos. Es decir la comprensión lectora no es un proceso aislado de la lectura.

En este proceso, se espera que los niños y niñas adquiera este aprendizaje en un contexto de textos y escritos significativos, considerando lo anterior, reflexionamos sobre lo que en ocasiones sucede en las salas de primero básico, nos encontramos con que muchas veces en las prácticas, estos procesos se dan de forma aislada y además lejanos a la comprensión lectora, porque se tiene la idea de que es necesario desarrollar habilidades de comprensión lectora, cuando los estudiantes son lectores independientes. Procedimientos que aunque actualmente, los enfoques pedagógicos propongan y fundamenten otras iniciativas, en las prácticas se siguen presentando situaciones didácticas que

separan este aprendizaje, no identificándolas como un conjunto. Por ello el abordar la problemática de comprensión lectora desde este curso nos parece imprescindible, por lo demás valoramos como más productivo fortalecer esta necesidad. En este nivel, más que solo centrar el apoyo en los cursos, en los que se aplicarán pruebas estandarizadas. Es en este periodo que debemos por una parte encantar a los niños y niñas con los diferentes tipos de textos y por otra propiciar instancias en las que puedan experimentar y construir diferentes hipótesis para avanzar en su aprendizaje, permitiéndole el aprender a aprender.

Primer año de educación básica, es un curso en el cual tenemos la posibilidad de cimentar en los estudiantes una estrecha relación con los diferentes tipos de textos, es un espacio propicio para desarrollar habilidades de comprensión lectora desde la medicación significativa de nuestras prácticas, es un periodo en el que los niños y niñas se encuentran buscando información que les permitan dar respuesta a diferentes inquietudes, por ello es un momento óptimo para presentar la importancia que tiene la lectura y la escritura en nuestras vidas, es fundamental proporcionar espacios en los que la lectura deje en ellos un grato sentimiento, que genere interrogantes, percibiendo que sus respuestas las podrían encontrar a través de los significados que puedan construir en su relación con los textos. Es decir leyendo y para aprender a leer, lo que debemos permitir es que nuestros estudiantes lean. Situación que según la experiencia recogida, no siempre están realizando, porque en ocasiones los métodos para enseñar a leer y escribir se focalizan en tareas aisladas, no identificándole como un proceso alfabetizador. Por lo que en el desarrollo de nuestro proyecto, fundamentamos la importancia de entender la lectura como un proceso de construcción de significado, entendiéndola como el objetivo de la comprensión lectora.

II- DIAGNÓSTICO

Para identificar aspectos de la realidad que se presentan en algunas aulas de primer año de educación básica, se utilizó una encuesta para recolectar información en relación a los métodos utilizados para el aprendizaje de la alfabetización y para identificar secuencias metodológicas que busquen incrementar el interés por la lectura, entendiendo este concepto no de forma aislada a la comprensión lectora. Por lo que las preguntas son formuladas para identificar información en relación al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

1.- Método utilizado por los docentes

Matte	40%
Otro	50%
Todos	10%

Los docentes entrevistados muestran que los métodos más utilizados en la comunidad educativa consideran el uso del Método Matte, verbalizando en su mayoría que es un método probado y estructurado. El porcentaje que muestra un alto resultado tiene relación con el uso de Otros, sin especificar.

Esta respuesta nos indica que en esta realidad específica unos de los métodos más utilizados, se relacionan con los métodos focalizados en logro de la decodificación de los signos impresos.

2.- Confiabilidad en el Método.

100% considera que es muy

confiable.

Según la elección realizada por los docentes ellos evidencian confiabilidad en los métodos que seleccionan para lograr el aprendizaje de la lectoescritura.

Estas respuestas permiten deducir que los métodos que dan confiabilidad son aquellos que aseguran el resultado de la ordenada decodificación de signos gráficos y no aquello que consideran, este como un proceso en conjunto.

3.- Automatización de la lectura.

Cuadro de avance	70%
Otro	10%
Combinado	20%

Esta interrogante apunta a la forma en la que los docentes mantienen un registro de los avances de sus estudiantes. Los resultados más altos se encuentran en el uso de cuadro de avances.

La información obtenida en esta pregunta nos indican que el procedimiento utilizado por los docentes para el registro de los avances se centra en especificar a que nivel lector en que se encuentran los niños y niñas, no intencionados en este registro los avances en los niveles relacionados con la comprensión. Lo que podría tener relación con el hecho de que los docentes no consideran otras habilidades como necesarias de desarrollar las actividades de lenguaje y comunicación.

4.- Diferencias que presentan los estudiantes en la adquisición formal de los convencionalismos de la lectura y escritura.

Docente incluye	50%
-----------------	-----

1 actividad	
Docente incluye 2 actividades	30%
Docente incluye 3 actividades	10%
No contesta la pregunta	10%

Esta pregunta tiene por objetivo identificar si los docentes realizan actividades que permitan a los estudiantes avanzar en el proceso de lectoescritura, considerando sus alcances reales. Las respuestas nos indican que el 50% de docentes ocupa sólo una actividad de nivelación, que permitan continuar con sus avances.

Estas respuestas indican que se observa en las prácticas docentes la preocupación por identificar a los estudiantes que pueden estar manifestando alguna dificultad en la adquisición de este aprendizaje. Situación que ha de ser considerada en la propuesta a realizar, ya que, se indica que existe la disposición por parte de los docentes para realizar actividades de nivelación. Por ello será importante considerar en la propuesta, la entrega de información que posibilite a los docentes valorar secuencias didácticas, que permiten a los estudiantes leer y escribir desde los conocimientos que se encuentran adquiriendo a través de la relación que mantienen con los textos y con el código escrito.

5.- Técnicas de Comprensión Lectora:

Siempre	90%
A veces	10%

Nunca	0%
-------	----

El 90% de los docentes consideran muy importante de integrar las técnicas de lectura comprensiva en sus planificaciones.

Las respuestas anteriores nos muestran que los docentes se interesan por las técnicas de lectura comprensiva, pero la pregunta no invita a la presentación de aquellas que conocen o utilizan. Pero según la información obtenida se puede decir que no se identifican con facilidad otros aspectos que propicien la adecuada comprensión. Lo que nos invita a indagar sobre las posibles actividades que podemos utilizar en este nivel.

6.- Textos utilizados en las planificaciones cumplen con los niveles de desarrollo y motivan.

Sí	100%
No	0%
Tal vez	0%

El 100% de los docentes consideran que los textos utilizados si cumplen con los niveles de desarrollo y motivan la lectura.

En relación a la respuesta anterior y según lo revisado en los textos entregados por el Ministerio de Educación, se invita al trabajo con diferentes tipos de textos, se observa el desarrollo de actividades que apuntan a la comprensión lectora, desde actividades que se fundamenten desde otros contenidos.

7.- *Período de Planificación en equipo.*

Sí	90%
----	-----

No	10%
----	-----

La pregunta apunta a la existencia de tiempos de planificación en equipo, las respuestas nos indican que 90% de los docentes informan que estos tiempos existen.

8.- *Planificación:* Articulación por niveles y asignaturas.

Sí	80%
No	20%

Las respuestas encontradas indican que: El 80% de los docentes consideran que si existe articulación.

El que exista tiempos de articulación es un factor importante de considerar en la planificación de las sugerencias a desarrollar en un plan de acción. El que considere sugerencias en otras asignaturas, valorando que los textos impresos son recursos transversales para el aprendizaje.

9.- *Evaluación formativa de proceso.*

1	50%
2	40%
3	10%
4	0%

Esta pregunta apunta a identificar, si al evaluar al proceso de aprendizaje de los niños y niñas, éstos logran obtener resultados significativos en el proceso lector.

Las respuestas muestran que los resultados obtenidos, nos indican que existe un 50% de los docentes que consideran que se obtienen resultados significativos en el proceso lector.

Los resultados permiten identificar que la evaluación se focaliza en identificar avances en las habilidades para lograr decodificar.

Lo anterior nos muestra que la realidad del espacio educativo en el cual se recoge la información, nos indica que el contexto de trabajo en las aulas de primer año de Educación Básica; periodo en el cual; se encuentra asimilando lo necesario para lograr la lectura y escritura de manera convencional. Los estudiantes se encuentran expuestos a situaciones de aprendizaje que se focalizan en la sonoridad del código para su lectura. Lo que nos permite evidenciar con claridad que leer, escribir y comprender textos impresos, son actividades aisladas una de otras. No es considerado este un aprendizaje que se va adquiriendo a través del contacto con el entorno, menos un proceso en el cual se validen los aprendizajes previos, Además el sentido del concepto de lectura tiene relación, con el cual se logra la decodificación y no la construcción de significados, desde la relación activa con los textos, esta realidad se aleja del aprender a leer leyendo y escribir escribiendo.

La información obtenida manifiesta, como significativo el poder elaborar una serie de propuestas didácticas en la cual, desde el desarrollo de la comprensión lectora, utilizando libros reales, los niños y niñas puedan leer y escribir, situación que le entrega una significación real a este aprendizaje. Y nos aleja de la errónea visión que se puede tener de que leer es un aprendizaje y la comprensión otro.

III- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

La comprensión lectora, es una herramienta imprescindible para el desarrollo humano, es un objetivo transversal en los diferentes niveles educativos.

Se han desarrollado múltiples investigaciones que buscan identificar factores necesarios de fortalecer para lograr avanzar en los niveles de comprensión lectora. Los diferentes estudios han buscado por una parte explicar cómo aprenden los niños y niñas y por otra entregar metodologías que sean significativas para ello. A pesar de lo anterior la comprensión lectora continúa siendo una preocupación, por ello la relevancia de nuestro proyecto, que desde el análisis y reflexión de la información revisada bibliográficamente, propone secuencias didácticas, que son formuladas para ser implementadas en primer año de educación básica, que pretenden fomentar la comprensión lectora, desde el propiciar instancias didácticas en la que niños y niñas puedan establecer una relación directa y activa con el texto, para lograr interpretar y construir nuevos significados, proceso en el cual juegan un papel preponderante sus saberes y experiencias previas. Es decir leer comprensivamente, evitando prácticas que promuevan el leer como un acto fonético.

Este proyecto se justifica y tiene especial relevancia de ser abordado en primer año básico, porque como ya lo hemos mencionado creemos importante resaltar la importancia de que este aprendizaje se propicie en un contexto de alfabetización. Y no entendiendo el leer como una acción previa a la comprensión lectora. Situación que se presenta en muchas aulas.

Por otra parte, en un tiempo en cual los niños (as) se relacionan con los textos de manera más convencional. Lo que reafirma la importancia de desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de este nivel; que se encuentran aprendiendo a leer, es decir interpretando para comprender. Nos parece aclarador insistir que cuando nos referimos a comprensión lectora en primero básica, nos resulta difícil

desvincularnos del proceso de adquisición del convencionalismo del código escrito en él se encuentran los niños (as). Ya que, sí tenemos por objetivos lograr la lectura que es comprender el texto. Esta comprensión que pretendemos alcanzar, debe estar enmarcada en actividades en las que se utilice el código impreso en diferentes formatos, y si estamos utilizando textos, no podríamos incentivar nuestros niños (as). La identificación de reglas les permitan avanzar en el uso del código. Esta situación nos permite evidenciar el cómo este aprendizaje se adquiere en conjunto.

A partir de lo expuesto anteriormente es que proyectamos situaciones didácticas en contextos alfabetizadores, este objetivo nos lleva a seleccionar el libro álbum como recurso didáctico, en torno al cual se proponen actividades de lectura, en las que los niños (as) van construyendo significados a partir de la información presentada en estos libros, que se caracteriza por tener textos cortos y atractivas imágenes, que motivan al lector de estos cursos, por lo demás la presencia de texto breves, nos permiten desarrollar actividades en las que los lectores aprendan a leer, leyendo y a escribir, escribiendo. Contextualizar nuestras prácticas en instancias que consideren estos factores, nos parece significativos y propicios para un proceso de aprendizaje, en el que niños y niñas puedan construir significados desde sus experiencias, conocimientos previos, más lo que entrega el texto y el contexto de trabajo pedagógico.

Por otra parte, la secuencia didáctica propuesta en este proyecto nos permiten reflexionar sobre la importancia que tiene el docente como modelo de lectura y escritura, sobre como nuestras acciones entregan información y herramientas fundamentales a nuestros estudiantes, por lo que nuestra mediación ha de ser una invitación a disfrutar de la lectura, la actividades que le propongamos a los niños y niñas, deben motivar la formulación de hipótesis y la búsqueda de respuestas para avanzar en su aprendizaje de la lectura y escritura. En estas

aulas los niños leerán a través de nosotros, las interrogantes que les planteamos, detonarán su reflexión, de las que surgirán nuevos significados, a través de estos espacios de trabajo los niños (as) se apropiarán de diversa información, estarán experimentando lo que esperamos, luego realicen de manera autónoma, desde su comprensión lectora. Estos son los antecedentes que fundamentan la importancia de desarrollar el presente proyecto.

IV- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto pretende ser un aporte a la búsqueda de respuestas, a las necesidades que manifiestan los estudiantes a nivel de comprensión lectora, situación que nos parece necesaria de ser abordado, no solo en los niveles en que los estudiantes son evaluados por pruebas estandarizadas, ya que, la alfabetización no es un acto meramente escolar, más bien es parte de un proceso social al cual nos exponemos desde infantes. Por ello el desarrollo de este proyecto se fundamenta en la relevancia que tiene el abordar la temática de comprensión lectora en primer año de educación básica. Para lograr ser un aporte significativo a las prácticas cotidianas, consideramos la revisión de antecedentes bibliográficos de autores que proponen acompañar el proceso de alfabetización de niños y niñas de manera significativa. A partir de esta revisión se identifican aspectos teóricos que nos permiten diseñar secuencias didácticas para promover en los estudiantes el goce por la lectura. Para esta planificación nos fundamentamos en sugerencias de autores, que nos presentan la importancia de la alfabetización y del rol que juegan los docentes como mediadores y como modelos para la adquisición y manipulación del código escrito, desde cual podemos comunicar nuestros pensamientos e interpretar la información presente en diversos textos con lo que nos relacionamos a lo largo de la vida.

A partir del análisis de la información que se tiene a cerca de los que sucede en las aulas de primero básico y las propias experiencias, se diseñan secuencias didácticas que pretenden ser una invitación para los estudiantes, en la cual ellos puedan experimentar la lectura, utilizando un recurso atractivo, propio de la literatura infantil, nos referimos al libro álbum, que es un tipo de género que combinan la imagen y la impresión de textos breves, sus imágenes motivan la lectura y exigen la participación activa de los lectores, además la extensión de sus

escritos permiten la realización de actividades que proporcionen información para avanzar en su aprendizaje convencional del código escrito.

La revisión de autores realizada; invita a la reflexión como docentes; acerca de la importancia que tiene el valorar, respetar y permitir a nuestros estudiantes ser participes activos en la construcción de sus propios aprendizajes y desde nuestra responsabilidad como profesores (as), ser un mediador que acompañe este proceso, evidenciando en nuestra aulas no solo esfuerzos por lograr los aprendizajes esperados para los diferentes niveles, que muchas veces nos pueden llevar a adoptar metodologías menos constructivas . Por ello lo que pretendemos es recopilar información que al plasmarse en secuencias didácticas, sean un aporte real, que se pueda desarrollar conjuntamente a todas las demás exigencias que se tiene dentro del trabajo en aula.

V- MARCO TEORICO

A través de la realización del presente proyecto, se busca ser un aporte para desarrollar la comprensión lectora de niños (as) de primer año básico, mediante situaciones de alfabetización en torno al libro álbum.

La organización se presenta considerando, en una primera instancia, las características principales de los diferentes modelos y métodos para el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que nos permiten contextualizarnos, en relación a lo que podría estar sucediendo en algunas de las aulas de primer año de educación básica. Información que nos permite identificar que desde estos enfoques se potencia la comprensión lectora, durante el periodo escolar seleccionado, espacio en el cual los estudiantes están adquiriendo la formalidad de código.

Modelos de la enseñanza de la lectura

De acuerdo al trabajo de varios especialistas e investigadores que abordan una visión de la enseñanza de la lectura y escritura inicial, podemos señalar que en las prácticas pedagógicas se utilizan los siguientes modelos: holístico y el de destrezas (Mabel Condemarín; www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar).

Modelo de destrezas: Es aquel que entrega un aporte significativo a las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura inicial. Este es utilizado tradicionalmente por los profesores para enseñar a decodificar, también es utilizado por autores de silabarios y de otros textos para estudiantes de enseñanza de la lectura y escritura.

Este modelo de destrezas basado especialmente desde una perspectiva conductista, considera la enseñanza de la lectura como un conjunto de mecanismos, que están ordenados desde los más simples a los más complejos.

Estos mecanismos deberían ser aprendidos, paso a paso, a través de la instrucción directa y sistemática, en la cual el profesor cumple un rol de mediador en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Modelo holístico: Es un modelo que complementa al modelo de destrezas pues concibe a la lectura y la escritura como procesos que se realizan sobre la base de la competencia lingüística, en donde el lector busca las claves del texto y las integra para confirmar sus esquemas previos.

Los modelos mencionados se presentan a través de los siguientes métodos.

Métodos de enseñanza en el proceso de lectoescritura

A continuación describiremos algunos métodos de enseñanza que predominan en el proceso de lectoescritura:

Método Sintético:

Estos métodos son los primeros que se han conocido, es decir, los más antiguos y extendidos. Se basan en la decodificación pues se da comienzo al proceso de enseñanza de la lectura. Su énfasis principal está en que a partir de las partes se lleva al todo, es decir a desarrollar la síntesis. Podemos mencionar los métodos alfabético, fonético y silábico.

Método Alfabético:

Se basa su enseñanza en el nombre de las letras. Ejemplo: letra “m”, su nombre es “eme” y su sonido “m”.

Método Fonético:

Se basa en el sonido de las letras; es decir; su pronunciación. En la actualidad se utiliza bastante este método y utiliza las imágenes, donde el grafema se asocia directamente al fonema, al sonido inicial que produce el objeto representado en el dibujo.

Método Silábico: Se base en la enseñanza de la sílaba.

Este método presenta las sílabas como unidades mínimas, de esta forma a partir de ellas, se reconocen palabras, oraciones y textos.

Podemos mencionar la elaboración de textos: los “silábicos” en los cuales las vocales y a continuación se presentan una combinación de diferentes consonantes para luego formar sílabas, palabras que se asocian a un dibujo que representa el significado estas.

Método Matte:

De acuerdo a los fundamentos del Método Matte se señala que es un método fonético-analítico-sintético para la enseñanza de la lectura y escritura.

Claudio Matte fue el creador de este método quién con su obra, concebida con una doble finalidad: procurar el aprendizaje graduado y grato de la lectoescritura, al mismo tiempo que el desarrollo integral del niño (Guía Dicáctica del Docente, SIP. Red de Colegios, 2012)

Técnicamente el método es:

- Fonético, porque se enseña el sonido de las letras asociado a su símbolo escrito;
- Analítico, porque primero se sigue un procedimiento de descomposición de las palabras en sus fonemas o letras;
- Sintético, porque luego se sigue el procedimiento de reunir los fonemas o letras para formar de nuevo las palabras.

El Método Matte comienza con la presentación de la escritura de la letra, luego con una palabra que contiene la letra o grafema en estudio, de esta forma finalmente escribir frases y oraciones.

Este método invita a los estudiantes a expresarse oralmente, a través de las lecciones presentadas que contienen conceptos y elementos significativos, familiares, con el propósito de fomentar una correcta pronunciación, incrementar el

vocabulario, desarrollar su capacidad de sugerir ideas y estimular la creatividad en los estudiantes.

Método Analíticos o Globales:

Este tiene una característica muy peculiar que se caracteriza por su capacidad de comprensión lógica, dentro de las estrategias y ejercicios desarrollados en su método.

Parten de la frase o la palabra para llegar hasta las sílabas y las letras. Se caracteriza porque llega a la lectura mediante el contacto con el texto escrito y responden a un aprendizaje creativo por descubrimiento.

Inicialmente presentan estructuras lingüísticas amplias y significativas, puede ser la palabra, frase, una lámina motivadora, una historieta o un cuento.

(<http://slideshare.net>.)

Lo expuesto anteriormente, nos invita a reflexionar sobre la importancia de implementar en nuestras prácticas pedagógicas, miradas que consideren el aprendizaje de la lectura como el cimiento a partir de cual podemos determinar la relación con los textos, las formas y procedimientos con lo que voy lograr ser un activo lector, porque la lectura sin comprensión no existe, por ello es que al referirnos al concepto de leer debemos considerar los aportes bibliográficos que se presentan a continuación. Que nos permitirán identificar propuestas que buscan generar el interés por la lectura, el desarrollo de la comprensión desde la interpretación, además de la importancia de rol docente, más aun si nos encontramos acompañando el aprendizaje de niños y niñas en estos primeros niveles educativos.

En consideración a lo anterior, situaremos la comprensión lectora, según los aportes de la autora Isabel Solé.

“Leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados. Es un proceso que implica activamente al lector” (Solé, 2001, p. 91)

Esta afirmación, nos permite visualizar con claridad, que al estar motivando la lectura en los estudiantes, no podríamos solo ceñirnos a exponer a los niños (as) a responder preguntas explícitas o en las que solo pidamos su opinión, frente a determinadas temáticas, más bien debemos instar a la elaboración de ideas y pensamientos, a través una mediación que considere espacios reales de reflexión, en donde la preguntas que formulemos gatillen construcción, sin olvidar que ellos, a pesar de no haber adquirido en su totalidad los convencionalismo de la alfabetización, de igual forma pueden leer.

Por ello cuando nos refiramos a leer; en la elaboración del proyecto; estaremos considerando lo de reiteradas formas expuesto, leer es comprender.

A continuación exponemos el sentido que le entregamos a nuestro objetivo de desarrollar la comprensión lectora en contextos alfabetizadores.

El significado y relevancia, que entregamos a este concepto los podemos definir acuñando los siguientes aportes “Alfabetización, el dominio de lenguaje hablado, la lectura y escribir. El logro de la alfabetización, implica aprender a hablar, leer y escribir de forma competente” (Garton y Pratt 1991)

La definición presentada, evidencia que este concepto, muchas veces es utilizado, de manera errónea, no permitiendo la identificación de sus verdaderos alcances, es un proceso a través del cual se aprende a leer y a escribir, es un proceso en el cual se adquieren herramientas que nos permitan ser lectores eficientes. Este tipo de lectores esperamos que sean nuestros estudiantes, por ello la necesidad de considerar que las propuestas de secuencias didácticas consideren contextos alfabetizadores.

Finalizadas las consideraciones anteriores retomaremos los conceptos de comprensión lectora, registrando lo siguiente.

Definiciones de Comprensión Lectora

Isabel Solé (Solé,1998)

Es una actividad cognitiva compleja mediante la cual el lector puede atribuir significado a un texto escrito. Lo que rechaza las idea de que sea solo un proceso de traducción de codigos

La participacion del lector es activa, porque la atribución de significados no pasa solo por el interpretar, sino por la construccion que realiza el lector, desde sus conocimientos previos.

Leer implica comprender, por ello la lectura se convierte en un instrumento esencial para aprender de forma significativa.

Teresa Colomer (Colomer, 2009)

Es el proceso de elaborar el significado a partir de las ideas contenidas en los textos y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Para lograr la comprensión lectora se deben considerar tres variables: el lector quien incluye todo el conocimiento que tiene sobre el mundo; el texto se refiere a la intensión del autor, al contenido y la forma como ha organizado su mensaje y el contexto comprende las condiciones de la lectura tanto las que se fija el lector como las derivadas del entorno social.

El lector debe poder apropiarse del texto, como persona critica

A continuación se presentan un cuadro que nos muestra el rol del lector desde las diferentes definiciones antes mencionadas por las autoras:

Autores	
Isabel Solé (Isabel, 1998)	Teresa Colomer

Definición	
<p>Es una actividad cognitiva compleja mediante la cual el lector puede atribuir significado a un texto escrito.</p> <p>El comprender implica que la lectura se convierte en un instrumento esencial para aprender de forma significativa.</p>	<p>Es el proceso de elaborar el significado a partir de las ideas contenidas en los textos y relacionarlas con las ideas que ya se tienen</p>
Rol del Lector	
<p>La participación del lector es activa, porque la atribución de significados no pasa solo por el interpretar, sino por la construcción que realiza el lector, desde sus conocimientos previos.</p>	<p>El lector debe poder apropiarse del texto, como persona crítica, considerando tres variables: el lector incluye todo el conocimiento que tiene sobre el mundo; el texto se refiere a la intención del autor, al contenido y la forma como ha organizado su mensaje y el contexto comprende las condiciones de la lectura tanto las que se fija el lector como las derivadas del entorno social.</p>

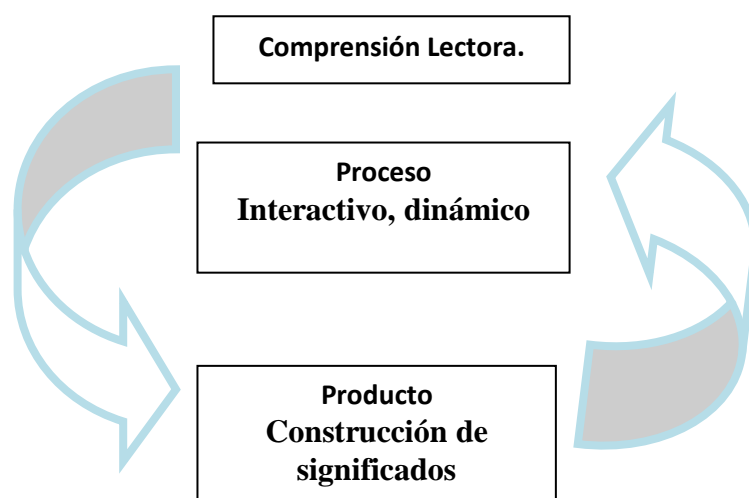
Las definiciones expuestas consideran la comprensión lectora como un proceso dinámico, con este se puede interpretar, entender y predecir un texto, así se logra dar un sentido a lo que se lee o a lo que escuchamos. Además indica que la comprensión lectora es una actividad cognitiva compleja, ya que, implica la

utilización de diferentes operaciones mentales que permiten manipular y modificar la información para lograr la construcción de nuevos significados.

Al entender este como un proceso complejo, se explicita que debe ser un proceso mediado y acompañado, de forma intencionada por el docente, proceso planificado en el cual los estudiantes puedan desarrollar actividades, en la que desarrollen habilidades que más adelante puedan aplicar a lectura de textos independientes. Por ello es primordial que los docentes de todos los niveles identifiquen los procedimientos a utilizar en las diferentes estrategias de comprensión lectora, ya que, en muchas de las actividades a desarrollar somos modelos para estos lectores en formación, aun mas durante el primer año de educación básica, mucho de nuestros estudiantes aplicarán estrategias desde las presentaciones orales realizadas, identificar el cómo hacer realizar determinadas tareas desde las sugerencias que les entreguemos. Por ello a continuación se presentan las características de las estrategias de comprensión lectora, que según la autora Isabel Solé, permitirá que los estudiantes puedan alcanzar un mejor nivel. Las estrategias que se presenta a continuación son las que debemos considerar en la elaboración de la secuencia didáctica, formulando preguntas que consideren la construcción de significados.

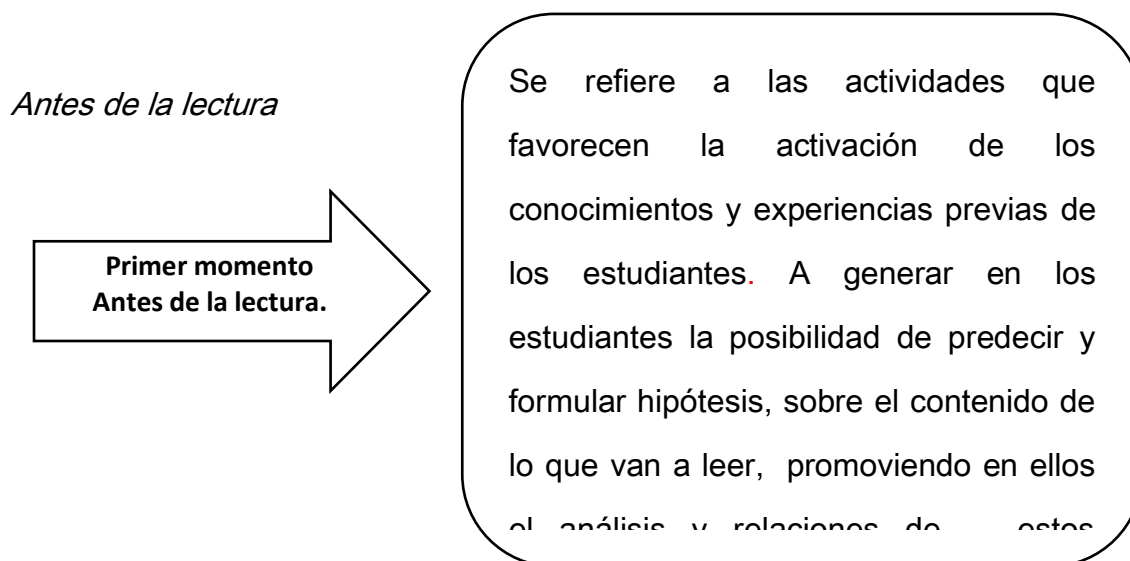
Estrategias de Comprensión Lectora

Las estrategias de comprensión que se utilicen deben considerar lo siguiente:



Para promover este proceso interactivo de construcción de significados, podemos considerar como estrategias las que corresponden a los tres momentos de lectura: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

A continuación recordaremos, a que se refiere cada momento y cómo podemos potenciarlo en nuestras aulas en conjunto a la animación de la lectura-.



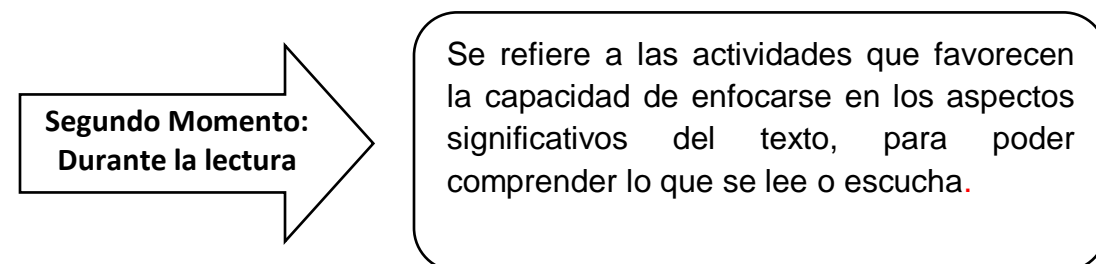
Las actividades de predicción lectora promueven esta activación de lo que sabemos, es necesario mencionar: ¿Qué es predecir?

Se refiere a permitir a los niños y niñas la formulación de hipótesis, a partir de las pistas que se entreguen del texto que vamos a leer, tales como el título, ilustraciones, estructura del texto, que le permitan proyectar el contenido. Dichas respuestas surgen de los conocimientos previos y la información que se presenta, por ello es importante considerar en este momento aspectos tales como; el respeto y la libertad para que los estudiantes se puedan expresar, por lo que es necesario presentar con claridad, que el objetivo no es encontrar la respuesta correcta, sino que el poder exponer las ideas.

Es importante que utilicemos esto como un recurso para motivar la lectura; se pueden utilizar las siguientes actividades. Algunos ejemplos de preguntas de

mediación a utilizar en estos momentos son: ¿Qué ven? ¿De qué creen ustedes que se tratará el texto?

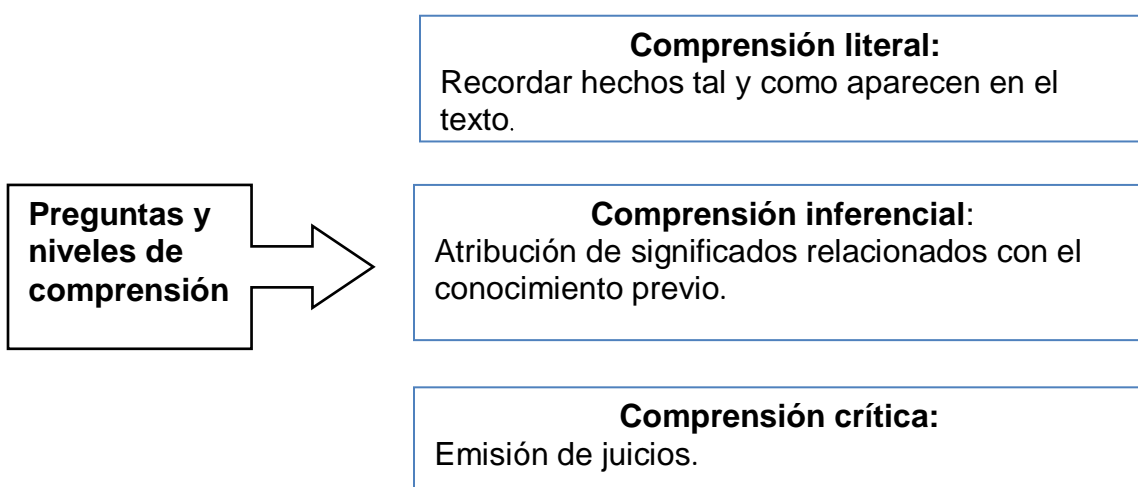
Durante la lectura



Para abordar este momento en las actividades que pretendemos desarrollar, la lectura en voz alta y los tiempos y formas en que mediamos para la observación de la imágenes, serán fundamentales, ya que, particularmente en el uso del libro álbum, observar e interpretar estas imágenes en conjunto con la lectura de estos textos breves, serán lo que nos permitirán comprender, interpretar, reflexionar y analizar el contenido de los títulos trabajados.

En este apartado se invita a los estudiantes a responder preguntas que consideren los siguientes niveles de comprensión, que se refiere a lo siguiente:

Literal – Inferencial - Crítico.



Después de la lectura

**Tercer Momento
Después de la
lectura.**

En este momento, se profundiza sobre la comprensión de aspectos específicos de la lectura. Es una versión breve del contenido que se leyó o un conjunto de ideas que comunican fácilmente los conceptos principales.

Las estrategias antes mencionadas, fueron seleccionadas para ser utilizadas en la medición que deben realizar los docentes. No olvidemos que el rol del docente para el desarrollo de las actividades de lectura es vital en este nivel educativo, ya que, muchos de los lectores no están preparados para realizar una lectura independiente, por ello otro factor a considerar es que la lectura convencional será responsabilidad nuestra.

Lectura en voz alta

Docente, modelo de lectura y mediador para el logro de la comprensión lectora

“Los maestros deben ayudar a los pequeños a percibirse como lectores y escritores desde antes que ellos sepan escribir y leer por sí solos” Frank Smith.

Como ya lo mencionamos en primer año de educación básica los estudiantes se encuentran en proceso de adquisición formal de la alfabetización, por ello, es primordial generar en los estudiantes la confianza de sentirse lectores y escritores desde siempre, entendiendo este aprendizaje como algo social, al que estamos expuestos desde que nacemos. Como lo propone Ana María Kaufman (Kaufman, 2007) Los niños que todavía no saben leer o escribir, pueden hacerlo a través de los adultos, para ello las actividades pedagógicas han de ser planificadas considerando la participación de estos activamente, permitiéndoles que lean y escriban, más allá de los convencionalismos alcanzados.

Una de las instancias significativas para que los estudiantes lean antes de hacerlo de manera independiente es la lectura en voz alta, ya que, en ella los niños (as) no solo están escuchando, sino que construyen significados a través de lo que escuchan, esta tarea que realiza el docente, no es importante por la acción de escuchar que realiza el lector, sino que debe ser entendida como el estar leyendo a través de la voz del mediador. Por ello para desarrollar habilidades de comprensión lectora son fundamentales los espacios de lectura en voz alta, actividad que en nuestras aulas es responsabilidad nuestra. En este periodo de alfabetización convencional con nuestra mediación traspasamos modelos de lectura y escritura, somos nosotros los que establecemos esta relación directa entre los textos y los niños (as). Además de ser significativas para la comprensión lectora, los pone en contacto directo con el lenguaje escrito, lo que les permite avanzar en las reglas del sistema alfabético. Autores como Emilia Ferreiro, nos invitan a reflexionar sobre la importancia del ser interprete para los niños (as) a partir de nuestra mediación los introducimos al mundo de la lectura y escritura.

Las propuestas revisadas nos invitan a validar como necesarias y significativas las actividades que podemos realizar en conjuntos con los estudiantes llamadas leer o escribir a través del profesor, ya que, son las que los aproximan a estos aprendizajes de forma significativa. A partir de estos intercambios les permitimos descubrir cómo se lee, a través de detalles como la entonación, las pausas, los énfasis, movimientos, entre otras. Porque leer no es solo descifrar los sonidos de la letras, sino que es interpretar, es transformar, re significar palabras escritas.

Según lo anteriormente mencionado la lectura en voz alta es fundamental para el desarrollo de habilidades que permitan la comprensión lectora.

Para considerar todos los aspectos mencionadas en la planificación de nuestras secuencias didácticas, nos es imprescindible utilizar un recurso didáctico que

permita la conglomeración de todos estos elementos y de realizar actividades en un contexto alfabetizador. Respuesta que encontramos en la literatura infantil.

Literatura Infantil

“La literatura es el arte que busca recrear los contenidos humanos profundos y esenciales capacidades, talentos. Que abarcan las percepciones, emociones, sentimientos, memoria, fantasía”

La literatura reproduce la realidad, a través de ella la palabra adquiere un valor, nos permite apropiarnos de nuestra cultura. Es una herramienta que nos muestra el mundo. Por esta razón exponer a niños y niñas a la literatura, no es solo una tarea recreativa, sino más bien tiene que ver con la formación social y cultura.

Por otra parte los lectores van identificando como se pueden utilizar la palabra para distintas funciones, porque la información contenida en la literatura puede abordar diferentes temáticas. Las primeras aproximaciones a la literatura nos permiten valorar la importancia de los signos gráficos, para el registro del pensamiento humano, mostrando con ello el real significado de la lectura y la escritura.

La autora Teresa Colomer, nos invita a reflexionar sobre las funciones que tiene la literatura infantil, las que nos permiten justificar con claridad la importancia de considerarla y valorarla como un recursos trascendental en el trabajo con nuestros estudiantes.

La literatura permite la entrada al imaginario colectivo, es a través de ella que el niño (a) se relaciona con su contexto social y los diferentes elementos de su entorno, por cuanto la información extraída de los diferentes recursos literarios, les permite adquirir herramientas para relacionarse socialmente. Es un aporte importante para ir desarrollando el sentido de pertenencia cultural.

A través de contenidos literarios presentamos a los estudiantes lo que sucede en el mundo que los rodea, le exponemos situaciones que se pueden relacionar con

sus propias vidas, porque la literatura es la reproducción de la realidad humana. Es decir, desarrollan la socialización cultural, les permite establecer un dialogo con la realidad, se le presenta su entorno en diferentes escenarios y con los diferentes personajes que en él se encuentran, los valores y características humanas, de alguna manera le entrega información con la cual se van construyendo como seres sociales.

La literatura es una herramienta para el aprendizaje de modelos. Los niños (as) que participan de actividades literarias en las que se relacionan con diferentes tipos de textos más la intervención del profesor como lector convencional, van identificando y apropiándose de acciones que podrían utilizar como futuro lectores independientes. Por ello la importancia de estos contextos literarios que permiten su cercanía con la lectura, estableciendo una relación cercana con los textos y sus distintas formas narrativas.

Considerando la riqueza de la literatura infantil, es que nos parece necesario, fortalecer nuestras prácticas pedagógicas utilizándola no solo como un recurso de provecho que persiga lo anteriormente mencionado, sino también podamos considerarla como la base sobre la cual ir proporcionando experiencias e información que permitan a los estudiantes alcanzar el concepto de alfabetización en un escenario significativo y que entregue herramientas para su activa participación social. Es por ello que considerando los diferentes géneros y estructuras en las que se puede manifestar la literatura infantil, es motivador y significativo utilizar uno de sus tipos de textos para el desarrollo de instancias pedagógicas, que promuevan el goce por la lectura, motiven el uso y valoración de los textos. Propiciando con ello escenarios que nos permitan como docentes el desarrollar habilidades para un mayor y mejor nivel de comprensión lectora.

Siendo la literatura infantil un recurso atractivo permite motivar a los lectores para que descubran y usen diferentes textos. Generando para ello, contextos

alfabetizadores en los cuales el acercamiento y uso provechoso de los distintos géneros, se formule sobre la base de permitir a los lectores la construcción de significados desde la lectura convencional, o mediada por los docentes a través de lectura en voz alta. Por lo demás desde la manipulación de ejemplares literarios, potenciaremos avances en el aprendizaje de la lectoescritura, aprendizaje que es mas significativa cuando permite la manipulación de información impresa con sentido, en portadores de texto reconocibles por los estudiantes que guíen el descubrimientos y la progresiva apropiación de reglas y convencionalismos del signo escrito. Ya que, no debemos limitarnos a solo leer en voz alta, privando a los niños leer.

Según lo anteriormente expuesto y considerando la necesidad de incentivar el goce por la lectura, potenciar la comprensión lectora y valorando la importancia de la etapa del proceso de alfabetización en la que se encuentran los estudiantes que inician su escolaridad en primer año de educación básica, nos parece interesante utilizar los libros álbum como recurso esencial para la propuesta a desarrollar.

El libro álbum

El libro álbum es una forma editorial nueva, poco utilizada en algunas aulas, presenta características que lo diferencian de otros textos.

En el libro álbum se unen dos formas diferentes de significado, la verbal y la icónica (imagen). Existe una unión inseparable entre el texto y la imagen “se leen las ilustraciones a través de las palabras y las palabras a través de las ilustraciones en una incesante interacción entre la palabra y la imagen” (David Lewis,2009)

Es a través de las imágenes que los lectores van construyendo significados. Las características graficas provocan gran interés e involucran al lector, que hoy en día se encuentra expuesto y atraído por las imágenes que buscan comunicar

diferentes contenidos e ideas. Esta característica diferencia al libro álbum de otros géneros. Y lo convierte en un recurso atractivo y cercano, debido a la presencia constante de la imagen en la vida contemporánea.

Los aspectos que diferencian al libro álbum de otros textos son los siguientes:

Es un texto en el que es necesario leer lo escrito y la imagen en conjunto, ya que, la imagen no es un complemento para embellecer o complementar el desarrollo del contenido, sino más bien en conjunto van construyendo el significado. La imagen debe ser considerada como un conjunto de signos que deben ser interpretadas.

El contenido presente en sus imágenes, no contienen una única forma de interpretación, es propia de cada lector. Por ello se debe entender que lo importante no es la imagen en sí misma, sino lo que sucede en la cabeza del lector mientras procesas las imágenes a las que se expone.

El libro álbum, es un tipo de texto que permite enfrentar a los niños y niñas a diferentes temáticas, ya que, esta combinación con las imágenes es propicia para la presentación de diferentes contenidos a través de lo visual, situación que deja un espacio a la interpretación del lector, lo que nos permite abordar el tema desde las reflexiones surgidas desde los lectores. Instancias que permiten desarrollar el espíritu crítico, sin perder el carácter recreativo de la lectura.

El libro álbum permite que se produzca un proceso de ajuste entre lo que dice la palabra y lo que muestra la ilustración, este proceso provoca constantemente el ir activando y relacionado la información visual con los conocimientos previos de cada lector, lo que propicia la mantención de nuestra atención a partir del ir estableciendo diferentes relaciones que permitan entregarle un sentido. Situación que al proyectarla es lo que como lectores independientes debemos realizar para lograr una comprensión real de lo que leemos.

Las imágenes presentes en los libros álbum permite a los lectores identificar lo que sucede o va acontecer en la narraciones, ya que, a diferencia de las ilustraciones presentes en otros tipos de textos, no representa solamente los descritos en los textos impresos, sino que entregan mas información y antecedentes para la comprensión, a partir de los detalles, colores, ubicación de las imágenes. Permitiendo con ellos que los niños (as) se apoyen de estas expresiones o detalles visuales para su comprensión, es decir apoyan su análisis en dos canales, lo que enriquece su construcción, no los limita solo a considerar la información escrita, sino mas bien entrega un espacio de importante libertad para la comprensión utilizando en su interpretación todos sus conocimientos y experiencias previas.

Estas experiencias invitan a los estudiantes a vivenciar procedimientos de activa construcción de significados, ya que, una de las características de este tipo de textos es el no presentar respuestas o análisis únicos, su estructura invita a la reflexión, el análisis crítico, a la valoración de ideas y pensamientos cargados de experiencias personales, que no han de ser cuestionadas ni evaluadas como positivas o negativas, por ello deberían dejar en los lectores, sentimientos de agrado, de disfrute, de aprendizajes significativos, de satisfacción por la relación lograda con el texto utilizado.

Es decir, el libro álbum nos permitirá desarrollar actividades en las que niños y niñas disfruten de la lectura, desarrollando habilidades que utilizaremos como lectores comprensivos, esta activa construcción mental que podemos lograr con estos libros de textos breves, es la que esperamos que nuestros lectores puedan asimilar y utilicen con independencia en su relación con los diferentes textos.

Como se ha mencionado el libro álbum, permite establecer una activa relación con el texto. De igual forma es necesario destacar su característica de utilizar texto breve, porque es la que nos invita a seleccionarlo como un recurso significativo

para primero año de educación básica, etapa en la que la alfabetización convencional es un objetivo que se pretende alcanzar. La alfabetización, se da partir del aprendizaje de la lengua oral y escrita en sus distintos formatos y estructuras, su logro y eficiencia va a depender de diferentes factores, que deben ser considerados por los docentes en sus actividades. Uno de los aspectos que como docente no debemos dejar de visualizar es que la alfabetización es un proceso social, en el cual son fundamentales los modelos de lector y escritor que tengan los niños y niñas. Por ello es muy importante aprender a leer con libros de verdad, entendiendo el leer no solo como el acto de decodificar, sino como la interpretación que logramos de lo leído, esclareciendo con ello la idea que en algunos casos puede quedar que debemos aprender a leer, para luego comprender, este tipo de suposiciones nos alejan de lo que es realmente la comprensión lectora. Cuando proyectamos entonces nuestra labor docente, en pro a la comprensión lectora valoraremos experiencia pedagógica de leer acompañado por un adulto, que actué como modelo, que le permite a los niños (as) identificar acciones, formas que luego realizaremos como lectores independientes. Además el propiciar actividades de leer texto utilizando este soporte le es significativo, la imagen juega una función de apoyo, para predecir el contenido de los textos y realizar la lectura de ellos. Y desde la lectura de los textos presente en el libro álbum, podemos incentivar la lectura y producción de textos.

El libro álbum es el recurso literario que utilizaremos para potenciar la comprensión lectora en primer año básico, para el logro de este objetivo la participación del docente es fundamental, ya que, somos los responsables de propiciar modelos significativos a nuestros estudiantes. En este escenario, nos surge como necesidad reflexionar sobre la importancia de la lectura en voz alta,

más bien dicho es necesario identificar y valorar el rol docente, como mediador y modelo en las diferentes actividades de alfabetización.

A continuación se presentan propuestas didácticas entregadas por algunos autores que persiguen alcanzar altos niveles en este aprendizaje, desde la activa participación del lector, la que puede sumarse a las estrategias de comprensión lectora señaladas en páginas anteriores.

Animación a la lectura

Para ello se considera la definición presentada por la autora Carmen Olivares:

“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido” (Olivares, p,13.2008)

Para planificar nuestra actividad, no debemos perder de vista que es a través de la experiencia que logremos que los niños y niñas es que vamos a poder ir fomentando el interés por la lectura por ello y según se proponen en las actividades de animación a la lectura, debemos considerar el realizar actividades atractivas, que motiven el interés y curiosidad por los libros, buscando llegar a manipularlos, leerlos e identificar todo lo que ellos contienen. Evadiendo la idea que muchos tienen que la lectura es aburrida, a través de la animación a la lectura permitiremos que los niños puedan descubrir la utilidad que tiene la lectura. Algunos aspectos no se pueden perder de vista, estos tienen que ser lúdicos, evitando que los estudiantes los perciban como obligatorios, es importante que esta animación a la lectura no se presente solo como un paso previo para la elaboración de algún trabajo pedagógico.

En el material bibliográfico que se presenta; es importante considerar los diferentes momentos de la animación de la lectura; a continuación exponemos los que se consideraran en la propuesta didáctica.

Animación antes de leer el libro

Son las actividades que se realizan de manera previa a lectura del libro, por ello debe ser una invitación atractiva a participar de las actividades. Inicialmente es recomendable realizar actividades que consideren la manipulación de los libros, comentar la información presente en las portadas, anticipar contenidos, identificar autores, ilustradores, editoriales, de igual forma se podrían considerar la identificación del espacio e implementos a utilizar. Siendo importante que los niños y niñas se sientan impedidos de rechazar la invitación de ser parte de las actividades a realizar.

Animación de profundización en la lectura después de leer el libro

Se refiere a las actividades a realizar finalizada la lectura del libro, es a través de estas que van descubriendo lo obtenido del libro. Es en ellas que se pueden identificar personajes, situaciones, lugares, tiempo. Persiguiendo a través de las actividades que los niños (as) comprendan el libro leído, distinguir y comprender a los personajes, se utilizan actividades específicamente en el libro álbum que permitan motivar la atención hacia el contenido de las imágenes, focalizando esta para su interpretación, identificando en ellas el orden cronológico.

3.- Actividades en torno al libro

Corresponden a las que realizamos, a partir de la reflexión que hicimos del contenido presentado. Tales como dramatizaciones, dibujos, exposiciones.

4.- Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto

En este espacio se genera para desarrollar actividades que se relacionan con los contenidos mas específicos trabajados en la sala de clase. En la propuesta a desarrollar en este apartado se considerarán actividades que tengan directa relación con lectura, tareas de alfabetización que se abordarán desde el uso de lo presentado por el libro, promoviendo con ello que los estudiantes aprendan a leer utilizando el libro.

5.- Actividades de creación personal

Son las actividades que permiten que los niños (as) a través de su creatividad puedan presentar sus interpretaciones del libro álbum trabajado. Se espera que finalizada la actividad los niños y niñas se sientan motivados por representar de alguna forma su experiencia. Esta actividad le permite mostrar nuevos significados, por ello las características de la actividad y la mediación a realizar debe ser cuidadosa, que no inhiba la creación de los estudiantes.

Según la información abordada anteriormente, la animación a la lectura no es una actividad que tenga relación solo con un espacio de motivación inicial, sino más bien es un aspecto a considerar durante el desarrollo de todas las actividades de aula, inclusive en otros ámbitos de aprendizaje. Como propósito central en este trabajo se ha propuesto, fomentar el interés por la lectura desde la utilización de libros álbum, generando para ello una secuencia de actividades, que se realizarán en un taller de lectura, en el cual se promoverá la interpretación y comprensión del contenido a través de la lectura en voz alta por parte del docente y a través de la activa e involucrada participación de los estudiantes, que se espera lograr. Como se pretende propiciar instancias que permitan ir aportando en la formación de lectores independientes que disfruten de la lectura, identificando en ella variadas informaciones para la construcción de nuevos conocimientos. Es importante abordar cual es el concepto de comprensión lectora que se pretende desarrollar, por ello a continuación se desarrolla este concepto y las estrategias de comprensión lectora que se deberían considerar en conjunto a los aspectos que nos sugiere la animación lectora.

VI – OBJETIVOS DEL PROYECTO

a) Objetivo General:

- Desarrollar la comprensión lectora, de niños y niñas de Primer año de Educación Básica. A través de la implementación de secuencias didácticas alfabetizadoras que utilicen el libro álbum.

b) Objetivos Específicos

- Planificar secuencias didácticas considerando el proceso de alfabetización de los estudiantes del nivel escogido
- Fomentar y desarrollar habilidades de comprensión lectora utilizando el libro álbum

VII- Estrategia Metodológica

Este proyecto es presentado como una alternativa para abordar algunos aspectos de la problemática de comprensión lectora, a través de la implementación de secuencias didácticas, se organiza en las siguientes etapas:

- A.- Organización equipo de trabajo
- B.- Organización con la Unidad Educativa
- C.- Desarrollo e implementación del Proyecto

VIII- DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

Este proyecto tiene por objetivo práctico. Lograr desde la revisión bibliográfica y utilizando como recurso didáctico el libro álbum, planificar secuencias didácticas de comprensión lectora, que permitan enriquecer el proceso de alfabetización de los estudiantes de Primer Año de Educación Básica. Para ello las actividades que se realizan en el proyecto se organizan de la siguiente manera:

- A.- Organización equipo de trabajo
 - 1.-Búsqueda y análisis de información de autores seleccionados.
 - 2.- Selección y adquisición de los Libros Álbum.
 - 3.- Planificación de secuencias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora
- B.- Organización con la Unidad Educativa
 - 1.- Presentar el proyecto a la Unidad Técnico pedagógica, para la distribución de los tiempos en los que se realizaran los talleres.

2.- Presentación del recurso didáctico a los docentes participantes del proyecto.

Presentando el Libro Álbum y sus características.

3.- Entregar síntesis de información bibliográfica realizada para la implementación del proyecto, que permitan la identificación de los conceptos claves desarrollados por los autores. Que permitan la comprensión de los aspectos que se consideran en el desarrollo de las actividades.

C.- Desarrollo e implementación del Proyecto

1.- Presentación del taller a los estudiantes, considerando los horarios, materiales a utilizar y un espacio de tiempo para la identificación de acuerdos de organización y funcionamientos por partes de niños y niñas.

2.- Implementación de las secuencias didácticas, utilizando los diferentes títulos de libro álbumes seleccionados.

IX EVALUACION

La autora María T. Bofarull, sitúa la comprensión lectora como un proceso interactivo entre el lector y el texto, relación en la que se ponen en juego, elementos como el conocimiento y la información que entrega el texto, el contexto y los conocimientos previos. A partir de que predicen, verifican, elaboran hasta llegar a la comprensión del texto.

La autora propone indicadores para la evaluación de la comprensión lectora, teniendo en cuenta los tres momentos de lectura, que utilizamos en las secuencias didácticas. Estas fueron consideradas para la elaboración de la pauta que en la continuación se presenta (María T. Bofarull, 2005)

Pauta de observación para la evaluación de la comprensión lectora

Antes de la lectura	Registro de observaciones
Identifica y verbaliza la información que en la portada de los textos	
Identifica objetivo de texto a utilizar	
Activa conocimientos previos	
El lector (a) hace hipótesis y predicciones sobre el contenido	
Se interesa por la manipulación y lectura de textos	
Explora los textos lee de forma no convencional, marcando el recorrido	
Durante la lectura	
Usa señales de texto para construir significados	
Verifica las hipótesis, plantea otras nuevas y, si existe algún error, reflexiona para encontrar su causa	
Estable relación entre los datos que escucha, imágenes y saberes previos	

Después de la lectura	
Reconstruye el contenido del texto	
Interroga sobre los contenidos o inquietudes frente al texto	
Identifica el tema	
Identifica la idea principal	
Es capaz de hacer una comprensión literal	
Es capaz de hacer una comprensión interpretativa	
Verbaliza su opinión frente al texto trabajado	

X – CRONOGRAMA

Actividades	Calendarización															
	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
	Semanas				semanas				semanas				semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Organización equipo de trabajo																
Búsqueda y análisis de información de autores seleccionados.	X	X	X	X												
Selección y adquisición de los Libros Album.				X												
Planificación de secuencias didácticas para su implementación				X	X	X										
Organización con la Unidad Educativa																
Presentar el proyecto a la Unidad Técnico pedagógica								X								
Presentación del recurso didáctico libros álbum a los docentes participantes.								X								
Entregar síntesis de información								X								

XI - BIBLIOGRAFIA

Isabel, I (1998) *Estrategias de lectura* (Barcelona); Grau.

Oyamburo, J (2006) *Construyendo lectores compartiendo el libro álbum* (España);
Centro cultural de España.

Molinari, C., Castedo, M., Dapino, M., Lanz, G., Paione, A., Petrone, C.,

Traverso, V., (2008) *La lectura en la alfabetización inicial* (Buenos Aires): DGCyE
/Subsecretaría de Educación.

Unidad de Curriculum y Evaluación y Biblioteca Escolares CRA (2009)

Acercándonos a los libros álbum ver para leer (Chile): LOM

Kaufman, A.M (2007) *Leer y escribir: el día a día en las aulas* (Bueno Aires):

AIQUE

Bello, A., Holzarth, M. (2008) *La lectura en el nivel inicial* (Buenos Aires): Dirección
General de Cultura y Educación

Colomer (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela* (México):

Fondo de Cultura Económica.

<http://archena.es> *Manual de animación a la lectura*

Mabel Condemarín; www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar

ANEXOS

Anexo 1: Reseñas de autores de libro álbum considerados en la secuencia didáctica

- Anthony Edward Tudor Browne

Es un artista inconfundible y extraordinariamente hábil. Su trabajo fascina a niños y ha influido a toda una generación de ilustradores.

Nació el 11 de septiembre de 1946 en Gran Bretaña. Es autor e ilustrador de libros infantiles con reconocimiento internacional que tiene casi cuarenta títulos publicados. Fue nombrado Children's Laureate para el periodo 2009-2011, como reconocimiento a su labor excepcional en el campo de los libros para niños. Él crea con sus acuarelas una narrativa fuerte, que mezcla el realismo con toques surrealistas y fantásticos y con efectos visuales humorístico e ingeniosos. Su habilidoso uso del color, patrones y fondos promueven sutilmente una empatía con sus protagonistas.

Dentro de sus obras podemos citar: Mi mamá, Mi papá, El juego de las formas, Voces en el parque, Gorila, El libro de los cerdos, Gorila, Willy el soñador, Las pinturas de Willy, Cambios, Zoológico, El túnel, Ramón Preocupón, Willy el Campeón, Cosita Linda, En el Bosque, Mi hermano, Hansel y Gretel, Los tres osos, Un cuento de Oso.

- Víctor Carvajal

Nació en Santiago, el año 1944. Con estudios en Arte Dramático en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y Publicidad en la Universidad Técnica del Estado. Narrador, dramaturgo, autor de numerosas obras que abarcan temas de corte social, de la realidad de nuestra tierra y las problemáticas de grupos sociales de diversas etnias de Chile.

En relación al libro álbum Las Soñadoras de la colina, el escritor impulsado por Odette Michel (de nacionalidad francesa), trabajó junto a la ilustradora Soledad Sebastián para escribir una historia que tocaba puntos muy sensibles de nuestra sociedad.

Víctor Carvajal se conoció con Odete Michel en un evento del programa denominado “Lire en Fête”, el año 2005. En es oportunidad Víctor Carvajal sostuvo un encuentro con dos creadores franceses, una escritora y un ilustrador, que visitaban Chile y con quienes compartieron experiencias.

Odette Michel en Francia realizó una serie de talleres de animación a la lectura con el libro Cuentatrapos de Víctor Carvajal. Posteriormente ella invita a Víctor Carvajal a participar en la biblioteca que organizaba para los pobladores de la toma de terreno “Villa La Pradera”, en la cuesta Achupallas de Viña del Mar, como paso inicial para proseguir luego con la creación de una escuela en el mismo lugar de la toma.

En Odette Michel surgió la idea de hacer uno o dos libros álbum con esta experiencia.

Víctor Carvajal acepta la invitación a escribir algo para el proyecto presentado, el tema propuesto, un libro álbum: “Las Soñadoras de la Colina”

- Isol

Nació en Buenos Aires, el año 1972.

Isol es el seudónimo con que la ilustradora y autora argentina Marisol Misenta firma sus libros para niños.

Marisol Misenta hizo el Magisterio en Bellas Artes en al Escuela Nacional “Rogelio Yrurtia”, y pasó unos años por la carrera de Licenciatura en Artes, en la UBA, que

abandonó para dedicarse de lleno a trabajar como ilustradora para prensa y autora de libros-álbum para niños, como una síntesis natural de su pasión el cómic de autor, la literatura y la plástica.

Isol ha ganado el premio Golden Apple 2003 en la Bienal de ilustración de Bratislava (Eslovaquia).

Podemos mencionar algunos de sus libros álbum: Petit, el Monstruo, El globo, La bella Griselda , Nocturno, Vida de perros.

En el año 2013 Isol ha sido ganadora del Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA), otorgado por el gobierno de Suecia, uno de los mayores premios de la literatura infantil mundial

- Maurice Bernard Sendak

Nació en Brooklyn, Nueva York, el 10 de junio de 1928, falleció en Danbury, Connecticut, el 8 de mayo de 2012 fue un ilustrador y escritor de literatura infantil estadounidense.

Su obra más conocida es el libro álbum Donde viven los monstruos, publicado originalmente en 1963 y que sigue siendo un éxito de ventas en todo el mundo. Sus imágenes son de gran riqueza visual y poder narrativo, y la obra tiene numerosas implicaciones, adentrándose en el territorio de la dominación, la libertad, los deseos, la oscuridad, los sueños ,los sueños prohibidos y las pesadillas.

TALLER DE COMPRESION LECTORA LIBRO ALBUM



PRESENTACIÓN

Estimado(a) profesor(a), se presenta a continuación la siguiente propuesta didáctica de actividades de comprensión lectora que tiene por objetivos propiciar en los niños y niñas el goce por la lectura, utilizando para ello un material atractivo de la literatura infantil, nos referimos al libro álbum, que como característica principal presenta el estar compuesto por imágenes atractivas, que invitan a la construcción de nuevos significados desde la interpretación que los lectores realizan de la información que entregan las imágenes, además de la información presentadas en breves textos impresos los cuales se caracterizan por ser muy poco extensos, en la actualidad las imágenes juegan un papel fundamental, ya que, en general como sociedad nos vemos expuestos a mucha información visual, por lo que resulta de gran atractivo para los lectores. Por los demás es necesario mencionar que las actividades propuestas están planificadas para primer año de educación básica, espacio en el cual niños y niñas se encuentran adquiriendo el proceso de lecto escritura, por lo que es una instancia que les permite desarrollar y adquirir diferentes habilidades de comprensión y de lecto escritura a través de los diferentes modelos presentados por el docente, el leer a través del profesor les permite identificar aspectos que luego ellos mismo en sus lectura independiente van a utilizar, por otra parte al presentar texto cortos, permite incentivar la lectura desde impresiones significativas, por ello la invitación es utilizarlos como recursos, realizando actividades de análisis y síntesis de la palabra de textos que están trabajando. Por lo demás es un periodo en el cual se están iniciando en el uso de los diferentes tipos de textos según los diversos objetivos de aprendizajes a los cuales se van exponiendo los estudiantes. Por ello el experimentar actividades que los inventen a la interpretación, al intercambio de ideas, a la construcción de

nuevos significados, analizar, relacionar, reinterpretar, considerar diferentes fuentes de información, para el logro de la nueva información, todo esto inicialmente a través de la medición que entrega el docentes en las tareas de comprensión, serán la misma que esperamos logren desarrollar para ser lectores activos e independiente.

La secuencia que actividades que se desarrollar presentan las diferentes propuestas para cada título del libro álbum, buscando desarrollar actividades de comprensión diferentes a las habituales, conjuntamente se busca desarrollar actividades que lectura y escritura en contextos significativos.

Por ello para la formulación de preguntas de comprensión de consideran diferentes tipos de preguntas que permitan una mayor comprensión, utilizando preguntas literales, inferenciales y críticas.

Las actividades que se proponen para lectura y escritura consideran el valorar las hipótesis que cada uno maneja en relación al uso de los convencionalismos de la lectura y escritura, para ello es importante que salas se encuentren letreadas, es decir, se encuentren diferentes portadores de texto con información escrita que ellos (as) identifique y que puedan utilizar como banco de datos para sus nuevas producciones.

Taller 1

“Organizando nuestro espacio de lectura de libros álbum”

Objetivos:

- Identificar acuerdos para la organización de los espacios de lectura grupal.
- Identificar partes de libro álbum: Títulos, nombre del autor, editorial, importancia del color y la imagen.
- Predecir información a partir de ilustraciones.

Materiales:

Libros álbum, cartulina, plumones, espacio físico.

❖ Sugerencias para el docente:

En esta, primera aproximación a los libros álbum, debemos generar un espacio de organización del espacio físico, procurando que sea distinto al habitual, que motive la participación. Es importante presentar la actividad como una invitación que genere motivación. Para ello se sugiere la siguiente secuencia de actividades.

➤ Actividades

. 1.1 – Seleccionar un lugar, distinto a los de uso común, ubicar y distribuir el espacio de forma diferente. Informar horarios y días en que realizaran el taller de comprensión lectora.

1.2- Se invita a los niños y niñas a establecer ciertos acuerdos de organización que nos permitan realizar la lectura compartida en un espacio que todos podamos disfrutar. Incentivando a través de preguntar a los niños y niñas,

para que propongan acuerdos que consideren la importancia de escucharnos en el intercambiar ideas y pensamientos, el respeto, el manipular con precaución los libros, además de señalar que la participación no requiere solo del escuchar atentamente, sino también será fundamenta el observar con atención las imágenes que se presenten, entre otras.

Finalizada la actividad los acuerdos alcanzados son registrados con apoyo del docente, estos carteles se registran apoyados por imágenes, que permitan recordar su significado y realizar la lectura de estos, en las actividades posteriores.

1.3 – Se presentan los diferentes libros álbum, enfatizando y destacando que los textos a utilizar presentan características que los diferencian de otros, como lo son el atractivo de sus imágenes y la ausencia de textos extensos. Por lo que para su interpretación serán fundamentales los detalles de sus imágenes y de la información que presenten los textos, que además nos permitirán leer con mayor facilidad.

1.4 – Realizan lectura de los títulos del los libros álbum, sin abrirlos, leen los títulos, es seleccionado uno de ellos, se señalan sus diferentes partes: portada, autores e ilustradores. Se manipula y hojea el libro comentando lo que más les llamo la atención, retomando y destacando el valor de las imágenes.

1.5 - Finalizada identificación de alguna de las características se invita a los niños y niñas a desarrollar una actividad en parejas:

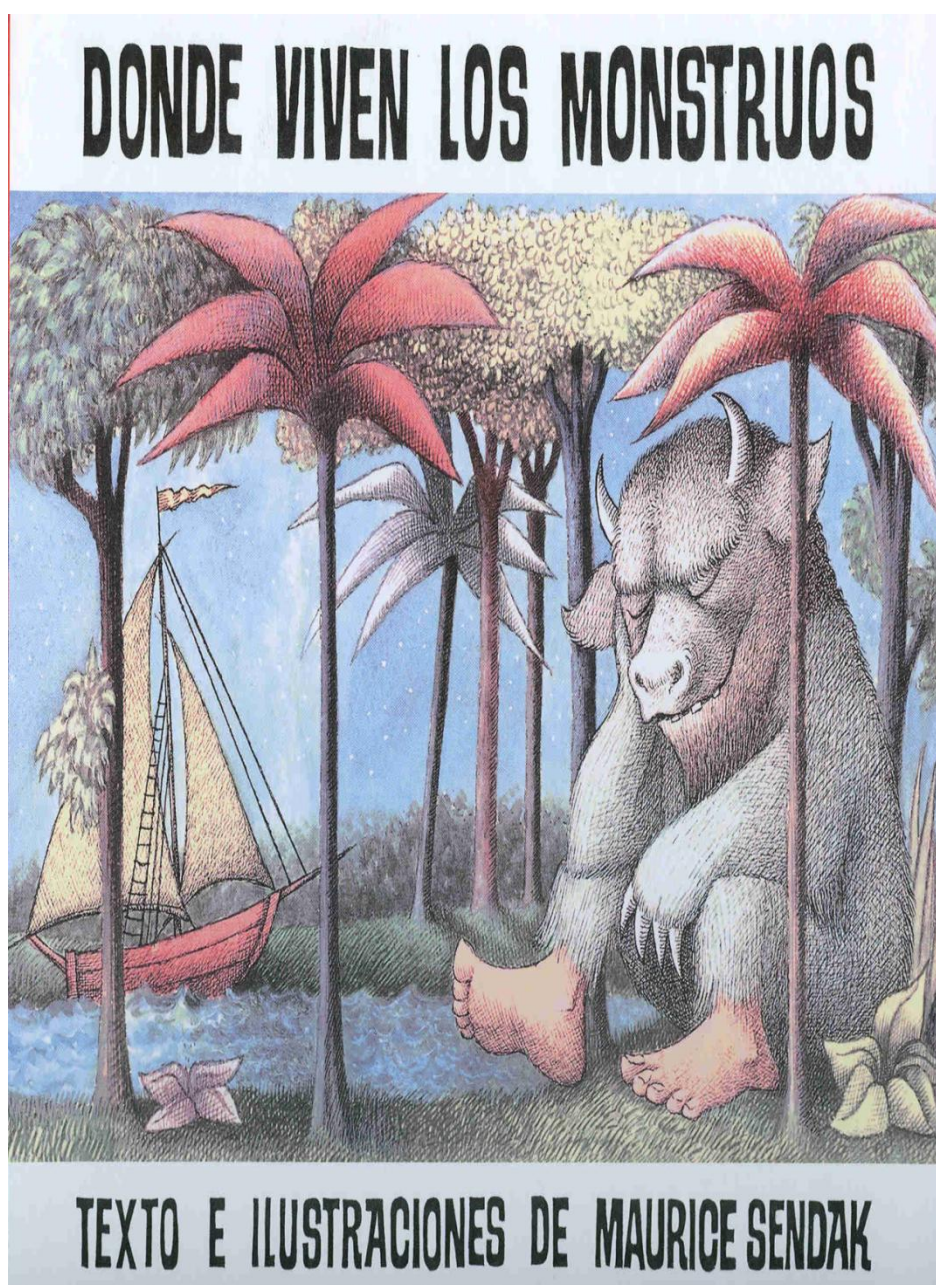
Cada niño (a) recibe la fotocopia o impresión de la portada de un libro álbum, se invita a observarla y reagruparse en parejas según tengan la misma portada, se entrega un tiempo breve de conversación en pareja para que puedan predecir el contenido a través del título y de las imagen que aparece en la portada.

1.6 - Luego se presenta una carpeta con fundas en las cuales, serán guardadas estas portadas, a medida que las parejas las van entregando, observan la portada que es proyectada utilizando medios visuales data, escuchan los títulos y el nombre del autor. Identifican la portada registrando en ella el nombre de los integrantes de la pareja. Los niños (as) son Invita a que brevemente presenten sus predicciones las cuales serán grabadas y escuchadas cuando nos toque desarrollar la lectura de cada libro álbum.

1.6 - Realizan cierre de la actividad comentando ¿Qué les pareció la actividad?

TALLER 2

“Leyendo nuestro primer libro álbum”



Objetivos:

- Realizar lectura comprensiva del libro álbum

- Comprender y construir significados a partir de la comprensión e intercambio de ideas.

- Escribir a través del profesor (a)

- Producción de textos independiente, utilizando los convencionalismos que identifican del código escrito.

❖ Sugerencias para el docente

➤ *Animación a la lectura previa a la lectura del libro*

Estrategia antes de la lectura

1.- Se invita a los niños a organizar el espacio para realizar el taller de lectura de los libros álbum, los cuales se encuentran contenidos en una caja.

2- Identificar formato del libro a través de preguntas:

¿Qué información aparece en la portada del libro?

¿Dónde está el título del cuento? ¿Quién puede leerlo?

¿Qué otra información aparece en la portada?

Identifican el nombre del autor.

Observando la portada del libro se invita a los niños y niñas a realizar las predicciones del contenido del libro:

- ¿Quién será el personaje?

- ¿Qué creen que sucederá en la historia de este libro álbum?

- ¿En qué lugar ocurrirá la historias?

- Animación de la lectura después de leer (regreso a las páginas leídas) /

Estrategia durante la lectura

3- Escuchan la lectura del texto completo, cuidando que los niños (as) puedan ir observando y siguiendo la lectura sin perder de vista la imagen de cada hoja.

4- Finalizada la lectura y teniendo en cuenta que es la primera lectura planificada del libro álbum, se invita a los participante a volver hojear el libro entregando especial atención a sus imágenes. Luego comparten y construyen los diferentes significados a través de preguntas que permitan el intercambio de ideas.

- Propuesta de preguntas para la reflexión:

La historia se inicia comentando que Max se había dedicado a realizar diferentes travesuras.

- ¿Qué travesuras creen ustedes que realizó? (explícita)
- ¿Porque su madre lo habrá llamado monstruo? (explícita – inferencial)
- ¿Cómo recibió Max el castigo de su madre? ¿Qué expresión nos muestra su rostro? ¿Qué estará sintiendo? (inferencial)
- ¿Qué sucedió con la habitación de Max? (inferencial)
- ¿La habitación de ustedes se parece a la de Max? (Explícita)
- Se invita a los niños y niñas observar las hojas y comparar ¿Cuál es la diferencia entre una página y otra? (explícito) ¿Qué estará sintiendo Max en cada una de ellas? (inferencial)
- Observen las imágenes, al parecer no ha quedado nada de su habitación ¿Cómo habrá sucedido esto? (inferencial)

- Observando la primera imagen en la que Max aparece en un barco: ¿Cómo Max aparece navegando en el océano? (inferencial)
- ¿Cuánto tiempo habrá transcurrido para llegar a este lugar (donde viven los monstruos)? (inferencial)
- Observen los monstruos, ¿Cómo son ellos? ¿Qué podríamos decir de sus características? (explícitas – descriptivas)
- ¿Qué hizo Max para calmar a los monstruos? (explícito) ¿Por qué creen eso?
- ¿Qué habrán pensado los monstruos que cayeron rendidos ante Max? (inferencia)
- ¿En qué pensarían los monstruos cuando realizaba la fiesta? (inferencia)
- observan las imágenes que muestran cuando Max envía a monstruos a la cama comentan ¿Qué sucedió en esta imagen?
- ¿Por qué Max decidió volver a su hogar?(explícita)
- ¿Cómo Max, llega a su habitación y su cena aun estaba caliente? (Inferencia)
- ¿Te gusta la historia? ¿Por qué creen tu que Max jugaba a los monstruos? (Inferencia)

Preguntas para confirmar las predicciones:

- ¿El personaje era el que ustedes pensaban?
- ¿La historia era la que ustedes pensaban?
- Considerando que es la primera lectura del libro álbum realizada es importante reflexionar sobre la relación que hay entre las imagen y el texto escrito y sobre todo lo que pueden comunicarnos las imágenes.

➤ **Actividad entorno al libro**

- Se presenta a los niños y niñas diferentes materiales y se invita a confeccionar a través de una representación plástica algún episodio o imágenes de la historia escuchada, las que luego será presentada exponiendo el porqué de su elección del episodio seleccionado.

➤ **Actividad de creación personal**

- En relación a lo anterior se invita a los niños y niñas a escribir un título para cada una de sus creaciones. Títulos que son invitados a escribir desde sus conocimientos, entregando como instrucción que cada uno escriba como niño o niña desde lo que cada uno sabe.

➤ **Actividad del lenguaje trabajada con un libro en concreto**

- En este apartado la invitación es a desarrollar actividades, para promover la lectura y escritura significativa, por ello se retoma la actividad de escritura de los títulos surgidos en la creación personal que fueron escritos en carteles de color blanco ahora serán escritos en carteles de colores diferentes para cada uno, a través de actividades llamada “escribir a través del profesor” por ello cada niño y niña dicta al docente sus títulos, los cuales son registrados en letra imprenta y pegados en lugares visibles, que luego son leídos por todos. Además pueden ser utilizados como banco de datos.
- Finalizan la actividad comentando ¿Qué les pareció la actividad?

Taller 3

Leyendo un libro álbum: “Willy el soñador”



❖ LIBRO ALBUM “WILLY EL SOÑADOR”

Objetivos:

- Leer en conjunto libro álbum "Willy el soñador".
- Interpretar y construir el contenido del libro a través de las imágenes y el intercambio de opiniones
- Realizar actividades de lectura y escritura significativa
- Confeccionar representación plástica a partir del contenido del libro álbum.

❖ Sugerencias para el docente

➤ *Animación a la lectura previa a la lectura del libro*

Estrategia antes de la lectura

1.- Se invita a los niños a organizar el espacio para realizar el taller de lectura de los libros álbum, los cuales se encuentran contenidos en una caja.

2- Identificar formato del libro a través de preguntas:

¿Qué información aparece en la portada del libro?

¿Dónde está el título del cuento? ¿Quién puede leerlo?

¿Qué otra información parece en la portada?

Identifican el nombre del autor.

Observando la portada del libro se invita a los niños y niñas a realizar las predicciones del contenido del libro:

- ¿Quién será el personaje?

- ¿Qué creen que sucederá en la historia de este libro álbum?

- ¿En qué lugar ocurrirá la historias?

➤ *Animación de la lectura después de leer (regreso a las páginas leídas) /*

Estrategia durante la lectura

3- Escuchan la lectura del texto completo, cuidando que los niños (as) puedan ir observando y siguiendo la lectura sin perder de vista la imagen de cada hoja.

A diferencia de los otros textos finalizada la lectura realizaremos preguntas relacionadas con la interpretación de realizadas por los niños sin ir observando pagina a pagina. Pero si se debe tener en cuenta que si es solicitado por los estudiantes se regresa al libro para esclarecer las dudas que se puedan presentar.

- Referidas al tema: ¿Qué intentará comunicarnos esta historia? ¿Qué lecciones, enseñanzas podrán extraerse de este libro álbum?

- ¿Quién era Willy? ¿Cómo era Willy? ¿Los sueños eran extraños y variados? ¿Willy sueña que tiene distintas profesiones u oficios? ¿Qué fruta puedes apreciar en las imágenes? ¿Cómo crees que Willy se sentía soñando? ¿Te gustaron los sueños de Willy? ¿Tú sueñas?

- ¿Sueñas con el pasado? ¿Sueñas con el futuro? ¿Qué te gustaría ser cuando grande?

Preguntas para confirmar las predicciones:

- ¿El personaje era el que ustedes pensaban?
- ¿La historia era la que ustedes pensaban?

➤ **Actividad entorno al libro**

- Se entrega a los niños y niñas una hoja de block, dividida en dos partes, en la cual se invita a que en unos de los apartados dibujen el sueño de Willy que les pareció más atractivo. Siendo importante en esta etapa de la actividad permitir a los estudiantes el poder observar la imagen seleccionada, permitiendo con ello el identificar e interpretar detalles presentes en las páginas que componen este libro álbum.

➤ **Actividad de creación personal**

- Se invita a los niños y niñas a continuar utilizando el material gráfico entregado (hoja de block) ya que, como se mencionó en la actividad anterior la hoja fue dividida en dos partes, por ello se invita al estudiante a pensar un tiempo e imaginar tal como lo soñaba Willy en que le gustaría a cada uno convertirse, idea que deben dibujar en el espacio en blanco.

Es importante que el docente a cargo de la actividad considere e informe a los niños (as) que todas sus creaciones serán expuestas en algún lugar visible de la sala de clases ya que son las creaciones surgidas de las lecturas realizadas.

➤ **Actividad del lenguaje trabajada con un libro en concreto**

- En este apartado se presentarán como actividad, para promover la lectura y escritura significativa:

Se presenta a los niños imágenes en tarjetas que contienen los diferentes personajes con los que soñó Willy, recuerdan y verbalizan los nombres de cada uno, estos son pegados en la pizarra a continuación en portadores de texto de colores se presenta el nombre de cada personaje, los cuales se ubican en distintas partes de la pizarra. Frente se invita a observar el material y se solicita a los niños (as) a responder ¿a cuál corresponde la lectura que verbaliza la docente? Ejemplo ¿En cuál de las tarjetas está escrito cantante? ¿Actor? Y así se invita a realizar la lectura de cada portador de texto. Es importante mencionar que esta sección de las actividades los niños (as) construyen una y otras hipótesis que les permiten la lectura de las palabras presentadas, es en esta construcción en la que se ponen en juego todos los conocimientos que tiene acerca de la escritura convencional, en este espacio de la actividad es determinante que el intercambio de opinión entre pares se dé en un marco de respeto, en donde las diferentes hipótesis se escuchen, ya que, a través de estas se logrará la lectura y escritura de estas

palabras. Para el desarrollo de esta actividad se debe tener en consideración lo propuesto por autoras como Emilia Ferreiro.

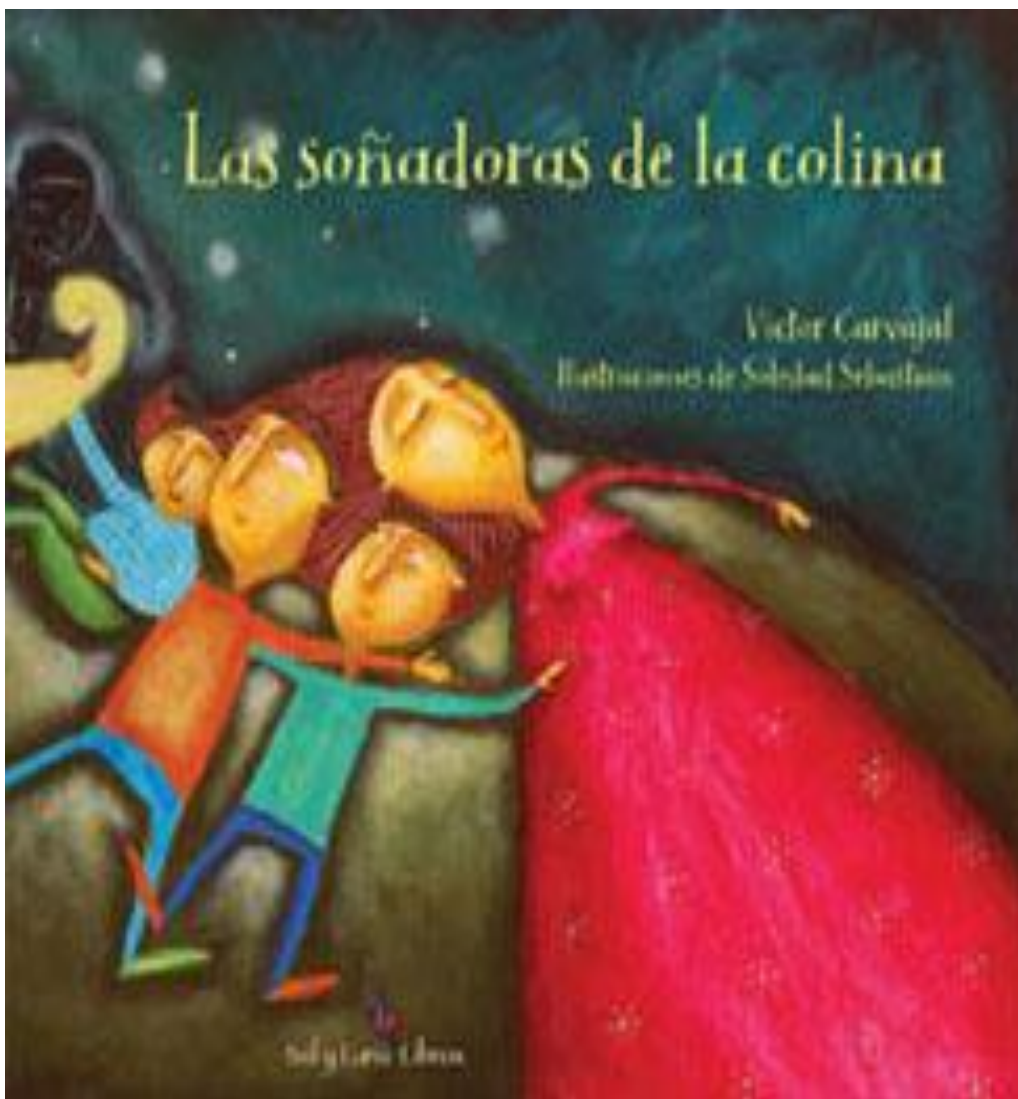
Finalizada la actividad de identificación de los nombres de los personajes seleccionados, se invita a los niños a identificar los personajes dibujados seleccionados del cuento y escribir el nombre que corresponda a los personajes con los que ellos y ellas sueñan. Se ubican las creaciones en lugares visibles.

- Finalizan la actividad comentando ¿Qué les pareció la actividad?

Taller 4

Leyendo un libro álbum:

“Las soñadoras de la colina”



❖ LIBRO ALBUM “Las soñadoras de la colina”

Objetivos:

- Generar un espacio de lectura del libro álbum: “Las soñadoras de la colina”, como herramienta de estimulación lectora a través de imágenes.
- Conocer un escritor chileno, Víctor Carvajal.
- Comprender la interacción entre imagen y texto, a través de preguntas que inviten a la construcción de nuevos significados.
- Observar en retroproyector imágenes de distintos tipos de casas donde habitan personas y animales.
- Confeccionar y Armar representaciones artísticas relacionadas con el contenido del libro álbum.
- Fomentar actitudes del trabajo en equipo.

❖ **Sugerencias para el docente**

➤ ***1- Animación a la lectura previa a la lectura del libro***

Estrategia antes de la lectura

1.- Se invita a los niños a organizar el espacio para realizar el taller de lectura de los libros álbum, los cuales se encuentran contenidos en una caja.

2- Identificar formato del libro a través de preguntas:

¿De qué se tratará esta historia?

¿Participarán muchos personajes? ¿Encuentras que será entretenido este libro álbum?

¿Qué otra información parece en la portada?

Identifican el nombre del autor.

¿De que nacionalidad es el autor?

¿Has leído algún libro de este autor?

Observando la portada del libro se invita a los niños y niñas a realizar las predicciones del contenido del libro:

- ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Cómo serán?, ¿Niños o adultos?

- ¿Qué creen que sucederá en la historia de este libro álbum?

-¿En qué lugar ocurrirá la historia?

- ¿Quiénes serán las soñadoras de la colina?, ¿Conoces alguna colina?, ¿Conoces algún cerro?, nómbralos.

- ¿Has leído un libro álbum donde aparezca un personaje que sea un soñador?

Y ¿cuál era su autor? Recuerdas ¿cuál era su nacionalidad? (La mediación apuntan a evocar el título leído de Willy el soñador y el autor de este libro álbum)

En el mapamundi que se encuentra en la sala de clases, los alumnos sitúan el país de donde es el autor del libro que han mencionado.

➤ **Animación de la lectura después de leer (regreso a las páginas leídas) /**

Estrategia durante la lectura

-Escuchan la lectura del texto completo, cuidando que los niños(as) puedan ir observando y siguiendo la lectura sin perder de vista la imagen de cada hoja.

❖ **Preguntas para la reflexión**

La profesora va mediando preguntas para generar un diálogo en relación al libro y sus imágenes.

- ¿Quién es María?

-¿De dónde vino ella? Y ¿A dónde llegó?

- ¿Conoce el mar o el océano? ¿Dónde se encuentra este océano?
- ¿La soñadora hacia dónde se dirigió? ¿María, tenía hijos? ¿Cuántos eran y como eran?
- ¿Tú tienes hermanos?
- ¿Dónde se tendieron? ¿Qué observaron? ¿Cuál era su primer sueño en la maravillosa colina? ¿Qué deseo pidieron los niños?
- ¿Qué historia contó María? ¿Dónde nació Jesús? ¿Quiénes eran las allegadas? ¿Qué escogieron cada una de las soñadoras?
- ¿En qué fecha vienen los reyes magos? ¿Conoces sus nombres? ¿Cuál era la suerte de riqueza en la colina?
- ¿Las madres con qué tanto soñaban? ¿Cuál era el sueño de las soñadoras?
- ¿Has tenido el sueño de la casa nueva? ¿Cómo es tu casa?
- ¿Qué situaciones importantes ocurren en este libro álbum?
- ¿Crees que se resolverán las problemáticas planteadas en esta historia?
- ¿Qué mensaje nos dejará este libro álbum?, ¿Qué lecciones, enseñanzas podrán extraerse de este libro álbum?
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de haber leído el libro álbum: ¿El libro álbum se trataba de lo que ustedes pensaban?

3-Actividad entorno al libro

- Finalizada la reflexión del contenido del libro leído, se invita a los niños a dibujar sus casas, con todos los detalles que ellos encuentren relevantes, titula sus dibujos como “Mi casa”.

4-Actividad de creación personal

-Se invita a los estudiantes a observar en un data imágenes de distintos tipos de casas donde habitan personas y animales y luego responden preguntas específicas.

-Comentan sobre los distintos tipos de casas dando algunos ejemplos.

-Se coloca en un mural visible una lámina de una casa. A partir de la imagen, se pide a los estudiantes que la describan detalladamente y explican qué significa la palabra casa.

-Conforman grupos de 4 integrantes. Donde se les entregará un diseño de casa.

-Arman una casa, diseñada en cartón piedra que será pintada por los estudiantes y les agregarán detalles a ésta.

5- Actividad del lenguaje trabajada con un libro en concreto.

Para el desarrollo de esta actividad se solicita con anterioridad, traer tarjetitas de sus hogares, que contengan objetos de diferentes partes de la casa, considerando la imagen y el nombre según lo corresponda. Se entrega a cada estudiante una hoja de block, palos de helados para pegarlos diseñando el contorno de una casa, luego dividen la casa y cada apartado van ubicando las tarjetas que tienen objetos características de las diferentes partes de la casa.

Ubicada las tarjetas según correspondan, comparten sus creaciones entre pares. Luego se invita a leer algunos de los nombres de sus creaciones, las cuales van siendo escritas por la docente en la pizarra, quien dibujado el contorno de una casa, con divisiones para la clasificación de las palabras dictadas por parte de los niños (as).

A medida se van registrando las palabras, se les va solicitando a los estudiantes que la lean. Durante el desarrollo de esta actividad se sugiere desarrollar actividades que, consideren actividades de análisis y síntesis de la palabra, como ir identificando como comienzan las palabras, las semejanzas entre los diferentes conjuntos de palabras.

-Observan una lámina con la palabra “casa” y la leen, luego la escriben de acuerdo a modelo dado por la profesora.

- Finalizan la actividad comentando ¿Qué les pareció la actividad?

Taller 5

Leyendo un libro álbum: “Petit, el Monstruo”



❖ LIBRO ALBUM “Petit, el Monstruo”

Objetivos:

- Leer en conjunto libro álbum “Petit, el Monstruo”.
- Presentar a la autora “Isol” y su nacionalidad.

- Interpretar y construir el contenido del libro a través de las imágenes y el intercambio de opiniones
- Realizar actividades de lectura y escritura significativa
- Crear una historia en equipo con cuatro integrantes por grupo.
- Exponer creaciones al grupo curso.

❖ **Sugerencias para el docente**

➤ *Animación a la lectura previa a la lectura del libro*

Estrategia antes de la lectura

1.- Se invita a los niños a organizar el espacio para realizar el taller de lectura de los libros álbum.

2- Identificar formato del libro a través de preguntas:

¿Qué información aparece en la portada del libro?

¿Dónde está el título del cuento?

¿Qué otra información aparece en la portada?

¿Qué observas en la portada del libro álbum?

Identifican el nombre del autor.

Se señala la nacionalidad de la autora del libro álbum (Argentina). Se sitúa el país en el mapa de la sala de clases. Y se menciona que Argentina es un país vecino de Chile.

Observando la portada del libro se invita a los niños y niñas a realizar las predicciones del contenido del libro:

- ¿Quién será el personaje?

- ¿Qué creen que sucederá en la historia de este libro álbum?

Se lee el título a los niños y niñas "Petit el monstruo"

- La palabra petit ¿Qué significa?, pasado un tiempo prudente y con el objetivo de guiar la formulación de hipótesis de los niños (as) se les presenta una lámina donde aparecen uno producto lácteo, que llevan por nombre esta palabra, (petit fort) ¿Por qué creen que este producto se llama así? , escuchan y cometen las respuestas entregadas. Luego el docente debe explicar a los alumnos que la palabra petit es de origen francés, presentando el significado, de ella.

- ¿Cómo se relacionara este significado con el título?

➤ **Animación de la lectura después de leer la portada del libro álbum.**

Estrategia durante la lectura

3- Escuchan la lectura del texto completo, cuidando que los niños (as) puedan ir observando y siguiendo la lectura sin perder de vista la imagen de cada hoja.

A diferencia de los otros textos finalizada la lectura realizaremos preguntas relacionadas con la interpretación realizadas por los niños sin ir observando página a página. Pero si se debe tener en cuenta que si es solicitado por los estudiantes se regresa a las paginas para esclarecer las dudas que se puedan presentar.

❖ Preguntas para la reflexión

Referidas al tema:

- ¿Quién es Petit? ¿Cómo es? ¿Qué acciones realiza Petit?

- ¿Qué acciones realiza Petit que lo presentan como un chico bueno o malo?

- ¿Cuál era la preocupación que tenía Petit? ¿Quién le provoca esa preocupación?

- Mostrar imágenes en las que es catalogado como un chico malo: ¿Cómo crees tú que se siente la niña cuando e tiran el pelo? ¿Qué pensara Petit cuando actúa bruscamente con las palomas?
- Creen ustedes ¿Que Petit, piensa y decide cuándo ser bueno o malo?
- ¿Cómo se llama el abuelo de Petit? ¿Ustedes tienen abuelos?
- ¿Ustedes cómo son con los animales y las aves? ¿Protegen a sus mascotas?
- ¿Petit es bueno inventando cuentos? ¿Y tú inventas cuentos? ¿Te gusta inventar cuentos? ¿Por qué?
- ¿Petit cómo es en Matemática y en Lenguaje? ¿Tienes alguna asignatura preferida?
- ¿Petit cuida sus juguetes? ¿Tú tienes algún juguete preferido y los cuidas? ¿Él los presta? ¿Tú eres egoísta?
- ¿Petit quiere un manual de instrucciones? ¿Ustedes han realizado en conjunto algún manual? ¿Petit por quién sintió pena? ¿
- ¿Cómo es la relación de Petit con su perro? ¿Por qué el perro, la niña a la cual le tira el pelo seguirán cernos a él?
- ¿Cómo se sentirá petit?
- ¿Cuando nos parecemos a o a Petit?
- Si ustedes pudiese conversa con el ¿Qué le dirían?

Preguntas para confirmar las predicciones:

- ¿El personaje era el que ustedes pensaban?
- ¿La historia era la que ustedes pensaban?

➤ **Actividad entorno al libro**

Se invita a los niños y niñas a leer nuevamente el episodio que se refieren sobre cómo Petit, actúa con su juguetes, situación en la que se manifiesta, que cuida sus juguetes, pero que prefiere no compartirlos. Comenta ¿Qué les parece esta situación? Si pensamos en las veces que nos invitan a compartir todos nuestros juguetes, ¿siempre queremos compartirlos? ¿ que nos provoca el no querer compartirlos?

Con anterioridad se solicita a los estudiantes que cada uno de los niños y niñas lleven al colegio alguno de sus juguetes, favoritos. En esta instancia de les invita a tener un espacio para compartirlos en grupo de cuatro integrantes. Presentando verbalmente cuales son las razones del porque estos juguetes son sus favoritos.

Comentan que les pareció la actividad, comentan si durante la actividad se presento el problema de no querer compartir, como se resolvió. Si dicha situación no se presenta cometa con los estudiantes, como podríamos resolver esta situación si se presentara.

Actividad de creación personal

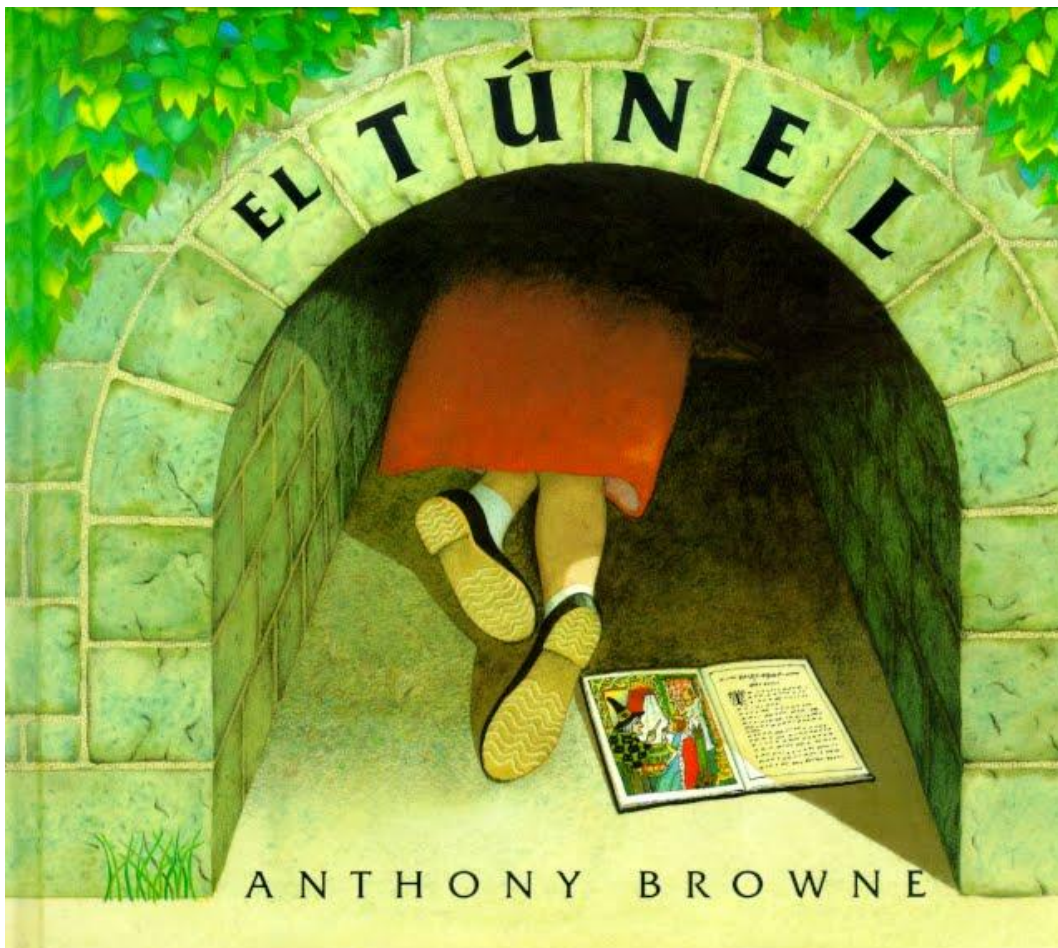
Con el objetivo de continuar la actividad se invita a los niños y niñas a realizar un trabajo en equipo de cuatro integrantes por cada grupo. El objetivo de la tarea tendrá el crear e inventarán alguna situación en la que Petit sea el personaje principal utilizando como otros personajes sus juguetes. La creación ha ser realizada en un hoja de block, apoyando del dibujo y de la escritura. Presentarán sus creaciones al grupo curso.

➤ **Actividad del lenguaje trabajada con un libro en concreto**

- En este apartado se presentaran como actividad, para promover la lectura y escritura significativa.
- Un integrante de cada grupo; elegido democráticamente; presentará en forma oral la situación a su profesora, quién lo ayudara a escribir a los grupos cuando se encuentren con dudas, este escrito será entregado a los equipos quienes deberán transcribir la información en una cartulina, en las que pegaran los dibujos que apoyen la situación, resaltando la importancia de las imágenes para enriquecer el contenido de sus creaciones. Los trabajos siempre son ubicando en lugares visibles.
- La profesora leerá cada situación, lectura que siempre debe ser pausada en indicando lo que va leyendo.
- Finalizan la actividad comentando ¿Qué les pareció la actividad?
- Reflexión final, comentan que muchas veces uno realiza acciones que en ocasiones pueden dañar a otros, pero lo bueno es que siempre tendremos la posibilidad de modificar aquello que nos cause tristeza a nosotros o los demás. Es importante recordar que este titulo de libro álbum no tiene por objetivo dejar un moraleja, entre las acciones que son buenas o malas. Además es importante que los niños (as) no queden con la idea de que pueden ser clasificados en buenos o malos.

Taller 6

Leyendo un libro álbum: “El túnel”



❖ LIBRO ALBUM “El Túnel”

Objetivos:

- Leer (la docente) al grupo curso el libro álbum “El túnel”.
- Interpretar y construir el contenido del libro a través de las imágenes y el intercambio de opiniones.

- Responder preguntas después de ser leído el libro álbum, incentivando la reflexión y la conexión con sus experiencias previas.
- Describir a los personajes
- Describir los lugares que aparecen en el libro álbum.
- Realizar actividades de lectura y escritura significativa.

❖ Sugerencias para el docente

➤ *Animación a la lectura previa del libro álbum.*

Estrategia antes de la lectura

1.- Iniciar un diálogo a partir de la manipulación del libro álbum y de las imágenes, utilizando las siguientes preguntas.

2- Identificar formato del libro a través de preguntas:

¿Qué información aparece en la portada del libro?

¿Dónde está el título del cuento? ¿Quién puede leerlo?

¿Qué otra información aparece en la portada?

Identifican el nombre del autor y responden si ¿Han leído otro libro álbum de este autor?

Observando la portada del libro se invita a los niños y niñas a realizar las predicciones del contenido del libro:

- ¿Quién será el personaje?

- ¿Qué creen que sucederá en la historia de este libro álbum?

- ¿En qué lugar ocurrirá la historia?

➤ Estrategia durante la lectura

3- Escuchan la lectura del texto completo, cuidando que los niños (as) puedan ir observando y siguiendo la lectura sin perder de vista la imagen de cada hoja, durante la lectura se sugiere intervenir con pregunta, que mantengan a los niños y niñas, pendientes de considerar las imágenes para la interpretación del contenido, por ello es importante mantenernos atentos y formular preguntas de reflexión para enriquecer la interpretación, por ello formulamos preguntas, cuidando no detenernos por espacios muy largos de tiempo para no interrumpir la continuidad de la narración, algunos ejemplos de preguntas son:

- ¿Observen la expresión del rostros (de los diferentes personajes?
- ¿Que estarán sintiendo?
- Es importante cuando se hojeando las paginas, el detenernos en los detalles que nos muestran los diferentes espacios.

Preguntas sugeridas para la reflexión

- Al inicio de la narración ¿Cómo era la relación de los hermanos?
- ¿Qué provocaría, que los niños y niñas tuviesen esa relación?
- ¿Que habrá sentido las mamá de los hermanos al observar que la relación inicial de sus hijos?
- ¿Cómo era cada uno de los personajes, que actividades les gustaba realizar?

Observando la página en las que ambos van caminando:

- Se dieron cuenta que en esta imagen podemos observar un mano ¿De quién será la mano? ¿Que pensarán los hermanos mientras van caminando?

- El niño al descubrir el Túnel, invita a la su hermana a cruzarlo juntos ¿Por qué Rosa no lo quiso acompañar? La niña se mostraba muy temerosa, ¿Por qué creen ustedes que ella era así?
- Al pasar el tune el niño ¿Qué le sucede? ¿Por qué se habrá convertido un personaje duro, como de roca? Mientras pasaba el tiempo ¿Qué pensaba la niña?
- ¿Qué decide hacer a niña al ver que su hermano no regresa? Consideran ustedes ¿Qué esto implico un gran esfuerzo por parte de ella? ¿Por qué? ¿Qué es lo que la hermana realiza para salvar a su hermano? ¿Qué sentido tendrían el abrazo que le da Rosa a su hermano?
- Luego de atravesar el túnel entre los hermanos ¿La relación de ellos se mantendrá igual? ¿Qué crees que se forjó entre ellos? ¿Qué te hace pensar que esta será diferente o se mantendrá de la misma forma?
- ¿Qué mensaje nos deja a nosotros la lectura del este libro álbum?
- ¿Conoces algún túnel? ¿Son como el presentado en el libro álbum? ¿Has estado en uno de ellos? ¿Qué te sucede o que sientes al estar en uno de ellos?

Preguntas para confirmar las predicciones:

- ¿El personaje era el que ustedes pensaban?
- ¿La historia era la que ustedes pensaban?

➤ **Actividad entorno al libro**

- Se invita a los niños y niña a participar de una actividad, recibiendo para ello una hoja de block, la cual se encuentra dividida en dos partes, se indica utilizar las parte de arriba del apartado de la hoja, en la cual se invita a dibujar la situación final en la que la mamá, le pregunta ambos ¿ está todo bien?...

➤ **Actividad de creación personal**

- En sección de la propuesta de la actividad y buscando dar continuidad a lo presentado anteriormente, se invita a los niños (as) a realizar una creación personal. Para ello se les informa que esta parte de la actividad tienen por objetivo confeccionar una nueva página para el libro el Túnel, es decir, la invitación es a agregar un nuevo episodio a lo ya presentado. Por ello se les invita a, dibujar en el espacio inferior un dibujo en cual los hermanos responde a lo que la mamá expone al finalizar el libro, que dice lo siguiente:

-Hola, les dije, los noto muy callado ¿está todo bien?

Reciben la frase anterior escrita en un portador de texto, la que es presentada y leída utilizando la pizarra como portadores de texto.

Se invita a los niños a iniciar y finalizar la actividad, en la cual deben considerar la respuesta que entrega los hermanos a su mamá, dibujando a los niños y escribiendo lo que cada uno responde.

Es necesario recordar, que la invitación a escribir a los niños (as) es reiterativa, ya que, se encuentran en proceso de aprendizaje de la escritura convencional y estas actividades son las que, le permiten avanzar. Ya que, sus escrituras, luego son apoyadas en las acciones de escribir a través del profesor. Este contexto de trabajo considera que en el aula existan diferentes portadores de texto y banco de datos que le permitan apoyar su lectura y escritura.

➤ **Actividad del lenguaje trabajada con un libro en concreto**

- Se acuerda entre los participantes el ir acercándose al docente, responsable de la actividad, quien será el que escriba la respuesta que según la creación de los niños (as). Para ello utiliza lápices de diferentes colores para escribir las repuestas dictadas por los estudiantes, es fundamental que en esta actividad

de escritura, los profesores se ubiquen de tal forma en que los niños (as) puedan ver la escritura, además de ir leer lo registrado al finalizar la escritura.

- A medida van finalizando la lectura, se invita a compartir sus escritos con sus pares, situación en la cual unos a otros se leen, es necesario mediar en esta situación para que vayan señalando a sus compañeros lo que van leyendo, son estas acciones las que permiten ir recogiendo información en relación al código escrito.
- Es importante que el docente a cargo de la actividad considere e informe a los niños (as) que todas sus creaciones serán expuesta en algún lugar visible de la sala de clases ya que son las creaciones surgidas de la lectura realizada.

A continuación presentamos otras actividades posibles a desarrollar:

-Se presenta a los niños en tarjetas nombres de los personajes y lugares. Recuerdan y verbalizan los nombres de cada uno, estos son pegados en la pizarra a continuación en portadores de texto de colores se presenta el nombre de cada personaje, y los lugares y luego las palabras de las descripciones de los personajes y lugares los cuales se ubican en distintas partes de la de la pizarra. Se invita a observar el material y se solicita a los niños (as) a responder ¿a cuál corresponde la lectura que verbaliza la profesora? Ejemplo ¿En cual de las tarjetas esta escrito el nombre de la niña? ¿Dónde dirá Rosa, Juan, entre otras?. Y así se invita a realizar la lectura de cada portador de texto. Es importante mencionar que en esta sección de las actividades los niños (as) construyen una y otras hipótesis que le permiten la lectura de las palabras presentadas, es en esta construcción en la que se ponen en juego todo los conocimientos que tiene a cerca de la escritura convencional, en este espacio de la actividad es determinante que el intercambio de opinión entre pares se de en un marco de respeto, en donde las diferentes hipótesis se escuchen, ya que, a través de estas se logrará

la lectura y escritura de estas palabras. Para el desarrollo de esta actividad se debe tener en consideración lo propuesto por autoras como Emilia Ferreiro.

- Finalizada la lectura y la asociación con las imágenes que le correspondan, reciben fichas en las cuales deben transcribir las palabras trabajadas.

-Como reflexión final para el cierre de las actividades, se comenta con los niños y niñas ideas que consideren los siguientes aspectos.

Se destaca que al final del libro, la experiencia que Juan y Rosa vivieron juntos los ha unido, y el afecto entre uno y otro se nota en la sonrisa que comparten en la última página. El papel tapiz refuerza esta unidad al final. Los diseños combinados del ladrillo y las flores, añadidos al libro de cuentos de hadas y la pelota de fútbol que aparecen juntos en la esquina inferior izquierda nos aseguran que el cuento continúa más allá del "final".

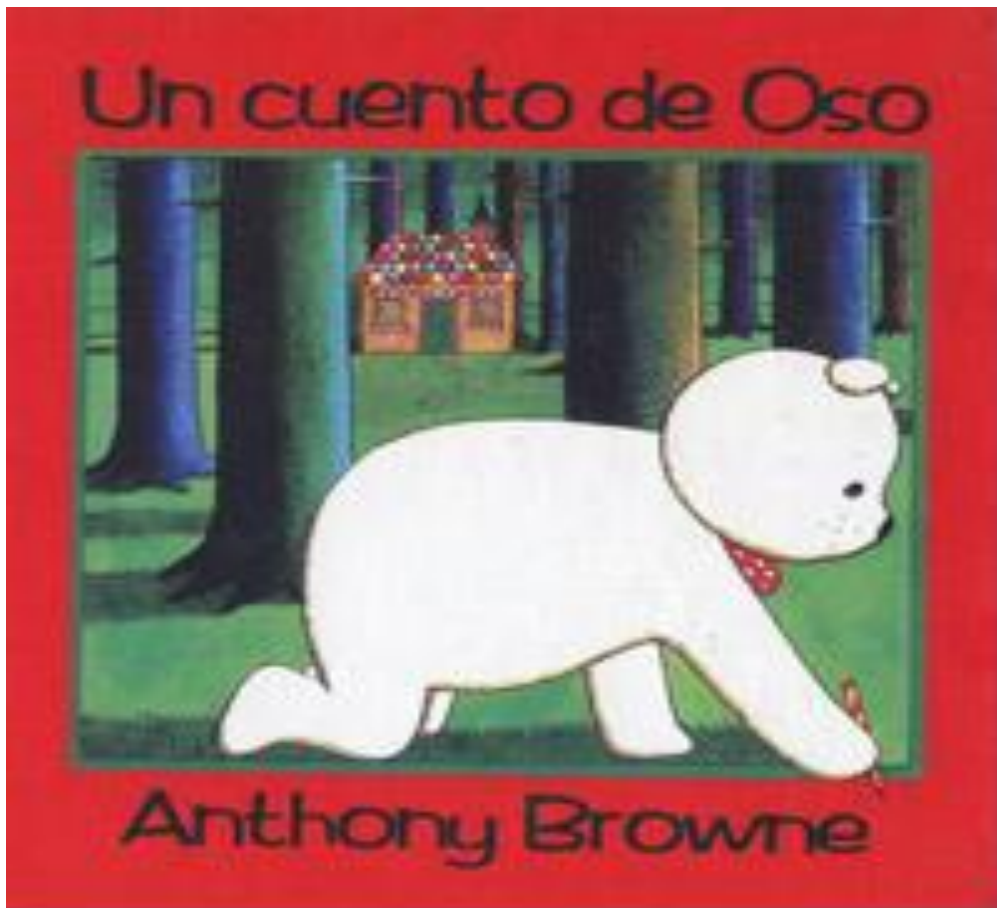
Es importante destacar a nuestros alumnos el amor y cariño que debe existir entre los hermanos, la familia, amigos, compañeros y en general nuestros seres queridos.

-Finalizan la actividad comentando ¿Qué le pareció la actividad?

Taller 7

Leyendo un libro álbum:

“Un cuento de Oso”



❖ LIBRO ALBUM “Un cuento de Oso”

Objetivos:

- Leer en conjunto libro álbum "Un cuento de Oso".
- Observar la ilustración de la tapa y mencionar los detalles que aparecen.
- Elaboran un portalápices con palos de helados.
- Leer palabras con imágenes presentadas en un cartel.
- ❖ Sugerencias para el docente

➤ *Animación a la lectura previa del libro álbum.*

Estrategia antes de la lectura

1.- Identificar formato del libro a través de preguntas:

¿Qué observamos en la portada del libro?

¿Dónde está el título del cuento? ¿Quién puede leerlo?

¿Qué más observamos en la portada del libro álbum?

Identifican el nombre del autor y si han leído algún libro álbum de Anthony Browne, que lo nombren.

Observando la portada del libro se invita a los niños y niñas a realizar las predicciones del contenido del libro:

- ¿Quién será el personaje de este libro álbum?

- ¿Qué creen que sucederá en la historia de este libro álbum?

- ¿En qué lugares ocurrirá la historia?

- Observando la imagen de la portada: ¿Qué hace el oso? ¿Qué creen ustedes que estará dibujando el oso?

- Oso usa un lápiz para dibujar salidas a los problemas que encuentra, pues todo lo que dibuja se vuelve real: ¿Qué piensan sobre esta afirmación?

➤ **Estrategia durante la lectura**

3- Escuchan la lectura del texto completo, cuidando que los niños (as) puedan ir observando y siguiendo la lectura sin perder de vista la imagen de cada hoja.

- Observando la primera hoja: oso comienza su caminata por el bosque. ¿que lleva en su mano?
- ¿Oso, qué creen que estará por dibujar?
- ¿Han reconocido personajes u objetos de otros cuentos que ustedes hayan leído? ¿Los recuerdan? ¿Los pueden nombrar?
- ¿Qué hace Oso con su lápiz mágico?

Hojeamos nuevamente el libro, deteniéndonos en la pagina en que lobo comienza a dibujar.

- Un lobo!: ¿Pueden imitar el gruñido del lobo? ¿Cómo se ve el lobo?
- ¡Ah! Aquí observamos un cerdo gigante: ¿Por qué dibujo un cerdo? ¿Qué sucederá?
- ¡A ver! : ¿Describan al gigante? Se invita a los estudiantes a observar y describir el gigante.
- “A ver, a ver, ¿qué era esto? ¡Uy! Una planta que lo envuelve y no lo deja salir”. ¿Realmente no lo deja salir?
- ¡Una bruja! Que sucede con la bruja.

- Nos estamos aproximando al final, ¿con quién se encuentra oso? Si observamos su salud ¿parecieran osos desconocidos? ¿Qué podríamos decir de la actitud de los osos amarillo, al ver a oso? ¿se conocerán? ¿Por qué será que oso es de color blanco? ¿Qué otras imágenes son la que aparecen en blanco? ¿Por qué será?
- Niños, esta es la ilustración final del libro álbum ¿Qué observamos? Oso, en esta ocasión dibuja alimentos y a diferencia de las situaciones anteriores, podemos observar que es lo que sucede finalizado su dibujo, podemos ver que los osos se encuentran compartiendo su alimento. Al finalizar oso se despide, fíjense en las imágenes ¿Qué podemos decir de este momento? ¿Quién se despide? ¿Qué dibujara oso ahora? ¿Qué podríamos decir de osos ¿De dónde vendría oso?...
- Se invita a los niños a comentar sus predicciones escuchando las grabaciones de cuando se iniciaron los talleres de comprensión lectora.

➤ **Actividad entorno al libro**

- Copian un dibujo donde aparece un portalápices y lo pintan con lápices de colores, se entrega una fotocopia a cada alumno(a).
- Elaboran un portalápices con palos de helados.
- Formar palabras con letras presentadas por la docente.

➤ **Actividad de creación personal**

- Se invita a los niños y niñas a imaginar si ellos tuvieran un lápiz mágico ¿que les gustaría dibujar? , ¿con qué personajes les gustaría encontrarse? , ¿por qué? Y ¿en qué situación?

➤ **Actividad del lenguaje trabajada con un libro en concreto.**

- Presentación de un cartel con imágenes y palabras vistas en el libro álbum como: oso, lobo, cerdo, gigante, lápiz, bosque, bruja.
- Comentan en forma oral el contenido del cartel.
- Seleccionan un dibujo y crean una oración en forma oral.
- La profesora escribe en el pizarrón las palabras presentadas en el cartel y los niños y niñas las leen en voz alta.
- Luego se realiza una lectura oral colectiva.