



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE DANZA

LA DANZA DE LA MEMORIA EN LOS DIABLOS ROJOS DE VÍCTOR JARA

Alumna: Núñez Valdés, Isabel Alejandra

Profesora Guía: Pérez Cisternas, Nataly.

Tesis Para Optar Al Grado Académico De Licenciada En Educación.

Tesis para optar al título de Profesor de Danza

Santiago, junio de 2017



1

¹ Imagetipo de Los Diablos Rojos de Víctor Jara, basada en una foto icónica del cantautor. Diseñada por Víctor Jofre, músico de la comparsa y diseñador.

AGRADECIMIENTOS

A la familia Diabla por confiar y permitirme, a Víctor Jara por su legado de consecuencia y amor, a Ana y Lucía por la amistad y el camino callejero, a padre Jorge por insistir, a Anne por enseñarme el amor por los libros, a madre Jana por todas las horas de edición, el apoyo y amor incondicional, a Pablo por la paciencia y el bello amor, a Felipe Flores por las grabaciones y la futura edición y a la profe Nataly Pérez por la posibilidad

muchas gracias.

Junio de 2017

INDICE

1. CONTEXTO INTRODUCTORIO

1.1 Planteamiento del Problema.....	7
1.2 Pregunta de Investigación.....	15
1.3 Objetivos.....	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15

2. MARCO TEORICO

2.1 Algunas Consideraciones sobre Educación No Formal.....	16
2.1.1 Aprendizaje.....	20
2.1.2 Memoria, Contextos y Lugares del Aprendizaje.....	31
2.1.3 Derechos Humanos y Bases Curriculares.....	40
2.2 Posicionamiento Teórico.....	47

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 Definición del Enfoque.....	53
3.2 Tipo de Investigación.....	55
3.3 Unidad de Estudio	57
3.4 Muestra.....	59
3.5 Técnicas de Recolección.....	61
3.6 Técnicas de Análisis.....	62

4. ANALISIS DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1 Aprendizajes Encontrados.....	67
4.1.1 Aprendizajes Explícitos.....	68
4.1.1.1 Máscara.....	74
4.1.2 Aprendizajes Implícitos.....	77
4.1.2.1 Sentido Colectivo.....	82
4.1.3 Mediadores.....	87
4.2 Lugar, Contexto y Memoria.....	92
4.2.1 Contexto.....	92
4.2.2 .Lugar.....	96
4.2.2.1 Calle.....	97
4.2.2.2 Espacios Significativos.....	101
4.3 La Memoria Ejemplar.....	108
4.4 Rito.....	115
5. CONCLUSIONES.....	122
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	129
7. ANEXOS.....	135
7.1 Entrevista Ana Allende Leal.....	135
7.2 Entrevista Lucia Puime Vivas.....	152
7.3 Entrevista Mauricio Barraza.....	166
7.4 Grupo de Discusión Madres Diablas.....	175
7.5 Grupo de Discusión Músicos Diablos.....	190
7.6 Grupo de Discusión Danzantes Diablos.....	215

¿La historia se repite? ¿O se repite solo como penitencia de quienes son incapaces de escucharla? No hay historia muda. Por mucho que la quemen, por mucho que la rompan, por mucho que la mientan, la historia humana se niega a callarse la boca. El tiempo que fue sigue latiendo, vivo, dentro del tiempo que es, aunque el tiempo que es no lo quiera o no lo sepa. El derecho de recordar no figura entre los derechos humanos consagrados por las Naciones Unidas, pero hoy es más que nunca necesario reivindicarlo y ponerlo en práctica: no para repetir el pasado, sino para evitar que se repita; no para que los vivos seamos ventrílocuos de los muertos, sino para que seamos capaces de hablar con voces no condenadas al eco perpetuo de la estupidez y la desgracia. Cuando está de veras viva, la memoria no contempla la historia, sino que invita a hacerla. Más que en los museos, donde la pobre se aburre, la memoria está en el aire que respiramos; y ella, desde el aire, nos respira.

Eduardo Galeano

El Mundo Patas Arriba

(2015,p. 119)