

2-652

1104



programa interdisciplinario de investigaciones en educación

ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

UNA CONTRIBUCION AL DESARROLLO DE INNOVACIONES
CURRICULARES EN EL AMBITO DE LA EDUCACION
NO-FORMAL.

012-652
Educ 20 Journal

Dr. Abraham Magendzo
PIIE - 1981

Al contrario de las dos primeras, se preocupa más por lo que se enseña en la escuela. Concibe la educación como una fuerza liberadora, que ofrece medios para ayudar al individuo a descubrir las cosas por sí mismo. La instrucción es considerada como experiencia vital y potencialmente enriquecedora en sí; de ahí que le interese el contenido como experiencia presente.

4. El Currículum como énfasis en la restauración social

En esta orientación, se da un énfasis en el rol de la educación y el contenido curricular respecto al contexto social más amplio.

Los "reconstruccionistas" sociales destacan claramente las necesidades sociales sobre las individuales. Abordan las metas globales de la educación en términos de una experiencia total, y no asisten tanto en el proceso inmediato que ellas llenan. La reforma social y la responsabilidad por el futuro se colocan aquí en primer plano.

Hay una visión social de la instrucción, en la cual educación y currículum se consideran en términos de su relación con las metas sociales del presente. Así, los valores sociales, y a menudo las posturas políticas, se dan como declarados; ante ello, se demanda que la escuela reconozca y responda a su rol de ser puente entre lo que es y debe ser, entre lo real y lo ideal: esta es la visión tradicional de la instrucción como la "llave maestra" a través de la cual la sociedad puede cambiarse en sí misma.

Concepciones Curriculares referidas a la educación No-formal

Las concepciones curriculares constituyen modelos u abstracciones que se generan de una manera particular de observar y concep-

tualizar la realidad educativa. Los estilos que se han ofrecido anteriormente proporcionan marcos generales en torno a los cuales se puede reflexionar con respecto a la educación No-formal. Sin embargo, por la naturaleza misma de esta, es posible concebir concepciones un tanto distintas y complementarias.

La educación no-formal se ha definido como "toda actividad educacional organizada y sistemática llevada a cabo fuera de los marcos del sistema formal con el fin de proveer determinados tipos de aprendizaje a ciertos sub-grupos particulares de individuos, tanto adultos como niños" (1). Se diferencia de la educación formal por ser esta última altamente institucionalizada, cronológicamente graduada y estructurada jerárquicamente en el "sistema educativo".

Cabe destacar que la educación no-formal a igual que la educación formal se organiza para entregar de manera sistemática ciertos aprendizajes que se consideran valiosos. Por consiguiente, la educación no-formal estructura un currículum que asumiendo características distintas que el de la educación formal obedece a determinadas concepciones curriculares.

Lyra Srinivasan (2) presenta cuatro modelos curriculares que tienen puntos bastante coincidentes con los estilos curriculares

-
- (1) Coombs Philip H.; Ahmed Manzoor. *Attacking rural poverty. How Non-formal Education Can Help.* A world bank publication The Johns Hopkins University Press, 1974; p. 8.
- (2) Lyra Srinivasan. *Perspectives on Non-formal adult education,* U.S.A., World Education, 1977.

anteriormente descritos, pero que ponen el acento en aspectos relevantes para la educación no-formal. Estos cuatro modelos son los siguientes:

- 1) Modelo de Información
- 2) Modelo de Resolución de Problemas
- 3) Modelo Proyectivo
- 4) Modelo Expresivo/Creativo (auto-realización).

Para una mejor comprensión y diferenciación de estos modelos la autora presenta una comparación entre ellos con respecto al rol del profesor, los alumnos, los materiales o estímulos y el área de énfasis de cada uno de ellos. (Ver Cuadro N° 3).

	MODELO INFORMATIVO	MODELO RESOLUCION DE PROBLEMAS
Rol del profesor	El profesor imparte información y enseña habilidades generalmente mediante la exposición y la repetición.	El profesor presenta un cuadro y facilita la discusión de un determinado concepto, tópico o problema.
Estímulo	Estímulo como una información completa dejando poca o nada contribución por parte del que aprende	El estímulo tiene información parcial. Los alumnos contribuyen con su experiencia de vida y reúnen información adicional para una mejor comprensión del tópico o el problema
Rol del que aprende	Asimila la información como una esponja de la mente del profesor y de los textos.	El alumno analiza el concepto o problema, evalúa su importancia, considera causas y efectos, también considera soluciones, alternativas, decide en acción y descubre habilidades que le permiten solucionar problemas.
Énfasis	El énfasis se pone en el dominio de la materia y del aprendizaje por repetición	Énfasis se pone en el uso por parte del que aprende de su pensamiento, para indagar y resolver problemas.

	MODELO PROYECTIVO	MODELO EXPRESIVO/CREATIVO. Auto-realización
Rol del profesor	El profesor presenta una historia o cuadro historia con una secuencia fija de eventos. La idea de eventos en la historia se genera por parte del que desarrolla el currículum.	El profesor da sólo líneas generales de tal forma que los alumnos pueden crear historias, incidentes y situaciones problemáticas. Las líneas generales incluyen cuadros de una secuencia no rígida.
Estímulo	El estímulo posee información parcial tanto en el problema técnico, como en la influencia de factores sociales, psicológicos y económicos en el problema. El alumno entrega el resto de la información requerida a través de discusiones, entrevistas y consultas con especialistas.	El estímulo no tiene otra información sino aquella relacionada con los seres humanos. Los alumnos manipulan la información para otorgarle el significado que ellos seleccionan. El grupo recibe mayor comprensión de los problemas a través de discusiones, consultorías, entrevistas y comparando diferentes interpretaciones del mismo estímulo.

	MODELO PROYECTIVO	MODELO EXPRESIVO/CREATIVO. Auto-realización
Rol del que aprende	El alumno entrega el final de la historia. Ellos discuten las conductas y motivos de los personajes de la historia. De esta manera, ellos pueden proyectar sus sentimientos, valores, creencias, etc.	El estudiante usa las líneas generales, el material y su propia experiencia de vida para crear nuevas historias que el grupo discute. Las palabras y frases que los alumnos expresan son la base para los ejercicios de alfabetización.
Enfasis	El énfasis está en la comprensión del problema de manera integral, con especial preocupación por los factores más profundos del problema (socio-culturales y psicológicos).	El énfasis está en el desarrollo de la confianza, creatividad y habilidad de comunicación del alumno. Los problemas tratados son aquellos que emergen de la vida del que aprende.

Un análisis de los modelos nos permite constatar que estos se encuentran en un continuum que van de una concepción centrada en el profesor a una centrada en el alumno. Un aspecto que aparece importante es el develar los supuestos curriculares que subyacen en cada uno de los modelos ofrecidos.

Modelo Informativo

El Currículum en este modelo asume un carácter netamente informativo, suponiendo que el adulto es un mero receptor pasivo que si adquiere suficiente información será capaz de afrontar sus problemas con mayor propiedad. El contenido curricular se genera en el cúmulo de la cultura que debe ser transmitido al adulto.

Modelo de Resolución de Problemas

El Currículum bajo este modelo se centra en los problemas que enfrenta el adulto en su vida cotidiana. Se confiere importancia a la relación entre conocimiento y vida. No obstante, sostener que el currículum emerge de la capacidad del adulto para problematizar su universo experiencial, se insiste en afirmar que la situación de aprendizaje es fundamentalmente un proceso racional, cognitivo que desarrolla habilidades intelectuales de resolución de problemas. Por consiguiente, un enfoque de tecnología educativa, en la cual se estructura el currículum en secuencias definidas de análisis son bastante usuales. Los problemas de los adultos en un determinado medio social pueden ser apriorísticamente establecidos y por ende, empaquetados en unidades de aprendizaje.

Modelo Proyectivo

El currículum basado en el Modelo Proyectivo si bien parte a igual que el anterior de un problema a resolver, este no está tan

ligado al mundo experiencial directo del adulto, sino que más bien es una situación abierta y simulada que permite por sobre todo que el adulto exprese sus sentimientos, y de vele los valores y actitudes de los personajes implícitos en la situación problemática. El modelo es proyectivo en el sentido que da cabida a que el adulto pueda interpretar, deducir, concluir y expresar su percepción fundamentada en su propia experiencia personal. La situación problemática constituye el marco de referencia que le permite al adulto comprender los problemas de su medio ya que los personajes presentados y sus necesidades son similares a los que enfrenta generalmente la familia en la comunidad.

El supuesto básico que orienta a este modelo es que el adulto es capaz de aprender que la resolución de un problema conlleva además de los aspectos puramente técnicos, los referidos a actitudes, sentimientos y valores propios de toda situación social. El adulto adquiere así la habilidad de profundizar en su propia realidad.

Modelo Expresivo/Creativo (auto-realización)

El currículum en el modelo de auto-realización es abierto y flexible y está diseñado de manera tal que compromete al adulto tanto emocional como intelectualmente. Por sobre todo, se trata de desenvolver en el educando su potencial, que le permita auto-afirmarse y reconocerse como persona libre y autónoma de tomar sus propias decisiones.

Se parte del supuesto de que si se le provee al adulto oportunidades de auto-exploración podrá desarrollar y expresar sus capacidades. El facilitador curricular debe crear estas oportunidades asumiendo una postura no directiva y estableciendo un clima y una relación de mutua aceptación en el que el poder se distribuye en forma igualitaria.

En una perspectiva distinta se ubica el estudio presentado por Cornejo, Miranda y Rodríguez (1). Estos autores analizan tres de las tendencias curriculares (estilos): "Academicista", "Formalista" e "Integrante" (Ver Cuadro N° 4).

El estilo curricular "Academicista" lo caracterizan como centrado en lo que se enseña, es decir, en los contenidos de ciertas disciplinas estimadas como válidas universalmente bajo el supuesto de su "solidez" formativa en sí.

(1) J. Cornejo; M. Miranda; E. Rodríguez. La innovación curricular en la educación permanente. Revista Educación Hoy N° 39. Colombia, Bogotá.

Cuadro N°

VARIABLES EN LOS ESTILOS CURRICULARES SEGUN
CORNEJO, MIRANDA Y RODRIGUEZ

Estilos Variables	ESTILO CURRICULAR "ACADEMICISTA"	ESTILO CURRICULAR "FORMALISTA"	ESTILO CURRICULAR "INTEGRANTE"
Centrado en ...	Adquisición de la cultura tradicio- nal.	El proceso de aprender.	La experiencia existencial del educando.
Concepto de Currí- culum	Configurado por una serie ordena da de contenidos clasificados.	Organización de los medios y ma- teriales para facilitar el aprendizaje.	Interrelación en- tre experiencias y actividades a tra- vés de situaciones educativas y prác- ticas.
Educando	Persona que no sabe, a la que debe enseñársele	Copromotor del proceso curricu- lar. Importan- cia a sus caracte- rísticas indi- viduales.	Activo, creador y ejecutor de expe- riencias de apren- dizaje.
Educador	Dueño del conoci- miento y transmí- sor del mismo.	Distintos nive- les de interac- ción. Centrado en la fa- cilitación de aprendizaje me- diante la técni- ca.	Facilitar. Inte- gra experiencias de aprendizaje.
Comunidad	Es un elemento externo a la es- cuela que brin- da recursos.	Recurso que faci- lita el proceso educativo.	Participa activa y directamente en la formulación del cu- rrículum.
Escuela	Institución que transmite cono- cimientos.	Institución que facilita el apren- dizaje individual y en grupo.	Espacio que permite la acción educativa.
Metodolo- gía	Tradicional con un profesor y un alumno recep- tor pasivo, de- positario de conocimientos.	Individual y peque- ños grupos. Rela- ción directa con el educador a tra- vés de módulos de aprendizaje.	Interactuante, par- ticipativa.

Cont.

Estilos Variables	ESTILO CURRICULAR "ACADEMICISTA"	ESTILO CURRICULAR "FORMALISTA"	ESTILO CURRICULAR "INTEGRANTE"
Objetivos	En función de los contenidos y propuestos por los educadores.	En función del logro de ciertas destrezas, sobre todo de tipo cognoscitivas.	Funcionales.
Contenidos	Disciplinas clásicas principalmente abstracto-verbales.	Orden lógico de temas, propuestos en forma concisa, clara y precisa.	Partes de la sistematización de la experiencia existencial del alumno.
Actividades	Alumnos escuchan repiten conocimientos.	Planificadas y organizadas de acuerdo a objetivos propuestos.	Enmarcadas en realidad individual y social.
Medios	Libros de texto y maestro.	Se seleccionan de acuerdo a conductas que se desean lograr.	Experiencias del educando y recursos de la comunidad y la institución educativa.
Evaluación	Basada en la repetición. Sumativa.	Formativa-Sumativa a veces.	Formativa.
Concepción de cambio	En función de la mejor adquisición de contenidos.	Se debe dar en forma planificada y científica.	Currículum abierto a nuevos hallazgos de alumnos, educadores y comunidad.

Frente a este estilo señalan que la preocupación más relevante es buscar permanentemente un "currículum ideal" que permita cultivar el intelecto, proveyéndolo de las oportunidades para adquirir los grandes productos de la inteligencia humana, los cuales se pueden hallar en disciplinas ya probadas para ese efecto ...

El estilo "Formalista" se caracteriza fundamentalmente por estar centrado en el "cómo" se enseña y se aprende, es decir, "en establecer los medios eficaces para lograr objetivos muy precisos". La actividad curricular es concebida como un "sistema", donde los medios e instrumentos técnicos y materiales empleados cobran alta importancia. La presunción de este estilo, según los autores, está en la "posibilidad de poder expresar en constantes, la naturaleza del aprendizaje; esto lleva a organizar los medios e instrumentos materiales con el fin de que puedan expresar y responder a dichas constantes predeterminadas".

El estilo "Integrante" lo define Miranda (1) en un estudio particular, como "la conceptualización de la educación como hecho permanente". Esto nos lleva a considerar que son "un conjunto de factores e instituciones los que posibilitan o no que una persona se incorpore activamente a su medio" ... Lo fundamental es crear las condiciones para que la persona pueda integrar en una síntesis ordenadora esa multiplicidad de influjos que se ejercen sobre él de manera tal que su participación en la totalidad de la vida sea consciente e intencionada. Y esto es, básicamente, el desafío que hoy se hace a la educación sistemática.

(1) M. Miranda. Hacia una tecnología para el currículum integrante. Revista de Educación de Adultos N° 13. Lo Barnechea, Santiago de Chile, 1977.

De estos planteamientos de Miranda se llega a concluir que un currículum "integrante" no es una organización de disciplinas equilibradas, sino una estructuración de los aspectos sistemáticos de la educación, en vista de la totalidad de la experiencia humana".

Rodríguez (1) reconoce la existencia de tres tendencias (estilos) dominantes en el desarrollo del currículum para la educación de adultos en América Latina. Estas tendencias son: "Académico Intelectual", "Instructiva" y "Formativa Integrante". Estas tendencias mantienen una relación estrecha con los tres estilos descritos por los autores antes mencionados. Así, la tendencia "Académico Intelectual" refleja las proposiciones del "Racionalismo Académico"; la "Instructiva", las del estilo "Formalista" y la "Formativa Integrante", la "Integrante".

El estudio de Rodríguez frente a estas tendencias ofrece una aproximación más analítica en tanto establece como se comportan ciertos indicadores (objetivo, relación profesor-alumno, evaluación, etc.) bajo cada estilo curricular.

Tendencia Académico-Intelectual

- Los objetivos se expresan en términos de memorización de contenidos.
- La dinámica de la situación educativa está dada por la enseñanza de contenido.
- Las relaciones profesor-alumno son dadas en forma vertical (de dador a receptor).
- Las decisiones y el control están en manos del profesor.

(1) E. Rodríguez. Perspectivas curriculares en la educación de adultos en A. Latina. Proyecto Multinacional. A. Masferrer, San Salvador, 1978.

- Los alumnos son sometidos a planes rígidos y tiempos iguales.
- La forma de trabajo es masificante y receptiva.
- La evaluación es poco frecuente.
- Se evalúa principalmente la repetición de la información verbal transmitida.
- Los medios utilizados están referidos a la capacidad de expresión del docente.

Tendencia Instructiva

- Los objetivos se establecen en términos conductuales, operativos. Énfasis en conductas cognoscitivas y destrezas aplicadas.
- El proceso de aprendizaje se realiza por etapas logradas y previamente establecidas: según aptitudes, habilidades y ritmo de aprendizaje.
- La dinámica de la situación educativa está dada por el logro de los objetivos y el ritmo del alumno.
- Las relaciones profesor-alumno están mediatizadas por los medios que se utilizan para el aprendizaje.
- La responsabilidad del aprendizaje es compartida por los alumnos, docentes y diseñadores de programas.
- La organización tiende hacia un proceso individualizado a partir de un diagnóstico.

- Se emplea evaluación sumativa y formativa, basada en criterios y objetivos, que lleva a la toma de decisiones.
- Los medios son variados y dicen relación con la eficacia del aprendizaje.

Tendencia Formativa-Integrante

- Los objetivos son elaborados con la participación de los involucrados en el proceso educativo. Su formulación es funcional a los intereses que se expresan.
- La dinámica está dada por la forma como los participantes desarrollan su proceso educativo en virtud de sus experiencias, necesidades, intereses y aspiraciones.
- La relación educativa es horizontal (profesor-alumno).
- El ambiente es dialógico y personalizado (el alumno es quien decide, anima, controla, guía y responde a su proceso).
- Todos los aspectos del proceso se organizan en cada situación concreta en relación con características ambientales y de los participantes. En ese contexto se determinan los objetivos y caminos a recorrer.
- La evaluación es frecuente y necesaria según los participantes, a fin de tomar decisiones sobre su proceso.
- La determinación de los contenidos debe conjugar los problemas de una comunidad y sus perspectivas de solución con los aspectos instrumentales (lectura, escritura, matemáticas, etc.).

Un somero análisis de los estilos curriculares presentados permite develar alguno de los supuestos fundamentales que los sustentan, apreciándose ciertas similitudes entre los autores. Es así como se podría sostener que el estilo academicista intelectual y el Modelo Formativo (Grupo I) tienen aspectos semejantes, de la misma manera que lo poseen por un lado el formalista instructivo y resolución de problemas (Grupo II) y por el otro el integrante; formativo-integrante y el modelo proyectivo y expresivo/creativo (Grupo III).

Se aprecia desde un punto de vista comparativo una tendencia a moverse de un estilo centrado en la materia de estudio a un currículum centrado en las necesidades del adulto. Mientras en los estilos del Grupo I se postula por una "educación bancaria" que en términos de Freire queda definida como el "acto de transferir información de la cabeza del profesor a la cabeza de los alumnos" (Freire 1970), en los estilos del Grupo II y III, se observa un continuum hacia una concepción en la que la relación entre profesor y alumno/adulto es más horizontal, estableciéndose un diálogo y aprovechándose la experiencia de ambos sujetos de la relación. En el Grupo III el currículum se ubica claramente, en una concepción que en términos Freire queda definida como de "concientización" y en Rogers como "centrada en el alumno" (Rogers, 1965).

Nótese que existe, sin embargo, una diferencia substancial en cuanto a la estructura curricular que se deriva de los estilos del grupo II y del III. En los estilos del Grupo II se está empleando una concepción tecnológica del currículum que pre-

(1) Paulo Freire, *Pedagogy of the Oppressed*, New York: Seabury Press, 1970.

(2) Carl Rogers, *Client Center Therapy*, Boston; Houghton Mifflin, 1965.