



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

MEMORIAS Y NARRATIVAS JUVENILES EN LA ESCUELA: DIÁLOGOS
Y SILENCIOS SOBRE LA UNIDAD POPULAR (1970-1973) EN UN LICEO DE
PUENTE ALTO.

Autoras: Carla Pizarro Mandiola
Yasna Sagredo Rodriguez
Profesora Guía: Beatriz Areyuna Ibarra

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciatura En Educación
Tesis Para Optar Al Título De Profesora En Historia Y Ciencias Sociales

SANTIAGO 2015

Agradecimientos

Extender nuestros profundos agradecimientos a la comunidad educativa del Liceo Industrial de Puente Alto. A los estudiantes del Tercer Año Medio A, año 2013, de la especialidad "Construcciones Metálicas" a los profesores, los señores Ramón Sepúlveda, Don Enrique Ríos y Martín Soto. A Lorena Zurita, profesora de Historia, al coordinador de las especialidades técnicas Don Eduardo Severín y la Señora Directora Cecilia Marambio quienes confiaron en nosotras e hicieron posible esta investigación.

A nuestra profesora guía Beatriz Areyuna Ibarra por confiar en este proyecto, por alentarnos en la dificultad, por su paciencia y por sus consejos; y a los profesores de la Academia de Humanismo Cristiano quienes con su experiencia de vida nos enseñan a creer que otra realidad es posible.

A mi familia, mis padres, Rosa y Simón, pilar fundamental de mi vida, mi educación y el trabajo. Gracias por su incondicional amor. A mi hermano Carlos y su compañera Alejandra; y mis dos luceros, Carlitos y Constanza. A mis amigos que han recorrido conmigo la vida, a Carla por su enorme esfuerzo y a mi compañero Leonardo por confiar en mí e iniciar juntos nuestra historia.

Yasna

A mi familia, un agradecimiento a mis padres María y Carlos, a mis hermanos Andrea, Soledad y Luis, mis sobrinos y abuela Elisa, por acompañarme en cada paso y en especial a mi compañero de Vida José Luis Castillo, gracias a todos por su infinito amor y paciencia. A todos aquellos amigos que tuve la oportunidad de conocer en esta etapa universitaria, en especial a Yasna por su tiempo, compromiso y cariño. Sigamos escribiendo nuestras historias.

Carla

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1: EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ...	13
1.1 Problema de Investigación.....	13
1.2 Pregunta de Investigación.....	17
1.3 Objetivo General.....	17
1.4 Objetivos Específicos.....	18
1.5 Justificación	18
1.6 Viabilidad	24
1.7 Validez.....	26
1.8 Revisión de literatura previa.....	27
CAPÍTULO 2: EL MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN	35
2.1 La memoria social y los marcos sociales: Conceptualizaciones Para Abordar La Memoria Enseñada.....	35
2.1.1 Los marcos de la memoria: silencios y olvidos en la memoria social	38
2.1.2 La Escuela, el espacio de la Memoria Enseñada.....	42
2.1.3 El espacio escolar y la educación bancaria.....	42
2.1.4 El uso de la memoria social en la escuela.....	44

2.2 La transmisión de la memoria social.	46
2.3 Historizando la memoria social en la escuela: la narrativa juvenil.	49
2.4 Definiciones de la pedagogía crítica y el diálogo de saberes	54
2.4.1 El diálogo de saberes y la pedagogía de la memoria	57
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	62
3.1 Naturaleza de la investigación	62
3.1.1 Estudio de caso	67
3.2 Recolección De Datos	70
3.2.1 Inmersión inicial y contexto etnográfico del Liceo Industrial de Puente Alto	72
3.2.2 Muestras de la investigación	74
a) Profesores del Liceo Industrial de Puente Alto	74
b) Los Estudiantes de Tercero Medio del Liceo Industrial de Puente Alto.....	75
3.3 Técnicas de recolección de datos	77
3.3.1 Documentos a Investigar	78
3.3.2 La Entrevista En Profundidad Grupal a Profesores	79
3.3.3 Entrevista grupal o Focus Group a los jóvenes de tercero medio	81
3.4 Análisis e interpretación de la investigación	82
3.4.1 Las Técnicas De Análisis	83
CAPITULO 4: LA UNIDAD POPULAR EN LA HISTORIOGRAFÍA Y EN LOS TEXTOS ESCOLARES	87

4.1 Breve descripción de la Unidad Popular en la historiografía chilena.	87
CAPÍTULO 5: LA MEMORIA ENSEÑADA Y LA PERSISTENCIA DEL CÓDIGO DISCIPLINAR EN EL AULA.....	103
5.1 La memoria enseñada del Liceo Industrial de Puente Alto.....	103
5.2 Los temores y silencios de la comunidad educativa sobre la Unidad Popular. 108	
CAPÍTULO 6: LA NARRATIVA JUVENIL SOBRE LA UNIDAD POPULAR EN EL LICEO INDUSTRIAL	113
CAPÍTULO 7: ESTUDIANTES Y PROFESORES: LA DIALÉCTICA DE LA TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA EN EL AULA.	127
7.1 La transmisión de la memoria social sobre la Unidad Popular en los jóvenes	131
7.2 Historizando la memoria: Narrativas juveniles y batallas de la memoria entorno a la Unidad Popular.	139
CAPÍTULO 8: CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.	144
BIBLIOGRAFÍA.....	151

INTRODUCCIÓN

Todas las interpretaciones, caracterizadas por el conflicto más que por un punto de acuerdo sobre los hechos que contribuyeron al derrocamiento de la Unidad Popular, abundan significativamente en la memoria social de los adultos; no obstante indagar en la memoria social de los jóvenes de hoy, cuarenta años después del golpe de estado implica preguntarnos ¿Qué es lo que realmente saben los jóvenes chilenos hoy sobre su pasado reciente específicamente sobre la Unidad Popular?

Lo que se pretende investigar en este estudio de caso es la existencia o no de narrativas en los jóvenes sobre *La Unidad Popular* (1970-1973), que permitan durante la investigación dilucidar, las narrativas, diálogos, silencios u olvidos de estos hechos que vivieron las familias del sector que se encuentran en el presente en el Liceo, pero también de las memorias sociales con las que contarían los estudiantes de tercero medio, sobre los hechos ocurridos en el sector, el liceo y en general en la comuna de Puente Alto.

De este modo, el propósito de esta investigación es indagar en la fuente directa que configuraría la memoria social de los estudiantes, la escuela. Esta podría definirse como *“el lugar en el cual se difunden los valores de la élite política y económica que ejercen el poder principalmente desde el estado el cual posee una versión sobre la historia y hace uso de ella construyendo su memoria escolar”* (Areyuna, 2009). Necesariamente las acciones a realizar es acudir a todas las fuentes posibles que emiten este conocimiento histórico desde el liceo. Así mismo se pretende indagar en el saber que poseen los estudiantes, es decir, confirmar la presencia o ausencia de narrativas que tienen sobre la Unidad Popular para analizar, a continuación, la existencia del traspaso generacional según cual sea el mecanismo de transmisión de la memoria detectado.

Dentro de la configuración de las memorias juveniles es posible que se detecte información sobre su comunidad local en la que se cuenta su familia, sus pares y la comunidad educativa a la que pertenecen, pero para lograr extraer ese testimonio es necesario crear las condiciones para que la activación de la memoria sea efectiva. Se recurrirá al análisis de los dispositivos pedagógicos recolectados para observar la recepción del contenido y tener una primera impresión de los estudiantes en relación al mismo y además revelar evidencias de aprendizajes históricos significativos, asimismo se tendrá contacto directo con los estudiantes

seleccionados, a través de la realización de una entrevista grupal la cual será antecedida por la muestra de un material audiovisual referente a la época de la "Unidad Popular".

El periodo de la "Unidad Popular" es una de las coyunturas más complejas de enseñar en el aula, debido a una cantidad indeterminada de factores -pedagógicos o extracurriculares - que, en el peor de los casos, obstaculizan trabajarlos como contenido y pasarlos por alto. Eso fue lo que ha ocurrido hasta hace muy poco con varias generaciones que vieron terminar su semestre o año escolar antes de iniciar el estudio de los años 70's y en la que las razones van desde la disposición de tiempo con la que no cuenta el docente, como también la comodidad y prudencia de eludirlo. De aquí surgen las siguientes preguntas ¿Cómo se enseña en la escuela el pasado reciente?

La complejidad mencionada no es sólo para la docencia, también lo es para la sociedad en su conjunto, entre ellos, la generación que vivenció esos tres años que duró el gobierno de la Unidad Popular hacia el cual existe la nostalgia de sus adherentes, como también, el trauma hacia el proceso histórico por parte de quienes eran contrarios al gobierno de Allende. De ahí en adelante, las generaciones posteriores aún poseen imaginarios transmitidos que configuran su memoria social, y en algunos casos, muy lejanos de lo que fue el gobierno de la Unidad Popular.

Lo anterior lo hemos visto en las reacciones generadas por un bombardeo mediático previo a la conmemoración de los cuarenta años del Golpe Militar del 11 de Septiembre de 1973, sin duda el hito que dio fin al gobierno de Salvador Allende, generando hoy posiciones encontradas y antagónicas. Pero ¿De dónde provienen estas actitudes de rechazo, negación o desconocimiento de la Unidad Popular?

La participación de los partidos políticos de izquierda junto a los sujetos sociales que representaban fue percibida con sospecha y rechazo por la *elite* social y política. En diferente bibliografía revisada se ha analizado la participación de esta *elite* junto con su brazo armado, las fuerzas armadas y orden en las distintas masacres que han perpetrado contra las clases populares que desde finales del siglo XIX adherían a las corrientes y partidos políticos derivados del anarquismo y el marxismo. Estas historias formaron parte del conocimiento de los integrantes y adherentes del gobierno la Unidad Popular formando parte, incluso, de las canciones que integran el repertorio musical de la *Nueva Canción Chilena*.

La Junta Militar, al mando del Estado, ejecutó una política de horror selectivo en contra de los dirigentes de la Unidad Popular, procediendo a su secuestro, asesinato y desaparición forzada, así como al allanamiento masivo de las poblaciones y tomas de terreno. Por otra parte el papel cívico de la dictadura fue

expandir de forma hegemónica su propaganda de Estado, en contra, de lo que los militares identificaban como terrorismo representado en todo símbolo o alegoría hacia el gobierno del presidente Salvador Allende. Las caracterizaciones acerca del gobierno “Unidad Popular” emanaron desde esta misma época dictatorial que le continuó. *“La Unidad Popular es transformada en un referente histórico-simbólico de aquello a lo cual no se debía retornar, asimilándolo implícitamente a una suerte de estado evolutivo inferior.”* (Godoy, 2011), es así como el gobierno popular y la ideología a la que adhería, el marxismo, quedó reducido al desorden, a la presencia del Estado en la regulación de la propiedad y al sentimiento antipatriota.

Esta representación de los tres años del gobierno allendista se puede analizar con lo trabajado por Elizabeth Jelin, quien menciona en sus trabajos de la memoria a los *emprendedores de la memoria*, que *“buscan el reconocimiento social y de legitimidad política de una (su) versión o narrativa del pasado. Y que también se ocupan y preocupan por mantener visible y activa la atención social y política sobre su emprendimiento”* (Jelin, 2002: 49). Uno de los emprendedores de la memoria social durante los años de la “Unidad Popular” y después, durante la dictadura, fue el diario *El Mercurio* en conjunto a los medios de comunicación quienes difundieron el mensaje de la dictadura y de la derecha política en contra de su pasado reciente representado en la Unidad Popular.

Se dijo que la Unidad Popular es una coyuntura histórica complicada de abordar en el presente, ya que, implica retornar al pasado y revisitarlo existiendo momentos en que sus protagonistas –y antagonistas- vuelven a sus posiciones defensivas de sus acciones, como las de hace cuarenta años atrás haciendo énfasis más en el conflicto que en la indagación para el estudio de la época, razón por la que también se hace compleja su abordamiento en el aula y con mayor razón su evasión.

CAPÍTULO 1:

EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Problema de Investigación.

El propósito de esta investigación es indagar en las narrativas de los jóvenes de hoy sobre el contenido en cuestión, “El Gobierno de la Unidad Popular”, queriendo descubrir qué saben los estudiantes con relación a lo enseñado y aprendido en su liceo.

De tal modo que analizaremos la interacción entre la memoria escolar y la narrativa juvenil; y en el que se evidenciará la presencia o ausencia de un diálogo de saberes, entendido, desde la definición de Paulo Freire en su Pedagogía del Oprimido, como la relación dialógica y democrática entre los sujetos en la cual la educación está al servicio de los estudiantes para la construcción de su autonomía y el fortalecimiento de la conciencia sobre sí mismo y la realidad. Es una relación horizontal entre las racionalidades del docente y la de los estudiantes; mientras que el profesor representa una parte de la memoria enseñada, haciendo el ejercicio de transposición didáctica del conocimiento académico que ofrece la historiografía junto al Marco Curricular; y por otra parte los estudiantes, poseedores de la memoria social de nuestro contenido

o de los cuales es necesario identificar los mecanismos de transmisión de sus memorias que configuran narrativas sobre "*La Unidad Popular*". La relación entre las racionalidades mencionadas contribuye, en lugar de oponerse, hacia la promoción de la libertad y la autonomía.

El lugar donde se situará la presente investigación es en el Tercero medio A del Liceo industrial de Puente Alto, establecimiento en el cual se encuentran realizando sus respectivas especialidades en los talleres de construcciones metálicas, electricidad y mecánica automotriz.

Brevemente, entre los antecedentes del grupo a investigar, el contexto social de los estudiantes califica como vulnerable según el ministerio de educación, por lo que les son otorgados recursos especiales para una formación educativa mayor calificada por parte de los docentes del establecimiento. Así mismo los intereses de los estudiantes esta mediada por su inmersión laboral temprana y muestran cierto desinterés a las asignaturas que no son parte de sus especialidades técnicas.

La cantidad de estudiantes con la que cuenta actualmente el establecimiento también les preocupa a ellos y a los docentes, ya que tras las movilizaciones sociales del año 2011 ocurrió una merma en la matrícula que hizo peligrar la continuidad del Liceo municipal en la comuna de Puente Alto, tras los cierres realizados por algunas municipalidades de la ciudad de Santiago a establecimientos

educacionales municipales tras merma de matrículas y migración de estudiantes al sector particular y particular subvencionado. Es por aquello que los estudiantes actualmente se encuentran desinteresados de actuar íntegramente en el movimiento estudiantil prefiriendo y exigiendo mejoras en los talleres correspondientes para atraer más estudiantes al establecimiento

El liceo industrial de Puente Alto es caracterizado por el ministerio de educación como un establecimiento perteneciente al grupo socioeconómico “bajo” por lo que sus resultados en las pruebas SIMCE¹ y PSU² estarían mediadas por factores externos ligadas a el nivel de vulnerabilidad socioeconómica de sus estudiantes.

Con lo que respecta a la prueba PSU no se pudieron encontrar datos específicos de los puntajes obtenidos por los egresados 2012 del liceo, pero si tras visita la página www.demre.cl se pudo averiguar que no existieron puntajes nacionales, ni el liceo está dentro del ranking de los 100 mejores liceos municipalizados según resultados PSU³.

¹ El SIMCE es el sistema de medición de la calidad de la educación chilena, a cargo de la Agencia de Calidad de la educación.

² La PSU es la prueba de selección universitaria, test único y estandarizado que permite la admisión a las universidades chilenas del consejo de rectores. Y que está a cargo del departamento de evaluación, medición y registro educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

³ Estos datos fueron obtenidos en el sitio web www.demre.cl Ranking de los mejores cien colegios, el

El género de los estudiantes es mayormente masculino en todo el liceo encontrándose sólo unas pocas estudiantes mujeres que crean algunos conflictos (afectivos) hormonales en algunos grupos de estudiantes varones, siendo estos conflictos un rasgo cultural del establecimiento.

En términos generales la procedencia de los estudiantes es mayoritariamente de la comuna de Puente alto, viniendo también de otras comunas como Pirque, La Pintana, la Granja y La Florida.

Los estudiantes a investigar forman parte de Tercer año medio A los cuales en su mayoría pertenecen a la especialidad técnica de Construcciones metálicas.

En primera instancia, el proceso de análisis consistirá en describir el contenido proporcionado por la escuela con tal de transparentar cual es el discurso que se pretende difundir y oficializar como parte constitutiva la memoria escolar. A continuación se identificarán los saberes juveniles recolectados desde la entrevista grupal – o *focus group* – indagando en las narrativas juveniles e identificando los mecanismos de trasmisión de la memoria que portan los jóvenes sobre su comunidad escolar y local.

No obstante, los análisis que estarán presentes en esta investigación son para descubrir algo que está latente y eso implica remover los recuerdos y generar quiebres cognitivos que permitan activar sus memorias familiares, que desde un punto de vista pedagógico e historiográfico sería una herramienta óptima para contextualizar el aprendizaje en el aula, por lo que existen expectativas de que esta investigación junto con otras de índole y metodología similar, serán útiles para caracterizar una situación generalizada; que es la enseñanza del pasado reciente en las escuelas y cómo esta institución lo está entendiendo.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las narrativas juveniles sobre la "Unidad Popular" de los estudiantes de Tercero medio, en su interacción con la memoria enseñada en el Liceo Industrial de la comuna de Puente Alto?

1.3 Objetivo General

Analizar la interacción entre las narrativas juveniles y el saber escolarizado, que configuran las memorias de los estudiantes de Tercero Medio del Liceo Industrial sobre *La Unidad Popular*.

1.4 Objetivos Específicos

- Describir la memoria enseñada sobre el contenido de la Unidad Popular en el Liceo Industrial de Puente Alto.
-
- Identificar los saberes juveniles sobre la unidad popular en su comunidad local entre los estudiantes de Tercero medio del Liceo Industrial.
-
- Describir los mecanismos de transmisión de la memoria colectiva que conforman las narrativas juveniles sobre la unidad popular dentro y fuera de del Liceo

1.5 Justificación

El inicio de esta investigación se da en vísperas a las conmemoraciones de “Los cuarenta años del golpe militar”. En vista a lo revelado por las últimas contribuciones de historiadores jóvenes y la proliferación de tesis de grados que centran su análisis en el periodo de la dictadura; hemos de dar un paso más atrás en

el tiempo y dedicarnos a los años de la “*Unidad Popular*”, ya que, está quedando atrás en la memoria social y la literatura en torno a su abordaje en el aula es escasa.

Al investigar existe una obligación ética, así como, la prisa de rescatar y reconstruir aquellos recuerdos de luchas pasadas antes de que sus protagonistas fallezcan y se acaben las fuentes orales que hacen que el pasado en la actualidad esté más vivo que nunca. Eso ocurrió en el desarrollo de la investigación, cuando se temía por la salud de una de las fuentes orales más antiguas del Liceo Industrial de Puente Alto, a don Enrique, a quien se tuvo el gusto de conocer y de compartir las historias, antecedentes que tenía para esta investigación y que forman parte de sus clases e interacción con los estudiantes de la especialidad de Construcciones Metálicas.

Es así, como la siguiente investigación se situará en el mencionado Liceo Industrial de Puente Alto, establecimiento caracterizado desde sus inicios como tradicional dentro de la comuna mencionada; con sesenta y nueve años de trayectoria, acogiendo a varias generaciones que han sido protagonistas de los procesos sociales más significativos que ha experimentado el país dentro del siglo XX. Calidad que diferencia a los estudiantes de este liceo respecto de otros, ya sea por su rama productiva con la que cada escolar se forma; por las casi siete décadas que el colegio posee de vida propia y por la ubicación geográfica que lo diferencia de

otros liceos de la capital. Es así como la muestra a investigar son los estudiantes de Tercero Medio A del Liceo Industrial que en su mayoría son de género masculino, aunque se encuentran en la matrícula cinco estudiantes de género femenino, así como, se escogerán sólo 10 estudiantes que sean oriundos de la comuna.

La otra razón de la elección del Liceo Industrial de Puente Alto es por su carácter tradicional a ojos de los habitantes de su comuna: con una historia vinculada a la actividad productiva durante los años 60's y 70's principalmente al rubro de las fábricas que constituían el antiguo cordón industrial Vicuña Mackenna y del cual los docentes más antiguos de las especialidades formaron parte de la organización del cordón industrial durante la Unidad Popular, así mismo el liceo ha educado a más de 2 generaciones de familias puentealtinas y del sector sur de Santiago.

Este caso es escogido porque es un caso único en Chile, interesante de investigar, ya que los hechos acaecidos entre 1970-1973 en la comuna de Puente Alto, impactaron directa e indirectamente al Liceo Industrial de la comuna, ya que este se encuentra ubicado en la calle Tocornal en el centro de la actividad económica, cultural y política de la comuna de Puente Alto.

La sociedad chilena y la escuela particularmente están en deuda no con el periodo en sí mismo de la Unidad Popular ni con Salvador Allende, sino con sus protagonistas que entregaron su vida a su convicción para el cumplimiento del programa del poder popular. Se cree que esas memorias no se esfumaron en el olvido sino que permanecen vigentes entre las historias familiares de los jóvenes de hoy que no dimensionan la convicción de las manifestaciones sociales de antaño, pero que hoy más que nunca están saliendo a la luz pública por las inevitables preguntas que surgen cuando más información es revelada sobre el golpe militar y la Unidad Popular, pero esta última con las visiones sesgadas que caracterizan a los medios de comunicación del presente.

Con esta investigación pretendemos pagar una parte de esa deuda histórica con los trabajadores, pobladores y campesinos de los años setenta, como también, con las generaciones de hoy que demandan respuestas a sus realidades y desde esta vereda creemos que la historiografía vinculada al materialismo histórico y la enseñanza de la historia, desde una episteme crítica, debe ser el eje para generar la discusión que permita la comprensión del presente, haciendo uso de las experiencias pasadas contenidas en los saberes de las generaciones contemporáneas.

Como se señaló, las investigaciones sobre la enseñanza del gobierno de “La Unidad Popular” son escasas y los jóvenes historiadores, están aportando al egresar de su educación superior con trabajos de esa índole, no obstante los trabajos que vincule la memoria social y la narrativa juvenil, para la enseñanza del pasado reciente en lo que respecta al gobierno popular, esto da pie para que otras investigaciones en el futuro hagan trabajos de la memoria comprendiendo los procesos históricos que movilizaron al continente latinoamericano.

El hecho de que la Unidad Popular forme parte de esa historia prohibida que anuncia Peter Winn (2014), sólo alimenta la convicción de continuar con la responsabilidad de enseñar y reflexionar nuestro pasado más reciente por parte de quienes trabajamos la historia con tal de romper el pacto de silencio que implantaron en las generaciones posteriores al 11 de Septiembre de 1973. Aumenta la necesidad de rescatar ese trozo de la historia antes de que se convierta en leyenda, en mito u olvido, aunque eso signifique atravesar todos los obstáculos posibles para recolectar las narrativas existentes, desglosarlas y volver a reconstruirlas.

Al decidir el camino de la enseñanza se debe estar dispuesto a aprender, como también, a dar uso a las narrativas juveniles de una comunidad específica como los estudiantes escogidos. Servirá no sólo para elaborar y reconstruir una historia que contar, sino que además, impugnar la historia que se difunde tradicionalmente en los colegios y que se niega a desaparecer. Por muy complejo y duro que sea nuestro pasado como sociedad, es necesario “hacernos cargo”, es decir asumir y leer en perspectiva histórica los hechos pasados.

No se trata de fundar la idea de un “*Nunca Más*” en base al olvido sino de hacer justicia, no sólo a los que desaparecieron y jamás volvieron, sino que a aquellos que con su convicción querían hacer de Chile un país democrático y que defendieron su programa, las ideas y a sus compañeros de clase. Se trata de traer a la vida ese pasado que es cercano, pero, que se nos muestra lejano y en blanco/negro como si se tratase de un monumento de concreto; y de comprender que el Chile que siguió al 11 de Septiembre es resultado de quienes desearon *retrotraer la historia*⁴ de conquistas sociales que nuevamente han retornado a la discusión más cotidiana y a las grandes alamedas.

⁴ Frase extraída del último discurso de Salvador Allende, el 11 de Septiembre de 1973.

1.6 Viabilidad

Para la puesta en marcha de esta investigación hay que considerar la latente complejidad académica del contenido junto con la seriedad y delicadeza con la que hay que tratar este tema, ya que las dificultades presentes, durante la inmersión inicial, quedan como lección para otras investigaciones personales y posteriores de semejante índole.

Por esta razón se escogió, en un principio, situar la investigación en la comuna de Puente Alto y en una tradicional escuela vinculada a la actividad papelera, no obstante, la negativa de las autoridades escolares de este liceo orientaron a cambiar los sujetos de muestra y el espacio escolar, definiendo finalmente a los estudiantes del tercer año medio A y los profesores de la especialidad de 'Construcciones Metálicas' del Liceo Industrial de Puente Alto, cuyas autoridades y docentes recibieron de forma positiva esta iniciativa pedagógica, comprometiendo sus esfuerzos, a los miembros de la comunidad educativa, recursos e instalaciones para el desarrollo de esta investigación.

La viabilidad de la investigación va de la mano con el contenido que se esta investigando -"El Gobierno de la Unidad Popular" – la muestra escogida y el espacio

seleccionado para su desarrollo. Desde el principio se deseó situar todo este trabajo fuera de los liceos emblemáticos, como por ejemplo, Instituto Nacional o Javiera Carrera; debido a que el perfil de estudiantes presentes en aquellos liceos representa más a una *elite* secundaria que a la base social dentro del universo estudiantil, en el cual se produce la misma segmentación de clase que ocurre en desmedro de los sectores populares, que se educan principalmente en el sector municipal o particular subvencionado y que pertenecen a las periferias de la capital.

Otro aspecto viable para concretar estos esfuerzos es el recurso académico disponible. La nueva producción historiográfica sobre la Unidad Popular, aborda otros aspectos diferentes que tradicionalmente se han estudiado; enfocando, actualmente, su análisis en la participación de los movimientos populares y cordones industriales durante los tres años que duró el gobierno de Salvador Allende. Estas contribuciones académicas permitirán abordar el problema de investigación familiarizando a los sujetos de investigación, los estudiantes de tercer año medio A del Liceo Industrial de Puente Alto; con los sujetos participantes del proceso histórico entre 1970- 1973, varios de ellos, docentes de las especialidades industriales del mencionado establecimiento.

El recurso tecnológico será importante en el desarrollo de la investigación, ya que, para la elaboración y ejecución de la entrevista grupal se ha de contar con las

instalaciones e insumos proporcionados por el liceo junto con otros insumos proporcionados por las investigadoras.

Los obstáculos vivenciados y los que persisten en el desarrollo de la investigación tienen, en algún grado, relación con el olvido o el silencio hacia el pasado reciente. Peter Winn (2013) en una de sus últimas contribuciones asevera que la historia prohibida de Chile no es de la dictadura cívico-militar y su régimen del terror, sino que es la historia de la Unidad Popular y con mayor razón la historia de los cordones industriales quienes ejercieron la revolución chilena desde abajo (2013) y aceleraron los cambios estructurales de forma simultánea con las propuestas del programa del poder popular que incluía la expropiación de las industrias que monopolizaban algunos rubros específicos de la economía.

1.7 Validez

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación quiere recuperar esas historias de hace cuarenta años atrás, desde la perspectiva juvenil actual y de esta forma descubrir la presencia o ausencia de los diálogos y/o silencios que podrían habitar en las narrativas que la comunidad escolar y local transmitió hacia los

estudiantes del tercer año medio escogido, sobre los tres años que duró el gobierno de “La Unidad Popular”. Se construirán las herramientas de recolección de datos y las de análisis con las que se estudiará la información proporcionada por los estudiantes y profesores del Liceo Industrial de Puente Alto y con las que se indagará en la memoria social y narrativas de los jóvenes, y testimonios de los maestros de la especialidad.

1.8 Revisión de literatura previa.

Dentro de los últimos diez años han proliferado trabajos en el ámbito del estudio de la memoria histórica; los que han de ser un paso hacia delante en la reconstrucción de la historia reciente y cuyos objetivos son formar investigadores para la comprensión de los últimos sesenta años por parte de las generaciones más jóvenes. Para esto último se constatará el estado del arte en los diferentes aspectos, ya sea, en el área de los trabajos de la memoria, de la pedagogía crítica y el trabajo historiográfico acerca del gobierno de la Unidad Popular y que componen, en gran proporción, el Marco Teórico de esta investigación.

Uno de los avances significativos es el trabajo de la autora argentina Elizabeth Jelin, que contribuye con los trabajos de la memoria de la represión política del Cono Sur; *“Los trabajos de la memoria”* (2002) obra que nace con la idea de formar investigadores jóvenes para el área de la memoria sobre la historia reciente, el estudio de la memoria y su rol en la constitución de identidades sociales y las consecuencias de las luchas y el uso de la memoria. El trabajo de Jelin también es una lectura contemporánea con enfoque sociohistórico de los clásicos autores Maurice Halbwachs y Michael Pollak quienes abordan desde una perspectiva sociológica los trabajos de la memoria, enfoque que predominaba en la época en la que los autores elaboraron sus primeros trabajos y se contextualiza en el escenario europeo durante las dos guerras mundiales. El atributo del trabajo de Elizabeth Jelin es contextualizar el concepto de memoria colectiva para las experiencias traumáticas vividas durante las dictaduras latinoamericanas, junto a sus otras características que atañen a la memoria social como indagar en los silencios, olvidos y transmisión de la memoria para la construcción de narrativas sobre el pasado reciente. (Jelin, 2002)

Jörn Rüsen indaga en la categoría de conciencia histórica en el texto *“Rüsen y la enseñanza de la historia”* (2010). La conciencia histórica como categoría analítica existe desde hace mucho tiempo, ya ha sido teorizada por autores

modernos como G.W.F Hegel y W. Dilthey y durante el siglo XX por H.G Gadamer y es trabajada en el contexto de la influencia del pensamiento de Habermas en la producción historiográfica alemana post-guerra caracterizada por el enfoque historiográfico social y crítico. Rüsen trabaja la conciencia histórica como “el conjunto de funciones a través de las cuales un individuo y/o una sociedad crea una relación activa con su pasado mediante una experiencia temporal “(2010), es trabajado con un sentido histórico en la que interviene la memoria histórica como componente principal movilizándose en la conformación de la cultura histórica y se “define como el conjunto de funciones” (2010).

Finalmente, una reciente contribución en los trabajos de la memoria es la realizada por Peter Winn, junto a otros autores, en *"No hay mañana sin ayer"* (2014) libro que contempla los progresos en el estudio de la memoria histórica del Cono Sur luego de los últimos treinta años en los que se vivenciaron conflictos armados internos, el terrorismo de estado y el colapso económico; sus distintas dimensiones y manifestaciones como monumentos conmemorativo, homenajes, entre otros y que contribuyen al desarrollo de una cultura política de los Derechos Humanos y con ella la política del "Nunca Más" y la consolidación de las democracias de los años noventa en Latinoamérica.

El libro *“Documentos de Identidad”* (2007) analiza la enseñanza de la historia en la escuela más allá de la ejecución del contenido en el aula, tomando varios ejemplos de distintos países en el mundo. Los documentos de identidad producidos por el Estado son los héroes y personajes históricos escolares, rituales patrióticos y los libros de texto (Carretero 2007) produciendo una contradicción en la historia escolar entre el “nosotros” y “los otros”. La contradicción de la historia escolar consiste en concretar sus objetivos de construcción de identidad y en la instrucción de carácter racional bajo el paradigma de la Ilustración; fines cuyo origen vienen desde finales del siglo XIX para la formación de los estados nacionales. El autor deja en claro que estas características están ligadas a dos objetivos uno de ellos es promover la adhesión emocional al estado-nación generando la filiación patriótica y la segunda es la construcción del carácter objetivo y progresiva del estudio de la historia.

“Los deberes de la memoria en la educación” de Raimundo Cuesta se enmarca en una lectura socio histórica del contenido escolar, visto desde la perspectiva de la didáctica crítica. Describe el peso del código disciplinar en la

educación española haciendo una breve reseña de la enseñanza de la historia y el academicismo historiográfico, los diversos cambios que su enseñanza ha tenido conforme a los cambios sociopolíticos y políticas públicas que la sociedad española ha vivido y el uso de la memoria en torno a periodos conflictivos como el franquismo. Los deberes de la memoria, propone un método que permita desde la pedagogía crítica trabajar el pasado reciente presentado como coyunturas conflictivas aunque eso implique destruir –para reconstruir- la identidad de quienes ya hemos estado bajo las reglas del código disciplinar. (Cuesta, 2007)

Gonzalo de Amézola en *"Esquizohistoria: La Historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar"* (2009) realiza un análisis crítico de la enseñanza de la historia identificando la dicotomía entre la Historia de la escuela y de las academias; además de proponer un enfoque basado en la enseñanza-aprendizaje de los procedimientos y el aprendizaje de la conciencia histórica como solución al problema que atraviesa la enseñanza de la historia que él denomina como "Esquizohistoria" (Amézola, 2008)

Carmen Gloria Godoy, antropóloga, analiza iconográficamente en su artículo, la propaganda dictatorial contra la Unidad Popular tomando como objeto de análisis las franjas políticas emitidas en televisión durante la década del ochenta, aludiendo que las imágenes en blanco y negro no solo acusan la falta de técnicas de color, en los trabajos audiovisuales, sino que forman parte de un discurso con el que se pretende construir un imaginario del gobierno de Salvador Allende, como parte de una estrategia de olvido de la historia previa al golpe de estado de 1973 (Godoy, 2011)

La revolución Chilena, Winn sostiene la tesis de que más que la dictadura cívico-militar y la violación a los derechos humanos, son los periodos de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende, principalmente este último, que forman parte de una historia prohibida del país (2013). El texto analiza lo que sería el movimiento popular como una revolución desde abajo, protagonizada por los trabajadores, campesinos y pobladores principalmente durante el gobierno de la Unidad Popular interpretado por el autor como una revolución desde arriba. En este texto recoge nuevamente las experiencias de la industria Yarur además del fundo Ruculán y el campamento Nueva La Habana.

Mario Garcés en “Miguel Enríquez y el proyecto revolucionario en Chile. Discursos y documentos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, MIR” (2011) contiene una selección de discursos e intervenciones de uno de los líderes fundadores del MIR. Como fuente primaria, nos permite reconstruir desde el pensamiento de este grupo revolucionario su pensamiento acerca de la Unidad Popular y su visión de la época junto a una colección de documentos internos que datan desde su fundación a 1974. En ese contexto la acción política del MIR ya descrita en otras epístolas de su líder, fue la de defender ese triunfo electoral y la denuncia de cualquier acción por parte de la derecha y la Democracia Cristiana que implique boicot a la aplicación del programa-.

En la Senda de Luis Emilio Recabarren (2013) de Enrique Ríos profesor del Liceo Industrial de Puente Alto cuyo trabajo de cinco años se centra principalmente en una historia biográfica del Partido Comunista de Chile y su actividad en la provincia cordillera, sobretodo su actividad en la comuna de Puente Alto de la cual, en uno de sus capítulos, se revela una historia de álgidos movimientos sociales y compromiso con el gobierno de la Unidad Popular a pesar de los colaboracionismos de clase que provienen de la antigua relación entre el patrón con el peón de fundo y que se mantuvo como estructura social incluso con la llegada de las primeras

industrias. El texto también relata, al estilo del autor, quien enfatiza en su calidad de militante mas no de historiador, como la provincia con la imposición del gobierno militar fue olvidando su pasado campesino y obrero sucumbiendo a la modernidad y al lenguaje dictatorial quien cambió poblaciones por villas. (Ríos, 2013)

CAPÍTULO 2:

EL MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se presentarán las conceptualizaciones que enmarcan y respaldan el problema de investigación propuesto, estas son tres: *La Memoria enseñada, la narrativa juvenil, la transmisión de la memoria y diálogo de saberes*; no obstante, también se presentará la base teórica con la que se pretende fundamentar epistemológicamente los ámbitos pedagógicos e historiográficos, ambos desde su enfoque crítico. No obstante cabe señalar que la presentación que aquí continúa no indica el orden en el que se trabajarán las temáticas en el desarrollo de la investigación.

2.1 La memoria social y los marcos sociales: Conceptualizaciones Para Abordar La Memoria Enseñada

Antes de definir qué se entiende por *memoria enseñada* es preciso indagar en los conceptos previos que ya han sido estudiados por los autores especializados en **memoria social**, por ese motivo, se comenzará por presentar las tesis que hacen referencia a los trabajos de la memoria siendo Elizabeth Jelin el primer referente.

Brevemente Elizabeth Jelin, de nacionalidad argentina, realiza una contribución importante a los estudios de la memoria; *Los Trabajos de la Memoria*, (2002) se enmarcan en demostrar los últimos avances en historiografía de las dictaduras latinoamericanas específicamente en el Conosur y realiza una lectura histórica y regional del concepto aportado en primera instancia por el sociólogo francés Maurice Halbwachs en sus obras *Los Marcos Sociales de la Memoria* y la *Memoria Colectiva*

Jelin indaga en la definición de memoria social entregada por Halbwachs, no obstante ella establece que al trabajar sobre memoria social "[...] involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay un juego de saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas" (Jelin, 2002, 17).

Esta acepción se instala en un momento que la sociedad vive denominado "la cultura de la memoria" ante la explosión de muestras de conmemoraciones y anticuarios sobre hechos del pasado, sobre todo reciente, y que responde a una vida de tiempos rápidos, de sobreinformación y sin anclajes, características propias del contexto social en el que estamos.

Así mismo y siguiendo la tradición de Halbwachs, Elizabeth Jelin relaciona la memoria individual de forma intrínseca con los marcos sociales definidos por ella como una representación, consensuada o no pero jamás única, que la sociedad

construye sobre sí misma y que está compuesta de valores identitarios que dan sentido a esa visión de mundo y al pasado.

"Las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y sus valores. Incluyen también la visión del mundo, animada por los valores, de una sociedad o grupo."
(Jelin, 2002: 20)

Tanto Jelin como Halbwachs coinciden en el componente social que tienen los recuerdos individuales y colectivos, del mismo modo, comprenden como se está constituyendo la memoria social siendo esta misma en interacción con las memorias individuales al que se encuadran en los imaginarios y contratos sociales que comparte y disputa un grupo humano.

"Uno no recuerda solo sino con ayuda de los recuerdos de otros y con códigos culturales compartidos, [...] dentro de la cual se ubican los recuerdos individuales (familia, la religión y clase social). Estos

marcos dan sentido a las rememoraciones individuales" (Jelin, 2002: 21)

2.1.1 Los marcos de la memoria: silencios y olvidos en la memoria social

Los **marcos sociales** entre los que se encuadra la memoria es una categoría que inicialmente Halbwachs elabora considerando el factor social que reconstruye un recuerdo que permite la recuperación del pasado otorgándole un sentido por parte de un grupo social, que son los constructores de este encuadramiento. Es decir, el recuerdo individual como acción está condicionado a lo que un grupo ya está recordando, basando el recuerdo personal en el de otros.

A esta conceptualización de la memoria social y los marcos sociales hay que agregar las definiciones entregadas por Suzanne Citron, quien en su concepto de Memoria Larga se evidencian puntos en común con la definición entregada posteriormente por Elizabeth Jelin sobre la memoria social.

La *Memoria Larga* se define como la "memoria social exterior" (Citron, 1982:6) la memoria de los acuerdos, imaginarios, valores, anhelos, rituales, y que en

su temporalidad, acoge al presente como hijo de un pasado transmitido a las generaciones más jóvenes; es decir:

" [...] una memoria social exterior y ajena a la memoria histórica. Memoria del grupo [...] aquí memoria del pueblo, allí memoria de la etnia cuyos soportes son distintos de los aportados por los textos: [...] transmitida por la palabra de una cultura popular que se inscribe en el decir y en la manera de ser." (Citron, 1982 :6)

Hay que señalar, además, que dentro de los trabajos de la memoria se puede identificar dos elementos importantes del relato narrativo; estos son el silencio y el olvido.

El primero de estos conceptos, *el silencio*, es señalado por Elizabeth Jelin como parte constitutiva de la memoria social y en la cual su presencia o ausencia, es una confluencia entre los saberes y las emociones. El silencio en la narrativa puede ser de dos tipos, según la autora, uno de ellos es el impuesto, aquel que brota del temor a la represión y producto del miedo que habita en la persona y en la comunidad social; y el otro tipo de silencio es el voluntario, aquel que brota de la necesidad de convivir sin conflicto (Jelin, 2002: 31). Teniendo en cuenta las

conceptualizaciones previas – memoria social y marcos sociales- , hay que recordar que el silencio condiciona los espacios sociales desde el que emerge como también este fenómeno modifica el sentido que un grupo humano le entrega a un fenómeno o suceso histórico existiendo una interrelación que no es menor entre los marcos sociales y el silencio que habitan en la memoria social.

Por otra parte, tal como señala, Elizabeth Jelin, la contracara del silencio es el **olvido**. Otro elemento constitutivo de la memoria social y que interactúa con los marcos sociales tal como el silencio con diferentes efectos. El olvido, es uno de los elementos más temidos en la sociedad occidental (Jelin, 2002) y es un espacio en el que se encuentra la lucha política por los usos de la memoria social, es decir, por establecer la verdad histórica de alguno de los grupos interesados en levantar su discurso o luchar contra el olvido como ha ocurrido en los contextos latinoamericanos, “Para que nunca más”

"El espacio de la memoria es entonces un espacio de lucha política, y no pocas veces esta lucha es concebida en términos de la lucha "contra el olvido": recordar para no repetir." (Jelin, 2002: 6)

De acuerdo a lo expuesto por la autora, existen los olvidos “necesarios” (Jelin, 2002) y “definitivos”; el olvido necesario es fundamental para la vida cotidiana, para el libre ejercicio de la individualidad y la interacción social entre grupos y comunidades o en palabras de Mario Carretero como una estrategia temporaria de supervivencia (Carretero, 2007:179) el olvido definitivo, aquel que puede emerger de un pacto de silencio (Carretero, 2007:179) es aquel que elimina selectivamente e intencionalmente los recuerdos y hechos. Mientras que el olvido definitivo es aquel de carácter profundo que se va en el devenir histórico y que necesariamente significa la desaparición de los marcos sociales que configuran el relato narrativo creado.(Jelin, 2002: 29). Con esta dinámica, se presenta como un peligro para el ejercicio de la memoria dado que éste último puede tener un alcance hasta literal que pone en riesgo la socialización del discurso así como la incorporación de nuevos sujetos. Así mismo, se presenta la paradoja enunciada por el acto de supresión, que es aparecer nuevamente en la discusión y cobrar vigencia a raíz de los cambios que ocurren en el interior de los marcos sociales de grupos, generalmente, con pasados conflictivos.

"Hay un doble peligro histórico el olvido y vacío institucional por un lado, que convierte a las memorias en memorias literales de

propiedad intransferible e incompañible. Se obturan así las posibilidades de incorporación de nuevos sujetos [...] Los procesos históricos ligados a las memorias de pasados conflictivos tienen momentos de mayor visibilidad y momentos de latencia, de aparente olvido o silencio. Cuando nuevos actores o nuevas circunstancias se presentan en el escenario, el pasado es resignificado." (Jelin, 2002: 74)

-

2.1.2 La Escuela, el espacio de la Memoria Enseñada.

El concepto de memoria enseñada emerge como tal luego de una revisión y convergencia de los trabajos que existen en torno a la memoria social y la enseñanza de la historia; y se levanta dentro de un análisis y crítica hacia la institucionalidad escolar, la sociedad y sus estructuras sociales.

2.1.3 El espacio escolar y la educación bancaria

Tanto en el siglo XIX como XX, la Escuela ha sido definida como el espacio de transmisión de los valores de la elite económica/política de una sociedad, institución que usa herramientas de masificación de su discurso para socializar. La

escolarización como fenómeno social es denominada por Paulo Freire como “educación bancaria” la cual logró elaborar un discurso de un pasado común que es concebido y reproducido racionalmente. El enfoque bancario de la educación es definido como el acto de:

“depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos, no se verifica, ni puede verificarse esta superación[...] En la medida que esta visión ‘bancaria’ anula el poder creador de los educandos o lo minimiza, estimulando así su ingenuidad y no su criticidad, satisface los intereses de los opresores” (Freire, 2004: 52-53)

De este modo, el espacio escolar, es definido como el lugar oficial en el que la clase dominante transmite sus valores e imaginarios de acuerdo a sus intereses y así mismo es el lugar oficial de la memoria social oficializada desde el aparato estatal, en el que se racionaliza el pasado y su enseñanza asignaturizándolo; tal como lo señala Raimundo Cuesta en su obra de los *“Deberes de la Memoria”* quien identifica en la enseñanza de la historia la pre-existencia del código disciplinar.

2.1.4 El uso de la memoria social en la escuela.

Si se realiza un balance entre los conceptos de memoria social y escuela, se está en condiciones de definir que la **memoria enseñada**, como categoría que rige esta investigación, es aquel proceso que involucran saberes, diálogos, silencios y olvidos, discursos, rituales y omisiones; elementos que forman parte de un pasado común convertido en un texto⁵ dominante levantado y usado por agentes contextualizadores que están en poder del contenido histórico disponible -más no historiográfico- racionalizándolo y convirtiéndolo en asignatura, es decir, la escolarización de la Historia y Ciencias Sociales como un saber legítimo y digno de ser apropiado por las clases de cultura y “los verdaderos” estudiantes.

Esta categoría se puede relacionar con el concepto elaborado por Raimundo Cuesta en “los deberes de la Memoria”, *el código disciplinar, el cual es un conjunto de ideas, valores, suposiciones, reglamentaciones y rutinas prácticas (de carácter*

⁵ Entender ‘texto’ como el conjunto de elementos lingüísticos en una red compleja de códigos que adquieren sentido en un grupo social. Según Lury Lotman, el texto se presenta no como un mensaje en un solo lenguaje sino como un dispositivo que guarda varios códigos, capaz de transformar los mensajes recibidos y de generar nuevos mensajes. Véase en “La Semiótica de la cultura y la Definición del Texto” Entretextos Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura . Nº 2 (Noviembre 2003). ISSN 1696-7356. Traducción del ruso de Desiderio Navarro. <<http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos/pdf/entre2/escritos/escritos2.pdf>>

expreso y tácito)[...] dominantes en la enseñanza de las signaturas dentro del marco escolar.” (Cuesta, 2007: 33))

Así mismo la memoria enseñada como categoría se fundamenta y relaciona directamente con el concepto de “Memoria Histórica” elaborado anteriormente por Suzanne Citron quien la describe como la memoria social cuyos marcos sociales están contruidos “[...] *por gente de letras y eruditos, depositarios de la cultura occidental escrita, y socialmente situados en la cima de la sociedad. Es un relato que mira al pasado «desde arriba» y que lo pone en perspectiva según las categorías conceptuales del racionalismo clásico [...]»* (Citron, 1982: 3) Desde una perspectiva crítica, este discurso, ilustrado y decimonónico, transmitido en el aula fundamentó procesos históricos dolorosos como por ejemplo el colonialismo, según ejemplifica la autora para el caso francés.

Este concepto aportado por la autora francesa se puede contextualizar usando la tesis de Mario Carretero en *“Documentos de Identidad”* en la cual el señala que la función de la *“enseñanza de la historia que surge a finales del siglo XIX con fines identitarios, ligados al espíritu romántico y vinculados con la construcción de las naciones, sus estructura hacia mediados del siglo XX sobre la*

contradicción entre dichos fines y otros más cercanos a una comprensión disciplinar de la historia.” (Carretero, 2007)

Finalmente, se puede concluir que la memoria enseñada es el conjunto de imaginarios, saberes, diálogos y silencios y olvidos; que constituyen un discurso socializado – más no necesariamente democrático- en el espacio escolar, proveniente de una elite dominante y contextualizado para su enseñanza hacia lo que la escuela considera como educandos y usando como herramienta al educador – quien está sujeto a un código disciplinar pre-existente - para depositar un pasado común asignaturizado.

2.2 La transmisión de la memoria social.

En el fenómeno de la memoria social, existe un proceso de sucesión hacia las generaciones más jóvenes acompañado de un proceso de renovación generacional de los agentes históricos, que vincula las experiencias pasadas con expectativas futuras; la **transmisión**, como señala Elizabeth Jelin, es *“el proceso por el cual se construye un conocimiento cultural compartido ligado a una visión del pasado.”* (Jelin, 2002). No obstante, ese pasado está sujeto a las reinterpretaciones por las

mencionadas expectativas futuras y es en este fenómeno, **la transmisión de la memoria**, en donde se vivencian *en escenarios de confrontación y lucha frente a otras interpretaciones, otros sentidos, o contra olvidos y silencios*"(Jelin, 2002: 39), también denominado como batallas por la memoria.

Las batallas de la memoria ocurren en el proceso de transmisión una vez que se confrontan dos o más interpretaciones históricas, es decir, narrativas; de los agentes contextualizadores⁶ o emprendedores de la memoria. Y sobre este concepto se puede encontrar la definición que Michael Pollak realiza sobre la *"memoria en disputa"* cuyo fenómeno lo grafica como la emergencia de las memorias subterráneas y clandestinas (Pollak, 2006: 19) que ocupan espacios de la escena cultural y caracterizado por la censura – cine, editorial, pintura, entre otras - en un escenario en el que prevalece una *memoria de la dominación*, como es el caso de las dictaduras.

Jelin define la "lucha por la memoria" como la pugna por la *representación del pasado centradas en la lucha por el poder [...] implican estrategias para*

⁶ Denominación de Raimundo Cuesta a las instituciones o sujetos históricos que contextualizan el contenido histórico, entre ellos el Estado y el Mercado; ambos miembros de la superestructura social en la que establecen y transforman los marcos sociales de la memoria social.

'oficializar' o 'institucionalizar' una (su) narrativa del pasado." (Jelin, 2002). Es decir, que en el presente las distintas representaciones existentes – formalizadas como narrativa - serán expuestas a otras visiones, más críticas o no, frente a otras visiones tradicionales sobre el pasado, no obstante su discusión se vuelve una problemática pública, en una lucha ideológica y/o que puede derivar en una política de la memoria (Jelin, 2002: 24-125)

Este mismo concepto está contextualizado para el caso chileno y es Peter Winn quien hace una lectura de María Angélica Illanes, sobre la batalla de la memoria, concepto definido como *"una lucha por el pasado, librada en el presente para dar forma al futuro."* (2014) pugna que se evidenció durante la dictadura militar de Augusto Pinochet y que se prolongó durante los gobiernos de la Concertación en la década de los años noventa con el denominado *"Pacto de Silencio"*.

La tesis presente en las obras de Peter Winn es que la memoria prohibida como resultado de esta batalla por la memoria, ha sido la historia del gobierno de Salvador Allende y la Unidad Popular. Esto debido a la feroz campaña mediática realizada durante la dictadura militar y estudiada por Carmen Gloria Godoy en su texto "Un pasado en blanco y negro: El imaginario de la Unidad Popular y la nación

en el Chile dictatorial y posteriormente, el prolongado silencio de la Concertación durante sus años de gobierno.

Elizabeth Jelin problematiza la batalla de la memoria en el caso chileno para el cual denota la construcción del enemigo durante la dictadura que en este caso sería la subversión y la lucha armada; y durante los gobiernos de transición de la Concertación la interpretación que circulaba era el enfrentamiento de dos fuerzas irreconciliables que provocaban el miedo y el caos entre quienes deseaban la paz; extrapolando esta situación hacia la Unidad Popular y lo que llevaba a justificar la violencia del terrorismo de Estado. Esta figura teórica es denominada como "*La teoría de los dos demonios*" (Jelin, 2002)

2.3 Historizando la memoria social en la escuela: la narrativa juvenil.

La narrativa o memoria narrativa es otro elemento presente en la memoria social y para este caso Elizabeth Jelin realiza una lectura de la conceptualización aportada Maurice Halbwachs, quienes definen la narrativa como la construcción de un acontecimiento memorable que "será *expresado en una forma narrativa, de*

manera en que el sujeto construye un sentido del pasado” (Jelin, 2002) y será expresado como un ejercicio que se configura de manera selectiva, seleccionando hechos del pasado para su transmisión hacia las generaciones futuras. Es un diálogo entre las generaciones del pasado y del presente, que de tener acogida en estas últimas, se concretará el proceso antes descrito de *transmisión de la memoria* (Jelin, 2002) al cual, la narrativa le es inherente.

La narrativa tiene un poder transformador, en el cual se van generando los primeros olvidos y silencios propios del ejercicio selectivo y con el cual ya está modificando el marco social en el que está insertada, no obstante, el ejercicio dialectico que se produce, es la contradicción de la narrativa, la cual modifica el marco social pero se constituye dentro de este mismo

“Por eso cuando decimos que un pueblo “recuerda” en realidad decimos primero que un pasado fue activamente transmitido a las generaciones contemporáneas [...] y que después ese pasado transmitido se recibió como cargado de un sentido propio. (Jelin, 2002)

Yosef Yerushalmi (Jelin, 2002) señala que el sujeto olvida aquello que ha vivido, mas no los sucesos que no ha vivido, y es que en el proceso de la transmisión de la memoria, los marcos sociales, configuran la narrativa proveniente de un grupo en específico de algún particular. Es decir que, la generación contemporánea es heredera de un saber sobre el pasado reciente en forma de relato histórico basado en las vivencias de la generación precedente y protagonista de esa narración, no obstante en el proceso de la transmisión y de disputa por la memoria se evidencia lo que Jelin anticipaba en su concepto: los olvidos y silencios.

La narrativa, al ser inherente, al proceso de transmisión de la memoria, se asume que también lo es de las luchas por la memoria, y esto queda evidenciado con la autora argentina al mencionar que se está ante una confrontación, *“una situación de luchas por la representación del pasado centradas en la lucha por el poder [...] e implican estrategias para 'oficializar' o 'institucionalizar' una (su) narrativa del pasado.”* (Jelin, 2002)

En resumen Elizabeth Jelin habla sobre las narrativas como la construcción colectiva de la memoria reforzada en ritos o escenificaciones, reconstruyendo su representación del pasado y excluyendo -silenciando u olvidando- todo aquello que

no calza en el marco sobre el cual se sustenta esa narración. Para que un hecho no caiga en olvido y sea memorable, los hábitos que lo rememoran no estarán carentes de afecto y emotividad y serán materializados en la construcción de un relato histórico que sea *comunicable a otro*. (Jelin, 2002)

Jörn Rüsen es otro autor al que se considerará para la conceptualización de una narrativa, en este caso, el autor hace referencia al concepto de *narrativa histórica como*

*“es un sistema de operaciones mentales que define el campo de la conciencia histórica [...] Un padrón que responde a las esperanzas y las intenciones humanas. Este padrón le da un sentido a la historia. La narrativa es, por lo tanto, el proceso de constitución de sentido de la experiencia del tiempo.”*⁷ (Rüsen, 2010)

En este caso, la narrativa histórica es la que entrega sentido al tiempo histórico. La conciencia histórica de Rüsen se forma luego de que toda interpretación histórica elaborada en el presente deriva de alguna representación acerca del

⁷ Traducción Tipología de la narrativa histórica, capítulo 1 (2010) *Jörn Rüsen e o ensino de história*. (Org. Maria Auxiliadora Schmidt, Isabel Barca & Estevão de Rezende Martins). Curitiba: Ed. UFPR.

pasado. No obstante, para configurar esta conciencia histórica, el autor propone un esquema en el que detalla los cuatro tipos de narrativas históricas – tradicional, ejemplar, crítica y genética – que adquieren un carácter progresivo siendo las últimas en palabras de Gonzalo de Amézola, las que se deben promover. En este caso “*la crítica problematiza e impugna los modos culturales y vida actuales y la genética, transforma los modelos culturales y de vida ajenos en otros propios y aceptables*” (Amézola, 2008). Es así como representativamente, esta progresión en el esquema de Rüsen se grafica como un proceso de afirmación, negación, regularidad y transformación (Rüsen, 2010)

Completando la conceptualización de Rüsen, estos tipos de narrativas adquieren tres cualidades y que se relacionan sistemáticamente: La primera cualidad es que la narrativa histórica moviliza el tiempo pasado otorgándole un sentido práctico y consciente a las acciones del presente para pensar en un futuro posible. La otra cualidad es que la narrativa trasciende en el tiempo otorgándole una continuidad al tiempo histórico a través de sus dimensiones – la duración, sucesión y la simultaneidad - esto provoca que la representación del pasado adquiera sentido configurando en el presente los marcos sociales en los que se encuadra la memoria.

Finalmente, la narrativa histórica tiene una tercera característica, la de generar identidad entre los sujetos que emiten y reciben la representación del pasado. Esta última cualidad adquiere importancia porque el proceso de transmisión de memoria, en este caso, posibilita la continuidad histórica. Es así como, existiendo una narrativa histórica que adquiere sentido para la configuración de la conciencia histórica, se está en condiciones favorables de afirmar que existe un proceso de transmisión de la memoria y con eso la transformación de los marcos sociales.

2.4 Definiciones de la pedagogía crítica y el diálogo de saberes

La Pedagogía Crítica tiene como antecedentes la corriente teórica perteneciente a la Escuela de Frankfurt, y en el campo de la educación sus objetivos son los problemas del ser humano y los problemas de nuestro tiempo, como centro de la reflexión social y la práctica pedagógica (Cuesta, 2007). No obstante los referentes a tomar en cuenta en esta investigación son tres autores que han teorizado y contextualizado en sus respectivos países la teoría crítica aplicada en educación; ellos son Henry Giroux, Paulo Freire y Raimundo Cuesta.

Henry Giroux define la teoría crítica como el constructo que aspira a una racionalidad crítica emancipadora y autoconsciente cuyo fin es transformar la realidad social en base a la continua reflexión y praxis de la práctica pedagógica. El carácter liberador se basa en la reflexión sobre las relaciones sociales de dominación que no benefician, principalmente en la escuela, al estudiante, por lo que al contrario de la teoría de la reproducción el espacio escolar se convierte en escenario de actos de resistencia.

“el concepto de teoría crítica se refiere a la naturaleza de la crítica autoconsciente y a la necesidad de desarrollar un discurso de transformación y emancipación social que no se aferré dogmáticamente a sus propias suposiciones doctrinales. En otras palabras, la teoría crítica se refiere tanto a la "escuela de pensamiento" como al proceso de crítica. (Giroux, 2004)

Paulo Freire fue uno de los educadores y teóricos influyentes en América Latina durante el siglo XX y acogiéndose a la misma escuela crítica de Giroux, el

autor brasileño comprende que el ejercicio de la praxis es de carácter dialéctico y dinámico, así mismo, una cualidad que se le exige a quien educa.

“La reflexión crítica sobre la práctica se torna una exigencia de la relación teoría/práctica sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la practica en activismo. [...] La práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialéctico, entre el hacer y el pensar sobre el hacer. (Freire, 2004)

Raimundo Cuesta es el referente actual que se hace cargo de la enseñanza de la memoria en la escuela desde el enfoque crítico del pensamiento y la didáctica, definiendo su posicionamiento como:

“La didáctica crítica es una actividad teórico y práctico de carácter colectivo que se efectúa en la intersección de los campo de fuerza que resultan de las políticas de cultura. Se enmarca en una perspectiva dialéctica negativa. [...] Tiene como objetivo los problemas del ser humano y los problemas de nuestro tiempo, como centro de la reflexión social y la práctica pedagógica.” (Cuesta, 2007)

2.4.1 El diálogo de saberes y la pedagogía de la memoria

La lucha por la memoria, de los interesados políticamente, como uno de sus escenarios a la escuela por ser el principal difusor de la memoria enseñada de los dos entes contextualizadores del contenido disciplinar -el Estado y el mercado- que son marcos sociales característicos de la *Economía Política* (Cuesta, 2007)

Elizabeth Jelin señala que una de las intencionalidades de la transmisión de la memoria es difundir y perpetuar el pasado en las generaciones herederas y la razón implícita detrás de la asignaturización del pasado es la institucionalización del reconocimiento público de una memoria (Jelin, 2002). En este contexto el proceso de aprendizaje del pasado reciente se ve condicionado a las características de esta lucha por la memoria generando una dinámica dentro del proceso de **diálogo** en el aula.

El diálogo, definido por Freire, es una relación dialéctica y transformadora que está fundada en el respeto por el otro, en estar abierto, en reconocer no tener la verdad, es una relación horizontal que parte desde una episteme crítica, genera crítica, un flujo de comunicación y simpatía entre las partes, potenciando la relación

democrática, en este caso, aplicada al aula y que mejoran las relaciones sociales dentro de la escuela en vías de una racionalidad liberadora

“El diálogo no es un producto histórico, sino la propia historización. Es, pues, el movimiento constitutivo de la conciencia que, abriéndose a la finitud, vence intencionalmente las fronteras de la finitud e, incesantemente, busca reencontrarse más allá de sí misma. Conciencia del mundo, se busca ella misma en un mundo que es común; porque este mundo es común, buscarse a sí misma es comunicarse con el otro.” (Freire, 2004)

El diálogo de saberes, entendida, desde la definición de Paulo Freire en su pedagogía del oprimido, como la relación dialógica y democrática entre los sujetos en la cual la educación está al ser vicio de estos para la construcción de su autonomía y el fortalecimiento de la conciencia sobre sí mismo y la realidad. Es una relación horizontal entre las racionalidades del docente y la de los estudiantes, en tanto que el profesor representa una parte de la memoria enseñada.

La Pedagogía de la Memoria implica ejercitar la profesión de manera crítica y uno de los desafíos del profesor, como transmisor de memoria en la escuela, es el desligarse del peso que la tradición del código disciplinar conlleva, esto significa considerar la reflexión epistemológica de la teoría que sustenta la práctica docente y la reflexión sobre los usos de la memoria y la historia.

Articular la Pedagogía de la Memoria con el enfoque crítico de la educación no es algo nuevo, es Raimundo Cuesta quien trabaja ambos conceptos junto con el aporte de las herramientas que entrega la historiografía. El autor propone en su texto los deberes de la memoria, un método para abordar la enseñanza de la historia reciente y la memoria en el aula los que serían: *1) Problematizar el presente, 2) Pensar históricamente, 3) Educar el deseo, 4) Aprender Dialogando, 5) Impugnar los códigos pedagógicos y profesionales* (Cuesta, 2007) Aprender críticamente es hacerlo por medio de la duda, la interpelación y la producción dialogada de conocimiento. Aprender de los problemas sociales es un tipo de saber que deja de ser un conjunto de certezas preestablecidas.

Como herramienta metodológica para complementar el ejercicio de la Pedagogía de la Memoria es necesario recurrir a la historiografía como disciplina y

desde sus autores justificar como el método usado por los historiadores es de utilidad en el espacio escolar. Ya lo proponía Raimundo Cuesta, no obstante este autor cita a Walter Benjamín y su concepto de historia para respaldar su propuesta.

En este caso, citando a Benjamin, y posicionándonos desde el materialismo histórico, la historia es dialéctica y tanto Cuesta como Benjamin, la historia debe impugnar los modos de producción que se reproducen en la escuela criticando a una historia que se sostiene en lo racional; y que desarrolla un conocimiento fático y acrítico, no obstante el ejercicio crítico de la enseñanza de la Historia se caracterizará por sus ambivalencias emocionales sobre el pasado. (Cuesta, 2007)

La Pedagogía de la Memoria basada en la teoría crítica de la educación es una alternativa para indagar en las narraciones sobre las experiencias históricas del pasado reciente, genera instancias críticas de reflexión que permiten realizar el ejercicio a contrapelo sobre la memoria escolar. Raimundo Cuesta dice que *“El pasado no debe ser objeto de veneración ni de nostalgia retrospectiva aunque tampoco merece (ni puede) ser objeto de olvido.”* (Cuesta, 2007), lo que implica que abordar la memoria en el aula significará realizar un ejercicio dialógico y dialéctico como docente, el que consiste en romper los marcos sociales del pasado que

representan al mercado y al Estado, y que las interpretaciones históricas oficializadas como la del docente interactúen dialógicamente con las memorias y narrativas juveniles.

CAPÍTULO 3:

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Naturaleza de la investigación

La naturaleza de esta investigación está orientada a indagar cualitativamente el caso de los estudiantes de tercero medio del Liceo Industrial de Puente alto, indagando para ello en una visión lo más integral y abiertamente posible del contexto educativo que los envuelve, buscando con ello acotar y no generalizar sus resultados.

Para ello la siguiente investigación se posiciona desde el paradigma cualitativo, utilizando el método deductivo de carácter descriptivo, recurriendo al método historiográfico crítico para hacer uso de sus recursos y herramientas en esta investigación pedagógica. Situándola a partir del estudio de caso con una muestra no probabilística e intencionada, para ello se dará paso a la explicación del método a utilizar.

El Paradigma a utilizar en la siguiente investigación se posiciona desde el enfoque cualitativo:

“La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras, habladas o escritas, y la conducta observable (...) (Taylor & Bogdan, 1987)

Se explora con ello, la comprensión de los hechos en la vida de los sujetos a investigar, en el ámbito que los moviliza a pensar de tal o cuál manera, con ello se quiere llegar a lo más profundo de los sujetos a investigar.

Esta indagación se realizará siguiendo un modelo flexible, que permita desarrollar una comprensión integral del fenómeno social investigado, a partir de los datos que nos entreguen los estudiantes, sus familias y profesores, para así comprender la existencia o no de narrativas juveniles, transmisión de la memoria y el dialogo de saberes que se produce entre la memoria enseñada y la memoria de los jóvenes de tercero medio A del Liceo Industrial de la comuna de Puente Alto.

Así también, como el método de investigación tendrá un carácter de índole Deductivo:

“La deducción es un proceso mental o de razonamiento que va de lo universal o general a lo particular. Consiste en partir de una o varias premisas para llegar a una conclusión. Es usado tanto en el proceso cotidiano de conocer como en la investigación científica.”

(Hurtado y Toro, 2007:62)

Corresponde, como método deductivo en la presente investigación se utilizará en el ámbito de la recolección de documentos pedagógicos, entrevistas en profundidad a los docentes del liceo y entrevista grupal a los estudiantes, buscando a través de este método las categorías de análisis de este estudio de caso.

Dentro de este contexto, cabe destacar que se exhibirá un extracto intencionado del documental *“La Batalla de Chile”* elaborando un instrumento pedagógico consistente en preguntas a realizar a los estudiantes de tercero medio, con el fin de descubrir la presencia o no narrativas juveniles, transmisión de la memoria y dialogo de saberes. En donde se indagara sobre sus conocimientos previos sobre la unidad popular, su experiencia durante la clase sobre la Unidad Popular, además, si reconocen algunos personajes y qué imagen les llama más la atención sobre el periodo entre otras preguntas las cuales se pueden apreciar en el material anexo.

El método historiográfico crítico es el que permitirá analizar y guiar la presente investigación:

“La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no está constituido por el tiempo homogéneo y vacío, sino por un tiempo pleno, “tiempo – ahora” (...) La moda husmea lo actual dondequiera que lo actual se mueva en la jungla de otrora. Es un salto de tigre al pasado. Sólo tiene lugar en una arena en la que manda la clase dominante. El mismo salto bajo el cielo despejado de la historia es el salto dialéctico, que así es como Marx entendió la revolución. (Benjamin, 1989, pág. 188)

En esta cita Walter Benjamín establece que la historia sólo se puede escribir desde el tiempo presente, con los ojos actuales de quien escribe y no desde el pasado. Es por aquello que la presente investigación utilizará este método histórico, ya que se posicionará desde el presente de los estudiantes, profesores y currículum nacional, para indagar en el pasado sobre la Unidad Popular, sus vivencias y principalmente sus memorias sobre este hecho histórico.

También este posicionamiento se extrapolará hacia el ámbito educativo de la pedagogía crítica:

“Justificación de la pedagogía del oprimido. La contradicción opresores-oprimidos, su superación. La situación concreta de opresión y los opresores. La situación concreta de la opresión y los oprimidos. Nadie libera a nadie, nadie se libera solo. Los hombres se liberan en comunión.” (Freire, 2005:36)

En esta cita, Paulo Freire va al principio de la pedagogía crítica en donde el sujeto *educando* es oprimido por la *educación bancaria*, pero que puede ser liberado, a través, de un pensamiento crítico por parte del profesor y el estudiante en donde ambos sujetos educativos son parte integra de la construcción del conocimiento. Siendo así, que bajo esta perspectiva crítica se dirigirá la investigación buscando la participación de los sujetos escogidos, para indagar en sus experiencias y acercamientos hacia el periodo de la unidad popular.

Ocupando tanto sus técnicas como herramientas para el ejercicio de esta investigación educativa. Es así como también, se tendrá como referente a Raimundo

cuesta y su investigación “Deberes de la memoria en la educación” en la cual efectúa una crítica socio histórica del conocimiento escolar con la construcción de una didáctica crítica.

3.1.1 Estudio de caso

Esta investigación es un Estudio de Caso puesto que:

“Los casos que son de interés en la educación y en los servicios sociales los constituyen, en su mayoría personas y programas (...) el caso puede ser un niño. Puede ser un grupo de alumnos (...) el caso es uno entre muchos.” (Stake, 2010:15)

Este Liceo Industrial se vio involucrado en diferentes hechos que durante la *Unidad Popular* sucedieron en el lugar, ya sea por el mismo hecho de ser un establecimiento que albergaba estudiantes y profesores de las distintas facciones políticas, siempre destacaron mayoritariamente las ideas izquierdistas propias de los sectores populares obreros y trabajadores del país, por ser el lugar en donde se formaban los técnicos profesionales en las áreas industriales; Carpintería y Construcción, Herrería y Soldadura Autógena, Mecánica de Ajuste y Especialidad Textil, que

eran las especialidades industriales que la comuna y el país necesitaban. En La actualidad el Liceo cuenta con otras especialidades ligadas al área industrial; Construcciones metálicas, Electricidad, Mecánica Industrial y Mecánica Automotriz, pero aun cuenta con los mismos equipos industriales adquiridos durante *La Unidad Popular*, y que en palabras de los mismos docentes que aún se encuentran trabajando en las distintas especialidades, “*no se han podido renovar por falta de recursos de la corporación municipal*”. (Severín, 2013)

El Estudio de caso será abordado a partir de una estructura teórica y conceptual ligada a los temas de Memoria Social, Narrativas juveniles y Transmisión de la memoria, a través de un estudio instrumental de caso:

“En el estudio instrumental de casos, theta es dominante; se empieza y se termina con los temas dominantes (...) los temas no son simples ni claros, sino que tienen una intrincada relación con contextos políticos, sociales, históricos y sobre todo personales.” (Stake, 2010: 26)

Este 1es un estudio instrumental de caso único, porque queremos evidenciar

un problema generalizado en la educación chilena que es el abordaje de la *Unidad Popular* como contenido en la escuela desde los aprendizajes previos de los estudiantes, que son sus historias familiares de padres, tíos y abuelos los cuales muchos de ellos aún siguen con vida y que no son considerados para el abordaje de la unidad pedagógica dentro del marco curricular dispuesto por el ministerio de educación, junto con los programas de estudios que entrega el mismo para los Liceos municipales de todo el país. La particularidad de este estudio de caso está dada por ser los estudiantes de tercero medio parte de una época marcada por manifestaciones sociales encontrándose en un ambiente de trabajo y estudio único que les permite tener la visión tanto como estudiantes y trabajadores, a través de la inmersión progresiva al mundo laboral que van teniendo durante sus años de enseñanza media. Este liceo además tiene una historia propia que les es desconocida a los estudiantes, pero que de igual forma es considerado como emblemático por su historia de movilizaciones y su visión particular del mundo estudiantil y laboral.

Problema de investigación

El problema a investigar se sitúa en el Liceo Industrial de la comuna de

Puente Alto, el cual se centra en la existencia o no de un diálogo de saberes entre las narrativas de la Escuela y la de los jóvenes entorno a la experiencia histórica de *La Unidad Popular*. Este caso único se vuelve interesante de investigar, ya que muestra una realidad particular de la comuna que aún no se ha investigado, a partir de los jóvenes que están terminando sus años obligatorios de escolaridad, en un contexto históricamente relevante para la educación chilena, como son las demandas estudiantiles de los últimos años pidiendo educación gratuita y de calidad, y que en el Liceo cobraron sus víctimas después de las movilizaciones del año 2011, ya que la matrícula se vio disminuida en el año 2012 a menos de la mitad por disposición de la corporación municipal, tras la toma y la movilización activa de sus estudiantes. Es por ello que las vivencias de activismo y represión vividas durante La Unidad Popular y luego tras el Golpe Militar podrían causar más sentido, en estos hoy estudiantes de tercer año medio del Liceo Industrial de Puente Alto

3.2 Recolección De Datos

La recolección de datos consiste en recopilar todo material correspondiente al contexto educativo del liceo industrial de Puente Alto de los estudiantes de tercero medio, profesores del área técnica pedagógica y material educativo pertinente a la

investigación del periodo de la Unidad Popular. Es así como, las técnicas de recolección de datos seleccionadas son las siguientes; entrevista de profundidad grupal a profesores de área técnico pedagógicas de estructuras metálicas, los estudiantes de tercio medio de la especialidad de estructuras metálicas y material pedagógico ocupada en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la unidad temática “las transformaciones estructurales”.

“En los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010: 394)

Estas técnicas de recolección se escogen debido a que la muestra escogida es acotada a tres profesores y a 10 estudiantes buscando con ello una mejor y mayor fluidez en la interacción de las entrevistas y el Focus Group a estudiantes, generando con ello mayor intimidad, riqueza, profundidad y calidad en la información (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) para indagar en sus conocimientos sobre el periodo de la unidad popular. Y también los documentos a recopilar se escogen

para complementar y triangular los conocimientos que tienen tanto profesores, como estudiantes sobre el periodo. Siendo así una recolección de datos con muestras no probabilística e intencionada.

3.2.1 Inmersión inicial y contexto etnográfico del Liceo Industrial de Puente Alto

En la inmersión inicial al Liceo Industrial de Puente Alto no estuvo exenta de dificultades en el aspecto formal y político, ya que el tema de la investigación incomodó a la máxima autoridad del Liceo, estableciéndose como condición no ocupar la palabra “*Unidad Popular*”, para realizar la investigación en el establecimiento perteneciente a la corporación municipal de Puente Alto, que cabe mencionar pertenece a la “Coalición por el Cambio” partidos políticos de la derecha conservadora del país. Es así, como el primer acercamiento fue dificultoso, pero luego se tornó cordial y amable por parte de la directora, docentes y personal del liceo.

El liceo dentro de su población de estudiantes con niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, por lo que recibe una subvención preferencial de parte del ministerio de educación, aquello se pudo observar por parte de las

investigadoras en los recorridos con el docente colaborador y personal del liceo por los patios, algunas salas y talleres del liceo, evidenciándose también en algunas conversaciones de pasillo entre las investigadoras y el personal docente y paradocente del liceo. En general la historia del liceo ha estado enfocada al desarrollo profesional de las personas más pobres y vulnerables de la comuna y sectores aledaños, para poder darles una oportunidad real y efectiva de salir del círculo de la pobreza al darles una especialidad industrial requerida y bien remunerada para los jóvenes que en el liceo se han formado, ya que las prácticas progresivas y técnicas dan como resultado la empleabilidad inmediata de los estudiantes que efectivamente las realizan.

Por último dentro de lo que se ha podido observar y percibir en el primer acercamiento al establecimiento, es la voluntad y buena recepción por parte del personal docente, sobre todo los más antiguos, porque se realice esta investigación sobre la historia reciente de Puente Alto y la memoria social de los estudiantes del Liceo Industrial de Puente Alto.

3.2.2 Muestras de la investigación

a) Profesores del Liceo Industrial de Puente Alto

Se realizará como parte de esta investigación una entrevista en profundidad a dos profesores y un paraprofesor, buscando indagar en la historia del Liceo, la comuna y de alguna manera la relación de la historia del liceo con los estudiantes de tercero medio. Es así como el primer entrevistado será: Don Enrique Ríos que se desempeña como paraprofesor, encargado de las herramientas de taller de la especialidad de construcciones metálicas, estando permanentemente, en contacto directo con los estudiantes de tercero medio (partes de la muestra) trabajando también, con las maquinarias y herramientas que en su mayoría son legado de la unidad popular, formando parte del Liceo desde el año 1991.

Don Ramón Sepúlveda representante del sector provincia cordillera del colegio de profesores metropolitanos, profesor en el área de construcciones metálicas y don Martín Soto profesor del área de construcciones metálicas y profesor de educación media tecnológica que también participará de esta investigación.

b) Los Estudiantes de Tercero Medio del Liceo Industrial de Puente

Alto.

En la muestra a investigar se escoge a los estudiantes de Tercero Medio A del Liceo Industrial que en su mayoría son de género masculino, aunque se encuentran en la matrícula cinco estudiantes de género femenino, así como, se escogerán sólo 10 estudiantes que sean oriundos de la comuna, ya que al Liceo llegan estudiantes de distintas comunas tales como; Pirqu , La Pintana, La Granja, San José de Maipo y La Florida, no siendo tercero medio una excepción de esta realidad

En Tercero medio se han trabajado los contenidos sobre historia reciente de Chile Primer semestre según el ajuste curricular propuesto para este nivel por el ministerio de educación chileno, por lo que en este nivel tercero medio la unidad temática de *“La Unidad Popular”* debe ya de haberse abordado, por lo que la investigación dará cuenta de cómo los contenidos fueron abordados por estos cursos, ya sea desde la oficialidad de los programas entregados por el ministerio de educación, a través de la corporación municipal o si hubo algún otro abordaje, ya sea del docente o de la memoria de los propios estudiantes.

Es pertinente además, porque a la edad de los estudiantes de tercero medio (entre dieciseis y diecisiete años) se encuentran en exploración de su identidad

siendo más proclives a buscar y tener un posicionamiento ideológico-político mucho más desarrollado, que en cursos inferiores, pero siempre este pensamiento está mediado por sus pares al dialogar entre ellos, desarrollando así colectivamente sus memorias, a través de aprendizajes significativos.

“Desde este punto de vista, aprendizaje no equivale a desarrollo; no obstante, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. Así pues, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas (...) el proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje; esta secuencia es que se convierte en la zona de desarrollo próximo”
(Vygotski, 1988: 9-10)

Es en la zona de desarrollo próximo en la escuela, específicamente en el aula, es en donde se construyen los aprendizajes significativos en los estudiantes en donde cada uno porta sus experiencias y memorias, para construir en conjunto un aprendizaje de un suceso.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Con las técnicas de recolección de datos de esta investigación se busca indagar en el contexto educativo del liceo industrial de puente alto, para la obtención de datos que permitan resolver los objetivos de la presente investigación anteriormente mencionadas, a través de la recolección de documentos, entrevistas en profundidad grupal a profesores y una entrevista grupal o Focus Group a los jóvenes de tercero medio del Liceo Industrial de Puente Alto.

Dentro de los procedimientos para la recolección de datos se debe tener en cuenta que:

“El enfoque de la investigación se basa en métodos de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. No efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010: 9)

3.3.1 Documentos a Investigar

La recolección de documentos consistirá en seleccionar material académico con los cuales los estudiantes de tercero medio trabajaron en el aula el periodo de la Unidad Popular. Es así, como se tomará en cuenta el currículum nacional en sus objetivos fundamentales transversales y objetivos fundamentales de la educación media, además de los contenidos mínimos obligatorios en el área de historia y ciencias sociales para la unidad tres “las transformaciones estructurales”, además de texto para el estudiante de tercero medio proporcionado por el ministerio de educación y que ocupa la docente de historia para la realización de sus clases, también se recopilaran otros documentos como pruebas realizadas por los estudiantes sobre el periodo, cuadernos y guías, todo material que pueda dar cuenta del proceso de enseñanza-aprendizaje, es así como los materiales a recolectar son los siguientes:

1. Currículum actualización 2009; Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación básica y media.
2. Texto del Estudiante Tercero Medio Historia y Ciencias Sociales.
3. Pruebas sobre la unidad las transformaciones estructurales.

4. Cuadernos.
5. Guías.

3.3.2 La Entrevista En Profundidad Grupal a Profesores

La entrevista en profundidad grupal será de carácter abierto y no estructurado para favorecer la interacción entre los entrevistados, que en este caso serán tres profesores y la entrevistadora. Para ello se efectuarán preguntas que inviten a los entrevistados a recordar sus historias de la unidad popular y su relación con el liceo Industrial de Puente Alto.

“La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta. Esta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño...que se puede entrevistar a cada miembro del grupo individualmente o en conjunto; esto sin intentar llevar a cabo una dinámica grupal, lo que sería un grupo de enfoque.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010:418)

Esta entrevista en profundidad grupal a los profesores se realizará en dependencias del establecimiento educacional, en el área de construcciones metálicas en donde se realizan las clases a los estudiantes de tercero medio, de forma que ellos se sientan cómodos y amenos a conversar de manera abierta sobre sus vivencias, sus recuerdos y en específico sus memorias acerca del acontecimiento ocurridos durante *La Unidad Popular*, en el sector, la fábrica textil y de papeles, los trabajadores, liceo y estudiantes en la comuna de Puente Alto.

Se realizara estas entrevistas en el entorno de personas que participa de las memorias colectivas que se construyen en el liceo y el hogar de los estudiantes, para ello se entrevistara de forma abierta a los profesores del área técnico pedagógica más cercanos a los estudiantes de tercero medio del Liceo Industrial, acerca de los sucesos acaecidos durante *La Unidad Popular* en Puente Alto, la fábrica de Papeles (CMPC) y el liceo.

Estas entrevistas serán registradas mediante del uso aparatos registradores de audio, como Tablet o celulares.

3.3.3 Entrevista grupal o Focus Group a los jóvenes de tercero medio

Otra de las técnicas a utilizar que será la entrevista grupal utilizando la elaboración de un instrumento pedagógico, específicamente de un material didáctico para indagar en los conocimientos de los estudiantes de tercero medio:

“Por su parte, los medios de grupo son los que hacen posible una comunicación directa entre emisor y receptor de un mensaje o contenido abierto(es decir que tiene que completarse con un diálogo) con un lenguaje múltiple (verbal, auditivo, icónico...) que hace brotar la experiencia de un grupo concreto y reducido, y permite participar y expresarse creativa y libremente (...) para que el material sea realmente un auxiliar eficaz debe: a) ser adecuado al asunto que se trate en la clase. B) ser de fácil aprensión y manejo. C) Estar en perfectas condiciones de manejo” (Carrasco, 2004:200-201)

El material didáctico a utilizar consistente en un video editado del documental La Batalla de Chile de Patricio Guzmán, que relata los hechos acaecidos entre los años 1970-1973, el cual será mostrado a los estudiantes para la estimulación y

activación de la memoria social. Este material didáctico debe permitir averiguar, qué es lo que saben o no los estudiantes sobre *La Unidad Popular* en Puente Alto, su liceo y la fábrica de papeles, en el aula durante una clase sobre el periodo investigado. Para esto las investigadoras deberán guiar esta entrevista grupal con una pauta flexible de preguntas que permitan recolectar información sobre la memoria enseñada, la narrativa de los estudiantes sobre la Unidad Popular y los mecanismos de transmisión de la memoria propiciando el dialogo de los estudiantes y levantar a través de estos diálogos, olvidos o silencios de las memorias, las categorías de análisis de este estudio de caso.

Con todas estas técnicas realizadas durante la investigación se pasara a la siguiente etapa de la investigación en donde se ejecutará y realizarán los análisis respectivos para responder luego a la problemática de la investigación.

3.4 Análisis e interpretación de la investigación

El análisis e interpretación en este marco metodológico está encuadrado en el estudio del caso único del Liceo Industrial de Puente Alto, en donde se pretende de manera deductiva, desentrañar lo que ocurre con las memoria social de los estudiantes de tercer año medio, sobre el periodo histórico de *La unidad Popular*.

3.4.1 Las Técnicas De Análisis

La técnica de análisis del contenido de la investigación será de índole Deductiva, para ello el método deductivo permitirá reconocer las categorías de análisis definidas en el marco teórico como memoria enseñada, narrativa juvenil y transmisión de la memoria, a través de la entrevista grupal a realizar a los estudiantes de tercero medio del Liceo Industrial, para así a partir de las entrevistas e instrumento pedagógico y análisis de documentos pedagógicos serán contrastadas, a través de la triangulación de los datos obtenidos.

Porque de esta manera desarrollando y analizando estas categorías , pero también entrecruzando y confrontando estas categorías con los temas y red conceptual, referidas en el marco teórico de la presente investigación, a partir de un análisis holístico, de los temas; memoria social, las narrativas, el diálogo de saberes y transmisión de la memoria.

Memoria social entendida como las memorias que se construyen entre un sujeto y su comunidad, generando una memoria social:

“las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general

de la sociedad, de sus necesidades y valores. Incluyen también visión de mundo, animada por valores, de una sociedad o grupo (...) sólo podemos recordar cuando es posible recuperar la posición de los acontecimientos pasados en los marcos de la memoria colectiva (...) El olvido se explica por la desaparición de estos marcos o parte de ellos” (Jelin, 2002:20)

El encuadre de las memorias en los jóvenes del Liceo podría estar sujeto a los fenómenos sociales ocurridos durante la unidad popular, a través de las experiencias y recuerdos de sus familias, de la comunidad y el mismo liceo, lo cual construiría tal marco en sus memorias.

Las narrativas de los estudiantes están sujetas a una selección en estas memorias:

“Toda narrativa es selectiva (...) la narrativa nacional tiende a ser la de los vencedores, y habrá que, sea en la forma de relatos privados de transmisión oral o como prácticas de resistencias frente al poder, ofrecerán narrativas y sentidos diferentes del pasado, amenazando el consenso nacional que se pretende imponer” (Jelin, 2002: 41)

Se pretende averiguar la existencia o no de narrativas juveniles vinculadas a la transmisión de la memoria, tanto, la de la memoria oficial de los vencedores que derrocaron a la Unidad popular, o si persisten esas memorias de los vencidos, que a través del silencio ante la opinión pública, pero que fue trasmitida clandestinamente de generación en generación, o si fue el olvido el que gano finalmente. Todos estos son supuestos que se pretenden dilucidar.

Los diálogos de saberes que se genera en las aulas, en la escuela que se produce a través del cruce entre el saber oficializado del currículum nacional y el saber que portan los jóvenes, estos diálogos están mediados por el currículum nacional, la visión propia con la cuenta el docente y la valoración democrática de los saberes con los que cuentan los estudiantes:

“El dialogo de Saberes se funda en el respeto por el otro, en estar abierto, en reconocer que no tengo la verdad y en no asumir posiciones dogmáticas” (Freire, 2004)

Paulo Freire en esta cita se refiere a este diálogo de saberes que debe ser fluido, y enriquecedor para todos en los que en el interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto docentes como estudiantes, en un ambiente de

respeto hacia los conocimientos previos con los que cada uno cuenta, de manera horizontal y democrática generando con ello una enseñanza-aprendizaje mutuamente provechosa.

Es así, como se pretende desentrañar esta historia presente en las familias y el Liceo, para poder entender el contexto en el cual se enmarcan las memorias sociales que llevan consigo los estudiantes sus familias y profesores del liceo industrial de Puente alto.

CAPITULO 4:

LA UNIDAD POPULAR EN LA HISTORIOGRAFÍA Y EN LOS TEXTOS

ESCOLARES

4.1 Breve descripción de la Unidad Popular en la historiografía chilena.

Indagar en el conocimiento de los estudiantes puentealtinos entre 15 a 17 años sobre la “Unidad Popular” implica realizar una revisión en la historiografía existente chilena y es por eso que se presentará una selección de autores que han escrito e investigado sobre este periodo histórico.

Mario Garcés en su revisión bibliográfica sobre la Unidad Popular, extrajo quince textos a la fecha de su investigación que abordaban el gobierno de Allende. Mayormente se estudiaba el periodo desde una perspectiva política institucional en el que se indagaba en la actividad de los partidos políticos, el programa, estrategias o alianzas así como también “en el rol del desplazamiento de centro político” , de acuerdo a esto último la crisis de 1973 se explicará por diversos factores no obstante *La mayor parte de las explicaciones giran entonces a un mismo campo: las tensiones, opciones u omisiones generadas en la superestructura ideológica y de representación política.* (Garcés, 2004)

La mayor parte de la bibliografía historiográfica proviene de los sectores denominados izquierdistas habiendo algunas excepciones que provienen de historiadores comprometidos con la Democracia Cristiana como Cristián Gazmuri y desde el ala derecha liberal e independiente⁸ a Alfredo Jocelyn- Holt. Así mismo también está la publicación realizada por Gonzalo Vial Correa, conocido por ser acérrimo defensor del régimen militar y haber colaborado abiertamente a favor de la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet.

El historiador Gonzalo Vial realiza en su libro “Salvador Allende: el fracaso de una ilusión” una revisión del periodo 1970 – 1973 cuyo primer apartado analiza la figura de Salvador Allende destacando tres aspectos de su personalidad, su conciencia política, social y su probidad. Así mismo se detiene en los defectos del personaje histórico, de los cuales identifica la incapacidad de gobernar y ser incapaz de imponer autoridad; así mismo el autor critica el gobierno de Allende alegando la ingenuidad de haber creído en partidos *unipopulares* (Vial Correa, 2005).

En los demás capítulos realiza una exposición sobre la “*Naturaleza, programa y estrategia de la Unidad Popular*” explicando el origen histórico de la Unidad

⁸ Expresión extraída de la denominación otorgada por Winn a los historiadores mencionados.

Popular, identificándola en el *FRAP: Frente de Acción Popular*, coalición integrada por comunistas y socialistas para la elección de 1958 y de 1964 y que derivó en el bloque que ganó las elecciones de 1970. En su tercera exposición analiza los hechos que emergieron en 1971 y 1972 como el auge de la violencia política a través del MIR y la divulgación de la vía revolucionaria ultraizquierdista adjudicando a esta última la incitación a ocupaciones ilegales, tomas de predio y fábricas. (Vial Correa, 2005) Es aquí cuando el autor enuncia y afirma que durante la Unidad Popular *“En Chile, la violencia como método y necesidad insoslayable, la introdujo el guevarismo y suscitó la contraviolencia adversaria.”* (Vial Correa, 2005) y desarrolla esta idea al caracterizar el periodo crítico del gobierno de Allende, afirmando que “1972 es el año del desastre” en los aspectos políticos, sociales y económicos.

Alfredo Jocelyn Holt indaga en el pasado de la Unidad Popular, trasladándose hasta los años cincuenta y sesenta periodo de grandes transformaciones a nivel global de las cuales el más significativo fue la Revolución Cubana que inspiró la revolución como mecanismo para los cambios sociales, así mismo estas décadas se caracterizan por el “mesianismo de la Democracia Cristiana” quien transformó la reforma en revolución. (Garcés, 2004)

Los capítulos “*de la euforia al desmadre*” y “*el malón*” son los que el autor dedica a la Unidad Popular y da cuenta del desenfreno que absorbe a la política chilena durante los gobiernos de la Democracia Cristiana y el gobierno de Salvador Allende,

Jocelyn Holt carga a la Democracia Cristiana como responsable del desenfreno en el proceso político chileno. Que “*desató dinámicas que luego no supo controlar [...] Hacia el final, el gobierno de la DC decepcionó, frustró, irritó al país, y de paso trastornó todo lo que se puso entre miras*”. *La agitación vivenciada en el gobierno de Frei Montalva sería algo que se profundizaría en la Unidad Popular, es así como esta última no puede concebirse sin el periodo que le antecede.* (Jocelyn-Holt, 2001:109).

El autor identifica en la Unidad Popular, dos circunstancias, lo que él llama un plano objetivo en el que alude la sensación de ingobernabilidad, la indisciplina interna, su minoría electoral, la radical y desleal actuación de la oposición, entre otros factores que llevarían al fracaso al gobierno de Salvador Allende; por otro lado, el plano más profundo que condujo a la crisis política, es la sensación de fiesta – como denomina en su libro - reflejado en una pérdida del pragmatismo y de la moderación, que habían caracterizado al estado de compromiso que venía desde el Frente Popular.

El texto que a continuación se describirá es "Tejedores de la revolución: los trabajadores de Yarur y la vía chilena al socialismo" de Peter Winn, quien se sale de los estudios tradicionales que abarcan la historia de la Unidad Popular, en este caso, se aborda la organización sindical relatando las experiencias de los obreros de la fábrica textil de Yarur que figura entre los hechos de la Unidad Popular como la primera fábrica en ser 'tomada' por sus trabajadores y con dicho hito acelera el proceso de expropiación empresarial siendo Yarur la primera industria a pasar a la administración del Estado. *"Yarur no solo era una industria importante, también era un símbolo. Para algunos simbolizaba la creatividad y contribución de los empresarios chilenos [...] simbolizaban el éxito de los empresarios nacionales y su contribución al desarrollo del país."* (Winn, 2004:17-18).

En la misma línea del texto anterior, "La revolución Chilena", Winn sostiene en su tesis que más que la dictadura cívico-militar y la violación a los derechos humanos, son los periodos de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende, principalmente este último, que forman parte de una memoria prohibida del país. El texto analiza lo que sería el movimiento popular como una revolución desde abajo, protagonizada por los trabajadores, campesinos y pobladores principalmente durante el gobierno de la Unidad Popular interpretado por el autor como una revolución desde arriba. En este texto recoge también las experiencias de la

industria Yarur luego de casi 27 años de haber escrito “Tejedores de la Revolución”. En lo que interesa a esta investigación, este texto entrega una caracterización de la Unidad Popular en sus tres años de gobiernos en conjunto al movimiento contrarrevolucionario, estableciendo que el periodo de Salvador Allende representa efectivamente una revolución desde arriba que encontró su contraparte en el pueblo quien ejerció su revolución desde debajo de forma paralela al aparato estatal, recreando así en las experiencias de Nueva La Habana, Yarur y Ruculán, la aceleración de la lucha de clases que se vivía en el país XX

Finalmente, también hay que considerar la contribución colectiva de Verónica Valdivia, Julio Pinto y Rolando Álvarez (2006) *“Su revolución contra nuestra revolución: izquierdas y derechas en el Chile de Pinochet (1973 - 1981)”*. Este trabajo historiográfico realiza un abordaje teórico en el devenir de la derecha chilena, el Partido Comunista y el MIR; y sostiene la tesis de la existencia de una rearticulación de la derecha chilena que se consolida de forma explícita durante los años setenta. Por otra parte, la izquierda culminaba un proceso político que se formalizaba con la llegada de la Unidad Popular y con el partido comunista como la mayor fuerza electoral de aquel entonces.

“[...]pues en realidad la derecha en pleno proceso de articulación

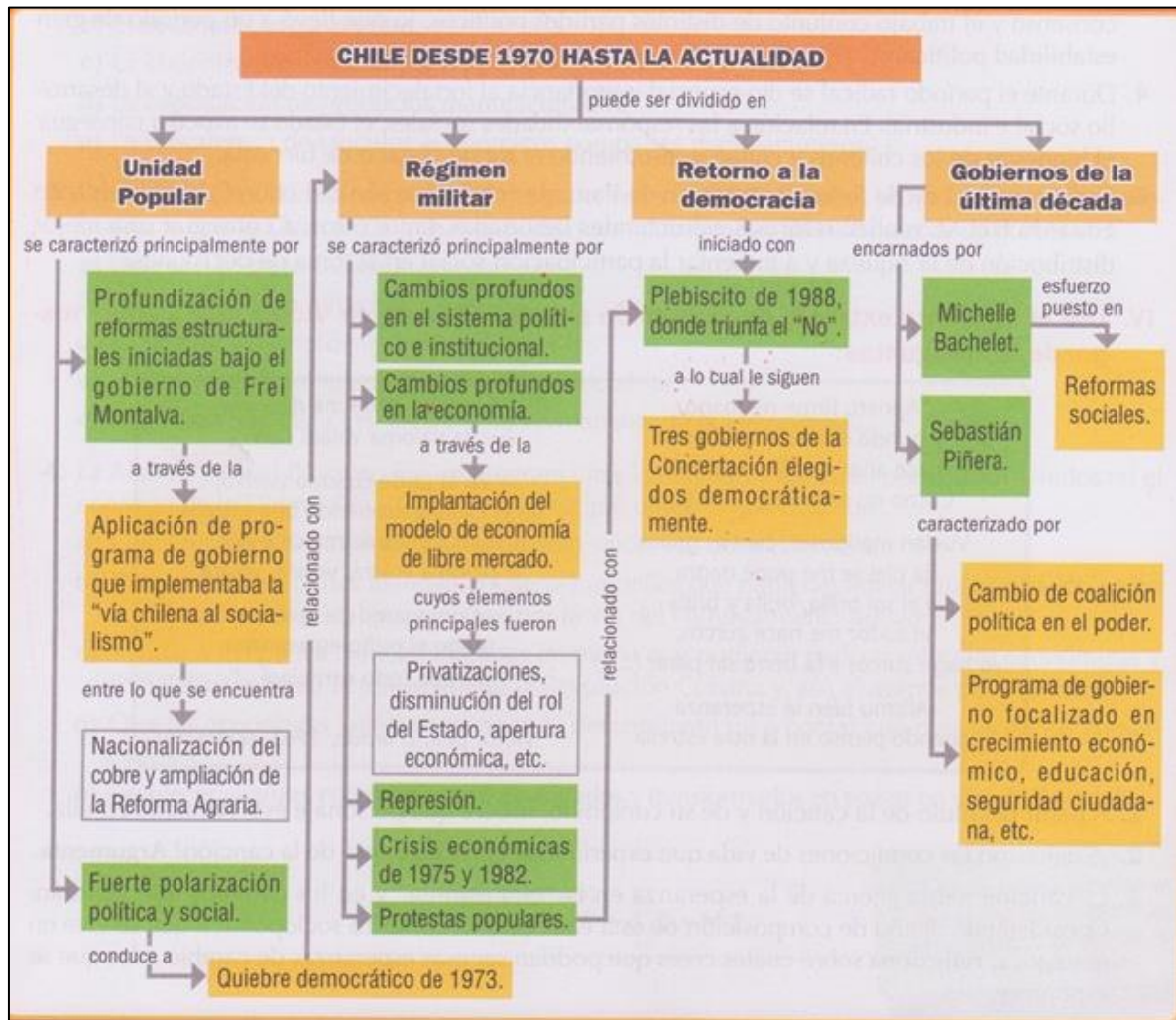
, en el cual pugaban distintas propuestas, las que afloraron claramente en la década del setenta. Al contrario, la izquierda cerraba un ciclo, toda vez que durante la Unidad Popular completó un recorrido desarrollado durante casi un siglo, viviendo en parte la materialización de su proyecto.” (Valdivia, V., 2006; 10)

De este modo se ha expuesto en este capítulo una revisión bibliográfica dentro de la historiografía chilena y del mismo modo se procederá a caracterizar brevemente el texto escolar para el estudiante que fue entregado a los jóvenes del tercer medio A y el cual es fuente para la construcción de los dispositivos pedagógicos usados en la clase de historia.

El texto escolar para el estudiante de tercer medio A del año 2013 no formó parte de los materiales pedagógicos disponibles para los estudiantes del Liceo por un error administrativo, por lo que se utilizó para esa eventualidad el libro del año 2010 de la Editorial Mare Nostrum que mantenían en existencia en el establecimiento. Este texto es utilizado, como único recurso de enseñanza-aprendizaje, por la profesora de historia, fotocopiando la unidad a trabajar y usándolo como una guía en clases.

La Unidad Popular contenida en el texto de tercero medio muestra imágenes gráficamente llamativas para los estudiantes y que invitan a comenzar la lectura del contenido. Brevemente, el texto del año 2010 abarca un gran número de contenidos a trabajar en el año, iniciado con las primeras civilizaciones del mundo para finalmente concluir con la historia del siglo XX, específicamente con la Segunda Guerra Mundial en lo que respecta de Historia Universal. Posteriormente inicia con el siglo XX chileno finalizando con el retorno a la democracia. Para abordar el periodo histórico que aquí se convoca, se inicia la unidad didáctica con el título “*La Unidad Popular, el gobierno militar y el retorno a la democracia*” el cual es explicado con un mapa conceptual que resume los últimos cuarenta años de la historia reciente de Chile.

Cuadro1: Mapa Conceptual “Chile desde 1970 hasta la actualidad”



El tratamiento historiográfico que se entrega a la “Unidad Popular” en este texto del estudiante deja ver dos cosas; la primera de ellas es una vista general del periodo y por otro lado, deja en evidencia la presencia de la teoría de los dos demonios en algunos de sus pasajes. Como ya se ha mencionado, la teoría de los dos demonios

s se hizo presente en los textos escolares post-dictadura y *"construyó una interpretación basada en un escenario de fuerzas violentas en lucha que dejaba en el medio a quienes querían la paz y la vida democrática"* (Jelin, 2002).

Como ya se señaló, de forma general, el contenido abarca los primeros años de bonanza del gobierno de Allende para luego continuar con las contradicciones en la aplicación del programa de la Unidad Popular y crisis social aludiendo reiteradamente a la polarización social y política. *"En este tenso clima político, social y económico marcado por la polarización y el enfrentamiento de posiciones, se producen dos hechos que vuelven a situar el conflicto en las relaciones entre el poder ejecutivo y legislativo"* (Almeyda, Cot, Gazmuri, Milos, 2010: 329). Es así como, en el tratamiento de la polarización política, se identifica la primera evidencia latente de la presencia de la teoría de los dos demonios.

A continuación, dentro de la misma unidad didáctica, se mencionan los últimos meses del gobierno socialista con el título *"El camino hacia el golpe de Estado de Septiembre de 1973"* (Almeyda, Cot, Gazmuri, Milos 2010: 328) adentrándose a los *antecedentes posteriores a 1970* los cuales aluden, en un cuadro los antecedentes de orden político, económico, social, ideológicos y culturales de

finales de la Unidad Popular. No obstante, el trabajo del tiempo histórico tratado en este texto se enfoca en la dimensión de causalidad para explicar, de forma determinante, la condición “inevitable” de un confrontamiento de dos fuerzas que llevaron a la crisis social y con esto, al Golpe de Estado, quedando reflejado en este fragmento del libro:

“La polarización social y política llegó a uno de sus puntos más álgidos en octubre de 1972, cuando se realizó un gran paro de actividades a nivel nacional convocado por los grupos opositores al gobierno. Este paro movilizó a transportistas, profesionales, comerciantes, estudiantes, dueños de empresas, mujeres dueñas de casa, etc.[...] en este tenso clima político, social y económico, marcado por polarización y el enfrentamiento de posiciones, se producen dos hechos que vuelven a situar el conflicto de las relaciones entre el poder ejecutivo y legislativo.”

Siguiendo con lo anterior, otro pasaje del texto escolar en el que se evidencia de forma implícita la teoría de los dos demonios es en un cuadro explicativo del “Clima Social durante el gobierno de la Unidad Popular” (Almeyda, Cot, Gazmuri, Milos 2010: 331) el cual organiza la información dividiéndola entre los “sectores que se oponen al gobierno” y “los sectores que apoyan al gobierno”. Denotando entre los

que están en contra de la Unidad Popular a los grupos que fueron afectados en primera instancia por las políticas de gobierno en conjunto a otros sectores que vieron vulnerada su vida cotidiana tanto dentro de la ciudad como en el campos.

Cuadro 2: Cuadro comparativo “Clima Social Durante El Gobierno De La Unidad Popular”

CLIMA SOCIAL DURANTE EL GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR	
SECTORES OPUESTOS AL GOBIERNO	SECTORES QUE APOYABAN AL GOBIERNO
A la reacción inicial de los grupos directamente afectados por las medidas económicas, se sumó la de amplios sectores que comenzaron a protestar por problemas que afectaban su vida cotidiana, como la escasez de alimentos y bienes esenciales, o la efervescencia social y política que se vivía en las ciudades y en los campos.	Por su parte, los sectores que apoyaban al gobierno se sintieron en la necesidad de defender su gestión y su derecho a seguir avanzando en el programa de cambios, para lo cual desarrollaron distintas formas de organización social para resolver algunos de los evidentes problemas que afectaban el país. En este contexto se crearon, por ejemplo, los cordones industriales y las Juntas de Abastecimiento y Precios, JAP.

Historia y Ciencias Sociales - Texto escolar para el estudiante de Tercero medio, 2010, Ed. Mare Nostrum.

Finalmente, dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, la teoría de los dos demonios nuevamente se hace presente en el texto escolar, esta vez en el instrument

o de evaluación propuesto. Como actividad de aprendizaje se induce a los estudiantes a que elaboren una respuesta en la que identifiquen dos elementos determinantes, causantes de un conflicto social en la actualidad equipándolo con el periodo estudiado; y es así como se aborda una de las dimensiones del tiempo histórico, la causalidad, tanto para el periodo de la Unidad Popular como para la actualidad.

“¿A qué crees que se debió la polarización social generada en esta época? Escoge dos elementos que a tu juicio fueron determinantes en el desarrollo de esta problemática. Opina argumentadamente al respecto”

“¿Qué condiciones crees que deberían darse en la actualidad para que se generara un clima de polarización política y social de la magnitud del periodo estudiado?” (Almeyda, Cot, Gazmuri, Milos 2010: 327)

Estos fragmentos escogidos del texto escolar de tercero medio para el estudiante dejan en evidencia que la teoría de los dos demonios se hace presente y a la vez predomina de forma general en la totalidad de la unidad didáctica que abarca el gobierno de Salvador Allende de forma explícita tanto en el recurso que el texto ofrece así como también en el instrumento de la actividad de aprendizaje.

Como antecedente para esta investigación, en los Contenidos Mínimos Obligatorios del Marco Curricular, el gobierno de *"La Unidad Popular"* es presentado como el periodo de los cambios estructurales, contextualizado durante la Guerra Fría con sus hitos correspondientes dentro de la historia latinoamericana como *"La Revolución Cubana"*, *"La Alianza para el progreso"* y *"La Doctrina de Seguridad Nacional"* y los procesos nacionales que continuaron las transformaciones dentro la matriz productiva como la *"La Reforma Agraria"*

3. Las Transformaciones Estructurales": *Caracterización de las etapas del proceso de reforma agraria en Chile y sus consecuencias políticas, económicas y sociales. Descripción de la masificación de la participación política popular y caracterización de la creciente demanda de cambio social. Evaluación de los proyectos de cambio bajo la Democracia Cristiana y la Unidad Popular. Recuperación de testimonios y de expresiones de la literatura y las artes para describir las transformaciones sociales y culturales en Chile durante las décadas de 1960 y 1970. (Mineduc 2009)*

En el inicio de la Unidad número 4 *"El régimen Militar"* temporalmente, se inicia en la crisis social del año 1973 que invita a contraponer las posiciones políticas que *'alteraron el orden democrático y lo dirigieron a su quiebre'*. (MINEDUC, 2009)

Para finalizar, se infiere que, el discurso con más peso dentro del liceo investigado, es la narrativa escolar presente dentro de los textos escolares la que configura mayoritariamente a la memoria enseñada en la escuela, provocándose, de este modo, el fenómeno de reproducción del conocimiento. No obstante, hay que considerar que la escuela es el lugar oficial de la memoria colectiva oficializada (Cuesta 2007) representado en el *Marco Curricular* y difundido a través de los textos escolares, siendo el Estado y el mercado editorial los agentes contextualizadores que asignaturizan este pasado reciente de Chile.

La bibliografía explorada y usada como material de análisis ha tenido un devenir en sus contenidos, dado que, el enfoque analítico con los que se comenzó a estudiar la Unidad Popular estaba predominado por el enfoque autobiográfico o con mayor énfasis en la participación de los partidos políticos, así como también, el análisis del programa de gobierno. No obstante en la medida que se oficializan estos discursos historiográficos emergen las últimas contribuciones mencionadas en este capítulo y otras que aquí no figuran, pero que abordan aristas como la organización sindical y de las colectividades populares. Quizás no se hace justicia a todos los actores desplazados de los estudios académicos, haciendo falta la participación femenina, estudiantil y campesina, pero la historia de los trabajadores organizados

marca un precedente para que estos sujetos históricos, por re-descubrir, formen parte de las investigaciones historiográficas en un futuro no lejano.

CAPÍTULO 5:

LA MEMORIA ENSEÑADA Y LA PERSISTENCIA DEL CÓDIGO DISCIPLINAR EN

EL AULA

El concepto que se ha elaborado de memoria enseñada para esta investigación representa la síntesis de dos autores (Jelín, 2002, Cuesta, 2007) que se han escogido para esta conceptualización. Por **memoria enseñada** se entenderá aquel proceso que involucran saberes, diálogos, silencios y olvidos, discursos, rituales y omisiones; elementos que forman parte de un pasado común convertido en un texto dominante levantado y usado por agentes contextualizadores que están en poder del contenido histórico disponible, racionalizándolo y convirtiéndolo en asignatura, es decir, la escolarización de la Historia y Ciencias Sociales como un saber legítimo y digno de ser apropiado por las clases de cultura y “los verdaderos” estudiantes.

5.1 La memoria enseñada del Liceo Industrial de Puente Alto

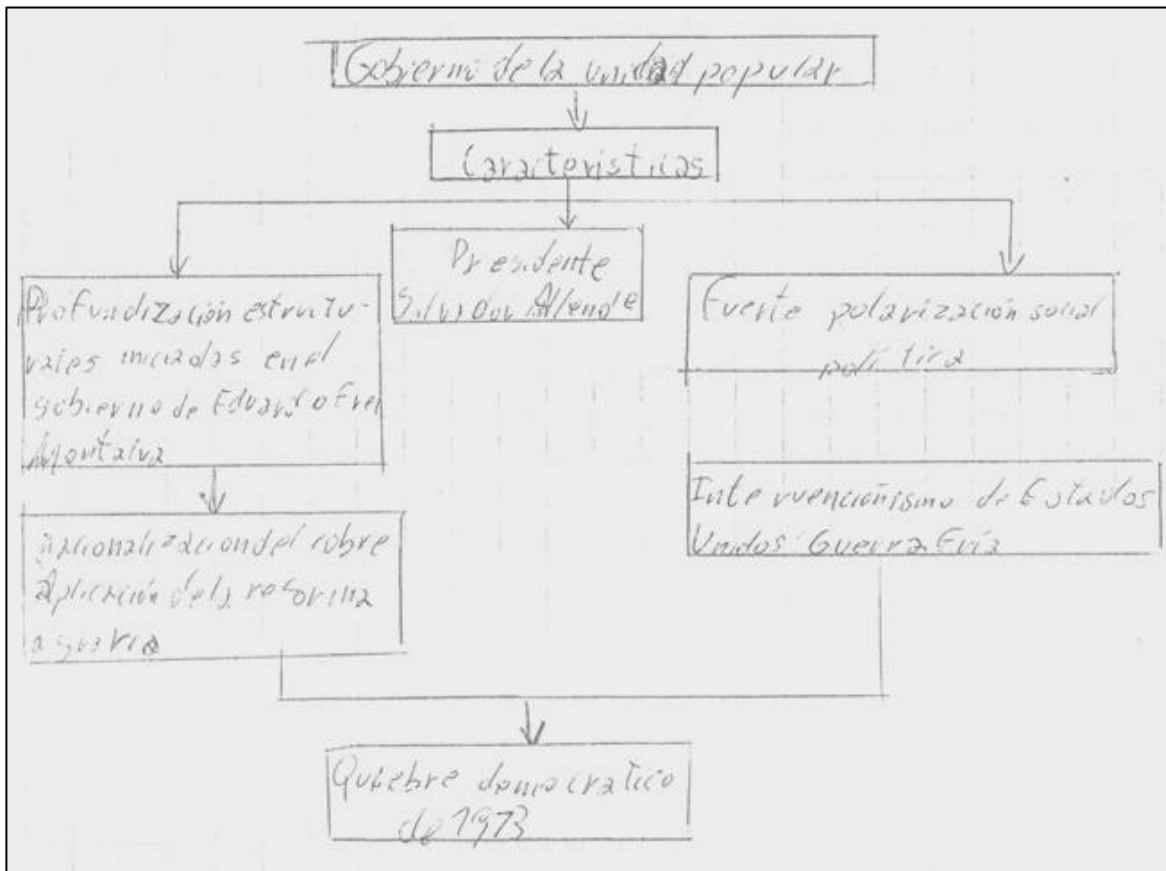
En este capítulo se abordará la memoria enseñada presente en el tercer año medio A del Liceo Industrial de Puente Alto. En primera instancia, se procederá a

describir la utilización de los dispositivos pedagógicos que fueron usados en la clase de historia correspondiente al contenido de la “Unidad Popular”. Estos son tres: El mapa conceptual recolectado desde los cuadernos, la guía de enseñanza-aprendizaje y el instrumento de evaluación de la unidad didáctica. Posteriormente se procederá a mostrar el contenido de la memoria social del Liceo Industrial de Puente Alto reflejado en su comunidad educativa y que configura la memoria enseñada sobre la Unidad Popular que es recibida por los estudiantes del tercero medio A.

El mapa conceptual, como dispositivo pedagógico, fue recolectado desde los cuadernos de la asignatura de Historia y es, exactamente la reproducción del mapa conceptual que está en la página del texto escolar para el estudiante de tercero medio⁹. Este recurso junto con la guía de actividades son los que componen la totalidad del contenido conceptual planificado para la clase que abordó la “Unidad Popular” y tal como se analizó en el capítulo anterior, se logró identificar una de las dimensiones del tiempo histórico, la causalidad, usada para explicar históricamente que la convulsión social ocurrida en el gobierno de Salvador Allende “inevitablemente” iba en dirección hacia el Golpe de Estado.

⁹ Historia y Ciencias Sociales 3ero Medio Texto para el Estudiante. MN Editorial Ltda.

Cuadro 3: Mapa Conceptual "Gobierno de la Unidad Popular"



Anexo: Cuadernos de Historia de Tercero Medio – Liceo Industrial de Puente Alto.

Del mismo modo, existen las guías de actividades de enseñanza-aprendizaje, impartidas durante la misma clase de historia las cuales abarcan los años sesenta y setenta. El estado de las actividades de aprendizaje en las guías permitió tener una visión parcializada del curso, ya que entre los materiales figuran guías sin repuestas y otras desarrolladas.

Para el contenido correspondiente a la Unidad Popular cabe decir que el contenido a leer era exactamente igual al texto escolar y desde ahí debían extraer las respuestas, como en los siguientes casos. Una de las preguntas hace referencia a la polarización política y dice *“¿Cómo se manifestó la polarización política y la radicalización ideológica?”* es decir, ya no solo le adjudican el carácter polarizado sino que además radicalmente ideologizada. Uno de los estudiantes contestó de la siguiente manera: *“Muchos jóvenes así como quienes participaban de las ideas de izquierda adherían a movimientos revolucionarios que pretendían transformar la sociedad”*. Otra pregunta que atañe al contenido de la Unidad Popular es *“Cómo accedieron al poder los sectores de derecha, centro e izquierda entre 1958 y 1970?”* en lo que respecta a la Unidad Popular, otro de los estudiantes contestó *“Tuvo la posibilidad de poner en práctica sus proposiciones accediendo sucesivamente al gobierno por medio de elecciones democráticas, libres e informadas”*. Específicamente, estas dos respuestas de jóvenes correspondiente al tercero medio A, evidencian nuevamente la reproducción del contenido conceptual extraído del texto para el estudiante, es decir, no hay un análisis propio del estudiante y la formulación tampoco permite realizar una reflexión mayormente elaborada.

Como último instrumento pedagógico es la prueba parcial con el que se evalúa el contenido desde la Unidad Popular hasta el plebiscito de 1988. Prueba que

consiste en preguntas que abordan hitos y conceptos relacionados con el trienio socialista. De forma general se puede detectar que los estudiantes copiaron las respuestas de la prueba utilizando la guía o el libro, que como ya se ha dicho reiteradas veces, son exactamente iguales. Una de las preguntas se refiere al concepto de polarización y está formulado de la siguiente manera *“Defina el término polarización”*. La respuesta calificada como correcta es la definición extraída del texto escolar *“Radicalización de posturas políticas e ideológicas, opuestas que tienden a un quebramiento[sic] institucional”*.

La pregunta de a continuación, también fue extraída desde el texto escolar y hace referencia al concepto de polarización *“¿Cómo se manifestó la polarización entre los grupos de la sociedad en los sectores populares y grupos altos y medios”*. De forma general los estudiantes contestaron brevemente lo solicitado *“En los sectores populares con enormes expectativas y en los grupos altos y medios con temor que generó...”* repitiendo nuevamente y de forma escueta, lo que sale en el texto escolar, y nuevamente se levanta la misma problemática, no hay espacio para reflexión personal del estudiante remitiéndose a transmitir los contenidos conceptuales.

Solo cabe decir que según los dispositivos pedagógicos utilizados en la clase de historia se evidencia de forma explícita la teoría de los dos demonios, que es

trabajada por trabajada por Elizabeth Jelin, y se manifiesta con mayor énfasis al trabajar el clima social de la Unidad Popular, específicamente, aludiendo a la polarización social y política como fenómeno causal del quiebre democrático, problemática que no es nueva en la enseñanza de la historia reciente en la post-dictadura.

5.2 Los temores y silencios de la comunidad educativa sobre la Unidad Popular.

Hay que recordar, que al inicio de esta investigación existieron una serie de sucesos que colocaron en riesgo la viabilidad y el desarrollo de este trabajo; y muchos de estas se manifestaron con temor respecto del tema que aquí se está trabajando, la Unidad Popular. La primera de estas dificultades que se encontraron en el camino fue el alcance realizado por la directora del colegio, en aquel entonces, por el tema central de esta investigación, la Unidad Popular, el cual según sus propias palabras, podría *“revolver el gallinero”* entre los estudiantes que se encontraban movilizados por el movimiento estudiantil y que debido a las movilizaciones ocurridas durante el 2011 tuvieron una larga toma del establecimiento. Naturalmente, no deseaba que se repitiera tal evento al trabajar la Unidad Popular con los estudiantes de tercero medio como tema de investigación.

Finalmente la directora, accede y se compromete al desarrollo de la investigación, siempre y cuando, en las solicitudes formales hacia la Municipalidad de Puente Alto se omitiera el concepto de Unidad Popular como eje temático. Recomendación que resultó.

Posteriormente, otro temor encontrado durante el desarrollo de esta investigación fue el desencanto de la profesora de historia Lorena, quien manifestó sus bajas expectativas sobre la participación y motivación de los estudiantes, adjudicándoles una connotación negativa con comentarios tales como “Ellos no van a ayudar, porque no entienden y no les interesa el tema, además de pesados [sic]”. Junto a esto hay que agregar que la profesora realizó una sola clase de la unidad popular señalando reiteradas veces que se enfocó en trabajar el golpe militar y la dictadura de Augusto Pinochet.

De acuerdo a lo anterior, y gracias a la profesora, se realizó la recolección de los documentos – guías, cuadernos y pruebas – Y se observó en los materiales, sobre todo en las guías, un desinterés por el ramo de Historia, el cual se refleja, en acciones como dejar la guía y prueba en blanco. Esta afirmación no sería certera si sólo nos basamos en lo visto en las evidencias. El testimonio de los estudiantes denota ese desinterés que se materializa en el papel, siendo una de las trabas en el

proceso de enseñanza-aprendizaje, el aburrimiento, a raíz de la práctica pedagógica usada por la profesora para realizar sus clases:

“Lo que hace es pura guía y pizarrón”

“Hay que copiar la pregunta y leer la guía.”

“Y ella escribe un puro objetivo en el pizarrón.”

“No nos gusta tanto, porque la historia es aburrida.” (Entrevista

Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Andrés)

Sin embargo los estudiantes no se quedan en la crítica sobre la práctica pedagógica para realizar las clases de Historia. Al preguntarles si habían trabajado el contenido expuesto en el video minutos antes de la entrevista grupal, las respuestas fueron parcializadas, ya sea negando o afirmando haber trabajado el contenido, pero el matiz de las respuestas nos entrega información que ya estaba presente en los materiales pedagógicos y se evidencia en el aprendizaje de los estudiantes al conversar con ellos con respuesta escuetas y generalizadas como *“No”, “Nos pasó hace como un mes... no como el video.” “Nos pasó lo de los presidentes.”*

Por otra parte también están los profesores de Construcciones Metálicas , Don Ramón Sepúlveda y Don Martín Soto; y un paradocente, el señor Enrique Ríos,

que se desempeñaba como pañolero del taller del liceo hasta ese entonces. La razón por la que se selecciona a los profesores y paradocente, es porque debido a su edad, experiencia y cercanía con los estudiantes, podrían testimoniar lo ocurrido durante la Unidad Popular en el liceo y Puente Alto. Son ellos quienes están mayor tiempo junto a los estudiantes y que manifestaron su temor a la despolitización que promueve el neoliberalismo y a la ausencia de la conciencia de clase, consecuencia ideológica de la estructura social, económica y política que instauró la dictadura.

La enseñanza entregada por los profesores de la especialidad de Construcciones Metálicas, proviene desde sus historias personales y desde los contenidos de la profesión de Construcciones Metálica. Esto quiere decir, que los profesores de la formación técnica, entregan a sus estudiantes contenidos que serían útiles para su formación laboral siempre vinculado al sindicalismo y relacionándolo directamente con episodios históricos del movimiento obrero en el siglo XX como consigna don Ramón Sepúlveda

[...] Son dos instancias que le hago disertar sobre la matanza de Santa María de Iquique que es un poco lo que es la salitrera y lo que pasó en Chicago con sus mártires el 1 de Mayo. [...] tú sabes que hasta en la Universidad no te enseñan sobre la Isapre, la AFP sobre nada y yo a

estos niños tengo el deber de decirles lo que son los sindicatos y lo que son las negociaciones colectivas, todo ese tipo de cosas porque es lo que se van a enfrentar afuera. [...]porque ellos van a ser trabajadores del futuro y les interesa saber. (Ramón Sepúlveda, Septiembre 2013)

De esta forma, los grandes temores de la comunidad educativa radican en la pérdida de la disciplina escolar, ya que, la enseñanza crítica de un conocimiento que otorgue autonomía a los estudiantes es asociado al desorden social, no obstante, en el interior del liceo, específicamente los profesores más antiguos, ven en la enseñanza del sindicalismo y de la historia de los trabajadores una posibilidad de entregar un aprendizaje para la vida. Y en base a los temores mencionados entre los miembros de la comunidad educativa es que se producen los silencios sobre la Unidad Popular en la memoria social del Liceo Industrial de Puente Alto.

CAPÍTULO 6:
LA NARRATIVA JUVENIL SOBRE LA UNIDAD POPULAR
EN EL LICEO INDUSTRIAL

En este capítulo se darán a conocer el tipo de narrativas existente y el contenido de las narrativas de los estudiantes del Tercero Medio A del Liceo Industrial de Puente Alto obtenidas desde un *focus group* realizado el mes de septiembre del año 2013, dentro del contexto de la conmemoración de los Cuarenta Años del Golpe de Estado en Chile. En esta ocasión se entrevistó a diez estudiantes de la especialidad de Construcciones Metálicas; y se exhibió un fragmento del documental “La Batalla de Chile” de Patricio Guzmán para contextualizar el periodo e iniciar esta sesión. Cabe decir que durante el transcurso y hacia el final de esta entrevista, los estudiantes lograron entregar respuestas más elaboradas acerca de las experiencias ocurridas durante la Unidad Popular, del Liceo y sus familias.

La narrativa que predomina en el grupo de jóvenes entrevistados, corresponde a la categoría de narrativa tradicional, sin embargo, también se pueden establecer la existencia de narrativas críticas y, en el menor de los casos, la narrativa genética las cuales están presentes y son explicadas en la tipología de

Jörn Rüsen:

“en esta tipología, intento enfatizar la especificidad histórica de la constitución del sentido de la experiencia del tiempo por medio de la narrativa [...]” (Rüsen J., 2010; 3)

Se reconoce la primera tipología de narrativa, la tradicional ante la pregunta, si es que conocían el periodo de la Unidad Popular o conocían a algún personaje de esta época:

- *Sí, de Allende. (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013)”*
- *Sí, al presidente del sindicato, porque mi papá es dirigente también y ellos apoyan a los trabajadores. (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Joaquín)*

Para esta tipología tradicional se presentaron dos situaciones, la primera de ellas hace referencia al reconocimiento por parte de la generalidad de los alumnos de la figura histórica de Salvador Allende como el presidente durante la Unidad

Popular, y en la segunda situación, uno de los estudiantes, Joaquín, hace mención a su propia historia familiar identificando en la figura del sindicalista como actor social a su padre, también dirigente social.

La existencia de la narrativa tradicional revela una memoria histórica que no cuestiona los marcos sociales en los que interactúan los estudiantes, predominando, para el primer caso, la permanencia de la historia oficial entregada desde la asignatura de historia y los medios de comunicación del contexto en el que se desarrolló este focus Group.

Narrativa Tradicional: Memoria de Orígenes constituyendo los presentes modos de vida, continuidad como permanencia de los modos de vida originalmente contruidos, identidad por afirmación de determinados patrones culturales de autocomprensión, sentido del tiempo adquiero del tiempo el sentido de la eternidad. (Rusen J., 2010; 4)

En el segundo caso, Joaquín, quien es presidente del centro de alumnos e hijo de dirigente sindical, compone su narrativa tradicional desde su propia historia familiar, cuya identidad personal se constituye desde su experiencia dirigencial en el

liceo la que fue heredada desde la historicidad del padre como dirigentes sindical y que explicaría su narrativa mayormente elaborada.

Nuevamente, se evidencia la presencia de una narrativa tradicional entre los jóvenes- esta vez es Andrés- quien pregunta sobre la muerte de su abuelo, pero no indaga más allá de la respuesta que se le brinda y tampoco cuestiona el hecho de que un familiar falleciera por causas políticas.

“Mi abuelo por parte de mamá lo mataron, esa vez lo quemaron, lo enterraron. (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Andrés)

Se puede inferir- para el relato de Andrés- que la Unidad Popular y la dictadura que sobrevino desde el 11 de Septiembre de 1973, forman parte de un sólo periodo histórico indisoluble para su entorno familiar, quienes asocian el fallecimiento de su abuelo en dictadura a su presencia activa durante la Unidad Popular, razón por la que se le preguntó si él estaba desaparecido o no, demostrando poco interés en continuar el relato.

Continuando con la tipología de Jörn Rüsen, se puede afirmar que existen otras narrativas en el relato de los estudiantes. Entre ellas, se encuentra la narrativa de tipo crítica la que es caracterizada por el autor como:

“Narrativa crítica: Memoria: de desvíos, problematizando los presentes modos de vida, continuidad: como modificación de las ideas de continuidad dadas, identidad: por negación de determinados patrones de identidad. Sentido del tiempo: adquiero del tiempo el sentido de ser un objeto de juzgamiento.” (Rusen J., 2010; 4)

En el siguiente extracto de la entrevista, se quiso introducir la relación entre la historia del liceo y la Unidad Popular por lo que se les pregunta, si conocían el origen de las maquinarias industriales que posee el colegio es así que se intenta generar una relación entre los estudiantes y la historicidad de las maquinarias con la que trabajan diariamente.

“No ... Eso falta en la historia acerca de los implementos, materiales, maquinarias y acerca del liceo. Uno no sabe esas cosas y así los cabros dicen pa' que voy a usar esta máquina mejor la hago tira y no

saben el valor que tienen estas máquinas. (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, H1)

De esa forma la tipología crítica queda demostrada en este extracto al problematizar la asignatura de historia y la ausencia de relatos y hechos con los cuales se puedan relacionar sus herramientas con las que trabajan a diario. En estos términos, los estudiantes se dan cuenta del valor histórico que poseen sus maquinarias, reflejadas en la reflexión de Joaquín

En el siguiente extracto de la entrevista se pretende conocer la vinculación que pudiesen tener los estudiantes mediante su grupo familiar y el Liceo, con los hechos acontecidos en la Papelera de Puente Alto CMPC durante el gobierno de la unidad popular oponiéndose a la estatización por parte de gobierno, con su eslogan ¡La Papelera NO! en el año 1972.

-No... (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013)

-Mi abuelo fue dirigente del sindicato de la papelera y gracias a eso está sin trabajo, paso que los dividieron y les dieron casas en

la villa Los Andes.” (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Joaquín)”

La indagación sobre la pregunta anterior da como resultado una narrativa de los hechos acaecidos por el abuelo de Joaquín quien era dirigente del sindicato de la papelería y que según relata este hecho habría dividido a los trabajadores de la fábrica, ya que según lo descrito y lo indagado en esta investigación, no todos los trabajadores habrían estado de acuerdo con que no se expropiara la fábrica, ya que está habría sido una maniobra política de los dueños CMPC y la derecha política de Chile, en aquel tiempo, para contrarrestar la arremetida gubernamental de la Unidad Popular¹⁰. Este relato realizado por Joaquín demuestra que existe una narrativa histórica de tipología crítica, ya que existe un juzgamiento por parte del estudiante al pasado histórico como resultado de una transmisión efectiva y consiente de los hechos ocurridos a su abuelo pero, sin generar una continuidad a nuevo relato.

Finalmente, dentro de las narrativas presentes entre los estudiantes, se puede dilucidar la narrativa genética que es la que posee una mayor elaboración en su relato, siendo caracterizada por Jörn Rüsen de esta manera:

¹⁰ Referencia sobre la historia de la Compañía manufacturera de papeles y cartones CMPC http://www.cmpc.cl/?page_id=17 vista 05-10-2013.

Y entrevista a docentes del Liceo Industrial de Puente alto realizada en 2013, véase anexos.

“Narrativa genética: memoria de transformaciones de modos de vida alienados hacia modos más apropiados, continuidad como desarrollo en el que los modos de vida cambian a fin de establecer su permanencia dinámica, identidad por mediación de la permanencia y del cambio hacia un proceso de autodefinición, sentido del tiempo adquiero del tiempo el sentido de la temporalidad” (Rüsen J., 2010; 4)

Este tipo de narrativa histórica – la genética – se logra evidenciar cuando se pretende indagar en los estudiantes, preguntándoles si reconocen personajes o actores sociales del periodo de la Unidad Popular, consiguiéndose resultados inesperados, ya que respondieron enunciando a sujetos históricos que formaban parte de la movilización social que a personajes icónicos de la época como el presidente Salvador Allende o Pablo Neruda mencionados por ellos en otros momentos de la entrevista- pero que en este instante de la misma, no son mencionados, siendo los trabajadores y trabajadoras los personajes principales reconocibles en el extracto del video exhibido para ellos.

-Al obrero. Campesino. Trabajador. (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, H5, H7, H1)”

-A la obrera, no siempre van a ser hombres no más.” (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Macarena)”

En este extracto de la conversación con los jóvenes se puede interpretar que ellos construyeron un relato de este periodo de la historia, *La Unidad Popular*, como el tiempo de los trabajadores prevaleciendo la historia social y sus propias narrativas que en este extracto quedan consolidadas por la consistencia de los estereotipos de clase identificados, prevaleciendo la narrativa genética que conlleva una conciencia histórica que hace posible la apropiación de un relato histórico resignificado. No obstante la única mujer del grupo, denominada aquí "Macarena" refleja una problemática, poco abordada desde los enfoques de género en los liceos industriales y/o técnicos profesionales en el Chile.

Es así como la narrativa que se genera en los jóvenes a raíz de este hecho histórico de la unidad popular, totalmente cercana a ellos, despertando un interés legítimo hacia esta historia y los sujetos y elementos que la componen construyendo un discurso a partir de ello.

- *“Que en el periodo se quemaron los libros de la casa [...] Quemaron libros de Pablo Neruda [...] Que quemaron los libros que tenía uno en la casa.” (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Mario y Andrés)”*

En este momento de la entrevista los estudiantes se explayan en lo que significó, para sus familias, haber vivido el periodo del Golpe de Estado en Chile. Se puede interpretar que los estudiantes, sobretodo Mario y Andrés, asociaron a Pablo Neruda como figura del gobierno de *la Unidad Popular* y que esta asociación es la causa de la quema de libros durante la dictadura militar; generándose entre los estudiantes, una apropiación de los hitos y símbolos cotidianos de la Unidad Popular en el más amplio espectro del conocimiento.

Las representaciones históricas que contienen las narrativas juveniles sobre la Unidad Popular de los estudiantes del Tercer año Medio A del Liceo Industrial de Puente Alto, están predominadas por el reconocimiento de figuras simbólicas de las demostraciones culturales y políticas del gobierno de Salvador Allende. Es decir, se identifican personajes claves de la movilización social como “el sindicalista”, “los

trabajadores”, “los campesinos” y “el obrero”; del mismo modo Salvador Allende y Pablo Neruda están presentes en estas narrativas y son asociadas directamente a la coyuntura de la Unidad Popular mediante la existencia de los relatos familiares que vivenciaron el final del gobierno de Allende y el inicio de la represión de la dictadura, expresada a través de la destrucción y quema de los libros relacionados a la cultura e ideología de la Unidad Popular.

Otro de los hallazgos que se pueden levantar desde los testimonios de los estudiantes es la interpretación que ellos realizan sobre el periodo histórico de la Unidad Popular, como el gobierno de los trabajadores. Connotación que se desprende – en primera instancia – del reconocimiento que los estudiantes efectúan luego de observar imágenes y registros audiovisuales de la época durante esta entrevista.

Así mismo, esta connotación deriva de los relatos compartidos por sus profesores de la comunidad educativa, específicamente los maestros y paradocentes de la especialidad técnica de Construcciones Metálicas

“El profe nos dijo que llevaban hartos años.[...] (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Felipe)”

“Mi papá trabajo con ellas”. (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Joaquín)”

“Un tío, Un primo, Mi papá, Mi hermano, Mi abuelo.” (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Mario y Andrés)

Los docentes quienes vivenciaron entre otros hechos la profundización de la industrialización en los liceos industriales de Chile como política del gobierno de la Unidad Popular que entrego al liceo las máquinas y talleres con que actualmente trabajan los estudiantes. Es importante mencionar que sus familiares directos – Padres, hermanos y abuelos- también estudiaron en el Liceo Industrial de Puente Alto haciendo uso de las maquinarias ya aludidas.

Junto con la idea anterior - la Unidad Popular como el gobierno de los trabajadores – también se puede identificar que las narrativas contienen cotidianidades de la Unidad Popular, entre ellos las dinámicas sociales que implicaba la vida de trabajo entorno a la fábrica, modo de vida caracterizado por la participación sindical activa. Esta situación es revelada una vez que los estudiantes relatan cómo sus familias han formado parte del sindicalismo, especialmente, cuando Joaquín relata que su padre y abuelo fueron sindicalistas siendo reprimidos

por ello, heredando también este aprendizaje como dirigente estudiantil formando con ello la tercera generación de dirigentes en su familia, situación que se reveló en un pasaje de la entrevista al preguntarle si alguien participaba en centros de alumnos.

“mi papá es dirigente también y ellos apoyan a los trabajadores.

Pero a mi papá en la empresa lo pillaron, porque no tenían contrato y le exigían mucho y le pagaban lo mismo.[...] Mi abuelo fue dirigente del sindicato de la papelera y gracias a eso está sin trabajo, paso que los dividieron.[...] Y mi mamá trato de apoyar a los chiquillos para la toma de 2011”
(Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013, Joaquín)

Del mismo modo, estas familias participantes del proceso de la Unidad Popular atesoraban artículos vinculados al periodo en cuestión como sus libros, los cuales fueron destruidos en los inicios de la dictadura militar cuando se procedió a quemar los libros vinculados al marxismo en todas sus expresiones.

- “Que en el periodo se quemaron los libros de la casa [...] Quemaron libros de Pablo Neruda [...] Que quemaron los libros que tenía uno en la casa.” (Entrevista Grupal a 3° medio A, 5 de Septiembre de 2013,

Mario y Andrés)”

Finalmente, considerando las conceptualizaciones J Rüsen y la narrativa histórica se puede concluir que los relatos que construyen los estudiantes del Tercero Medio A sobre la Unidad Popular se pueden distribuir en tres tipos de narrativas dentro de clasificación del autor. La primera de estas sería la narrativa tradicional, narrativa crítica y narrativa genética. Así mismo el contenido de este tipo de narrativas varían desde la definición de la Unidad Popular como la época y el gobierno de los trabajadores, también desde el hecho histórico de la inversión estatal para la actividad industrial de los liceos industriales de Chile junto a la actividad sindical activa de los cordones industriales; y por otra parte una narrativa que considera las cotidianidades de la Unidad Popular entre las mencionadas la actividad intelectual-artística y la organización sindical como parte de la vida de trabajo.

CAPÍTULO 7:
ESTUDIANTES Y PROFESORES: LA DIALÉCTICA DE LA TRANSMISIÓN DE LA
MEMORIA EN EL AULA.

En el presente capítulo se abordará la categoría de investigación *transmisión de la memoria* desde los profesores hacia los estudiantes de tercero medio A del Liceo Industrial de Puente Alto, para ello se hará una descripción de los mecanismos de transmisión de la memoria social que conforman las narrativas juveniles sobre la unidad popular dentro y fuera de del Liceo. Asimismo se aplicará desde marco conceptual correspondiente a los siguientes autores referentes: Elizabeth Jelin, Michael Pollak, Paulo Freire, Raimundo Cuesta, M.A. Illanes y J. Rüsen, con sus respectivas tesis y conceptualizaciones aplicadas en el presente capítulo.

Para ello se hará una descripción y análisis de algunos extractos correspondientes a los mecanismos de transmisión de la memoria en la entrevista grupal focal a los estudiantes y la entrevista grupal en profundidad a los profesores del Liceo Industrial de Puente Alto para luego hacer dialogar estas respuestas, en

conjunto con realizar un abordaje a *las batallas de la memoria* de los sujetos de estudio.

El *diálogo de saberes* está definido por Paulo Freire como *el respeto por el otro, en estar abierto, en reconocer que no tengo la verdad y en no asumir posiciones dogmáticas* (Freire, 2004), es así como este diálogo de saberes se presenta cuando ambas partes están conscientes de sus memorias y confluyen sus narrativas, presentándose una horizontalidad democrática en este diálogo resultante de sus experiencias y memorias.

En el liceo industrial de Puente Alto existe una realidad educativa que consiste en enfocarse en la educación técnica que se imparte, dejando un poco de lado, por parte de los estudiantes, los contenidos de materias obligatorias como: matemáticas, lenguaje e historia. Por lo que la opinión de maestros dedicados al área técnica se vuelve importante y fundamental para ellos, es así como se escoge a los docentes que están más tiempo con ellos para realizarles una entrevista en profundidad en búsqueda de sus experiencias durante la Unidad Popular, el liceo industrial y su relación con los estudiantes. El diálogo de saberes y silencios en la historia reciente de Chile se analizará en relación con los conocimientos y memorias que tengan tanto estudiantes como docentes sobre la Unidad Popular, además de

su interacción con estos diálogos o silencios que se presenten en sus relatos, para a través de ellos evidenciar los mecanismos de transmisión de la memoria.

Para el autor R. Cuesta *Los deberes de la memoria* (2007) en la educación no son antojadizas, ya que conllevan *“que la memoria es un condición sine qua non del pensar y del existir, es una negación de la muerte y un afirmación de la vida [...] Precisamente el pensamiento crítico ha de estar vigilante y toma buena nota de las reglas de la economía del pasado, es decir, de las leyes, intereses y poderes que determinan dentro del mercado simbólico de nuestra sociedad [...]”* (Cuesta R. 2007:56) Entonces para el autor el objetivo de los deberes de la memoria es generar ese dialogo de saberes entre la escuela como institución, los docentes y estudiantes para crear con ello una construcción social de la memoria.

Para la autora Elizabeth Jelin¹¹ la transmisión de la memoria debe contar con *“[...] al menos dos requisitos: el primero, que existan las bases para un proceso de identificación para una ampliación inter-generacional de “nosotros”. El segundo, deja abierta la posibilidad de que quienes “reciben” le den su propio sentido, reinterpreten, resignifiquen”* (E. Jelin, 2002:126). De este modo, el segundo de los requisitos se situaría en los estudiantes, quienes como jóvenes son los encargados generacionales de recepcionar las memorias de los mayores otorgándole un sentido

de dialogo *de saberes* o en su defecto un silencio voluntario o involuntario de estas narrativas que se expresaría como la omisión de transmisión de la memoria.

Para Michael Pollak la trasmisión de la memoria está ligada a “[...] *la supervivencia, durante décadas, de [...] recuerdos traumáticos, recuerdos que aguardan el momento propicio para ser expresados. A pesar del gran adoctrinamiento ideológico, estos recuerdos durante tanto tiempo confinados al silencio y transmitidos de una generación a otra oralmente, y no a través de publicaciones, permanecen vivos [...]*” (Pollak, 2006) a través de los mecanismos de transmisión de la memoria que ejercen las personas que han vivido los acontecimientos, y que necesitan transmitir a las nuevas generaciones que toman estas memorias y las resignifican, es decir, se refiere a las formas de transmisión de la memoria y de cómo el Estado interfiere con su memoria oficializada en las mentes de las personas, pero que a pesar de aquello sobreviven las *memorias colectivas* dentro de las comunidades familiares y de amistad perdurando las narrativas y la transmisión de esta memoria colectiva.

7.1 La transmisión de la memoria social sobre la Unidad Popular en los jóvenes

En el siguiente apartado se dará paso a describir algunos extractos de ambas entrevistas – hacia los jóvenes y docentes – correspondientes a los mecanismos de transmisión de la memoria buscando estas narrativas dialogantes que evidencien esta transmisión del pasado reciente sobre la Unidad Popular.

En este extracto de la entrevista grupal focal se le pregunta a los estudiantes si habían escuchado alguna vez el último discurso de Salvador Allende, pregunta a la cual respondieron con un “*No*” en general. Con esto se comienza a evidenciar de forma incipiente que el discurso del presidente Salvador Allende no está presente dentro de la memoria social de los estudiantes, porque *“Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas.”* (E. Jelin, 2002: 17), por razones desconocidas se puede inferir que los mecanismos oficiales de transmisión de la memoria no han sido escuchados, ya que este discurso, tan repetido por la televisión, radio, murales entre mucho otros, le dan la connotación de oficializado.

En otro pasaje de la entrevista se pregunta a los estudiantes frases – entre ell

as consignas aparecidas en el video – referentes al Poder Popular, evidenciándose entre las respuestas de los estudiantes el poder que tiene la televisión y la difusión de su discurso señalando, en palabras de Andrés, que *“Sí, en la serie los 80’S.”*, es aquí que se comienza a considerar a los medios de comunicación como parte de la memoria social en la que están encuadradas.

Para la transmisión de la memoria se ha de considerar esencialmente un aspecto de la memoria enseñada, o sea, el contenido de “La Unidad Popular” trabajado en la asignatura de Historia. Los estudiantes al responder nuestra indagación, desestiman el trabajo de la profesora indicando que *“Lo que hace es pura guía y pizarrón”* que *“Hay que copiar la pregunta y leer la guía.”*, *“Ella escribe un puro objetivo en el pizarrón”* y *“No nos gusta tanto, porque la historia es aburrida”*. Si bien en este extracto de la entrevista hace alusión a la memoria enseñada, en la última respuesta se puede evidenciar que esta memoria enseñada (la historia) por parte de la escuela y su currículum, le parece *aburrida* dando un juicio de valor acerca de lo que se les enseña en la escuela y poniendo en cuestión esta transmisión de la memoria, siendo no efectiva, ya que se vuelve un impedimento para una transmisión de la memoria oficial y dificulta la ejecución de aprendizajes significativos en los estudiantes y con ello se demuestra en este caso un fracaso de memoria colectiva oficializada por parte del Estado.

Tratando de profundizar en la historia del colegio se les preguntó a los estudiantes si tenían algún conocimiento histórico sobre las máquinas de los talleres de Construcciones Metálicas con las que trabajan a diario. Los estudiantes respondieron que *“El profe nos dijo que llevaban hartos años”* y *“Mi papá trabajo con ellas.”*. Es así como se aborda la existencia de un proceso de transmisión derivados desde los profesores de construcciones metálicas, quienes han intentado transmitir que estas maquinarias llevan muchos años en el liceo, pero que no se logró comunicar que eran herencia del tiempo de la Unidad Popular y que sus padres y abuelos también habían trabajado con ellas. Según Elizabeth Jelin este relato es aceptado por los jóvenes, porque *la memoria tiene entonces un papel altamente significativo como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades*¹². Siendo este otro tipo de mecanismo de transmisión de la memoria el observable en este extracto de la entrevista.

El hecho de que las generaciones anteriores hayan estudiado en el mismo liceo, entre ellos *el papá o el abuelo, el hermano o el tío* – en palabras de los estudiantes; potencia los mecanismos de transmisión de la memoria no solo del periodo estudiado, sino en todos los ámbitos de sus vidas, ya que el hecho de heredar a las generaciones futuras un mismo lugar de estudio crea una historia

¹² E. Jelin “Trabajos de la memoria” (2002,p.10)

común, favoreciendo las memoria sociales y fortaleciendo los encuadres de la memoria y con ello los múltiples mecanismos de transmisión de la memoria.

En esta parte de la entrevista se puede dar cuenta de los silencios y de la omisión de dialogo sobre el tema de la Unidad Popular, *“frente a ese recuerdo traumático, el silencio parece imponerse a todos aquellos que quieren evitar culpar a las víctimas.[...] prefieren ellas también guardar silencio. En lugar de arriesgarse a un malentendido”* (Pollak, 2006:21) De esta manera, a uno de los estudiantes, Joaquín, se niega la información sobre los hechos acontecidos durante el periodo cuando consultaba a su familia: *“Si yo preguntaba, pero no me contestaban”* pero a la vez también demuestra un interés legítimo por parte del estudiante, por lo que la intencionalidad de indagar en su pasado genera resistencias en la entrega de estas memorias sociales. Al mismo tiempo, la respuesta de Andrés sobre la muerte de su abuelo *“Mi abuelo por parte de mamá lo mataron, esa vez lo quemaron. [...] lo enterraron”* demuestra la existencia de una memoria social que transmite la historia de su abuelo, siendo su familia, el mecanismo de transmisión presente en este caso.

En el presente extracto se puede inferir que el profesor Ramón hace un esfuerzo fuera de lo que compete a su especialidad en la docencia, para crear conciencia histórica en los estudiantes entregándoles herramientas de análisis con

ejemplos históricos importantes para los trabajadores de nuestro país y con ello formar a técnicos trabajadores conscientes de su memoria colectiva.

Los textos tu sabes que lo hace el Estado, yo siempre a los niños... para el primero de Mayo... son dos instancias que le hago disertar sobre la matanza de Santa María de Iquique que es un poco lo que es la salitrera y lo que pasó en Chicago con sus mártires el 1 de Mayo. (Entrevista personal a Profesor Ramón Sepúlveda, 7 de Mayo 2013)

En este sentido el dialogo de saberes que se produce al exigir por parte del docente, la investigación de los estudiantes sobre los hitos históricos de la matanza de Santa María de Iquique y la matanza de los huelguistas en Chicago (EE.UU) produce un cruce de diálogos conscientes y narrativos sobre los hechos, que permite que la estrategia de enseñanza-aprendizaje sea efectiva en el aula de 'Construcciones Metálicas' creando mecanismos de trasmisión de la memoria a partir de la memoria enseñada, pero que se transforma en consciencia histórica por parte de los estudiantes de tercero medio A.

Cuando uno los motiva participan, son pocos, [...] pero cuando va sembrando esa semillita y ya en dos años me conocen ya, y escuchan con atención y una mitad, yo diría se preocupa de investigar en Internet si lo que yo les estoy diciendo es verdad y escuchan la Cantata y preguntan... porque ellos van a ser trabajadores del futuro y les interesa saber, porque tú sabes que hasta en la Universidad no te enseñan sobre la Isapre, la AFP sobre nada y yo a estos niños tengo el deber de decirles lo que son los sindicatos y lo que son las negociaciones colectivas, todo ese tipo de cosas porque es lo que se van a enfrentar afuera. (Entrevista personal a Profesor Ramón Sepúlveda, 7 de Mayo 2013)

En este extracto la experiencia docente es evidente, tanto que es necesario para él como un acto de justicia el realizar estrategias de enseñanza-aprendizaje vinculadas a la transmisión de la memoria histórica ligada a los trabajadores del país, debido a que por la especialidad técnica que estudian los alumnos deben salir ya en cuarto medio al mundo laboral, y los conocimientos acerca de los derechos laborales ganados con esfuerzo y sangre por los trabajadores en el mundo deben de ser transmitidos a las nuevas generaciones – si o si – por parte del profesor Ramón.

En este sentido “*la memoria como construcción social implica el estudio de las propiedades de quien narra, de la institución que le otorga o niega poder y lo/a*

autoriza a pronunciar las palabras [...] la recepción de palabras y actos no es proceso pasivo sino, por el contrario un acto de reconocimiento hacia quien realiza la transmisión” (Jelin, 2002: 36) reconociendo por parte de la mitad de los estudiantes la labor del profesor al cumplir con su trabajo de investigación en un contexto difícil para esta labor docente. Es así como para M. Pollak mantener la *cohesión de los grupos* parte por transmitir esta memoria traumática, para que no vuelvan a repetirse estos hechos creando en los jóvenes una memoria común a la cual recurrir ante hechos de similares características. El dialogo de saberes entre el docente y los estudiantes se produce cuando ellos responden a la petición de investigación que realiza el docente en una asignatura que no aborda estas problemáticas históricas, que debería, por currículum adscribirse sólo a la enseñanza-aprendizaje de construcciones metálicas.

- Antes del 70... los jóvenes se organizaban como centro de alumno y era poderoso el centro de alumnos, y de hecho aquí tenemos un alumno muerto que es Pavez que participó de eso, el Claudio Pavez y Núñez. Dos que fallecieron porque en realidad los centros de alumnos eran poderosos aquí en este colegio en ese tiempo, no vamos a decir politizado porque había que defender un régimen popular esto no se da

todo el tiempo ni cada cierto años, sino que se vio una pura vez y en muchos años no se va a volver a dar. (Entrevista personal a Profesor Ramón Sepúlveda, 7 de Mayo 2013)

No obstante el docente en este extracto realiza una narración de un hecho particular ocurrido durante el año 1969 en el contexto de la reforma universitaria, la muerte de estos dos estudiantes del centro de alumnos del liceo industrial durante una protesta, trae a la memoria de los docentes la consciencia de clase con la que contaban los estudiantes en esa época y que según su mismo relato no volvería a repetirse ¿por qué no? Este juicio de valor acerca de los actuales estudiantes está cargado de historicidad debido a que actualmente los estudiantes, sienten cierta apatía hacia la organización en centro de alumnos más que para actividades recreacionales – como consecuencia de la toma del liceo durante el año 2011 – pero esta realidad ha cambiado y los docentes incrédulos aún no logran darse cuenta que el actual proceso de protestas estudiantiles exigiendo educación gratuita y de calidad, ha cambiado la consciencia histórica de los estudiantes, transformándose en sujetos mucho más críticos y en palabras de E. Jelin *emprendedores de la memoria: agentes sociales que movilizan sus energías en función de una causa. (Jelin, 2002: 48)* Los estudiantes, al momento de la entrevista grupal focal, estaban movilizados en centros de alumnos, pero de forma cautelosa se marginaron de las protestas

nacionales que continuaron del 2011 debido a las pérdidas de materiales e insumos sufridas en el establecimiento, en palabras de Joaquín, el presidente del Centro de Alumnos del colegio *“Fue pura pérdida para el liceo, Si se hiciera otra toma, cuando queramos, sería ya cuando seamos más para poder decidirlo.”*

7.2 Historizando la memoria: Narrativas juveniles y batallas de la memoria entorno a la Unidad Popular.

En el presente apartado se revisarán las memorias en pugna y el porqué de la omisión y silencios durante el proceso transmisión de la memoria desde los mecanismos cercanos a los estudiantes: la escuela, los docentes y el núcleo familiar de la mayoría de los estudiantes del tercero medio A del Liceo Industrial de Puente Alto.

En algunos extractos de la entrevista revisados en el capítulo anterior se puede evidenciar en algunos de los estudiantes de tercero medio están presentes las narrativas tradicionales, críticas y genéticas, esta última que constituye una consciencia histórica acerca del periodo de la Unidad Popular, reconociendo por parte de ellos que no existe una sola historia o una sola parte de la historia, ya que están sus historias familiares, de grupo, la historia de los presidentes, de los

trabajadores, de las máquinas con las que trabajan todos los días. Esta historia es compleja, pero si esa fragmentación se englobara en la historia de Chile comenzaría a tener un sentido propio y cercano a ellos. Estas narrativas juveniles que se configuran a partir de los mecanismos de transmisión de la memoria no oficiales - como el núcleo familiar - han creado en ellos memorias en pugna o como diría M.A. Illanes *Batallas por la Memoria* que se presentan a diario delante de estos jóvenes al preguntar por qué sucedieron algunos hechos en la Unidad Popular y en la dictadura que no les son respondidos, por la falsa creencia de que ellos no están en capacidad de entender lo que sucedió en ese tiempo, porque no lo vivieron, porque no están preparados, porque 'no están ni ahí'¹³, nada más fuera de la realidad en el año 2013, después de la álgidas protestas por parte de estudiantes y dirigentes sociales exigiendo educación gratuita, de calidad en el año 2011 y de la cual ellos formaron parte.

Se puede sospechar que los adultos de esta generación aún se encuentran traumatizados, no sabiendo como contener y controlar a estos jóvenes de naturaleza intrincadamente rebelde. *“El espacio de la memoria es entonces un espacio de lucha política, y no pocas veces esta lucha es concebida en términos de la lucha “el contra*

¹³ Parte del discurso mediático en los años 1990-2005 aproximadamente antes de que surgieran los movimientos sociales liderados por los estudiantes secundarios en el año 2006 “la revolución de los pingüinos”.

olvido”: recordar para no repetir” (E. Jelin, 2002: 6). Sería la forma de poder realizar, por parte de los docentes, que cuenta con estas memorias para instruir a los jóvenes de los hechos pasados, “Nuestra historia reciente debe hacerse en gran medida a partir de la llamada “historia oral”, la que recoge la voz y la vida articulando un saber propio: el testimonio.” (M.A. Illanes, 2002: 179) para que los mecanismos de la memoria funcionen en la escuela debiese existir una intención de los docentes de recordar recurriendo a su memoria narrativa y social sobre el periodo de la Unidad Popular hacia los jóvenes, que están deseosos de recibir esos conocimientos y narrativas, como lo demuestran en el presente capítulo y el capítulo anterior.

Las Narrativas en pugna a lo largo de esta investigación se presentan por la falta u omisión en la entrega de las memorias sociales o narrativas traumáticas sobre la Unidad Popular y los horrores de la dictadura militar, pero es a través del acto de recordar estas memorias, por parte de los estudiantes y algunos profesores, que se presenta una luz de esperanza.

“El largo silencio sobre el pasado, lejos de conducir al olvido, es la resistencia que una sociedad civil imponente opone al exceso de discursos oficiales. Al mismo tiempo, [...] esta sociedad trasmite cuidadosamente los recuerdos disidentes en las redes familiares y de amistad, esperando la hora de la verdad y de la redistribución de las cartas políticas e ideológicas. [...]” (M. Pollak, 2006: 20)

Para la transmisión de estas memorias narrativas y sociales en el liceo industrial de Puente Alto la narrativa juvenil presente en los jóvenes de tercero medio A es posible por la presencia de algunos mecanismos de transmisión de la memoria ya sean los docentes de construcciones metálicas, la familia y los medios de comunicación.

En resumen, se abordaron los mecanismos de transmisión de la memoria presentes, dentro y fuera del liceo, en la relación entre estudiantes del tercero medio A del Liceo Industrial de Puente Alto y su comunidad educativa – familias y docentes -. Dichos mecanismos de transmisión de la memoria permiten establecer la existencia del diálogo de saberes en el proceso de transmisión del pasado reciente hacia los estudiantes, dado que, para este último es necesario la existencia de dos agentes; uno el que comunica y el otro que recepciona ese pasado, este último le otorga un sentido cargado de emotividad y que configura su narrativa personal.

Cuando la experiencia del adulto ha sido en un pasado traumático, la memoria que se transmite hacia el joven del tercero medio A, para el caso de la Unidad Popular, viene predominado por el silencio de carácter voluntario. Siendo este último, parte constitutiva, de un proceso en pugna sobre el pasado reciente, en el cual, a la generación joven urge conocer su historia propia, la de sus familias y la de su liceo, encontrándose con dificultades para acceder a esta información.

En este mismo proceso, la asignatura de Historia, no otorga respuestas a las inquietudes juveniles lo que provoca, la incursión entre otras fuentes del conocimiento o histórico, entre ellos, los profesores de la especialidad técnica que ellos estudian y los medios de comunicación.

CAPÍTULO 8:

CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.

El problema que convocó a realizar esta investigación nació a raíz de la conmemoración de los cuarenta años del Golpe Militar del 11 de Septiembre de 1973, hito, que concluyó de forma violenta al proceso democrático del gobierno de la Unidad Popular, periodo de la historia reciente de Chile abordado a lo largo de este trabajo desde una perspectiva pedagógica.

Inicialmente se abordan las tesis historiográficas en torno a la Unidad Popular que circulan en el espacio académico; y los textos escolares que están destinados al educando, siendo este último dispositivo pedagógico, el que más peso adquiere en la narrativa escolar y que configura mayoritariamente a la memoria enseñada en la escuela reproduciéndose a través de los dispositivos pedagógicos transmitidos por la profesora del Liceo industria de Puente Alto.

El código disciplinar (Cuesta, 2007) en la enseñanza de la historia permanece latente en el ejercicio de la enseñanza del pasado reciente, siendo la teoría de los dos demonios, abordada por Elizabeth Jelin (2002) en sus trabajos de la memoria, el discurso que prevalece en los marcos sociales de la memoria de los estudiantes del

Tercer Año Medio A. Cabe decir, que esta reproducción del conocimiento no es inmanente, sino que cambiante según los gobiernos de turno que modifican el currículo y que particularizan a cada generación de estudiante creando una interpretación variada de un pasado común, así mismo, este devenir del conocimiento académico genera otros campos de estudios en la historiografía que modifican los marcos sociales.

De acuerdo a lo anterior, las narrativas presentes en el texto escolar y la práctica pedagógica, sobre la Unidad Popular giran en torno, a una perspectiva tradicional de la historia. Siendo esta abordada desde los personajes legendarios, dirigentes y gobernantes sobre las clases populares. Esta interpretación de la historia margina no solo a los desposeídos del capitalismo y sus esfuerzos por revertir sus condiciones de vida a una mejor, sino que excluye a personajes como la mujer, el joven o el niño, el trabajador y el campesino. Esta exclusión mencionada es advertida por el estudiantado del tercer año medio A del Liceo Industrial de Puente Alto y son ellos mismos quienes manifiestan que la historia puede ser vinculada a su especialidad de “Construcciones Metálicas” ya sea desde una lectura en perspectiva histórica del desarrollo tecnológico, aludiendo a sus propios talleres como

consecuencia del proceso histórico de la Unidad Popular, o desde su condición de futuros trabajadores.

Por otra parte se analizó el testimonio de los profesores de la especialidad de construcciones metálicas quienes comparten la Unidad Popular como parte de la historia social y del movimiento obrero con los estudiantes de su especialidad, relacionando los contenidos de la historia en conjunto a los de la disciplina técnica. Finalmente se evidenció que en la comunidad educativa existen silencios en relación a la Unidad Popular y la historia de los trabajadores, dado que las prioridades del liceo giran en torno al disciplinamiento escolar y a la conservación del orden de los alumnos, profesores y directivos en un ambiente de vulnerabilidad, en el cual la autonomía estudiantil está asociada al desorden social.

También se concluye la existencia, entre los estudiantes, de memorias sociales y memorias narrativas en sus distintas fases comenzando con las memorias tradicionales que son la base de las construcciones históricas de su pasado hasta llegar a las memorias genéticas que son aquellas encontradas cuando algunos estudiantes dieron su propia interpretación de hechos ocurridos en sus casas y comunidades, así como también sobre sus memorias acerca de la Unidad Popular

como una historia de los trabajadores interrumpida literalmente de golpe con una dictadura militar que trajo horror, trauma y desesperanza a sus comunidades y familias tras algunos relatos. También dentro de estos relatos se ven interrumpidos por silencios por parte de la escuela y algunas de sus familias que, que se niegan a contestar acerca de la coyuntura histórica de la unidad popular. Finalmente, la importancia de revelar estas narrativas juveniles son el desmitificar la apatía e inmadurez atribuida a los estudiantes sobre el pasado reciente de Chile y la apertura de los jóvenes hacia el conocimiento de los procesos históricos que convulsionaron al país, a su comuna y sus familias.

En el último capítulo de esta investigación se analizó el proceso de transmisión de la memoria que conforman las narrativas juveniles sobre la Unidad Popular dentro y fuera de del Liceo. Se observa la presencia de un diálogo de saberes sobre este pasado reciente mediado por la existencia, a su vez, de narrativas que se heredan desde la generación adulta hacia la generación joven, estos últimos representados por los estudiantes del tercero medio A del Liceo Industrial Puente Alto, los que han construido su interpretación propia acerca de la Unidad Popular, con matices que son progresivos en la construcción de sus narrativa.

Es así como el proceso de transmisión existe; la herencia de un pasado que no es lejano se recibe con interés por parte del educando, sin embargo en su contenido predomina el silencio voluntario desde las generaciones anteriores y desde el ramo de Historia y Ciencias Sociales no se responden las inquietudes juveniles. Por otra parte, la especialidad técnica de Construcciones Metálicas cumple un rol transversal al formar a sus futuros trabajadores, haciendo uso de la conciencia histórica de los movimientos sindicales para responder el vacío que el aula de Historia dejó sobre la Unidad Popular.

Para finalizar la presente investigación, se puede evidenciar que en torno a la Unidad Popular existe un diálogo de saberes que se configura al triangular dos elementos: uno de ellos es la existencia de dos interlocutores, el primero, que herede un pasado hacia las generaciones futuras representada en los jóvenes quienes deben recepcionar de forma positiva dicho pasado para que la transmisión de la memoria colectiva se concrete. Otro elemento, constitutivo de este proceso de transmisión del pasado reciente, es la narrativa, la que es heredada desde los adultos hacia los jóvenes, quienes de esta, generan su propia interpretación mediado por la influencia de los marcos sociales en las que se encuadran sus narrativas, las que progresivamente van desde una narrativa incipiente hacia una

genética, esta, última implicando, un proceso mayormente elaborado que construye una conciencia histórica propia.

La memoria enseñada presente en el aula de Historia y Ciencias Sociales, específicamente, en el contenido de la Unidad Popular, no se margina de la memoria oficializada, mas, no indaga en la complejidad del periodo y es considerado la antesala y causa directa de la dictadura militar iniciada el 11 de Septiembre de 1973 y cuyo tiempo de dedicación al contenido se resume en una sola sesión de 90 minutos y en la que se reproduce el contenido del texto escolar, evidencia notable del peso que ejerce el código disciplinar en la enseñanza del pasado reciente.

A modo de reflexión personal, los resultados de esta investigación reafirman lo estudiado en la formación inicial, cuyos planteamientos teóricos basados en la pedagogía crítica urge ser puestos en práctica para que la praxis pedagógica se concrete. La reflexión sobre la práctica pedagógica en los docentes a modo general se ve desplazada por la presencia que ejerce el código disciplinar en las relaciones dentro del aula y es por esa razón, que la reflexión pedagógica se vuelve necesaria e importante para no reproducir las relaciones desiguales del modelo económico en el aula.

Es por eso, que la pedagogía crítica, se vuelve vital para volver a las relaciones

s basadas en el respeto; siendo una muestra de este, la confianza real depositada en los estudiantes y el compromiso profesional de indagar en los conocimientos e historicidad de los jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeyda L., Cot M., Gazmuri., Milos P.,(2010) Historia y Ciencias Sociales, *Texto para el estudiante Tercero Medio*. Editorial Mare Nostrum. Santiago de Chile.
- Amézola, G. d. (2008). *Esquizohistoria: La Historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar*. Libros de Zorzal.
- Areyuna, B. (2009). Construcción del Pasado, Identidad y Memoria en las narrativas escolares. Una mirada a la Enseñanza de la Historia Reciente en la post Dictadura Chilena. *Praxis*.
- Benjamin, W. (1989). Fiosofia del arte y de la historia. En W. Benjamin, *Discursos Interrumpidos*. Buenos Aire, Argentina: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.
- Carretero, M. (2007). *Documentos de Identidad: la construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Paidós.
- Citron, S. (1982). La Historia y las Tres Memorias. *La Historia en el Aula*, pp.113-114.
- Cuesta, R. (2007). *Los Deberes de la Memoria*.
- Erazo, X. (2011). *Derechos Humanos, Pedagogía de la Memoria y políticas culturales*. Santiago: Ediciones LOM.

- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra SA.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la liberación*. España: Siglo XXI.
- Freire, P., & Mellado, J. (2004). *Pedagogía del Oprimido*.
- Garcés, M. (2004). *Perspectivas de Análisis de la Unidad Popular: Opciones y Omisiones*. Santiago: Universidad Arcis.
- Garcés, M. (s.f.). *Miguel Enríquez y el proyecto revolucionario en Chile. Discursos y documentos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, MIR*. 2011: LOM.
- Gaudichaud, F. (2004). *Poder Popular y cordones industriales: testimonios sobre el movimiento popular urbano*. Santiago: Ediciones LOM.
- Giroux, H. (2004). *Teoría y Resistencia en la Educación*. Siglo XXI.
- Godoy, C. G. (2011). Un pasado en blanco y negro: El imaginario de la Unidad Popular y la nación en el Chile dictatorial. *Antropología Visual*.
- Halbwachs, M., & Namer, G. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta ed.). Mexico: McGraw-Hill.
- Hobsbawn, E. (1998). *Historia del Siglo XX*. Editorial Crítica.
- Illanes, M. A. (2002). *La batalla de la memoria. Ensayos Históricos de nuestro siglo 1900-2000*. Planeta.

- Jelin, E. (2002). *Los Trabajos de La Memoria*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Jocelyn-Holt, A. (2001). *El Chile Perplejo: Del avanzar sin transar al transar sin parar*. Santiago: Grupo Editorial Planeta.
- León, O. G., & García-Celay, I. M. (s.f.). *Métodos de Investigación: en psicología y educación*. España: McGraw-Hill/Interamericana.
- Ministerio de Educación del Estado de Chile. (2009). Historia y Ciencias Sociales. En *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para la Educación Básica y media. Actualización 2009*. MINEDUC.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, Silencio y Olvido*. Ediciones al Margen.
- Ríos, E. (2013). *En la Senda de Luis Emilio Recabarren*. La Casa del Pueblo.
- Rüsen, J. (2010). Tipología de la Narrativa Histórica. En J. Rüsen, *Enseño o Historia*.
- Severin, E. (2012). Reseña Histórica Liceo Industrial de Puente Alto. Puente Alto: Unidad de Producción, LIPA, .
- Stake, R. E. (2010). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.
- Toro, H. I. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio: Modelos de conocimiento que rigen los procesos de investigación y los métodos científicos expuestos desde la perspectiva de las ciencias sociales*. Caracas, Venezuela: CEC S.A.

Vial Correa, G. (2005). *Salvador Allende: El fracaso de una ilusión*. Santiago: Ediciones Centro de Estudios Bicentenarios.

Winn, P. (2004). *Tejedores de la Revolución: los trabajadores de Yarur y la vía chilena al socialismo*. Santiago: Ediciones LOM.

Winn, P. (2013). *La revolución Chilena*. Santiago: LOM Ediciones.

Winn, P. (2014). *No hay mañana sin ayer*. Santiago: LOM.

Winn, P. (2014). *No hay mañana sin ayer*. Santiago: Ediciones LOM.

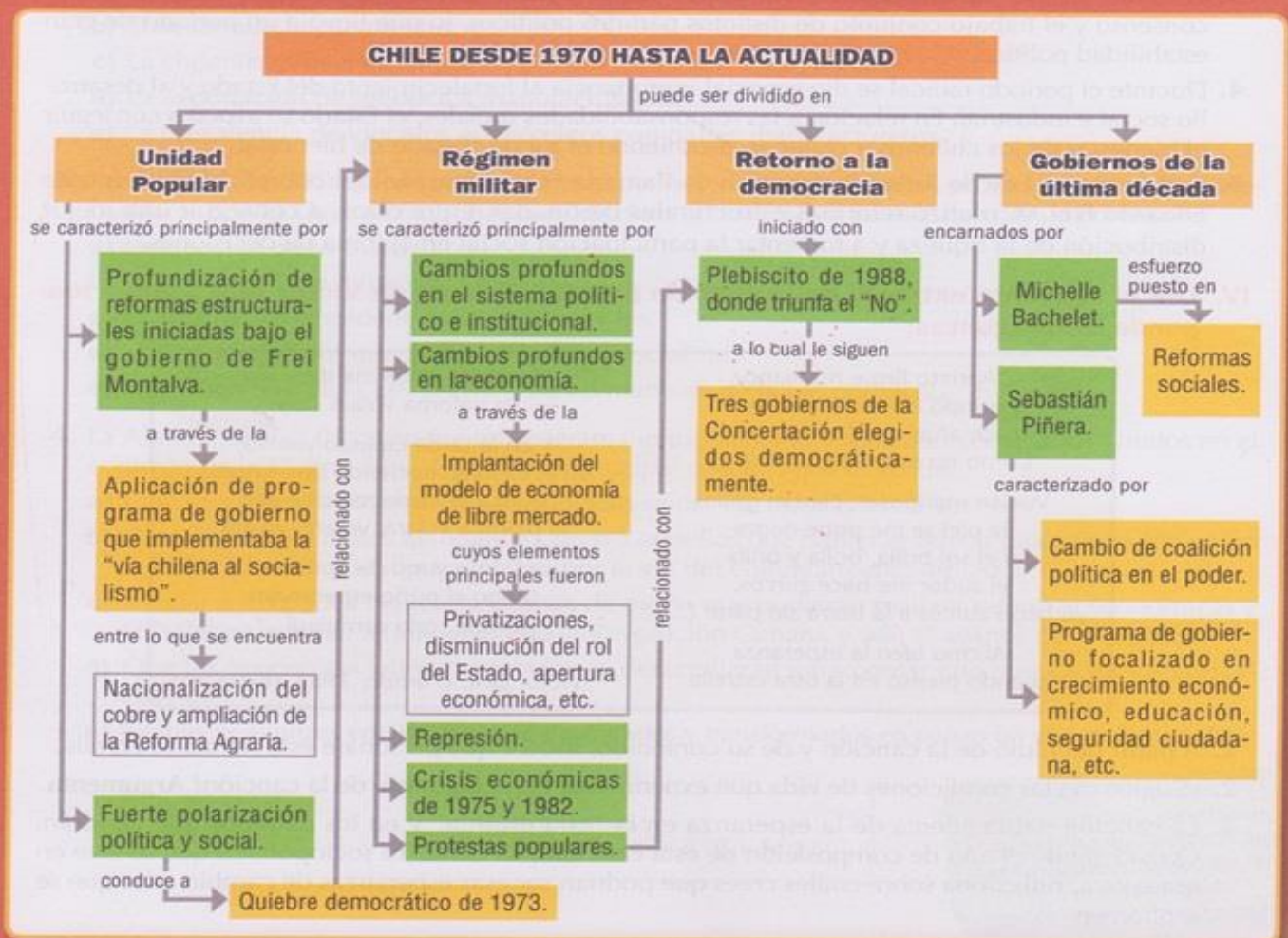
ANEXOS

Anexo 1: Unidad 12 – Libro de Historia y Ciencias Sociales de Tercero Medio para el estudiante.



Unidad 12

La Unidad Popular, el gobierno militar y el retorno a la democracia



1 La Unidad Popular

Para comprender lo sucedido en Chile a partir de 1970, es fundamental tener en cuenta la tendencia que traía el desarrollo político, social, económico y cultural de nuestra sociedad. De lo contrario, el proceso vivido a partir del triunfo de Salvador Allende en 1970, podría considerarse como algo ajeno a nuestra historia o como la imposición de una voluntad extraña a nuestro propio desarrollo.

El proceso de cambios, iniciado durante el gobierno de Frei Montalva, generó nuevas dinámicas en las que tanto la derecha como la izquierda política fueron acentuando sus opciones. El propio Partido Demócrata Cristiano vivió estas tensiones a fines de los años sesenta, a través de un proceso de fuerte autocrítica y de divisiones internas. Por su parte, la izquierda, a través de la **Unidad Popular**, planteaba la necesidad de llevar al país hacia un proceso de reforma radical de las estructuras. Mientras la derecha, reagrupada en el recién creado Partido Nacional, ofrecía una alternativa que permitiría, desde su propia perspectiva, regresar al orden y la estabilidad que el país habría perdido.

En ese contexto se realiza la elección presidencial de 1970, en la que resultó electo, por estrecho margen, el candidato socialista, Salvador Allende Gossens. Triunfaba, así, la llamada “**vía chilena al socialismo**”, como un medio para realizar profundos cambios en las estructuras de la sociedad chilena con el fin de transitar al socialismo, respetando el marco institucional democrático.

1.1. Aplicación del programa de gobierno de la Unidad Popular

En las elecciones municipales de marzo de 1971, el gobierno había recibido un importante respaldo ciudadano al obtener el 50,8% de los votos, superando en casi 15 puntos al 36,2% con que Allende había sido elegido seis meses antes. Asimismo, las enormes expectativas de cambio que el gobierno de Salvador Allende alentó en amplios sectores populares, fueron equivalentes a la gran desconfianza y temor que generó en los grupos altos y medios. La sociedad se polarizó rápidamente, creándose agudas contradicciones entre grupos con intereses cada vez más contrapuestos.

Durante 1971, su primer año de gobierno, la Unidad Popular implementó una decidida política de activación de la economía, con medidas tales como reajustes salariales, generación de empleo, aumento del gasto público, incremento sostenido de la producción para cubrir la mayor demanda, entre otras.

Sabías que... ?

El 17 de diciembre de 1969, los partidos y movimientos integrantes de la coalición denominada **Unidad Popular**, aprobaron el programa básico que los representaría, entre cuyos principales puntos destacaría la constitución de un Estado popular, una economía planificada y énfasis en tareas sociales.



Trabajadores, campesinos y mujeres mapuches en una concentración política en el contexto de las elecciones municipales de 1971.

Vocabulario

Área de Propiedad Social: el programa de gobierno de la Unidad Popular la define como "un área estatal dominante, formada por las empresas que actualmente posee el Estado más las empresas que se expropien". Para constituirse se proponía nacionalizar riquezas básicas como la gran minería del cobre, hierro y salitre, "en poder de capitales extranjeros y de los monopolios internos", e incorporar otras actividades como "el sistema financiero, el comercio exterior, las grandes empresas y monopolios de distribución, los monopolios industriales estratégicos" y, en general, "aquellas actividades que condicionan el desarrollo económico y social del país".

(Fuente: programa de gobierno de la Unidad Popular).

asumir la propiedad de las empresas cupríferas con la finalidad de aumentar la producción y controlar decisiones, tales como el lugar donde se refinaría el metal, participar en la comercialización del producto en los mercados internacionales y usufructuar de sus beneficios. Se procede igualmente a la constitución del **Área de Propiedad Social (APS)**.

Ahora bien, la aplicación del programa de gobierno de la Unidad Popular se enfrentó a una serie de tensiones que entorpecieron su desarrollo. Veamos algunas de las dificultades que enfrentó en distintos ámbitos de las sociedad.

Principales tensiones o contradicciones que generó la aplicación del programa de la Unidad Popular	
Plano económico	Las medidas de expropiación y nacionalización generaron una fuerte oposición de los propietarios de la tierra, empresarios nacionales y capitalistas extranjeros, los que prontamente se involucraron en políticas de desestabilización económica.
Plano social	El gobierno tuvo dificultades para implementar formas eficaces de participación de los trabajadores en las empresas expropiadas, que controlaran las crecientes expectativas y que aseguraran el buen funcionamiento de la economía.
Plano político	Hubo diferencias de criterios en los propios equipos de gobierno para coordinar distintos objetivos en la gestión del poder ejecutivo, lo que dificultó una dirección efectiva del proceso de cambios. Los mismos partidos políticos que conformaban la Unidad Popular debatían sobre la velocidad con que debían implementarse las transformaciones y la participación que en ellas les correspondía a los propios trabajadores.
Plano jurídico o legal	El uso que el gobierno hizo de la legislación existente para poder llevar a cabo los cambios, sin reemplazar la Constitución, llevando a esta hasta el límite de sus posibilidades, generó una discusión permanente sobre la legalidad de sus actos.

1.2. Creciente polarización social y política

La oposición social y política al proyecto de transformaciones que representaba el gobierno de Allende fue creciendo. El acercamiento político entre la Democracia Cristiana y el Partido Nacional, es decir entre el centro y la derecha, hizo posible una férrea oposición parlamentaria que limitó considerablemente los márgenes de maniobra del gobierno. Este se vio impulsado a hacer avanzar sus políticas sorteando estas trabas legislativas a través de facultades administrativas propias del poder ejecutivo. El clima social, entretanto, también sufrió transformaciones.

Clima social durante el gobierno de la Unidad Popular

Sector es opuestos al gobierno	Sector es que apoyaban al gobierno
A la reacción inicial de los grupos directamente afectados por las medidas económicas, se sumó la de amplios sectores que comenzaron a protestar por problemas que afectaban su vida cotidiana, como la escasez de alimentos y bienes esenciales, o la efervescencia social y política que se vivía en las ciudades y en los campos.	Por su parte, los sectores que apoyaban al gobierno se sintieron en la necesidad de "defender" su gestión y su derecho a seguir avanzando en el programa de cambios, para lo cual desarrollaron distintas formas de organización social para resolver algunos de los evidentes problemas que afectaban al país. En este contexto se crearon, por ejemplo, los "cordones industriales" y las Juntas de Abastecimiento y Precios, JAP.

La polarización social y política llegó a uno de sus puntos más álgidos en octubre de 1972, cuando se realizó un gran paro de actividades a nivel nacional, convocado por los grupos opositores al gobierno. Este paro movilizó a transportistas, profesionales, comerciantes, estudiantes, dueños de empresas, mujeres dueñas de casa, etc. Los motivos para protestar eran múltiples: iban desde la petición de renuncia al Presidente de la República hasta el descontento por la escasez de productos esenciales. Si bien el país se vio afectado en sus actividades básicas, existió una importante movilización de distintos sectores sociales y económicos que aseguraron el funcionamiento de la economía. El conflicto, sin embargo, ya estaba declarado.



Paro de transportistas en octubre de 1972.

Entre los recursos que el gobierno utilizó para hacer frente al creciente movimiento opositor, estuvo el de invitar a las Fuerzas Armadas a participar de la gestión de gobierno, como garantía de respeto a la legalidad e institucionalidad vigentes. En particular, se buscaba que un gabinete cívico-militar diera garantías a la oposición de que la elección parlamentaria prevista para marzo de 1973 se realizaría normalmente. El gobierno asumió así el resguardo del régimen legal y del sistema democrático, sin cuya vigencia su propia existencia se vería amenazada.

El clima de tensión existente fue canalizado hacia las elecciones parlamentarias de marzo de 1973, las que —se pensaba— podrían resolver el conflicto a favor de la oposición. El Partido Nacional y la Democracia Cristiana confiaban en obtener los dos tercios del Parlamento, lo que les permitiría bloquear definitivamente la gestión del ejecutivo, incluyendo la posibilidad de acusar constitucionalmente al presidente.

Vocabulario

Polarización: radicalización de posturas políticas e ideológicas opuestas que tienden a un quebrantamiento institucional.

Actividad de aprendizaje

- 1 ¿Cuál fue la reacción de la Unidad Popular ante la oposición parlamentaria de la Democracia Cristiana y el Partido Nacional? **Reflexiona** frente a esta situación identificando de qué modo esto influyó en la polarización política del período.
- 2 ¿A qué crees que se debió la polarización social generada en esta época? Escoge dos elementos que a tu juicio fueron determinantes en el desarrollo de esta problemática. **Opina argumentadamente** al respecto.
- 3 ¿Qué condiciones crees que deberían darse en la actualidad para que se generara un clima de polarización política y social de la magnitud del período estudiado? **Reflexiona** en torno a ello y escribe una breve explicación de tu opinión.

2 El camino hacia el golpe de Estado de septiembre de 1973

Vocabulario

Destitución: separación o alejamiento de alguien del cargo que ostenta.

Extra institucional: medida drástica tomada fuera de las normas establecidas por la constitución o las leyes vigentes.

La elección parlamentaria de marzo de 1973, al inicio del tercer año de gobierno de Salvador Allende, fue la última instancia democrática que existió para dirimir el conflicto que dividía a la sociedad chilena. Sin embargo, la oposición unida en un solo referente, llamado Confederación Democrática, no logró alcanzar su objetivo de reunir dos tercios de los votos, lo que le hubiese permitido iniciar una acusación constitucional contra Allende en vistas a **destituirlo** legalmente. Lejos de una posibilidad tal, el gobierno demostró que aún gozaba de un importante apoyo, representado en el 43,4% de los votos.

Sin embargo, la polarización política y social continuaba, con el agravante de que el camino institucional para solucionarla aparecía más bloqueado que antes.



El coronel Roberto Souper Onfray, jefe del Regimiento Blindados n° 2, lideró el movimiento militar del 29 de junio de 1973. Ese día varios tanques se apostaron en las afueras de La Moneda realizando disparos. El comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, Carlos Prats, y sus fuerzas, lograron conseguir su rendición. En la imagen, el general Carlos Prats durante ese día.

El movimiento militar protagonizado el 29 de junio de 1973 por un grupo de oficiales del ejército (conocido como "tanquetazo"), indicaba que existían sectores que ya habían optado por explorar caminos "extra institucionales" para poner término al gobierno de Salvador Allende. Sumado a esta situación, desde un inicio del gobierno de la Unidad Popular se organizaron sectores de extrema derecha en el Movimiento Nacionalista Patria y Libertad, que se hizo responsable de acciones de violencia política, atentados dinamiteros y cortes de carreteras y líneas férreas.

La situación económica, entretanto, empeoraba: las medidas de activación tomadas en 1971 se habían agotado, al mismo tiempo que se evidenciaban y agudizaban los problemas económicos de fondo. La producción y la distribución de productos esenciales se volvió crítica, generando problemas de abastecimiento e impactando en los precios. Así, el gobierno tuvo que hacer frente y reconocer una inflación creciente que, en el año 1973, llegaría al 605,1%.

Para mitigar los problemas de distribución de los productos básicos, insuficientes para abastecer a toda la población chilena, en 1973 se crearon las Juntas de Abastecimiento y Control de Precios (JAP). Por medio de las tarjetas JAP se pretendía regular el abastecimiento, el que estaba fijado en una "canasta" fija de alrededor de 30 productos. Esta situación se debió, en parte, al deterioro de las actividades productivas y al aumento del dinero circulante, generando una demanda que no se podía satisfacer. Al mismo tiempo surgió el "mercado negro", lo que extremó la situación anterior. Para adquirir productos de la canasta básica había que sortear interminables filas en los centros de distribución de las JAP; el mercado negro contribuyó de cierta forma a aumentar el desabastecimiento general.



Fila para abastecerse en 1973.



Tarjeta JAP.

En este tenso clima político, social y económico, marcado por la polarización y el enfrentamiento de posiciones, se producen dos hechos que vuelven a situar el conflicto en las relaciones entre el poder ejecutivo y legislativo:

Conflictos entre el poder ejecutivo y el legislativo

- Acercamiento del Ejecutivo al diálogo con la Democracia Cristiana con el fin de desbloquear una serie de iniciativas legales que buscaban solucionar los problemas económicos y políticos. Esto radicaliza la postura de quienes se oponen a este diálogo al interior del Parlamento y de los partidos políticos, tanto en la oposición como en la propia izquierda.
- Declaración de inconstitucionalidad del gobierno por parte del Parlamento en agosto de 1973, por la negativa del ejecutivo a promulgar la reforma constitucional de las tres áreas de la economía, a pesar de haber sido aprobada por el Congreso.

El golpe militar del 11 de septiembre de 1973, avalado en parte por la declaración del Congreso y por fuertes presiones de grupos civiles, pondría violento fin a la búsqueda de soluciones políticas al conflicto. Entre esas posibles soluciones se contaba –según testimonios de sus cercanos– la decisión del presidente Allende de convocar a un plebiscito para zanjar los temas de mayor controversia.

El sistema democrático no había sido capaz de mitigar las amenazas que sobre él se cernían desde hacía varios meses y que respondían a causas profundas, algunas anteriores a 1970 y otras posteriores.

Vocabulario

Plebiscito: consulta que los poderes públicos someten al voto popular directo para que apruebe o rechace una determinada propuesta sobre soberanía, ciudadanía, poderes excepcionales, etc.

Actividad de aprendizaje

- 1 De acuerdo a lo que has estudiado hasta ahora, **identifica** cuáles fueron los agravantes de la creciente polarización política que se dio en este período de la historia de Chile. **Opina argumentadamente.**
- 2 **Indaga** cuál fue el papel que jugó el movimiento de extrema derecha "Patria y Libertad" en este período. ¿Cuáles eran sus postulados y sus objetivos?
- 3 Reúnanse cinco o seis compañeros o compañeras, y formen equipos de trabajo. Luego, desarrollen las siguientes actividades:
 - a) Reflexionen sobre posibles iniciativas o soluciones que, tanto el gobierno como la oposición del período tratado, podrían haber implementado tras los resultados de la elección parlamentaria de marzo de 1973, con el fin de haber evitado una mayor polarización. Para analizar este tema deben considerar el contexto político, económico y social que se está desarrollando en la época aludida.
 - b) Luego de comentar las propuestas en grupo, deben seleccionar tres de ellas, de preferencia aquellas que hayan tenido mayor consenso dentro del grupo de trabajo.
 - c) A nivel de curso, realicen un foro o mesa redonda en el que un representante de cada grupo exponga las sugerencias determinadas. Debatan sobre las mejores sugerencias, las más posibles y las inviables.
 - d) Registren el resultado de la exposición de todos los grupos en una tabla similar a la siguiente:

Iniciativas que podrían haber cambiado el curso de la historia: Chile, marzo de 1973		
Las mejores	Las más posibles	Las inviables

Con esta actividad de trabajo en equipo, estarán ejercitando su capacidad de **reflexionar, argumentar, relacionar información, debatir y exponer información.**

2.1. Antecedentes previos a 1970

El quiebre democrático de 1973 debe ser analizado teniendo en cuenta antecedentes históricos anteriores al inicio del gobierno de Allende, que permiten comprender los acontecimientos como parte de un proceso mayor. Para realizar este análisis presentamos información organizada por ámbito, que te permitirá profundizar en la gestación del conflicto.

Antecedentes de orden político

- Debilitamiento de la convicción de respetar las reglas del sistema democrático: en sectores de la izquierda, en beneficio de una posible "vía armada"; y en sectores de derecha, en vistas a posibles gobiernos "de hecho", que comprometieran a los militares.
- El Estado aparecía como el único referente válido para cualquier acción colectiva, con gran influencia sobre la sociedad, haciendo de los partidos instrumentos fundamentales en la lucha por el poder.
- Un fuerte componente ideológico y de exclusividad en los proyectos partidarios de la clase política, con lo que el sistema de "los tres tercios" (derecha, centro, izquierda) se hacía muy antagónico.
- La existencia de gobiernos minoritarios con proyectos de transformación de gran envergadura concitaban la agudización de la oposición de sectores muy diversos, sin contar con mecanismos institucionales de resolución de conflictos.
- Un sistema de gobierno minoritario en un doble sentido: porque el presidente era elegido por una minoría del electorado y, también, porque el gobierno de ese presidente no contaba con el respaldo mayoritario del Parlamento.

Antecedentes de orden económico

- La crisis del modelo sustitutivo de importaciones (ISI) obligó a buscar nuevos modelos de desarrollo, que significaban ordenamientos económicos alternativos.
- Los excedentes que producía el crecimiento económico ya no bastaban para seguir integrando nuevos sectores sociales, sin afectar los intereses de otros grupos con mayor poder.
- La fuerte presencia de capitales extranjeros en la propiedad y en la explotación de recursos naturales y materias primas, privaba al Estado de importantes recursos.
- Un desarrollo económico basado en las capacidades propias del país, requería expandir el consumo interno, para lo cual había que redistribuir los ingresos.

Antecedentes de orden social

- Una creciente incorporación de sectores hasta entonces marginados, como los campesinos y los pobladores.
- El aumento de la organización comunitaria y de la movilización social en torno a la satisfacción de necesidades básicas.
- Agudización de problemas sociales (pobreza, falta de viviendas, etc.), requiriendo mayor intervención de los poderes públicos.

Antecedentes ideológicos y culturales

- La política interna se inserta en la lucha entre las superpotencias (Guerra Fría), que polariza al mundo.
- Ideologización de los partidos, que proponen modelos completos de sociedad, respecto de los cuales no admitían modificaciones ni transacciones. Al no contar con suficiente fuerza política para imponer dichos modelos, el resultado práctico de esta ideologización fue agudizar la polarización.
- Extensión, en los años sesenta, de las ideas de justicia social, de participación y de cambio social, lo mismo que la denuncia de privilegios que atentaban contra una mayor democratización.
- Existencia de una antigua tradición de "anticomunismo" en las Fuerzas Armadas, reforzada en el marco de la Guerra Fría a través de la formación que recibían en EE.UU. y Panamá. Con la Revolución Cubana, el anticomunismo se hizo extensivo a los grupos de extrema izquierda, que proponían la vía armada.

2.2. Antecedentes posteriores a 1970

Junto a los antecedentes históricos de más larga data, existen también antecedentes inmediatos, vinculados al “tiempo corto” en que transcurre el gobierno de Salvador Allende, que deben ser igualmente considerados al analizar el quiebre democrático de septiembre de 1973. Para facilitar este análisis, te presentamos más información.

Antecedentes de orden político

- El triunfo de Allende fue visto como el triunfo de una de las superpotencias en pugna, la URSS, lo que explica que el gobierno de EE.UU. planificara y ejecutara una política de intervención en los asuntos internos de Chile.
- La oposición, a través de organismos políticos (partidos y Congreso) y sociales (gremios productivos y profesionales), intentó obligar a la UP a abandonar su modelo de sociedad; de no hacerlo debería enfrentar a un país ingobernable.
- Las amenazas de “vía armada” e “ingobernabilidad” expresaban conceptos excluyentes de la sociedad, los que no podían imponerse democráticamente.
- Incumplimiento de órdenes judiciales o negligencia por parte de autoridades administrativas del gobierno.
- Razones que llevaron a las Fuerzas Armadas a apartarse del papel de profesionalismo, obediencia al poder civil y neutralidad política que la Constitución les asignaba, entre las que destacan dos: una, el que la disputa del mundo civil llegaba al seno de la oficialidad, amenazando dividirla, cuestión que podía provocar un clima de guerra civil; y dos, el creciente llamado de civiles, pidiendo que intervinieran aunque infringiesen la Constitución.

Antecedentes de orden económico

- La crisis económica que se hacía sentir en Chile a partir de 1972, caracterizada por una alta inflación, en cifras nunca antes conocidas; por el quiebre productivo y el desabastecimiento de artículos esenciales; por el deterioro del comercio exterior; y por una progresiva paralización del conjunto de la economía.
- Confluyeron factores económicos: el pobre desempeño de las empresas y tierras estatizadas o en vías de serlo, la negación de créditos e inversiones de EE.UU. y los paros impulsados por la oposición, sobre todo el de octubre de 1972.
- Independientemente de las causas de la crisis económica, no parece discutible que ella contribuyó con singular intensidad a desarrollar la situación que desembocaría en los sucesos de 1973.

Antecedentes de orden social

- Los sectores gremiales y profesionales y las bases de los partidos opositores se sintieron desamparados por los mecanismos estatales llamados a proteger sus derechos, entre ellos, el derecho de propiedad.
- El uso de la fuerza, incluso armada, por parte de particulares, muchas veces llegó a sustituir a la fuerza pública en tomas y retomas de fábricas y tierras, propagándose un clima de violencia que ya no era exclusividad de ningún bando.
- Utilización de “resquicios legales” —es decir, uso de normas legales del tiempo de la República Socialista, que no habían sido derogadas y a las que ningún otro gobierno había recurrido—, lo que fue apreciado como un abuso por unos o como inevitable ante la resistencia social, por otros.
- La existencia de sectores que no formaban parte de los grupos directamente beneficiados por las políticas del gobierno —por ejemplo, trabajadores de pequeñas y medianas industrias que no serían nacionalizadas— y que presionaban por participar económica y socialmente de los cambios propuestos.

Antecedentes ideológicos y culturales

- El rol por los medios de comunicación, que presentaban al enemigo político como alguien que no merecía ser respetado en su diferencia.
- Clima de violencia que rompía los diques morales de la sociedad y pavimentaba el camino a nuevos y mayores excesos.
- Existía dentro de las Fuerzas Armadas, en el marco de la doctrina de seguridad nacional, la idea extrema de la existencia de un enemigo interno, propia de la lógica de la guerra contra la subversión.

Anexo 2: Dispositivos pedagógicos elaborados por la docente de Historia del Liceo Industrial de Puente Alto.

Liceo Industrial de Puente Alto
Dpto. de Historia y Cs. Sociales
3° Medio

EL ESCENARIO INTERNACIONAL

Nombre: Zalonge Chauvira Curso: 3° Fecha: 2020

- Nombre los factores que llevaron a amplios sectores de la población a buscar una transformación del orden establecido.
- Guerra fría
- Superar los problemas sociales
- ¿Qué significado tuvo la Revolución Cubana en enero de 1959 para América Latina?
Por primera vez en el continente, un movimiento revolucionario de izquierda logró derrocar un régimen dictatorial gracias a la utilización de la fuerza e implantar un nuevo modelo de sociedad.
- ¿Cómo reaccionó Estados Unidos frente al triunfo de la Revolución Cubana?
Criticó su política exterior hacia Latinoamérica. Reconoció que la existencia de sectores viviendo bajo condiciones económicas deplorables y sin derecho a una real participación política venía a impulsar revoluciones. Pero la culpa era suya.
- ¿Qué objetivo tenía la "Alianza para el Progreso", impulsada por Estados Unidos?
para contrarrestar la influencia de la Unión Soviética y del marxismo en esta parte del continente.
- ¿Qué es el marxismo?
Doctrina que sostiene la tesis de que la fuerza fundamental de historia es la lucha de clases que conducirá inevitablemente a la destrucción del capitalismo y a la dictadura del proletariado, y finalmente al establecimiento del comunismo y a un gobierno sin clases.
- ¿Dónde y cuándo fue anunciado el programa "Alianza para el Progreso"?
conferencia de Punta del Este Uruguay 1961
- ¿Cómo se materializó la Alianza para el Progreso?
El programa entregaba el apoyo necesario para que los países de la región pudiesen abordar los problemas políticos y sociales que se necesitaban resolver.
- ¿Qué objetivos tuvo la Iglesia Católica en los años sesenta?
- Promover la mayor integración social
- Promover la integración social
- ¿Quién y en qué año convocó el Concilio Vaticano II?
Papa Juan XXIII 1962

10. ¿Cuáles fueron las consecuencias del Concilio Vaticano II?

- la Iglesia Católica devino en estructura interna
- reafirmó su compromiso fundamental con los más desposeídos

11. ¿Cómo se manifestó la polarización política y la radicalización ideológica?

Muchos jóvenes así como quienes participaban de las ideas de izquierda, adhirieron a movimientos revolucionarios que pretendían transformar la sociedad

12. ¿Cuáles fueron las tres tendencias políticas en las que se dividió el país a fines de los años cincuenta?

Centro, izquierda y derecha

13. ¿Qué consecuencias tuvo la formación de "los tres tercios electorales"?

Esto quería decir que los votos de los electores tendían a concentrarse en cada una de estas tres tendencias obteniendo cada una de ellas una cantidad de votos similares que bordeaba el 30%.

14. ¿Qué porcentaje de votación obtuvieron los candidatos:

- Jorge Alessandri en 1958: 31,6 Derecha

- Eduardo Frei Montalva en 1964: 56,1 Centro

- Salvador Allende en 1970: 36,3 izquierda

15. ¿Porqué en la elección de 1958, ganó la derecha a pesar de obtener menor porcentaje en la votación respecto al centro y la izquierda?

Debe hacer notar que se presentaron dos candidaturas que pueden ser consideradas de centro: la del Demócrata Cristiano Eduardo Frei Montalva y la del Radical Luis Basset

16. ¿Porqué Eduardo Frei Montalva logró sobrepasar el 50% de los votos en 1964?

Ante un probable triunfo de Salvador Allende, la Derecha decidió, poco antes de la elección, dar su apoyo a Eduardo Frei M. Desando prácticamente sin base electoral a su candidato original Julio Dubán esto explica que Frei haya sobrepasado el 50%.

17. ¿Qué característica tuvo el modelo político de los "tres tercios" en Chile?

Desde fines de los años sesenta a inicios de los setenta, se articuló en torno a proyectos de país diferentes, que daban distintas respuestas a los problemas sociales económicos y políticos de la época.

18. ¿Cómo accedieron al poder los sectores de derecha, centro e izquierda entre 1958 y 1970?

tuvo la posibilidad de poner en práctica sus proposiciones, accediendo sucesivamente al Gobierno por medio de elecciones democráticas libres e informadas



Liceo Industrial de Puente Alto
Dpto. de Historia y Cs. Sociales
3° Medio

PRUEBA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

B

Nombre: PICARDO DIAZ Curso: 3° A Nota: 1

Fecha: 19/6/13 Puntaje total: 39 puntos. Puntaje: _____

Objetivos: Identificar las principales características del periodo de las reformas estructurales.

I. Encierre en un círculo la letra de la alternativa correcta. (9 puntos)

1. El presidente Jorge Alessandri intentó solucionar los problemas económicos con ideas de tipo:
- a. Socialista
 - b. Liberal
 - c. Conservador
 - d. Populista

2. Desde el punto de vista económico, el gobierno de Jorge Alessandri:

- I. El Estado debía jugar un papel de apoyo a la producción
- II. Inició un plan de inversiones en obras públicas y viviendas
- III. Reajustó las remuneraciones en casi un ciento por ciento de la inflación

- a. I y II
- b. Sólo I
- c. II y III
- d. I, II y III

3. Los cambios estructurales durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva fueron propuestos en base a:

- a. Elevar la tasa de crecimiento y a las condiciones de desarrollo existentes
- b. La gran popularidad del presidente
- c. La influencia de los procesos revolucionarios externos
- d. Ninguna de las anteriores

4. La Reforma Agraria y el comienzo de la chilenización del cobre, fueron parte de los cambios Estructurales llevados a cabo por el gobierno de:

- a. Jorge Alessandri
- b. Eduardo Frei Montalva
- c. Salvador Allende
- d. Radomiro Tomic

Handwritten signature

La Unidad Popular y el camino hacia el golpe de Estado de septiembre de 1973.

Nombre: Sebastian Poblete Curso: 3° A Fecha: 40

1. Nombre los tres puntos de la programación básica de la Unidad Popular aprobados el 17 de diciembre de 1969.

- Construcción de un estado popular
- una economía planificada
- énfasis en tareas sociales

2. Situación de los sectores políticos hacia 1970

Derecha	reagrupada en el recién creado Partido Nacional, ofrecía una alternativa que permitiría, desde su propia perspectiva, regresar al orden y la estabilidad, aunque el país habría perdido
Democracia Cristiana	Vivió estas tensiones a fines de los sesenta, a través de fuerte autocrítica y de divisiones internas
Izquierda	A través de la Unidad Popular, planteaba la necesidad de llevar al país hacia un proceso de reforma radical de las estructuras

3. ¿Cuáles fueron los objetivos del programa "vía chilena al socialismo", con el que Salvador Allende ganó la presidencia en el año 1970?

Como un medio para realizar profundos cambios en las estructuras de la sociedad chilena con el fin de transitar al socialismo respetando el marco institucional democrático

4. ¿Cómo se manifestó la polarización entre los grupos de la sociedad en los:

- Sectores populares: enormes expectativas
- Grupos altos y medios: desconfianza y temor que generó

5. ¿Qué medidas tomó el gobierno de Allende en su primer año de gobierno?

Implementó una decidida política de activación de la economía, con medidas tales como reajustes salariales, generación de empleo, aumento del gasto público,

6. ¿Qué significó la nacionalización del cobre para el Estado chileno?

- Proceso de expropiación legal
- permitir asumir la propiedad de las empresas cupríferas con la finalidad de aumentar la producción
- controlar decisiones

7. ¿Qué era el Área de Propiedad Social?

La aplicación del programa de gobierno de la Unidad Popular se enfrentó

8. Defina el término "Polarización".

redefinición de posturas políticas e ideológicas opuestas que tienen a un quebramiento institucional

9. ¿Quiénes encabezaron la oposición al gobierno de Salvador Allende?

Transportistas, Profesionales, comerciantes, estudiantes, dueños de empresa, mujeres dueñas de casa, etc.

10. ¿Cuáles eran los motivos del descontento de los sectores opuestos al gobierno?

Iban desde la petición de renuncia al presidente de la República hasta el descontento por la escasez de productos esenciales.

11. ¿Cómo reaccionaron los sectores que apoyaban al gobierno?

Se sintieron en la necesidad de "defender" su gestión y su derecho a seguir avanzando en el programa de cambios.

12. ¿Quiénes participaron del gran paro de actividades del año 1972?

Comercio por los grupos opositores al gobierno, en el cual se movilizaron comerciantes, estudiantes, dueños de empresa, mujeres dueñas de casa, etc.

13. ¿Qué objetivo buscaba el gobierno al incorporar a las Fuerzas Armadas?

asumir así el resguardo del régimen legal y del legal y del sistema democrático, sin cuya vigencia su propia existencia se vería amenazada.

14. ¿Porqué la Confederación Democrática no logró llevar a cabo la acusación constitucional contra el presidente Allende?

Porque fue la última instancia democrática que existió para dirimir el conflicto que dividía la sociedad chilena.

15. ¿Cuál era la finalidad de esta acusación?

Hubiese permitido iniciar una acusación constitucional contra Allende en vistas a destituirlo legalmente.

16. Defina los términos:

-Destitución: separación o alejamiento de alguien del cargo que ostenta.

- Extra institucional: medida drástica tomada fuera de las normas establecidas por la constitución o las leyes vigentes

17. ¿Qué fue el "tanquetazo"?

el movimiento militar protagonizado el 29 de junio de 1973 por un grupo de oficiales del ejército.

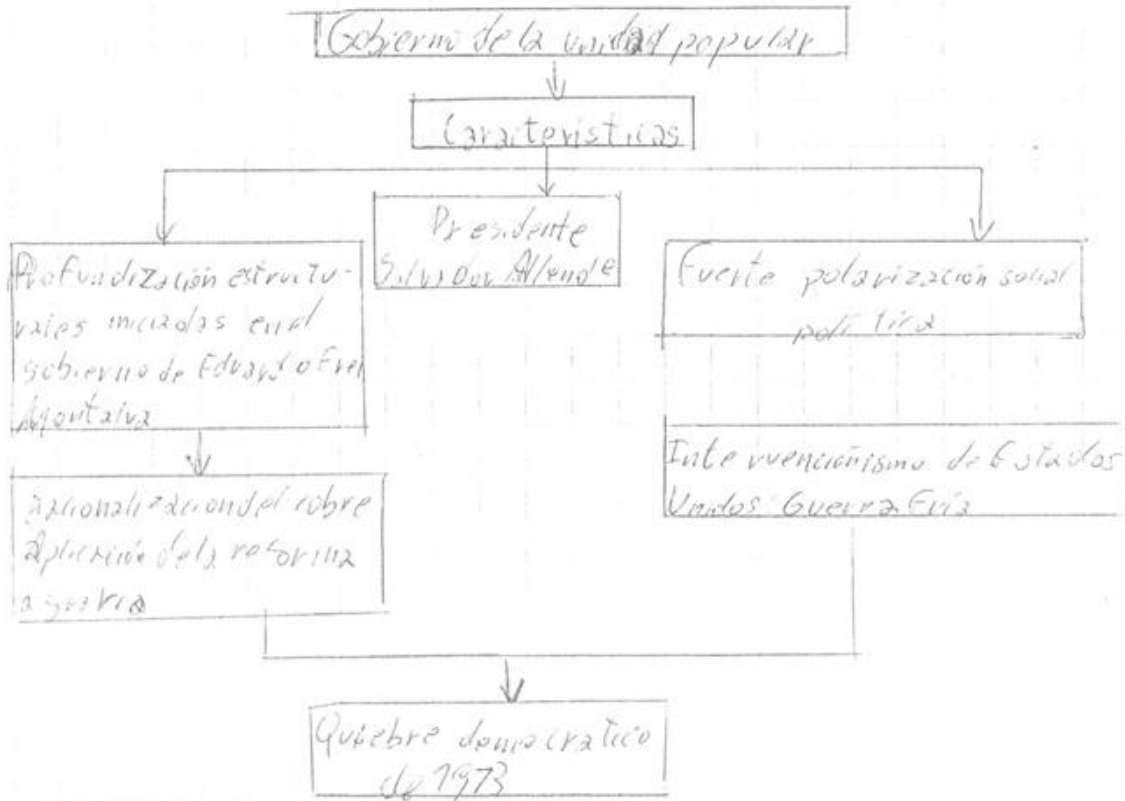
18. ¿Quiénes eran "Patria y Libertad"? ¿Qué estrategias usaron?

Sectores de extrema derecha en el movimiento nacional que se hizo responsable de acciones de violencia política.

19. ¿Cuál era la situación económica?

entrelanto, empeoraba las medidas de activación tomadas en 1971 en relación

10-06-13



Anexo 2: Entrevista Grupal a estudiantes de Tercero Medio de Construcciones
Metálicas del Liceo Industrial de Puente Alto

Tiempo Minuto	Texto	Nombre	Categoría	Subcategoría	Capítulo	Observaciones
01:00 – 12:00	<p>Primero veamos apreciaciones técnicas del video visto.</p> <p>¿Se escuchó bien el audio del video y del discurso?</p> <p>¿Fueron claros los subtítulos que los acompañaron?</p> <p style="text-align: center;">- Sí</p> <p><i>- El video se escuchaba bien la primera parte, después fue bueno, se ‘escuchaba borroso’ pero se entendió bien con los subtítulos.</i></p>	<p>Yasna</p> <p>H6 H1</p>				<p>En general los estudiantes afirman que se entendió lo hablado en el video, y lo que se escuchaba poco claro lo entendieron con los subtítulos.</p>
12:50	<p>¿Les gusta el ramo de historia?</p> <p>No</p> <p>Sí</p> <p>No, porque debería haber hablado de la historia del metal, y no tanto de los presidentes.</p> <p>Sí, porque no es tan difícil.</p>	<p>Yasna</p> <p>General</p> <p>H6 H1 H5</p>	Memoria Enseñada	Didáctica	1	Ellos estudian la especialidad de construcciones metálicas.
36:50	¿Qué fue lo que les llamo más la atención	Yasna				Se refiere a un fragmento del video expuesta que

	del video en forma general? Me llamo la atención el obrero que dijo que moriría y todo.	H4				muestra la convicción del obrero salitrero y lealtad al gobierno de Salvador Allende.
37:08	¿Habían visto este contenido con la profesora? No	General				
37:36	Nos pasó hace como un mes... no como el video. Nos pasó lo de los presidentes.	H3 H1				Apunta el video
38:10	¿Habían visto las imágenes del video? Sí, con un amigo en el computador, mi amigo siempre ve esas cosas.	Carla H5	Narrativas Juveniles		2	
39:07	¿Habían escuchado el discurso de Salvador Allende? No...	General	Memoria Enseñada			
39:10	¿La profe les había hablado del contenido, o sus papas, abuelos o han escuchado de alguien del periodo de la unidad popular o el golpe?	Yasna				

39:26	<p>¿Cómo evalúa la materia la profesora?</p> <p>Con guías...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materia, Mapa conceptual. - Las principales cosas que hicieron los presidentes. - Las características de cada uno. - Algo había escuchado del gobierno. 	<p>Yasna</p> <p>H3</p> <p>H2</p> <p>H5</p> <p>H7</p>	<p>Transmisión de la memoria.</p>		3	
	<p>¿Habían escuchado la frase Poder Popular?</p> <p>Sí, en la serie los 80'S.</p>	<p>Carla</p> <p>H5</p>	<p>Transmisión de la memoria.</p>		3	
40:51	<p>¿En resumen fue una guía y un mapa conceptual lo que les paso la profe?</p> <p>Lo que hace es pura guía y pizarrón</p> <p>Hay que copiar la pregunta y leer la guía.</p>	<p>Yasna</p> <p>H3</p> <p>H1</p>	<p>Memoria enseñada.</p>		1	<p>Asienten algunos con la cabeza.</p>
40:47 41:05	<p>Y ella escribe un puro objetivo en el pizarrón.</p> <p>No nos gusta tanto, porque la historia es aburrida.</p>	<p>M1</p> <p>H2</p>	<p>Memoria enseñada.</p>			<p>Todos se ríen</p>
41:11	<p>¿La historia es aburrida o la profe?</p>		<p>Carla</p>			

	La profe		General			
42:22	¿La profe se preocupa se preocupa por resolver las dudas? Sí...	Yasna H1 H3 H5 H8 H10				
42:50	¿Les habían hablado del periodo? ¿O reconocieron a algún personaje? Sí , Allende	Carla H6 H4	Saberes juvenil		2	
43:09	Sí, al presidente del sindicato, porque mi papá es dirigente también y ellos apoyan a los trabajadores. Pero a mi papá en la empresa lo pillarón, porque no tenían contrato y le exigían mucho y le pagaban lo mismo.	H1		Aprendizaje histórico		

44:01	<p>¿Qué opinan ustedes de la organización que muestran los trabajadores en el video?</p> <p>Buena...</p> <p>¿Ustedes participan de las actividades del centro de alumnos?</p> <p>No.</p> <p>Sí.</p>	<p>Carla</p> <p>H1</p> <p>Yasna</p> <p>H5</p> <p>H7</p> <p>H1</p>				
	<p>¿Estuvieron en la toma del 2011?</p> <p>No, porque íbamos en primero.</p> <p>Y la toma era de tercero y cuarto.</p> <p>Ellos fueron los que se tomaron el colegio.</p>	<p>Carla</p> <p>H5</p> <p>H6</p> <p>H7</p>				

44:33	<p>¿Ustedes se sentían representados en la toma?</p> <p>No Porque fuimos dejados fuera. Llegamos un día y estaba tomado.</p> <p>¿Ni siquiera fueron consultados?</p> <p>No ni siquiera pusieron fecha. No vinimos siquiera a parar el dedo.</p>	<p>Carla</p> <p>H1 H5 H7 H5</p> <p>Yasna</p> <p>H5 H7 H4</p>	<p>Análisis</p> <p>Participación estudiantil .</p>			
45:05	<p>¿Alguno participo en la toma?</p> <p>Mi mamá trato de apoyar a los chiquillos, pero no funciono y fue muy estúpido, porque si no hubiesen destruido todo, la plata se hubiese ido a los talleres.</p>		<p>Carla</p> <p>H1</p>			<p>Porque no pudo mediar entre los estudiantes y la municipalidad.</p>
47:15	<p>¿Se sienten más organizados que en 2011?</p> <p>Si porque ahora nos preguntan y van a la sala.</p>	<p>Yasna</p> <p>H4</p>				

<p>47:33</p>	<p>¿A ustedes les interesa participar de las instancias de marchas? No, mejor algo que nos sirva a nosotros como liceo, tenemos que ver por nosotros primero, después los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No estamos muy bien con los talleres. - No hay confianza. - No nos conviene. <p>En 2011 éramos 1000 y algo y ahora somos 400 y tantos, ahora no nos conviene.</p>	<p>Carla H1</p>	<p>Participación estudiantil</p>			<p>No justifican la toma, porque destruyo el colegio y disminuyo la cantidad de estudiantes de mil y tantos a cuatrocientos.</p>
<p>48:01</p>	<p>Se cerró mecánica industrial en 2012 por falta de alumnos.</p> <p>Fue pura pérdida para el liceo. Si se hiciera otra toma, cuando queramos sería ya cuando seamos más, para poder decidirlo.</p>					
<p>50:40</p>	<p>¿Ustedes saben hace cuánto tiempo están las maquinarias en el liceo?</p> <p>El profe nos dijo que llevaban hartos años.</p> <p>Mi papá trabajo con ellas.</p>	<p>Carla H1 H4 H6</p>				

51:36	<p>¿Sus familiares estudiaron acá?</p> <p>Un tío Un primo Mi papá Mi hermano. Mi abuelo.</p> <p>¿Ustedes sabían que las maquinarias datan de la unidad popular del gobierno de Salvador Allende?</p> <p>No ...</p>	<p>Yasna</p> <p>H1 H7 H6 H4 H5</p> <p>Carla</p> <p>General</p>				<p>Si supieran esto sería narrativa juvenil</p> <p>Se miran con caras de sorpresa.</p>
53:15	<p>Eso falta en la historia acerca de los implementos, materiales, maquinarias y acerca del liceo. Uno no sabe esas cosas y así los cabros dicen pa' que voy a usar esta máquina mejor la hago tira y no saben el valor que tienen estas máquinas.</p>	<p>H1</p>				<p>Los demás asienten con la cabeza cuando el compañero habla.</p>

53:22	<p>¿Sería más interesante una historia de la mecánica industrial?</p> <p>Si...</p>	General				
53:26	<p>Con énfasis en los trabajadores, para saber sindicalizarse y organizarse? ¿Más que la de los presidentes?</p> <p>Si...</p> <p>¿Ustedes tienen ética laboral?</p> <p>Si los lunes y los viernes</p>	<p>General</p> <p>Yasna</p> <p>H1</p> <p>H3</p> <p>H4</p> <p>H5</p>				
54:03	<p>Volviendo al video ¿Algún lugar qué les haya llamado la atención?</p> <p>El Mapocho, el puente Cal y canto.</p> <p>¿Conocían los cordones industriales?</p> <p>No...</p>	<p>Yasna</p> <p>H1</p> <p>General</p>				

56:03	<p>¿Cómo se llama el video?</p> <p>El Golpe de Estado.</p> <p>La Revolución industrial.</p> <p>El gobierno de salvador Allende.</p>	<p>Carla</p> <p>H1</p> <p>H7</p> <p>H8</p>				
57:10	<p>¿Habían escuchado el nombre unidad popular?</p> <p>Si...</p> <p>Del golpe en adelante.</p>		<p>H5</p> <p>H1</p>			<p>Silencio sobre la dictadura</p> <p>Pollack</p>

57:58	<p>¿Se hablaba de la unidad popular en sus casas? Si yo preguntaba, pero no me contestaban.</p> <p>En mi casa por ejemplo no se hablaba, porque No! no me daban ninguna respuesta.</p> <p>¿Porque no?</p> <p>Porque era peligroso y mi familia tenía mucho miedo.</p> <p>Ahora se habla más por lo que sale en la tele.</p> <p>Mi abuelo por parte de mamá lo mataron, esa vez lo quemaron.</p> <p>¿Está desaparecido?</p> <p>No lo enterraron.</p>	<p>Yasna</p> <p>H3</p> <p>Carla</p> <p>H1</p> <p>Carla</p> <p>H5</p> <p>H3</p> <p>Yasna</p> <p>H3</p>				
59:20	<p>¿A ustedes les gustaría saber porque ocurrió el Golpe de Estado?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>El pregunta porque ocurrió el golpe militar.</p>	<p>Carla</p> <p>H6</p> <p>H4</p>				<p>Explicación del golpe por parte de nosotras.</p> <p>Momento confuso que provocó risas discretas entre los estudiantes y pregunta quedó sin contestar</p>

62:00	Conocieron el hecho de la papelera NO! No...	Yasna General				
64:00	Mi abuelo fue dirigente del sindicato de la papelera y gracias a eso está sin trabajo, paso que los dividieron y les dieron casas en la villa Los Andes	H1				
68:00	Que en el periodo se quemaron los libros de la casa. Quemaron libros de Pablo Neruda. Que quemaron los libros que tenía uno en la casa.	H1 H2 H5				

69:00	Reconocen a los personajes que aparecen en el video. Al obrero Campesino Trabajador A la obrera, no siempre van a ser hombres no más.	Carla H5 H7 H1 M1				
-------	---	---	--	--	--	--

Anexo 3: Entrevista Grupal a profesores de la especialidad de Construcciones Metálicas del Liceo Industrial de Puente Alto

Tiempo Minuto	Texto	Nombre	Categoría	Subcategoría	Capítulo	Observaciones
01:32	<p>¿A ustedes les importaría que colocáramos sus nombres en nuestra tesis?</p> <p>No veo que problema, lo que vamos a hablar va hacer la verdad, y en base a la verdad aunque duela es verdad.</p>	E Don Ramón				
01:50	Usted me dijo que no era oriundo de Puente A.	E				

	Yo vivo en la Pintana	Don Ramón				
02:03	Y usted Don Enrique? Yo nací en el cajón del Maipo, pero llevo la mayor parte de mi vida como 50 años acá, en el año 56 que llegue acá.	E				
02:20	Indiscreción, cundo nació usted? En 1945 Y usted? En 1950	Don Enrique Don Ramón				

02:45	<p>¿Ustedes observaron, conocieron o participaron de los procesos de los cordones Industriales?</p> <p>¿Cómo era la participación en la comuna principalmente la de ustedes?</p> <p>Bueno aquí en P.A. no existía como Cordón pero si había una estructura estaban principalmente organizados en La CUT las industrias, los sindicatos y vulcanita que eran los adheridos, hilos cadenas, textil Victoria, Panificadores (sindicato de trabajadores del pan), areneros, pero si tenían vínculo con los cordones industriales que principalmente existían en stgo. Cordón industrial</p>	E	Memoria histórica			
-------	---	---	-------------------	--	--	--

	Vicuña Mackenna, cordones industriales cerrillos, Cordón industrial Sta. Rosa, es que esta comuna P.A. y San B. eran considerados fuera de Stgo. Se miraba como una provincia.					
04:40	Y había un trato de como provincia incluso como llamada de teléfono se consideraba larga distancia. Aquí era el número de teléfono era 26 y la operadora te comunicaba.	Don Ramón				
05:18 06:00	Y la gente también se sentía provinciana no se sentía incorporad en la capital ósea en Stgo.	D.E				

	<p>Pero si eran influyentes las industrias.</p> <p>Aquí en la zona y en el área metropolitana.</p> <p>Pero también influyente en los trabajadores, porque tenían peso sindicalmente, las industrias en la influencia económica, pero también los trabajadores con sus organizaciones porque eran sindicatos grandes.</p>					
06:31	<p>El sindicato más grande el sindicato papelerero</p> <p>El sindicato de vulcanita, la Canguerera, las compañías Alegres de Canalino y del</p>	D.R				

	Maipo.					
06:50 - 08:00	<p>¿La papelera dijo No o los trabajadores?</p> <p>La papelera dijo No, la gerencia y se ganó una parte, esa fue una lucha y una batalla ideológica y política que se dio ahí. Se reflejó lo nítidamente la lucha social y la lucha política que se estaba dando en todo el país. Porque hubieron sectores de trabajadores que fueron entendieron muy bien y adhirieron al programa de la UP se organizaron bueno todo eso y después los echaron, con mayor razón después para el Golpe, en esta batalla política e</p>	<p>E</p> <p>D.E</p>				

	<p>ideologica, fue ideologica porque la papelera por ejemplo hizo una gran campaña que venia de muy atrás de ganarse a los trabajadores, para el colaboracionismo de clase y empezaron por atomizar las organizaciones.</p> <p>Empezaron a formar sindicatos paralelos, ósea al principio hubo un sindicato industrial y después levantaron el sindicato de empleados, pero después levantaron el sindicato de los gráficos, separados, sacaron a los gráficos. Y después empezaron a formar sindicatos por maquinas, porque una máquina que le llaman, es un sección, se llama</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>maquina por ejemplo los que hacen papel confort y los subproductos de todo, de esta variedad, es gigantesca, unas tremendas naves.</p>					
08:49	<p>Una cuadra fácilmente una máquina.</p>	D.R				
09:16	<p>Entonces crearon los sindicatos y se llenaron de sindicatos, la meta de la empresa era dividir a los trabajadores lo más que se pudiera y después fue más fácil para poder esta política de colaboracionismo de clase, incluso un boletín interno, crearon una serie de organismos de asistencia económica, social y según ellos, después de la represión de Ibáñez en el año 32 la primera represión de Ibáñez , por ley</p>	D.E				

	<p>paralizaron, congelaron todos los sindicatos, pero aquí en la papelera siguió funcionando el sindicato. según ellos porque la gerencia habría defendido el sindicato que estaba, para que los trabajadores siguieran organizados, sindicalizados.</p>					
10:27	<p>¿Y eso era el colaboracionismo de clase?</p> <p>Eso era el propósito que fue entonces después ellos logran ganarse una gran parte de los trabajadores y levantaron consignas, por ejemplo: “Nuestra empresa” posesionaron mucho eso en la</p>	D.E				

	<p>cabeza de los trabajadores, incluso más ponerse la camiseta con, de, y para la empresa. “todos para uno y unos para todos” “somos todos una familia”, surge el eslogan “la familia papelera” eso lo levantaron ya en los 70 toda esa campaña para oponerse a la estatización a la intervención de la papelera, porque la idea era intervenir y controlarla el gobierno, pero si eso continuaba esa resistencia seguramente iba a llegar la estatización, porque es un monopolio.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

11:41	<p>¿Oiga y las empresas que estaban acá fueron todas estatizadas?</p> <p>La textil no fue estatizada ni hilos Cadenas.</p> <p>La papelera Si, porque paralizo la producción abiertamente dejo de producir. Entonces vino el gobierno y designo un interventor se creo un comité de producción, donde parcipaban los antiguos dueños, el estado, por intermedio del ministerio de economía como interventor y el sindicato. Y después se creo un comité llamado consejo de producción.</p>	E				
		D.E				

12:32	<p>¿Este fue en el caso de la papelera?</p> <p>No la Vulcanita.</p>					
12:38	<p>A la vulcanita vivió ese proceso de estatización ¿fue la única aquí?</p>					
12:40	<p>Claro, después hubo... no fue estatizada, pero se intervino los Hilos Cadena para asegurar la producción.</p> <p>(las fábricas y la autoconstrucción de</p>					

	viviendas)					
16:10	En el gobierno de J. Alessandri se fomentó mucho la toma de terreno, porque no había políticas para vivienda.					
16:25	¿aquí en P.A se levantaron tomas de terreno importantes? Si varias Las tomas de terreno y algunas que se posicionaron ahí y que después se convirtieron en poblaciones, como el caso que tenemos cerquita “la 29 de Septiembre” y después la dictadura le	E D.E				

	<p>cambiaron el nombre y le pusieron “Los Aromos” y dejó de ser población, según ellos era Villa.</p> <p>El cambio de esta terminología se ha dado mucho bajo este modelo neoliberal, este sistema incluso lo estamos viviendo hasta hoy. En fin ha ido cambiando el lenguaje y entonces a las poblaciones también.</p>					
17:30	<p>Es como usar el vocabulario más fino para mitigar un poco el dolor que es lo mismo, uno sigue siendo un poblador, pero el ser villa le sube el estatus, pero no ha subido en lo absoluto, ni los sueldos, ni los salarios, ni las</p>	D.R				

	condiciones de vida ni en los hacinamientos en las poblaciones, entonces no ha cambiado nada.					
18:46	<p>aparte de villa los Aromos ¿ tienen memoria de alguna otra villa que haya sido toma de terreno?</p> <p>La Venezuela es una toma también. Y un poquito más abajo la Oscar Bonilla, ahí también fue una toma, ahí asesinaron al presidente...lo degollaron a Julio Valencia, el encabezaba a los pobladores de la toma.</p> <p>Ese era el campamento Venezuela.</p>	<p>E</p> <p>D.E</p>				

	Y los pobladores se tomaron el sitio que venía que es ahora población El Esfuerzo.					
19:55	¿y los pobladores actuaron de forma autónoma, por iniciativa propia o fue bajo el alero de algunos movimientos políticos?	E				
20:10	No tanto partidos sino comité sin casa, de allegados, pero lógicamente apoyados por partido comunista, socialista, los partidos de izquierda en general organizaban a su propia gente en estos comités.	D.R				

20:30	<p>En las juntas de vecinos empezó a florar el drama de los allegados. Ejemplo; se me caso el hijo mayor y ahí se quedó con la señora. Se casó el otro, otra familia, otro dos o tres matrimonios nuevos y se empezó hacer chica la casa y eso trae una serie de problemas, entonces ahí se plantean como juntas de vecinos y empezaron a encuestar a los allegados o a encuestar a los sin casas, o arrendatarios. Y ahí comienzan a formarse estos comités. Exigiendo solución habitacional, exigiendo vivienda. Entonces hubieron tomas que</p>	D.E				

	siguieron después del setenta.					
21:50	<p>¿Aumento la cantidad de tomas de terreno?</p> <p>Ahí tenemos varias, en mi libro tengo varias lista de campamentos y están con la cantidad de gente que tenían, ahí para casas viejas estaba la Luis Emilio Recabaren, El Horizonte, El Che Guevara, Nueva Amanecer, son varios los que habían para esos sectores de arriba. Y aquí también en un principio fue una toma ahí en las claras. Después</p>	<p>E</p> <p>D.E</p>				

	<p>hubo un plan para solucionar porque fue bastante fuerte el movimiento, entonces a comienzos del gobierno de Frei Padre, surge por la CORVI, la corporación de vivienda y urbanismo, los planes de construir la villa Puente Alto, construyeron la Luis Matte que la entregaron el 65 y así empezaron a solucionar en parte, después construyeron San Gerónimo, pero así y todo el problema seguía.</p>					
23:35	<p>¿San Gerónimo partió como una toma de terreno?</p> <p>No, en el gobierno de Frei hubo un plan</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>				

	<p>de construir poblaciones, porque estaba en alza las tomas de terreno, era conseguir y juntarse personas y tomarse acosta a veces de su propia vida y muchas canciones de Víctor Jara “ La Toma” que explica cómo eran las tomas de terreno.</p>					
24:40	<p>¿Cómo era la vida del obrero papelerero?</p> <p>Ser papelerero era un estatus le da vida, ellos tenían condiciones buenas en comparación con otros trabajadores. Eran las condiciones laborales de los</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>				

	<p>que estaban contratados, tanto del obrero y los empleados, el empleado estaba mejor, pero el obrero estaba dentro de las remuneraciones buenas, porque se mantenía un cierto nivel y en ese tiempo los sueldos no eran tan altos tampoco. Y ser papelero le daba un estándar de vida superior a cualquier otro obrero.</p>					
25:35	<p>¿Y eso era solo en el caso del papelero?</p> <p>Bueno el papelero las textiles y estaba el boom de las textiles en ese tiempo y de la Vulcanita, era de las empresas más</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>				

	grandes que estaban aquí en P. A.					
29:16	<p>¿en que año llego usted aquí a estudiar?</p> <p>1963 porque yo Salí en 1968, porque eran cinco años en ese tiempo para ser técnico industrial.</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>	<p>Transmisión de la memoria</p>			
29:35	<p>¿Y también existían las especialidades que tiene?</p> <p>Si, las mismas especialidades; diseño y construcción de muebles,</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>				

	<p>construcciones metálicas, mecánica industrial y electricidad.</p> <p>Y yo Salí de construcciones metálicas.</p>					
29:50	<p>¿Esta es la parte antigua del colegio en donde nos encontramos?</p> <p>No todo esto es nuevo, y la parte antigua se hizo con un programa de la alianza para el progreso, me parece que en el tiempo de Frei Montalva. Y esos talleres de ahí que también son antiguos, el taller de mecánica industrial y electricidad, lo demás es todo nuevo.</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>				

30:45	<p>¿Y de cuando datan las maquinarias?</p> <p>Toda la maquinaria nueva que llego y sigue funcionando y ha sido casi lo único que el estado se preocupo fue la que llego en el gobierno de Allende, en el año 70/71, convenios con Checoslovaquia, los países socialistas, y es lo único que ha llegado a este colegio. Y de ahí no más a nivel de esa inversión, ahora es alguna maquina 200 mil pesos, no como al nivel de los millones que se invirtieron aquí en esa</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>				

	<p>época hubo una fuerte inversión en lo industrial, y eso tenía que ver mucho con el programa de la UP, de educar al trabajador, trabajar, y fomentar la parte industrial.</p>					
32:55	<p>¿Hubo agitación política en Puente Alto durante la UP?</p> <p>Aquí fue bastante fuerte, porque toda esta lucha política, lucha social, la lucha de clase y política ende se dio fuerte en todos los terrenos aquí había, ya decíamos de las empresas que</p>	<p>E</p> <p>D.E</p>				

	<p>empezaron a sabotear la producción, pero también había fundos porque en esa época P.A todavía era agrario.</p>					
35:00	<p>¿Para el año 70 existía el colaboracionismo de clase que mencionamos recién?</p> <p>Si a partir del gobierno de Frei M. el 64 se comienza aplicar la reforma agraria, pero quien más lo intensifica fue el gobierno de la UP. En el gobierno de Alessandri fue más que nada simbólica la reforma agraria que incluso los</p>	<p>E</p> <p>D.E</p>				

	<p>campesinos la llamaron “la reforma macetero “, porque no había como tal distribución de la tierra a los campesinos que en el fondo era terminar con la estructura feudal en Chile y crear una forma de propiedad y por lo tanto de producción moderna de acuerdo a las necesidades del país y tecnificando y a la vez ideando una participación a los campesinos en la propiedad de la producción, pero también en el trato. Que se terminara ese trato que había con los campesinos, así de patrón y de abuso, condiciones de vida miserables.</p> <p>Empezó se sabía que iba a venir por las</p>					
--	---	--	--	--	--	--

48:00	reformas o por los cambios que se estaban produciendo se sabía que se iba a resistir, porque estaba la experiencia de otras partes el capital, el capitalismo y el monopolio se resisten, no van a entregar así no más las oligarquías, entonces comenzaron a sabotear la producción y sabotear el comercio, empezaron a fomentar principalmente la derecha el mercado negro, a esconder todo, empezó a orientar, como ellos siempre han tenido injerencia en esos gremios, en esos sectores del comercio, los camioneros, del transporte.					
-------	--	--	--	--	--	--

	<p>Empezaron a orientarlos a esconder y a no producir y lanzaron esas campañas de terror, empezó esto antes que asumiera Allende. Si es que estaba el chico Zaldívar, Andrés Zaldívar que lanzo de que había llevarse los capitales del país, que había que sacarlos porque venía un gobierno marxistas a quitar todo, a estatizar todo.</p> <p>Entonces ellos comienzan a esconder la mercaderías a crear el mercado negro a fomentarlos y producir a su vez inflación, porque lo que vendían en el mercado negro, lo vendían al tres, cuatro veces el precio normal que estaba en el</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	comercio. Y paso eso aquí también.					
49:00	<p>La casta de comercio, no ayuda mucho a la lucha de clase o al socialismo, sino que ellos viven de la especulación.</p> <p>Primero se trabajó desde EE.UU para que no saliera Allende, se hizo todos los esfuerzos para que no salieras y una vez que salió, antes de asumir, ya venía todo esto orquestado desde EE.UU, ósea invirtió grandes capitales con el mercurio, con los grandes intereses para desprestigiar e incentivaron a los agricultores para que botaran sus</p>	D.R				

	<p>cosechas a los ríos, y ellos los botaran camiones de papas, total les pagaban como si estuvieran vendiéndolos al mejor puesto acá en la vega central, entonces todos esos boicotearan. Hubo mucho de esa situación.</p> <p>Como profesor yo veo que falto un pueblo más culto, un pueblo más conciencia para haber defendido la reforma agraria.</p>					
51:25	<p>¿Ustedes participaron de los movimientos sociales?</p> <p>Yo pa'l 70 si participe, pero no tanto</p>	E				

	como otroS, estaba muy joven.	D.R				
51:40	Yo participe activamente aquí en P.A	D.E				
51:50	Yo participe en la Pintana de las campañas de Allende, me la jugué por ellos, Allende y Palestro que era de la zona. Porque yo vivía en una población que era una toma de terreno "La Santa Adriana" y donde nosotros tenían esa conciencia de clase y la gente que participo de las tomas de terreno los dirigentes a todos nosotros nos inculcaban, los derechos que teníamos como pequeños trabajadores gente campesina, gente obrera, andábamos	D.R				

	<p>muy bien organizados, casi todos los que nacimos ahí, tenemos una conciencia de clase bien formada, de hecho esa ha sido la única población que no allanaron y siempre se defendió de todo y se sigue defendiendo incluso el cura que había en la iglesia era Canadiense, era de los pocos curas que defendían al Pueblo.</p>					
53:00	<p>¿Esa conciencia de clase es transmitida o la aprendieron estudiando?</p> <p>Si pero en esos años era muy poca la gente quera profesional, creo que de la población yo fui el primero en salir a</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>				

	<p>estudiar de ahí, estudie pedagogía, pero en esos años para estudiar ya siquiera en industrial no no salían, la gente terminaba sexto de preparatoria y ahí ya morían, ahí quedaban.</p> <p>Un niño a los 12 años estaba bueno para trabajar e iba a trabajar al campo, a las empresas a las industrias, porque también tener una familia de 3, 4 o 5 hijos con los sueldos que ganaban los papas no alcanzaba.</p>					
54:00	<p>Yo ahí les cuento esto como anécdota eso a los cabros o a los profes que yo andaba con zapatos rotos y no te creen, la generación de ahora no te creen que los zapatos se rompían así tipo</p>	D.R				

	<p>Cantinflas, abajo en la suela y que uno le mete cartoncito, todas esas cosas y no te creen y es la verdad .Y no había como para comprar otro. Había que andar en el invierno y el zapatero lo parchaba y eso no lo creen, porque ahora cuando nacieron las gomas, las plantas y es muy difícil romper ahora un zapato.</p>					
55:54	<p>Yo creo que aquí la gente está muy desclasada, el profesorado también se desclasa, porque tiene un auto y una casa, bueno es profesional, pero es un asalariado, por ejemplo yo si no me</p>	D.R				

	<p>pagan un sueldo un mes yo no vivo, entonces de que profesional me hablan, vivo de un sueldo de un salario y eso cuesta.</p>					
59:30	<p>Fue tan polarizado el gobierno de la UP?</p> <p>En esta asunto de la lucha por la economía, que hi gobierno de lazo el gobierno de la UP</p> <p>Se reflejó la lucha social y la lucha política e ideologica. Esta polarización la quieren achacar, porque hubo un gobierno popular, el objetivo de la derecha es hacer creer que porque hubo</p>	<p>E</p> <p>D.E</p>				

	<p>un gobierno popular, no dicen “porque se pretendió hacer los cambios que Chile necesitaba y que el pueblo a larga tenía que igual levantar la bandera fuera con Allende u otro gobierno, pero la revolución tenía que venir y tiene que venir porque esta inconclusa”.</p>					
60:63	<p>¿En esa época se hablaba tanto el discurso de la revolución?</p> <p>Bastante, ahí hay otro objetivo que lanza el cuco, revolución de arma de muerte, de violencia y no es eso. La revolución es los cambios originar los cambios.</p>	<p>E</p> <p>D.E</p>				

MINUTOS	ENTREVISTA 2	D.E	CATEGORI A	SUBCATEGO RIA	CAPITU LO	OBSERVACIONES
00:00	Es un hito, el de la revolución, el gobierno popular, de la unidad popular, porque el proceso revolucionario viene de muy atrás, entonces es permanente incluso el tiempo de la dictadura... continua el proceso, pero a la inversa, se... impone la contrarrevolución, los enemigos de la revolución de los cambios, entonces se esperaba el cambio, pero... no que se diera solo, porque lo entendieran, sino que había					

	<p>que despertar a conciencia y ese despertar de la conciencia, viene de más atrás ...de que comience la reforma agraria del mismo azote de los campesinos , del mismo maltrato, de la misma exclusión y La injusticia social y económica, permite que se vaya formando esa conciencia en los campesinos, y no solamente en los campesinos sino....</p>					
01:22	<p>Otros sectores, obreros, la clase trabajadora.</p>	D.R				

01:30	<p>...Pero lo que se trataba en el gobierno de la unidad popular que los campesinos entendieran su rol...de que eran la fuerza para asegurar la alimentación de...la población y la alimentación del pueblo, porque de ahí, emanan del campo las materias primas para el pan, el trigo para todo...pero también se dio, en muchas partes en que ese despertar se origina, pero se origina, con deformaciones como por ejemplo “no yo ahora soy el dueño de la tierra, porque además la derecha se está aprovechando, no inculcar que ahora ustedes son dueños de la tierra no tienen pa que trabajar” entonces muchos campesinos</p>	D.E				
-------	--	-----	--	--	--	--

	<p>En muchas partes había una lucha permanente por disciplinar y porque ...esa disciplina la vieran ellos, no como la disciplina que impone el terrateniente o el capitalista, mediante sojuzgamiento y el hambre, sino aquí se entendiera de que esta la responsabilidad, entonces muchas partes se iban antes de la hora “ah no si yo, ahora me voy antes o llego más tarde total somos dueños de la tierra”</p>					
02:57	<p>¿Entonces el disciplinamiento no genero la conciencia en el campesino?</p>	E				

03:06	<p>Claro, se generó una conciencia como una rebeldía contra los terratenientes, pero con deformaciones, incluso en algunos lugares, paralizaron las actividad del sindicato, los sindicatos tiene otro rol, no eran, el consejo de la cooperativa o el consejo del asentamiento, sino que tiene seguir representando como clase a los campesinos y su rol es colaborar, pero no puede ...dividir el sindicato, no pueden quedar paralizados. Llegaron al extremo en la algunas partes disolvieron los sindicatos y eso fue un error grave,</p>	D.E				

	<p>porque el sindicato juega su rol y tiene su rol de educar políticamente y con conciencia de clase a sus trabajadores y mantener la lucha permanente por los derechos, porque no en todas partes se entendió también, bien, el que “ahora somos asentamiento y nosotros tenemos que respetar los derechos de los campesinos” sino que algunos empezaron atornillar al revés también, si aquí también estaba la mano incrustada del enemigo, tratando de que fracasara. Que fracasara la producción. “ ¡ven ahí está la reforma!, querían reforma agraria, ahora son incapaces de producir” o siguen con las necesidades igual.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

04:54	Claro ósea, ellos habían trabajado la tierra todo la vida ¿ qué falto?	E				
05:03	Les falto el látigo, bajo la subyugación el hambre y la miseria entonces al verse eso, no tenían la conciencia de producir la tierra, para que todos nosotros hubiéramos tenido alimento.	D.R				

05:17	¿Falta la conciencia de formar parte de la cadena productiva?	E				
05:24	<p>Y que lo tomaran con más compromiso todavía “tengo que asegurar mejor producción más producción, y pucha voy a llegar más temprano o quedarme hasta más tarde si es una necesidad me quedo”</p> <p>Porque ahora no es pal patrón, sino ahora es asegurar para todos.</p> <p>Y entonces eso, ahí hubieron, todos esos apremios esas dificultades, tal como decía el señor Sepúlveda la otra vez, pero si es que fueron mil años no más. Ósea mil días, en tres años no se</p>	D.E				

	forma una conciencia social, una conciencia comprometida.					
06:13	Y Estados Unidos, que ahora si uno lee los documentos que desclasifico no más, es porque millones y millones corrían. Corrupto el mercurio, corrupto toda la derecha que está ahora metía, que se hacen a un lado, la atomización de los sindicatos, desaparecer el congreso, porque serán sinvergüenza, pero hay una votación mínima que se da a conocer, todo eso se hizo con metralleta no más, todos los cambios a la constitución, cambio al código laboral, todo eso se hizo a la fuerza.	D.R				

10:17	<p>“(…)</p> <p>Yo creo que si fracaso la unidad popular, fue porque tenía un enemigo muy poderoso que era EE.UU con todos los capitales, todo lo que echaron aquí, y un pueblo que no entendió nunca a que se refería, esta revolución, gran revolución, que teníamos que haber apoyado Allende en la buena y en la malas, que a veces era preferible morir luchar, para no haber sufrido todas estas desapariciones y muertes de nuestros compañeros.</p>					
-------	--	--	--	--	--	--

13:56	<p>¿Cuál fue su participación política durante la campaña electoral de la Unidad Popular?</p> <p>Y ¿Cómo defendieron el proyecto de la unidad popular en los últimos años del gobierno?</p>	E				
14:45	<p>Bueno yo en lo personal, participe activamente en las tres campañas de Allende, estábamos cabros chicos tenía como 13 años en el 58, y ahí yo ya pertenecía a las JJ.CC y después en el</p>	D.E				

<p>64 y en el 69. Organizamos los comités , los Cup, los comités de la unidad popular por todos lugares, por todas las poblaciones, yo trabajaba en la fábrica, tenia, trabajaba en esos años en la “Sedilan” en Vicuña Mackena, era una textil, donde ahora hay un cuartel de la P.D.I, yo en esos años era estampador (estampaba las telas) y ahí teníamos sindicatos y organizábamos el CUP, ahí participaban todos los Allendistas, socialistas, MAPU, comunistas, radicales, independientes en esos años existía la A.P.I (agrupación popular independiente) que eran sin partido, que eran de izquierda y allendistas, y algunos del MIR también enganchaban</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>con algunas cosas y participábamos allá con la propaganda salimos una vez a la semana y después cuando estaba aquí en la población el fin de semana, yo vivía ahí en la Aguirre Cerda.</p> <p>Después ya en el 70 en la elección de... noviembre que asume la unidad popular, activamente todos los días y durante todo el periodo...después yo entre a trabajar acá, por el ministerio de obras públicas en Vizcachas, en la construcción de un nuevo acueducto y ahí también teníamos comités de obra de la construcción y teníamos y teníamos comité CUP y ahí salimos a reforzar de repente de la misma obra en camiones, todos nos movilizábamos en</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>camiones , había camiones que nos ponían los no Pare, que eran los camioneros patriotas que apoyaban al gobierno de la unidad popular, los que no estuvieron cuando hicieron los paros los transportistas.</p>					
17:57	<p>Qué bueno saberlo para no generalizar.</p>	E				
18:03	<p>Así que salíamos en camiones...a parar a la derecha, allá donde estuvieran saboteando, a veces en el aeropuerto, allá en la moneda en el centro, a veces para el barrio alto, peleando con las viejas momias pitucas, “ah llegaron las</p>					

	<p>bandas, los vándalos, nos decían, como estábamos no más con la ropa de trabajo, con casco y todo. Y también ayudando, apoyando lo que era el asegurar el abastecimiento, por ejemplo a veces estábamos aquí hasta tarde cargando los sacos de harina en el molino, o la Volcanita y a la vez cuidando, porque llegaban los bandidos de Patria y Libertad que era el brazo armado de la derecha, a sabotear y a impedir y amenazar a los trabajadores, y había gente que no estaba, pero como trabajadores no más, entonces ellos no estaban preparados para enfrentarlos. Y nosotros no íbamos con lo que teníamos a mano, palos, fierros, lo que fuera</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	(...risas) a la mocha, e igual en la otras industrias, eso, en las JAP y en las poblaciones también, tratando de organizar el abastecimiento.					
19:34	Las JAP eran las juntas que abastecían los barrios.					
19:40	Junta de Abastecimiento y Precio. Ahí tratando cuando llegaban las mercaderías que ingresaban a los locales, se distribuían a los negocios y de los negocios tuvieran una venta ordenada, porque ... mucha gente ...como había...toda esta campaña y los rumores que no haber más, que no va a llegar más azúcar, que ya no hay más	D.E				

	pan, entonces la gente trataba de comprar y metia a toda la familia y después se daba la vuelta y se ponían de nuevo.					
20:16	Se producía desabastecimiento, pero ficticio por lo que decía la gente, no va haber más azúcar, pero todos en vez de llevarse lo que ocupaban en el mes o en la semana, se lo llevaban como para el año y ahí no lógicamente no hay, ninguna producción que agante ese tipo de situaciones, si había dinero, pero no habían cosas, porque la gente, una que la derecha es la que votaba las cosas, rayaba con la leche canchas de futbol, votaba los camiones llenos de papas al Río Bío Bío y esos cargamentos estaba					

	<p>la producción pagada por EE.UU con los dineros y capitales que venían ahí, entonces era como difícil más la gente que tenía abarrotada sus despensas con el fantasma que alguna vez se les iba a acabar las cosas.</p>					
22:05	<p>Y lo otro es que de repente nos avisaban de ya afuera la gobernación, la municipalidad o a veces del ministerio de economía llamaban que se descubrió una bodega clandestina y había que ir para allá a reforzar, porque iban a llegar los inspectores y todo, carabineros algunos se portaron derechos, pero algunos hacían la vista gorda, entonces nosotros teníamos que ir apoyar ahí a los inspectores, porque</p>					

	<p>llegaban a requisar porque había mercado negro, escondían, era la orientación de la derecha de esconder todo y habían muchas partes subterráneas llenos de Nescafé, de leche, de todo lo que faltaba en el comercio, y eso es un arma que siempre la derecha, el capitalismo se va a orientar hacerlo, porque a la vez está diciéndole a la gente, está propagando el desgobierno, la incapacidad...” ven que es un fracaso el gobierno” y le daban, pero mientras tanto ellos estaban haciendo esa campaña de desprestigio y de sabotaje en la producción y también en el abastecimiento.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

24:45	¿El desabastecimiento como se vivenció? ¿Se vivió igual ?	E				
25:05	<p>No en general en todas partes era lo mismo, claro que en algunas partes les iba más mal como el caso de los sectores para allá pal lado de Lo Espejo, de la Santa Adriana, para allá en la Victoria, estos sectores eran más organizados porque viene de muy atrás producto de tomas, la Victoria, La Pincoya, Lo Herminda de La Victoria pero aquí ya no se ven que aun todavía cuando hay protestas.</p> <p>Porque es la gente más golpeada, porque es la que lo pasó más mal y toda</p>					

	<p>las generaciones pa' atrás que la recuerda, cuando había que ir a levantarse a las 5 de la mañana para ir a buscar agua a la esquina</p>					
26:27	<p>¿Y aquí apoyaban todos los sindicatos a la Unidad Popular?</p>					
26:30	<p>Sí, la mayoría, a donde fue... logró la derecha consolidarse en una campaña contra la Unidad Popular fue en la Papelera, pero es un trabajo que viene de más atrás, que lo conversamos con el colaboracionismo de clase, desarticularon el movimiento y crearon una serie de sindicatos y la atomización, entonces pero en Hilos Cadena, la</p>					

	<p>Volcanita, los empresarios sabotearon... tuvo que designarse un interventor porque ellos empezaron a paralizar y empezaron a sacar máquinas a llevarse máquinas y a despedir gente entonces ahí se metió el sindicato, entonces el sindicato ahí hubo un interventor con el respaldo del Ministerio de Economía, y después designaron a un ingeniero economista como interventor al principio estuvo el presidente del sindicato, que era el compañero Juan... que después fue presidente el Comité de Exonerados, falleció hace poco como dos años.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

27:59	EL episodio de Volcán fue durante la Unidad Popular, también?					
28:01	Claro, es una fabrica antigua, que estaba en “el Volcán”					
28:30	Y usted que me puede contar de usted en esos años	E				
28:35	Yo era lolito en esos años, siempre fui allendista, en ese tiempo vivía en San Rafael pero mi abuelo vivía en San Miguel, entonces Mario Palestro, que fue alcalde de S.M... M.P fue como una escuela para mí, yo iba a la casa de él y	D.R				Se refiere a última candidatura de Allende y la candidatura de Mario Palestro Carlos Altamirano.

	<p>aprendí a hacer lienzos, una litografía que se llamaba en ese tiempo, trabaja en un asunto como imprenta, haciendo y rayando murallas, poniendo lienzo arriba de los postes, claro tuve una participación activa en el último de Allende, como Palestro también como diputado y Altamirano iba como Senador pero en esa zona estaba yo.</p> <p>Yo era activamente de ese tipo, ayudando, participando en situaciones de esas, en el diario El Siglo también y sin paga sino que ayudando cuando el siglo... yo creo que fue una bonita época, se luchó se ganó y me gustó ser</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>partícipe de eso y eso para mí, Allende, principalmente, me declaro antes de ser comunista, socialista o cualquier partido me declaro allendista porque tener el temple, la sabiduría, la sapienza hasta el último momento antes que lo mataran esa claridad mental, ese sentido revolucionario yo creo que es una de las personas más grande que existe en la historia del mundo comparable únicamente con Jesús y con El Che Guevara, yo creo que fueron esos los nortes mío como persona dignas a seguir dando la vida por su pueblo y luchar hasta el último ... eso de que se suicidó no se lo compro a nadie, obviamente la derecha lo lleva a una</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>categoría de una persona de otro mundo.</p> <p>Nosotros también participábamos de las JAP, situaciones en la misma población, para que todos estuvieran en las mismas condiciones luchando contra el mercado negro, algunos comerciantes inescrupulosos que pedían toda la familia hacía cola y después vendían ellos a tres veces lo que había, participé como joven activamente no tan disciplinados como el señor Ríos, en ese sentido, porque él era trabajador en ese tiempo, yo en ese tiempo estaba trabajando en FF.CC del Estado, acá en</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>el año 70' estaba en ferrocarriles, el 72 entré a la enseñanza, y FFCC era cuna socialista comunista, izquierdista y allendista principalmente, por eso que ahora lo desmantelaron y lo destruyeron, ahí despidieron y trabajaban más de 1300 trabajadores, quedaron 300, elimiaron echaron, privatizaron y ahora tiene el sello del Estado los capitales no pasan del 50%.</p>					
33:25	¿Usted llegó el 72 a este colegio?					
33:30	Sí, mayo del 72.					

33:43	<p>¿Y usted vio actividad política en el colegio en esa época?</p> <p>En ese tiempo había ...que tratar de implantar lo que Allende quiso con la Unidad Popular, porque no solamente Allende, sino el programa de la Unidad Popular hablaba de la ENU, Escuela Nacional Unificada y participábamos hartos de esos talleres nosotros. ¿Cómo poder implantar la ENU? Porque la ENU es muy bonita pero había que... como profesor tenía que empaparse de lo que era eso, y participábamos en hartos talleres de educadores. Y la mayoría de los profesores estaba de</p>					
-------	---	--	--	--	--	--

	<p>acuerdo con eso, participaba en los talleres, pero había otro que era una minoría que defendía los postulados de la derecha... que en todas partes hay gente que es desclasada y se formaban debate amplio, no llegábamos a las manos pero sí de grueso calibre algunas discusiones, pero siempre en forma civilizada dando nuestros puntos de vista, pero era una mayoría la que quería grandes cambios en la educación. Yo participé harto de esos talleres de educadores para implementar la Educación Nacional Unificada</p>					
--	---	--	--	--	--	--

35:04	Ahora este liceo es municipal ¿Este liceo era fiscal durante la Unidad Popular?	E				
35:10	Era fiscal, sí.	D.R				
35:12	La lucha por la ENU, venía con una base muy sólida, grande, que eran los profesores normalistas, la antigua formación de profesores, con una gran conciencia social y se muestran como la misma Gabriela Mistral que sufría con sus niños campesinos del valle... de los pies desnudos y entumidos. Entonces esa formación más con los principios que hoy muchos profesores no tienen. Yo observo, aquí veo en el señor					

	<p>Sepúlveda (D.R)... una gran calidad de profesor, con mucha conciencia, solidez y con una base de formación de principios, con valores, pero los comparo con otros más jóvenes, no sé... no es igual. No sólo aquí en el liceo, yo he visto como dicen "aquí hay pega poh" pero no vienen con esa vocación sino que "aquí me aseguro el sueldo, de algo tengo que vivir" entonces, falta el compromiso que viene de adentro, de sus valores con los que formó. En esa época esa generación de profesores era la base muy sólida, y mucha conciencia que había que formar un sistema educacional unificado que realmente fuera igualitario. Si hubiese quedado</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>instalado esa ENU no le había sido tan fácil prosperar a la educación de mercado de ahora, esta educación del lucro, donde hay exclusión y discriminación y que se ve poh, entre los colegios con muchos recursos y los colegios pobres de estas comunas.</p>					
37:57	<p>¿En contra de la ENU... se opuso la iglesia?</p>	E				
37:58	<p>Algunos sectores</p>	D.E				
38:00	<p>Uno siempre habla sectores de la Iglesia, esta es muy inteligente, siempre tiene curitas de población, curitas y</p>	D.R				

	obispos que atienden al barrio alto y el Papa.					
46:28	<p>La última discusión en MINEDUC fue el cambio del título en la asignatura de Historia, en el que se denomina 'régimen militar' en lugar de 'dictadura' ¿Qué le parece?</p> <p>Los textos tu sabes que lo hace el Estado, yo siempre a los niños... para el primero de Mayo... son dos instancias que le hago disertar sobre la matanza de Santa María de Iquique que es un poco lo que es la salitrera y lo que pasó en</p>	<p>E</p> <p>D.R</p>				

	Chicago con sus mártires el 1 de Mayo.					
47:12	¿Y según eso cómo ve a los estudiantes?	E				
47:14	Cuando uno los motivan participan, son pocos hay otros que cuesta quitarles su <i>personal</i> , su <i>pen drive</i> , sacarlos de su reggaeton pero cuando va sembrando esa semillita y ya en dos años me conocen ya y escuchan con atención y una mitad yo diría se preocupa de investigar en Internet si lo que yo les estoy diciendo es verdad y escuchan la Cantata y preguntan... porque ellos vana ser trabajadores del futuro y les	D.R				

	<p>interesa saber, porque tú sabes que hasta en la Universidad no te enseñan sobre la Isapre, la AFP sobre nada y yo a estos niños tengo el deber de decirles lo que son los sindicatos y lo que son las negociaciones colectivas, todo ese tipo de cosas porque es lo que se vana enfrentar afuera.</p>					
49:00	<p>¿El liceo participó en los años 70's de algún movimiento político o sindical</p>	E				
49:10	<p>Antes del 70... los jóvenes se organizaban como centro de alumno y era poderoso el centro de alumnos, y de hecho aquí tenemos un alumno muerto que es Pavez que participó de eso, el</p>	D.R				

	<p>Claudio Pavez y Nuñez. Dos que fallecieron porque en realidad los centros de alumnos eran poderosos aquí en este colegio en ese tiempo, no vamos a decir politizado porque había que defender un régimen popular esto no se da todo el tiempo ni cada cierto años, sino que se vio una pura vez y en muchos años no se va a volver a dar.</p>					
49:59	<p>¿Claudio Pavez?</p> <p>Sí, ¿El Claudio era el cabro?</p> <p>Sí ¿y el otro era Mariano, no , Pavez?</p>					Martin Soto

50:46	<p>No, el otro se llamaba Juan Domingo, el hermano.</p> <p>Pero en ese movimiento se notaba la solidaridad de la gente, se sentía la solidaridad. Comenzó ese movimiento de los auxiliares, se fueron plegando los para-docentes, los profesores pero se fueron plegando los colegios y después ya se transformó en un movimiento comunal. A mediados de la semana se declaró un paro comunal</p> <p>¿De los liceos?</p> <p>De todas las industrias, empresas se plegaron, las asociaciones municipales... se extendió. Pero de ahí</p>					
-------	---	--	--	--	--	--

51:40	<p>se amplió como le digo. Había una plataforma comunal de reivindicación y ahí nos trajeron al “grupo móvil” aquí en esta plaza de ahí. Ahí asesinaron a los chiquillos... en el 69 a los finales del gobierno de Frei.</p> <p>Ahí había habido una huelga grande ... ese fue en el proceso de reforma educacional del 66 del gobierno de Frei, cuando se creó la enseñanza básica, séptimo y octavo básico se crearon en la reforma de Frei de esos años y ahí vino todo un proceso de reforma educacional en que se paralizó todo el magisterio en esos años, profesorado, alumnos y esto</p>					
-------	--	--	--	--	--	--

53:15	<p>fue a nivel nacional, yo estaba en el sur... meses, meses en huelga. Fue como el paro de los pingüinos, pero con más fuerza de compromiso a la solicitud de las peticiones que se hacían en esos años y ahí salieron los jóvenes</p> <p>Pero cuando cayeron los cabros empezó como un movimiento comunal...</p> <p>Pero eso fue como huelga nacional,</p> <p>Como Junio, julio</p> <p>Por eso, eso duró... yo me acuerdo</p>					
-------	---	--	--	--	--	--

<p>53:26</p>	<p>cuando mataron a Pavez fueron el 68-69 por ahí fue</p> <p>Allí hay un monolito con la fecha, en la plaza, hay una piedra con una plancha de bronce.</p> <p>¿El 68 o 69 mataron al Claudio Pavez?</p>					
<p>53:45</p>	<p>El 69... yo el 68 egresé</p> <p>Allí hubo una huelga grande de profesores</p>					

54:07	<p>El 68 fue esa huelga</p> <p>El 68 fue, cuando empezó el movimiento en la Católica y ahí vino... como dice el señor Soto se extendió en el año</p> <p>Y siguió el año siguiente con paros y huelgas, había buena organización y harta solidaridad.</p> <p>Todavía se usaba....cierto que... bueno no sé si se negociaría por rama, pero todo el gremio de la construcción, la CUT era poderosa, la Central Única de Trabajadores, hacían paros</p>					
-------	--	--	--	--	--	--

	<p>nacionales... se subía la micro 10 pesos y hacía un paro nacional. Y eso fue lo que hizo la dictadura destruir la organización sindical, la CUT, las federaciones porque ahora cuesta que hayan federaciones y confederaciones, faltan los apoyos de ellos para negociar por rama que se está pidiendo a gritos.</p>					
61:25	<p>¿Usted conoció a Allende?</p> <p>Sí, allá en La Pintana, en mi casa tenía un galponcito en realidad un local pero se ocupaba cuando Allende iba y se ocupaba como local del Partido</p>					<p>El señor Martin se retira de la conversación.</p>

	Socialista, y Allende llegó en dos oportunidades a mi casa y de ahí salía hacia un escenario que estaba en la población.					
63:04	¿Usted se sentía revolucionario?					
63:07	Sí, de todas maneras, la oratoria de Allende te incitaba a participar en un mundo mejor y justo, en lo personal yo desde chico... aquí mismo colegio fui dirigente del centro de alumnos, casi todos los años, buen deportista atleta, futbolista en ese aspecto sano y también con mi cosa social siempre. Formé sindicatos en las ferias libres de la población, participé activamente desde					

	<p>formación de esos sindicatos, sindicato de panificadores también y de hecho en la escuela Matte donde estoy yo soy dirigente sindical por más de 20 años. Donde las elecciones son cada dos años y la gente está conforme con uno...</p>					
74:07	<p>¿Vino Allende a la comuna?</p> <p>Llegó cuando mataron a los chiquillos, estaban aquí los parlamentarios de Santiago de los distritos, eran cuatro distritos, Allende participó en una reunión que se hizo en el gimnasio de puros dirigentes sociales, por lo que había ocurrida ya que estaba declarado el paro comunal. Me acuerdo que partió</p>	<p>E</p> <p>D.E</p>				

	<p>una marcha de aquí de San Carlos queran puros potreros y se fueron plegando y culminaba en esta plaza y en la tarde tuvimos la reunión con Allende.</p> <p>Otra vez que vino Allende para un acto de su proclamación para su campaña y nosotros estuvimos preparando el escenario en la plaza Manuel Rodríguez y yo me acuerdo que estaba en la <i>jota</i> y había un cabro que era loco, derepente agarraba un tarro de pintura y se ponía a rayar la comisaría que era retén en ese tiempo. Siempre habían peleas con él porque hacía cosas por su cuenta y sea vez le dio la cuestión de que tenía que subir al escenario a pedirle a Allende que fuera padrino de casamiento. Lo</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>habíamos conversado con él y no sé como... llega Allende, toda la comitiva y entre esas estaba Gladys Marin y empezó el acto. Cuando derepente el Pozo se nos escapa y sube al escenario, abraza a Allende y toma el micrófono</p> <p><i>“¡Quiero que seas mi padrino de casamiento compañero Allende!”</i> y él se reía y le dijo lo mismo a Gladys Marín...</p> <p><i>“y, a ya, ya sí bueno”</i> le dijo Allende (risas) y le dio la fecha, parece que era Enero o Febrero que se casaba y le dijo <i>“Lo espero”</i> ¿y que Allende se haya hecho el tiempo de venir? Vino y estuvo ahí ¡Y fue su padrino! (Risas)... También vino Fidel</p>					
--	--	--	--	--	--	--

1:20:10	<p>Se recuerda mucho una anécdota de Allende, aquí en la plaza fue, en un acto dijo de que en el gobierno de la Unidad Popular vamos a trabajar más y vamos a tomar menos y todos “ooooooooh” pero vamos a tomar mucho mejor y de mejor calidad</p>					
1:20:38	<p>¿Me mencionó la visita de Fidel?</p> <p>Lo acompañamos aquí en Pirque, ahí lo invitaron almorzando con los campesinos y después participé en el acto del Estado Nacional... Fidel estuvo allá en el Llano, el Principal.</p>					

