

**Expresión corporal en la Educación  
Musical: La Corporeidad Silenciada**

**Experiencia en Primer ciclo**

Alumna: Grille Iturra, Michelle Sarai  
Profesor guía: Carvajal Castillo, Mario

Tesis para optar al grado de licenciatura en educación musical.

SANTIAGO, 2023

## **Agradecimientos**

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a mi familia por su apoyo incondicional durante todo este proceso. En especial, a mi hermano Mario, a mi padre también llamado Mario y a mi estimado profesor de carrera, Mario. La presencia y el respaldo de esta "trifecta de Marios" han sido fundamentales para culminar esta tesis.

Quiero reconocer también al cuerpo docente de la universidad por su orientación, sabiduría y guía a lo largo de mi trayectoria académica.

Mi gratitud eterna hacia mi madre, mi querido Gato, la Canela, mis amigos cercanos y los estudiantes con quienes realicé mi práctica profesional. Su constante apoyo, cariño y motivación han sido invaluable durante este proceso.

Y finalmente, un agradecimiento especial a la música, una fuente inagotable de inspiración y pasión que ha sido parte integral de mi camino educativo y persona.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	página 5
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
Problema de investigación	página 7
Justificación	Página 10
Pregunta de investigación	Página 12
Objetivo general	Página 13
Objetivos específicos	Página 13.1
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
Movimiento y sonido	Página 15
Corporeidad y Corporalidad	Página 17
Expresión corporal	Página 19
Aprendizaje musical y expresión corporal	Página 22
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	
Enfoque metodológico de la investigación.	Página 26

## **CAPÍTULO IV: ANALISIS DE DATOS**

Perfil docente.	Página 30
Senso-percepción	Página 30.1
Corporalidad docente	Página 32
Beneficios expresión corporal	Página 36
Educación Tradicional	Página 39
Conclusion.	Página 41
Bibliografía	Página 43

## Introducción

En el panorama escolar, las disciplinas tradicionales que se orientan a una educación intelectual han desarrollado un común genérico, y esto lo pude observar mediante las prácticas en diversos establecimientos de Santiago, y son los pocos estímulos enfocados hacia la expresión corporal. Pudiendo este recurso ser eficaz para la maduración integral.

La conciencia de nuestras actitudes, acciones cotidianas, gestos, también para el desarrollo de nuestras necesidades más primarias de expresar, compartir, interactuar. todas estas herramientas que eventualmente aportarían en la desenvoltura social en la que el estudiante se verá inserto.

Es por esto que en esta investigación propongo desentrañar la relevancia de todos estos beneficios que aportan las actividades relacionadas con la expresión corporal de la clase de educación musical en estudiantes del ciclo primario de la educación sistemática.



## *CAPÍTULO I*

### *PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA*

### **Problema de investigación.**

En el ámbito educativo, se ha observado una creciente integración de la expresión corporal en la enseñanza musical. Esta tendencia se atribuye a la influencia de diferentes autores contemporáneos, surgidos principalmente desde finales del siglo XX hasta principios del siglo XXI. Estos autores han enfocado sus estudios en resaltar la relevancia de la expresión corporal como una herramienta fundamental en el proceso educativo, especialmente en el aprendizaje social y creativo, entre otros aspectos.

El orden cultural, restringe nuestro lenguaje corpóreo, lo silencia mediante la quietud, lo estático y la tranquilidad. no es lo mismo, el movimiento vociferante, la técnica del ganador, que la motricidad creativa, el goce de la expresión corporal. (grasso, 2005, p.23)

“La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.” (Verde Street, 2005).

“Se integró la expresión corporal como componente de la educación musical en Cuba en el año 1972. Su presencia en la educación preescolar ha sido considerada como necesidad en el desarrollo integral del niño; para ello, el personal docente debe estar preparado para impartirla. La teoría de la expresión corporal en la Educación Preescolar está adecuadamente fundamentada desde sus inicios; tuvo colaboradoras de la Escuela Nacional de Arte, ya que su utilización en esta enseñanza es de manera artística para contribuir a la formación de una conciencia estética en el niño, como forma de la conciencia social, que lo eduque a percibir, concebir, sentir y valorar el mundo de una manera especial, constituido por un conjunto de sentimientos, estados de ánimo, ideas, criterios, reflejando así una actitud estética.” (García-Torrel, 2010, p.2)

En Chile las bases curriculares abordan el aprendizaje musical mediante tres ejes: escuchar y apreciar, interpretar y crear, reflexionar y contextualizar. En el eje de escuchar y apreciar se emprenden actividades que podrían ser relacionadas con la expresión corporal, en donde se elaboran diversos objetivos. por ejemplo en objetivos de aprendizaje de primer año básico, “Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).” (Nacional, 2012, ) Durante mi experiencia como profesora en prácticas en diferentes colegios de la región Metropolitana, noté que, a pesar de que los programas de música del Ministerio de Educación incluyen contenidos sobre expresión corporal, no se implementa este concepto en ninguna clase como parte de una actividad. Aunque estos conceptos están presentes en el currículum nacional, en la realidad de las clases impartidas por los docentes, no se evidencia su aplicación.

A pesar de que la materia de música está incluida en los programas educativos, la integración del movimiento corporal para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en este ámbito escolar es limitada. El uso del cuerpo en movimiento como parte integral de las clases de música se observa escasamente, a pesar de ser un recurso potencialmente enriquecedor para el proceso educativo en este campo. “Con el pasar del tiempo, los planes y programas de pedagogía en música se han ido modificando siempre con una visión de mejora para la asignatura; sin embargo, hoy en día la gran mayoría de profesores e instituciones no han incorporado el uso del cuerpo, poco a poco esta principal herramienta paso a un segundo plano ya que el enfoque de la educación musical, se basa en teoría y repertorio musical”. (Sagredo & Rasse, 2015, p.9) afirmación que vivencie a lo largo de mi experiencia dentro del aula en diversos establecimientos de Santiago durante estos años de estudio y práctica docente.

La realidad del problema parece estar vinculada a la falta de énfasis en la formación docente universitaria.

Esta carencia se refleja en la enseñanza musical, que se centra principalmente en aspectos teóricos y estáticos, descuidando la dimensión corporal y la importancia de una educación musical integral que integre la expresión corporal. La clase de música tiende a limitarse a aprender la teoría, ejecutar instrumentos y explorar la historia musical, sin dar espacio suficiente a la experiencia sensorial y al movimiento. Esta discrepancia es contradictoria, ya

que la música, como arte, está intrínsecamente ligada al movimiento, ya sea a través de la ejecución sonora o la expresión de sensaciones a través del movimiento corporal.

En efecto, observando las escuelas de donde asistí a prácticas musicales, he ido gestando una percepción de la realidad estudiantil, generando un supuesto de que en gran parte de los establecimientos de Santiago existe el deber de silenciar la corporeidad en virtud de normas establecidas, para ejecutar una clase en la cual los estudiantes se deben sentar en sus sillas observando la clase del profesor de música, de manera estática, como lo que llamamos educación tradicional que propone el sistema en la mayoría de las materias impartidas por la escuela, dejando en consecuencia una realidad en el individuo repleta de suspensiones en el disfrute de expresarse libremente explorando su corporeidad, sin desarrollar a través de ello una relación más segura con su expresividad, que a mediano o largo plazo se proyecta en inseguridad para hablar, expresarse, sensoperibir el mundo con confianza.

A raíz de esta problemática el objetivo de investigación es comprender la relevancia y la importancia que implica el desarrollo de la expresión corporal para los docentes de música en el proceso de aprendizaje musical de estudiantes en el primer ciclo. Se busca indagar y comprender cómo la integración y la promoción de la expresión corporal por parte de los docentes impactan en el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes en las primeras etapas de su formación.

## **Justificación**

Mediante este estudio, busco entender la relevancia que tiene para los profesores de música en la región metropolitana el desarrollo de la expresión corporal, especialmente en la enseñanza a estudiantes del primer ciclo. El enfoque se centra en comprender cómo la integración de la expresión corporal influye en la educación musical en las primeras etapas escolares.

Con este propósito, busco contribuir con conocimientos y reflexiones sobre la relevancia de la expresión corporal en la educación musical. Mi objetivo es enriquecer la enseñanza musical más allá del simple aprendizaje de lectura de partituras o la destreza instrumental. La exploración del sonido a través del cuerpo y la incorporación de la corporalidad para comprender el ritmo y la melodía son aspectos esenciales. Considerar la música desde la perspectiva del movimiento es otra forma significativa de promover el desarrollo musical. Con esta perspectiva, mi intención es generar una reflexión profunda en los docentes, proporcionándoles herramientas y posibilidades para planificar clases que integren la expresión corporal. Comprender la importancia de su desarrollo en los primeros años de escolaridad es clave para una educación musical más completa y enriquecedora.

El pedagogo Dalcroze revolucionó el enfoque de la enseñanza musical al diseñar un método que prioriza el ritmo y el movimiento como elementos esenciales en el aprendizaje musical. A diferencia de los métodos convencionales, su enfoque se centraba en experimentar con la corporalidad como herramienta principal para el proceso de aprendizaje musical. Su trabajo abrió un nuevo camino para los docentes de música, proponiendo actividades innovadoras que yo pretendo utilizar como referencia clave.

Estas ideas y enfoques planteados por Dalcroze son una base fundamental para generar una reflexión profunda entre los docentes. Busco enriquecer su perspectiva al momento de planificar clases, incorporando la expresión corporal como uno de los elementos esenciales. Reconocer la importancia de este enfoque desde las primeras etapas de educación es crucial para lograr una enseñanza musical más completa y efectiva.

habitar la música, en consecuencia pone en práctica la acción del movimiento, de una expresión corpórea, esta acción del movimiento está ligado con el sentir la música, pensar a través del cuerpo, que así mismo desarrolla habilidades, motrices, sociales respecto a la seguridad del individuo que logra interpretar y entender su corporalidad.

Hasta el momento, durante el análisis del estado actual de esta investigación, he encontrado numerosas propuestas de estudio que se centran en la expresión corporal, principalmente investigando a los estudiantes como sujetos de estudio. Sin embargo, esta investigación se diferencia al enfocarse en el docente como sujeto investigado, marcando un nuevo enfoque en la comprensión de la importancia y el impacto de la expresión corporal en el ámbito educativo musical desde la perspectiva del profesorado.

Como objetivo es de suma importancia la incorporación de estos mecanismos como parte de los procesos de enseñanza, que nos garantiza un desarrollo personal para el individuo de carácter significativo, sin ello, se verán limitados a todo lo que propone una educación integral abandonando aspectos básicos del sujeto como el desarrollo, motriz, cognitivo, social, y la sensopercepción.

### **Pregunta de investigación**

¿Qué importancia tiene el desarrollo de la expresión corporal para los docentes de música, en el proceso del aprendizaje musical en estudiantes de primer ciclo?

### **Objetivo general**

Comprender la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal para los docentes de música, en el proceso del aprendizaje musical en estudiantes de primer ciclo.

### **Objetivos específicos**

- Argumentar, la importancia de la expresión corporal, en el marco de la educación musical.
- Visibilizar la importancia de la expresión corporal en la educación musical.
- Indagar a través de entrevistas dirigidas a docentes, sobre la importancia de la expresión corporal en la educación musical.

*CAPÍTULO II*

*MARCO TEÓRICO*

Marco Teórico:

### 1) **Movimiento y Sonido**

El sonido se genera por una serie de movimientos ondulatorios, que es percibida por el cerebro. Todo elemento físico es capaz de generar uno o más sonidos específicos, por ejemplo, la lluvia, los animales, las voces humanas, el motor de un auto, etc..

En cada sonido prepondera un lenguaje no verbal, que se traduce en sensaciones, que muchas veces para el ser humano son expresadas en movimientos, emociones, y recuerdos. El ser humano, evidencia estas experiencias, de manera inconsciente, y pocas veces consciente mediante el desarrollo de su corporalidad, sus gestualidades, ritmo y motricidad, en la educación podríamos decir que el desarrollo es bastante defectuoso.

“El sonido está en todos lados y cada elemento físico es un medio generador de sonidos y en algunos casos con múltiples posibilidades, éstos también nos permiten reconocer nuestro entorno desde el paisaje sonoro de algún espacio o lugar, hasta el punto de llegar a distinguir un objeto de otro por sus particularidades sonoras”. "Al encontrarnos rodeados de estímulos sonoros, vale la pena experimentar con ellos, pues todo ser humano en mayor o menor grado, es músico; en algunos casos sólo hace falta el estímulo adecuado.” (Urrego Zapata & Arguedas Quezada, 2020, p.3)

En este sentido nos evocamos a la importancia del sonido y movimiento en nuestras vidas, que está presente en todo momento, pero cabe destacar que no es muy extraño decir que en la mayoría los seres humanos no habita una conciencia plena de los estímulos sonoros y la corporeidad, que la expresión y la rigidez está marcada por una cadena de hábitos estructurales de la sociedad, en la que el sentir a través del cuerpo se manifiesta de manera deficiente, con estas afirmaciones quiero recalcar que no considero que las personas carecen de sentimientos, sino de la evidente limitación que existe al expresar sus sentimientos libremente a través de la corporeidad.

“Los movimientos del cuerpo responden a infinidad de necesidades y estímulos del ser humano. Desde las necesidades fisiológicas hasta las artísticas nuestro cuerpo se manifiesta y se adapta a medida que va transformándose a lo largo de las diferentes etapas de la vida. Esta manifestación del individuo a través del cuerpo no sólo se refiere a los movimientos del cuerpo, sino también a las emociones, los sentimientos y el pensamiento que se desarrollan y que dan corporeidad a la existencia humana. (Camara, 2013, p.1)”

Según Delalande (1995), en el ser humano surge la necesidad de corporizar la música. El sonido nos moviliza, la vibración sonora es importante corporizar, para generar en el cuerpo el desarrollo motriz.

“El pedagogo Jaques- Dalcroze, afirmaba que la música está compuesta de sonoridad y movimiento, y que el propio sonido es una forma de movimiento. El movimiento corporal es de gran importancia para representar e interiorizar no sólo el ritmo musical, sino los demás elementos de la música. (Dalcroze & Camara, 2013)”

Bajo esta afirmación, cabe destacar dos principios que dalcroze proporciona para el desarrollo:

- El movimiento es una herramienta para el desarrollo rítmico-musical, ya que todo lo que tiene naturaleza motriz y dinámica depende del oído y del juego muscular y nervioso de todo el organismo.
- La música es sonido en movimiento y el cuerpo nos permite exteriorizarlo y otorgar, así, una perspectiva visual del hecho sonoro que ayuda al aprendizaje. (Dalcroze & Camara, 2013)

A raíz de esto, podemos entender que el movimiento del cuerpo permite exteriorizar el sonido, a esto también podríamos agregar que el movimiento de cualquier cuerpo físico exterioriza un sonido, la relación de ambos conceptos convergen de manera simultánea, se conectan bajo diversos contextos, tanto en lo científico como lo cotidiano, pero la relación que me interesa abordar en esta investigación es la que está vinculada al movimiento corpóreo, como responde ante el sonido, como se expresa, y cual es su importancia.

## **2) Corporeidad y Corporalidad**

La corporeidad se manifiesta a través de la expresión corporal, gestos, posturas y acciones motrices, esto se relaciona con las emociones y sentimientos, que se exteriorizan mediante situaciones que se van presentando en la vida.

Las emociones básicas son aquellas que conocemos como el miedo, ira, alegría, tristeza, que podemos visualizar a través del rostro y la corporeidad, y estas duran poco tiempo. En cambio los sentimientos se deben a experiencias vivenciales que tienen más razonamiento, esto incluye componentes mentales o cognitivos como, (amor, odio, culpa, vergüenza, orgullo, esperanza, felicidad, etc.) Esto puede durar mucho tiempo o toda la vida.

Nuestra existencia está marcada por una montaña rusa de emociones y sentimientos que a menudo enfrentamos de diversas maneras. En ocasiones, optamos por reprimirlos, manejarlos de manera poco efectiva o, en el peor de los casos, ni siquiera reconocemos lo que estamos experimentando. Esta falta de entendimiento sobre nuestras propias emociones puede llevarnos a sentirnos atrapados, sin poder identificar ni liberar lo que sentimos en nuestro interior.

“corporeidad entonces, implica la necesidad de reconocer el propio cuerpo, apropiarse de una imagen corporal, un modo de enunciar que el cuerpo está en el mundo a través de la experiencia que provee sensaciones impactantes como un relato material de los ámbitos son. Ciertamente, nuestro cuerpo es un proceso continuo de evolución con el que convivimos diariamente, aunque a menudo carecemos de métodos para manejar nuestras emociones a través de él.

Es crucial crear un espacio donde podamos enfrentar lo que sentimos en nuestro interior y expresarlo externamente. La música, conocida por su profundo vínculo con las emociones y sentimientos, se convierte en un terreno clave para conectarnos con nuestra corporalidad. Por este motivo, resulta fundamental utilizar enfoques pedagógicos que permitan manifestar nuestras sensaciones a través de la práctica musical sensoriales, sensitivos y sensibles”.

(Pedraza Gomez, n.d., p.61-72)

Al comprender esto, resulta evidente que la corporalidad no está aislada, sino que se ve influenciada por un modelo social preestablecido del cuerpo. En esencia, nuestra percepción y experiencia corporal se moldean en gran medida por factores externos y sociales que determinan cómo entendemos y nos relacionamos con nuestros propios cuerpos.

Leído en términos de Bourdieu, la corporalidad, puede ser comprendida como aquellas disposiciones encarnadas, esquemas, formas de conocimiento y competencias adquiridas en los contextos sociales, que incorporan estructuras y prácticas sociales en los cuerpos, (Bourdieu, n.d., p.14)

“corporalidad” como la construcción social del cuerpo y la ‘corporeidad’ como la construcción subjetiva del mismo. (Lancheros, 2019, p.4)

Si comprendemos la corporalidad desde una construcción social del cuerpo, esto nos permite reflexionar en torno a los condicionamientos pedagógicos y sociales a los cuales la corporalidad debe responder, Recuerdo una situación que presencié en el aula y que posiblemente otros hayan experimentado en diversos entornos, ya sea de forma personal o ajena. En una clase de música, un estudiante de segundo básico comenzó a llorar y, sin preguntarle qué sucedía, el profesor le sugirió que fuera al baño o que tomara agua. Entiendo la postura del profesor, ya que su objetivo es mantener el desarrollo de la clase y evitar distracciones, aunque esto implique no abordar situaciones emocionales que podrían interrumpir la planificación establecida. Esta experiencia me lleva a reflexionar sobre la preparación de los docentes para lidiar con estas circunstancias que están vinculadas a las emociones y cómo gestionarlas en el contexto educativo. Ese ejemplo parece reflejar una experiencia común, ya que frecuentemente no somos educados para expresar nuestras emociones y sentimientos abiertamente. En lugar de eso, se nos enseña a ocultar lo que sentimos a nivel emocional y sentimental. Este patrón puede llevarnos a reprimir nuestras emociones en lugar de aprender a comunicarlas y gestionarlas de manera saludable.

### 3) **Expresión corporal.**

La expresión corporal fue fundada conceptualmente por la bailarina y pedagoga Patricia Stokoe, en Argentina a mediados de los años 50', que en su investigación, plantea que la expresión corporal es un lenguaje que llevamos intrínsecamente los seres humanos, como característica, no verbal, que lo podemos manifestar mediante, emociones, sensaciones, tacto, pensamientos, todo esto a través del cuerpo. No obstante, esto se constituye hacia el exterior, y lo podemos visualizar mediante, acciones cotidianas, por ejemplo, cocinar, dibujar, caminar, jugar etc. vale decir, que la expresión corporal habita en los movimientos y gestos cotidianos del ser humano.

Comprendiendo la idea que expone Stokoe sobre el lenguaje de la expresión corporal, así mismo, como todo lenguaje, requiere de perfeccionamientos, “tanto en su filosofía, como por su metodología, es una disciplina enriquecedora, en particular para quienes se dedican profesionalmente a algunas actividades artísticas, que se apoyan en gran parte, en el lenguaje corporal. (Stokoe & Shachter, 1994)

Para enriquecer esta disciplina, Stokoe destaca lo siguiente:

- 1.- La sensibilización, afinación del cuerpo desde el punto de vista de los sentidos. y cuando nos referimos a sentidos, abordamos no sólo desde lo visual, táctil, y auditivo, sino también de su integración con la percepción del cuerpo en cuanto a su peso, elasticidad, capacidad de movimiento, etcétera.
- 2.- Requiere de una disciplina, un entrenamiento consciente, más allá de los conocimientos profundos.
3. Conocimiento del aprendizaje del manejo y dominio de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo.
- 3.- Corporeización de los elementos musicales, por medio del movimiento.
4. Empleo de la música como estímulo de la creación.

5. integración de todos los elementos enunciados. (Stokoe & Shachter, 1994)

A raíz de estos puntos, se puede inferir que para un desarrollo gradual de la expresión corporal, es importante generar una conciencia, corporal, sensibilizar la corporalidad, el resultado de esto implica un buen manejo de exteriorización de sentimientos, ideas, emociones, con una motriz desarrollada, que nos permitirá fluctuar hacia la comprensión de nuestra realidad corpórea.

Lo atrayente de esta disciplina, es que no necesariamente es aplicada para personas que se están desarrollando en el arte de la danza, como bien logramos entender, esta disciplina sirve para cualquier persona, que esté dispuesta a generar un lenguaje propio, a crear una corporeidad que le haga sentido según su propia experiencia, que pueda expresarse cómodamente sin inseguridades.

### SENSOPERCEPCIÓN

- P. Stokoe señalaba “descubran lo desconocido dentro de lo aparentemente conocido”. Para esto adopta el nombre de Sensopercepción en la Expresión Corporal para “especificar, diferenciar y definir esta parte básica de la formación en expresión corporal cuyo objetivo es el conocimiento más profundo de sí mismo y el comienzo de nuestra técnica corporal”. (Stokoe & Cena, 2015)
- “La sensación es aquello que experimenta una persona a partir de los estímulos que recibe mediante los sentidos: el gusto, el tacto, el olfato, la audición y la vista. La percepción, por su parte, supone el registro y el reconocimiento de la realidad física a través de la organización de estas sensaciones. La idea de sensopercepción, de este modo, está asociada al proceso que permite la captación de los estímulos físicos y su interpretación vía la actividad cerebral.” (Pérez Porto & Gardey, 2014.)

Alendonos al núcleo de este concepto, la sensopercepción es el método por el cual accedemos a la conciencia, o autoconciencia del movimiento. El aparato psicomotor donde se organiza la información que recibimos a través de los sentidos, los estímulos los organizamos y respondemos con una acción. La primera parte de la recepción se llama sensaciones, del aparato sensitivo, que cuando registramos le damos un cauce, y a este circuito le llamamos percepción.

Entonces la sensopercepción se funda como método de la expresión corporal, porque llevamos nuestra atención que es un dispositivo del aparato sensoperceptual biológico, hacia un punto de nuestro cuerpo, por ejemplo, hacia nuestro brazo, lo movemos, lo exploramos y lo llevamos a una acción, o danza.

Todos cotidianamente sensopercebimos, pero cuando nuestra sensopercepción la ampliamos metodológicamente, con disciplina, logramos una capacidad superior para poder organizar esta respuesta de acción de manera ajustada.

#### **4) Aprendiendo música, y expresión corporal.**

El motivo de esta investigación es señalar la importancia del desarrollo de la expresión corporal para los docentes, y en este apartado, veremos como se puede aprender música a través del cuerpo, sustentando esta sección, con propuestas metodológicas, de autores como Jaques- dalcroze, y Patricia Stokoe, ambos docentes, que vinculan la música y el cuerpo, para expresar y también desarrollar los parámetros musicales. “Existe una conexión instintiva entre las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) y el gesto corporal. Las impresiones musicales despiertan siempre, en diferente medida, imágenes motrices en el espíritu de las personas que escuchan, y provocan en su cuerpo reacciones motrices instintivas. Las sensaciones musculares acaban por asociarse a las sensaciones auditivas, las cuales, así reforzadas, se imponen a los procesos de apreciación y análisis.” (Sagredo & Rasse, 2015, p.24).

Para comenzar, es de vital importancia tener los puntos claros, de los objetivos del aprendizaje de la expresión corporal de manera detallada, y concisa, que en una clase de expresión corporal se pueden abordar los siguientes puntos

1. - Potenciar la capacidad de imaginación y espontaneidad.
2. - Buscar el bienestar en relación con uno mismo.
3. - Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.  
Coordinación y control del cuerpo: La expresión corporal mejora la coordinación motora y el control del cuerpo, lo cual es fundamental para tocar instrumentos o cantar con precisión y fluidez. El dominio de movimientos corporales también puede facilitar la interpretación musical.
4. - Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.  
La expresión corporal fomenta la creatividad y la improvisación. Al permitir a los estudiantes explorar diferentes movimientos y gestos mientras interpretan la música, se les anima a ser más creativos y desarrollar una mayor libertad de expresión.
5. - Respetar las producciones de los otros, asumiéndolos como reflejo de una identidad propia.

6. - Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, de emociones y de sentimientos.

Estimulación multisensorial: La expresión corporal permite que los niños experimenten la música a través de diferentes sentidos, como el oído y el movimiento. Esto enriquece su experiencia musical y facilita la comprensión de conceptos musicales abstractos.

7. - Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
8. - Evaluar el cuerpo y el movimiento como receptor y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
9. - A partir de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa, aceptar el propio cuerpo con respeto y aumentar el conocimiento de uno mismo.
10. - Emplear el cuerpo y el movimiento como medios para favorecer el desarrollo personal y la calidad de vida.
11. - Utilizar y reconocer como medios de expresión artística y cultural, el cuerpo y sus posibilidades.
12. - Mediante la comunicación no verbal favorecer la socialización.

Para desarrollar una clase de expresión corporal, es importante que exista un espacio de confianza entre el docente y los estudiantes, que el profesor pueda adoptar una actitud afectiva hacia los estudiantes, basada en el respeto y confianza, ya que para el estudiante trabajar con su cuerpo dentro de una actividad, tendrá que sentirse en cómodo con su “cuerpo como dispositivo en la clase de educación musical que ayuda a los estudiantes a expresarse corporalmente, a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía..” (Sagredo & Rasse, 2015, 23).

Para Stokoe surge una cualidad vital muy poderosa cuando se converge la corporalidad con la sonoridad, aún así la incorporación del elemento sonoro está relacionado, como una de las formas en que el sonido como estímulo externo a las prácticas de la expresión corporal.

El desarrollo de la expresión corporal en los docentes de música es esencial en el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes de primer ciclo, ya que potencia la experiencia



musical, estimula la creatividad, mejora la coordinación motora y promueve la conexión mente-cuerpo.

## CAPÍTULO III

### *MARCO METODOLÓGICO*

### **Enfoque metodológico de la investigación**

El enfoque de esta investigación será de carácter cualitativo, esto debido a que buscó comprender la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal para los docentes de música, en el proceso del aprendizaje musical en estudiantes de primer ciclo, y para comprender debo realizar un estudio basado en conceptos generales, llevando la investigación hacia lo más específico, observando al sujeto de estudio que en este caso sería el docente de la educación musical, logrando responder la pregunta de investigación, ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la expresión corporal para los docentes de música, en el proceso del aprendizaje musical en estudiantes de primer ciclo?. Para ello se desarrollo una serie de entrevistas de las cuales participaron 3 profesores de musica. Entre ellos Nicolas Aguila, docente de la escuela particular ABET, ubicada en la comuna de la cisterna, El docente Bastian Silva, profesor de la Escuela Viva Peumayen, ubicada en la comuna de santiago centro, y por ultimo al docente Rodrigo Lopez Gallardo profesor de la escuela Ubicada en la florida. Todos con experiencias diferentes en distintos lugares de santiago.

- En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego "voltear" al mundo empírico para confirmar si la teoría es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría "consistente" con lo que observa qué ocurre con frecuencia denominada "teoría fundamentada"- (Sampieri, 2006, p.22)

### **Instrumento de investigación.**

La recolección de datos de esta investigación se llevará a cabo mediante una serie de entrevistas semiestructurada, en el objetivo se busca saber cuál es la importancia de la expresión corporal en la clase de música en el primer ciclo escolar, siendo el docente, el sujeto de investigación a quien se le realizará la entrevista grabada, semiestructurada, que posterior será transcrita, y se realizara un proceso de modificación mediante un analisis de discurso. Posteriormente a esto, se hara un reconocimiento de regularidades, y particularidades en las respuestas, y para resguardar el anonimato de los autores, el profesor uno se llamara caso uno, el profesor dos, caso dos, y el profesor tres, caso tres.

“Analizar los discursos que circulan en nuestra sociedad se ha constituido en un objetivo importante y en una clara tendencia de las Ciencias Sociales y Humanas. Ello tiene mucho que ver con la valoración epistémica del lenguaje y la importancia teórico-metodológica que han adquirido los estudios del discurso, en el marco de lo que se conoce como el Giro Lingüístico” (Santander, 2011).



## CAPÍTULO IV

### *ANALISIS DE RESULTADOS*

## **Análisis de Resultados**

En este apartado, tenemos como propósito, reunir las diversas experiencias pedagógicas que se vinculan hacia el objetivo de la expresión corporal, experiencias tomadas de tres docentes, de diversos contextos, de los cuales se les realizó una entrevista semi estructurada como herramienta de recolección de datos, saberes que nos quisieron compartir para generar un aporte a esta investigación, utilizando el análisis de discurso como técnica empleada, tomando en cuenta con cada pregunta el propósito de esta investigación que es resolver:

¿Qué importancia tiene el desarrollo de la expresión corporal para los docentes de música, en el proceso del aprendizaje musical en estudiantes de primer ciclo?

El análisis de discurso es una metodología que permite desentrañar las complejidades del lenguaje y otros medios de comunicación para comprender cómo se construyen significados. Esta herramienta investigativa se sumerge en la estructura, el contenido y las formas de comunicación, ya sea verbal o no verbal, para revelar los valores, las ideologías y las relaciones.

Para llevar a cabo este estudio, se ha transcrito cada una de las entrevistas realizadas, las cuales fueron luego sometidas a un minucioso análisis utilizando la metodología del análisis de discurso. A partir de este análisis, se seleccionaron citas representativas de las respuestas recopiladas. Estas citas fueron procesadas inicialmente mediante un sistema de codificación y posteriormente organizadas en categorías que reflejan la información obtenida. Dentro de esta categorización, que clasifique como dimensiones, se identificaron y estructuraron los temas discutidos, que son los siguientes.

1. Perfil docente
2. Sensopercepción.
3. corporalidad en docentes.
4. beneficios de la expresión corporal.
5. educación tradicional.

### **Perfil docente.**

Me fue muy necesaria esta categoría, para constatar los perfiles docentes con los que trabajare en mi investigación, para enriquecer más eficazmente los datos, respecto de quienes están siendo sacados, En estas tres entrevistas, encontramos distintos perfiles de docentes. El primer caso corresponde a un docente con título universitario de la Universidad Mayor y una trayectoria de cinco años en la enseñanza. En el segundo caso, tenemos a un docente titulado en el Instituto Projazz como intérprete de guitarra, quien luego continuó sus estudios en pedagogía en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, acumulando 4 años de experiencia docente. Finalmente, el tercer caso es otro profesor de música, también titulado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, con 3 años de experiencia en la enseñanza en instituciones educativas.

Puntos en común que comparten estos docentes es el rango etario que se encuentra desde los 29 y 33 años. Por lo tanto podemos inferir que comparten una generación académica muy cercana, y laboral también. Me enfoqué en esta generación cercana, para dimensionar las diversas ideas que tienen respecto al tema, sin que exista un mayor grado de diversidad etaria.

En la formación académica del entrevistado del caso 1 y del caso 3, se constató la inclusión del curso de expresión corporal en sus programas de estudios. Sin embargo, en el caso del entrevistado número 2, no se identificó ninguna formación relacionada con expresión corporal en su trayectoria académica.

### **Sensopercepción 2.**

La sensopercepción se refiere al proceso en el que percibimos e interpretamos la información sensorial que proviene del entorno. Es la integración de los sentidos con la percepción, permitiéndonos tomar conciencia y comprender el mundo que nos rodea a través de nuestros sentidos, siendo este el enfoque de esta categoría, podemos inferir, que las informaciones dadas desde los docentes de música respecto a lo que señala esta categoría, vinculada fuertemente a la expresión corporal, sobre como sensopercebimos nuestro entorno.

La sensopercepción no solo implica la captación de información sensorial, sino también la capacidad de darle significado y contexto a esa información, permitiéndonos formar una representación mental y comprensión del mundo exterior, tal y como lo menciono en el marco teórico, con esta cita a Patricia Stokoe:

- P. Stokoe señalaba “descubran lo desconocido dentro de lo aparentemente conocido”. Para esto adopta el nombre de Sensopercepción en la Expresión Corporal para “especificar, diferenciar y definir esta parte básica de la formación en expresión corporal cuyo objetivo es el conocimiento más profundo de sí mismo y el comienzo de nuestra técnica corporal”. (Stokoe & Cena, 2015)

Los datos recopilados en esta segunda categoría tienen como objetivo entender la formación que recibieron los docentes en expresión corporal, específicamente aquellos que tuvieron este tipo de formación. Buscamos comprender qué ideas o conocimientos adquirieron en este ámbito, ya que comprender su bagaje en esta materia es fundamental para comprender por qué la expresión corporal es importante en su labor docente. Es esencial conocer qué conceptos manejan sobre este tema, ya que esto nos permite entender cómo aplican o integran esos conocimientos en su práctica educativa y cómo estos influyen en su desempeño como docentes.

- *Expresion corporal para mi es la manifestacion de movimientos, que no necesariamente tienen que ser coreografiados, que tienen que ver con una percepcion de sonido en si, que es lo que me provoca la musica que estoy escuchando en el momento, y ahí el niño se puede expresar de acuerdo lo que le provoca la musica, por supuesto dependiendo de la musica, los ritmos son determinantes, incluso lo puede expresar a traves del baile, es simplemente mover los brazos, la expresion corporal se puede dar de diferentes formas, que se de libre esta bien porque es innato. (caso 1, parrafo 7).*

El caso 2, entiende por expresion corporal, lo que su mismo concepto le indica, lo vincula derechamente a modificaciones corporales a traves del movimiento, la pintura, el maquillaje, la vestimenta. (p7)

- *Es la ampliacion, o la capacidad que tenemos de expresarnos con el cuerpo. La quietud tambien se pudiese considerar como parte de la expresion corporal como en si el cuerpo esta siempre existiendo y todo el tiempo se expresa de distintas formas, pero me imagino que desde la pedagogia siempre se piensa en algo como cual es la mejor calidad de movimiento que puede tener el cuerpo, entonces me imagino que el termino expresion corporal va ligado a esas formas de expresion que se pueden tener. (caso 3, parrafo 8)*

En esta categoría, se observa una inclinación hacia hablar sobre la percepción desde distintos ámbitos, abarcando tanto aspectos relacionados con el sonido como con el cuerpo. En cuanto a las ideas que los docentes expresan sobre lo corporal y lo corpóreo, se deduce lo siguiente:

En el primer caso, no se observa que el docente maneje información específica sobre los conceptos de corporalidad y corporeidad. En el caso 2, tampoco se evidencia una diferenciación clara entre estos conceptos, aunque el docente dice tener cierta familiaridad con ellos. Por otro lado, en el caso 3, se nota que el docente puede distinguir entre estos conceptos y expresa su comprensión de manera más detallada o específica.

Si, creo que la corporalidad se relaciona mas con una capacidad del cuerpo hacia el exterior, o el interior, como una capacidad de de expresion o de percepcion, como que la corporalidad incluye todas esas cosas y sus gestualidades, sus movimientos, sus ciclos ya sean como de alimentacion de respiracion, y corporeidad yo creo que tiene que ver mas con la existencia misma del cuerpo, las personas que poseemos un cuerpo, lo poseemos en base a una corporeidad, como seres tenemos la cualiad de ser corporeos, tenemos cuerpo. (caso 3, parrafo 5)

### **Corporalidad docente.**

Ahora que tenemos más información sobre la formación y comprensión de conceptos por parte de los docentes en este tema, el propósito de la categoría "corporalidad docente" es entender cómo estos docentes aplican esos conceptos o llevan a cabo una clase de música que integre la expresión corporal y la sensopercepción. Queremos comprender cómo traducen ese conocimiento en la práctica, específicamente en la enseñanza de música, haciendo conexiones entre la expresión corporal y la percepción sensorial. Además me interesa saber que opinan respecto a la expresión corporal en la educación musical, o como se utiliza el cuerpo en el aula.

*Para desarrollar una clase de expresión corporal, es importante que exista un espacio de confianza entre el docente y los estudiantes, que el profesor pueda adoptar una actitud afectiva hacia los estudiantes, basada en el respeto y confianza, ya que para el estudiante trabaje con su cuerpo dentro de una actividad, tendrá que sentirse en cómodo con su “cuerpo como dispositivo en la clase de educación musical que ayuda a los estudiantes a expresarse corporalmente, a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía..” (Sagredo & Rasse, 2015, 23).*

Desde mi punto de vista sí, hace falta explorar más la expresión corporal, me da la impresión que el primer ciclo se practica más que en segundo ciclo, y así va decantando a medida que los niños van creciendo, por ejemplo en la educación media, se ve muy poco el trabajo de la expresión corporal en los adolescentes de enseñanza media, a diferencia del primer ciclo que es sumamente importante porque ayuda a desarrollar destrezas, que se aplican al área de la exclusión musical y a interpretación musical, en segundo ciclo de a poco se va perdiendo, en los niños de acuerdo en su etapa de vida, su etapa psicosocial se van poniendo más pudorosos, les va dando vergüenza la expresión corporal, porque comienzan a tener una autopercepción, y además, en educación media, el protagonismo de la expresión corporal se la lleva la asignatura de educación física, que también es relevante considerar que históricamente la secundaria o la media, el baile es una unidad, con objetivos de aprendizajes de la asignatura de educación física. Por sobre los de música, que a pesar de que música también te deja abierta la expresión corporal, no así el baile como tal. (caso 1, párrafo 8).

El caso 1 resalta la importancia de incorporar la disciplina de expresión corporal no solo en el primer ciclo, sino también en el segundo ciclo de clases de música. Argumenta que el cuerpo representa una oportunidad valiosa para involucrar a los niños que pueden no sentirse cómodos o interesados en cantar. Se menciona que a menudo se critica esta clase debido a que algunos niños sienten vergüenza al participar en ella, y se considera que la integración de la expresión corporal es fundamental para el desarrollo psicosocial de los estudiantes.

Que esto entre colegas de música debería ser importante. Ya que entre otros colegas de otras áreas se espera que sean los profesores de música y educación física, sean quienes se hagan cargo de trabajar la corporalidad y el movimiento, de los estudiantes, pero en la práctica esto no es así, no existe una formación suficiente por lo menos hacia la asignatura de música. (caso 1, cat 3)

El docente del caso 1 comparte su enfoque sobre cómo imparte una clase que integra la expresión corporal. Esto nos permite entender cómo utiliza sus conocimientos en esta área específica al enseñar, brindando detalles sobre su metodología o forma de aplicación práctica de estos conceptos en el aula.

Ya mira, esa parte es super relevante porque por ejemplo, tu has observado que con los niños podemos poner música cuyos ritmos son llamativos e inmediatamente se expresan a nivel corporal, lo que ellos sienten, a través de movimientos de manos, saltar, y quienes son un poco más osados, toman a un compañero y se ponen a bailar, derechamente realizan una danza, y claro para los niños como exploración es super importante ya que ellos se expresan de forma innata, ya después todo depende del objetivo, se puede trabajar la danza coreográfica para poder coordinar, trabajar memorias, trabajar destrezas, psicomotrices, percepción sonora, como te digo todo depende del objetivo desde la exploración sale la expresión de forma innata, desde la coordinación la coreografía y el baile en sí, es importante, incluso para los más grandes el baile folclórico por ejemplo, que es como el tipo de baile

que se puede trabajar desde, no solo el unico, pero en general que se puede trabajar en musica, no solamente busca por objetivo coordinar y adquirir destrezas sino tambien valorar cultura tradicional por ejemplo, o valorar una cultura, un contexto cultural, porque ese contexto cultural va a estar determinado desde el estilo musical desde la historia que hay por detras, y el grupo de personas que estan involucradas, que puede ser desde lo folclorico, una nacionalidad, o un grupo etnico. Bueno todos esos aspectos son relevantes, y en el proceso la expresion corporal en sus diferentes formas va a generar un aporte significativo desde la exploracion, la coordinacion, desarrollo de destrezas y de la valoracion.

En su experiencia, el docente del caso 1 no solo detalla cómo implementa la expresión corporal, sino también cómo esta práctica contribuye al desarrollo de habilidades sensoriales y perceptivas en los estudiantes. Además, destaca la relevancia de conectar esta materia con el contexto cultural, evidenciando cómo la expresión corporal no solo enriquece las habilidades físicas y sensoriales, sino que también tiene una conexión valiosa con la cultura y la identidad de los alumnos.

Respecto al docente caso dos manifiesta lo siguiente:

“Creo que sí, pero poca, porque no se le da la importancia que se debería.” (caso 2, párrafo 6)

El caso 2 resalta que la formación en educación corporal para los docentes de música es limitada, evidenciando que no se le otorga la relevancia necesaria a esta área. El docente reflexiona sobre su propia experiencia, reconociendo la falta de formación que recibió en este campo y su escaso dominio de los conceptos relacionados con la expresión corporal. Esta reflexión señala la carencia y la importancia subestimada que se le da a este aspecto en la formación de los profesores de música.

En mi experiencia no es relevante, pero tampoco totalmente, como de cierta forma consciente o inconsciente los profesores ocupan mucho la corporalidad, entonces queriendo o no es un tema relevante, pero en mi experiencia no tanto. (caso 2, párrafo 14)

El caso 2 expresa que, desde su perspectiva como docente, el desarrollo de la corporalidad no tiene la relevancia necesaria en sus clases. A pesar de reconocer que muchos docentes hacen uso de la corporalidad en su enseñanza, desde su experiencia personal, no encuentra que este aspecto sea especialmente relevante o influyente en el ámbito de la música.

En relación a este tema, se le consultó al docente del caso 2 sobre cómo llevaría a cabo una clase que pudiera integrar el cuerpo o la expresión corporal y nos cuenta:

“La verdad, no lo he hecho mucho, pero las veces que lo he hecho consiste, en un principio cuando, explico la actividad ejemplifico con el cuerpo haciendo lo que yo espero que hagan, y al practicar, van replicando lo que yo hago, y despues les dejo el espacio para que ellos mismo vayan buscando las maneras de realizarlo dentro de sus competencias, de sus ganas. Creo que si hablamos de la expresion corporal, es importante hacerles saber lo que uno espera que hagan, porque sino, se pueden distraer, se pierde el orden, por eso uno

tiene que estar muy claro y atento al tema de base como clima de aula, el objetivo, para así trabajar la expresión corporal en el aula” (caso 2, párrafo 15)

Nos cuenta que no aplica mucho la integración del cuerpo en sus clases, pero que ejemplifica con su cuerpo, haciéndoles repetir lo que él hace. También cree que una clase de expresión corporal es importante guiarlos hacia lo que uno como docente espera que hagan, de lo contrario se perdería el orden, aconseja que hay que estar muy claro y atento con el objetivo base, para trabajar la expresión corporal.

Lo utilizo tanto yo, como herramienta didáctica, como en su propia expresión, como en el fomento de desarrollo del infante, se fomenta a través de la rítmica, a través de los movimientos las rondas, a través del canto mismo que tiene que ver con la expresión corporal, se integra con objetos, se integra de diversas maneras, la corporalidad en la clase de música. Siento que es un lugar que se puede explotar mucho y que tiene una gran riqueza. (caso 3, párrafo 12)

El docente del caso tres enfatiza que utiliza activamente el cuerpo como una herramienta didáctica en su enseñanza. Destaca que esta práctica no solo desarrolla habilidades rítmicas en los niños, sino también movimientos y expresión corporal de diversas formas.

El docente del caso 3 reconoce que existe un sector de docentes interesados en desarrollar disciplinas más orientadas hacia lo corporal, aunque señala que no podría afirmar que esto sea algo generalizado o que esté presente de manera uniforme. Sin embargo, destaca que se han incorporado dinámicas relacionadas con el movimiento de manera más frecuente en las clases de música.

El docente del caso 3 detalla cómo lleva a cabo una clase de música que integra la expresión corporal, compartiendo las dinámicas específicas que utiliza y otros aspectos relevantes de su metodología.

Por ejemplo, hay un ejercicio que nos enseñaron en la universidad, y que era como un palito, ir pasándolo en un círculo, de izquierda a derecha y cada uno pasaba a la persona de su derecha en un círculo, un palito o una clave, se va pasando llevando el pulso de una canción, y esto ya nos genera una coordinación rítmica con la mano, este es un ejemplo muy típico de corporalidad. Por otro lado cuando uno le enseña a los niños a moverse en el ritmo de la marcha, te mueves contando dos tiempos, o te mueves contando tres tiempos en un vals, también incluido algunas canciones un foxtrot, crear una coreografía, con un ritmo chileno. También he usado el movimiento libre, la expresión libre a veces con los más chiquititos como poner una canción clásica, y decirles ya ahora nos vamos a mover y empezamos con las manos, después los hombros, la cadera, movemos un pie y luego el otro, y vamos generando una expresión libre con el cuerpo. Otro puede ser por ejemplo un árbol, la otra vez trabajamos que éramos de a poquito un árbol que iba creciendo desde la raíz entonces partíamos bien chiquititos como una semillita y después íbamos a sentir de

apoco que eramos como un arbol que florece hasta que llege a las ramas, afuera y se expresan. Otras dinamicas de espejo, los pones en pareja y los pones a jugar a ser espejo del otro y tienen que hacer lo mismo como si fueran un espejo. Las dos primeras dinamicas que te decia tienen que ver con la percepcion de la musica y esta ultima puede tener que ver mas con la coordinacion que esta mas ligado a la ritmica. Otra forma que incluimos el cuerpo es con las palmas, tambien aveces, yo hago otro ejercicio que es asignarle a cada figura ritmica un movimiento, por ejemplo la redonda es un gran circulo con las manos que dura cuatro tiempo, la blanca es un salto que dura dos tiempos, la negra es un aplauso, la corchea son los pies y la cuartina, nos pegamos en los muslos y hacemos cuartinas, y así se incorpora al movimiento simple corporal, la musica y la ritmica. (caso 3, parrafo 16)

### **Beneficios de la expresión corporal.**

Respecto a esta categoría, se realizaron preguntas orientadas a comprender el conocimiento del docente sobre los beneficios que la expresión corporal aporta a los estudiantes en una clase de música. Es importante para la investigación entender qué percepción tienen los docentes sobre cómo esta forma de enseñanza puede beneficiar a los alumnos, tanto en términos de desarrollo físico como emocional, cognitivo y social.

Entre los beneficios, el desarrollo de la percepción sonora, me gusta mucho trabajar un item dentro de una clase de musica que es la cuadratura, que tiene que ver con la percepcion del pulso, y eso es completamente compatible con cualquier ejercicio del tipo corporal. Tambien obedece a las necesidades Kinestesticas, ademas, trabajar el cuerpo es una herramienta ludica en la musica, es una buena herramienta de entrada para la iniciacion musical. (caso 1, parrafo 6).

El docente del caso 1 vincula los beneficios de la expresión corporal en la clase de música con la percepción del pulso, destacando cómo esta práctica puede ayudar a los estudiantes a percibir y entender el ritmo de la música. Además, menciona que la expresión corporal puede servir como una excelente introducción para iniciar a los estudiantes en el mundo musical.

Unos de los beneficios mas relevantes que considero es el equilibrio, la coordinacion, que ademas se trabaja el estrés en los niños, les hace bien para desarrollar su emocionalidad. La capacidad de concentracion, poder expresarse con un grado mayor de profundidad. (caso 2, parrafo 6)

El caso 2 destaca que los beneficios principales del desarrollo de la expresión corporal son la mejora en la coordinación física y la capacidad para manejar el estrés en los niños. Además, resalta que esta práctica fomenta el desarrollo emocional, la concentración y la capacidad de expresión más profunda en los estudiantes.

Por ejemplo, su bienestar relacionado con su expresión, beneficios en las defensas del cuerpo los estados de felicidad generan que el cuerpo este mas preparado para enfrentarse a lo exterior, por ende le entrega mayor sociabilidad, y ahí hablamos de dos ambitos uno mas social y otro mas biologico, como que es sano para el cuerpo el movimiento porque es su fundamento, el cuerpo por principio se mueve porque esta vivo. Tambien tiene beneficios a nivel colectivo como del trabajo en colectivo en trabajo en equipo, la autopercepcion, el reconocer las emociones reconocer los sentimientos, ser una persona con mas capacidad para conocerse a si misma, tambien, tiene ayudas a nivel de la memoria te ayuda a trabajar la memoria corporal, tambien hay muchos procesos terapeuticos que se pueden llevar a traves del movimiento del cuerpo, como desbloquear lugares donde se alojan ciertos traumas y que a traves de la danza terapia, se pueden sanar, se puede complementar con un proceso de terapia. Tambien se desarrolla la nutricidad, la bilateralidad o lateralidad parece que se llama, como el trabajo de las dos partes del cuerpo por igual, que ayudan a trabajar las dos partes del cerebro, y tambien la longevidad siento yo que puede entrar dentro de eso, como el cuidado del cuerpo y su salud y como el cuerpo puede cuidarse, para que tenga mayor longevidad.

(caso 3, parrafo 7).

El caso 3 profundiza significativamente en los beneficios que la expresión corporal puede aportar a los estudiantes. Va más allá de lo físico y emocional, enfocándose en áreas biológicas y psicológicas. Destaca cómo la expresión corporal puede contribuir a que los estudiantes se conozcan mejor a sí mismos, mejorando su memoria y ofreciendo posibilidades terapéuticas al desbloquear traumas emocionales. Además, menciona que trabajar la expresión corporal puede impactar en áreas del cerebro y, sorprendentemente, en la longevidad, ofreciendo un rango más amplio de beneficios para el desarrollo integral del individuo.

1. - *Potenciar la capacidad de imaginación y espontaneidad.*
2. - *Buscar el bienestar en relación con uno mismo.*
3. - *Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.*

*Coordinación y control del cuerpo: La expresión corporal mejora la coordinación motora y el control del cuerpo, lo cual es fundamental para tocar instrumentos o cantar con precisión y fluidez. El dominio de movimientos corporales también puede facilitar la interpretación musical.*

4. - *Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.*

5. *La expresión corporal fomenta la creatividad y la improvisación. Al permitir a los estudiantes explorar diferentes movimientos y gestos mientras interpretan la música, se les anima a ser más creativos y desarrollar una mayor libertad de expresión.*
6. *- Respetar las producciones de los otros, asumiéndolos como reflejo de una identidad propia.*
7. *- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, de emociones y de sentimientos.*  
*Estimulación multisensorial: La expresión corporal permite que los niños experimenten la música a través de diferentes sentidos, como el oído y el movimiento. Esto enriquece su experiencia musical y facilita la comprensión de conceptos musicales abstractos.*
8. *- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.*
9. *- Evaluar el cuerpo y el movimiento como receptor y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.*
10. *- A partir de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa, aceptar el propio cuerpo con respeto y aumentar el conocimiento de uno mismo.*
11. *- Emplear el cuerpo y el movimiento como medios para favorecer el desarrollo personal y la calidad de vida.*
12. *- Utilizar y reconocer como medios de expresión artística y cultural, el cuerpo y sus posibilidades.*
13. *- Mediante la comunicación no verbal favorecer la socialización.*

*Para desarrollar una clase de expresión corporal, es importante que exista un espacio de confianza entre el docente y los estudiantes, que el profesor pueda adoptar una actitud afectiva hacia los estudiantes, basada en el respeto y confianza, ya que para el estudiante trabajar con su cuerpo dentro de una actividad, tendrá que sentirse en cómodo con su “cuerpo como dispositivo en la clase de educación musical que ayuda a los estudiantes a expresarse corporalmente, a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía..” (Sagredo & Rasse, 2015, 23).*

### **Educación tradicional:**

En las aulas tradicionales, la dinámica tiende a ser muy estructurada, con los estudiantes adoptando roles más pasivos, simplemente recibiendo información. Este enfoque se centra principalmente en aprender teorías y datos, dejando de lado la aplicación práctica y el crecimiento en habilidades que se relacionan con las emociones y las interacciones sociales.

Esta categoría nace desde las mismas respuestas que generaron los docentes al momento de elaborar la entrevista, enfatizan en ideas relacionadas a la educación tradicional, que nos mantiene estáticos, como lo planteo en la problemática de esta investigación.

Si porque la clase de musica, en la educacion formal, es parte del sistema educacional tradicional, y sus conceptos de lo que es la escolaridad en este modelo educativo, que nos mantiene rigidos sentados prestando atencion a las instrucciones que nos dan. Ademas me gustaria agregar que es escaso porque la clase de musica tambien es como marginada en relacion a las otras asignaturas, y dentro de la misma planificacion se acotan muchos los

objetivos en cuanto a los ejes de los planes curriculares. Ademas me gustaria agregar que en ningunos de los ejes curriculares de las clases de musica esta la expresion corporal.

(caso 2, parrafo 8)

El caso 2 destaca la rigidez de la educación tradicional y señala cómo la clase de música se encuentra marginada en comparación con otras asignaturas en la escuela. Además, hace hincapié en que la expresión corporal no está incluida en ninguno de los ejes curriculares, lo que sugiere que esta área carece de reconocimiento y atención dentro del sistema educativo.

Yo creo que no tanto, lo dudo, porque el sistema universitario es bien parecido al sistema escolar, entonces tambien cuando uno entra a la universidad tiene que estar sentado mirando para delante escuchando una clase la mayor parte del tiempo, entonces no tiene tanto esa integracion fisica, corporal del aprendizaje, que yo he visto como en otras instancias como mas informales, como de la pedagogia mas informal. (caso 3, parrafo 10)

El caso 3 reflexiona sobre la similitud entre el sistema educativo universitario y el escolar, donde gran parte del tiempo se pasa sentado, escuchando las clases. Destaca que esta dinámica contrasta con experiencias más informales en la pedagogía, donde la interacción y la participación suelen ser más activas y dinámicas.

Yo no tengo muchas experiencia de muchas situaciones o contextos, pero creo que en general las aulas son como sin mucha capacidad de movimiento, como el estudiante tiene

que estar sentado la mayor parte de la clase escuchando mirando hacia al frente, los espacios son reducidos, también los espacios de recreo son reducidos y las instrucciones son super generalizadas entonces generan una tabula rasa en la que todos tienen que hacer lo mismo, entonces se da poco espacio para la corporalidad en la escuela, en la clase de música se puede ampliar un poco más, con las danzas folclóricas, y con otras expresiones también más urbanas, también se ven presentaciones así, pero siento que hay una carencia de la integración de la conciencia corporal y de cuestiones más relacionadas a la danza, a la danza contemporánea o a otros tipos de paradigmas sobre el cuerpo, más allá de la danza preestablecidas, o hablar de la corporeidad más allá de la clase de educación física que se hace el ejercicio, como muy militar o de gimnasio, pero no hay una relación con el cuerpo que sea como integral al ser humano, y lo que necesita el ser humano para sentirse bien en su propio cuerpo y desarrollarlo con todas sus capacidades.

Con esta respuesta del caso 3, se resalta la rigidez y limitaciones presentes en los espacios educativos actuales. Se destaca la falta de movimiento y flexibilidad en las aulas, así como la estandarización de las instrucciones, lo que puede homogeneizar la experiencia educativa y limitar la expresión individual.

Se hace hincapié en cómo la educación no ofrece suficiente espacio para la expresión corporal, a pesar de la posibilidad que ofrece la clase de música con actividades como las

danzas folclóricas o expresiones más urbanas. Sin embargo, se menciona que hay una carencia en la integración de la conciencia corporal y en la exploración de paradigmas más amplios relacionados con el cuerpo humano, más allá de las danzas preestablecidas o de las clases de educación física tradicionales, que pueden enfocarse en el ejercicio de manera más formal y estructurada.

En resumen, este análisis reflexiona sobre la necesidad de ampliar la visión de la corporalidad en la educación, explorando otras formas de relación con el cuerpo humano que abarquen su integralidad y promuevan un desarrollo más holístico de sus capacidades.

## Conclusión

Durante las entrevistas realizadas, se destacó la importancia fundamental de la formación de los docentes de música, en relación con la expresión corporal. Se observó que los docentes de los casos 1 y 3 habían recibido una formación específica en expresión corporal durante sus estudios, lo que les permitió comprender y aplicar de manera más efectiva los conceptos asociados a esta área. Específicamente, el caso 3 demostró una capacidad notable para diferenciar y explicar con claridad estos conceptos.

Sin embargo, el caso 2 no había recibido formación pedagógica durante sus cinco años de estudio en música. Aunque posteriormente completó una formación docente de un año y medio después de obtener su licenciatura, carecía por completo de conocimientos en expresión corporal. Además, presentaba deficiencias significativas en el manejo de conceptos pedagógicos. A pesar de su crítica al sistema educativo tradicional, y también de algunos beneficios que podría tener el desarrollo de la expresión corporal, este docente decía casi no integrar la corporalidad en sus clases y sostenía que el desarrollo de la corporalidad no tenía una influencia significativa en la educación musical.

La conclusión de esta tesis podría resumirse enfatizando la necesidad de reformular el enfoque educativo actual para integrar de manera más efectiva la expresión corporal en la enseñanza de la música a docentes. Se podría destacar la importancia de ir más allá de los límites tradicionales y ofrecer un espacio educativo que fomente la conciencia corporal, la exploración de diversas formas de movimiento y la comprensión integral del cuerpo humano.

Además, se podría hacer hincapié en la relevancia de ampliar las posibilidades pedagógicas para involucrar la expresión corporal no solo en la música, sino también en otros aspectos del currículo escolar. Esto podría enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, promoviendo su desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de manera integral.

Con esto se podría proponer la implementación de estrategias o programas que faciliten la integración de la expresión corporal en el entorno escolar, así como la formación continua de docentes para que puedan incorporar de manera efectiva estas prácticas en su enseñanza, brindando un entorno más dinámico, inclusivo y enriquecedor para los estudiantes.

Quisiera recalcar que esta investigación ha arrojado luces cruciales sobre la importancia del desarrollo de la expresión corporal en el contexto de la educación musical. Los hallazgos revelan que la formación docente en expresión corporal desempeña un papel fundamental en la eficacia pedagógica dentro del aula de música. Los casos analizados evidenciaron que los docentes formados en esta área fueron capaces de comprender, integrar y transmitir de manera más efectiva los conceptos relacionados con la expresión corporal en su enseñanza.

La ausencia de formación específica en expresión corporal, como se observó y se expuso en un caso estudiado, resaltó la importancia de este componente en la formación del docente de música. La carencia de conocimientos en esta área podría limitar la capacidad del docente para involucrar y enriquecer la experiencia musical de los estudiantes a través de la corporalidad.

En conclusión, se subraya la relevancia de integrar la formación en expresión corporal en los programas de capacitación docente en música. Esta integración no solo potencia la pedagogía musical, sino que también enriquece la experiencia educativa al permitir una conexión más profunda y holística entre el alumno, la música y su expresión física.

## References

- Bourdieu, P. (n.d.). *Outline of a Theory of Practice*. Londres.  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77827/1026572767.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camara, A. (2013). *EXPRESIÓN CORPORAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO*.  
[https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema\\_4.\\_EXPRESION\\_CORPORAL.\\_MUSICA\\_Y\\_MOVIMIENTO.pdf](https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf)
- Dalcroze, J., & Camara, A. (2013). *EXPRESIÓN CORPORAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO*. OCW.  
[https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema\\_4.\\_EXPRESION\\_CORPORAL.\\_MUSICA\\_Y\\_MOVIMIENTO.pdf](https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf)
- Dalcroze, J., & Camara, A. (2013). *EXPRESIÓN CORPORAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO*. OCW.  
[https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema\\_4.\\_EXPRESION\\_CORPORAL.\\_MUSICA\\_Y\\_MOVIMIENTO.pdf](https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf)
- Expresión corporal*. (2020). Curriculum Nacional. Retrieved June 29, 2023, from <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Diferenciado-Humanista-Cientifico/Educacion-fisica-y-salud/Expresion-corporal/>
- García-Torrel, I. (2010). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- grasso. (2005).

- Lancheros, K. (2019). *Corporalidad y Corporeidad: resignificación desde la experiencia de personas con diversidad funcional, en el campo de la rehabilitación*.  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77827/1026572767.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nacional, C. (2012). *Bases Curriculares Primero a Sexto Básico*. (Diciembre 2018 ed.). [https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-22394\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-22394_bases.pdf)
- Pedraza Gomez, z. (n.d.). *Intervenciones estéticas del yo sobre estético-política, subjetividad y corporalidad*.
- Perez Porto, J., & Gardey, A. (2014). *Sensopercepción - Qué es, definición y concepto*. <https://definicion.de/sensopercepcion/>
- Sagredo, J., & Rasse, B. (2015). *CORPORALIDAD COMO DISPOSITIVO DE FORTALECIMIENTO EN LOS PROCESOS DE EDUCACION MUSICAL ESCOLAR*.  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3563/TPEMU%2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sagredo, J., & Rasse, B. (2015). *CORPORALIDAD COMO DISPOSITIVO DE FORTALECIMIENTO EN LOS PROCESOS DE EDUCACION MUSICAL ESCOLAR*.  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3563/TPEMU%2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación* (cuarta edición ed.).
- Stokoe, P., & Cena, M. (2015, marzo 14). *Sensopercepcion*.  
<https://cintialucarelli.files.wordpress.com/2015/03/sensopercepcion.pdf>
- Stokoe, P., & Shachter, A. (1994). *La expresión corporal* (Paidós ibérica ed.).  
Barcelona, España.



Urrego Zapata, A. F., & Arguedas Quezada, c. (2020). *Sonido y movimiento*.

biblioteca digital udea.

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29094/2/UrregoAndres\\_2019\\_SonidoMovimiento.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29094/2/UrregoAndres_2019_SonidoMovimiento.pdf)

Verde Street, F. (2005, 03 28). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Educa web.

<https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>