



ESCUELA DE POSGRADO

**Las experiencias de vida en el ámbito pedagógico,
musical y folklórico de los profesores de música
de la Escuela Sol del Illimani y su incidencia en las
metodologías de enseñanza en el aula.**

Alumno: Concha Carrasco, Santiago
Profesor guía: Carvajal Castillo, Mario

Tesis para optar al título de magíster en educación
mención didáctica e innovación pedagógica.

Santiago, diciembre 2015

Agradecimientos

A mis padres por el apoyo incondicional en los diferentes procesos de mi vida.

Al Sociólogo Emilio Santana y al profesor Mario Carvajal por su ayuda profesional y humana constante.

A los colegas del querido grupo Inti Illimani, a Manuel, César, Daniel, Christian, Efrén, Jorge y Camilo por su confianza y colaboración, agradezco especialmente a Marcelo Coulón y Juan flores , quienes accedieron muy gentilmente a participar de las entrevistas, transmitiendo sus múltiples y variadas experiencias de manera clara y transparente.

A la comunidad de la Escuela Sol del Illimani, a Cristhopher, Sebastián, Don Manuel, a los estudiantes y directivos, pero fundamentalmente a Cristian Banda y Paulo Albornoz, quienes a la hora de entregar su tiempo, energía y pensamientos a favor del desarrollo de la escuela y la educación, jamás se quedan en la retribución mínima, ni mucho menos en la suficiente.

Finalmente, agradecer a ellos... angelitos que desde su inocencia se han manifestado de diferentes formas durante todo este enrevesado proceso.

Índice

Contenido	Pág.
1. Antecedentes teóricos	6
1.1 Principios de la investigación	6
1.2 El rol del profesor en la entrega de conocimientos musicales ..	9
1.3. Historia, estado del arte y paradigmas en la enseñanza de la música en Chile	13
1.4. Un acercamiento a la didáctica	15
2. Fundamentación	24
2.1. El folklore, enseñanza e importancia	25
3. Planteamiento del problema	32
3.1. El aula y su contexto	33
3.2. El profesor y su experiencia	37
3.3. Pregunta y objetivos	39
4. Metodología	40
4.1. Enfoque metodológico	40
4.2. Los estudios del discurso	44

4.3. Caracterización del instrumento	45
4.4. Muestra cualitativa. Reflexión y selección	54
5. Análisis e interpretación de la muestra	55
5.1. Categorías de análisis	57
5.1.1. Experiencias de vida en la pedagogía	57
5.1.2. Experiencia de vida como músico	64
5.1.3. Experiencia de vida en el ámbito folklórico	68
5.1.4. Metodologías de enseñanza en el aula	76
5.1.5. Elementos / experiencias que influyeron en las metodologías de enseñanza en el aula	91
5.1.6. Visión y vocación	98
6. Principales conclusiones	113
7. Referencias bibliográficas	116
8. Anexos	123
8.1. Anexo N°1 Formato de la entrevista	123
8.2. Anexo N°2 Transcripción entrevista Marcelo Coulón	129

8.3. Anexo N°3 Transcripción entrevista Paulo Albornoz	157
8.4. Anexo N°4 Transcripción entrevista Cristian Banda	186
8.5. Anexo N°5 Transcripción entrevista Juan Flores	218
8.6. Anexo N°6 Autorizaciones de profesores y escuela	239