



FACULTAD DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA  
LITERATURA: PROPUESTA DE UN PLAN LECTOR  
DOMICILIARIO EN ENSEÑANZA MEDIA.**

**Estudiantes:** Cuellar García, Sofía  
Leiva Campos, Ammy  
López Henríquez, Nayareth  
**Profesor Guía:** Pérez Quintero, José Francisco

Seminario de Grado para optar al grado de Licenciado/a en Educación

Santiago, 2023  
**ÍNDICE GENERAL**

<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>7</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	7
Objetivos de la Investigación	11
Justificación e importancia de la investigación	12
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>14</b>
<b>SUSTENTO TEÓRICO</b>	14
Antecedentes de la Investigación	14
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>31</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	31
Naturaleza y tipo de investigación	31
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>38</b>
<b>RESULTADOS DEL ESTUDIO</b>	38
Análisis e interpretación de resultados	38
Análisis documental	67
Conclusiones del Diagnóstico	77
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>82</b>
<b>LA PROPUESTA</b>	82
Presentación de la propuesta	82
Objetivos de la propuesta	83
Fundamentación de la Propuesta	83
Diseño de la Propuesta	84
Justificación	102
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>104</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	104

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Modelo de análisis de textos literarios.	35
<b>Tabla 2.</b> Modelo de análisis de la información.	37
<b>Tabla 3.</b> Resultados de la pregunta 1 aplicado a estudiantes.	38
<b>Tabla 4.</b> Resultados de la pregunta 2 aplicado a estudiantes.	40
<b>Tabla 5.</b> Resultados de la pregunta 3 aplicado a estudiantes.	41
<b>Tabla 6.</b> Resultados de la pregunta 4 aplicado a estudiantes.	42
<b>Tabla 7.</b> Resultados de la pregunta 5 aplicado a estudiantes.	44
<b>Tabla 8.</b> Resultados de la pregunta 6 aplicado a estudiantes.	45
<b>Tabla 9.</b> Resultados de la pregunta 7 aplicado a estudiantes.	46
<b>Tabla 10.</b> Resultados de la pregunta 8 aplicado a estudiantes.	47
<b>Tabla 11.</b> Resultados de la pregunta 9 aplicado a estudiantes.	48
<b>Tabla 12.</b> Resultados de la pregunta 10 aplicado a estudiantes.	50
<b>Tabla 13.</b> Resultados de la pregunta 11 aplicado a estudiantes.	51
<b>Tabla 14.</b> Resultados de la pregunta 1 aplicado a docentes.	53
<b>Tabla 15.</b> Resultados de la pregunta 2 aplicado a docentes.	54
<b>Tabla 16.</b> Resultados de la pregunta 3 aplicado a docentes.	55
<b>Tabla 17.</b> Resultados de la pregunta 4 aplicado a docentes.	56
<b>Tabla 18.</b> Resultados de la pregunta 5 aplicado a docentes.	57
<b>Tabla 19.</b> Resultados de la pregunta 6 aplicado a docentes.	58
<b>Tabla 20.</b> Resultados de la pregunta 7 aplicado a docentes.	59
<b>Tabla 21.</b> Resultados de la pregunta 7 aplicado a docentes.	60
<b>Tabla 22.</b> Resultados de la pregunta 9 aplicado a docentes.	61
<b>Tabla 23.</b> Resultados de la pregunta 10 aplicado a docentes.	62
<b>Tabla 24.</b> Resultados de la pregunta 11 aplicado a docentes.	64
<b>Tabla 25.</b> Resultados de la pregunta 12 aplicado a docentes.	65
<b>Tabla 26.</b> Resultados de la pregunta 13 aplicado a docentes.	66
<b>Tabla 27.</b> Análisis documental “El Señor de las Moscas”.	67
<b>Tabla 28.</b> Análisis documental “Don Quijote de la Mancha”.	69
<b>Tabla 29.</b> Análisis documental “Coplas a la muerte de su padre”	69
<b>Tabla 30.</b> Análisis documental “El Señor de los anillos: La comunidad del anillo”.	70
<b>Tabla 31.</b> Análisis documental “Hamlet”.	74
<b>Tabla 32.</b> Propuesta de lectura para la Unidad 1 “Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad”.	87
<b>Tabla 33.</b> Propuesta de lectura para la Unidad 2: “Ciudadanía y trabajo”.	91
<b>Tabla 34.</b> Propuesta de lectura para la Unidad 3: Lo divino y lo humano.	94
<b>Tabla 35.</b> Propuesta de lectura para la Unidad 4: Poder y ambición.	98

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Resultados de la pregunta 1 aplicado a estudiantes.	39
<b>Figura 2.</b> Resultados de la pregunta 2 aplicado a estudiantes.	40
<b>Figura 3.</b> Resultados de la pregunta 3 aplicado a estudiantes.	42
<b>Figura 4.</b> Resultados de la pregunta 4 aplicado a estudiantes.	43
<b>Figura 5.</b> Resultados de la pregunta 5 aplicado a estudiantes.	44
<b>Figura 6.</b> Resultados de la pregunta 6 aplicado a estudiantes.	46
<b>Figura 7.</b> Resultados de la pregunta 7 aplicado a estudiantes.	47
<b>Figura 8.</b> Resultados de la pregunta 8 aplicado a estudiantes.	48
<b>Figura 9.</b> Resultados de la pregunta 9 aplicado a estudiantes.	49
<b>Figura 10.</b> Resultados de la pregunta 10 aplicado a estudiantes.	50
<b>Figura 11.</b> Resultados de la pregunta 11 aplicado a estudiantes.	51
<b>Figura 12.</b> Resultados de la pregunta 1 aplicado a docentes.	53
<b>Figura 13.</b> Resultados de la pregunta 2 aplicado a docentes.	54
<b>Figura 14.</b> Resultados de la pregunta 3 aplicado a docentes.	55
<b>Figura 15.</b> Resultados de la pregunta 4 aplicado a docentes.	56
<b>Figura 16.</b> Resultados de la pregunta 5 aplicado a docentes.	58
<b>Figura 17.</b> Resultados de la pregunta 6 aplicado a docentes.	59
<b>Figura 18.</b> Resultados de la pregunta 7 aplicado a docentes.	60
<b>Figura 19.</b> Resultados de la pregunta 7 aplicado a docentes.	61
<b>Figura 20.</b> Resultados de la pregunta 9 aplicado a docentes.	62
<b>Figura 21.</b> Resultados de la pregunta 10 aplicado a docentes.	63
<b>Figura 22.</b> Resultados de la pregunta 11 aplicado a docentes.	64
<b>Figura 23.</b> Resultados de la pregunta 12 aplicado a docentes.	65
<b>Figura 24.</b> Resultados de la pregunta 13 aplicado a docentes.	66

## RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación analizaremos la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura en un colegio ubicado en la comuna de Quilicura con el fin de realizar una propuesta de un plan lector domiciliario en enseñanza media con enfoque de género. Esta tesis tiene como objetivo general proponer un plan lector domiciliario desde una perspectiva de género para la enseñanza de la literatura en Segundo Medio, en un Colegio ubicado en la comuna de Quilicura, durante el año escolar 2023, respondiendo a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la importancia de realizar una revisión crítica para el diseño de un plan de lectura domiciliaria desde una perspectiva de género en el área de Lengua y Literatura, de un colegio ubicado en la comuna de Quilicura, en el 2023?. Al ser una investigación proyectiva, esta permitió crear el plan de lectura domiciliaria para la asignatura de Lengua y Literatura a modo de propuesta, siguiendo e incluyendo las subcategorías indicadas en la unidad de análisis. Los resultados de los cuestionarios aplicados a los estudiantes y docentes subrayan la relevancia de continuar promoviendo prácticas inclusivas y de equidad de género en el ámbito educativo, así como, propiciar ambientes educativos donde se fomente la diversidad de perspectivas y experiencias. La relevancia de esta tesis radica en la importancia de incorporar la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura, con el fin de promover la reflexión crítica sobre las representaciones de género en la literatura y su impacto en la sociedad. Además, la propuesta de un plan lector domiciliario permite que los estudiantes puedan acceder a la literatura de género desde sus hogares, fomentando la lectura y el pensamiento crítico fuera del aula. Esta tesis ofrece una guía para trabajar sobre la narrativa contemporánea y las teorías del feminismo como un posible tratamiento alternativo contra las desigualdades generadoras de violencia. En resumen, esta tesis contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas críticos/as y reflexivos/as, capaces de analizar y cuestionar las representaciones de género en la literatura y en la sociedad en general.

## INTRODUCCIÓN

En el marco de la evolución social y cultural, la educación se rige como un pilar fundamental para la construcción de una sociedad equitativa y justa. En este contexto, el ámbito de la lectura no solo cumple la función de transmitir conocimientos, sino que también, moldea las percepciones individuales y colectivas que contribuyen a la formación de identidades. La inclusión de la perspectiva de género en el ámbito educativo es un paso crucial hacia la erradicación de estereotipos y la creación de ambientes que fomenten la diversidad y la igualdad. En este sentido, el presente trabajo se enfoca en el diseño de un plan lector que no solo abarque la diversidad de voces y perspectivas, sino que también cuestione y transforme los roles tradicionales de género presentes en la literatura.

A lo largo de las siguientes páginas, se explorarán las bases teóricas que sustentan la propuesta de este plan lector, destacando la importancia de la literatura como vehículo para la reflexión crítica y la construcción de identidades. Asimismo, se analizarán experiencias previas de planes lectores con perspectiva de género, identificando buenas prácticas y posibles áreas de mejora. El propósito último de esta investigación es contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas conscientes, críticos y comprometidos con la equidad de género. En un mundo que demanda la reconfiguración de los paradigmas tradicionales, este plan lector con perspectiva de género se presenta como un instrumento valioso para forjar un futuro donde la diversidad sea celebrada y la igualdad sea una realidad palpable en todas las esferas de la sociedad.

En tal sentido, la investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera: Capítulo I, El problema, que presenta el planteamiento del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación. En el capítulo II, se presenta, el marco teórico, los antecedentes relacionados con la investigación y las bases teóricas. De igual manera, el capítulo III, describe la metodología utilizada, tipo y diseño de la investigación, informantes, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez del instrumento y sistema de análisis de la información.

Por su parte, en el capítulo IV, se presenta el análisis de los resultados del diagnóstico que sustenta la propuesta. Seguidamente, en el capítulo V, se presenta la propuesta, justificación, estructura, objetivos, diseño de la misma. Finalmente, el capítulo VI, muestra las conclusiones, recomendaciones del trabajo de investigación; además, de las referencias y los respectivos anexos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Chile, el sistema educativo es un espacio donde se reproducen las relaciones sociales, influyendo y afectando la adquisición de conocimientos y la construcción de identidades y aspiraciones de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos partícipes del contexto escolar. Tal como afirma Escobar de los Ángeles (2018): “Es a través de la educación (de un modo consciente o no), cómo se realiza la transmisión de ciertos valores e ideas presentes en nuestra cultura, que más adelante reproducirán los roles de género” (p.16). Por ello, es fundamental que el sistema educativo promueva la igualdad de oportunidades y la equidad de género en todas sus etapas.

Dentro de este contexto, la perspectiva de género en la educación resulta un enfoque esencial para garantizar una educación pública de calidad e inclusiva que permita el desarrollo integral y equitativo de niños, niñas y jóvenes del país. En este sentido, el Ministerio de Educación en el año 2014 creó la Unidad de Equidad de Género que funciona como una estructura permanente y transversal encargada de impulsar la incorporación de la perspectiva de género en las políticas, planes y programas ministeriales (MINEDUC, 2015, p. 7). Esta iniciativa es un paso importante para avanzar en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria, ya que su importancia radica en el reconocimiento de que tanto niños como niñas poseen el mismo potencial de aprendizaje y desarrollo, y deben tener las mismas oportunidades e igualdad de derechos independientemente de sus diferencias biológicas y de género. Esta perspectiva permite promover una educación más inclusiva y equitativa, en la que todos los individuos tengan la posibilidad de desarrollarse plenamente.

Esto también afirma la existencia de una fuerza que va más allá de las propuestas ministeriales: el Currículum oculto, en donde se concentran los valores, actitudes y creencias que se transmiten a través de la cultura escolar, y que tienen un impacto en el aprendizaje y en el comportamiento de los estudiantes. No es fruto de la planificación “conspirativa” del colectivo docente. Pero lo importante de señalar es que, normalmente, da como resultado una reproducción de las principales dimensiones y peculiaridades de nuestra sociedad (Torres, 1991, citado en Moreno, 2000). Esta reproducción puede afectar negativamente la igualdad de oportunidades de los estudiantes, especialmente, de las mujeres y las disidencias, puesto que trae consigo estereotipos de género y prejuicios que perpetúan la discriminación y la desigualdad.

Por tanto, es sustancial que la educación tenga en cuenta la perspectiva de género para garantizar una educación más justa e igualitaria. Esto implica fomentar la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, independientemente de su género, reconocer y visibilizar las aportaciones de mujeres y hombres en todos los campos del conocimiento y la cultura.

En este contexto, el concepto de género se vincula con la literatura de diversas maneras. En primer plano, el género literario hace referencia a las categorías o tipos de obras literarias que comparten similitudes en cuanto a características formales, temáticas y estilísticas. Sin embargo, el concepto de género también se relaciona con la literatura en un sentido más amplio, ya que las obras literarias a menudo reflejan y cuestionan las normas y expectativas de género de una sociedad determinada. A través de personajes, tramas y temas, la literatura puede cuestionar las expectativas de género tradicionales, explorar nuevas formas de identidad de género y desafiar las normas culturales relacionadas con el género y la sexualidad.

Además, la literatura es una herramienta para promover la igualdad y combatir la discriminación y la opresión de género. La literatura escrita por mujeres, por ejemplo, puede abordar temas y experiencias que son únicas para las mujeres, incluyendo la maternidad, la violencia de género, la opresión, la discriminación de género y las luchas por la igualdad de género. En tal sentido, Escobar de los Ángeles (2018), afirma: “Muchas mujeres hicieron aportaciones tanto en ciencias, educación, política, historia o arte que fueron significativas y valiosas, sin embargo, ninguna – o casi ninguna – aparecerá mencionada en los libros de texto y sus trabajos quedarán a la sombra de lo que hicieron sus varones contemporáneos” (p. 19).

Partiendo de lo anterior, la enseñanza de la literatura puede cuestionar y desafiar los estereotipos y roles de género que se atribuyen a los hombres y a las mujeres en una sociedad determinada. Es decir, logra mostrar a personajes masculinos y femeninos que no se ajustan a las expectativas tradicionales de género o que luchan contra ellas, lo que puede ayudar a cuestionar y desafiar las normas culturales y sociales que limitan la libertad de las personas según su género. Por estas razones, el concepto de género masculino y femenino es importante en la enseñanza de la literatura porque refleja y cuestiona las normas y expectativas de género de una sociedad determinada, y puede ser una herramienta para promover la igualdad de género y combatir la discriminación y la opresión de género.

En relación con lo anterior, la perspectiva de género accede a analizar y cuestionar las representaciones de género en la literatura, incluyendo las formas en que se retratan a hombres y mujeres, las normas y expectativas de género que se reflejan en los personajes y temas de las

obras literarias y las formas en que la literatura puede perpetuar o cuestionar las desigualdades de género.

Así, en marzo de 2023, la Unidad de Currículum y Evaluación realizó la Actualización de la Priorización Curricular en la asignatura de Lengua y Literatura, la cual busca que las y los estudiantes participen de experiencias de aprendizaje del lenguaje y la literatura a través de la escritura, lectura, comunicación oral e investigación, para conocerse a sí mismos y reflexionar sobre la experiencia humana en diversas culturas (MINEDUC, 2023; p. 1). A tal efecto, el enfoque principal dentro de nuestra investigación es analizar de forma crítica el eje de lectura con un enfoque de género, por tanto, respecto a este eje, la Priorización Curricular (2023) la define como:

Una experiencia de diálogo con la obra que permite ampliar perspectivas, identificarse y resignificar las propias vivencias, elaborando interpretaciones a partir del análisis y la apreciación estética. Por eso, la formación literaria apunta en estas Bases Curriculares a la formulación de interpretaciones que indaguen en la relación entre quien lee y la obra, reflexionando sobre el efecto estético del texto y las posibles relaciones intertextuales con otras obras culturales (p. 2).

A pesar de la importancia de la inclusión de la perspectiva de género en la educación, en la actualización de la Priorización Curricular de Lengua y Literatura no se hace mención explícita de esta perspectiva. De hecho, en el ejercicio de buscar la palabra *género*, en el documento sólo se utiliza para hacer referencia a los géneros literarios y no literarios. A pesar de que las Bases Curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura tienen una intención de diversidad y respeto, al revisar los textos sugeridos para los niveles, queda claro que esa “diversidad” opera sólo dentro de los límites que le parecen cómodos al sistema patriarcal (Bielefeldt, 2021, p. 19).

En tal sentido, la incorporación de una perspectiva de género en el currículum de Lengua y Literatura del nivel de Educación Media también es esencial para desarrollar las habilidades críticas de los estudiantes, a fin de identificar y analizar los estereotipos de género en los medios, la literatura y la sociedad en general. Esto permite a los estudiantes comprender que la construcción de la identidad y las expectativas de género es una construcción social y cultural que está sujeta a cambios, y así contribuir a la creación de una sociedad más justa e igualitaria. Así se puede ver en el siguiente Aprendizaje Transversal estipulado para los cursos de séptimo a segundo medio:

Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y

actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º, citado en MINEDUC, 2023; p 4-5).

Partiendo de lo anterior, la incorporación de una perspectiva de género en la educación es fundamental para construir una sociedad más inclusiva, y es especialmente importante en el ámbito de la enseñanza en lengua y literatura. Al educar a los estudiantes sobre la importancia de la igualdad de derechos y la dignidad humana, se promueve una cultura de respeto y tolerancia que fomenta la inclusión y la diversidad. La educación en valores éticos y humanos es fundamental para el desarrollo de una sociedad más justa e igualitaria y, por esta razón, queremos evidenciar en esta investigación que introducir un enfoque de género en el currículum de Lengua y Literatura es una herramienta clave para alcanzar esta meta.

No obstante, la experiencia práctica desarrollada como investigadoras en los centros escolares, permite evidenciar que existen múltiples factores los cuales podrían constituirse en el origen del problema planteado. Uno de los elementos clave es la persistencia de estereotipos de género en la comunidad escolar, que pueden reflejarse en la selección de obras literarias para el diseño de los planes lectores escolares. Lo anteriormente expuesto, se constata en la revisión del plan lector domiciliario institucional en que se evidencia que las obras literarias escogidas se centran en personajes masculinos y sus experiencias, dejando de lado las costumbres y perspectivas de mujeres y otros grupos minoritarios. Otro factor, podría estar asociado a la falta de una revisión crítica del plan lector domiciliario desde una perspectiva de género, lo cual puede contribuir a perpetuar la desigualdad de género en los contextos escolares.

En este marco de referencia, las causas que configuran este escenario podrían estar enmarcadas en tradiciones y estereotipos de género, puesto que, muchas de las obras de la literatura clásica, tradicional e incluso actual que se exhiben en los establecimientos educativos, reflejan los roles de género estereotipados que han existido a lo largo de nuestra vida. Es por esto que, si un plan de lectura domiciliaria se basa principalmente en este tipo de género o literatura, es posible que el rol de la mujer (impuesto por generaciones altamente machistas) y su representación como tal, sea lo que puede excluir a autoras femeninas. También, es importante destacar que otra de las causas podría estar asociada a que en algunos centros escolares se encarga solo una persona o un grupo en específico (mayoritariamente compuesto por hombres) del plan lector domiciliario, situación en la que es posible no se considere la selección de obras escritas por mujeres o sobre mujeres, dejando de lado además temas de gran relevancia como el enfoque de género, la inclusión y la diversidad.

En consecuencia, se percibe una limitada formación literaria en los estudiantes con perspectiva de género, lo cual se constata en el escaso acceso a obras literarias que aborden temas relevantes para las mujeres o que presenten a mujeres como protagonistas, a fin de entender, apreciar y valorar sus experiencias y perspectivas. Por consiguiente, se refuerzan estereotipos de género, puesto que, si las obras que se incluyen en el plan de lectura domiciliaria son principalmente de géneros tradicionales, se incentivan valores y creencias que perjudican y desvalorizan a la mujer y a su rol en la sociedad, creando prejuicios discriminatorios del rol femenino.

Por tal razón, surge la necesidad de realizar esta investigación con la finalidad de realizar una revisión crítica al plan lector domiciliario desde una perspectiva de género, a fin de promover la incorporación de obras literarias que permitan abordar la igualdad, la comprensión crítica de los roles y estereotipos de género, la representación de mujeres y disidencias sexuales por parte de los estudiantes, con la finalidad de construir una sociedad más justa e igualitaria que desafíe los estereotipos y prejuicios de género que a menudo están presentes en la cultura y, particularmente, en la enseñanza de la literatura. Ante esta situación se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la importancia de realizar una revisión crítica para el diseño de un plan de lectura domiciliaria desde una perspectiva de género en el área de Lengua y Literatura, de un colegio ubicado en la comuna de Quilicura, en el 2023?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General:**

Proponer un plan lector domiciliario desde una perspectiva de género para la enseñanza de la literatura en segundo medio, en un colegio ubicado en la comuna de Quilicura, durante el año escolar 2023.

#### **Objetivos Específicos:**

Explorar el proyecto educativo institucional desde una perspectiva de género para la enseñanza de la literatura en el contexto de estudio.

Analizar el plan de lectura domiciliaria desde una perspectiva de género en la enseñanza de la literatura en el referido establecimiento educacional.

Diseñar un plan lector domiciliario desde una perspectiva de género para la enseñanza de la literatura en educación media, en el centro educativo mencionado.

## **Justificación e importancia de la investigación**

La perspectiva de género en la enseñanza de la literatura tiene una gran relevancia a nivel social, ya que la literatura desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad y la construcción de valores en los jóvenes. Al integrar en el plan de lectura domiciliaria una variedad de textos escritos por mujeres, se visibilizan sus voces y se fomenta una comprensión más amplia de la realidad, contribuyendo a la eliminación de estereotipos y roles de género restrictivos.

Asimismo, la inclusión de mujeres en el plan lector domiciliario asegura que tanto los niños, niñas y adolescentes tengan acceso a una diversidad de perspectivas y experiencias de vida de mujeres, lo cual puede ayudar a contrarrestar los sesgos de género en la literatura y a fomentar la igualdad. Además, al tratarse de un colegio ubicado en la comuna de Quilicura, considerado "vulnerable", la relevancia de abordar la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura se intensifica. En contextos socioeconómicos desfavorecidos, donde existen mayores desigualdades de género, es fundamental ofrecer una educación inclusiva y equitativa que promueva la igualdad de oportunidades y el empoderamiento de las estudiantes.

Desde el ámbito educativo, la presente investigación busca promover la igualdad de oportunidades y fomentar la sensibilización y el respeto hacia la diversidad. Esto implica reconocer y valorar las diferencias y experiencias de todas las personas, independientemente de su género, promoviendo las relaciones más justas y equitativas en la sociedad. En este sentido, a nivel institucional, la investigación sobre la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura es de suma importancia, por cuanto contribuye a la representación equitativa de género, promueve modelos positivos, favorece la comprensión, la empatía, la diversidad y la inclusión, generando un impacto positivo en la educación y en la formación de una sociedad más justa e igualitaria.

En cuanto a la relevancia a nivel científico, el análisis del plan lector domiciliario existente y la propuesta de un nuevo plan desde una perspectiva de género permiten profundizar en el campo de la educación y la literatura, generando conclusiones, recomendaciones, conocimiento y evidencia empírica sobre la importancia de incluir una diversidad de voces y perspectivas en el proceso educativo, esto contribuye al avance de la investigación en diseño curricular y a la implementación de enfoques más inclusivos en la educación media. Del mismo modo, esta investigación puede contribuir al desarrollo de nuevas metodologías y enfoques pedagógicos que integren la perspectiva de género de manera efectiva en la enseñanza de la

literatura. Esto no solo beneficia a la comunidad educativa del colegio en cuestión, sino que también, puede servir como referente para otras instituciones educativas que deseen promover una educación más inclusiva y equitativa.

A nivel personal, la investigación sobre la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura es una herramienta fundamental en el proceso educativo, el contenido de estos textos influye en la manera en que los estudiantes perciben y comprenden el mundo. Además, tienen la oportunidad de promover la reflexión y el crecimiento individual en cuanto a la comprensión de la igualdad de género y la valoración de la diversidad. Los docentes y profesionales involucrados en esta investigación pueden adquirir una mayor conciencia sobre los sesgos de género presentes en la educación y desarrollar habilidades para abordarlos de manera efectiva. También, trabajar desde una perspectiva de género en la enseñanza de la literatura permite a los profesionales del campo educativo ejercer un impacto positivo en la vida de sus estudiantes, al promover una educación inclusiva y empoderada, proporcionando a los estudiantes una gama diversa de textos literarios que reflejen diferentes voces y perspectivas de género, se fomenta su desarrollo intelectual, emocional y social, así como su capacidad para pensar críticamente y cuestionar los estereotipos de género.

Finalmente, a nivel profesional, la investigación sobre la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura fortalece las habilidades pedagógicas y la capacidad de diseño curricular de los docentes. El desarrollo de un plan de lectura domiciliaria desde una perspectiva de género implica investigar, seleccionar y analizar cuidadosamente los textos literarios, lo cual requiere un conocimiento profundo de la literatura escrita por mujeres y de las temáticas relacionadas con la igualdad de género. Esto contribuye al enriquecimiento de la formación académica y profesional de los docentes, fortaleciendo su capacidad para promover una educación integral y de calidad.

## **CAPÍTULO II**

### **SUSTENTO TEÓRICO**

El marco o sustento teórico es un conjunto de ideas y conceptos que proporciona una base estructurada para investigar y comprender un tema en particular. Sirve como guía para organizar la información relevante y establecer relaciones entre los diferentes aspectos del estudio. Según Daros (2002), análogamente, un marco teórico: “es lo que encuadra, contiene, ubica y hace relevante el sentido del problema. Una teoría, en cuanto permite describir, comprender, explicar e interpretar los problemas, les da a los mismos un marco” (p.10), esto quiere decir, que el marco teórico es fundamental en una investigación, ya que integra y guía todo el proceso. Sin él, el problema carece de sentido y no es posible desarrollar un diseño metodológico para probar la investigación.

#### **Antecedentes de la Investigación**

En primer lugar, Vaillo (2016), realizó un estudio que lleva por título “La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿hacia la renovación de los materiales didácticos?”, el cual tuvo como objetivo general examinar la investigación tradicional sobre mujeres y libros de texto en España, analizando las opciones propuestas para revitalizar y mejorarlos desde una perspectiva de género. En la primera parte, se realiza un exhaustivo repaso de las metodologías utilizadas y los descubrimientos más destacados de las investigaciones llevadas a cabo en el ámbito nacional desde la década de los setenta hasta la actualidad. También, se describen las propuestas surgidas en forma de nuevos materiales didácticos, campañas, recomendaciones y guías para incorporar la perspectiva de género en los libros de texto. Por último, se presentan consideraciones finales que resaltan la insuficiencia de los cambios ocurridos en la producción editorial, y se proponen algunas alternativas que puedan contribuir a la renovación y mejora de los libros de texto desde una perspectiva de género.

Según Vaillo, los primeros análisis críticos que destacaron los sesgos sexistas presentes en los libros de texto utilizados por los estudiantes surgieron en España a finales de la década de 1970 y principios de la década de 1980. Según el informe de Folguera (1988, como se citó en Vaillo, 2016), estos análisis revelaron la presencia desigual de ambos sexos en los libros de texto, evidenciando las diferencias en los roles asignados y resaltando el efecto negativo que

este sesgo tenía en la internalización de la identidad de género de las niñas. Los resultados señalaron la abrumadora predominancia de imágenes masculinas en comparación con las protagonizadas por mujeres, el uso del género masculino en ejemplos y textos (en proporciones de hasta 8 a 1), la presencia constante de la familia nuclear conservadora y la asociación de los personajes femeninos con actividades y características estereotipadas.

Mediante el análisis de las referencias a mujeres y hombres en tres libros de texto de la editorial Vicens Vives, la autora llegó a la conclusión de que solo el 1% y el 1,7% de las menciones a seres humanos se referían a mujeres. Además, puso al descubierto la falacia del uso del masculino genérico como referente universal, señalando que en más del 75% de los casos este término hacía referencia a colectivos masculinos hegemónicos. Como afirmó Subirats (1993, como se citó en Vaillo, 2016), no era suficiente cuantificar la presencia de mujeres en los textos, ya que incluso si estaban presentes, seguían asociadas con sesgos y patrones estereotipados. Ante este enfoque, la autora resaltó la necesidad de profundizar en las cualidades asignadas a los personajes. Como respuesta a esta demanda, los análisis comenzaron a incorporar otras variables, como la actitud con la que se representaba a ambos sexos, el discurso de los personajes, su caracterización psicológica y los modelos femeninos y masculinos presentes en diversas áreas de conocimiento.

Una de las soluciones que da la autora a esta problemática es “También a la asignatura de Lengua y Literatura se han dirigido propuestas específicas, que ofrecen desde pautas para realizar una lectura crítica de determinados textos literarios hasta listados de autoras que amplían los márgenes del canon tradicional.” (2016, p. 18). Indica que algunos recursos se han enfocado en proporcionar al alumnado una genealogía de mujeres escritoras, y de manera complementaria, ofrecen un análisis de género sobre el tratamiento y el papel que las mujeres tienen en la literatura. Para finalizar, la autora comenta en su investigación a modo de conclusión lo siguiente:

Sin embargo, desde nuestro punto de vista, la solución al problema del sexismo y el androcentrismo de los libros de texto no puede pasar por delegar todas las responsabilidades en manos de la voluntad y el buen hacer de las editoriales, o, peor aún, en base al criterio del profesorado. Las alternativas de trabajo son variadas, y pueden inspirarse en otras emprendidas hasta el momento. A nivel administrativo, sería posible apostar por distintas acciones, desde definir pautas y directrices globales para asistir a las y los responsables de la edición de libros de texto en lo que a la incorporación de la igualdad se refiere, hasta realizar procedimientos de evaluación de los mismos en base al cumplimiento de determinados estándares. Otras opciones plausibles pueden pasar por la creación de sellos de calidad que se otorguen a los libros coeducativos y que orienten al profesorado a la hora de decantarse por unos materiales u otros (p. 20).

El aporte que tuvo esta investigación realizada por Vaillo a nuestra investigación sobre la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura para el plan de lectura domiciliaria de la enseñanza media, fue que nos permite enriquecernos sobre cómo se está tratando esta temática en otros países y/o continentes, también observar la necesidad de completar de una manera más efectiva el salto desde la evaluación hacia la producción del plan lector domiciliario, proporcionando herramientas de tipo práctico dirigidas a las editoriales y/o diseñando nuevos materiales que, alineados con la perspectiva de género, representan una alternativa a los textos tradicionales para así poder integrar la perspectiva de género en la enseñanza media a través de la lectura.

Seguidamente, Soteras (2020), llevó a cabo un estudio para la Universidad Zaragoza titulado: “Literatura breve: mejora de la comprensión lectora y fomento del hábito lector a través de una constelación literaria fragmentaria con un enfoque de género”. Esta investigación tuvo como propósito evaluar cómo mediante la reflexión personal a través de los textos puede mejorar la comprensión lectora y fomentar el hábito lector en estudiantes del Instituto de Educación Secundaria Pedro de Luna, ubicado en la ciudad de Zaragoza. En cuanto a la metodología, este estudio corresponde a una investigación de carácter evaluativa enfocada en la creación y aplicación de una Unidad Didáctica para la asignatura de Literatura Universal. Soteras toma como muestra 5 estudiantes masculinos de 1° de Bachillerato, a quienes se les realizó preguntas iniciales para recopilar información sobre sus hábitos de lectura y la comprensión lectora.

Posterior al análisis de estos resultados, y tomando especial atención en la diversidad de estilos de aprendizajes, la autora crea una Unidad Didáctica de 6 sesiones, donde prioriza el aprendizaje basado en tareas y con un enfoque de autonomía y autogestión de cada estudiante. La particularidad de este diseño didáctico, es que tiene un claro enfoque de género y que va dirigida solamente a estudiantes masculinos, ya que en palabras de la autora el objetivo era que los alumnos pudieran observar y aprender qué papeles se les han otorgado a las mujeres a lo largo de la historia de la literatura y qué consecuencias ha acarreado esto a nuestra sociedad actual.

De esta manera, la unidad didáctica se aplicó mediante el uso de constelaciones literarias, de modo que, el estudiante tuviera la libertad de elegir en cada sesión la lectura que más le guste o llame la atención; asimismo, las actividades realizadas, fue de manera digital y gamificada. Este diseño se divide en tres partes esenciales: En la sesión uno, se hace la introducción del diseño y se realiza un cuestionario de diagnóstico para conocer su nivel de comprensión lectora y hábitos de lectura; desde la sesión 2 a la sesión 5, se realizan las lecturas

y actividades de textos escritos y protagonizado por mujeres, y de obras con crítica política y referentes a las diferencias entre géneros; finalmente, en la sesión 6 deberán crear un microrrelato con perspectiva de género a modo de evaluar los conocimientos adquiridos y de reflejar su reflexión a la que han llegado luego de las lecturas.

Los resultados del estudio indican que la constelación literaria fragmentaria con un enfoque de género tuvo un impacto positivo en la comprensión lectora y el hábito lector de los estudiantes. Después de la intervención, los estudiantes mostraron una mejora significativa en su capacidad para comprender y analizar textos literarios, así como, un aumento en su interés por la lectura.

El enfoque que lleva esta investigación se relaciona estrechamente con nuestro estudio, ya que ambos abordan la importancia de la literatura con enfoque de género en la educación y cómo puede impactar en el desarrollo personal de los/as estudiantes. Al centrarse en la literatura con enfoque de género en particular, esta investigación ayudará a los/as docentes a ver esta temática como una herramienta valiosa al desafiar los estereotipos de género, a fin de asegurar una educación inclusiva y equitativa para todos los/as estudiantes.

Por último, Bielefeldt (2021), desarrolló una investigación en la Universidad de Chile titulada: “Propuesta de lecturas para una educación con perspectiva de género: una modificación a las Bases Curriculares”, la cual tuvo como propósito presentar una propuesta de lecturas para una educación con perspectiva de género, ofreciendo una valiosa contribución teórica para comprender la importancia de incorporar una revisión crítica en el diseño de un plan de lectura domiciliaria desde una perspectiva de género en el área de Lengua y Literatura de Educación Media.

Asimismo, la propuesta de Bielefeldt se basa en fundamentos teóricos provenientes de los estudios de género y la teoría feminista, destacando la importancia de visibilizar las voces y las historias de mujeres, hombres y personas no binarias en el ámbito literario. Su enfoque promueve una lectura crítica de los textos desde una perspectiva de género, fomentando la reflexión y el cuestionamiento de los roles y estereotipos de género presentes en ellos. Utiliza conceptos como la socialización de género, el patriarcado, la interseccionalidad y la deconstrucción de roles de género, para argumentar la importancia de incorporar una perspectiva de género en la selección de lecturas en el área de Lengua y Literatura.

La propuesta de lecturas para una educación con perspectiva de género de Bielefeldt se basa en este antecedente teórico y busca enriquecer el currículo escolar con textos y recursos que aborden la diversidad de experiencias y realidades de género. La propuesta tiene como objetivo proporcionar a los educadores herramientas y recursos para fomentar la reflexión

crítica sobre el género, promover la igualdad de género y prevenir la discriminación y la violencia basada en el género en el contexto educativo.

Durante las últimas décadas, ha habido un creciente reconocimiento de que la educación no es neutral en términos de género, sino que refuerza y reproduce las desigualdades existentes en la sociedad. Las investigaciones en el campo de los estudios de género han revelado que los sistemas educativos tradicionales suelen presentar sesgos y estereotipos de género, perpetuando la discriminación y limitando las oportunidades de desarrollo de las personas en función de su género.

En respuesta a estos hallazgos, se ha desarrollado el enfoque de la educación con perspectiva de género, que busca incorporar de manera explícita la dimensión de género en todos los aspectos del currículo y la práctica educativa. Este enfoque reconoce que las experiencias y oportunidades educativas de las personas están influenciadas por su género, y busca desafiar los estereotipos, promover la igualdad de género y empoderar a todas las personas, independientemente de su identidad de género.

La autora plantea la necesidad de superar los estereotipos de género presentes en los textos literarios tradicionales y en los materiales curriculares utilizados en las escuelas. Para ello, propone la modificación de las Bases Curriculares para incluir una selección de lecturas que reflejen la diversidad de experiencias y realidades de género, promoviendo así la equidad y la igualdad de oportunidades en el proceso educativo. En el contexto actual, la educación con perspectiva de género se ha vuelto esencial para promover la igualdad de género y combatir la discriminación y los estereotipos de género en las aulas. Esta propuesta destaca la necesidad de incorporar lecturas y textos que aborden de manera crítica las problemáticas de género, tanto en su contenido como en su estructura.

Desde el punto de vista metodológico, Bielefeldt propone la creación de un comité de revisión curricular compuesto por docentes, expertos en género y representantes de la comunidad educativa, quienes participarán en la selección y evaluación de las lecturas propuestas. Esta metodología garantiza una participación activa y diversa en el proceso de diseño del plan de lectura domiciliaria, asegurando una visión amplia y representativa de las necesidades y demandas de la comunidad educativa. Esta modificación de las Bases Curriculares existentes tiene como objetivo incluir lecturas que visibilicen la diversidad de experiencias y roles de género, y promuevan la reflexión sobre las desigualdades y prejuicios existentes. Esta modificación implica revisar y seleccionar cuidadosamente los textos literarios y no literarios que se incorporarán al plan de lectura domiciliaria, con el fin de garantizar la representatividad y el respeto a la diversidad de identidades y expresiones de género.

Esta investigación guarda relación con la presente, por cuanto destaca la importancia de realizar una revisión crítica para el diseño de un plan de lectura domiciliaria desde una perspectiva de género, lo que según la autora radica en su capacidad para fomentar la conciencia crítica y la reflexión sobre las relaciones de poder y las desigualdades de género presentes en la sociedad. Al incluir textos que cuestionen y desafíen los roles tradicionales de género, se brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico y de construir una visión más inclusiva y equitativa del mundo.

En tal sentido, la propuesta de lecturas para una educación con perspectiva de género de Bielefeldt ofrece al presente estudio un marco teórico valioso para comprender la importancia de realizar una revisión crítica en el diseño de un plan de lectura domiciliaria desde una perspectiva de género, ofreciendo herramientas y criterios para seleccionar lecturas que promuevan la igualdad de género y que contribuyan a la formación de estudiantes críticos y conscientes de las desigualdades de género presentes en la sociedad.

## **Bases teóricas**

### **Enfoque de Género**

El Ministerio de Educación a través del documento Enfoque de Género: Incorporación en los instrumentos de Gestión Escolar (2017), al hablar del enfoque de género manifiesta:

El género refiere a un conjunto de características sociales y culturales en torno al binario femenino/masculino y está conformado por ideas, creencias y atribuciones culturales e históricamente situadas en relación con el sexo biológico. El concepto de género es prescriptivo, es decir, constituye un sistema de roles (sexo/género) que define un modo único y excluyente de ser mujer y de ser hombre, determinando la trayectoria de vida personal y social. La categoría de género resulta útil para enunciar las condiciones específicas que deben enfrentar niñas, niños, adolescentes y jóvenes en la trayectoria educativa (p.4).

Entrelazando la cita anterior con el contexto del plan de lectura domiciliaria, el enfoque de género busca promover la equidad y la igualdad entre los géneros a través de la selección y la promoción de libros y materiales de lectura que desafíen los estereotipos de género y fomenten la diversidad y la inclusión. Este enfoque reconoce que los roles de género y las expectativas sociales asociadas a ellos influyen en cómo se perciben y se representan los personajes en los libros.

Por lo tanto, nuestra propuesta del plan de lectura domiciliaria busca incluir obras literarias que presenten modelos positivos de masculinidad y feminidad, rompiendo con los estereotipos tradicionales, permitiendo la identificación y la empatía de todos los lectores, independientemente de su género. Además, este enfoque en el plan de lectura domiciliaria también espera fomentar la reflexión crítica sobre las relaciones de poder entre los géneros y los desafíos que enfrentan las mujeres y las niñas en particular. En tal sentido, es importante destacar que esto se logra mediante la selección de libros que aborden temáticas como la discriminación de género, la violencia de género, la igualdad de oportunidades y los derechos de las mujeres.

### **Transversalización en la gestión escolar**

La transversalización en la gestión escolar es un enfoque que busca integrar de manera efectiva y coherente los temas transversales en todas las dimensiones de la gestión educativa. Estos temas transversales son aquellos que trascienden las asignaturas específicas y que abordan aspectos fundamentales para la formación integral de los estudiantes, tales como: los valores, los derechos humanos, la equidad de género, la interculturalidad, la educación ambiental, entre otros.

La transversalización implica que estos temas no se aborden de forma aislada o fragmentada, sino que se integren en todas las prácticas y decisiones de la gestión escolar. Esto implica que la planificación curricular considere estos temas como ejes transversales, que los procesos de enseñanza-aprendizaje los aborden de manera transversal, que se promueva una convivencia escolar basada en valores, que se fomente la participación activa de la comunidad educativa en la toma de decisiones, entre otros aspectos.

La transversalización en la gestión escolar tiene diversos beneficios. En primer lugar, contribuye a la formación integral de los valores, actitudes y habilidades que son fundamentales para su desarrollo personal y ciudadano. Además, fomenta una educación inclusiva y equitativa, al abordar temas de género, diversidad cultural y derechos humanos. Asimismo, promueve una gestión participativa, donde la voluntad educativa se involucra en la toma de decisiones y en la construcción de un proyecto educativo común.

Para implementar la transversalización en la gestión escolar, es importante contar con criterios claros y lineamientos específicos. Esto implica identificar los temas transversales relevantes para la comunidad educativa, establecer estrategias para su doblaje, promover la formación docente en relación a estos temas y asegurar la evaluación y seguimiento de los

resultados. A continuación, se explicarán brevemente según (MINEDUC, 2023) las subcategorías relacionadas con la transversalización en la gestión escolar:

- a) **Conceptualización:** esta subcategoría se refiere a la comprensión y definición de lo que implica la transversalización en la gestión escolar. Involucra la comprensión de los principios, enfoques y fundamentos teóricos de la transversalización, así vemos su importancia en la educación.
- b) **Propósitos:** Los propósitos se relacionan con los objetivos y metas que se persiguen al transversalizar los temas en la gestión escolar. Esto implica promover la formación integral de los estudiantes, fomentar valores y actitudes positivas, y contribuir al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa.
- c) **Criterios:** Los criterios se refieren a los lineamientos y pautas que se establecen para la implementación efectiva de la transversalización en la gestión escolar. Estos criterios pueden incluir la selección de los temas transversales, la planificación de actividades, la evaluación de resultados, la participación de la comunidad educativa, entre otros aspectos.
- d) **Dimensiones:** Las dimensiones hacen referencia a los diferentes ámbitos de la gestión escolar en los que se transversalizan los temas. Estas dimensiones pueden incluir la planificación curricular, la formación docente, la gestión de recursos, la convivencia escolar, la participación de la comunidad, etc.

La transversalización en la gestión escolar busca que los temas transversales trasciendan las asignaturas específicas y se integren de manera coherente en todas las acciones y decisiones de la gestión educativa. Esto contribuye a la formación de ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con valores fundamentales para la convivencia y el desarrollo humano integral.

## **Plan de lectura**

Según la División Educación General del Ministerio de Educación (2020), el plan de lectura se define como:

Se puede decir entonces que un Plan Lector es un proyecto que busca formar más y mejores lectoras y lectores, lo cual implica tener una visión amplia de lo que es la lectura y de cómo son los lectores para, en consecuencia, elaborar un plan que acoja ese amplio espectro. Muchas veces, sin embargo, se entiende por Plan Lector algo bastante más reducido: el Plan de Lecturas Complementarias, domiciliarias o recreativas, componente muy importante, pero parcial de un Plan Lector” (p. 27).

Este consiste en crear una planificación organizada que incluya actividades, recursos y metas específicas relacionadas con la lectura. Puede abarcar diferentes aspectos, como la selección de libros, cuentos, etc. También la implementación de actividades de lectura individual/grupal y observar el progreso de las habilidades de lectura de los estudiantes mediante evaluaciones.

Según la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico de Ecuador (2019), al hablar sobre un plan lector establecen que: “un plan lector es uno de los modos que tiene cada institución para organizar las lecturas que ofrecerá a sus estudiantes, a lo largo de toda su permanencia” (p. 2). Esto quiere decir, que el plan lector indica que cada establecimiento educacional debe organizar las lecturas que leerán los cursos durante el semestre o el año académico.

Según lo establecido por el Ministerio de Educación (2020), el plan de lectura se diseña tomando en consideración los siguientes elementos esenciales:

- a) **Objetivos:** son metas específicas que se establecen en el plan de lectura. Estos objetivos pueden variar según los propósitos de la institución educativa, pero algunos ejemplos comunes incluyen: fomentar el hábito de la lectura entre los estudiantes, mejorar la comprensión lectora y las habilidades de interpretación, ampliar el vocabulario y el conocimiento de los estudiantes, promover la reflexión crítica y el pensamiento analítico a través de la lectura, desarrollar la apreciación estética y el gusto por la literatura, etc.
- b) **Metodologías:** son enfoques y técnicas pedagógicas utilizadas para enseñar y promover la lectura. Algunas metodologías comunes en un plan de lectura incluyen: -Lectura en voz alta: El/la docente lee en voz alta para los estudiantes, modelando la entonación, la pronunciación correcta y la fluidez; lectura compartida: Los estudiantes y el docente leen juntos, generando discusiones sobre el contenido y la comprensión de la lectura; lectura independiente: Los estudiantes leen individualmente textos seleccionados de acuerdo con su nivel y preferencias personales; análisis de textos: Los estudiantes exploran y desglosan diferentes aspectos de la lectura, como personajes, trama, estilo literario, entre otros; discusión en grupo: Los estudiantes participan en debates y conversaciones enriquecedoras sobre los textos leídos, compartiendo ideas y perspectivas; escritura de reseñas o ensayos: Los estudiantes expresan sus opiniones y reflexiones sobre los libros que han leído a través de la escritura.
- c) **Estrategias:** acciones planificadas y secuenciadas para lograr los objetivos establecidos. Algunas estrategias comunes dentro de un plan de lectura pueden ser:

Creación de clubes de lectura: grupos de estudiantes se reúnen para discutir y compartir sus experiencias de lectura; Implementación de horas de lectura dedicadas: tiempo designado en el horario escolar para que los estudiantes se sumerjan en la lectura; Realización de actividades interactivas: juegos, dramatizaciones o proyectos relacionados con los libros leídos para fomentar el aprendizaje activo y creativo; Colaboración con la biblioteca escolar: trabajar en conjunto con la biblioteca para acceder a una amplia variedad de libros y recursos literarios; Uso de tecnología: incorporar recursos digitales, como aplicaciones, plataformas en línea o e-books, para complementar y enriquecer la experiencia de lectura.

- d) **Recursos:** Son materiales y espacios utilizados para facilitar el proceso de lectura. Algunos recursos comunes en un plan de lectura son: Libros: Variedad de libros de diferentes géneros, estilos y niveles de dificultad que se adecuen a los intereses y necesidades de los estudiantes; Revistas y periódicos: Publicaciones periódicas que ofrecen diferentes perspectivas y temáticas; Recursos digitales: Aplicaciones, plataformas en línea, páginas web y e-books que proporcionan acceso a una amplia gama de textos y herramientas interactivas; Bibliotecas escolares: Espacios dedicados a la lectura que ofrecen una selección diversa de libros y recursos relacionados; Espacios de lectura acogedores: Áreas dentro del entorno educativo que invitan a los estudiantes a disfrutar de la lectura en un ambiente cómodo y tranquilo.

Estos elementos mencionados anteriormente se combinan para crear un plan de lectura integral y enriquecedor, adaptado a las necesidades y características de los estudiantes, con el objetivo de promover la lectura como una experiencia significativa y placentera.

### **Plan de lectura domiciliaria**

El Plan de Lectura Domiciliaria, como plantea la División Educación General (2020): “forma parte de la asignatura de Lengua y Literatura y de las tareas que realizan sus docentes. La idea de que exista una “extensión” de la asignatura en los hogares es que los estudiantes lean textos de manera independiente. Su fundamento original está en un objetivo mayor de la comunidad educativa: formar lectores autónomos e independientes” (p. 70). Esta práctica pedagógica, en otras palabras, busca llevar la experiencia lectora más allá del aula, fomentando el desarrollo autónomo de habilidades literarias y cultivando el goce lector. Sin embargo, es crucial reconocer que la lectura no es una actividad neutral en cuanto al género, pues, la forma en que los/as estudiantes interactúan con los textos puede variar significativamente en cómo se

ven reflejados, esto debido a que la literatura, como bien sabemos, puede transmitir estereotipos de género, reforzar roles tradicionales o, por el contrario, desafiar y cuestionar las construcciones sociales.

En este contexto, nuestro proyecto de investigación se centra en la importancia de abordar las cuestiones de género y equidad en la educación, reconociendo que la literatura puede desempeñar un papel crucial en la formación de una conciencia crítica. Por esto, la propuesta de un plan de lectura domiciliaria, no solo busca desarrollar competencias de comprensión lectora, sino también, fomentar la reflexión y el diálogo, y empoderar a nuestros/as estudiantes para que se conviertan en lectores/as críticos/as, capaces de cuestionar estereotipos y comprender las complejidades sobre las cuestiones de género mediante la lectura.

### **Enseñanza de la literatura**

Según Mínguez López (2022), la enseñanza de la literatura y su respectivo desarrollo se explica como:

Tal como la conocemos, tradicionalmente, se inició en el siglo XIX con la alfabetización y escolarización masiva. En aquel contexto, resultaba prioritario transmitir una serie de valores al alumnado, relacionados habitualmente con los principios de las nacionalidades emergentes y las históricas. Desde aquellos inicios, la enseñanza de la literatura ha sufrido cambios drásticos en su metodología, dando lugar a lo que entendemos hoy en día como educación literaria. La educación literaria se centra en la experimentación y el disfrute de la literatura por encima de la memorización de obras, autores, o movimientos literarios. Es en este contexto en el que se inscribe también la animación lectora (p. 1).

Su objetivo principal es desarrollar habilidades de lectura crítica, pensamiento creativo, interpretación y apreciación estética, así como también, fomentar el amor por la lectura y una comprensión más profunda sobre los temas que se tocan dentro de las obras. Dentro del plan de lectura domiciliaria, podemos ubicar la enseñanza de la literatura como una inclusión de actividades y estrategias pedagógicas para promover la lectura y el estudio de obras literarias en el contexto educativo. A través de este plan, se busca enriquecer a la comunidad educativa, estimular la imaginación, potenciar la expresión oral y escrita y, por último, brindar a los y las estudiantes la oportunidad de explorar diferentes géneros literarios y temáticas.

Puerta de Pérez (2000) se refiere a la enseñanza de la literatura y plantea una reflexión sobre varios aspectos que marcan el proceso de enseñanza de la literatura, la lectura y su recepción por parte del lector. Esto se ve plasmado en la siguiente cita:

La realidad en cuanto a la enseñanza de la literatura en nuestras aulas demanda cambios que exigen, por un lado, un docente formado en un área tan específica como la literatura y, por otro, una Escuela Abierta a la posibilidad de propiciar situaciones de aprendizaje que presenten a la literatura como un todo armónico que se correlacione en lo didáctico y lo creativo, uniendo una pedagogía de la lectura con una pedagogía de la literatura, con el fin único de que los alumnos aprendan recreándose (p. 166).

Esto quiere decir que, la forma en que enseñamos literatura en nuestras clases necesita cambios. Por un lado, es importante que los profesores y profesoras estén bien preparados/as en el área de la literatura, ya que esto les permitirá enseñar de manera efectiva. Por otro lado, las escuelas deben estar abiertas a crear situaciones de aprendizaje que muestren la literatura como un todo armonioso, donde se combinen aspectos didácticos y creativos. Esto significa unir la forma en que enseñamos a leer con la forma en que enseñamos literatura en sí misma. El objetivo final es que los estudiantes aprendan y se diviertan al mismo tiempo.

### **Proyecto Educativo Institucional**

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es un documento fundamental que establece los lineamientos y objetivos de una institución educativa, tal como explica Villarroel (2002), “es el instrumento que guía los procesos en un establecimiento educacional, ayuda a los docentes y estudiantes a entender las metas de mejora y a tomar decisiones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, coordinando proyectos y acciones innovadoras” (p. 4).

De esta manera, el PEI del establecimiento educacional al que evaluaremos el plan de lectura domiciliaria, comienza describiendo el contexto de la creación de este documento, donde se destaca la labor de los directivos, quienes han llevado a cabo una recolección de datos en cada estamento que conforman el centro educativo. A partir de este diagnóstico, se determinaron las necesidades y problemas de la institución, teniendo como prioridad formar actores sociales capaces de participar activamente en su propio aprendizaje a través del diálogo y la reflexión constante, en un ambiente inclusivo y libre de discriminación.

En cuanto a la visión, el recinto educacional busca ser un espacio seguro donde los/as estudiantes se desarrollen plenamente en el ámbito académicos y valóricos, contribuyendo a la formación integral de personas que participen de forma significativa y responsable en la sociedad. La misión, por su parte, es desarrollar las habilidades de los/as estudiantes para desenvolverse tanto de forma profesional como personal, formando personas reflexivas, con pensamiento crítico y empáticas.

Sin embargo, se puede visibilizar la ausencia de un enfoque de género en el Proyecto Educativo Institucional, lo cual supone una obstaculización importante a la promoción de la equidad e igualdad de género en la comunidad educativa. Es importante recalcar que abordar el enfoque de género en la educación no solo es incluir contenidos relacionados con el tema, es decir, de manera aislada dentro del currículum, sino que se debe adoptar una perspectiva integral que pase por todos los aspectos del proceso educativo, considerando el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar cómo los roles, las interacciones y expectativas de género influyen en él. La importancia de abordar el género en la educación es que fomenta el pensamiento crítico, desafiando las normas y estereotipos tradicionales que perpetúan la violencia, la desigualdad y la discriminación, de esta manera, los/as estudiantes tendrán la oportunidad de cuestionar y reflexionar sobre las estructuras sociales y culturales.

Es fundamental que los Proyectos Educativos Institucionales aborden de manera explícita y transversal la perspectiva de género. Esto implica también capacitar a los/as docentes, psicólogos/as y psicopedagogos/as, ya que, son profesionales que interactúan directamente con niñas, niños y adolescentes desempeñan un papel importante en su desarrollo académico y emocional. Además, no olvidar que la participación activa de la comunidad educativa (esto incluyendo a estudiantes, padres, madres y/o tutor/a) en la construcción del PEI, es crucial para asegurar que se reflejen las necesidades de la institución.

### **Bases Curriculares en el área de Lengua y Literatura**

Las bases curriculares son un marco normativo esencial que proporciona una guía clara y estructurada para la enseñanza de la literatura en un sistema educativo (MINEDUC, 2023, p. 1). Sin embargo, desde una perspectiva de género, resulta fundamental reconocer y abordar la necesidad imperante de incluir una amplia diversidad de voces y experiencias en los contenidos literarios.

En primer lugar, es crucial promover la incorporación de distintas perspectivas de género en los textos literarios utilizados en las aulas. Esto implica considerar y presentar una variedad de enfoques que reflejen la multiplicidad de identidades y realidades de las personas. Al incluir una gama más amplia de experiencias de género, se fomenta la empatía, la comprensión y el respeto entre los estudiantes, al tiempo que se desafían los estereotipos y roles tradicionales asociados con el género.

Además, es esencial fomentar el análisis crítico de los estereotipos y roles de género presentes en los textos literarios. Los estudiantes deben ser alentados a cuestionar y examinar

los estereotipos de género que se reproducen en los textos, así como a reflexionar sobre cómo estos estereotipos influyen en la percepción y las expectativas de las personas en la sociedad. Este análisis crítico permite a los estudiantes desarrollar una conciencia más profunda de las desigualdades y desafíos que enfrentan las personas debido a su género, y los motiva a trabajar hacia la igualdad y la justicia de género.

Otro objetivo importante de las bases curriculares (MINEDUC, 2023, p. 1) es promover la valorización de la literatura escrita por mujeres y personas de identidad de género no binarias. Históricamente, estas voces han sido marginadas o excluidas de los cánones literarios tradicionales, lo que ha llevado a una falta de representación y reconocimiento de sus contribuciones en el ámbito literario. Al destacar y estudiar las obras de escritoras y personas no binarias, se les otorga la visibilidad y el valor que merecen, al tiempo que se amplían los horizontes literarios de los estudiantes.

Si bien las bases curriculares (MINEDUC, 2023) brindan un marco normativo esencial para la enseñanza de la literatura, es crucial reconocer que desde una perspectiva de género se debe ir más allá. Es fundamental incluir una amplia diversidad de voces y experiencias en los contenidos literarios. Esto implica promover la incorporación de distintas perspectivas de género, fomentar el análisis crítico de los estereotipos y roles de géneros presentes en los textos, y valorar la literatura escrita por mujeres y personas de identidad de género no binarias. Al hacerlo, se fomenta una educación más inclusiva y equitativa, se desafían los prejuicios arraigados y se amplían los horizontes de los estudiantes. La literatura se convierte así en una poderosa herramienta para promover la empatía, la comprensión y la igualdad de género en la sociedad.

Según el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género, respecto a la Ley Fácil ubicada en la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, la equidad de género se define como: “comprende el trato idéntico o diferenciado entre hombres y mujeres que resulta en total ausencia de cualquier forma de discriminación arbitraria contra las mujeres por ser tales, en lo que respecta al goce y ejercicio de todos sus derechos humanos” (BCN, 2020).

Revisando el documento del MINEDUC (2023), nos dimos cuenta de que no existe un apartado o capítulo respecto a este tema, esto es bastante alarmante, puesto que, es de suma importancia incluir la equidad de género en las bases curriculares de los establecimientos educacionales por varias razones. Una de ellas es porque, como dijimos anteriormente, promueve la igualdad, otras son que previene la discriminación y la violencia de género, aporta al desarrollo integral de las, les y los estudiantes, los prepara para vivir una vida en sociedad, aceptando y respetando las diversidades, brinda herramientas para desafiar y cambiar las

normas estereotipadas del género, por último, pero no menos importante, incluye el empoderamiento y liderazgo, incitando los, las y les estudiantes persigan sus metas y aspiraciones.

Es por esto que, incluir la equidad de género dentro de las bases curriculares de los establecimientos educacionales es fundamental para poder construir en conjunto una sociedad más igualitaria, respetuosa y justa, donde cada persona pueda alcanzar su máximo potencial sin importar su género.

Dentro de la Priorización Curricular (2023), los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) relacionados con la enseñanza de la literatura presentan una carencia importante al no incorporar una perspectiva de género. Esta ausencia de enfoque implica una oportunidad perdida para desarrollar en los estudiantes habilidades fundamentales, tales como la capacidad de identificar y cuestionar los estereotipos de género presentes en los textos literarios.

La inclusión de una perspectiva de género en la enseñanza de la literatura resulta crucial, ya que permite fomentar la comprensión y el respeto hacia las diversas identidades de género que existen en nuestra sociedad. Al no abordar esta temática, los OAT desaprovechan la oportunidad de cultivar una conciencia crítica en los estudiantes, que les permita analizar y reflexionar sobre las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres y personas de identidades de género diversas en la actualidad.

El estudio de la literatura, desde una perspectiva de género, ofrece una ventana hacia la comprensión de las dinámicas sociales y culturales que rodean a hombres y mujeres en diferentes contextos históricos y contemporáneos. Mediante el análisis de personajes, tramas y discursos literarios, los estudiantes pueden adquirir una visión más amplia de los roles de género y su representación en la literatura, lo que les permitirá cuestionar y desafiar los estereotipos perjudiciales y las normas restrictivas que perpetúan la desigualdad.

Además, al incorporar una perspectiva de género en la enseñanza de la literatura, se promueve la empatía y la sensibilización hacia las experiencias y las voces de aquellos que han sido históricamente marginados y silenciados. Los OAT deberían incluir la exploración de obras literarias que den voz a mujeres y personas de identidades de género diversas, resaltando sus contribuciones a la literatura y reconociendo su importancia en la construcción de la sociedad.

Luego de revisar el documento proporcionado por el Ministerio de Educación (2023), es preocupante que no se haya encontrado información sobre el tratamiento de la diversidad de género, únicamente se menciona este término para referirse a la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas (MINEDUC, 2023, p. 26). La inclusión de la diversidad

sexual y de género en la educación es fundamental para promover la igualdad y prevenir la discriminación y la violencia de género., y esto debe reflejarse en los planes de estudios. La omisión de la diversidad en un documento primordial como lo es el Currículum resulta bastante inquietante y desalentador, puesto que ayuda a perpetuar estereotipos de género y limitar la comprensión y aceptación de la diversidad por parte de los/as estudiantes.

Por otra parte, es esencial el uso de un lenguaje no sexista en los documentos curriculares y en el entorno educativo en general, debido a que “la desigualdad se manifiesta también en el uso del lenguaje, que a lo largo de la historia ha omitido a la mitad de la población, perpetuando así la invisibilización de las mujeres, de la diversidad sexual y otros actores sociales” (Unidad de Equidad de Género, 2017, p. 5). Debemos tener en cuenta que el lenguaje no es neutral, sino que está cargado de significados y valores culturales que reflejan las relaciones de poder existentes en una sociedad. En este sentido, hay que reconocer la importancia del lenguaje inclusivo, que busca visibilizar a todos los actores sociales y promover la igualdad de género y la diversidad sexual.

La asignatura de Lengua y Literatura se organiza en cuatro ejes: lectura, escritura, comunicación oral e investigación. Se destaca la importancia de la lectura como una experiencia de diálogo con la obra que permite ampliar perspectivas, identificarse y resignificar las propias vivencias (MINEDUC, 2023, p.2), además, de ser una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas en los/as estudiantes. En este sentido, se propone una diversidad de textos y géneros literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, de forma que los/as docentes pueden trabajar con textos de diferentes tipos y formatos, adecuándolos a la realidad educativa en la que está presente.

Además, se enfatiza la importancia de la lectura como una herramienta para el desarrollo de la empatía y la comprensión de otras realidades y perspectivas, por lo que se plantea usar textos que aborden temas sociales y culturales relevantes para los/as estudiantes, con el fin de promover la reflexión crítica y la construcción de una conciencia social. Refiriéndonos a las estrategias de lectura, el Currículo Nacional Base de Guatemala, considera que: “Las estrategias lectoras son acciones o formas de actuar que realiza el lector para comprender. Son herramientas que le permiten construir el significado de lo que lee, formas de trabajar con el texto que hacen que pueda interactuar con él” (CNB, 2020).

Inspeccionando el documento otorgado por el Ministerio de Educación, en la priorización curricular pudimos notar que no existen estrategias de lectura para complementar la enseñanza y desarrollo de los, las y les estudiantes. Esto es bastante preocupante, ya que, siempre velamos para que nuestros estudiantes desarrollen una adecuada comprensión lectora mediante su

instancia en la educación escolar. Las razones por las cuales sí se deberían integrar en este tipo de documento, pueden ser que las estrategias de lectura mejoran la comprensión lectora permitiendo un desarrollo de habilidades para poder comprender y analizar los textos de una manera más efectiva, otra de las razones es que al momento de desarrollar habilidades críticas crean una capacidad de evaluar la información que están leyendo, los estudiantes aprenden a cuestionar, inferir, hacer predicciones y analizan las diferentes perspectivas presentes en los textos. Una de las razones más importantes del por qué agregar las estrategias de lectura dentro de la priorización curricular es que, la comprensión lectora se aplica en todas las áreas del currículum, ayudando así no solo a la asignatura de Lenguaje y Comunicación o Lengua y Literatura, sino también a Matemáticas, Ciencias, Historia, etc.

Incluir las estrategias de lectura en las bases curriculares es de suma importancia para mejorar la comprensión lectora, fomentar las habilidades críticas, facilitar el acceso al conocimiento y preparar a los estudiantes para obtener un aprendizaje activo y autónomo, así como para su desarrollo profesional y personal.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Naturaleza y tipo de investigación**

El marco metodológico trata de un conjunto de directrices y enfoques que guían el proceso de recolección, análisis e interpretación de datos. Su objetivo principal es proporcionar una estructura clara y coherente para llevar a cabo la investigación de manera rigurosa y confiable. Según la definición de Azuero (2018), este marco es:

El conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativo los conceptos y elementos del problema que estudiamos (p.3).

Como se explicó anteriormente, en el marco metodológico se definen los métodos y técnicas específicas que se utilizaron para recopilar datos, además, se establece cómo se analizaron y procesaron esos datos, ya sea a través de análisis estadísticos, comparaciones, categorizaciones, o cualquier otro enfoque relevante.

La presente investigación tiene como objetivo principal diseñar un plan de lectura domiciliaria con perspectiva de género, con el fin de promover la igualdad y la equidad de género en el ámbito educativo. Esta propuesta está dirigida a estudiantes de segundo medio y se enfoca en la incorporación de obras literarias y actividades que reflejen y promuevan la diversidad, el respeto y la valoración de las distintas identidades de género. Cabe destacar que, se orientó en la elaboración de una propuesta innovadora y basada en evidencia, que pueda ser aplicada en el futuro para fomentar la igualdad de género y promover la lectura desde una perspectiva inclusiva.

En el campo de la investigación social, el enfoque cuali cuantitativo se rige como una metodología valiosa y esencial para la recopilación de datos en una amplia gama de contextos. El mismo puede ser comprendido como “un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Barrantes, 2014, p.100). A diferencia de los métodos exclusivamente cuantitativos que se centran en la medición numérica y en la obtención de datos estadísticos, el enfoque cuali cuantitativo se orienta hacia la comprensión en profundidad de los fenómenos sociales y la explotación de sus significados desde la perspectiva de los participantes. Es decir, esta tendencia se puede encontrar en algunos estudios en donde se busca dar, tanto una explicación de los hechos (enfoque cuantitativo) como una comprensión de estos (enfoque cualitativo). Lo que puede contribuir a anular los posibles sesgos de la investigación y fortalecer el proceso investigativo (Barrantes, 2014, p. 98).

Por su parte, el tipo de investigación es una categoría particular de estudio que involucra una serie de características en cuanto a su procedimiento y a sus resultados. En cuanto al tipo de investigación que se desarrolla en este estudio, la misma es de tipo proyectiva, la cual según lo propuesto por Espinosa (2018):

Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan o procedimiento...como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de una institución...en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, de los procesos explicativos y de las tendencias futuras (p.1).

Al ser una investigación proyectiva, se busca generar un plan de acción concreto, describir los pasos necesarios para su implementación y proporcionar recomendaciones

prácticas para su puesta en marcha. Se consideran las características del contexto educativo, los recursos disponibles, así como, las necesidades y preferencias de los actores involucrados. Se espera que los resultados no solo contribuyan al conocimiento teórico, sino que también tengan un impacto real en la práctica educativa, el cual pueda ser implementado con éxito, evaluado y replicado en otros contextos similares.

Como se ha mencionado anteriormente, al ser una investigación proyectiva, esta permitió crear el plan de lectura domiciliaria para la asignatura de Lengua y Literatura a modo de propuesta, siguiendo e incluyendo las subcategorías indicadas en la unidad de análisis. En síntesis, la investigación proyectiva busca anticiparse a los desafíos futuros y generar propuestas que aborden de manera práctica y precisa las necesidades del momento.

### **Diseño de la Investigación**

El diseño de investigación es una parte fundamental de cualquier proyecto, como bien explica Martínez (2012) “es el planteo y descripción de los fundamentos temáticos y de los elementos instrumentales y teóricos, que permitieron arribar a un nuevo conocimiento, teniendo en cuenta las etapas que se suceden en el orden lógico de todo proceso de investigación” (p. 45). En este sentido, el diseño establece las bases para obtener resultados confiables y valiosos para nuestro estudio, y es la brújula que dirige el camino hacia nuevos conocimientos.

En términos generales, este estudio se plantea bajo un diseño de metodologías mixtas, el cual es un diseño de investigación que involucra datos cuantitativos y cualitativos, ya sea en un estudio particular o en varios estudios dentro de un programa de investigación (Tashakkori y Teddlie, 2003; citados en Pole, 2009). Este diseño implica la recopilación o el análisis de datos cuali cuantitativos en un único estudio, donde los datos se obtienen de forma simultánea o secuencial, y se integran en una o más fases del proceso de investigación. La decisión de utilizar este diseño tiene como propósito realizar una revisión crítica y proponer un nuevo enfoque del plan de lectura domiciliaria para el segundo año de enseñanza media, abordándolo desde una perspectiva de género en la asignatura de Lengua y Literatura.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Cuando llegamos a este punto de la investigación, es importante proporcionar una base sólida para la toma de decisiones informadas al respecto, a fin de realizar un análisis y sacar

conclusiones del fenómeno en estudio. Para esto, las técnicas e instrumentos de recolección de datos son una herramienta imprescindible que valida la relevancia de la investigación. En tal sentido, Duana y Hernández (2020), definen las técnicas como: “procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (p. 52). En este contexto, las técnicas empleadas en la presente investigación fueron: la encuesta y el análisis documental.

En cuanto a la encuesta, Couper, et al. (2004), definen la encuesta como: “una técnica para recoger información de (una muestra de) entidades con el fin de construir descriptores de los atributos de la población” (p. 2), esto nos permitió obtener información directa que captura una diversidad de perspectivas, enriqueciendo el proceso de investigación. Por otro lado, el análisis documental, Según Liners y Cruz (2004), se refiere: “al proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación” (p. 1), de esta manera, podremos examinar y evaluar críticamente cómo se aborda y representa la perspectiva de género en el plan de lectura domiciliaria, identificando posible sesgos, estereotipos y prejuicios.

Luego de comentar la elección de las técnicas, se procedió a seleccionar los instrumentos en correspondencia con cada una de ellas. En cuanto a la encuesta, la cual estuvo dirigida a estudiantes y docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de los segundos medios, el instrumento elegido fue un cuestionario. Según Casas, Repullo y Donado (2003), el cuestionario se define como un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta. Dicho instrumento se aplicó en los tres cursos de segundo medio del colegio y también a los/as profesores/as de la asignatura de Lengua y Literatura, ya que ellas y ellos son los actores principales del presente estudio. La finalidad principal de la encuesta en cuanto a nuestra investigación, es que esto nos permitió obtener información sobre las percepciones, experiencias y opiniones de los/as estudiantes y docentes en torno al plan de lectura domiciliaria actual y la incorporación de la perspectiva de género en este.

Para el análisis documental, examinamos el plan de lectura domiciliaria diseñado para segundo medio. Para ello, se realizó una adaptación al modelo de análisis propuesto por Cannet, Fierro y Martínez (2021) presente en la tabla 1. Según las autoras, en él “se presentan algunos puntos a considerar para el diseño de estrategias que promuevan una literacidad crítica con enfoque de género en las materias de literatura, un apoyo para que el docente pueda generar una discusión en clase y guiar a los estudiantes en sus procesos de reflexión” (p. 15). Estos

criterios nos permitirán realizar un análisis comparativo y medir la presencia y representatividad de obras literarias escritas y/o protagonizadas por mujeres y disidencias sexuales.

**Tabla 1.** Modelo de análisis de textos literarios.

Antes de leer el texto, investiga los siguientes puntos:		
Sobre la obra	Sobre el autor	Sobre el contexto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el género y subgénero de la obra?</li> <li>• ¿En qué año se publicó?</li> <li>• ¿Se considera una obra importante para la literatura? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién es el autor?</li> <li>• ¿Es hombre, mujer, no binario, una persona trans?</li> <li>• ¿Pertenece a alguna minoría ya sea por su orientación sexual, su raza/etnia o religión?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasaba en el país de origen del autor mientras se escribía la obra?</li> <li>• ¿Qué sucesos históricos marcaron esa época?</li> <li>• ¿En qué condiciones vivían los grupos minoritarios en el país de origen del autor durante esa época?</li> </ul>
De acuerdo al género literario:		
<p>Narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente</li> <li>• Personajes</li> <li>• Trama</li> </ul>	<p>Lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto o hablante lírico</li> <li>• Objeto lírico</li> </ul>	<p>Dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaje</li> <li>• Trama</li> </ul>
Comentario del texto a partir de lo siguiente:		
Texto	Contexto y autor	Lector
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué temas aborda la obra? ¿De qué cosas habla?</li> <li>• ¿Qué características tienen los personajes? ¿De qué sexo son? ¿A qué clase social pertenecen?</li> <li>• ¿Hay personajes femeninos? ¿Representan algún estereotipo? ¿Son protagonistas, secundarias, ambientales? ¿Cuántos y qué hacen dentro de la obra? ¿De qué forma participan? ¿Cómo las describen?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se relaciona el contexto con los temas que aborda la obra?</li> <li>• ¿Qué tan diferente sería la obra si alguien de distinta raza, género o procedencia étnica la escribiera?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que el texto sería distinto si lo hubiera escrito alguien de otro género? ¿Por qué? ¿De qué forma? ¿Qué cambiaría?</li> </ul>

- ¿Hay personajes de minorías sexuales? ¿A qué crees que se deba esto?
- ¿Qué valores se perpetúan en la obra? ¿De qué forma?

---

**Nota.** Adaptado de "Hacia una literacidad crítica con enfoque de género en la enseñanza de literatura", por K. Cannet, L. Fierro y L. Martínez, 2021.

## **Validación del instrumento**

De acuerdo con Escamilla et al. (2018), la validez se define como: “lo que es verdadero o lo que se acerca a la verdad. En general, se considera que los resultados de una investigación serán válidos cuando el estudio está libre de errores” (p. 415). En función de esta afirmación, el cuestionario diseñado fue sometido al proceso de validación de contenido a través del criterio de Juicio de Expertos, para ello se seleccionaron tres (03) expertos en el área de lengua, literatura y/o perspectiva de género. A tal efecto, los especialistas analizaron los ítems desde el punto de vista de pertinencia, construcción, contenido y suficiencia de los mismos, el marco teórico y los objetivos del estudio, y sus observaciones fueron tomadas en cuenta para el diseño del instrumento definitivo.

## **Informantes clave o unidades de estudio**

Para llevar a cabo la investigación, es fundamental el rol que toman los informantes, quienes, pueden proporcionar información clave y relatar experiencias personales. De acuerdo con Robledo (2009), los informantes son: “aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información” (p. 1). En este sentido, su participación activa y sus aportes permitieron una comprensión más completa y enriquecedora, y así obtener resultados significativos que respalden nuestra investigación. Para ello, nos enfocaremos en los cincuenta y cinco (55) estudiantes que cursan segundo año medio y los/as cuatro (4) docentes pertenecientes al área de lengua y literatura.

## **Técnicas de Análisis de la Información**

Una vez recopilada la información mediante los cuestionarios administrados a estudiantes y docentes, se procedió a analizar la información. Esta etapa de la investigación,

Latorre (2003), la define como: “el conjunto de tareas -recopilación, reducción, representación, validación e interpretación, con el fin de extraer significados relevantes, evidencias o pruebas” (p. 83). Mediante este proceso, se busca descubrir las percepciones, experiencias y opiniones de los informantes en relación al plan de lectura domiciliaria actual y la incorporación de la perspectiva de género. Para el análisis, realizaremos un procedimiento de cuatro pasos, a saber: transcripción, codificación, categorización y síntesis. Estos fueron adaptados de la propuesta didáctica elaborada por Seid (2016), presente en la tabla 2

**Tabla 2.** Modelo de análisis de la información.

Procedimiento	Definición
Transcripción	Consiste en convertir los datos en un texto escrito para facilitar su análisis. Estas transcripciones completas y literales, sin ningún tipo de modificación u omisión.
Conceptualización	El proceso de conceptualización tiene como objetivo etiquetar, denominar y agrupar eventos, sucesos u objetos bajo una clasificación en común.
Categorización	Se denomina a partir de un concepto, donde cada categoría tendrá una serie de propiedades que la describen y atributos que la especifican.
Síntesis	En esta etapa, la actividad se orienta a la integración y el refinamiento de las principales categorías para formar una teoría.

**Nota.** Adaptado de “Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica”, por G. Seid, 2016.

El uso de este modelo de análisis en la presente investigación es fundamental para lograr los objetivos planteados. Además, nos brinda una estructura y organización sistémica de los datos recopilados durante las encuestas y el análisis de documentos, lo cual nos permitió identificar patrones y relaciones entre los datos, logrando generar conclusiones más sólidas y una propuesta fundamentada de un plan de lectura domiciliaria con enfoque de género.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DEL ESTUDIO**

#### **Análisis e interpretación de resultados**

En este capítulo se presenta la información recopilada de la aplicación de los instrumentos usados en esta investigación, los cuales fueron un cuestionario aplicado a docentes y otro a estudiantes de segundo medio. Este permitió recoger la información en función de dicho estudio, con el fin de analizar la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura y dar con una propuesta de un plan lector domiciliario en enseñanza media.

Es en este ámbito que se aplicó el cuestionario tanto para estudiantes y docentes. El primer cuestionario tenía una totalidad de 11 preguntas, las cuales iban dirigidas a los estudiantes de segundo medio, y el segundo cuestionario tenía 13 preguntas en total y este fue aplicado a los docentes responsables del área de Lengua y Literatura en Educación Media del referido establecimiento educativo. Ambos cuestionarios contenían afirmaciones, puesto que, los y las encuestadas debían seleccionar entre las siguientes opciones: “Muy de acuerdo”, “De acuerdo”, “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, “En desacuerdo” y “Muy en desacuerdo”.

A continuación, se presentan las oraciones en afirmativo indicadas como “Pregunta N°”, luego abajo se incluirá una tabla con sus respectivas alternativas, totales y porcentajes, para luego seguir con una reflexión respecto a la pregunta y poder terminar con el resultado de cada

una con su respectivo gráfico y porcentaje con la finalidad de facilitar el análisis e interpretación de los datos obtenidos para la elaboración de las conclusiones del diagnóstico.

### Resultados del Cuestionario aplicado a los y las estudiantes

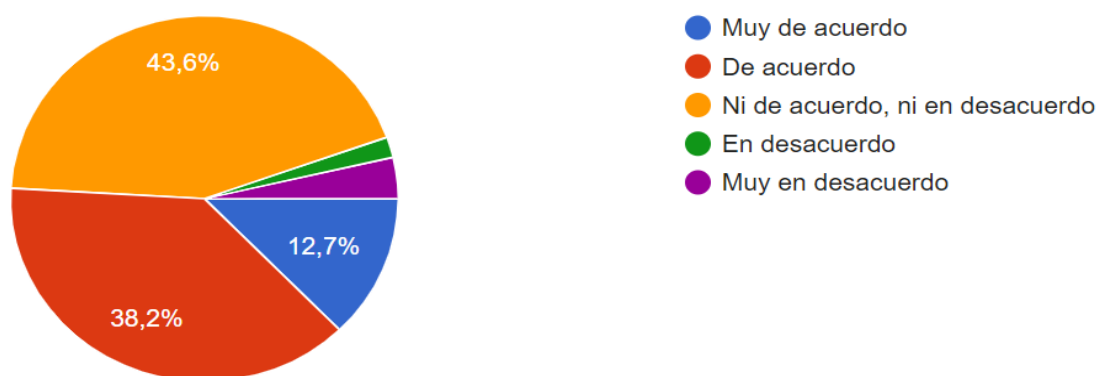
**Tabla 3.** Resultados de la pregunta 1 aplicado a estudiantes.

Pregunta 1: Participa en actividades que incluyen a todos los actores: directivos, docentes, apoderados, etc., para la construcción del Proyecto Educativo Institucional.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	7	12,7 %
De acuerdo	21	38,2 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	24	43,6 %
En desacuerdo	1	1,8 %
Muy en desacuerdo	2	3,6 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 1.** Resultados de la pregunta 1 aplicado a estudiantes.



Los resultados de la tabla 3, figura 1, nos muestra una variedad de opiniones entre los/as estudiantes de segundo medio respecto a su participación en actividades relacionadas con la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En este sentido, un porcentaje considerable de los/as estudiantes se encuentran en las categorías “Muy de acuerdo” (12,75) y “De acuerdo” (38,2%) lo que suma un (50,9%), lo que sugiere que una parte importante de

ellos/as se siente involucrado/a, lo que podría indicar un nivel de compromiso y colaboración relativamente positivo en la escuela. Sin embargo, la otra parte de los estudiantes se encuentran distribuidos en las categorías “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, “En desacuerdo” y “Muy en desacuerdo” con un 49%, lo que indica que estos/as estudiantes, además, de no estar completamente convencidos de su involucramiento, también se puede apreciar una opinión negativa acerca de su participación en actividades relacionadas con el PEI. Esto puede reflejar la falta de conocimiento e información sobre el Proyecto Educativo Institucional y su construcción entre los/as estudiantes, pues “hay que pensar la participación de los actores como un elemento consustancial del proceso de gestión del PEI. El director tiene que promover espacios de discusión y participación. No es el proyecto que hacemos “para cumplirle al director, es el proyecto para todos” (Geiler, 1997). En síntesis, los resultados de esta pregunta nos indica que esta es la oportunidad para mejorar la participación estudiantil en la construcción del PEI, pues, es importante optimizar la comunicación y la educación sobre este documento entre los/as estudiantes, y fomentar su participación activa y consciente en este proceso, ya que es fundamental para la dirección y el éxito de una escuela libre de discriminación y con equidad de género.

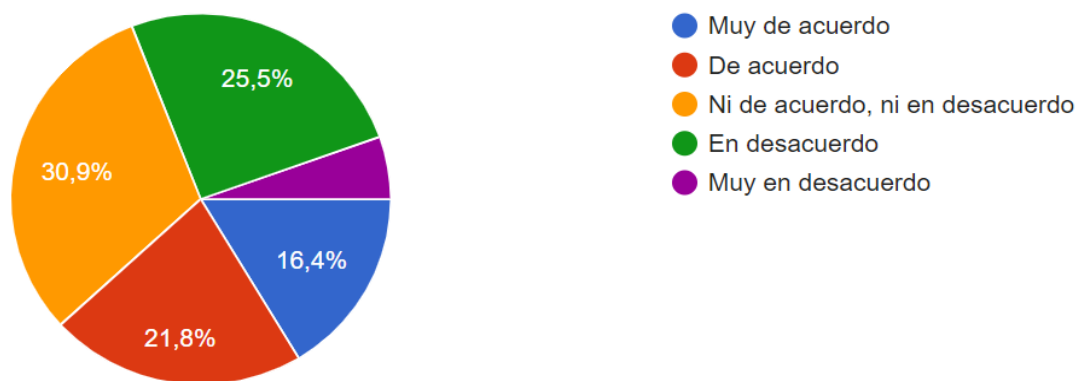
**Tabla 4.** Resultados de la pregunta 2 aplicado a estudiantes.

Pregunta 2: La escuela promueve el desarrollo de una conciencia crítica sobre las desigualdades y desafíos que enfrentan las personas debido a su identidad de género u orientación sexual, y los motiva a trabajar por la equidad de género.

<b>Alternativas</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy de acuerdo	9	16,4 %
De acuerdo	12	21,8 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	17	30,9 %
En desacuerdo	14	25,5 %
Muy en desacuerdo	3	5,5 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 2.** Resultados de la pregunta 2 aplicado a estudiantes.



Los resultados de la tabla 4, figura 2 nos muestra una variedad de opiniones entre los/as estudiantes de segundo medio. En este sentido, el 38,2% de los/as estudiantes están en las categorías “Muy de acuerdo” (16,4%) y “De acuerdo” (21,8%), lo que indica que consideran que la escuela está haciendo un buen trabajo al promover una conciencia crítica sobre las desigualdades de género y orientación sexual. Sin embargo, podemos notar que una amplia mayoría de estudiantes se encuentran en las categorías “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, “En desacuerdo” y “Muy en desacuerdo” con un 61,9%, lo que nos permite inferir dos cosas. Primero, esto es una señal que los/as estudiantes no están seguros o no han notado un enfoque explícito de la escuela sobre la equidad de género. Y, en segundo lugar, este resultado es indicador de que la escuela no está cumpliendo con su responsabilidad de promover una conciencia crítica en torno a este tema. Estos resultados sugieren que existe una oportunidad para mejorar la forma en que la escuela aborda estos temas; por tanto, es fundamental que la escuela se involucre en diálogos abiertos para sensibilizar a docentes y estudiantes; evalúen sus programas y estrategias actuales; y tome medidas para garantizar que se promueva la equidad de género y la inclusión efectiva en el entorno escolar, tal como lo plantea EducarChile (s.f) “si se desarrolla desde una temprana edad, los estudiantes son capaces de utilizar la información para obtener conocimientos nuevos, tomar decisiones y resolver problemas”. Esto subraya la importancia de una educación que promueva el pensamiento crítico y el aprendizaje continuo desde las etapas iniciales de la vida de un estudiante para formar a una persona reflexiva, crítica y consciente de las injusticias sociales que ocurran en su entorno y pueda actuar como un agente de cambio para una sociedad más equitativa e inclusiva.

**Tabla 5.** Resultados de la pregunta 3 aplicado a estudiantes.

Pregunta 3: Reflexiona en la escuela sobre temas como los derechos humanos, la equidad de

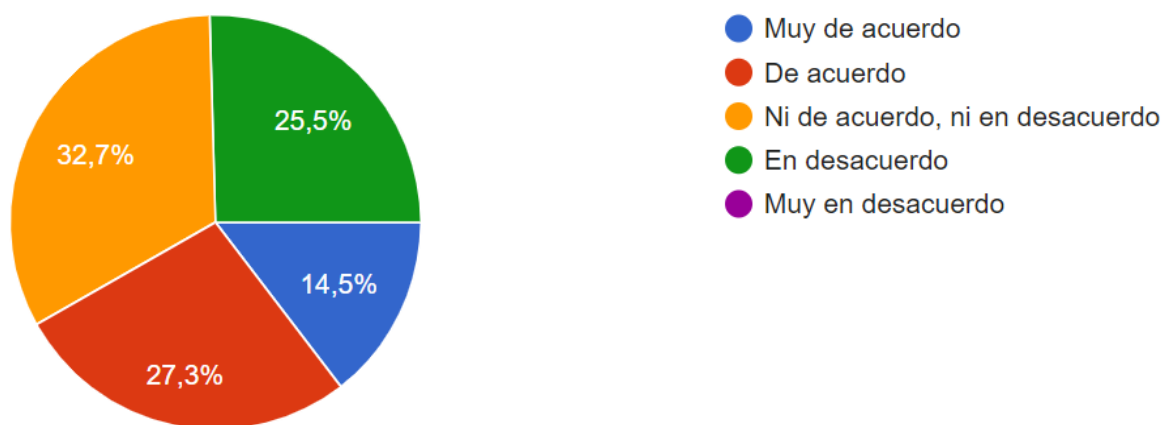
---

género y la diversidad cultural, entre otros.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	8	14,5 %
De acuerdo	15	27,3 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	18	32,7 %
En desacuerdo	14	25,5 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 3.** Resultados de la pregunta 3 aplicado a estudiantes.



De acuerdo a los resultados de la tabla 5, figura 3, en primer lugar, podemos observar que el 41,8% de los estudiantes se encuentran en el rango de “Muy de acuerdo” y “De acuerdo”, lo que nos sugiere que hay un nivel de conciencia y apertura hacia asuntos críticos en la sociedad actual. Sin embargo, es importante señalar que un segmento considerable de estudiantes (58,2%) manifestó estar en “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo” y en “En desacuerdo” en relación a las acciones que realiza la escuela para reflexionar sobre estos temas. Finalmente, es interesante notar que ninguno de los estudiantes encuestados indicó estar “Muy en desacuerdo”, lo que podría sugerir que, a pesar de las opiniones negativas, ninguno considera que estos temas estén completamente ausentes en su escuela.

Estos resultados, al igual que en las preguntas anteriores, le proporciona a la escuela una oportunidad de mejora, como fortalecer su enfoque en la promoción de los derechos humanos, la equidad de género y la diversidad cultural, puesto que sería beneficioso explorar las razones detrás de la percepción negativa que hay en la sociedad, y la promoción de una conciencia social desempeña un papel crucial en la formación de futuras generaciones conscientes y comprometidas con estas temáticas.

Lo anterior, se corresponde con lo expresado por la organización Defensoría del Pueblo (2015) quien asegura que estos temas “son enfoques transversales que se complementan en la medida en que buscan proteger los derechos individuales y colectivos de las personas” (p. 10). Este enfoque integral demuestra que, al abordar de manera simultánea ambas dimensiones, se fortalece la protección de los derechos fundamentales, contribuyendo así a una sociedad más justa y equitativa.

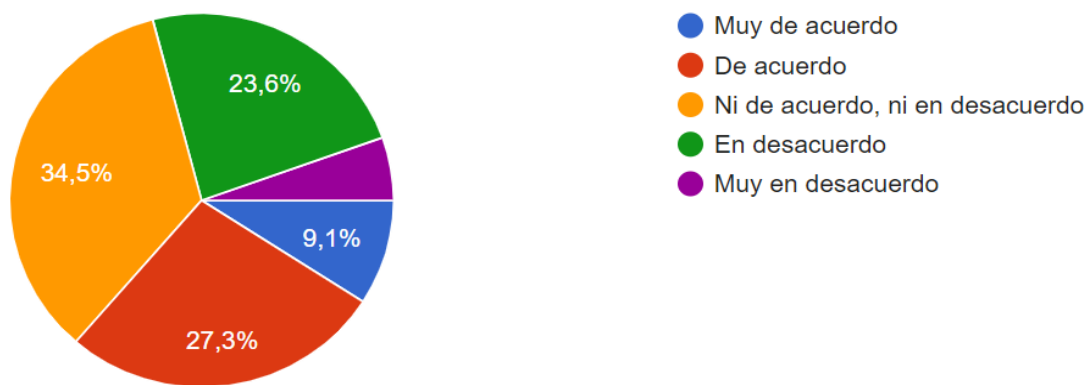
**Tabla 6.** Resultados de la pregunta 4 aplicado a estudiantes.

Pregunta 4: Fomenta la escuela el respeto hacia todas las identidades de género, creando un ambiente inclusivo y libre de discriminación.

<b>Alternativas</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy de acuerdo	5	9,1 %
De acuerdo	15	27,3 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	19	34,5 %
En desacuerdo	13	23,6 %
Muy en desacuerdo	3	5,5 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 4.** Resultados de la pregunta 4 aplicado a estudiantes.



El resultado de la tabla 6, figura 4, revela una diversidad de perspectivas entre los encuestados. El 36.4% que está en el rango de "Muy de acuerdo" (9,1%) y "De acuerdo" (27,3) sugiere que una proporción significativa de estudiantes perciben que la escuela está trabajando en fomentar el respeto hacia todas las identidades de género, en la creación de un ambiente inclusivo y libre de discriminación. Esto es una señal positiva de una comunidad educativa que valora la diversidad y busca la inclusión. No obstante, es crucial notar que el 34,5 de los encuestados se encuentra en el rango de "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo". Esto puede indicar una posible falta de información o comunicación clara por parte de la escuela en cuanto a las acciones y políticas que implementa en este ámbito. Por otro lado, el 29.1% que es la suma de "en desacuerdo" (23,6) y "muy en desacuerdo" (5,5), expresó algún grado de desacuerdo, señala una preocupación relevante sobre la efectividad de las medidas adoptadas para promover un ambiente inclusivo y libre de discriminación en relación a las identidades de género.

La necesidad de fomentar el respeto hacia todas las identidades de género en la escuela y crear un ambiente inclusivo y libre de discriminación se debe a que todas las personas tienen derecho a ser tratadas con igualdad y respeto, independientemente de su género. Como señala la UNESCO, "la discriminación y la violencia basadas en la orientación sexual y la identidad de género son una violación de los derechos humanos y pueden tener consecuencias graves para la salud, el bienestar y el desarrollo de las personas". Por lo tanto, es importante que las escuelas promuevan la inclusión y el respeto hacia todas las identidades de género para garantizar que todos los estudiantes se sientan seguros y valorados en su entorno educativo.

**Tabla 7.** Resultados de la pregunta 5 aplicado a estudiantes.

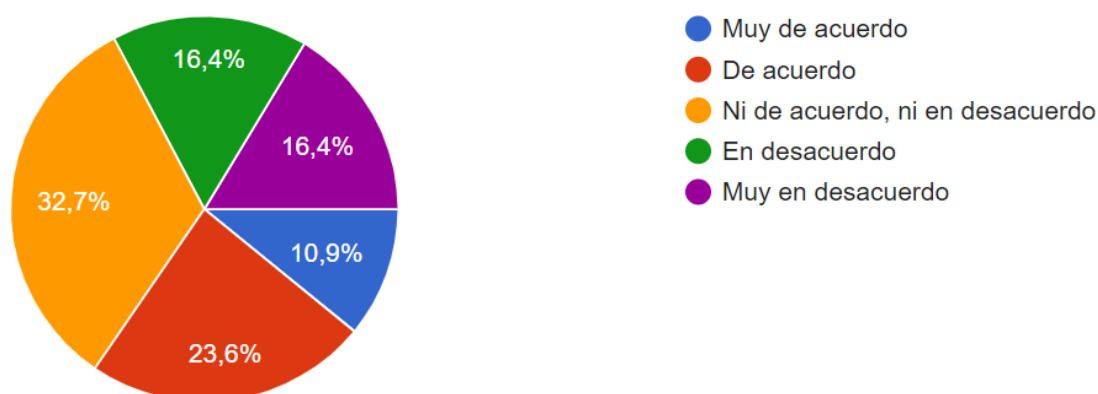
Pregunta 5: Desarrolla la escuela acciones para prevenir la discriminación y la violencia de género entre los/as estudiantes.

---

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	6	10,9 %
De acuerdo	13	23,6 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	18	32,7 %
En desacuerdo	9	16,4 %
Muy en desacuerdo	9	16,4 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 5.** Resultados de la pregunta 5 aplicado a estudiantes.



El resultado de la tabla 7, figura 5, nos da a conocer que el 34,5% de los encuestados que se encuentra en el rango de "Muy de acuerdo" (10,9) y "De acuerdo" (23,6) indica que una parte considerable de la población estudiantil percibe que la escuela está tomando medidas efectivas para prevenir la discriminación y la violencia de género. Esto sugiere un esfuerzo por parte de la institución educativa en crear un ambiente seguro y respetuoso para todos los estudiantes. Sin embargo, el 32,7% que se encuentra en el rango de "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo" apunta a una posible falta de claridad o conocimiento por parte de algunos estudiantes sobre las acciones concretas que la escuela está implementando en este sentido. Es importante abordar esta ambigüedad para asegurarse de que todos los estudiantes estén al tanto de las iniciativas que se están llevando a cabo.

Por otro lado, el 32,8% que es la suma de "En desacuerdo" (16,4) y "Muy en desacuerdo" (16,4) expresó algún grado de desacuerdo subraya una preocupación significativa sobre la efectividad de las acciones de prevención en la escuela. Esto señala la necesidad de evaluar y potencialmente mejorar las estrategias de prevención existentes, en correspondencia con lo

manifestado por el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo (2027) de la UNESCO, las escuelas deben abordar la violencia en el entorno escolar y proporcionar educación integral sobre la salud. Los gobiernos, las escuelas, los docentes y los alumnos tienen un papel que desempeñar para hacer que las escuelas estén libres de violencia y discriminación y proporcionen una educación de calidad con una perspectiva de género.

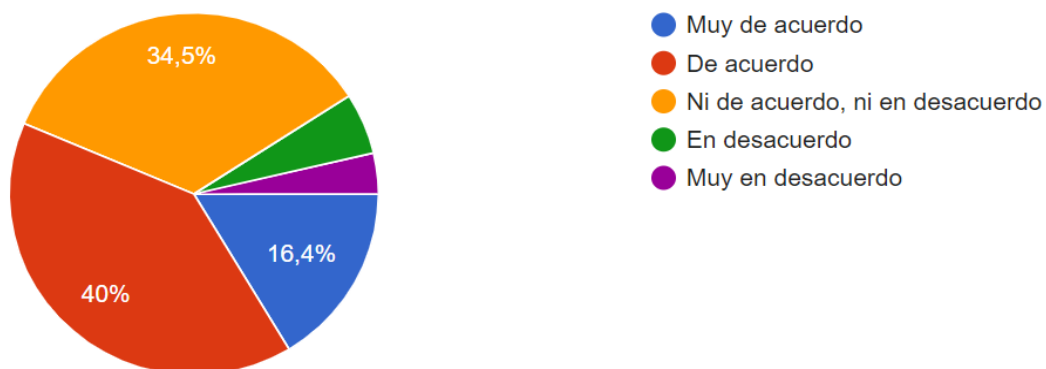
**Tabla 8.** Resultados de la pregunta 6 aplicado a estudiantes.

Pregunta 6: Considero que la inclusión de una amplia diversidad de voces y experiencias en los contenidos literarios podría enriquecer mi comprensión de los temas tratados.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	9	16,4 %
De acuerdo	22	40 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	19	34,5 %
En desacuerdo	3	5,5 %
Muy en desacuerdo	2	3,6 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 6.** Resultados de la pregunta 6 aplicado a estudiantes.



De acuerdo con la tabla 8, figura 6, el 56,4% de los encuestados que se encuentra en el rango de "Muy de acuerdo" (16,4%) y "De acuerdo" (40%) lo que indica una fuerte inclinación hacia la percepción positiva de que la diversidad de voces y experiencias en la literatura puede enriquecer la comprensión de los temas tratados. Esto es un indicador alentador de una comunidad educativa que valora la pluralidad de perspectivas y la riqueza que aportan a la

comprensión de los contenidos. Sin embargo, el 34,5% que se encuentra en el rango de "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo" (34,5) sugiere que hay un grupo de estudiantes que podrían necesitar más información o discusión sobre este tema para formar una opinión más definida. Además, el 9.1% que es la suma de "En desacuerdo" (5,5) y "Muy en desacuerdo" (3,6) que expresó algún grado de desacuerdo señala que existe una parte de la población estudiantil que no percibe el beneficio de la inclusión de diversas perspectivas en la literatura. Esto indica la necesidad de dialogar y proporcionar argumentos sobre la importancia de esta diversidad en la educación.

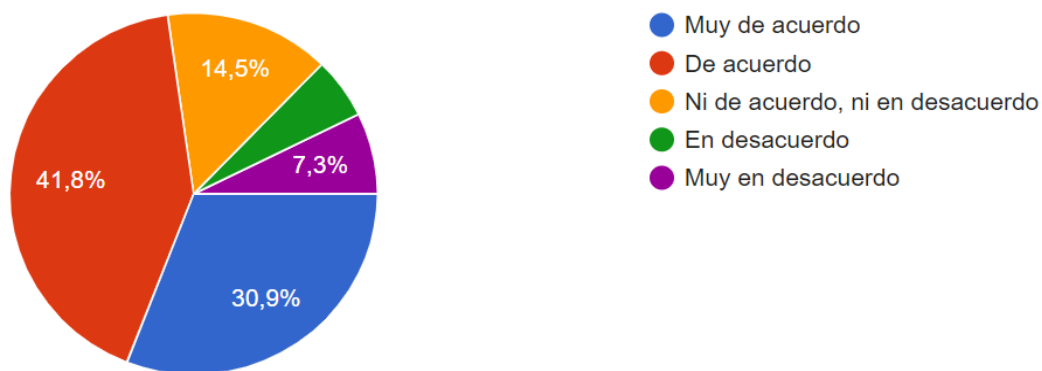
**Tabla 9.** Resultados de la pregunta 7 aplicado a estudiantes.

Pregunta 7: Incorporan diversos aspectos en las clases de Lengua y Literatura (por ejemplo, actividades, contenidos, lecturas) para garantizar la equidad entre hombres, mujeres y disidencias.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	17	30,9 %
De acuerdo	23	41,8 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	8	14,5 %
En desacuerdo	3	5,5 %
Muy en desacuerdo	4	7,3 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 7.** Resultados de la pregunta 7 aplicado a estudiantes.



Según la tabla 9, figura 7, el 72.7% de los encuestados que se ubican en las opciones "Muy de acuerdo" (30,9) y "De acuerdo" (41,8) perciben que se integran diversos aspectos en

las clases de Lengua y Literatura para garantizar la equidad entre géneros y disidencias es un resultado positivo que indica un esfuerzo por parte de la escuela en promover la igualdad y la inclusión en la educación. Sin embargo, el 14.5% que se encuentra en el rango de "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo" apunta a la posibilidad de que haya un grupo de estudiantes que necesite más información o aclaraciones sobre las prácticas pedagógicas implementadas en este ámbito. Además, el 12.8% que expresó algún grado de "En desacuerdo" (5,5) o "Muy en desacuerdo" (7,3) subraya la importancia de seguir evaluando y mejorando las estrategias de enseñanza para garantizar una equidad genuina en el aula. De acuerdo con el artículo "Literatura para la inclusión", la literatura es una herramienta poderosa para promover la diversidad y la inclusión entre los estudiantes.

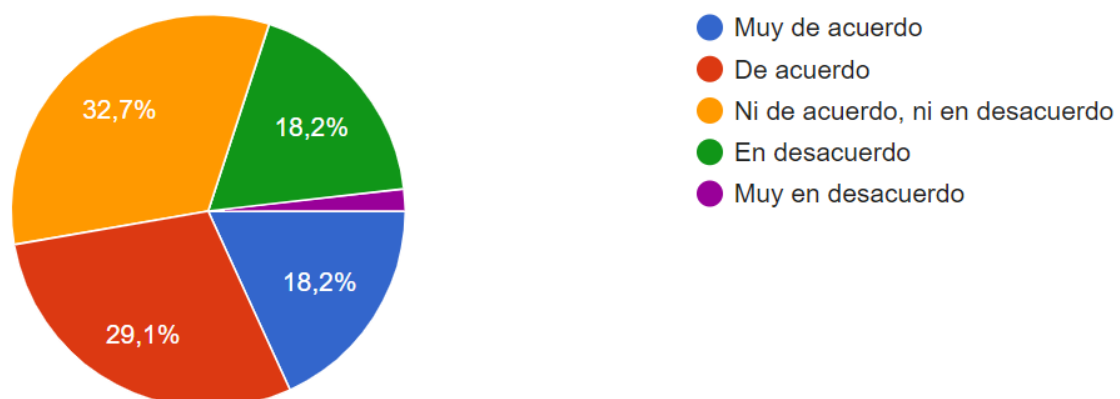
**Tabla 10.** Resultados de la pregunta 8 aplicado a estudiantes.

Pregunta 8: Considera las diversidades de género en los libros que leemos, lo que ayuda a que todos/as/es nos sintamos representados/as/es.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	10	18,2 %
De acuerdo	16	29,1 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	18	32,7 %
En desacuerdo	10	18,2 %
Muy en desacuerdo	1	1,8 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 8.** Resultados de la pregunta 8 aplicado a estudiantes.



De acuerdo con la tabla 10, figura 8, el 47.3% de los encuestados consideran estar “Muy de acuerdo” (18,2%) y “De acuerdo” (29,1) que se tienen en cuenta las diversidades de género en la selección de libros, es un indicador positivo de una comunidad educativa que valora la representatividad en la literatura. Sin embargo, el 32.7% que se encuentra en el rango de "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo" sugiere que hay un grupo de estudiantes que podrían necesitar más información o discusión sobre este tema para formar una opinión más definida.

Además, el 20% que expresó algún grado de “En desacuerdo” (18,2%) y “Muy en desacuerdo” (1,8%) indica que existe una parte de la población estudiantil que no percibe una consideración suficiente de las diversidades de género en la elección de los libros. De acuerdo con el manual “Somos diversidad” es importante que los libros que se lean en el aula y en casa reflejen la diversidad de género y que se fomente la lectura de obras literarias que aborden temas relacionados con la diversidad sexual, familiar, corporal y de expresión e identidad de género.

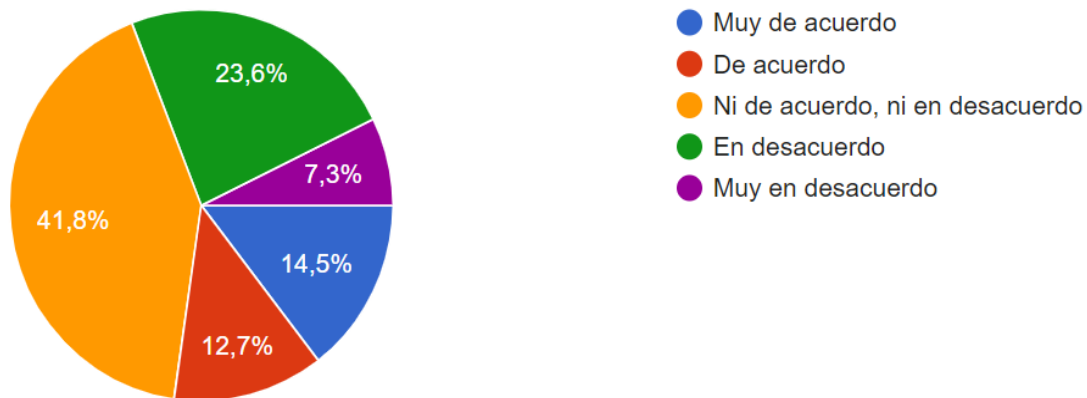
**Tabla 11.** Resultados de la pregunta 9 aplicado a estudiantes.

Pregunta 9: Los textos incluidos en el plan de lectura domiciliaria reflejan una variedad de experiencias y perspectivas sobre la identidad de género y la orientación sexual.

<b>Alternativas</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy de acuerdo	8	14,5 %
De acuerdo	7	12,7 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	23	41,8 %
En desacuerdo	13	23,6 %
Muy en desacuerdo	4	7,3 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 9.** Resultados de la pregunta 9 aplicado a estudiantes.



Viendo los resultados arrojados en la pregunta 9, y como se puede observar en la tabla 11, figura 9, notamos que la opción “Muy de acuerdo”(14,5%) y “De acuerdo”(12,7%) sumaría un 27,2% de los y las estudiantes encuestados, lo que se puede interpretar de una forma en que realmente los textos que se incluyen en el plan de lectura domiciliaria sí reflejarían una variedad de experiencias y perspectivas sobre la identidad de género y la orientación sexual, la cifra indicada anteriormente es preocupante porque menos de la mitad del curso considera que esto sí se cumple.

Por otra parte, las opciones “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo” (41,8%), “En desacuerdo” (23,6%) y “Muy en desacuerdo” (7,3%) suman un total de 72,7%, lo que quiere decir que más de la mitad del curso cree que no se cumple dentro del plan lector una variedad de experiencias y perspectivas sobre la identidad de género y la orientación sexual. Esta cifra refleja que no existe una verdadera inclusión como tal dentro del aula, lo que no se corresponde con lo expresado por Jiménez & Galeano (2019), quienes manifiestan: “una educación de género puede ayudar a identificar problemáticas de género y contribuir a disminuir la desigualdad en el proceso de construcción de la identidad de género desde la infancia” (p.24). En resumen, la perspectiva de género en el aula de clases es necesaria para prevenir problemáticas de género, construir espacios de aprendizaje seguros e inclusivos, lograr la equidad de género y formar individuos responsables.

**Tabla 12.** Resultados de la pregunta 10 aplicado a estudiantes.

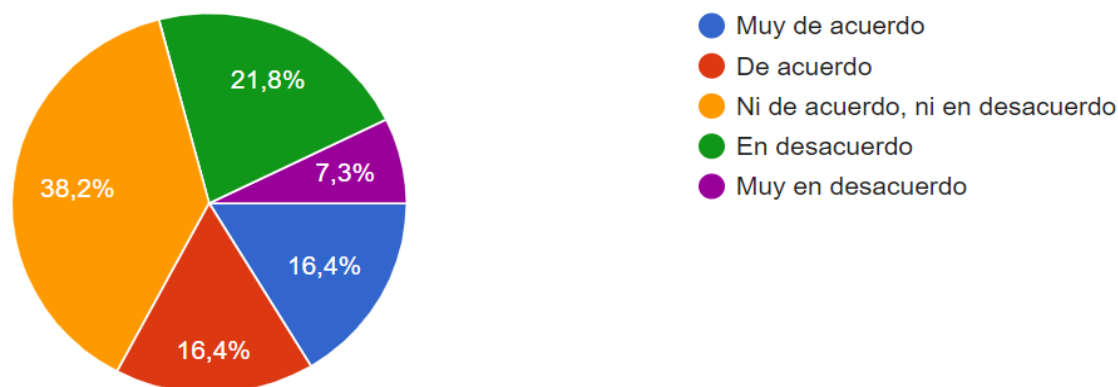
Pregunta 10: Las lecturas domiciliarias promueven la discusión sobre estereotipos y roles de género tradicionales.

Alternativas	Total	Porcentaje
--------------	-------	------------

Muy de acuerdo	9	16,4 %
De acuerdo	9	16,4 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	21	38,2 %
En desacuerdo	12	21,8 %
Muy en desacuerdo	4	7,3 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 10.** Resultados de la pregunta 10 aplicado a estudiantes.



De acuerdo con los resultados vistos en la tabla 12, figura 10, las opciones “Muy de acuerdo” (16,4%) y “De acuerdo” (16,4%) suman un total de 32,8% de los y las estudiantes encuestados/as, por otra parte, “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo” (38,2%), “En desacuerdo” (21,8%) y “Muy en desacuerdo” (7,3%) suman un total de 67,3%. Analizando ambos porcentajes totales, podemos darnos cuenta de que priman las opciones negativas sobre que las lecturas domiciliarias promueven la discusión sobre estereotipos y roles de género tradicionales. Esto lo vemos reflejado en “las lecturas que promueven la discusión sobre estereotipos y roles de género tradicionales pueden ayudar a promover la igualdad de género en la sociedad, lo que puede llevar a una mayor equidad de género en la impartición de justicia” (Sánchez & Larrañaga, 2014), por lo tanto, incluir lecturas domiciliarias que promuevan la discusión sobre estereotipos y roles de género tradicionales en las salas de clases es importante para desafiar los estereotipos de género, fomentar la reflexión y el diálogo, promover la igualdad de género y construir espacios de aprendizaje seguros e inclusivos.

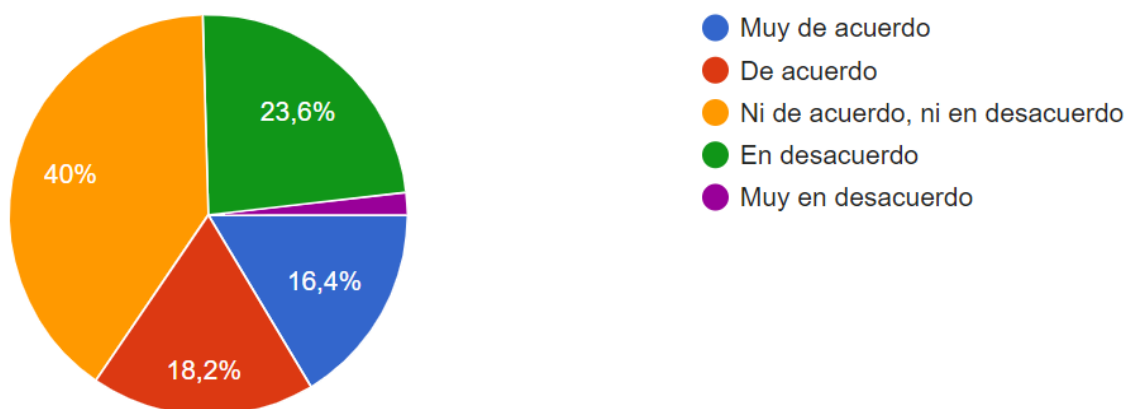
**Tabla 13.** Resultados de la pregunta 11 aplicado a estudiantes.

Pregunta 11: Las lecturas domiciliarias me permiten reflexionar sobre las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres y disidencias en la actualidad.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	9	16,4 %
De acuerdo	10	18,2 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	22	40 %
En desacuerdo	13	23,6 %
Muy en desacuerdo	1	1,8 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los estudiantes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 11.** Resultados de la pregunta 11 aplicado a estudiantes.



De acuerdo con los resultados de la tabla 13 y figura 11, sumando las opciones “Muy de acuerdo” (16,4%) y “De acuerdo” (18,2%) dan un 34,6% y las opciones “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo” (40%), “En desacuerdo” (23,6%) y “Muy en desacuerdo” (1,8%) dan un total de 65,4%. Lo que quiere decir que más de la mitad del curso piensa que las lecturas domiciliarias no les permiten reflexionar sobre las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres y disidencias en la actualidad. Lo anterior, permite inferir la importancia de incluir en la educación lecturas que aborden cuestiones de género y diversidad. Esto es un recordatorio de que la elección de materiales de lectura en el hogar y en el aula puede influir en nuestra comprensión y empatía hacia los desafíos que enfrentan las mujeres y las personas LGBTQ+, a fin de promover la diversidad literaria es esencial para fomentar una educación más inclusiva y consciente de las desigualdades.

Tal como comentan Sánchez y Larrañaga (2014) “las lecturas que reflexionan sobre las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres y disidencias en la actualidad pueden ayudar a desafiar los estereotipos de género y cuestionarlos en el contexto del hogar, la academia y la esfera laboral”. Incluir lecturas domiciliarias para reflexionar sobre las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres y disidencias en la actualidad en la sala de clases es importante para promover la igualdad de género, fomentar la reflexión y el diálogo, construir espacios de aprendizaje seguros e inclusivos y desafiar los estereotipos de género.

### Resultados del Cuestionario aplicado a los y las Docentes

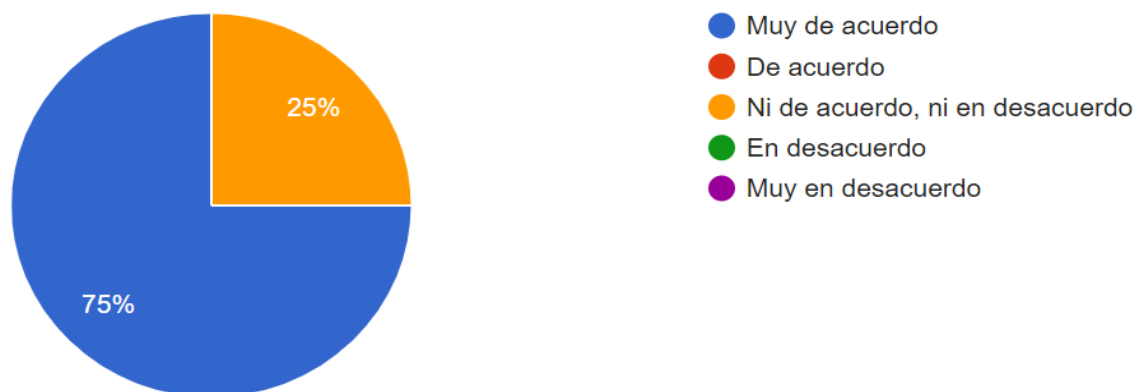
**Tabla 14.** Resultados de la pregunta 1 aplicado a docentes.

Pregunta 1: Participo en acciones institucionales que incluyen a todos los actores: directivos, docentes, apoderados, etc., para la construcción del Proyecto Educativo Institucional.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	0	0 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	25 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 12.** Resultados de la pregunta 1 aplicado a docentes.



Los resultados de esta encuesta indican una señal positiva, ya que la mayoría de los y las docentes (75%) manifiestan estar “Muy de acuerdo” respecto a la participación en acciones institucionales relacionadas con la construcción del PEI. Debemos tener presente que una participación activa de los y las docentes en la creación y revisión del Proyecto Educativo Institucional es crucial para garantizar que este documento refleje las necesidades y metas de la comunidad escolar en su conjunto. Sin embargo, la presencia de un 25% de docentes que se encuentran "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo" puede indicar la necesidad de profundizar en la participación y el compromiso de los y las docentes en este proceso, lo cual podría ser beneficioso investigar las razones detrás de esta posición y trabajar en acciones concretas para involucrar a la comunidad educativa de manera más activa en la construcción del PEI.

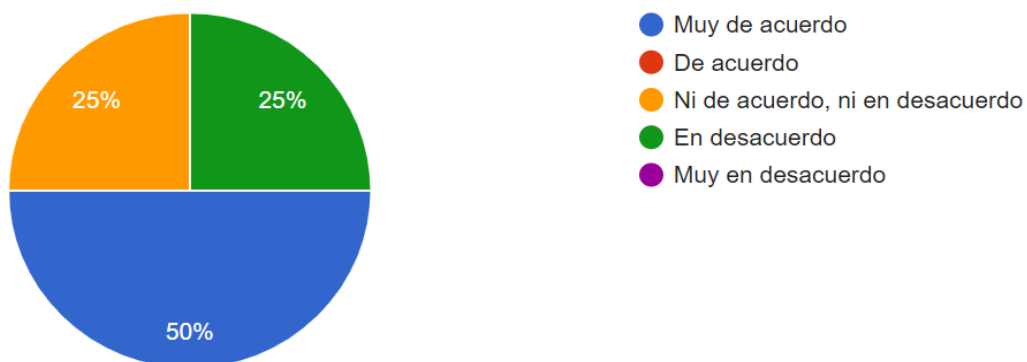
**Tabla 15.** Resultados de la pregunta 2 aplicado a docentes.

Pregunta 2: La escuela promueve el desarrollo de una conciencia crítica sobre las desigualdades y desafíos que enfrentan las personas debido a su identidad de género u orientación sexual, y los motiva a trabajar por la equidad de género.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	50 %
De acuerdo	0	0 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	25 %
En desacuerdo	1	25 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 13.** Resultados de la pregunta 2 aplicado a docentes.



En los resultados de la pregunta 2, tabla 15, figura 13, en torno a la promoción del desarrollo de una conciencia crítica sobre las desigualdades de género y orientación sexual, podemos observar que un 50% de los docentes están muy de acuerdo, lo que muestra un compromiso activo en esta promoción. Sin embargo, un 25% se sitúa en una posición neutral, lo que puede deberse a falta de información o claridad, y otro 25% está en desacuerdo, lo cual señala que sienten que la escuela no está haciendo lo suficiente.

Estos resultados subrayan la necesidad de un diálogo constructivo y acciones concretas para promover un ambiente educativo más inclusivo y equitativo, tal como lo plantea la confederación internacional Oxfam (2019) “una educación de calidad tiene el poder de cuestionar comportamientos sociales tradicionales y de garantizar que las niñas y los niños sean conscientes de que son iguales” (p. 6), pues, debemos entender la educación como un agente de cambio y de transformación para abordar la desigualdad educativa y social que afecta a muchos estudiantes, y para fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso de la diversidad.

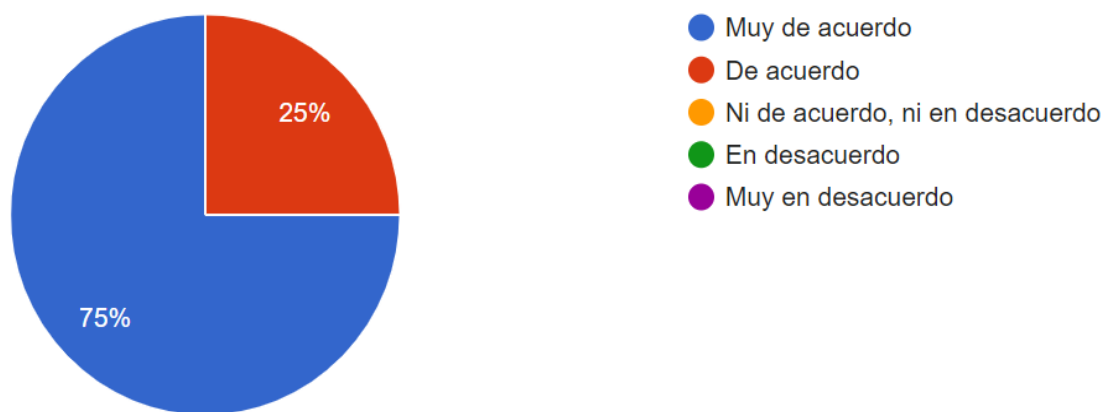
**Tabla 16.** Resultados de la pregunta 3 aplicado a docentes.

Pregunta 3: Reflexiona en la escuela sobre temas como los derechos humanos, la equidad de género y la diversidad cultural, entre otros.

<b>Alternativas</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	1	25 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 14.** Resultados de la pregunta 3 aplicado a docentes.



Los resultados de la tabla 16, figura 14, muestran que la gran mayoría de los docentes encuestados están "Muy de acuerdo" (75%) en que en su escuela se reflexiona sobre temas importantes como los derechos humanos, la equidad de género y la diversidad cultural, entre otros. Al mismo tiempo, el 25% de los docentes se mostraron "De acuerdo" con esta afirmación. Estos resultados son muy positivos y los/as docentes indican que, en general, la escuela está promoviendo la reflexión y la discusión de temas fundamentales relacionados con los derechos humanos, la equidad de género y la diversidad cultural.

Esto es un indicador de que la institución educativa se preocupa por abordar asuntos sociales relevantes en el entorno escolar y fomentar una mentalidad abierta y respetuosa entre sus docentes. También pueden indicar que los docentes han recibido formación adecuada en estos temas y están dispuestos a abordarlos en sus clases. La formación continua en áreas como la equidad de género y la diversidad cultural es esencial para que los y las docentes estén preparados para enfrentar los desafíos actuales en el aula.

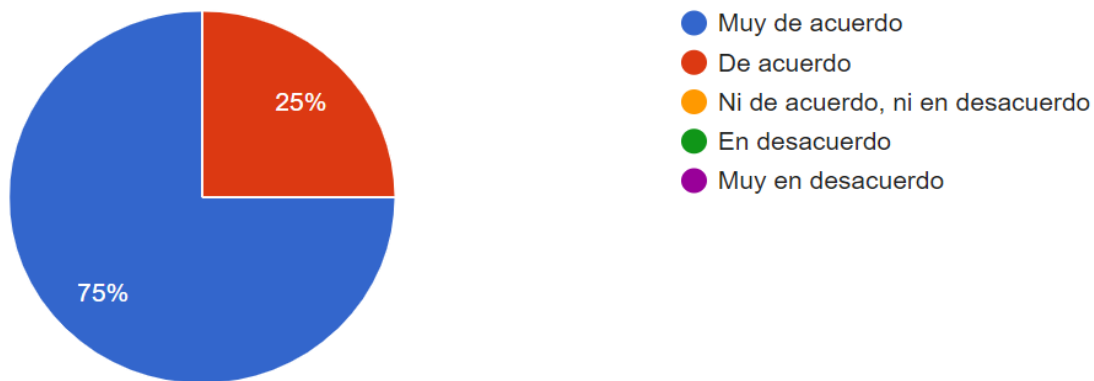
**Tabla 17.** Resultados de la pregunta 4 aplicado a docentes.

Pregunta 4: Se fomenta desde la institución el respeto hacia todas las identidades de género y orientaciones sexuales, creando un ambiente inclusivo y libre de discriminación.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	1	25 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 15.** Resultados de la pregunta 4 aplicado a docentes.



Los resultados de la tabla 17, figura 15, muestran una tendencia positiva en la percepción de los y las docentes de la asignatura de Lengua y Literatura en cuanto a la promoción del respeto hacia todas las identidades de género y orientaciones sexuales en la institución. El 75% de los docentes indicó estar "Muy de acuerdo" y el 25% de los docentes se mostró "De acuerdo" en que la institución fomenta el respeto hacia todas las identidades de género y orientaciones sexuales. Esto es un indicativo muy positivo y sugiere que la mayoría de los y las docentes perciben que su escuela está comprometida en la creación de un ambiente inclusivo y libre de discriminación en este aspecto. Esta actitud es fundamental para garantizar un entorno educativo seguro y respetuoso para todos los estudiantes, independientemente de su identidad de género u orientación sexual.

En cuanto a las categorías "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo", "En desacuerdo" y "Muy en desacuerdo", no se obtuvieron respuestas, lo que sugiere que ninguno de los y las docentes expresó una opinión negativa o neutral en relación a esta temática. Esto podría interpretarse de diferentes maneras. Por un lado, podría reflejar que los docentes no sienten que haya un problema significativo en este aspecto en la escuela. Por otro lado, es posible que algunos/as docentes no se sientan cómodos expresando opiniones negativas o críticas en este tema, lo que podría requerir una investigación más profunda y una promoción de un ambiente donde se puedan expresar diferentes puntos de vista de manera respetuosa.

**Tabla 18.** Resultados de la pregunta 5 aplicado a docentes.

Pregunta 5: Desarrolla la escuela acciones para prevenir la discriminación y la violencia de

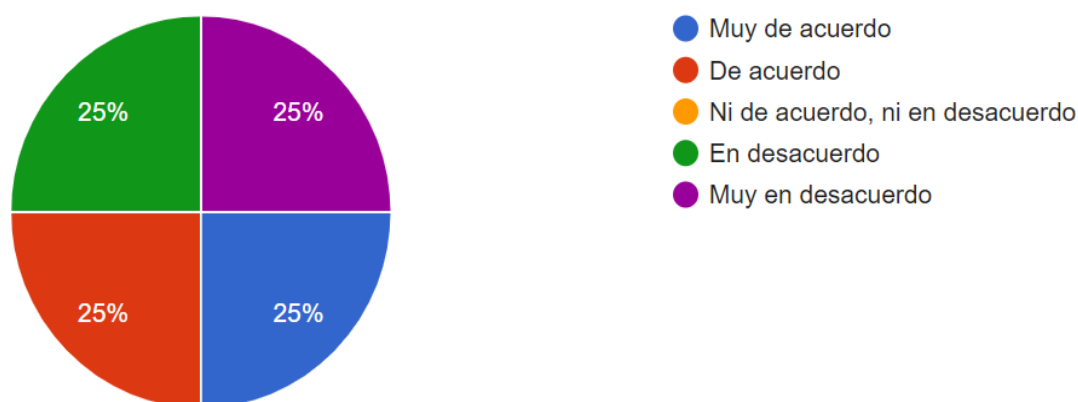
---

género entre los/as estudiantes.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	25 %
De acuerdo	1	25 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	1	25 %
Muy en desacuerdo	1	25 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 16.** Resultados de la pregunta 5 aplicado a docentes.



Los resultados de la tabla 18, figura 16, muestran opiniones divididas, con un 50% de los profesores expresando estar “Muy de acuerdo” (25%) y “De acuerdo” (25%), mientras que el otro 50% se manifiesta “En desacuerdo” (25%) y “Muy en desacuerdo” (25%). Esto sugiere que hay discrepancias en la percepción de los profesores sobre la eficacia de las medidas tomadas por la escuela en este aspecto, lo que indica una posible necesidad de revisión y mejora en las acciones preventivas contra la discriminación y violencia de género. Es importante considerar que la prevención de la discriminación y violencia de género es un aspecto crucial en la educación, y esta percepción podría sugerir la necesidad de una mayor formación y recursos para abordar estos problemas de manera más efectiva en el entorno educativo.

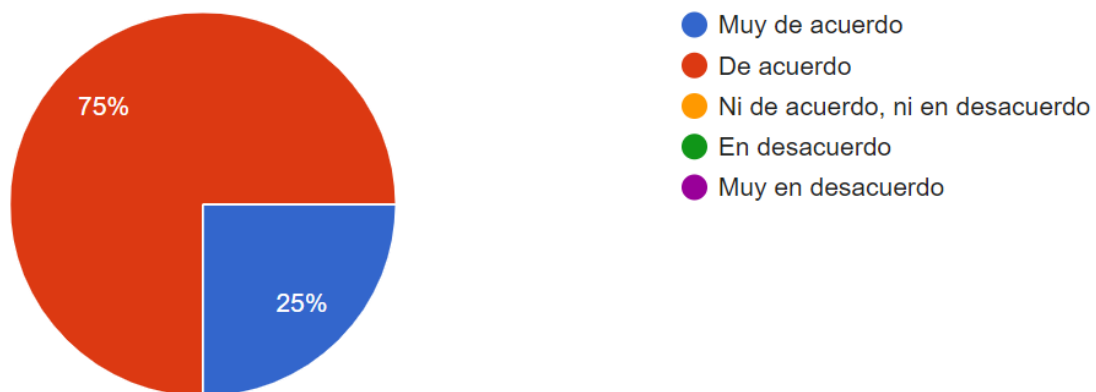
**Tabla 19.** Resultados de la pregunta 6 aplicado a docentes.

Pregunta 6: Considero que la inclusión de una amplia diversidad de voces y experiencias en los contenidos literarios podría enriquecer mi comprensión de los temas tratados.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	0	0 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	25 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 17.** Resultados de la pregunta 6 aplicado a docentes.



De acuerdo con la tabla 19, figura 17, en esta pregunta, el 100% de los profesores encuestados están "Muy de acuerdo" (25%) y "De acuerdo" (75%) en que la inclusión de una amplia diversidad de voces y experiencias en los contenidos literarios puede enriquecer su comprensión de los temas tratados. Esta alta proporción de profesores sugiere que reconocen la importancia de incorporar una variedad de perspectivas y experiencias en la enseñanza de la literatura. Al hacerlo, se pueden abordar temas desde múltiples ángulos, lo que enriquece la comprensión de los estudiantes y les permite ver la complejidad de los asuntos tratados en las obras literarias. Además, este resultado también puede indicar una disposición por parte de los profesores a explorar y seleccionar materiales de lectura que reflejen una diversidad de voces, lo cual es fundamental para fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula.

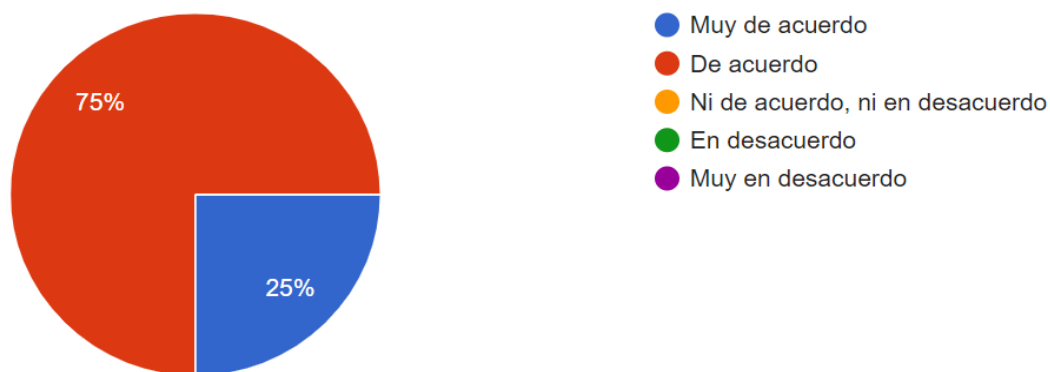
**Tabla 20.** Resultados de la pregunta 7 aplicado a docentes.

Pregunta 7: Incorporan diversos aspectos en las clases de Lengua y Literatura (por ejemplo, actividades, contenidos, lecturas) para garantizar la equidad entre hombres, mujeres y disidencias.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	0	0 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	25 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 18.** Resultados de la pregunta 7 aplicado a docentes.



Los resultados de la tabla 20, figura 18, la totalidad de los profesores encuestados (100%) están “Muy de acuerdo” (25%) y “De acuerdo” (75%) en que se incorporen diversos aspectos en las clases de Lengua y Literatura para garantizar la equidad entre hombres, mujeres y disidencias. Esto indica un fuerte compromiso por parte de los profesores y la institución educativa en promover la equidad de género en estas materias. Es un resultado muy positivo y sugiere que se están tomando medidas concretas para asegurar una enseñanza inclusiva y respetuosa de la diversidad de género.

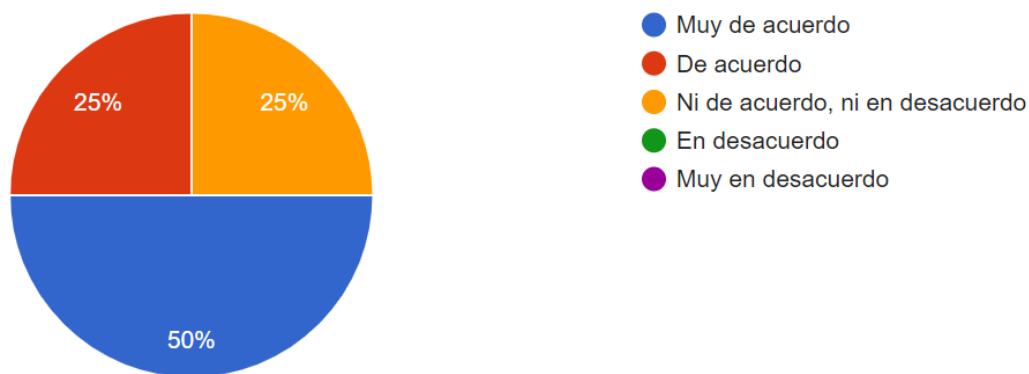
**Tabla 21.** Resultados de la pregunta 7 aplicado a docentes.

Pregunta 8: Consideran las diversidades de género en los libros que leemos, lo que ayuda a que todos/as/es nos sintamos representados/as/es.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	50 %
De acuerdo	1	25 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	25 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 19.** Resultados de la pregunta 7 aplicado a docentes.



Según el resultado de la tabla 21, figura 19, el 75% de los profesores están “Muy de acuerdo” (50%) y “De acuerdo” (25%) en que se consideran las diversidades de género en los libros que se leen. Esto implica que existe una conciencia y esfuerzo por parte de los profesores para elegir y proporcionar materiales de lectura que reflejen una variedad de identidades de género y experiencias. Esta práctica es esencial para que los estudiantes se sientan representados y comprendidos en el material educativo. Cuando los libros incluyen personajes y narrativas que abordan una amplia gama de identidades de género, se crea un ambiente inclusivo y acogedor para todos los estudiantes, independientemente de su propia identidad de género. La representación en la literatura es importante porque permite a los estudiantes verse a sí mismos en las historias que leen, lo que puede fortalecer su sentido de pertenencia y

validación. Además, también les brinda la oportunidad de desarrollar empatía y comprensión hacia las experiencias de aquellos que pueden tener identidades de género diferentes a las suyas. La UNESCO (2022) destaca la importancia de la literatura para la inclusión y la diversidad, ya que la literatura es una herramienta poderosa para fomentar la comprensión intelectual y la tolerancia, para promover la igualdad de género y la inclusión social.

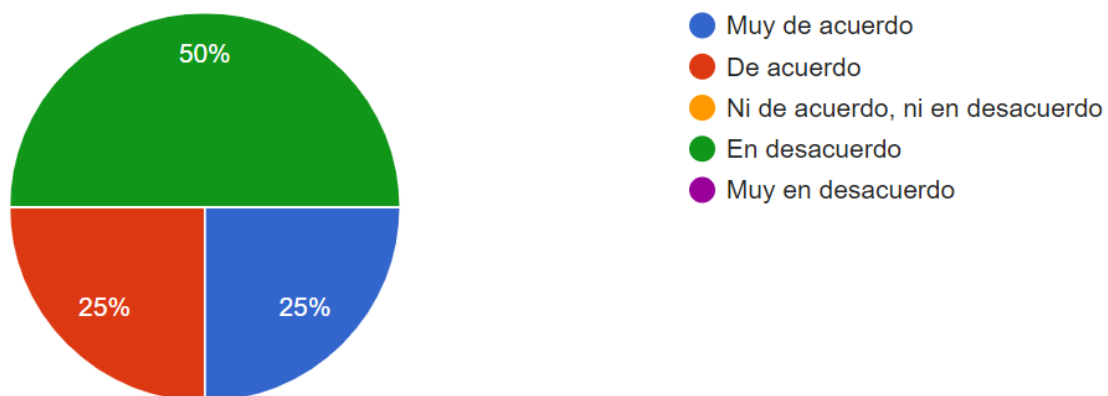
**Tabla 22.** Resultados de la pregunta 9 aplicado a docentes.

Pregunta 9: Los textos incluidos en el plan de lectura domiciliaria reflejan una variedad de experiencias y perspectivas sobre la identidad de género y la orientación sexual.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	25 %
De acuerdo	1	25 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	50 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 20.** Resultados de la pregunta 9 aplicado a docentes.



De acuerdo con la tabla 22, figura 20, los resultados muestran una marcada discrepancia en las opiniones, ya que el 50% de los encuestados se expresan “En desacuerdo” con la afirmación, mientras que el otro 50% está dividido entre aquellos que están “De acuerdo” (25%) y aquellos que están “Muy de acuerdo” (25%). Esto indica que, según la percepción de los encuestados, el plan de lectura domiciliaria puede necesitar una revisión para asegurar que

refleje de manera adecuada la división de experiencias y perspectivas sobre la identidad de género y orientación sexual.

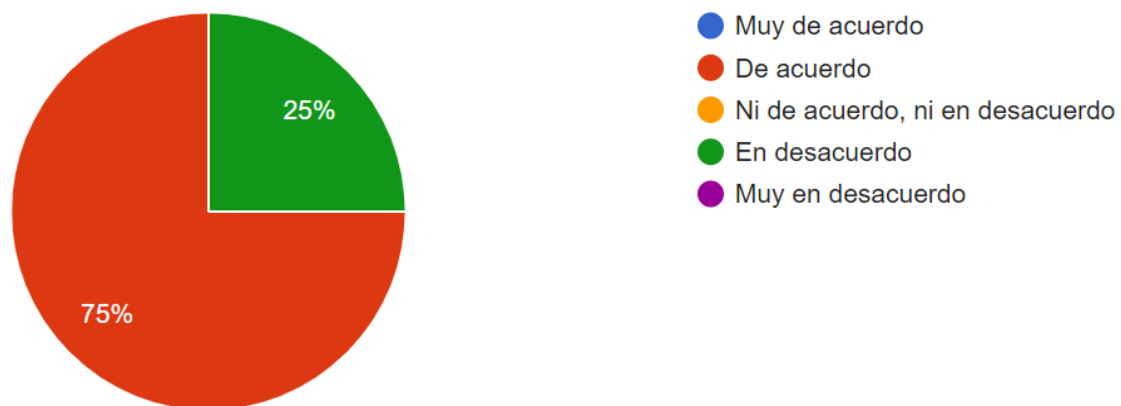
**Tabla 23.** Resultados de la pregunta 10 aplicado a docentes.

Pregunta 10: Las lecturas domiciliarias promueven la discusión sobre estereotipos y roles de género tradicionales entre los/as estudiantes.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	0	0 %
De acuerdo	3	75 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	1	25 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 21.** Resultados de la pregunta 10 aplicado a docentes.



Como se observa en la tabla 23, figura 21, es en este caso que tres de los cuatro docentes encuestadas/os suman un total del 75% con la opción de “De acuerdo”, mientras que el otro 25% con la opción de “En desacuerdo” lo tiene un/una docente. Esto quiere decir que más de la mitad concuerda con que en las lecturas domiciliarias promueven la discusión sobre estereotipos y roles de género tradicionales entre los/as estudiantes. En otras palabras, más del 50% de los docentes cree que las lecturas que los estudiantes realizan fuera del entorno escolar tienen un impacto beneficioso al generar discusiones sobre cuestiones relacionadas con

estereotipos de género y roles tradicionales, lo que puede ser importante para el desarrollo de la conciencia de género y la promoción de la igualdad. Como comentan González y Callejas (2019) “las lecturas que promueven la discusión sobre estereotipos y roles de género tradicionales pueden fomentar la reflexión y el diálogo en el aula de clases, lo que puede llevar a una mayor comprensión y respeto por la diversidad de género”. A modo de resumen, incluir lecturas domiciliarias que promuevan la discusión sobre estereotipos y roles de género tradicionales entre los/as estudiantes es importante para desafiar los estereotipos de género, fomentar la reflexión y el diálogo, promover la igualdad de género y construir espacios de aprendizaje seguros e inclusivos.

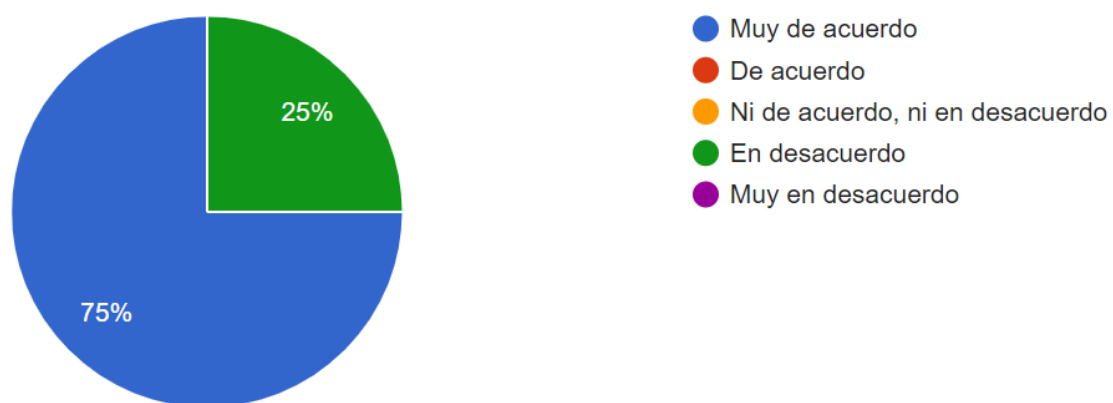
**Tabla 24.** Resultados de la pregunta 11 aplicado a docentes.

Pregunta 11: Las lecturas domiciliarias me permiten reflexionar junto con mis estudiantes sobre las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres y disidencias en la actualidad.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	0	0 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	1	25 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 22.** Resultados de la pregunta 11 aplicado a docentes.



En este caso tres de las cuatro docentes encuestadas/os suman un total del 75% con la opción de “Muy de acuerdo”, mientras que el otro 25% con la opción de “En desacuerdo” lo tiene un/una docente. Esto quiere decir que la gran mayoría de los docentes encuestados sí concuerda con que las lecturas domiciliarias permiten reflexionar junto con sus estudiantes sobre las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres y disidencias en la actualidad. En otras palabras, esto sugiere que estos docentes ven un valor educativo en las lecturas domiciliarias para abordar cuestiones de género y diversidad, y consideran que estas lecturas son una herramienta efectiva para promover la conciencia y la comprensión de los desafíos que enfrentan las mujeres y las personas LGBTQ+ en la sociedad contemporánea.

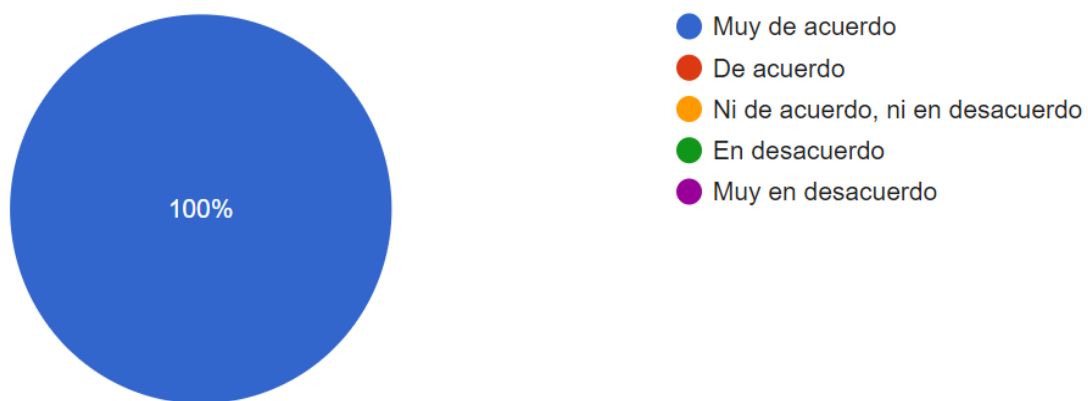
**Tabla 25** Resultados de la pregunta 12 aplicado a docentes.

Pregunta 12: Considero que incorporar diferentes perspectivas de género en la enseñanza de la literatura enriquece la experiencia educativa de los/as estudiantes.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100 %
De acuerdo	0	0 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 23.** Resultados de la pregunta 12 aplicado a docentes.



Aquí podemos notar un resultado interesante, donde la totalidad de los y las docentes encuestadas concuerda al 100% estar “Muy de acuerdo” con que incorporar diferentes perspectivas de género en la enseñanza de la literatura enriquece la experiencia educativa de los/as estudiantes. En otras palabras, la incorporación de diferentes perspectivas de género en la enseñanza de la literatura es fundamental para promover la diversidad, la inclusión, la igualdad de género y una experiencia educativa más enriquecedora. Los docentes encuestados que reconocen esta importancia contribuyen al desarrollo de estudiantes con una comprensión más amplia y una visión más inclusiva del mundo que los rodea.

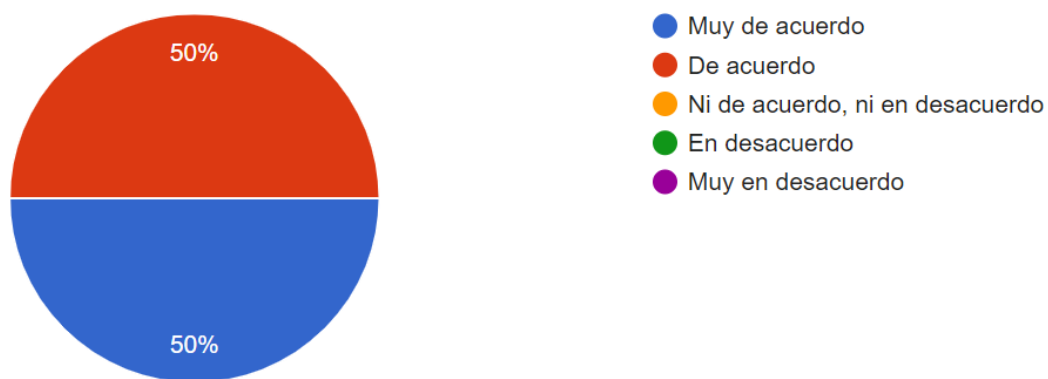
**Tabla 26.** Resultados de la pregunta 13 aplicado a docentes.

Pregunta 13: Considero que empleo de un lenguaje no sexista en el aula es una manera efectiva de promover la igualdad de género y la inclusión.

Alternativas	Total	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	50 %
De acuerdo	2	50 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0 %

Nota: Cuadro elaborado con datos tomados del instrumento aplicado a los docentes del segundo medio (Cuellar, Leiva y López, 2023).

**Figura 24.** Resultados de la pregunta 13 aplicado a docentes.



En este caso, vemos que la opción “Muy de acuerdo” tiene un 50% y “De acuerdo” tiene un 50% también. En teoría, todos los docentes encuestados concuerdan con que consideran que

emplean un lenguaje no sexista en el aula es como una manera efectiva de promover la igualdad de género y la inclusión. Esto quiere decir que el uso de un lenguaje no sexista en el aula es esencial para promover la igualdad de género, la inclusión y el respeto por la diversidad de género. Contribuye a la creación de un ambiente educativo en el que todos los estudiantes se sienten valorados y respetados, y los prepara para un mundo que valora y promueve estos mismos principios.

### **Análisis documental del plan de lectura domiciliaria actual**

**Tabla 27.** Análisis documental “El Señor de las Moscas”.

Sobre la obra	Sobre el autor	Sobre el contexto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una novela de ficción contemporánea y pertenece al género de la novela de aventuras, aunque también puede ser considerada una novela alegórica y de supervivencia.</li> <li>• Fue publicada por primera vez en 1954</li> <li>• La obra es considerada una pieza fundamental en la literatura contemporánea. Explora profundamente la naturaleza humana y la civilización, y se ha convertido en una obra de culto. Es frecuentemente estudiada en escuelas y universidades debido a su rica simbología y las preguntas filosóficas que plantea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Golding nació el 19 de septiembre de 1911 en St. Columb Minor, cerca de Newquay, en Cornualles, Inglaterra. Falleció el 19 de junio de 1993.</li> <li>• William Golding es un hombre y no pertenece a una minoría en términos de orientación sexual, raza/etnia o religión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Golding era británico y escribió la novela después de la Segunda Guerra Mundial, una época marcada por la devastación global y una profunda reflexión sobre la naturaleza humana y la sociedad.</li> <li>• La Segunda Guerra Mundial había concluido en 1945, dejando el mundo en un estado de shock y replanteamiento de los valores humanos. Este contexto influyó en la visión pesimista sobre la naturaleza humana que Golding plasmó en su obra. En ese momento, había tensiones y desafíos con relación a la descolonización, los derechos civiles y otros movimientos sociales. Golding, como autor británico, estaba inmerso en este contexto de cambio y cuestionamiento de la autoridad.</li> </ul>

De acuerdo al género literario:

---

Narrativo:

- Ambiente: La historia se desarrolla en una isla desierta y selvática después de un accidente aéreo que deja a un grupo de niños solos. Los personajes son niños, quienes, al principio, intentan organizar una sociedad, pero gradualmente sucumben a la violencia y la barbarie. La trama sigue la evolución de estos niños desde la organización y esperanza inicial hasta la anarquía y la brutalidad.
- 

Comentario del texto a partir de lo siguiente:

---

Texto	Contexto y autor	Lector
<ul style="list-style-type: none"><li>• "El Señor de las Moscas" explora temas como la naturaleza humana, la civilización versus la barbarie, el poder y la autoridad, la pérdida de la inocencia y la supervivencia.</li><li>• Son todos varones.</li><li>• Representan una gama de clases sociales y tienen distintas personalidades, lo que les da una profundidad notable.</li><li>• Algunos personajes notables incluyen Ralph, Piggy, Jack y Simon. No hay personajes femeninos en la obra, lo que se interpreta como una elección del autor para enfocarse en la dinámica masculina en la sociedad primitiva. No se abordan explícitamente personajes de minorías sexuales en la obra.</li><li>• La obra cuestiona la creencia en la bondad innata del ser humano y sugiere que la civilización es una construcción frágil que puede desmoronarse en situaciones extremas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La experiencia de Golding en la Segunda Guerra Mundial, junto con la profunda reflexión de la sociedad de la posguerra, influyó en su visión pesimista sobre la naturaleza humana, lo cual se refleja en la obra.</li><li>• Si la obra hubiera sido escrita por alguien de distinta raza, género o procedencia étnica, la perspectiva y las dinámicas sociales podrían haber sido diferentes, pero la esencia de los temas fundamentales podría haberse mantenido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El texto podría haber abordado la dinámica entre los personajes de manera diferente si hubiera sido escrito por alguien de otro género, ya que la sensibilidad y la perspectiva del autor influyen en la construcción de personajes y sus interacciones.</li></ul>

---

**Tabla 28.** Análisis documental “Don Quijote de la Mancha”.

Antes de leer el texto, investiga los siguientes puntos:

Sobre la obra	Sobre el autor	Sobre el contexto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es particularmente conocida por su naturaleza paródica y su capacidad para mezclar diferentes estilos literarios. Se podría clasificar dentro del subgénero de la novela picaresca, ya que incorpora elementos de este estilo, pero también es una sátira de las novelas de caballería.</li> <li>• Fue publicada en dos partes, la primera en 1605 y la segunda en 1615.</li> <li>• La obra es considerada importante por varias razones. Una de esas se debe a que "Don Quijote de la Mancha" es una obra pionera que juega con las convenciones literarias de su tiempo y cuestiona las ideas tradicionales sobre la realidad y la fantasía. Cervantes utiliza la figura de Don Quijote para satirizar las novelas de caballería, que eran extremadamente populares en el siglo XVI. Al mismo tiempo, la obra reflexiona sobre la naturaleza de la locura, la percepción y la construcción de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue escrito por el autor español Miguel de Cervantes Saavedra. Cervantes vivió en el siglo XVI y XVII, y es considerado uno de los escritores más importantes de la literatura española y mundial.</li> <li>• En cuanto a la identidad de género, Miguel de Cervantes era un hombre cisgénero. No hay evidencia histórica que sugiera que Cervantes era una persona trans o no binaria.</li> <li>• Cervantes no era parte de una minoría étnica predominante, ya que era de ascendencia española. En términos de religión, vivió en una época en la que el catolicismo era la religión dominante en España, y no hay indicios de que Cervantes perteneciera a una religión minoritaria en ese contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras se escribía “Don Quijote de la Mancha”, España estaba bajo el dominio de la dinastía Habsburgo. Los musulmanes invadieron gran parte de la península ibérica, y durante varios siglos, los reinos cristianos en la península lucharon contra la ocupación musulmana en un período conocido como la Reconquista</li> <li>• La Reconquista fue un período significativo, durante el cual los reinos cristianos de la península ibérica lucharon para expulsar a los musulmanes. Este contexto histórico influyó en la obra de Cervantes, ya que refleja la tensión entre la tradición caballeresca y la realidad de la sociedad de la época</li> <li>• Durante esa época, en España, las minorías étnicas y religiosas, como los judíos y los moriscos, enfrentaban discriminación y persecución. Tras la expulsión de los judíos en 1492 y la posterior expulsión de los moriscos en 1609, la sociedad</li> </ul>

---

española estaba marcada por la intolerancia hacia las minorías.

---

De acuerdo al género literario:

Narrativo:

• **Ambiente:**

- **Físico:** El ambiente físico de "Don Quijote de la Mancha" es la meseta de La Mancha, España, que se describe como tierras llanas y áridas.
- **Psicológico:** Don Quijote experimenta una desconexión con la realidad, ya que sufre de una especie de locura que lo lleva a interpretar el mundo de manera fantasiosa. Su delirio de ser un caballero andante y la creación de su identidad como Don Quijote alteran su percepción de la realidad.
- **Social:** El ambiente social en "Don Quijote de la Mancha" refleja la sociedad española del siglo XVII. Cervantes critica y satiriza las normas sociales, la nobleza y la burocracia de la época a través de las aventuras de Don Quijote. La disparidad entre la visión romántica de la caballería que tiene el protagonista y la realidad pragmática de la sociedad en la que vive resalta las tensiones sociales y culturales. La novela también aborda cuestiones como la justicia, la libertad y la naturaleza de la verdad, lo que la convierte en una obra rica en crítica social.
- **Personajes:** Don Quijote (Alonso Quijano), Sancho Panza, Dulcinea del Toboso, Rocinante (el caballo de Don Quijote), Cervantes (el autor/narrador), el cura y el barbero, La sobrina de Don Quijote, el bachiller Sansón Carrasco, entre muchos más.

- **Trama:** La historia sigue a un hidalgo llamado Alonso Quijano que, después de leer demasiados libros de caballería, enloquece y decide convertirse en un caballero andante bajo el nombre de Don Quijote. Acompañado por su fiel escudero, Sancho Panza, Don Quijote se embarca en una serie de aventuras por toda España, enfrentándose a molinos de viento que él confunde con gigantes, participando en duelos imaginarios y buscando la justicia y la gloria.

---

Comentario del texto a partir de lo siguiente:

---

Texto	Contexto y autor	Lector
• "Don Quijote de la Mancha" aborda una amplia gama de temas, entre los que se incluyen la locura, la realidad y la fantasía, la naturaleza de la verdad, la	• El Siglo de Oro español estaba marcado por cambios económicos, sociales y políticos, así como por una creciente exploración de nuevas tierras y la expansión del	• Si la obra hubiera sido escrita por alguien de otro género, es probable que la perspectiva y la sensibilidad del autor fueran diferentes, lo que afectaría la forma en que

---

transformación personal, la crítica a las novelas de caballería, y la exploración de la identidad y la percepción.

- "Don Quijote es el protagonista de la obra, un caballero soñador que busca la justicia y la verdad, aunque a menudo se sumerge en la locura. Sancho Panza, su fiel escudero, se presenta como un hombre práctico y realista, contrastando con la fantasía de su amo. Dulcinea del Toboso, el amor idealizado de Don Quijote, es en realidad una campesina común, destacando así la brecha entre la fantasía y la realidad. En términos de sexo y clase social, los personajes principales son hombres y pertenecen a clases sociales medias o bajas.
- En "Don Quijote de la Mancha", Dulcinea del Toboso destaca como un personaje que, aunque no desempeña un papel activo en la trama, se convierte en la musa que motiva las acciones de Don Quijote. Su importancia radica en su representación como un ideal inalcanzable, desafiando los estereotipos tradicionales de belleza al no

conocimiento. En este contexto, "Don Quijote" aborda temas como la transformación de la realidad, la influencia de la literatura en la percepción del mundo, y la naturaleza de la locura y la cordura. La novela también reflexiona sobre la decadencia de los valores caballerescos y la aristocracia, así como la crítica a las novelas de caballería que eran populares en la época. Cervantes utiliza la figura de Don Quijote para cuestionar la idealización de la realidad y explorar la tensión entre la fantasía y la razón.

- Si "El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo" fuera escrita por alguien de distinta raza, género o procedencia étnica, la obra podría diferir en perspectiva cultural, representación de género, énfasis en temas y estilo de escritura. La experiencia y el contexto del autor/a influiría en cómo se presentan los personajes, las culturas ficticias y los mensajes, enriqueciendo las interpretaciones y permite nuevas formas de explorar una historia, manteniendo su esencia, pero agregando matices y

se abordan los temas clave de la novela. Por ejemplo, Cervantes, como hombre, aborda cuestiones relacionadas con la identidad masculina, la locura, la caballería y la realidad. Si la obra hubiera sido escrita por una mujer, es posible que se destacaran diferentes aspectos de la condición humana, con una perspectiva única sobre la feminidad, las relaciones interpersonales y otros temas de relevancia para una autora mujer. La elección del género del autor podría influir en cómo se exploran y representan los personajes femeninos en la obra. La relación entre Don Quijote y Dulcinea, por ejemplo, podría tener un matiz diferente si fuera escrita por una mujer. Además, los temas de la locura y la fantasía podrían tratarse de manera distinta desde la perspectiva de una autora.

---

conformarse a los cánones convencionales. Por otro lado, Marcela y Dorotea son personajes femeninos más complejos y desarrollados que desafían los roles estereotipados de la mujer en la sociedad de la época. Marcela, en particular, se rebela contra las convenciones sociales al rechazar las expectativas impuestas sobre su comportamiento. Dorotea, por su parte, emprende la búsqueda de recuperar su honor, mostrando una determinación que va más allá de las limitaciones tradicionales asignadas a las mujeres.

- La obra no aborda específicamente personajes de minorías sexuales.
- "Don Quijote de la Mancha" contiene una diversidad de temas que van desde la valentía hasta la crítica social. La valentía, personificada en el intrépido caballero Don Quijote, se manifiesta a medida que se enfrenta con fervor a desafíos aparentemente imposibles. Su búsqueda de la verdad y la justicia, aunque a veces envuelta en un tono cómico, destaca el anhelo constante por alcanzar un

perspectivas únicas.

---

ideal más elevado.

**Tabla 29.** Análisis documental “Coplas a la muerte de su padre”

Antes de leer el texto, investiga los siguientes puntos:

Sobre la obra	Sobre el autor	Sobre el contexto
<ul style="list-style-type: none"><li>• Es un texto que pertenece al género poético, específicamente a la elegía, que son composiciones poéticas que expresan dolor por la muerte de una persona o algo similar.</li><li>• La obra fue escrita en el siglo XV y no fue publicada en vida del autor. Jorge Manrique falleció en 1479, y las "Coplas" circularon de manera manuscrita antes de ser impresas por primera vez en 1482.</li><li>• Es uno de los poemas más destacados de la poesía lírica del Siglo de Oro español. La obra destaca por su profundidad filosófica y su reflexión sobre la fugacidad de la vida, la inevitabilidad de la muerte y la consideración de la vida terrenal como un camino hacia la vida eterna.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las "Coplas a la muerte de su padre" es un poema escrito por el poeta español Jorge Manrique. Jorge Manrique nació en 1440 y murió en 1479.</li><li>• En cuanto a la identidad de Jorge Manrique, era un hombre cisgénero. No se tiene información histórica que indique que fuera una persona trans o no binaria.</li><li>• No hay evidencia clara de que perteneciera a una minoría específica en esos aspectos. La información histórica sobre su vida es limitada, y la identificación con categorías contemporáneas puede ser anacrónica y difícil de determinar con certeza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jorge Manrique escribió "Coplas por la muerte de su padre" en 1476, durante un período de transición entre la era medieval y la moderna. En ese momento, España estaba marcada por guerras, pestes y la lucha entre ideas medievales y humanistas. La sociedad estaba estratificada, y los grupos minoritarios vivían en condiciones desfavorables.</li></ul>

De acuerdo al género literario:

Lírico:

- **Sujeto o hablante lírico:** El sujeto lírico en "Coplas a la muerte de su padre" es Jorge Manrique mismo.

- **Objeto lírico:** El objeto lírico principal en este poema es la figura del padre de Jorge Manrique, Rodrigo Manrique, cuya muerte es el tema central de la obra. A lo largo de las coplas, el poeta reflexiona sobre la vida y la muerte de su progenitor, destacando sus virtudes, sus logros y su importancia en la vida del hablante lírico.

Comentario del texto a partir de lo siguiente:

Texto	Contexto y autor	Lector
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La obra aborda principalmente la reflexión sobre la muerte y la transitoriedad de la vida. Jorge Manrique utiliza la muerte de su padre como punto de partida para explorar cuestiones más amplias sobre la fugacidad de la existencia y la inevitabilidad de la muerte.</li> <li>• Los personajes en la obra son relativamente escasos, ya que el texto está más centrado en la reflexión lírica que en la narración de eventos. El personaje principal es el propio autor, quien lamenta la muerte de su padre.</li> <li>• En este poema, no hay personajes femeninos identificables.</li> <li>• Dado que la obra fue escrita en el siglo XV y se basa en la relación de un hijo con su padre, no se abordan cuestiones relacionadas con las minorías sexuales. La sociedad de la época y el contexto histórico limitan la representación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto de la Guerra de Sucesión Castellana y la participación del padre del autor en la misma influyen en la obra, que aborda la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte. La muerte en el campo de batalla se convierte en un tema central, y la obra se torna en una reflexión filosófica sobre la vida y la mortalidad.</li> <li>• Si "Coplas a la muerte de su padre" fuera escrita por alguien de distinta raza, género o procedencia étnica, la obra podría diferir en perspectiva cultural, representación de género, énfasis en temas y estilo de escritura. La experiencia y el contexto del autor/a influiría en cómo se presentan los personajes, las culturas ficticias y los mensajes, enriqueciendo las interpretaciones y permite nuevas formas de explorar una historia, manteniendo su esencia, pero agregando matices y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si una mujer hubiera escrito un poema similar en la misma época, es posible que hubiera aportado una perspectiva diferente sobre la muerte, la guerra y la vida en general. La experiencia femenina en la sociedad medieval podría haber estado marcada por roles y experiencias distintas, como la espera y el sufrimiento ante la partida del padre a la guerra, o el lamento por la pérdida de seres queridos en el conflicto. Además, una autora femenina podría haber explorado emociones y temas que podrían no haber sido tan prominentes en la perspectiva masculina de Manrique.</li> </ul>

diversidad sexual en este tipo de obras.

- Dado que la obra fue escrita en el siglo XV y se basa en la relación de un hijo con su padre, no se abordan cuestiones relacionadas con las minorías sexuales. La sociedad de la época y el contexto histórico limitan la representación de diversidad sexual en este tipo de obras.

perspectivas únicas.

**Tabla 30.** Análisis documental “El Señor de los anillos: La comunidad del anillo”.

Sobre la obra	Sobre el autor	Sobre el contexto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una obra de la literatura fantástica, perteneciente al subgénero de fantasía épica.</li> <li>• Fue publicada en 1954 y es la primera parte de la trilogía "El señor de los anillos".</li> <li>• En primer lugar, es una de las obras más influyentes y populares de la literatura fantástica, y ha inspirado a muchos autores y obras posteriores. En segundo lugar, la obra de Tolkien es conocida por su complejidad y profundidad, y ha sido objeto de estudio y análisis por parte de académicos y críticos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue escrito por J.R.R. Tolkien, un escritor, poeta, filólogo y profesor universitario británico. Tolkien nació en Sudáfrica en 1892 y falleció en Inglaterra en 1973.</li> <li>• Tolkien era un hombre cisgénero y heterosexual.</li> <li>• No se identificaba como parte de ninguna minoría en términos de orientación sexual, raza/etnia o religión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la época en que Tolkien escribió la obra, el Reino Unido estaba saliendo de la Segunda Guerra Mundial y experimentando cambios significativos en su sociedad y cultura. La década de 1950 fue un período de reconstrucción y recuperación económica, pero también de tensiones políticas y sociales.</li> <li>• La Guerra Fría, la lucha por los derechos civiles y la descolonización de los países africanos y asiáticos. Estos eventos tuvieron un impacto significativo en la cultura y la política del Reino Unido y del mundo en general.</li> <li>• En cuanto a las condiciones de vida de los grupos minoritarios en el Reino Unido durante esa época, es</li> </ul>

---

importante destacar que la discriminación racial y la desigualdad eran comunes. Los inmigrantes y las personas de color enfrentaban barreras en el acceso a la educación, el empleo y la vivienda, y a menudo eran objeto de violencia y acoso por parte de grupos extremistas.

---

De acuerdo al género literario:

---

Narrativo:

- Ambiente.
  - Físico: La historia se desarrolla en un mundo ficticio llamado Tierra Media, que está lleno de paisajes impresionantes y peligrosos. Desde las colinas verdes de la Comarca, donde vive Frodo, hasta las montañas nevadas de las Montañas Nubladas.
  - Psicológico: Es complejo y variado, y refleja los diferentes desafíos y emociones que experimentan los personajes a lo largo de la historia. Desde el miedo y la desesperación hasta la determinación y la sabiduría, la novela presenta una amplia gama de estados emocionales que contribuyen a su riqueza y profundidad.
  - Social: La sociedad de Tierra Media está dividida en diferentes razas, cada una con su propia cultura y tradiciones. Los hobbits son un pueblo pacífico y agrícola, mientras que los elfos son sabios y mágicos. Los enanos son expertos en la minería y la forja, y los hombres son valientes y guerreros.
- Personajes: Frodo Bolsón (protagonista), Gandalf, Sam Gamyi, Aragorn, Arwen, Legolas, Gimli, Merry, Pippin, Boromir, Sauron, Gollum, etc.
- Trama: La historia sigue a Frodo y sus compañeros mientras intentan llevar el Anillo Único al Monte del Destino para destruirlo y evitar que caiga en manos del malvado Sauron. A lo largo del camino, se enfrentan a una serie de peligros y desafíos, como los Nazgûl, los orcos y el Balrog. La trama también tiene un fuerte componente emocional, ya que los personajes deben luchar contra sus propios miedos y dudas mientras intentan cumplir su misión.

---

Comentario del texto a partir de lo siguiente:

---

Texto	Contexto y autor	Lector
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aborda diversos temas, entre ellos la amistad, la lealtad, la valentía, la lucha contra el mal y la importancia de la comunidad. La obra</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La obra refleja algunos de los valores y preocupaciones de la época, como la lucha contra el mal, la importancia de la amistad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si una autora hubiera escrito la obra en lugar de Tolkien, es posible que algunas áreas de enfoque y personajes femeninos hubieran recibido más</li></ul>

---

también explora temas más profundos como la tentación, la corrupción y la naturaleza humana.

- En cuanto a los personajes, la mayoría son hombres, con la excepción de algunos personajes femeninos secundarios como Galadriel, Arwen y Éowyn. Los personajes masculinos principales son Frodo, Sam, Merry, Pippin, Gandalf, Aragorn, Boromir y Legolas. En cuanto a la clase social, la mayoría de los personajes son de clase media o baja, con la excepción de Aragorn, que es un rey exiliado, y Boromir, que es un noble de Gondor.
- En primer lugar, se encuentra el personaje de Galadriel. Sin embargo, su papel es más bien secundario y su presencia en la obra es limitada. Otro personaje femenino es Arwen, la princesa élfica de Rivendel. Arwen es mencionada en la obra, pero su papel es muy limitado y no se la describe en detalle. Su principal función en la trama es la de ser el interés amoroso de Aragorn, uno de los protagonistas masculinos. También se mencionan a otras mujeres en la obra, como la madre de Frodo, Primula, y la tía de Bilbo, Belladonna. Sin embargo, su presencia es

y la solidaridad, y la necesidad de preservar la naturaleza y la cultura.

- Si "El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo" fuera escrita por alguien de distinta raza, género o procedencia étnica, la obra podría diferir en perspectiva cultural, representación de género, énfasis en temas y estilo de escritura. La experiencia y el contexto del autor/a influiría en cómo se presentan los personajes, las culturas ficticias y los mensajes, enriqueciendo las interpretaciones y permite nuevas formas de explorar una historia, manteniendo su esencia, pero agregando matices y perspectivas únicas.

atención y desarrollo. Tolkien se centró en personajes masculinos, como Frodo, Aragorn, y Gandalf, y hubo una falta de protagonistas femeninas bien desarrolladas. Una autora podría haber dado más profundidad a personajes como Arwen y Éowyn, explorando sus motivaciones y contribuciones de manera más detallada. También podría haber abordado temas de género y relaciones desde una perspectiva diferente.

---

meramente ambiental y no tienen un papel relevante en la trama. En cuanto a los estereotipos, se puede decir que los personajes femeninos en "El señor de los anillos: La comunidad del anillo" están limitados a roles tradicionales de género. Galadriel y Arwen son presentadas como mujeres hermosas y delicadas, mientras que las mujeres mencionadas de forma ambiental son retratadas como madres y tías cariñosas. No hay personajes femeninos que desafíen los roles de género tradicionales.

- Perpetúa valores como la amistad, la lealtad, la valentía, la determinación, la humildad, la modestia, la responsabilidad y el sacrificio. Estos valores se reflejan en los personajes y en su forma de actuar a lo largo de la obra.

**Tabla 31.** Análisis documental “Hamlet”.

Antes de leer el texto, investiga los siguientes puntos:

Sobre la obra	Sobre el autor	Sobre el contexto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La obra "Hamlet" es un texto dramático perteneciente al género teatral y al subgénero de la tragedia.</li> <li>• Se cree que fue publicada por primera vez en 1603 o 1604.</li> <li>• Es considerada una de las obras más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El autor es William Shakespeare, uno de los escritores más famosos e influyentes de la literatura inglesa y mundial. Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon, Inglaterra, en 1564 y falleció en 1616.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La obra "Hamlet" fue escrita por William Shakespeare en el siglo XVII, específicamente en el año 1601. Durante esa época, Inglaterra estaba experimentando una gran agitación política y social. La reina Isabel I había</li> </ul>

---

importantes de la literatura universal debido a su complejidad temática, su riqueza en personajes y su influencia en la cultura popular. La obra explora temas universales como la venganza, la locura, la traición, la moralidad y la existencia humana.

- Shakespeare era un hombre cisgénero. Se ha especulado sobre su vida personal y su orientación sexual.
- En cuanto a su pertenencia a minorías, no se sabe con certeza la orientación sexual, raza/etnia o religión de Shakespeare, ya que no existen registros históricos que lo indiquen.

muerto en 1603, y su sucesor, el rey Jacobo I, estaba tratando de consolidar su poder y establecer su autoridad sobre el país.

- En cuanto a los sucesos históricos que marcaron esa época, podemos mencionar la Guerra de los Ochenta Años, que se libraba en Europa entre España y los Países Bajos, y que tuvo un impacto significativo en la economía y la política de Inglaterra. Además, en 1605 se produjo la Conspiración de la Pólvora, un intento fallido de un grupo de católicos ingleses de volar el Parlamento y asesinar al rey Jacobo I.
- En cuanto a las condiciones de vida de los grupos minoritarios en Inglaterra durante esa época, es importante destacar que la sociedad estaba altamente estratificada y que existía una gran desigualdad social.

---

De acuerdo al género literario:

---

Dramático:

- Personajes: Hamlet (protagonista), Claudio, Gertrudis, Ofelia, Polonio, Horacio, Laertes, Fortimbrás, Osric, Rosencrantz y Guildenstern, entre otros más.
  - Trama: "Hamlet" es una obra de teatro escrita por William Shakespeare en el siglo XVII. La trama gira en torno al príncipe Hamlet, quien regresa a Dinamarca después de la muerte de su padre, el rey. Hamlet descubre que su tío Claudio ha asumido el trono y se ha casado con su madre, la reina Gertrudis. Hamlet comienza a sospechar que su padre fue asesinado por Claudio y decide vengarse. A lo largo de la obra, Hamlet lucha con su propia moralidad y su capacidad para llevar a cabo la venganza. También se enamora de Ofelia, la hija de un consejero de la corte, pero su relación se ve afectada por la locura fingida de Hamlet y la muerte de Ofelia. La obra culmina en una serie de eventos trágicos, incluyendo la muerte de varios personajes principales, incluyendo a Hamlet.
-

---

Comentario del texto a partir de lo siguiente:

---

Texto	Contexto y autor	Lector
<ul style="list-style-type: none"><li>• "Hamlet" es una obra compleja que aborda temas universales como la venganza, la locura, la corrupción, la muerte y la traición. A través de estos temas, la obra explora la naturaleza humana y las complejidades de la vida en sociedad.</li><li>• En cuanto al género de los personajes, la mayoría son hombres, aunque también hay algunos personajes femeninos como Ofelia y Gertrudis. En cuanto a la clase social, la mayoría de los personajes pertenecen a la nobleza y la realeza.</li><li>• En cuanto a los personajes femeninos, hay tres en la obra: Ofelia, Gertrudis y la actriz que interpreta a la reina en la obra dentro de la obra. Estos personajes representan estereotipos de género comunes en la época en que se escribió la obra (mujer sumisa, débil, manipulable). Son principalmente secundarios o ambientales, y su papel en la obra se limita a ser utilizados por los personajes masculinos para sus propios fines.</li><li>• El texto dramático "Hamlet" de William Shakespeare no presenta personajes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En la época en que se escribió "Hamlet", Inglaterra estaba experimentando una gran transformación social, política y religiosa. La monarquía estaba en crisis debido a la muerte de la reina Isabel I y la llegada al trono de Jacobo I, quien era considerado un rey débil e impopular. Estos factores históricos y culturales se reflejan en la obra de Shakespeare. Por ejemplo, la corrupción y la decadencia de la corte de Dinamarca, donde se desarrolla la obra, pueden ser interpretadas como una crítica a la corrupción y la decadencia de la corte inglesa de la época.</li><li>• Desde una perspectiva de género, raza y origen étnico, "Hamlet" se vería significativamente afectada si fuera escrita por alguien distinto a William Shakespeare. Una autora podría proporcionar una representación más matizada de los personajes femeninos, mientras que un autor/a de diferente origen étnico o raza podría incorporar perspectivas culturales únicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sería diferente si fuera escrita por alguien de otro género. Esto afectaría la representación de personajes femeninos, la exploración de temas de género y las dinámicas de poder en la obra. Un autor/a de género distinto podría dar una mayor profundidad a los personajes femeninos, abordar de manera diferente las cuestiones de género y ofrecer una perspectiva única sobre el poder y la política en la narrativa.</li></ul>

---

explícitamente identificados como pertenecientes a minorías sexuales. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la obra fue escrita en el siglo XVII, una época en la que la homosexualidad era considerada un delito y estaba fuertemente estigmatizada.

- La obra "Hamlet" de William Shakespeare presenta una serie de valores que eran comunes en la sociedad de la época en la que fue escrita, y que pueden ser considerados problemáticos desde una perspectiva contemporánea. Estos valores incluyen la idea de que la venganza es justificada, ya que, la obra gira en torno a la venganza de Hamlet por la muerte de su padre; y la visión patriarcal de la sociedad, puesto que los hombres tienen el poder y las mujeres son relegadas a un papel secundario. Los personajes femeninos, como Ofelia y Gertrudis, son presentados como frágiles y sumisos, y son manipulados por los hombres a su alrededor.

---

### **Conclusiones del Diagnóstico**

Los resultados de los instrumentos aplicados ofrecen una visión de las percepciones y opiniones de los estudiantes de segundo medio en relación a distintos aspectos de la educación

y la promoción de la equidad de género y diversidad en la escuela. A través de un análisis minucioso, se evidencia una pluralidad de perspectivas que reflejan tanto la satisfacción como la insatisfacción en diferentes áreas.

En primer lugar, en lo que respecta a la participación en actividades relacionadas con la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI), se observa un porcentaje considerable de estudiantes que se muestran relativamente involucrados y comprometidos. Sin embargo, la presencia de un grupo significativo de estudiantes que se sitúan en categorías de indecisión o desacuerdo sugiere la necesidad de una mayor difusión y comprensión del PEI entre la comunidad estudiantil. Esto resalta la importancia de reforzar los canales de comunicación y la educación en torno a este documento, ya que su construcción y desarrollo son fundamentales para el éxito y la orientación de la institución educativa.

En cuanto a la promoción de la equidad de género y diversidad, los resultados muestran que si bien hay un número considerable de estudiantes que perciben un esfuerzo por parte de la escuela en esta dirección, existe una proporción significativa que no distingue un enfoque explícito en estos temas. Esto indica la necesidad de fortalecer y revisar las estrategias y programas actuales para asegurar una sensibilización efectiva y un enfoque genuino hacia la equidad de género en el entorno escolar. Estos resultados subrayan la importancia de establecer diálogos abiertos entre docentes y estudiantes, así como, evaluar de manera crítica las iniciativas implementadas.

Asimismo, en relación a la inclusión de diversas perspectivas en la literatura y la selección de lecturas domiciliarias, los datos sugieren que hay un consenso mayoritario sobre la importancia de esta diversidad en la comprensión de los temas tratados. Sin embargo, también se identifica un grupo de estudiantes que podrían beneficiarse de una mayor discusión y argumentación sobre este tema para formar opiniones más definidas. Esto resalta la necesidad de continuar fomentando un ambiente educativo que valore y promueva la pluralidad de perspectivas en la literatura, contribuyendo así a una educación más inclusiva y enriquecedora.

En síntesis, el resultado del cuestionario aplicado a los estudiantes nos proporciona una valiosa información sobre la percepción de los estudiantes de segundo medio en cuanto a la educación, la equidad de género y diversidad en su escuela. Estos hallazgos no solo destacan las áreas en las que la institución educativa ha tenido éxito, sino que también señalan oportunidades que tienen para seguir mejorando. En última instancia, debemos recalcar que es fundamental promover una educación inclusiva y consciente de las diversidades, esencial para formar ciudadanos comprometidos con la equidad y el respeto hacia todas las identidades, y los resultados de esta investigación ofrecen una guía valiosa en este camino, a partir del diseño

de un plan de lectura domiciliaria enfocado en la perspectiva de género y vinculado con gustos de los/as mismos/as estudiantes.

Por otra parte, en cuanto a los resultados del cuestionario dirigido a los y las docentes de la asignatura de Lengua y Literatura, estos nos proporcionan un valioso panorama sobre la reflexión de sus percepciones y prácticas en relación a la promoción de la equidad de género y la inclusión en el ámbito educativo y, particularmente, en la asignatura. Es alentador constatar que la mayoría de los docentes muestran un alto grado de compromiso y conciencia en estos temas, lo que se refleja en su disposición activa a participar en acciones institucionales relacionadas con la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Esta actitud es fundamental, ya que la participación activa de los docentes en la creación y revisión del PEI es esencial para asegurar que este documento refleje las necesidades y metas de la comunidad escolar en su conjunto. La colaboración de los docentes en este proceso se traduce en un PEI más robusto y acorde a las realidades y aspiraciones de la institución. No obstante, es relevante destacar que un 25% de los docentes se encuentra en una posición de "Ni de acuerdo, ni en desacuerdo" en ciertos aspectos, lo cual indica la necesidad de profundizar en la participación y el compromiso de estos profesionales en el proceso de construcción del PEI. Este hallazgo sugiere la importancia de implementar acciones concretas que fomenten la participación activa y la voz de todos los docentes, garantizando que se sientan escuchados y valorados en la toma de decisiones institucionales.

En cuanto a la reflexión sobre temas importantes como los derechos humanos, la equidad de género y la diversidad cultural, es alentador observar que la gran mayoría de los docentes están "Muy de acuerdo" en que esta práctica se lleva a cabo en la escuela. Esto refleja un compromiso palpable por parte de la institución educativa en abordar asuntos sociales relevantes en el entorno escolar. Además, denota que los docentes han recibido formación adecuada en estos temas y están dispuestos a abordarlos en sus clases. Sin embargo, también es importante estar alerta a la necesidad de mantener actualizada y reforzada esta formación, dado el constante cambio en la dinámica social y la aparición de nuevos desafíos.

En relación a la promoción del respeto hacia todas las identidades de género y orientaciones sexuales, los resultados muestran un compromiso activo por parte del 75% de los docentes, quienes indican estar "Muy de acuerdo" con esta afirmación. No obstante, la presencia de un 25% que se encuentra en una posición neutral o incluso en desacuerdo, subraya la importancia de un diálogo constructivo y acciones concretas para promover un ambiente educativo más inclusivo y equitativo. Esto podría implicar la implementación de capacitaciones específicas, así como, la promoción de espacios seguros para el intercambio de opiniones y la

reflexión colectiva sobre estas temáticas. La inclusión de una amplia diversidad de voces y experiencias en los contenidos literarios es reconocida por el 75% de los docentes como una práctica enriquecedora para la comprensión de los temas tratados en las clases de Lengua y Literatura. Esta alta proporción de docentes que muestran acuerdo en este aspecto sugiere que reconocen la importancia de incorporar una variedad de perspectivas y experiencias en la enseñanza de la literatura. Esto no solo enriquece la comprensión de los estudiantes, sino que también promueve un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula.

Por otro lado, la percepción variada en cuanto a la efectividad de las acciones para prevenir la discriminación y la violencia de género indica la necesidad de brindar formación y recursos adicionales en este ámbito. La prevención de la discriminación y la violencia de género es un aspecto crucial en la educación, y esta percepción puede señalar la necesidad de una mayor formación y recursos para abordar estos problemas de manera más efectiva en el entorno educativo.

En resumen, los resultados de este cuestionario subrayan la relevancia de continuar promoviendo prácticas inclusivas y de equidad de género en el ámbito educativo, así como, propiciar ambientes educativos donde se fomente la diversidad de perspectivas y experiencias. Estas acciones no solo enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también contribuyen a la formación de individuos conscientes, respetuosos y empáticos en la sociedad actual. Es imperativo seguir trabajando en el fortalecimiento de la participación de los docentes en la construcción del PEI, así como, en la promoción de un ambiente educativo seguro, inclusivo y respetuoso para todos los estudiantes, independientemente de su identidad de género u orientación sexual. La educación es un pilar fundamental en la construcción de una sociedad más igualitaria y justa, y los docentes tienen un rol crucial en este proceso.

La síntesis basada en las conclusiones de estudiantes y profesores, y enmarcada en la perspectiva de Paulo Freire, destaca la importancia de promover una educación inclusiva y consciente de la diversidad como un medio para construir una sociedad más igualitaria y justa, pues, en su obra célebre "Pedagogía del Oprimido", argumenta que la educación debe ser un proceso liberador que empodere a los individuos para que puedan transformar sus realidades sociales y superar la opresión. Propone un enfoque pedagógico en el que los estudiantes no sean meros receptores de conocimiento, sino agentes activos en su propio proceso de aprendizaje y en la transformación de su entorno. Freire aboga por la importancia de un diálogo auténtico y participativo entre educadores y educandos, donde se respeten y valoren las diferentes perspectivas y experiencias de cada individuo.

En el contexto de las conclusiones presentadas, podemos observar cómo las percepciones y prácticas de estudiantes y profesores reflejan tanto avances como áreas de mejora en la promoción de la equidad de género, la diversidad y la inclusión en la educación. Esto concuerda con la filosofía de Freire, ya que resalta la necesidad de un diálogo abierto y la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa en la construcción de un ambiente inclusivo. La identificación de áreas donde algunos docentes muestran una posición neutral o de desacuerdo en ciertos aspectos indica la importancia de brindar formación continua y recursos adicionales, lo cual está alineado con la perspectiva de Freire sobre la necesidad de una educación liberadora y emancipadora que se adapte a las realidades cambiantes de la sociedad.

Nuestra perspectiva, en correspondencia con las de Paulo Freire, enfatiza la necesidad de un enfoque participativo y liberador que promueva la equidad de género, la diversidad y la inclusión como herramientas para la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Freire nos recuerda que la educación es un medio poderoso para la transformación social y el empoderamiento de individuos, y su legado continúa siendo relevante en la búsqueda de una educación más inclusiva y consciente de la diversidad.

Partiendo de lo anterior, los resultados detallados en el análisis demuestran claramente la necesidad imperativa de implementar un nuevo plan de lectura domiciliaria con un enfoque de género. Un plan de lectura domiciliaria centrado en estas temáticas no solo fortalecerá la comprensión de los estudiantes sobre la importancia de la equidad y la diversidad, sino que también fomentará un diálogo abierto y crítico sobre estos temas.

## **CAPÍTULO V**

### **LA PROPUESTA**

#### **Presentación de la propuesta**

El fortalecimiento de la educación y la promoción activa de la lectura surgen como desafíos en el contexto de las Bases Curriculares en Chile, tal y como lo expresa Ávila (2023), “las consecuencias de la pandemia provocaron una grieta en el aprendizaje integral de cientos de estudiantes, muchos niños hoy presentan un rezago lector con todas las consecuencias que ello produce en los aprendizajes”. En este sentido, en la presente investigación, se desarrolla una propuesta como respuesta comprometida hacia la formación integral de los y las estudiantes de segundo medio, reconociendo la importancia de proporcionarles las herramientas necesarias para que su proceso de lectura sea efectivo, apoyándose además en la idea de que la lectura no solo es una habilidad, sino una puerta hacia el conocimiento, la empatía y el desarrollo personal.

En consecuencia, este nuevo plan de lectura domiciliaria se concibe como una iniciativa clave para estimular el desarrollo de capacidades cognitivas superiores de estudiantes de segundo medio, como la reflexión y la conciencia crítica, de esta manera, podremos formar a estudiantes conscientes de las injusticias sociales que ocurran en su entorno y pueda actuar como un agente de cambio para construir una sociedad más equitativa y a su vez, que pueda romper con los patrones de violencia de género que pueda presenciar.

Las temáticas centrales de las estrategias didácticas abordan la incorporación de la comprensión lectora en el aula, además, de conectar la lectura con su Unidad Didáctica correspondiente, lo que nos asegura un aprendizaje significativo y contextualizado a la enseñanza de la literatura. La estructura de la propuesta se organiza siguiendo la metodología de sesiones teóricos-prácticos, donde se detallan los siguientes elementos: asignatura, curso, foco de la reactivación integral de aprendizajes, objetivo de aprendizaje, aspectos técnicos del texto propuesto, actividades, estrategias didácticas y estrategias de evaluación.

## **Objetivos de la propuesta**

### **Objetivo General**

Diseñar un plan lector domiciliario desde una perspectiva de género para la enseñanza de la literatura en educación media, en el centro educativo mencionado.

### **Objetivos Específicos**

Sensibilizar a las y los estudiantes sobre la importancia de la perspectiva de género en la literatura a través de un plan lector y cómo esta puede ayudar a comprender mejor la sociedad y las relaciones humanas.

Promover la inclusión de obras literarias escritas por mujeres y disidencias, que a menudo son ignoradas en la enseñanza de la literatura.

Proporcionar herramientas para que las y los estudiantes puedan aplicar la perspectiva de género en su vida cotidiana, promoviendo la equidad y la no discriminación.

## **Fundamentación de la Propuesta**

A raíz de los resultados arrojados en el capítulo anterior, nace la necesidad de crear una propuesta de mejora al plan lector domiciliario establecido. Dentro de las razones o justificaciones que podemos ratificar, encontramos que fomentar la equidad de género y la no discriminación a través de la enseñanza de la literatura en la asignatura de Lengua y Literatura, lo que puede ayudar a los y las estudiantes a comprender, construir y crear una mejor sociedad junto con mejorar las relaciones humanas.

La implementación de la perspectiva de género en la selección de textos para la lectura domiciliaria es fundamental para asegurar que los textos reflejen la diversidad de experiencias y perspectivas de género. La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los y las estudiantes. En este sentido, la lectura domiciliaria puede ser una oportunidad para formar el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como la reflexión y la conciencia crítica, que son esenciales para formar personas conscientes de las injusticias sociales que ocurren en su entorno y puedan actuar como agentes de cambio para una sociedad más equitativa e inclusiva.

La formación integral de los y las estudiantes es un objetivo fundamental de la educación. La inclusión de la perspectiva de género en la lectura domiciliaria puede contribuir a una

educación más inclusiva y equitativa en términos de género, lo que permitirá a los y las estudiantes desarrollar una conciencia crítica sobre las desigualdades de género y actuar como agentes de cambio para una sociedad más justa e igualitaria.

A modo de síntesis, la propuesta de un plan lector domiciliario desde una perspectiva de género en la enseñanza de la literatura tiene como objetivo fomentar la igualdad de género, la inclusión y la reflexión crítica en los estudiantes, lo que puede ayudar a crear una sociedad más justa e igualitaria.

## **Diseño de la Propuesta**

En un contexto educativo en constante evolución, la elaboración de un plan de lectura domiciliaria para segundo medio adquiere una dimensión crucial al integrar un enfoque de género. Este enfoque no solo responde a la necesidad de abordar de manera integral las temáticas de género, sino que también, nace como una oportunidad para cultivar una educación inclusiva y reflexiva. Los siguientes criterios han sido cuidadosamente delineados con el propósito de guiar la construcción de un plan que no solo promueva la lectura, sino que también nutra la conciencia crítica y la comprensión profunda de las complejidades inherentes a la equidad de género. En este sentido, los criterios considerados para la elaboración del Plan Lector Domiciliario son:

1. **Selección de textos inclusivos:** Los textos deben abordar temáticas de género de manera inclusiva, promoviendo la representación equitativa de diferentes identidades de género y evitando estereotipos perjudiciales.
2. **Diversidad de perspectivas:** Debe incluir una variedad de voces y perspectivas en los textos seleccionados, tanto de autores como de autoras, para ofrecer a los estudiantes una comprensión más completa de las experiencias y desafíos relacionados con el género.
3. **Disponibilidad física y digital:** Los materiales de lectura deben estar disponibles tanto en formato físico como digital, de esta forma, se garantizará el acceso equitativo a los recursos por parte de todos los estudiantes, considerando las diferentes realidades y preferencias de aprendizaje.
4. **Conexión con la Unidad Didáctica:** Los textos del plan de lectura domiciliaria deben estar estrechamente vinculados con las unidades didácticas y objetivos curriculares establecidos para el segundo año medio, de manera que, complementen y enriquezcan

los contenidos enseñados en clase, promoviendo una relación coherente entre la lectura domiciliaria y el plan de estudios formal.

5. **Relevancia actual y atractivo para los/as estudiantes:** Los textos seleccionados deben ser coherentes con los gustos y las temáticas actuales que puedan interesar a los y las estudiantes de segundo medio. Incluir obras que aborden problemáticas contemporáneas con enfoque de género, permitirá que se identifiquen con las narrativas y sean más significativas para su vida.
6. **Enfoque multimodal:** Los textos seleccionados tendrán un enfoque multimodal, reconociendo que la expresión de género y las experiencias pueden manifestarse a través de diversas formas, como textos escritos, cómics, series, películas, entre otros. Este criterio busca ampliar las opciones de lectura para abordar de manera más completa las distintas expresiones culturales y artísticas, permitiendo a los y las estudiantes explorar narrativas diversas y enriquecer su comprensión de las dinámicas de género a través de diferentes medios de expresión.

### **Estructura del Plan Lector Domiciliario**

La creación de un Plan Lector Domiciliario se convierte en una oportunidad valiosa para no solo nutrir la conexión de los y las estudiantes con la lectura, sino también, para abordar de manera consciente y proactiva las dinámicas de género presentes en la literatura y en distintas manifestaciones artísticas, tal como lo expresa Vivero (2016): “El análisis y la crítica de la literatura como discurso simbólico, capaz de dar cuenta de la realidad social y de transformarla, se ven enriquecidos con la inclusión de los estudios de género” (p.2), de esta manera, al considerar la literatura desde una perspectiva de género, se revelan las narrativas silenciadas y se cuestionan las normas impuestas, lo que contribuye a la construcción de un entendimiento más completo y equitativo de la sociedad.

En este sentido, la estructura de este plan es crucial, ya que actúa como el marco organizativo que guiará nuestras acciones y estrategias para lograr los objetivos propuestos. En esta sección, detallaremos la estructura fundamental del Plan Lector Domiciliario, destacando los componentes esenciales que lo integran y explicando cómo contribuye al desarrollo integral de los y las estudiantes a través de la lectura, facilitando además, una visión clara y coherente de la hoja de ruta que se plantea seguir para cultivar no solo lectores y lectoras competentes, sino también, individuos reflexivos, críticos y comprometidos con el enriquecimiento personal y social a través de la lectura.

## **Justificación de la Propuesta**

Las propuestas presentadas buscan abordar de manera integral y contextualizada los temas centrales de cada unidad de segundo medio, promoviendo la interconexión entre los contenidos literarios y los conceptos claves de cada temática. Cada unidad comienza con una sesión de introducción que busca captar el interés de los estudiantes mediante la presentación de una breve sinopsis de la obra. Esta estrategia fomenta la motivación inicial, proporcionando un contexto general que estimula la curiosidad y la participación. La conexión constante entre los conceptos centrales de cada unidad y la lectura asignada promueve una comprensión más profunda y significativa.

Estas conexiones no solo facilitan la asimilación de información, sino que también ayudan a los estudiantes a contextualizar y aplicar los conocimientos adquiridos en diversas situaciones, fortaleciendo así su capacidad analítica. Se proponen actividades variadas que van más allá de la lectura tradicional, integrando herramientas visuales y reflexivas. Se busca involucrar a los estudiantes de manera creativa, permitiéndoles explorar los temas literarios desde diferentes perspectivas y expresar sus interpretaciones de manera personal.

Asimismo, las estrategias de evaluación están diseñadas para medir no solo la comprensión de los contenidos literarios, sino también, la capacidad de aplicar de manera reflexiva los conceptos explorados, proporcionando a los estudiantes oportunidades para demostrar su comprensión de manera innovadora. Se ha integrado la perspectiva de género de manera transversal en todas las unidades, destacando la representación de personajes femeninos y explorando temas relacionados con la violencia de género, la construcción de identidad y las dinámicas de poder y ambición.

Estas temáticas permiten a los estudiantes reflexionar sobre cuestiones sociales relevantes y promover el empoderamiento y la empatía. Además, de reflejar la realidad mediática contemporánea. Estas adaptaciones a medios modernos fomentan la alfabetización mediática y la expresión creativa en formas relevantes para la sociedad actual. Se promueve el trabajo en parejas y grupos, estimulando la colaboración y el intercambio de ideas. la retroalimentación formativa y las actividades que fomentan el diálogo y la construcción colectiva de conocimiento.

**Tabla 32.** Propuesta de lectura para la Unidad 1 “Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad”.

<b>Asignatura</b>	Lengua y Literatura	<b>Curso</b>	Segundo Medio
<b>Foco de la reactivación integral de aprendizajes</b>		<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	
Leer, Escribir y Comunicar para el aprendizaje		<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El o los conflictos de la historia.</li> <li>● Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.</li> <li>● Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.</li> </ul> <p>OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</li> <li>● La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</li> </ul> <p>OA 12: Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros.</p>	
<b>Unidad Didáctica</b>		Unidad 1: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa).	
<b>Título del texto:</b>		“Anne with an E”	
<b>Autor(a)</b>	Moira Walley-Beckett	<b>Tipo de texto</b>	Serie
<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Sesión de introducción:</b> Luego de explorar de manera preliminar los conceptos de exilio, migración e identidad, introduciremos la lectura relacionada a la unidad con un breve resumen de su trama. En esta primera sesión dedicada al texto, veremos el primer capítulo de la primera temporada, con la finalidad de establecer una conexión significativa con los estudiantes y fomentar su motivación para dar continuidad a la serie.		

	<p><b>Conexión contenido-lectura:</b> En las sesiones posteriores se profundizará en los conceptos centrales de la unidad, creando en todo momento conexiones entre el contenido y la lectura asignada. La vinculación no sólo propicia una mayor retención y asimilación de la información, sino que también fomentará la capacidad de los estudiantes para contextualizar y aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones diversas.</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Cartografía emocional:</b> La actividad de "Cartografía Emocional" tiene como objetivo principal proporcionar a los y las estudiantes una herramienta visual y reflexiva para explorar las complejidades emocionales de los personajes en la serie "Anne with an E". En esta actividad, se les pedirá a los y las estudiantes que elaboren mapas emocionales que representen la evolución de las emociones de los personajes en relación con los temas centrales de exilio, migración e identidad abordados en la unidad.</li> <li>2. <b>Collage temático:</b> Esta actividad tiene como objetivo que los y las estudiantes expresen simbólicamente los temas de exilio, migración e identidad presentes en la serie "Anne with an E". A nivel de curso seleccionarán imágenes, texturas y elementos visuales que representen conceptualmente las complejidades de las experiencias abordadas en el texto, fomentando la creatividad y la interpretación personal, permitiendo a los estudiantes explorar los matices emocionales de los personajes y sus contextos.</li> </ol>
<p><b>Estrategias de Evaluación</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>What if...:</b> Tiene como objetivo principal evaluar la comprensión profunda acerca de los temas centrales de la unidad en el contexto de la serie "Anne with an E". La actividad "What If..." invita a los/as estudiantes a seleccionar y reescribir una escena clave de la serie, introduciendo un cambio sustancial en la narrativa. Este ejercicio requiere que los/as estudiantes demuestren su capacidad para aplicar de manera creativa y reflexiva los conceptos explorados durante la unidad. La evaluación busca no solo evaluar la coherencia en la adaptación de la trama, sino también fomentar una reflexión crítica sobre las dinámicas de exilio, migración e identidad presentes en la serie.</li> <li>2. <b>Booktuber:</b> La evaluación del proyecto "Booktuber Literario" se centrará en la capacidad de los/as estudiantes para comunicar de manera efectiva y analizar críticamente los temas de la ausencia, el exilio y la construcción de identidad en la serie "Anne with an E". Esta modalidad de evaluación busca fomentar la expresión creativa y la aplicación de conocimientos adquiridos durante la unidad.</li> <li>3. <b>Ensayo reflexivo:</b> Constituye una modalidad de evaluación destinada a explorar la capacidad analítica y la expresión crítica de los/as estudiantes respecto a los conceptos de ausencia, exilio y construcción de identidad, focalizados en la serie "Anne with an E". Este ejercicio requiere que los/as estudiantes articulen sus reflexiones de manera estructurada, respaldando sus argumentos con ejemplos específicos extraídos de la trama</li> </ol>

**Tabla 33.** Propuesta de lectura para la Unidad 2: “Ciudadanía y trabajo”.

<b>Asignatura</b>	Lengua y Literatura	<b>Curso</b>	Segundo Medio
<b>Foco de la reactivación integral de aprendizajes</b>		<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	
Leer, Escribir y Comunicar para el aprendizaje		<p>OA 9: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La manera en que el autor organiza el texto.</li> <li>● Con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas.</li> <li>● Su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.</li> </ul> <p>OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.</li> <li>● Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</li> <li>● Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</li> </ul>	
<b>Unidad Didáctica</b>		Unidad 2: Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)	
<b>Título del texto:</b>		“Que explote todo”	
<b>Autor(a)</b>	Arelis Uribe	<b>Tipo de texto</b>	Libro
<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Sesión de introducción:</b> Luego de explorar de manera profunda los conceptos de ciudadanía, trabajo y medios masivos de comunicación introduciremos la lectura relacionada a la unidad con un breve resumen de su trama. En esta primera sesión dedicada al texto, leeremos en conjunto los primeros 5 capítulos del texto con la finalidad de establecer una conexión significativa con los estudiantes y fomentar su motivación para dar continuidad a la lectura.		

	<p><b>Conexión contenido-lectura:</b> En las sesiones posteriores se profundizará en los conceptos centrales de la unidad, creando en todo momento conexiones entre el contenido y la lectura asignada. La vinculación no sólo propicia una mayor retención y asimilación de la información, sino que también fomentará la capacidad de los estudiantes para contextualizar y aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones diversas.</p>
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Debate:</b> El texto "Que explote todo" aborda temas relacionados con la violencia de género. Se puede organizar un debate sobre este tema y cómo los medios de comunicación pueden contribuir a la prevención de la violencia de género.</li> <li><b>2. Análisis de la crónica periodística:</b> El texto "Que explote todo" es una recopilación de columnas de opinión. Se puede analizar la estructura y el estilo de la crónica periodística y cómo se diferencia de otros géneros periodísticos.</li> <li><b>3. Creación de una crónica periodística:</b> Se puede proponer a los estudiantes crear su propia crónica periodística sobre un tema de actualidad. Se puede discutir la importancia de la investigación y la objetividad en la crónica periodística.</li> </ol>
<b>Estrategias de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Creación de un sitio web:</b> La autora del texto, Arelis Uribe, publicó un sitio web llamado "Atrevidas" donde publica sus columnas de opinión. Se puede proponer a los estudiantes crear un sitio web similar donde puedan publicar sus propias columnas de opinión sobre temas de actualidad vinculados con el texto.</li> <li><b>2. Creación de contenido multimedia:</b> Los estudiantes pueden crear su propio contenido multimedia, como videos, podcasts o presentaciones, para expresar sus opiniones sobre el texto y su relación con los medios de comunicación. Este contenido podría ser subido a Instagram o TikTok, con tal de que tengan una cercanía con el medio. Esto fomenta la creatividad y el pensamiento crítico.</li> <li><b>3. Análisis de medios de comunicación:</b> Realizar un análisis crítico de los medios de comunicación, examinando cómo abordan temas relacionados con el texto "Que explote todo". Los estudiantes pueden identificar y discutir cómo se presentan ciertos temas en los medios y compararlos con el enfoque del texto mediante la exposición de un PPT o cartulina, en donde deberán incluir evidencias de los casos que visualizaron.</li> </ol>

**Tabla 34** Propuesta de lectura para la Unidad 3: Lo divino y lo humano.

<b>Asignatura</b>	Lengua y Literatura	<b>Curso</b>	Segundo Medio
<b>Foco de la reactivación integral de aprendizajes</b>		<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	
Leer, Escribir y Comunicar para el aprendizaje		OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.</li> <li>• La manera en que el autor organiza el texto.</li> <li>• Con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas.</li> <li>• Su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.</li> </ul> <p>OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.</li> <li>• El contexto en el que se enmarcan los textos.</li> <li>• El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.</li> <li>• Diferentes puntos de vista expresados en los textos.</li> <li>• La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.</li> <li>• Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</li> <li>• Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</li> </ul>		
<b>Unidad Didáctica</b>	Unidad 3: Lo divino y lo humano (género lírico)		
<b>Título del texto:</b>	"Poesía eres tú" y "Poesía no eres tú"		
<b>Autor(a)</b>	Bécquer y Rosario Castellanos	<b>Tipo de texto</b>	Poesía
<b>Estrategias didácticas</b>	<p><b>Sesión de introducción:</b> Luego de explorar de manera preliminar los conceptos de lo divino y lo humano, introduciremos la lectura relacionada a la unidad con un breve resumen de su trama. En esta primera sesión dedicada al texto, leeremos los dos poemas, con la finalidad de establecer una conexión significativa con los estudiantes y fomentar su motivación para dar continuidad a la serie.</p> <p><b>Conexión contenido-lectura:</b> En las sesiones posteriores se profundizará en los conceptos centrales de la unidad, creando en todo momento conexiones entre el contenido y la lectura asignada. La vinculación no sólo propicia una mayor retención y asimilación de la información, sino que también fomentará la capacidad de los estudiantes para contextualizar y aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones diversas.</p>		
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fanzine secreto:</b> En esta actividad, los y las estudiantes trabajarán en dos sesiones para crear un diario poético en forma de fanzine,</li> </ol>		

	<p>tomando como referencia textos poéticos multimodales. En este sentido el/la docente les pedirá que plasmen sus sentimientos y emociones en tres poemas sobre temas a libre elección, utilizando los diversos recursos aprendidos durante la unidad (por ejemplo, el uso de ilustraciones, poesía en caligrama, poesía en haiku, entre otros). Posteriormente, realizaremos una actividad de amigo secreto para realizar el intercambio de fanzines entre pares.</p> <p>2. <b>Cadáver exquisito:</b> En esta actividad, los y las estudiantes se organizarán con sus filas para crear cadáver exquisito con temáticas de género a través de una plataforma online. Cada fila, al finalizar su poema, lo escribe y lo presenta al curso, recibiendo retroalimentación formativa. La retroalimentación se enfoca en evaluar el cumplimiento de la temática de género, destacando dos aspectos positivos y señalando un área de mejora. Finalmente, se realiza una votación para determinar el mejor cadáver exquisito, considerando la calidad del abordaje temático y la retroalimentación recibida.</p>
<p><b>Estrategias de Evaluación</b></p>	<p>1. <b>Versos en pinceladas:</b> Para esta propuesta de evaluación, los y las estudiantes podrán fusionar la poesía con la expresión artística para la creación de dibujos o ilustraciones inspiradas en un poema de una selección de poemas entregados por el/la docente, esto con la finalidad es crear una conexión emocional entre el/la estudiante, los conceptos claves de la unidad y la literatura. En este sentido, los criterios de la evaluación propuesta son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Exploración visual:</b> En primera instancia, este criterio busca evaluar la capacidad de analizar, interpretar y transformar textos poéticos a representaciones visuales, explorando las percepciones y emociones personales y la creatividad en la interpretación artística.</li> <li>● <b>Creatividad y estética:</b> Este criterio se enfoca en la calidad de la representación visual, la coherencia estilística y la habilidad para dar una nueva mirada a la poesía con un enfoque multimodal.</li> <li>● <b>Conexión emocional:</b> En este criterio se considerará la capacidad de los y las estudiantes para representar visualmente ilustraciones textos poéticos para evocar emociones, teniendo en cuenta que la fusión entre la literatura y el arte se convierte en una herramienta para explorar las emociones de forma más significativa.</li> <li>● <b>Manejo conceptual:</b> Busca evaluar el uso correcto de metáforas y simbolismos de manera coherente entre el texto poético y la representación artística, así como la profundidad emocional y creativa del trabajo.</li> </ul> <p>2. <b>Podcast:</b> En esta propuesta de evaluación los y las estudiantes deberán crear episodios para un Podcast, donde analizarán e interpretarán los textos seleccionados, priorizando la conexión con los conceptos claves de la unidad, incorporando un enfoque de género. En esta oportunidad, se les entregará a los y las estudiantes diversas opciones para realizar el episodio del Podcast: Pueden optar</p>

	<p>por compartir su voz dando su opinión crítica-reflexiva sobre los poemas, entrevistar a otras personas sobre sus percepciones referente a la representación femenina en la poesía; incorporando efectos sonoros, o cualquier formato que consideren efectivo. A continuación, se sugieren los criterios de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Análisis de contenido:</b> Este indicador evalúa la originalidad y creatividad en el Podcast, así como la coherencia y fluidez del mensaje.</li> <li>● <b>Técnica sonora:</b> Este criterio se enfoca en la calidad del sonido, la edición y postproducción, y el uso efectivo de música y efectos sonoros.</li> <li>● <b>Participación audible:</b> Como evaluación formativa, los demás grupos escucharán el Podcast de otro grupo, como si fueran la audiencia. Luego, realizarán una encuesta con el objetivo de evaluar su satisfacción como audiencia sobre el Podcast.</li> </ul>
--	--

**Tabla 35.** Propuesta de lectura para la Unidad 4: Poder y ambición.

Asignatura	Lengua y Literatura	Curso	Segundo Medio
<b>Foco de la reactivación integral de aprendizajes</b>		<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	
Leer, Escribir y Comunicar para el aprendizaje		<p>OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El o los conflictos de la historia.</li> <li>● Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.</li> <li>● Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.</li> </ul>	

<b>Unidad Didáctica</b>		Unidad 4: Poder y ambición (género dramático)	
<b>Título del texto:</b>		“Antígona furiosa” y “La señora Macbeth”	
<b>Autor(a)</b>	Griselda Gambaro	<b>Tipo de texto</b>	Dramático
<b>Estrategias didácticas</b>	<p><b>Sesión de introducción:</b> Luego de explorar de manera preliminar los conceptos de poder y ambición, introduciremos la lectura propuesta para la unidad con un breve resumen de su trama. En esta primera sesión dedicada al texto, leeremos en conjunto fragmentos de ambos textos dramáticos, con la finalidad de establecer una conexión significativa con los estudiantes y fomentar su motivación para dar continuidad a la serie.</p> <p><b>Conexión contenido-lectura:</b> En las sesiones posteriores se profundizará en los conceptos centrales de la unidad, creando en todo momento conexiones entre el contenido y la lectura asignada. La vinculación no sólo propicia una mayor retención y asimilación de la información, sino que también fomentará la capacidad de los estudiantes para contextualizar y aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones diversas.</p>		
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Lectura autónoma:</b> En esta actividad, los y las estudiantes realizarán una lectura crítica de "Antígona furiosa" o "La señora Macbeth", seleccionando una de las dos lecturas según sus preferencias. Con 15 minutos de lectura en cada clase de Lengua y Literatura, leerán de manera individual la obra elegida continuando su lectura domiciliaria. Dedicar todas las clases a un espacio de lectura establece y refuerza el hábito lector, contribuyendo a desarrollar el gusto por esta actividad, además puede fomentar la empatía al permitir que los estudiantes se sumerjan en las experiencias de los personajes y comprendan mejor las complejidades de las relaciones humanas.</li> <li><b>Socio AB:</b> Trabajando en parejas de puesto, la actividad inicia con el relato de Socio B, quien compartirá a Socio A sus percepciones sobre la obra luego de 15 minutos de lectura individual. Acto seguido, Socio A, le compartirá a su compañero/a sus propias percepciones de su lectura, fomentando el diálogo para generar una discusión reflexiva sobre las representaciones de género en "Antígona furiosa" o "La señora Macbeth", guiados por preguntas proporcionadas por el/la docente. Esta interacción estructurada permitirá que los y las estudiantes exploren juntos las dinámicas de poder y ambición desde la perspectiva de los personajes femeninos en las obras seleccionadas. Como cierre, cada pareja enfrentará un interrogatorio formativo que evaluará la comprensión del texto y la capacidad para reflexionar sobre las temáticas de género. Este enfoque integrado busca no solo fortalecer la comprensión textual, sino también promover un diálogo enriquecido sobre las representaciones de género presentes en la literatura, contribuyendo así a una comprensión más profunda de los conceptos de poder y ambición propuestas por la unidad.</li> </ol>		
<b>Estrategias de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Podcast:</b> En esta estrategia de evaluación, los y las estudiantes realizarán un proyecto de entrevistas en formato de podcast. La iniciativa tiene como objetivo explorar las complejidades de los</li> </ol>		

	<p>personajes femeninos y los temas de poder y ambición desde una perspectiva de género. Con la meta final de crear una serie de podcasts organizados en parejas, quienes pasarán por varias fases y momentos de evaluación formativa entre pares y de parte del/la docente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <b>Selección de personaje y tema:</b> La primera etapa implica la selección conjunta del personaje, donde cada pareja debe elegir un personaje de una de las dos obras, considerando la relevancia de los temas de género presentes en las tramas.</li> <li>a. <b>Investigación y análisis:</b> En esta etapa los estudiantes deberán realizar una investigación profunda, analizando al personaje desde una perspectiva de género y explorando a su vez los conceptos de la unidad.</li> <li>b. <b>Escritura del guion:</b> La creación del guion será un trabajo colaborativo, donde las parejas deberán desarrollar preguntas estratégicas que exploren los desafíos, motivaciones y perspectivas del personaje escogido.</li> <li>c. <b>Producción del podcast:</b> En esta etapa, las parejas utilizan herramientas de grabación para dar vida a sus entrevistas, aplicando habilidades de comunicación oral y expresión efectiva.</li> <li>d. <b>Publicación en Spotify:</b> Para finalizar este proyecto, a nivel de curso subirán los podcasts a una plataforma como Spotify, creando así una serie accesible para el curso y otros interesados. En esta etapa, se asignarán diversas responsabilidades, como la creación de la portada y el nombre del podcast, así como la tarea de quienes serán responsables de publicar las entrevistas en Spotify y promover el podcast dentro de la escuela.</li> </ol> <p>3 <b>Adaptación teatral moderna:</b> Para esta estrategia de evaluación, los y las estudiantes seleccionan fragmentos significativos de las obras asignadas a la unidad, priorizando aquellos que resaltan las tensiones de poder y ambición, especialmente aquellas relacionadas con los personajes femeninos. Posteriormente, deberán reinterpretar los diálogos y monólogos, utilizando un lenguaje contemporáneo que refleje las cambiantes dinámicas de género en la sociedad actual. La contextualización moderna es esencial en esta adaptación, transformando la acción a un entorno actual y ajustando la trama, los escenarios y los elementos culturales. Este proceso permite a los y las estudiantes explorar cómo las cuestiones de género se manifiestan en la actualidad y ofrecer nuevas perspectivas sobre el empoderamiento femenino.</p>
--	---

## **CAPÍTULO VI**

### **RECOMENDACIONES**

1. Para la primera propuesta (Tabla 27), se sugieren algunas obras que pueden complementar el análisis de los conceptos de exilio, migración e identidad, entre ellos: “Más allá del invierno” de Isabel Allende, “Volverse palestina” de Lina Meruane y “Las pistas de lucifer” de Lucía Guerra.
2. Para la segunda propuesta (Tabla 28), se sugiere el texto “La doctrina del Shock” de Naomi Klein.
3. Para la tercera propuesta (Tabla 29), los y las docentes tienen libertad para seleccionar más textos líricos para trabajar, siempre que se aborden con una mirada de género, ya que, no solo amplía la variedad de experiencias literarias de los estudiantes, sino que también les permite explorar la riqueza y la complejidad de las representaciones líricas de la realidad.
4. Para la cuarta propuesta (Tabla 30), nos parecen interesantes abordar los textos "Medea" y "Fedra", estos son dos obras de teatro clásicas de Eurípides que abordan temas relevantes para la unidad de género dramático en un colegio. Ambas obras presentan personajes femeninos complejos y poderosos que desafían las normas sociales y de género de su época. Además, estas obras permiten reflexionar sobre la

evolución de los roles de género en la sociedad y cómo se han representado en el teatro a lo largo del tiempo.

5. Se recomienda variar los métodos de enseñanza, puesto que es esencial para atender a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula, teniendo en cuenta que los y las estudiantes tienen diferentes formas de procesar la información y de participar activamente en el aprendizaje. Por ejemplo, puede realizar discusiones grupales donde los y las estudiantes puedan compartir sus ideas, interpretaciones y preguntas. Esto beneficia a aquellos/as con estilos de aprendizaje sociales, ya que les brinda la oportunidad de interactuar, aprender de sus compañeros/as y construir conocimiento de manera colaborativa.
6. Recomendamos seguir una organización lógica de la Unidad Didáctica, lo que implica estructurar el plan de estudios de manera coherente y secuencial, de modo que los estudiantes puedan seguir una progresión natural de aprendizaje en conjunto con la lectura. Esto ayudará a los estudiantes a comprender cómo la lectura y el contenido se relacionan y cómo pueden aplicar los conocimientos en diferentes contextos.
7. Una de las recomendaciones más significativas es asegurar que los estudiantes se apropien de otros espacios escolares más allá de las aulas tradicionales, como la sala de computación o la biblioteca, ya que puede enriquecer significativamente su experiencia educativa. Al fomentar la apropiación de otros espacios escolares, la institución no solo debe diversificar el entorno de aprendizaje, sino que también debe empoderar y motivar a los y las estudiantes para que utilicen recursos adicionales que enriquezcan su experiencia educativa de manera integral.

## REFERENCIAS

- Algar Editorial. (2020). *Literatura para la inclusión*. Disponible en: <https://docentes.algareditorial.com/blog/68/literatura-inclusion> (Consultado: el 9 de noviembre de 2023).
- Azuero, A. (2018). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA* Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7062667.pdf> [28 de junio 2023].
- Barrantes, R. (2014). *Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto*. San José, Costa Rica, Editorial EUNED.
- Bielefeldt Canaca, M. (2021). "Propuesta de lecturas para una educación con perspectiva de género: una modificación a las Bases Curriculares". Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/186282/Propuesta-de-lecturas-para-una-educacion-con-perspectiva-de-genero.pdf?sequence=1>
- Canett, K., Fierro, L., & Martínez, L. (2021). Hacia una literacidad crítica con enfoque de género en la enseñanza de literatura. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). <https://www.scielo.org.mx/pdf/dsetaie/v12n23/2007-2171-dsetaie-12-23-00019.pdf>
- Casas, J., Repullo, J. R. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Atención Primaria*, 31(8), 527-538.
- Couper, M., Fowler, F., Groves, R., Lepkowski, J., Singer, E & Tourangeau, R. (2004). *Survey Methodology*. [https://alraziuni.edu.ye/book1/nursing/ebooksclub.org\\_Survey\\_Methodology\\_Wiley\\_Series\\_in\\_Survey\\_Methodology.pdf](https://alraziuni.edu.ye/book1/nursing/ebooksclub.org_Survey_Methodology_Wiley_Series_in_Survey_Methodology.pdf)
- Creswell, J., Gutmann, M., Hanson, W. & Plano, V. (2003). *Advanced mixed methods research designs*. En C. Teddlie, & A. Tashakkori (Eds.), *Handbook of mixed methods in social and behavioral research* (pp. 209-239). Thousand Oaks, CA: Sage Publication.
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design : Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (3rd ed.). Los Angeles, London, New Delhi, Singapore: SAGE.
- Cruz, M. & Liners, R. (2004). *El análisis documental: indización y resumen en bases de datos especializadas*.
- Currículo Nacional Base de Guatemala. (2020). *¿Qué son las estrategias lectoras?* CNB Recuperado de: [https://cnbguatemala.org/wiki/Gu%C3%ADa\\_docente\\_para\\_la\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora/2.1\\_%C2%BFQu%C3%A9\\_son\\_las\\_estrategias\\_lectoras%3F#:~:text=Las%20estrategias%20lectoras%20son%20entonces,que%20pueda%20interactuar%20con%20%C3%A9l.](https://cnbguatemala.org/wiki/Gu%C3%ADa_docente_para_la_comprensi%C3%B3n_lectora/2.1_%C2%BFQu%C3%A9_son_las_estrategias_lectoras%3F#:~:text=Las%20estrategias%20lectoras%20son%20entonces,que%20pueda%20interactuar%20con%20%C3%A9l.) [19 de junio 2023]

- Daros, W. R., (2002). ¿Qué es un marco teórico? *Enfoques*, XIV (1), 73-112. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>. [7 de junio 2023].
- Defensoría del Pueblo, (2015). Los enfoques de género e interculturalidad en la defensoría del pueblo. [https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/DP\\_Folleto\\_Genero\\_Inter\\_culturalidad.pdf](https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/DP_Folleto_Genero_Inter_culturalidad.pdf)
- Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico. (2019) Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura de la lista de útiles. Plan Lector Institucional. Ministerio de Educación de Ecuador. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>. [7 de junio 2023]
- División Educación General. (2020). Formando comunidades lectoras. Ministerio de Educación de Chile. Recuperado de: <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2020/12/Formando-Comunidades-Lectoras.pdf> [19 de junio 2023]
- Duana, D. & Hernández, S. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>
- EducarChile, (s.f). Fomentando el pensamiento crítico. <https://www.educarchile.cl/fomentando-el-pensamiento-critico>
- Escamilla, A., Márquez, H., Miranda, G, Villasís, M. & Zurita, J. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México*, 65(4), 414-421. <https://doi.org/10.29262/ram.v65i4.560>
- Escobar de los Ángeles, A. (2018). La transmisión de modelos sexistas en la educación física escolar: análisis de la influencia de los estereotipos de género y propuesta de intervención en 4º de educación primaria. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/44589/> [14 de abril 2023]
- Espinosa, J. (2018). Estrategias para la permanencia estudiantil universitaria. Metodología. Universidad Simón Bolívar. Recuperado de: [https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2330/Cap\\_3\\_Metodolog%C3%ADa.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2330/Cap_3_Metodolog%C3%ADa.pdf?sequence=7&isAllowed=y) [30 de junio 2023]
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata Paideia. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/INVESTIGACIONCUALITATIVAFLICK.pdf>
- Folguera, P. (1988). *El feminismo en la era del cambio*. En *Historia* 16, 145. Recuperado de <http://www.vallenajerilla.com/berceo/folguera/feminismoenlaeradelcambio.htm>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo Veintiuno Editores.

- Geiler, R. (1997). Aportes para construir el Proyecto Educativo Institucional. Lecturas: Educación Física y Deportes. Año 2, N° 5. <https://www.efdeportes.com/efd5/rlg51.htm>
- Jiménez, M. & Galeano, D. (2019). La necesidad de educar en perspectiva de género. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/440/44060092035/html/> [8 de noviembre 2023]
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Martínez, A. (2012). Diseño de investigación principios teórico-metodológicos y prácticos para su concreción. Anuario Escuela de Archivología, IV. 37-64. file:///C:/Users/s23cu/Downloads/moyas,+Journal+manager,+05+-+MARTINEZ-IV-2012-2013\_037-063.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). Educación para la igualdad de género: Plan 2015-2018. Gobierno de Chile
- Ministerio de Educación. (2017). Enfoque de género. Incorporación de los instrumentos de Gestión Escolar. MINEDUC. Recuperado de: <https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/04/Cartilla-Enfoque-de-G%C3%A9nero-en-Gesti%C3%B3n-Escolar.pdf> [25 de junio 2023]
- Ministerio de Educación. (2023). Ministro Ávila lanza la Estrategia para la Reactivación de la Lectura y presenta nuevo diagnóstico para el desarrollo de esta habilidad clave. <https://www.mineduc.cl/estrategia-para-la-reactivacion-de-la-lectura/>
- Ministerio de Educación. (2023). Actualización de la Priorización Curricular. Gobierno de Chile.
- Mínguez, X. (2022). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. The Conversation. Recuperado de: <https://theconversation.com/de-la-ensenanza-de-la-literatura-a-la-educacion-literaria-186587#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20literaria%20se%20centra,inscribe%20tambi%C3%A9n%20la%20animaci%C3%B3n%20lectora.> [19 de junio 2023]
- Ministerio de la Mujer y Equidad de Género. (2020). Ley Fácil. Guía legal sobre Ministerio de la Mujer y Equidad de Género. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Recuperado de: <https://www.bcn.cl/portal/leyfacil/recurso/ministerio-de-la-mujer-y-equidad-de-genero> [19 de junio 2023]
- Moreno, E. (2000). La transmisión de modelos sexistas en la escuela. In M. A. Santos Guerra. Graó.
- Morse, J. (2003). Principles of mixed methods and multi-method research design. En C. Teddlie, & A. Tashakkori (Eds.), Handbook of mixed methods in social and behavioral research, 189-208. Thousand Oaks, CA: Sage Publication.

Oxfam, (2019). El poder de la educación en la lucha contra la desigualdad. <https://oxfamlibrary.openrepository.com/bitstream/handle/10546/620863/bp-education-inequality-170919-summ-es.pdf>

Perez, J. (2023). Tipos de investigación. Comprensión sintagmática de la ciencia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de: <https://campusvirtual.academia.cl/mod/resource/view.php?id=196780&redirect=1> [30 de junio 2023]

Pichardo, J. I., De, M., Barbero, S., Puche, L., Fumero, K., Carrasco, A., Cáceres, A., Alonso, A. O., Molina, Á., Salguero, C., Molina, D. C., Deán, E. B., Chaigne, E. A., Fuentes, J., Vela, J. A. M., Pallàs, K., Kepa, Y., Jiménez, K., Lucina, V., ... Dellacha, J. P. (s/f). Injuve.es. Recuperado el 9 de noviembre de 2023, de [https://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2021/02/guia\\_somos\\_diversidad.pdf](https://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2021/02/guia_somos_diversidad.pdf)

Pole, K. (2009) "Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas". En Renglones, revista arbitrada en ciencias sociales y humanidades, núm.60. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.

Puerta, M. (2000). Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura: ¿Corazón o razón?. Educere, 4(11), 165-170. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=35601105> [19 de junio 2023]

Robledo, J. (2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. Nure Investigación, (42). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7724016.pdf>

Seid, G. (2016). Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. En V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.8585/ev.8585.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8585/ev.8585.pdf)

Soteras, T. (2020). Literatura breve: mejora de la comprensión lectora y fomento del hábito lector a través de una constelación literaria fragmentaria con un enfoque de género. [Tesis de maestría, Universidad Zaragoza]

Subirats, M. (1993). *El sexismo en los libros de textos, análisis y propuesta de un sistema de indicadores*. Barcelona: Institut de Ciències del'Educació, Universitat Autònoma.

UNESCO (2007) Igualdad de género a través de la escuela: proporcionar un entorno de aprendizaje seguro e inclusivo. Disponible en: <https://gem-report-2017.unesco.org/es/chapter/igualdad-de-genero-a-traves-de-la-escuela-proporcionar-un-entorno-de-aprendizaje-seguro-e-inclusivo/> (Consultado: el 9 de noviembre de 2023).

UNESCO (2016). Out in the open: Education sector responses to violence based on sexual orientation and gender identity/expression. Paris: UNESCO.

UNESCO (2022) El rol de las y los docentes para prevenir y abordar la violencia escolar Unesco.org. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/articles/el-rol-de-las-y-los-docentes-para-prevenir-y-abordar-la-violencia-escolar> (Consultado: el 9 de noviembre de 2023).

- Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación. (2023). Priorización curricular para la reactivación integral de aprendizajes. Lenguaje y Comunicación. Lengua y Literatura. Ministerio de Educación de Chile. Recuperado de: [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-332017\\_priorizacion.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-332017_priorizacion.pdf) [15 de junio 2023]
- Unidad de Equidad de Género. (2017). Comuniquemos para la igualdad: Orientaciones para un uso de lenguaje no sexista e inclusivo. Ministerio de Educación.
- Universidad de los Lagos. (s.f). Identidad de Género. Dirección de Igualdad de Género. Recuperado de <https://direcciondegenero.ulagos.cl/definiciones/identidad-de-genero> [14 de abril 2023]
- Vaíllo Rodríguez, M. (2016). La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿hacia la renovación de los materiales didácticos?. *Tendencias Pedagógicas*, 27, 97–124. Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/tp2016.27.003> [15 de abril 2023]
- Villarroel, S. (2002). Proyecto Educativo Institucional: Marco Legal y Estructura Básica. Ministerio de Educación.
- Vivero, E. (2016). Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura. Universidad de Guadalajara. <https://www.redalyc.org/journal/5138/513852522006/513852522006.pdf>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### Cuestionario dirigido a los/as estudiantes de Segundo Medio

N°	Afirmaciones	Alternativas de Respuestas				
		MDA	DA	NAND	ED	MED
<b>Perspectiva de género y gestión escolar.</b>						
1	Participa en actividades que incluyen a todos los actores: directivos, docentes, apoderados, etc., para la construcción del Proyecto Educativo Institucional.					
2	Promueve la escuela el desarrollo de una conciencia crítica sobre las desigualdades y desafíos que enfrentan las personas debido a su género, y los motiva a trabajar por la igualdad y la justicia de género.					
3	Reflexiona en la escuela sobre temas como los derechos humanos, la equidad de género y la diversidad cultural, entre otros.					
4	En las experiencias escolares se fomenta el respeto hacia todas las identidades de género, creando un ambiente inclusivo y libre de discriminación.					
5	Desarrolla la escuela acciones para prevenir la discriminación y la violencia de género entre los/as estudiantes.					
<b>Perspectiva de género y enseñanza de la literatura.</b>						
6	La inclusión de una amplia diversidad de voces y experiencias en los contenidos literarios podría enriquecer mi comprensión de los temas tratados.					
7	Se incorporan diversos aspectos en las clases de Lengua y Literatura para garantizar la igualdad entre hombres, mujeres y disidencias.					
8	Se consideran las diferencias entre hombres, mujeres y disidencias en los libros que leemos, lo que ayuda a que todos/as/es nos sintamos representados/as/es.					
9	Los textos incluidos en el plan de lectura domiciliaria reflejan una variedad de experiencias y perspectivas de género.					
10	Las lecturas domiciliarias promueven la discusión sobre estereotipos de género y roles tradicionales.					
11	Las lecturas domiciliarias permiten reflexionar sobre las desigualdades y los desafíos que					

enfrentan las mujeres y disidencias en la actualidad.					
---	--	--	--	--	--

## ANEXO 2

### Cuestionario dirigido a los/as docentes de Lengua y Literatura

N°	Afirmaciones	Alternativas de Respuestas				
		MDA	DA	NAND	ED	MED
<b>Perspectiva de género y gestión escolar.</b>						
1	Participa en acciones institucionales que incluyen a todos los actores: directivos, docentes, apoderados, etc., para la construcción del Proyecto Educativo Institucional.					
2	Promueve la escuela desde el Proyecto Educativo Institucional el desarrollo de una conciencia crítica sobre las desigualdades y desafíos que enfrentan las personas debido a su género, y los motiva a trabajar por la igualdad y la justicia de género.					
3	La escuela tiene un enfoque que integra temas transversales tales como: valores, los derechos humanos, la equidad de género, la interculturalidad, participación activa, entre otros.					
4	Se fomenta desde la institución el respeto hacia todas las identidades de género, creando un ambiente inclusivo y libre de discriminación.					
5	Desarrolla la escuela acciones para prevenir la discriminación y la violencia de género entre los/as estudiantes.					
<b>Perspectiva de género y enseñanza de la literatura.</b>						
6	Analiza conjuntamente con los/as estudiantes la inclusión de una amplia diversidad de voces y experiencias en los contenidos literarios para enriquecer la comprensión de los temas tratados.					
7	Incorpora diversas estrategias y recursos en las clases de Lengua y Literatura para garantizar la igualdad entre hombres, mujeres y disidencias y animar a los/as estudiantes a cuestionar las normas tradicionales relacionadas con el género.					
8	Considera las diferencias entre hombres, mujeres y disidencias en los libros que incorpora al plan de lectura domiciliaria, lo que ayuda a que todos/as/es se sientan representados/as/es.					

9	Los textos incluidos en el plan de lectura domiciliaria reflejan una variedad de experiencias y perspectivas de género.					
10	Las lecturas domiciliarias promueven la discusión sobre estereotipos de género y roles tradicionales entre los/as estudiantes.					
11	Las lecturas domiciliarias permiten reflexionar sobre las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres y disidencias en la actualidad.					
12	Considera que incorporar diferentes perspectivas de género en la enseñanza de la literatura enriquece la experiencia educativa de los/as estudiantes.					
13	El empleo de un lenguaje no sexista en los documentos curriculares es una manera efectiva de promover la igualdad de género y la inclusión.					

## **ANEXO 3**

### **Validación de expertas**

**Cuestionario dirigido a los/as estudiantes de Segundo Medio**

**FORMATO  
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE PEDAGOGIA  
ESCUELA DE PEDAGOGIA EN EDUCACION MEDIA  
PEDAGOGIA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACION  
SEMINARIO DE GRADO II



**Identificación del/la Experto/a:** Yanina Flavia Guerra Soriano

**Profesión:** Profesora

**Título de pregrado/postgrado:** Profesora de Lengua Castellana y Comunicación.

Magister en Literatura Latinoamericana.

©Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana.

**Lugar de trabajo:** Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Universidad Alberto Hurtado.

**Cargo que desempeña:** Académica

**FORMATO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO**

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		x		
Claridad de la redacción de las preguntas			x	
Relevancia del contenido		x		
Factibilidad de la aplicación		x		

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS/AS ESTUDIANTES DE SEGUNDO MEDIO				
Pregunta	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1			x	El enunciado apunta a la gestión escolar en general sin especificar que se trata de su vínculo con la perspectiva de género.
2		x		El enunciado puede mejorar en términos conceptuales, por ejemplo, revisar el uso de las palabras que sean más pertinentes para la investigación.
3		x		El enunciado podría precisarse más e indicar posibles actividades que la escuela realiza para promover esa reflexión. Ej: "actos, conversatorios, exposiciones, etc."
4	x			No tengo sugerencias.
5	x			No tengo sugerencias.

6		x	El enunciado podría precisar que se trata de "voces y experiencias" determinadas, porque esa amplitud puede considerar, por ejemplo, a los pueblos indígenas (lo que no tiene que ver con su investigación)
7		x	El enunciado podría ser más preciso, especificando como se manifiestan esos "aspectos".
8		x	La terminología podría ser más precisa.
9		x	El enunciado podría mejorar en su redacción
10		x	El enunciado apunta a indagar en lo que los textos hacen y no necesariamente en como se gestiona la enseñanza de esos textos. Este es un problema que pueden mirar en todos los enunciados.
11		x	Acá sucede lo mismo que se comentó anteriormente.

**Apreciación Cualitativa:**

Considero que el instrumento permite indagar en aspectos relevantes y generales sobre la perspectiva de género en la escuela y en las clases de Lengua y Literatura. Sugiero uniformar la redacción de los indicadores, usar vocabulario más preciso y fijarse muy bien en que realmente el enunciado apunte a lo que quieren saber, por ejemplo, sobre cómo se enseña o sobre lo que los textos producen (que son cosas bien diferentes). Esto último es lo que les comenté en el enunciado 10.

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma:



Rut: 20.343.875-3

Lugar, fecha: Santiago de Chile, 10 de septiembre, 2023

**FORMATO  
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA  
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEMINARIO DE GRADO II



Identificación del/la Experto/a: Victoria Jiménez Ariapada  
 Profesión: Profesora de Estado en Castellano  
 Título de pregrado/postgrado: Profesora de Estado en Cast. / Nat. comprensión lectora y Prode. (lectos)  
 Lugar de trabajo: Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
 Cargo que desempeña: Docente

**FORMATO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Claridad de la redacción de las preguntas		X		
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS/AS ESTUDIANTES DE SEGUNDO MEDIO				
Pregunta	APRECIACIÓN CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1	X			sugerencia: cambiar verbo para <u>pe</u> apunt a su realización (participé, g.). Aplicar a todos
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

11	X			
----	---	--	--	--

**Apreciación Cualitativa:**

Instrumento bien desarrollado, solo falta  
ajustar a los comentarios.

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: 

Rut: 16.700.151-3

Lugar, fecha: Santiago, 13/08/23

## FORMATO VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA  
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEMINARIO DE GRADO II



Identificación del/la Experto/a: Carmela Alejandra Muñoz Mamilla  
 Profesión: profesora de Lengua y Literatura en enseñanza media  
 Título de pregrado/postgrado: \_\_\_\_\_  
 Lugar de trabajo: Colegio San Pedro de Quilicura  
 Cargo que desempeña: profesora de lengua y literatura (II, III y IV medio)

### FORMATO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad de la redacción de las preguntas		X		
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS/AS ESTUDIANTES DE SEGUNDO MEDIO				
Pregunta	APRECIACIÓN CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1	X			CAREO QUE ESTA BIEN REDACTADO
2	X			NO EXPLICA BIEN
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			hay que especificar porque algunos pueden no saber que son las disonancias
8	X			
9	X			
10	X			

11	X			se pueden conformar con el término "ACTIVIDAD DOMICILIARIA"
----	---	--	--	---

**Apreciación Cualitativa:**

---

---

---

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: Amila M

Rut: 19.367.608-1

Lugar, fecha: Santiago, 2023

## ANEXO 4

### Validación de expertas

#### Cuestionario dirigido a los/as docentes de Lengua y Literatura

#### FORMATO VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE PEDAGOGIA  
ESCUELA DE PEDAGOGIA EN EDUCACION MEDIA  
PEDAGOGIA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEMINARIO DE GRADO II



**Identificación del/la Experto/a:** Yanina Flavia Guerra Soriano

**Profesión:** Profesora

**Título de pregrado/postgrado:** Profesora de Lengua Castellana y Comunicación.

Magister en Literatura Latinoamericana.

©Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana.

**Lugar de trabajo:** Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Universidad Alberto Hurtado

**Cargo que desempeña:** Académica

#### FORMATO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		x		
Claridad de la redacción de las preguntas			x	
Relevancia del contenido		x		
Factibilidad de la aplicación		x		

#### CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS/AS ESTUDIANTES DE SEGUNDO MEDIO

Pregunta	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1			x	El enunciado apunta a la gestión escolar en general sin especificar que se trata de su vínculo con la perspectiva de género.
2		x		El enunciado puede mejorar en términos conceptuales, por ejemplo, revisar el uso de las palabras que sean más pertinentes para la investigación.
3	x			No tengo sugerencias
4	x			El enunciado podría precisar "identidad de género y orientación sexual"

5	x			El enunciado podría otorgar algunos ejemplos de posibles acciones.
6		x		El enunciado podría precisar que se trata de "voces y experiencias" determinadas, porque esa amplitud puede considerar, por ejemplo, a los pueblos indígenas (lo que no tiene que ver con su investigación)
7	x			El enunciado puede incluir la palabra "equidad" más que "igualdad"
8		x		El enunciado puede ser más claro en cuanto a cómo se pueden vislumbrar esas diferentes. Ej: temas o autorías que reflejen esa diversidad
9		x		El enunciado apunta a indagar en lo que los textos hacen y no necesariamente en cómo se gestiona la enseñanza de esos textos. Este es un problema que pueden mirar en todos los enunciados.
10		x		Aplica el comentario realizado anteriormente
11				Aplica el mismo comentario del enunciado 9. Considero que este es un detalle muy importante que deben mejorar.
12	x			El enunciado se puede revisar en un detalle de redacción que es comentado en el instrumento.
13			x	El enunciado se debe reformular para que su incorporación no se lea de forma abrupta. Hay un salto repentino a los documentos curriculares que pueden matizar un poco.

#### Apreciación Cualitativa:

Considero que el instrumento permite indagar en aspectos relevantes y generales sobre la perspectiva de género en la escuela y en las clases de Lengua y Literatura. Sugiero uniformar la redacción de los indicadores, usar vocabulario más preciso y fijarse muy bien en que realmente el enunciado apunte a lo que quieren saber, por ejemplo, sobre cómo se enseña o sobre lo que los textos producen (que son cosas bien diferentes). Este cuestionario para docentes trataría de hacerlo un poco más preciso, focalizándose en las formas de enseñanza y cómo en ellas (una vez que ustedes tengan claro qué mirarán de la enseñanza) se aprecia un trabajo o no con perspectiva de género.

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma:



Rut: 20.343.875-3

Lugar, fecha: Santiago de Chile, 10 de septiembre, 2023

**FORMATO  
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA  
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEMINARIO DE GRADO II



Identificación del/la Experto/a: Victoria Jiménez Arias  
 Profesión: Profesora  
 Título de pregrado/postgrado: Prof. Estado en Cast. / Mag. Comp. y producción de texto  
 Lugar de trabajo: Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
 Cargo que desempeña: Docente

**FORMATO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Claridad de la redacción de las preguntas		X		
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

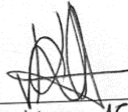
Pregunta	APRECIACIÓN CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

11	X			
12	X			
13	X			

**Apreciación Cualitativa:**

se debe modificar considerar el comentario del instrumento anterior. Además, se sugiere hacer unas entrevistas o grupo focal de profundización

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: 

Rut: 16.700.151-3

Lugar, fecha: Santiago, 13/09/23

**FORMATO  
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA  
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEMINARIO DE GRADO II



Identificación del/la Experto/a: Daniela Alejandra Muñoz Monsilla  
 Profesión: Profesora de lengua y literatura enseñanza media  
 Título de pregrado/postgrado: pregrado  
 Lugar de trabajo: Colegio San Pedro de  
 Cargo que desempeña: Profesora de lengua y literatura (II, III y IV medio)

**FORMATO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad de la redacción de las preguntas		X		
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS/AS ESTUDIANTES DE SEGUNDO MEDIO				
Pregunta	APRECIACIÓN CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

11	X			
12	X			
13	X			

**Apreciación Cualitativa:**

---

---

---

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: *[Handwritten Signature]*

Rut: 19.367.608-1

Lugar, fecha: Santiago, 2023