



Escuela de Pedagogía
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

**EL ENFOQUE ARTÍSTICO Y SU IMPACTO
DEMOCRATIZADOR EN LA ESCUELA.
Estudio de caso: Liceo Almirante Riveros, Conchalí**

Integrantes: Quijada Muñoz, María Ignacia
Profesor guía: García Delano, Diego

Santiago de Chile, diciembre de 2022

Dedico este logro académico y de mi formación como futura docente en primer lugar a mis padres Alejandro y Paulina por siempre confiar en mis capacidades y apoyarme en cada decisión de mi vida, también a mi profesor Diego García quien fue un guía y apoyo fundamental a lo largo de la realización de mi tesis y así avanzar a uno de los tantos sueños que quiero cumplir en mi vida, el de ser profesora

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la vida y a lo largo de mi crecimiento y madurez iluminarme estudiar una carrera con dedicación vocacional, una carrera que tiene como principal eje educar desde el amor.

También agradecer a mi familia: padre, madre, hermanos, hermana y sobrinos/as por siempre estar apoyando mis decisiones y estar atentos/as a cada etapa de mi formación académica, agradezco también a mis compañeras/os y amigas/os los cuales estuvieron apoyando siempre y dando palabras de aliento en todo este proceso.

RESUMEN

Esta investigación que tiene por nombre: *“El Enfoque Artístico y su Impacto Democratizador en la Escuela. Estudio de caso: Liceo Almirante Riveros, Conchalí”* tiene como principal objetivo analizar y comprender la gestión de una escuela con énfasis en las diferentes expresiones artísticas tanto manuales como corporales y si este enfoque es democratizador o no, para así poder identificar si es un método productivo para la concientización de cada estudiante y para la comunidad escolar en general. El método o procedimiento que se utilizó para llevar a cabo esta investigación fue realizar entrevistas al equipo de gestión del liceo de modo que a través de esa información se pudieron obtener conclusiones respecto a de que si en ese colegio en específico ocurren o no prácticas democráticas y concientizadoras

Los principales resultados de esta investigación fue la evidencia tangible de la lucha de clases en el sistema educacional chileno, de modo que este colegio al ser un establecimiento municipal de la comuna de Conchalí, una de las más vulnerables del gran Santiago, se probó la contrariedad del énfasis artístico con la aportación de recursos, de modo que pese a tener este enfoque siempre se dará mayor prioridad a materias de mayor valor curricular como matemáticas, lenguaje, inglés etc. Por lo mismo pese a que se llega a la conclusión de que el enfoque artístico sí o sí abre camino a la democratización de la escuela es difícil realizarla con una inestabilidad en la gestión tal como ocurre en el establecimiento desde hace un tiempo y con el desinterés municipal dada la poca inversión en la educación pública a nivel nacional.

Palabras claves: Enfoque artístico, escuelas democráticas, gestión escolar, concientización, dialogicidad, arte

ABSTRACT

This research entitled: "The Artistic Approach and its Democratizing Impact in the School. Case Study: Liceo Almirante Riveros, Conchalí" has as its main objective to analyze and understand the management of a school with emphasis on the different artistic expressions both manual and corporal and if this approach is democratizing or not, in order to identify if it is a productive method for the awareness of each student and for the school community in general. The method or procedure used to carry out this research was to conduct interviews with the school's management team so that through this information, conclusions could be drawn as to whether or not democratic and conscientization practices occur in that specific school.

The main results of this research was the tangible evidence of the class struggle in the Chilean educational system, so that this school, being a municipal establishment in the commune of Conchalí, one of the most vulnerable of the greater Santiago, proved the contradiction of the artistic emphasis with the provision of resources, so that despite having this approach will always give greater priority to subjects of higher curricular value as mathematics, language, English. Therefore, despite the conclusion that the artistic approach opens the way to the democratization of the school, it is difficult to achieve it with an instability in the management as it has been happening in the establishment for some time and with the municipal disinterest given the low investment in public education at the national level.

Key words: Artistic approach, democratic schools, school management, conscientization, dialogicity, art.

(Translated with www.DeepL.com/Translator)

TABLA DE CONTENIDOS- ÍNDICE

PORTADA.....	1
DEDICATORIA	2
AGRADEMIENTOS... ..	3
RESUMEN... ..	4
TEMA	6
1.- INTRODUCCIÓN	7
2.-PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
2.1. Planteamiento del problema	8
2.2 Marco investigativo	12
3.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	15
4.- FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	16
4.1 Objetivo General	16
4.2 Objetivos específicos.....	16
5.- ANTECEDENTES	17
6.-MARCO TEÓRICO.....	22
6.1.- El enfoque artístico como medio democratizador de la escuela.....	22
6.1.2 Educar a través del arte para suscitar nuevas maneras de ver el mundo	25
6.1.3 Factores externos e internos que limitan el enfoque artístico en la escuela	26
6.1.4.- Enfoque artístico en las escuelas chilenas.....	28
6.2.- Qué se entiende por gestión escolar	30
6.2.1.- Gestión escolar artística	33

6.3.- Las escuelas democráticas, ¿qué son, y cuáles son sus principales objetivos?.....	35
6.3.1.-El concepto de dialogicidad	36
6.3.2.- Escuelas democráticas, como avanzar a través de la dialogicidad.....	38
6.4.- La democracia dentro de la cultura escolar	41
7.- MARCO METODOLÓGICO	43
7.1.- Categorización del espacio	46
7.2.- Tipo y tamaño de muestra.....	48
7.3.- Participantes	48
7.4.- Estrategia de recogida de datos.....	49
7.5.- Instrumento para la recogida de datos.....	49
7.5.1.- Diseño de entrevista.....	50
8.- ANÁLISIS	52
8.1.- Estrategia de análisis.....	52
8.2.-Principales hallazgos.....	55
9.- CONCLUSIONES	68
10.- BIBLIOGRAFÍA	70
11.- ANEXOS	72

TEMA: El efecto de las escuelas artísticas en la subjetividad del estudiantado y como lo maneja el enfoque artístico la gestión escolar

TÍTULO: “EL ENFOQUE ARTÍSTICO Y SU IMPACTO DEMOCRATIZADOR EN LA ESCUELA. Estudio de caso: Almirante Riveros, Conchalí”

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En la escuela tradicional a diferencia de una de tipo democrática, está basada bajo la competitividad, la jerarquía, una serie de normas y reglas las cuales propician el funcionamiento y perduración del sistema capitalista, por lo mismo se quiere confirmar si en esta escuela Almirante Riveros, con enfoque artístico se avanza o no hacia una escuela democrática, mismas que se caracterizan por la participación, el pensamiento crítico y lo contra hegemónico en general, ya que muchos autores/as han confirmado con anterioridad que las escuelas con enfoque artístico en su totalidad o mayoría perpetúan la democratización de la escuela, el problema sería si este liceo en cuestión cumple con lo dicho con anterioridad

El arte, aunque este bastante capitalizado el último y actual siglo, el enfoque de este es sin duda una apertura a la politización y emocionalidad del estudiantado, en palabras de ellos mismos:

“Nuestro colegio ha elaborado Planes y Programas de estudio propios, que responden a la línea artística que se ha desarrollado y que son objeto de revisión y enriquecimiento permanente. En ellos se plasma la intención de lograr en los alumnos el estudio profundo, el amor a la verdad y a la belleza” (fuente: <https://liceoalmiranteriveros.cl/>)

1.- INTRODUCCIÓN

Una principal razón de porque elegí este tema, es el considerarme artista y ver estas prácticas y acciones como medios sanadores en mi historia, además de definir el arte en vida como algo primordial y en lo cual baso gran parte de mi personalidad, cabe destacar también la asociación del arte con la pedagogía ya que ambas me parecen prácticas totalmente ligadas a la libertad individual y colectiva, de modo que el arte lo considero un ejercicio emancipador para llevarlo a cabo en una gestión escolar. Otro motivo fue el politizar el arte a través de la verificación de la existencia del ejercicio democratizador en la escuela y si se genera cambios fructíferos para el estudiantado de modo que pueda generarse una comunidad escolar diversa, democrática, crítica, abierta al diálogo y con diferentes prácticas que fomenten esperanza para el porvenir.

Diversos autores/as sustentan la idea de que el arte sí o sí abre caminos emancipatorios dentro de la escuela, en este estudio de caso mencionare autores como Freire, Dewey, Apple, entre los principales, todos comparten la idea de avanzar hacia la formación de una escuela democrática. Por lo mismo los objetivos de este trabajo son básicamente confirmar si este enfoque artístico en este liceo Almirante Riveros en específico el equipo de gestión ejerce o no prácticas democráticas.

Como bien sabemos las escuelas democráticas uno de sus principales focos en la participación por lo mismo a lo largo de este estudio de caso descubrí que este énfasis en las artes dentro de una gestión curricular en un establecimiento fomenta la democratización y participación de la escuela sin embargo es de vital importancia recalcar la vulnerabilidad y la inestabilidad en el equipo de gestión escolar del espacio estudiado ya que sin duda alguna es un conflicto crucial para

Finalmente quiero mencionar que para mí es fundamental educar a través del arte para así llegar a promover nuevas maneras de ver al mundo, un mundo en el cual cada día bajo el manto de un sistema inhumano se es más individualista y autodestructivo y violento.

“Prefiero ser un pésimo artista a no ser artista”

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Las escuelas democráticas entre ellas tienen en común las reflexiones críticas y análisis de diversas ideas, la gestión artística por su lado, pedagógicamente avanza hacia una escuela contrahegemónica, por lo mismo el planteamiento del problema será verificar si en el liceo Almirante Riveros al tener este énfasis artístico, ocurre el ejercicio democratizador dentro del establecimiento y con ello una aproximación a una nueva cultura escolar democrática, entiéndase esta última como una práctica no un fin, de modo que la educación se pueda ver como una praxis política. Masgrau (2021): “Dewey definió la educación democrática como una opción pedagógica que se compromete tanto con la promoción de los contenidos culturales entre todas las clases sociales, como con sus sistemas de organización y diseminación que, evidentemente, no pueden ser unilaterales, sino que deben ser cooperativos y participativos.” (Pág. 607)

La educación democrática quiere avanzar hacia la escuela contra hegemónica y de alguna manera el arte contribuye a esta difícil tarea, donde el trabajo en equipo es crucial, de hecho, Dewey afirma que para que la sociedad avance al progreso debe ser de la mano con este tipo de escuelas, mismas que comparten las siguientes características, en primer lugar son espacios abiertos a la crítica, el debate, los estudiantes son ciudadanos libres, responsables de sus propias vidas educativas y participan o pueden participar, directa o indirectamente, en la toma de decisiones que les afectan, formando así protagonismo dentro de la escuela por lo mismo las relaciones son bajo la horizontalidad, Feu (2013): “La democracia es una forma de gobernar, pero también un conjunto de prácticas y dinámicas que afectan a la comunidad. En el ámbito educativo, es el ejercicio de una práctica que parte de valores y presupuestos éticos que orientan un marco de acciones e interrelaciones. Una forma de ser y de estar, de

relacionarse con los demás y de preocuparse por lo común (no exclusivamente de gestionarlo). Una forma de saber vivir, convivir, acoger y respetar tanto a los cercanos como a los que sentimos como diferentes o extraños. Para que la democracia sea efectiva, es necesario tener en cuenta, también en la escuela, las condiciones de gobernanza, de habitanza y de alteridad, así como los valores, principios y capacidades que difunden e inspiran las prácticas democráticas y de participación”

Para que estas escuelas se desarrollen de manera fructífera, se tiene que fomentar la participación tanto de los y las estudiantes y las y los profesores/as, misma que tendrá que ser equitativa, libre e igualitaria en la toma de decisiones en lo relativo a la organización-gestión y al aprendizaje en general. Con este tipo de educación se fomenta el aprendizaje libre y crítico que estimulara la curiosidad y los intereses de los niños/as, generando así la autoeducación, el ansia de conocimiento y con ello un cuerpo educativo con un nivel cultural y académico más elevado, ya que el arte es cultura. Esta investigación verá si realmente la educación y la gestión artística fomentan esta democracia educacional, Masgrau (2021): “...La misión de estas instituciones iba más allá de la formación artística y laboral, ya que fueron las primeras en proporcionar una educación democrática integral fuera de la escuela pública, ejerciendo un papel relevante en la alfabetización y el acceso a la cultura por parte de toda la ciudadanía” (Pág. 605)

El liceo Almirante Riveros es una escuela de tipo municipal con enfoque artística donde todos los/as estudiantes del establecimiento participan de talleres artísticos. De 1° a 6° básico con talleres exploratorios y desde 7° básico hasta 4° medio, los estudiantes escogen uno de los siguientes electivos artísticos: Teatro, Música, Artes visuales y Cine. Esta investigación indagará en como este enfoque y la gestión del liceo, repercuten en la democratización de

comunidad escolar, específicamente en el estudiantado, su toma de decisiones, participación y si hay o no concientización de la comunidad educativa.

Se realizará una comparación a la gestión previa a la artística ya que este liceo hace aproximadamente unos 7-8 años que comenzó con este enfoque, efecto que se evidenció en toda la población Juanita Aguirre, (cabe mencionar que es el sector donde he habitado toda mi vida, así que soy espectadora directa), ya que fue un cambio abrupto y positivo para el territorio, de modo que podría afirmar que una gestión artística da pie para avanzar a una enseñanza más participativa, abriendo así un camino emancipatorio, donde siento que el arte es crucial para esa tarea subjetiva. Dicho desde otras perspectivas, vecinos de la población han hecho énfasis en como cambio este colegio desde que los “alumnos van con ropa de calle” por ejemplo.

El arte al ser una singularidad humana la cual transmite diversas emociones y sensaciones, el mismo Mineduc dice lo siguiente: “las artes influyen positivamente en la autoestima, la creatividad, el rendimiento académico, la comunicación y las relaciones interpersonales. Por eso están presentes en todos los niveles educativos del sistema escolar y tanto en espacios de aprendizaje en aula como extracurriculares.” No obstante, va de la mano con lo no establecido, tal como las escuelas democráticas, como bien sabemos la escuela tradicional es por esencia no democrática, ya que reproduce el sistema capitalista, es un espacio altamente jerarquizado, competitivo, donde existen normas, reglas y castigos, por lo mismo quiero llevar a cabo esta investigación y saber si en esta escuela artística existe la libre circulación de ideas, se cree en las personas de la comunidad, existe reflexión crítica, hay respeto por los derechos y si de verdad se cree en formar o avanzar hacia una escuela contrahegemónica,

Freire (1968) “Hablar de democracia y callar al pueblo es una farsa. Hablar de humanismo y negar a los hombres es una mentira.” (Pág. 88).

Tal como P. Freire nos menciona y da entender como la democracia es crucial para la labor pedagógica, de modo que de la mano de esta se podría avanzar hacia una educación liberadora y no bancaria. Por lo mismo en esta tarea el arte juega un papel muy importante. Para Freire, “todo educador es un artista, una de las tareas del educador es rehacer esto: el educador rehace el mundo, él redibuja el mundo, repinta el mundo, recanta el mundo, redanza el mundo” (2000)

Vincular la pedagogía misma como un arte en si me hace mucho sentido ya que la cantidad de innovación y dedicación que requiere esta labor es sin duda muy laboriosa, quizás no comparable a pintar un cuadro, pero si en la disciplina y vocación como se ejercen tareas que nutren el alma. El arte es totalmente significativo en la subjetividad de los sujetos, sobre todo en la formación emocional en niños/as y/o jóvenes.

2.1.- MARCO INVESTIGATIVO:

El marco de esta investigación está en el liceo Almirante Riveros de la comuna de Conchalí, dónde con la ayuda de entrevistas al equipo de gestión y profesores que se desempeñen en el área artística, se logrará confirmar si ocurre o no el acto democratizador y concientizador dentro de la escuela. Este marco investigativo estará guiado desde el énfasis artístico que tiene el establecimiento, en general todo el marco va a estar guiado y basado en la gestión del liceo, ya que investigando la unidad administrativa del colegio se podrá afirmar o no si hay existencia alguna de prácticas democráticas

3.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

1. ¿Cómo la gestión de una escuela con enfoque artístico repercute en la democratización de esta y la concientización del estudiantado?
2. ¿Qué tipo de prácticas democráticas en esta gestión escolar en particular se identifican?

4.- FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

4.1.- OBJETIVO GENERAL:

Analizar y comprender la gestión de una escuela con enfoque artístico y si es esta democratizadora, para así poder identificar si es un método productivo para la concientización de cada estudiante y para la comunidad escolar en general.

4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar si el equipo de gestión de la escuela con enfoque artístico declara intencionalidad democratizadora en el desarrollo de su labor
2. Indagar de qué manera la gestión de la escuela con énfasis artístico genera espacios dialógicos al interior de la comunidad educativa (entre estudiantes, entre profesores-estudiantes)
3. Analizar cómo la gestión de una escuela con enfoque artístico promueve prácticas democráticas al interior de la comunidad educativa

SUBTEMAS PROPIOS DEL TEMA A INVESTIGAR:

Escuelas Democráticas	Democratización	Gestión escolar	Gestión artística
Emancipación	Dialogicidad	Concientización	Escuelas contrahegemónicas

5.- ANTECEDENTES:

La educación artística es crucial para estudiantes de todas las edades, el mismo arte en si es fundamental en la vida de todo/a individuo/a, ya que, sin esta actividad, no existirían un sinfín de expresiones culturales, políticas, corporales, objetos y un largo etc. El arte es una singularidad propia del ser humano, es una expresión apolínea tangible que se perpetúa en todas las etapas históricas. Estas diferentes expresiones artísticas dan cuerpo a la cultura e identidad de una sociedad, ya que son hechas por los seres humanos para estos mismos. Este arte tiene multitud de diferencias entre un periodo histórico y otro, teniendo como finalidad en su mayoría estética, comunicativa, liberadora, esperanzadora, etc. Si llevamos el arte al margen de la educación, en las escuelas tradicionales no se valora esta asignatura como tal, de ahí el por qué la poca cantidad de horas dispuesta a esta materia, sin embargo, si nos enfocamos en la gestión artística que es muy diferente a la realización de una clases de artes, ya que la gestión engloba autoridades del establecimiento las cuales están a cargo de diversas decisiones enfocadas en un fin artístico es decir, una enseñanza integral democrática, ya que para mí una gestión artística está totalmente correlacionada con una escuela democrática, misma que requiere las siguientes condiciones, Apple, Beane (2005):

1. “La libre circulación de ideas, con independencia de su popularidad, que permite a las personas estar informadas al máximo
2. La fe la capacidad individual y colectiva de personas para crear posibilidades y resolver problemas.
el uso de la reflexión crítica y el análisis para valorar ideas problemas y políticas
3. La preocupación por el bienestar de otros y el “bien común”
4. La preocupación por la dignidad y los derechos de los individuos y las minorías

5. Una comprensión de que la democracia no es tanto un “ideal” que se debe perseguir como un conjunto “idealizado” de valores que debemos vivir y que deben guiar nuestra vida como pueblo.
6. La organización de instituciones sociales para promover y ampliar la forma de vida democrática” (Pág. 21)

Tal como Apple nos relata en su libro *“Escuelas Democráticas”*, de las cualidades que más enfatiza dentro de la democratización es la participación, de modo que la define como un ejercicio transformador en la comunidad educativa. Estas escuelas no se rigen por el currículum tradicional, por lo mismo ocurre lo que se llama “humanización de la escuela” ya que al optar por otros modelos pedagógicos avanzan hacia una pedagogía crítica, no autoritaria para así llegar a un fin comunitario y emancipador.

Por otro lado, las escuelas artísticas son establecimientos educacionales que manifiestan una especial preocupación por la formación de sus estudiantes en las artes y la cultura, para lo cual, tienen destinadas horas para la enseñanza de disciplinas artísticas especializadas y cuentan con profesores/as capacitados/as en ellas. Estos mismos establecimientos con enfoque artístico, están totalmente correlacionados con las escuelas democráticas, ya que, ambas comparten características como la libre circulación de ideas, la reflexión crítica, el respeto por los derechos, etc.

El arte en el último tiempo se ha politizado bastante, por lo mismo, logra avanzar hacia cualidades contra hegemónicas, de modo que el sistema detrás que limita toda esta circulación quede evidenciado por este arte emancipador, mismo arte que quiere transmitir y compartir la escuela con la comunidad. La evidencia que se quiere plasmar a través de

diversas expresiones artísticas y culturales, tiene que ir guiada desde una perspectiva anticapitalista ya que este sistema inhumano es todo lo contrario al ejercicio democratizador.

Como contextualización histórica las escuelas con enfoque artístico, Rivera (1998): “Es desde el siglo XVII que podríamos iniciar una apreciación sobre el papel y sentido del arte en la escuela, tal como comprendemos en la actualidad a la Escuela.”

Por otro lado, a mediados del siglo XIX se comienzan a formar las escuelas especializadas en arte en nuestro país, Errázuriz (1994) agrega: “En efecto, en este período se fundaron la Escuela Normal, la Escuela de Dibujo Lineal, la Academia de Pintura, la Escuela de Artes y Oficios y el Conservatorio Nacional de Música. El rol de estas instituciones fue muy significativo para impulsar la enseñanza artística” (pág. 183)

Estas escuelas con enfoque artístico son un grupo de entidades o establecimientos, formales e informales, que ofrecen formación artística especializada, sistemática y permanente, a estudiantes tanto de enseñanza básica como media. Dicho reconocimiento es otorgado por el Seremi de educación de cada región, basado en un decreto emitido en 1997. (...) Actualmente el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), define dos tipos de escuelas artísticas: Escuelas con Reconocimiento y en Transición. En el caso de esta investigación, el liceo Almirante Riveros ubicado en la población Juanita Aguirre de Conchalí, todos los/as estudiantes del establecimiento, de 1° básico a 4° medio, participan en talleres artísticos. De 1° a 6° básico con talleres exploratorios y desde 7° básico hasta 4° medio, los/as estudiantes escogen uno de los siguientes electivos artísticos: Teatro, Música, Artes visuales y Cine. Masgrau (2020):

“La preocupación de Dewey y Freire por una educación accesible y vinculada a la práctica profesional coincide con la labor de las escuelas de artes y oficios, centros destinados a preparar personas para encajar de manera adecuada en el nuevo mundo laboral que se abría a principios del siglo XX. Eran los inicios de la llamada sociedad del bienestar en que la producción de bienes de consumo de todo tipo empieza a tomar fuerza. En nuestro contexto, las escuelas de artes y oficios, con sus distintos nombres e idiosincrasias, constituyeron el primer eslabón hacia una educación democrática, comprometida con la sociedad y sobre todo para las personas más vulnerables; fueron también una puerta de entrada a la creación artística para muchos de sus alumnos/as”
(pág. 607)

El origen de las escuelas artísticas con su respectiva gestión se remonta en Chile con la creación del Fondo en 1995 existía una decena de escuelas artísticas distribuidas por todo el país que subsistían gracias a la gestión de sus equipos directivos, en la mayoría de los casos; y al apoyo de entidades mayores, tales como universidades, facultades, municipios, privados entre otros. A raíz de la organización y exigencias de un grupo de directores, la División de Cultura del Ministerio de Educación crea el Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA) en 1996, con el fin de aportar al desarrollo y mejoramiento continuo de la educación artística especializada.

En el caso del objeto de estudio, el liceo Almirante Riveros, ellos como institución mencionan lo siguiente: “Entregar a los estudiantes una formación integral, sólida y de calidad, desde nivel preescolar hasta 4° medio, acorde a los requerimientos del Ministerio de Educación, en el marco de una educación científico humanista con énfasis en las artes,

integrando en el accionar del establecimiento a toda la comunidad educativa.” (fuente: <https://liceoalmiranteriveros.cl/>)

Que los estudiantes tengan una situación de experiencia auténtica es decir que exista una actividad continua en la que esté interesado por sí mismo. que surja un problema auténtico dentro de esta situación como un estímulo para el pensamiento. Sin duda una de las marcas que deja la escuela al estudiantado son las expresiones culturales o artísticas que se generan dentro del establecimiento tales como: bailes, Carnavales, murales, obras de teatro entre otras, de modo que se generan lazos entre el estudiantado para así seguir perpetuando el arte como medio democratizador de la escuela.

6.- MARCO TEÓRICO

6.1.- EL ENFOQUE ARTISTICO COMO MEDIO DEMOCRATIZADOR DE LA ESCUELA

Una forma de caracterizar la importancia del arte en cada individuo/a es analizar el crecimiento de estos/as, tanto físico como psicológico, dicho de otra manera es muy curioso ver cómo los niños/as aprenden primero a cantar que a hablar, a bailar que caminar, a pintar que escribir, etc., ¿a qué quiero llegar con esto?, a que el arte es algo innato de los/as seres humanos/as, es algo que brota por cada uno/a de nosotros/as, la diferencia está en que algunos/as saben potenciarlo más que otros/as, por lo mismo, de la mano del talento, la práctica y la disciplina se pueden llegar a resultados fructíferos tanto para el ser individual como para una comunidad, ya que es un ejercicio político que quien lo lleva a la práctica siempre quiere introducir un mensaje y transmitir algo, por eso más que premiar la estética o el valor monetario de alguna expresión u objeto artístico vale más lo que se quiere transmitir o lo que te quiera hacer sentir básicamente es la transmisión de un mensaje emancipador.

El enfoque artístico en las escuelas según varios autores/as cumplen con un rol fundamental en la acción democrática y emancipadora del estudiantado esto debido a que el arte en sí siempre se va a asociar con un ejercicio liberador. Este es una expresión social cultural y política que enaltece el alma de quien lo practica, independiente del talento que puede poseer el/la sujeto son satisfacciones que de alguna manera acrecientan la armonía con su espíritu.

En la priorización curricular chilena, asignaturas como arte, música, historia, filosofía cada vez son más invisibilizadas lo que conlleva la disminución de horas trabajadas para estas mismas, esto es una respuesta clara a que siempre se va a poner más énfasis en materias que

puedan generar más capital. El enfoque artístico en los colegios siempre ha sido mirado de alguna manera con cierto recelo, ya que, no se ve un futuro óptimo económico para quienes prefieran estas carreras, sin embargo, en esta investigación quiero de alguna manera abolir ese pensamiento y ensalzar las asignaturas artísticas como principales prácticas emancipadoras de cada estudiante.

Si relacionamos la escuela, la comunidad y el arte esta correlación se abre a muchos significados, primero en un sentido político para poder llevar fuera del establecimiento su sentido democrático, es decir externalizarlo, para poder avanzar en una mejor armonía social. Luego tenemos, la participación que debe tener esta comunidad tiene que ser dinámica, activa para así trabajar de forma colectiva en un proyecto educativo basado en la construcción de más espacios democráticos, no solo la escuela, es decir que el ejercicio democratizador sea implementado en diversas relaciones sociales.

“La educación artística en la escuela es un espacio de aproximaciones, es un espacio de exploración, de comunicación, de ser, sentir y hacer” (Rivera Bernal, 1998) es decir tiene que haber cabida a la libertad (tanto colectiva como individual), esta emancipadora práctica que dentro de la escuela democratiza a esta, de modo que avanza en la formación de los/as sujetos en personas integrales. Esto se debe a la estructuración de una actitud reflexiva frente a hechos cotidianos o complejos de su vida personal desarrollando así un sentido crítico y reflexivo, característica tan propia de los sistemas democráticos.

En las diversas expresiones artísticas viendo al “arte como medio expresivo es un producto cultural, reflejo del contexto del cual se genere y desarrolle el productor plástico, la persona” (Rivera Bernal, 1998, Pág.43), esto del “producto cultural” es bastante interesante ya que se minimiza de algún modo el valor económico que también tiene el arte el último tiempo, el

cual la misma sociedad capitalista en la que estamos insertos/as, denigra o no valora, pero aun así consume este en demasía. El sujeto o la persona de la que el autor hace alusión es este ser, como uno social, cultural, político, teniendo una proyección colectiva para así desarrollar su personalidad de manera introspectiva dándole así un sentido a la vida misma.

El arte es una actividad dinámica que está en constante movimiento, unificadora que potencia considerablemente la educación de los/as niños/as. La danza, el dibujo, la pintura, el cine, la construcción de estos, propician la realización de un proceso complejo donde se reúnen elementos para formar una experiencia en estos individuos al paso del tiempo, por lo mismo el arte como expresión “es contemplado como un proceso intelectual y práctico, resultado de una valoración reflexiva sobre la realidad y aquello que percibe el individuo en su medio y contexto, y la manera como lo convierte en una manifestación personal mediante diferentes formas, dando como resultado una reinterpretación de la realidad” (Rivera Bernal, 1998, Pág. 46) es por esto que se da la insistencia de dinamizar el proceso educativo desde el arte ya que al estar este activo en la escuela se fortalece en los/as estudiantes su ser social y cultural.

En la praxis misma del ejercicio artístico por ende democratizador, “El docente de arte, en la escuela, necesita clarificar y diferenciar los espacios en los cuales se mueve. Por un lado, se encuentra el ámbito pedagógico, el espacio formativo de su labor; por el otro lado se encuentra el ámbito expresivo artístico y expresivo procedimental, propio del área de conocimiento. Los dos se entrelazan, se originan, pero debe existir claridad en su definición y diferenciación. Quizás el docente pueda acceder a niveles altos de subjetividad cuando valora la manifestación de satisfacción de un alumno frente a su producción artística, pero cuando se refiere a una valoración sobre el comportamiento frente a espacios y personas al realizar dicho producto, no debe, ni puede ser subjetivo” (Rivera Bernal, 1998, Pág. 113), al

momento de recibir o de percibir una expresión artística por parte de los/as estudiantes más que mostrarnos un baile, un dibujo, una pintura, un video, nos proporciona una parte de su ser, nos están transmitiendo lo que sienten el cómo perciben las cosas, que piensan etc.

6.1.2 EDUCAR A TRAVES DEL ARTE PARA SUSCITAR NUEVAS MANERAS DE VER EL MUNDO

La educación artística es una materia la cual acrecienta el sentido crítico de los sujetos, aludiendo este sentido a la emocionalidad de estos, dicho de otra manera, el arte nutre el alma:

“El arte en general, y dentro de nuestra concepción particular para la escuela, es un ejercicio del intelecto. La dimensión intelectual de lo artístico se ha demostrado a lo largo de la historia humana, pero curiosamente se ha dejado de lado en la escuela formal, debido a lo cual su trabajo educativo se ha reducido al simple HACER, quedándose en lo meramente fáctico, manual-corporal, simple producto final. Desde una concepción semejante, donde el arte en la escuela se convierte en un ejercicio de la técnica, sin mayores pretensiones expresivas; se ha llevado al área a un estado de pasividad en donde lo único importante resulta ser el hacer cosas, copiar, y mostrar. De tal suerte que partiendo de una concepción y percepción muy limitada de lo artístico se llevó a una proyección reduccionista del hacer: la muestra escolar. Es lamentable que dentro de la escuela se valore, o se "mida" la importancia y significación del área por aquello que se muestra al final de un curso, sin dar mérito, ni valor, al proceso que permite acceder a un producto expresivo-artístico; el concepto del arte-espectáculo.” (Rivera Bernal, 1998, Pág. 18)

Es interesante ver como en las escuelas tradicionales se hace un mayor esfuerzo por mantener la estandarización de estas, puesto que siempre se priorizan materias de tipo técnicas y/o mecánicas como matemáticas, lenguaje, inglés, etc. siendo que hasta (de modo personal) quisiera agregar que dentro de los recuerdos escolares que tengo, atesoro mucho mas los de carácter artístico, como por ejemplo una obra de teatro, un baile, dibujos, etc. y que estos independiente de que fueran de gusto por mi sentido artístico, son aquellos que le generan al estudiantado una exploración creativa, libertad, imaginación e ingenio.

6.1.3 FACTORES EXTERNOS E INTERNOS QUE LIMITAN EL ENFOQUE ARTÍSTICO EN LA ESCUELA

Dentro del desarrollo de la educación artística en conjunto con el enfoque en la gestión escolar de un establecimiento con dichas características, se debe tener en consideración el medio social cultural y económico en el que están insertos/as los/as estudiantes, ya que estos factores propician o no un contexto más ameno para la experimentación artística a partir de la reflexión y el análisis crítico de la realidad. Existe un elemento crucial en la realización de las diversas expresiones artísticas que es la creatividad misma que un contexto vulnerable, violento, negativo poco probable que este elemento florezca desde los/as estudiantes, Ya que dentro de los componentes básicos de una prensa artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente. Hay que considerar el espacio como elemento básico, desde el cual se pueden figurar las representaciones, dentro de este contexto de lo espacial se puede surgir diversas expresiones. Continuando con la caracterización de la creatividad, esta es la capacidad de un sujeto para resolver problemas de formas nuevas, es decir tener a la innovación como principal eje, el arte mismo se basa en esto, pese a se cae mucho en la repetición es una búsqueda constante hasta llegar a un punto de creación individual para ser

compartida de manera colectiva. Esta creatividad también acrecienta la curiosidad el espíritu aventuresco y exploratorio que pueden desarrollar los/las estudiantes tanto dentro como fuera del aula. La creatividad también tiene que ver con la parte lúdica de la vida, lo espontáneo, lo original, lo natural, Por lo mismo se tienen que siempre por medio de docentes autodefinidos como agentes políticos propiciar esta creatividad a los estudiantes, fomentarla de tal manera que realice un cambio trascendental en sus vidas.

De las principales limitaciones que tiene el enfoque artístico en una escuela es el nulo ingreso de recursos económicos (en el caso de las instituciones no privadas), si analizamos este punto financiero, de forma crítica hacia la educación de mercado, basada en una teoría marxista, pese a que Marx no fue muy explícito en relación con su pensamiento sobre la educación de forma general, el materialismo histórico ha servido como fuente interminable de fundamento para enfoques pedagógicos. Por la principal razón de que el materialismo histórico al ser una teoría sobre la sociedad y su desarrollo histórico, en específico, la sociedad moderna, por ende, capitalista (pese a su ahora fase neoliberal), misma que hace de la escuela una de sus principales instituciones, por lo mismo objeto de mercantilización. Por otro lado, pese a que a lo largo del SXX ocurre una considerable comercialización del arte y expansión de este abriendo estilos sin límite alguno, se tergiversa o pierde el objetivo-sentido social y político, recordemos que “El arte en la escuela es la posibilidad de un espacio para la libertad, para el SER persona” (Rivera Bernal, 1998, Pág. 21) de modo que las expresiones artísticas al ser vista como un mero objeto de consumo más pierden su sentido libertario, por lo mismo muchos autores/as consideran a la escuela como un aparato ideológico estatal, sin embargo, por medio del arte y la democratización esto podría cambiar, teniendo en cuenta que la concientización y el espacio crítico siempre ha sido invisibilizado en gran medida.

Cabe mencionar la importancia del equipo de gestión dentro de las escuelas, siendo estos los generadores de una organización óptima para el establecimiento, también cabe destacar una parte de la conclusión del “*Estudio de Categorización de las Escuelas Artísticas*”, donde evidencian que “es fundamental avanzar en tres aspectos que son clave si lo que se espera es dar un salto en materia de calidad de las escuelas artísticas: garantizar un financiamiento suficiente para su provisión, establecer un conjunto de estándares que guíe el accionar de estas escuelas y definir estrategias de apoyo y desarrollo de capacidades para estos establecimientos. En primer lugar, responder a las necesidades que hoy tiene la educación artística supone buscar alternativas de financiamiento distintas a las que hoy existen” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “Estudio de caracterización de Escuelas Artística”. Web: www.cultura.gob.cl/estudios/observatoriocultural. Sección Observatorio Cultural. Publicado: nov. 2011.)

6.1.4.- ENFOQUE ARTÍSTICO EN LAS ESCUELAS CHILENAS

La realidad chilena frente a las diferentes expresiones artísticas siempre ha estado ligada a un tema de clase, se ejemplificará más adelante la desigualdad social del país por medio de inversión artística que se hace en diferentes comunas de la región metropolitana, de modo que esta gestión requiere si o si de recursos extras para un correcto funcionamiento.

La gestión artística requiere de un curriculum especializado, estas escuelas son un grupo de entidades, formales e informales, que ofrecen formación artística especializada, sistemática y permanente, a sus estudiantes. Dicho reconocimiento es otorgado por el Seremi de educación de cada región, basado en un decreto emitido en 1997. Actualmente el CNCA define dos tipos de escuelas artísticas: Escuelas con Reconocimiento y en Transición, El

consejo nacional de la cultura y las artes declara que la: estructura de gestión en una escuela con enfoque artístico con reconocimiento es la siguiente:

“-Un/a director/a, encargado/a de la gestión general de la institución. Suele ser un profesional de la educación, pedagogo en artes o artista.

- Un/a jefe de especialidad (llamado/a en algunos casos coordinador/a artístico/a), responsable de los aspectos técnicos de la enseñanza de los lenguajes artísticos y coordinación de acciones educativas artísticas (símil UTP de una escuela tradicional). Por lo general, es un/a pedagogo/a artista, artista, con un perfil técnico y experiencia en educación artística.

- Un equipo docente de educación artística, constituido por pedagogos/as en arte, pedagogos/as artistas, artistas, gestores/as culturales, productores/as, quienes hacen la enseñanza sistemática de la/s especialidad/es que ofrece la escuela” (Pág. 14, 2011)

Las escuelas en transición en cambio son aquellas que tienen un currículum normal, pueden ser escuelas municipales, particulares subvencionadas, pero, que tienen un mayor énfasis en las expresiones artísticas y en acrecentar la cultura, según el CNCA (2011): “Actualmente, son 47 las escuelas reconocidas como "artísticas" por el Ministerio de Educación; 24 del sistema formal y 10 no formales, y desde el año 2009, 13 establecimientos han iniciado un proceso de integración hacia esta clasificación, 16 considerándose “escuelas en transición”. Estas escuelas se encuentran distribuidas por todo Chile, con al menos una en cada región (Pág.16)

Estas son cifras esperanzadoras de modo que siempre la realización de un curriculum diferenciado al tradicional da paso a prácticas democráticas dentro de la escuela, aparte es una información que data con más de diez años de antigüedad por lo tanto se estima que hoy en día esas cifras hayan aumentado.

6.2.- QUÉ SE ENTIENDE POR GESTIÓN ESCOLAR

La gestión escolar de una escuela es una entidad la cual se le atribuye al área administrativa del establecimiento, es decir que como principales objetivos tiene el de incrementar la eficacia en la misma institucionalidad y mejorar la calidad del trabajo docente. Esta gestión escolar, promueve la organización y articulación de condiciones optimas para asegurar el avance progresivo del aprendizaje tanto cognitivo como emocional del estudiantado.

Esta gestión escolar en cada escuela, en su constante búsqueda de liderazgo académico vela por el trabajo en equipo de modo que se puedan avanzar a las metas predichas enfocadas en incrementar la calidad del plan curricular implementado, recordemos que en cada escuela esta base curricular puede variar. También cabe destacar que esta gestión escolar busca la constante vinculación del estudiantado con su medio personal, es decir sus padre y madres para lograr una afinidad y una sana comunidad escolar.

En la gestión escolar dentro de un colegio podemos identificar ciertos pilares esenciales para llevar a cabo una óptima labor pedagógica, los cuales son: el liderazgo, la optimización y organización de tiempos y procesos de aprendizaje, el dialogo y la transparencia. Dicho lo anterior hay que comprender esta entidad con la que está a cargo de la ejecución de proyectos

para incrementar el ansia de conocimiento. Este equipo en las escuelas está conformado por el/la director/a, el/la jefe de unidad pedagógica, la dimensión comunitaria y el área administrativa de las finanzas.

El/la director/a es la cabeza de la organización escolar, es el/la responsable de dirigir y coordinar las necesidades del establecimiento, al ser la figura más relevante del área administrativa tiene por responsabilidad también ser la cara visible ante cualquier situación eventual que ocurra en la escuela y poder así definir los objetivos necesarios para optimizar el aprendizaje de los/las estudiantes. Por otro lado, la unidad técnica pedagógica dentro de la escuela tiene como función evaluar el trabajo realizado por los/las profesores/as para que así se puedan conseguir resultados fructíferos del aprendizaje escolar, para así conseguir el deseo de aprender del/la estudiante, también deben estar en constante comunicación con el currículo escolar, sugerir cambios positivos de ser necesario y la evaluar la forma en cómo se transmite este. La dimensión comunitaria hace alusión a la comunicación y a la resolución de conflictos tanto internos como externos, por lo mismo en esta se requiere la involucración de los padres y madres de familia, es decir los apoderados, que sean participantes activos de la comunidad escolar de modo que puedan promover e incentivar el conocimiento de sus pupilos/as como también llevar a cabo diversos proyectos y acciones de carácter colaborativo o sociales para hacer del espacio educativo un lugar más ameno. Por último, el área de gestión financiera tiene que ver con todos los ingresos económicos y la administración de estos, esta gestión depende mucho del tipo de establecimiento que sea, ya sea privado, particular subvencionado o público.

Ya conceptualizada la gestión escolar, si analizamos su función y entramos en criticar esta, Freire (1997) afirma que: “gestionar implica crear condiciones. El trabajo de gestión irá más

allá de listar debilidades y fortalezas, consiste en un insistente esfuerzo por leer críticamente el mundo, para cambiar lo que hoy pasa de una manera injusta”, es decir que, si bien su tarea principal es la organización de la escuela en términos generales, tiene que si o si fomentar el pensamiento crítico de modo que se pueda avanzar a un espacio educativo más democrático y participativo. “Debemos considerar que la gestión educativa posee, en sí misma, una complejidad que incluye las subjetividades de las personas, la realidad institucional y, fundamentalmente, el entorno. Es decir, para gestionar se requiere del conocimiento sensible como actitud frente a la realidad. Desde esta perspectiva, toda apreciación, definición o conceptualización acerca de la gestión educativa acarrea una posición frente a la realidad, posición pedagógico-política.” (Tello, Cesar, 2016, Pág.17). Si analizamos la realidad actual en la que estamos insertos/as, bajo el sistema multidimensional neoliberal, el cual fomenta la individualización, el consumo desmedido, la competitividad, la deshumanización y un largo etc. de modo que la escuela debe ser un espacio seguro donde no se perpetúen estas ideas y la gestión escolar es clave para que esto ocurra o no.

La gestión educativa dentro de la escuela es crucial para el funcionamiento de esta, y así garantizar la obtención de mejores resultados tanto académicos y administrativos de la comunidad escolar, por lo mismo es relevante una evolución constante del trabajo docente, la dialogicidad, también otorgarles protagonismo a los estudiantes y avanzar hacia la mejoría y calidad de los conocimientos otorgados. Esta gestión tiene que estar bajo el amparo de una misión y visión clara para que así todos estos objetivos no parezcan utópicos sino metas realistas a corto plazo, para poder llegar al ovejito principal que es el de una escuela democrática. “Dewey definió la educación democrática como una opción pedagógica que se compromete tanto con la promoción de los contenidos culturales entre todas las clases

sociales, como con sus sistemas de organización y diseminación que, evidentemente, no pueden ser unilaterales, sino que deben ser cooperativos y participativos. Evidenció que la educación es una modalidad de acción política, ya que en sus discursos se transmiten valores éticos y morales y también se reflexiona de manera crítica sobre cuestiones económicas, sociales y culturales. De ella depende la evolución de las sociedades y su gestión es determinante para favorecer a unos u otros sectores o bien ser inclusiva y equánime”

6.2.1.- GESTION ESCOLAR ARTÍSTICA

Como se menciona con anterioridad, la gestión es la entidad primordial para la organización curricular de una escuela, no obstante, si hablamos de gestión escolar artística esta organización curricular varía bastante de modo que se le da mucho más valor y énfasis a las materias de rama artísticas, es decir se emplean muchas más horas de aprendizaje a las artes plásticas, audiovisuales, musicales, corporales, etc.

Si hacemos un recorrido histórico la autora Mariona Masgrau (2021) “las escuelas de artes y oficios fueron las responsables de poner la educación artística al alcance de todos los sectores sociales, de proporcionar formación artística a las personas con inquietudes por el dibujo, la escultura u otras disciplinas, y orientarlas para que la creación pudiera ser también una salida laboral. Es importante remarcar también el prestigio que se dio al dibujo artístico en estos centros, ya que se concebía como una competencia que permitía ejercer distintos trabajos relacionados con el esmalte, el tapiz, los vitrales, el lacado o la cerámica, entre otros. El dibujo era el fundamento de todas las distintas artes y oficios, y tenía además una entidad propia, y hasta el día de hoy, es una competencia con dimensiones principalmente artísticas, estéticas, técnicas y narrativo-documentales.” (Pág. 618), con esto se da evidencia a la

importancia de las diferentes expresiones artísticas, en este caso se le da énfasis a las manuales y como estas pueden ser una fuente de ingresos de modo que se abre paso a una discusión social ya que es contradictorio que estas disciplinas sean tan mal recibidas por los diferentes receptores, pero aun así ser tan necesitadas. El arte en general siempre ha sido bastante criticado e invisibilizado sin embargo es uno de los ejercicios mas liberadores y sanadores que existen a la disposición de los seres humanos.

A la gestión escolar artística se le asocia siempre con un carácter mas social y cultural de modo que el ejercicio artístico al ser practicas de por si democratizadoras abren paso a transformaciones de la realidad presente para poder avanzar a la construcción de un porvenir más esperanzador. La gestión de estas escuelas con un enfoque artístico, “tienen un elemento de especial relevancia para el estudio que ha sido describir las características que adquiere la educación artística especializada en Chile y, a la vez, profundizar en las expectativas de resultados que tienen estas escuelas, logrando comprender qué habilidades (ej.: cognitivas, sociales, interpretativas) son las que están buscando desarrollar o potenciar en los niños y jóvenes a través del arte.” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “Estudio de caracterización de Escuelas Artística”. Web: www.cultura.gob.cl/estudios/observatoriocultural. Sección Observatorio Cultural. Publicado: nov.2011, Pág. 26). A través del arte siempre se busca fomentar en el estudiantado la emancipación de estos, de modo que al ser practicas altamente liberadoras y subjetivas de modo que existe infinidad de interpretaciones a estas se avanza a una autonomía individual y colectiva.

6.3.- LAS ESCUELAS DEMOCRATICAS, ¿QUÉ SON, Y CUÁLES SON SUS PRINCIPALES OBJETIVOS?

Apple (2005) nos dice lo siguiente: “Las escuelas democráticas, como la democracia misma, no se producen por casualidad. Se derivan de intentos explícitos de los educadores de poner en vigor las disposiciones y oportunidades que darán vida a la democracia. Estas disposiciones y oportunidades implican dos líneas de trabajo. Una es crear estructuras y procesos democráticos mediante los cuales se configure la vida en la escuela. La otra es crear un curriculum que aporte experiencias democráticas a los jóvenes... En una escuela democrática es cierto que tienen derecho a participar en el proceso de toma de decisiones todos los que están implicados directamente en la escuela, incluido los jóvenes” (Pág. 24), es decir que las escuelas donde ocurren ejercicios democratizadores se dan en su mayoría relaciones horizontales, dejando practicas como el adulto centrismo de lado, la jerarquización, por lo mismos estas escuelas cuentan con una organización totalmente diferente a una escuela tradicional, Apple (2005):”en las aulas, los jóvenes y los profesores colaboran en la planificación y llegan a decisiones que responden a las preocupaciones, aspiraciones e intereses de ambos” (Pág.25), por lo mismo la participación, el dialogo y el trabajo en equipo son acciones cruciales para llevar a cabo la democratización de la escuela.

En las escuelas democráticas se promueve la igualdad y libertad de la comunidad educativa ya que por medio de estas escuelas no se quiere seguir reproduciendo el modelo capitalista, ya que avanza hacia lo comunitario. Al incorporar un curriculum democrático según el autor M. Apple genera con seguridad conflicto y debate, ¿Por qué?, “prácticamente todo lo que se incluye en esta descripción tropieza con gran parte de la vieja opinión dominante de cuál debe ser el contenido del currículum planificado. La posibilidad de escuchar una gran

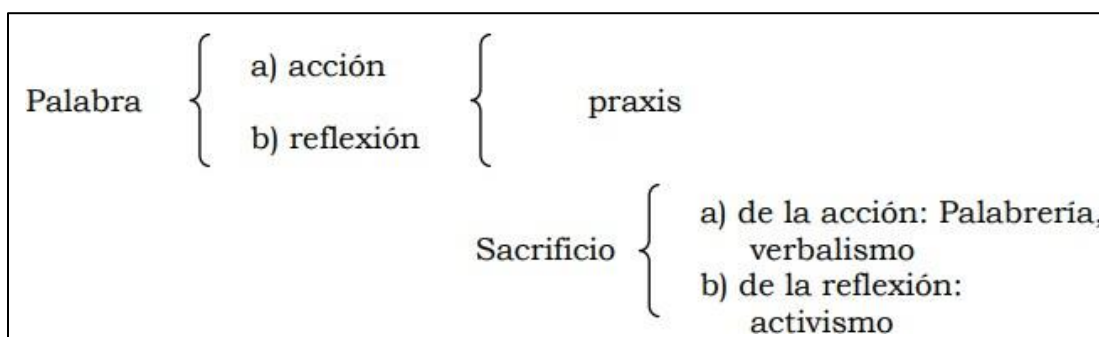
variedad de opiniones y voces se ve a menudo como una amenaza para la cultura dominante, en especial debido a que algunas de esas voces ofrecen interpretaciones de las cuestiones y los acontecimientos completamente distintos de las que se enseñan de manera tradicional y las escuelas. Peor todavía, estimular a los jóvenes a analizar críticamente las cuestiones y los acontecimientos plantea la posibilidad de que se puedan poner en duda las interpretaciones (y enseñanzas) dominantes” (2005, Pág.35), al incorporar este curriculum democrático se practica una cultura contraria a la dominante, por lo mismo se quiere avanzar hacia la participación el compromiso verídico de construir una escuela con una comunidad educativa donde las personas sin voz la tengan, donde exista un vinculo sano con la realidad y los/as estudiantes salgan de las escuelas enfrentándose a esta no con temor sino como ciudadanos/as críticos activos/as.

6.3.1-EL CONCEPTO DE DIALOGICIDAD

P. Freire consideraba la dialogicidad como un elemento que puede llevar al cambio, por lo mismo es una acción que se requiere si o si para que florezca una educación democrática. Cabe destacar que por medio del dialogo y diversas estrategias participativas en el entendimiento de la realidad, esta dialogicidad ayuda a estructurar está, pero por medio de una comunicación liberadora y transformadora de esta realidad donde existe como finalidad una acción liberadora. Freire enfatiza mucho en la idea de que el dialogo es la esencia de la educación como practica de la libertad, lo considera un acto de valentía de amor para avanzar en la humanización del mundo “tampoco hay diálogo sin esperanza. La esperanza está en la raíz de la inconclusión de los hombres, a partir de la cual se mueven éstos en permanente búsqueda.” (Freire, P., Pág.66, 1965), hay que de alguna manera eliminar que la dialogicidad

es el simple dialogo entre sujetos, va mucho más allá que la transmisión de ideas, la dialogicidad es una práctica transformadora de la realidad (véase el esquema 1)

Esquema 1:



Fuente: La pedagogía del oprimido, (Freire P; Pág. 53, 1965)

Lo que queda ejemplificado aquí es como la dialogicidad es entendida por el autor como el poder de las palabras y lo transformadoras que pueden llegar a ser dentro del marco educativo.

El diálogo supone la comunicación crítica de mujeres y hombres o entre niños y niñas, los cuales buscan establecer colaboración y ramas de intercambio capaces de interpretar la realidad que les rodea de una manera crítica y esperanzadora y, de esta manera, ser capaces de pasar de ser meros personajes objetivizados/as de la historia a sujetos/as activos/as en la toma de las decisiones que van a condicionar su futuro individual y social, asumiendo así medidas de autonomía individual y libertad en lo colectivo.

La dialogicidad es una practica educativa reflexiva colaborativa la cual nos dirige hacia una lectura critica de la realidad social y/o política para así poder avanzar y acrecentar la emancipación de los/as sujetos/as, por lo mismo es una práctica de vital importancia en las escuelas de modo que a través del dialogo y la participación se pueda estructurar una transformación de la realidad social.

6.3.2.- ESCUELAS DEMOCRÁTICAS, COMO AVANZAR A TRAVÉS DE LA DIALOGICIDAD

Una de las principales bases teóricas para llevar a cabo toda esta investigación, es la conceptualización de las escuelas democráticas y si el enfoque artístico inhibe de forma positiva en la formación de estas, más allá de que estén fuertemente relacionadas, sino indagar si pueden subsistir la una sin la otra.

Las escuelas democráticas son espacios académicos los cuales van orientados hacia la diversidad, la crítica, la participación para así poder avanzar hacia la humanización de la escuela o la “nueva escuela”. Como bien sabemos la escuela tradicional es por esencia no democrática por lo mismo limitan en gran medida la reflexión crítica y el análisis de las ideas, por lo cual es clave la dialogicidad dentro del espacio educativo. Freire (1965): “El diálogo con las masas no es una concesión, ni un regalo, ni mucho menos una táctica que deba ser utilizada para dominar, como lo es por ejemplo la esloganización. El diálogo como encuentro de los hombres para la “pronunciación” del mundo es una condición fundamental para su verdadera humanización” (Pág. 100)

Según Freire la dialogicidad, sirve para la liberación de los sujetos/as. La teoría de la acción dialógica tiene como principales características: la colaboración, la unión, la organización y la síntesis cultural. Cada una de las particularidades mencionadas están totalmente ligadas a lo que es una educación democrática, por lo mismo la dialogicidad es un punto de encuentro crucial para avanzar hacia una escuela democrática, el derecho a la diferencia.

Un punto crucial dentro de estas escuelas es la colaboración, tiene que ver con el trabajo en equipo y con dejar la individualidad de lado es decir el contrarios/as al sistema impuesto el cual fomenta de manera desmedida la individualización de los sujetos. La unión apela a la formación de comunidades educativas, en busca de un camino emancipatorio. Con respecto a la organización de la escuela, refiere al espacio de carácter horizontal, dejando de lado el adulto centrismo y así llegar a su fin optimo que es el bien común, a diferencia de la escuela tradicional que seguía bajo parámetros jerárquicos y relaciones verticales.

Las escuelas contra hegemónicas sinonimias de las democráticas, Apple (2005): “las escuelas democráticas, como la democracia misma, no se producen por casualidad... Derivan de posiciones y oportunidades que implican dos líneas de trabajo. Una es crear estructuras y procesos democráticos mediante los cuales se configure la vida en la escuela. La otra es crear un currículum que aporte experiencias democráticas a los jóvenes” (Pág. 25), la democracia llevada a cabo en las escuelas es dejar que los estudiantes se desarrollen por sí mismos, por lo mismo no es definido como un fin propiamente tal sí no como un camino mismo que tiene 3 ejes centrales, la participación, la igualdad y pensamiento crítico, en efecto la democratización de la escuela es una práctica constante que tiene que estar guiada bajo el manto de actividades libertarias pero no solo decretar una democracia sino lograrla.

En las escuelas democráticas la reflexión crítica del análisis de ideas son prácticas que tienen que ser sí o sí llevadas a cabo de modo que es de vital importancia anular la educación bancaria de sus aulas, ya que esta, Freire (1965): “Es el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos, no se verifica ni puede verificarse esta superación. por el contrario, al reflejar la sociedad opresora, siendo una dimensión de la cultura del silencio, la educación bancaria mantiene y estimula la contradicción. de ahí que ocurra en ella que el educador es siempre quien educa al educando el que es educado, el educador es quien sabe los educandos quienes no saben nada... Anula el poder del creador de los educandos o lo minimiza, estimulando así su ingenuidad y no su criticidad...” (Pág. 36-37) esta educación bancaria es totalmente antónima de la dialogicidad, de modo que esta es una exigencia existencial dentro de una escuela democrática donde libre circulación de ideas es tangible.

Recordemos que uno de los principales fines de estas escuelas liberadoras es abrir camino hacia lo crítico, mismo fin que se comparte con el arte, ya que más allá de que sea algo estético o que se vea “bonito”, tiene que transmitir algo, acto que es absolutamente político, la emocionalidad misma de los sujetos es política. Por lo mismo, si llega a tener éxito una propuesta de educación democrática de la mano con el arte, se estaría liquidando la escolarización.

Retomando el concepto de dialogicidad, para Freire es tan fundamental el diálogo quien lo consideró una exigencia existencial para que el mundo pueda ser transformado y humanizado, siendo el amor fundamento del diálogo por lo mismo no tiene que existir una relación de dominación los unos por los otros. Si hacemos énfasis en la idea del amor, “si no amo el mundo, si no amo la vida, si no amo los hombres, no me es posible el diálogo” (Freire,1965, Pág.55). Si no se ejerce la pedagogía desde el amor, son meras instrucciones

transmitidas al estudiantado, en cambio si se opta por una labor pedagógica amorosa se crean lazos y vínculos que perduran y dejan huellas frutíferas imborrables en el tiempo.

Las pedagogías críticas, que van de la mano con las escuelas democráticas, buscan transformar el sistema educativo tradicional, por medio de una praxis que incite a los estudiantes adoptar una postura de cuestionamiento y crítica en su día a día, tanto en lo que hacen, lo que aprenden en la escuela como en su territorialidad propia. La comunidad escolar está compuesta por docentes, funcionarios, estudiantes y apoderados trabajando unidos en un mismo territorio, por ende, el ejercicio democratizador se podría extender a través de la apertura, lo local, la participación, la ocupación, y el sentido de pertenencia. Hay que eliminar la alguna manera la concepción errada que se tiene de democracia visto ésta solo como un concepto netamente político, dicho de otro modo, no es sólo ejercer el sufragio o ser elegido/a en un cargo dentro de la escuela, la democracia es mucho más que eso, tiene que guiarnos en la cotidianidad, en lo social, en lo educacional, para así poder avanzar a un bien común

6.4.- LA DEMOCRACIA DENTRO DE LA CULTURA ESCOLAR

Es crucial dentro de una escuela en la que se lleven a cabo prácticas democráticas, una comunidad escolar unida en esta labor por medio del dialogo, dicho de otro modo: “La necesidad de pensar la escuela desde la perspectiva de la democracia y los derechos humanos, resulta de interrogarle por su contribución a la conformación de un Ethos democrático que permita superar los modelos autoritarios de convivencia cotidiana y de enfrentamiento de los conflictos de excluye a los oponentes. Este Ethos democrático no es un imposible, si desde las escuelas uno se traza como metas deseable cultivar una actitud dialógica en el manejo de

las relaciones interpersonales, que nos lleve a considerar la posibilidad de llegar a intereses generalizables, al reconocimiento del derecho del otro y a sus diferencias de perspectivas e intereses, al compromiso con la búsqueda colectiva de metas y a la esperanza en el dialogo y a la argumentación como medio de comprender nuestros problemas y superarlos” (Cardona, Lucila, 1994, Pág.35). Tal cual como nos menciona la autora, hay que avanzar hacia la eliminación de modelos autoritarios, de modo se puedan entablar relaciones simétricas con los niños/as, jóvenes en conjunto con sus familias, es decir un compromiso de todos/as, para que actúen como sujetos de derecho, es decir puedan ejercer su ciudadanía y verla como un derecho al finalizar su proceso y periodo escolar, la democratización del espacio educativo fortalecería totalmente esta tarea a los niños/as del porvenir.

Con anterioridad había señalado la importancia del diálogo, es decir, aprender unos con otros, llegar a acuerdos tener una mayor organización y participación, esto todo se puede llevar a cabo por medio de relaciones horizontales ya que no siempre se van a llegar a acuerdos sin embargo, van a existir diversos desencuentros, debates y diferencias, por lo mismo desde el margen del respeto se tiene que avanzar a comprender lo que dice y siente el/la otro/a ya que desde el apoyo empático se da inicio al ejercicio democratizador.

La escuela contribuye al sentido de pertenencia e identidad con la sociedad, Todas las áreas formativas de esta están creadas para que los niños pueden enfrentarse a esta sociedad

7.- MARCO METODOLÓGICO

Ya descrito con anterioridad el problema de investigación, el objetivo específico y los generales, también el respaldo teórico de esta investigación, la metodología utilizada para llevar a cabo este estudio de caso, se basó en un método cualitativo es decir un enfoque abierto a la interpretación, caracterizado por la subjetividad, “la realidad de la investigación, a comprender por un analista cualitativo, no es un hecho que está esperando ser recolectada en mundo de objetos y estados de pura conciencia, sino que se trata de una producción del investigador sobre una perspectiva de un actor social que desde sus significaciones se sitúa e interpreta un mundo social ya preinterpretado.” (Serbia, José María 2007).

Actor social, esta conceptualización hace énfasis en el carácter integrador que tiene esta metodología, “La metodología cualitativa pretende detectar lo relevante, se interesa por el sentido que dan los sujetos a su acción y considera el lenguaje su objeto de estudio” (Beltrán, 1998). Ver el sentido que le dan los sujetos a las cosas o acciones, es de vital importancia para esta investigación ya que al estar basada en como el enfoque artístico en la escuela repercute democráticamente en esta, son conceptos abiertos a diversas interpretaciones, de hecho, si recordamos lo que son las escuelas democráticas deben ser espacios sociales basados por los criterios participativos y políticos propios de los sistemas democráticos.

Las perspectivas humanistas, cualitativas según el autor Bisquerra, van estrechamente ligadas a un anti-positivismo por lo mismo se representa por la fenomenología que es básicamente el estudio de los fenómenos tal como los experimenta el/la sujeto/a

“Las principales características de la fenomenología se pueden resumir en los términos siguientes: 1) importancia de la conciencia subjetiva; 2) la concepción de conciencia activa, capaz de atribuir significación; 3) existen estructuras esenciales de la conciencia que permiten obtener conocimiento” Bisquerra, R (1989, Pág. 59)

La importancia de la conciencia subjetiva tiene mucho que ver con mi estudio de caso, específicamente por el tema artístico, esta rama la cual toca directamente la subjetividad de los/as individuos/as, de modo que al ser una expresión abierta a la interpretación individual, el arte transmite diferentes emociones y sensaciones por separado, es por eso que la metodología de investigación es cualitativa, el mismo autor Husserl, nos decía hay que liberarnos de las formas usuales de percibir el mundo, dicho que alude a la libertad misma que es un sinónimo directo del arte. Por otro lado, la concepción de la conciencia activa hace alusión a la concientización, misma que relacionaremos con la escuela, la cultura, la política y el arte. “El informe fenomenológico, basado en la introspección. Consiste en las descripciones que hace el propio sujeto ante una determinada situación. El informe fenomenológico incluye reacciones, emociones, sentimientos, impulsos, valores, actitudes, percepciones, sensaciones, etc.” (Bisquerra, R, 1989, Pág. 59)

Esta investigación está al unísono de las prácticas sociales y políticas, en pocas palabras esta investigación se basa en el ejercicio político que ejerce el arte en la escuela el hecho de verlo como una práctica emancipadora.

Los tipos de investigación basado en la educación se agrupan en diferentes razonamientos, este estudio específicamente es de carácter hipotético-deductivo, dado que basados en el problema de investigación y la hipótesis en el marco teórico, se tendrá que mediante un

razonamiento deductivo resultados análisis y conclusiones respecto al problema dado, es decir de carácter experimental y subjetivo. Estudios cualitativos es una relación sujeto – sujeto; un sujeto interpretante de las interpretaciones de otros, que debe tener presente, en la medida de lo posible, las determinaciones de sus propias interpretaciones.”

7.1.- CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO

El espacio concreto de mi investigación es el Liceo D-135 Almirante Riveros, ubicado en la comuna de Conchalí, específicamente en la población Juanita Aguirre, misma la cual tiene índices bastante elevados de vulnerabilidad. Es un establecimiento de tipo científico-humanista que se caracteriza por su énfasis artístico a la hora de ejercer la labor pedagógica, es decir que se trabajan considerablemente más horas en tareas artísticas que en un colegio sin este énfasis, dado que disponen hasta de horas extra programáticas para la realización de talleres artísticos, por lo mismo el estudio de caso quiere confirmar si este enfoque cumple con la certeza de aportar a hacer la escuela un espacio más democrático, en otras palabras, si el arte es un ejercicio democratizador dentro de dicha comunidad educativa.

Este liceo en concreto es municipal, está a cargo de CORESAM, dadas sus siglas quiere decir: Corporación de educación, salud y atención de menores, “su fundación data del año 1981, cuando el estado oficializa el traspaso administrativo de educación y salud a las municipalidades de cada comuna. Con la finalidad de potenciar y optimizar los servicios traspasados, se funda CORESAM, una entidad privada sin fines de lucro que comenzó sus funciones en Antonio López de Bello, Recoleta, solo con la administración educativa, para que luego de tres años de cumplimiento se integrase el área de salud, siendo el área de atención de menores la más reciente incorporación a los servicios prestados por la corporación” (Fuente: <https://coresam.cl/web2/>)

Este liceo municipal, solo visto desde afuera ha tenido grandes cambios a lo largo de los años en su gestión, los cuales han sido percibidos por los habitantes que lo rodean. La población Juanita Aguirre se caracteriza por ser pequeña, abarca mayoritariamente una población de la

tercera edad, cuenta con metro de la línea 3, sin embargo, los espacios culturales son nulos o muy reducidos (en la comuna en general), hay muy poca inversión en lo que son actividades artísticas, políticas y/o culturales, las que existen son de carácter independiente que han surgido por los mismo pobladores cabe recalcar igualmente que gran parte de la población que se encuentra residiendo ahí son trabajadores o retirados de la FACH, por lo mismo que un establecimiento perteneciente a la municipalidad tenga este énfasis hace un cambio paradigmático en su entorno de modo que entre los vecinos se comentaba el cambio positivo que había tenido el establecimiento al momento de cambiar su enfoque, como meros espectadores desde una vereda notábamos una mejor relación, se evidenciaba desde lejos menos violencia, un trato mas digno, no vimos más uniformes y con todos los aspectos mencionados identificábamos más libertad individual.

7.2.- TIPO Y TAMAÑO DE MUESTRA

El tipo de muestra escogido para esta investigación es el muestreo no probabilístico, bajando así al específico deliberado, crítico o por juicio. La muestra es un subconjunto de la población que está siendo estudiada, por lo mismo el tamaño del muestreo será de 3 personas, las cuales serían: director/a, jefe/a de UTP más un profesor/a de algún ramo artístico (que ojalá tenga una trayectoria considerable en el colegio, para poder hacer una comparación previa al énfasis artístico del establecimiento). Cabe destacar que no pudo realizar la entrevista a la directora ya que abandonó sus Funciones, justo en el periodo que fui a realizar las entrevistas de modo que ya llevaba más de 2 semanas sin asistir al establecimiento, por lo cual se efectuaron de forma muy grata y transparente las entrevistas al jefe de UTP (Marcelo Ipinza) y al coordinador de las asignaturas artísticas (Eleodoro Calderón).

7.3.- PARTICIPANTES

Los/as participantes escogidos serán principalmente el área de gestión escolar y también profesores que estén directamente ligados al área artística, específicamente: en primer lugar, el/la director/a del establecimiento, jefe/a de UTP y el/la profesor encargado de las materias artísticas. La principal justificación de la elección de estos participantes es el objetivo general de mi investigación el cual corresponde a verificar si la gestión escolar artística de un establecimiento llega a fortificar prácticas democráticas dentro de este, de modo que al entrevistar al equipo de gestión y el verde de su vereda la situación actual del colegio podrá verificar y evidenciar suele democratización de la escuela es para ellos/as una de sus principales tareas-.

7.4.- ESTRATEGIA DE RECOGIDA DE DATOS.

La estrategia de recogida de datos estará basada en las entrevistas a realizar, al ser cualitativa son preguntas intencionadas y estructuradas de forma directa a cada entrevistado/a.

7.5.- INSTRUMENTO PARA LA RECOGIDA DE DATOS.

El instrumento para la recogida de datos será la entrevista de forma individual para cada profesional de la educación, misma que será guiada bajo el margen de los tres objetivos específicos de mi investigación, los cuales son:

1. Identificar si el equipo de gestión de la escuela con enfoque artístico declara intencionalidad democratizadora en el desarrollo de su labor
2. Indagar de qué manera la gestión de la escuela con énfasis artístico genera espacios dialógicos al interior de la comunidad educativa (entre estudiantes, entre profesores-estudiantes)
3. Analizar cómo la gestión de una escuela con enfoque artístico promueve prácticas democráticas al interior de la comunidad educativa.

7.5.1.- DISEÑO DE ENTREVISTA:

Objetivo general:

Analizar y comprender la gestión de una escuela con enfoque artístico y si es esta democratizadora, para así poder identificar si es un método productivo para la concientización de cada estudiante y para la comunidad escolar en general.

Según el objetivo específico N°1: *“Identificar si el equipo de gestión de la escuela con enfoque artístico declara intencionalidad democratizadora en el desarrollo de su labor”*

PREGUNTAS:

PREGUNTA N°1: ¿Podría definir que significa que sea una escuela con enfoque artístico?

PREGUNTA N°2: ¿Cómo definiría usted la cultura escolar del Liceo Almirante Riveros?

PREGUNTA N°3: ¿Cómo definiría usted la gestión del liceo Almirante Riveros?

Según el objetivo específico N°2: *“Indagar de qué manera la gestión de la escuela con énfasis artístico genera espacios dialógicos al interior de la comunidad educativa (entre estudiantes, entre profesores-estudiantes)”*

PREGUNTA N°1: ¿Cómo definiría las relaciones que se dan al interior del liceo?

PREGUNTA N°2: ¿Cómo se promueve desde la gestión del liceo, espacio de diálogo, interacción y participación de los/as estudiantes con estudiantes y profesores/as?

PREGUNTA N°3: ¿De qué manera influye el arte y la enseñanza del arte en la promoción de espacios de mayor diálogo, encuentro y participación?

Según el objetivo específico N°3: *“Analizar cómo la gestión de una escuela con enfoque artístico promueve prácticas democráticas al interior de la comunidad educativa”*

PREGUNTA N°1: ¿Cómo definiría usted “prácticas democráticas”? ¿Las identifica usted al interior del liceo?

PREGUNTA N°2: Basado en el enfoque artístico del colegio, ¿Cree usted que la gestión de este enfoque promueve prácticas democráticas?

PREGUNTA N°3: ¿Qué acciones o ideas se pueden promover desde la gestión del liceo para el fomento de prácticas democráticas al interior del liceo?

8.- ANÁLISIS

8.1.- ESTRATEGIA DE ANÁLISIS

CODIFICACIÓN MANUAL:

Objetivo general: Analizar y comprender la gestión de una escuela con enfoque artístico y si es esta democratizadora, para así poder identificar si es un método productivo para la concientización de cada estudiante y para la comunidad escolar en general.

Objetivos específicos	Categorías	Preguntas	Elementos en común de ambos entrevistados. Jefe UTP y Coordinador de artes visuales
1.- Identificar si el equipo de gestión de la escuela con enfoque artístico declara intencionalidad democratizadora en el desarrollo de su labor	Enfoque artístico	PREGUNTA N°1: ¿Podría definir que significa que sea una escuela con enfoque artístico?	En la pregunta N°1 podemos identificar de que ambos dan a conocer las actividades que artísticas que se llevan a cabo en el colegio y la importancia de los talleres
	Cultura escolar	PREGUNTA N°2: ¿Cómo definiría usted la cultura escolar del Liceo Almirante Riveros?	En la pregunta N°2 se comparte la idea de la diversidad que existe dentro de la cultura escolar, se mencionan los estudiantes inmigrantes, con orientaciones sexuales diversas, aquellos insertos en el grupo PIE, etc. también se hace hincapié en los grandes desafíos que enfrentan, dan a conocer el desinterés del estudiantado, los porcentajes de inasistencias y la falta de disciplina.
	Democracia	PREGUNTA N°3: ¿Cómo definiría usted la gestión del liceo Almirante Riveros?	En la pregunta N°3 los dos dan a conocer la situación compleja que acarrear como equipo de gestión dado al sector administrativo cambiante, por parte de la dirección del Liceo, asimismo se un énfasis también al duro labor dentro de un

			contexto vulnerable, donde es todo un reto mejorar el aprendizaje tanto académico como emocional
2.- Indagar de qué manera la gestión de la escuela con énfasis artístico genera espacios dialógicos al interior de la comunidad educativa (entre estudiantes, entre profesores-estudiantes)	Cultura escolar Comunidad Arte Dialogicidad	<p>PREGUNTA N°4: ¿Cómo definiría las relaciones que se dan al interior del liceo?</p> <p>PREGUNTA N°5: ¿Cómo se promueve desde la gestión del liceo, espacio de diálogo, interacción y participación de los/as estudiantes con estudiantes y profesores/as?</p> <p>PREGUNTA N°6: ¿De qué manera influye el arte y la enseñanza del arte en la promoción de espacios de mayor diálogo, encuentro y participación?</p>	<p>En la pregunta N°4 ambos mencionaron lo grata que son las relaciones dentro del liceo, este es un espacio pequeño donde existe mucha cercanía entre toda la comunidad educativa en la cual existen relaciones directas y horizontales, se vuelve a tocar el tema de la vulnerabilidad y la constante búsqueda de soluciones a situaciones complejas que han atravesado a causa de este contexto vulnerable tanto económico como emocional</p> <p>En la pregunta N°5, hacen énfasis en el protagonismo que tienen los/las estudiantes, la buena disposición que tienen los docentes para generar dialogo con los/as estudiantes</p> <p>En la pregunta N°6, tanto el jefe de UTP como el coordinador dan importancia a la participación del estudiantado en las actividades artísticas de modo que se ven reflejados sus sentires, el compañerismo</p>

<p>3.- Analizar cómo la gestión de una escuela con enfoque artístico promueve prácticas democráticas al interior de la comunidad educativa</p>	<p>Democracia</p> <p>Gestión escolar</p>	<p>PREGUNTA N°7: ¿Cómo definiría usted “prácticas democráticas”?</p> <p>¿Las identifica usted al interior del liceo?</p> <p>PREGUNTA N°8: Basado en el enfoque artístico del colegio, ¿Cree usted que la gestión de este enfoque promueve prácticas democráticas?</p> <p>PREGUNTA N°9: ¿Qué acciones o ideas se pueden promover desde la gestión del liceo para el fomento de prácticas democráticas al interior del liceo?</p>	<p>En la pregunta N°7, esta fue la respuesta en la que había más diferencias la una con la otra, de modo que el coordinador de artes afirmaba que, si había prácticas democráticas al interior, pero también las negaba, dando a conocer como este énfasis artístico fue perjudicado con la pandemia. Por otro lado, el jefe de UTP dio una respuesta mucho mas extensa refiriéndose a que existían diversas instancias democráticas al interior del liceo como diversas elecciones, espacio de dialogo, también dando relevancia a al aprendizaje no solo académico</p> <p>En la pregunta N°8, ambos concuerdan que el arte es fundamental en el ejercicio democrático de la escuela, el coordinador lo afirma diciendo:” si porque los estudiantes tienen más voz”, mientras que el jefe de UTP dice lo siguiente: los estudiantes toman decisiones y participan en la toma de decisión en la elección de ciertas temáticas a abordar y por supuesto que tenga una motivación mayor para poder involucrarse de manera activa con el proceso</p> <p>En la pregunta N°9, ambos llegan a la idea de que es un trabajo constante el del equipo de gestión, proponen ideas como nuevos proyectos donde existan espacio de cuestionamientos, mayor conexión con los apoderados, e instancias de dialogo</p>
--	--	---	---

8.2.- PRINCIPALES HALLAZGOS

Los principales hallazgos que descubrí a lo largo de esta investigación fueron un poco desalentadores, pero realistas, ya que iba predispuesta a recibir solo buenas noticias y ver la exaltación del arte en su máximo esplendor pero no fue tan así, si bien confirme que al tener un énfasis artístico en un establecimiento si o si abre puerta a prácticas democráticas dentro de la escuela, de hecho en palabras del jefe de UTP del liceo, Don Marcelo Ipinza (2022): “hay prácticas democráticas, por supuesto que sí, en las más tradicionales como es las elecciones del centro de estudiantes, las elecciones de directiva del curso, las elecciones de centro de padres, también está la elección de representante para el consejo escolar, por lo tanto, hay prácticas democráticas en el establecimiento que también se expresan en lo académico en donde en algunas asignaturas en conjunto los profesores definen ciertas temáticas a abordar o que actividades desarrollar para lograr los objetivos de aprendizaje no entendemos nosotros la gestión de nuestro establecimiento a partir de una relación vertical” sin embargo, hay factor muy importante el cual limita el enfoque artístico en las escuelas que es el factor económico, de modo que quedo totalmente evidenciada la incompatibilidad de una gestión municipal de un barrio vulnerable con el énfasis artístico, dado que la cantidad de recursos para que esto funcione requiere de sostenedores con mayor poder adquisitivo. Los entrevistados también mencionaron a grandes rasgos parte de la historia del Liceo el cual sus inicios fueron particularmente difíciles, porque se atendía a un grupo de estudiantes altamente vulnerables (hasta el día de hoy), por lo cual la formación valórica sobresalió por sobre lo académico. En consecuencia, los resultados de pruebas estandarizadas, como SIMCE Y PSU fueron comparativamente bajos. Esto explica la baja asistencia que nos mencionaba el jefe de UTP: “tenemos un porcentaje bastante alto de estudiantes que tienen

una asistencia muy irregular, un informe de la agencia de la calidad del año 2019 indicaba que el promedio de asistencia era del 69% del establecimiento”.

También por medio de estas mismas entrevistas realizadas al equipo de gestión se dio a conocer la crisis que atraviesa dicho equipo, de modo que nos deja claro lo fundamental que es la gestión escolar en todos los establecimientos siendo estos los pilares fundamentales de la organización de estos espacios, de hecho, no se pudo llevar a cabo la entrevista a la directora del colegio ya que dejó de asistir al colegio dejando a la deriva la administración. En un colegio con un énfasis tan singular o poco común como este al atravesar por esta crisis en el área de gestión es bastante preocupante en efecto en las entrevistas mencionaban cosas como: “no sé qué ira para pasar con este enfoque los próximos años”, dado que en el liceo en los últimos 3 años han tenido 4 directores destinitos, lo cual genera una gran irregularidad y no da paso a avanzar en proyectos a largo, mediano y corto plazo, por lo mismo se genera una incertidumbre en los docentes y el equipo de gestión si valdrá la pena o no seguir con este enfoque, lo cual es una pena tremenda, ya que Conchalí necesita de espacios más artísticos para fomentar el pensamiento crítico y cultural de los habitantes de modo que se acabe con el estigma de “gente pobre = gente ignorante”.

Este enfoque artístico en el Liceo Almirante Riveros tal como lo menciona el CNCA, estaría dentro de la categoría de una “escuela en transición”, por lo mismo el jefe de UTP mencionaba lo siguiente,

“Desde mi experiencia en lo normativo y declarativo podría definir qué está expresado en primer lugar en nuestro proyecto educativo, la misión, la visión donde se hace énfasis que es un colegio científico humanista con este enfoque artístico y

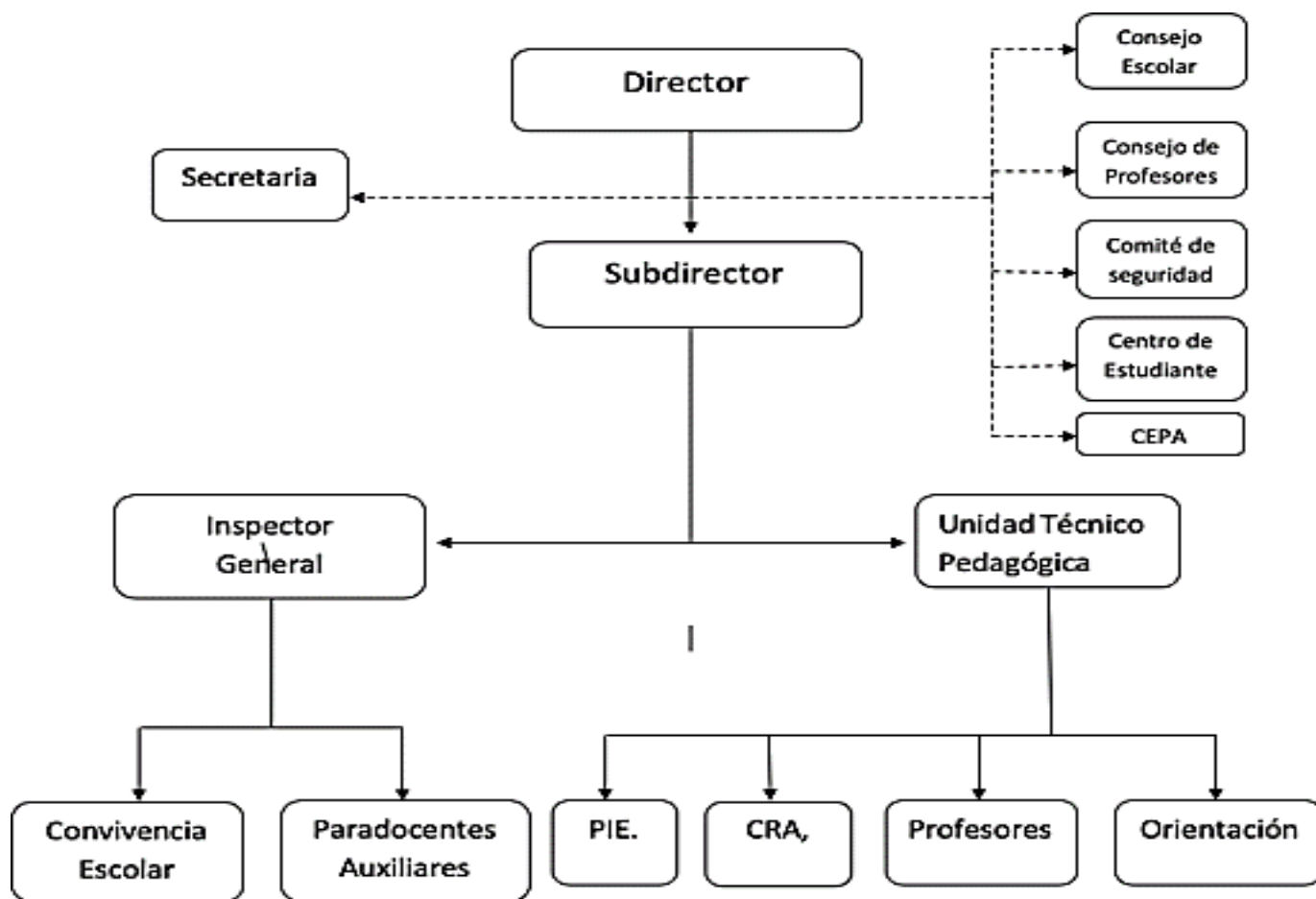
esto se evidencia también en la formación de nuestros estudiantes en donde desde pre kínder a sexto básico ellos tienen una asignatura que utiliza las horas de libre disposición del que se llama CDA que es canto, danza y actuación y de séptimo básico a segundo medio tienen la asignatura propiamente artística que se divide en 5 alternativas que es cine qué es teatro, música, artes visuales y danza, por lo tanto de esa forma nos hacemos responsables de este enfoque artístico en el ámbito curricular y también nos hacemos cargo de este enfoque artístico con actividades concretas de muestras de las evidencias de los estudiantes con actos culturales” (Entrevista: Énfasis artístico como medio democratizador, 14 de noviembre de 2022)

Los/las docentes del liceo se rigen bajo un currículum científico humanista pero con diversos talleres en las mallas curriculares de los/as estudiantes, por ejemplo en primero y segundo medio se les hace un ramo el cual tiene por nombre “artes comparadas, el cual: “es como un curso de historia del arte, donde como lo dice el nombre más o menos se comparan las artes pero no está enfocada en una, entonces los chicos ven desde danza, bueno también ven harto lo que son como los espacios culturales de Santiago que es, lo que se está mostrando. Bueno hemos hecho algunos paseos con los chiquillos, como eso, pero eso es conocer las manifestaciones artísticas en su conjunto y conocer sobre su contexto cómo saber que todas las manifestaciones artísticas tienen un contexto y nacen por algo y dicen algo, tienen una simbología detrás” (Eleodoro Calderón, Profesor y Coordinador de artes visuales, nov. 2022), este ramo me parece interesantísimo ya que fomenta el sentido democrático de la ciudadanía y el sentido de pertenencia territorial, practica que es sin duda democratizadora. Posteriormente en tercero y cuarto medio eligen por así decirlo una “especialización” la cual pueden elegir entre, artes visuales, cine, teatro, música y danza.

El Liceo Almirante Riveros se define como un liceo comunitario, buscando la participación de la comunidad en diversos procesos de educación, abriendo espacios culturales hacia la comunidad, fomentando acuerdos colectivos entre los miembros de la comunidad escolar que interaccionen aportando desde su heterogeneidad cultural, produciendo encuentros que construyan una cultura social, democrática e inclusiva.

En el reglamento interno del liceo queda explicitado que: “todos los miembros de la comunidad educativa tienen el derecho a ser informados y a participar en el proceso educativo, garantizando instancias de participación generando todos los espacios para el pleno desarrollo de este principio. La participación de la comunidad escolar se manifiesta a través de instancias como el consejo escolar y, a través de la formación o funcionamiento del centro de alumnos y/o padres y apoderados” (Reglamento interno Liceo Almirante Riveros, 2022). El equipo de gestión entrevistado daba bastante importancia a estas prácticas participativas de modo que la consideraban una práctica democrática llevada a cabo en el establecimiento, varias veces mencionaron la voz que tenían los estudiantes, el diálogo que generaban entre ellos mismos y entre las relaciones con profesores/as por lo mismo ambos entrevistados confirmaron las relaciones dentro de todos los conflictos internos y externos como relaciones gratas y principalmente colaborativas.

La gestión de este liceo esta ejemplifica en el siguiente organigrama:



(Fuente: Reglamento interno Liceo Almirante riveros,2022, Pág.66)

Misma gestión la cual atraviesa una crisis en su organización, si bien como antes mencionamos que esta era una escuela artística en transición, también tiene aspectos de una escuela con reconocimiento artístico como por ejemplo: el tiempo específico para la enseñanza artística (que en varios casos excede la jornada escolar completa (como por ejemplo los talleres), Un/a jefe de especialidad (llamado/a en algunos casos coordinador/a artístico/a), responsable de los aspectos técnicos de la enseñanza de los lenguajes artísticos y

coordinación de acciones educativas artística, en el caso del liceo Almirante Riveros ese cargo está en manos del Profesor Eleodoro Calderón el cual fue entrevistado.

Muchas de estas escuelas con enfoque artístico reconocidas cuentan con “elencos” (agrupaciones, talleres, conjuntos y otros que surgen como agrupaciones artísticas), en el caso de este establecimiento a través de las entrevistas ambos docentes mencionaron a la “*Bing band*” misma que impulso este proyecto artístico en conjunto con un director que lo llevo a cabo (aquí hago un énfasis en la figura del director, ya que actualmente se encuentran en una situación de irregularidad). El jefe de UTP respecto a la realización de las actividades artística, nos dice: “nos ha costado esta declaración formal que está presente, en llevar a la práctica cotidiana, se hacen las clases, se trabaja, los estudiantes de cine han grabado, han editado pero para poder dar un mayor énfasis necesitamos también recursos para poder ofrecer al estudiante los instrumentos técnicos adecuados pero de esa manera nosotros le damos el significado del enfoque artístico considerando también que nuestro liceo tiene una necesidad importantísima de regularizar los resultados académicos especialmente en los cursos más bajos en donde la enseñanza básica estamos dentro de la categoría de insuficiente y la enseñanza media en la categoría de medio bajo.”

En el establecimiento educacional la NO discriminación es un punto fundamental en su comunidad escolar de modo que se constituye a partir de la integración de principios como la integración e inclusión (que propende eliminar toda forma de discriminación arbitraria que impida el aprendizaje y participación de los estudiantes), diversidad (que, implica el respeto de las distintas realidades culturales, religiosas y sociales de las familias que, integran la comunidad educativa), cabe destacar que en mis reiteradas visitas al colegio logre apreciar diversos Posters los cuales hacían alusión a la no discriminación (véase imagen 1) a otorgarles información sobre conceptos sobre sexualidad, etc., por otro lado la interculturalidad (el cual exige el reconocimiento y valoración del individuo en su especificidad cultural y de origen considerando su lengua, cosmovisión e historia) y del respeto a la identidad de



(Imagen N°1, Foto por: María Quijada)

género (reconociendo que, todas las personas tienen las mismas capacidades y responsabilidades) de todos los miembros de nuestra comunidad educativa. Tal como menciona el coordinador de artes: “Pensando en la cultura escolar centrado en los estudiantes es uno de los liceos igual yo no he trabajado muchos, pero de los que he trabajado es el más diverso y esa diversidad llega a brotar porque se nota se percibe etc. Diversa en qué sentido, ahora ha sido menos, pero desde niños que vienen del extranjero, niños que tienen diferencias o tendencias u orientación sexual, niños que tienen habilidades diferentes como alojadas en el programa PIE, niños que vienen de escuelas diferenciales, niños con problemas en sí y bueno toda esa amalgama de diversidad funciona y tiene como una buena bajada a partir del enfoque artístico, ¿en qué sentido? Que perfectamente en otro colegio o en este colegio se

evidencia mucho menos *bullying* que en otro colegio los niños son mucho más abiertos en ese sentido.”, con respecto a las entrevistas que realice al equipo de gestión ambos compartían la idea de que el arte era si o si un ejercicio democratizador dentro de la escuela, también dieron a conocer como dentro del liceo se daban espacios para la independencia de pensamiento orientada a la persistencia del bien individual y colectivo, junto con el aprender y el amor y ansia por el aprendizaje, son las piedras angulares de la acción educativa del liceo.

Tal como se dio a conocer con anterioridad en el marco teórico una de las principales limitaciones a la hora de llevar a cabo la gestión de escuelas con enfoque artístico, es la limitada cantidad de recursos y la poca inversión económica por parte estatal y/o municipal. Si Analizamos el cuadro (véase cuadro N°1) según el Seremi de Desarrollo Social y Familia Metropolitana se encuentra dentro de las comunas con mediana alta prioridad social, confirmándonos que es una de las comunas mas pobres de la región. Una de las principales características que tienen en común estas comunas pobres y vulnerables es el nulo o poquísimos aporte cultural que ofrece la alcaldía, mismo equipo de gestión municipal la cual. En relación con la inversión municipal en cultura, se replica la marcada desigualdad exhibida en otros indicadores entre las comunas de altos ingresos de la región (Las Condes, Santiago, Vitacura y Providencia), que presentan el mayor porcentaje de inversión frente a una serie de comunas donde el gasto es mucho menor. Especialmente relevante es que las comunas de Alhué, Cerrillos, Conchalí, El Monte, Recoleta, Renca, San Ramón y Tiltil no exhiban cifras de gasto municipal en cultura, lo que profundiza la idea de territorios excluidos de políticas en cultura y arte, por lo mismo se ven resultados académicos como en el cuadro 2 (véase cuadroN°2)

Cuadro N°1: Región Metropolitana de Santiago clasificación de sus comunas de

acuerdo a su índice de prioridad social 2020 (ips 2020)

Categoría	Rk	Comuna	IPS 2020
ALTA PRIORIDAD SOCIAL	1°	La Pintana	89,29
	2°	Lo Espejo	88,83
	3°	Cerro Navia	85,91
	4°	San Ramón	83,50
	5°	María Pinto	81,42
	6°	El Bosque	80,97
MEDIA ALTA PRIORIDAD SOCIAL	7°	Conchalí	79,87
	8°	Isla de Maipo	79,54
	9°	El Monte	79,27
	10°	Curacaví	78,15
	11°	Lo Prado	77,71
	12°	Melipilla	76,93
	13°	San Joaquín	76,87
	14°	Recoleta	76,60
	15°	La Granja	76,37
	16°	San Bernardo	75,73
	17°	Pedro Aguirre Cerda	75,65
	18°	San José de Maipo	74,96
	19°	Buín	74,72
	20°	Paine	73,93
	21°	Quinta Normal	73,17
	22°	Til-Til	73,09
	23°	Renca	72,85
MEDIA BAJA PRIORIDAD SOCIAL	24°	Independencia	72,20
	25°	Estación Central	71,67
	26°	Padre Hurtado	70,94
	27°	La Cisterna	70,21
	28°	Lampa	70,15
	29°	Peñaflor	69,77
	30°	San Pedro	69,46
	31°	Alhué	68,83
	32°	Cerrillos	67,81
	33°	Pudahuel	67,64
	34°	Puente Alto	66,98
	35°	Talagante	66,87
	36°	Peñalolén	66,19
	37°	Pirque	65,06
	38°	Calera de Tango	64,66
	39°	La Florida	64,22
BAJA PRIORIDAD SOCIAL	40°	Colina	61,82
	41°	Maipú	60,86
	42°	Quilicura	58,69
	43°	Macul	57,63
	44°	San Miguel	56,63
	45°	Huechuraba	56,60
	46°	Santiago	55,20
SIN PRIORIDAD SOCIAL	47°	Nuñoa	40,96
	48°	La Reina	38,35
	49°	Lo Barnechea	35,08
	50°	Providencia	24,91
	51°	Las Condes	11,64
	52°	Vitacura	7,94

Fuente: Seremi de Desarrollo Social y Familia Metropolitana

Cuadro N°2 Indicadores dimensión educación (ordenados de acuerdo a valores estandarizados)

Comuna	Promedio de Puntajes PSU 2020, DEMRE (U. de Chile)*	Porcentaje de reprobación en la enseñanza media, promedio 2015-2019, MINEDUC
Santiago	488,6	5,7%
Cerrillos	476,7	5,8%
Cerro Navia	460,9	6,0%
Conchalí	473,2	8,2%
El Bosque	464,0	5,6%
Estación Central	478,5	5,0%
Huechuraba	526,6	2,9%
Independencia	478,7	3,8%
La Cisterna	490,6	5,7%
La Florida	492,0	5,4%
La Granja	468,4	3,7%
La Pintana	443,3	5,3%
La Reina	567,0	2,5%
Las Condes	604,5	2,2%
Lo Barnechea	613,0	1,9%
Lo Espejo	449,5	5,9%
Lo Prado	473,7	5,4%
Macul	490,5	4,2%
Maipú	501,5	5,2%
Nuñoa	549,9	6,7%
Pedro Aguirre Cerda	479,0	5,2%
Peñalolén	508,3	3,9%
Providencia	595,0	3,3%
Pudahuel	484,2	4,4%
Quilicura	484,1	4,0%
Quinta Normal	481,2	6,2%
Recoleta	471,9	4,5%
Renca	457,1	5,2%
San Joaquín	475,2	5,5%
San Miguel	513,1	4,9%
San Ramón	469,3	6,3%
Vitacura	620,6	1,2%
Puente Alto	485,3	5,0%
Pirque	514,3	6,0%
San José de Maipo	465,3	6,5%
Colina	519,3	3,6%
Lampa	471,4	5,6%
Tiltil	449,3	6,4%
San Bernardo	470,5	5,1%
Buín	477,4	5,0%
Calera de Tanco	497,8	3,7%
Paine	474,3	4,7%
Melipilla	467,8	4,4%
Alhué	456,6	5,6%
Curacaví	452,5	5,3%
María Pinto	460,4	9,6%
San Pedro	450,8	6,1%
Talagante	492,0	4,0%
El Monte	454,2	6,7%
Isla de Maipo	471,7	7,0%
Padre Hurtado	483,4	5,1%
Peñaflor	482,0	4,7%

Fuente: Seremi de Desarrollo Social y Familia Metropolitana

Los resultados son desesperanzadores queda evidenciada una vez más la incompatibilidad de las actividades artísticas y culturales dentro de un contexto pobre vulnerable, sin embargo tal como Freire menciona en la pedagogía del oprimido que a través de la dialogicidad ocurren prácticas que acrecientan la esperanza de los sujetos/as, la unión hace la fuerza y si se visibilizan estas prácticas artísticas se llegara al objetivo de tener escuelas más democráticas y contrahegemónicas.

Volviendo al estudio de caso en este liceo en concreto el coordinador de artes nos mencionaba lo siguiente: “cómo ha cambiado la dirección yo todavía no podría definir, cuál va a ser la continuidad de este colegio si este colegio va a continuar con lo artístico yo creo que eso se necesita como, (a mi parecer) una persona que esté a cargo del liceo pero que tenga la mente puesta en eso y las ganas también porque desde ahí parte del valor porque claro si traen un director que no sé, está ni ahí con lo artístico... el director es como el que ejerce hacia abajo y el que también le va dedicando valor a las cosas”, entendiendo así de que sí o sí la gestión de un colegio es primordial para que funcione administrativamente “para que tenga una visión, para que tenga un sentido, igual pueden nacer de los profes, pero los profes no alcanzan a hacer todo hay muchos quehaceres y en este colegio muchos” (Marcelo Ipinza, entrevista,nov.2022)

Este liceo al ser municipal y estar dentro de una de las comunas más vulnerables es complejo llevar a cabo la labor artística vista desde la arista liberadora y crítica, cabe mencionar que cuando realice las entrevistas mencionaban casos de una compleja realidad en la salud mental del estudiantado de modo que al estar insertos en un contexto precario y vulnerable viven situaciones de riesgo y abuso las cuales arrastran hasta su lugar de estudio, a modo de ejemplo mencionaban casos como intentos de suicidios dentro del establecimiento, diversos

conflictos con apoderados, abusos sexuales, mala situación económica, mucha necesidad y carencias afectivas, etc., en palabras del jefe de UTP “ser Profe jefe en este colegio es complejo porque hay muchos problemas, los estudiantes tienen muchos problemas hay que tener mucho oído, mucha cabeza fría, etc.” (Marcelo Ipinza, entrevista, nov.2022), son todos escenarios complejos de abordar de modo que niños/as y jóvenes no tengan las condiciones óptimas para llevar a cabo su creatividad, misma creatividad que ayuda al impacto positivo en la vida de las personas, acrecienta las posibilidades de innovar en espacios educativos por lo mismo es de vital importancia promover la creatividad en distintos niveles educacionales y situaciones. Según la UNESCO, la creatividad es la “capacidad para transformar la realidad, porque habla de capacidades y de transformación, dos ideas centrales para pensar las innovaciones educativas y la creación de contextos educativos creativos”, es la generación de ideas, tiene que ver directamente con la creatividad por lo mismo bajo la realización del objetivo general de esta investigación el cual era: “analizar y comprender la gestión de una escuela con enfoque artístico y si es esta democratizadora, para así poder identificar si es un método productivo para la concientización de cada estudiante y para la comunidad escolar en general.”

Se logra confirmar este análisis de modo que se reafirma la gestión artística de un colegio como un medio democratizador de la escuela, se describieron los conceptos claves por medio de autores y en el estudio de caso mismo por medio de las entrevistas al equipo de gestión escolar las cuales fueron de mucha ayuda orientadora y verídica de una realidad difícil dentro del Liceo Almirante Riveros, tal como mencionamos, la crisis en el equipo de gestión, la escasez de recursos, la inasistencia por parte del estudiantado, el bajo interés por adquirir conocimientos, la crisis en la salud mental, los resultados bajos estandarizados, aun así cabe

destacar que dentro del liceo existen trabajadores/as y docentes comprometidos/as con la labor pedagógica ya que para que este énfasis lleve a prácticas democráticas es crucial la participación de toda la comunidad escolar, por lo mismo hay que buscar formas de construir más espacios y escuelas por sobre todo con estos enfoques tan singulares, donde niños/as jóvenes puedan buscar refugio en la música, la danza, el teatro, el cine, la pintura etc. yo personalmente podría confirmar de que prácticas artísticas son sanadoras del alma, yo al crear un dibujo, el proceso creativo, la pintura, la inspiración, el crear algo nuevo desde mi mente con diversas referencias, despiertan en mí una alegría profunda, por lo mismo al considerarme artista autodidacta y futura docente, como agente política de la educación voy a velar por que las prácticas artísticas en conjunto con la historia y los diversos saberes trabajen en conjunto para la construcción de espacios democráticos

9.- CONCLUSIONES

Con este estudio de caso se demuestra una vez más que la educación artística es una estrategia alternativa y fructífera para la construcción de una democracia participativa dentro de la escuela recordemos que: “Las escuelas de artes y oficios, con sus distintos nombres e idiosincrasias, constituyeron el primer eslabón hacia una educación democrática, comprometida con la sociedad y sobre todo para las personas más vulnerables” (Masgrau-Juanola, M.; Da Rocha-Gaspar, 2021, Pág. 606), si bien el Liceo Almirante Riveros no es una escuela democrática como tal ya que no cuenta con un currículum diferente ni especializado netamente en este tipo de escuelas, ocurre que a través del arte y desde las diferentes expresiones de este, la democratización de la comunidad escolar puesto que existen instancias de dialogicidad, de trabajo colaborativo, de campañas anti bullying, existe el respeto por las diversidades tanto sexuales como étnicas y/o extranjeras, por ende cabe mencionar que el principal aporte al campo pedagógico de esta investigación es el avanzar en la concientización de cómo la gestión artística de un establecimiento puede dar resultados valiosos para la subjetividad de los/las estudiantes, recordemos que el arte es de por sí una práctica liberadora, la cual abre muchos caminos hacia la emancipación tanto colectiva como individual

Finalmente para concluir se puede afirmar que el énfasis artístico dentro de una escuela abre caminos emancipatorios y democráticos, si bien sabemos que este estudio de caso del Almirante Riveros es una escuela científico humanista municipal donde a partir del año 2014, las autoridades de educación junto con la Municipalidad de Conchalí, deciden dar un vuelco en su proyecto educativo, manteniendo la característica de liceo científico-humanista, pero incorporando las artes como un área de desarrollo intensivo, que caracterice al

establecimiento. por lo cual por medio de este positivo cambio en la comunidad escolar el mismo territorio pudo identificar y verificar una mayor libertad de la comunidad escolar por ejemplo el no utilizar uniformes, el ver las diferentes actividades artísticas que muestran a la población, la tan reconocida: “Conchalí Bing band”, tiene una trayectoria de más de 20 años, la cual su principal objetivo era salvar a los chicos/as de las esquinas de la población a estar expuestos/as a situaciones violentas y/o abuso de sustancias, la misma ha tenido hasta giras internacionales, pero siempre han tenido que arrastrar problemas económicos esto debido a la poca inversión municipal.

En general pese a que se evidencian bastantes situaciones complejas, violentas y de escasez económica, el arte es una práctica la cual te hace viajar internamente, te transportan a emociones y sensaciones que te hacen creer en una realidad mejor, de modo que pueden sanar muchas heridas debido al contexto vulnerable en el cual están insertos/as, por lo cual, a la hora de llevar a cabo un enfoque diferente al tradicional, a través de la participación y el colectivismo se puede avanzar a grandes cambios educativos y el arte es fundamental en esa tarea.

10.-BIBLIOGRAFÍA:

APPLE MICHAEL., BEANE JAMES (2005). “Escuelas democráticas”, cuarta edición, ediciones Morata S.L., Madrid

BISQUERRA, R. (1989). Métodos de investigación educativa: Guía práctica. (1ª. Ed. pp-55-69). Barcelona: CEAC

CABALUZ FABIAN (2015), “Entramando pedagogías críticas latinoamericanas”,

CARDONA, LUCILA; CARDENAS, MARTA “La democracia en la Escuela”

CORPORACIÓN MUNICIPAL DE CONCHALÍ SALUD, EDUCACIÓN Y ATENCIÓN DE MENORES (2022) Dirección Jurídica, www.coresam.cl “Reglamento Interno Liceo Almirante Riveros”

DEWEY JOHN (), “Escuelas democráticas”, capítulo 1 y 2

ERRAZURIZ, L. (2011). “La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno”. Recuperado de <http://portal.unesco.org/> el 21 de septiembre de 2011.

FEU, J., SERRA, C., CANIMAS, J., & SIMÓ, N. (2013). El concepto teórico de democracia aplicado a la educación: modelos teóricos y consecuencias de los mismos. Comunicación presentada al XI Congreso Español de Sociología 2013. Madrid.

FREIRE, PAULO (2012), “La pedagogía del oprimido”, capítulo 3 y 4

MASGRAU MARIONA; DÉBORA DA ROCHA-GASPAR (2021) “Las escuelas de artes y oficios como pioneras de una educación democrática y emancipadora”

RIVERA BERNAL, LEONARDO (1998) Santafé de Bogotá, D.C. DIDACTICA Y EDUCACION ARTISTICA Aspectos de base para abordar una educación Plástica y Visual, Arte Educador

SERBIA, JOSE MARIA (30-08-2007). DISEÑO, MUESTREO Y ANÁLISIS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.

TELLO GERÓNIMO CESAR, (2016) Gestionar la escuela en Latinoamérica. Gestión educativa, realidad y política Revista Paraguaya de Educación, Volumen 1, Número 6,pp. 15-27, ISSN 2305-1787

<https://liceoalmiranteriveros.cl/>

11.- ANEXOS

Entrevista a Marcelo Ipinza, jefe de UTP del Liceo Almirante Riveros

Día 14 de noviembre del 2022, Conchalí

Por: María Ignacia Quijada Muñoz

“Colegio municipal que tiene énfasis en lo artístico, nosotros tenemos tres grandes sellos en nuestra declaración de proyecto educativo que son: el enfoque artístico, el sello comunitario y el de formación integral”

Duración total: 40 minutos 14 seg.

PREGUNTA N°1: ¿Podría definir que significa que sea una escuela con enfoque artístico? (00:00-06:29)

R: Desde mi experiencia en lo normativo y declarativo podría definir qué está expresado en primer lugar en nuestro proyecto educativo, la misión, la visión donde se hace énfasis que es un colegio científico humanista con este enfoque artístico y esto se evidencia también en la formación de nuestros estudiantes en donde desde pre kínder a sexto básico ellos tienen una asignatura que utiliza las horas de libre disposición del que se llama CDA que es canto, danza y actuación y de séptimo básico a segundo medio tienen la asignatura propiamente artística que se divide en 5 alternativas que es cine qué es teatro, música, artes visuales y danza, por lo tanto de esa forma nos hacemos responsables de este enfoque artístico en el ámbito curricular y también nos hacemos cargo de este enfoque artístico con actividades concretas de muestras de las evidencias de los estudiantes con actos culturales para el Día del Trabajador el profesor de arte desde danza desarrolló un cuadro acerca de la matanza de Santa María de Iquique bailes latinoamericanos y la grandes presentaciones corresponden también a las festividades asociadas al 18 de septiembre en donde se involucra el baile y también ahora el 25/11/2022 hay una actividad de cierre de las asignaturas artísticas donde van a participar teatro, cine, todas las asignaturas de séptimo en adelante y también los estudiantes de cursos menores para dar cuenta de sus progresos, pero esas situaciones es lo formal en términos de de lo que sucede y lo que está expresado curricularmente nuestros documentos ante el ministerio pero en la práctica tenemos una situación en donde nuestros estudiantes no la mayoría está acá por el foco artístico las asignaturas artísticas de séptimo en adelante se imparten en las tardes termina la jornada a las 15:30 hasta las 5:10 y son muchos los estudiantes que cuesta que entren en clase y en algunas asignaturas no hay mucho interés está la mayor cantidad de estudiantes concentrado en danza el música y arte visuales en cambio el teatro y cine hay pocos estudiantes registrados, no tenemos las mejores condiciones también porque la sala de teatro desde el 2020 en adelante se transformó en un centro de acopio de materiales, está habilitada actualmente. Nos ha costado esta declaración formal que está presente, en llevar a la práctica cotidiana, se hacen las clases, se trabaja, los

estudiantes de cine han grabado han editado pero para poder dar un mayor énfasis necesitamos también recursos para poder ofrecer al estudiante los instrumentos técnicos adecuados pero de esa manera nosotros le damos el significado del enfoque artístico considerando también que nuestro liceo tiene una necesidad importantísima de regularizar los resultados académicos especialmente en los cursos más bajos en donde la enseñanza básica estamos dentro de la categoría de insuficiente y la enseñanza media en la categoría de medio bajo.

PREGUNTA N°2: ¿Cómo definiría usted la cultura escolar del Liceo Almirante Riveros? (06:29-14:19)

R: es una cultura escolar con amplios, amplios, amplios y numerosos desafíos asociados a lo que significa tener una regularidad, una constancia y una disciplina por parte del estudiantado. Me expreso, me dirijo principalmente al rol de los estudiantes en primera instancia en donde tenemos un porcentaje bastante alto de estudiantes que tienen una asistencia muy irregular, un informe de la agencia de la calidad del año 2019 indicaba que el promedio de asistencia era del 69% del establecimiento y en un contexto del regreso de la pandemia no hemos mejorado mucho esos datos, tenemos irregularidad en la asistencia estudiantes que en 1 mes 2 meses dejan de asistir, se hacen llamados a casa, no vienen, hay otro desafío en la cultura escolar que yo aprecio por parte de los estudiantes y también incorpora a los apoderados es considerar al establecimiento educativo como un espacio de aprendizaje y de promoción social especialmente, no lo veo como en otras comunidades en donde ellos si aprecian que la educación es el camino para para poder desarrollar aquellas competencias que lo hagan habilitar para involucrarse de manera activa y protagónica en el contexto futuro. Es una cultura también escolar que junto a este desafío de la disciplina entendida como la rigurosidad académica por parte de los estudiantes y la rigurosidad para poder tener un proceso regular en cuanto a la asistencia es bastante regulada en cuanto a lo conductual tenemos algunos focos de algunos cursos son sus tradicionales que históricamente tienen algunos conflictos conductuales, pero, es una cultura en donde se puede celebrar, se pueden organizar actividades de recreación involucrando a todos estudiantes consultando cuáles son sus intereses, cuáles son sus opiniones, es un espacio en donde se siente en un territorio cómodo también con los adultos tienen una relación bastante fluida tanto con los profesores como con los miembros de equipo de gestión hay algunos profesores que llevan muchos años en el establecimiento lo que significa también que no tan sólo conocen a la a los actuales estudiantes sino que conocen a sus hermanos mayores que pasaron por el establecimiento es decir también hay algunos grupos familiares existe una tradición familiar de estar acá en él y esa cultura escolar de acuerdo al relato y de acuerdo a lo que yo he vivido puedo plantear que ha sufrido modificaciones importantes estos últimos cuatro años porque el enfoque artístico lo trae el director Yerga, él viene con la idea justamente que es su gran propuesta que es la “*Conchali Bing Band*” existía, funcionaba y él se la presenta a la corporación a CORESAM este proyecto queda en este liceo, se consolida comienza o continúa con el trabajo que estaban haciendo con presentaciones a nivel nacional giras

internacionales es decir que existía un foco bastante específico y reconocido a nivel comunal y regional en el ámbito musical porque su formación musical también de acuerdo a lo que yo he podido recoger era muy avanzada, tenía muchísima experiencia acerca del desarrollo de proyectos musicales y justamente la salida de él (Director) genera un quiebre en este enfoque artístico y con respecto a la cultura escolar y ya pasando a lo que corresponda a aquellas personas que han conformado los equipos de gestión se genera una irregularidad en donde en los últimos 3 años el establecimiento ha tenido cuatro directores eso también genera una incertidumbre en los profesores genera si se ira a mantener 100% el proyecto artístico o no, se va hacer algunas modificaciones o no, ya hemos hecho modificaciones en cuanto a la cantidad de horas que los estudiantes tenían en la asignaturas artísticas porque veíamos que si bien es cierto que existía este foco que es muy relevante es muy importante habían otros focos que no se estaban atendiendo con el impacto que se deseaba que era justamente el aprendizaje de lo que tradicionalmente se conoce como la asignaturas duras, veíamos que los resultados de las mediciones externas e internas en lenguaje y en matemática eran muy bajas y que además la “*Bing Band*” que tiene un éxito importantísimo impactaba a un número reducido de estudiante es decir a 20 estudiantes de 450 y la pregunta que nos hacemos es qué hacemos con los otros chiquillos, como le generamos un elemento atractivo y ahí se genera una crisis en cuanto a la cultura escolar que está en proceso de reformulación no es una cultura que yo podría decir se esté siguiendo con la tradición que ha definido Yerga cuando el ingresa al establecimiento

*Entrevistador: me he dado cuenta de que aquí no ocupan uniforme escolar.

A si, si, si para mí ya es tan normal, pues sí ese es otro elemento que nos distingue los estudiantes no usan uniforme si bien es cierto que hay una normativa acerca del uso de la ropa de calle, claro los chicos no usan uniforme no hemos tenido por lo menos en el año y medio que llevo ningún tipo de inconveniente acerca de eso, los profesores también no tienen ningún cuestionamiento mayor, en algunos momentos hemos escuchado algunas propuestas donde plantean que les gustaría que usaran jeans y alguna polera que los pudiese identificar, pero no ha pasado como un proceso a mayores esas discusiones. Claro ahora bien el calor y la situación decir: oye, pero vienen con menos ropa las chiquillas y los los chiquillos, pero mayores prohibiciones tienen como que no venir con poleras de equipos de fútbol o que fomenten el consumo de droga o alcohol, pero en general claro es un elemento que diferencia y puede generar interpreta en los estudiantes una mayor comodidad con respecto a cómo se presentan.

PREGUNTA N°3: ¿Cómo definiría usted la gestión del liceo Almirante Riveros? (14:19-18:00)

R: si la gestión es un área que en todo establecimiento requiere de continuidad de ciertos equipos para tener el impacto que se busca. Yo llevo un año y medio, dentro del equipo de gestión está compuesto por 6 personas la directora llego en marzo de este año, la inspectora general llegó en mayo de este año, yo llegué en marzo del año pasado, el orientador llego el año 2020 y la coordinadora PIE lleva mucho tiempo ella es quien lleva más tiempo en el establecimiento, la actual orientadora llega en marzo de este año es decir son un equipo que está en formación con un grupo de profesores que lleva bastante tiempo en el establecimiento producto de todos los impactos acerca de lo que significó el trabajo y también conductas particulares de algunos cursos, tenemos a 2 profesores con licencia larga y otros con licencia por problemas de salud larga, tenemos 5 o 6 profesionales que están cubiertos por otros profesionales pero con respecto equipo de gestión este al igual que el año pasado hemos hecho el esfuerzo de generar una gestión basada primero en la comunicación somos un grupo pequeño de profesores 25 profesores máximo basado en la información oportuna, basada en la claridad, basada también en aquellos documentos, reglamentos e informativos que regulan justamente el sistema escolar emanados por el ministerio de educación emanados por la agencia de la calidad buscamos justamente ser lo más transparente a partir de la gestión definiendo los objetivos estratégicos incluidos en el programa de mejoramiento del plan de mejoramiento educativo informando con claridad las fechas de las actividades que se hacen semanalmente en cada uno de los cursos para que los profesores tengan una visión de lo que está sucediendo y estamos en una construcción de un modelo de gestión que busca justamente apuntar a mejorar los aprendizajes de nuestros estudiantes mejorar, que ese es nuestro gran foco, los aprendizajes de nuestros estudiantes los que tienen que expresarse también en las mediciones externas que no es nuestro principal foco pero si el aprendizaje no tan solo concentrado en el ámbito académico sino que también en el ámbito socioemocional en el ámbito de vivir en la diversidad entendiendo que tenemos estudiantes de diversas nacionalidades y también de diversidad sexual tenemos desde cursos menores donde son conocidos por su nombre social, para nosotros igual es bastante habitual de tener el concepto de diversidad instalado en un contexto de alta vulnerabilidad social tenemos un porcentaje altísimo de vulnerabilidad social por lo tanto el establecimiento tiene que atender la diferencia y como equipo de gestión la tenemos presente, bastante presente.

PREGUNTA N°4: ¿Cómo definiría las relaciones que se dan al interior del liceo? (18:00-20:19)

R: Son gratas, sí, yo me atrevo decir que hay una relación grata entre los diferentes estamentos, sin descartar la existencia de algunos focos específicos de situaciones puntuales, por ejemplo de apoderados especialmente que producto de ciertos conflictos que han tenido sus estudiantes han tenido una posición un poco más desafiante con el establecimiento, pero

en general hay una buena colaboración por medio de los apoderados, tenemos centro de padres, hay también centro de estudiantes, quienes están bastante alineados con el trabajo que el establecimiento quiere y especialmente la actual gestión quiere lograr a mediano plazo que es mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Son relaciones directas al ser una cantidad bastante reducida de profesionales también somos fáciles de acceder es decir las puertas siempre están abiertas de los directivos, lo único que nos impide atender a un directivo o a un profesor o a un apoderado es que tengamos la agenda definida previamente, pero particularmente como equipo de gestión estamos siempre dispuestos a escuchar al otro, escucharnos entre nosotros también para saber qué es lo que está sucediendo y poder contribuir en la búsqueda de soluciones y también por supuesto establecer compromisos de acuerdo para poder influir en el desempeño de los profesionales que impacte finalmente en los estudiantes. Si es una relación bastante grata tanto con estudiantes, con profesores y también con apoderados a pesar de estos casos particulares que pueden existir producto de algunos conflictos conductuales de sus hijos

PREGUNTA N°5: ¿Cómo se promueve desde la gestión del liceo, espacio de diálogo, interacción y participación de los/as estudiantes con estudiantes y profesores/as? (20:33-26:00)

R: Con estudiantes se promueve y se promovió desde mi antecedentes del año pasado la conformación del centro de estudiantes el año pasado no se pudo conseguir producto de las dificultades para poder reunir a los estudiantes, desarrollar la votación, pero este año se hizo un plebiscito pro se tuvo que regularizar y se hizo una elección y tenemos centro de estudiantes y esa participación de los estudiantes también se expresa en las asambleas que ellos tienen y también en su participación del consejo escolar que es un organismo que incluye representantes de diferentes estamentos del establecimiento se promueve también el rol de centro de estudiantes en diferentes actividades institucionales por así decirlo como el aniversario, se promueve también como aliados estratégicos cuando se necesita informar ciertas temáticas a los estudiantes, participan liderando actividades de celebración para el caso del aniversario y constantemente los estudiantes participan por supuesto en estas jornadas que desde el ministerio también nosotros hemos organizado para visualizar la educación no sexista, que este año a estado implementándose y también jornadas de reflexión sobre la convivencia escolar especialmente el primer semestre, primer semestre en donde la conducta de los estudiantes era bastante irregular y se hicieron jornadas para poder revisar por qué estaba pasando eso, cual eras sus respuestas, establecer compromisos, hay una constante preocupación por tener una interacción con los estudiante para poder involucrarlos directamente en su proceso en donde ellos son protagonistas por supuesto y con respecto a los profesores el dialogo, interacción y participación se concentra de manera formal en lo que denominamos el consejo técnico o lo que se conoce también en algunas escuelas o liceos como consejo de profesores, en donde se abordan temáticas propio del desarrollo profesional docente de situaciones contextualizadas por su puesto a nuestra realidad implementación de

proyectos e informaciones asociadas al establecimiento y siempre si bien es cierto nosotros tenemos propuestas organizadas, siempre estamos abiertos a que esas propuestas sean mejoradas cuestionadas, sean discutidas, los profesores también tienen como te planteaba puertas abiertas en dirección en inspección, conmigo, para poder presentarnos sus ideas sus proyectos, ellos también participan bastante en estas celebraciones o cierres de procesos, más rato por ejemplo tengo una reunión con la profesora de música, la profesora de teatro y de danza preparando lo que significa el acto del 25 de noviembre que es la de cierre de los talleres y asignaturas artísticas, claro se promueve mucho la participación hay representantes de profesores dentro del establecimiento.

Para el día del profesor por ejemplo con un grupo de profesores fuimos (estaba abierto a todos), pero fuimos con un grupo a un local a almorzar, ellos llegaron más temprano, había piscina y se llegó a la idea “¿oye por qué no hacemos esto, pero en el liceo? Y lo hacemos de manera más amplia”, y la directora dijo “Ya por lo hacemos” y que se hizo, se hizo un día miércoles en el área de consejo en el contexto del autocuidado profesional un asado grande todos los funcionarios, no tan solo los profesores, practicamos juegos deportivos, el asado, super entretenido, en términos que nace desde la misma propuesta de ellos, propuestas por ejemplo como en lo académico hay un torneo de matemáticas que se a desarrollado por dos años seguidos y ese nace por propuesta de profesores que han planteado la posibilidad de trabajar y poder especificar o apuntar al ámbito del desarrollo académico es decir, propuestas que se pueden que son factibles que se puede implementar y que requieren apoyo de nosotros las escuchamos y las apoyamos para que se puedan desarrollar

PREGUNTA N°6: ¿De qué manera influye el arte y la enseñanza del arte en la promoción de espacios de mayor diálogo, encuentro y participación? (26:05-28:25)

R: Con respecto a la participación y generar espacios quizás de encuentros físicos en estos momentos se está dando por parte de los estudiantes de séptimo a cuarto medio que están dentro de la asignatura de artes visuales, se está generando un mural a partir de la propuesta de ellos, lo están pintado, claro y quieren dejar por así decirlo un legado de parte de la asignatura artística, hay dialogo porque no es una propuesta que dijo el profesor sino que esta dialogado junto con los estudiantes para que todos participen y pudiesen en su debido tiempo exponer cuales eran sus ideas y cuáles eran sus conceptos que querían plasmar en el mural. En ese término super concreto, hay espacios de encuentro cuando exponen en estas actividades o actos culturales dentro del establecimiento, de esa manera la enseñanza desde las diferente expresiones del arte impactan en la comunidad porque no tan solo los estudiantes que están exponiendo son protagonistas sino que también el resto de sus compañeros son quienes pueden apreciar y pueden proyectarse especialmente los más pequeños a lo que les correspondería desarrollar a largo plazo, pensando en lo del 25 de noviembre, es un espacio de encuentro y participación por así decir transversal porque desde prekínder en adelante son los chiquillos, todos, todos los estudiantes son involucrados o se organizan para que participen en todo lo que está siendo pensado para ellos

PREGUNTA N°7: ¿Cómo definiría usted “prácticas democráticas”? ¿Las identifica usted al interior del liceo? (28:31-33:24)

R: Si, las prácticas democráticas las identifico como instancias en donde diferentes integrantes de la comunidad entendiendo que nos convoca el aprendizaje de los estudiante participan en la toma de decisiones asociados a acciones que impacten positivamente en el aprendizaje de los estudiantes entendiendo el concepto de aprendizaje como un concepto amplio y no tan sólo bajo la idea académica del aprendizaje ósea cuando tuvimos problemáticas asociadas a la conducta al principio de año con séptimo y octavo básico, se abrió, se abrió la discusión desde una propuesta que venía del equipo de gestión de trabajo pero se abrió a los profesores planteándose ésta es la propuesta pero necesitamos el apoyo de ustedes, necesitamos que ustedes pueda colaborar, ustedes profesores y también con los estudiantes definiendo posteriormente normas de clase, rutinas de clase, siempre planteamos y consideramos que involucrar a los profesores en primera instancia y posteriormente a los estudiantes es clave. Otro ejemplo mucho más vinculado a lo que es mi área que existe un instrumento observación de clase que es propuesto y construido, propuesto hacia los profesores, pero construido también con ellos porque ellos también participan, ellos opinan es decir se establece los canales de comunicación los tiempos también necesarios para que ellos puedan dar su opinión profesional para buscar justamente el fin último que nos convoca que es el aprendizaje de los estudiantes. Hay prácticas democráticas, por supuesto que sí, en las más tradicionales como es las elecciones del centro de estudiantes, las elecciones de directiva del curso, las elecciones de centro de padres, también está la elección de representante para el consejo escolar por lo tanto hay prácticas democráticas en el establecimiento que también se expresan en lo académico en donde en algunas asignaturas en conjunto los profesores definen ciertas temáticas a abordar o que actividades desarrollar para lograr los objetivos de aprendizaje no entendemos nosotros la gestión de nuestro establecimiento a partir de una relación vertical, entendiendo que sí existe una verticalidad en la organización pero entendemos que no podemos funcionar solo desde el concepto de la jerarquía sino que tenemos que hacer partícipes tanto a profesores como a estudiantes de instancias de creación en donde especialmente existe una tradición en el liceo y gran parte del equipo de gestión somos personas que no estamos involucrados hace poco tiempo es decir no llegamos a ser una revolución ya cambiar todo lo que estaba en el liceo sino que queremos cambios positivos por lo mismo preguntábamos cómo se hacía esto, tomábamos alguna cierta decisión, pero otro profe nos decía “*Se hacía de otra forma antes*”, nos presentan los argumentos, es decir hay un espacio de diálogo en aquellos aspectos que se pueden dialogar que son la mayoría, claro y aspectos contractuales en donde el dialogo : hay que llegar a las 08:00 y las 08:00, que hay el dialogo se acaba desde lo cuantitativo, pero en todo lo que está vinculado a la posibilidad de generar un profesional de toda la comunidad transformándonos o avanzando lentamente a la conformación de una comunidad profesional de aprendizaje ósea que estamos apuntando allá es difícil es difícilísimo hay muchos elementos que nos nublan el norte en alguna oportunidad pero después decimos este nuestro objetivo y estamos

avanzando y claro lo queremos también continuar en la medida en que la actual directora continúen próximo año o el equipo de gestión se mantenga con una cierta duración para dar continuidad a lo que estamos trabajando

PREGUNTA N°8: Basado en el enfoque artístico del colegio, ¿Cree usted que la gestión de este enfoque promueve prácticas democráticas? (33:28-35:29)

R: sí, sí, sí en términos súper prácticos el enfoque artístico yo creo que es posible que pueda reforzar las prácticas democráticas especialmente en el trabajo de la toma de decisiones de los profesores conmigo como responsable del ámbito curricular y especialmente con los estudiantes porque no es lo mismo que los estudiantes quieran bailar esta canción que la profesora se le ocurrió o la bailo hace 20 años que quieran bailar esta otra canción que les motive a los estudiantes y en ese ámbito creo que el enfoque artístico entendiendo las diferentes asignaturas no tan solo del séptimo en adelante sino que artes visuales en música hasta octavo básico después tenemos artes comparadas en primero y segundo medio y también gestión de proyectos en tercero y cuarto medio, son espacios muy pero muy propicios para poder tener prácticas democratizadoras e igual cuando converses con Eleodoro que es el profesor coordinador de la asignatura y también el profesor de artes visuales, artes comparadas y gestión de proyectos te lo podría explicitar aún más con las actividades concretas que ha hecho con los estudiantes pero si yo creo que sí el enfoque artístico facilita las prácticas democráticas entendiéndolas como instancias en donde los estudiantes tomen decisiones o participen en la toma de decisión en la elección de ciertas temáticas a abordar y también que pueda conseguir que ellos se sientan más identificados y por supuesto que tenga una motivación mayor para poder involucrarse de manera activa con el proceso

PREGUNTA N°9: ¿Qué acciones o ideas se pueden promover desde la gestión del liceo para el fomento de prácticas democráticas al interior del liceo? (min 35:40-40:14)

R: Para nuestra realidad tenemos que ahondar, tenemos que profundizar en el concepto de la autonomía de parte de nuestros estudiantes en la medida que podamos avanzar en la autonomía vamos a tener quizás un impacto mayor en la asistencia, en el compromiso con su trabajo académico y eso por supuesto también va a impactar en idealmente impactaría en un involucramiento en su proceso como protagonista no tan sólo en su formación individual sino que en el proceso que se viene al liceo y eso mismo lo podría aproximar a un interés mayor por participar de diferentes instalaciones del establecimiento que es la base por supuesto de la democracia y también por supuesto quizás tener un mayor impacto en los apoderados para poder tener justamente mejor asistencia y más compromiso por parte de los estudiantes más pequeños, claro hay un grupo de apoderados que sobresale que son los miembros del equipo del centro de padres que gracias a la gestión de ellos y el apoyo de toda la comunidad se ganó un concurso nacional de *Soprole* de recolección de tapas y también de

plástico Tetrapak y nos enteramos tiempo atrás que el liceo gano \$5.000.000 para implementación deportiva lo que es súper súper bueno, pero para nosotros ese tipo de ejemplo debería de ser el más extendidos y van a ser más conocido por supuesto para que las prácticas democráticas en términos de la participación que también no tan sólo sean monopolizadas desde arriba sino que también vengan desde abajo desde los estudiantes y también desde los apoderados en ese contexto quizás generar una acción concreta que es dar mayor continuidad al profesor, en este caso profesora que es la asesora del centro de alumnos, es una profesora que llegó este año y justamente cuando tuvimos más necesidad de ella estuvo con licencia médica o sea cosas que suceden y ahí que sería bueno tener como de manera permanente un asesor de estos dos organismos que promuevan el diálogo constante y con dirección, con los profesores para tener cada vez más una mayor cantidad de proyectos o también de acciones que no tan solo se expresen en la celebración, que es super bueno que la situación de aniversarios, los juegos son super buenos sino que también involucren espacios de cuestionamiento, espacios de del poder abrir la ventana y ver que el mundo está mucho más allá de Conchalí es una comuna pequeña, una comuna que tiene limitado acceso a la cultura que tiene que salir los chiquillos de un contexto para conocer un mundo más complejo que está ahí afuera y con respecto al equipo de gestión estamos siempre en la búsqueda de poder contribuir y escuchar yo creo que como lo planteaba minutos atrás, escuchar ,evaluar, apoyar e implementar en términos de decir si hay buenas ideas escuchar cuáles son esas ideas, evaluar si se pueden implementar o no se pueden implementar y en la medida que se estén implementando acompañar con todos los recursos que contamos, que son poquísimos en cuánto a lo económico y en cuanto a lo material pero si hay ganas se pueden conseguir algunas cosas no todo se consigue con ganas por supuesto pero si hay cosas que lo hemos sacado a partir del empeño que han puesto los profesores y las condiciones que le hemos podido generar a ellos.

Entrevista a Eleodoro Calderón, coordinador de Artes en el Liceo Almirante Riveros

Día 15 de noviembre del 2022, Conchalí

Por: María Ignacia Quijada Muñoz

“Bueno en este liceo existe una malla curricular distinta que tiene un enfoque artístico y esto se define específicamente en que los estudiantes tienen horas de talleres... Mi tarea como coordinador es tratar de que los talleres funcionen ya sea con la asistencia de los estudiantes que a los profesores no le falten recursos, participación y organizar la muestra de talleres, realizar vínculos con otros centros culturales”

Duración total: 20:09 min.

PREGUNTA N°1: ¿Podría definir que significa que sea una escuela con enfoque artístico? (02:14-03:00)

R: Definir que sea una escuela con enfoque artístico es que los estudiantes adquieren herramientas o habilidades ligadas a las manifestaciones artísticas, ¿cuáles manifestaciones artísticas? hoy por hoy las artes visuales, el teatro, la danza, la música y el cine esos son los que específicamente se enfocan en este liceo. y las habilidades son desde lo que es la técnica de ese taller hasta los conocimientos que vienen con esas manifestaciones artísticas

PREGUNTA N°2: ¿Cómo definiría usted la cultura escolar del Liceo Almirante Riveros? (03:08-04:34)

R: Pensando en la cultura escolar centrado en los estudiantes es uno de los liceos igual yo no he trabajado muchos, pero de los que he trabajado es el más diverso y esa diversidad llega a brotar porque se nota se percibe etc. Diversa en qué sentido, ahora ha sido menos, pero desde niños que vienen del extranjero, niños que tienen diferencias o tendencias o orientación sexual, niños que tienen habilidades diferentes como alojadas en el programa PIE, niños que vienen de escuelas diferenciales, niños con problemas en sí y bueno toda esa amalgama de diversidad funciona y tiene como una buena bajada a partir del enfoque artístico, ¿en qué sentido? Que perfectamente en otro colegio o en este colegio se evidencia mucho menos *bullying* que en otro colegio los niños son mucho más abiertos en ese sentido.

*Entrevistadora: Igual he visto como carteles del respeto y todo eso que me han llamado bastante la atención

PREGUNTA N°3: ¿Cómo definiría usted la gestión del liceo Almirante Riveros? (04:36-06:59)

R: Mire la gestión ha sido compleja, porque bueno yo bueno solo llevo desde el año 2018 a mediados de ese año y lamentablemente este ha sido mi primer año continuo, el 2018 yo entre cuando había paro de profesores, un paro de todos los colegios públicos por ende este

también, bueno el 2019 estallido social un año intermitente, después el año 2020 pandemia intermitente de nuevo, online etc., durante todo ese período se han ido sucediendo directores y un director en un colegio por supuesto que no tan solo directores, directores, UTP y el equipo de gestión en general entonces dentro de esos 3 años cómo se ha ido cambiando la gestión del colegio también se ha modificado, porque lo que en el fondo igual los que bajan toda la información o que también han hecho funcionar este colegio han sido los profesores, pero el sector administrativo cada vez que se cambia también eso ejerce, ejerce un poco de dificultad la organización, ¿por qué?, porque casi siempre el dinero se piden con un año de plazo antes para los programas y así y ahí siempre hay complicaciones porque siempre se va sucediendo una nueva administración de hecho no sé qué irá a pasar el próximo año hoy día hay una directora no sé si irá a estar el próximo año o no, pero al menos dentro del plazo que he ido han cambiado todos los años de director.

bueno y no sé si agregar, pero este año se ha ordenado más por sobre todo ha habido ha entrado gente este año en el sector de gestión que son bastante estructurados y son buenos para la organización entonces eso ha ayudado bastante en comparación de los años anteriores

PREGUNTA N°4: ¿Cómo definiría las relaciones que se dan al interior del liceo?
(07:15-09:40)

R: Las relaciones que hay en el liceo son buenas, si, el ambiente escolar es bueno, los profesores son mayoritariamente cercanos con los estudiantes a pesar que este año fue un año sumamente difícil fue un año muy complejo, este año es por sobre todo distinto a cualquier otro año que ha existido, porque 2 años de pandemia no pasan en vano por los chicos, no pasan en vano sobre todo en este colegio que es de contexto vulnerable, lo que muchos de ellos posiblemente no vivieron cosas buenas en sus domicilios vieron peleas, vieron contextos callejeros difíciles, vivieron cosas complejas y a la vez se perdió hábitos, muchos hábitos que en el colegio existen desde entrar a la sala sentarse y callarse estar concentrado etc., entonces este año fue muy difícil de hecho, a principios de año muchos cursos eran muy poco abordables con los profesores, a los profesores nos costaba mucho, profesoras salieron corriendo de cursos varias veces, se suspendieron estudiantes, pasaron a estudiantes por aula segura para poder evitar más problemas, hubieron casos de intento de suicidio dentro del colegio, etc., esto lo hago para contextualizar que este año fue difícil en ese aspecto porque la pandemia a los que tocó más fue a los contextos vulnerables y por sobre todo a los colegios públicos y en ese sentido fue difícil. Al momento se ha ido resolviendo bien y a pesar de todo lo que te he dicho anteriormente hay un buen ambiente en general, estudiaste con profe y así

PREGUNTA N°5: ¿Cómo se promueve desde la gestión del liceo, espacio de diálogo, interacción y participación de los/as estudiantes con estudiantes y profesores/as? (09:47-10:38)

R: Yo creo que va por diferentes caminos, yo creo que cada profesor tiene su forma de dialogar con los estudiantes esto ya sea en el mismo aula o también se da en los recreos o en diferentes oportunidades que tienen los profesores para hablar o dialogar con los estudiantes y también se da por bueno, tienen asignaturas donde los estudiantes pueden expresarse, tanto como en manifestaciones artísticas como en asignaturas normales como no sé en el lenguaje expresión corporal etc., tienen una asignatura donde los estudiantes son capaces de expresar ahí yo creo que son se produce el diálogo

PREGUNTA N°6: ¿De qué manera influye el arte y la enseñanza del arte en la promoción de espacios de mayor diálogo, encuentro y participación? (10:44-12:31)

R: Lo mismo que te decía, cuando los chicos presentan algo ya sea un baile, una obra de teatro, una pintura etc., están comunicando algo están generando un punto de diálogo quizás no de la manera con el lenguaje que uno habitualmente lo hace, pero si están provocando como “algo” que un espectador opine de algo y ahí yo creo que se producen diálogos se conocen unos a otros sabe que no sé si talento o habilidad tiene para algo y así

*Entrevistadora: profe, el jefe de UTP me informaba sobre la asignatura de artes comparadas, ¿qué significa esta?

R: Artes comparadas es como un curso de historia del arte, donde como lo dice el nombre más o menos se comparan las artes pero no está enfocada en una, entonces los chicos ven desde danza, bueno también ven mucho que son como los espacios culturales de Santiago que es lo que se está mostrando, bueno hemos hecho algunos paseos por los chiquillos como eso, pero eso es conocer las manifestaciones artísticas en su conjunto y conocer sobre su contexto cómo saber que todas las manifestaciones artísticas tienen un contexto y nacen por algo y dicen algo, tienen una simbología detrás

PREGUNTA N°7: ¿Cómo definiría usted “prácticas democráticas”? ¿Las identifica usted al interior del liceo? (12:47-15:43)

R: Si y no, en qué sentido, en que este colegio yo no conozco toda la historia en sí pero este colegio en su momento no fue con énfasis artístico, ese fue como un proyecto que tuvo Yerga un profesor que realzo la “Bing Bang” y etc., que todavía sigue funcionando pero también la pandemia hizo lo suyo y su sentido de ver la educación tenía que ver como la relación con los artísticos y que eso es una forma de enseñanza y de aprendizaje que va por otro camino, pero también hay otros profesores que son de antes que también ellos vivieron cuando este

colegio era un colegio normal o común y corriente como cualquier otro colegio, con uniforme etc., entonces ahí también hay como no se si una disputa pero hay mucho, bueno como en todo como en la historia hay algunos que son nostálgicos de eso, hay unos que les gusta esto y así. Entonces los talleres es así, este año nuevamente o el énfasis artístico también se vio perjudicado por la pandemia, ¿que se hizo durante la pandemia? que también bueno yo creo que en casi todos los colegios, que como eran clases online se dio preferencia a las materias más duras como lenguaje, matemática, historia, inglés o algo así, entonces este año yo creo que los talleres están de nuevo retornando y están haciendo un poco que sea democrático en el sentido de que los estudiantes se puedan expresar y se puedan expresar de la manera en que ellos quieren y no de la manera en que quizás de repente los profesores quieran, a que me refiero con esto no sé por ejemplo memorizar algo y entregarlo sino que de repente en los talleres artísticos tienen otros o no se son más de hacer y mostrar lo que ellos quieren como algo más intro, algo de ellos

PREGUNTA N°8: Basado en el enfoque artístico del colegio, ¿Cree usted que la gestión de este enfoque promueve prácticas democráticas? (15:51-19:01)

R: O sea lo que te explicaba, SI porque los estudiantes tienen más voz, pero NO en que a veces a mi parecer, mira es que es compleja la pregunta, ¿por qué lo digo? porque cuando yo llegué había un director que tenía un enfoque artístico de por sí él había realizado este proyecto tenía el foco puesto en esto y así, entonces tenía más movimiento con el mundo cultural entonces desde que yo sé que tuvo donaciones y así porque en el fondo qué es lo que también se necesita en un colegio artístico y en un sector vulnerable en que también haya dinero para que se pueda hacer cosas con los chiquillos, posiblemente sea muy difícil que los chiquillos puedan ir a una obra de teatro gastando \$5000 o no se \$4000 que pueda costar una obra de teatro, difícil, entonces qué se necesita que haya una gestión también de promover lo cultural pero que también vengan acá y tener redes.

A me fui un poco la pregunta, ah estoy diciendo él no y él no es eso, cómo ha cambiado la dirección yo todavía no podría definir, cuál va a ser la continuidad de este colegio si este colegio va a continuar con lo artístico yo creo que eso se necesita como un, (a mi parecer) una persona que esté a cargo del liceo pero que tenga la mente puesta en eso y las ganas también porque desde ahí parte del valor porque claro si traen un director que no sé, está ni ahí con lo artístico. El director es como el que ejerce hacia abajo y el que también le va dedicando valor a las cosas, entonces ahí yo creo que no. Me di muchas vueltas, pero ese es el no.

*Entrevistadora: no, pero entiendo el punto o sea de que sí o sí la gestión de un colegio es como lo primordial para que funcione de alguna manera

Profesor: y para que tenga una visión, para que tenga un sentido, igual pueden nacer de los profes, pero los profes no alcanzan a hacer todo hay muchos quehaceres y en este colegio muchos, por ejemplo, ser Profe jefe en este colegio es complejo porque hay muchos problemas, los estudiantes tienen muchos problemas hay que tener mucho oído, mucha cabeza fría, etc.

PREGUNTA N°9: ¿Qué acciones o ideas se pueden promover desde la gestión del liceo para el fomento de prácticas democráticas al interior del liceo? (19:02-20:09)

R: Yo creo que falta más retroalimentación de parte de los estudiantes, que ellos puedan no sé desde encuestas etc. que bueno mayoritariamente creo no se han hecho o si es que se hacen son más bien de convivencia de ellos mismos pero no así a la administración o sea preguntarle a ellos ¿qué es lo que cambiaría?, ¿qué es lo que creen que hace falta?, ¿qué creen que simboliza el colegio?, etc. pero preguntarle a los estudiantes que ellos también sean parte de los consejos u opiniones que pueden hacer mejorar el colegio