

Universidad Academia
De Humanismo Cristiano.

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO :

PROFESOR DE

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

MARGARITA DEL PILAR MEDINA FERNANDEZ

CHILLAN ABRIL 2001

BITACORA

Primera clase de psicología:

Estuve en esa clase muy emocionada y el profesor con su manera distinta de realizar su misión me hizo sentir que soy una persona LIBRE, sin diferencias con otras personas que estaban alrededor de mí, mediante juegos, dinámicas, recordando mi niñez, mis seres queridos que están en **VALPARAISO**.

Ese día comprendí que dedico muy poco tiempo para mi misma, para hablarme, para quererme, para apreciarme, para motivarme, para jugar, para entretenerme, para reír, para recordar, para darle gracias a Dios por todo lo bueno que vivo minuto a minuto y mis lágrimas fueron de júbilo cuando delante de todos le agradecí al profesor por haberme ayudado a vivir ese día tan único y maravilloso, que hace tiempo quería volver a vivir, él me hizo entender que yo lo había hecho posible.

Yo me responsabilizo por todo lo que tengo que hacer, pero muchas veces me creo indispensable, cuando sé perfectamente que no lo soy. También en ocasiones mi sistema nervioso no me acompaña y el tiempo corre muy rápido a mi lado.

Segunda clase de Psicología:

En esta clase descubrí que mi gran tranca es el miedo a la oscuridad, desde niña, con mi hermana mayor, Lucy, veíamos muy seguido un programa de televisión donde el protagonista era un vampiro llamado Barnabás Collins.

También descubrí que mi gran pena interior y que lucho día a día por superarla, es que desde hace veinte años estoy separada de mi familia: Papá, Mamá, 3 hermanas, 2 hermanos y muchos sobrinos, también de mi querido puerto de Valparaíso.

Siento mucha nostalgia, quisiera que la distancia se acortara y aunque nos vemos en varias ocasiones en el año eso no satisface mi deseo de besarlos, hablar con todos y participar de sus vidas.

También viví en las clases de psicología, que con los ojos vendados yo tenía el mismo genotipo que mi compañera de la derecha e izquierda, que era un cuerpo igual al de los demás, que no me podía diferenciar ni siquiera por el olor, o por la voz o por la mirada y fue muy emocionante sentir que me unía a todos ellos un objetivo común: ser parte de un mismo grupo y participar de la clase. Hacer los ejercicios, olvidándose de toda

nuestra vida cotidiana, nuestras preocupaciones, responsabilidades, y poder hablar con uno mismo y encontrarse en silencio con uno mismo y sentir a los demás.

Primera clase de didácticas de las Matemáticas

Por más que trataba de no estar molesta y enojada conmigo misma, igual lo estaba, ya que durante 20 años no me dediqué a visitar el hogar de las matemáticas y eso provocó que no entendiera el lenguaje del profesor, además me molestó la pasión que irradiaba el profesor para con las matemáticas.

Ya al final de la clase decidí ponerme las pilas duracel y me dediqué, toda la semana, a trabajar con los textos de matemáticas actuales y antiguos de primero a octavo básico, e hice bastantes ejercicios alusivos a los temas vistos en la didáctica.

Llegué a mi segunda clase super motivada y a mi profesor, que ya empezaba estimar, hablaba un idioma que entendía con más claridad.

Participaba toda la clase y trataba de no distraerme, para que fuera un hilo de volantín que lo pudiera elevar muy alto con la ayuda del profesor. Con mucha dedicación y pasión comencé a preparar mi carpeta y monografía pedida en clase.

También descubrí que el **PODER** que tenemos los profesores en el aula es tan poderoso, que si lo utilizo de mala manera mis alumnos pueden sufrir graves consecuencias, o quedar etiquetados para siempre, y la adquisición de nuevas conductas positivas y aprendizajes significativos no serían posibles.

También me gustó descubrir que el silencio es algo muy agradable y placentero, ya que el profesor de matemáticas hablaba despacio tenía que escucharlo con mucha atención y callar por dentro y por fuera. Cuando regresé a mi hogar ese día, busqué en mis cassettes infantiles religiosos y encontré la canción del silencio y la escuché varias veces hasta aprenderme la melodía y la super canción quedó anotada en mi agenda.

Bueno, durante las otras clases logré sentir un poquito esa pasión que mi profesor proyectaba, muy agotadora la jornada pero apasionante, ocupando mis cinco sentidos (o seis) para lograr entender y recuperar un poquito estos veinte años que me alejé de la investigación y atención a las matemáticas, que por cierto, están presente con mucha fuerza en mi vida cotidiana y ahora yo la inserto con mayor énfasis en mi vida familiar.

Clase de Orientación, sábado 10 de Junio del 2000:

Hoy estoy de cumpleaños, y me parece significativo mencionarlo.

Cuando el profesor Donoso entró al salón, yo estaba al lado de la mesa grande buscando mi monografía de matemáticas, traté de saludarlo cariñosamente, como es mi estilo, aunque no había tenido la oportunidad de conocerlo, pero él me saluda con cierta discreción y con su figura larga y delgada, me sentí un poco pequeña, sentí que una pared invisible me separaba fuertemente de su persona, como que el profesor tenía una coraza a la cual sólo podían tocar su corazón algunas personas de la creación. Pero al comenzar la clase, mi profesor se sentó en un sillón como yo, lo encontré buena onda, y aprendí durante el día que uso muy mal algunos conceptos, que no siempre expreso mis pensamientos con las palabras adecuadas, y cuando me di cuenta que debía cantar en ese mismo instante a todos mis compañeros (as) mi sistema nervioso se alteró y desee cantar, pero mi voz al comenzar tembló, pero en ningún momento decidí no hacerlo, más bien disfruté al hacerlo y poder compartir mi linda y significativa canción del silencio. Pero cuando miraba el rostro de mi profesor Patricio Donoso, él sonreía y estaba un poco enrojecido al reír, me simpatizó, eso parece que lo disfrutaba, ya me sentía traspasar un poquito esa coraza que le vi cuando él recién entró al salón al comenzar el día.

También ese día comprendí que uno tiene que hablar en ocasiones por uno mismo y no justificarse y decir: “ es que nosotros..., es que el grupo..., es que yo considero que todos...”. Porque uno con su intelecto, con su corazón está emitiendo una opinión personal, por lo tanto yo debo escuchar y respetar la opinión que emite mi compañera o compañero con el mismo respeto que me gusta que actúen cuando yo hablo.

También percibí ese día que he crecido en mi pensar y en mi actuar porque ya con seguridad puedo discutirle a otro colega, en buena onda, que yo tengo otro punto de vista, y aceptar que es una persona con formación diferente, con vivencias distintas, con células diferentes.

Ese día también sentí mucha inquietud e impotencia cuando un compañero hablaba tanto y tantas cosas juntas, hasta se contradecía en ocasiones. Cuando la posición al opinar toma diferentes rumbos que no conducen a lo que pretendía en el principio, es mejor concluir, como dice la Mamá de Tambor en la película Bambi: “ Que al hablar, más de agradar, si no, será mejor callar“, también me sirve mucho la frase de Rafiki (Brujo de la película Rey Leon) que le dice a Simba cuando es joven: “ Es cosa del pasado, lo importante es que aprendas de tus errores y no los

cometas de nuevo, y siempre hay tiempo para remediar algunas cosas negativas de nuestro pasado “.

Quisiera mencionar en esta conversación por escrito, que cuando el profesor dijo que era obligación y sin derecho a pataleo que todas las personas de este curso debían dar un examen adicional de informática y aprobarlo – de lo contrario – no podrían obtener la habilitación para trabajar en educación básica. Tomé conciencia y acepté que debo aprender a usar el computador que tengo en mi hogar, que debo dejar a un lado mis temores, mis caprichos, mi pereza, mi testarudez, que ya no voy a navegar contra la corriente de la informática y más que saber escribir en el teclado, voy a aprender a usar el computador, decidiendo yo, incursionar en las ventanas que me interesan, lo que este fin de semana he estado practicando un poco. Ya dejé de ser espectadora de la nueva tecnología, ahora vivo con la tecnología.

Canción del Silencio

*Cuando hay quietud, paz y silencio
algo especial siento por dentro
aunque me gusta estar
con mis amigos también
a veces yo prefiero el silencio*

*O si me voy a un sitio tranquilo
oigo el trinar de un pajarillo
con su canción me alegra el corazón
Por eso a mí me encanta el silencio.*

*Coro : A veces me gusta estar sola
y disfrutar de un rato de paz
pruébalo un momento, goza del silencio
quizás te inspire un bello sentimiento.*

*Y por la noche cuanto me acuesto
la paz me trae muchos recuerdos
pienso en las cosas lindas que me hacen feliz
de vez en cuando es bueno el silencio.*

*La boca es una, dos los oídos
y para mí tiene sentido*

*pues escuchar es más valioso que hablar
por eso yo prefiero el silencio.*

*Coro : A veces me gusta estar sola
y disfrutar de un rato de paz
pruébalo un momento, goza del silencio
quizás te inspire un bello sentimiento.*

Clase 17 de Junio del 2000.

Me cuesta mucho poder decirme cómo aprendo a aprender, es un hábito que no había empezado a vivir antes de esta habilitación para Educación Básica, pero a la vez, es fascinante poder ya vivirlo.

El juego de los puntos fue maravilloso realizarlo y mis pensamientos de la clase anotados en ese preciso momento: ¿Cómo aprendo? Entretención, ansiedad, curiosidad, disposición para resolverlo, no puede, ¿Soy inteligente?, ¿Me falta habilidad para esto?, ¿Me falta vivir más situaciones de éstas para poder tener éxito?, no me deprimó porque no lo resolví, pero habría sido lindo haberlo resuelto con éxito, quiero intentarlo nuevamente, necesito más tiempo, sé que lo lograré, soy capaz de crear estrategias propias para resolverlo, siento el deseo de no cumplir con las reglas, pero no tiene sentido eso para mí, confío que un tercero va a darle solución al problema, no lograré solucionarlo porque cuesta vencer lo que ya está establecido en mí, (figuras cuadradas o rectangulares o triangulares) como figuras quietas, pero el resultado es una figura activa, con vida, proyectándose hacia.. con fuerza mi ser se empeñó durante toda la actividad a construir una figura quieta ya conocida por mí. Esta actividad hizo darme cuenta que me domina muchos estereotipos que forman parte de mi actuar, de mi razonar, pero también estoy consciente que debo luchar contra esos estereotipos ya que el mundo avanza conmigo y yo avanzo con mi querido mundo.

Clase 24 de Junio.

Hoy se me vino a la mente un pensamiento que yo siempre tengo presente y al recordarlo pienso en mi mamá, porque lo aprendí de ella: “ Soy tan feliz cuando hago feliz a alguien “. Hoy en la clase se habló mucho de eso. Es reconfortante desde hace mucho tiempo sentir que el otro que está

al lado o frente mío siente felicidad y lo expresa con su mirada, con su sonrisa, poniéndose rojiza (o) o abrazándote o tomándote de las manos, que casi siempre están calientitas, suavécitas. “ El otro “, un término que merece todo mi respeto, toda mi admiración, toda mi gratitud, todo mi afecto, que merece toda mi compañía sin límites, que merece toda la delicadeza que yo pueda tener y ofrecer, toda mi calma, toda mi dulzura, todo mi entusiasmo, poder compartir con el otro todas mis vibraciones, mis ansiedades, mis ratos de silencio.

En el tema de los dilemas, quiero escribir que me molestaba bastante la actitud de mi director de escuela cuando dice: “ Deben haber enfrentamientos, deben haber roces entre los colegas, opiniones opuestas “, pero ahora entiendo desde qué punto de vista lo decía y con que intención. Considero que es un desafío bastante difícil, pero aprendí que si logro aprender a conducirlo por un camino adecuado es sumamente enriquecedor, tanto para el uno como para el otro. Quiero mencionar otra frase que me encanta: “ Debo ocuparme de mis problemas, no preocuparme “.

En esta clase me sonreí muchas veces porque fue reconfortante escuchar a la profesora que decía cosas significativas para mí, que son una realidad en mi vida tanto personal como profesional.

Me convencí mucho más hoy que los O.F.T. quieren formación del individuo: la familia de cada ser, un ser social, valorando día a día el trabajo realizado por ese ser.

En ocasiones he tenido que limitar mucho más mis deseos y mi creatividad por tener que cumplir con reglas y convencionalismos.

En el juego de roles, no resultó, quizás poca explicación de parte de la profesora o tal vez nosotros no teníamos experiencia previa para enfrentar la actividad.

Por tener una vida más seria, he aprendido un poco el hábito de jugar y reflexionar cómo actúo, me cuesta realizar algunas cosas, porque habría sido muy interesante y espontáneo compartir la etapa de conversación y de acuerdos con la asamblea Roberto y yo, antes de anotar en el papel los puntos del reglamento interno.

Día a día pretendo vivir en cada uno de mis alumnos o alumnas y poder compartir sin límites muchos sentimientos, vivencias, contenido, formas de cómo ser, cada día y crecer juntos. A los educandos que no les gusta o no quieren tener huéspedes o allegados, pretendo vivir lo más cerquita de ellos posible.

Clase 1° de Julio.

En cada sesión siento que mi aprender se va nutriendo con proteínas, vitaminas y a la vez voy distinguiendo un concepto claramente del otro sin dejar de estar unidos apasionadamente, por ejemplo, la autoestima y la autopercepción.

Aprendí en esta clase que la autoestima tiene que ver también con los demás y que la autopercepción tiene que ver directamente con el yo, pensaba que era un solo concepto. Me encantó la dinámica al iniciar la clase porque sentí el calor de mis dos compañeras que tenía a mi lado, y cuando nos decíamos “yo me enojo conmigo misma cuando ...” me dio satisfacción al escuchar las coincidencias en las respuestas, problemas domésticos, que a veces uno piensa que le suceden frecuentemente a uno. Frases como: “Me enojo conmigo misma cuando hablo mal de otra persona”, “me enojo conmigo misma cuando me pongo nerviosa y no intento controlarme”.

También me afectó un poco en esta clase el hecho de que mi profesora encuentra muy poco el tiempo para poder desarrollar todos los temas y actividades que trae planeadas. Pero pienso que es mejor pocos contenidos bien aprovechados, que muchos contenidos que sólo los escuchan mis oídos y no logro incorporarlos a mi aprendizaje.

Nuestro rol como profesor jefe es la mejor actitud como ser humano que debemos tener con los alumnos y alumnas, es entregarse por completo sin olvidar que las niñas y niños son el producto que yo como profesor creo día a día, mirada tras mirada, caricia tras caricia, ideas tras ideas, materia tras materia y todo ese maravilloso conjunto se une con la formación que le entrega su familia.

Mi hermana Anita vive en Valparaíso y es Ingeniero en Transporte, trabaja en una exportadora de frutas, en muchas ocasiones hemos hablado el tema de ¿Por qué trabajamos? y ella comentaba un poco angustiada que le daba la sensación que trabajaba sólo para que el dueño de la empresa ganara más dinero. En cambio, me dijo, tú que eres profesora, trabajas para ayudar a crecer en la mejor forma posible, esos pedacitos de carne, que son la sociedad nueva, trabajas con material humano, vivo, del cual tú también te enriqueces y compartes plenamente sus vidas. ¡Qué hermoso Maggi! Me dice mi amiga y hermana querida.

Clases de Ciencias.

(Lunes 10 al viernes 14 de Julio)

Comienzo hoy mi bitácora apreciando lo lindo que ya está floreciendo y que produce en mi interior una alegría especial y gratitud. Quiero referirme especialmente a la profundidad con que mi profesor de ciencias, realizó su jornada de trabajo con todo su ser, con toda su pasión, disfrutando minuto a minuto, compartiendo conmigo sus conocimientos, sus vivencias como científico, mostrándome una posición de las cosas muy diferente a como yo las veía, digo las veía, porque en varios momentos tuve que reestructurar conceptos y visualizar las cosas, las actitudes, de un punto de vista mucho más interesante, práctico, más reflexivo, más válido para mí.

Pude disfrutar del profesor de ciencias su capacidad de entrega, muy tenaz, minucioso, con su calma ansiosa de descubrir algo nuevo e interesante o de reafirmar aún más algunas teorías e hipótesis. Adquirí de él con bastante fuerza que **“CONCENTRARSE EN LO ESCENCIAL** “ es la energía que me puede permitir tener éxito en mi andar por la vida, que si yo tengo la capacidad de ver y descubrir lo **ESCENCIAL** de las cosas o acontecimientos podré decidir de mejor manera, podré llegar más lejos, podré comprender mejor, podré explicarme cosas con mayor facilidad, estaré mejor motivada para la investigación. También me di cuenta que desconozco los porqué de la naturaleza. Me fascinó el tema de la luna, las estrellas y quisiera compartir contigo lector esta canción que me encanta y que aprendí de Pin Pon cuando era niña y que la considero en esta ocasión muy pertinente, como dice el profesor Patricio Donoso.

*El sol persigue a la luna
la luna se esconderá
así amanece el día
así fue y así será
el día y la noche son juegos
son juegos de luna y sol
dicen que secretamente
el sol se enamoró
dicen que secretamente
el sol se enamoró*

*La luna es femenina
el sol es un señor*

*la luna que aparece
y el sol que se acholó
si señor, se acholó
así es como anochece.*

También fue hermoso poder realizar junto con todos mis compañeros experimentos de laboratorio, como un trabajo en equipo muy valioso, entretenido, asombroso y tratando de pensar que podría pasar y comparar más tarde que aconteció realmente. Recuerdo mi experiencia con laboratorio cuando cursaba la enseñanza media en el liceo de la Avenida Gran Bretaña de mi querido Puerto. Ese laboratorio parecía un mausoleo, helado, triste, muerto, sin decoración, unos mesones largos que parecían que la tragaban a uno cuando entraba a la sala y todos los instrumentos guardados bajo siete candados y la alumna que rompía o deterioraba algún material poco menos que la crucificaban de inmediato, y a escondidas de la profe flaca y enojona comíamos berlines mientras hablaba. Con mayor razón me sentí tan a gusto con mi profesor de ciencias aquí en Chillán. No olvidaré la actividad en la cual tuvimos que mirar a la pizarra acrílica en donde con todo su esplendor el sol mañanero se imponía y nos acariciaba dentro de nuestra sala y marcó con el scripto el espacio que ocupaba el sol en nuestra pizarra y preguntó a todos ¿En qué dirección se moverá la luz del sol? y yo dije para arriba, muy segura de mí misma y con alegría, y el resultado fue que se movió diagonal hacia abajo. Pensé con tristeza, ya que me considero una admiradora de la naturaleza ¿Por qué no se para donde va la luz del sol? ¿Es que creo saberlo pero no tengo una base científica para pensar que lo sé? O creo que observo las cosas con detenimiento pero no lo hago?, como también creer saber en que dirección se mueve la luna o los juegos que se establecen con la tierra y el sol, creo estar segura de algunos conocimientos pero realmente lo estoy? ¿Los comprendo? ¿Me proyecto con esos conocimientos? ¿O simplemente creo que los sé porque el profesor que me hizo clases cuando era lola me informó de aquello y yo los memoricé sin conectarlos con mi ser, con mi mente, con mi cerebro, con mi espíritu? Definitivamente voy a poner de mi parte para enfrentar muy distinto la aventura educativa que tengo con mis alumnos en mi vida laboral y respecto a mi propia aventura de vida personal podré tener la capacidad de adquirir minuto a minuto “pasiones” e información actualizada que me permitan actuar, sentir, disfrutar, contribuir, agradecer, proyectarme, entregarme, inventar, crear, ofrecer, ayudar, mejorar, transmitir, sembrar la curiosidad por saber, por aprender, por construir de apoco un pensamiento científico porque “ EL QUE

SIEMBRA, COSECHA". Quiero aprender y desarrollar la capacidad para **INTERPRETAR** en forma más positiva a las generaciones que están antes que yo y a las generaciones que siguen viviendo después que mí.

Y por último bitácora y querido lector quiero compartir contigo una frase con la cual me identifiqué bastante y la dijo mi profesor de ciencia Hector Muñoz , dice:

"Es mucho más importante una respuesta **CONVINCENTE** que una respuesta **ACERTIVA**".

Y como dice mi sobrinita y ahijada Lorena del Rosario, Chaolín.

Mis clases de Educación Física (22 al 29 de Julio).

Querida bitácora, hoy quiero con mucha alegría compartir contigo tres pasiones que tengo, las que me acompañan siempre y me permiten sentirme feliz, despertar con alegría y acostarme dando gracias por vivir. Y espero ir descubriendo durante mi vida otras pasiones, que en estos momentos son sólo gustos, es decir, me gusta, me encanta hacer tal cosa, pero

Mi primera pasión: "**Amar**", hacer cariño, besar, mirar a alguien, a un ser vivo, a los animales, las plantas, las flores, con amor, con ternura, conversar con personas que no conozco, despertar cada día y escuchar a mi esposo, observarlo cuando duerme, ir a ver a mis dos hijos si están bien tapados en sus camitas, saludar todos los días a mis 33 alumnos con un besito apretadito y al despedirme decirles " Que estén bien " y otro besito de amor.

Mi segunda pasión: "**La educación Física**" con todo lo que ella implica. "Mi cuerpo" yo lo quiero mucho, por eso le proporciono cuidados especiales, lo regaloneo, mis ejercicios de aeróbica constantes, trabajar con mi Erflex los abdominales, preparar ricas ensaladas, comer fruta sin importar la hora del día, comer poquitas masas, a veces nada, disfrutar plenamente la hora de la ducha calentita, ofrecer mi cuerpo a mi esposo, ya que también por medio de él le entrego al ser más amado todo lo que yo siento, todo lo que yo soy. También siempre trato de usar ropa apropiada que me permita moverme sin límites para que mis movimientos sean completos, lleguen hasta donde yo quiero que lleguen y hasta donde mi cuerpo me lo permita, pero siempre exigiéndole un poquito más, que juntos rindamos más.

Me gustó mucho la clase de Educación Física por varias razones, una de ellas que quizás es la esencial, es haberme dado cuenta que es una oportunidad, una instancia muy rica y muy valiosa para poder **“COGER AL OTRO”**, para aprender a tener armonía con el otro ser, para poder acercarme, muy cerquita a él, una instancia para poder acercarme a varias personas a la vez, muy cálida la relación. Cuando al comenzar realizamos el círculo y luego se incorporaban los compañeros que llegaban más tarde, era como poder decirles “ ven, te estamos esperando, tienes un lugar reservado para ti, quiero sentir tu calor, el roce de tus manos, de tu hombro, tu compañía, la energía que hoy tienes para enfrentar este trabajo, tenemos la oportunidad para crear cosas juntos, para organizar cosas juntos, para imitarte en algo, sin que te molestes.

También en esta clase la profesora nos recordó que el uso correcto de la voz es un arma poderosa, hablar con todo nuestro cuerpo, desde adentro, no sólo usando la garganta y las recomendaciones y rayados de cancha se dicen cuando el grupo de alumnos está cerquita de uno, así no usamos los gritos que a todos nos molestan profundamente. La clase de Educación física, una oportunidad fantástica, casi perfecta para el trabajo en equipo, con todo lo que ello implica.

También fue valioso percibir y volver a tocarme con “el respeto” por lo que está haciendo el otro y que mientras el otro ejecuta la acción, o el esquema rítmico merece de toda mi atención e interés y como somos un grupo numeroso cuesta mucho más.

Quiero mencionar en esta ocasión valiosa que es muy satisfactorio para mí sentir el dolor del cuerpo después de haber realizado los ejercicios físicos, ya que mi cuerpo puede dar mucho más de lo que uno le exige cada día, muchas veces la mente, la inteligencia ocupan como el primer lugar al actuar, pero, si logro esa exquisita armonía y hacer participar más activamente mi cuerpo, puedo solucionar con éxito más problemas, situaciones de angustia, mejorar los estados de ánimo y junto con mi cuerpo, luchar con más fuerza.

“Resumiendo”, mi clase de Educación Física fue **“BACAN”**.

Mi tercera pasión que quiero mencionarte querida bitácora es la hermosa amistad que tengo con mi gran amigo JESUS, que llena mi vida desde los 4 años, donde comencé a cantarle en el coro de la Parroquia “Jesús el Buen Pastor” en mi recordado cerro de Playa Ancha en

Valparaíso. Y como en religión y política es muy difícil aunar criterios, esta conversación la dejaremos como un capítulo abierto.

Clase 6 de Agosto

Querida bitácora, como tú ya te habrás dado cuenta ha pasado otra semana de mi vida y me acerco a ti para contarte que me sucedió en una nueva clase de Educación Básica. Con un fondo musical muy suave que me da esta lluvia de Agosto y el viento que se impone con su silbido un poco misterioso y seductor. Esta clase de lenguaje para mí comenzó el día que mi compañera Patricia nos dio la lista de obras literarias que teníamos que leer, sentí inmediatamente mucha inquietud y preocupación porque mis ojos en ese momento no me acompañaban mucho para leer y mis lentes habían perdido vigencia. Mi segunda preocupación fue de tener el tiempo para conseguir las obras y también pensé en ¿cuánto iré a gastar en todo? Con el pasar de los días y ocupándome de mis problemas, todo tuvo solución. Visité Valparaíso en las vacaciones de invierno al oculista que atiende al lado de la Quinta Vergara y me recetó lentes permanentes. Compré también en Valparaíso “El consumo me consume” y con la ayuda de mis compañeras del curso adquirí las otras obras. Con respecto a lo económico gasté “nunca tanto”. Me re-encontré con la lectura, con esa magia que proporciona y que me transporta a una dimensión inquietante, curiosa, dudosa, chistosa en ocasiones. Me sentí contenta porque por mucho tiempo dije “a mí no me gusta leer, ni siquiera los chistes o el horóscopo”, es que leía una o dos páginas y se me borraban las letras. También siempre recuerdo mi profesor Villegas de la escuela 143 del Segundo sector del Cerro Playa Ancha, que era profesor de Educación Física y nos hizo clases de Castellano durante un año (yo cursaba en ese tiempo séptimo u octavo año) y todos mirándonos las “nucas” y sentada muy poco relajada en mi asiento tenía que leer un libro que él me pasaba, mientras tanto, con un silencio enorme en la sala, sólo se escuchaban los pasos del profesor y de repente el fuerte golpe del palo que tenía en sus manos cuando tocaba mi mesa, con violencia y al mirarlo veía su cara de “Ogro” que me decía “Lea, lea”. Y por mucho tiempo, por muchos años, leí sólo lo justo y necesario para sobrevivir, porque el recuerdo de esta experiencia, me limitaba. Un día, hace como dos años atrás, mi hermana Anita, con mucho amor, me regaló el libro “Lazos de amor” y me encargó mucho que lo leyera, me dijo “Es hermoso, te va a hacer bien leerlo, estás muy deprimida viviendo en el campo, pero yo sabía en ese momento que no lo leería, pero me doy cuenta que no porque no deseaba leerlo, sino

buscando quizá pretextos para eludir la lectura. Es por eso que valoro enormemente este reencuentro con esta lectura que me hace leer mi profesora, tengo la intensión de comenzar y aunque sea a ratitos leer **“Lazos de amor”**.

Me pareció muy interesante en esta clase el concepto de “Icono”, cualquier lectura que represente algo. El niño o niña puede hacer una lectura de mi figura, de mí caminar, de su figura, de su caminar, esto lo encuentro fantástico, una muy buena ocasión para alimentar el alma y el espíritu. Yo siempre he admirado esa costumbre desenfrenada que tiene mi mamá de leer, y con la facilidad y profundidad que lo hace. Cuando vivíamos juntas la observaba disfrutar de todo tipo de libros, no solamente novelas de Corín Tellado, más bien textos argumentativos. Recuerdo que después de su ardua tarea con 6 niños y trabajando de modista en la casa, yo la veía cuando niña deseosa de tener un ratito para seguir con su lectura y siempre ella hablaba de todo un poco, con fundamentos, a la parte que ella fuera, con grupos de personas que se encontrara, siempre tenía tema para rato, hasta el día de hoy que ya tiene 67 años, y con un poder de decisión, caramba que fuerte, siempre la Sra. Pilar se destacó por eso. Estoy orgullosa de ella y la quiero tanto, al igual que a mi Papá.

Creo entonces que tengo nuevos compromisos puntuales en mi labor docente: “Invitar a mis alumnos a la lectura placentera, imaginativa, invitarlos a fantasear con su lectura, para que sea cada uno su propio director de escena y acostumarlos a jugar con su imaginación, dándole la oportunidad de hacer lecturas originales, de todo y de todos. El proceso de pre-escritura y luego el de escritura lo encuentro muy provechoso y rico en crecimiento. Yo lo vivo intensamente cuanto te escribo bitácora en mi computador, ya que lo copio de mi cuaderno, voy corrigiendo errores de redacción, puntuación, palabras pequeñas (diminutivos), antes y después, género femenino o masculino, descarto algunas ideas, agrego otras, singular, plural, ...en fin.

Quisiera terminar por hoy contando una anécdota muy significativa que me ocurrió con mi cuñado Andrés, a propósito del “Consumo me consume” que significó un “Iley, Margarita, bájate de las nubes y pon tus aletas en el suelo”, como dijo el cangrejo Sebastián de la película La Sirenita. Yo era hace dos años una consumidora impulsiva. Caminaba con Andrés por una calle comercial y le digo “ Mira, allí te hacen un 30%

de descuento en la compra de zapatillas, sí, él me dijo, pero si tú no entras a la tienda te hacen un 100% ¡Me pareció genial!.

Quiero incorporar esta hermosa canción que canta mi hija Javiera de 8 años, ella lee más que yo cuando tenía su edad. Aprendió esta canción en el programa educativo de la T.V. llamado Barney, un dinosaurio de color fucsia:

+

*“Los libros son geniales y muy divertidos
sentémonos hoy a leer un libro
los libros son geniales y muy divertidos,
ya es el momento de leer un libro,
Hay que leer, hay que leer,*

*Sabes por qué me encanta leer libros
Porque aprendo cosas
que les cuento a mis amigos*

*Hay muchas historias y cosas que aprender
Hay cosas buenas en cada página que ves.
Los libros son geniales y muy divertidos
Ya es momento de leer un libro*

*Hay que leer, leer, leer, leer
Hay que leer, leer, leer, leer
Hay que leer.*

Encuentro maravillosa esta canción, muy pertinente (palabra que antes no utilizaba tan frecuentemente y que me la enseñó Don Patricio Donoso).

Junto con mi guitarra, mis alumnos y alumnas ya se están aprendiendo esta melodía que los motiva mucho para leer y para “jugar a leer”.

Junto con esta bitácora de lenguaje quisiera incorporar una producción de Textos que realicé en mi clase, se trata de mi primer autorretrato, que me enseñó a construir Pablo Neruda y la Sra. Irma, mi profesora.

Mi Autorretrato

Siento que soy:

- Amante profunda de la naturaleza
- Posesiva con mis seres queridos
- Agil en mi caminar
- Fanática del ejercicio físico y admiradora de mi cuerpo, de mis movimientos.
- Alejada de la política pero profunda en la religión
- Incapaz de ayunar de la lengua
- Escandalosa y alegre en muchas ocasiones
- Ansiosa de hacer cosas nuevas
- Diestra en el dibujo
- Coqueta y sensual con mi esposo
- Golosa para gastar dinero
- Enemiga, ahora, de las tarjetas de crédito
- Cariñosa y paciente con mis hijos
- Porteña infinitamente
- Romántica empedernida
- Amiga íntima de la música
- Atenta, como una perrita recién parida
- Tigresa para defender mis hijos y familia
- Torpe para las cuentas
- Amante de mi hogar
- Clasista con mi tocador
- Rumiante de besos
- Alolada en el vestir
- Rubia hostigadora
- Pecosa del pasado
- Curiosa con mis sueños
- Enemiga de la oscuridad
- Mujer persistente y jirafa para ver el mundo desde arriba.

Maggi.

Clase del 12 de Agosto

Querida bitácora, junto con admirar y sentir la belleza de las flores rosadas y blancas que adornan mi larga calle Huambalí, con los árboles de albaricoques y ciruelos, comienzo con entusiasmo mi aventura educativa

de esta semana, es decir, del segundo sábado del mes de los gatos. Bitácora, me estoy acostumbrando a ti, siento necesidad de escribirte.

Quiero comenzar con la linda dinámica del oso en la cual sentí con mucho amor a mi compañera Paulina, cuando nos abrazábamos y no acariciábamos con la rodilla en la pierna de otra, sentí que el compañerismo y la amistad es una emoción que guarda mucha paz y confianza.

Aprendí en esta clase el concepto de “Lenguaje procolálico” y realmente encuentro que es horrible el acostumbrarse a utilizarlo en nuestra vida diaria, a veces en forma chistosa o cuando uno está enojada o nerviosa por algo y lo peor es que nuestros hijos lo escuchan como una cosa normal, pero los adultos somos tajantes para prohibirles a ellos que hablen así.

Escribir cada uno su autorretrato me pareció super emocionante, cálido, rico en sensaciones dulces. Poder expresar como uno es, sin tiempo determinado, sin limitaciones, sin presión, fue como un pequeño desafío ya que probé a mi misma que cosas me atrevía a anotar y que cosas podía ocultar y a la vez anotar tanto mis cualidades positivas como negativas. Me agrada que esta producción de texto no sea anónima porque me parece justo el ser responsable de lo que escribo y editarlo.

Los autorretratos de los alumnos y alumnas de quinto año básico, a mi parecer, están expresivos, bañados de sentimientos, fue muy agradable y reconfortante leerlos.

“La estrella que cayó del cielo”, lectura que convertimos en poema, fue una experiencia valiosa, ya que cada una escribió su poema y luego rescatamos los versos más hermosos de cada una y construimos el poema grupal, el cual recibió aplausos entusiastas. Quiero destacar que la mayor parte del poema fue adaptado por mi amiga Janie. Nuestro grupo no se caracteriza por obtener resultados tan satisfactorios, como en esta ocasión, esto quiere decir entonces, que estamos aprendiendo a trabajar cada día mejor en equipo, las 5, ¡Bien!

"La estrella que cayó del cielo"

(Margarita Medina)

Chilena

*Una campanita temblorosa
que cayó del cielo
fue la gran preocupación
de los lugareños.*

*Una gran ave voladora
fue su salvación.*

*El Cóndor muy solidario
la lleva a su hogar
y todos presencian desde abajo
el milagro espacial.*

Con respecto a la autoevaluación final de la clase, era muy tarde para responderla, la jornada había sido muy agotadora pero interesante, para mí. Encontré que no fue muy acertado lo que anoté en algunas preguntas, sobre todo la que decía ¿Qué no aprendió en esta clase? Me costó mucho responderla, incluso le pedí ayuda a mi compañera Marina que estaba a mi lado, y le preguntaba ¿Qué anotaste tú?, ¿Cómo respondiste esta pregunta? Pero creo que uno aprende todo, con mayor o menor intensidad y sobre todo cuando existe el interés y la responsabilidad de asimilar todo lo nuevo que podamos almacenar en nuestro disco duro y todo lo aprendido anteriormente que se puede actualizar o complementar. Cuido siempre de "tener la camiseta puesta" en todo lo que vivo, aunque a veces esto me traiga problemas. Tengo que tener una muy buena razón para cambiarme de bando, de equipo.

Quiero contarte querida bitácora que hace como 6 años atrás tuve un problema grande con mi ayudante de párvulos en mi trabajo, ella se llama Ximena, y comenzó lentamente a cumplir de mala manera en su misión como profesional, salía de la sala muchas veces durante la tarde, mentía para ausentarse del trabajo, contestaba con malos modos, bruscos y agresivos, hablaba lo justo y necesario, trataba a gritos y en forma descortés a mis parvulitos, en fin. Yo no quería tener una discusión fuerte con ella, pero deseos no me faltaban, hasta que un día domingo, en mi hogar, decidí escribirle una carta en la cual muy calmadamente y

recordando que yo la estimaba porque habíamos vivido anteriormente momentos agradables y significativos para ambas, le recordé cual era su deber como auxiliar de párvulos de la escuela de Bustamante y que las dos no estábamos juntas porque éramos rubias y con los ojos claros, sino que teníamos una labor profesional que cumplir y que una buena Educadora necesita una buena asistente, la cual debe adivinar que cosas necesitará la tía de verde, los niños, y lo más importante, atender a los párvulos con los mejores sentimientos que somos capaces de proyectar como seres humanos. Entregándole la carta en sus propias manos el día lunes, Ximena regresó muy intrigada a su hogar. Pasó el tiempo y un día me dijo: “Sabe Tía Maggi, me sirvió mucho para madurar y crecer la carta que me escribió, siempre que estoy aporreada o deprimida la vuelvo a leer y le encuentro sentido a mi trabajo”.

Clase del 19 de Agosto

Querida bitácora, quiero contarte con mucha alegría que estoy leyendo, en cada ratito que puedo, en el bus camino a mi trabajo, en los descansos como dueña de casa, un libro que hace tiempo quería conocer y hacerlo mío, se llama “Lazos de amor” de Brian Weiss. Me considero un poco lenta para avanzar en cada página pero me interesa tanto lo que leo, que el reloj pasa a ser mi gran enemigo y su tic-tac se confunde con mi pulso. Me siento relajada después que leo, me siento inteligente y capaz de tomar cualquier decisión en la forma más correcta que es capaz mi ser, me siento con energía de moverme libremente, sin limitaciones, prolongando mi actuar hasta conectarme con los demás. Pienso que es muy difícil enseñar a leer a nuestros alumnos, por eso muchas veces solamente “ponemos a leer a los niños y niñas”. Es como querer contar lo delicioso que es el chocolate sin haberlo probado antes. Porque nuestros alumnos no nacen con el deseo profundo o la necesidad de leer, sino que este deseo y necesidad lo van adquiriendo a medida que viven, que crecen.

Se me imagina que le gusto por leer es una receta con ingredientes netamente mentales, que se originan en las neuronas y nuestro espíritu, nuestro ser los espolvorea para poder coger un libro o un texto y hacerlo participe de nuestra vida. Por eso es muy difícil enseñar a leer, requiere de un tiempo muy valioso.

“Noticia de último minuto”, Anoche dijeron en televisión que Brian Weiss publicó su cuarto libro sobre el mismo tema y pronto viene a Chile. Escuché el título: “Los mensajes de los sabios”, muy atractiva y motivadora la portada de la nueva joyita. Me dio la impresión que aparece en ella el rostro del psicólogo.

Clase del 26 de Agosto

Este trabajo realizado en grupo consistía en publicar en la revista T.V. Guía la historia de la Caperucita Roja y esta fue nuestra creación:

Caperucita Bolocco

Audazmente vestida, de color rojo pasión, se vio salir a la joven caperucita, la noche del Viernes pasado. Fuentes cercanas aseguran haberla visto portando un objeto, ignorándose su contenido. TV Guía intentó conversar con ella:

Preguntas :

Periodista: 1. Se comenta que tu color favorito es el rojo ¿Es verdad?

Caperucita : ¿Tú que Crees?

Periodista : ¿Hacia dónde te dirigías esa noche?

Caperucita: A visitar a un amigo.

Periodista : ¿Tu salida está relacionada con lo que portas en tus manos?

Caperucita : Tal vez

Periodista : Se comenta que tú tienes una supuesta relación amorosa con el lobo Menem

Caperucita : La gente siempre me vincula con alguien.

Periodista : Comentan que tu atractivo físico lo sedujo ¿Qué opinas?

Caperucita : Sólo se rió suavemente.

Se les vio muy acaramelados el fin de semana al Lobo Menem y a la Caperucita Bolocco. Se especula que formalizarán su relación sentimental, ya que se les ha visto en reiteradas ocasiones en la casa de la abuelita.

¿Sonarán campanas?

¿Habrá boda en los bosques del sur?

Si desea mayor información sobre la vida de este personaje público visite la página Web [www. caperucitardiente. cl](http://www.caperucitardiente.cl).

Querida bitácora el tema de esta última clase es “Los medios de comunicación masivos”. También ejercitamos el escucha y completamos dos párrafos con la palabra que correspondía o calzaba en el espacio vacío, así el texto pasaba a tener significado y cobraba vida. Aquí por lo tanto la pragmática nos enseña la ubicación de la palabra.

Personalmente los M.C.M. son ríos que arrastran con todo lo que encuentran por el camino, y lo más que me preocupa es que arrastra a las personas e imprime en nosotros todo lo que ellos como institución se proponen ya que su intención es definida, específica y poderosa. Desde que nacemos desde nuestra fecundación, estamos acosados por ese dragón que lanza fuego y nos convence y en cierta manera guía nuestro comportamiento de vida y nuestro actuar frente a los otros y frente al mundo.

Aprovechando ese poder y convertirlo en energía positiva, estoy muy de acuerdo que al incorporar los M.C.M. a la sala de clases, que por cierto es muy motivador y entretenido para los alumnos y para mí, tengo que enseñarles lecturas divergentes en donde podamos discutir, dudar de lo que allí se dice o se escribe, criticar, buscar errores y crear, en forma ascendente, una propia opinión de los acontecimientos y de nuestro actuar. Además debo aprovechar esta oportunidad que me permite “enterarme de lo que está pasando” y satisfacer esa enorme curiosidad del ser humano frente al mundo. Toda persona debe aprender de la magia de los medios de comunicación masivos, no dejarse dominar por ellos. Porque aquí no interesa la edad, el sexo, los intereses, los gustos, el lugar de nacimiento, la crianza, la situación económica, todos somos atraídos y encarcelados.

También es esta clase tomé conciencia, recordé mi comportamiento con los alumnos (as) sobre el entrenamiento, debo entrenar a mis alumnos (as) para No puedo pedirles que escriban una carta o un telegrama, si no les he enseñado a hacerlo, o no les he mostrado una carta o un telegrama escrito por mí o por otra persona. Este tema parece tan obvio pero no lo es. A veces me quejo de que las niñas no son femeninas o que hablan mucho y dicen cosas poco interesantes, entonces nos dedicaremos en una clase, exclusivamente, a aprender a ser más señoritas y hablar temas más interesantes que contribuyan a vuestro crecimiento personal.

Me confieso fanática de las películas de Walt Disney, por su colorido, su romanticismo tradicional, porque siempre terminan como uno ya lo espera, porque son graciosas y cada personaje tiene bien definida su

personalidad y su historia, pero he aprendido que el Cine Arte es menos fantasioso y me ayuda a ver la realidad, es un baño con mucha espuma de O.F.T., un tesoro para compartir con los niños y niñas, valioso para activar la visión y desactivar el escucha, logrando así una concentración maravillosa de lo que se está viviendo, me refiero a Charles Chaplin. La interpretación de la película puede ser individual y propia ¡Me parece genial!

Recuerdo que en mi niñez no tuve oportunidades para conectarme con el Cine Arte, pero recuerdo que con mi familia asistíamos periódicamente a obras de teatro, representaciones en Valparaíso, al teatro municipal en Viña del Mar, en ferias que se instalaban por la temporada de verano, en donde la risa y el llanto eran tan disfrutados y valorados, como si fueran una sola cosa. Vivir allí emociones tan fuertes que no se olvidan y con un sabor a miel me acompañan en esta vida.

Clase 2 de Septiembre 2000

Junto con los preparativos de las fiestas Patrias continúo mi bitácora del primer sábado del mes de septiembre.

El tema número uno de reflexión de hoy es “Las prácticas pedagógicas”. Y como segundo tema “Observación de la práctica cotidiana”.

Como profesora, cada día tengo la intención de mejorar mi labor y de inventar, de realizar actividades más atractivas para todos, pero muchas veces le hecho la culpa al Invierno o al Verano, de caer en una rutina espesa, en la cual, se avanza lentamente o repito actividades poco motivadoras. También critico mucho la metodología de otros colegas pero no reflexiono de cómo son mis prácticas pedagógicas, periódicamente. La frase “Ser profesional, es tener un saber específico” me agradó y me hizo sentir que tengo más que una misión que cumplir; que tengo un deber, una responsabilidad, un compromiso conmigo misma y proyectarme con todo mi potencial a mis alumnos y comunidad educativa. De los 17 años que llevo trabajando en Educación, varias veces me he dicho “hay tanto por hacer, pero, hago sólo el 50% de lo que soy capaz. A veces pienso que voy a realizar tal cosa con mis alumnos y luego sólo quedan en un papel o simplemente en mi mente. “Los profesores debemos encontrar otra manera de tener autoridad”. Dejar que mis alumnos sean auténticos, espontáneos, que expresen sus propios

sentimientos y sensaciones, imponer pocas reglas y en forma sutil, como conquistando cada día un poquito más sus corazones. Ser intuitiva, astuta, rápida y práctica en mi que hacer educativo. “Establecer con ellos lazos de amor”.

Si hablamos de la observación y el autorregistro, quisiera decir que comparto la opinión de que “nuestro juicio no nos permite ver más allá, no nos permite conectarnos con

Me llama mucho la atención siempre y me molesta a la vez que los medios de comunicación masivos, a menudo no dicen que ese artista es Gay. Todo artista que no tiene una pareja o no se muestra con esa pareja en público, es gay inmediatamente. En muchas ocasiones hacemos juicios que son muy hirientes y nosotros mismos desprestigiamos nuestra especie. También cuando era niña escuchaba en mi familia “esa tiene que ser la amante”. Cada vez que un hombre casado o una mujer casada no andaba con su pareja, en la calle, en la micro, en un acontecimiento social, era él o la amante. Pienso que si fuéramos capaces de ver más allá, olvidándonos de nuestras conductas de entrada y hacer menos comparaciones con otros momentos, con otras personas, con otras generaciones, aprovecharíamos y viviríamos con mayor felicidad y satisfacción esta “life”.

Lamentablemente imitar y copiar lo que “está correcto”, limita profundamente al ser humano. No fui educada para mirar y observar todo porque me prohibían, como yo le prohibido algunas cosas a mi hijo y a mi hija, en grandes ocasiones o en pequeñas ocasiones, da lo mismo.

Bitácora, clase 9 de septiembre. (Texto producido al final de esta clase).

Aprendí que el saber más específico de nosotros los profesores es el “saber didáctica”, es decir, ¿Cómo se enseña? Este saber didáctico es reflexivo. Detenernos o detenerme a pensar. ¿Qué medidas tomo para que mis alumnos aprendan en forma atractiva, exitosa, que quede lo que aprenden impreso en ellos? ¿Cómo asegurarme yo de que ellos aprendieron?

Aprendí que tengo que tener siempre presente que “ENSEÑAR” es mi esencia como profesora. Todos aprenden, todos trabajan, es un trabajo en equipo, es una mezcla de saberes, pero el profesor **ENSEÑA**.

Con respecto a los autorregistros, aprendí que es un trabajo muy minucioso y que requiere de un tiempo precioso, porque en el fondo conocemos nuestra vida profesional y como esta vida profesional no la podemos separar de nuestra vida personal, este autorregistro me sirve también para reflexionar sobre mi actuar humano frente a los otros y frente a mi misma. También es satisfactorio poder día a día emitir menos juicios de las personas y de las cosas, situaciones, ya que la vida se hace más liviana, menos complicada y disfrutar, valorar la simplicidad, las riquezas de nuestro existir.

Clase 30 de septiembre y 7 de Octubre.

Querida bitácora, ¡Te eché de menos! Hoy quiero comenzar diciendo que estas dos clases “toqué fondo” con mis emociones, con mis sentimientos, con mis pensamientos, produciendo en mi ser, en mi espíritu una lluvia de ideas que pusieron en serios problemas a mi cerebro, a mi masa cerebral que trataba de mezclar todos los ingredientes que compartía conmigo la Sra. Soledad Cid, y poder así hornear ese profundo y hermoso pastel llamado **IDENTIDAD**. Frases o preguntas que me hicieron detenerme en el tiempo y por unos segundos re-plantearme: ¿Cómo yo me vinculo conmigo misma y con el mundo? ¿Cómo yo he aprendido qué soy? ¿Me siento parte de algo?, ¿Me siento distinta a los demás miembros de una comunidad? Cuando se habla de identidad como un proceso recíproco; ¿Aporto yo lo suficiente con las otras construcciones de identidad en mis semejantes?, ¿Cuánto y cuándo siento yo que aportan los otros seres que me rodean a la construcción de mi propia identidad?. Aprendí que la identidad es una abstracción; ¿Por qué decimos y contamos lo que no somos?, ¿Realmente somos más de lo que decimos que somos?, ¿Por qué es tan difícil autodefinirme?, ¿Soy poco reflexiva en mi vivir cotidiano? Si la construcción de mi identidad es espontánea e innata, ¿Por qué me cuesta tanto construir mi propia identidad?, ¿Por qué demoro toda mi vida? Quizás porque no la construyo en presencia de todos los elementos que inciden en esta adquisición de mi identidad, elementos biológicos, sociales, psicológicos y el medio ambiente, que yo lo comparo en muchos momentos de mi vida con un inmenso mar, profundo, lleno de sorpresas y cada salvavidas que yo pueda alcanzar, tocar y hacerlo mío es un gran logro para mi existir, es un aprender nuevo que me va a permitir sentirme y comportarme mejor, como una marea que sube mi nivel de

vida. A veces este mar es muy azul, ese tono azul que me encanta, en donde el sol le regala polvos mágicos de resplandor y la línea del horizonte se muestra majestuosa diciéndome donde termina el mar y comienza el cielo. Pero a veces mi mar es de color verde agua porque se avecina el mal tiempo, a veces mi mar es azul oscuro, casi negro, pero después de llorar mucho o de hacer algo que me guste y me entretenga o que no está planeado con anticipación, cambia nuevamente su color y logro estabilizar mi ser interior y exterior.

En mi vida cotidiana, en mi rutina que no dejo que me envuelva o marque demasiadas pautas, demasiadas reglas, no dejo que sea extremadamente exigente conmigo, siento que al poner la cabeza en la almohada cada noche y dejar que mi cerebro sea dueño de sí mismo, que mis neuronas bailen libremente al ritmo de mis sueños y al despertar enfrentar con un nuevo rostro, así como las flores abren sus pétalos, muestran su corazón, todas las mañanas, un rostro con más energía, para disfrutar un nuevo día de mi vida, dispuesta a superar todos los obstáculos y desafíos que mi amigo Jesús, junto con su Padre, me tienen preparados.

En ocasiones he querido revelarme y olvidarme de construir eso que llaman **IDENTIDAD**, pero mi querido Señor Jesús me recuerda muy enérgicamente que tengo una misión muy grande y toneladas de misiones pequeñas, en esta vida, en este cuerpo, y si yo abandono o congelo mi permanente y recíproca construcción de identidad, lo estoy abandonando a él, me estoy divorciando de él, y si eso pasara, estaría tirando por la borda mi alma y dejaría una huella imborrable en mis seres queridos, una huella de dolor.

Me encantó aprender en estas dos clases que desde nuestra vida en el útero comenzamos a identificar nuestro “yo” y que hasta los 11 años, con toda la potencia que nos permite la biología que cada uno posee, aprendemos a articular todos los procesos o elementos mencionados anteriormente. Y mi responsabilidad como educadora, mi misión como profesora es **TRASCENDENTAL**, tiene una proyección infinita porque ese ser pequeño, esa niñita dulce, ese niño inquieto y bullicioso, permanecen muchos años de su vida acompañándome en nuestra sala de clases, en esas paredes que saben muchas cosas, con una variedad incansable de aromas y oprimidas para expresar sus emociones, paredes llenas de sabidurías pero egoístas cuando limitan nuestro trabajo. Ya que por donde pasa el ser humano deja su timbre de agua, su huella, “una huella con identidad”. Y para terminar hoy querida amiga, quiero regalar a

cualquier persona que te lea, una canción que me aprendí cuando era muy jovencita y que todavía canto, se llama:

“Ojalá fuera invisible”

Ojalá fuera invisible
Para regalar amor
Y ayudarte en secreto
sin que sepas que fui yo.

Estaría en algún cuarto
Y me pondría a ordenar
A hacer la cama y
Guardar la ropa en su lugar

Y si a mi hermano
Se le derramara lecha en el mantel
Mientras busca un trapo
Yo lo limpiaría antes que él.

Ojalá fuera invisible
Para regalar amor
Y ayudarte en secreto
Sin que sepas que fui yo.

Cuando mi Papi trae las compras
Lo podría sorprender
Y la puerta le abriría
Sin que él me pueda ver
¡Caramba! (dice el Papá)

Y si viera alguien triste
Me pondría acercar
A contarle algún secreto
Que lo vaya a alegrar

Ojalá fuera invisible

Para regalar amor
Y ayudarte en secreto
Sin que sepas que fui yo.

Pero sin ser invisible
Igual yo puedo ayudar
A hacer todo lo posible
Que Dios haga lo demás

Pues El siempre está cuidándonos a ti, también a mí
Y aunque sé que es invisible
Su amor puedo sentir

Aunque no sea invisible
Se que hay mucho por hacer
Para que sea posible
demostrarte mi querer.

Clase de Artes

Sábado 14, 21, 28 de Octubre.

Mi amiga bitácora, lo primero que quiero compartir contigo hoy es una canción que considero que refleja en parte mis emociones, sentimientos, pensamientos, conductas de entradas o experiencias anteriores, que ocurrieron en mí, en las clases de Artes, canción pertinente, canción que me hace vibrar al escucharla y cantarla.

A colorear el Mundo

*Miro a mi alrededor
Todo se viste de color*

*Por la mañana los rayos del sol
Con su calor acarician mi piel
salgamos juntos a correr*

*Las flores adornan de lila el jardín
El prado nos invita a jugar
Por el campo vamos a pasear
Es un día para disfrutar*

*Coro : Todo se llena de belleza y de color
el sol transforma el horizonte
en una escena de esplendor
Todo se llena de belleza y de color
tras la lluvia el resplandor
de un arco iris en el sol*

*Como sería la vida
Si el mundo se vistiera de gris
Pero pintada de rojo, amarillo y azul,
la vida con un alegre matiz*

*A mi pajarito le gusta trinar
Tengo un perro juguetón
Y un gato blanco dormilón*

*El Parque se viste de verde y jazmín
Es un paisaje primaveral
Un lugar de encanto natural
Es un día para disfrutar*

*Coro : Todo se llena de belleza y de color
el sol transforma el horizonte
en una escena de esplendor
Todo se llena de belleza y de color
tras la lluvia el resplandor
de un arco iris en el sol*

*Miro a mi alrededor
Todo se viste de color.*

Como en la clase de psicología, fuimos a la terraza a jugar, compartiendo dinámicas de grupo que yo no conocía. Mi compañera Marina sonaba sus dos dedos de la mano derecha y yo con los ojos cerrados debía seguirla a todos lados escuchando ese ruido solamente. Una vez más reconozco que soy miedosa, que tengo temor de sentirme y estar perdida. Sabía en ese momento que dependía exclusivamente de marina para poder seguir viviendo, para seguir jugando, incluso me arreglaba el cabello y lo acomodaba detrás de mis orejas para que no me fallara mi audición. Cuando fui yo la que emitía el sonido de un Buho y marina tenía que seguirme a todos lados, sentí una responsabilidad enorme de protegerla, que no se fuera a accidentar. También sentí poder y alegría de dominar la situación. En estas dos vivencias me concentré de tal manera que no escuchaba los ruidos que emitían mis otros compañeros, tampoco me dediqué a mirarlos, mi centro de interés era Marina. Luego realizamos el juego de las fotografías y reconozco que dedico muy pocos minutos de mi vida a observar, apreciar, disfrutar y comentar el lugar donde habitualmente estudiamos, trabajamos, nos divertimos. Quizás muchas veces dedico más tiempo a criticar esos lugares y desear muchos cambios. Fue hermoso ser fotógrafo y luego ser la máquina fotográfica ya que tenía que seleccionar y priorizar rápidamente el lugar deseado y poder tomar diferentes fotografías, teniendo en cuenta que había un número determinado en el rollo de nuestra máquina.

Nuestro tema de la clase "Las Artes Visuales". Yo le comentaba a la profesora Millaray, que cuando le propongo a mis alumnos que realicen un dibujo libre, me niego rotundamente a dibujarles, (como motivación de la actividad), mis creaciones en la pizarra porque ellos imitan a continuación mi dibujo y se olvidan de crear, de expresar lo que desean graficar y yo también pierdo la oportunidad de descubrir, interpretar, bromear, admirar y gozar con sus dibujos tan significativos para ambos.

En las artes las percepciones son la piedra principal, el cimiento para poder crecer, nos permite ubicarnos visualmente frente a la vida.

Cuando yo llegué a la ciudad de Chillán el año 1980, una vez, camino a la Universidad, tomé una micro equivocada (tenía que irme en una que decía Chillán Viejo y tomé una que decía Río Viejo), cuando me di cuenta que estaba en una dirección desconocida me bajo de la liebre y en una calle solitaria, ancha y con pocas casas, me acerco a un caballero que caminaba lentamente y le pregunto ¿Dónde puedo tomar una liebre que me deje cerca de la catedral? "Esa que viene allí la deja en la plaza

principal” me dijo, con voz ronca. Parecía que en esa micro repartían bombones porque yo me demoré unos segundos en estar sentada en uno de los asientos de esa maravillosa máquina de la locomoción colectiva que me llevaría a un lugar conocido por mí.

Cuando mi profesora de Artes comenzó a hablar de ¿Cómo se construye la creatividad? Y nos invitó a crear e inventar un sombrero y un traje con papeles de diarios y huincha adhesiva, me acordé del trabajo en grupo que preparamos en lenguaje de la Señora K y del Consumo me consume, ya que al inicio ninguna tenía claro lo que íbamos a hacer, lo que juntas íbamos a construir, pero a medida que fuimos revisando y recortando imágenes de las revistas y diarios, aportando cada una con más ideas, fuimos entrelazando pensamientos, conclusiones, conocimientos y recuerdos de las lecturas (Sra. K y el consumo) y logrando así un todo armónico y expresivo, con acuerdos en la interpretación de los textos. Con esta conducta de entrada me fue mucho más fácil construir mi traje de “Princesa Hawai”. Logré disfrutar aún más el proceso de creación porque tenía la seguridad que lo lograría.

Cuando modelé en la terraza tuve la oportunidad de cantar el tema “Aere o pao” mientras bailaba en la pista y luego cortar mi falda y tirarla cerca donde estaban mis compañeros varones, cuando de pronto escucho la voz de Rodrigo que me grita “Eres una fresca”. Me da tanto gusto y alegría poder conocer cada día más a mis compañeros del curso y vivir momentos emocionantes y que muy pocas veces he tenido la oportunidad de protagonizar como ahora.

¿De qué manera esta actividad (desfile de modelos) favorece los objetivos transversales? (Pregunta que contestamos en grupo y deseo incorporarla porque lleva también mi reflexión). Esta actividad favorece los O.F.T. porque permite desarrollar la autoestima, la confianza en uno mismo, aprender a valorar nuestro propio trabajo sin sentirnos con capacidades menores a las de los demás y apreciando el trabajo de los demás, somos capaces de ejecutar con nuestras manos las órdenes que le mandamos a nuestro cerebro, haremos concreta, palpable la expresión por medio del arte, del movimiento, poniendo en juego todos nuestros sentidos. Al mostrar cada traje nos hicimos responsables de cada creación y la compartimos con todos los presentes como una modelo exitosa y triunfadora. Manifestando así la autoafirmación personal, la seguridad que uno tiene cuando termina de crear algo, se concentra en lo esencial y a

medida que realiza la actividad incorpora nuevas ideas para contribuir al objetivo.

El entorno nos permite sentirnos parte de un todo, no hubo competencia sino apoyo, colaboración y respeto por el otro. Generó enorme motivación en nosotras haciendo olvidar una actividad de rutina muy esperada y deseada por nuestro grupo que es “la hora del café”. Jugamos con nuestra imaginación transformando el diario en telas mágicas de múltiples colores, pudiendo así materializar nuestras ideas.

¿Cómo caracterizamos una conducta creativa? La caracterizamos como curiosa, inquietante, original, apasionada, significativa, auténtica, única e irrepetible, entusiasta, desafiante, optimista, ingeniosa, motivadora, comprometida, espontánea, legítima, perceptiva, atractiva (en lo estético), impulsiva, acogedora y segura en su término, libre y graciosa, entretenida y expresiva.

Otro tema que abordamos en clases fue la plástica infantil que comienza cuando somos bebés y somos capaces de tomar, agarrar, coger algún objeto o algo. Luego viene la etapas del control motriz perceptual, cuando el niño logra rayar dentro de la hoja de papel. Continúa la etapa del garabateo donde el niño dibuja símbolos (círculos). Este círculo se transforma en cabeza y hablamos entonces de una etapa figurativa dando inicio a la **REPRESENTACION**.

Mi hijo David, tiene 13 años y mi hija Javiera 9 años. Yo recuerdo que desde que nacieron estuve muy atenta de proporcionarles un ambiente rico en estimulación para apoyar la expresión plástica en ellos. Cuando les cambiaba pañales, se entretenían con diferentes objetos que los manipulaban, hablaban, balbuceaban mientras lo miraban, se lo llevaban a la boca, me contestaban lo que yo les decía, era una actividad muy agradable y poderosa para estrechar nuestros lazos de amor y estas clases de Artes de permiten darme cuenta ¡Que hice algo muy valioso con mis hijitos desde que los acuné en mis brazos! Ahora son excelentes dibujantes y renuncian a ver T.V. por expresar sus creaciones donde se dé la oportunidad (cuadernos, hojas de block, pared, vereda, construcción de letreros o carteles). Y a mis alumnos les respondo así sus consultas o inquietudes; ¿Qué hago señorita? “Un lindo dibujo, una creación sólo tuya, exprésate en un dibujo, dime lo que sientes, de que tienes deseos, que te imaginas... Y de qué color lo pinto señorita? “ Tu eres libre de

tranquilo usa colores suaves, si te sientes un poco molesto o preocupado o inquieto, usa colores más intensos u oscuros, tu decides que colores utilizarás, confía en ti". Alumno: ¿Está bien así señorita o me falta dibujar más? " A ver, ¿Ya decidiste que vas a hacer?, porque tienes que ir pensando, sintiendo y decidiendo que vas a hacer. Si te ejercitas en esto cada día te costará menos realizar lo que tu desees. Un atleta entrena mucho para ir a una Olimpiada, un bailarín practica muchas horas para danzar en una gran obra. El entrenamiento hace que las personas logren destrezas y sean más exitosas en la vida.

Retomando el tema de las percepciones, ya he comentado mi experiencia con el oído y la vista, pero también ejercitamos el gusto. El ejercicio fue comerme una pasa, pero primero la tuve en mis manos un rato largo, mis ojos cerrados, la música de fondo, el silencio de voces, y sentía lo blando de la fruta, lo suave pero a la vez pegajosa, deseos intensos de comerla, secreté rápidamente saliva, al contacto con mi lengua era dulce pero ácida a la vez y al masticarla me apropiaba cada vez más de ella, hasta que atravesó mis amígdalas y formó parte de mi interior, ¡Qué paz! Me considero una mujer creativa, soy intensa y apasionada en casi todo lo que hago, disfruto de lo grande que Dios me dá y de lo pequeño que Dios me muestra, lucho minuto a minuto por los temores que poseo, pero deben ser pequeños porque estos temores no son un obstáculo para seguir alimentando mi creatividad y mi identidad.

En el enfoque nuevo del programa de Artes me parece muy importante recordar y recalcar que debo dar énfasis a todo lo visual, que lo medular está en los procesos por los que atraviesa el alumno cuando crea y no tanto calificarlo o evaluarlo por su resultado. La evolución está en la mirada que se le dá al niño o niña cuando está trabajando. Al calificar no dañar el alma. Todos los resultados son diferentes. No desmerecer el trabajo de los otros. Todos tenemos que confiar en nuestras capacidades.

Cuando la señora Millaray hablaba del arte contemporáneo o moderno, nombres de pintores y obras, me dí cuenta que soy muy ignorante en ese tema, no identifico rostros ni obras de pintores, no conozco su estilo, sólo disfruto mirando las bellezas que crean; ¡Me averguenzo! Me identifico bastante con los pintores que trabajan al aire libre y ya no dibujan objetos, predominan en sus obras la luz y el color, usan poco el negro. Los impresionistas hacen desaparecer las formas. Es tan poderosa esta corriente que los diseños comienzan a introducirse en la vida cotidiana (caja de fósforos, esquelas, diarios) y así más gente tiene la oportunidad de ver y disfrutar el arte.

Ejercitamos también nuestro olfato y tuvimos la ocasión de oler diferentes yerbas medicinales de nuestra querida naturaleza. La menta me hizo recordar los paseos con mis alumnos por los alrededores de la escuela, y siempre la buscamos entre la maleza por su olor tan agradable. El café me hizo recordar tantos paseos a la playa, cuando mi Mami comenzaba a sacar el termo y los panes con queso, y nos instalábamos todos al lado del auto (éramos 8 en total: Lucy, tere, Roberto, Yo, Anita, Koke, La Sra. Pilar y Don Quico (Mis papás)) ¡Que recuerdos más preciosos! Lloro de emoción querida bitácora.....

En el documento llamado “Desarrollo de la creatividad”, el concepto y las variables que intervienen, aprendí que tenemos que enseñar al niño o niña que utilice un pensamiento divergente, en donde él piense que hay muchas soluciones, que puede pensar y decidir libremente, el arte estimula la zona del cerebro que trabaja con la ambigüedad, es decir, la confusión, la incertidumbre y tengo que enseñarle al niño que no se apure en darle solución a lo que está haciendo, ya que la creatividad se anula cuando hay presión. Un ser creativo es enemigo del reloj, a propósito, ¿Qué hora es querido lector?

Clase de Lenguaje 4 de Noviembre

¡ Querida bitácora, estimado lector!

La manera como le demostramos a la profesora de lenguaje que realizamos la lectura de los textos, nos conectamos con ellos, hicimos una lectura comprensiva y vibramos con esas palabras, con esas ideas que allí descubrimos e interpretamos, fue una experiencia inolvidable y espectacular, cargada de energía positiva, como la ola del mar que te acaricia, cada vez que llega a la orilla de la playa y luego con más energía vuelve a acariciarte los pies a su regreso. ¡Qué aventura de evaluación más hermosa y entretenida que yo nunca había vivido, de los 39 años que existo, y que pretendo que mis alumnos de Básica (desde primer año y con mayor énfasis de quinto a octavo) vivan en reiteradas ocasiones y se den un fuerte abrazo fraterno con la lectura. ¡Qué ocasión más propicia para estrechar lazos en un trabajo en equipo, para comprender y afianzar conceptos, ideas, interpretaciones distintas, enfoques opuestos, armonizar entre toda esa tormenta de ideas, emociones, sensaciones, pensamientos, una obra literaria puesta en escena por nosotras mismas. También me encantó darme cuenta como uno aprende a relacionar una obra con otra

que a simple vista no se percibe una conexión tan profunda entre ellas. Y los O.F.T. son uno de los personajes majestuosos de las historias.

Con respecto a la película me hizo reflexionar bastante, la entrega humana y profesional de la profesora (protagonista). Ella lucha contra toda adversidad, es constante, persistente, demuestra minuto a minuto su entrega sin límites a la misión que realiza, también me estremece la expresividad de los niños al compartir con nosotros los espectadores, sus testimonios de vida, con mucha naturalidad, auténticos, nostálgicos, felices, esperanzados de un mundo mejor.

Cuando jugué a hablar portugués fue muy novedoso, lindo, romántico, asombroso, con esas entonaciones diferentes que le daba la chispa al fuego, atractivo, alegre, y simpático. Cuando imitaba al monito mayor me daba seguridad, dependencia, pero seguía sintiéndome libre. Me movía en conjunto con todas las personas que me acompañaban y pensaba en ese momento que éramos un familia portuguesa, con intereses iguales o en común. Me daba risa en algunos minutos, pero estaba lejos de "sentirme ridícula, al contrario, vivir algo nuevo es fascinante, me dispone a aprender con más deseos, a generar deseos nuevos.

E incorporado en mi mente y en mi vocabulario con bastante fuerza el concepto de Metacognición, porque por mucho tiempo pensé que aprender era como el instinto de mamar, de apretar un dedito grande con mi manito de bebé, pero ahora estoy segura que aprender es un proceso que "Yo decido" Que yo planifico, que yo selecciono, que yo alimento para que a medida que pase el tiempo y maduren mis estructuras y mi ser, que yo pueda mejorar mis condiciones y mi intención para aprender. Si yo adopto una posición reflexiva y conciente de descubrir cómo aprendo y cuando con mayor facilidad podré descubrir y saber como aprenden mis alumnos y alumnas, cuando, por que y para que, y que estrategias puedo utilizar o que herramientas les puedo otorgar o facilitar para que este proceso de aprender sea profundo y significativo para ellos.

Clase del 11 de Noviembre del 2000.

Temas : Aprendizaje
 Aprendizaje significativos
 Contenidos
 El constructivismo
 Creatividad (ampliar el concepto)

Junto con saludar, hoy quisiera ir directo al grano. Me parece que ya estoy descubriendo y visualizando en forma clara como aprendo y cuando, cómo estoy entrenándome en esta historia de aprender y como utilizo nuevos saberes para mejorar mi calidad de vida y para mejorar las relaciones humanas o la convivencia con mis camaradas.

En esta clase cuando aporté con dos conceptos para definir en grupo el término "creatividad" yo dije "Novedad y originalidad" y mi compañera que estaba frente mío me dice "pero Margarita esas son características de la creatividad" y la Chivi que estaba detrás me dice "pero eso sale en el documento de Artes" y en ese momento me dí cuenta que una característica define algo y profundamente me alegré porque antes sólo decía "es una característica", "es un adjetivo". Pero ahora con mi mente y con mi alma puedo decir que cuando uno es novedoso, crea, que cuando uno es original es creativo. Valoré el hecho de que un aprendizaje tan nuevo y reciente lo podía aplicar y asociar con otro aprendizaje del momento.

También considero de mucha importancia, cuando uno aprende, es el "recuerdo". Yo debo recordar cosas ya aprendidas y establecer un antes y un después, establecer una relación, un nexo, es como subir al décimo piso de un edificio alto, pero por una cuerda firme y que a cierta distancia tenga nudos de los cuales yo pueda tomarme y descansar unos segundos para lograr llegar arriba.

Mi memoria visual es mi gran colaboradora. Pero debo leer unas cuatro veces un documento o la materia que escribo (apuntes) y familiarizarme con ella. Luego dedicarle un tiempo para resumirlo, obviando palabras que adornan el texto y que muchas veces agotan y evitan captar lo esencial, palabras que me distraen.

El olfato juega un rol importante en mi aprender, en mi vida. Relaciono por ejemplo el olor de los aromos con la casa de mi tía Checho, aquí en Chillán, yo viví con ella el año 1980 y recuerdo en ese instante momentos significativos vividos a su lado, cosas que aprendí con ella, consejos, otro estilo de vida. El olor a café me recuerda todos los picnic que hicimos con mi familia allá en Valparaíso (la playa, el campo, la nieve, el cerro, las dunas) recuerdos que me dan fuerzas para vivir la vida con optimismo y estar dispuesta a aprender con pasión.

También me facilita el aprender cuando me levanto a las 6 A.M., cuando todos están descansando, el silencio me ayuda a concentrarme, mi

cuerpo ha descansado muchas horas y me siento tranquila ignorando el reloj, ya que dispongo de varias horas antes de funcionar como dueña de casa y luego en la tarde como profesora, en las noches descanso, no estudio de las 21 horas en adelante.

Facilita mi aprendizaje el hecho de que yo escuche diferentes opiniones, diferentes puntos de vista y luego reflexione sobre ello, y construya mi propio concepto. "No soy dueña de la verdad", "Dos cabezas piensan más que una", "Todos construimos teniendo como base nuestros primeros años de vida". Ceder ante una opinión diferente u opuesta.

Si yo adopto una actitud reflexiva frente a mis alumnos, puedo explicarme, con mayor facilidad sus comportamientos, puedo penetrar en ellos y compartir con ellos mis saberes y ser un facilitador a cada minuto que ellos construyan su saber. Un facilitador confiable, sincero, alegre, paciente, entusiasta, abierto, multifacético, primitivo, alejado de los estereotipos, rumiante de besos y caricias, consciente que debe asegurarse de que sus alumnos aprendan. Un profesor que les permita vivir muchas experiencias para adquirir valores.

Realizamos una actividad en grupo en la que se nos repartieron tarjetitas de color amarillo y esto sucedió:

- Al observarlas el grupo dijo "son acciones" y se relacionan entre sí, es una secuencia, las realiza un mismo personaje. Comienzan los integrantes a ordenar las tarjetas. Se fijan en los objetos que lleva "Don Pepe" así lo llamaron, y construyen la historia. Son de cuatro tarjetas cada secuencia. ¿Tiene que ver la ropa? ¿Es un arco?, ¿Es un techo?, Sacó la escalera y la usa para cruzar, alguien queda colgando. Son cuatro historias, de cuatro acciones cada una.

- Quedan en evidencia los O.F.T.

- Primera historia : Autocontrol
- Segunda historia : Egoísmo
- Tercera historia : Tolerancia a la incertidumbre
- Cuarta historia : Optimismo frente a la adversidad

Autoestima positiva

y construimos en equipo un dicho y un rap, cantado y bailado por todas las integrantes

- Dicho:

Plumero cholito
saca el Polvo
y deja el hoyito

- Rap “ Don Pepe”

Una mañana estaba don Pepe .
Acostado en su cama (Coro: don Pepe, don Pepe)
Quiso salir a pasear
y con la caña salir a pescar (Coro: pescar, pescar)
con tan mala pata
se puso a llover
y en medio del río quiso volver (Coro : Volver, volver)
Pero recuerda, no echarte a morir
Si te sale algo malo
Tienes que seguir (Coro : Seguir, seguir, mi abuela, mi abuela)

Fue un aprendizaje muy significativo, fuimos mezclando nuestros saberes previos y fuimos construyendo saberes nuevos, realmente hemos aprendido a trabajar en equipo. ¡Qué alegría! Yo sé que éste es sólo el comienzo, pero “ el futuro promete”.

Yo debo rescatar lo que mis alumnos saben, tener en cuenta y averiguar en que condiciones aprendió aquello el niño. Sacar de mi cabeza que los que mis alumnos traen está malo o equivocado. Es algo diferente lo que traen, son sus propias vivencias. Los contenidos son el medio para que ellos aprendan. Me interesó mucho el enfoque que se le dio al o los conceptos de contenidos y que eran desconocidos para mí :

- Contenidos conceptuales o declarativos
- Contenidos procedimentales (Metacognición)
- Contenidos Actitudinales

Todos me sugieren “acción”, “construcción”, “creación”. Yo aprendo, yo asocio, yo aporto y contribuyo con mi conocimiento.

Para que actuemos según nuestros principios, debemos tener en cuenta la existencia de un proceso largo y valioso que sucede a lo largo de nuestra vida.

Yo adquiero una norma, o la aprendo, luego esta norma se encauza sistemáticamente y se convierte en **HABITO**. Cuando tenemos hábitos le asignamos valor a las cosas, adquiriendo así ciertas actitudes. Cuando adoptamos una actitud para enfrentar situaciones nuevas y/o solucionar problemas, actuamos por **PRINCIPIOS**. Y aquí nos encontramos con la palabra mágica **CONSTRUCTIVISMO**, palabra o concepto que nos permite ser nosotros mismos, que nos permite sentirnos libres, como el hombre primitivo que nadie le decía lo que tenía que hacer, lo que tenía que decir, como debía actuar frente a determinadas situaciones. Hombre que no era calificado por alguien que se sentía muy superior a él. Recuerdo “la guerra del fuego”, una película que vi hace años y que todavía tengo en mi mente muchas ideas; sencillas, espontáneas, profundas, innatas, libres de “monitos mayores”, con un deseo enorme y urgente de mejorar su calidad de vida. El que poseía el fuego tenía el poder absoluto. Lo que ellos no sabían era que si todos se unían, que si todos formaban una sola tribu, conservarían de mejor forma el poder (el fuego) evitando esa cruel rivalidad, esa lucha constante, que no dejaba progresar la especie humana.

Quisiera despedirme hoy, mi bitácora, estimado lector, compartiendo una definición de creatividad que es propia y que incluí en mi trabajo reflexivo de Artes. “Es el estilo propio que tenemos cada ser humano de generar ideas, asociarlas, seleccionarlas, priorizarlas, y aferrarnos a ellas para darle soluciones a todos los conflictos a los que estamos expuestos, minuto a minuto de nuestra vida.

Es una lucha constante que tenemos para nosotros mismos y con nuestro medio ambiente, para mejorar las condiciones de vida y para mejorar nuestra especie.

Después de esta clase agregaría a esta definición, que cuando se trabaja en comunidad se facilita aún más el desarrollo de la creatividad. Que exista un armonía entre los dos pensamientos (convergente y divergente). Entrenarnos para una mejor orientación y que mi practica profesional sea más creativa. Y sabiendo que todos estamos en algún sentido, bloqueados para crear, trabajar para que nuestro sistema educativo, cada día, reduzca el numero de alumnos bloqueados para crear y aumentar notablemente los alumnos libres, poderosos, felices reflexivos y creativos.

Clase del 18 de noviembre de 2000 “ Mí Bitacora”

La propuesta que lleve a mí clase de dramatización, vestida de payasito, tuvo gran éxito para mí. El Mensaje pegado en mi espalda “Atrevete”, inquieto y cuestionó a la asamblea ¡Bien! Frases como : “¿Porque viniste así Margarita?”, “¿La profesora te dijo que te disfrazaras?”, “¿Me quieres explicar por que vienes así a la clase?” “¿Qué significa Atrevete?”. Todas estas interrogantes me demuestran una vez más el temor que muchos tienen a lo nuevo, a lo impredecible, a lo poco usual. Nuestros comportamientos están casi siempre limitados, y sujetos a lo ya establecido, a los estereotipos que la sociedad nos impone y que uno cae en la red como un ser inerte., La Reforma me invita a ATREVERME, a ser más original, a inventar lo que todavía el profesor no inventa, a ser 100% lúdica en mis prácticas pedagógicas, pero dándole énfasis al aprender, ha enseñar, a la estimulación del saber, a la meta cognición.

Ya tiene para mí un significado profundo que la pragmática es la ciencia que me ayuda a entender el lenguaje, que es un foco potente que me permite descifrar lo que digo, lo que escucho, lo que leo y estoy deseosa e impaciente de enseñarles, el año 2001 a mis chiquititos de primer año básico, “ La Lectura del Placer” y también la escritura del placer

Cuando yo me siento vivir en el otro, cuando me siento identificada con lo que allí está sucediendo, cuando el lenguaje que allí utilizan lo siento como propio, estamos hablando de el Teatro, la dramatización se realiza en nuestras aulas pero el teatro es una actividad profesional, esta idea me quedó muy clara en esta clase. En el Aula jugamos al teatro.

El ejercicio de la flor, de la mamá con su bebé, del trozo de tela brillante, me enseña a usar mi imaginación, a despertar aún más mi creatividad, a recordar experiencias pasadas, a disfrutar del comportamiento de mis compañeros y valorar su expresión artística, a que todos somos capaces de jugar al teatro. Me di cuenta de que todos somos capaces de actuar y casi en forma espontánea, uno no decide si va a adquirir un rol o no, simplemente lo asume y actúa con toda la naturalidad que podamos ofrecer, es impredecible saber hasta donde puedo llegar, o de lo que soy capaz de hacer, pero si estoy segura, que me atrevo a hacer cosas nuevas y romper lo ya establecido, porque los seres que van naciendo, los alumnos que se incorporan a las escuelas son seres diferentes a los que actualmente, con la ayuda del profesor, construyen su propio conocimiento.

A partir de un elemento pluri significativo, podemos fácilmente lograr la integración de todos los subsectores de aprendizaje. Al adquirir

un rol se establece un vínculo con ese elemento “Imaginario” que sirve como excusa para asociar armónicamente y lograr una acción con sentido, con significado.

Me asombró bastante cuanto mi compañero dramatizó “El Chofer” ya que él en reiteradas oportunidades ha dicho: “ Yo no sirvo para esto, yo soy un profesor de física y no se reflexionar, yo no puedo ser profundo, yo soy superficial para mis cosas”. Pero yo creo que en ese momento nos demostró a todos que está cambiando su estilo de ser, está aprendiendo y mejorado su calidad de vida. Por eso cuando terminó su actuación lo aplaudí con todo mi ser, sintiendo cariño, alegría y gozo por él. Además el lenguaje que usó el personaje fue auténtico y verídico ¡Te felicito colega!.

Los profesores de castellano se desvanecieron en el tiempo. Ahora yo quiero ser y pondré todo de mi parte, para ser una profesora de lenguaje, donde pueda percibir, descubrir y decidir por donde empieza mi misión, donde pueda saber que necesitan aprender mis alumnos, que conductas o saberes previos vienen con ellos. Que todo lo vivido anteriormente no está malo, sólo han vivido y así aprovecho lo mejor de sus vivencias, junto construiremos mejores aprendizajes.

Clase “Teoría del aprendizaje” 25 Noviembre 2000.

Hola bitácora, ¿Cómo estás querido lector? Nuestro tema hoy es la **EVALUACION**, tema complicado y de doble filo. Tema que lo asocio con la guillotina, con un vaso con agua tibia, de la que no deseo beber, lo asocio con el momento final de una ducha calentita en invierno, con una ropa apretada e incomoda, con una foto en la cual me miro y me miro, y me critico porque mi rostro salió raro o feo o me veo mal. La evaluación para mí es un proceso no agradable, y yo creo que la razón principal es que siempre he usado instrumentos que no llevan nota en números. He utilizado escala de apreciaciones, lista de cotejo y observación directa con mis alumnos de Kinder. En mis clases de taller de folcklore, taller de aeróbica con los alumnos de tercero y cuarto uso el mismo sistema (la nota número es una nota de apreciación), no es mi estilo sacar promedio. En mi interior tengo mucho temor de castigar a un niño, o etiquetarlo y ser la culpable de que su estima camine al lado de sus pies, yo se que me falta urgentemente un buen curso de perfeccionamiento de evaluación y más ahora que por primera vez en mi vida profesional haré clases en primero básico, y si Jesús me apoya, enseñar a esos chicos hasta cuarto básico, pero en otra unidad educativa.

Pretendo a continuación de este curso de habilitación, pertenecer a un grupo de colegas que tengan la misma necesidad de aprender a evaluar. Porque al colega que no sigue estudiando se lo lleva la corriente y la cascada lo aplasta.

Hace mucho tiempo que adquirí un hábito muy hermoso y que me ha dado muchas satisfacciones. Anotar en los informes de cada niño, la mayor cantidad de conductas positivas que yo he observado y descubierto a lo largo del período escolar. Como resultado tengo un niño alegre, feliz de estar aprendiendo en la escuela, con poder y deseo de decidir y solucionar problemas, con una autoestima positiva y elevada y por consiguiente una Mamá o unos Padres orgullosos, conformes y agradecidos.

Tengo muy claro que la nota que obtienen mis alumnos es el resultado de un proceso en el que el educando construye su propio conocimiento, supervisado y facilitado por mí, en este caso.

Con ésta conducta de entrada y con esta experiencia anterior, llegue a esta clase de teoría del aprendizaje.

Descubrí en mi clase también que no se elabora un mapa conceptual, no había tenido la oportunidad de vivir esta experiencia, pero me parece que es una estrategia provechosa y entretenida y que ayuda enormemente para comprobar si yo realice una lectura realmente comprensiva, porque imagino comparar un mapa conceptual con el “ciclo de la vida”, ya que todos los conceptos que allí aparecen están intensamente ligados, que uno depende del otro, que todos son indispensables y gracias a esa unión, esta estrategia nos permite recibir un mensaje poderoso, lleno de significado y luminoso, con facilidad de coger ese aprendizaje y hacerlo mío para siempre.

A continuación quiero compartir contigo el trabajo grupal que realizamos. Esto tiene relación con la construcción de un concepto de evaluación que está relacionado con las experiencias significativas que cada ser tiene la oportunidad de vivir. Teníamos que recordar en este ejercicio a alguna persona que haya dejado un huella importante en nuestra existencia, y este fue el poema en prosa que creamos :

“El lucero de mi gratitud”

*Tomaste mi mano de la oscuridad
con tu amor y sabiduría me llevaste a la luz
me enseñaste a conocerme
fuiste una persona importante,*

*afectuosa, cariñosa
y recibí tu apoyo en los momentos
más difíciles.
Te agradezco de existir,
de estar en mi vida y caminar junto a mí.
Gracias por tu sonrisa y tu amistad
por tu esfuerzo, por enseñarme
y a pesar de tus raíces italianas.
Gracias por enseñarme lo esencial en mis comienzos.*

Mi desafío al término de esta clase:

Pensar, buscar, crear e incorporar en mis prácticas pedagógicas, nuevas formas para evaluar a mis alumnos, formas que estén lejos, muy lejos de castigar o etiquetar y lograr en cada proceso evaluativo, una información real, verídica de cómo ellos aprenden, de que necesitan aprender, con que aprender más significativamente que aprendizaje deben construir para que no se les desvanezcan en el tiempo y les permitan elevar cada día su nivel de Vida.

También me gustaría rescatar y copiar aquellos procesos evaluativos que utilizan mis otros colegas y poder adaptarlo a mi grupo curso y compartir experiencias en relación a esta misión, tan compleja y también ingrata, que es evaluar.

CLASES DE PROYECTOLOGIA (2- 9-16-23- de Diciembre)

Estando en la ciudad de Penco, en el antiguo hogar de mi esposo, abro un nuevo capítulo de mi BITÁCORA junto a ti, mi querido lector.

Este año 2000 logré convertir en realidad un sueño, un proyecto que tenía hace 15 años en mi mente, en mi romanticismo, detenido en mi vida profesional. Con la colaboración de mis apoderadas, de la señora inspectora de la escuela, de la auxiliar de párvulos, del taller de costura de adultos, los 33 alumnos de Kinder se licenciaron con sombrero y capita, ambos de color burdeo y su cordón amarillo oro. Cuando ingresé al salón, de la mano de mis preciosos alumnos vestidos de **GALA**, sentí una emoción y satisfacción de mi exitosa labor profesional que no había

experimentado antes, un goce celestial que iluminaba mi rostro y mi caminar gracioso, hasta llegar a las sillitas adornadas con flores blancas. Y cuando el público presente exclamó un oooooooh largo y profundo mi vida se convirtió en un solo paquete de recuerdos que pasaron aceleradamente por mi cerebro, una síntesis de mi existencia, una mezcla casi perfecta de mi vida personal y profesional.

“ UN EXITO ROTUNDO”, “QUE ALEGRIA SEÑOR “.

Me apasiona vivir rodeada de proyectos, levantarme todos los días con nuevas ideas, creando ¿Cómo lo harás? , ¿Cuándo? , ¿Dónde? ,¿ Porqué? , ¿Con quién? , ¿Para qué?.
Tienes que ser cautelosa (me digo),
Ingeniosa, buena de corazón, crítica de tu acción y extremadamente alegre y entretenida.

Tengo muchos deseos de llevar cabo un proyecto grande (Proyecto ciudadano o proyecto tecnológico o proyecto científico) pero mi experiencia es pobrísima. En mi escuela he sido casi una “espectadora de proyectos” porque no se me ha dado la oportunidad de contribuir. Los proyectos los elaboran el equipo de gestión con el director de escuela y por supuesto que **“NO RESULTAN”**.

Presento a continuación mi mini proyecto de aula que realicé en mis clases con el profesor Arredondo (para NB2).

PROBLEMA:

Los alumnos y alumnas aprenden mecánicamente las operaciones básicas y no establecen una relación, un vínculo con su vida cotidiana y esto no les permite mejorar su nivel y calidad de vida, creciendo muy lentamente su habilidad y su capacidad para solucionar sus problemas

OBJETIVO GENERAL O FIN:

Establecer relaciones y asociaciones entre las operaciones básica y su vida cotidiana comprendiendo y creando nexos para la resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Ejercitar la suma, resta multiplicación manipulando objetos no usuales en la sala de clases y estar capacitados para plantear y resolver problemas matemáticos con elementos concretos.
- Ejercitar sus sentidos por medio de la manipulación de objetos presente en su vida cotidiana.
- Ejercitar equivalencias con elementos concretos y en forma lúdica

ACTIVIDADES

- Dramatización “jugar al almacén “. Se designan los roles como cajeros, vendedores clientes o compradores, inspector de sanidad, guardias de seguridad.(Este juego de roles es rotativo, es decir, que los alumnos serán vendedores, luego cajeros etc.

TAREAS

- Cada protagonista busca y crea sus materiales que utilizará en el juego (dinero, envoltorios, mercadería, organización espacio físico, balanza, etc.)
- Contar cuantas bebidas tiene una jaba chica, mediana, grande (medidas universales)
- Cuantos huevos tiene una bandeja o envase chico, mediano, grande.
- Cuantas tazas tiene un kilo de azúcar y un kilo de harina.
- Rotular precios reales o aproximados a cada producto
- Visitar almacenes de la comunidad y entrevistar para obtener información real de los precios(mayor que, menor que).
- Visitar supermercados de Chillán
- Cada alumnos hace una lista de compras (él elige los productos) y averigua precios de ellos.
- Comparar precios de un mismo producto.
- Confección de un mural colectivos con etiquetas de productos con sus respectivos precios.

Aprendí en estas clases un significado hermoso de la palabra **RIGOR** que es ir profundizando cada día más en la adquisición del conocimiento. Tener un cambio profundo.

Pienso que a medida que reflexionamos un poquito mas cada día crece la necesidad de aprender más, de poseer ese conocimiento para poder adaptarlo a mi vida y que sea coherente con mis otros saberes anteriores, adoptando una posición más positiva frente al mundo, frente a mi contexto.

Mi comportamiento en ocasiones está sujeto a mis creencias pero cuando estas creencias limitan, mi comportamiento debo cambiarlo para lograr ser una profesora moderna.

La palabra **TRASCENDENCIA** me hizo comprender con más claridad el sentido de los autorregistros, observador externo de nuestra propia labor docente. Debo tener empatía con el otro, ser yo el otro y experimentar todo. Fomentar en mí el pensamiento crítico, debo visualizar el contexto como es, no verlo como uno desea, no ser subjetivo. Debo ser un agente de cambio. Debo estar en una revisión constante de mi ser integral, revisar en mis conductas, en mis capacidades, revisar mis creencias, mi identidad, debo trascender en el otro y compartir con él mis potencialidades.

A continuación este **ACROSTICO** con cariño para ti mi lector:

P ara adquirir conocimientos
R igor es lo que necesitas
O si quieres transformar tu
Y o
E mpieza a reflexionar
C omo aprendes
T rabaja en base a proyectos
O de lo contrario
S aleté del sistema

Clases 3-4-5 de enero

Reflexión de las Practicas Pedagógicas.

Querida Bitácora pedí prestada esta canción para dedicársela a todos mis alumnos que me han acompañado durante 17 años de docencia y también dedicárselas a mis apoderados y mis colegas, por que a aunque hayamos tenido diferencias, y en ocasiones bastante ásperas, mi corazón es un órgano que no permite que se anide el odio y el rencor y mi alma es la guardiana de que eso también no suceda.

Oración de San Francisco

*Haz de mi un instrumento de tú paz
que donde hay odio ponga yo amor
Donde hay ofensa ponga yo perdón
Donde hay discordia ponga yo unión*

*Donde hay duda ponga yo la fe
Donde hay error ponga yo verdad
Donde hay tristeza ponga yo alegría
Don de hay tinieblas ponga yo la luz*

*Oh maestro que no me empeñe tanto
En ser consolado sino en consolar
En ser comprendido sino en comprender
En ser amado sino en amar*

*Haz de mi un instrumento de tu paz
Por que dando siempre se recibe
Perdonando se alcanza el perdón
Muriendo se va a la vida eterna.*

Esta oración de San francisco guía para ir valorando por la vida mis potencialidades y para ir corrigiendo mis errores y mis caídas, me estimula

para ver lo hermoso de la vida y que todo sacrificio y toda lucha, todo trabajo, toda responsabilidad cumplida me permite decir “ contenta señor contenta”.

Los tres capítulos del modulo:

- a) Reflexión profesión docente
- b) Autorregistros
- c) Investigación protagónica

Haré un paralelo en mi reflexión a mí que hacer docente, mis saberes anteriores y mis aprendizajes nuevos.

a) Antes:

Mi manera de pensar se debe a mi personalidad, crianza y también a mi identidad y experiencia

a) Ahora:

Mi manera de pensar no es propia es de una cultura.

b) Antes:

Teniendo en cuenta mis experiencias anteriores yo pienso de dicha manera y mi actuar es una consecuencia de aquello

b) Ahora:

Yo deseo fuertemente cambiar mi forma de pensar y así estoy creando originando una nueva manera de actuar.

c) Antes:

Enjuiciar un episodio es justificarlo, es encontrar explicación.”Vemos lo que queremos ver y escuchamos lo que queremos escuchar”

c) Ahora:

No debo enjuiciar un episodio, debo investigar su racionalidad, comprender por qué sé penso así.

d) Antes:

Leer un texto unas tres veces es suficiente para conectarme y poder hablar de él o comentarlo en forma aceptable quizás.

d) Ahora:

Es tan satisfactorio mi aprendizaje al resumir el texto, hacer un paralelo de las diferencias y coincidencias de los autores, descubrir a quienes se dirigen, donde lo escriben, establecer asociaciones, saber en qué época lo escribieron.

e) Antes:

Me conformaba con estimular en mis alumnos la creatividad, la alegría de asistir a la escuela, que se expresen verbal y artísticamente, respeto entre ellos y fidelidad, hábitos de trabajo, responsabilidad.

e) Ahora:

Velar por que mis alumnos sean sujetos críticos, reflexivos, activos, que no se olviden que vivimos en democracia y que poseen derechos y deberes. Y velar también por despertar en ellos un espíritu y hábitos de un sujeto

**INVESTIGADOR, CURIOSO, INQUIETO
INTELECTUALMENTE, RESPONSABLE, EXITOSO,
SOLIDARIO, QUE CULTIVE LA EMPATÍA,**

APASIONADO Y QUE VALORE LO QUE TIENE Y LO QUE ES PARA SENTIRSE FELIZ.

En el segundo capítulo de este módulo, anotar o registrar los acontecimientos y luego volver a leerlos es chocante y preocupante por que me doy cuenta que en muchas ocasiones mi reacción esta muy alejada de ser una profesora moderna, una profesora transformativa, una profesora que ofrece minuto a minuto oportunidades de aprender y de crecer a mis niños y niñas. Medí cuenta que muchas veces pierdo el dominio emocional de la clase, algo influye en mi y mi estado de animo causa un ambiente poco apropiado para la adquisición de conocimientos, a la construcción de aprendizaje.

Ser testaruda, autoritaria, que no se manche “Mi prestigio docente”, que la creativa es la profesora, que lo que dice se hace, que un curso esta comandado por una” profe excepcional” “ mata paulatinamente el alma de un alumno”.

Descubrí con los autoregistros que soy una mujer que emite muchos juicios y que dificulto profundamente a veces mis decisiones, mi pensamiento, mi actuar, altero mi sistema nervioso. Pero registrar los episodios me sirvió como un disco



Es decir, “ descubre que hay detrás de aquello y cambia tu proceder.”

En el tercer y gran tema del modulo “ investigación protagónica”, comprender por que yo actúo de la manera que actúo, por que me he apropiado de tantas maneras de enseñar. Ser un

observador externo “ sin emitir Juicios”, sin pasarme películas, sin enrollarme, sin actuar precipitadamente.

Aprendí que no debo juzgar a mis demás colegas porque detrás de ello hay una racionalidad que yo como investigadora caperuza puedo descubrir. Lograr mayor conciencia de lo que uno hace y de lo que hacen los demás. Que mi pensar y actuar Obvio tiene una razón fundamentada que debo descubrir, reflexionar y convertirla, en un pensar y actuar más positivo que contribuya al éxito de los aprendizajes, a la adquisición de conocimientos y así entender mejor el mundo, mi sociedad, mi contexto.

Clases 8-9-10-11-12 de Enero

Módulo : Comprensión del medio Social y Cultural.

Estimado Lector, en este curso comencé a pensar y reflexionar en el sentido con que yo debo actuar frente a mis alumnos en la comprensión del medio social, en la entrega de contenidos, en la empatía cuando reconstruyamos juntos acontecimientos históricos-sociales, poniéndonos todos en el lugar de Arturo Prat por ejemplo, de Cristóbal Colón, de Bernardo O'Higgins.

Como docente quiero ir en contra de los trabajos de investigación para cumplir con el programa y poner una nota y así llenar el casillero correspondiente en el libro de clases, quiero ir en contra de los cuestionarios respondidos basándose estrictamente en la materia dada por el profesor, cuestionarios creados por el profesor.

Quiero favorecer Actitudes que conecten al alumno con las concepciones de hechos históricos, paisaje geográfico, conocimientos profundos de nuestra cultura, de otras culturas. Que el alumno espontáneamente desee y valore los testimonios de personas o familiares que han presenciado hechos históricos, alumnos que se expliquen y fundamenten muchas conductas humanas y luchen por cambiar lo

“mediocre” y enriquecer lo que beneficia a la sociedad en la cual él es un sujeto de historia.

En los primeros días de esta semana me desmotivó mucho leer en grupo documentillos que tenían bastantes hojas y como yo me distraigo cuando escucho una lectura, me parecía que los documentos eran uno más de tantos que pasaban por mis manos. Pero ayer los leí sola, en mi patio techado, en mi hogar y los valore muchísimo, son un arma poderosa para DECIDIR cual es mi parada frente a mis alumnos de ciencias sociales, consejos prácticos y testimonios reales que me motivan y enseñan a “Ser y Estar”.

Debo tener en cuenta que el educando también tiene derecho de criticar a diferentes autores que relatan nuestra historia y el debe elegir con la que más se identifica y por supuesto enseñarle y darle el ejemplo, que sus fundamentos tengan un respaldo en oro. Recalcar en mis alumnos que si él no está informado **“NO TIENE OPINION “**. Y que detrás de nuestro comportamiento social hay infinitas razones que las encontramos en la cultura, en las ideologías, para abrir así en el niño un espíritu de investigador.

Con respecto a las experiencias anteriores que posee el alumno, desde allí él va a poder interpretar los nuevos conocimientos a adquirir, estos conocimientos son tan valiosos como el Cóndor en nuestro escudo nacional.

Sentido de la clase de Ciencias

Descubrir que factores intervienen en los hechos, en el paisaje geográfico, relacionar un hecho con otro, vibrar con nuestros antepasados, luchar hasta “morir” por defender nuestros ideales, ir al abordaje, atreverse, mantener vigente nuestra cultura y pensar que nuestra vida cotidiana posee lazos de amor con los saberes universales. Atreverse a plantear hipótesis de los hechos acaecidos en el pasado, y lo que está sucediendo en el presente, en el futuro.

Comprender que todo es una consecuencia de ... y que en la medida que todos seamos protagonistas de nuestra historia estamos contribuyendo a la evolución de la especie.

En este curso o módulo volví a reflexionar en que el profesor de Ciencias debe buscar incansablemente nuevas formas de autoridad, donde le permita a ese ser que se desarrolla “ todo” pero siempre que sea un aporte específico y pertinente con la asignatura, con el momento y con el crecimiento personal del educando.

Ya que nuestros pensamientos no son propios, sino de nuestra cultura, debemos reflexionar en tanto eslogan que manejan en muchísimas vivencias nuestra interpretación del mundo pero que nos acostumbramos a estas frases o conceptos, no obstante, ¿Realmente estamos de acuerdo con ellos?, ¿Comprendemos a que se refieren específicamente? ¿Nos identificamos con ellos y los ponemos en práctica en nuestra vida cotidiana en el aula?, ¿Por qué tener miedo de ser el patito feo? Recuerdo perfectamente que ese patito diferente a todos sus “hermanitos” se convirtió en el Cisne más lindo del lago. Nunca le tengo miedo a los nuevos desafíos, pero sinceramente esta semana alimenté “mi garra” de tener la misión de ser profesora de Ciencias Sociales con los muchachos de quinto a octavo, no es “pan comido” sino un gran desafío en el cual mis **PREJUICIOS** los guardo en el último cajón de la cómoda y me dispongo a ser **SUJETO PROTAGONISTA** de mi historia y extendiendo la invitación a mis queridos alumnos.

CLASES DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA:

22- 23 - 24- ENERO

Quisiera comenzar recordando el concepto de **ACTITUD EMPRENDEDORA**, los profesores de Educación Tecnológica debemos potenciar la actitud emprendedora de los educandos, es decir, avanzar más allá de lo que la vida cotidiana le indica. Ser crítico, reflexivo, analítico, informado, cuestionador, receptivo, imaginativo.

Aprendí en este pequeño módulo, con gustito a poco, a detenerme en observar y pensar en un objeto y tratar de explicarme ¿Cómo es?, ¿Porqué es así?, ¿Para qué existe?, ¿Tiene relación con otro objeto?, ¿Puedo complementarlo con otro objeto?, ¿De qué material está hecho?. Todas estas interrogantes se pueden contestar provechosamente en grupos ya que la educación tecnológica quiere generar trabajo en equipo en los alumnos.

En estas clases realizamos en equipo un mini proyecto que lo creamos con toda nuestra capacidad, con todo nuestro empeño pero desafortunadamente al presentarlo a la asamblea, la profesora Pamela dijo que estaba **MALO** y que ese proyecto costaba millones y millones de pesos. Fue muy angustioso para mí porque cuesta mucho aceptar el fracaso, y como alumna me sentí podrida con las palabras de mi profesora. El profesor David que nos guió y apoyó desde el principio del mini proyecto nos dijo que esta derrota servía para continuar adelante con la frente en alto y seguir creando, pero que la idea del grupo era fascinante.

El profesor David me enseñó a detenerme en lo que estoy viviendo, a ser más conciente en mi relación con mi medio ambiente, a que las cosas y acontecimientos no son **OBVIAS**, tienen un porqué y una buena fundamentación, y por medio de la reflexión se logra encontrar la relación estrecha que poseen los objetos y también los acontecimientos.

Antiguamente en educación técnico manual el alumno seguía instrucciones estrictas para que construyera un objeto. Hoy en este subsector se pretende que los educandos inventen o creen soluciones para vivir mejor con su medio ambiente, con su hábitat y poder romper esquemas tradicionales que no están acordes con la sociedad actual.

Espero que la nueva generación de profesionales que se están formando en nuestras universidades en relación a esta especialidad logre **EXTIRPAR** ese inmenso tumor maligno que ha ocasionado la antigua educación técnico manual, me refiero a que el alumno hace por hacer, en muchas aulas de nuestro querido **CHILE**.

ANEXO

REFLEXION DE MI BITÁCORA

Este curso de básica me ha regalado este hábito de reflexionar en todo lo que pienso, en todo lo que hago, en todo lo que actúo, como aprendo, como relaciono mi vida con las demás vidas, mi mundo que no es mío con el mundo de los demás, que tampoco les pertenece a ellos. Por este motivo quiero comenzar Bitácora mía con unas citas que encontré en **INTERNET** y que cada día que las leo, una y otra vez, me nacen pensamientos diferentes, ideas nuevas, comportamientos más comprometidos, actitudes profundas.

Enumeraré estas citas que se refieren al tema de la **AUTOESTIMA**.

1. La gran victoria que hoy parece fácil es el resultado de una serie de pequeñas victorias que pasaron desapercibidas (P Cohelo).
2. Un barco está más seguro cuando está en el puerto; pero no fue para esto que los barcos fueron contruidos. (P. Cohelo)
3. Quién intenta poseer una flor verá como su belleza se marchita. Pero quién contemple una flor en el campo, la tendrá para siempre, (P. Cohelo)
4. Lo que fue bueno para mí ayer, no lo es necesariamente hoy. Lo que es bueno para mí hoy, no lo es necesariamente para alguien más. (Pierre Janin)
5. Todas las batallas sirven para algo, incluso aquellas en las que somos derrotados. (P. Cohelo)
6. Si llamas a la puerta durante el tiempo suficiente y lo bastante fuerte, seguro que despertarás a alguien. (H. W. Longfellow)
7. Si sigues haciendo lo que has hecho siempre, seguirás obteniendo lo que siempre has obtenido.
8. El cielo nunca ayuda a las personas que no actúan. (Sófocles)

9. El hombre que elimina una montaña, empieza por llevarse piedras pequeñas. (W. Faulkner)
10. Aprendemos a hacer algo haciéndolo. No existe otra manera. (John Holt)
11. Como cualquier habilidad o músculo, la capacidad de escuchar tu sabiduría interior se fortalece con el ejercicio. (Robbie Gass)
12. **TODO NIÑO ES UN ARTISTA. EL PROBLEMA ES COMO MANTENERSE SIÉNDOLO UNA VEZ QUE SE HA CRECIDO.** (Pablo Picasso)
13. Descubriremos la naturaleza de nuestro genio particular cuando dejemos de tratar de ajustarnos a nuestros modelos o a los de otras personas, cuando aprendamos a ser nosotros mismos, permitiendo que nuestro canal natural se abra. (Shakti Gawain)
14. A menudo, las personas intentan vivir sus vidas al revés: tratan de tener más objetos o más dinero para hacer más lo que les gusta y de esa manera llegar a la felicidad. En realidad, es lo opuesto. Primero debes ser quien eres realmente, luego hacer lo que necesitas hacer, para llegar a tener lo que desees. (Margaret Young)
15. Cuando una situación interior no se ha hecho consciente, aparece en el exterior como destino (Carl Jung)
16. La vida se encoge o se expande en proporción al coraje de cada uno. (Anais Nin)
17. Descubre tu potencial creativo y aprende a utilizarlo.
18. Libérate de bloqueos y pautas negativas.
19. Enriquece tu relación con los demás y contigo mismo.
20. Aprende a expresar tus sentimientos y necesidades.
21. Hace elecciones y toma decisiones más concientemente.

22. Promueve cambios positivos en tu vida.

23. Potencia tu autoestima y tus recursos internos.

24. Consigue la energía que necesitas para el cambio, abre una puerta a la ilusión y a la esperanza, aprende a confiar en ti mismo, a potenciar tus recursos y a resolver conflictos que limitan tu desarrollo personal.

MIS RECUERDOS DEL CURSO

- Recuerdo a mi profesor de ciencias que dijo: “Es mejor una respuesta **CONVINCENTE** que una respuesta **ACERTIVA**.”. Si un alumno defiende su punto de vista con fundamentos y con fuerza es protagonista de su propia historia.
- Recuerdo a mi profesor de Educación tecnológica que nos contaba que cuando entró a la carrera de Diseño le pidieron que creara una solución para el descanso eterno. Pero nunca le dijeron que construyera un **ATAUD** como la mayoría de las personas lo piensan. Crear una forma nueva para el descanso eterno era la gran propuesta del momento. Me parece genial esta nueva manera de enfrentar y conquistar el mundo, dar soluciones nuevas, originales y novedosas a nuestros problemas, a nuestras necesidades, cambiando nuestro pensar, contribuyendo a vivir en sociedades comprometidas, diferentes, atractivas, auténticas.
- Recuerdo mi profesor de **O. F. T.** Cuando realizó un contrapunto con mi compañero Roberto y fui espectadora de un debate. Roberto contestaba con seguridad y el profesor Donoso lo invitaba con sus preguntas a reflexionar y profundizar en lo que estaba diciendo y en lo que yo estaba escuchando.
Si uno como profesor constantemente invita al alumno a

meditar y detenerse en lo que dice y en lo que hace, en la manera como adquiere los conocimientos, saberes e inquieta su espíritu para investigar, analizar y contestarse miles de interrogantes, lo estoy preparando para la vida..

- Recuerdo a mi profesora de lenguaje, que en cada clase me transmitió su gran carisma, su energía positiva, su sabiduría, su constancia en el trabajo, su calidez como mujer, su desagrado a lo vano, al plagio, a lo estúpido, a lo vacío, a lo perezoso, a lo imitativo. Su alabanza y alegría a lo creativo, a lo astuto, a lo concreto, a lo fundamentado, a lo claro preciso y valioso, a lo ingenioso, a lo colaborativo y participativo, a lo original, a lo espontáneo y profundo, a la acción con identidad propia. La Sra. Irma tiene un don de Dios para comunicarse por medio de todas las manifestaciones posibles de lenguaje. Me falta mucho camino por recorrer pero pretendo avanzar sembrando metáforas para luego cosechar poemas, para luego cosechar almas vivas.
- Recuerdo las emociones intensas que viví cuando construí en la clase de artes mi traje de Princesa Hawaiana. Así como en la clase de psicología yo pude hacer posible esa vivencia maravillosa que me permite conocerme aún más pero valoro mucho la oportunidad que me dio la Sra. Millaray, que me permitió expresar y demostrar mis habilidades, mi creatividad, mis deseos. Así yo también a mis alumnos de primer año les doy la oportunidad de elegir técnicas, por ejemplo, con témpera, con plástica, con acuarela, etc. Libertad para crear, libertad para sentir, libertad para compartir, libertad para dar, libertad para percibir, libertad para amar su trabajo, libertad para proyectarse con su trabajo, libertad para graficar o modelar su propio mundo interior y exterior.
- Recuerdo que en mi clase de lenguaje, específicamente en el tema “ Los Medios de Comunicación Masivos”, sufrí un quiebre muy grande al darme cuenta que era una consumidora excesiva y que estaba actuando mal. Que comprar regalos para celebrar el día del niño, día de la

madre, día del padre, días inventados por ellos los **SEDUCTORES** y que uno estúpidamente cae en las redes del consumo. Desde esa clase hubo un cambio profundo en mi conciencia y en mi manera de pensar con respecto a como invierto y distribuyo mi dinero. Se compra lo necesario, lo que está al alcance de nuestro bolsillo, se prioriza y se tiene en cuenta que hay adquisiciones que son flecos que ni siquiera sirven para adornar. Ahora puedo entrar a una casa comercial y salir “invicta”, es decir, puedo abandonar la tienda sin haber comprado, lo que antes para mí era totalmente absurdo.

- Recuerdo con mucho cariño todos los trabajos que realizamos en grupo, como fuimos creciendo, conectándonos una con otra, como fuimos conociéndonos y entrelazando nuestras opiniones, como fuimos discutiendo o alterarnos cada día menos, como fuimos construyendo un trabajo en equipo en donde todas sintiéramos satisfacción y alegría de pensar que cada aporte era valioso y que en él estaba nuestra identidad. Creo que el broche de oro fue nuestro trabajo de Tesis, al cual le dedicamos nuestro ser, **ILIMITADAMENTE**.
- Recuerdo que las primeras clases me deprimían un poco porque escuchaba opiniones tan diferentes a las mías, profesores y colegas que en ocasiones hablaban en “chino”, personalidades fuertes, como personalidades que todo les daba lo mismo. Pero lentamente fui interesándome en lo que decían los demás, que era importante escucharlos y considerar que esas ideas me servían para entender mejor y comprender la sociedad y el mundo mirado desde arriba, desde afuera, desde otro lado. Al final no me desagradaba escuchar a mi compañera Alicia, Rodrigo, Roberto, Jessica, Oliver, al contrario, trataba de reflexionar y descifrar interesadamente el mensaje valioso que me querían regalar. Yo he dejado en un porcentaje considerable el hábito de hacer juicios. Mi silencio en muchas oportunidades me reconforta, ya estoy logrando **“AYUNAR, PERO AYUNAR DE LA LENGUA”**. “El hábito no hace al monje”. Yo siento que ahora le doy más

oportunidad a las personas para expresarse y luego construir en mí ser una imagen de cómo ella o él es. Como dije “ **MI SILENCIO ME RECONFORTA**“, ya que hago menos daño a mis semejantes, doy un mejor ejemplo a mis hijos, a mis alumnos. Mi familia me dice: ¿Qué pasó con esa Margarita impulsiva, enrollada, enojona, alterada, irritada, apresurada?..... Has cambiado, Tu mirada está diferente. Pero quiero decir que lo que alimenté aún más en este curso es **MI DESEO INCONTROLADO DE HACER COSAS NUEVAS**, tanto con mis alumnos, apoderados, colegas, comunidad educativa, como con mi familia.

- Recuerdo que me atreví a asistir a mi clase de dramatización disfrazada de payasito. Yo creo que en otro cuerpo tengo que haber sido miembro de una familia circense. (yo creo en lo que dice **BRIAN WEISS**, si es mentira lo de la reencarnación, me tiene sin cuidado, pero me hace bien creer en lo que este escritor afirma, además en este mundo ningún terrestre es dueño de la verdad.) Vestirme de payaso es como vestirme de novia, me siento una persona tan especial y única, es tan fácil llegar a todos los que me rodean, conectarse con ellas. El disfraz no es para tapar algo, sino es para dar todo lo que yo poseo, es convertirme en mi otro yo, con menos imperfecciones, sin pecados, sin recuerdos, sin preocupaciones, sin obligaciones quizás, un espíritu libre de ataduras, cargada de energía positiva, para todo espectador, transformadora de mundos, motivadora de almas, súper poderosa.
- Recuerdo el gran abrazo fraterno que me di en este reencuentro con los libros, con la lectura. En este curso recuperaré el hábito de que cobren vida esas maravillosas páginas que durante muchos años fueron rechazadas por mí ser. Recuperaré el deseo de robarle un poquito de mi tiempo rutinario para ensalzarme y depender de lo que allí continúa, de acabar y saciar mi curiosidad al llegar al final del libro y poder intercambiar con mi esposo, mi hermana de Valparaíso, el nuevo tesoro, hábito que ellos han alimentado durante su vida, sin interrupciones como yo.

- Recuerdo como me convertí en una observadora externa de mis propias prácticas pedagógicas. Aquí me detuve por un momento y me pregunté ¿Esa es la mejor manera que tienes de enseñar? , ¿Puedes mejorar tu manera de enseñar? , ¿Qué obstáculos encuentras en el camino, los superas o lo evades?, ¿Quiénes participan activamente en este proceso?. Realmente fue como un rebote muy importante en mi vida profesional aprender a observarme yo misma, sin emitir juicios, que es la dinamita que poseo en mi interior. Aprendí a criticarme, a levantar bandera verde cuando algo estaba bien y a levantar bandera roja cuando estaba en un terrible error. Tantas actitudes y comportamientos sin destino, que atemorizan al alumno y lo hacen un ser limitado, encasillado, nervioso, atrapado, rebelde, autoritario, con pocas oportunidades de construir libremente su identidad, así cuando era niña yo deseaba que fuera día feriado para no asistir a la escuela.
- También recuerdo algo pequeño que me gustó (referido al tema “profesión docente”: **NO PODEMOS COMPETIR CON LA TELEVISIÓN, YA QUE EL PROFESOR VA AL INTELLECTO Y LA T.V. VA A LAS EMOCIONES.** Es mejor unirse al fuego que tratar de apagarlo.

ALGUNOS CONCEPTOS NUEVOS, ADQUIRIDOS EN EL CURSO.

- **M.A.P:** Metodologías activas participativas. Presente en la clase de comprensión del medio. Aquí todos los componentes son interdependientes y permanentemente interrelacionados.
- **LENGUAJE PROCOLALICO:** Que esta muy presente en nuestro lenguaje cotidiano y que es

masivo, atenta fuertemente a nuestra lengua materna, es una mancha negra en un vestido blanco, es una “alerta roja” que me inquieta, preocupa y desafía a detenerla o disminuirla.

- **CONTEXTO:** Palabra novedosa que reemplaza en ocasiones al medio ambiente. Medio social, núcleo familiar. Es todo aquello en donde yo me relaciono
- **RECILENCIA O CAPACIDAD DE RECILENCIA:** Sujeto que vence todos los obstáculos y logra lo que se propone
- Logré profundizar, ampliar el concepto de **CREATIVIDAD Y CONSTRUCTIVISMO.**

¿Cómo podemos contribuir, ya sea en nuestra vida personal (familia) y/o en nuestra vida profesional (la escuela) para formar personas creativas?

En nuestra vida personal:

- Estimulando y motivando día a día a nuestros seres queridos. Resaltando sus virtudes y colaborando para mejorar sus defectos.
- Dejando que ellos tomen sus propias decisiones y enseñarles a contribuir con ellas por el bienestar y armonía de la familia.
- Promover y propiciar un ambiente familiar que otorgue muchos espacios para la comunicación profunda y espontánea, en donde todos los miembros de la familia opinen, den a conocer sus pensamientos, sentimientos, necesidades, inquietudes, emociones, deseos, y que estos sean respetados y considerados por todos.
- Que entre los mayores no exista la desautorización y constantemente se re-formulen los objetivos propuestos para lograr una familia unida y feliz, con principios firmes pero flexibles.
- A cada minuto enriquecer un ambiente de paz, amor, comprensión, entrega, sabiduría, consejos, ayuda mutua,

compromiso, lealtad, sinceridad, para que nuestra misión aquí en la tierra sean muchas pinceladas de colores para ganar el cielo.

- Que todo lo que decimos sea coherente con todo lo que hacemos.

En nuestra vida profesional

- Dejar que los demás construyan cosas o decidan, sin influir demasiado en ellos, dejando que su sello sea personal, exclusivamente personal. El educador enseña, pero vigila atento como los alumnos se expresan, crean, disfrutan y construyen sus obras.
- Tratar de hacer las menores comparaciones entre los alumnos, en lo posible “ninguna”, porque aparte de las diferencias individuales, que es un tema importante, considero que lo es más, el echo de que cada ser es irrepetible y único (incluyendo los gemelos que se forman y crecen en el mismo líquido amniótico.
- Que los alumnos vivan innumerables experiencias, con un sentido profundo, que sean de mucho interés para ellos, en donde adquieran diferentes roles, puedan tomar decisiones y ser totalmente responsables de ellas. Actividades que le permitan “transportarse a otra dimensión” y que queden grabadas en sus mentes por el resto de sus vidas y que puedan traspasar esas vivencias a sus progenitores.
- Tener una actitud positiva, abierta, acogedora frente a todo lo que hacen e inventan nuestros alumnos. También lograr una integridad y convivir con los otros cursos de la escuela, por ejemplo, formar un taller de Folclor, o de Artes, o de Gimnasia, o de Teatro, con integrantes que cursen Kinder, primero, octavo, egresados de la escuela, gente de la comunidad, en donde todos aporten para lograr una experiencia realmente significativa.
- Dejar que los niños y niñas se expresen, con todas las consecuencias que esto trae y tener la capacidad los educadores de adaptarnos a ellos y de percibir, contribuir y guiar su formación de “un ser creador”.

¿Porqué cree usted que la creatividad se manifiesta en todas las áreas de la actividad humana?

- **Porque las personas somos seres con instinto, inteligencia, capacidades, herencia que traemos al nacer, seres multifacéticos, capaces de entrenarnos en ciertas disciplinas y ser símbolos triunfadores. Pero creo que la especie humana es INTEGRAL, es la máquina más compleja, pero es la mejor, la que más se acerca a lo “perfecto” y tenemos la capacidad de estar haciendo una cosa y de repente estamos ya pensando en hacer la otra. Vivimos para un todo, vivimos para tener una ARMONIA, un disfrute, un crecer pleno. Si uno se lo propone, nada nos “queda chico”, todo con calma y dedicación se puede lograr. También porque mediante la creatividad el ser humano satisface muchas necesidades, las cuales ordena y prioriza, dando origen a una conducta nueva y específica.**

La creatividad se manifiesta en todas las áreas de la actividad

humana porque todas las actividades son nuestras, nosotros somos los protagonistas principales de esta “**AVENTURA DE VIDA**”.

- **RAZA** lo reemplazo por **EDNIA**. Me refiero a no encasillar a las personas en “tú eres de una raza diferente “ sino “tu tienes una identidad diferente, tu vienes de una cultura diferente y es fascinante poder mezclar lo tuyo y lo mío, tu aprendes de mí, yo aprendo de ti.
- **EMPATIA:** Vivir lo que el otro esta viviendo, como en carne propia. Ponerse en el lugar del otro, “si yo estuviera en ese pellejo” quiero estar en ti para ofrecerte mi apoyo, mi colaboración, mi ayuda. No tirarle una cuerda sino ser yo esa cuerda.

- **RIGOR:** Ir profundizando cada día más en la adquisición del conocimiento. Tener un cambio profundo.
- **PANACEA:** Algo excepcional, como superman
- **SINERGICE:** Actuar con creatividad, mostrar energía, generar energía
- **METACOGNICION:** ¿Cómo aprendo? ¿Cuándo aprendo? ¿Cómo me doy cuenta que me estoy apropiando de este conocimiento; de este aprendizaje.
- **PRAGMÁTICA:** Te da la acertividad de lo que se dice, es coherente todo entre sí.
- **CONNOTACIÓN:** Yo lo asocio con algo. Es un símbolo, tiene un significado (las palabras.)
- **DENOTACION:** Es la intención que yo le doy al decir la palabra.

MI YO PERSONAL Y PROFESIONAL. UN ANTES, UN AHORA. MIS DESAFIOS FUTUROS

ANTES. Alguien siempre tiene que ser el culpable de lo negativo que me sucede, alguien pone esos obstáculos para que no resulte lo que yo deseo realizar, porque me envidian por que soy integra, creativa, solidaria, trabajadora, fiel.

AHORA: Creo que es estúpido buscar un culpable porque no lo hay. Cada uno con su pensamiento y con su comportamiento va provocando situaciones. Lo que sale de nuestro interior es independiente a lo que proyectan los otros seres. Por esa razón el trabajo colaborativo es una gran oportunidad para vencer obstáculos y aportar con lo mejor de uno

misimo. Muchas veces la actitud del otro es solo una consecuencia de mi actuar ya sea positivamente o negativamente.

DEASFIO: Cada día que pasa emitir menos juicios de las personas, tener empatía con mis semejantes e investigar el porque de ese comportamiento, descubrir mi influencia en ello y ser una observadora externa de mi propia vida para que mi reflexión profunda transforme mi espíritu y desarrolle mi intelecto. **QUIERO** ser una mensajera de saberes y conocimientos, pero una mensajera cubierta con una tela delicada rica en valores y poder mimetizarme en cada contexto que me encuentre.

ANTES. Todos mis alumnos deben adaptarse a mi manera de trabajar, a mi estilo, a mi ritmo, a las exigencias, porque “la ley pareja no es dura “. En ocasiones ser drástica da buenos resultados. El niño que desea realizar otra actividad esta “desubicado”. El niño o niña que interrumpe o desea aportar algo es el Chavito de la clase, el hiperkinético, el que nunca falta. La familia tiene la culpa de que él sea así, o la profesora del año pasado también es responsable.

AHORA: La diversidad es la que se impone. Cada alumno aprende a su propio ritmo. Todos vienen de hogares diferentes en los cuales los valores se viven intensa o superficialmente.

Como existe ahora una línea de acción de la unidad educativa, ya el profesor anterior quedo exento de culpabilidad en el posible fracaso del alumno. La responsabilidad y el éxito corresponden a todos los estamentos que pertenecen a la escuela. Cada alumno planifica su quehacer pedagógico y es una pieza clave en el trabajo en equipo. Yo como profesora doy las facilidades para que mis educandos CONENTEN lo aprendido en la escuela con su vida cotidiana.

El alumno es un ser que defiende sus razonamientos, asocia, analiza y es capaz de aportar, criticar y luchar por construir su identidad con pocas limitaciones, con pocos estereotipos que no le afecte la pasión que ejerce la sociedad sobre el ser humano.

Que la familia de nuestro alumno sea una aliada activa positiva y participativa en la actividad pedagógica, aliada que financie el éxito del niño o niña en su preparación de vida, tanto en la escuela como en su vida personal.

Cada niña y niño es un ser único y también no repetible, por lo tanto respetemos esa gran condición de vida.

DESAFIO: Realizar periódicamente cursos de perfeccionamientos los que me permitan crecer para educar, para enseñar a esta nueva generación de alumnos que tiene hambre de aprender.

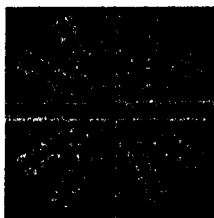
Enseñar en forma novedosa, buscando incansablemente métodos propios y eficientes de autoridad, respetando el metro cuadrado de mis alumnos. En donde no pase a llevar los deberes y derechos de los niños y niñas, en donde mi pensamiento sea coherente con mi comportamiento.

Querida bitácora , Querido lector, quiero despedirme de ustedes contándoles que con la ayuda de este instrumento, mi vida se ha transformado. Ahora la Margarita piensa antes de decir algo, la Margarita piensa antes de actuar, está conciente de lo que realiza y mucho más que antes es cautelosa con sus semejantes, quiere ayudar a subir la estima del ser que se encuentra a mi lado durante todos los minutos del día.

Las despedidas son inevitablemente tristes pero me dejás un gran tesoro: TENGO UNA VALIOSA CAPACIDAD DE REFLEXIONAR , TENGO UNA VALIOSA Y PODEROSA CAPACIDAD DE ESCUCHAR A LOS DEMÁS, TENGO UNA VALIOSA Y CONSTANTE CAPACIDAD DE ACEPTAR Y COMPRENDER LO QUE LAS DEMÁS PERSONAS ME QUIEREN COMUNICAR , TENGO UN ESPIRITU INQUIETO QUE ME ARRASTRA A INVESTIGAR EL CONTEXTO QUE ME RODEA, TENGO LA RESPONSABILIDAD DE ENSEÑAR A LAS NUEVAS GENERACIONES, PERO ENSEÑARLES A VIVIR SUS APRENDIZAJES, SUS CONOCIMIENTOS ,SUS SABERES CON TODA LA PASIÓN QUE PUEDA PRODUCIR Y GENERAR UN SER HUMANO.

CARIÑOSAMENTE

M A R G A R I T A



**Universidad Academia
De Humanismo Cristiano.**

TEATRO INFANTIL

PROYECTO DE AULA

***Integrantes : JANIE GALAZ LLANOS
MARGARITA MEDINA FERNANDEZ
MARINA TAPIA MOLINA***

CHILLAN, 17 de marzo de 2001

Introducción

Estamos en un mundo conmocionado, de acelerados cambios donde el tener subestima al ser. Hemos perdido el sentido de la vida, nuestro afán diario por llevar a suprir mas nuestras necesidades, que aquellas realmente valederas y perdurables como son las espirituales que están en nuestro corazón y nuestra alma; somos parte de un consumismo desenfrenado perdiendo la brújula que nos lleva por el buen camino.

Por eso nuestra mirada se vuelve a las enseñanzas del maestro, quien a través de la Biblia nos sigue hablando en su infinita sabiduría y nos dice ... "Te alabo Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque escondiste estas cosas de los sabios y de los entendidos, y los revelastes a los niños. " San Mateo 11-25 y pasa a ser un privilegio nuestro como educadores, la misión de educar a estos niños y niñas que poseen un tesoro que los demás no tienen; porque aprenden con humildad y nosotros en ocasiones enseñamos con soberbia creyéndonos dueños del saber sin considerar que ellos traen una riqueza de saberes y potencialidades que el mundo en que están inmersos les ofrece.

Lamentablemente nos hemos dado cuenta que éste entorno no siempre les entrega todas las herramientas para seguir por la vida y analizando el quehacer educativo en la adquisición de sus aprendizajes tropezamos con un obstáculo que les impide avanzar; como es la autoestima, problema que atacamos dándole mayor protagonismo a los educandos para que puedan expresarse libremente, tanto con su cuerpo como con diversas técnicas y creatividad, sacando a relucir: su yo interior, pudiendo pintar su vida con sus propios colores.

La Teoría del Constructivismo, nos servirá de fundamento para sustentar estos aprendizajes porque dialogando con distintos autores observaremos que los niños y niñas son los que construyen sus conocimientos.

El sector rural, contexto en el cual situamos nuestro proyecto, nos hemos encontrado con un problema (mencionado en el párrafo anterior) que empaña el proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos, ansiosos de vivir, de ser felices, de crecer, de comunicarse y de amar.

Para dar solución en parte a ésta carencia, nos hemos propuesto un viaje al mundo interior del niño, escogiendo para ello el camino de magia que conduce al teatro, la dramatización y el juego.

A continuación, entregaremos una descripción detallada de los sectores en los cuales realizaremos el proyecto.

COMUNA DE COIHUECO

Antecedentes comunales:

La comuna de Coihueco, se encuentra ubicada a 25 km. de Chillán, sus límites fueron fijados por el Decreto N° 1325 del 13 de noviembre de 1980 y corresponden al norte, limita con la Comuna de San Carlos; al oriente con la Comuna de San Fabián; al sur con la Comuna de Pinto y al poniente con la Comuna de Chillán. Esta comuna cuenta con 22.585 habitantes, de los cuales el 75,93% corresponde a la población rural y el 24,07% a la población urbana, de ellos 11.598 son hombres y 10.987 son mujeres.

La Comuna cuenta con servicios tales como: Carabineros, Hospital, Municipalidad, Iglesia, Juzgado de Letras, Bomberos, Recinto Penitenciario, Establecimientos Educacionales, entre los más destacados.

Las Unidades Educativas con las que cuenta la Comuna son: Liceo Claudio Arrau, Escuela G. Drake Wood, Chacayal, Roblería, Tanilvoro, Talpiquén, Niblinto, Minas del Prado, Bustamante, Tres Esquinas, Copihual, Embalse, Las Pataguas, Alto Bureo, Los Queñes, Chillinhue, Bajo Bureo, Cancha de Parra, General Lagos, Héroes de la Concepción, Coleal, Frutillares, Nahueltoro, Flores, Las Lumas, Las Veguillas, Los Chijetes.

JANIE GALAZ, se desempeña en la localidad de Tanilvoro que se encuentra a 18 km. de la Comuna de Coihueco, limita al norte con la Comuna de Coihueco; al este con la Cordillera de los Andes; al oeste con la Comuna de Chillán y al sur con la Comuna de Pinto. Su población es de 145 habitantes, las vías de acceso a esta localidad son diversos, uno de ellos es por la ruta de las Termas de Chillán en la cual hay una desviación que conduce al camino de Tanilvoro y el acceso principal que es a través de la comuna de Coihueco.

El nivel socioeconómico de la localidad es bajo, con un gran porcentaje de analfabetismo. Los recursos económicos se dividen en agrícolas y forestal, siendo el primero la actividad principal de esta localidad. Entre los cultivos más importantes tenemos el trigo, papas, remolacha, lentejas, porotos, arvejas, frambuesas, manzanas, los cuales son llevados a la ciudad de Chillán donde son comercializados y exportados. Además en la localidad existen predios forestales, donde parte de los habitantes participan como temporeros o jornaleros.

La escuela básica Manuel Matus Hermosilla atiende a 230 niños que van desde el nivel prebásico hasta 8° año básico. Las normas por las que se rige la escuela son las siguientes:

- Constitución Política del Estado.
- Ley Orgánica Constitucional de la Educación N° 1862.
- Decreto N° 4002 y Modificaciones que fija Planes y Programas para la Educación General Básica.

- Decreto de Evaluación N° 146/88.
- Decreto N° 40/96, establece Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos para la Educación General Básica.
- Decreto N° 545/96 Planes y Programas de Estudio del Ministerio de Educación.
- Decreto N° 511/97 de Evaluación para los diferentes niveles de Educación General Básica.
- Decreto N° 150/89, Enseñanza Prebásica 2° Nivel de Transición.

La Unidad Educativa funciona en dos jornadas con nueve cursos, estos según jornada se distribuyen en; mañana: kinder a cuarto año básico, tarde: quinto a octavo año básico.

Infraestructura, Recursos Materiales y Técnico Pedagógico:

- Construcción sólida de dos salas de clases, cuatro salas construidas de madera, cocina comedor, baños, más una sala para Kinder con sus respectivos servicios higiénicos.
- Cancha de fútbol.
- Construcción de pabellón para incorporación del establecimiento a JEC.
- Televisor.
- Video.
- Equipo amplificador.
- Radio grabadora.
- Biblioteca de aula.
- Proyecto P-900.
- Videos educativos.
- Funcionamiento de la U.T.P.

Fortalezas:

- Auto perfeccionamiento de los docentes.
- Colaboración del Centro General de Padres y/o Apoderados.
- Incorporación Proyecto Enlaces.
- Movilización expedita.

Debilidades:

- Nivel socioeconómico bajo.
- Falta sala de profesores.
- Ausencia de sala destinada a biblioteca.
- Falta sala tecnológica.
- Falta patio techado.
- Falta cierre perimetral de la escuela.

- Falta oficina para la dirección.
- Carencias de juegos recreativos.

Programa de acción:

- Mejorar reacción y comprensión lectora.
- Habilitar biblioteca.
- Reforzar acciones con la comunidad.
- Incrementar videoteca escolar.
- Construcción de multicancha.

MARGARITA MEDINA, Educadora de Párvulos se desempeña en la Escuela F -1.161, Héroes de Iquique, está ubicada a 12 kilómetros de la cabecera Comunal y a 38 km. de Chillán hacia la Cordillera de los Andes.

La cantidad de habitantes es de 2.500 aproximadamente y la cantidad de alumnos de la escuela es de 260 en total.

Existe en sus alrededores una empresa que posee el monopolio de la locomoción colectiva, llamada Expa, la que proporciona 9 máquinas de ida y vuelta, lo que hace que el acceso sea fácil y esté expedito todos los días del año. El camino de acceso es de ripio y está en buenas condiciones.

Fortalezas externas:

- Posta de salud
- Registro Civil y Electoral
- Comité agua potable
- Luz eléctrica
- Teléfono público y particular
- Centro abierto
- Club de huasos
- Club deportivo
- Centro juvenil
- Comité de allegados
- Taller de aeróbica
- Sede comunitaria
- Iglesia Católica y Evangélica.

Fortalezas internas:

- Centro de Padres con Personalidad Jurídica
- Ampliación de espacios para Jornada Escolar Completa

- Habilitación de sala Enlaces
- Baños modernos
- Patio techado
- Terrenos suficientemente amplios para la recreación
- Programa P-900
- Talleres de aprendizaje con monitoras (T.A.P)
- Talleres para profesores para reflexión pedagógica
- Reglamento interno de evaluación
- P.E.I
- Sala de computación
- Cursos simples de Kinder a Octavo
- Horas contratadas suficientes
- Personal docente con habilidades para grupos folclóricos, coros, grupos de danza y taller de aeróbica.

Debilidades externas:

- Falta biblioteca comunitaria.
- 7,8% analfabetismo.
- Nivel socioeconómico bajo.
- Pobreza.
- Cesantía.
- Falta centro recreativo.
- Falta Retén de Carabineros.
- Faltan canales de bajada de agua.
- Falta de garita peatonal para los alumnos.
- Falta de vereda frente a la escuela.

Debilidades internas:

- Falta de sala de clases.
- Falta sala destinada a biblioteca.
- Falta cierre del local y terreno.
- Terminar patio techado.
- Pintura de la escuela en mal estado.
- Falta de juegos infantiles.
- Rendimiento más bajo de la Comuna en Prueba Simce.
- Carencia de textos de aula.
- Comunidad que carece de un ambiente letrado (escasa publicidad, señalizaciones, etc.)
- Falta de asignatura de Inglés en Quinto básico.
- Existe una decadencia de matrícula a través de los años. Emigran a la ciudad, por deserción escolar para ejercer en la vida del trabajo.

Fuentes de trabajo:

En lo laboral se dedican a la Agricultura (remolacha, trigo, papas, porotos, arvejas, habas, lentejas, miel, espárragos, mosqueta, frambuesas, kiwis, manzanas). Antiguamente, la localidad era un Asentamiento, el cual se dividió en parcelas por la ex Cora, dando origen a 21 parceleros, los que generan trabajos al resto de la comunidad en muy baja escala. Otros se dedican a la recolección de frutas, denominados "temporeros o jornaleros".

Existe una avícola a unos cinco kilómetros de la escuela junto con un plantel porcino, generando trabajo a otro porcentaje pequeño de la población.

Antecedentes del personal:

En esta Unidad Educativa, trabajan nueve profesores de planta, un directivo, una auxiliar de párvulos, una inspectora, dos manipuladoras de alimentos y un auxiliar de aseos menores. Se incorporan a esta planta docente, un profesor de religión y un docente de inglés (periódicamente). Además funciona el programa de Huerto Escolar a cargo de un profesor de educación básica con mención en horticultura.

Existen en la Unidad Educativa, profesores básicos con menciones en educación física, artes manuales e historia y geografía.

Durante cinco años, la Unidad Educativa, a pertenecido al P 900 y se ha llevado a cabo un P.M.E. titulado "UNA COMUNIDAD LETRADA".

COMUNA DE YUNGAY

Antecedentes comunales:

La comuna de Yungay tiene 824,5 km. cuadrados, forma parte de la Provincia de Ñuble situándose en el margen sureste de la misma. Por su situación geográfica casi en el centro del territorio nacional, posee un clima templado de tipo mediterráneo, con veranos secos y calurosos e inviernos fríos y lluviosos.

Desde el punto de vista orográfico se puede distinguir tres fajas de relieve con disposición este oeste. Constituye la primera el sector denominado de El Arenal, correspondiendo a una planicie de relleno sedimentario arenífero de origen lahárico y aluvional, se extiende desde el

límite oeste de la Comuna hasta el sector de San Miguel de Itata y localidad de Cholgúan por el este; sus límites sur y norte están constituidos por los ríos Laja y Dañicalqui respectivamente. En esta área se ha desarrollado extensamente la silvicultura con especies exóticas, mediante la acción de grandes empresas forestales, lo que ha producido un cambio en el paisaje, éxodo de los antiguos habitantes a las áreas urbanas con un consecuente despoblamiento del campo y un profundo cambio en la propiedad de la tierra y extensión de los predios rurales.

Una segunda faja de relieve longitudinal está constituida por un sector de lomajes, que corresponde a la denominada Montaña que se desarrolla entre el valle central y la Cordillera de los Andes, desde Curicó y hasta el río Bío- Bío. La comuna se encuentra enmarcada por los ríos Itata-Cholgúan y Dañicalqui respectivamente al sur y al norte. Esta es una zona tradicionalmente productora de granos de secano, en ella se ubica la capital Comunal que ha mantenido no obstante, a las presiones silvícolas sus características paisajistas y de producción.

En el extremo oriental de la comuna, cerrándola hacia el naciente, se encuentra el dosel de los contrafuertes andinos, que la proveen de recursos hídricos necesarios durante el estío. Constituye esta también una fuente importante de reserva de biomasa vegetal por sus bosques nativos (los que también han sufrido la presión silvícola planificada), encumbrándose como futura fuente de desarrollo turístico, merced a las bellezas escénicas y a la multiplicidad de recursos hídricos representados por cursos de agua cristalina e impolutos y desconocidos cuerpos lagunares.

Sin perjuicio de que el río Laja constituye el límite comunal en su sector Sur Oeste, y en torno a sus márgenes se desarrollan comunidades como las de El Roble y Pangal del Laja con actividades agrícolas y frutales que han permitido el desarrollo de un proyecto cooperativo de conservería de esos productos y de la presencia incluso de pisciculturas rústicas; la matriz imbricadora desde el punto de vista hidrográfico de la comuna, está constituido por el río Itata y sus afluentes principales el Cholgúan en el extremo sur de la comuna, el Panqueco-Trilaleo en el centro y el Dañicalqui por el norte.

Esta comuna a su vez cuenta con servicios tales como Hospital, Carabineros, Municipalidad, Bancos, Iglesia, Bomberos, Establecimientos Educativos Particulares, Registro Civil, Terminal de buses urbano y rural, Recinto Penitenciario, Indap, Juzgado de Letras y Notaría, entre los más destacados.

La comuna de Yungay posee una población total, según proyección Censo de 1992, para 1998 de 15.892 habitantes. De dicha cantidad el 50,57% corresponden a hombres y el 49,43% a mujeres. Estos porcentajes varían al analizar la distribución urbano rural de la población, ya

que en el ámbito rural la desproporción entre hombres y mujeres se acrecienta a favor de los primeros, llegando el índice de masculinidad al 115,20%, siendo las mujeres predominantes en las zonas urbanas con un índice de masculinidad de 93,51%.

Yungay es una Comuna en que el 58,9% de la población vive en áreas urbanas y el 41,1% restante en áreas rurales. Los lugares urbanos considerados son: Campanario, Pangal del Laja, Las Cruces, El Pedregal y Cholguán Grande.

La población de la Comuna ha crecido en el período referido a tasas bajas, aumentando leve y paulatinamente de 15.280 a 15.953 (proyectada) habitantes, lo que entrega una tasa de crecimiento anual promedio en los últimos 6 años del orden del 6,3 por mil, cifra inferior al promedio nacional y que relacionada con la tasa de natalidad que alcanza en 1992 el 24,2% por mil, nos sugiere un importante volumen de emigración cercano a 10 por mil.

Por otro lado la población en edad escolar, calculada en 3.912 personas, tiene una tendencia al año 2005 a mantenerse con un incremento exiguo absoluto de 111 personas, lo que constituye un claro indicador en el área educacional, la que se financia preferentemente por el sistema de subvención, en relación a la cantidad y asistencia de los educandos.

En la Comuna existen los siguientes establecimientos educacionales: Liceo A-17, Escuela Fernando Baquedano, Escuela Básica de Adultos, Campanario, El Avellano, Los Puquios, San Luis, Pangal del Laja, San Miguel de Itata, El Roble, Santa Lucía Alto, Santa Lucía Bajo, Santa Irma, General Libertador Bernardo O'Higgins, El Castillo, Ranchillos, Los Mayos, Los Laureles y Pallahuala. Se suma a estos establecimientos El Colegio Cholguán y Colegio Divina Pastora los cuales son particulares subvencionados.

MARINA TAPIA, Educadora de Párvulos, se desempeña en la Escuela El Avellano, que se encuentra situada en el sector cordillerano a 41 km. aproximadamente de dicha comuna, cuenta con una matrícula de 22 alumnos, se imparte educación de 1° a 6° año básico conformándose dos cursos (1°, 2° y 3° corresponde a un curso y 4°, 5° y 6° el segundo curso), por lo tanto corresponde a una escuela bidocente.

Cuenta a su vez con un albergue infantil el cual es financiado por el DAEM de la Comuna, construyéndose debido a la distancia que existen entre los hogares de los educandos y la unidad educativa y al mal tiempo en invierno (lluvia, viento y nieve).

Este establecimiento educacional está considerado de difícil acceso, las vías de llegada están expeditas en tiempo de verano, primavera y

otoño, el camino esta en buenas condiciones y existe solo locomoción los días lunes y viernes.

La escuela pertenece al Microcentro Los Andinos el cual tiene su sede en la escuela de Santa Irma a 20 km. aproximadamente de El Avellano. A través de éste se ha logrado implementar la escuela con materiales necesarios para mejorar el quehacer educativo entre los cuales la escuela cuenta con: televisor, video grabador, equipo de música, computador, máquina fotográfica, impresora, bibliotecas de aula, máquina de escribir eléctrica, plastificadora, materiales de oficina, materiales escolares para los alumnos, rastrillos, palas, azadones, serrucho y otros.

Recientemente, finalizó un P.M.E. que abordaba problemas de lecto escritura de los niños, para ello se construyó dos invernaderos letrados donde se cultiva actualmente verduras y se producen flores (lilium, tulipán y gladiolos). En este año se dará inicio al nuevo P.M.E. que aborda específicamente a la protección y recuperación de las especies nativas y a la ausencia de un entorno letrado.

Otro apoyo importante para la comunidad educativa es la obtenida a través del Oleoducto Trasandino, el cual sustenta en gran medida las necesidades de la escuela y de los educandos en particular.

La comunidad de El Avellano cuenta con Junta de Vecinos, Club Deportivo, Posta rural (1 vez al mes), luz eléctrica. El agua se extrae de pozos o de vertientes, específicamente en la escuela es extraída por medio de motores instalados en vertientes, los cuales conducen el agua hasta el estanque y ahí es distribuida por medio de cañerías a las distintas dependencias.

Las actividades económicas están orientadas al trabajo con astillas y al carbón los cuales son esporádicos, debido a esto que el nivel socioeconómico de sus habitantes es bajo con un alto índice de analfabetismo, pobreza, hacinamiento y hogares mal constituido.

Marco Teórico

En los umbrales del nuevo siglo, donde en todos los ámbitos sociales se suceden vertiginosos cambios, es preocupación de la educación estar vigente para llevar un ritmo acorde a los nuevos requerimientos.

En una sociedad en proceso de modernización y democratización, se demanda no tan solo una mejor educación, sino que esté centrada en el niño y niña desde el punto de vista de su desarrollo como ser social, de sus necesidades y el desarrollo de sus potencialidades.

Por ello, es necesario tener una visión más amplia respecto a que tipo de profesional necesitamos para encausar este nuevo proceso. Profesionales más activos, más creativos, reflexivos, innovadores, críticos, competentes, quizás sean muchas las características pero lo esencial no se queda allí sino que trascienda a los educandos y desarrollen en ellos capacidades que los ayuden a valorar, a resolver problemas de su vida, del entorno y lo cotidiano de sus comunidades.

Por esto, al acercarnos a nuestro mundo rural podemos darnos cuenta que los educandos necesitan introducirse en ellos mismos y mejorar la imagen que poseen de ellos, de creer en sus capacidades para ello es esencial elevar el autoestima de los niños y niñas de estas comunidades, como una forma de fomentar el desarrollo personal lo cual a su vez nos ayudará a mejorar el rendimiento escolar y la forma de relacionarse con otros.

Hemos considerado en tanto, que el teatro es una de las herramientas más significativas para abordar el problema mencionado en el párrafo anterior. Los alumnos por medio del teatro desarrollan el espíritu emprendedor que sin lugar a dudas les será de gran utilidad para enfrentar la adversidad y los triunfos que la vida les otorgue.

Pero ¿qué es el teatro?. Según la Enciclopedia Combi Visual nos dice: *Las palabras Teatro y Drama proceden de sendos términos griegos que significan **mirar** y **hacer**, respectivamente. El Teatro Dramático es pues, un lugar donde se realizan unas actuaciones destinadas a ser contempladas. El Teatro Occidental tuvo su origen en Grecia; los griegos reflexionaron muy pronto sobre la esencia del Teatro. Según la famosa teoría de Aristóteles, la tragedia debía producir en sus espectadores una purificación o Katharsis del alma, a través de la compasión y el terror despertados en ellos a causa del desgraciado destino del héroe.*

Pero el Teatro, a través de los tiempos no solo a desempeñado una función religiosa y social; también a cumplido objetivos pedagógicos y políticos.¹

¹ Sven Lidman y otros "Enciclopedia COMBI VISUAL.", Edición Barcelona.

La magia del Teatro, la transformación de los objetos, animales que hablan, estrellas que cantan, la poesía, literatura, la palabra. La danza, los gestos, el canto, la música, la pintura y el lenguaje van ha desarrollar en los niños una inagotable potencia creativa que le permitirá valorar los aspectos de su vida y de la vida de los otros que viven a su alrededor, tomándolos a su vez como aprendizajes que favorecerán su integración en el mundo social en el cual vive.

Por lo tanto, hemos considerado nuestro marco teórico desde la perspectiva constructivista, rescatando de ella los aprendizajes significativos, los modelos, el entorno y las experiencias previas. Veremos tres autores: Vygostky, Piaget y Coll, los cuales hemos considerados fundamentales para nuestro proyectos.

Perspectivas Constructivistas:

Jean Piaget, educador y psicólogo Suiso (1896-1980), la inteligencia tiene dos atributos principales: La Organización y la Adaptación. El primer atributo quiere decir que la inteligencia esta formada por estructuras o esquemas de conocimientos cada uno de los cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas.

La segunda característica de la inteligencia es la adaptación que consta de dos procesos que se dan simultáneamente: la Asimilación y la Acomodación.

La primera consiste, como lo dice su nombre, en asimilar nuevos acontecimientos o nuevas informaciones a los esquemas ya existentes. La acomodación por su lado es el proceso de cambio que experimenta tales esquemas por el proceso de Asimilación. La inteligencia misma resulta de ambos procesos.

Es importante tener en cuenta en la teoría de Piaget que la inteligencia funciona por su propio dinamismo y por el proceso de desequilibrio que se produce cuando las estructuras que posee el niño nos sirven para mejorar las nuevas informaciones que recibe de su entorno.

El desarrollo, tal como está construido dentro del contexto de la teoría de Piaget, debe ser el objetivo o meta más importante de la educación. El establecimiento del desarrollo como objetivo de la educación no significa que desaparezca la mayoría de las habilidades (lectura, escritura, etc.). La idea según Piaget es que un sistema escolar organizado para estimular el desarrollo, las habilidades y conocimientos se alimentan y adquieren con más eficacia que en un sistema escolar tradicional. Se supone que el logro de las operaciones formales (cognitivas) y la autonomía intelectual y afectiva es mayor que en la educación que no estimula esos resultados.

Los niños se motivan a reestructurar sus conocimientos cuando encuentran y observan experiencias que no calzan con sus predicciones (desequilibrio).

Para este psicólogo el desequilibrio se puede identificar y estimular de las siguientes formas:

- a) **El conflicto cognoscitivo:** Se puede recurrir a la exploración como método para interrogar a los estudiantes, para ayudarlos a entrar en un conflicto cognoscitivo. El maestro puede entonces plantear preguntas con el propósito de crear conflicto con el razonamiento en que se basan las construcciones del niño.
- b) **Las interacciones sociales:** Es importante que el niño interactue con niños de su misma edad y con personas ajenas a su círculo frecuente de manera tal que el niño adquiera la capacidad de asimilar las opiniones ajenas al descubrir que son diferentes a las suyas.
- c) **La tutoría de pares:** Piaget señala que son más los beneficios tanto para el que se asesora como para el asesorado ya que el aprendizaje es más favorable para las dos partes.
- d) **Los juegos:** Toda situación escolar en que haya interacción de grupo es legítima: el juego de roles, los juegos diversos, el recreo, etc.
- e) **Los intereses espontáneos:** Cuando los niños muestran mucho interés por algo, lo que comunican con frecuencia a sus padres y maestros, es que esa área de interés les está generando un conflicto cognoscitivo.
- f) **La sorpresa:** Se deben estructurar experiencias cuyos resultados no prediga la mayoría de los estudiantes. Así, es posible que lo desconocido y lo impredecible produzcan interés y conflicto cognoscitivo.
- g) **Cuando enseñar:** Se debe elaborar un programa de secuencias teniendo en mente el estado cognoscitivo cambiante de los niños y niñas.

Otro punto de vista respecto al constructivismo lo encontrar en la Teoría del Desarrollo del Pensamiento y del Aprendizaje de Lev S. Vygotsky, psicólogo ruso (1896-1934), se inscribe en el vasto campo de la psicología cognoscitiva como lo hace la ya expuesta teoría de Piaget.

Para Vygostky, la actividad mental (percepciones, memoria, pensamiento, etc.) es la característica fundamental que distingue exclusivamente al hombre como ser humano. Esa actividad es el resultado de un aprendizaje sociocultural que implica la internalización de elementos culturales entre los cuales ocupan un lugar central los signos o símbolos como el lenguaje, los símbolos matemáticos, los signos de la escritura y en general todos los tipos de señales que tienen algún significado definido socialmente. Según estos conceptos, el desarrollo del pensamiento es, básicamente, un proceso sociogenético: las funciones mentales

tienen su origen en la vida social a partir de procesos biológicos simples que el niño posee al nacer (capacidad de percibir, de poner atención, de responder a estímulos externos, etc.).

Otros conceptos centrales en la Teoría de Vygostky son los de Medición y Zona de Desarrollo Próximo. Según el primero, la esencia de la conducta humana consiste en que está mediada por herramientas materiales y por herramientas simbólicas o signos. La Zona de Desarrollo Próximo, se refiere a una zona de aprendizaje que el niño puede lograr con la ayuda de otras personas.

Vygostky entrega orientaciones metodológicas derivadas de su teoría las cuales son:

1. **Ofrecer modelos para la imitación:** En la vida diaria el niño realiza muchas actividades por imitación de aquellas que realizan sus padres y hermanos. En educación el profesor debe proceder de tal manera que su conducta en la resolución pueda ser imitada por el alumno, también ciertas acciones de los compañeros puede servir de modelo de imitación.
2. **Gratificación:** Es el conjunto de técnicas con las cuales se premian las acciones bien realizadas por el niño. Las recompensas y los elogios que siguen a ciertas conductas refuerzan los puntos de avance hacia la Zona de Desarrollo Próximo.
3. **Retroalimentación:** La retroalimentación de informaciones al niño para que siga actuando es fundamental para su desarrollo mental. Para que la retroalimentación cumpla con su papel debe ir acompañada de standars respecto de los cuales puedan comparar su conducta, su rendimiento, etc. De manera general, los modelos de comportamiento que deben imitarse constituyen standars pertinentes.
4. **Instruir:** Las acciones de instrucción están constituidas por aportes que el profesor le presta a los alumnos en las tareas en las cuales tienen dificultades de aprendizaje.
5. **Preguntas:** Son las orientaciones pedagógicas en forma de pregunta hechas al niño y que provocan sus reacciones. Por ejemplo puede preguntar: ¿cómo se alimentan las mariposas?. Con las preguntas se logran dos ventajas interesantes:
 - a).- La activación mental verbal del niño.
 - b).- La oportunidad para que el profesor ayude al niño y amplíe su respuesta.No debemos confundir las preguntas de ayuda con las preguntas destinadas a calificar el conocimiento del niño con una nota o calificación.
6. **Estructura cognitiva:** Como un medio para llevar el aprendizaje a la Zona de Desarrollo Próximo se debe utilizar estructuras para pensar y actuar.

En tanto, para Coll, doctor en psicología el constructivismo surge como una explicación psicológica al psiquismo humano, para explicar y comprender mejor la enseñanza y el aprendizaje en el sujeto.

Esta situación explicativa surge con los cambios de los paradigmas aparecidos hacia los años 50 y 70, que tiene como base:

- a) La adopción casi generalizada de los enfoques cognitivos que alumbraba a la educación.
- b) Como la actividad mental constructiva de las personas en los procesos de adquisición del conocimiento.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza que nos preocupa, con el afán de no reducir su marco de acción en este desarrollo del aprendizaje del sujeto, no parcializa las distintas inspiraciones del constructivismo; sino que las integra para el enriquecimiento de este desarrollo educativo.

Así este enfoque teórico educativo, tiene como finalidad preocuparse en el desarrollo del aprendizaje, a la persona íntegra, a la persona en su totalidad, en todas sus capacidades tanto individuales como sociales, es decir, ve al hombre íntegro e irrepetible.

Para Coll, mirar el constructivismo desde una perspectiva netamente educativa, que es lo que le preocupa, no es afirmar de ello como una teoría en sentido estricto; sino que referirse a él más bien como un enfoque o paradigma explicativo sobre el funcionamiento del psiquismo humano que es compartido por distintas teorías psicológicas. Por lo tanto, este constructivismo educativo tiene como finalidad: *"la importancia de la actividad mental constructiva de la persona en los procesos de adquisición del conocimiento"* (2).²

Existen cuatro pilares en los que Coll fundamenta el constructivismo:

- 1. Reconocimiento de un conocimiento previo y su importancia en el proceso educativo.
- 2. Construcción del aprendizaje significativo por parte del alumno en el proceso escolar.
- 3. El educando es el responsable de su propio aprendizaje.
- 4. El proceso de aprendizaje no excluye la ayuda externa (modelos de conducta).

Principios explicativos de la concepción constructivista:

- 1. La repercusión de las experiencias educativas formales sobre el crecimiento personal del alumno, es decir, la cantidad y calidad de aprendizajes significativos participando en actividades escolares, dependiendo del nivel de desarrollo cognitivo y su competencia operatoria.
- 2. La repercusión de las experiencias educativas formales sobre el crecimiento personal del alumno esta igualmente condicionada por los conocimientos

² Cesar Coll ¿Qué es el Constructivismo?, Editorisl Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires, Pág. 6

previos pertinentes, así como por los intereses, motivaciones, actitudes y expectativas con que inicia su participación en las mismas.

3. Tener en cuenta el estado inicial del alumno en la planificación y desarrollo de las actividades escolares de enseñanza y aprendizaje exige atender por igual a los dos aspectos, lo que es capaz de hacer y de aprender en un momento determinado (depende del estadio de desarrollo cognitivo y de las experiencias previas).
4. Establecer diferencias entre lo que el alumno es capaz de aprender por sí solo, y lo que sé capaz de hacer y aprender con la ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o actuando conjuntamente con ellas.
5. Asegurarse que el aprendizaje sea significativo, es decir, que implique el establecimiento de relaciones sustantivas y no arbitrarias entre nuevo material de aprendizaje y los elementos ya existentes en la estructura cognoscitiva del alumno.
6. Para que un aprendizaje sea significativo deben cumplirse las condiciones señaladas por Ausubel: el contenido de aprendizaje debe ser potencialmente significativo, desde el punto de vista psicológico; el alumno debe tener una disposición favorable para realizar aprendizajes significativos sobre el contenido en cuestión.
7. La disposición favorable del alumno para realizar aprendizajes significativos relacionados con el sentido que puede atribuir a los contenidos.
8. El aprendizaje significativo está relacionado con su funcionalidad, es decir, con la posibilidad de utilizar los aprendizajes realizados cuando las circunstancias así lo aconsejan o lo exijan. Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizajes y los elementos de las estructuras cognoscitivas, tanto mayor será también su funcionalidad, pues podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y nuevos contenidos.
9. El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad mental constructiva por parte del alumno, estableciendo relaciones sustantivas entre el nuevo contenido y los elementos disponibles en su estructura cognoscitiva, en los procesos afectivos y emocionales.
10. El alumno aprende a situarse en el conocimiento escolar, es decir, va construyendo una imagen de sí mismo como aprendiz, de su capacidad de aprendizaje, de sus recursos y limitaciones. La autoestima es al mismo tiempo un condicionante y una consecuencia de la historia escolar del alumno.
11. Memoria mecánica y repetitiva anula el aprendizaje significativo, en cambio la memoria comprensiva lo favorece. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino la base para apropiarse de nuevos aprendizajes.

12. Aprender a aprender equivale a ser capaces de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias.
13. La estructura cognoscitiva del alumno puede concebirse como un conjunto de esquemas de conocimientos interrelacionados. Mediante la educación escolar se pretende contribuir a la revisión, modificación, diferenciación, coordinación y construcción de los esquemas de conocimientos de los alumnos.
14. Tomando como referencia el modelo de equilibración de las estructuras cognitivas formulado por Piaget, cabe caracterizar el proceso de revisión, modificación y construcción de esquemas de conocimiento en la escuela como un proceso de equilibrio inicial, pérdida del equilibrio y restablecimiento del equilibrio.
15. El desequilibrio provoca a menudo en los alumnos confusiones, incomprensiones y errores que deben ser interpretados como momentos sumamente importantes, e incluso en ocasiones necesarias, del proceso de aprendizaje.
16. El proceso de construcción de significados y atribución de sentido es el fruto de las interrelaciones que se establece entre lo que aporta el alumno, lo que aporta el profesor y las características del contenido y también los intercambios que se producen entre ellos, actualizando y modificando los conocimientos previos, actitudes, expectativas y motivaciones ante el aprendizaje.

Problema

Dada las características socioeconómicas, culturales y geográficas de los sectores rurales donde trabajamos, los niños y niñas presentan una baja autoestima lo cual hemos podido observar en la realización de nuestro quehacer pedagógico, influyendo ésta actitud directamente en su aprendizaje.

Como consecuencia de lo anterior podemos percibir que:

1. Existe un bajo rendimiento escolar (bajo rendimiento prueba Simce).
2. Falta de motivación que limita su actitud emprendedora.
3. Escasa estimulación y apoyo por parte del hogar.
4. Alteración en su desarrollo evolutivo (sustento del hogar a temprana edad y labores del hogar).
5. Padres autoritarios y en algunos casos sobreprotectores.
6. Se sienten inferiores en sus capacidades, destrezas y habilidades respecto a sus pares.
7. Escasez de materiales que apoyen su aprendizaje (cuadernos, lápices, etc.).
8. Hacinamiento.

Objetivos

Generales:

1. Elevar la autoestima de los niños y niñas del sector rural con el fin de mejorar sus aprendizajes y por ende su calidad de vida.
2. Articular los contenidos de los diferentes sectores del aprendizaje.

Específicos:

1. Leer comprensivamente textos breves y funcionales que amplíen el conocimiento de sí mismo y del entorno.
2. Participar en dramatizaciones basadas en la literatura y en creación personal y colectiva utilizando registros de habla adaptados a los personajes y las situaciones cognitivas.
3. Conocer el sistema monetario nacional y sus relaciones con el sistema de numeración decimal.
4. Comparar y clasificar cuantitativamente objetos concretos a su utilidad.
5. Manipular materiales y usar herramientas en la construcción de objetos y estructuras simples.
6. Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autoestima personal.
7. Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.
8. Desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor.

Actividades

1. Hacer un listado en forma grupal de los materiales que se necesitan para realizar las diversas actividades en el taller, dándole lectura con el fin de darle un consenso (lista única de necesidades). Relacionada con los objetivos N° 1-8.
2. Realización de autorretrato al inicio y al final del taller intercambiándolos con sus compañeros. Relacionados con los objetivos N° 1-6-7.
3. Juego de mímica donde los niños descubran el mensaje emitido relacionado con los objetivos N° 2-6-7.
4. Narraciones de vivencias personales y colectivas que le sean significativas. Relacionados con los objetivos N° 2-7.
5. Reproducir en forma escrita y/o gráficas hechos importantes de su vida cotidiana (juegos infantiles, programas de televisión, actividades diarias del hogar, de la escuela, etc.). Relacionados con los objetivos N° 2-7.
6. Recolección de vestuario, utensilios, materiales diversos para la implementación del taller. Relacionado con el objetivo N°5.
7. Clasificar el vestuario recolectado de acuerdo al sexo, talla y ocasión. Relacionado con el objetivo N°4.
8. Creación del vestuario con material de deshecho en forma libre. Relacionado con el objetivo N°5.
9. Desfile de moda con el vestuario creado y recolectado. Relacionado con el objetivo N°8.
10. Hacer registro anecdótico o diario de vida de sus vivencias en el taller. Relacionado con el objetivo N°6.
11. Construir afiches, letreros y carteles que inviten y estimulen la participación y colaboración de los educandos y comunidad en las diversas actividades. Relacionado con el objetivo N°5.
12. Hacer retrato escrito de sus pares, dándole lectura en forma colectiva. Relacionado con los objetivos N° 1-8.
13. Creación de pequeños guiones a partir de vivencias personales porque serán interpretados por ellos mismos. Relacionado con el objetivo N°2.

14. Restaurar y adecuar el vestuario recolectado de acuerdo a las necesidades surgidas. Relacionado con los objetivos N° 5-8
15. Medir y comparar talla (hombro, cintura, brazos), diámetro de la cabeza, número de calzado. Crear con los datos un cuadro pondoestatural de cada niño y niña. Relacionado con los objetivos N°: 2-3.
16. Juego de roles con personajes conocidos por los alumnos, ya sea de la comunidad, de la televisión, etc. Relacionado con el objetivo N°: 2-8.
17. Observar y comentar pequeñas obras de teatro (textos, televisión, videos). Relacionado con el objetivo N°: 1.
18. Clasificar las herramientas y utensilios de acuerdo a su utilidad. Relacionado con el objetivo N°: 5.
19. Exponer en el diario mural, en forma escrita o gráfica experiencias vividas, intereses, sueños, penas o alegrías. Relacionado con los objetivos N°: 1-8.
20. Realizar actividades de correlación con otra Unidad Educativa para compartir el trabajo del taller. Relacionado con los objetivos N°: 1-2.
21. Utilizar los medios de comunicación en la investigación acerca de la vida de un actor o actriz, hacer biografía y darla a conocer. Relacionado con los objetivos N°: 1-6.
22. Mantener correspondencia con uno o varios niños, profesores o padres mediante un buzón que se confeccionará en el curso. Relacionado con los objetivos N°: 1-7.
23. Producir texto breve titulado “si yo fuera” y exponerlo. Relacionado con los objetivos N°: 1-7
24. Recolectar y analizar información cuantitativa (cuentos, historietas, películas, episodios de la vida personal) con relación a números de personajes, localizaciones y tiempo. Relacionado con el Objetivo N°: 3.
25. Confección de sobres y redacción de una carta pidiendo colaboración a su comunidad, mediante la campaña del sobre y repartirlas en la comunidad. Relacionado con el objetivo N°: 1.
26. Confección de objetos diversos, con materiales en desuso existentes en el medio tales como: sombreros, collares, mantas, etc. Relacionado con el objetivo N°: 5.
27. Construcción de paneles para la implementación de escenografía. Relacionado con los objetivos N°: 5-8.

- 28.** Confección de traje o disfraz con materiales diversos que caracterice a un personaje elegido por cada educando. Relacionado con los objetivos N°: 6-5.
- 29.** Evaluar el cumplimiento de obligaciones por medio de diversos instrumentos de evaluación. Relacionado con los objetivos N°: 6-8.

Recursos

A. Humanos:

1. **Personal de la Unidad Educativa:** Docentes, paradocentes, manipuladora, auxiliar de aseo, serán los encargados de guiar, facilitar y apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. **Alumnos y alumnas:** Serán los protagonistas, gestores y transformadores del proceso de enseñanza aprendizaje.
3. **Padres y/o apoderados:** Deberán colaborar y hacer extensiva la labor de la Unidad Educativa.

B. Materiales:

Para el funcionamiento del taller se necesitarán los siguientes materiales:

- ✓ Ropa en desuso
- ✓ Tijeras
- ✓ Huincha
- ✓ Hilo (*)
- ✓ Aguja
- ✓ Diarios
- ✓ Cosméticos
- ✓ Bris quey (*)
- ✓ Neoprén (*)
- ✓ Clavos (*)
- ✓ Martillo
- ✓ Libros
- ✓ Pinceles
- ✓ Brochas (*)
- ✓ Cajas de cartón
- ✓ Botones
- ✓ Cuadernos
- ✓ Lápices
- ✓ Retma de papel
- ✓ Ampolletas
- ✓ Tiza
- ✓ Plumones
- ✓ Pintura sprite (*)
- ✓ Esmalte (*)
- ✓ Témpera
- ✓ Mascarilla (*)
- ✓ Guantes (*)
- ✓ Chapas de botellas

- ✓ Lana
- ✓ Revistas
- ✓ Retazos de género
- ✓ Cartonero
- ✓ Radio
- ✓ Televisor
- ✓ Video
- ✓ Listones
- ✓ Sierras (*)
- ✓ Accesorios (colares, carteras, sombreros, etc.)
- ✓ Artefactos y utensilios del hogar en desuso
- ✓ Diluyente (*)
- ✓ Cartulina
- ✓ Papeles diversos(*)
- ✓ Barniz (*)
- ✓ Plumavit (*)
- ✓ Lija (*)
- ✓ Cinta embalaje(*)
- ✓ Rollo fotográfico (*)

(*) Estos materiales deberán ser adquiridos.

Financiamiento

El proyecto se financiará a través de:

1. Campaña del sobre
2. 30% de la cuota del centro general de padres y/o apoderados.
3. Exhibición de películas.
4. Venta de sopaipillas y queque.

Redes de apoyo

- ✓ Daem
- ✓ Junta de vecinos
- ✓ Centro general de Padres y/o Apoderados
- ✓ Comité de Allegados
- ✓ Club Deportivo
- ✓ Centro de Madres
- ✓ Posta Rural
- ✓ Registro Civil y Electoral
- ✓ Retén
- ✓ Centro Juvenil
- ✓ OIT (Oleoducto Trasandino)
- ✓ Microcentro.

Población beneficiada

Serán beneficiados los alumnos y alumnas del 4° año de Educación General Básica (NB2) de las escuelas rurales:

- ✓ Manuel Matus Hermosilla.
- ✓ Héroes de Iquique.
- ✓ El Avellano.

Con una matrícula aproximada de 25 alumnos por curso en total.

Evaluación

Para la evaluación del taller se utilizarán los siguientes instrumentos evaluativos:

- ◆ Observación directa.
- ◆ Autoevaluación.
- ◆ Lista control.
- ◆ Coevaluación.

Lista de Materiales por Adquirir

Cantidad	Material	Valor
1	Neopren	1.570
1	Elastopren	872
5	Esmaltes	3.000
1 kilo	Clavos	300
2	sierras	3.000
5	Repuesto sierra	1.215
6	Mascarillas	374
6	Guantes	2.700
1	Pintura sprite	930
1	Barniz	800
3	Brochas chicas	584
3	Brochas grandes	1.500
1 litro	Diluyente	997
6	Plumavit	1.074
5	Lijas	340
2	Cinta embalaje	540
1 set	hilo	1.000
1 (36)	Rollo fotográfico	1.490
1	Revelado	3.600
5	Papel celofán	1.000
5	Papel crepé	1.250
5	Papel artel	600
5	Papel lustre	650
5	Papel volantín	200
5	Papel metálico	900
	Total	30.486

Coevaluación

Con respecto a mis compañeros:

A).- Creo que están excelentes en este momento:

1.- _____ Porque: _____

2.- _____ Porque: _____

3.- _____ Porque: _____

B).- Creo que están insuficientes en este momento:

1.- _____ Porque: _____

2.- _____ Porque: _____

3.- _____ Porque: _____

Instrumento de Autoevaluación

Nombre : _____

Fecha : _____

Indicadores	Sí	No	¿ Por qué?
1. - ¿ Aprendí?			
2.- ¿ trabajé con interés?			
3.- ¿ hice con cuidado las cosas?			
4.- ¿ tuve resultados correctos?			
5.- ¿ me sentí motivado?			
6.- ¿ participé en la actividad?			

Instrumento de Coevaluación

Integrantes : _____

Nota : _____

Actividad : _____

Fecha	¿ Qué hicimos?	¿ Qué no entendimos?	¿ Terminamos?	¿ Qué faltó por hacer?	¿ Por qué?

Escala de Apreciación

Indicadores	Sí	A veces	Nunca	Observación
1.- Participa en las actividades				
2.- Hace aportes significativos				
3.- Respeta las opiniones de los compañeros				
4.- Defiende a sus puntos de vista				
5.- Demuestra perseverancia en lo que hace				
6.- Tiene espíritu de superación				
7.- Entorpece el trabajo en equipo				
8.- Demuestra iniciativa				
9.- Cumple con sus tareas en totalidad				
10.- Toma decisiones en forma autónoma				
11.- Da soluciones a los problemas que se le presentan				
12.- Acepta críticas de sus compañeros				
13.- Demuestra espíritu de investigación				
14.- Aporta materiales pertinentes				
15.- Demuestra interés frente a lo que hace				
16.- Recurre a textos de aula				
17.- Crea diálogos breves				
18.- Respeta normas establecidas				
19.- Ridiculiza el quehacer de sus compañeros				
20.- Muestra entusiasmo frente a las actividades				
21.- Es solidario con sus compañeros				
22.- Utiliza adecuadamente materiales, utensilios y Herramientas				
23.- Utiliza los materiales, utensilios y herramientas pertinentes a una actividad				
24.- Narra historias, cuentos personales				
25.- Utiliza un lenguaje adecuado en la producción de textos				
26.- Utiliza el cuerpo como forma de expresión				
27.- Aporta materiales pertinentes				
28.- Dramatiza lecturas, poemas y piezas teatrales				
29.- Presenta una opinión personal y argumentada sobre lo leído en la prensa y otras fuentes de información				
30.- Planifica sus actividades y saca conclusiones				
31.- Cuida el aseo y orden del lugar de trabajo				

32.- Se irrita sin motivo				
33.- Se esfuerza en vencer las dificultades a su alcance				
34.- Muestra satisfacción por sus acciones o pro- Ducciones				
35.- Le gusta realizar encargos y tener responsabi- Lidades				
36.-Se muestra satisfecho cuando recibe felicitaciones				
37.- Le gusta ser el centro de atención				
38.- Es capaz de concentrarse un rato en la misma Actividad				

Conclusión

Al bajar el telón de nuestro Proyecto, hemos percibido que es posible derribar los muros que separan la escuela de la vida, considerando que los niños y niñas del sector rural, poseen un entorno natural, que se transforma en un tesoro, cuando se centran en él, los aprendizajes.

Como bien lo dicen los autores citados: Vigotsky, Piaget y Coll en la teoría del constructivismo; que: "El aprendizaje es un proceso autoregulado de resolución de conflictos cognitivos que aparecen al enfrentarse a problemas y experiencias concretas".

Donde los educandos son actores protagónicos en la adquisición de sus conocimientos y saberes.

Teniendo en cuenta sus experiencias puras, sus intereses, potencialidades, que ellos han desarrollado a lo largo de sus vidas.

Sin embargo, el contexto de la zona rural, carece de estímulos afectivos que obstaculizan un óptimo desarrollo personal y por ende una baja autoestima.

En la realización de nuestros talleres, hemos dado la oportunidad, de expresar su interior, sus ideas, sentimientos, valorando su propia existencia; dándole sentido a sus vidas. "Aprendiendo a compartir; comunicarse y comulgar con los otros".

Como una puerta de entrada a la tolerancia y respeto por los demás. Teniendo en cuenta que: *"La verdadera educación, consiste en revelar lo mejor de sí mismo"*.³

Por lo tanto, consideramos que la escuela es un lugar donde todos aprenden porque:

- Da sentido al trabajo escolar, logrando aprendizajes significativos.
- Considera y acoge las diferencias individuales de los educandos, asegurando una base cultural común para todos.
- Los profesores están interesados en el éxito de todos sus alumnos.
- Favorece las relaciones con las familias y el entorno.
- Garantiza y optimiza los tiempos de aprendizajes.

³ "El aprendizaje como una Puerta entre la Escuela y la Vida", página 7.

- Desarrolla un modelo de interacción democrática.
- Crea un clima relacional cálido.
- Utiliza la evaluación formativa para guiar su propio funcionamiento y los aprendizajes de los educandos.
- La dirección se compromete con su función pedagógica y relacional.
- El conjunto de los educadores reflexiona regularmente sobre sus prácticas pedagógicas.

Junto con el ideal de escuela antes mencionado, queremos poner énfasis y rescatar el trabajo en equipo, la creatividad, la rigurosidad, la responsabilidad y el compromiso como elementos fundamentales en el éxito del proyecto

Bibliografía

Nombre : Un Taller de Teatro
Autor : Alejandra Elsesser
Editorial : Ministerio de Educación Pública
(Departamento de Educación Extraescolar).

Nombre : ¿Qué es el Constructivismo?
Autor : Cesar Coll
Editorial : Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires,
República Argentina, 1997.

Nombre : El Constructivismo en el Aula
Autos : César Coll y Otros.
Editorial : Grao de Sevees Pedagogis 1997.

Nombre : Un Puente entre la Escuela y la Vida.
Autor : Exequiel Ander – Egg
Editorial : Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires,
República Argentina.

Nombre : Enciclopedia Combi Visual
Autor : Sven Lidman y otros.
Editorial : Danal, Barcelona.

Nombre : Formación del Símbolo en el niño
Autor : Jean Piaget
Editorial : Fondo de Cultura Económica

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	RESPONSABLES
Hacer Listado	educador-niños(as)
Autorretrato	alumnos (as)
Juego mímica	alumnos(as)
Reproducir hechos	niños -niñas
Recolección vestuario	alumnos- padres-comunidad- profesor
Clasificar vestuario	alumnos -padres- profesor
Creación de vestuario	alum.(as)-padres-prof.-comunidad
Narración de vivencias	alumnos(as)profesor
Desfile de moda	alumnos(as) -padres-profesor
Registro anecdótico	niños-niñas
Construir afiches-letreros	niños(as)-padres -profesor
Retrato de pares	alumnos(as)
Creación de diálogos guiones	alumnos(as) profesor
Restaurar vestuarios	alumnos(as) apoderados -profesor
Medir-comparar tallas	alumnos(as)-profesor
Juego de roles	niños (as) profesor
Comentar obras de teatro	alumnos(as) profesor
Clasificar vestuario	alumnos (as) profesor
Exposición diario mural	alumnos(as) profesor
Actividad correlación	alumnos(as)profesor
Investigar actores-biografías	alumnos (as) profesor
Correspondencia(buzón)	alumnos(as) padres profesor
Producción texto escrito	alumnos(as) profesor
Recolec. infor. cuantitativa	alumnos(as)profesor
Confección de sobres	alumnos(as)profesor
Confeccionar .Objetos.	alumnos(as)padres-profesor
Contrucción de paneles	alumnos(as) padres-profesor
Auteretrato final	niños(as)
Eval. confec.de trajes-disfraces	alumnos (as)profesor
Evaluación	alumnos(as) profesor

Indicadores de coevaluación	MARGARITA	JANIE	MARINA
Asiste a todas las sesiones de trabajos			
Es puntual en la hora de llegada			
Cumple las tareas asignadas			
Recopila información pertinente			
Hace aportes de materiales bibliográficos			
Acepta distintos puntos de vista			
Asume el desafío como suyo			
Cumple eficientemente sus funciones			
Recopila información pertinente			
Demuestra interés en la elaboración del proyecto			
Defiende y fundamenta sus puntos de vista			
Aporta material concreto			
Demuestra actitudes de colaboración			
Demuestra solidaridad			
Demuestra empatía con sus compañeras			
<i>PROMEDIO</i>			
INDICADORES DE AUTOEVALUACION			
Fui creativa en dar soluciones			
Cumplí las tareas asignadas			
Reconoci mis errores			
Reflexioné sobre ellos e intenté corregirlos			
Fui perseverante en el trabajo			
Formulé preguntas pertinentes			
Fui emprendedora durante todo el proceso			
Demostre entusiasmo			
Demostre iniciativa			
Escuché y respeté las opiniones emitadas por las otras			
Tuve una actitud critica frente a lo escuchado			
Conservé la calma, ante situaciones difíciles			
Valoré y respeté el disenso			
Entregué información pertinente			
Senti que adquirí aprendizajes significativos.			
PROMEDIO			

PROYECTO DE AULA
INTEGRANTES:

Teatro infantil
Janie Galaz Llano
Margarita Medina Fernandez
Marlene Tapia Molina

3. ASPECTOS FORMALES PROYECTO	1	2	3	4	5	6	7
3.1 Presentación, ortografía y redacción							X
3.2 Entrega autoevaluación y coevaluación		(Si)				No	

4. CONTENIDOS PROYECTO	1	2	3	4	5	6	7
4.1 Fundamentación clara y marco de referencia coherente							X
4.2 La integración de los subsectores es Coherente con los objetivos del proyecto						X	
4.3 Coherencia entre objetivos y actividades del proyecto.							X
4.3 Presencia de un aporte innovador y Creativo					X		
4.5 Viabilidad del proyecto							X
4.6 Pertinencia y actualización de bibliografía							X

Observaciones y comentarios

Muy bien en antecedentes y marco teórico.
Faltó mayor integración del subsector Educ. Matemática.
Bien en los instrumentos de evaluación.



NOTA FINAL

6.5

PAUTA DE EVALUACION TESIS

La siguiente Pauta permite evaluar formalmente el contenido y la forma de la Tesis Final del curso de Habilitación de Título para E.G.B. en las dos secciones que ésta debe contener: Bitácora y Proyecto de Aula.

NOMBRE ALUMNO/A: Margarita Medina Fernández

CURSO: Chillan 1

PROFESOR INFORMANTE: Julio Abraham Nazif

1. ASPECTOS FORMALES BITACORA	1	2	3	4	5	6	7
1.1 Presencia de secciones mínimas		(si)				No	
1.2 Presentación, ortografía y redacción							X
1.3 Presencia de reflexión final		(si)				no	

2. CONTENIDOS BITACORA	1	2	3	4	5	6	7
2.1 Manejo conceptual pertinente						X	
2.2 Establece una visión integrada de los diferentes módulos						X	
2.3 Explicita los aprendizajes construidos durante el proceso							X
2.4 Se observa transferencia de los aprendizajes		(si)				no	

NOTA FINAL

6.5