

Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Departamento de Psicología

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE PSICOLOGO

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

CONTRA LA MUJER

"Un estudio acerca de sus representaciones
sociales en la comuna de Huechuraba"

AUTORES:

Elizabeth Bravo Galdames
Nelson Morales Sánchez

PROFESOR GUIA:

Juan José Soca

PROFESORA INFORMANTE:

Elizabeth Lewin

Santiago de Chile, Abril, 1999

Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Departamento de Psicología

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE PSICOLOGO

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

CONTRA LA MUJER

**"Un estudio acerca de sus representaciones
sociales en la comuna de Huechuraba"**

AUTORES:

Elizabeth Bravo Galdames
Nelson Morales Sánchez

PROFESOR GUIA:

Juan José Soca

PROFESORA INFORMANTE:

Elizabeth Lewin

Santiago de Chile, Abril, 1999

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I: ANTECEDENTES DEL TEMA	
1.- Las Investigaciones en Chile	4
2.- Planteamiento del Problema	16
3.- Relevancia de la Investigación	21
4.- Objetivos de la Investigación	24
CAPITULO II: MARCO TEORICO	
PRIMERA PARTE: VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	
1.- Aspectos Generales	25
2.- Violencia	26
3.- La familia y sus características	34
4.- Violencia Intrafamiliar	39
5.- Tipos de Violencia Intrafamiliar	44
SEGUNDA PARTE: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES	
1.- Algunas consideraciones	49
2.- Concepto	56
3.- Características de las Representaciones Sociales	60
4.- Elaboración y Funcionamiento:	62
a) Objetivización	63
b) Anclaje	64

5.- Dimensiones de Las Representaciones Sociales:	66
a) Actitud	67
b) Información	67
c) Campo de Representación	67

6.- Las Representaciones Sociales y sus principales Manifestaciones:	
a) Relación con el comportamiento	68
b) Lugar del Lenguaje	71
c) Las actitudes	75

TERCERA PARTE: REPRESENTACIONES SOCIALES Y GRUPOS 80

1.- R. Kaës y el aparato Psíquico Grupal	81
2.- El grupo según W.R. Bion	84

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

1.- Condicionantes de la Investigación Social	88
2.- Carácter del Estudio	92
3.- Formas de Producción del Discurso	94
4.- Técnicas de Recolección de Datos:	100
a) Entrevista en Profundidad	100
b) Test de la Familia	102
5.- La Muestra Empleada	104
6.- Técnica de Análisis de los Datos	107

CAPITULO IV: ANALISIS Y DESCRIPCION DE LOS RESULTADOS

1.- Campo de Representación	109
2.- Actitudes	122
3.- Información	136
4.- Análisis e Interpretación de las Rep. Sociales	139
5.- Análisis del Test de la Familia	145

CAPITULO V: CONCLUSIONES 148

BIBLIOGRAFIA 158

INTRODUCCION

El tema de la violencia intrafamiliar cobra relevancia en Chile, a propósito de la llegada de la democracia. Surge como una necesidad más a partir de la enorme variedad de demandas sociales que se expresan exigiendo ser consideradas a la hora de la ejecución de las políticas sociales por parte del Gobierno.

Nuestro país fue insertándose en el concierto mundial y no sólo estableció acuerdos políticos y económicos, sino que se comprometió con la Carta Fundamental de Derechos Humanos de la ONU, firmó la Declaración de los Derechos del Niño, logró acuerdos en orden a proteger el medio ambiente, etc.

Pues bien, bajo este panorama y por el hecho de considerar a la familia como el núcleo articulador básico de la sociedad, comienza la preocupación gubernamental por el tema de la violencia intrafamiliar. Así, las investigaciones se han abocado a:

- la caracterización del fenómeno.
- establecer vínculos entre redes sociales de apoyo y las familias en situación de violencia.
- Y planificación de estrategias de intervención a nivel primario y secundario (remediales y prevención).

2

Ahora bien, distintos modelos teóricos han intentado integrar los aspectos anteriormente mencionados, aportando una comprensión del fenómeno de la violencia intrafamiliar desde una perspectiva global. Algunos de ellos son: el modelo psiquiátrico, los modelos psicosociales, conductuales y socioculturales.

Como vemos el fenómeno de la violencia intrafamiliar contra la mujer lo podemos abordar desde muchos marcos explicativos, pero consideramos que desde una perspectiva psico-social lograremos una mejor comprensión del fenómeno. Este modelo considera factores intrapersonales en constante interacción con los hechos sociales.

Por tal motivo hemos escogido como soporte teórico para nuestro estudio, la Teoría de las Representaciones sociales.

¿Por qué esta teoría?. Porque las representaciones sociales se ocupan de expresar el conocimiento de primera mano, ese conocimiento espontáneo, del sentido común, el cual recibe y transmite experiencias, informaciones y valores, que circulan en la cultura. Este cuerpo de conocimientos en que se basan las representaciones es conocido por todos, se comparte y

elabora colectivamente, por ello hablamos de un conocimiento social.

Esto es precisamente lo que interesa a nuestro estudio, bajo esta perspectiva utilizaremos como autores principales a Moscovici y Jodelet, quiénes nos entregan un marco teórico para el análisis de las representaciones sociales acerca de la violencia intrafamiliar contra la mujer.

Por último, cabe agregar que esta investigación es de carácter exploratorio-descriptivo, en tanto pretende indagar el fenómeno antes señalado, a través de la Metodología Cualitativa.

CAPITULO I: ANTECEDENTES DEL TEMA

1.- Las Investigaciones en Chile:

La tendencia de las investigaciones en Chile sobre la violencia intrafamiliar, ponen énfasis en la caracterización del fenómeno respecto de su prevalencia, características, factores asociados o explicativos, detección y formas de maltrato y planificación de estrategias de intervención. Respecto al tema de nuestra investigación, las principales investigaciones que se relacionan a éste son:

1986

Doris Cooper, realizó un estudio descriptivo en la comuna de Santiago. Intenta identificar el tipo de conflicto que se da en la familia, su magnitud y características asociadas. Los resultados muestran que el 99,7% de los casos, la mujer había sido agredida físicamente por su pareja. El conflicto se asocia al abuso de alcohol y drogas, inestabilidad laboral, situación económica deficitaria, subcultura machista.

1987

** Ahumada y Alvarez, realizan un estudio de caso, revisando los antecedentes de mujeres golpeadas en las

postas y comisarias. Las conclusiones de este trabajo son que, las mujeres no hacen la denuncia a la policia, ni a juzgados respectivos y que además no reconocen la gravedad del problema. También se evidencia el desconocimiento del tema en el personal que trabaja con mujeres golpeadas, dificultando la atención y el registro de las agresiones.

** González y Schindler, investigaron las diferencias psicológicas que podrían encontrarse entre mujeres víctimas de maltrato y las no maltratas. Los resultados confirmaron una prevalente diferencia de factores sociales mas que psicológicos.

1988

Adriasola y otros, efectuaron un estudio piloto sobre violencia intrafamiliar, en donde analizaron 700 casos de violencia denunciados en los juzgados de dos comunas de Santiago. Se señala en sus resultados, que el 74% de las mujeres atendidas por el médico legista fueron agredidas por su pareja en sus propias casas y en general las lesiones infringidas sobre ellas, fueron ocasionadas por golpes de pies y puños. Además agrega, que en un tercio de las víctimas sus hijos también eran objeto de agresiones por parte de sus parejas. Finalmente en cuanto a las causas principales se indican: hábitos culturales, ausencia de argumentos y enfrentamiento con una agresora verbal.

1989

Nelly González, realizó un análisis de las sentencias de violencia familiar. Concluye que la violencia doméstica aún está silenciada, no es denunciada y que aún es un problema no reconocido socialmente, aunque ocupe el tercer lugar dentro de los delitos de mayor ocurrencia en el país.

1990

El Centro de Atención de Violencia Doméstica de la Municipalidad de Santiago, llevó a cabo una sistematización de las denuncias hechas por mujeres en Postas y Comisarias de la Comuna de Santiago. La información obtenida dice relación con la edad de las mujeres agredidas, el tipo de agresión, el lugar de residencia y los días donde hay mayor número de denuncias.

1991

Se realiza una investigación exploratoria sobre la agresión a la mujer por su cónyuge o conviviente. Se examinaron 115 fallos en casos de lesiones, homicidios y parricidios, denunciados por mujeres, en juzgados del crimen y corte de apelaciones. Las conclusiones fueron, que no existe un criterio claro y compartido a la hora de cualificar las lesiones sufridas, teniendo directa implicancia en las sentencias. En todos los casos, el proceso fue cerrado sin llegar a una sentencia definitiva, no contemplando la

reiteración de malos tratos. Se concluye la necesidad de un tratamiento legal específico para la violencia doméstica, dada la inadecuación del sistema punitivo en la prevención y protección.

1992

** Red de Información de los Derechos de la Mujer (RIDEM), efectuó una investigación en 4 sectores poblacionales de Santiago. Fueron encuestadas 1048 mujeres que tenían pareja. Los objetivos de este estudio apuntan a conocer la incidencia de la violencia doméstica, las formas típicas, su mantención y su relación con variables socio-económicas y con pautas socio-culturales. Se concluye que existen ciertas características comunes en las mujeres que sufren violencia doméstica, tales como: no trabajar remuneradamente, tener baja participación comunitaria, atribuir una gran importancia a la religión y compartir mitos sociales.

** Se realizó una investigación, que intentaba conocer la configuración de la identidad psicosocial de las mujeres víctimas de agresiones, de un sector específico. El estudio abarcó un muestreo de 21 mujeres, 16 de ellas habían sido golpeadas, las cuales acudieron al Centro de Atención de Mujeres Maltratadas de la Municipalidad de Conchalí y 5 no golpeadas. Se hicieron entrevistas semi-estructuradas para

indagar sus historias de vida y se aplicó el inventario de Apoyo Social de Manheim, para indagar con mayor acuciosidad el tipo de relaciones sociales que ellas establecían.

Sus conclusiones apuntan a que no existe una configuración de identidad psicosocial diferente entre mujeres que reconocen haber sufrido algún tipo de agresión y aquellas que no, por el contrario, existiría una identidad común en cuanto a las características propias del género y a la pertenencia socio-económica y cultural. Se observan algunos rasgos tales como: identidad dependiente, conflictos de identidad laboral, aislamiento social, etc. las cuales se potencian bajo situaciones violentas y cuando existen antecedentes biográficos de agresión.

1993

Molledo, realizó un estudio que midió la frecuencia de las agresiones en la población. Se aplicó un cuestionario a 222 mujeres pobladoras de la Región Metropolitana y de otras 6 ciudades.

Los resultados arrojaron que la frecuencia era variable y las agresiones más frecuentes eran cachetadas, puñetes, patadas, empujones, relaciones sexuales forzadas. El 54% de las mujeres aduce como factor desencadenante de la violencia, el alcohol. Las respuestas de las mujeres era

9

defenderse o llorar, la minoría pide ayuda.

1994

** Larrain y colaboradores, realizan una investigación sobre la prevalencia de la violencia familiar hacia la mujer, sus características, factores de riesgo, las respuestas de la mujer a la situación de maltrato y la percepción de los sistemas de salud como recursos de ayuda.

La importancia de este estudio, es la alta representatividad de la muestra por nivel socioeconómico. Las principales conclusiones fueron:

- En uno de cada cuatro hogares, una mujer es agredida físicamente y en uno de cada tres, la mujer reconoce vivir violencia psicológica. Un 40% de los hogares no vive violencia entre la pareja.
- El problema se vive en todos los estratos sociales, variando la conducta violenta según nivel socioeconómico: en el estrato bajo, prima la violencia física, en tanto que en el alto, la psicológica.
- Las conductas de violencia física más frecuentes, son las agresiones "leves", las cuales se agruparon en el análisis factorial a las conductas de agresión psicológica y no con las de agresión física más grave.

Así, se resalta la idea de que las conductas de agresiones leves son consideradas "legítimas".

- La mujer no denuncia la agresión, ni siquiera a familiares cercanos, viviéndose la situación de violencia como un problema personal o íntimo y no como delito.

- Las mujeres acuden primero a los servicios de salud, encontrándolos significativamente más útiles que la atención policial.

- Los factores de riesgo se separaron en dos tipos:

- a) Los factores sociodemográficas:

- * A mayor ingreso familiar y nivel educacional, decrece la violencia y a mayor hacinamiento, mayor presencia de violencia.

- * Se da con menor frecuencia la violencia familiar, cuando la mujer tiene un grado de independencia económica del marido y/o alto nivel educacional.

- b) El antecedente de violencia familiar en alguno de los miembros de la pareja, se asocia a la presencia de violencia en la familia actual.

- La violencia física tiene impacto negativo en la salud

mental de la mujer, una de cada dos mujeres agredidas presentan índices de desorden mental. Los síntomas más significativos son: angustia, depresión, dificultad para dormir y pérdida de concentración.

** SERNAM, realizó una investigación con el fin de estudiar y comparar las cifras de mujeres que por el hecho de ser víctimas de violencia intrafamiliar, acuden a tres diferentes organismos del Estado: Carabineros, CIDEM y Servicio Médicos de Urgencia. Se escogieron cinco ciudades para efectuar el estudio (Valparaíso, Talca, Antofagasta, Concepción y Santiago) y se utilizaron como registros, las fichas de atención de CIDEM, el registro de atenciones médicas del principal hospital y el libro de partes de las comisarías más cercanas al servicio de urgencia.

Entre sus conclusiones podemos destacar que existe una notoria diferencia entre el porcentaje de mujeres que acuden a los CIDEM y las que lo hacen a las postas o carabineros (65% piden ayuda al CIDEM). Esta situación demostró el silenciamiento que tendría el problema en aquella época. Al no obtener información, por ausencia o mal registro de datos en los Servicios de Urgencia, se sugiere reformular las fichas de ingreso y capacitar en el tema a los profesionales de la salud y también a carabineros, además de revisar los procedimientos

a los que se ven expuestas las mujeres que hacen denuncias, como de igual forma a las respuestas que se les brindan.

1997

** Sofía Huerta y otras, realizan una investigación en "violencia en el espacio familiar: ideología y representaciones sociales", para optar al título de psicóloga. Su objetivo es el análisis e interpretación del discurso a través de grupos de discusión, de modo de acceder a la trama de representaciones que se dan en el espectro ideológico de la sociedad. De este modo, dan cuenta de las representaciones acerca de la estructura familiar, de las prácticas cotidianas y concepciones de violencia.

Una de las principales conclusiones fue, que los distintos discursos se encuentran en un continuo. Así en el polo más tradicionalista estarían los discursos denominados "mujer-esclava", "mujer-dueña de casa", "hombre-rey", "hombre-proveedor", los cuales se han mantenido firmes en sus posturas. Dentro del continuo también está, el discurso "mujer-no machista", quien ha incorporado nuevos elementos en su discurso. Luego el discurso "mujer-crítica", quien abiertamente promulga la necesidad de un cambio mayor.

Cada discurso y cada representación de la familia

y su estructura, se relaciona con una particular representación de la violencia, existiendo una funcionalidad en cada uno de las representaciones, ya que otorga un sentido a los acontecimientos y al contexto en que surgen. También concluyen, que la configuración de las representaciones, los llevó a visualizar las dificultades que se deben tener en cuenta al momento de una intervención.

** Francisca Pérez y colaboradores, realizaron un estudio acerca de la violencia psicológica y sexual hacia la mujer en la relación de pareja, desde tres lugares: las mujeres víctimas de violencia; el sistema legal y el sistema de atención; y la opinión pública. Se buscó las representaciones sobre la violencia psicológica y sexual en mujeres al interior de la familia. Los principales comentarios fueron:

- Los distintos actores escogidos para hablar de la violencia, establecen que la violencia es un elemento presente y predominante al interior de las relaciones humanas y que está en todas partes.
- Hay una percepción generalizada y generalizante de la violencia asociada íntimamente a una percepción de la pareja.

- Hay un ánimo depresivo que comienza a teñir el habla de los sujetos, respecto de la temática.

- Existe un fuerte paralelismo entre las distintas representaciones articuladas, que identifican en lo violento un fenómeno connatural a lo humano y lo relacional.

- La determinación de criterios que permiten establecer un corte entre la violencia que está en todas partes y la familiar, es posible de ser establecido o desde la concreción del acto de la agresión física o desde la violación sexual, en cambio el registro de lo psíquico aún permanece en tierra de nadie.

- Aparece en todos los sujetos participantes, la dimensión de la diferencia sexual, puesta en juego en la cultura, en algún momento, siendo vivido como marca y haciendo visible la diferencia.

- Las estrategias frente a la violencia desde el sentido común son diversas: no hacerse expectativas, la religión, comunicación y acuerdo, la educación, etc.

** Un Equipo Profesional del Centro de Violencia Doméstica, de la Municipalidad de Santiago, publicó una

sistematización de 3. 000 fichas de mujeres que fueron atendidas durante los últimos tres años a partir de 1990. Los resultados arrojaron las siguientes características: en su mayoría las mujeres eran casadas y su edad oscilaba entre los 21 y 40 años. Un 76.2% de los agresores son el marido y un 13.3% el conviviente.

En cuanto a los factores asociados respecto de quien ejerce la violencia, se señala que en el 43% de los casos hay presencia tanto de alcohol, como de drogas. En el 47% restante no se encuentran problemáticas asociadas al fenómeno violento. Finalmente se plantea que el 56.7% de las mujeres refieren abusos financieros por parte de sus parejas, encontrándose en primer lugar el hecho de no aportar económicamente al hogar y en segundo término la expulsión de la casa sin poder recuperar sus pertenencias. Se agrega además, como abuso económico, quitarle bienes, romper cosas del hogar, prohibición de trabajar, etc.

Por último, se afirma que el ciclo de violencia sigue una curva normal, es decir, la violencia física y sexual aumenta los primeros años de relación y luego disminuye. Sin embargo, la violencia psicológica se mantiene.

2.- Planteamiento del Problema

En Chile el tema de la violencia intrafamiliar ha sido asumido por el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM), el cual se ha preocupado de apoyar la promulgación, implementación y seguimiento de la ley 19.325. Esta institución conceptualiza la violencia intrafamiliar como: " todo acto de maltrato físico, psicológico o sexual que ocurre al interior del hogar y/o de la familia. Cualquier miembro de la familia puede sufrir daño o dañar. En cualquier caso, las consecuencias siempre afectan a cada uno de los miembros en particular y al grupo familiar en su conjunto".¹

Hoy en día se manejan cifras alarmantes de Violencia intrafamiliar, las estadísticas de maltrato en Chile indican que en el 26,4% de los hogares se vive violencia física y en el 33% violencia psíquica. Frente a estos datos nos preguntamos: ¿reflejan estas cifras el pensar y sentir de las personas?, ¿la magnitud del problema aumentó en forma progresiva los últimos 4 años? o ¿toda nación en democracia debe preocuparse y abordar este problema, como un buen indicador de desarrollo? y, por último, ¿cuál es el sentido o significado que le da la gente a este tema?.

¹ Machuca San Martín, A.: Sistematización Bibliográfica sobre Violencia Intrafamiliar,

Bajo este contexto, esta tesis hará un abordaje cualitativo al tema de la violencia intrafamiliar contra la mujer, tratando de identificar y analizar las representaciones sociales que tiene la población El Barrero de la Comuna de Huechuraba. Este estudio, no intenta revelar la prevalencia, ni definir las características, o describir los factores de riesgo de la violencia contra la mujer en el hogar. Tampoco es de nuestro interés, ver la percepción que tienen las mujeres de las instituciones sociales, policiales o de salud como recurso de ayuda. Tales aspectos trabajados en la investigación de S. Larraín y colaboradores, nos proporcionó información, para preguntarnos acerca del origen de éste fenómeno, orientando nuestra búsqueda hacia las representaciones que tienen las personas en esta temática.

Otra investigación más reciente, de S. Huerta, V. Maric y P. Rayment, aborda el problema de la Violencia Intrafamiliar desde dos perspectivas teóricas. En primer lugar, adoptan el punto de vista del Modelo Ecológico para acceder a la realidad social en sus distintos niveles o componentes (macrosistema, exosistema, microsistema), entendiendo que ellos son recursivamente representativos reproduciéndose en los niveles macro (sociedad), los contenidos de lo micro (nivel individual) y viceversa.

Las autoras parten de la base de la existencia de una estructura familiar tradicional, que se encuentra definida en términos generales por la ideología. La estructura determina las relaciones de poder entre sus miembros, así como las pautas que orientan a los actores en cuanto a los roles o funciones que competen a cada uno de ellos en la organización familiar.

El otro enfoque teórico asumido es el de Las Representaciones Sociales, pero focalizadas principalmente en los conceptos de estructura, jerarquía de poder, y roles estableciendo la relación entre estos y su vinculación con el fenómeno de la violencia. De este modo las representaciones sociales aparecen como parte de la ideología que impregna el discurso de los sujetos y hace posible la comprensión del mismo. Finalmente para estas autoras la Violencia Intrafamiliar también se halla inserta en una ideología, la misma a que a su vez mantiene la estructura familiar básica, donde se distribuyen tanto el poder como los roles en las relaciones que se dan al interior de una familia.

De allí que surja una marcada diferencia entre esta investigación y nuestro trabajo, cuyo objetivo central es develar lo que piensa la población, acerca de la violencia contra la mujer en el hogar, mediante el estudio

de sus representaciones sociales, el modo como las construyen y el sentido que le asignan a sus prácticas, afirmándonos en sus actitudes, en la información que ellos tienen del tema, las imágenes, creencias y mitos. Nos interesa saber si este tema les resulta indiferente, genera algún grado de preocupación en ellos o si en definitiva, los conmueve y sensibiliza, constatando en seguida si se constituye o no en un problema.

La aproximación cualitativa consistirá en un análisis de la violencia intrafamiliar contra la mujer, en las esferas física, psíquica y sexual. Las cuales podrían definirse como:

- Física : comprende una amplia gama de manifestaciones, o acciones, no accidentales, que provocan daño físico.
- Psíquica: abarca todas las agresiones que tienden a descalificar o deslegitimar el lugar del otro con un igual.
- Sexual : entendida como una forma de coerción que abarca todo el espectro de agresiones y abusos en torno a la sexualidad.

Por otro lado, si bien es cierto la violencia intrafamiliar se da en cualquier capa social, los estudios nos muestran que este fenómeno se concentra mayoritariamente en los sectores populares, quizás porque

existen ciertas variables que mantienen o aumentan este problema (bajo nivel cultural, alcohol, hijos no deseados, por nombrar algunas), o tal vez estas familias deprivadas socialmente, viven la violencia como un problema más junto a otros. Para nosotros la elección de trabajar con un sector y clase social determinada, significa un compromiso ético, político y social, surgido de opciones valóricas que cruzan inevitablemente nuestro quehacer cotidiano como psicólogos. Además cabe agregar que la accesibilidad a la población nos facilita la realización de nuestro estudio (ubicación geográfica, informantes claves, conocimiento de las redes sociales de la comuna).

Así la pregunta que guiará nuestra investigación será :¿Cuáles son las representaciones sociales que existen en la población estudiada, en el tema de la violencia intrafamiliar contra la mujer, en el ámbito de lo físico, psíquico y sexual, y qué sentido le atribuyen en sus prácticas sociales?.

3.- Relevancia de la Investigación

Para nosotros la justificación y/o relevancia de la elección del tema radica en dos aspectos. Por un lado, la experiencia de la práctica profesional nos mostró que en el ámbito de la Psicología Clínica, los pacientes no consultan por violencia intrafamiliar como tal, sin embargo esta aparece en forma reiterada cuando uno realiza una terapia en otra temática, como por ejemplo: bajo rendimiento escolar, problemas de relación de pareja, consumo de drogas, etc.). Entonces se abre una interrogante respecto a la representación social que existe en la gente; percepciones, creencias, ideas y mitos; acerca del problema de la violencia.

En segundo lugar, nos llama la atención que se haya debido construir una legislación en orden a penalizar conductas, actos u omisiones que atentan contra el desarrollo físico y psíquico de las personas. Teniendo claro que existen ciertas conductas al interior de la familia, como alcoholismo, agresión, drogadicción, prostitución, las cuales tienen implicaciones sociales y son percibidas como un problema por los sujetos. ¿Habrán otro tipo de conductas dentro de la familia que se identifiquen como violencia intrafamiliar o bien las

personas no tienen claro estos límites y mucho menos sus alcances o impacto a nivel social?.

Desde estas dos perspectivas es que aparece la relevancia del tema pues a 4 años de la promulgación de la ley de violencia intrafamiliar, las personas aún no acuden voluntariamente a consultar por este problema. Quizás hay miedo, o amor hacia el maltratador, o bien no hay toma de conciencia de su existencia, o tal vez este problema se percibe como una solución a su forma de vida.

Queda claro para algunos, que desde el discurso oficial todos sufrimos de violencia intrafamiliar en alguna oportunidad, pero tal vez para el común de la gente esta delimitación no sea tan clara, pues como los mitos, creencias y valores atraviesan estas prácticas, no es fácil reconocer cuándo se está cometiendo un acto de violencia o no.

Pensamos que en este punto, es importante nuestro aporte, pues el conjunto de ideas, creencias, valores que conforman las representaciones sociales constituyen un modelo orientador de la conducta, que tiene efectos en las prácticas sociales, por tanto hay que conocer los mitos, estereotipos y creencias culturales que tiene la gente en torno al tema. Es decir, por un lado, el sujeto produce una

representación que da cuenta de las normas y valores de su contexto y, por otro, el sujeto al comportarse como un ser social, elabora, construye y aporta dentro de su grupo de pertenencia y por extensión, a la sociedad. De esta manera, podremos saber si la violencia es percibida como un problema, si la ley es un producto de las representaciones de las personas o bien de que estamos hablando al referirnos al fenómeno de la violencia intrafamiliar contra la mujer.

Otro aspecto importante a considerar en este estudio, es que la noción de representación es innovadora en el campo de la psicología respecto a otros modelos, ya que relaciona los procesos simbólicos con las conductas, es decir tiene un carácter simbólico y significativo.

Otro aporte que entregaría nuestra investigación, sería colocar en el centro de la discusión este fenómeno en el ámbito de la psicología, en términos de conocer la opinión que ésta puede dar al respecto y la posibilidad de abrir espacios de investigación desde sus distintas concepciones teóricas.

4.- Objetivos de la Investigación

GENERAL:

Identificar y analizar las representaciones sociales que tiene la población de El Barrero sobre la Violencia Intrafamiliar contra la mujer.

ESPECIFICOS:

* Describir lo que las personas identifican como violencia sexual contra la mujer al interior de la familia y observar cómo se las representan.

* Caracterizar lo que las personas identifican como Violencia psíquica contra la mujer y cómo se la representan.

* Describir lo que las personas identifican como Violencia física contra la mujer y cómo se la representan.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

PRIMERA PARTE: VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

1.- Aspectos Generales

El fenómeno de la violencia intrafamiliar, lejos de ser explicado a partir de las diversas historias individuales, del contexto relacional de pareja, o del uso y abuso de poder en las relaciones que existen entre los distintos miembros de una familia , debería analizarse como una práctica que tiene lugar dentro de un orden social dado. A este respecto, el problema de la violencia intrafamiliar constituye una de las formas en que se manifiesta la violencia propiamente tal, pues al fin y al cabo esta última se ha ido convirtiendo en un "peculiar" modo de relacionarse para los seres humanos.

Bajo este contexto, los procesos de aprendizaje e integración social pueden interpretarse como manifestaciones sutiles y encubiertas de violencia, las cuales operan en base a esquemas coercitivos. Así técnicas como el premio y el castigo, (frecuentemente utilizadas) se convierten en dispositivos que regulan la conducta y tienden a disciplinar y modelar las relaciones humanas en el proceso de socialización.

La misma construcción de toda sociedad se sostiene, en la legitimación cultural que acepta el uso de la fuerza como mecanismo básico de control social. En tal sentido, el orden social es definido por un conjunto de valores, principios y normas -colectivamente aprobados- las que al institucionalizarse adquieren el grado de verdades incuestionables, limitando entonces la diversidad de comportamientos que pudiesen tener los individuos, y asumiendo un carácter sancionador y prescriptivo que utiliza la violencia como medio correctivo a toda posible transgresión u omisión del statu-quo.

Sin embargo, cuando queremos darle un significado al concepto de violencia surge la ambigüedad en torno al mismo, por ello, todo acto o situación calificada de violenta puede resultar parcial y a veces contradictoria, si no se considera el marco epistemológico y ético desde donde se sostiene tal postura. No obstante, a continuación entregaremos algunas definiciones que nos puedan orientar hacia nuestro tema de investigación.

2.- Violencia

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de

la Lengua Española, violencia es "la aplicación de medios fuera de lo natural a cosas o personas para vencer su resistencia"². Esta definición tendría una connotación externa y dirigida a alguien en particular, además de revelar la existencia de medios naturales y fuera de lo natural en el ejercicio de la violencia.

Desde otro punto de vista, para Osnovikoff, "la violencia es un fenómeno que estaría en los márgenes exteriores del cuerpo social y como producto de una intencionalidad de seres ajenos al consenso"³. Así, un individuo o grupo podría violar la integridad física, social o psíquica de otra persona o grupo, por el sólo hecho de no estar de acuerdo con sus principios.

Avanzando en nuestro concepto, en 1990 la Organización Panamericana de la Salud, definió a la violencia como un fenómeno vinculado al uso de la fuerza física y psicológica, a la coacción físico-moral por parte de una persona o grupo, produciéndole daño a un sujeto, limitándolo o destruyendo sus derechos básicos. En tal sentido, la O.P.S. está de acuerdo en que la violencia puede ser ejercida en cualquier ámbito de la vida de un ser humano: político, familiar o social.

² Equipo Editorial, Diccionario de la Lengua Española, Edit. Océano, España, pág. 997

³ Osnovikoff, I., Violencia y Campo Político en Chile: 1989-1991, Tesis de Licenciatura en Antropología, Univ. Austral de Chile, pág. 14

Desde la Psicología también existen diferentes corrientes que dan cuenta de este fenómeno. Para los exponentes del **Conductismo** (Bandura, Skinner), el concepto de violencia está relacionado con el de agresión, en el cual se enfatiza la dimensión de "ataque" o acción que causa algún daño a otros. Según Bandura, es la Teoría del Aprendizaje Social la que otorga una mayor amplitud para abarcar las condiciones que regulan todas las facetas de la agresión, sea individual o colectiva y sancionada personal o colectivamente.

Así el modo de desarrollo de los patrones conductuales agresivos es social, es decir estos patrones no serían innatos, por el contrario se adquieren o aprenden en la interacción con los otros. Una de estas formas de aprendizaje, sería el modelamiento, que mediante la observación deliberada o inadvertida de las conductas de los otros, podemos aprender como ejecutar una determinada acción. Otra forma de aprendizaje de la agresión es a través de experiencias directas, ya sea porque el sujeto recibe o anticipa un tipo de recompensa por la realización de dichas acciones.

Sin embargo, no todo lo que se aprende se realiza, pues por un lado, depende del valor funcional de la conducta aprendida y por otro, de las sanciones que

operan en la cultura, vale decir, serán las condiciones sociales las que determinarán si una conducta se pone en práctica o no. En tal sentido las formas de interacción van generando una reproducción de la violencia.

A diferencia de lo anterior, la perspectiva **sociocultural o psicosocial**, visualiza a la violencia como un fenómeno en cuya instalación y mantención intervienen factores sociales, culturales y políticos, los cuales tendrían su foco de impacto en el establecimiento de sistemas de dominación, autoritarios y patriarcales.

Desde esta perspectiva, la violencia se relacionaría a dos conceptos claves: la diferencia y el ejercicio de mecanismos de discriminación, lo cual provocaría la existencia de una atribución social desigual de poder, valor y autoridad para hombres y mujeres, además de la construcción de identidades a través de una socialización diferencial.

Ahora bien, los sistemas políticos de carácter autoritario, tenderían a la legitimación de la violencia como mecanismo de ejercicio del poder. Tales sistemas, por un lado instalarían ciertos dispositivos específicos ligados a la construcción de significados de acuerdo a una lógica, éstos estarían dirigidos a la descalificación,

exclusión o reducción de los sujetos. Por otro lado operarian mecanismos de mantención de dichos dispositivos, logrando la sumisión y paralización de cualquier intento de autonomía respecto del sistema total.

Bajo este contexto, Lolos nos dice que la "violencia estaría caracterizada por la expresión de una manifestación o ejercicio inadecuado de la fuerza (o el poder). Manifestación o ejercicio inadecuado significan extemporáneo (fuera de lugar y de contexto) o desmesurado o excesivo (inapropiado en intensidad)"⁴. El mismo autor nos agrega que la violencia usada contra la mujer si bien es cierto es universal, afectaría de manera diferenciada de acuerdo a la posición ocupada en la división mundial del trabajo, situación que no obstante sería enmascarada por las políticas de desarrollo.

Para la tradición **Psicoanalítica**, la violencia se relaciona directamente con la agresividad, la cual puede definirse como: "Tendencia o conjunto de tendencias que se actualizan en conductas reales o fantasmáticas, dirigidas a dañar a otro, a destruirlo, a contrariarlo, a humillarlo, etc. La agresión puede adoptar modalidades distintas de la acción motriz violenta y destructiva; no hay conducta, tanto negativa (rechazo de ayuda, por ejemplo) como

⁴ Lolos, F., Agresividad y Violencia, 1991, pág. 13

positiva, tanto simbólica (por ej. ironía) como efectivamente realizada, que no puede funcionar como agresión"⁵.

En Freud, el concepto de agresividad comienza a destacar a partir de 1920 en su obra "Más Allá del Principio del Placer", cuando alude al fenómeno de compulsión de repetición donde plantea que existe una propensión a repetir de forma inevitable, situaciones dolorosas que han vivido los pacientes que éste ha psicoanalizado. De este modo, postula la existencia de una tendencia de la vida psíquica a liberar completamente el estado de tensión que en ésta se encuentra, es decir, reducir al máximo la energía libidinal volviendo así al estado de materia inanimado original.

Esta tendencia sería en definitiva, la pulsión de muerte, la cual se contrapone a la pulsión de vida, pues esta última intenta mantener el equilibrio, la homeostasis, mientras que la pulsión de muerte trata de impulsar la inercia y tender hacia la descarga.

Freud usa el término "pulsión agresiva" para designar aquella parte de la pulsión que se dirige hacia el exterior ayudada por la musculatura o bien retorna y se

⁵ Laplanche, J., Pontalis, J.: Diccionario de Psicoanálisis, editorial Labor, 1983, pág. 13

queda ligada libidinalmente en el organismo. Estos procesos dan lugar a la compleja realidad del Sadomasoquismo. "Un sector de esta pulsión es puesto directamente al servicio de la función sexual, donde tiene a su cargo una importante operación. Es el sadismo propiamente dicho. Otro sector no obedece a este traslado hacia afuera, permanece en el interior del organismo y allí es ligado libidinalmente con ayuda de la coexcitación sexual antes mencionada; en ese sector tenemos que discernir el masoquismo erógeno, originario."⁶

Finalmente, quisiéramos agregar que así como las pulsiones de vida (Eros) tienden a la unión, es decir, a crear conjuntos y unidades cada vez mayores de vida, la pulsión agresiva comporta la idea de la desunión, del triunfo de la destrucción, de la fragmentación por sobre todo lo que ha creado Eros.

De ahí que algunos autores como Melanie Klein hayan insistido en el papel predominante de las pulsiones agresivas, situando a la violencia como un aspecto estructural y estructurante del sujeto, el cual se liga a las experiencias objetales y relacionales que se establecen en los primeros momentos de la vida. Esta dinámica pulsional tiene una doble referencia, por un lado se

⁶ Freud, S.: El Yo y el Ello, Obras Completas, tomo XIX, Amorrortu Edit., 1976, pág 169

refiere a elementos eróticos agresivos que intervienen originariamente en toda estructuración psíquica y por otro lado se refiere al orden eminentemente sexual que opera en la dinámica objetal.

Aún cuando, hemos visto que la Psicología desde sus diferentes enfoques intenta realizar diversas interpretaciones y análisis acerca del fenómeno de la violencia, pensamos que cualquier explicación que pretenda dar cuenta de las causas de esta problemática, no logra abarcarla en su totalidad dada su complejidad, amplitud y plasticidad. A partir de tal situación, la idea de nuestro estudio es recoger y buscar las representaciones sociales que existen en torno a esta temática, toda vez que éstas responden a la forma como las personas van construyendo socialmente su propia realidad.

De tal forma, entendemos que la violencia se constituya en un fenómeno de gran importancia para la comprensión y análisis de las relaciones humanas en sus distintos niveles, tanto en el ámbito social, político, económico, familiar, etc., la cual adquiere características específicas en cada uno de estos contextos en que se manifiesta. A nuestro juicio, consideramos que la violencia es una actividad netamente humana, la cual varía presentándose de diversas formas e integrándose a nuestras

experiencias cotidianas, en forma casi natural e invisible.

Ahora bien, el dominio en que se evidencia y valida con más cercanía la violencia es en el espacio familiar, existiendo numerosos actos violentos generados por individuos cercanos afectivamente. La violencia familiar pues, es tan antigua como los orígenes de la familia, prueba de ello es la enorme cantidad de literatura que existe desde el tiempo de los griegos, donde a través de sus relatos nos recrean el uso de la agresión, como forma de resolver los conflictos entre los seres humanos.

Si la violencia se evidencia en el espacio de la familia, entonces se hace necesario revisar las definiciones y características que existen al respecto, para posteriormente hablar de violencia intrafamiliar.

3.- La Familia y sus Características

La familia hoy en día, es un importante tema de discusión, como un campo de definición de políticas públicas y un digno problema de investigación. Así, tanto los estudios realizados en Chile como en el extranjero, han permitido una mejor comprensión en el tema, tomando en cuenta las complejidades que plantea. Dichas reflexiones

demuestran la existencia de diferentes discursos, dificultando la tarea de una caracterización única.

A lo largo de la historia, la familia ha sido considerada como el medio natural donde se genera y organiza la vida del ser humano, basado en el amor. Como primer grupo de pertenencia de los individuos, se le asigna la función de entregar protección, bienestar, satisfacción de necesidades materiales, afectivas y de seguridad a sus miembros. De esta manera la supervivencia de la familia estaría determinada por la promoción de la autonomía y el desarrollo de la identidad individual y de las potencialidades de todos los que la componen.

Además la familia tiene la particularidad de transmitir un sistema cultural y de producir y reproducir el orden social, retroalimentándose de los valores del sistema social dominante y viceversa.

Pues bien, pareciera ser que el transcurso de los años y la llegada de la modernidad, ha traído aparejado transformaciones en el ámbito de la familia, tanto en la forma de organizarse, como en el estilo del amor, la sexualidad y la vida privada. Lo privado adquiere status público y lo público influye decisivamente en lo privado. A pesar de ello, sigue existiendo en nosotros una idea y un

sentimiento de que pertenecemos a una determinada familia.

Universalmente, existe consenso respecto a la importancia que se le asignan a la familia como célula básica de la sociedad y la relevancia que esta entidad posee para los individuos.

Por otro lado, este agrupamiento social de individuos de ambos sexos y de diferentes generaciones, adquiere su carácter de "familia", a través de la significación. Es el lugar donde se obtienen las primeras y esenciales significaciones, se articulan las redes de parentesco, entendidas como "... las relaciones sociales que nacen de la aplicación de reglas y de principios que fijan con quién y cómo un individuo puede casarse, y a quién pertenecen los niños nacidos de esta unión. Las relaciones de parentesco implican, pues, por esencia, el control social de la sexualidad en general, de la producción, de la crianza y de la apropiación de los niños en particular"⁷.

Otro aspecto a considerar, es la experiencia única de sociabilidad que ofrece la familia, donde se adquieren los valores y se desarrolla el mundo cognitivo de

⁷ Ramos, C., Bernal, S.: Familias: Reflexiones Psicosociológicas, Seminario Institucional sobre familia, Departamento de Estudios SERNAM, Santiago, 1995, pág. 18

cada miembro. "La familia hace posible la construcción de la identidad y el cultivo del sujeto, no sesgado funcionalmente... es un espacio de permanencia y no de transitoriedad de los vínculos, proporcionando, de esta manera, nuestro principal anclaje afectivo en el mundo"⁸.

A pesar de que la familia sería una estructura desigual y jerárquica, donde se establecen relaciones económicas, de trabajo, de producción y distribución. Hoy en día, sigue siendo más importante por los lazos afectivos que provee, no existiendo otra organización social, en la actualidad, capaz de reemplazarla.

Si bien es cierto, la familia sería el espacio donde se accede a una intimidad ordenada y permitida, la flexibilización del comportamiento, la liberación de modos prefijados de actuar y la autoexploración o autorevisión, han contribuido a la reestructuración de la intimidad y de la vida familiar.

En este sentido, los medios de comunicación han jugado un papel crucial, pues han ido develando secretos de la vida privada, a través de filmes o exposiciones de personajes públicos. Así, esta exhibición diaria ha producido un resquebrajamiento de muchos mitos acerca de la

⁸ Ibid., pág. 19

vida familiar, debilitando la articulación de sentido en torno a la idea de pareja, la identidad materno-doméstica de la mujer, el vínculo matrimonial para toda la vida, etc. Todo ello ha desarrollado aprendizajes respecto al manejo de la intimidad, promoviendo posibilidades de cambio en la realidad familiar.

En este proceso de transformaciones, emergen además, nuevas formas de vínculo familiar, donde el tipo de relaciones que se establecen adquieren diferentes nombres: cohabitación, relación de pareja, convivencia, etc., alejándose de la tipificación tradicional. En estas modalidades la continuación o mantención de los lazos establecidos se dan en la medida que a cada una de las partes les resulte satisfactorio. "Se asume, de tal modo, la posibilidad de ir definiendo, entre los involucrados, las normas propias que enmarcarán la relación, las cuales sin duda, no serán pura creación, sino que en buena medida representarán selecciones y adaptaciones de orientaciones normativas y valóricas provenientes de diferentes marcos institucionales y culturales"⁹.

En estas nuevas formas de relación, la sexualidad no queda ajena, se abandona el mito de la pasividad femenina y el cultivo de habilidades sexuales se acepta y

⁹ Ibid., pág. 51

valora como parte de esta nueva búsqueda de acuerdos entre la pareja. El erotismo, ha ido desplazando la idea de la relación sexual en términos de procreación, otorgando al placer un lugar importante de la pareja.

Pues bien, podríamos deducir que a través del tiempo se ha ido conformando un nuevo tipo de familia, donde es muy difícil obtener objetivamente una opinión. Quizás lo más importante es lograr una aproximación a estas diferentes formas de articularse y de dar sentido a las experiencias, rescatando creencias, concepciones religiosas y valóricas que moldean culturalmente a la familia.

4.- Violencia Intrafamiliar

Las investigaciones en el tema de la violencia intrafamiliar son relativamente recientes a nivel mundial, hecho que ha dificultado la obtención de datos exactos sobre su magnitud, factores de riesgo y de su impacto social.

Ahora bien, este tema se enmarca dentro de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, donde se exigen ciertas obligaciones a los Estados para resguardar los derechos de las personas, los cuales a su vez deben

crear las instancias institucionales y los mecanismos legislativos, que garanticen la seguridad de los individuos. En este sentido, las violaciones a los derechos humanos cometidas en el ámbito de la familia por ejemplo, también serían constitutivas de delito y comprometerían la capacidad del Estado para salvaguardar los derechos de las personas.

En este contexto, Chile en el año 1994, promulga la ley 19.325, la cual va en beneficio de la familia, en términos de cautelar cualquier hecho de violencia que ocurra en su interior. El Programa de Violencia Intrafamiliar de SERNAM, la define como: "todo acto de maltrato físico, psicológico o sexual que ocurre al interior del hogar y/o de la familia. Cualquier miembro de la familia puede sufrir daño o dañar. En cualquier caso, las consecuencias siempre afectan a cada uno de los miembros en particular y al grupo familiar en su conjunto"¹⁰.

Corsi en 1990, se refiere al fenómeno de la violencia intrafamiliar como: "todas las formas de abuso que ocurren en las relaciones entre los miembros de una familia, esto incluye toda conducta que -por acción u

¹⁰ Machuca San Martín, A., Sistematización Bibliográfica sobre Violencia Intrafamiliar, Servicio Nacional de la Mujer, Prog. Nacional de la Prevención de la Violencia Intrafamiliar, Agosto 1995, pág. 22.

omisión- daño física y/o psicológicamente a otro miembro de la familia. Para que la dinámica pueda ser calificada de violencia se requiere además, que la relación de abuso sea crónica, permanente y periódica. Las expresiones de esta violencia pueden ser el maltrato infantil, el maltrato en la pareja -en contra de la mujer-, del hombre o recíproco- y el maltrato a ancianos"¹¹.

Si consideramos que el fenómeno violento aparece en medio de relaciones donde existe afecto, se dificulta el enjuiciamiento de la conducta y por ende la denuncia de tal hecho. Así, en muchas ocasiones una determinada experiencia violenta se convierte en una vivencia que se mantiene en el silencio. Existen múltiples razones que explicarían el ocultamiento de tal vivencia, algunas de éstas podrían estar ligadas a las lealtades familiares, a la vergüenza en la mujer, a la dependencia de los niños respecto a los adultos, etc.

Otro aspecto a considerar de este fenómeno, tiene que ver con la legitimación social del uso de la violencia en las relaciones interpersonales, como un modo de resolución de conflictos o como pauta de crianza. Queda claro que los grados de tolerancia y aceptación de la

¹¹ Corsi, J., "Algunas consideraciones básicas sobre Violencia Intrafamiliar", Conferencia dictada, Material de Estudio de la Universidad de Estudios de Buenos Aires, Argentina.

violencia varían de un individuo a otro, de un contexto socio-cultural a otro, haciendo muy difícil establecer un concepto común de violencia intrafamiliar que tenga carácter universal.

Algunas investigaciones realizadas por Soledad Larraín y su equipo, plantean que esta dificultad se debe a la multiplicidad de factores que concurren a la conformación de este fenómeno, tales como: el tipo de conductas consideradas como violentas, su intensidad y frecuencia y, al valor que se le asigna a la intencionalidad de los actos violentos. A medida que la problemática de la violencia contra la mujer se incorpora en las agendas de los distintos estamentos públicos, "el concepto ha evolucionado desde una descripción de las manifestaciones o conductas violentas al concepto de género en el espacio familiar"¹².

Otro aporte a la caracterización de este fenómeno, es la experiencia de un colectivo de la Casa de la Mujer La Morada, quienes a través varios años de trabajo y reflexión han logrado sistematizar las vivencias de la mujer en torno a la violencia intrafamiliar, llamada por ellas "violencia doméstica".

¹² Larraín, S., Violencia Doméstica Contra la Mujer en América Latina y el Caribe: Revisión de dos décadas de acción, Documento elaborado para la Conferencia: Violencia Doméstica en América Latina y el Caribe, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, Octubre, 1997, pág.8.

Dicho término, no es una mera distinción semántica, ni tampoco un aporte teórico de último minuto sino que se basa en la concepción de un orden social patriarcal, que determina tanto nuestras conductas como el estilo que tenemos para relacionarnos. Operando en base a la dominación-subordinación, a la verticalidad en las relaciones, estableciendo entonces injusticia y explotación social de los fuertes por sobre los débiles.

En este marco de desigualdades de fuerzas y posiciones, de roles y jerarquías, aparece históricamente la violencia, surgida en el espacio doméstico, como un problema social que se remitía exclusivamente a lo privado. Desde la construcción de género, lo privado se ligaba a lo femenino y todas sus funciones hogareñas y lo público se ligaba a lo masculino y sus funciones de proveedor y protector.

El movimiento feminista instaló una mirada crítica de género respecto del fenómeno, asignándole un carácter político a problemas que habían sido tratados anteriormente como íntimos o personales, apuntando a develar la discriminación y desigualdad que sustentaría este sistema patriarcal, donde la violencia es legitimada como medio de resolución y anulación de las diferencias.

En esta línea, para este grupo existirían dos ideas fuerza que definen una relación violenta: "... una relación que ha llegado a definirse u organizarse en función de la violencia -como forma de comunicación, de resolución de conflictos, de regulación de distancias, etc.- de modo tal que prácticamente no existen alternativas en el repertorio relacional de los involucrados dadas ciertas circunstancias (que son las que gatillan las crisis)"¹³

Para dichas autoras, el aspecto relacional es fundamental en la conceptualización de la violencia doméstica, "una relación de violencia llega a constituirse como un vínculo entre dos, ninguno de los cuales esta contento con esta forma de estar juntos, y ninguno de los cuales tiene medios a su alcance para modificar la relación"¹⁴.

5.- Tipos de la Violencia Intrafamiliar

En la práctica las dimensiones tanto física, como sexual o psicológica, han sido objeto de numerosas

¹³ Gutiérrez, A., Martínez, V., Pereda, V., Pérez, E., Relaciones Posibles e imposibles, Ediciones La Morada, Chile, 1994, pág. 26 y 27

¹⁴ Ibid, pág. 27

conceptualizaciones. Cuando hablamos de un hecho de violencia intrafamiliar contra la mujer, es muy difícil que se presente cualquiera de estas dimensiones en forma pura, por el contrario se mezclan e interrelacionan haciendo difícil su análisis.

a) Violencia Sexual:

La mayoría de las conceptualizaciones respecto a esta dimensión, se vinculan al género, inscribiéndose dentro de lo que denominan algunas feministas como "políticas sexuales". Así, el ejercicio del poder y la desigualdad en una cultura patriarcal, se extiende al ámbito de la sexualidad, asumiendo un carácter de dominación y control.

En este contexto una violación puede entenderse, "... como un acto de violencia donde el sexo constituye un instrumento de agresión, humillación y dominación que victimiza principalmente a las mujeres"¹⁵. Al caracterizar así una relación de violencia sexual, encontraremos que la manipulación y agresión de la intimidad y sexualidad de la mujer llega al extremo del sometimiento, estableciéndose esta relación de poder.

¹⁵ Ibid., pág. 93

Por último, de acuerdo al Dr. Nicholas Groth, "la violación tiene tres componentes principales: agresión, dominio y sexualidad. El placer o satisfacción no es el objetivo primordial del atacante. La agresión sexual se utiliza más bien como medio para expresar frustración, desesperación y otros estados emocionales que encierran conflicto. También sería un vehículo para afirmar una inseguridad personal y sexual".¹⁶

b) Violencia Psicológica:

Es una de las manifestaciones específicas posibles de identificar en una relación violenta, la cual se puede distinguir de los otros dos tipos porque se expresa de una forma más encubierta, por ejemplo como amenazas de suicidio, de llevarse a los niños, humillaciones verbales, etc. Todo parece ser, que este tipo de violencia no involucra directamente al cuerpo y la sexualidad.

Esta dimensión se considera como el inicio de una escalada de violencia que puede terminar en la muerte. Pero objetivamente, este problema involucra dos aspectos fundamentales, por un lado tenemos "algo" que se hace o dice, en contra de un bien valorado teóricamente y por otro

¹⁶ Groth, N., 1979, citado en La Violencia Sexual en Chile, documento N°21, SERNAM, pág. 15

lado la subjetividad de quién recibe esta supuesta agresión.

En otras palabras, cualquier definición que se intente se torna difusa y al tratar de tipificarla, resulta una extensa y exhaustiva lista de diversa índole, Soledad Larraín por ejemplo, la define a partir del objeto que está en juego, para ella el daño está dirigido al menoscabo de la autoestima de la mujer, a la debilitación psicológica.

c) Violencia Física:

Comprende una amplia gama de conductas que dañan o deterioran la integridad física de una persona. Dichas manifestaciones conductuales, pueden ir desde una simple cachetada hasta golpes que provocan lesiones de mayor envergadura.

A la autora Andrea Machuca, consultora del SERNAM, le causa sorpresa el hecho que no existan documentos que describan el tipo de lesiones físicas contra la mujer, como en el caso del maltrato físico a menores. Tal hecho no permite que se conforme un diagnóstico clínico respecto del maltrato a la mujer.

Después de haber recorrido un largo camino para empaparnos de los antecedentes teóricos e investigativos

más recientes en torno al tema de la violencia intrafamiliar, pretendemos retornar a las fuentes de tal problema. Vale decir nuestro interés será conocer cuál es la mirada que tiene la población respecto al tema, específicamente lo relacionado a la violencia contra la mujer en las tres dimensiones anteriormente mencionadas. Queremos acercarnos a sus percepciones reconstruyendo el discurso desde la subjetividad de nuestra escucha. Para esta labor hemos escogido como guía para la acción la Teoría de la Representaciones Sociales.

SEGUNDA PARTE: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

1.- Algunas consideraciones

La noción de Representación Social es una herencia directa del concepto de Representación Colectiva de Durkheim, el cual encuentra un lugar destacado en sus trabajos. Su origen se remonta al conflicto planteado entre dos doctrinas vigentes de la época; Apriorismo / Empirismo; acerca del problema del conocimiento.

La filosofía Apriorista postulaba que el mundo tenía un aspecto lógico, el cual se expresaba a través de la razón, entendida como un conjunto de categorías fundamentales que no podían ser derivadas a partir de la experiencia. En ese sentido manifestaban que la razón estaba dotada de un cierto espíritu o poder superior respecto a lo dado en forma inmediata, experimental, dicho poder no requería ser justificado ni cuestionado.

En contraposición a esta postura, los Empiristas afirmaban que la razón se derivaba de la experiencia individual y en tal sentido el individuo era quien construía, elaboraba y rehacía las categorías del conocimiento desde un plano estrictamente subjetivo, es decir, cada vez que se establecía una relación con un

objeto mediante la percepción, lo que se suscitaba era un encuentro momentáneo que revelaba un estado de conciencia particular.

Durkheim trasciende esta dificultad, introduciendo la idea de que el origen de las categorías es de orden social, coincidiendo en este aspecto con algunos principios aprioristas, pero oponiéndose a que la razón tenga un carácter superior o divino.

El autor nos expresa que: "Las representaciones colectivas son el producto de una inmensa cooperación que se extiende no solamente en el espacio, sino que en el tiempo; para hacerla, una multitud de espíritus diversos ha asociado, mezclado, combinado sus ideas y sus sentimientos; largas series de generaciones han acumulado en ellas su experiencia y su saber. Una intelectualidad muy particular, infinitamente más rica y más compleja que la del individuo, se ha como concentrado allí. Se comprende desde entonces cómo la razón tiene el poder de superar el alcance de los conocimientos empíricos."¹⁷

Un ejemplo de estas representaciones colectivas son los fenómenos culturales de vasto alcance como es el de la Religión, sistema que intenta explicar y comprender el

¹⁷ Durkheim, E., Las formas elementales de la vida Religiosa, Edit. Colofón México,

mundo haciendo suyo entonces este peculiar proceso de construir socialmente el conocimiento mediante clasificaciones y distinciones específicas de la realidad.

Esta manera de entender el proceso del conocimiento por las personas, otorga no sólo un significado a las cosas y a los fenómenos, sino que además un sentido, actuando en ellos como un eje que orienta y articula la conducta. Al respecto Durkheim señala que "... las ideas y los sentimientos elaborados por una colectividad cualquiera han quedado revestidos, debido a su origen, de un ascendiente y de una autoridad de tal clase que los sujetos particulares que los piensan y creen en ellos se los representan bajo las formas de fuerzas morales que los dominan y que lo sostienen."¹⁸

Luego, después de 60 años Moscovici retoma el concepto Durkheniano de Representación Colectiva, utilizándolo como punto de partida para realizar una investigación sobre las representaciones sociales respecto del Psicoanálisis en Francia. Allí reemplaza el carácter "colectivo" de la representación por el término "social", entregando una visión más cercana a la Psicología Social que la planteada por Durkheim.

1991, pág. 20

¹⁸ Durkheim, E. Educación como Socialización, edic. Sigüema, Salamanca España, 1976

La idea del autor era mostrar la forma cómo una teoría nueva sobre el comportamiento humano, penetraba a distintos niveles de una sociedad determinada, cómo ésta era transformada en este proceso de difusión y a su vez cómo cambiaba la visión que las personas tenían de sí mismas y de su mundo. De este modo, "... no sólo se realizó un repertorio de la difusión del saber psicoanalítico en diferentes medios socioculturales, sino que también fueron aisladas, ordenadas y analizadas las representaciones sociales que circulaban en la prensa."¹⁹

Bajo este contexto, Moscovici nos plantea una paradoja, para él, la ciencia es inseparable de nuestra vida intelectual y de nuestras relaciones sociales. En el quehacer diario utilizamos frecuentemente palabras, conceptos, imágenes y definiciones provenientes del mundo científico (sociología, medicina, economía, etc.). Hacemos un cruce entre la lógica científica y la del sentido común, es decir, rescatamos los contenidos de la ciencia, pero modificamos sus reglas y formas imponiéndose entonces un pensamiento y un lenguaje propio.

Ahora bien, este sentido común en un primer

¹⁹ Farr, R.: "Las representaciones Sociales", en Moscovici, S. Psicología Social, Edit. Paidós, 1986, pág. 498

momento produce un tipo de conocimiento espontáneo, el cual surge de las experiencias vividas por los sujetos, constituyéndose en un conocimiento de primera mano, éste sería la base de donde la ciencia rescata algunos elementos para reelaborar sus teorías. En un segundo momento este sentido común penetrado por el conocimiento racional, hace suyo aquellos conceptos, elementos o contenidos de la ciencia transformándolos, adquiriendo así su propia lógica y estructura de causalidad.

Cuando hablamos de la forma en como se adquiere y circula el conocimiento, llegamos a la conclusión que ambas formas de conocer asumen una relación dialéctica.

Esta relación dialéctica es dinámica y varía de una cultura a otra. Seguramente las representaciones sociales a las que se refirió Moscovici en su investigación sobre el Psicoanálisis en Francia, hubiesen tenido una connotación diferente en Alemania.

Por esta razón se hace indispensable revisar el concepto de cultura pues el alcance que le damos al término, nos permite abordar la problemática que nos ocupa. En particular la diferenciación cultural y su dinámica de transformación nos entrega una vasta cantidad de representaciones sociales, a las que haremos mención en los

resultados de nuestro estudio.

Entenderemos a la cultura como "una dimensión de la realidad que da cuenta de las prácticas e instituciones que, de una u otra manera, contribuyen a la producción, administración, renovación y reestructuración del sentido de las acciones sociales."²⁰ Esta forma de entender la cultura, intenta mostrar los procesos a través de los cuales los sujetos se representan, interpretan y construyen su realidad de modo tal que sus experiencias puedan ser comunicadas y entendidas por los otros.

Ampliando esta concepción, podríamos decir que la cultura posee varias características. En primer lugar se presenta como una dimensión específica de la vida social de los sujetos. "Es la dimensión comunicativa de la sociedad donde el orden social emerge como un mundo de sentidos."²¹

En segundo lugar, se presenta como una dimensión de significancia, en cuanto es obra del hombre. En tal sentido, se compone de distinciones y representaciones, vale decir nos permite compartir una manera de vernos y representarnos a nosotros mismos. Pero estas prácticas de significación no son universales, sino que al expresar la existencia de diversos sentidos que corresponden a las

²⁰ García-Huidobro, J.E.; Martinic, S., Cultura Popular: Propositiones para una discusión. Documento de trabajo No 7, Centro de Investigación y Desarrollo, CIDE, Stgo, 1983.

²¹ Brunner, J., La Cultura Autoritaria en Chile, Santiago, FLACSO, 1981

prácticas sociales e historia de los grupos, varía de acuerdo a sus condiciones de producción, recepción y apropiación social.

Al ser un proceso de construcción y distribución de identidades, nos permite comprender el carácter estructurante que la cultura tiene para el sujeto, éste se constituye a partir de lo que internaliza de las categorías sociales, pero a través de su práctica cotidiana confronta esta realidad, la transforma, actualiza y recrea. Es decir, la forma en cómo un individuo entiende su realidad y se relaciona con ella, está formada por estructuras y maneras de ver el mundo, ya construidas históricamente y sobre ellas va a actuar.

Así, la cultura se presenta como un sistema de representaciones sociales que de alguna forma estructura al sujeto, dándole un sentido a sus actos. Dicho de otro modo la cultura alberga una variedad de representaciones sociales, las cuales representan un tipo de conocimiento social, "...proporcionándonos un **nosotros** que nos hace diferentes de los demás y desde cuya perspectiva organizamos y significamos nuestra experiencia social."²²

²² Giménez, G., Para una Concepción Semiótica de la Cultura, ponencia presentada al Encuentro Nacional Sociedad y Cultura.

2.-Concepto:

La noción de representación social contempla una serie de características que revelan tanto su variedad de formas, como la complejidad de fenómenos que aborda. Designa una forma de conocimiento social, pues alude a un modo de pensar, explicar y comprender nuestra realidad cotidiana.

Además, las Representaciones Sociales constituyen un conocimiento práctico que intenta responder las interrogantes que nos plantea la vida social, que pretende dominar su entorno y actuar sobre él, que busca explicar y comprender lo que sucede en el mundo. Expresan en otros términos la construcción social de la realidad.

Moscovici define las Representaciones Sociales como un conjunto de conceptos, afirmaciones y explicaciones que tienen su origen en las comunicaciones interindividuales de la vida cotidiana. Ellas son equivalentes, a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales, que hoy en día se refleja como un conocimiento de sentido común.

Para Jodelet "el concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el

saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social."²³

Si precisamos este concepto, nos encontramos con algunos elementos que nos pueden ayudar. Primero, diremos que la representación se define por su contenido (opiniones, actitudes, etc.), el cual se liga a un objeto que puede ser un personaje social, el trabajo, etc. En segundo lugar podemos decir que responde a la representación social de un sujeto en relación a otro. En este sentido constituye el proceso por el cual se establece su relación con el mundo y con las cosas.

En relación al contenido de las representaciones sociales, que recién mencionábamos, podemos decir que se puede presentar de diversas formas:

* Como imágenes con múltiples significados relativos al objeto de representación.

* Como sistemas de referencia, permitiendo darle una interpretación a lo acontecido, otorgando así sentido a lo inesperado.

²³ Jodelet, D.: "La representación social: fenómenos conceptos y teoría. En Moscovici, S. *Psicología Social*. Edit. Paidós. 1986, pág. 474

* Como categorías que pueden clasificar las circunstancias, fenómenos e individuos con las que se tiene alguna relación.

* Como teorías que sirven para explicar los hechos y nos permiten descubrir la realidad y ordenarla.

Moscovici nos agrega que, "la representación es el representante mental de algo: objeto, persona, acontecimiento o idea. Por esta razón la representación está emparentada con el símbolo o con el signo. Al igual que ellos, la representación remite a otra cosa...Es un acto que conlleva igualmente un carácter significante. No solamente restituye de modo simbólico algo ausente, sino que puede sustituir lo que está presente. Siempre significa algo para alguien."²⁴

Existe otro punto de interés que es necesario recalcar, y dice relación con el estrecho vínculo existente entre las representaciones sociales y las prácticas o acciones desarrolladas por los sujetos. Dicho de otra forma, la idea, la opinión, el juicio que un individuo o grupo tiene sobre determinadas materias determina si desarrolla, ejecuta o realiza ciertas acciones para

²⁴ Moscovici, S.: "El fenómeno de las representaciones sociales". En *Social representations*, Edited by Robert M. Farr. Cambridge university. Press Editions de la maisons des Sciences de l' homme. Paris 1984, págs 13 y 14.

mantener la consistencia y consecuencia con sus representaciones sociales de base.

Para clarificar esta situación entregamos un par de ejemplos:

* La representación que tenga un individuo sobre la enfermedad orienta la decisión de consultar o no un médico.

* La representación que tiene un sujeto sobre la inseguridad ciudadana influye en el tipo de relaciones sociales que establece.

* La representación que tenga un sujeto respecto a la violencia, influye en la relación que establece con los integrantes de su grupo familiar.

* La representación que existe en un grupo familiar respecto del rol paterno, determinará la aceptación de ciertas normas de crianza.

* Las representaciones que posean las mujeres respecto de una familia normal, determinarán la comunicación o no de conductas violentas al interior de su núcleo familiar.

Cabe agregar que existirían dos funciones

principales de las Representaciones Sociales: ayudar al individuo a dominar y darle un sentido al mundo y, facilitar la comunicación. La teoría de las Representaciones Sociales explica como lo extraño y desconocido se transforma en un momento dado en familiar y lo invisible perceptible. De esta forma lo extraño asimilado como familiar es menos amenazante.

3.- Características de las Representaciones Sociales

Una vez analizadas las representaciones sociales, podemos decir que éstas se revelan naturalmente al mundo de los sujetos y que además cumplen ciertas funciones en la cotidianidad. Es así que el hecho de representar, como nivel elemental, posee las siguientes características según Jodelet:

** Siempre es la representación mental de un objeto, aunque este sea mítico o imaginario. Es decir, hay un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente.

** Tiene un carácter simbólico y significante, es decir la Representación Social además de restituir algo ausente, también sustituye algo presente, siempre significará algo para alguien, apareciendo el sesgo de la interpretación.

** Tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar lo sensible y la idea, la percepción y el concepto. Esto es inseparable del aspecto significativo, para Moscovici la estructura de cada representación tiene dos caras de una misma moneda: la figurativa y la simbólica, es decir a cada imagen correspondería un significado y viceversa.

El autor haciendo una crítica a las teorías clásicas en Psicología, nos dice que la representación no es puro reflejo del mundo exterior hacia el interior, por el contrario su término imagen sería empleado como "conjunto figurativo", donde habría una constelación de rasgos concretos que hacen que entre en juego lo imaginario. De esta forma se explicaría nuestras interacciones significativas con el mundo.

** Tiene un carácter constructivo, es decir debido a la interpretación que hace el sujeto del objeto representado, no se trataría simplemente de una reproducción, sino de una construcción, pues el autor de dichas representaciones realiza los ajustes necesarios para integrarlas a sus prácticas cotidianas.

** Tiene un carácter autónomo y creativo, es decir, la

persona al comunicar su representación también expresa su relación con ésta, utilizando elementos descriptivos y simbólicos que le ha proporcionado su comunidad. En otras palabras al sujeto se le imponen ciertas categorías simbólicas proporcionadas por su comunidad (las que actúan como elementos normativos) y a su vez éste los utiliza y manipula para su expresión y comunicación.

** En cuanto al carácter social de la Representación diremos que se expresa en el contexto concreto en el que están situados tanto individuos como grupos, a través de las comunicaciones que establecen entre ellos, y por medio de valores, códigos y creencias compartidos por todos.

Así, la forma en como se estructuran y expresan las representaciones, son tomadas de este contexto concreto, o de este "fondo de cultura" como lo expresa Jodelet, las cuales son categorizadas a través del lenguaje.

4.- Elaboración y Funcionamiento

Según Moscovici, en la elaboración y funcionamiento de las representaciones sociales, concurren dos procesos: La Objetivización y el Anclaje. Ambos asumen

el rol de determinar cómo lo social transforma un conocimiento en representación y a su vez cómo esta representación transforma lo social, además, explica la interrelación que existe entre los procesos psicológicos y el contexto social donde se llevan a cabo.

a) Objetivización:

Proceso consistente en la configuración de un eje o vínculo que interviene como un marco de orientación para la comprensión de nuestro entorno social, para ello escoge en forma selectiva algunos de los diversos elementos (informaciones, opiniones, experiencias, etc.) que constituyen la realidad social. Moscovici lo define del siguiente modo: "Objetivizar es reabsorber un exceso de significados materializándolos."²⁵

En la objetivización distinguimos tres fases o etapas que le caracterizan:

- 1) La construcción selectiva.
- 2) La esquematización estructurante y
- 3) La naturalización.

La **construcción selectiva** se caracteriza por la

Jodelet, D.: "La representación Social: fenómenos, conceptos y teoría". En Moscovici, S. Psicología Social, Edit. Paidós, 1986, pág 481.

incorporación -en base a distintos criterios- de sólo parte de los conocimientos que circulan en la realidad social, es decir, de la enorme variedad de informaciones que existe, se rescatan algunos elementos cognoscitivos, los cuales son retenidos y apropiados por el público, ajustándolos a los que ya posee con anterioridad.

La **esquematación estructurante** permite darle materialidad a las ideas, reproducir en imágenes los conceptos en forma clara y coherente, haciendo concretas las nociones más abstractas. Surge allí un núcleo figurativo que opera como un esquema en torno al cual se organizan las representaciones sociales.

La **naturalización**, consiste en dotar de realidad a los elementos del pensamiento, así aquella estructura de imagen que constituye el núcleo pasa a tener vida propia, se objetivan nuestras representaciones y adquieren un rango de evidencia, "pasan a ser naturales", situándose de ese modo en el campo del sentido común, de lo obvio.

b) Anclaje:

Operación referida a la forma en que las representaciones son integradas dentro de un esquema de pensamiento preexistente y a las repercusiones que trae tal

adopción. Así, el conocimiento de un objeto cualquiera no se incorpora a una estructura mental vacía, sino más bien se integra a un campo de pensamiento ya constituido. En este sentido, hablamos de un proceso de integración cognitivo que condiciona la asimilación del nuevo fenómeno, tanto por el uso de categorías de pensamiento elaboradas con anterioridad, como por la pertenencia social de los individuos. Ahora bien, la desfiguración que puede afectar a las innovaciones cognoscitivas, se ve compensada por las transformaciones que sufre la estructura de pensamiento preexistente.

El proceso de anclaje, se puede entender de acuerdo a sus diferentes aspectos, destacándose entre estos:

- 1) La asignación de sentido; en donde los individuos construyen una diversa gama de significados que sitúan a la representación en un plano estrictamente social. Esta red de significados repercute directamente en las relaciones que se establecen entre los diversos componentes de la representación.

- 2) La instrumentalización del saber permite clarificar cómo los elementos de la representación, no sólo expresan relaciones sociales, sino que además intervienen en la producción de estas últimas. Esta característica contribuye

además -mediante el uso de un lenguaje común- a transformar el conocimiento científico en un saber útil para todos sirviendo de este modo a la comprensión e interpretación tanto del entorno social como de nosotros mismos.

3) El anclaje como enraizamiento en el sistema de pensamiento, alude a que toda representación siempre encontrará algo que ya hubo de ser pensado antes, bien sea de forma latente o manifiesta, es decir, la representación se integra a un conjunto de representaciones previamente existentes.

Por último, a través del consenso general se sostiene y mantiene una representación. Es necesario tener en cuenta que las representaciones son útiles para mantener un estilo de relaciones entre los grupos.

5.- Dimensiones de Las Representaciones Sociales

En resumen, según Moscovici, habrían tres ejes en torno a los cuales se estructurarían los componentes de una representación. Estos ejes o dimensiones son: Actitud, Campo de Representación e Información.

a) Actitud:

Es la disposición que se tiene ante un determinado objeto de representación (violencia intrafamiliar contra la mujer). Puede tener características favorables o desfavorables, dependiendo de su evaluación, generando de este modo cargas emocionales diversas.

b) Información:

Son los conocimientos que se tienen del objeto, los cuales varían cualitativa y cuantitativamente, y que dependen tanto de las pertenencias grupales como de las ubicaciones sociales que tienen los individuos en cuestión (ello fijará de una u otra forma su relación con el objeto). Nuestro tema, implica una aproximación de tipo vivencial y comunicacional.

c) Campo de Representación:

Se refiere a los elementos componentes de la representación, a la organización interna que adopta y la jerarquización con que quedan configurados dentro de ellas. Se estructura en torno al "esquema o núcleo figurativo",

organizando la representación, dándole peso y significado a los demás elementos. Este núcleo se construye a través del proceso de objetivización y proviene de la transformación de distintos contenidos conceptuales en imágenes. Es allí donde las personas, hacen suyas las teorías existentes reelaborando la información hacia aspectos más concretos, donde lo abstracto queda transformado en formas icónicas.

6.- Las Representaciones Sociales y sus principales manifestaciones

Desde el soporte teórico que da sustancia a nuestro estudio, es importante revisar algunos aspectos que estarían dando cuenta de las representaciones sociales. Para tal efecto consideramos que tanto el comportamiento, como el Lenguaje y las actitudes, serían los más adecuados pues se conectan directamente con nuestro objetivo de investigación.

a) Relación con el comportamiento:

Las representaciones sociales se manifiestan a través de diversos comportamientos, los cuales son una fuente de información directa para los demás. Sin embargo no constituyen sólo el contenido de la información, sino

que además expresan contenidos subyacentes en la comunicación.

Así el comportamiento sería una forma que organiza contenidos, es decir tendría una función instrumental. En tal sentido, la eficacia de la repetición de un comportamiento explicita una determinada actitud, la que a su vez se expresa en el objeto de la comunicación mientras que el comportamiento actúa como vehículo, como canal de comunicación, al igual que el lenguaje.

En resumen, un comportamiento aislado constituye una unidad de información limitada, sin gran alcance social. Pero en conjunto, organizados en estilos o tipos de comportamientos, o más bien dicho en estrategias de comportamiento se convierten en un excedente de información logrando un enorme impacto, al crear nuevos significados que trascienden el contenido que trasmite cada comportamiento por separado.

En palabras de los autores Mugny y Papastamou: "los estilos de comportamiento no sólo generan y provocan nuevas imágenes, sino que también de hecho movilizan representaciones sociales ya organizadas y convencionalizadas, que servirán de anclaje para elaborar los significados de los comportamientos de la fuente. Este

excedente de significado que se desprende de un conjunto organizado de comportamientos da lugar, en realidad a una especie de consenso: los sujetos disponen de las representaciones ya establecidas, de los diversos significados que dichos comportamientos pueden tomar."²⁶

Así, los comportamientos sólo adquieren un sentido a través de su combinación, tomando su significado de su disposición interna, de su organización dentro del espacio y del tiempo, en oposición a un comportamiento aislado que carece de significación. En otras palabras un conjunto de comportamientos no se reduce a una simple suma, sino que introduce nuevas informaciones.

Gracias a la organización coherente y sistemática de los comportamientos se obliga constantemente a los sujetos a revisar sus juicios y actos, logrando de esta manera que algo en ellos se modifique.

Ahora bien, como dijimos con anterioridad la percepción de los comportamientos está convencionalizada, existe un consenso para la interpretación de ellos, es decir, adquieren forma en un universo social desde el cual han salido y se han ido modelando. De esta manera existe una tendencia en los individuos a explicar los

²⁶ Mugny, G. y Papastamou, S.: "Los estilos de Comportamiento y su Representación Social", en Moscovici, S. Psicología Social, Edit. Paidós, 1986, pág. 510

comportamientos cuando éstos se desvían de la norma, catalogándolos de desequilibrios psicológicos. Una vez más estamos frente a lo que Moscovici plantea como epistemología del sentido común.

En el mismo sentido, esta percepción inquebrantable, centrada sobre este desequilibrio, obliga al sujeto (fuente) a utilizar todos sus recursos para contrarrestar dicha interpretación, producto de la psicologización. Así, los comportamientos, reflejarían un estado casi patológico de la fuente, tanto a nivel cognitivo como relacional.

Por último, cabe agregar que un estilo de comportamiento tiene un cierto impacto y puede ser eficaz, pero éste lo es en la medida que la fuente (el sujeto); quién genera el estilo, logra imponer una imagen de sí misma que tenga validez. Esta se puede lograr mediante la consistencia, la cual requiere de la convicción del individuo respecto de sus argumentos y de habilidad de convencer al resto de los mismos.

b) Lugar del Lenguaje:

Generalmente la realidad se nos presenta como una

estructura coherente y con un cierto orden, incluso se llega a percibir como independiente de nuestra voluntad, trascendiéndonos. Sin embargo, la realidad se caracteriza fundamentalmente por ser una obra humana que tiene su origen en la construcción del conocimiento de sentido común, compartido en una comunidad y aprendido en la interacción social, donde adquiere gran relevancia el papel que desempeña el Lenguaje en el contacto con los otros (intersubjetividad).

La realidad social entonces, se construye en la interacción a partir de innumerables pautas de conducta que se vuelven típicas en la relación con los demás. En esa dirección apuntan las palabras de P. Berger y T. Luckmann en torno a que cualquier actividad: "está sujeta a habituación. Todo acto que se repite con frecuencia crea una pauta que luego puede reproducirse con economía de esfuerzos y que ipso facto puede ser aprendida como pauta por quien la ejecuta."²⁷

Esta perspectiva teórica adquiere una mayor fuerza cuando logramos vincularla al aporte realizado por Humberto Maturana, en cuanto al rol de la Biología en torno al problema del conocimiento.

²⁷ Berger, P. y Luckmann, T., La Construcción Social de la Realidad, Amorrortu editores, 1989, pág. 74

En su libro "El Arbol del Conocimiento", el autor plantea la imposibilidad del hombre para acceder a la esencia de las cosas desde su particular campo perceptivo, vale decir, que no poseemos la capacidad para distinguir si lo que percibimos (hechos, fenómenos o cosas) es realmente como es, puesto que nos hallamos involucrados en ese acto de conocer.

De ahí que la realidad como tal no exista en forma independiente del observador -lo cual implica que cualquier referencia a una verdad objetiva debe cuestionarse o ponerse entre paréntesis- sino que surge en el lenguaje, a partir de coordinaciones conductuales consensuales, constituyéndose así en una "criatura" que nace de la intersubjetividad surgiendo en el lenguaje, en el mundo con los otros.

Desde este punto de vista, en la cotidianeidad las relaciones que establecemos con algún objeto o fenómeno siempre se dan en el lenguaje y no fuera de él. Así, cada cultura determina lo que es real para ella como resultado de la elaboración colectiva de una comunidad.

Como dijimos en un capítulo anterior, la cultura es el conjunto de procesos mediante los cuales el hombre

construye su mundo social, lo integra normativamente a su práctica cotidiana, lo interpreta y lo hace comunicable a otros hombres que comparten su condición.

Si consideramos a la cultura como un hecho de significación, diremos que está hecha de representaciones y de distinciones, pues además de permitirle al sujeto un modo de comprender y proyectarse socialmente es al mismo tiempo un acto de construcción y distribución de distinciones sociales, las que operarían como un acto de clasificación a partir del cual los seres humanos ordenan su mundo, su percepción de él y de cualquier aspecto específico de la realidad.

Estas distinciones de las que hablamos, son categorías sociales que encierran en sí mismas una particular visión y posición frente al mundo. De tal modo podemos afirmar que detrás de cada distinción existe una representación.

En definitiva, las representaciones sociales como formas de comprender y clasificar la realidad en sus diferentes aspectos, constituyen un cuerpo de conocimientos que apunta al núcleo de toda cultura o sociedad: el proceso de construcción, distribución y renovación de los diferentes sentidos y significados sociales. De esta forma

el lenguaje tiene una influencia decisiva en las acciones humanas colectivas.

En tal sentido, la comunicación sería un esfuerzo que tiene por objetivo compartir la representación y como mencionábamos con anterioridad, el lenguaje está inmerso en una matriz social, la cual afecta de manera determinante las formas de lenguaje que surgen en las diferentes interacciones de los sujetos.

C) Las Actitudes:

Para Allport, las actitudes serían un estado mental y neural de la disposición a responder, a la acción, la cual se ha organizado a través de la experiencia y guarda una estrecha relación con la conducta. Para este autor la actitud pública y privada difieren con frecuencia, pero el sujeto posee ambas, dependiendo de la situación que se identifique con una o con otra en un momento determinado.

Otros autores han calificado esta definición como estática, proponiendo una más amplia. Para éstos "una actitud es un conjunto de tres componentes: un componente afectivo (sentimientos favorables/desfavorables), un

componente cognitivo (juicios, creencias, conocimientos) y un componente conativo (tendencias de acción)."²⁸

La psicología Social centra su interés en el cambio de actitud, más que en las actitudes propiamente tales, preocupándose del estudio de las condiciones en las cuales las posiciones individuales o colectivas cambian de sentido o intensidad.

Las actitudes se estructuran en la historia del individuo y por tal razón sufren cambios en función de sus experiencias personales. Así las actitudes nacen, desaparecen y se transforman. En tal sentido podemos decir que una actitud es la toma de posición individual o colectiva respecto de un problema o situación, la cual puede modificarse a través de la influencia social o comunicación persuasiva, y ser llevada a cabo por personas, grupos o medios de comunicación masivos. La comunicación persuasiva es un mensaje generalmente verbal, que tiene por objetivo persuadir a los sujetos para que adopten un determinado punto de vista. Dicho mensaje tiene un único sentido argumentado, así quien lo recibe no tiene ocasión de refutarlo.

²⁸ Montmollin, G.: "El Cambio de Actitud". En Moscovici, S., Psicología Social I, Edit. Paidós, Buenos Aires - México, 1991, pág. 172

Tal fenómeno adquiere gran relevancia hoy en día en nuestras sociedades, dado el grado de desarrollo y alcance que tienen los medios de comunicación masiva, los cuales tienden a disminuir las posibilidades de un individuo para formarse su propia opinión personal.

Los múltiples trabajos de investigación sobre el cambio de actitud, revelan algunas características comunes, tales como:

- * La actitud no es lo único que determina la conducta.

- * Una actitud es una disposición interna del individuo respecto a un objeto, la cual no puede ser observable directamente, a no ser que se exprese en respuestas verbales.

- * Una actitud es adquirida, tiene algo que ver con todo lo que evoca el objeto (afectos, juicios, intenciones de acción y acciones).

Ciertamente las actitudes guardan relación con la conducta. Durante algún tiempo se pensó que las actitudes predecían las conductas, es así que si se deseaba cambiar una conducta, era necesario cambiar las actitudes.

Mas tarde Wicker desecha esta posición, aludiendo que sólo en contadas ocasiones se podía predecir la conducta de una persona, al basarse en sus actitudes. Pero las investigaciones posteriores lograron determinar, que la conducta hacia un objeto o persona es multideterminada por la actitud individual, la cual dependerá de la clase a la que pertenece el objeto o la persona, las características del contexto y de la persona u objeto en cuestión.

Allport nos aporta respecto a la función que tendrían las actitudes, según él "cumplirían una función de puente entre el individuo y la sociedad. Sería, entonces **una representación individual de la cultura**. Posee a su vez una **función cognoscitiva**, en el sentido de procesar y categorizar la realidad social. Una **función económica**, ya que sirven de guía útil para los comportamientos. Una **función utilitaria**, con el fin e alcanzar metas. Una **función expresiva**, posibilitando de este modo la descarga de tensiones emocionales y una **función defensiva**, a los efectos de manejar los conflictos emocionales y cognoscitivos".

Finalmente podemos decir que la actitud es subjetiva, constituyendo una parte de la personalidad de un

individuo, es una señal distintiva o característica de su persona. Pero esta misma actitud la podemos encontrar en forma semejante en otros sujetos. "Así, una comunidad de actitudes crea un lazo que puede convertirse en la base de un grupo permanente. Por su parte la pertenencia a un grupo, psicológico o sociológico, implica una comunidad de actitudes respecto a cierto número e objetos sociales, lo que constituye una de las **marcas** de las pertenencias sociales. Las actitudes constituyen, de esta forma, un elemento de formación y conservación de los lazos sociales."²⁹

²⁹ Ibid., pág. 173

TERCERA PARTE: REPRESENTACIONES SOCIALES Y GRUPOS

Para Moscovici las representaciones sociales deben ser "abordadas como el producto y el proceso de una elaboración psicológica y social de lo real"³⁰. En tal sentido, en la concepción de representación no se debe asignar toda la responsabilidad a un acontecimiento intraindividual o a hechos puramente sociales, sino más bien se intenta obtener una convergencia entre ambos, que contribuya a esclarecer, en sus distintas dimensiones, los fenómenos representativos. Al respecto Freud coincide en cierta medida con este autor al plantear que: "En la vida anímica del individuo, el otro cuenta, con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, y por eso desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social en este sentido más lato, pero enteramente legítimo"³¹

Desde esta perspectiva y de acuerdo a la temática que nos ocupa, nos preguntamos ¿cuáles serían los mecanismos psicológicos que permiten la producción, operación y funcionamiento de las representaciones sociales

³⁰ Jodelet, D.: "La Representación Social: fenómenos, conceptos y teoría". En Moscovici, S. Psicología Social, Edit. Paidós, 1986, pág. 474

³¹ Freud, S.: "Psicología de las Masas y Análisis del Yo", En Obras Completas, tomo XVIII, Amorrortu Editores, 1976, pág. 67.

respecto de la violencia intrafamiliar contra la mujer?. En este punto queremos recordar que las representaciones que posea un individuo respecto del tema, no sólo son sociales por ser este un agente representativo de su grupo de pertenencia, sino porque además aquellas han sido heredadas culturalmente mediante tradiciones, costumbres y creencias arraigadas en la constitución de su grupo primario -la familia- y vehiculizados a través de la comunicación y el lenguaje.

Considerando entonces a la familia como una de las formas más elementales de conformación de un grupo, merece nuestra atención los planteamientos de R. Kaës, quién implementó un dispositivo para estudiar formaciones inconscientes en los grupos, poniendo el acento en el grupo como objeto de investiduras pulsionales, representaciones imaginarias y simbólicas, proyecciones y fantasías inconscientes. Para este autor el grupo estaría investido por el psiquismo y el discurso social a la vez.

a) R. Kaës y el Aparato Psíquico Grupal:

"Todo grupo social es el resultado de un trabajo de construcción y la construcción misma de una organización

relacional (sociabilidad) y otra expresiva (cultura), ambas provienen de la satisfacción de necesidades y del cumplimiento de deseos específicos, que aseguran la supervivencia individual y colectiva; ésta toma en cuenta la realidad interna y externa por transformación interna o modificación del medio..."³²

De acuerdo a R. Kaës, lo que se obtiene gracias a las energías psíquicas individuales que se ligan al objeto grupo, son funciones: función de asignación de puestos y lugares, de cognición y representación, defensa y protección, de producción y reproducción. Ahora los vínculos que se dan entre estas funciones dentro del aparato psíquico se rigen por una instancia unificadora, que sería la ideología, la cual no obstante está sometida al objeto grupo ideal y por extensión a la existencia de todo grupo social.

Desde este enfoque se postula que el aparato psíquico grupal exige que algunos componentes del aparato psíquico individual contengan ciertas propiedades grupales o estén constituidos por subestructuras grupales. De esta forma logramos entender el planteamiento de que la

³² Kaës, R., El Aparato Psíquico Grupal, Barcelona, Gedisa, 1979.

personalidad se construye por la internalización y elaboración de objetos y sus relaciones funcionales en formaciones grupales intrapsíquicas. Es decir este proceso por el cual se interioriza un conflicto, una prohibición, etc., viene dado desde las relaciones intersubjetivas que establecemos con el otro. Al hablar de elaboración de objeto, nos referimos al trabajo realizado por el aparato psíquico para controlar, integrar y establecer conexiones asociativas de las diferentes excitaciones que le llegan.

Para Kaës, el vínculo grupal se consolida a través de las relaciones de identificaciones, referidas a la capacidad del aparato psíquico grupal de entregar a cada individuo del grupo una identidad que pueda compartir con todos y que a la vez lo diferencie. Así el aparato psíquico grupal surgiría de la lucha contra la fantasía primaria del sujeto de sentirse desprovisto de una asignación, dentro de un conjunto coherente de relaciones que mantiene con los otros, respecto de su organización y posición que ocupe en el grupo.

Entonces, las formaciones grupales estarían constituidas por la organización de las identificaciones, la estructuración del aparato psíquico y por la integración de los fantasmas.

5

Al referirse el autor a los fantasmas nos agrega, que existiría una grupalidad del fantasma, en particular de los fantasmas originarios, los cuales son un modo de responder a los enigmas infantiles sobre el origen y fin del sujeto organizándose según una escena grupal que relaciona personajes, representantes de objetos, de procesos de vínculos, etc... Esta peculiar estructura fantasmática subyace como un modelo primordial de organización del grupo. En otras palabras el fantasma tiene un efecto distribuidor, organizador de las posiciones, relaciones y elaboraciones cognoscitivas que se desarrollan al interior de un grupo y todo ello se deriva de su grupalidad.

2.- El grupo según W. R. Bion:

Bion centra su interés en una concepción organísmica del grupo y particularmente entiende al liderazgo como función de la praxis grupal. Postula que el grupo determina al líder y éste a su vez emerge de la atmósfera emocional del mismo.

Los aportes de Bion se revelan a través de la

organización grupal, refiriéndose a ella con los términos de "mentalidad grupal" y "cultura de grupo". Define "mentalidad grupal", como una expresión unánime de la voluntad del grupo a cuya formación el individuo contribuye de manera inconsciente e incluso esta facultad puede oponerse a los deseos individuales. Respecto a la "cultura de grupo", para el autor sería el resultado que un grupo logra en un momento dado, estableciéndose un compromiso. Reiterando la importancia de los liderazgos que emergen en los distintos momentos del proceso grupal.

En cuanto a la praxis grupal, Bion sostiene que la vida de un grupo se divide en niveles:

** Nivel Superior o Grupo de Trabajo, caracterizado por ser racional y consciente, donde los miembros ejecutan la tarea en forma voluntaria eligiendo a sus líderes.

** Nivel del Grupo de Supuesto Básico, caracterizado por el dominio de las emociones que perturban constantemente al Grupo de Trabajo. Este segundo nivel opera como una fantasía subyacente y unitaria que se presenta como emociones compartidas por todos los miembros del grupo, quienes impulsan al resto a tener el mismo tipo de fantasía o idea.

A diferencia de R. Kaës, Bion nos remite a los nudos fantasmáticos colectivos en el grupo, delimitando tres supuestos básicos a la base del grupo: dependencia, emparejamiento y ataque-fuga, a los que correspondería un determinado tipo de líder.

Un primer supuesto básico es la dependencia, vale decir, el grupo se reúne a fin de lograr el sostén de un líder de quien depende para nutrirse material y espiritualmente y para obtener protección. Se produce una pérdida de individualidad (lo cual es común para los tres supuestos) ya que para el grupo el líder es un ser ideal cuya capacidad de dar se vislumbra como omnipotente e inagotable.

En segundo lugar, el emparejamiento se deriva de que dos personas sólo se pueden encontrar con un propósito, el propósito sexual, en tal sentido el grupo centra su atención en una pareja creada por sus propias necesidades. Esta pareja es tomada como conciliadora y reparadora de la tarea en que el grupo ha fracasado, en definitiva, la gente se reúne en grupo con el propósito de preservar al mismo. En este caso es necesario que el líder aún no haya nacido.

En tercer lugar, estaría el supuesto básico de

"ataque-fuga", en donde el grupo se congrega para luchar o escapar de algo, debe estar preparado para responder de cualquiera de estas dos formas. Lo que busca el grupo es un líder que sea capaz de dirimir un conflicto o pleito, disponiéndose a agredir o ser agredido. El enemigo puede estar dentro o fuera del grupo. Las emociones predominantes aquí son el miedo, la fuerza, la hostilidad y el valor.

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

1.- Condicionantes de la Investigación Social:

La realidad social siendo compleja y diversa, presenta serias dificultades al investigador, cuando éste quiere conocer y analizar algún fenómeno en particular, pues debe tomar posición respecto al método a emplear. En este sentido, pareciera ser que no existe un único método científico riguroso, detallado y universal y que además contemple tanto a las ciencias naturales como a las ciencias sociales.

Tradicionalmente hemos asistido a la separación de la ciencia en, Ciencias Naturales y Sociales, cada una con un método específico de conocimiento.

Así, la metodología Cuantitativa ha sido considerada como propia de las Ciencias Naturales. La cual ha desarrollado el conocimiento y la investigación, utilizando herramientas habituales, como la medición, el uso de estadísticas y la comprobación de hipótesis. Los fenómenos y las formas en que éstos se relacionan, se expresan a través de un lenguaje matemático, de cuantificación, en donde las hipótesis comprobadas se

manifiestan como probabilidades frente a las leyes del azar. En este sentido, las mediciones de lo observado, las apreciaciones estadísticas, etc., son procedimientos que determinan la relación que existe entre las distintas variables que concurren a la constitución de un fenómeno.

Por otra parte, en las Ciencias sociales es imposible concebir una relación clásica entre sujeto y objeto a la manera planteada en las ciencias naturales, pues una de las características que la distinguen, es la inseparabilidad e interdependencia entre el sujeto y el objeto de estudio.

La peculiaridad de este objeto le impide mirarse en el espejo de las ciencias físico-naturales, pues "se trata, en efecto, de un objeto en el que está incluido, lo quiera o no, el propio estudioso, con todo lo que ello implica; y de un objeto, podríamos decir, subjetivo, en el sentido de que posee subjetividad y reflexibilidad propias, volición y libertad, por más que estas cualidades de los individuos sean relativas al conjunto social del que forman parte"³³.

³³ García Ferrando, M., Ibañez, J., Alvira, F., El Análisis de la Realidad Social, Métodos y Técnicas de Investigación, Alianza Universidad Textos, 1996, pág. 20

De este modo la metodología cualitativa, trata de establecer identidades y diferencias y el lenguaje pasa a ser elemento constitutivo del objeto.

Una metodología cualitativa es aquella que tiene como fin la descripción de las cualidades de un fenómeno o acontecimiento. Se intenta producir un concepto acerca del fenómeno a partir de las observaciones que hacemos del mismo, y el objetivo es reunir y ordenar tales observaciones en torno a algo entendible.

Ahora bien, esta separación de las ciencias no es más que un falso dilema, en palabras de Brodbeck, "la dicotomía cantidad-cualidad es espúrea. La ciencia se refiere al mundo, esto es, a las propiedades y a las relaciones entre las cosas. Una cantidad es una cantidad de algo. En concreto, es una cantidad de una "cualidad"... una propiedad cuantitativa es una cualidad a la que se le ha asignado un número"³⁴.

Así, tanto las Ciencias Sociales como Naturales, podrían operar con ambos métodos, dependiendo de aquellos aspectos del objeto de estudio que lo ameriten. Es este

objeto y sus múltiples aspectos, el que determina y condiciona el método más adecuado que será utilizado para la investigación.

Pero, a nuestro juicio, habría que agregar algo de suma importancia. El punto es que, en la metodología cualitativa irrumpe el lenguaje no sólo como herramienta de análisis de la realidad social, sino que además, como parte del propio objeto de estudio, pues al fin y al cabo la sociedad se estructura a partir del lenguaje, constituyendo una ruptura epistemológica que cuestiona su carácter unívoco y referencial del mismo.

Según el destacado investigador Jesús Ibañez, la observación del objeto resulta imprescindible tanto para la metodología cualitativa como cuantitativa, pues aún cuando no existan datos inmediatos, éstos se producen lingüísticamente al estar mediados por el lenguaje.

Entonces, para finalizar podríamos decir que toda investigación social, está teñida por decisiones epistemológicas. Donde, su práctica implica determinados supuestos teóricos, donde no existe neutralidad de las técnicas o instrumentos a emplear en el proceso de investigación, además está de por medio nuestros intereses,

los cuales nos llevan a elegir una u otra metodología. Tales decisiones, determinan la concepción que se tengan del objeto de estudio, el tipo de diseño a emplear y la adecuación de las técnicas a la teoría del objeto.

2. - Carácter del Estudio:

Como en todo estudio social, tanto los alcances como el carácter que tiene la investigación, se relacionan directamente con la pregunta que la origina. Por tal razón, nuestro estudio tiene un carácter exploratorio-descriptivo, en tanto se plantea el conocimiento y la detección de las representaciones que existen acerca de la violencia intrafamiliar contra la mujer en la población investigada. En ese sentido, cabe señalar que la investigación utiliza la inducción como método a fin de desarrollar la comprensión de los hechos a partir de la información obtenida (datos) en terreno.

Para el diseño de la tesis hemos escogido la Metodología Cualitativa, llamada también perspectiva estructural o de segundo orden, pues pensamos que dadas su característica, definición y objetivos -aspectos descritos en forma extensa en el punto anterior- tal opción facilita

el abordaje del objeto de estudio y se encuentra en consonancia con la definición hecha del mismo.

Ahora bien, nos parece útil entregar algunos elementos que remiten a la definición de ese objeto, precisando de forma clara la opción teórica adoptada.

Desde la Teoría de las Representaciones Sociales, y siguiendo a Moscovici y Jodelet, hemos definido el concepto de representación como una forma de conocimiento de primera mano, un conocimiento espontáneo, aquel del sentido común que recibe y trasmite experiencias, valores, etc. que circulan en la cultura. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico, orientados hacia la comprensión, la comunicación y el dominio de nuestro entorno. Como ya dijimos en capítulos anteriores, representar es hacer presente en la mente de un individuo un objeto, acontecimiento o persona y esta imagen siempre estará asociada a un significado.

Una vez delimitado tanto el objeto de estudio, como la metodología escogida, volveremos sobre la pregunta que origina nuestra investigación. Al respecto, nos interesa entonces, contestar cuales son las representaciones sociales que existen en la población

estudiada, en el tema de la violencia intrafamiliar contra la mujer, en otros términos, queremos develar el significado asignado culturalmente a este fenómeno por parte de dicha población, lo cual nos remite específicamente al lenguaje, como sistema intersubjetivo de signos, cuya capacidad de hacer presente lo que está ausente exige la renovación y reestructuración de un mundo de sentidos.

Por estos motivos, la elección metodológica que hemos adoptado, es la que más se ajusta a la definición del objeto de estudio.

3. - Formas de Producción del Discurso:

Existe una variedad de formas de producción de discursos. Entendiendo por discurso, todo lo que un sujeto dice a otro, expresado de manera verbal o en forma escrita.

Ahora bien, para poder pesquisar las representaciones que existen de la violencia intrafamiliar contra la mujer (objeto de estudio del cual nos ocupamos), tenemos que remitirnos al discurso que los sujetos elaboran de ella. Estas representaciones son producidas por y a

través del lenguaje en las distintas interacciones de las personas, las cuales son recuperadas por el investigador cargadas de significación, a través del propio discurso.

En tal sentido, será de nuestro interés abocarnos a aquellos discursos, donde los sujetos puedan referirse libremente al objeto de estudio, permitiendo por tanto la comprensión de sentido y significado simbólico que para éstos tiene dicho objeto.

En Ciencias Sociales, existe un amplio repertorio de técnicas de producción de discurso, que están en un continuo de mayor estructuración (encuesta estadística y entrevista estructurada), a menor estructuración (entrevista abierta o en profundidad y grupos de discusión). De esta gama de posibilidades, se hará una breve descripción de ellas, para posteriormente elegir aquella más acorde a nuestra investigación.

a) Encuesta Estadística:

La Encuesta Estadística, es una de las técnicas (asociada a la visión positivista) más utilizadas en las actuales investigaciones sociales, para acceder a las opiniones que los sujetos tienen sobre determinados objetos.

una de sus características es, la de funcionar como una operación de reducción del discurso de los sujetos entrevistados. En efecto, diseñada de tal forma a fin de transformar la observación de los hechos a registros, medición y cuantificación de grandes cantidades de datos (muestras estadísticamente representativas de una población), reduciendo las expresiones o enunciados *verbales de los sujetos a categorías unívocas*, construídas por el propio investigador.

Además dicha técnica no busca saber la opinión personal de los entrevistados, sino más bien reflejar una mayor o menor desviación ideológica general de un determinado colectivo social respecto de un cierto enunciado. Así, la encuesta estadística impediría la profundización y comprensión de estas desviaciones ideológicas, no permitiendo el acceso a los significados que para dicho colectivo de sujetos tiene un determinado objeto, produciéndose en ocasiones lo que Ortí llama, los "malentendidos semánticos", es decir, la existencia de distintos significados en medios sociales diferentes, para un sólo significante.

Donde se pone de manifiesto esta limitación lingüística, es cuando se pasa de cuestiones fácticas

(hechos) a cuestiones ideológicas (proyecciones valóricas del entrevistado). Pues, como ya decíamos, una palabra o pregunta podría tener diversos significados para uno u otro entrevistado, obligando a sucesivas aperturas cualitativas a la Encuesta Estadística.

b) Entrevista Estructurada no Estadística:

"Tal como lo señala Benney y Hughes (1970), la entrevista es la "herramienta de excavar" favorita de los sociólogos. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales reposan en gran medida sobre relatos verbales"³⁵.

Este tipo de entrevista es usada, cuando hay pleno conocimiento de lo que se quiere descubrir. Aquí, las preguntas están correctamente redactadas por el investigador después de varias entrevistas pilotos o pre-test, donde luego se les pide a los sujetos que seleccionen de ellas las más apropiadas.

La utilización que presta, es lograr pesquisar lo que el entrevistado piensa acerca de lo que haría en diversas situaciones hipotéticas. Pese a ser un tipo de

³⁵ Taylor, S.J., Bogdan, R., Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación, Editorial Paidós, 1996, pág. 100

instrumento de mayor apertura que el anterior - pues no existe una codificación previa de las respuestas - no brinda las mejores facilidades para que el entrevistado proporcione lo que conoce de su medio cultural del que forma parte y pueda expresarlo con el sentido y significado preciso que él le asigna.

c) Grupo de Discusión:

La diferencia primordial con los otros instrumentos, es que ésta técnica se sustenta en una situación de conversación grupal.

El Grupo, que es un grupo de trabajo, opera como una fábrica de discursos en donde la opinión de un sujeto acerca de un tema específico -planteado al comienzo por el moderador o nacido espontáneamente, transcurre libremente a través de una conversación sin intervención en lo posible de éste- se ve mediatizado por el conjunto.

Este tipo de técnica presenta una serie de ventajas, como por ejemplo, que al ser un discurso grupal, representa una situación de diálogo lo más cercano posible a la realidad de un grupo de individuos que comparten condiciones similares. Además, por la forma planteada, facilita la producción de discursos.

d) Entrevista Abierta o en Profundidad:

En contraste con la entrevista estructurada, ésta es más flexible y dinámica. Este tipo de técnica se entiende como "reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras"³⁶.

En este tipo de entrevista, no hay una batería de preguntas definidas en forma precisa para que sean contestadas por el entrevistado, por el contrario es más bien una guía para el investigador, el cual debe asegurarse de abordar el tema de tal manera que surja una diversidad de preguntas significativas, además de una diversidad de probables respuestas que tengan sentido para el entrevistado.

Esta técnica, sería la más adecuada a nuestro estudio dada sus características. Nos detendremos a revisar sus características un poco más adelante.

³⁶ Ibid., pág. 101

4.- Técnicas de recolección de Datos

a) Entrevista en Profundidad:

La entrevista abierta o semidirectiva, llamada también entrevista en profundidad, consiste en un diálogo face to face entre el investigador y el entrevistado, el cual se focaliza en ciertos temas de interés que el investigador define como de utilidad para su objeto de estudio. "En función también de las circunstancias de referencia en cada investigación, este diálogo puede ser más o menos apoyado por un cierto "aparato técnico", consistente en el "sometimiento" del sujeto investigado a "test proyectivos", "escalas de actitudes" e incluso determinadas situaciones "psicodramáticas"³⁷.

La idea en esta técnica, es incentivar y provocar por parte del entrevistador, el habla libre y espontánea de una personalidad típica, en torno a ciertos temas que orienten la discusión, posibilitando así que los entrevistados entreguen sus puntos de vista.

La conversación que se genera a partir de la

³⁷ Ortí, A., "La Apertura y El Enfoque Cualitativo o Estructural: La entrevista Abierta Semidirectiva y La Discusión De Grupo", en El análisis de la Realidad social, Metodos y Técnicas de Investigación, pág. 214

pauta que lleva el entrevistador, no necesariamente debe seguir un orden, por el contrario debe ser flexible, permitiéndole al entrevistado moverse en el transcurso de la conversación, por aquellos aspectos que considere más significativos con el tema planteado. Como dijimos anteriormente el entrevistador sólo debe incentivar la conversación, sin embargo cuando sea necesario, debería re-centrar la conversación, tal sería el caso de una información redundante o bien el estancamiento del diálogo.

La función básica que se le asigna a este tipo de entrevista es "reproducción del discurso motivacional (consciente o inconsciente) de una personalidad típica en una situación social bien determinada y/o ante "objetos sociales" sólo (en cambio) relativamente definidos"³⁸. Ahora bien, la mayor pertinencia de este instrumento corresponde a la potencialidad de su situación proyectiva, para desentrañar y develar las relaciones de los sujetos, de acuerdo al contexto social.

Por último cabe agregar, que la entrevista abierta sería una forma eficaz para el estudio de casos típicos o extremos de individuos que tienen determinadas

³⁸ Ibid., pág 214

posiciones ideológicas, pudiéndose verificar cómo esas posiciones se llevan a cabo en decisiones y acciones.

b) Test de la Familia:

El Test de la Familia, es una técnica gráfica proyectiva no estructurada, que puede utilizarse a cualquier edad. A través del dibujo podemos conocer como el niño o adulto ve y comprende el mundo y como se lo representa, convirtiéndose en un método de exploración del inconsciente del niño o adulto, su modo característico de ser, de manejar sus afectos y sus relaciones y de organizar sus experiencias vitales.

La interpretación de los dibujos proyectivos se basa en ciertos principios, los cuales según Hammer serían los siguientes:

** El empleo de los significados simbólicos.

** La experiencia clínica con los mecanismos de desplazamiento y sustitución.

** El desciframiento de la simbolización a través de las asociaciones del paciente.

** La evidencia empírica.

** Las simbolizaciones evidentes que surgen del inconciente del psicótico e impregna la hoja de los dibujos.

** La congruencia interna.

** Básicamente, el item interpretativo de los dibujos proyectivos se basa en los estudios experimentales.

Es un test sencillo, rápido y su material es muy reducido (lápiz y papel), generalmente no genera resistencias ni temores.

"Al pedirle al examinado que realice el dibujo de una familia, se movilizan los contenidos inconscientes, y, de esa forma, proyecta sus sentimientos hacia su grupo familiar. Ello va a permitir develar la actitud específica hacia cada uno de los miembros, sus deseos, temores, inseguridades, celos, rivalidad, sentimientos de inferioridad, etc. Las relaciones familiares pueden expresarse a través del tamaño, ubicación relativa, sustituciones, exageraciones de las figuras o de parte de ellas, etc."³⁹

³⁹ Zenequelli, E., Test de la Familia, Centro Editor Argentino, servicio de guías universitarias, 1979, pág. 43

Respecto a la su administración, se aplica individualmente, entregando al examinado una hoja de papel y lápiz. Su única instrucción consiste en la consigna "Dibuja una familia que te imagines".

Para el análisis del test se tomará como base la evaluación propuesta por Zenequelli y equipo, la cual se relaciona a la estructura y el contenido de los dibujos. Los aspectos a considerar por nosotros, se refieren exclusivamente a un análisis gráfico, los que a continuación se indican:

- ubicación global del dibujo.
- grafismo general.
- detalle acerca de cada miembro.
- simbolizaciones.

Cabe agregar, que esta técnica será utilizada en forma complementaria a la entrevista en profundidad.

5.- La Muestra Empleada

La elección de la muestra que finalmente se conformó se fundamenta en la perspectiva estructural que guía las investigaciones de tipo cualitativo, por tanto no

respondió a criterios probabilísticos. Por el contrario se realizó de manera intensionada, escogiendo a las personas de acuerdo a los requerimientos que interesan a los fines de la investigación, es decir distintos sujetos tipo que integren una familia, de manera que puedan generar diferencias representacionales.

La selección de la muestra se extrajo de la siguiente población: Hombres y mujeres entre 15 y 50 años con una residencia mínima de tres años en la comuna de Huechuraba de la Región Metropolitana, la cual es considerada según encuestas de caracterización socio-económica, como de pobreza realativa.

Se requirió de informantes claves que facilitaran el encuentro con sujetos, de manera de establecer un clima de confianza para la realización de la entrevista.

La muestra intensional, se realizó de acuerdo a los siguientes criterios:

** Hombres y Mujeres, en un porcentaje de 30% y 70% respectivamente, del sector "El Barrero".

** Representatividad de todas las edades, en el rango de 15 a 50 años.

** Representatividad de todos los niveles educacionales (analfabetos, básica incompleta, básica completa, media incompleta, media completa, estudios universitarios incompletos o completos).

** Distinto estado civil, casados, solteros, convivientes.

** Laboralmente activos y no activos.

** Hombres y mujeres agresores.

** Mujeres maltratadas, que estén o no en tratamiento o hayan realizado su denuncia.

Finalmente, la muestra quedó conformada por los siguientes sujetos:

Caso 1: Ana, 25 años, soltera, dueña de casa, 8° básico.

Caso 2: Ester, 46 años, casada, manipuladora de alimentos, 8° básico.

Caso 3: Pilar, 25 años, casada, dueña de casa, 2° medio.

Caso 4: Miguel, 17 años, soltero, estudiante 8°básico.

Caso 5: José, 30 años, casado, cesante, 2° medio.

Caso 6: Marisol, 38 años, casada, auxiliar de servicio, 2° medio.

Caso 7: Luisa, 24 años, soltera, dueña de casa, 4° medio comercial.

Caso 8: Angela, 44 años, casada, dueña de casa, 1° medio.

Caso 9: Claudia, 25 años, casada, dueña de casa, 2° medio.

Caso 10: Juana, 50 años, casada, dueña de casa, 4° medio.

Caso 11: Raquel, 44 años, casada, bordadora, 3° medio.

Caso 12: Héctor, 29 años, casado, conductor, 8° básico.

Caso 13: Juan, 50 años, casado, comerciante, 6° básico.

Caso 14: Camilo, 16 años, soltero, cesante, 7° básico.

Caso 15: Isaac, 28 años, casado, jardinero, 7° básico.

Caso 16: Gloria, 39 años, casada, dueña de casa, 8° básico.

Caso 17: María, 48 años, casada, dueña de casa, sin estudios.

Caso 18: Pamela, 15 años, soltera, estudiante 8° básico.

6.- Técnica de Análisis de los Datos

El análisis de la información, se realizó en diferentes etapas. El primer paso, consistió en llevar a cabo una lectura de las entrevistas precisando, de acuerdo a las áreas temáticas, que previamente definimos, las opiniones, o ideas que cobraban mayor relevancia o valor para los propios entrevistados.

En un segundo momento, basándonos en el marco teórico de las representaciones sociales, utilizamos las dimensiones de Actitud, Campo de Representación e Información, como ejes que estructuran a las representaciones, para la construcción de categorías de análisis abarcando aquellas áreas en las cuales e pudieran describir e identificar las regularidades encontradas en el discurso de los entrevistados.

Luego procedimos al análisis e interpretación de los datos obtenidos, encontrando entonces tres núcleos figurativos, que configuraban las representaciones sociales en torno a la violencia intrafamiliar contra la mujer. Estas representaciones son portadoras del proceso constructivo que realizan los sujetos, a través de la objetivización y anclaje.

Por último, de acuerdo al análisis planteado, se elaboraron las conclusiones del presente estudio.

CAPITULO IV: ANALISIS Y DESCRIPCION DE LOS RESULTADOS EN
BASE A LAS DIMENSIONES DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR CONTRA LA MUJER

1.- Campo de Representación

a) Imagen sobre la violencia y el rol de la mujer

A juicio de los entrevistados, la violencia se encontraría fuertemente asociada, al rol que los hombres estiman que las mujeres deberían cumplir o asumir en los quehaceres del hogar:

"Que fuera mujer despreocupada de su hogar y que engañe al marido, esas son las principales cosas que el hombre detesta... llegar a su casa y no encontrar nada hecho, encontrar a los niños completamente abandonados y darle una explicación ella a él, ¿por qué andaba en la calle leseando?, esas son las violencias que se forman en un hogar. Lo principal hallo yo, que el marido no encontrará a la mujer en la casa"(caso 8, mujer, 44 años)

"La violencia es el machismo, el llegar a la casa, llegó y que la mujer ya le tenga la comida servida, eso he visto hartito, que le sirva la comida y que para el hombre la comida no sea de su agrado, que se pare y deje todo el plato, que la mujer le sirvió con amor. El hombre se levante, se siente en otra parte y se achaque, o empiece a echar malas palabras, a decir de todo..."(caso 5, hombre, 30 años)

"(violencia)...que existe, existe. Una porque la mujer de repente, como le decía se lo merecía, porque en vez de tener un sólo hombre se buscaban otro, o porque de repente son flojas, no hacen las cosas que tiene que ser dentro del hogar, no son responsables con los hijos, con el marido y con el hogar."(caso 6, mujer, 38 años)

"Hay violencia contra la mujer en algunas familias, el que realiza esta violencia es la pareja de la mujer, el marido o el conviviente. Las razones, porque al hombre de repente no le gusta la comida que se le hace, o como le lava la ropa, como la plancha, o de repente maridos celosos, que no dejan que la mujer tenga amigos, o que salgan, les molesta eso."(caso 7, mujer, 24 años)

El papel que cumple la mujer en la familia, según los entrevistados se vincula a una serie de estereotipos acerca de las funciones que debe desempeñar:

"...la mujer es la que cuida la casa, la que se preocupa del aseo y todo eso."(caso 4, hombre, 17 años)

"La mamá se preocupa que los hijos estén bien cuidados, con su salud buena, limpios, la educación, ya sea dentro o fuera del hogar, ese es más menos el rol que cumple la mamá."(caso 6, mujer, 38 años)

"...la buena mujer es la que cuida a su hijo, la que lo anda trayendo ordenado, se preocupa de él, pero la mujer que no debería ser mujer, es la que le pega su hijo, la que lo uuuh, para mi esa no es mujer"(caso 9, mujer, 25 años)

"La mamá es ese papel de cocinar, de preocuparse de llevarlos al colegio, de preocuparse de las tareas,..., que si mi hijo se siente con algún problema que no tenga miedo de conversármelo, que me lo cuente, no darle todo el trabajo a la mamá."(caso 5, hombre, 30 años)

b) Historia Familiar y Violencia

De acuerdo a lo señalado por los entrevistados, podemos observar que la violencia contra la mujer al interior del hogar, era una manifestación frecuente en las relaciones que se establecían en sus familias de origen:

"Una vez mi mamá me pegó, yo tenía como 16 años, yo andaba con un chiquillo que a ella no le gustó, yo andaba en un campamento con mis primos y yo llegué y me encontré con la sorpresa que se había encontrado con él y yo llegué y ella me empezó a pegar y yo no sabía por qué, me dijo que me pegaba porque andaba con un chiquillo que no le gustaba, me hizo un escándalo, me sentí mal, porque ella no tiene por qué..."(caso 7, Mujer, 24 años)

"La violencia que me ha tocado vivir dentro de mi familia son las discusiones, de repente mi papá discute porque no tiene plata.../El dice que se siente oprimido donde no tiene plata, son cosas no más."(caso 7, mujer, 24 años)

"Contra la mujer yo no he visto, pero yo era chica cuando

mi mamá me cuenta a mi, que ella fue y tuvo esa cuestión de violencia, porque mi papá le pegaba a ella, pero yo, nunca me ha tocado ver esa situación, por lo que me cuenta mi mamá no más que ella fue golpeada cuando se casó, le pegaba, le tiraba escupo, la engañaba, la dejaba con los ojos morados, yo no lo vi porque era muy chica, mis hermanos sí."(caso 3, mujer, 25 años)

"... sé que... no tuve una familia, pero a debido de eso, me gustaría yo llevar mi familia bien, una familia estable, que ellos consideren que los amo a ellos.../...nosotros somos 6 hermanos, en la familia mía existía el alcoholismo, existía la violencia intrafamiliar, mi papá le pegaba a mi mamá, nunca vi una familia unida... yo vi peleas, discusiones, pleitos, entre hermanos y entre papá-hijo, hijo-mamá, nunca hubo respeto en la familia, y a mi me ha costado mucho, por ser, formar una familia, ella a veces me dice que soy muy duro..."(caso 15, hombre, 28 años)

"Un tío mío cuando yo era chica, se violó a una prima mía, le pegó y se la violó y la mató, ella tenía como 12 años, la quemaba con cigarros mientras le pegaba y violaba, después lo denunciaron y está preso ahora."(caso 1, mujer, 25 años)

"...mi mismo suegro cuando le va mal en la plata, en vez de desquitarse con alguien, o sea que no le pagaron porque no le pagaron, llega y se desquita con la mujer, cuando hay problemas en el trabajo, la mujer."(caso 5, hombre, 30 años)

"Entre la familia que tuve y la que tengo, prefiero la que tengo, mil veces la que tengo, porque la que tengo trato de llevarla a mejor nivel a como yo la tuve, yo no fui criada así tan tan como...,

¿cómo podría explicarlo?, tan reprimida, yo fui golpeada, psicológicamente maltratada, yo trato de que mis hijos, eso no lo tengan. Desde los 8 años que tengo conocimiento, hasta que me casé que sufrí eso."(caso 6, mujer, 38 años)

En la actualidad los entrevistados a través de sus relatos, no reconocen la práctica de la violencia contra la mujer en sus hogares, o bien si la reconocen, se manifiesta como un hecho aislado:

"...en mi casa es tranquilo, porque nunca he visto problemas, en cambio como otros lados, por cualquier cosa discuten, de repente discuten porque llegan tomados, no faltan esos que llegan que les sirvan la comida, que tienen hambre, entonces ahí empiezan a discutir y a pelear."(caso 14, hombre, 16 años)

"En varias partes hay violencia contra la mujer, en el caso mío no, pero hay en varias partes la violencia, verbales, maltratos."(caso 12, hombre, 29 años)

"Mire, yo violencia sobre todo en mi casa no, no, no porque mis hijos gracias a Dios salieron bien buenos y se casaron, se fueron, entonces no hubo como se podría decir, gracias a Dios como en otros hogares que de repente uno cuando... se arma la violencia, es cuando uno le pega a la señora y se meten los hijos, no gracias a Dios no, entonces no le puedo decir violencia..."(caso 13, hombre, 50 años)

"Dentro, actualmente dentro de la mía no, pero de que existe yo pienso que sí."(caso 6, mujer, 38 años)

"En mi caso no, pero yo he visto en otras familias la violencia, donde el hijo le pegaba al papá por ejemplo, ..., hay violencia contra las mujeres, les pegan los maridos."(caso 1, mujer, 25 años)

"Yo pienso que hay violencia en la familia, pero en mi casa no hay tanta violencia, pero si lo que hay son los gritos, gritos p' allá, p' acá, pero no es violencia, o sea yo digo como trabajan en la feria"(caso 3, mujer, 25 años)

"... en el '92 llegue yo de la cancha, había tomado alcohol, para que voy a estar con mentiras, yo no recuerdo si fui, pero yo fui de todo lo que paso, le busque el odio a mi señora, pero ella no y empecé a zamarrearlo, ella tenía como 4 meses, la empuje y la agarre.."(caso 5, hombre, 30 años)

c) La Violencia contra la mujer como estatuto de la realidad

La mayor parte de los entrevistados destaca la violencia contra la mujer, como un hecho de la realidad que ha adquirido materialidad desde tiempos inmemoriales:

"Yo creo que siempre ha existido y se ha ido dando como herencia. Va a ser difícil que alguna vez se acabe."(caso 2, mujer, 42 años)

"Siempre ha existido, que no se daba a conocer por el temor o por la misma sociedad que no le iba a creer a las mujeres, pero yo pienso que ahora que los tiempos han cambiado mucho y la mujer tiene ahora una parte en la sociedad, entonces es más difícil ocultar estas cosas, pero yo pienso que siempre ha existido."(caso 15, hombre 28 años)

"Desde hace mucho tiempo, desde que estuvo Dios en la tierra, pienso que siempre ha existido eso de la violencia entre el hombre y la mujer, siempre, siempre está eso y según dicen algunas personas que eso tiene que pasar porque no todo va a ser bueno..."(caso 16, mujer, 39 años)

"... es de toda la vida, toda la vida, de que tengo uso de razón que escucho cosas de mis tíos, de mis tías, de mis abuelos, de mis bisabuelos, uuy si, es de toda la vida."(caso 10, mujer, 50 años)

"Nooo, esto es de hace muchos años, yo creo desde cuando existe o ha existido la familia. Porque esto no es nuevo, o sea uno lo vive recién, porque uno recién se casó, pero esto viene hace muchos años, no creo que sea nuevo, no tiene nada de nuevo esto. Porque lo que es la violencia, el garabato, el maltrato, existió hace muchos años, no uno lo inventó ahora, sino que eso siempre ha existido."(caso 9, mujer, 25 años)

"Desde hace años, mi mamá hace 24 años que se separó y ya existía."(caso 3, mujer, 25 años)

"Yo creo que desde siempre, pero ahora se ha dado más a la luz porque hay más publicidad, hay más publicidad, hay más ayuda pa'

las mujeres, pienso que siempre. Pero ahora se da más a la luz porque en la misma Municipalidad hay casas de la mujer donde uno puede llegar y que se yo."(caso 11, mujer, 44 años)

"Yo creo que desde siempre, siempre la ha habido e incluso antes era más, porque la mujer está más pará' que el hombre ahora, digamos esta más en su lugar, ya no la pasan a llevar así como así. Antiguamente por lo que vi yo cuando era niño era más."(caso 12, hombre, 29 años)

d) Imágenes Acerca de la Violencia Psicológica Contra la Mujer

La casi totalidad de los sujetos entrevistados concuerdan en que la descalificación, los insultos y el engaño serían las manifestaciones más evidentes de la violencia psicológica contra la mujer:

"Pienso que el hombre es el que usa la fuerza y el garabato para sentirse superior a uno, porque la mujer es un poco más humilde, más llevada por lo que diga el hombre. Pienso yo."(caso 10, mujer, 50 años)

"... cuando le dicen muchas cosas tontas, es decir, tú no sirves para esto, no sirves para... la mujer psicológicamente se va desvalorando así misma, por ser el marido les dice eso, y ella empieza a decirse no sirvo, pero no se da ánimo para decir, no si sirvo o hacer todo lo posible para hacer lo contrario a lo que él dice, no darle en

el gusto."(caso 7, mujer, 24 años)

"Cuando la insultan, cuando le dicen que no sirve para nada, cuando muchas veces le dicen que no saben para qué la conoció, que solamente para pasar el rato y que ojalá que se muriera."(caso 18, mujer, 15 años)

"En la mujer hay, cuando se le engaña con otra persona, eso es una agresión, lo que pasaría con la mujer es que se deprimiría, se sentiría mal incluso podría darle ganas de matarse."(caso 4, hombre, 17 años)

"... puede ser de palabra, que más, porque las palabras duelen, depende de la palabra duele hartito, porque la palabra duele más que los golpes..."(caso 9, mujer, 25 años)

"Cuando a uno la insultan y la tratan de lo peor que hay, creo que eso es lo peor. Yo creo que es más que un golpe, cuando a uno le sacan la madre, la tratan de prostituta, la insultan, la tratan de lo peor sin serlo. Yo creo que esa es una de las violencias más terribles que el ser humano puede aguantar."(caso 10, mujer, 50 años)

"Violencia psicológica, que le digan cosas a uno y que la engañen, eso es lo peor, que la engañen con otra mujer, o no sé..., yo ya no sé." / "Sabe que no faltaba todos los días, que me gritaba las cuestiones que habían pasado, yo ya no soy la señora, siempre antes de vivir con él, era la maraca tal por cual, a toda boca me gritaba. Esas cosas enferman y al final aburren..."(caso 2, mujer, 46 años)

"Otro tipo, una vez estábamos en la playa y ahí un

caballero que trataba super mal a la señora, con garabatos, pero estaba con trago, de repente se sentía gritar, el gallo la tiraba que se bañara, después la sacaba, le echaba miles de garabatos. Eso es violencia pero sin golpe."(caso 3, mujer, 25 años)

"Hemos estado en fiestas o reuniones con otros jóvenes compartiendo, y he visto cuando muchachos de 22 años, casados, con niños, el insultó, la humillación: 'callate tú no servís para nada' o hacerle burla, insultarla en la calle, caminar primero él, eso es un tipo de humillar... en la casa de repente le dicen: 'saliste igmorante no sé a quién', de repente vaya usted a saber, es lo que yo he visto, sé que el hombre es humillador."(caso 5, hombre 30 años)

"... es cuando le dicen de todo, garabatos la insultan con cosas violentas, es decir palabras, ..., los garabatos que son dolorosos, cuando les gritan maraca en la calle y todas esas cosas." / "Hay una, que yo pienso que es una agresión contra la mujer, el engaño del hombre hacia la mujer sin que ella lo sepa, porque también es algo agresivo..."(caso 6, mujer, 38 años)

e) Imágenes Sobre la violencia Sexual Contra la Mujer

En la mayoría de los casos las imágenes sobre la violencia sexual contra la mujer, no aparecen espontáneamente en el discurso de los entrevistados, por el contrario, hubo que preguntar directamente por el tema y en otras insistir. En estos discursos se aprecia, que la violación sería una práctica recurrente contra la mujer,

ejercida por su pareja y eventualmente por el padre:

"... si el matrimonio está de acuerdo no hay violencia sexual, si es que están los dos de acuerdo, pero si no, si uno no y el otro si, no se po', yo creo que ahí puede haber un poco de violencia, porque por lo que yo he conversado, a veces me ha tocado conversar que hay mujeres que por darle el gusto al marido que están con él..."(caso 11, mujer, 44 años)

"Yo creo que sí, porque yo he tenido amigas que me han conversado que existe la violencia así, a veces la mujer no quiere nada y el hombre es poco que la viola contra su voluntad. Yo creo que esa es violencia sexual."(caso 8, mujer, 44 años)

"... sería la violación, también podría ser, las violaciones que existen cuando las mujeres son violadas sin quererlo y dentro del matrimonio también existe, pienso que cuando hay mujeres que no quieren nada con su marido, los maridos las violan, o sea también existe..." / "La violencia sexual contra la mujer en la casa puede ser de parte del marido o del padre."(caso 6, mujer, 38 años)

"De repente se van, porque los papás a las hijas se las violan, se van de la casa las mujeres."(caso 14, hombre, 16 años)

"Violencia sexual contra la mujer, yo he visto casos, yo creo que si, llegaba el marido borracho y la mujer cansada porque ha tenido que lavar, planchar, hacer un montón de cosas y llega el marido a decirle que quiere tener relaciones sexuales con ella, ella le decía que no y a lo mejor ella no quería, porque estaba cansada, el marido le

empezó a pegar e igual tuvieron relaciones, es una violación, si la mujer no quiere tener relaciones con el marido no tiene porque obligarla."(caso 7, mujer, 24 años)

"La violación es otro tipo, yo nunca he pasado nada, pero puede er del papá hacia la hija."(caso 1, mujer, 25 años)

"En algunos casos, hay violencia sexual contra la mujer, entre mi mamá y papá no, cuando el hombre llega curao y trata de hacerle el amor al amujer, pero ella se resite y el hombre como viene tan curao no piensa ni nada, él llega y actúa y ocurre esta violencia sexual."(caso 4, hombre, 17 años)

"Ah también la violación, yo le contaba todas las cosas que me hacía mi marido, tenía relaciones conmigo y yo no gozaba, cuando él quería no más hacíamos el amor, yo después me di cuenta que no debía ser así, además sabe?... ahora actualmente de repente llega a mi pieza cuando los chiquillos no están y ha tratado de tocarme, sin que yo quiera, me dice que me desea y a mí me da asco, no quiero que se me acerque, eso también es agresivo."(caso 2, mujer, 46 años)

"Mi mamá también me contó eso, que mi papá..., ella de repente no quería y el igual se la... ¡violación!, ya se habían separado, él se subía al techo escondido, y como trabajaba, en la noche bajaba del entretecho, como a las 3 de la mañana, saltaba y la amenazaba con gillete y le decía que si no tenía relaciones con él, le iba a cortar la cara."(caso 3, mujer, 25 años)

f) Imágenes de la Violencia Física Contra la Mujer

Para los sujetos entrevistados la violencia física, abarca una serie de acciones, cuyo único fin es generar daño físico en el otro. En tal sentido el golpe, es definido como un castigo, el cual podría ser la cara más visible de la violencia contra la mujer al interior del hogar, pues es fácilmente comprobable por sus lesiones:

"...pero una violencia ya no es conversar, es pescar a una persona, es pegarle unos combos, unos charch... yo creo que esa es la violencia, por ser la violencia no está en las palabras..."(caso 13, hombre, 50 años)

"Sabe que me iba a buscar todos los días, me seguía en la micro en bicicleta, me pegaba en las micros, sabe que me estaba volviendo loca, estaba trastornada de terror, porque cuando a uno le pegan y es grande.. yo lo veía enojado y quedaba loca..."(caso 2, mujer, 46 años)

"En la calle he visto varias peleas, a una señora le han agarrado de los pelos, el mismo marido le ha pegado y empujado en la feria, he visto hartas cosas feas, discusiones callejeras, momentos en que le han pegado combos."(caso 5, hombre, 30 años)

"Hay personas que son agredidas verbalmente y otras físicamente... es decir, las golpean, las machacan con lo que tienen..."(caso 6, mujer, 38 años)

"La violencia era física, le pegaba por cualquier cosa, una vez la tajeó con una gillete."(caso 3, mujer, 25 años)

"Los manotazos no más po', yo veo a mi hijo a veces cuando le pega a mi nuera charchazos, y ella se los devuelve, pero más allá no pasan."(caso 8, mujer, 44 años)

"Por ser golpes, pegarle...maltratarla, no sé... yo pienso que... cuando nosotros peleabamos, yo también la dejaba toda morada, la cara, todos lados. Yo era de esos que le pegaba combos, peleaba con ella igual como si fuera un hombre, yo pienso que no sabía medirme, a lo mejor yo no pensaba que era mujer, era un momento en que perdía la noción y después reaccionaba cuando veía que estaba mal."(caso 15, hombre, 28 años)

2.- ACTITUDES

a) Valoración del Papel de la Mujer al Interior de la Familia

Un grupo de entrevistados, aproximadamente el 50%, evalúa positivamente el papel que cumple la mujer dentro de la familia, destacando en él las funciones y labores que se derivan principalmente del rol materno.

El otro grupo no emite juicios respecto a este rol, sólo se limita a describirlo, la cual, como señalamos en una categoría anterior corresponde a una creencia asignada socialmente, la cual es asumida y practicada cotidianamente sin cuestionamiento:

"Yo pienso que es lo más importante la mujer dentro de la familia, porque una familia por ejemplo, le puede faltar el papá, el marido o la señora, y la señora igual puede salir adelante con sus hijos, pero en cambio si falta la mamá, de repente falla el papá porque no es capaz, o sea no es que no sea capaz, no sé... ¿cómo le dijera?... el hombre falla cuando falta la mamá... el padre también por supuesto, pero es más importante la mamá pienso yo, por lo que he visto"(caso 11, mujer, 44 años)

"Yo creo que el papel principal, porque la mujer es la que da a su hijo y si no da hijos, no puede tener más familia, excepto su marido y ella..., pero la mujer es la principal, la mujer es la que tiene que estar ahí en su familia." / "Haciendo las labores, ordenando su familia, teniendo el orden de su familia"(caso 9, mujer, 25 años)

"Un rol bien importante cumple la mujer, o sea pienso yo que la mujer debe ser bien honesta ¡eh!, debe ser una mujer bien abierta, cuidar su ego de mujer, tiene que ser bien así, bien amplia para todo y cuidarse como mujer, me refiero a no cometer errores frente a los hijos a no cometer errores en el matrimonio, a eso me refiero"(caso 6, mujer, 38 años)

"Hace un papel importante en la familia, porque si uno no tuviera a la mamá, no sabría que hacer, uno puede tenerla y cuando tiene problemas puede conversar con la mamá, yo pienso que si uno no la tuviera no tendría con quién conversar los problemas"(caso 14, hombre, 16 años)

"El papel de la mujer dentro de la familia es el más importante, porque en el caso mío, ella no se hace de madre para un sólo niño, sino para dos, sea como sea ella también me atiende como si fuera un hijo de ella, porque se preocupa, yo creo que el rol más importante es el de la madre en una familia"(caso 5, hombre, 30 años)

"La mujer yo creo que es importante dentro de la familia, para los hijos, para el marido, porque si no estuviera la mujer, ¿los hijos qué harían?, estarían solos, el papá trabajando, los niños se criarían solos, de ahí si se crían solos se pueden meter en la drogadicción y todo eso, porque no tienen el apoyo de la mamá, yo creo que el apoyo de la mamá es más importante que del padre, él de por si trabaja, llega tarde, igual conversa con los hijos, pero no como la madre."(caso 7, mujer, 24 años)

"¿Qué papel cumple la mujer?, ¡super importante!, yo creo que no como nos miraban antes, como perros, nos sacrificamos, trabajamos más que los hombres y nos discriminan, ganamos menos, y yo creo que no, porque hay muchas mujeres que están luchando solas y deberían tener los mismos privilegios que los hombres y creo que somos más responsables..."(caso 2, mujer, 46 años)

Esta forma de valorar a la mujer, se halla íntimamente

ligado a la autodefinición que realiza la casi totalidad de los entrevistados, en cuanto a algunas características positivas que tendría el género femenino, tales como la maternidad y por otro lado el mito del "gran privilegio" que sería el hecho de no salir a trabajar:

"¿Qué ventaja tiene?, que la mujer no tiene que andar trabajando en construcción, tiene el respeto el hombre, de repente, si se lo sabe ganar, y ...¿a ver qué más puede ser?, ... de superar cualquier problema que se le presente"(caso 18, mujer, 15 años)

"Ser mujer, la ventaja que tiene, el ser mamá, es lo más lindo y enseñar, porque a mí me fascina enseñar, ¿quizás hubiera sido visitadora social?..."(caso 16, mujer 39 años)

"... los hombre no tendrían ninguna ventaja, porque tienen que trabajar, en ese sentido la mujer tiene un poco de ventajas, el hombre por ser hombre tiene que trabajar, en cambio la mujer no es tato eso. Yo esa ventaja tengo, no trabajo, me gustaría pero no trabajo."(caso 3, mujer, 25 años)

"¿Ventajas?, que no trabajan, o sea trabajan en la casa si, pero no como el hombre que tiene que salir a fuera, eh, están siempre en la casa haciendo las cosas, cuidando a los hijos."(caso 4, hombre, 17 años)

"No siento que hay ventajas entre la mujer y el hombre, yo encuentro que son compartido, porque ambos tienen sus diferencias, encuentro que el hombre tiene poco de ventaja, porque la mujer siempre,

la que es dueña de casa, se queda más en la casa, el hombre no, sale afuera, que a la tarde llega con dolor de cabeza, llega con otras cosas, contando cosas de la calle, la mujer no tiene más que contar que vio la comedia, que llevó los niños al colegio y de que la vecina no compró hoy día las verduras, eso no más, las que son de casa, no creo que tenga más ventajas la mujer."(caso 5, hombre, 30 años)

"¿Qué ventajas?, que no tiene la misma fuerza que tiene el hombre para trabajar por ejemplo, una no tiene esa capacidad para trabajar en una construcción por ejemplo, uno no se atreve a hacer esos trabajos, por eso es una ventaja,... y poder dar hijos, esa es la ventaja que tiene ser mujer."(caso 8, mujer, 44 años)

"Algo que vale la pena, no sé eh... tener hijos, que es lo más maravilloso que una mujer puede hacer, tener hijos y el hombre no puede tener hijos, o sea, esa es la ventaja que yo veo. No sé si estoy en lo correcto o no, pero es una gran ventaja. Ser mujer, tener hijos es lo más maravilloso que a una mujer le puede pasar."(caso 10, mujer, 50 años)

"Tener hijos po', tener los hijos, que uno los tiene a medias con el papá, pero igual los tiene uno, no sé pienso que esa es una gran ventaja. Otra ventaja, que siempre es uno la que dirige la casa, manda la casa, manda los hijos, incluso manda al marido de repente, uno dice: oye no po', está mal esto y..., una es la que está todo el día en la casa con los hijos."(caso 11, mujer, 44 años)

"Bueno una tiene más privilegio de ser mujer po', porque no es necesario salir a trabajar para sostener una familia, no igual que el hombre, que el hombre tiene que obligadamente salir a trabajar, pero

la mujer no, la mujer puede tener su hijo, puede estar en la casa, pero el hombre no tiene esa ventaja, la mujer tiene esa ventaja, a pesar de que uno trabaja hartito en su casa, pero está con sus hijos, no es igual que el hombre, que el hombre tiene que pasar en la calle no más po', todo el día, la mujer no. Esa es la ventaja de una mujer, que puede estar en su casa." (caso 9, mujer, 25 años)

b) Actitudes Hacia la Violencia Física, Psíquica y Sexual Contra la Mujer

En la mayoría de los casos, tanto los sujetos que reconocen haber sufrido violencia en sus distintas formas, como los que, manifiestan un total repudio hacia actos de esta naturaleza. A través de sus discursos, podemos observar una serie de emociones y sentimientos negativos, relacionados directamente a las consecuencias que tiene tales hechos de violencia, tanto para la familia, como para la mujer y los hijos. Además se deja entrever una cierta postura crítica hacia la mujer que permite tales agresiones en contra de su persona:

"...La violencia para mí, es una de las cosas más terribles que el ser humano pueda permitir sentir, porque yo la sentí en carne propia, ... yo fui agredida verbalmente y psicológicamente, y de hecho durante 21 años." / "...me agredía de tal forma que era terrible, o sea, me arrastraba del pelo, me pegaba mucho, le pegaba a mis hijos, eh, lo único bueno que tenía ese hombre era que no era una

persona degenerada y era enfermo, porque era alcohólico, esto me retuvo a su lado y me retiene porque yo lo mejoré, apenas pude, pero la verdad es que es muy triste, porque si uno se pone a pensar que perdió 21 años de su vida porque le dio gusto y gana." / "... ahora que ya pasó, fui muy golpeada, me trataban como basura, yo me sentía como basura, me sentía basura, es una amarga experiencia y si se lo contara rasgo a rasgo, lo mío es horrible."(caso 10, mujer, 50 años)

"La violencia es algo super, yo la he pasado, ¿cómo dicen, familiar?, es mala, super mala, ... sabe que yo aguanté por mis hijos, yo ahora sé que podemos luchar solas, no nacimos con un hombre al lado." / "... yo digo que es malo, las cosas se pueden hablar, por último mi marido yo creo que tiene problemas, no es normal, porque el me ha hecho cosas que niun hombre le puede hacer a una mujer..." / "... si a veces me revisaba hasta los cuadros, esa cosa es ya como humillar a la mujer, es lo último que le pueden hacer, o revisarle el cuerpo, revisarle abajo, porque usted sabe que anda con la mente limpia y el tuvo mucho la culpa que yo hiciera lo que hice, ¿buque a alguien!."(caso 2, mujer, 46 años)

"Es lo más feo que puede haber, porque la violencia no llega a nada, es malo, o sea, se sufre, quedan resentimientos, dolores que a uno poco le cuesta olvidar y lo peor de todo es que quedan resentimientos hacia otras personas con la violencia." / "... es triste cuando yo veía maltratar a mi mamá y arrancar nosotros, eh, las palabras verbales cuando se dice de todo, cuando se quiebra todo, cuando se tiran las cosas, objetos. Uno siente de todo, rabia, impotencia de no poder reaccionar, siente dolor, pena, rabia hacia la persona que esta agrediendo."(caso 6, mujer, 38 años)

"... da rabia, nos dieron ganas de meternos a defender a la señora, no podíamos hacer nada nosotros."(caso 14, mujer, 16 años)

"La violencia es algo malo, en primer lugar es algo malo, lo primero, la violencia se forma en la casa, entonces los niños ven como actúa el papá, la mamá, los hermanos o los tíos o personas que viven , entonces se crían con violencia, a golpe, cachetadas, eso es malo, porque después con los años, después eso les va quedando aquí y psicológicamente los jode..."(caso 16, mujer, 39 años)

"...una tía mía con su marido, que siempre cuando peleaban el marido le pegaba, y siempre mi papá y todos los tíos iban a meterse para que el marido no le pegara, pero el marido siempre se arrancaba, yo pienso que mi tía es la tonta porque ella lo acepta."(caso 4, hombre, 17 años).

"Para mí es horrorizante, es algo que ya cuando uno tiene hijos grandes menos debe existir violencia en una familia, porque los hijos se crían con esa violencia también, con los garabatos, con las discusiones del matrimonio y el mismo ejemplo ellos toman pa' cuando después se casan, las mismas violencias pasan."(caso 8, mujer, 44 años)

"A veces les pegan, las tratan mal, tratan como el suelo a la mujer a veces, porque yo lo he visto, tratan super mal, a veces las pisotean porque los hombres de repente ya no están ni ahí con la mujer como se dice, pero de que existe eso, existe, y a mí me da miedo, porque no me gustaría que pasara conmigo eso."(caso 9, mujer, 25 años)

"La violencia es algo super difícil, yo nunca lo he vivido, pero por la experiencia que yo tengo de donde trabajaba, no sé, lo

encontraba super grave que los maridos de repente donde estaban con alcohol, la drogadicción maltraten a las mujeres. Yo encuentro que la mujer igual debería hacer algo, no quedarse que el marido les pegue, porque habían muchas mujeres que el marido les gritaba y se ponían a llorar, pero eso no tiene que ser, ellas deberían defenderse o separarse, ¿cómo van a dejar que las maltraten?."(caso 7, mujer, 24 años)

c) Creencias y Mitos en Torno a la Violencia Física, Psíquica y Sexual

De acuerdo a los datos que arrojan los entrevistados, nos parece que el conjunto de ideas, creencias o mitos que se le adjudican al sujeto que agrede a la mujer, se refiere a un estado de anormalidad momentáneo atribuido al consumo de alcohol y drogas:

"Por ejemplo, si el marido está borracho, siempre el hombre borracho no está normal, y entonces ahí se producen las discusiones y llegan a golpearse, o con la droga o cuando no hay plata pa' droga, una cosa así."(caso 11, mujer, 44 años)

"... de repente andan metidos en tomar mucho trago, y de repente siempre dicen que por andar drogados, que han bebido mucho, de repente ahí ocurren las cosas..."(caso 14, hombre, 16 años)

"Esto se da cuando el marido llega drogado a la casa o volado como se dice, o cuando no le gusta algo que haya hecho la

mujer."(caso 7, mujer, 24 años)

"Más razón puede ser la droga, el hombre que esta metido en eso, no mira las consecuencias, sigue y sigue con el vicio y el hombre no se da cuenta que la mujer se siente mal al ver eso, y la mujer le dice y al hombre no le gusta que la mujer lo presione y por eso pasa esto. Otra razón podría ser por plata, cuando le fue mal al hombre en el trabajo o cualquier cosa, también."(caso 4, hombre, 17 años)

"No está en sus 5 sentidos, porque si uno está en sus 5 sentidos, no lo va ha hacer, si uno sabe pensar no lo va a hacer, en ese momento está en otro momento, si está con droga o sin droga y lo hace es porque ya no está en sus 5 sentidos."(caso 12, hombre, 29 años)

Otro tipo de creencias que predominan en las entrevistas son, la infidelidad como detonante o causal de la violencia. En menor grado encontramos algunas ideas vinculadas a la mujer, como culpable de generar expresiones violentas o el factor económico:

"Yo creo que cuando la mujer ya engaña al hombre empieza así, que no quiere nada con su marido..."(caso 8, mujer, 44 años)

"Más es celos, ,más pelea el hombre con al mujer por celos, no más pelean y nada más que por eso, o la mujer discute con el hombre por haber tomado, haberse gastado la plata, pero siempre es más celo o más machismo, por machismo y no quedare mal entre los amigos llega y

golpea a su mujer." / "Más siempre se da cuando está en estado de ebriedad la gente o están económicamente mal, siempre se dan esas cosas, económicamente mal, uno actúa desesperado, ¿qué estoy mal!, y ahí pelean con la mujer, que esto y lo otro y los dos nerviosos, andan atacados."(caso 12, hombre, 29 años)

"Cuando pasa algo, por ser cuando los chicos estan metios a la droga, ahí se desquitan con al mujer, porque la mujer está en la casa, ahí ya pasaría una, cuando la mujer pasa mucho en la calle comadreando y que aquí y que allá y no tenga sus cosas hechas y cuando la mujer no respeta po', si pa' mí va todo en el respeto, porque si no hay respeto no hay nada."(caso 9, mujer, 25 años)

"Cuando uno empieza a discutir y empiezan a contradecir a la persona. Cuando una persona es así, yo creo que es mejor no discutir con ella, porque sabe que a través de esa discusión llega a la violencia."(caso 15, hombre, 28 años)

"Cuando de repente defiende a su hijo, cuando no se siente bien con el hombre, y muchas veces cuando el hombre llega borracho a la casa y se desquita con ellas."(caso 18, mujer, 15 años)

"Porque la mujer en un principio no se dio a respeta, la primera vez que el hombre le pegó, ella tenía que habérselo parado, y ella misma por último haberlo demandado o asustado, si ella no le podía pegar haberlo denunciado a los carabineros..."(caso 16, mujer, 39 años)

"Las razones de repente, puede ser porque dentro del matrimonio posiblemente el hombre puede ser más ardiente que la mujer, el hombre quiere y la mujer no, puede existir eso. Lo otro puede ser

cuando la mujer es muy provocativa y llama la atención del hombre y el hombre de repente no aguanta, también puede existir la violación sin quererlo."(caso 6, mujer, 38 años)

"Las razones, podrían ser que de repente hay hombres depravados, también hay mujeres que provocan, yo no lo discuto, ellas tienen la culpa y después se quejan, pero hay hombres depravados."(caso 1, mujer, 25 años)

d) Valoración de la Familia como Núcleo Básico de las Relaciones

Resulta de gran interés para nuestro estudio, rescatar la opinión de los sujetos entrevistados en torno a la concepción de familia que ellos sostienen. Tal visión, revela una suerte de idealización de las relaciones afectivas que deberían establecerse al interior de la familia. De ahí que esta mirada romántica, aluda al amor como factor esencial que aglutina a sus integrantes, generando lazos que los unen y comprometen:

"La importancia de la familia es que siempre sean unidos, unidos entre ellos, no hacerse daño." / "Los que siempre van ha estar con uno son los hermanos y los padres. Cuando uno tiene problemas son las primeras personas que te ayudan o te dan consejos, hablan contigo, todo eso."(caso 4, hombre, 17 años)

"Algo grande, bonito, algo que es para llevarlo en forma normal... La unión es un hecho importante, la responsabilidad, el amor hacia los hijos, hacia el esposo, del esposo hacia uno eh, es bien amplio todo..."(caso 6, mujer, 38 años)

"Una familia para mí, yo encuentro algo que es una unión que se va formando de a poco no más, porque se empieza primero entre dos que se conocen... lo más importante de una familia es saber valorizarse uno mismo y valorizar a sus hijos y que lo valoricen también, y respeten, así como yo respeto a mis hijos, que ellos me respeten a mí, como yo respeto a mi señora."(caso 5, hombre, 30 años)

"Una familia se supone que es el marido, la señora y los hijos, eso es una familia, pero aparte de eso uno tiene que saber llevar una familia, estar siempre bien juntos, si una familia debe estar siempre unida."(caso 3, mujer, 25 años)

"Una familia, no sé, que sean unidos, que sean comprensivos y que estén siempre juntos todos."(caso 1, mujer, 25 años)

"La familia es ser unida, compartir, enseñarle a los hijos lo que uno puede, que no anden en malos pasos, ponerse bien enérgica con ellos, pienso yo eso."(caso 17, mujer, 48 años)

"La unidad en el hogar es lo más lindo, el amor, que compartan, que conversen, eso me fascina, es una cosa que le enriquece a uno y le sirve también a los niños..."(caso 16, mujer, 34 años)

"La familia, pa' mí, es lo más importante que yo tengo, por ser yo lucho por ellos..."(caso 15, hombre, 28 años)

"Una familia es donde exista apoyo, cariño, respeto y... lo principal es que cuando uno tenga un problema todos estén con uno."(caso 18, mujer, 15 años)

Por otro lado, la familia es considerada como el lugar que ofrece protección, seguridad y pertenencia, convirtiéndose así, en un espacio de significación:

"Para mí la familia es un hogar bien constituido, que haya unión, es una pareja que se lleve bien, que comparta todo, lo bueno y lo malo y que les guste a los dos las mismas cosas, que cuando una pareja le pida algo a uno el otro también acepte y lo acompañe, ser más una compañía también."(caso 2, mujer, 46 años)

"Una familia, es algo super lindo, tener algi con quién compartir sus cosas, sus problemas, de repente sus alegrías, todo eso."(caso 7, mujer, 24 años)

"Hijos, padres, hermanos, no sé po'. Un poco el amor, la confianza que debe haber entre todos, en la responsabilidad que cada uno de ellos debe tener, y además un poco el espíritu de lucha que debe haber en cada uno de los miembros de la familia, para poder superarse. Eso es para mí una familia. El amor es lo más importante, el respeto."(caso 10, mujer, 50 años)

"Es algo hermoso, sabiéndolo llevar, es algo hermoso, porque si uno se sabe congeniar con su marido, es algo hermoso, pero mientras uno no se case con amor, no vale la familia, para mí no

vale,... porque si no hay buen matrimonio no vale la familia." /
"Comprenderse los dos, comprenderse y el respeto. El respeto es lo primero porque si no hay respeto, no hay matrimonio."(caso 9, mujer, 25 años)

"De mi punto de vista, una familia es... es una, ha sido un pilar, un pilar muy grande, mis hijos, mi esposa ha sido un pilar muy grande para mí. Para mí la familia es una cosa, ¿cómo le puedo decir?, una cosa muy grande, digamos que si no hay familia, no somos nada, y una cosa que, que nos llena de gusto, para mí la familia es una cosa muy grande, para mí es todo, es unión, entre hijos, padres, hermanos, tíos, es una unión."(caso 12, hombre, 29 años)

"Yo creo que lo más importante es la familia, porque una persona sin familia no es nada, o sea, no es que no sea nada, sino que sin familia,... no sé po', es como ¡pobre uno!, como que es lo más pobre uno, no tener nada, o sea, no en lo económico, sino que sin familia es como que es lo más pobre que puede tener alguien que no tenga nada, que no tenga papá, mamá, ni hermano, ¿cierto?, porque es otro tipo de pobreza esa, no sé po' es mi manera de pensar." (caso 11, mujer, 44años)

3.- INFORMACION

Conocimientos acerca de las instituciones y/o programas que Apoyan a la Mujer Respecto al Violencia Intrafamiliar

En cuanto a esta temática, existe una escasa información sobre programas o instituciones que apoyen o protegen a la mujer en reguardo de sus derechos:

"... ahora no po', la mujer está más liberada, liberada la mujer, hay más respeto hacia la mujer ahora, no es porque le tenga miedo, sino porque hay más respeto, porque hay más leyes a favor de ella, ahora no es como antes, le pegaban y uno iba preso y volvía y le pegaba otra vez."(caso 12, hombre, 29 años)

"... pero ahora se da más a la luz, porque en la misma Municipalidad hay casa de la mujer, donde uno puede llegar y que sé yo."(caso 11, mujer, 44 años)

"... donde estuve haciendo la práctica, estuve en el área de la mujer, entonces trataban la violencia intrafamiliar, llegaban muchas mujeres maltratadas,... uno tenía que escucharlas y darles un poco de consejos e información."(caso 7, mujer, 24 años)

b) Conocimientos Acerca de la Ley de Violencia Intrafamiliar

En esta materia, se distinguen un grupo mayoritario de entrevistados que no manejan conocimientos respecto a la Ley de Violencia Intrafamiliar:

"No, no conozco."(caso 18, mujer, 15 años)

"No, no he escuchado, no sé no le he tomado importancia."(caso 15, hombre, 28 años)

"No, mire eeh... de ley contra la familia no estoy muy al tanto de eso, pero sé de que... porque a mí nunca yo he andado en eso, entonces en realidad no sé, pero sé que hay una ley que apoya a la mujer, la protege."(caso 13, hombre, 50 años)

"No, no la conozco."(caso 10, mujer, 50 años)

"No, nunca he leído nada, para que le voy a decirle que si, si no."(caso 9, mujer, 25 años)

"No mucho sé, que uno puede denunciar al marido, de hecho una vez cuando él me quería matar con un cuchillo tuve que arrancar y denunciarlo a los carabineros, lo metieron preso, después le siguieron un juicio, pero sabe que yo después tuve que pagar 30.000 pesos a la Municipalidad por los trámites que ella hizo, entonces, ¿qué saque?, más encima tuve que pagar plata que me hacía falta."(caso 2, mujer, 46 años)

"No conozco sobre la ley de violencia intrafamiliar."(caso 5, hombre, 30 años)

"No conozco sobre la ley."(caso 4, hombre, 17 años)

Existe otro grupo de entrevistados que sabe de la

existencia de la ley, pero tiene escasos conocimientos respecto a ella:

"La ley de Violencia Intrafamiliar, se puede poner demandas, se pueden separar, llegar a ese acuerdo, que al marido lo echen de la casa." (caso 7, mujer, 24 años)

"De la Ley.... ¿esos papeles que dan a las mamás, la ley?, o sea lo que dicen en la televisión que está prohibido pegarle a la mujer, que la mujer reclame, eso es la ley, ahí no entiendo mucho." (caso 16, mujer, 39 años)

"Ley, poco no mucho, lo único que sé, es que la mujer tiene mucho más ámbito para defenderse en lo legal puede optar a la separación legalmente si es agredida, esa parte es la que más entiendo, lo que puede existir a favor hacia la mujer." (caso 6, mujer, 38 años)

4.- Análisis e Interpretación de las Representaciones Sociales:

Una vez clasificada y ordenada la información textual -obtenida a través de los discursos de los entrevistados- y en base a las dimensiones: Campo de Representación, Actitud e información, que componen las representaciones se logró visualizar tres Núcleos Figurativos, en torno a los cuales se organizan y

estructuran las Representaciones de Violencia Intrafamiliar contra la Mujer.

Primer Núcleo Figurativo

La existencia de la Violencia contra la Mujer como una práctica cotidiana que no obstante, valorarse negativamente, está condicionada al cumplimiento de las funciones y roles que socialmente se han asignado a la mujer en el hogar.

La violencia y el rol de la mujer en la familia, son los contenidos que componen el primer núcleo figurativo. En base a estas dos categorías existen una serie de imágenes, sistemas de referencia y teorías que vienen a explicar los hechos vivenciados por los sujetos.

En primer lugar, diremos que comienza a producirse un círculo vicioso del cual resulta casi imposible escapar para la mujer. En tal sentido, son las características de género asociadas fundamentalmente al plano biológico, las que determinan el reconocimiento del rol materno como una ventaja que es reforzada socialmente. Sin embargo, tal reconocimiento implica que las funciones y labores que debe asumir la mujer como madre se amplíen,

generalizándose entonces a un campo que podríamos llamar doméstico (cuidado de los niños, labores de aseo, cocina, etc.).

Así, el sentido asignado al cumplimiento de aquellas tareas y funciones, determina la forma de relación con los demás integrantes del grupo familiar. Por ello, el sólo hecho de no llevar a cabo dichos requerimientos - convertidos ya en deberes- justificaría la aparición de violencia contra la mujer, como una forma de castigo frente a semejantes "infracciones".

En segundo lugar, con respecto al contenido de violencia contra la mujer, nos merece especial atención para nuestro análisis la consideración de la violencia como un hecho dotado de realidad, cuya existencia hablaría de diversos orígenes tales como: una herencia traspasada culturalmente, la constitución misma de la familia, la existencia del bien y el mal, etc. A nuestro juicio, tales razonamientos aluden a un cierto carácter inmanente que tendría la violencia en el ser humano, constituyendo un argumento que posibilita la explicación y comprensión de este fenómeno toda vez que emerge.

Segundo Núcleo Figurativo:

La violencia contra la mujer, como expresión de una contradicción que sugiere por un lado el rechazo a toda forma de violencia contra ella, y por otro, la tolerancia de tales agresiones cuando representan comportamientos episódicos, que se justifican por ideas y creencias legitimadas por la comunidad.

Los contenidos de este segundo núcleo, apuntan a resaltar el rechazo o repudio a cualquier tipo de violencia contra la mujer. A este respecto, cabe destacar la claridad y nitidez con que las personas definen cada una de estas prácticas, ya se trate de violencia física, psíquica o sexual, no obstante, expresarse esta última con mayor dificultad en los discursos.

Ahora bien, constatamos que se produce una variada gama de sentimientos y emociones negativas, cuando se alude a episodios de agresión que ocurren u ocurrieron en el pasado o presente de los sujetos entrevistados. Son entonces, la impotencia, el dolor, la rabia y la amargura las emociones más frecuentes evidenciadas por las consecuencias que tuvieron tales hechos para ellos. Es en este punto, donde surge la contradicción que señalamos en

este núcleo representacional, porque los comportamientos violentos a pesar de ser episódicos, no son menos graves, y sin embargo se admiten y toleran por las creencias y mitos contruidos por ellos mismos. En ese sentido, el alcohol y las drogas son las creencias o ideas dominantes que sobresalen en los discursos analizados, como sustancias que alteran el estado normal de los sujetos convirtiéndolos en esos instantes en agresores.

También, el hecho de que la mujer no desee tener relaciones sexuales con su pareja, se cataloga como engaño o infidelidad, lo cual merece ser castigado cuando sucede. Finalmente, existe la creencia de que la mujer es culpable de la violencia que se produce al interior del hogar, cuando abandona sus "deberes".

El sentido que tendría para los sujetos el sostener tales mitos en torno a las prácticas violentas, sería la posibilidad de aminorar la fuerte carga afectiva que ellas implican. De este modo, se puede explicar la idea de "saber sobrellevar una familia" y aceptar que ella es "fuente de alegrías y sinsabores".

Tercer Núcleo Figurativo:

La familia como el espacio proveedor de lazos afectivos que se mantienen incuestionables en el tiempo, a pesar de existir esporádicas manifestaciones de violencia contra la mujer.

En este tercer núcleo, se destaca el sentido que los sujetos le otorgan a la familia como aquel espacio de significación, donde se depositan los anhelos, deseos y esperanzas de cada uno de sus integrantes. Una familia que ofrece protección, seguridad y ante todo pertenencia.

Este discurso es perfectamente coherente con los diferentes estudios realizados sobre el tema, los cuales señalan que no existe otra organización social capaz de reemplazar a la familia, como aquella que provee de lazos afectivos.

Sin embargo, nos llama la atención que aún cuando se reconozca a la mujer como un actor fundamental dentro de la familia, se lleven a cabo una serie de conductas violentas en su contra, sean estas esporádicas o permanentes en el tiempo. A pesar de esta situación, aún perdura en el imaginario de los sujetos (agredidas y

agresores), el ideal de una familia feliz y unida.

Otro aspecto referido a este núcleo, es la facilidad de los entrevistados para relatar experiencias violentas, tanto en sus familias de origen, como las vivenciadas por vecinos o amigos. La explicación de tal situación podría tener dos vías: por un lado el sujeto toma una distancia temporal con aquellos hechos que le provocaron dolor, miedo, rabia, vergüenza, etc., y por otro, podemos pensar que se trata de una forma de proyectar sus propias vivencias a través de la historia de otras personas, puesto que nadie en el presente reconoce estar sufriendo este tipo de agresiones.

5.- Análisis del Test de la Familia:

Una vez administrado el Test de la Familia a los sujetos investigados, se realizó un análisis gráfico de éste material, de acuerdo a los criterios señalados en el marco metodológico: grafismo general, detalle de cada miembro, simbolizaciones, ubicación global del dibujo.

Los resultados de este análisis nos muestran que,

la mayoría de los grafismos son escenificaciones y producciones infantiles, no acordes a la etapa de los sujetos en cuestión. Los personajes aparecen como figuras en el aire, sin ningún sostén, además de una pobreza de detalles. Pensamos, que tal situación refleja la inmadurez de los sujetos, a la hora de enfrentar el tema de la violencia en su vida diaria, además juega en su contra la precariedad y poca solidez de sus lazos afectivos.

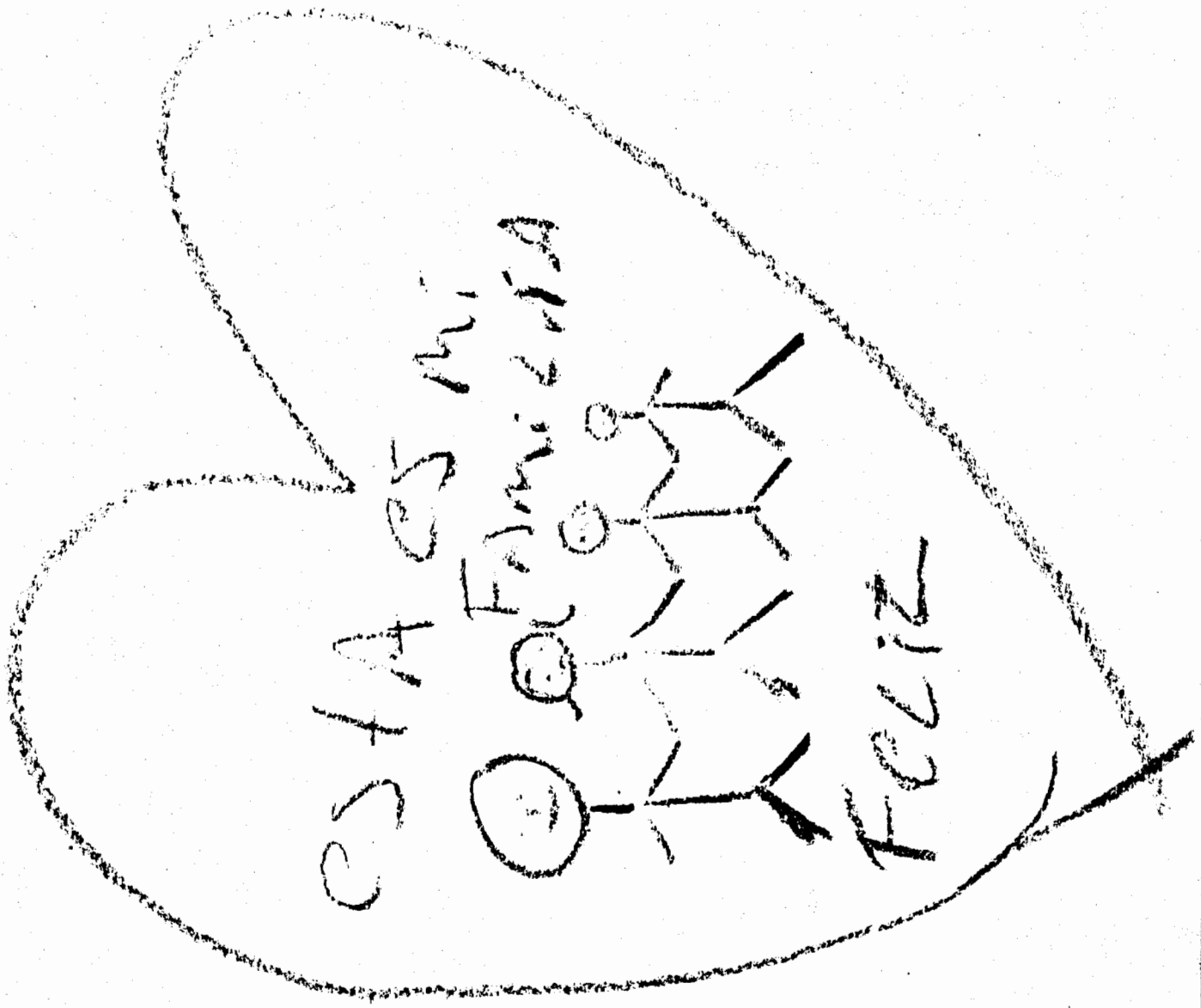
Por otro lado, si observamos el esquema corporal de los dibujos, podemos decir que en la mayoría de ellos hay una clara diferenciación sexual, sin embargo su autoimagen aparece muy deteriorada. Algunos ejemplos de dicho elemento serían:

- El tamaño pequeño con que dibujan a los personajes, el cual podría reflejar baja autoestima.
- El corte de manos y piernas, que hablarían de la precariedad de los lazos afectivos y la dificultad en el contacto personal.
- Los personajes sin boca, demuestran los problemas que tendrían estas personas para expresar y comunicar sus vivencias.

Respecto a la simbolización, encontramos: un acento en los trazos de los dibujos, se ven puentes

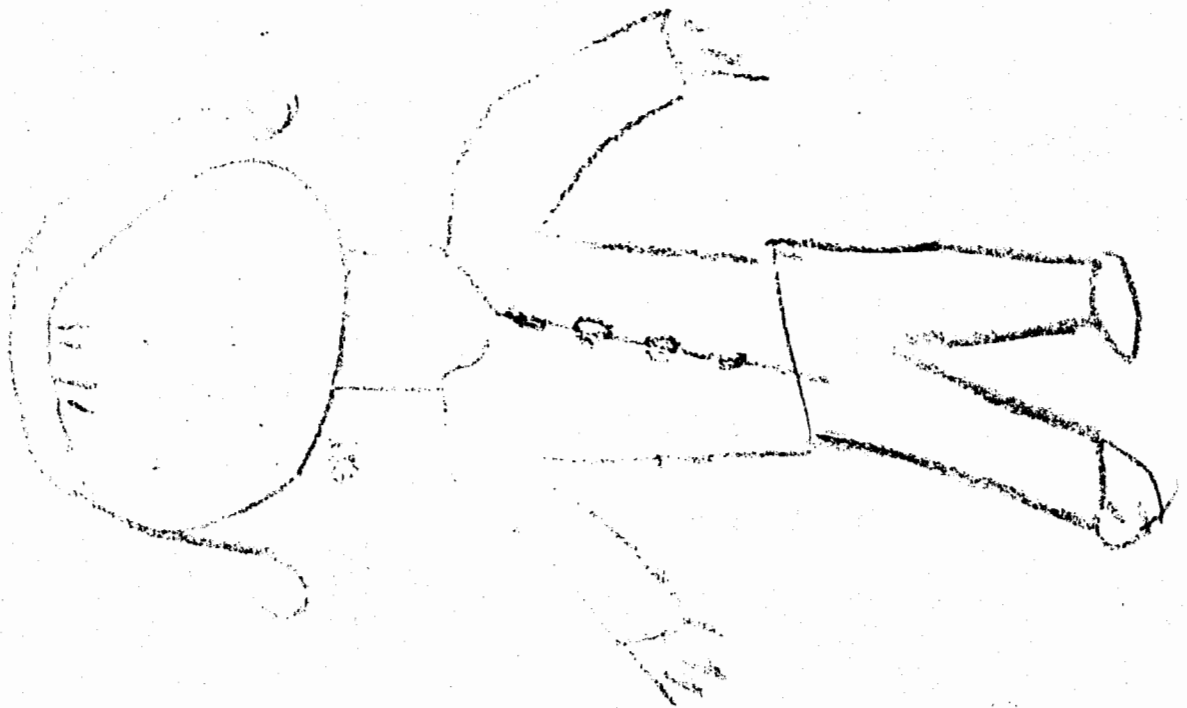
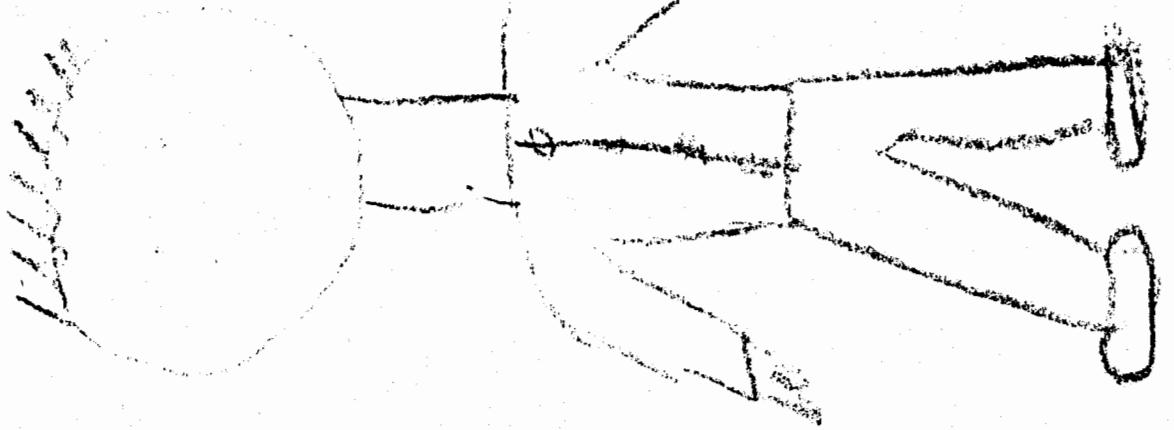
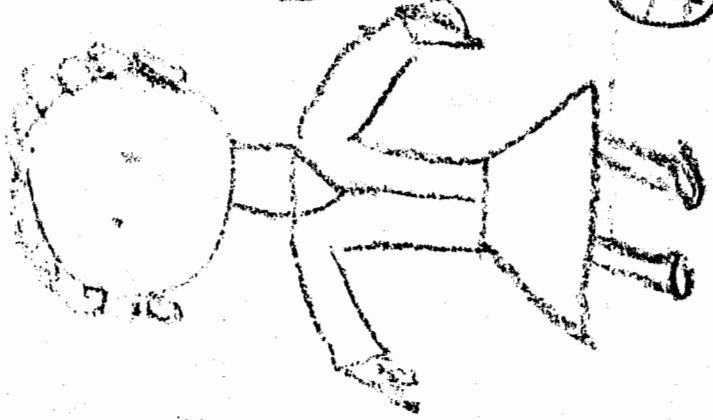
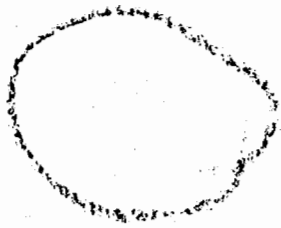
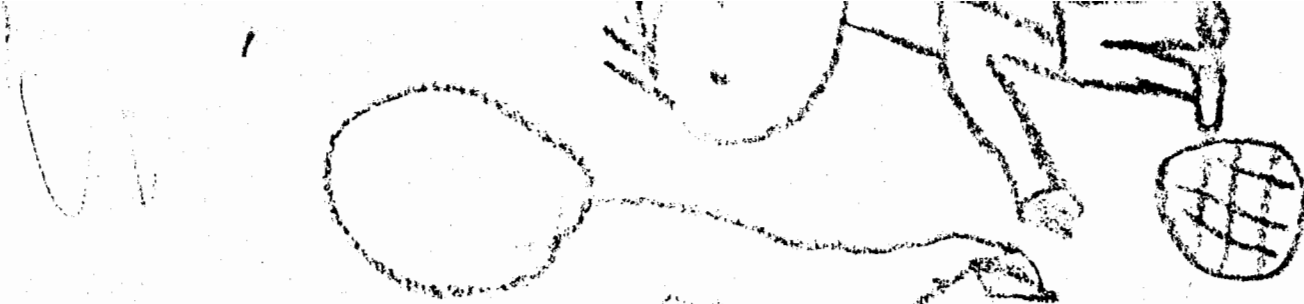
cortados, se agrega mucho cabello a los personajes. Todo esto posiblemente nos indique el mal manejo que poseen estas personas para controlar sus impulsos internos, revelando un acierta cuota de agresividad.

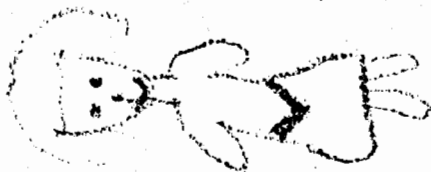
En resumen, podemos deducir que los dibujos de éstos sujetos en particular, proyectan una pobreza afectiva, reflejada en sus formas de relación al interior del hogar, con un fuerte componente agresivo, además de una imagen deteriorada del sí mismo.



COSTAS MIA
FAMILIA

FELIZ





CAPITULO V: CONCLUSIONES

Nuestro estudio se centró en buscar y analizar las Representaciones Sociales sobre Violencia Intrafamiliar contra la Mujer, en la comuna de Huechuraba. La idea fue escoger diferentes sujetos tipo, que expresaran la diversidad representacional existente en un segmento de la población, como portadores de las representaciones sociales de un grupo mayor. En esa medida la perspectiva cualitativa utilizada, nos permitió privilegiar la profundidad del tema, a modo de comprender mejor la forma en como los sujetos construyen estas representaciones y que sentido le atribuyen a sus prácticas.

Afirmándose en lo anterior, y de acuerdo a la literatura acerca del tema, se plantearon en principio tres objetivos específicos, que a nuestro juicio constituían la base del estudio. Sin embargo, el desarrollo de la investigación nos reveló que tales objetivos, debían integrarse a otros conceptos que aparecían como más relevantes (mujer, familia y violencia), de esta forma logramos cumplir con el deseo de exponer las representaciones sociales de los sujetos investigados.

En cuanto a la estrategia metodológica,

consideramos que las técnicas utilizadas para acceder a los discursos de los sujetos, fueron las más apropiadas. La Entrevista en Profundidad, permitió la libre expresión de los sujetos en un ambiente de confidencialidad y seguridad, que sirvió de contención en momentos de angustia, específicamente por lo delicado del tema. El Test Proyectivo de la Familia, como técnica auxiliar, nos ayudó a confirmar la información obtenida.

Después de la interpretación y análisis de los resultados, si establecemos una comparación, entre nuestros resultados y otras investigaciones realizadas en este tema, podemos deducir que existen varias similitudes con respecto a las ideas y creencias que predominan en la población estudiada; no obstante, las muestras empleadas y los objetivos hayan sido diferentes:

** En nuestro estudio, los discursos hablan de la droga y el alcohol, como una de las causales más frecuentes que detonan la violencia física, psíquica y sexual contra la mujer. Al respecto, tanto en los estudios de Doris Cooper, como en la sistematización realizada por un equipo de profesionales de la Municipalidad de Santiago, hacen referencia en sus conclusiones al uso de las sustancias ya señaladas, como factores asociados a la violencia. Este

último trabajo señala que en el 43% de los casos hay presencia de estas drogas en los sujetos que ejercen tales agresiones. Además al igual que en nuestro análisis también se menciona, como otra causal el factor económico.

** Otro aspecto relevante, que coincide con una de las conclusiones a las que llegó Francisca Pérez y equipo, en su estudio acerca de "Violencia Psicológica y Sexual hacia la Mujer", es la representación de la violencia, como un componente inherente a la naturaleza del hombre que se expresa en las múltiples relaciones que establece en su cotidiano vivir.

** Los discursos denominados "mujer-esclava" y "mujer-dueña de casa", tal como el de "hombre-rey" y el de "hombre-proveedor", encontrados por Sofía Huerta y otras en su estudio "Violencia en el espacio familiar: ideología y representaciones", también se visualizan claramente en nuestro trabajo, cuando los sujetos se refieren a los roles y funciones que cumplen tanto el hombre como la mujer al interior del hogar, pues estos pasan a ser complementarios y funcionales a la estructura de la familia que ellos mismos han conformado.

Ahora bien, a través de nuestro estudio no sólo

encontramos estas similitudes, sino que además queremos consignar una serie de conclusiones que a nuestro juicio pueden abrir otros campos de investigación, aportando información nueva al tema de la violencia contra la mujer al interior del hogar.

Es así, que de acuerdo al análisis planteado, en base a los tres ejes que estructuran las representaciones sociales (Actitud, Información y Campo de representación), las conclusiones más relevantes en torno a nuestra pregunta de investigación, son las siguientes:

La violencia se expresa como un componente, tal vez no deseado de la vida social, que se incluye también en las relaciones de pareja toda vez que se asocia a los estereotipos que existen acerca de los roles que desempeña tanto el hombre como la mujer.

Otro elemento que para nosotros es altamente significativo, es la homologación que realiza la población estudiada entre los conceptos de familia (como valor supremo) y la madre, ambos se presentan como sinónimos o bien como si se tratará de la misma cosa. La madre como elemento fundamental que organiza a los demás miembros de la familia, ocupa un lugar tan trascendente, que inclusive

no se puede pensar una familia si ella faltara.

En el mismo sentido, pensamos que el ideal de una familia feliz existente en el imaginario de los sujetos de este estudio, también se ampara en esta madre abnegada y sacrificada, al extremo de soportar violencia en su persona en pos de un bien mayor "la unión de la familia".

Siguiendo esta línea, de acuerdo a las creencias que sostiene el grupo investigado, la violencia irrumpe en la vida de la familia como una posible alternativa de desahogo frente a distintas situaciones límites, como por ejemplo un estado de anormalidad del sujeto agresor, la infidelidad por parte de la mujer, el incumplimiento de deberes por parte de la mujer (hecho imposible de perdonar por cualquier integrante de la familia) y el factor económico, es decir, cuando sus necesidades se hayan alteradas o no satisfechas.

Este punto cobra especial importancia, pues como se expresó en el marco teórico de esta investigación, las representaciones que elaboran las personas en torno a la violencia contra la mujer, se vinculan estrechamente a las prácticas desarrolladas por ellos, es decir el juicio que emiten sobre esta materia, determina y orienta sus acciones

a futuro.

Otro aspecto a considerar es, que si bien es cierto, los sujetos relatan una serie de situaciones violentas contra la mujer en su historia familiar, no podemos asegurar que ésta se asocie a hechos de la misma índole en su vida actual, aún cuando existan estudios que realizan tal correlación y que algunos de nuestros entrevistados, esbozen tal idea. Pensamos que estos relatos, sólo dan cuenta del reconocimiento de la violencia como un "hecho" que ha experimentado modificaciones.

Este proceso, alude al carácter constructivo de las representaciones, pues no se trataría de una simple reproducción, sino más bien de una interpretación que hacen los sujetos en torno a la violencia, realizando por ello los ajustes necesarios en sus ideas, opiniones y creencias exigidas por una sociedad en permanente cambio. Un ejemplo claro de esto, es la promulgación de la Ley de Violencia Intrafamiliar, como forma de desconocer y rechazar la "legitimidad" que tenían en el pasado las conductas agresivas contra la mujer. Pero, el mismo concepto de Violencia Intrafamiliar arrancado desde el discurso oficial, se pone en discusión por otros grupos que apelan que éste se sustentaría en la idea de una familia

tradicional, lo cual no permite la defensa al derecho individual, que toda persona merece.

Por otro lado, nos merece suma importancia para nuestro estudio, la constatación del valor que asume para el grupo investigado, la creencia y opinión unánime, referida al "privilegio" o "ventaja" que tendría la mujer por el hecho de no tener que ir a trabajar fuera de la casa, en búsqueda del sustento familiar, tal como debe hacerlo el hombre. Esta representación, nos sugiere -de acuerdo a los relatos- que el tipo de trabajos realizados por los hombres (construcción, vendedores ambulantes, etc.), son labores muy pesadas y sacrificadas que desgastan a la pareja, impidiéndole compartir con la familia, especialmente con los hijos, situación que la mujer no está dispuesta a abandonar.

Otro aspecto interesante de destacar en nuestras conclusiones, es la emergencia del fenómeno de alienación que se produce en los sujetos al hablar de la violencia, observando en forma curiosa como los entrevistados se omiten como sujetos de su propio discurso. Tal hecho se expresa en diversas situaciones, una de ellas es la distancia temporal que realizan las personas frente a vivencias violentas que le provocaron dolor, miedo, rabia,

vergüenza, hablando de ellas como experiencias del pasado. Otro ejemplo, es el repudio manifestado ante cualquier acto violento, no obstante, justificar su uso en ocasiones, como forma de resolver sus conflictos. Tal situación se torna evidente al calificar de violencia intolerable a los sucesos violentos por los que atraviesan los demás, y no así los episodios que le toca experimentar a sí mismos, ello nos habla de una escasa capacidad para la autoreflexión.

Queremos recalcar en este punto, la dicotomía de la realidad que se produce, donde este tipo de contradicciones y otras, de las que hacemos mención en los núcleos figurativos, son las que permiten que se mantengan en forma reiterada este discurso alienante. En este sentido, consideramos que la capacidad de escucha del psicólogo, ante este discurso instalado en el sentido común, favorecería notablemente cualquier tipo de programa de prevención o intervención que se desee aplicar.

Cabe destacar, que el discurso expresado por los sujetos de nuestro estudio, proviene de un fondo de cultura que genera diversos tipos de representaciones. Este fue recogido de hombres y mujeres de diferentes edades, estado civil, escolaridad y con o sin actividad laboral. Tal

diversidad representacional, no parece influir a la hora de encontrar regularidades en sus planteamientos, juicios o ideas, aún tratándose de agresores-agredidas o no golpeadores-no golpeadas.

En consecuencia, la existencia del tipo de representaciones que expusimos con anterioridad, podrían conspirar en contra de una mejor recepción a las iniciativas estatales, destinadas a informar, ayudar y proteger a la mujer.

Al concluir nuestra investigación, luego de haber identificado y analizado las representaciones sociales existentes en la población estudiada, con respecto al fenómeno de la violencia contra la mujer al interior de la familia, nos preguntamos ¿dónde se encuentra el límite que convierte a esta violencia en un problema?. Pensamos que idealmente es la propia mujer quién debe poner ese límite, pues a nuestro juicio, se convertiría en un problema para ella cuando esta violencia es permanente en el tiempo, y además cuando ha debido acudir a terceros para resolver tal conflicto (familiares, centros de salud, carabineros, programas de apoyo a la mujer, etc.).

En tal sentido, nos parece que la interpretación

que nosotros hacemos de lo planteado por las autoras del libro "Relaciones Posibles e Imposibles", sería la más adecuada a la hora de definir la violencia intrafamiliar. Tal concepto es definido como toda relación al interior del hogar que incluye violencia, tanto en la forma de comunicarse, como en la manera de resolver los conflictos básicos y que no encuentra otros caminos de solución, pese a la disconformidad, de quienes se ven a sí mismos como incapaces de modificar tal relación.

Para ello, resulta necesario implementar políticas comunicacionales efectivas, desde el aparato estatal, utilizando los medios de comunicación masivos y los centros de atención pública (consultorios, COSAM, casa de la mujer, etc.), pues según el presente trabajo, los sujetos manejan escasa o casi nula información acerca de esta problemática.

Finalmente, cabe agregar que nuestra tesis no propone un modelo de intervención, por el contrario consideramos de alto valor la realización de otras investigaciones en esta línea, preocupándose de entregar mayor información de este fenómeno, para llegar a comprenderlo mejor y así, lograr políticas de intervención más efectivas.

BIBLIOGRAFIA

- Berger, P. y Luckmann, La Construcción Social de la Realidad. Amorrortu editores, 1989.
- Brunner, J. La Cultura Autoritaria en Chile. Stgo. FLACSO, 1981.
- Corsi, J. "Algunas consideraciones básicas sobre violencia intrafamiliar", Conferencia dictada, material de la Universidad de Estudios de Buenos Aires, Argentina.
- Durkheim, E. Educación como Socialización. Ediciones Sigüeme, Salamanca España, 1976
- Durkheim, E. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Editorial Colofón, México, 1991.
- Equipo Editorial, Diccionario de la Lengua Española, Editorial Océano, España.
- Equipo de Profesionales, Munic. De Stgo., Una Reconstrucción Posible. Modelo de Atención y Prevención en la Violencia Intrafamiliar,

Municipalidad de Stgo., 1997, Ediciones SERNAM.

Freud, S. El Yo y el Ello. Obras Completas, Tomo XIX, Amorrourto Editores, 1976.

Freud, S. Psicología de las Masas y Análisis del Yo. Obras completas, Tomo XVIII, Amorrortu Editores, 1976

García-Ferrando M., Ibañez, J., Alvira, F. El análisis de la Realidad Social, Métodos y Técnicas de Investigación, Alianza Universidad Textos, 1996.

García-Huidobro, J., Martinic, S. "Cultura Popular: Propositiones para una Discusión", Documento de Trabajo N° 7, CIDE, Stgo., 1983

Giménez, G. "Para una Concepción Semiótica de la Cultura", Ponencia presentada al Encuentro Nacional Sociedad y Cultura.

Groth, N. "La Violencia Sexual en Chile", Documento N° 21, SERNAM, 1979.

- Gutiérrez, A., Martínez, V., Pereda, V. Y Pérez, F.
Relaciones Posibles e Imposibles, Ediciones
La Morada, Chile, 1994
- Kaës, R: El aparato Psíquico Grupal. Barcelona,
Gedisa, 1979
- Laplanche, J., Pontalis, J. Diccionario de Psicoanálisis.
Editorial Labor, 1983.
- Larraín, S. "violencia Doméstica Contra la Mujer en
América Latina y El Caribe: revisión de dos
décadas de acción". Documento elaborado por
la Conferencia: Violencia Doméstica en
América Latina y El Caribe, Banco
Interamericano de Desarrollo, Washington,
1997
- Lolas, F. Agresividad y Violencia. 1991
- Machuca S., A. "Sistematización Bibliográfica sobre
Violencia Intrafamiliar". SERNAM, Prog.
Nacional de la Prevención de la Violencia
Intrafamiliar, 1995
- Magendzok, S., Toledo, M.I. Planificación Participativa

- y Salud Comunitaria. PIIE, Stgo., 1992
- Moscovici, S. Psicología Social. Edit. Paidós, 1986
- Moscovici, S. Psicología Social I. Edit. Paidós, Buenos Aires - México, 1991
- Moscovici, S. "El Fenómeno de las Representaciones Sociales". En Social Representations, Edited by Robert Farr, Cambridge University. Press Editions de la Maisons de L' Home, Paris, 1984
- Osnovikoff, I. "Violencia y Campo Político en Chile: 1989-1991", Tesis de Licenciatura en Antropología, Univ. Austral de Chile.
- Ramos, C., Bernales, S. "Familias: Reflexiones Psicosociológicas", Seminario Internacional Sobre Familia, Depto. Estudios SERNAM, 1995.
- Santibañez, E., Soca, J. ¿Cómo aprenden los Adultos?. Representaciones de los Educadores acerca de los Aprendizajes. Ediciones CIDE, Stgo., 1995.

Taylor, S., Bogdam, R. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Edit. Paidós, 1996

Zenequelli, E. Test de la Familia. Centro Editor Argentino, Servicio de Guías Universitarias, 1979.