



**ESCUELA DE MÚSICA**

**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**

**FACULTAD DE ARTES**

**Programa Educación Musical**

Multiculturalidad y diversidad: Una mirada inclusiva e integradora, desde la percepción del profesor(a) de educación musical, hacia niños y niñas migrantes en Santiago de Chile.

Alumna: Valentina Aurora Muñoz Peña

Profesora Tutora: Marisol Campillay Llanos

Tesis para obtener el grado de Licenciado en Educación

Optar al título de profesor de Educación Musical

Santiago – Chile 2021

## Dedicatorias

Este proyecto va dedicado a mi familia, amigos y pareja, los y las cuales estuvieron apoyándome en todo momento, y me dieron palabras de aliento para poder seguir independiente de todo.

## Agradecimientos

Quisiera dar agradecimientos, a todos y todas las personas que estuvieron apoyándome, en todo momento, a profesores y profesoras que me brindaron una mano, puntualmente a mi profesora guía Marisol Campillay Llanos por su comprensión en muchas oportunidades, durante este proceso y dedicación y compromiso para conmigo. Así también a docentes entrevistados, los cuales sin mayor interés me ayudaron en sus diversas perspectivas y visiones frente a esta investigación, mostrándome sus experiencias frente a diversos contextos, que, si bien no es un camino fácil, ya que conlleva una gran responsabilidad y compromiso, pero entrega una gran satisfacción.

## INDICE

1. RESUMEN.....	pág. 4
2. INTRODUCCIÓN.....	pág. 6-7
3. ANTECEDENTES	
3.1 EDUCACIÓN Y MIGRACIÓN .....	pág. 8-11
3.2 EDUCACION MUSICAL, MULTICULTURALIDAD Y/O INTERCULTURALIDAD.....	pág. 12-15
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	pág. 16-18
4.1 PREGUNTA DE INVESTIGACION.....	pág. 19
5. OBJETIVOS DEL INFORME	
5.1 OBJETIVO GENERAL.....	pág. 19
5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	pág. 19
6. MARCO TEORICO	
6.1 INCLUSION E INTEGRACION EN LA EDUCACION....	pág. 20-25
6.2 INCLUSION, POLITICAS PUBLICAS EN CHILE.....	pág. 26-28
6.3 INCLUSION EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: INNOVACIÓN DOCENTE.....	pág. 29-32
7. MARCO METODOLOGICO	
7.1 ENFOQUE METODOLOGICO.....	pág. 33
7.2 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS.....	pág. 33-34
7.3 ANALISIS DE DATOS.....	pág. 34
8. ANALISIS	
8.1 MIGRACIÓN: CONTEXTO MULTICULTURAL.....	pág. 35-38
8.2 INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN.....	pág. 39-42
8.3 EDUCACIÓN MUSICAL, COMUNICACIÓN UNIVERSAL.....	pág. 43-46
9. CONCLUSIONES.....	pág. 47-49
10. BIBLIOGRAFIA.....	pág. 50-53
11. ANEXO.....	pág. 54-77

## 1. Resumen:

La presente investigación, trata de comprender y conocer las diversas percepciones del profesor(a), de educación musical, en un contexto multicultural migrante, dando a conocer la gran importancia y deber como país, que existe hoy en día con las personas migrantes en Chile.

Es por esto que la siguiente investigación, muestra diferentes puntos que permiten visibilizar la realidad existente en nuestra sociedad, y específicamente en las escuelas, con entrevistas a docentes de educación musical, con el objetivo de exponer a la educación musical como herramienta importante para promover la inclusión e integración de niños, niñas y familias migrantes que residen, puntualmente en Santiago de Chile.

Así también la exposición de la importancia y la promulgación de leyes públicas con respecto a migración es en donde estamos al debe, y contando de cierta manera con normas educacionales, expuestas por la política de inclusión en Chile que en un comienzo solo estaba decretada para personas con capacidades diferentes, con el objetivo de inclusión e integración dentro de las instituciones escolares. Hoy en día, frente a la realidad país, se expandió a todos y todas que tuvieran dificultades de aprendizaje promoviendo así también la inclusión a grupos migratorios, por la diversidad existente en nuestro país.

## 2. Introducción

Existe una estrecha relación entre los conceptos de cultura y educación. Una educación multicultural, además de postular un principio de inclusión social, también debe promover la oportunidad cultural y lingüística de lo que se enseña y aprende en el aula.

En el caso de la educación intercultural es aquella que busca trascender la noción de multiculturalidad, concepto que se refiere a la coexistencia, más bien una existencia simultánea de personas y/o grupos culturalmente diferentes en espacios, no se refiere a la relación entre personas y grupos.

Esta así lo manifiesta y se expresa como una relación basada en el respeto, desde la igualdad.

El reto de la interculturalidad consiste en formar al individuo como un ser capaz de combinar la cultura propia con aquella que tiene más próxima, de forma que pueda comprenderla y desplazarse de una a otra sin problemas (Tourinho, 2008), sin perder su identidad.

Si bien es un desafío que está en proceso, las aulas en Chile cada vez tienen un mayor porcentaje de diversidad, y uno de los puntos más importantes recae en la migración de familias que llegan con la esperanza de vivir y tener mejores oportunidades para sus familias. Es por esto que las escuelas chilenas cada año reciben a niños y niñas migrantes, de los cuales en muchas oportunidades están expuestos a diversas circunstancias.

Así también nuestro sistema educativo y sus políticas de inclusión, buscan dar ciertos indicios de una educación de igualdad.

En este contexto como docente de educación musical se puede considerar un punto de encuentro cultural, teniendo como objetivo principal, la construcción de una cultura compartida que muestre los elementos que pueden ofrecer cada una de las culturas en contacto, entonces se podría hablar de "nuestra" cultura y no de "mi" cultura y "tu" cultura.

La Música permite ser conscientes de la universalidad de valores y emociones humanas, es decir, permite comprenderlos como universales, condicionados históricamente, no relacionados con una cultura concreta y tanto subjetivos como objetivos (Estrada, 2012).

La asignatura de Música, debido a las características de su práctica interpretativa y educativa, permite que el proceso de enseñanza/aprendizaje musical, se convierta en un proceso educativo multicultural que garantice una convivencia social armónica e igualitaria.

### 3. Antecedentes

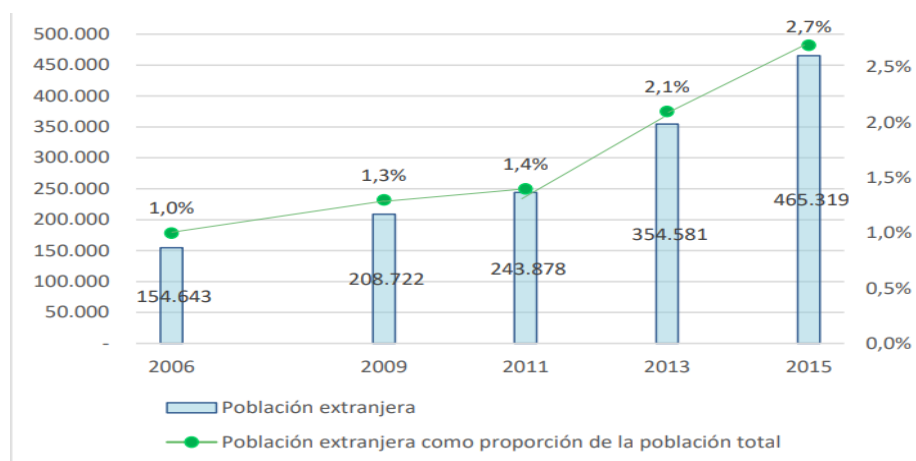
#### 3.1 Educación y Migración

El sistema chileno escolar tiene una deuda pendiente con los niños y niñas extranjeros.

Una de las principales debilidades de los programas curriculares a estudiantes migrantes en escuelas chilenas, radica en la ausencia de lineamientos educativos que oriente el trabajo de gestionar y organizar su incorporación, un acompañamiento para apoyarlos y orientarlos en su integración, buscando facilitar su inserción desde una perspectiva estudiantil y propiciar la inclusión académica, institucional, social y cultural. Para contextualizar la siguiente información cuantitativa, consta de porcentajes de niños y niñas extranjeros en nuestro país.

*“De acuerdo a la Encuesta CASEN 2015, la población inmigrante en Chile ha aumentado de manera progresiva y alcanzó al 2015 las 465.319 personas, lo que corresponde a un 2,7% de la población total del país”* (Encuesta de caracterización Socioeconómica Nacional 2015).

Gráfico 1. Cantidad de población extranjera, y población extranjera como proporción de la población total, 2006-2015



(Encuesta de caracterización Socioeconómica Nacional, 2015).

La migración en las escuelas chilenas es sin duda un hecho relativamente reciente, que ha mantenido un proceso año tras año con más fuerza, son parte de las diversas transformaciones en el país ya sea en ámbitos económicos, políticos, culturales, sociales, etc. Lo cual en muchas oportunidades se asimilan a características negativas, y que sin duda deja mucho que desear como país. Muchas veces los migrantes están expuestos a discriminación en diversas situaciones cotidianas, buscando una integración social.

Debemos comprender que estas familias han venido a Chile cargados de esperanzas en relación a su calidad de vida, y de expectativas respecto a un futuro mejor; vienen a contribuir al desarrollo de nuestra cultura y a enriquecerla con sus conocimientos, costumbres y visiones. La inmigración, por tanto, es una oportunidad que debe ser valorada tanto por lo que significa en términos culturales, como por su contribución al desarrollo económico y social del país.

*“La integración social, desde el fenómeno de la inmigración supone entender como sujetos de derecho a las personas inmigrantes, en el contexto social del país de acogida. Por ende, se requiere de un marco jurídico que permita articular iniciativas tendientes a favorecer la integración desde el plano político, social y cultural, entendiendo la integración como “un proceso bidireccional basados en derechos mutuos y obligaciones correspondientes a los ciudadanos de terceros países en situación legal y de la sociedad acogida, que permite la plena participación de los inmigrantes” (informe anual sobre derecho humanos en Chile, 2017).*

Desde la perspectiva del sistema educacional, la presencia de niños y niñas migrantes en nuestras instituciones también es una oportunidad que debiera ser aprovechada para generar ambientes educativos diversos, más tolerantes y enriquecer la experiencia educativa de todos los niños y niñas que asisten a ellas.

Enfatizando en las políticas públicas chilenas, con respecto a los migrantes en nuestro país, “El tema migratorio se ha expandido en administración, pero en educación: nada. Lo único que ha habido en educación, es una respuesta administrativa al tema del acceso, que es nada” (Rodrigo Sandoval, Jefe del Departamento de Extranjería y Migración, 2016)

Esto da cuenta que las políticas estatales solo hacen referencia al ingreso y no a una real integración.

*“Esta realidad acarrea una serie de dificultades para hacer efectivo el derecho a la educación. En este sentido, un estudio presentado en noviembre de 2016 por la Superintendencia de Educación, relativo a la inclusión educativa de estudiantes migrantes, identificó las siguientes barreras: (i) dificultad de estudiantes migrantes para acceder a beneficios del sistema educativo por situación irregular y falta de documentación; (ii) falta de comprensión de la interculturalidad y la inclusión en el ámbito educativo y (iii) la ausencia de herramientas metodológicas y de flexibilidad curricular para valorar la diversidad en el aula”.* (Superintendencia de Educación. 2016).

Esto da cuenta de que aspectos fundamentales de igualdad de oportunidades y equidad en la distribución del conocimiento, no encuentran respuesta. Sí la diversidad es un hecho innegable que va desde las grandes diferencias culturales entre países hasta la diversidad de las personas.

La diversidad cultural o individual no puede constituir un argumento para justificar la desigualdad social, educacional y las grandes inequidades que dividen a los seres humanos. En este sentido la escuela está constituida por una herramienta fundamental para conseguir esa igualdad humana que sólo es posible cuando todos los niños, niñas y jóvenes pueden tener acceso a las mismas oportunidades y en condiciones similares. Eso no es posible mediante todos reciban una educación de calidad similar, que les permita entrar en contacto con el conocimiento heredado de generaciones anteriores para desarrollar su propio talento e insertarse de manera productiva en la vida.

La legislación educativa de Educación Secundaria Obligatoria tuvo que ofrecer una serie de cambios en sus contenidos, principalmente, para que la educación de calidad fuese extensible a todos los educandos. A nivel propiamente educativo, *la Ley General de Educación, Ley 20.370:* (Ley General de Educación).

*“Declara enmarcarse en el respeto y valoración de los derechos humanos, de las libertades fundamentales y de la diversidad multicultural, entre otros elementos”.*

*En su artículo 3° esta ley describe sus principios fundantes, algunos de los cuales responden claramente a los estándares de derecho internacional en materia de educación y niñas/os migrantes (Ley General de Educación. Art. 23.)*

*Por su parte, la Ley 20.845,30 conocida como Ley de Inclusión Escolar que regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del Estado, se sustenta en los principios de integración e inclusión e insta al sistema educativo a eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que obstaculicen el aprendizaje y participación de las y los estudiantes, y plantea que “el sistema propiciará que los establecimientos educativos sean un lugar de encuentro entre los y las estudiantes de distintas condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o de religión”. (Ley 20.845. Art. 3°).*

Concluyendo desde un enfoque intercultural, la integración pasa por la inclusión del diálogo y por el intercambio cultural y no sólo por aceptar e incorporar a niños, niñas y jóvenes extranjeros en instituciones chilenas, es imprescindible que Chile establezca políticas públicas en el área de educación que promuevan la educación intercultural, sino una educación intercultural Y multicultural que permita responder de forma idónea a los principios de: Diversidad, Integración e Interculturalidad descritos en la Ley general de educación chilena.

### 3.2 Educación musical, multiculturalidad y/o interculturalidad

La educación musical, se sitúa en un contexto realmente diverso ya que, en la interculturalidad, puede llegar a ser una herramienta que fomente la pro-diversidad. El currículum y las prácticas educativas han ido creciendo en sus demandas en el escenario socio-educativo, aquello no se ha llevado a cabo con el ritmo esperado ni con la pertinencia cultural adecuada.

*En este sentido, pensamos que la educación musical y la música en general, puede constituirse en un dispositivo intercultural, dado que el aprendizaje de la música tiene que tener en cuenta el conocimiento y las experiencias adquiridas no sólo en la educación formal, sino también en los ámbitos no formales e informales. (Díaz, 2008).*

Una educación intercultural y multicultural, además de postular un principio de inclusión social, también debe promover la pertinencia cultural y lingüística de lo que se enseña y aprende en el aula como dicho anteriormente, pues existe entre cultura y educación, una fuerte relación.

*La cultura forja los contenidos, los modos de funcionamiento y los contextos de la educación, porque configura nuestros marcos de referencia, nuestras maneras de pensar y comportarnos, nuestras creencias y aun nuestros sentimientos. (Directrices de la Unesco sobre la educación intercultural, 2006, p. 12).*

La cultura como tal, es un proceso dinámico, diverso, de mucho flujo y ubicada en el marco social, cuya transformación está enriquecida y alentada por la diversidad de enfoques educativos. Enfocado en el interés especial por dar a cada uno de los niños y niñas las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse adecuadamente tanto en su entorno multicultural, que constituye su realidad, como poder darles un adecuado proceso de construcción identitaria y así poder resolver las exigencias que emergen desde el propio pluralismo interno de cada sujeto, eso significa aquel sujeto que acepta, reconoce y tolera la existencia de diferentes posiciones y pensamientos.

En este contexto nos encontraremos con diferentes conceptos lo cual son importantes al momento de indagar en una educación multicultural enfocado principalmente a la música como herramienta principal que fomente la educación y la multiculturalidad y/o interculturalidad en los niños y niñas migrantes.

¿Cómo, entonces, desarrollar sociedades basadas en la diversidad cuando esa diversidad aterroriza a las mayorías que se parecen entre sí?

En primera instancia la escuela es un punto de encuentro entre niños y niñas de orígenes diversos, en el que cada individuo tiene características individuales propias que los diferencian no sólo por su origen, sino por sus experiencias, sus talentos, sus intereses y sus aprendizajes individuales. Es

en esta diversidad donde se funda la verdadera riqueza de un centro educativo. Estos son factores que sólo adquieren valor en la medida en que facilitan la interacción entre niños y niñas, entre los pequeños y los mayores, entre los adultos y los estudiantes y entre toda la comunidad educativa. Así pues, la escuela se ha convertido en un espacio más inclusivo, más democrático, pero, al mismo tiempo, más diverso y complejo.

Gibson (1984, en García 1999), define la educación multicultural como:

*El proceso por el que una persona desarrolla competencias en múltiples sistemas de esquemas de percepción, pensamiento y acción, es decir, en múltiples culturas: (...) se aprecia con más claridad que el apoyo a escuelas étnicamente separadas es contrario a los propósitos de la educación multicultural (...) La educación multicultural promueve competencias en múltiples culturas. Qué cultura desplegará un individuo en cada momento es algo que vendrá determinado por la situación en concreto. Aunque están claramente interrelacionadas, debemos distinguir conceptualmente entre las múltiples identidades que los individuos tienen disponibles y sus identidades sociales primarias en un grupo étnico particular. La identificación social y la competencia cultural son cosas diferentes. (García, 1999, p. 73).*

La educación musical en este contexto cumple el rol, ya dicho anteriormente, como principal herramienta inclusiva en las aulas en un entorno multicultural, en donde la diversidad generalmente no cumple un papel social positivo sino más bien lo contrario. La docencia en música aporta a este proceso de integración, promover el diálogo entre culturas, teniendo como desafío principal avanzar hacia la diversificación del currículo musical, desde una perspectiva multicultural, buscando una educación contextualizada y así crear oportunidades culturales para todos los estudiantes.

La educación musical pasó a ser el principal punto de posibles actividades multiculturales, frente a la realidad de una sociedad diversa, orientadas a una educación transversal, unificando todos los aspectos de la enseñanza, considerando otras disciplinas relacionadas con la educación musical, con el objetivo de ser un instrumento mediático entre teoría y práctica. Es por esto que en la educación musical podemos encontrar y utilizar diversas características con las cuales fomentar

en las aulas chilenas una educación multicultural, pluralista, con el fin de instaurar la aceptación de conceptos importantes como la diversidad y enfatizar en las habilidades y conocimientos de cada estudiante, antes que garantizar que todos sepan absolutamente todo de manera muy parecida y estandarizada.

Es por esto que la actuación de la o el docente de música, es fundamental ya que, en su proceso de enseñanza, busca como objetivo fundamental

*“...que la o el alumno adquiera determinadas competencias en el dominio de ciertos conocimientos, principios, estrategias, hábitos, actitudes y valores. Estamos convencidos de la necesidad que tenemos los docentes de aplicar una estimulación creativa en la utilización de los recursos didácticos para conseguir desarrollar los conocimientos. Las actitudes y valores y las competencias de nuestros alumnos”.* (De Moya Martínez, 2005, p.289)

La Educación musical tanto como el docente en música, tiene como objetivo potenciar el desarrollo de las capacidades que todos poseemos, en mayor o menor grado, creando seres autónomos, creando un factor importante para la formación de la personalidad humana no solo porque despierta en cada persona facultades de crear, si no que favorece a su desarrollo.

Es claro que estamos en un proceso mundial de cambios sociales, en donde vienen con ello prácticas culturales e influencia e interdependencias culturales y esto se debe a la gran difusión de medios de comunicación, las nuevas tecnologías y la migración. “Todos somos en cierto sentido “refugiados culturales” y nos resulta difícil identificar nuestras raíces” (Swanwick, K. 1991).

#### 4. Planteamiento del problema

Estamos conscientes, que la existencia de una sociedad cada vez más diversa es verídica, es real, esto lo observamos en nuestro entorno día a día, en la escuela, en donde niños y niñas, se nutren entre unos y otros mediante el contacto, la comunicación, relaciones que conocen y asimilan de una manera en muchas oportunidades casi instantánea, adquiriendo nuevos conocimientos, ideales, valores y nuevas culturas. Es de esta manera que la búsqueda de un modelo de educación diversa, constituye un recurso que posibilita una mayor inclusión y reconocimiento universal de los derechos de todos los seres humanos.

Cuando hablamos sobre la búsqueda de una educación orientada en la diversidad y la multiculturalidad, nos referimos a que, en un mismo entorno educativo, confluyen culturas diferentes y se alimentan unas de las otras, generando una nueva cultura. La multiculturalidad dicho concepto se produce

*Cuando en una sociedad o institución hay sujetos de culturas diferentes puede catalogarse como realidad multicultural. En este sentido, la multiculturalidad no sería tanto la convivencia de personas pertenecientes a diferentes subculturas, cuanto a la presencia simultánea en las coordenadas espacio-temporales de sujetos con identidades culturales que no se pueden superponer. (Rodríguez, H. 2018, p.03)*

Frente a los acontecimientos de migración, la multiculturalidad es un hecho real y complejo, sobre todo para nuestro sistema educativo. El denominado multiculturalismo conduce a hablar de identidades múltiples, que se demuestran, “tanto en las relaciones, donde cada individuo no es solo producto, sino que también autor, productor y autor” (Abdallah-Preteille, 1999), como en su propio modo de valorarse así mismo, de educarse. Se trata de identificarse con otras culturas, esto es lo que Aurora Bernal viene a denominar, “la identidad de pluripertenencia “.

Esta denominada identidad de pluripertenencia, no obstante, “se puede construir porque se puede deconstruir lo heredado. Y de la deconstrucción de lo cultural, se pasa a la deconstrucción del individuo creado en la cultura” (Bernal, 2003).

Es por esto que la educación puede ser unos de los puentes perfectos que colaboran indudable a la asimilación cultural, identidad cultural y cultura inclusiva, por lo tanto, es un desafío hoy en el sistema educativo, ya que busca el desarrollo de escuelas inclusivas y lograr una respuesta a la gran diversidad que existe en las aulas chilenas.

*“La educación multicultural, parte de la nueva noción de persona, donde se puede explicar la diversidad cultural, la multiculturalidad. Es esta cultura del yo colectivo la que debe ser trasladada en el espacio educativo y asumirse desde el resto de esferas sociales y culturales de la persona”.* (Rodríguez, H. 2018, p.07)

La necesidad de una educación inclusiva está cada día más presente en el panorama educativo tanto en el plano internacional como local. Se dice que la inclusión es, El *camino al futuro*, es la orientación común que debería adoptar la educación chilena.

A diferencia de la educación multicultural, existe un concepto de educación intercultural, el cual tiene por objetivo resaltar la relaciones y valores individuales o grupales, además de las formas y los múltiples símbolos que consciente o inconscientemente acompañan a las personas en la vida cotidiana, teniendo como base el respeto y asimilación, tanto por la cultura de llegada como la de acogida, conservándose el mayor contenido o rasgos de cada una de las culturas interrelacionadas.

*“La educación intercultural apunta una solución al problema que se plantea en las sociedades multiculturales, ya que se refiere a una relación activa entre las culturas para llegar a desarrollar una sociedad intercultural. Por tanto, este tipo de educación pone el énfasis en los puntos de contacto y en el dialogo que se debe producir entre las culturas, siempre en un clima de igualdad y respeto...”*  
(Rodríguez, H, 2018, p.14)

Podemos decir que, así como la educación multicultural como la educación intercultural tienen como enfoque permitir a la o el individuo buscar y encontrar su propia identidad y como comunidad a través de una visión y una práctica de bien común.

En esta investigación indagaremos en diversos conceptos ya nombrados con anterioridad, pero fundamentalmente de una perspectiva pedagógica y enfocada en las experiencias docentes en la asignatura de música y de qué manera la educación musical desde su enfoque educacional logra ser un puente entre diversas culturas. Centrándonos específicamente en la problemática país, basado en la integración/inclusión, en contexto migratorio de diversidad, multiculturalidad y/o interculturalidad.

#### 4.1 Pregunta de investigación:

¿Cuáles son las percepciones de los profesores de educación musical sobre la inclusión e integración en el contexto de aulas multiculturales de la región metropolitana de Santiago?

### 5. Objetivos

#### 5.1 Objetivo General:

Reconocer las percepciones de los profesores de educación musical sobre la inclusión e integración en el contexto de aulas multiculturales de la región metropolitana de Santiago.

#### 5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar en las políticas de inclusión/integración, frente a un contexto de aulas multiculturales.
2. Reconocer el contexto de aulas multiculturales.
3. Indagar en el trabajo Docente.

## 6. Marco teórico

### 6.1 Inclusión e integración en la Educación

En muchos países ya sea económica como socialmente, nos dan a conocer un sinfín de situaciones en diversos aspectos.

En este caso la educación es el focus en donde los jóvenes vivencian diferentes momentos, algunas de estas situaciones no son del todo positivas, y nos llevan a cuestionarnos política, cultural, económica y sociales.

La inclusión es un punto fuerte en este ámbito, mucho de los y las estudiantes, terminan las escuelas sin tener aptitudes significativas, otros abandonan la educación a temprana edad privándose de diferentes experiencias siendo irrelevantes en sus vidas.

En base a estas experiencias llegamos a la educación inclusiva la cual propone un cambio en la mejora en el bienestar de niños y niñas.

*“La inclusión educativa, que lo que se intenta comunicar es que se trata de algo distinto y que quiere ir mucho más allá de lo conseguido por los procesos de integración escolar al uso que hemos visto desarrollarse desde mediados del siglo XX...”.* (Echeita, 2013)

La educación inclusiva en diversos países es enfocada esencialmente a la discapacidad de niños y niñas insertos en una sociedad la cual hace referencia a la inserción cultural, educacional, social y económica. Así también existen hoy en día contextos como la diversidad de género, nacionalidad, que es el enfoque que hoy en día por la llegada de migrantes, genera hincapié en leyes y políticas sobre la inclusión e integración de niños y niñas en nuestra sociedad.

La inclusión tiene por objetivo eliminar la exclusión social los cuales se derivan, de la discriminación ya sea racial, étnica, religiosa, social, genero, etc.

Según la UNESCO (2005)

*“La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños y niñas...”*

En nuestras aulas, observamos una inclusión con un camino y objetivo pendiente, si bien, existen métodos para enfrentar de mejor manera la diversidad en nuestra educación, aún existe un desafío, y un camino arduo y largo.

Debemos tener en cuenta que la educación es un derecho humano elemental, y que, por ende, cada estudiante puede optar a recibir una educación de calidad y sin exclusiones.

Según Escudero y Martínez (2011), “El reconocimiento y la valoración de la educación como un derecho esencial que ha de garantizarse a todas las personas, sin ningún género de discriminación o exclusión, es un valor y un principio fundamental, abiertamente ideológico, no fáctico”.

Los avances de este proceso de integración e inclusión, no son muchas veces convincentes ni esperanzadores si no se llevan a cabo urgentemente cambios educativos y reformas en el sistema como, por ejemplo: en el currículo o formación, roles y propósitos de docentes y todos los profesionales que trabajan en el sistema educativo.

En su proceso busca la participación y éxito de todos los estudiantes, aprenden a vivir con lo diferente y sacar partido de esta.

*“Las representaciones sociales son modos en que las personas producen, reproducen y transforman la sociedad, entendiendo que el comportamiento cotidiano se impone como parte sustantiva de los análisis, los que se pueden plasmar en imágenes, ideas y creencias cargados de sentimientos y emociones que condicionan los significados existentes”.* (Andrade, 1999)

La llamada “eliminación de barreras”, es aquella que deriva de creencias y actitudes que las personas y de nuestra sociedad tienen al respecto a este proceso de inserción, y que se ve en las culturas, en la política y en prácticas escolares, ya sea de forma individual o colectiva, y al momento de interactuar con los prejuicios, sociales, culturales de estudiantes genera la exclusión.

*“La inclusión es un movimiento orientado a transformar los sistemas educativos para responder a la diversidad del alumnado. Es fundamental para hacer efectivo el derecho a la educación con igualdad de oportunidades y está relacionado con el acceso, la permanencia, la participación y los logros de todos los estudiantes, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados”* (Education Siglo XXI, Vol. 30 nº 2 · 2012)

Se necesitan transformaciones drásticas, sistemáticas y profundas en la educación, no cambios parciales, superficiales, ya que el objetivo es garantizar a todo el alumnado el derecho de acceder, permanente participación en la educación y aprendizajes debidos.

*Para muchos, el principal desafío que deben enfrentar hoy los sistemas educativos es el desarrollo de escuelas inclusivas que logren dar respuesta a la diversidad de sus estudiantes. Bajo un principio de equidad se busca garantizar una educación de calidad de la cual se beneficien todos y todas sin exclusión. Eso supone garantizar que en el aula se produzcan interacciones pedagógicas capaces de gatillar aprendizajes que permitan democratizar el acceso a la cultura, desarrollar al máximo las potencialidades de cada sujeto y participar de manera activa en la vida ciudadana* (Unesco, 2005)

Propósito que surge de manera urgente en un sistema educativo como el chileno, donde la desigualdad, exclusión educativa son una realidad que a pesar del rechazo que provoca, es un escenario difícil de abordar y transformar.

Para construir sistemas escolares equitativos las políticas públicas suelen determinar formas de focalizar recursos materiales y humanos de apoyo a las escuelas. En Chile, una de las principales políticas orientada a estos fines se materializa en los Programas de Integración Escolar. (Cuadernos de Educación N° 75, 2016). La realidad en las escuelas radica que, en el intento de querer avanzar hacia la multiculturalidad, en la práctica parece retroceder hacia un enfoque descontextualizado del aprendizaje escolar.

El actuar por medio de una educación multicultural y/o intercultural propicia la inclusión e integración al interior de los centros educativos, ya que favorece la interacción entre culturas, a través de procesos de comunicación siendo parte fundamental el dialogo y la escucha mutua entre pares, sin que ningún grupo cultural se sienta excluido o esté por encima de otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia entre ellos.

*A modo general, la interculturalidad en contextos diversos debiese estar incluido en los proyectos educativos y así traducirse en una propuesta didáctica específica que presente los conocimientos como diferentes formas de interpretar la realidad y la historia, 27 construyendo y/o reconstruyendo las interacciones con el entorno de la escuela, generando aprendizajes significativos de manera contextualizada. Esto, debe estar articulado con las estrategias políticas que apunten a afrontar la desigualdad. (Riedemann & Stefoni, 2015)*

Esto quiere decir que enfocar la pedagogía a una educación multicultural y/o intercultural, debe incluir una comunidad educativa que fomente entornos y medios adecuados para remover la exclusión y barreras de aprendizaje, generando estrategias para potenciar la convivencia y el dialogo a través de valores como el respeto a las diferencias y la igualdad de derechos y oportunidades.

*Se puede propiciar un espacio en el aula que facilite la práctica educativa y el currículum y, por último, siendo muy relevante, el que se favorezca la participación democrática y el acercamiento de los grupos culturales dentro y fuera del aula para desarrollar habilidades de interacción y comunicación social (Aguado, 2003)*

Sin embargo, a la fecha, la multiculturalidad en Chile solo da cuenta de una lectura unidireccional de la realidad, directamente relacionada con los pueblos originarios del país, y no de las múltiples diferencias culturales que existen en la sociedad chilena actual (Bravo, inmigrantes en la escuela chilena, 2012)

En el territorio de las políticas y las prácticas debe de ser mirado con suma atención, afinando lo analizado como lo que se hace como lo que se omite, tanto sobre las estructuras como la vida y las relaciones dentro de las misma.

Los desafíos actuales requieren ampliar los enfoques y que se camine por una escuela integradora a una inclusiva, como plantea la UNESCO en diversos artículos. Va más allá de entregar acceso escolar a todos los estudiantes como dicho anteriormente, si no que los hace en definitiva conseguir la participación y aprendizaje significativo en espacios comunes dando enfoque a los estudiantes que estén en riesgo de segregación, exclusión y con bajo rendimiento, entregando apoyos necesarios, con espacios de aprendizaje e innovación en el equipo docente.

## 6.2 Inclusión desde las Políticas Públicas en Chile

Existen diversas definiciones de políticas públicas en la cual destaca la de Thomas Dye, quien señala que las políticas públicas, “es todo lo que los gobiernos deciden hacer o no hacer”. (2008)

En el caso de nuestro país, los gobiernos han decidido no hacer políticas públicas en cuanto a la educación de migrantes, por lo que hoy niñas, niños y adolescentes migrantes, cuentan solo con dos normativas que garantizan su acceso a la educación.

La primera normativa guarda relación con la ratificación que se realizó en 1990 de la convención sobre los derechos del niño. La segunda con la ley general de educación (LGE), ya que esta reconoce entre sus principios la diversidad, la interculturalidad y la integración, de ella se desprende que es deber del estado promover, reconocer y valorar a todos los individuos en su especificidad cultural y su origen, considerando su lengua, cosmovisión e historia.

En la actualidad se cuenta con la Ley de Inclusión, la cual añade nuevos principios a la LGE, buscando garantizar la educación como un derecho en el cual el estado debe de financiar un sistema gratuito, equitativo, inclusivo y sin discriminaciones.

En la ley de inclusión hay dos modificaciones en relación a la migración, la primera guarda relación con el principio de integración, en el cual se incorpora la noción de que la educación debe eliminar todas las formas de discriminación que impiden el aprendizaje y participación de los alumnos, propiciando que los centros educativos sean un lugar de encuentro para los estudiantes de diferentes condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, nacionalidad o religión. La segunda modificación añade el principio de dignidad del ser humano, el cual señala que el sistema escolar debe fortalecer el respeto, protección y promoción de los derechos humanos y las libertades consagradas en la Constitución Política de la República de Chile.

Aun teniendo en cuenta que no existen políticas públicas destinadas a los migrantes en Chile, existen organismos y diferentes instituciones educativas que buscan ir más allá que lo postulado por la ley de inclusión.

Según cifras del MINEDUC, hay 17.880 niños extranjeros que estudian en el país, aunque resultan una cantidad no significativa, lo llamativo es que entre los años 2010 a 2015 su crecimiento fue sostenido, aumentando en más de cinco mil.

La presencia de niños provenientes de países de América Latina y de otros más lejanos, es una gran oportunidad de enfrentar la educación con una mirada multicultural, que enriquezca los contenidos y la visión que los niños y niñas chilenas tienen sobre el mundo, en un proceso de enriquecimiento cultural muy importante para el país. Así también es necesario de ante mano conocer la realidad de la educación multicultural y los elementos claves utilizados para contribuir en el dialogo y la integración lo que radica en la participación de niños, niñas y jóvenes extranjeros en las aulas chilenas.

Resulta fundamental que Chile promueva una educación no solo bilingüe, sino más bien un proceso que abarque la diversidad, integración e interculturalidad descritos en la ley general de educación chilena.

La normativa educacional señala que las niñas, niños y jóvenes migrantes tienen derecho al acceso, permanencia y progreso de su trayectoria educativa, en igualdad de condiciones, con independencia de su nacionalidad, origen o situación migratoria. Los establecimientos educacionales deben entregar las facilidades, orientaciones y apoyos necesarios para proteger los derechos educacionales de los estudiantes sin importar su nacionalidad.

Es por esto que:

- Los niños, niñas o jóvenes que ingresen al sistema educacional, tienen los mismos derechos que los estudiantes de nacionalidad chilena, respecto al acceso de alimentación, textos, pase y seguro escolar.
- Éstos deben ser matriculados independiente de su situación migratoria. La escuela debe incluirlos sin considerar si sus madres, padres o personas cuidadoras estén en una situación irregular.
- Los estudiantes y familias migrantes que pertenecen a una comunidad educativa, pueden participar en todas las instancias de organización escolar tales como: Centro de Alumnos, Consejo Escolar, entre otros.
- Si es necesario los establecimientos educacionales deberán implementar medidas y adecuaciones pedagógicas para la inclusión de los estudiantes favoreciendo su adaptación.

- Si los niños, niñas o jóvenes que ingresan al sistema escolar no cuentan con RUT, podrán ser matriculados con el Identificador Provisorio Escolar (IPE).

El Ministerio de Educación, a través de su área de Coordinación de Inclusión y Diversidad, ha creado el documento “Orientaciones técnicas para la inclusión educativa de estudiantes extranjeros”.

Con este documento, se busca facilitar una ayuda a las comunidades educativas para avanzar en la construcción de propuestas educativas que incorporen cada vez más un enfoque multicultural.

Según el gobierno de Chile (2015):

*“La población que reside en nuestro territorio se ha conformado históricamente por el encuentro de pueblos originarios y diversos flujos migratorios, lo que en el presente hace de Chile un país culturalmente diverso y mayoritariamente mestizo. Reconociendo esta realidad, el Gobierno de Chile favorecerá la salvaguardia y expresión de sus diferentes identidades culturales como un recurso para el desarrollo del país...”*

### 6.3 Inclusión en la Educación Musical: Innovación Docente

Nuestro contexto social es una realidad multicultural evidente, si aceptamos esta diversidad cultural, común a todas las sociedades actuales, como una fuente de enriquecimiento y no sólo como productora de situaciones problemáticas, podremos avanzar.

La escuela, como primera institución es la que acoge esta diversidad cultural, la se encarga de reflejar en sus objetivos medidas que atiendan adecuadamente esta heterogeneidad cada vez más latente en nuestras aulas.

Una de las problemáticas claves con respecto al profesorado, es la formación de los docentes. Es indudable que profesores y profesoras son individuos que tienen un rol importante en el momento de integrar a los estudiantes extranjeros en el sistema educativo, sin embargo, en muchos contextos no cuentan con las herramientas para poder realizar este trabajo correctamente, ya que se necesitan conocimientos, actitudes y didácticas específicas contextualizadas, para poder promover las innovaciones curriculares e incorporar contenidos enfocados en la diversidad y pertenencia cultural.

En muchas situaciones las escuelas llevan a cabo actividades para incorporar a la o el alumno junto a su familia de origen extranjero, las cuales son actividades extracurriculares de tipo recreativa, que no son asumidas como procesos clave en la educación de los estudiantes, esto se debe a que no existen políticas oficiales destinadas a la inclusión social de los alumnos migrantes en Chile.

Existen variadas problemáticas para que los adolescentes no se integren de manera exitosa a un sistema escolar como, por ejemplo:

1. Las dificultades de estos alumnos por seguir el ritmo de las clases y obtener buenos resultados (por causas lingüísticas, por la escolarización previa que en algunos casos es deficiente o por las dificultades de adaptación a la cultura de la nueva escuela).
2. La influencia de la familia y el interés de esta en que los hijos se incorporen pronto al trabajo y colaboren en la economía familiar.
3. El lugar de procedencia de los padres, entre otros.

Lo anterior nos lleva a la reflexión de la importancia de la inclusión cultural en los alumnos extranjeros migrantes, y además como relacionar la inclusión e integración cultural dentro de la educación musical. Debemos tener clara la implicancia del concepto inclusión/integración, considerándolo como un proceso favorecedor de la cohesión social como enriquecimiento mutuo y no como pérdida de la identidad, siempre y cuando no conduzca a la dilución y pérdidas de las culturas, podríamos hablar de una inclusión e integración que se base en la participación social real de todas las diversidades culturales.

*Frente a este contexto cultural, la educación musical en sus diversas etapas de enseñanza tiene como objetivo prioritario potenciar el desarrollo de las capacidades que todos tenemos, la expresión de sentimientos e ideas a través de la música. Para ello hay que generar una educación musical de calidad en la que predomine la búsqueda de alternativas, la utilización del pensamiento crítico y de la creatividad. (Bravo y Del valle de Moya, 2006, p.134)*

Podemos observar como en los últimos años existe un crecimiento con respecto a la música, ya que esta es un lenguaje, una forma de expresión artística y un medio de comunicación que posee un alto impacto de socialización por su posibilidad de ser algo hecho y compartido por y para todos. La cual se asocia a la diversidad cultural existente en nuestro país, la gran diversidad musical puede ser una dificultad en las aulas chilenas, pero a la vez puede ser un aporte, ya que abre una mirada cultural amplia, en donde se forma una retroalimentación cultural.

Es bastante amplia la aceptación de las diferentes músicas en los niños y las niñas, ya que cotidianamente oyen y escuchan diferentes estilos musicales gracias a la influencia de los medios de comunicación y la multiculturalidad existente en las aulas. Gracias a la invasión de los medios de comunicación, los y las estudiantes están acostumbrados a escuchar diferentes estilos musicales siendo muchos de ellos ajenos al trabajo dentro de aula.

Para poder lograr la inclusión dentro de un contexto multicultural es necesario que el profesor o la profesora de música, garantice que cada persona encuentre su sitio y su función en la comunidad, partiendo de la música de los alumnos, la que escuchan habitualmente. Trabajando dentro de las aulas de clases, de manera lúdica y didáctica, permitiendo que los y las estudiantes sean partícipes del proceso de una u otra manera, desarrollando sus potencialidades, asumiendo sus

responsabilidades como ciudadano y teniendo la voluntad de asentarse y participar en la vida. Trabajando también aspectos de expresión musical a través de la voz y el canto, la danza, los instrumentos, la improvisación y la creatividad.

Tomando en cuenta la problemática que existe en el mundo actual y centrándonos en Chile, la región Metropolitana, es imperativo hablar de inclusión e integración cultural, ya que el no atender el problema como corresponde, solo llevará a la exclusión de los alumnos migrantes, lo cual a su vez llevará a otro tipo de problemas como la xenofobia, el racismo y la violencia.

Frente a esto se debe buscar y es de gran importancia la transversalidad educativa entre la asignatura y un aprendizaje significativo para los y las estudiantes migrantes. En música existe la ventaja o más bien el material en donde se puede promover la multiculturalidad de una mejor manera, dicho anteriormente con didácticas innovadoras. En este caso tenemos conocimientos de que existen variados modos de expresión musical, siendo vistos como un fenómeno lejano a la hora de enseñarlo a los distintos estudiantes que son partícipes de una clase de música, y que finalmente pasan a ser poco relevantes como contenido, ya que se invierte mucho más tiempo en la ejecución instrumental y su lenguaje que en la experiencia en ámbitos culturales de la música propiamente tal.

Según la Revista Musical Chilena (2000):

*“...Creemos que al fin de cuentas la historia de la música o la musicología histórica, debe abrirse más claramente a la diversificación de los lenguajes multiculturales. Al fin somos excesivamente herederos de la historiografía eurocéntrica, donde todavía no se logra ver en pie de igualdad a las diversas manifestaciones culturales y musicales de los pueblos...”*

Esta diversidad cultural es clave para generar un espacio en donde es posible describir como la música puede fomentar la inclusión e integración cultural con estímulos que tienen que ver con la carga cultural de los estudiantes.

## 7. Marco Metodológico

### 7.1 Enfoque metodológico

Para la realización de la presente tesis, tendré en base los elementos interpretativos e interactivos y comprensivos, ya que esta investigación corresponde a un enfoque cualitativo, ya que la investigación se enfoca específicamente en como el docente de educación musical, busca focalizar su enseñanza en un contexto multicultural, centralizando en las diferentes percepciones en base a su trayectoria como docente. Este documento se enfoca en una investigación cualitativa interpretativa, ya que existe un sujeto que ente caso es el docente de música y un contexto que es aula multicultural. La investigación cualitativa interpretativa, nos permite estudiar múltiples escenarios, dentro en este caso de instituciones escolares, en donde existen diversas situaciones las cuales analizar, comprender y reflexionar, encabezadas por un sujeto. Debemos tener en cuenta que la forma investigativa de este documento, es fundamental para poder apreciar la diversidad de situaciones ya sea para el mismo docente y estudiantes, a los cuales realizare preguntas estructuradas, que revelaran y demostraran el objetivo de esta investigación.

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como suceden, intentando sacar sentido de los fenómenos de acuerdo a los significados que le dan las personas implicadas.

### 7.2 Instrumentos y técnicas de recogida de datos

Los instrumentos y técnicas de recogida de datos que serán utilizados son: entrevistas semiestructuradas, lo cual permite descifrar experiencias del contexto en el cual sucede lo diversos hechos y la experiencia docente frente a un espacio o contexto multicultural. Con la entrevista semiestructurada, se promueve la focalización de las experiencias como docente de

música frente a un contexto diverso, sus procesos de enseñanza, realización de clases, experiencias en aula, etc.

### 7.3 Análisis de Datos

El análisis de datos realizado en la investigación es abordado desde una perspectiva cualitativa interpretativa, es decir, se trabaja a partir de los datos obtenidos con el fin de extraer los significados más relevantes en relación al tema investigado.

El desempeño del rol docente en el aula, su percepción y su incidencia en la generación de ambiente social educativo, en base entrevista estructurada.

## 8. Análisis

### 8.1 Migración: Contexto Multicultural

Al analizar las entrevistas realizadas a dos docentes de educación musical que ejercen actualmente en un contexto multicultural, podemos rescatar bastantes perspectivas, las cuales nos permiten poder reforzar, la investigación realizada. Si bien somos conscientes que vivimos y habitamos un universo diverso, y de aquella realidad, mutan diferentes situaciones de las cuales nos exponemos día a día, ya sea, en las calles, en nuestros trabajos, en las escuelas particularmente donde se puede percibir diversas problemáticas sociales.

En muchas de las instituciones existentes en nuestro país, actualmente, evidencia la gran cantidad de personas que han llegado a nuestro territorio, específicamente, solo en Santiago de Chile, existen porcentajes abismantes de extranjeros que han decidido migrar a nuestro país, buscando oportunidades de un mejor bienestar, por distintas razones, las cuales, en innumerables veces, son enfocados en un ámbito económico.

*“...hay una gran comunidad de inmigrantes que escogen, por diversas razones, nuestro colegio, llegando a tener casi un 25% de estudiantes inmigrantes, donde la población venezolana se lleva el mayor porcentaje, luego la población peruana, luego la colombiana y luego quedan algunos otros de diversos países de América”.*  
(Anexo, M.R, P. 2)

Estos porcentajes son cada vez más grandes, y muchos de los migrantes residiendo en nuestro país, están expuestos a diversas situaciones que en muchas ocasiones afectan social y emocionalmente. Situaciones de discriminación, agresión, y abuso de poder. Muchas de las frases escuchadas, día a día, son “Nos vienen a quitar la pega”, “váyanse a su país”, “todos los extranjeros son ladrones”, etc.; frases que constantemente reciben. Y la escuela no se encuentra fuera de ello, sino más bien es un espacio importante, en donde se exponen problemáticas como esta.

*“la valorización de las distintas nacionalidades e identidades en el aula, en los cursos de educación parvularia no se presenta tanto como en segundo ciclo hacia*

*arriba en donde como colegio hemos comenzado a percibir episodios xenófobos y/o racistas”.* (Anexo, F.G., P. 3)

Es por esto que la escuela debe ser un espacio en donde se resuelvan estas problemáticas, con ayuda de los diferentes integrantes que forman a niños y niñas. Existen muchos desafíos como país, enfocados en mejorar día a día.

Unos de los puntos claves, es la comunicación, el dialogo de una persona con otra, que, si bien muchos de los migrantes provienen de Latinoamérica, pues hoy en día la población haitiana está creciendo de una manera muy rápida, y en muchos de ellos no hablan español, sino su idioma autóctono que es el creole, idioma basado en el francés, pero mezclado con lenguas de África Occidental.

De esta manera en muchas instituciones han optado por talleres de creole, que fomenta la inclusión e integración, en una comunidad de habla hispana. Así también llamando a una retroalimentación cultural. Lo cual es una forma de que la palabra migración, no sea tomada como algo negativo, sino algo positivo en nuestro pensar y convivir.

*“...es un poco estresante y a veces irritante que todos les preguntemos lo mismo sobre su llegada, con los sesgos propios de lo desconocido o lo que vemos en la televisión. En este contexto, es necesario ser buenos guías mostrando el interés justo, tratándolos con similares condiciones que sus compañeros, pero estando atentos a que algunos están viviendo momentos muy difíciles familiarmente hablando. Se necesita una preocupación genuina en su estado presente”.* (Anexo, M.R., P.3)

Es necesario que la llegada de migrantes a nuestro país se tome como un aporte a nuestra cultura más que una amenaza. En las escuelas particularmente, la gran cantidad de extranjeros proporciona una mayor amplitud de conocimientos y aprendizajes, como ya dicho anteriormente, promueve una retroalimentación cultural, que se expande en todas las asignaturas como, por ejemplo: Matemáticas, castellano, historia, música, etc. Formando una transversalidad de conocimientos.

Debemos tener claro que la enseñanza en un contexto multicultural, nos puede proveer de nuevos aprendizajes que nos nutrirán culturalmente. Y es por qué conceptos como la multiculturalidad tiene como objetivo, educar para igualar, esto quiere decir que es igualar las oportunidades educativas para alumnos culturalmente diferentes, así también tener un conocimiento de la diversidad existente en nuestro alrededor, enseñar a todos a valorar las diferencias entre las culturas, necesitan aprender acerca de las diferencias culturales, hacia las cuales las escuelas deben mostrar una mayor sensibilidad, modificando sus currículum, si fuese necesario, para reflejar de manera más precisa sus intereses. Hay que preparar a los estudiantes para que vivan armoniosamente en una sociedad multiétnica, y para ello habrá que abordar en el aula las diferencias y similitudes de los grupos, con objeto de que los alumnos comprendan esa pluralidad.

La educación multicultural significa aprender acerca de los diversos grupos culturales, ahondando en las diferencias culturales y, con el mismo énfasis, en el reconocimiento e identificación de las similitudes culturales, buscando una transformación y una reconstrucción social. La educación multicultural que es una reconstrucción social, como la llaman *Sleeter y Grant (1988)*, y el paradigma radical citado por *Banks (1989)* Desde estas posiciones se concibe la educación multicultural como: *“un proceso encaminado a lograr un desarrollo de los niveles de conciencia de los estudiantes de minorías, de sus padres y de la comunidad en general acerca de sus condiciones socioeconómicas, con objeto de capacitarles para la ejecución de acciones sociales basadas en una comprensión crítica de la realidad”*.

Es por esto que, en base a los entrevistados, y a sus experiencias como docentes en contexto diverso, el camino a una educación multicultural, es de gran importancia ya que debemos aceptar y asumir la realidad país, y de esa base trabajar, implementando desde la educación, las políticas, la cultura, desde distintos valores, como ya he dicho anteriormente la diversidad no es una amenaza, sino un aporte a nuestra historia, nuestra cultura, nuestra sociedad, la cual nos abre de una u otra manera distintas perspectivas y percepciones, sensaciones de todo este universo multicultural.

*“Primero la visibilidad multicultural, segundo que esta multiculturalidad no es (o no debiese ser) hegemónica y que la riqueza de la humanidad está en la valoración de las distintas identidades y culturas presentes en el mundo”. (Anexo, F. G., P. 9)*

El trabajo del docente es fundamental en todos los momentos ya que, en una sala de clases, existe una diversidad permanente, que, si bien es importante, se masifica al incorporar personas provenientes de otro país, con cultura autóctona diversa, con idioma diverso, desafiándonos positivamente, como docentes y como país.

*“...ver la inclusión de estos alumnos como parte de la comunidad sin hacerles ver como estandarte de inclusión o con lastima por lo que está pasando su país, entre otros. Sin embargo, es natural interesarse en su historia, ya que nos traen una rica carga cultural”. (Anexo, M.G., P. 3)*

En síntesis, en este punto se reveló, mediante las entrevistas realizadas, que es fundamental realizar un trabajo que promueva un proceso de enseñanza/ aprendizaje que contenga valores y una comunicación con el objetivo de inclusión e integración en nuestras salas de clases. Nos damos cuenta sin duda que el docente y mediante sus diversas herramientas, es el protagonista de promover y fomentar en base a un contexto multicultural un ambiente, de respeto y aprendizaje mutuo mediante diferentes actividades.

La migración es una realidad concreta, convivimos en un ambiente diverso día a día, y es primordial que utilicemos toda esta rica carga cultural, como un aporte a nuestra sociedad, o más bien un aporte como ser humano.

## 8.2 Inclusión e integración

La inclusión e integración, son conceptos fundamentales, para el progreso frente al objetivo de obtener una conciencia de una realidad multicultural, que hoy en día esta latente y crece aún más.

Dentro de la escuela, podemos hablar de un fracaso escolar, ya que podemos observar en muchas oportunidades que existe un déficit cultural en los grupos de migrantes en las escuelas, enfatizando en lo contrastante de la enseñanza dentro de las aulas y la cultura familiar fuera de las aulas. Esto quiere decir que la escuela no está promoviendo la cohesión de la cultura escolar chilena con la cultura de pertenencia de cada estudiante migrante. Así también producen riesgos de participación de los y las alumnas en los diferentes procesos escolares, ya que no se consideran, los referentes culturales del alumnado en el currículo escolar, generando dificultades de conexión con sus conocimientos previos.

Existe un conocimiento frente al proceso y movimiento de la inclusión educativa dentro de un contexto multicultural, su proceso de avance ha tenido como objetivo superar la segregación. Un ejemplo de segregación propiamente tal, son las escuelas creadas para un determinado tipo de estudiante en función de sus capacidades, origen sociocultural, pertenencia étnica y forzarlos a su adaptación a la cultural escolar dominante, lo cual da como efecto la desigualdad en sus logros y oportunidades.

*“...no se puede pensar en crear una sociedad integrada a inclusiva en donde los niños son separados por la capacidad de pago de sus padres. Que se deje de enseñar que Chile es poco menos que “el pueblo elegido” ensalzando sus victorias bélicas y que nuestras costumbres son “superiores” o más importantes que la de los demás”. (Anexo, F.G., P.11)*

Una educación en clave inclusiva supone la implementación de experiencias educativas situadas, vale decir, transformadas y adaptadas a las necesidades y requerimientos de los estudiantes (Onrubia, 2009), privilegiando la existencia de itinerario diverso para el aprendizaje, teniendo como objetivo que todo estudiante pueda acceder de manera igualitaria a los aprendizajes esperados en la escuela.

Debemos tener en cuenta que, si bien no existe una política pública específicamente para la educación de niños y niñas migrantes, existen normativas asociadas a la ley de inclusión, pero en muchas ocasiones la claridad de ellas no favorece del todo al momento de instaurarse en las escuelas chilenas.

*“...las políticas de inclusión e integración, desde el papel, son poco precisas, lo que deja mucho margen de acción a los colegios y equipos de integración, por lo que los colegios pueden terminar haciendo justamente lo contrario para lo que fueron creados, generando segregación y vicios de trato y accionar en toda la comunidad educativa”. (Anexo, M.G., P. 4)*

Dentro de los progresos, existen programas de inclusión escolar (PIE), planteada por el ministerio de educación cuyo objetivo es contribuir en el mejoramiento continuo de la calidad de la educación, favoreciendo la presencia en la sala de clases, la participación y el logro de los aprendizajes de todos y cada uno de los y las estudiantes.

Originalmente, los programas de integración tuvieron como principal objetivo incluir a estudiantes con discapacidad y generar condiciones en las escuelas para su integración escolar. Actualmente, con la publicación del Decreto N° 170, tienen también como finalidad contribuir al mejoramiento de la calidad de educación de todas y todos los estudiantes. Este cambio de enfoque, se sustenta en la valoración de las diferencias individuales y en el respeto por la diversidad, en la perspectiva de una visión más inclusiva de la educación.

*“En general creo que las políticas de inclusión se están aplicando en todos los colegios, por lo que no creo que haga falta más en ese sentido, mi preocupación va más por el lado de la real eficacia que estas acciones tienen, como se compromete la comunidad educativa con la cultura de inclusión e integración y como los equipos directivos gestionan mejor sus equipos para lograr estos objetivos”. (Anexo, M.G., P. 11)*

Queriendo decir que sin duda en muchas oportunidades los procesos de inclusión en las instituciones no se trabajan del todo bien, no se cumple los objetivos, y en muchas oportunidades, eso prohíbe un mejor aprendizaje de niños y niñas.

Es necesario visualizar la escuela como un espacio para igualar las posiciones de los diferentes grupos a los que pertenece el alumnado, creando ambientes de comunicación, diálogo, enseñanza/aprendizaje, retroalimentación cultural, con el fin de eliminar las desigualdades de aprendizaje con las que se encuentran algunos estudiantes migrantes.

*“En el inicio de la clase implementé la rutina del “diccionario” en donde todas las clases un/a estudiante nos regala una palabra en el idioma que habló (creole/portugués/mapudungun, etc.) la registramos en la pizarra y dependiendo la edad creamos alguna frase con esa palabra. A fin de año la idea es tener el registro de todas las palabras y entregar una copia del diccionario creado por ellos.*

*En septiembre en kínder conversamos con los estudiantes acerca de las nacionalidades desde las que proceden y dejo como tarea a los estudiantes de origen migrante que nos traigan una canción de su país para poder aprenderla durante octubre.*

*En noviembre traducimos algún trozo del texto del repertorio que estemos revisando (por lo general en creole)*

*Durante todo el año cantamos 3 canciones de saludo una en español, una en creole y una en mapudungun”. (Anexo, F. G., P. 6)*

Nosotros como docentes debemos promover actividades diversas, que podamos permitir a los y las estudiantes, que se sientan dentro de una comunidad, en donde sin olvidar su pertenencia cultural, tengan la oportunidad de conocer una cultura diferente, de abrir sus mentes, con respecto a experimentar nuevos aprendizajes y vivencias. Así también orientándolos y ayudando en su proceso escolar, con actividades expuesta en la cita anterior, lo cual fomente el trabajo en equipo, bajo un contexto de diversidad consiente y enriquecedora.

*“Primero la visibilidad multicultural, segundo que esta multiculturalidad no es (o no debiese ser) hegemónica y que la riqueza de la humanidad está en la valoración de las distintas identidades y culturas presentes en el mundo”. (Anexo, F. G., P. 9)*

Podemos concluir en base a este punto, que, si bien existe un camino frente a las políticas expuestas por el gobierno, pero aún están inconclusas, se evidencia sin duda que es necesario un trabajo aún más completo, lo cual permita que realmente exista un apoyo en las escuelas, que la segregación no sea un punto latente, sino más bien la inclusión e integración de niños o niñas migrante sea el objetivo de cada establecimiento.

Hay claridad frente al rol del docente el cual es actor principal de promover una inclusión e integración en las aulas, pero es primordial el apoyo de leyes y así también estrategias de los establecimientos, en donde el niño o niña y así también sus familias se sientan apoyados en un proceso que sin duda no es fácil, ya que están en un país y en una cultura totalmente diversa al de ellos.

*“...ver la inclusión de estos alumnos como parte de la comunidad sin hacerles ver como estandarte de inclusión o con lastima por lo que está pasando su país, entre otros. Sin embargo, es natural interesarse en su historia, ya que nos traen una rica carga cultural”. (Anexo, M.G., P. 3)*

### 8.3 Educación musical, comunicación Universal

Mediante el proceso de análisis, este punto es enfático en enfocar la educación musical, como medio de comunicación universal, queriendo decir que la música es una herramienta comunicativa y transversal dentro de las diferentes asignaturas existentes, la música actúa como medio de comunicación y expresión de sentimientos, en un entorno multicultural, y como actor principal para enfrentar y derribar la segregación dentro de las aulas de clases.

La exclusión social se manifiesta de diversas formas: desde la imposibilidad de acceder al sistema educativo, hasta el rechazo por motivos raciales, de género o religión, entre otros. Por esta razón, los docentes deben estar preparados para diseñar actividades que promuevan la inclusión. Por ejemplo, la educación musical es una guía excepcional en los procesos de enseñanza aprendizaje, haciendo de estos un momento de libertad y disfrute junto con sus compañeros(as).

Por ello es tan importante el arte en general en los procesos de enseñanza-aprendizaje, porque todas estas disciplinas no nos limitan, sino que nos hacen ir más allá manipulando, experimentando, haciéndonos cómplices de las inteligencias múltiples, resaltando en ellas las experiencias emotivas y creativas.

*“Es un lenguaje que puede apoyar la verbalización de emociones y sensaciones y logra conectar a personas de diverso origen en torno a objetivos universales como la expresión corporal, la expresión musical a través del canto o los instrumentos y la expresión de ideas desde la audición de elementos musicales”. (Anexo, M.G., P. 7)*

Podemos decir que el sistema educativo tiene en cuenta el lenguaje musical como una forma de expresión de los niños y niñas. Tan importante como el resto de lenguajes, lo cual no quiere decir que esta premisa sea valorada en todas las escuelas. La educación musical tiene como objetivo: Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad, así también

experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Es así como en un contexto de diversidad multicultural, en donde la inclusión es necesaria, la educación musical puede además de contribuir en el aprendizaje de la misma música, ritmo y sensibilidad, entre otras cuestiones musicales, también permite aprender de forma dinámica materias que para los niños pueden ser monótonas o difíciles. Lo cual permite que frente a una integración de estudiantes migrantes a las escuelas chilenas la música sea una herramienta fundamental de comunicación, y expresión de sentimientos.

*“...que la música es un lenguaje universal y como parte del currículo se espera que los estudiantes escuchen música del mundo y especialmente de Latinoamérica, interpretando y ejecutando instrumentos de estos países, por lo que la clase de música se vuelve un lugar privilegiado para que todos y todas tengan una voz respecto de sus propias culturas”.* (Anexo, M.G., P. 6)

La escuela es un medio de transformación social, en el que la convivencia y el diálogo son sus herramientas más poderosas. En donde la inclusión hoy en día es un objetivo primordial, pero esto no es posible sin la participación de todos los agentes educativos como son alumnos, profesores, familias, institución misma etc. Es importante como ya se ha recalcado anteriormente que la formación y proyecto en base a la inclusión es fundamental, y si a esos proyectos se suma la educación musical podría ser aún más positivo y favorable. La educación musical ha demostrado incrementar los niveles de empatía y capacidad de relacionarse con otros, la tolerancia a las diferencias, la mejora de habilidades necesarias para el trabajo en equipo. La inclusión social será posible a través de la música tanto dentro como fuera de la escuela.

*“...está permanentemente haciendo uso de los conocimientos y habilidades de otras áreas para aplicar, memorizar o comprender nuevos elementos de la*

*asignatura. ...Apoya el desarrollo cognitivo de todas las otras áreas del conocimiento”. (Anexo, M.G., P. 8)*

De ahí la creación de diversos proyectos musicales inclusivos que persiguen integrar a los estudiantes en programas de aprendizaje como orquestas o grupos donde además de aprender música aprenden a valorarse, respetarse y apreciarse.

La educación musical nos permite tomar en cuenta las diferencias que existen entre las distintas naciones, y de esta manera lograr una retroalimentación de aprendizaje, y descubrimiento de diversas culturas existentes. La música es un lenguaje universal, ya que, en cierto modo, la música representa la historia local de donde se vive cierto fenómeno sonoro musical identitario de un lugar dado.

Podemos concluir que la educación musical, es una herramienta de comunicación importante, en un contexto de diversidad, sobre todo en las escuelas. En muchas oportunidades se cometen errores, en donde la segregación vuelva resaltar. Unos de los conceptos fundamentales es partir por la reconstrucción cultural, más bien un cuestionamiento de nuestra cultura. Debemos cuestionarnos para darnos cuenta que la diversidad cultural existe a nuestro alrededor, está creciendo aún más y debemos estar preparados para enfrentar aquello. Es por este que, por medio de la educación musical, se busca focalizar esta realidad, teniendo conocimiento que la educación musical promueve un ambiente multicultural inclusivo e integrador, así también una comunicación o dialogo, entre diversas culturas, siendo un lenguaje universal, por medio de nuestras expresiones, interpretaciones.

## 9. Conclusiones

Considero que debemos como país, asumir esta realidad, en nuestras escuelas, en nuestras instituciones, en nuestro alrededor, es una realidad concreta, y debemos estar preparados para aquello. Como futura docente, creo enormemente en las capacidades y herramientas con que contamos los docentes, para poder actuar frente la diversidad, porque la diversidad no solo se basa en una diferencia de género o de etnia, si no que debemos observar que, desde siempre un ser humano en particular, es diverso a otro, y estamos en contacto con aquello día a día.

El actuar frente a un contexto multicultural, no implica perder nuestra cultura, si no que produce una reconstrucción cultural, lo cual es necesario, ya que sin duda nos hace cuestionarnos realmente nuestra propia cultura, nuestras tradiciones y creencias, de manera positiva.

Es una tarea ardua, que requiere de compromisos, ya sea de los mismos docentes, así también de las instituciones, y de las políticas. En muchas ocasiones la supervisión de las normativas y política de inclusión en escuelas es necesaria, ya que en mayor parte muchos no aprovechan o simplemente terminan realizando lo contrario obviando su objetivo, dando como consecuencia la segregación, discriminación, de niños y niñas en este caso.

Así también poder incluir más actividades en el currículo escolar, lo cual promueva la enseñanza en un contexto multicultural inclusivo e integrador.

Esta investigación tiene como objetivo principal visibilizar las diferentes percepciones de docentes de educación musical, en un contexto difícil, diverso propiamente tal, ya que, la música es una herramienta importante para tratar temas de la cultura de los estudiantes lo que la convierte en una herramienta ideal para el modelo de transformación social y educativo propuesto.

Es necesario el adaptarse a las nuevas necesidades educativas y garantizar una calidad educativa que integre las nuevas competencias para todos los niños y niñas, sea cualquiera que sea su situación.

Si bien en las entrevistas realizadas a los docentes en educación musical, nos demuestra, que la educación en si es parte fundamental en temas de diversidad, la educación puede lograr extremos como inclusión e integración, así como también exclusión de un estudiante en su entorno.

Debo enfatizar en el actuar de los docentes y como redactan y exponen sus clases, si bien día a día es un desafío, ese desafío es positivo para ellos y así también para los y las alumnas en nuestras escuelas chilenas.

Esta investigación, estuvo enfocada a las diversas percepciones de los docentes de educación musical, con el propósito de poder acercarnos desde la educación, a la experiencia de enseñanza/aprendizaje en un contexto multicultural, resaltando la realidad país, con respecto a la migración en Chile.

Por otra parte, los diferentes materiales de apoyo para esta investigación, nos aproximaron sin duda al objetivo principal, autores y documentos que expandieron el conocimiento de conceptos, utilizados en este proceso investigativo, tomando como enfoque la pedagogía y la música, como una herramienta válida para promover la inclusión e integración en escuelas y fuera de ellas.

Así también se pudo mostrar diferentes percepciones, ya sea de los mismos docentes, así también cual es la actuación del gobierno frente a este contexto, mencionando las políticas públicas, normativas y leyes existentes en relación a la migración, educación, inclusión e integración.

Dentro de este documento es fundamental destacar conceptos como: multiculturalidad, diversidad, inclusión e integración, reconstrucción cultural, discriminación, segregación, interculturalidad, etc. Las cuales permitieron formar y permitieron entender de cierta manera situaciones, y el actuar de muchas instituciones escolares regidas por aquellas normas. Si bien entendemos que este proceso aún sigue en curso, y es así en donde la educación es parte fundamental de este proceso.

Es por esto que el foco de esta investigación, es la educación y cómo actúa diariamente frente a esta realidad, en este contexto es predominante reconocer al otro, como un sujeto con derechos, validando su pensar, sentir, actuar culturalmente, estableciendo desde la docencia, la inclusión e integración desde la enseñanza/aprendizaje, creando espacios de capacitaciones que refuerce las prácticas docentes y así también las escuelas.

## 10. Bibliografía

Cajiao, F. (2005), Pensamiento Educativo. Vol. 37), pp. 27-3

<file:///D:/Desktop/Musica%20e%20Interculturalidad/Musica%20e%20Interculturalidad/EDUCA CI%C3%93N,%20ESCUELA%20Y%20DIVERSIDAD.pdf>

Stefoni. C., Stang, F. y Riedemann, A. (2016), Educación e interculturalidad en Chile: Un marco para el análisis.

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-37692016000300008](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-37692016000300008)

Alraon P., Alegria M. y Cisternas T. (2016), Programas de Integración Escolar en Chile: Dilemas y posibilidades para avanzar hacia Escuelas Inclusivas.

[file:///D:/Desktop/carpeta%20biblio/Actualidad%20Ed%20diferencial 75.pdf](file:///D:/Desktop/carpeta%20biblio/Actualidad%20Ed%20diferencial%2075.pdf)

TOURIÑÁN, J. M. (2013), Educación intercultural, sí o no: entre el cajón de sastre y la simplificación reduccionista, el sentido de la educación. *Revista de Investigación en Educación*, 11 (2), 7-32.

[http://webspersoais.usc.es/export9/sites/persoais/persoais/josemanuel.tourinan/descargas/Ed\\_Interc\\_si\\_o\\_no\\_TEXTO\\_ReInEd\\_11x2x\\_2013\\_pp7-32.pdf](http://webspersoais.usc.es/export9/sites/persoais/persoais/josemanuel.tourinan/descargas/Ed_Interc_si_o_no_TEXTO_ReInEd_11x2x_2013_pp7-32.pdf)

Encuesta de caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) 2015, Observatorios Social del Ministerio de Desarrollo Social.

Informe Anual, situación de los Derechos Humanos en Chile, 2017

[https://www.indh.cl/bb/wp-content/uploads/2017/12/01\\_Informe-Anual-2017.pdf](https://www.indh.cl/bb/wp-content/uploads/2017/12/01_Informe-Anual-2017.pdf)

Rodríguez, H. (2018), “La proyección multicultural desde una perspectiva educativa de los derechos humanos”, *Revista de la facultad de Derecho*, No. 44

Jiménez, F., Lalueza, J. L. y Fardella, K. (2017). Aprendizajes, inclusión y justicia social en entornos educativos multiculturales.

*Revista electrónica de investigación Educativa. 19(3), 10-23.*

<https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.830>

Aguirre, J.C. y Jaramillo, J.G. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa.

[www.moebio.uchile.cl/53/aguirre.html](http://www.moebio.uchile.cl/53/aguirre.html)

Poblete, R. (2016). Niños y niñas migrantes: Trayectorias de inclusión educativa en escuelas de la Región Metropolitana, informe final de investigación. (<https://www.supereduc.cl/wp-content/uploads/2017/01/Informe-Final-de-Investigacio%CC%81n-Migrantes.pdf>)

Mineduc, Ley General de Educación.

Christian, D. (2008). Modelo Conceptual para la deserción estudiantil universitaria chilena

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052008000200004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000200004)

*Directrices de la Unesco sobre la educación intercultural, (2006)*

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>

Revista de educación número 302. Interculturalismo: Sociedad y educación – Ministerio de Educación y Ciencia.

Echeita, G. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente.

Echeita, G. y Domínguez, A. (2011). Educación inclusiva. Argumentos, caminos y encrucijadas

Echeita, G. (2013). Inclusión y Exclusión educativa. De nuevo “Voz y Quebranto”.

<http://www.redalyc.org/pdf/551/55127024005.pdf>

Ainscow, M. (2004). El desarrollo de sistemas educativos inclusivos: ¿cuáles son las palancas de cambio?

[http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR\\_articulos/investigador/articles-94457\\_recurso\\_1.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_articulos/investigador/articles-94457_recurso_1.pdf)

Apablaza, M. (2016). Discursos de Diferencia en Educación: Análisis de la Política de Diversidad/Inclusión Chilena

Escudero, J. (2012). La educación inclusiva, una cuestión de derecho

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/38710/1/153711-593021-1-PB.pdf>

Mejor Educación para Chile Política Pública para una Educación Inclusiva, (2014)

<http://www.descubre.cl/wp-content/uploads/2015/01/Mejor-Educacion-para-Chile-Politica-Publica-para-una-educacion-inclusiva.pdf>

Revista Hemiciclo de la Academia Parlamentaria Inclusión, (2017). Política de los y las migrantes

<https://chile.iom.int/es/inclusi%C3%B3n-pol%C3%ADtica-de-los-y-las-migrantes>

Palma, F. (2017). "El Estado tiene todas las condiciones para lograr la integración de las personas migrantes"

<http://www.uchile.cl/noticias/139744/rolando-poblete-el-estado-puede-lograr-la-integracion-de-migrantes>

Pavón, V. (2017). Enriquecimiento intercultural a través de la educación musical

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4773/PAVON%20LLACER%2C%20VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Giráldez, A. (1997): “Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones”. En III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.

Biegun, K. y Liatis, V. (2013). Educación Musical y multiculturalidad: Una mirada crítica y reflexiva desde la antropología de la Música.

<https://es.scribd.com/document/319819684/Educacion-Musical-y-Multiculturalidad>

Ministerio de Educación, (2017). “Orientaciones técnicas para la inclusión educativa de estudiantes extranjeros”

<https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2017/12/Orientaciones-estudiantes-extranjeros-21-12-17.pdf>

## 11.Anexo

Nombre: Entrevistado: Miguel Robles Isla

Edad: 32 años

Profesión: Profesor de Educación Musical con mención en Dirección Coral

Tiempo que lleva ejerciendo: 7 años

### Entrevista Profesor Miguel Robles Isla

**Valentina:** ¿Nos podrías comentar sobre tú trayectoria como docente?

**Miguel Robles:** Trabajo desde hace 7 años en diversos contextos socioculturales en educación. He pasado por colegios privados, particulares subvencionados y hace 1 año en un colegio Municipal de Macul, donde me encontré con un universo multicultural muy diverso, ya que tenemos alrededor de 25% de estudiantes inmigrantes, y por encontrarnos cerca de la escuela de carabineros, muchos hijos de esta unidad policial.

He ejercido en todos los niveles de educación, es decir, de Pre-kínder hasta IV° medio. En mi trayectoria creo que ha habido siempre un factor que ha marcado mi paso por los colegios en los que he estado, y es que siempre estoy en constante búsqueda de mejorar mi trabajo, ya sea a través de perfeccionamiento o de una permanente revisión de mis prácticas.

**Valentina:** ¿Nos podrías describir las características del colegio en el cual trabajas?

**Miguel Robles:** Trabajo en un colegio municipal de la corporación desarrollo social de Macul. Entrega educación desde Pre-kínder hasta 8vo básico, siendo su público objetivo los niños y niñas de la comuna. Tenemos una escuela de carabineros a muy pocas cuadras del colegio, donde además le entregan residencia en las proximidades a ellos y sus familias que vienen de todo Chile,

así que tenemos un alto número de estudiantes hijos de carabineros que están en el colegio de forma permanente o de forma temporal por 1, 1 y medio o 2 años. Además, hay una gran comunidad de inmigrantes que escogen, por diversas razones, nuestro colegio, llegando a tener casi un 25% de estudiantes inmigrantes, donde la población venezolana se lleva el mayor porcentaje, luego la población peruana, luego la colombiana y luego quedan algunos otros de diversos países de América.

**Valentina:** ¿Cuáles son los desafíos de los docentes en un contexto de aula multicultural?

**Miguel Robles:** A mi parecer los mayores desafíos como docente tienen que ver la inclusión de estos alumnos como parte de la comunidad sin hacerles ver como estandarte de inclusión o con lastima por lo que está pasando su país, entre otros. Sin embargo, es natural interesarse en su historia, ya que nos traen una rica carga cultural, pero para algunos recién llegados, con media familia fuera del país, es un poco estresante y a veces irritante que todos les preguntemos lo mismo sobre su llegada, con los sesgos propios de lo desconocido o lo que vemos en la televisión. En este contexto, es necesario ser buenos guías mostrando el interés justo, tratándolos con similares condiciones que sus compañeros, pero estando atentos a que algunos están viviendo momentos muy difíciles familiarmente hablando. Se necesita una preocupación genuina en su estado presente. Además de esto, hay que tener cierta preocupación por el uso de modismo que a veces pueden provocar confusión en la entrega de los mensajes o un entendimiento errado de lo que se quiere expresar.

**Valentina:** ¿Qué piensas sobre las políticas públicas de integración e inclusión?

**Miguel Robles:** Personalmente creo que las políticas de inclusión e integración, desde el papel, son poco precisas, lo que deja mucho margen de acción a los colegios y equipos de integración, por lo que los colegios pueden terminar haciendo justamente lo contrario para lo que fueron creados, generando segregación y vicios de trato y accionar en toda la comunidad educativa.

**Valentina:** ¿Crees que la institución donde trabajas promueve la inclusión e integración?

**Miguel Robles:** Si, lo creo firmemente. La matrícula sigue creciendo año a año. Y la comunidad inmigrante es la que más alumnos nuevos está aportando año tras año. Además, más allá de que yo creo que las cosas no se hacen correctamente, la política de inclusión es clara y muy importante a nivel comunal.

**Valentina:** ¿De qué manera en tus clases incorporas el contexto multicultural?

**Miguel Robles:** En mis clases, de forma natural se ve esta dimensión multicultural, ya que la música es un lenguaje universal y como parte del currículo se espera que los estudiantes escuchen música del mundo y especialmente de Latinoamérica, interpretando y ejecutando instrumentos de estos países, por lo que la clase de música se vuelve un lugar privilegiado para que todos y todas tengan una voz respecto de sus propias culturas. Respecto de las diversas culturas que se dan dentro de nuestro propio país o ciudad, se rescatan las diversas visiones de la música en el ámbito rural y ciudadano.

**Valentina:** ¿Qué piensas respecto a la enseñanza de la música en un contexto multicultural?

**Miguel Robles:** Creo que es tremendamente necesaria, ya que es un lenguaje que puede apoyar la verbalización de emociones y sensaciones y logra conectar a personas de diverso origen en torno a objetivos universales como la expresión corporal, la expresión musical a través del canto o los instrumentos y la expresión de ideas desde la audición de elementos musicales.

**Valentina:** ¿De qué manera la enseñanza de la música promueve la transversalidad en otras asignaturas?

**Miguel Robles:** La transversalidad no siempre se da de forma tan evidente, pero la música apoya trasversalmente muchas de las otras asignaturas, ya que está permanentemente haciendo uso de los conocimientos y habilidades de otras áreas para aplicar, memorizar o comprender nuevos elementos de la asignatura. Por tanto, aunque el profesor no tenga tan claro como apoya el trabajo de otras asignaturas, de igual forma, el desarrollo del pensamiento musical, apoya el desarrollo cognitivo de todas las otras áreas del conocimiento.

**Valentina:** ¿Qué valores promueve la educación musical frente a la diversidad de aula?

**Miguel Robles:** Uno de los valores más importante en el desarrollo musical en el aula es que TODOS PUEDEN, es decir, que cada uno a su ritmo, logrará los aprendizajes si se ESFUERZA al máximo según sus capacidades. El valor del trabajo incesante en lo que me propone el profesor, sin duda alguna dará frutos, ya que los grandes músicos siempre se caracterizarán por tener quizás poco talento, pero mucho empuje y esfuerzo detrás.

**Valentina:** ¿Crees tú que la enseñanza de la música promueve un lenguaje hacia el aula multicultural?

**Miguel Robles:** De todas formas, la música es un lenguaje universal y el aula es un lugar privilegiado donde el dialogo sucede.

**Valentina:** ¿Crees que faltan cambios en los centros educacionales con respecto a la integración e inclusión?

**Miguel Robles:** En general creo que las políticas de inclusión se están aplicando en todos los colegios, por lo que no creo que haga falta más en ese sentido, mi preocupación va más por el lado de la real eficacia que estas acciones tienen, como se compromete la comunidad educativa con la cultura de inclusión e integración y como los equipos directivos gestionan mejor sus equipos para lograr estos objetivos.

**Valentina:** ¿Crees tú que el currículo o las bases curriculares promueven la enseñanza música a través de la multiculturalidad?

**Miguel Robles:** Sí, creo que desde el currículo se nos pide conocer e integrar todos los ámbitos de la cultura, arriesgándonos a explorar elementos desconocidos para que la sala de clases, sea multicultural.

**Valentina:** ¿Qué haces tú como docente de música para promover la inclusión o integración en el contexto aula multicultural?

**Miguel Robles:** En mi clase, intento siempre tener una mirada amplia de la vida, dejando espacio para muchas opciones, apreciado todo tipo de expresiones musicales y valorando todos los gustos. Ahora bien, mi labor siempre será mostrarles la música que ellos no conocen, por lo que intentaré, valorando sus expresiones, que puedan expandir sus horizontes musicales.

Nombre Entrevistado: Filipo Guzmán Latorre

Edad: 30 años

Profesión: Profesor de música

Tiempo que lleva ejerciendo: 5 años

**Valentina:** ¿Nos podrías comentar sobre tú trayectoria como docente?

**Filipo Guzmán:** Soy profesor de música hace un poco más de 5 años, he realizado clases en todos los niveles, pero me desempeño actualmente en primer ciclo y educación parvularia desde hace 3 años. He ejercido la mayor parte de mi carrera en contextos de vulnerabilidad, no he sido nunca profesor jefe.

**Valentina:** ¿Nos podrías describir las características del colegio en el cual trabajas?

**Filipo Guzmán:** Es un colegio particular subvencionado, gratuito, perteneciente a la fundación Belén Educa, está ubicado en la Comuna de Quilicura, específicamente en la población Parinacota, es un contexto rodeado de violencia y estigmatización. Debido a su ubicación dentro de la comuna recibimos estudiantes de distintas nacionalidades, siendo la migración haitiana la de mayor número llegando a un 15% de la población total.

**Valentina:** ¿Cuáles son los desafíos de los docentes en un contexto de aula multicultural?

**Filipo Guzmán:** Son variados, el primero es el enfrentarse a estudiantes que no hablan español y en consecuencia superar las barreras básicas de comunicación. Otro podría ser la valorización de las distintas nacionalidades e identidades en el aula, en los cursos de educación parvularia no se presenta tanto como en segundo ciclo hacia arriba en donde como colegio hemos comenzado a percibir episodios xenófobos y/o racistas. Otro de los desafíos corresponde a al que como docentes debemos reconstruir la visión de nuestra propia cultura que desde la escuela siempre se

resalta desde una perspectiva casi chauvinista sobre todo en fiesta patrias y mayo, la presencia multicultural nos plantea el desafío de ser vistos por los ojos de la alteridad y cuestionarnos en nuestras propias tradiciones y creencias.

**Valentina:** ¿Qué piensas sobre las políticas públicas de integración e inclusión?

**Filipo Guzmán:** Pienso que se encuentran en etapas muy primitivas, si bien por una parte existe consciencia de dificultades del aprendizaje y con ello el desarrollo de políticas enfocadas al desarrollo y funcionamiento de equipos PIE y psicosociales, estas quedan al debe frente a escenarios de multiculturalidad e interculturalidad en donde todavía se están haciendo catastros y diagnósticos sin afectar de manera directa el proceso educativo en su globalidad.

**Valentina:** ¿Crees que la institución donde trabajas promueve la inclusión e integración?

**Filipo Guzmán:** Existe un muy fuerte equipo PIE con diversas iniciativas que vas más allá del aula (como talleres y actividades durante el año) pero en el contexto de la diversidad cultural hay mucho trabajo por hacer.

Actualmente, existe un taller de creole para estudiantes que no son hispanoparlantes, se celebra el We Tripantu y se realiza una feria de pueblos originarios, todo esto desde el departamento de historia, pero da la sensación que iniciativas de estas características deberían darse desde todas las asignaturas

**Valentina:** ¿De qué manera en tus clases incorporas el contexto multicultural?

**Filipo Guzmán:** En distintos momentos de la clase o año.

Al inicio de la clase implementé la rutina del “diccionario” en donde todas las clases un/a estudiante nos regala una palabra en el idioma que hablé (creole/portugués/mapudungun, etc.) la registramos en la pizarra y dependiendo la edad creamos alguna frase con esa palabra. A fin de

año la idea es tener el registro de todas las palabras y entregar una copia del diccionario creado por ellos.

En septiembre en kínder conversamos con los estudiantes acerca de las nacionalidades desde las que proceden y dejo como tarea a los estudiantes de origen migrante que nos traigan una canción de su país para poder aprenderla durante octubre.

En noviembre traducimos algún trozo del texto del repertorio que estemos revisando (por lo general en creole)

Durante todo el año cantamos 3 canciones de saludo una en español, una en creole y una en mapudungun

**Valentina:** ¿Qué piensas respecto a la enseñanza de la música en un contexto multicultural?

**Filipo Guzmán:** Es un desafío tremendo para el docente de música, uno al ser nacido en la cultura chilena (en mi caso además de Santiago) posee un sesgo cultural el cual debe ser deconstruido para poder acercarse a otra cultura musical. Creo que sería muy difícil para mí poder enseñar cumbia colombiana de correcta manera sin ser colombiano, pero está dentro de mi deber acercarme y aprender de la mejor manera posible acerca de músicas de otros países y culturas presentes en el aula.

**Valentina:** ¿De qué manera la enseñanza de la música promueve la transversalidad en otras asignaturas?

**Filipo Guzmán:** Creo que no es responsabilidad exclusiva de la asignatura, voy más allá y considero que todas las asignaturas debiesen tener puntos de encuentro. Si bien entiendo como la música se puede vincular con matemáticas, historia, lenguaje, educación física, etc. Me hace falta ver en la práctica como las demás asignaturas se vinculan. Ojalá existieran más articulaciones entre todas las asignaturas del currículo.

**Valentina:** ¿Qué valores promueve la educación musical frente a la diversidad de aula?

**Filipo Guzmán:** Primero la visibilidad multicultural, segundo que esta multiculturalidad no es (o no debiese ser) hegemónica y que la riqueza de la humanidad está en la valoración de las distintas identidades y culturas presentes en el mundo.

**Valentina:** ¿Crees tú que la enseñanza de la música promueve un lenguaje hacia el aula multicultural?

**Filipo Guzmán:** No, no por sí sola, va a depender mucho de la visión del o la profesor/a y de cómo entienda y trabaje estas temáticas. En lo personal considero que puede ser una herramienta fundamental para fomentar la multiculturalidad y sobre todo la interculturalidad.

**Valentina:** ¿Crees que faltan cambios en los centros educacionales con respecto a la integración e inclusión?

**Filipo Guzmán:** A todo nivel, partiendo por la exclusión socioeconómica, no se puede pensar en crear una sociedad integrada a inclusiva en donde los niños son separados por la capacidad de pago de sus padres. Que se deje de enseñar que Chile es poco menos que “el pueblo elegido” ensalzando sus victorias bélicas y que nuestras costumbres son “superiores” o más importantes que la de los demás.

**Valentina:** ¿Crees tú que el currículo o las bases curriculares promueven la enseñanza música a través de la multiculturalidad?

**Filipo Guzmán:** No.

**Valentina:** ¿Qué haces tú como docente de música para promover la inclusión o integración en el contexto aula multicultural?

**Filipo Guzmán:** Fuera de las actividades planteadas en la pregunta N°6 la principal intervención es el dar espacios de diálogo y reflexión acerca de la presencia multicultural, para que este diálogo ocurra es importante asignar un espacio (ojalá al inicio de la clase) en donde los y las estudiantes puedan preguntarse y responderse preguntas frente a la diversidad cultural como fenómeno y luego de esto poder llegar juntos a la reflexión de que el mundo es enorme y rico en idiomas, músicas, costumbres, danzas.

#### Entrevista a profesor Miguel Robles Isla

Pregunta	Respuesta	Ideas Principales
1. ¿Nos podrías comentar sobre tu trayectoria como docente?	Trabajo desde hace 7 años en diversos contextos socioculturales en educación. He pasado por colegios privados, particular subvencionados y hace 1 año en un colegio Municipal de Macul, donde me encontré con un universo multicultural muy diverso, ya que tenemos alrededor de 25% de estudiantes inmigrantes, y por encontrarnos cerca de la escuela de carabineros, muchos hijos de esta unidad policial. He ejercido en todos los niveles de educación, es decir, de Pre-kínder hasta IV° medio. En mi trayectoria creo que ha habido siempre un	Migración, Contexto multicultural

	<p>factor que ha marcado mi paso por los colegios en los que he estado, y es que siempre estoy en constante búsqueda de mejorar mi trabajo, ya sea a través de perfeccionamiento o de una permanente revisión de mis prácticas.</p>	
<p>2. ¿Nos podrías describir las características del colegio en el cual trabajas?</p>	<p>Trabajo en un colegio municipal de la corporación desarrollo social de Macul. Entrega educación desde Pre-kínder hasta 8vo básico, siendo su público objetivo los niños y niñas de la comuna. Tenemos una escuela de carabineros a muy pocas cuadras del colegio, donde además le entregan residencia en las proximidades a ellos y sus familias que vienen de todo Chile, así que tenemos un alto número de estudiantes hijos de carabineros que están en el colegio de forma permanente o de forma temporal por 1, 1 y medio o 2 años. Además, hay una gran comunidad de inmigrantes que escogen, por diversas razones, nuestro colegio, llegando a tener casi un 25% de estudiantes inmigrantes, donde la población venezolana se lleva el mayor porcentaje, luego la población peruana, luego la colombiana y luego quedan algunos otros de diversos países de América.</p>	<p>Migración, Contexto multicultural</p>

<p>3. ¿Cuáles son los desafíos de los docentes en un contexto de aula multicultural?</p>	<p>A mi parecer los mayores desafíos como docente tienen que ver la inclusión de estos alumnos como parte de la comunidad sin hacerles ver como estandarte de inclusión o con lastima por lo que está pasando su país, entre otros. Sin embargo, es natural interesarse en su historia, ya que nos traen una rica carga cultural, pero para algunos recién llegados, con media familia fuera del país, es un poco estresante y a veces irritante que todos les preguntemos lo mismo sobre su llegada, con los sesgos propios de lo desconocido o lo que vemos en la televisión. En este contexto, es necesario ser buenos guías mostrando el interés justo, tratándolos con similares condiciones que sus compañeros, pero estando atentos a que algunos están viviendo momentos muy difíciles familiarmente hablando. Se necesita una preocupación genuina en su estado presente. Además de esto, hay que tener cierta preocupación por el uso de modismo que a veces pueden provocar confusión en la entrega de los mensajes o un entendimiento errado de lo que se quiere expresar.</p>	<p>Inclusión e integración, Migración, comunicación.</p>
<p>4. ¿Qué piensas sobre las políticas públicas de integración e</p>	<p>Personalmente creo que las políticas de inclusión e integración, desde el papel, son poco precisas, lo que deja</p>	

<p>inclusión?</p>	<p>mucho margen de acción a los colegios y equipos de integración, por lo que los colegios pueden terminar haciendo justamente lo contrario para lo que fueron creados, generando segregación y vicios de trato y accionar en toda la comunidad educativa.</p>	<p>Políticas de inclusión en las escuelas.</p>
<p>5. ¿Crees que la institución donde trabajas promueve la inclusión e integración?</p>	<p>Si, lo creo firmemente. La matrícula sigue creciendo año a año. Y la comunidad inmigrante es la que más alumnos nuevos está aportando año tras año. Además, más allá de que yo creo que las cosas no se hacen correctamente, la política de inclusión es clara y muy importante a nivel comunal.</p>	<p>Migración: un aporte la salas de clases</p>
<p>6. ¿De qué manera en tus clases incorporas el contexto multicultural?</p>	<p>En mis clases, de forma natural se ve esta dimensión multicultural, ya que la música es un lenguaje universal y como parte del currículo se espera que los estudiantes escuchen música del mundo y especialmente de Latinoamérica, interpretando y ejecutando instrumentos de estos países, por lo que la clase de música se vuelve un lugar privilegiado para que todos y todas tengan una voz respecto de sus propias culturas. Respecto de las diversas culturas que se dan dentro de nuestro propio país o ciudad, se rescatan las diversas visiones de la música</p>	<p>Educación musical, comunicación universal.</p>

	en el ámbito rural y ciudadano.	
7. ¿Qué piensas respecto a la enseñanza de la música en un contexto multicultural?	Creo que es tremendamente necesaria, ya que es un lenguaje que puede apoyar la verbalización de emociones y sensaciones y logra conectar a personas de diverso origen en torno a objetivos universales como la expresión corporal, la expresión musical a través del canto o los instrumentos y la expresión de ideas desde la audición de elementos musicales.	Educación musical, comunicación, universal.
8. ¿De qué manera la enseñanza de la música promueve la transversalidad en otras asignaturas?	La transversalidad no siempre se da de forma tan evidente, pero la música apoya transversalmente muchas de las otras asignaturas, ya que está permanentemente haciendo uso de los conocimientos y habilidades de otras áreas para aplicar, memorizar o comprender nuevos elementos de la asignatura. Por tanto, aunque el profesor no tenga tan claro como apoya el trabajo de otras asignaturas, de igual forma, el desarrollo del pensamiento musical, apoya el desarrollo cognitivo de todas las otras áreas del conocimiento.	Educación musical, comunicación, universal.
9. ¿Qué valores promueve la educación musical frente a la diversidad de aula?	Uno de los valores más importante en el desarrollo musical en el aula es que <b>TODOS PUEDEN</b> , es decir, que cada uno a su ritmo, logrará los aprendizajes si se <b>ESFUERZA</b> al máximo según	Desarrollo musical, aprendizaje constante

	<p>sus capacidades. El valor del trabajo incesante en lo que me propone el profesor, sin duda alguna dará frutos, ya que los grandes músicos siempre se caracterizarán por tener quizás poco talento, pero mucho empuje y esfuerzo detrás.</p>	
<p>10. ¿Crees tú que la enseñanza de la música promueve un lenguaje hacia el aula multicultural?</p>	<p>De todas formas, la música es un lenguaje universal y el aula es un lugar privilegiado donde el dialogo sucede.</p>	<p>Música y Educación.</p>
<p>11. ¿Crees que faltan cambios en los centros educacionales con respecto a la integración e inclusión?</p>	<p>En general creo que las políticas de inclusión se están aplicando en todos los colegios, por lo que no creo que haga falta más en ese sentido, mi preocupación va más por el lado de la real eficacia que estas acciones tienen, como se compromete la comunidad educativa con la cultura de inclusión e integración y como los equipos directivos gestionan mejor sus equipos para lograr estos objetivos.</p>	<p>Inclusión e integración, Migración, comunicación</p>
<p>12. ¿Crees tú que el currículo o las bases curriculares promueven la enseñanza música a través de la multiculturalidad?</p>	<p>Sí, creo que desde el currículo se nos pide conocer e integrar todos los ámbitos de la cultura, arriesgándonos a explorar elementos desconocidos para que la sala de clases, sea multicultural.</p>	<p>Currículo, educación multicultural.</p>
<p>13. ¿Qué haces tú como docente de</p>	<p>En mi clase, intento siempre tener una mirada amplia de la</p>	

<p>música para promover la inclusión o integración en el contexto aula multicultural?</p>	<p>vida, dejando espacio para muchas opciones, apreciado todo tipo de expresiones musicales y valorando todos los gustos. Ahora bien, mi labor siempre será mostrarles la música que ellos no conocen, por lo que intentaré, valorando sus expresiones, que puedan expandir sus horizontes musicales.</p>	<p>Educación musical, comunicación, dialogo universal.</p>
---	---	--

Entrevista a profesor Filipino Guzmán Latorre

Pregunta	Respuesta	Ideas Principales
<p>1. ¿Nos podrías comentar sobre tú trayectoria como docente?</p>	<p>Soy profesor de música hace un poco más de 5 años, he realizado clases en todos los niveles, pero me desempeño actualmente en primer ciclo y educación parvularia desde hace 3 años. He ejercido la mayor parte de mi carrera en contextos de vulnerabilidad, no he sido nunca profesor jefe.</p>	<p>Experiencia docente</p>

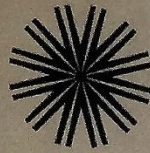
<p>2. ¿Nos podrías describir las características del colegio en el cual trabajas?</p>	<p>Es un colegio particular subvencionado, gratuito, perteneciente a la fundación Belén Educa, está ubicado en la Comuna de Quilicura, específicamente en la población Parinacota, es un contexto rodeado de violencia y estigmatización. Debido a su ubicación dentro de la comuna recibimos estudiantes de distintas nacionalidades, siendo la migración haitiana la de mayor número llegando a un 15% de la población total</p>	<p>Migración, Contexto multicultural</p>
<p>3. ¿Cuáles son los desafíos de los docentes en un contexto de aula multicultural?</p>	<p>Son variados, el primero es el enfrentarse a estudiantes que no hablan español y en consecuencia superar las barreras básicas de comunicación. Otro podría ser la valorización de las distintas nacionalidades e identidades en el aula, en los cursos de educación parvularia no se presenta tanto como en segundo ciclo hacia arriba en donde como colegio hemos comenzado a percibir episodios xenófobos y/o racistas. Otro de los desafíos corresponde a al que como docentes debemos reconstruir la visión de nuestra propia cultura que desde la escuela siempre se resalta desde una perspectiva casi chauvinista sobre todo en fiesta patrias y mayo, la presencia multicultural nos plantea el desafío de ser vistos por los ojos de la alteridad y cuestionarnos en nuestras propias tradiciones y creencias.</p>	<p>Diversidad, Inclusión e integración, comunicación multicultural.</p>
<p>4. ¿Qué piensas sobre las</p>	<p>Pienso que se encuentran en etapas muy primitivas, si bien</p>	

<p>políticas públicas de integración e inclusión?</p>	<p>por una parte existe conciencia de dificultades del aprendizaje y con ello el desarrollo de políticas enfocadas al desarrollo y funcionamiento de equipos PIE y psicosociales, estas quedan al debe frente a escenarios de multiculturalidad e interculturalidad en donde todavía se están haciendo catastros y diagnósticos sin afectar de manera directa el proceso educativo en su globalidad.</p>	<p>Políticas de inclusión en las escuelas.</p>
<p>5. ¿Crees que la institución donde trabajas promueve la inclusión e integración?</p>	<p>Existe un muy fuerte equipo PIE con diversas iniciativas que vas más allá del aula (como talleres y actividades durante el año) pero en el contexto de la diversidad cultural hay mucho trabajo por hacer.</p> <p>Actualmente, existe un taller de creole para estudiantes que no son hispanoparlantes, se celebra el We Tripantu y se realiza una feria de pueblos originarios, todo esto desde el departamento de historia pero da la sensación que iniciativas de estas características deberían darse desde todas las asignaturas</p>	<p>Inclusión e integración, Migración, comunicación</p>
<p>6. ¿De qué manera en tus clases incorporas el contexto multicultural?</p>	<p>En distintos momentos de la clase o año.</p> <p>Al inicio de la clase implementé la rutina del “diccionario” en donde todas las clases un/a estudiante nos regala una palabra en el idioma que hablé (creole/portugués/mapudungun, etc.) la registramos en la pizarra y dependiendo la edad creamos alguna frase con esa palabra. A fin de año la idea es tener el registro de todas las palabras y entregar</p>	<p>Inclusión e integración, Migración,</p>

	<p>una copia del diccionario creado por ellos.</p> <p>En septiembre en kínder conversamos con los estudiantes acerca de las nacionalidades desde las que proceden y dejo como tarea a los estudiantes de origen migrante que nos traigan una canción de su país para poder aprenderla durante octubre.</p> <p>En noviembre traducimos algún trozo del texto del repertorio que estemos revisando (por lo general en creole)</p> <p>Durante todo el año cantamos 3 canciones de saludo una en español, una en creole y una en mapudungun</p>	comunicación
7. ¿Qué piensas respecto a la enseñanza de la música en un contexto multicultural?	<p>Es un desafío tremendo para el docente de música, uno al ser nacido en la cultura chilena (en mi caso además de Santiago) posee un sesgo cultural el cual debe ser deconstruido para poder acercarse a otra cultura musical. Creo que sería muy difícil para mí poder enseñar cumbia colombiana de correcta manera sin ser colombiano, pero está dentro de mi deber acercarme y aprender de la mejor manera posible acerca de músicas de otros países y culturas presentes en el aula.</p>	Trabajo docente
8. ¿De qué manera la enseñanza de la música promueve la transversalidad en otras	<p>Creo que no es responsabilidad exclusiva de la asignatura, voy más allá y considero que todas las asignaturas debiesen tener puntos de encuentro. Si bien entiendo como la música se puede vincular con matemáticas, historia,</p>	Música y Educación.

asignaturas?	lenguaje, educación física, etc. Me hace falta ver en la práctica como las demás asignaturas se vinculan. Ojalá existieran más articulaciones entre todas las asignaturas del currículo.	
9. ¿Qué valores promueve la educación musical frente a la diversidad de aula?	Primero la visibilidad multicultural, segundo que esta multiculturalidad no es (o no debiese ser) hegemónica y que la riqueza de la humanidad está en la valoración de las distintas identidades y culturas presentes en el mundo.	Multiculturalidad
10. ¿Crees tú que la enseñanza de la música promueve un lenguaje hacia el aula multicultural?	No, no por sí sola, va a depender mucho de la visión del o la profesor/a y de cómo entienda y trabaje estas temáticas. En lo personal considero que puede ser una herramienta fundamental para fomentar la multiculturalidad y sobre todo la interculturalidad.	Educación musical, herramienta multicultural
11. ¿Crees que faltan cambios en los centros educacionales con respecto a la integración e inclusión?	A todo nivel, partiendo por la exclusión socioeconómica, no se puede pensar en crear una sociedad integrada a inclusiva en donde los niños son separados por la capacidad de pago de sus padres. Que se deje de enseñar que Chile es poco menos que “el pueblo elegido” ensalzando sus victorias bélicas y que nuestras costumbres son “superiores” o más importantes que la de los demás.	Inclusión e integración,
12. ¿Crees tú que el currículo o las bases curriculares	No.	...

<p>promueven la enseñanza música a través de la multiculturalidad?</p>		
<p>13. ¿Qué haces tú como docente de música para promover la inclusión o integración en el contexto aula multicultural?</p>	<p>Fuera de las actividades planteadas en la pregunta N°6 la principal intervención es el dar espacios de diálogo y reflexión acerca de la presencia multicultural, para que este diálogo ocurra es importante asignar un espacio (ojalá al inicio de la clase) en donde los y las estudiantes puedan preguntarse y responderse preguntas frente a la diversidad cultural como fenómeno y luego de esto poder llegar juntos a la reflexión de que el mundo es enorme y rico en idiomas, músicas, costumbres, danzas.</p>	<p>Inclusión e integración, Migración, comunicación</p>



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO


### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente yo, (NOMBRE DEL ENTREVISTADO) Filipe GERMÁN LATORRE  
.....Rut. 16.938.569-6.....(RUT DEL ENTREVISTADO). Comunico que la estudiante Valentina Muñoz RUT: 18.056.998-7 de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, está realizando una investigación para el curso Seminario de Grado II con la profesora Marisol Campillay Llanos. Rut: 16.746.015-1

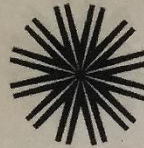
A través de esta soy consciente que participaré de una entrevista que será grabada para obtener resultados de la investigación sobre la enseñanza de la música en el contexto de aulas multiculturales.

Con el conocimiento de que nunca seré identificado y siempre se mantendrá el anonimato y confidencialidad de mi identidad personal. Los resultados se analizarán como grupo y mi nombre no aparecerá en la publicación, además sí así lo requiero puedo acceder a los resultados de la investigación.

Estoy enterado(a) que este estudio es confidencial y libre de costo.

  
Firma Entrevistado

  
UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE  
PEDAGOGÍA EN ARTES



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

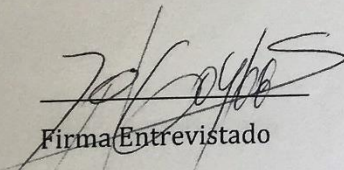
Por la presente yo, (NOMBRE DEL ENTREVISTADO) Miguel Robles Isla

.....Rut. 16473920-1 (RUT DEL ENTREVISTADO). Comunico que la estudiante Valentina Muñoz RUT: 18.056.998-7 de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, está realizando una investigación para el curso Seminario de Grado II con la profesora Marisol Campillay Llanos. Rut: 16.746.015-1

A través de esta soy consciente que participaré de una entrevista que será grabada para obtener resultados de la investigación sobre la enseñanza de la música en el contexto de aulas multiculturales.

Con el conocimiento de que nunca seré identificado y siempre se mantendrá el anonimato y confidencialidad de mi identidad personal. Los resultados se analizarán como grupo y mi nombre no aparecerá en la publicación, además si así lo requiero puedo acceder a los resultados de la investigación.

Estoy enterado(a) que este estudio es confidencial y libre de costo.

  
Firma Entrevistado

  
UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO  
  
ESCUELA DE  
FACULTAD DE ARTES