



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**EI ESPACIO AULA: DISCURSOS,
INTERRELACIONES Y TRANSFORMACIONES
ESPACIALES**

Estudiantes: Hernán Martínez Orellana

Francisco Vilches Henríquez

Profesor Guía: Teresa Ríos

Tesis conducente al título de Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Tesis conducente al grado académico de Licenciado en Educación

Santiago, Marzo de 2013

Agradecimientos:

Quisiéramos agradecer a quienes han sido un apoyo permanente y fundamentan durante el desarrollo de la presente investigación. El primer lugar, a nuestra profesora guía Teresa Ríos Saavedra, por la responsabilidad que ha demostrado al momento de orientarnos en este largo proceso. Gracias por su compromiso y disposición ante cualquier interrogante presentada. Su armonía, observaciones y gran labor pedagógica nos han permitido progresar como estudiantes y personas. Mil gracias “profe”.

Quisiéramos agradecer también a nuestra ayudante Alejandra Oliveros por su compromiso y tiempo para colaborar con el desarrollo de la investigación.

A los que también estuvieron ahí:

Gracias a nuestras familias por su permanente apoyo sentimental y motivacional, sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

Gracias a nuestros compañeros quienes siempre nos aportaron críticas constructivas y de forma directa son partícipes de este trabajo.

Gracias a nuestros amigos quienes en las pláticas de fin de semana nos alentaban y orientaban para llevar a cabo de manera efectiva este largo proceso.

Gracias al personal de la Universidad, biblioteca, mantención y catedráticos por su colaboración que en determinados momentos fue relevante para avanzar en nuestro trabajo.

Gracias a todos aquellos que estuvieron ahí, a todo los que no hemos mencionado y a quienes quisieron aportar pero por diversos motivos no pudieron. Para toda esta gente va dedicada esta Tesis... no les fallaremos.

ÍNDICE:

1. Introducción.....	6
1.1. Antecedentes de problema	8
1.1.1 Antecedentes teóricos.....	8
1.1.2. Antecedentes empíricos.....	10
1.2. Pregunta de investigación	11
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivo general	13
1.5. Objetivos específicos	13
2. Marco Teórico	15
2.1. La configuración del espacio aula	16
2.1.1. Las categorías de análisis en el espacio aula	18
2.2. Tensión oficialidad-cotidianeidad “Curriculum oficial v/s Curriculum oculto”.	21
2.3. La posibilidad del lugar como espacio de afinidad	25
2.4. La hostilidad del territorio en el aula	29
2.5. La posibilidad de la región en el aula y su aporte en la configuración espacial de esta.....	34
2.6. Las interrelaciones en el espacio aula.....	38
3. Diseño Operativo.....	42
3.1. Tipo de investigación.....	43
3.2. Tipo de muestra.....	43
3.2.1. El lugar	44

3.2.2. Los sujetos	47
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.3.1. La observación	48
3.3.2. La entrevista en profundidad	48
3.3.3. La entrevista grupal	53
3.4. Criterios de credibilidad	53
4. Análisis e interpretación de datos	55
4.1. Las diversas formas de categorizar los espacios en la escuela	56
4.1.1. Los sentidos de la ubicación en el espacio aula	56
4.1.2. La apropiación del recreo	59
4.2. El rol de los diversos actores en el espacio aula	61
4.2.1. Los tipos de profesores	61
4.2.2. Los tipos de estudiantes	63
4.2.3. Estructura cruzada	66
4.3. Relaciones en el espacio aula	68
4.3.1. Relación estudiantes/disciplina de Historia, Geografía y CCSS	68
5. Conclusiones	72
5.1. El espacio aula como lugar	73
5.2. El espacio aula como territorio	75
5.3. Las regiones dentro del espacio aula	77
5.4. El espacio aula en constante devenir	78
5.5. Intervención disciplinar: el curriculum y su injerencia en la configuración espacio escolar	79

5.6. Por un trabajo interdisciplinar. La necesidad de integrar la Geografía dentro de la Historia y las Ciencias Sociales	80
6. Bibliografía.....	81
7. Anexos	85

1. INTRODUCCIÓN:

La presente investigación pretende develar los sentidos que los estudiantes le otorgan al espacio aula en el contexto de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, teniendo en cuenta los discursos emitidos por estos y las posibles interrelaciones que se generan entre los actores que cotidianamente conviven en la sala de clases y el espacio escolar.

Dentro de esta misma dinámica, pretendemos reivindicar a la Geografía como una disciplina que forma parte de la Historia, las Ciencias Sociales y la Educación, generando múltiples interrogantes que inspirarán a aquellos investigadores apasionados por su amplio y desconocido campo.

El trabajo desde las categorías del espacio geográfico es algo innovador desde el punto de vista interpretativo e intentamos integrar esta variante bajo un trabajo teórico y práctico responsable, dedicado y coherente según nuestras convicciones.

Esperamos producir un trabajo significativo para nuestros compañeros, profesores, familiares, amigos y todas aquellas personas interesadas en aprender sobre temas tan importantes para nuestro progreso como sociedad.

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:

1.1.1. Antecedentes teóricos:

Alicia Lindón en su texto *“Educación Geográfica: Del transitar los espacios de proximidad a la socialización espacial”* (2011) nos aporta sobre temas netamente relacionados con nuestra investigación, como el planteamiento de inspiración geosófica, la transformación de los territorios desconocidos por la persona en territorios conocidos experiencialmente por el sujeto, problematizando respecto a la relevancia de una socialización espacial, sobre todo en el contexto actual de desarraigos múltiples, contextualizando la anterior temática en la educación geográfica formal, trabajando los desafíos varios que emergen de esta.

Por otro lado Armando Correa Da Silva en *“El espacio fuera de lugar”* nos propone la descomposición del concepto de espacio en su máximo esplendor, identificando sus funciones, formas, estructuras, características y procesos que lo configuran, haciendo de este trabajo una de las bases de nuestro progreso investigativo. En este mismo sentido, Doreen Massey en *“La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones”* (2005) nos presenta el proceso por el cual se conceptualiza el espacio, siendo este producto de interrelaciones y facilitador de la multiplicidad, además de la teorización de este en las Ciencias Sociales.

Si nos posicionamos desde una de las categorías de espacio a analizar, el lugar, Helena Callai en *“Estudiar el lugar para comprender el mundo”* da importancia al conocimiento y comprensión de tal concepto como algo clave para asimilar el mundo que nos rodea, estableciendo un análisis a nivel de escala: Local, Nacional, Regional y Global donde se destaca la siguiente idea: *“Todo se concretiza en un lugar específico”*.

Desde un enfoque más educativo, Henry Giroux en *“Teoría y resistencia en educación; una pedagogía para la oposición”* (2004) nos permite abordar todas las prácticas que se ejercen dentro del aula con fines concretos y predispuestos para

generar un resultado. Giroux nos localiza dentro del contexto escolar como un sitio de socialización con el fin de modelar una “sociedad tipo”, las personas que la habitan se ven sobrepuestas a objetos que determinan éste modelo, como por ejemplo el marco curricular. Por lo tanto evidenciaremos la configuración espacial vista desde el “currículum oculto” donde encontraremos las diferentes prácticas implícitas que se ejercen en la configuración del modelo tipo que espera la “clase dominante”.

El aporte de Javier Marambio y Sofía Guzmán en *“La construcción de la escuela como espacio carcelario”* (2004) es de gran importancia en lo que se refiere a nuestra investigación, debido a que trata el problema físico-social que tienen los establecimientos estructuralmente en Santiago, pues bien creen que la infraestructura del colegio afectaría a los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante. Por lo tanto si nos situamos desde éste artículo podemos evidenciar categorías espaciales desde la geografía física para crear el vínculo hacia el espectro social tanto del educando como del educador.

Como ya lo hemos mencionado, el lugar ocupa un espacio privilegiado en nuestra investigación, por este motivo tomaremos en cuenta el trabajo de Mircea Eliade *“Lo Sagrado y lo Profano”* (1981) quien coloca en evidencia el valor simbólico y sagrado que tienen determinados lugares para un individuo o grupo de individuos, legitimando la importancia que le damos al lugar como espacio de afinidad en un concepto denominado “Hierofanía”.

Sin duda uno de nuestros mayores referente es Marcelo Garrido, quien en *“El espacio por aprender, el mismo que enseñar: Las urgencias de la educación geográfica”* (2005) intenta indagar en las posibilidades del discurso pedagógico cuando se considera el saber espacial informal como un antecedente de prácticas transformativas, proponiendo espacios de intervención pedagógica, categorías de síntesis de la experiencia espacial y caminos problematizadores para el desarrollo de una educación geográfica relevante.

En *“La espesura del lugar. Reflexiones sobre el espacio en el mundo educativo”* (2009), Marcelo Garrido expone un trabajo etnográfico y a la vez compilador de diversos posicionamientos en relación a la enseñanza de la geografía, destacando términos relevantes dentro de nuestro trabajo cómo: Espacialidad, Lugar y Territorio. El aporte teórico y multidisciplinar que nuestro docente Don Marcelo Garrido nos entrega en este caso será significativo para el progreso del curso y la elaboración del Marco Teórico. Cabe destacar la participación del profesor Fabián González Calderón, quien por su cercanía con nosotros resultará de gran ayuda para responder las interrogantes específicas que se vayan realizando.

Por último y con gran importancia cabe destacar los aportes de Yi-Fu Tuan en *“Espacio y Lugar, una perspectiva desde la experiencia”* (1983) y *“Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno”* (2007) aportando en el desarrollo de los conceptos de Espacio y Lugar y su constante relación, afirmando que son conceptos que no se pueden definir uno sin el otro. Por otro lado el autor categoriza el espacio y lo comprende desde la asimilación de los individuos, destacando el rol de los niños en la producción espacial.

Los enunciados de Yi-Fu Tuan vienen a ser especies de hilos conductores dentro del trabajo que pretendemos realizar, potenciándonos conceptualmente en términos referidos a las construcciones espaciales de los sujetos en su constante relación con el medio que habitan, en este sentido, cabe destacar los siguientes conceptos: Topofilia y Topofobia, referidos al arraigo y desarraigo del lugar.

1.1.2. Antecedentes empíricos:

“El espacio aula como constructor de emociones y sentidos” de Carolina Rojas es un trabajo que además de aportarnos sobre el espacio aula como lugar de estudio, nos orienta en relación a la estructura formal de la investigación a realizar en términos de formato, teóricos y metodológicos teniendo en cuenta que

su acción ha sido guiada por Teresa Ríos, quien precisamente es nuestra docente en el proceso de elaboración de Tesis.

1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cuáles son los sentidos que los estudiantes de séptimo año de una escuela básica particular subvencionada ubicada en un sector popular de Santiago le otorgan al espacio aula en el contexto de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?

1.3. JUSTIFICACIÓN:

Entendiendo la necesidad en la labor docente de una continua innovación, nuestra temática sobre el sentido que se otorga al espacio aula dentro del contexto escuela durante una clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, pretende visualizar una cotidianeidad latente desde categorías de espaciales como puntos pedagógicos .

Para ello la investigación que se realice de acuerdo a los postulados pedagógicos en referente a ésta temática será fundamental para posicionarnos desde algún enfoque. Por lo tanto, desde una perspectiva pedagógica nos inmiscuiremos en el terreno crítico de ésta ciencia, donde se desarrollan corrientes desde una perspectiva curricular crítica, apoyado en la asimilación que se obtiene del currículo al espacio aula, para ello nos sustentaremos en autores como Ilich, Jackson, Apple y Giroux, desde la teoría más crítica, por lo cual nos posicionaremos desde una temática de tensión, donde ubicaremos el curriculum oficial con su estructura para contraponerlo con el curriculum oculto del que nos mencionan autores de la pedagogía crítica, entendemos las acciones que son determinadas por estos documentos por lo tanto intentaremos señalar la construcción de espacialidad a partir de ellas.

Por otro lado dentro de las Disciplinas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, utilizaremos a autores como Milton Santos, Pierre Bourdieu. David Harvey, entre otros. Entendiendo el espacio de aula como un constante devenir a partir de la heterogeneidad existente.

Trabajar sobre categorías de espacio nos ayudaría a legitimar aquellas modificaciones de este producidas por la significancia de los actores y sus interrelaciones. En este sentido, tomaría fuerza las categorías de Lugar y Territorio basadas principalmente en los estudios geográficos de Yi-Fu Tuan y Friedrich Ratzel, otorgándonos visiones concretas de cada tema.

La importancia del Lugar es clara, es en este tipo de espacio en el cual los estudiantes, reconociéndolo como tal, se siente más a gusto y pueden, hipotéticamente, desenvolverse de forma normal, transparente y efectiva, teniendo en cuenta lo hostil que puede ser el espacio aula con la mediación de actores que cotidianamente no conviven con el grupo curso. Sobre esta categoría Yi-Fu Tuan nos dice: *“indica seguridad, nos encontramos ligados a él”* (Yi-Fu Tuan, 1983).

En términos comparativos, el Territorio viene a ser todo lo opuesto al lugar, representa aquella hostilidad que puede surgir en base a la significancia y la intervención de sujetos ajenos al espacio aula y hasta del mismo docente o grupos de estudiantes que se diferencien del resto, comprendiendo la diversidad existente. El posicionamiento en torno a los postulados de Friedrich Ratzel sobre la categoría de Territorio ira transformándose a medida en que avance la investigación, en un principio se adoptaría la visión que tiene sobre la categoría pero a la vez, se efectuaría una crítica a su intento por positivar la disciplina geográfica.

Tomando en cuenta el trabajo con las dos categorías mencionadas, es necesario dejar abierta la opción de utilizar también la categoría geográfica de Región, teniendo en cuenta los grupos de pares que se forman el espacio aula, los patrones culturales similares de algunos estudiantes, las relaciones de parentesco

y la afinidad que en muchos casos suele tener el docente con cierto tipo de estudiantes, formando verdaderos guetos en el espacio aula que se desenvuelven en esta de forma diferente, que significan desde su cosmovisión y se interrelacionan según sus necesidades y motivaciones.

Evidentemente plantear la investigación dando énfasis en el trabajo de campo es relevante, es en este plano donde observaremos, según los antecedentes teóricos y empíricos ya recopilados y trabajados, las características que presentará el espacio aula, la forma en que los estudiantes lo significan y los actores que cotidianamente transitan en él, teniendo al docente como agente siempre presente en la lógica de las interrelaciones.

Es necesario dejar claro que al referirnos a “los actores que intervienen en el espacio aula en el contexto de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales” hablamos de: Inspectores, Jefes de UTP, Directores, Observantes, etc. Todos estos tienen sus propias formas de apreciar el espacio y de relacionarse con los estudiantes, transitando generalmente por medios formales y autoritarios. La idea es poder develar si el espacio aula que se irá configurando es o no apto para desarrollar una clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales significativa y amena.

1.4. OBJETIVO GENERAL:

- Comprender los sentidos que los estudiantes de séptimo año de una escuela particular subvencionada ubicada en un sector popular de Santiago le otorgan al espacio aula en el contexto de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer las interrelaciones que se generan en el espacio aula entre los estudiantes de séptimo año y actores que conviven en ella en el contexto de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
- Identificar los discursos e interrelaciones que establecen los estudiantes de séptimo año en el contexto de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
- Analizar los discursos de los estudiantes de séptimo año sobre la configuración del espacio aula.
- Interpretar los discursos que los estudiantes de séptimo año han emitido sobre el espacio aula, identificando las categorías espaciales que surgen en el contexto de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO AULA:

“El espacio es una de las cosas más obvias que se movilizan como término en una infinidad de contextos distintos, pero cuyos significados potenciales son raramente tematizados o explicados” (Massey, 2005: 103)

La configuración del concepto de espacio aula será posible en la medida que logremos adaptar el término espacio y contextualizarlo en el aula, de aquí la importancia de los aportes teóricos y la adaptación de estos según nuestras necesidades y requerimientos.

Podemos entender el espacio aula como un formador de comunidad y superación de adversidad, en el sentido de la convivencia social que se establece se pueden superar diferentes problemas de identidad y por ende de espacialidad. Por tanto la escuela, generalizando, es un espacio que configura externamente una especie de comunidad, complementando la tarea de otras instituciones como el estado o la familia. (García, 2009)

En este sentido el papel que juega el espacio aula en su relación con los actores que lo habitan es de configurador de comunidad, dependiendo de las asimilaciones y características que vaya obteniendo en el día a día y según el contexto, el espacio aula entregará ciertas posibilidades a los sujetos para su desempeño y comportamiento en el, siempre teniendo en cuenta que todo será producto de la relación constante.

Es claro que la experiencia de los individuos que se presentan en el espacio aula, estudiantes, docentes y otros actores juega un rol fundamental en la configuración de este, en este mismo sentido y con igual grado de importancia los discursos que van a establecer los sujetos también aparecen como relevantes y constituyen uno de los pilares de este trabajo de investigación, tales discursos están influenciados por los patrones culturales, por las particularidades de los individuos, sus necesidades, sus formas de relacionarse con el otro y con el contexto que se resignificará constantemente.

El espacio aula es a la vez espacio geográfico ya que según la configuración de este último, se establece la relación ser humano-medio, en este sentido, el espacio aula se entiende como el resultado de una multiplicidad de interacciones entre los seres humanos y los contextos diversos que pueda presentar el medio trabajado.

Una de las características principales del espacio aula es que entra en una lógica de constante cambio debido a que la diversidad de los procesos que en él se desarrollan, lo que impide que su estructura se inmovilice, en este sentido el espacio es una síntesis entre el contenido social y las formas espaciales que de él se desprenden, se construye en base a una dialéctica entre lo nuevo y lo viejo, entre la sociedad y el espacio, entre los individuos que lo intervienen y el medio que lo caracteriza. (Santos, 2000)

Nuestro profesor Don Fabián González se refiere a la escuela como un espacio de re-creación continua en donde la significación del lugar se transforma constantemente, en tanto se adecua hacia una sociedad que se re-ordena permanentemente.

La modernización escolar ya no sitúa el aula como un espacio institucionalizado, sino como una secuencia de *movimientos y fuerzas (Políticas sociales y culturales)*, que construyen una realidad socialmente predeterminada. (González, 2009).

La forma, la categoría, el valor que va a tomar el espacio aula va a depender de cómo lo asimilen los sujetos que lo frecuenten cotidianamente, en este caso hablamos de los estudiantes en primer lugar y luego de actores como profesores, directores, inspectores y todo aquel que asome en nuestro trabajo de campo. Entonces la valorización del espacio pasa necesariamente por la forma de pensamiento que los sujetos constituyen en función de este.

En la lógica de interrelaciones dentro del espacio aula, este vendría a ser la esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad; es la esfera en la que

coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de muchas voces, de muchos individuos. “Sin espacio, no hay multiplicidad; sin multiplicidad, no hay espacio. Si el espacio es en efecto producto de interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad. La multiplicidad y el espacio son co-constitutivos”. (Massey, 2005: 10)

Doreen Massey va a legitimar según sus postulados sobre la política y la filosofía de la espacialidad que como el espacio aula, en esta ocasión, es producto de las múltiples relaciones, relaciones que están necesariamente implícitas en las prácticas materiales que deben realizarse, siempre estará en proceso de configuración, en un constante devenir, el espacio aula jamás será cerrado, la posibilidad de su resignificación está siempre presente y dependerá de las acciones, sentidos e interrelaciones que los sujetos presenten, siempre teniendo en cuenta que a la vez se relacionan con él.

Resulta crucial para la conceptualización del espacio/espacialidad el reconocimiento de su relación esencial con las diferencias coexistentes, es decir con la multiplicidad, de su capacidad para posibilitar e incorporar la coexistencia de trayectorias relativamente independientes. La propuesta es que debería reconocerse el espacio como esfera del encuentro –o desencuentro- de esas trayectorias, un lugar donde coexistan, se influyan mutuamente y entren en conflicto. El espacio, así, es el producto de las intrincaciones y complejidades, los entrecruzamientos y las desconexiones, de las relaciones, desde lo cósmico, inimaginable, hasta lo más íntimo y diminuto. (Massey, 2005: 119)

A continuación presentaremos un cuadro resumen desarrollado por el docente Marcelo Garrido el cual pretende conceptualizar las categorías que serán trabajadas en la presente investigación.

2.1.1. Las categorías de análisis en el espacio aula:

Cuadro 1

(Relaciones de significado que permiten la síntesis de la experiencia espacial)

Categoría	Relación Significada
Territorio	<ul style="list-style-type: none"> - Política - Gestión - Poder - Ideología - Ordenamiento
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> - Arraigo - Pertenencia - Filiación - Simbolismos - Identidad
Región	<ul style="list-style-type: none"> - Unicidad - Particularidad - Límite - Integración

(Garrido, 2005)

El cuadro anterior demuestra las categoría espaciales que abordaremos en el estudio del espacio aula y los tópicos sobre los cuales se van configurando, de esta forma la interpretación de las acciones, interrelaciones y sentidos que le otorguen los estudiantes y actores diversos al espacio aula podrán ser categorizadas según esta descomposición espacial, evidentemente tal categorización es relativa, no es recomendable asimilarla como una certeza absoluta, comprendiendo que es espacio está en un constante devenir y su apreciación dependerá del contexto de trabajo, del conjunto de acciones, objetos y de la disciplina desde donde se aborde.

Aun cuando dichas categorías posibilitaron la generación de múltiples discursos geográficos, hoy emergen como las posibilidades de reconstitución de la experiencia espacial, en tanto permiten dimensionar la configuración del espacio en torno a dimensiones perceptivas y representativas. (Garrido, 2005: 151)

La importancia del trabajo que realizaremos desde las categorías antes mencionadas es evidente, poder comprender e interpretar el espacio aula desde estas es esencial para lograr develar las problemáticas y facilidades que se dan para el desarrollo de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Posiblemente, según nuestra propia experiencia del trabajo en aula, nos enfoquemos en el análisis del espacio como un lugar y como un territorio dejando de lado a la región como una significancia total del aula, pero otorgándole un papel fundamental en el tema de las interrelaciones entre los estudiantes, observando formaciones de grupos de pares por estilos, procedencia o afinidad, algo que sin lugar a duda le entrega particulares características al espacio aula en la lógica de producción de lugares y territorios idealmente.

De la misma forma que hemos priorizado el trabajo por categorías espaciales, podemos destacar el hecho de que estas nos entreguen una diversidad de tópicos destacados que nos ayudarán a asimilar la forma en que se va configurando el espacio, si hablamos de lugar nos referimos a afinidad, a arraigo, a la identidad que vamos adquiriendo en relación al aula en este caso, si hablamos de territorio nos referimos a la autoridad que pueden ejercer el docente u otros actores en el aula, a hostilidad, a poder, y por otro lado si hablamos de región nos referimos a grupo, a unicidad y a integración de los estudiantes y formación de verdaderos guetos que poseen sus propias particularidades, por ejemplo el clásico grupo de amigas en la sala de clases, los futboleros del aula, los denominados como “más aplicados”, los amigos del barrio o los que tienen una relación más afectiva con el docente.

2.2. TENSION OFICIALIDAD – COTIDIANEIDAD. “CURRICULUM OFICIAL V/S CURRICULUM OCULTO”:

Entendiendo la necesidad de involucrar en la problemática que tensiona el fin de éste trabajo, vemos en la configuración curricular un gran agente en la transformación y formación de espacios, por ende, es un tema que debe estar en la palestra de ésta investigación. Por lo tanto, nos inmiscuiremos en diferentes ideas y conceptos de autores que aluden principalmente al currículo como elemento conformador y determinante en la relación existente entre el estudiante con la institución escolar durante la cotidianeidad del aula.

Desde esta perspectiva nos situaremos desde Michael W. Apple, quién se posiciona desde una vertiente crítica hacia el currículo observándolo como un eje o motor de funcionamiento dentro de la institución escolar, entendida esta como; “Un distribuidor de conocimiento selectivo y estructuras ideológicas de poder” (Apple, 1979). Más bien podemos acentuar esta perspectiva desde la siguiente cita:

[...] Los modos concretos mediante los que se distribuye el conocimiento en las aulas y las prácticas comunes de los profesores y estudiantes pueden iluminar las conexiones existentes entre la vida escolar y las estructuras de la ideología, el poder y los recursos económicos de los que la escuela forma parte. [...] [...] Así como hay en la sociedad una distribución social del capital cultural, también hay una distribución social del conocimiento dentro de las aulas. Por ejemplo, los diferentes <<tipos>> de estudiantes obtienen diferentes <<tipos>> de conocimiento [...] (Apple, 1979: 72)

Por lo tanto si nos atenemos a ésta circunstancia que propone Apple nos es posible vincular la adquisición de *conocimientos selectivos* con la generación de *espacios selectivos*, pues bien podemos definir que la construcción y representación espacial que el estudiante realice sobre su percepción del aula será distinta en primer lugar al de sus compañeros, como también a la percepción espacial que pretende imponer la institución escolar desde artefactos como el currículo.

Ahora bien, luego de éste análisis comenzamos a distinguir la selección de contenidos conceptuales a la hora de transmitir el conocimiento vía docente hacia el educando, como también podemos afirmar la selección autónoma que realiza el docente desde su propia *marginalidad* -que permite dentro de sus reglas y leyes la institución escolar-. Para ello es fundamental entender el proceso de formación escolar en su totalidad.

Philip W Jackson (1994), en su obra “*La vida en las aulas*” ofrece una particular mirada del proceso formativo escolar, donde en el segundo capítulo del texto establece una reflexión acerca de los sentimientos del educando en relación a su vida en el aula, como convive con sus reglas y como asimila una realidad predeterminada que debe ser idealmente digerida cuanto antes, mientras más rápida sea su aclimatación, más funcional para la productividad y dinámica de la escuela será.

La representación y relación que se obtiene a través de diferentes fuentes orales trabajadas en el libro acerca del aula, ofrece una rica discusión teórica para entender la adaptación que cumplen los estudiantes en su proceso de formación escolar. Para nosotros ésta temática es fundamental en la re-creación y transformación espacial que nos entrega la cotidianeidad del aula. Jackson bajo ésta incógnita de integración escolar, reconoce en los relatos la existencia de los *castigos* como un eje en la adaptación del estudiante. (Jackson, 1994)

La adaptación consta con implementar desde el jardín diferentes normas y reglas que el estudiante debe asimilar para la convivencia óptima en el aula- según lo que pretende la escuela y la sociedad-, pero si no se logra llevar esto en un corto o mediano plazo dentro de las planificaciones escolares, se llevan a cabo prácticas cotidianas que irán moldeando y adaptando el proceso del estudiante con una cautiva autonomía, pues bien el castigo como también la represión de impulsos y la fomentación de autocontrol son alguna de ellas. (Jackson, 1994)

Ante éste escenario vemos la presencia de prácticas no explícitas en el currículum oficial que develamos a partir del estudio de campo de diferentes autores y en todos coincidimos con la existencia de un currículum oculto. Pero, ¿Cómo se conforma éstas prácticas que se visualizan en éste currículum oculto?, bajo ésta incógnita utilizaremos a Henry Giroux, intelectual de teorías curriculares, quién en su obra “Teoría y resistencia en educación; una pedagogía para la oposición” propone el estudio acerca del currículum oculto, su surgimiento y la relación con la ideología, la reproducción y la resistencia, un poco ligado a las propuestas de Michael W. Apple.

La vinculación que se le realiza al currículum escolar en semejanza con aspectos de la sociedad es el principal potencial que se obtiene con el estudio del currículum oculto, pues se logran identificar prácticas como también elevar nuevas categorías de análisis, ya no sólo desde la pedagogía sino que también aspectos sociológicos en la función y mecanismos de escolarización que se han llevado a cabo por tanto tiempo. Por lo tanto si lo vinculamos a la oficialidad desde los ajustes curriculares observaremos en los “Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios” que el planteamiento del ajuste curricular establece ideologías e intereses políticos y sociales que intenta imponer la clase hegemónica o dominante, tanto en materia valórica como en términos de contenido.

Si observamos detalladamente el currículo, identificaremos ideas modernistas y posmodernistas basadas en la razón por sobre toda las cosas. Para Giroux la escuela cumple según los ideales de la clase dominante un ente socializador, desde donde se construye la sociedad que a futuro mantendrá el país en su función de buenos trabajadores y ciudadanos.

Tradicionalmente se considera a la escuela como un ente neutral, que se intenta aislar de todo proceso político, social y económico, he aquí donde Giroux considera que esta perspectiva, se instala dentro de el Currículum oculto, ya que

analizando la escuela a lo largo de su historia, precisamente se ha usado la escuela como parte de distintos procesos político-económicos como también de transformadora de masas sociales.

“Para desarrollar una práctica tendría que estar basado en un argumento teórico, que reconozca la interacción dialéctica entre el interés social , el poder político y el poder económico por un lado y el conocimiento y las practicas escolares por el otro” (Giroux, 2004: 72)

Ejemplo claro de lo que se refiere Giroux es en el caso de las diferentes crisis económicas en las que “se legitima la educación conservadora y se silencia el potencial crítico “(Giroux, 2004). Podemos deducir de esto, que diferentes métodos “ilustrados” se han ejercido dentro de la escuela, con fines e intereses de por medio, para Giroux la escuela aparecería como objeto de manipulación y dominación de la sociedad por parte de la clase dominante.

Tal situación es apreciable en la declaración de “Principios Valóricos” del ajuste curricular donde se plantea una serie de normas y principios consensuados como válidos y necesarios para el desarrollo óptimo de los ciudadanos, proponiendo y exigiendo valores ineludibles para seguir reconociendo y reproduciendo el sistema político-económico vigente.

La idea de proponer y exigir una libertad individual (como lo propone la modernidad), y enfocarse principalmente en la formación de una clase determinada competitiva de ciudadanos como también la selección de contenidos principalmente científicos acordados por una comunidad que los legitima no necesariamente con el consenso de la sociedad. Estos ejemplos son atisbos de la existencia en la manipulación de la institución escolar, pues el ser molde de ciudadanos generará un tipo de sociedad predeterminada competente y compatible hacia el sistema.

Ahora bien, si con los anteriores aportes teóricos afirmamos que la selección de contenidos generará espacios selectivos, dentro del curriculum oculto también se generará una resistencia selectiva, pues la insurrección crítica hacia la

institución escolar no está dentro de los cánones que pretende plasmar en la escuela el curriculum oficial.

Por lo tanto los espacios creados selectivamente generarán la tensión de resistencia ante la rigurosidad que propone la escuela, y esto se llevará a cabo desde el estudiante, si bien su formación exterior también está ligada a aspectos escolares, siempre existirá una marginalidad que chocará ante los intereses predeterminados de la escuela, por ejemplo la virtud de ente socializador y grupal se tensionará con la libertad individual y competitiva a la que somete la institución escolar al estudiante y esto se traducirá en la conformación de espacios de resistencia donde en primer lugar se valorará la socialización de experiencias entre estudiantes, como se manifiesta en los recreos, pero se agudizará la problemática en las actividades evaluativas donde se premiará al que termine en menor tiempo y sea más “efectivo”.

2.3. LA POSIBILIDAD DEL LUGAR COMO ESPACIO DE AFINIDAD:

La importancia de trabajar sobre categorías espaciales ya ha sido destacada en reiteradas ocasiones, en este sentido, el lugar juega un rol fundamental en la configuración del espacio aula, otorgándole un sentido que se mueve bajo con conceptos de afinidad, arraigo, pertenencia, identidad y filiación, por nombrar algunos.

Para reconocer si el espacio aula puede ser ubicado en la categoría de lugar será importantísimo observar cómo se desempeñan los estudiantes y actores que cotidianamente intervienen él. Por ahora es necesario, como hemos esbozado, dejar claras las orientaciones sobre lugar.

Adoptaremos la categoría de lugar como una que entrega facilidades para el desempeño en el espacio aula tanto para los estudiantes como para los docentes quienes interactúan cotidianamente en él. Cabe dejar claro que

idealmente la realización de una clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en un espacio concebido como lugar tendría que ser armónica.

El lugar es asimilado por algunos como un espacio con un alto grado de simbolismo, llega a ser muchas veces un espacio sagrado donde la carga emocional que le entregan los sujetos lo hace significativo en su día a día. De esta misma forma lo comprende Mircea Eliade:

Subsisten lugares privilegiados, cualitativamente diferentes de los otros: el paisaje natal, el paraje de los primeros amores, una calle o un rincón de la primera ciudad extranjera visitada en la juventud. Todos estos lugares conservan, incluso para el hombre más declaradamente no-religioso, una cualidad excepcional, «única»: son los «lugares santos» de su Universo privado, tal como si este ser no-religioso hubiera tenido la revelación de otra realidad distinta de la que participa en su existencia cotidiana. (Eliade, 1981: 10)

El hecho de que los estudiantes y actores que intervienen en el espacio aula cotidianamente se desempeñen en él de forma grata, sientan que es posible actuar de forma “normal” en él, hayan vivido cosas especiales que lo hagan un espacio sagrado, como diría Eliade, convierte aquel espacio inmediatamente en lugar, muchas veces llegando a conformar su identidad como sujetos en relación a este.

Yi-Fu Tuan (1983) comprende el lugar bajo una constante relación con el espacio, afirmando que estos conceptos no pueden ser definidos uno sin el otro; nos dan la idea de seguridad e inestabilidad en un lugar de acuerdo a lo que percibimos de este, un ejemplo sería sentir la amplitud de la libertad o la amenaza en el espacio, se deja abierta la posibilidad clara de que tanto el espacio como el lugar son nunca acabado, es decir, están en constante cambio. Por un lado el lugar indica seguridad, nos encontramos ligados a él y por el otro el espacio indica libertad, es lo que deseamos.

Uno de los conceptos más asociados a la categoría de lugar es aquel desarrollado por el reconocido autor antes mencionado, Yi-Fu Tuan, este es el de

topofilia, relacionado directamente con uno de los tópicos destacados en el cuadro 1 del presente trabajo, el de filiación. “La palabra topofilia es un neologismo, útil cuando puede ser definida en sentido amplio, incluyendo todos los lazos afectivos de los seres humanos con el medio ambiente material”. (Tuan, 2007: 107)

Inicialmente la topofilia fue trabajada por el filósofo francés Gaston Bachelard en su famoso trabajo *“La poétique de l’espace”* que data del 1957, este alude fundamentalmente a la:

determinación del valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados (donde...) a su valor de protección, que puede ser positivo, se adhieren también valores imaginados, y dichos valores son, muy pronto, valores dominantes. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido, y es vivido no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación (Bachelard, 1975: 28)

Para Bachelard la topofilia es una categoría poética del espíritu desde la cual la percepción del espacio se mediatiza, no sólo por la experiencia sensible que pueda tenerse de él, sino por la potente carga imaginativa a través de la cual se podría afirmar que éste “entra en valor”; o lo que es lo mismo, en “apropiada significación”, condición que le permite diferenciarse del espacio comprendido por la física o de la geometría para ostentar la categoría de “espacio vivido” o espacio vivenciado.

La topofilia entendida desde los postulados de Yi-Fu Tuan evidencia el lugar como un espacio por el cual sentimos apego, por ejemplo podríamos destacar el arraigo de algunas culturas originarias con sus tierras, otorgándoles un grado tanto emotivo como simbólico a estas y por ende realizando un ejercicio de pertenencia. En este sentido, la topofilia entonces vendría a ser el producto de la relación entre los seres humanos y el medio, efectuando en este momento la acción de apego al espacio y siendo reconocido como lugar.

Continuando bajo la misma lógica de comprensión del concepto de lugar y de su importancia como un espacio de afinidad, es necesario destacar el aporte del geógrafo brasileño Milton Santos quien dentro del contexto de un mundo globalizado, le entrega un rol fundamental al lugar como un espacio donde es posible realizar prácticas contrahegemónicas y por ende de esperanza.

El lugar es la oportunidad del acontecer. Y éste, al volverse espacio, aunque no pierda sus marcas de origen, gana características locales. Es como si la flecha del tiempo se torciese en contacto con el lugar. El evento es, al mismo tiempo, deformante y deformado. Por ello, se habla de la imprevisibilidad del evento, a la cual Ricoeur denomina autonomía, es decir, la posibilidad de construir en el lugar una historia de las acciones que sea diferente del proyecto de los actores hegemónicos. (Santos, 1996: 149)

Es relevante el papel que le entregan algunos geógrafos al lugar como un espacio de esperanza, un espacio donde es posible contrarrestar con prácticas solidarias la abrumadora arremetida de un mundo globalizado y consumido por el individualismo y la segregación. El lugar aparece para muchos como la posibilidad de desarrollarse en este mundo, como el espacio donde podemos expresarnos y desenvolvemos como sujetos “libres”, quizás estos enunciados suenen algo utópicos y hasta irreales, pero ir a preguntarle a un campesino de la costa de la VI región del país sobre su espacio de asentamiento y tales enunciados automáticamente pasan a tener un grado de legitimidad considerable.

El problema por el cual ha transitado la categoría de lugar en la sociedad postmoderna es que según las necesidades político-económicas tal tipo de espacio ha desaparecido en el tiempo, o por lo menos ha ido disminuyendo considerablemente su asimilación, provocando problemas socio-culturales que afectan directamente al modo de vida de los sujetos.

El lugar, en otras palabras, ha desaparecido en “el frenesí de la globalización” de los últimos años y este desdibujamiento del lugar tiene consecuencias profundas en nuestra comprensión de la cultura, el conocimiento, la naturaleza, y la propia sociedad que habitamos. Quizás sea el momento de

revertir algunas de estas asimetrías al enfocar de nuevo la constante importancia del lugar y de la creación del lugar, para esto el trabajo colectivo de recuperación de espacios y de resignificación de estos es enorme, por ahora en nuestro rol docente podemos configurar los espacios que frecuentemos según las necesidades del colectivo y con una cierta orientación hacia la constitución del lugar. (Escobar, 1997)

En definitiva, la categoría de lugar que hemos presentado posiciona al espacio aula como uno que según sus características de afinidad, genera apego en los sujetos que lo frecuentan normalmente, es decir, estudiantes y docentes, generalizando. Estos asimilan el lugar como un espacio donde es posible actuar de forma natural y “libre”, su relación con el aula entonces es óptima y el desarrollo de las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en este caso, no debería presentar problemas basados en aquella relación de los sujetos con el medio, ya que este último por ningún motivo se presenta como hostil.

Sack (1988) enunciaría que el lugar proporciona el medio fundamental a través del cual los estudiantes y diversos actores que intervienen en el espacio aula dan sentido al mundo y a través del cual se desempeñan como sujetos activos.

Ahora bien siempre existe la posibilidad de que el espacio aula reconocido como lugar modifique su configuración según la intervención de sujetos externos al aula que en su participación le otorguen un grado de jerarquía, he aquí la importancia de siempre tener en cuenta que estamos antes un devenir espacial cotidiano.

2.4. LA HOSTILIDAD DEL TERRITORIO EN EL AULA:

Continuando con el trabajo desde las categorías espaciales, hemos llegado hasta el territorio, reconocido como un espacio jerárquicamente establecido con una carga de poder y autoritarismo relevante que inmediatamente lo asocia a

términos tales como la hostilidad, el ordenamiento, la política y la gestión. Hablar de territorio vendría a ser algo común en las sociedades contemporáneas ya que los Estados-Nación tienen completamente delimitados sus espacios de soberanía y el control que ejercen sobre estos es una realidad, según nuestra apreciación, la complejidad, las características y la tensión constante que vive el concepto de territorio nos permite llevarlo al contexto de aula y evidenciar si este es posible de ser reconocido en él.

Las discusiones en base al territorio son diversas dentro de la disciplina geográfica como de las Ciencias Sociales en su totalidad, si bien tal forma de concebir el espacio es una realidad, la forma de interpretarlo va a depender de cómo lo vivamos, es decir, de cómo los estudiantes y actores se muevan y desempeñen dentro del espacio ya territorializado por un “externo” y por sí mismos.

Para comprender el significado del concepto territorio es necesario conocer su proceso de producción, es decir, la forma en que el espacio aula se va configurando en función de los actores presentes. El territorio es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos y organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales. (Montañez y Delgado, 1998: 122)

Es el uso del territorio y no el territorio en sí mismo, el objeto del análisis social. Se trata de una forma impura, un híbrido, una noción que, por eso mismo, carece de constante revisión histórica. Lo que tiene de permanente es ser nuestro marco de vida. Su entendimiento es fundamental para alejar el riesgo de alienación, el riesgo de la pérdida del sentido de la existencia individual y colectiva, el riesgo de renuncia al futuro. (Santos, 1996: 123)

El territorio dentro del aula es una realidad, los estudiantes, profesores, administrativos y directivos ejercen poder sobre esta para delimitar un espacio determinado que puede ser de afinidad, o para imponer su presencia en un espacio que se encuentra en constante cambio. Por ejemplo, la totalidad del aula puede ser reconocida como un lugar si tomamos en cuenta la afinidad que los estudiantes y docentes tienen con esta, pero si un grupo de estudiantes dentro del

aula reconocida como lugar delimita su espacio de ubicación tensionándolo con otros estudiantes, es decir, no dejando que estos se muevan normalmente por ahí, podríamos hablar de un territorio en el aula, ahora bien no es la totalidad del aula la que será reconocida como tal, sino que un micro-espacio dentro de ella, podríamos llamarlo micro-territorio en el aula.

Por lo general quienes ejercen poder y por ende le otorgan un sentido de territorio al aula son los docentes, administrativos y directivos de la institución educativa, queriendo imponer su presencia y condición por sobre la del estudiantado, quien normalmente se encuentra sometido ante estos actores. Bajo esta lógica, las interrelaciones que se generan en el espacio aula vendrían a ser rígidas, hostiles, carentes de afectividad y orientadas netamente al progreso de la clase en sí.

El territorio viene a entrometerse en el quehacer cotidiano de los estudiantes, quienes ven limitadas sus opciones de desempeñarse normalmente en aquel espacio, pero no solo ellos sufren esta tensión, los docentes se ven reiteradamente atormentados por la fiscalización de diversos directivos, en especial cuando el docente es neófito. Por ejemplo, muchas veces como practicantes observadores nos hemos enfrentado al “control” de la acción pedagógica del profesor “guía” con el cual trabajamos, en este momento la actitud del “controlado” cambia en relación a su comportamiento común, se preocupa de mantener el orden en la sala, de hablar correctamente, de hacer una clase dinámica o por lo menos cumplir con una serie de normas como entregar objetivos, trabajar los contenidos sin equivocaciones y establecer una clase participativa, todo esto devela que el actor que se encuentra mediando la labor docente ha ocasionado un giro en torno a la espacialidad en el aula y ha hecho de esta un espacio de represión, de poca armonía y de control, conceptos asociados a la categoría de territorio.

El territorio es una construcción social y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de su producción. (Montañez y Delgado, 1998: 123)

Perfectamente se podría decir que en nuestra investigación al trabajar con un espacio delimitado desde su origen y “cerrado” como es el aula automáticamente pasaría a ser un territorio, pero según nuestra apreciación y posicionamiento antes de responder a aquella categoría lo debe hacer como un espacio que es geográfico debido a la relación ser humano-medio existente, más allá de las líneas innegables que posee la sala de clases y de la autoridad que se ejerce constantemente sobre ella en una demostración de territorización, esta categoría desde el análisis teórico y el ejercicio práctico, al igual que el espacio aula, tiene posibilidades de resignificación y por ende hemos aplicado esta práctica interpretativa a lo largo de nuestro trabajo, alejándonos de lo que es la escuela como un todo y centrándonos en el aula, rompiendo necesariamente con algunas características esenciales de la presente categoría desarrollada.

Es imposible no dejar de mencionar lo importante que es la utilización y práctica de esta categoría para el mundo del presente, el territorio se encuentra presente en las ciudades, los campos, los bosques y claro, las escuelas, otorgando una forma de organización espacial marcada por el ejercicio del poder. Evidentemente esto depende de lo fragmentada que es la sociedad imperante y del papel que están jugando las diversas clases en esta, encontrando la apropiación del espacio por parte de algunas, la conformidad ante esta acción en otras y la contrarespuesta como alternativa de resignificación en las más desfavorecidas.

Dentro del aula lo que ocurre no es muy distante, los estudiantes con el fin de otorgarle otro sentido a este espacio, con la necesidad de ser escuchados ante la constante ignorancia de algunos docentes, administrativos y directivos, actúan de forma poco armónica, hostil y hasta violenta, siendo culpados en la mayoría de los casos por su comportamiento, algo que no hace más que reproducir la lógica

de la categoría de territorio, promoviendo el autoritarismo cuando la alternativa pareciera ir por el lado contrario.

Pirez (2009) diría que el territorio no es únicamente un objeto dado, ni solo un resultado de procesos. También es un objeto por hacer: un objetivo histórico y político y, en tal, objeto de gestión. Entender el territorio implicaría su descripción, su explicación y el hallazgo de sus ¿qué? y sus ¿por qué? Entender el territorio vendría a ser una tarea colectiva que de alguna manera supone el esfuerzo de abarcar de forma rigurosa la realidad desde el conocimiento y la acción. Lo antes dicho reafirma nuestra postura sobre el resignificar los espacios, el territorio que posiblemente es un constante dentro del aula puede entrar en una transición hacia el lugar, donde los individuos se desempeñarían de una forma totalmente opuesta.

Aunque el sistema territorial es cada vez más complejo y camina hacia un sistema global, la escala local concita cada vez mayor interés al ofrecer nuevas y mayores oportunidades unidas al creciente conjunto de problemas de variada naturaleza, que generan importantes tensiones en el territorio y demandan nuevas respuestas. (Rodríguez, 2010: 7)

Dentro de esta investigación la posibilidad es una realidad concreta, es probable que el ejercicio de la categoría de territorio llevada al contexto de espacio aula no solo tenga un devenir cotidiano, sino de tiempos mucho más cortos, una clase por ejemplo se constituye a partir de muchos momentos, cada uno de esos momentos, desde un análisis espacial, puede representar la lógica de determinada categoría y cambiar en un abrir y cerrar de ojos. El hecho de que las escuelas y en este caso los cursos presentes en ellas sean tan dispares enriquece las opciones de obtener los resultados esperados.

Por el momento el territorio continuará siendo una constante en el mundo escolar, el Estado a la par con la Escuela y otras instituciones como la Iglesia intentan construir una sociedad tipo, “ejemplar” y homogénea, para esto la práctica de esta categoría es esencial y su reorientación depende de la forma en que la población responda ante la arremetida de aquellas instituciones, partir con la reconfiguración del espacio en el aula es un avance dentro de tantos que son necesarios para el ejercicio contrahegemónico necesario.

2.5. LA POSIBILIDAD DE LA REGIÓN EN EL AULA Y SU APOORTE EN LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE ESTA:

El abordaje del concepto región enfrenta problemas epistemológicos y metodológicos semejantes a los confrontados por las nociones de espacio, espacio social, ciudad y territorio. Se trata de ideas nutridas por aproximaciones múltiples en donde el acuerdo y la síntesis parecen metas inalcanzables. Una de las razones que explica esta diversidad acepciones y aproximaciones se relaciona con el hecho de ser conceptos elaborados desde múltiples disciplinas y en donde es difícil encontrar o establecer la preeminencia de alguna. (Cuervo, 2003: 27)

Si bien la categoría de región no forma parte del análisis principal dentro de esta investigación, asociado a las categorías de lugar y territorio, es relevante para el reconocimiento y configuración de estas últimas, tomando un rol secundario pero no menos significativo en el contexto del espacio aula y la resolución de sus múltiples interrogantes.

Dentro de la categoría de región podemos evidenciar la presencia del lugar y el territorio dependiendo de las características que tome. Si le damos un vistazo al *Cuadro 1*, podemos apreciar que diversos conceptos se encuentran asociados a esta categoría, unicidad, particularidad, límite e integración son los que se han destacado y los cuales legitiman la afirmación recientemente expuesta donde el lugar puede asociarse perfectamente al concepto de integración, presente en la categoría de región, y el territorio asociarse al concepto de límite, también presente en la categoría de región.

Dentro del espacio aula la posibilidad de la región es un hecho, frecuentemente encontramos grupos de estudiantes con particularidades propias, por ejemplo es clásico observar grupos representados por sus tendencias musicales, por sus gustos deportivos, por sus relaciones afectivas, por su “nivel escolar” y por su género, estos grupos se ubican en partes específicas del aula, preferentemente juntos, formando micro espacios con características propias y muchas veces ajenos para los demás integrantes del grupo curso y el propio docente. Es así como el espacio aula además de tomar sentido a favor de la

categoría de lugar o territorio, presenta espacios particulares reconocidos como regiones, los cuales pueden asociarse a las categorías recién mencionadas, entonces podríamos configurar el espacio aula como un todo, pero un todo con particularidades y con posibilidades de ser bastante heterogéneo.

Para Santos (1997), las regiones son subdivisiones del espacio geográfico planetario, del espacio nacional o inclusive del espacio local. Las regiones son subespacios de conveniencia y, en algunos casos, espacios funcionales del espacio mayor.

La diversidad de disciplinas que se encargan de dar un sentido y una propia interpretación al concepto de región es una realidad y ya ha sido destacada en el presente trabajo, a continuación presentaremos un cuadro resumen donde se muestran algunos campos disciplinares que trabajan sobre esta categoría, conceptualizándola y contextualizándola según sus posicionamientos e interpretaciones varias.

Cuadro 2

(Perspectivas y lógicas regionales)

Perspectiva	Concepto de región	Contexto de enunciación	Foco
Fisiográfica	<i>Región natural o unidad fisiográfica</i> Área donde el conjunto de los elementos del medio físico alcanzan un cierto equilibrio.	Formación del campo de la geología, mediados del siglo XIX.	Medio natural.
Humana	<i>Región geográfica</i> De la relación hombre/naturaleza surge un paisaje y modo de vida,	Formación del campo de la geografía. Geografía regional francesa, principios del siglo	Relación hombre naturaleza y paisaje.

	singular y delimitado. Homogeneidad y uniformidad humana.	XX.	
Funcionalista	<i>Región polarizada, lugar central, hinterland</i> Ciertas localizaciones ejercen influencia en su entorno. Dinámica funcional del espacio.	Revolución cuantitativa, geografía analítica, mediados del siglo XX.	Localización y relaciones espaciales.
Fenomenológica	<i>Espacio de vida, territorialidad</i> La región se define a partir de la percepción subjetiva del individuo: ámbito de identificación y refugio del individuo.	Geografía humanista, vinculación entre geografía y psicología, desde la década de 1960.	Subjetividad del individuo.
Económico-política	<i>Región económico-política, región-lugar, espacios emergentes, medio de innovación, región-red, etc.</i> Proceso de diferenciación espacial por la división del trabajo. Diferencias espaciales propias del modo de producción	Geografías radicales y marxistas, desde la década de 1970.	Relaciones sociales de producción.

	capitalista.		
Político-cultural	<i>Región, entidad geohistórica, territorio</i> Las regiones son un proceso histórico, abierto, en permanente transformación, por las prácticas materiales y culturales de la sociedad. Entidades contingente, imaginadas.	Revitalización de las geografías política, histórica y regional, giro cultural en geografía, desde mediados de 1980.	Dimensiones política y cultural.
Realizado en base a: Pinchemel y Pinchemel 1988; Mata Olmos 1993; Mesquita 1995; da Costa Gomes 1995; Quintero 2002; García Álvarez 2002, 2006; Benedetti 2005.			

(Benedetti, 2008)

Con la presentación del *Cuadro 2* hemos dejado claro que la región como categoría espacial se encuentra dentro de un proceso histórico abierto donde el sentido que se le pueda otorgar a esta dependerá de múltiples factores como el contexto de estudio, la disciplina y los sujetos que la interpreten. En el espacio aula, las posibles regiones reconocidas obtendrán particularidades según los individuos que las compongan, es por esto que la diversidad espacial sobre la cual estamos trabajando se presenta y se presentará tan cambiante a lo largo de la investigación.

Los estudiantes suelen tener cierta movilidad dentro del aula, debido a esto se encuentran constantemente conviviendo con grupos “ajenos”, con compañeros que no suelen frecuentar y con el propio docente, el cual perfectamente se podría ubicar en una región diferente a las de los estudiantes, otorgándole sus propias particularidades y ayudando a la vez a configurar en sentido del espacio aula

como un todo diverso. Las tensiones, los choques que se puedan dar dentro del aula entre los individuos que la frecuentan son propios de un espacio heterogéneo y la capacidad de integración estará mediada por las características de aquella población, es algo propio de la categoría espacial de región, ser capaces de integrarse teniendo en cuenta las diferencias que los han tenido juntos pero distantes.

Para cerrar este punto sería necesario recordar que las interpretaciones teóricas sobre la región en el aula aquí expuestas serán posibles de reflejarse siempre y cuando el trabajo de campo así lo permita, es lo interesante de investigar sobre un tema imposible de ser encasillado bajo un solo paradigma.

2.6. LAS INTERRELACIONES EN EL ESPACIO AULA.

Al trabajar bajo este tema, podremos realizar una triangulación en la problemática escogida, en este caso señalaremos las interrelaciones que se generan durante la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

En primer lugar determinaremos la real importancia que se genera en el aula a partir de estas relaciones, pues para José Antonio López Racacha el aula es; “El entorno físico-humano donde en el que se realiza la enseñanza institucionalizada. Su forma condiciona la vida y conducta de los sujetos que en ella actúan” (López, 2009: 2). Si asociamos las categorías espaciales mencionadas en los puntos anteriores del presente marco teórico, podemos visualizar que los actores se comportan según la situación que los convoque, por tanto se multiplican sus formas de vida y conductas.

El clima social al cual se refiere éste autor, lo sitúa como el entorno donde interactúan todos los factores posibles para el proceso de aprendizaje, donde intervienen el contexto de la escuela y la clase como también las características físicas y arquitectónicas del recinto. No menor son los factores organizativos, las características del profesor y las características del estudiante. (López, 2009)

Los estudios de décadas atrás enfatizaban en el rol que cumplía el profesor como portador del conocimiento y el estudiante como mero receptor, a partir de éstas conclusiones y la lectura de autores más contemporáneos a nuevos paradigmas como también a nuestras creencias como futuros docentes, creemos que el rol activo que posee el estudiantes en tanto a su relación con un compañero que no posee jerárquicamente un cargo superior a él, está catalogado como uno de los aspectos fundamentales en el proceso formativo del estudiante y no podemos ser ajeno a lo que ocurre dentro del aula, pues esto generará positivamente en el estudiante aspectos como el proceso de socialización, la adquisición de competencias y destrezas, el control de los impulsos agresivos, el grado de adaptación a las normas establecidas, la superación del egocentrismo, la relativización progresiva del punto de vista, el nivel de aspiración, el rendimiento escolar son, entre otros, factores que van a incidir de forma decisiva en las relaciones de los alumnos con sus compañeros de clase. Ante esto no podemos dejar de incluir la relación existente entre estudiante y profesor pues la relación que exista con otros compañero se dará dentro de la interactividad que el profesor permita y entienda, para ello determinamos dos variables posibles para que el profesor cumpla con las expectativas que el aprendizaje requiere, las cuales son;

- Lo que el estudiante debe aprender
- Cuáles son las condiciones óptimas para que lo aprenda, cuáles son los mecanismos precisos mediante los cuales la interacción profesor-alumno va a incidir sobre la actividad del alumno.

Por lo tanto, el profesor debe entender que el proceso enseñanza-aprendizaje se sitúa bajo la sistematización de dos actores primordiales en la escena escolar; los estudiantes y el profesor.

Teniendo esto en claro, podemos especificar éstas prácticas durante la clase de Historia, Geografía y Ciencias sociales. Por lo tanto, enfatizaremos ésta perspectiva desde la reseña bibliográfica y análisis que realiza Laura Graciela

Rodríguez (2008) a partir del libro de Gonzalo Amézola *“Esquizohistoria y La historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar”*. Si bien se contextualiza en la educación argentina, creemos que no varían tanto los mecanismos que se implementan a lo largo de la configuración estatal latinoamericana, específicamente la chilena, ya que hemos mencionado en reiteradas ocasiones la importancia de la escuela como artefacto configurador de ciudadanía como también manipuladora por parte del órgano estatal a lo largo de la conformación del estado.

Rodríguez (2008) hace alusión a como se ha comportado y variado la enseñanza de la Historia en la escuela, así como también la imposibilidad de fusionar la historia académica que poseen los docentes recientemente titulados con la historia escolar, la que se requiere para que los estudiantes comprendan procesos históricos. Hubo en décadas pasadas que la historia que se enseñaba era sinónimo de memorización y exacerbación del sentido patriótico y nacional.

No fue hasta principios del siglo XXI donde comenzó a existir una remodelación de los ajustes curriculares a nivel de contenidos y en qué forma eran entregados a los estudiantes.

La restauración y segregación de procesos cognitivos instalados en la escuela por décadas- de raíz piagetiana- donde aseguraban la imposibilidad de que los jóvenes comprendieran el pasado remoto, son parte de una de las modificaciones que se establecen, pues cambiar las llamada Historia de tiempo histórico lineal caracterizada en la periodización de hechos históricos exclusivamente, debe además entenderse que éste tipo de enseñanza está sujeta a una construcción y criterio en específico por lo tanto no es imparcial. Por lo tanto para ésta historiadora es necesario incluir un relato desde los de abajo – trabajadores, mujeres, y diversos grupos raciales, étnicos y religiosos-, ahora también acerca de la espacialidad, es necesario la inclusión de aprender a historiar desde lo más cercano – lo local- para entender luego a una escala

superior fenómenos más globales, sin dejar de vincularlos con su realidad más cercana, es comprobado que así entenderán desde lo más simple a los más complejo dado su proximidad. (Rodríguez, 2008)

La necesidad de integración que requiere las percepciones espaciales de los estudiantes y profesores son vitales en la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, ya que como mencionamos en las últimas innovaciones que se establecieron del curriculum como transversalizar la geografía, podemos señalar la importancia de los espacios e interrelaciones que establecen los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje vinculándolos claramente con el contenido, a eso nos referimos cuando señalamos la historia local como un factor determinante para entender la percepción espacial del sujeto tanto del aula como de su espacio más cercano, ya sea su ciudad, su comuna o su misma casa.

3. DISEÑO OPERATIVO:

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación se encuentra dentro de un enfoque cualitativo, mientras que el problema de investigación se trabaja desde un paradigma de tipo comprensivo-interpretativo.

Este tipo de metodología es apropiada según las metas y objetivos propuestos para esta investigación, ya que permite interpretar los sentidos que los estudiantes le otorgan al espacio aula a través de las interrelaciones y discursos que establecen en ella.

Si bien el enfoque es de tipo cualitativo abordado desde un paradigma comprensivo-interpretativo, la presente investigación también se encuentra dentro de una filosofía hermenéutica y reflexiva, el cual nos permite ir en busca de aquellos sentidos que deseamos develar, bajo esta lógica, nuestra docente y coordinadora investigativa Teresa Ríos se refiere a tal filosofía de la siguiente forma:

La estrategia hermenéutica ofrece la posibilidad de develar sentidos encubiertos que, al salir a la luz, permiten una mejor comprensión de las personas estudiadas, abriendo posibilidades para una mejor convivencia escolar y para un crecimiento personal basado en la conexión con los propios sentidos y con los de los demás. (Ríos, 2005: 52)

3.2. TIPO DE MUESTRA:

El tipo de la muestra estará contextualizada en el 7º Año Básico de una escuela con una situación precaria en la comuna de Santiago, los estudiantes que participen en el desarrollo de esta investigación tendrán entre 12 y 14 años de edad, sexo masculino o femenino.

El espacio de estudio requiere de la presencia de salas de clases y lugares alternativos en la institución escolar, por ejemplo los patios de recreo. Por otro lado la presencia de diversos actores que conviven en el mudo escolar también será relevante, hablamos de docentes, administrativos y directivos.

3.2.1. El lugar:

Para llevar a cabo la investigación se ha seleccionado la Escuela Básica Children's School, perteneciente a la comuna de Estación Central en Santiago de Chile.

La escuela se encuentra ubicada en el sector central de Villa Francia calle Yelcho, posee una matrícula de 150 estudiantes aproximadamente que provienen de los alrededores de la villa y que presentan una situación socio-económica y afectiva bastante desfavorable. El ideal de estudiantes por curso impuesto por el establecimiento es de 25.

En estos momentos la escuela cuenta con cursos que van desde el prekínder hasta octavo año básico, en la mañana asisten los estudiantes pertenecientes a los cursos entre tercero y octavo año mientras que por la tarde lo hacen de prekínder a cuarto. El sistema de alimentación JUNAEB favorece a un número determinado de estudiantes según su condición de vida, además el establecimiento cuenta con sistema SEP (Subvención Escolar Preferencial), sala de computación equipada, biblioteca CRA e inglés obligatorio desde primero a octavo básico.

El patio central que se utiliza para realizar los actos en el establecimiento y donde los estudiantes se ubican generalmente en tiempo de recreo se encuentra en el corazón de la escuela, teniendo en cuenta que es el lugar donde se desarrollan las actividades deportivas y recreativas, podríamos decir que no es apto, ya que además de ser muy reducido, al igual que el establecimiento en su totalidad, no tiene elementos que ayuden a efectuar aquellas actividades, es el típico patio de cerámica.



El patio trasero también es un lugar frecuentado por los estudiantes en los recreos, por lo general son los jóvenes de cursos superiores los que se ubican en este espacio, ya que es poco visitado por los docentes, administrativos y directivos del establecimiento, permitiendo que se desarrollen actividades normalmente cuestionadas en la escuela.



Las salas de clases son 7 en total, 5 ubicadas alrededor del patio central del establecimiento y 2 en el patio trasero, su tamaño es acorde a la cantidad de estudiantes por curso, es decir, son pequeñas. Todas las salas tienen por lo menos 2 ventanas cada una aunque la mayoría de ellas no tienen cortinas. Escritorios, mesas y sillas son de madera aliada con metal, presentan una pizarra y estantes para guardar materiales.

Los colores de las salas de clases varían constantemente, esto depende los gustos de cada curso, lo mismo sucede con los adornos y otros elementos que se encuentren en ellas como calendarios, flores, papelografos, afiches informativos, o diarios murales.



3.2.2. Los sujetos:

El séptimo año A perteneciente a la Escuela Básica Children's School se presenta como un curso de tipo mixto y que no supera los 20 alumnos, el número exacto no es posible de entregarlo ya que la política del establecimiento permite que los estudiantes se ausenten por periodos considerables de tiempo y luego sean reintegrados al quehacer académico, algo que demuestra flexibilidad y adaptación al contexto hostil.

Las docentes pertenecientes a los subsectores de Matemáticas e Historia, Geografía y Ciencias Sociales llevan periodos de ejercicio pedagógico muy distantes, mientras la primera es neófita en el quehacer, es decir, lleva un par de años de trabajo, la segunda tiene más de 20 años de continuidad en el propio establecimiento.

Los directivos, administrativos y demás docentes son en su mayoría mujeres, a excepción del auxiliar de la escuela que es varón.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Las técnicas que se han seleccionado para realizar la recolección de datos son aquellas que nos permitan establecer una interpretación posterior de los textos extraídos de estas.

En primer lugar se utilizarán observaciones que evidencien lo ocurrido en el espacio aula del 7º Año Básico A tanto en el contexto de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales como en otra disciplina seleccionada, en este caso Matemáticas. La forma de registrar esta técnica será por medio escrito y grabaciones de sonidos.

En segundo lugar tenemos las entrevistas en profundidad, las cuales tienen como objetivo recoger testimonios escritos de los discursos que establecen los estudiantes del 7º Año Básico A sobre el espacio aula, elaborando una pauta

pertinente que logre desarrollar las múltiples interrogantes planteadas en esta investigación.

Finalmente la tercera técnica utilizada para la recolección de datos será la entrevista grupal, la cual posee una pauta similar a la entrevista en profundidad pero con la particularidad de ser una estratégica más colaborativa en su práctica.

3.3.1. Observación:

Las observaciones de campo serán claves para el desarrollo de esta investigación, las situaciones y discursos que se puedan desprender de ellas nos ayudarán en el ejercicio interpretativo, cabe decir que el posicionamiento como observantes será desinteresado, es decir, intentaremos no influir en los patrones comunes de comportamiento del grupo estudiado.

Ésta es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida. Para lograr esto, el investigador debe ser aceptado por esas personas. (Martínez, 2006: 138)

3.3.2. Entrevista en profundidad:

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (Taylor y Bogdan, 1987: 194)

A continuación presentaremos la pauta sobre la cual nos orientaremos para desarrollar esta técnica, cabe decir que la siguiente pauta se ha utilizado también para efectuar la entrevista grupal:

Cuadro 3

(Pauta entrevista en profundidad)

Actores:	Recreo	Otras clases (Matemáticas)	Clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Pares	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacen en el recreo tú y tus compañeros? • ¿Con quién estas en el recreo? • ¿Dónde vas en el recreo? • ¿Dónde no vas al recreo? • ¿De qué hablas usualmente en el recreo? • ¿De que hablan tus compañeros? • ¿Es suficiente el tiempo de recreo? • ¿Cómo se sienten tus compañeros en el recreo? • ¿Alguna anécdota? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusta estar en esta clase? • ¿A tus compañeros les gusta? • ¿Cómo se comportan en esta clase? • ¿Dónde y con quién te sientas en la sala? • ¿Cómo describen la sala de clases? • ¿Cómo se sienten en la sala de clases? • ¿Cómo es tu relación con tu compañero de puesto? • ¿A tus compañeros les gusta estar en esta clase? • ¿Alguna anécdota? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusta estar en esta clase? • ¿A tus compañeros les gusta? • ¿Cómo se comportan en esta clase? • ¿Dónde y con quién te sientas en la sala? • ¿Cómo describen la sala de clases? • ¿Cómo se sienten en la sala de clases? • ¿Cómo es tu relación con tu compañero de puesto? • ¿A tus compañeros les gusta estar en esta clase? • ¿Alguna anécdota?
Profesores	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde están los profesores en el recreo? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es tu relación con el profesor de esta 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es tu relación con el profesor de esta

Actores:	Recreo	Otras clases (Matemáticas)	Clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusta que estén en el recreo? • ¿Quiénes no deben estar en el recreo? • ¿Cómo son los profesores en el recreo? • ¿Qué hacen? • ¿Hablan con los profesores en el recreo? • ¿De que hablan? • ¿Dónde te gustaría que estuviesen? • ¿Alguna anécdota? 	<p>clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo actúa el profesor de esta clase? • ¿Normalmente el profesor esta en la sala de clases? • ¿Cómo se mueve el profesor en la sala de clases? • ¿El profesor comparte experiencias que no tengan nada que ver con la clase? • ¿Te gusta que este en la sala de clases? • ¿Cómo te gustaría que fuese? • ¿Te gusta esta clase? • ¿Alguna anécdota? 	<p>clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo actúa el profesor de esta clase? • ¿Normalmente el profesor esta en la sala de clases? • ¿Cómo se mueve el profesor en la sala de clases? • ¿El profesor comparte experiencias que no tengan nada que ver con la clase? • ¿Te gusta que este en la sala de clases? • ¿Cómo te gustaría que fuese? • ¿Te gusta esta clase? • ¿Alguna anécdota?
Administrativos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacen los “administrativos del colegio” 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es tu reacción cuando un administrativo 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es tu reacción cuando un administrativo

Actores:	Recreo	Otras clases (Matemáticas)	Clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales
	<p>en el recreo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es tu relación con ellos en el recreo? • ¿Cómo se comportan tus compañeros con ellos? • ¿Te gusta que estén en el recreo? • ¿Quiénes están normalmente en el recreo? • ¿Dónde te gustaría que estuviesen? • ¿De que hablan en el recreo? • ¿Qué hacen ellos en el recreo? • ¿Alguna anécdota? 	<p>entra a la clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la reacción de tus compañeros? • ¿Cuál es la reacción de ellos al entrar a la clase? • ¿Cuál es la reacción del profesor cuando entra a la sala? • ¿Qué administrativos normalmente entran a esta clase? • ¿A que entran normalmente? • ¿Te gusta que entren a la sala? • ¿Con cuál de todos te llevas mejor? • ¿Alguna anécdota? 	<p>entra a la clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la reacción de tus compañeros? • ¿Cuál es la reacción de ellos al entrar a la clase? • ¿Cuál es la reacción del profesor cuando entra a la sala? • ¿Qué administrativos normalmente entran a esta clase? • ¿A que entran normalmente? • ¿Te gusta que entren a la sala? • ¿Con cuál de todos te llevas mejor? • ¿Alguna anécdota?
Directivos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacen los directivos en el recreo? • ¿Dónde están? • ¿Cómo te relacionas con ellos en el 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la actitud de ellos al entrar a la sala? • ¿Cómo se comporta el profesor frente a ellos? • ¿Cuál es la 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la actitud de ellos al entrar a la sala? • ¿Cómo se comporta el profesor frente a ellos? • ¿Cuál es la

Actores:	Recreo	Otras clases (Matemáticas)	Clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales
	recreo? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación del curso en el recreo con ellos? • ¿Te gusta que estén en el recreo? • ¿En sitio se ubican normalmente? • ¿Dónde te gustaría que estuviesen? • ¿Quiénes están normalmente en el recreo? • ¿Alguna anécdota? 	actitud del curso frente al ingreso de directivos a la sala? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te comportas tú? • ¿Cambia el clima que se vive en la sala? • ¿Qué directivos entran normalmente a la sala de clases? • ¿Te gusta que estén ahí? • ¿A que entran normalmente? • ¿Alguna anécdota? 	actitud del curso frente al ingreso de directivos a la sala? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te comportas tú? • ¿Cambia el clima que se vive en la sala? • ¿Qué directivos entran normalmente a la sala de clases? • ¿Te gusta que estén ahí? • ¿A que entran normalmente? • ¿Alguna anécdota?

3.3.3. Entrevista grupal:

La entrevista grupal nos aportará un diálogo más fluido con los actores, desprendiendo de estos enunciados posibles de ser traducidos en textos y por ende, interpretados posteriormente.

Debemos tener en cuenta siempre que se necesita una entrevista y no una conversación enfocada en resolver las problemáticas planteadas por los investigadores.

Patton (2007) ve la entrevista de grupo de discusión como una técnica de recolección de datos cualitativa sumamente eficiente que proporciona algunos controles de calidad sobre la recogida de los datos ya que

participantes tienden a proporcionarse controles y comprobaciones los unos a los otros que suprimen las opiniones falsas.

3.4. CRITERIOS DE CREDIBILIDAD:

La presente investigación se validará por medio de la triangulación de los datos obtenidos por medio de las diversas técnicas utilizadas y fuentes antes trabajadas. El objetivo es establecer un trabajo que se legitime a través de la comparación de diversas perspectivas, identificando la multiplicidad teórica, práctica e interpretativa que permitirá dejar abierto un debate sobre un tema tan delicado como lo es el espacio aula.

Cómo señala Pérez Gómez (1999), se logrará comprender el origen y el proceso de formación de las representaciones subjetivas de los diversos agentes involucrados en la investigación.

4. Análisis e interpretación de datos:

En el siguiente apartado, se llevará a cabo el análisis y la interpretación de los datos obtenidos por medio de las múltiples observaciones, entrevistas en profundidad y entrevista grupal desarrolladas en el lugar de investigación previamente descrito.

El análisis estructural de los datos obtenidos nos permitirá transformarlos en textos posibles de ser trabajados e interpretados ya que representan testimonios concretos de los sujetos investigados, un mundo posible de ser resignificado y abordado desde múltiples perspectivas.

4.1. LAS DIVERSAS FORMAS DE CATEGORIZAR LOS ESPACIOS EN LA ESCUELA:

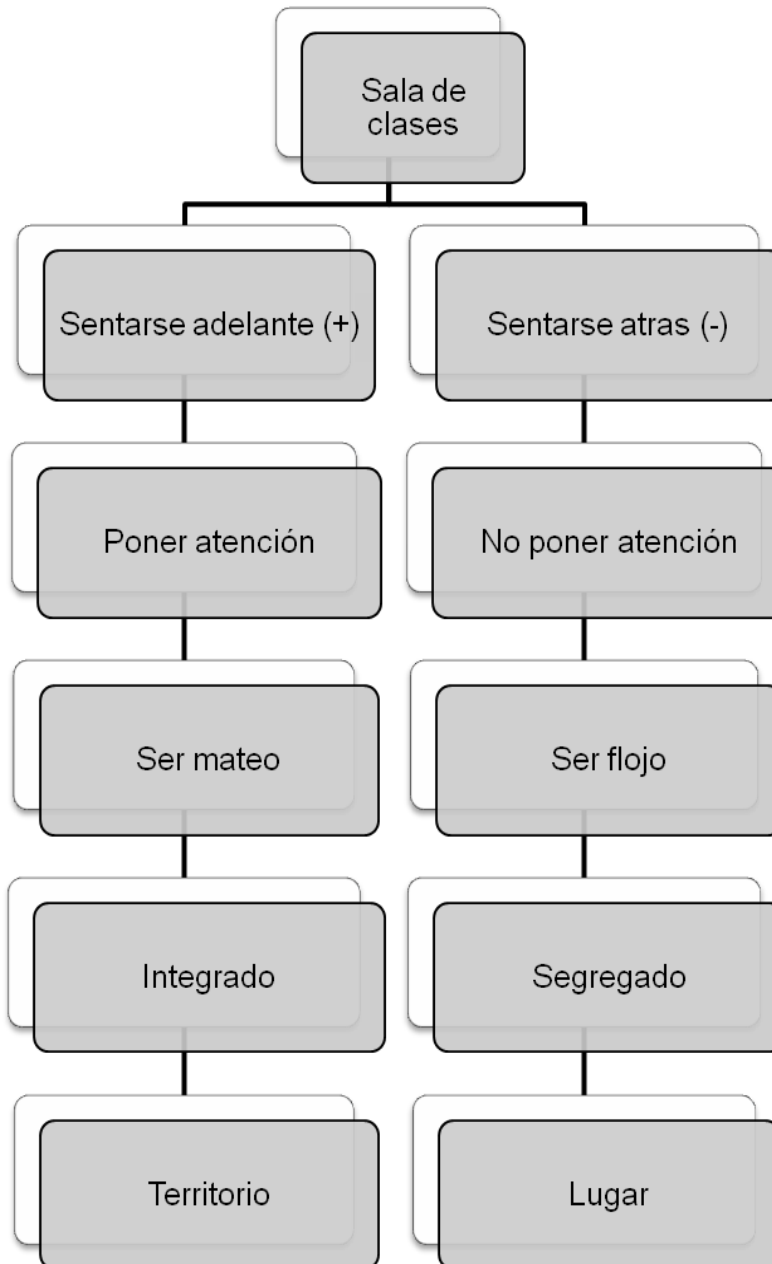
4.1.1. Los sentidos de la ubicación en el espacio aula:

En el análisis que se presenta a continuación se evidencian las tensiones que existen en cuanto a la ubicación que ocupan los estudiantes en el espacio aula, mientras que sentarse adelante parece positivo a simple vista, donde los estudiantes son atentos e interesados por aprender, sentarse atrás es todo lo contrario, es sinónimo de flojera, mal comportamiento y desinterés por el proceso educativo.

Ignacio: El de adelante es mateo, el de al medio es medio y el de atrás es flojo, por eso generalmente nos sentamos atrás, ya que no hacemos mucho en la clase (risas), algunas mujeres se sientan al frente, las que hacen algo, ahora cuando trabajamos estamos como al medio, pero por lo general hacemos lo mismo en todos lados, no cambiamos mucho.

(Entrevista N°2, párrafo 72)

TC



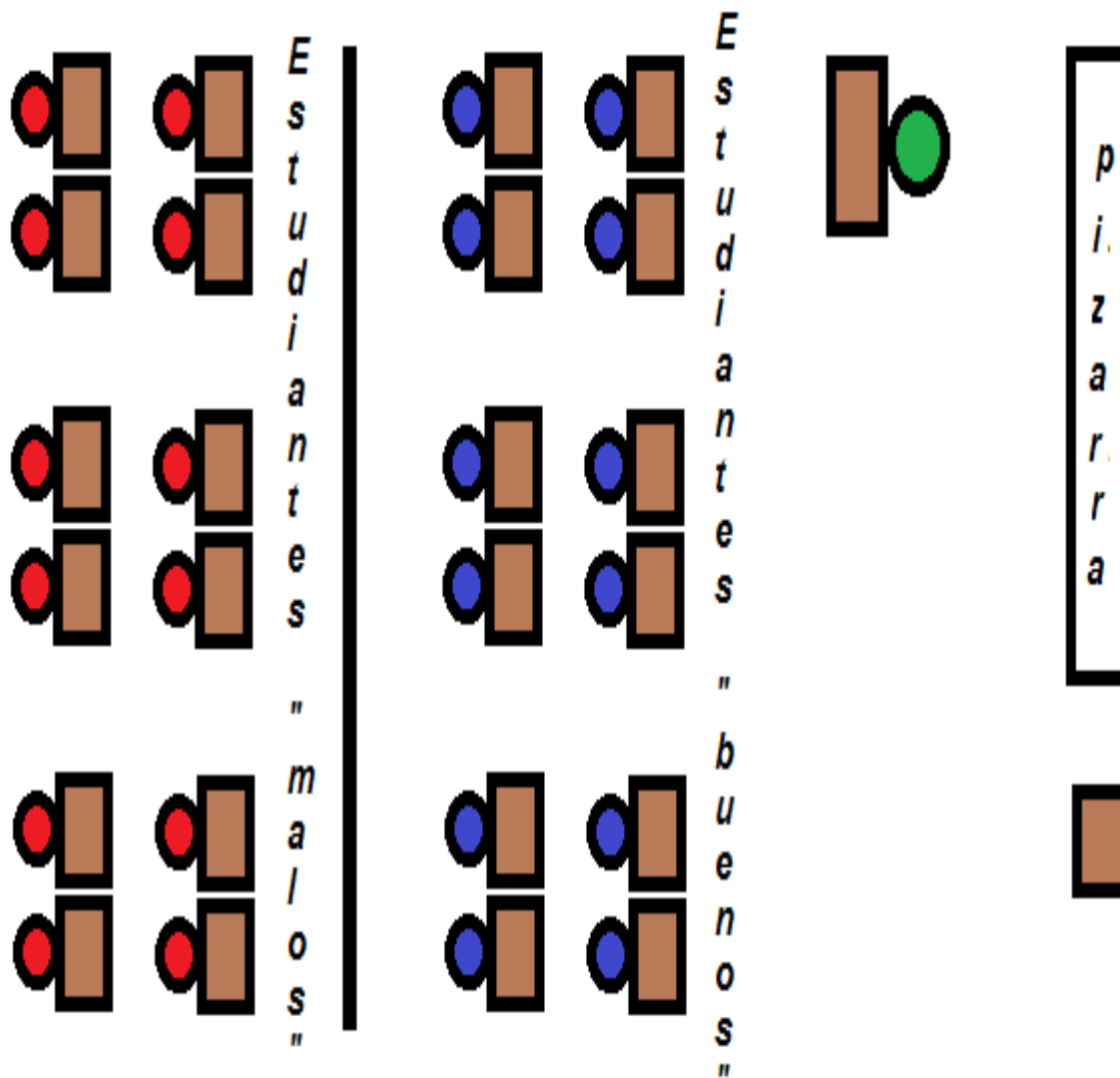
Esta estructura demuestra una fuerte tensión entre lo que significa sentarse al frente en la sala de clases y lo que significa sentarse atrás, por lo general los estudiantes que se sientan al frente son reconocidos como “buenos”, son quienes participan dentro del desarrollo de la clase en sí, son los que obtienen buenas

calificaciones, por lo general, los que establecen vínculos más fuertes con determinados docentes, quienes se integran a los procesos de enseñanza y aprendizaje y quienes ponen atención ante la supuesta “autoridad”. Por otro lado, los estudiantes que se sientan en la parte posterior son quienes en primer lugar no prestan atención en la clase, los que no son matesos debido a su conducta desinteresada, son quienes causan problemas de acuerdo al comportamiento que se debe tener en el aula, los que tienen conflictos con el docente y por ende no son integrados al grupo curso, teniendo en cuenta que este se forma en relación con el profesor, idealmente.

Muchos podrían decir que el hecho de sentarse adelante entrega un cierto status en el espacio aula, y puede ser, ahora bien todos estos sujetos, teniendo en cuenta la configuración del espacio, se desenvuelven en este de forma mediada, sin casi todo momento tienen en cuenta el posicionamiento del docente, lo cual los tensiona al momento de “actuar con normalidad”, es decir, los resultados que se puedan obtener en los procesos de enseñanza y aprendizaje están por sobre las relaciones humanas, por sobre el comportamiento cotidiano, esto generalizando y teniendo en cuenta el contexto sobre el cual hemos trabajado. Bajo esta lógica podríamos decir que todos aquellos que se sientan adelante son parte de un espacio reconocido como territorio, ya que no suelen actuar de forma normal, su desempeño está mediado por las necesidades de la autoridad en el aula y se limitan a trabajar de forma mecanizada según los contenidos propuestos y las normas requeridas.

Por otro lado, los estudiantes que se sientan en la parte trasera, al ser segregados, le entregan un propio sentido a su espacio, lo adaptan según sus necesidades, lo asimilan y le otorgan cierta cantidad de emoción. Por lo general se mueven de la misma forma en el espacio aula total, su comportamiento no cambia si se encuentran adelante o al medio, al contrario de lo que sucede con los que se sientan siempre al frente. Equivocado es decir que ellos no trabajan y que no

tienen la necesidad de convivir con el docente, lo que sucede es que solo por su condición de “ocultos”, por así decirlo, son obviados.



4.1.2. La apropiación del recreo:

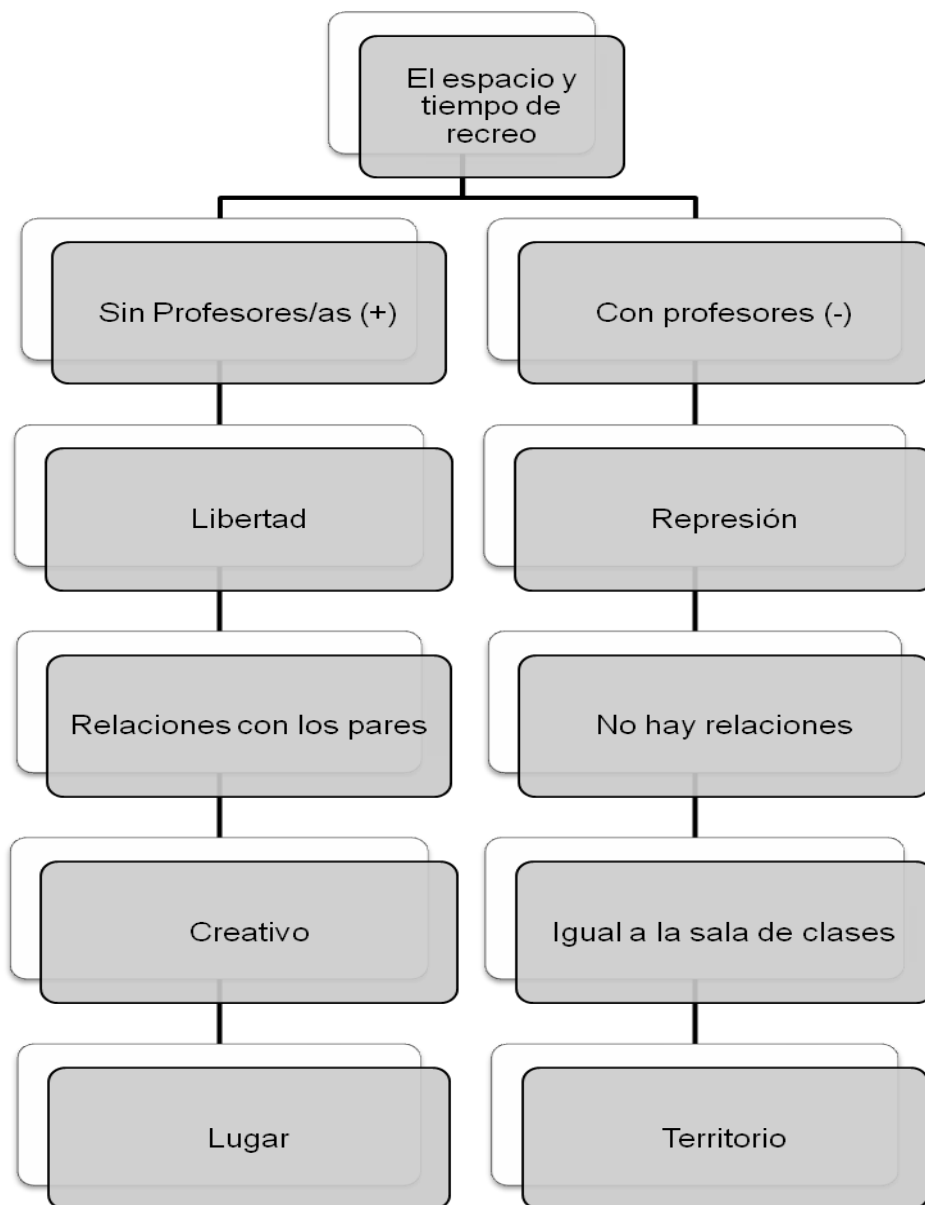
El patio y tiempo de recreo significa para los estudiantes una forma de salir de la cotidianidad escolar en un espacio que sienten propio. El siguiente texto responde a esta pregunta sobre los docentes: ¿Te gusta que estén en el recreo?

Javiera: *No, es que andan sabiendo, si los chiquillos hacen algo malo, como pegarse, los retan. No creo que el recreo sea un lugar donde las profes deban*

estar, más que nada somos nosotros los que debemos estar ahí para distraernos, para hacer otras cosas diferentes, no lo mismo que hacemos en clases. En la sala de clases las profes pueden tener autoridad, en los recreos no, no son inspectores.

(Entrevista N°1, párrafo 79)

TC



Es evidente que tanto el espacio físico donde se desarrolla el recreo como el tiempo que este requiere es de gran importancia para los estudiantes. La cotidianidad en la escuela, la rutina, suele sumergir a los actores en un círculo vicioso del desencanto, del aburrimiento y de la despreocupación, por destacar algunos conceptos. Para luchar contra lo cotidiano, los estudiantes le entregan un significado y rol fundamental al recreo, es su momento y lugar, léase bien, lugar de entretención, de distracción, de relación con sus pares, y por ende, no debe ser tensionado por otros sujetos, en este caso, los profesores/as.

El hecho de que el profesor se encuentre en el momento y lugar de recreo no es lo que problematiza a los estudiantes, es la acción de ejercer autoridad sobre este lo que los pone molestos, algo que no es necesario. La instancia para actuar y cumplir el rol de docente es la sala de clases, no el recreo, el cual es el espacio de los estudiantes.

La apropiación del recreo por parte de los estudiantes es lógica, su desempeño como personas alcanza su expresión más real en esta instancia, se fortalecen los lazos afectivos con los demás compañeros /as y se desarrollan las actividades propias de jóvenes con gustos muy dispersos. Ellos no actúan de la misma manera en el espacio aula que en el patio de recreo, en el primero y por lo general actúan mediados por un otro, algo reprimidos por así decirlo, en el segundo actúan “libres”, no se reproduce la lógica territorial.

Es necesario dejar en claro que la presente interpretación responde a un caso puntual y no representa una verdad absoluta sobre el tema trabajado, si bien el recreo suele ser mucho más agradable para los estudiantes que la sala de clases, en términos más propios de esta investigación, el recreo es el lugar y la sala de clases el territorio, no siempre se va a dar esta lógica, va a depender de la situación particular que se presente. Recordemos nuevamente que el espacio es un constante devenir y que las apreciaciones que establezcamos forman parte de aquel cambio permanente.

4.2. EL ROL DE LOS DIVERSOS ACTORES EN EL ESPACIO AULA:

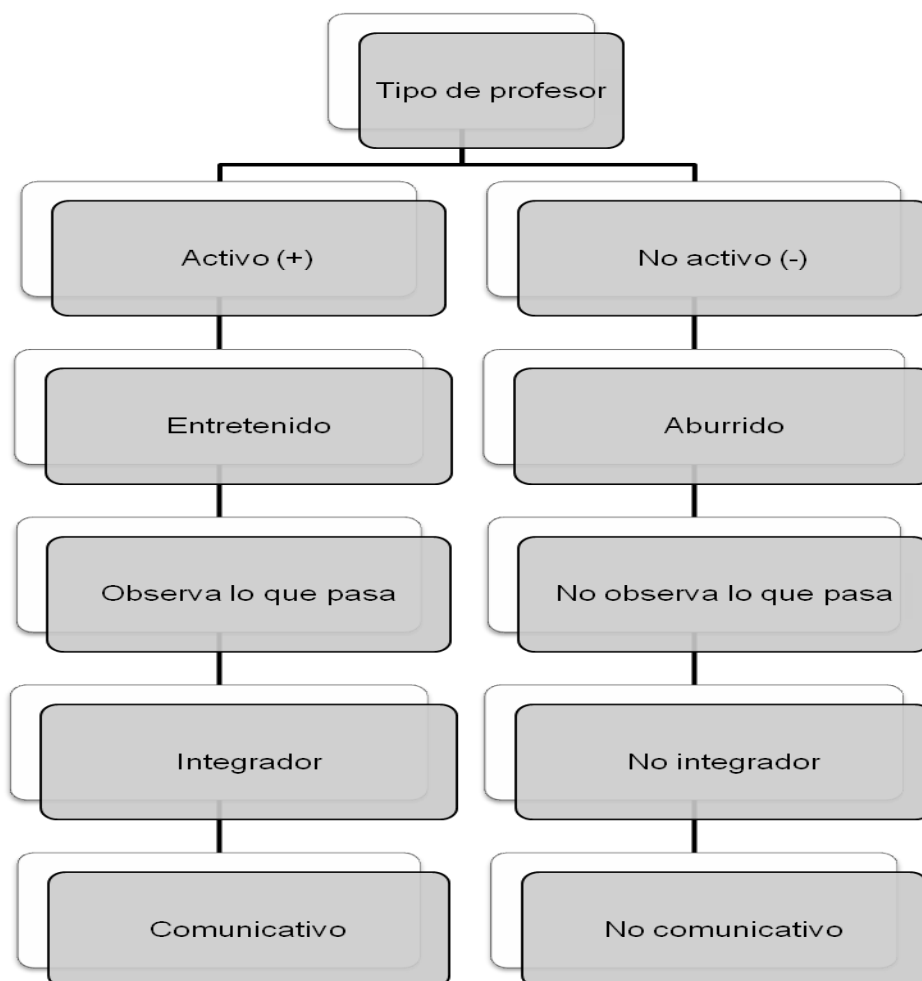
4.2.1. Los tipos de profesores:

En el siguiente análisis de muestra como la forma en que desenvuelven los docentes en el espacio aula influye en la configuración de este.

Giovanni: *No, la profe puede estar en cualquier parte, adelante o atrás, tiene que estar observando siempre lo que pasa, si no puede quedar el taco (es decir, haber desorden). La profesora se debe mover en la sala de clases, tenerla siempre adelante sería algo aburrido, poco activo por así decirlo.*

(Entrevista N°2, párrafo 84)

TC



En la estructura recién presentada se notan claramente las diferencias entre los diversos tipos de docentes en el aula, en primer lugar tenemos al docente que se encuentra activo, es aquel que tiene movilidad en el aula y que según algunos estudiantes, se encuentra siempre atento a lo que sucede. Suele ser más participativo, lo que a su vez lo hace una persona integradora, que genera múltiples interrelaciones con los estudiantes, es también entretenido y cercano.

En contraposición a ese docente activo se encuentra el docente no activo, es quien no genera interrelaciones significativas con los estudiantes en el aula debido a su escasa movilidad, es una persona aburrada, totalmente desintegradora y que no se encuentra al tanto del contexto en el cual desempeña su labor pedagógica.

Es el docente activo quien a través de las interrelaciones con los estudiantes y su relación con el medio de trabajo puede darle un sentido de lugar al espacio aula, su posicionamiento en esta generaría apego con los sujetos, le otorgaría emotividad a las situaciones emergentes y a la forma de convivir con el grupo curso, independiente de la reacción que pudiesen tener los actores que cotidianamente conviven en la sala de clases, las acciones del docente podrían permitir la configuración de la categoría recién mencionada.

El docente no activo no haría más que generar hostilidad en el espacio aula, su forma de relacionarse con los estudiantes traería consigo tensiones constantes, la configuración del espacio en este caso iría más por el lado del territorio, ejerciendo autoridad y desarraigo en la sala de clases, quitándole emotividad a las situaciones y haciendo de la labor pedagógica una acción segregadora, limitadora en cuanto a las posibilidades comunicativas y comprensivas que esta puede entregarle.

Es probable que muchos estudiantes se sientan más a gusto con este tipo de personas y que por medio de su desinterés por el grupo curso establezcan

espacios de resistencia ante la lógica desfavorable. Todo dependerá de los intereses y necesidades de cada individuo en su práctica particular y colectiva.

4.2.2. Los tipos de estudiantes:

Continuando con el punto anterior - el rol de los diversos actores en el aula-, presenciaremos a través de la siguiente estructura una disyunción que logramos rescatar a través de las notas de campos y observaciones que aplicamos en el registro de información del lugar de estudio, situándonos en este caso en la clase perteneciente a la disciplina de Matemáticas, la cual nos aportó un giro significativo en cuanto a su estructura y comparación con la de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Cabe dejar claro que el cambio en cuanto a la forma de actuar de los estudiantes no es drástico entre una disciplina y otra.

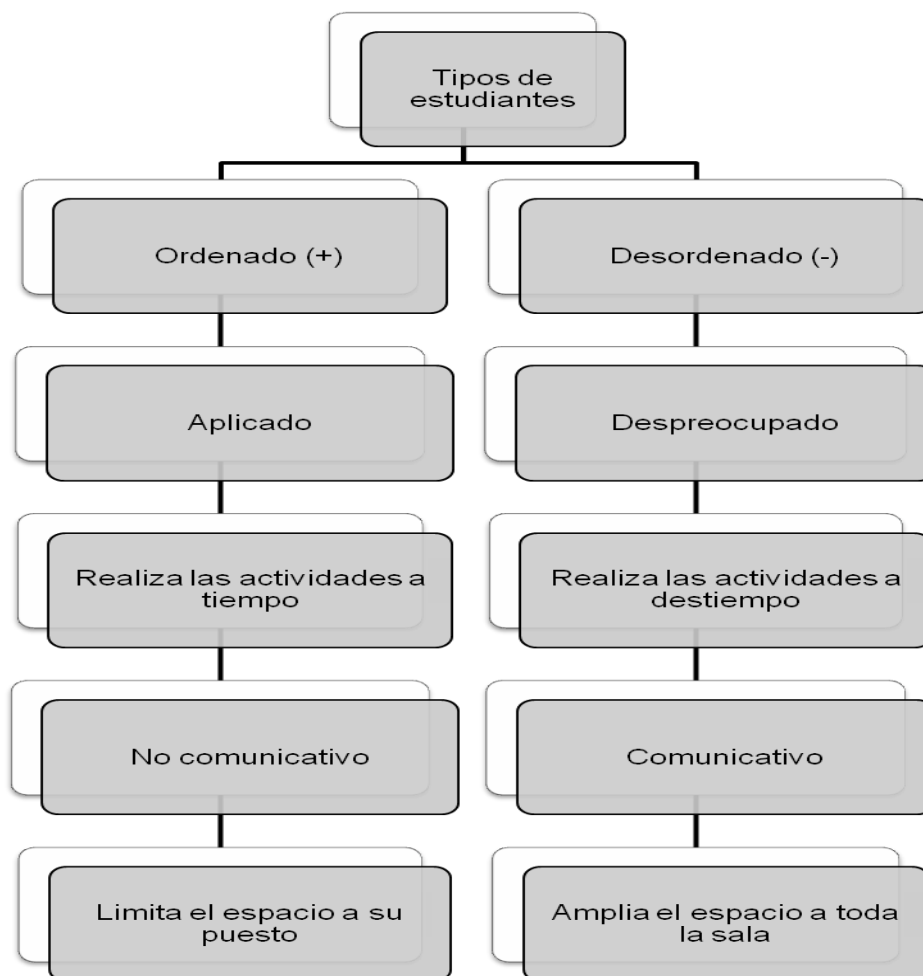
“[...] Algunos estudiantes se gritan cosas de un lado a otro, pero hay un estudiante en particular que reiteradas veces lo hace y se pasea por toda el aula- ante esta situación la profesora es indiferente-, sin embargo el estudiante se muestra indiferente a los gestos de la profesora e insinúa la pérdida de sus útiles escolares por lo cual no puede anotar y participar de la actividad. Ante esta situación su compañero de banco le presta un lápiz pero la situación no cambia mucho, el estudiante sigue paseándose por la sala desconcentrando a sus compañeros e irritando a la profesora [...]”

(Nota de campo, Clase de Matemáticas, 24 de septiembre del 2012)

“[...] En la sala de clases, hay una estudiante que se aísla del grupo que provoca desorden, pues realiza sus actividades al parecer sin la presión continua de la profesora, lo sorprendente es que sus compañeros tampoco la integran, ella está sentada adelante.[...]”

(Nota de Campo, Clase de Matemáticas, 24 de septiembre del 2012)

TC



En la estructura adjunta, podemos presenciar la diversidad de actores que existen en el aula, pues vemos específicamente desde los estudiantes a través de las observaciones y notas de campos realizadas en el estudio de campo, que existen fácticamente tipos de estudiantes, ejemplificados anteriormente.

Pues si desclasificamos la estructura señalada anteriormente, notaremos las categorías que le otorgamos a estos tipos de estudiantes, que a través de sus acciones demostraban su rol dentro del aula.

En primer lugar está la estudiante ordenada, donde encontramos en contraposición la niña que se sienta adelante – muy cerca del puesto del profesor-,

donde anota todo lo necesario y contempla atentamente la clase que realiza el docente, en cambio vemos al estudiante “conflictivo”, que corrompe las normas comúnmente establecidas en una sala de clase -entendiéndola como un espacio de poder, donde en términos de disciplina el profesor mantiene el dominio por sobre el estudiante-, paseándose y gritando improperios en la sala de clase sin ninguna aprehensión del profesor, pues esto significa nula atención a la clase que realiza el docente y además altera el ambiente de calma que por momentos se siente en el aula. Pues esto conlleva a que uno de los estudiantes es aplicado y el otro no, ya que una de las primeras en terminar la actividad que había pactado la docente para el final de la clase, fue la estudiante que se sienta adelante por otro lado el estudiante “conflictivo” no alcanzó a terminar y fue reprendido por la profesora.

Con respecto a la utilización del espacio por parte de los estudiantes, éste utiliza toda la sala para pasear y hablar con sus compañeros, insinuando como lo apreciamos en la nota de campo, la pérdida de sus útiles y la imposibilidad de realizar ejercicios, en cambio la estudiante “aplicada” nunca salió de su banco y sólo se limitó a consultar dudas a la profesora cuando no entendía algo de la actividad.

A partir de éste análisis vemos la diversidad que existe en torno a la sala de clase y como estas – si lo trasladamos a las categorías geográficas que estamos aplicando y trabajando-, se acentúan en la significación que los estudiantes le otorgan al espacio aula como tal, pues presenciamos que para algunos estudiantes no hay una transformación brusca entre un lugar con un territorio, en el sentido de filiación y hostilidad que puede generar un espacio. Lo visualizamos desde estos dos ejemplos que hemos planteado, para el estudiante “conflictivo”, el espacio aula es una mixtura entre territorio y lugar, pues a través de sus acciones entendemos que no le produce algún tipo de clima hostil, ya que se comporta igual a como se comporta durante un recreo.

Por otra parte la estudiante “aplicada” pareciera que cambia absolutamente su apreciación y su filiación con el espacio en donde habita, pues durante la clase pareciera que no se sintiera cómoda debido a lo limitada que está en su puesto a diferencia de cuando está en recreo donde su desplante en el colegio aumenta y disfruta de la movilidad que le permite esa situación.

4.2.3. Estructura cruzada:

		Profesor activo			
Estudiante ordenado	(+)(+)	Armonía en el espacio aula	(+)(-)	Territorialización del espacio aula	Estudiante desordenado
	(-)(+)	Regionalización del espacio aula	(-)(-)	Tensiones permanentes en el espacio aula	
		Profesor inactivo			

La reciente estructura cruzada expuesta en este análisis de datos demuestra las diversas relaciones que se pueden establecer entre los estudiantes y el docente

en el espacio aula, además se evidencian las posturas que adoptan estos actores, pasivas, acticas, ordenada y desordenada, entregándole así un sentido propio a la sala de clases que innegablemente puede ir variado constantemente.

La relación entre un profesor activo y un estudiante ordenado se podría catalogar como “ideal”, el profesor adopta un rol que le permite establecer interrelaciones significativas con el estudiante desde la disciplina y desde un plano más afectivo, por otro lado, es estudiante ordenado forma parte de aquellas interrelaciones, interactúa con el docente por medio de la disciplina y permite aquel grado de afectividad tan necesario para crear un ambiente propicio en el aula.

Es así como podríamos hablar de “Armonía en el espacio aula”, teniendo en cuenta que ambos actores conviven gratamente en el día a día, cumplen con sus roles tanto educacionales como civiles y hacen de la sala de clases un posible y potenciable lugar ya que se presenta ciertos grados de filiación y arraigo. La armonía surge a partir de que ambos actores según sus posturas hacen de la convivencia un acto grato y de mutua participación.

Si en el espacio aula conviven tipos de estudiantes desordenados y un profesor activo la tensión es permanente, ambos actores buscan el protagonismo y quieren empoderarse de la sala de clases según sus necesidades y posicionamientos. El profesor activo por medio del trabajo de su disciplina y de su forma cercana de convivir con los estudiantes intentando dar un giro a sus posturas, en este momento es donde el profesor comienza a ejercer poder dentro del espacio aula, utilizando su grado de autoridad para contener el accionar de los estudiantes. Por otro lado los estudiantes desordenados también buscan homogeneizar el espacio aula, para esto necesitan que el profesor entre en aquella dinámica pero como eso no sucede, comúnmente, la armonía es inexistente y los conflictos están a flor de piel.

Cuando se presentan actores que representan posturas opuestas podemos hablar de “Territorización del espacio aula” ya que ambos buscan homogeneizar la sala de clases, ejercer poder sobre esta y anteponer su rol, algo que reproduce la idea de hostilidad propia de la categoría de territorio tan mencionada en la presente investigación.

Al momento de convivir en la sala de clases un tipo de profesor inactivo y estudiantes ordenados las tensiones son casi inexistentes, cada uno busca desempeñar su rol en su “espacio designado”, es decir, los estudiantes en sus puestos de trabajo y el docente en el suyo. De esta manera podríamos estar hablando de “Regionalización del espacio aula” ya que encontramos espacios utilizados por el estudiante ordenado y el profesor inactivo que se diferencian entre sí, que tienen sus propias características y los cuales no chocan generalmente, esto es propio de la categoría de espacio geográfico región.

Finalmente si se presenta un contexto donde encontramos a un profesor inactivo y a tipos de estudiantes desordenados las tensiones son permanentes y tienen en constante transición al espacio aula. El profesor inactivo se limita a su espacio de trabajo, es decir, su puesto, mientras que los estudiantes desordenados se apoderan del resto de la sala de clases impidiendo el único diálogo posible con el docente, el cual en este caso es por medio del contenido.

Probablemente el sentido que el profesor le entrega al aula es muy distinto al que le entrega el estudiante, para uno puede ser territorio y para el otro lugar, también podemos encontrar regiones donde ambos actores se desempeñan según sus características particulares, eso es propio de un espacio en constante tensión y devenir, categorizarlo sería un error teniendo en cuenta que antes que todo están las problemáticas surgidas en él.

4.3. RELACIONES EN EL ESPACIO AULA:

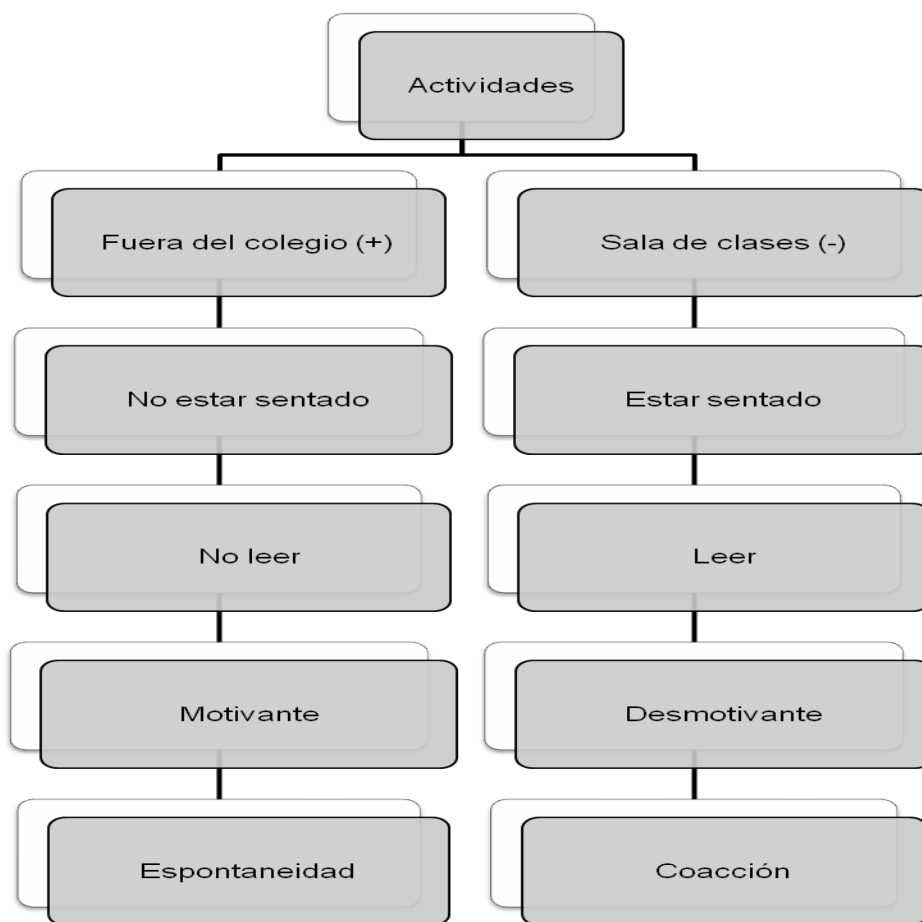
4.3.1. Relación estudiantes/disciplina de Historia, Geografía y CCSS:

En éste análisis se pretende establecer la asociación que el estudiante realiza en su diario vivir con la asignatura principal donde fueron observados.

Omar: “[...] Derrepente, leo algunas de las actividades que salen en los textos, sobre todo en Historia donde hay tareas afuera del colegio, por ejemplo en museos y cosas así. Pero la profe solo hace clase sentada y nos hace leer, esas son las tareas que nos da. En volá si saliéramos de aquí algunas veces nos portaríamos mejor... no sé en realidad no me gusta mucho leer [...]”

(Entrevista N°3, párrafo 40)

TC



Desde la siguiente estructura nos es posible rescatar la relevancia que comprenden los contenidos curriculares dentro de la configuración espacial del estudiante, en tanto a la apropiación de su espacio como un lugar de afinidad y no de hostilidad como puede ser tildado en el llamado territorio.

Durante las observaciones que hemos realizado visualizamos diferentes comportamientos dentro de una disciplina en particular – Matemáticas e Historia-, pero estas dinámicas de apropiación del espacio se profundiza mucho más desde el arraigo que puede generar un contenido en específico.

Al entrevistar a diferentes estudiantes, vemos en el extracto la relación que asocia el habitar una zona y vincularlo a una motivación extra que comúnmente no se le asocia a la sala de clase, ya que está normalizada como algo cotidiano y no parte de la innovación que requiere cualquier disciplina.

Ante esto, durante la disciplina de Historia, Geografía y Ciencias Sociales vemos en las actividades que se realizan habitualmente a partir del texto de clase, una connotación especial por expandir a través de la “innovación espacial” - lo que quiere decir sacar a los estudiantes de lo cotidiano y hacerlos participar de museos, salidas a terreno, etc.-, para motivarlos con prácticas que en éste contexto particular serían algo significativo. Pues el relato el estudiante entrevistado apunta a aquello, la motivación que supondría salir de la sala y la proximidad que quizás alcanzaría ese contenido a su percepción de armonía con su aprendizaje.

Esta tensión que visualizamos nos hace pensar acerca de las dinámicas que se ejercen tanto en la oficialidad del curriculum como en las prácticas implícitas que se tejen en paralelo al proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. Ahora bien si vemos desde el punto de vista crítico, en términos de Apple, la “selección de contenidos” – agregando todo lo que hace posible enseñar aquel contenido-, la incapacidad de salir de un espacio hostil como en éste caso es la sala de clase a la vez imposibilitando la suficiencia en la entrega de

enseñanza acerca de un contenido- comprendiendo que las prácticas que se ejerzan, como planificar una salida a terreno, maximizan los recursos para enseñar dicho contenido-, provocan justamente una selección de este, que a su vez es una limitación de percibir un espacio diferente, quizás más armonioso. Sin embargo el ajuste curricular hace caso omiso de ésta limitación, ya que dependerá de cada institución el valor que se le otorgue a una actividad más “innovadora”.



5. Conclusiones:

Las conclusiones que se presentan a continuación son producto de los análisis e interpretaciones desarrolladas a lo largo de esta investigación. Las interrogantes presentadas han sido respondidas en su totalidad, pero dejando abierta la puerta hacia el trabajo de una disciplina tan significativa como lo es la Geografía en su relación con la Historia, las Ciencias Sociales y la Educación.

5.1. EL ESPACIO AULA COMO LUGAR:

Teniendo en cuenta que hemos intentado develar los sentidos que los estudiantes le otorgan al espacio aula por medio de sus discursos personales y a través de las interrelaciones que se establecen en la cotidianeidad escolar, debemos destacar el trabajo que hemos efectuado con las categorías de espacio geográfico, en este caso específico, la de lugar, sustentada teóricamente desde los aportes de Mircea Eliade (1981), Yi-Fu Tuan (1974) y Milton Santos (1996) principalmente.

Sentir el espacio como un lugar es propio de individuos que le otorgan una carga afectiva a este, de individuos que lo sienten propio y que están cómodos en el, en relación a la sala de clases no es diferente. La diversidad de contextos educacionales y espaciales según nuestro tema de investigación es innegable, lo mismo sucede con las características de los actores que los frecuentan, en nuestro trabajo de campo esta lógica fue una constante.

El espacio aula reconocido como un lugar para los estudiantes del 7º Año Básico A ha sido una realidad en la medida de que su relación con sus pares, con el profesor, con los directivos y administrativos del establecimiento fuese armónica. Cuando han tratado con la profesora correspondiente a la disciplina de Matemáticas el aula ha sido agradable en cuanto a convivencia, ambiente e interrelaciones generadas. La buena disposición de la docente posibilitó que en sus horas de clases los chicos y chicas se apropiasen junto a ella del salón por medio del contenido o de relaciones más personales.

Arraigo, pertenencia, simbolismo y filiación son conceptos posibles de evidenciar en este caso.

Por otro lado, muchos de los estudiantes, independiente del docente que tuviesen en frente, se apropiaban de sus puestos en la sala de clases y convertían estos verdaderos micro espacios en lugares, los cuales eran compartidos con sus grupos de pares, masificándose, y eran ajenos para el profesor u otros actores con los cuales el chico o chica no tuviese una buena relación.

Al momento de convivir con la profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales los estudiantes, por lo general, no se sentían cómodos en el aula ya que ella tenía una actitud muy agresiva, pero aún cuando se presentase este contexto, continuaban actuando de forma normal en sus espacios de asentamiento en la sala. Como la docente no intervenía comúnmente en el ambiente de aula, el lugar era una posibilidad aunque la hostilidad estuviese en el aire.

Los estudiantes siempre comparaban lo que sucedía en la sala de clases con lo que sucedía en el recreo, según sus concepciones en el recreo se sentían más libres, mientras en la sala de clases estaban más presionados, mediados. El lugar como categoría fue siendo una realidad al momento en que los actores lograban anteponer la buena convivencia, las relaciones personales por sobre las necesidades que antepone el Estado y el curriculum en las instituciones educativas.

Es concreto que las relaciones entre estudiantes, profesores, directivos y administrativos será una constante, será algo del día a día, frecuentan un espacio común que es la escuela y otros más relativos como las salas de clases y los patios de recreo. El que los jóvenes puedan sentir el espacio aula como un lugar es esencial para su progreso como personas y como sujetos que son parte de un constante proceso de enseñanza/aprendizaje. Ahora bien cabe dejar claro que el reconocimiento del lugar como un espacio de afinidad puede surgir variaciones drásticas en un “abrir y cerrar de ojos”, como dice aquel dicho popular. Por ahora

es fundamental haber destacado y presenciado la práctica de esta categoría, teniendo en cuenta que es aquella con la cual más nos podemos potenciar colectivamente.

5.2. EL ESPACIO AULA COMO TERRITORIO:

Cuando nos hemos referido a la categoría de territorio según los aportes de Milton Santos (1996), Danilo Rodríguez (2010), Gustavo Montañez y Ovidio Delgado (1998) ha sido para resaltar sus características hostiles en relación al espacio aula, gestión, poder, hegemonía, control, represión y ordenamiento son conceptos propios de ella, los cuales ratifican su reputación.

Como hemos encontrado la posibilidad concreta del lugar en la sala de clases, también se ha dado cabida al territorio, el cual desde un principio puede ser apreciado en esta, por ejemplo, el hecho de estar hablando de un espacio delimitado como lo es el salón ya le otorga un grado de territorialidad, teniendo en cuenta que tiene límites establecidos, cuatro paredes, algunas ventanas, una puerta y un techo, concretamente.

En el Séptimo Año Básico A las relaciones entre los estudiantes son amenas, en cambio con los profesores existe una tensión casi permanente que posibilita el desarrollo de la categoría de territorio.

Para legitimar nuestras palabras, es certero dar cuenta del ambiente que se generaba cuando los estudiantes se encontraban en clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. La profesora ejercía su rol bajo un estricto régimen autoritario que imposibilitaba el desarrollo de interrelaciones significativas con el grupo curso en función de la disciplina trabajada o desde un plano más emocional y “cercano”.

El estudiante siente que su accionar dentro del espacio aula se encuentra mediado tanto por los profesores como por directivos y administrativos de la institución, no se permite la libre y normal expresión de los chicos quienes responden de forma agresiva ante este tipo de situaciones, he aquí la

reproducción de una lógica que entorpece el proceso educativo y la posibilidad de formar lazos que vayan mucho más allá de lo estrictamente establecido por el sistema educativo.

Si los puestos de cada estudiante pueden ser reconocidos como lugares, también lo pueden ser como territorios. Cuando los chicos se sienten agredidos o incómodos con el ambiente de aula, tienden a delimitar su espacio entrando en conflicto con quienes alteren su estabilidad. Igualmente cuando una pareja de estudiantes sentados no tiene buena relación con aquellos compañeros que se sientan delante o tras de ellos, su espacio también tiende a delimitarse de forma agresiva, nadie puede irrumpir en este sin el consentimiento necesario.

Si bien es el profesor quien tiende a generar las condiciones propias de un territorio en el espacio aula, hemos visto que los estudiantes entre sí también son capaces de generarlo por medio de sus roces internos. Ahora bien cabe mencionar que el Séptimo Año Básico A como cualquier otro curso, generalizando, presentaba cambios significativos de actitud cuando ingresaba algún directivo de forma violenta al aula, no así cuando la participación de estos era “grata”. En aquella instancia también se ejerce poder sobre el espacio aula, un caso en el que comúnmente estaríamos hablando de territorio.

La escuela como institución determinada por el Estado es potencialmente un territorio desde el punto de vista funcional, la posibilidad de resignificación de este dependerá de las particularidades de cada actor, de cada docente, de cada estudiante, apoderado y miembro de la comunidad educativa.

La esencia de esta categoría es el poder y su práctica, mientras existan individuos que lo ejerzan de manera irresponsable, atentando contra la libertad y hasta la dignidad de las personas, será muy complicado armonizar la escuela y el espacio. Como próximos profesores tenemos la tarea de aportar en este tema de manera responsable, innovadora y relevante.

Mucho más vale intentarlo que caer en manos de la lógica reproductiva territorial.

5.3. LAS REGIONES DENTRO DEL ESPACIO AULA:

Para nuestro trabajo teórico y de análisis dentro de esta investigación, ha sido más amable el hecho de trabajar con las categorías espaciales de lugar y territorio por su innegable apreciación en el espacio aula. Las regiones según Alejandro Benedetti (2008) y Luis Cuervo (2003) en el presente trabajo forman parte de un ejercicio interpretativo que ha pretendido rescatar la posible diversidad de espacios que se dan en la sala de clases, algo que ha sido todo un éxito según nuestra apreciación.

Es irrefutable el hecho de que en el espacio aula encontremos grupos o parejas de estudiantes diferenciados por tendencias, estilos, formas de pensar, intereses, cercanía o simple afinidad. Lo mismo sucede en la escuela, donde se encuentran normalmente grupos de profesores movidos por sus relaciones personales o por cuestiones profesionales.

El Séptimo Año Básico A era un grupo curso heterogéneo desde todo punto de vista, encontramos dos grupos de mujeres, uno de las chicas “piolas” y otro de las chicas “connotadas”. Por el lado de los hombre también encontramos múltiples grupos, 3 específicamente. Tenemos a los fanáticos de los video juegos, a los raperos y a los “piolas”. Cada uno de estos grupos se ubica en un espacio determinado en la sala de clases, para ellos son lugares donde comparten experiencias, para los otros grupos ese lugar pasa a ser un territorio ya que no tiene acceso a él, comúnmente. En paralelo a esta tendencia encontramos al docente, quien se limita a su puesto de trabajo o transita por aquellos diversos espacios. Fácilmente podemos mapear esta situación y encontraremos un número considerable de asentamientos en el salón, diferenciados unos de otros, siendo un ejemplo concreto de la posibilidad de las regiones en el aula.

Unicidad, particularidad, límite e integración se encuentran presente y son conceptos que refuerzan nuestras afirmaciones. La región pasó a ser algo certero en esta investigación y tiene una tarea relevante en cuanto a la configuración del espacio aula, la unicidad.

5.4. EL ESPACIO AULA EN CONSTANTE DEVENIR:

Para nuestra satisfacción, hemos logrado categorizar el espacio aula de forma sustentada, respondiendo las innumerables inquietudes planteadas a lo largo de este proceso.

En la configuración del espacio aula han influido determinados factores y actores. Desde el medio físico en el cual nos contextualizamos, hasta los estudiantes, profesores y sujetos en general que forman parte del espacio escolar en su totalidad.

Diversidad, heterogeneidad, constante cambio, multiplicidad, diversos posicionamiento, variante, todos estos son términos que avalan la idea de que la sala de clases, como el espacio en general, sufre constantes modificaciones en su proceso de configuración y una vez consolidado. Es la propia Doreen Massey (2005) quien propone esta modificación espacial permanente, la cual le otorga un sentido de interpretación muy amplio al espacio, que en este caso es el aula.

Para ejemplificar esta conclusión podemos decir que el Séptimo Año Básico A pasa de un armónico lugar en la clases de Matemáticas a un territorio hostil en la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, todo esto en un pequeño espacio de tiempo. En esta oportunidad son las interrelaciones que se establecen entre los actores del aula lo que produce los cambios frecuentes. Por otro lado y siguiendo con la misma idea, los grupos que habitan la sala de clases, tensionados entre sí permanentemente, logran limar asperezas en determinados momentos y sufren procesos de integración a beneficio del grupo curso. En aquel instante se produciría la unicidad de las regiones en el aula y la heterogeneidad de

esta pasaría a ser homogeneidad del grupo curso, tomando las características propias de un lugar o un territorio, idealmente.

Las particularidades le dan un sentido de no acabado, de nunca terminado al espacio aula. Pues podemos decir entonces que la convivencia que se establece durante las diversas asignaturas en las que participan estudiantes del séptimo año A son una configuración espacial que se arraiga una sobre la otra, donde se realizan mixturas y crean una posibilidad de espacios no categorizados, ya que la misma neutralidad en que algunos intelectuales se basan acerca del aula y lo niegan como un espacio de interacción, se desmiente, pues hay una constante transformación de espacios donde el peso del poder que se establezca en cada “tipo de espacio” creara sobre esa mixtura nuevos espacios. Este análisis invita a reflexionar y seguir indagando acerca de la posibilidad de nuevos espacios más allá de los que han sido estudiados actualmente.

5.5. INTERVENCIÓN DISCIPLINAR; EL CURRÍCULUM Y SU INJERENCIA EN LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR:

El análisis del currículum nos hace ahondar desde otra arista la configuración de espacios, pues creemos que el manejo de la disciplina por parte del docente influye extremadamente en como los estudiante perciben su entorno, o sea su espacio.

En los puntos anteriores donde mencionamos la posibilidad de espacios, como lugar, y a la vez también como territorio se profundiza en la convivencia que se establece entre el docente y el estudiante, donde sus acciones como sujetos autónomos son determinantes en la “mixtura espacial” que nosotros presenciamos. Sin embargo la triangulación didáctica donde se radica el vínculo entre el docente, estudiante y contenido funciona con la misma intensidad o quizás mayor al momento de crear un espacio. Así fue visualizado durante las observaciones, plasmado tanto en notas de campo como entrevistas, el currículum oficial a través de sus contenidos y programas oficiales como los mismos

manuales para profesores que el ministerio otorga, son un reflejo de cómo opera un modo de espacio pre-establecido, donde se intenta llevar a cabo una neutralidad que no existe según nuestros estudios y es donde ahí implícitamente aparece en escena el curriculum oculto del cual nos habla tanto Apple (1986), Jackson (1996) o Giroux (2004), pues la neutralidad es una creación materializada en un tipo de sociedad en particular y si nos situamos desde estos autores, somos testigos de que la escuela entre sus dinámicas opera como un “molde social” en el cual se silencia la posibilidad de otro tipo de intervenciones disciplinarias -más aún en éste contexto donde los docentes ante la falta de motivación por parte de los estudiantes y ellos mismos de acuerdo a sus metas- fomentan y otorgan poder a estos programas oficiales imposibilitando cualquier tipo de innovación disciplinar que motive a una triangulación didáctica novedosa , donde el estudiante aparte de su relación con el docente pueda aumentar su arraigo, incorporando el contenido de manera potente y significativa, buscando desde nuestra lógica nuevos espacios de pertenencia y menos de hostilidad.

5.6. POR UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR. LA NECESIDAD DE INTEGRAR LA GEOGRAFÍA DENTRO DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES:

Es un hecho innegable que muchos profesores de Historia y Ciencias Sociales dejan de lado el trabajo de una disciplina tan relevante como lo es la Geografía. Desde el propio curriculum, y por ende, desde el poder central se legitima el trabajo de esta disciplina en las instituciones escolares a nivel nacional, por lo tanto, es una obligación trabajarla de forma responsable y hacerla parte de nuestra cotidianeidad laboral.

Hemos pasado por muchos establecimientos, nos hemos visto enfrentados a múltiples situaciones que nos hacen dudar un poco sobre la capacidad que tienen muchos docentes de Historia para ejercer una labor interdisciplinar. Es imposible dejar de lado áreas como la Política, la Economía, la ya mencionada

Geografía y en muchos casos hasta Las Ciencias Sociales si se es “profesor de Historia”.

La tarea pendiente que tenemos como estudiantes y como próximos profesores en constante e interminable formación va por el lado de reivindicar el trabajo de la Historia en relación con otras disciplinas que la enriquecen, en este caso particular, la Geografía.

La presente investigación es un claro ejemplo de aquella integración a la cual nos hemos referido, pretendemos que nuestra propuesta sea un punto de motivación para aquellos que quieran incursionar en el tema y materializarlo a través de su trabajo.

Es necesario que en un futuro cercano los profesores de Historia logremos armonizar esta problemática y que las instituciones universitarias revaloricen la Geografía como un área de interés tanto científico como pedagógico.

Esperamos motivarlos de alguna u otra forma y masificar un grito que espera dejar de ser una utopía. *Por un trabajo interdisciplinar.*



6. Bibliografía:

Bibliografía:

- Apple, M. (1986). *Ideología y currículo. Series en Educación.* España: Akal.
- Arias, L. (2009). *Las interacciones sociales que se desarrollan en los salones de clase y su relación con la práctica pedagógica que realiza el docente en el aula.* Costa Rica: Revista Posgrado y Sociedad.
- Benedetti, A. (2008). *Los usos de la categoría región en el pensamiento geográfico argentino.* Jujuy y Buenos Aires: Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.
- Cuervo, L. (2003). *Pensar el territorio: los conceptos de ciudad-global y región en sus orígenes y evolución.* Santiago: ILPES
- Eliade, Mircea. (1981). *Lo Sagrado y lo Profano.* España: Punto Omega.
- Garrido, M. (2005). *El espacio por aprender, el mismo que enseñar: las urgencias de la educación geográfica.* Scielo. Recuperado el 10 de junio de 2012 desde <http://www.scielo.br>
- Garrido, M. (2009). *La espesura del lugar. Reflexiones sobre el espacio en el mundo educativo.* Chile: Ediciones Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Giroux, H. (2004). *Teoría y resistencia en educación; una pedagogía para la oposición.* México: Siglo XXI.
- Jackson, P. (1996). *La vida en las aulas.* Madrid: Morata.
- Lindón, A. (2011). *Educación Geográfica: Del transitar los espacios de proximidad a la socialización espacial.* Anekumene. Recuperado el 11 de abril de 2012 desde <http://www.anekumene.com>
- López, J. (2009). *El aula y las relaciones sociales que se dan en ella.* Revista innovación y experiencias educativas.

- Marambio, J y Guzmán, S. (2004). *La construcción de la escuela como espacio carcelario*. Memoria para optar al título de psicóloga/o, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Martínez, M. (2006). *La investigación Cualitativa (síntesis conceptual)*. Caracas: Revista IIPSI.
- Massey, D. (2005). *La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones*. En L. Arfuch (Eds.). *Pensar este tiempo Espacios, afectos, pertenencias* (pp. 36-47). Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta, S.A.
- Montañez, G y Delgado, O. (1998). *Espacio, Territorio y Región: conceptos básicos para un proyecto nacional*. Colombia.
- Ríos, T. (2005). *La hermenéutica reflexiva en la investigación educativa*. Santiago: Revista Enfoques Educativos.
- Rodríguez, D. (2010). *Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía*. Medellín: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Rojas, C. (2011). *El espacio aula como constructor de sentidos y emociones*. Santiago: Tesis conducente al título de Educadora Diferencial y el grado académico de Licenciado en Educación.
- Santos, M. (1996). *De la totalidad del lugar*. España: Oikos-tau.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo. Razón y emoción*. España: Ariel Geografía.
- Taylor, S y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Editorial Paidós Básica.
- Torres, Jurjo. (1991). *El curriculum oculto*. España: Morata.

- Tuan, Y. (1974). *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. New Jersey: Difusão Editorial S.A.
- Viales, R. (2010). *La región como construcción social, espacial, política, histórica y subjetiva. Hacia un modelo conceptual/relacional de historia regional en América Latina*. Costa Rica: Revista de estudios sobre espacio y poder.



7. Anexos:

7.1. OBSERVACIONES:

Registro de campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 23/07/12 09:50 am – 11:20 am
- Observación clase de Matemáticas:
 - La profesora entra a la sala de clases y los estudiantes, de forma negativa, comienzan a moverse por todo el aula saltando y cantando.
 - La profesora pide por favor que se sienten para comenzar la clase, la mayoría lo hace de inmediato, otros esperan a que la profesora escriba las primeras indicaciones en la pizarra para hacerlo.
 - La clase comienza y la profesora utiliza recursos audiovisuales para apoyarse, los estudiantes parecen tomar atención, lo didáctico en este caso permite una cierta pasividad en el aula.
 - Uno de los estudiantes hace una pregunta referida al contenido trabajado, la profesora la responde con amabilidad, existe afinidad con el grupo curso en relación lo que sucede con la profesora de Historia.
 - Entra la directora a la sala de clases, los estudiantes la saludan cordialmente (*“buenos días directora”*). La directora establece un diálogo breve con la profesora, en ambiente no se tensiona.
 - Luego que la directora se retira la profesora entrega la siguiente información:

P: *“En pocos días más comenzarán los talleres de deporte en el colegio, la directora me avisó recién que deben ir a inscribirse con ella. Los días y horarios los tienen que coordinar con el profesor del taller, habrá baby fútbol*

y basquetbol para hombres y mujeres así que aprovechen de hacer deportes”

- A los estudiantes parece haberles alegrado la noticia, muchos la comentan con sus compañeros y grupos de pares.
- La profesora continúa con el desarrollo de su clase y avisa que pronto vendrán las pruebas de la unidad.
- Uno de los estudiantes pregunta lo siguiente:

E: *“Habrá trabajos grupales como el semestre pasado”*. La profesora responde:

P: *“Claro que sí, eso sirve para que en grupo obtengan buenas notas y aprendan a convivir con sus compañeros de curso”*

- Luego de que el estudiante (hombre) aclarará esta duda, la profesora cierra la clase de este día con una actividad que contempla el desarrollo de algunos ejercicios. Casi la totalidad del grupo curso los realiza (algunos no hacen nada, pero se dedican a escuchar música silenciosamente).
- La profesora felicita a los estudiantes por el comportamiento positivo del día:

P: *“Los felicito por su comportamiento cuando entro la directora, así debería ser todos los días, además casi todos han trabajado y participado de la clase así que muy bien. Espero que todos los días y en todos lados sean así, a mi no me gusta castigarlos ni nada por el estilo así que compórtense bien y seguiremos con la buena relación”*

- Suena la campana y los estudiantes se retiran, un par de ellos se quedan para conversar con la profesora, al parecer hablan sobre una actividad extraescolar que contempla el desarrollo de un acto artístico. La profesora les entrega la información solicitada y se despide de ellos (son 2 mujeres).

- Junto a la profesora de Matemáticas procedemos a dejar el aula, nos comenta que ha sido un buen día.

Registro de Campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 25/07/2012 de 11:30 am a 13:00 pm
- Observación clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
 - La profesora entra en la sala de clases y no saluda a los estudiantes, comienza a dictar las preguntas que deberán ser respondidas y presentadas cuando termine la hora establecida. (hace algo de frío).
 - Uno de los estudiantes critica la forma de trabajar:

E: “Es más fome hacer estos cuestionarios, no aprendimos nada. Además la profe ni habla, es entero aburrida”
 - Luego de dictar la actividad completa, la profesora se sienta en su silla a realizar otro tipo de actividades, al parecer se encuentra planificando. Los estudiantes, de forma desordenada y desmotivada, desarrollan las actividades, muchos de ellos solo escuchan música y conversan.
 - Frente al desinterés del grupo curso la profesora dice lo siguiente:

P: “Se nota que no quieren aprender, les di una actividad y muchos ni siquiera escribieron las preguntas. Al final de la clase revisaré todos los cuadernos y quienes no tengan las respuestas tendrán un castigo, una anotación negativa por falta de participación en clases”
 - Los estudiantes se manifiestan de forma negativa, muchos se quejan e insultan ocultamente a la profesora.
 - La clase se desarrolla de forma pasiva luego del sermón de la profesora. Al final de la clase los chicos y chicas que terminaron la actividad la muestran

y son calificados, los demás son anotados en el libro negativamente. La profesora usa el método represivo para “armonizar” el aula y tensionar el accionar de los estudiantes.

- Los estudiantes sancionados se retiran al igual que la profesora.

Registro de Campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 05/09/2012 de 11:30 am a 13:00 pm
- Observación clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
 - La docente entra a la sala diciendo a un estudiante *“sácate el gorro”*
 - Las ventanas y las puertas se encuentran abiertas en un día tan helado como este, los estudiantes establecen diálogos con otros chicos que circular por el entono del aula.
 - La docente dicta las pregunta y pide a los estudiantes que las respondan.
 - Los estudiantes están en tensión constante con la docente, quizás debido a su forma más represiva de actuar.
 - La docente con tono alto:
P: “apaga ese aparato, voy a llamar a tu apoderado”
 - La docente se va de la sala a intervenir en una reunión de otro curso, los estudiantes se paran y comienzan a realizar otras actividades, escuchan música en un alto volumen, juegan y ante nuestra presencia muestran descontento.
 - La docente llega, revisa los cuadernos y despacha a los estudiantes diciendo lo siguiente:

P: “*Quienes no hayan terminado la actividad serán sancionados la próxima clase*”

Registro de campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 05/09/12 09:50 am – 11:20 pm
 - Acto central en el patio: Disciplina escolar en su máxima expresión, cursos ordenados por filas y por género. La jefa de UTP afirma lo siguiente con respecto a la repitencia de los estudiantes: “*me reiré en sus caras*”.
- Observación clase de Matemáticas:
 - Se comienza la clase sin dar la bienvenida ni saludar a los estudiantes.
 - Interacción con los estudiantes por medio del contenido.
 - La docente se ubica en la parte “delantera” del aula, desde ahí desarrolla su labor.
 - 10:30 el espacio aula parece cómodo para los actores que se encuentran en el, nuestra presencia no inquieta.
 - La actitud de la docente no es dominante ni autoritaria, es más bien flexible, no se observan tensiones con los estudiantes.
 - La docente sale del aula: no hay movilidad por parte de los estudiantes, todo sigue bajo la misma lógica.
 - 11:00 para los estudiantes la docente es “*tía*”
 - 11:03 la jefa de UTP se asoma a la puerta preguntándole algo a la docente y se retira. El ambiente continua pasivo.
 - La profesora sale y algunos estudiantes se paran, cuando regresa esta dice:

P: "*Javiera pon atención*" (con un tono más elevado)

- 11:07 antes la puerta del aula estaba cerrada, ahora abierta (hace bastante frío)
- 11:10 un estudiante dice a la profesora:

E: "*puedo ir al baño*". Ella responde:

P: "*no*". Nuevamente el estudiante:

E: "*si no me deja ir voy a echar la mea en la sala*". La docente nuevamente responde:

P: "*haz lo que quieras*". El estudiante confluye diciendo:

E: "*de caallero nomás no lo hago*". La actitud que toma la docente es desinteresada ante la situación.

Registro de Campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 12/09/2012 de 11:30 am a 13:00 pm
- Observación clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
 - El espacio aula correspondiente al Octavo Año Básico de la Escuela Básica Children's School se presenta en términos de amplitud como apto según el número de estudiantes que lo frecuentan, unos 12 a 18 estudiantes.
 - Para contextualizar cabe decir que el aula es de color celeste, con sillas y mesas individuales y separadas entre sí. Una puerta grande, 2 ventanas con protección y una mesa y silla para el docente.
 - La puerta, en esta ocasión, ha estado abierta durante todo el transcurso de la clase lo que ha provocado que los estudiantes se distraigan y establezcan múltiples interrelaciones con estudiantes de otros cursos. Esto sumado a que la docente ha abandonado la sala un par de veces produce

un ambiente grato para el normal desarrollo de los estudiantes según lo que se logra interpretar.

- La docente adopta una posición defensiva aparentemente provocada según el comportamiento de los estudiantes. La relación que ella establece con los estudiantes es escasa, las actividades de enseñanza/aprendizaje para este día han consistido en el copiar/pegar contenidos desde el libro de Historia, Geografía y Ciencias Sociales hacia sus cuadernos por lo que la comunicación entre los actores es casi nula.
- Los estudiantes parecen apropiarse del espacio aula según sus propias personalidades, se desempeñan de forma normal aparentemente, y digo esto ya que al parecer su día a día tanto en la escuela como en cualquier otro espacio que frecuenten cotidianamente se vive a este ritmo, algo hiperactivo en algunas ocasiones pero que no parece infringir, por el momento, las normas establecidas.
- Son los estudiantes quienes con sus acciones provocan la interacción con la docente, ya sea amena o tensionada. Parecen estar siempre dispuestos. Encontramos una región de mujeres agrupadas en la parte posterior izquierda del aula (todo según orientación geográfica norte-sur), se desenvuelven como grupo de pares, entran en conflictos constante con todos los hombres y trabajan colaborativamente.
- Por otro lado existe una región de estudiantes trabajando según la actividad entregada por la docente, se ubican en la parte delantera y central del aula, una vez terminada la actividad entran en la lógica de “tiempo libre” por así llamarlo.
- En la parte trasera/central se instala un alumno pasivo en relación al funcionamiento del curso en general, trabaja según las indicaciones entregadas y en ocasiones es molestado por algunos compañeros, esto puede ser por su forma de ser tan armónica.

Registro de campo

- Espacio: Sala de clases 7° año básico A
- Horario y fecha: 24/09/12 de 10:04 am a 11:20 am
- Observación clase de Matemáticas
 - Son las 10:04 am y se da Inicio de la clase de matemáticas; la profesora realiza un leve llamado de atención a quienes no sacan sus cuadernos de matemáticas.
 - La docente presenta una diapositiva y los estudiantes prestan atención, pero ante la salida de la profesora por un breve lapso, los estudiantes comienzan a comenzar y levantarse de sus lugares, salvo una estudiante que mantiene su puesto. En tanto los estudiantes conversan y se gritan por sus apodos.
 - Los estudiantes visualizan una reproducción multimedia, el ambiente en la clase es calmo y agradable.
 - Algunos estudiantes están un poco intranquilos ante la presencia de observadores, pues miran continuamente hacia dónde estamos y no colocan demasiada atención a la reproducción multimedia.
 - Son las 10:15 am y algunos estudiantes se gritan cosas de un lado a otro, pero hay un estudiante en particular que reiteradas veces lo hace y se pasea por toda el aula- ante esta situación la profesora es indiferente-, sin embargo el estudiante se muestra indiferente a los gestos de la profesora e insinúa la pérdida de sus útiles escolares por lo cual no puede anotar y participar de la actividad. Ante esta situación su compañero de banco le presta un lápiz pero la situación no cambia mucho, el estudiante sigue paseándose por la sala desconcentrando a sus compañeros e irritando a la profesora
 - El “estudiante conflictivo” grita y canta en la sala de clases, mientras tanto los otros estudiantes anotan las observaciones que realiza la profesora.

- La mayoría de los estudiantes apuntan la materia que les está entregando la profesora en un ambiente intranquilo por momentos pero también calmo, dificultoso ante la intervención del “estudiante conflictivo” que no permite un desarrollo continuo de la clase. El lenguaje coloquial que utilizan los estudiantes a través de garabatos entre ellos a diestra y siniestra pareciera no importarle a la profesora que no toma aprehensiones con ninguno.
- La profesora se ausenta un momento en donde los estudiantes se desordenan y comienzan gritarse cosas y reírse entre ellos, sin darle importancia a la actividad que les da la profesora.
- La profesora regresa y al hacerlo comienza a interrogar a diferentes estudiantes para comprobar la adhesión del contenido recién revisado en los estudiantes, pero no tiene respuestas positivas y asertivas.
- La profesora les explica nuevamente algunos conceptos, mientras tanto los estudiantes le realizan algunas bromas a la profesora no de gran índole que al parecer no le afectan a la docente.
- La profesora les facilita unos materiales manuales para explicarles figuras geométricas, ante esto los estudiantes en su totalidad se ven entusiasmados e interesados.
- Son las 10:30 y los estudiantes interactúan con el material de papel lustre, y comienzan a realizar la actividad que les ha diseñado la profesora.
- Los estudiantes se ven interesados y entusiasmados realizando la actividad, donde demuestran lo aprendido recientemente en geometría.
- Mientras tanto el grato clima de trabajo que presenciaba la profesora se perturba ante la irrupción de dos compañeros que comienzan a pasearse por la sala interactuando con sus compañeros, realizando bromas entre otras cosas.
- En la sala de clases, hay una estudiante que se aísla del grupo que provoca desorden, pues realiza sus actividades al parecer sin la presión continua de

la profesora, lo sorprendente es que sus compañeros tampoco la integran, ella está sentada adelante

- Son las 10:45 am y nuevamente la profesora muestra una reproducción multimedia, hay una mediana atención de los estudiantes.
- La profesora se prepara para presentarles una nueva actividad, mientras tanto los estudiantes esperan a que ésta se les presente.
- El “estudiante conflictivo” tiene problemas con la profesora, pues quiere ir al baño pero la docente se niega a darle permiso, en tanto la reacción del estudiante es con gritos y palabras indecorosas, mientras la profesora se muestra indiferente ante estas ofensas. Algunos estudiantes intentan detener al compañero exaltado pues se ha impuesto una atmosfera de tensión en el aula que previamente no había existido.
- Son las 11:00 am y los estudiantes intentan calmarse y realizar las actividades según lo acordado con la profesora, mientras el “estudiante conflictivo” se pasea por la sala, quejándose de un supuesto dolor estomacal pero la profesora es indiferente a las penurias del estudiante.
- Entra un estudiante de otro curso y se observa que el ambiente es el mismo, solo que algunos estudiantes lo molestan haciéndole bromas pero , el “agente externo” se retira rápidamente ante la brevedad con la que le soluciono el problema la docente.
- Son las 11:25 am y los estudiantes terminan la actividad mostrándosela a la profesora y ésta evalúa las deficiencias de cada actividad haciendo corregir las fallas, en tanto gran parte del curso sale a recreo mientras el estudiante conflictivo hace meritos realizando la actividad para poder salir.
- La profesora se despide y termina la clase.

Registro de campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A

- Horario y fecha: 12/11/12 09:50 am – 11:20 am
- Observación clase de Matemáticas:
 - La profesora entra a la sala de clases y anuncia que trabajarán repasando la materia vista durante el segundo semestre.
 - Los estudiantes se encuentran “pasivos” en relación a su comportamiento cotidiano, el cual es muy enérgico, puede ser que el calor este haciendo efecto sobre ellos.
 - Uno de los estudiantes pregunta:
E: *“Cuando es la prueba final profesora”*
 - La profesora responde:
P: *“En dos semanas más”*
 - Comienza la clase donde la docente resuelve una serie de ejercicios en la pizarra en conjunto con los estudiantes, no todos trabajan, algunos escuchan música pero no alteran el ambiente.
 - Dos de los estudiantes que normalmente se sientan en la parte trasera de la sala de clases parecen estar dormidos sobre sus bancos, la profesora les llama la atención y ellos reaccionan lentamente, al parecer el sueño puede más en este día.
 - Son las 10:30 am y entra uno de los auxiliares del establecimiento a dejar unos plumones a la profesora, varios estudiantes lo saludan llamándolo “tío Juan”, se nota una buena relación. La situación es muy fugaz, por lo que no interviene de forma significativa en la dinámica de la clase.
 - La profesora elabora una serie de ejercicios que deben ser respondidos por los estudiantes en la pizarra, la idea es que salgan uno por uno adelante, como son pocos chicos/as, la actividad no tendría mayores problemas de tiempo.
 - Comienzan a salir los estudiantes a la pizarra, los únicos problemas que se presentan al principio van en relación al contenido.

- Cuatro estudiantes ya han resuelto sus respectivos ejercicios de buena forma, cuando le toca salir a los que escuchaban música y dormían al principio de la clase se niegan. La profesora no adopta una postura represiva en esta situación, prefiere motivar a los estudiantes y entregar una “bonificación” a todos aquellos que participen de la actividad, los estudiantes reaccionan y pasan adelante.
- Son las 11:10 am y la actividad dio frutos en cuanto a la participación de los chicos/as.
- La profesora a diez minutos de la campana comienza a mencionar los contenidos que entrarán en la última prueba del año.
- Los estudiantes anotan en sus cuadernos los temas a estudiar.
- Quedan pocos minutos para que termine la clase y el ambiente comienza a ser un poco más “liberado”. La música ya no se escucha por audífonos, suena en alto parlante. Los estudiantes ya no anotan lo que dice la profesora, prefieren grabar lo que sucede para estudiarlo después.
- La docente no se inquieta ante lo que sucede en el aula. Continúa con la lista de contenidos a ser evaluados.
- La jefa de UTP al pasar por el patio y escuchar la música se acerca a la sala con la intención aparente de castigar a los chicos que reproducen el sonido. Al ver que la profesora permite tal situación y quedando tan pocos minutos para terminar la jornada, prefiere pasar de largo y no decir nada. Sus intenciones eran evidentes a simple vista.
- Suena la campana y los estudiantes se retiran a sus hogares.
- La profesora les desea un buen día y los felicita por su participación.
- Algunos chicos, los que se presentaban poco activos al comienzo de la clase, se acercan a la profesora para hacer algunas consultas por la prueba.
- La profesora responde a los estudiantes cada interrogante planteada, se nota la buena relación entre los actores durante esta asignatura.

Registro de campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 19/11/12 09:50 am – 11:20 am
- Observación clase de Matemáticas
 - La clase del día de hoy se realizará en la sala de computación. Este espacio es muy reducido, más aún que la sala de clases. El bajo número de estudiantes compensa las deficiencias físicas de la sala. Cada estudiante tiene su propio computador y un lugar adecuado para dejar sus pertenencias, una especie de escritorio.
 - La profesora y los estudiantes toman ubicación en la sala de computación y se da inicio a la clase saludándose mutuamente y recordando que la próxima semana hay prueba.
 - La profesora utiliza un programa que emula diversos ejercicios matemáticos y geométricos. El objetivo es poner en práctica los conocimientos adquiridos hasta el momento y resolver las últimas dudas antes de la prueba.
 - Los estudiantes se muestran motivados de estar en un espacio que no suelen frecuentar, sumándole el hecho de que están utilizando un recurso que es muy familiar, el ordenador.
 - Una estudiante hace la siguiente pregunta:
E: *“Podemos entrar a facebook”*
 - La profesora responde:
P: *“No pueden por el momento, los últimos 10 minutos de la clase pueden entrar”*
 - La alumna pregunta nuevamente:
E: *“Por qué”*
 - Responde de nuevo la docente:

P: *“Porque estamos en clases y la próxima semana es la prueba. Deben repasar mucho y practicar para que les vaya bien, por eso estamos aquí señorita”* (el tono fue algo elevado, tratando de dejar clara la situación)

- La alumna dice:

E: *“Bueno profe, pero no se enoje”*

- Se escuchan varias risas, incluso la de la profesora. La situación emergente ha sido resuelta de la mejor forma. El ambiente de la sala no se ha tensionado y la clase se desarrolla con normalidad.
- Al lado de la sala de computación se encuentra la cocina y el comedor de la escuela por lo que el olor de la comida traspasa las paredes y arremete con fuerza en el espacio. Muchos estudiantes aprovechan el suceso para expresar que tienen apetito.
- Una profesora entra a la sala preguntando si el olor de la comida es muy fuerte, a la mayoría no le molesta por lo que la situación no parece tener peso. La profesora se retira y algunos estudiantes se burlan de ella a escondidas, algo clásico en la cotidianidad escolar.
- De pronto la directora entra a la sala, son las 11:00 am.

D: *“Se encuentra Estefanía...”*

- El grupo curso junto a la chica responde a coro que si y la directora le entrega la siguiente información:

D: *“Hija, dijo tu madre que te fueras a la casa de tu tía cuando salgas porque ella estará allá”*

- La estudiante se acerca a la directora diciéndole aparentemente que ha entendido su mensaje y dándole las gracias. La directora se retira y la clase, que entra en su recta final, continúa.
- Los estudiantes desarrollan módulos, ejercicios y repasan contenidos de manera normal, algunos escuchan música como siempre, otros conversan pero sin general problemas. La profesora por su parte traspasa algunas notas al libro de clases.

- Quedado poco más de diez minutos para que termine la clase los estudiantes dejan de trabajar y se dedican a revisar plataformas virtuales sin que la profesora se los diga. Al parecer la dinámica que se utiliza cuando se trabaja en esta sala es la misma y los chicos/as la han adoptado de la mejor manera.
- Suena la campana y los estudiantes se retiran lentamente. Algunos se van a sus casas y otros al comedor para almorzar. La profesora, como siempre, les desea un buen día, despidiéndose de cada integrante del grupo curso.

Registro de Campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 21/11/2012 de 11:30 am a 13:00 pm
- Observación clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
 - La profesora entra a la sala de clases luego de tener que “recolectar” a los estudiantes que se encontraban repartidos en los patios luego del campanazo para entrar a clases, se ve algo disgustada como siempre.
 - Se van a trabajar contenidos de la Europa Medieval con miras a la prueba final que será la primera semana de diciembre, por lo que se ha observado. Es un hecho que a los estudiantes no les gusta la forma en que afronta las clases la docente.
 - Como es de costumbre encontramos a dos grupos que se asientan en la parte trasera de la sala, escuchan música por auriculares, conversan, en definitiva se desentienden de lo estrictamente pedagógico.
 - La profesora comienza, como siempre, a dictar una serie de preguntas que serán respondidas con el libro de clases, en este momento un chico reclama:
E: *“Que fome profe, siempre tenemos que escribir y escribir, no voy a hacer nada”*

- La profesora responde:
P: *“Si quieres haces la actividad, es cosa tuya, después no reclames por las malas notas. Y no me sigas interrumpiendo o llamo a tu apoderado”*
- El chico guarda silencio, saca su celular y aparentemente comienza a jugar. La profesora por su parte sigue dictando.
- La docente culmina de presentar la actividad y le informa a los estudiantes que es fundamental desarrollarla ya que queda muy poco para fin de año y para la prueba, la cual puede salvar a muchos de su mala situación en la asignatura.
- Los estudiantes comienzan a desarrollar la actividad, se escucha un silencio poco común en el espacio aula, al parecer las energías a estas alturas del año ya no son las mismas.
- Son las 12:15 pm y la mayor parte del grupo curso se encuentra trabajando sobre el contenido. Los chicos y chicas que se encuentran sentados en la parte delantera lo hacen de forma silenciosa y “concentrada”, los que se encuentran al medio lo hacen de forma más “desordenada” y los de atrás lo hacen de forma desordenada, paulatina o no desarrollan la actividad.
- Algunos estudiantes se ponen de pie acercándose a la docente para hacerle algunas preguntas, algunos nos preguntan a nosotros pero no intervenimos. Se tienen muchas dudas en cuanto a la actividad presentada y la docente parece no responderlas del todo. Se deja que los estudiantes resuelvan las interrogantes en solitario, no hay apoyo docente y el diálogo es casi nulo a estas alturas de la clase. Se nota la tensión.
- Son las 12:45 pm y algunos ya han terminado la actividad, no han surgido situaciones emergentes que deban ser consideradas en este registro. El ambiente de aula no se ha modificado, los estudiantes y la profesora han cumplido con sus roles de forma casi pausada.
- La relación entre estudiantes y la docente de esta asignatura parece estar tan desgastada que no existen ánimos de seguir problematizándola.

- Son casi las 13:00 pm y suena el campanazo que pone fin a la clase y la jornada de estudio para el curso. La mayoría de los estudiantes se retira sin mostrar su actividad a la profesora y sin despedirse de nadie, es algo común. Algunos estudiantes presentan sus cuadernos a la profesora, quien los revisa colocando su firma en ellos como signo de aprobación.
- Luego de revisar los cuadernos que han sido presentados la profesora se retira de la sala de clases con la siguiente frase dirigida hacia nosotros:
P: *“Que tranquilos estuvieron el día de hoy, aunque la mayoría no ha trabajado, no se a que vienen si no hacen nada, abra que evaluar la situación de muchos a fin de año”*

Registro de Campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 22/11/2012 de 11:30 am a 13:00 pm
- Observación clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
 - Es un día bastante caluroso y los chicos luego de que suena la campana para entrar a la sala de clases siguen jugando en el patio central. La profesora no ha llegado tampoco, se encuentra en la oficina de la directora.
 - Son las 11:40 am y solo algunos chicos se encuentran en el aula, los demás al igual que la docente no han llegado. Los estudiantes que se encuentran dentro escuchan música por alto parlante y conversas sobre temas cotidianos. Pololas/os, juegos, fútbol y televisión son términos que se repiten en los diálogos del grupo curso.
 - Pasan alrededor de cinco minutos y llega la profesora a la sala de clases preguntando por los demás estudiantes, al notar que se encuentran fuera, los llama para poder entregar algún tipo de información y comenzar la clase. Se da una situación similar a la del día anterior.
 - La profesora se dirige al grupo curso:

P: *“Estuvimos revisando la situación de muchos de ustedes en el presente año y hasta ahora son cuatro los repitentes, dos de ellos ya no tienen posibilidades de pasar de curso, por eso ya no están aquí (se refiere a dos estudiantes que hace unas semanas ya no asisten a la escuela porque había repetido). Los otros dos, que saben perfectamente quienes son, aún pueden aprobar el año pero deben obtener buenas calificaciones en las pruebas finales, el consejo es que estudien, se dediquen a trabajar y dejen de desperdiciar el poco tiempo que les queda, luego podrán disfrutar de las vacaciones, queda claro?”*

- Responden a coro *“si profesora”*
- Luego de la información entregada por la profesora se comienza a trabajar a modo de repaso, como siempre se deberán responder una serie de preguntas con la materia del cuaderno y del texto del estudiante, la profesora dicta las preguntas mientras anota la fecha del día en la pizarra.
- El día de hoy han asistido pocos estudiantes a la escuela, nueve para ser específicos. El ambiente es aún más tranquilo que el del día anterior. Al parecer y según el murmullo que se escucha en el aula, los estudiantes que no han asistido el día de hoy se encuentran celebrando el cumpleaños de un ex compañero.
- Luego de dictar las preguntas la profesora nos pide que nos quedemos a cargo del curso mientras va a ordenar unas cosas en su sala (la que corresponde al 6º Año Básico A).
- Los estudiantes se liberan un poco sin la profesora en la sala, algunos se paran para conversar, otros escuchan música por alto parlante pero con muy bajo volumen y otros solo se dedican a trabajar. Nosotros dejamos que las situaciones fluyan sin mediarlas.
- Son las 12:45 pm y la profesora aún no regresa, al parecer había mucho que ordenar.

- Los estudiantes se limitan a dialogar con nosotros, parecen estar dedicados en terminar pronto la actividad para irse a casa. Algunos solo hacen otras actividades pero sin interrumpir a sus compañeros.
- Cuando suena la campana para retirarse a casa y al almuerzo respectivamente muchos de los estudiantes se acercan a nosotros para que les revisemos el trabajo. Firmamos cuadernos al igual que lo hace la profesora y los chicos y chicas se retiran.
- Uno de los estudiantes antes de irse nos dice lo siguiente:
E: *“Es mejor que la profe no se encuentre en la sala, es terrible mala onda, ustedes son más simpáticos, chao”*
- Nos despedimos del chico y dejamos cerrada la sala de clases, de la profesora no sabemos nada, quizás sigue ordenando su sala.

Registro de campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 26/11/12 09:50 am – 11:20 am
- Observación clase de Matemáticas
 - Nuevamente es un día caluroso y los estudiantes deben afrontar la última prueba del año en esta asignatura. La profesora no se encuentra en la sala al sonar la campana, la mayoría de los chicos si.
 - Cuando la profesora llega a la sala de clases le pide a una chica que reparta las pruebas a sus compañeros, mientras tanto, la docente va a buscar a los estudiantes que faltan para comenzar la evaluación.
 - Poco después de las diez de la mañana cuando todos se encuentran en el salón, la profesora entrega las instrucciones pertinentes:
P: *“Bueno chicos, como ya saben esta es la última prueba que realizaremos este año, es fundamental para aquellos que quieren subir sus promedios y para quienes deben aprobar la asignatura. Tuvimos bastante tiempo para*

ejercitar y repasar los contenidos así que espero que los resultados sean buenos. Respondan con lápiz mina ya que así es más fácil borrar. Suerte y cualquier duda me la hacen saber de forma individual en mi banco”

- Los estudiantes, en silencio, bajan sus cabezas y comienzan a responder la prueba.
- La totalidad del grupo curso se encuentra afrontando la evaluación, no ha faltado nadie.
- A diferencia de los días cotidianos de clases de matemáticas, los estudiantes se enfocan solo en responder sus pruebas. Evidentemente una que otra palabra cruzan los compañeros de puesto, pero la música característica de este curso no se encuentra presente el día de hoy.
- Cerca de las 10:30 am se acerca una estudiante a hacerle una pregunta a la profesora, parece no entender uno de los ejercicios planteados. La profesora entrega una explicación ejemplificada en la pizarra, la chica vuelve a su asiento aparentemente satisfecha.
- De pronto, la directora pasa por fuera de la sala, se para en la puerta y dice lo siguiente:
D: “Que silencio, así deberían ser todos los días chiquillos” (con una sonrisa en el rostro)
- Luego del paso fugaz de la directora, los chicos y chicas se ríen de forma generalizada al igual que la profesora.
- Son las 11:00 am y uno de los estudiantes se levanta para entregar su prueba, es el primero en terminar y la profesora le pide que espere en silencio el término de la jornada, el acepta, vuelve a su puesto y comienza a incursionar en su celular, los demás siguen con sus evaluaciones.
- A diez minutos del término de la prueba y la hora de clases pasan por fuera de la sala estudiantes del 6º Año Básico A, los cuales llaman a algunos estudiantes del curso que aún se encuentran resolviendo los ejercicios. La profesora les llama la atención pidiéndoles que guarden silencio y que se

retiren a su sala. Los jóvenes del 7º Año Básico A no responden al llamado de sus compañeros de escuela y se enfocan en finalizar sus pruebas.

- Suena la campana y la mayor parte de los estudiantes entregaron ya sus pruebas. La profesora se despide de ellos y les da la salida a recreo.
- Los estudiantes que quedan piden unos diez minutos más para terminar, la profesora se los da quedándose con ellos hasta el final, algo que no todos hacen.
- Cuando son cerca de las 11:30 am los chicos que quedaban en la sala logran terminar, entregan la prueba y se despiden de la profesora de forma afectuosa, como siempre.
- La profesora se retira de la sala. Cuando se encuentra en el patio de recreo se le acercan varios estudiantes para preguntarle si estuvieron bien en la prueba, ella les dice que ha sido un buen día, que se han comportado bien y que posiblemente su desempeño sea bueno debido a eso.

Registro de Campo:

- Espacio: Sala de clases 7º Año Básico A
- Horario y fecha: 28/11/2012 de 11:30 am a 13:00 pm
- Observación clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
 - A diferencia de otros días los estudiantes se encuentran en la sala de clases debido a que ven una película proyectada en la pizarra. Al sonar la campana siguen con su actividad recreativa. La profesora no ha llegado.
 - Unos diez después de que sonara la campana llega la profesora quien pide a los estudiantes que retiren el data show inmediatamente para poder comenzar la clase.
 - Algunos se niegan a dejar de ver la película argumentando que queda muy poco para que termine, cosa que no es cierta, cuando a profesora se da

cuenta que el tiempo que requieren es mucho, vuelve a pedirles que desconecten el aparato o ella misma lo hará.

- Se escuchan muchos reclamos de los estudiantes tales como: *“Que es pesada esta vieja”*, *“No saquen la wea”* y *“Terminemos de verla nomás”*
- Luego de que los estudiantes, frustrados, retirasen el proyector y dejaran de ver la película (Rec 2), toman asiento aún reclamando por el suceso y se preparan para el comienzo de la clase.
- Faltando cinco minutos para el medio día la profesora comienza su clase y a diferencia de otros días, les entrega a los estudiantes una guía que sintetiza los contenidos de la última unidad del semestre referida al medio ambiente. Los estudiantes con sus guías en mano comienzan a hojearlas y preguntan sobre lo que deben hacer.
- La profesora les dice que deben desarrollar cada punto en parejas y que la guía se debe traer resuelta la próxima semana para ser evaluada.
- Los estudiantes se cambian de puesto para trabajar con quien les parezca más apropiado, algo que la profesora normalmente criticaba pero que hoy día deja pasar.
- Aparentemente la profesora ha tenido un buen día, se nota su buen ánimo, algo que influye en el ambiente de aula, el cual sin contar la situación de la película, ha sido armónico.
- Chicos y chicas trabajan de forma casi silenciosa, ya que suena algo de música perteneciente a una pareja sentada al frente, algo poco común. La profesora no dice nada sobre esta situación por el momento.
- Son más de las 12:30 pm y no se aprecian emergentes posibles de ser registrados. Fuera de la sala de clases se encuentran en el patio central algunos chicos jugando fútbol, a veces el balón golpea la pared de la sala de clases pero no inquieta a nadie. Al parecer muchos tienen la necesidad de “salvar el año”.

- De pronto la profesora sale de la sala de clases para intercambiar palabras con la jefa de UTP, algunos jóvenes sienten algo de libertad y se levantan de sus asientos para conversar con sus pares. Nosotros no intervenimos en esta situación.
- Cuando el “desorden” se vuelve masivo, es la jefa de UTP quien toma las riendas del asunto diciendo lo siguiente:
 UTP: *“No sean confianzudos, el hecho de que la profesora no se encuentre en el salón no quiere decir que puedan hacer lo que quieran, sigan trabajando nomás”*
- Los jóvenes vuelven a sus puestos pero ya no trabajan sobre la guía, al fin y al cabo quedan unos cinco minutos para que suene la campana.
- La profesora vuelve del patio y les recuerda que deben traer la guía la próxima semana donde también deberán desarrollar la última prueba.
- Los estudiantes se retiran antes que suene la campana, es la profesora quien así lo decide. Terminando ya el mes de noviembre la escuela enfrenta el proceso de cierre del año escolar, todos se encuentran muy tensionados por este hecho, es algo normal. Las energías ya se agotan y todos esperan que el día a día solo sea más corto.
- La profesora sale de la sala de clases despidiéndose de nosotros, ya es sabido que es el último día que asistiremos a la escuela. Nos da las gracias por colaborar en algunos momentos y nos motiva para terminar de buena forma nuestro proceso. Se agradece.

7.2. ENTREVISTAS:

Entrevista N°1

Fecha: 17 de octubre del 2012

Hora de inicio: 14:00 PM

Hora de término: 15:07 PM

E= Entrevistador

A= Alumno (Javiera)

P= Párrafo

E: Te explico que esta entrevista es confidencial, es decir, no entregaremos datos personales tuyos y solo será utilizada para nuestro trabajo de tesis. P1

A: Bueno. (risas) P2

E: ¿Quieres jugo? P3

A: Bueno. (risas) P4

E: Ahora comencemos. P5

A: Ya. (risas) P6

E: Las primeras preguntas tienen que ver con tus pares, es decir, compañeros en relación al espacio de recreo. P7

E: ¿Qué hacen en el recreo tú y tus compañeros? P8

A: Yo converso con las chiquillas, caminamos y eso. Mis compañeros juegan, corren, igual conversan y a veces pelean. P9

E: ¿Con quién estas en el recreo? P10

A: Con la Jeraldine casi siempre y con casi todas las chiquillas del séptimo. Con mis compañeras casi nunca, no me junto con ellas. P11

E: ¿Dónde vas en el recreo? P12

A: Allá al rincón de la Jeraldine, que le pusimos así porque ella se cayó al suelo ahí (risas). A veces caminamos por todo el colegio, es muy chico. P13

E: ¿Dónde no vas al recreo? P14

A: Al baño porque son cochinos, da cosa ir. P15

E: ¿De qué hablas usualmente en el recreo? P16

A: Eeeee... Eeeee... de los pololos y a veces de otros chiquillos de aquí. Todas tenemos pololos. (risas) P17

E: ¿De que hablan tus compañeros? P18

A: De las pololas o de las mujeres los hombres y las chiquillas de sus pololos, del reality y cosas así. P19

E: ¿Es suficiente el tiempo de recreo? P20

A: Yo creo que sí, son como 15 minutos en cada recreo así que esta bien. Además venimos solo en la mañana al colegio. P21

E: ¿Cómo se sienten tus compañeros en el recreo? P22

A: Eeee... bien yo creo, si pasan puros leseando y no hace nada. P23

E: ¿Alguna anécdota? P24

A: ¿Qué es una anécdota? P25

E: Algún momento que puedas destacar, algo divertido. P26

A: Mmmm... no, cuando se cayó la Jeraldine po. (risas) P27

E: Ahora vamos a pasar a la clase de Matemáticas, con la profe Masiel ya. P28

A: Bueno. P29

E: ¿Te gusta estar en clases? P30

A: Si, ahora sí, porque el profesor anterior les pegaba a los chiquillos, era pesado y no sabía explicar bien. P31

E: ¿A tus compañeros les gusta? P32

A: Si, lo mismo. P33

E: ¿Cómo se comportan en esta clase? P34

A: Yo bien, soy tranquila, mis compañeros son desordenados, hacen rabiar a la profesora. P35

E: ¿Dónde y con quién te sientas en la sala? P36

A: Adelante me siento y a veces con el Christopher, mi compañero, uno alto. P37

E: ¿El es tu pololo? P38

A: Nooo... no no no. P39

E: ¿Cómo describen la sala de clases? P40

A: Es muy chica, pero somos pocos así que da igual, yo le cambiaría el color. (toma jugo) P41

E: ¿Por cuál? P42

A: Celeste podría ser. P43

E: ¿Cómo se sienten en la sala de clases? P44

A: Eee... bien, si somos pocos así que bien. P45

E: ¿Cómo es tu relación con tu compañero de puesto? P46

A: Buena (momento de silencio), buena po. P47

E: ¿A tus compañeros les gusta estar en esta clase? P48

A: Yo creo que sí, si la profe es simpática a veces, otras no. P49

E: ¿Alguna anécdota? P50

A: Eee... no, no se ninguna. P51

E: Bueno ahora vamos a la clase de Historia. P52

A: ¿Con la tía Nena? P53

E: Si. P54

E: ¿Te gusta estar en esta clase? P55

A: Mmmm... si, me gusta Historia. P56

E: ¿A tus compañeros les gusta? P57

A: No mucho, la profe es pesada con ellos porque se portan mal, nunca hacen nada, no escriben. P58

E: ¿Cómo se comportan en esta clase? P59

A: Mal po, son desordenados, se van de la sala y la tía los reta, pasan suspendidos. P60

E: ¿Dónde y con quién te sientas en la sala? P61

A: Sola, a veces con el Christopher igual, pero casi siempre sola. P62

E: ¿Y adelante igual? P63

E: ¿Cómo describen la sala de clases? P64

A: Si. P65

E: ¿Cómo se sienten en la sala de clases? P66

A: Yo bien, siempre escribo, a mis compas no les gusta nada. P67

E: ¿Cómo es tu relación con tu compañero de puesto? P68

A: Buena, aunque casi siempre estoy sola, el Christopher es callado igual. P69

E: ¿A tus compañeros les gusta estar en esta clase? P70

A: No, en ninguna yo creo. P71

E: ¿Alguna anécdota? P72

A: Eee... no, que se portan mal siempre nomás. P73

E: Ahora vamos a hablar de los profesores en el recreo. P74

A: Bueno. P75

E: ¿Dónde están los profesores en el recreo? P76

A: En la sala de profesores, todos, la tía Masiel, la tía Beni. P77

E: ¿Te gusta que estén en el recreo? P78

A: No, es que andan sapiando, si los chiquillos hacen algo malo, como pegarse, los retan. No creo que el recreo sea un lugar donde las profes deban estar, más que nada somos nosotros los que debemos estar ahí para distraernos, para hacer otras cosas diferentes, no lo mismo que hacemos en clases. En la sala de clases las profes pueden tener autoridad, en los recreos no, no son inspectores. P79

E: ¿Quiénes no deben estar en el recreo? P80

A: Eee... nadie, la tía Masiel. (es su profesora jefe) P81

E: ¿Cómo son los profesores en el recreo? P82

A: Andan puro vigilando. P83

E: ¿Son pesados? P84

A: Si. P85

E: ¿Qué hacen? P86

A: Hablan, nos retan, cosas así. P87

E: ¿Hablan con los profesores en el recreo? P88

A: Eee... no, casi nunca, a veces cuando hay que hacer una tarea hablamos, pero no mucho. P89

E: ¿De que hablan? P90

A: De tareas o de alguna cosa que haya que hacer en el colegio. P91

E: ¿Dónde te gustaría que estuviesen? P92

A: Mmm... aquí a veces, cuando necesitamos algo, cuando son pesados en su sala. (risas y ambos tomamos jugo) P93

E: ¿Alguna anécdota? P94

A: No, no ninguna. P95

E: Ahora volvamos a la clase de Matemáticas, ok. P96

A: Bueno. P97

E: ¿Cómo es tu relación con el profesor de esta clase? P98

A: Buena porque yo le pregunto algo y me responde de buena manera, hablamos bien, puede ser pesada con los otros pero conmigo no. P99

E: ¿Cómo actúa el profesor de esta clase? P100

A: De repente es relajada, a veces se enoja, como hace semanas atrás cuando los chiquillos se arrancaron de la sala, casi los suspende. P101

E: ¿Normalmente el profesor esta en la sala de clases? P102

A: Si aunque a veces sale y los chiquillos se desordenan. P103

E: ¿Cómo se mueve el profesor en la sala de clases? P104

A: Casi siempre esta sentada, no se mueve mucho, solo cuando sale de la sala o debe retar a alguien. P105

E: ¿El profesor comparte experiencias más personales? P106

A: ¿Cómo? P107

E: ¿Les cuenta cosas de su vida personal? P108

A: Nos ha mostrado algunas fotos de viajes que ha hecho, nada más. P109

E: ¿Te gusta que este en la sala de clases? P110

A: Si, si me llevo bien con ella. P111

E: ¿Cómo te gustaría que fuese? P112

A: Así esta bien por ahora P113

E: ¿Te gusta esta clase? P114

A: Si, aunque no es de mis preferidas. (risas) P115

E: ¿Alguna anécdota? P116

A: No, solo que el otro día nos mostro unas fotos de Isla de Pascua donde ella fue, se veía lindo. P117

E: Ahora Historia. P118

E: ¿Cómo es tu relación con el profesor de esta clase? P119

A: Igual que con la tía Masiel. P120

E: ¿Cómo actúa el profesor de esta clase? P121

A: Con los demás es pesada, no hacen las actividades. P122

E: ¿Normalmente el profesor esta en la sala de clases? P123

A: La mayoría de las veces sale. P124

E: Es decir que la mayoría de las veces la clase de Historia es un desorden permanente. P125

A: Si. P126

E: ¿Cómo se mueve el profesor en la sala de clases? P127

A: Cuando esta en la sala pasa sentada, dicta las preguntas y espera que las contestemos, nada más. P128

E: ¿El profesor comparte experiencias personales? P129

A: No, casi nunca habla. P130

E: ¿Y eso es malo? P131

A: Yo creo que sí, debería hablar más con nosotros. P132

E: ¿Te gusta que este en la sala de clases? P133

A: Eee... si, total me llevo bien con ella. (risas) P134

E: ¿Cómo te gustaría que fuese? P135

A: Igual como es, debe ser estricta porque los chiquillos son desordenados. P136

E: ¿Te gusta esta clase? P137

A: Si, es la clase que más me gusta porque me gusta escribir, a los chiquillos no parece pero a mí sí, se escribe mucho. P138

E: ¿Alguna anécdota? P139

A: Que siempre reta y suspende a alguno. (risas) P140

E: Me lo imagino. Oye Javiera ¿Quieres galletas o naranja? P141

A: Mmm... naranja, no quiero galletas. P142

E: Ok, toma. P143

A: La guardaré eso si. (risas) P144

E: Como tú quieras (risas). Ahora volvamos al recreo pero con los administrativos, que en este caso son el tío Juan y la chica del aseo. (no sabemos el nombre ya que es nueva) P145

A: Ya. P146

E: ¿Qué hacen los “administrativos del colegio” en el recreo? P147

A: Mmm... el tío Juan esta adelante para abrir la puerta y la “otra” anda por todos lados, es pesada. P148

E: ¿Cuál es tu relación con ellos en el recreo? P149

A: Nada, no hablo con ellos, solo estoy con las chiquillas. P150

E: ¿Cómo se comportan tus compañeros con ellos? P151

A: Con el tío Juan bien, lleva varios años aquí, desde el principio, con la señora del aseo mal, tiene mal genio y siempre responde mal, hasta cuando vende dulces. P152

E: ¿Te gusta que estén en el recreo? P153

A: El tío Juan si, la “otra” no. P154

E: ¿Quiénes están normalmente en el recreo? P155

A: La señora del aseo porque vende dulces. P156

E: ¿Dónde te gustaría que estuviesen? P157

A: Me da igual mientras no nos reten o no sean pesados. P158

E: ¿Lo han sido contigo? P159

A: No, pero con los demás si a veces. P160

E: ¿De que hablan en el recreo? P161

A: Ni idea, de dulces quizás (risas) P162

E: ¿Qué hacen ellos en el recreo? P163

A: La señora vende dulces y el tío Juan abre la puerta y va a comprar cosas para el colegio, sale muchas veces. P163

E: ¿Alguna anécdota? P164

A: No. (un momento de silencio) P165

E: Seguimos con el mismo ejercicio, vámonos a la clase de la tía Masiel. P166

A: Bueno. P167

E: ¿Cuál es tu reacción cuando un administrativo entra a la clase? P168

A: No sé, me da igual la verdad. P169

E: ¿Cuál es la reacción de tus compañeros? P170

A: Algunos los molestan, a la señora le dicen peruana y se enoja, al tío Juan no le dicen nada eso sí. P171

E: ¿Cuál es la reacción de ellos al entrar a la clase? P172

A: No sé, el tío Juan el simpático, me cae bien, la señora es siempre pesada, a veces entra a la sala como enojada y la tía Masiel como que mira feo. P173

E: ¿Cuál es la reacción del profesor cuando entra a la sala? P174

A: Cuando entra la de los dulces a veces la tía se enoja, tiene cara de pesá. P175

E: ¿Qué administrativos normalmente entran a esta clase? P176

A: Es que casi nunca entran, pero cuando entran es la señora de los dulces normalmente. P177

E: ¿Y el tío Juan? P178

A: Casi nunca. P179

E: ¿A que entran normalmente? P180

A: A limpiar la sala pero cuando termina la clase, a veces entran a dejar algún material o algo así. P181

E: ¿Te gusta que entren a la sala? P182

A: Me da igual, no me importa. P183

E: ¿Con cuál de todos te llevas mejor? P184

A: Con el tío Juan, lo conozco desde chica, no habla mucho pero es bueno. P185

E: ¿Por qué dices eso? P186

A: Porque siempre hace favores, nos va a comprar al almacén. P187

E: ¿Alguna anécdota? P188

A: No. P189

E: ¿Ni con la venta de dulces? P190

A: Aaah... que a veces se los roban. (risas) P191

E: Ahora de nuevo a la clase de Historia. P192

A: Ok pero ya me tengo que ir así que hay que apurarse, tengo médico. (risas) P193

E: Ok, si quera poco. P194

E: ¿Cuál es tu reacción cuando un administrativo entra a la clase? P195

A: Lo mismo que con la tía Masiel, no me importa mucho. P196

E: ¿Cuál es la reacción de tus compañeros? P197

A: Molestan como siempre, molestan por casi todo, son tan especiales. P198

E: ¿Cuál es la reacción de ellos al entrar a la clase? P199

A: Con la tía Nena no entran mucho, nunca diría yo, la tía Nena como es pesada quizás les da miedo. P200

E: ¿Cuál es la reacción del profesor cuando entra a la sala? P201

A: Casi nunca entran, no recuerdo la verdad, pero la tía Nena se lleva bien con el tío Juan, están aquí desde hace muuuuuchos años, con la señora del aseo parece que se lleva mal eso sí, parece. P202

E: ¿Qué administrativos normalmente entran a esta clase? P203

A: Podría ser el tío Juan, aunque no recuerdo mucho. P204

E: ¿A que entran normalmente? P205

A: A dejar alguna cosa y a limpiar como siempre. P206

E: ¿Te gusta que entren a la sala? P207

A: Mmm... No sé, puede que sí o puede que no, depende. (risas) P208

E: ¿De que? P209

A: De si entra el tío Juan o la "otra" que no me cae bien. P210

E: ¿Con cuál de todos te llevas mejor? P211

A: Con el tío Juan. P212

E: ¿Alguna anécdota? P213

A: No, no me fijo mucho en ellos la verdad. P214

E: Ok, ahora vamos con los directivos, es decir, la directora (tía Gina) y la jefa de UTP. (tía Beni) P215

E: ¿Qué hacen los directivos en el recreo? P216

A: Conversan, a veces nos retan y no se po, trabajan quizás. P217

E: ¿Dónde están? P218

A: Eee... la tía Gina en su oficina casi siempre y la tía Beni anda por la escuela a veces, o esta en la sala de profesores o computadores. P219

E: ¿Cómo te relacionas con ellos en el recreo? P220

A: Bien, me llevo bien con las dos. P221

E: Que bueno, me parece bien, ahora. P222

E: ¿Cuál es la relación del curso en el recreo con ellos? P223

A: Bien po, si ellas son simpáticas, a veces cuando se portan mal los retan pero es normal. P224

E: ¿Te gusta que estén en el recreo? P225

A: Si, a veces hablamos, les pido que me ayuden con alguna tarea o me venden dulces igual. P226

E: ¿En sitio se ubican normalmente? P227

A: En la sala de profesores o la oficina de la directora casi siempre. P228

E: ¿Dónde te gustaría que estuviesen? P229

A: Aquí (en el patio) o donde quieran la verdad. P230

E: ¿Quiénes están normalmente en el recreo? P231

A: Más la tía Beni, siempre anda por aquí, se pasea de lado a lado, a veces parece loca. (muchas risas) P232

E: (risas) te entiendo. P233

E: ¿Alguna anécdota? P234

A: Que una vez a la tía Beni se le dio vuelta una pintura en el escenario y todos se rieron, no la querían ayudar y ella como que grito, fue chistoso. P235

E: (Risas) ahora a Matemáticas, solo queda esta e Historia. P236

A: Ok. P237

E: ¿Cuál es la actitud de ellos al entrar a la sala? P238

A: ¿De quienes? P239

E: ¿De los directivos? P240

A: Son simpáticas siempre, pero cuando deben retornos lo hacen. P241

E: ¿Cómo se comporta el profesor frente a ellos? P242

A: Bien. P243

E: ¿Cambia su actitud? P244

A: Puede ser, quizás por respeto. P245

E: ¿Cuál es la actitud del curso frente al ingreso de directivos a la sala? P246

A: Bien igual, se llevan bien con ellas, casi todos po. P247

E: ¿Cómo te comportas tú? P248

A: Yo bien, la tía Gina siempre me pregunta como estoy entonces eso hace que me caiga mejor, la tía Beni igual, además como es re loca me da mucha risa a veces. (risas) P249

E: ¿Cambia el clima que se vive en la sala? P250

A: ¿Cómo? P251

E: Que si cambia el clima, es decir, se vuelve más tenso el ambiente, ¿se siente la autoridad de ellas? P252

A: No, nos conocemos hace años así que no mucho, es todo normal a no ser que estén de mal humor o vengan a castigar a alguien. P253

E: ¿Qué directivos entran normalmente a la sala de clases? P254

A: Las dos, siempre entregan alguna información, nos retiran de la sala. P255

E: ¿Te gusta que estén ahí? P256

A: Si, me caen bien po. P257

E: ¿A que entran normalmente? P258

A: A dar información, a saludar a la tía Masiel, a traer materiales o a retornos cuando estamos desordenados, mis compañeros po. P259

E: ¿Alguna anécdota? P260

A: No me acuerdo de nada. (risas) P261

E: Vamos a Historia por última vez, aquí terminamos ya. P262

A: Bueno, si me tenía que ir a las tres y cuarto así que esta bien. P263

E: Entonces estamos a buena hora. P264

A: Si. P265

E: Ya, recuerda que estamos hablando de los directivos, es decir, tía Gina y Beni en relación a la clase de Historia. P266

E: ¿Cuál es la actitud de ellos al entrar a la sala? P267

A: Mmm... buena, la tía Nena esta desde el principio del colegio aquí así que se lleva bien con las dos, se conocen mucho. P268

E: ¿Cómo se comporta el profesor frente a ellos? P269

A: Bien po, como digo se conocen hace años. P270

E: ¿Cuál es la actitud del curso frente al ingreso de directivos a la sala? P271

A: Buena, estado la tía Nena más la tía Gina o Beni se portan bien, les tienen respeto o miedo (risas), son pesadas cuando deben serlo. P272

E: ¿Cómo te comportas tú? P273

A: Normal, me llevo bien con todas y no hago desorden, así que no me pueden retar. P274

E: ¿Cambia el clima que se vive en la sala? P275

A: A veces, depende que lo que estemos haciendo, si estamos tranquilos todo normal, sino nos pueden castigar. P276

E: ¿Qué directivos entran normalmente a la sala de clases? P277

A: Las dos entran mucho, siempre hablan con la tía Nena, se paran en la puerta a veces a hablar. P278

E: ¿Te gusta que estén ahí? P279

A: Si. (un poco de silencio y risas) P280

E: ¿A que entran normalmente? P281

A: A dejar cosas o a hablar con nosotros o la tía Nena. P282

E: ¿Alguna anécdota? P283

A: No creo, no las recuerdo. P284

E: Bueno terminamos. P285

A: ¿Enserio? P286

E: Si, así que muchas gracias por colaborar, como te dije esto es solo para uso de la tesis así que no te preocupes ok. (risas) P287

A: Bueno. (risas) P288

E: El jugo es tuyo, esta claro, así que ahora ándate corriendo o tu mamá te va a retar, tienes médico. P289

A: Bueno, si me reta le hecho la culpa. (risas) P290

E: Ok, no tengo problemas (risas). Hasta luego y gracias de nuevo, cualquier cosa, si debe hacer una trabajo, tarea o algo me dices y te ayudo ¿ya? P291

A: Bueno, chao. P292

E: Chao (Javiera se retira a su casa y finaliza la entrevista) P293

Entrevista N°2

Fecha: 07 de noviembre del 2012

Hora de inicio: 11:57 AM

Hora de término: 13:04 PM

E= Entrevistador

A1= Alumno 1 (Omar)

A2= Alumno 2 (Estefanía)

A3= Alumno 3 (Giovanni)

A4= Alumno 4 (Ignacio)

P= Párrafo

E: Bueno empecemos, como les dije anteriormente esta entrevista tiene como objetivo trabajar sobre el espacio dentro de la escuela y ustedes como configuradores de este. Aquí hay jugo para el que quiere y galletas. La idea es que ustedes sean los protagonistas así que exprese. P1

E: En primer lugar me gustaría saber ¿Qué hacen ustedes en el recreo? P2

A3: Juego, algunas veces escucho música y peleo con estos dos. (Ignacio y Omar) P3

A4: (risas) P4

E: Pero ¿Andan juntos ustedes en el recreo? P5

A4: Nosotros tres casi siempre (Giovanni, Omar e Ignacio), la Estefanía anda con las chiquillas, con la Sacha y la Jeraldine. Jugamos al cachiarranca. P6

E: ¿Qué es eso? P7

A4: Es el cachi pun, el que pierde tiene que pillar a los otros. P8

E: Entonces ¿No se juntan en un solo sitio en los recreos? ¿Andan por todos lados? P9

A3: Sip. P10

E: Y ¿A dónde no van? P11

A1: Al baño. P12

A2: Al baño. P13

E: Y ¿Por qué? P14

A4: Porque nos gusta ir en clases para perder horas. (risas) P15

A2: Que es chanta. (risas) P16

E: Y ¿De que hablan? P17

A2: Hablan de las minas. P18

A3: Hablamos de las pololas, de las pérdidas de pololas, penas de amor. P19

A2: A le dan color. P20

A1: Somos puros conflictos amorosos parece. (risas) P21

E: ¿Se sienten bien en el recreo? P22

A1: Si porque cuando nosotros hablamos nuestras cosas, nos damos concejos, algo que en la sala de clases no podemos hacer, en el recreo sí, estamos casi todo el tiempo juntos. P23

A2: Como que me emocioné. (risas) P24

A4: Primero somos amigos y luego enemigos, es parte del juego. P25

E: Y ¿Los recreos son muy cortos? P26

A2: No, yo creo que están bien, los recreos duran lo que tienen que durar, uno al colegio viene a estudiar no a estar siempre en recreo, además el colegio es fome, si fuese algo más entretenido puede ser, pero no tiene nada. P27

E: ¿Cómo es eso? ¿Es muy chico? ¿Qué le falta? P28

A2: Si claro, el colegio es chico, no sé, no hay juegos, es como fome andar siempre por los mismo lados, toparse con la misma gente, yo prefiero estudiar, por eso creo que los recreos están bien. P29

A1: (respondiendo a Estefanía) y que querí que te bailemos en los recreos pa' que sean más entretenidos, yo creo que deberían ser más largos, en especial el segundo porque después de ese nos vamos, además en clases no somos muy unidos, no ponemos todos atención y por eso nos aburrimos. Ahora no podemos estar metidos cuatros horas dentro de la sala de clases. P30

A2: Por eso están bien los recreos po'. P31

A3: A mí la música me saca de todo, escucho música en clases y recreo. P32

E: En mi Liceo el centro de alumnos colocaba música en los recreos, variaban los estilos cada día, para todos los gustos. P33

A1: Quizás eso sería bueno, con música en los recreos en volá andaríamos más prendidos, y si pudiéramos escucharla a veces en clases mejor aún, pondríamos más atención, sería más simpático. P34

A2: Oh sí, pero no le pongai tanto po'. P35

E: Ahora vámonos del recreo a la clase de Matemáticas. P36

A2: Bakam. P37

E: ¿Les gusta estar en esa clase o no? P38

A1: A mí me gustan las clases de matemáticas y todo, me cae bien la profe pero es difícil, y déjenme de mentiroso, pero las niñas de atrás siempre se ponen a escuchar música en voz alta, se ponen a cantar y nos terminan desconcentrando a todos, es molesto. P39

A2: Y tú hablas con la Camila a cada rato. P40

A1: Bueno pero eso es otra cosa. (risas) P41

E: Es decir que ¿Los distraen sus compañeros? P42

A4: Algunas veces. P43

A1: Igual yo converso hartito con la tía Masiel pero cuando tengo alguna duda ella dice no, ya expliqué, entonces no es solo culpa de las chiquillas, sino también de la profesora. P44

A2: A mí me encantan las clases de Matemáticas. P45

E: Ya y ¿Cómo se portan en esta clase? P46

A3: Mal. P47

A4: Yo más o menos, a veces escucho música y me distraigo. P48

A2: Cuando anda de buena hace las cosas, cuando anda de mala no, depende del ánimo que tenga. (refiriéndose a Ignacio) P49

A1: Miren yo si estoy de ánimo trato de hacer las tareas, copio, por lo menos (A2: Entonces nunca andas de ánimo, risas), pero cuando no le pido el celular a este otro (Giovanni) y me pongo a jugar, aunque a veces también dibujo. P50

A3: Si, yo igual. P51

A1: A mí me sube el ánimo comer. P52

E: Entonces ¿debemos tenerles comida en la sala? P53

A2: No, porque todos engordarían. P54

A4: Verdad que estamos muy gordos po'. P55

A1: Si tú igual soy gorda po, tenía un rollito. (hablándole a Estefanía) P56

A2: No es nada. (risas y todos toman jugo) P57

E: Y ¿Se sientan en los mismos puestos en la clase de Matemáticas? P58

A1: Mmm... no, depende, me siento donde pueda, donde este vacío. P59

E: ¿No tienen puestos designados? P60

A3: No, uno se sienta donde este vacío. P61

A2: Yo casi siempre me siento con la Sacha adelante. P62

A1: Ellos (Giovanni e Ignacio) cuando están sentados en diferentes espacio me pelean, quieren sentarse conmigo (risas), pero pasa con todos en realidad. P63

A3: A veces es mejor solo que mal acompañado. P64

A2: Oh, que feo. P65

A3: Si era broma. (risas) P66

E: ¿Prefieren sentarse adelante o atrás? P67

A4: Atrás. P68

E: ¿Por qué? ¿Significa algo eso? P69

A4: Ahí estamos más escondidos. P70

A2: Ahí no los ven po', pueden conversar tranquilos, jugar con el celular y todo el atado. P71

A4: El de adelante es mateo, el de al medio es medio y el de atrás es flojo, por eso generalmente nos sentamos atrás, ya que no hacemos mucho en la clase (risas), algunas mujeres se sientan al frente, las que hacen algo, ahora cuando trabajamos estamos como al medio, pero por lo general hacemos lo mismo en todos lados, no cambiamos mucho. P72

A1: Yo prefiero sentarme al medio pa' que no sea tan notable, así paso como piola. P73

E: Entonces ¿Sentarse adelante es ser mateo, al medio reguleque y atrás flojo?
P74

A3: Si. P75

A2: Si, entonces yo soy matea. (risas de todos) P76

E: Y ¿Cómo se llevan con la profe? P77

A1: ¿Cuál? P78

E: La profe Masiel. P79

A1: La de Mate me cae bien, es simpática, aunque a veces no entiendo algunas cosas, la de Sociedad no. P80

E: Pero calma que ya vamos para allá. Y ella se sienta adelante. P81

A2: Obvio po' tío. P82

E: ¿Por qué? ¿Creen que siempre debe estar adelante? P83

A3: No, la profe puede estar en cualquier parte, adelante o atrás, tiene que estar observando siempre lo que pasa, si no puede quedar el taco (es decir, haber desorden). La profesora se debe mover en la sala de clases, tenerla siempre adelante sería algo aburrido, poco activo por así decirlo. P84

E: En un colegio donde hice práctica me colocaba atrás a hacer las clases, los estudiantes no entendían mucho, como que se desconcertaban, cambias el orden establecido y parece algo anormal. P85

A1: Imagínese la profe se va pa' atrás y se pone a explicar, estaríamos todos mirando atrás, doblados. (risas) P86

A2: Yo miro siempre adelante, cuando la profe esta atrás no la miro. P87

E: Ya ahora vámonos a la clase de Historia con la tía Nena. P88

A2: Aquí me deprimí al tiro. P89

E: ¿Les gusta estar en esta clase? P90

A4: No. P91

E: ¿Por qué? P92

A4: La tía es pesada de repente, trata de enseñar bien pero nadie la pesca. P93

A1: Hay como una cierta rivalidad entre los alumnos y la tía, es un poco amargada por así decirlo, cuando esta de buena puede que haga las clases entretenidas, pero cuando anda de mala nos reta, como que se desquita con nosotros y eso esta mal, cuando pasa esto prefiero no tomarle atención, hago cualquier otra cosa.
P94

A3: Yo solamente copio, o me pongo a dibujar. P95

E: Entonces ¿La tensión es porque ella se desquita con ustedes? ¿Por eso no les gusta? P96

A4: Si, puede que sea por eso, aunque nosotros igual somos pesados. P97

E: Y ¿Aquí se sientan donde mismo? P98

A2: Yo me siento siempre adelante. P99

A4: Yo me siento siempre atrás, o si no me pasan retando. P100

A3: Yo igual, o entremedio. P101

A1: Yo bien escondido, al rincón ojala y ya que no tengo el celular porque la misma señora me lo quitó, les pido el celular a los chiquillos y me pongo a jugar. (risas) P102

E: ¿Tienen alguna anécdota? P103

A2: Cuando la profe le pego a la Deby, no le pego la verdad, lo que pasa es que la Deby es muy contestadora, la profe le dijo algo y ella respondió mal, entonces la tomó como del brazo y la zamarreó. P104

A3: O cuando empujó al Manuel, que es hartito pesado, en Manuel estaba quemado y como que dijo unos garabatos, entonces la profe como que lo sentó en la silla y se paso a llevar justo donde tenía quemado, fue chistoso, pero él se puso a quemar. P105

A1: Es que el Manuel el golpeable, irritable. P106

E: Ahora centrémonos en los profesores cuando hay recreo, ¿Dónde están ellos? P107

A4: Escondido porque si no les pegamos. (risas) P108

A3: Casi siempre están en la sala de profesores, o la verdad no, en el primer recreo están en la sala de profesores porque toman desayuno, en el segundo andan por todos lados, no tienen un lugar fijo. P109

A4: Andan puro vigilando. P110

E: ¿Prefieren que estén en el recreo o en otro lado? P111

A1: Yo prefiero que estén encerrados, nooo, broma, la verdad prefiero que estén afuera, igual es bueno, por ejemplo si hay alguna pelea, cosa que a veces pasa, van a tener el tiempo suficiente para pararla. P112

E: ¿Deben estar ahí para vigilar? P113

A1: Si, o si no que pongan guardias. P114

A2: Nooo, uno se siente mal cuando la andan vigilando, necesitamos nuestro espacio para hacer otras cosas que no tengan nada que ver con el colegio, con los profes siempre presente no se puede, a mi me gusta estar en clases y todo pero el recreo es el recreo (que esta bien) y nuestro espacio es nuestro espacio. P115

A4: Yo voy porque estén encerrados, así podemos hacer cosas con las mujeres, usted sabe (risas de todos). Nooo lo que pasa es que así podemos jugar más rato, los profesores al tiro nos mandan a la sala. P116

A1: Yo quiero recreo todo el día. P117

A2: Entonces ¿A que vienes al colegio? P118

A1: Pa venir al recreo po. (risas) P119

A3: Yo prefiero venir al colegio que estar en la casa, allá me aburro, vengo más por compartir con mis compañeros. P120

A2: Yo vengo más a estudiar. P121

E: Y ellos ¿Son drásticos en el recreo? P122

A4: En el recreo no, en la sala sí. P123

A1: En la formación o acto son pesados, a mí siempre me lesean por el pelo, yo lo tengo largo porque me gusta, ellos no pueden decirme que me lo corte, no hay ninguna ley en el libro, creo que existe el libro (risas), que diga que lo hombres deben tener pelo corto, se ve más ordenado si pero no es necesario. P124

A3: Yo lo quiero largo pa' taparme un ojo. P125

E: Eso es disciplinamiento, por eso hay uniformes también. P126

A4: Eso es discriminación. P127

E: Ahora veamos que pasa con los profesores en la sala, la profe de Matemáticas ¿Esta siempre en la sala? P128

A2: En las pruebas no sale, cuando esta haciendo clases a veces sale y queda la embarrada, empieza el desorden. P129

E: Salgámonos de esto un poco, en general ¿El colegio es cómodo? ¿Las salas de clases? P130

A4: A mí no me gusta la sala, creo que no conviene el verde con azul, preferiría que la sala tuviese otros colores, y que los asientos fuesen como los antiguos, estos de palo son algo incómodos. P131

A2: Y ¿Por eso te sientes incómodo? P132

A4: Es que estaba acostumbrado a las salas blancas, como en mi antiguo colegio. P133

E: Pero además del recreo ¿Hay algún espacio dónde se sientan cómodos? P134

A3: Yo participo más con la tía Valeska (Tecnología), es más entretenida, hacemos cosas manuales, conversamos con ella, es muy simpática y tiene vocación, hay profes aquí en el colegio que no la tienen, ella sabe explicar en sus clases, ahora también hay alumnos que no tiene vocación, vienen a puro dar jugo. P135

A1: Usted viera como pase los otros cursos, puras buenas notas y buen comportamiento, yo he cambiado y me he puesto más desordenado porque el colegio ha cambiado mucho, soy bien directo para decir las cosas y este año metieron zánganos, no en mí curso, si no en cursos mayores y menores, llegó el Raúl, el Álvaro, no me caen mal, pero se juntaban en grupos y buscaban problemas, entonces me agarraba con ellos porque no me gusta que le peguen a mis amigos, por eso el colegio esta como más tensionado. P136

A2: Aaaa que tierno (tono irónico), solo tú les puedes pegar a tus amigos. P137

A1: Si, solo yo. (risas) P138

A4: Bonito po. P139

A1: Mire ese tía es como modelo (profesora Masiel de Matemáticas) y por eso nos gusta (risas de todos), no como la tía Nena. (Profesora de Historia) P140

A: Ya chicos (comen galletas), volvamos al recreo pero ahora con los administrativos del colegio, es decir, el portero y la señora de los dulces. P141

A2: La tía Carolina. P142

E: Ella misma. ¿Dónde están en el recreo ellos dos? P143

A1: El tío Juanito casi siempre hace el baño, la señora siempre se pone en la puerta. P144

A3: Yo los veo caminando. P145

A2: Lo mejor del tío Juanito es cuando toca el timbre. P146

A1: Siii, lo mejor que hace el tío el tocar la campana, es como que alguien viniera y nos dijera “salgan de la prisión” y nos fuéramos todos del colegio, es como música para mis oídos, pero no las segundas campanas porque esa es casi siempre para entrarse, como la de los recreos. P147

E: Y ¿Hablan con ellos? P148

A3: No mucho, solo nos saludamos, lo que pasa es que al tío Juanito lo agarraban mucho pal leseo antes, hay gente estúpida. P149

E: ¿Ellos deben estar en el recreo? P150

A4: Lo que yo pienso es que na que ver esto, debería haber sido 7 días en la casa y dos en el colegio, sábado y domingo. (risas de todos) P151

A2: Na que ver eso po. P152

E: Bueno después del comentario de Ignacio, respetable por lo demás, continuemos (risas). ¿Ellos han entrado a la clase de Matemáticas? P153

A2: No. P154

E: ¿Por qué creen que no entran? P155

A3: Por respeto. P156

E: ¿A quién? P157

A1: A todos, al profesor y a nosotros. P158

A2: Antes entraba la tía gloria, llegaba con helados cuando hacia calor y era como “gracias a dios está acá”. P159

E: Imagínense que llegase a entrar alguno de los administrativos, la tía Carolina, ¿Cómo reaccionarían? P160

A4: Mal, si nos cae mal, es pesada. P161

A1: Creo que a la profesora le afectaría, a la tía Masiel, a mi no en lo personal, le afectaría a la profe porque quizás estaría invadiendo el espacio. P162

E: Volvamos a Historia, ¿Qué pasaría si alguno de los administrativos entra aquí? P163

A3: La tía Nena se enojaría mucho, si esa señora como que siempre anda enojada, uno no le dice nada y se molesta, si entrara la tía Carolina, que no me cae muy bien porque también es pesada, quedaría la embarrada, probablemente cocarían al tiro, pero es difícil que ellos entren, le deben tener miedo. (risas) P164

E: Haber chicos ¿Qué paso con su profesora jefa? (tía Danitza), ¿Sigue con licencia? P165

A2: Si, esa señora mejor que se vaya. P166

E: ¿Se llevaban bien con ella? P167

A1: Si. P168

A2: A mí me caía mal. P169

E: ¿Les afectó que se fuera? P170

A2: A mí no. P171

A3: A mí sí, hablaba mucho con ella. P172

A1: A mí igual, yo hablaba mucho con ella, era súper simpática, le podíamos contar nuestras cosas y ella nos daba consejos, yo hacía las tareas con ella, me sacaba a leer y yo lo hacía, pero de un día para otro como que se puso mal, quizás tenía depresión o algo así, su cara cambió. P173

E: ¿Cómo era el consejo de curso con ella, era un espacio diferente? P174

A4: Conversábamos bastante, algunos, era bien light para hacer las cosas. P175

E: ¿Los profesores comparten cosas más personales con ustedes? P176

A2: Sí, a veces la tía Beni (jefa de UTP), ella nos da consejos a veces, es un espacio más personal, donde podemos hablar de otras cosas. P177

E: Y ¿En la clase de Historia no se dan esos espacios? P178

A1: Usted trabaja con ella po profe, usted sabe cómo es (el entrevistador en este caso es practicante en el colegio y le hace clases a los chicos, por eso se refieren a él). Las profes deberían compartir más con nosotros, una relación más armónica, además me gustaría que hubiese un ramo de música, me gusta el arte y creo que nos haría llevarnos a todos mejor. P179

E: Ahora ¿Cuál es su papel en este tema chicos? Han dicho que los profesores los tensionan, que ellos son muchas veces poco agradables, pero ¿Y ustedes?, ¿Tienen algo que ver con la configuración del ambiente, del espacio que se da en el recreo y la sala de clases? P180

A1: A mi si me tensionan tensiono, yo actuó por reacción, si me van a atacar yo también lo tengo que hacer, ahora nosotros también tenemos mucha culpa, no ponemos atención y cosas así, si los profes se juntaran y nos hablaran no con vos de mando, porque no somos perros, sobre que vamos a tener un tiempo libre para salir de la rutina de las clases, quizás el comportamiento sería diferente. Ahora repito que hay muchos que no debería estar aquí, es culpa de la directora por meter malos alumnos, a veces son muy injustos, como cuando me quitaron el teléfono y nada hice. P181

E: Por último refiéranse a los directivos del establecimiento, es decir la jefa de UTP (tía Beni) y la directora (tía Gina). ¿Dónde están ellas en el recreo?

A4: La tía Beni en la sala de computación y la tía Gina en su oficina generalmente.

P182

E: ¿Nunca están en el recreo? P183

A2: No se ven mucho, cuando nos llaman es pa' cobrarnos plata de los dulces o darnos noticias malas. P184

A3: Yo creo que tendrían que traer un psicólogo, porque aquí hay harto problemas, o un orientador, lo que pasa es que falta comunicación, por ejemplo si un niño tiene problemas y los profesores actúan con mano dura, jamás van a saber lo que le pasa, yo soy así, mis problemas son sentimentales pero no se los confiaría a las profesoras, no creo que puedan ayudarme porque deben saber poco de mí, ese es el problema de comunicarse poco y que todo sea tan estricto.

P185

E: Y ¿Los directivos en Matemáticas? ¿Entran? P186

A4: Algunas veces a dar información, a nada más, no recuerdo mucho la verdad.

P187

A1: Yo tampoco. P188

E: Y cuando han entrado, ¿Cómo reaccionan ustedes y la profesora? P189

A1: A Historia entran varias veces, porque se conocen más con la tía Nena, entra a conversas a veces, yo creo que esta bien que entren de vez en cuando, es como un ratito libre para nosotros. P190

E: Pero ¿El clima no cambia? P191

A2: No mucho, las saludamos y todo, “buenas tardes profesora”. P192

A4: Las vemos más en la formación, una vez la tía Nena ahí nos dijo que iba a ser más pesada de lo que era, aunque parece que ya no puede serlo más (risas), las amenazas no sirven de nada, nosotros podríamos reaccionar mal con ella si pasa algo grave y después, como siempre, se nos culpará y éramos. P193

E: Y ¿Ustedes se comportan de la misma forma en todas partes? ¿Son así en su casa, en la calle? o ¿Solo en la escuela? P194

A1: Yo soy así en todos lados, cuando algo no me gusta es normal que me comporte mal, si en el recreo me siento incomodo lo hago saber, si en la sala me llevo mal con la profe se va a notar y creo que a todos nos pasa lo mismo, por eso falta mejor comunicación como decía el Giovanni, no sé si un psicólogo pero si poner más de nosotros, de todos, así el colegio sería más agradable, es bien difícil eso si porque somos muy distintos. P195

A2: El Omar es así, le gustan las cosas correctas. P196

A3: Todo depende mucho de nosotros, lo ideal sería que las clases fueran divertidas y si se puede, falta ser menos gruñones nomás, con los profes parece ser que somos como el agua y el aceite, parece que siempre nos llevásemos mal pero no es así, hay momentos y momentos, a veces nos llevamos súper bien con todos, en lo personal y al igual que el Omar depende de cómo haya amanecido. (risas) P197

E: Por último ¿Sala de clases o recreo? P198

A2: Sala de clases, salda de clases, como dije aquí venimos a estudiar, es lo principal yo creo, aunque si deben haber recreo y todo eso pero en la sala con los chiquillos y las chiquillas nos llevamos re bien así que a mí me gusta. P199

A1: Sala de clases puede ser, si fuese más light, con menos represión y con un poco más de diversión por así decirlo. P200

E: ¿Y ustedes? P201

A4: Recreo todo el rato. P202

A3: Las dos, el recreo porque es un espacio donde podemos compartir con los amigos, con los compañeros y sala de clases porque para eso se paga po', para venir a estudiar, a mi me gusta la clase de Historia con usted profe, me gusta Tecnología, en general no me siento mal en clases a no ser que me reten o castiguen. P203

E: Bueno chicos ha sido todo, gracias por participar ya que es de gran ayuda, que más jugo les voy a ofrecer si de la primera vez que lo tomaron no dejaron casi nada (risas), las galletas se las llevan (Estefanía las toma y las guardo, dijo tener hambre) y nos vemos la otra semana. P204

A1: Cuando quiera nomás profe, chao. P205

A2: Ya me voy porque tengo que volver a reforzamiento a la tarde, chao profe. P206

A4: Chao profe. P207

A3: Chao. P208

Termina la entrevista. P209

Entrevista N°3

Fecha: 24 de septiembre del 2012

Hora de inicio: 14:00 PM

Hora de término: 14:47 PM

E= Entrevistador

A= Omar

P= Párrafo

E: Hola Omar te explico un poco de que se trata esto; consiste en una serie de preguntas que te haré y quiero que con mucha honestidad me contestes, quiero destacar que no tendrá ninguna consecuencia tus respuestas y se respetará el anonimato, sólo quiero que me respondas como si estuvieras conversando con un amigo, ¿entendiste?.P1

A: Si, no hay problema aunque igual me da como vergüenza. P2

E: tranquilo si es algo normal, tu solo responde y más bien que una entrevista es una conversación. P3

A: oka P4

E: Bien, quieres galletas? P5

A: oh bacán, si gracias profe. P6

E: Entonces, mira serán diferentes etapas donde haremos algunos vínculos en éste caso con el de tus compañeros o pares; ¿Qué hacen en el recreo tú y tus compañeros? P7

A: Jugar, derrepente jugamos basquetbol con cabros de otros cursos o al cachiarranca, igual se pasa volando el recreo. P8

E: Mmm si se te pasa volando debes divertirte hartito entonces. P9

A: Si igual, que me aburro en clases así que prefiero estar leseando acá con mis compañeros. P10

E: ah dale, si a mi igual me pasaba cuando iba en el colegio (risas), oye y cuando estas con tus compañeros ¿de qué hablan en el recreo? P11

A: mm que haremos después de clases, como todos vivimos cerca de acá igual nos cachamos entonces derrepente salimos a *webiar* a la calle, pero casi siempre puro que echamos la talla no máh. P12

E: (risas) es bueno que vivan cerca, o sea aparte de compañeros, son amigos, igual eso debe ser más bacán, y ¿tienen alguna anécdota, algo chistoso que me cuentes? P13

A: mm *puta*, con los cabros nos mandamos puras *cagás*, el otro día estábamos jugando a la pelota en el recreo de las 11:30 y sin querer le dimos un pelotazo a una profe e igual me urgí porque estoy en la pitilla con anotaciones, entonces después mis viejos me retan caleta por andar haciendo *weas*.. P14

E: Ya pero el pelotazo fue apropósito? P15

A: mmm es que estábamos vacilando ahí con la pelota y igual la profe estaba cerca y sabía que le podía llegar un pelotazo pero no se corría, entonces ella se jodió solita, igual nos *cagamos* de la risa. P16

E: (risas) pucha, tuvo mala suerte la profe pero bueno.. Tampoco es tan grave. Oye y a todo esto ¿dónde están los profes en los recreos? P17

A: Casi todos se toman un café en la oficina por lo que he *cachao*, y derrepente salen a vernos en el recreo pero en realidad es como pa' puro cagarnos la onda, pa' retornos y cosas así. P18

E: o sea igual no te gusta que estén en el recreo ¿o no? P19

A: O sea me da igual ya, estoy acostumbrado aparte que igual es chico el colegio pero prefiero que nos dejen tranquilos lesear, no sé me gustaría que fuera más grande pa' poder esconderse o no sé. P20

E: mm igual por lo que he visto hay algunos profes buena onda que hablan con ustedes o echan la talla, ¿qué me puedes decir de eso? P21

A: si es verdad, pero es derrepente no es siempre, derrepente la profe de historia anda buena onda y no nos lesea tanto, pero casi nunca (risas), puro que *webea* no *má* si.. P22

E: Igual he visto que entre lo que podríamos decir como directores y administrativos no hay tanta diferencia, como que todos hacen de todo, pero, ¿Cual es la relación que tienen ustedes por ejemplo con la directora? P23

A: La directora igual no es pesá, pero igual es cuática derrepente y le da color con algunas *weas*. P24

E: ¿Cómo con qué cosas? P25

A: No sé, como con el uniforme los días lunes o no correr tanto, no pelear con los compañeros siendo que es puro juego no má, pero igual es viejita me da pena.. así que no la *webeo* tanto hay otros que la agarran pal leseo. P26

E: ¿y también está en la oficina para los recreos? P27

A: Si, casi siempre derrepente se da unas vueltas por el patio pero casi nunca. P28

E: Ya Omar, ahora pasamos a la segunda etapa por llamarlo así donde te haremos casi las mismas preguntas pero en otro contexto, por ejemplo en la clase de matemáticas.¿ Te gusta estar en la clases de matemáticas? P29

A: Mmm no, soy remalo para las matemáticas.. me aburren.P30

E: ¿y a tus compañeros? P31

A: Hay a algunos que les gusta, en volá es como lo que menos no le gusta.P32

E: ¿Cómo es eso? P33

A: O sea a casi nadie le gusta estudiar entonces quizás es lo que menos odian, ¿me entiende? P34

E: Perfecto, pero es por ¿el tipo de materia o la profesora? P35

A: No sé a mi no me gusta ni la profe ni la materia (risas), pero puede ser que a mis compañeros les guste por la profe, que igual es joven.. Derrepente es más entretenida. P36

E: ¿A qué te refieres con que es más entretenida, qué hace para que sea más entretenida que las otras profes? P37

A: Mmm que igual hace otro tipo de actividades, por ejemplo la profe de historia nos hace puro leer y ésta profe no sé por ejemplo usted vio hoy que nos pasó figuritas de papel lustre para que armáramos figuras, yo cacho que eso la hace diferente. P38

E: Si puede ser, no he visto mucho la clase de historia pero por lo que vi hoy como que el curso cambió harto cuando llegó la profe de historia.. P39

A: Si o sea, es que desde que estoy en el colegio nos toca con ella historia.. y nos hace puro leer por eso que derrepente leo algunas de las actividades que salen en los textos, sobre todo en Historia donde hay tareas afuera del colegio, por ejemplo en museos y cosas así. Pero la profe solo hace clase sentada y nos hace leer, esas son las tareas que nos da. En volá si saliéramos de aquí algunas veces nos portaríamos mejor... no sé en realidad no me gusta mucho leer P40

E: Omar y ¿cómo se comportan con la profe de matemáticas? P41

A: Igual mejor que con la profe de historia, que ella se mueve más por la sala por lo mismo no nos deja lesear mucho. P42

E: ¿Con quién te sientas? P43

A: Con el Gio, y derrepente con el nacho. P44

E: (risas) son inseparables parece.. ¿y para ti la sala qué te parece, qué es lo que me puedes decir acerca de la diferencia entre estar en la sala y estar en recreo?

P45

A: Es que en la sala uno está más tranquilo porque el profe te puede retar, aunque igual derrepente no nos importa mucho y vacilamos no má, pero en el recreo no sé como que puedo hacer lo que quiera... P46

E: Pero hay alguna diferencia entre cómo te comportas con profes diferentes, porque por lo que me dices acerca de la profe de matemáticas con la de historia son diferentes, quizás pueda variar tu comportamiento ¿o no? P47

A: Si, porque la profe de historia está sentada todo el rato, aunque igual es pesada y gruñona, nos llama a cada rato la atención. Con la profe de matemática nos llevamos mejor aunque igual nos portamos mejor con ella porque o si no nos pone malas notas. P48

E: O sea, ¿podríamos decir que tu relación que la profe de matemática es buena?

P49

A: Si, Igual si. P50

E: Igual es importante que el profe sea cercano, ella ¿comparte experiencias que no tengan nada que ver con la materia? P51

A: pocas veces la verdad, pero igual es chistoso cuando lo hace, así no solo estamos haciendo tareas y nos ponemos a tirar tallas. P52

E: ¿y te gusta que esté en la sala de clases y no salga tanto? P53

A: Es que igual me da igual, o sea por mí que no hiciéramos nada (risas), pero no es tan pesá como la profe de historia. P54

E: oye y cuando entra la directora u otro administrativo, ¿Cómo se comportan? P55

A: yo igual me ordeno un poco, para que no me reten y mis compañeros igual, ya nos ha pasado que estamos leseando y entra la directora y nos reta harto. P56

E: ¿y a qué entran los directivos u administrativos? P57

A: Casi siempre para darle mensajes a la profesora o al curso y llevarse el libro de clases, no sé qué harán con él. P58

E: ¿Te gusta que entren a la sala? P59

A: mm no mucho, es que son pesados ni saludan o te miran feo siendo que uno no ha hecho ná malo sí. P60

E: Ya Omar estamos en lo último, ¿Quieres un jugo? P61

A: Gracias! P62

E: Con respecto a la clase de Historia, ¿Te gusta estar en ella? P63

A; No, me carga leer y la profe es súper aburrida. P64

E: ¿Crees que a tus compañeros les guste? P65

A: No, no creo a todos nos da sueño cuando entra la profe (risas) P66

E: ¿Cómo se comportan en ésta clase? P67

A: mm mal yo creo, o sea no pescamos mucho a la profe, aparte que derrepente sale por harto rato y nos deja leyendo pero nosotros nos estamos ni ahí con la historia. P69

E: Pero con respecto a lo de las actividades que me habías dicho anteriormente, te estarías contradiciendo si dices que no estás ni ahí. P70

A: Es que va en eso, quizás si usara esas formas quizás nos gustaría.. pero ahora no le encuentro ningún brillo. P71

E: ¿Cómo me describirías el ambiente de la sala en ésta clase? P72

A: mm o sea igual es como decirlo.. No me gusta porque la profe es pesá y te reta por cualquier cosa pero cuando se va de la sala, nosotros hacemos lo que queremos .. Escuchamos música, conversamos. A mi por lo menos no me gusta

leer así que prefiero *webiar* un rato, me da lo mismo la nota que me saque en historia. P73

E: Específicamente, ¿Cómo es tu relación con la profe de historia? P74

A: Mala, me pasa retando e igual yo no la pesco mucho... pero se parece a mi abuela puro que me reta. P75

E: ¿Cómo se mueve la profesora por el aula? P76

A: Mire muy rara vez se levanta de la silla y si lo hace es solo para reta, usa solo el libro para hacernos clases ni escribe en la pizarra, y sale por harto rato de la sala y nos deja solos. P77

E: ¿y ella comparte experiencias aparte de lo que es materia de clase? P78

A: No, no que me acuerde. P79

E: Con tus compañeros, ¿es igual? P80

A: Si P81

E: ¿Cómo te gustaría que fuese la profesora? P82

A: más simpática yo creo y que hiciera las clases más entretenidas. Que no nos haga tanto leer. P83

E: ¿Cómo se comportan cuando entra un directivo o administrativo a ésta clase?
P84

A: Intentamos comportarnos bien, porque la profe nos reta si no lo hacemos. Como que se asusta la profe cuando entra uno. P85

E: ¿Cual es la reacción de ellos, cuando entran a la sala? P86

A: Está siempre seria la directora, que es la que más entra pero como ya nos ubica tampoco nos pesca mucho, como que le dice cosas a la profe y se va. P87

E: Y ¿Cómo que cosas le dice? P88

A: No lo sé la verdad, quizás hablan de cosas personales o tratan temas del colegio. La mayoría de las veces la directora entra para entregarle información sobre los retiros de los estudiantes en horas de clases o sobre el almuerzo, si es antes o después. P89

E: ¿Con cuál de todos te llevas mejor? P90

A: Con el tío de la entrada, es buena onda casi siempre está durmiendo en la mañana (risas), pero él nos reta poco. La verdad es que duerme casi todo el día, tiene una casucha, no sé si las has visto. A veces la gente, nosotros y las mismas profesoras se desarman tocando la puerta para entrar y el tío no catcha nada. P91

E: Bueno Omar, muchas gracias por tu tiempo. Insisto en que no te preocupes por tus respuestas solo lo ocuparé para el trabajo de investigación que estoy desarrollando con mi compañero. P92

A: Ya (risa). Pero ¿Le sirve lo que he dicho? P93

E: Claro que sí, todo lo que has dicho sirve, mejor dicho, casi todo (risas) P94

A: Más le vale porque me ha costado algo responder, no estoy acostumbrado a que me entrevisten. P95

E: ¿Jamás te habían entrevistado? P96

A: La verdad es que no, ni por teléfono P97

E: Me parece extraño, normalmente en los colegios se hacen diversos tipos de entrevistas. P98

A: Quizás justo el día en que las han hecho yo no he venido P99

E: Puede ser, pero sería mucha coincidencia (risas) P100

A: Eso si (risas) P101

E: Bueno Omar ahora si me despido, espero que tengas un buen día, que te vaya bien en este semestre y que asistas a las próximas entrevistas que se desarrollen en la escuela. P102

A: Ojala po (risas). Chao profe. P103

E: Hasta luego (apretón de manos) P104

Fin de entrevista. A mbos actores de retiran P105