

Análisis sobre la ética periodística en la cobertura de los incendios de Viña del Mar y Valparaíso de finales del año 2022 y comienzos del año 2023.

Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Facultad de Ciencias Sociales
Periodismo

Rodrigo San Martín
Diego Miquel H
24/11/2023

Índice

1. Problematicación.....	3
1.1. Introducción.....	3
1.2 Descripción del problema.....	4
2. Fundamentación y Relevancia Periodística.....	5
2.1. Pertinencia.....	5
2.2. Utilidad.....	6
2.3. Factibilidad.....	6
2.4. Pregunta Problemática.....	7
2.5 Hipótesis.....	7
2.6 Objetivos.....	8
2.6.1 Objetivo General.....	8
2.6.2 Objetivo Específicos.....	8
3. Marco Teórico.....	8
4. Diseño Metodológico.....	12
4.1 Métodos de estudio.....	12
4.2 Tipo de estudio.....	13
4.3 Instrumento de investigación.....	13
4.4 Muestreo.....	15
4.5 Bosquejo de instrumentos.....	16
4.5.1 Preguntas periodistas en formación.....	16
4.5.2 Preguntas Periodistas Titulados.....	17
5. Análisis de los instrumentos.....	19
5.1 Periodistas en formación Universidad Academia de Humanismo Cristiano.....	19
5.1.1 Catástrofes.....	19
5.1.2 Ética.....	20
5.1.3 Formación.....	21
5.2 Periodistas Titulados de diferentes Universidades.....	21
5.2.1 Catástrofes.....	21
5.2.2 Ética.....	22
5.2.3 Formación.....	23

6. Conclusiones	23
7. Bibliografía.....	25
8. Cibergrafía.....	27
9. Anexos.....	27
9.1 Figuras	27
9.2 Entrevistas	30
9.3 Respaldos de las entrevistas.	50
9.3.1 Periodistas titulados.....	50
9.3.2 Periodistas Universidad Academia Humanismo Cristiano.	53

1. Problematización.

1.1. Introducción.

Definiendo a las catástrofes en las palabras de Páez, D., Arroyo, E., & Fernández, I. (1995) se puede decir que constituyen a todo suceso grave, repentino e importante acaecido a una colectividad; donde se producen amenazas serias e imprevistas para la salud pública, sean estos naturales o causados por el hombre. Por otro lado, en palabras de la Real Academia Española de la Lengua, una catástrofe es un suceso que produce gran destrucción o daño, sea emocional, material, físico, etc. Asumiendo la multiplicidad de definiciones al respecto, el ser humano no deja de sorprenderse por ellas, independiente de su origen, lo que impacta tanto al ojo común como al periodístico.

Una catástrofe reciente que conmocionó a Chile ocurrió en diciembre del año 2022 y febrero de 2023, donde un incendio azotó la zona de Valparaíso y Viña del Mar. Como humanos, somos vulnerables frente a estas situaciones, y como periodistas en formación, estamos llamados a saber cómo reportear las catástrofes, como abordar las situaciones y las personas que las involucren, haciendo uso de la ética profesional que nos compete. Definida por el Colegio de

Periodistas de Chile como “la aplicación práctica permanente y obligatoria de normas conductuales, valóricas y de procedimiento que deben observar los miembros de la orden para que su actuación profesional sea correcta y socialmente valiosa” (1970, p.1) la ética periodística se transforma en un rasgo fundamental de cualquier persona que ejerza la profesión, en cualquiera de sus formas que ésta permite.

Al igual que la noticia descrita, hay un sinnúmero de casos que ocurren día a día, donde las personas se preguntan por qué quién está detrás de la cámara o frente a la noticia que está reportando no hace nada, o, por el contrario, filma algo que nadie quiere ver. Para dar forma a esa discusión, se realiza esta investigación con la intención de analizar catástrofes como estos incendios, y cómo fueron abordadas desde el ejercicio periodístico, sumado al rol cumple la ética del periodista en ejercicio dentro del tratamiento de la información.

1.2 Descripción del problema.

Dado que la presente investigación aborda la ética profesional en torno a catástrofes, habiendo gran número de ellas en el diario vivir, se decidió basar la investigación en 2 casos principales, que tendrán cabida posteriormente en la metodología.

El primer caso se refiere a un despacho en vivo de Canal 13 realizado por la reconocida periodista Mónica Pérez, donde hace una pregunta totalmente fuera de lugar a una persona que lo perdió todo en un incendio en Valparaíso. En esa misma línea editorial, el segundo caso aborda un despacho realizado por Humberto Sichel, donde se ve envuelto en un altercado con un damnificado, a quien le realizó preguntas consideradas “obvias” por el entrevistado.

En los dos casos la ética del periodista está sujeta a cuestionamientos. Lo que llama la atención es cómo se trata la catástrofe y el punto de vista que adquieren los periodistas frente a ellas. En el rubro, el periodista siempre va a aspirar a la máxima calidad informativa, sin

embargo, debido a los posibles inconvenientes propios de una catástrofe, el riesgo de faltar a este estándar aumenta de forma considerable. Esa falta se traduce la mayoría de las veces en que se pasa de la información objetiva de un hecho a una pregunta o comentario que va dirigido a causar emociones en la audiencia, faltando completamente a la ética y a lo socialmente valioso e informativo.

Lo anterior lleva a la siguiente pregunta, ¿será que se falta a la ética netamente para generar morbo en la audiencia y así subir el rating y clics en la web? o será efectivamente que la catástrofe hace que el periodista entre en un estado de tensión entre mostrar derechamente lo que ve e impactarse por ello, ¿o apelar al dolor que causa la catástrofe misma para informar desde la herida?

Al final, esta tensión hace que la ética periodística se vea en tela de juicio, lo que, a su vez, nos hace cuestionar lo siguiente: ¿No debieran ser todas las catástrofes abordadas de la misma manera independientemente de cuáles sean y del país en el que sucedan?

2. Fundamentación y Relevancia Periodística.

2.1. Pertinencia.

Esta investigación es pertinente de modo que la ética periodística, como bien menciona el Colegio de Periodistas de Chile, es un quehacer permanente en el ejercicio de la profesión. Sea cual sea lo que se esté reportando, la ética debería estar cristalizada, presente en todo momento, sobre todo cuando se abordan temáticas tan complejas como lo son las catástrofes.

En esa línea, los profesionales de las comunicaciones nunca estarán exentos de tener que reportar algún suceso donde su ética se vea flanqueada. Por lo tanto, plantear una

discusión teórica sobre la forma en que los periodistas abordan la información es un ejercicio saludable y necesario, sobre todo considerando los contextos formativos ligados al periodismo.

2.2.Utilidad.

La realización de esta investigación cobra su utilidad porque generaría una nueva discusión en torno a cómo abordar la ética periodística mediante el análisis de casos. Esto proporcionaría a la disciplina periodística y a los investigadores valiosos insights y herramientas para comprender y afrontar dilemas éticos en situaciones de catástrofes. Además, contribuiría a la formación de futuros periodistas al ofrecerles ejemplos concretos de cómo actuar éticamente en circunstancias extremas, preparándolos mejor para enfrentar desafíos éticos en su carrera profesional. En última instancia, esta investigación podría ayudar a elevar los estándares éticos en el periodismo y promover una cobertura informativa más responsable y respetuosa.

2.3. Factibilidad.

Al tratarse de una revisión de la ética en hechos catastróficos, asegura, por un lado, una factibilidad económica significativa, ya que no requeriría grandes inversiones en la recopilación de datos. A pesar de que utilizaremos solo 2 casos como ejemplos, existe una abundancia de información disponible debido a que las catástrofes suelen ser altamente documentadas en diversas fuentes, lo que facilita el acceso a un corpus considerable de información sin necesidad de costosos recursos financieros.

Además, desde un punto de vista de factibilidad de conocimiento, esta investigación se beneficia de la vasta cantidad de literatura y estudios previos relacionados con la ética periodística

y la cobertura de catástrofes. Esto proporciona una base sólida de conocimiento sobre la cual construir y ampliar, lo que facilita la comprensión de las implicaciones éticas específicas en este contexto.

Finalmente, desde una perspectiva de factibilidad operativa, la facilidad de acceso a la muestra se ve aún más favorecida por la existencia de redes y contactos en la industria periodística y de comunicaciones. Los profesionales de las comunicaciones a menudo mantienen conexiones sólidas con colegas, fuentes de información y organizaciones relacionadas con su campo. Estas redes y contactos pueden ser recursos valiosos para obtener acceso a datos, testimonios y documentos que de otro modo podrían ser difíciles de adquirir.

2.4. Pregunta Problemática.

Entendiendo la ética como un elemento que acompaña en todo momento las funciones del periodista, surge la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los factores que generan la falta de ética en el tratamiento noticioso en contextos de catástrofe y cómo pueden abordarse para asegurar un tratamiento ético de la información?

2.5 Hipótesis.

En el contexto de la cobertura de los incendios de Viña del Mar y Valparaíso ocurridos en Chile durante finales de 2022 y comienzos de 2023, algunos periodistas en ejercicio cometen faltas a la ética profesional debido a una desconexión con el código de ética chileno y con el sentir del afectado, lo que influye directamente en el tratamiento noticioso de la información, considerando también la línea editorial del medio al que reporta. Lo anterior, obliga a plantear un nuevo lenguaje común en cómo tratar de manera ética la información.

2.6 Objetivos.

2.6.1 Objetivo General.

Analizar la ética periodística en la cobertura de los incendios ocurridos en Viña del mar y Valparaíso en Chile durante finales del año 2022 y comienzos del año 2023, para establecer factores que afectan la cobertura de noticia en contextos de catástrofe.

2.6.2 Objetivo Específicos.

1. Identificar las principales falencias éticas de la cobertura de la catástrofe ocurrida en los incendios de Viña del Mar y Valparaíso, Chile, llevada a cabo por la periodista de Canal 13 Mónica Pérez, y Humberto Sichel de Chilevisión.
2. Identificar los aspectos contextuales de las catástrofes y su injerencia para el periodista que las aborda.
3. Generar un lenguaje común en torno a cómo exponer la información en contextos de catástrofes, aplicando algunos estándares entregados por el Código de Ética chileno.

3. Marco Teórico.

3.1 Ética Periodística.

La cobertura de una catástrofe es un escenario que presenta numerosos desafíos a los que se tiene que enfrentar un periodista, tanto por lo que implica el contexto no rutinario como por la información que se entrega y la forma en que se entrega. De hecho, estudios previos como los de Pellegrini (Pellegrini et al., 2015) Villacrés (Villacrés Rosero, 2020) Arrobo-Agila (Arrobo-Agila et al., 2020) se basan más que nada en la calidad de la información en dichos contextos catastróficos. Mientras que otros más minuciosos como el

de Manuel Rivera-Careaga (Rivera-Careaga, 2017) y Marcos Mayo (Mayo Cubero, 2019) han analizado el rol de las redes sociales como Twitter, por ejemplo, dentro de dichos contextos. Sin embargo, si bien la ética periodística la cual muchas veces se ve en tela de juicio en estos contextos de catástrofe ha sido altamente estudiada, no ha sido aplicada ampliamente a contextos de formación periodística. Pero ¿a qué nos referimos precisamente con ética periodística? Cuando se planteó el problema se citó al Colegio de Periodistas de Chile, quienes la definen como la aplicación permanente y obligatoria de normas conductuales, valóricas y de procedimiento que deben observar los periodistas para que su ejercicio profesional sea correcto y socialmente valioso. Dicha definición complementa lo planteado por Barroso Asenjo (2011) quien habla sobre una *Cristalización* de los principios a seguir para obtener una conducta correcta y adecuada al buen hacer del periodista o profesional de la información y comunicación. Para este trabajo, esa palabra (Cristalización) cobra especial sentido, ya que como la define la Real Academia Española, dicese de una idea que toma forma clara y precisa, lo que hace perder su indeterminación. En efecto, creemos que la ética debe ser una cualidad cristalizada e inherente al periodista, sin embargo, algo sucede en la cobertura de catástrofes que esa cualidad parece difuminarse, independientemente de los estudios y la preparación que tenga el profesional. Al respecto, Starck (2001) concluyó que un aspecto inquietante de la ética del periodismo es la desconexión entre la aplicación y la teoría, ya que puede ser restringida o incluso eliminada por las estructuras de poder y por los intereses que conforman el mundo en el que tiene que actuar. Además, un estudio reciente de Ascencio y Franz (2018) destacan que los periodistas, por lo general, no suelen contar con una adecuada preparación para saber prever (analíticamente) y prevenir (pragmáticamente) riesgos y catástrofes, sumado a que los editores, tampoco les exigen muchas responsabilidades en estos temas.

3.2 Contextos de Catástrofes.

De acuerdo con lo planteado por los autores, además de la dicotomía entre la preparación ética y el reporte mismo, podemos deducir que el contexto influye directamente en la cobertura noticiosa del periodista. Para entender mejor a que nos referimos con este contexto de producción catastrófica, es necesario citar a Lozano Ascencio (2009) quien nos entrega los alcances del término. En sus palabras, Lozano menciona que tanto la palabra catástrofe como la palabra desastre han servido para denominar, delimitar y, sobre todo, ordenar situaciones que suponen un desorden, ofreciendo contenidos y sentidos a estas situaciones de inestabilidad experimentadas en la vida real.

Entendiendo entonces que el periodista tiene que enfrentarse a estas situaciones que implican un desorden de la cotidianidad, diferentes autores plantean lo que implica el entregar información desde esos contextos, lo que muchas veces implica también, que la información que emana de dichos contextos no sea la adecuada. Así lo comentan autores tales como Gil Calvo (2009) quien señala que, a mayor dificultad de prever el riesgo de una catástrofe, mayor grado de incertidumbre, y cuanto mayor es la incertidumbre, mayores son las dificultades para trasladar los hechos y la información al espacio y el tiempo de los medios. Además, Domínguez-Panamá (2017) menciona que la ausencia de experiencia convierte a una catástrofe en un factor sorpresa para el periodista rutinario, pues en principio, un escenario destruido se puede volver devastador y desarmador para aquel periodista testigo de la realidad, quien sucumbe a sus emociones, causando una serie de dificultades para alejar o separar dichas emociones -generadas por el escenario-, de su discurso informativo. Lo planteado por Domínguez, sustenta entonces el hecho de que el

contexto de donde tiene que emanar la información para la sociedad, afecta directamente en el ejercicio periodístico, ya que el periodista no podría entonces, dissociarse de lo que está cubriendo. Frente a ello Rodríguez y Odriozola (2012) concuerdan en que el periodista ha de manejar información sensible y debe actuar en un escenario de estrés, urgencia y caos. Lo anterior, claramente expone a los periodistas en ejercicio a dilemas morales, ya que tal cual como lo postula Hight y Smith (2003) si el periodista se concentra en hacer su trabajo sin extender una mano a las víctimas, el público puede considerar esta acción moralmente inapropiada y poco ética.

3.3 Calidad de la información

Frente a lo planteado por los autores, la información y su tratamiento son, dentro de las catástrofes, otra área que se ve directamente afectada por este desorden que planteaba Lozano Ascencio. En ese sentido, Rodríguez y Martín (2003) mencionan que, en este tipo de situaciones extremas, varias de las fuentes utilizadas se basan tanto en las informaciones confidenciales, como en los rumores, fallando así a la información verificada. Respecto a ese manejo de información en contextos catastróficos, Oyanedel y Alarcón (2010) afirman que ésta es casi un espectáculo con música incidental, con excesiva adjetivación para volver más emotiva la nota periodística o el uso de primeros planos de una persona sufriente. El hecho de que la cobertura de catástrofes utilice estos recursos, vuelve al periodista un mero títere entonces del medio para quien trabaja, alejándose de su ética profesional. Frente a ello, Larrondo (2006) señala que hay un desinterés de las organizaciones mediáticas en estos temas, lo que nos insta a observar su incapacidad para llevar a cabo una configuración informacional en base a los parámetros éticos que demanda el ejercicio del periodismo.

Lo planteado por estos autores, hacen cuestionarnos entonces, ¿Cómo debe hacer un periodista para reportear efectivamente una catástrofe, ¿Cómo se podría primar la información y la ética dentro de un contexto de desorden y presión mediática? Como se ha planteado, la ética tiene una injerencia significativa en el periodismo, en lo que se transmite y cómo se transmite, sobre todo en contextos donde el profesional se ve en situaciones límite no rutinarias como lo son las catástrofes. Para responder a aquellos cuestionamientos, planteamos a continuación, la siguiente metodología.

4. Diseño Metodológico.

4.1 Métodos de estudio.

Tal cual como lo señala Hernández Sampieri (Sampieri et al, 2014) las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo, vale decir, explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas que usualmente van de lo particular a lo general, tal cual se ha hecho con la ética periodística en contextos de catástrofes. Guiándose por esa definición entonces, es que esta investigación es de carácter cualitativa, ya que recopila y analiza la teoría, utiliza la recolección y análisis de datos para precisar la pregunta de investigación y además se valdrá de opiniones obtenidas por periodistas en formación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y periodistas titulados de otras instituciones. Lo anterior permitiría comprender nuestro fenómeno de estudio que es la ética desde un ámbito cualitativo, mediante el análisis de los relatos y experiencias, diferenciándose del contexto estadístico que ofrece un análisis cuantitativo.

4.2 Tipo de estudio.

En este caso, estamos frente a un estudio de tipo descriptivo, puesto que permite describir situaciones y sus características de manera objetiva, además de que permitirá analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes en un periodo de tiempo y espacio determinado. En este caso el fenómeno corresponde a la cobertura de noticias en contextos de catástrofes, siendo su principal componente, la ética periodística y el rol que tiene la formación periodística en los profesionales. Frente a ellos, buscamos responder preguntas como ¿Cuáles son las características del fenómeno? ¿Qué aspectos son fundamentales para entender el fenómeno?

4.3 Instrumento de investigación.

Para la presente investigación se utilizarán entrevistas, que irán dirigidas a 2 grupos principales, periodistas en formación y periodistas ya titulados. Lo anterior es básicamente para consultarles a cada grupo sobre el reporteo en contextos de catástrofes, sus percepciones, y si lo cubrieron o fue cubierto por sus respectivas mallas curriculares. Al respecto, Heinemann (2003), menciona que las entrevistas ofrecen una amplia aplicabilidad al descubrir información no observable como significados, motivos, opiniones, valoraciones y emociones. Además, no está restringida por limitaciones temporales ya que puede abarcar tanto hechos pasados como futuros y finalmente, facilita la comprensión de información propia y externa, incluyendo observaciones sobre sucesos y personas. Dado lo anterior, creemos que las entrevistas serían muy útiles para nuestra investigación ya que partir de lo recopilado, se hará un análisis sobre la ética y la importancia y significancia que se le da al reporteo en situaciones no-ordinarias, tal cual como las planteadas al inicio de nuestra investigación.

Entrevistador: Rodrigo San Martín

Entrevistados: Estudiantes de la carrera de periodismo de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y titulados de la carrera de periodismo de cualquier universidad.

Tipo de entrevista: Entrevistas semi estructuradas, para la recolección de datos cualitativos. Además, se utilizará la siguiente tabla guía, la cual entrega una selección de los parámetros del código de ética chileno que serían esenciales para el manejo de la información en contextos de catástrofes. Conforme a lo expuesto por Gómez (2018), la importancia de presentar datos en tablas radica en dos aspectos fundamentales. En primer lugar, facilita y potencia la presentación de datos recolectados de manera organizada y eficaz. En segundo lugar, satisface la necesidad de poner esta información a disposición de otras personas.

Tabla 1: Parámetros a considerar del código de ética chileno para el reporte de catástrofes.

Artículo del Código de Ética chileno.	Categoría al que pertenece
Primero: Los periodistas están al servicio de la sociedad, los principios democráticos y los Derechos Humanos. En su quehacer profesional, el periodista se regirá por la veracidad como principio, entendida como la entrega de información responsable de los hechos.	<i>Quehacer periodístico: Veracidad de la información</i>
Decimonoveno: El periodista establecerá siempre una distinción clara entre los mensajes informativos y los publicitarios, evitando toda confusión o distorsión deliberada de ellos.	<i>Quehacer periodístico: Claridad en mensajes informativos versus mensajes publicitarios</i>

<p>Vigésimo quinto: El periodista respetará la intimidad de las personas en situación de aflicción o dolor, evitando las especulaciones, el morbo y la intromisión gratuita en sus sentimientos y circunstancias cuando ello no represente un aporte sustancial a la información.</p>	<p><i>Quehacer Periodístico: Respeto en situación de dolor.</i></p>
<p>Decimocuarto: Si un periodista tuviese fundados reparos o dudas respecto del proceder ético de algún colega, debe poner los antecedentes en conocimiento de los tribunales regionales de ética o de las autoridades nacionales o regionales de la Orden, las que derivarán el caso de acuerdo con los procedimientos vigentes.</p>	<p><i>Denuncia</i></p>

4.4 Muestreo.

A continuación, se presenta una tabla que resume la información sobre la muestra investigativa:

Tabla 2: Características del espacio muestral.

Grupo de Muestra	Rango Etario	Condición	Cantidad	Paridad	Cobertura
Estudiantes de Periodismo - Universidad Academia de Humanismo Cristiano	20-50 años	Estudiantes de Periodismo Universidad Academia Humanismo Cristiano	6	3 hombres y 3 mujeres.	Sin cobertura de catástrofes
Titulados de Universidades Chilenas	20-50 años	Titulados de otras universidades e instituciones	6	3 hombres y 3 mujeres.	Con cobertura de catástrofes.

Esta tabla proporciona información detallada sobre los dos grupos de muestra que se utilizarán en la investigación, incluyendo su rango etario, afiliación universitaria o condición (estudiantes o

titulados), el número de personas en cada grupo y la garantía de paridad de género en ambos grupos. La muestra se describe como no probabilística debido a la selección basada en las características específicas de la investigación, es decir, periodistas que han abordado catástrofes y aquellos que no lo han hecho. A continuación, se adjunta una tabla que resume los participantes de esta investigación. Ver anexos para revisar respuestas de cada uno de ellos.

Tabla 3: Información de los participantes de la investigación

Estudiantes de periodismo Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Periodistas titulados de diferentes instituciones de educación superior.
Iniciales: E.R – Edad: 45 años – Sexo: Femenino	Iniciales: K.F – Edad: 31 – Sexo: Femenino
Iniciales: K.L – Edad: 32 años – Sexo: Femenino	Iniciales: A.L – Edad: 30 – Sexo: Femenino
Iniciales: L.B – Edad: 40 años – Sexo: Femenino	Iniciales: M.G – Edad: 43 – Sexo: Femenino
Iniciales: H.A – Edad: 27 años – Sexo: Masculino	Iniciales: D.R – Edad: 25 – Sexo: Masculino
Iniciales: L.P – Edad: 41 años – Sexo: Masculino	Iniciales: E.H – Edad: 33 – Sexo: Masculino
Iniciales: T.A – Edad: 40 años – Sexo: Masculino	Iniciales: T.A – Edad: 26 – Sexo: Masculino

4.5 Bosquejo de instrumentos.

A continuación, se detallan preguntas de la entrevista, agrupadas por temáticas.

4.5.1 Preguntas periodistas en formación

Catástrofes

1. ¿Cuáles crees que podrían ser estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente con la comunidad en medio de un contexto catastrófico?

2. ¿Cómo crees que un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo?

Ética

1. ¿En qué grado consideras que los periodistas están conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en circunstancias de catástrofe?
2. Durante diciembre de 2022 y febrero de 2023, los periodistas Mónica Pérez y Humberto Sichel se vieron envueltos en incidentes que generaron controversia en el ámbito periodístico debido a problemas éticos relacionados con su cobertura de catástrofes. Estos incidentes suscitaron un debate significativo sobre la ética en el periodismo y la responsabilidad de los medios de comunicación en situaciones de crisis. Respecto a lo anterior:
 - A. ¿Qué aspectos consideras que fueron problemáticos en su enfoque periodístico?
 - B. ¿Cómo crees que podrían haber abordado la situación de manera más adecuada?
3. ¿Consideras que fortalecería tu formación periodística el revisar constantemente el código de ética?

Formación

1. ¿Qué opinas sobre la importancia de incluir la revisión de coberturas de catástrofes en la formación periodística, contrarrestando con el código de ética periodística?
2. ¿Qué partes o momentos de la formación universitaria que has recibido te ha proporcionado la preparación que consideras necesaria para abordar la cobertura de una catástrofe?

4.5.2 Preguntas Periodistas Titulados

Catástrofes

1. ¿Cuáles crees que podrían ser estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente con la comunidad en medio de un contexto catastrófico?
2. ¿Cómo crees que un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo?

Ética

1. ¿En qué grado consideras que los periodistas están conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en circunstancias de catástrofe?
2. Durante diciembre de 2022 y febrero de 2023, los periodistas Mónica Pérez y Humberto Sichel se vieron envueltos en incidentes que generaron controversia en el ámbito periodístico debido a problemas éticos relacionados con su cobertura de catástrofes. Estos incidentes suscitaron un debate significativo sobre la ética en el periodismo y la responsabilidad de los medios de comunicación en situaciones de crisis. Respecto a lo anterior:
 - A. ¿Qué aspectos consideras que fueron problemáticos en su enfoque periodístico?
 - B. ¿Cómo crees que podrían haber abordado la situación de manera más adecuada?
 - C. Si tu hubieses estado en su lugar, ¿cómo habrías abordado la situación?
3. ¿Consideras que fortalecería tu desarrollo periodístico el revisar constantemente el código de ética en tu trabajo?
4. ¿Cómo te sentiste luego de haber efectuado un reporte de una catástrofe?

Formación

1. ¿Qué opinas sobre la importancia de incluir la revisión de coberturas de catástrofes en la formación periodística, contrarrestando con el código de ética periodística?

2. ¿Qué partes o momentos de la formación universitaria que has recibido te ha proporcionado la preparación que consideras necesaria para abordar la cobertura de una catástrofe?

5. Análisis de los instrumentos.

5.1 Periodistas en formación Universidad Academia de Humanismo Cristiano

En este apartado, se dividió el análisis de los entrevistados pregunta por pregunta, comenzando primero con los periodistas en formación y las preguntas relacionadas a las catástrofes.

5.1.1 Catástrofes

Frente a la primera pregunta (*¿Cuáles crees que podrían ser estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente con la comunidad en medio de un contexto catastrófico?*) los entrevistados, destacan en suma mayoría estrategias que tienen que ver con los siguientes puntos:

1. Saber entender el contexto y desde ahí entregar la información de manera empática.
2. Tener multiplicidad de fuentes que sirvan para entregar información lo más fidedigna posible, de varias aristas, evitando sensacionalismos y sentimentalismos.

Ahora bien, uno de los entrevistados menciona básicamente, que dependerá del medio y de su línea editorial. Si el medio necesita de likes y morbo para ser sustentable, entonces deberá buscar estrategias que causen emocionalidad, de lo contrario, el medio tendría que apearse a la ética para evitar dichas situaciones. Lo cual, si bien es una forma muy simplista y pragmática de ver el escenario, no deja de ser razonable para entender casos en donde se haya faltado a la ética para captar la atención de la audiencia y finalmente, generar el preciado rating.

Frente a la segunda pregunta relacionada a catástrofes (*¿Cómo crees que un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo?*) los entrevistados consideran 2 puntos relevantes, la línea editorial del medio, y el rol activo del periodista. Dichos puntos se entrecruzan en las

respuestas, entendiendo que si bien es el periodista que está en el lugar de los hechos quien tiene que tomar decisiones respecto a cómo desenvolverse, estará influenciado por la línea editorial del medio para quien trabaja. Ver figura 1 en anexos.

5.1.2 Ética

A continuación, analizamos las respuestas de los entrevistados frente a las preguntas relacionadas con la ética. (*¿En qué grado consideras que los periodistas están conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en circunstancias de catástrofe?*)

En este punto, la mayoría de los entrevistados hace alusión a un factor relacionado con la experiencia. Experiencia en relación con aquella que el periodista adquirió para enfrentar catástrofes, por ende, es más consciente de cómo abordarlas. Lo anterior asume también, que, si el periodista no ha abordado catástrofes, es probable que sea menos consciente de lo que está reportando.

Frente a la primera pregunta relacionada con los periodistas Humberto Sichel y Mónica Pérez, (*¿Qué aspectos consideras que fueron problemáticos en su enfoque periodístico?*) Se estableció que todos los entrevistados a excepción de uno, considera que hubo aspectos problemáticos en cómo ambos periodistas trataron a los entrevistados. Las razones son variadas, falta de preparación previa de las preguntas, requerimientos del canal, querían generar morbo y sobre todo falta de empatía en su forma de actuar.

En cuanto a la segunda pregunta relacionada a ellos (*¿Cómo crees que podrían haber abordado la situación de manera más adecuada?*) son variadas las medidas que adoptarían, ya que van desde sentarse en una mesa a hablar estos temas, ver con anterioridad soluciones a los posibles problemas que tengan los entrevistados y tener más empatía junto con pensar con anterioridad las preguntas, vale decir, preparar de mejor forma los instantes previos al reporte.

Finalmente, frente a la pregunta (*¿Consideras que fortalecería tu formación periodística el revisar constantemente el código de ética?*) podemos identificar a aquellos que creen que indudablemente, el revisar el código de ética fortalecería su preparación y conocimientos al respecto, sin embargo, también están aquellos que piensan que, aunque puede ser una ayuda, la práctica en terreno y el

ejercicio del periodista son fundamentales, al igual que desarrollar otras aptitudes ligado a lo digital. Ver Figura 2 en anexos.

5.1.3 Formación

Ahora con relación a la primera pregunta de formación, (*¿Qué opinas sobre la importancia de incluir la revisión de coberturas de catástrofes en la formación periodística, contrarrestando con el código de ética periodística?*) los entrevistados señalaron que les parece una buena idea. En ese contexto, especifican que deberían ser catástrofes actualizadas, y que vayan en pos de la forma de ver el periodismo actual.

Finalmente, frente a la pregunta *¿Qué partes o momentos de la formación universitaria que has recibido te ha proporcionado la preparación que consideras necesaria para abordar la cobertura de una catástrofe?* Los entrevistados señalan que, si bien recibieron formación ética, fueron pinceladas y no algo de carácter exhaustivo. Ver Figura 3 en anexos.

5.2 Periodistas Titulados de diferentes Universidades

Ahora, continuamos el análisis con los periodistas titulados, de la misma forma que los casos anteriores.

5.2.1 Catástrofes

Frente a la primera pregunta relacionada a catástrofes (*¿Cuáles crees que podrían ser estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente con la comunidad en medio de un contexto catastrófico?*) los entrevistados confluyen en que es necesario enfocarse en la información que entrega el momento, entendiendo la delicadez de la catástrofe. Además, algunos apuntan a brindar ayuda a las personas, siendo el periodista un agente que podría recopilar la información local y difundirla. La verificación de la información, el lenguaje utilizado e informar desde lo que uno ve en el momento, son puntos que unen a estos periodistas.

En la segunda pregunta (*¿Cómo crees que un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo?*) Los entrevistados se refieren a 2 ámbitos, tanto como de la cobertura en sí, y el contexto de esa cobertura. Ambos puntos confluyen, en una palabra: Desafío. Es un desafío

del periodista que se encuentra en ese momento en ese lugar, ya que está expuesto a la catástrofe, independiente del tipo que sea, además de lo que implica informar estando en el contexto ya descrito. Ver Figura 4 en anexos.

5.2.2 Ética

En cuanto a la primera pregunta relacionada con la ética (*¿En qué grado consideras que los periodistas están conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en circunstancias de catástrofe?*) Todos destacan que, en general, los periodistas son conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en contextos difíciles, donde la urgencia por la cobertura y el impacto en la vida de las personas son especialmente notables. Sin embargo, también señalan que esta conciencia ética puede variar entre los profesionales, y algunos pueden verse influenciados por la presión por obtener primicias rápidas, lo que podría comprometer la integridad ética de su labor periodística.

En cuanto a la primera pregunta que involucra a los periodistas Humberto Sichel y Mónica Pérez (*¿Qué aspectos consideras que fueron problemáticos en su enfoque periodístico?*) Dentro de los aspectos en común, consideran la falta de preparación de las preguntas, los requerimientos del medio para el que trabajan, y el apelar a la emocionalidad de los entrevistados en el reporte. Pese a lo anterior un entrevistado comenta que en el caso de Sichel, la edición del video no favorece al periodista.

En la segunda pregunta que involucra a los periodistas mencionados (*¿Cómo crees que podrían haber abordado la situación de manera más adecuada?*) Los entrevistados señalan que debían haber evitado referirse a hechos que involucraban las consecuencias de las catástrofes para las personas involucradas. Además, deberían haber hablado con ellos previamente y pedir disculpas de inmediato al haber cometido dichas faltas. Aplicar la empatía, sobre todo.

En la tercera pregunta con relación al mismo tema (*Si tu hubieses estado en su lugar, ¿cómo habrías abordado la situación?*) La mayoría de los entrevistados señalan que, no hubiesen apelado o dirigido las preguntas a la emocionalidad de los entrevistados, vale decir, orientar la entrevista en terreno a un ámbito informativo y no emocional. Para ello, uno de ellos señala la necesidad de tener más productores en terreno, para asegurarse que la persona a entrevistar sea la indicada, y las preguntas a realizarse también.

Ahora en la tercera pregunta relacionada a la ética (*¿Consideras que fortalecería tu desarrollo periodístico el revisar constantemente el código de ética en tu trabajo?*) los entrevistados confluyen en que si fortalecería de manera significativa el trabajo que desempeñan, aunque cuenten con poco tiempo libre para su revisión.

Finalmente, en la última pregunta relacionada a la ética (*¿Cómo te sentiste luego de haber efectuado un reporte de una catástrofe?*) Si bien dentro de los entrevistados las sensaciones son variadas, a excepción de uno, todos lo sintieron psicológicamente agotador. Ver Figura 5 en anexos.

5.2.3 Formación

Ahora con relación a las preguntas de formación (*¿Qué opinas sobre la importancia de incluir la revisión de coberturas de catástrofes en la formación periodística, contrarrestando con el código de ética periodística?*) Los entrevistados señalan en su mayoría que una revisión al código de ética sería de ayuda para sus labores en terreno. Frente a eso, también señalan que es la experiencia misma la que puede determinar el reporte de una catástrofe, independiente de lo que se haya estudiado previamente, el contexto determina mucho.

En la segunda pregunta (*¿Qué partes o momentos de la formación universitaria que has recibido te ha proporcionado la preparación que consideras necesaria para abordar la cobertura de una catástrofe?*) la mayoría no recuerda o no tuvo una preparación universitaria que los haya preparado para enfrentar una catástrofe. Si bien mencionan que tuvieron ética, no revisaron el código en mano. Ver Figura 6 en anexos.

6. Conclusiones

Para dar cierre a esta investigación, se precisa el cumplimiento de los objetivos planteados. En relación con nuestro objetivo general, dentro de los principales factores que afectan la ética periodística en contextos de catástrofes se encuentran la línea editorial del medio, el rol del periodista en ese contexto, el nerviosismo, y la falta de preparación previa para hacer las preguntas. Con respecto a identificar las principales falencias éticas de la cobertura, se encuentran las

preguntas mal planteadas, que carecen de un foco informativo o que va en ayuda del afectado, sumado al sensacionalismo que éstas buscan generar. Dentro de identificar las características contextuales de las catástrofes y su injerencia en el periodista, se vislumbra una cierta incertidumbre y confusión, sumado a que son éstos mismos (los periodistas) quienes también están expuestos a la catástrofe, sea cual sea su causa. Finalmente, en cuanto a generar un lenguaje común en cómo exponer la información en estos contextos, surgen ideas basadas más que nada en la preparación previa, la empatía y el respaldo del código de ética tanto así como la formación académica previa.

Por otro lado, se confirma la hipótesis, dado que, a excepción de un entrevistado, todos creen que hubo una falta a la ética profesional en el tratamiento noticioso de la información sobre los incendios de Viña del Mar y Valparaíso en el periodo 2022 - 2023. Ahora bien, el por qué detrás de esa falta radica principalmente en los requerimientos del medio para el que reportan dichos periodistas, los cuales les piden que apelen a la emocionalidad. Lo anterior, es confirmado por Ascencio y Franz (2022) cuando mencionan que este tipo de periodismo hace creer a las audiencias que las primicias son suficientes para informarse y que, a golpe de titulares, es posible comprender con solvencia lo que sucede. Lo anterior, con el fin único de lucrar a costa del sentimentalismo y emocionalidades.

Sumado a lo anterior, es preocupante el hecho de que más del 90% de los entrevistados asegura tener una formación deficiente respecto a la ética o a la cobertura de catástrofes, lo que agrava aún más el hecho de que éstos mismos (los periodistas en general), no dimensionen las implicancias de un tratamiento poco ético de la catástrofe. Frente a eso, Ascencio y Franz (2022) concluyen que, si fuésemos capaces de comunicar mejor los riesgos, entenderíamos que se incrementaría la percepción social de los mismos y, por ende, aumentaría el compromiso de la sociedad en su conjunto, en pro de cambios en el comportamiento humano, de una mayor planificación y de más acciones. Lo anterior por supuesto, es solo un atisbo de lo que se necesitaría para abordar correctamente una catástrofe, y, por lo tanto, elementos como el Código de ética y su aplicación y revisión de manera constante tanto en periodos formativos como de índole laboral se vuelven sustanciales a la hora de tener un margen de referencia y un lenguaje común como comunicadores sociales.

7. Bibliografía.

Arrobo-Agila, J.P., Mendoza, M. and Aguaded, J.I. (2020) ‘La Calidad Periodística en la Cobertura de terremotos: Caso Ecuador.’, *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (50), pp. 193–207. doi:10.12795/ambitos. 2020.i50.13.

Barroso Asenjo, P. (2011) ‘Códigos de Deontología Periodística: Análisis Comparativo’, *Universitas*, (15), p. 141. doi:10.17163/uni. n15.2011.05.

Domínguez-Panamá, J. J. (2017). El periodismo de desastre: de las no-rutinas a las funciones sociales del periodista. *Comhumanitas: revista científica de comunicación*, 8(1), 103-115.

Gil Calvo, E. (2009): Riesgo, incertidumbre y medios de comunicación. En Moreno, C. (ED.) *Comunicar los riesgos. Ciencia y tecnología en la sociedad de la información*. Madrid, Biblioteca Nueva, 185-197.

Gómez, M. (2008). *Estadística descriptiva* (16ta reimpr. de la 3a ed). San José: Editorial UNED.

Heinemann K. (2003) *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. Barcelona: Paidotribo; 2003.

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar, "Capítulo 1. Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias" en *Metodología de la investigación*, sexta edición, McGraw Hill Education, México, 2014, pp.2-21. }

Hight, Joe y Smyth, Frank (2003): *Tragedias & Periodistas. Guía para una cobertura más eficaz*. New York, Dart Center for Journalism & Trauma and Columbia University: <http://dartcenter.org/files/TragediasYPeriodistas.pdf>

Larrondo Ureta, Ainara (2006): “Del impacto mediático al olvido: la pérdida de interés noticioso como indicador de la deshumanización de los medios”. *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 61. La Laguna (Tenerife), Universidad de la Laguna: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/200612Larrondo.htm>

Lozano Ascencio, C.H. y Amaral Franz, M. (2018). Coberturas informativas de la prevención y del acontecer de catástrofes a través de los “Manuales institucionales” dirigidos a los periodistas / Information coverage on disaster prevention and events within the journalists’ “Institutional Manuals”. *Estudios Rurales*, vol. 8, N.º Especial (octubre), ISSN: 2250-4001, CEAR-UNQ. Buenos Aires;pp.6-17

Lozano-Ascencio, C., Franz-Amaral, M., & Puertas-Cristóbal, E. (2022). Las catástrofes y los desastres en las noticias sobre el cambio climático en España de 2019 a 2021.

Lozano Ascencio, C. (2009). Periodismo de catástrofes: La actualidad informativa como fuente de incertidumbres. En Moreno Castro, C. (Ed.) *Comunicar los riesgos. Ciencia y tecnología en la sociedad de la información* (231-248). Madrid: Biblioteca Nueva

Mayo Cubero, M. (2019) 'Uso de las redes sociales en la Cobertura Periodística de crisis, desastres y emergencias en España = use of social media in news media coverage of the crisis, disaster, and emergencies in Spain', *REVISTA ESPAÑOLA DE COMUNICACIÓN EN SALUD*, p. 43. doi:10.20318/recs.2019.4428.

Oyanedel, Regina y Alarcón, Claudia (2010): "Una mirada al tratamiento televisivo de la catástrofe". Cuadernos de Información, nº 26. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 115-122.

Páez, D., Arroyo, E., & Fernández, I. (1995). Catástrofes, situaciones de riesgo y factores psicosociales. *Mapfre Seguridad*, 57, 43-55.

Pellegrini, S., Puente, S. and Grassau, D. (2015) 'La calidad periodística en Caso de Desastres naturales: Cobertura Televisiva de un Terremoto en Chile', *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21(0). doi:10.5209/rev_esmp.2015.v21.50678.

Rivera-Careaga, M. A. (2017). Interacción en Twitter ante el periodismo televisivo de catástrofe: El caso "Incendios Forestales" en Chile. *Comhumanitas: revista científica de comunicación*, 8(1), 116-136.

Rodríguez Cárcela, Rosa y Martín Ruiz, M. Ángeles (2003): "Periodismo de catástrofes: el 11 de septiembre. Análisis del suceso y experiencias vividas". *Ámbitos*, nº 9-10. Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 567-596.

Rodríguez, P. y Odriozola, B. (2012). Catástrofes y periodismo: el relato, los escenarios, las interacciones y las necesidades prácticas y psicológicas de todos los implicados. *Estudios sobre*

el Mensaje Periodístico, 18(2), 577-594. Recuperado de:
<http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/41033/39280>

Starck, Kenneth (2001), “What’s Right/Wrong with Journalism Ethics Research”, *Journalism Studies*, vol. 2, n° one, pp. 133-152.

Villacrés Rosero, C.S. (2020) ‘Calidad periodística Y Cobertura de la Covid -19 en Medios Nativos Digitales Ecuatorianos’, *#PerDebate*, 4(1), pp. 110–127. doi:10.18272/pd.v4i1.2004.

8. Cibergrafía

ADN and Villalobos, V. (2022) ‘¿Cómo va a celebrar la Navidad?’: *Mónica Pérez Sacó Ronchas en Redes Tras Pregunta Durante Despacho En Vivo*, ADN. Available at: <https://www.adnradio.cl/espectaculos/2022/12/24/monica-perez-saco-ronchas-en-redes-tras-pregunta-durante-despacho-en-vivo.html> (Accessed: 15 June 2023).

Colegio de Periodistas de Chile (1970). Available at: <https://www.colegiodeperiodistas.cl/> (Accessed: 10 May 2023).

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [05 de julio de 2023].

9. Anexos

9.1 Figuras

Figura 1: Análisis preguntas periodistas en formación: Catástrofes

Preguntas sobre catástrofes (Periodistas en formación Universidad Academia de Humanismo Cristiano)	Análisis Respuestas
<i>1. ¿Cuáles crees que podrían ser estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente con la comunidad en medio de un contexto catastrófico?</i>	2 estrategias visibles: - Comprensión del contexto del reporte. - Multiplicidad de fuentes.

<p>2. <i>¿Cómo crees que un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo?</i></p>	<p>Principales elementos que influyen: Línea editorial del medio y el rol activo del periodista.</p>
--	--

Figura 2: Análisis preguntas periodistas en formación: Ética

<p>Preguntas sobre ética (Periodistas en formación Universidad Academia de Humanismo Cristiano)</p>	<p>Análisis respuestas</p>
<p>1 <i>¿En qué grado consideras que los periodistas están conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en circunstancias de catástrofe?</i></p>	<p>En este punto, la mayoría de los entrevistados hace alusión a un factor relacionado con la experiencia, la experiencia del reporteo te hace más consciente.</p>
<p>2A <i>¿Qué aspectos consideras que fueron problemáticos en su enfoque periodístico?</i></p>	<p>Todos los entrevistados a excepción de uno, considera que hubo aspectos problemáticos en cómo ambos periodistas trataron a los entrevistados.</p>
<p>2B <i>¿Cómo crees que podrían haber abordado la situación de manera más adecuada?</i></p>	<p>Medidas variadas</p>
<p>3 <i>¿Consideras que fortalecería tu formación periodística el revisar constantemente el código de ética?</i></p>	<p>Se presentan 2 grupos, los que creen indudablemente en que si lo fortalecería, y los que piensan que la practica en terreno es de mejor ayuda.</p>

Figura 3: Análisis preguntas periodistas en formación: Formación.

<p>Preguntas sobre formación (Periodistas en formación Universidad Academia de Humanismo Cristiano)</p>	<p>Análisis respuestas</p>
<p>1 <i>¿Qué opinas sobre la importancia de incluir la revisión de coberturas de catástrofes en la formación periodística, contrarrestando con el código de ética periodística?</i></p>	<p>Buena idea, mientras se busque actualizar a catástrofes y el periodismo actual.</p>

<p>2 <i>¿Qué partes o momentos de la formación universitaria que has recibido te ha proporcionado la preparación que consideras necesaria para abordar la cobertura de una catástrofe?</i></p>	<p>Los entrevistados señalan que, si bien recibieron formación ética, fueron pinceladas y no algo de carácter exhaustivo.</p>
--	---

Figura 4: Análisis pregunta periodistas titulados: Catástrofes

Preguntas sobre catástrofes (Periodistas Titulados de diferentes Universidades)	Análisis Respuestas
<p>1. <i>¿Cuáles crees que podrían ser estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente con la comunidad en medio de un contexto catastrófico?</i></p>	<p>Enfocarse en la información y brindar ayuda.</p>
<p>2. <i>¿Cómo crees que un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo?</i></p>	<p>Ambos puntos confluyen, en una palabra: Desafío</p>

Figura 5: Análisis preguntas periodistas titulados: Ética

Preguntas sobre ética (Periodistas Titulados de diferentes Universidades)	Análisis Respuestas
<p>1. <i>¿En qué grado consideras que los periodistas están conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en circunstancias de catástrofe?</i></p>	<p>Todos destacan que, en general, los periodistas son conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en contextos difíciles</p>
<p>2A. <i>¿Qué aspectos consideras que fueron problemáticos en su enfoque periodístico?</i></p>	<p>Consideran la falta de preparación de las preguntas, los requerimientos del medio para el que trabajan, y el apelar a la emocionalidad de los entrevistados en el reporte</p>
<p>2B. <i>¿Cómo crees que podrían haber abordado la situación de manera más adecuada?</i></p>	<p>Los entrevistados señalan que debían haber evitado referirse a hechos que involucraban las</p>

	consecuencias de las catástrofes para las personas involucradas
2C. <i>Si tu hubieses estado en su lugar, ¿cómo habrías abordado la situación?</i>	La mayoría de los entrevistados señalan que, no hubiesen apelado o dirigido las preguntas a la emocionalidad de los entrevistados.
3. <i>¿Consideras que fortalecería tu desarrollo periodístico el revisar constantemente el código de ética en tu trabajo?</i>	Los entrevistados confluyen en que si fortalecería de manera significativa el trabajo que desempeñan, aunque cuenten con poco tiempo libre para su revisión.
4. <i>¿Cómo te sentiste luego de haber efectuado un reporte de una catástrofe?</i>	Todos lo sintieron psicológicamente agotador

Figura 6: Análisis preguntas periodistas titulados: Formación.

Preguntas sobre Formación (Periodistas Titulados de diferentes Universidades)	Análisis respuestas
1. <i>¿Qué opinas sobre la importancia de incluir la revisión de coberturas de catástrofes en la formación periodística, contrarrestando con el código de ética periodística?</i>	Los entrevistados señalan en su mayoría que una revisión al código de ética sería de ayuda para sus labores en terreno.
2. <i>¿Qué partes o momentos de la formación universitaria que has recibido te ha proporcionado la preparación que consideras necesaria para abordar la cobertura de una catástrofe?</i>	La mayoría no recuerda o no tuvo una preparación universitaria que los haya preparado para enfrentar una catástrofe

9.2 Entrevistas

A continuación, se adjuntan las respuestas de los periodistas en formación, separados por orden paritario. Se indica también sus iniciales y edad.

Entrevistado en Formación 1. Nombre: T.A Edad: 40 Sexo: Masculino

Catástrofes

1. En catástrofes, comunicar implica retos. Usar distintas plataformas, tener equipos preparados y un lenguaje directo es efectivo. La verificación de información es esencial. Las comunidades necesitan datos claros y veraces. Adaptarse y ser resiliente ante desafíos garantiza que la información llegue de forma adecuada al público en momentos críticos.

2. Las catástrofes cambian el periodismo. La necesidad de información crece, pero aparecen obstáculos. Acceder a zonas afectadas, verificar datos rápidamente y manejar la presión son desafíos constantes. El periodista debe equilibrar la urgencia de informar con la responsabilidad de hacerlo correctamente, evitando desinformación en momentos ya complejos.

Ética

1. La ética en el periodismo es un tema debatido. En catástrofes, es aún más vital. Algunos periodistas están muy conscientes, otros no tanto. En situaciones tensas, es fácil olvidar principios, pero recordar la ética es esencial. Las emociones intensas y las urgencias pueden nublar el juicio, pero la ética debe prevalecer.

2A. Mónica Pérez y Humberto Sichel, en general, explotan las emociones y usan el sensacionalismo, y evidente, son prácticas cuestionables. Es importante respetar a las víctimas y proporcionar una narrativa equilibrada. La ética debe guiar el trabajo periodístico, especialmente en situaciones delicadas como catástrofes.

2B. En situaciones complicadas, el periodista debe mostrar empatía. Es esencial evitar el sensacionalismo, buscar múltiples fuentes y respetar a las víctimas. La situación podría haberse manejado con más tacto, centrándose en la información y evitando cualquier forma de explotación emocional. La responsabilidad y la ética deben guiar todas las decisiones.

3. Revisar códigos de ética es beneficioso. Aunque cada periodista tiene su perspectiva, mantenerse alineado con principios éticos es recomendable. Las situaciones cambian, pero la ética debe ser constante. Un código de ética sirve como recordatorio y guía en la toma de decisiones, especialmente en momentos de incertidumbre o presión.

Formación

1. La formación periodística debe ser integral. Incluir revisiones de coberturas de catástrofes y contrastarlas con códigos éticos permite aprender de errores y aciertos pasados. La ética y la práctica deben ir de la mano. Los futuros periodistas deben estar preparados para enfrentar situaciones difíciles con responsabilidad y profesionalismo.

2. Las experiencias prácticas, los cursos y los talleres en universidades proporcionan herramientas esenciales. Prepararse adecuadamente para catástrofes es vital. Cada situación es única, pero una formación sólida permite abordarla con confianza y habilidad. No obstante, en la práctica puede haber variables del ambiente, de todas formas, en la universidad vimos poco de eso.

Entrevistado en Formación 2: Nombre: L.P Edad: 41 Sexo: Masculino

Catástrofes

1. Desde mi perspectiva depende de las características del medio y de su línea editorial. Si es un medio sensacionalista y que requiere de visitas para su sustentabilidad deberá hacer una cobertura detallada de los hechos y buscar generar la mayor cantidad de emociones posible. Por otra parte, si el medio tiene una línea editorial que le importe más la ética que generar tráfico y recursos económicos, deberá hacer una cobertura tratando de evitar generar escenas morbosas.

2. Puede influir en cuanto el periodismo no deja de ser una actividad comercial, por lo tanto, competitiva y en ese sentido, cómo se aborde un caso de catástrofe influirá indudablemente.

Ética

1. Dependerá de que tipo de periodista, años de experiencia e incluso su casa de estudios. Es decir, no creo que todos los periodistas tengan igual grado de conciencia respecto a implicaciones éticas de su trabajo. Por lo tanto, estas pueden ser muchas o muy pocas dependiendo del periodista o de ciertas características similares.

2.A Ninguno. Creo que las críticas hacia los periodistas se dieron en un contexto de hiperpolarización política sumado a la fragilidad de las nuevas generaciones presentes en las redes sociales.

2.B No considero que se haya faltado a la ética en la cobertura.

3. Probablemente si, no obstante, una preparación acabada de la ética o manejar a cabalidad el código no garantiza competitividad en el mercado laboral. Por lo tanto, si se busca preparar a profesionales competitivos priorizaría otros aspectos asociados a digital.

Formación

1. Sería una buena idea.
2. Ninguna en particular, salvo alguna clase de un ramo de ética.

Entrevistado en Formación 3: Nombre: H.A Edad: 27 Sexo: Masculino

Catástrofes

1. Cientos de momentos, creo que un comunicador o periodista, más bien, debe tener claridad siempre de los acontecimientos a los que puede estar directamente relacionado. Un comunicador debe estar preparado siempre para lo peor o donde esté la noticia, y eso es primordial. Es primordial tener un criterio y estar en un estudio constante de los hechos que ocurren a nivel nacional, internacional, según sea el país de origen. Y yo creo que ahí la palabra clave es el estudio, es constatar en terreno cómo se van sucediendo los hechos. También creo que la experiencia te va entregando esas herramientas. Y yo creo que el observar, el tener una perspectiva, el utilizar, ponerse en el lugar del otro al momento de un evento catastrófico es clave. Y ahí es cuando el periodista debe aflorar también su lado humano, en el cual ponerse en el lugar y obviamente usar un vocabulario adecuado a las circunstancias, entender que no es un momento cualquiera, que es un momento de dolor. Y yo creo que, si planteamos el objetivo de poder entregar una buena comunicación, llegamos al punto en que la seriedad que puede tener un periodista, eso ya es una estrategia muy efectiva. Ahí hay que tener mucho cuidado con eso.
2. Me imagino que de muchas formas un evento puede influir en la manera de expresar la carrera de un periodista. El ámbito periodístico te marca porque ves acontecimientos constantemente, y yo creo que al momento de cuán grande sea este evento o ver su magnificencia, te va a ayudar a entender o marcar el camino que va a tomar el rol

periodístico, ya sea de una persona o de algún otro trabajador del ámbito de las comunicaciones. Yo creo que la línea de tiempo por la que vayas transcurriendo te va entregando ciertos matices que van a ser los que el día de mañana te van a forjar con la característica de un periodista que se ha identificado o que tenga ciertas características. Yo creo que el camino lo va forjando el mismo andar del periodista.

Ética

1. Cada periodista siempre debe tener muy marcado que obviamente vas a estar propenso a sufrir diversas situaciones. Yo creo que el camino te lo va marcando cuando tú vas experimentando diferentes escenarios, ya sean positivos o negativos, seguramente la instancia. Yo creo que el comunicador se va borrando con el tiempo, obviamente esto es algo que vas a aprendiendo, vas ensayando, vas aprendiendo y es ensayo y error. Pero lamentablemente en la rama del periodismo los errores se pagan caros y hoy en día mucho más con todo lo que se expone a través de la televisión y de las redes sociales y un montón de cosas más. Entonces creo que los periodistas hoy en día deben ser mucho más conscientes de lo que transmiten.

2A. Me imagino que quizás fue la forma en la que se expresaron, en la que buscan tener la noticia, eso también hay que revisarlo en conjunto con los canales, porque sería importante poder examinar obviamente lo que cada canal busca informar, y ahí en más los periodistas también obviamente se ven directamente involucrados con los productores, con los editores, hay un sinnúmero de cosas. Yo creo que ahí también es importante examinar un poco el trasfondo de por qué llegaron a ese punto, y da la casualidad de que son dos periodistas de distintos canales, pero que en el fondo digamos las cosas como son, o sea, sin excusar lo que ellos hayan dicho, claramente hay que tener una consideración en lo que les piden los canales. Y ahí yo creo que obviamente hay temas, y quizás eso se produjo en este problema, en la forma en la que ellos intentaron dar la noticia, y quizás no llegaron de la manera más adecuada como debieron haberlo hecho, pero convengamos que también pueden suceder cosas detrás de cámaras y eso también influye.

2B. Es difícil comentarlo porque en el fondo uno puede dar un consejo, pero es como lo decía en la pregunta anterior, no sabemos lo que le estaban pidiendo, no sabemos el minuto, el retorno que tenían, qué es lo que le estaban hablando. Hay un montón de puntos que son relevantes al momento de un móvil. Cómo marca el rating, qué es lo que está marcando más, qué es lo que está marcando menos, qué es lo que está ocurriendo acá. Yo creo que primero que nada sentarnos todos en una mesa, hablar este tipo de temas, reconocer que quizás hubo equivocaciones evidentemente, como un ejemplo, no particularmente un todo, porque me imagino que hay cosas que son buenas como también hay cosas que son malas y que el periodista sabe que las puede corregir. Pero primero que nada es sentarnos en la mesa y obviamente que los departamentos de prensa tengan como ejemplo este tipo de situaciones que no se pueden repetir constantemente y que deben ser examinadas y que también deben tener la visión de lo expuesto que están también los periodistas. Eso también va a llevar a una sala de convivencia en el mundo laboral y también en todo lo que abarca hoy en día los medios digitales, porque en ese sentido el periodista se ve prácticamente desnudo ante la crítica masiva que va a sufrir siempre. Entonces mi perspectiva sería poder entender que hay que sentarse en una mesa y ver este tipo de ejemplos para que no vuelva a ocurrir.

3. No, la verdad es que yo siento que estar constantemente revisando algo puede servir, pero el ejercicio del periodista te lo va dando el terreno, te lo va dando la calle, el periodista se va nutriendo de lo que va existiendo en el día a día, se vive de la noticia, se viven de los hechos, de los acontecimientos, entonces eso para mí va a ser el engranaje que va a realmente necesitar el periodista, ahí yo quizás entendería que el tiempo, que la experiencia y el ensayo y el examinar las diversas situaciones que ocurren en un día a día noticioso te va a ir dando ese plus para seguir aprendiendo, no creo que sea necesario estar constantemente o revisar un código de ética.

Formación

1. Me parece bien siempre y cuando obviamente eso vaya de la mano con el proceso de modernización que van teniendo los medios de comunicación. No me veo revisando un periodo de catástrofe de muchos años atrás y no entender cómo hoy el medio televisivo

y los diferentes medios te exponen dentro de un círculo que es muy grande. Yo creo que es una buena medida, es una buena medida que esto vaya a la formación periodística pero también que esto vaya de la mano con una modernización de cómo están hoy en día los medios de comunicación que ya no son los mismos medios de comunicación, valga la redundancia, que existían hace 40 o 30 años atrás.

2. Sin lugar a duda es el estudio constante de reportajes, eso creo que te entrega un plus a la hora de conocer cómo se tienen que exponer los hechos a nivel comunicacional. Yo creo que la rama del reportaje, de investigar, de ir mucho más allá, de interiorizar a que la formación periodística sea mucho más estricta, responsable, metodológicamente hablando, eso va a ayudar mucho a que se puedan efectuar una preparación necesaria para la cobertura de catástrofes. En la Universidad lo vimos, pero siento que pudo haber sido más, aunque estábamos un poco presos por nuestros contextos online.

Entrevistada en Formación 1

Nombre: E.R Edad: 45 años Sexo: Femenino

Catástrofes

1. Existe la comunicación de riesgo que orienta a la entrega de información y recomendaciones de un grupo amplio de personas no solo el periodista en el mismo momento su base está en conocer y comprender sus necesidades y preocupaciones con anterioridad para que estas personas estén más abiertos a escuchar recomendaciones
2. Efectivamente en el periodismo televisivo prevalece y hoy RRSS prevalece la inmediatez y el trabajar para una línea editorial que vende más el sensacionalismo la tragedia, conocer los procesos del evento para dar recomendaciones efectivas

Ética

1. Me imagino que solo un periodista con experiencia puede dimensionar las implicancias éticas que podrían traer errores en el trabajo en catástrofe, o quienes tengan un estudio básico de trabajo del periodismo en emergencias.

2A. Como se comentó al inicio el sensacionalismo es lo que vende, pero va más allá de la ética y de empatizar con el proceso que está viviendo el entrevistado, has perdido todo y te pregunta como celebraremos navidad, Lo de Sichel inició mal entro en un debate con el entrevistado.

2B. Haber conseguido los lugares de acogida consultar si el día de navidad tendrán algo especial, invitar a la audiencia a las empresas con una cena navideña, entrega de contactos para quienes quieran colaborar. En caso de Sichel recolectar la información con anterioridad de las necesidades y en el en vivo solo reforzarlas.

3. Indudablemente.

Formación

1. Comunicación en crisis, Periodismo de emergencia. Sería una buena opción de mejorar el perfil
2. Las clases del profesor Dittus trabajamos brevemente periodismo en emergencia el resto autoaprendizaje.

Entrevistada en Formación 2

Nombre: K.L Edad: 32 Sexo: Femenino

Catástrofes

1. Es complicado informar a la hora de comunicar una situación bajo un contexto de catástrofe, ya que hay que tener especial cuidado con la información que se transmite al público, por esto es esencial que se puedan tener varias perspectivas de la situación ya que pueden ser la única fuente de información con la que se cuente para saber cómo prevenir o recuperar los espacios y los conductos a seguir, sobre todo atender a la sensibilidad del caso y no caer en convertirlo en espectáculo e impactar de manera negativa a los afectados.

2. Puede ponerlo a prueba, en el sentido de ver cómo trata la noticia cada medio en particular y cuestionar conceptos de ética a considerar a la hora de informar, cuestión que no siempre aplica en la cotidianidad y que muchos medios ni siquiera se lo cuestionan ni aplican si no hasta que sucede algún contexto delicado.

Ética

1. En un grado cuestionable, ya que todos los medios tienen pensamientos e ideas distintas de la realidad, y ahí está la esencia del pluralismo dentro del periodismo, pero puede que no siempre se tenga en cuenta de qué manera puede afectar al otro la forma en la cual yo planteo ciertas situaciones. Muchas veces la ética queda relegada a las casas de estudio y en la práctica poco se aplica o concientiza, ya que prima lo que más venda pantalla.
- 2A. Llegar de manera abrupta a enfrentar una situación delicada y no plantearse con anterioridad las preguntas adecuadas para la situación y más bien plantearlas desde la vereda propia. Puede que esto no les haya permitido empatizar con los afectados en ese momento ni medir el nivel de sensibilización que implica interrumpir una zona de catástrofe.
- 2B. Observar de manera objetiva el contexto en el cual se encuentran y pensar con antelación las preguntas necesarias y relevantes para informar a las personas que estaban viendo la transmisión con el fin de realmente ayudar o entender que estaba sucediendo en ese momento y a quienes estaban en el lugar en labores de recuperación del lugar.
3. Claro que sí, ya que me permitiría estar mejor preparada ante situaciones que puedan surgir en el momento, con el fin de ser realmente un aporte y/o al menos informar y comunicar de manera adecuada lo que sucede y no afectar en un aspecto negativo como presencia periodística.

Formación

1. Me parece sumamente importante, sobre todo en estos tiempos en los cuales la situación mundial es delicada y han ocurrido constantes hechos que nos han puesto a prueba como periodistas al momento de comunicar, ya que esto puede reforzar la confianza de las personas en los medios o reducirla.
2. En el curso de Ética Periodística, donde analizamos ciertas noticias que fueron parte de la agenda al ser cuestionadas en temas de ética, sobre cómo se informaron e hicimos ejercicios y reflexiones al respecto. Pude conocer manuales y consideraciones que existen a nivel nacional e internacional para tratar temas especialmente delicados y/o de contingencia.

Entrevistada en Formación 3. Nombre: L.B Edad:45 años Sexo: Femenino

Catástrofes

1. En un contexto catastrófico el objetivo del periodista es ser un puente comunicacional entre la situación ocurrida, la gente afectada y el “televidente” y es por ello por lo que impregnarse de información verídica, de múltiples fuentes, factores asociados y las causas relacionadas los sucedidos para favorecer la toma de decisiones parecen ser factores para priorizar dentro de ese contexto.

2. Influye debido a que es una situación emergente no hay mayor preparación para ciertos sucesos y es por ello por lo que se debe “improvisar” como se gestiona la información. Es por ello por lo que queda a criterio del periodista que es la persona que está en el lugar de los hechos y lo que se le indica también según la línea editorial el objetivo que va a tener la información si generar más conmoción para adquirir público o informar para generar conciencia o ayuda/aportes.

Ética

1. En circunstancias de catástrofe se pueden aprobar las implicaciones éticas de los periodistas porque y al tener la responsabilidad de comunicar pueden hacerlo desde la subjetividad

lo que implica impregnar de una visión propia la información que se entrega o las posturas que se toman.

2A. Se centraron en la información que le servía para generar morbo en lugar de centrarse en la situación y sentimientos de vulnerabilidad que experimentan las personas dentro de estos contextos de catástrofe

2B. Con mayor empatía con el entrevistado afectado directamente y respeto por ser la fuente de información directa en ese contexto.

3. Creo que como periodistas debiese ser requisito tener conocimiento de lo que aparece en el código de ética. Y frente a las dudas y se debería usar como material de consulta, cuando se perciba desde la línea editorial solicitudes laborales que afecten a la ética manifestarlo también.

Formación

1. Es importante debido a que el código de ética periodística es el esqueleto que debe movilizar la labor del periodismo en todos los contextos, especialmente en catástrofes debido a la vulnerabilidad que implican.

2. En ética algo vimos sobre el enfoque de respeto a las y los afectados, también la importancia de ejercer bajo la ética debido a la trascendencia e importancia que tiene la labor periodística.

A continuación, se adjuntan las respuestas de los periodistas titulados, separados por orden paritario:

Entrevistada Titulada 1 Nombre: M.G Edad: 43 Sexo: Femenino

Catástrofes

1. Comunicar sin dar juicios de valor, ni profundizar en lo dramático de la situación por respeto al entrevistado, recoger las dudas y principales preocupaciones de la ciudadanía para buscar las respuestas en las autoridades responsables. Permitir el espacio de descargue del entrevistado sin revictimizarlo, es decir no preguntar en detalles la situación o ponerlo en una situación más dramática

2. La poca preparación ética y a su vez la guía editorial, porque se cae en el sensacionalismo y morbo para poder comunicar una situación dolorosa e incómoda para la persona. Creo que los periodistas actúan de forma poco ética porque sus editores también son poco éticos, entonces la pregunta revictimizante o morbosa pasa colada por la poca doble lectura que se hace desde la jefatura

Ética

1. Creo que no se da tanto eso. Tampoco es que uno vaya a improvisar o no sepa lo que esté haciendo, es solo que la circunstancia igual es límite, entonces hay varias cosas que pueden salir mal muy fácilmente, o que pueden verse sujetas a escrutinio. Siento que hay una consciencia, pero siempre puede ser afectada por el contexto.

2A Lo problemático es que se busca generar una emoción dramática para comunicar, situación que está muy normalizada

2B Buscando generar mayor empatía con el entrevistado y sin la necesidad de agregar un juicio sobre la situación. Que el afectado sea la voz de su problema, el protagonista. Creo que la intervención con preguntas debe ser lo más básico posible. Enfocarse en lo sucedido y menos del sentimiento que le genera el hecho, porque ya todos sabemos que es terrible y doloroso, no es necesario buscar que el entrevistado nos comunique lo evidente. Pero sí es necesario saber en qué ayudar, cómo se organizan, cómo ha actuado el gobierno, la gravedad del asunto, etc.

2C Hubiera preguntado por la gravedad de la situación, cómo se encuentra su comunidad, qué necesitan, en qué se puede ayudar. Pero creo que lo fundamental es también saber a quién entrevistar, buscar una persona que nos pueda comunicar de la mejor manera posible y sin que signifique que esta se pueda quebrar y para ello es necesario que haya más productores periodísticos en terreno. Que se pueda planear lo que se expone en pantalla, buscar previamente lo que se quiere comunicar, estudiar las preguntas editorialmente

3. Por supuesto, tanto mi trabajo como el de mis pares y el de mis editores y no que estos intenten pasar desapercibidos, se debe hablar y guiar.

4. Es agotador porque se debe pensar con mucho cuidado las preguntas y la forma de comunicarlas. Agotador porque uno se suele poner en el lugar de todos y es muy triste

Formación

1. Una como persona que está aprendiendo le gusta ver ejemplos claros y concretos, encuentro que sería efectivo ver y revisar las catástrofes junto con lo que se debe realizar o no en ellas.

2. Lamentablemente no puedo señalar nada en particular que recuerde, pero algo queda respecto a los pequeños dilemas éticos que uno se enfrentaba. Siempre puede ser más, en todo caso.

Entrevistada Titulada 2 Nombre: A.L Edad: 30 Sexo: Femenino

Catástrofes

1. Yo creo que va de la mano con utilizar estrategias efectivas en una catástrofe: comunicación constante, uso de fuentes confiables, brindar pautas de seguridad y utilizar múltiples canales de comunicación con los afectados y su entorno.

2. Un contexto catastrófico puede influir en el periodismo al requerir decisiones éticas rápidas y equilibrar la precisión con la urgencia de la información. Es difícil lograr el equilibrio en una situación así.

Ética

1. La conciencia ética varía, pero los periodistas generalmente reconocen las implicaciones éticas en situaciones de catástrofe. Ahora puede que el medio para el que trabajen igual influya, hay veces que las cosas que se piden mostrar en la tele no son tan correctas, o en este caso, éticas.

2A. Los problemas éticos en la cobertura de Mónica Pérez y Humberto Sichel incluyeron la invasión de la privacidad y la insensibilidad hacia las víctimas. Deberían haber sido más respetuosos y compasivos, lo interesante es que no sabemos si eso se lo pidieron o ellos en verdad son así, depende de cómo se lo tome la gente.

2B. La cobertura más adecuada habría implicado un enfoque en la veracidad, el respeto a la privacidad y la priorización de la seguridad de las víctimas, quienes claramente estaban muy afectadas como para hacerles preguntas que recalquen en lo obvio.

2C. Es fácil ponerse en la situación después de que sabemos que lo hicieron mal. Pero si tuviera que corregir algo serían las preguntas, orientarlas para informar no para darle un uso emotivo al entrevistado.

3. Pienso que la revisión constante del código de ética fortalece la formación periodística y refuerza principios éticos fundamentales que todos deberíamos tener mecanizados, pero se hace poco, lamentablemente.

4. Me sentí super afligida, como si nada de lo que hubiese hecho en ese momento fuese suficiente para brindar una ayuda real a la persona que entrevisté, en este sentido es fome igual estar de nuestro lado, es como dicotómico en el sentido de que estamos, pero no estamos ayudando.

Formación

1. Siempre de la teoría al hecho hay un salto grande, pero serviría, siento que sería un buen aporte ir contrastando ambas.

2. Mmm...Siento que la formación académica lo que hace es sentar las bases teóricas sobre lo que está bien o mal de acuerdo con un parámetro general. Lamentablemente ese parámetro cambia cuando entra a los medios porque tienen distintas maneras de abordar lo que para uno es de una forma.

Entrevistada Titulada 3 Nombre: K.F Edad: 31 Sexo: Femenino

Catástrofes

1. Muchas veces cuando hay que comunicar alguna noticia catastrófica no hay tiempo para pensar en qué decir, cómo contarlo o mostrarlo. Por lo general, siempre es en vivo y la mejor forma de contarlo es describir todo lo que está ocurriendo alrededor del periodista. Hay que pensar que el comunicador es el que está en terreno y que la gente que está viendo o escuchando la noticia, quiere saber todo y sentirse parte de lo que está pasando, por eso, lo mejor es relatar y describir lo que está pasando. Hay que recordar también, que ante cualquier catástrofe hay personas o familias sufriendo, por eso cuando uno relata tiene que cuidar el dolor de los demás.

2. Si las palabras que se transmiten no son cuidadas y prudentes, el trabajo periodístico posiblemente fallará.

Ética

1. La mayor parte del tiempo el periodista está consciente de lo que está transmitiendo en circunstancias de catástrofes. Ocurre en ocasiones, que por razones personales y/o emocionales se pierde la noción de lo que se debería comunicar, por eso siempre hay que pensar qué se va a decir, antes de comunicarlo.

2A. Conozco de cerca el caso de lo que ocurrió con Humberto Sichel y el problema fue la pregunta que él planteó y también, la edición del video que se viralizó, el que fue total perjuicio.

El caso de la periodista Mónica Pérez, creo que le jugó una mala pasada el no haber pensado qué decir antes de hablar o, de responder a obviedades que muchas veces hay que omitir.

2B. En ambos casos, primero, hay que estar en sus zapatos. Es difícil que las personas en esas situaciones tengan la buena voluntad de cooperar con los medios, por la interrupción que significa para las labores que están realizando. Dicho eso, creo que lo mejor siempre es conversar previamente con el entrevistado, pero no siempre se puede... aunque es el ideal. Y también lo que se debió haber hecho, es de inmediato dar las disculpas o rectificar las cosas dichas erróneamente.

2C. En ambos casos, si uno no está seguro qué preguntar o no está claro, lo mejor es relatar lo que está ocurriendo y hablar solo con fuentes oficiales. Pero en el caso de ellos, luego de haber hecho el despacho, habría indicado en cámara qué quise expresar (porque siempre retoman el contacto con los rostros de los canales) o también, transmitirle a la gente la pregunta que quise hacer pero que no se entendió. Eso sí, jamás apelar a la emoción de las personas afectadas porque el morbo nunca ha sido bien visto. La situación en general ya es catastrófica.

3. Sí, totalmente. Muchas veces el trabajo en terreno en medios (por ejemplo, en televisión) es bastante agostador y de muy pocas horas libres. Sería el ideal poder revisar constantemente el código de ética, pero también ser empático y humano, a veces, es suficiente.

4. Emocionalmente es devastador. Tener más experiencia siempre provocan ganas de ir a cubrir la catástrofe, pero psicológicamente es muy difícil porque es inevitable no ponerse en el caso de las

personas... verlas como familiares. Siempre las personas que menos tienen y más sufren en catástrofes, son las que más ayudas les entregan a los medios. Lo importante es sentirse conforme con el trabajo que se realiza y sentir que en algo se pudo aportar. Además de la ayuda, comunicar a todos los demás lo que están viviendo esas familias.

El reconocimiento de los jefes o de los medios, se hace mínimo al final del día.

Formación

1. Puede ser que, al momento de estudiar la ética, sea útil hacer ese contraste que mencionan entre código y ejemplos. Igual uno puede recordar esas cosas cuando está en terreno.

2. En mi universidad si alcanzamos a ver el código de ética. No de forma exhaustiva, pero recuerdo que lo abordamos y lo situamos con ejemplos. Algo de eso queda.

Entrevistado Titulado 1 Nombre: T.A Edad: 26 Sexo: Masculino

Catástrofes

1. Las estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente en el contexto de catástrofe para mí sería principalmente intentar entregar un mensaje de seguridad a la comunidad. No alertar de forma innecesaria ni tampoco producir mayor temor con la información, teniendo en cuenta que la comunidad de por sí puede que ya esté preocupada dada la catástrofe.

Otro punto para considerar para mí sería transmitir el mensaje de la autoridad competente en la materia, también intentar producir algún tipo de coordinación comunitaria a través de la plataforma en la que esté comunicando. Este último punto para aportar con mis herramientas a la comunidad a sobreponerse lo antes posible de la catástrofe.

2. Creo que puede influir mucho, puesto que estos contextos suponen un desafío ético para el ejercicio. Uno debe mostrar empatía por las víctimas y respetar a su vez la privacidad de su sufrimiento.

Ética

1. Siento que en su mayoría los periodistas estamos conscientes de las implicaciones éticas de nuestro trabajo en dichas circunstancias, puesto que es algo que además de inculcarse a través de las distintas escuelas de periodismo, el mismo ejercicio te va haciendo consciente de la relevancia de nuestra labor, sobre todo en contextos complejos.

2A. Invadir demasiado la privacidad y sufrimiento de personas que quizás no estaban aptas para dar una entrevista a la TV dado el gran impacto que acababan de vivir.

2B. Manteniendo mayor distancia con los entrevistados, en el sentido de no abordar detalles tan complejos de sus respectivas pérdidas.

2C. Sin haber ahondado en tanto detalle en el difícil momento que estaban atravesando.

3. Claro que sí. El tener presente dicho material siempre es bueno para fortalecer un mejor ejercicio periodístico.

4. Bien, puesto que debido a mi juventud tengo muy presente las temáticas respecto a la ética que se nos enseñó en la universidad. Por ende, tuve un buen desempeño en el reporte de una catástrofe.

Formación

1. Creo que no es tan relevante ver tanto ejemplo si no se vive al menos una vez un reporte en ese contexto, al final hay varias cosas que pueden salir mal entonces da igual si has visto muchos videos de cómo hacerlo bien, porque puede ser que el contexto en ese momento diga otra cosa. Ahora lo que si me parece interesante es revisar el código de ética, de esa forma se puede tener más claridad respecto a los parámetros que si o si deben estar, independientemente del medio para el que trabajas.

2. En la universidad tuvimos uno que otro ramo donde se abordaba ética, pero nunca tanto como para revisar el código o mucho menos. Siento que la preparación me la dio la misma práctica o estar en terreno.

Entrevistado Titulado 2: Nombre: E.H Edad:33 Sexo: Masculino

Catástrofes

1. En medio de un contexto catastrófico, es crucial utilizar estrategias de comunicación efectivas para informar a la comunidad. Algunas de las estrategias eficaces incluyen establecer canales de comunicación claros y confiables, proporcionar información precisa y actualizada, coordinar con las autoridades para evitar la difusión de información contradictoria y mantener la calma en el discurso para evitar el pánico. Además, la utilización de múltiples medios de comunicación, como redes sociales, radio, televisión y medios digitales, es esencial para llegar a la mayor audiencia posible.

2. Un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo de diversas maneras. Los periodistas deben enfrentar desafíos éticos y prácticos únicos, como la necesidad de informar rápidamente sin comprometer la precisión, la seguridad personal y la de otros, y mantener la objetividad en situaciones emocionalmente intensas. También deben considerar la sensibilidad hacia las víctimas y su privacidad, así como evitar contribuir a la difusión de desinformación.

Ética

1. En situaciones de catástrofe, los periodistas suelen estar muy conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo. La urgencia de la cobertura y el impacto en las vidas de las personas hacen que los periodistas sean especialmente sensibles a las cuestiones éticas. Sin embargo, la presión por obtener primicias y la competencia pueden llevar a algunos periodistas a tomar decisiones éticamente cuestionables.

2A. Los aspectos problemáticos en el enfoque periodístico de Mónica Pérez y Humberto Sichel son, la falta de sensibilidad hacia las víctimas o la explotación de su sufrimiento, la excesiva espectacularización de la catástrofe para aumentar la audiencia, y la falta de respeto por la privacidad de las personas afectadas.

2B. Para abordar la situación de manera más adecuada, podrían haber verificado y confirmado la información antes de su difusión, mantenido un enfoque respetuoso y humano hacia las víctimas, evitado la explotación sensacionalista y seguido estrictamente los principios éticos del periodismo, como la veracidad, la imparcialidad y la responsabilidad.

2C. Si estuviera en su lugar, habría priorizado la veracidad, la precisión y la ética en la cobertura, y trabajado en estrecha colaboración con expertos y autoridades para garantizar la difusión de información precisa y útil para el público.

3. Sí, revisar constantemente el código de ética en el trabajo periodístico es fundamental para mantener la integridad profesional. La ética es un pilar fundamental del periodismo, y su aplicación constante ayuda a garantizar la confianza del público y la calidad de la información difundida.

4. Después de efectuar un reporte de una catástrofe, es común sentir una mezcla de emociones, que van desde la tristeza y el impacto emocional por lo presenciado hasta la satisfacción por haber cumplido con la responsabilidad de informar de manera responsable y ayudar a la comunidad en momentos difíciles. La autorreflexión es importante para evaluar la cobertura y aprender de la experiencia.

Formación

1. La revisión de coberturas de catástrofes en la formación periodística es esencial igual. La formación debería incluir la ética periodística como un componente central, que les dé a los estudiantes las herramientas necesarias para tomar decisiones sobre todo informadas y éticas en situaciones difíciles.

2. Sino me equivoco tuve un par de profesores que lo mencionaban, pero nunca nada concreto, así como lo plantean ustedes con el código de ética en mano. La práctica me sirvió más en ese caso.

Entrevistado Titulado 3 Nombre: D.R Edad: 25 Sexo: Masculino.

Catástrofes

1. Ser lo más empático posible y explicitar que el trabajo periodístico es una herramienta que va en ayuda de sus necesidades.

2. Infiere directamente en el que hacer periodístico, es una excepción, por tanto, existen mayores márgenes para encontrar disponibilidad de fuentes o en su defecto fuentes en condiciones de aportar.

Ética

1. Las implicaciones éticas del trabajo periodístico en circunstancias de catástrofe puede variar considerablemente entre periodistas. Algunos periodistas están muy conscientes de estas implicaciones y trabajan diligentemente para mantener altos estándares éticos en sus coberturas, mientras que otros pueden verse influenciados por la urgencia de la noticia y la presión por obtener información rápidamente.

2A. La falta de empatía y poca preocupación demostrada frente a la situación.

2B. Enfatizando en la ayuda que se buscaba ofrecer y entregando mayor contención emocional.

2C. Yo creo que hubiese sido diferente en el cómo tratar a los entrevistados, sabiendo o intuyendo más o menos lo que me responderían si hiciera esa especie de preguntas.

3. Siento que es más trabajo del empleador el garantizar la revisión del código de ética, así todos los periodistas del canal tendrían la misma formación y formas de actuar frente a las situaciones que requieran un mayor parámetro ético.

4. Es super potente la sensación del durante y el después. Agitación, nerviosismo, tensión es lo mínimo que uno siente, es complejo en todo sentido.

Formación

1. La revisión de coberturas de catástrofes como parte de la formación periodística es de suma importancia por varias razones, se pueden hacer grandes aprendizajes. Aprender a cubrir estas

situaciones prepara a los futuros periodistas para enfrentar estos desafíos. La otra razón, es lograr egresar periodistas con un alto nivel de ética y sensibilidad hacia las víctimas.

2. Algunos ramos que entregan directamente herramientas para el oficio como redacción, géneros periodísticos y ramos de ética periodística. Igual dista harto de la práctica, pero sirven.

9.3 Respaldos de las entrevistas.

9.3.1 Periodistas titulados

The image shows three screenshots of WhatsApp conversations. The first screenshot is from Diego Rojas CHV, discussing strategies for reporting on disasters. The second screenshot is from Karla Fernandez CHV, discussing the challenges of reporting on disasters. The third screenshot is also from Karla Fernandez CHV, discussing the ethical implications of reporting on disasters.

WhatsApp Chat 1: Diego Rojas CHV

16:24

1. ¿Cuáles crees que podrían ser estrategias ...

No me olvides porfaaaa 17:21 ✓✓

No llego a la casa y contesto 17:22

Graciaaaaaa 17:22 ✓✓

Que debo mandar esta wea hoy jajaja 17:22 ✓✓

1- Ser lo más empático posible y explicitar que el trabajo periodístico es una herramienta que va en ayuda de sus necesidades.

2. Infiere directamente en el que hacer periodístico, es una excepción, por tanto existen mayores márgenes para encontrar disponibilidad de fuentes o en su defecto fuentes en condiciones de aportar.

3. La falta de empatía y poca preocupación demostrada frente a la situación.

4- Enfatizando en la ayuda que se buscaba ofrecer y entregando mayor contención emocional. 17:28

Me faltan algunas pero voy en Metro 17:28

Diego Rojas CHV

Mensaje

WhatsApp Chat 2: Karla Fernandez CHV

16:24

Catástrofes Viernes

1. ¿Cuáles crees que podrían ser estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente con la comunidad en medio de un contexto catastrófico? Muchas veces cuando hay que comunicar alguna noticia catastrófica no hay tiempo para pensar en qué decir, cómo contarlo o mostrarlo. Por lo general, siempre es en vivo y la mejor forma de contarlo es describir todo lo que está ocurriendo alrededor del periodista. Hay que pensar que el comunicador es el que está en terreno y que la gente que está viendo o escuchando la noticia, quiere saber todo y sentirse parte de lo que está pasando, por eso, lo mejor es relatar y describir lo que está pasando. Hay que recordar también, que ante cualquier catástrofe hay personas o familias sufriendo, por eso cuando uno relata tiene que cuidar el dolor de los demás.

2. ¿Cómo crees que un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo? Si las palabras que se transmiten no son cuidadosas y prudentes, el trabajo periodístico posiblemente fallará.

1. ¿En qué grado consideras que los periodistas están conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en circunstancias de catástrofe?

Mensaje

WhatsApp Chat 3: Karla Fernandez CHV

16:24

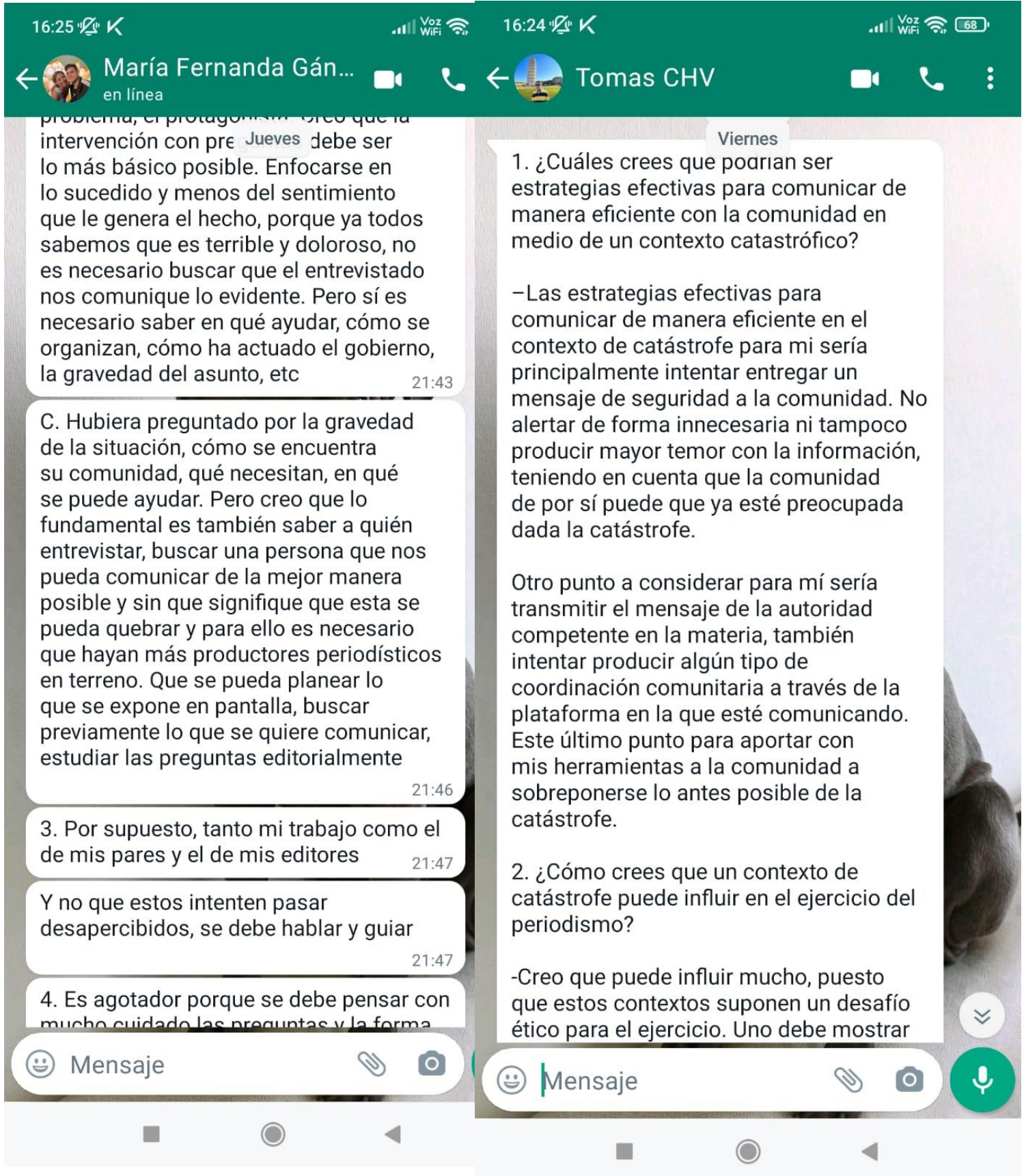
transmitiendo en circunstancias de catástrofes. Ocurre en ocasiones, que por razones personales y/o emocionales se pierde la noción de lo que se debería comunicar, por eso siempre hay que pensar qué se va a decir, antes de comunicarlo.

2. Durante diciembre de 2022 y febrero de 2023, los periodistas Mónica Pérez y Humberto Sichel se vieron envueltos en incidentes que generaron controversia en el ámbito periodístico debido a problemas éticos relacionados con su cobertura de catástrofes. Estos incidentes suscitaron un debate significativo sobre la ética en el periodismo y la responsabilidad de los medios de comunicación en situaciones de crisis. Respecto a lo anterior:

A. ¿Qué aspectos consideras que fueron problemáticos en su enfoque periodístico? Conozco de cerca el caso de lo que ocurrió con Humberto Sichel y el problema fue la pregunta que él planteó y también, la edición del video que se viralizó, el que fue total perjuicio. El caso de la periodista Mónica Pérez, creo que le jugó una mala pasada el no haber pensado qué decir antes de hablar o, de responder a obviedades que muchas veces hay que omitir.

B. ¿Cómo crees que podrían haber abordado la situación de manera más adecuada? En ambos casos primero hay que

Mensaje



El Bro

contestame la wea 16:29 ✓✓

si no es webeo 16:29 ✓✓

jajajaj 16:29 ✓✓

lo neceisto pa ahora 16:29 ✓✓

1. Estrategias efectivas en una catástrofe: comunicación constante, uso de fuentes confiables, brindar pautas de seguridad y utilizar múltiples canales de comunicación.

2. Un contexto catastrófico puede influir en el periodismo al requerir decisiones éticas rápidas y equilibrar la precisión con la urgencia de la información.

3. La conciencia ética varía, pero los periodistas generalmente reconocen las implicaciones éticas en situaciones de catástrofe.

4A. Los problemas éticos en la cobertura de Mónica Pérez y Humberto Sichel incluyeron la invasión de la privacidad y la insensibilidad hacia las víctimas. Deberían haber sido más respetuosos y compasivos.

4B. La cobertura más adecuada habría implicado un enfoque en la veracidad, el respeto a la privacidad y...[Leer más](#) 16:34

Escribe un mensaje

Ale Diosa

Catástrofes VIERNES

1. ¿Cuáles crees que podrían ser estrategias efectivas para comunicar de manera eficiente con la comunidad en medio de un contexto catastrófico?

2. ¿Cómo crees que un contexto de catástrofe puede influir en el ejercicio del periodismo?

Ética

1. ¿En qué grado consideras que los periodistas están conscientes de las implicaciones éticas de su trabajo en circunstancias de catástrofe?

2. Durante diciembre de 2022 y febrero de 2023, los periodistas Mónica Pérez y Humberto Sichel se vieron envueltos en incidentes que generaron controversia en el ámbito periodístico debido a problemas éticos relacionados con su cobertura de catástrofes. Estos incidentes suscitaron un debate significativo sobre la ética en el periodismo y la responsabilidad de los med...[Leer más](#) 15:45 ✓✓

VIDEO SICHEL 15:46 ✓✓

[www.instagram.com](https://www.instagram.com/reel/CmhOKH416_C/?utm_source=ia_embed&utm_campaign=loading)
https://www.instagram.com/reel/CmhOKH416_C/?utm_source=ia_embed&utm_campaign=loading

Escribe un mensaje

9.3.2 Periodistas Universidad Academia Humanismo Cristiano.

