



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

LOS ESTEREOTIPOS DE LOS TRASTORNOS MENTALES EN EL CINE:  
UNA MIRADA A LA PELÍCULA INOCENCIA INTERRUMPIDA (1999)

Alumno: Mansilla, Alejandra  
Profesor guía: González Martínez, Marco

Seminario de Grado para optar al grado Licenciada en Cine y Artes Audiovisuales

Santiago, 2024

## **Agradecimientos**

Agradecimientos a mi pareja, Matías, y a mi mamá, Ida, quienes estuvieron en todo mi proceso y me apoyaron cuando quería rendirme.

Agradecer a mis compañeros Nicolás Comte, Matías Pacheco, Franko Urra y Marco Calderón por apoyarme en cada presentación oral, dándome ánimos y haciéndome salir adelante, literal y metafóricamente.

También agradecer a mi profesor guía, Marco González, quien me acompañó en cada paso que daba y en los pasos que no pude dar a la par de mis compañeros, quien me entendió y empatizó conmigo, dándome ganas de seguir con esta investigación.

Esta monografía va dirigida a todas las personas que se sintieron estereotipadas en esta sociedad por tener algún trastorno mental.

A quienes vencemos a los estigmas y las luchas diarias contra nuestra mente, con nuestro trastorno, a quienes seguimos cada día a pesar de que no queramos más y a los que decidieron descansar.

Y por último va dirigida a todos nosotros, pacientes con Trastorno Límite de Personalidad, quienes, a pesar de las recaídas, a pesar de la montaña rusa de emociones y a pesar de todo en realidad, seguimos como podemos.

## Tabla de contenido

Introducción.....	4
Capítulo I.....	6
Datos de contexto. Antecedentes de la investigación.....	6
<b>1.2</b> Problematización .....	7
Pregunta de investigación .....	8
1.4 Objetivo general de la investigación .....	9
1.4.1 Objetivos específico .....	9
Marco Teórico.....	10
2.1 Estereotipos en el Cine.....	10
2.2 Estereotipos .....	11
2.3 Trastornos mentales.....	12
3. Marco Metodológico.....	14
3.1 Enfoque de la investigación.....	14
3.2 Muestra de estudio.....	14
3.3 Técnica de investigación.....	15
<b>4. Análisis documental .....</b>	<b>16</b>
4.1 Ficha técnica de la película “Inocencia Interrumpida” .....	16
4.2 Análisis del documento .....	17
4.2.1 Intento de Suicidio (02:17/03:00).....	17
4.2.2 Visita de Tobias (58:49/01:01:16).....	19
4.2.3 Susanna termina con Tobias (01:01:30/01:03:40).....	20

4.2.4 Susanna explota de ira (01:16:59/01:19:07) .....	21
Conclusiones.....	25
Bibliografía .....	27

## Introducción

En esta investigación hablaremos y nos cuestionaremos sobre cómo el cine interpreta los estereotipos de los trastornos mentales, sosteniendo que es de mucha importancia poner el tema en la sociedad, puesto que se habla mucho de salud mental, pero de forma muy superficial y de trastornos más conocidos o comunes, ya sea la depresión y/o ansiedad. Por ejemplo, dejando atrás trastornos que, aunque sean menos frecuentes, tienen la misma importancia que los anteriores mencionados. Al ser menos expuestos, de alguna forma decirlo, hay menos información de estos trastornos dentro de la sociedad como tal, lo que puede resultar en que sean estigmatizados.

Para realizar lo antes señalado, la presente monografía se dividirá en cuatro capítulos.

En el capítulo I daremos contexto de lo que es una investigación en artes, sobre como autores se han referido a ella ya contemporáneamente y presentaremos la película a analizar. También hablaremos de cómo lo han investigado, hablado y/o mencionado el tema autores anteriormente, recolectando citas para referenciarlos y así poder contribuir en el desarrollo total, daremos como ejemplos otras películas relacionadas con trastornos mentales directa y explícitamente para así tener más amplia la visión de cómo se interpretan. Luego se dará a conocer la pregunta de investigación, los objetivos, estos serán general y objetivos, los cuales nos darán el hilo conductor para mantener la investigación.

En el capítulo II hablaremos más en profundidad sobre los conceptos y/o temas claves, los cuales son: estereotipos en el cine, estereotipos y trastornos mentales. Investigaremos que han dicho autores, ya sea en la actualidad o en años anteriores, así podremos tener una base para poder entender más que sólo superficialmente, por ejemplo, en la sección de trastornos mentales nos basaremos en lo que dice el DSM-5. Al respecto, sabemos que el DSM-5 es un manual de clasificación de los trastornos mentales, donde se explican los síntomas, criterios diagnósticos y

códigos. Lo que nos ayudará bastante en identificar los trastornos mentales en el filme.

En el capítulo III veremos lo que es el enfoque metodológico, lo cual es esencial para saber cómo abordar la investigación, ya que se verá si es cualitativo o cuantitativo; la muestra de estudio, la cual será Inocencia Interrumpida de James Mangold (1999), la cual está directamente relacionada con la temática; y luego hablaremos sobre la técnica de investigación, lo que nos dará paso para hacer el capítulo IV.

Como se ha mencionado en el párrafo anterior, el capítulo IV dará pie al análisis de la película ya antes mencionada. Se analizarán cuatro escenas donde queremos encontrar idealmente cinco síntomas del trastorno de la protagonista, el cual es el Trastorno Límite de la Personalidad, ya que se necesitan cinco síntomas base para poder diagnosticarlo un psiquiatra en la actualidad. Luego de analizar las escenas en base a segmentos, podremos pasar a la conclusión.

Esta monografía está hecha principalmente para ayudar a todas las personas con algún tipo de trastorno mental que se sientan estigmatizadas por la sociedad, para que también las y los artistas tengan en cuenta como afectan los estereotipos en la comunidad y la repercusión que tienen en la vida de cada persona. Esperamos que esta investigación sea un paso más para que se siga investigando sobre la salud mental en el mundo de forma más homogénea y más a profundidad.

## 1. Capítulo I. Planteamiento del problema de investigación

### 1.1 Datos de contexto. Antecedentes de la investigación.

En esta monografía haremos una mirada a la película *Inocencia Interrumpida* de James Mangold y en cómo afectan los estereotipos en esta película en particular. La cual es una autobiografía de Sussana Kaysen que tuvo una experiencia en una institución mental. Todo el filme está contextualizado en los años 60, en los cuales se era difícil el tema de salud mental y estaba estigmatizado.

Para hacer esta monografía haremos una investigación en arte la cual es más que nada una investigación de procesos, con esto nos referimos a que más que el resultado, vale más el desarrollo, como dice Sánchez “lo que se elimina, lo que no se articula, también forma parte del proceso de investigación” (2010, p. 38). Es decir, que los procesos artísticos son muy importantes para los artistas, incluso si no está expuesto todo en el resultado, la obra de arte. Con esto entramos también en el conocimiento.

Sánchez también ha señalado que “la investigación no concluye en la presentación de un producto, sino en la adquisición de conocimiento a partir de la práctica” (2010, p. 39), con esto entendemos que la investigación en arte es adquirir conocimiento de los procesos artísticos más que de el resultado de la obra en sí. Compartimos lo que dice Sánchez cuando escribió “la investigación será tanto más interesante cuanto mayor sea el grado en que el proceso desborde su concreción en un resultado particular” (2010, p. 38). Es decir, todo el conocimiento que se obtuvo durante el proceso artístico hará que sea más interesante el resultado final de la obra de arte.

Estamos de acuerdo con Sánchez cuando dijo en el 2010 “la subjetividad es inseparable de la investigación artística” (p. 41), pues el tema que tocaremos en esta investigación, si bien nos guiaremos por otras investigaciones y artículos, también, es algo de lo que no me puedo desligar completamente.

Borgdorff ha señalado en el 2010 “no existe ninguna práctica artística que no esté saturada de experiencias, historias y creencias” (p. 36). Lo cual nos podría apoyar en decir que en esta investigación como dije anteriormente, es un tema del cual no me puedo desligar, pues tiene mis experiencias incluidas.

En síntesis, la investigación en artes es más bien lo que habla del procedimiento de la investigación que el resultado en sí, también es algo que va de mano de la experiencia, pues tiene que ver con lo que ha vivido el artista para así formar un resultado único.

## **1.2 Problematicación**

En relación con lo anterior, en el cine podemos encontrar muchos temas que se han dado a visibilizar, como las problemáticas de la comunidad LGBTIQ+. Por ejemplo, investigaciones como “Entre lo innombrable y lo enunciable: visibilidades y espacialidad es lgbt en el cine argentino (1960-1991)” de Guillermo Olivera, entre otros. En dicho escrito se habla de cómo el cine argentino visibilizaba la comunidad lgbtqi+ más adecuadamente, para decirlo de alguna forma, ya que antes de los años sesenta se visibilizaba sólo la relación homosexual de forma negativa.

Pero en esta investigación nos centraremos en cómo se representa el trastorno límite de personalidad (TLP) en el cine, si se es estereotipado o no. Al respecto, Londoño ha dicho en el 2020 que: “Al terminar de desglosar *Inocencia interrumpida* se pudo evidenciar como esta película hace uso de pautas estructurales para la creación de arcos de personajes, y cómo estos presentan características de tipologías estereotipadas de enfermos mentales” (p. 43). Si bien fue escrita por una persona que sí sufre trastorno límite de la personalidad, cada vivencia es muy distinta a como es padecer un trastorno. Lo cual los espectadores asumen que cualquier persona que tiene TLP es igual a como se retrató a la protagonista de esta película. Quien la retratan como promiscua, impulsiva, que solo quiere llamar la atención.

En la película “Fragmentado” de M. Night Shyamalan se visibiliza de una manera negativa el trastorno disociativo de la personalidad, donde se le muestra al paciente como un monstruo, un asesino, un secuestrador, donde se muestra peligroso. Se sabe que un trastorno no tratado puede ser fatal para la misma persona, pero como hemos señalado anteriormente, con terapias, se puede llevar una vida relativamente normal.

Los autores Crespo, Muñoz, Pérez-Santos y Guillén en el 2008 indican “en el caso de la enfermedad mental, los estereotipos más habituales se refieren a la peligrosidad, violencia, impredecibilidad y debilidad de carácter” (p. 158). Esta cita nos reafirma lo dicho antes sobre los estereotipos.

También en la película “Hasta el Hueso” de Marti Noxon se puede apreciar que la protagonista sufre de anorexia nerviosa, quien se niega a comer y cuenta las calorías obsesivamente de cualquier alimento que le presenten. Se podría decir que Ellen (protagonista) tiene todas estas conductas llevadas al extremo, donde puede acabar con su vida. Es una chica que vive en obsesión con la comida y el bajar de peso, su pensamiento negativo frente a la terapia que le ofrecen hace que actúe de forma altanera y de muy mal humor.

Sin embargo, se entiende que quieran resaltar estos aspectos de los personajes ya que como señala Lara en el 2018 “la locura es muy atractiva para el arte” (p. 22). Al querer resaltar lo extravagante de las personalidades, lo único, lo extremo de sus acciones y decisiones, y aún más lo mezclan con cambios físicos para resaltar a los personajes, hacen llamar más la atención del espectador. Pero ¿a qué costo? Estereotipan a todos los afectados con algún trastorno mental, generan discriminación, incluso en los mismos pacientes que se sienten inseguros al tratar de buscar ayuda, pensando que los van a juzgar.

### **Pregunta de investigación**

Como expresamos anteriormente, las películas pueden generar diversas contemplaciones según el punto de vista. Pues es importante saber el contexto de

la persona que ve nuestro proyecto; no obstante, se tiende a ser interpretado negativamente, como se dijo anteriormente, al exagerar a los personajes que padecen estos trastornos se crea una falsa y excesiva visión de como son las personas que tienen algún trastorno mental. Siendo así mal visto por estos mismos, no sintiéndose interpretados de una manera asertiva, que fomentan la estigmatización de estas. Todo esto nos lleva a una pregunta que podría ser clave para los próximos proyectos cinematográficos: ¿cómo se representan los estereotipos de los trastornos mentales en el cine?

#### **1.4 Objetivo general de la investigación**

Nuestro objetivo general es analizar la representación de los estereotipos sobre la salud mental que se interpretan en los proyectos audiovisuales.

##### **1.4.1 Objetivos específico**

Esto nos lleva a cumplir estos objetivos:

- Definir que son los trastornos mentales.
- Reconocer los trastornos mentales en la película.
- Analizar cómo se reproduce los trastornos mentales en lo cinematográfico.

## 2. Capítulo II. Marco Teórico

Para continuar la investigación en artes primero debemos saber a más profundidad los conceptos que trabajaremos, así lograr un mejor entendimiento de este, pues necesitamos darle un sentido, y para ello buscaremos cual es la manera en que abordaremos esta investigación.

Sintetizando, los conceptos que aplicaremos estarán directamente relacionados con el tema central.

### 2.1 Estereotipos en el Cine

El cine es lo que conectará a los estereotipos y a los trastornos mentales en esta investigación, pues nos lleva a la pregunta. Pero para ello debemos comprender qué es el cine al igual cómo entendimos los conceptos anteriores.

Bazin dijo en el 1990 “el cine es un lenguaje.” (p. 8), uno que puede englobar todas las demás artes, la música, la pintura, el teatro, etc. Sin embargo, no es tan sencillo definir “cine”, pues como dijo García en el 2011 “no hay un solo modelo de ver, pensar, estudiar y hacer cine.” (p. 582), tantos puntos de vista, tantas experiencias y tantas formas de vivir que es casi imposible encasillar un arte. Por lo que lo veremos más simplificado como lo señaló González en el año 2019 “hay que tener en cuenta que el cine, además de ser un arte visual y contemplativo, también es un arte del relato” (p. 160), esta cita nos ayudará a englobar más la definición del cine, pues si juntamos las 3 citas, nos hará una idea de que el lenguaje del cine es un arte, sin embargo, no se delimita a sólo aquello; pero, nos quedaremos con eso.

Ya contextualizando el cine podemos hablar de los estereotipos de este mismo. El hecho de que los estereotipos sean de buena recepción en la audiencia, pues por algo se han usado por tanto tiempo ya que han sido repetidos, no significa que sean algo netamente positivo. Como dijo Gamarnik en 2009 “cuanto más amplio es el público al que se quiere acceder, más superficial serán los contenidos” (p. 2), aquí se habla de cómo los estereotipos ayudan a homogenizar el contenido y así poder

Llegar a más usuarios, lo cual hace que no se tome la realidad de cada persona como única y se envuelvan todas juntas para tomar lo que le llame más la atención a la audiencia. Ya que cada vivencia es única e independiente de la realidad de demás personas con temas similares, no se puede encasillar, pero es exactamente lo que hace el cine.

Si bien se puede apreciar distintos estereotipos en el cine, como roles de género, de cultura, personas con discapacidad y hasta de profesiones, en esta investigación nos centraremos en los estereotipos de los trastornos mentales en el cine.

## **2.2 Estereotipos**

Al copilar información de qué son los estereotipos nos hace ver que la definición que se acerca más a lo que queremos abordar es y que en lo que se relacionan todas las definiciones es que el estereotipo es una idea general y a veces exagerada de un grupo de personas, que comparten características ya sean físicas, psicológicas y/o culturales, la cual puede crear prejuicio negativo hacia la gente, como lo introdujo por primera vez Lippmann en el 1922 son “imágenes en nuestras cabezas” (p.4), pues por ejemplo se puede ver en Estados Unidos el prejuicio hacia las personas de color, esto se debe a que la gente ha creado un estereotipo de que cualquier persona de color o afroamericana se dedique a delinquir.

También hay estereotipos positivos como el decir que las personas autistas son altamente inteligentes, es decir, prodigios; lo cual no puede ser completamente certero, pues existen muchas experiencias y vivencias distintas en el mundo TEA. Pero en esta investigación nos centraremos en estereotipos negativos hacia las personas con algún trastorno mental, que bien se puede observar en las películas anteriormente señaladas son caracterizadas por síntomas extremos de su debido trastorno, hasta se podría decir que los convierten en villanos, como se observa en la película Fragmentado de M. Night Shyamalan.

Estos estereotipos se forman y se quedan durante el tiempo, pues al igual que las leyendas, se transmite de boca en boca, de generación en generación, esto se debe

también en la educación que se les da a los menores durante su vida, pues, si crecen escuchando que las personas con pensamientos suicidas y conductas autolesivas son sólo personas que “quieren llamar la atención”, el menor lo adentrará en su mente y dirá que esa es la única verdad.

La razón principal para introducirse en estos estereotipos y prejuicios es simplemente la desinformación y la falta de interés en crear decisión propia a través de socializar y conocer gente, ya que esto nos genera otras perspectivas, por ende, no nos quedaremos con lo que nos imponen y seremos dueños de nuestra propia visualidad del mundo y, de nuestra verdad.

### **2.3 Trastornos mentales**

Para poder comprender y analizar los trastornos mentales en el cine, debemos, primero que todo, saber qué son los trastornos mentales.

En el 2014 el DMS-5 señaló que “un trastorno mental es un síndrome caracterizado por una alteración clínicamente significativa del estado cognitivo, la regulación emocional o el comportamiento del individuo que refleja una disfunción de los procesos psicológicos, biológicos o del desarrollo que subyacen en su función mental.” (p. 20). También nos aproximaremos a trastornos específicos tales como la anorexia nerviosa, el trastorno de identidad disociativo y el trastorno límite de la personalidad,

Como mencionaron Bravo, Pérez y Plana en el 2000 “Las anoréxicas nerviosas se destacan por su habilidad para tolerar las sensaciones de hambre, y tienen un límite calórico muy restrictivo”, siendo así entendido que, las personas que padecen de anorexia, no es que, como mal se cree, no tienen hambre, sino que soportan el hambre de una manera que el cuerpo se tenga que acostumbrar a no recibir suficientes calorías.

Si nos ponemos a pensar en el listado de películas que escogimos anteriormente, en Fragmentado se ve el trastorno de identidad disociativo en el personaje

interpretado por James McAvoy, el dicho trastorno se dijo en el año 2016 por Arauz y García:

el trastorno de identidad disociativo también llamado trastorno de identidad múltiple es un trastorno psicológico o psiquiátrico el cual sucede cuando una persona se enfrenta a un acontecimiento muy fuerte en la vida el cual crea que dicha persona desarrolle dos o más tipos de personalidades las cuales son personalidades individuales con recuerdos, experiencias y psicología diferentes, mínimo dos de dichas personalidades controlan las reacciones del individuo en diferentes etapas. (p. 6)

En este trastorno es muy común confundirlo con esquizofrenia, por el radical cambio de personalidad que tiene la persona, pero es algo más complicado que eso.

Hablando de personalidad, también mencionamos el trastorno límite de personalidad en una película, "Inocencia Interrumpida", el cual ha sido mencionado en el año 2006 por Escribano:

el TLP es hoy en día considerado como un síndrome complejo y heterogéneo que surge de la necesidad de categorizar un conjunto de pacientes que presentan un claro patrón de inestabilidad afectiva e interpersonal, una marcada impulsividad e ira inapropiada, que no encajan dentro de los síndromes tradicionales. (p. 8)

Muy bien es sabido que los pacientes con TLP se van a los extremos, a los límites, por ende, su nombre. Su inestabilidad es primordial para ser diagnosticado. Al viajar de emoción a emoción tan repentinamente la gente desinformada puede confundir este trastorno con el trastorno bipolar, lo cual es muy común, pero muy erróneo.

### **3. Marco Metodológico**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

Esta monografía le daremos un enfoque metodológico cualitativo, lo cual nos abre puertas a variables respuestas, puesto que implica “la variabilidad de las formas simbólicas” (León, 2018, p. 15). Esto nos haría sentido puesto que como hemos dicho en un principio, el arte es subjetivo, no se puede separar de experiencias ni creencias.

Pues para entender nuestro enfoque, primero debemos saber nuestro objeto de estudio, el cual es una película cinematográfica. Como es de una rama artística, la respuesta puede ser más variable y no esperable ni medida de forma a que llegaremos solamente a una respuesta concreta como se vería en una forma metodológica cuantitativa. Los resultados, como se ha dicho, se verán diversificados puesto que se verán relacionados distintos factores como mencionó León en el 2018 “se aspira a comprender los eventos a partir de los significados de las personas involucradas: se exploran sus creencias, intenciones, deseos, anhelos, ideologías” (p. 15).

Es decir, si bien sigue siendo una investigación en artes, un factor que se verá relacionado en la respuesta será en base también en mi experiencia como sujeto diagnosticado con trastorno límite de personalidad. Sin embargo, me mantendré al margen con opiniones.

#### **3.2 Muestra de estudio**

La película cinematográfica elegida es en base a donde prevalece y se caracteriza algún trastorno mental, esta es: Inocencia Interrumpida (1999) del director James Mangold. En esta película se pueden apreciar distintos tipos de trastornos, tales como el trastorno antisocial de la personalidad (TAP), trastorno límite de la personalidad (TLP), entre otros, pues transcurre la historia en un hospital

psiquiátrico, pero nos enfocaremos en el del personaje principal, Susana, que es el TLP. Nos centraremos en cómo se muestra dicho trastorno mental en el cine y como es percibido en la sociedad.

Un dato enriquecedor que nos da también la película es que es una adaptación del libro con el mismo título de la película, por la autora Susanna Kaysen, quien relata sus experiencias en el psiquiátrico, como protagonista.

### **3.3 Técnica de investigación**

La técnica de investigación que usaremos en esta monografía es el análisis de imágenes, la cual es la llamada “segmentos” según Aumont y Marie en 1990 “lo que hoy en día se ha convenido en llamar “segmentación” se refiere a una lista de lo que, en el lenguaje crítico más corriente, se denomina las “secuencias” de un film (narrativo)” (p. 63). Es decir, se seleccionarán secuencias de la película, se identificarán y se analizarán dichos segmentos para así poder llevar a cabo nuestra investigación. La cual tiene como objetivo plantear y llegar a una respuesta a la pregunta en cuestión.

## 4. Análisis documental

### 4.1 Ficha técnica de la película “Inocencia Interrumpida”.

“Inocencia Interrumpida”, en su título original “Girl, Interrupted”, es un film de 122 minutos, dirigido por James Mangold. Dicha obra es una adaptación de un libro con el mismo nombre, donde la autora, Susanna Kaysen, quien también participó como guionista de la película, cuenta su experiencia dentro de un hospital psiquiátrico como paciente diagnosticada con trastorno límite de personalidad. En el hospital, Susanna, que es interpretada por Winona Ryder, se encuentra una realidad que no conocía, pues se relaciona estrechamente con Lisa, interpretada por Angelina Jolie, quien tiene trastorno antisocial de la personalidad y es precisamente quien con sus actos con consecuencias negativas los que hacen ser a Susanna más colaboradora con su tratamiento y con deseos de mejorar.

Se caracteriza por ser del género drama y tocar temas como la salud mental contextualizada en los años 1960, también, claramente, por ser una autobiografía como se ha mencionado anteriormente. Siendo su casa productora *3 Art Entertainment* y de su distribución se encargó más que nada *Columbia Pictures*.

Este film tuvo gran éxito de taquilla en Estados Unidos, aunque los cuatro premios y dos nominaciones fueron reconocidos gracias a Angelina Jolie. Los seis premios son *Academy Awards* (2000): Ganadora: *Best Actress in a Supporting Role*, *Screen Actors Guild Awards* (2000): Ganadora: *Outstanding Performance by a Female Actor in a Supporting Role*, *Golden Globes (USA)* (2000): Ganadora: *Best Performance by an Actress in a Supporting Role in a Motion Picture*, *Chicago Film Critics Association Awards* (2000): Nominada: *Best Supporting Actress*, *Santa Barbara International Film Festival* (2000): Ganadora: *Ruby Award* y por último, *Empire Awards* (2001): Nominada: *Best Actress*.

## 4.2 Análisis del documento

### 4.2.1 Intento de Suicidio (02:17/03:00)

Esta es una de las primeras escenas de la película, donde se muestra a Susanna siendo tratada de urgencia por médicos debido a un intento de suicidio. Puesto que Susanna ha ingerido un bote de aspirinas junto con una botella de vodka, lo que provoca que los médicos le realicen un lavado gástrico para evitar complicaciones.



El intento de suicidio es uno de los cinco primeros síntomas que el DSM-5 menciona para diagnosticar el trastorno límite de la personalidad. El hecho de que Susanna recurra a un método tan conocido para intentar quitarse la vida puede ser visto como un estereotipo de los intentos de suicidio, ya que el uso de medicamentos y alcohol es una de las formas más reconocidas y representadas en los medios de comunicación. Como dijo Escribano en 2006 que a los pacientes con tlp se ve un claro ejemplo de impulsividad, lo que puede ser tomado el intento de suicidio.

También podemos ver en la mirada de Susanna una profunda desesperación mientras observa a su padre desde la camilla mientras le hacen el lavado gástrico. Esta expresión de angustia lo podemos interpretar como su preocupación por las posibles consecuencias de sus acciones, puesto que sabe que a pesar de que sobrevivirá físicamente, las repercusiones emocionales y psicológicas serán grandes.

Por lo tanto, podemos decir que la película ya comienza con un estereotipo de trastorno mental, presentando una imagen que puede influir en la percepción del público sobre el trastorno límite de la personalidad. Este tipo de representación puede ser problemática, ya que simplifica y generaliza una condición compleja, reduciéndola a un conjunto de comportamientos extremos y dramáticos. Es importante considerar cómo estas representaciones afectan la comprensión y el estigma asociado con los trastornos mentales en la sociedad. Si bien dice Lippmann en 1922 que los estereotipos son imágenes en nuestras cabezas, podemos decir que esto sólo ha creado una imagen estigmatizada de lo que son los pacientes con TLP.

No obstante, también es importante recalcar, como dijo González e el año 2019, que el cine, más que un arte, es un arte de relato, donde podemos ver a través de las imágenes de las escenas que nos dicen mucho con tan sólo un segmento, podemos ver desesperación, angustia y preocupación.

#### 4.2.2 Visita de Tobias (58:49/01:01:16)

En este momento del film podemos ver a Tobias llegando al hospital psiquiátrico donde está internada Susanna, quien se lo toma con total sorpresa y de inmediato se lo lleva a su habitación para besarse. Cuando pasa la enferma a hacer la revisión se detienen, pero a penas esta se va, la escena comienza a intensificarse, ya que Susanna comienza desesperadamente a desabrocharle el pantalón a Tobias diciendo que tienen diez minutos antes de la que la enfermera vuelva.



Lo que podemos evidenciar en esta escena es uno de los síntomas que indica el DMS-5 que es esencial para detectar el trastorno límite de la personalidad, que es la impulsividad, el DSM-5 declara en el año 2014 que la impulsividad es un notable síntoma que comienza antes de la edad adulta.

Lo cual se puede ver exactamente cuándo Susanna intenta tener relaciones frenéticamente sin importar el lugar o quien pueda entrar en cualquier momento. Aquí ya tendríamos un síntoma del trastorno evidenciado en Susanna.

Si bien, Lippmann en 1922 menciona que los estereotipos son imágenes en nuestras cabezas, podemos evidenciar que uno de los estereotipos que se pueden ver estéticamente es la expresión en la cara de Sussana, de pasión, deseo, casi

desmesurado. Una expresión corporal de desesperación por tener sexo con su pareja, algo impulsiva y, como se dijo antes, desesperada.

#### **4.2.3 Susanna termina con Tobias (01:01:30/01:03:40)**

En esta secuencia, se observa a Susanna y Tobias saliendo del hospital psiquiátrico. Susanna, pronto se da cuenta de que él no tiene la intención de simplemente ir a tomar un café como habían planeado. Sino que Tobias quiere huir con ella, sacarla del hospital, insistiendo en que ella no está loca y que no debería estar allí. Este momento es crucial, ya que Tobias intenta convencer a Susanna de que su lugar no es en el psiquiátrico.

En el momento que Tobias le dice eso, Sussana le reprocha que no, que tiene amigas en la institución psiquiátrica y que si ellas están locas, ella también lo está. Luego de esto, Tobias le pregunta si acaso no quería salir de ahí, Sussana responde que claro que quiere irse, pero no con él.



Lo que podemos rescatar de esta figura es el síntoma de relaciones inestables y también de la autoimagen. Lo primero lo vemos en el cambio abrupto que tiene con la decisión de terminar con Tobias, lo cual es el criterio número dos del DSM-5 para

diagnosticar dicho trastorno, el cual dice en el 2014 “pueden cambiar rápidamente de idealizar a devaluar a las personas, y sentir que a la otra persona no le importa demasiado, no le da lo suficiente, o “no está” para ella el tiempo necesario.” (p. 664). Se puede inferir que Susanna siente que Tobias le baja el perfil a su intento de suicidio, lo que la hace devaluar a su pareja y termina rompiendo con él.

Esto también podría ser crucial para Sussana, puesto que toma decisiones apresuradas a consecuencias a largo plazo, lo que se puede ver de nuevo como una persona impulsiva.

El síntoma de la inestabilidad de la autoimagen también se puede identificar en esta figuras cuando Susanna le dice a Tobias que ella al igual que sus amigas del psiquiátrico también está loca, ya que se infiere que Susanna está tomando la “locura” como identidad propia al no tener una como tal o estable.

La representación de estereotipos lo podemos ver en la facilidad en la que demuestran en cómo cambia de opinión y sentimentalmente Susanna respecto a su relación con Tobias, puesto que no en todos los casos los pacientes con TLP cambian así de abrupto un sentimiento o una opinión; ya que cada vivencia es distinta. Pero como dice Garmarnik en 2009 sobre la superficialidad de los contenidos en cuanto más amplio es el público, este podría ser un claro ejemplo de esa frase, puesto que se ve la vivencia de una persona y se ve como representativa de todas las personas con TLP, pues gracias a la imagen podemos ver que el cine ha estereotipado a las personas con trastornos mentales, diseñando el personaje de tal forma que todos coincidan, que la estética también juegue aquí con los colores, siendo así colores pálidos.

#### **4.2.4 Susanna explota de ira (01:16:59/01:19:07)**

En esta escena vemos a Susanna en un estado depresivo, sin querer salir de la cama, llega Valerie, su doctora, a levantarla y meterla a una bañera con agua helada. En ese momento Susanna enfurece y reacciona de manera desmesurada,

gritando y ofendiendo a Valerie ya sea con groserías o con frases racistas y desmereciendo sus estudios.

Este síntoma si bien no es de los esenciales que nombra el DSM-5 para diagnosticar, se necesitan cinco de nueve síntomas totales que hay en el trastorno límite de personalidad, por ende, quisimos analizar cuatro escenas que contengan cinco síntomas de dicho trastorno para así confirmar un diagnóstico certero de Sussana.



Se puede evidenciar el síntoma, el cual es dificultad para controlar la ira, como dice el DSM-5 en 2014 "suelen manifestarse muy sarcásticamente, con resentimientos duraderos y explosiones verbales. Sienten ira a menudo provocada cuando perciben que un cuidador o amante es negligente" (p. 664). Lo que podemos rescatar entonces de este segmento es que Susanna al sentir la negligencia de su cuidadora, Valerie en este caso, y consecuente también de una situación en la que se vio involucrada una amiga de Susanna en el psiquiátrico, culpa a Valerie y se descarga con ella sin medir sus palabras o consecuencias que podría traerle.

Dice el DMS-5 que para determinar un trastorno mental puede ser caracterizado por la desregularización de las emociones, lo cual se puede ver perfectamente en esta escena. Donde se muestra a Sussana como la típica persona que tachan de "loca"

de las películas, siendo sarcástica, con un carácter condescendiente, abriendo los ojos desafiantes y casi burlándose de la otra persona mientras descarga su ira en tono sarcástico como dijimos anteriormente.

Como último aspecto estereotipado de la película lo podemos ver en el arranque de ira de Susanna, ya que al ser complicado para las personas con TLP regular sus emociones, creen que no se pueden controlar, en especial la ira, lo cual sí se puede; pues que se les dificulte no significa que no lo puedan lograr.

Esto hace creer que las personas con Trastorno Límite de la Personalidad (TLP) son incapaces de controlar cualquier tipo de emoción, lo cual se puede ver en los ojos de Sussana, ya que los abre en forma de descontrol, fuera de sus cabales. Esto hace que solo lo vean como una simplificación exagerada, sino también una representación inexacta y dañina. Esta percepción errónea puede llevar a la gente a pensar que las personas con TLP son inherentemente peligrosas, lo que contribuye a la estigmatización y el malentendido de esta condición. Esto hace creer que las personas con Trastorno Límite de la Personalidad (TLP) son incapaces de controlar cualquier tipo de emoción, lo cual no solo es una simplificación exagerada, sino también una representación inexacta y dañina. Esta percepción errónea puede llevar a la gente a pensar que las personas con TLP son inherentemente peligrosas, lo que contribuye a la estigmatización y el malentendido de esta condición.

La idea de que las personas con TLP no pueden manejar sus emociones deshumaniza a aquellos que viven con el trastorno y perpetúa el mito de que son impredecibles y, por tanto, una amenaza. En realidad, las personas con TLP tienen una capacidad profunda para sentir y experimentar emociones, y con el tratamiento adecuado, pueden aprender a gestionar mejor estas emociones y llevar vidas plenas y significativas.

Esta tergiversación también minimiza la complejidad del TLP, un trastorno que implica una serie de síntomas y desafíos mucho más amplios que simplemente una falta de control emocional. Además, el énfasis en los aspectos negativos y peligrosos oscurece las experiencias de muchas personas que, a pesar de sus luchas, muestran una increíble resiliencia y capacidad para el crecimiento personal.

Esta tergiversación también minimiza la complejidad del TLP, un trastorno que implica una serie de síntomas y desafíos mucho más amplios que simplemente una falta de control emocional. Además, el énfasis en los aspectos negativos y peligrosos oscurece las experiencias de muchas personas que, a pesar de sus luchas, muestran una increíble resiliencia y capacidad para el crecimiento personal. La idea de que las personas con TLP no pueden manejar sus emociones deshumaniza a aquellos que viven con el trastorno y ayuda a viralizar más el mito de que son impredecibles y, por tanto, un peligro para sus cercanos.

Entonces nos volvemos a preguntar, ¿cómo se representan los estereotipos de los trastornos mentales en el cine? Pues se puede ver que estigmatizan a las personas con trastornos mentales, los muestran a todos como si fueran uno, con los mismos aspectos y las mismas emociones faciales y corporales. Los colores también se usan de tal forma que se vean desteñidos como en la mayoría de las películas de trastornos mentales, tales como el Joker.

## Conclusiones

Al realizar el análisis de la película *Inocencia Interrumpida* de James Mangold (1999) podemos responder a la pregunta inicial, sosteniendo que los estereotipos de los trastornos mentales en el cine se pueden representar de una manera en la cual siguen los mismos patrones en todos los filmes. De ese modo, se usan colores pálidos, usan a personas con deterioro en sus expresiones corporales y faciales, con esto nos referimos a que se ve el desgaste emocional en lo físico de la persona, no hay mucha iluminación, se logran ver perdidos, descontrolados y los hacen ver como un peligro para la sociedad y para ellos mismos.

Estas decisiones estéticas refuerzan el estigmatismo y la mala información, si bien, como se dijo en el marco teórico por Gamarnik en el 2009 que si es más grande el público más superficiales son los temas abordados, podemos dar un giro en la producción y así mostrarle al público como se es realmente la vida de las personas con trastornos, que pueden ser cualquier persona y que cada caso es único a cuanto a experiencia.

En cuanto a los objetivos específicos, uno de ellos fue definir que son los trastornos mentales, lo cual se hizo en el marco teórico. Nos ayudó primeramente a saber a que nos enfrentamos, que hay que analizar y de qué se trata lo principal de esta monografía, como identificar uno de ellos en la película.

Como se dijo anteriormente, reconocer trastornos mentales en la película también fue un objetivo específico, el cual nos ayudó plenamente en el análisis, pues para analizar hay que saber qué hay que analizar. También nos puede seguir identificando los trastornos mentales en nuestro alrededor o al menos estar atentos a ellos si notamos señales.

Hablando de analizar, este fue el último de nuestros objetivos, el cual nos ayudó a sacar conclusiones y darnos cuenta de lo estereotipado y estigmatizado que están los trastornos mentales en el cine. Pues se ve como algo claramente superficial y no se afilia a la idea de que cada vivencia es distinta, que cada persona cuenta con su personalidad, lo cual lo hace actuar de diferente forma en los síntomas.

Los estereotipos de los trastornos mentales en el cine es un asunto preocupante para las artes, ya que estamos en un contexto donde se quiere concientizar sobre la salud, en especial como dijimos antes, la mental. Se generaliza mucho en las películas a las personas y se estigmatiza, también se les hace ver como si sólo fueran un diagnóstico, ignorando completamente que más allá de eso, son personas con capacidades y personalidades distintas. Se les encierra en un diagnóstico como si toda su vida se tratara sobre eso cuando sólo una parte de su vida será así, pues se puede ser muy funcional al tener algún trastorno mental, o no, depende de cada persona y su experiencia, y vivencia.

## Bibliografía

Arauz Gasió, Eduardo y García Jiménez, David (2016) *Trastorno de Identidad Disociativo*.

Bautista, N. (2011). *Proceso de la Investigación Cualitativa; Epistemología, Metodología y Aplicaciones. El Manual Moderno*.

Borgdorff, Henk (2010). El debate sobre la investigación en Artes, *Cairon: revista de ciencias de la danza* (13), 25-46.

Bravo Rodríguez, Martha, Pérez Hernández, Argelia, & Plana Bouly, Roberto. (2000). *Anorexia nerviosa: características y síntomas*. Revista Cubana de Pediatría, 72(4), 300-305.

Asociación Americana de Psiquiatría, *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5®)*, 5a Ed. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2014.

Escribano Nieto, Tania (2006) *Intelligo*, 1 (1): 4-20

García, Luis Alonso (2011) UNED. *Revista Signa* 20 (2011), págs. 581-585

Gamarnik, Cora Edith (2009) *Questión; Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso*.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33079>

González, Diana (2019) *Revista Latente*, 17; noviembre 2019, pp. 159-199

Lara Martínez, M. y Lara Martínez, A. (2018). *Prejuicios y estereotipos en el cine sobre trastornos alimentarios*. *Revista de Comunicación y Salud*, 8(2), 21-39.  
[http://doi.org/10.35669/revistadecomunicacionysalud.2018.8\(2\).21-39](http://doi.org/10.35669/revistadecomunicacionysalud.2018.8(2).21-39)

León, A. (2018). *El Paradigma Performativo. Anotaciones sobre la Naturaleza de la Investigación Artística*. Pontificia Universidad Católica del Perú [PUCP].

Lippmann, Walter (1922) *Public Opinion*. New York: Harcourt Brace.

Londoño Angarita, D. (2019). *La enfermedad mental vista desde el cine: análisis de la película Inocencia interrumpida*. (tesis de pregrado). Universidad de Medellín, Medellín.

<http://hdl.handle.net/11407/6992>

Muñoz, Manuel; Pérez-Santos, Eloísa; Crespo, María; Guillén, Ana Isabel; Izquierdo, Sara, 2011. *La Enfermedad Mental en los Medios de Comunicación: Un Estudio Empírico en Prensa Escrita, Radio y Televisión Clínica y Salud*, vol. 22, núm. 2, pp. 157-173

Sánchez, J. A. (2010). *Indefiniciones. El campo abierto de la investigación en artes*. *Artes La Revista*, 13, 35-51.