



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL PROGRAMA DE SEGUNDA TITULACIÓN  
EDUCACIÓN DIFERENCIAL CON MENCIÓN EN TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL LENGUAJE**

# **Plan de potenciación de habilidades grafomotoras para fortalecer la escritura a través de actividades inclusivas.**

**PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

AUTORAS: Wendy Valdivia Machuca - Yesenia Rebolledo Gamboa

PROFESOR GUÍA: Felipe Rojas Soto

28.11.2022



**AUTORIZACIÓN: 28 de Noviembre 2022, Yesenia Rebolledo Gamboa Wendy Valdivia Machuca**

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

*Gracias a nuestras familias, que con su amor acompañaron estos años de estudios.*

*A nuestros hijos por ser el motor de nuestra vida.*

*A nuestro profesor guía Felipe Rojas Soto, por su acogida, orientación y dedicación. Por su acción transformadora que deja profunda huella en nuestro futuro quehacer.*

*A nuestra casa de estudios, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y a los profesores que nos guiaron en la formación de una pedagogía inclusiva y justa para todos los niños y niñas.*

*Wendy Valdivia Machuca*

*Yesenia Rebolledo Gamboa*

## ÍNDICE

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Listado de Siglas .....                                        | 5  |
| Resumen .....                                                  | 6  |
| Abstract.....                                                  | 7  |
| 2 INTRODUCCIÓN .....                                           | 8  |
| 3 Planteamiento de la Potenciación.....                        | 11 |
| 3.1 Antecedentes y contextualización:.....                     | 11 |
| 3.2 Objetivo General y específicos: .....                      | 13 |
| 4 Marco Referencial .....                                      | 14 |
| 5. Definición del área de potenciación .....                   | 24 |
| 5.1 Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto .....   | 24 |
| 5.2 Técnicas e Instrumentos de recogida de información .....   | 25 |
| 5.3 Análisis de la información recogida .....                  | 25 |
| 5.4 Descripción breve y acotada del área de potenciación. .... | 26 |
| 5.5 Fundamentación del área de Potenciación definida .....     | 27 |
| 6 Elaboración del Plan de Potenciación.....                    | 28 |
| 6.1 Marco Lógico .....                                         | 28 |
| 6.2 Matriz de planificación del Plan de Potenciación .....     | 30 |
| 6.3 Etapas de la potenciación.....                             | 34 |
| 7. Reflexiones .....                                           | 48 |
| 8. Proyecciones .....                                          | 48 |
| 9. Referencias Bibliográficas .....                            | 49 |
| ANEXOS.....                                                    | 52 |

## Listado de Siglas

**MINEDUC:** Ministerio de educación

**UCE:** Unidad de Currículum y Evaluación

**SIMCE:** Sistema Nacional de Evaluación de resultados de aprendizaje

**DIA:** Diagnóstico Integral de Aprendizaje

**DUA:** Diseño Universal de Aprendizaje

**OA:** Objetivo de aprendizaje

**PIE:** Programa de Integración Escolar

**NEE:** Necesidad educativa de aprendizaje.

## Resumen

Actualmente se puede observar que los estudiantes del colegio particular subvencionado observado, específicamente los estudiantes de tercero básico, presentan dificultades en la escritura debido a la falta de clases presenciales durante dos años de confinamiento por la pandemia generada por el virus Sars-coV-2, las cuales no fueron óptimas debido a variados factores sociales y culturales.

La presente investigación tiene por finalidad diseñar un plan de potenciación para la escritura de estudiantes de tercero básico a través de una compilación de actividades diversificadas, bajo un enfoque inclusivo que potencien habilidades grafomotoras, las cuales juegan un papel importante en la adquisición de la escritura.

La propuesta que surge a raíz de la observación realizada, sienta sus bases en la convicción de que el aprendizaje se logra a través de la manipulación del objeto de aprendizaje, por lo cual es de vital importancia el planteamiento de actividades con las cuales los estudiantes puedan tener experiencias que sean significativas a través del entretenimiento, desafíos y trabajo en equipo.

Los beneficiarios de este plan de potenciación son estudiantes del tercer año básico de un colegio particular subvencionado de la ciudad de Iquique, quienes tuvieron educación remota durante primer y segundo año básico, en los que se trabajó la adquisición del proceso de lecto escritura.

Se proyecta que a través de la creación e implementación de un manual de actividades inclusivas, se logre fortalecer habilidades grafomotoras necesarias para la escritura y de esa forma contribuir a que los estudiantes alcancen un mejor nivel de velocidad, precisión y fluidez al escribir.

**Palabras clave:** Escritura, grafomotricidad, estrategias, habilidades, inclusión.

## **Abstract**

Currently it can be observed that the students of the private subsidized school observed, specifically the third grade students, present difficulties in writing due to the lack of face-to-face classes during two years of confinement due to the pandemic generated by the Sars-coV-2 virus, which were not optimal due to various social and cultural factors.

The purpose of this research is to design an empowerment plan for the writing of third grade students through a compilation of diversified activities, under an inclusive approach that enhance graphomotor skills, which play an important role in the acquisition of writing.

The proposal that arises as a result of the observation made, lays its foundations in the conviction that learning is achieved through the manipulation of the learning object, for which it is of vital importance to propose activities with which students can have experiences that are meaningful through entertainment, challenges and teamwork.

The beneficiaries of this empowerment plan are students in the third basic year of a subsidized private school in the city of Iquique, who had remote education during the first and second basic years, in which the acquisition of the reading and writing process was worked on.

It is projected that through the creation and implementation of a manual of inclusive activities, it is possible to strengthen graphomotor skills necessary for writing and thus contribute to students reaching a better level of speed, precision and fluency when writing.

**Keywords:** Writing, graphomotor skills, strategies, skills, inclusion.

## 2 INTRODUCCIÓN

Es de conocimiento general en el ámbito de la educación, que el proceso de confinamiento debido a la pandemia iniciada en 2020, ha traído diversas dificultades en relación a los aprendizajes que muchos y muchas estudiantes debieran adquirir en sus años de formación escolar. Las clases online, si bien permiten la interacción de los y las estudiantes con los contenidos curriculares, no fueron suficientes para el desarrollo de habilidades y competencias específicas en las áreas claves de la educación escolar; una de estas áreas es el lenguaje y la escritura. Como nos mencionan los autores Reyes, Santana y Santana, (2020), el confinamiento de los estudiantes podría causar diferentes dificultades en el desarrollo de los primeros aprendizajes escolares. Entre estas dificultades, podemos mencionar las de carácter emocional, pedagógico, psicológico, económico, entre otras. Causas por las cuales, los estudiantes se enfrentaron a un sesgo pedagógico debido a la educación remota de emergencia. Según Gervasio y Castillo, (2021), los estudiantes se enfrentaron a los efectos del Covid-19 en sus vidas cotidianas, como el cierre de escuela y lugares públicos, cambios en las rutinas de trabajo, lo que tuvo por consecuencia muchas dificultades a nivel pedagógico, las cuales se ven reflejadas en la actualidad, años después de superada la pandemia.

De manera puntual, es necesario destacar que la escritura comprende diversas habilidades frente al aprendizaje, o se podría decir, que diversos conocimientos son necesarios para poder escribir. Desde un punto de vista cognitivo, debemos considerar la creatividad y lógica que conlleva un proceso de escritura y desde lo psicomotriz podemos destacar la calidad en la escritura a mano, la cual se desarrolla en los primeros años de escolarización primaria. Frente a esto, el principal documento del currículum nacional son las Bases Curriculares, que apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes (MINEDUC, 2012. p.35); motivo por el cual se articulan en tres ejes: Lectura, Escritura y Comunicación Oral. Las bases curriculares caracterizan la escritura como un instrumento que permite: reunir, preservar y transmitir información, expresar y desarrollar la creatividad.

Cabe señalar que en muchas aulas escolares, hoy en día se puede pesquisar la falta de habilidades necesarias para la vida estudiantil, es por esto, que es fundamental promover espacios de trabajo (remedial) frente a la carencia de habilidades específicas en la escritura de nuestros y nuestras estudiantes, esto, recalca la idea de implementar diversas estrategias, tales como talleres, proyectos o planes de potenciación, destinados a nivelar distintas áreas que no fueron desarrolladas en el tiempo previsto para ello, para así, fortalecer los aprendizajes necesarios para la obtención del logro de diversas competencias. A pesar de la gran importancia que conlleva la escritura, según Sotomayor et al. (2011) dentro de las prácticas aplicadas en el aula, la escritura no evidencia relevancia, debido a que esta habilidad no se encuentra dentro de los programas establecidos en la formación de profesores.

Actualmente en Chile no se ha entregado la importancia necesaria al área de la escritura a pesar del consenso que se tiene sobre su importancia para la comunicación, expresión y desarrollo personal.

Los resultados de la prueba del Sistema Nacional de Evaluación de resultados de aprendizaje SIMCE de escritura, muestra que una gran cantidad de estudiantes poseen diversas dificultades en la escritura, esto según la prueba aplicada en sexto año básico y suponiendo que en tal nivel ya no debieran existir dificultades en la escritura. Debido al déficit que se evidencia en ésta área, es que se han reforzado los objetivos del currículo, los cuales van desde primero hasta cuarto medio, entregando gran énfasis al retorno a clases post pandemia en el año 2021. Asimismo, la División General de Educación (DEG), junto a un grupo de investigadores diseñaron un plan de fomento Concha y Espinoza, (2019), en el cual se proponen una serie de recursos pedagógicos, tales como diarios de escritura que van en concordancia con los objetivos trabajados y lineamientos para la utilización de los diversos recursos proporcionados.

Como se evidencia en el párrafo anterior, la escritura se ha visto potenciada con diversos recursos después de la pandemia, es posible mencionar que solo se trabaja en áreas específicas de la escritura, como la redacción, escritura libre y ortografía y no se entrega importancia a la calidad de la grafía, según recalcan Sotomayor, C., et al. (2016), la escritura es una habilidad perceptual-motora, la cual implica una serie de otras habilidades, tales como habilidades motoras finas y la percepción visual. Para lograr una escritura de calidad, se considera como prerrequisito aprender a controlar el lápiz para formar letras de manera correcta. Además, se cree que de manera proporcional un niño que escribe más fluidamente tiende a escribir textos más efectivos. Es por esto que los estudiantes de tercer año básico poseen diversas dificultades a nivel grafomotor, debido a la escasa estimulación en ésta área que presentaron en sus años de educación escolar anteriores.

Debido a lo mencionado anteriormente es que se hace necesario implementar un plan de potenciación, para desarrollar diferentes habilidades grafomotoras que no pudieron ser adquiridas durante las clases remotas y que se potenciarán a través de un compilado de diferentes actividades diversificadas e inclusivas, con el uso de diversas experiencias de aprendizaje, las cuales serán planteadas de manera lúdica y dinámica con el fin de captar la atención y el agrado del estudiante, dado a que, como avala Sánchez, (2009) los niños no aprenden a escribir, ni tampoco inician su producción grafomotora, sino que más bien, este proceso es el resultado de las experiencias vividas, sus representaciones esquemáticas y la construcción de sus estructuras mentales pueden ser representadas en unidades gráficas. Como plantea el autor anteriormente citado, se otorga gran importancia al aprendizaje a través de la manipulación del objeto de conocimiento, con el fin de lograr una apropiación a través de la experiencia para así facilitar la interiorización y asimilación del nuevo aprendizaje.

Gracias a las observaciones e investigaciones realizadas y como se mencionó anteriormente, existen habilidades necesarias para la escritura, las cuales se adquieren y potencian durante los primeros años de escolarización, para luego consolidar el proceso de adquisición de la escritura, sin embargo, una de las consecuencias del confinamiento y educación remota se refleja en dificultades de la escritura que se observan actualmente en estudiantes de tercero básico, por lo que se realizará un plan de potenciación, a través de distintas actividades, las cuales contemplarán actividades lúdicas y dinámicas que irán desde el área grafomotora más básica (trazos y secuencias escritas) hasta un nivel más complejo, en el cual se involucran distintas habilidades cognitivas tales como orientación visoespacial, visomotora, equilibrio, entre otras. Asimismo, la propuesta, desde un enfoque sistémico - ecológico involucra a educadores, estudiantes y sus familias como agentes educativos.

## **3 Planteamiento de la Potenciación**

### **3.1 Antecedentes y contextualización:**

La escritura como tal, se presenta como un sistema de signos que representa el lenguaje de forma visual o táctil, es una forma de comunicarse, en la que juegan muchas habilidades tanto cognitivas como motoras necesarias para poder codificarlo y decodificarlo. Es por ello, que la escritura es considerada como un aprendizaje de suma importancia dentro de una sociedad y para la cual, los niños desde tempranas edades se preparan para poder adquirirla. Como lo afirman Santamarina M. y Núñez P. (2021), si bien es cierto, el aprendizaje de la lectura se da en un medio natural, con las potencialidades o limitaciones que propone el contexto cultural, la escritura debe ser enseñada de manera formal, dentro de las cuales es necesario un tipo de instrucción en el que las redes neuronales se vayan acomodando a la adquisición de esta nueva habilidad.

Según lo expuesto en el párrafo anterior, la escritura es desarrollada desde los primeros años de infancia. Como afirman Condemarín y Chadwick (2004), dentro del marco escolar, la escritura manuscrita, como una modalidad de la conducta de comunicación, constituye para el niño un instrumento de vital importancia, puesto que le permite adquirir, retener y recuperar el lenguaje escrito; retener, precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad. Como nos mencionan las autoras antes citadas, la escritura constituye una modalidad de lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar por los niveles de organización de la motricidad. Asimismo, una vez automatizada, permite que el niño o niña centre su atención en otros aspectos de la respuesta escrita tales como, la ortografía, la gramática, la sintaxis y la producción escrita. Por su parte Berruezo,(2004), manifiesta que el desarrollo grafomotor, que brinda la posibilidad de llegar a realizar una escritura manuscrita, se produce gracias a la confluencia de factores de maduración del niño, de desarrollo, de capacidades previas y de entrenamiento.

Dentro del marco curricular, se entrega gran énfasis a la lectura, dejando de lado la relevancia que tiene la escritura como medio de expresión desde edades muy tempranas, según lo que plantea Concha y Espinoza, (2019), la escritura es un aprendizaje en el cual no se ha puesto mucha atención en las políticas públicas, pese a que existe un alto consenso en que es una herramienta importante en la comunicación, aprendizaje, expresión personal y desarrollo de la propia identidad. Asimismo Figueroa, Aillón y Neira, (2018), nos plantean que la escritura no ha tenido avances significativos durante muchos años, por ejemplo, en el SIMCE de los años 2014- 2015 se evidencian resultados que no superan el 55% del logro de los objetivos propuestos para los ítems de escritura. Estos datos nos aportan información sobre la necesidad de apoyo y potenciación que siempre ha existido en las aulas en el área de escritura, la cual se ha visto incrementada con el confinamiento debido a la pandemia.

Tal y como se observa en muchos establecimientos educacionales a lo largo del país, los estudiantes, específicamente de tercero básico llegan a clases presenciales, luego de estar

dos años estudiando vía remota, lo que ha traído como consecuencia la mala calidad de su grafía, debido a que no tuvieron práctica grafomotora: poseen mala postura en la mesa de trabajo, mal agarre y presión del lápiz, grafía de formas y tamaño irregular y dificultades en la linealidad. Todas estas dificultades, derivan de la escasa práctica escritora que tuvieron durante los dos años de confinamiento. Como nos plantean Rujas y Feito, (2021), son muchos los estragos de la pandemia. Las clases virtuales y el confinamiento crearon brechas en donde se incrementaron las desigualdades y se produjeron muchas pérdidas de aprendizajes, debido a diferentes formas de desconexión de las clases, las cuales tendrían un impacto negativo en los aprendizajes de los estudiantes.

Según Condemarín (2004) la escritura es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia el ideal caligráfico.

Asimismo, es posible mencionar, que estas dificultades en escritura, derivan en gran medida a retrasos pedagógicos que presenta el estudiante, al no escribir de manera adecuada y según lo establecido para su nivel pedagógico, según lo que se expresa en el currículum nacional, MINEDUC, (2019), según el Objetivo de Aprendizaje (OA) 18 de Lenguaje y Comunicación para tercero básico, los estudiantes deben: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados, utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.

Como se expresa en el párrafo anterior, las competencias escritoras para tercero básico a nivel grafomotor, deberían estar adquiridas, para así incluir más complejidad al proceso de producción escrita, como son la planificación, el uso de conectores, el mejoramiento de la redacción y procesos metacognitivos tales como son la evaluación de lo escrito y presentación.

La actual investigación, se llevó a cabo en un Colegio particular subvencionado, ubicado en la comuna de Iquique, es un establecimiento católico al cual asisten 996 estudiantes varones, en diversos niveles que van desde pre kínder a cuarto medio. Desde una perspectiva inclusiva, el colegio cuenta con Programa de Integración Escolar y Equipo de Apoyo para atender a la diversidad de estudiantes tanto en sus necesidades educativas especiales como en las que son de origen socio afectivo.

Los estudiantes que asisten al colegio son en su mayoría de familias con nivel socioeconómico medio y un porcentaje de niños beneficiarios de la subvención preferencial escolar, sus padres han alcanzado el nivel instruccional técnico o profesional.

Según los resultados de la evaluación Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) Lectura 2022, el 87,82% de estudiantes del curso requieren mayor apoyo en los aprendizajes de los OA priorizados del nivel anterior. Estos datos, nos aportan información sobre la necesidad de apoyo que se presenta en el curso y a la vez nos entrega indicios claros sobre la escasa

estimulación durante el tiempo de confinamiento por la pandemia por Covid-19, haciendo necesario retomar contenidos relativos al curso anterior. Según lo observado en aula, la escritura de los estudiantes de este curso, presenta rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad. Asimismo se observa que en el establecimiento, se otorga mayor importancia al proceso lector: lectura en voz alta, exactitud, velocidad, fluidez y comprensión, no se observándose el mismo esfuerzo en la escritura, ni en los mecanismos de autorregulación que los estudiante ponen en juego en este proceso.

Como problemática central, se logra visualizar la necesidad de potenciar el curso antes de que las dificultades observadas en escritura (grafía ilegible, errónea direccionalidad de las letras, hábitos posturales incorrectos de la mano y el cuerpo), provoquen déficit en la adquisición de aprendizajes futuros, como por ejemplo en la ortografía y la producción escrita.

### **3.2 Objetivo General y específicos:**

Diseñar un plan de potenciación de habilidades grafomotoras bajo un enfoque inclusivo, para estudiantes de tercer año de educación básica con el propósito de favorecer un avance curricular en el área de la escritura.

#### **Objetivos específicos.**

- 1.** Caracterizar el grupo curso de tercero básico en cuanto a sus intereses y motivaciones, fortalezas y habilidades descendidas, ritmos de aprendizaje.
- 2.** Identificar dificultades grafomotoras en estudiantes de tercero básico.
- 3.** Diseñar un manual de actividades inclusivas dirigido a los estudiantes de tercero básico, con un enfoque Diseño Universal de Aprendizajes (DUA) que considere sus intereses y ritmos para potenciar habilidades grafomotoras.

## 4 Marco Referencial

### GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad, es un área de suma importancia dentro del proceso de adquisición de la escritura, es donde se da el punto inicial para observar y entregar aprendizajes que tienen que ver con distintos desarrollos de habilidades necesarias para la escritura. Para Molina, (2009), la grafomotricidad tiene por objetivo el análisis de los trazos, el cómo pueden ser automatizados y el desarrollo de las habilidades propias para realizarlos como son: la precisión, fluidez, rapidez y legibilidad. Según Sánchez, (2009), la grafomotricidad es la disciplina científica que estudia los signos gráficos que existen en el lenguaje humano, así como también el acto gráfico de escribir. La grafomotricidad se centra en la educación grafomotriz en niños y niñas desde los 3 hasta los 6 años de edad, en donde se desarrollan diferentes actividades lúdicas y que poseen una complejidad ascendente para el estudiante. Según la autora antes mencionada, cuando hablamos de escritura, se establecen dos aspectos diferentes, el primero, tiene que ver con la semántica, que es el cómo el niño o niña va construyendo la palabra a través del alfabeto y la segunda que es la habilidad grafomotriz y la maduración grafomotora o expresión grafomotora la cual es necesaria para la adquisición del signo lingüístico.

Camacho, (2012), nos plantea que la grafomotricidad debe comenzar desde el jardín infantil, y debe darse como una experiencia agradable para el niño o niña, debido a que es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Dentro de este proceso evolutivo, se deben desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de la motricidad fina, la cual no debe darse como una actividad mecánica ni repetitiva. A través de la dinámica de juego, los niños y niñas pueden llegar a graficar sus primeros símbolos que pueden aproximarse a la forma de las letras. Es de suma importancia realizar los ejercicios de grafomotricidad, sobre todo en estudiantes que no han recibido estimulación gráfica ni han tenido acercamiento con lápices ni plumones. Por su parte, Condemarín y Chadwick (2004), manifiestan que la realización del movimiento grafomotor constituye un logro indispensable del niño.

De la misma manera la grafomotricidad se instala dentro de los planes de enseñanza en los cursos de prebásica para enseñar la escritura en los métodos tradicionales, debido a que está comprobado que el primer paso para comenzar a escribir, es activar diversos movimientos básicos que tienen relación con la coordinación de las distintas partes del cuerpo relacionadas con la escritura, mano, dedos, ojos, espalda, torso. Según como plantea Chávez, (2021) diferentes métodos de lectoescritura avalan la grafomotricidad, tal como es Montessori, la cual otorga gran importancia a la preparación de las diferentes habilidades motoras y para ésto, recomienda una variedad de ejercicios tales como: dibujar contorno de figuras, rellenar figuras geométricas, etc. Todas éstas actividades están

relacionadas con el entrenamiento de las habilidades motoras necesarias para iniciar la escritura.

Así mismo Chichandi, (2022) declara la importancia que posee la grafomotricidad, la cual radica en la importancia para el desarrollo cognitivo y motor de los niños, el que debe ser respetado mediante éste progresa, sin dejar de monitorear a los niños que presenten dificultades, debido a que pueden presentar problemas de aprendizaje en el futuro y presentar diferentes dificultades al momento de recortar, ensartar, abotonar, lo que desencadena a dificultades en el desarrollo motor fino. En la misma línea, Turpo, (2019) aborda la motricidad como uno de los objetivos de la educación inicial, puesto que es en los cursos iniciales donde se realiza el primer acercamiento de los niños al desarrollo de la comunicación oral y escrita, ya que esto es una exigencia en el medio social y cultural.

## **ESCRITURA**

La escritura es concebida como una herramienta fundamental dentro del lenguaje y la comunicación de una lengua, constituye una de las formas más comunes para expresar pensamientos, sentimientos e ideas. Tal es su importancia que se prepara a los estudiantes desde niveles de prebásica para el logro de su adquisición, en donde se emplean diferentes metodologías propuestas que plantean el desarrollo de diferentes habilidades. En relación a esto, Cassany, (2003) nos expresa que la evolución en la enseñanza del lenguaje escrito se ha experimentado de muchas maneras y es muy diferente a lo que se conocía desde hace quince o veinte años atrás, en donde la escritura se concibe como una práctica mecánica y con gran énfasis en la utilización de la memoria. Actualmente la escritura es llevada a cabo como una actividad cognitiva, sociocultural y lingüística compleja en la que se ponen en juego una serie de habilidades que contribuyen a lograr la adquisición de una lengua en particular.

Diversos autores coinciden en la idea de que la escritura es uno de los inventos humanos más importantes y que ha contribuido con el desarrollo de las sociedades en todos sus aspectos, como menciona Mosterín, (1993), gracias a la escritura, los mensajes verbales, que son momentáneos y propensos a desaparecer son escritos, éstos adquieren un carácter permanente y espacial, debido a que podemos encontrar escrituras con un siglo de antigüedad y podemos captar el mensaje, mientras que si ese mismo mensaje fue producido de manera verbal, probablemente sea olvidado con el tiempo. Bajo esta misma línea es importante no dejar pasar la importancia que posee la escritura de la lengua materna y el impacto cognitivo que tiene en las personas que la adquieren, Cassany, (2001), nos plantea que la escritura es una herramienta muy poderosa que nos permite adquirir nuevos códigos, debido a que transforma lo volátil de la oralidad en algo físico y tangible de lo gráfico.

Por otra parte, Cassany, (2001), pone en evidencia el poco tiempo que se le dedica al aprendizaje de la escritura, afirmando que dentro del aula, la escritura es el aprendizaje que

menos tiempo se le atribuye, debido a que es tomado como un aprendizaje que al ser mecánico, puede realizarse desde fuera del aula y de manera individual por lo que el escaso tiempo que poseen los docentes para potencial el área del lenguaje es dedicado a desarrollar habilidades orales y de lectura.

### **ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA**

La adquisición y el dominio de la escritura intervienen una serie de procesos psicológicos, como son la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición y la conciencia, a través de estos procesos el niño o niña va interiorizando diversas habilidades que tienen que ver con la escritura. Según plantea Montealegre y Forero, (2006), la escritura está presente desde edades muy tempranas en los niños y niñas, la que inicia con gestos, los cuales representan las primeras unidades gráficas realizadas en el aire y se muestran como una versión primitiva de los signos gráficos en el futuro, los que han sido interiorizados por el niño o niña. Posteriormente nacen los primeros garabatos, los cuales no son representaciones de los objetos en sí, sino más bien, son representaciones de sus propios gestos aprendidos con anterioridad, el siguiente indicador de escritura en el niño o niña, es el juego, actividad mediante la cual se representan de manera simbólica diversos objetos los cuales acompaña de gestos para designar diferentes funciones a los mismos.

Asimismo, la adquisición de la escritura, es un proceso que se proporciona generalmente en el sistema educativo en el cual está inserto el niño o niña y éste se basa principalmente en la preparación para el aprendizaje de la escritura, en esta etapa, se pretende despertar el interés del niño o niña y también prepararlo para desarrollar ciertas técnicas de escritura. Según nos expresa Montealegre y Forero, (2010), para que este proceso sea adquirido correctamente, es necesario estimular el desarrollo intelectual del estudiante así como también el del sistema motor, la educación de la vista, manos y dedos, los cuales intervienen de manera muy importante en el proceso de la escritura. Cabe señalar que es necesario no apresurar al estudiante en la adquisición de la escritura, sin antes haber estimulado el área grafomotriz, de lo contrario los resultados serán insatisfactorios. Entre algunos de los ejercicios que se disponen para trabajar el área motriz de los estudiantes están: Ejercicios de discriminación visual o auditiva, manualidades, dibujo o pintura, ejercicios de lenguaje, ejercicios físicos.

Asimismo, como ocurre con la lectura, el estudiante debe acostumbrarse a percibir pequeños cambios visuales o auditivos, con el objetivo de que logre reproducir las letras con exactitud. Es por esto que es necesario incluir actividades que tengan por objetivo desarrollar la percepción de los estudiantes en relación a tamaños, formas y color, así como también habilidades óculo manuales, éstas se pueden conseguir con actividades como: cortar tiras de papel de diferentes tamaños, recortar círculos o dibujos, confeccionar mosaicos y pegar pedazos de papel para decorar diversos espacios, abrochar y desabrochar botones, construir torres con cubos, hacer y deshacer nudos simples, deshilar trozos de tela, resolver rompecabezas uniendo sus partes, modelar figuras con plastilina o arcilla, etc.

Una de las técnicas más utilizadas para desarrollar la grafomotricidad son el dibujo y la pintura, a través de éstas actividades el estudiante aprende el manejo de distintos instrumentos, además, se estimula en gran medida la capacidad de expresarse, asimismo gracias al dibujo el estudiante encontrará un incentivo adicional al ser ésta una actividad entretenida para ellos, lo que hará más fácil el aprendizaje de las letras. Como plantea Laureano, (2018) el dibujo es una actividad de suma importancia que muchas veces no es tomada en cuenta como corresponde, según los autores anteriormente mencionados esta actividad favorece enormemente la lectura, la escritura y la creatividad, además ayuda al niño o niña a expresarse y a tener más confianza en sí mismo.

## **DIFICULTADES EN LA ESCRITURA**

Es sabido que el proceso de aprendizaje de la escritura conlleva una práctica, en donde múltiples factores juegan un rol importante, según señala Romero y Lavigne, (2005), es durante el ciclo de educación básica, que los diversas dificultades y las equivocaciones que surgen las que forman parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde poco a poco aparecen diversas dificultades, las cuales muchas veces es imposible detectar y a partir de ahí se evidencia las dificultades en la escritura en algunos estudiantes.

De acuerdo a lo que plantean Condemarín et.al., (2016), las dificultades específicas más comunes que afectan la escritura manuscrita, se relacionan con los siguientes aspectos:

**a) Trastornos de la organización motora.** Destacan con mayor frecuencia la debilidad motora y la hiperactividad:

La debilidad o torpeza motora se caracteriza por síntomas generales como paratonía o incapacidad para relajar voluntariamente los músculos y sincinesia, movimientos involuntarios. Estos signos grafomotores de torpeza motriz se pueden ver en una posición donde los codos están alejados del tronco y doblados hacia la derecha, cuando la mano está levantada al frente, presión excesiva de los dedos al tomar un lápiz, sincinesia de la otra mano, movimientos mal separados y dedos, puño y codo mal coordinados, posición inadecuada de los dedos para levantar un lápiz debido a dificultades de tono.

La hiperactividad se caracteriza por exceso de actividad, déficit de atención y labilidad emocional. En particular, los signos grafomotores aparecen como cambios frecuentes de posición.

**b) Deterioro de la organización gestual:** Según Rigal,(2006), se manifiesta por un registro de lápiz deficiente, dificultad para mantener posiciones específicas de las manos y dificultad para aprender nuevos movimientos, como formas de letras y ligaduras.

**c) Fallo de configuración espacial:** Caracteres malformados, orientación de escritura, proporción y posición incorrectas con respecto a la línea de base, diseño deficiente, espaciado irregular entre palabras y líneas, sin márgenes, líneas de base faltantes Orden ascendente y descendente. La escritura en espejo puede considerarse como una manifestación de los trastornos del espacio en la escritura.

En relación al desarrollo de las alteraciones específicas de la escritura, Condemarin y Chadwick (2004) identifican las siguientes causas:

**Alteraciones o inmadurez generales y específicas en el desarrollo psicomotor,** que influye en la organización progresiva de la actividad motora compleja y que involucra la separación, coordinación y control motor, que son necesarios para la escritura. En este sentido, la prensión del lápiz y la postura general requieren estar en equilibrio de la tensión muscular ya que influye en los trazos realizados en el papel, así como el control de la impulsividad y el excesivo control que interfieren en la fluidez del proceso.

**Alteraciones específicas del gesto grafomotor,** indican una falta de coordinación de los movimientos finos de la mano y movimientos disociativos fallidos: escritura, así como un movimiento coordinado de mano, antebrazo-hombro, cuello-cabeza.

Asimismo, la escritura requiere de dos movimientos que deben realizarse en perfecta coordinación: el movimiento de inscripción, es decir cuando se traza el grafema, y el movimiento de progresión, que implica deslizar la mano por la página a medida se va realizando los movimientos de inscripción. En este proceso, son muy comunes las posiciones y movimientos defectuosos.

### **Habilidades grafomotoras Necesarias para la escritura**

La realización de los movimientos necesarios para llegar a obtener las grafías es una tarea perceptivo motora muy compleja que supone una secuencia de movimientos coordinados y cada uno debe ocurrir justo en el momento que le corresponde. A pesar de que estos movimientos están programados en los patrones motores en la memoria de largo plazo tienen que ser corregidos para que la realización sea lo más similar posible a la representación almacenada.

Para Sánchez, (2009), las habilidades grafomotoras son las destrezas que van consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos. Ello supone una motricidad fina adecuada. Adiestramiento de la yema de los dedos, prensión y presión del instrumento, dominio de la mano, disociación de ambas manos, desinhibición de los dedos, separación digital, coordinación general mano - dedo.

Según Cuetos, (2009), el desarrollo de la escritura involucra tres procesos: el proceso grafomotor, proceso léxico-ortográfico y el proceso de composición. Las diversas formas en que se puede representar cada letra se denominan a los alógrafos y a la zona de memoria

en que se encuentran los a los alógrafos se la conoce con el nombre de almacén alográfico a largo plazo. Una vez seleccionado el alógrafo, el siguiente paso es cambiar del campo del campo lingüístico al campo motor, ya que éste debe traducir en movimientos musculares estos alógrafos para lograr una representación gráfica, para eso se debe recuperar el patrón motor correspondiente al alógrafo seleccionado. Los patrones motores para cada logro ya están especificadas en secuencia dirección y tamaño proporcional de los rasgos.

Para lograr un correcto proceso de escritura, es necesario automatizar los mecanismos involucrados. Ajuriaguerra, (1973), menciona los siguientes aspectos importantes en la evolución del grafismo:

- **Postura y posiciones segmentarias:** La posición ideal para escribir es sentado, con los pies en el suelo, el cuerpo debe estar recto, ligeramente inclinado hacia adelante, el cuerpo no debe tocar el borde de la mesa, los codos con las dos palmas separadas. cuerpo para que los hombros caigan cómodamente. Inclinar el papel 10 grados hacia la izquierda permite la rotación del antebrazo alrededor del codo y favorecen el trazo correcto.
- **Movimientos:** La disociación del hombro, codo, muñeca y dedos, y la coordinación de todos ellos, conduce al trazo; este movimiento complejo tiene dos partes: la función de inscripción y la función de registro. Los movimientos inscriptores hacen trazos alográficos, y los movimientos de progresión permiten el desplazamiento a lo largo de la línea del papel, interviniendo en este movimiento de manera fundamental el brazo, antebrazo y mano.
- **La tonicidad:** Es la tensión en que se encuentran los músculos que intervienen al momento de realizar el movimiento; los músculos deben encontrarse relajados al momento de realizar el movimiento del trazo de la escritura.

**Direccionalidad:** Según García, (2002), es la automatización del barrido de arriba abajo y de izquierda a derecha. En este proceso existen dos variables de la escritura como son lo visual y lo motor.

**Pulsión tónica:** Como destaca Álvarez, (2013), es la capacidad de control de la presión voluntaria del lápiz sobre un soporte (papel, cuaderno, pizarra, etc.), y en donde el sistema nervioso interviene como regulador. El desarrollo de ejercicios de presión manual mejoran significativamente los movimientos de mano y la destreza para trazar en los niños.

**Coordinación visomotora:** Esquivel, Heredia y Gómez-Maqueo, (1999), describen que la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes, por su parte García, (2002), refiere a la acción gráfica orientada a la escritura.

En esta dimensión, el trazo voluntario compone tres fases: el desplazamiento del brazo, el movimiento pre rotacional, los trazos rotacionales destrógiros (hacia la derecha), levógiros (hacia la izquierda) y mixtos con variables de tamaño y grosor.

**Decodificación perceptivo motriz:** Para García, (2002), la escritura requiere el traslado de las señales auditivas a visuales, para lo que son necesarios tres procesos en forma simultánea: memoria auditiva, la conversión de fonemas y grafemas, y la memoria visual.

Para el tercer año de enseñanza básica, se privilegia el uso de la escritura cursiva, en este sentido, Condemarín y Chadwick, (2004) consideran muy importante que la escritura cursiva tenga calidad caligráfica, de esta manera, los estudiantes podrán percibir de manera visual como unidades separadas en un párrafo, que a diferencia del lenguaje oral, las palabras se perciben sin separaciones.

**Las habilidades necesarias para la escritura cursiva son:**

**Velocidad de copia normal de ejecución.** Se refiere a la cantidad de letras que se pueden ejecutar por minuto. Según Condemarín y Chadwick, (2004), 130 letras por minuto se considera un ritmo normal y 150 letras por minuto, como una velocidad rápida. Esto se consigue al final de la educación básica.

**Velocidad de copia rápida de ejecución:** Según Condemarín y Chadwick, (2004), esta modalidad aporta al desarrollo de la direccionalidad y la orientación espacial en la hoja. De esta forma, el niño percibirá la palabra como un conjunto de letras, destrezas caligráficas y formas ortográficas, sintácticas y patrones motores que deberán estar adquiridos en la memoria a largo plazo.

**Calidad de la copia:** La legibilidad en la escritura se refiere a los trazos en las letras, arcos angulados, diferenciación de letras, tamaño irregular y el espacio entre letras y entre palabras, la alineación, presión y letras repasadas, retocadas o sucias (Condemarín y Chadwick, 2004). Si bien es cierto, la escritura script cuenta con la ventaja de brindar una mayor legibilidad a la escritura, impide la agilidad y el movimiento, es decir, es posible que se restrinja la comodidad de la escritura evitando la soltura motriz para producir una escritura legible y dinámica.

## **INCLUSIÓN EDUCATIVA**

Desde hace varios años dentro del sistema educativo, el término “educación inclusiva” ha tomado mayor relevancia, el Ministerio de Educación ha proporcionado diversas formas de apoyar este nuevo enfoque, el cual pretende mirar la educación como un derecho que debe ser proporcionado a todos y todas, sin importar condición física, económica o social, etnia, religión, etc. Dentro de ésta nueva propuesta educativa es que el Ministerio de Educación ha impulsado la Ley de Inclusión MINEDUC, (2015), la cual promueve la no discriminación arbitraria dentro del sistema educativo.

De acuerdo a Booth y Ainscow, (2000), la inclusión educativa es el proceso de mejora del sistema y las instituciones educativas para tratar de eliminar o disminuir las barreras de distinto tipo que limitan el aprendizaje y la participación de los estudiantes en los centros educativos; potenciando los procesos que llevan a incrementar la participación y el aprendizaje de los niños y niñas, y a reducir su exclusión del currículum común, la cultura y la comunidad. Por su parte Parrilla, (2003), afirma que la inclusión supone la creación de contextos y procesos de aprendizaje comunes para los alumnos y el aula, orientados por un currículo único para todos los alumnos, que se diversifica en su desarrollo práctico.

### **DIVERSIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

La implementación del Decreto N°83/2015 que aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular, enfatiza la necesidad de enriquecer la planificación de la clase, con propuestas educativas diversificadas y de calidad para los estudiantes y de esta manera favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje considerando las características individuales de los estudiantes. Una educación de calidad que responde a la diversidad, debe diseñar situaciones de enseñanza y aprendizaje diversas y flexibles procurando que el máximo número de estudiantes accedan al Currículo así como las habilidades y competencias. Este proceso de planificación diversificada del aprendizaje, supone a la contextualización de los objetivos de aprendizaje en relación a las habilidades, actitudes y conocimientos que comprende o aborda el objetivo seleccionado y la realidad contextual de la escuela, de los estudiantes y sus familias, la comunidad, etc.

Acorde a lo que establece el MINEDUC, (2017), la diversificación de la enseñanza permite enriquecer la práctica pedagógica en la medida en que la intervención educativa se va adecuando a las diferencias individuales, valores, habilidades y ritmos de aprendizaje, sin reducir las experiencias educativas de los alumnos con mayores necesidades de apoyo, sino enriquecerlas incorporando principios de diseño universal para el aprendizaje.

Por ello, es importante definir claramente las habilidades, conocimientos y actitudes que los estudiantes deben desarrollar, teniendo en cuenta sus métodos y estrategias de aprendizaje, incluyendo la participación activa de la familia, cuyo aporte y compromiso en el diseño del currículo de aula es fundamental porque posee conocimientos e información significativos sobre las habilidades, estilos cognitivos e intereses de sus hijos e hijas.

Desde un enfoque inclusivo, los recursos de apoyo al aprendizaje son todas aquellas estrategias pedagógicas, materiales educativos, recursos tecnológicos, uso de tecnologías de la información y comunicación, especialistas, y otros, que incrementan la capacidad de

los centros educativos para responder a la diversidad del estudiantado. En este sentido, el objetivo de los apoyos, es conseguir el máximo desarrollo y aprendizaje de cada uno de ellos, con sus características y necesidades, en referencia a las Bases Curriculares y los objetivos de aprendizaje, correspondientes a su nivel educativo y a su grupo etario MINEDUC, (2017).

### **Diseño Universal del Aprendizaje**

El Currículo Nacional es uno de los mecanismos para hacer efectivo el derecho a la educación, ya que permite guiar el proceso y progresión del aprendizaje. Sin embargo, aún se hace necesario enfatizar en las formas de implementar prácticas de inclusión. La diversificación de la enseñanza, bajo la premisa de que todos somos diferentes y dentro de las aulas existe una enorme cantidad de diversidad, ya sea en lo familiar, económico, socio-cultural, étnico y ésto también se expresa en la diversidad de formas que se tiene para aprender.

Una de las respuestas que se tiene para afrontar la diversidad de aprendizajes dentro del aula, la cual es avalada por MINEDUC es el Diseño Universal de Aprendizajes (DUA), ésta propuesta consiste en una serie de pautas que favorecen la flexibilización del currículum. Según los autores Pastor, Sanchez y Zubillaga, (2014). La propuesta del DUA es dotar al currículum de mayor flexibilidad en cuanto a los medios y los materiales, con la idea de que el aprendizaje llegue a la totalidad de los estudiantes. Para lograr crear estas pautas se apoyaron de argumentos neurocientíficos los cuales explican cómo funciona el cerebro para aprender. Luego de validar la propuesta neurocientífica, los creadores del DUA organizaron la propuesta en tres principios para la aplicación práctica dentro del aula y a la hora de planificar sus clases.

Los tres principios del DUA son los siguientes:

**Principio I.** Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.

**Principio II.** Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje.

**Principio III.** Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).

La importancia de trabajar con el enfoque DUA desde las planificaciones, radica en que si no se hace desde ese punto, realizar adaptaciones curriculares posteriormente resulta una carga extra al docente y muy poco llamativo como propuesta para el estudiantado, en primer lugar realizar adaptaciones curriculares a posteriori, es una alternativa poco funcional, debido a que hay ocasiones en que tales adaptaciones se limitan a reducir la dificultad de la tarea y el objetivo. De la misma manera, no trabajar con DUA y realizar adaptaciones curriculares, resulta poco llamativo para el estudiante, en el sentido de que

muchas veces los estudiantes que las requieren, trabajan en una actividad diferente a la de sus compañeros y eso produce que se sienta desplazado y se marca una diferencia entre el el y sus compañeros.

Los principales aportes del DUA radican en dos áreas:

- **Se rompe la diferencia entre un estudiante con Necesidad Educativa Especial (NEE) y sin NEE**, la diversidad se aplica como un concepto que engloba las múltiples capacidades entre un estudiante y otro, las cuales se expresan en diferentes grados, por lo cual ofrecer diversas formas de acceder al aprendizaje es algo que no solo beneficia al estudiante con NEE si no que además le ofrece a todos los estudiantes la posibilidad de escoger la forma en que va a aprender.
- **A través del DUA, las barreras que son impuestas a las estudiantes con NEE se trasladan a los materiales y los medios**, de esta forma, el currículum que puede resultar segregador si no se brinda la oportunidad de que todos el estudiantado aprenda, como ejemplo se puede mencionar que si se incorpora al aula un estudiante con alguna dificultad visual y en la clase se trabaja de mayor forma con guías escritas, no se estará brindando la oportunidad de aprendizaje, a diferencia de que si se utilizan diversos medio para expresar la información como con recursos audiovisuales o textos digitales en donde puede utilizar herramientas que convierta el texto a voz.

## **5. Definición del área de potenciación**

El presente Plan de Potenciación tiene por objetivo contribuir con diversas estrategias al equipo de aula y profesionales que trabajan en el tercer año básico del Colegio de Iquique, con la idea de lograr estimular el área grafomotora y lograr con ésto, una mejora en las habilidades relacionadas con la escritura.

### **5.1 Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto**

En la actualidad, la Educación de nuestro país tiene una mirada más inclusiva en las prácticas educativas. Esto se refleja en la atención a la diversidad dentro del aula con el apoyo de diversos profesionales para dar respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes, de forma colaborativa, diversificando y enriqueciendo la propuesta educativa ofreciendo un desarrollo integral a todos los estudiantes y comunidad.

El tercer año básico del Colegio de Iquique cuenta con un equipo de aula de ocho docentes de asignatura, apoyados por el Programa de Integración Escolar (PIE), en el cual participan diversos profesionales tales como: 1 Educadora Diferencial, 1 Psicóloga, 1 Terapeuta Ocupacional y un Fonoaudiólogo; además el establecimiento cuenta con una Psicopedagoga perteneciente al Equipo de Apoyo, para atender a los estudiantes con NEE sin cupo en PIE o se encuentren en riesgo de repitencia. Asimismo, existen las horas de coordinación con los docentes de aula, la Educadora Diferencial tiene una hora semanal donde se reúnen para planificar las actividades de la semana. Además una vez a la semana se reúne todo el equipo del PIE del establecimiento junto a los profesores para entregar estrategias de diversificación y enriquecimiento de la propuesta educativa, desde una mirada inclusiva y con enfoque de derechos.

En cuanto a la población escolar de los terceros básicos, existen 67 niños divididos en dos cursos: A y B con una variedad de Necesidades Educativas Especiales diagnosticadas por los profesionales competentes, que son las siguientes:

- Trastorno Específico del Lenguaje: 3
- Trastorno de déficit atencional: 8
- Trastorno del Espectro Autista: 6
- Dificultades Conductuales: 2
- Dificultades socio afectivas: 1
- No lectores: 4
- Migrantes: 2

Asociado a lo anterior, en octubre del 2019, debido al estallido social, se suspenden las clases por la toma de colegios hasta el final del periodo escolar. Asimismo, durante el periodo de confinamiento, los estudiantes tuvieron clases on line el año 2020 y el 2021 asistieron a clases presenciales en un sistema de turnos 1 semana al mes ya que al ser los espacios reducidos, no se podía impartir la enseñanza a más de 10 estudiantes en el aula.

Lo anterior generó la escasa práctica de las habilidades grafomotoras que debieran afianzarse durante el primer y segundo año de educación básica.

## **5.2 Técnicas e Instrumentos de recogida de información**

Los instrumentos de recogida de información, se aplicarán al comienzo del Plan de Potenciación, tales instrumentos están asociados al objetivo específico 1 y 2 que tiene como meta, caracterizar al grupo curso de tercer año básico en cuanto a sus intereses y motivaciones, fortalezas y habilidades descendidas, ritmos de aprendizaje, así como también identificar dificultades grafomotoras en dichos estudiantes, con estos instrumentos se lograría reunir datos sobre la diversidad del curso, con la finalidad de tomar decisiones acerca de las estrategias que se aplicarán para potenciar la habilidad de la escritura.

El primer instrumento que se aplicará es la entrevista, la cual será aplicada a la profesora jefe, la que además es la profesora de Lenguaje y Comunicación del tercer año básico, este instrumento nos permitirá obtener información con respecto al curso, tales como: ritmos de aprendizaje, motivaciones y principales dificultades observadas, simultáneamente se aplicará una encuesta de intereses y gustos hacia los estudiantes, con la finalidad de realizar y adecuar las diversas actividades a los gustos actuales de los estudiantes y activar su motivación.

Posteriormente se realizará un registro fotográfico de los cuadernos de los estudiantes con la finalidad de realizar un posterior análisis de la grafía de los estudiantes, así como también otros aspectos como la inclinación y tamaño de la letra, la distribución espacial del cuaderno y diversas dificultades que se puedan evidenciar.

Paulatinamente se realizará un registro de observación con una pauta, en donde se registrará información tendiente al comportamiento del estudiante al momento de realizar actividades escritas, tales como: postura, inclinación del cuaderno y toma del lápiz. Finalizada la etapa en donde se aplicarán y analizarán los instrumentos de evaluación, se sistematizará la información obtenida y se pondrá en marcha el plan de potenciación en el área de escritura para el tercer año básico.

## **5.3 Análisis de la información recogida**

Se realizará un análisis de contenido cualitativo de la información y opinión de la profesora de lenguaje del curso, que además es la profesora jefe y la profesora diferencial y técnico del nivel, identificando los rasgos fundamentales que debieran ya estar adquiridos en la escritura de los estudiantes, así como sus intereses y motivaciones, fortalezas y habilidades descendidas, ritmos de aprendizaje.

Se realizará un análisis del registro fotográfico de los cuadernos, al inicio del plan de potenciación, identificando las principales dificultades de escritura asociadas a las

habilidades grafomotoras. Una vez implementado el plan de potenciación, se hará un análisis comparativo de la escritura de los estudiantes, al inicio y al final de la potenciación.

Finalmente se analizarán y sintetizarán los resultados de los indicadores descritos en la pauta de observación de la conducta, la postura y habilidades pragmáticas a la hora de escribir, para realizar un diagnóstico asociado a estas habilidades.

Finalmente se realizará una triangulación de los datos obtenidos a través de diversas fuentes, lo que permitirá clarificar y determinar las actividades pertinentes para potenciar las áreas descendidas.

#### **5.4 Descripción breve y acotada del área de potenciación.**

El plan de potenciación de la grafomotricidad para desarrollar la escritura está enfocado en estudiantes de tercer año básico que se encontraban en el nivel NT2, primero y segundo año de educación básica entre los años 2019 y 2021, años en los cuales, se desarrolló una pandemia a nivel mundial, debiendo permanecer en confinamiento y alejados de el sistema escolar presencial, motivo por el cual, no recibieron la estimulación grafomotora correspondiente debido a la poca información y preparación de los padres o cuidadores respecto a éste tema.

El presente plan de potenciación, consiste en una serie de estrategias y actividades diversificadas, bajo un enfoque inclusivo, tendiente a disminuir las barreras ocasionadas por la escasa estimulación recibida en casa y para completar el desarrollo del área grafomotora que se descendida, a través de la visualización de las principales dificultades presentes en la escritura de los estudiantes y el posterior planteamiento de estrategias y actividades atingentes para ello.

Cabe destacar que las actividades del plan de potenciación, son de base inclusiva, debido a que cada área a estimular con sus respectivas actividades, poseen diversas sugerencias de flexibilidad para ser adaptadas a cada necesidad de aprendizaje que se encuentre en el aula, además son de carácter diversificadas, por lo que pueden ser aplicadas a la generalidad del curso tercer año básico, sin importar el nivel de desarrollo de la escritura que posea el estudiante, debido a que el acto de estimular la grafomotricidad, conlleva una serie de beneficios de carácter físico y cognitivo, contribuyendo al mejoramiento de las habilidades escritoras de los estudiantes.

Luego de finalizar las sesiones del plan de potenciación, se entregará al curso un manual en donde se disponen diferentes estrategias y actividades diversificadas, enfocadas en las habilidades e intereses del curso tercer año básico del colegio de Iquique, con la finalidad de fortalecer habilidades grafomotoras necesarias para la escritura.

El manual que será el producto final del presente plan de potenciación, estará compuesto por una serie de actividades que se ajustarán a la realidad del curso, las cuales estarán

enfocadas en el área grafomotora, incluirán como estrategia una serie de ejercicios para realizar antes de cada actividad, además proporciona actividades que aumentan de complejidad para potenciar la adquisición de las diferentes habilidades implicadas en el proceso de escritura y las respectivas indicaciones a los docentes.

### **5.5 Fundamentación del área de Potenciación definida**

A partir del análisis de los antecedentes recopilados y de la aplicación de los instrumentos seleccionados se requiere realizar un diagnóstico de las habilidades grafomotoras presentes en la escritura de los estudiantes de tercero año básico, con la finalidad de diseñar actividades para potenciar la escritura desde el punto de vista psicomotor, lo que beneficiará a los estudiantes en los años próximos ya que al adquirir dichas habilidades, podrán adquirir competencias escritoras más complejas, tales como: incrementar la velocidad y la fluidez al escribir. Los temas tratados corresponden a los objetivos específicos planteados al inicio del presente estudio y son los siguientes:

La grafomotricidad es una habilidad clave para desarrollar la escritura, según Lora y Flores, (1997), escribir implica un dominio sobre la motricidad y la visión, es decir, el niño debe tener control sobre partes específicas de su cuerpo, coordinar su tronco, brazos y manos con el lápiz y el papel. Para alcanzar dicho aprendizaje, el cual es de alta complejidad, se debe fortalecer su masa muscular del tronco y realizar ejercicios de relajación, de modo que logre evitar las tensiones propias del acto de escribir y que podrían llevarlo a la frustración y aburrimiento, dado que escribir le obliga a adoptar una posición difícil.

## 6 Elaboración del Plan de Potenciación

Se realizará en el área grafomotora.

### 6.1 Marco Lógico

Construcción del marco lógico a partir del área de potenciación definida.

|                                              | ÁRBOL DE PROBLEMAS                                                                                                                                                                                                                                                                         | ÁRBOL DE OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                     |                                                          |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>E<br/>F<br/>E<br/>C<br/>T<br/>O<br/>S</b> | <p>Grafía con trazos mal diferenciados, uniones indebidas (escritura en carro) y fragmentaciones.</p> <p>Bajo tono muscular en los dedos.</p> <p>Mala postura en la silla y mesa, dificultades en la toma del lápiz.</p> <p>Dificultades en la velocidad de escritura, toma de apuntes</p> | <p>Escritura con trazos definidos, letras bien diferenciadas, así como buena orientación y espaciado entre palabras.</p> <p>Tono muscular adecuado.</p> <p>Obtener una adecuada postura y toma de lápiz que facilite la escritura.</p> | <b>P<br/>R<br/>O<br/>D<br/>U<br/>C<br/>T<br/>O<br/>S</b> |

|                                                           |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <p><b>P<br/>R<br/>O<br/>B<br/>L<br/>E<br/>M<br/>A</b></p> | <p>Los niños y niñas de tercer año básico poseen las habilidades grafomotoras descendidas.</p>                                                                                         | <p>Fortalecer habilidades grafomotoras descendidas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>O<br/>B<br/>J<br/>E<br/>T<br/>I<br/>V<br/>O</b></p> |
| <p><b>C<br/>A<br/>U<br/>S<br/>A</b></p>                   | <p>Las clases remotas no permitieron fortalecer habilidades grafomotoras que normalmente se estimulan en la escuela.<br/>Falta de orientación frente a las conductas para escribir</p> | <p>Fortalecer habilidades grafomotoras de manera presencial en todas las asignaturas.<br/>Secuencia de ejercicios motores: movimiento de manos, brazos, dedos.<br/>Ejercicios para fortalecer músculos de dedos y mano.<br/>Guías de grafomotricidad conducentes a la escritura (lazos, giro inverso, etc)<br/>Promover ejercicios de escritura veloz.</p> | <p><b>A<br/>C<br/>C<br/>I<br/>O<br/>N<br/>E<br/>S</b></p> |

## **6.2 Matriz de planificación del Plan de Potenciación**

### **6.2.1 Objetivo Estratégico:**

Estimular las áreas grafomotoras.

| Elementos del diagnóstico que fundamentan los objetivos | Objetivos<br>Expresan los que se desea alcanzar<br>¿Qué?                  | Acciones<br>¿Cómo logro los objetivos?                                                           | Indicadores de logro cuantificables.<br>Se desprende de los objetivos                                         | Medios de verificación                                     | Plazos<br>¿Cuándo? | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dificultad en la grafía, trazos mal diferenciados.      | Fortalecer la grafía y trazos a través de actividades de grafomotricidad. | Con la ayuda de actividades diversificadas de grafomotricidad.<br><br>Realización de actividades | Grafías correctamente trazadas.<br><br>Trazos bien diferenciados.<br><br>Ausencia de letras mal diferenciadas | Revisión de Actividades realizadas.<br><br>Pauta de cotejo | 8 sesiones         | Actividades diversificadas y respectivos materiales.<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>● Fichas de trabajo.</li> <li>● Cartón con grafías en bajo relieve.</li> <li>● Cubo con arena húmeda y plantilla de letras.</li> <li>● APPS instaladas en tablets.</li> </ul> |
| Bajo tono muscular en dedos muñeca y manos              | Fortalecer el tono muscular de dedos, muñeca y                            | A través de diversas actividades que aumenten el tono                                            | Estudiantes logran presionar una pelota por 10                                                                | Escala de apreciación.<br><br>Registro                     | 5 sesiones         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ligas</li> <li>● Pelotas de espuma</li> <li>● Plasticina</li> </ul>                                                                                                                                                                     |

|                                        |                                                 |                                                                                                                         |                                                                                                         |                                                                                                 |            |                                                                                                 |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | manos.                                          | muscular de los dedos de las manos: Estirar ligas, moldear plasticina, presionar pelotas, elaborar masa playdoh.        | segundos.<br>Moldean figuras con plasticina.<br>Estiran elásticos con diferentes tamaños y resistencia. | fotográfico.                                                                                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Masa Playdoh</li> <li>● Pelotitas de papel.</li> </ul> |
| Postura inadecuada en la silla y mesa. | Corregir la postura corporal en mesa y silla.   | Ejercicios de brazos, manos y espalda para mejorar la postura.<br>Ejercicios de Yoga para ejecutar diferentes posturas. | Los estudiantes adoptan una postura adecuada para escribir.                                             | Fotografía de antes y después de la postura corporal en silla y mesa.<br>Escala de apreciación. | 5 sesiones | Dadito Yoga<br><br>Infografía para el aula                                                      |
| Incorrecta toma del lápiz.             | Potenciar la toma del lápiz de manera adecuada. | Actividades supervisadas más apoyo con instrumentos.                                                                    | Toma de lápiz de manera correcta, realizando trazos sin dificultad.                                     | Registro de observación, escala de apreciación.                                                 | 5 sesiones | Actividades, materiales de apoyo a la toma del lápiz, bola de plumavit, plastilina.             |

|                                                                        |                                                                              |                                                            |                                                                   |                                                                                                 |                   |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        |                                                                              |                                                            |                                                                   |                                                                                                 |                   | <p>Pinza de ropa.</p> <p>Corrector de escritura.</p> <p>Pinzas, pompones</p> |
| <p>Dificultad en la velocidad escritora, toma de apuntes y dictado</p> | <p>Incrementar la velocidad escritora, para afianzar la toma de apuntes.</p> | <p>A través de actividades cronometradas con desafíos.</p> | <p>Escribe una cantidad de palabras en un tiempo determinado.</p> | <p>Análisis</p> <p>Actividades realizadas con su respectivo tiempo.</p> <p>Pauta de cotejo.</p> | <p>5 sesiones</p> | <p>Actividades de escritura.</p> <p>Cronómetro</p>                           |

### 6.3 Etapas de la potenciación

El presente plan de potenciación consta de 4 etapas, las cuales guían su realización de manera ordenada y coherente, se detallan a continuación:

**Primera etapa:** La primera etapa consiste en el diagnóstico, en el cual, a través de diversos instrumentos (registro fotográfico, entrevistas, observación), se extrae información relevante sobre posibles dificultades que presentan los estudiantes, ritmos de trabajo e intereses, con los cuales se puede trabajar o brindar un apoyo.

**Segunda etapa:** Posterior a la etapa de evaluación, surge la etapa de diseño de actividades y creación de materiales, la cual consiste en la creación de diversas actividades bajo un enfoque inclusivo y de carácter diversificado, con sus respectivos materiales, con la finalidad de que sea posible aplicarlo a la totalidad del curso a potenciar.

**Tercera etapa:** Implementación del plan de potenciación, como parte de las actividades de clase, de manera de evitar que sean actividades aisladas al curso regular de las clases. Para esto, se debe capacitar al equipo de aula en estas actividades, aprovechando el trabajo colaborativo.

**Cuarta etapa:** En la etapa final del plan de potenciación se contempla la evaluación del mismo, para verificar los avances obtenidos por los estudiantes en cuanto a la calidad de su grafía con la implementación de las actividades, así como las necesidades de apoyo que se mantienen. De esta manera se podrán tomar decisiones en cuanto a los apoyos específicos que los estudiantes requieren.

**Actividades de potenciación:**

| Área de Potenciación              | Objetivo                                   | Descripción de la actividad                                                                                                                | Evaluación                                                     |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Postura corporal de mesa y silla. | Adquirir adecuada postura en silla y mesa. | <b>Dadito Yoga:</b> Con el uso de un dado de yoga, los estudiantes deberán imitar las posturas con la finalidad de realizar estiramientos. | La evaluación se realiza a través de una pauta de observación. |
| Observaciones:                    |                                            |                                                                                                                                            |                                                                |

| Área de Potenciación              | Objetivo                                                | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Evaluación                                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Postura corporal en mesa y silla. | Adquirir una adecuada postura corporal en mesa y silla. | <p><b>El Rey:</b></p> <p>Se selecciona a un jugador que comenzará su función del Rey con su corona puesta. Este será el que primero adopte diferentes posiciones corporales en equilibrio, y el resto de los jugadores lo van imitando, hasta que el Rey cambie de posición. El profesor debe orientar antes de comenzar el juego, que tipo de movimiento se debe de realizar, luego la función de Rey se va rotando por los demás miembros del equipo.</p> <p><b>Reglas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los jugadores deben mantener el control postural de tronco y cuello.</li> <li>2. Mantener el dominio de las posiciones de equilibrio.</li> </ol> | La evaluación se realiza a través de una pauta de observación. |

Observaciones:

| Área de Potenciación              | Objetivo                                                | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Evaluación                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Control postural en mesa y silla. | Adquirir una adecuada postura corporal en mesa y silla. | <p><b>Mamá Gallina:</b> Se designa un jugador para que realice mamá gallina y se le vendan los ojos, el resto son pollitos, todos en posición de cuchilla con los brazos flexionados a los hombros, realizando movimientos de aleteo y cuando se le acerca mamá gallina sonando (coc-coc), realizar el sonido de (pío-pío), estos deben permanecer inmóviles en su lugar para que sean rescatados, la gallina en forma de cucullas se desplaza por el terreno y todo el que sea rescatado la sustituye.</p> <p><b>Reglas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El tronco debe permanecer bien recto, la vista al frente.</li> <li>2. Los desplazamientos son en cucullas.</li> <li>3. Se deben apoyar los pies en los metatarsos.</li> </ol> | Se evaluará mediante una pauta de observación. |
| Observaciones:                    |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                |

| Área de Potenciación | Objetivo                                       | Descripción de la actividad                                                                                                                          | Evaluación                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Tono muscular        | Fortalecer el tono muscular de dedos, muñeca y | <p><b>Colocar elásticos</b></p> <p>Utilizando los dedos, (una sola mano) los estudiantes colocan elásticos en tubos de cartón, estirando con los</p> | Mediante una escala de apreciación, se registran los logros de cada |

|                                                                                                                                                                                                       |        |                                                                |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                                                                                                                                                       | manos. | cinco dedos el elástico, sosteniendo el tubo con la otra mano. | estudiante. |
| <p>Observaciones: Para niños que puedan presentar dificultad sensorial, se sugiere flexibilizar la cantidad de elásticos, permitir más tiempo o el uso de ambas manos para colocar los elásticos.</p> |        |                                                                |             |

| Área de Potenciación                                                                                          | Objetivo                                              | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Evaluación                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Tono muscular                                                                                                 | Fortalecer el tono muscular de dedos, muñeca y manos. | <b>¡A presionar pelotas!</b> Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie e imiten los ejercicios que realiza la encargada de la actividad con la pelota, los ejercicios que se realizan son: mantener la pelota presionada con la mano derecha por 30 segundos, luego con la mano izquierda el mismo tiempo. Presionar la pelota de manera intermitente por 30 segundos con la mano derecha y luego con la mano izquierda. Con la pelota en la mano derecha presionada, girar la muñeca 5 veces hacia un lado y luego hacia el otro lado, luego cambiar de mano. Repetir la serie 3 veces. | Se evaluará mediante una pauta de observación. |
| <p>Observaciones: Se sugiere flexibilizar el tiempo para niños que puedan presentar dificultad sensorial.</p> |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |

| Área de | Objetivo | Descripción de la actividad | Evaluación |
|---------|----------|-----------------------------|------------|
|---------|----------|-----------------------------|------------|

|                |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            |
|----------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Potenciación   |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            |
| Tono muscular  | Fortalecer el tono muscular de dedos, muñeca y manos. | <b>Figuras con plasticina:</b> Se entregan 4 fichas por grupo (una por estudiante), las fichas corresponden a diversos elementos que los estudiantes deberán replicar. Los estudiantes replicarán los elementos de las fichas con plasticina y posteriormente deberán ponerlas en una hoja, la encargada de la actividad deberá monitorear los grupos y alentar a los estudiantes para que logren realizar el trabajo en el tiempo establecido. | La evaluación se realiza a través de la revisión de las fichas de trabajo. |
| Observaciones: |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            |

| Área de Potenciación           | Objetivo                                      | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Evaluación                            |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Tono muscular en manos y dedos | Fortalecer el tono muscular de manos y dedos. | <b>Carrera de botellas.</b><br>La actividad comienza separando el curso en 4 equipos, anteriormente se dispone en una mesa un circuito con botellas de diferentes tamaños, cada una con su tapa, frente a cada tapa deberá haber una caja pequeña con diferentes objetos que quepan en la botella, ej. bolitas, cartas, fideos, etc. Cada grupo de estudiantes se forman y de a uno deberán pasar por el circuito destapando cada botella, poniendo un objeto dentro de ella y cerrando la tapa, el estudiante que sigue puede comenzar el circuito solo cuando su compañero (a) de adelante haya completado el circuito. La encargada de la actividad, deberá monitorear y motivar a que | A través de una pauta de observación. |

|                |  |                                                                                                                                                                                                                               |  |
|----------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                |  | los estudiantes introduzcan el objeto dentro de la botella y luego la dejen cerrada y a su vez deberá tomar el tiempo que cada grupo demora en completar el circuito. Gana el grupo que completa el circuito en menos tiempo. |  |
| Observaciones: |  |                                                                                                                                                                                                                               |  |

| Área de Potenciación           | Objetivo                                      | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Evaluación                                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Tono muscular en manos y dedos | Fortalecer el tono muscular de manos y dedos. | <p><b>A Trabajar con bolitas de papel</b></p> <p>La actividad comienza separando al curso por grupos, cada grupo deberá escoger un dibujo que será proporcionado por la encargada de la actividad y el cual será pensado en los intereses de los estudiantes, el dibujo será del tamaño de una cartulina para que los estudiantes puedan trabajar en grupos, cada grupo deberá tener sus materiales los cuales son: el dibujo, pegamento y papel volantín de diferentes colores, el dibujo deberá ser rellenado con bolitas de papel que deberán realizar los estudiantes, la actividad finaliza cuando todos los grupos terminen, luego de eso, los trabajos se pagarán en la sala por unos días para su exhibición.</p> | La actividad se evalúa de acuerdo a una pauta de evaluación. |
| Observaciones:                 |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                              |

| Área de Potenciación | Objetivo                                      | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Evaluación                                                                                                                    |
|----------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Toma de lápiz        | Potenciar la toma de lápiz de manera adecuada | <p><b>Animales con pinzas de ropa</b></p> <p>La actividad consiste un que los estudiantes deberán realizar a través de una pauta, una serie de figuras utilizando para esto, pinzas de ropa, la actividad es de manera individual, se presenta la pauta en forma de proyección con la ayuda de un data show en el pizarrón y cada estudiante deberá replicar las figuras (animales) con la ayuda de pinzas de ropa.</p> | La actividad se realiza a través de una pauta de observación, con indicadores centrados en la forma del agarre de las pinzas. |
| Observaciones:       |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                               |

| Área de Potenciación | Objetivo                                        | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Evaluación                                                                                                                                         |
|----------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Toma del lápiz       | Potenciar la toma del lápiz de manera adecuada. | <p><b>Collares con fideos</b></p> <p>La actividad consiste en la creación de collares de fideos, se le entrega a cada estudiante una cantidad de diferentes fideos, los cuales primeramente deberán clasificar por su forma, posterior a ello cada uno deberá pintar los fideos para luego pasarlos por una lana creando así un collar el cual pueden llevar a su casa para regalar a un ser querido.</p> | La evaluación de la actividad es a través de una pauta de observación con indicadores centrados en la utilización de sus dedos de manera adecuada. |
| Observaciones:       |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                    |

| Área de Potenciación | Objetivo                                       | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evaluación                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Toma de lápiz        | Potenciar la toma de lápiz de manera adecuada. | <p><b>Un títere para escribir</b></p> <p>La actividad consiste en la creación de un títere, el cual los estudiantes podrán utilizar para sus diferentes clases.</p> <p>Se le pide a los estudiantes que lleven un calcetín y los demás materiales son proporcionados por la encargada, los cuales pueden ser ojos locos, goma eva, algodón, tijeras, silicona.</p> <p>La actividad está centrada en la creación de una herramienta útil para potenciar la escritura con la correcta utilización de la pinza trípode.</p> | Se evalúa a través de una autoevaluación realizada por los estudiantes. |
| Observaciones:       |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |

| Área de Potenciación | Objetivo                                       | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Evaluación                                              |
|----------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Toma de lápiz        | Potenciar la toma de lápiz de manera adecuada. | Se divide el curso en dos grupos, cada grupo deberá sentarse en sus sillas de manera horizontal formando una línea, cada estudiante tendrá una pinza con la cual deberá tomar unos pompones de colores. Se proporciona al primer estudiante una caja con pompones de diferentes colores, los cuales deberán tomar con una pinza y pasarlo al compañero de al lado, así hasta el último compañero el cual deposita el | La actividad se evalúa por medio de una autoevaluación. |

|                |  |                                                                                                                                                                                                           |  |
|----------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                |  | pompón en otra caja, los estudiantes deberán pasar todos los pompones de una caja a otra a modo de competición con el otro grupo del curso. Gana el grupo que pasa todos los pompones de una caja a otra. |  |
| Observaciones: |  |                                                                                                                                                                                                           |  |

| Área de Potenciación | Objetivo:                                      | Descripción de la actividad:                                                                                                                                                                                                 | Evaluación                         |
|----------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Toma de lápiz        | Potenciar la toma de lápiz de manera adecuada. | <b>Pesca milagrosa</b><br>La pesca Milagrosa consiste en recoger pequeños peces con una pinza, los estudiantes además deberán sostener con los dedos medio, anular y meñique una moneda, y sacar los peces sin dejarla caer. | Mediante una pauta de observación. |
| Observaciones:       |                                                |                                                                                                                                                                                                                              |                                    |

| Área de Potenciación | Objetivo                       | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                 | Evaluación                                                                                 |
|----------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grafía y trazos      | Fortalecer la grafía y trazos. | <b>Trazos en bajo relieve</b><br>La actividad consiste en completar fichas en bajo relieve. Éstas fichas marcan la pauta de la realización correcta de diversos trazos y letras por lo que el estudiante a través de la memoria muscular interioriza dichos movimientos de manera correcta, | La evaluación de esta actividad consiste en una pauta de cotejo, con diversos indicadores. |

|                |  |                                                                         |  |
|----------------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|
|                |  | puede realizar la actividad con pintura, plumones o con el dedo índice. |  |
| Observaciones: |  |                                                                         |  |

| Área de Potenciación | Objetivo                       | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Evaluación                                                                       |
|----------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Grafía y trazos      | Fortalecer la grafía y trazos. | <p><b>Trazando en arena</b></p> <p>La actividad consiste en una caja plástica de tamaño pequeño que contiene arena, la encargada de la actividad, escribirá diversos grafemas en el pizarrón, detalladamente y apoyada por la instrucción oral de cómo se realiza, otorgando a la vez un recurso auditivo a la actividad, cada estudiante con su caja con arena, deberán repetir con su dedo índice, los patrones otorgados por la encargada de la actividad y realizarla en su caja.</p> | La actividad se evalúa a través de una pauta de cotejo con diversos indicadores. |

| Área de Potenciación | Objetivo                       | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Evaluación                                                               |
|----------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Grafía y trazos      | Fortalecer la grafía y trazos. | <p><b>Trazos con muchos materiales</b></p> <p>La actividad consiste en una ficha de trabajo con diferentes tipos de trazos y diversos elementos para que peguen sobre los trazos de la ficha, tales como pompones de algodón, fideos, plastilina, palos de helado, etc.</p> <p>Cada estudiante deberá completar</p> | La actividad se evalúa a través de la revisión de las fichas de trabajo. |

|  |  |                                                           |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------|--|
|  |  | los trazos de su ficha con los materiales proporcionados. |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------|--|

| Área de Potenciación | Objetivo                    | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Evaluación                                                               |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Grafía y trazos      | Fortalecer la grafía: lazos | <p><b>Trazos en bajo relieve</b></p> <p>Se entrega a los estudiantes un cartón con bajo relieve y un palito de brocheta. Los estudiantes deberán tomar el palito con los dedos pulgar e índice (haciendo pinza) y realizar el recorrido en el cartón con bajo relieve que contiene trazos de lazo.</p> <p>Posterior a eso, se entrega la ficha de trabajo en donde utilizando plumones de colores realizarán trazos de lazo.</p> | La actividad se evalúa a través de la revisión de las fichas de trabajo. |

| Área de Potenciación | Objetivo                    | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evaluación                                                                                  |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grafía y trazos      | Fortalecer la grafía: giros | <p><b>Giros divertidos</b></p> <p>Se entrega a los estudiantes ficha de trabajo que contiene trazos de giro a la derecha y giro inverso, el que deben realizar con plumones.</p> <p>Posteriormente se escribirán letras que contengan estos giros: a, c. y combinación de giro con lazo: d, g, etc.</p> <p>Finalmente se hará un desafío utilizando los palitos preguntones en donde los niños realizarán en la pizarra palabras que contengan estos</p> | La actividad se evalúa a través de la revisión de las fichas de trabajo y ticket de salida. |

|                |  |         |  |
|----------------|--|---------|--|
|                |  | trazos. |  |
| Observaciones: |  |         |  |

| Área de Potenciación | Objetivo                      | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Evaluación                                                                       |
|----------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Grafía y trazos      | Fortalecer la grafía y trazos | <p><b>Escritura virtual</b></p> <p>Los estudiantes deberán abrir la aplicación solicitada e ingresar a la sección de escritura guiada que posee la aplicación, la cual consiste en el abecedario en letra cursiva, que entrega un patrón de realización el cual es de manera oral y escrito, los estudiantes deberán con su dedo índice realizar cada letra del abecedario para desbloquear la siguiente y así completar toda la actividad, es importante destacar que cada letra otorga un puntaje, el cual es brindado por el tiempo en la realización de la letra y la realización correcta de misma.</p> | La actividad se evalúa a través de la revisión de los puntajes de la aplicación. |
| Observaciones:       |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                  |

| Área de Potenciación | Objetivo                       | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                               | Evaluación                                     |
|----------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Grafía y trazos      | Fortalecer la grafía y trazos. | <p><b>Trabajando mi escritura</b></p> <p>La actividad comienza con ejercicios de relajación de las manos, posterior a eso se muestra la plantilla de trazos y se indica que en una hoja, con los materiales que ellos escojan, pueden</p> | La evaluación consiste en una pauta de cotejo. |

|                |  |                                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                |  | realizar trazos en una hoja en blanco. Posteriormente se entrega la ficha de trabajo de líneas rectas, donde los niños deberán realizar los trazos, procurando no salir de las líneas punteadas. |  |
| Observaciones: |  |                                                                                                                                                                                                  |  |

| Área de Potenciación                                                                                                     | Objetivo                    | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Evaluación                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Grafía y trazos                                                                                                          | Fortalecer grafía y trazos. | <b>Trazos con pintura</b><br>La actividad consiste en que los estudiantes deberán repasar diversas figuras con pintura y la ayuda de cotonos, pinceles, esponjas, o la herramienta que ellos elijan, posterior a ello en otra hoja deberán realizar un dibujo incorporando los distintos elementos que repasaron en la plantilla anterior. | La actividad se evalúa a través de una pauta de observación. |
| Observaciones: Para niños que puedan presentar dificultad sensorial, se sugiere flexibilizar el tiempo y los materiales. |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                              |

| Área de Potenciación                                    | Objetivo                                                     | Descripción de la actividad                                                                                                   | Evaluación                                                              |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Dificultad en la velocidad escritora, toma de apuntes y | Incrementar la velocidad escritora, para afianzar la toma de | <b>¡Soy veloz!</b><br>La actividad consiste en realizar líneas verticales muy juntas en hojas cuadriculadas lo más rápido que | La actividad se evalúa a través de una autoevaluación realizada por los |

|                |          |                                                                                                                                                       |                     |
|----------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| dictado.       | apuntes. | pueda el estudiante, en un espacio de 2 cuadrados, posteriormente sobre esas líneas deberán trazar líneas horizontales formando una nueva cuadrícula. | mismos estudiantes. |
| Observaciones: |          |                                                                                                                                                       |                     |

| Área de potenciación                                             | Objetivo                                                              | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                  | Evaluación                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dificultad en la velocidad escritora, toma de apuntes y dictado. | Incrementar la velocidad escritora, para afianzar la toma de apuntes. | <b>¡Desafío de círculos!</b><br>La actividad consiste en realizar círculos del tamaño de un cuadrado, por toda una fila. Posteriormente, deberán hacer círculos unidos por arriba. La actividad deben realizarla lo más rápido posible no pudiendo pasar más de dos minutos. | La actividad se evalúa a través de una autoevaluación realizada por los mismos estudiantes. |
|                                                                  |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                             |

| Área de potenciación                                             | Objetivo                                                              | Descripción de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evaluación                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dificultad en la velocidad escritora, toma de apuntes y dictado. | Incrementar la velocidad escritora, para afianzar la toma de apuntes. | <b>Desafío de escritura</b><br>La actividad consiste en la escritura de pseudo palabras dictadas por la encargada de la actividad, las palabras deben ser de metría larga, tales como polisílabas. La encargada debe dictar las palabras en intervalos cortos para potenciar la rapidez en la escritura. | La actividad se evalúa a través de una autoevaluación realizada por los mismos estudiantes. |

## **7. Reflexiones:**

Este plan de potenciación da respuesta a la necesidad educativa detectada por la observación y los resultados de la prueba DIA, en este sentido, la propuesta significa la integración de Aprendizajes Basales de años anteriores en el marco de Reactivación Integral de Aprendizajes, desde una mirada inclusiva y transversal (psicomotricidad y educación diferencial) en distintos momentos del año, garantizando además la coherencia y consistencia de los ejes formativos de cada asignatura y las trayectorias de cada nivel, favoreciendo su logro progresivo.

## **8. Proyecciones**

Actualmente existe un déficit a nivel escritor que se encuentra en las escuelas, independiente de la pandemia que sin lugar a dudas, empeoró esta situación. Es importante considerar el desarrollo de la grafomotricidad no solo en los niveles pre-escolares, sino durante todo el ciclo escolar de básica, con la finalidad de fortalecer diversos procesos motores, posturales que inciden y facilitan procesos superiores de la escritura.

El presente plan de potenciación está diseñado para ser aplicado bajo un trabajo colaborativo, desde los profesionales de las distintas áreas y asignaturas, con la finalidad de poder visualizar la adquisición de habilidades de los estudiantes.

Este plan de potenciación da respuesta a en función de los diagnósticos que se obtuvieron por parte de la observación y los resultados de la prueba día, en este sentido, la propuesta significa la integración de aprendizajes basales de años anteriores en el marco de reactivación integral de aprendizajes, desde una mirada interdisciplinaria (psicomotricidad y educación diferencial) en distintos momentos del año, garantizando además la coherencia y consistencia de los ejes formativos de cada asignatura y las trayectorias de cada nivel, favoreciendo su logro progresivo.

## 9. Referencias Bibliográficas

- Ajuriaguerra, J. D., Auzias, M., y Denner, A. (1973). *La escritura del niño y sus dificultades*. La evolución de la escritura y sus dificultades. Barcelona.
- Álvarez, M. (2013). *La grafomotricidad y la adquisición de las competencias básicas del aprendizaje de la escritura*. XII Congreso nacional de investigación educativa.
- Berruezo Adelantado, P., Mila, J, Anton, M., Arnaiz, P., Bottini, P. y Rozas, L. (2004). *Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. 14(1), 39-70
- Booth, T., Ainscow, M., Black-Hawkins, K., Vaughan, M., y Shaw, L. (2000). *Índice de inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*.
- Camacho, C. (2012). *La grafomotricidad en el nivel inicial*. Revistas. Universidad Nacional de Trujillo. Edu. Perú, 11.
- Cassany, D. (2001). *Construir la escritura*. Revista Educación y Pedagogía Vol. XIII No. 31
- Cassany, D. (2001). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. Glosas didácticas*. Revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas. N° 4.
- Cassany, D. (2003) *“El uso de la escritura en E/LE: estado de la cuestión y reflexiones”, en Memorias del Tercer Simposio Internacional “La enseñanza del español y la cultura a extranjeros”* Tercer Simposio “Enseñanza del Español y la Cultura a extranjeros” México, D.F.
- Concha, S., y Espinoza, M. J. (2019). *Plan Nacional de Escritura. Fundamentación para la política*. Ministerio de Educación.
- Condemarín, M. (2004). *Hurganito: ejercicios de lectura y escritura*. Universitaria.
- Condemarín, M., Milicic, N., Chadwick, M., Gorostegui, M. (2016). *Madurez Escolar*. Edit. Universidad Católica de Chile. Chile.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (2004). *La escritura creativa y formal*. Edit. Andrés Bello.
- Cuetos V F. (2012). *Psicología de la escritura*. Wolters Kluwer España. 147p.
- Chavez, R. (2021). *La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 012 Santa María del Valle, Huánuco*.
- Chichandi, M.(2022). *La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años* Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Educación Inicial.
- Esquivel, F., Heredia, M., y Gómez-Maqueo, E. (2014). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. Editorial El Manual Moderno.

- Figueroa, B., Aillon, M., y Neira, A. (2018). **Escritura argumentativa en enseñanza primaria chilena: un estudio de caso**. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(2), 59-68.
- García, J. (2009). **Desarrollo de la competencia grafomotora para la escritura**. *Revista digital Innovación y experiencias educativas* (23).
- Gervasio, H, Castillo, B.(2021). **Impactos de la pandemia COVID-19 en el rendimiento escolar durante la transición a la educación virtual**. *Revista Pedagógica*, (23), 1-29.
- Ministerio de Educación. (2021) **Instructivo para la construcción, aplicación y calificación de la evaluación alternativa para titulación de estudiantes con discapacidad de tercero de bachillerato**. Subsecretaría de educación especializada e inclusiva.
- Lora, J., y Flores, S. (1997). **De la Vivencia Corporal a la comunicación Oral y escrita**. Lima Editorial Optimice. Perú, 308.
- María, S. y Pilar, N. (2021). **Dificultades y retos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura: aportaciones de un estudio de caso colectivo**. *Revista Lengua y Habla*, 25.
- Ministerio de Educación de Chile, (2012). **Bases curriculares para la Educación básica**.
- Molina, R. (2009). **Evolución de la grafomotricidad**. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*.
- Montealegre, R., y Forero, L. (2006). **Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio**. *Acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40.
- Parrilla, M. (2003). **La voz de la experiencia: la colaboración como estrategia de inclusión. Aula de innovación educativa**.
- Pastor, C., Sánchez, J., y Zubillaga, A. (2014). **Diseño Universal para el aprendizaje (DUA)**. Recuperado de: [http://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf).
- Reyes, L., Santana, A., y Santana, V. (2020). **Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19**. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 203-219.
- Rigal, R. (2006). **Educación motriz y educación sensoriomotriz en Preescolar y Primaria**. INDE Publicaciones.
- Romero J, y Lavigne R. (2005). **Dificultades en el aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos**. Consejería de educación
- Rujas M, y Feito A. (2021). **La educación en tiempos de pandemia: una situación excepcional y cambiante**. *Revista de sociología de la educación*. Vol 14, N°1 , 4-13.

- Sánchez Jimenez, D. (2009). *Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. Marco ELE*. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, (9), 1-22.
- Santamarina Sancho, M. y Núñez Delgado, P. (2021). *Dificultades y retos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura: aportaciones de un estudio de caso colectivo*. Revista Lengua y Habla, (25), 242-267.
- Sotomayor, C., Gómez, G., Jéldrez, E., Bedwell, P., Domínguez, A., y Ávila, N. (2016). *Evaluación analítica de la escritura de estudiantes de 4º año básico en Chile*. Onomázein, (34), 381-425.
- Sotomayor, C., Parodi, G., Coloma, C., Ibáñez, R., y Cavada, P. (2011). *La formación inicial de docentes de Educación General Básica en Chile.¿ Qué se espera que aprendan los futuros profesores en el área de Lenguaje y Comunicación?. Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana, (48), 28-42*
- Turpo, S (2019). *Estimulando la iniciación de la escritura a través de talleres lúdicos en los niños y niñas de 5 años de edad del aula “kínder” de la institución educativa particular “Cristo Salvador de Montecarlos”*, Arequipa.
- Valentín, L (2018). *El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educación inicial caso: institución educativa*. Pampaseca, Junín.

## **ANEXOS**

## Instrumentos de Recogida de Información

### Entrevista a profesor (a) jefe:

1. ¿Actualmente en el curso, se trabajan aspectos de grafomotricidad?
2. ¿En esta misma área (grafomotricidad) cuales son las principales dificultades que se observan?
3. Según su trabajo, ¿cuáles son las estrategias que más resultan para trabajar ésta área?
4. ¿En relación al desempeño, cuales son las principales fortalezas y debilidades en relación al rendimiento del curso?
5. ¿Cuáles son las actividades que los estudiantes realizan con más motivación?
6. ¿Cómo identificaría los ritmos de aprendizaje de los estudiantes de éste curso?

**Encuesta de gustos e intereses de los estudiantes:**

Marca con una equis (X) según tus gustos e intereses:

|                                  |            |             |                       |                       |               |
|----------------------------------|------------|-------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| ¿Cual es tu personaje favorito?  | Spider Man | Super Man   | Dinosaurios           | Batman                | otro<br>_____ |
| ¿Cuál es tu deporte favorito?    | Fútbol     | Basquetbol  | pin-pon               | Voleibol              | otro<br>_____ |
| ¿Cual es tu actividad favorita?  | Bailar     | Cantar      | Jugar con amigos (as) | Jugar con el teléfono | otro<br>_____ |
| ¿Cual es tu asignatura favorita? | Lenguaje   | Matemáticas | Ciencias o Historia   | Artes y Tecnología    | otro<br>_____ |
|                                  |            |             |                       |                       |               |



## PAUTA DE REVISIÓN DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

### GRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA

| NIVEL | PRUE |
|-------|------|
| 0     | 1 2  |

**INSTRUCCIONES:** La obtención de la valoración para esta prueba se ha realizado analizando según los criterios marcados en el Manual, la prueba de ORTOGRAFÍA FONÉTICA (anterior) y la de ORTOGRAFÍA VISUAL (posterior).

### EVALUACIÓN DE LA GRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA

|                                                                                  |  | Valoración                                            |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------|--|--|--|
| Giro inverso                                                                     |  | Omisiones de letras                                   |  |  |  |
| Prensión del útil                                                                |  | Omisiones de sílabas                                  |  |  |  |
| Sincinesias                                                                      |  | Omisiones de palabras                                 |  |  |  |
| Control de la presión                                                            |  | Adiciones de letras                                   |  |  |  |
| Posición del papel                                                               |  | Adiciones de sílabas                                  |  |  |  |
| Postura en el pupitre                                                            |  | Adiciones de palabras                                 |  |  |  |
| Fluidez al escribir                                                              |  | Sustituciones                                         |  |  |  |
| Enlaces                                                                          |  | Rotaciones                                            |  |  |  |
| Linealidad del renglón                                                           |  | Inversiones de letras                                 |  |  |  |
| Separación de letras                                                             |  | Inversiones de sílabas                                |  |  |  |
| Regularidad del tamaño                                                           |  | Uniones indebidas                                     |  |  |  |
| Tamaño excesivo                                                                  |  | Fragmentaciones                                       |  |  |  |
| Inclinación de letras                                                            |  | VALOR. ORTOGRAFÍA                                     |  |  |  |
| Trazos altos/bajos                                                               |  | VALORACIÓN GLOBAL<br>DE GRAFÍA<br>Y EXPRESIÓN ESCRITA |  |  |  |
| VALOR. GRAFÍA                                                                    |  |                                                       |  |  |  |
| OBSERVACIONES                                                                    |  |                                                       |  |  |  |
|                                                                                  |  |                                                       |  |  |  |
| <b>Muy bien = 1      Bien = 2      Regular = 3      Mal = 4      Muy Mal = 5</b> |  |                                                       |  |  |  |

Extraída de: Batería EVALÚA 3 2.0

Jesús García Vida

## REGISTRO DE OBSERVACIÓN



### GUIA DE OBSERVACIÓN – “MANITOS CREATIVAS”

#### I. DATOS GENERALES

|                                                                    |  |         |  |           |  |       |
|--------------------------------------------------------------------|--|---------|--|-----------|--|-------|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE APLICA EL INSTRUMENTO. |  |         |  |           |  |       |
|                                                                    |  |         |  |           |  |       |
|                                                                    |  | NOMBRES |  | APELLIDOS |  |       |
| ALUMNA OBSERVADORA                                                 |  |         |  |           |  |       |
| SECCIÓN                                                            |  | TURNO   |  | EDAD      |  | FECHA |

#### II. ESTRUCTURA

| <b>A) ELEMENTO: SOPORTE Y POSICIÓN.</b>                               |                                                                                                                                     | <b>Escala de valoración</b> |    |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----|----|---|
| <i>INDICADOR: Soporte horizontal - posición sentado sobre la mesa</i> |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| Nº                                                                    | ITEMS                                                                                                                               | Nº Reactivo                 | 0  | 1  | 2 |
| 01                                                                    | Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos.                                                                         | 1 – 8,<br>10 – 12           |    |    |   |
| 02                                                                    | Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta.                                                                     | 1 – 4                       |    |    |   |
| 03                                                                    | Realiza trazos sentado apoyando los brazos sobre la mesa.                                                                           | 1 – 4                       |    |    |   |
| <b>PUNTAJE RESUMEN</b>                                                |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| <b>PUNTAJE PARCIAL</b>                                                |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b>                                                  |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| <b>B) ELEMENTO: MANEJO DE INSTRUMENTOS.</b>                           |                                                                                                                                     | <b>Escala de valoración</b> |    |    |   |
| <i>INDICADOR: Instrumento Natural – Artificial.</i>                   |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| Nº                                                                    | ITEMS                                                                                                                               | Nº Reactivo                 | NL | EP | L |
| 04                                                                    | Coge el lápiz, pincel u otro material usando la prensión pinza digital (índice y pulgar) para realizar trazos en una hoja de papel. | T                           |    |    |   |
| 05                                                                    | Utiliza la tijera usando la prensión tridigital (índice, pulgar y medio) para cortar.                                               | 9                           |    |    |   |
| <b>PUNTAJE RESUMEN</b>                                                |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| <b>PUNTAJE PARCIAL</b>                                                |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b>                                                  |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| <b>C) ELEMENTO: MANEJO DE TRAZO.</b>                                  |                                                                                                                                     | <b>Escala de valoración</b> |    |    |   |
| <i>INDICADOR: Tipos de trazo</i>                                      |                                                                                                                                     |                             |    |    |   |
| Nº                                                                    | ITEMS                                                                                                                               | Nº Reactivo                 | NL | EP | L |
| 06                                                                    | Traza curvas cerradas.                                                                                                              | 2                           |    |    |   |
| 07                                                                    | Traza curvas abiertas.                                                                                                              | 3                           |    |    |   |
| 08                                                                    | Realiza trazos lineales con angulaciones.                                                                                           | 4                           |    |    |   |
| 09                                                                    | Realiza trazos ondulantes.                                                                                                          | 8                           |    |    |   |
| 10                                                                    | Realiza trazos arcos.                                                                                                               | 12                          |    |    |   |

| <i>INDICADOR: Presión del trazado</i>     |                                                                          |    |  |  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| 11                                        | Realiza dibujos con trazo fino en una hoja de papel.                     | 13 |  |  |
| 12                                        | Realiza dibujos con trazo fuerte en una hoja de cartulina.               | 14 |  |  |
| <i>INDICADOR: Conservación del trazo.</i> |                                                                          |    |  |  |
| 13                                        | Realiza trazos siguiendo una direccionalidad: izquierda a derecha.       | 7  |  |  |
| 14                                        | Realiza trazos siguiendo una direccionalidad: arriba – abajo.            | 5  |  |  |
| 15                                        | Realiza trazos siguiendo una direccionalidad: abajo – arriba.            | 6  |  |  |
| 16                                        | Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz.          | 1  |  |  |
| <i>INDICADOR: Dibujo Representativo</i>   |                                                                          |    |  |  |
| 17                                        | Dibuja tres elementos representativo (una persona, un animal y una flor) | 10 |  |  |
| 18                                        | Dibuja símbolos gráficos organizados en el espacio.                      | 11 |  |  |
| <b>PUNTAJE RESUMEN</b>                    |                                                                          |    |  |  |
| <b>PUNTAJE PARCIAL</b>                    |                                                                          |    |  |  |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b>                      |                                                                          |    |  |  |

*\*T= Transversal; es decir, se observa en todo el proceso de evaluación.*

| <b>III. PUNTAJE</b>                                      |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| A. Puntaje total de la elemento: Soporte y posición.     |           |
| B. Puntaje total de la elemento: Manejo de Instrumentos. |           |
| C. Puntaje total de la elemento: Manejo de trazo.        |           |
| <b>PROMEDIO</b>                                          |           |
| <b>IV. ESCALA DE VALORES</b>                             |           |
| ESCALA                                                   | PUNTAJE   |
| Excelente                                                | [29 – 36] |
| Óptimo                                                   | [22 – 28] |
| Esperado                                                 | [15 – 21] |
| No logrado                                               | [8 – 14]  |
| Deficiente                                               | [0 – 7]   |

| <b>V. VALORACION FINAL</b>                     |
|------------------------------------------------|
| El niño evaluado se encuentra en el nivel..... |

Pauta de observación extraída de: Programa “Me muevo y me divierto”.

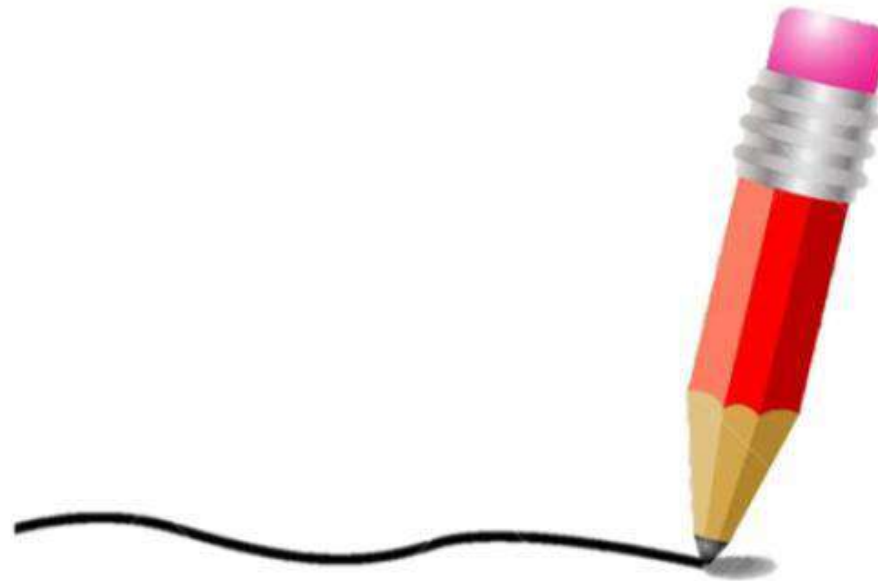
# MANUAL DE ACTIVIDADES

# HABILIDADES GRAFOMOTORAS



# MANUAL DE ACTIVIDADES

El presente Manual pretende fortalecer habilidades grafomotoras a través de actividades inclusivas, dinámicas y entretenidas para los niños.



# PRESENTACIÓN

La escritura comprende diversas habilidades frente al aprendizaje, para ello son necesarios diversos conocimientos; desde un punto de vista cognitivo, debemos considerar la creatividad y lógica que conlleva un proceso de escritura y desde lo psicomotriz podemos destacar la calidad en la escritura a mano, la cual se desarrolla en los primeros años de escolarización primaria.

La realización de los movimientos necesarios para llegar a obtener las grafías es una tarea perceptivo-motora muy compleja que supone una secuencia de movimientos coordinados y cada uno debe ocurrir justo en el momento que le corresponde.

El presente manual fue construido tras la recopilación de una serie de actividades, las que fueron diversificadas tanto en sus contexto de aplicación, materiales y tiempos, con la finalidad de favorecer la participación de todos los estudiantes, considerando sus características personales y necesidades particulares.



## Tipos de Actividades

El Manual de Potenciación propone cinco ámbitos de experiencia para fortalecer las habilidades grafomotoras de los niños.

La división de estos cinco ámbitos es una forma de organización didáctica por lo que los avances de los niños dependerá de las características, estilos y ritmos de desarrollo y aprendizaje de cada uno.

POSTURA  
CORPORAL



TONO  
MUSCULAR



TOMA DE  
LÁPIZ



TRAZOS Y  
GRAFÍAS



VELOCIDAD  
ESCRITURA



## UN ENFOQUE INCLUSIVO

Las actividades podrán trabajarse con todas las niñas y niños con o sin necesidades especiales, favoreciendo la plena participación de todo el grupo, ya que las fichas en su conjunto, promueven el desarrollo de habilidades grafomotoras, conocimientos, destrezas y actitudes para favorecer la escritura.

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar:

- Las necesidades e intereses de niñas y niños.
- Los ajustes o adaptaciones a los materiales, actividades y tiempos de acuerdo a los ritmos y estilo de aprendizaje de cada niña o niño lo que permitirá la plena participación de todo el grupo.
- Las niñas y niños con necesidades especiales o alteraciones en el desarrollo deberán incluirse y participar en grupos con su mismo rango de edad a fin de favorecer la socialización y el desarrollo de habilidades acordes a su edad cronológica.



## Ajustes y apoyos para niños con NEE



### Déficit atencional con o sin hiperactividad

- Asegure que la niña o niño esté atento antes de empezar a hablar.
- Las reglas y normas deben ser iguales para todos y todas. Brinde la información necesaria, asegurándose que las repita con los medios de comunicación que disponga.
- Dar oportunidades de participación para demostrar sus habilidades frente a sus pares.
- Ofrecer estrategias y modos de hacer las cosas que les permitan organizarse y llevar a cabo sus ideas.
- Establecer un vínculo cercano, afectivo y sistemático entre docente y estudiante.
- Instrucciones claras y directas.
- Reconocer y validar sus intereses y fortalezas.
- Favorezca el trabajo en equipo, parejas o tríos intentando alejar posibles distractores (ruido).
- Destacar instrucciones
- Monitoreo constante del trabajo.
- Refuerzo positivo al término de una actividad. Usar lenguaje conocido para el estudiante.

## Ajustes y apoyos para niños con NEE



### Discapacidad Intelectual

- Brinde el mismo trato que a los demás.
- Establezca reglas concretas y claras desde un principio, para ello se puede realizar un cartel con apoyos visuales como pictogramas.
- Compruebe que la niña o el niño ha comprendido las reglas formulando preguntas específicas.
- Establezca con anticipación consecuencias concretas para cuando no se siguen dichas reglas, y reconozca de manera positiva cuando la conducta de la niña(o) fue la adecuada, favoreciendo su autonomía.
- Favorezca la interacción con niñas y niños de su edad. En niñas y niños con discapacidad intelectual, el desarrollo de habilidades las sociales son igual de importantes que las académicas-conceptuales.
- Involucre activamente a la niña o niño en todo el proceso de las actividades (explorar, manipular, construir).
- Enseñe a la niña o niño “cómo” hacer las actividades, utilizando como estrategia el ejemplo o la modelación; brinde estrategias para organizar sus materiales y trabajos.
- En lugar una explicación larga, de varias cortas.
- Al inicio de una actividad, explique de qué tema se trata y relacione con algún contenido significativo.
- Favorezca la manipulación o experimentación para que niñas y niños construyan el aprendizaje brindando el tiempo necesario.

## Ajustes y apoyos para niños con NEE



### Trastorno del Espectro Autista

- Brinde el mismo trato que a los demás.
- Reconozca su potencial, los pequeños logros en el desarrollo de las actividades y las conductas positivas que logra en el contexto de grupo.
- Evite ubicar a la niña o niño en lugares en los que haya muchos estímulos o mucha gente.
- Divida las actividades en pequeños pasos, dando a la niña o niño instrucciones cortas, claras y concretas.
- Use imágenes y apoyos visuales explicando de manera breve y sencilla.
- Anticipe cuando haya cambio de una actividad, explicando a través de agendas o apoyos visuales lo que hará, con quién y a dónde irá.
- Desarrolle pautas comunicativas verbales y no verbales, pero sobre todo funcionales, se puede hacer uso de apoyos visuales como tableros de comunicación para desarrollar mayores habilidades de comunicación.
- Aproveche cualquier situación para propiciar la comunicación y el aprendizaje de habilidades sociales.
- De estructura a los ambientes en la estancia y la sala en la que se encuentra, para lo que puede utilizar contenedores o charolas para almacenar u organizar el material que se utilizará en cada momento de las actividades.

## Ajustes y apoyos para niños con NEE



### Trastorno Específico del lenguaje

- Manipulación del contexto para ofrecer ocasiones de atención conjunta: distribuir a los niños que presenten TEL, en los asientos más cercanos del docente, así mismo acercarlos a alumnos que presenten un desarrollo normal del lenguaje que permita potenciar las habilidades del lenguaje.
- Brindar múltiples oportunidades.
- Favorecer la Discriminación auditiva.
- Entregar instrucciones claras, en voz alta y con una correcta modulación.
- Si el niño o niña no comprende, modificar las instrucciones en frases simples. Que los instrumentos de evaluación y guías presenten gran cantidad de imágenes concretas.
- Promover instancias de trabajo con material concreto. Por ejemplo; Si se evaluará reconocer frutas, en vez de utilizar guías, láminas o fotocopias, se podrían utilizar frutas de plásticos o reales.
- Ser flexibles ante las respuestas de los niños, priorizando el contenido que desea entregar más que la forma al expresar.

## Ajustes y apoyos para niños con NE



### Dificultades Conductuales

- Estimule a la niña o niño a expresar su acuerdo o desacuerdo de las distintas situaciones.
- Reconozca sus logros, habilidades y cualidades positivas, más que señalar sus debilidades y fallas.
- Anime a hablar de los problemas, emociones y frustraciones que siente.
- Adapte el ritmo o el tiempo de la actividad para que sea una experiencia exitosa y no un riesgo para la frustración o el enojo.
- Encargue tareas de duración limitada e inmediata como entregar material o hacer algún encargo.
- Establezca reglas de conducta de forma clara, explícita, específica y concreta: definiendo límites sobre lo que puede y no hacer, así como las consecuencias inmediatas a sus actos.
- De mayor importancia al desarrollo de habilidades sociales, promoviendo la socialización mediante el trabajo en equipo, parejas o tríos.
- Dedique un breve tiempo exclusivamente para él o ella, y haga sentir que puede contar con apoyo y escucha activa para expresar sus pensamientos y emociones.
- Propicie su participación en todas las actividades.
- Ubíquelo en un lugar donde se pueda monitorear su comportamiento y conducta.
- Propicie actividades y situaciones que favorezcan el diálogo en el grupo.

# ACTIVIDADES





## DADITO YOGA

**Objetivo:** Adquirir una postura corporal adecuada en mesa y silla.

**Materiales:** Dado con diferentes posturas de yoga.

**Inicio:** La actividad comienza cuando la encargada (o) explica a los estudiantes que se realizará una actividad que les permitirá mejorar su postura al momento de sentarse en sus puestos de trabajo.

**Desarrollo: (15 min.)** Posteriormente la encargada (o) lanza el “dadito yoga” que consiste en un dado de tamaño grande (40cm x 40cm) en el cual posee diferentes posturas de yoga en todas sus caras.

Cada vez que el dadito yoga es lanzado, la encargada deberá adoptar la posición que corresponda y los estudiantes deberán imitar las posturas con la finalidad de realizar estiramientos.

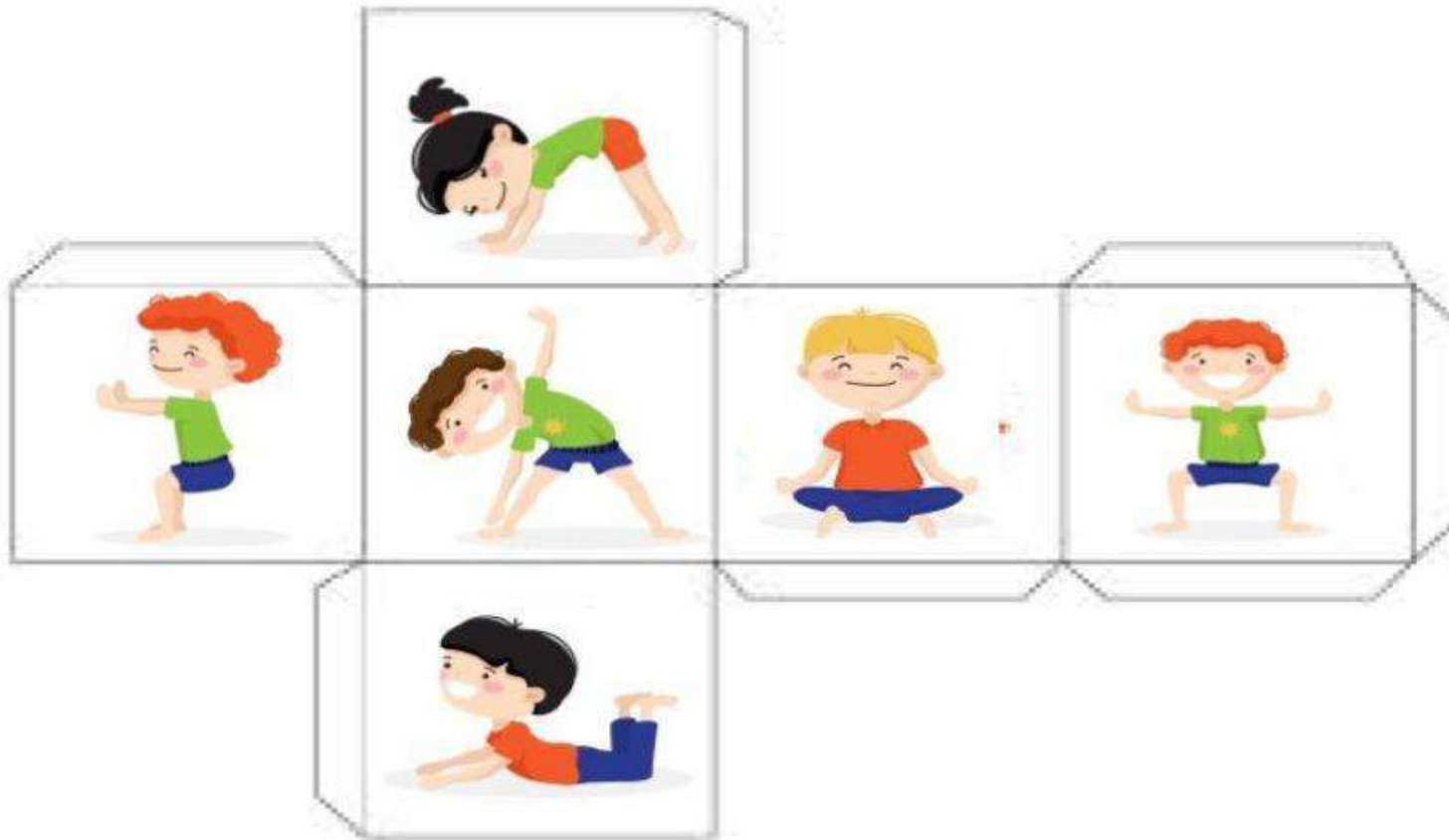
**Cierre:** El cierre se efectúa comentando a los estudiantes que las posturas que acaban de realizar resultan beneficiosas para la columna, extremidades, lo que favorece una mejor postura y conciencia del propio cuerpo al momento de sentarse.

*Para estudiantes con TEA, se sugiere flexibilizar posturas y acompañar en los movimientos. Se puede acompañar con música suave y relajante.*





## DADITO YOGA





## EL REY

**Objetivo:** Adquirir una correcta postura corporal en mesa y silla.

**Materiales:** Una corona de material reciclable.

**Inicio:** Se da inicio a la actividad, explicando a los estudiantes que la actividad que van a realizar les sirve para mejorar su postura corporal.

**Desarrollo:** Se selecciona a un jugador que comenzara su función de Rey con su corona puesta. Este será el que primero adopte diferentes posiciones corporales en equilibrio, y el resto de los jugadores lo van imitando, hasta que el Rey cambie de posición. El encargado debe orientar antes de comenzar el juego, que tipo de movimiento se debe de realizar, luego la función de Rey se va rotando por los demás miembros del equipo.

**Reglas:**

1. Los jugadores deben mantener el control postural de tronco y cuello.
2. Mantener el dominio de las posiciones de equilibrio





## MAMÁ GALLINA

**Objetivo:** Adquirir una adecuada postura corporal en mesa y silla.

**Materiales:** Un pañuelo

**Inicio:** Se organiza a los estudiantes de la siguiente manera: Un jugador para que sea mamá gallina y el resto de los niños dispersos en el terreno son los pollitos, posteriormente se indican las reglas:

1. El tronco debe permanecer bien recto, la vista al frente.
2. Los desplazamientos son en cuclillas.
3. Se deben apoyar los pies en los metatarsos.

**Desarrollo:** Se designa un jugador para que realice mamá gallina y se le vendan los ojos, el resto son pollitos, todos en posición de cuchilla con los brazos flexionados a los hombros, realizando movimientos de aleteo y cuando se le acerca mamá gallina sonando (coc-coc), realizar el sonido de (pío-pío), estos deben permanecer inmóviles en su lugar para que sean rescatados, la gallina en forma de cuclillas se desplaza por el terreno y todo el que sea rescatado la sustituye.





## PASEO DE CARRETILLAS

Objetivo: Desarrollar la coordinación y la fuerza de los brazos.

Procedimiento:

Esta actividad se realiza en parejas, un niño que va a ser una carretilla, debe tumbarse en el suelo sobre sus manos y sus rodillas, otro niño, se coloca detrás de él y sujeta sus piernas firmemente por los tobillos.

Ambos deben recorrer unos metros como carretilla, posteriormente cambian de rol.





## BASEBALL

### Objetivo:

Incrementar la fuerza de los brazos y desarrollar la integración óculo-manual.

### Materiales:

Bates de baseball (pueden ser de plástico o un trozo de madera)

Pelota de esponja o de calcetines

### Desarrollo:

Primero, los niños deben oscilar el bate, procurando no soltarlo.

Posteriormente otro niño debe lanzar la pelota a la altura de los hombros.

Suavemente tratar de golpear la pelota

*Niños con discapacidad visual,  
deben realizar el ejercicio guiados por  
un adulto quien tomará sus manos  
para ayudarle a batear.*





## COLOCAR ELÁSTICOS

### Objetivo:

Fortalecer el tono muscular de dedos, muñeca y manos.

### Materiales:

Elásticos,  
tubos de cartón.

**Inicio:** Se da inicio a la actividad, explicando la actividad y el objetivo y los beneficios que se tiene al realizarla.

**Desarrollo:** Utilizando los dedos, (una sola mano) los estudiantes colocan elásticos en tubos de cartón, estirando con los cinco dedos el elástico, sosteniendo el tubo con la otra mano.

### Cierre:

Se invita a los estudiantes a exponer su trabajo y comentar cómo se sintieron, cómo sienten sus dedos y manos.

*Para niños que puedan presentar dificultad sensorial, se sugiere flexibilizar la cantidad de elásticos, permitir más tiempo o el uso de ambas manos para colocar los elásticos.*





## ¡A PRESIONAR PELOTAS!

### Objetivo:

Fortalecer el tono muscular de dedos, muñeca y manos.

### Materiales:

Pelotas de espuma, cronómetro

**Inicio:** La actividad inicia entregando una pelota de espuma a cada estudiante y explicándoles que se realizarán unos ejercicios los cuales les ayudan a tener más fuerza en las manos, dedos y muñecas.

**Desarrollo:** Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie e imiten los ejercicios que realiza la encargada de la actividad con la pelota, los ejercicios que se realizan son: mantener la pelota presionada con la mano derecha por 30 segundos, luego con la mano izquierda el mismo tiempo. Presionar la pelota de manera intermitente por 30 segundos con la mano derecha y luego con la mano izquierda. Con la pelota en la mano derecha presionada, girar la muñeca 5 veces hacia un lado y luego hacia el otro lado, luego cambiar de mano. Repetir la serie 3 veces.

**Cierre:** La actividad culmina retirando las pelotas de cada estudiante, simultáneamente se realizan las siguientes preguntas: ¿te gustó la actividad? ¿por qué? ¿para qué crees que te puede servir?.

*Para niños que puedan presentar dificultad sensorial, flexibilizar el tiempo.*





## FIGURAS CON PLASTICINA

### Objetivo:

Fortalecer el tono muscular de dedos, muñeca y manos.

### Materiales:

Plasticina - Ficha de trabajo

**Inicio:** La actividad inicia entregando el material a los estudiantes, el cual consiste en plastilinas de colores y unas fichas, se disponen en grupos de 4 estudiantes y simultáneamente se les explica la actividad.

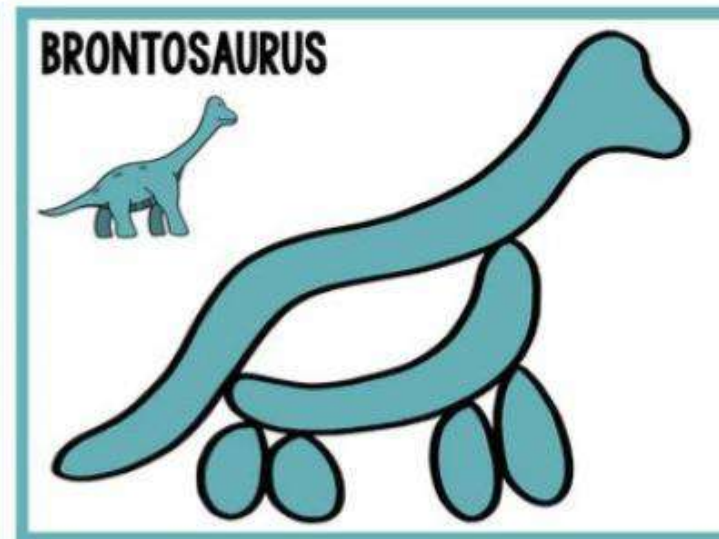
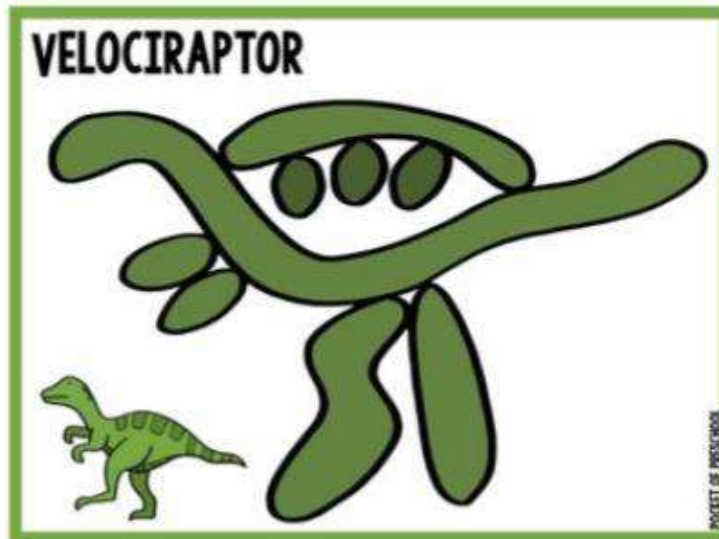
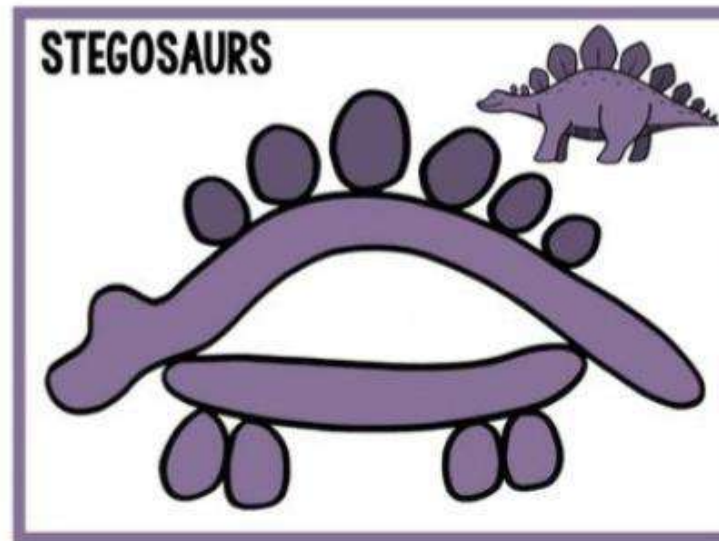
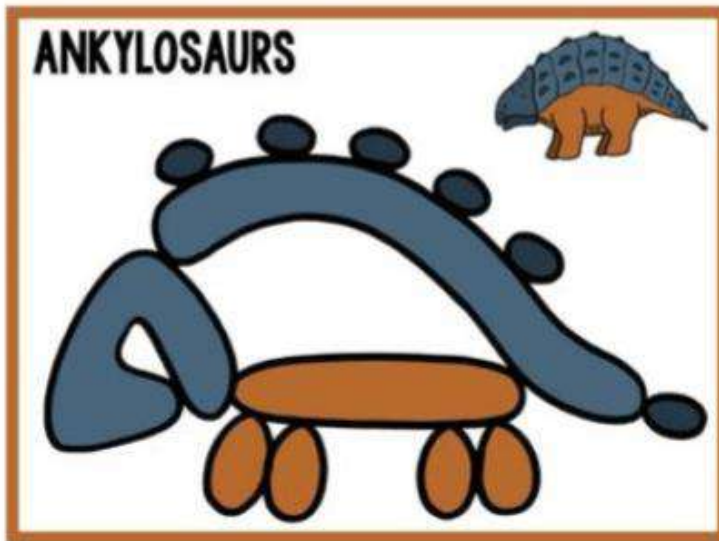
**Desarrollo:** Se entregan 4 fichas por grupo (una por estudiante), las fichas corresponden a diversos elementos que los estudiantes deberán replicar. Los estudiantes replicarán los elementos de las fichas con plasticina y posteriormente deberán ponerlas en una hoja, la encargada de la actividad deberá monitorear los grupos y alentar a los estudiantes para que logren realizar el trabajo en el tiempo establecido.

**Cierre:** El cierre de la actividad se efectúa cuando se cumple el tiempo establecido y los estudiantes hayan completado su actividad. Posterior a eso, se realizarán preguntas con el objetivo de brindar sentido a la actividad: ¿te gustó la actividad? ¿por qué? ¿para qué crees que te puede servir?.

*Para niños con TEA, que puedan presentar dificultad sensorial, flexibilizar el tiempo y el material que puede ser masa playdoh.*



## FIGURAS CON PLASTICINA: FICHAS DE TRABAJO



TONO  
MUSCULAR



## FIGURAS EN POP IT

**Objetivo:** Fortalecer el tono muscular de los dedos.

**Materiales:** Pop It

**Inicio:** La actividad inicia solicitando a los estudiantes juntar sus manos y separar los dedos, para luego hacer presión entre ellos. posteriormente, se entrega un pop it a cada estudiante y explicándoles que se realizarán unos ejercicios los cuales les ayudan a tener más fuerza en las manos, dedos-

**Desarrollo:** Se les pide a los estudiantes que alternado los dedos realicen figuras en su pop it presionando los botones que tiene.

**Cierre:** Se solicita a los estudiantes comentar las figuras que lograron hacer, simultáneamente se realizan las siguientes preguntas: ¿te gustó la actividad? ¿por qué? ¿para qué crees que te puede servir?.

*Para niños que puedan presentar dificultad sensorial, flexibilizar el tiempo.*





## RELLENAMOS CON PAPEL

TONO  
MUSCULAR

**Objetivo:** Fortalecer el tono muscular de los dedos.

**Materiales:** Plantilla con dibujo, pegamento y papel volantín de diferentes colores.

**Inicio:** Mostrar a los estudiantes un dibujo que ya se rellenó con bolitas de papel, se les pregunta si ellos ya habían realizado esta actividad antes y que comenten sus experiencias.

**Desarrollo:** La actividad comienza separando al curso por grupos, cada grupo deberá escoger un dibujo que será proporcionado por la encargada de la actividad y el cual será pensado en los intereses de los estudiantes, el dibujo será del tamaño de una cartulina para que los estudiantes puedan trabajar en grupos. Primero todos deberán hacer las bolitas de colores utilizando dedos y palma de la mano, para posteriormente rellenar el dibujo.

**Cierre:** Se solicita a los estudiantes mostrar sus creaciones y exhibirlas en la sala. Los estudiantes deberán comentar cómo se sienten ahora sus manos luego de trabajar con las bolitas.

*Para niños con dificultad sensorial,  
flexibilizar el tiempo y el material.*





## COLLARES CON FIDEOS

**Objetivo:** Potenciar la toma del lápiz de manera adecuada..

**Materiales:** Lana, fideos de colores, pintura

**Inicio:** Se muestra a los estudiantes un collar hecho con fideos y se les pregunta si alguna vez han hecho un collar igual? Se permite que los estudiantes manipulen el material.

**Desarrollo:** La actividad consiste en la creación de collares de fideos, se le entrega a cada estudiante una cantidad de diferentes fideos, los cuales primeramente deberán clasificar por su forma, posterior a ello cada uno deberá pintar los fideos para luego pasarlos por una lana utilizando solo el dedo pulgar e índice, creando así un collar el cual pueden llevar a su casa para regalar a un ser querido.

**Cierre:** Se pide a los estudiantes que muestren sus creaciones y comenten si fue fácil o difícil la actividad.

*Para niños con dificultad sensorial o baja velocidad de ejecución se sugiere flexibilizar el tiempo o realizar una pulsera en lugar de un collar.*





## UN TÍTERE PARA ESCRIBIR

**Objetivo:** Potenciar la toma del lápiz de manera adecuada..

**Materiales:** Lana, fideos de colores, pintura

**Inicio:** Se muestra a los estudiantes un títere hecho con calcetín

**Desarrollo:** La actividad consiste en la creación de un títere, el cual los estudiantes podrán utilizar para sus diferentes clases.

Se le pide a los estudiantes que lleven un calcetín y los demás materiales son proporcionados por la encargada, los cuales pueden ser ojos locos, goma eva, algodón, tijeras, silicona.

La actividad está centrada en la creación de una herramienta útil para potenciar la escritura con la correcta utilización de la pinza trípode.

**Cierre:** Se pide a los estudiantes que muestren sus creaciones y comenten si fue fácil o difícil la actividad.

*Se sugiere que los niños puedan compartir materiales y trabajar de manera colaborativa, favoreciendo la retroalimentación entre pares.*





## CARRERA DE POMPONES

**Objetivo:** Potenciar la toma del lápiz de manera adecuada..

**Materiales:** Pinzas, pompones, balde

**Inicio:** Se muestra a los estudiantes los materiales, pompones y se les indica que hoy harán una carrera diferente, se permite que manipulen las pinzas y pompones

**Desarrollo:** Se divide el curso en dos grupos, cada grupo deberá sentarse en sus sillas de manera horizontal formando una línea, cada estudiante tendrá una pinza con la cual deberá tomar unos pompones de colores. Se proporciona al primer estudiante una caja con pompones de diferentes colores, los cuales deberán tomar con una pinza utilizando los dedos índice y pulgar y pasarlo al compañero de al lado, así hasta el último compañero el cual deposita el pompón en otra caja, los estudiantes deberán pasar todos los pompones de una caja a otra a modo de competición con el otro grupo del curso. Gana el grupo que pasa todos los pompones de una caja a otra.

**Cierre:** Estudiantes comentan sus impresiones, intencionar preguntas orientadas a la toma de la pinza.

*Se sugiere que el docente a cargo monitoree el desarrollo de la actividad, alentando a los estudiantes para evitar desregulación emocional.*





## LA PESCA MILAGROSA

**Objetivo:** Potenciar la toma del lápiz de manera adecuada..

**Materiales:** Pinzas, juego de pesca.

**Inicio:** Se pregunta a los estudiantes si recuerdan el juego de la pesca milagrosa, estudiantes deben comentar sus experiencias.

**Desarrollo:** En grupos, los estudiantes deben recoger la mayor cantidad de peces con la pinza, sosteniendo además con los dedos medio, anular y meñique una moneda, evitando que se caiga.

**Cierre:** Estudiantes comentan sus impresiones, intencionar preguntas orientadas a la toma de la pinza.

*Se sugiere que el docente a cargo monitoree el desarrollo de la actividad, alentando a los estudiantes para evitar desregulación emocional.*





## ANIMALES CON PINZAS

**Objetivo:** Potenciar la toma del lápiz de manera adecuada..

**Materiales:** Pinzas de ropa, fichero con patrones

**Inicio:** Se muestra en el PPT a los estudiantes diversas figuras hechas con pinzas de ropa, posteriormente se les invita a manipular con los dedos índice y pulgar las pinzas.

**Desarrollo:** La actividad consiste un que los estudiantes deberán realizar a través de una pauta, una serie de figuras utilizando para esto, pinzas de ropa, la actividad es de manera individual, se presenta la pauta en forma de proyección con la ayuda de un data show en el pizarrón y cada estudiante deberá replicar las figuras (animales) con la ayuda de pinzas de ropa. Posteriormente, se solicita que con la misma posición, tomen el lápiz

**Cierre:** Estudiantes comentan sus impresiones, intencionar preguntas orientadas a la toma de la pinza y lápiz.

*Se sugiere que el docente a cargo monitoree el desarrollo de la actividad, alentando a los estudiantes para evitar desregulación emocional.*





## TRAZOS EN BAJO RELIEVE

### Objetivo:

Fortalecer la grafía y trazos, a través de actividades de grafomotricidad.

**Materiales:** Caja con arena, pizarra, plumones de pizarra

**Inicio:** Se da inicio a la actividad explicando a los estudiantes la dinámica del trabajo a realizar, además de explicar los beneficios que conlleva realizar la actividad.

**Desarrollo:** La actividad en sí, inicia cuando se entrega el material a los estudiantes, el cual consiste en una caja plástica de tamaño pequeño que contiene arena, la encargada de la actividad, escribirá diversos grafemas en el pizarrón, detalladamente y apoyada por la instrucción oral de cómo se realiza, otorgando a la vez un recurso auditivo a la actividad, cada estudiante con su caja con arena, deberán repetir con su dedo índice, los patrones otorgados por la encargada de la actividad y realizarla en su caja.

**Cierre:** El cierre de la actividad, consiste en retirar el material a cada estudiante y realizar las siguientes preguntas: ¿te gustó la actividad? ¿para qué crees que te puede servir este ejercicio? ¿Qué aprendiste con esta actividad?.

*Para niños con TEA, que puedan presentar dificultad sensorial, flexibilizar el tiempo y el material, puede ser arena, sémola, sal, bolsa con gel, etc. Asimismo, los trazos los pueden realizar con un palito o lápiz.*





## FIGURAS GEOMÉTRICAS

### Objetivo:

Fortalecer la grafía y trazos, a través de actividades de grafomotricidad.

**Materiales:** Cartulina con figuras geométricas, pinceles, cotonos, esponjas

**Inicio:** Se da inicio explicando a los estudiantes la dinámica del trabajo a realizar, además de explicar los beneficios que conlleva realizar la actividad, se muestran los materiales y se les permite que exploren con ellos y comenten sus apreciaciones.

**Desarrollo:** Los estudiantes deberán repasar diversas figuras con pintura y la ayuda de cotonos, pinceles, esponjas, o la herramienta que ellos elijan, posterior a ello en otra hoja deberán realizar un dibujo incorporando los distintos elementos que repasaron en la plantilla anterior.

**Cierre:** El cierre de la actividad, consiste en retirar el material a cada estudiante y realizar las siguientes preguntas: ¿te gustó la actividad? ¿para qué crees que te puede servir este ejercicio? ¿Qué aprendiste con esta actividad?.

*Para niños que puedan presentar dificultad sensorial, flexibilizar el tiempo y los materiales.*





## TRAZOS CON MUCHOS MATERIALES

### Objetivo:

Fortalecer la grafía y trazos, a través de actividades de grafomotricidad.

### Materiales:

Ficha de trabajo, pompones de algodón, fideos, plasticina, palos de helado, papel picado, pegamento.

**Inicio:** Se da inicio a la actividad, comentando a los estudiantes que se les entregará un material para trabajar y explicando que este ejercicio les ayudará a escribir de mejor manera. Se muestran los materiales y se invita a los estudiantes a explorarlos.

**Desarrollo:** Los estudiantes pegan en la ficha de trabajo siguiendo los patrones de trazos propuestos con los materiales proporcionados.

**Cierre:** El cierre de la actividad consiste en retirar el material de cada estudiante y realizarles las siguientes preguntas: ¿te gustó la actividad? ¿por qué? ¿para qué crees que te puede servir?.

*Para niños con TEA, que puedan presentar dificultad sensorial, flexibilizar el tiempo y el material.*





## HAGAMOS LÍNEAS RECTAS

### Objetivo:

Fortalecer la grafía y trazos, a través de actividades de grafomotricidad.

### Materiales:

Plantilla de líneas rectas, ficha de trabajo (extraído de...), lápices de colores, plumones, pinceles con témpera.

**Inicio:** Se da inicio a la actividad, con ejercicios de relajación de las manos. deberán estirar los brazos, mover las manos hacia arriba y abajo y luego abrir y cerrar los dedos.

**Desarrollo:** Se muestra la plantilla de trazos y se indica que en una hoja, con los materiales que ellos escojan, pueden realizar trazos en una hoja en blanco. Posteriormente se entrega la ficha de trabajo de líneas rectas, donde los niños deberán realizar los trazos, procurando no salir de las líneas punteadas.

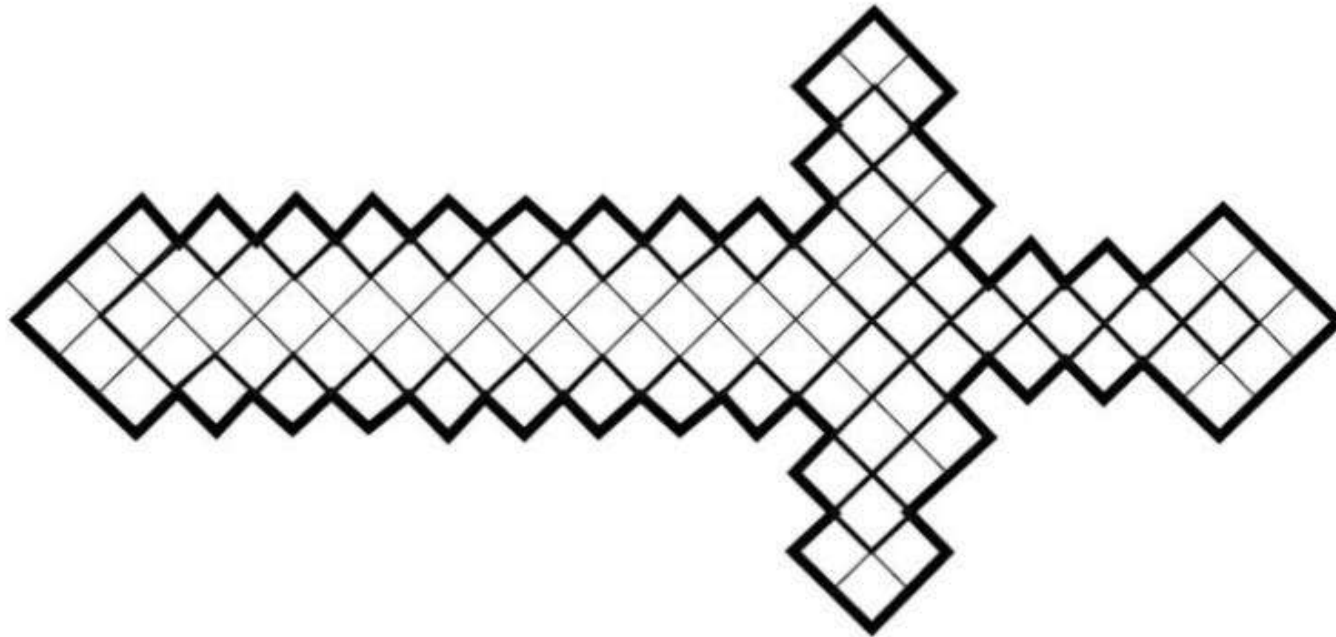
**Cierre:** El cierre de la actividad consiste en retirar el material de cada estudiante y realizarles las siguientes preguntas: ¿te gustó la actividad? ¿por qué? ¿para qué crees que te puede servir?.

*Se sugiere diversificar los materiales: lápices, plumones, crayones, témperas, pinceles, papeles con textura, cartulinas, etc.*



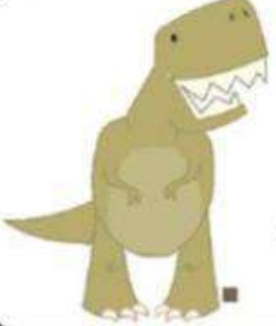







## HAGAMOS LÍNEAS RECTAS: FICHA DE TRABAJO





## HAGAMOS LÍNEAS RECTAS: FICHA DE TRABAJO

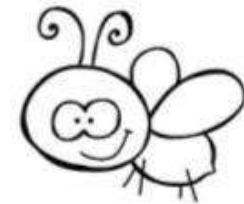
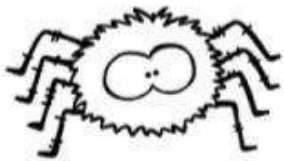
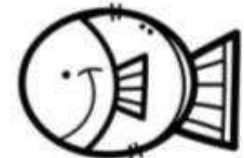
|                                                                                     |                                                                                      |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|    |    | Lovinda Pop © 2007 |
|   |   | Lovinda Pop © 2007 |
|  |  | Lovinda Pop © 2007 |



## HAGAMOS LÍNEAS RECTAS: FICHA DE TRABAJO

### Repasa las líneas

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



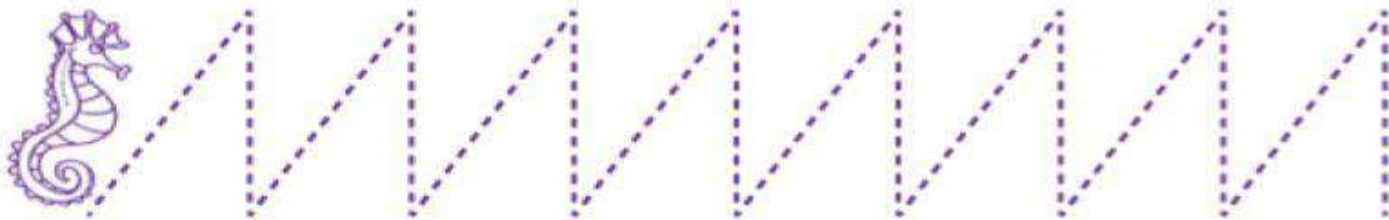


## HAGAMOS LÍNEAS RECTAS: FICHA DE TRABAJO

edufichas.com

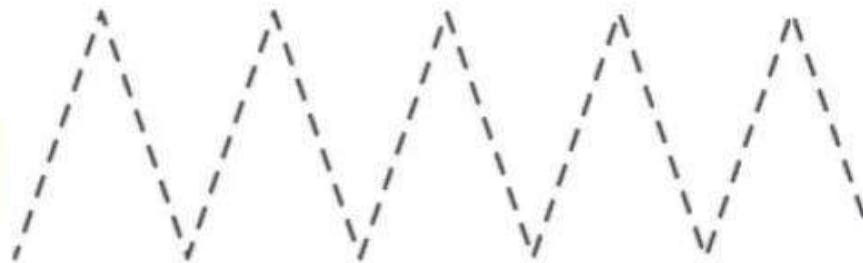
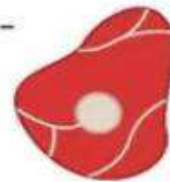
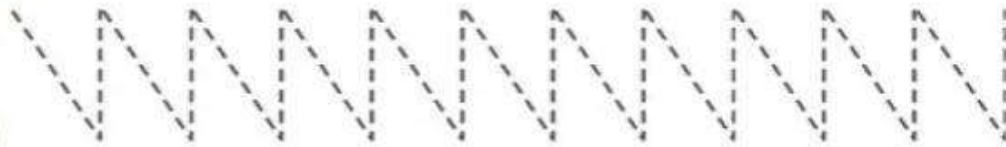


## HAGAMOS LÍNEAS RECTAS: FICHA DE TRABAJO





## HAGAMOS LÍNEAS RECTAS: FICHA DE TRABAJO





## HAGAMOS LÍNEAS CURVAS

### Objetivo:

Fortalecer la grafía y trazos, a través de actividades de grafomotricidad.

### Materiales:

Plantilla de líneas rectas, ficha de trabajo, lápices de colores, plumones, pinceles con ténpera.

**Inicio:** Se da inicio a la actividad, con ejercicios de relajación de las manos. deberán estirar los brazos, mover las manos haciendo círculos con las muñecas y luego abrir y cerrar los dedos.

**Desarrollo:** Se muestra la plantilla de trazos y se indica que en una hoja, con los materiales que ellos escojan, pueden realizar trazos en una hoja en blanco. Posteriormente se entrega la ficha de trabajo de líneas curvas, donde los niños deberán realizar los trazos, procurando no salir de las líneas punteadas.

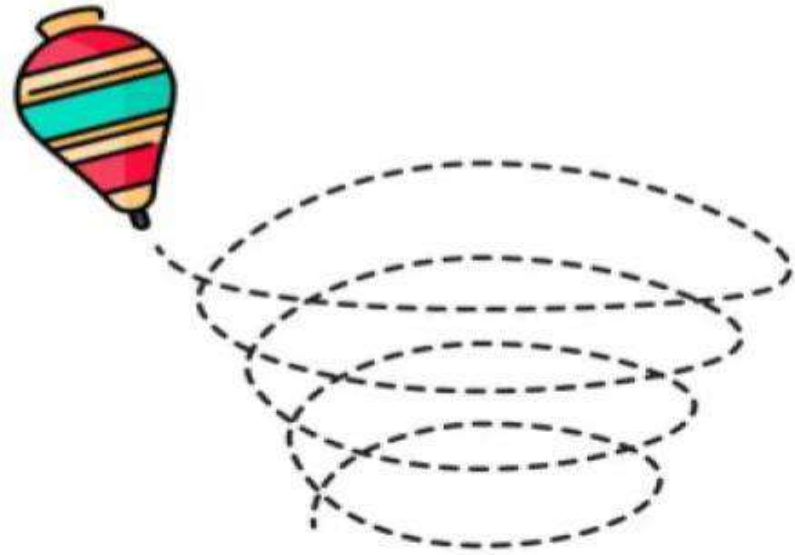
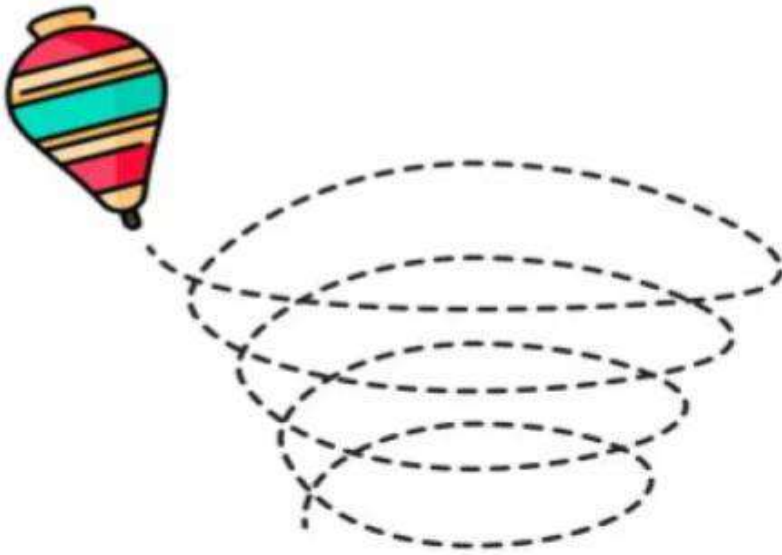
**Cierre:** El cierre de la actividad consiste en retirar el material de cada estudiante y realizarles las siguientes preguntas: ¿te gustó la actividad? ¿por qué? ¿para qué crees que te puede servir? ¿Qué letras presentan líneas curvas?

*Se sugiere diversificar los materiales: lápices, plumones, crayones, témperas, pinceles, papeles con textura, cartulinas, etc.*





## HAGAMOS LÍNEAS CURVAS : FICHA DE TRABAJO



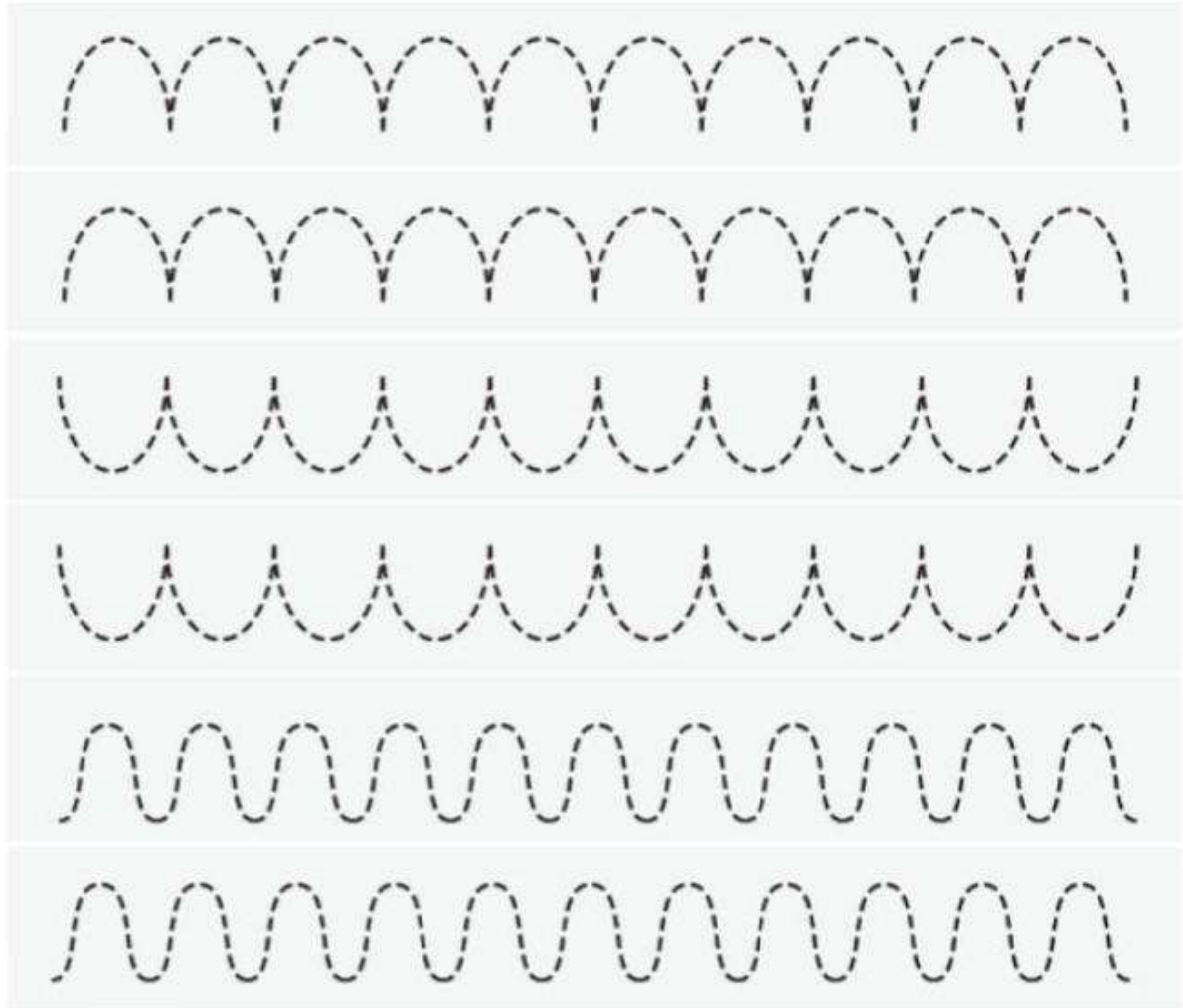
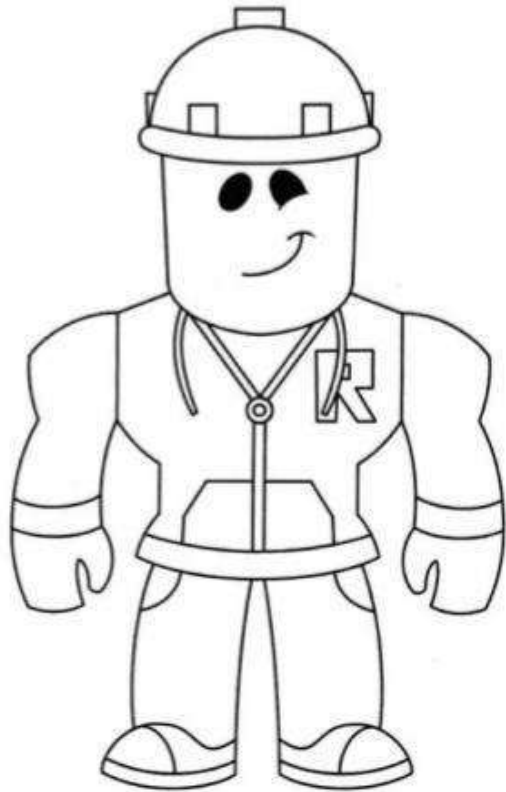


## HAGAMOS LÍNEAS CURVAS : FICHA DE TRABAJO





## HAGAMOS LÍNEAS CURVAS : FICHA DE TRABAJO





## HAGAMOS LÍNEAS CURVAS : FICHA DE TRABAJO

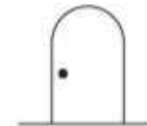




## HAGAMOS LÍNEAS CURVAS : FICHA DE TRABAJO

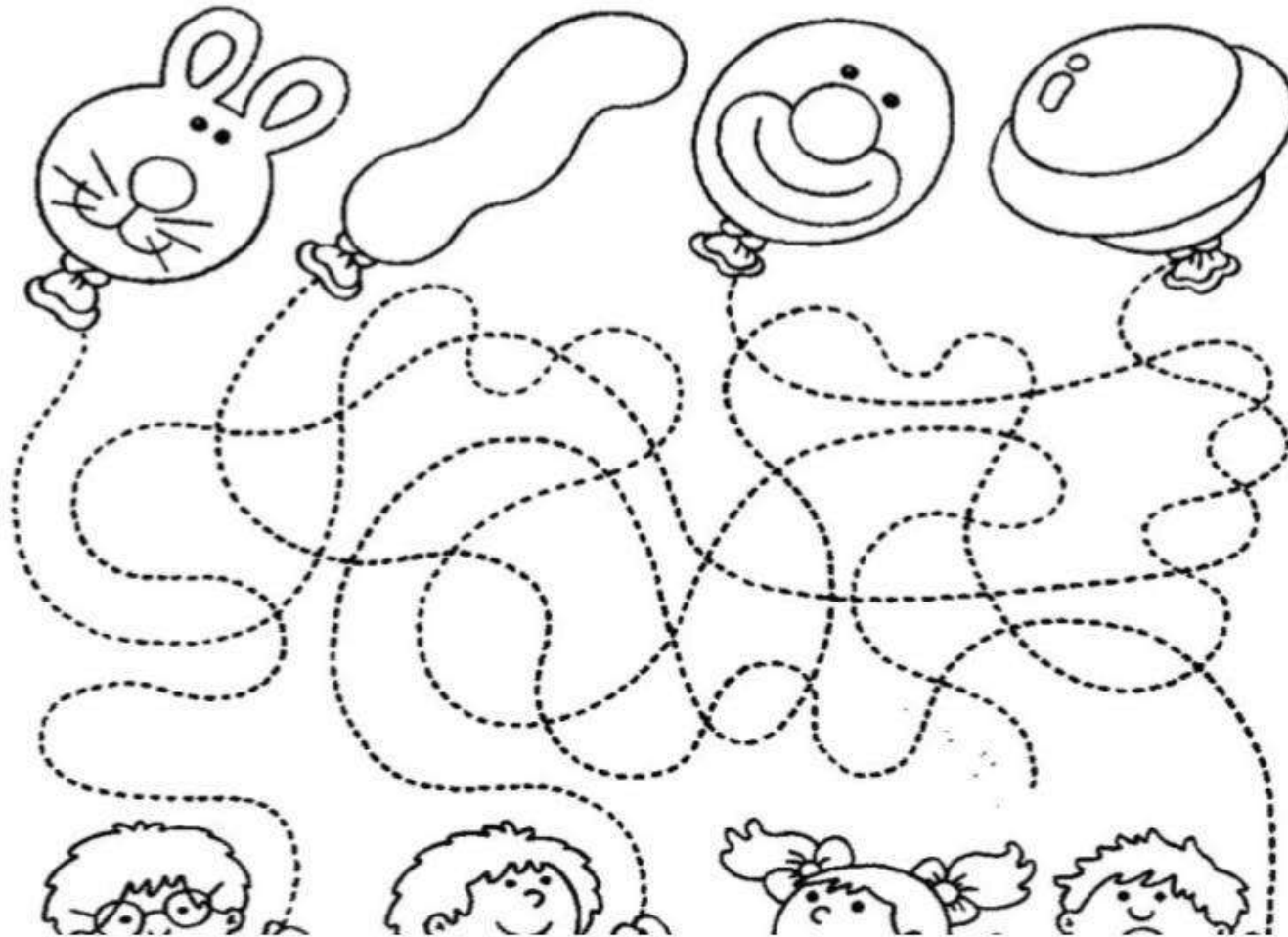


Repasa las líneas de puntos y une los dibujos.





## HAGAMOS LÍNEAS CURVAS : FICHA DE TRABAJO





## MARCANDO EL CAMINO

### Objetivo:

Fortalecer la grafía y trazos, a través de actividades de grafomotricidad.

### Materiales:

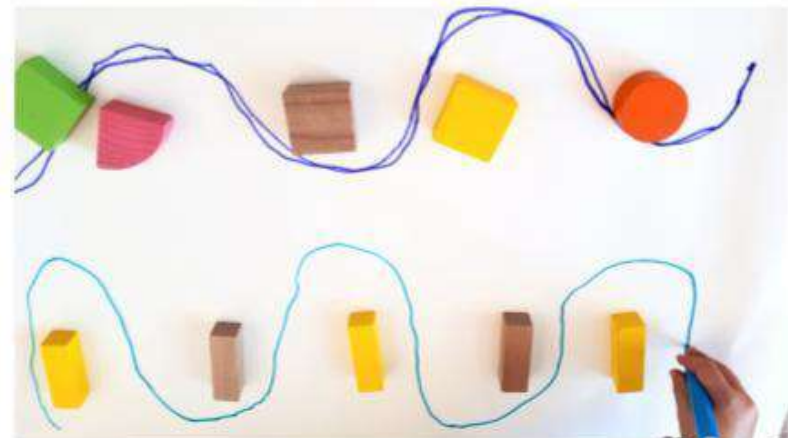
Papeles de diferentes texturas, plumones, objetos pequeños.

**Inicio:** Se da inicio a la actividad, con ejercicios de relajación de las manos. deberán estirar los brazos, mover las manos haciendo círculos con las muñecas y luego arriba y abajo.

**Desarrollo:** Cada estudiante debe colocar sobre el papel, 10 pequeños objetos con una distancia de 5 centímetros entre ellos, posteriormente deberán trazar un camino con líneas curvas. Pueden hacerlo más de una vez.

**Cierre:** El cierre de la actividad consiste en retirar el material de cada estudiante y realizarles las siguientes preguntas: ¿te gustó la actividad? ¿por qué? ¿para qué crees que te puede servir? ¿Qué letras presentan líneas curvas?

*Se sugiere diversificar los materiales: lápices, plumones, crayones, témperas, pinceles, papeles con textura, cartulinas, etc.*





## HAGAMOS LAZOS

### Objetivo:

Fortalecer la grafía y trazos, a través de actividades de grafomotricidad.

### Materiales:

Plantilla de lazos, ficha de trabajo, lápices de colores, plumones, pinceles con témpera.

**Inicio:** Se da inicio a la actividad, con ejercicios de relajación de las manos. deberán estirar los brazos, mover las manos haciendo círculos con las muñecas y luego abrir y cerrar los dedos.

**Desarrollo:** Se muestra la plantilla de trazos y se indica que en una hoja, con los materiales que ellos escojan, pueden realizar trazos en una hoja en blanco. Posteriormente se entrega la ficha de trabajo de lazos, donde los niños deberán realizar los trazos, procurando no salir de las líneas punteadas.

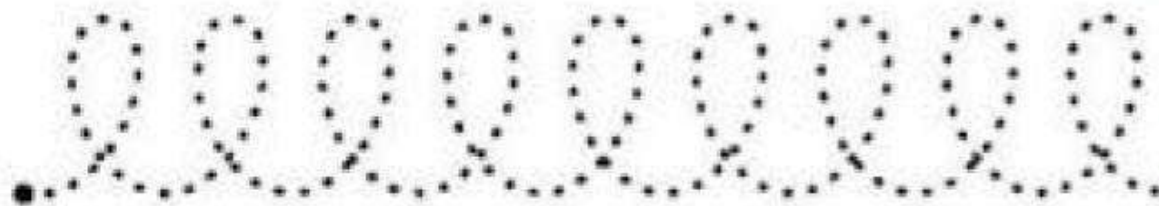
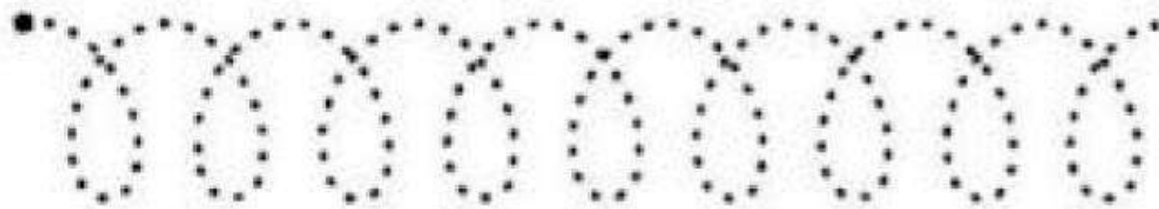
**Cierre:** El cierre de la actividad consiste en retirar el material de cada estudiante y realizarles las siguientes preguntas:  te gustó la actividad?  por qué?  para qué crees que te puede servir?  Qu  letras presentan estos lazos?

*Se sugiere diversificar los materiales: lápices, plumones, crayones, témperas, pinceles, papeles con textura, cartulinas, etc.*



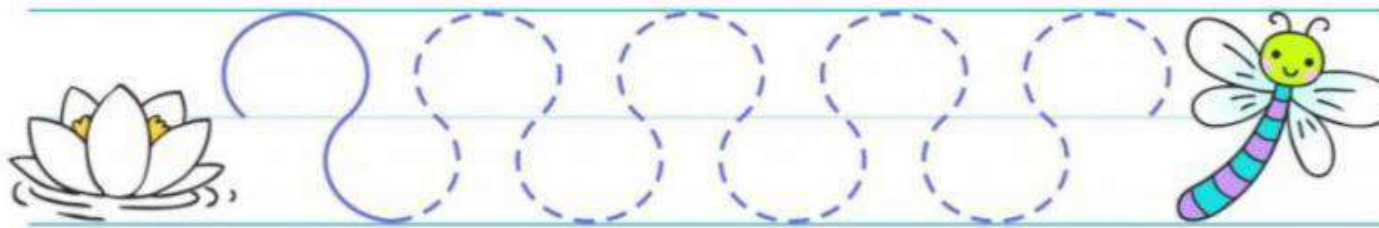
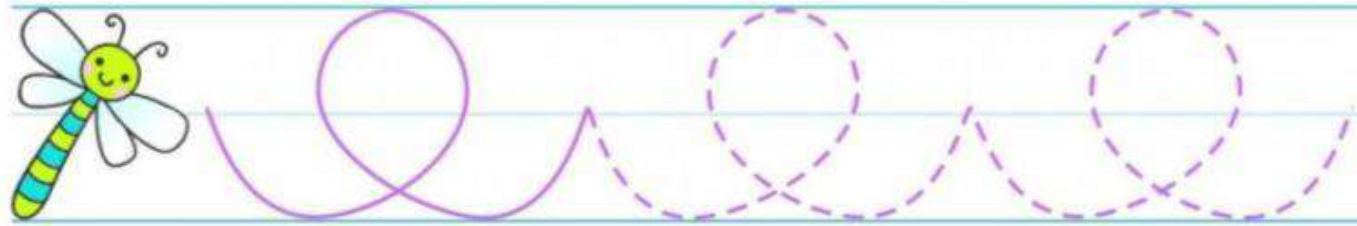
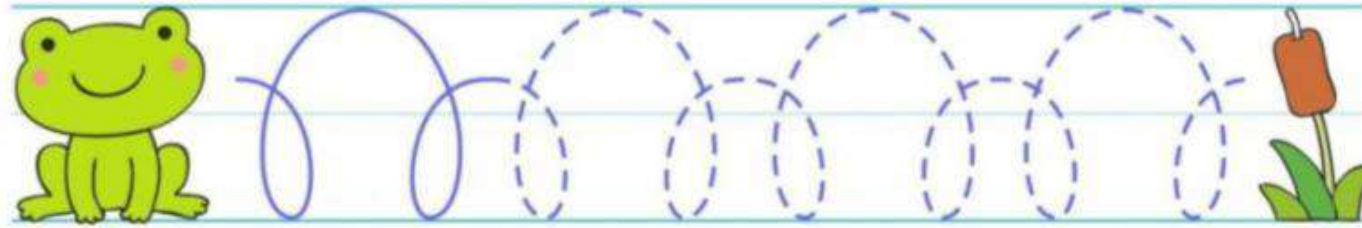


## HAGAMOS LAZOS: FICHA DE TRABAJO





## HAGAMOS LAZOS: FICHA DE TRABAJO



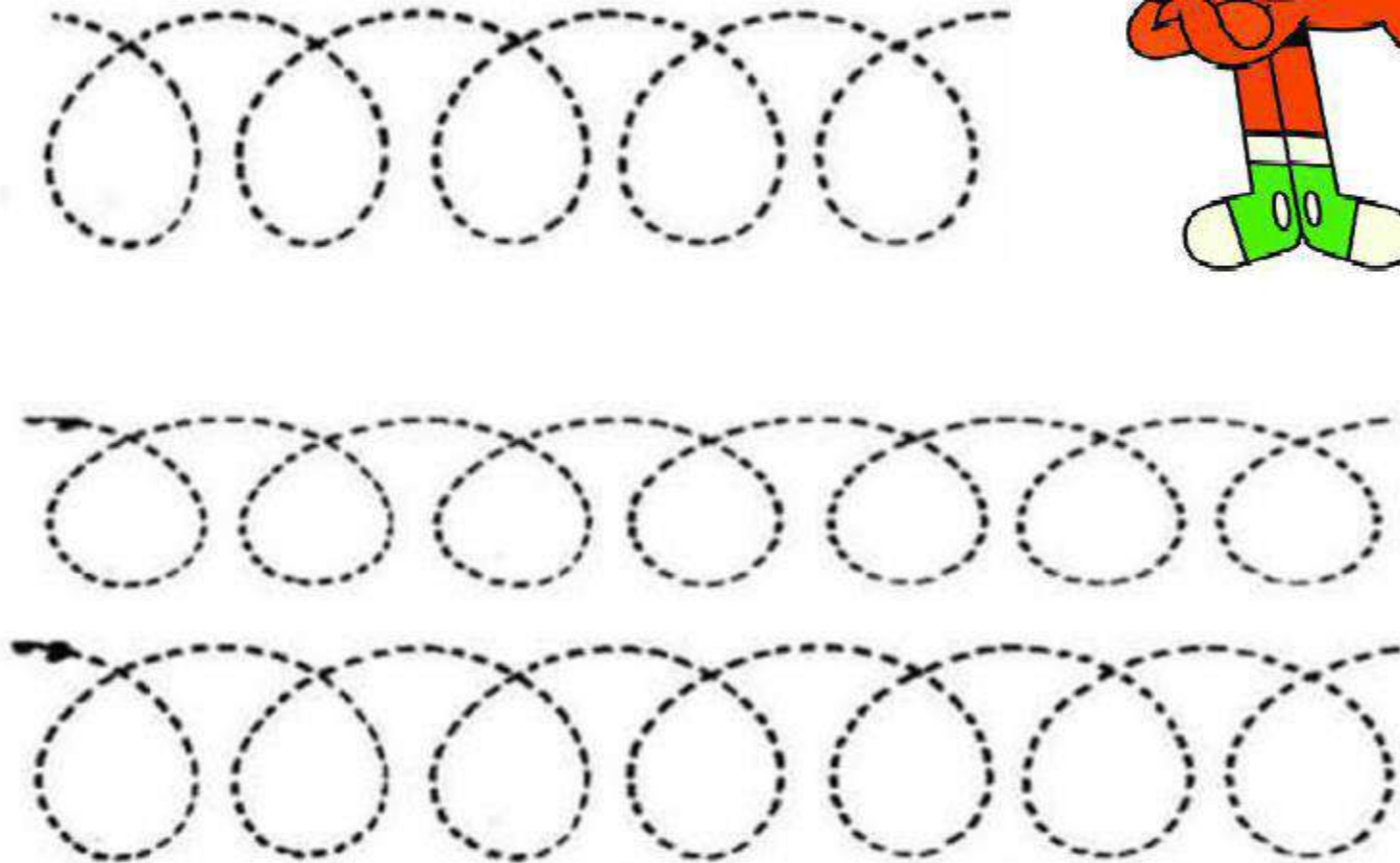


## HAGAMOS LAZOS: FICHA DE TRABAJO





## HAGAMOS LAZOS: FICHA DE TRABAJO



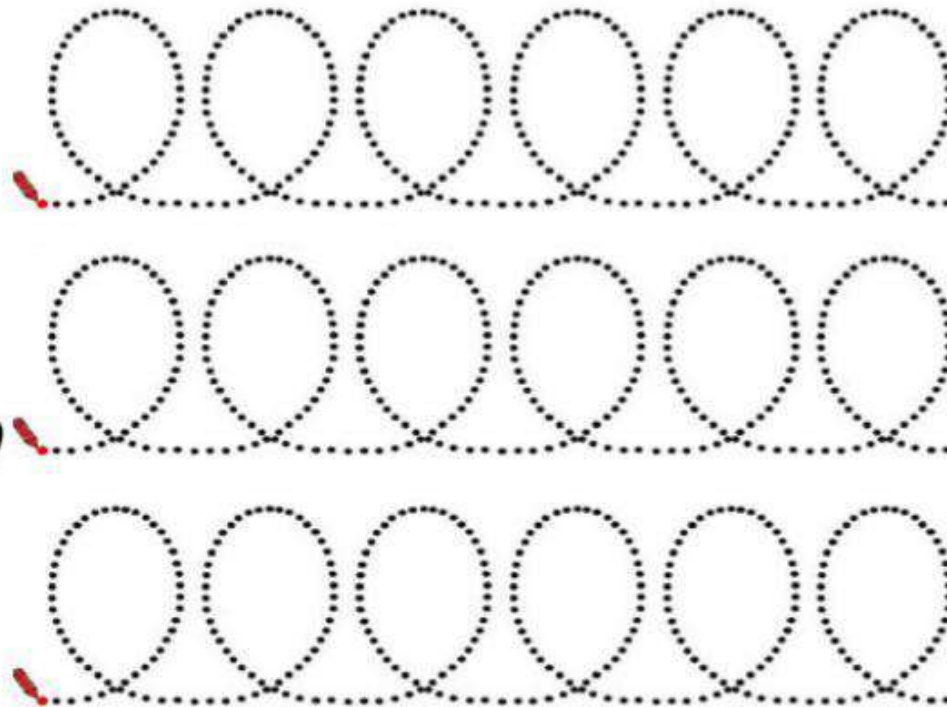


## HAGAMOS LAZOS: FICHA DE TRABAJO

Colorea y repasa

NOMBRE:

[loycarecursos.blogspot.com](http://loycarecursos.blogspot.com)





## HAGAMOS GIROS:

### Objetivo:

Fortalecer la grafía y trazos, a través de actividades de grafomotricidad.

### Materiales:

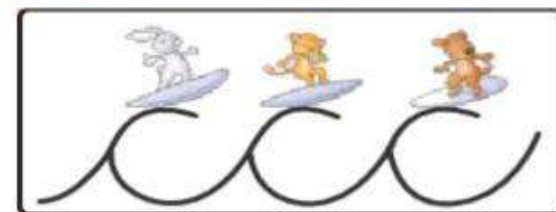
Papeles de diferentes texturas, plumones, objetos pequeños.

**Inicio:** Se da inicio a la actividad, con ejercicios de relajación de las manos. deberán estirar los brazos, mover las manos haciendo círculos con las muñecas hacia adentro y hacia afuera.

**Desarrollo:** Se muestra la plantilla de trazos y se indica que en una hoja, con los materiales que ellos escojan, pueden realizar trazos en una hoja en blanco. Posteriormente se entrega la ficha de trabajo de lazos, donde los niños deberán realizar los trazos, procurando no salir de las líneas punteadas.

**Cierre:** El cierre de la actividad consiste en retirar el material de cada estudiante y entregar un ticket de salida en el cual, los estudiantes deberán replicar los patrones trabajados con la plantilla pero sin el apoyo, otorgando un desafío a su aprendizaje.

*Se sugiere diversificar los materiales: lápices, plumones, crayones, témperas, pinceles, papeles con textura, cartulinas, etc.*





## HAGAMOS GIROS: FICHA DE TRABAJO

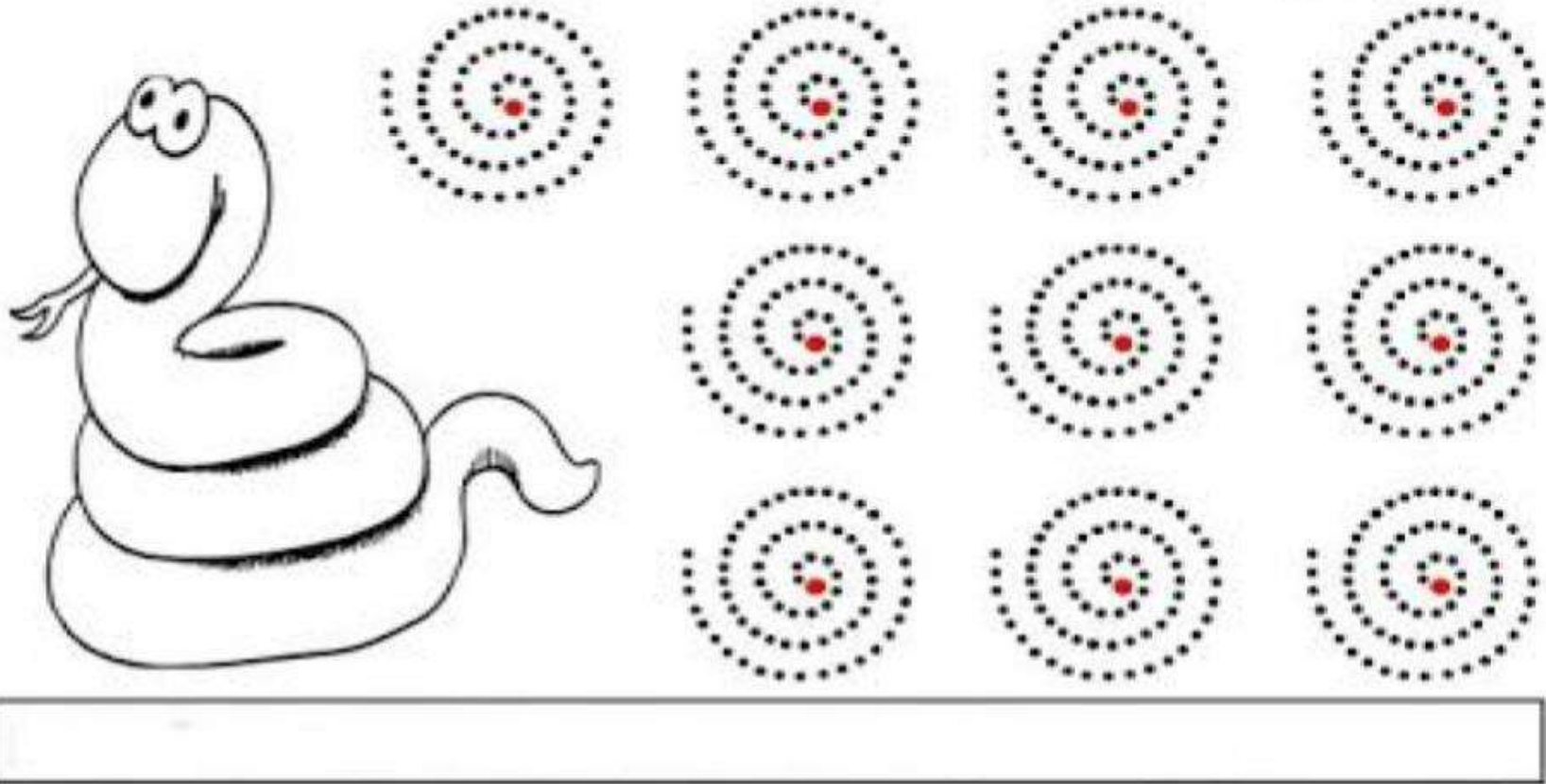
**REPASA CON EL LÁPIZ LAS LINEAS EN ESPIRAL:**

Repasa con el lápiz las líneas en espiral:



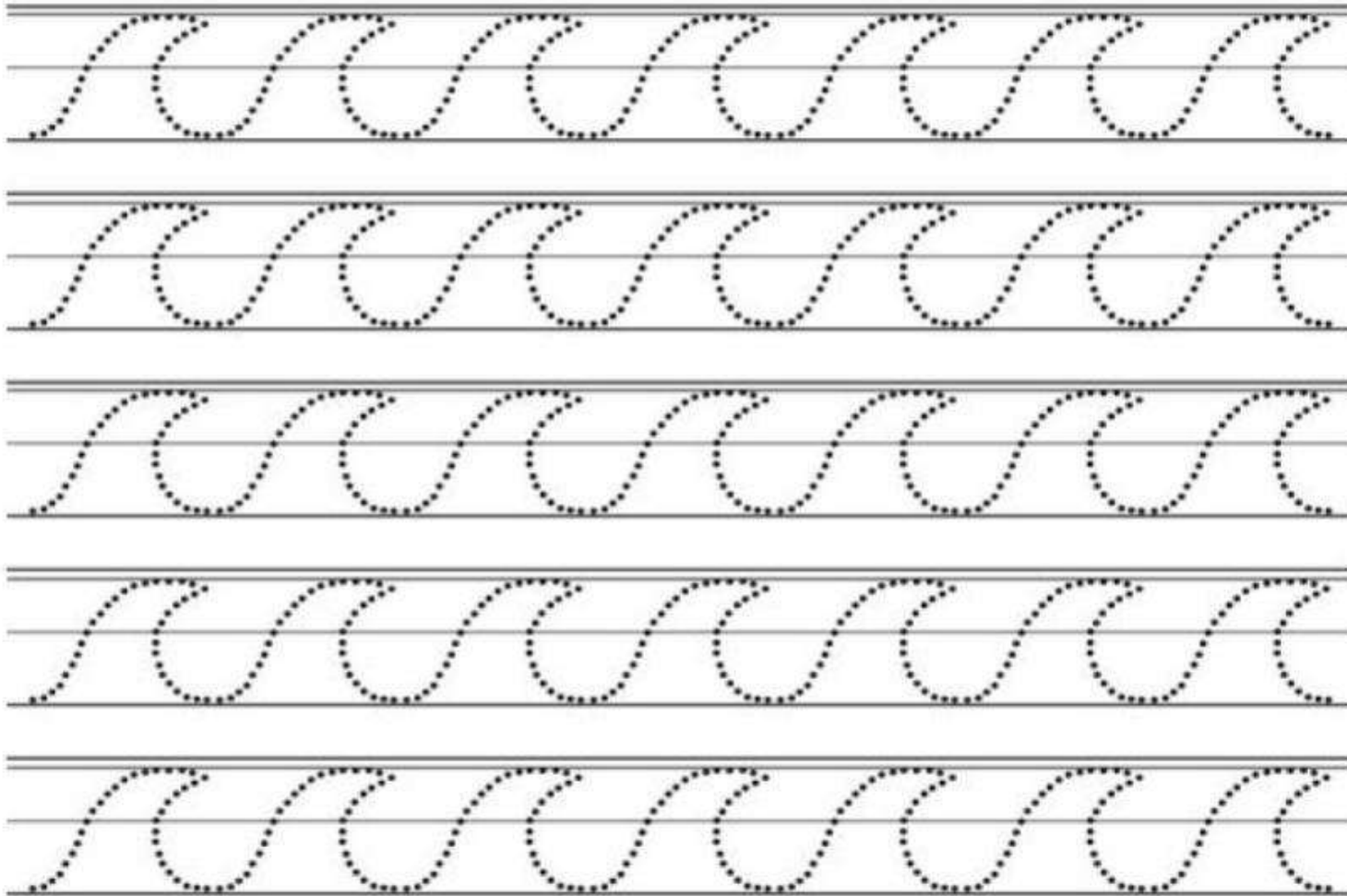


## HAGAMOS GIROS: FICHA DE TRABAJO



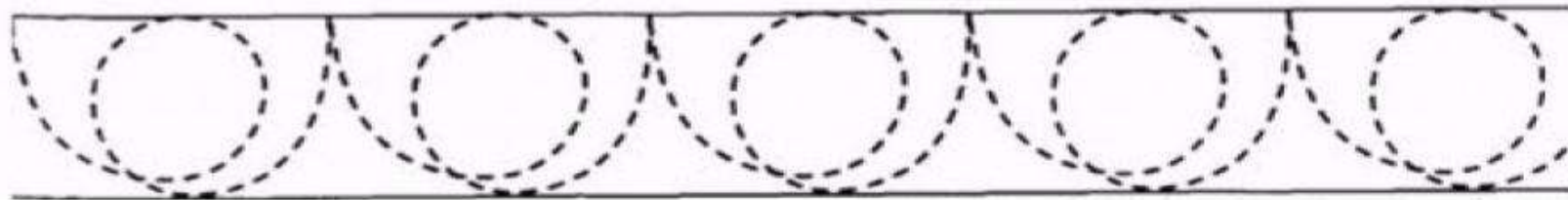
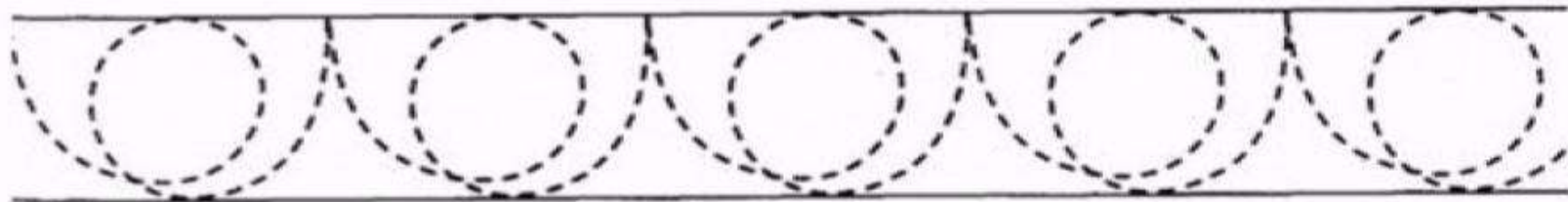
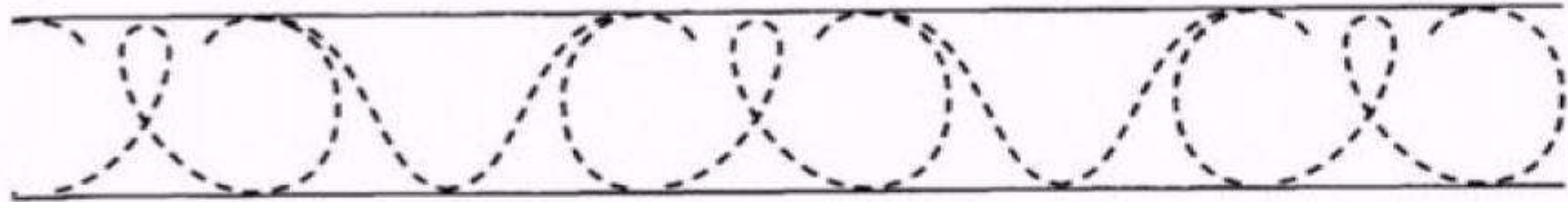


## HAGAMOS GIROS: FICHA DE TRABAJO



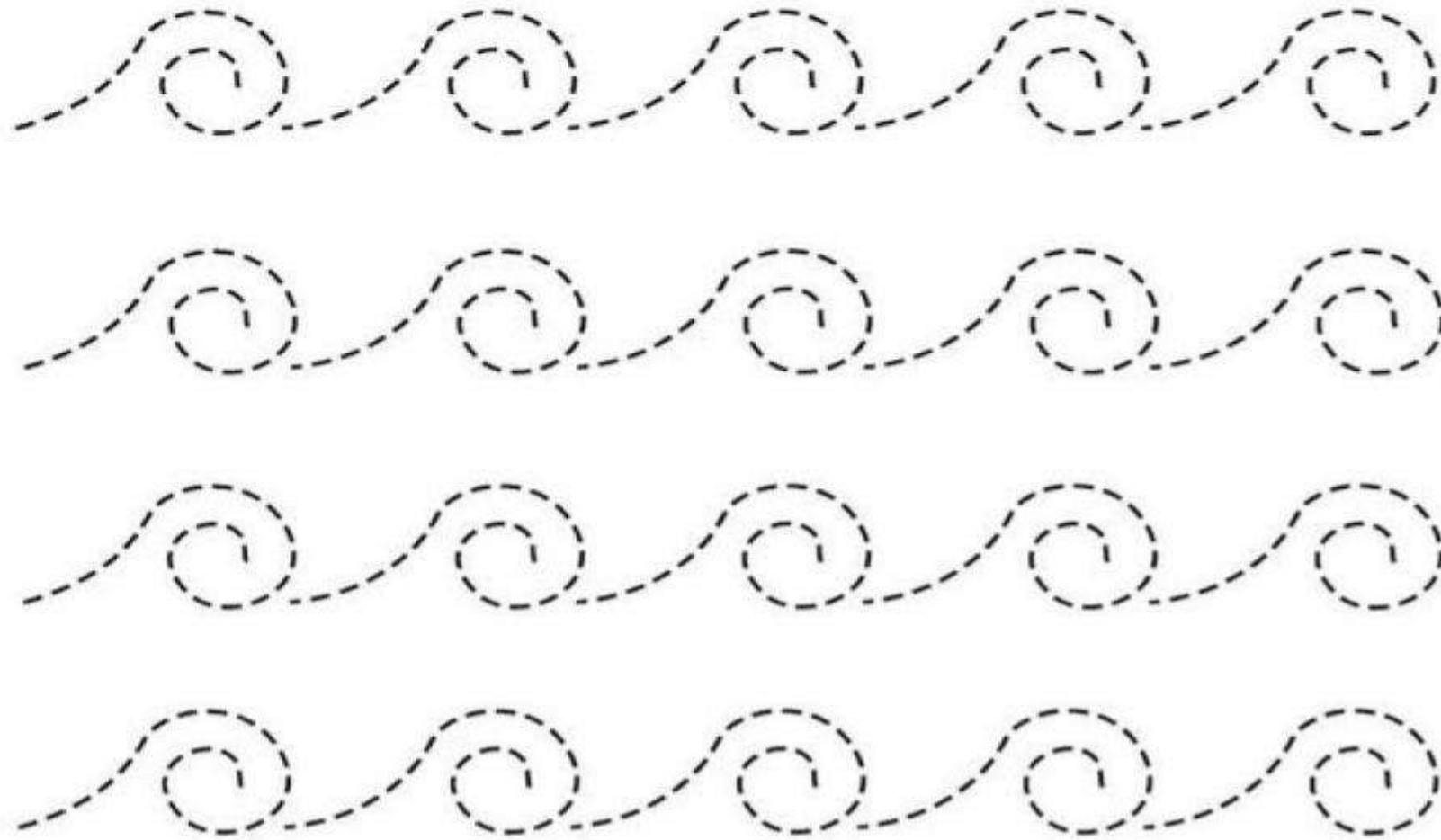


## HAGAMOS GIROS: FICHA DE TRABAJO



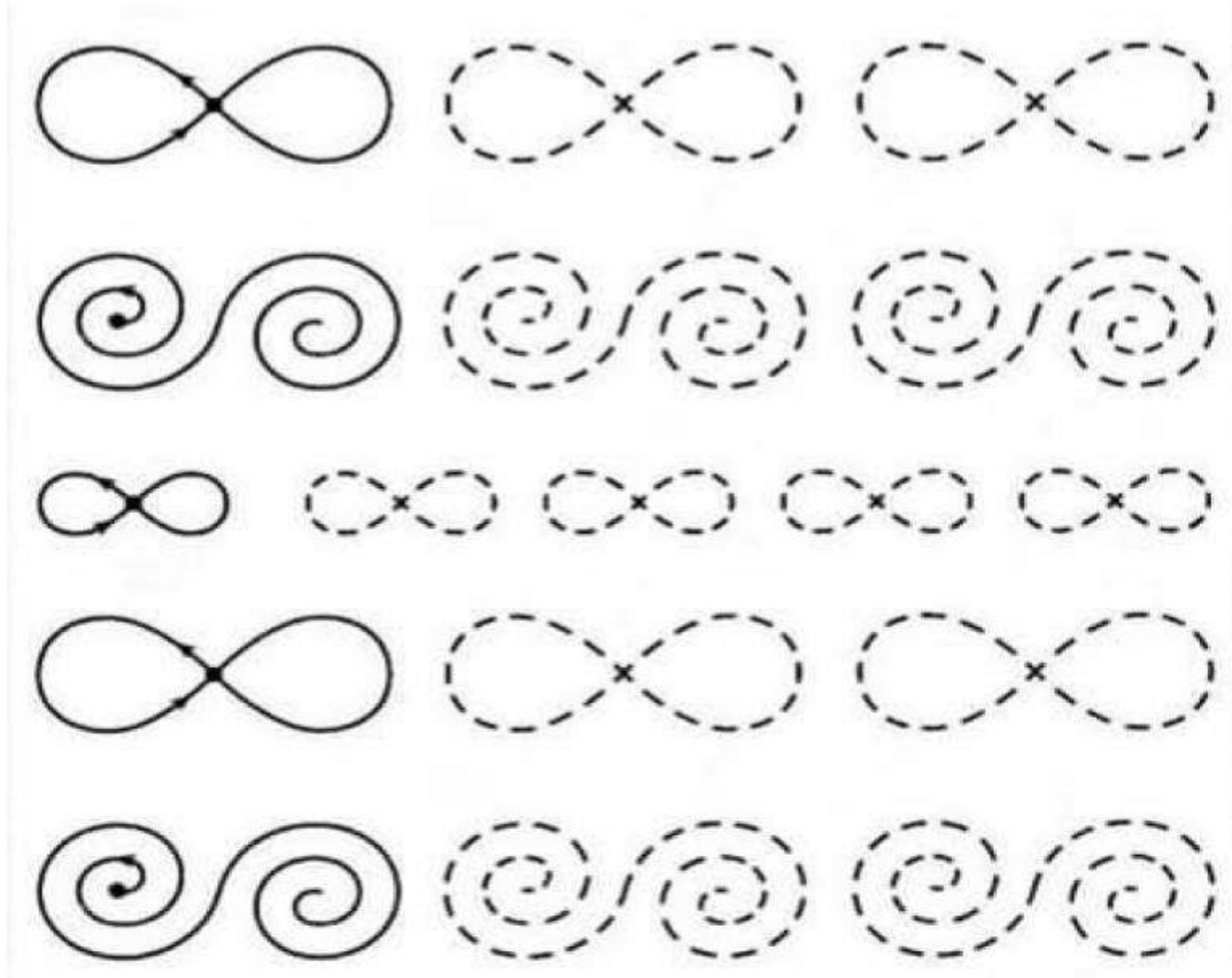


## HAGAMOS GIROS: FICHA DE TRABAJO





## HAGAMOS GIROS: FICHA DE TRABAJO





## ESCRITURA VIRTUAL

**Objetivo:** Fortalecer la grafía y trazos

**Materiales:** Una tablet por estudiante

**Inicio:** Se da inicio a la actividad activando a los estudiantes a través de una dinámica de relajación y respiración, se les invita a ponerse de pie y realizar respiraciones profundas y elongaciones guiadas por la encargada con la finalidad de bajar los niveles de ansiedad. Posterior a ello, se procede a entregar el material con el cual se trabajará en la clase la cual consiste un tablet con una APP preinstalada llamada "LETRAKID".

**Desarrollo:** Los estudiantes deberán abrir la aplicación solicitada e ingresar a la sección de escritura guiada que posee la aplicación, la cual consiste en el abecedario en letra cursiva, que entrega un patrón de realización el cual es de manera oral y escrito, los estudiantes deberán con su dedo índice realizar cada letra del abecedario para desbloquear la siguiente y así completar toda la actividad, es importante destacar que cada letra otorga un puntaje, el cual es brindado por el tiempo en la realización de la letra y la realización correcta de misma.





## RETO DE VELOCIDAD

**Objetivo:** Incrementar la velocidad escritora, para afianzar la toma de apuntes.

**Materiales:** Papel cuadriculado, lápiz, data, cronómetro

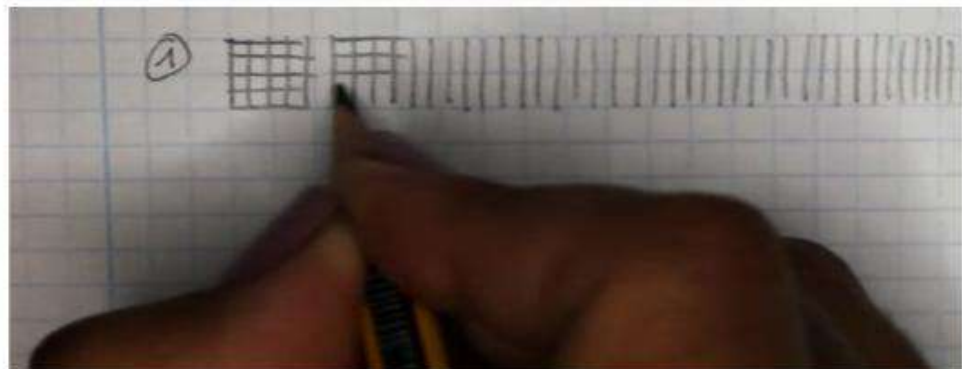
**Inicio:** La actividad inicia pidiendo a los estudiantes que puedan relajar sus manos para poder escribir, abriendo y cerrando las manos, haciendo movimientos de muñeca hacia arriba y abajo. Recordar a los estudiantes la manera adecuada de tomar el lápiz.

**Desarrollo:** La actividad consiste en realizar líneas verticales muy juntas en hojas cuadriculadas lo más rápido que pueda el estudiante, en un espacio de 2 cuadrados, posteriormente sobre esas líneas deberán trazar líneas horizontales formando una nueva cuadrícula.

**Cierre:** Estudiantes comentan sus impresiones, muestran su trabajo y auto evalúan su desempeño.

*Se sugiere utilizar lenguaje positivo evitando palabras como "ganar" "perder".*

*Flexibilizar los tiempos para estudiantes con dificultad sensorial.*





## RETO DE VELOCIDAD

**Objetivo:** Incrementar la velocidad escritora, para afianzar la toma de apuntes.

**Materiales:** Papel cuadriculado, lápiz, data, cronómetro

**Inicio:** La actividad inicia pidiendo a los estudiantes que puedan relajar sus manos para poder escribir, abriendo y cerrando las manos, haciendo movimientos de muñeca en círculos, hacia afuera y luego hacia adentro.

Recordar a los estudiantes la manera adecuada de tomar el lápiz.

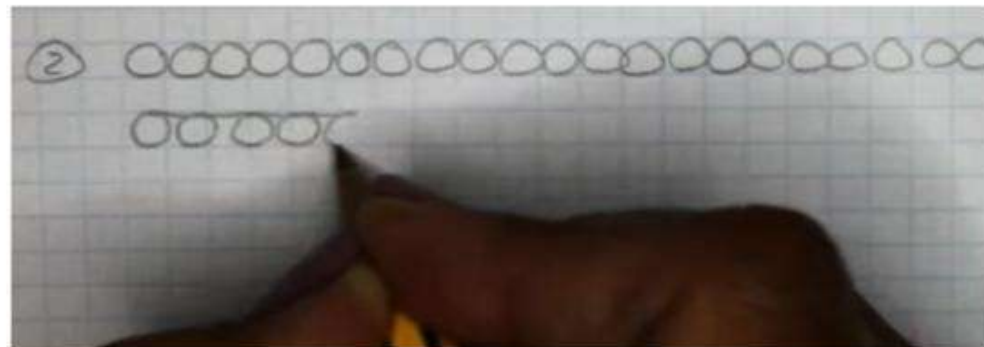
**Desarrollo:** Los estudiantes deben realizar círculos del tamaño de un cuadrado, por toda una fila. Posteriormente, deberán hacer círculos unidos por arriba.

La actividad deben realizarla lo más rápido posible no pudiendo pasar más de dos minutos.

**Cierre:** Estudiantes comentan sus impresiones, mostrar su trabajo y auto evaluar su desempeño.

*Se sugiere utilizar lenguaje positivo evitando palabras como "ganar" "perder".*

*Flexibilizar los tiempos para estudiantes con dificultad sensorial.*





## COPIA DE PSEUDO PALABRAS

**Objetivo:** Incrementar la velocidad escritora, para afianzar la toma de apuntes.

**Materiales:** Papel cuadriculado, lápiz, data, cronómetro

**Inicio:** La actividad inicia pidiendo a los estudiantes que puedan relajar sus manos para poder escribir, abriendo y cerrando las manos, haciendo movimientos de muñeca en círculos, hacia afuera y luego hacia adentro.

Recordar a los estudiantes la manera adecuada de tomar el lápiz.

**Desarrollo:** Los estudiantes deben copiar las pseudo dictadas por la encargada de la actividad, las palabras deben ser de metría larga, tales como polisílabas. La encargada debe dictar las palabras en intervalos cortos para potenciar la rapidez en la escritura.

**Cierre:** Estudiantes comentan sus impresiones, mostrar su trabajo y auto evaluar su desempeño.

*Se sugiere utilizar múltiples formas de entrega de la información.*



Cada quien brilla a su  
manera



y una luz no opaca a la otra,  
sino que ¡juntas brillan más!