



---

# **Historia de vida de Mawün: Una voz disidente en Chile. Lectura desde la Psicología Social Crítica y Pos Feminismo.**

**Nombres:** Patricia Castro Vasquez

Carla Contuliano Ferrari

Cristina Mejías Campos

Profesora Guía: Gabriela González.

Profesora Informante: Genoveva Echeverría.

Año 2015

## INDICE

Introducción.....	pág.4-5
1. Antecedentes.....	pág. 6-9
2. Formulación problema.....	pág. 10-16
3. Pregunta de investigación.....	pág. 16
4. Relevancia.....	pág. 17-19
5. Objetivos.....	pág. 19
6. Marco teórico.....	pág. 20-51
6.1 Perspectiva Posfeminista y Psicología Social Crítica	
a) Pos feminismo/ Construccionismo Social.....	pág 20-23
b) Construcción política y social de la Sexualidad y el cuerpo.....	pág 24-36
c) Disidencia sexual.....	pág 37-46
d) Significación.....	pág 45-47
e) Performatividad de los cuerpos.....	pág 47-48
f) Política y activismo: fenómenos de resistencia.....	pág 48-50
g) Resistencia.....	pág. 50-51
7. Marco Metodológico.....	pág. 52-60
7.1 Enfoque Cualitativo.....	pág 53-54
7.2 Método Biográfico.....	pág 54- 55
7.3 Tipo de Investigación.....	pág 55-56
7.4 Estudio de caso.....	pág 56
7.5 Técnicas Utilizadas.....	pág 56-57
7.6 Tipo de Análisis.....	pág 57
7.7 Análisis de la Información.....	pág 58-59
7.8 Estrategia discursiva.....	pág 59-60
8. Presentación de los Resultados.....	pag 61-62
8.1 Cronología.....	pág 61-62



8.2 Historia de Vida.....	pág 63-84
9. Análisis.....	pág 85- 100
9.1Hitos Biográficos.....	pág
9.2Prácticas Disidentes.....	pág
9.3Proceso de Construcción Identitaria: Ser Lesbiana.....	pág
10. Conclusión.....	pág. 101-105
11. Referencias Bibliográficas.....	pág.106-109
12. Anexos.....	Pág. 110- 172

## Introducción

La presente investigación es la reconstrucción de la historia de vida de Mawün, sujeto disidente en Chile, que será leída desde una mirada de la psicología social crítica y del posfeminismo, en relación a la disidencia. Se presenta con el propósito de optar al grado de Licenciado en Psicología y al título profesional de Psicólogo en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología.

Como investigadoras nos llama la atención apelar a un feminismo fuera de luchas tradicionales enmarcadas en la conceptualización binaria de los géneros e igualdades. Comenzar a apelar a un feminismo crítico y polisémico donde podamos encontrar y ubicar nuevos espacios abiertos a nuevas luchas y nuevas irrupciones de sujetxs con multiplicidades y variados géneros, que el feminismo se imposibilitaba a visibilizar.

Un feminismo crítico de lo que deja la segunda ola, desde un posfeminismo que hoy, sea capaz de contar historias de subjetividades disidentes. La contrapráctica, el error, las nuevas prácticas y manifestaciones políticas de los cuerpos, de rebeldía y de tensiones académicas. De esta manera, nos interpela la disidencia y la construcción, de-construcción, la disidencia desde su propia voz.

En esta investigación nos serviremos desde la psicología social crítica y el posfeminismo para comprender esta historia de vida, enfocándonos en la biografía y la voz de Mawün, como sujetx disidente.

Para comenzar hablar de disidencia desde un punto de vista semántico, entenderemos el concepto de disidencia como quien diside, se separa de cierta conducta, creencia o doctrina común, como quien decide dejar de reconocer la legitimidad de lo que hasta ahora estaba establecido como autoridad, normatividad y naturalidad.

Las percepciones con respecto a lo normal se enmarcan en una estructura social heteronormativa, modelo que se ha planteado como "natural" dentro de la estructura social y que ha sido reforzada por décadas a través de las políticas públicas y un estado patriarcal que ha propiciado continuamente el sometimiento de todas las formas de expresión que

pugnan y amenazan con derribarlo. Ante este panorama que parece rodear todos los ejes de nuestra sociedad y que se ha posicionado en todos los dispositivos existentes por medio de tabués, silencios y marginaciones que controlan las obstrucciones del sistema, han surgido distintos movimientos y pensamientos que pretenden generar una discusión ante la naturalización de esta estructura presente. Lo hicieron en su momento los movimientos feministas, generando debates en torno a la noción de género y lo destructivo de las categorías y estereotipos que subyacen de esta, especialmente en la construcción de identidades sesgadas que solamente favorecían a la polarización y desigualdad entre hombres y mujeres perpetuada y respaldada por un sistema patriarcal, así también lo han hecho los movimientos de diversidad sexual con un firme propósito de lograr igualdad e inclusión de todos los sectores llamados minoritarios. Pero será justamente el propósito de lograr inclusión el que produce un quiebre dentro de los distintos sectores tanto como feministas y de diversidad sexual.

Por este motivo comienzan a surgir nuevos movimientos y grupos llamados disidentes, quienes no buscan la igualdad de derecho, ni la inclusión a las formas heteronormativas ya existentes, por el contrario estas manifestaciones buscan promover nuevas formas de afectividad y una legitimización de los modos alternativos de expresión. Surgen como crítica ante un estado patriarcal, con el propósito de generar a través de la deconstrucción de lo establecido, formas de reflexión, política, estética y sexualidad que permitan ampliar el horizonte de la hegemonía cultural ya trazada.

Por consiguiente, el presente estudio abordará la historia de vida de Mawün, realizando un recorrido que nos permita conocer el proceso y las percepciones del mismo, destacando sus hitos de vida y como puede lograr configurar aquellas críticas y cuestionamiento que la sitúa hoy en día como sujetx disidente.

## 1. Antecedentes

Durante varias décadas el tema del sexo y la sexualidad ha generado diferentes análisis en cuanto a cómo definirla y los aspectos que esta implica. En relación al planteamiento de Foucault (1989) la sexualidad no es un tema a definir, por el contrario esta debe aparecer como un punto de pasaje para las relaciones de poder, particularmente denso: entre hombres y mujeres (p.62). Esto nos habla de un mecanismo que se construye a través de relaciones sociales que se despliegan en las múltiples esferas donde se desarrollan ambos sexos. "No hay una estrategia única, global, válida para toda la sociedad y enfocada de manera uniforme sobre todas las manifestaciones del sexo: por ejemplo, la idea de que a menudo se ha buscado por diferentes medios reducir todo el sexo a su función reproductora, a su forma heterosexual y adulta y a su legitimidad matrimonial" (Foucault, M. 1989, p.62). Estos antecedentes nos muestran el interés que despierta el tema de la sexualidad a través de la historia, además de el esfuerzo que se ha realizado por ubicarla dentro de un espacio válido para toda la sociedad, específicamente cuando se pone énfasis en los roles que deben cumplir tanto hombres como mujeres. "El problema de las relaciones entre teorías e ideologías y entre teorías e informaciones se confunden particularmente cuando la discusión sobre la conducta sexual incluye la consideración de los roles y de las actividades genéricas" (Gagnon, J. 1992, p 270), consideraciones de género que mantenían además un asidero evolutivo y biológico "de estos orígenes biológicos surgiría lo que ahora llamaríamos identidad genérica, roles y actividades y conducta sexual" (Gagnon, J. 1992, p. 275)

No obstante, no será hasta la década de los setenta, que la temática de género sufre una reedición proveniente desde el discurso feminista, donde alcanza una consistencia y relevancia en América latina, esto por la abolición de una idea simplista que realiza una separación biológica entre hombres y mujeres:

(...) Sostiene que la cuestión de los géneros no es un tema a agregar como si se

tratará de un capítulo más en la historia de la cultura, sino que las relaciones de desigualdad entre los géneros tienen sus efectos de producción y reproducción de la discriminación, adquiriendo expresiones concretas en todos los ámbitos de la cultura: el trabajo, la familia, y especialmente la sexualidad (Gamba, S. 2011, p.2).

Ahora bien, todo lo recién expuesto sirve para representar por medio de diferentes épocas la importancia del sexo y la sexualidad como forma de delimitar características sociales e individuales.

(...) actualmente podemos observar en nuestro país un gran interés desde lo social y especialmente desde lo cultural por visibilizar la sexualidad y en especial el cuerpo a través de fenómenos como “la casa de vidrio”, “Baby Vamp” y la convocatoria lograda por Spencer Tunick para sus fotografías de desnudos informan de un creciente interés por convertir al cuerpo y a la sexualidad en objetos de expresión artística" (Vidal, T, Donoso, C. 2002. p.2)

Fenómenos que alcanzaron gran cobertura por los medios de comunicación, si bien como muestras artísticas, también lo hicieron por la demanda que existía en términos comerciales de visibilizar este tema.

(...) cabe preguntarse entonces por el impacto que ha tenido el proceso de modernización en la instalación de nuevas expectativas y comportamientos, en qué grupos sociales y étnicos se identifican nuevas propuestas y puede llegar a ser más "homogénea" la vivencia de la sexualidad (Valdes, T. s.f, p. 1).

En relación a este punto, que nos habla del impacto de la modernización en la vivencia de la sexualidad, también es importante señalar que como dirá Vidal (2002), que en el contexto

de la globalización los avances tecnológicos y su progresiva masificación dentro de la población pueden tener un efecto promotor de una mayor flexibilidad dentro de las pautas culturales de expresión de la sexualidad (p.11)

Ahora bien, múltiples son los antecedentes que nos hablan de una evolución en cuanto a tratar el tema de la sexualidad, sin ir más lejos hemos podido observar en nuestro país una serie de movimientos y agrupaciones que han tomado preponderancia y se han manifestado en torno a los derechos de todos aquellos desprotegidos y muchas veces vulnerados de la sociedad, mujeres, niños, extranjeros, ancianos y especialmente lo que tiene relación con la diversidad sexual.

(...) El debate en torno a la diversidad sexual se ha intensificado, durante el periodo 2011- 2012, tanto en el ámbito político como comunicacional. No ha sido un asunto, solamente de interés doméstico, pues las violaciones de los derechos humanos por orientación sexual en Chile se convirtieron en un tema global (Miles, P. 2012, p.167).

Debate que se ha intensificado y hecho visible a través de agrupaciones que se han convertido en íconos de estos movimientos como es el caso del MOVILH (Movimiento de integración y liberación homosexual).

(...) 1991 nació la primera organización de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales (LGBT) con demandas sistematizadas, con un discurso político-cultural reivindicativo coherente y, como lo han demostrado los años de intenso trabajo, con proyecciones. Dicho organismo se denominó Movimiento de Liberación Homosexual, Movilh, conformándose principalmente por personas mayores de edad, de diversos estratos socioeconómicos y educacionales (Movilh, 2014).



Esta agrupación junto a otras de la misma línea se han transformado en instituciones dirigidas a la defensa y promoción de la igualdad social para las minorías.

De las nociones de género establecidas y la calidad de institución que fueron adquiriendo tanto los colectivos feministas como las agrupaciones de diversidad sexual, que vuelven a enmarcarse y estancarse en los lugares de dominación, poder y subversión por los que tanto inicialmente se alzó su lucha, surgen en Chile los movimientos de disidencia sexual. Según la revista virtual de arte y política feminista de la CUDS (2005) "Cuando enunciamos la "Disidencia Sexual" en Chile nos referimos a una posición de singularidad. Disidencia Sexual nos sitúa a una distancia radical y crítica de otras formas de la política sexual tradicional, como lo es la "diversidad sexual". "Diversidad" remite a una semántica inocua y multiculturalista de la tolerancia cómplice del mercado neoliberal" (CUDS, 2014).

Estos nuevos movimientos vendrán a representar importantes cambios en cuanto a lo que ya se conocía como movimientos de diversidad sexual, de reivindicación de las minorías, defensa de los derechos humanos, y todos aquellos colectivos que pretendían generar políticas integracionistas sin cuestionar las bases heterosexistas que las fundan. "En su reemplazo, se experimentarán vocabularios desdramatizados (paródicos) que presentan alternativas al peligro de naturalización del estereotipo de la víctima, tales como la figura del drag king, el postporno y los ejercicios de deconstrucción performativa del género" (CUDS. s.f. sup). Movimiento que además cuentan con características particulares al no considerarse como una agrupación definida de antemano, por el contrario se encuentra en un devenir, donde pone en crisis constantemente las práctica y contextos, "Hemos establecido una relación entre práctica política, reflexión crítica y experimentalismo estético, confluyendo en el activismo artístico. Eso nos ha permitido salir de esa lógica programática de la política tradicional y abrimos a una práctica más situada, no lineal ni partidista" (CUDS. s.f).

## 2. Formulación del problema.

Adjudicarle a la disidencia, y más aún, situar a sujetos que se leen desde una lectura disidente, en un terreno casi geopolítico para poder comenzar a hablar, ya pareciera ser más de un problema, a propósito de dar lugar a la problematización de esta investigación. Lo cierto es, que podría ser más fácil ubicar discursivamente, en un intento de apropiación de un lenguaje taxonómico, una disidencia que apareciera dentro de los desarrollos teóricos más bien posfeministas. Pero, ¿cuál es la importancia de este planteamiento? Y en esto se prefiere ser más categórico. Cuando se habla de “La existencia de una persecución cotidiana e institucionalizada, desde la heteronorma, hacia las ambigüedades y fluideces de sexos, géneros y deseos” (Romero, García y Bagueiras. 2005, p. 17).

Y cómo no olvidar, desde este mismo texto, la particular referencia de una “ ‘vigilancia aduanera’ de los tránsitos médicos, psicológicos, jurídicos y políticos que gobiernan cuerpos, subjetividades, representaciones y significaciones” (Romero et al. 2005, p. 17). Y en contexto de la disidencia, son muchas cosas las que podrían aparecer en relación a la vigilancia de la heteronorma. Lo importante es, antes de seguir, que lo que se tratará aquí, es menos un mero discurso de una minoría, de la exclusión y la victimización, más bien, y en cita presente en los postulados del CUDS, se apela a una disidencia más cercana en una “apuesta crítica a las políticas gobernantes” (CUDS, 2014) ya mencionadas, yendo más allá de la visibilización de las problemáticas que inscriben a ciertos cuerpos como minoritarios o excluidos.

Dado lo anterior, para hablar de disidencia y otros temas de diversidad sexual no estará exento de discusiones respecto a los enfoques con lo que se aborda, si consideramos, en este momento, el enfoque de género que ha tendido a tratar diversas temáticas sociales, espaciales, psicológicas, comportamentales o culturales, entre otras, nos posiciona en una primera problemática a desarrollar.

Judith Butler ya nos antecedería la problemática del género en *Deshacer el género* cuando hace referencia una interesante discusión sobre la diferencia sexual, el género, la sexualidad y el eterno debate feminista de encuentros y desencuentros de lo que el género trata. Será entonces así, que la diferencia sexual se verá como la pregunta entre lo biológico

y lo cultural, el sexo biologizará la diferencia sexual y el género provocará esta manoseada visión binarista, masculinidad/femineidad, Hombre/mujer, socialmente constructivista que será tomado y asociado fuertemente a las corrientes feministas. Esto nos demostraría aún más, la ingenuidad con lo que aún se abordarían estudios de diversidad sexual o disidencia, permeándose por las *regulaciones* de género, entendiéndose que el género no es “más que la instancia de una operación regulatoria más amplia del poder” (Butler, J. 2004). Por lo tanto, el género se entendería como:

(...) la norma operante de las prácticas sociales en forma de estándar explícito de normalización, donde tiene lugar la producción y la normalización de lo masculino y lo femenino, junto con las formas “intersticiales, hormonal, cromosómica, psíquica y performativa que el género asume” (Bluter, J. 2011).

Finalmente, como norma puede resultar resistente a cualquier esfuerzo por descontextualizar su operación. Sin embargo, ante el reduccionismo del enfoque de género, y durante los años 80' muchas teóricas (más que teóricos), se dedicaron a incluir dentro de los estudios de género una visión más amplia acerca de las concepciones tradicionales de la sexualidad y por cierto también de las identidades de género posibles, “también en ese sentido por aquellos sujetos que se identificaban como contrarios o disidentes a la norma heterosexista, enfocando estudios precisamente en la diversidad, en la plasticidad de la identidad del género y la performatividad de los cuerpos” (Kosofsky, 1999).

El problema, desde lo anterior es que sigue existiendo una fuerte enmarcación desde el género, lo que pareciera ser un peligro para el academicismo y otros “controles aduaneros” al momentos de hablar de las diversidades y disidencias. Lo alentador, es que posteriormente, los desarrollos teóricos, más cercanos al feminismo crítico y posfeminismo terminarán por romper los ingenuos binarismos que la tradición política tiene acostumbrados a pensar, en la configuración de la sexualidad y las identidades, bajo la hegemonía de la hetero-norma.

Se problematizará en primera instancia, que si bien, se incluye una “visión más amplia y preocupada” de sujetos contrarios o disidentes en teorías o políticas más bien “*neoliberalizadas*”.

(...) sería un recibimiento, siempre inserto en la *matriz heterosexual*, vista esta, como una rejilla de inteligibilidad cultural a través de la cual se naturalizan cuerpos, géneros y deseos. La heterosexualidad, seguiría posicionando los binarismos como régimen hetero-sexista, hetero-cultural por lo tanto nos remite a hablar de la hetero-normatividad (Butler, 1990).

Resumiendo como primera instancia de problematización, desde lo anterior tenemos:

- La imposibilidad del feminismo tradicional y el enfoque de género para hablar de disidencia en todos sus términos.
- La heterosexualidad y hetero-normatividad, como dispositivo de exclusión/inclusión, y binarismos.

Como segundo punto de encuentro en la problematización, se dará inicio a la discusión que convoca al enfoque de esta investigación, donde su producción de saber, de interpretación y de análisis, será desde la psicología, un enunciado que en primer momento podría ser muy cuestionado, pero que puede ser más útil de lo que no se imagina, para hablar de disidencia, o al menos un intento de esta. Antes bien, y haciendo alusión a una cita de ‘el eje del mal es heterosexual’ de proponer en su forma más radicalizada, ‘la vigilancia aduanera’ de los tránsitos médicos, psicológicos, y jurídicos como los ‘policías de la ley heterosexual’ (Romero et al. 2005), la psicología aquí propuesta se guiará de una Psicología Social Crítica, que lejos estaría de establecerse como una psicología parcelada y encasillada, pero sí relacionada a una tarea crítica. Si el posfeminismo se instalaría como un feminismo crítico, entonces no tendríamos mayores alcances en relación a la psicología social crítica. Una psicología social crítica de “interminables discusiones internas que la posibilitan ser crítica de sí misma” (Montero, 2003), facilitando aún más encuentros y desencuentros ligados a fenómenos y realidades sociales. De esta manera nos encontramos con la imposibilidad de la psicología tradicional, para abordar temáticas disidentes, al ser esta, una respuesta a las necesidades de los grupos dominantes, como el estado, la iglesia y la sociedad en general.

Nos atreveríamos a decir, entonces que la:

(...) psicología social crítica entiende, que las personas interactúan y se relacionan

de acuerdo a la experiencia de cada uno, tomando en consideración sus historias y sus presentes para así poder comprender las situaciones que vivencia el individuo en un determinado momento” (Lewin citado en Lacouture, 1996).

Es por esto, que se quiso hacer referencia a la psicología social crítica, para aterrizar en la localidad de los discursos disidentes, en cuanto a la performatividad del lenguaje, de los significados, de las prácticas, y poder comenzar en lo que nos tendrían que decir los espacios disidentes locales, en Chile.

Ahora, en el libro presentado de la CUDS del segundo circuito de disidencia sexual, la feminista Alejandra Castillo realiza un texto bastante interesante sobre la política feminista en Chile, y sus momentos históricos, propiamente tales en primera y segunda escena. Más allá, de lo que hayan sido los hitos políticos relevantes, como el sufragio y otras reivindicaciones, resulta ser que, se refiere a la agenda de una herencia feministas radical europea.

(...) que será retomada a finales del siglo XX bajo el rótulo de “feminismos posthumanos” que reivindicarán para sí, y *paradójicamente*, las figuras de la alteridad: de lo *Queer* para Judith Butler, de lo *cyborg* para Donna Haraway, lo *fronterizo* para Gloria Anzaldúa, lo *monstruoso* para Rosi Braidotti y los *nudos* para Julieta Kirkwood. En la ciencia ficción feminista, entonces, recuerda a Rosi Braidotti, donde los monstruos *cyborg*, definen posibilidades políticas y límites bastantes diferentes de los propuestos por la ficción mundana del Hombre y la Mujer, por lo que estos ejercicios de re-invenición de lo humano, implicarán salir de los binarismos con los que la tradición política moderna nos hace pensar las respecto a las identidades, como anteriormente se menciona en esta problematización. Salida que buscará en la multiplicidad, en la simultaneidad, paradójicamente, humanizar la humanidad como diría Kirkwood, con lo que Castillo termina concluyendo con su tesis, que “el feminismo no es un humanismo” (Castillo, A. 2011, p. 14).

Estas teorías feministas, más críticas, o más posfeministas de alteridad, multiplicidad, y el hablar sobre lo disidente, se insertaría en Chile más superficialmente con el “retorno de la democracia” sobre poniéndose al tabú que lo mantuvo silenciado e invisibilizado “-al menos en nuestro país-durante mucho tiempo, probablemente asociado a un extenso letargo social heredado por el autoritarismo, el conservadurismo y la represión vivida en dictadura, cuyo régimen normativo se guiaba por valores profundamente machistas y moralistas” (Casas citado en Gonzalez, 2014 ).

Por supuesto, el llamado “retorno de la democracia” no implicaría la superación de los binarismos, y el origen hegemónico de la heteronormatividad. Ante esto, cómo olvidar referirnos aquí, a aquella performance de Pedro Lemebel, mientras Patricio Alwyn era proclamado presidente, subiendo al escenario a nombre de “las yeguas del apocalipsis” vestidos con un particular lienzo que enunciaba “homosexuales por la democracia”, y que a propósito, causó el estupor de la multitud, teniendo que arrancar por la homofóbica respuesta que causó en la gente.

De esta manera, al introducir aquí la “performatividad Lemebeliana, más allá de la teatralidad”, no sólo nos daría posibles luces para ubicar una territorialidad de lo disidente, sino que aparecerá la manifestación política, la visibilidad, la resignificación y los cuerpos como parte fundamental a pensar la disidencia, y más aún en un plano de leer desde la sexualidad y aquellos enunciadados como subjetividades de ficciones políticas.

Si entonces desde la performatividad y la subjetividad de los cuerpos en Braidotti, y si, Diamela Eltit al aproximarse al pensar de los cuerpos, a través a de la espectacular referencia de las cartas lésbicas de Gabriela Mistral para Doris Dana, como una especial pieza teórica donde Mistral transitaría el circuito del cuerpo en relación a la historia de las escenas del goce y del dolor, de este dolor más político, que más bien se ha visto censurado dentro de la literatura, en la negación de sus deseos lésbicos en sus escritos, nos podría remitir a un repensar de la sexualidad en los cuerpos y en el acto performativo de estos. Cuerpos de goce, y de dolor como lucha ante lo heteronormativo, ante las construcciones políticas binaristas, que hasta ahora gobernaban fervientemente los cuerpos.

Hasta el momento los escritos y los documentos colectivizados que hemos revisado nos

podrían remitir a una disidencia que se podría apreciar no tan sólo en lo sexual sino una forma de vida disidente. Identidad sexual, clase social, género, ideología política, lugares políticos y tensiones teóricas, Performatividad, cuestionamiento y otros conceptos se podrían encontrar dentro de la disidencia, pero lo cierto es que la voz a investigar, más que una mera performatividad de género a la cual quieran enmarcarse, llevan consigo una historia, una subjetividad, llevan tránsitos, momentos y trayectorias, reconstrucciones que los llevan al presente. ¿Esta vida que tendrán para decirnos? ¿Vida de resistencia? ¿Vida de activismo político?

Bizarrerería, monstruosidad, encantamiento, disgusto... performatividad cotidiana.

Lo cierto es, -y a modo de conclusión a la problematización- “que la construcción de la o las identidades entre grupos específicos de la población, como es el caso de sujetos con una identidad de género no heteronormado contrarios del modelo heterosexista, (enunciando a gays, lesbianas, trans, bisexuales, intersexuales, etc)” (González. 2014, p. 5) serían parte importante de lo que configura el movimiento de disidencia, lo que implicaría necesariamente, un proceso de reconocimiento personal y colectivo, en donde el espacio público y las resignificaciones irían más allá de una simple apuesta política en cuanto a la sexualidad como esfera pública y privada. Y si por otra parte, Felipe Rivas, al hablar de disidencia sexual y de los sujetos disidentes en este contexto, no sería un tema de pertenecer a una minoría, sino que se pensaría en una constante “interrogación en los imaginarios normativos sobre el cuerpo y la sexualidad” (Rivas, F. 2009, p 1), y ahora sobre sus vidas en esta investigación ¿qué podrán decirnos el relato de vida que se quiere rastrear en esta investigación desde este sujeto disidente? ¿Qué resignificaciones y deconstrucciones estarán presentes en su hito de vida para configurar o adjudicarle un territorio a la disidencia? ¿Qué nos dirá el enfoque biográfico con respecto al discurso de la disidencia, y cómo la psicología social crítica nos permitirá acceder e interpretar la realidad desde la disidencia, cotidiana y sexual?

### **3. Pregunta de investigación**

¿Cómo se reconstruye la historia de vida de Mawun un sujetx disidente en Chile, desde una lectura pos feminista y de la psicología social crítica?

### **4. Relevancia de la investigación**

La relevancia de esta investigación se sustenta desde lo socio-político debido a que su temática atraviesa tanto lo social como lo político de una sociedad y cultura. El espacio que se genera desde esta investigación es la visibilización de la subjetividad de Mawun, que participan en el movimiento de disidencia sexual como una forma de lucha, protesta o simplemente la expresión de su vida y sexualidad de forma libre, sin clasificaciones binarias.

En la sociedad se generan normas tanto explícitas como implícitas, la sexualidad heterosexual y la validación de la categorización del género, son normas sociales que interactúan tanto en lo implícito como explícito y que son conformadores de la estructura social que sustenta y forma a los sujetos, es por esta razón que la presente investigación aborda la vida y sexualidad de Mawun desde otra mirada, apostando por la visibilización de sus acciones y sexualidad que desconstruyen la heteronormatividad para validar nuevas formas de expresión donde plantean sus discrepancias y muestran su sexualidad no determinada dentro de las clasificación del género, sino que como respuesta a la normatividad impuesta.

La relevancia de la investigación se genera desde lo social ya que sostiene los relatos de vida de sujetos que mantiene una postura de vida y sexual disidente, manifestándola a través de sus acciones diarias, formas de vida y reacciones que quiebran con lo establecido socialmente. Abren el espacio al debate sobre cuáles son los parámetros normativos que mantiene la sociedad y porque se sigue generando y reproduciendo un tipo de vida y sexualidad sin cuestionarla ni criticarla en diversas instituciones como el colegio, familia, etc. Se establece la discusión sobre una sociedad heteronormativa, que genera sujetos heterosexuales quitándoles la posibilidad de explorar la sexualidad desde su propia vida o

aprendizaje, negándoles formas abiertas y libres de entender su propia conformación identitaria. Por lo tanto, la investigación moviliza espacios de discusión y reflexión sobre aquellos grupos minoritarios que realizan acciones en su diario vivir, utilizando su cuerpo como una forma de expresión libre y crítica de la norma social.

Desde la relevancia política la investigación aborda a estos sujetos desde su actuar, expresión corporal, su performance, donde utilizan su cuerpo como una crítica a las normativas sociales y específicamente a lo sexual, evidenciando una ideología en la toma de decisiones donde se ejerce un control sobre la población, por lo que estos sujetos se transforman en actores políticos manteniendo una perspectiva moral, ideológica y valórica distinta. Por lo tanto la relevancia política que mantiene la investigación es sobre los espacios de discusión y debate que se pueden generar desde las normas políticas que rigen a nuestro país y sociedad, donde no han logrado realizar un proceso reflexivo o de discusión sobre la heteronormatividad, siendo solo los grupos minoritarios los que se han movilizad para generar el debate, y ampliar el horizonte de la sexualidad.

La relevancia académica es un punto fundamental en la tesis que se está proponiendo, ya que es una metodología cualitativa con un enfoque biográfico, apuntando a la subjetividad como una forma de investigación válida y de reconocimiento de un mundo construido de relaciones intersubjetivas, dejando atrás la mirada de las investigaciones clásicas con un entendimiento de la realidad y el sujeto a través del positivismo. También, es importante destacar que no solo es relevante la concepción de la subjetividad como una forma de investigación, sino que el tema central de la disidencia como formas válidas de expresiones diversas de la sexualidad sin categorizar, ni delimitar una identidad, tensiona los espacios académicos, cuestionando el procedimiento clásico de clasificar y estructurar los fenómenos sociales, por lo tanto es una mirada que traspasa la validación académica e investigativa.

Desde lo expuesto anteriormente, centramos la mirada hacia la psicología clásica, ya que los argumentos expuestos previamente componen lo que enfatiza la psicología que es desde la clasificación y patologización de los sujetos, siendo un conocimiento hegemónico que valida la estructuración de lo social desde el diagnóstico, y tratamiento psicológico si el



sujeto no se encuentra dentro de la normatividad. Por lo tanto esta investigación propone una mirada distinta desde la psicología, apelando al entendimiento del sujeto dentro de su contexto y validando las diversas posturas sociales, políticas, sexuales y creencias que emergen de la propia vida, ya que el sujeto es un proyecto que está en constante contraste, crítica y construcción social de su vida, por lo que patologizar o clasificar dentro de rangos normativos es una postura que invisibiliza al sujeto en su decisiones.

## 5. Objetivos

### 5.1 Objetivo general

- ⌚ Reconstruir la historia de vida de Mawün: un sujeto disidente en Chile desde una lectura pos feminista y psicología social crítica

### 5.2 Objetivos específicos

- ⌚ Caracterizar la historia de vida de Mawün, sujetx disidente en Chile.
- ⌚ Rastrear las prácticas de disidencia y el sentido de estas prácticas en la historia de vida de Mawün.
- ⌚ Rastrear los momentos o argumentos presentes en la historia de vida de Mawün, sujetx disidente en Chile como una identidad politizada.

## 6. Marco teórico

### 6.1 Pos feminismo/ Psicología social crítica.

#### a) Pos Feminismo/ Construcciónismo Social

Por el contrario, en la mujer hay un conflicto, al principio, entre su existencia autónoma y su ser-otro; se le enseña que, para agradar, hay que tratar de agradar, hay que hacerse objeto, y, por consiguiente, tiene que renunciar a su autonomía. Se le trata como a una muñeca viviente y se le rehúsa la libertad, así se forma un círculo vicioso; porque, cuanto menos ejerza su libertad para comprender, captar y descubrir el mundo que la rodea, menos recursos hallará en sí misma, menos se atreverá afirmarse como sujeto; si la animase a ello, podría manifestar la misma exuberancia viva, la misma curiosidad, el mismo espíritu de iniciativa, la misma audacia que un muchacho. (Beauvoir, S, 1999, p 220)

Simone de Beauvoir, filósofa, y fuerte activista del movimiento feminista, retrata a través de un extracto de su libro “El Segundo Sexo”, el sentimiento de castración y represión vivenciando por el solo hecho de ser mujeres, sentimiento compartido por todas aquellas mujeres consciente de su segundo o tercer lugar en la sociedad y que estaba en contraposición de los que estaba siempre en el primer asiento: los hombres. El sentimiento de rechazo, represión, exclusión, y postergación es lo que moviliza a lo largo de las décadas este movimiento caracterizado por mujeres, pero al transcurrir los años se van generando cambios y creando nuevas posturas a partir de los diversos cuestionamientos al interior de mismo movimiento.

En el contexto histórico en donde se situaba Simone, aún la mujer estaba generando la conciencia del lugar establecido desde la sociedad, por lo tanto se debía hacer un reconocimiento de ese “lugar” para poder seguir avanzando, y uno de esos procesos fue establecer el concepto de género como una palabra que englobaba la diferencia y a la vez el derecho a la igualdad entre mujeres y hombres, lo que implicó un avance y visibilizó los

roles en que se instauraban tanto el hombre como la mujer. Sin embargo, el feminismo fue generando cambios cada vez más grandes, llegando a establecerse el Pos feminismo, impulsado como una crítica al feminismo clásico, cuestionado el concepto de género como primera instancia y la posición de “mujer” como una definición, categoría o simplemente desde la victimización. Una de las filósofas que protagonizan esta orientación actual del feminismo crítico es Judith Butler, quien afirma que el actuar del feminismo puede establecerse desde el mismo lugar de dominación hacia la mujer, sin lograr salir de esta dinámica.

La urgencia del feminismo por determinar el carácter universal del patriarcado el objetivo de reforzar la idea de que las propias reivindicaciones del feminismo son representativas- ha provocado, en algunas ocasiones, que se busque un atajo hacia una universalidad categórica o ficticia de la estructura de dominación, que por lo visto origina la experiencia de subyugación habitual de las mujeres (Butler, J. 2007, Pág 50)

Generando a través de la definición del concepto de “mujer” o “mujeres”, delimitaciones y una estructura que establece parámetros y una sujeción al mismo sistema del cual se quiere liberar, ya que la concepción del “ser mujer” y la constante lucha del feminismo se establece desde el mismo lugar que lo definió la estructura social “La crítica feminista también debería comprender que las mismas estructuras de poder mediante las cuales se pretende la emancipación crean y limitan la categoría de «las mujeres», sujeto del feminismo” (Bluter, J. 2007, pág 48)

Por lo tanto la concepción que se establece del concepto de “genero” es sobre la forma de anular la subjetividad y abordar a los sujetos como seres casi idénticos en el proceso de situarse en un sistema con dinámicas patriarcales, por lo tanto la reivindicación no emerge desde el dolor de cada sujeto, o de acuerdo al proceso de la conformación de su identidad, sino que desde una postura Global y lineal de todos las vivencias de maltrato y exclusión

por ser mujer.

(...)Además se ha señalado que el género tiene **efectos de homogeneización** de las mujeres, borrando diferencias entre mujeres a partir de un modelo elitista occidental y colonial (mujer blanca, occidental y heterosexual). También ha tenido el efecto de borrar la singularidad de cada proceso subjetivo..., y las diferencias y fracturas al interior de cada mujer. (Pujal, M. s/f )

Por lo tanto, el pos feminismo se instaura desde un visible lugar de crítica y cuestionamientos de la posición que ocupaba la “mujer” en la sociedad y en el movimiento feminista, el cual se encontraba arraigado desde la misma lógica opresora y categorizante de la sociedad. El concepto de género es respuesta a un contexto y cuestionamientos realizados desde ese lugar, sin embargo la mirada que realiza el pos feminismo apunta a las “relaciones” más que a una definición, clasificación, o categorías para indicar discriminación, por lo tanto es la subjetividad y las relaciones que establece en los diversos contextos opresores, lo que es relevante para este lineamiento del feminismo.

No porque una «persona» con un género predeterminado sobrepase los atributos específicos de su género, sino porque el género no siempre se constituye de forma coherente o consistente en contextos históricos distintos, y porque se entrecruza con modalidades raciales, de clase, étnicas' sexuales y regionales de identidades discursivamente constituidas. Así, es imposible separar el «género» de las intersecciones políticas y culturales en las que constantemente se produce y se mantiene. (Butler, J. 2007, pág 49)

Es desde la mirada de la subjetividad y las relaciones que se establecen, donde se intercepta el feminismo más crítico y cuestionador llamado Pos feminismo, y la postura crítica del socio-construccionismo, ya que esta forma de ver y abordar la realidad se realiza desde el lenguaje y las relaciones que se construyen en los diversos contextos “Tal como he



sostenido, el construccionismo es una forma de posicionamiento discursivo, una acción en sí mismo, y no una fuente causal de acción” (Gergen, K.s.f pág 107)

Realizando diversos cuestionamientos desde una individualidad y subjetividad de cada hombre y mujer, identificando los mecanismos y relaciones permanentes que constituyen a los sujetos, siendo este el lugar donde se puede captar el dinamismo y particularidad de cada persona.

¿Por medio de qué procesos logran colectivamente las personas la comprensión, de qué modo se producen los fracasos en la comprensión, y bajo qué condiciones es probable que cambien o resistan al cambio las construcciones comunes, de qué modo pueden reconciliarse construcciones contradictorias del mundo? (Gergen, K. s.f. p. 124)

Por lo tanto lo que prevalece en este enfoque, cruzado a la vez, por la línea de pos feminismo es la construcción de las realidades por los sujetos, es la interpretación y la forma de observar, vivir, y generar la realidad, por consiguiente, es el lenguaje y las relaciones construidas desde ahí donde se centra la mirada, es mas allá de la “categoría” o “definición” que se pueda realizar.

Una segunda línea de la investigación construccionista se centra en la construcción del yo y del mundo. Este tipo de trabajo característicamente cae bajo las rúbricas de construcción social, análisis del discurso, comprensión cotidiana, cálculo social o etnometodología. El intento esencial de este tipo de investigación consiste en documentar las realidades que se dan por sentadas y que son así integrales para las pautas de la vida social: cómo se caracteriza (describe, comprende, indexa) la gente a sí misma y el mundo con el que tratan de modo que sus acciones son inteligibles y justificables (Gergen, K. s.f. p. 120).

b) Construcción Política y Social de la Sexualidad y el Cuerpo

Para comprender desde una mirada amplia y crítica el desarrollo de la sexualidad y del cuerpo a un nivel social y político abordaremos a Michel Foucault, ya que plantea el dispositivo de la sexualidad como una forma de generar control y represión en los sujetos, este dispositivo se ramifica por la sociedad controlando los cuerpos y las relaciones que se establecen entre las personas, donde se plantea el concepto de poder como eje central de la sexualidad y de los dispositivos instaurados en la sociedad. Se habla de la perversidad que tiene el dispositivo de la sexualidad ya que a lo largo de la historia se aceptó, se negó, se reprimió, se generaron formas de control sobre la sexualidad, etc, donde en consecuencia la sexualidad seguía siendo el centro y la forma de control de los sujetos, negando la sexualidad y a la vez generando el espacio social para hablar sobre ello “Lo propio de las sociedades modernas no es que hayan obligado al sexo a permanecer en la sombra, sino que ellas se hayan destinado a hablar del sexo siempre, haciéndolo valer, poniéndolo de relieve, como el secreto” (Foucault, M. 1999, Pg 47)

En la implantación del dispositivo comienza a generarse la clasificación de los sujetos en distintas esferas sociales, se excluye, apunta, se desarrollan estudios como formas de “sanar” o “controlar” para que sean lo menos nocivos posibles, la sociedad se posiciona como el control en los sujetos para cuidar y proteger con una intencionalidad de un bien social y común, que sin embargo sirve para desplegar un larga lista de enfermedades que tienen su raíz en lo psíquico o en la moralidad.

(...) niños demasiados avisados, niñas precoces, colegiales ambiguos, sirviente y educadores dudosos, maridos crueles o maniáticos, coleccionistas solitarios, paseantes con impulsos extraños: pueblan los consejos de disciplina, los reformatorios, las colonias penitenciarias, los tribunales y los asilos; llevan a los médicos su infancia y su enfermedad a los jueces. Tratase de la innumerable familia de los perversos, vecinos de los delincuentes y parientes de los locos. A lo largo del

siglo llevaron sucesivamente la marca de la “locura moral” de la “neurosis genital”, de la “aberración del sentido genésico”, de la “degeneración” y del “desequilibrio psíquico (Foucault, M. 1999, pag 53)

Las formas de control evolucionan, pasan del examen de conciencia... confesión, a estar bajo un control tecnológico... clínico, validado como ciencia, por lo que se vuelve más preciso y agudo en identificar patologías sexuales, que difieran de la normativa social.

(...) hubo una inventiva perpetua, una constante abundancia de métodos y procedimientos, con dos momentos particularmente fecundos en esta proliferante historia: hacia mediados del siglo XVI, el desarrollo de los procedimientos de dirección y examen de conciencia; a comienzos del siglo XIX, la aparición de las tecnologías médicas del sexo (Foucault, M, 1999, pag 145)

Durante el transcurso de la historia la esfera del sexo fue negada en discursos públicos, sin embargo, a la vez que era negado, se provocaba que se hablara aun más ya que los mecanismo de purificación o arrepentimiento generaban que el sexo estuviera a la luz de lo social constantemente.

(...) más que la uniforme preocupación de ocultar el sexo, más que una pudibundez general del lenguaje, lo que marca a nuestros últimos siglos es la variedad, la amplia dispersión de los aparatos inventados para hablar, para hacer hablar del sexo, para obtener que él hable por sí mismo, para escuchar, registrar, transcribir y redistribuir lo que se dice (Foucault, M. 1999, pag 45)

Lo que se realiza con el desarrollo de la sexualidad y su control es una forma de poder que atraviesa lo político y social, es el dispositivo que se despliega en los sujetos y en las relaciones de poder situándose como un gran instrumento en las relaciones de fuerza. La sexualidad es un efecto del poder “entre el estado y el individuo, el sexo ha llegado a ser el pozo de un apuesta, y un pozo público, invadió por una trama de discursos, saberes, análisis y conminaciones” (Foucault, M. 1999, pag 36)

Existe una estructura social jerárquica que genera una conformación de la sexualidad y control de los cuerpos, sin embargo los roles y funciones se evidencia claramente en lo social, lo que genera cuestionamientos es el origen o los mecanismo coercitivos que

sostiene lo social y que las instituciones son un reflejo de este “poder” que explica Foucault, y que compone la movilidad y flexibilidad de las relaciones de poder

(...) no existe el discurso de poder por un lado y, en frente, otro que se le oponga. Los discursos son elementos o bloques tácticos en el campo de las relaciones de fuerza; puede haberlos diferentes o incluso contradictorios en el interior de la misma estrategia; pueden por lo contrario circular sin cambiar de forma entre estrategias opuestas (Foucault, M. 1999, pag 124)

Siguiendo la línea del poder como una forma de control que se desarrolla en la sociedad y en los sujetos, se encuentra Tomas Ibañez planteando al poder como una forma de generar obediencia, sancionar si es necesario y delimitar lo que considera que debe estar o no “en cuanto a efectos, lo que busca el poder es producir obediencia, en cuanto a medios lo que emplea el poder es el dispositivo de la sanción...” (Ibañez, T. 1983 p83)

Siendo el poder el gran mecanismo coercitivo y de formación de los sujetos, lo que genera la afirmación de que los sujetos no solo son manejados por el poder, que es lo que se desarrolla en la sociedad, sino que son construidos por el poder y su normatividad “el poder hace mucho mas que imponerse al sujeto y modelar sus conductas, el poder constituye literalmente al sujeto” (Ibañez, T. 1983. p 84)

Desde el desarrollo del poder en la estructura social, manifestándose a través de diversas formas, siendo una de ellas la Ley, la cual establece las normas y reglas que generan las conductas esperadas socialmente ya que divide entre lo correcto e incorrecto, normal o anormal, la que puede ser tanto implícita como explícita en lo social, desde aquí se genera al sujeto, pero también desde la reglamentación se levanta el espacio a la desobediencia y el salir de la norma.

(...) el poder enuncia la Ley, elabora y da a conocer la regla. A partir de aquí, el sujeto sabe el camino a seguir, conoce frontera que separa lo lícito de lo ilícito. El poder le dice lo que está permitido, hasta donde puede ir, y también lo que está prohibido, el límite que no debe franquear. Frente a lo que deja hacer el poder o, lo que es lo mismo, frente a lo que quiere y pide que se haga, se levanta la posibilidad de la disidencia, de la transgresión, del rechazo de obediencia (Ibañez, T. 1983.

p85)

Por lo tanto la sociedad funciona de acuerdo a la norma y regla que deviene del poder, los sujetos se conforman desde la construcción de la sociedad y la cultura, donde se establecen funcionalidades y formas de relacionarse, siendo la sexualidad, como los cuerpos de los sujetos, y los órganos sexuales un espacio que atraviesa la sociedad y se arraiga en su conformación y estructura. Desde Bourdieu en la base de una sociedad se encuentra la división entre los sexos, planteándose esta división como lo normal y por lo tanto algo que corresponde a la naturalidad de las cosas.

(...) la división entre los sexos parece estar en el orden de las cosas, como se dice a veces para referirse a lo que es normal y natural, hasta el punto de ser inevitable: se presentan a un tiempo, en su estado objetivo, tanto en las cosas (en la casa por ejemplo, con toda sus partes sexuadas), como en el mundo sexual y, en estado incorporado, en los cuerpos y en los hábitos de sus agentes que funcionan como sistema de esquema de percepciones, tanto de pensamiento como de acción (Bourdieu, P. 2000, pág. 21)

Siendo la diferencia entre el hombre y la mujer y sus funcionalidades lo que conforman la base estructural del sistema social y cultural, donde esta diferencia entre ambos sexos se establece en primer lugar por un hecho biológico, ya que los órganos sexuales son distintos, sin embargo esta división biológica, conforma una seguidilla de condiciones y relaciones en lo que compete tanto al hombre como a la mujer, posicionándolos como “masculino” y femenino”, por lo que el establecimiento que se hace de los roles para cada uno se torna natural, sin espacio al cuestionamiento ya que, tanto la mujer “femenina” debe cumplir y desarrollarse dentro de lo que le es permitido, y el hombre “masculino” se desenvuelve con las libertades que se le concede, por lo que la estructura de la sociedad es atravesada por esta división y conformación de lo sexual, llegando a todas las esferas de lo social.

(...) la diferencia biológica entre los sexos, es decir, entre los cuerpos masculinos y femeninos y, muy especialmente, la diferencia anatómica entre los órganos sexuales, puede aparecer de ese modo como la justificación natural de la diferencia anatómica entre los órganos sexuales puede aparecer de ese modo como la justificación natural

de la diferencia socialmente establecida entre los sexos y en especial de la división sexual del trabajo (Bourdieu, P.2000, pág. 24)

La división sexual que existe tanto en lo biológico como en la construcción del género masculino y femenino, se tornan desde una mirada centrada en el hombre como sujeto posicionado y de poder en la sociedad concediendo un lugar y espacio determinado, donde la mujer también tiene un espacio pero es reducido, donde debe cumplir dentro de rol de ser mujer, funciones que básicamente tiene que ser la entrega y postergación en relación del hombre, componente fundamental de la sociedad.

(...) así pues, la definición social de los órganos sexuales, lejos de ser una simple verificación de las propiedades naturales, directamente ofrecidas a la percepción, es el producto de una construcción operada a cambio de una serie de opciones orientadas o, mejor dicho, a través de la acentuación de algunas diferencias o de la escotomización de algunas similitudes” (Bourdieu, P.2000, pág. 27)

(...) las diferencias visibles entre los órganos sexuales masculinos y femenino son una construcción social que tiene su génesis en los principios de la división de la razón androcéntrica, fundada a su vez en la división de los estatutos sociales atribuidos al hombre y a la mujer” (Bourdieu, P. 2000, pág. 28)

Lo que se genera como una construcción social se naturaliza y norma a través de la diferencia sexual biológica que existe entre el hombre y la mujer, por lo que no se generan cuestionamientos ni reflexiones sobre el establecimiento de los roles y sus funcionalidades, ya que es considerado como un proceso natural de la sociedad su confrontación y lo que debe hacer tanto el hombre como la mujer. Desde esta división y basándose desde una mirada masculina o androcéntrica, el lugar de la mujer se reduce en espacios e instancias de libertad y desarrollo, se sitúa a la mujer en su funcionalidad primera de reproducir la especie y mantenerla, sujeta constantemente a la dominación masculina naturalizada.

(...) no es que las necesidades de la reproducción biológica determinen la organización simbólica de la división sexual del trabajo y, progresivamente, de todo el orden natural y social, más bien es una construcción social arbitraria de lo biológico y en especial del cuerpo, masculino y femenino, de sus costumbres y sus

funciones, en particular de la reproducción biológica, que proporciona un fundamento aparentemente natural a la visión androcéntrica de la división de la actividad sexual y de la división sexual del trabajo y, a partir de ahí, de todo el cosmo. La fuerza especial de la sociedad masculina procede de que acumula dos operaciones: legitima una relación de dominación inscribiéndola en una naturaleza biológica que es en sí mismo una construcción social naturalizada (Bourdieu, P. 2000, pág. 37)

Al definirse los roles entre la mujer y el hombre, en una estructura social antropocéntrica va a regir desde los más íntima hasta lo más expuesto a lo social, el lugar y desarrollo que pueden tener la mujer se encuentra delimitado por el poder del hombre y sus decisiones frente al actuar de la mujer, definiéndose estructuralmente en la sociedad lo que puede hacer y cómo, en el caso de la procreación, el deber social recae en la mujer, dar hijos y formar familia (como estructura y unión básica de la sociedad) y en cuanto a las relaciones sexuales la mujer se instaura como la sumisa y que debe esperar pasiva frente al hombre, el cual en su masculinidad mantiene otro estado sexual... activo y con necesidades biológicas, muy distintas a la de la mujer, por lo que la concepción del deseo se configura de acuerdo a lo que corresponde desde el lugar dominante y dominado.

(...) si la relación sexual aparece como una relación social de dominación es porque se constituye a través del principio de división fundamental entre lo masculino, activo y lo femenino, pasivo, y ese principio crea, organiza, expresa y dirige el deseo, el deseo masculino como deseo de posesión, como dominación erótica y el deseo femenino como deseo de la dominación masculina, como subordinación erotizada, o incluso, en su límite, reconocimiento erotizado de la dominación (Bourdieu, P. 2000, pág. 35)

Dentro de la sociedad existen los espacios simbólicos que ejercen presión y conforma una forma de poder sobre las reacciones dentro de la sociedad y los roles definidos. La fuerza simbólica es lo que moviliza a la sociedad ya que se generan espacios donde se introducen en todas las formas que pueden existir trayendo consigo la carga y el peso que se necesita para poder seguir en la naturalización de las cosas y no generar cambios, la fuerza

simbólica se adapta y mueve según lo que se vaya generando o necesitando, es por esto que la mujer se encuentra expuesta constantemente a situaciones de violencia simbólica, en lo que la mayoría de las veces no tiene la conciencia que eso está ocurriendo, y reafirma el lugar que le concedió la sociedad, contribuyendo en la dinámica de una sociedad patriarcal, con una violencia simbólica que mantiene esta dinámica “el poder simbólico no puede ejercer sin la contribución de los que lo soportan porque lo construyen como tal” (Bourdieu, P. 2000, pág. 56)

(...) la fuerza simbólica es una forma de poder que se ejerce directamente sobre los cuerpos y como por arte de magia, al margen de cualquier coacción física: pero esta magia solo opera apoyándose en unas disposiciones registradas, a la manera de unos resortes, en lo más profundo de los cuerpos (Bourdieu, P. 2000, pág. 55)

La estructura de la sociedad se basa en una concepción y unión que se encuentra como la principal forma de instaurar y sostener lo social, que es el matrimonio, este espacio que se lleva a cabo en el matrimonio y conforma la familia clásica y normal, se convierte de una norma social, en un deber como ciudadano de llegar hasta este lugar y realizarse a través de la familia y el matrimonio, sin embargo la realización entre el hombre y la mujer es distinta, ya que no se debe olvidar que existen roles diferenciados y por lo tanto maneras de comportarse y pensar distintas, que han sido naturalizadas y aceptadas dentro de una norma social sin cuestionamiento.

(...) el principio de la inferioridad y de la exclusión de la mujer, que el sistema mítico-ritual ratifica y amplifica hasta el punto de convertirlo en el principio de división de todo el universo, es más que la asimetría fundamental, la del sujeto y del objeto, del agente y del instrumento, que se establece entre el hombre y la mujer en el terreno de los intercambios simbólicos, de las relaciones de producción y de reproducción del capital simbólico, cuyo dispositivo central es el mercado matrimonial, y que constituyen el fundamento de todo el orden social” (Bourdieu, P. 2000, pág. 59)

El matrimonio y posterior conformación de la familia es lo que mantienen con estabilidad la dinámica de la sociedad, su reproducción y normas sociales necesarias, es en la familia

donde se generan la formación de los sujetos y la divisiones de los roles y construcción de los géneros, validan las conductas apropiadas para lo social y castigan todo aquello que se salga de la norma y que haga peligrar la estabilidad de las dinámicas sujeta a la visión androcéntrica.

(...) el trabajo de reproducción quedo asegurado, hasta una época reciente, por tres instancias principales, la familia, la iglesia y la escuela, que objetivamente orquestadas, tenían que actuar conjuntamente sobre las estructuras inconscientes. La familia es la que asume sin duda el papel principal en la reproducción de la dominación y de la visión masculina, en la familia se impone la experiencia precoz de la división sexual del trabajo y de la representación legítima de esa división, asegurada por el derecho e inscrita en el lenguaje (Bourdieu, P. 2000, pag 107)

Siendo la familia la base de conformación de los sujetos, existen otras instituciones que mantienen las dinámicas a lo largo de la historia, una de estas instituciones es la iglesia, la que declara de forma directa su concepción de la mujer dejándola en el lugar de pecadora, y en el espacio de inferioridad en la cadena o jerarquía social, ya que es parte de la mujer ser subyugada y doblegada frente al dominio masculino y social.

(...) la iglesia, por su parte, habitada por el profundo antifeminismo de un clero dispuesto a condenar todas las faltas femeninas a la decencia, especialmente en materia indumentaria y notoria reproductora de una visión pesimista de la mujeres y de feminidad, inculca una moral profamiliar, enteramente dominada por valores patriarcales, especialmente por el dogma de la inferioridad natural de las mujeres (Bourdieu, P. 2000, pag 107)

La escuela o el colegio está dirigida por una guía estatal de cómo se desarrolla la educación, siendo el estado como la punta jerárquica de la sociedad rigiendo desde la construcción y base patriarcal, por lo tanto el cómo se desarrolle la escuela desde sus dinámicas exteriores e interiores va a tener y dominar las dinámicas de dominación masculina, ya que es también una reproducción de lo establecido, de la moral impuesta y validada como natural.

(...) la escuela, finalmente, incluso cuando esta liberada del poder de la iglesia,

sigue transmitiendo los presupuestos de la representación patriarcal (basada en la homología entre la relación hombre/mujer y la relación adulto/niño), y sobre todo, quizás, los inscritos en sus propias estructuras jerárquicas, todas ellas con connotaciones sexuales, entre las diferentes escuelas o las distintas facultades (Bourdieu, P. 2000, pag 108)

La conformación de las tres esferas que son sustanciales en la sociedad como la familia, escuela e iglesia, cumplen una funcionalidad fundamental para la sociedad que es la reproducción de las dinámicas patriarcales, mantenimiento de estas, y una constante violencia simbólica que coarta toda acción de independencia y ruptura que puede generar tanto la mujer como el hombre, son dispositivos que custodian el saber, verdad y la norma naturalizada que configura la jerarquía social de dominación masculina, por lo tanto la sociedad tiene a su base tres instituciones y estructuras que mantiene una dinámica global y estable.

De acuerdo es esta concepción de diferencia de dos sexos, y la construcción de géneros y roles que generan funcionalidades específicas de acuerdo al lugar de la mujer y del hombre, se instauran una normatividad que atraviesa la sociedad (como base) y la sexualidad de los sujetos, y es la naturalidad de la heterosexualidad, que cumple un factor de funcionalidad de reproducción y estabilidad social, desde este punto se configuran todas las relaciones y funcionalidades. Pierre Bourdieu realiza un análisis estructural de cómo funciona la sociedad evidenciando las instituciones que rigen lo social y la violencia simbólica con que actúa el patriarcado.

(...) debería dedicarse sobre todo a describir y a analizar la reconstrucción social siempre recomienza de los principios de visión y de división generadores de los “géneros” y, más ampliamente, de las diferentes categorías de prácticas sexuales, (heterosexuales, y homosexuales en particular), al ser la heterosexualidad construida socialmente y socialmente constituida en patrón universal de cualquier práctica sexual “normal”, es decir, desgajada de la ignominia de lo “contra natura (Bourdieu, P. 2000, p. 106)

Desde esta mirada, ya definiendo la estructura social y patriarcal en que se encuentran los

sujetos es necesario establecer la conformación y definición de “género” como una categoría social fundamental, tanto en la estructuración social como cultural, y en el poder que se ejerce “el género es el aparato mediante el cual tiene lugar en la producción y normalización de lo masculino y femenino, junto con las formas intersticiales hormonal, cromosómica, psíquica y performativa que el género asume”(Butler, J. 2005, p. 11)

El género se establece como un aparato que articula lo social y a los sujetos, generando una normalización de su sexualidad construida en lo social, siendo fundamental para la permanencia y reproducción de la cultura dominante. Es una forma de poder, estableciéndose como una norma social, binaria, constitutiva y permanente.

(...) si el género es una norma, no es lo mismo que un modelo al que los individuos buscan aproximarse. Por el contrario, es una forma de poder social que produce el campo inteligible de los sujetos y un aparato mediante el cual se instituye el binario del género. Como una norma que parece independiente de las prácticas que gobierna, su idealidad es el efecto reinstituído de esas mismas prácticas (Butler, J. 2005. p22)

Desde el planteamiento de Foucault, el poder no se mantiene en un lugar ni es estable, el poder se traslada y moviliza desde todos los puntos, generando redes y manteniendo la perversidad del sistema social, desde esta perspectiva la norma que se establece desde la conformación del género, es implícita, se mueve entre los tejidos sociales generando una normalización del género y por lo tanto de la sexualidad del hombre y la mujer, contribuyendo con esto a la reproducción de lo social. La internalización de la norma es implícita, y utiliza variados mecanismos e instituciones que son productores de la categoría de género como un orden social y natural, como el colegio y la familia, siendo los efectos de esta normalización sexual lo que se evidencia en la sociedad con mayor notoriedad.

(...) una norma opera dentro de las prácticas sociales como el estándar implícito de normalización. Aunque una norma pueda ser separable analíticamente de las prácticas en las que esta incrustada, puede también resultar resistente a cualquier esfuerzo por descontextualización su operación. Las normas pueden ser o no explícitas, y cuando operan como el principio normalizador en la práctica social es

común que permanezcan implícitas, difíciles de leer y discernibles de una manera más clara y dramática en los efectos que producen” (Butler, J. 2005. p10)

La norma es la forma de estandarizar y generalizar una lógica binaria de la sexualidad, trayendo consigo la heterosexualidad como la norma social y el parámetro al que todos deben estar sujetos, la comunidad y la cultura reflejan la lógica binaria de la sexualidad, siendo el matrimonio una de las instituciones estructurales de la sociedad, el cual tiene como principal objetivo la reproducción de los seres humanos, los hijos. La lógica del matrimonio y el hecho de concebir hijos dentro de este como un deber, componen un aparte de género y sus roles sociales, ya que el matrimonio es un estándar social al que la comunidad quiere lograr en la etapa adulta y los hijos son la respuesta a una sexualidad sujeta a la reproducción y naturalización “la norma es una medición y un medio para producir un estándar común. Convertirse en una instancia de la norma no es agotar por completo la norma, sino más bien ser el objeto de una abstracción de comunidad” (Butler, J. 2005. p 25)

La normalización del género, es una norma que se instala como un regulador de lo social llegando a la instancia judicial para restringir y controlar a los sujetos, por ejemplo el matrimonio no es solo una norma social implícita, sino que también se encuentra legislado como un proceso normal y natural del ser humano, en donde participa el estado como un ente regulador del matrimonio civil.

(...) según Ewald, la norma transforma las restricciones en un mecanismo, marcado así el movimiento mediante el cual, en términos foucaultiano, el poder jurídico se vuelve productivo; transforma las restricciones negativas de lo jurídico en los controles más positivos de la normalización. Así, la norma lleva a cabo esta función transformadora. La norma marca y efectúa de esta manera el cambio de poder de pensamiento como restricción jurídica a poder de pensamiento como (a) una serie organizada de restricciones y (b) un mecanismo regulatorio (Butler, J. 2004. p 24)

Por lo tanto la concepción del género y sus efectos regulatorios son naturalizados por la sociedad, entendiéndose como la forma correcta de ser “un sentido importante de la

regulación, entonces, es que las personas son reguladas por el género, y que este tipo de regulación opera como una condición de inteligibilidad cultural para cualquier persona” (Butler, J. 2004. p 29)

Sin embargo, esta regulación naturalizada y normalizada es efectiva en el control que se realiza en la sexualidad de los sujetos, siendo muchas veces visibilizado y explicito las conductas sexuales que deben ser dentro de una sociedad “en cierto sentido, la regulación implícita del género tiene lugar a través de la regulación explícita de la sexualidad” (Butler, J. 2004. p 31)

Desde Judith Butler se ha realizado una definición y análisis de lo que es el género y su eficacia en reproducir la estructura social, por lo mismo que la autora se plantea desde una mirada crítica lo que es el género en la vida de los sujetos, siendo la heteronormatividad la que rige las vidas y expresiones de la sexualidad, sin dejar espacio a la reflexión ni al debate.

(...) tener un género significa haber entrado en una relación heterosexual de subordinación; parece que no hay personas con género que estén fuera de tales relaciones, parece que no hay relaciones heterosexuales que no sean subordinados, parece que no hay relaciones que no sean heterosexuales, parece que no hay acoso sexual del mismo sexo (Butler, J. 2004. P 31)

La forma en que actúa la sanción del poder al salirse de la norma establecida mantiene efecto en los sujetos, ya que es a través de los cuerpos y la subjetividad de las personas por donde actúa la sanción generando correctivos de forma implícita y explícita.

(...) los castigos sociales que siguen a las transgresiones de género incluyen la corrección quirúrgica de personas con hermafroditismo, la patologización médica y psiquiátrica y la criminalización en varios países incluyendo en Estados Unidos de personas con “disforia de género”, el acoso a personas con problemas de género en la calle o en el lugar de trabajo, la discriminación en los empleos y la violencia. (Butler, J. 2004. p 34)

## 6.2 Disidencia sexual y significación.

Atravesando la mirada virgen y mágicamente seducida de nuestros ancestros latinoamericanos, llegó en un fabuloso barco místico la famosa idealización occidentalizada de la sexualidad, lamentablemente manipulada por la institución de la iglesia, derramándose en estas tierras los nuevos y fatales pensares que se instalaron bajo el sangriento ultraje y saqueo que permanece intacto hasta nuestro días, con el objetivo de normalizar, bajo escalofriantes e ignorantes parámetros, a las bestias salvajes que vivían en este desconocido paraíso. (Hija de Perra, comunicación personal, 02 abril 2014)

Para teorizar respecto a la disidencia sexual, en primera instancia se establece el problema que ha sido poder dar un territorio geopolítico que lo encasille y lo defina propiamente tal. Para una aproximación a la territorialidad de disidencia sexual se hablará del proceso de historicidad como antecedente, con el fin de ir desarrollando la disidencia sexual, y más aún y en palabras de la Activista Performista: ‘‘Es un estilo de vida’’(Irina la Loca, comunicación personal, 02 abril 2014) se intentará llegar a la causalidad de lo dicho por Irina ya no, desde lo teórico sino lo que ha significado su proceso histórico y la herencias de otras disidencias internacionales, para luego acuñarse y hablarse desde la localidad de Santiago de Chile.

De esta manera, no puede quedar exento lo que ha significado el desarrollo academicista y universitario de la CUDS, como Colectivo Universitario de Disidencia Sexual perteneciente a estudiantes de la Universidad de Chile, que lleva más de diez años de activismo, el cual ha trabajado insistentemente en la localización de la disidencia sexual, desde lo cuir/queer o trabajos más posfeministas, hasta una experimentación estética feminista y prácticas de micro política de resistencia. ‘‘El trabajo de CUDS, se movería entre la producción teórica, la intervención en el mundo de la academia y la irrupción de los imaginarios sexuales normativos’’ (Díaz, J. comunicación personal. 02 abril 2014), autodenominándose: ‘‘post-feministas desplegando oposiciones, instalando ficciones, demandados por nuestras grupos conservadores de la derecha chilena por nuestras performances’’ (CUDS, 2011).

Se extrae para este momento de la CUDS una cita que parece tomar un valor considerable a la hora de hablar sobre disidencia sexual y sus activismos, al decir que; “Mientras algunos trabajan en la clasificación y taxonomización, nosotros estamos aquí con nuestros cuerpos desobedientes para romper la tradicional diferenciación de género y sexo que hasta hace poco nos parecía constituir” (CUDS, 2011).

Será así como entonces, Felipe Rivas (Co-fundador de la CUDS), se refiere sobre la disidente sexual en un interesante recorrido histórico de la “nueva política disidente sexual” refiriéndose a un “hito político importante ocurrido en EEUU el 28 de Junio de 1969 en el cuál lesbianas, gays y travestis provocan una rebelión ante una nueva redada policial en el bar Stonewall de Nueva York”. (Rivas, F. 2009, p.1).

La batalla campal, dirá Rivas, apoyada por otros gays, lesbianas y trans que se comenzaron a agrupar en las afueras del bar, dio inicio a lo que se ha denominado la “Segunda Ola del Movimiento Homosexual”, lo que da el principal antecedente de los movimientos LGTB modernos. (CUDS. 2011)

Estos sucesos llevaron a politizar las sexualidades marginales y excluidas, “relegadas al dominio del derecho, la religión o la medicina” (CUDS. 2011), conformándose de esta forma, las primeras agrupaciones, las demandas de derechos, las protestas, las reflexiones políticas y la vinculación de la problemática homosexual con la estructura misma del sistema político y económico. Es así como sobre todo en Europa, se erige el Movimiento Homosexual “liberacionista” de carácter radical y contestatario.

Sin embargo, en EEUU, luego de un período de gran radicalidad, se consolidará un movimiento mucho más institucionalizado, que enmarcado en la lógica del Estado liberal, aprenderá de las estrategias de movimientos como el de mujeres, indígenas o de los negros, para configurarse como una “minoría. El concepto de “minoría sexual”, tomaría una considerable importancia al momento de hablar de disidencia sexual, y será tomado d ahora en adelante, de la forma más crítica que la reviste, siendo un producto de modelo político norteamericano, de la llamadas “democracia liberal”, que no tomará tiempo en ser parte de las otras “democracias” que se instalarían más rato en Latinoamérica.

Las nociones de “minoría sexual” y “orgullo gay”, van a ser:

(...) el antecedente de una fuerte institucionalización y normalización del modelo homosexual, insertado cada vez más al modelo económico y deseoso de acceder a las instituciones formales de la sociedad heterosexual, como son el matrimonio, y a las instituciones políticas, militares y religiosas” (Díaz, 2011, p. 1).

Además la institucionalidad homosexual y las políticas de salud públicas se refieren al VIH como un:

(...) efecto catastrófico del SIDA en los 80, va a provocar la “repatologización” de la homosexualidad y también un reforzamiento de los procesos de institucionalización del movimiento gay, que intentará promover formas de vida homosexual más “sanas” y respetables, para contrarrestar la publicidad conservadora que asociará homosexualidad, promiscuidad y SIDA, en un sintagma cuyas consecuencias discursivas y políticas que persisten hasta hoy- (Rivas, 2009, p 2).

En una lectura del segundo circuito de Disidencia sexual organizado por el CUDS, se dirá que las peticiones políticas de integración de las minorías sexuales, serán siempre vacías de crítica y reflexión, como por ejemplo, las nuevas marchas vistas en Santiago de Chile por parte del Movilh y el Mums, como Movimientos de liberación e integración homosexual en boga de la vindicación de los derechos ciudadanos en sus sistema que siempre los ha excluido y marginado, y además como se problematizó anteriormente con Butler, estas integraciones siempre tendrán un carácter heteronormativo.

Por otro lado, la tolerancia encierra otro peligro. “El acto de decisión entre tolerar o no tolerar nunca es un ejercicio neutral. Los que toleran o no toleran son siempre los hombres, blancos, heterosexuales, de una clase social determinada, religiosos, etc.” (Rivas, F. 2009, p.1). Es así como el movimiento homosexual más institucionalizado comienza a quedarse con intersticios de contenido político. Desde un lugar excluido del círculo gay y lesbiano normalizado, comienza a surgir un nuevo movimiento con características mucho más complejas, y se dará acá como primera instancia, lo marca el inicio del movimiento de disidente, más aún de lo disidente sexual.

El interés primordial de la Disidencia Sexual, estará no contra lo heterosexual sino que su tema será lo heteronormativo que pretende producir, controlar, naturalizar y normalizar el sexo y el placer y que se vincula estrechamente con otros ámbitos como el género, la raza, la clase, etc.

La crítica al esencialismo sexual está en la base de este planteamiento:

(...) no existe una matriz natural en el ámbito sexual que justifique el binomio hombre-mujer. Al mismo tiempo el género y las orientaciones sexuales son más bien el producto de procesos políticos y culturales, que esencias naturales de los seres humanos. El lema principal se transforma en el siguiente: “La heterosexualidad no es natural y la homosexualidad tampoco”. Esto explica el alejamiento de la Disidencia Sexual de los objetivos del “Liberacionismo homosexual” de tendencia naturalista y del orden moralista.. En el plano de los derechos, la disidencia sexual se plantea crítica de ciertas demandas del movimiento gay tradicional. Rechaza cualquier forma de matrimonio, porque el matrimonio, dirá el texto de disidencia del IV circuito de disidencia sexual: “es la institución que reproduce el sistema patriarcal, capitalista y heteronormativo por excelencia- (Rivas, F. 2009, p. 2).

También, entendiendo la disidencia en un aterrizaje de los hablas disidentes locales, se discuten los enunciados lingüísticos continuados de Europa y EEUU al término Queer, que carece de representatividad latinoamericana, con nuestro propio lenguaje identitario.

“se descontextualiza de su carga política y contestataria, pasando a enunciarse como CUIR o KUIR, más actualmente” (Rivas, F, 2009. P1). Entonces, se preferirá el uso de los términos como “maricón y tortillera”, como una:

(...) Manera de ubicarse en un lugar de difícil o alejado de la normatividad, más médica que se establecía con los “homosexuales”. Al mismo tiempo, se promueven las prácticas sexuales como el “somasoquismo, los distintos fetichismos, el uso de aparatos sexuales y tecnologías del sexo, los trasposos y experimentaciones del género como los drag king, butch-femme, etc, la

promiscuidad, la pornografía no sexista y la pospornografía, el consumo subversivo de hormonas sexuales, la prostitución libremente asumida, el sexo en público y el sexo intergeneracional consentido” (Cabello, 2009, p. 1).

El objetivo entonces, no será buscar la aceptación social y cultural, sino poner en cuestión los presupuestos básicos de la heteronormatividad y buscará la liberación de los sujetos del poder de producción y control de los cuerpos, deseos y goces que están siendo objetos.

La denominada “Disidencia Sexual” entonces, es el resultado del proceso de singularización provocado por el cierre de la homosexualidad de Estado. Ante la imposibilidad de concretar esa línea “tradicional” en términos efectivos (la demanda de derechos), es lógico que un grupo más radicalizado comience a experimentar con prácticas políticas y líneas de sentido que terminarán finalmente configurando una nueva forma de lo político en materia sexual. Y no hay vuelta atrás. “Disidencia Sexual”:

(...) es un concepto político post-identitario porque no refiere a un lugar dentro de las categorías de la sexualidad medicalizada identitaria (homosexual, lesbiana, heterosexual, transexual, bisexual), sino que se erige como una posición política consciente de su voluntad de desacatar la norma sexual. Las identidades sexuales son parte de esa norma sexual, por eso la disidencia sexual se aleja de la nomenclatura identitaria. (Rivas, F. 2009, p. 2).

Las prácticas drag king van a tener un desarrollo anterior en la CUDS, en algunas acciones y luego como talleres. Lo drag king es relevante en Chile, porque va a marcar una distancia con paradigmas anteriores que habían explorado las prácticas performáticas desde lo homosexual. Me refiero a las “estetizaciones travestis que se produjeron primero en la Escena de Avanzada de los 80 (Leppe y Dávila), pero especialmente luego con las Yeguas del Apocalipsis a principios de los 90” (Rivas, F. 2009, p 2).

En lo que respecta a la disidencia y disidencia sexual, la performatividad y los modelos performáticos caerían en los cuestionamientos estéticos y lo artístico, dando un carácter de teatralidad que invisibilizaría el sentido de prácticas disidentes

(...) Lo travesti y lo femenino son los únicos lugares con productividad subversiva en materia de género. Las Yeguas del Apocalipsis jamás habrían aprobado que la

parodia de la masculinidad efectuada por el drag king podía tener consecuencias críticas y –por el contrario- leerían esas prácticas como un mero reforzamiento estético de la masculinidad hegemónica en contextos lésbicos. Lo cierto es, que desde la disidencia, cada acto performativo, lleva consigo la crítica y la autocrítica, entendiéndose ni siquiera como un territorio parcelado, sino que lo performático en constante transformación. (Rivas, 2009, p 2).

Para Finalizar el concepto de Disidencia sexual, se optó por adjuntar las 10 tesis que fueron presentadas en el marco del tercer circuito de disidencia sexual en Chile, protagonizado por la CUDS:

Tesis 1: La Disidencia Sexual surge en el Chile de la postransición, como respuesta a la institucionalización del movimiento gay y la cooptación de los movimientos sociales por parte los gobiernos de la Concertación.

Tesis 2: La Disidencia Sexual ha conceptualizado el régimen de poder sexual contemporáneo en la noción de “heteronormatividad”. Sus esfuerzos políticos se centrarán en denunciar y resistir los mecanismos y efectos del sistema heteronormativo (y ya no sólo asuntos superficiales como son la homofobia o la discriminación).

Tesis 3: La Disidencia Sexual plantea un alejamiento pos-identitario de los significantes que hasta ahora habían dado sentido a la política sexual, tales como “minorías sexuales”, “orgullo gay”, “liberación homosexual”, “diversidad sexual”.

Tesis 4: La Disidencia Sexual rechaza el término “queer” como un significante que pueda dar sentido a las prácticas políticas o críticas en el plano local latinoamericano.

Tesis 5: El género es un sistema normativo, pero también un espacio de intervención.

Tesis 6: La integración y la tolerancia son el opio de los maricas.

Tesis 7: La Disidencia Sexual utiliza la experimentación táctica de nuevos formatos de acción política ante la crisis de los modos tradicionales de protesta social y los peligros de los efectos de victimización propios de la política LGBT.

Tesis 8: La Disidencia Sexual llevará hasta sus máximas consecuencias la proclama feminista de que “la biología no es destino” y entenderá el cuerpo como un objeto “tecnovivo” disponible para su utilización subversiva

Tesis 9: La Disidencia Sexual plantea una crítica radical tanto a las posibilidades aperturistas del liberalismo (mercado gay), como del modelo que ve al Estado como el único espacio de intervención política (Homosexualidad de Estado).

Tesis 10: La Disidencia Sexual entiende las relaciones de poder y resistencia como relaciones complejas, enmarcadas en el modelo de producción posfordista y teniendo al biopoder como su modelo de funcionamiento general.

(CUDS, 2011).

### **6.3 Significación.**

El término que hemos de ocupar en la investigación de significación contiene una carga bastante interesante de discusiones de lo que implica su enunciado. En este caso, para poder definir previamente el título de la tesina, se encuentra la dificultad de la falta de alcance del lenguaje o más bien la imposibilidad de los enunciados lingüísticos en temas de disidencia. Enunciar al sujeto de estudio como mujeres, hombres, sujetos, sujetxs ha dado más que una tensión en la forma de acceder a la realidad del fenómeno a investigar. Consiguientemente, para hablar de significado y de significación el socioconstruccionismo de Ibáñez al referirse de las

(...) realidades psicológicas desde su conocimiento y su construcción, dirá que indudablemente somos seres sociales lo que conllevará necesariamente una dimensión simbólica que la instituye como tal, con esto se afirma que lo social siempre está dado por lo simbólico y que los conocimientos que ‘producimos sobre los seres sociales revierten sus características puesto que afectan al magma simbólico que constituye en parte a estos seres (Ibáñez, 2001, p 256).

Cuando los significados constituyen a los seres sociales, entendiendo a los seres sociales, como los sujetx productores de su discurso de vida, habrá un proceso de producción de significados que incidirá sobre ese algo donde el significado se constituirá en una actividad

productiva de nuevas realidades. De esta forma, para el quehacer psicológico de Ibáñez contribuirá a “definir la realidad psicológica en el acto mismo de conocerla y hablar de ella” (Ibáñez, T. 2001, p 256). Lo que tiene que ver con el sociocontruccionismo de Ibáñez para hablar de los significados, tendrá justo que ver con la construcción de significados desde la performatividad del lenguaje, con la problemática que se estableció anteriormente si hablar a priori sobre la producción de significado de la historia de vida que aún no se resultan. Significarse como mujer, hombre u otra identidad será el principio clave para indagar sobre las significaciones, que permanecen en constante movimiento.

Ahora, el interaccionismo simbólico desde las raíces de Mead, hablará del significado desde la naturaleza del interaccionismo simbólico que refiere Blumer en la primera premisa de que el ser humano “orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él” (Blumer citado en Mead. 1982),

(...) es decir todo aquello que la persona percibe de su mundo, como objetos físicos, una madre, amigos instituciones, ideales, etc. Como segunda premisa, dirá que el significado de estas cosas se deriva o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo, y finalmente la tercera premisa de que los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo, que desarrolla la persona al enfrentarse constantemente con las cosas que va teniendo enfrente (Blumer citado en Mead. 1982).

Dado esto, todos los seres sociales padecen redes de significación respecto a sus vidas, su sexualidad y su obrar, al ser interiorizados como patrones culturales significan en función de cómo ven el mundo. Sin embargo, al hablar de la significación, en el sentido más amplio y cotidiano, es un volver, es decir, si hablamos de la significación y del proceso de significación como sujetos sociales en interacción, la significación cuenta con un proceso que puede ser crítico a dar un sentido, una función a lo que anteriormente ocurrió como significado. Justamente en el acto de la performatividad disidente, se significará no solamente como un mero acto de dar un sentido, sino significar la visibilidad corporal, los gestos, las voces de forma crítica.

#### **6.4 La Performatividad de los Cuerpos.**

Para nuestra investigación en concordancia de nuestros objetivos, la performatividad se presenta como uno de los marcos de referencia fundamental en la historia de vida de Mawun. Se parte de la idea de las expresiones performativas en los actos del habla, y en esto podemos relacionar, como primera instancia el humor, lo irónico y la risa como producto cultural transgresor. En este sentido contextualizamos el humor gay de Olga Grau (2005) como un espacio de reflexión y de juego dentro de los roles y performatividades del género, así como la imagen andrógina, la estética y la belleza femenina. (p.47).

Grau se refiere a las múltiples formas estéticas a lo largo de la historia literaria, cuando hace descripción de lo andrógino que:

(..)ha estado presente en algunas prácticas, modas o estilos sexuales, con sentido o sin sentido político, como prácticas que han puesto en entredicho la oposición binaria de la diferencia sexual, que genera con sus logos dicotómico la existencia de cuerpos abyectos en tanto irreductibles a uno de los dos polos de la oposición. (Grau, O, 2005, p 47).

Dentro de la estética disidente en biomujeres, y mujeres que se leen desde un feminismo más radicalizado, los pelos largos, la antidepilación, la contrapráctica femenina de belleza, aparecen como parte de la configuración identitaria. Para esto Oyarzún en su obra de teatro lleva al escenario los pelos, como:

(...) Significante decisivo en la medida que se traducen en valores de cambio. Los pelos y la barba como afirmación y asunción de un lugar de diferencia sexual, el cuerpo humano como una de las realidades más inquietantes, suscita imaginarios donde reinan las ficciones” (Grau, O. 2005, p47).

Ante el acercamiento de Grau de lo corpóreo en la localidad disidente, Cecilia Sánchez nos aproxima filosóficamente, el cuerpo como un enfrentamiento sensorial con la alteridad y el engaño de los sentidos, como una imagen ficticia.

(..)Desde el momento en que se vuelve un indicador corpóreo para a conciencia que lo percibe, el cuerpo pierde parte de sus secretos y se disuelve como espacio fantasioso y jerarquizado. El cuerpo también parece librarse de las dramáticas prohibiciones y los significados pecaminosos atribuidos por el cristianismo a las

debilidades de la carne. (Sánchez, C. 2003, p 220).

Esta cita, desde una aproximación a la filosofía de lo corpóreo, nos aporta las ‘‘versiones corporales socialmente dominantes, finalmente el cuerpo se presenta en términos de superficie y volumen. El cuerpo parece ser un no-lugar según Sánchez:

(..) El cuerpo parece ser una entidad ahistórica puramente fisiológica que la mirada clínica aprende a leer y que la cosmética jugar a reinventar, que desde una mirada política el cuerpo ofrece un flanco para el que no basta esta mirada frontal. Su visibilidad espacial, a la par que contener la pesada consistencia de las cosas, es proyectiva. Proyecta un mundo secreto sostenido por intencionalidades que subentienden, tanto como si presenciemos la mímica de una sonrisa, la enérgica gesticulación de la rabia o aquella del amor o el erotismo. (Sánchez, C. 2003, p. 220).

Ante el cuerpo desde un acercamiento filosófico y la aproximación burlesca a los cuerpos disidentes, nos contextulizamos en el cuerpo y la performatividad desde una perspectiva feminista. Como anteriormente antecédamos en la construcción de nuestra investigación, la crítica epistemológica al positivismo y la pronunciación de la verdad puesta en duda, la performatividad del género desde la diferencia sexual y la asignación performativa desde los roles masculino y feminista, nos hace situarnos en la crítica filosófica de Rosi Braidotti, en que ‘‘los cuerpos, las máquinas y los animales, se mezclan bajo condiciones sociales específicas de producción y de consumo’’. (Braidotti, citada en Butler, 2004, p. 281). De esta manera, al pensar la disidencia como contrapractica heteronormada, contrainsitucional y anti-heteropatriarcal, simulando los espacios negados de los sujetos disidentes, Braidotti considera la limitación, el dolor y el sufrimiento, como algo ‘‘impulsado a buscar el camino de involucrarse en cierto activismo que supera la posibilidad sin transformarse en dominio o control’’. (Braidotti citada en Butler. 2004. p. 274).

En cuanto performatividad, cuando Derrida refiere lo performativo como un acto del habla, Judith Butler ve la performatividad no sólo de los actos del habla. Se trata entonces de que:

(..) Siempre existe una dimensión de la vida corporal que no puede ser totalmente representada, aunque funcione como la condición activadora del lenguaje. El cuerpo

da lugar al lenguaje y que el lenguaje conlleva a propósitos corporales y realiza actos corporales que no siempre pueden ser comprensivos, con los que utilizan el lenguaje para trabajar objetivos. Decimos algo y actuamos sobre cada uno de nosotros con nuestro lenguaje, no siendo lo mismo que el significado, que expresamos. Los significados del cuerpo exceden las intenciones del sujeto. (Butler, J. 2004, p. 281-282).

Finalmente desprendemos desde la problematización de nuestra investigación, la identificación teórica de "lugares de fractura y de nulidad como las condiciones para abrir nuevas posibilidades". (Butler, J. 2004, p. 277). Consideramos al performatividad de los cuerpos de la disidencia desde un estado de "fractura, o un estado de desplazamiento, sin duda un lugar de sufrimiento, pero que también puede ser el emplazamiento para una nueva posibilidad de agencia". (Butler, J. 2004, p. 277). Finalmente el cuerpo como materialidad.

### **6.5 Política y activismo; Fenómenos de resistencia.**

(...)La psicología social pone en el acento en el sujeto activo, capaz de actuar, de decidir y de elegir, que se mueve en un mundo social concreto y simbólico, dentro del que percibe recursos y vínculos, construyendo representaciones y evaluaciones del yo y del mundo". (Amerio, 1995, p. 275).

A través de esta cita, se da comienzo, desde la psicología social, una referencia que nos remita a un sujeto activo que elige leerse desde lo que para él significa en aproximación a la politización y activismo como materialización de la disidencia.

De este modo el concepto de acción en relación al activismo:

(...)Acción como medio activo entre el sujeto y lo social permite adoptar una perspectiva precisamente psicosocial sobre seres humanos reales (con procesos psicológicos y capaces de intervenir en el mundo) y sobre un conjunto concreto de sucesos, grupos, instituciones, sistemas normativos donde toma consistencia una dimensión ética fundamentada en la responsabilidad" (Amerio, 1995, p. 275).

Por otra parte, los procesos que comprometen al sujeto como actor social implican que este adopte una posición en el mundo, representándose y evaluándose: en esta articulación la identidad, tomada como “concepto de sí mismo, que el sujeto se construye en fases específicas de su experiencia” (Amerio y Ghiglione, 1986, p. 617), “adopta una forma y un significado en las relaciones entre identidad, pertenencias y acción” (Tajfel, 1981; Turner, 1985; Brewer, 1991, 1993). Consiguientemente, son estos procesos los que:

(...) activan los esquemas cognitivos, que en sus aspectos autoreflexivos, definen parcialmente la identidad. La dimensión social y activa del sujeto permite a los psicólogos sociales hablar de un agente social: un actor que se compromete en un proceso de construcción de su identidad, haciéndolo de forma activa, como agente precisamente (con todo lo que de elección y de decisión, incluidas en el concepto de acción), con respecto al contexto social de existencia (Amerio y Ghiglione, 1986, p. 618).

Entonces, hablar de un sujeto activo con la capacidad de elección nos aproximamos a la disidencia, como un proceso de deconstrucción, donde fue permeándose la identidad, los interés y las significaciones, desde el sentido propio del sujeto y la disidencia como participación política, politización de identidad y cuerpos.

(...) La participación política es un buen ejemplo de los supuestos descritos: el término mismo participación, de hecho, etimológicamente alude al concepto de acción y a la necesidad de poner a la persona en un contexto material y simbólico y en una red de relaciones con otros. Además, la acción política está por definición dirigida hacia la intervención en el mundo social en función de un cambio. Una definición psicológica de la participación incluye necesariamente, además de la pertenencia objetiva, una dimensión subjetiva (diferentes grados de identificación), una dimensión de relación con otros con los con que se actúa para obtener unos resultados y una dimensión de influencia sobre las decisiones que conciernen la colectividad a lo menos como motor (Catellani, 1997, s/n).

Se puede inferir que la participación política intenta encontrar una matriz desde los fenómenos psicológicos y sociales, lo que en su intento por analizar la participación política

de los sujetos que politizan su disidencia, su identidad, su activismo. Antes de la disidencia, la participación política, la militancia y el ser simpatizante con feminismos de izquierda, anarquismo, infiere una referencia política a priori que permite cuestionamientos posteriores.

## **6.6 Resistencia**

Se entiende la resistencia desde los postulados de la filosofía política, una resistencia hacia el poder, específicamente de la visión Foucaultiano de reflexionarlo como referencia teórica. Pensar la resistencia como una forma de articular una liberación del poder, nos remite a hablar del poder.

(...)La práctica de la libertad, Foucault responde a las objeciones planteadas sobre la ubicuidad del poder: “En las relaciones de poder existe necesariamente posibilidad de resistencia, pues si no existiera tal posibilidad –de resistencia violenta, de huida, de engaño, de estrategias que invierten la solución– no existirían en absoluto relaciones de poder”. El poder precisa, real y teóricamente, de la resistencia. El poder en tanto que relación de fuerza considera una fuerza contraria, que se resiste. (Foucault, M. 1999, p. 405).

Existe una red abierta de relaciones en conflicto, de tensiones, de fuerzas contrapuestas, que necesitan de un otro para justificarse, afirmando que la resistencia se posibilita por la apertura constitutiva del poder. Según Foucault (1982):

(...) si queremos entender de qué se tratan las relaciones de poder, tal vez deberíamos investigar las formas de resistencia y los intentos hechos para disociar estas relaciones. La resistencia, el reverso del poder, sirve de “catalizador” para atraer a la luz la dinámica de las relaciones de poder. Al abordarlo desde su dimensión relacional-estratégica con el otro, se demuestra la imposibilidad de un estadio de poder absoluto. De hecho, eso ya sería la misma anulación del poder. Este se justifica con el adversario, que es su condición de posibilidad, sin el cual sería ininteligible. El poder] no puede existir más que en función de una multiplicidad de puntos de resistencia: éstos desempeñan el papel de adversario, de blanco, de apoyo, de saliente para una aprehensión. Solo a partir de la resistencia es que el

análisis del poder tiene sentido. No logra constituirse plenamente, debido a los puntos de resistencia, mostrando una suerte de relación inestable, móvil y contingente entre poder y resistencia.(p. 214).

Finalmente la resistencia y el poder se pertenecerían mutuamente y hace de la resistencia una posibilidad que se contrapone a él. Niega al poder, pero a su vez lo hace posible en su forma dialéctica.

(...) Esta cualidad será el punto clave para la reflexión sobre políticas de la emancipación y teorías de la resistencia, ya que estas tendrían que ser pensadas, indispensablemente, junto al ejercicio del poder. Según esta tensión, las resistencias son tanto más reales y eficaces en cuanto se forman en el lugar exacto donde el poder se ejerce. (Giraldo, R. 2008, p. 98).

## 7. Marco Metodológico

A modo de introducción a la lectura metodológica desde la cual se construyó esta investigación, se nos hace necesario referirnos a la psicología social crítica como perspectiva crítica en la psicología social, al aportarnos las herramientas necesarias en la construcción de nuevas psicologías sociales. A saber desde Garay, Iñiguez y Martínez (2001) las propuestas del construccionismo social, la reflexividad y la epistemología feminista, para presentar la visión metodológica, como crítica al positivismo y cientificismo en la metodología de la investigación, se evidencia que:

(...) el desquebrajarse de la fe positivista con la emergencia de nuevas perspectivas de tipo crítico. Se impone de forma tajante que las disciplinas y paradigmas científicos, en vez de construir "productos naturales", son el resultado de un conjunto de prácticas sociales, históricamente situadas y propias de una sociedad determinada. Así mismo, la visión desde un conocimiento discutido que aporta el feminismo crítico y su articulación con el construccionismo social, no dieron una comprensión antiesencialista de los fenómenos, sin una naturaleza determinada y nos posiciona en un continuo cuestionamiento de la "verdad" preguntándonos y dudando de cómo nos han "enseñado a mirar el mundo y a nosotros mismos".(Garay et al. 2001, p. 4).

De la misma forma, la realidad se construye socialmente desde la naturaleza formativa y funciones descriptivas de los instrumentos lingüísticos. "El lenguaje construye el mundo y debe ser visto como una forma de acción y por lo tanto interacción". (Garay et al. 2001. p13).

Ante esto, precedemos desde una saber patriarcal, una epistemología y orden científico de conocimiento producida desde el ideal masculino, invisibilizando tantos los estudios de las mujeres, como de otras subjetividades. Consiguientemente, este conocimiento caracterizado por la objetividad, la neutralidad y la universalidad,



asignando el carácter natural y esencial, si podríamos decir, de los "productos" limitándonos a los conocimientos situados, y a las formas de acceder a la realidad desde enfoques cualitativos para producción de conocimiento que no se encierre en las parcelas de lo estadístico, lo explicativo y los objetos pasivos. Finalmente ‘exaltar la subjetividad’. (Harding, 1998, citado en Pemjem, 2008) y situarnos como investigadoras, y así mismo, como de considerar a la investigada como sujeto de estudio.

### **Enfoque cualitativo.**

Considerando las características de nuestra investigación, el proyecto que se llevó a cabo tiene un carácter cualitativo. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales- entrevistas, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas ( Rodríguez, G. Gil, J. García, E. 1999. p. 32).

De este modo la investigación cualitativa busca identificar la naturaleza profunda de las realidades, integrando al objeto de estudio en todas sus manifestaciones. Aquí "Los investigadores se aproximan a un sujeto real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores." (Rodríguez, et al. 1999. p. 62).

En este sentido existen ciertas características que posee el enfoque cualitativo que se destacan como necesarias para el tipo de investigación que se realizó.

(...) el cualitativo es más abierto y flexible, dialoga con el objeto, esto es, ‘se hace al andar’, y cobra sentido desde la finalidad y al finalizar la investigación. Por lo tanto, el diseño cambia durante todo el proceso de manera de hacer la investigación más inteligente. (Taller de investigación cualitativa. (s.f). p.3)

En relación a la investigación, se consideró utilizar un enfoque cualitativo, ya que es flexible y elástico, esto nos permitió modelar y adaptar la investigación a medida que esta se llevaba a cabo, es decir, ir modificando la estructura de nuestra investigación a medida que se realizaron las entrevistas, considerando las necesidades y emergencias de nuestros sujetos de estudio, donde surgieron dificultades para concretar los encuentros, lo que significó el retraso en algunos momentos de los proceso de análisis, así como también nos permitió la implicación de nosotros como investigadores en el proceso, esto por el tiempo que requería compartir con nuestros sujetos de estudio y por ende transformarnos en un instrumento de investigación.

En este caso, el enfoque cualitativo, con su fin de conocer e interpretar la subjetividad de las personas, privilegia el libre acceso para hablar la disidencia no geopolitizada, rebelde y emergente desencasillada de las explicaciones y las concepciones apriori, dejando que hable y se construya por sí sola.

### **Método biográfico.**

Para esta investigación se utilizó el enfoque biográfico situándonos desde las críticas de lo deductivo positivista, entiéndase como una:

(...) estrategia de producción de conocimiento para enfrentar, aprehender y comprender procesos y realidades sociales a partir de la reconstrucción narrativa de los aconteceres vitales de los sujetos, en tanto estrechamente enlazados a las condiciones objetivas del escenario histórico y cultural dentro de los cuales se producen". (Lay, 2006, citado en Pemjem, 2008).

En justificación para nuestra investigación tenemos que:

(...) El enfoque biográfico permite captar aquello que escapa de las estadísticas, a las regularidades objetivas dominantes, a las determinantes macrosicológicas. Este enfoque hace accesible lo particular. Lo marginal, las rupturas, los intersticios y los equívocos que son elementos clave de la "realidad" social y sobretodo que explican

porque no hay sólo reproducción. El enfoque biográfico aparece como una crítica respecto al funcionalismo o del estructuralismo que consiguen "vaciar la hombre ordinario de toda capacidad de iniciativa improvisada y entonces de toda capacidad crítica y de voluntad de acción sobre lo socioestructural "vacían el orden social de toda contradicción profunda, lo conciben como un organismo, un sistema, una estructura". (Bertaux, 1980, Citado en Cornejo, 2008).

Así mismo, Cornejo (2004), en su artículo de enfoque biográfico, en cuanto a las trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas se refiere al enfoque biográfico en el estudio de la identidad (p 12), de considerable relevancia para nuestra investigación, ya que podemos ir viendo el proceso identitario de Mawun en su historia de vida. Es así como el enfoque biográfico otorga dos características centrales a la identidad, ya que la considera como el "producto de toda experiencia biográfica del individuo, lo que transforma a este individuo en producto y actor de una historia personal, familiar y social" (Cornejo, M. 2004. p 12). Por eso, se nos hizo indispensable acceder desde este enfoque a la identidad, la historia individual, familiar y social, reconociendo la alta complejidad de la realidad de los sujetos.

Finalmente este enfoque, nos apunta a la reconstrucción de las trayectorias y los recorridos de una vida, donde podamos hacer algo, de lo que han hecho con él "el sujeto es así capaz de operar una reconstrucción sobre su pasado a la cual intenta encontrarle y construye su sentido, creando así un sentimiento de identidad" (Cornejo, M, 200, p. 14).

### **.Estudio de caso.**

Para la obtención de la muestra de esta investigación, se ha establecido realizar un estudio de caso a través de un sujeto informante que desde ahora llamaremos Mawun, sujeto nacido en el año 1991 en Santiago de Chile, comuna de Estación Central. Hijo de Beatriz Gudiño y Mauricio Antiguay. Vivió en Chile hasta los 3 años, después de eso junto a sus progenitores



se traslada a vivir a Argentina durante 5 años por motivos de trabajo del padre. Posteriormente producto de la separación de sus padres y el abandono de este, viaja a Chile junto a su madre y a su pequeña hermana Micaela. La vida de Mawun ha estado marcada por el traslado de hogar en hogar lo que nunca le generó la sensación de estabilidad, junto con el abandono de su padre son los eventos que marcaran su vida. Mawun hoy con 23 años, se dedica a realizar artesanías y medicina natural, los que comercializa en diferentes partes de la ciudad de Santiago.

### **Técnicas utilizadas.**

Dado el carácter del fenómeno que hemos decidido estudiar, utilizaremos como técnica de relación de datos la historia de vida, que entenderemos como (...) un tipo de entrevista a profundidad en la que el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las

definiciones que esa persona aplica a tales experiencias. A través del testimonio oral el investigador obtiene información del ámbito personal, relatos de vida sobre sus experiencias e informaciones testimoniales sobre algunos acontecimientos y periodos de tiempo en su vida particular que acontecieron en determinados espacios y contextos histórico socioculturales, los cuales son siempre matizados por los sentidos y experiencias personales del propio entrevistado (Galindo 1998, citado en, Borbora, 2012).

En este sentido, nuestro propósito será reconstruir la historia de vida de Mawün indagando en las reflexiones y percepciones que nuestro informante tiene de sí mismo. Reconociendo el recorrido de sus prácticas y argumentos con respecto a los diferentes momentos de su vida que han conformado esta identidad disidente.

Todo esto a través de un proceso que busca analizar, traducir e interpretar el relato que en conjunto se ha construido. Por otra parte el método que nos permitió acercarnos al desarrollo de la historia de esta vida fue la entrevista en profundidad.

(...) Por entrevista a profundidad se entiende los reiterados encuentros cara a cara entre el

investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras, por lo que para obtener conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales emplean en gran medida los relatos verbales. El instrumento de la investigación no es un formulario de entrevista, sino el propio investigador y el rol que asume implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas.(Taylor y Bogdan, 1987, citado en Borbora, 2012).

La elección de este instrumento como recolector de información nos permitió abordar a nuestro informante desde dos ámbitos, por una parte el encuentro directo y verbal y por otra parte la comunicación no verbal, los gestos y emocionalidad que rodea el relato del sujeto. Por otra parte el carácter flexible y contingente de la entrevista en profundidad nos permitió acomodarnos a los requerimientos de nuestro informante y generar una relación particular y única con Mawün.

#### Entrevistas

Entrevistas realizadas	Seis encuentros
Tiempo total de entrevistas	360 horas
Transcripción	56 páginas
Tiempo de transcripción	300 horas
Frecuencias de los encuentros para realizar las entrevistas	Cada 15 días



### **Tipo de análisis.**

Los hitos de vida son de suma importancia ya que apunta hacia los momentos que generan un cambio en la vida de los sujetos y van construyendo la trama subjetiva e identitaria. Es por esto que en la investigación realizada fue fundamental este método de análisis, ya que permitió identificar, registrar y analizar aquellos momentos y/o circunstancias que generaron cambios, quiebres o nuevas perspectivas en la vida e intersubjetividad de Magun, lo que genera la apertura para comprender y entender la decisiones y vida en general del sujeto de investigación.

### **Análisis de la información.**

El procedimiento utilizado para esta investigación se constituye en primer lugar por la construcción de una historia de vida rescatando hitos y momentos de esta historia que nos permitieron acercarnos a los distintos objetivos que se plantearon inicialmente en este proyecto. El medio utilizado para acercarnos a la historia de vida de Mawun fue la entrevista en profundidad con encuentros cara a cara entre las investigadoras y nuestro informante, para esto se realizaron seis encuentros diferentes en lapsos de 15 días aproximadamente, los que tuvieron una duración de 60 a 90 minutos en promedio. Estos encuentros fueron establecidos por nuestro informante quien definió previamente el lugar, la fecha y los horarios en los que estos encuentros se realizaron. Al llevarse a cabo la primera reunión se estimó por el grupo de investigadoras que resultaría pertinente permitir que Mawun guiara la entrevista con el propósito de lograr una mayor apertura y confianza de su parte, posteriormente se definió con anterioridad la temática que deseábamos expandir, considerando siempre las necesidades y requerimiento de nuestro informante. Es importante mencionar que cuatro de los encuentros se realizaron en lugares públicos que resultaban cómodos y significativos por el entorno natural donde se llevaron a cabo, los otros dos encuentros se desarrollaron en espacios de trabajo de nuestro informante, donde comercializaba su artesanía y medicinas naturales, esto ocurrió ya que Mawun consideró que era importante visualizarlo en su espacio cotidiano.

Posteriormente a cada entrevista realizada, fueron transcritas en conjunto por quienes investigamos y enviadas a Mawun para su revisión, quien realizó diversos aportes a todas las entrevistas, solicitando en ocasiones confidencialidad con su historia, además de incorporar otros elementos que fue recordando a medida que compartimos.

Finalizada esta primera parte de realización de las entrevistas y con más de 300 horas de transcripción, se prosiguió a la presentación de los resultados que consistió en primer lugar en realizar una cronología comentada, la que se realizó por medio de la selección de distintos eventos e hitos de la vida de Mawun que se consideran relevantes en la configuración de su historia como un sujeto disidente. Estos hitos fueron separados por años, lo que nos permitió estructurar en primera instancia la vida de Mawun en relación a nuestros objetivos y dar un primer vistazo a la historia en general. Luego de la construcción de esta cronología comentada, se revisó en conjunto con nuestro informante los datos allí expuestos, los que se fueron modificando en virtud de mantener una relación activa y constante con Mawun quien participó en los distintos momentos de la construcción de su propia historia, aportando con diferentes explicaciones y recuerdos que afloraron de este proceso.

Con los datos obtenidos que comenzó a establecer la estructura de la historia de la vida, la cual se ha dividido en diversos capítulos o dimensiones que se presentan como elementales para comprender a este sujeto disidente, así como también respondiendo a los objetivos planteados en esta investigación referidos a la reconstrucción de una vida disidente. El contenido de los capítulos se organizó temporalmente de manera tal que generara coherencia en la presentación y comprensión de los eventos allí descritos. Para esto la historia se dividió en seis capítulos distintos considerando se distribuyeran dos capítulos para cada objetivo con el propósito de dar claridad a la investigación.

Por último se realizó el análisis propiamente tal contemplando los resultados expuestos tanto en la cronología como en la organización de la historia de vida. Para esto en primer lugar se consideró mantener el mismo orden de la presentación de los capítulos también al momento de realizar el análisis, como se menciona anteriormente en virtud de mantener cierta orden y coherencia que haga más expedita la comprensión de la investigación.

Posteriormente se extrajeron una o dos citas representativas que fueran modelando y dando respuesta a los objetivos de nuestra investigación, estas citas fueron una a una relacionándose con las perspectivas teóricas trabajadas en esta tesis, como es el caso del posfeminismo y la psicología social crítica ambos considerados como la guía primordial para reconstruir la historia de vida de Mawun como sujeto disidente en Chile.

### **Estrategia Discursiva**

Las estrategias discursiva que se identifican en la dinámica del relato se mantiene entre la estrategia discursiva dinástica y antitéticas, ya que se observa un fuerte sentido de la mujer y la artesanía a lo largo del relato de Barby, lo que proviene de la figura materna quien es artista con una cultura familiar de artesanos, sin embargo no pudo terminar los estudios por haber quedado embarazada de Barby. El sentido y conciencia de la mujer es fomentado por la vida que Barby observó de su madre, el sufrimiento provocado por hombres marca una línea fuerte en la vida de Barby, delineando su identidad y forma de relacionarse, es por esto que también se identifica la estrategia discursiva antitética, ya que Barby mantiene un estado de oposición durante su vida en general, siempre estando en contra de la norma con o sin intención, acto que le repercutía en consecuencias de rechazo y exclusión constante. Existe en el relato una continuidad a través de los acontecimientos y motivos que fueron desencadenando otros, como la exposición de películas de terror y eróticas que despertaron el morbo en ella y desencadenaron conductas y formas de ver la realidad de una manera distinta, o el abandono reiterado del padre quien también define y establece una forma de relacionarse para Barby respecto a las personas en general, pero sobre todo con los hombres, a quienes Barby guarda resentimiento y a la vez una subestimación por ser hombre.

## **8. Presentación de los resultados.**

### **8.1 Cronología.**

**1991:** Nace Mawun el día 30 de junio en la ciudad de Santiago. Su padre finaliza sus estudios de ingeniería en informática, mientras tanto su madre abandona sus estudios de diseño gráfico a causa de su embarazo y posterior matrimonio.

**1992- 1993:** Viaja a vivir a Argentina junto a sus progenitores, se trasladan por motivos de trabajo del padre.

**1995:** Comienza a incursionar en el baile por medio de clases de ballet y posteriormente danza jazz.

**1996:** Nace el 17 de agosto su hermana menor Micaela, con displasia ectodérmica.

**1998:** Regresa a vivir a Chile junto a su madre y hermana, posterior a la separación de sus padres y abandono de su padre.

**2003:** Nace el 27 de diciembre Joaquín, su hermano menor.

**2004:** Termina su educación básica después de haber asistido a 7 colegios y es diagnosticada con depresión y esquizofrenia.

**2005:** Ingresa al Liceo 7 de Providencia a primero medio. Repite este curso dado los problemas psiquiátricos y crisis de pánico que se hicieron recurrentes.

**2006:** Durante este periodo de adolescencia se desarrollan intereses en cuanto a la literatura feminista y la educación sexual.



**2008:** Su madre se entera que es lesbiana y esto provoca un quiebre en su relación, lo que genera en Mawun mayores cuestionamientos acerca de su familia y la relación con su madre.

**2009:** Termina su educación media. Este año por primera vez comenta mantener una relación con un hombre y queda embarazada, al tercer mes de embarazo tiene un aborto espontáneo, producto de los medicamentos psiquiátricos que tomaba.

**2010:** Ingresa a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano a estudiar psicología. Y este año se va de la casa de la madre y se va a compartir casa por 1º vez con el padre.

**2011:** recae nuevamente en una crisis de depresión y por conflictos en la relación con el padre se va de la casa de este. Aquí comienza a vivir sola en un departamento, lo que será el comienzo de su vida independiente.

**2012:** . Después de 3 años en la Universidad, abandona la carrera, por conflictos que le generaba ser parte de un sistema universitario.

**2013:** Participa en el 1º encuentro contrasexual en el sur .Se va a vivir a una casa okupa.

**2014:** Es parte de la organización del 2do encuentro contrasexual en el sur. Regresa a vivir a la casa de su padre junto a su hermana menor y su abuela, esto por el cáncer que padece actualmente su abuela y es ella quien la cuida. Se dedica a realizar artesanías, medicinas naturales y danza, lo que se considera su fuente de ingreso actual.



## **Historia de vida:**

### **De la infancia y adolescencia: Un camino disidente**

Bueno mi vida es súper larga, porque he pasado por caletas de hueás.

Ya nací aquí en Santiago, mi mamá me tuvo a los 20 años, me tuvo y dejó los estudios, se caso conmigo en la guata, mis papás me tuvieron. Nunca tuvieron casa propia siempre vivieron de allegados en la casa de sus papás, pasé hasta los 2 años, los 3 años siempre yendo al jardín, sala cuna, jardín y hueás así. Igual ahí me relacionaba con niños, siempre tuve amigos niños, me gustaba moverme, era súper inquieta en verdad y por eso desde que aprendí a caminar bailo, porque no sabían ellos como una forma de quedarme quieta y me llevaron a talleres de danza y les decían que yo era súper excéntrica desde chica.

Bueno excéntrica porque desde chica tuve gustos como raros, para la edad esa atracción por lo oscuro. Por decir tenía 3 a 4 años y me juntaba de vez en cuando con unos primos mayores que yo por 2 años y yo nunca le tuve miedo a la oscuridad o a estar sola, entonces cuando me quedaba a dormir con ellos los asustaba (me gustaba mucho asustarlos) mi primo se hacía pipi en la cama por mi culpa y mi prima tenía pesadillas. O cuando jugábamos yo quería ser la bruja o el fantasma pero eso era ya un poco más grande. Y bueno todos esos gustos por los monstruos o el miedo como que para los familiares cercanos como que no era muy bonito. Además era una niña muy sola (en ese momento hija única aún) por lo tanto era muy imaginativa, jugaba sola pero con muchos “amigos imaginarios” viviendo en una fantasía, que es mi realidad paralela.

Cuando niña veía muchas películas de terror que ahora que me doy cuenta mostraban mucho contenido sexual y erótico (hasta el día de hoy) y yo veía esas cosas y me gustaba además del miedo, la sangre, los monstruos y me llamaba la atención caleta, y recuerdo que me gustaba más aún cuando salían dos chicas. Me gustaban las películas de miedo, pero también era porque mi papá las veía, y bueno creo que de ahí me empezó a nacer el morbo de ver más aunque fuera desagradable, aunque me daba una cosa en la guata como miedo, me gustaba enfrentarme a eso, hacia lo sexual, lo raro, el miedo. Veía los cuentos de la

cripta pero la serie de humanos, porque más adelante salieron los monitos pero bueno tenía como 4...5... 6? años. Era terrible chica y veía esas hueas que me encantaban por lo demás. En Argentina, siempre tuve cambios. Eso nunca me produjo estabilidad en algún lugar, no tenía esos amigxs de toda la infancia cashay? Igual todo lo que digo es por una razón, para demostrar porque soy una persona inestable y despegada, bueno es la explicación que yo tengo. Ya, bueno en argentina tenía más relación y cercanía con mamá, papá trabajaba todos los días así que lo veía los fines de semana con cuea. Osea nunca fue un padre, no lo recuerdo de esa forma, incluso no lo recuerdo como parte de mi vida cotidiana.

[En el colegio] siempre tenía problemas con mis compañeras y compañeros, era como la friki, la rara, además de que vivía en otro mundo, siempre tenía problemas pa hacer amigas y amigos, para tener contacto con la otra gente. Relacionarme con las personas, entonces por eso me trataban “uuu la niña...ella es rara y la huea”, me pegaban, me molestaban.

[Hablando de la discriminación sufrida en la época escolar] fue por parte de mis compañeros y de sus padres y madres, porque yo igual veía a mi mamá sufrir todo el tiempo y ella me veía a mí. Igual la huea me hizo entender caleta de hueas, me hizo entender cosas que gente nunca lograra entender si no las vivió o sobre todo si no eres mujer po, así como discriminaban a mi mamá por estar sola, o por hueas mas superficiales de que es gorda, sola y con crías. Pobre po que no tenga un hombre... y na que ver, pero ella sufría, le dolía. Ella mi héroe se sacaba la cresta para poder tenernos un pedazo de pan y una caja de leche, y por otro lado la situación de mi hermana po que se la pasaban de medico en medico, golpeando la puerta a especialista o a organizaciones pa que la ayudaran porque juraba que mi hermana se iba a morir po. Además que desde que llegue a chile me dio asma entonces en invierno era una súper mamá, que una cabra chica se ahogaba y la tenía que llevar de urgencia pa q le dieran oxigeno con la otra cabra chica de la mano con mascarilla que se podía contagiar de cualquier huea y por el frio sufre a los huesos, entonces mujer sola con dos cabras chicas obvio que caleta de culiaos la veían terrible mujer en apuros y se intentaban aprovechar de ella. Lo vi. Lo sentí y aun tengo los recuerdos y duele cachay? Ufff!

Todo es una huea terrible fuerte... como una huea que todavía... ese es el resentimiento

que tengo, porque caleta de dolores que viví, que sufrí en ese momento, los tengo en el pecho.... Pero ese dolor no quiero quitármelo, no es un dolor que haga mal, es dolor que hace terrible bien, me trae fuerza, determinación, me moviliza, me mantiene viva de cierta forma igual, es una de mis fuerzas vitales porque gracias a ella vivo, todas esas energías me han llevado a ser la persona que soy ahora, que fome sería ir para un lado y no saber porque vas a ese lado, es como la llama que te mantiene prendida.

Estando en 5to estaban dejando de pagarme el colegio así que mi mamá se empezó a endeudar caleta po y ella no era la responsable, porque el culiao de mi padre no mandaba plata y mis abuelos no pagaban, el papa volvió a desaparecer, nos fuimos de la casa en donde estábamos viviendo por lo que tuvimos que vivir de allegadas en otros lugares, en Cerro Navia porque antes Viví en pajaritos en Maipú, no puedo decir un lugar estable porque siempre anduve de 5 meses en un lado, 2 meses en otro, sacando la cuenta desde que llegue a chile (hablando en la época de 3ro a 8vo básico) viví en 7 casas distintas y en comunas distintas como estación central – Maipú – lo prado – cerro navia – quinta normal. Algunas en periodos largos y en otras rebotando constantemente. ahí ya me hice más oscura, de antes ya tenía problemas igual, como les contaba fui al psicólogo desde los 7 años y antes medicada por hiperactividad, y aquí en 6to empecé con depresión... en plena adolescencia. Ya con 13 años no quería vivir. A todo esto en la adolescencia el cuerpo cambia y a mí me crecieron los pechos como a los 13 años y era mucha la diferencia entre mis pechos y los de mis compañeras. Además que camino a casa tenía que pasar por una plaza y era mi peor pesadilla diaria esa huea, de encontrarme con hombres de mierda que me dijeran hueas y era una cabra chica tenia puro miedo y mejor quedarme callada y aguantarme la rabia y toda esa mierda. Y ese terror era diario desde que mi cuerpo cambio hasta el día de hoy, una maldición. Salir cuando chica con mi mamá y que a las 2 nos gritaran hueas o escuchar que gente cercana vecinos nos dijeran ese tipo de cosas mega asquerosas y subidas de tono era como una impotencia y un odio y rabia que tengo hasta el día de hoy y que ahora , al salir a la calle ya no es un terror... todos esos sentimientos y recuerdos del pasado ahora los ocupo como un arma ahora JAMÁS me quedo callada ante un acoso callejero hacia mi o quedarme quieta o callada cuando le sucede a otra, y si es

necesario ocupo la violencia. Y el resentimiento es mi mejor compañera.

[En el colegio de cerro navia] Me empecé a acercar al satanismo como una respuesta rebelde por haberme puesto nuevamente a un colegio de monjas, donde yo no me consideraba ni católica ni cristiana y creyente. Me llamo la atención la bujería y esoterismo y muchas cosas más, por lo tanto seguía siendo la friki... emmm me juntaba con las raras y los raros nuevamente. Y ya estaba chata de que me basurearan los “populares” o molestaran a mis amigos, así que ahí era mucho más problema, además pase de ir un colegio privado con mucha gente de buena situación económica que se creían abcl a un colegio en cerro navia de pobla po... y una de las cosas que les molestaba a mis compañeros mi forma de hablar, modulaba bien y no decía garabatos, insultaba de otra forma, además de ponerme agresiva y defenderme agarrándome a combos con las y los otros del curso... estaba chata que me discriminaran, así como wueon.... Iba aflorando de a poco mi rabia... y bueno me juntaba con los maricones, las lesbianas, así como toda versión adolescente.

### **Cuerpo, performatividad y estética**

Soy bailarina desde que aprendí a caminar, empecé con ballet , luego como a los 4, 5 seguí con danza jazz, como a los 7- 8-9-10 danza contemporánea y folclor; a los 11 conocí la danza del vientre y luego de conocer la danza del vientre seguí profundizando sobre la danza árabe, percusión, velo. Pero desde los 11 no pare, hubieron meses de receso pero siempre volvía además me hacía sentir demasiado bien. Al entrar a la U lo deje un poco de lado, a los 18 conocí el tribal y lo amé y empecé a aprender autónomamente, luego conocí que dentro del tribal había una fusión gótica y la amé aún más. Y buscando y buscando encontré a la exponente de chile sobre esta fusión y tome clases con ella. Fue hermoso ese descubrimiento le encontré sentido a mi danza y desde ahí (2012) que opto por el autoaprendizaje (en varios sentidos), además no es como una danza “sensual” y “femenina” y hueas. Como que carga esa vola de la danza árabe pero con el dark fusión es otra huea es más oscura y deforme, donde impacta, asusta, perturba, emociona. Y bueno ahora me nutro con intensivos en esta área y todo lo que me sirva para deformar más el cuerpo he impactar. En todas las danzas



que hago intento expresas pedacitos de mi, el dark fusión saca mi oscuridad y sale la bruja... con el butoh sale lo anormal la esquizofrenia lo contestatario... la danzas son mi pasión y bueno ahora con la danza hindú es más conectado a la naturaleza a la energía superior. Me encanta y amo todo lo que hago.

[En el colegio] Me identificaba como gótica, mi vestimenta y la escasas de color me diferenciaba mucho de lo que era la moda en ese tiempo. A todo esto yo tenía el pelo largo y oscuro, porque soy de pelo oscuro...en tercero, igual yo ya me había empezado como en segundo, pero desde chica en verano, solamente en verano me dejaban teñirme el pelo, y en tercero me corté el pelo. Bueno mi tía una vez me invitó a hacerme un cambio de look, me corté mi pelo, de mi pelo largo me corté corto y me lo teñí rojo, entonces todo el tercero anduve con gamas de rojos, distintos rojos, pero rojo. lo estético siempre me reivindico, porque mi pelo, desde la media no me gustaba mi pelo normal, mi pelo tiene que representarme distinta, porque soy distinta y mi pelo es distinto po', entonces mi pelo ya era de colores, yo entré a la Universidad con pelo negro, porque dije, ya voy a entrar con un pelo normal jaja para empezar el año serio y yo venía con el pelo azul, verde, fucsia, morado y antes de entrar a la U me teñí de negro y después me aburrí y me lo volví a teñir de colores porque los pelos así me aburren así como que cada vez que necesito un cambio, mi pelo, mi pelo es como que representa mis cambios igual, entonces con respecto al pelo siempre me tenía incluso antes de entrar a la U tenía esa cuestión de que los cambios los representaba a través de mi pelo. después me rapé a los dos lados, me hice un moicano, pero seguía usando mi pelo de colores, eso era normal para mí.

yapo en toda esta cuestión del cuerpo, ahí también hablando de la estructura de los cuerpos, empiezo también como yo me encontraba gorda y habían veces donde me llamaban asquerosa porque era gorda, solamente por eso, ahí me cuestioné porque engordé caleta, no me importaba nada, nada me importaba, ehh...entre el mucho alcohol diario, que era la universidad la tarjeta junaeb que era comida chatarra, entonces cero cuidado así como todo me importa una mierda, como, como ,como para saciar mi dolor, siempre he sido así como que como para sentirme bien, hasta el día de hoy, como para sentirme bien, es mi placer...y...engorde caleta po' y me tocó también enfrentarme a otras hueás, a la

gordura...a...aceptarme a querer mi cuerpo como era, así como ya no me importa si soy gorda o soy lo que soy, pero otra discriminación, la gente me empezó a discriminar porque era gorda, era como loco así...una mierda así como de fijarse en lo superficial y ahí me di cuenta de que todos somos una mierda, porque todos caemos en distintos tipos de discriminación y dañamos a la otra persona y son hueás que nosotros también tenemos adentro y no somos capaces de mirarnos, y no es tan fácil, es cómodo como todo.

igual me llamaba de antes la atención lo bizarro, lo grotesco, las performance, y empecé a conocer caleta en el mundo performativo y como en el mundo de...las películas, más disidente, porque yo ya conocí a la divaine por música, pero me fui más enfocando a la hija de perra, porque ellas lo que representaban era algo grotesco y me gusta eso po', porque yo no me considero una persona normal y no tengo porque serlo po, entonces si voy...si me voy a considerar anormal, seamos anormales po, con todo po! loco me dai lo mismo si me decí anormal, así como asumirme en mi anormalidad cachay? y empoderarme de cierta forma con eso, yo ya no quiero ser la mijita rica, no quiero ser la señorita que cierra las piernas, no estoy ni ahí con eso, igual yo nunca fui buena pa depilar, mi mamá a rastras me llevó a depilarme la primera vez...hablando biológicamente tengo problemas hormonales, pero todas tenemos problemas hormonales, otra cosa es que la industria farmacéutica quiere controlar tu cuerpo llevando a decir, hueón tu cuerpo debe tener tantos niveles de estrógenos y tantos niveles de testosterona, yo tengo altos niveles de testosterona y tengo exceso de bello, no me acuerdo como se llama esa hueá, pero no estoy ni ahí con ser una pelada, porque es plástico, es fantasía, es desnaturalizar lo que es tu cuerpo cachay?? Entonces...

bueno mi mamá me llevaba y me he depilado como 3 veces en la vida con cera, que fue para la gira de estudio, para un matrimonio y para mi gala jajaja y después de darme cuenta, me deje crecer...digo nunca más me volví a depilar las piernas, ni a depilar las axilas, porque loco no voy a decirle a mi cuerpo que deje de ser natural y ponerme a torturarme...con...lo quiere la sociedad, lo que dice el patriarcado...no estoy ni ahí con esa hueá.. Con esa mierda jajaj

Entonces, me dejé ser como soy po' eh...donde también así como por un momento me llamó la atención la performance..

Mi vida la tomé....el día a día hacer una performance, porque es algo grotesco igual que te miren en la calle es como que asco, cochina jajaja a mi me han gritado en la calle cochina y es como que feo culiao anda a mirar a otro lao'. es como no me mires hueón, pero hay veces en que uno...se quiere ver lo más feo, lo más grotesca posible, igual los feos culiaos, erís un par de tetas, un culo y tenís vagina, seai como seai, te vistai como te vistai, hueón he visto amigas que se visten con ropas sueltas y le gritan hueás po entonces ya no es una hueá de estética, es una hueá de que loco así como en su mente culia de macho de mierda, loco erí una vagina con tetas caminando y te voy a decir la hueá que creo porque erí un objeto sexual pa mi cachay? entonces como una mierda, sea lo que quiera, haga lo que haga, lo que más lo haga grotescamente, igual estos culiaos me van a seguir gritando hueás diariamente.

no es una hueá como de...bueno antes más iba a las marchas, pero ya era una hueá de ya voy a las marchas y hubo más activismo, pero intento que mi activismo no sea en eventos po' o de vez en cuando, no! quiero que mi activismo sea día a día, mi día a día es mi activismo, no es un ahueá de estar participando en un centro o en un agrupación o organice hueás no, así como diariamente yo quiero estar incomodando a la gente y diciendo como loco deja de mirarme, loco para de molestar a la loca, no quedarme callá cuando hay una loca que está pasando lo que yo también pasé y no sea capaz de abrir la boca, porque loco de verdad cuesta, es un enfrentamiento porque da miedo, hay gente que le da miedo, porque en volá que cosan le han pasado, o simplemente les da miedo, no tienen el valor de enfrentarse a las situaciones, pero yo ya me he enfrentado a las hueás, no totalmente, pero quiero seguir enfrentándome, aunque agote emocionalmente y a veces me da pena, y a veces me da pánico así...no puedo salir.



## Prácticas Amorosas

Yo iba en un colegio mixto, igual andaba con chicos, con chicas y con chicas, “Pololeando”, besándose, saliendo, la huea que fuera porque era más que nada como un juego, nada como serio, y para los dos lados, pero siempre con los cabros yo jugaba con ellos, como que veía que eran ... como...nose po. Siempre tuve un resentimiento con los sentimientos de los hombres, me gustaban pero hasta ahí no mas po’, como que con ellos yo siempre llevaba la huea osino no, había desconfianza, de chica tenía un rechazo con los hombres...me juntaba con algunos que eran mis amigos pero eran súper distintos al resto (mas adelante los chicos que eran mis amigos se asumieron como gay hasta el día de hoy, puede ser por eso que tengo mas cercanía con ellos que con los otros.. porque eran más sensibles).

[En primero medio] me había enamorado... bueno mi amor de adolescente, de una compañera... a todo esto repetí y no me pudieron echar del liceo... era una chica y estaba pololeando con un chico, y se hizo amiga mía.. y yo me estaba enamorando mucho de ella, y yo era súper sincera y le decía “ya... me gustai” y ella también le gustaban las chicas pero comenzó el confrontamiento ... “ay mis padres” ”ay la gente que me va a discriminar”, igual ella tenía toda la pinta que le gustaban las niñas, y ahí yo le gustaba pero no le gustaba, que podía estar conmigo y después no, así como una huea muy sufría, y así se hizo muy amiga mía y nos amamos, fue la primera relación de un amor tan hermoso, así que podemos ser amigas, aprender, no podíamos colocarnos celosas, porque igual éramos muy buenas para el hueveo, y se metía con muchas niñas y era muy alcohólica, aprendí formas de relacionarme... nunca tuve un pololeo... siempre fui reacia a eso, a veces me incomodaba que me abrazaran mucho o que tuvieran mucho contacto, así como por favor mi espacio, ya... pero con ella aprendí muchas cosas, fue como un amor hermoso que tuve como de mi segundo primero medio hasta que salí y entre a la U.

En 4to medio yo estaba enamorada de una amiga, que éramos amigas, compañeras, pareja, eramos todo, con ella aprendí el amor libre, aprendí a no tener celos, aprendí a que no soy dueña de ella y ella no es dueña de mí, aprendí a quererla sin...amarla pero sin la necesidad de tenerla siempre cerca, y quererla incondicionalmente po’, si yo la amo tanto no le voy a

poner barreras de hacer lo que ella quiera hacer.

Ya en 4to ya después del estrés de la psu y toda esa hueá y en 4to...tuve un problema con mi amiga...porque mi amiga me abandonó, como que me dejó botá... ya pero mi amiga como que empecé a pololear con otra persona pero me dejó de lado y a mi no me dañaba que estaba con otra persona, me molestaba y me dolía que me dejara de lado, como porque estai' con otra persona te olvidai' de mi y eso me sigue cargando con todas mis amigas y apareció un amigo de la infancia y...y yo me aproveché porque estaba muy sola, en ese momento me sentía muy sola y esa nosé...de hueona también me empezó también a atraer y pensaba ya y si tengo una relación con él no sé me sentía bien por hacerle cumplir su sueño fue súper estúpido, pero igual siempre fue una relación de amistad la que tuve con el y el siempre lo supo, el sabía todo que a mí me gustaban las cosas, con las personas que estaba y el igual quiso correr el riesgo y el dijo ya estemos juntos, como amigos o como salga la hueá...ya y ahí estuve con él cuando estaba en 4to medio fue con...igual fue bacán de que fuera un hombre, digo un amigo mío...una persona que tuviera mucha confianza, porque no me relacionaba con muchos hombres...

entonces ahí tuve mi primera relación sexual con un hombre, porque mi primera relación sexual fue con una mujer jajaja pero eso fue, en segundo medio y fue, no fue estando en un relación, no fue estando sobria...no fue estando sola, osea no fue nada de lo normal o de lo que mucha gente pensara así como en su primera vez como algo bonito, no para mí fue como...algo más...como que fue ahí no más...como que yo quería y también quiso y fue no más y también pasaron muchas veces que fueron así .Ya con este chico yo quedé embarazá...pero yo terminé con él antes de contarle y terminé con el antes que supiera cualquier hueá porque también yo me sentía mal de que no lo quería como pareja, no...no quería seguir haciéndole daño de vivir en una mentira po' de que a mí no me gustaba y lo quería como amigo...pero me sentía mal en otro aspecto cuando me decía que me amaba o no sé, como que me sentía muy mal así que decidí terminarlo, me alejé de él, el también se alejó de mi porque yo le estaba haciendo caleta de daño, por el estrés que tuve después de eso eh...perdí la guagua igual yo quería tenerlo, no sé por mirar a mi mamá...yo quería ser mamá soltera y decir yo me la puedo así como...yo voy a poder con esta hueá. Ahora yo

lo veo y para mí que egoísta fue haber decidido haber tenido la guagua, egoísta porque iba a manipular y le iba hacer un daño tremendo, punto uno traerlo a este mundo de mierda.

Después tuve un reencuentro, a doña macarena jajaja a ella la conocí en 3ro cuando iba en 3ro medio, ella era pareja de una amiga mía y después con ella solamente éramos amigas y después nos volvimos a encontrar en febrero del 2010 y ahí pasó todo, esa fue mi primera pareja estable fuera de ser amiga, porque las otras relaciones que había tenido son amigas, pero como son como pareja, primero amiga y después algo más, fue como la primera pareja que fue solamente pareja, y ahí conocí caleta de hueás de las relaciones pero no me agradaba mucho, teníamos igual algunos problemas, celos...ese sentido de estar muy apegado, mucho con una persona y también involucrarme en su casa donde su familia no sabía, entonces era como complicado, pero igual fue bonita esa relación, duramos como 3 meses, como 3, 4 meses, como 3 meses bacán y los otros dos meses turbulentos.

En enero [2010] me reencontré con una conocida del pasado, en ese tiempo era la pareja de una amiga. Pero el reencuentro dejo de lado nuestra distancia y comenzamos a salir. Con ella experimente más abiertamente mi sexualidad, reconocer nuestros cuerpos lesbianos en nuestra intimidad y en la calle, aunque cuando chica también lo hacia y sin miedo ni pudor, ahí fue otro tipo de relación sentimental distinta, donde también fue media abierta pero a la vez también un poco complicá' porque yo soy una persona, digo, en ese momento igual era una persona donde podía estar con ella pero a la vez podía hacer vida social, entonces cuando esa persona quería que estuviéramos solamente las dos solas como que igual era complicado porque igual estaban metidas otras amigas y yo me iba, me iba hacer vida social, con las otras chicas entonces como que ahí era un poco complicado porque igual no podíamos tener, o no podíamos encontrar o encajar como tiempos para tener como una relación de pareja, era muy poco los momentos donde teníamos situación, pero la mayoría del tiempo era como...carrete, entonces como que para una relación no era muy agradable pasar de carrete en carrete y hablar solo por Internet, igual súper mierda y también ella me ayudo también caleta con mi pensamiento crítico, ella ya estaba así como yendo así como al camino de...anti sistema por decir así, los momentos que encontramos para conversar, hablábamos caleta de hueás con respecto a lo que vivíamos po, lo que era vivir en la

ciudad, ser como éramos e igual fueron momentos bacanes de cuestionamiento po', donde también me incentivó aprender a ver mas allá, porque igual hubo un tiempo donde yo era una mierda, terrible superficial po. Ehh...pero después empecé, ella me ayudó ver un poco más allá y junto con la U y con lo que estaba leyendo eran como hueás que hablaba con ella, como que me encajaban caleta de hueás después, entonces como que ahí me acerque más hacia la lectura más anarquicas por decir así. En lo personal con la chica empezamos a tener problemas porque ella también había entrado a estudiar y cada una estaba centrada en lo suyo y como era un nuevo lugar ambas estaríamos concentradas en conocer nueva gente, por lo que decidimos dejarlo hasta ahí, pero con excusas para seguir viéndonos de vez en cuando. La relación que tenia con esta chica era igual especial para mí, por todos los cambios que se efectuaron en todo este proceso...fue una amiga, cómplice y compañera... donde lo sexual no era importante, pero como toda relación tiene su fin.... Muy que éramos buenas pa criticar caleta de hueas y odiarlo todo.

hablando físicamente no soy una persona de parejas... soy feliz disfrutando en compañía de la soledad no soy un ser sexual, soy asexual... no me cierro a tener relaciones humanas, pero siéndote sincera no tengo una relación de ese calibre desde el 2011, no es una decisión fueron situaciones que me hicieron sentir de esa forma...hasta que la asumí y fue nomas no tengo problemas en no tener relaciones sexuales con alguien durante 1 mes, no tengo nada de eso hace años y estoy súper bien así mi energía la transformo a otras cosas, aunque no me cierro a la posibilidad tampoco a que ocurra, pero no es una necesidad.. no lo busco.



## Como me nombro

Cuando nací me pusieron así [bárbara] que significa extranjera... de origen nómada.. y salvaje como los bárbaros , tiene sentido para mi ... pero el seudónimo no tiene sentido para mí ya que barby es reconocida como la muñeca fea estereotipada del patriarcado , horrible.

Es súper existencialista decir así como te llamas o como te nombran, pero así po' bárbara como todo el mundo me llama, que es como barby pero eso es de niñez, todo el mundo me conoce por barby, o la esquizofrénica, pero cambiarme el nombre o el pseudónimo, es una huea más de ego, porque Bárbara o barby o esquizofrénica también tienen que ver con una forma de ser mía.

Igual he pensado caleta esa huea del nombre, porque era una cuestión de costumbre porque el que deje que siguieran diciéndome barby además mi nombre es bárbara, sucedió que un día me junte con unas amigas y hablamos caleta el tema del nombre... pa empezar te lo pone tu madre o progenitores... en mi caso me lo puso mi madre... pero no creo que sea porque si nomas po igual el nombre tiene un peso...un sentido un significado

En temas de nombre igual tienden a variar. Como soy bailarina y performista se suele utilizar un nombre artístico para las presentaciones. Porque la energía del ser en esos momentos muta y se transforma y no soy totalmente yo. Y bueno hablamos con mis amigas sobre estos pseudónimos donde dejaríamos atrás el pseudónimo vacío.. Marcando un antes y un después donde todas dijimos nuestras molestias con estos pseudónimos. Que nos impusieron externamente seres que no nos conocían.. Como también el nombre y que por costumbre los aceptamos.. dijimos no más- y nos rebautizamos, fue todo muy ritualístico... en una fecha lunar que abría hacia el cambio y el nuevo comienzo y me bautice como Mawün.

Fue en luna creciente, digamos que este año. Aunque venia de un cuestionamiento del año pasado se concreto este...bueno Mawün es agua, es lluvia. Es una palabra mapudungu, no tiene genero... es parte de un elemento al cual siento que estoy unida entonces todo tiene sentido para mí. Me gustaría que aquí así me llamaran, quiero matar y enterrar "barby". Y en los otros ámbitos de mi vida.

[Con respecto a su apodo de un seresquizofrenico] me la voy a comer, es el plato fuerte asi que con tiempo...ese alter ego es muy fuerte además en lo performatico aún tiene bastante que entregar...como te había comentado, hago danza y hago performances de dark fusion en donde chocan 2 alteregos y el butoh donde la esquizofrenica se expresa es muy fuerte que es otra cosa que a veces se desborda y deja la caga.

### **La condición sexual**

[En el colegio de monjas] En ese colegio de mierda tuve mi primer amor, que fue una niña y se llamaba Mercedes y en casa tenia una amiguita que se llamaba Celeste con ella jugábamos debajo de la cama a la mama y al papa y nos dábamos besos (creo que nos pillaron varias veces) Así que desde chica me pillaban haciendo esas cosas. También ahí como ya era un poco más grande caché que no era muy normal que a una niña le gustara otra niña po y empecé a tener problemas porque no sabía que me pasaba, porque no me gustaba ni un compañerito y toas las otras compañeras si (bueno casi toas) y ni ahí también con ser la más bonita, limpia, ordena y la popular po too lo contrario, la desordena, sucia, revoltosa. Bueno a todo esto me cambie de casa y tenía unos amiguitos unos vecinos que eran gemelos y yo les gustaba como que algo pasaba pero no. Porque me gustaba la vecina, al pasar el tiempo se venía la época del descubrimiento y hueas así, y nos dábamos besos con mis amigas, nosotras no teníamos problema pero nos miraban como feo. ¡que cochino!. Ahí tenia...como 9 o 10 años, igual podría decir que empecé bien adelante, era muy curiosa. Ya bueno pero me daba besos y a mi como que no me importaba, le daba besos a mis amigas. Y como que aca son conservadores, en argentina es otra volá, parecida, pero igual otra volá. Allá no tenían problemas de que son niños, ay la nena, el nene que se dan besos, o las nenas se dan besos de amigas, no sé. Aquí son más siúticos, aquí altiro dicen es tu pololo, dándoles un sentido más privado, así como a una niña, como una huea, una intención tan de gente grande y es una niña po, todavía no importa nada.

Y más encima no me gustaban los niños...entonces era más rara en ese momento porque

me juntaba con la machorra, con las que están pegadas con un libro, las feas, las cochinas y las raras... Las otras frikis que también parte del grupo era los mariconcitos, los que no les gustaba jugar a la pelota, los que también le pegaban los otros niños porque les decían poco hombre, entonces entre nosotros nos empezamos a defender. En temas serios y emocionalmente siempre fue de las chicas de quien me enamoraba, y salía con gente... era no sé... Para no estar sola y no era algo fundamental o necesario... era más bien porque sentía una presión de mis amigas de que todos están saliendo o están con alguien, entonces yo también, pero no era algo que yo quisiera de verdad.

[En la relación con los hombres] los cabros chicos y adolescente eran unos concha de su madre en verdad, porque son mal enseñados, por el machismo y toda esa huea, que al fin y al cabo es la mamita la que sigue reproduciendo esas mierdas po... Mujeres que se esclavizan con sus hijitos hombres y sin olvidar al papá macho en la familia, entonces toda esa mierda los hacen ser de una forma que ellos tampoco nos entienden... como si ser sensible es ser menos fuerte, como que el hecho de demostrarse emocionalmente es débil, entonces van matando poco a poco al ser emocional o sentimental que son de verdad. Entré a primero medio y en primero medio estaba en tratamiento psiquiátrico, por lo tanto lo repetí...en ese año conocí a mi mejor amiga, la Samantha y donde las dos éramos góticas más afinidad teníamos, entonces ahí empecé a tener más vida social, porque igual yo antes no tenía mucha vida social. Era sociable pero muy alejada de la gente y ahí empecé a hacer vida social y a conocer más gente de otros lados, ahí me encontré con niñas de muchas comunas, entonces ahí ese fue el lugar para conocer todo Santiago y todo el mundo en verdad ya con ella empecé a ir a las discotecas, a vivir toda la vida lesbiana, homosexual real. También empecé a ir a forestal, a juntarme con todo el mundo homosexual de la comunas de Santiago, la juventud.

En primero cuando recién llegué, iba entrando al liceo habían unas chicas que parecían lesbianas entregando unas postales que todavía las tengo guardadas, con imágenes lesbianas así como dos chicas escolares tomándose la mano, una foto súper artística del fondo negro y el cuerpo de la mujer y decían unos textos súper bonitos así como hablando de reconocer el cuerpo, la masturbación o conocer sentimentalmente a otra persona que sea del mismo

sexo, igual súper bonito lo que decía, hasta el día de hoy lo guardo.

En tercero como mucha gente ya sabía, corría el rumor que el profesor jefe iba a llamar a los apoderados de las alumnas que tienen incentivo lesbiano y ahí fue como una histeria colectiva, porque se sabía que entre juego, nos metíamos al baño a darnos besos, aunque habían otras situaciones en que no eran tan amigas e iban más allá y ahí decidí contarle a mi mamá, antes de la reunión, yo dije ya si se va a enterar que se entere por mí que por otra persona, yo siempre pensé que mi mamá sabía, porque con mi amiga la samantha ella la invitaba a dormir a la casa, lo mismo con mi vecina entonces yo decía mi mamá me está incentivando a que pase algo con una de mis amigas o no sé, en volá yo le veía ese lado y mi mamá hubo momentos en segundo, en primero y segundo que tenía depresión porque estaba enamorada y la persona no me pescaba y era como...yo pensé que mi mamá se había dado cuenta que yo sufría y lloraba por una niña, demás que alguna vez leyó mis cartas. Llamé de la nada a mi mamá y le dije, yo quiero que sepas que no tengo pololo por una razón, no me gustan los hombres, me gustan las mujeres y mi mamá con los ojos gigantes, cuando le sale el monstruo, le sale el monstruo y como que le salió el demonio y fue como que me llamó maricona, asquerosa, te odio, como me haces esto a mí. Todo el tiempo echándose la culpa como si alguien tuviera la culpa de que yo fuera así, pero no sé como que tiene que haber algo que desencadene que yo sea lesbiana y me sacó la mierda por ser una lesbiana asquerosa y lloraba desesperadamente porque estaba sola y le daba asco a mi mamá, qué más podía esperar de la vida entonces era como ya no quiero más y le dije que me iba a ir de la casa, que me iba a matar y después mi mamá se disculpo y me dijo que me iba a apoyar en todo.

Ya bueno, mi mamá me empezó a apoyar, yo nunca le presenté una chica con la que estaba. Después yo me enteré que mi papá cuando joven era de lo que iba a sacar la mierda a los gay, y horrible la hueá y entonces decidí decirle, loco no entiendo tu pasado, igual habían caleta de comentarios homofóbicos y raciales en la familia de mi papá y yo odiaba ir a visitarlo. Era como horrible conocer a la otra familia.

Bueno yo me crié en varias poblaciones, donde viví caleta de hueás entre acoso, entre casi violaciones y hueás horribles po y todos con hombres y ver también a mi mamá sufrir

caleta de hueás por hombres y caleta de hueás raciales y homofóbicas es como que ya era el colmo del colmo y también conocer a la familia de mi papá y ver que estaban metidos en esa hueá. Después seguían con la hueá homosexual y estaba chata y le dije papá me gustan las locas y pararon, mi papá lo tomó como algo que se iba a pasar y por un momento era así como su hijita marimacho y dio vuelta toda la hueá y me dejaba irme de vacaciones con mi amiga.

Estaba contando los problemas que tuve en la calle con una chica, uno de los sucesos (entre tantos) recuerdo que estábamos conversando sentadas en una banca y nos besábamos hasta que unos malditos locos de los colectivos que estaban estacionados cerca nos empiezan a gritar hueas, y al rato pasa una vieja insultándonos - ¡asquerosas!.. ¡Maracas! Entre otros insultos y nos empieza apiedrar... sí, nos lanzo caleta de piedras por suerte ninguna nos daño pero la rabia y pena que me dio... no respondimos y nos fuimos, ahora nicagando me quedo sumisa sin responder. Tener que aguantar estas hueas y más, pequeña aún. Otras situaciones era como interactuar con la familia de la otra chica, sin que existiera esa incomodidad de peligro de que se dieran cuenta que éramos pareja y como es típico ellos no estarían de acuerdo con tener a una hija lesbiana. Y como chiste repetio, varias hemos derramado lagrimas por la incomprensión de los cercanos o entregar un abrazo incondicional a amigas, amantes.. que han pasado por esta situación que en su momento te hace mierda por dentro, a veces te odias a ti misma, otras mandas todo a la mierda.. es complicado. Aunque hay veces con el tiempo se transforma en fuerza pa seguir adelante y enfrentar otras huea.

Pero de repente hay situaciones brígidas que te denigran como ser por el hecho de que te guste alguien de tu mismo sexo y el sentimiento culiao vuelve.

En marzo [2010] entre a clases y conocí a mis nuevos compañerxs de carrera. El primer día fue incomodo, había compartido en los recreos con las chicas pero las locas puro hablaban de sus pololos y que las iban a ir a buscar y puras hueas superficiales que no me interesaban para nada, hasta que me preguntaron si tenía pololo... y ahí les conté que tenía polola...en fin ese grupo no era de mi afinidad, pero me empecé a juntar con dos chicos era la primera vez que me relacionaba con hombres heterosexuales tan cercanamente, nos hicimos buenos



compañeros, todos mis trabajos de la U se trataban de temas de género y ellos me apoyaban cuando eran trabajos grupales. En Mayo [Del mismo año] me reencuentro con una chica del liceo, que también había entrado a la U y me comentaba que en la U le gustaba una chica y que le faltaba ambiente lesbiano.... Y bueno es chistoso pero después me di cuenta que sipo una que sale de un liceo de chicas y está rodeada de lesbianas y entra a una universidad con un ambiente más común, lleno de heterosexuales se siente excluida y sola en diversas situaciones, y bueno esta chica entro en párvulo y te debes imaginar que es una carrera de chiquillas pero la gran mayoría heterosexuales, por lo que se contacto conmigo que teníamos la simple cercanía de ser lesbianas en el mismo liceo por lo que de vez en cuando compartíamos. Bueno por ella conocí a una chica, teníamos mucho en común como también diferencias de pensamiento con las que podíamos discutir en profundidad de variados temas, como economía, política, feminismo...entre varios más.

Antes no me consideraba afín a ningún partido político que digamos solo me consideraba feminista y lesbiana, por lo que típico iba a las marchas de diversidad que ya hace bastante años que ya no voy, ya que no comparto su lucha por decir así. Porque ellos buscan un espacio en la sociedad normada, o ser aceptados buscan un matrimonio... siguiendo con la heteronorma... ser aceptados como familia y pa que pa seguir reproduciendo muchas mierdas po si se cacha que en la diversidad esta tapao en gay, lesbianas, trans heteronormas que aun así responden estereotipos de macho y hembra po. Que no destruyen estereotipos, no importa que tengan pene pero estéticamente son mujeres respondiendo patrones de belleza ó la lesbiana macho, tiene vagina, en vola no se viste como hombre pero es terrible dominante en la relación sometiendo a su pareja, a través de manipulaciones emocionales y etc. Su lucha no es destruir estructuras venenosas que nos atormentan día a día, es buscar aceptación reproduciendo las mismas mierdas que los heterosexuales. Y chao con eso. Me di cuenta que el tema de aceptación es tan superficial seguir con la hipocresía de familias felices y que no se adentraban en los conflictos de real importancia, luchan ya por la no discriminación pero todo desde una mirada institucional y ni ahí con las instituciones que siguen con la línea burócrata como toda la sociedad po... buscan un espacio en el congreso y las leyes y blabla, para ser normales...pero no po yo no soy normal ni quiero ser

normalizada, no quiero un matrimonio... no quiero hijos. Por lo que lucho no caen nicagando en ninguna de sus luchas institucionales, por lo que si me asumo como anormal y deforme... seamos anormales y deformes po. Y que me importe una mierda los demás porque así soy yo y me siento bien así., no buscar aceptación por nada ni nadie... solo soy me expreso y fue. Y sipo las relaciones homosexuales varias son muy heteronormativas hay muchos estereotipos, y yo no caigo en el estereotipo de “mina rica” por lo que tampoco a cualquiera le nacería tener una relación conmigo se entiende? Entonces solo no ha sucedido porque no se ha dado porque también hubo un tiempo donde fui muy gorda y supe la discriminación y el rechazo que se tiene a los cuerpos gordas. Me sentí mal, pero me ame tal como soy mi cuerpo no tiene nada de malo... ahora no soy tan gorda como antes .. pero soy rellenita... y algunos aún me llaman gorda pero no me molesta.. no es un insulto... soy peluda... algunos les doy asco y me alegra. No estoy pa agradar a nadie.. y la que me quiera así bacan.

[Actualmente] no veo al ser humano como el amor de mi vida... a ninguno de ellos y desde chica tengo cercanías con los animales las plantas... y la energía que entregan el sufrimiento que pasan por culpa de la plaga humana por lo que me di cuenta que el amor de mi vida es la naturaleza y quiero entregarle lo que me queda de vida a ella un amor lesbiano a la naturaleza. Además creo mucho en las energías en la magia en la existencia de otros seres no humanos, estando sumergida en esos bosque podre reencontrarme con otros planos, ahí está mi realización.



## **Una identidad politizada**

Yo desde media me consideraba feminista po', pero ahí empecé a conocer en la Universidad otros tipos de feminismo, de que... hay otras visiones que son más o cuestionamientos que son más profundos y van más allá, entonces ya la hueá no era tan superficial, ahora ya empecé a romper caleta de estructuras, igual es... doloroso un proceso muy complicado romper las estructuras que se han ido construyendo desde que nacimos, romperlas y cambiarlas, hacer otras, es como... a veces que caía, hay momentos en que estaba en el vacío y no sabía que mierda hacer con tu vida, y no sabí que mierda el mundo y todo es una mierda y todos son una mierda en verdá.

Empecé a desconstruir desde que entré a la U y empecé a cambiar todo, todos mis trabajos, todo lo que yo investigaba y todos mis trabajos desde primero eran temas de género, a mí siempre me interesó el tema de género, bueno al principio en primero que iba recién entrando empecé a hablar de la homosexualidad, el lesbianismo, los bisexuales, transexual, de la educación sexual, porque era lo que más me llamaba la atención po, en ese momento y fue como el inicio, fue como lo primero así como que empecé hacer, después empecé a conocer los distintos tipos de feminismo, el feminismo que lucha por sus derechos, pero empecé a ver distintos feminismos, ya de todo... así como no estoy ni ahí con los derechos por no estoy ni ahí con las leyes, porque el estado no es quién para decirme cual es mi derecho y cual no, sobre todo cuando se trata de una mujer, que el estado está gobernado por los hombres, es un estado heteronormativo, un estado patriarcal, donde es un padre que le dice a la hija que es lo que puede hacer, pero a su hijito hombre puede hacer lo que quiera, entonces la relación entre el estado es patriarcal, que el estado es capitalista, de que siempre ha habido una diferencia entre el hombre y una mujer a través de los años, de que la mujer...el hombre puede tener derecho sobre su cuerpo, pero la mujer no. Ehh...la revolución sexual donde recién en los 60 se empieza hablar, empieza a salir a la luz, el lesbianismo, donde hace años atrás existe la homosexualidad por decirlo así, donde no sé po, en Grecia los hombres tenían derecho a tener relaciones sexuales, pero las mujeres no podían, o las mujeres eran esclavas, digo no eran esclavas, pero las mujeres eran tratadas

con el mismo derecho, las mujeres eran tratadas, eran iguales, en cuestión de derecho eran igual a los esclavos pero los hombres eran superiores, entonces el hecho de esa superioridad a través de la mujer como que hizo cambiar así como toda mi visión de mundo ¿cachay? Más todo el resentimiento que tengo hacia los hombres y empecé a mirar así como...el me mira como menos, entonces cada vez y más que...salgo a la calle me tenía que enfrentar a esas hueás, hasta el día de hoy me tengo que enfrentar a esa hueá, al acoso, a los piropos, es una hueá.

Entre las variadas lecturas que comencé a tener (saliendo de los textos de filosofía y existencialismo y bestseller de terror gótico que eran mi línea) ya sea por la universidad o por incentivo propio con ayuda de otros seres... ya sea de feminismo, género, anarquismo, ecología... mi mente se abrió y comenzó un conflicto mental... empecé a romper la burbuja en la que vivía... y con eso mi vida empezó a cambiar radicalmente, no fue ni es fácil aún. Entre esto y mi caos mental al estudiar psicología... muchas cosas hacían corte circuito en mi cabeza, recaí en depresión, las crisis de pánico volvieron junto con el deseo de desaparecer. Me hice mierda mentalmente... con estas crisis existencial porque muchas cosas estaban perdiendo sentido como el ser psicólogo... como el estudiar eternamente para trabajar para morir... no quería una vida así... todo era infelicidad... todo era odio... odiaba los autos por contaminar a la gente por existir.

Entonces muchas hueás después cambiaron, porque me fui acercando así como al anarquismo, a conocí, bueno distintos tipos de feminismo, empecé a aprender a quererme así como me di cuenta de que yo no puedo querer, no puedo tener a nadie ni amigos, ni mamá, ni nadie cerca, y no puedo expresar mis sentimientos si no aprendo a quererme a mí, no puedo hacer nada, si no aprendo a quererme a mí misma, y aprender a conocerme a mí misma, entonces aprendí a mirarme por dentro, lo podrida que estaba, y empecé primero así como que tampoco puedo hacer nada por mi ahora si no curo, no, no curar, si no supero el pasado. Entonces empecé a dejar el pasado atrás así como mi infancia y mi adolescencia atrás y no dejar de mirar más allá y ocupar ese dolor y ese resentimiento en una fuerza que me incentive a cambiar así como ocuparla en algo positivo ¿cachay? En vez de auto destruirme.

Todo lo cuestionaba y todo lo respondía y entonces era como... empecé a ser como... accionar de cierta forma po', entonces eso empezó a causar caleta de problemas en mi casa, porque ya no era grato vivir conmigo, para ellos no era grato viví conmigo y para mí no era grato vivir con ellos y como tenía la opción de vivir con mi papá, me fui de la casa con todas mis cosas, eso fue en primero.

Deje de hablar con mi mamá, yo no tengo ningún problema de alejarme de gente y no hablar con personas en tiempo, pero no significa que deje de quererla ¿cachay? Solamente es que yo me doy mi espacio y le doy el espacio a los demás y no significa que quiera a una persona y tenga que estar constantemente con ella. Después en momentos de la toma de la U conocí también caleta de gente, ehh... conocí también otras visiones, me empecé a incentivar otras cosas, como de toda la rabia y la energía y las hueás que tengo dentro ocuparlas pa hacer alguna hueá po ¿cachay?

Tengo que lograr hacer alguna hueá. Entonces me empecé a cuestionar el cuerpo, la sexualidad, las relaciones personales ya sea de pareja, de amistad, empecé a cuestionar lo que como, y tener coherencia ya de lo que pienso y lo que hago si yo ya estaba chata de la vida que tengo. A finales del 2010 deje la carne, me hice vegetariana... le tome el peso a lo que es respetar una vida no humana, no podía comer más cadáveres, es fácil que querai a los animales porque tenía un perro o un gato, pero es fácil seguir comiéndote un asado todos los fines de semana, es terrible cómodo, es cero cuestionamiento, es cero crecer como persona, es seguir siendo la mierda que has sido toda la vida, es como el estatus quo de la vida culía.

No estaba ni ahí con tener un cartón de mierda y seguir este sistema, porque mierda seguía estudiando, loca que onda. Igual conocí en ese tiempo a otra gente, conocí a... bueno no diré como llegué a conocerlos, pero los conocí a una gente que vivía en... que también tenía mucha inclinación pa la que yo iba, todo no era tan horrible, mi descontento me unió con otros seres... descontentos, que juntos vomitando nuestra rabias... odios... y críticas... también salieron proyectos y soluciones... y nos empezamos a mover, a mi parecer

logramos varias cosas y fue muy hermoso... por un lado sentía que mi papel era poner el tema de género y sexualidad sobre la mesa... cuando nunca se tiene tiempo de hablar seriamente sobre estos temas y rebuscar más allá de lo que se dice y se sabe sobre este tema, pero sin escarbar que en las profundidades es más que algo personal... es algo político que en lo relacional puede dejar salir lo peor de nosotrxs y también lo más bello y creativo.. y que hay un sistema económico-cultural- social que se mueve con la base de toda esta mierda, el patriarcado. Es que mi activismo empezó a ser diario, ya no quedarme callá en las calles, gritar, violencia si hay violencia, no habrá acto sin respuesta, así como y una de las frases que “lo personal es político” esa hueá es verdá’ así como no puedo...nadie puede hacer política o son hipócritas, pero nadie puede hacer política, si no se mira lo personal, la vida personal, entonces eri una mierda, eris nada, eri una cascara vacía, pero que la hueá sea verdad, tenís que empezar de adentro y desde adentro con tu propia vida y después pa afuera cachay? Entonces yo no puedo decir, y además que...también en la U o en momentos de los trabajos todo era respecto genero, feminismo, también me empecé a enfrentar con muchos compañeros y compañeras, donde así como para con el feminismo, o me decían “género, género, género” pa molestar me, entonces ahí cachay que con mis propios cercanos hay una incomodidad con lo que hago y después más adelante ciertas cosas les hicieron sentido, no totalmente porque tampoco van a dejar su comodidad de ser hombres, su privilegio cachay?.

En tercero...a mitad de tercero dejé de ir a la U, la dejé botá. Después dejé de fumar que fue uno de los cambios que hasta el día de hoy los mantengo. Entonces ahí me di cuenta de que incomodo po’ a todos lados donde yo voy, voy a incomodar, y me gusta incomodar, y me gusta que me tengan miedo y me pueden llamar feminazi o cualquier hueá, pero me apodero, así como mando a la mierda su significado de mierda, pero me apodero de ese nombre, porque yo se que el feminismo con el nazismo no tiene nada que ver, nada que ver uno con lo otro, entonces me apodero de esa hueá y si te hago sentir incomodo y si te hago ver tus privilegios, es como loco lo voy a seguir haciendo. Pero no soy profesora de nadie, cachay? Si alguien me dice a ver explícame que es feminismo, y es como loco...ahí teni

Internet, tenís libro, yo no te voy a dar clases de feminismo, ni de veganismo, ni ningún ismo, ni de ninguna mierda que yo considero que está bien ¿cachay?

## 9. Análisis

### 9.1- Historia de vida:

*“ese es el resentimiento que tengo, porque caleta de dolores que viví, que sufrí en ese momento, los tengo en el pecho.... Pero ese dolor no quiero quitármelo, no es un dolor que haga mal, es dolor que hace terrible bien, me trae fuerza, determinación, me moviliza, me mantiene viva de cierta forma igual, es una de mis fuerzas vitales porque gracias a ella vivo, todas esas energías me han llevado a ser la persona que soy ahora, que fome sería ir para un lado y no saber porque vas a ese lado, es como la llama que te mantiene prendida.” (Mawün, Cap I)*

Mawün es un sujeto el cual es impulsado por una emocionalidad intensa y avasalladora, la que llena su vida y genera las instancias para poder movilizarse, sin embargo esta emocionalidad está atravesada por la rabia y el dolor, generando un resentimiento en consecuencias de los hitos que fueron ocurriendo a lo largo de su vida. El entretejido subjetivo y emocional que expone Mawün, es una constante respuesta a los momentos, acciones y decisiones que fue tomando en su propia vida, sin embargo, esto se ve cruzado por las personas y el ambiente que la rodeaba, lo cual iba revelando la estructura y norma social como un mecanismo de represión y exclusión para aquellos y aquellas que se establecieron fuera de lo que estuviera “correcto”.

Ante esta narración, se puntualiza a la rabia, como fórmula de denuncia que parte de la rabia y la impotencia de saberse, como se refiere Luisa Valenzuela en la escritura de la rabia, ya que estamos presentes ante una narración, una historia, y una voz de narrativa diferente, marginal, excéntrica y profundamente sensible, donde más que ajustarse a los valores canónicos, se sirve para hablar de una rabia con resultado burlesco de torrente crítico y de un conformismo que estorbó siempre la vida de Mawün. (Valenzuela, 2008, pp 109-115). Encontramos la rabia muchas veces motor movilizador de la insumisión y subversión, del cambio y de la contestación.

*“discriminaban a mi mamá por estar sola, o por hueas mas superficiales de que es gorda, sola y con crías. Pobre po que no tenga un hombre... y na que ver, pero ella sufría, le dolía.” (Mawün, Cap 1)*

Mawün siente una gran empatía como mujer por lo que sufría la madre, lo que ha determinado como hito de vida su subjetividad y emocionalidad aumentando el “resentimiento” de Mawün, y lo que se ha potenciado ,en parte, como una fuente de lucha en contra de la normalización y estructura social en general, ya que al analizar la lógica desde donde se discriminaba a la madre se identifican dos normas sociales estructurales, que es la familia como núcleo compuesto de mamá, papá, e hijos, sin embargo la madre de Mawün estaba sola, por lo tanto era madre soltera, situación por la cual fue discriminada. La otra norma que se puede identificar, es la necesidad imperante de la sociedad por la imagen física, por cual también existió una discriminación y sometimiento a burlas constantes por el sobrepeso de la madre de Mawün.

Bourdiu realiza una explicación sobre la familia como un estructura que mantiene operante y activo al macro sistema, lo cual implica que el sistema como una establecimiento de relaciones y formas de poder según Foucault, va a generar cualquier mecanismo coercitivo para lograr la estabilidad y el mantenimiento de las familia clásica, utilizando medios de discriminación y exclusión para todo aquellos sujetos que salgan de esta normativa.

Los hitos de vida son una constante en la vida los sujetos en general, sin embargo existen aquellos que se convierten en la fuente intensa y permanente de las acciones que se pueden realizar en la actualidad, Mawün es una persona que como mujer... con todas las características que componen biológicamente a una mujer vivió constantemente acoso callejero, comentarios que la invadía en su corporalidad, lo cual la hacía resistir a los mecanismos del patriarcado.

*Y ese terror era diario desde que mi cuerpo cambio hasta el día de hoy, una maldición. Salir cuando chica con mi mamá y que a las 2 nos gritaran hueas o*

*escuchar que gente cercana vecinos nos dijeran ese tipo de cosas mega asquerosas y subidas de tono era como una impotencia y un odio y rabia que tengo hasta el día de hoy y que ahora , al salir a la calle ya no es un terror... todos esos sentimientos y recuerdos del pasado ahora los ocupo como un arma ahora JAMÁS me quedo callada ante un acoso callejero (Mawün, Cap 1)*

Por lo tanto los momentos, circunstancias, actos o sujetos, que conformaron un hito en la vida de Mawün se vuelcan a esta rabia y resistencia solidificada a través de posturas y formas de actuar que tienen hoy en día, todo acto significativo o que le implico una fisura en su subjetividad es coherente, y fundamental con todo el desarrollo que ha ido generando. En el caso de puntualizar la humillación que significaba para Mawün salir a la calle ante el acoso callejero y otras violentas expresiones refiere que aquello recuerdos los ocupa como armas, lo que es de considerable análisis disidente en ocupar el cuerpo y ciertas manifestaciones actuales como armas y herramientas simbólicas y sociales. Diana J. Torres en su ensayo autobiográfico en el cual caracterizó las prácticas disidentes a través del pornoterrorismo nos dice que :

“Las herramientas que tengo no sirven para matar, pero son perfectamente útiles para dar miedo y para aterrorizar a un sistema heteropatriarcal que se ha quedado desfasado. Lo que hago lo hago también por quienes perdieron sus vidas porque sus sexualidades o sus géneros traspasaron la frontera de la norma (lidad). Mis armas son mi cuerpo, mi palabra y mi rabia”. Con lo que ha sido de gran representación, las demostraciones estéticas y la contrapráctica estética considerada monstruosa y grotesca. (Torres, 2005 pp 1-2).

## **9.2- Prácticas Disidentes:**

### *a) Cuerpo, performatividad y estética*

Mawün, en su historia de vida, nos relata los inicios de su expresión corporal en el baile en ese entonces el ballet, desde que emprende sus primeros pasos en su infancia, evidenciando el devenir del baile como algo que marcará por el resto de sus años de vida.

*(...)Soy bailarina desde que aprendí a caminar, empecé con ballet, luego como a los*

*4, 5 seguí con danza jazz, como a los 7- 8-9-10 danza contemporánea y folclor; a los 11 conocí la danza del vientre y luego de conocer la danza del vientre seguí profundizando sobre la danza árabe, percusión, velo. Pero desde los 11 no pare. (Mawün, capítulo II).*

De esta manera Mawün no sólo bailarían danza, sino que con los años comienza a interesarse por otras formas de baile, en los que ella iba identificándose y descubriendo nuevos sentidos y significaciones. En cuanto a la significación, hemos puesto de referencia ya anteriormente, el socioconstruccionismo y significaciones de Ibañez, donde los significados constituyen a los seres sociales, entendiendo a los seres sociales, como los sujetos productores de su discurso de vida, habrá un proceso de producción de significados que incidirá sobre ese algo donde el significado se constituirá en una actividad productiva de nuevas realidades. (Ibañez, T. 2001, p 256). Por lo que la práctica de la danza y los bailes que Mawün dirige sus sentidos, pertenencias y significados, ya sea como reparación y transformación.

*(...) ‘a los 18 conocí el tribal y lo amé y empecé a aprender autónomamente, luego conocí que dentro del tribal había una fusión gótica y la amé aún más’. (Mawün, capítulo II). Esta fusión de la danza, en relación a sus propios intereses, ‘es más oscura y deforme, donde impacta, asusta, perturba, emociona’. (Mawün, capítulo II).*

Ante el relato de su historia vida de Mawün y sus inicios como bailarina, referimos la práctica de la danza y de otros bailes, como prácticas de sentidos que estarían directamente ligadas con la performatividad corporal como un acto del habla, materializando y expresando su propia vida en la deformidad de los movimientos mediante el dark fusión. Esta danza dark fusión, el butoh y el huindú, comienzan a develar que más allá del dolor y del sufrimiento presente en su vida, se convierte en un espacio de expresión ante nuevas direcciones superando la pasividad de la victimización, analizamos la acción de su cuerpo como herramienta en concordancia con el activismo que apelamos de Sanchez que refiere:

*(..) El cuerpo parece ser una entidad ahistórica puramente fisiológica que la mirada clínica aprende a leer y que la cosmética jugar a reinventar, que desde una mirada política el cuerpo ofrece un flanco para el que no basta esta mirada frontal. Su*

visibilidad espacial, a la par que contener la pesada consistencia de las cosas, es proyectiva. Proyecta un mundo secreto sostenido por intencionalidades que subentienden, tanto como si presenciáramos la mímica de una sonrisa, la enérgica gesticulación de la rabia o aquella del amor o el erotismo. (Sánchez, C. 2003, p. 220).

*(...) en todas las danzas que hago intento expresar pedacitos de mi, el darkfusion saca mi oscuridad y sale la bruja... con el butoh sale lo anormal la esquizofrenia lo contestatario... la danzas son mi pasión y bueno ahora con la danza huindu es más conectado a la naturaleza a la energía superior. me encanta y amo todo lo que hago.* (Mawün, capítulo II). En concordancia con la cita anterior de Mawün, Braidotti, “considera el dolor, el sufrimiento y la limitación como un impulso a buscar un camino más allá de ellos, a involucrarse en cierto tipo de activismo que supera la pasividad, sin transformarse en dominio o control”.. (Braidotti (2004) citada en Butler (2004)).

En este sentido podemos reinterpretar que la danza como acto performativo de Mawün es la nueva posibilidad de situarse desde una rabia no escondida ni victimizada, sino que vuelca y orienta la corporalidad en una dirección de sentido, ante la nueva posibilidad de ser, sin negar los intersticios de su vida.

Siguiendo con los mismos lineamientos de lo performativo y el cuerpo, la estética forma parte del andar, de reivindicación y la imagen de los sujetos y en este caso Mawün nos dice: “*lo estético siempre me reivindicó, porque mi pelo, desde la media no me gustaba mi pelo normal, mi pelo tiene que representarme distinta, porque soy distinta y mi pelo es distinto po', entonces mi pelo ya era de colores*”, (Cap II).

*(...)yo venía con el pelo azul, verde, fucsia, morado y antes de entrar a la U me teñí de negro y después me aburrí y me lo volví a teñir de colores porque los pelos así me aburren así como que cada vez que necesito un cambio, mi pelo, mi pelo es como que representa mis cambios igual, entonces con respecto al pelo siempre me tenía incluso antes de entrar a la U tenía esa cuestión de que los cambios los representaba a través de*

*mi pelo, después me rapé a los dos lados, me hice un mohicano, pero seguía usando mi pelo de colores, eso era normal para mí.*

*yapo en toda esta cuestión del cuerpo, ahí también hablando de la estructura de los cuerpos, empiezo también como yo me encontraba gorda y habían veces donde me llamaban asquerosa porque era gorda. (Mawün, capítulo II).*

Hasta ahora el foco de lo estético para Mawün, se refiere a la forma de uso de su pelo y la gordura. El primero visto como imagen fuerte de reivindicación, al cortarlo, teñirlo, y como estos la representaban en diversos momentos y la gordura en segunda instancia como hábitos del nada importa. El estar gorda entonces, como parte de los procesos de reivindicación y aceptación, más allá de si se puede leer desde una lectura clínica del vacío sino como una contraestética desde la cabeza a los pies.

*(...), nada me importaba, ehh...entre el mucho alcohol diario, que era la universidad la tarjeta junaeb que era comida chatarra, entonces cero cuidado así como todo me importa una mierda, como, como ,como para saciar mi dolor, siempre he sido así como que como para sentirme bien, hasta el día de hoy, como para sentirme bien, es mi placer...y...engorde caleta po' y me tocó también enfrentarme a otras hueás, a la gordura...a...aceptarme a querer mi cuerpo como era, así como ya no me importa si soy gorda o soy lo que soy. (Mawün, Cap II).*

A través de esto, estamos en conocimiento de una cultura y un sistema fomentado por la estética integral y la extrema delgadez de sus sujetos, sobre todo de las mujeres, discriminando a quienes no cumplan con las normas básicas de lo estético. La delgadez, la depilación y los vestuarios desde los roles femenino y masculino.

La discriminación será tomado por Mawün como un cuestionamiento más de reivindicación, situándose en la deconstrucción de lo estético y lo normal/anormal, comenzando lo estéticamente disidente en ella, tomando como referencia a la performista disidente Hija de perra.

*(...) Empecé a conocer caleta en el mundo performativo y como en el mundo de...las películas, más disidente, porque yo ya conocí a la divaine por música, pero me fui más enfocando a la hija de perra, porque ellas lo que representaban era algo*

*grotesco y me gusta eso po', porque yo no me considero una persona normal y no tengo porque serlo po, entonces si voy...si me voy a considerar anormal, seamos anormales po, no quiero ser la mijita rica, no quiero ser la señorita que cierra las piernas, no estoy ni ahí con eso, igual yo nunca fui buena pa depilar.(Mawün, cap II).*

En cuanto a los pelos y Mawün se relaciona que, dentro de la estética disidente en biomujeres, y mujeres que se leen desde un feminismo más radicalizado, los pelos largos, la antidepilación, la contra práctica femenina de belleza, aparecen como parte de la configuración identitaria y así mismo, de Mawun, yendo más allá de que si hay o no hay problemas hormonales. Simone de Beauvoir en el segundo sexo se refiere a que

La mujer no se define por sus hormonas, ni por sus instintos misteriosos, sino por la forma en que percibe, a través de las conciencias ajenas, su cuerpo y su relación con el mundo; el abismo que separa a la adolescente del adolescente ha sido agrandado de forma deliberada desde los primeros momentos de su infancia; más adelante ya no es posible impedir que la mujer sea lo que ha sido hecha y siempre arrastrará tras ella ese pasado; si medimos el peso de esta circunstancia, comprenderemos claramente que su destino no está fijado para la eternidad. (Beauvoir, S. 2005, p 896).

*(...) me deje crecer...nunca más me volví a depilar las piernas, ni a depilar las axilas, porque no voy a decirle a mi cuerpo que deje de ser natural y ponerme a torturarme...con...lo quiere la sociedad, lo que dice el patriarcado”*

En relación a lo teórico, para esto Oyarzún en su obra de teatro lleva al escenario los pelos, como:

*(...) Significante decisivo en la medida que se traducen en valores de cambio. Los pelos y la barba como afirmación y asunción de un lugar de diferencia sexual, el cuerpo humano como una de las realidades más inquietantes, suscita imaginarios donde reinan las ficciones”(Grau, O. 2005, p47).*

Se entiende entonces, las significaciones de los pelos y la contra práctica de Mawün, como cuerpo, performatividad y estética como práctica que la reivindica y le da sentido en lo que

decide de la norma y los estándares establecidos que gobiernan a los sujetos.

b) *Prácticas Amorosas*

En cuanto a lo que Mawün puede decirnos desde sus prácticas amorosas, vemos en su relato que el establecimiento de estas mismas está relacionado también con su aprendizaje más primario, donde su historia familiar marcada por la inestabilidad y el abandono generan las pautas que son causales del modo de acercarse ante un otro.

(...) Siempre tuve un resentimiento con los sentimientos de los hombres, me gustaban pero hasta ahí no mas po', como que con ellos yo siempre llevaba la huea osino no, había desconfianza, de chica tenía un rechazo con los hombres...me juntaba con algunos que eran mis amigos pero eran súper distintos al resto. (Mawün, capítulo II)

Esto nos invita a pensar en primera instancia la dificultad de generar otras pautas relacionales y afectivas, donde los efectos regulatorios que surgen de la historia familiar es difícil de ser persuadida y negada, como dirá Judith Butler (2004) que este tipo de regulación opera como una condición de inteligibilidad cultural para cualquier persona (p.29)

Sin embargo también es posible visualizar el salto realizado por Mawün en cuanto a establecer relaciones afectivas, donde se instauro como esencial la idea del desapego y la amistad como elementos preponderantes de estas nuevas afectividades.

(...) *nunca tuve un pololeo... siempre fui reacia a eso, a veces me incomodaba que me abrazaran mucho o que tuvieran mucho contacto, así como por favor mi espacio*  
(Mawün, capítulo II)

(...) *aprendí a no tener celos, aprendí a que no soy dueña de ella y ella no es dueña de mi, aprendí a quererla sin...amarla pero sin la necesidad de tenerla siempre cerca, y quererla incondicionalmente po', si yo la amo tanto no le voy a poner*

*barreras de hacer lo que ella quiera hacer. (Mawün, capítulo II)*

Aquí se logra rastrear una nueva concepción de las prácticas afectivas, tomando conciencia del mundo que te rodea y de las normas implícitas en este espacio, destronando el lugar que la sociedad ha dado para establecer lazos a través de lo que dirá Bourdieu (2000) el poder simbólico no puede ejercer sin la contribución de los que lo soportan porque lo construyen como tal (p.56), es decir se reconoce en la historia de Mawün la reacción ante el lugar y los métodos que se han establecido para desplegar la afectividad.

Finalmente Mawün nos habla de haber realizado un proceso de comprensión a través de nuevas prácticas afectivas que le permitieron lograr un desapego casi total donde las relaciones humanas no se conforman como determinantes en su expresión del afecto y el amor, a pesar de definirse como un sujetx homosexual, no reconoce en este tipo de afecto las verdaderas prácticas amorosas.

*(...) hablando físicamente no soy una persona de parejas... soy feliz disfrutando en compañía de la soledad no soy un ser sexual, soy asexual... no me cierro a tener relaciones humanas, pero siéndote sincera no tengo una relación de ese calibre desde el 2011, no es una decisión fueron situaciones que me hicieron sentir de esa forma...hasta que la asumí y fue nomas no tengo problemas en no tener relaciones sexuales con alguien durante 1 mes, no tengo nada de eso hace años y estoy súper bien así mi energía la transformo a otras cosas, aunque no me cierro a la posibilidad tampoco a que ocurra, pero no es una necesidad... no lo busco.  
(Mawün, capítulo II)*

Poco a poco el movimiento homosexual más institucionalizado comienza a quedarse vaciado de contenido político. Desde un lugar excluido del círculo gay y lesbiano normalizado, comienza a surgir un nuevo movimiento con características mucho

más complejas, y se dará acá como primera instancia, lo marca el inicio del movimiento de disidencia sexual.

### 9.3- Identidad Politizada

#### a) Como me nombro.

Si bien en su relato Mawün no profundiza en primer momento en el significado de su nombre, considerando que referirse a esto se trataba de ego, es importante reconocer el tránsito que ha hecho durante este proceso de investigación otorgándole sentido. Resulta importante mencionar que la naturalización de ciertas categorizaciones implica además la naturalización de formas de ser contenidas en estas etiquetas.

*(...) he pensado caleta esa huea del nombre, porque era una cuestión de costumbre porque el que deje que siguieran diciéndome barby además mi nombre es Bárbara, sucedió que un día me junte con unas amigas y hablamos caleta el tema del nombre... pa empezar te lo pone tu madre o progenitores... en mi caso me lo puso mi madre... pero no creo que sea porque si nomas po igual el nombre tiene un peso...un sentido un significado (Mawün, capítulo IV)*

Tal como menciona Ibañez (2001) en referencia a la producción de significados lo social siempre está dado por lo simbólico y que los conocimientos que producimos sobre los seres sociales revierten sus características puesto que afectan al magma simbólico que constituye en parte a estos seres (p.256). Por otra parte mencionar la importancia que reviste el hecho de Mawun haya comenzado a partir de esta investigación un proceso de producción de significados correspondiente a su nombre, donde se inserta en la investigación con el propósito de otorgarle sentido a su propia historia.

*(...) cuando nací me pusieron así [bárbara] que significa extranjera... de origen nómada... y salvaje como los bárbaros, tiene sentido para mí...pero el pseudónimo no tiene sentido para mí ya que barby es reconocida como la muñeca fea estereotipada del patriarcado, horrible. (Mawün, capítulo IV)*

Como nos menciona Mawün, en su esfuerzo por otorgarle sentido a su historia de vida, así como también con la intención de despojarse de significados vacíos, direcciona esta búsqueda a lo más interno de su ser, conectándose con su afecto y su accionar. Reconociendo en ello la posibilidad de encontrarse con su deseo y los elementos que considera caracterizan su actualidad, entendiéndola también en constante cambio y en consecuencia con su sentir.

*(...) bueno hablamos con mis amigas sobre estos pseudónimos donde dejaríamos atrás el pseudónimo vacío... marcando un antes y un después donde todas dijimos nuestras molestias con estos pseudónimos. que nos impusieron externamente seres que no nos conocían... como también el nombre y que por costumbre los aceptamos... dijimos no más- y nos rebautizamos, fue todo muy ritualístico... en una fecha lunar que abría hacia el cambio y el nuevo comienzo y me bautice como Mawün. Fue en luna creciente, digamos que este año. aunque venía de un cuestionamiento del año pasado se concreto este...bueno Mawün es agua, es lluvia. Es una palabra mapudungu, no tiene género... es parte de un elemento al cual siento que estoy unida entonces todo tiene sentido para mí. Me gustaría que aquí así me llamaran, quiero matar y enterrar "barby". y en los otros ámbitos de mi vida. (Mawün, capítulo IV)*

## b) Proceso de construcción identitaria. Ser Lesbiana.

Dentro de la construcción del proceso identitario, leerse y definirse lesbiana conlleva a un proceso de historicidad con diferentes momentos que llevan a Mawün a definirse en la actualidad de esta manera. Vemos que el darse cuenta de la orientación y deseo sexual se inicia desde temprana edad, en un contexto socio histórico que sancionaba y agredía la diversidad sexual.

Simone de Beauvoir en el libro que despierta más de una polémica, el segundo sexo, nos habla en el capítulo de “la lesbiana” no habla del amor y erotización que conlleva el ser lesbiana es una complicidad y del poder abolido:

(...) Entre mujeres, el amor es contemplación; las caricias están destinadas menos a apropiarse de la otra que recrearse lentamente a través de ella; la separación está abolida, no hay lucha, ni victoria, ni derrota; en una exacta reciprocidad, cada una es a la vez sujeto y objeto, soberana y esclava, la dualidad es complicidad. La estrecha semejanza dice Colette tranquiliza incluso a la voluptuosidad. La amiga se complace en la certidumbre de acariciar un cuerpo cuyos secretos conoce y del cual su propio cuerpo le indica las preferencias. (Beauvoir, S. 2005, p 200).

*(...) Asi que desde chica me pillaban haciendo esas cosas. También ahí como ya era un poco más grande caché que no era muy normal que a una niña le gustara otra niña po y empecé a tener problemas porque no sabía que me pasaba, porque no me gustaba ni un compañerito y toas las otras compañeras si (Mauiun cap III).*

Se puede decir que el darse cuenta de un lesbianismo temprano, no era fácil, se enmarcaba dentro de la duda, la negación y era sancionada y perseguida por las diferentes esferas del sistema, sobre todo por la institución familiar. Sin embargo el darse cuenta de la atracción hacia personas del mismo sexo tiene un punto de partida que Mawün nos relata:

*(...) Porque me gustaba la vecina, al pasar el tiempo se venia la época del descubrimiento y hueas así, y nos dábamos besos con mis amigas, nosotras no teníamos problema pero nos miraban como feo. ¡que cochino!. (Mawun, cap III).*

Ir asumiendo y aceptando con el paso de los años el sentimiento y escondido deseo por las colegialas compañeras, implicaba también una conducta que se asemejaba a lo masculino, en negación del rol femenino de mujer, es considerada y vista desde una extrañeza y rareza.

*(...)Y mas encima no me gustaban los niños...entonces era más rara en ese momento porque me juntaba con la machorra, con las que están pegadas con un libro, las feas, las cochinas y las raras..las otras frikis que también parte del grupo era los mariconsitos, los que no les gustaba jugar a la pelota, los que también le pegaban los otros niños porque les decían poco hombre, entonces entre nosotros nos empezamos a defender.( Mawun, cap III).*

Sin embargo la negación de la sociedad a otras identidades sexuales, contrarias a la heterosexualidad, implicaba una presión , dentro de sus pares y su familia, cuando se enmarca de la pubertad a la adolescencia, y las primeras manifestaciones colectivas del deseo del beso y de inicio a la sexualidad más compartida con un otro. En este caso, el juego y la coquetería heterosexual en el colegio, entre los amigos.

*(...) Sentía una presión de mis amigas de que todos están saliendo o están con alguien, entonces yo también, pero no era algo que yo quisiera de verdad.*

*[En la relación con los hombres] los cabros chicos y adolescente eran unos concha de su madre en verdad, porque son mal enseñados, por el machismo y toda esa huea , que al fin y al cabo es la mamita la que sigue reproduciendo esas mierdas po..mujeres que se esclavizan con sus hijitos hombres y sin olvidar al papá macho en la familia.*

Reinterpretamos que Mawün en este momento, ya argumentaba el rechazo hacia el machismo, sin saber lo que por concepto se explica de machismo. Pues cuestionaba y interpelaba constantemente a sus compañeros bio-hombres que se encontraban en un orden de privilegios, exaltando los sentimientos de injusticia y desigualdad que existía entre hombres y mujeres.

Es así que siguiendo con el procesos de su vida, se encuentran eventos e hitos que la llevan a transitar por colegios y casas, que la llevan a internarse en lo social, conociendo un nuevo mundo y encontrándose con pares y compañeras lesbianas (Samantha), introduciéndose en un nuevo mundo que compartía los mismo deseos y sentimientos.

*(...)ahí me encuentre con niñas de muchas comunas, entonces ahí ese fue el lugar para conocer todo Santiago y todo el mundo en verdad ya con ella empecé a ir a las discos, a vivir toda la vida lesbiana, homosexual real. También empecé a ir a forestal, a juntarme con todo el mundo homosexual de las comunas de Santiago, la juventud. (Mawün cap III).*

Al introducirse ya en ser lesbiana, como ya sabemos, la sociedad y los servicios de esta, perseguían y hostigaban con burlas, agresiones, convirtiéndose en sujetas y cuerpas no toleradas desde el sistema. El colegio, la familia, los amigos patologizaron las prácticas y deseos de la diversidad sexual. Para Mawun, el colegio se convierte en un espacio de constante negación y persecución de su lesbiandad (tortilleo). Por otro lado en la ciudad de Santiago aparecen en la palestra la discoteque como Blondie y otros eventos para menores los días domingo, de gran concurrencia de asistencia de personas consideradas más bien alternativas en orientación sexual.

*(...)En tercero como mucha gente ya sabia, corria el rumor que el profesor jefe iba a llamar a los apoderados de las alumnas que tienen incentivo lesbiano y ahí fue como una histeria colectiva, porque se sabia que entre juego, nos metiamos al baño a darnos besos. (Mawun, cap III).*

En otro momento de la intimidad familiar, la persecución y maltrato era frecuente.

*(..)Llamé de la nada a mi mamá y le dije, yo quiero que sepas que no tengo pololo por una razón, no me gustan los hombres, me gustan las mujeres y mi mamá con los ojos gigantes, cuando le sale el monstruo, le sale el monstruo y como que le salió el demonio y fue como que me llamó maricon, asquerosa, te odio, como me haces*

*esto a mi. (Mawun, cap III).*

Se puede entender en este sentido, que su lesbianismo es vivido como una culpa constante, castigado desde la familia y la institucionalidad, convirtiéndose en también, un constante espacio de resistencia que a momentos era muy difícil de sobrellevar. En esta etapa del análisis nos acordamos del extracto de la historia contada en el libro ,‘bandera hueca. Historia del movimiento homosexual en Chile, con la agrupación ,“Ayuquelén“ (Alegres de ser), grupo de lesbianas más politizadas chilenas que en el 1984 se organizan para hablar de la homosexualidad y el ser lesbiana en Chile, tras el asesinato de una de sus amigas, por parte de un ex amigo detective por celos. Esta historia cuenta cómo el asesinato fue omitido y anulado por la propia familia de la víctima refiriéndose al hecho como un atropello, lo que fue criticado y presentado como un crimen hacia el ser lesbiana, de un homofóbico heterosexual, donde la familia forma parte de la censura de esta verdadera razón. De esta manera el activismo lesbico de esos años comienzan a dejar en palestra el tema de la homofobia en Chile, diciendo que:

(...)creemos que ha llegado el momento de hablar, pero todavía tenemos miedo al rechazo, miedo a nuestras propias familias, a los compañeros de trabajo. Es súper difícil que se empiece a dar una apertura en Chile. En primer lugar en este país es altamente homofóbico, basta ver el humor que existe, deben existir más dediez mil chistes que se mofan de los homosexuales. Vivimos en un ghetto, vivimos una doble vida“. ( Robles, V. 2000, p 25). En los años, que Mawün nos relata, existía una fuerte represión, que apesar de los años de las muertes registradas entre los años 80s y 90s, continuaba en los años de la generación del 2000. Homofobia de parte de las familias, de las instituciones, de los colegios y los trabajos. Expulsiones de trabajos, persecuciones de en los establecimientos educacionales, rechazo por parte de las propias familias y el entrecruzamiento con la fé católica y otras religiones que permeaban ampliamente la falta de conciencia de las personas.

*(...) es complicado. Aunque hay veces con el tiempo se transforma en fuerza pa seguir adelante y enfrentar otras hueca. Peroderrepente hay situaciones brigidas que*

*te denigran como ser por el hecho de que te guste alguien de tu mismo sexo y el sentimiento culiao vuelve.(Mawün, cap III).*

Finalmente la trayectoria y los tránsitos en la construcción de ser un sujetx lesbiano identitariamente, de Mawun, se enmarca de una “lesbiandad crítica” que cuestiona tanto la institucionalidad heterosexual como la homosexual, deconstruyendo las estructuras que gobiernan los cuerpos, los deseos y las subjetividades.

*Antes no me consideraba afín a ningún partido político que digamos solo me consideraba feminista y lesbiana, por lo que típico iba a las marchas de diversidad que ya hace bastante años que ya no voy, ya que no comparto su lucha por decir así. Porque ellos buscan un espacio en la sociedad normada, o ser aceptados buscan un matrimonio..siguiendo con la heteronorma.. ser aceptados como familia y pa que pa seguir reproduciendo muchas mierdas po si se cachea que en la diversidad esta tapao en gay, lesbianas, transheteronormas que aun asi responden estereotipos de macho y hembra po. que no destruyen estereotipos.*

La CUDS, dentro del recorrido histórico sobre el movimiento homosexual, hacen referencia a las marginalidades y a los movimiento más libertarios y periféricos no institucionales, en cuanto a esto encontramos:

(...) el antecedente de una fuerte institucionalización y normalización del modelo homosexual, insertado cada vez más al modelo económico y deseoso de acceder a las instituciones formales de la sociedad heterosexual, como son el matrimonio, y a las instituciones políticas, militares y religiosas” (Díaz, 2011, p. 1).

En respuesta a la institucionalización y jerarquización del activismo, en el libro los cuerpos lesbianos en la red, remiten a los fenómenos de grupos de movimientos lesbianos y gays que se produjeron escisiones dentro del movimiento que dieron lugar a diferentes grupos de lesbianas más radicales, más influenciadas por la teoría *queer* y por los cuestionamientos identitarios, lesbianas que llevaron a cabo una lucha transversal, en la

periferia institucional, a pie de calle, lejos de esos despachos de los que hablábamos antes, en muchas ocasiones de la mano de otros grupos de resistencia anticapitalista, antisistema y antipatriarcales. Estos grupos muy presentes hoy en día están formados por lesbianas que se autogestionan, que crean otras formas organizativas, más assemblearias, más horizontales. Reflejan esa radicalidad no sólo en sus discursos, sino en sus representaciones. (Moreno, E, y Domenech, M. 2005, p 34).

c) *Identidad Politizada*

*“Cuando nunca se tiene tiempo de hablar seriamente sobre estos temas y rebuscar más allá de lo que se dice y se sabe sobre este tema, pero sin escarbar que en las profundidades es más que algo personal... es algo político que en lo relacional puede dejar salir lo peor de nosotrxs y también lo más bello y creativo.. y que hay un sistema económico-cultural- social que se mueve con la base de toda esta mierda, el patriarcado. Es que mi activismo empezó a ser diario, ya no quedarme callá en las calles, gritar, violencia si hay violencia, no habrá acto sin respuesta, así como y una de las frases que “lo personal es político” esa hueá es verdá’ así como no puedo...nadie puede hacer política o son hipócritas, pero nadie puede hacer política, si no se mira lo personal, la vida personal, entonces eri una mierda, eris nada, eri una cascara vacía, pero que la hueá sea verdad, tenís que empezar de adentro y desde adentro con tu propia vida y después pa afuera cachay?” (Mawün, Cap VI)*

Mawün, se establece a sí mismo como un sujetx político, ya que considera que lo político habla de lo personal como la forma de entender y comprender desde lo interior hacia lo exterior, no hay avances si no se comienza con mirarse y generar un propio proceso personal de desconstrucción. Para Mawün la forma de ser activista de su propia desconstrucción y lógica de resistencia frente al patriarcado es contestar, es devolver, la violencia como reacción frente a la agresión establecida desde un estado patriarcal en su máxima expresión. Por lo tanto sus prácticas, son traspasadas siempre desde una

concepción política pero desde la reacción frente a una estructura social patriarcal y heteronormada como forma de manejar y reprimir a los sujetos.

Ante esto, anticipábamos en nuestras referencias teóricas, relacionamos la psicología social en explicación de las representaciones políticas y el decirse el así mismo de Mawün en darse un lugar político de su vida hasta ahora poder ser clasificada como disidente, es decir materializarse en una praxis más disidente.

(...)La psicología social pone en el acento en el sujeto activo, capaz de actuar, de decidir y de elegir, que se mueve en un mundo social concreto y simbólico, dentro del que percibe recursos y vínculos, construyendo representaciones y evaluaciones del yo y del mundo. Por otra parte, los procesos que comprometen al sujeto como actor social implican que este adopte una posición en el mundo, representándose y evaluándose: en esta articulación la identidad, tomada como “concepto de sí mismo, que el sujeto se construye en fases específicas de su experiencia” (Amerio y Ghiglione, 1986, p. 617).

## 10. Conclusión

*El error ha sido reconocido en algunos casos como un medio para inventar o descubrir cosas nuevas (es el caso de la serendipia en el ámbito científico), y en otros como un equívoco ignorante (por ejemplo la mala pronunciación de un lenguaje, un error ortotipográfico). El error aparece cuando algo que tenía una funcionalidad específica hace algo diferente para lo que se la había instruido. El error sigue siendo un lugar de riesgo, una zona deslegitimada de trabajo y de aprendizaje. Es precisamente el mismo aprendizaje el que tradicionalmente se plantea como un proceso clausurado en un objetivo específico, limitándose a una línea de evaluación estandarizada y genérica independiente del sujeto que la vive.*

*Arriesgarse y perder el miedo al fracaso significa salir de la zona de comodidad que implica no hacer nada con tecnología, o sólo hacerlo si se hace bien. El éxito es equivalente a la corrección. El proceso a través del cual el hecho de exponerse de manera fallida no signifique deslegitimación sino una mayor confianza o más “rigor”, está aún por llevarse a cabo y este pequeño texto es un intento por buscar nuevas formas para pensarlo.*

Lucía Egaña Rojas, Abriendo el código del error.

En un primer momento de la conclusión quisiéramos hacer referencia al código del error, apelando a la lógica del éxito de esta investigación como objetivos y problematizaciones abiertas. El logro y el éxito de los resultados no dependerán nunca en la determinación objetiva, sobre todo de los relatos de una vida, la historia de vida de Mawün. El éxito y encontrar respuestas a las preguntas de nuestra investigación nos lleva a la invisibilización de los procesos y a espacios tiránicos de no- aprendizaje.

En un intento por concluir con la historia de vida de Mawün, culminamos con que es un sujetx disidente pero desde la vivencia misma, ya que logra iniciar un proceso de desconstrucción que es desde la misma emocionalidad de rabia, ira y tristeza, enfrenta constantemente su vida, se encuentra sumergida en su subjetabilidad y las relaciones que establece desde su interior al exterior, lo que proporciona que haga un mayor proceso de

autoconocimiento. Mawün es un sujeto cotidiando, se inscribe en la realidad diaria y común, por lo tanto su disidencia, como un ser singular la vive diariamente, a través de su estética y corporalidad, como por ejemplo dejarse crecer los pelos o no usar desodorante como forma de aceptar la naturaleza de su propio cuerpo. Mawün, es un sujeto sin lugar, instaurado así desde que era una niña, esa falta de lugar que no solo hace referencia a lo físico sino que también a lo emocional y relacional respecto al resto de otros sujetos, es la falta de lugar la que justamente la hace adentrarse en su proceso singular, y mantener aquellos sentimiento de rabia que la movilizan y la hacen sentir viva. El sin lugar de Mawün, es un sin lugar por donde todos los sujetos transcurren y se mueven, muchas veces sin saberlo ya que no están consientes de ello, por lo tanto la seguridad que suelen sentir se manifiesta a través de fantasías proporcionadas por el propio sistema capitalista, y con una cabeza patriarcal que define a los sujetos a través de su norma tanto explícita como implícita “el poder hace mucho mas que imponerse al sujeto y modelar sus conductas, el poder constituye literalmente al sujeto” (Ibañez, T. 1983. p 84).

Mawün, es un sujeto que perfila el cuestionamiento hacia su interior abarcando hasta la propia comida con la que se alimentaba, por lo tanto esto devela un tránsito que realiza desde un padecer en la infancia por los múltiples dolores que la paralizaban, de la cual fue un sujeto pasivo que recibió formas de maltrato siendo una niña, sin embargo al pasar el tiempo, se fue empoderando del mismo dolor, asumiendo una rabia siempre manifestada en sus conductas, lo que permitió significar y evolucionar en su propio proceso, lo cual implico que todo aquellos dolores profundos y abismantes se conviertan en una forma de lucha y resistencia, en aquella rabia que la hace movilizarse y que la mantiene viva, desde ahí realiza una desconstrucción, apartándose de una norma social tanto sexual, genérica, conductual, etc, asumiendo las consecuencias que conlleva mantener una forma de vida disidente, pero que sin embargo, estas consecuencias estimulan aún más su resistencia y odio al sistema capitalista patriarcal.

La disidencia es una propuesta política y teórica que se establece desde la marginalidad de la norma impuesta, abarcando desde un aspecto sexual hasta el diario vivir, manifestándose a través de las performatividades de los cuerpos y de las acciones de los sujetos. Sin

embargo, a modo de una reflexión crítica, nos hemos percatado del afán intelectual por teorizar los argumentos disidentes cayendo muchas veces en alejarse de la cotidianidad, que es el aspecto fundamental ya que la disidencia es una forma de vida y expresión, constituyéndose en resistencia, por lo tanto en el intento de querer profundizar y generar una propuesta contundente en cuanto a la disidencia, puede ser, que se genere una fragmentación de esto, no logrando llegar al fin último, perdiéndose en el academicismo recurrente al que suelen instalarse la mayorías de las propuesta subversivas y sociales.

Puntualizando esta conclusión, nos detenemos en puntos intrínsecos y extrínsecos que tienen que ver con la vida de Mawün, lo social y la interpelación que cómo investigadores padecimos gran parte de la investigación.

- El abordaje de la psicología y el análisis crítico hacia la patologización del motor de rabia. La vida de Mawün es una posibilidad de las muchos y variadas multiplicidades de vidas y subjetividades circundante en nuestro mundo.
- La disidencia y la sexualidad en cuanto a ficciones políticas. El género y la pregunta por este y sus enunciados performativos y el feminismo gordo. Tenemos desde el posfeminismo la problematización y las constante preguntas de indentidad de Mawün. ¿Es lesbiana? ¿Es mujer? ¿Es disidente? ¿Es hetero? Pero lo cierto es, que existe una contante reflexión efectiva a través del cuerpo y la sexualidad.
- Lo político y la identidad politizada de Mawün. Habrá un lugar político ideologizado, anarquía, comunismo?
- Por último, la inter e intra apelación la sobreteorización que pueda existir sobre la disidencia y su enunciado por parte de trabajos teóricos encasilladores, cayendo en contradicción de un saber poder.

Uno de los aspectos interesantes para problematizar la disidencia y la vida de Mawün es desde la mirada de la psicología tradicional analizando las circunstancias y situaciones que vivió Mawün durante su vida, ya que si lo observamos desde este foco se entendería las diversas acciones y conductas que ha llevado acabo Mawün, partiendo de la rabia intensa que la vive y que valida como un motor de movimiento ya que la mantienen activa en este mundo, resistiendo y reaccionado frente al patriarcado y el capitalismo, esto debido a su

exposición y vulneración que vivió desde pequeña, las cuales se componen de diversas situaciones como al ver a la madre padecer la moralidad del sistema chileno, recibiendo insultos y discriminación, otra de las situaciones vividas y que aumentan la intensidad de rabia es la vulneración recibida de vecinos y hombres en general, ya que se referían al cuerpo de Mawün y el de su madre, lo cual se vivió como transgresión generando traumas en la forma de relacionarse y vincularse con los hombres. Otro aspecto que es interesante retomar es sobre el sin lugar de Mawün ya que al permanecer desde la mirada de la psicología podríamos entender que la inestabilidad física al trasladarse constantemente de los lugares, el no tener una casa donde vivir de forma armónica y continua, sin tener un espacio adecuado para ella ni su familia, desencadenó el constante movimiento y dificultad de lograr estabilizarse en un espacio físico, lo cual también se replica en la inestabilidad e intensidad desbordante con la que vive sus vínculos afectivos. Y por último la conducta reaccionaria y contestataria de Mawün se puede entender desde todos los puntos descritos anteriormente y aumentados por el rechazo y abandono de su figura paterna, junta a la mínima contención emocional de su madre, lo cual constituyó una forma de actuar defensiva y reaccionaria. Es importante destacar que este aspecto analizado desde la psicología se realiza con la intención de problematizar la vida de Mawün como una forma de manifestación de la disidencia, y de esta forma comparar con las diversas perspectivas que se levantan en torno a este tema.

Respecto a la vivencia que tuvimos como sujetas investigadoras creemos necesario exponer el proceso subjetivo que se desencadenó a lo largo de la realización de la tesina, ya que al tratarse de una tesina que apunta a la subjetividad como un recurso investigativo, es también importante revelar los cuestionamientos y sensaciones que se generaron entre el grupo investigador. Transitamos por varios recorridos para llegar al concepto final de la tesina, desde cuestionamientos y análisis desde la pornografía, pos pornografía, hasta llegar a la disidencia, lo cual no fue fácil, ya que nos demandó desarrollar un mayor nivel de flexibilidad y tolerancia a la frustración. Trabajar con una metodología que se trata de develar el proceso interior y complejo del sujeto, es un proceso que implica una mayor capacidad de comprensión y entendimiento, tratando en la medida de lo posible de no



juzgar ni cuestionar desde la propia moralidad al sujeto investigado, sin embargo, las subjetividades como investigadoras se vieron implicadas en este proceso, desde la teoría y sus prácticas disidentes, hasta poder reconocer un sujeto que padece, sufre y emerge empoderándose de ese dolor.

Ahora, en cuanto a nuestra implicancia y participación en la investigación desde un análisis emocional, también nos reconstruimos en conjunto con el sujeto de estudio, nos encontramos y desencontramos con los momentos de su historia de vida, manteniéndonos en una constante reflexividad en torno a nuestras vidas y la relación con las redes del sistema en el que estamos. Entendemos que el error, nos abre múltiples posibilidades de construir y deconstruir lo que teníamos como verdad y saber legitimado en nuestra formación como psicólogas.

## 11. Bibliografía.

- ⌚ Anónimo. (s.f). *Investigación cualitativa*. Taller de Investigación cualitativa. Universidad Alberto Hurtado. Disponible en <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Dise%C3%B1o%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf>
- ⌚ Bagueiras, C. García, S. Romero, C. (2005). El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas. Madrid: Traficantes de sueños.
- ⌚ Borbora, M. (2012). *Experiencia en metodología cualitativa*. *Ram ximhai*, 8 (3), 291-309.
- ⌚ Bourdieu, P. (2000). La dominación masculina. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.
- ⌚ Blumer, H. (1982). El interaccionismo simbólico: Perspectiva y método. *La posición metodológica del interaccionismo simbólico*. Barcelona: Hora S A.
- ⌚ Butler, J. (2005). *Deshacer el género*. Ibeca Editorial.
- ⌚ Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Ediciones: Paidós ibérica.
- ⌚ Butler, J. (1998) “Actos performativos y Autovigilancia. En Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (coord.) *Por un Feminismo sin Mujeres* (construcción del género”, *debate feminista* 18 : (pp.296-314).
- ⌚ Colectivo Cargons (2011). *Porno Romántico*: Em.115- 121). Chile: CUDS
- ⌚ Cornejo, M. (2004). *El enfoque biográfico: Trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas*. Santiago: Pontificie Universidad Católica de Chile.
- ⌚ Cornejo, M, Mendoza, F y Rojas, R. (2008). *La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico*. *psykhe*, 17. 29-39.
- ⌚ Correa, R. (1999, Marzo). *La aproximación biográfica como una opción epistemológica, ética y metodológica*. *Proposiciones*, 29, 1-9.
- ⌚ CUDS. (2011). *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago: Territorios sexuales ediciones.
- ⌚ Del Valle, N. (2012). *Entre poder y resistencia. Tras los rastros de la política en Foucault. Following the trace of politics in Foucault*. Instituto de Humanidades,

Universidad Diego Portales. Santiago: Chile. 147-168.

- ⌚ Egaña, L. (2013). Abriendo el código del error, tácticas de contingencia feminista para trabajar con máquinas
- ⌚ Fischer- Lichte. E (2004). *Estética de los Performativo*. Madrid: Abada. 2011
- ⌚ Foucault, M. (1989). Historia de la sexualidad: 1- La voluntad de saber. Madrid: Biblioteca Viva.
- ⌚ Foucault, M. (1989). *Historia de la sexualidad*. Madrid: Biblioteca Viva.
- ⌚ Fuentealba, F. (2013). La visibilidad como una opción: manifestaciones espaciales de la disidencia sexual en la ciudad de Santiago. Tesis de Pregrado. Universidad Academia de humanismo cristiano. 15 – 19.
- ⌚ Gagnon, J (1992). La Sexualidad humana, un estudio corporativo de su evolución. En Jhon G. *XII La interacción de los roles genéricos y la conducta Sexual*. (p.265-288). MEXICO: Fondo de Cultura Económico.
- ⌚ Gamba, S. (2011). *Investigaciones y publicaciones. Observatorio de equidad de género*. Disponible en [http://www.buenosaires.gob.ar/areas/des\\_social/mujer/observatorio\\_genero/pdf/estudios\\_de\\_genero.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/des_social/mujer/observatorio_genero/pdf/estudios_de_genero.pdf)
- ⌚ Gómez-Peña, G (2005). En defensa del arte del performance. *Horizontes antropológicos* [en línea]. Porto Alegre. N°24. (pp.199-226). Revisado el 06 de julio de 2014, disponible en. <http://www.scielo.br/pdf/ha/v11n24/a10v1124.pdf>
- ⌚ Ibañez, T. (1983). Poder y libertad. Barcelona: Hora, S. A Ibañez, T. (2001). *Psicología social contruccionista. ¿Cómo se puede no ser contruccionista hoy en día?*. Guadalajara: Selección de textos Universitarios.
- ⌚ Ibañez, T. (1983). Poder y libertad. Barcelona: Hora S A
- ⌚ Ibañez, T. (2001). *Psicología social contruccionista. ¿Cómo se puede no ser contruccionista hoy en día?* Guadalajara: Selección de textos Universitarios.

- ⌚ Iñiguez, L, Garay, A y Martínez, L. (s.f). *Perspectivas críticas en psicología social: Herramientas para la construcción de nuevas psicologías sociales*. Barcelona, España: Universitat autònoma de Barcelona.
- ⌚ Kosofsky E. (1999). Performatividad Queer. *The art of the novel* de Henry James Nómadas pp. 198 -214. Universidad Central,
- ⌚ Colombia. Redalyc. Recuperado el 24 de mayo de 2012 en: Disponible en:  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105114274017>
- ⌚ Miles, P. (2012). *Informe anual sobre derechos humanos en chile*. Disponible en  
<http://www.iguales.cl/wp-content/uploads/2012/11/informe-anual-de-ddhh-2012.pdf>  
<http://www.movilh.cl/>  
<https://disidenciasexualcuds.wordpress.com>
- ⌚ Montero, M. (2005). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- ⌚ Pemjeam, I. (2008). Tesis de Pregrado. *Historia de vida de Rosa Martínez, mujer mapuche sanadora. Una lectura desde el género*. Extraído el mes de Diciembre, Lunes 15 de Diciembre de 2014. Disponible en :  
[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-pemjeam\\_i/html/index-frames.html](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-pemjeam_i/html/index-frames.html)  
<http://tesis.uchile.cl/handle/2250/106096>
- ⌚ Pujadas, J. (2008). *El método) El género en disputa, feminismo y la subversión de la identidad*.
- ⌚ Rivas, F. (2007). *Inteligibilidad política de izquierda y críticas de la disidencia sexual*. Santiago: Cuds
- ⌚ Rivas, Felpe. (2009). *Biopolítica, tecnología en red y subversión*. Ensayo publicado en el libro "Biopolítica", n°2 de la colección Conversaciones Feministas, editado por el grupo feminista Ají de Pollo, Buenos Aires: Argentina.
- ⌚ Rivas, F. (2011). *Diga queer con la lengua afuera: sobre las confusiones del debate latinoamericano*. Texto publicado en el libro "Por un Feminismo sin mujeres", editado por Territorios Sexuales Ed., Santiago: Chile.

- ⌚ Rivas, F. (2011). Hegemonía, Demanda Sexual y Heteronormatividad. Texto leído en la Segunda Semana de la Disidencia Sexual, Valparaíso.
- ⌚ Robles, V. (2000). *Bandera hueca. Historia de la homosexualidad en Chile*. Editorial Arcis/ Editorial cuarto propio: Santiago de Chile.
- ⌚ Romero, J. (2013). *Disidencia Sexual y Militancia Política. En Género y Sexualidad*. Revisado el 06 de Julio de 2014 de internet.  
<http://www.perspectivadiagonal.org/disidencia-sexual-y-militancia-politica/>
- ⌚ Rodríguez, Gregorio, Jil, Javier y García, Eduardo. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: ALJIBE
- ⌚ Silva, M. (2004). Regulaciones de género Judith Butler. La teoría. (p 8).
- ⌚ Valdés, T (s.f). *¿Existe una sexualidad chilena?*. Revisado el 16 de junio de 2014 desde internet. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/lasa98/Valdes.pdf>
- ⌚ Vidal, T. (ed). Donoso, C (2002). *Cuerpo y sexualidad*. Disponible en [http://www.pasa.cl/wp-content/uploads/2011/08/Cuerpo\\_y\\_Sexualidad\\_Vidal\\_Francisco.pdf](http://www.pasa.cl/wp-content/uploads/2011/08/Cuerpo_y_Sexualidad_Vidal_Francisco.pdf)
- ⌚ (s. n). *Enfoque biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas.

## 10. Anexos

### ENTREVISTA N° 1

#### Entrevistadora

**Bueno estamos aquí con Bárbara, nosotras ya te hemos explicado en que consiste nuestra tesis. Y primero queríamos saber cómo tú te llamas a ti misma, como te podemos nombrar, partamos por eso.**

Así como, es súper existencialista así como te llamas o como te nombran, pero así po' bárbara como todo el mundo me llama, que es como barby pero eso es de niñez.

\*igual les pediría que no salga mi nombre, se me había ido decirles que dejo que ustdes se dirijan a mi como kieran xq hay confianza de por medio y nos conocemos. Pero a la otra gente no la conozco y no confío asíq no veo la necesidad de delatar mi nombre real a esos seres ☺ ya es suficiente con mi historia de vida como pa q se enteren de mi nombra Xd.

#### **Te gustaría que te llamáramos de alguna forma particular?**

Es que todo el mundo me conoce por barby, o la esquizofrénica, pero cambiarme el nombre o el es una huéa más de ego, porque Bárbara o barby o esquizofrénica también tienen que ver con una forma de ser mía, no estoy ni ahí en verdad. En temas de nombre igual tienden a variar. Como soy bailarina y performista se suele utilizar un nombre artístico para las presentaciones. Porque la energía del ser en esos momentos muy se transforma y no soy totalmente yo.

**Bueno nosotras queríamos partir por el tema del nombre, porque la idea es que te sientas cómoda y no estemos tan estructurada, por eso te preguntábamos que te acomodaba más, y bueno a propósito queríamos preguntarte tu edad también.**

#### Entrevistada

Jajajaja... ¿porque hay que hablar de la edad? No, tengo 23 años.

**Bueno nosotras queremos un poco reconstruir tu biografía, nosotras te hemos visto algunos jueves vendiendo, y queríamos saber en qué estás, en que estás ahora. Ir un poco de adelante hacia atrás.**

De adelante pa' atrás, ya. Hoy en día en aspecto personal estoy viviendo en casa de mi abuela, por un tema familiar que mi abuela tiene cáncer y yo la estoy cuidando y además porque no tengo donde vivir por el momento, en la actualidad estoy teniendo problemas emocionales y de la cabeza que me hacen estar encerrada, asique estoy un poco antisocial.

#### **¿Cómo problemas de la cabeza?, por ejemplo?**

Por ejemplo hay mucho ruido en mi cabeza, en lo emocional es complicado.

Y vengo aquí los jueves porque viene varia gente, vienen las personas que les tengo caleta de



cariño, aprovecho de vender y a venir a ver gente y además que me ayuda a distraerme de varias cosas, como que igual más que una venta es una distracción porque osino no lo haría, mejor me quedaría encerrada en la casa y no salgo.

Ehh, como que en eso estoy, ah y bailo soy bailarina de dark fusión o danza tribal fusión gothic xD

### **¿Hace cuando?**

Soy bailarina desde que aprendí a caminar y bailo árabe desde los 11, 12 años y bailo tribal hace 4 años, y bueno voy a volver a empezar a bailar, por fin!. Soy artesana, hago caleta de hueás con las manos de artesanía, me gusta cocinar y no sé que más decir de ahora, es tan fome mi vida.

\*soy bailarina desde que aprendí a caminar, empecé con ballet (pero era una beba), luego como a los 4- 5 seguí con danza jazz, como a los 7- 8-9-10 danza contemporánea y folclor; a los 11 conocí la danza del vientre (cashaba a la shakira pero conocí algo mucho mejor xD)

y luego de conocer la danza del vientre seguí profundizando sobre la danza árabe, percusión, velo. Pero desde los 11 no pare, hubieron meses de receso pero siempre volvía además me hacía sentir demasiado bien. Al entrar a la U lo deje un poco de lado, a los 18 conocí el tribal

y lo amé y empecé a aprender autónomamente, luego conocí que dentro del tribal había una fusión gótica y la amé aún más. Y buscando y buscando encontré a la exponente de Chile sobre esta fusión y tomé clases con ella. Fue hermoso ese descubrimiento le encontré sentido a mi danza y desde ahí (2012) que opto por el autoaprendizaje (en varios sentidos), además no es como una danza “sensual” y “femenina” y hueas. Como que carga esa vola de la danza árabe pero con el dark fusión es otra huea es más oscura y deforme, donde impacta,

asusta, perturba, emociona. Y bueno ahora me nutro con intensivos en esta área y todo lo que me sirva para deformar más el cuerpo he impactar.

Y bueno también soy artesana, hago medicina natural (tinturas y aceites macerados), toallitas higiénicas de tela, y me gusta cocinar probar sabores nuevos y que los demás los conozcan. Bueno ustedes me han visto con todas mis cositas los jueves :3 y bueno no sé que

más decir por ahora.

**Así como a propósito de lo que decías de vivir con tu abuela por una contingencia, nos gustaría que pudiéramos hacer un poquito de historia, donde naciste, con quien te criaste.**

Bueno mi vida es súper larga, porque he pasado por caletas de hueás.

Ya nací aquí en Santiago, mi mamá me tuvo a los 20 años, me tuvo y dejó los estudios, se caso

conmigo en la guata, mis papas me tuvieron. Nunca tuvieron casa propia siempre vivieron de

allegados en la casa de sus papas, pasé hasta los 2 años, los 3 años siempre llendo al jardín, sala

cuna, jardín y hueás así. Igual ahí me relacionaba con niños, siempre tuve amigos niños, me gustaba

moverme, era súper inquieta en verdad y por eso desde que aprendí a caminar bailo, porque no

sabían ellos como una forma de quedarme quieta y me llevaron a talleres de danza y les decían que

yo era súper excéntrica desde chica jajaj

🕒 Nací en el 91 en un hospital público en estación central, mi mamá me tuvo a los 20 años, se

caso conmigo en la wata y al nacer ella como toda mujer que tiene wawas tubo que dejar los

estudios (no volvió a recuperarlos). Al principio mis papás vivían de a llegados en casa de la mamá de mi papá, pero luego arrendaron en un block. Bueno a todo los seres que me engendraron nunca tuvieron casa propia por lo que andábamos de un lado pa otro o de allegaos o arrendando. Como también me la pasaba de sala cuna, jardín en jardín. Bueno en el periodo desde que nací hasta irme a(93) argentina. Era una beba pero vivimos en 2 lugares distintos y fui como a 3 sala cuna – jardines, por lo tanto ahí eran los lugares donde me relacionaba con niñas y niños pero éramos pekeños una edad donde el sexo ni el género importan. Y bueno desde chica iba a esas instituciones xq por lo que me han contado era muy hiperkinética hacia correr a todo el mundo con mi energía (no entrare a más detalles) pero me daban ritalin. ./ y bueno como era revoltosa iba a talleres de danza o deporte para hacerme gastar energía xq no sabían que hacer conmigo y les decían que era muy excéntrica xD.

### **Como excentrica?**

Bueno que siempre hacía hueás raras, bueno para lo que se considera normal. Era siempre imaginativa, como que siempre jugaba sola y tenía muchos amigos imaginarios, vivía en un mundo

de fantasía, o no en un mundo de fantasía es mi mundo real, pero es como un mundo aparte.

Ehh a ver que más? Después mi papá le dieron trabajo, él fue el único que terminó los estudios,

estudio como ingeniería en computación alguna hueá así de computación, a mi mamá siempre le

gustó el arte pero como siempre fue mal mirado la obligaron a hacer otras cosas y no terminó los

estudios por mí y tenía que dedicarse a ser dueña de casa. Ella estudio diseño gráfico

Después nos fuimos a argentina, siempre de casa en casa. Aspecto familiar mi mamá empezó a

hacer caleta de hueás manuales, artesana desde chica, en la familia de mi mamá son todos artesanos.

Ehh, en argentina estuve un tiempo en un jardín mixto donde también mis mejores amigos eran

niños, ehh nunca le tuve miedo a la oscuridad, nunca me daban miedo los monstruos nunca tuve

miedo a esas cosas, también la mayoría del tiempo sola así que tenía mis amigos



imaginarios ó mi realidad paralela.

En primero básico, bueno por decir en kinder me pusieron en colegio de mujeres, de monjas. Mis

papas decidieron eso. Estuve ahí como kinder, primer y segundo. Ahí me hacían bullying, me

maltrataban mucho y me encerraban en el subterráneo y me hacían muchas cosas horribles.

☺ Bueno exentrica xq desde chica tuve gustos como raros, para la edad esa atracción por lo oscuro. Por decir tenia 3 a 4 años y me juntaba de vez en cuando con unos primos mayores que yoo por 2 años y yo nunca le tuve miedo a la oscuridad o a estar sola, entonces cuando me quedaba a dormir con ellxs los asustaba (me gustaba mucho asustarlos) mi primo se hacia

pipi en la cama por mi culpa y mi prima tenia pesadillas. o cuando jugábamos yo quería ser la bruja o el fantasma pero eso era ya un poco más grande. Y bueno todos esos gustos por los

mostruos o el miedo como que para los familiares cercanos como que no era muy bonito.

Además era una niña muy sola (en ese momento hija única aún) por lo tanto era muy imaginativa, jugaba sola pero con muchos “amigos imaginarios” viviendo en una fantasía, que es mi realidad paralela.

Ehh a ver que más? Bueno mi papá fue el que termino los estudios como en técnico en nosé cuanto sobre informática y computación, que es como ingeniería en computación pero como

que no le dio igual xD. Pero a él le dieron trabajo en Argentina y nos tuvimos que ir. A mi mamá por otro lado siempre le gusto el arte , estudiaba diseño grafico, pero xq naci lo dejo y

se tubo que dedicar a dueña de casa.

Bueno en argentina andábamos también de casa en casa arrendando siempre. Y mi mamá se entretenía aprendiendo y haciendo cosas manuales y artesanía (igual la familia de parte de mamá son artesanos mi abuela pastelera y mi abuelo hace chimeneas y cosas con fierros)

Ehh, en argentina estuve al principio en un jardín mixto donde mi mejor amigo era un niño y

jugábamos a la pelota autitos y también a las muñecas, en verdad jugábamos a todo. En casa

jugaba sola, con mis amigxs imaginarios o con mamá y viviendo en mi mundo de fantasia o realidad paralela.

Bueno en ese jardín mixto que fue como pre-kinder, luego en kínder entre a un colegio de monjas y solo de mujeres. Mis papas decidieron eso, pero estuve kínder, primero y mitad de segundo. Porque ahí me hacían mucho bullying, me maltrataban mucho, me encerraban en el

subterráneo y me hacían cosas horribles.

**Tus compañeras?**

No, las monjas

ehh, tuve mi primer amor, que fue una niña y se llamaba Mercedes jajajaj y me daba besos con mis

abuela, jugabamos abajo de la cama a darnos besos. Así que desde chica me pillaban haciendo esas cosas. Además que igual las películas de terror muestran mucho contenido sexual y erótico y yo siempre veía esas hueás. No, las monjas. La monjas me trataban horrible, era una época donde había un odio entre chile y argentina (malditas naciones y sus fronteras), y como veníamos de chile no nos tratan nada de bien ... fuera del colegio recuerdo que nos echaron varias veces de lugares por ser chilenos :/. Bueno en ese colegio de mierda tuve mi primer amor, que fue una niña y se llamaba Mercedes jajaja :3 y en casa tenia una amiguita que se llamaba celeste con ella jugábamos debajo de la cama a la mama y al papa y nos dabamos besos xD (creo que nos pillaron varias veces ) Asi que desde chica me pillaban haciendo esas cosas. Ademas veía muchas películas de terror que ahora que me doy cuenta mostraban mcuho contenido sexual y erotico (hasta el día de hoy) y yo veía esas cosas y me gustaba además del miedo, la sangre, los moustros y me llamaba la atención caleta, y recuerdo que me gustaba mas aún cuando salian 2 chicas.

#### **Por interés personal?**

Si, era porque mi papá lo veía y porque después el morbo, ahí me empezó a nacer el morbo, desde chica morbosa.

Si, me gustaban las películas de miedo, pero también era porque mi papá las veía, y bueno creo que de ahí me empezó a nacer el morbo de ver más aunque fuera desagradable, aunque me daba una cosa en la wata como miedo me gustaba enfrentarme a eso.

#### **Hacia lo sexual?**

Si, hacia lo sexual y lo raro. Veía los cuentos de la cripta pero esa serie era de personas, como a las 6 o 4 años, era terrible chica y veía hueás. Fijando todo lo que estoy diciendo a la moral de ese tiempo, igual ha cambiado Si, hacia lo sexual, lo raro, el miedo. Veia los cuentos de la cripta pero la serie de humanos, porque más adelante salieron los monitos ( ahora tengo la serie guardada en el pc, la veo de vez en cuando xD), pero bueno tenia como 4...5..6? años. Era terrible chica y veía esas hueas que me encantaban



por lo demás.

### **De qué año?**

Como en los 90.

ehhh que más?, ya me cambiaron de colegio, ya llevo como 3 jardines y dos colegios y voy en

segundo básico.

La época de los 90, pero eran como el 94..95..96

Ehh que más?, ya me cambiaron de colegio porque era mucho el bullying, de las monjas, mis

compañeras, asíq me cambiaron a otro colegio para terminar 2do, era un colegio chico y mixto. Ahí

no tuve problemas fue super tranki. Bueno ya llevo como 3 jardines y dos colegios y voy recién en

segundo básico.

### **Ahí seguías en argentina?**

Si, osea siempre tuve cambios. Eso nunca me produjo estabilidad en algún lugar.

Igual todo lo que digo es por alguna razón, para demostrar que porque soy una persona inestable

según la explicación que yo tengo.

Ya, de ahí mis papas empezaron a tener problemas, siempre los veía discutir, mi papá engañaba a mi

mamá y bueno a mi papá no lo veía mucho, porque solo los veía los fines de semana, no fue papá.

Después mi papá nos dejó abandonados, ya tenía una hermana bebé, yo tenía como 6 años.

Mi

hermana nació con problemas genéticos, yo después le echaba la culpa a mi hermana por la separación de mis papas. Primero mi hermana tenía un gemelo, después que un gemelo absorbía al

otro, después que iba a morir a los 6 años, todos esos problemas familiares haciendo turbulencia.

Mis papas se separaron, digo, mi papá nos abandonó. Con unos bolsos afuera de la casa, había

cambiado la chapa y unos pasajes para volver a Chile, aquí no teníamos ni casa, mi abuela no quería

a mi mamá, mi otra abuela no quería a mi mamá, entonces era como...estábamos como en la calle.

Llegamos acá, mi mamá sin nada, nada nada, golpeando puerta en puerta, consiguiéndose hueás,

haciendo que otras cosas tuvo que hacer mi mamá para salir adelante con...hueón tenía veinti tantos

y con dos cabros chicos, así como....

\*si po seguía en Argentina, siempre tuve cambios. Eso nunca me produjo estabilidad en algún lugar,

no tenia esos amigxs de toda la infancia cashai. Igual todo lo que digo es por una razón, para

demostrar xq soy una persona inestable y despegada, bueno es la explicación que yo tengo. Ya, bueno en argentina tenia más relación y cercanía con mamá, papá trbajaba todos los días asi q lo veía los fines de semana con cuea. Osea nunca fue un padre, no lo recuerdo de esa forma, incluso no lo recuerdo como parte de mi vida cotidiana. Mi mamá quedo embarazada, pero recuerdo que ya habían problemas entre ellos. Tambien recuerdo haber llegado un día del cole (xq aveces me iba a buscar una vecina como mi mamá estaba embarazada y se “enfermaba”) pero recuerdo haber llegado y ver a mi mamá tira en el suelo, se había tomado muchas pastillas de noseq y la llevaron al hospital, mi mamá se había intentado suicidar embarazada. Nacio mi hermana (1996), ella nació con problemas genéticos donde se suponía que no iba a durar mucho (pero ya tiene 18 años) jaja. Pero los problemas en la familia no pararon, mi papá engañaba a mi mamá. Ya ni lo veía. Recuerdo que un día con mi mamá llegamos al depto y afuera de la puerta habían un par de maletas y un sobre con unos pasajes devuelta pa chile. Mi papá nos abandono. Con todas nuestras cosas adentro de la casa nos mando con un par de hueas pa chile. Mi mamá sola con dos crias una de 7 y una beba de 1 o 2 años (no recuerdo) fue en el 98. Cuando chica odiaba a mi hermana, era como amor y odio. Xq le echaba la culpa de la separación, como había nacido con una enfermedad genética que iba a vivir que iba a morir... toda esa carga solo en mi mamá. Y llegar a chile sin nada, aki no teníamos casa, y en la familia de mi papá no la keria (por venir de pobla) y por otro lado la familia de mi mamá la rechazaba , que horror una separación po, osea tu hiciste algo mal paq tu mario te dejara, ose atoa la culpa era de mi mamá, naa que verpo. La cosa esq estábamos literalmente en la calle. Mi mamá golpeando puerta en puerta pidiendo ayuda, consiguiendo hueas, haciendo que otras hueas tubo que hacer pa salir adelante con.. hueon tenia veintitantos años y con dos crias, así como.... Ya la cosa esque por cuestiones legales encontraron a mi papá, y nos empezó a mandar moneas, poca pero las mandaba. El se kedo en argentina y nosotras con esas moneas mi mamá pudo



arrendar  
un depa, asíq en un colchon grande dormíamos las 3 y las pocas cosas que teníamos,  
recuerdo que  
mi mamá lloraba todos los días y le daba miedo salir a la calle, asíq al llegar a Chile  
empezamos a ir  
a terapias psicológicas en un centro comunitario en Cerro Navia.  
Por otro lado tenía que ir a colegio asíq por hueas legales tenía que ir a un colegio de las  
mismas  
condiciones económicas que en el colegio que iba en Argentina, que aquí es Caleta de Plata.  
Asíq me  
pusieron en un colegio privado, pero eso por hueas legales lo tenían que pagar los padres de  
mi papá  
si él no lo hacía, xq mi mamá ni cuando hubiera podido pagarme esa huea. Además con cuea  
había  
pa comer, mi mamá a veces no comía, y a nosotras nos iba a dejar donde la mamá de mi  
papá xq era  
la que vivía más cerca de nosotras y ella se iba pa otro lado a trabajar o conseguir hueas.  
Pero con esa  
señora que era mi abuela no la veía como mi abuela, había como una distancia en la  
relación no  
siento haber recibido cariño o comprensión o apoyo de su parte, todo lo contrario.  
Hablaban mal  
de mi mamá, igual era una vieja muy racista, clasista y todas esas mierdas. Además se notaba  
la  
diferencia en como trataba a mis otras primas que eran sus regalonas po.. na que ver. Igual  
con el  
tiempo deje de quedarme calla y defendía a mi mamá.  
Por otro lado en ese colegio que entre había mucha gente que se creía regia po jaja, muy  
clase media  
alta y alguna tira pa abc1 y yo naa que ver po , nuevamente fui discriminada. Era mi sexta  
institución educacional que iba y ya estaba en 3ro básico! Y esta vez la discriminación era  
porque  
venía de Argentina, padres separados, xq vivía con mi mamá separada con dos crias, eramos  
pobres,  
porque se notaba en la ropa del colegio gastada y usada (xq se la habían regalado a mi  
mamá), los  
zapatos usados y a veces sin lustrar, el pelo sucio. Hueas que se fijan siempre en el colegio  
po. Aunq  
esta vez eran las compañeras y compañeros y sus padres los que nos discriminaban.  
También ahí  
como ya era un poco más grande caché que no era muy normal que a una niña le gustara  
otra niña  
po y empecé a tener problemas xq no sabía que me pasaba, porque no me gustaba ni un  
compañerito

y toas las otras compañeras si (bueno casi toas) y niahí también con ser la más bonita, limpia, ordena y la popular po too lo contratio, la desordena, sucia, revoltosa. Y bueno a todo esto me cambie de casa y tenia unos amiguitos unos vecinos que eran gemelos y yo les gustaba jaja como que algo pasaba pero no. Porque me gustaba la vecina jajajja.

Al pasar el tiempo se venia la época del descubrimiento y hueas así, y nos dabamos besos con mis

amigas, nosotras no teníamos problema pero nos miraban como feo. ¡que cochino!

### **Que edad tenías ahí?**

Ahí tenía... como 9 o 10 años, igual podría decir que empecé bien adelante. Ya bueno pero me

daba besos y a mí como que no me importaba, le daba besos a mis amigas. Y llegué acá y acá son

conservadores, como que allá en Argentina igual es otra volá, parecida, pero igual otra volá.

Ahí tenía... como 9 o 10 años, igual podría decir que empece bien adelante, era muy curiosa. Ya

bueno pero me daba besos y a mi como que no me importaba, le daba besos a mis amigas. Y como

que aca son conservadores, en argentina es otra volá, parecida, pero igual otra volá.

### **Como otra volá?**

A ver, allá no tenían problemas de que son niños, ay la nena, el nene que se dan besos. Aquí con

más siuticos, aquí al tiro dicen es tu pololo. Dándole un sentido más privado, así como a un niño,

como una hueá, una intención tan de gente grande, y es un niño po', todavía no importa nada... la

volaita mía... siempre tenía problemas con mis compañeros, siempre era como la freke, como la

rara, porque vivía en otro mundo, siempre tuve problemas para hacer amigos, para tener contacto..

asi como relacionarme con las personas, entonces por eso me trataban “ uuu la niña..ella es rara y la

wuea”, y ma encima no me gustaban los niños... entonces era más rara en ese momento porqu

también me juntaba con la machorra, me juntaba con las otras freke, entonces éramos como las

raras, asi como los mariconsitos (risas),

\*A ver, allá no tenían problemas de que son niñxs, ay la nena, el nene que se dan besos, o las nenas

se dan besos de amigas, nosé. Aquí son más siuticos, aquí al tiro dicen es tu pololo, dándoles un

sentido más privado, asi como a una niña, como una huea, una intención tan de gente

grande y es una niña po, todavía no importa naa... la volaita mia... siempre tenia problemas con mis compañeras y compañeros, era como la friki, la rara, además de que vivía en otro mundo, siempre tenia problemas pa hacer amigas y amigos, para tener contacto con la otra gente. Relacionarme con las personas, entonces por eso me trataban “ uuu la niña...ella es rara y la huea”, me pegaban, me molestaban. Y ma encima no me gustaban los niños...entonces era más rara en ese momento xq me juntaba con la machorra, con las que están pegadas con un libro, las feas, las cochinas y las raras.. las otras frikis que también parte del grupo era los mariconsitos (risas), los que no les gustaba jugar a la pelota, los que también le pegaban los otros niños porque les decían `poco hombre, entonces entre nosotrxs nos empezamos a defender. A todo esto era en 4to y 5to básico, y recuerdo que estábamos pegadas con Harry potter lo leíamos en recreos y comentábamos entre otras cosas, y como a las otras cabras les caimos mal y nose la razón de que nos molestaban por ser como eramos, la cosa esq el grupo de las populares se nos acerco a molestarnos en un recreo y me kitaron mi libro, salieron corriendo por el pasillo y yo enojada echa furia las seguí xq quería recuperar mi libro, la cosa esq lo recupere pero todo doblado y me dio pena. Me fui al baño a llorar y una cabra culia la que me había kitado el libro me fue a molestar al baño, me salió el demonio y le saque la mierda, la deje sangrando (no dire más detalles). Y la cosa esq llamaron a mi madre y bueno, yo era la culpable y mi mamá xq no sabe controlarme y hueas.. todo una real mierda, y mi mamá me creía po... ya estando en tratamiento de psicólogo y tomando hueas tenía q ir a verme con la psicóloga del colegio. Una real mierda.

**Tu decías que te discriminaban allá en Argentina fue por parte de las monjas?**

Por ser chilena...

Si, solo por venir de Chile.

**Y aquí también fue por parte de los profesores?**

No aquí no.... Fue por mis compañeros, y de los papas de mis compañeros, porque yo igual veía a

mi mamá sufrir todo el tiempo, igual la huea me hizo entender caletas de wueas, me hizo entender

cosas que la gente nunca va a lograr entendérmelas, así como discriminaban a mi mamá por ser mamá soltera, así mi mamá... mi héroe se sacaba la cresta para poder tenerme un pedazo de pan y una caja de leche, y mi hermana por otro lado como tan mierda para hija de mi mamá, después crecí y no pudimos seguir pagando el colegio porque mi papá ya no nos mandaba mas plata, volvió a desaparecer, nos fuimos de ahí, vivimos de allegadas en otros lugares, en Cerro Navia porque antes vivían en pajarito en Maipú, no podía decir un lugar estable porque siempre anduve 5 meses en un lado, 2 meses en otro, también como nunca fui estable acá, jamás, emmm.. eso fue desde 6 hasta 8 básico, eeemmm.... Ahí ya me hice más oscura, yo ya tenía problemas igual, fui al psicólogo desde los 7 años medicada por hiperactividad, ahí fueron investigando muchas cosas más, me dio depresión... en plena adolescencia... ya 13 años no quería vivir. No aquí no... fue por parte de mis compañeros y de sus padres y madres, porque yo igual veía a mi mamá sufrir todo el tiempo y ella me veía a mi. Igual la huea me hizo entender caleta de hueas, me hizo entender cosas que gente nunca lograra entender si no las vivio o sobre todo si no eres mujer po, así como discriminaban a mi mamá por estar sola, o por hueas mas superficiales de que es gorda, sola y con crias. Pobre po que no tenga un hombre.. y na que ver. Pero ella sufría, le dolía. Ella mi hereo se sacaba la cresta para poder tenernos un pedazo de pan y una caja de leche, y por otro lado la situación de mi hermana po que se la pasaban de medico en medico, golpeando la puerta a especialista o a organizaciones pa que la ayudaran xq juraba que mi hermana se iba a morir po. Además que desde que llegue a Chile me dio asma entonces en invierno era una super mamá, que una cabra chica se ahogaba y la tenía que llevar de urgencia pa q le dieran oxígeno con la otra cabra chica de la mano con mascarilla que se podía contagiar de cuakier huea y por el frío sufre a los huesos, entonces mujer sola con dos cabras chicas obvio que caleta de culiaos la veían terrible mujer en apuros y se intentaban aprovechar de ella. Lo vi. Lo sentí y aún tengo los recuerdos y



duele cachai. Ufff

Ya la huela que estando en 5to estaban dejando de pagarme el colegio asíq mi mamá se empezó a endeudar caleta po y ella no era la responsable, xq el culiao de mi padre no mandaba plata y mis abuelos no pagaban, el papa volvió a desaparecer, nos fuimos de la casa en donde estábamos viviendo por lo que tuvimos que vivir de allegadas en otros lugares, en cerro navia porque antes vivian en pajaritos en maipu, no puedo decir un lugar estable porque siempre anduve de 5 meses en un lado, 2 meses en otro, sacando la cuenta desde que llegue a chile (hablando en la época de 3ro a 8vo básico) vivi en 7 casas distintas y en comunas distintas como estación centra – maipu – lo prado – cerro navia – quinta normal. Algunas en periodos largos y en otras rebotando constantemente.

Bueno después de salirme de ese colegio privado me fui a uno en Cerro Navia, aquí también no era estable, jamás, emmm.. eso fue desde 6to hasta 8vo básico, emmm... ahí ya me hice más oscura, de antes ya tenia problemas igual, como les contaba fui al psicólogo desde los 7 años y antes medicada por hiperactividad, y aquí en 6to empeze con depresión... en plena adolescencia.. ya 13 años no quería vivir.

**A eso te refieres con lo más oscura... con el tema de la depresión?**

Siii... mas encima era gótica, osea me empecé acercar al satanismo porque me llevaron a un colegio de monjas, a la brujería y a muchas cosas más... emmm me juntaba con los freekes, seguía siendo la freeke, me agarraba a combos con los otros del curso, así como.... Porque estaba chata que me discriminaran, así como wn... iba a aflorando de a poco, y... me juntaba con los maricones, las lesbianas (risas), así como too versión adolescente  
Siii... más encima me identificaba como gotica, mi vestimenta y la escases de color me diferenciaba mucho de lo que era la moda en ese tiempo. Me empece a acercar al satanismo como una respuesta rebelde por haberme puesto nuevamente a un colegio de monjas, donde yo no me consideraba ni católica ni cristiana y creyente. Me llamo la atención la bujería y esoterismo y muchas cosas más, por lo tanto seguía siendo la friki... emmm me juntaba con las raras y

los raros  
nuevamente. Y ya estaba chata de que me basurearan los “populares” o molestaran a mis amigos,  
así ahí era mucho mas problema, además pase de ir un colegio privado con mucha gente de buena  
situación económica que se creían abc1 a un colegio en cerro navia de pobla po.. y una de las cosas  
que les molestaba a mis compañeros mi forma de hablar, modulaba bien y no decía garabatos,  
insultaba de otra forma, además de ponerme agresiva y defenderme agarrándome a combos con las  
y los otros del curso... estaba chata que me discriminaran, así como wueon.... Iba aflorando de a  
poco mi rabia... y bueno me juntaba con los maricones, las lesbianas (risas), así como todo versión  
adolescente.

#### **Igual ese colegio era...**

Era mixto, igual andaba con chicos, pero... andaba con chicos y chicas...  
Era mixto, también me juntaba con chicos y chicas, y bueno también andaba con chicos y chicas. ...

#### **Pololeando, dices tú?**

Pololeando, besándose, saliendo, la huea que fuera, pero para los dos lados, pero siempre con los  
cabros como que yo jugaba con ellos, como que veía que eran... como... nosepo... siempre tuve un  
resentimiento con los sentimientos de los hombres, me gustaban pero hasta ahí no mas, como que  
yo siempre llevaba la huea osino no, pero igual emocionalmente siempre fue de las chicas de quien  
me enamoraba, y salía con gente... era no se... para no estar sola  
“Pololeando”, besándose, saliendo, la huea que fuera porque era más que nada como un juego, nada  
como serio, y para los dos lados, pero siempre con los cabros yo jugaba con ellos, como que veía  
que eran ... como.. no sepo. Siempre tuve un resentimiento con los sentimientos de los hombres,  
me gustaban pero hasta ahí noma po, como que con ellos yo siempre llevaba la huea osino no, había  
desconfianza, de chica tenía un rechazo con los hombres...me juntaba con algunos que eran mis  
amigos pero eran super distintos al resto (mas adelante los chicos que eran mis amigos se asumieron  
como gay hasta el día de hoy, puede ser por eso que tengo mas cercanía con ellos que con los otros..

xq eran más sensibles) pero en temas serios y emocionalmente siempre fue de las chicas de quien me enamoraba, y salía con gente.. era nos se.. para no estar sola... y no era algo fundamental o necesario.. era más bien porque sentía una presión de mis amigas de que todos están saliendo o

están con alguien .. entonces yo también... pero no era algo que yo quisiera de verdad.

**Pero tú a que le llamas resentimiento?**

Resentimiento?... a todo dolor o peso...

**Así “yo tenían resentimiento con los hombres” como se expresaba eso... en tu relación con los hombres?**

En mi relación... haber... de que a mí nunca van a poder entenderme

Así como... nunca van a poder ver lo que yo veo... así como que venimos de mundos distintos, es

que los cabro chicos y adolescentes eran unos concha su madre en verdad (risas)... porque son mal

enseñados, por el machismo y toda es huea, entonces lo hacen ser de una forma que ellos tampoco

se entiende, o tratan de ser sensibles o no los son, es como si los matan, le enseñan que ellos tienen

que ser tan fuertes.... Como que el hecho de demostrarse emocionalmente es débil, entonces van

embarrando de a poco lo emocional o sentimental que tienen los seres en verdad.... Ya....

Salí de

octavo entre al liceo, habían cientos de niñas alrededor (risas), el primer día de clases, muy oscura

con mi cinta negra y mi bolsito de charol, y obviamente había que pararse pa presentarse y yo me

presente que venía de Cerro Navia y era lesbiana

En mi relación... haber... en desconfianza y de que a mí nunca va a poder entenderme. Así como.. nunca va a poder ver lo que yo veo.. así como que venimos de mundos distintos.

Resentida xq veía a mis compañeros aprovecharse de mis compañeras. O de mí xq a todo esto en la adolescencia el cuerpo cambia y a mí me crecieron los pechos como a los 13 años y era mucha la diferencia entre mis pechos y los de mis compañeras. Además que camino a casa tenía que pasar por una plaza y era mi peor pesadilla diaria esa huea, de encontrarme con hombres de mierda que me dijeran hueas y era una cabra chica tenía puro miedo y mejor

kedarme callada y aguantarme la rabia y toda esa mierda. Y ese terror era diario desde que me

cuerpo cambio hasta el día de hoy, una maldición. Salir cuando chica con mi mamá y que a las 2 nos gritaran hueas o escuchar que gente cercana vecinos nos dijeran ese tipo de cosas mega asquerosas y subidas de tono era como una impotencia y un odio y rabia que tengo hasta

el día de hoy y que ahora , al salir a la calle ya no es un terror.. todos esos sentimientos y

recuerdos del pasado ahora los okupo como un arma ahora JAMÁS me quedo callada ante un

acoso callejero hacia mi o kedarme kieta o callada cuando le sucede a otra. Y si es necesario

okupo la violencia. Y el resentimiento es mi mejor compañera.

Y bueno los cabros chicos y adolescente eran unos concha de su madre en verdad (risas)..

porque son mal enseñados, por el machismo y tosa esa huea .. que alfin y al cabo es la mamita la que sigue reproduciendo esas mierdas po.. mujeres que se esclavisan con sus hijitos hombre y sin olvidar al papá macho en la familia. Entonces toda esa mierda los hacen

ser de una forma que ellos tampoco nos entienden... como si ser sensible es ser menos fuerte,

como que el hecho de demostrarse emocionalmente es débil, entonces van matando poco a poco al ser emocional o sentimental que son de verdad... pero esa huea es de hace siglos po.

Y no me es totalmente valido como para justificar acosos.. agresiones... violaciones... etc.. ni estoy ni ahí con enseñarles a nadie. Asiq no hay agresión sin respuesta. Fue... Ya Sali de octavo entre al liceo, habían cientos de niñas alrededor (risas), el primer día de clases, muy oscura con mi cinta negra y mi bolsito de charol, y obviamente había que parse pa presentarse y me presente diciendo que venia de cerro navia y era lesbiana.

### **Octavo básico?**

No, primero medio... y nadie me hablaba... menos una niña que estaba en la esquina, que también

era gótica y nos mirábamos mucho, que ella es la Samantha y es mi mejor amiga... es mi hermana,

desde ese día... hablábamos igual, también gótica, también era muy maricona, es mi parner de la

vida, a ella la conocí en primero medio y hasta el día de hoy, es la única amiga estable que he tenido

a lo largo de toda mi vida, ahí conocí muchas personas... con algunas tenían mucho rechazo, conocí

a las lesbianas del liceo llegaba a ver las niñas de cuarto, las punkies, las de pelito corto (risas), ya

en ese minuto tenia la depresión muy fuerte, brígidamente

No, primero medio... sentada alfondo del salón y nadie me hablaba... pero menos una niña que

estaba en la esquina, también gotica, al principio nos mirábamos mucho, pero luego hablamos y nos

hicimos la mejores amigas, ella la Samantha, mi amiga, mi hermana, desde ese día, hasta la actualidad... Hablábamos igual, como el mismo idioma, también gotica, también

maricona, fue mi

parner de la vida. Es la única amiga estable que he tenido a lo largo de toda mi vida...

Bueno en el

liceo conocí a muchas personas... algunas nos tenían mucho rechazo, pero conoci a las



lesbianas

del liceo... las grandotas de cuarto, las punkis, las de pelito corto (risas), las camionas.. las travesti... pero en ese tiempo tenia la depresión muy fuerte, brigidamente.

### **¿Porque brigidamente?**

Porque me dio con muchas cosas, me diagnosticaron esquizofrenia.... En primero medio....

Problemas familiares, los papas separados, que un papá aparecía, a todo esto... yo tenía 15 años y

llega mi papá a luchar por mi custodia, y yo siempre quería tener mi papá y toda la huela, y como

que se aprovecharon de eso y hueon! Yo súper niña, “inocente” y me metieron en problemas

judiciales, así como “no te conozco pero me quería llevar”, y ahí conocí a la novia de mi papá, y de

ahí fue toda una lucha ego entre mi papá y mi mamá, por mi por mi hermana, caí en depresión, con

alucinaciones, ataques de pánico, me dio fobia social, me sudaba las manos, no podía salir sola, me

perseguí mucho, empezaba a ver cosas, ya... entre al psiquiatra y estuve todo ese año como

endopa, y era un zombi, en las crisis me ponía muy agresiva entonces no media mi fuerzas y me

mandaba muchas cagas, entonces ahí ya entramos en temas más complicados...

### **Que cagas más o menos?**

En el liceo cuando peleaba con las profes me ponía agresiva y daba vuelta las mesas, votaba todo lo

que hubiera a mi paso.... Y si me decían que no cuando me iba a dar un ataque... me empezaba a

tiritar el brazo derecho primero, y ahí salía me ponía a patiar casilleros los rompía, y botaba gente

de la escalera, entonces era como un poco complicada la situación porque era en el liceo en la calle,

en la casa, me ponía muy agresiva, entonces después mi tema era que me encerraran en el psiquiatra, en que me internaban y no me internaban, además no podía controlar nada, tenía mucho

miedo, quería morir...

En el liceo cuando peleaba o disucia con las profes me daba tanta rabia que me descontrolaba, daba

vuelta las mesas, volaba todo a mi paso...Pedia permiso suplicaba que me dejaran salir y me decían

no y no me podía controlar.. era una bomba que explotaba... y cuando me dan esas hueas me doy

cuenta cuando me tiritar el brazo derecho primero (ahora además de tiritarme el brazo derecho me

tiritar el ojo izquierdo)... y ahí salía y gritaba y patiaba todo, rompía casilleros a puras

patadas...  
bataba a gente de la escalera, era muy complicado todo, no me podía controlar gritaba y lloraba sin parar, esos momentos son horribles siento que muero pero no.. quiero morir pero no... me da rabia, impotencia todo. Además no solo me daba en el liceo, en la calle cuando me sentía muy observada o perseguida, en el metro o en la micro cuando están muy llenas, aunque es distinto me tiritaba el brazo y siento que me ahogo, y siento que los odio a todos y exploto.. (ahora no uso metro por lo mismo, evito las micros llenas, pero mi bici la mejor compañera).

Bueno después mi tema era que me encerraran en el psiquiatra, que me internaran, no podía

### **Estabas medicada?**

Sigo medicada, así acumule muchos más problemas, que me quería morir, me había enamorado... bueno mi amor de adolescente, de una compañera... a todo esto repetí y no me pudieron echar del liceo... era una chica y estaba pololeando con un chico, y se hizo amiga mía.. y yo me estaba enamorando mucho de ella, y yo era súper sincera y le decía “ya... me gustai” y ella también le gustaban las chicas pero comenzó el confrontamiento ... “hay mis padres” ”hay la gente que me va a discriminar”, igual ella tenía toda la pinta que le gustaban las niñas, y ahí yo le gustaba pero no le gustaba, que podía estar conmigo y después no, así como una huea muy sufría, y así se hizo muy amiga mía y nos amamos, fue la primera relación de un amor tan hermoso, así que podemos ser amigas, aprender, no podíamos colocarnos celosas, porque igual éramos muy buenas para el huebeo, y se metía con muchas niñas y era muy alcohólica, aprendí formas de relacionarme... nunca tuve un pololeo... siempre fui reacia a eso, a veces me incomodaba que me abrazaran mucho o que tuvieran mucho contacto, así como por favor mi espacio, ya... pero con ella aprendí muchas cosas, fue como un amor hermoso que tuve como de mi segundo primero medio hasta que salí y entre a la U, ahora ya no somos tan amigas pero aún siento que la quiero caleta y lo que vivimos fue muy hermoso pero nuestras vidas ya no siguen juntas, igual hablamos de vez cuando “¿como tay?”,

nos preocupamos...

Este párrafo lo modifique un poco no lo puse en rojo xq estoy apura Xd (los párrafos de arriba)

...la huea es que... es una huea terrible de fuerte... como una huea que todavía... ese es el resentimiento que tengo, porque caleta de dolores que viví, que sufrí en ese momento, los tengo en

el pecho.... Pero ese dolor no quiero quitármelo, no es un dolor que haga mal, es dolor que hace

terrible bien, me trae fuerza, determinación, me moviliza, me mantiene viva de cierta forma igual,

es una de mis fuerzas vitales porque gracias a ella vivo, todas esas energías me han llevado a ser la

persona que soy ahora, que fome sería ir para un lado y no saber porque vas a ese lado, es como la

llama que te mantiene prendida...

**Bueno contextualizamos que esa parte que no se grabo fue la parte de tu mamá...**

Si... todo el dolor que sufrió como mamá-mujer... (Se emociona... llora un momento)

**Entre paréntesis se aprecia una emoción fuerte, se detiene a pensar en lo que contó....**

Y eso po... que quiero caleta mi vida... que la odio y la amo, odio y amo mi vida, hasta el día de

hoy, siempre está la vida y la muerte, hasta el día de hoy, de querer morir y de querer vivir...

## **ENTREVISTA N° 2**

En segundo año de la universidad empezó a quedar la caga... decidí dejar de tomar hace unos tres

años, hace unos dos años me di cuenta que estado medicada y metida en drogas en mi cuerpo hace

caleta de años...igual después me di cuenta de todo el daño, años y años recibiendo bombas de

drogas, de wueas, que te despertaban, que te dormían, despertar wueas del cerebro, y el alcohol que

te vuelven terrible de awueonao y todas esas mezclas es como una gran mierda, entonces hace poco

tiempo decidí dejar definitivamente... quizás de vez en cuando, no tomo compete fuerte, ya no es

mi motivación, es como... no me motiva, no me da ganas, me han regalado terrible de wueas

cervezas y no me dan ganas, igual antes me consideraba alcohólica de que parte de atrás de la cama

la tenia llena de latas y tomaba sola y me curaba sola.

Me puse a pelear, me agarre a combos, bajando estaba ebria lo único que quería era dormir, y fue....

Pero gracias a esa wuea... pase un mal día me pelee con la kulia y dijimos "hay amiga lo siento, fue

culpa del copete”, pero igual desde ahí que no la veo y han pasado dos tres semanas, y no tengo muchas ganas de verla y creo en que las cosas pasan por algo, si las wueas pasan, pasan por algo, si ella tenía conflictos de idea con ella pero yo n me puedo pasar a llevar mis wueas por tolerarla, antes transaba pero ahora no, fue no mas po....

P: tu perfectamente te podías haber quedado pega en eso  
Es que es cómodo para mi, es súper cómodo quedarse pegada en esa wuea, pero igual este año también fue súper cómodo quedarme pegada mirando el pasado, en la depresión, igual casi este año casi tiro la toalla de nuevo, pensé que no daba más, a punto de mandar todo a la mierda, pero yo misma me di el ánimo, no sé cómo, fue una .... Nose .... Varias wueas sucedieron que me hicieron mirar para adelante, en vez de seguir mirando para atrás que me estaba habiendo mal, además era terrible de cómodo quedarme pegada....y sufriendo, sufriendo, sufriendo... Era doloroso pero cómodo

Lo que me impresiona es el nivel de reflexión que has logrado.....  
(LLEGAN PERSONAS A COMPRAR) (WUEBEO) (No acepto grabarse)  
Cuando fui higienista.... Igual los higienista fueron súper estricto con la alimentación, porque hay comida basura, y hay alimento, cuando ESTABA higienista consumía alimentos, no comida, lo primero que absorbe el cuerpo es todo los acido te absorbe vitamina c lo que te ayuda activar las defensas. Yo hice un proceso prepare mi cuerpo para un ayuno, fue una desintoxicación, comí puras frutas, verduras, comía solo integral semillas y avenas, intenete comer mads crudo que coicdo, comi caleta de ensaladas, levaduras de cerveza con chia, es como mi auto tratamiento contra los medicamelos, después hacia yoga con mis amigos y después nos volábamos (jajaja), era pura fruta, después llego el momento de hacer el ayuno, por ejemplo de curaciones, es para las personas con cáncer, no puedes comer nada mas, otro amigo hizo el de la manzana que es para el intestino, teni que prepara el cuerpo, no podi hacerlo de un dia para otro, no se come azúcar, debe ser integral, solo sal de mal. Es cosa de cambiar los alimentos, hay que tener caleta de variedad para que no te



aburras, tortillas, tortas frías, jugos, batidos....  
Yo con el asunto de las sombra no quede muy bien... había una señora del bar... le paso alguna  
wuea en la micro y un señor la miro se siento extraño saco un cuchillo de la cartera y me amenzo a  
mi, después legue a la casa... la señira le había dado una crisi, yo pensé que no era una señora, era  
otra wuea, que era otro ser que lo poseyeron y que me quería matar, ahí empeze ahí ya estaba  
llendo al psicqiiuitra ahí ya empee a tomar pastillas, porque me estaban dando crisis de pánico y me  
ponía muy brigida, la cosa es que me meti en esa wuea, eso fue entre 8 y 1 medio, ese primero lo  
repeti porke estsba muy mal, en el licei fui conciendo otras wueas, otra gente, mi mama me llevo a  
que me exorziaran, unos evangelicos de mierda, jajjaja, yo estaba en la pieza, fueron muchas gente,  
con el pandero, cantando, eran como tres grupos de personas, los que catantaba, lo que rezaban, y  
los que se acercaban mas directamente, yo no estaba ni ahí con la iglesia qulia, y me tiraban para  
atrás, y yo no quería, me negaba, no quería, hasta que me aburri y me dio una crisis de pánico,  
puede haber sido una catarzis, etar en una posición en que me negaba lo ke estaba pasando, que  
otras personas que no cocnia, y que vinieran a ejercer poder sobre mi, y que no estsba de cauerdo  
con su iglesia, le decía a mi mama que como me hacia esto, y ahí me tranquilizo y se fueron, y ahí  
empezó a slair vapor supuestamente, y olor de azifre que salía de mi pieza y que paso todo el  
pasajo, después me llevo a una señora que leia las cartas, y me hizo una wuea y me cerro el tercer  
ojo, y que era muy sensible y que lo estaba desarrollando, en es emoemnto estaba llamando a otra  
energía, estaba invocándolo, fielmente estaba invocándolo al culiao, creo en los demonios  
.... Creo  
que existen hadas, pero no creo en los angeles, crero en dios, pero no en la misma forma que los  
dioses critsiano, soy mas paganas, creo en varios dioses, pero soy mas cercana a las diosas,  
después  
me meti en la wuika, es la religión antigua, que son los paganos, los que reacionan con los distintos  
diosos, son politeístas, tenemos rituales, el sabat, ahí me empeze a meter a ese aldo, por



cosas de al  
vida, y por mucho gente me anuló, que intentara mostrarme lo menos posible, tuve que  
hacerme un  
disfraz una máscara, que me permitió tranquilizarme por mucho tiempo.  
cuando entre a la U el 1 y 2 año, me di cuenta que tenía este disfraz y una máscara, y me la  
saqué y  
la destruí, yo no soy de otra forma, y me empecé a mostrar como realmente, y comenzaron  
las crisis,  
soy una persona con crisis, soy una persona que ve cosas, era chica no entendía lo que me  
estaba  
pasando, pero ahora lo entiendo.

### **ENTREVISTA N°3**

#### **Ahí estamos grabando....**

ya quedé en que entré a primero medio y en primero medio estaba en tratamiento  
psiquiátrico, por  
lo tanto lo repetí...  
ehhh...en ese año conocí a mi mejor amiga, la samanta y donde las dos éramos góticas más  
afinidad  
teníamos, entonces ahí empecé a tener más vida social, porque igual yo antes no tenía  
mucho vida  
social. Era sociable pero muy alejada de la gente  
y ahí empecé a hacer vida social y a conocer más gente de otros lados, porque yo venía  
de...ya de  
todos los lados que yo venía jajaja pero principalmente la casa donde estaba viviendo era en  
Cerro  
Navia y estaba llendo a un colegio de Providencia, municipal de Providencia y ahí me  
encontré con  
niñas de muchas comunas, entonces ahí ese fue el lugar para conocer todo Santiago y todo  
el mundo  
en verdad  
ehhh...ya con ella empecé a ir a los discos, a vivir toda la vida lesbiana homosexual real...

#### **ella era lesbiana?**

en ese momento ella era como lesbiana, bisexual...pero como de todo un poco, o de todo  
mucho  
jajaja  
ehhh....conocí Blondie, iba a Blondie Kids jajaja  
también empecé a ir a Forestal, a juntarme con todo el mundo homosexual de las comunas de  
Santiago jajajaja la juventud  
el Tajamar, las Carmelas, Liceo 1 jajajaja  
yaa mmm..también me gustaban unas...me empecé a juntar con las niñas de 4to, iba en  
primero y  
me juntaba con las niñas de 4to, obviamente con las mariconas de la farandula de 4to y  
también con  
ellas fueron las primeras veces que me curé y quedé raja

y estaba en tratamiento...entonces ahí empezó mi problema ahí con el alcohol...ehhh...mucho

alcohol

ya después dejé el tratamiento psiquiátrico...

**pero el tema del alcohol tuvo su inicio en algo específico que tu recuerdes, o fue una cosa...porque muchos jóvenes toman, pero toman de manera normal, o de manera pasajera,**

**etc...pero tu lo planteas como un problema el alcohol...**

ehhhh..ya empezó como por algo de vida social, de mona igual, como las grandes toman o para

entrar en el ambiente y me quedó gustando la hueá...

yyyy...también me hacía olvidar caleta de hueás, me hacía olvidar caleta de mis problemas, de la

vida que tenía, entonces como que igual me hacían alejarme de la realidad, igual eso era agradable

hasta cierto punto porque ya llegó el punto donde estaba ebria y todo era risa, lo pasaba bien,

después momento donde estaba como ya...no waila...en ese momento se le decía waila y después

como que curá, pasaban otras cosas que también eran como más entretenidas para esa época, pero

ya cada vez más cura, más cura como que se venían ya las alucinaciones, la....se me, me perdía

totalmente de la realidad, me iba a otro lado...

**y eso era porque mezclabas el alcohol con el tratamiento?**

no sé en verdad, puede ser que sí al principio, porque dejé el tratamiento al principio de primero

medio...el psiquiátrico lo dejé como después...digo, al principio de mi segundo primero medio

después ya repetí, me dejaron quedarme ahí porque estaba por hueás psiquiátricas....es que como que

dejé unas pastillas, pero seguía tomando las del psicólogo, las del psiquiatra las había dejado

y...también ahí como que igual antes era más tranquila pero como que mi personalidad me iba

poniendo cada vez más violenta, no sé como explicarlo...cada vez como que iba poniendo de

reacciones más violentas...

**En cualquier situación??**

por hueás que sentía mucha rabia y mucha impotencia, como que me daban las crisis de pánico, se

me desencadenó que me daban las crisis de pánico en cualquier momento...

y así como cualquier llamado de atención de la inspectora, de la profesora jefe, o la profesora culía



homofóbica, o de la culpa que le daba color porque me quedaba con las zapatillas puestas de

educación física, todas esas veces desencadenaban crisis de pánico y dejaba la caga y entonces llamaban a mi apoderado así como para que...todo el mundo hablaba de que yo era una

loca de mierda, entonces que tenían que controlarme, que tenía que estar tomándome las pastillas,

pero yo no lo hacía...

ahí ya empecé a...no tomarme las pastillas y más encima ehh...ya conocí gente nueva me gustó una

niña, nos hicimos amigas, muy amigas, esa es la relación que yo les conté una de las relaciones de

amistad más bacanes que he tenido, bueno que ya no existe del todo, pero fue una bonita experiencia...

**ella era del colegio??**

sipo' eramos compañeras de curso...

fuimos amigas desde 1ro como hasta después de la U....

eh....

(se detiene la grabación por dos minutos)

Ya, no me acuerdo en que quedé.... ya en ese curso cuando llegué me presenté como lesbiana unas

me tenían miedo, otras no...después se empezaron acercar a mi, al final las que más tenían curiosidad así como...que nos fuimos conociendo entre todas y se armó un grupo...no sé...la relación

que tuve con ese curso con todas las cabras, con la mayoría de las compañeras de ese curso, fue

super raro pq nunca me había pasado con ningún curso, porque era como muy familiar todo, eramos

como una familiar no sé, estaban de todos tipos, pero entre todas nos apoyabamos, seas del grupo de

todo, estábamos separadas en grupitos pero en si todas nos ayudabamos en todo

**Pero ahí no viviste lo de antes, la discriminación...**

Sipo' ahí no me discriminaron,..en volé al principio...pero las compañeras no me...no me sentía

discriminada, me sentía aceptada y querida y para mi eso fue súper raro igual...y fue bacán, muy

bonito todo

ehhh...después....a ver...que más?

ya hicimos un grupo grande de amigas con las que siempre nos juntabamos a carretear y a salir y

nuestra profesora jefe y además una profe que nos hacía caleta horas de clases faltaba mucho, por

decir mi horario era de un cuarto para las 8 y salía a las 4 de la tarde, pero solamente por decir 2

días de salía a las 4 de la tarde, todos los días o salía a las 12 o a las 2 y que hacia en eso??  
nos

ibamos a carretear, a costanera y por eso el alcohol...pésimo, porque todos los días llegaba ebria a la casa, llegaba curá

### **Ahí vivías con tu mamá?**

vivía con tu mamá y con mi hermano que era un bebé, tenía como 1 o 2 años... y yo la hermana

mayor, con la que tenía todas las obligaciones por decir, tenái que cuidar a mi hermana chica que

iba en básica, tenía que cuidar a mi hermano que era un bebé

yo crié a mi hermano chico porque mi mamá tenía que salir a trabajar, siempre tenía que hacer

hueás entonces yo siempre tenía que cuidarlos a ellos, aunque vivieramos con otra gente grande,

porque no sé po viviamos con mi abuela que le daba lo mismo todo, que mi tío, que mi tío siempre

pelee con mi tío y el nos pegaba, a mi me pegaba cuando chica...igual era en ese momento yo estaba

en la adolescencia y estaba chata porque a los 10 años de que me dejara sola cuidando a mi hermana

en ese momento era súper inconciente porque no veía lo que hacía mi mamá, todo el esfuerzo que

hacia mi mamá po, todo el esfuerzo que hacía, lo veía también por mi lado de que era una niña de

10 años y que tenía que quedarme sola cuidando y aprender a cocinar y cuidando a un bebé, y

cuidando a mi hermana chica

entonces no tenía mucha...en volá...mucha tolerancia y aveces me desesperaba y terminaba pegandole a mi hermana emmmm...eso también pasó en media, porque de nuevo me dejaban sola,

gtodas esas resonsabilidades y empezaron mucho los conflictos por mis ataos psicologicos y hueás

y más nencima no respondía bien en la casa, que estaban mis hermanos solos con hambre y yo

llegaba ebria o curá o hablando hueás, alucinando después...era como igual

### **igual con la responsabilidad de cuidarlos?...**

Igual llegaba, pero echa pico...

### **y que hacías ahí?**

Me sacaban la mierda po...

### **Tu mamá?**

Mi mamá me sacaba la mierda....y.....ehhh me castigaban muchas veces, yo no respondía a los

castigos

eh me escapaba, seguía carreteando, seguía tomando eh...y de repente aparece mi papá, de nuevo...porque iba a cumplir 15 años, o no sé estaba en esa etapa de los 15 o 16 años y hay una hueá de la ley que a los 15 años el hijo puede decidir con quien irse a vivir po' y pueden haber papas que han desaparecido toda la vida del cabro chico, pero aparecen a los 15 años exigiendo, reclamando custodia y esa hueá es pa la cagá po. también ahí me pusieron....además de todo el alcohol... y fue todo más complicado porque me pusieron al medio los dos, mi mamá y mi papá se pusieron a pelear por mí, me ponían en la balanza..mi mamá también macabramente se ponía a jugar con las emociones, a quien quieres más a tu papá... igual de cabra chica yo quería irme a vivir con mi papá porque quería conocerlo, quería saber como era vivir con mi papá, pero también estaba mi mamá así como no si tu te vas con él te olvidas que tienes una madre y no me vas a volver a nunca más y la hueá y es como toda esa amenaza emocional igual ahora lo encuentro y es violencia psicológica la hueá que hizo mi mamá... violencia por todos lados... eh...estuve como un año, un año y medio en ese problema como mi mamá, mi papá...y donde no solamente mi mamá y mi papá se metían ahí, donde mis abuelos se metían y era un gran alboroto y yo no sabía que hacer y más encima me gustaba una niña y la niña no quería ná conmigo y de que era lesbiana y no sabía que decir problema de identidad y la hueá entonces un problema... y a principio de segundo medio me intenté suicidar, varias veces...una vez casi me resulta, porque no me resultó osino no estaría acá eh...

**que hicieron ahí tus papas?**  
mi mamá me sacó la mierda...  
mi papá....intentó hablar conmigo, entenderlo, pero...en volá lo entendió, es que como que mi papá no es bueno hablando, comunicando las cosas, algunas veces las dice otras veces nosé, pero nunca tuvimos buena comunicación, pero igual no sé, tuvo que haber sido parece, fue muy complicado para mi mamá...en volá, no lo sé eh para mi mamá también se le cayó el mundo, porque se echaraba la culpa, ella se echaba la culpa



de todo...esa también es una weá mi mamá todo lo que hacía o no hacía ella se echaba la culpa, no sé si era una forma también de manejarme, de que yo sabía que a mi me dolía que ella se maltratara, entonces era como una arma, como un arma para manipularme...y aveces lo lograba y yo también, igual también debe ser por ella que aprendí a ser manipuladora po' ...emocionalmente... yyyyyy...ehhh...me intenté suicidar varias veces hasta que...

**todo eso ocurrió en ese tiempo en que estabas como entre vivir con tu papá y tu mamá?**

si...mi segundo primero medio y segundo medio ahí estaba como ese problema...

**y decidiste?**

si, decidí quedarme con mi mamá para no seguir teniendo más problemas porque después a los 18

iba a poder elegir o en vola me iba a ir de la casa, entonces ya...todo se entendió, digo...aceptaron la

decisión que costó que ellos aceptaran la decisión porque también era un daño de orgullo para ellos,

decirles si o no

ehhh...ya después las situaciones emocionales empezaron a desbordar así como también las partes

de mi amistad, si ya la hueá estaba como en lo familiar echo mierda, como que...empecé a tener

caleta de problema en las amistades porque mucha gente me empezó a tener miedo y empecé a

quedar sola...

**miedo porque??**

porque era muy agresiva, muy loca, de que era muy depresiva, que lloraba de la nada entonces

como que no me entendían y preferían alejarse de mí y también yo siento una wea hasta el día de

hoy y me pasa que puedo tener mucha gente a mi alrededor que me está entregando su apoyo y todo

pero aun así yo me siento sola y me siento con un vacío existencial profundo así...como que igual

no soy de mucha gente, pero me siento sola y esa huea, nadie lo puede negar ni nadie lo puede

evitar, porque aun con gente o sin gente yo estoy sola y es un dolor así como aveces como que

cuando yo me voy muy a la mierda es como...es como estoy en un....no sé tirá en el vacío no sé

como explicarlo...y...yapo entonces me empecé a sentir así...nuevamente

y...me dejaron de invitar a varias hueás como a fiestas o reuniones, igual seguía cura,

porque esa  
hueá del cotidiano, seguía tomando, seguía tomando...  
pero a hueás extraescolares me dejaron de invitar y me tenían como distante...y después me  
decían  
que me iban a volver a integrar o una cosa así en el grupo si yo...dejaba de vestirme de  
negro...y...esa hueá me costó caleta po'

**pero tu lo aceptas?**

es que en ese momento...era cabra chica, me sentía sola y lo único que quería era volver a  
tener

amigaas, o mis compañeras, las que eran mkis amigas en ese momento o sino me iba a ir a  
la

mierda, entonces lo intenté...lo fui intentado de a poco, dejé de vestirme de negro, igual  
usaba

prendas de negro, pero cambie mucho mi forma de vestirme y...se fueron modificando en  
ese

momento mis gustos, así como que ya dejé un poco de lado lo gótico, lo oscuro y me metí  
en otra

onda, en lo alternativo, electrónico, y...

**y como que significo para ti que tus amigas, o tus "amigas" te pidieran eso para  
integrarte?**

**porque en ese momento lo aceptaste, pero como lo viste después?**

es que lo vi después, mucho después me di cuenta po', porque yo seguí vistiéndome así  
hasta que

entré a la JU y perdí esos contactos po' y ahora lo que me doy cuenta es que me hicieron  
usar un

disfraz...así como me negaron mostrarme tal como soy por el echo del temor a la reacción  
de ellas

mismas, de los demás...ahora me da lo mismo eso cachay? por eso mismo me di cuenta que  
estaba

usando un disfraz que yo no era esa persona y por eso me saqué el disfraz y por eso pasaron  
muchos

cambios en la universidad...

**ya, pero en ese momento...te la bancaste?**

si, me la banqué, y me transformé en alternativa

ehhh...significo distorsión, distorsión en la vida, ya me volví más buena pa carretear, es que  
no era

una hueá de vestimenta solamente...sino que también empecé a cambiar mi ropa y mucha  
gente me

empezó a dejar de tener miedo, empecé...me empezó a gustar otro tipo de música, entonces  
como que

también por un momento me fui tranquilizando en lo otro po' cachay?

eh...se me empezaron a desaparecer las alucinaciones...

ehhhh...y en tercero, ehhh...yo tenía...a todo esto yo tenía el pelo largo y oscuro, porque  
soy de



pelo oscuro...en tercero, igual yo ya me habia empezado como en segundo, pero desde chica en verano, solamente en verano me dejaban teñirme el pelo... eh...y en tercero me corté el pelo. bueno mi tía una vez me invitó...la tía que tiene plata....la que estudia po jajaj ella...ella po' eh...me invitó a hacerme un cambio de look, me corté mi pelo, de mi pelo largo me corté corto y me lo tenía rojo, entonces todo el tercero anduve con gamas de rojos, distintos rojos, pero rojo, ese día que mi tía le dio una crisis, empecé a regalar plata, empecé como que me raptó jajaja porque yo me quería ir a mi casa y ella no me dejaba irme a mi casa, estaba como así en vitacura, no sé en que lugar de mierda estábamos dando vueltas y me llevo a varias casas de sus amigas que tenía una reunión y a mi tía le dio una crisis, se descontroló, se puso a gritar y en ese tiempo estaba saliendo con un culiao' metio brigidamente en la religión, como que su familia tenía una iglesia, una hueá y se empezó a meter en esa volá y se empezó a psicosear y empecé a hablar de Dios donde sus amigas y empecé a gritar que todos éramos pecadores que éramos...y empecé a gritarle hueás y a insultar a sus amigas, se puso muy agresiva y no había un bebé... la dueña de casa tenía uno...y quedó la caga y la echaron y llamaron a los papas...y yo estaba sola con ella y así ese brote me empezó a llevar a mi a la hueá...me quedé...peleamos la hueá las dos histéricas y llorando, me quedé dormida y mi tía me había dejado encerrada en el auto en plaza brasil y no sé porque, y estaba encerrada y quería salir y me dio...me empecé a ahogar, empecé a alucinar y...me empecé a desesperar mucho, así como claustrofobia, porque en ese momento yo estaba en otro lado, otra situación estaba pasando porque yo estaba encerrada porque me iban a raptar, me iban a matar, de que mi tía no era mi tía y mi tía andaba en otra volá...entonces andábamos las dos como que de repente llegamos a la puerta...a...en un momento en que podía estar cuerda y sabía que era mi tía y la tranquilizaba o ella me tranquilizaba mi, de que pronto esto se iba a acabar y después las dos pa la caga yo la manejando...entonces como que brigida la situación...hasta que ella fue a la casa...me llevó a la casa de su pareja, a la casa de su



familia y también empezó a dejar la cagá en desesperación llamé a todo el mundo...familiar para que me fueran a buscar, que me tenían raptada, que me iban a matar y puras hueás así y que me estaba persiguiendo y que venían otros autos, otra gente y...al rato llega mi mamá porque me encontró y sabía donde estaba y ahí llevaron a mi tía para la casa y...mi tía se descontroló en la casa, puta me descontrolé, mi tía les...quería agredir a mis abuelos y pegaba unos gritos hueón, como del exorcista, como que salía a la calle, gritaba hueás...y mi tío es un culiao gigante, un macho gigante de mierda, es un culiao gigante y la agarraba y no la podía, era tanta la fuerza que sacaba en ese momento que no se la podía, hasta que yo no podía...yo con mi tía no podíamos estar juntas, así que yo me tenía que ir a donde mi papá y en mi pieza oscura cerraban a mi tía hasta que podía encontrar un hospital que la pudieran aceptar, porque en ese momento no podían internarla...así que yo no podía acercarme, no podía ir a la casa hasta que internaran a mi tía y pasaron como 3 semanas, casi un mes...también yo llendo a...a tratamiento de que...también si me internaban o no me internaban, un caos... eh...después me vino el miedo más grande ese momento era de que a mi internaban, yo le tenía miedo a los psiquiatras, a los psiquiátricos, uno de los mayores miedos...y yo tenía pesadillas con esa hueá y solamente por eso, como mi mamá me veía con esa desesperación que yo tenía no lo hacían, aunque muchas veces con orden...casi con orden judicial pedían que me internaran y no, por suerte nunca lo hicieron... y después fue no sé... le dijeron a mi mamá de que tenía que aprender a afrontar esta hueá no sé yo encontré muy macabra esta hueá de que me hicieran ir a ver a mi tía al psiquiátrico...y me llevaron a ver a mi tía al psiquiátrico, uno que está en Recoleta y fue lo más...no sé uno de Chile... ya ahí me hicieron, me llevaron a ver a mi tía...y me empezó un, me dio una crisis de pánico ahí...ver a mi tía dopá, hablar hueás...hueás na que ver, así como que no sé, estaba demasiado dopá', como que no era ella y verla en ese estado como que me hizo muy mal y ver a las otras gente que

estaban en las mismas condiciones, me dio una rabia, una impotencia, que me daban ganas como así

de matar a los enfermeros, de sacarlos de ahí, no sé....y...ahí me metieron un tranquilizante que es

intravenoso, no sé como que se llama...

y ahí, lograron...pudieron sacarla de ahí, sacarmnd e ahí, de que...fue un error de que me hayan

llevado a esa hueá

**ahí cuantos años tenías mas o menos? como 16?**

Estaba en tercero...

ya...en aspecto

**y en ese tiempo que como...que te vino esa crisis, dejaste de ir al colegio?**

sipo'

**y faltabas no más?**

es que me...estuve...estaba con licencia, un mes...un mes falté, casi un mes...

me hicieron un...un examen súper brigido, bueno súper caro, era una hueá donde me metían a un

tubo y me veían el cerebro y me veían las ondas cerebrales esa hueá, porque despué sme daba

migraña...bueno eso también me lo hicieron en cuarto...en tercero y en cuarto

ya bueno...ahí ya estaba más...después de eso mi tía se alejó de mi..bueno yo también

...dejamos de

tener mucho contacto...de que, tenía que aprender a manejar su enfermedad, ahí fueron esas conversaciones donde...no no estas lo bastante grandecita para hacerte responsable de tu salud y la

hueá, porque no podí hacerle esto y vení acá a dejar la cagá y aquí no estás sola...hay niños... hay

toda una familia que...que sufre o que sufripo con la hueá,..violencia fisica, psicologica, traumas y

la volá..porque que ella llegara con sus show me desencadenada la hueá a mi, mi hermana, mi

hermano...

**tu tía vivía ahí??**

si yo vivía ahí todavía

ahh no mi tía no vivía ahí, ella vive a la mierda pero le daba la hueá y llegaba allá jajaja si...

ehh...

**ella es tía por parte de mamá?**

si, es la hermana de mi mamá...

ya bueno, en aspecto emocional en ese momento estaba súper piola, no...ahí no tuve ninguna

relación estable, porque no tengo relaciones muy estables la verdad, no duraba mucho y la hueá y

mi relación eterna con mi amiga, de...del, del liceo



ehhh...

ya en 4to ya después la...el estrés de la psu y toda esa hueá y en 4to...tuve un problema con mi

amiga...porque mi amiga me abandonó, como que me dejó botá...

ya pero mi amiga como que empezpo a pololear con otra persona pero me dejó de lado y a mi no me dañaba que estaba con otra persoba, me molestaba y me dolía que me dejara de lado,m

asíu como porque estai con otra persona te olvidai de mi y eso me sigue cargando con todas mis

amigas

y apareció un amigo de la infancia

y...y yo me aproveché

porque estaba muy sola, en ese momenro me sentía muy sola y esa nosé...de hueona también me

empezo también a atraer

y pensaba ya y si tengo una relación con él

no sé me sentía bien por hacerle cumplir su sueño fue super estúpido, pero igual siempre fue una

relacion de amistad la que tuve con el y el siempre lo supo, el sabia todo que a mi me gustaban las

cosas, con las personas que estaba y el igual quiso correr el riesgo

y el dijo ya estemos juntos, como amigos o como salga la hueá....ya y ahí estuve con él cuando

estaba en 4to medio fue con...igual fue bacan de que fuera un hombre, digo un amigo mío...una

persona que tuviera mucha confianza, porque no me relacionaba con muchos hombres...

ehh...entonces ahí tuve mi primera relación sexual con un hombre, porque mi primera relacion

sexual fue con una mujer jajaja pero eso fue, en segundo medio y fue, no fue estando en un relación,

no fue estando sobria...no fue estando sola, osea no fue nada de lo normal o de lo que mucha gente

pensara así como en su primera vez como algo bonito, no para mi fue como...algo más...como que

fue ahí no más...como que yo quería y también quiso y fue no más y también pasaron muchas veces

que fueron así

ehh...ya con este chico yo quedé embarazá...pero yo terminé con él antes de contarle y terminé con

el antes que supiera cualquier hueá porque también yo me sentía mal de que no lo quería como

pareja, no...no quería seguir haciendole daño de vivir en una mentira po' de que a mi no me gustaba

y lo quería como amigo...pero me sentía mal en otro aspecto cuando me decia que me



amaba o no

sé, como que me sentía muy mal así que decidí terminarlo

ehh...me alejé de él, el también se alejó de mí porque yo le estaba haciendo caleta de daño yyy, por

el estrés que tuve después de eso ehhh...perdí la guagua igual yo quería tenerlo, no sé por mirar a mí

mamá...yo quería ser mamá soltera y decir yo me la puedo así como...yo voy a poder con esta

hueá,...

**era por alguna cosa de probarle a alguien que podías?**

siii...no sé, en verdad ahora yo lo veo y para mí que egoísta fue haber decidido haber tenido la

guagua, egoísta porque iba a manipular y le iba hacer un daño tremendo, punto uno traerlo a este

mundo de mierda que ahora yo nicagando...no estoy a favor de los embarazos...bueno el que quiera

que tenga guaguas pero yo no creo....no me gusta...no quiero ser la reproducción humana, porque el

mundo ya está echo mierda y no pienso seguir trayendo gente al mundo...

y...en ese momento no estaba ni ahí con esa volá, solamente estaba pensando en mí, que quería tener

algo mío..algo que nadie me lo quitara...y que nunca me va abandonar, osea nunca más iba a estar

sola...esa era la hueá

y hay muchas locas que pasan por esa hueá y tienen guaguas por esa hueá y lo hacen sufrir, lo

trauman para toda la vida...

ehhh...

ya...en ese momento también tenía mucho miedo por la hueá del embarazo porque era como...como

lo voy hacer, como lo voy a decir...

**pero esto tu no lo comentaste con nadie?**

solamente con unas amigas en ese momento... y...

**y cuando tiempo? porque lo perdiste no?**

3 meses...3 meses y medio...

**y porque?**

por estrés y porque estaba tomando pastillas, digo, no pastillas...nunca tomé pastillas anticonceptivas, todas las pastillas que he tomado son psiquiátricas y psicológicas...ya había una

pastilla que me provocaba...que no sabía y me provocó entre el estrés y la pastilla porque no estoy

muy segura, bueno la hueá es que se me fue..se me fue la guagua

**y tu nunca fuiste al doctor, como para averiguar que pasó?**

solamente cuando tuve el aborto, pero ahí me encubrió la enfermera del liceo...



porque ahí empecé a finales de diciembre empecé con la hueá...y...en unas de las hueás...llegué, estaba en el liceo y la enfermera estaba ahí y ahí en la...me conocía si todos los show que me había pegado de crisis era el lugar el que más pasaba era enfermería, obviamente eramos súper amigas con la enfermera jajajajaj no faltan esas locas que pasan en enfermería y son súper amigas de la enfermera y después se ayudan pa' faltar a clases jajaj yapo' y ahí ella me ayudó en la hueá de revisarme la hueá del aborto...después decidí guardarlo como secreto...es que era como el secreto más..como el secreto brigido que tenía junto con el suicidio que después igual mucha gente comentó y era como...pero era como un secreto más brigido porque yo quería tener esa guagua y como que no sé...hasta el día de hoy era un secreto...muy poca gente sabe...de que yo había quedado embarazada y que yo quería tener a esa guagua, incluso le tenía nombre...y hasta el día de hoy pienso en ese ser... es como algo que jamás lo voy a olvidar...y todavía le tengo mucho cariño, jamás lo voy a olvidar...pero bueno se fue y con eso se llevo mis deseos de ser madre, siento que ya fui madre pero está en algún otro lado cachay? después ya...salí de 4to eh...muy unida con todas mis compañeras...haciendo actividades así como..en la gala..ehhh...en la gala fue mi papá...y...era la primera vez que mi papá iba a una hueá mía po...entonces igual fue brigido porque bailar el vals en la gala con mi papá...yo me puse a llorar muy mal, porque era la primera vez que bailaba con mi papá...una persona que no estuvo y después de repente está y empezai a...a como que algo que nunca pensé que lo iba a tener no sé... **pero eso te hizo sentir bien, estar con él ahí?** me hizo sentir bien, pero también me dió pena...como barza! así como que igual mi papá fue la hueá así como !oh mi hija salió del liceo 7 y la hueá, papito corazón, pechito de paloma, hinchá y la hueá y fue como loco vení a ....a....llenarte de un orgullo, que niquiera... que niquiera vo' te esforzaste en nada...una hueá así y se curó..y...hizo show y después fue como ya..jajajaj papás culiaos... bueno...para los 4tos nos mandamos caleta de cagás...y esto es antes de la gala, hicimos el día de

los 4tos...y dejamos la cagá, la cagá más uno...se había echo el día de los 4to, el día que yo en...cuando yo estaba en primer primero medio, las cabras dejaron la cagá...y llegaron los pacos una hueá así...y....como que nunca se volvió hacer el día de los 4tos y esas cabras les quitaron la graduación y nosotros no sé...eramos más locas que las otras...que las otras generaciones... donde pal movimiento estudiantil, todo era la cagá, yo participaba en esas hueás y estaba en el centro de estudiantes jajajaja y...yapo dejamos la cagá y nos quitaron el día de la graduación, mi mamá indignada.. **que hicieron?** así como hacer unas botellas con hueás y entrar a las salas de todos los pisos y tirar esa hueá y varias veces les cayeron a los profes y más encima unas locas se pusieron a pelear y se agarraron a combo y bombas de humo...huevo bajo las escaleras jajaja era la cagá así... mi mamá llegó indignada y se empezó a organizaer con las mamas así como no, no le van a quitar el día de los 4to y al final el liceo nos quitó el día de los 4to, pero mi mamá...weón mi mamá hermosa así, se empeño caleta así y se organizó , empezó organizando a mi curso y después porque habian mamas que se motivaron y además con la mama de mi mejor amiga en ese momento se hicieron como yuntas y como que era bacán po jajaja ehhhh y todos los papas de los 4tos y con el centro de apoderados y...mi mama empezo a tener contacto de alla pa aca y como es artesana tiene contactos con varia gente po' y ya...empezo a trabajar y se consiguieron el teatro normandi y noshicieron una graduacion, pero fue bacan... que mi mamafuera a pelear al liceo me dio el empujon de ir a pelear tambien y era la oportunidad de palabrear a la inspectora y directora con ganas, con furor jajaja, lo que yo siempre quise y bueno me gradue, sali. me hicieron la gala regio, tambien la organizo ella (mi mamá) , tambien queria darme asi como...no sé pero se saco la mierda y como era artesana y no trabajaba hacia una que otra cosa, tenia caleta de tiempo y sabia que para mi significaba caleta po, con ell curso que eramos terrible unidas asi como hacer huepas, porque con mi curso haciamos caleta de hueás y yo era..desde chica soy bailarina y entonces haciamos coreografias o bailaba entonces era



como bacan

la hueá

**ella trataba de potenciar esa parte de ti?**

sipo'...

ya despues di la maldita psu, que me tenia de los nervios

haber perdido a mi hijo y despues estudiar a full pa dar la hueá, la di y me estré caleta con dolores,

gastritis, cefalea...pal pico y después ehhh....

ya dejemosla hasta ahí mejor jajaj porque vienen todas las relaciones y todo el cuento...

cuanto tiempo fue? jajaja fue como caleta de rato.

**ENTREVISTA N°4**

eh...yammm

como les contaba en el 2009 salí del liceo, salí de 4to medio eh...quedé embarazada, perdí a mi

hijo..ehhh, intenté superar esa hueá

lo perdiste?

si, lo perdí, espontaneamente

es que fue espontaneamente y fue como un aborto espontaneo jajajajaj

es que yo estaba tomando medicamentos y como nadie sabia y yo no le habia contado a nadie que

estaba embarazada y yo seguí tomando los medicamentos y los medicamentos entre los nervios, el

estrés de la psu y la depresión de ese momento ehhh...y las pastillas me hicieron botar a la guagua

cachay? igual hubo un tiempo donde me sentí culpable, muy culpable porque yo quería tener ese

hijo cachay? me sentí culpable de que yo fui la...la culpabilidad de perdelo po cachay? pero despues...ehhh...varias cosas se fueron como ordenando y desordenando en mi cabeza y ahí ahoralo

veo de otra forma, igual por algo pasaron las cosas porque si tuviera mi hijo ahora varias cosas...yo

no hubiera cambiado varias cosas de mi vida y varias...lugares, varias cosas que yo he hecho y he

pasado en mi vida no lo hubiera logrado hacer y hubiera y mucha gente que hasta el día de hoy esta

en mi vida, no lo hubiera logrado conocer si hubiera estado con un hijo, no sé po, mi hijo ahora

tendría 3 o 4 años, no sería mi vida como es, sería una vida totalmente disrtinta, no podría ser la

persona que soy ahora, en volá que hueá sería ahora de mi vida si anduviera con un cabro chico de

3, 4 años, me hubiera dejado de lado, eso es lo que creo yo.

y obviamente, bueno no es tan obvio...

esto fue en 4to medio, en el intertanto de psu y 4to medio? como enfrentaste eso? cuantos



meses  
tenías?  
tenía como 3 meses y medio...  
fue súper doloroso porque a pesar de todo estaba sola cachay? no le conté ni a mi mamá ni bueno,  
una que otra persona sabía, pero no era el gran apoyo que yo necesitaba po' y bueno esas personas  
que sabían no querían que tuviera la guagua obviamente  
ehh..pero no sé si por llevar la contra y también porque yo quería y no quería estar sola más que ná,  
quería ...se me había metido el bicho loco de tener un hijo que fuera solamente mío, algo que no me  
quitaran, un ser que por siempre yo iba a querer y que nunca se iba alejar dde mi y yo nunca iba a  
estar sola, es como usar un ser vivo po cachay? y muchas mujeres hacen esa hueá, usan al ser vivo o  
como trabajo político, arma política que para mi es una mierda, una basura cachay? no estoy ni ahí  
o usar un ser vivo para mi fin o para la hueá que yo considere correcta po cachay? y por lo mismo  
no quiero tenerlo, mi hijo ya se fue, se fue y no voy a tener más hijos, no quiero tener hijos,  
no  
quiero ser mamá  
tu contabas la otra vez que tu sentías que ya habías sido madre...  
sí sentí que ya había sido madre, ya fue cachay?  
y después así una psicosis como rara, jajaj las palabras...cuando viví con gatos que también les  
contaré, también fue una relación terrible cuática po.  
eh...como que  
no mejor sigamos...  
perdí a mi hijo y ya por cosas de la vida eh...evité mi realidad haciendo otras cosas como siempre  
uno logra evitar la realidad con alcohol, saliendo a carretear y bla bla y haciéndose cagar físicamente para no prestar atención a que lo está pasando a días...  
bueno conocí a otras chiquillas...  
ah bueno, en 4to medio con la persona que era como yo estaba enamorada de una amiga, eramos  
amigas, no sé...con ella eramos amigas, compañeras, pareja, eramos todo po', era una relación  
terrible abierta, con ella aprendí el amor libre, aprendí a no tener celos, aprendí a que yo no soy  
dueña de ella y ella no es dueña de mí, aprendí a quererla sin tenerla, amarla pero sin la necesidad  
de tenerla siempre cerca..ehh..quererla incondicionalmente, así como si yo la amo tanto



así como  
no voy hacer quien le ponga barreras en hacer lo que ella quiera hacer y ella también a mi.  
ehh...en 4to medio ella se enamoró de una chiquilla, pero a mi me dio rabia de que kme dejara de lado y hasta el día de hoy me pasa esa hueá, siento que tienen pareja y dejan de lado sus amistades y su vida por la relación a mi me complica esa situación, porque yo las encuentro como...para mi es como mal po' dejarse de lado, dejar de lado, un lado de tu vida por estar con...cuando ese lado se termina vuelven como el perrito arrepentido, pero es complicado volver a recuperar amistades que perdiste...y después yo viví esa hueá a mi me pasó yo caí en esa hueá jajaja  
emm, yapo' y me sentía muy sola po' porque muchas amigas empezaron a tener relaciones, empezaron abrirse más respecto porque antes yo era la única que me consideraba lesbiana y después varias chicas como que empezaron...como que empezamos a incentivar y cada una se empezó también a reconocerse a mi misma, a conocerse más. y bueno.  
empecé a conocer más chiquillas po' y ahí empecé a relacionarme más abiertamente, mi mamá ya me había aceptado, digo...ya habíamos...les conté como mi mamá se enteró o no?  
ya mi mamá...en el liceo como que teníamos, esto fue en tercero medio. ya en primer y segundo era puro webeo con todas las chiquillas que habían, las del liceo y toda la hueá, y además de chicas que conocí afuera en forestal, y en tercero ehh...mucha gente ya del liceo sabían y muchas veces tenía problemas con la profesora de religión porque con mi amiga estábamos dándonos besitos, haciéndonos cariño por debajo de la mesa, en todas las clases en verdad, porque nos sentábamos juntas, igual nuestro grupo de amistad era ese grupo y en un trabajo de religión muchas veces nos pillaban juntas tomándonos la mano debajo de la mesa, mirándonos de forma rara y la profesora se empezó a incomodar con nosotras y nos empezó a decir que eso era un llamado de satanás, y muchas veces nos llamaron así como que estábamos incentivando el lesbianismo... como si fuera una enfermedad...  
es que ahí en el colegio..el colegio también es muy conservador, con director e inspectores muy conservadores tenían problemas con la lesbiandad jajaj  
me acuerdo que en primero cuando recién llegué, iba entrando al liceo habían unas chicas

que parecían lesbianas entregando unas postales que todavía las tengo guardadas, con imágenes lesbianas así como dos chicas escolares tomándose la mano, una foto súper artística del fondo negro y el cuerpo de la mujer y decían unos textos súper bonitos así como hablando de reconocer el cuerpo, la masturbación o conocer sentimentalmente a otra persona que sea del mismo sexo, igual súper bonito lo que decía, hasta el día de hoy lo guardo, porque guardo esa historia y lo que decía... y además la, brigido de que las hayan echado con pacos y todo como un colegio de niñas, como que también otras personas que iban a regalar condones y también el mismo show, es como igual, igual en varios lugares así como no hablemos de sexualidad, porque la sexualidad para las mujeres no existe, porque tu vas a un colegio de hombres, lo primero que hacen es enseñarles a poner un condón, pero los culiaos que van a tomar en serio de poner un condón cuando chicos en un platano, pero a las locas no, el sentido de placer y sexualidad nulo po, hasta el día de hoy una mujer no se habla de su placer y sexualidad, solamente es reproductivo, entonces yapo... eh... ya en tercero como mucha gente ya sabía corría el rumor que el profesor jefe iba a llamar a los apoderados de las alumnas que tienen incentivo lesbiano y ahí fue como una histeria colectiva, porque se sabía que entre juego, nos metíamos al baño a darnos besos, aunque habían otras situaciones en que no eran tan amigas e iban más allá, pero y ahí decidí contarle a mi mamá, antes de la reunión, yo dije ya si se va a enterar que se entere por mí que por otra persona, yo siempre pensé que mi mamá sabía, porque con mi amiga la samantha ella la invitaba a dormir a la casa, lo mismo con mi vecina entonces yo decía mi mamá me está incentivando a que pase algo con una de mis amigas o no sé, en volé yo le veía ese lado y mi mamá hubo momentos en segundo, en primero y segundo que tenía depresión porque estaba enamorada y la persona no me pescaba y era como... yo pensé que mi mamá se había dado cuenta que yo sufría y lloraba por una niña, además que alguna vez leyó mis cartas. Llamé de la nada a mi mamá y le dije, yo quiero que sepas que no tengo pololo por una razón, no me gustan los hombres, me gustan las mujeres y mi mamá con los ojos

gigantes, cuando le sale el monstruo, le sale el monstruo y como que le salió el demonio y fue como que me llamó maricono, asqueroso, te odio, como me haces esto a mí. Todo el tiempo echándose la culpa como si alguien tuviera la culpa de que yo fuera así, pero no sé como que tien que haber algo que desencadene que yo sea lesbiana y me sacó la mierda por ser una lesbiana asquerosa y lloraba desesperadamente porque estaba sola y le daba asco a mi mamá, que más podía esperar de la vida y le hice entender que ella no tenía la culpa de que mi papá nos haya abandonado, y que no tenía la culpa de que yo fuera lesbiana. emm...ya bueno mi mamá después me empezó apoyar igual yo nunca le presenté a una chica con la que estaba. mi papá después yo me enteré que mi papá era de estos culiaos que salían a sacarle la mierda a los gay, mi papá era desde chico practica artes marciales, sabe usar caleta de armas, bueno me enteré de que él hacía esas hueás con un amigo y, ¡horrible la hueá hasta que yo decidí decirle así como, loco no entiendo que volá tu pasado, así como igual habían caleta de comentarios, eh homofobicos y raciales, y en la familia de mi papá y yo odiaba así como ir a visitarlos los fines de semana. Era como horrible conocer a la otra familia y enterarme de que yo me crié después de que llegue a Chile, me crié en una población, en varias poblaciones donde viví caleta de hueás entre acoso, entre casi violaciones y hueás horribles po y todos con hombres y ver también a mi mamá sufrir caleta de hueás por hombres y caleta de hueás raciales y homofobicas es como que ya era el colmo del colmo después seguían con la hueá homosexual y estaba chata y le dije papá me gustan las locas y pararon, mi papá lo tomó como algo que se iba a pasar y por un momento era así como su hijita marimacho y dio vuelta toda la hueá y me dejaba irme de vacaciones con mi amiga. nunca hablaron de lo que tu sabías de tu pasado? no...es que con mi papá hay muchas cosas que no hemos hablado, porque no me atrevo, le tengo tanto rencor, tantas hueás que igual evito sentir las y eso que ahora vivo con él, es como...prefiero



no, porque si lo voy...  
fue durante muchos años?  
en el colegio, toda, toda mi vida he sufrido por culpa de el y por mucha gente y no sé ya no quiero  
recordar caleta de hueás...  
me dio como pena...  
Ya bueno, conocí a doña macarena y conocí caleta de huepas de la relación teníamos igual algunos  
problemas, celos, eh...ese sentido de estar muy apegado, mucho con una persona, y también involucrarme en su casa donde su familia no sabía, entonces igual fue como complicado, pero igual  
fue bonita la relación po cachay? después fuimos amigas  
cuanto duro esa relación?  
duramos como 3 meses, como 3, 4 meses, como 3 meses bacán jajaj y como que los otros dos meses  
ya turbulentos así porqu eentramos a la U ahí entro....yo entré a la u y ella también po, entré a la  
silva henriquez.  
Antes de hablar de la u y todo eso, que te llevo a ti a meterte a estudiar psicología y meterte en la  
academia?  
ya, yo quería al principio estaba entre psicología, danza, pero me la rechazaron obviamente mi  
familia, no ese es un hobby y la hueá no no. ehhh y quería estudiar enfermería proque igual en ese  
momento me llamaba caleta la atención psiquiatría, cachay? porque como mi tía y yo y todo mi  
historial de vida respecto a lo psicologico y a lo psiquiatrico me llamaba, era como...me gusta pero  
me asusta cachay? y era una forma de enfrentar mis miedos, porqie yo tenía un miedo pavor a los  
hospitales psiquiatricos cachay? entonces era una forma de enfrentar mis miedos, además que me  
iba terrible bien en biología, el cuerpo humano, entonces incluso yo estaba en un biologo matematico, yo no fui humanista, yo era biologa matematica y entonces me iba terrible bien yy o  
quería esgtudiar enfermería, o psicología...  
eh...pero en enfermería nicagandooooo dandome vuelta por las facultades, esos paseos que hacen  
los liceos ocasionales como que no me gustaba porque yo era la unica en ek liceo que estaba...que  
no era humanista pero estaba en un biologo matematico, peor la unica que puso vocacion en psicología, porque me gustaba filosofia, ese era como mi mezcla, entre biología y filosofia y eética



como que me gustaban caleta.ehhhh, y al final no me gustó la vida o el ambiente que había en las universidades en el aspecto de enfermería, no me gustó para nada y además que era como mucha exigencia y no decían así como no los que estudian medicina o enfermería no duermen y que como que paja jajaja yo quiero dormir y es como...y había mucha competencia y igual la academia la conocía porque tenía unas amigas que habían salido de 4to y yo las venía a ver a la academia, entonces yo las venía a buscar así como igual vergüenza con el jumper y venir a la universidad jajaja y las venía a ver entonces ya tenía cercanía en la academia, ya conocía gente ahí y ya cachaba el ambiente po' y viendo la huela después era como que ya era...era una universidad buena, y para mi bolsillo era la más barata po'. y yo dije...ahí decidí ya voy a estudiar psicología en la academia y postulé a la Chile también y quedé en la Chile también kaja pero no me metí, quede pa estudiar psicología pero había quedado en lista de espera y después la lista fue avanzando hasta que me llegó un correo diciendo que me habían aceptado, que había quedado y que tenía que ir ahora mismo ya y matricularme y yo o vi a la semana después jajaja y fue como...ya filó así...y ya me había matriculado en la academia, entonces era como ya!

ENTREVISTA N°5

Mi primer año de universidad igual eh...hablando del aspecto social, como que me juntaba con la gente de la academia, como hasta tal hora así como después de clases me juntaba, bacilaba un rato, pero después los días viernes me iba al pedagógico entonces empecé hacer caleta de vida social allá también y a conocer otra gente, no solamente de la academia, donde mi primer año fue en el pedagógico, todo los carretes fueron en el pedagógico o en la Chile...ehhh...y ahí fue otro tipo de relación sentimental distinta, donde también fue media abierta pero a la vez también un poco complicá' porque yo soy una persona, digo, en ese momento igual era una persona donde podía estar con ella pero a la vez podía hacer vida social, entonces cuando esa persona quería que estuviéramos solamente las dos solas como que igual era complicado porque igual estaban



metidas  
otras amigas y yo me iba, me iba hacer vida social, con las otras chicas entonces como que ahí era un poco complicado porque igual no podíamos tener, o no podíamos encontrar o encajar como tiempos para tener como una relación de pareja, era muy poco los momentos donde teníamos situación, pero la mayoría del tiempo era como...carrete, entonces como que para una relación no era muy agradable pasar de carrete en carrete y hablar solo por Internet, igual súper mierda jajaj  
eh...y también ella me ayudo también caleta con mi pensamiento critico, eh...ella ya estaba así como yendo así como al camino de...anti sistema por decir así...  
...como un pensamiento más anarquico?  
si, más anarquico y empezamos a conversar, discutíamos, y los momentos que encontramos para conversar, hablábamos caleta de hueás con respecto a lo que vivíamos po, lo que era vivir en la ciudad, ser como eramos e igual fueron momentos bacanes de cuestionamiento po', donde también me incentivó aprender a ver mas allá, porque igual hubo un tiempo donde yo era una mierda, terrible superficial po. eh...pero después empecé, ella me ayudó ver un poco más allá y junto con la U y con lo que estaba leyendo eran como hueás que hablaba con ella, como que me encajaban caleta de hueás después, entonces como que ahí me acerque más hacia la lectura más anarquicas por decir así y igual yo desde media me consideraba feminista po', pero ahí empecé a conocer en la Universidad otros tipos de feminismo, de que...hay otras visiones que son más o cuestionamientos que son más profundos y van más allá, entonces ya la hueá no era tan superficial, ahora ya empecé a romper caleta de estructuras, igual es...doloroso un proceso muy complicado romper las estructuras que se han ido construyendo desde que nacimos, romperlas y cambiarlas, hacer otras, es como.....aveces que caía, hay momentos en que estaba en el vacío y no sabia que mierda hacer con tu vida, y no sabí que mierda el mundo y todo es una mierda y todos som una mierda en verdad'  
ehhh...y ya...uno de los procesos que cambié fue cuestionarme así como mi cuerpo, porque ya



después de la relación co esta chiquilla, terminamos, hubo conflicto y como que igual me... fue tormentoso el, ese termino eh...  
( se interrumpe la grabación)  
mmm ya, después se ese termino tortuoso, entré a segundo año eh... tuve crisis existencial y ahí  
tuve las crisis existenciales y entonces me fui literalmente a la mierda jajajaja y... ahí me empecé a cuestionar caleta de hueás también, ese irme a la mierda fue como empezar de nuevo, y ahí me cuestioné porque engordé caleta, no me importaba nada, nada me importaba, eh... entré el mucho alcohol diario, que era la universidad, eh... la tarjeta junaeb que era comida chatarra, entonces  
cero cuidado así como todo me importa una mierda, como, como, como para saciar mi dolor,  
siempre he sido así como que como para sentirme bien, hasta el día de hoy, como para sentirme bien, es mi placer... y... engorde caleta po' y me tocó también enfrentarme a otras hueás, a la gordura... a... aceptarme a querer mi cuerpo como era, así como ya no me importa si soy gorda o soy lo que soy, pero otra discriminación, la gente me empezó a discriminar porque era gorda, era como loco así... una mierda así como de fijarse en lo superficial y ahí me di cuenta de que todos somos una mierda, porque todos caemos en distintos tipos de discriminación y dañamos a la otra persona y son hueás que nosotros también tenemos adentro y no somos capaces de mirarnos, y no es tan fácil, es cómodo como todo, es fácil que querai a los animales porque tenía un perro o un gato, pero es fácil seguir comiéndote un asado todos los fines de semana, es terrible cómodo, es cero cuestionamiento,  
es cero crecer como persona, es seguir siendo la mierda que haz sido toda la vida, es como el estatus quo de la vida culía.  
entonces muchas hueás después cambiaron, porque me fui acercando así como al anarquismo, a conocí... bueno distintos tipos de feminismo, empecé a aprender a quererme así como me di cuenta de que yo no puedo querer, no puedo tener a nadie ni amigos, ni mamá, ni nadie cerca, y no puedo expresar mis sentimientos si no aprendo a quererme a mi, no puedo hacer nada, si no aprendo a



quererme a mi misma, y aprender a conocerme a mi misma, entonces aprendí a mirarme por dentro, lo podrida que estaba, y empecé primero así como que tampoco puedo hacer nada por mi ahora si no curo, no, no curar, si no supero el pasado. entonces empecé a dejar el pasado atrás así como mi infancia y mi adolescencia atrás y no dejar de mirar más allá y ocupar ese dolor y ese resentimiento en una fuerza que me incentive a cambiar así como ocuparla en algo positivo cachay? en vez de auto destruirme, que yo ya estaba autodestruida como ya...lo unico que faltaba era matarme incluso hablamos de la muerte con mi papá, porque en ese momento ehh...me fui a vivir con mi papá, entré a la universidad, tuve peleas con mi mamá, porque este echo de haber entrado a la universidad me hizo cambiar caleta de pensamiento, como que todo lo cuestionaba, todo, todo, entonces diariamente, era un cuestionamiento que todo lo cuestionaba a mi mamá a mi abuelo entonces yo ya no soportaba nada, no soportaba que mi abuelo tomara, que mi mamá me pegara, que mi mamá me levanta la voz, que le pegara a mis hermanos, no soportaba ya nada y ahora no me podía quedar callá ni quieta por nada, entonces todo em lo cuestionaba y todo lo respondía y entonces era como...empecé a ser como...accionar de cierta forma po', entonces eso empezó a causar caleta de problemas en mi casa, porque ya no era grato vivir conmigo, para ellos no era grato vivi conmigo y para mi no era grato vivir con ellos y como tenía la opcion de vivir con mi papá, me fui de la casa con todas mis cosas, eso fue en primero. Deje de hablar con mi mamá, yo no tengo ningún problema de alejarme de gente y no hablar con personas en tiempo, pero no significa que deje de quererla cachay? solamente es que yo me doy mi espacio y le doy el espacio a los demás y no significa que quiera a una persona y tenga que estar constantemente con ella, por lo tanto yo no llamo a mi mamá todos los días , incluso llevo como ya dos meses sin saber de mi mamá, y tampoco la llamo todos los días o todas las semanas, de vez en cuando hablo con ella y la veré cuando tenga que verla no más po' ehh....yapo entonces estaba viviendo con mi papa y toda esa crisis en segundo la vivió ahí con mi



papá y para ellos también les fue complicado porque yo no iba a clases, me encerraba, no salía, no tenía vida social y lo único que hacía era tomar y comer, que caía al punto ya de tomar sola, de curarme sola... y... me pasaron caleta de hueás en ese proceso de hacerme mierda, eh...porque me dejé así como es terrible irresponsable también me di cuenta que fue terrible irresponsable, así como curarse y hacerse mierda y dejarse tirá sobre todo cuando uno es loca, te pasan caleta de hueás, cuando te curai irresponsablemente y te mandai a la vida en la calle así, aprendí igual me hizo aprender caleta, no le tengo miedo a andar en la calle, como a las 4 de la mañana,, 3 de la mañana no me da miedo, o porqie ya lo pasé, ya lo vivi, curá, sola, andando en la calle... ya bueno en ese proceso de primero y segundo, eh...la pasé caleta en la calle...ehh, el copete, las drogas, el alcohol, caleta de hueás...malas...en mala volá. Eh...conservaba en ese tiempo a unos amigos que eran de forestal, igual ellos son muy superficiales y carreteros, entonces mi problema es de estar con ellos, era...y todo este cambio también,, empecé a discutir caleta con ellos, y empecé a tratar pésimo, weon eri una mierda, eri terrible superficial, te importa así como gastarte 30 lucas en una ropa y decí que tu familia es pobre, en vez de comprar comida o apoyar o hacer otras hueás, erí como terrible...falso...terrible hipócrita. ya bueno, eh...y con ellos siempre salía a carretear, siempre me iba, entonces pasó caleta de veces, hueón me echaron de discos caleta de veces, porque me curaba y me ponía loca y hacia show po' jajaja y entonces mi problema con ellos era la dependencia con el alcohol culiao que tengo entonces ya no podía, si tenía problemas con ellos, y ellos me llevaban caleta hacia el alcohol, era como que tenía que alejarme de esa hueá si quería cambiar, entonces...ehh... Bueno con ellos me pasó caleta de hueás cuaticas, porque los culiaos son muy buenos pal show y muchas veces me toco enfrentar, arriesgarme, en la calle, ponerme a pelear, igual aprendí sobrevivencia de cierta forma con esas experiencias, me sirvieron pa aprender caleta de hueás, de que la calle es un campo de batalla, y sobre todo cuando erís loca...ehh...he quedado tirá en



la calle,  
borracha, me han...una loca pa un carrete en una disco culía de acá cerca, quedó la cagá, por  
no dar  
más detalles, la hueá es que quede tirá afuera y la loca así como no la conocía y la  
loca...bueno, a  
todo esto estaba ahí mi amiga de la media curá nos pusimos a pelear, nos mandamos a la  
mierda, y  
apareció una loca que me ayudó y nos invitó a su casa, y ahí la conocí y después me hice  
amiga de  
ella, porque la loca realmente me recogió, hueón yo la recogí en la calle, tirá echa mierda, y  
literalmente me recogió.  
ehhh sufrí caleta de acoso, por el echo de arriesgarme de esa forma, he quedado tirá  
inconciente en  
lugares y no quiero acordarme de lo que sucedió y caleta de hueás por irresponsable y por  
ponerse  
en riesgo a una curá, puras situaciones mierdas po, entonces también me empecé a  
cuestionar caleta  
esa hueá po, que como tan irresponsable conmigo misma, si me quiero morir matate ahora  
y ahí fue  
cuando me vieron mal en la casa y mi papá me hablo así como la primera vez que alguien  
me dice,  
loca si te querí matar, no lo hagai en la casa, así como si lo vai hacer hazlo afuera, en la  
casa no.  
y ahí fue como, igual fue como un modo de despertar, de que loco estoy echa mierda, así  
como,  
y...ehhh...me perdí jajaj  
después intenté dejar de tomar, aunque era una lucha, dejar de tomar por una semana era  
como ya!  
una semana sin tomar, después ya dos semanas y ya después igual recaía, pero igual era un  
esfuerzo  
una semana sin tomar po jajaja era como hueón llevo una semana sin tomar...ya después en  
momentos de la toma de la U conocí también caleta de gente, eh...conocí también otras  
vistas, me  
empecé a incentivar otras cosas, como de toda la rabia y la energía y las hueás que tengo  
dentro  
ocuparlas pa hacer alguna hueá po cachay?  
tengo que lograr hacer alguna hueá. entonces me empecé a cuestionar el cuerpo, la  
sexualidad, las  
relaciones personales ya sea de pareja, de amistad, empecé a cuestionar lo que como, y  
tener  
coherencia ya de lo que pienso y lo que hago si yo ya estaba chata de la vida que tengo y no  
estaba  
ni ahí con tener un cartón de mierda y seguir este sistema, porque mierda seguía  
estudiando, loca

que onda. igual conocí en ese tiempo a otra gente, conocí a..bueno no diré como llegué a conocerlos, pero los conocí a una gente que vivía en...que también tenía mucha inclinación pa la que yo iba y...ya por decir, en el periodo donde los conocí, donde sucedieron caleta de cambios, en segundo. estaba viviendo en el 2010 me fui a vivir con mi papá, a finales del 2010 me volví a ir de ahí volví a dejar el tratamiento y me volvía ir de ahí y la casa donde mi mamá estaba viviendo me aceptaron de nuevo, porque mi mamá se fue, encontró una pareja y se fue a vivir con él y entonces todo una casa adelante quedó vacía y yo me fui para allá, estuve todo segundo viviendo, casi todo segundo estuve viviendo ahí, eh...donde ya hacerme cargo yo de una casa, las cuentas, donde yo vivía, ahí de nuevo tuve problemas porque mi abuelo curao se iba a meter cuando invitaba gente, entonces igual problemas, después mi mamá terminó con su pareja y volvió a la casa, entonces...antes vivíamos juntos, pero de la nada se achicó, entonces no cabíamos todos juntos y yo ya no podía vivir con ella, porque eran peleas, entonces me volví a ir de la casa y me fui a vivir a un departamento en macul.

### **Sola?**

En Grecia, no sola, con una amiga, son la samantha.  
Ahí yo estaba en segundo de la U, eso fue de segundo a tercero o en tercero?? ay no sé tengo un vació, porque yo me fui de la casa el día del cumpleaños de mi mamá, la hueona maricona, el regalo de cumpleaños es que me voy de la casa y te voy a dejar tranquila y eso era como e peor regalo para mi mamá, pero para mi era el mejor regalo que le podía hacer,irme de la casa y...nuevamente me fui. eh...y ahí ya no estaba viviendo con mi mamá ni papá ni familiar que me hueveara, por fin sola, entonces me empecé hacer cargo igual de mi vida, de que ya no me la podía carretear siempre, de que tenía que hacerme plata pa costearme el arriendo, caleta de hueás, además vivir con una amiga, era más entretenido, y....en ese momento, en todo ese proceso conocí a estos cabros, a esa gente y...ellos vivian en un lugar y se fueron a vivir a otro lugar jaaaj entonces cuando se cambiaron de casa yo me las pasaba con ellos, entonces me iba a quedar a su



casa, hasta que..y después dejé de estar en mi casa, como que iba como una vez, dos veces a la semana y después todos los días me los pasaba allá, entonces como que ya estaba viviendo en la otra cosa, pero seguía pagando arriendo jajja y también estar viviendo, digo compartir con ellos, porque conocí a mucha gente más y muchas actividades, y muchos cuestionamientos, que en la Universidad no se hacía...bueno había gente que tenía intenciones de hacerlo, pero era como...si lo vai hacer, hazlo realmente y ahí me hice vegetariana como ya en segundo, digo, es que si no me voy a enredar mucho, no me acuerdo mucho porque dejé de ir a la U, osea iba pero no iba, como que ya estaba así, pero bueno me hice vegetariana, deje de comer carne, después dejé de fumar que fue uno de los cambios que hasta el día de hoy los mantengo, que donde también me cuestione que el cigarro es una mierda...

#### **Ahora no tomas ni fumas?**

Tomo cerveza, no todos los días, no todas las semanas, de vez en cuando y no tomo hasta curarme, no fumo cigarro cachay? entonces ya es como otra vuelta po. ehh después me empecé a cuestionar así como loco, todo...es que igual aprendí investigando así como lo que causa el cigarro, que es lo que contiene, no solamente a nivel humano, si no que a nivel más allá, así como mirar lo que causa en la tierra, cuanto se descompone, lo que le hace al aire, así como, la experimentacion animales que se hacen por el cigarro, es como...es todo una masacre por un cigarro, a lo mismo que es toda una masacre por la carne, toda una masacre por el queso, por la leche, por el huevo, por muchas cosas más, y dejé de consumir esos alimentos, igual es un tiempo de conciencia, de....no sé que igual soy un humano culiao y el existir ya hago mierda, porque sigo ocupando plástico, sigo...pero intento de a poco disminuir y ser más consciente de las cosas que hago y...me perdí de nuevo jaja

**Ibas en el proceso que conociste a estos chiquillos nuevos con los que te fuiste a vivir, ahí ibas.**

**Me gustaría igual para hacer un poquito más guiado el relato...**

Si porque yo me voy, me voy jajaj

**la verdad es que ya te fuiste a la bici, ya yo me acuerdo de ese tiempo que dejaste de ir para**



### **allá, dejaste de ir a la U...**

En tercero...a mitad de tercero dejé de ir a la U, la dejé botá.

### **Y como irrumpe el feminismo...?**

Como algo más fuerte?

es que el feminismo fuerte...

### **osea me interesa saber, porque empiezas a deconstruir...**

osea empecé a deconstruir desde que entré a la U y empecé a cambiar todo, todos mis trabajos, todo

lo que yo investigaba y todos mis trabajos desde primero eran temas de genero, a mi siempre me

interesó el tema de genero, bueno al principio en primero que iba recién entrando empecé a hablar

de la homosexualidad, el lesbianismo, los bisexuales, transexual. ehhhh...de la educación sexual,

porque era lo que más me llamaba la atención po, en ese momento y fue como el inicio, fue como lo

primero así como que empecé hacer, después empecé a conocer los distintos tipos de feminismo, el

feminismo que lucha por sus derechos, el feminismo...ehhh...ya bueno no me acuerdo más los

niveles, los que intentan buscar...es que hay distintos, pero empecé a ver distintos feminismos, ya de

todo...así como no estoy ni ahí con los derechos por no estoy ni ahí con las leyes, porque el estado

no es quien para decirme cual es mi derecho y cual no, sobre todo cuando se trata de una mujer, que

el estado está gobernado por los hombres, es un estado heteronormativo, un estado patriarcal, donde

es un padre que le dice a la hija que es lo que puede hacer, pero a su hijito hombre puede hacer lo

que quiera, entonces la relación entre el estado que tiene con los hombres que la relación que tiene

con las mujeres es una hueá súper distinta...

### **como llegaste a esto??**

dándome cuenta que el estado es patriarcal, de que el estado es capitalista, de que siempre ha habido

una diferencia entre el hombre y una mujer a través de los años, de que la mujer...el hombre puede

tener derecho sobre su cuerpo, pero la mujer no. eh...la revolución sexual donde recién en los 60 se

empieza hablar, empieza a salir a la luz , el lesbianismo, donde hace años atrás existe la homosexualidad por decirlo así, donde no sé po, en Grecia los hombres tenían derecho a tener

relaciones sexuales, pero las mujeres no podían, o las mujeres eran esclavas, digo no eran



esclavas,  
pero las mujeres eran tratadas con el mismo derecho, las mujeres eran tratadas, eran iguales, en cuestión de derecho eran igual a los esclavos pero los hombres eran superiores, entonces el echo de esa superioridad a través de la mujer como que hizo cambiar así como toda mi visión de mundo cachay?  
que más que todo el resentimiento que tengo hacia los hombres y empecé a mirar así como...el me mira como menos, entonces cada vez y más que...salgo a la calle me tenía que enfrentar a esas hueás, hasta el día de hoy me tengo que enfrentar a esa hueá, al acoso, a los piropos, es una hueá....  
**y cuando decidiste cambiar tu estética, tu forma...porque claro tu tenías tu pelo largo..te vestías de negro, pero cuando, que es lo que te lleva a como reivindicar, a resignificarte mediante lo estético...**  
ya lo estético siempre me reivindico, porque mi pelo, desde la media no me gustaba mi pelo normal, mi pelo tiene que representarme distinta, porque soy distinta y mi pelo es distinto po', entonces mi pelo ya era de colores, yo entré a la Universidad con pelo negro, porque dije, ya voy a entrar con un pelo normal jaja para empezar el año serio y yo venía con el pelo azul, verde, fucsia, morado y antes de entrar a la U me teñí de negro y después me aburrí y me lo volví a teñir de colores porque los pelos así me aburren kajaj así como que cada vez que necesito un cambio, mi pelo, mi pelo es como que representa mis cambios igual, entonces con respecto al pelo siempre me tenía incluso antes de entrar a la U tenía esa cuestión de que los cambios los representaba a través de mi pelo. después me rapé a los dos lados, me hice un moicano, pero seguía usando mi pelo de colores, eso era normal para mi, yapo en toda esta cuestión del cuerpo, también ahí habla de la estructura de los cuerpos, empiezo también como yo me encontraba y como me encontraba gorda y habían veces donde me llamaban asquerosa porque era gorda, solamente por eso, igual me llamaba de antes, me llamaba la atención



lo bizarro, lo grotesco, las performance, y empecé a conocer caleta en el mundo performativo y como en el mundo de...las películas, más disidente, porque yo ya conocí a la divaine por música, pero me fui más enfocando a la hija de perra, porque ellas lo que representaban era algo grotesco y me gusta eso po', porque yo no me considero una persona normal y no tengo porque serlo po, entonces si voy...si me voy a considerar anormal, seamos anormales po, con todo po! loco me dai lo mismo si me decí anormal, así como asumirme en mi anormalidad cachay? y empoderarme de cierta forma con eso, yo ya no quiero ser la mijita rica, no quiero ser la señorita que cierra las piernas, no estoy ni ahí con eso, igual yo nunca fui buena pa depilar, mi mamá a rastras me llevó a depilarme la primera vez...hablando biológicamente tengo problemas hormonales, pero todas tenemos problemas hormonales, otra cosa es que la industria farmaceutica quiere controlar tu cuerpo llevando a decir, hueón tu cuerpo debe tener tantos niveles de estrogenos y tantos niveles de testosterona, yo tengo altos niveles de testosterona y tengo exceso de bello, no me acuerdo como se llama esa hueá, pero no estoy ni ahí con ser una pelada, porque es plástico, es fantasía, es desnaturalizar lo que es tu cuerpo cachay?? entonces... bueno mi mamá me llevaba y me he depilado como 3 veces en la vida con cera, que fue para la gira de estudio, para un matrimonio y para mi gala jajaja y después de darme cuenta, me deje crecer...digo nunca más me volvi a depilar las piernas, ni a depilar las axilas, porque loco no voy a decirle a mi cuerpo que deje de ser natural y ponerme a torturarme...con...lo quiere la sociedad, lo que dice el patriarcado...no estoy ni ahí con esa hueá.. con esa mierda jajaj entonces, me dejé ser como soy po' eh...donde también así como por un momento me llamó la atención la performance.. mi vida la tomé....el día a día hacer una performance, porque es algo grotesco igual que te miren en la calle es como que asco, cochina jajaja a mi me han gritado en la calle cochina y es como que feo culiao anda a mirar a otro lao'. es como no me mires hueón, pero hay veces en que uno...se quiere ver lo más feo, lo más grotesca posible, igual los feos culiaos, eris un par de tetas, un culo y



tenís

vagina, seai como seai, te vistai como te vistai, hueón he visto amigas que se visten con ropas

sueltas y le gritan hueás po

entonces ya no es una hueá de estética, es una hueá de que loco así como en su mente culia de

macho de mierda, loco erí una vagina con tetas caminando y te voy a decir la hueá que creo porque

erí un objeto sexual pa mi cachay? entonces como una mierda, sea lo que quiera, haga lo que haga,

lo que más lo haga grotescamente, igual estos culiaos me van a seguir gritando hueás diariamente,

aggg!

**Pero al menos tu te pusiste más, hacer como un activismo po...**

Sipo' así como diariamente, no es una hueá como de...bueno antes más iba a las marchas, pero ya

era una hueá de ya voy a las marchas y hubo más activismo, pero intento que mi activismo no sea

en eventos po' o de vez en cuando, no! quiero que mi activismo sea día a día, mi día a día es mi

activismo, no es un ahueá de estar participando en un centro o en un agrupación o organice hueás

no, así como diariamente yo quiero estar incomodando a la gente y diciendo como loco deja de

mirarme, loco para de molestar a la loca, no quedarme callá cuando hay una loca que está pasando

lo quie yo también pasé y no sea capaz de abrir la boca, porque loco de verdad cuesta, es un enfrentamiento porque da miedo, hay gente que le da miedo, porque en volá que cosan le han

pasado, o simplemente les da miedo, no tioen el valor de enfrentarse a las situaciones, pero yo ya

me he enfrentado a las hueás, no totalmente, pero quiero seguir enfrentándome, aunque agote

emocionalmente y aveces me da pena, y aveces me da pánico así...no puedo salir...bueno ya más

adelante hablaré de la actualidad.

pero ya, la cosa es que mi activismo empezó a ser diario, ya no quedarme callá en las calles, gritar,

violencia si hay violencia, no habrá acto sin respuesta, así como y una de las frases que "lo personal

es político" esa hueá es verdá' así como no puedo...nadie puede hacer política o son hipócritas, pero

nadie puede hacer política, si no se mira lo personal, la vida personal, entonces eri una mierda, eris



nada, eri una cascara vacia, pero que la hueá sea verdad, tenís que empezar de adentro y desde adentro con tu propia vida y después pa afuera cachay? entonces syo no puedo decir, y además que...también en la U o en momentos de los trabajos todo era respecto genero, feminismo, también me empecé a enfrentar con muchos compañeros y compañeras, donde así como para con el feminismo, o me decían "género, género, género" pa molestar me, entonces ahí cachay que con mis propios cercanos hay una incomodidad con lo que hago y después más adelante ciertas cosas les hicieron sentido, no totalmente porque tampoco van a dejar su comodidad de ser hombres, su privilegio cachay? entonces ahí me dic uenta de que incomodo po' a todos lados donde yo voy, voy a incomodar, y me gusta incomodar, y me gusta que me tengan miedo y me pueden llamar feminazi o cualquier hueá, pero me apodero, así como mando a la mierda su significado de mierda, pero me apodero de ese nombre, porque yo se que el feminismo con el nazismo no tiene nada que ver, nada que ver uno con lo otro, entonces me apodero de esa hueá y si te hago sentir incomodo y si te hago ver tus privilegios, es como loco lo voy a seguir haciendo. Pero no soy profesora de nadie, cachay? si alguien me dice a ver explicame que es feminismo, y es como loco...ahí teni Internet, tenís libro, yo no te voy a dar clases de feminismo, ni de veganismo, ni ningún ismo, ni de ninguna mierda que yo considero que está bien cachay?

#### **ENTREVISTA N°6**

Año 2010, me matricule en la Universidad Academia de Humanismo cristiano en la carrera de Psicología, mi motivación conocerme y entenderme. En Enero de ese año me reencontré con una conocida del pasado, en ese tiempo era la pareja de una amiga. Pero el reencuentro dejo de lado nuestra distancia y comenzamos a salir. Con ella experimente más abiertamente mi sexualidad, reconocer nuestros cuerpos lesbianos en nuestra intimidad y en la calle, aunque cuando chica también lo hacia y sin miedo ni pudor, pero en esos tiempos andaba apatota o eran en lugares específicos donde no corriamos mucho riesgo, bueno sin contar las "barridas" que hacían los nazis en ese parque, aún recuerdo tantas saca de chucah por



correr, pero bueno esta es otra situación. Estaba contanto los problemas que tuve en la calle con esta chica uno de los sucesos (entre tantos) recuerdo que estábamos conversando sentadas en una banca y nos besábamos hasta que unos malditos locos de los colectivos que estaban estacionados cerca nos empiezan a gritar hueas, y al rato pasa una vieja insultándonos - ¡askerosas! .. ¡marakas! Entre otros insultos y nos empieza a piedrar.. si, nos lanzo caleta de piedras por suerte ninguna nos daño pero la rabia y pena que me dio... no respondimos y nos fuimos (ahora nikagando me kedo sumisa sin responder). Tener que aguantar estas hueas y más, pekeña aún. Otras situaciones era como interactuar con la familia de la otra chica, sinque existiera esa incomodidad de peligro de que se dieran cuenta que eramos pareja y como es típico ellxs no estarían de acuerdo con tener a una hija lesbiana. Y como chiste repetio, varias hemos derramado lagrimas por la incomprensión de lxs cercanos o entregar un abrazo incondicional a amigas, amantes.. que han pasado por esta situación que en su momento te hace mierda por dentro, aveces te odias a ti misma, otras mandas todo a la mierda.. es complicado. Aunq hay veces con el tiempo se transforma en fuerza pa seguir adelante y enfrentar otras huea.. pero derrepente hay situaciones brigidas que te denigran como ser por el hecho de que te guste alguien de tu mismo sexo y el sentimiento culiao vuelve. En fin, cosa de todos los días.... En marzo entre a clases y conocí a mis nuevos compañerxs de carrera. El primer día fue incomodo. Había compartido en los recreos con las chicas pero las lokas puro hablaban de sus pololos y que las iban a ir a buscar y puras hueas superficiales que no me interesaban para nada, hasta que me preguntaron si tenia pololo... y ahí les conte que tenia polola... en fin ese grupo no era de mi afinidad, pero me empece a juntar con dos chicos era la primera vez que me relacionaba con hombres heterosexuales tan cercanamente, nos hicimos buenos compañeros, todos mis trabajos de la U se trataban de temas de genero y ellos me apoyaban cuando eran trabajos grupales. Bueno en 1º fue un año igual de mucho bacile en la U saliamos de clases y



aprovechábamos de conocernos tomando Pilsen, aunque lo pasaba bien y me sentía no rechazada por el lugar ni por la gente, por lo que me sentía a gusto en la U. En lo personal con la chica empezamos a tener problemas xq ella también había entrado a estudiar y cada una estaba centrada en lo suyo y como era un nuevo lugar ambas estaríamos concentradas en conocer nueva gente, por lo que decidimos dejarlo hasta ahí, pero con excusas para seguir viéndonos de vez en cuando.

En Mayo me reencuentro con una chica del liceo, que también había entrado a la U y me comentaba que en la U le gustaba una chica y que le faltaba ambiente lesbiano.... Y bueno es chistoso pero después me di cuenta que sipo una que sale de un liceo de chicas y esta rodeada de lesbianas y entra a una universidad con un ambiente más común, lleno de heterosexuales se siente excluida y sola en diversas situaciones, y bueno esta chica entro en párvulo y te debes imaginar que es una carrera de chikillas pero la gran mayoría heterosexuales, por lo que se contacto conmigo que teníamos la simple cercanía de ser lesbianas en el mismo liceo por lo que de vez en cuando compartíamos.

Bueno por ella conocí a una chica, teníamos mucho en común como tambn diferencias de pensamiento con las que podíamos discutir en profundidad de variados temas, como economía, política, feminismo..entre varios más. Antes no me consideraba afín a ningún partido político que digamos solo me consideraba feminista y lesbiana, por lo que típico iba a las marchas de diversidad (que ya hace bastante años que ya no voy, ya que no comparto su lucha por decir así.. y bueno en vola voy a vender cuando la necesidad llama xD), pero me refería que en temas políticos me consideraba fuera o sin real importancia, pero entre las variadas lecturas que comeze a tener (saliendo de los textos de filosofíay existencialismo y betseller de terror gotico que eran mi línea) ya sea por la universidad o por incentivo propio con ayuda de otros seres... ya sea de feminismo, genero, anarquismo, ecología... mi mente se abrió y comenzó un conflicto mental.. empece a romper la burbuja en la que vivía... y con eso mi vida empezó a cambiar radicalmente, no fue ni es fácil aún...

La relación que tenía con esta chica era igual especial para mí, por todos los cambios que se efectuaron en todo este proceso.. fue una amiga, cómplice y compañera... donde lo sexual no era importante, pero como toda relación tiene su fin... Muy que éramos buenas pa criticar caleta de hueas y odiarlo todo.. pero siempre aparecía el amigo alcohol y todo se iba a la real mierda... mi alcoholismo toco fondo cuando estaba en el liceo y nuevamente lo estaba haciendo. Pasaba casi todas las semanas vacilando en carretes de universidad... y caleta de hueas fomes horribles y de cura me pasaron... Cuando cabra chica con uniforme he kedao tira como muñeca en las plazas horrible niun respeto... pero no faltaba la compañera sobria o menos peor que una y te metía a la micro o al metro, o si me curaba pa la kaga eran carretes con puras chicas, no me sentía en riesgo, pero el mundo no es de puras locas po.. entonces ahora bacilar en un ambiente mixto es otra huea... que el mundo real esta tapao en machos de mierda de toas las edades, que acechan y esperan aprovecharse de una en las peores condiciones. No eri su amiga, ni su compañera de carrera, ni un igual. NO EXISTE.. eri un pedazo de carne.. eri una vagina y un par de tetas andantes.. osea si en la calle ya te huevean con piropos, miradas que te comen.. violencia simbolica.. hasta en un ambiente de compañeros o gente conocía te podi topar con tu peor enemigo. EL ACOSADOR y el violador!! Osea la seguridad no existe, y nadie esta niahí con parar la huea.. xq tu eri la cura po, la que se vistió de esa forma.. o puros argumentos de mierda. Y si tanto rodeo paque po.... Pa decir que fui acosada.. no fue 1 ni 2 veces.. ya perdi la cuenta... y hasta hueas más horribles que acoso. Hablo de violación.. perder la conciencia.. no kerer recordar ni saber como fue.. aunq el cuerpo habla... sentir rechazo de ti misma.. tu cuerpo.. y temer... tener miedo de que alguien te toque. Al tiempo después se hablo el tema como una broma.. risitas.. incluso hasta una vaca pa un test culiao del doctor simi por la “noche loca”.. osea nadie de mis cercanos tomo enserio lo que era una violación po... y no soy la mejor comunicándome pa decir decir o demostrar toas las hueas que



dentro mio  
sucedían.... Me lo trague ... me lo comi.. aún no se digerio ni me alimento hasta hace poco.  
Ni  
perdón ni olvido. En la actualidad me siento lo bastante fuerte como para parar la huela  
cuando otra  
chica esta en riesgo.. no como un hereo ni niuna de esas mierdas.. sino sororidad..  
solidaridad con la  
compañera que en vola no tiene el valor pa decir para o pegar una pata.. como yo era antes,  
xq si  
alguna me hubiera ayudado en ese momento le estaría mas que agradecida. Pero no  
sucedió.  
(fue a mitad delen el 2011)  
A finales del 2010 deje la carne, me hice vegetariana... le tome el peso a lo que es respetar  
una  
vida no humana. No podía comer más cadáveres. Aunq seguía consumiendo sus derivados  
y  
fumando cigarro y tomando alcohol.  
A principio del 2011 mi relación con la chica termino, xq nos alejamos... la flor murió.  
Entre esto y  
mi caos mental al estudiar psicología... muchas cosas hacían corte circuito en mi cabeza,  
recai en  
depresión, las crisis de pánico volvieron junto con el deseo de desaparecer. Me hice mierda  
mentalmente... con estas crisis existencial xq muchas cosas estaban perdiendo sentido  
como el ser  
psicólogo.. como el estudiar eternamente para trabajar para morir.. no keria una vida así...  
todo era  
infelicidad.. todo era odio.. odiaba los autos por contaminar a la gente por existir. A mi por  
seguir  
viva. Como el tema del alcohol a sido un gran tema durante toda mi vida.. empece a  
intentar dejarlo,  
al principio era solo por que estaba en tratamiento psiquiatrico, pero después era interesante  
saber  
cuando tiempo podía estar sin beber.. o cuanto aguantaba sin beber. Aunq tenia recaidas que  
no me  
siento para nada orgullosa. Con varias historas violentas tras estas curaderas. Pero todo no  
era tan  
horrible, mi descontento me unió con otrxs seres.. descontentos. xD... que juntxs  
vomitando nuestra  
rabias.. odios.. y criticas.. también salieron proyectos y soluciones... y nos empezamos a  
mover, a  
mi parecer logramos varias cosas y fue muy hermoso... por un lado sentía que mi papel era  
poner el  
tema de genero y sexualidad sobre la mesa.. cuando nunca se tiene tiempo de hablar  
seriamente



sobre estos temas y rebuscar más haya de lo que se dice y se sabe sobre este tema, pero sin escarbar que en las profundidades es más que algo personal.. es algo político que en lo relacional puede dejar salir lo peor de nosotrxs y también lo más bello y creativo.. y que hay un sistema econnomicultural-social que se mueve con la base de toda esta mierda, el patriarcado. Con lxs que al principio teníamos cercanía.. después nos volvimos cómplices y muy buenxs amigxs hasta la actualidad, hemos crecido juntos y separados.. lxs amo caleta. Nosotrxs teníamos un proyecto sobre realizar talleres de educación sexual en colegios en toma (bueno ese era uno de los varios proyectos que teníamos pero me enfoco en este tema en específico), realizábamos charlas y debates sobre temas que nos importaban y enlazarlos con temas que tenían que ver con la psicología... como la eliminación de la homosexualidad como enfermedad psiquiátrica pero todavía habían universidades reproduciendo estas prácticas como psicólogos realizando terapias para sanar la homosexualidad.... Como también participaba de las juntas que hacía una organización antipsiquiátrica en apoyo a los transexuales, ya que ellxs no pueden cambiarse el sexo, ya sea físicamente como el género en el carnet, a no ser que se realicen unos tests psicológicos y psiquiátricos que les “autorizaran” o explicado de otra forma, que terceras personas que no te conocen, te digan si tu caes o no caes en el parámetro de cada género como para autorizarte en cambiarte el género.. o sea una real mierda, nadie ni nada puede decirte que ser. O definirte en lo que eres. Y como si existiera solo 2 géneros.. o sea donde están lxs andrógenos, que limitante y todo para normalizar lo anormal. Bueno participaba en estas juntas, además de la ocep aunq después me Sali también por diferencias ideológicas y metodológicas.  
2012

---

**te enfocaste como en actividades bien concretas, y también como en tu relación amorosa que igual marcó un punto importante, como escribes tu en la exploración de tu sexualidad. te quería preguntar si, que en una parte tu pones así como que antes asistías a las actividades que organizaban como los movimientos de diversidad sexual, pero que ya no porque**

no

**compartes "su lucha"**

**me gustaría saber a que te refieres con "su lucha", porque no la compartes. o sea como, te**

**aleja de esos movimientos cachay?**

🕒 Porque ellxs buscan un espacio en la sociedad normada, o ser aceptados buscan un matrimonio.. siguiendo con la heteronorma.. ser aceptados como familia y pa que pa seguir reproduciendo muchas mierdas po si se cacha que en la diversidad esta tapao en gay, lesbianas, trans heteronormas que aun asi responden estereotipos de macho y hembra po. que no destruyen estereotipos.. no importa que tengan pene pero esteticamente son mujeres respondiendo patrones de belleza ó la lesbiana macho.. tiene vagina , en vola no se viste como hombre pero es terrible dominante en la relacion sometiendo a su pareja, a treves de manipulaciones emocionales y etc. su lucha no es destruir estructuras venenosas que nos atormentan dia a dia, es buscar aceptacion reproduciendo las mismas mierdas que los heterosexuales. y chao con eso.

**ya comprendo, y mi pregunta ahora es como que te pasa a ti con eso de buscar la aceptación, que te aleja de eso? o cuando lograste tu determinar o decidir que en realidad no es eso lo que te importa.**

me di cuenta que el tema de aceptacion es tan superficial seguir con la hipocrecia de familias felices y que no se adentraban en los conflictos de real importancia, luchan ya por la no discriminacion pero todo desde una mirada institucional y niahí con las institucones que siguen con la linea burocrata como toda la sociedad po.. buscan un espacio en el congreso y las leyes y blabla..para ser normales...pero nopoy no soy normal.. ni quiero ser normalizada.. no quiero un matrimonio.. no quiero hijxs. por lo que lucho no caen nicagando en ninguna de sus luchas institucionaes..

por lo que si me asumo como anormal y deforme.. seamos anormales y deformes po. y que mee importe una mierda los demas porque así soy yo y me siento bien asi.. no buscar aceptacion por nada ni nadie.. solo soy me expreso y fue..

ademas no importa no ser discriminada en el trabajo... quiero destruir el trabajo.. ya que creo que es una esclavitud que te imposibilita a realizarte como persona en varios ambitos no materiales... no estoy ni ahí que se penalice la discriminacion en la calle... porque aún asi

sigue... quiero que se me respete como ser.. y que los culiaos dejen de abrir sus bocas y opinando sobre mi cuerpo como si tuvieran algun derecho de hacerlo.. entre varias hueas mas

**y tu crees que esta mirada que ahora tienes y que tu llamas como la "hipocresía de las familias felices" tiene que ver también con tu historia de vida? es decir, logras reconocer algun momento de tu niñez, de tus relaciones con tus progenitores, familiares, etc en que digas, no quiero esto, no me gusta, etc?**

si po.. hasta el día de hoy... veo a familiares que se detestan .. incluso se odian pero por que la sangre les pesa estan obligados a vivir con ellos o sentarse a compartir un plato de comida

aunq esto les provoque una gastritis fulminante o un paro al higado porque sipo todo lo emocional cuando se reprime creo que se expresa físicamente y esta hipocresia enferma

### **y porque a ti la sangre no te pesa?**

Porque no me importa, no se como describirlo jaja

no me importa que sea mi abuela mi abuelo mi tio etc compartamos adn y hueas pero no compartimos visiones de vida.. etc.. hay veces donde no se tiene nada en comun o no se comparte nada con la otra persona entonces me pregunto xq mierda tengo que seguir viendolo o hablarle si no me interesas?

te podre conocer desde chica pero no significa que tenga un afecto o un cariño... el cariño y respeto .. confianza se ganan... y hay seres en los que no les debo nada.. niunas gracias. entonces chao.. no me importas.. y lo mismo lo hago con compañeras del liceo .. de la u.. o sea quien sea..

hay seres que me dejan de importar por ab c motivos... y no me enfermame soportando hueas... aunque en situaciones actuales lo hago.. porque no tengo casa.. y tengo que mamarme hueas de las que no quiero.. por lo que busco como terminar con esta agonía

### **y como crees que vas a terminar con esa agonía? osea, si la situación actual no te permite estar en otro lugar, como tratas de minimizar tu rabia, o el disgusto que te causan esas situaciones?**

Vervalizandolo en algunas situaciones nose po mi abuela es loca con el aseo todos los putos días y yo le digo que aki vivie gente por lo que es obvio que se ensucian las hueas como va a esperar que este todo como nuevo que paja... osino las hueas estan de adorno gasto de plata en llenar una casa.

ademas no soy ella como para estar como hueona limpiando todos los días y se lo dije tuve problemas pero deben entender que no soy como ellxs hago otras hueas.. pero hay personas que no gasto energia en discutir xq se que no entenderan y no soy profesora de nadie pa andar enseñando hueas no se po aqui vivo en una pieza

yo me preparo mi comida ya que no como carne.. huevos.. leche.. etc, como en mi pieza... no me siento a la mesa a compartir con nadie, cuando hay reuniones familiares yo no existo,

no saludos a quien no quiero saludar, no veo a quien no qquiero ver.. no hablo a quien no quiero hablar y como quieren jugar a la familia feliz no quieren problemas ni discusiones por lo que ellxs no hacen nada...

### **y tu que piensas como del futuro? es decir, seguramente no quieres seguir viviendo con tu familia, pero...que te gustaría hacer? tienes como alguna visión? porque ya dijiste que no quieres tener una familia, no quieres tener hijos, no te interesa la relación con tu familia...pero, que te interesa? que te gustaría hacer en terminos también de hacer alguna actividad, participar o nio participar de algo jaja, Onda como apuntando al tema de nuestra tesis, tu te visualizas como un ser disidente ahora y más adelante?**

Obvio, la vida en la ciudad no lo es todo hay todo un mundo por conocer, quiero viajar, conocer

culturas, aprender de ellas lo que me puedan ofrecer....me gusta aprender y relaizar medicina

ancestral. es como mi propuesta y lucha contra la industria hacia nustras cuerpas..y la farmaceutica capitalista, me gustaria mas adelante hacer un centro donde pueda ayudar con esto

unir la medicina en la danza que es mi pasión y mi futuro me veo viviendo en las

profundidades de

un bosque cosechando mi alimento.. lejos de la ciudad.. rodeada de montañas y vegetacion.. sola... o

en vola en una comunidad, a eso quiero llegar

**oye y eso sería como una respuesta a todo el sistema? abandonarlo un poco?**

sipo...irme vivir con lo menos porque no pienso quedarme a enfermarme toda mi vida...

osino me mato.. la vida en la ciudad en enferma.. asquerosa.. la detesto... no luchare eternamente contra esta fuerza .... al humano de ciudad le usta la comodidad.. habran cosas que cambien pero hay otras que no cambiaran. soy pesimista y creo q realista que se destruyan los que quieran destruirse yo me ire de aqui cuando llegue mi momento porque en

la naturaleza para mi se encuentra lo mas hermoso de la vida.

**y como llegaste a decidir que en la naturaleza se encuentra lo más hermoso de la vida?**

Ya no lo veo que es la solucion de mi vida tampoco... sino que no veo al ser humano como el amor de mi vida... a ningunx de ellxs y desde chica tengo cercanias con los animales las plantas... y la energia que entregan el sufrimiento que pasan por culpa de la plaga humana por lo que me di cuenta que el amor de mi vida es la naturaleza y quiero entregarle lo que me queda de vida a ella un amor lesbiano a a naturaleza. Ademas creo mucho en las energias en la magia en la existencia de otroxs seres no humanxs. estando sumergida en esos

boske podre reencontrarme con otros planos... ahí esta mi realizacion...

**entonces tu amor lesbiano como dices tu, está ya destinado? no sé si entendí mal, pero tu ya como que cerraste la posibilidad de tener una relación de pareja?**

hablando fisicamente no soy una persona de parejas... soy feliz disfrutando en compañía de la soledad no soy un ser sexual, soy asexual...

no me cierro a tener relaciones humanas, pero siendote sincera no tengo una relacion de ese calibre desde el 2011, no es una decision fueron situaciones que me hicieron sentir de esa forma...hasta que la asumi y fue nomas no tengo problemas en no tener relaciones sexuales con alguin durante 1 mes, no tengo nada de eso hace años y estoy super bien así mi energia la transformo a otras cosas..aunque no me cierro a la posibilidad tampoco a que ocurra.. pero no es una necesidad.. no lo busco

pero no es una necesidad.. no lo busco

**y tu crees que esa pareja deberia ser alguien como muy selectivo? porque como decías antes, el mundo homosexual en este caso, está muy heteronormado, donde siempre habrán ciertos roles**

no.. esa persona puede ser hasta mi mejor amiga. pero no se igual me di cuenta que la energia que uno entrega es muy sagrada tengo que sentirlo y lo hare pero no ha sucedido.

y sipo las relaciones homosexuales varias son muy heteronormativas hay muchos estereotipos, y yo no caigo en el estereotipo de "mina rica" por lo que tampoco a cualquiera le naceria tener una relacion conmigo se entiende? entonces solo no ha sucedido xq no se ha

dado porque tambien hubo un tiempo donde fui muy gorda y supe la discriminacion y el rechazo que se tiene a los cuerpas gordas. me senti mal... pero me ame tal como soy mi cuerpo no tiene nada de malo... ahora no soy tan gorda como antes .. pero soy rellenita... y algunos aún me llaman gorda pero no me molesta.. no es un insulto... soy peluda... algunos

les doy asko y me alegra. no estoy pa agradar a nadie.. y la que me kiera asi bacan  
**oye y ya como para no agobiarte con tantas preguntas, sé que he ocupado harto tu tiempo....**

tranki, es como una terapia para mi.

**ya, mira yo queria preguntarte primero algo que ya te pregunté la primera vez que hicimos la entrevista...e pregunté acerca de tu nombre, como te gustaría que te llamaramos, y eso no fue no más como para ponerle un pseudonimo, si no que dentro también de la vida disidente por decirlo así, el tema del nombre es importante, porque marca como el momento, o el mecanismo en que algunas personas logran desmarcarse de ciertos patrones sociales cachay?**

igual he pensado caleta esa huea del nombre, porque era una cuestion de costumbre porque el que deje que siguieran diciendome barby ademas mi nombre es barbara, sucedio que un día me junte con unas amigas y hablamos caleta el tema del nombre... pa empezar te lo pone

tu madre o progenitores... en mi caso me lo puso mi madre... pero no creo que sea porque si nomas po igual el nombre tiene un peso.. un sentido un significado..

y cuando naci me pusieron asi que significa extranjera... de origen nomada.. y savaje como los barbaros , tiene sentido para mi ... pero el seudonimo no tiene sentido para mi ya que barby es reconocida como la muñeca fea estereotipada del patriarcado , horrible

y bueno hablamos con mis amigas sobre estos seudonimos donde dejaríamos atras el pseudonimo vacio.. marcando un antes y un despues donde todas dijimos nuestras molestias con estos pseudonimos. que nos impusieron externamente seres que no nos conocian..

como

tambn el nombre y que por costumbre los aceptamos.. dijimos no más- y nos rebautizamos, fue todo muy ritualistico... en una fecha lunar que habraia hacia el cambio y el nuevo comienzo y me bautize como mawün

**y cuando fue esto?**

Fue en luna creciente, digamos que este año. aunq venia de un cuestionamiento del año pasado se concreto este...

bueno mawün es agua... es lluvia...

**y cual es el origen de ese nombre?**

Es una palabra mapudungu, no tiene genero.. es parte de un elemento al cual siento que estoy unida entonces todo tiene sentido parami

**y ahora, MAWÜN, a ti te gustaría que te llamaramos así? o es un nombre que guardas para tus más cercanos?**

me gustaria que aki asi me llamaran, quiero matar y enterrar "barby". y en los otros ambitos de mi vida

**y que hacemos con la esquizofrenica, o unseresquizofrenico?**

me la voy a comer, es el plato fuerte asi que con tiempo...ese alter ego es muy fuerte ademas

en lo performatico aún tiene bastante que entregar...

**como en lo performatico?**

como te habia comentado, hago danza y hago performances de dark fusion en donde



chocan 2 alteregos y el butoh donde la esquizofrenica se expresa es muy fuerte que es otra cosa que aveces se desborda y deja la caga en todas las danzas que hago intento expresas pedacitos de mi, el dark fusion saca mi oscuridad y sale la brujaa... con el butoh sale lo anormal la esquizorenia lo contestatario... la danzas son mi pasion y bueno ahora con la danza huindu es más conectado a la naturaeza a la energia superior. me encanta y amo todo lo que hago.