UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES
CARRERA DE DANZA

LA DANZA MODERNA ES UNA HERRAMIENTA ÓPTIMA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS/A DEL AFTER SCHOOL HELSINKI HOUSE

Alumna: Astrid Prieto Herrera
Profesor guía: Mercedes García Navas

Tesis para optar al título intérprete en Danza
Tesis para optar al grado Licenciada en Danza
Chile, Santiago, 2023

Agradecimientos

Con gratitud profunda, deseo expresar mis agradecimientos a quienes fueron fundamentales en el desarrollo de esta investigación. En primer lugar, agradezco a mis profesores tutores, Mercedes García y, Guillermo Becar, por su inquebrantable apoyo y guía a lo largo de este proceso.

A mi familia, mi hermana kinesiologa quien me ayudó desde esa perspectiva, amigos y novio, les extiendo mi agradecimiento sincero por la invaluable contención que me brindaron durante este exigente proceso. Sus palabras de aliento y apoyos fueron un pilar fundamental que me impulsó a seguir adelante.

Finalmente, pero no menos importante, quiero agradecerme a mí misma por la tenacidad y la fortaleza que demostré a lo largo de todo lo desafíos se enfrentados. Este viaje no habría sido posible sin mi propia determinación y capacidad para mantenerme firme a pesar de las adversidades.

Índice

1. Contexto introductorio
   1.1 Antecedentes
   1.2 Planteamiento del problema
   1.3 Justificación
   1.4 Pregunta de investigación
   1.5 Objetivos
      1.5.1 Objetivo General
      1.5.2 Objetivos Específicos

2. Marco Teorico
      2.1 Desarrollo de la Danza Moderna
      2.2 Aspectos desd la teoría de Laban desde la Danza Moderna
      2.3 Desarrollo Psicomotor
      2.4 Aspectos de indagación hacia la experiencia del cuerpo danzado en primera infancia desde la Danza Moderna
      2.5 La danza moderna en la educación pre-escolar

3. Marco Metodológico
      3.1 Laboratorio 1
      3.2 Laboratorio 2
      3.3 Laboratorio 3

4. Conclusión
      4.1 Hallazgo de la investigación
      4.2 Aportes de la investigación
      4.3 Proyección de la investigación

5. Anexos

Abstract

Esta investigación se centra en el reconocimiento de elementos de la Danza Moderna que pueden contribuir al desarrollo psicomotor de los niños. Actualmente, se observan deficiencias significativas en esta área durante la etapa de crecimiento infantil, las cuales se pueden ser atribuidas a diversas causas, como situaciones familiares precarias, falta de estimulación en la primera infancia, entre otros factores.

Este estudio se fundamentará en la técnica de la Danza Moderna, enfocándose en los aspectos derivados de la teoría de Laban y el método Leeder relacionado a sus estudios en la Coreutica y la Eukinetica. Estos elementos desempeñan un papel fundamental en el fenómeno del desarrollo óptimo de cada niño, al promover una mayor conciencia corporal y espacial. Además, esta aproximación permitirá a los niños colaborar de manera afectiva con sus compañeros en un entorno colectivo.

Desde la perspectiva del desarrollo psicomotor, este estudio se fundamentará en la teoría de Piaget, considerando cada una de sus fases para lograr una mejor comprensión más profunda de los aspectos que los niños deben adquirir en las diferentes etapas de su desarrollo. Además, se abordará desde la óptica de la kinesiología, centrándose en los aspectos físicos y realizando evaluaciones específicas para cada niño de acuerdo a los hitos motores que deberían alcanzar en sus respectivas edades.

Para ello se realizarán 3 laboratorios en donde ese evaluarán los hitos motores y se les reforzarán mediante los aspectos de la Coreutica y la Eukinetica.

Palabras clave: danza moderna, aspectos de la danza moderna, desarrollo psicomotor, método leeder, educación infantil.

1. Contexto introductorio

Introducción

La presente investigación se enfoca en explorar el impacto de la danza moderna en el desarrollo psicomotor de niños, identificando como ciertos elementos específicos de esta disciplina pueden transformarse en herramientas fundamentales para optimizar el desarrollo integral de los niños. La importancia de este estudio se acentúa al considerar que, según el artículo de " la tercera", el 28, 2% de los niños menores de cinco años experimentan retrasos en su desarrollo, según datos de la Encuesta Nacional de Salud 2016-2017. Este fenómeno se asocia al uso de tecnología y factores económicos, los cuales limitan las oportunidades para un desarrollo óptimo la infancia.

Las cifras relevadas son alarmantes, ya que la niñez juega un papel crucial en la formación de la personalidad, carencias y habilidades que los individuos llevarán consigo a la adultez. Coincidiendo con esta preocupación, la Universidad católica, en una publicación de Andrea Riquelme, destaca un estudio portugués publicado en el American Journeys de medicina física y rehabilitación. Este estudio científico proporciona evidencia del impacto significativo que la pandemia ha tenido en el desarrollo psicomotor de niños en la edad preescolar y escolar.

La relevancia de esta investigación se sustenta en su contribución al conocimiento acerca de la importancia de la estimulación temprana en cómo la danza moderna puede convertirse en una herramienta óptima para abordar este fenómeno. Para lograr esto, se explorarán aspectos específicos de la danza moderna, profundizando desde la perspectiva de la Coreutica y la Eukinetica . Esta investigación contempla la realización tres laboratorios, cada uno enfocado en tres categorías distintas: evaluación motora/ cognitiva, Coreutica y Eukinetica. Este enfoque comprensivo tiene como objetivo entender como la danza puede desempeñar un papel clave en el desarrollo psicomotor de los niños, brindando información esencial para mejorar la estrategias de estimulación temprana.

1.1 Antecedentes

La danza ha sido una práctica que ha acompañado al ser humano por muchos años siendo una actividad cultural y una forma de expresión artística en la que el cuerpo humano se

agiliza de manera específica o siguiendo patrones característicos del movimiento, establece capacidades creativas, sensoriales y un lenguaje corporal diverso incorporado de manera progresiva en cada individuo.

Como menciona Le Breton "la danza es una celebración, una consagración del hecho tranquilo de existir y una ofrenda al mundo y a los otros" (Le Bretón, 2010, p.97) podríamos destacar esta práctica como una "celebración" e identificar que las grandes civilizaciones en la antigüedad utilizaban la danza en variadas situaciones como por ejemplo:

- Rituales: Con el objetivo de ofrendar a sus antepasados, en donde se fueron creando distintos tipos de religiones y obtuvieron sus propias creencias. Una de estas civilizaciones como Egipto, utilizaban la danza en la espera de su cosecha cuando el río subía de manera festiva, ya que al realizarla, generaban una ofrenda a sus Dioses el cual posteriormente los recompensaba dándoles muchos frutos.

- Latidos del corazón y la respiración: Sirvieron como motor para disponer de las primeras danzas, sintiendo la conexión con su cuerpo, el de su comunidad y también con sus antepasados.

Respecto a lo anteriormente mencionado se puede tomar en consideración lo que dice Le Breton quien también menciona que:

> Las danzas tradicionales traducen la solidaridad orgánica entre sí mismo, el otro y el cosmos; convocan a los dioses, los encarnan, los celebran, reactualizan los mitos fundadores, alimentan la memoria colectiva, dan cuerpo a lo indomable y renuevan la alianza entre los hombres y lo invisible. (Le Breton, 2010, p.102).

Esta práctica se apoya en el movimiento rítmico y armonioso del cuerpo humano en el espacio, en una posible respuesta a la música y otros estímulos internos o externos, además involucra la coordinación de diferentes partes del cuerpo, como las piernas, brazos, cabeza, pelvis, etc. De esta manera se lleva a cabo una conciencia corporal en el movimiento generando un encuentro de sensibilidad en la práctica, en donde se perciben

distintos tipos de lenguajes corporales de cada individuo, junto a esto se realizan conexiones en las distintas partes del cuerpo para generar un movimiento con el menor esfuerzo posible como por ejemplo el flexionar las piernas en una sentadilla se produce una conexión isquion talón, en el cual se realiza de manera más amable con el cuerpo para que no se vayan deteriorando las articulaciones que están involucradas en cada acción.

Por consiguiente han existido muchos referentes que han marcado un antes y un después en la danza, dejando una idea más clara de cómo fue desarrollándose en el mundo siendo estos referentes de Europa y Estados Unidos, a pesar que en cada país se evidenciaron de manera diferente por los procesos que cada uno pasó, los artistas pudieron desarrollarse con lo que tuvieran a su alcance; para distintos autores y artistas como Isadora Duncan, Rudolf Laban, Mary Wigman, Salazar, etc, el concepto de la danza es variado, observado desde la perspectiva, el método, la técnica o la historia, por lo cual evaluaremos las similitudes que tienen entre sí.

A continuación tenemos la definición de Salazar quien dice que "La danza es una coordinación estética de movimientos corporales" (Salazar, 1986) en ese entonces se tomaba el concepto de danza como un medio para poder expresar emociones o sensaciones mediante el movimiento ya sea en colectivo/individual, pero por otro lado para Isadora Duncan "la danza es un acto de rebeldía una propuesta contra la forma convencional de la danza" (Baril, 1987, p.14) en la cita anteriormente mencionada la danza estaba tomando un rol más político y se trabajó desde el descubrimiento personal que cada artista fue desarrollando, Duncan fue una de las grandes pioneras de la Danza Moderna quien desarrollaremos más adelante, por otro lado la definición de danza de Lesse y Packer y dice que:

> La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa

> lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos. (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II cit. Por Leese y Packer, 1991).

Con aquella cita se puede observar que la danza va más allá de movimientos estéticos, es decir, cumple un rol espiritual en donde el danzante conecta con su goce a través del movimiento, construyendo un lazo entre danzante y espectador, formando un momento de atención en la realidad; por otro lado, en Europa Laban estudió el análisis del movimiento de la danza moderna quien dice que "se puede entender la danza como un intento de integrar las reglas de la coordinación fluida del funcionamiento corporal y mental por medio de la experiencia práctica de las diversas combinaciones de sus componentes" (Laban, 1948, p.51) aca el autor hace referencia al lado más teórico de la danza moderna refiriéndose a componentes como las direcciones que realiza el cuerpo en el espacio y sus diversos estudios sobre la coréutica, también investigó que la danza tiene una similitud con las prácticas que hacemos normalmente en el dia a dia y enfatiza que la danza se realizar con la completa conciencia del cuerpo en el espacio.

Según los referentes ya mencionados podemos observar que su definición danza es bastante similar pero en contextos diferentes y definido en base a su experiencia personal e íntima, con ello se podría tener una vista general de lo que se entiende como concepto una práctica corporal expresiva mediante movimientos generados por el individuo que conecta todo los sentidos y la totalidad de la conciencia corporal; existen mucho autores con su definición sobre qué es danza pero esta investigación estará basada en las definiciones anteriormente mencionadas.

Por otro lado las prácticas corporales en la etapa educativa son un tema relevante, que no se ha trabajado de manera constante en nuestro país, siendo que van muy de la mano para el desarrollo social e intelectual de los niños, según la investigación de la revista Brasileira de Ciências do Esporte (Volume 41 issue 4, 2019), quien rectifica que los niños al realizar una actividad corporal a temprana edad, generará un óptimo aprendizaje; por otro lado se identifica una carencia informativa sobre la importancia del desarrollo psicomotor a temprana edad, esto da en consecuencia padres que no realizan adecuadamente la estimulación en los primeros meses.

El proceso de crecimiento ha sido un ámbito clave en el ser humano ya que, pasan por el periodo en donde sus trabas emocionales o traumas se desarrollan e incrementan luego se manifiestan al momento de ser un adulto, es por esto que se enfatiza en lo adecuado que debe ser el aprendizaje y desarrollo de un niño/ a. Hablar de danza en la educación temprana, como una herramienta para el psicomotriz en los niños. Este ha sido un tema que se ha trabajado pero no del todo, pues existe bastante información pero no toda es de fácil acceso ya que, la mayoría está en inglés o libros que se encuentran disponibles en otros países.

Ahora bien por otro lado tenemos el avance tecnológico que ha sido un factor crucial para el ser humano tanto informativo como otro uso, pero este le está jugando en contra pues poco a poco el ser humano se va alejando de sí mismo y de la relación colectiva que pueden desarrollar socialmente. Este fenómeno se ve reflejado en experiencias como la que acontece en niños/a vinculados a estos aparatos generando la dependencia, creando frustraciones al no tener el aparato en su control, esto también da en consecuencia deficiencia en la capacidad de concentración de actividades cotidianas, interviniendo en una socialización adecuada, formando niños/a introvertidos, y a su vez dificultando el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Los niños y niñas requieren ser estimulados pero de una manera adecuada para su óptimo desarrollo a temprana edad, quienes a medida que va pasando el tiempo cumplen los movimientos básicos en relación a su tiempo de vida, de esta manera se obtendrán muchos beneficios psicológicos y motores del infante. El desarrollo psicomotor ha sido un proceso que a acompañado a los individuos por años en su crecimiento, quienes mediante etapas pueden obtener un apropiado desarrollo cognitivo, motor y social; se menciona que la mejor etapa para desarrollarla es desde el nacimiento hasta los 8 años en donde los primeros meses de edad los padres son encargados de la estimulación que se le dará al niño/a ya que, existe evidencia científica en el cual se habla de la importancia en la que los niños cumplan sus respectivos hitos del desarrollo a temprana edad (2 meses en adelante) según las etapas del desarrollo cognitivo del niño/a como dice la teoría constructivista del aprendizaje de Piaget: Etapas del Desarrollo en Niños (1982) este autor se enfocó en cómo el niño va comprendiendo su entorno de manera individual a medida que va desarrollándose por sus adecuadas etapas ya que, las habilidades motoras van en complemento con las habilidades cognitivas siendo estas una parte fundamental

en el desarrollo óptimo del infante, de esta manera propuso dos principios la organizacion y la adaptacion en el cual el infante a medida que va madurando sus estructuras de conocimiento se van integrando y organizando siendo mas adaptables sus aprendizajes de manera social en el ambiente construyendo activamente su conocimiento, Piaget tambien menciona que la funcion de quien enseña al niño/a es cruial en el procesos de aprendizaje quie colabora, organiza estimula y guia los procesos de cada individuo.

Por otra parte el psicólogo y epistemólogo ruso Lev Vigotsky fue crítico de la teoría piagetiana del desarrollo cognitivo quien menciona que el conocimiento no se genera individualmente sino que se construye mediante la interacción con las personas a medida que van interactuando, podríamos destacar que "el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño. Más bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado" (Vygotsky, 1978, p.21) esto apoya a que el entorno afectivo/social en donde se desarrolla el niño será clave en él procesos de su crecimiento como individuo, también determina que los niños/a nacen con habilidades mentales como la percepción, la memoria y la atención de esta manera se pueden entender los niños como exploradores curiosos que colaboran de manera activa en el descubrimiento de su entorno asimilando distintas formas de comunicar generando un aprendizaje continuo, sin embargo Vygotsky dice que es más relevante los tributos sociales en el crecimiento cognitivo del niño/a implicando a la sociedad como un molde en donde los individuos deben generar ciertas características de pensamiento a medida que van creciendo.

Frente a la base de generar un entorno social/afectivo adecuado en vinculación al proceso de crecimiento podemos obtener un niño con su desarrollo cognitivo y psicomotor adecuado, si esto no llegase a cumplirse por distintos motivos como por ejemplo, un embarazo adolescente o casos de familias vulnerables en donde no existe una completa información y/o interés de parte de los padres ponen a su niño/a en situación de precariedad, aquellos infantes tendrán un retraso en el desarrollo psicomotor el cual se verá a futuro, afectando al niño en sus actividades cotidianas desde los 3 años en adelante, sin embargo esto no quiere decir que el niño/a no podrá desarrollarse de manera óptima, solo que se le hará más lento y dificultoso al momento de someterse al aprendizaje, Le Boulch menciona que "la ayuda educativa ya venga de los padres o el medio escolar, tiene por objeto no el de enseñar comportamientos motores, sino, el de permitirle, por medio del juego, ejercer su función de ajuste individualmente o con otros niños"(1998, p.165)

con esta cita se puede entender que mientras los padres sean muy estrictos y sobreprotectores al momento de enseñar, los niños/a no podrán descubrir por sí mismos las posibilidades que tienen con su entorno y sus quehaceres siendo este uno de los motivos que les traerá desconfianza de sus propias capacidades.

De todas maneras, cuando un niño o niña a temprana edad realiza un deporte, toca un instrumento o baila, obtiene una mejor coordinación motriz, puede socializar mejor con su entorno, sentir y/o comprender de manera más amable sus emociones, sin importar si obtuvo un retraso en su estimulación ya que estas prácticas le ayudarán a comprender mejor las habilidades que puede realizar su cuerpo, ahora bien las prácticas corporales pueden ser de distintas áreas y distintos estilos que pueden ser un aporte en el desarrollo psicomotor y cognitivo, como por ejemplo la danza moderna en donde surgen en lugares donde no había una gran tradición del ballet llegando a romper este estereotipo social y reglas que generaba la danza clásica en los cuerpos en donde las bailarinas dejan de utilizar medias puntas y comienzan a bailar a pies descalzos buscando un mayor poder comunicativo a la danza conectando con movimientos más inquietantes conectados con la naturaleza.

En el sentido particular de la danza relacionada con el desarrollo del tiempo ha ido rompiendo estereotipos de sí misma y en la vinculación con la sociedad, así mismo está a ido generando encuentros sensitivos en el individuo, de esta manera fueron creándose diferentes referentes de la danza moderna que sintieron la necesidad de expresar mediante el movimiento generando una danza más humana; es óptimo hablar sobre la danza moderna o ya sea solo danza como tal en la educación, Laban dice que “Uno de los objetivos de la danza en la educación es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia” (Laban, 1948, p.111) siendo esta práctica muy dinámica ya que, implica todo el cuerpo en su completo desarrollo de sus capacidades motoras, que incluye habilidades expresivas, genera el conocimiento del cuerpo en el espacio, trayectorias y flujos, esta podría ser una herramienta completa para el desarrollo del niño mejorando su atención y memoria.

Según el texto Danza Educativa Moderna Labán dice que “cada uno de los temas de movimientos básicos representa una idea de movimiento que corresponde a una etapa en el despliegue progresivo de la sensación de movimiento” (Laban, 1948, p.36-37), con esta

teoría logró incorporar temas de movimientos elementales en donde cada tema está conectado con un objetivo de aprendizaje para los niños/a, de este modo los primeros 8 son apropiados para niños de hasta 11 años siendo un instructivo para padres o profesores en el proceso formativo siendo una manera de las maneras en las que se puede desarrollar el aprendizaje mediante la danza, generando la conciencia corporal dándole al niño/a más posibilidades de jugar con distintas partes del cuerpo como los codos, las rodillas, muñecas, caderas, etc. Esto le ayudará a identificar la conciencia de peso de sus partes del cuerpo y a concientizar mejor su espacio en donde se va trasladando comúnmente, también le ayudará a identificar sus direcciones espaciales y además generar las adaptaciones con sus compañeros al momento de realizar el juego, ya que Laban dice que los niños/a aprenden de manera más óptima mediante el juego.

Se dice que la danza en el desarrollo del niño/a a temprana edad es una práctica corporal muy enriquecedora, así mismo genera la conciencia de mente-cuerpo, musicalidad, coordinación, equilibrio, etc. Según el estudio de la Revista de educación física deporte y recreación con su investigación danza en el ámbito educativo (2010) , dejan en evidencia el avance académico que obtienen los niños/a en sus recintos estudiantiles mejorando su capacidad de concentración y su intelecto obteniendo resultados positivos en su etapa escolar practicando cualquier habilidad corporal o artística que se realice ya que, este proceso está involucrado a la par con el desarrollo cognitivo del niño, Vigotsky dice que “El aprendizaje constituye la base para el desarrollo y “arrastra” a este” (2008, p.93) siendo también parte fundamental del desarrollo psicomotor .

1.2 Planteamiento del problema

Actualmente una de las grandes problemáticas son en primer lugar la lejanía del juego con otros niños/a del entorno y la practica de sí misma en la infancia, ya que se está haciendo cada vez más a temprana edad el uso de los aparatos tecnológicos para la entretención rápida o solo para mantenerlos “ocupados”, de esta manera se les causa una deficiencia en su relación colectiva y una dependencia por estos aparatos, pues bien les genera el entretenimiento espontáneo sin realizar ningún esfuerzo por lograr pequeñas actividades esto los llevará a ser más propensos a tener frustraciones por los que haceres que se les presenta en su día a día generando niños/a impacientes, como menciona Laban

“El movimiento es un elemento básico de la vida. Existe en todos nosotros, pero para aprovechar su fuerza debemos tomar conciencia de lo que significa, y aprender a reconocer sus principios y experimentar sus formas” (Laban, 1948, p.132), en base a esta cita podemos observar que se requiere del que hacer continuo para poder generar conciencia del movimiento que podemos obtener con el cuerpo, de esta manera los niños/a al jugar y realizar una práctica corporal obtienen el aprendizaje adecuado para su edad.

En segundo lugar tenemos la falta y/o insuficiencia de estudios acerca de cómo la técnica moderna puede aportar en el aprendizaje óptimo de los niños/a siendo esta una práctica que podría vincularse con el desarrollo psicomotor, la mayor parte de estudios se basa en la técnica académica o deportes a temprana edad, es decir, que aún no hay investigaciones acerca de esta técnica llamada danza moderna en donde se pueden reconocer aspectos que podrían relacionarse a las mejoras del desarrollo psicomotor y cognitivo.

1.3 Justificación

Laban menciona que “En la danza nos sumergimos en el proceso mismo de la acción mientras que en otras actividades, sean en el ámbito del deporte o el trabajo, nuestra atención se centra principalmente en las consecuencias prácticas de nuestras acciones ” (Laba, 1948, p. 112). Cómo podemos observar en la cita, si bien es muy común que los padres al decidir una actividad recreativa toman la decisión de seleccionar la técnica académica, siendo esta también una excelente herramienta para el desarrollo psicomotor ya que tiene aspectos generales que trabajan de manera óptima al niño/a, sin embargo la investigación que se realizará será relevante pues bien con la experiencia de ir observando la crianza que los niños están obteniendo hoy en día, la danza moderna también podría ser una práctica con múltiples beneficios a la hora de seleccionar un que hacer al niño/a, siendo principalmente abordada desde la Coréutica y la Eukinética identificando sus aspectos propios de esta como herramientas posibles para un adecuado aprendizaje y desarrollo en el crecimiento.

Esta exploración nos podría aportar conocimientos o soluciones prácticas a problemas existentes tanto sociales como afectivos que se van estructurando a medida que se reconocen cómo un individuo que pertenece a una sociedad con ciertas características.

La integración de las necesidades y/o intereses de los niños/a acerca de la danza moderna sería oportuno, de tal manera que pudieran encontrar su identidad con diversos lenguajes corporales y las capacidades que cada individuo tiene para descubrir propuestas por el proceso educativo, generando de manera óptima un aprendizaje mediante movimiento.

Asimismo el alcance provechoso del conocimiento y el movimiento corporal en la niñez produciría múltiples beneficios tanto cognitivos como motor, dentro de ellos podríamos encontrar:

- Desarrollo físico: Amplía la coordinación, fuerza muscular, flexibilidad, postura y equilibrio.

- Desarrollo emocional: Le dará una facilidad para expresar sus emociones de manera saludable y creativa.

- Socialización: Facilita la realización de vínculos con su entorno, ya que la danza es una práctica colectiva y aprenderá a trabajar en equipo.

- Disciplina: Desarrolla un autocontrol en el infante y mejorará su capacidad de concentración.

- Autoestima: Generan confianza en sí mismos y en sus habilidades.

1.4 Pregunta de investigación

¿Qué aspectos de la danza moderna pueden ser una herramienta en el desarrollo psicomotor en niños/a del after school helsinki house?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Proponer herramientas de la danza moderna en el desarrollo psicomotor en niños

1.5.1 Objetivos específicos

- Reconocer aspectos de la Danza Moderna.
- Relacionar el desarrollo motriz con respecto a la edad del niño.
- Generar una experiencia con la Danza Moderna vinculado al desarrollo psicomotor.

2. Marco Teórico

2.1 Desarrollo de la Danza Moderna

La danza moderna emana paralelamente en Estados Unidos y en Europa a principio de siglo XX teniendo en común transformar las reglas de la danza clásica, siendo una manera de expresión corporal formulada por una experiencia personal que tuvo cada artista mediante un hecho, una sensación/sentimiento o una idea, esta danza se convierte en un carácter para el/la bailarín(a) que apetece "hablar con su cuerpo bailando descalzo" (Baril, 1987, p.13) la danza moderna llega a romper lo clásico y genera una nueva visión, para los bailarines trae consigo la necesidad de encontrar en sí mismos el comienzo de una técnica y explorar sus variaciones

La danza moderna nace desde la necesidad que los artistas tienen al crear, más aún, aquellos no se sentían identificados con las estéticas de su época ya que buscaban una manera de expresión corporal más libre, por consiguiente las pioneras de la danza moderna fueron dos mujeres Americanas Isadora Duncan y Ruth St.Denis "para estas artistas, la danza es el reflejo de lo que sienten, de lo que quieren expresar intensamente con su cuerpo, sin preocuparse de consideraciones de orden técnico o estético. Son bailarinas libres" (Baril, 1987, p.13), de esta manera ambas artistas comienzan una búsqueda corporal. Con el pasar del tiempo se fue creando la segunda y tercera generación de artistas con nuevas ideas sobre la danza moderna (entre ellos Marta Graham, Louis Horst, Doris Humphrey, etc), luego llega la cuarta generación con una visión más relevante con el análisis del movimiento sobre la danza, con esta nueva idea se observa que el análisis creado desde la danza clásica pone en evidencia que, si bien el lenguaje

corporal es distinto, maneja el mismo vocabulario, es decir los principios de base tiempo, energía, espacio se conserva en una misma escala de intensidad.

En Europa se desarrolló de una manera muy similar, los bailarines de Denishawn fueron los que impulsaron la danza moderna inspirados por el trabajo de François Delsarte en el siglo XX quien establece un sistema de expresión corporal basado en la rítmica, luego aparece Rudolf Laban creando un método verídico de la danza moderna, fue parte de la formación de artistas como Mary Wigman, **Sigurd** leeder y Kurt Joss, ellos impulsaron el avance técnico y se transforman en los teóricos que establecen los principios básicos de la danza moderna europea. Así y todo a pesar de que alemania pasara por un periodo complicado no impidió que estos artistas seguirán con sus estudios Laban y Joss se refugiaron en gran Bretaña y Wigman se mantiene en alemania, luego del 1931 Hanya Holm alumna y discípula de Wigman se implanta en Estados Unidos y se encargará de la propagación de los principios de la danza moderna europea.

2.2 Aspectos desde la Teoría de Laban de la Danza Moderna

La danza moderna tienen distintos aspectos que enriquecen el aprendizaje, basado en objetivos prácticos que tienen similitud con las acciones cotidianas, por lo tanto al momento de ejecutar los movimientos corporales existen gestos que nuestro cuerpo ya conoce según el texto de Danza Moderna Educativa de Laban, de este modo se facilita un encuentro adecuado a la investigación de la danza moderna en primera infancia y las herramientas que se podrían integrar en el desarrollo de aprendizaje en el infante, por consiguiente el autor relaciona los movimientos danzados con los que se realizan constantemente en la vida del ser humano que están orientados para la realización de acciones básicas, en el dia a dia la mente dirige al movimiento pero en la danza/movimiento es la que estimula la acción mental al momento de ejecutar la práctica corporal, “El aprendizaje de la danza moderna ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales” (Laban, 1948, p. 34), aca el autor hace énfasis al beneficio sobre esta práctica tanto mental como física, esto a sido un propósito en los estudios ya que se evidencia que los movimientos corporales se componen de acciones cotidianas que se plasman en la realidad.

Laban dice que “la danza moderna se basa en la amplia gama de movimientos cotidianos del hombre contemporáneo” (Laban, 1948, p.36) con el estudio que realizó descubrió una metodología basada en los movimientos básicos que menciona en la cita, también da énfasis a que la mejor herramienta para poder enseñar la danza moderna no son secuencia de ejercicios, sino los temas básicos de movimiento y sus variaciones que nombraremos a continuación.

Temas de movimiento elementales de Laban:

I. La conciencia del cuerpo

Esta se identifica con los primeros movimientos de los bebés quienes pueden descubrir que pueden mover sus dedos, cabeza o pies, ya cuando el niño está en crecimiento puede ir concientizando más partes del cuerpo como hombros, codos, muñecas, rodillas, talones o cualquier parte del cuerpo que podrá utilizar para moverse o bailar.

II. La conciencia del peso y del tiempo

Es decir que el niño y niña en desarrollo identifica el movimiento de cualquier parte del cuerpo que puede ser denso, leve, muy rápido o muy lento.

III. La conciencia del espacio

En esta etapa el niño y niña podrá percibir la diferencia entre los movimientos amplios o reducidos, también se le puede indicar al niño que observe y sea consciente de la habitación en la que se mueve, concientizando la existencia de paredes y su techo, esto le ayudará a tener un desarrollo más claro del espacio y sus direcciones.

IV. La conciencia del flujo del peso corporal en el espacio y el tiempo

El niño y niña podrá descubrir que al generar un movimiento con cualquier parte de su cuerpo, puede realizarlo con una trayectoria en línea recta o serpenteante con distintos ritmos y velocidades.

V. La adaptación a compañeros

El niño y niña podrá fortalecer la sensación de pertenencia a un grupo mediante una actividad simple liderado por cualquier integrante de grupo guiandolos a realizar distintos tipos de movimientos pausados (como estatuas) utilizando ya las consignas de los temas anteriores, con esto podrán desarrollar la capacidad de observación, la imaginación de líder y la rapidez de respuesta de los integrantes del grupo.

VI. El empleamiento instrumental de los miembros del cuerpo

El niño y niña podrá seleccionar una parte de su cuerpo y utilizarla como un instrumento ya sea para sostener algo, apretar, correr, caminar, girar, etc. De esta forma el niño comprenderá que puede realizar una locomoción tanto con los pies como con los brazos o ambas.

VII. La conciencia de las acciones aisladas

Esta tiene relación con las acciones básicas de esfuerzo como tocar, presionar, dar latigazos livianos ejecutandolos en distintas direcciones del espacio y en distintos ritmos, la reiteración de estas podría ser una herramienta para desarrollar la habilidad de producción.

VIII. Los ritmos ocupacionales

Los gestos que normalmente se utilizan en el día a día ayudan a despertar la sensación de transiciones entre esfuerzo como por ejemplo cortar, tirar una cuerda, coser, cepillar, etc. Existe una acción en común en todos los movimientos anteriormente mencionados que sería la relajación y que no es una desaparición

> completa de la energía, son un conjunto de movimientos que inmediatamente ayudan a generar la acción principal. Es muy importante recalcar que aunque estas acciones sean ejecutadas con los brazos o piernas se debe tener en consideración la participación de todo el cuerpo.

En vista de ello las observaciones de los temas elementales de Laban se identifica que los primeros 8 son adecuados para niños hasta los 11 años, estos temas se complementan entre sí ya que pueden utilizar cualquier parte de su cuerpo, variar con los movimientos, sus cambios de peso, espacio y tiempo, este texto fue realizado como un instrumento para padres y pedagogos para entender de qué manera se podría generar un óptimo aprendizaje en el niño/a con la práctica de la danza.

Laban al continuar con sus investigaciones identifico la Coreutica y la Eukinetica (esfuerzo), en el cual estos conceptos estudian la relación de movimiento-espacio actúando en distintos campos de acción, tienen la diferencia del concepto de espacio que cada uno trabaja, la Eukinetica según Laban es el "estudio de las acciones dinámicas en torno al uso de factores del movimiento en el espacio" (Labra, Núñez y Cifuentes, 2010, pág 18), de esta manera logra obtener la idea del "esfuerzo**"** pensado en la acción mecánica. Los factores de movimiento que fue descubriendo los llamó acciones dinámicas formando las 8 acciones básicas (dar latigazos – deslizar – presionar- retorcer – flotar – golpear – dar golpecitos – dar toques); mientras que la Coreutica se centra en examinar la relación del movimiento del individuo con el espacio exterior, definiendo la trayectoria por la cual se desplaza, la Eukinetica, por otro lado, se ocupa de proporcionar herramientas que permiten explorar las cualidades intrínseca del movimiento.

La Coreutica, al abordar la interacción del individuo con el espacio circundante, se concentra en la dirección y el curso específico que seguirá el movimiento. Encontraste, la Eukinetica se enfoca en las cualidades internas del movimiento ofreciendo herramientas que facilitan la exploración imaginativa. Esta diferenciación resalta la complementariedad de ambas disciplinas al contribuir de manera única al entendimiento y aplicación del movimiento, abordando tanto su aspecto direccional como sus características internas.

Siguiendo con la Eukinetica esta cita hace mención a " los elementos tiempo, espacio, energía y flujo se crean secuencias rítmicas, y se logra entrenar no solo el cuerpo, si no también la imaginación sobre el movimiento" (Cámara, 2007, pág 112), basándonos en esta cita, se destaca la posibilidad de que la Eukinetica se convierta en un estímulo beneficioso tanto como para el desarrollo cognitivo como físico de los niños en crecimiento. Está perspectiva sugiere que la Eukinetica podría fomentar el florecimiento autónomo de la imaginación infantil, ya que proporciona herramientas que facilitan el juego de manera imaginativa y personal con las diversas cualidades de movimiento, de igual manera subraya la importancia de la Eukinetica como un recurso valioso para nutrir la creatividad y la expresión individual de los niños. Al ofrecer herramientas que les permiten explorar y experimentar con diferentes formas de movimiento, se potencia no sólo el desarrollo físico, sino también la capacidad cognitiva de conseguir y aplicar estas cualidades de movimiento de manera única.

Por otro lado, en relación a la Coreutica y según el método Leeder, el enfoque se centra en el fenómeno de como el cuerpo ocupa el espacio. En este contexto, su aprendizaje posibilita el reconocimiento, denominación y experiencia del desplazamiento del cuerpo de un lado a otro del espacio. La cita, " la propuesta de trabaja sobre la visualización mental y gráficas de las trayectorias espaciales que el cuerpo y los diversos segmentos corporales, recorren"(Cámara, 2007, pág 146), destaca la propuesta de, que se enfoca en la visualización mental y gráfica de las trayectorias espaciales que el cuerpo y sus diversos segmentos recorren.

A partir de esta cita, se evidencia que la Coreutica podría contribuir al entendimiento de la trayectoria que sigue el cuerpo durante el movimiento. Esto implica no sólo el reconocimiento físico de cómo el cuerpo se desplaza, sino también la conciencia espacial completa de los niños.

2.3 Desarrollo Psicomotor

El desarrollo psicomotor es la apropiación progresiva de habilidades prácticas en el niño siendo un reflejo de la maduración de las estructuras del sistema nervioso central, esta se manifiesta como un proceso continuo en los niños y niñas pero cada uno a su propio ritmo,

por medio de este transcurso el niño/a logra habilidades en distintas áreas como por ejemplo: el lenguaje, social, motora y manipulativa que permite una gradual autonomía y una usurpación como individuo en el ambiente, el desarrollo psicomotor depende de un adecuado entorno socio afectivo estable y de la completa elaboración del sistema nervioso central junto al entendimiento de sus sentidos u otras partes del cuerpo, según Jean Le Bouch "la educación psicomotriz debe preparar al infante a pasar, sin ruptura, de un universo mágico en donde proyecta su subjetividad, a un universo donde reina una organización y una estructura" (Boulch, 1995, p.111) de esta forma se realiza un proceso más amable en la integración del niño/a en crecimiento a la sociedad adulta; el autor también menciona que el niño/a genera la función de interiorización en donde hace reconocimiento de su propio yo, esto le permitirá identificar su propio cuerpo al que lo llevará a un descubrimiento concienzudo sobre sus características corporales, esta función tiene como objetivo la evolución del cuerpo que servirá como aparato de implantación a la realidad junto a su completo entendimiento de lo que su cuerpo es capaz de realizar.

Los primeros años de vida son un gran periodo de sensibilidad y plasticidad a los estímulos externos en donde el rol de la madre es fundamental en crear un medio favorable a los intercambios afectivos, más aún sin sobreproteger al niño/a para que este pueda integrarse de manera más autónoma generando así una motricidad espontánea y óptima, esto lleva consigo que el rango hasta más o menos los 3 años el desarrollo psicomotor puede delimitar el progreso del niño en diferentes áreas tanto motoras como cognitivas, de esta manera la armonía y el ritmo del movimiento que va adquiriendo el niño/a logra casi un perfecto funcionamiento entre los cuatro y cinco años donde ya se pueden desenvolver de manera más autónoma y en paralelo a este suceso se irá adquiriendo mayor conciencia de su lateralidad, según Le Boulch "son las situaciones de la vida corriente a las que el se enfrenta las que siguen siendo fundamentales para diversificar y agrandar su repertorio gestual" (Boulch, 1995, p.117) .

El desarrollo motor y cognitivo van de la mano con el progreso óptimo del niño y niña, ya que dependiendo de cómo fueron logrando sus hitos motores a sus respectivas edades, el niño y niña generaría su desarrollo psicomotor de manera adecuada; el autor piaget quien fue un teórico francés dice que "todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente" (Piaget, 1982, p.3) de acuerdo a esta cita piaget se centró en cómo podría funcionar el desarrollo

cognitivo de los niños respecto a sus edades, es por esto creó la teoría constructivista del aprendizaje en donde menciona que cada niño pasará sí o sí por 4 etapas mientras va creciendo .

Primera Etapa: Sensoriomotora (niño activo) del nacimiento a los 2 años.

El niño en crecimiento se enlaza con el mundo a través de los sentidos y la acción, experimenta la imitación y el juego, esta etapa se subdivide en 6 grandes sub estadios:

- **1° Ejercitación de reflejos (0 a 1 mes)**, los primeros esquemas que posee el niño son los reflejos innatos, este se encuentra inactivo hasta que algo lo estimula para luego llegar a formar actividades que el niño/a inicia por sí mismo.
- **2° Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses)**, una reacción circular se produce cuando el niño/a intenta repetir una experiencia que se a producido por casualidad y consiste en la coordinación de movimientos del propio cuerpo del niño/a, estas reacciones circulares son una buena evidencia de lo que Piaget quiere decir cuando se refiere al desarrollo intelectual como "un proceso de construcción" del pensamiento.
- **3° Reacciones circulares secundarias (4 a 10 meses)**, se origina cuando el niño/a descubre y reproduce un efecto interesante que se produce en su entorno, es decir, el infante realiza una acción simple (movimiento) para obtener un resultado que le produce satisfacción.
- **4° Coordinación de esquemas secundarios (10 a 12 meses)**, aquí el niño aprende a combinar dos esquemas de acción para obtener un resultado, estas acciones son más evidentes cuando el niño trata de superar obstáculos.
- **5° Reacciones circulares terciarias (18 a 24 meses)**, los niños/a son pequeños exploradores que ejecutan diferentes acciones para observar resultados, sin embargo sus descubrimientos se generan solo gracias a sus acciones sobre el objeto.
- **6° Comienzo de pensamiento (18 a 24 meses)**, los niños/a comienzan a pensar las cosas antes de actuar en donde tras prueba y error el infante se detendrá a observar la situación para obtener el resultado deseado.

Segunda Etapa: El estadio preoperacional (niño intuitivo) de 2 a 7 años.

El niño comienza a manejar números, símbolos, imágenes y gestos para reflexionar sobre su entorno, logra la solución intuitiva de los problemas y su pensamiento está reducido por el egocentrismo, la rigidez y la centralización.

Tercera Etapa: Operaciones concretas (niño practico) de 7 a 11 años.
El niño aprende operaciones lógicas con mayor agilidad como la seriación en donde el infante tiene la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica como por ejemplo de menor a mayor; clasificación se distinguen 3 tipos la clasificación simple que consiste en agrupar objetos en función de alguna característica, clasificación múltiple implica distribuir objetos simultáneamente en función de dos dimensiones y la inclusión de clases en donde el niño/a supone comprender las relaciones entre clases y sub clases; y como tercer tipo tenemos la conservación que consiste en entender que el individuo comprende que el objeto se mantiene igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o aspecto físico, de esta manera su pensamiento está vinculado a los fenómenos de su entorno.

Cuarta Etapa: Operaciones formales (niño reflexivo) de 11 a 12 años y en adelante.
El niño adquiere un entrenamiento más abstracto que le permite usar la lógica proposicional y el razonamiento.

Con estas etapas podemos reflexionar que, a medida que va creciendo el niño y qué tan adecuada sea su etapa, dependerá de cómo será su desarrollo psicomotor y cognitivo al momento de tener todas sus habilidades adquiridas, también Vigotsky menciona que la sociedad da forma a la mente del niño generando herramientas propias para ajustar su conducta y pensamiento, ambos autores hacen mención en que la etapa del crecimiento del niño adquiere distintas formas de desarrollarse con sus respectivas herramientas que van generando a su debido tiempo ya que, cada niño/a tiene un ritmo diferente de aprendizaje junto a esto van adquiriendo desde la imitación inconsciente un potencial que los lleva a generar su pensamiento característico. Podríamos destacar que si la relación que forma el niño/a con su entorno social y familiar, más adelante con el educativo, si estos le han presentado un espacio en donde se sienta confiado para desarrollarse en su plano afectivo, las frustraciones que puedan llegar aparecer en ellos/a podrán manejarlas y aceptarlas fácilmente.

2.4 Aspectos de indagación hacia la experiencia del cuerpo danzado en primera infancia desde la Danza Moderna

La danza como práctica corporal en primera infancia genera como principal característica una postura adecuada en el individuo siendo esta la posición de todo el cuerpo en relación con la gravedad, se puede observar desde una visión dinámica o estática; es normal que los niños y adultos mayores para mantener una postura adecuada requieran de la información visual y somatosensitiva ya que, en el caso de los niños/a están en su proceso de conciencia corporal e identificación de las funciones que tienen cada parte de su cuerpo mientras que los adultos mayores con el pasar del tiempo van disminuyendo su equilibrio, funciones cognitivas. A menudo en la danza o danza moderna como tal utiliza patrones o motores básicos como la caminata, carrera, la estabilidad y la postura, también existen acciones básicas que se trabajan sin necesariamente desplazarse como la flexión de rodillas, las inclinaciones del eje, flexiones de las distintas articulaciones, rotación, circunducción y la abducción estas son acciones que se contemplan en una clase de danza moderna.

También podemos considerar que con el completo desarrollo del sistema nervioso central junto a su experiencia que van vivenciando en su crecimiento van pasando situaciones y acciones ya conocidas o imitadas por el cerebro del niño/a de este modo se produce un fenómeno llamados feedback que es "el resultado de la imprescindible interacción del cuerpo con su entorno" (Miralles, 2000, p.296) es decir, el individuo tiene la capacidad de reaccionar mediante órdenes motoras con el fin de adaptarse mejor y el feedforwards utiliza el mismo método "pero de forma anticipada utilizando las experiencias previas para modificar una conducta motora" (Miralles, 2000, p.296)) al identificar estas definiciones el niño/a mediante experiencias previas que tuvo en su infancia podría asimilar movimientos de la danza moderna de manera óptima contribuyendo a la conciencia corporal, el auto conocimiento y la identificación de su adelante, atrás y ser consciente de cuando avanza o cuando retrocede, ahora bien el tener conciencia de los lados de mi cuerpo permite ver si se es simétrico o no, es óptimo para ayudar a la postura del niño desarrollar esa conciencia; la danza es una disciplina física donde más se trabaja la postura tanto por el hecho de trabajarla en la barra con distintas técnicas o realizando ejercicios de preparación física enfocados en los músculos que son parte de mantener el eje corporal alineado con el eje de gravedad.

Un factor adecuado a considerar es el aprendizaje de la lateralidad ya que, es un factor que nos hace ver la agilidad y coordinación del desarrollo psicomotor que tiene el niño, podríamos destacar el libro de Rodrigo Miralles llamado biomecánica clínica de los tejidos y articulaciones del aparato locomotor en donde menciona que en general en primera infancia se produce la preferencia por un lado como por ejemplo el derecho; desde más o menos los 4 años hasta los 8 años es cuando se consolida la lateralidad en donde el niño/a decidirá la preferencia de ser diestro o zurdo, según Le Boulch "Las posibilidades de discordancia son grandes, ya que la estabilización de la lateralidad se escalona de los 6 a los 8 años" (1998, p.121) dejándolo en evidencia, por lo tanto si lo llevamos a la práctica el trabajo técnico en una clase de danza moderna aunque sea simple se está permanentemente ejecutando este aspecto lado derecho y lado izquierdo tanto con las piernas como con los brazos siendo este un aprendizaje que se incorpora y enriquece los saberes. Otro factor óptimo para el aprendizaje es la orientación espacial que entrega la danza en cualquiera de sus manifestaciones, la conciencia de las direcciones arriba, abajo, a los lados, diagonales, etc. La danza moderna o la danza en general es beneficiosa para cualquier niño que la aprenda, sin embargo hay que tener en consideración que en la primera etapa de los niños es más adecuado trabajar el juego, la improvisación, las actividades rítmicas y quizás un 30% de la clase sea a través de ejercicios dados utilizando la técnica.

2.5 La danza moderna en la educación pre-escolar.

Antes que nada debemos comprender que a partir del movimiento los niños y niñas tienen conciencia de su propio cuerpo, desarrollan su autonomía, fortalecen su identidad, detectan su entorno, dilatan sus procesos de pensamiento, solucionan problemas prácticos, pueden identificar su orientación espacio temporal y alimentar su expresión, es por esto que el cuerpo y el movimiento son definiciones que se complementan entre sí ya que integra y moviliza aspectos sensoriales, afectivos, emocionales, socioculturales y cognitivos. La conciencia progresiva de sus posibilidades motrices y su corporalidad se componen mediante un proceso de interacción constante con el entorno.

Es óptimo generar instancias en donde los infantes aprecien su cuerpo y se sientan cómodos con él, se expresen con mayor facilidad y exploren activamente sin ningún pudor generado por estímulos externos o impuestos por la sociedad; también se integrarán conocimientos de recreación a los espacios en donde los niños y niñas puedan libremente transitar, experimentar posiciones, ejecutar diversos tipos de locomoción junto a sus variaciones, ir turnando y equilibrando posturas en superficies planas e inclinada, generar instancias en donde los niños y niñas puedan vivencial juegos corporales y motrices, así mismo podrán generar nociones de espacios con más altura que normalmente habitan y ejercitar movimientos que requieran fuerza, resistencia, empuje y tracción.

De esta manera los niños lograrán identificar las posibilidades de movimientos que su cuerpo puede ejecutar, favorecerá el entendimiento de otras acciones motrices como trepar, empujar, apilar, etc. De cualquier manera la utilización de objetos en su rutina de aprendizaje enriquecerá el proceso ya que les darán la posibilidad de generar prácticas lúdicas que implican probar, repetir, enfrentar y resolver nuevas formas de movimiento, esto aporta no solo a componentes motrices sino que a la par potenciará otras capacidades relacionadas a, lenguaje, el pensamiento lógico, la autonomía, y también la creatividad.

Según las bases curriculares de la educación parvularia del gobierno de chile esta tiene niveles de objetivos de aprendizaje transversales que los niños y niñas deben ir adquiriendo a medida que van creciendo, el primer nivel (sala cuna) no lo tomaremos en consideración por esta vez, ya que esta investigación estará basada en los siguientes dos niveles en donde el niño adquiere más habilidades motrices. En el segundo nivel el niño y niña en crecimiento deberá reconocer situaciones en que se sienta cómodo corporalmente, este punto es adecuado enfatizar pues bien le mantendrá el interés por mantener la concentración en el momento de generar el aprendizaje, también debe reconocer sus principales funciones que tiene cada parte de su cuerpo; luego distinguirá el bienestar que le produce el movimiento en situaciones cotidianas o lúdicas, de esta forma logrará incrementar su interés por desarrollarla de manera frecuente, así mismo se desarrollará la habilidad de orientación temporal y espacial como por ejemplo: arriba, abajo, adelante, atrás, dentro/fuera, antes/después, rápido/lento.

Por otro lado en el tercer nivel el niño y niña en crecimiento tomará conciencia de características internas de su cuerpo como ritmo cardiaco, respiración, la forma de su

cuerpo, su tono corporal y su literalidad por medio de juegos; también resolverá desafíos prácticos descubriendo su control corporal teniendo un mejor equilibrio y coordinación al mezclar diversos movimientos, posturas y desplazamientos como por ejemplo: lanzar, recibir, seguir ritmos, desplazarse en planos inclinados. En síntesis el infante en crecimiento coordinará sus habilidades psicomotoras en todas las prácticas corporales que tenga en su desarrollo y al practicar posturas de fuerza, resistencia y tracciones como por ejemplo: tirar la cuerda, transportar objetos logrará identificar todo lo que su cuerpo es capaz de realizar en su día a día.

Estos niveles son adecuados para tenerlos de base al momento de involucrarse en el proceso de aprendizaje de los niños/a ya que, estas son etapas que van sucediendo de manera natural en cada niños/a generando variadas experiencias en donde podrán generar Boulch dice que "En el estadio preescolar, la actividad motriz global lúdica, por consiguiente fuente de placer, es prioritaria, para permitir al niño continuar con la organización de su <<imagen del cuerpo>>" (Boulch, 1995, p.165).

3. Marco Metodológico

La siguiente investigación es de tipo cualitativa ya que examina la relación que tienen los aspectos de la danza moderna desde la Coreutica y la Eukinetica como herramienta para el desarrollo psicomotor en niños; según Nelly Bautista C. la investigación cualitativa "tiene como eje fundamental el profundo discernimiento del proceder humano y los motivos que lo rigen" (2021, p.14) siendo esta un hincapié para poder analizar de manera subjetiva variadas formas en las que se puedan transmitir estos aspectos para que el entendimiento y aprendizaje del niño/a hacia la danza moderna sea de manera atractiva y entretenida, poniendo en práctica el contenido mencionado acorde a las bases curriculares en la educación pre-escolar para lograr un óptimo desarrollo de todos los conceptos básicos de esta.

El enfoque es desde las artes de tipo interpretativa siendo esta "el acto por el que otorgamos determinado sentido a cierta realidad en la que se muestra alguna intencionalidad" (Bautista, 2021, p.42) ya que constituye la experiencia de los niños y niñas con la práctica de la danza moderna en relación a los aspectos teóricos de esta,

generando así la unidad de análisis sobre las herramientas de la danza moderna para el desarrollo psicomotor enfocados en niños/a del afterschool Helsinki House con el rango de edad entre cuatro a cinco años, ya que, su sistema educativo consiste en desarrollar habilidades fundamentales para la vida, dando énfasis a las en el desarrollo de las habilidades artísticas, musicales, socio emocionales y motrices, es por esto que se seleccionó un after school con estas características, pues bien los niños/a ya han tenido previas actividades donde han sido estimulados física y cognitivamente, y así poder integrar de manera más amigable los aspectos de la danza moderna.

La técnica de recolección será basada en un laboratorio que consta de 3 sesiones en donde la primera se enfocará en conocer a los niños/a y mediante estaciones se evaluarán sus hitos motores y cognitivos, en donde serán evaluados desde el area de la kinesiología; la segunda se mantendrá la consigna de estaciones mediante juegos pero ya integrando aspectos de la danza moderna desde la Coreutica generando la conciencia espacial de su entorno; y la tercera sesión se desarrollará a fondo con el juego simbólico, pero mirado desde la Eukinetica para así observar cómo generan una conciencia corporal y a la vez como se integran en sus cuerpos las consignas dadas, se observará cómo son capaces de resolver diferentes desafíos que se generan en la práctica, para lograr de manera óptima un avance en sus habilidades motoras, y así generar una igualdad de aprendizaje para que el niño/a adquiera herramientas con las que podra desenvolverse a futuro.

Por consiguiente la técnica de análisis será a partir de los contenidos que emerjan de los laboratorios anteriormente mencionados en la cual se compararán en cómo fue el inicio y desarrollo final de cada niño/a, en base a la experiencia con los aspectos de la danza moderna que se abordaron.

Dentro del contexto de esta investigación, los laboratorios se han propuesto llevar a cabo un análisis con el objetivo de identificar a fondo tres ejes ecsenciales. Estos ejes, de vital importancia para el estudio en cuestión, engloban la concientizacion de las habilidades motoras de los de los infantes, la percepción espacial que desarrollan, así como la kinetica del movimiento que cada niño es capaz de ejecutar, este estudio toma los aspectos de la danza moderna los cuales fueron elegidos: la Coreutica y la Eukinetica.

También se centra en la observación de las capacidades motrices de los individuos involucrados, con un enfoque especial en cómo estos se desenvuelven en el espacio que los rodea. Además, se indaga en la dinámica de los movimientos realizados por cada niño/a, con el fin de obtener una comprensión integral de su desarrollo motor y sus capacidades kineticas.

3.1 Laboratorio 1

En el marco del Laboratorio 1, se llevó a cabo una evaluación con el propósito de diseñar una práctica que permitiera evaluar las habilidades motoras y cognitivas de cada niño/a. El objetivo principal era fomentar una práctica activa que les permitiera desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas acordes a su edad, a través de un circuito compuesto por seis estaciones.

Estación 1: Evaluación de habilidades motoras y cognitivas en niños

Consistió en observar cómo los niños realizaban un salto de dos pies desde una plataforma a otra, prestando especial atención a su preparación para el salto, la fase aérea y el aterrizaje. Durante esta observación, se identificó una deficiencia común entre los niños: la falta de uso de sus brazos en la preparación del salto. Esto se alinea con el marco teórico que sugiere que según los temas de movimiento de Laban, los niños a medida que van creciendo, todavía están en proceso de tomar conciencia de las distintas partes de su cuerpo, lo que hace que no identifiquen completamente el papel que desempeñan sus brazos en el movimiento esta sería el tema de movimiento número uno llamado conciencia del cuerpo. A pesar de esta deficiencia, la mayoría de los niños lograron ejecutar la fase aérea y el aterrizaje de manera óptima.

A continuación, se presentan los resultados individuales de la evaluación en la primera estación:

Niño 1 (N1), Estación 1 (E1), Circuito 1 (C1): Cumple con la primera habilidad solicitada, demostrando una buena preparación del salto y un despegue del suelo óptimo. Se identificó la deficiencia en el balanceo de brazos.

Niño 2 (N2), Estación 1 (E1), Circuito 1 (C1): También cumple con la habilidad solicitada, con una adecuada preparación del salto y el cumplimiento de los requisitos de evaluación. Se observó un escaso balanceo de brazos.

Niño 3 (N3), Estación 1 (E1), Circuito 1 (C1): Cumple con la habilidad solicitada, pero la fase de preparación es deficiente debido a la falta de conciencia en la fase de preparación, que implica una buena triple flexión. No se identificó balanceo de brazos.

Niño 4 (N4), Estación 1 (E1), Circuito 1 (C1): Logra la habilidad solicitada, cumpliendo con todos los factores evaluados en esta sección, con una preparación de salto sólida y un uso orgánico de sus brazos.

Estos resultados reflejan la variedad de habilidades y áreas de mejora en el desarrollo motor de los niños en la etapa pre-operacional en la cual están en un constante aprendizaje de su entorno.

Estación 2: Evaluación del equilibrio unipodal en niños

En la segunda estación, se evaluó la capacidad de cada niño para alcanzar la posición unipodal, que implica el equilibrio estático. El requisito mínimo era lograr la posición unipodal, mientras que el máximo era mantenerla durante 5 segundos.

La evaluación se llevó a cabo primero con la extremidad inferior derecha y luego con la extremidad inferior izquierda. Durante esta observación, se notó una preferencia por un lado en la mayoría de los niños, pero se logró identificar un equilibrio óptimo dentro del rango de desarrollo esperado para su edad. Según el marco teórico Le Bouch menciona que, es común en esta etapa de desarrollo que los niños comiencen a mostrar preferencia por un lado al realizar acciones básicas, lo que explica por qué cada niño/a puede tener un lado más desarrollado.

A continuación, se presentan los resultados individuales de la evaluación en la segunda estación:

Niño 1 (N1), Estación 2 (E2), Circuito 1 (C1): Realizó de manera adecuada cada paso, alternando sus extremidades inferiores, logrando mantener la posición unipodal durante 3 segundos.

Niño 2 (N2), Estación 2 (E2), Circuito 1 (C1): Demostró un buen equilibrio, manteniendo la posición unipodal durante 4 segundos. Se identificó una preferencia por la pierna izquierda al realizar el equilibrio.

Niño 3 (N3), Estación 2 (E2), Coircuito 1 (C1): Logró un equilibrio óptimo, manteniendo la posición unipodal durante los 5 segundos requeridos. Sin embargo, mostró preferencia por la pierna derecha al equilibrarse.

Niño 4 (N4), Estación 2 (E2), Circuito 1 (C1): Exhibió un equilibrio óptimo, manteniendo la posición unipodal de manera efectiva. Al igual que el Niño 2, mostró preferencia por la pierna izquierda al equilibrarse.

Estos resultados reflejan las diferencias individuales en el desarrollo del equilibrio unipodal de los niños, así como la manifestación de preferencias por un lado particular al realizar esta actividad.

Estación 3: Evaluación de la marcha, equilibrio dinámico, rango de movimiento y fuerza en niños

En la tercera estación, se evaluó la marcha, el equilibrio dinámico, el rango de movimiento (R.O.M) y la fuerza de cada niño/a utilizando una escalera colocada en el suelo. El desafío consistía en caminar a través de la escalera sin tocar ningún obstáculo. En esta estación, todos los niños, **N1.E3.C1, N2.E3.C1, N3.E3.C1 y N4.E3.C1**, lograron realizar una caminata óptima acorde a su edad.

Este resultado se atribuye al enfoque pedagógico basado en la educación finlandesa que se ha implementado en el "after school". En este contexto, los niños/as han recibido estimulación constante diseñada para promover su desarrollo físico y cognitivo. Este

enfoque pedagógico se alinea con el marco teórico ya que, realizan actividades en donde resuelven desafíos prácticos descubriendo su control corporal teniendo un mejor equilibrio y coordinación al mezclar diversos movimientos, posturas y desplazamientos como por ejemplo: lanzar, recibir, seguir ritmos, desplazarse en planos inclinados.

Estos resultados subrayan la importancia de un enfoque pedagógico adecuado y estimulante en el desarrollo infantil, que permite a los niños alcanzar hitos en su desarrollo físico y cognitivo acorde a sus edades.

Estación 4: Evaluación fuerza y coordinación óculo podal en niños/a

En la cuarta estación se evaluó la fuerza y la coordinación oculo podal, donde cada uno debe trasladar una pelota de una lenteja a otra. En la primera ocasión, esta estación reveló patrones similares a los observados en la estación número 2, donde dos de los cuatro niños mostraron una preferencia por su pierna derecha y los otros dos por su pierna izquierda. Esto es coherente con la teoría de que a medida que los niños y niñas se desarrollan, comienzan a ser conscientes de tener un lado más hábil que el otro.

A continuación, se presentan los resultados individuales de la evaluación en la cuarta estación:

Niño 1 (N1), Estación 4 (E4), Circuito 1 (C1): Este niño logró identificar la instrucción y ejecutó el traslado de la pelota de manera óptima, lo que permitió identificar su preferencia por la pierna derecha.

Niño 2 (N2), Estación 4 (E4), Circuito 1 (C1): Similarmente, este niño también identificó la instrucción y realizó el traslado de la pelota de manera óptima, revelando su preferencia por la pierna izquierda.

Niño 3 (N3), Estación 4 (E4), Circuito 1 (C1): El tercer niño logró identificar la instrucción y ejecutó el traslado de la pelota de manera óptima, aunque no se identificó una preferencia por una pierna específica en este caso.

Niño 4 (N4), Estación 4 (E4), Circuito 1 (C1): Por último, el cuarto niño identificó la

instrucción rápidamente y realizó el traslado de la pelota de manera adecuada, lo que permitió identificar su preferencia por la pierna izquierda.

Estas observaciones muestran la variabilidad en la preferencia de piernas de los niños y niñas en esta etapa de desarrollo, lo que es un hallazgo interesante de acuerdo con el marco teórico sobre la consolidación de su lateralidad.

Estación 5: Evaluación de habilidades de transición y disociación de, tren superior e inferior en los niños/a

Se evaluaron las habilidades de transición y la disociación entre el tren superior e inferior que pueden realizar los niños y niñas. Se les instruyó a desplazarse por una colchoneta realizando movimientos de punta y codo hasta llegar al final.

A continuación, se presentan los resultados individuales de la evaluación en la quinta estación:

Niño 1 (N1), Estación 5 (E5), Circuito 1 (C1): Este niño logró identificar adecuadamente la instrucción y demostró una apreciable conciencia de la disociación entre su tren superior e inferior. Realizó la transición de manera eficaz.

Niño 2 (N2), Estación 5 (E5), Circuito 1 (C1): De manera similar, el segundo niño identificó adecuadamente la instrucción y realizó la transición de manera ágil. Mostró una destacada habilidad para disociar su tren superior e inferior.

Niño 3 (N3), Estación 5 (E5), Circuito 1 (C1): El tercer niño identificó rápidamente la instrucción y ejecutó la transición solicitada de manera adecuada, mostrando una clara disociación entre su tren superior e inferior.

Niño 4 (N4), Estación 5 (E5), Circuito 1 (C1): Finalmente, el cuarto niño identificó la instrucción dada y ejecutó la transición de manera óptima, demostrando una excelente disociación entre su tren superior e inferior.

Estas observaciones reflejan la capacidad de los niños y niñas para comprender y llevar a cabo la instrucción en esta estación, así como su habilidad para disociar los movimientos entre su tren superior e inferior. Estos resultados indican un buen desarrollo de estas habilidades en los participantes alineándose con el marco teórico ya que los niños/a en crecimiento coordinan sus habilidades psicomotoras cada práctica corporale que tenga en su desarrollo, tambien al practicar posturas de fuerza, resistencia y tracciones se ha traducido en un progreso evidente en el desarrollo y crecimiento de estos niños/as.

Estación 6: Evaluación capacidad oculo manual y fuerza de cada niño/a

Se evaluó la capacidad oculomanual y la fuerza de cada niño y niña. En esta estación, se les pidió que tomaran una pelota de fútbol con dos palos y la trasladaran desde un ula ula a otro sin que la pelota se cayera. Estas observaciones reflejan la variabilidad en la ejecución de la tarea entre los participantes, destacando diferentes enfoques para lograr el mismo objetivo.

En general, los niños demostraron habilidades óculo manuales y de fuerza en esta estación, adaptando sus técnicas según su propio enfoque y comodidad ya que han sido estimulados de manera adecuada, según el marco teórico a partir del movimiento los niños y niñas tienen conciencia de su propio cuerpo, desarrollan su autonomía, detectan su entorno, dilatan sus procesos de pensamiento, solucionan problemas prácticos que se les presentó en esta estación.

A continuación, se presentan los resultados individuales de la evaluación en la sexta estación:

Niño 1 (N1), Estación 6 (E6), Circuito 1 (C1): El primer niño identificó rápidamente la instrucción y logró tomar la pelota con ambos palos, colocándola correctamente en el otro ula ula.

Niño 2 (N2), Estación 6 (E6), Circuito 1 (C1): El segundo niño comprendió la instrucción y tomó la pelota con ambos palos. Se observó que apoyó la pelota en su estómago para poder trasladarla al siguiente ula ula de manera efectiva.

Niño 3 (N3), Estación 6 (E6), Circuito 1 (C1): El tercer niño también logró identificar la instrucción, tomó la pelota con ambos palos, pero optó por trasladarla de rodillas al siguiente ula ula en lugar de utilizar su estómago.

Niño 4 (N4), Estación 6 (E6), Circuito 1 (C1): Por último, el cuarto niño identificó rápidamente la instrucción y logró tomar la pelota con ambos palos. Al igual que el segundo niño, utilizó su estómago para apoyar la pelota y llevarla al siguiente ula ula de manera exitosa.

Estación 7: Evaluación del ámbito cognitivo de cada niño/a

Se evaluó el ámbito cognitivo de los niños en relación con su edad. La tarea consistía en asociar colores y ordenar 6 pelotas de mayor a menor. En esta estación en particular, se pudo observar un significativo desarrollo cognitivo en cada uno de los niños:

Los participantes, **N1.E7.C1**, **N2.E7.C1**, **N3.E7.C1** y **N4.E7.C1**, demostraron una notable capacidad para asociar rápidamente los colores requeridos y ordenar las pelotas en el orden solicitado, que era de menor a mayor. Lograron esta tarea de manera eficiente y rápida, lo que indica un buen desarrollo de sus habilidades cognitivas y de razonamiento. Estos resultados reflejan un progreso cognitivo prometedor en estos niños en relación con su edad.

Luego de observar y evaluar a cada niño en este laboratorio se pudo apreciar el buen desplante de sus habilidades motoras y cognitivas, en general lograron una buena comprensión de cada instrucción, de igual dos de cuatro niños perdían rápidamente la concentración, esto se debe a que según el marco teórico los niños en la etapa preoperacional los niños/se distraen fácilmente pues su pensamiento está reducido por el egocentrismo, la rigidez y la centralización, de igual manera todos tienen un buen desarrollo en sus habilidades motoras.

3.2 Laboratorio 2

Su objetivo fue abordar las deficiencias identificadas en el Laboratorio 1 y fortalecer tanto los aspectos cognitivos como los motores a través de la incorporación de elementos de la danza moderna, basados en el marco teórico. Se estableció una práctica activa siguiendo la Coreutica para mejorar el rendimiento de cada niño o niña.

En este segundo laboratorio, se enfocó directamente en la orientación espacial, que incluye conceptos como adelante, atrás, a los lados, abajo y arriba. Además, se les pidió a los participantes que identificaran sus extremidades superiores e inferiores, diferenciadas por los colores verde para el lado derecho y amarillo para el izquierdo.

Estación 1

La instrucción consistió en que observaran el patio en el que se encontraban, identificando diversas estructuras como las paredes, sillas, mesas y otros elementos. De esta manera, los niños adquirieron una mayor conciencia de su entorno y espacio de trabajo. Este enfoque en la orientación espacial y la conciencia del cuerpo es fundamental para el desarrollo cognitivo y motor de los niños, y se basó en principios de la danza moderna, enriqueciendo su experiencia en el laboratorio.

En la primera estación, se trabajó en la orientación espacial, ayudando a los niños a identificar las posiciones literales, como frente, lados, detrás, arriba y abajo, utilizando cintas con los colores previamente mencionados (verde y amarillo). La actividad consistió en pedirles a los niños que usaran una mano (color verde) para mover sus extremidades a diferentes posiciones y luego identificar dónde estaban ubicando sus extremidades.

A continuación, se presentan los resultados individuales de la evaluación en la peimera estación:

Niño 1 (N1), Estación 1 (E1), Circuito 2 (C2): Logra asociar colores y diferenciar sus extremidades identifica su arriba abajo atrás frente lados logra disociar un brazo del otro le dificulta disociar sus piernas pero a medida que fue realizando las consignas logró asociar con los colores se distrae fácilmente pero logra tener conciencia espacial.

Niño 2 (N2), Estación 1 (E1), Circuito 2 (C2): Logra asociar colores e identifica sus extremidades superiores identifica su arriba abajo atrás y frente logra disociar sus

extremidades inferiores asociando los colores, no se distrajo en toda la actividad logro tener conciencia facial.

Niño 3 (N3), Estación 1 (E1), Circuito 2 (C2): Logra asociar colores e identifica sus extremidades superiores también identifica su arriba abajo atrás y frente logra disociar sus extremidades inferiores tampoco se distrajo en toda la actividad logro tener conciencia espacial.

Niño 4 (N4), Estación 1 (E1), Circuito 2 (C2):logró asociar colores e identificar sus extremidades superiores identifica su arriba abajo atrás y frente logró mediante logró rápidamente identificar sus extremidades inferiores pero medida que pasó la actividad las identificó mejor se distrajo fácilmente logró tener conciencia espacial.

Los resultados de esta estación indicaron que los niños mostraron una buena comprensión de las instrucciones dadas. Lograron desarrollar una conciencia corporal al disociar sus extremidades superiores de las inferiores. Además, demostraron una pronta comprensión espacial al asociar los colores verde y amarillo con su derecha e izquierda, lo que facilitó su capacidad para ubicar sus extremidades en diferentes posiciones.

Es importante destacar que dos de los cuatro niños mostraron dificultades en mantener su concentración durante la actividad, lo que sugiere la necesidad de trabajar en el fortalecimiento de su capacidad de atención y enfoque. Estos resultados proporcionan información valiosa para adaptar futuras actividades y brindar un apoyo más específico a los niños que experimentan dificultades en este aspecto.

Estación 2

se trabajó en la correcta técnica de salto, incluyendo la preparación para el salto, la fase aérea y el aterrizaje. Se les pidió a los niños que saltaran hacia un ula ula y demostraran la acción de los brazos en el proceso del salto. Los niños aprendieron de forma rápida y lograron ejecutar el salto de manera óptima para su edad.

A continuación, se presentan los resultados individuales de la evaluación en la segunda estación:

Niño 1 (N1), Estación 2 (E2), Circuito 2 (C2): Este niño comprendió las instrucciones, pero al principio no utilizó los brazos en la preparación del salto. Sin embargo, a medida que repetía el ejercicio, logró tomar conciencia del movimiento de los brazos.

Niño 2 (N2), Estación 2 (E2), Circuito 2 (C2): El segundo niño entendió la instrucción y pudo aplicar rápidamente el uso de los brazos para preparar el salto. Desarrolló rápidamente la conciencia del movimiento de los brazos.

Niño 3 (N3), Estación 2 (E2), Circuito 2 (C2): Este niño entendió el movimiento de los brazos, pero se centró tanto en ellos que inicialmente perdió la "triple flexión" necesaria para preparar el salto. Sin embargo, a medida que repetía el ejercicio, logró realizar ambos movimientos y tomar conciencia del movimiento de los brazos.

Niño 4 (N4), Estación 2 (E2), Circuito 2 (C2): El cuarto niño comprendió bien las instrucciones, identificó adecuadamente el movimiento de los brazos y desarrolló una clara conciencia del movimiento de los brazos en el proceso de salto.

En esta estación se esperaba el resultado obtenido, ya que en la evaluación del primer laboratorio lograban ejecutar el salto pero no concientizaban que partes de su cuerpo los ayudaba a saltar, así que recepcionan de manera óptima la actividad.

Estación 3

Se trabajó en el eje corporal, el peso de las partes del cuerpo y el equilibrio. Los niños identificaron y desarrollaron su equilibrio, y en general, mostraron una buena capacidad para entender las instrucciones. Lograron identificar sus partes del cuerpo y el peso que estas tienen, así como trasladar su eje mediante la observación e imitación. Estos resultados reflejan el progreso de los niños en el desarrollo de su conciencia corporal y equilibrio en esta etapa del laboratorio.

A continuación, se presentan los resultados individuales de la evaluación en la segunda estación:

Niño 1 (N1), Estación 3 (E3), Circuito 2 (C2): Este niño identificó el traslado de peso y pudo tomar conciencia de su pierna derecha e izquierda. Logró mantener un equilibrio de cuatro segundos en su pierna hábil (derecha) y tres segundos en su pierna izquierda.

Niño 2 (N2), Estación 5 (E5), Circuito 2 (C2): El segundo niño identificó el traslado de peso en ambas piernas y desarrolló una conciencia de su pierna derecha e izquierda. Mantuvo un buen equilibrio, con cinco segundos en su pierna hábil izquierda y cuatro segundos en su pierna derecha.

Niño 3 (N3), Estación 5 (E5), Circuito 2 (C2): Este niño identificó el traslado de peso y concientizó sus piernas derecha e izquierda. Demostró un buen equilibrio, manteniendo cinco segundos de equilibrio en su pierna hábil derecha y cinco segundos en su pierna izquierda.

Niño 4 (N4), Estación 5 (E5), Circuito 2 (C2): El cuarto niño identificó el traslado de peso en cada pierna, concientizó sus piernas izquierda y derecha, y demostró un buen equilibrio. Mantuvo un equilibrio de cinco segundos en su pierna hábil izquierda y cuatro segundos en su pierna derecha.

Este segundo laboratorio se abordó directamente desde la Coreutica y se obtuvieron resultados positivos en el entendimiento de esta, también se logró una mejora en la. Laekdad de sus lateralidades y trayectorias simples en el espacio.

3.3 Laboratorio 3

Tuvo como objetivo fomentar la práctica del juego simbólico desde la perspectiva de la Eukinética, permitiendo a los niños relacionar y aplicar sus conocimientos previos en sus vivencias y ejecutar diversas acciones mediante este juego. En primer lugar, se realizó una actividad en la que se les pidió a los niños que asociaran y nombraran partes del cuerpo, como "¿dónde está tu nariz?", con el fin de desarrollar su atención y conciencia corporal. Aunque inicialmente les costó concentrarse, a medida que avanzaba la actividad, lograron concentrarse más en general, aunque les resultó confuso llevar las consignas a sus cuerpos.

A continuación, se describen las observaciones de las diferentes consignas:

Primera Consigna (Ser un Gato): Esta primera consigna fue introductoria para poder integrar a los niños en su imaginación y que puedan explayarse con sus movimientos.

Niño 1 (N1), Consigna 1 (C1), Circuito 3 (C3): Le costó concentrarse al principio, pero logró identificar el animal y se movió en cuatro apoyos, aunque lo soltó rápidamente y varió su velocidad de movimiento.

Niño 2 (N2), Consigna 1 (C1), Circuito 3 (C3): Captó la consigna de ser un gato, se trasladó en cuatro apoyos y mantuvo la acción, moviéndose lentamente y de manera anormal.

Niño 3 (N3), Consigna 1 (C1), Circuito 3 (C3): Identificó al gato y se movió en cuatro apoyos, manteniendo la acción hasta que se cambió la consigna, con movimientos lentos y anormales.

Niño 4 (N4), Consigna 1 (C1), Circuito 3 (C3): Le costó concentrarse al principio, pero logró identificar el animal, se trasladó en cuatro apoyos y mantuvo la acción de manera lenta y anormal.

Segunda Consigna (Ser Agua): En están consigna se esperaban mi movimientos densos o leves y lentos pero los niños se fueron hacia los movimientos rápidos y sin claridad de la energia del movimiento.

Niño 1 (N1), Consigna 2 (C2), Circuito 3 (C3): Identificó la consigna y la aplicó al cuerpo, utilizando movimientos periféricos y rápidos.

Niño 2 (N2), Consigna 2 (C2), Circuito 3 (C3): Captó la consigna, la llevó al cuerpo, pero no la mantuvo durante mucho tiempo, realizando movimientos periféricos y rápidos.

Niño 3 (N3), Consigna 2 (C2), Circuito 3 (C3): Identificó la consigna y la mantuvo en el cuerpo, realizando movimientos rápidos y centrales.

Niño 4 (N4), Consigna (C2), Circuito 3 (C3): Identificó la consigna, aunque la asoció menos al cuerpo, con movimientos periféricos y rápidos.

Tercera Consigna (Ser un Chicle):

Niño 1 (N1), Consigna 3 (C3), Circuito 3 (C3): Logró entender la consigna después de ver a sus compañeros, aplicándola al cuerpo con movimientos densos y lentos.

Niño 2 (N2), Consigna 3 (E5), Circuito 3 (C3): También logró entender la consigna después de ver a sus compañeros, con movimientos densos y lentos.

Niño 3 (N3), Consigna 3 (E5), Circuito 3 (C3): Entendió la consigna y la aplicó de manera adecuada, con movimientos densos y lentos.

Niño 4 (N4), Consigna 4 (E4), Circuito 3 (C3): Entendió la consigna, aunque le costó al principio, con movimientos densos y lentos después de ver un ejemplo.

Cuarta Consigna (Ser un Robot):

Niño 1 (N1), Consigna 4 (E4), Circuito 3 (C3): Identificó rápidamente la consigna y la aplicó al cuerpo con movimientos lentos y pausados.

Niño 2 (N2), Consigna 4 (C4), Circuito 3 (C3): Captó la consigna y la llevó al cuerpo rápidamente, con movimientos lentos y pausados.

Niño 3 (N3), Consigna (C4), Circuito 3 (C3): Comprendió la consigna y la aplicó al cuerpo, con movimientos lentos y pausados.

Niño 4 (N4), Consigna 4 (C4), Circuito 3 (C3): Identificó rápidamente la consigna y la asoció al cuerpo, con movimientos lentos y pausados.

Estas observaciones reflejan el progreso de los niños que podrían tener en su capacidad para aplicar consignas a través del juego simbólico si se es un trabajo constante, desarrollando su atención, conciencia corporal, las habilidades de movimiento fueron evolucionando a medida que avanzaban en la actividad.

4. Conclusión

En esta investigación, se a llevado a cabo un examen detallado de los aspectos de la danza moderna que pueden contribuir con el óptimo desarrollo psicomotor de los niños del after school Helsinki House de la comúna de Ñuñoa. Se trabajó con un rango de edad de cuatro a cinco años, con niños/a previamente estimulados de manera óptima, y durante el

estudio, se pudo pudo observar una buena recepción en el movimiento y comportamiento de los niños con cada actividad que les fue presentada.

La pregunta central de esta investigación fue:

¿Que aspectos de la danza moderna pueden ser herramientas en el desarrollo psicomotor de los niños/a del after school Helsinki House?

Se realizaron 3 laboratorios en los cuales se dividieron por 3 categorías: evaluación motora/cognitiva – Coreutica (estudio del cuerpo en el espacio) – Eukinetica (cualidades de movimiento) con el objetivo de identificar qué aspectos lograban una mejora en el desarrollo motor y cognitivo de los niños/a.

A través de las observaciones y los análisis efectuados, se identifican patrones y tendencias que sugieren que ciertos elementos de la danzan pueden ser eficaces para estimular y mejorar el desarrollo motor y cognitivo en niños de este rango de edad. Estos hallazgos no sólo tienen implicaciones importantes para el diseño de programas de danza en contexto educativos, sino que también resaltan la importancia de integrar la expresión artística, como la danza, en el desarrollo integral de los niños.

4.1 Hallazgo de la investigación

En respuesta al primer objetivo el cual fue identificar los aspectos de la danza moderna con los que se trabajará, se reconocieron aspectos claves al trabajar directamente con la Coreutica y la Eukinetica. Se llevó a cabo una evaluación de su desarrollo motriz con respecto a su edad relacionado con el segundo objetivo que es relacionar el desarrollo motriz con respecto a la edad de cada niño/a, concluyendo que todos los niños/a están en un desarrollo adecuado, estimulados de manera óptima por su After school en aspectos motores y cognitivos, conforme a las experiencias para su infancia.

Con base en estos aspectos anteriormente mencionados se planificaron el segundo y tercer laboratorio relacionado al tercer objetivo que es generar una experiencia con la danza moderna. Los niños lograron adquirir y comprender de manera más amable la Coreutica, lo que les permitió reconocer su entorno, direcciones espaciales y lateralidad. En contraste, trabajar con la Eukinetica genero obstáculos en la identificación y

diferenciación de las variadas cualidades de movimiento que se cuerpos pueden realizar. Esto se debe a que, dado su rango de edad, aún están en desarrollo en la concientización de las posibilidades de movimiento de sus cuerpos.

Al abordar el tercer objetivo, se generó una experiencia con los aspectos identificados: la conciencia espacial y la cualidad de movimiento especifica para cada niño, seleccionadas para cada laboratorio. Los resultados fueron positivos, ya que, al ser un after school enfocado en la educación finlandesa, los niños/a son constantemente estimulados. En relación al primer aspecto, la conciencia espacial, los niños tuvieron una buena recepción en el laboratorio, logrando concientizar su espacialidad y lateralidaddades. Posterior a laboratorio, aprendieron de una manera significativa cuál era su izquierda y su derecha, aspectos que le generaba confusión previamente. En cuanto al segundo aspecto, Eukinetica se trabajó con cualidad de movimiento abordada mediante el juego simbólico, no obtuvo los resultados esperados. Aunque lograban entender la consigna, llevarla al cuerpo se les dificultaba identificar la energía con la que se movían, ya que tendían a irse a los movimientos (fuertes). Tampoco lograron incorporar la centralidad, ya que tenía ya que utilizaban movimientos más periféricos y, en cuanto al tiempo mostraban una preferencia por movimientos rápidos. Esto se atribuye a su fase exploratoria, donde aún están en proceso de internalizar estas naciones en sus movimientos corporales.

4.2 Aportes de esta investigación

Los beneficios proyectados por esta investigación abarcan la generación de nuevas y enriquecedoras experiencias para los niños del After School Helsinki House, buscando así contribuir al óptimo desarrollo psicomotor. Además, se visualiza como una valiosa aportación a sus procesos de aprendizaje, con la posibilidad de introducir en jardines infantiles y colegios la conciencia de la especialidad del cuerpo en el espacio. Este enfoque innovador tiene el propósito de ofrecer a los niños una experiencia educativa diferenciada, alejándose de las metodologías monótonas comúnmente presentes en la sociedad actual.

La propuesta busca aprovechar la danza como una herramienta clave para el desarrollo, reconociendo, sin embargo, la importancia de ejecutarla en la infancia a través del juego y con elementos claros. Este enfoque se adapta a la comprensión cognitiva y la capacidad

del atenciónde los niños de este rango de edad evitando así caer en prácticas educativas que puedan resultar demasiado abstractas o desafiantes para su nivel de desarrollo. La premisa subyacente es que, al integrar la danza de manera lúdica y accesible, se establece un puente efectivo entre el aprendizaje y la diversión, proporcionando un ambiente propicio para el óptimo crecimiento tanto motor como cognitivo de los niños/a.

4.3 Proyección y/o mejora continua de la investigación

Dentro de lo analizado y visualizado, se concluyó que existen distintas aristas a mejorar, las cuales son poder profundizar más en la enseñanza de estos aspectos e inplementar una planificación a largo plazo con ejercicios que les hagan comprender a los niños/a las cualidades de movimiento (Eukinetica) que pueden realizar con su cuerpo, ya que como están en la estapa de operaciones concretas se les dificulta el entendimiento de ciertas instrucciones que no están relacionadas a sus acciones diarias asi, la Eukinetica se presenta como un medio en el cual los niños pueden ejercitar su mente y cuerpo de manera holística, fomentando una conexión integral entre la imaginación y el desarrollo físico durante su proceso de crecimiento. Por otro lado la Coreutica si tuvo buena recepción, pero de igual manera si se implanta una planificación a largo plazo, este aspecto en el aprendizaje de los niños/a podrán desarrollar sus habilidades cognitivas más rápido que un niño/a con otro método educativo, ya que, la Coreutica podría desempeñar un papel integral en el desarrollo de la percepción y la comprensión espacial de los niños en el contexto del movimiento corporal.

Bibliografía

Adoración, M., López, B., Alcorcón, F., Madrid, C., Carrascón, C., Psicólogo, S., Equipo, T., Autismo, A., Gabinete, P., Zaragoza, M., & Ángel, M. (s/f). *y signos de alarma*. Aepap.org. Recuperado el 21 de junio de 2023, de https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf

Riquelme, A. (2022, April 29). *Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia*. Pontificia Universidad Católica de Chile; Pontificia Universidad Católica. https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/

Arancibia, V. (2014). *Manual de psicología educacional*. Ediciones Ucsh.

Arguedas Quesada, C., (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación, 28(1), 123-131.

Bautista C, Nelly (2021). *Proceso de la investigación cualitativa epistemología, metodología y aplicaciones* Editorial el Manual Moderno.

Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Ediciones Paidos Iberica.

Cámara, Elizabeth e Hilda Islas. Pensamiento y acción. El Método Leeder de la Escuela Alemana. México: Cenidi Danza/INBA/CONACULTA/Tecnológico de Monterrey, 2007

El 28,2% de los menores de cinco años tiene retraso en su desarrollo. (2018, February 7). *La Tercera*. https://www.latercera.com/tendencias/noticia/282-los-menores-cinco-anos-retraso-desarrollo/59728/

Laban, R. (1975). *Modern Educational Dance*. Editorial Paidós, SAICF, defensa 599. https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1965/mod_resource/content/1/Danza%20educativa%20moderna%20Laban.pdf

La Psicomotricidad Etapa Educación Infantil, A. T. A. G. T. (s/f). *"LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL"*. Csif.es. Recuperado el 21 de junio de 2023, https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf

Le Breton, David. (2010). *Cuerpo sensible* Ediciones Metales Pesados .

Le Boulch, J. (1998). *Desarrollo psicomotor desde El Nacimiento hasta lo*. Ediciones Paidos Iberica.

Miralles. (2007). *Biomecánica Clínica de Los Tejidos y Las Articulaciones del Aparato Locomotor*. Masson.

Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17), 42-45.

(S/f). Paidopsiquiatria.cat. Recuperado el 30 de junio de 2023, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Rodrigo Alberto Gamboa Jiménez a,∗, Gladys Antonia Jiménez Alvarado b,Natalia Javiera Pena˜ González b, Camila Francisca Gaete Navarro por Daniela José Aguilera Ubeda b (Ed.). (2018). *Prácticas corporales e innovación en educación infantil (0-6 años): análisis crítico desde la mirada de expertos* (Vol. 40, Número 3). Revista Brasileira de Ciências do Esporte.

Rodrigo Fernández Labra, Raquel Núñez Navarrete, María José Miranda. (2010). *Eukinetica profundizando las cualidades de movimiento*. La vieja ciudad.

Anexos







