



### **Tránsito Interrumpido**

**La animita como símbolo en la ciudad.**

Nombres: Claudia Catalán

Rocío Herrera.

Profesor Guía: Gastón Carreño

Tesis para optar al Título de Socióloga

## **Agradecimientos**

A todos los que generosamente compartieron con nosotras un poco de la historia de sus animitas.

A todos los que sufrieron nuestras ausencias...estamos devuelta ¡¡¡

A cada una de las personas que hicieron posible el corto, en especial a la Monse que se unió a nuestro proyecto y a los dispersos métodos animisticos.

A los congresos de las animitas, que nos dieron seguridad y nos abrieron nuevas puertas.

A Karen y a Miguel por su tiempo y disposición. A Cecilia Galera que sin conocernos nos compartió su bibliografía y luego nos invito a participar de una exposición en Brasil.

Al Gato Cosmico el mejor y más chicha raport de la historia.

A Michel de la biblioteca que fue nuestro santo, e hizo milagros con nuestras multas y por supuesto a Lorena Zenteno, que siempre nos ha tendido la mano.

A todos los que nos ayudaron en la redacción, formatos, tabla de contenido, impresiones y a veces en movilizarnos.

A Gastón por su rigurosidad.

Y principalmente a nosotras que terminamos la tesis sin odiarnos y amando a las animitas. Sin ayudarnos la una a la otra no sería posible.

## Contenido

<b>El problema a investigar .....</b>	<b>5</b>
<b>Importancia Práctica: .....</b>	9
<b>Importancia Teórica: .....</b>	10
<b>Importancia Metodológica:.....</b>	10
<b>Objetivos. ....</b>	<b>11</b>
General: .....	11
Específicos: .....	11
<b>Principales interrogantes (preguntas) de la investigación. ....</b>	<b>11</b>
Pregunta general: .....	11
Preguntas específicas: .....	12
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>12</b>
<b>I Religión. ....</b>	<b>12</b>
Sagrado.....	13
Sincretismo .....	19
Ritos .....	22
Símbolo.....	24
II Urbano.....	26
Ciudad .....	26
Espacio Público .....	30
Habitus .....	34
Imaginario Urbano .....	36
Memoria.....	37
III Animita.....	39
Otros Trabajos sobre la animita.....	41
Origen de la animita y definiciones .....	46
<b>Metodología.....</b>	<b>48</b>
<b>Estudio de casos.....</b>	<b>48</b>
Universo.....	49
Muestreo teórico.....	49
Tipo de estrategia de análisis metodológico.....	52
Tomaremos la imagen como un texto visual:.....	56
Dimensiones.....	59
<b>Análisis.....</b>	<b>61</b>
<b>Análisis por categoría .....</b>	<b>61</b>
<b>Análisis General.....</b>	85
Ciudad .....	85
Sincretismo .....	86
Lugar .....	87
Espacio publico .....	89
Símbolo .....	92
Memoria.....	94
Sagrado-rito.....	96
Habitus .....	99

Imaginarios urbanos.....	99
<b>Conclusiones .....</b>	<b>98</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>105</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>110</b>

**“Dedicado a los que en el silencio escuchamos memoria”<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Anónimo, Cementerio de Guatemala.

## **El problema a investigar**

A lo largo de la historia se visualizan conflictos de poder entre la cultura hegemónica y la cultura popular, latente en el paisaje social, un ejemplo concreto de esto es la ciudad. Entendiéndola como ese espacio físico en el cual se construyen historias, imaginarios y formas de habitarlas que aparte de su materialidad: grandes avenidas, comercios, fábricas y barrios, contiene un mundo simbólico que articula nuestras formas de actuar dentro de ella, fusionando el espacio transitado, donde el estar ahí es un mero trámite, con el lugar, el cual tiene una historia y por ende un sentido.

Se observa en la ciudad una construcción metafórica que se divide, por una parte, en símbolos institucionales, instaurados desde el estado y el poder hegemónico, mostrando un modelo estático de ciudad compartido e incuestionable, algunas nos proveen de normas mínimas de convivencia, como la señalética de tránsito, otras nos muestran hitos históricos constituyentes de la ciudad, como las estatuas, la casa de gobierno, la plaza de armas; por otra parte, existe una ciudad que se constituye desde nuestras experiencias, creando un imaginario colectivo sobre cosas o situaciones de la ciudad, sobre sus lugares y personajes, que cambia constantemente según factores externos a las personas como: el barrio donde viven, creencias religiosas, familia, estrato social, estilo de vida, etc. las cuales permiten que la ciudad sea multiforme y dinámica.

Acotando el tema a las animitas como un símbolo en la ciudad y parte de un imaginario social, definimos la animita como: aquellos cenatafios “*monumento funerario en el cual no está el cadáver del personaje a quien se dedica*” (Diccionario de la real academia de la lengua), ubicadas en el espacio público, que

anuncian y dan cuenta de una muerte trágica e inesperada acontecida en aquel lugar. Se caracteriza la animita por ser un espacio conmemorativo y de comunicación directa entre el muerto y el devoto. A diferencia de otros complejos arquitectónicos de similares características, como grutas, santuarios, murales, la animita logra su consolidación únicamente gracias a la tragedia.

La animita en la ciudad, además de su espacio construido, posee un espacio sagrado. Este espacio se legitima gracias a la colectividad: respecto del complejo arquitectónico ubicado en la ciudad que es reconocido como animita podemos decir que lo es solo cuando el transeúnte entiende el significado que el símbolo de la animita comunica –“acá alguien murió”–, por lo que resulta evidente que existe una relación del espacio sagrado con el espacio público.

La animita como símbolo en la ciudad es emisor y mensaje a la vez, nos comunica a través de su construcción y ornamentación sobre la tragedia, la identidad del muerto, el azar y la finitud de la vida. Incluso nos habla de quienes la construyeron, el entorno, las circunstancias en que sucedió la muerte y la creencia religiosa, cada uno de estos factores engloba el mensaje que visualizamos, la denuncia.

Creemos que el mensaje de la animita es la denuncia, aunque su génesis sea conmemorativa. La historia sucede así, un día cualquiera antes de que él o ella lleguen a su lugar de destino la tragedia los encuentra en el camino, dejándolos en este espacio de todos y de nadie, tomándose por derecho el espacio público. Ese lugar específico donde ocurrió la tragedia se convierte ahora en su último hogar, donde se construye un complejo arquitectónico que da cuenta de su identidad con una estética propia. Es la evidencia fáctica de la tragedia ante los transeúntes

y devotos, convirtiéndose en un objeto reconocible en nuestros imaginarios urbanos, dando cuenta del sincretismo que se aloja en el país.

*“...la animita se yergue como objeto de nuestra tradición y por ello reflejo de nuestra identidad. Identidad que habla de un respeto especial hacia los muertos, de una sed de justicia que brota inmediatamente en el pueblo cuando siente que se ha traicionado lo que el sentido común resolvería en un momento dado”* (Lira, 2002: 96).

La animita al conjugar: ubicación, azar, injusticia y tragedia, nos comunica que la muerte existe, que somos seres finitos y nos llama a reflexionar sobre la muerte y tener en cuenta lo azarosa que esta es. La animita también nos habla de la identidad nacional, siendo una tradición mortuoria que forma parte de nuestro patrimonio inmaterial *“...comprende las tradiciones y expresiones orales, incluyendo el idioma como vehículo de transmisión; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y finalmente las técnicas artesanales tradicionales”* (Unesco, 2010).

Dada la secularización que hoy vivimos se hace relevante recoger estas prácticas que conviven al margen de la institucionalidad. La animita como patrimonio inmaterial nos habla de tradiciones de larga data que no debiesen desvanecerse en el tiempo. El estudio de este fenómeno permite perpetuar a través de la historia estas prácticas dando cabida en la memoria y alimentando los imaginarios colectivos y urbanos. Las animitas, al ser una práctica catalogada como popular, son relegadas a un espacio de conocimiento informal y de segunda categoría

careciente de contenido para ser reproducida en el sistema educacional chileno, ya que estas prácticas se alejan de los estándares promovidos por el sistema convirtiéndose en expresiones de rebeldía: *“las animitas pertenecen al grupo de los indecentes...forma parte de la marginalidad, entre la ceguera y la sordera de la sociedad...”*<sup>2</sup>

Para que el estudio antropológico pueda desplegarse como una práctica intelectual fructífera debe acotar un campo o terreno de acción (Augé, 1992), lo mismo se puede extrapolar a la sociología, por lo que hemos escogido 6 comunas del Gran Santiago. La animita llega a nuestras vidas sin ser nuestro objeto de estudio, pudiendo nosotras experimentar distintos procesos de las animitas, desde la cercanía, por ejemplo: cuando se construyó; la conmemoración de fechas importantes como cumpleaños, el aniversario de su muerte, navidad, etc., e incluso conocer de él o ella antes de su muerte. La animita nos invitó a investigarla, podríamos decir que fue, *“un telefonazo del exterior”* (Durand en Ries, 1995:92).

### **Importancia Práctica:**

La animita más que un fenómeno religioso es una práctica identitaria que se expresa territorialmente, situándonos en un espacio determinado por las esferas de poder.

Construiremos un documento audiovisual con los datos obtenidos a lo largo de la investigación. La idea es presentar y compartir públicamente con algunas de las comunidades en las cuales trabajamos, con el fin de devolver la información valorando las prácticas culturales de dicha localidad.

---

<sup>2</sup> Claudia Lira, lanzamiento del libro *L' Animita*, Biblioteca Nacional, 11 de Abril 2012.

### **Importancia Teórica:**

En primer lugar, cabe destacar que llevaremos a cabo un trabajo interdisciplinario, fusionando las teorías antropológicas y sociológicas en torno a la religión y los imaginarios urbanos. En esta investigación, entenderemos el fenómeno de la animita no solo como una expresión de la práctica religiosa, sino que además como una práctica cultural que da cuenta del conflicto histórico social en nuestro país y que se encuentra plasmado en la ciudad.

El estudio de la animita como fenómeno social contribuye en gran medida a conocer y ahondar en nuestras tradiciones, dando cuenta de nuestra historia como país y sociedad ya que la animita es parte del patrimonio inmaterial chileno.

### **Importancia Metodológica:**

La innovación de la investigación radica en nuestros instrumentos de recolección de información, desde la etnografía utilizaremos la fotografía y el documento audiovisual, para captar el fenómeno de la animita en su dimensión estética y cultural. Buscaremos la información a partir de la lectura de imágenes, el análisis del discurso y las entrevistas. De alguna manera nuestro cortometraje es reflejo de las conclusiones que alcanzamos posterior al análisis, siendo la evidencia del trabajo de campo que se realizó a lo largo de nuestra investigación. Por otra parte esta información será devuelta a la comunidad dándole importancia a sus propias prácticas, agradeciendo la disposición al compartir sus dolores y experiencias en nuestra investigación.

## **Objetivos.**

### General:

Describir lo que comunica la animita metafóricamente, a través de sus elementos constitutivos (estética, prácticas) tomando en cuenta su condición de símbolo en la ciudad, los imaginarios urbanos que se construyen a su alrededor y el fenómeno conmemorativo y a su vez denunciante del cual es parte.

### Específicos:

1. Describir y analizar la estética y las prácticas que rodean a la animita, desde su contexto, dando cuenta del discurso de ella.
2. Indagar y profundizar en la significación que tienen los transeúntes y devotos del monumento conmemorativo de la animita, situado en cualquier lugar público posterior a la tragedia.
3. Analizar el mensaje denunciante de la animita en su medio, el espacio público.
4. Generar un documento fotográfico y audiovisual mostrando parte importante de nuestras conclusiones, siendo devuelto a la comunidad investigada.

## **Principales interrogantes (preguntas) de la investigación.**

### Pregunta general:

La animita en Santiago entendiéndola como: símbolo en la ciudad, parte de los imaginarios urbanos, fenómeno conmemorativo y a su vez denunciante ¿Qué nos comunica?

### Preguntas específicas:

1. ¿Cuál es la influencia del contexto en la estética y las practicas que rodean a la animita?
2. ¿Cuál es el transito que se observa en la significación de la animita en la ciudad, su paso del no lugar al lugar?
3. ¿Cuál es el mensaje denunciante que existe en la animita?

### **Marco Teórico.**

#### I Religión.

Hemos decidido no utilizar en el marco teórico a Weber y Durkhiem, los clásicos de la sociología. Esta decisión no es arbitraria ya que la mayoría de los autores los tienen como base, trabajando los conceptos con mayor rigurosidad o profundidad. Aun así nos parece necesario exponer de manera general lo que ellos entendían como religión, o qué les interesaba del fenómeno religioso.

Como primer acercamiento podemos decir que entienden y ven los fenómenos sociológicos de distinta forma. Mientras Weber centra el estudio sociológico en la acción social y el sentido, Durkhiem lo hace en el hecho social y la coerción.

Weber estudió lo que él denominaba las religiones mundiales (Weber, 1921), tomando en cuenta las con mayor influencia en la sociedad, que han originado cambios en el curso de la historia y que tienen un gran número de creyentes:

budismo, hinduismo, taoísmo, judaísmo, islamismo y cristianismo. Centrándose en el nexo entre la religión y el cambio social, se da cuenta que las estructuras sociales son influenciadas por la religión, y observa este fenómeno en la vida cotidiana, principalmente en la relación de los creyentes con la esfera económica.

Duerkheim en el libro “Las formas elementales de la vida religiosa”(1912), investiga este fenómeno dentro de pequeñas sociedades, estableciendo los límites entre lo sagrado y lo profano, para desde ahí reflexionar los códigos éticos y morales de la religión. Define la religión en términos de una distinción entre ambos conceptos: sagrado y profano. Para él *“la religión consiste en creencias y en prácticas relativas a las cosas sagradas”* (Durkheim, 1982: 42). La religión es un hecho social ya que son manifestaciones colectivas que expresan realidades colectivas, y las cuales se perpetúan en el tiempo gracias al rito, según la visión de Durkheim.

### Sagrado.

Estudiar el fenómeno de la animita implica también articular un sustento teórico que dé cuenta de su espacio sagrado. Para Rudolf Otto (1860-1937), la experiencia religiosa debe estar mediada por lo numinoso, ese sentimiento abstracto y primigenio que le da vida a la religión a través de la experiencia, sin importar su estructura, dogmas o moral. Esta cualidad que excede a la significación, en tanto escapa del orden racional, de carácter inefable, es lo que le da forma a lo numinoso que para el autor se constituye gracias a cuatro etapas:

*“La primera es el sentimiento de criatura en el hombre, reacción provocada en la conciencia humana por la presencia*

*del objeto numinoso. La segunda etapa, descrita por los griegos con el término **sebastos**, es la de un terror místico en presencia de la majestad de lo numinoso, inaccesible hasta el extremo de provocar una reacción como la del **trishagion** de Isaías. El hombre está ante un **mysterium**, una transcendencia de una cualidad tal que lleva a los místicos a proclamar su nada. A esta tercera etapa sucede la **fascinans**, la adoración, la beatitud, la experiencia de la gracia, el nirvana, el éxtasis, la visión beatífica” (Ries, 1995: 28).*

Para Otto, lo sagrado, necesita de una relación jerárquica entre lo divino y los devotos, donde se exponga explícitamente la existencia de relaciones de poder que en el caso de la articulación religiosa, pasan por lo supramundano: *“el misticismo comienza por el sentimiento de una dominación universal invencible, y después se convierte en un deseo con quien así domina”* (Otto en Ries, 1995: 35).

El autor, a través de su obra, busca comprender las significaciones de los signos sagrados, haciendo una hermenéutica de estos símbolos. El centro de lo religioso por tanto serán fenómenos numinosos, los cuales son aprensibles mediante la metáfora, ya que se escapan del orden racional. Otto estudia *“el símbolo como lenguaje normal en la aprehensión de lo sagrado, es decir, en la experiencia religiosa”*(Ries, 1995: 31).

Otra posición frente al estudio de la religión se puede observar en Émile Durkheim, en su obra *“Las formas Elementales de la Vida Religiosa”* (1912) Él entiende el objeto de estudio como ese fenómeno religioso cristalizado en la realidad a través del rito, es decir, manifestaciones colectivas que expresan realidades colectivas, las cuales se perpetúan en el tiempo gracias a él. Para

Durkheim la religión es la conciencia colectiva, la divinidad provendría de eso que se normativiza en una sociedad determinada, siendo un método coercitivo. La acción colectiva del grupo explica la creación del culto, de sus ritos, es decir de lo sagrado en la conducta de los hombres.

Realiza una división categórica entre lo sagrado y lo profano de una sociedad. Tiene una mirada positivista en sus estudios, y toma en consideración solo el espacio religioso que se cristaliza en la sociedad y que proviene de una colectividad, dejando de lado el sentido de lo religioso. A lo que se apunta, como mensaje, se escapa al tratamiento que le daremos al fenómeno animístico.

Por otra parte encontramos a Mircea Eliade (1907-1986), quien en una primera etapa se centra en la historia de las religiones orientales, alejándose en el tratamiento con que trabajó la investigación de las corrientes positivistas y evolucionistas, para prolongar (posterior a estos trabajos) la investigación de Otto, gracias a la tipología que genera del *homo religiosus*. Lo que el autor busca comprender es *“el aspecto simbólico y espiritual de los fenómenos considerados como experiencia del ser humano en su tentativa de trascender su condición y tomar contacto con la realidad última”* (Ries, 1995:36).

Nos parece rescatable la visión metodológica de Eliade, ya que para el estudio religioso desarrolla el concepto de “Hierofania”, esa manifestación que se escapa del orden natural de la vida en la experiencia religiosa, es decir lo sagrado, que es siempre trascendente, y que se manifiesta a través de algo distinto del mensaje (objeto), existiendo una dimensión sacra la cual permite interpretar el mensaje. Da cuenta de la multiplicidad de hierofanias existentes en el mundo religioso, que se expresan a través de mitos, objetos y símbolos, haciendo de esta lectura una

síntesis entre lo fenomenológico (en tanto el mensaje se encuentra en la sociedad) y el mundo cotidiano. La hermenéutica se utiliza como herramienta para descifrar a lo que se apunta o significa con cada hierofanía, subrayando el valor existencial del símbolo religioso: *“un símbolo apunta siempre a una realidad o a una situación que compromete la existencia humana”* (Eliade en Ries, 1995: 43).

La Religión según Clifford Geertz es *“...un sistema de símbolos que actúa para establecer en el hombre actitudes y motivaciones fuertes, penetrantes, duraderas por medio de concepciones globales que están revestidas de una atmósfera tal de verdad, que las actitudes y motivaciones parecen efectivamente de acuerdo con la realidad”* (Geertz, 2005: 206). En esta definición claramente el símbolo juega el rol protagónico, el cual se entiende como *“cualquier objeto, acto, suceso, cualidad o relación, que sirve como vehículo de una concepción, donde la concepción es el significado del símbolo”* (Geertz, 2005: 208).

Acotando a la animita la discusión en torno a lo sagrado, es que hace sonido la visión de Claudia Lira, quien privilegia la noción de muerte para dar razón a la construcción de la animita en algún espacio público en particular: *“es a partir de la irrupción extraordinaria de la muerte en la realidad, que hace que un espacio cotidiano se transforme en un hito a recordar, que se genera o se activa la necesidad de producir un objeto mágico que contrarreste ese hecho”* (Lira, 2002: 63).

La animita es una expresión más de la religiosidad popular entendida según Marzal como: *“los patrones de símbolos religiosos que se significan y motivan la conducta religiosa y que han sido elaborados y reinterpretados por los sectores populares de la sociedad que de esta manera, se apropian de las doctrinas y*

*fórmulas técnico oficiales*” (Marzal en Alvarado, 1995: 12). En este sentido, la animita se articula gracias a la fusión y yuxtaposiciones de elementos de orígenes disímiles, saliendo a luz un nuevo símbolo que da cuenta de la existencia de otro sentir, el cual se valida a través del formato oficial y sin embargo apela a una identidad ajena y singular, que represente al sin voz. Para Marzal *“no es la religión de las clases menos favorecidas económicamente, sino la religión de las mayorías que se contraponen a las de las minorías tanto oficiales (clero, religiosos y elite eclesiástica) como no oficiales (grupos laicos próximos al clero)”* (Marzal en Alvarado, 1995: 22).

La denuncia en la animita se expresa ya que la muerte llega sin ser esperada, de forma azarosa y casual, la condición de la animita es trágica, por ende el deceso puede llegar ya sea a causa de un accidente automovilístico, una pelea callejera, o un disparo al aire, etc.

El acento está, en que cada una de estas manifestaciones se dan en un contexto físico y social determinado *“...las periferias debido a su ubicación en los mapas de poder económico, han desarrollado una cultura de la resignificación”* (Richard, 1989). Por esta misma razón son prácticas pertenecientes al ámbito de la Religiosidad Popular:

*“Por ello popular se refiere,..., no solo a la oposición entre clero y laicos, sino a una distinción de clases entre elites y masas; en ambos casos la religión popular tiene desde el punto de vista de los líderes religiosos y culturales menos prestigio. Ya sea dentro de las organizaciones religiosas o en el contexto más amplio de una sociedad, las relaciones de poder definen el concepto de popular...”* (Droogers, 1995: 84).

Por esta razón es que la Religiosidad Popular en los sectores periféricos puede tomarse como un acto de lucha, resistencia y denuncia frente a la injusticia cometida, de la misma forma que la religión oficial puede ser tomada como un acto de dominación.

La Religiosidad Popular se instauró en América Latina gracias a un proceso de resignificación, tal proceso alude al hecho de tomar los elementos de la religión establecida, hacerlos propios y reproducirlos tal vez de la misma forma o similar, otorgarles otro simbolismo o significado:

*“... se impone por una cultura dominante sobre otra dominada, la apropiación cultural no es un fenómeno pasivo. Los receptores siempre transforman, resignifican y emplean de acuerdo con sus visiones el interés. La apropiación, y en especial la “incorrecta”, suele ser un proceso de originalidad entendido como su nueva creación de sentido” (Richard: 1989).*

Otra definición la podemos encontrar en el texto de Regina Martínez *“la resignificación implica la coexistencia de modelos culturales distintos en el contacto entre grupos que no se aculturán, sino que mantienen patrones e identidades...” (Martínez, 2004:100)*. Por lo tanto existe un proceso sincrético entre culturas en donde la animita actúa como reflejo de ambas, permitiendo el empoderamiento de la significación de los símbolos empleados en ella. Podemos ver que la animita en el espacio público es una ocupación de terreno, por el que muere en el lugar y los que convierten en sagrado este territorio, ya no es una vereda mas, pasa de espacio público y ajeno a ser la morada del alma y el recuerdo del muerto.

El énfasis de la Religiosidad Popular en esta investigación está dada por la cultura mortuoria que existe en el país, pudiendo visualizar otras prácticas aparte de la animita, como es el caso del descanso, parte del ceremonial fúnebre mapuche y el funeral del angelito, estos últimos dos ritos se practican en sectores rurales. A diferencia de la animita que actualmente está presente en la ciudad, carreteras y además en sectores rurales.

Teniendo esto en cuenta es que la animita se convierte en un elemento fundamental de la Religiosidad Popular, por no decir en el más claro reflejo de esta, ya que además de estar presente por doquier en poblaciones periféricas y en los sectores rurales de la ciudad, se convierten en parte del imaginario colectivo.

### Sincretismo

La animita es un fenómeno original, creado en función de los símbolos institucionales (católicos), por medio de estos buscan su legitimidad, es por ello que *“...este fenómeno es producto de una reinterpretación simbólica elaborada por el pueblo creyente al margen de las prácticas estimuladas por las autoridades eclesiásticas y civiles”* (Salas, 1996: 61). La animita como símbolo concreto y palpable hace visible esta resignificación y reinterpretación, ya sea en su estética, con su complejo arquitectónico apuntando al cielo, sus cruces sobre el techo de la animita, los rosarios, santos o imágenes que habitan en ella o desde la ritualidad, con las velas que le pertenecen cada noche y cada día o las flores que adornan y condecoran el favor concedido, de esta forma la animita es el más claro ejemplo del proceso creativo que envuelve a la Religiosidad Popular.

Es por esta fusión que debemos conceptualizar sincretismo, Alvarado sugiere que este:

*“surge de una formación a partir de dos o más sistemas religiosos concluyendo en uno nuevo, cuyas creencias, ritos, formas de organización y formas éticas son producto de la interacción dialéctica de los sistemas en contacto, en un mecanismo de reinterpretación que se ha definido como el proceso mediante el cual los antiguos resultados se adscriben a los nuevos elementos o a través del cual, valores nuevos combinan la significación cultural de las nuevas formas”* (Alvarado, 1995: 40).

Vemos que en la animita el espacio simbólico refleja este concepto, deambulando así entre lo tradicional hegemónico y “la copia”, ambas partes conviven y se combinan, transformándose en una unidad significativa socialmente, en tanto símbolo.

Apuntando a lo mismo, Marzal plantea lo siguiente: *“La yuxtaposición es poco frecuente, ya que dos religiones no pueden permanecer en contacto por algún tiempo sin que intercambien elementos. Casi siempre como resultado normal es algún tipo de sincretismo”* (Marzal en Alvarado, 1995: 40), por ende este sería el caso de la animita, en donde por medio de un proceso creativo logran articularse los símbolos de la religión establecida, dando a luz nuevos significados para estos mismo elementos. Esta explicación encuentra amparo en la definición de sincretismo entendido por Marzal como: *“...el producto del encuentro entre dos o más expresiones culturales, sin embargo, no siempre este encuentro genera síntesis, pudiendo producirse también una yuxtaposición en la cual las expresiones que confluyen mantengan su propia identidad”* (Ibid).

En contraposición a las definiciones de sincretismo antes mencionadas, las cuales postulan la combinación de símbolos

dados, y la resignificación o reinterpretación que se les da a estos mismos de forma original y creativa, Susanna Rostas y André Droogers, refutan esta idea y apelan a que la capacidad de resignificación o reinterpretación es una condición humana, intrínseca al individuo, que plantean de la siguiente forma:

*“Como sucedió con la religión popular, el sincretismo apunta hacia la capacidad humana de producir significados. Inevitablemente la gente interpreta y reinterpreta significados. La significación es una cualidad humana determinante. El proceso de producción de significados no se detiene en las fronteras definidas por elites religiosas. La religión popular y el sincretismo-y la magia- surgen de experimentos alrededor de esas fronteras. En la opinión de las elites religiosas, ellos están cerca de la herejía. Para los estudiosos de la religión hay pruebas de la capacidad humana para inventar y reinventar significados religiosos”* (Droogers y Rostas, 1995: 85).

Otra posibilidad puede ser la definición de hibridez de García Canclini, que aunque se aleja un poco del plano religioso, da otra mirada a esta fusión cultural, debemos entender que el concepto en si es trasladado desde la biología para explicar una cualidad cultural, entendiendo que estas mezclas se dan de forma “natural”. Según sus palabras, serían “múltiples alianzas fecundas”, es decir la consecuencia del encuentro de dos o más culturas. De esta manera, tenemos un sin fin de ejemplificaciones, las cuales darían cuenta de esta Religiosidad Popular y el sincretismo, manifestaciones tales como: Cuasimodo, La Tirana, Procesiones. Cada una de estas manifestaciones pertenecientes al ámbito de los ritos.

## Ritos

Los ritos pueden referirse a prácticas reguladas como son: el protocolo, la sociedad civil, la religión, la liturgia, el culto. Que se efectúan tanto en el espacio público como privado, e intentan conservar la continuidad de una práctica y de la norma que le da sentido.

*“El rito es un conjunto de actos familiarizados, expresivos, portadores de una dimensión simbólica. El rito se caracteriza por una configuración espacio – temporal específica, por el recurso a una serie de objetos, por unos sistemas de comportamiento y de lenguaje específicos, por unos signos emblemáticos, cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo”* (Douglas en Martine, 2005: 30).

Específicamente en el plano religioso, el rito como acción, se expresa por medio de gestos y palabras, y se articula de manera intencionada: *“Está ligado a una estructura simbólica por la que se opera el paso hacia la realidad ontológica, el paso del signo al ser”* (Ries, 1989: 49). Ya que el rito es también una parte concreta (sensible) del símbolo religioso, lo tangible. Podríamos decir que *“el rito se encuentra en el nivel del comportamiento del hombre y se sitúa en la línea de lo sagrado vivido”* (Ries, 1989: 50).

Otra definición de rito que podemos encontrar, es la que emplea Meslin para los ritos religiosos: *“acciones colectivas con las que el hombre trata de experimentar lo divino, entrando en relación con ellos”* (Meslin en Ries, 1995: 51). De alguna forma podemos entender a esta práctica como la relación fáctica de una experiencia religiosa, pero aun así Mary Douglas amplía la concepción de rito más allá del plano Religioso, a diferencia de

Durkheim, en este autor el ritual es trabajado desde todos los actos simbólicos; *“El rito enfoca la demarcación; aviva la memoria y eslabona el presente con el pasado apropiado...Puede permitir el conocimiento de lo que de otro modo no se conocería en forma alguna...”* (Douglas en Martine, 2005: 28).

Destacamos que el ritual para Geertz es: *“...aquel aspecto del fenómeno religioso donde las actitudes y motivaciones que los símbolos sagrados inducen en el hombre y las concepciones globales del sentido de existencia, se encuentran y se refuerzan mutuamente”* (Geertz, 2005: 215). Es por esta razón que el solo hecho de ir a una animita y prender una vela, se convertiría en una forma de ritual, ya que trasciende la práctica y puede ser interpretada como mensaje, esto sería el por qué para la construcción de la animita, ya que su concretización se basa solamente en la muerte azarosa, convirtiéndose en un hecho conmemorativo que deviene en la denuncia de la injusticia: *“... lo que los símbolos sagrados dramatizan no son solamente valores positivos, también dramatizan valores negativos”* (Geertz, 2005: 121).

La animita, está rodeada de una serie de ritos, ya sea prender una vela, pedir un favor, llevar ofrendas, hacer una señal de respeto. *“El rito se sitúa en definitiva en el acto de creer en su efecto, a través de prácticas de simbolización”* (Martine, 2005: 25).

Otro espacio de lo simbólico en la constitución de la Animita, es la estética, el complejo arquitectónico se conforman a través de colores y formas, de cruces y flores, velas y fotos, con esta conmemoración o constatación de la tragedia ocurrida se cuenta una historia, de una forma determinada y particular. Con respecto a esto, vemos en el tratado de antropología de lo sagrado que:

*“no hay mitos sin contador, sin poeta incluso, ni rito sin oficiante que celebre con cierto fausto, ni fiestas sin cantos y danzas, sin rostros pintado o máscaras, sin tótem, adornos y vestimentas que salgan de lo habitual, ni símbolos sin una utilización especial de los elementos...”* (Delahoutre en Ries, 1995:128).

Al ser la animita un símbolo, necesita de ese espacio metafórico, en donde se apunta a lo sagrado, se cuenta desde esta otra lógica y orden de las cosas, no importa que el muerto esté muerto, ya que su alma habitará en la animita, por lo que se requiere un cuidado constante como si aún habitara ahí, por eso: los santos que cuidan el espacio, las flores, las cruces, los juguetes u objetos personales son los que adornan el lugar. Por ende *“... la belleza al servicio de lo religioso de lo sagrado...son estos los signos permanentes y visibles de lo sagrado, mas permanentes incluso que las liturgias que allí tienen lugar”* (Delahoutre en Ries, 1995: 129). La importancia de la estética, estará dada por que a través de estos elementos materiales se conforma el símbolo de animita, como un mensaje abierto al público, además de la creación de identidad, plasmada en la singularidad del complejo arquitectónico.

### Símbolo.

Con respecto al símbolo podemos decir que es articulado por dos polos *“etimológicamente, el (sym- bolon) exige, para ser comprendido la conjunción o, al menos, el contacto, la relación de sus dos partes, una que llamaremos profana y otra, por transferencia o por delegación que llamaremos sagrada”* (Ries, 1989: 71). El símbolo significa producto de la relación que existe

entre el mensaje, espacio sagrado elementos concretos que son percibibles por los sentidos, el espacio profano que visibiliza y concretiza la evocación de otro sentido, con esto nos referimos por ejemplo a la arquitectura de la casita, que será una construcción de 4 paredes, como un espacio habitable para el alma en transición, en el caso particular de la animita. Por otro lado tenemos el sentido metafórico e interpretativo, como diría *“Costa Bauregar un telefonazo del exterior”* (Durand en Ries, 1989: 92) refiriéndose a la significación no literal, si no que a una zona metafórica donde se apunta a algo más, fuera de este mundo.

Sobre lo mismo, Durand explica *“podemos decir que el proceso simbólico- reconocido al fin por la ciencia- es el modo de epifanía de una trascendencia en señales inmanentes”* (Durand en Ries, 1989: 92). Por tanto lo material es resignificado, evocando el espacio sagrado, ese lado oscuro que está presente, pero no se ve *“El símbolo es por consiguiente una representación que hace aparecer un sentido secreto: es la epifanía de una historia”* (Durand en Ries, 1989: 84).

Los símbolos y significados en la Religiosidad Popular pueden ser visibles, tanto en la estética como en la ritualidad, por ello es fundamental el papel de la imagen dentro de este estudio, ya que su presencia -por ejemplo- en iglesias con imágenes de santos es fundamental, se entiende entonces que:

*“La imagen es ciertamente una representación sensible y concreta de algo. La imagen y el sentido de la vista están estrechamente vinculados. Si bien es cierto que la imagen tiene un aspecto psicológico, ella tiene su propia especificidad cuando se plantea en un contexto religioso. Es aquí cuando se le usa en un sentido simbólico y se establece una participación entre la imagen y lo imaginado, y es por*

*esta razón que ella se hace sospechosa para el cristianismo de estar en la base de una cierta “idolatría” presente en la religiosidad del pueblo” (Salas, 1996: 32).*

La imagen entonces, se convierte en una estructura fundamental ya que permite plasmar en el espacio público, un sentido objetivando el símbolo ante la sociedad.

Tras la revisión bibliográfica, nos parece pertinente explicitar lo que entenderemos por cada uno de los conceptos que nos convocan. El estudio de la animita se encuadra en este bagaje teórico, el cual permite la conformación de la animita como símbolo, los cuales definiremos a continuación.

Si nos referimos a Espacio sagrado, la animita genera una atmosfera en la ciudad supramundana que nos hace recordar la tragedia azarosa, la finitud de la vida que no pide nuestro permiso, la injusticia a manos de otro, y la conmemoración de la persona fallecida en el lugar. Transformándose este personaje en un emisario que deambula entre la tierra y el cielo, facilitando la comunicación de los devotos con Dios. Nos parece pertinente ocupar el concepto numinoso de Otto, ya que da cuenta de los distintos fenómenos que rodean a la animita.

## **II Urbano**

### Ciudad

Definir ciudad hoy resulta complicado, ya que coexisten distintas formas de pensar y experimentar este espacio. Como un primer acercamiento podemos decir que la ciudad es un espacio físico: grandes avenidas, comercios, fábricas, barrios. Según Delgado *“la ciudad no es lo urbano. La ciudad es una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el*

*asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí*” (Delgado, 1999: 23) por lo tanto la ciudad remite principalmente a la materialidad, siendo un espacio históricamente definido a través de sus marcas (plazas de armas, monumentos, municipalidades y casas de gobierno, comisaría) permitiendo leer el discurso oficial e institucional de lo que fue o de lo que intenta ser *“la ciudad aquí, más que ser usada en su actualidad cotidiana, debe ser preservada por que ilustra y nos remite a cierta grandeza ya perdida, a un destino que supuestamente fuimos en forma aristocrática, donde aparentemente no existían chozas ni pobreríos”* (Lizama, 2007:97). La ciudad más allá de ser solo un territorio delimitado, posee un discurso oficial-material y otro simbólico-imaginario que gracias a procesos históricos y cotidianos sufre variados cambios en cada una de sus esferas transformando y mutando las percepciones que se puedan tener de ella y de su función, es en la ciudad donde se conjugan espacios con actividades comerciales, turísticas y residenciales; por ello según Borja la ciudad presenta tres características constituyentes:

*“Es la ciudad que nos transmite la historia y la cultura, la ciudad de la memoria y de la identidad, que no siempre coincide con las anteriores y tampoco es la misma para todos, sobre todo cuando las poblaciones urbanas son cada vez más diversas por su origen y su forma de vivir la ciudad . Tres ciudades en una: oficial, real e ideal”* (Borja, 2005: 36)

La ciudad como estructura y espacio, dotada de lugares y no lugares permite que dentro de ella se transite, emergiendo lo urbano. El espacio público y el mundo simbólico en el cual se construyen dinámica y espontáneamente historias, imaginarios y formas de habitarlas,

*“Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que solo se percibe en el curso de largos lapsos. El diseño urbano es, por lo tanto, un arte temporal...A la ciudad se le ve con diferentes luces y en todo tipo de tiempo”* (Lynch, 1998: 9).

Lo que influye en el concepto de ciudad que cada sujeto tenga, posee directa relación con su historia personal, con las distintas significaciones de los espacios que a causa de sus contextos o historias familiares articulan desde su vereda la significación, he ahí la posibilidad de que la ciudad se presente con diferentes rostros y modos de usos.

*“La ciudad, ya lo sabemos, es un espacio de múltiples textos, que suelen convergen caóticamente, donde no es posible centralizar ni jerarquizar una experiencia sobre otra, aunque esta pueda ser considerada, desde un punto de vista ilustrado, la que mejor apela a un cierto destino humano, a un querer que las cosas sean de un modo y no de otro”* (Lizama 2007:100).

La ciudad a pesar de tener diversidad de lugares y no lugares, permite la coexistencia de la ciudad vivida, ilustrada, visitada o solo transitada por ende *“La ciudad es la sociedad inscrita en el suelo”* (Lefebvre en Borja, 2005: 120).

García Canclini identifica 3 tipos de ciudad en su libro *“Imaginario Urbanos”* (2006), el cual trata de tres ponencias: La tipología da cuenta de los tipos de ciudad que han existido en México, qué las produjo, dando cuenta del paisaje social y político que las articuló. Los procesos sociales son similares a lo largo de

toda Latinoamérica, por lo que no parece posible extrapolarlo a Santiago de Chile, aunque no sea una ciudad con tan alta densidad poblacional.

La primera tipología alude a la ciudad histórica-territorial, que es definida como ese espacio (centro) de 10 kilómetros aproximadamente, en el cual es posible ver cómo vivieron los colonos y mestizos en el tiempo de la colonia, a través de la arquitectura y su composición urbanística. La segunda es la ciudad industrial, que nace tras el hito de la industrialización, la migración campo-ciudad y la recomposición que esta trajo, abriéndose las periferias de la ciudad para las fábricas y la pululación de gente, se puede apreciar que es acá donde los límites se empiezan a diluir, cambiando las formas de habitar la ciudad y descentralizándose, en tanto existen múltiples centros, de comercio, trabajo, lugares esparcimiento, residenciales, etc. La tercera fase observable en la ciudad de México se constituye gracias a límites poco claros, la ciudad diseminada es experimentada desde la individualidad, construyéndose los espacios urbanos y sus imaginarios a través de la historia personal de cada habitante; *“cada grupo de personas transita, conoce, experimenta pequeños enclaves, en sus recorridos para ir al trabajo, para ir a estudiar, para hacer compras, pasear o divertirse”* (Canclini, 2006: 35). Son esos recorridos pequeños y singulares los que han provocado la pérdida del sentimiento de comunidad, unidad nacional o regional, disminuyendo así la solidaridad. A esto se le suma la industria cultural, que gracias a los medios que maneja, construye cotidianamente los imaginarios urbanos que existen en los televidentes, radio escuchas, lectores.

## Espacio Público

Otro elemento importante para nuestra investigación será el espacio público, donde confluyen distintas personas, distintas experiencias y visiones de este espacio común. Técnicamente en la legislación chilena, el espacio público se entiende como “Bien Nacional de Uso Público” (Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones). Según Borja:

*“El espacio público como concepto jurídico es un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio sobre el suelo y que garantiza la accesibilidad a todos y fija las condiciones de utilización y de instalación de actividades”* (Borja, 200: 122).

Si se conceptualiza el espacio público desde la arquitectura debemos entenderlo como *“espacios abiertos y accesibles a todo el mundo, espacios donde pueden ir y circular; en contraste con los espacios privados, donde el acceso es controlado y restringido”* (Chelkoof y Thibaud, 2006: 68). Con esta visión dejamos de lado el mundo simbólico que articula la experiencia en la ciudad, por lo que nos parece insuficiente. Desde una perspectiva sociocultural se puede entender *“como lugares de interrelación, de encuentro social y de intercambio, donde grupos con intereses diversos convergen”* (ibid).

Es así que el espacio público se articula en base a la diversidad, en donde se puede visualizar la sociedad que creemos ser y no ser, en donde se puede articular una demanda, crear un conflicto, pasar desapercibido o causar ruido; *“La ciudad y su espacio público son el lugar de la representación y expresión de la sociedad, tanto de dominados como de dominantes. El espacio*

*público, como dice Pietro Bacellona, es también donde la sociedad desigual y contradictoria puede expresar sus conflictos*” (Borja, 2005: 120).

El espacio público se entrapa o se constituye desde una paradoja, es el espacio de todos normativizado “*el espacio público queda inmediatamente segregado y organizado según una serie de llamados al orden que son otros tantos obstáculos a la libertad de movimiento “más elemental”*” (Joseph, 2002: 88). Es por esto que el espacio público al tener una serie de reglas impuestas es tierra de nadie, deviniendo en un espacio ajeno en el cual se puede transitar: “*Un espacio público es, pues, un espacio en el que el intruso es aceptado, por más que este no haya abandonado su libertad de ir y venir*” (Joseph, 2002: 46). La razón de esta normativización está dada por el potencial desacato de los transeúntes, que aunque caminen ordenados y grises por las calles, eventualmente podrían estallar, ocupar libremente los espacios: respirar, bailar, dormir, protestar. “*Es cierto que se le ha contemplado desfilarse en orden, simular todo tipo de sumisiones, adular en masa a los poderosos, pero se conoce su tendencia a insubordinarse, sea por la vía de la abstención, del desacato de la deserción o del levantamiento*” (Delgado, 1999: 201). De algún modo, la animita es una situación similar, ocupa un lugar de la vereda, de la calle, erigiendo este símbolo que nos habla de la muerte y la injusticia, con una estética y una prácticas particular prender velas, colgar peluches o ser un lugar de reunión para los amigos, permite habitarla con ciertas libertades que están exiliadas del espacio público, ya que al ser de todos solo puede ser alterado por la voluntad invisible del país (orden institucional).

Otra característica intrínseca y relacionada directamente con la cita anterior son los límites del espacio público, esa

separación no solo de público/privado, sino que también de espacios territorializados y los transitados en los cuales estamos gran parte del día (camino a), donde pasan los sujetos inadvertidos pensando en cualquier otra cosa, escuchando música, leyendo, casi como un paréntesis en sus vidas. Acá los límites son difusos (para una comunidad), existen lugares dentro de estos paréntesis, pero no existen roles definidos *“el espacio público es constantemente descubierto a punto de constituirse en territorios, pero sin que nunca acabe por reconocer límites ni marcas. Lo que autoorganiza desde la sombra los barullos de la cotidianeidad, lo que ya estaba ahí, en un secreto a voces”* (Delgado, 1999:120).

El estudio científico del espacio público es sumamente dinámico, las lecturas y significaciones que los transeúntes le asignemos cambian dependiendo de lo que vivamos o nos cuente. Es producto de las experiencias personales que los lugares se trasformen en marcas, espacios que hacen detener unos segundo el tránsito, salir del anonimato y la automatización en la que nos movemos en la ciudad, abriendo espacios para mirar y pensar ya sea: la plaza de infancia, las calles recorridas con amigos, donde nos caímos, cualquier suceso que sea relevantes en la historia personal *“el espacio público es, pues, un territorio desterritorializado, que se pasa el tiempo reterritorializándose y volviéndose a desterritorializar, que se caracteriza por la sucesión y el amontonamiento de componentes inestables”* (Delgado, 1999: 46). A esto se le suman espacios comunes en los que se pueden compartir no solo experiencias, también pueden ser portadores de discursos.

La animita, como construcción arquitectónica en la ciudad, posee símbolos y signos que hacen de ella un fenómeno particular, adoptando una estética y una ritualidad que la

caracteriza, siendo así parte de la Religiosidad Popular. La animita se configura a través de un espacio y un lugar determinado;

*“Un lugar es el orden (cualquiera que sea) según el cual los elementos se distribuyen en relaciones de coexistencia. Ahí pues se excluye la posibilidad para que dos cosas se encuentren en el mismo sitio...Un lugar es pues una configuración instantánea de posiciones. Implica una indicación de estabilidad”* (De Certeau, 1996: 129).

En contraposición al lugar y actuando de forma dual, el espacio según De Certeau *“es al lugar lo que se vuelve la palabra al ser articulada....En suma, el espacio es un lugar practicado”* (De Certeau, 1996: 129). Tomando en cuenta estos postulados, la animita por su condición trágica, pasa a consolidarse físicamente en un lugar determinado, a su vez las acciones que suceden en su entorno, ya sean practicadas por devotos, o transeúntes deviene en espacio.

La animita como símbolo en la ciudad, en la calle, vereda, parque. Se traduce y reproduce en relato, en donde se conjuga el azar, la tragedia, la finitud de la vida, la muerte. Esta construcción da las señales de que la muerte trágica aconteció en ese sitio. Es precisamente este relato el que permite la instauración y desarrollo del espacio en ese lugar; *“Los relatos efectúan pues un trabajo que, incesantemente, transforma los lugares en espacios o los espacios en lugares”* (De Certeau, 1996: 130). Teniendo en cuenta que la construcción de la animita se da necesaria y solamente por el acontecer de una tragedia que culmina en la muerte, es que, este lugar arquitectónico y espacio sagrado cumplen un rol conmemorativo. La animita retiene en ella la identidad de quien falleció en este sitio, y en ocasiones se

declara la causa de muerte. Cada animita tiene su historia, su identidad, su lugar y su espacio: *“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”* (Augé, 2005: 83). Es por ello que a pesar de convivir en la sobre modernidad, su práctica se han mantenido a lo largo de la historia.

La animita identitaria en ese lugar, llama al recuerdo, no permite el olvido de la tragedia, por ello posee un carácter conmemorativo, *“...la noción de lugar como imagen de la realidad, se asemejaría a la práctica de memorizar, rememorar y conmemorar, como parte de un proceso en el cual se significan los espacios, ya sea que estos existan o no, materialmente”* (Raposo, 2009: 181). Si hablamos de la memoria como un receptáculo de imágenes mentales, transportadas constantemente a la realidad haciéndolas partícipes de la vivencia cotidiana, la conmemoración se vuelve una necesidad: *“La necesidad de conmemoración o celebración de la memoria...es la necesidad de estar presente, del reconocimiento, del no olvidar. Esta práctica es la que se expresa en la ciudad y que se corporiza en diversas acciones y representaciones materiales que configuran y producen los lugares derivados d la muerte y la violencia política”* (Raposo, 2009: 185). La animita es un lugar de conmemoración, donde se intenta dar un nuevo hogar al fallecido, donde se intenta anunciar que la tragedia aconteció en ese lugar, o tal vez por la sencilla razón de tenerlo aun entre los suyos habitando esta nueva casa.

### Habitus

Está claro que el fenómeno de la animita se da bajo condiciones establecidas, debido a la muerte trágica, injusta y azarosa, pero también posee patrones distintivos gracias a la localidad en la cual se encuentre situada, por ello se puede notar

que las animitas de las carretas, del sur, del centro y del norte de nuestro país poseen características inherentes a su contexto reflejadas tanto en su estética como en sus prácticas. Pierre Bourdieu se refiere a esta cualidad como *habitus* “*sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes...*” (Bourdieu, 2007: 86).

Por ello más allá de la estética y las prácticas singulares o colectivas, la consolidación de este fenómeno como construcción arquitectónica en el espacio público nos habla necesariamente de un contexto específico que responde a una realidad social. Esta práctica se engendró, en un comienzo, en la ruralidad y gracias a las migraciones campo ciudad sigue vigente hoy en día en las poblaciones periféricas de nuestra capital convirtiéndose hoy, en parte constitutiva de las tradiciones chilenas siendo comprendido como fenómeno de estudio de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

*“Producto de la historia, el habitus origina prácticas, individuales y colectivas, y por ende historia, de acuerdo con los esquemas engendrados por la historia; es el habitus el que asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, registradas en cada organismo bajo la forma de esquema de percepción, de pensamientos y de acción, tienen, con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo”* (Bourdieu, 2007: 88).

Las animitas, en su mayoría, se dan en sectores periféricos, en contextos de violencia, y pobreza es por ello que la práctica y estudio de este fenómeno (como el de otros específicos, ya sean

festividades, cantos), tiene la facultad de dar señales de un acontecer social, de una tipo de sociedad peculiar, de otras vivencias y de otra realidad.

*“Se trata de escapar al realismo de la estructura al que el objetivismo, momento necesario de la ruptura con la experiencia primera y de la construcción de las relaciones objetivas, conduce necesariamente cuando hace hipótesis de sus relaciones al tratarlas como realidades ya construidas por fuera de la historia del individuo y del grupo, sin recaer no obstante en el subjetivismo, totalmente incapaz de dar cuenta de la necesidad del mundo social: por ello , es necesario retornar a la práctica, ámbito de la dialéctica del opus operatum y del modus operandi, de los productos objetivados y de los productos incorporados de la práctica histórica, de las estructuras y los habitus” (Bourdieu, 2007:86).*

### Imaginario Urbano

De la ciudad podemos decir que son construcciones arquitectónicas y urbanísticas además de un mundo simbólico que le da sentido a estos hitos que vemos en las calles (también construcciones), como los entendemos y experimentamos *“una ciudad metafórica se superpone a una ciudad real” (Mons, 1992:25).*

Este mundo simbólico es el imaginario urbano, para Castoriadis *“será la creación incesante de figuras-formas-imágenes, a partir de las cuales solo puede uno referirse a algo” (1985: 7),* por lo tanto este imaginario urbano no es la imagen ni la caricatura de la ciudad, si no que trae a la mesa algo

determinado que se interpreta y permite que las personas actúen conforme a lo que los imaginarios le significan o representan.

Por lo tanto el imaginario nunca es homogéneo ni inmutable, mantiene una conversación constante con los individuos y los contextos en los cuales está inserto, impulsa a actuar de determinada forma, por lo que estas significaciones de un modo implícito y pasivo ordenan nuestra experiencia de la ciudad. Por ejemplo para la mayoría de los chilenos y latinoamericanos la animita da cuenta de una muerte, transformándose en un espacio sagrado. Sin embargo para algunos extranjeros estas casitas solo demuestran el amor que se les tienen en Chile a los animales, siendo “utilizadas” por ellos, perdiéndose así el mensaje que llama a reflexionar sobre la muerte, la vida y el azar.

### Memoria.

Cuando la animita se nos aparece en la ciudad; camino al trabajo, a los estudios, a encontrarnos con amigos. O cuando es visitada, da cuenta de sucesos del pasado, rememora el accidente fatídico que aconteció en el espacio público, interpeándonos.

La memoria ha sido registrada a lo largo de la historia bajo dos formatos; por un lado estará el positivismo con los documentos, entendiéndolos como los hechos contados y apuntados según el criterio de historiadores; y por otro lado, los monumentos, herederos directos del pasado, al ser símbolos que funcionan casi como metáforas, son leídos con mediaciones mínimas, por el observador.

La animita es reconocible como un monumento, en tanto es un complejo arquitectónico capaz de contener la información del suceso acontecido en ese lugar. Si ponemos atención en el significado de la palabra veremos que *“el verbo monere significa “hacer recordar”, de donde “avisar”, “iluminar”, “instruir”. El monumentum es un signo del pasado”* (Le Goff, 1991: 227). Por lo tanto la animita no solo es un testigo pasivo de lo ocurrido, sino que también genera una serie de comportamientos específicos, capaces de crear un sentido de pertenencia por la adhesión a este símbolo, generando prácticas y experiencias singulares.

Sin embargo, la animita será leída como un objeto documental, el cual contiene un texto pero no escrito, podemos entenderlo como la síntesis de ambos formatos, la tarea por tanto como sociólogas será hacer hablar a la animita, hacer hablar al objeto mudo ya que no solo nos cuenta lo evidente, que sería la muerte trágica, también:

*“es el resultado ante todo un montaje consciente o inconsciente de la historia , de la época, de la sociedad que lo han producido, pero también de las épocas ulteriores durante las cuales ha continuado viviendo, acaso olvidado, durante los cuales ha continuado siendo manipulados, a pesar de su silencio”* (Le Goff, 1991: 238).

Por lo tanto es posible extraer a través de la animita el mundo que la rodea y le da sentido, a través de la interpretación sin ansias de un objetivismo. Ya que todo documento es manipulado, da cuenta de un cuadro de la realidad, por lo que estudiar el monumento o el objeto documental y mirarlo como en mosaicos nos parece más adecuado.

### **III Animita.**

La animita como fenómeno está constituido por distintos elementos que le dan forma como símbolo, conceptos tales como: espacio sagrado, la religiosidad popular, resignificación cultural, sincretismo, signos, símbolos, ritos, e imagen entre otros, los cuales se manifiestan en la sociedad a través de su estética y su ritualidad.

Al parecer y basándonos en el trabajo de Claudia Lira, la animita posee dos orígenes, las Apachetas o Apachitas;

*“...conjunto de piedras, que los creyentes en ella van depositando unas sobre otras a modo de ofrendas, produciendo a veces formas, otras veces solo constituyendo un montón desarticulado en cuya cúspide hay una cruz (en ocasiones esta cruz tiene un altar especial) que se encuentra en los caminos escarpados o en la cumbre de cerros y montañas”* (Lira, 2002: 104). O en la costumbre española de dejar altares en los caminos, específicamente en el lugar donde la persona fallecía.

La animita en Chile posee bastantes matices, en primer lugar, su condición religiosa. Ubicado en la vía pública, se debe a un acto de denuncia frente a una muerte trágica, inesperada, e injusta, además de ser un objeto conmemorativo. Así alrededor de este fenómeno se articulan un sin fin de definiciones que contemplan el ánima en algunos casos y el animismo en otros, de esta forma según “Mitos de Chile, diccionario de Seres, Magia y Encantos” de Sonia Montecino, la definición de animita es:

*“...Se trata del espíritu (o el alma) de personas que han fallecido en circunstancias trágicas... que han tenido una*

*“mala muerte”, transformándose en mediadores entre el mundo del “más allá” y el mundo de los vivos. En el sitio donde ha ocurrido la muerte... parientes, amigos o testigos levantan una casita (o capilla)... en la cual se coloca una cruz, el nombre del fallecido y la fecha de su deceso” (Montecino, 2005: 49).*

Aún así, la animita posee un trasfondo todavía más particular, y es el hecho primordial de que se “santifica” a un desconocido, una persona natural, común y corriente que comienza a tener influencia ante Dios, convirtiéndose en un mediador que proporciona ayuda a los que siguen en la tierra, por ende ya no necesita ser canonizado por la iglesia para conceder milagros o asistir a misa para pedirle directamente a Dios algún favor o ayuda, ahora la animita es lugar de oración, de petición, de paga de mandas, y de agradecimiento de favores concedidos.

La animita se instala en forma de casa, en el lugar donde la tragedia se impuso, el lugar donde la muerte concretizó y dejó huellas, y gracias a estas huellas de tragedia e injusticia es que la animita se erige como símbolo en la ciudad.

Vemos que la construcción del símbolo animístico se genera bajo distintas visiones, por esto hemos decidido ocupar el concepto de Resignificación Cultural tratado por Nelly Richard, donde explica el origen de este fenómeno *“...las periferias debido a su ubicación en los mapas de poder económico, han desarrollado una cultura de la resignificación... se impone por una cultura dominante sobre otra dominada, la apropiación cultural no es un fenómeno pasivo. Los receptores siempre transforman, resignifican y emplean de acuerdo con sus visiones el interés. La apropiación, y en especial la “incorrecta”, suele ser un proceso de originalidad entendido como su nueva creación de sentido” (Richard: 1989).*

Para nuestra investigación, hemos decidido interpretar la animita como símbolo, ya que al constituirse como numinoso, la animita no es solo objeto fáctico o tangible de la casita descriptible, se debe interpretar a lo que se apunta, ese espacio metafórico y constitutivo de la animita. *“El símbolo es por consiguiente una representación que hace aparecer un sentido secreto: es la epifanía de una historia”* (Durand en Ries, 1989: 84).

Nosotras entenderemos por animita los templos ubicados en el espacio público que anuncian y dan cuenta de un suceso trágico e inesperado acontecido en aquel lugar. Siendo la animita un espacio conmemorativo y de comunicación directa entre el muerto y el devoto.

#### Otros Trabajos sobre la animita.

Los trabajos en torno a las animitas son variados, debido a que este fenómeno se da en toda América Latina, teniendo en Argentina a “La Difunta Correa”, cerca de San Juan, localidad de Vallecito. En Brasil Animas del Mar, en Río de Janeiro, en la arena de la playa de Copacabana, se encienden velas, se dejan flores, dulces y se recitan plegarias para una “animita” que está a la orilla del mar. En Paraguay las animitas reciben el nombre de la crucecita, existe la devoción o respeto por la cruz que se levanta sobre aquellas personas halladas muertas al lado de los caminos o campo adentro. Y por último, en Perú se les denomina almas, al sitio en que alguien “ha sido sembrado”, asesinado, y en que se colocan nichos u ollas en las que arden velas día y noche.

Específicamente en Chile, podemos encontrar animitas emblemáticas e históricamente reconocidas, como es el caso de San Romualdito, se cuenta que esta animita pertenece a

Romualdo Ibáñez, un joven con problemas mentales que fue asaltado y murió desangrado en el costado poniente de la Estación Central, es en este mismo lugar en donde una muralla entera le pertenece, se encuentra adornada con velas, complejos arquitectónicos con forma de casa, placas de agradecimiento y un sin fin de objetos que pertenecen a las personas a las cuales le fueron concebidos los favores. Los trabajos referidos a esta animita van desde un blog de San Romualdito, pasando por ensayos, artículos de diarios y trabajos fotográficos.

El primer teórico en estudiar la animita en Chile fue Oreste Plath, autodenominado investigador viajero, a lo largo de su vida y de Chile recopiló imágenes e historias entorno a la cultura popular como: costumbres religiosas, mitos, cuentos infantiles, juegos. También estudió a la animita, de forma directa recopiló: fotografías; vivencias de devotos y familiares en torno a las prácticas que ocurrían en cada animita y la historia que las originó, en su libro “L’Animita, hagiografía folclórica” (2012) muestra una recopilación de las animitas más importantes del norte, centro y sur del país, entendiendo el fenómeno principalmente como una expresión de la denuncia o constatación de una muerte injusta.

Las animitas como fenómeno logran concretarse articulando de manera muy particular la Religiosidad Popular, los signos y símbolos religiosos, dando forma y vida a las casitas que la caracterizan y a los ritos que esta misma encierra, de esta manera la animita como símbolo de Religiosidad Popular da cuenta del sincretismo a través de su estética y ritualidad. Los trabajos en torno a este tema del simbolismo y la hermenéutica están presentes en Ricardo Salas en su libro “Lo Sagrado y lo Humano” (1996), este libro estudia desde la perspectiva del lenguaje religioso los múltiples discursos del sujeto religioso en

Chile, desde el cantor popular, los sabios mapuches, las tradiciones campesinas, las animitas. En torno a estas últimas Salas plantea que es aquí donde se plasma la denuncia de la muerte inesperada, trágica e injusta, concretizada en la animita, en tanto es considerada una huella que dejan los vivos para que nunca se olvide lo que en ese lugar aconteció:

*“La presencia que tiene la animita en las narraciones populares no sólo es producto de un narrador sensible a lo sobrenatural, sino de creyentes que se consagran en un acto ritual de denuncia contra el crimen del inocente: son su relato y su práctica litúrgica el creyente popular asegura que este crimen no quede en el olvido, en la impunidad moral. El castigo simbólico es muchísimo más radical, él no queda supeditado a un balance penal, medible en años, sino que queda abierto a la eternidad...”* (Salas, 1996: 68).

La docente, Claudia Lira, nos sorprende con su libro titulado “El rumor de las casitas vacías, estética de la animita” (2002), en donde hace un recorrido por el origen de estas, dando a conocer la importancia de la animita como obra de arte genuina e identitaria que no apela al hecho de ser seriada sino más bien al hecho de transmitir el sentido que nos convoca a reflexionar la “naturalidad” de la muerte, ya que la única opción posibilitadora de la construcción de la casita en el espacio público, es la muerte trágica que se ha empoderado de aquella vida. Así en el texto de Claudia Lira, nos encontramos con el desarrollo de las prácticas mortuorias características de países originalmente indígenas, dando cuenta de importancia de la muerte, como noción constante en la vida y en la tradición chilena. Así se dan a relucir las prácticas que rodean a la animita desde el norte al sur del país, hablando de una cultura particular y de un contexto específico “...la animita es un libro donde podemos leer los anhelos

*de sus constructores, ya que como obra colectiva, va a reflejar la visión del mundo de sus cultores” (Lira, 2002: 41), apelando a su funcionalidad y a su práctica como canal de comunicación, no sólo en el campo de la realidad y lo no terrenal, sino que además proporciona nociones claras y visibles de una sociedad neoliberal.*

Desde su texto, Claudia Lira, aborda la animita a través de su estética, involucrándola en el campo de las prácticas populares que sobreviven en nuestra realidad refiriéndose a ella como una práctica popular;

*“podríamos encasillar el fenómeno animita como producto de la experiencia estética y religiosa de un pueblo que necesita expresar sus creencias a partir de la creación de un objeto que dé cuenta justamente de todo un sistema cultural que surge a partir de la percepción y definición de la relación del hombre con la muerte trágica e inesperada” (Lira, 2002: 62).*

El sociólogo Cristián Parker Gumucio, publicó en 1992 un libro que trata el fenómeno, en el marco de las expresiones de Religiosidad Popular titulado: "Animitas, machis y santiguadoras en Chile". Principalmente se centra en las metodologías que utilizó en una investigación sobre pentecostalismos y religiosidad popular, sin embargo vemos que existe un análisis de lo que significa la animita. Con otro texto publicado por el autor en 1987 titulado "Mentalidad popular y religión en América Latina. Notas sociológicas", queda en evidencia que la religiosidad popular o la fe mejor dicho, dentro de la animita, no sería solo una denuncia de las desigualdades que se viven, si no una solución que los sujetos populares encuentran en este símbolo y en la fe: *“la fe popular constituye así una suerte de “estrategia simbólica de subsistencia”, un cierto apoyo que securiza frente a la desesperanza, la frustración y la angustia originada por la*

*insatisfacción de las necesidades básicas y las amenazas existenciales”* (Parker, 1987: 59).

Para el autor la animita es una prueba concreta de este fin práctico en la religiosidad popular, ya que es en el mundo popular y pobre en donde nos encontramos mayoritariamente con estos mini santuarios. Consideramos rescatable esta visión, ya que nos habla de una solución o una postura frente a los conflictos de desigualdad que vivimos, a parte de la denuncia simbólica que contiene la animita.

Encontramos el trabajo fotográfico de Juan Forch con su libro *“Animitas, Templos de Chile”*, mayo del 2003, donde logra rescatar la esencia del fenómeno, centrándose principalmente en las animitas de las carreteras, cabe destacar que no es solo un documento fotográfico, ya que las imágenes van acompañadas por textos poéticos, rescatando la calidad metafórica que existe en la animita, siendo la fotografía significante tangible del símbolo.

Desde el 2003, en Chile se ha tomado a la animita como un posible tema de investigación para arquitectos y diseñadores, en donde estudian la imagen de esta y su emplazamiento en la ciudad, de las tres tesis encontradas la más completa, tal vez por ser la última , es la de Magín, que desde la arquitectura divide el espacio de la animita en dos, por una parte está el espacio estructural *“organiza el territorio de la animita, comprende todos los elementos de carácter estructural fundacional y posteriores ampliaciones”* (Magin. 2010: 32) es decir la construcción de la animita, la casa en sí. Y por otro lado el espacio orgánico *“se construye espontáneamente por la suma de elementos dejados como ofrenda por los creyentes por la modificación de la naturaleza”* (Magín, 2010:41) en donde se cristalizan las prácticas entorno a la animita desde exvotos, ofrendas que los fieles dejan

en la animita que pueden ir desde placas de agradecimientos, zapatos, monedas hasta banderas de algún equipos de fútbol.

Por último encontramos el libro de Lautaro Ojeda (Arquitecto) y Miguel Torres (Sociólogo) “Animitas, deseos cristalizados de un duelo inacabado”, publicado el 2011 por la adjudicación de un Fondart, en este libro los autores estudian las animitas emplazadas en la quinta región, dando cuenta de la problemática espacial, social y urbana de la animita, desarrollando una clasificación tipo de las etapas espirituales en que se encuentran las animitas, es decir que tipo de devoción se observa en ellas. Dando cuenta de la animita como monumento, que remite la memoria de un territorio y da cuenta de un mundo distinto al legislado en la ciudad formal, que significa lugares y que da cuenta de otras formas de habitar la urbe.

### Origen de la animita y definiciones

Según Oreste Plath, el nacimiento de la animita en Chile da cuenta de una cultura mortuoria como los descansos, las lloranas, los angelitos. Y como hito toma a los fusilados (1905 en adelante) provenientes de las clases populares, analfabetos, jornaleros o campesinos, todos pobres. Si bien es cierto fueron condenados por crímenes como robos u homicidios, la radicalidad de la pena y la crudeza con que se cumplía, dejó en la gente un clamor de piedad. Según Karen Müller, quien revisó y corrigió la edición del año 2012 del libro “La animita, hagiografía folclórica” del autor Oreste Plath se localiza el origen por *“fusilamiento, un asalto lo pillaron y lo mataron en la plaza ante los ojos de sus propios hermanos y ahí empezaron a prender velitas, a veces se confunde con los bandoleros pero son otra cosa”*<sup>3</sup>. Como se puede deducir la animita es entendida por el autor como una evidencia

---

<sup>3</sup> Entrevista a Karen Müller, recopiladora de los trabajos de Oreste Plath.

fáctica de la muerte injusta, más que como un mensaje en la ciudad o en los caminos.

Lautaro Ojeda y Miguel Torres ubican los orígenes de las animitas antes de 1818, con las veneraciones espontáneas que surgieron en honor a Manuel Rodríguez y posteriormente a Balmaceda, ambos fusilados según la opinión pública injustamente. Estos autores sitúan a la animita en esos años por las características de la veneración: hechas en el lugar de la muerte, estéticamente construidas desde el sincretismo y que dan cuenta de una muerte injusta. *“consideramos el caso de Manuel Rodríguez como un hecho fundacional para la práctica de las animitas, pues era un personaje altamente valorado por los sectores populares, e injustamente asesinado en una posible conspiración de la clase dominante”* (Ojeda y Torres, 2011: 50).

Se observa en el origen que los autores proponen una rigurosidad en cuanto a lo que constituyen las prácticas en torno a la animita, haciendo énfasis en la ocupación del espacio público, la reivindicación de la muerte injusta y el sincretismo de sus prácticas, resulta evidente que al situar a la animita entre la colonia y la independencia se da cuenta de las mezclas que se producen entre españoles e indígenas, con las relaciones de poder correspondiente.

## **Metodología.**

### Estudio de casos.

Al ser nuestra investigación cualitativa, en donde buscamos conocer sobre la animita más que encontrar características representativas a este heterogéneo fenómeno, ya sea por las causas que dan origen a la conmemoración, la estética o las prácticas que se pueden apreciar. Hemos decidido hacer un estudio de casos, entendiéndolo según Stake como *“el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”* (Stake, 1998: 84) poniendo énfasis en los contextos particulares de las animitas seleccionadas, las formas como se relacionan con el medio y la historia o el mundo singular que contienen cada una de las animitas, por ello que se ha establecido que el diseño de la investigación sea de orden no experimental transeccional. Entenderemos por investigación no experimental aquella en la que no se manipulan deliberadamente variables, sino más bien se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos (Hernandez en Danhke,1989).

El estudio de casos no es una investigación de muestras, por lo que las conclusiones que podamos extraer no dan cuenta de un posible universo de las animitas en Santiago. No se pretende una representatividad si no que optamos por la profundidad. Sin embargo, se torna evidente que al conocer el mundo de la animita a partir de casos específicos que dan cuenta del fenómeno, tal vez no se exprese de idéntica forma, pero sí parecida. Cambiando a partir de las singularidades de cada animita: *“El cometido real del estudio de casos es la particularización, no la generalización. Se toma un caso particular y se llega a conocerlo bien, y no principalmente para ver en qué se*

*diferencian de los otros, si no para ver que es, que hace” (Stake, 2005:20).*

## **Universo.**

*“Para que el estudio antropológico pueda desplegarse como una práctica intelectual fructífera debe acotar un campo o terreno de acción” (Augé, 1992).* Lo mismo se puede extrapolar a la sociología, por lo que hemos decidido hacer la selección de las animitas basándonos en nuestras redes y conocimientos de Santiago, la mayoría de las animitas son parte de nuestras rutinas diarias, las podemos ver desde la micro en nuestros barrios o en el de algún familiar o amigo. Así, la recolección de los datos puede ser más fructífera al conocer el lugar y sus códigos.

La selección de comunas se agrupa en dos conjuntos: Maipú, la Pintana y Pedro Aguirre Cerda y por otra parte Macul, la Reina y Peñalolén. El total de las animitas que se investigaran será de 7 casos que, basado en una categorización descrita más adelante, representan el universo de las animitas.

## **Muestreo teórico**

También denominado muestreo intencionado, se centra en las necesidades que se originan dentro de la investigación, dependiendo directamente de los objetivos del investigador y su enfoque: *“el muestreo teórico es un proceso de recogida de datos para generar teoría, el investigador codifica y analiza los datos y decide que nuevos datos debe recoger y donde encontrarlos, en orden de desarrollar una teoría emergente” (Glaser y Strau, 1967: 102).*

En este estudio las investigadoras han decidido centrarse en el universo antes mencionado, en donde podemos apreciar un amplio espectro de animitas, las cuales poseen características particulares y reconocibles que nos permiten identificar en algunos casos la identidad del fallecido o la forma en que este murió. Existen también animitas recurrentes en el imaginario colectivo de los santiaguinos. Es por esto que hemos decidido dividir o tipificar las animitas a estudiar según sus características estéticas y lo que representan, creando tipos ideales basados en nuestras observaciones: Animita de niño o niña, Animita Milagrosa, Animita Popular, Animita del choro del barrio, Animita Pelo Lais.

**Animita de niño(a)**: suelen contar con juguetes, peluches y adornos, por lo general también tienen imágenes religiosas y en algunos casos hay una intencionalidad de demostrar la pureza al pintar los complejos de blanco y celeste claro.

**Animita milagrosa**: el criterio de selección de esta categoría se basa en la cantidad de placas de agradecimiento y ex votos que se encuentre en el complejo con una cantidad mínima de 5 milagros agradecidos. Existe una preocupación de mantener el lugar por los devotos, dada su condición milagrosa.

**Animita popular**: esta categoría se centra en la concurrencia y devoción que causa la muerte de una persona que es reconocida por la comunidad a la que pertenece, encarnando algún personaje del imaginario colectivo de este lugar (vagabundo, borracho, enfermos), y muchas veces la animita esta frente a negocios.

**Animita del choro del barrio**: el patrón de esta categoría está dado por ciertas señales que dan indicios de la vida del

muerto, la cual se acerca muchas veces a prácticas ilícitas. Existe apropiación de este lugar ocupándolo como punto de encuentro, que en ocasiones funciona como canal para seguir con las mismas prácticas.

**Animita Pelo Lais:** si bien es cierto las animitas son difíciles de encontrar en el sector oriente de Santiago sorprenden por su estética, se mimetizan con el entorno, siguiendo la estética del barrio.

En nuestra investigación las animitas institucionales, no serán consideradas dentro de la categorización, ya que comparten la condición corporativa. Dentro de esta institucionalidad podemos mencionar a las animitas de Carabineros, Bomberos o las de la carretera Maipo. En el caso de los Bomberos y Carabineros persiguen un fin solo conmemorativo debido a que mueren trágicamente trabajando o cumpliendo su labor. En el caso de las animitas de la carretera Maipo, la construcción de la autopista permitió que se sacaran las animitas de ese terreno, y en su lugar se entregaron estructuras de metal estandarizadas, que homogenizaron e impidieron que el fenómeno continuase debido a la pérdida de identidad que se sufrió al reemplazarlas. Creemos que cada uno de estos casos nombrados pueden ser un tema de investigación en sí mismo, y es por esta razón que decidimos dejarlos fuera de nuestro universo de estudio, ya que no poseemos los recursos humanos y económicos necesarios como para abarcar además las situaciones ya nombradas.

### Tipo de estrategia de análisis metodológico.

Esta investigación será de corte cualitativo, en tanto se funda en una posición metodológica *“que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido”* (Vasilachi en Harb, 2006: 25). De esta forma ahondaremos en el fenómeno de la animita dando cuenta de su condición de símbolo en la ciudad. Para dicho fin, usaremos la etnografía entendiéndola como,

*“... el conjunto de actividades que se suele designar como “trabajo de campo”, y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción. Los fundamentos y características de esta flexibilidad o “apertura” radican, precisamente, en que son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianeidad, sus hechos extraordinarios y su devenir. Este status de privilegio replantea la centralidad del investigador como sujeto asertivo de un conocimiento preexistente convirtiéndolo, mas bien, en un sujeto cognoscentes que deberá recorrer el arduo camino del des-conocimiento al re-conocimiento”* (Guber, 2001: 16).

La idea central de la utilización de esta técnica es entender lo que la animita nos dice, ir más allá de nuestras pre concepciones y tratar de escucharla con los marcos de referencia de los devotos y asiduos.

### Instrumento de recolección de los datos.

Trabajaremos en base a la etnografía, por esta razón es que los siguientes instrumentos de recolección de información nos parecen los más apropiados para estudiar el fenómeno de la animita, ya que nos permitirán ahondar en la opinión, relación, y

sensibilidad de los devotos para con la animita, conocer la relación de la animita con su entorno, y efectuar una recolección de material visual como registro fotográfico de la investigación.

Observación participante: En base a los objetivos de nuestra investigación, esta técnica, que desarrollaremos durante todo el periodo investigativo, nos permitirá acercarnos al conocimiento de las practicas que rodean al fenómenos de la animita ya que: “...es el medio ideal para realizar descubrimientos, para examinar críticamente los conceptos teóricos y para anclarlos en realidades concretas, poniendo en comunicación distintas reflexividades” (Guber, 2001: 62). Este instrumento nos permitirá acceder empíricamente a las prácticas que rodean a la animita. Cabe señalar que en nuestro estudio utilizaremos la observación participante debido a que “...se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre ambos y una “permisividad en el intercambio” establecido, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su interrelación con el otro” (Aguirre, 1995: 73). Lo cual da cuenta de la elección de las animitas con intencionalidad.

Entrevista abierta: Para poder confeccionar la pauta de observación y tener más claro que mirar o que preguntar, hemos decidido aplicar entrevistas abiertas, buscando el sentido que los devotos o familiares le asignan a la animita y sus elementos, apelando a la profundidad que se pueda obtener, ya que la entrevista abierta “permite dar cuenta del modo en que los informantes conciben, viven y asignan contenido a un término o una situación: en esto reside precisamente, la significativita y confiabilidad de la información” (Guber, 2001: 77). En la entrevista abierta trabajaremos con diferentes temas previamente establecidos como: relación entre los componentes de la animita y la identidad del muerto, la relación entre los visitantes y la

animita, la animita como parte de la religiosidad popular, historias y mitos en torno a la animita. Cada temática nos llevará a formular el cuestionario de entrevista semi-estructurada, ayudando a absorber el fenómeno de la animita desde los elementos constitutivos hacia la comprensión del fenómeno.

Entendemos la entrevista abierta como *“una situación cara-cara donde se encuentran distintas reflexividades pero, también, donde se produce una nueva reflexividad”* (Guber, 2001:75).

Entrevista Semi-Estructurada: Gracias al trabajo previo y los datos arrojados de la entrevista abierta, formularemos la entrevista semi-estructurada en donde se podrá obtener una información más acotada de cada animita:

*“Las preguntas están definidas previamente -en un guión de entrevista pero la secuencia, así como su formulación pueden variar en función de cada sujeto entrevistado. Es decir, el/la investigador/a realiza una serie de preguntas (generalmente abiertas al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas. Como modelo mixto de la entrevista estructurada y abierta o en profundidad, presenta una alternancia de fases directivas y no directivas”* (Hernández, 2006, 45).

A continuación se exponen datos de los distintos entrevistados:

Informantes	Nombre	Ocupación
Animita milagrosa.	Francisco Tapia	Estudiante
Animita milagrosa.	Don Ricardo	Jubilado y Feriante
Animita de niño o niña.	Teresa	Estudiante
Animita de niño o niña.	Carolina	Dueña de casa
Animita de niño o niña.	Katy	Trabajadora
Animita popular.	Sofia	Estudiante
Animita popular.	Ana Fritz	Dueña de almacén
Animita del choro del barrio.	Marujita	Secretaria Jubilada
Animita del choro del barrio.	Francisco	Trabajador independiente
Animita Pelo Lais.	Matilde	Dentista
Informante calificado 1.	Karen Müller	Curadora y Recopiladora
Informante calificado 2.	Miguel Torres	Sociólogo

El registro visual se realizará de forma metódica, Las fotografías podrán ser comparadas entre sí, los planos a utilizar serán: plano general, para abarcar el entorno en el cual están insertas; primer plano de las animitas mostrando su composición; plano detalle en donde se puedan ver bien placas, adornos, principalmente elementos identitarios y el plano subjetivo mostrando lo que “ven las animitas”. Vemos en la fotografía y en el material audiovisual en general una ventana hacia discursos inscritos en nuestros cuerpos que logran escapar de lo que queremos aparentar y mostrándose estos en la vida cotidiana, por eso se nos presentan como una fuente mas de datos, mostrándonos sentidos sobre distintos temas, como pueden ser la muerte entre otros. *Para el investigador visual la nitidez de la imagen no es óptica sino social, una buena fotografía sociológica no depende de la estética de las luces y sombras, sino de la densidad con la que se penetra en los hechos sociales* (Ortega, 2009:181).

Documento audiovisual: La producción del documento audiovisual se realizará con el fin de liberar al fenómeno de la

animita de la palabra. Esta inquietud nace de la necesidad de expresar las prácticas y rituales que rodean a la animita, alejándonos del discurso y del texto, que a nuestro parecer no reflejan la ritualidad y el sentido que la animita, plasmando el sentimiento y las sensaciones que evocan dentro del imaginario urbano chileno. El documento audiovisual será realizado posterior a la indagación en las entrevistas y el registro fotográfico, recolectando así en un único formato los datos de las técnicas antes mencionadas.

### **Análisis:**

La investigación que llevaremos a cabo, será en base a imágenes, de algún modo podemos encontrar discursos menos trabajados y que nos hablan desde la experiencia, por ende no están conducidos, *“el valor documental de la imagen radica en que filtra importantes aspectos ideológicos del mundo exterior, capta esencialmente aquello que podríamos llamar el “sentido común de época”. Las imágenes reflejan las actitudes mentales, prejuicios y valores”* (Rojas Mix, 2006:89).

### Tomaremos la imagen como un texto visual:

*“el documento visual es también un texto, solo que se lee de manera diferente y nos entrega otro tipo de información...En el escritor hay siempre más o menos una voluntad de imponer su punto de vista. El imaginero maneja otro lenguaje en el cual se mezcla lo lucido “la intención del artista” con un inconsciente colectivo: las pautas que da y las pulsiones que impone la época y el grupo social desde el que se vive a historia. Como diría Ortega: la circunstancia”* (Rojas Mix, 2006: 55).

Como mencionamos con anterioridad, aplicaremos una entrevista abierta para interrogar a la imagen y hacerla responder. *“Toda imagen puede contestar una serie de preguntas básicas. La entrevista implica conocer y desarrollar los métodos de análisis adecuados, tanto para entender el sentido de la imagen como para descifrar su proceso de comunicación”* (Rojas Mix, 2006: 229).

El método de análisis que utilizaremos será el que propone Miguel Rojas Mix el cual, *“Consiste en abordar la imagen desde el ángulo de la significación. Prioritariamente considera el modo de producción de sentido”* (Rojas Mix, 2006: 18).

Tomando la importancia del texto visual en la animita, realizaremos un análisis de discurso entendiéndolo como: *“el estudio de la producción, circulación e interpretación del sentido en contextos enunciativos determinados”* (Delgado, 1994: 429). Buscamos lo que significa o lo que se apunta con las animitas, ese mundo implícito que existe en estas construcciones en los espacios públicos, más que una mera descripción física de las construcciones arquitectónicas.

Nuestro análisis se basará en el esquema expuesto por Miguel Rojas Mix, en su libro *“El imaginario, civilización y cultura del siglo XXI”* (2006). Específicamente para nuestro estudio hemos decidido utilizar las etapas que den cuenta de lo que buscamos en las animitas.

La dimensión material, que apunta a la descripción física y visible de los objetos que existen en la animita y que la conforman, para este fin tomaremos tres categorías que conjugan los distintos aspectos que participan en la singularidad de cada animita.

- Prácticas, dan cuenta de la relación que existe entre la animita y los devotos, las rutinas y las actividades que se realizan en torno a la animita.
- Estética, comunica la particularidad (identidad) del deudo y en algunos casos la razón de su muerte.
- Contexto, nos permitirá observar la ubicación en los mapa del poder en la que está inserta la animita, además de conocer su ubicación geográfica.

Tabla dimensión Material.

<b>Dimensión Material</b>	<b>Prácticas</b>	.-Cuidar la animita o indicios de esto (útiles de aseo) .-Prender velas (esperma y o velas) .-Pagar mandas (placas). .-Visitas periódicas (bancas, cajas de vino, etc).	
	<b>Estética</b>	.-Ornamentación.	.-Objetos religiosos. .-Objetos personales.
		.-Arquitectura.	-Forma de la construcción. -Amplitud .(bancas, jardín, murales, solo casa)
	<b>Contexto</b>	-Ubicación	

## Dimensiones

Tras nuestro trabajo de campo constatamos que existen ciertas prácticas, modos de entender y relacionarse con la animita que son comunes en nuestro universo, y que nos entregan un mensaje aprehensible y único, constituyendo a la animita como un símbolo. Hemos decidido analizar las imágenes y las entrevistas a través del análisis de categorías cruzando el discurso vertido en las entrevistas con el texto visual captado tras el lente.

Las categorías a analizar son las siguientes:

**Las marcas identitarias:** Entenderemos en esta categoría, todo elemento o práctica que haga alusión a la edad, personalidad, gustos, hábitos, costumbres de la persona fallecida en el lugar.

**El mantenimiento/estética:** Serán las prácticas de los devotos, familiares o amigos que intenten preservar el lugar ya sea a través de la limpieza o el cambio en el estilo del lugar, transformándolo periódicamente con reformas en la construcción, cambio de colores o adornos.

**Las Prácticas:** Esta categoría nos dará la posibilidad de apreciar las formas de preservar y entender la animita, permitiéndonos conocer la relación que pueda existir entre, ese transeúnte, amigo, familiar o devoto, y la animita.

**La conmemoración:** Da cuenta de la dualidad vida/muerte, y la sensación de injusticia que la muerte azarosa implica, intentado mantenerlos vivos y en el recuerdo a través de celebraciones de cumpleaños, navidad, triunfos deportivos.

**La denuncia:** Tomaremos los mensajes y símbolos que muestran a la luz pública la tragedia, donde se explicita que existe un culpable de la muerte, al que se encara y por otra parte esperando la toma de conciencia de parte de la comunidad.

**Consecuencias de la animita en su contexto:** Lo entenderemos como los cambios arquitectónicos o urbanísticos que se produjeron a causa de la animita y de la muerte.

#### Viabilidad económica:

Nuestra investigación la llevaremos a cabo en conjunto con un equipo que consta de camarógrafo, montajista y un músico, quienes nos brindaran sus conocimientos y facilitaran sus equipos para generar el documento audiovisual. Cabe recalcar que el trabajo de los técnicos será una actividad sin fines de lucro, por lo que no nos genera ningún gasto.

Por otra parte, nosotras trabajaremos en el documento escrito y la recolección de datos, ya sea observación participante, toma de fotografías, entrevistas y trabajo en terreno. Esperamos que este trabajo dure alrededor de 4 meses, y los gastos que se generen en este periodo, solo se remiten al transporte y la alimentación, los que serán costeados por nosotras, por ende nuestra investigación nos parece totalmente viable.

## Análisis

### Análisis por categoría



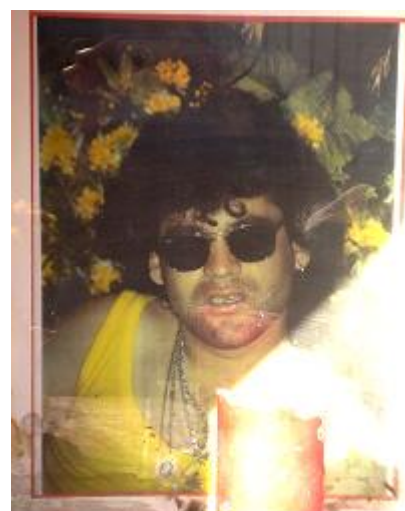
Animita del choro del barrio.

Situándonos en la categoría de las animitas del “choro del barrio”, observamos que el hilo conductor de esta trasciende el sector en donde se encuentran construidas y la causa de muerte de la persona, va mas allá de la periferia y exclusión de los barrios en los mapas del poder, ya que se sitúan en un contexto de auto-marginación en la reproducción de nuestro sistema político, social y cultural actual, por ende la importancia en este lugar tiene relación con la denuncia social asociada a la muerte en el barrio popular.

Estas comunas periféricas engloban una realidad latente en toda Latinoamérica, la marginalidad de sus habitantes que absurdamente no discrimina a ninguno: la abuela, la madre, el padre, el hermano, el vecino. Cada uno de ellos es estigmatizado por el sector en que viven, hoy en día el sistema socio-político en el cual estamos inmersos, nos cataloga como números, y en este caso, como números poco rentables, ya que no poseen dinero debido a la facilidad de obtener crédito y la capacidad de endeudarse hasta 5 veces más del sueldo percibido de forma mensual, con el fin de cumplir con los cánones instaurados como

correctos en nuestra sociedad: el play station, la televisión led o el notebook. Por ende las deudas se vuelven el peor enemigo; no son poseedores de capital cultural debido a las pocas oportunidades de acceder a una educación de calidad en donde el ingreso a una institución educativa está condicionado nuevamente por la realidad económica, es así como *“Los marginados de América Latina, no solamente carecen de acceso al poder de decisiones sobre su propio destino social y económico, sino que sufren además de una pobreza mucho más intensa que la descrita en los países industrializados por los diversas especialistas en la materia”* (Adler, 1997: 18). El círculo sigue creciendo, las políticas de educación sexual no llegan, cada hogar consta de al menos 2 grupos familiares distintos, los hijos empiezan a ser padres desde los 15 años, la niñez se vuelve difusa, el dinero no alcanza para todo el mes; sin educación, viviendo donde vives, con uno o dos hijos las posibilidades se agotan, la droga, el hurto, el alcohol nunca son mirados con lejanía y menos con miedo, ya son parte de la vida *“El tráfico de drogas no es una realidad soterrada, lejana y distante. Al contrario, está ahí, se ha instalado con tal fuerza y profundidad en la sociedad que se ha tomado sus propios espacios sacros”* (Oliver, 2004:94).

Tomando en cuenta lo anterior, ¿sería extraño que nos encontremos con una gran cantidad de animitas en el sector?, qué nos lleva a enlazar esta realidad con muertes violentas, trágicas y comunes a través de la estigmatización, de esto es reflejo la animita emplazada en San Vicente de Poul (chacarillas) en donde se



San vicente de Paul, Macul.  
Animita del malo.

encuentra una fotografía del joven fallecido, por su apariencia, la mayoría de los entrevistados supusieron que era un sujeto al margen de la ley, e incluso que por esta característica pudo haber falleció.

La animita se construye en base a un hecho violento, en donde una persona a manos de otra muere repentinamente, la animita nos habla de nuestra propia realidad-país, nos hace despertar con un simple vistazo y reflexionar sobre: la inequidad, la pobreza, la riqueza, las carencias y la nula movilidad social. Vivimos en una constata dualidad, se puede observar las ventajas de uno en desmedro de otro, y peor aún, el sistema nos educa para reproducir estas desigualdades de generación en generación. Este es uno de los motivos por los que la animita se transforma en un elemento de resistencia, ya que la denuncia reflejada en la animita nos habla de una reconstrucción constante de la realidad de los pobladores, las carencias y las dificultades a las cuales se ven volcados los habitantes de estos sectores populares, Claudia Lira se refiere al tema: *“Transformamos en hitos la violencia...la tragedia...el pueblo repara la violencia del sistema”*<sup>4</sup>.

Cuando nos encontramos con este tipo de animitas podemos notar que el azar y la muerte trágica poseen además una connotación denunciante, si bien es claro que los primeros indicios de construcción de animitas son producto de muertes injustas como los fusilados. Cabe mencionar que en pocas animitas es tan evidente la injusticia en la vida de algunos. El círculo vicioso del cual se sustenta el sistema económico-socio-político actual, con la dualidad de dominadores-dominados; es el caso del Castore es particular. La construcción de esta animita se debió a la muerte de un joven del sector de P.A.C que fue asesinado tras la golpiza de un carabinero en la localidad de

---

<sup>4</sup> Claudia Lira, lanzamiento del libro *L' Animita*, Biblioteca Nacional, 11 de Abril 2012.

Cartagena, según sus cercanos y en la entrevista a Francisco, su hermano, quien nos afirma que: “*era el único que quería salir*”<sup>5</sup>, su Tío Mario (Gato Cosmico) nos cuenta: “*el cabro era estudioso no era na’ guaipe*”<sup>6</sup>. En estas frases se puede notar lo interiorizado que ellos tienen su propia realidad y su propia historia, al intentar así posicionar al Castore en una esfera fuera de su cotidianidad, mas allá de la veracidad de la frase, se evidencia su percepción frente a su propia realidad, ellos saben y son consientes de que tal vez sus prácticas no son las apropiadas, sin embargo se presiente que es la forma correcta, ya que sería más difícil intentar surgir de otra forma, y seguramente no están dispuestos a luchar contra un sistema que en vez de incluirlos se encarga de golpearlos constantemente por medio de discriminaciones y trabas. Como plantea Oliver “*Así, quienes no esperan nada del gobierno, la ley, la previsión social y en resumen todas esas palabras abstractas que englobamos en el término sistema, encuentran en Malverde y/o el narcotráfico una alternativa*” (Oliver, 2004: 94).

En estas frases podemos notar cómo se intenta dejar plasmado el abuso de poder, de la impunidad que una persona se tomó para matar a otra sin remordimiento alguno, es la realidad con la que ellos día a día comulgan, la certeza de sentirse violados y violentados. En la entrevista a Francisco lo podemos notar: “*Nosotros no queremos que pague Juan Pérez, nosotros queremos que la institución nos de*



Mariluan con Nueva España, P.A.C.  
Animita del Castore 2011.

<sup>5</sup> Entrevista a Francisco, hermano de Castore.

<sup>6</sup> Entrevista a Gato Cósmico, tío de Castore.

*disculpas públicas, porque no fue Juan Pérez, fue el paco Juan Pérez...Tuvimos que esperar 5 años para que se hiciera justicia”<sup>7</sup>.*



**Los Presidentes, Macúl  
Animita de la Pizarra 2010.**

Las animitas en sectores periféricos, que llevamos a análisis, nos permiten hablar de la injusticia del sistema, nos acercan a situaciones que parecieran poco comunes, pero son una realidad generalizada, nos habla del disgusto de de vivir y más bien sobrevivir bajo estas condiciones; nos habla de una intrínseca molestia con el sistema, el cual nos trata como enemigos; nos habla de una experiencia bajo la marginalidad, que intentó torcer la mano al sistema y falló, así puede notarse en el escrito en la animita de la pizarra *“tu estas en el cielo y yo en la tierra/ tu eres un ángel y yo un drogadicto/*

*tu estas descansando y yo sufriendo”<sup>8</sup>. Escrito 2 “descansa amigo que yo estoy sufriendo”<sup>9</sup>* esto deviene en el imaginario colectivo, en una especie de redención de estos personajes vencidos que se homologan con la imagen de Jesús *“el Cristo sufriente y moribundo, marginado y condenado”* (Salinas. 2005:329).

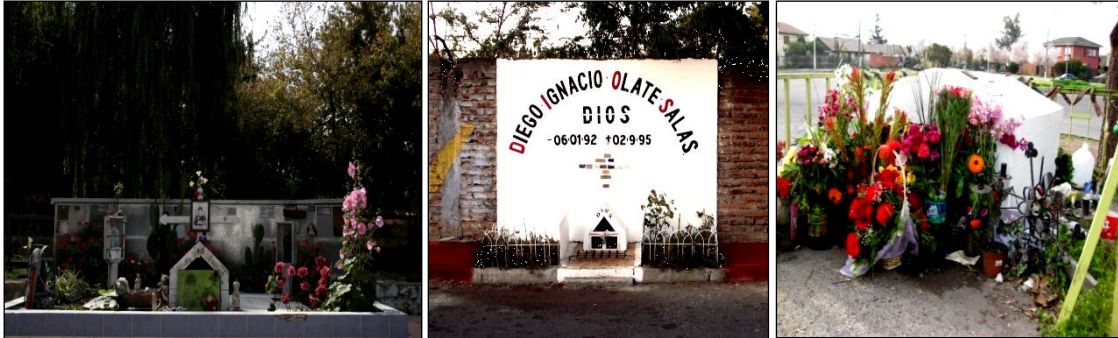
Las animitas de Choros del barrio con su estética, contexto y prácticas nos hablan de otro Chile, de una realidad escondida que a los ojos de la institución no es rentable pero si sostenible, nos habla de la marginalidad de los barrios periféricos, de la droga que sigue creciendo en esos sectores, nos habla de víctimas de un sistema violento y abusivo que no tiende la mano en su ayuda sino que perjudica y actúa en desmedro de estas localidades y familias, aumentando sus limitaciones sociales con

<sup>7</sup> Entrevista a Francisco, hermano de Castore.

<sup>8</sup> Escrito en la Animita de Ignacio Carrera Pinto, Tu gran amigo El Son. Verano del 2010.

<sup>9</sup> Escrito en la Animita de Ignacio Carrera Pinto, El Son. Verano del 2010.

falsa esperanzas de éxito, en donde la meritocracia y el emprendimiento son consignas con las que se intenta engañar, pretendiendo garantizar que de alguna u otra manera el esfuerzo siempre será recompensado.



### **Animita milagrosa**

Dentro de muchas de las animitas que estudiamos se pueden apreciar placas metálicas, de mármol, madera y cartón o ex votos que dan cuenta de los favores concedidos. Para la gente pareciera ser una característica constituyente de la animita el ser milagrosa, esto tiene relación con que este tipo de animitas suelen ser las que más llaman la atención de la gente dentro de sus recorridos por la ciudad

formal, transformando a estos difuntos en santos populares, a esto se le suma la experiencia numinosa que provoca la



Bacause, Pedro Aguirres Cerda,  
animita de D.I.O.S

animita, siendo en este tipo de cenotafio dentro del que más se siente. Del universo de nuestra investigación encontramos tres construcciones mortuorias en las que es posible apreciar una cantidad considerable de placas por favores concedidos. La primera fue en la comuna de Pedro Aguirre Cerda cerca de Av. La Marina, un niño llamado Diego Ignacio Olate Salas, llama la atención sus iniciales en el muro, una prima del niño el día del funeral se da cuenta de la coincidencia y es el tío el que decide

enfaticar esta situación cristalizando en la pandereta el sentimiento supramundano que a él le provocaba el niño, esta coincidencia que hace referencia al mundo religioso influye considerablemente en la disposición que tuvieron y tienen los vecinos frente a la animita, producto de esta coincidencia es que algunos deciden pedirle favores a Diego. Katy la hermana mayor de Diego nos comenta en su entrevista que: *“el era súper choro, súper choro, pa tener tres años era súper vivo... y fue un ángel nomás. Si ha, el siempre yo me acuerdo que él decía que era un ángel”*<sup>10</sup>.

También fueron tomadas en la investigación la animita de Ana Bon en el metro Pedreros, la cual en el momento de la tragedia produce un gran revuelo a nivel nacional y la de Jaime en Peñalolén, que se emplaza a un lado del canal San Carlos entre Av. Larrain y Av. Ossa.

La experiencia religiosa dentro del fenómeno de las animitas es inherente, la tragedia y el azar las envuelven en una atmosfera supramundana, si revisamos las etapas que propone Rudolf Otto sobre lo numinoso podemos hacer una analogía con lo numinoso de la animita tomando los siguientes aspectos en consideración:

*“...La segunda etapa, descrita por los griegos con el término **sebastos**, es la de un terror místico en presencia de la majestad de lo numinoso, inaccesible hasta el extremo de provocar una reacción como la del **trishagion** de Isaías. El hombre está ante un **mysterium**, una transcendencia de una cualidad tal que lleva a los místicos a proclamar su nada. A esta tercera etapa sucede la **fascinans**, la adoración, la beatitud, la experiencia de la gracia, el nirvana, el éxtasis, la visión beatífica” (Ries, 1995: 28).*

---

<sup>10</sup> Entrevistadas de animitas de niños, Teresa y katy hermana. Finales de agosto.

Existe cierto respeto por la injusticia ocurrida en el lugar, reflejada en los cuidados y precauciones que los transeúntes tienen con las animitas, *“es a partir de la irrupción extraordinaria de la muerte en la realidad, que hace que un espacio cotidiano se transforme en un hito a recordar, que se genera o se activa la necesidad de producir un objeto mágico que contrarreste ese hecho”* (Lira, 2002: 63). Este fenómeno es atribuible a la transformación de ese rincón de la vereda en un espacio sagrado, en tanto se encuentra entre la vida y la muerte, el muerto es considerado mensajero entre los vivos y una energía superior. Se puede apreciar en la relación que tienen devotos, amigos, vecinos, y familiares con la animita, en tanto son lugares en los que no se interviene sin previa meditación ni mala voluntad, existe un respeto, ya que piensan que si se hace algo en contra de la animita el sujeto podría ser castigado. Por ejemplo en los fallidos intentos de demoler la animita de Romualdito, ubicada en San Borja; los obreros que ahí debían trabajar sentían que la demolición de la animita sería como una profanación del espacio sagrado, y que Romualdito o una entidad superior los castigaría, en el libro de Orestes Plath, sobre las animitas se cuenta que:

*“hace muchos años un policía llegó a caballo y empezó a revolver al animal entremedio de las velas, queriendo decir que debían desaparecer porque eran un peligro y que podían provocar un incendio. Pisoteo todo, ante el espanto de algunas mujeres que oraban... pero a las pocas cuerdas el caballo resbaló y cayó al suelo quedando el policía con las dos piernas fracturadas. El uniformado se hizo devoto de la animita y pronto quedó bien”* (Plath, 2012:45).

Esta atmosfera supramundana que envuelve a la animita es la evidencian de su carácter numinoso, que deja a transeúntes y devotos inmovilizados ante el misterio, *“simplemente sucede que,*

*cuando las imágenes están entre nosotros, los muertos permanecen entre los vivos y la materia inerte parece cobrar vida hasta tal grado que incluso puede inspirar miedo” (Plath, 2012:45).*

Con respecto a la popularidad de las animitas milagrosas, en nuestra memoria urbana según Lautaro Ojeda y Miguel Torres en su libro *Animitas, deseos cristalizados de un duelo inacabado*, se debe a la incorporación de personas que se encuentran fuera del círculo íntimo del muerto. En el cuidado y devoción de la animita, y lo denominan como escala extra familiar: *“Es la segunda manifestación social de la práctica de las animitas. En esta etapa el círculo social devocional se amplía de forma exponencial, lo que se ve reflejado en las inversiones materiales de hermoejamento y en la sucesiva adhesión de objetos, ofrendas y placas de agradecimiento”* (Ojeda y Torres, 2011:92). Por lo que sería una etapa posterior a algunos milagros y que se difunde de boca a boca.

Don Ricardo, un jubilado que visita fielmente la animita y ha sido ayudado durante toda su vida por la Marinita nos habla sobre la importancia de la difusión en cuanto lo milagrosa de una animita: *“yo creo que depende de lo que pregona la gente, porque se le cuenta a la gente que es milagrosa y esa persona le cuenta otra, hay otra gente que tienen otra animita, la de Alameda. No por la muerte es milagrosa uno también tienen que ser bueno”*<sup>11</sup>. Dando cuenta que las animitas milagrosas dependen directamente de lo que la gente hable sobre ella, del discurso que generen y transmitan, es decir del mito que se transmita sobre los milagros y la historia de la animita.

Otro aspecto relevante dentro de estas animitas es el paralelo que hacen los devotos entre estos fallecidos y los Santos.

---

<sup>11</sup> Entrevistado animita Milagrosa. Don Ricardo verano del 2012.

Se sabe de ante mano que la vida de estas personas fue truncada, que murieron a pesar de no haber cumplido todos sus propósitos en la vida, esta injusticia de alguna forma los martiriza ante la luz pública, se piensa que sufrieron más de lo que debían, al igual que los Santos católicos en donde el sacrificio por el prójimo da cuenta de la santidad.

*“según la iglesia católica es aquel que ha dedicado su vida a agradar a Dios... comprobar ante el Papa por quienes lo conocieron; si su vida era realmente ejemplar y virtuosa; de ser así lo declara “Siervo de Dios”; si sus virtudes fueron heroicas, se le declara “Venerable”; si realizó un milagro, se lo declara “Beato” y si realiza otro milagro invocado o solicitando su interacción, se lo declara Santo”* ([www.euroresidentes.com](http://www.euroresidentes.com)).

Pareciera evidente en el caso de las animitas de los niños, que al morir antes de tiempo y producto de este “sacrificio obligatorio” se cumplan ciertos méritos para una santidad, sumándole a esta situación la relación que se hace desde la lógica cristiana-occidental, en donde los niños son símbolo de pureza. Por otra parte, vemos en el libro de Orestes Plath La”Animita, como Ana Bon es martirizada por la relación jerárquica y desfavorable que ella vivía el día de su muerte: una adolescente de clase media con un hombre adulto y aristocrático. Si bien es cierto se supone que su novio no la mató, es quien propició esta situación al invitarla a un peladero-mirador a pasar el rato, causando gran revuelo entre las madres chilenas, instalándose como un icono de la desprotección y de los abusos que podían sufrir las mujeres, tomando como premisa la debilidad, (incluso décadas antes del femicidio se hace referencia a través del asesinato de Ana Bon de un asesinato de género) el día de sus

honoros fúnebres, las calles se llenan de mujeres vestidas de luto, resignificandolo como una protesta espontánea (Plath, 2012).

Ante los ojos de devotos, transeúntes y familiares serían razones para respetar los nuevos hogares de estos fallecidos y consagrarlos, al haber cumplido los favores como santos populares, ocupando su estética y prácticas para este fin, de alguna forma la animita milagrosa dentro de su universo es el cenatafio que utiliza más el lenguaje de la iglesia católica. Por ejemplo a través de las placas y exvotos que se dejan en santuarios y también en animitas milagrosas. Para ejemplificar este fenómeno observaremos placas de las animitas de Jaime (Tobalaba) y de Ana Bon (Pedreros).

-“Gracias Alicia por cumplir los favores, Felicidades grandes durante el año, para Mi familia, eres una santa del cielo, con mucho amor” Gracias Verónica Ribal Morales. 19-12-2012.

- “Gracias por el milagro hecho” – APG.

-“Gracias Alicia Boon por favor concedido” M.A.R - C.R.M.

-“Gracias Jaimito por favores concedidos”J.R.J 20.02.2010.

-“Feliz cumpleaños Jaimito, con mucho cariño y gracias por los favores concedidos” Anónimo.

-“Gracias Jaimito por favores concedidos y por cuidar al bebe”Familia OR, PH.



Camino a Melipilla, Animita Milagrosa Wily.

Al interior y alrededor de este tipo de animitas es frecuente ver estatuas de santos, estampillas, crucifijos y cruces, tal como sucede en otros altares de Santiago, lo que diferencia a la animita de los santuarios católicos es el énfasis ontológico que existe en cada uno de ellos. Para devotos de las animitas será el fallecido a

quien se venere, de manera espontánea y desjerarquizada. Por otro lado, los santuarios se construyen en memoria de santos canonizados, que reproducen la historia católica y ejemplifica como deberíamos actuar si tomamos en cuenta a estos santos como tipos ideales.



### Animitas de niños (as)

Las animitas de niños en la ciudad de Santiago son visiblemente características, debido a su estética, colores y fotografías. Generalmente son animitas muy visitadas, siempre hay una flor, un juguete nuevo o gente en el lugar.

En los 3 casos seleccionados se ha apreciado una fuerte tendencia religiosa, plasmada en los crucifijos, imágenes y biblias que adornan el lugar, simulando un espacio de conexión al igual que una capilla o una iglesia. Estas animitas en particular son dueñas de una estética que intenta simular pureza, en donde el color blanco es fundamental dentro de su construcción. Las imágenes de ángeles y santos inundan el lugar casi como si fueran fotografías del mismo niño(a), su esta estética característica rompe completamente con la estética territorial de la población o villa en el cual está situada, por ello siempre la animita de niño (a) es un lugar que a simple vista pareciera fuera de contexto, coincidiendo este tipo de animitas entre sí, casi como marcas extraterritoriales.

Al niño(a) por su condición de menor se le atribuyen características de: debilidad, inocencia y desamparo, cualidades que en el capital simbólico de devotos, familiares y transeúntes envuelven a la animita en una atmosfera de sacralidad, permitiendo sentir, ver y practicar el lugar como un espacio sagrado. Al concluir la vida de forma abrupta e inesperada se deposita en él-ella un destino distinto al común (estudiar, trabajar, procrear y envejecer).

*“este angelito, como es conocido en el mundo popular, se aleja de su madre para ser un ángel en el cielo, y desde allá cuidarla tanto a ella, como a sus demás familiares; existiendo así una conexión entre lo terrenal y lo celestial, pues pasa de tener una madre en la tierra a una en el cielo, y pasa de ser niño a ángel”* (Palma, 2011:71).



**4 Poniente con Jorgue guerra, Maipú.  
Animita de niño, 2011.**

Asignándole de forma espontánea una misión supramundana dada su inocencia y pureza se convierten en emisarios ante Dios, Teresa amiga de Diego, se refiere a su muerte de la siguiente forma: *“el Diego era súper choro, súper*

*choro, pa tener tres años era súper vivo... y fue un ángel nomás*<sup>12</sup> estas afirmaciones se asocian al hecho que el mal jamás formó parte de su corporalidad o su vivencia y a pesar de ello fue muerto de forma injusta e injustificada. Katy hermana de Diego, afirma que: *“fue súper impactante yo creo, pa’ todos, pa’ haber sido un niño tan pequeño que lo hayan atropellado y que haya quedado libre sin haber pagado el tipo que lo hizo es como una lección de vida”*<sup>13</sup>. La animita de niño (a) en la mayoría de los casos genera más que una denuncia solo por su muerte, una denuncia por lo injusto que resulta la muerte de un niño(a), que jamás fue actor de maldad o pecador, es un ser puro, lleno de inocencia. Por ello al momento de pensar la muerte y la animita, el rol cambia completamente, aquí a todos sin merito alguno les puede suceder de la misma forma que a ellos, niño, mujer, enfermo, malo, bueno, ladrón, profesional, madre, padre, joven, trabajador. Nada nos salva de la finitud de la vida y el encuentro con el azar.

*“El mundo social está lleno de llamadas al orden que solo funcionan como tales para aquellos que están predispuestos a percibirlos, y que despiertan unas disposiciones corporales profundamente arraigadas, sin ser por las vías de la conciencia y del cálculo”* (Bourdieu, 1997:118)

Las animitas de niños (as) específicamente, presentan una estrecha relación con lo sagrado, lo cual se visualiza en su estética, concurrencia y mantenimiento, además de asociarse con el espacio público, ahora construido a base de colores blancos y pasteles, simulando pureza y perfección junto con santos o crucifijos, a modo de imagen protectora, intentando así preservar y magnificar la inocencia antes mencionada. Para Otto, lo sagrado

---

<sup>12</sup> Entrevistadas de animitas de niños, Teresa y Katy hermana. Finales de agosto.

<sup>13</sup> Entrevistadas de animitas de niños, Teresa y Katy hermana. Finales de agosto.

*“pertenece a la percepción simbólica del misterio y la trascendencia, el cual necesita manifestarse a través de un objeto distinto a si mismo ya sea un mito o un símbolo”* (Otto en Ries, 1995: 41). Es así que la animita se transforma en una manifestación de lo sagrado, en donde lo numinoso actúa constantemente, entendiéndolo como *“energía divina que se inflama y se desencadena misteriosamente”* (Otto, 1980: 29). Pasa a ser un vínculo indestructible entre la animita visitada y el devoto, el ‘angelito’ que derramó su sangre en ese lugar de manera injusta y sin provocación alguna, se transforma en el mejor emisario entre este mundo, de dolor, pena y necesidad, y el otro, donde él descansa en paz, lejos de la maldad y los problemas del mundo terrenal. Podemos así comprender el comportamiento de los devotos para con estas animitas: *“Revistiendo de sacralidad a un ser o a un objeto, irrupción de lo divino lo constituye en un mediador, pues el objeto, o el ser, aun permaneciendo en su naturaleza específica, es separado del mundo profano”* (Ries, 1995: 41). La animita de niños (as) se convierte en la plataforma perfecta para la petición, la manda o el encomendarse, actuando como canal de sentido entre vida- muerte; azar-injusticia; ausencia- presencia, permitiendo dotar de sentido la vida misma y la permanencia en este mundo.

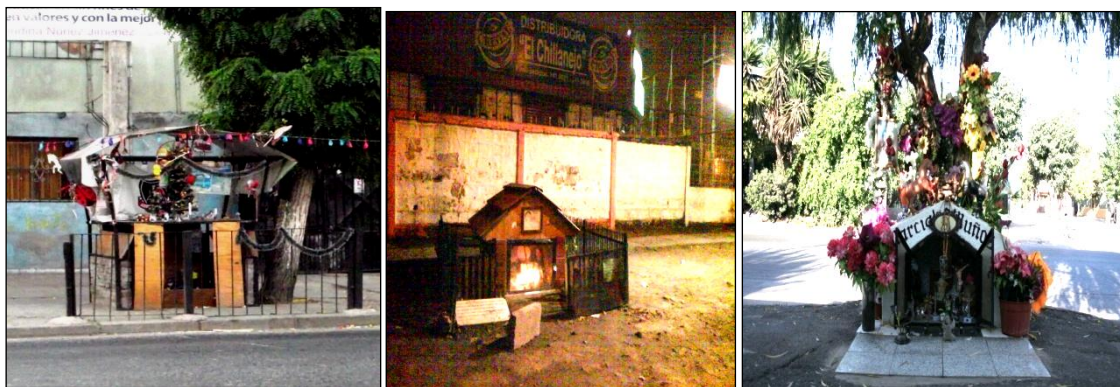


Animita de Roberto, Maipú.



Animita de la Niña, La Reina.

El campo de lo sagrado presente en los símbolos, signos y prácticas de estas animitas, permiten otorgarle un poder milagroso y misterioso de carácter irracional, que posibilita a los devotos y seguidores de las animitas, refugiarse aun más en ellas, promoviendo la práctica y utilizándola como vía de sanación en algunos casos, o como receptáculo de soluciones a demandas en otros. Eliade postula que “...la experiencia de lo sagrado está indisolublemente ligada al esfuerzo del ser humano por construir un mundo que tenga un sentido” (Ries, 1995: 156). Por ende las animitas en la ciudad de Santiago actúan como vías de comunicación que permiten canalizar los deseos y las necesidades del plano espiritual, depositando una especie de fé que incentiva la creencia y la permanencia de esta práctica en el imaginario colectivo urbano, siendo una construcción generadora de sentido, que dá la certeza de finitud al seguidor, plasmando en la vereda la compleja dicotomía de vida – muerte.



### Animita La Popular

La animita popular se caracteriza por ser un icono dentro de su barrio, una marca reconocible por distintas generaciones del sector, que dan cuenta de la importancia territorial del fallecido. Muchas veces producto de las relaciones que generó él en vida. Nos conto Ana Fritz vecina de la animita del Patito en la entrevista que le hicimos en su almacén que: “el era un personaje típico que había aquí en la población La Victoria, lo fuimos a velar

*todos, se veía llena esta calle (La Marina) de principio a fin*<sup>14</sup>. Suelen ser personajes típicos, casi caricaturescos, fieles representantes del imaginario colectivo, con este concepto nos referimos a *“la creación incesante de figuras-formas-imágenes, a partir de las cuales solo puede uno referirse a algo”* (Castadoriadis, 1985: 7). Lo que nos comunican estos personajes: el enfermito del barrio, la vieja copuchenta, el borrachito o el casero comprensivo. Implícitamente es sobre un constructo de identidad nacional basado en el sincretismo, la dualidad de lo urbano y las tradiciones chilenas.

Estas animitas se ubican frente almacenes y se erigen en honor a personajes de los distintos barrios. Las tres animitas de esta categoría representan sectores populares de Santiago, asentamientos que alguna vez fueron tomas de terreno, y que hoy son poblaciones. De esta lucha histórica y simbólica, con la dicotomía latente de la propiedad privada y la propiedad pública, se construyen imaginarios colectivos y vidas de barrio singulares. Cada día domingo el asado es normal en la vereda, el sentarse a mirar los autos pasar es cotidiano, el juego de cartas, el pasaje cerrado celebrando el cumpleaños de un vecino, la mesa en medio de la calle, el saludo de todos con todos como una gran familia, es una vida en común y cotidiana. Sus inicios están marcados por la migración campo-ciudad por tanto son poseedores de prácticas rurales. Chile tiene una tradición de larga data en lo que respecta a las practicas mortuorias y la sacralidad de estas: *“En el caso de los indígenas que habitaban la zona norte y sur de nuestro país, el tema de los muertos también está ligado al culto de los antepasados”* (Lira, 2002: 77). Por lo que es posible observar una variedad de prácticas mortuorias existen otros cultos no solo la animita, también están los descansos, los angelitos y las lloronas.

---

<sup>14</sup> Ana Fritz, entrevistada animita Patito, 30 de octubre 2011.

En esta clase de animita, lo que motiva la devoción es la memoria y la impunidad de la tragedia, al existir una relación directa con el muerto se torna imprescindible, dejar constancia del suceso, Ana lo cree así *“además quizá él cuantas veces pasa por aquí y sabe que él fue, sabe que él lo mato y huyó, y no tuvo conciencia”*<sup>15</sup>. Por lo que la animita se transforma en un hito de denuncia, exponiendo ante los ojos de todos, la injusticia es una huella que nos dice que no hay olvido y que aún están pendientes de su muerte. En un poste cercano a la animita del Patito, por la calle la Marina se puede ver una fotocopia con el número de un hermano del fallecido, ahí pide información sobre el sujeto que lo atropello, dando cuenta que aun tienen una esperanza de encontrar al culpable. También es posible observar la historia en común de la cual son parte, vivir en estas poblaciones los unen como comunidad, por lo que existe cierta territorialidad.

*“El territorio puede ser relativo tanto a un espacio vivido como a un sistema percibido dentro del cual un sujeto se siente “una cosa”. El territorio es sinónimo de apropiación, de subjetivación fichada sobre sí misma. El es un conjunto de representaciones las cuales van a desembocar, pragmáticamente, en una serie de comportamientos, inversiones, en tiempos y espacios sociales, culturales, estéticos, cognitivos”* (Guatari, 2006:372).

Dejando una marca en la ciudad que muestra una estética y una ritualidad particular del barrio, no es solo la historia la que comparten, si no que existen practicas que invaden las calles de las poblaciones y que los unen como comunidad, por ejemplo en La Victoria cada 31 de octubre se celebra el aniversario de la población, con un carnaval y adornan las calles y pasajes con guirnaldas, la animita del patito está adornada con guirnaldas

---

<sup>15</sup> Ana Fritz, entrevistada animita Patito, 30 de octubre 2011.

también, nace de forma espontanea producto de la lógica que viven en la población.



**Animita del Patito adornada con Guirnaldas de globo, 2011.**



**Población la victoria en su Aniversario 2011.**

*“la animita es un libro donde podemos leer los anhelos de sus constructores, ya que como obra colectiva, va a reflejar la visión de mundo de sus cultores” (Lira, 2002:41).*

A continuación describiremos brevemente lo que observamos en las animitas. La animita de Alejandro Sepúlveda cuenta la historia del dueño de negocio ‘bonachón’, capaz de solidarizar con la comunidad a través del fiado, en donde el negocio es un punto de encuentro para los vecinos, aún después de su muerte, nos cuenta un vecino que limpiaba su auto, el primer día que fuimos a buscar animitas en este sector. Siempre está adornado con flores, confiriéndole color al barrio, pero lo que llama la atención es que pareciera ser la animita del patrón de fundo del lugar, se observa una foto del fallecido con chupalla y sobre el techo de la animita hay dos carretas tiradas por caballos. Cuando sacábamos las fotos de esta animita, se acerca un empleado del negocio enfrente a la animita y el nos cuenta que era un buen hombre, describiendo una relación patriarcal de ayuda, dice que por eso era muy querido en toda la población, reflejo de esto fue el cortejo fúnebre de Don Marcial, donde no se podía ver el principio ni el fin por la cantidad de gente que asistió, toda la población.

La animita de los Av. Los Presidentes es de un niño con discapacidad mental, los vecinos hablan de un niño “enfermo” que vivía por ahí y que pasaba la mayor parte de sus días en el lugar. Dentro de la construcción se puede observar una casa amueblada a escala, con living y comedor. La animita de Av. La Marina frente a una botillería, también es de un sujeto con discapacidad mental que pasaba su vida en la calle, lo único que los diferencia es que el patito, era un hombre de 40 años que vivió siempre en la población, pasaba en la calle, los vecinos lo querían mucho, aun cuando le pegaba a la gente y macheteaba, en su animita se ven muchas banderas del ColoColo, juguetes, dulces y globos.

La práctica más recurrente que observamos en este tipo de animita tiene que ver con su cuidado. Se limpia y se renuevan los adornos constantemente producto de su transversalidad no solo amigos o familiares cuidan de ella, siempre hay un vecino que si no ve velas encendidas va y la prende. A nuestra entrevistada Ana Fritz, le preguntamos sobre si ella creía que podía ser milagrosa la animita del Patito y nos dijo: *“No creo que sea milagrosa... le prendo cuando no tiene vela”*<sup>16</sup>. Hay una preocupación de la comunidad por cuidarla, ya que estas animitas son parte de su relato territorial. Que sean un punto de congregación, en donde la comunidad los visita para navidad, año nuevo y aniversarios, tiene que ver también con los lugares en donde se emplazan estas animitas, los almacenes siempre son puntos concurridos dentro los barrios. Todas las animitas de esta categoría coinciden en que son hitos dentro de sus barrios y que a través de ellas se cuentan historias que las distintas generaciones de vecinos pueden entender, no es de extrañarse que cuando algún vecino pase por la animita del Patito o Don Marcial sepan a grandes rasgos quien fue, en nuestro trabajo de campo la mayoría

---

<sup>16</sup> Ana Fritz, entrevistada animita Patito, 30 de octubre 2011.

de las veces llegamos por vecinos que no conocían a los muertos de las animitas pero algo sabían de ellos, por ejemplo con la animita de Peñalolén, fuimos enviadas por 4 personas distintas a la animita y solo 1 conoció al muerto, pero todas tenían nociones generales sobre la historia de Don Marcial.



Las animitas pelo lais.

Vemos paisajes con antejardines y árboles que dan sombra, modernos edificios, casas grandes, pocos negocios, muchos autos y grandes autopistas, no animitas. Fue muy difícil encontrar estos símbolos en el sector. Solo una animita cumplía con los requisitos, está ubicada en Eliécer Parada con Echeñique (Ñuñoa). Este fenómeno se lo atribuimos al habitus de la gente que vive acá.

La animita en este contexto es muy diferente al resto de nuestro universo de estudio. Insertas en barrios del quinto quintil, donde la mayoría de los habitantes tiene estudios universitarios, una renta mínima de 300.000 Per cápita, un amplio vagaje cultural y poco vida barrial. Convierte a este tipo de animita en un espécimen nuevo. Ambas animitas fueron descubiertas azarosamente en lugares que ya habían sido

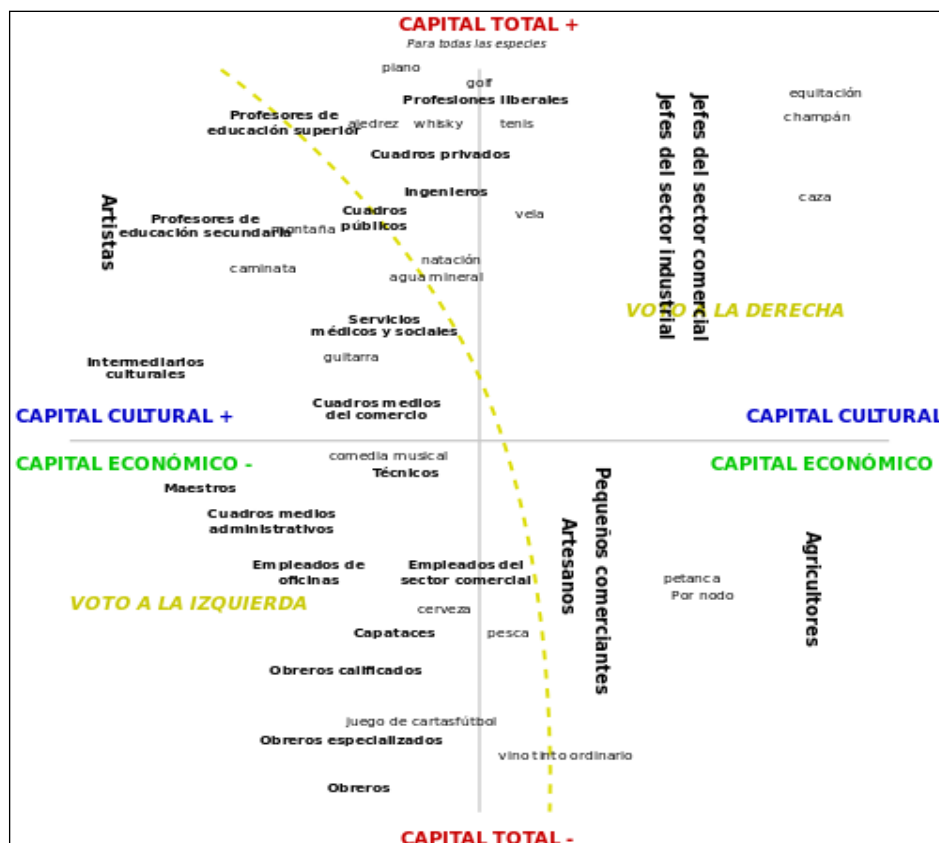
visitados y que por pasar desapercibida no nos dimos cuenta de su existencia.

La animita de Eliécer Parada con Echeñique se escapa totalmente a la estética que acostumbramos a ver en estos símbolos, siendo un jardín sobre un antejardín, sin ninguna construcción según Matilde vecina del lugar y estudiante de odontología en proceso de titulación, que nos recibió en su casa un sábado de octubre, para hacerle la entrevista nos dijo: “*es como una torta, pero de flores y de volantines y de colores...es una animita muy especial*”<sup>17</sup>. Esta animita está alejada de la tradición católica, si bien es cierto la mayoría de las animitas que se construyen no tienen una relación intencionada con los símbolos cristianos, estos emergen del imaginario de los deudos que imitan algunos elementos de esta tradición, ya que ven (a veces inconscientemente) en ellos un aire sacro y muchas veces de protección para el espíritu que se “alberga” en la animita. Estamos presente ante un grupo con otro capital simbólico, entendiéndolo como: “*cualquier propiedad (cualquier tipo de capital físico, económico, cultural o social) cuando es percibida por agentes sociales cuyas categorías de percepción son de tal naturaleza que les permite conocerlas (distinguir las) y reconocerla, conferirle algún valor*” (Bourdieu, 1997:108).

Su capital es principalmente cultural, es por esto que se permiten ciertas atribuciones, desligándose de la búsqueda de la validación de sus prácticas (en tanto ya son poseedores del capital cultural y la animita es leída como una practica identitaria chilena). A continuación mostraremos un diagrama de Pierre Bourdieu en donde se grafican las prácticas de los sujetos dependiendo de los distintos capitales.

---

<sup>17</sup> Matilde entrevistada de la animita Elicer Parada, septiembre 2011.



Si ubicamos en este diagrama a devotos y familiares de Amelia, tendríamos que hacerlo en la parte superior izquierda. Es por esto que al construir este símbolo buscan una significación personal e íntima. La joven que murió en esta esquina fue estudiante de Estética en la Universidad Católica, alumna de Claudia Lira, por lo que se torna evidente que sus cercanos, por lo menos de ese círculo se les ocurriera construir la animita, sin pretensiones católicas y enfocándose en este espacio desde su estética particular, deviniendo en un símbolo conmemorativo que da cuenta de las diferencias (distinción) de este grupo con los deudos y las otras animitas. Es un símbolo solo para este grupo, el mensaje está dirigido a los vecinos y cercanos, no al común de los habitantes de Santiago. Por ejemplo Matilde nos cuenta en la entrevista que sabe del accidente por esta marca en la ciudad: “me enteré del suceso por la animita no por, no es que yo me haya

*enterado, oh! Hubo un accidente, murió una niña, no. Me enteré de todo, cuando...cuando ya estaba presente la animita, armada”<sup>18</sup>*

Pero la mayoría de los transeúntes “extranjeros de este lugar”, ni siquiera se percatan de la animita, en una de nuestros recorridos le preguntamos a una transeúnte y nos contesta:”*Para mí esa animita es sorprendente Es como una animita con vergüenza, que pasa desapercibida, si yo no sé que está ahí yo no la veo, no es visible para alguien que no sabe, no pareciera existir una intervención privada en un espacio público*”.



Elicer Parada con Echeñique, Nuñoa, animita Pelo lais.

La ausencia de elementos con reminiscencias católicas en la animita, lo relacionamos con un proceso de secularización de la religión, la desinstitucionalización de este fenómeno y los avances tecnológicos, que amplían el espectro de religiones que se pueden practicar.

*“Una vez que se ha definido la religión como un “asunto privado”, el individuo puede escoger como mejor le parezca un surtido de significados –últimos- guiado solamente por las preferencias determinadas por su biografía social. Una consecuencia importante de esta situación es que el individuo*

<sup>18</sup> Matilde entrevistada de la animita Elicer Parada, septiembre 2011.

*construye no sólo su identidad personal, sino también su sistema de significado –último-” (Luckmann,1973: 110).*

En esta animita son reconocibles algunas prácticas tradicionales entorno al símbolo como, prender velas y mantenerla limpia y arreglada. Sin embargo en el plano estético se torna evidente una diferencia con el resto de las animitas, empezando por la ausencia de una casa para el alma de Amelia o la ausencia de imágenes religiosas.

## **Análisis General.**

### Ciudad

La capital de Chile, Santiago, es el principal núcleo urbano del país, con una extensión de 867,75 Km cuadrado. Territorio compuesto de 32 comunas, con una población estimada de 5.631.839 habitantes (INE: 2002). Su composición urbana, como toda gran ciudad, cuenta con organismos administrativos, comerciales, culturales, financieros y gubernamentales transformándose en el centro neurálgico nacional. La ciudad de Santiago, específicamente, y el centro de cada comuna alberga hogares, oficinas y comercio, proporcionando una gran variedad de experiencias; sin embargo, el territorio en sí se vuelca al espacio transitado- practicado, en donde pasamos de un punto significado a otro, logrando por momentos romper con el esquema del anonimato y la automatización que vivimos en los no-lugares como la micro, el mall, en el paradero. La experiencia vivida significa la ciudad, transformando algunos espacios de nuestro camino en lugares: *“La ciudad, ya lo sabemos, es un espacio de múltiples textos, que suelen converger caóticamente, donde no es posible centralizar ni jerarquizar una experiencia sobre otra”* (Lizama, 2007: 100).

## Sincretismo

La animita es la práctica que ha logrado mayor permanencia en la capital, ya que se configura a través de un sincretismo, es una mezcla de prácticas rurales con prácticas hegemónicas la que ha sido “aceptada” como religiosidad popular, al cubrirse con estos símbolos logra transformarse ante la luz pública en una práctica tolerable “...este fenómeno es producto de una reinterpretación simbólica elaborada por el pueblo creyente al margen de las prácticas estimuladas por las autoridades eclesiásticas y civiles” (Salas, 1996:61). No obstante el culto en este fenómeno es totalmente desinstitucionalizado y espontáneo, transformando a los muertos en algo así como santos populares, principalmente por sus similitudes en la ritualidad. Con respecto al tema Miguel Torres, Sociólogo y Coautor del libro Animitas, deseos cristalizados de un duelo inacabado, en la entrevista señala: “el catolicismo tiene 500 años en Latinoamérica por lo tanto es reciente, al menos frente a otros cultos que digamos son antecesores de la animita , que el catolicismo con toda la fuerza que se impuso logro entregarle forma pero no cambio todas las concepciones que se tenían, ni el capitalismo tampoco, se ha ido actualizando con la evolución de la técnica, Cambiando de forma...lo permanente de la animita no es la forma, es la práctica y la creencia que engloba cachay”<sup>19</sup>

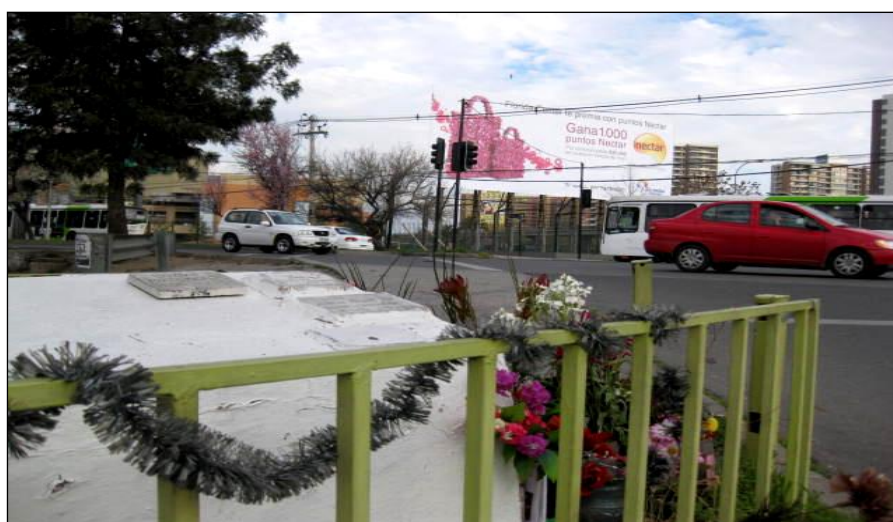
El sincretismo en la animita es visible en sus prácticas pero aún más en su estética; como referentes encontramos, en primer lugar las apachetas, montículos de piedra en las orillas de los caminos que se dejaban en forma de ofrenda por el viajero, por otra parte se puede observar una utilización de símbolos católico-cristianos en la ornamentación de sus templos, como por ejemplo: cruces, reproducciones de santos, velas, oraciones o capítulos de la biblia.

---

<sup>19</sup> Entrevista a Miguel Torres, café Literario Plaza Brazil, 9 de Julio.

## Lugar

Es así como la animita a través de su narración, la historia de un desconocido, permite significar ese espacio en el cual aconteció una muerte, dejando una huella en la vereda, en la acera o en los extramuros, que interactúa con el transeúnte llamándolo a la reflexión a través de esta construcción. La animita se posiciona en la ciudad como una marca, desde su texto visual nos comunica de la finitud de la vida, el azar y la injusticia convirtiéndose en un símbolo en el espacio público.



**Metro pedreros, animita Ana Bon.**

La construcción de la animita se da de manera espontánea, por lo general son levantadas por los vecinos del lugar. Karen nos cuenta que tras la recopilación sobre la práctica de las animitas su padre Oreste Plath concluye que su construcción se debe: “*por misericordia del pueblo en el sitio en el que aconteció una mala muerte*”<sup>20</sup>, estas casitas se transforman en símbolos, ya que a través de su consolidación en el espacio público, permite que esta historia sea conocida, divulgada y narrada por los vecinos, para los transeúntes. El holograma espacial, en este caso la animita “*nos permite observar y comprender la compleja confluencia y superposición de prácticas sociales, imaginarios y constructos, los*

<sup>20</sup> Entrevista a Karen Müller, recopiladora de los trabajos de Oreste Plath.

*cuales muchas veces son invisibles e indecible, y por defecto, inherentes al espacio urbano” (Ojeda, Torres, 2011: 128).*

*“El holograma espacial seria un escenario situado en un lugar concreto y en un tiempo igualmente demarcado, con la peculiaridad de que en él están presentes otros lugares que actúan como constituyentes de ese lugar” (Lindon, 2007: 41).* Por ejemplo el caso de la animita del Castore y la de Alejandro Sepúlveda, en ambas la muerte sucedió en otra región, aun así la animita se construye en el espacio que ellos ‘okupaban’ en el diario vivir, hablando a través de la muerte sobre la apropiación del espacio público por medio de prácticas que los sujetos experimentaban en el lugar.



**Muro de calle Mariluan, animita Castore.**

En el primer caso, el sujeto murió en Cartagena, y deciden hacer la animita en la esquina de Mariluan con nueva España, lugar en donde pasaba las tardes y fines de semana junto a su familia y amigos del barrio, en parte del muro se observa un Cristo y 2 murales, estos fueron pintados por él; de alguna forma este lugar ya era un espacio exclusivo del Castore.



**Alejandro sepulveda, animita Don Marcial.**

El caso de Don Nestor, quien murió en Chillan, tiene la animita ubicada frente a su almacén, heredado de su padre, en donde trabajó y vivió toda su vida, este lugar antes de la construcción de la animita fue la sede oficial del campeonato de brisca del barrio, y algunos de los premios eran donados por Don Nestor.

### Espacio publico

Hablar de espacio público da cuenta de nuestra historia en la ciudad, fuera del hogar, la feria, la calle, la plaza donde uno jugaba cuando niño, el lugar de cimarra, la cancha de la villa. Sin embargo, este espacio es ajeno y simula ser propio, el espacio público al constituirse como un bien común es regulado desde la institucionalidad: *“queda inmediatamente segregado y organizado según una serie de llamados al orden que son otros tantos obstáculos a la libertad de movimiento más elemental”* (Joseph, 2002:88). Por esto vemos en la animita una práctica que se abstrae de las normas, ocupando la calle o la vereda para inmortalizar el mensaje, la construcción arquitectónica es el medio donde se expresa para ser leído por los transeúntes. Comúnmente las animitas se erigen en el espacio público fuera de las ordenanzas municipales, es por esto que en muchas comunas

las animitas están en pugna con los municipios ya que en algunos casos obstaculizan la imagen y el ‘desarrollo’ de la comuna.



**Animitas genéricas, Autopista Central.**

**Animita motorista, Maipú.**

Otra característica de las animitas en el espacio público es que a través de la significación (espacio practicado, territorialización, lugar antropológico, espacio geométrico) del lugar, da cabida a un sin fin de prácticas ajenas al espacio público como son: la ornamentación de los lugares; con peluches, juguetes, banderas, fotos, velas, santos, flores y exvotos como, monedas, cigarros, placas u otros regalos; celebración de festividades como cumpleaños, conmemoración del natalicio, navidad, año nuevo, triunfos de equipos deportivos o simplemente ir a visitarla como una especie de ritual constante, en una ocasión especial o solo casual.



**Los cambios de esta animita (milagrosa) ubicada en P.A.C. desde el año 2010 al 2012**



**Animita Calle la Marina, Patito. foto tomada después de navidad adornada.**

La animita promueve la apropiación del espacio público en donde prevalece la preocupación por la mantención del lugar, además de apelar al respeto por la construcción y la ornamentación; de algún modo los devotos o familiares tienen plena confianza en que estas construcciones y su ornamentación no será víctima de robos o daños producidos por transeúntes, Maruja, vecina de la animita de los Presidentes con Ramón Cruz, el respeto por la animita tiene que ver con lo sagrado: *“Hay muchas animitas con juguetes y nadie se los saca, Igual hay un respeto no declarado, como con miedo, es como un temor a la muerte a lo desconocido y como le tienes miedo y no vas a sacar nada y le puedes pedir favores, de hecho en el antiguo testamento la fe en Dios era temor”*<sup>21</sup>

En la mayoría de las animitas se visualiza la intención de los creadores de fomentar la ocupación del espacio, con bancas, barreras protectoras que separan la calle de la vereda o reclinatorio. Estos elementos posibilitan una conexión directa entre devoto y muerto o entre devotos del mismo muerto, así se

---

<sup>21</sup> Entrevista a María, vecina de la animita de la Pizarra, 11 de Julio 2012.

refleja en la percepción de Carolina, entrevistada en la cercanía de la animita de Roberto: *“Yo creo que ellos van a buscar tratar de comunicarse con la persona que murió ahí, tratar de encontrarlo tal vez, ponerle velitas, rezarle, ponerle flores pero yo creo que el sentido es ir a buscar la esperanza de tener alguna conexión”*<sup>22</sup>



**Animita de barrio (Cristobal).**



**Animita Cynthia**

## Símbolo

La animita es símbolo de una territorialidad: *“el símbolo es por lo tanto un lenguaje que solidariza a la persona, por una parte con el cosmos, y por la otra con la comunidad de que forma parte, al proclamar directamente a los ojos de cada miembro del grupo su: identidad colectiva profunda”* (Thomas, 1993: 517). Es así como la animita nos remite a un territorio haciéndonos parte e identificando a un grupo determinado que siente, entiende y se afecta por el símbolo de la animita. Como señala Ana Fritz: *“Vienen todos los días a esa hora a las 8 de la noche a... como que le rinden homenaje le tiran petardo, le prenden vela. Y hay harta gente ahora que le pide cosas y le traen y prenden velita”*<sup>23</sup>.

Podemos decir que la animita es un símbolo, en tanto existe una dualidad en ella, entendiéndola como *“el nexo que se*

<sup>22</sup> Entrevista a Carolina, vecina de la animita de Roberto, 7 de Julio 2012.

<sup>23</sup> Ana Fritz, entrevista de animita del barrio.

*establece entre algo visible y algo invisible” (Salas, 1996: 30), el polo visible de la animita es la construcción, su espacio orgánico y estructural que da cuenta de la persona que falleció trágicamente en ese lugar, Miguel hace alusión al tema: “Lo que muestra la animita es lo que era la persona que murió”<sup>24</sup>.*

El polo invisible de la animita deja entrever la denuncia, la territorialidad y la injusticia. Teresa, amiga de Diego Olate entrevistada en la animita de D.I.O.S. nos habla desde su postura:

*“...pienso que esa persona que murió fue tan importante en la vida de los demás que quisieron recordarlo siempre, como murió y donde murió, y también como una lección de vida, así con los accidente por no haber tenido cuidado o la gente inconsciente que llega y pasa y atropella a cualquiera, que ya no hay respeto entre nosotros mismos... es como una marca”<sup>25</sup>.*

La animita al ser un símbolo permite generar discursos, conocer historias y practicar espacios deviniendo así en hito en nuestros caminos. Mientras ensimismados esperamos llegar a nuestros destinos ya sea en auto, caminando, bicicleta, transporte público; las animitas comienzan a aparecer en el tránsito, señalando la tragedia e introduciéndonos por un instante en la meditación natural vida-muerte.

*“La muerte como hecho real es uno de los grandes misterios que acompaña al ser humano. Como todo misterio esconde un secreto que el hombre tiene y debe desentrañar para comprender el sentido de lo que le ha sido dado, a saber: la vida. Sin embargo, este ser que de alguna manera descubre que ha sido “arrojado” a la existencia, que se percibe como “creatura” en los albores de la historia, no acepta, no perdona y no entiende a los dioses que*

---

<sup>24</sup>Entrevista a Miguel Torres, café literario Plaza Brasil.

<sup>25</sup> Entrevistadas Katy y Teresa, animitas de niños. Finales de Agosto.

*habiéndole insuflado la vida luego lo priven de ella ” (Lira, 2002: 66).*

Dentro del símbolo de la animita distinguimos dos características principales; por un lado está la apropiación del espacio, y por otro el espacio sagrado que nos habla de este símbolo como una experiencia numinosa que se aleja de toda racionalidad moderna y da cuenta de que los sujetos necesitamos creer y solicitar algún tipo de salvación a un ser no terrenal. Consideramos a estas marcas en la ciudad como sagradas, dado que el misterio las envuelve, naciendo una devoción *“lo que la vuelve sagrada es el “tipo de muerte” (sacrificial-extraordinaria) o que de ante mano este instituido como culto... Es así como las animitas se transforman en culto por que la muerte que las ha afectado es fuera de lo normal”* (Lira, 2002: 86). La relación que la cultura occidental tiene con la muerte está marcada por una dicotomía, la muerte es envuelta por un velo de oscuridad, en donde la forma de encararla es lo que se cuestiona casi como un tabú, pero a su vez es la única certeza que los seres vivos tenemos al nacer.

*“De hecho, vida y muerte, aunque antinómicas, se muestran curiosamente indisociables: el niño que nace lleva en si una promesa de muerte, es ya un –muerto- en-potencia; pero la persona que fallece puede esperar sobrevivir en la memoria de los que aún quedan con vida, y en todo caso mantenerse parcialmente en el patrimonio genético que lega a su descendencia”* (Thomas, 1991: 7).

## Memoria

La animita es un monumento que nos remite a tiempos pasados relatando un suceso, nos habla de la vida y la muerte de

una persona, pero además da cuenta de una sociedad. En el caso de Francia y según Le Goff: *“funcionan como “inconsciente cultural”, que desarrollan una parte determinante, e intervienen para orientar un estudio, un conocimiento, un modo de presentar a los galos... profundamente anclado a las luchas y a las realidades imperialistas del momento”* (Le Goff, 1991:238). Extrapolando este comentario a Chile es que podemos dar cuenta que en la animita se encuentran una serie de conflictos sociales estructurales; de poder, desigualdad social, marginalidad y resistencia. Es por esta característica que las animitas se emplazan mayoritariamente en barrios populares, en donde la consolidación de estos sectores es en base a estos mismos conflictos, es por ello que la animita en una primera instancia es un monumento, contando las historias del lugar, pero además son parte de nuestra cultura que ha trascendido distintos periodos, según Miguel:

*“La estructuras profundas que no cambian pensando en la escuela francesa, que no cambian esas concepciones, que están afuera, cuando se hace el dibujo de la sociedad como la superestructura no es la economía no es la política , es la cultura que más cuesta que cambio, lo actual llevamos 200 años capitalismo bien parecido , llevamos 50 o menos años de neoliberalismo y eso es la economía pero hay formas culturales que se ha mantenido, entonces cuando te das cuenta que ciertas concepciones de la muerte tienen una presencia tan longeva , van cambiando se van actualizando se van incorporando nuevas capas y se van consolidando algunas cosas y otras se van perdiendo”<sup>26</sup>.*

A pesar de ser una práctica transversal en nuestra sociedad es difícil encontrarlas en comunas del sector oriente, nos cuenta Karen desde su experiencia: *“Mmm a mi me han preguntado si hay gente de la sociedad que tenga animita, pero los*

---

<sup>26</sup> Entrevistado Miguel Torres, café literario Brasil. 9 de julio.

*municipales aquí las sacan, cuando chica no saben la cantidad de ahogados que habían en el canal San Carlos y nadie le hizo una animita, ni a esos niños que se mataron en la autopista y nadie le hizo nada*<sup>27</sup>. Lo que no quiere decir que estos conflictos no existan en estas comunas, si no que no se ven afectados negativamente por ellos.

### Sagrado-rito.

La atmosfera sagrada que rodea a la animita como símbolo en la ciudad se refleja en su estética y su ritualidad, *“El término rito es a menudo sinónimo de símbolo, y en esta acepción podremos clasificar los gestos cotidianos, con la condición que signifiquen algo diferente de lo que son o hacen...”* (Segalen, 2005: 28). Por ejemplo prender velas; en cada visita el devoto prende velas con la intención de recordar al muerto y pedir por su descanso no para iluminar el espacio, en ocasiones llevan más de un paquete para dejar en caso de que alguien que no tenga la posibilidad de comprarlas las utilice, la gente cuida la ornamentación y la mantiene aseada; por lo general el aseo y la mantención está a cargo de una persona que no necesariamente es un pariente o alguien cercano, esta se encarga de sacar la basura del lugar y de adornarlo para fechas emblemáticas como navidad, cumpleaños o natalicio; además en la animita existen prácticas solo de acompañamiento, en donde los afectados por esta tragedia frecuentan el lugar, comparten cigarrillos o algún trago, se cuentan anécdotas y conversan junto al cenatafio. Francisco nos cuenta como construyeron la animita de su hermano: *“todos los amigos ayudaron, unos traían cemento, pasaba otro que iba pa la pega, pasaba un hueón en auto, paraba, se bajaba, otros cabros que preguntaban que faltaba, traían bebidas, empanadas para*

---

<sup>27</sup> Entrevista a Karen Müller, recopiladora de los trabajos de Oreste Plath.

*todos, dejaban unas monedas, todo, todos ayudaron en la esta*<sup>28</sup>  
otra tipo de práctica en la animita es la que no cuenta Katy, hermana de Diego Olate: *“mi tío tiene todo aquí arreglado, le pone un árbol de navidad pa la pascua, pal cumpleaños del 6 de enero (2 septiembre) le adorna , le prenden velas. Le dejan juguetes se lo ponen aquí (dentro de la casita)...siempre, ya no porque pasaba como un vagabundo no sé cómo decirlo y le rompían los vidrios y se los robaba todo, los vendían en la feria...”*<sup>29</sup>.

Cada una de estas prácticas buscan mantener vivo el recuerdo y activo el espacio, intentando obviar la finitud de la vida. La animita es el lugar de contacto de los deudos con el fallecido, permitiendo reproducir el recuerdo para María la animita da cuenta de: *“...la ultima huella, o el último lugar donde estuvo esa persona, porque ahí murió y ahí floto su alma y quedo su alma, no en la casa no murió en la casa, en ese espacio físico, en ese territorio pequeñito ahí murió como para que a uno nunca se le olvide”*<sup>30</sup>.

La animita como práctica sigue vigente dando cuenta de la tradición mortuoria de nuestro país:

*“... el culto a los muertos siguió siendo y es importante en nuestros días, ya que no es un simple culto a alguien que ha muerto si no que es primordialmente la veneración (rememoración-respeto) a la semilla de la cual se descende, gracias a la cual se es una continuidad histórica, es decir un ser con raíz, una persona que pertenece a una comunidad que le otorga un sentido en este espacio-tiempo”* (Lira, 2002:81).

---

<sup>28</sup> Entrevista a Francisco, hermano de Castore, La PAC.

<sup>29</sup> Entrevistadas de animitas de niños, Katy hermana. Finales de agosto.

<sup>30</sup> Entrevistada María, animita de la pizarra. Julio 2012.

Cada una de estas prácticas remite un significado nuevo, simbolizando en su conjunto a través de la liturgia del ritual, lo sacro de este espacio, plasmando la territorialidad, con la mimesis de la animita en su contexto. Hablando de ritualidad en la animita podemos distinguir dos posibles conexiones supramundanas: Una jerárquica entre el muerto-mensajero y el devoto-peticionario, en esta ocasión el devoto se acerca a la animita para pedir que se interceda por él ante un ser superior ya que se tiene plena conciencia de que la solución no está en sus manos, el ritual en este caso puede concluir con un exvoto, una placa de agradecimiento por el favor concedido u otra manda Don Ricardo nos cuenta su experiencia con la marinita, animita de la cual es devoto:

*“Por ejemplo yo a la marinita siempre le pedí que me cuidara a mis niñas le digo cuídame las por favor y yo la cuido siempre. Nunca me he separado de ella, aparte pienso en ella con cariño, siempre he sido fiel así cosa que necesito le pido a ella, nunca plata, solo salud. Porque es lo esencial durante 40 años vengo aquí”<sup>31</sup>. La relación horizontal entre muerto y devoto, en algunos casos familiares o amigos buscan mantener presente el alma de la persona fallecida, a través de sus prácticas de acompañamiento en torno a la animita.*

*“El rito o ritual es un conjunto de actos formalizados, expresivos, portadores de una dimensión simbólica. El rito se caracteriza por una configuración espacio-temporal específica, por el recurso a una serie de objetos, por unos sistemas de comportamiento y de lenguaje específicos, y por unos signos emblemáticos, cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo” (Segalen, 2005: 30).*

---

<sup>31</sup> Entrevistado Don Ricardo, animita Milagrosa. verano del 2012.

## Habitus

Si bien la animita puede presentarse como fenómeno conmemorativo y religioso, generando ritos y prácticas específicas. También habla de un habitus; *“sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes...”* (Bourdieu, 2007:86). El contexto invade la animita, influyendo en las prácticas y la estética que rodea a este fenómeno, existiendo una amplia gama en cuanto su estética y a la interacción devoto-animita.



Las prácticas observadas en el universo de nuestra investigación dan cuenta de distintas influencias; en la mayoría de los casos existe un sincretismo, el culto se practica de una manera similar, respondiendo a patrones de prácticas tanto católicas como laicas con: velas, santos, flores, banderas, parlantes, fotografías, espejos.

## Imaginarios urbanos

Tomando en cuenta que la animita se construye y se cimenta dentro de la ciudad y a través de los constructos que lo sujetos tienen dependientes de su habitus, es que podemos afirmar que la animita es parte del imaginario urbano chileno, manifestándose a través de sus tópicos con personajes típicos como: el malo; el popular, el almacenero solidario, el niño de 40

años, el cuico, el flaite, el drogadicto, el casero. Es un reflejo constante de cierta identidad nacional que a través de la construcción arquitectónica permite perpetuar la tradición de la animita y a estos personajes a lo largo de la historia.

## **Conclusiones**

Para finalizar nuestra investigación se vuelve estrictamente necesario articular este apartado desde dos ejes centrales: por un lado estarán las conclusiones generales donde se habla de la animita como un símbolo mortuorio multiforme y espontáneo y por otro lado las conclusiones de las distintas categorías que observamos y trabajamos en nuestra investigación.

## **Animita**

Podemos afirmar que la animita es más que una práctica de religiosidad popular, es un símbolo mortuorio, transversal en la ciudad, practicado por el pueblo chileno y latinoamericano al margen de toda institucionalidad, ha logrado adaptarse a la globalización en la que estamos inmersos, cambiando de forma y no de fondo. Concluimos que los ritos y símbolos mortuorios en Chile trascienden al acontecer político, económico y social de todos los periodos de nuestra historia conservando los sentidos últimos que se tienen sobre la vida y la muerte.

La animita al pasar por alto una serie de nociones básicas que nos homogenizan impulsadas por los poderes hegemónicos del periodo, deviene en una contestación al sistema, tomando como recurso la muerte trágica e injusta para dar pie a un cuestionamiento que denuncia de forma concreta y en el espacio público las arbitrariedades tangibles e intangibles del sistema y quienes usufructúan de esto.

Desde la construcción en el espacio público la animita actúa como toma de terreno apropiándose del espacio, de alguna

forma fomenta el empoderamiento de los vecinos e invita a practicar una vida barrial, a hacer suyas plazas y peladeros de manera autónoma y al margen del estado. Esta práctica es resistencia, al pertenecer a la religiosidad popular, evidencia de esto es que sean catalogadas de religiosidad y no religión, como practicas segundonas fuera de la institución eclesiástica, santificando a personas corrientes sin méritos cristianos comprobados (en vida ni después de muertos) obviando la jerarquía de la institución, aun así generan gran fervor en los sectores populares, hasta el día de hoy solo son aceptadas por que una parte de sus feligreses quienes las practican. La resistencia en la animita también nos habla de un habitar la ciudad desde y para la comunidad, tomando en cuenta la estética, los símbolos y los hitos que tienen sentido para ellos. La animita al ser particular en cada barrio, villa o población favorece la reproducción de la historia de la comunidad, fortaleciéndola por medio de este proceso.

Resulta evidente que la práctica de la animita en Chile se seguirá viendo en las calles y caminos rurales, ya que mientras existan los conflictos de poder que históricamente se han vivido en nuestro país se seguirán gestando de manera espontanea estos símbolo de resistencia. Por su adaptabilidad en cuanto a la estética de estas construcciones es posible que el fenómeno puede mutar visualmente con animitas en forma de mural o animitas ciberespaciales, pero el mensaje que lleva consigo la animita permanecerá como parte de nuestro patrimonio cultura inmaterial.

La animita es un cenotafio que a través de su simbolismo apela a la memoria, manteniendo vigente el recuerdo del muerto, además alberga una diversidad de prácticas alrededor de esta construcción, las cuales dan cuenta de los habitus de los familiares, amigos y devotos, este se condice con su territorio y

sentidos últimos hablando sobre ellos, es por esto que en la ornamentación de la animitas podemos ver: banderas, peluches, juguetes y colores identitarios.

La animita puede ser un monumento religioso o no, siendo la versatilidad una característica inherente al símbolo, la animita se adapta a las distintas necesidades comunicativas de quien la construye y de quien la visita, siendo un portal de comunicación entre la vida y la muerte, así la animita contiene múltiples textos y lecturas siendo: símbolo conmemorativo misericordioso, símbolo conmemorativo de vigencia, símbolo conmemorativo de denuncia, símbolo conmemorativo milagroso.

#### Animita del Choro del Barrio.

Lo central en esta animita se refleja en los símbolos identitarios de su estética y prácticas que dan cuenta de la marginalidad del muerto. La animita está asociada netamente a una práctica mortuoria, aunque pueden haber imágenes religiosas, rosarios o Cristo, los cuales se presentan a modo de protección, a través de estos símbolos se busca una ayuda al margen de este mundo, ya que están consientes de los peligros que ellos viven.

Estas animitas son principalmente visitas y practicadas por amigos y familiares, es poco probable que concurra gente externa al lugar o al círculo cercano, transformándose en un nexo de comunicación directa entre esos deudos y él, compartiendo tarde, chelas, pitos, cigarros y triunfos deportivos.

La animita de choro del barrio, se encuentra en barrios periféricos donde se da una vida barrial fuerte que al conjugarse con situaciones de vulnerabilidad económica y social se presenta mayoritariamente en este contexto de marginalidad.

### Animita Milagrosa:

El común denominador de esta categoría es el espacio sagrado, la expansión de sus devotos de la escala familiar a una escala extra familiar se debe a la pregonación de los favores concedidos que hacen los devotos a otras personas. Este tipo de animitas tiene una connotación mayoritariamente religiosa, si bien es cierto también se busca recordar al muerto lo central es la construcción del discurso de lo buena y milagrosa que es esta animita.

Las prácticas que acá se pueden observar se centran principalmente en los exvotos, y van desde el cuidado de la animita hasta dejar placas de agradecimiento por el favor concedido o objetos personales de la persona que se le realizó el milagro. Es por esto que en estos lugares es posible encontrar: chupetes, zapatos de guagua, yesos, muletas y ropa entre otros.

Podemos concluir que este tipo de animitas evidencia concretamente el sincretismo, unas prácticas mortuorias milenarias como pueden ser las apachetas con prácticas religiosas con referencias católicas como los santuarios y los santos, entendiéndolos a estos como intermediarios en la tierra con Dios. Por lo que se crea un símbolo en el camino bifuncional, que nos recuerda y avisa pero además nos pone en contacto con un espacio sagrado, que es lo central en esta categoría.

### Animita de niños (as)

La característica principal de las animitas de niños (as) se asocia a la estética del lugar que hace alusión a la relación: infancia-pureza, manifestándose en la animita a través de los colores, blanco, celeste, amarillo u otros tonos pasteles. En nuestro país la muerte de infantes tiene prácticas mortuorias

específicas, como el caso del velorio del angelito, en este caso y en el de la animita de niños se conceptualiza la vida y la muerte como un suceso que debió acontecer, ya que estos niños estarían destinados a vivir, conocer y ser conocidos para concretar una suerte de misión. Esto lo atribuimos empíricamente a la recopilación de entrevistas en donde reiterativamente se expuso que estos niños eran diferentes (angelitos).

Las rituales visibles que rodean a esta categoría, se centran en que los muertos eran niños, por esta razón las prácticas que se generan en esta animita funcionan siempre bajo esta lógica celebrándole, navidad, cumpleaños, día del niños; regalándole juguetes y adornos infantiles; de alguna manera la identidad es constituida únicamente por su edad.

Dada su condición de infante, su muerte a temprana edad y la imposibilidad de desarrollar el proceso normal de la vida (nacer, crecer, reproducirse y morir) ante la luz pública estas muertes son consideradas “más injustas”, conmoviendo transversalmente a la sociedad, por ello resulta más probable que este tipo de animitas termine siendo una animita milagrosa.

específicamente, presentan una estrecha relación con lo sagrado, lo cual se visualiza en su estética, concurrencia y mantenimiento, además de asociarse con el espacio público, ahora construido a base de colores blancos y pasteles, simulando pureza y perfección junto con santos o crucifijos, a modo de imagen protectora, intentando así preservar y magnificar la inocencia antes mencionada.

### Animita Popular.

Lo importante de estas animitas es que necesitan una vida barrial activa e histórica en donde los vecinos tengan una relación de comunidad transgeneracional, en donde nietos, hijos, padres y

abuelos se conozcan, generando anécdotas y un imaginario local y común.

Los muertos de estas animitas fueron un hito viviente dentro de sus poblaciones, parte de su paisaje. Por eso cuando mueren, todos van a velarlo, ya que son objeto-sujeto de su representación, sobre su territorialidad. Distintas generaciones han sido testigos de la vida de los fallecidos, fueron, son y serán parte de las historias que los vecinos cuenten respecto al barrio.

Las prácticas que se dan en torno a esta animita, están mimetizadas con su contexto tanto en su estética como en los rituales que se generan a su alrededor: hacer una asado, celebrar el aniversario de la villa, jugar cartas en las calle, o sólo sentarse a contemplar cómo pasa el día, así la misma comunidad termina apropiándose del espacio de la animita, transformado este lugar en un punto de encuentro y de referencia dentro de su barrio, por lo que podemos concluir que la animita popular es un hito territorial.

### Animita Pelo Lais

La animita dentro del sector oriente de la ciudad tiene poca incidencia, y es muy difícil de encontrar siendo esta su característica principal. Existe una autonomía para la elección de los significados últimos, siendo posible la mezcla de distintas tradiciones religiosas, en donde se obvian las iglesias y jerarquías, creando una nueva experiencia religiosa que desecha y ocupa los elementos, dependiendo principalmente de la biografía y experiencia personal del individuo, siendo una evidencia de la secularización de la religión actual. Es por esta razón y el hábito de este grupo de deudos que se observa una animita sin cruces, ni vírgenes, ni casa. Si bien es cierto que es un espacio reconociblemente conmemorativo, estéticamente se aleja de los

cánones hegemónicos, ya que para este grupo con un amplio capital cultural y procesos alternativos de enclausamiento no tendrían estos símbolos católicos un espacio en sus vidas.

Este tipo de animita no tiene una gran concurrencia y a diferencia de otras sólo es visitada por las personas afectadas directamente con la tragedia, a pesar de estar en el espacio público es un símbolo íntimo dirigido a sus deudos.

A modo general podemos concluir que la animita tiene dos lecturas en una el mensaje es explícito, se refiere a la muerte y a la tragedia y en la otra el mensaje es implícito y cobra sentido cuando vemos la animita dentro de su contexto, nos habla de la desigualdad que se observa en nuestra sociedad, de la violencia de un sistema que nos agrede materialmente en lo económico con aspiraciones inalcanzables a “cierta calidad de vida” y violentándonos además intelectual y culturalmente con las verdades que legitiman, decisiones que están monopolizadas por los grupos hegemónicos. La injusticia en la animita no solo se observa desde su estética mortuoria, sino que además nos aproxima a realidades sociales y a conflictos históricos, la animita es un símbolo popular deviniendo en hito transformador, en donde el pueblo intenta en cierta medida reparar la violencia del sistema.

## Bibliografía

- Alvarado, M. (1995). **Sincretismo religioso latinoamericano y pensamiento católico**. Chile: Universidad Católica Blas Cañas.
- Augé, M (1992) **Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad**. España: Gedisa.
- Barthes, R. (1995). **La Cámara Lúcida, notas sobre la fotografía**. España: Paidós.
- Borja, J. (2005). **La ciudad conquistada**. España: Alianza ensayos.
- Blasco, T, Otero, L. (2003). **Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación; La entrevista (I)**, Chile.
- Bourdieu, P. (2007). **El sentido Práctico**. Argentina: Siglo XXI.
- Castro, R. (2008). **Foucault y el cuidado de la libertad, ética para un rostro de arena**. Chile: LOM.
- Castoriadis, C. (1993). **La institución imaginaria de la sociedad**. Argentina: Tus Quets Edit.
- De Certau, M. (1996). **La invención de lo cotidiano**. México: Instituto tecnológico y superiores de occidente.
- Delgado J. y Gutierrez J. (1994). **Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales**. España: Síntesis S.A.

- Droogers. A., Rostas. S. (1995). **El uso popular de la Religión popular en América Latina: una introducción**. Argentina: Alteridades.
- Durkheim.E. (1982). **Las formas elementales de la vida Religiosa**. España: Akal.
- Fernández Collado, C; Danhke. G.L (1989). **La comunicación humana: Ciencia Social**. México: McGraw Hill.
- Forch, J. (2003). **Animitas: templos de Chile**. Chile: Cuarto Propio.
- Foucault, M. (1992). **Microfísica del poder**. España: Las ediciones de La Piqueta.
- García Canclini, N. (2001). **Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir**. España: Paidós.
- García Canclini, N. (2006). **Imaginario Urbano**, Argentina: Universitaria de Buenos Aires SEM.
- Geertz, C. (2005). **La interpretación de las culturas**. España: Gedisa.
- Giner, S, Lamo de Espinosa, E y Torres, C. (2006). **Diccionario de Sociología**. Chile: Alianza editorial.
- Glaser, B.G. Strauss, A.L. (1967) **El descubrimiento de la grounded theory: Estrategias para la investigación cualitativa**. E.E.U.U: Aldine.

- Guber, R. (2001). **Etnografía, Método, campo y reflexividad**. Colombia: Grupo editorial Norma.
- Harb, G. (2006). **La construcción Mediática del Otro**. Ecuador: AbyaYala
- Hernández, Fernández, Baptista, (2006). **Metodología de la Investigación**. México: Mc Graw Hill.
- Illanes, M. A. (2004). **Chile descentrado**. Chile: Lom.
- Joseph, I. (2002). **El transeúnte y el espacio urbano**. España: Editorial Gedisa.
- Le Goff, J. (1992). **El orden de la memoria: el tiempo como imaginario**. España: Paidós.
- Lindon, A. (2006). **Lugares e imaginarios en la metrópolis**. España: Antrhopos editoria.
- Lindon, A. (2007). **Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales**. Chile: Revista EURE 99.
- Lira, C. (2002). **El rumor de las casitas vacías, estética de la animita**. Chile: Estética UC.
- Luckmann, T. (1973). **La religión invisible. El problema de la religión en la sociedad moderna**. España: Ediciones Sígueme.
- Martínez, R. (2004). **Estudios de cultura otopame 4**. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Mauss, M. (1974). **Introducción a la Etnografía**. España: Istmo.
- Montecino, S. (2005) **Mitos de Chile, diccionario de Seres, magias y encantos**. Chile: Sudamericana.
- Mons, A. (1992). **La metáfora social, imagen, territorio, comunicación**. Argentina: Nueva Visión.
- Ojeda, L. Torres, M (2011). **Animitas, deseos cristalizados de un duelo inacabado**. Chile: Fondo desarrollo de la cultura nacional y las artes.
- Oliver, F. (2012). **Sobre Malverde, el Narcocorrido y la “ciudad narcotizada”**. Chile: Tesis Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Ortega, M. (2009). **Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico**. México: argumentos.
- Palma, C (2011). **Velorio del Angelito y canto a lo Divino, el significado de la muerte infantil dentro de un ritual campesino**. Chile: Tesis Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Parker, C. (1987). **Mentalidad popular y religión en América Latina. Notas sociológicas**. Revista del Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea. Chile: Academia de Humanismo Cristiano.
- Plath, O. (2008). **Gran Libro del folclor chileno**. Chile: Copesa.
- Plath, O. (2012). **L’Animita, hagiografía folclórica**. Chile: Fondo de Cultura Económica.

- Raposo, G. (2009). **La memoria en los lugares. Prácticas, Representaciones y Significaciones**, Chile: Paxis, 10, 175-194
- Richard, N. (2002). **Saberes académicos y reflexión crítica en América Latina**, Chile: Universidad de Arcis.
- Ries, J.(1995). **Tratado de antropología de lo Sagrado (I) los orígenes del homo religiosus**. España: Trotta.
- Rojas Mix, M. (2006). **El imaginario: civilización y cultura del siglo XXI**. Argentina: Prometeo Libros.
- Salas, R. (1996). **Lo sagrado y lo humano, para una hermenéutica de los símbolos religiosos**. Chile: San Pablo.
- Segalen, M. (2005). **Ritos y rituales contemporáneos**. España: Alianza editorial.
- Thomas, Louis-Vincent (1993). **Antropología de la muerte**. México: Fondo de cultura económica.

## **Anexos.**

### Pauta de entrevista a especialista.

Nombre:

Especialidad:

1. ¿Que se conoce como animita y que características consideras tú que se deben conjugar para que estos complejos arquitectónicos sean una animita?
2. En un plano general cual es la relevancia de la investigación sobre la animita ya sea desde el estudio de: la estética, las prácticas o la religiosidad. Y con respecto a tu trabajo ¿Cuál es tú aporte para el conocimiento de este fenómeno?
3. ¿En base a tus investigaciones cuáles son los orígenes de la animita?
4. La animita es un fenómeno mortuorio que se puede apreciar en todo Chile. Acotando el tema a la ciudad de Santiago donde se visualizan patrones reiterativos dentro del universo de la animita ¿Cuáles serían las características que permiten una categorización del fenómeno y de qué manera los hablan de una identidad nacional?
5. La estética y las prácticas entorno a la animita responden al contexto en que se sitúan, permitiendo hablar del fenómeno desde la noción de Habitus “sistema de disposiciones duraderas y transferible, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurante...”, ¿De qué forma la animita respondería al

concepto de Bourdieu, siendo un reflejo en este caso de la diversidad de sectores en la Ciudad de Santiago?

6. La animita se articula desde el sincretismo, siendo un proceso creativo que forma parte de la religiosidad popular, se resignifican símbolos y prácticas de la religión hegemónica para dar origen a otro culto, siendo la animita evidencia de una resistencia ¿Por qué podemos afirmar esta condición en la animita y cuales elementos influyen en dicho proceso?
7. Si la condición trágica, característica inmanente de la animita permite que el fenómeno se transforme en un espacio sagrado ¿cuales serian las características principales para ser un objeto numinoso?
8. La animita con sus: velas, flores, santos, peluches, banderas, fotos, juguetes, etc. Nos habla de una práctica conmemorativa y religiosa, implícitamente refleja la dualidad dominantes-dominados ¿En que se expresa este fenómeno, de qué o quién nos habla?
9. Formular pregunta específica para cada entrevistado dependiendo de sus textos.

**Karen Muller.**

Recopiladora, hija de Oreste Plath.

**E:** Es requisito de la animita ser milagrosa

**K:** Yo creo que no hay nadie que no la considere milagrosa. Por ejemplo en el cementerio esta la animita de ... y va harta gente a pedirla , hace poco me hicieron una entrevista y ahí habían 3 niñas que venían a entregarle flores y prenderle velas, una amiga de ella se intento suicidar, y ellas pidieron por ella al final no se mato, me dio la sensación de que estaba en el hospital y venían a agradecerle, iban a buscar después pastillas al hospital San José y le dejaron en la animita algo de su amiga, un Rush, algo personal.

No sé si tendrán problemas familiares, las tres piden pololos pero a la vez les pregunté si seguían con sus pololos y me dijeron que no, una le dejó una cosa bien linda que no quiso que se la fotografiáramos, era de esos juegos de papel con los dedos pero a la vez tipo corazón y con un mensaje, se nota que hacen manualidades y quieren entregarle algo propio, y ninguna era católica.

**E:** Cual es la importancia del estudio de la animita

**K:** Todo es importante es como que todos quisiéramos ser doctores y nadie gasfiter que haríamos, antiguamente había un gallo que tenía que sacar la caca y uno podría decir qué asco lo que hace pero sin él tendríamos la meca hasta donde.

Entonces yo creo que no porque seamos universitarios o tengamos mejor educación no vamos a creer en las creencia del pueblo, ya sea la creencia que sean.

Por que ocupamos la lingüística de ellos?

Por que ocupamos las yerbas de ellos o las medicinas de ellos, y como no las vamos a respetar.

Yo encuentro que todas las personas podemos entregar sea rico o pobre algo, por ejemplo mi tema predilecto son las biografias no hay ninguna

persona que no te pueda entregar un valor o una enseñanza por modesta que sea en materia personal, porque yo creo que los seres humanos son como huellas dactilares somos todos diferentes.

O sea no podemos estar tan equivocados si hay alrededor de 5.000 animitas y que si todas tienen un fervor y si tu vas a Romualdito y mínimo hay 400 velas al día de que estamos hablando

Yo misma comente que había gente modesta que le tiraban mil pesos, y yo pensaba a este le alcanza para comer con esos mil pesos, ellos hacen un sacrificio en comprar la placa incluso para venir a verlo, porque el metro no es barato la micro no es barata.

Y hay devotos por ejemplo en la animita de Dubois, hay una señora que todos los lunes va tres horas a la animita, la limpia le prende velas, planta flores, me conto que si no le ponía las 4 velas prometidas la otra semana le ponía todas juntas y a veces les llevaba de Yapa por qué no había podido llevarle antes, a veces dejan vela para la gente que no las puede comprar y que las prendan.

**E:** El origen de la animita,

El que yo conozco es por fusilamiento, un asalto, lo pillaron y lo mataron en la plaza ante los ojos de sus propios hermanos y ahí empezaron a prender velitas, a veces se confunde con los bandoleros pero son otra cosa, este Raimundo Venegas por parecido de nombres piensan que eran ellos pero muchos años después ahora mismo hay una confusión con una animita. Pero yo creo que no.

En otras partes del mundo también existen un fenómeno parecido, esta la difunta Correa en Argentina o los santuarios para el guachito gil, bueno yo he tratado de buscar en Bolivia y en Colombia no se si hay. Hay otros a los que colgaron de un árbol posiblemente era una cosa política, yo creo que no es una cosa únicamente nacional, yo creo que en lo que ganamos es en las animitas en la carretera.

En realidad somos un país especial ósea hasta el pobre lo velan tres días, parecen matrimonio, existe como una pena un fervor especial,

somos un país que nos compadecemos si al niño le hacen bulling y todo... pero después de que paso todo, nadie llega antes

**E:** ¿Tú crees que la animita puede hablar del contexto en que se sitúa?

**K:** Mmm a mi me han preguntado si hay gente de la sociedad que tenga animita, pero los municipales aquí las sacan, cuando chica no saben la cantidad de ahogados que habían en el canal San Carlos y nadie le hizo una animita, ni a esos niños que se mataron en la autopista y nadie le hizo nada. Pero yo creo que este tema es para otro estudio causa curiosidad.

### **Pauta de entrevista amigos o devotos**

#### Entrevista animita popular

Ana Frits, dueña del almacén.

**E:** ¿De quién es la animita?

**A:** Si... del Patito, el Patito era un personaje típico que había aquí de la población La Victoria. Alrededor de 49 años y.... Hace cuatro meses atrás lo atropellaron aquí afuera, el gallo huyo, el chofer huyo, único que yo vi fue un auto blanco, no le tome la patente porque yo sentí el puro golpe y no sabía lo que pasaba. Y resulta que el Patito aquí cayo súper mal herido, cayo debajo de un auto que había aquí afuera de visita.

**E:** ¿Usted vio todo eso?

**A:** No yo sentí el golpe, yo estaba atendiendo, sentí el golpe, salí a mirar y llame a mi hija a la Flavia por que salí corriendo a la esquina no vi nada y cuando me devolví vi que de bajo estaba el Patito boca abajo.

**E:**¿ Y usted tiene alguna relación ahora con la animita que está construida?

**A:** Si po por que los niños... son clientes míos, los chiquillos. Uno de ellos es compañero de curso que era... que es así... como los conozco somos todos de aquí de la población. Vienen todos los días a esa hora a las 8 de la noche a... como que le rinden homenaje le tiran petardo, le prenden vela. Y hay harta gente ahora que le pide cosas y le traen prende velita.

**E:** ¿y usted ha hecho alguna manda o algo ahí?

**A:** ¿Yo a él? No... le prendo cuando no tiene vela.

**E:** ¿Qué es para usted una animita?

**A:** Es un lugar donde una persona perdió la vida.... Yo eso es lo que entiendo, es el lugar donde una persona fue atropellada y perdió la vida. Eso para mí es una animita.

**E:** ¿Cuándo ustedes ven una animita en la calle que piensa

**A:** yo al tiro me imagino que es una persona que la atropellaron y falleció hay

**E:** ¿Cual es la función de la animita en la calle?

**A:** Para recordar a la persona que fue atropellada y como en este caso la persona que lo atropelló huyo y cada vez que pasa por aquí piense en lo que hizo, también pienso eso quizá el cuantas veces por aquí y sabe que el, sabe lo que hizo y huyo no tuvo conciencia

**E:** ¿A y nadie sabe quien fue?

**A:** No nadie sabe quien fue, si yo lo único que vi fue que era un auto largo y blanco, no le anote la patente porque yo taba aquí detrás del mesón, lo vi que paró y se arrancó.

De ahí salí a mirar.

El era hincha del Colo Colo, por eso tenía banderas

## Entrevista animita milagrosa

Don ricardo. 75 años

Devoto de la animita la Marinita.

**Don R:** no yo no cuido a la marinita, el que la cuida la lleva cogiendo como 30 anos, bueno eeee. Yo tengo dos hijas, la primera se me enfermo, y yo pensaba ooo que hago dios mio que hago... tenía como tres o 4 años, mas no tenia y me habían hablado a mí de la marinita. Yo miraba mucho a la virgen del cerro es que siempre he vivido en muchas parte de Santiago, pero me tocaba que trabaje mucho tiempo en zigzag, la empresa editora, y me queda cerquita de donde estaba la virgen en Santa María con Bellavista... bueno la cosa es que yo siempre le oraba a la virgen soy muy creyente yo, la cosa es que ya un di se me enfermó a la niña la mayor y le dije virgencita, yo desesperado era joven como haber del 60. Como 40 años más o menos, y le dijo virgencita ayúdame por favor, cuidame a las niñas, ya había nacido la otra guaguüita ayúdame y te las voy a traer hasta arriba en brazos, en esas escalinata bien grandes que hay hasta la virgen, la subí por separado y un amigo me esperaba con la otra niña

Yo creo en esas cosas Creo en el poder, creo también mucho en la mente, para toda que estas cosas funcione tiene que haber mucha limpieza porque cuando la mente está muy socia rebotan como un computador, esto uno tienen que tenerlo amplio en su mente en el corazón, todo para pedir estas cosas, ver para creer dicen pero para ver hay que creer en ti eso es entonces. Ya yo trabajan en ZIGZag Me separe de mi mujer pero nunca deje de ver a la virgen, y a la vez le dije que jamás voy a hacer esto un trámite no yo me voy a verla y me voy acercar a ella le dije. Paso el tiempo y se enfermo la otra y me habían hablado de la marinita que la habían degollado a la niña.

Ustedes saben de la historia?

**E:** ¿No mucho cual es?

**Don R:** La niña era una niñita de 4 años, no los cumplía todavía y el padrastro un canalla un hombre ignorante la trajo aquí y la viola y la degolló, esto era todo peladero entonces, no había nadie la encontró un guardia y evidente se supo todo no cierto y se empezó a sentir ese cariño ese dolor por la niña y vieron la maldad de las personas y también que podía existir bondad por las personas en base a eso se hacen las animitas si alguien lo hace pero conseguir plata está mal.

**E:** ¿En su caso porque viene a la animita?

**Don R:** Por ejemplo yo a la marinita siempre le pedí que me cuidara a mis niñas le digo cuídame las por favor y yo la cuido siempre. Nunca me he separado de ella, aparte pienso con ella con cariño, siempre he sido fiel así ella cosa que necesito le dé pido a ella, nunca plata solo salud. Porque es lo esencial durante 40 años vengo aquí está grabando? No, no importa. Yo Primero cuando era muy joven me dio la tos mmm después me vino el tifus, estaba en el Barros Borgoños, y como lunes me compre un Berlín y me lo comí todo y la crema me dio tifus y me dolía el estomago ese mismo día me salve, mi mama me tubo una semana sin saber que era tifus y me regaloneaban me daba de todo hasta bistec y el doctor le dijo a mi mama que me estaba muriendo que tenia tifus y me salve el doctor ya hay un pequeño milagro. Paso el tiempo Yo siempre creí mucho en dios soy un admirador de Jesucristo, sobre todas la cosas de Jesucristo no por lo que paso si no que por lo que sufrió, por que murió crucificado y el jamás dijo padre castígalos no él dijo Dios perdónalos, ese es el amor puro de Cristo, pedir algo sin esperar una recompensa, esa es la caridad de Cristo que se da algo sin esperar nada a cambio esa es la caridad... Y después de esto me viene la vesículas el doctor me preguntaba como aguantaba el dolor por que los cálculos eran muchos, pero yo no quería fallar al colegio, tenía toda la vesícula hecha pedazo. Ese el poder que le da dios para no fallar ese el poder que uno tiene que sentir pro que si uno quiere algo hay que luchar, no que se lo regalen en bandeja. Uno tiene que pedirlo con mucho amor mucho cariño y a la vez no pidiendo y diciendo a yo le voy ir a dar un

pan a una persona y pregonar, la caridad es dar de verdad, no para decirlo. Relato de otra enfermedad y se salvo otra vez de una septicemia.

**E:** ¿Porque cambio de la Virgen a la Marinita?

**Don R:** mira la Virgen era la madre Jesucristo , la marinita es algo más terrenal uno tiene que aferrar a la fe, hay que tener fe pero no ser pasionista y esos pasa en las devociones como de la virgen o los santos , que andan llenos de cadenas etc. Yo cumplo con los primero dos mandamientos, es lo principal. Relato de cómo perdió su empresa y del cáncer que se salvo. Mi mente, hay que trabajarla, y dar .no arrodillarse o dañar su cuerpo, el señor no quiere eso hay que ayudar al prójimo y en otro momento se devuelve eso, cuando uno no lo espera. Relato de accidente automovilismo que casi lo deja minusválido pero gracias a la voluntad hoy camina. Relato de trombosis que supero.

**E:** ¿Si usted ve una animita en la calle que cree usted que la diferencia para que estas sea milagrosa y no otras?

**Don R:** Mmm yo creo que depende de lo que pregona la gente, porque se le cuenta a la gente que es milagrosa y esa persona le cuenta otra, hay otra gente que tienen otra animita está la de Alameda. No por la muerte y uno también tienen que ser bueno. La animita no hace todo, no es por un egoísmo hay que trabajar por lo que uno pide, es bien claro lo que Jesús ayúdate que yo te ayudare.

Relato de otra enfermedad, se salvo otra vez de una septicemia.

Entrevista animita de niño.

Nombres entrevistadas Katherine Andrea Martínez Salas

Teresa Espinoza Espinoza

**E:** ¿Que son de las animitas?

**K:** hehe, mi hermano.

**T:** amigo.

**E:** ¿Y Que paso?

**K:** Lo que yo me acuerdo es que, es que como una noche anterior a la que lo atropellaran, cayó un volantín en ese departamento (indico hacia el edificio) entonces el caballero que iba a sacar el volantín, todos hay desesperado yo quiero el volantín yo quiero el volantín, el caballero se lo dio a él, a mi hermano. Al otro día ella se fue a tomar once a mi casa, nos juntamos desde chica nosotras, y mi mama me dice Katy anda a buscar a tu hermano, ya. Antes no estaban las rejas que están ahí, Yo le grite desde la mampara, el estaba en frete y dos niños le tiraban el volantín así arriba y le digo Diego mi mama te llama a tomar once, a tomar te le digo.

**T:** no quería y después lo llame yo y tampoco pesco

**K:** después sale mi mama y escucho el grito

**T:** y ahí se escucha el topón, se noto la frena del auto de esos gritos así

**K:** y yo claro salimos a ver nosotras, el estaba tirado acá al frente y el estaba con los ojos abiertos

Estaba como vivo todavía

**K:** si porque mi mama a mi me cuanta que él murió en la ambulancia, mi mama estaba arrodillada al lado de él, y alguien me pesco no me acuerdo y yo decía que se iba a morir porque estaba con los ojos abiertos, y todos me decían que no que no, ya después en la noche yo estaba en la casa de un vecino eheh llega mi mama y el vecino me cuanta que el ya se había muerto.

**E:** ¿cuando le hicieron la animita, o cuando le prendieron velas o algo?

**K:** MMM de eso no me acuerdo, y de lo único que me acuerdo que antes era más chiquitito si pero que siempre le prendíamos velas, pa' las navidades mi tío le pone su árbol de pascua, pa' los cumpleaños globos.

**E:** ¿Cuántos años tenía?

**T:** 3 años pero era súper inteligente, era muy choro pa' hablar, jugaba a la pelota, hay en la foto sale, del Colo yo también recuerdo que yo lo llamaba, y también lo vi hay y me acuerdo también que un vecino pesco a la Katy como amigo de la familia, la paseaba y le compraba de todo pa' que no llorar y seguí llorando igual, pa' Haber tenido 5 años nosotras entendíamos arto lo que estaba pasando.

**K:** yo me acuerdo que mi hermana tenía 1 año y tanto y mi hermano 5 meses, es igual el Jorgito

**T:** si es igual, el pelo todo igual

**K:** cuando fueron los funerales mi mama hehe gritaba ósea yo me acuerdo que yo durmiendo las 4 en una cama mi mama gritaba y lloraba durmiendo, y estaba toda mi familia

**T:** a la Katy no la dejaron ver al Diego yo lo quise ver, yo me acuerdo de todas sus cicatrices que tenía cuando estaba ahí, de todo

**E:** ¿y supieron que auto fue?

**T:** era una camioneta como de ese modelo de VTR, el gallo repartía el pan, y doblo por acá y llego y dobló no bajo la velocidad no frenó ni na, y al diego se le fue el volantín y cruzo nomás, el tipo se dio al fuga y después igual se entregó a los Carabineros quedo e un día detenido, y pago la fianza

**K:** algo así yo no entiendo.

**T:** en el cementerio no veis que hay una pa' la familia, que es de cemento, que caben 4 y dos reducciones , y por eso quedo libre, también después de eso que el Diego falleció por que estas son casa fiscales y decidieron poner la reja.

**K:** pero así onda junto todos con los vecinos, es que en ese tiempo eran muchos niños, muchos, todos terminábamos jugando en la calle entonces los autos claros por no darse la vuelta doblaban aquí y autos que ni siquiera eran de aquí, o la gente cruzaban por la cuadra entonces los vecinos se aburrieron y todo y cerrar con reja.

**T:** hee y después tu miraba y por la ventana y mi tío Alejo que vivía con la chiquillas siempre jugaba a la pelota con él, después no había nadie jugando y entonces era súper triste pero el Diego era súper choro, súper choro, pa' tener tres años era súper vivo... y fue un ángel nomás.

**K:** si a él siempre yo me acuerdo que él decía que era una ángel yo igual de mas grande he soñado con el

**E:** ¿Si?

**K:** si yo ahora que tuve mi hija y todo, he soñado con él, yo no sé, le digo que me cuide a mi hija nomás, un día le fui a presentar a mi hija al cementerio, este año en el veranos a mi hija casi me la atropella fue una camioneta que estaba saliendo, yo grito, y no sé como que yo creo que fue él, la Gabi reaccionó en tirarse pa' atrás y le quedo un rasmillón no mas

**¿Tú crees en él?**

**K:** si po' yo lo voy a ver al cementerio igual, le pido que me cuide a mi hija , mi mama mi hermano , mi sobrina ...

**E:** ¿Porque crees que recuerdan a tu hermano en la animita si igual lo van a ver al cementerio?

**T:** Porque fue súper impactante yo creo, pa' todos, pa' haber sido un niño tan pequeño que lo hayan atropellado y que haya quedado libre sin haber pagado el tipo que lo hizo es como una lección de vida pa' todos los que viven aquí, pa' los que pasan por aquí pa' los que siempre pregunta y miran sus iniciales y dicen o dios

**E:** ¿Quién se dio cuenta de que sus iniciales decían dios?

Mi prima por lo que me... mi prima se pone a escribir el nombre de él y se dio cuenta que decía dios.

**E:** Un tema más general ¿qué les pasa cuando ven otras animitas?

**T:** a mí por ejemplo, pienso que esa persona que murió fue tan importante en la vida de los demás que quisieron recordarlo siempre como murió donde murió y también como una lección de vida, así con los accidentes por no haber tenido cuidado o la gente inconsciente que llega y pasa y atropella a cualquiera que ya no hay respeto entre nosotras mismos, mm cachay

**K:** yo automáticamente me acuerdo de estas, yo veo una y automáticamente me acuerdo de esta

**T:** es como una marca

**E:** ¿Que hacen con la animita?

**K:** le pone mi tío, he mi tío tiene todo aquí arreglado, le pone un árbol de navidad pa' la pascua, pal cumpleaños del 6 de enero le adorna, le prenden velas. Le dejan juguetes se lo ponen aquí (dentro de la casita)...siempre, ya no porque pasaba como un vagabundo no sé cómo decirlo y le rompían los vidrios y se los robaba todo, los vendían en la feria... ahora ya no le ponen nada adentro y no rompen los vidrios,

**K:** esto (candelabro) antes no estaba uno le ponía así no más, mi tío lo puso, y los favores concedidos la escalerita,

**E:** ¿La mayoría de las placas son de gente del barrio?

**T:** si ponte hay una placa de un boxeador, y quedo como taxista y le venía a prender velas en el taxi a dejarle el favor concedido... vivía mas allá, también hay un actor como se llamaba

**K:** Mauricio Isla, el de la esquina, es uno que salía en 16, esta es de una familia de mi tía....

**E:** ¿Porque creen que hay que recordarlo acá?

**K:** es que fue muy impactante hasta el día de hoy mi mama viene paca y llora, ya no vive en Santiago ahora, nosotros vivimos acá después de que murió mi hermano arto... como 10 años, mas.

**E:** ¿Ustedes tienen recuerdo de niñas con la animita?

**K:** a yo mi primera comunión.

**T:** me acuerdo que rezábamos siempre acá todas las noches, también le decíamos que nos cuidara, que nos fuera bien en el colegio , que nos llegara lo que pedimos en navidad... cosas así po' de niños y la primera comunión, nosotras siempre pensamos que el Diego nos da su bendición yo creo.

### **Pasa un micro**

**K:** stop.

### Entrevista animita Pelo Lais.

Matilde León.

Vecina del sector.

**E:** ¿Por qué conoces la animita, y donde queda?

**M:** Bueno esta es una animita que queda como a dos cuadras de mi casa la conozco porque tomo la micro todos los días ahí, llego y tomo la micro en esa zona que es donde está...y bueno desde que esta yo creo que ha cambiado no solamente como un poquito mi entorno sino el de mucha gente, yo tengo muchas amigas, bueno yo estudié en el Manuel de salas que es como de esta zona, y tengo amigas que viven cerca que a pesar de no tomar por ejemplo la micro donde yo la tomo y verla todos los días eh...me comentan de la animita, siempre...

**E:** ¿Cómo es la animita?

**M:** Eh...casi no te podría decir si tiene una casita o no porque siempre está llena de flores está llena de volantines, ¿Cómo se llaman estas

cosas que uno las sopla y...? remolinos, va gente se sienta y almuerza ahí en la animita cachai, globos, yo le he visto cosas hasta pa' cumpleaños, no te podría decir en qué fecha está pero se que en algún momento estuvo de cumpleaños, y... es como una animita muy visitada, muy interactivo con....eso.

**E:** Y, ¿De quién es la animita?

**M:** Mira, no sé el nombre ni nada, pero sé que es una niña que estudiaba en la Universidad Católica, acá, y que estaba andando en bicicleta y ahí la atropellaron y murió, y desde entonces familias, amigos, pololos, siempre la van a visitar y la mantienen como muy viva, de hecho últimamente ahora siempre ha tenido flores y cosas, ahora hay flores plantadas alrededor, por eso te digo que nunca me he dado cuenta si hay una casita o no porque siempre está rodeado de cosas es una , es como una torta , pero de flores y de volantines y de colores...es una animita muy especial.

**E:** ¿Y como hace cuanto está?

**M:** Yo creo que esta hace por lo menos dos años, o un año y medio, no es mucho

**E:** Y se hizo al tiro.

**M:** Si, no, todo el mundo lo comenta, de verdad, amigas ¿qué pasó ahí?, se ha visto como el efecto que ha tenido, todo el mundo la conoce yo creo.

**E:** ¿Conoces por el sector otra animita o es la única que hay?

**M:** No, por el sector es la única que yo conozco.

**E:** ¿Y tú, qué crees que es una animita o por qué podemos decir que esa es una animita?

**M:** Sí, te podría asegurara que eso es una animita, ¿Por qué creo que es una animita?, no se...porque para mí una animita, es como un lugar donde alguien murió que en el fondo deja su alma ahí, de hecho queda como resguardado en una casita, por lo que yo tengo entendido, de verdad eso lo inventé yo, no es como que nadie me lo haya enseñado, pero yo creo que eso es ese fue el lugar del accidente, donde ella murió,

tiene su casita, donde toda la gente va la recuerda y en el fondo se comunica con ella, conversa con ella, y está ahí ¿cachai?.

**E:** Y ¿Qué te pasa a ti cuando veis una animita?

**M:** Que me pasa... (Risa) No...no sé si me pasa pero tampoco pasa desapercibida, siempre cuando hay una animita digo, oh una animita (risa), ya eh...esa, no sé, en general he visto pocas animitas, también he viajado mucho al norte, ahí hay una animita que es, no sé si...le ponen botellas de agua, no sé si la han visto?...

**E:** La Difunta Correa.

**M:** Exactamente.

**E:** Que es bacan igual, porque es de Argentina a Chile...

**M:** Impresionante...

**E:** Es una animita que no tiene lugar...

**M:** Claro pero por ejemplo con esa animita yo siento mucho menos conexión, o sea me impresiona verla me llamó la atención, lo que genera como en la gente, que pasa por ahí porque son toda la gente que vive alrededor, pero yo no me sentiría muy conectada con esta, no así con la que está cerca de mi casa, cachai que me produce una conexión mucho mayor, siempre la miro, siempre estoy pendiente de que cosa nueva tiene.

**E:** ¿Cómo que sentí que igual ha cambiado, es algo del barrio?

**M:** Absolutamente, si, absolutamente, y siempre me he preguntado que va a pasar después con los años, por que ahora están los amigos, no se po' va el pololo, igual es algo como un poco reciente, y siempre me he preguntado que va a pasar con la animita después, no creo que deje de estar, por algo plantaron cositas alrededor también po', pero si es algo del barrio podría sentirme mucho mas identificada y que me produce muchas más cosas el ver esa animita que otras, aunque siempre las otras igual me producen cosas pero...

**E:** Porque además la viste en un momento en que no había animita también po, cachai que pasó algo.

**M:** Si, absolutamente, de hecho me enteré del suceso por la animita no por, no es que yo me haya enterado, oh! Hubo un accidente, murió una

niña, no. Me enteré de todo, cuando...cuando ya estaba presente la animita, armada.

### Entrevista animita Choro del Barrio.

Francisco.

Hermano del Castore.

**E:** Francisco ¿Qué relación tenías tú con la persona que murió y que le hicieron esta animita?

**F:** Es mi hermano.

**E:** Y, ¿Nos puedes contar un poco como sucedió lo de su muerte?

**F:** Eh... él salió a trabajar con un amigo, él trabajaba para otro lado, el compañero iba a vender perfumes a San Antonio y se tomaron unos copetes y mi hermano se puso a orinar en la playa, un carabinero lo esposó y mi hermano no se quiso subir y ahí le pegó unos palos, después en la tenencia... en la tenencia lo botó al suelo, le pegó, le quebró los dientes, de ahí una... se lo llevaron pa' la posta porque estaba inconsciente y ahí en la postra lo estabilizaron y después de eso lo volvieron a sacar po', se lo llevó de nuevo pa' la comisaría, y ahí lo terminaron de matar po', y a pueros golpes y una... una carabinera mujer de su celular personal llamó a los... a investigaciones y les dijo que estaban matando a mi hermano a dentro de la comisaría por tomar copete no más po', igual uno se pueden poner agresivos po' pero que te pongan su patá en la raja, tu palo po' no... no te van a matar po', y después carabineros llegó pa' acá y dijo que mi hermano había peleado con un joven y lo habían encontrado botado en... tirado en la orilla de la playa muerto, viajamos pa' allá... que se había ahogado, sus mismos compañeros declararon que lo mató y ahí termino la vida de nosotros po', el hueón mató a mi hermano de 23 años, profesional. Y tuvimos que... tuvimos que luchar 5 años po', con abogados pa' ganar. Porque cuando muere un carabinero su familia al tiro se ve sufriendo po'... a su familia les pagan indemnizaciones, y nosotros ¿Porqué tuvimos que

luchar cinco años para demostrar quién mató a mi hermano? Nosotros tuvimos que luchar demostrar esa cuestión, entonces, no tiene sentido. El amigo se fue, lo dejó sólo en la playa, carabineros le dijo que se lo iba a llevar preso si él se quedaba ahí, y lo dejó tirado po'... todavía no le veímos, han pasado los años y nosotros seguimos aquí.

**E:** ¿Y, Quiénes construyeron esta animita?

**F:** Nosotros, todos los amigos.

**E:** ¿Amigos, Familia, Todos?

**F:** Sí... Este Cristo lo pintó una semana antes... antes de morir, todos los amigos ayudaron, unos traían cemento, pasaba otro que iba pa' la pega, pasaba un hueón en auto, paraba, se bajaba, otros cabros que preguntaban que faltaba, traían bebidas para todos, dejaban unas monedas, todo, todos ayudaron en la esta.

**E:** ¿Por qué hubo la necesidad de construir esta gruta o animita? ¿Cuál fue el llamado, por decirlo así, a tener que construir algo?

**F:** Porque nosotros antes que saliera, antes que se fuera con el amigo a trabajar por allá, nosotros estábamos sentados aquí con mi hermano con cinco amigos más tomando cerveza, se paró y se despidió y me dijo "nos vemos el Domingo", se fue el Viernes y aquí nos despedimos y de ahí nunca más lo vi, y como aquí pintó el Cristo tuvimos que hacerla acá po, en toda la esquina, para que la vieran todos.

**E:** Oye y como opinión personal ¿Qué te pasa a ti cuando ves una animita en la calle, teniendo una relación tan cercana con una? ¿Qué te pasa cuando hay otra animita, de otra persona en la calle?

**F:** Que parece que es muy llamativa, la hice así po', de este porte, y no todas las animitas son chiquititas po', casi todas dan vida a la familia, y esta es grande po', todos viene a verla, todo el que pasa por aquí lee ahí arriba, cachay, lo que dice allá arriba.

**E:** ¿Y quién le escribió eso?

**F:** Nosotros.

**E:** ¿Y a tu mamá se le ocurrió escribir eso?

**F:** Si po', a mi mamá, que lleva cualquier año luchando por darle a sus hijos.

**E:** ¿Qué crees tú que dice esta animita a la gente que pasa? ¿Qué es lo que la animita representa?

**F:** No sé que represente pa' ellos, porque es gente que ni lo conoce pero como toda la gente pasa tarde aquí, hacia la carretera, para en el disco pare ahí y todos leen pa' arriba. He pasado a las tres, cuatro de la mañana y he visto Mercedes aquí po', Hyundai Galloper prendiendo velas, gente que ni lo conoce. Ahí tiene una placa de un Prefecto de Investigaciones...

**E:** Nooooooo! ¿Vive por acá el Prefecto?

**F:** Sí, era amigo de nosotros, compartía con mi hermano, y le pidió una vez por su hermano chico y se la puso, yo también le debo una porque una vez le pedí que me ayudara en una cuestión terrible...

**E:** Tienes que pagar jajaja Estás en deuda.

**F:** Sí jajaja.

**E:** Estás moroso de placa.

**F:** Aquí esta todas las noches prendido, siempre hay velas.

**E:** ¿Y tú pasas la mayor parte del tiempo acá, en este espacio?

**F:** A penas me levanto paso pa' acá po', después trato de no estar mucho acá en la esquina po', pa' no estar parado en la esquina y después hago mis cosas, pero siempre trato... es que yo cuando me levanto y me acuesto, siempre estoy pensando en mi hermano, así que no importa que este la animita acá, si yo ando con él en la mente. Todo lo que hago, lo hago... converso con él, como éramos hermanos, compartimos miles de cosas, yo sabía cómo se ponía curao' también así que... pero eso no justifica que se le haya matado a combos y a patadas.

**E:** Oye, ¿Y por qué recordarlo en este lugar específico, y no ir al cementerio o con un altar en la casa?

**F:** Porque nosotros salimos y esta acá po'. No pero si en la casa tenemos altar, gigantografía de todo po', como teníamos tanto amigos acá, mi hermano siempre... ni un problema con nadie po', todos le querían, la familia también, con mi mamá aquí todos somos buenas personas. El camillero que recibió a mi hermano, él declaró po', dijo "yo voy a ser sus

ojos señora, yo fui los ojos de su hijo, yo voy a ser las palabras de su hijo que está muerto ” a él lo han amenazado en el hospital, compañeros de él de civil, desde ese día el nunca desistió, así que apenas nosotros tengamos una platita yo personalmente voy a ir a hacerle su bendición a él, porque nunca nos dejó tirados y sin conocernos, porque a él los propios carabineros de la misma comisaría también le mataron un sobrino y quedó impune.

**E:** ¿Quieres acotar algo antes de terminar la entrevista, algunas palabras para finalizar, algo que tengas necesidad de contar, algo que se tenga que saber?

**F:** Eh... lo único que te podría decir que yo ni pienso en la persona que mató a mi hermano, ni en su familia ni en nada, Dios se encarga de arreglar las cosas... como el estime conveniente, yo no puedo tomar la justicia con mis propias manos, ganas no me faltarían, pero esta demás po', eso sería no sé si poco humano, yo soy una persona normal, yo no... no tengo la... no tengo el poder de matar a las personas porque a mí se me antoja, yo no puedo hacer eso, yo soy un humano, yo cachó que el hueón que mate a otra persona... que más vay a seguir conversando con él po', si no hay nada más que conversar.

**E:** Oye ¿Y tú crees que la animita la hicieron y le pusieron ese escrito como para dar constancia...?

**F:** Para que la policía... para que los mismos policías cuando pasen vean que su compañero asesino a mi hermano sin nada... Eso no más.

**E:** Gracias, te pasaste.

Señora marujita, jubilada de secretaria del ministerio de planificación.  
Julio, al frente de la animita de la Pizarra

**E:** ¿Qué relación tiene con esta animita?

**M:** yo supe cuando ocurrió el accidente, porque atropellaron a una pareja de novios, de pololos y fue justos un día que yo estaba en una

fiesta de cumpleaños de una amiga, y un auto lo atropello a él, y el murió a él se la hicieron. Fue un auto.

**E:** Usted conoció al muerto?

**M:** Mmmno no lo conocí.

**E:** ¿Y porque conoció la animita?

**M:** Porque yo vivo acá y tomo la micro, cuando camino de mi casa al paradero la veo, tomo micro acá en los presidente, yo vi como fue apareciendo por que antes era una cruz que le ponían flores, no era una casita de ladrillo como ahora. Y siempre le ponen flores le ponen velas, yo he pensado que son los familiares... por qué no sé quien más, no me he preocupado de averiguar ni ir, solo la observo al pasar por que es una construcción muy bien hecha, como que gastaron plata en eso

**E:** ¿Que es para ti una animita?

**M:** El recuerdo de alguien que murió una suerte de un recordatorio donde murió alguien.

**E:** ¿Tiene alguna condición?

**M:** Casi siempre son de gente que ha muerto de manera súper trágica, y en este caso de un atropello en cuanto a las formas son casitas como casitas, adornadas que le ponen el nombre algunas le ponen fotos.

**E:** ¿Y qué te dice esa animita en especial?

**M:** El recuerdo de la familia que lo quiere mantener presente y es como ese espacio... Ellos saben que fue ahí donde murió y eso es lo que quieren mantener el recuerdo, es ese el último lugar donde él estuvo, eso es lo que ocurre con esa animita, que es la que conozco. Esta animita tiene hasta los mismos ladrillos de los edificios como que no desentona con el lugar.

**E:** ¿La animita genera prácticas religiosa o de conmemoración?

**M:** Las dos cosas religiosa porque hay una cruz yo he visto en un par de ocasiones cuando gente le va a prender velitas, que me da la sensación que es su familia, amigos. Era joven él debe haber tenido 20 años y también he visto gente que hoy debe tener 30 años prendiendo la velitas, arreglándola poniéndole flores, y al parece el día que sucedió la

muerte ese día viene la familia a verlo. Eso. No sé ,me ocurre nada mas, pero tengo una amiga que sabe más, la vero, porque yo no tengo mucha vida de barrio yo llego a dormir nomas a mi casa y ella se preocupa más de saber de esas cosas, ella si conocía a la persona que murió, era del barrio.

**E:** ¿Qué piensas cuando vez una animita?

**M:** No pienso... veo, la miro y me fijo si es bonita o no es bonita, y para mi bonita es que este arreglada que esté presente, que se note que el recuerdo está presente que quienes hicieron la animita no la han olvidado , porque hay otras animitas que he visto en otros lugares que no tienen nada que son la casita no mas y adornos viejos o secas, esta animita esta impecable casi siempre hay varias animitas lindas por acá, con florcitas bonitas, con recuerdos hay dos una en la rotonda y una en Rodrigo de Araya y la de Rodrigo de Araya, esta con flores , con plantas en el suelo y está al lado de un árbol como que la protege. Mmmm si pusieran una animita frente a mi casa yo no la sacaría, no se me ocurriría porque tiene que ver con el dolor y el cariño de alguien.

**E:** ¿Por qué recordarlo en ese lugar, en la calle?

**M:** Al final es como la ultima huella, o el último lugar donde estuvo esa persona, porque ahí murió y ahí floto su alma y quedo su alma , no en la casa no murió en la casa , en ese espacio fisico, en ese territorio pequeñito ahí murió como para que a uno nunca se le olvide... estoy pensando hay animita por ejemplo a José Carrasco un ejecutado de la dictadura que lo mataron cerca del parque del recuerdo , el no era católico de eso estoy segura ni sus amigos ni sus familia, quienes le levantaron la animita fueron los vecinos, y sus cercanos van, ellos van para a conmemorar el día de su muerte , pero fue iniciativa de los vecinos del lugar, de la Pincoya cerca del lugar que lo mataron como que me imagino que los que son mas religiosos querían encomendar esa alma a dios.

**E:** ¿Qué es la animita para ti?

**M:** La animita es como un intermediario con dios, tiene una suerte de conexión, y se piensa tú que estay hay, que tenis acceso a un poder mayor puedes hacer más cosas que yo que estoy aquí, hazme un favorcito, de algún modo tienen acceso a lo misterioso pero eso supone que le reconozco a esa alma una cercanía con lo divino, por lo tanto seria un alma buena de alguna forma la animita es como una suerte de prolongación de la vida ahí energía, porque es ahí donde quedo el alma ,y en el cementerio queda el cuerpo...

**E:** Con respecto al espacio sagrado de la animita, ¿que nos puedes decir?

**M:** Hay muchas animitas con juguetes y nadie se los saca, Igual hay un respeto no declarado, como con miedo, es como un temor a la muerte a lo desconocido y como le tienes miedo y no vas a sacar nada y le puedes pedir favores, de hecho en el antiguo testamento la fe en Dios era temor.

**E:** Con respecto a la animita de Elicer Parada con Echeñique ¿que nos puede decir?

**M:** Para mí esa animita es sorprendente Es como una animita con vergüenza, que pasa desapercibida, si yo no sé que está ahí yo no la veo, no es visible para alguien que no sabe, no pareciera existir una intervención privada en un espacio público no sé como animita.

Francisco Tapia, transeúnte, 7 de julio del 2012.

**E:** ¿Me puede decir su nombre?

**F:** Francisco Tapia

**E:** ¿Tienes alguna relación cercana con las animitas o con alguna en específico?

**F:** Eeh... alguna relación directa no, sólo lo que veo en la calle, las casitas blancas con las velitas.

**E:** ¿Conoces la historia de alguna de ellas?

**F:** Si, cerca de mi casa hay una animita de un motociclista que hace años murió cruzando un puente, murió al tiro, chocó con un auto que venía del otro lado, y ahí la familia puso una animita que tiene partes de la moto, tiene una rueda sobre la animita, siempre está limpia y adornada, para el cumpleaños, para la navidad y para el año nuevo, a veces le ponen globos, es bien llamativa.

**E:** ¿Cual crees que es el objetivos de la animita, para qué se realiza su construcción?

**F:** Osea pa' que la familia recuerden el lugar donde murió su ser querido, y para que la gente también sepa que ahí murió alguien y para que tengan respeto por ese lugar, también creo que el lugar donde muere alguien y donde hay una animita es tan importante como el cementerio donde está enterrado, es algo muy simbólico y de mucho respeto.

**E:** ¿Cuál es la diferencia de recordarlo en el lugar donde murió en ver de verlo en el cementerio?

**F:** Pa' la familia yo encuentro es importante recordarlo donde murió porque ahí está el alma de la persona, en el cementerio solo está el cuerpo, es algo más simbólico la animita, es como más espiritual.

**E:** ¿Qué te pasa cuando ves animitas en la calle, sientes algo en particular?

**F:** Siento mucho respeto, yo creo que la muerte accidental o no esperada es muy dolorosa para la familia, y si la animita ayuda un poco a mantener viva a la persona, viva me refiero en el pensamiento, y así no sentir la pérdida tan fuerte, yo creo que la animita es un lugar de oración y respeto, donde se recuerdan a la persona fallecida, también sé que hay algunas milagrosas que están llenas de placas.

**E:** ¿Qué prácticas crees que realizan en las animitas?

**F:** Me acuerdo que una vez iba caminando y había una señora limpiando una animita, y cuando pasé por el lado escuche que la señora le hablaba a la animita que era de una mujer joven, escuche que le hablaba de la hermana que estaba embarazada, para ella debe ser algo normal, además de rezarle o pedirle cosas.

**E:** ¿Cómo describes una animita?

**F:** Eeh... a ver... una animita es, o sea la mayoría son como especies de casitas blancas en miniatura, con velas, con fotos, algunas con flores, pero también he visto murales, hay cosas súper bonitas.

Sofia, estudiante de enfermería. 12 de julio.

**E:** ¿Me puede decir su nombre?

**S:** Sofia

**E:** ¿Tienes alguna relación cercana con alguna animita, o alguien en específico que haya muerto en ese lugar?

**S:** Eeh... realmente no, o sea paso y me persigno, pero no.

**E:** ¿Conoces la historia de alguna animita?

**S:** Eeh... si, conozco la historia de la animita que... esta en un puente, en la subida de un puente, de un niño que... lo atropellaron.

**E:** ¿Es la única relación cercana que tienes con una animita?

**S:** si...

**E:** ¿Tú sabes que es una animita?

**S:** Si, es cuando ponen... es una casita, con velitas blancas, que la ponen en lugares para que la gente pueda recordar a tal persona que falleció ahí... eso.

**E:** ¿Tú crees que pueda existir alguna diferencia entre que la gente construya una animita según tú, para recordarla en ese lugar, cuál es la diferencia de recordarla ahí con ir a recordarla al cementerio?

**S:** La cercanida, si porque si la persona murió ahí es el lugar por donde transita entonces tiene que ser cerca de un lugar donde ella vive o un lugar donde conozca gente po', y eso es para que igual la gente es más fácil dejar la velita ahí que ir a dejar algo al cementerio.

**E:** ¿Qué te pasa cuando ves una animita en la calle, tienes algún sentimiento específico, algo en particular?

**S:** Realmente no muy cercano porque no... no sé porque está, porque murió la persona y entonces realmente cuando paso y por ejemplo cuando me sale el de la historia me persigno, sería. No, lo demás no, no me afecta mucho.

**E:** ¿Qué prácticas crees tú que se realizan en una animita?

**S:** Eeh... no se en realidad, yo creo que rezar, pedirle favores, dar las gracias... eso.

**E:** ¿Tu construirías una animita para una persona que fallece en las condiciones, obviamente, en las condiciones que tiene que fallecer para hacer una animita?

**S:** Eeh... no creo...

**E:** ¿Por qué?

**S:** Porque sería una manera, para mí, una manera de recordar que, porque murió y donde murió, entonces no lo haría, lo enterraría y lo iría a ver y me acordaría de las cosas buenas de la persona.

**E:** ¿No lo tendrías cómo constantemente viendo la marca ahí donde falleció?

**S:** Claro...

**E:** Ya, muchas gracias Sofia.

Carolina, Dueña de casa. 7 de julio del 2012.

**E:** ¿Me puede decir su nombre?

**C:** Carolina

**E:** ¿Cuál es su ocupación?

**C:** Dueña de casa

**E:** ¿Usted tiene alguna relación con una animita, una relación cercana o esporádica con una animita en particular?

**C:** No... no, la verdad es que no

**E:** ¿Usted sabe lo que son las animitas?

**C:** ¿Son estas casitas donde pone la gente cuando se muere una persona?... Sí, eso creo que son.

**E:** ¿Y no conoce ninguna historia de alguna animita en particular, alguna emblemática, que haya salido en la tele?

**C:** No... pero hay una que cuando uno viene de la playa, hay una animita donde hay una foto gigante de una niña que es muy bonita, que llama mucho la atención, y ahí siempre la gente se detiene cuando viene de la playa pa' Santiago, eso he visto.

**E:** ¿Y cuál cree usted que es el objetivo de una animita, por qué su construcción?

**C:** Porque yo creo que la gente quiere recordar donde la último minuto de vida que tuvo la persona po', o porque alguna muerte trágica.

**E:** ¿Y cuál es la diferencia de recordarlo donde murió, en vez de recordarlo en el cementerio?

**C:** Será porque es el último lugar donde estuvo vivo po', su último aliento, porque le arrebataron la vida ahí en forma trágica, eeh... anormal, que no fue de una enfermedad.

**E:** ¿Usted tiene algún sentimiento en particular cuando ve una animita, sabiendo que la persona murió de forma trágica, inesperada, no le sucede nada?

**C:** Si, si, la verdad que sí, me conmueve pensar que haya alguien que haya hecho eso por despegarse de un ser querido.

**E:** ¿Qué cree usted que la gente realiza en la animita, que prácticas, que ritos, que actividad se realiza en una animita, aparte de recordar a la persona que falleció en el lugar?

**C:** Yo creo que ellos van a buscar, tratar de comunicarse con la persona que murió ahí, tratar de encontrarlo tal vez, prenderle velitas, rezarle, ponerle flores, pero yo creo que el sentido es ir a buscar la esperanza de tener alguna conexión.

**E:** ¿Cómo describiría usted a una animita?

**C:** ¿Describirla... físicamente?... una casita chiquitita, bien decorada, limpia... es lo que me gustaría ver siempre, aunque uno a veces las ve medias destruidas, pero eso, limpias con flores.

**E:** ¿Si a usted se le muere un ser querido, de alguna forma trágica, usted le haría una animita en la calle?

**C:** Si, yo creo que si... yo creo que sí, porque el despegue de los de uno, a la gente le cuesta mucho despegarse de los que ama, y busca cualquier lugar, cualquier rincón pa' recordarlo, y que mejor que el último respiro que tuvo en el lugar po'.

**E:** ¿Quiere acotar algo más a la entrevista?

**C:** Eeh... no.

**E:** Muchas gracias señora Carolina.

**C:** De nada, cuando se le ofrezca.

Alejandro Salas, Tío de Diego Olate.

Entrevista realizada en su departamento 15 de Julio.

**E:** ¿Nos puede decir su nombre?

**A:** Alejandro Salas.

**E:** ¿Qué relación tiene usted con la animita que se encuentra al frente de su casa?

**A:** Es de mi sobrino, un sobrino que yo crié.

**E:** ¿Entonces usted es un familiar directo?

**A:** Yo era el Papá del niño, era mi sobrino, pero él me decía Papá a mí y a mi pareja Mamá.

**E:** ¿Usted nos puede contar un poco qué sucedió, porque está construida la animita en este lugar?

**A:** Porque atropellaron a mi sobrino aquí, el 12 de Septiembre del 95, En esa fecha lo atropellaron un día Sábado como a las 8:30 de la tarde y yo le hice una animita po', lo mataron instantáneamente. Bueno yo doy gracias a Dios que lo haya matado instantáneamente, porque si no a lo mejor lo tendríamos postrado en cama, estaríamos sufriendo ya tantos años, llevamos ya 17... por un lado estoy tranquilo que lo hayan matado así.

**E:** ¿Qué edad tenía?

**A:** 3 años 7 meses.

**E:** ¿Usted fue el que construyó la animita?

**A:** La mandé a hacer, yo no la construí.

**E:** ¿Y que lo motivó a construir o mandar a construir la animita?

**A:** Es que como lo atropellaron ahí, entonces era para tener algo cerca. En el cementerio también tengo una casita de vidrio.

**E:** ¿Y por qué una casita, porque no tal vez un mural o un altarcito?

**A:** Es que en todas partes... a ver, si miramos, por el lado que usted anda siempre hay casitas que son como, unas grutitas que le llamamos, es por eso y como estaba justo el muro ese que estaba perfecto ahí, un buen espacio ahí, viene harta gente, es bien visitado, si ustedes vienen en la noche siempre está con velas.

**E:** ¿Y las velas se las pone usted o la gente?

**A:** La gente viene, es algo que está en la calle, yo una vez pregunté, y me dijeron que no podía hacer nada porque eso es de todo no solamente mío, es de toda la gente que pasa, y le vienen a pedir, usted ve, tiene una montonera de placas, gente que le pide cosas. A lo mejor él los ha ayudado, no tengo la menor idea, pero es bien milagroso. Y las iniciales lo dicen todo, yo creo más bien que la gente viene por las iniciales, también nos dimos cuenta el día que lo enterramos en la tarde, el día Lunes en la tarde ahí nos dimos cuenta de las iniciales del niño, una sobrina, una prima de él nos preguntó si nos habíamos dado cuenta de las iniciales del niño, no nos habíamos dado cuenta, y ahí cuando las vimos nos dimos cuenta de que las iniciales dicen Dios, nombre completo de él sacando las cuatro letras, dice DIOS.

**E:** ¿Y por qué decidieron pintarla de blanco?

**A:** Porque en todo era un angelito...

**E:** ¿Para que representara pureza?

**A:** Porque gracias a Dios el niño estaba bautizado, el tiene más hermanitos y ninguno estaba bautizado, y ese mismo año, casi a fines de año bautizamos a los otros tres hermano de él.

**E:** ¿Por lo que había pasado?

**A:** Por lo que había pasado, porque los niños no estaban bautizados ninguno, pero él si el si estaba bautizado, y ahí bautizamos a los otros niños.

**E:** ¿Por qué si aconteció esta tragedia, falleció Diego ahí en ese lugar, la única intención de usted tal vez era recordarlo ahí, tal vez porque el cementerio algunas veces quedaba muy lejos o había otra intencionalidad, porque después de ese dolor, porque seguir manteniéndolo en la construcción de esta animita?

**A:** A ver, eso se debió por el espacio que había ahí, entonces sabíamos que nunca iba a ser... a ver chuta que mañana lo tengan que demoler todo esto y se pierda todo lo que se hizo, no acá la casa que a lo mejor quedaba más factible al frente que están las casas y eso no creo que vaya a pasar algo pero igual lo hicimos a ese lado, pero era porque el quedo botáo la verdad de las cosas, el quedó botáo entonces queríamos un recuerdo de él, pero del momento, del primer momento que hicimos eso, siempre lo hicimos con la intención de que se viera algo bonito, porque muchas veces pasamos por cualquier grutita que hay y usted ve que cincuenta metros más acá hay una grutita que esta abandoná, gracias a Dios la grutita del Diego nunca ha estado abandoná, siempre me he preocupado de una u otra cosa, que le vamos cambiando las letras, que pintamos el muro cada dos años, siempre con lo mismo, o sea la palabra Dios y todo eso.

**E:** ¿Y usted se preocupa de todas esas modificaciones?

**A:** Yo, claro yo soy la persona que busco, osea la verdad de las cosas, no le voy a decirle que yo pago un dineral, mentira, porque tengo amigos que de repente les digo que pucha tengo que hacer entonces me dicen hagámoslo, ahora si usted se dio cuenta, si es que fueron para allá, a ambos lados se les puso un poco de cemento así para que no hubiera tanta tierra, no sé si se dieron cuenta de eso...

**E:** Nos dimos cuenta también de los árboles, que cuando vinimos la última vez no estaban.

**A:** Esos árboles que pusieron ahí se debió a que estaban limpiando, vinieron de la municipalidad y yo me acerqué y les pregunté qué posibilidad había que pusieran pastito alrededor pa' acá o pusieran arbolitos, les dije que sería un eterno agradecido, si usted ve es el único caso que hay po', igual ya se robaron uno o dos árboles, porque la gente no ve la maldad.

**E:** ¿Usted cree que está haciendo un acto denunciante al momento de decir 'aquí aconteció una tragedia' porque no en todos lados la familia representa la muerte de un ser querido con una grutita, porque para un peatón que ve una animita, representa la idea de que ahí alguien murió?

**A:** No, yo no por denunciar a nadie no...

**E:** No a alguien, sino que por decirle a la gente 'oiga, aquí falleció Diego'

**A:** No, no, no, yo siempre he visto un montón de grutitas, pero la intención de que se podía hacer era un espacio bonito, para que lo hablemos así, porque esta bonito, es algo que nació porque yo empecé con un cuadrito chiquitito.

**E:** ¿Y le prendieron velitas al tiro cuando se murió?

**A:** El mismo día no, pero si todos los años, a medida que pasaba el tiempo, todos los año ponían velitas en la calle, al frente, gente que ponía, nosotros de poner velas poníamos pero en la gruta, yo no pongo más pa' afuera. Pa' la pascua, ahora pa' Septiembre que es la fecha de nacimiento de él, le ponemos fácil treinta a cuarenta velas. Se le pone pal' día del niño, pa' la fecha que murió pa' la pascua, pal cumpleaños. Nosotros siempre estamos pendientes de él, de su Santo, de su cumpleaños de todas esas cosas, igual nos ponemos ahí y le arreglamos y le dejamos bonito. Al menos pa' mi él no está por el momento, yo le hago sus cositas, pero para nosotros siempre va a estar.

**E:** ¿Lo recuerdan ahí y acá con el altarcito?

**A:** Todos los días, uno lo ve todos los días aquí po', dejamos esa parte ahí especialmente para dejarlo a él ahí, inclusive, las fotos las tenemos acá, en la pieza que ocupaba antes, lo teníamos lleno de fotos por todos lados. El otro día me puse a buscar papeles, y encontré porque antiguamente cuando le mandábamos a hacer la misa y mandaba a hacer cosas preciosas para mostrarle a la gente que participaba en la misa, que estaba de aniversario y que le íbamos a hacer una misa, la gente que siempre viene en la tarde sobre todo, inclusive en la mañana, los colectiveros que pasan por aquí, que no transitan por este lado, y pasan a dejarle velas en la mañana y en la tarde.

**E:** ¿Y qué otras cosas hacen con la animita, además de las plaquitas y las velas, algo que le haya llamado la atención?

**A:** Por ejemplo vino gente con guaguüita y le dejó el chupete, gente que viene y le deja un rosario y gente que viene y deja cualquier cosa, un dulce... yo no saco las cosas, antes yo tenía el segundo piso de la casa llena de juguetes, porque venía gente y me pasaba los juguetes, yo me acuerdo que todas las cositas que le traían, yo las rescaté porque después yo saqué todo lo que estaba ahí y me quedé con un puro Cristo que está aquí porque es grande y dejé eso solamente, no le pongo candado, lo tengo sin candado, si usted lo ve ahora no tiene candado, me han quebrado el vidrio, pero tengo para cambiarlo, se me ha incendiado, no creo que sea maldad de la gente, lo que pasa es que con el viento se caen las velas, y me quemó la casita. Yo saqué todo, y la volví a armar, fui y le cambié el vidrio y ahí dije no le pongo más candado.

**E:** Y usted cuando ve una animita de otra persona ¿Qué piensa de la animita?

**A:** Yo aquí tengo varias, la de aquí, la de ella que esta preciosa...

**E:** ¿Por qué hay una ahí que esta como muerta?

**A:** Lo que pasa es que un fin de semana cayó un caballero muerto ahí, no lo mataron, le dio un ataque y cayó ahí, era uno de los vendedores que vendía en la micro antes, tiene que haberle dado un infarto una cosa así, y con los vecinos le hicimos una grutita, pero nunca se han preocupado de cuidarla. Ahora ustedes ven la que está aquí en Av. La Feria, un poquito más allá, esa esta preciosa a mí me gusta como está, esta bonito, tiene ladrillo.

**E:** Saliendo de su experiencia personal, que usted tiene una animita, y que a usted se le ocurrió hacerla ¿Qué cree usted que motiva a las demás personas a construir las animitas, porque hay en muchos lados, entonces cual cree usted que puede ser el motor que llama a la gente a construir la animita ahí en el espacio que es de todos?

**A:** Claro, es que eso va en cada uno, cuando sucedió esto pensé en lo que podía hacer, a pesar que de principio pa' uno no era bueno, porque uno se recordaba que ahí estuvo botado el niño, entonces siempre nos recuerda 'aquí atropellaron al Diego, aquí atropellaron al Diego' y van pasando los años y si como le digo, yo tampoco busco que venga gente como que pucha que esto y que esto otro, no, no hay lástima.

**E:** ¿Se dio sólo el hecho de que viniera gente?

**A:** Si, vienen y participan y están ahí, como le digo, los primeros años que pasó esto yo le hacía hasta la misa ahí, yo traía al cura, llevé al cura al cementerio también, me he preocupado, osea siempre me ha gustado, pa' la semana santa, para cuando estaba el vía crucis me pedían a mí que yo pusiera una mesa, la mandé a hacer especialmente para eso, un mantel blanco y toda la esta, puse la mesa con el mantel y con todo hicimos la estación del vía crucis ahí. A mí me gustan las cosas así, soy feliz con lo que tengo ahí.

**E:** ¿Ustedes son Católicos?

**A:** Si, si no fuera católico no tendría ninguna de estas hueás. Soy Católico y colocolino. De repente hay gente que viene a buscar fotos, y yo se las regalo con marco y todo.

**E:** ¿Hay algo que usted quiera contarnos con relación a las animitas, algo que quiera decir?

**A:** No, no tengo nada de decir, solamente que soy feliz con eso.

**E:** ¿Nunca ha pensado en ponerle más colores?

**A:** Es que siempre ha sido blanco, porque es un angelito, yo quiero decirle que hasta hace dos, tres años atrás yo le ponía el arbolito de pascua, yo ponía luces, yo me subía al tercer piso, pasaba pa' allá, me subía al poste, me baja del poste y me iba por arriba del muro, y yo todas las tardes iba pa' allá y ponía el arbolito de pascua, tipo siete de la tarde, ocho de la tarde, esperaba hasta la una de la mañana lo sacaba, lo entraba y lo guardaba, y lo ponía ahí. La gente venía, las mamás con los niños chicos, que lo sacaban antes de las doce porque iba a llegar el viejito pascuero, y como la grutita estaba llena de cincuenta, cien velas, que la misma gente deja paquetes de velas que yo guardó y se las pongo para el seis de enero por ejemplo, o ahora para el treinta y uno de julio que es San Ignacio o pal' día del niño, pal aniversario de su muerte, después viene San Diego que es el tres de noviembre, y el otro mes viene la pascua, entonces siempre tengo y las llevo. En el verano es más factible sacarlas porque con el calor se doblan, si usted vio ya hay alguna dobladas, entonces viene gente y las ordena o deja paquetes con velas. Entonces tengo que tener cuidado con las velas, una vez yo venía llegando tarde a la casa, tipo una de la mañana y habían unos compadres y le robaron las velas, yo los vi y pesqué un fierro y salí a buscarlos y arrancaron de ahí pa' allá, yo no me iba a meter de todas maneras, pero cuando me doy vuelta estaba carabineros de tránsito, se bajaron y me dice 'Buenas noches, usted que está haciendo aquí' y le dije 'sabe mi cabo, soy el dueño de esa grutita, el problema que hay es que los dos compadres que iba pa' allá

se robaron las velas y yo entre a mi casa y saqué un fierro y les iba a pegar con un fierro, porque no pude matar a la persona que mató a mi hijo yo los mato a estos' me dijeron que me fuera pa' adentro, me devolví, guardé el fierro, salí pa' afuera, después dije no voy a salir con el fierro, me quedé afuera, me fumé un cigarro y en ese momento siento ruido, eran los compadres que venían corriendo y detrás la patrulla, llegaron allá y me fueron a poner las velitas al tiro, me iban a decir algo y les dije 'no, no, no, te voy a decir una sola cosa, la próxima vez que me robí las velas yo te mato, porque si no pude matar al que me mató al niño yo te mato, no lo hagay nunca más, porque así como tení pa' tus vicios y todas tus cosas...' y me dijo 'es que yo las necesito porque duermo en la calle' y le dije 'cien pesos vale una vela, no se las vengay a robar, porque viene gente aquí que pide un montón de cosas para que tu las vengas a robar y te digo al tiro te tengo amenazao'. Una vez salí con un machete a la victoria, porque se habían robao unos floreros que tenía impregnados al suelo con cemento, con cemento adentro y con las flores puestas, se los robaron así, los sacaban de cuajo, y fui a la feria y fui con un machete dije yo, si yo veo que hay una persona vendiendo esos jarrones le voy a decirle cuánto cuestan y cuando ponga la mano pa' mostrármelo le voy a cortar la mano, hasta esa decisión tomaba yo, he tenido un montón de problemas, porque pasan y me quiebran los vidrios, pescan piedras, hacen tira todo. Y el cementerio, es bien poco lo que vamos.

**E:** Como lo tienen acá...

**A:** Si, es que yo sufrí demasiado acá, nosotros enterramos el lunes al Diego y yo el martes estaba en el cementerio, el viernes estaba en el cementerio, martes, viernes, martes, viernes... años, después nos cambiamos al viernes, después al sábado y después nos cambiábamos al domingo, nosotros no lo dejábamos descansar a él y él no nos dejaba descansar a nosotros, ahora díganme lo que quieran, cuando y quiera voy a verlo, cuando yo quiera voy a ir, puede pasar un año sin ir a verlo, no voy, pero lo tengo aquí, de repente vienen mis hermanos y me dicen

que vayamos al cementerio y les digo que no no má' po', pero es que fui demasiado, sabe usted lo que es entrar al cementerio lloviendo torrencialmente, nosotros caminábamos, no nos interesaba si llovía o no llovía, íbamos no más, llegábamos mojados enteros, enteros, enteros... pero lo íbamos a ver y ahí quedábamos tranquilos, entonces una día se acabo, se acabo. Ni ella me pide a mí que vayamos al cementerio, ni yo le pide a ella que vamos al cementerio. Cuando estamos con la idea, vamos al cementerio, porque nos dio con ir al cementerio, un tiempo estuvimos nosotros mal, y yo siempre le decía, pucha hijo sabí' que necesito esto y esto, ojalá que me vaya bien en esto, o si no voy a tener que vender la bicicleta, y un día le dije yo, sabí que má', nunca má' voy a andar chantajeándote para yo poder hacer una cosa o vender tu bicicleta.

**E:** Están pendientes siempre, sigue vivo en usted, ese es el tema...

**A:** Yo siempre he dicho, que la gruta mía es la más preciosa que hay, me siento orgulloso de poder decir que esta gruta es la más preciosa, ustedes han visto montones, yo creo que hay más preciosas que la mía de una u otra forma, pero yo siempre me he preocupado, pongámosle, de que la cerámica esté bien, se me quebró una palmeta, me la hicieron tira, y tengo palmetas, tengo pa' ir a cambiar la palmeta, y la cambio y la pongo nueva. El día de mañana cuando ya se me acaben las palmetas porque ya han pasado 17 años ya, voy a tener que cambiar el este completo, pero no le voy a poner na' porque ustedes dijeron que no le pusiera ná...

**E:** Jajajajaja... era para saber si representaba pureza o por si era del Colo...

**A:** No, no, no... lo blanco no tiene nada que ver con la camiseta, el a lo mejor no apreció lo que era Colo-Colo ni una cosa, era chiquitito. Uno lo guió a ponerse la camiseta, a lo mejor mañana habría dicho –Papá me gusta 'La Chile'- o -me gusta 'La Católica'-, no sé po'

**E:** El tenía el equipo completo...

**A:** Si, el equipo completo, todo, todo, todo... ¿Dónde hay grutas bonitas?

**E:** Es que no es que una sea más bonita que la otra pero hay diversas, por ejemplo, cerca de donde vive la Rocío, la del caballero al frente del negocio, esa es una grutita blanca, pero tiene tantas flores de todos los colores, que no se alcanza a diferenciar mucho como quien las puso.

**A:** ¿Dónde vive?

**R:** en Peñalolén, cerca de Tobalaba.

**A:** Y esa que está ahí, pongámosle, San Joaquín, una cuadra para allá, una que está en toda la esquina...

**E:** La del Castore... esa es como la que más llama la atención junto con esta.

**A:** ¿Es una persona adulta la que está ahí?

**E:** Es como alguien de veinte tantos años...

**A:** Pero a ese no lo mataron aquí po'.

**E:** No, lo mataron en Cartagena.

**A:** Lo mataron pa' la playa, el otro día estuvo el Papá aquí...

**E:** Verdad, nosotras ahora tenemos que ir para allá, porque igual hemos hecho entrevistas y esa animita igual es parte de nuestra investigación.

**A:** Sabe que el Papá del cabro chico, yo no tenía la menor idea, tuvo aquí en una conversación, nos pusimos a conversar, y a conversar, y ahí me contó que le mataron u hijo, lo mataron, los carabineros lo mataron, me dijo los carabineros lo mataron, lo pescaron, lo agarraron a palos y lo mataron a las ocho...

**E:** En la camisería...

**A:** Me contó que le salió una indemnización, no sé cuantos millones le dieron... me dijo -mira hay visto esa gruta que está en toda la esquina, esa es de mi hijo- y lo le dije -pero si tú me estay diciendo que lo mataron...-, si pero quisieron hacerla ahí y me prestaron la casa de la esquina, y esta preciosa ahí. Donde hay otra es la que está aquí en Belén...

**E:** ¿Cuál la del Cristóbal, que es un monolito?

**A:** Eso...

**E:** La del Cristóbal, que ahí lo mataron, lo apuñalaron y se desangró el niño ahí. Si, era un niño que tenía 18 o 19 años, también está en nuestra investigación esa animita.

**A:** A mí me gusta como es, porque como que sobresale, porque es como una está de recreación, porque los lolos, los amigos del pueden ir a compartir estando con él al frente, una cosa así, es mi modo de verlo así. Porque yo, delante pasamos por ahí, y tienen una piedra, y el muro del edificio de al frente también lo tienen escrito, es como más llamativo cuando uno pasa por ahí. En la placita que está aquí en Belén también, pusieron una foto de un niño que mataron pa' allá pa' arriba...

**E:** Un niño que mataron carreteando por Suecia, le han sacado la foto hartas veces, y la ponen, y la ponen, y la ponen mil veces.

**A:** Por eso le digo, por ejemplo la que está aquí, pucha uno la ve pobre.

**E:** Es que en realidad es como que no se preocupan, ese es el punto.

**A:** No viene nadie, no vienen nadie, o sea, hicieron algo ahí, porque dice -aquí yace el alma, giován- y ponte sacan las cosas de allá y los meten.

**E:** También quieren que sea bonita, jajajajaja...

**A:** Pero allá pusieron un Cristo, lo quiebran, y lo sacan, pusieron una virgen se la quebraron y la sacan, entonces no se preocupan, es así. Una vez hablé con el hermano yo, y le expliqué, pero yo le tengo miedo,

una vez estaba sentado yo ahí y vi que venía, entonces me paré y paso, pero el cachó que yo me paré pa' mirarlo y se devolvió a amenazarme, tampoco me iba a quedar, y ahí quebró el vidrio y arrancó y siempre me lo topo acá y arranca.

**E:** ¿Cómo se llama esta calle?

**A:** José Becausse, y ¿Esto donde lo tiene que presentar? Yo les dije yo que quería que después...

**E:** Si, es que no lo hemos terminado todavía, por eso no hemos hecho el cd, pero nosotras le vamos a traer una copia, y lo vamos a invitar también porque tenemos la idea de proyectarlo, mostrarlo a la gente que ha participado, y tal vez lo vamos a hacer ahí en la animita de Mariluán con Nueva España, ahí donde está el Castore, pero eso todavía no está decidido por temas de tiempo y permiso en la Municipalidad.

**A:** Hace poco, nos juntamos la familia, y un sobrino hizo un bosquejo de la familia, una familia bien numerosa, nosotros somos once hermanos, y mi sobrino hizo como un recuento de la familia, con fotos, puso a mi abuela, después puso a los viejos, después una cuñá que falleció y el Diego, bien bonito, y después veníamos todos nosotros, mi hermano mayor con su familia y así con todos los hermanos, y cuando lo mostró, después de ver la primera parte de las que ya no estaban faltaba una bromita y uno de mis sobrinos dijo -oye están tirando bombas lacrimógenas- claro y era porque estaban todos llorando y no había ni uno que no estuviera llorando, ni uno, todos lloraban, porque uno empieza a acordarse y mirar a mi abuela, a mi padre y mi madre, y al Diego.

**E:** ¿Y usted le prende velitas acá adentro?

**A:** Acá adentro no, tengo un millón, pero acá adentro no, las velas son de allá.

**E:** Le damos las gracias por toda la información, muchas gracias.

Felipe, amigo de Castore

Entrevista realizada en la animita el 15 de Julio.

**E:** ¿Cuál es tu nombre?

**F:** Felipe

**E:** ¿Tu relación con Daniel?

**F:** Yo soy amigo del Daniel, estoy de cumpleaños el mismo día que él falleció, yo iba a ir con él a la playa, me invitó a trabajar con él, pero no me levanté porque me puse a tomar el día anterior. Pero yo creo que si yo hubiera ido nunca le hubiera pasado nada, nunca porque yo nunca lo he dejao' botao', esa es la diferencia con todos los amigos que tenía, que como nosotros eramos tan unidos que de repente igual nuestro mundo fue como 'Trupi', no sé si me entienden, como más marginal que ahora, ahora uno piensa, y cambia su forma de pensar. Y siempre me andaba agarrando a combos con hueones cachay, copetiados, no eramos odiosos, sino que siempre nos encontrábamos con hueones en el camino pesados po' cachay, y siempre quedábamos peliando, y yo la primera hueá que hacia cuando me ponía a peliar, porque yo soy bueno pa' los combos y pa' las patás, lo único que hacía yo era mirar pa' atrás y lo veía a él y todos los demás, puta, podían andar veinte y quedaban cinco peliando cachay, yo yo siempre miraba al que estaba al lado mío, como pa' juntar la espalda, porque siempre hay hueones que te pegan por la espalda, y siempre lo veía a él atrás mío, siempre cuando veía que estaba él me quedaba tranquilo peliando hacia adelante, pero fue como un hermano, el David fue como un hermano pa' mi.

**E:** ¿Y tu igual participaste en la construcción de la animita?

**F:** Si po, si igual participé un poco, aquí, el que más participó en esto está preso, cachay que el loco igual era amigo de él po, pero igual era una buena persona, sabí que es lo que pasa, que siempre los mejores se van po y los malos quedamos pagando aquí.

**E:** ¿Tú crees que tenía que ser él?

**F:** No, no porque yo creo que le faltaba, sabí que lo mejor que pienso yo es que gracias a Dios que no dejó hijos, cachay que murió sin dejar

hijos, porque lo peor es morir y no poder estar con tus hijos, yo creo que no descansai tranquilo, yo creo que él descansa porque murió, yo creo que no cumpliendo todo, pero cumpliendo la mayor parte de sus metas y gracias a Dios no dejó hijos, igual yo creo que esta mejor donde esta porque aquí igual estaba sufriendo po’.

**E:** ¿Por qué?

**F:** Porque le afectaban varias cosas que no te puedo decir aquí, si yo se las puedo contar cachay, pero no tení que grabarla, porque si yo les cuento es una hueá de que yo les estoy dando una confianza...

**E:** Nosotras te tenemos que grabar como para sacar las cosas importantes...

**F:** Ya, la gruta se construyó porque el amor, el dibujo que hizo ahí, yo le hice las espinas, él le hizo la cara, el pelo, todo cachay, yo le hice el cuello y el ropaje.

**E:** ¿Hicieron el dibujo con la persona de verdad o ocuparon una foto?

**F:** Mirándolo, mirándolo cachay, se pueden dar cuenta que era de la U, porque acá somos todos de la U, me hubiera gustado que viera todo lo que ha logrado su equipo, era con la única persona, después de que él murió yo nunca más fui al estadio, con él fui la primera vez al estadio y nunca más fui.

**E:** ¿Por qué decidieron construir la animita y con esa frase ahí arriba, que los motivó?

**F:** La mamá, esa frase es de la mamá, porque en es verdad, si tu leí lo que dice –Los asesinos mataron sólo el cuerpo- cachay, porque el cuerpo es lo que murió y es verdad lo que dice porque toda la gran parte de los momentos que tu pasai con una persona los guardai acá po’, y yo una vez me cai del cerro, tengo un tajo ahí no sé si lo veí cachay, me caí del cerro con él curao porque era bueno pal copete, se nos ocurre correr no por la calle del San Cristóbal, sino que por los árboles, pero de curaos po, nos habíamos fumáo un pito y nos habíamos tomado un cagao con malta, y se nos ocurre correr cuesta abajo por los árboles, no por la calle así que esta todo plano, y yo metí la pata entremedio de una rama y el loco iba como cinco metros más abajo y yo pasé volando por

arriba del loco, yo me acuerdo que iba volando y el loco me mira así, cachay o no, y yo caigo pal suelo y lo único que atiné que ví un roca filúa que venía a mi ojo, así curao porque no alcancé a ver las manos y veo la roca filúa y lo único que atino es a mover la cara y me caí y me refalé de espalda y lo único que vi fue una cabeza arriba mío, y yo como que perdí la noción pero fue como tres segundos, estaba contento el otro día pero me costó reaccionar porque estaba curao po' cachay, reaccioné y lo único que le dije fue -¡que me pasó, que pasó!- y me tocaba y tenía sangre y yo dije -donde hay un espejo- y me dijo no, no te mirís, íbamos por la Alameda caminando cachay, pa' devolvemos a la casa y toda la gente miraba y yo -que tengo hueón, que tengo en la cara- y él me decía que no me mirara y yo con la incertidumbre porque la gente miraba mucho, y justo paro una micro y justo el vidrio aquí y yo me miro y dije lo mismo que la gente me había dicho, jajajajajaja. Pero pasé artos momentos con él, caleta, eramos super unidos y nunca pelié con él, e incluso él le decía a la mamá que el mejor amigo que tenía era yo po', se juntaba con otro loco más cachay que siempre andaban juntos pero que el verdadero amigo era yo, el único amigo que tenía de repente copetiao me acuerdo de él y quedo pa' la caga cachay, porque me cuesta sacarlo de mi corazón, o sea en realidad nunca va a salir, pero no creo que se haya ido él cachay, duele más porque era una buena persona, era un ser bueno y uno dice, debería haberse muerto un hueón de ahí que anda asaltando a la gente cachay, un hueón que anda haciendo maldades pero ahí entendí que realmente el Señor se lleva a las personas buenas antes que se corrompan porque el loco no era malo. Cacha que el loco ayudó caleta a la Mamá, se puede decir que ese loco era el mejor hijo que ha tenido, en ese tiempo porque ahora todos son buenos, con esto que pasó todos cambian, les cambió igual la vida a los chiquillos, pero el mejor hijo que ha tenido era él. Y él les dejó eso, ese legado se los dejó a sus hermanos.

**E:** ¿Decidieron construir la animita aquí porque en este espacio se juntaban?

**F:** No, por el dibujo que hizo él.

**E:** ¿Y por qué lo dibujó acá?

**F:** Porque la pared esta toda rayá po' y como queda cerca de la casa no íbamos a ir a rayar una pared a la chucha pa' allá pa' que nos lleven los pacos, mejor rayamos aquí, así les da lo mismo cachay, además habíamos pedido permiso que íbamos a pintar donde estaba el Cristo, y nada de eso estaba aquí, estaba el puro Cristo con el fondo celeste cachay. Pero ese fue el motivo de la construcción, por el dibujo de él po'.

**E:** ¿Y qué es lo que quieren decir con la animita?

**F:** Que el está aquí todavía, que lo vengan a ver, que le prendan velas, que realmente es lo que quiere.

**E:** ¿Y para la gente que no lo conoce?

**F:** Igual le prende velas, e igual ha hecho cosas por la gente, mira, si tu veí estos zapatos que están aquí, estas botitas, se las trajo un loco que le rezaron, le pidieron a él que si por favor que le ayudarán, que estaba pa' la cagá, se le iba a morir la guagüita, y le pidieron, le rezaron a Dios cachay, él no es tanto cachay, pero le pidieron porque él está más cerca de Dios cachay, y le pidieron a él que intercediera po' y la guagüita se le murió el otro día.

**E:** Y tiene escrito abajo...

**F:** Dice -Daniel, muchas gracias por el milagro concebido- viste, y estos zapatos también se los trajeron.

**E:** Y este es nuevo...

**F:** Este es nuevo, esta hace súper poco, sabí lo que hace esto, es la Fé en las personas, uno pide las cosas con tanta Fé que se te cumplen y si tu realmente lo querí. ¿Han leído el libro 'El Secreto'?

**E:** No...

**F:** Léanlo, les va a cambiar la vida, de verdad, la forma de pensar, aunque ustedes yo creo piensan de una forma bien cachay, pero su forma de creer las cosas va a cambiar, hay un película 'El Secreto' por si no quieren leer, y hay un libro, yo no leo ni cagando po', pero vi la película, a mi me cambió la vida, sabí que cuando tu querí algo... ¿Sabí por qué se llama el secreto?, porque es algo que tenemos todos los seres humanos pero no sabemos ocuparlo, porque nos han escondido ese

secreto por siglos y siglos, por eso al humano lo hacen trabajar, para que distraiga la mente de ese secreto, de lo que realmente podemos tener si lo queremos cachay, pero hay ciertas normas que tení que seguir pa' tu tener tus cosas, por ejemplo, no podí andar enojado, tení que ser siempre feliz, siempre agradecer, tení que ser bueno y hacer las cosas... mira mejor léelo porque o sino me voy a demorar toda la noche en explicarte.

**E:** ¿Qué hacen en la animita, le prenden velas, le rezan, que prácticas llevan a cabo aquí?

**F:** Mira, pal cumpleaños venimos a tirar challas, serpentinas y su copete le traímos de regalo, le venimos a pedir, cuando yo tengo problemas cachay, vengo aquí y le pido.

**E:** ¿Y además del cumpleaños?

**F:** Venimos cada 28 de abril que cumple un año de muerto, y todas las noches vienen gente po', de repente está apagado, cuando se ve muy apagado, siempre viene alguien y le prende una vela, aunque sea una prendida, pero, eso es lo que producen las animitas, es como que persona estuviera aquí cachay, enterrá aquí, como que eso quisiera decir la animita, pero no es así, pero pa' que la gente lo tenga presente, porque la gente no se va a dar la paja de ir al cementerio cachay, ni yo po, yo no lo voy a ver hace caleta, no me gusta recordar a las personas muertas, me gusta recordar cómo fueron en vida, yo creo que por eso esta la animita aquí pa' que nunca lo olviden, porque si no estuviera, igual se les abría olvidado po', o sea a los amigos no creo y a las personas que estuvieron con él tampoco, pero a las demás si po.

**E:** ¿O sea para mantener vivo el recuerdo?

**F:** Toda la gente se acuerda, porque también lo conocían cachay, nos juntábamos aquí, todas las viejas aquí nos conocen si están pegás a las ventanas, pero por eso te digo po', lo conocían como era, que no era malo. La animita esa con ese objetivo po', con el objetivo de que la gente no olvide a esa persona.

**E:** ¿Tú crees que ese es el objetivo de todas las animitas?

**F:** Si po', realmente si po', pa' eso es po', porque tu sabí que el cuerpo esta allá po' pero la animita es donde murió, cachay que este no es el lugar de muerte de Daniel, pero lo hicieron por eso, para tenerlo más cerca cachay, porque nadie se va a ir a dar la paja de ir siempre al cementerio, porque es plata, que las flores, en cambio podí gastar aquí, estar aquí, cerca de donde se sentaba ahí, aparte que esto lo hizo él cachay, yo creo que hubiera sido distinto si no hubiera estado el dibujo, yo creo que no hubieran hecho animita, pero por el dibujo hicieron animita porque del puño de él salió el dibujo.

**E:** ¿Cuándo gana la U, ustedes vienen para acá?

**F:** Si po, cuando ganamos la Sudamericana estaba aquí po' gritando aquí, o sea no loco, pero feliz po'

**E:** Muchísimas gracias por todo.

**F:** De nada, gracias a ustedes.

Pauta de observación participante.

**DATOS**

Nombre animita:

Fecha:

Coordenadas:

**UBICACIÓN**

(vereda, calle, plaza, cancha, etc.)

**DESCRIPCION**

Animita

Entorno

**CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción.

Materiales

Colores

Formas

Placa

Extensión

**OBJETOS**

Identitarios

Religiosos.

Adornos.

Aseo

Connemorativos.

Otros.

**PRÁCTICAS**

Observadas

Deducidas.

**BITÁCORA**

## **Fichas**

### Animita de choro del Barrio- Castore



## **DATOS**

Nombre animita: El choro del barrio.

Fecha: octubre 2011

Coordenadas: Nueva España con Mariluan. Comuna de P.A.C.

## **UBICACIÓN**

Construcción en la vereda. Sobre la esquina de la calzada en la comuna de P.A.C.

## **DESCRIPCION**

Animita: La animita es de material solido, con forma de casa, mide unos 2 m cuadrados aproximadamente, es un techo con dos murallones en los costados, de fondo está la pared de la esquina, como puerta tiene una reja de fierro.

Entorno: La animita se encuentra mirando hacia una esquina donde hay una casa en la otra esquina, al costado de la animita hay una especie de taller mecánico.

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: La construcción es solida con la vereda como base de la casita, la animita tiene dos muritos de cemento y adornados con cerámica que le dan el marco, en la superficie se encuentra un techo de pizarreño que

Sale de la muralla hacia el frente en forma recta y no triangular, la animita está pegada a la esquina, de hecho la construcción está hecha utilizando esa misma esquina.

Materiales: Cemento, fierro, cerámica, plancha de pizarreño.

Colores: Azul fuerte y blanco.

Formas: Cuadrada y con techo recto, simulando una casa.

Placa: posee una placa de agradecimiento, puesta por el gato cósmico.

Extensión: La construcción de la animita como casa es de unos 2 m cuadrados aproximadamente, pero la amplitud es de toda la esquina, por los menos unos 10 a 15 metros.

## **OBJETOS**

Identitarios: Fotografías de él, búhos en la cima de la esquina y uno hecho de espejo al lado de su retrato.

Religiosos: Hay al menos 2 crucifijos, una cruz de metal puesta en la parte delantera de uno de los muritos, un poster de Jesús y un dibujo hecho por él de la cara de Cristo el cual cubre toda la parte del fondo de la animita.

Adornos: Flores, figuritas de cerámica, un tiestito con monedas, móvil, zapatitos de bebes candelabros, dibujos en toda la extensión de la esquina de irón maiden, metálica y duendes.

Aseo: No se ven objetos de aseo, ya que la abuela del Castore vive en la esquina de Carlos Valdovinos con Nueva España, y ella es la que se encarga del aseo de la animita.

Conmemorativos: Mucha esperma de velas y candelabros.

## **PRÁCTICAS**

Observadas: Cada fin de semana los amigos y familiares se juntan en la animita a compartir una cerveza y unos cigarrillos, en ese mismo instante la abuela del castores limpia el lugar y cambia las flores, ahí se comparte entre risas y recuerdos, y a pesar del tiempo en que el Castore lleva muerto la esquina sigue teniendo vida gracias a él.

Deducidas: El tiempo que pasan en el lugar ayuda a mantener el recuerdo del Castore en la esquina se viven experiencias de barrio, se hacen asados también por lo que Francisco (Hermano del Castore) comenta, la leyenda que sale en la fachada de la animita, refleja la tragedia de la muerte del Castore, DANIEL: MIS ASESINOS SOLO MATARON MI CUERPO YO SIGO CON USTEDES NO ME OLVIDEN CASTORE.

## **INTERPRETACIÓN.**

Esta animita presenta especial atención en la denuncia de la injusticia, pone incapié en que el hecho no fue un accidente, su frase en lo alto de

la construcción intenta advertir que a pesar de la tragedia la vida sigue y él, Castore sigue con nosotros. Los colores no son propios de la villa, la estética no concuerda con la antigüedad de la población, esta esquina es una abstracción en el lugar, su color azul eléctrico y sus dibujos de metálica y airón maiden no hablan del barrio, ni de la vecindad aunque en su momento, antes de la muerte del Castore, pueden haber pasado desapercibidos como un tack, un graffiti, una ocupación artística de espacio etc. La importancia está en que este lugar fue propio en vida y después de la muerte, cada dibujo que vemos en el lugar fue hecho por las manos del Castore, en esa esquina se juntaba y siguen juntando sus amigos y familiares, por ello la animita está situada en ese lugar.

La esquina de Maryluan con nueva España tiene una particularidad, a pesar de que la animita esta en ese lugar, la esquina funciona casi como plaza pública, se comparten cervezas, se hacen asado, llega y se va gente al ritmo del aire que va y viene, la esquina vive aun mas con el Castore muerto, hay rabia, hay dolor, “tuvimos que esperar 5 años para que se hiciera justicia” comenta francisco hermano de Castore. Lo mato un paco a palos en la comisaria.

Ficha del choro del barrio- Malo.



**DATOS**

Nombre animita: El choro del barrio (el malo)

Fecha: noviembre 2010

Coordenadas: cerca de chacarilla.

**UBICACIÓN** San Vicente de Paul, entre Quilin y las Torres.

**DESCRIPCION** Construcción en la vereda mirando asea una botillería en la comuna de Macul.

Animita: La animita es de material solido, con forma de casa, mide unos 1.5m cuadrados aproximadamente, al frente de una botillería. No tuvimos una buena llegada con la gente de esta animita.

Entorno: la animita se encuentra en la población de chacarilla donde existe mucho narcotrafico, hay bastante gente en la calle pero fue imposible para nosotras dialogar con su entorno, ya que son muy cerrados y suponemos que pensaron que íbamos a investigar otros temas.

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: la animita es formada por 3 paredes de cerámica y cemento, y anexada a la misma estructura un techo en forma triangular. Construida sobre cerámicas que cubren la vereda.

Materiales: Cemento, cerámica.

Colores: café claro y muy poco blanco.

Formas: Cuadrada con un techo triangular, simulando una casa.

Placa: No tiene.

Extensión: aproximadamente 1.5 cuadrado

## **OBJETOS**

Identitarios: una foto de el

Religiosos:3 estatuas de santos y vírgenes .

Adornos: Flores plásticas, repartidas en 2 floreros.

Aseo: 1 paño y botellas para el agua y detergente.

Conmemorativos: 1 velon.

Otros:

## **PRÁCTICAS**

Observadas: se le prenden velas.

Deducidas: limpieza de la animita.

## **INTERPRETACION**

Esta animita sorprende por la foto que hay al interior de la casita, es como una caricatura humorística de un hombre marginal, de hecho se parece mucho a un personaje televisivo que se llamaba el malo, sumado a el barrio donde está inserta la animita, me obliga a imaginar la vida del fallecido tráfuga e ilícita, esta al medio de dos cosas muy estigmatizadas su fotografía, y el barrio donde se encuentra, Chacarilla es conocida como un lugar de microtráfico en Santiago.

Lo otro que me llama la atención es el mural de al frente de la animita, en donde aparece el sujeto de la fotografía con chaqueta de cuero montado en moto rumbo un arcoíris, se puede interpretar con el camino que tras su muerte el tomara.

Ficha del Choro del barrio- Pizarra.



**DATOS**

Nombre animita: El choro del barrio (pizarra)

Fecha: Octubre 2011

Coordenadas: Los presidentes casi al llegar a Ramón Cruz.

## **UBICACIÓN**

Construcción en el bandejon central, al frente del colegio Simón Bolívar en la comuna de Macul.

## **DESCRIPCION**

Animita: La animita es de material solido, con forma de casa, mide unos 1.5m cuadrados aproximadamente y ya hace mas de 5 años que esta hay.

Entorno: La da la espalda a un colegio y a un árbol que le da sombra en verano, tres años atrás se ponía al lado de la animita en el bandejon, un puesto de empanadas, es una calle relativamente transitada por vehículos.

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: la animita es formada por 3 paredes de ladrillos, los lados delanteros recubiertos con loza blanca y sobre esto un techo bajo una estructura metálica que lo sostiene, tiene un puso de cerámica, ya que esta un bandejon central de tierra y pasto.

Materiales: Cemento, fierro, cerámica.

Colores: café, blanco y verde.

Formas: Cuadrada con un techo triangular, simulando una casa.

Placa: No tiene.

Extensión: aproximadamente 1.5 cuadrado

## **OBJETOS**

Identitarios: una bandera del equipo de futbol colo colo

Religiosos: 1 crucifijo.

Adornos: Flores frescas y plásticas, en floreros y botellas.

Aseo: 1 paño y botellas

Conmemorativos: esperma de velas y mensajes de amigos en las paredes delanteras.

Otros: fósforos.

## **PRÁCTICAS**

Observadas: se le prenden velas y cada cierto tiempo se reúnen sus amigos a compartir una cerveza en la noche.

Deducidas: las cerámicas delanteras sirven de pizarras para dejar mensajes “directos” de los amigos al muerto.

## **INTERPRETACIÓN**

En esta animita el elemento simbólico que mas resalta es la pizarra, por un lado nos habla de un espacio de comunicación directo entre el muerto y los deudos y da cuenta del singular mensaje, donde se deja ver una marginalidad irrevocable, donde el sufrimiento es la única posibilidad para vivir la vida y la única solución para aliviarlo es la muerte, cuestionando de forma implícita la movilidad social, ya que se ven ajenos a esto y deben buscar alternativas fuera del sistema. Son jóvenes de poblaciones, que buscan vivir con cierto status, zapatillas de marca, modernos celulares, y para conseguir estas cosas se mueven en un mundo que no es el que se vende desde el gobierno ni el que intenta promover con las distintas políticas públicas de pobreza o de educación. Volviendo a la animita como un lugar de comunicación directa entre el muerto y sus deudos podemos concluir que esta animita es una práctica mortuoria más que religiosa, alejada de la tradición católica y por tanto sus deudos también siendo parte de la secularización que hoy se vive en el plano religioso.

## Ficha de la milagrosa- Alicia Bon



### **DATOS**

Nombre animita: milagrosa Alicia Bon

Fecha: diciembre 2010.

Coordenadas: Vicuña Mackenna, Metro Pedrero.

### **UBICACIÓN**

Sobre la vereda

### **DESCRIPCION**

Animita: La animita se yergue sobre una vereda de esquina, construcción rodeada de es de flores, la animita es bastante antigua.

Entorno: se encuentra en un barrio residencial, cerca del metro pedrero

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: vereda.

Materiales: cemento y fierro

Colores: blanco y colores luminosos.

Formas: es una casita con techo triangular.

Placa: cinco placas por favores concedidos.

Extensión: La construcción de la animita son aproximadamente dos metros cuadrados, entre la casa, las flores y otros objetos que la rodean.

## **OBJETOS**

Identitarios: placa con su nombre.

Religiosos: una virgen y una cruz.

Adornos: Flores y candelabros.

Aseo: botellas.

Conmemorativos: velas y un candelabro con la fecha de nacimiento y muerte de Alicia.

Otros.

## **PRÁCTICAS**

Observadas: Mantienen limpio el lugar, por las noches le prenden velas y le dejan placas de agradecimiento.

## **INTERPRETACION.**

La animita de Alicia Bon, con sus flores inmediatamente nos obliga asociar este lugar con la feminidad, producto de una tradición simbólica en donde la fragilidad y belleza de las flores sería comparable con la de la mujer, sin quererlo el machismo en esta animita invade cada uno de sus recovecos, pudiendo ser la muerte de Ana bon, una de las primeras muertes mediáticas de un posible femicidio, mucho antes de que se conceptualizara este tipo de tragedias.

Resulta evidente que esta animita es considerada por devotos, devotos y transeúntes como un espacio sagrado, aun es un lugar practicado sin importar los años que ya han pasado de esta tragedia. En la animita aparte de sus flores, podemos observar placas de agradecimiento por favores concedidos, tal vez en un primer momento esta animita se haya construido por piedad de los vecinos producto de la conmoción que esta muerte generó. Sin embargo hoy es un espacio sagrado, visitado por devotos donde prenden velas, piden favores y se preocupan de su aseo, de algún modo Ana Bon es considerada por ellos como un intermediario entre ellos y Dios y la atención que ellos tienen hacia la animita responden a la mediación que buscan en este lugar.

## Ficha animita de niños (as) DIOS



### **Datos**

Nombre animita: D.I.OS. Diego Ignacio Olate Salas

Fecha: julio 2011.

Coordenadas: La Pac

### **UBICACIÓN**

Casita emplazada sobre un muro antiguo que colinda con una cancha, y al frente hay un condominio.

### **DESCRIPCION**

Animita: muy estructurada y simétrica, al medio de la animita esta la casa y sobre ella una cruz que se ha generado con las placas que le dejan como ex votos, en los costados hay dos jardineras cercadas, ambas con rayitos de sol.

Entorno: barrio de clase media baja, es un barrio antiguo donde existe la vida barrial, la mayoría de los vecinos viven desde siempre en este lugar, es un barrio residencial.

### **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: cemento y tierra

Materiales: cerámicas, cemento y metal.

Colores: blanco.

Formas: rectángulo con techo en forma triangular a ambos lados hay pasto.

Placa: 15 placas de agradecimientos.

Extensión: La construcción de la animita es de aproximadamente 2.5m cuadrados.

## **OBJETOS**

Identitarios: la tipografía con su nombre y fecha de nacimiento y de defunción.

Religiosos: 1 cruz, reclinatorio para orar, candelabro.

Adornos: Flores y pasto al costado de la animita.

Aseo: botella de agua para regar y limpiar.

Conmemorativos: velas y la fecha de nacimiento y defunción.

## **PRÁCTICAS**

Observadas: le prenden velas, adornan con flores y le dejan placas como exvotos.

Deducidas: le cambian cada cierto tiempo la tipografía de las letras de su nombre.

## **INTERPRETACION**

Esta animita impacta por la coincidencia de las iniciales de su nombre, D.I.O.S. además al ser la animita de un niño no ponen en duda los deudos y devotos, la bondad del alma de esta animita. Es evidente que con esa cantidad de placas la escala de gente que asiste a la animita ha trascendido a la familia y cercanos. Es una animita milagrosa, los colores y la iniciales de la animita le dan una atmosfera sagrada, es muy simétrica y da la sensación de que todos los elementos incluso los exvotos, fueron previamente coreografiados en la composición de la animita.

## Ficha animita de milagrosa



### **DATOS**

Nombre animita: Jaimito.

Fecha: Enero del 2012.

Coordenadas: Tobalaba, entre Av. Larrain y Av. Ossa.

### **UBICACIÓN**

Casita emplazada sobre el bandejon central de Tobalaba, da al canal San Carlos.

### **DESCRIPCION**

Animita: en esta animita podemos ver cierto parecido con una tumba de cementerio, tiene una base de cemento, en ambos extremos floreros y al medio la casita, esta base es de 50 centímetros de alto, 1 y medio de alto y 2 metros de ancho.

Entorno: se encuentra al frente del canal San Carlos, en un barrio relativamente nuevo, hace 20 años este sector era rural producto de esto es una animita de gran tamaño.

### **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: cemento

Materiales: cerámicas, cemento y metal.

Colores: blanco y celeste.

Formas: rectángulo con techo en forma triangular sobre una base rectangular tridimensional.

Placa: 12 placas de agradecimientos.

Extensión: La construcción de la animita son de aproximadamente 2m cuadrados.

## **OBJETOS**

Identitarios: juguetes y peluches, 1 foto del fallecido con fecha de nacimiento y defunción.

Religiosos: 3 estatuas de virgen, 2 estatuas de santos, 1 rosarios, 2 cruces.

Adornos: Flores, plantas y juguetes.

Aseo: botella de agua para regar y limpiar.

Conmemorativos: velas y la foto.

## **PRÁCTICAS**

Observadas: le prenden velas, adornan con flores y le dejan placas como exvotos.

Deducidas: Es limpiada por devotos

Bitácoras:

## **INTERPRETACION**

Esta animita da cuenta de la muerte de un niño. Con la foto, la fecha de nacimiento y defunción se busca evidenciar esto dejar en claro que en ese cenotafio se recuerda a un angelito, creo que esto influye positivamente en la percepción que tienen devotos y deudos sobre lo milagrosa de esta animita, ya que en nuestra cultura la muerte de niños, dada su pureza y lo poco que pudo experimentar el mundo, estarían más cercanos a dios, siendo mensajeros expeditos entre lo mundano y lo celestial, por lo que las placas que se observan se lo atribuimos a este fenómeno.

## Ficha de animita de niño- Roberto.



### **DATOS**

Nombre animita: Roberto

Fecha: enero 2012.

Coordenadas: Av.4 poniente intersección con la Industrias.

### **UBICACIÓN**

Construcción en la vereda sobre 4 poniente.

### **DESCRIPCION**

Animita: La animita es de material solido, de cemento y cerámica, conformada por dos rectángulos uno de ellos inclinado en forma de altar, ambos rectángulos tienen espacio en su interior ya sea para velas o juguetes. La construcción de la animita se encuentra respaldada por una pandereta pintada de color blanco, la animita debe tener unos 4 metros de extensión aproximadamente. En ella se pueden observar una placa de recuerdo con la fecha de nacimiento y muerte, muchos juguetes y la foto de niño fallecido.

Entorno: La animita se encuentra mirando a unos fundos donde actualmente venden ripio y arena a su costado derecho está la calle las

industrias y a su costado izquierdo hay una bomba de bomberos de la villa el abrazo.

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: La construcción es solida de cemento y cerámica.

Materiales: Cemento, cerámica, lata (que funciona como techo de la fotografía del niño).

Colores: blanco, y café claro.

Formas: rectangular simulando un altar.

Placa: Hay una placa de bronce con el siguiente texto: “Robertito tú fuiste mi papito, mi reycito y ahora mi angelito tu familia rios-quiroz 18-11-90 28-5-2001”.

Extensión: La construcción de la animita es de unos 4 metros aproximadamente de largo, el altar mide alrededor de 1.5 mts de alto y 70 cm de ancho en la muralla hay peluches y regalos, en la parte superior con letras negras dice Roberto.

## **OBJETOS**

Identitarios: Hay una fotografía de él al centro de la animita además de muchos de juguetes desde peluches, autos, animales, muñecos, pistola de agua, una bomba de bomberos etc.

Religiosos: Hay una imagen de un santo llamado Nicola D’ Onofrio en el extremo izquierdo de la animita, un libro con santas escrituras, un crucifijo, una virgen del Carmen, una ultima cena en vidrio, un ángel y un pesebre.

Adornos: Muchos juguetes adornan el lugar además de flores plásticas y plantas.

Aseo: No se perciben.

Conmemorativos: Se ve mucha esperma de vela y candelabros, además de corazones con leyendas para Roberto.

Otros:

## **PRÁCTICAS**

Observadas: Se ve que ha tenido cambios de color en las panderetas ya que antes tenía dibujos infantiles en los bordes.

Deducidas: El niño debe haber muerto en un accidente de auto ya que hay un cruce de 3 tiempos justo en la esquina de la animita.

## **INTERPRETACIÓN**

La comuna de Maipú, especialmente la villa el abrazo hace muy poco dejo de ser mayoritariamente rural, por ende aun conviven casas de campo estilo parcelas junto a las nuevas construcciones en el sector La animita de Roberto se encuentra ubicada en una avenida principal de la villa el abrazo justo al lado de la compañía de bomberos, tal vez no llama poderosamente la atención ya que al igual que en el sector se logra visualizar en su estética la mezcla de la ruralidad con lo urbano en.

La animita se constituye de una vieja pandereta completamente blanca, unas letras negras en la superficie las que no presentan ningún cuidado en su tipografía, el altar, que hace como de casita, está lleno de juguetes y adornos que hacen alusión a su corta edad, pero además, el lugar está cargado de una religiosidad visualmente percible, el santo a su costado derecho, la biblia encima del altar, la cantidad de ángeles de cerámica que hay de ofrenda y el sin fin de juguetes que aún permanecen en el lugar sin seguridad alguna, más que ser del niño fallecido en el lugar. Cada una de estas descripciones nos dan cuenta de la particularidad que poseen las animitas de niño, en su altar se puede leer que desde el día de la muerte pasó a ser un angelito protector ahora de la familia se pone énfasis en la misión que se le encomendó y que supo llevar a cabo a la perfección.

## Ficha de animita de niño- Niña.



### **DATOS**

Nombre animita: niña

Fecha: junio 2011

Coordenadas: Cruz Almeida pasado Arrieta.

### **UBICACIÓN**

Casita sobre la vereda y 3 metros de muros

### **DESCRIPCION**

Animita: la casa de la animita está en la vereda, además consta de un muro y se encuentran al medio de la calle, alrededor de la casita hay flores y plantas plásticas y verdaderas y sobre ese espacio se cuelgan peluches y un par de adornos.

Entorno: al frente hay un centro de entretenimiento para niños, se ven vestigios del campo, hace 20 años esta zona no estaba urbanizada, en la vereda donde está la animita es larga y los muros que separan la casa de la calle, se ve antiguo y de ladrillos, el barrio es habitado

principalmente por trabajadores de los talleres, pocos vecinos y gente que va al centro de entretención infantil.

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: vereda y muro.

Materiales: cemento y fierro

Colores: rosado, un verde opaco y café.

Formas: simula una casita, un cubo con un triangulo de techo y una reja

Placa: 3 placas de agradecimiento.

Extensión: La construcción de la animita son de aproximadamente 2m por 3m, el centro de la animita es la casita y a su alrededor hay plantas y peluches colgados, creemos que estos son parte del complejo

## **OBJETOS**

Identitarios: adornos de niña y peluches.

Religiosos: 3 vírgenes, dos santos y una cruz.

Adornos: Flores y plantas, peluches, guirnaldas en navidad.

Aseo: escoba y una botella.

Conmemorativos: velas, candelabro.

Otros: un espejo

## **PRÁCTICAS**

Observadas: celebran la navidad con guirnaldas y otros adornos, la limpian y todas las noches le encienden velas.

Deducidas: La animita es una casita rodeada de flores y peluches, dentro de la casa se ven 3 vírgenes, una cruz y otros dos santos. A los pies de la casa hay un candelabro donde por las noches se prenden velas. En la muralla de atrás de la casa hay un espejo. Como símbolo da cuenta de la muerte de una niña, si bien es cierto que la niña que murió debió tener entre 13 y 14 años los objetos que adornan la animita muestran que era una niña, no una adolescente, llena de colores y peluches.

Dos cosas llaman la atención primero la cantidad de adornos que hay: las flores y peluches y los objetos religiosos, existiendo un sincretismo evidente, ninguna de las dos tradiciones resalta sobre la otra, solo conviven.

Y por otra parte el espejo que al mirar dentro de la casita, refleja la imagen de quien la vea, siendo por dos segundos la animita del que la visite, mostrando así (talvez sin ninguna intención) lo azarosa que es la muerte, y que nadie está alejado de esta posibilidad.

Resulta evidente que para el sentido común la muerte de niños tiene algo de sagrado, con todas las características de lo numinoso propuesto por James (verificar autor y poner cita, de las 7 características las) quedan pasmados y sorprendidos por esta injusticia, de similar forma que con una imagen religiosa.

Por lo que la tragedia más que a otras personas los consagra espontáneamente como santos. Siendo mensajeros certeros para la comunicación devotos y dios.

### **INTERPRETACIÓN.**

La animita de niños debe ser la animita que mas descoloca al transeúnte, la muerte de un infante siempre se considera como injusta por todo el futuro que es coarto, y se hace incapie en eso mismo, por eso se ven juguetes y adornos de pequeños, se supone que es lo único que ellos conocieron. Estas animitas por la tragedia, no solo de morir si no de morir antes de “conocer “ la vida se ven envueltas en una atmosfera sagrada, el hecho de ser niños y no estar corrompidos por la vida del hombre los deja un paso más cerca de Dios, es por esto que podemos ver tres plaquitas como exvotos, que dejaron devotos satisfechos, la identidad de Marilú invade la construcción, y se torna evidente a través de la estética que esta animita es de una niña, contiene símbolos de nuestra cultura, como el rosado para las niñas, juguetes para infantes y una cercanía con su pureza con símbolos religiosos canonizados como santos.

## Ficha Animita Popular señor del kiosko.



### **DATOS**

Nombre animita: El casero

Fecha: Septiembre 2011.

Coordenadas: Alejandro Sepúlveda

### **UBICACIÓN**

Casita emplazada sobre la vereda, al frente de un almacén.

### **DESCRIPCION**

Animita: Casita apoyada en el tronco de un árbol sobre la vereda, de una extensión aproximada de dos metros cuadrados cubierta de flores multicolores principalmente de género, también se pueden observar motivos religiosos como santos y cruces

Entorno: se encuentra en un barrio residencial, en una calle relativamente transitada (pasa el transantiago) es un barrio de clase media baja, antiguo con gran vida barrial.

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: cerámicas blancas y cemento.

Materiales: cemento, cerámicas y un vidrio.

Colores: amarillo, verde, rosado, muy primaveral.

Formas: rectángulo con techo en forma triangular y puerta de vidrio-

Placa: no se ve placas de agradecimiento.

Extensión: La construcción de la animita son de aproximadamente 2m pero se presume que algunas veces es ocupado por sus visitantes, en donde sacan sillas y pisos para sentarse al lado de la animita.

## **OBJETOS**

Identitarios: 1 fotografía, 2 caballos y una carreta al medio.

Religiosos: 1 virgen del Carmen, 10 estatuas de santos y Cristos, dos rosarios, una imagen de la ultima cena.

Adornos: Flores.

Aseo: No se ve objetos de aseo.

Conmemorativos: velas.

## **PRÁCTICAS**

Observadas: le prenden velas; se celebra años nuevos, fiestas patrias, navidad y cumpleaños del difunto.

Deducidas: Es limpiada por dependientes del almacén de al frente, la gente del barrio le deja distintos exvotos, como los caballos y las flores.

Bitácoras :

## **Interpretación**

La animita es reconocible en el barrio como un icono de este, cuando muere Marcial en el sur, al funeral asiste toda la población, desde la calle los Presidentes hasta Grecia se podía ver la carrosa fúnebre y la horda de personas que la acompañaban. Hoy, esto se refleja en la afluencia que tiene esta animita, siempre con flores y velas prendidas por los vecinos. Incluso cuando preguntamos por animitas en este

sector distintas personas nos enviaron a visitarla, para muchos era la única. Si bien es cierto la participación que tiene la comunidad con esta animita, está relacionado al lugar donde se encuentra, frente a un almacén, es también porque en vida Don Marcial era un personaje del barrio, un hombre comprensivo dueño del almacén, que les fiaba, existía una relación paternalista de parte de él con sus vecinos, que posterior a su muerte es leída por ellos como un acto de bondad. En el espacio donde está emplazada esta animita se conjuga lo sagrado, con la animita y sus exvotos, pero es también un lugar cotidiano donde se dejan avisos de utilidad pública, en este momento de un flete, ya que la animita es un lugar de encuentros para los vecinos. De algún modo esta animita nos habla de la historia de este barrio, si consultando a los vecinos cuentan, que don marcial fue el hijo del dueño del almacén, conocido y querido por la mayoría de los pobladores del sector, también era el organizador de múltiples eventos en donde se buscaba compartir entre la gente de la comunidad, como el campeonato de brisca y las salidas de excursión fuera de la comuna.

## Ficha animita popular- Patito.



### **DATOS**

Nombre animita: El del barrio

Fecha: diciembre 2011

Coordenadas: Av. la Marina con Av. La Feria. Comuna de P.A.C.

### **UBICACIÓN**

Construcción en la vereda. Sobre la calzada de Av. la feria en la comuna de P.A.C.

### **DESCRIPCION**

Animita: La animita es de material solido, con forma de casa, mide unos 2 m cuadrados aproximadamente.

Entorno: La animita se encuentra mirando hacia una esquina donde está el paradero de micro, da la espalda a un bazar y a una botillería, a su lado hay un árbol.

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: La construcción es solida con una base de cemento hueca, en su interior hay candelabros y velas, funcionado como puerta hay un cholguan. Esta base afirma una especie de techo fabricado con fierros, en el espacio que queda hay juguetes fotos etc.

Materiales: Cemento y fierro.

Colores: Amarillo oscuro, y negro.

Formas: Cuadrada y con techo triangular, simulando una casa.

Placa: posee fotos con dedicatorias, no se ve ninguna placa de agradecimiento.

Extensión: La construcción de la animita como casa es de unos 2 m cuadrados aproximadamente, enfrente tiene una reja de metal para poder apoyarse.

## **OBJETOS**

Identitarios: Fotografías de él y familiares, banderas de colo-colo, volantines y caballos.

Religiosos: Pergaminos con palabras bíblicas.

Adornos: Flores, figuritas de cerámica, guirnaldas, remolinos.

Aseo: No se ve objetos de aseo.

Conmemorativos: Mucha esperma de velas y candelabros.

Otros.

## **PRÁCTICAS**

Observadas: Cada día sábado en la tarde, más o menos a las 8 de la noche los familiares prenden velas para conmemorar la muerte del Patito, en una ocasión nos encontramos con su prima y su mama , que por el cometario de los vecinos también sufre de una pequeño problema mental, nos acercamos a ella y fue bien poca la información que pudimos obtener. Ellas son las que se dedican a limpiar el lugar semanalmente

## **INTERPRETACIÓN.**

La animita del Patito está construida en un punto estratégico, pese a que en ese lugar aconteció su muerte da la casualidad que ahí mismo se sitúa el almacén de barrio y la botillería. El patito era un personaje dentro de la población era reconocido por todos los vecinos, era un hombre de unos 38 años con una notoria discapacidad mental, por esta misma razón y a pesar de su actuación violenta en algunos casos, por su condición, era acogido por la vecindad y amigo de todos los niños del sector. Su muerte causó gran impacto en la población, y su funeral fue realizado en la avenida principal de la población.

## Ficha de la popular- Botillería.



### **DATOS.**

Nombre animita: Popular del barrio.

Fecha: junio 2011.

Coordenadas: Lo Errázuriz con Ferrocarril lado norte.

### **UBICACIÓN**

Construcción en la vereda de ferrocarril en la comuna de Cerillos.

### **DESCRIPCION**

Animita: La animita es de material solido, con forma de casa, mide unos 2 m cuadrados aproximadamente, contando la reja que rodea a la casita. En el techo de la casa hay una foto de la persona fallecida en el lugar, con una dedicatoria.

Entorno: La animita se encuentra mirando hacia una esquina donde hay un sitio eriazo y donde antiguamente pasaba un tren. En la parte

trasera de la animita se encuentra una distribuidora de licores, la animita no está respaldada por ningún tipo de material o poste.

## **CONSTRUCCIÓN**

Base de construcción: La construcción de la casita es sólida y se sitúa sobre una base de cerámica, al interior de la casita se pueden observar juguetes, ángeles y fotografías de la persona fallecida en el lugar, la animita está cercada casi en su totalidad por dos rejas una de madera y otra de hierro por fuera.

Materiales: Cemento, hierro, ladrillos, madera y latas.

Colores: Café, negro y ocre.

Formas: Cuadrada y con techo triangular, simulando una casa.

Placa: posee fotos con dedicatorias, al interior de la animita, y en la entrada de esta se puede observar una placa con el siguiente texto: “Jano entre llantos y tristeza tus amigos te despiden solo una cosa a Jesús pedimos que entre sus brazos te encuentres dormido. Te has marchado para siempre porque así lo quiso el destino. Te recordaremos por ser un gran amigo, tu familia hermanos y amigos.”

Extensión: La construcción de la animita como casa es de 1.5 mts. Cuadrados aproximadamente, contando el espacio entre la animita y la reja.

## **OBJETOS**

Identitarios: 4 fotografías de él aproximadamente.

Religiosos: Pergaminos con palabras bíblicas, santos, ángeles y cruces.

Adornos: Flores, figuritas de cerámica, corazones, autitos..

Aseo: No se ven objetos de aseo.

Conmemorativos: Mucha esmeralda de velas y candelabros en el interior de la casa.

Otros.

## **PRÁCTICAS**

Observadas: Cada noche que pasamos por la animita las velas están prendidas, pero jamás hemos visto a alguien en el lugar. También hemos podido presenciar el día de su cumpleaños y los globos y adornos que le ponen en esa fecha los cuales mantienen por aproximadamente una semana. La animita se encuentra justo en la calle donde habitualmente hay feria los días domingos.

Deducidas: Al parecer era una persona de unos 30 años que presentaba un pequeño retraso mental (fue lo que se nos dio a entender en una de las visitas) y que fue asesinado por una persona en estado de ebriedad. Por eso se deduce que la similitud estética con las animitas de niños, juguetes, globos, cumpleaños etc. se debe a este argumento.

## **INTERPRETACIÓN.**

Esta animita está situada a un costado de una distribuidora de licores, la población en la cual está inmersa, La Presidente, es de muy escasos recursos y aun se configura como campamento. Esta animita es reconocida en el lugar, y a pesar de que no es la única en el sector, es la que más activa se ve en cuanto a prácticas, por las noches siempre está iluminada con velas y cada día domingo, los feriantes la limpian al finalizar la jornada de trabajo.

## Bitácoras.

Fecha: / /

### Bitácora.

#### \* CASTORE.

##### - Descripción del lugar.

Maximom en Nueva España  
Esquina azul, con fierro y rípe, en su interior  
un casto de mosaico <sup>negro</sup> blanco, y azul, moxer  
con pors, tapete deos de nieve colpados, esport,  
pote con monedas, escupeloni; ~~una~~ ~~super~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~...~~ ~~...~~  
~~moneda~~ foto del castore, con delosir de pors, en  
foco de esquina, con un cuadro, se excier tron  
en disigno deun por el castore alusim a metálico,  
Anno meradem, en la superficie de la moneda  
may un buer.

##### - Practicós.

En la prior de simans que existunio, le  
quite que puaa pol%. non son la puaa leas, hormous,  
abuelo, amados, Jor, sodunio y amigo del sector,  
se abuele se encorço de mantener simple y con  
pors le amimite, en hermano y ungo comortan,  
en super uti l'ionadore como punto de encuentro,  
se come y bebe en el lugar, un amiten que non  
nudo abados y celebrador unplecion y mis por del  
de U de Chile. Se ve que es una esquina  
unplonati de y hospitalde del sector. En la  
amimite por lo newa se pueden ver 3 generaciones,  
comportando punto en el mismo espacio, el  
pato comio (tio) llepa a comortar con sus ungo y  
sus sodunio a la vez.



empresas

www.chilectra.cl





"Padres ganaron el juicio".

Nos conto ~~o~~ Con detalles ~~o~~ el día en que murio que se despierto de él en la eriguera sufriendo a lo animo. Hacienda una semana se iba con un "amigo" a cartagena por el día. Que ~~su hermano~~ ~~o~~ sabio que su hermano con copete se puso que, violento, pero que no era pa matarlo. El amigo ~~o~~ presencia lo golpeo y no hizo nada, ~~los países lo tiene~~ ~~o~~ avance y se devolvio a Santiago Santiago no se aparecio más x el Barrio y se hay que no lo veo. ~~o~~ ~~o~~ ~~o~~ (Con rabia) Nos conto que tienen abogado de DD.HH que los estaban desmorando y que aun esperan que la institución pague x lo que le hicieron a ~~o~~ su hermano. o y nos fuimos

Día 3. 30-nov.

Tran con la mujer comunista hacia lo animo cuando por una calle surten un auto con lo marca parte de solo cinco; lo monje el gato comier, un operario ~~o~~ ~~o~~ ~~o~~ a la animista "Aniquila van pa se grito, van n". Cuando llegan esto el hermano genito del castor, un ropan en lo animista y el gato comier fue a comprar chiles.

chilectra

tu energía

Fecha: / /

Compartir en auto y luego Francisco el otro  
vernos de costura, el mejor, tomaron chile, Secorun  
unos fotos, grabaron con la cámara manual <sup>que un termi</sup>  
el Francisco cuenta que tenía que hacer un <sup>ya años</sup>  
página en la victoria, nosotros además justo <sup>expresado</sup>  
luego a ese lugar, no operaron seremos a una <sup>de comen</sup>  
amita al pueblo de ese comuna, se coló, pañero  
y en camion ~~del~~ del gólo cosmo, llegaron al  
lugar era una casa enorme con luz de cielo  
circular, era de cerámica y fue la foto ~~de~~  
~~de~~ de esta parte, comenidos y los collos  
de la victoria, filmaron los ~~de~~ los que  
apoyaron la rozo, el 31 era su aniversario, el de  
la victoria. Comenidos llegaron a la amita  
de la vanie con av. la feria.

4º MIA CAMIA BKN.

Llegaron al lugar, esperaron con mucha hora  
que alguien llegara, llegaron al gólo cosmo  
y no un artefacto, en eso apareció Francisco en  
un auto con su esposa y 2 hijos + de cosas,  
un pequeño se estaba con una mujer y si nos los miró  
adep, lo comenidos lo de se entrevista y medio  
diciéndolo que tenía que hacer un negocio antes y  
venía al día, operaron una 20 min + su hijo ade,  
comenidos unos carreros.

Cuando llegó, vistieron la equipo y comenidos  
a preparar la entrevista, era en lugar + gente.



empresas



antegorales, Poca vidi le barrio ~~pero~~  
~~me~~ silencio. Todo ordenadito.

La animita esta en esquema con  
elien parada, al frente hay una  
plaza y esta justo en una esquina  
con semaforos, fui como a las 11 de  
la mañana.

La animita era más bien un jardín  
con muchas flores un par de ramos  
y velas, Fotos y una muñequita, sin  
cruz ni cruces, la animita de esta  
ciclista de la universidad catolica es  
nuestra animita lais, la animita ABC1.  
sin vestigio de creencias catolicas solo

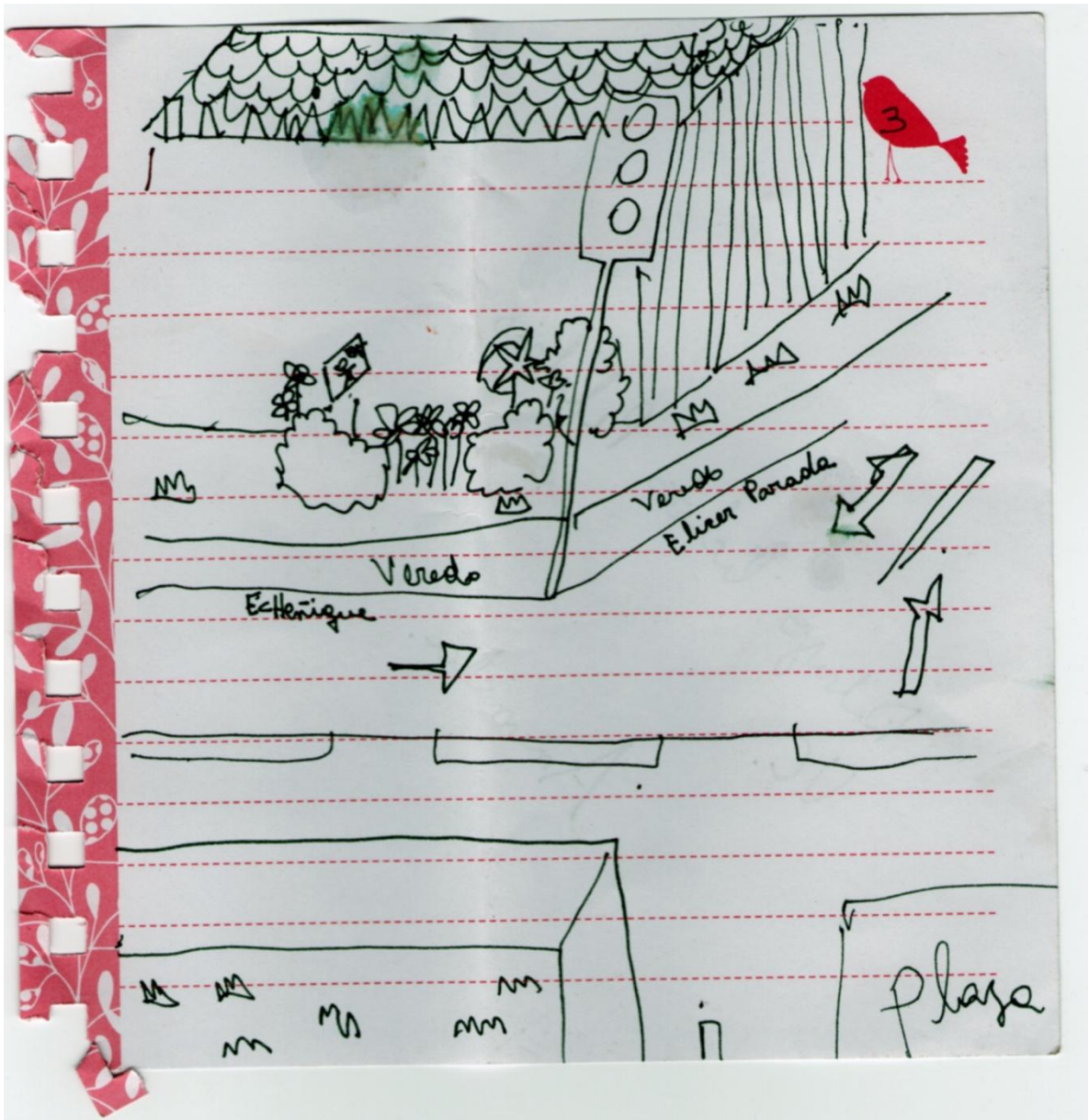
2  
un espacio conmemorativo de una joven  
muerta, obvio que este anónimo loica se  
podría parecer <sup>un poco</sup> a la mia (si es que existiera)  
~~de la memoria~~

Vine a verla principalmente por recomen-  
dación de la mamá de julio, un amigo.  
Que es vecino del sector.

El Barrio aparte, se demuestran un  
par de cosas <sup>(exageradamente)</sup> en navidad no tiene nada  
visual que llame la atención creo que  
aun con lo ~~de~~ sutil de la anónimo lla-  
ma la atención. De noche ~~se~~ pase ~~atras~~  
por y ~~de~~ reconocer que sorprende más  
el condonamiento de hijos para ancianos

solitario que el jardincito te la anima.  
Tachese si ~~me~~ me pongo a reflexionar  
de la vida y por consiguiente de  
la muerte.

Pero esta ahí y se nota. Vecinos o gente  
no ~~me~~ me tope, nadie que ~~con ganas~~ ~~de~~ ~~con~~  
versar sobre esto, así que me toca solo  
mirarla.



Fecha: / /

## Cristobal

Hace más de un año que venimos visitando el anillito de Cristobal, o sea el primer anillito que observamos e investigamos, por su extensión e historia ya que está ubicado a metros de la confluencia de su quebrada y el cristobal mismo desangra en el lugar, además el anillito no posee ninguna forma en particular sino, sólo una piedra en una place conmemorativa.

Algunos solo mencionan ir a la anilla del cristobal, de hecho era una anilla muy especial para nosotros, a pesar de ser un anillo de extensión, tiene 3 banos y está en un lugar semi urbano, en este anillo en el campo del cristobal concierne cada fin de semana.

A pesar de esto nunca más gente interactuó con la anilla creen que por la hora de las visitas.

Seamos muchos por eso jamás a sufrido una gran transformación.

chilectra

tu energía

Fecha: / /

Días

\* Descripción del lugar.

Varias visitas para fotografías y observación  
lesde los funales de octubre a del año pasado  
Hasta 30 de octubre de este año.

camara  
2 video  
Bakan

Logramos concertar una entrevista con la  
hermana del niño que se murió (Katy)  
lo llamamos x teléfono ya tenemos una instalada  
la camara y el plan de la entrevista. Al  
cuando luego al lugar nos comento que  
una amiga vecina podía participar,  
estaban juntos el día del accidente y la  
la invitamos.

Un vecino sapo le dijo al tío le  
dijo que habian unas niñas grabando  
solo a mirar, nos ofrecio a quitar poses  
a su casa para grabar su caso, que  
estaba lleno de fotos del Diego.

Esperamos que llegara Katy con su amiga  
y al llegar Katy le gusto que preste le  
foto pa la entrevista.

Pasamos la foto en la parte trasera de  
la camioneta y comenzamos la entrevista.

\* Los que tienen la posibilidad Hay que  
ayudarlos.




empresas

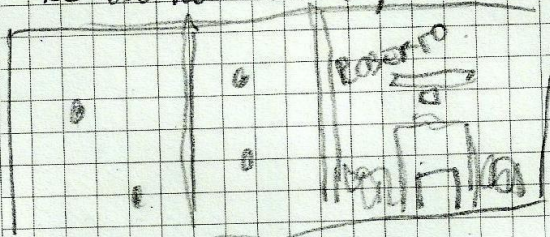


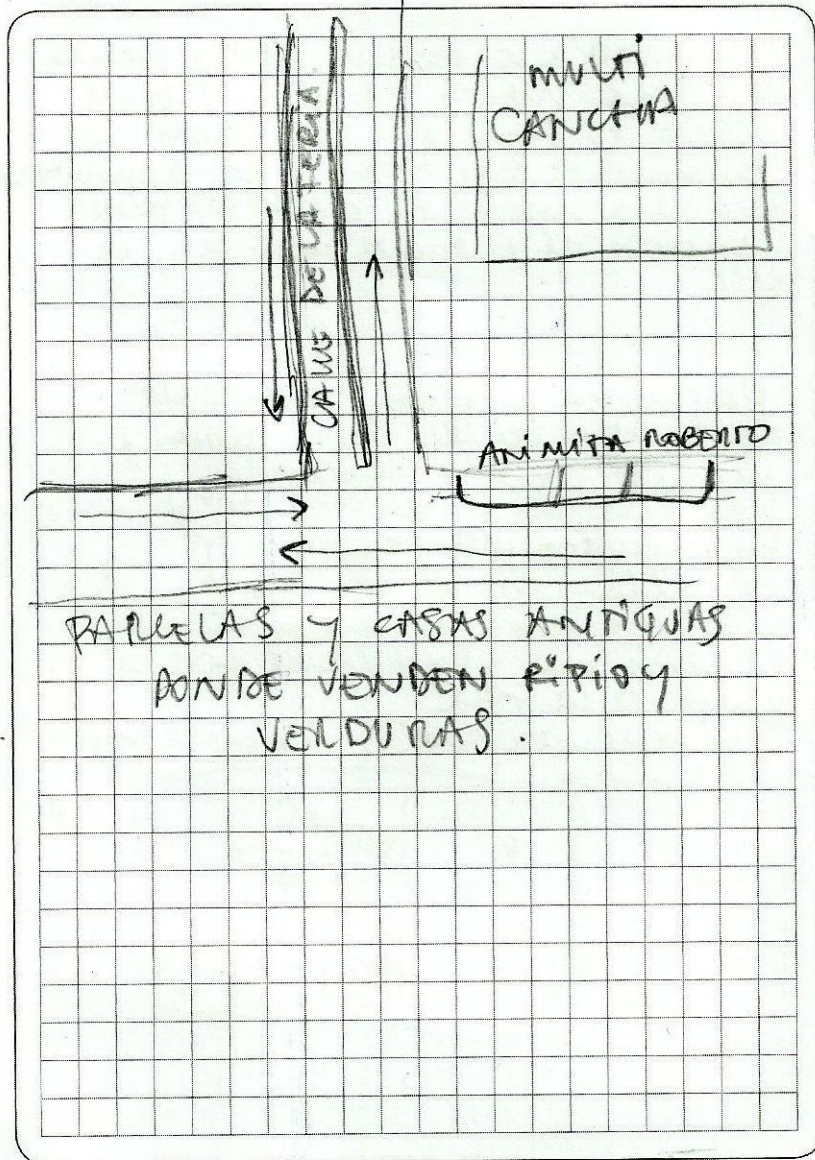
ROBERTO

FEBRERO 2012

Regaron a la espuera de 4 puentes  
con Jorge Guerra, la amirante de  
Noboto es Blanca, los otros con  
su nombre son Jairo, o sea, asimétrico  
hay una especie de altar con una  
placita de memoria en que  
dice

Hay muchos pequeños, pichos de  
agua, juguetes de metal, flores y  
adornos como recuerdos  
Hay una foto de el   
hay un teclito y sobre  
el altarcito, se nota que  
hay otros restos porque hay ruidos  
de aspernes y plenas con el  
muerto de la red.  
Le di un te con 3 panderetas





Octubre 2011

### Pesle con la Presidente Maipé.

En la esquina de la distribuidora -  
Botillería el Chuluro, está la  
amante de un hombre +- 30 años.  
tiene un jardín y está sobre la  
calle en donde se tiene la fiesta  
de los Amigos.

La amante es un sa intenso con  
los ojos, tiene músculos de músculos  
y de piques, anillos y dos z'pots  
de él, en la familia hay una  
placa s'omole que dice

Como que se interpreta que era  
una persona con algún tipo de  
dificultad mental o alguna discapacidad  
ya que estáticamente se anima a  
un nivel



No encontramos  
a nadie  
que produce  
señales como  
estas o  
quien era.

1 2 3 4 5 TRON

Pasamos por la noche y estamos  
preocupados los reos al interior de  
el caso, me acuerdo mucho un día  
que hace poco vi el cuerpo y tenía  
muchos golpes y arañazos, se deduce  
que puede haber sido un cuerpo.

Paité

29-NOV-2011

Le Mini no dir que no podria  
acompañar a la Victoria, igual es  
un por pellos i R sin que nadie le  
conozca y nos encarna Sacambel  
jón... non.

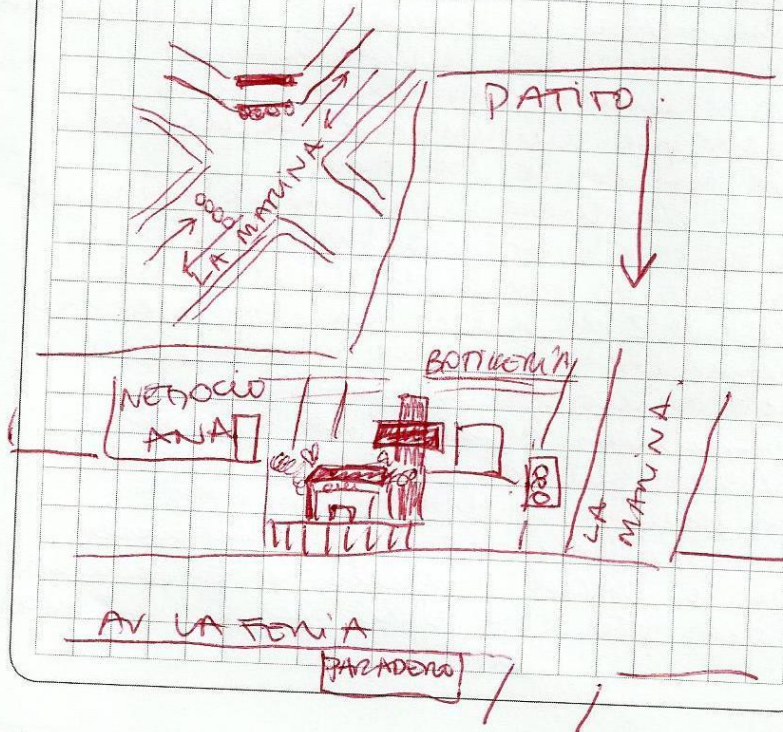
Entramos por Salsionin, no  
metim por un pasajo, hobbim  
algun cerrach por autis, hobbim  
cupleario de vios, encontramos  
con 2 arado en la resaca, entre  
preguntando llegamos a una au mite  
en frente de una nuet combro, era  
mu lra que hobbim muerto de un  
dispar en la casa, nos vios un  
cuentero + o - con fue la ca, seguin  
convi vando Sacambel jón a los  
cuirnel dos, la nuise elabano la  
ad more, la noni no aperosa coete  
porque un stosam ni rousor nucho  
ente que conineman x le nonue,  
llegam a Av. se jemie jista en la  
es chiro, artose la au mite de  
pavit, jeme au mio (nombre del + 38a)  
que hobbim muerto a propicosa, en  
el poste hobbim un corbel que duna  
Si alguien tiene información de  
quien atropello al paité marea a  
este número...

Tenía muchos coros de niño, cobamán  
y coros del coro, además cobamán  
la resta del grupo que yo se habían  
de un lado, le preguntaron a la señora  
del almuerzo que sea a la espalda  
de la amiga al lado de una Sali  
ella me dijo que la ahogaron y que  
fue la victoria fue a su funeral  
que no puedo ir allí a la plaza  
ese día, me y todo lo agredieron  
ella le pagaba para matar los músicos  
de negro, le pregunté por si podía tener  
entrevistas o si le valdría que  
retornara a conversar con ella y  
dijo que ningún problema, cualquier  
en eso con la Srta. Ana.

Por devolvieron a la señora, un hombre  
de nuevo a la victoria, muy muchos  
muchos de punto de reunión y del  
Canal 2 de la victoria, un pasaje a  
caminar y vivir un pedregal con  
foto de una foto en una escuela,  
preguntaron si se habían ido a casa,  
preguntaron que estaba sucediendo hoy  
el pedregal, yo dije que even  
lo que habían muerto que me maten  
en la cárcel, pregunté por si podían  
se con pta y me dicen que si cualquier

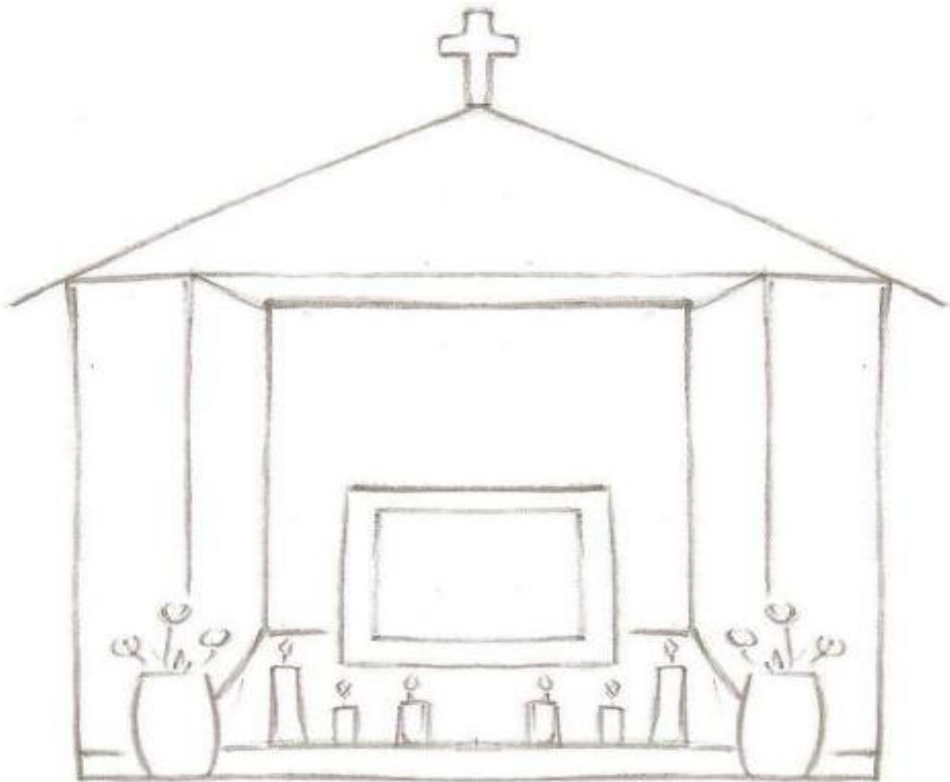
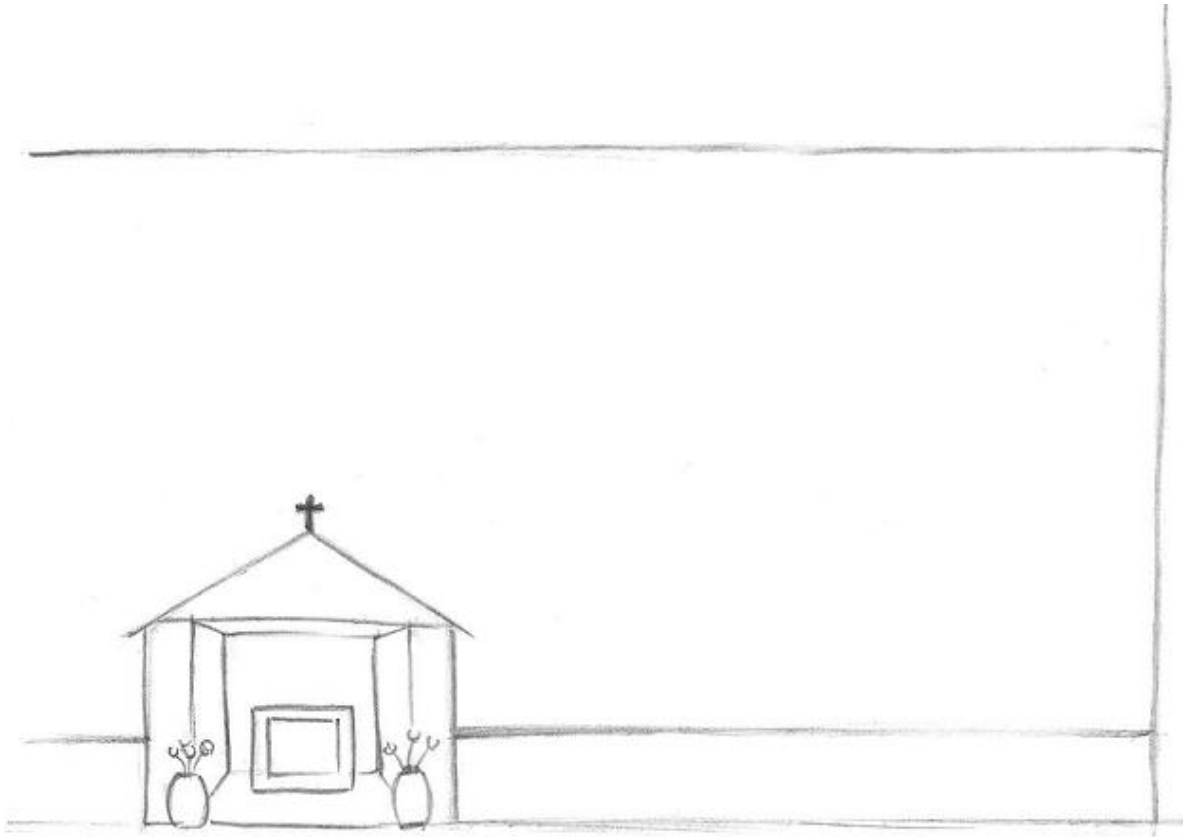
Juancho NO, le contaron de le  
 tenis y acudieron, sacaron la pta  
 y uno de ellos se levanto lo mire  
 con decirle y posando pale  
 se pto, se le no ~~el~~ ~~una~~ ~~pista~~  
 que andase jugando, le decian  
 los suavis y dicen venis, como un  
 insistio le nomie

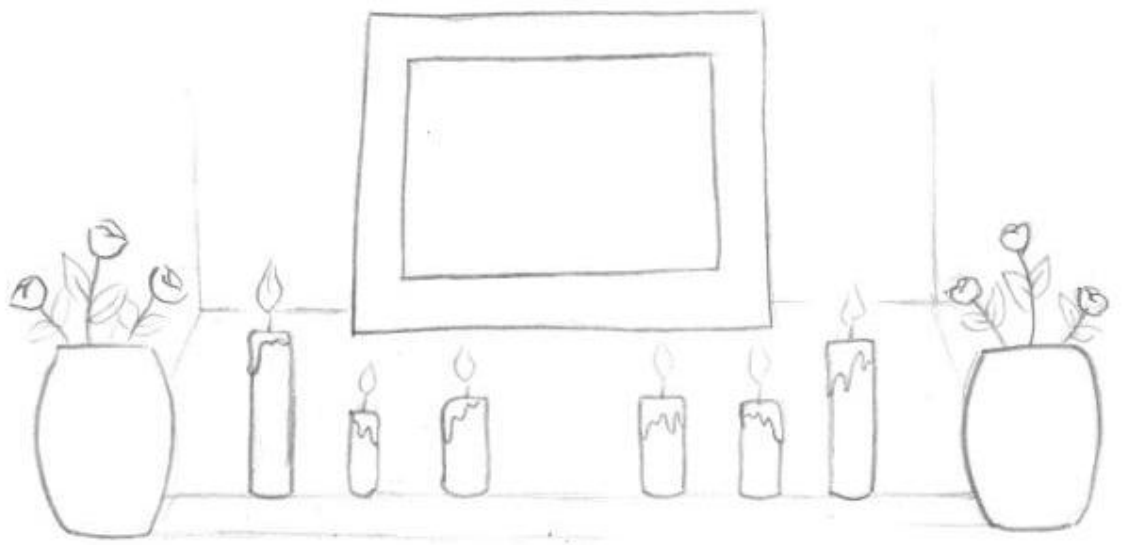
Dnate estaba el pavelm, en la  
 esquie de me cose colgado



Fuimos a guata los entrevistados del  
conferencia con la mujer. Llegamos donde el  
Pablo y en la entrevista había una señora  
de edad junto a una mujer de 4-20  
años, como siempre no conté acercarnos,  
caminamos y comenzamos a ver si la luz  
estaba apta para guatar. Nos decidieron,  
le contamos de nuestra investigación y  
comenzamos a entrar de la compañía, queríamos  
saber qué relación tenían con la entrevista...  
Era su mamá y su hermano, que estaban  
desempeñando la entrevista, escucharon, pollo,  
fraldas de agua, pañitos... en un principio  
producción anterior con su hermano, q' estaba  
entonces todo, ella no dijo muy por detalles,  
era un poco tímida, intentamos hablar con  
la mamá y no dijo cuenta q' tenía  
problemas para expresarse en español o  
rechazarlo, lo que acordamos a entender  
es que no era el 1er hijo que falleció,  
que ella estaba muy triste x lo que  
era su mamá, mientras no conté se emocionó  
hasta los ojos, estaban muy poco  
A los 10 años, y no podían que a ella  
no les quedaban fotos... Empezamos a conversar  
con la mamá que, ella no cuenta que la  
mamá del papá tenía un problema mental,  
y que era súper pobre... como en un momento  
de la entrevista a Ana...

**Planos.**





## Plan de Rodaje versión 1.0 – “Animitas”

Esc	DH	LOCACIÓN	SET	Octavas	I/E	D/N	PERS ONAJ ES	Hora	DESCRIPCIÓN	Punto de encuentro y hora	
<b>Día 1</b>		<b>Jornada 1</b>			<b>Viernes 28 oct</b>						<b>08:30 hr</b>
1	1	Echenique con Elicer parada	Ciclista	5 Planos	E	D		9:00 – 10:00	Plano detalle, planos medios, plano general.		
1	1	Alejandro Sepulveda	Varias Animitas	Indefinido	E	D		17:00 – 19:00	Recorrido en bicicleta con la cámara. Planos detalles, planos medios, planos generales.		
<b>Día 2</b>		<b>Jornada 2</b>			<b>Sábado 29 oct</b>						<b>17:00 hr</b>
2	2	Carlos Valdovinos con Bascuñan guerrero	Chilena	Indefinido	E	D		17:00 – 18:00	Plano detalle, planos medios, plano general.	Carlos vadovinos con bascuñan guerrero	
2	2	Carlos Valdovinos	Castore	Indefinido	E	D		18:20 – 19:00	Plano detalle, planos medios, plano general.		
2	2	Avenida la feria	Dios	Indefinido	E	D		19:20 – 20:00	Plano detalle, planos medios, plano general.		
2	2	Avenida la feria con la marina	Patito	Indefinido	E			20:10 – 21:00	Plano detalle, planos medios, plano general.		
<b>Día 3</b>		<b>Jornada 3</b>			<b>Lunes 7 Nov</b>						<b>8:00 hr</b>
3	3	Recorrido desde plaza Maipú hasta pajarito con las rejas	Micro Animitas de pajarito. Moto	Indefinido	E	D		8:00 – 11:00	Recorrido en micros. Planos detalles Planos generales medios	Plaza Maipú	
								Almuerzo 12:00 – 13:30	Rocio lleva el catering a las 13:00 hrs		
3	3	La Victoria	Un no se sabe	Indefinido	I/E	T		14:00 – 18:30	Grabar las entrevistas		
<b>Día 4</b>		<b>Jornada 4</b>			<b>Miércoles 9 Nov</b>						<b>8:00 hr</b>
4	4	Echenique con Elicer parada	Ciclista	Indefinido	E	D		8:30 – 9:30	Planos detalles, general, medios.	Plaza Egañ	
4	4	Arrieta	Niño	Indefinido	E	D		10:00 – 11:00	Planos detalles, general, medios.		
4	4	Pedrerros	hincha	Indefinido	E	D		17:00 – 19:00	Planos detalles, general, medios.		
4	4	Centro	Santa lucía	Indefinido	E	D		20:00 – 21:00	Plano general		
<b>Día 5</b>		<b>Jornada 5</b>			<b>Sábado 12 Nov</b>						<b>Por definir</b>
5	5	Desde pajarito a Alejandro sepulveda	Recorrido en auto	Indefinido	E	D		Definir	Recorrido en auto		
<b>Día 6</b>		<b>Jornada 6</b>			<b>Domingo 13</b>						<b>7:00 hr</b>
6	6	Maipú	Plaza	Indefinido	E	D		7:00 – 20:00	Transcurso del Día	Casa de Cla	
<b>Fin de rodaje</b>											

**Fotos de categorías por planos.**

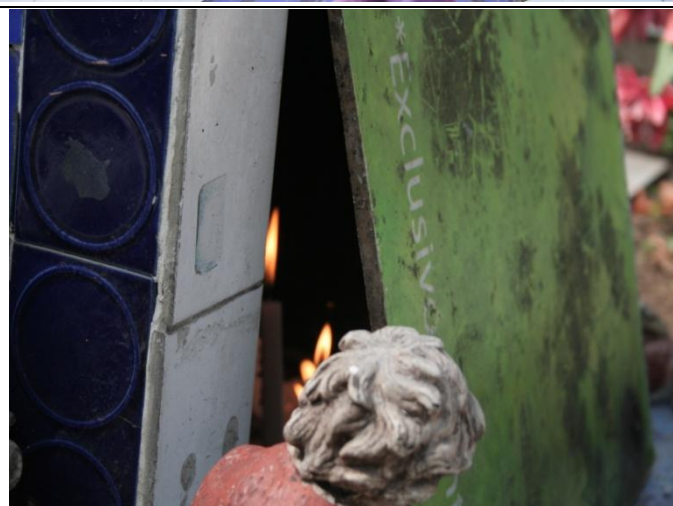
Animita de Choro del Barrio.







Animita Milagrosa.







Animita de niños (as).

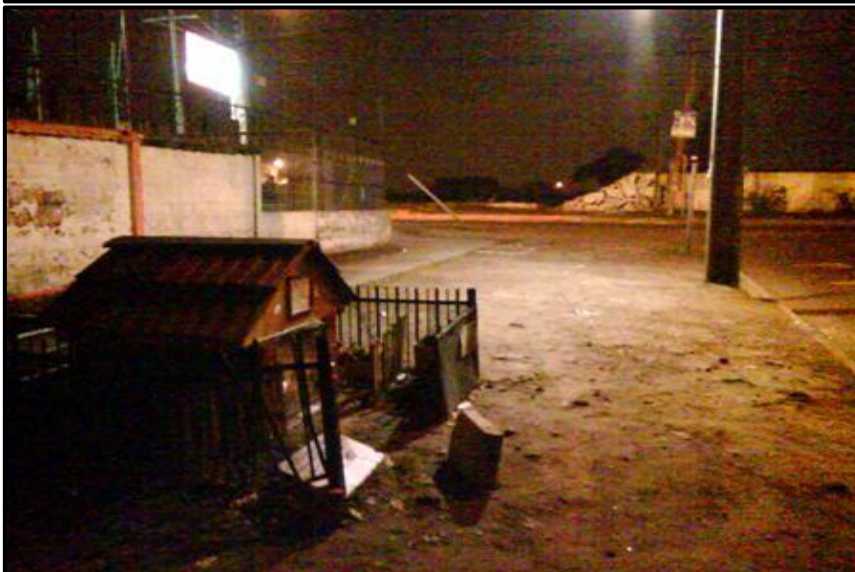


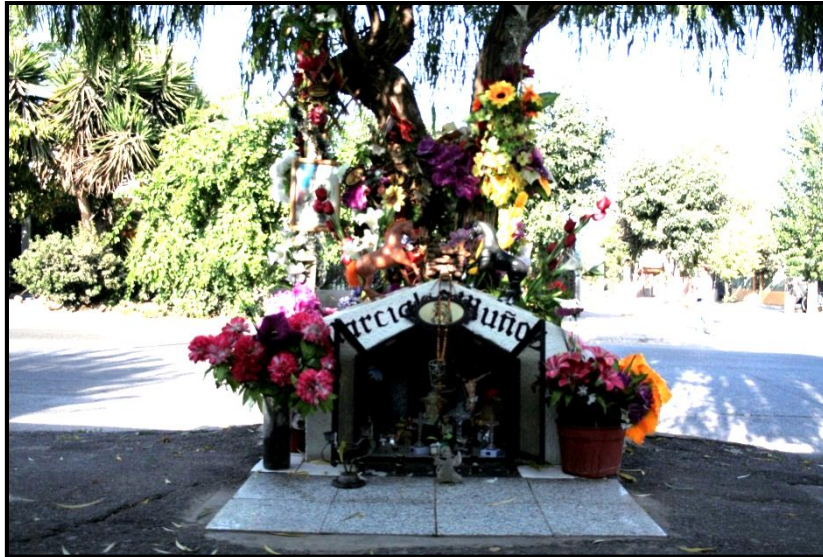




Animita Popular.







Animita Pelo Lais.



## Recopilación de fotografías.

