



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE HISTORIA

Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Mención Estudios Culturales.

**BALMACEDA Y LA IZQUIERDA CHILENA. UNA MIRADA AL PARTIDO
COMUNISTA Y EL PARTIDO SOCIALISTA A PARTIR DEL IMAGINARIO
POLÍTICO BALMACEDISTA, CHILE, 1938-1973.**

Alumna: Catalina Moya Parra.

Profesora Guía: Cristina Moyano Barahona.

Santiago, diciembre de 2012.

Agradecimientos

Primeramente agradezco a mi hijo Martín, mi madre y toda mi familia, por acompañarme, alentarme y soportarme siempre, en este largo y pedregoso proceso.

Agradezco a Claudio, por su compromiso y solidaridad con este proyecto, y su autora. Por sus innumerables aportes y ajetreados desvelos, indispensables todos, para la existencia de esta tesis.

A mis compañeras y compañeros de universidad, que por medio de sus amistades, risas y apremios compartidos, fueron un valioso incentivo para cursar y finalizar mi licenciatura. Especialmente a Rayén, por concederme su inmenso cariño, lealtad e incondicionalidad.

A mi profesora guía Cristina Moyano Barahona, por su confianza, paciencia e importantísimas contribuciones.

A mi profesor informante Leopoldo Benavides, principalmente por su generosidad, por su desprendida disposición de compartir conocimiento, experiencia, libros y fuentes.

Por último, agradezco al Centro de Documentación e Investigación de Historia Reciente CEDIHR, perteneciente a la Escuela de Historia de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, por permitirme en gran medida llevar a cabo mi investigación, facilitándome el acceso a relevantes fuentes históricas vinculadas a la historia de la Izquierda Chilena.

INDICE

Introducción	4.
Capítulo I:	
Balmaceda, historiografía e imaginarios políticos en la Izquierda Chilena.....	16.
Capítulo II:	
El mito Obrero y Popular Balmacedista.....	55.
Capítulo III:	
El Imaginario Balmacedista en el Partido Comunista bajo el Frente Popular y la Unidad Popular.....	91.
Capítulo IV:	
El Imaginario Político Balmacedista en el Partido Socialista bajo el Frente Popular y la Unidad Popular.....	121.
Conclusión	153.
Bibliografía	162.

Introducción

El origen de esta tesis se retrotrae a un pasado liceano, donde los profesores de Historia, Cecilia y Luis, cada uno por su lado, sin previos acuerdos a la hora de pasar los contenidos referidos al Gobierno de Balmaceda y la Guerra Civil de 1891, invocaron desconocidas entonaciones en las que se entremezclaban respeto, admiración, contemplación, infortunio, tragedia y convicción. En ambas ocasiones, la atención de la sala de clases, fue capturada por este Presidente heroico y mártir del siglo XIX que parecía monopolizar los valores “progresistas”, “democráticos” y “revolucionarios”. Por primera vez, la gris y monótona historia oficial reproducida en las aulas, repleta de héroes patrióticos vinculados a gestas militares, fechas y acontecimientos que reforzaban un metarrelato homogéneo y triunfalista del devenir nacional, era interpelada por esta suerte de “anti-héroe”. Pero, ¿qué hacía de Balmaceda un caso particular, diferenciable por ejemplo de Bernardo O’Higgins o Arturo Prat, o tantos otros grandes personajes de la Historia de Chile? ¿Cuál era la novedad que aportaba este ex –presidente de la nación, político liberal y oligarca, que lograba concitar el interés del curso -y sobre todo de los profesores- en torno suyo?

Al igual que para los otros héroes mencionados, en cada ciudad chilena de mediano tamaño, es casi seguro encontrar una arteria principal dedicada a Balmaceda, una plaza céntrica, una escuela y hasta un monumento que eternicen su nombre y figura. En la propia capital nacional, a un costado de la neurálgica Plaza Italia, se ubica la sólida estructura de bronce que prohíbe a los transeúntes, ciudadanos y chilenos, olvidar a Balmaceda. A su vez, en determinado periodo histórico el rostro de Balmaceda, como también lo ha sido en su momento el de O’Higgins y José Miguel Carrera, se multiplicó y familiarizó, impreso en las monedas y billetes nacionales. Para rematar, el carácter trágico que envolvió el final de su vida, contribuyendo quizás a ensalzar su figura, como una maldición nacional ha

cruzado en distintos formatos, la muerte de la mayoría de los héroes nacionales. Entre ellos, Manuel Rodríguez, los hermanos Carrera, O'Higgins, Francisco Bilbao, etc.¹.

Todos estos ejemplos parecieran mimetizar y envolver a Balmaceda junto al resto de los héroes que conforman el panteón nacional. Sin embargo, la riqueza y particularidad de Balmaceda, reside precisamente en que el legado de su “proyecto modernizador” fue acogido transversalmente por una amplitud de sectores políticos, y a la vez, disputado y apropiado por los partidos y sectores sociales adscritos a la izquierda nacional. Precisamente, es esta “dimensión de izquierda” de la reivindicación Balmacedista, la que asumen, manifiestan y reproducen mis profesores de enseñanza media, ambos militantes comunistas.

La reivindicación a la figura de Balmaceda por parte de la izquierda chilena, adscribiéndolo a un cauce “progresista”, “democrático” y “revolucionario” de la historia de Chile, se mantuvo elevada con fuerza cerca de un siglo. Así es posible encontrar, tempranamente después de finalizada la Guerra Civil de 1891, algunas señas o referencias a la figura e imagen de Balmaceda. Lo anterior queda graficado a través de un informe realizado por un funcionario público en la administración del gobierno de Pedro Montt en 1908, en donde se daba cuenta de un *“verdadero culto que los trabajadores rinden al Presidente Balmaceda”*, expresándole *“afecto, simpatía y respeto como a ningún otro; es un santo venerado y una persona ilustre”*². A su vez, esta reivindicación realizada por los mineros nortinos, tuvo su correlato y continuidad, a partir de los distintos aportes y construcciones sociales e históricas elaboradas desde comienzo del siglo XX por sectores populares vinculados a un ideario democrático. Abundantes registros de esta veneración popular hacia Balmaceda, quedaron impresos en la prensa obrera y en expresiones literarias como las lirás populares del periodo.

Considerando estos elementos, y siguiendo la reflexión de William Sater cuando plantea que el *“culto hacia el héroe nos revelará que su ascensión hacia las alturas dependen de*

¹ William F. Sater, *La imagen heroica en Chile. Arturo Prat, Santo secular* (Santiago: Centro de Estudios Bicentenario, 2009).

² Citado en Harold Blakemore, *Gobierno Chileno y Salitre Inglés: Balmaceda y North* (Londres: Editorial Andrés Bello, 1977), 258.

las necesidades de una sociedad determinada”³, toma importancia la comprensión de las condiciones y problemáticas sociales de comienzos de siglo XX, a la hora de explicar la emergencia de una reivindicación balmacedista en el mundo obrero y popular. Esto nos lleva a preguntarnos en torno a cuáles fueron los elementos que operaron en el proceso de idealización de Balmaceda como un líder, como un santo secular, llegando a extrapolar ciertas cualidades, desperfilando otras, y presentándolo coherente y perfecto? Por otra parte, si pensamos que *“un héroe sólo lo es porque los hombres ven en él algo que admiran y que quizá quieran llegar a ser”*⁴, debemos interrogarnos por los aspectos que resultaron admirados de la figura de Balmaceda, y asimilados por los sectores populares a su propio crisol de valores.

Posteriormente a esta reivindicación obrera y popular Balmacedista, de forma más nítida y permanente, y a través de una importante dimensión programática, Balmaceda seguirá siendo objeto de referencialidad y admiración por parte del Partido Comunista y Socialista a lo largo de casi todo el siglo XX. Esto se expresa, a través de alusiones directas a la obra de Balmaceda en emblemáticos discursos presentados en distintos escenarios por dirigentes de ambas colectividades, en gigantografías utilizadas en tiempos de campañas electorales donde los candidatos ocasionales se reafirmaban acompañándose por la imagen del referente histórico de Balmaceda, y en la emisión de billetes durante el gobierno de la Unidad Popular en los cuales iba impreso el rostro y el fragmento de un discurso emblemático de Balmaceda, entre otros ejemplos. Es decir, en esta segunda expresión de reivindicación a Balmaceda, a través de mecanismos como parafrasear discursos del ex-mandatario, la utilización de imágenes suyas, y la interpretación más global del sentido del proyecto Balmacedista, se incorporó a la figura de Balmaceda en el territorio simbólico y emotivo de la izquierda partidista. Para desde allí, otorgarle una fuerte función proyectual ligada al porvenir, y a la concreción y desarrollo de las apuestas políticas de la izquierda.

De esta forma, la cristalización de la reivindicación Balmacedista en momentos disímiles para los grupos obreros y populares y los partidos de izquierda a lo largo del siglo XX, van

³ Sater, “La imagen heroica en Chile”, XVIII.

⁴ William Sater, “Arturo Prat, símbolo de ideales nacionales ante la frustración chilena”. En *Estructura social de Chile*, ed. Hernán Godoy (Santiago: Editorial Universitaria, 1971), 331.

haciendo de su construcción, un proceso constante más bien que una estructura estática. Otorgándole, a la reivindicación balmacedista “desde la izquierda”, con los contornos antes mencionados su propia historicidad, e invistiéndolo de su propio valor histórico.

Ahora bien, durante nuestra formación universitaria, fundamentalmente a través de las distintas lecturas realizadas en torno a la historia de la izquierda chilena, corroboramos que las problemáticas referidas a la formación, políticas de alianzas, formulaciones teórico-políticas y programáticas desde los años 30 en adelante han sido tratadas ampliamente por la historiografía nacional y extranjera. En ella se ha dado cuenta principalmente de los elementos y dinámicas internas y externas, que configuraron la historia de esta colectividad durante gran parte del siglo XX. No obstante, la emergencia y construcción de imaginarios políticos por parte de los principales partidos de izquierda no ha sido un elemento hondamente abordado para explicar la construcción y reivindicación de sus proyectos políticos en determinadas coyunturas⁵. Es justamente esta problemática la que nos interesa dilucidar en esta investigación, entender los vínculos, las empatías, las reivindicaciones y alusiones que realiza la izquierda chilena sobre Balmaceda, y en qué sentido estos elementos de la construcción del imaginario juegan un papel en la formulación y desarrollo de sus proyectos políticos.

A nuestro juicio, los imaginarios políticos juegan un papel central en los procesos de formulaciones políticas, sean estos en dinámicas partidarias internas asociadas a querellas y discusiones programáticas, o en el ámbito de la construcción de bloques y alianzas políticas. La aceptación, amplitud e intensidad de estos imaginarios está asociado al fortalecimiento de propuestas y proyectos políticos de largo alcance. Esta es la potencialidad de los imaginarios al convertirse en objeto de estudio. Es decir, al ser producto de la construcción política, una “invención” de ciertas colectividades o grupos, da cuenta de sus referencias, requerimientos y apuestas, de los márgenes de sus direcciones y

⁵ A excepción del caso de Recabarren, Imaginario que en años recientes ha concitado el interés de varios estudio historiográficos, como se detallará en el primer capítulo de esta tesis.

las lógicas con las cuales elabora el pasado. Pero más importante aún, los imaginarios reflejan las intensiones de sus creadores y receptores sobre el futuro.

En cuanto a la construcción de imaginarios políticos, es importante resaltar el carácter de proceso de elaboración e interpretación que adquieren, y la recepción que se desarrolla en los distintos grupos sociales en los cuales se inscribe, ya que implica en términos de significación del pasado, una interpretación sobre líderes o sucesos. De lo anterior se desprende una consecuencia, que da justamente cuenta de la importancia de comprender la emergencia de estos imaginarios. La construcción de estos imaginarios, y el sentido que adquieren, obligan a los distintos sectores en disputa política o en interacción, a definirse frente a ellos. Ya sea frente a su reinterpretación histórica, frente al contenido de sus representaciones, o a los proyectos que encarnan. De ahí su importancia, como construcción social y política de otro tiempo, ya que se articula como continuidad de proyecto políticos de futuro. Es decir, la importancia de indagar en los procesos de construcción de imaginarios o fenómenos interpretativos del pasado, recae en que éstos dan cuenta de las lógicas con las cuales las colectividades elaboraron sus respectivos proyectos políticos en determinadas coyunturas.

Desde aquí, entendiendo que la reivindicación desde la izquierda chilena hacia la figura de Balmaceda, correspondió a *“una determinada constelación de intuiciones, de percepciones y de representaciones de la vida política, por una colección de imágenes que, en función de su valor simbólico, organizan la visión de la vida social, y el propio discurso”*⁶ y proyecto de Balmaceda, nuestro objeto de estudio será el Imaginario Político Balmacedista. Siguiendo la propuesta de Jaime Massardo, comprendemos dicha categoría a partir de la idea de “mediación”, en este caso referida a la mediación que realiza la Izquierda Chilena en torno el gobierno, proyecto, pensamiento, discursos y vida de Balmaceda. Mediación que da cuenta *“de una instancia más profunda, de una suerte de substrato cultural que*

⁶ Jaime Massardo, *La formación del imaginario político de Luis Emilio Recabarren* (Santiago: LOM Ediciones, 2008), 29.

participará activamente y de una manera determinante en el proceso de la apropiación de la realidad, de conocimiento del mundo”⁷.

Asimismo, tomado a Rojas Mix, entendemos también la importancia del “imaginario” en cuanto objeto historiográfico, a partir de la producción de sentidos, en la creación y utilización de las imágenes para informar, convencer, legitimar procesos, etc. En esta dimensión, la imagen condensa realidades sociales que la convierten en un documento histórico por sí misma, en la que se plasman mitos sociales, los puntos álgidos de la evolución social y los sueños colectivos⁸.

Por último, como plantea Lechner, la categoría de “imaginario” toma relevancia, en tanto término que alude a un mundo y a una cultura. En este sentido, la construcción de imaginarios de un “nosotros” -en este caso desde la izquierda chilena a través de la figura de Balmaceda-, son elementos necesarios para afiatar la cohesión partidaria y delinear la identidad colectiva de la organización. En último término, los imaginarios son dispositivos desplegados para que las personas creen y recrean el originario imaginario colectivo de un nosotros -militantes de izquierda-, a partir de sus experiencias concretas de convivencias⁹.

A partir de lo anterior, en esta tesis se establece como temática de estudio, el vínculo construido entre la izquierda chilena y la figura de Balmaceda. En términos generales, como objetivo de esta investigación proponemos comprender y dar cuenta de la construcción política e histórica realizada por los principales partidos de la izquierda chilena en torno a la imagen de Balmaceda. En términos específicos, se convierten en objeto de estudio, las dinámicas y factores que permitieron la reivindicación de Balmaceda por parte del Partido Comunista de Chile y el Partido Socialista. De igual manera, indagaremos en los principales elementos de carácter político, histórico y programático relevados por estos partidos. Asimismo, estudiaremos el antecedente del mito obrero y

⁷ Massardo, “La formación del imaginario político”, 29.

⁸ Miguel Rojas Mix, *El imaginario: civilización y cultura del siglo XXI* (Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006).

⁹ Norbert Lechner, “Los desafíos políticos del cambio cultural”, *MOVIMIENTOS* N°1 (Invierno 2004).

popular Balmacedista de comienzos de siglo XX, para indagar y calibrar su vínculo con el inicio del rescate de Balmaceda por la izquierda chilena.

Esta investigación parte de la hipótesis que los principales partidos de la izquierda chilena (PC-PS), convergieron en la construcción de un Imaginario Político Balmacedista a lo largo del siglo XX, que invistió a este ex-presidente de un contenido nacionalizador, democratizador y revolucionario. Dicho imaginario tuvo la función a nivel ideológico de legitimar, entre otras formas a través del peso de la historia, sus estrategias y proyectos políticos, al tiempo que contribuyó a convocar y cohesionar a amplios sectores de la sociedad como bases sociales de la izquierda chilena. Desde allí, la apropiación y continuación del mito Balmacedista obrero y popular de comienzos de siglo XX por parte de la izquierda chilena, para dar paso a la constitución del Imaginario Político Balmacedista, habría operado como una herramienta clave para concitar y reafirmar el enraizamiento en la clase trabajadora y los sectores populares que buscaban estos partidos.

En relación a los aspectos metodológicos referidos a nuestra investigación y con la finalidad de revisar, dimensionar e identificar las principales lecturas e interpretaciones realizadas por la historiografía en torno a Balmaceda, la configuración política de la izquierda chilena y de sus distintos proyectos políticos y programáticos, al igual que la construcción de sus imaginarios políticos o referentes históricos, utilizaremos y analizaremos una vasta y actualizada bibliografía relacionada con estas temáticas de estudio. La revisión bibliográfica detallada nos permitirá identificar las principales formas y miradas con las cuales se ha observado y explicado la constitución y formulación de los proyectos políticos de los Partidos Comunistas y Socialista. De igual forma, la manera en como ha construido social e históricamente sus repertorios biográficos fundantes para dar cuerpo a sus imaginarios políticos.

En segundo lugar, para abordar la comprensión del Mito Obrero y Popular Balmacedista, se realizará un estudio y análisis de fuentes escritas propias de los sectores populares, entre las que destacamos por un lado la exploración de la Lira Popular. Esto atendiendo a lo

planteado por los estudiosos de este tipo de prensa¹⁰, en tanto las lirás fueron elaboradas por grupos de artesanos y obreros, vinculadas tempranamente a prácticas mutualistas, y sociabilizadas entre amplios sectores de trabajadores¹¹. Además, la pertinencia de las lirás populares para nuestro tema de estudio, recae en el hecho que una de las principales temáticas tratadas en éstas durante su periodo de apogeo, correspondió precisamente a la Guerra Civil de 1891. Por otra parte, complementando la fuente de la lira popular, se estudiará también prensa obrera representativa de las principales tendencias ideológicas del periodo: demócrata y socialista. Basándonos para esto, en la caracterización que estableció Osvaldo Arias en su prolijo y acabado estudio de la prensa obrera de comienzos de siglo XX¹². La compulsión de estos distintos medios de comunicación pertenecientes a los sectores de trabajadores, nos permitirá identificar, analizar y comparar las valoraciones y transformaciones que desarrolló el mundo popular en torno a Balmaceda, a lo largo de un tiempo histórico determinado, dentro de un alcance territorial amplio y diverso, y abarcando distintas tendencias políticas del mundo popular.

Por otro lado, para abordar el estudio del Imaginario Político Balmacedista, revisaremos periódicos y revistas oficiales del Partido Comunista y Socialista¹³, complementándolos con documentos partidarios que dan cuenta de las transformaciones y continuidades políticas y programáticas de dichos partidos. El motivo de la elección de periódicos y revistas oficiales como fuente primordial, se puede sintetizar en las palabras de la

¹⁰ Rodolfo Lenz, *Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile, siglo XIX* (Santiago: Centro Cultural de España, 2003); A. Acevedo Hernández, *Los cantores populares chilenos* (Santiago: Editorial Nascimento, 1933); Camilo Rojas Navarro, *Historia y Teoría de la poesía popular chilena* (Santiago: Mosquito Comunicaciones, 2005); Juan Uribe Echeverría, *1879 Canciones y Poemas de la guerra* (Santiago: Ediciones Universitaria de Valparaíso. Revista GREMIOS, 1901); entre otros estudios.

¹¹ Una vez distribuida en los principales centros productivos del país a través del ferrocarril, su información se reproducía entre los trabajadores mediante la labor del “versero” local, encargado de leer y dramatizar públicamente estos pliegos.

¹² En la selección de la prensa revisada, nos basamos en la caracterización política-ideológica establecida en el trabajo de Osvaldo Arias, *La prensa obrera en Chile, 1900-1930* (Chillán, Universidad de Chile, 1970). A partir de esta, estudiamos los periódicos: La Igualdad (de Santiago 1894-1896), La Reforma (de Santiago de 1906-1908), El Pueblo Obrero (de Iquique 1906-1910), El Trabajo (de Iquique 1901-1908). Los tres primeros identificados con el Partido Demócrata; mientras que el último, estaría orientado -según el autor- a concepciones socialistas.

¹³ Para el caso del Partido Comunista revisaremos específicamente el periódico “Frente Popular” y la Revista “Principios” correspondientes al periodo del Frente Popular. Esta última revista será también la base para el estudio del periodo del FRAP y la UP. En cuanto al Partido Socialista, se estudiarán la Revista “Rumbo” y el Periódico “Consigna” para dar cuenta del periodo del Frente Popular. Mientras, se analizará la Revista “Arauco” y el “Boletín del Comité Central del PS”, para dar cuenta del periodo del FRAP y la UP.

historiadora Isabel Torres, cuando plantea que particularmente para el caso de los imaginarios políticos, la prensa resulta un excelente medio de estudio, “*porque ella constituye un microcosmos en el cual se refleja de manera recortada, pero sugerente, el universo de representaciones mentales de un grupo. Las opiniones y planteamientos de la prensa constituyen la formulación de ideas fuerzas con significación práctica, esto es destinadas directamente a orientar la acción o la toma de decisiones*”¹⁴. En esta línea, la importancia de utilizar fuentes tales como la revista Rumbo y Arauco del PS, o la revista Principios del PC, reside en que estas compartieron un fuerte sentido doctrinario, que las constituía en una verdadera brújula política para la acción partidaria y militante. En ellas, se presentaban los distintos procesos revolucionarios o de lucha de clases, a la luz de los principales y más actualizados debates teórico-políticos que cruzaban a la izquierda. Condensando, y aportando a la vez, a la configuración de las orientaciones y los lineamientos programáticos y estratégicos partidarios.

Por su parte, los periódicos de la izquierda utilizados en esta investigación, cumplen el importante rol (entre otros), de divulgar y masificar socialmente mediante la línea política-programática partidaria. Atendiendo a los problemas de la contingencia nacional e internacional, en ellos se difundían las posiciones de la izquierda a través de una regular y periódica publicación, que iba acompañada además de un masivo tiraje. La simpleza de la redacción (intentando llegar a un público más amplio que el militante), permitía de igual forma traducir y circular de manera directa y con un carácter más agitativo, las principales tesis políticas y las concepciones de dichos partidos a través de estos medios. Cumpliendo de esta manera, su principal “*finalidad de persuasión, constituyendo orientaciones para la acción*”¹⁵.

Así, por un lado, la difusión de revistas teórica-políticas antes mencionadas se restringió, en los años `30 y `40, a sectores militantes o simpatizantes de la izquierda, mientras los periódicos tuvieron la ventaja de abarcar a más amplios sectores sociales. No obstante, a la luz de los procesos de profunda politización social desarrollados desde los `50s en adelante,

¹⁴ Isabel Torres, *El Imaginario de las elites y los sectores populares, 1919-1922* (Santiago: Editorial Universitaria, 2010), 26.

¹⁵ Torres, “El Imaginario de las elites y los sectores populares”, 26.

es posible postular que el interés colectivo, por acceder a documentos doctrinarios de la índole de las revistas Arauco y Principios o del Boletín del Comité Central del PS, se acrecentó, alcanzando estas una mayor masividad y difusión. De lo anterior se desprende, nuestra opción de priorizar en la utilización de este último tipo de fuente, para el estudio del periodo del FRAP y la UP, ya que en esos momentos estas mantenían su condición de aportar y condensar las elaboraciones teórico-políticas y programáticas de sus partidos, al tiempo que comenzaban a contribuir significativamente a la divulgación y difusión social de éstas.

A partir de lo anterior, consideramos que la utilización de este tipo de fuente histórica, nos permite rastrear dentro de la propia evolución de las estrategias programáticas del PC y PS, los elementos que aportaron a una determinada reivindicación y construcción en torno a Balmaceda. Y a su vez, problematizar en torno a cuáles fueron los aspectos de la estrategia programática de la izquierda, que contribuiría a fortalecer dicho imaginario político balmacedista.

Si bien nuestro estudio comprende la construcción del imaginario político balmacedista por parte de la izquierda chilena, en términos temporales hemos considerado necesario partir desde la emergencia del mito obrero popular sobre Balmaceda durante el cambio de siglo, intentando establecer un puente o vínculo entre este proceso de construcción y el desarrollado por la izquierda chilena en el contexto de la formulación de sus proyectos políticos a partir de la década del 30 en adelante. No obstante, el estudio de la construcción del Imaginario por parte de la izquierda se concentra temporalmente en dos grandes periodos, ambos caracterizados por la inclusión y protagonismo político de la izquierda en la conducción del gobierno, como lo fue la experiencia del Frente Popular y la Unidad Popular.

Estas dos coyunturas políticas y el proceso de construcción previo que permitió dicho logro, están marcados por un rico, amplio y profundo debate respecto de los alcances de las reformas políticas, el carácter del gobierno y las transformaciones sociales y económicas, la política de alianzas y la articulación de bloques políticos, por último, de los ritmos e

intensidades de los roles protagónicos que juegan los distintos sectores a los cuales la izquierda alude programáticamente (clase obrera-trabajadora, sectores medios y burguesía nacional).

Por otra parte, es en el propio proceso de institucionalización de la izquierda chilena y los problemas políticos que abre esta apuesta, donde es posible establecer importantes puentes entre las tareas y objetivos de la izquierda y las interpretaciones en torno a la historia de Chile y la imagen de Balmaceda que realiza ésta en términos políticos. Las tareas de modernización económica, el proceso de democratización y el papel retardatario de los terratenientes, junto a los límites y dinámicas de las reformas políticas, serán entre otras iniciativas, temáticas recurrentes que atravesarán los debates de la izquierda chilena en su proceso de institucionalización política y sobre todo, como conductora del Estado. Es en el proceso de discusión y elaboración de la estrategia de conducción del Estado en términos políticos y las tareas que ello implicó programáticamente, donde importantes intelectuales y líderes de estos partidos reflexionaron históricamente en torno a estas problemáticas y donde podemos encontrar una mayor recurrencia, profundidad y nitidez respecto a las alusiones sobre Balmaceda, su proyecto y las dinámicas de su gobierno. Por ello estimamos conveniente concentrarnos en términos temporales en estos dos momentos específicos de la trayectoria de socialistas y comunistas.

Finalmente, debemos señalar que el presente trabajo se estructura a partir de cuatro capítulos. El primer capítulo está abocado al desarrollo de la discusión bibliográfica. En ella se revisa cómo las distintas tendencias historiográficas han abordado el estudio y comprensión del periodo de Balmaceda. Además, se indaga en los distintos e hipotéticos aportes, hechos por la disciplina historiográfica, en la configuración de determinados Imaginarios en torno a la figura de Balmaceda. Por último, en este capítulo se analiza la dedicación o cobertura que ha tenido el Imaginario Político Balmacedista, dentro de la historiografía concentrada en el estudio de la izquierda política.

El segundo capítulo, aborda la gestación y contenido del mito obrero y popular Balmacedista en el periodo bisagra de cambio de siglo. En su desarrollo se indaga en la

valoración que realizaron las clases trabajadoras en torno a Balmaceda, transitando desde un eventual rechazo inicial a su gobierno hasta una posterior reivindicación. En el estudio de dicho mito, se analizará el rol que tuvo el elemento contextual de la crisis social y política del periodo oligárquico, la influencia que ejercieron las distintas ideas y tendencias políticas insertas en el mundo popular, y la recepción en las clases trabajadoras de determinadas políticas Balmacedistas.

Por último, los capítulos tercero y cuarto indagan en la emergencia, carácter y transformación del Imaginario Político Balmacedista, respectivamente en el Partido Comunista y Socialista, concentrándose para esto en los dos periodos cúlmine del protagonismo político de la izquierda chilena: el Frente Popular y la Unidad Popular. En estos capítulos, se revisa a la luz de las elaboraciones programáticas y el desarrollo político de la izquierda chilena, de las tensiones y transformaciones de sus apuestas y proyectos, los elementos reivindicados en torno a la figura de Balmaceda. Analizando, finalmente, el rol que cumple el Imaginario Balmacedista dentro de la izquierda chilena.

Antes de comenzar, estimamos que al intentar explicar el proceso de construcción y desarrollo de los proyectos de la izquierda se hace necesario descubrir las formas y las lógicas de creación de las interpretaciones históricas, de las distintas opiniones o versiones que elaboran sobre ciertos líderes y sucesos, como también, caracterizar el contexto en el cual se inscriben dichas interpretaciones. A nuestro parecer, este es uno de los grandes aportes que se puede asignar al intento de comprender y explicar la historia de la izquierda chilena a partir de la construcción de sus imaginarios.