



**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**  
**Escuela de Psicología**

*Genealogía de una promesa*

Estudio de las *Representaciones Sociales* del *cuerpo* de mujeres que se han  
realizado algún procedimiento de cirugía estética

**Profesora guía** : María Teresa Pozzoli  
**Profesor metodólogo** : Genoveva Echeverría  
**Profesor informante** : Susana Aronsohn  
**Alumnas** : Sara Palma P.  
Loreto Solís-Rosas

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología y  
Título de Psicóloga

Santiago, Mayo 2009

## INDICE

<b>INDICE</b> .....	2
<b>RESUMEN</b> .....	4
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>1.1 ANTECEDENTES</b> .....	6
<i>1.1.1 Noción de cuerpo</i> .....	6
<i>1.1.2 El concepto de belleza a través de la historia</i> .....	8
<i>1.1.3. El cuerpo en la época actual</i> .....	10
<i>1.1.4 Salud y Cirugía estética</i> .....	15
<i>1.1.5 El cuerpo como objeto de consumo</i> .....	17
<b>2. FORMULACION DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACION</b> .....	24
<b>3. APORTES Y RELEVANCIA DE LA INVESTIGACION</b> .....	33
<b>4. LIMITANTES DEL ESTUDIO</b> .....	36
<b>5 . OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS</b> .....	37
<i>4.1 Objetivo General</i> .....	37
<i>4.2 Objetivos Específicos</i> .....	37
<b>6. MARCO TEÓRICO</b> .....	39
<i>6.1 Presentación de la teoría</i> .....	39
<i>6.2 El cuerpo como una construcción sociocultural</i> .....	42
<i>6.2.1 Algunos aspectos de la noción del cuerpo en la Posmodernidad</i> .....	45
<i>6.3 Cirugía plástica</i> .....	48
<i>6.4 La intervención del cuerpo: los poderes de la cirugía estética</i> .....	51
<i>6.5. Ideal de belleza y modelo estético dominante</i> .....	55
<i>6.6 Medios de comunicación y la imagen ideal de belleza</i> .....	57
<i>6.7 La mirada de la estética de los cuerpos</i> .....	60
<i>6.8 El cuerpo en la subjetividad femenina</i> .....	62
<i>6.8.1 Perspectiva psicosocial de la Identidad</i> .....	66
<i>6.8.2 Autoimagen (identidad del ego) y autoestima</i> .....	70
<i>6.8.3 El concepto de Imagen Corporal</i> .....	73

<i>6.9 Representaciones Sociales e Imagen Corporal.....</i>	<i>81</i>
<i>6.9.1 Influencia social; Paradigma Funcionalista y el Paradigma de la Complejidad.....</i>	<i>81</i>
<i>6.9.2 Aproximaciones a la Teoría del Interaccionismo Simbólico.....</i>	<i>86</i>
<i>6.9.3 Aportes de la Cognición Social para entender las posibles deformaciones de nuestra percepción.....</i>	<i>92</i>
<i>6.9.4 Teoría de las Representaciones Sociales (RR.SS.).....</i>	<i>98</i>
<i>6.9.5 Algunos aportes acerca de la Teoría de la Atribución.....</i>	<i>109</i>
<b>7. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>112</b>
<i>7.1 Enfoque metodológico.....</i>	<i>112</i>
<i>7.2 Tipo y diseño de investigación.....</i>	<i>114</i>
<i>7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....</i>	<i>118</i>
<i>7.4 Plan de análisis de la información.....</i>	<i>122</i>
<b>8. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>127</b>
<b>9. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>185</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>194</b>
<b>ANEXOS</b>	

## RESUMEN

**Estudio de las *Representaciones Sociales del cuerpo* que están presentes en la definición de *autoimagen (identidad del ego)* de un grupo de mujeres que se han realizado algún procedimiento de *cirugía estética*.**

En la presente investigación se propuso describir los contenidos de las *Representaciones Sociales del cuerpo* que están presentes en la definición de *autoimagen* de un grupo de mujeres de 21 a 60 años que se han realizado algún procedimiento de *cirugía estética* con el objetivo de cambiar su *imagen corporal*.

Para lograr el objetivo, se utilizó un diseño de investigación basado en la metodología *cualitativa*. La técnica utilizada para recolectar los datos fue la *entrevista semidirigida* realizada a una muestra de seis mujeres que accedieron voluntariamente a participar en el estudio.

Para abordar la temática, se utilizó un enfoque psicosocial, haciendo uso de herramientas conceptuales provenientes del constructivismo y de la Sociopsicología Europea. Asimismo, se consideraron los aportes del Pensamiento Complejo, que nos permitió mirar el fenómeno de estudio desde distintas aristas, articulando múltiples y simultáneas dimensiones de la realidad que en los estudios basados en un enfoque más tradicional, suelen considerarse unas u otras de un modo escindido. Entenderemos de tal modo a las mujeres del estudio, como sujetos integrales, a quienes les es inherente un desarrollo multidimensional; en esta medida, su autoestima depende de múltiples dimensiones relacionadas con lo

corporal, lo estético, lo social, lo cultural, lo biográfico, etc. Bajo esta misma línea, el concepto de las *Representaciones Sociales* fue desarrollado desde la teoría de Serge Moscovici.

Finalmente nuestro estudio concluyó que la *imagen corporal* es un elemento que estructura la subjetividad de las mujeres de la muestra, a su vez, el *cuerpo* viene a ser un constructo socio-cultural que reflejan el contenido de las *Representaciones Sociales* que circulan en la interacción social.

## 1. INTRODUCCIÓN

*Dígame: ¿qué es lo que no le gusta de su cuerpo?*<sup>1</sup>

### 1.1 ANTECEDENTES

#### 1.1.1 *Noción de cuerpo*

A lo largo de la historia el *cuerpo* humano ha sido depositario de múltiples intereses, fascinaciones, enigmas e inspiraciones. En la época moderna, con Descartes, el *cuerpo* se concebía absolutamente separado del alma. El alma por su parte, correspondía a *lo pensante*. Desde entonces, esta separación supuso la renuncia del *cuerpo* como una entidad única. La razón, era, por sobre todo, la máxima preocupación de los estudiosos de la época, de considerar el *cuerpo* como una *máquina* que puede ser observada y manejada.

En cada momento histórico hubo (o se le asignó) un sentido a la noción de *cuerpo*, donde las influencias del medio socio-cultural fueron moldeando la manera de entenderlo,

de ello podemos desprender que él ha sido permanentemente transformado en su significado y aceptación. Los hechos ponen de manifiesto que el *cuerpo* es más que una entidad biológica; es un complejo entramado de significaciones y cargas culturales que se condicen con la manera en

---

<sup>1</sup> Murphis, R. (Dirección). (2003). Nip Tuck [Cortes y Puntadas, A Golpes de Bisturí] [Película].

que una cultura determinada entiende las relaciones sociales, donde el poder se entrecruza en los discursos que van dando vida a la corporeidad<sup>2</sup>:

*“Según la manera en que una sociedad plantee el problema de la vida y de la muerte, del trabajo y de las fiestas, según la idea que ella se forje de la naturaleza del hombre y de su destino, según el valor que asigne al placer y al saber, el cuerpo será evaluado, tratado y representado diferentemente”<sup>3</sup>*

Aquellas representaciones en torno al *cuerpo* están en los discursos de cada época, lo que va influyendo en nuestra subjetividad. Más aun, el *cuerpo* femenino ha ocupado un lugar privilegiado al interior de las culturas, constituyéndose de este modo, en un ideal de belleza que ha tenido la capacidad de construir el referente corporal. Por ello, es de capital importancia considerar los contenidos de las **“Representaciones Sociales”**<sup>4</sup>.

Desde las definiciones construidas en el contexto de las *Representaciones Sociales*, el *cuerpo* se ha convertido en el testigo por excelencia que acompaña

---

<sup>2</sup> El concepto de corporeidad resalta la indefinición misma de la palabra *cuerpo*, incorporando los aspectos dualistas que lo definen. Le Breton añade, “El *cuerpo* no es una cosa, una sustancia o un organismo, sino una red plástica contingente e inestable de fuerzas sensoriales, motrices y pulsionales, o mejor aún, una banda espectral de intensidades energéticas, acondicionada y dirigida por un doble imaginario: el imaginario social y el imaginario individual” (Le Breton, 1995).

<sup>3</sup> Maisonneuve J. y Bruchon-Schweitzer M. (1984) Modelos de *cuerpo* y psicología estético. Editorial Paidós, Buenos Aires p. 13.

<sup>4</sup> Moscovici, S. (1979) Psicología social II. Barcelona: Paidós.

nuestra experiencia; es el signo del individuo, el lugar de su distinción y de su diferencia.<sup>5</sup> Es lo que nos caracteriza y nos hace particulares, puesto que la manera de cómo lo manipulemos, inevitablemente, será la expresión de la interioridad y de la identidad; en él, quedan inscritos elementos que van configurando nuestra identidad, nuestra realidad subjetiva y la posición que tenemos dentro de una estructura social.<sup>6</sup>

### ***1.1.2 El concepto de belleza a través de la historia***

Ya desde Prehistoria podemos tener algunas nociones del concepto de belleza. Si el hombre era cazador y dedicaba la mayor parte de su tiempo a la caza para proporcionarse los alimentos, las mujeres se quedaban a la espera en las cavernas para el cuidado de los hijos y realizar las tareas domésticas. Las salidas de caza podrían demorar mucho tiempo para lo cual se hacía imprescindible que parte de las labores femeninas se ajustaran a esa larga espera, desarrollando labores que le harían conservar un abundante tejido adiposo. Con estas “reservas” podrían sobrevivir a las hambrunas propias del periodo; así ellas, se caracterizaban por su sedentarismo y por el exceso de peso; por el contrario, el hombre tenía una figura delgada y realizaba abundante actividad física.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Le Breton, D. (1995) *Antropología Del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires. Nueva Visión

<sup>6</sup> *Ibidem*

<sup>7</sup> Perl, V. (2008). *El libro de la mujer: consejos para verte y sentirte mejor con la ayuda de hormonas y alimentos*. Edición N°1. Santiago de Chile: Editorial Aguilar.

El concepto de belleza, en este sentido, se adapta a los cambios evidentes que le seguirán. En la Grecia clásica, la belleza estaba más centrada en la figura masculina, que en lo femenina, siendo ésta objeto de admiración. El *cuero* masculino, debía ser esbelto y musculoso, aunque no en exceso, de estirpe atlética que representara la fuerza y la agilidad, es por ello que la concepción griega se relaciona, principalmente, con un aspecto corporal *saludable*.

Más tarde, en la Roma antigua, el estereotipo de belleza se relacionó con *cueros* que tendían a evitar el sobrepeso, para lo cual, los romanos como grandes comensales, se permitieron socialmente, luego de los exagerados banquetes y festines, provocarse vómitos para mantener la delgadez ansiada y así acercarse a los cánones dominantes.<sup>8</sup>

En la Edad Media, la condición biológica del *cuero* de la mujer y su capacidad reproductiva tenían gran importancia. Los *cueros* se representaban de mayor volumen, lo que justamente simbolizaba la fertilidad, siendo ésta la condición principal asignada a lo femenino. La belleza de la mujer, entonces se relacionaba con *cueros* más curvos y nutridos. En el Renacimiento surge un cambio en la concepción de la belleza respecto de la Epoca Medieval, tomando un nuevo impulso. El ideal de mujer consistía en tener un cuerpo de formas muy

---

- <sup>8</sup> Eco, U. (2004) Historia de la belleza. Edi. Lumen, S.A

curvadas y proporcionadas. Existía la búsqueda de perfección en la imagen corporal, orientada a la proporción y armonía de los objetos considerados como hermosos.<sup>9</sup>

### ***1.1.3. El cuerpo en la época actual***

El impacto de las nuevas tecnologías y de la transformación social que ha generado la irrupción de la *Postmodernidad* hace de los *cuerpos* un ideal que se suma a otros ideales de éxito que impregnan la vida actual. Los rasgos que asume este cambio cultural, implican la presencia de espacios sociales y representacionales en los que hay lugar para las diferencias con el privilegio que adquiere en el discurso la disponibilidad de una pseudo-libertad del sujeto para definir sus opciones.<sup>10</sup> Sin embargo, al mismo tiempo, valga la contradicción, existe una suerte de indiferenciación de los modelos a través de la dominancia de ciertos *estereotipos* que actúan como ideales del *cuerpo* y que son difundidos por el Mercado, habiéndose convertido en un bien de consumo y de cambio al que es posible aspirar o adquirir:

*“como estas sociedades capitalistas necesitan de consumidores ávidos, ellas buscan instalar el consumo como una necesidad interior. Cuando el consumo es el eje o el*

---

<sup>9</sup> Eco, U. (2004) Historia de la belleza. Edi. Lumen, S.A

<sup>10</sup> Pozzoli, M.T., 2003, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Apunte de clases Cátedra Psicología Social II, Semestre Primavera, Santiago.

*motivo central de un proyecto existencial, puede decirse que éste se instala como “sentido de vida”. Eso constituye una hipertrofia del consumo, significa su transformación en un motivo esencial, cuya privación haría desmoronarse el proyecto vital”.*<sup>11</sup>

Al mismo tiempo, las nuevas tecnologías de comunicación, como Internet, dan cuenta de un  *cuerpo* en el campo de lo virtual, que abre la posibilidad de que éste pueda pertenecer a diversos tiempos y espacios a la misma vez. Es decir al desaparecer los límites (materiales) de la corporeidad, el  *cuerpo* transgrede las fronteras dentro un espacio (virtual) que asegura el anonimato y la flexibilidad, e incluso juega con la fantasía de lo que uno es.

Por otra parte, el reciente avance de la Biomedicina le ha dado al ser humano, la posibilidad de transformar el  *cuerpo* hasta límites sorprendentes. Esta facilidad de acceso al cambio de la  *imagen corporal* ha contribuido a que el sujeto que lo desee pueda adoptar nuevas formas identitarias, incluso transgrediendo rasgos genéticos adscritos, tales como el color de la piel en función de la raza. En este terreno, el hito más sorprendente se puso de manifiesto con Michael Jackson, quien renegó su origen racial  *transformándose* en una  *estrella pop de raza blanca*.

---

<sup>11</sup> Moulian, T. (1998) El consumo me consume. Series en Libros del ciudadano. Santiago, Chile: LOM. p 18

En este contexto, la *imagen corporal* fue adquiriendo un protagonismo inusitado en la historia de la humanidad y a partir de las bondades de los hallazgos biotecnológicos. Al mismo tiempo, se activa un amplio espectro de factores socio-psico-económicos y culturales que convergen en el fenómeno del *cuero* como un nodo<sup>12</sup>. Incluso la dimensión política no queda al margen de este fenómeno multidimensional, lo que obliga a ser considerado como un objeto complejo<sup>13</sup>. El armado de las candidaturas políticas muestra hasta que punto la *imagen corporal* de candidatos a presidentes (Collor de Melo en Brasil, Sarkozy en Francia, y Obama en Estados Unidos). Fue un factor de intervención escenografita y estrategica, capaz de cautivar el voto de tal modo, la *imagen corporal* se torna un elemento fundamental al interior de un *sistema* de presentación en la vida cotidiana y de congratulación social, al interior del cual cobran importancia los aspectos anatómicos, el estilo de la vestimenta, la gestualidad, que pueden acercarse a un ideal que supone el éxito en la sociedad.<sup>14</sup> De este modo, todos los intentos que permitan acercarse a ese ideal están legitimados socialmente.

Otro aspecto a considerar es la importancia que para el sujeto de la Posmodernidad tiene la actitud de ser responsable de su propio *cuero*:

---

<sup>12</sup> Nodo se refiere al espacio real o abstracto en el que confluyen parte de las conexiones de otros espacios reales o abstractos que comparten sus mismas características y que a su vez también son nodos. Todos estos nodos se interrelacionan entre sí de una manera no jerárquica y conforman lo que en términos sociológicos o matemáticos conforman una red. (Wikipedia, 2009).

<sup>13</sup> Así como la mente no puede considerarse separada del cerebro, tampoco el *cuero* puede separarse del entorno físico ni del social. El *cuero* es un OBJETO COMPLEJO que ha de ser mejor tratado conceptualmente desde el Pensamiento Complejo.

<sup>14</sup> Pozzoli, M.T., (2003), Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Apunte de clases Cátedra Psicología Social II, Semestre Primavera, Santiago.

*“este proceso produce un sujeto, ya no por la disciplina sino por la personalización del cuerpo bajo la égida del sexo. Su cuerpo es usted, existe para cuidarlo, amarlo, exhibirlo, nada que ver con las maquinas. Ahora es posible: nudismo, senos desnudos son los síntomas espectaculares de esa mutación por la que el cuerpo se convierte en persona a respetar, a mimar al sol”.*<sup>15</sup>

Cada vez es más común y más extendida la preocupación por seguir dietas alimentarias en función de mantener en forma el *cuerpo*. El mercado ha puesto a disposición del sujeto toda una industria alimentaria y de suplementos que permiten asociar el propio *cuerpo* con un ideal de belleza que se acerca al estereotipo dominante. Estereotipo, que también se asocia con la presencia de ciertas enfermedades psicosomáticas relacionadas con los trastornos alimentarios como son: la bulimia, la anorexia y la obesidad mórbida, que han ido en aumento considerablemente en las últimas décadas.

*“Según cifras del MINSAL (Ministerio de Salud), el número de pacientes en control por esas enfermedades en el Programa de Salud Mental aumentó en dos años en 97%. Si en el 2005, 1.686 personas se atendieron en el sistema público por bulimia, anorexia, comer compulsivo y trastornos de alimentación atípicos, en el 2007 la cifra*

---

<sup>15</sup> Lipovetsky, G. (1986) La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona, España: Anagrama. p. 30

*aumentó a 3.321, con presencia mayoritariamente femenina”.*<sup>16</sup>

En términos de hábitos de vida, en la época en que vivimos, el imaginario colectivo ha incorporado la necesidad de adoptar o tener un estilo de *vida saludable*, que entre otras cosas incluye que el sujeto esté preocupado de su alimentación, incorporando hábitos tales como: rutina de ejercicios físicos, vida al aire libre, alimentación sana y/o suplementos alimenticios. Dimensiones y factores que definen los contenidos de las **Representación Social** que los sujetos construyen y co- construyen en el contexto de las interacciones en su cotidiano y que refuerzan disposiciones actitudinales en torno al cuidado necesario del  *cuerpo*. En este contexto, el Mercado pone a disposición, dentro de la gama de satisfactores disponibles, la  **cirugía plástica**, la gran estrella de esta época. Su ámbito de incumbencia del consumidor, ve en la articulación entre la medicina, objetos de consumo y toda una industria dedicada a tal fin. Si bien por cirugía plástica, tiene dos finalidades específicas: la *reconstructiva* y la *estética*, nuestro trabajo puso el foco de observación en la  *cirugía estética*, el que opera bajo los implícitos de atender un paciente sano, que solicita el embellecimiento del  *cuerpo*.

---

16 Sepúlveda, P. y Araya, F. (2008). “Casos de bulimia y anorexia en Chile aumentan 97% en últimos dos años”. Consultado 3 julio del 2008 del WorldWideWeb [http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,3255\\_5726\\_338926033,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,3255_5726_338926033,00.html).

#### **1.1.4 Salud y Cirugía estética**

En la última década, ha ido en aumento el número de mujeres que toman la decisión de someterse a una modificación, a una reparación o a un cambio de una parte de su *cuerpo*. En esta decisión suele estar depositada una expectativa que excede con creces la aparente finalidad. Se deposita la expectativa de “*arreglar la vida*”, a través de mejorar la *imagen corporal*. Para ello, se proponen soluciones rápidas que tienen por objetivo aparente modificar, corregir o embellecer cualquier parte del *cuerpo*.

La *cirugía estética* es una especialidad dentro del campo de la medicina, debido a que no sólo se orienta al beneficio estético, sino que se relaciona con aspectos que contribuyen a la salud de las personas. El concepto de salud definido por la OMS (Organización Mundial de la Salud) en el año 1974, refiere al bienestar físico, psíquico y social y, no únicamente, a la ausencia de afecciones o enfermedades. En este sentido toda insatisfacción con el *cuerpo* que manifieste una persona podría ser “*corregida*”, por la intervención quirúrgica, a través de una *cirugía estética*. Detrás de estos fenómenos aparece el advenimiento de esta nueva concepción de la salud, que abre las puertas a un mundo en el que se erige una supuesta libertad sobre el propio *cuerpo*. Las personas asumen la responsabilidad de mantenerse saludables en distintas dimensiones de lo humano, sin embargo, aparece una suerte de contradicción al observar de que manera en la sociedad actual las mujeres condicionan sus opciones y sus actos en pos de alcanzar un *ideal de belleza* que, no necesariamente, se ajusta a la realidad de la naturaleza

humana. De ello se puede desprender, la gran insatisfacción que deben sobrellevar algunas mujeres al tener que enfrentarse a la exigencia de las metas que la sociedad impone.

Un reciente estudio acerca de las cirugías estéticas en Chile<sup>17</sup>, realizada en la Región Metropolitana, en una muestra de 305 mujeres, reveló que los motivos que llevan a las mujeres chilenas a realizarse un procedimiento de este tipo, se relaciona con la autoexigencia. El peso sobredimensionado que en el imaginario colectivo tienen los patrones de belleza, cada vez más difíciles de alcanzar, y el miedo al juicio social por no alcanzarlo, plantean un tema de estudio que guarde múltiples factores para el análisis. Específicamente, se relaciona con las expectativas de corregir una imperfección del propio *cuerpo*. Por otra parte, también, en la decisión de corregirlo influye la presión social, la demanda de la pareja, el peso de factores biológicos, el placer o por una inquietud personal.

La misma encuesta indica que las cirugías estéticas que se realizan las mujeres entrevistadas corresponden a:

- Cirugía de busto (31.14%)
- Abdominoplastía (27.84%)
- Liposucción (22.34%)
- Lifting facial (10.62%)
- Rinoplastía (8.06%)

---

<sup>17</sup> Mohor D. (2008) Encuesta exclusiva de Direct Media para revista Ya. El 78 % de las chilenas creen que las cirugías plásticas pueden convertirse en una adicción. p. 28.

Según el estudio un 59% de las mujeres, ha pensado alguna vez en realizarse un procedimiento de *cirugía estética* y, un 40% , sostiene que no querría intervenir su *cuerpo*, por sentirse contentas con su *imagen corporal*, mientras que el 7% ya se ha realizado alguna *cirugía estética*.

#### ***1.1.5. El Cuerpo como objeto de consumo***

La influencia del mercado en esta área se torna fundamental, ya que este recurso quirúrgico cada vez se hace más accesible a sectores socioeconómicos más amplios de la población. Para ilustrar la afirmación, tómesese en cuenta que en el último año (2008) se aprecia la incorporación de diversos medios de pago de alcance masivo, incluyendo tarjetas de casas comerciales y de mega mercados como es LIDER con la Tarjeta Presto.

La *sociedad de consumo* hace que todo lo existente puede ser comprado, que todo sea vendible y esté al alcance muchos. En esta tendencia del Mercado el *cuerpo* se convierte en un “objeto de consumo” más. Con la idea de cuidarlo aparece la promesa de movilidad social, ya que podría ser un factor primordial que permita acceder a incorporarse a un grupo social dominante o en ascenso. La *imagen corporal* tiende a ser sobrevalorizada en los distintos ámbitos en que una persona se desenvuelve.

A través de los mensajes publicitarios se asocia el *cuerpo* femenino con la posibilidad de una eterna juventud y belleza. Una serie de industrias ofrecen

productos que, en el imaginario social se asocian con la ilusión de poder comprar aquello que jamás se tendrá: un *cuerpo que permanece joven eternamente*.

*“El mercado de la apariencias obliga a admirar la imagen reconstruida de una belleza estandarizada, eternamente joven e imposible. Una belleza que no existiría sin la mediación del bisturí”*.<sup>18</sup>

Los mensajes se anuncian por todas partes, camino al trabajo, en la televisión, en INTERNET, en los alimentos. Se habla de una *fobia a la grasa*, por lo tanto, todos los productos y prácticas que ayuden a disminuirla son aceptados socialmente y alimentan al establecimiento de un Mercado económico que permanece cautivo de los temas del *cuerpo*. En este contexto, la *cirugía estética* se hace cada vez más popular a nivel mundial.

Según la Sociedad Internacional de Cirugía Plástica, en EE.UU. casi dos tercios de las cirugías plásticas son *reconstructivas* y se practican en víctimas de accidentes, mientras que en Brasil el 60% de las cirugías son *estéticas*, es decir, con la finalidad de modificar el *cuerpo* para embellecerlo. Argentina, ocupa el quinto lugar en el ranking de *cirugías estéticas* realizadas al año. Se ubica en primer lugar EE.UU., seguido de Brasil, México y Canadá<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> Cocimano, G. (2004) El credo de las apariencias. Los mutantes de la *cirugía estética*. Buenos Aires: Revista Almiar, artículos. [http://www.margencero.com/articulos/apariencias\\_mutant.htm](http://www.margencero.com/articulos/apariencias_mutant.htm)

<sup>19</sup> Tejedor M. (23 de noviembre 2006) Trastornos de la *imagen corporal* en la posmodernidad. Consultado el día 15 de junio 2008 de la World Wide Web: <http://la-cirurgia-plastica.com.ar/cirugiablog/2006/11/23/dismorfobia-y-cirugias-plasticas/>

En Chile, las estadísticas no transparentan toda la realidad, pues en nuestro país, estas intervenciones no están integradas al sistema de salud, razón por la que aun no se han relevado cifras. A pesar de ello, sí podemos sospechar de un incremento en procedimientos de cirugía plástica en el orden de lo estético, puesto que en el mercado existen cada vez más compañías y clínicas que venden la “promesa” de los cambios corporales.

Tampoco hallamos en el estado de la literatura antecedentes desde la Psicología que refieran a la influencia que en la salud psicológica de las mujeres que se realizan cirugías estéticas podrían tener las exigencias sociales y económicas. La dimensión psicológica se torna fundamental, debido a una especie de divinización del *cuerpo*, en tanto joven y *bello*, que va despertando desde la infancia ciertas expectativas en las mujeres en relación a su *imagen corporal*.

Al respecto Matoso refiere:

***“Se posee un cuerpo, se posee una imagen de cuerpo. Cuando la imagen que se posee no concuerda con la imagen de la pantalla, se queda el hombre perdido. Deambula, rechazado, ignorado, desconocido”<sup>20</sup>.***

En este sentido cabe preguntarse, por lo que sucede cuando los sujetos sociales no logran cumplir con las expectativas de su entorno, puesto que mientras

---

<sup>20</sup> Matoso, E. (2001). *El Cuerpo Territorio De La Imagen*. Buenos Aires: Letra Viva. p. 14

más intentan acercar el propio  *cuerpo* a la  *imagen ideal* que han construido, más se pierde el  *cuerpo* en cuanto a la propia identidad.<sup>21</sup>

Según la psiquiatra Solange Baynaud, el trabajo interdisciplinario en esta área es imprescindible, puesto que la mayoría de las mujeres llegan a consultar, respecto del tema lo hacen con una  *idea fantasiosa* de detener el paso del tiempo o de corregir un supuesto defecto físico que muchas veces no es real. Suelen aparecer las frustraciones en relación a la  *imagen corporal*, lo que finalmente deviene en diversos trastornos psicológicos tales como;  *anorexia, bulimia, obesidad y el trastorno dismórfico corporal*<sup>22</sup>. Trastornos que se originan por el hecho de no poder alcanzar el  *cuerpo* quimérico de la  *imagen ideal*.

Diversos artículos referidos a la temática indican que muchas veces los procedimientos estéticos requeridos por mujeres con patologías psiquiátricas de base, producen el aumento del cuadro patológico, inclusive hasta el punto de desarrollar un brote psicótico. El desafío terapéutico pasa por articular una intervención del cirujano plástico en conjunto con profesionales de la Psiquiatría y la Psicología. Una evaluación previa a la intervención de cirugía estética podría detectar rasgos de personalidad que están comprometiendo a la persona y así evitar complicaciones. Muchas veces aparecen en estas pacientes depresiones y síntomas ansiosos, siendo lo más frecuentes las  *crisis de pánico*, luego de haberse realizado

---

<sup>21</sup> Matoso, E. (2001).  *El Cuerpo Territorio De La Imagen* . Buenos Aires: Letra Viva

<sup>22</sup> Trastorno denominado en el DSM- IV, que se caracteriza por una preocupación excesiva por alguna parte del  *cuerpo* completamente insignificante o trivial como para ser detectado por otra persona (DSM -IV, 1995).

estas cirugías. La disconformidad que se mantiene o reaparece es de esa *ideación fantásica* antes descrita. Puede que alguno de estos pacientes requieran previamente a la cirugía un esquema de medicación de tipo benzodiazepínico para evitar los cuadros agudos que muchas veces llevan a la suspensión de la intervención programada.<sup>23</sup>

Un estudio realizado en Cuba<sup>24</sup>, referido al perfil de personalidad de pacientes que solicitan cirugías estéticas, devela la predominancia de rasgos histéricos y de la presencia de trastornos de la *personalidad histérica* en las mujeres que se realizaron algún procedimiento quirúrgico; además, se encontraron algunos casos de *trastorno dismórfico corporal*.

Las cirugías estéticas han sido relativamente poco abordadas en la literatura, debido a su reciente aparición como objeto de estudio. No obstante, hallamos las siguientes tesis orientaron el trabajo de investigación:

- Seminario de investigación realizada por María Cecilia López Núñez:  
Cirugía Plástica: Una cuestión de apariencia o metamorfosis subjetiva.  
2005, Universidad Andrés Bello.

---

<sup>23</sup> Baynaud, S. (Jueves de Septiembre de 2008). *Cirugía estética*. (Loreto Solis-Rosas y Sara Palma, Entrevistador)

<sup>24</sup> Abreu, C., Francis, O., Alessandrini, R., Masías, R., & Leal, E. (2000). Perfil de personalidad de pacientes que solicitan una *cirugía estética*. *Cirugía Plástica*. Volumen 10. Núm. 3, 97-101.

Resumen:

Esta investigación hace un recorrido por las conceptualizaciones que la sociedad actual hace del *cuerpo* y cómo estas son significadas por las personas, en el proceso de conformación de la identidad. Concluye con una invitación a la reflexión sobre la ética en relación a los procedimientos médicos que realizan cirugías estéticas y a la importancia que tiene la Psicología en el abordaje de esta área.

- Irene Dukes Cohen: *Cirugía estética e Imagen corporal: Una Aproximación Psicodinámica.* 1991, Universidad Católica de Chile.

Resumen:

Las autoras de esta tesis plantean una mirada psicoanalítica del objeto de estudio. En este trabajo, la *imagen corporal* es descrita desde las patologías que están presentes haciendo mención a las alteraciones que pueden estar a la base de una *imagen corporal* deteriorada, pasando por las influencias ambientales y finalmente, considerar la relevancia que puede tener la relación diádica temprana madre e hijo, en la conformación de esta patología.

- Piqué González, Virginia. *Estudio exploratorio acerca de la vivencia de un grupo de mujeres diagnosticadas con un cuadro de trastorno alimentario.* Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 1999.

Resumen:

En esta investigación se realizó un estudio exploratorio de mujeres que han sido diagnosticadas con un cuadro de trastorno alimentario. El fenómeno fue abordado desde distintas aristas, considerando los componentes psicosociales y biológicos que dan origen a las vivencias de las mujeres de la muestra. Asimismo, se muestra de qué manera los patrones culturales definen un ideal de belleza que cobra importancia en la subjetividad de las mujeres.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

El pensar el tema de la *imagen corporal* y de las *Representaciones Sociales* en la sociedad actual, nos remite necesariamente a tener que considerar el contexto histórico, cultural y político que contribuyen, en mayor o menor grado, a la construcción de las subjetividades.

En esta sociedad de consumo, el  *cuerpo*  se vive como un objeto que puede ser  *comercializado, moldeado y transformado* , imperando como un sobrevalor la  *imagen corporal* , apreciándolo desde la sobreexposición y proliferando los diversos tratamientos que prometen la belleza anhelada. Las propuestas de la  *sociedad de consumo*  estimulan la liviandad, convirtiendo la densidad del  *cuerpo*  en un territorio que se organiza según una  *imagen* , teniendo ésta la capacidad de  *devorar*  o de  *mantener cautivas*  las demás dimensiones de lo humano.

El auge de la Biotecnología ha traído consigo la posibilidad de modificar el  *cuerpo*  hasta lo impensable, llegando incluso a ser personas que son objetos de rechazo social como es el caso de algunas mujeres que debido a las múltiples operaciones de  *cirugía estética* , han deformado su  *cuerpo*  convirtiéndose en esperpentos de formas no humanas<sup>25</sup>. Estas transformaciones o “deformaciones” ponen en tela de juicio los límites de la Bioética, quedando de manifiesto como un fenómeno complejo que invita a las reflexiones multidisciplinarias que abordan los temas comportamiento humano.

La belleza se ha instaurado en nuestra sociedad como un requisito indispensable para la sobrevivencia. Una especie de  *nueva moral*  que dictamina que es lo bello que ha de ser aceptado socialmente y que es lo feo. Los medios de

---

<sup>25</sup> Ver foto en anexo. Yoselyn Wildenstein, millonaria Suiza que se ha sometido a reiteradas operaciones de cirugías estéticas con la finalidad de convertir su cara en un rostro con rasgos felinos.

comunicación promueven referentes explícitos de la imagen que orienta lo que debe ser “ajustado”.

La publicidad se anuncia con poderosos y sugerentes mensajes como; “*trae el cuerpo que tienes y llévate el que quieres*”, una propuesta que lejos está de cumplir con las expectativas de muchas mujeres que desean poseer el *cuerpo* de figuras populares asociadas al éxito: “*el cuerpo del sujeto contemporáneo se ha convertido en mercancía y como tal, ha quedado sometido a la lógica del Mercado*”<sup>26</sup>

El Mercado utiliza el *cuerpo* como un producto. Dentro del cúmulo de productos que ofrece, la transformación - por medio de la *cirugía estética* - es un bien más a consumir, facilitando vías de acceso para alcanzar estos procedimientos quirúrgicos. La *ley de la oferta y la demanda* ha hecho que, progresivamente, estas intervenciones sean más accesibles a distintos estamentos socioeconómicos en razón de que van disminuyendo sus costos.

Entonces, como resultado tenemos múltiples operaciones estéticas que intentan suplir las imperfecciones que de alguna manera deben ser corregidas para asegurar una integración eficaz del sujeto intervenido al grupo social, propiciando y

---

<sup>26</sup> Gil, S. (2007) Entre la ética y la estética en la sociedad de consumo. La responsabilidad profesional en Diseño y Comunicación. Cuadernos de estudios en Diseño y Comunicación N°23.p12.

manteniendo la ilusión por mantener un  *cuerpo*  joven y bello gracias al bisturí. Un  *cuerpo ideal*  que no envejece ni muere, un  *cuerpo*  artificial.

En nuestra sociedad  *globalizada*  se vive además de un modo generalizado, el rechazo a los signos de la vejez, aunque aún sobrevivan todavía culturas de pueblos originarios u otras en oriente, en las que la vejez se considera como una etapa de crecimiento espiritual, de madurez, en consecuencia, poseedora de experiencia acumulada y de sabiduría alcanzada. En aquellas sociedades, envejecer es sinónimo de trascender del  *cuerpo*  físico y pasar a una dimensión más espiritual<sup>27</sup> .

En estas sociedades tradicionales, se concibe el  *cuerpo*  como un todo, inseparable de la naturaleza, que es parte de todo lo que existe. En este contexto valórico la muerte no es símbolo de finitud, sino más bien de la emergencia a una nueva forma de existir.

Sin embargo, la cultura occidental entiende el  *cuerpo*  como separado del ser, lo que le designa un lugar desde donde es posible modificarlo en función de los mandatos de la economía, la política y el ansia del poder. En un  *cuerpo*  apartado de la naturaleza, en el que se mantiene y prima la concepción dualista del pensamiento cartesiano. “ *Estos modelos constituyen modelos mentales que*

---

<sup>27</sup> Le Breton, D. (1995) Antropología Del  *Cuerpo*  y Modernidad. Buenos Aires. Nueva Visión

*traspasan la condición física del cuerpo, ya que son propuestos por la cultura y así cumplen una función organizativa, dan identidad, pertenencia, otorgan sentido al sí mismo, como el sentido a la comunidad”<sup>28</sup>.*

En este sentido, la conversión del *cuerpo* en una entidad objetual se reconoce en su aspecto imperfecto que puede ser corregido, puesto que está siempre en carencia, debido a su esencia variable. La vejez es connotada de forma negativa y estigmatizada, se relaciona con procesos de des-socialización, con secuelas de soledad, aislamiento y enfermedad, desprendiéndose de ello la pérdida de la autonomía individual. Así es posible observar en nuestra sociedad una especie de *gerontofobia* que considera el envejecimiento como un rival que debe ser combatido, como una amenaza en lo económico y en lo laboral, que en parte, puede ser amortiguado por la *cirugía plástica*<sup>29</sup>

Esta manera de conceptualizar la vejez destaca que con su presencia, ocurre una supuesta privación del poder y del prestigio, exaltando indirectamente, de este modo, la sobrevalorización de la juventud y la belleza, y por ende, la necesidad de conservarlas.

---

<sup>28</sup> Matoso, E. (2001). *El Cuerpo Territorio De La Imagen* . Buenos Aires: Letra Viva.p.13

<sup>29</sup> Rovaletti M.L (1998) *Corporalidad. La problemática del cuerpo en el pensamiento actual* Ed. Buenos Aires, Lugar Editorial.

Esta nueva forma de significar el  *cuerpo*  abre un mundo interesante de ser explorado, a través del discurso de las mujeres que se han realizado algún procedimiento de  *cirugía estética* , comprendiendo desde allí cuales son los factores que ellas han percibido como determinantes para tomar la decisión realizarse un procedimiento quirúrgico. Entendiendo que el sujeto es mediado por la cultura, mediante el proceso interaccional, contexto de intercambio simbólico en el que se producen y re-producen las diversas  *representaciones*  de la vida social.

En este sentido, es pertinente indagar en el ámbito de las ideas, creencias y sentimientos que se relacionan con la  *imagen corporal*  que intervienen en la toma de decisión de las mujeres respecto a realizarse una  *cirugía estética* . La perspectiva teórica de estudio nos llevó a explorar el fenómeno considerando su multidimensionalidad y partiendo de la premisa que las conductas humanas son comprensibles en su contexto interaccional al interior de una cultura determinada. Siendo la interacción, con los otros, una experiencia de intercambio de símbolos que se van tornando significativos para el sujeto que los hace suyos por medio de los cuales ha de definir y vivenciar el propio  *cuerpo* .

Así, consideramos la  *imagen corporal* , como un eje relevante de la autoestima, que se irá construyendo en pos de las influencias del medio, retroalimentada desde la interacción con los otros, deviniendo en que la apreciación que tengamos de nuestro  *cuerpo* , determinará nuestras actitudes y comportamientos en el mundo social y en la relación con el Sí Mismo. La  *imagen corporal*  es definida,

clásicamente, como la representación mental del *cuerpo* que cada individuo construye en su mente<sup>30</sup>. Se relaciona con sentimientos y actitudes hacia el propio *cuerpo*, apreciaciones positivas y/o negativas que se relacionan con la valoración social y que desde aquí indudablemente influyen en la calidad de nuestro autoconcepto y autoestima.

Sabemos que *la autoestima se construye con la mirada del otro*, donde el *cuerpo* es la base principal para su conformación, por lo tanto, nos cabe preguntar desde aquí por la importancia que adquieren las *Representaciones Sociales relacionadas con el cuerpo* y que están presentes en la definición de la *autoimagen* de las mujeres que conforman la muestra del presente estudio, desprendiéndose de ello las necesidades y motivaciones que empujan a estas mujeres decidir la realización de un procedimiento de *cirugía estética*.

Por otra parte, la *cirugía estética* opera bajo la premisa de un paciente corporalmente sano, teniendo la finalidad de corregir un supuesto defecto físico que es considerado y reconocido por el paciente. Muchos procedimientos de cirugías plásticas de tipo reconstructiva se orientan a salvar un defecto físico que es “objetivo”, ya sea debido a una malformación, a un accidente o una enfermedad, lo que permite mejorar la salud física y psicosocial de miles de personas que se han visto afectadas, constituyéndose en un estigma que las aleja de la participación y aceptación social dentro de sus grupos de pertenencia. Para

---

<sup>30</sup> Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la *imagen corporal*. Avances en Psicología Latinoamericana, 15-27.

ese grupo con expectativas de un ideal de belleza estética, el sujeto estigmatizado, pasa a tener una conducta inadecuada, lo que lo hace un *desviado* respecto de lo que el grupo define como correcto o normal. En este sentido, el sujeto estigmatizado para recuperar la condición de aceptación deberá intentar asimilar sus conductas al ideal del grupo dominante para replicar en si la apariencia de normal<sup>31</sup>.

Sin embargo, en este juego de imágenes y contraimágenes algún *defecto* puede no ser real, sino ser una idea que ese sujeto particular alimentó de su propio *cuerpo*. Puede existir una distancia entre lo que el sujeto *piensa y siente* de sí mismo, con lo que, objetivamente, puede ser constatado desde afuera. En consecuencia, puede implicar que lo que sea intervenido por la cirugía subjetivamente no ha sido suficiente para reparar aquello que el paciente consideraba un defecto. Es por ello que la reflexión de nuestro trabajo apunta también a responder *¿qué tan efectiva puede ser la **cirugía estética** como medio resolutivo de éste conflicto interior?, ¿Qué cambios esperan tener a nivel social las mujeres que se realizan procedimientos de cirugía estética?*

Existen, entonces, un conjunto complejo de *factores psicosociales* que intervienen en la realización de un procedimiento de *cirugía estética*. La *autoimagen y autoestima* se va desarrollando en un contexto donde el ser “feo” asume una categoría de desventaja y desaprobación, comprendiendo que si el sujeto está disconforme con su *cuerpo* lo más probable es que tampoco le guste la persona que lo habita, su *autoimagen* total. Lo que provoca deterioro en las

---

<sup>31</sup> Goffman, E. (1994). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorroutu

relaciones interpersonales, posicionando al sujeto en un lugar estigmatizado por no cumplir con el *ideal de belleza* promovido por la sociedad actual. En este contexto valórico, la *autoimagen*, que hace actuar al individuo de una determinada manera en el desempeño de los roles que debe desempeñar como respuesta a las expectativas que tienen de él en su medio, puede verse puesta en tela de juicio cuando la *imagen corporal* pasa a sobrevalorarse en todos los ámbitos de la existencia.

El “problema” que abordó esta tesis también contempla considerar las vivencias que tienen estas mujeres de la muestra para alcanzar los estándares de *imagen corporal*. Bajo esta línea interesa también en esta tesis, cómo se vive esta lucha de las mujeres para lograr una adecuada aceptación por los otros y sentirse parte del ideal que les permita conseguir la aceptación social a interior de sus grupos de pertenencia, sintiéndose parte del grupo social dominante. Los antecedentes empíricos muestran que en muchos casos puede aparecer insatisfacción posterior a las cirugías, ya que, por lo general, en los resultados no se refleja la expectativa del paciente, quienes vuelven a someterse a reiteradas intervenciones posteriores. Intervenciones que no logran hacer realidad lo representado por las mujeres. Se sabe por la casuística que una mujer con determinadas características genéticas, difícilmente podría lograr parecerse a los estándares de belleza que se estereotipan a través de los medio de comunicación.

De lo anterior se desprenden las siguientes preguntas exploratorias que nos conducirán a formular la pregunta de investigación:

- ¿Cuál es el malestar que manifiesta una mujer al tomar la decisión de someterse a procedimientos quirúrgicos para cambiar o mejorar su *imagen corporal*?
- ¿Cómo repercuten los cánones de belleza en la conformación de la *autoimagen* de las mujeres que han decidido cambiar su *imagen corporal*?
- ¿Estas mujeres satisfacen sus expectativas luego de realizarse un procedimiento de *cirugía estética*?

A partir de los antecedentes anteriormente expuestos, la pregunta de investigación a responder fue:

*¿Cuáles son los contenidos de Representación Social del cuerpo que están presentes en la definición de la autoimagen (identidad del ego) de un grupo de mujeres de 21 a 60 años que se realizaron algún procedimiento de cirugía estética con el objeto de cambiar su imagen corporal?*

### **3. APORTES Y RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

El aumento a nivel mundial de la realización de cirugías plásticas da cuenta de la práctica más masiva que ha tenido la búsqueda de la perfección de los *cuerpos*,

impulsados por prototipos estéticos que tienen una influencia dominante a nivel social. Esta tendencia nos permite comprender la importancia que ha ido adquiriendo la *imagen corporal* para el bienestar de las personas, tomando en consideración que el *cuerpo* es percibido como un objeto asociado a una carga, en vez de ser un lugar de placer<sup>32</sup>. En este sentido, se torna interesante explorar el fenómeno que se constituye en una tendencia que va en aumento. La extensiva comercialización ha ido en paralelo del fallecimiento de mujeres que han sido objeto de negligencia médica producto de estas intervenciones quirúrgicas, en centros cosméticos inadecuados que no cuentan con la implementación necesaria para realizar este tipo de procedimientos. Por otro lado, existen casos de pacientes adolescentes que optan por realizarse este tipo procedimientos, aunque todavía no hallan desarrollado una identidad suficientemente consolidada.

Existe un escaso conocimiento desde la Psicología de los posibles resultados derivados de las *cirugías estéticas*, en tanto se sostiene que cualquier cambio corporal requiere de una re-elaboración de la *imagen corporal*. Ello permite concluir que estas intervenciones quirúrgicas tendrían que ser acompañadas por la asesoría de especialistas de la salud mental, formados en una suerte de sub-especialidad.

### ***3.1 Relevancia Teórica***

---

<sup>32</sup> Pozzoli, M.T. (2008) Apuntes de cátedra desarrollo y construcción de la personalidad y de la identidad. Escuela de Educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

La importancia que tuvo esta tesis radicó en la posibilidad de haber explorado en un área poco abordada, lo que ha permitido Asimismo descubrir los discursos sobre el *cuerpo* femenino. Por ello, la temática contribuye, de modo complementario a los estudios de género y temáticas investigativas de orden médico, específicamente, al área de la Psiquiatría, respecto de la presencia de posibles trastornos de la *imagen corporal*.

### ***3.2 Relevancia Práctica***

Nuestro estudio tiene también una relevancia de orden práctico, ya que el reconocimiento de los contenidos de *Representaciones Sociales sobre el cuerpo*, incorpora la relación subjetividad-grupo y *cirugía estética* reflejando el lugar que ocupa la “*imagen corporal*” en el imaginario de nuestra sociedad, dando visibilidad a un fenómeno poco estudiado en el campo de la Psicología. Asimismo, sus resultados pudiesen ser de ayuda para la implementación de nuevas estrategias de intervención terapéuticas relacionadas con los trastornos de la *imagen corporal* que pudiesen estar presentes en las mujeres que se realizan cirugías estéticas.

### ***3.3 Relevancia política y social***

Hoy en día la *cirugía estética* es considerada dentro del ámbito de la medicina, sin embargo, aparecen vacíos legales y ambigüedades éticas en el

proceder médico a la hora de realizar un procedimiento quirúrgico. La evaluación previa a una intervención solo se realiza unidimensionalmente, considerando sólo los factores de orden biológico. Es por ello, que se hace necesaria una legislación desde una mirada más compleja y bioética que regule la implementación de las cirugías estéticas. Asimismo, por otra parte los medios de comunicación no cumplen con la función educativa en cuanto a la *imagen corporal*, sino más bien se rige por la lógica del Mercado, lo que repercute en la salud mental de las personas. Así, el presente estudio exploratorio invita a la reflexión social y política respecto de la contradictoria relación *cuerpo-consumo*.

## **SUPUESTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El origen de esta tesis se funda en la inquietud de conocer por qué algunas mujeres realizan múltiples prácticas de intervención con su cuerpo. Creemos que las mujeres que se someten a procedimientos de cirugía estética lo hacen por diversos motivos, sin embargo, más que motivos estéticos, lo primordial esta en lo que representa el cambio de la imagen corporal y cómo es evaluada por el contexto socio cultural. El cuerpo ocupa un lugar de malestar, pues se relaciona a un modelo estético imperante y a un ideal de belleza inalcanzable que

impacta en la construcción de la identidad de las mujeres, siendo la imagen corporal un aspecto de gran importancia al momento de considerar los roles que desempeña la mujer en la sociedad actual. Es posible que las mujeres que se realicen cirugías estéticas busquen un cambio en sus vidas, alimentando la idea de que ese cambio les permitirá acercarse al modelo ideal, aumentando su autoestima y buscando tener mayor aceptación en el grupo social al cual aspira pertenecer.

#### **4. LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

Una de las limitaciones del estudio se relaciona con la consecución de la muestra, puesto que por lo general las mujeres que se han realizado un procedimiento de cirugía estética prefieren mantenerlo en el anonimato. Este aspecto provoco un retraso en el proceso y se tuvo que disminuir el número de la muestra que se había considerado al comienzo de la investigación.

Por otro lado, siendo la cirugía estética un objeto de estudio novedoso para el ámbito de la Psicología, se encontró con poca literatura e investigaciones que permitiese ser una guía para la elaboración de proyecto.

Finalmente es necesario mencionar que la inexperiencia en cuanto a los aspectos metodológicos fue un factor que de alguna manera interfirió en la elaboración de la tesis.

## 5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Considerando lo anteriormente expuesto pensamos que es relevante en nuestro estudio indagar acerca de los siguientes objetivos:

### 5.1 Objetivo General:

- Describir los contenidos de las *Representación Social del cuerpo* que están presentes en la definición de la *autoimagen* (identidad del ego) de un grupo de mujeres de 21 a 60 años que se realizaron algún procedimiento de *cirugía estética*- con el objeto de cambiar su *imagen corporal*.

### 5.2 Objetivos Específicos:

- Describir las principales ideas, creencias y sentimientos que en relación a su *imagen corporal* estuvieron presentes en las mujeres de la muestra al momento en que tomaron la decisión de realizarse un procedimiento de *cirugía estética*.

- Describir cuáles fueron los cambios en la *autoimagen* y en el ejercicio de los roles que las mujeres de la muestra reconocen haber tenido en el contexto de sus interacciones cotidianas luego de haberse realizado el procedimiento de *cirugía estética*.
- Establecer los posibles niveles de disonancia entre las expectativas cifradas por las mujeres de la muestra, que dieron origen a la realización procedimiento quirúrgico y los resultados que finalmente, desde su percepción fueron alcanzados con la intervención.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### ***6.1 Presentación de la teoría***

La Psicología Social entrega un aporte fundamental a las reflexiones en torno al *cuerpo*. Las realidades humanas muestran que la *cirugía estética* no es sólo un

tema de la medicina que atiende la biología de los *cuerpos*, sino que se trata de un fenómeno en el que interviene la subjetividad de los sujetos de un modo muy particular. Existe un conjunto de variables que potencialmente son afectadas por la intervención quirúrgica; variables que tienen que ver con la manera en que las personas han ido construyendo su *imagen corporal* a través de las influencias y las demandas del entorno y contextos de pertenencia familiar, laboral, de relaciones de género, etc.

El abordaje desde la Psicología Social nos parece relevante al tener en cuenta que la opción por realizarse un procedimiento de *cirugía estética* esta en estrecha relación con y las representaciones que esas personas tienen de su *cuerpo*, y que éstas, a su vez, tienen origen en el contexto psicosocial en tanto se construyen en ámbito de las interacciones que involucra a los actores. Es precisamente en este lugar en el que construimos la *autoimagen*, forjamos nuestra autoestima, y se origina nuestra identidad en el intercambio de *Representaciones Sociales* que se van configurando por la vía de los intercambios sociales desde y hacia el mundo exterior. Dada la articulación de lo psico-representacional, lo grupal, el fenómeno identitario, las variables culturales, económicas y sociales.

Desde esta mirada se hace pertinente abordar el estudio desde la concepción del **Pensamiento Complejo**, que concibe al sujeto como una entidad viva que es capaz de transformar y de intervenir la naturaleza. Y que ha de ser comprendido desde la multidimensionalidad que caracteriza su existencia. La epistemología del Pensamiento Complejo nos invita a reflexionar sobre los fenómenos humanos

entendiendo que lo contradictorio emerge necesariamente de lo multidimensional<sup>33</sup> (Pozzoli, 2008).

Para Edgar Morin:

*“La complejidad, es a primera vista un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente unidos, que presentan la paradójica relación de lo uno y lo múltiple. La complejidad es efectivamente el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que, la complejidad se presenta con los rasgos perturbadores de la perplejidad, es decir de lo enredado, lo inextricable, el desorden, la ambigüedad y la incertidumbre”.*<sup>34</sup>

Asimismo, desde la perspectiva psicosocial, el estudio se abordará partiendo de los presupuestos teóricos del enfoque del **Interaccionismo simbólico**, que entienden que:

---

<sup>33</sup> Pozzoli, M.T. (2008) Apuntes de cátedra desarrollo y construcción de la personalidad y de la identidad. Escuela de Educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

<sup>34</sup> Morin, E. (2004) Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa. p.32

***“El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él... El significado de las cosas surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo”<sup>35</sup>***

Desde estos mismos intercambios interactivos cada interactuante va desarrollando el *Sí Mismo* y las bases sobre las cuales se ha de construir sus definiciones de realidad y su identidad.

En coherencia con la teoría del Interaccionismo Simbólico, en la teoría de las *Representaciones Sociales* hallamos la superposición de la Psicología y la Sociología, posibilitando un tipo de conocimiento práctico que se construye a partir de las experiencias cotidianas de los sujetos, de las informaciones que circulan en su ambiente social, del pensamiento que reciben y transmiten los interactuantes, un proceso sensible a la educación y la comunicación social. Todo ello hace que sea necesario considerar una amplia gama de fenómenos de la *cognición social*, que articula lo psicológico de lo intersubjetivo, a lo social y viceversa. Los fenómenos actitudinales tan cercanos a las *Representaciones Sociales* no sólo tienen que ver con una opción individual, sino que en ellos

---

<sup>35</sup> Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*. Barcelona: HORA, S.A.p.2

confluyen diversos aspectos que se originan en lo social, puesto que las representaciones son necesariamente la expresión de un grupo<sup>36</sup>.

Es por lo antes mencionado, que se hace necesario abordar los contenidos de las **Representaciones Sociales** que están presentes en la definición de *autoimagen* de las mujeres que deciden cambiar su *imagen corporal*, concepto que desarrollaremos a través de la **Teoría de las Representaciones Sociales** de Serge Moscovici<sup>37</sup>

## **6.2 El cuerpo como una construcción sociocultural**

*“El cuerpo surge en el escenario de los encuentros cotidianos, no como un objeto natural, sino como un producto voluntariamente disfrazado, enmascarado, metamorfoseado...”<sup>38</sup>.*

El *cuerpo* si bien es una entidad biológica, solo adquiere vida en las interacciones sociales, en ellas se configuran diversas formas que permiten al *cuerpo* ser hablado y ser participe en un determinado contexto social. Bourdieu afirma que:

---

<sup>36</sup> Rodríguez G. (1999) Metodología de la investigación cualitativa. Series en Colección biblioteca de educación. Málaga: Aljibe.

<sup>37</sup> Moscovici, S. (1979) “Psicología social II”. Barcelona: Paidós.

<sup>38</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del *cuerpo* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS.p.11.

*“El cuerpo es un producto social modelado (o construido) en relaciones sociales que le dan forma”<sup>39</sup>.*

A partir de la lectura del *cuerpo* podemos saber cómo está estructurada y regulada la sociedad.

*“El cuerpo aparece así con un carácter históricamente determinado. Esta construcción es también una particular forma de percepción social del cuerpo, es decir, a los aspectos puramente físicos se le suman otros de tipo estético, como el peinado, la ropa, y también los códigos gestuales, las posturas, las mímicas. Y así el cuerpo es aprendido”<sup>40</sup>.*

En el *cuerpo* converge un entramado de significaciones que vienen, incluso antes de nacer e independientemente de cada cultura. El medio social establece la manera de comportarse, estableciendo una normatividad de cómo debe ser un *cuerpo*, cómo vestirlo, cómo moverlo, etc. Es decir, las conductas humanas se van moldeando en relación a ideologías que imperan en un contexto socio-cultural. En

---

<sup>39</sup> Bourdieu (1981) "Notas provisionales sobre la percepción social del *cuerpo*". En: Materiales de sociología crítica. La Piqueta. Madrid. <http://pedagogiacrit.blogspot.com/>

<sup>40</sup> Ibidem

este sentido; “*los cuerpos están constituidos socialmente, están siempre ubicados en la cultura*”<sup>41</sup>. Extraemos una afirmación que ha orientado nuestro estudio:

***“Las representaciones sociales le asignan al cuerpo una posición determinada dentro del simbolismo general de la sociedad. Sirven para nombrar las diferentes partes que lo componen y las funciones que cumplen, hacen explícitas sus relaciones, penetran el interior invisible del cuerpo para depositar allí imágenes precisas...”***<sup>42</sup>

En este sentido entonces, las *Representaciones Sociales del cuerpo* y las ideas que se tengan de él, dan cuenta de cómo funciona el sistema social, de la visión de mundo que se tenga, Asimismo de cómo las personas se autodefinen. Pues cada persona construye la representación de su *cuerpo*, de una manera autónoma<sup>43</sup>, aun cuando la información que se adquiere sea originada en los diversos medios de comunicación o en las interacciones personales e íntimas. Es justamente en la socialización, que el *cuerpo* adquiere su color y textura, adquiere

---

<sup>41</sup> Entwistle, J. (2002) *El cuerpo y la Moda: Una Visión Sociológica*. Series en Paidós contextos ; 76. Barcelona, España: Paidós. p.24

<sup>42</sup> Le Breton, D. (1995) *Antropología Del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires. Nueva Visión. p.13

<sup>43</sup> Moscovici afirma que las Representaciones Sociales son una forma de conocimiento social AUTONOMO, no refiere al conocimiento experto o especializado; es el conocimiento que cada persona es capaz de construir como un producto de la información que circula en las interacciones.

un ordenamiento; en este sentido, la persona se va simbolizando a través del *cuerpo*.

### ***6.2.1 Algunos aspectos de la noción del cuerpo en la Posmodernidad***

El proyecto de la Modernidad surge en el siglo XVIII, produciéndose el paso de *lo antiguo* a *lo moderno*, siendo dominante durante 250 años hasta mediados del siglo XX.

En ámbitos como el tecnológico, este cambio significativo en el ámbito de las comunicaciones un aumento de la libertad de la información ayudando a que el conocimiento se expanda a toda la humanidad. Lipovetsky afirma que mientras “*la edad moderna estaba obsesionada por la producción y la revolución, la edad posmoderna lo está por la información y la producción*”.<sup>44</sup>

El máximo exponente de la Modernidad fue Descartes, que considero que todo es posible de conocer a través del método científico, que supone someter a pruebas empíricas y comprobables los fenómenos de la naturaleza. Por lo tanto, el instrumento fundamental de la existencia humana es la razón, que contribuye en el ideal moderno. El conocimiento así entendido somete a los sujetos a las reglas racionales que imperan desde el paradigma de la cientificidad, constituyéndose en una disciplina y en la lógica regular.

---

<sup>44</sup> Lipovetsky, G. (1986) *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, España: Anagrama. p.14.

En la sociedad moderna, toda explicación de la realidad debía ser el producto de la técnica y de la ciencia, otorgándole a éstas el poder para definir el *progreso* de la sociedad y de las relaciones humanas. En este ámbito, la lógica cartesiana y aristotélica, no permite considerar al mismo tiempo los opuestos, sino más bien, los sistemas son *una cosa o la otra*, determinados por el *principio de no contradicción*.

Desde esta mirada el ser humano es considerado también una *máquina*, por lo que se hace necesario diferenciar -y separar- el  *cuerpo* del alma. El  *cuerpo* es considerado como una entidad que da cuenta de una lógica biologicista.

De esta lógica instaurada, y a partir de la búsqueda de las certidumbres, la humanidad comienza a empaparse de un sentimiento de desilusión, un desencanto por las regularidades de la ciencia y de sus intentos por explicarse el universo. Las guerras y las desigualdades dieron paso al surgimiento de la llamada *tendencia posmodernista*, caracterizada justamente por la vivencia de la incertidumbre, lo reflexivo y la perplejidad confrontando al paradigma científico, intersección que se allana por la cosmovisión del *Pensamiento Complejo*<sup>45</sup> .

Aparecen nuevos valores que apuntan al libre despliegue de la personalidad íntima, la legitimación del placer, el reconocimiento de las peticiones singulares, la

---

<sup>45</sup> Pozzoli, M.T. (2008) Apuntes de cátedra desarrollo y construcción de la personalidad y de la identidad. Escuela de Educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

modelación de las instituciones en base a las inspiraciones de los individuos. El autoconocimiento de los propios deseos y la posibilidad de enfrentar un mundo que es capaz de ser transformado y mirado desde distintas posiciones<sup>46</sup>. De modo que se validan las distintas maneras de entender y de dar explicación a los sucesos de la vida. En la Posmodernidad, son aceptadas todas las creencias posibles, incluso dando aprobación a las ciencias ocultas y a lo sobrenatural. Se flexibilizan las anteriores discordancias entre las diferentes concepciones de la realidad.

Atravesamos una época en la que tienen más cabida las emociones que la razón, desplegándose un sin fin de ideas nuevas que proponen vivir *el aquí y el ahora*, sin importar el pasado, ni el devenir. Esta nueva cosmovisión cobra relevancia para nuestro objeto de estudio, puesto que el *cuerpo* es concebido como un *objeto*, como ya se ha dicho, que debe permanecer eternamente joven; un *cuerpo* que es disfrutado, para el que todo está permitido.

En esta visión paradigmática novedosa tiene cabida la importancia de permanecer joven, de gozar la particularidad y el encuentro con las contradicciones. El sujeto Posmoderno es un sujeto narcisista, auto observante, reflexivo y preocupado por su *cuerpo*, que a su vez es objeto de reflexión. Todo su accionar se relaciona con el beneficio propio, centrado en sí mismo<sup>47</sup>. Representa

---

<sup>46</sup> Lipovetsky, G. (1986) La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona, España: Anagrama

<sup>47</sup> Lipovetsky, G. (1986) La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona, España: Anagrama

la época donde nada y todo tiene sentido, es el signo de las individualidades, donde el Mercado juega un rol fundamental en las creencias del sujeto.

Los límites desaparecen, y la era virtual permite la transgresión de todas las fronteras construidas por el paradigma cartesiano.

El consumismo vive su esplendor, es posible comprarlo todo, hasta las transformaciones más sutiles están gloriosamente permitidas, en pos de la economía política de *consumo*. El Mercado genera mensajes que permiten hablar de la posibilidad de cambiar dinero por un *cuerpo* joven, ideal que supone el éxito en sociedad, donde la competencia es el punto de encuentro de las subjetividades.

### ***6.3 Cirugía plástica***

Etimológicamente, la palabra *cirugía* deriva de dos expresiones griegas: *Girurgiuki* (cirugía, mano, obra) y *Plastikos* (moldear). Existen indicios que en el año 3500 a.C., los egipcios ya realizaban prácticas de trasplante de tejidos. En el siglo VII a.C., se describen técnicas para la reconstrucción de la nariz, orejas y labios que se realizaban en la India 2500 años a.C. La frecuencia del procedimiento hizo que se desarrollase un ingenioso método de reparar la pérdida ocasional, que con algunas modificaciones, continúa utilizándose en nuestros días.

En 1838, cirujano alemán, Edmund Zeis bautiza esta rama de la cirugía, la cual se desarrolla aún más a partir de los destrozos en los *cuerpos* causados por la Primera Guerra Mundial.

En Chile, se incorpora la práctica de la *cirugía estética* en el siglo XIX, no como especialidad, sino como una derivación de la cirugía. Muchos estudios realizados por diversos profesionales que intentaban descubrir nuevos avances en la *cirugía reconstructiva*, van orientando el área hacia el plano de lo estético.

Hoy los avances tecnológicos han contribuido al desarrollo de esta técnica, Asimismo, han permitido la acumulación de conocimientos sobre Anatomía y Fisiología. El conocimiento de la anestesia y el control de la pérdida de la sangre, han sido de vital importancia para ampliar el campo de la cirugía.

*La Sociedad Chilena de Cirugía Plástica se basa en la premisa:*

*“que la medicina tiene por objetivo, no sólo preservar la vida, sino también aliviar el sufrimiento y mejorar la calidad de esa vida... Su función es completar lo que la naturaleza omitió, por causas que, muchas veces, permanecen en los misterios de la genética; y Asimismo, reparar las deformidades resultantes de un accidente, de una enfermedad o de sus tratamientos”.*<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Sociedad Chilena de cirugía plástica reconstructiva y estética. [En línea] 2006. [Citado el: 5 de Abril de 2008.] [www.sociedadcirugiaplastica.cl](http://www.sociedadcirugiaplastica.cl).

La *cirugía plástica*, actualmente, es una especialidad de la medicina que se relaciona con las malformaciones que posee alguna persona, ya sea por genética, por accidente o por enfermedad, afectando su corporalidad.

La *cirugía plástica* se divide en dos áreas:

1. *Reparadora o Reconstructiva*: trata las deformidades congénitas o adquiridas de cierta magnitud o grado patológico, y que, generalmente producen limitaciones funcionales (*labio leporino*, secuelas cicatrízales de quemadura, pérdidas de sustancia por recesión de tumores o accidentes, malformaciones auriculares).
2. *Estética o Cosmética*: se ocupa de corregir defectos más sutiles, ya sea constitucionales (*jiba nasal*) o producto de procesos naturales (envejecimiento facial, calvicie). La *Cirugía estética* pretende sobrepasar la normalidad presente, para acercarse a los modelos de belleza dominantes y a la perfección.<sup>49</sup>

Las prácticas que mayormente se realizan son; *aumento mamario*, *lipoescultura láser*, *rinoplastia* y *anclaje facial*. Se aplican distintas técnicas, según las características anatómicas individuales de cada paciente. Dichos

---

<sup>49</sup> Sociedad Chilena de cirugía plástica reconstructiva y estética. [En línea] 2006. [Citado el: 5 de Abril de 2008.] [www.sociedadcirugiaplastica.cl](http://www.sociedadcirugiaplastica.cl).

procedimientos son de tipo ambulatorio, ya que se realizan con anestesia local y una sedación intravenosa. Los tiempos de intervención duran aproximadamente entre una y dos horas, dependiendo de la complejidad del caso.

#### ***6.4 La intervención del cuerpo: los poderes de la cirugía estética***

El *cuerpo* siempre ha sido objeto de modificación a través de la historia, las transformaciones pueden ser de tipo *aloplásticas*, referidas a objetos materiales externos, como vestido, máscaras, tinturas, maquillaje, que se manifiestan como las más usuales. Por otro lado, existen las transformaciones *autoplásticas*, pertenecientes directamente al *cuerpo*, y que han sido utilizadas por pueblos primitivos, tales como perforaciones y mutilaciones<sup>50</sup>.

Actualmente la autoplastia, del aspecto físico, más recurrente es la *cirugía estética*. El objetivo de esta transformación es embellecer el *cuerpo*. Esta modificación moviliza una necesidad individual y también social de responder a un canon establecido de belleza corporal.

***“La cirugía estética constituye probablemente un rito por el que se tiene acceso a cierta posición social y a una nueva identidad”<sup>51</sup>.***

---

<sup>50</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del *cuerpo* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS

<sup>51</sup> Ibidem p. 59

La transformación voluntaria del  *cuerpo*  responde a una necesidad de comunicación no verbal, expresando cierta información de uno mismo. Esta información se constituye a través de señales que dan cuenta del grupo al que se pertenece: estatus, edad, sexo, roles y personalidad. También, podemos señalar, que en la decisión de someterse a un procedimiento de  *cirugía estética* , existe un conjunto de factores psicosociales. En algunos casos por ejemplo, la demanda de intervención quirúrgica viene de personas con alguna patología, y en otros, de personas con una alta sensibilidad al rechazo social. Cualquiera de ellos que se presente ante el cirujano estético, está intentando encontrar una  *identidad ideal* , relacionada con un  *cuerpo*  que se observe perfecto y ajustado a los cánones sociales según estándares de excelencia.

La casuística muestra a través de algunos estudios que muchas veces los cambios producidos por la  *cirugía estética*  son favorables a las expectativas de las personas, en cuanto a la integración de su  *imagen corporal* <sup>52</sup>. De alguna manera, verían resueltos conflictos que vienen de su posición familiar, de su biografía o de las impuestas exigencias profesionales convirtiéndose en un factor que permite aumentar la autoestima y la mejora de la calidad de las relaciones sexuales. Sin embargo, en otros casos se ha visto que la intervención quirúrgica puede provocar una pérdida del sentimiento de realidad y un atentado contra la identidad, lo que

---

<sup>52</sup> Fischer, 1970. Citado en Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del  *cuerpo*  y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS.

les lleva a realizar reiteradas cirugías manteniéndose una insatisfacción constante<sup>53</sup>.

La realización de una *cirugía estética* se relaciona entonces, con la elaboración de una nueva identidad, buscando con este cambio ajustarse a la construcción de una nueva *imagen corporal* surgida de los modelos del grupo. Es así que, “...*más que una adhesión formal a esos modelos, (constituye) una internalización profunda de los valores culturales asociados*”<sup>54</sup>

Por tanto, a la búsqueda de la *imagen ideal de cuerpo* se asocian otros aspectos más profundos que se relacionan con las necesidades de socialización.

**“...Se piensa alcanzar así una representación idealizada de uno mismo, en el cual la belleza no es lo único que cuenta...los efectos esperados no son simplemente de orden estético sino más fundamentalmente de orden social y de relación”<sup>55</sup> .**

Es por ello que en nuestro estudio integramos lo psicológico y lo social, entendiendo como premisa que no es imposible separar ambos dominios, puesto

---

<sup>53</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del *cuerpo* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS

<sup>54</sup> Ibidem p. 62

<sup>55</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del *cuerpo* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS

que la persona es un ser *complejo* que se constituye *en el intercambio con los otros en un contexto interaccional*. La manera en que se presenta la persona en cuanto a su apariencia física es de suma importancia a la hora de establecer interacciones con los demás. Una persona despreocupada de su aspecto, lo más probable, es que sea rechazada y estigmatizada por el grupo, e inevitablemente verá cómo van disminuyendo sus contactos sociales. Las reacciones que tengan los demás sobre la presentación de la persona, se corresponden a estereotipos. Poseer un *cuero* bello es sinónimo de tener múltiples gratificaciones sociales.<sup>56</sup>

Hoy en día el *cuero* ocupa un lugar de exaltación, convirtiéndolo en un verdadero receptor de cuidados y de las nociones de belleza. Los cuidados van, desde la actividad física hasta un sinnúmero de técnicas que retrasan el envejecimiento, incluidos los procedimientos quirúrgicos de orden estético. Asimismo toda la indumentaria y los diversos medios por los cuales las personas buscan embellecerse, traen consigo la necesidad de comunicar alguna información. Que sea favorable para la persona, dando una *buena impresión* al entorno social. Existen normas que la persona se ve obligada a seguir con el fin de alcanzar o mantener la aprobación y la aceptación social. El aspecto de la vestimenta tiene, pues, como función (lo mismo que el aspecto físico en general) provocar la aprobación de los demás, hacerles saber que uno es miembro de la misma clase. El

---

<sup>56</sup>Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del *cuero* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS

individuo comunica así su conformidad con las normas del grupo y su deseo de estar integrado en él<sup>57</sup>.

El *cuerpo* es, por tanto *público* y *para un público*, está siempre dispuesto a la mirada de los *otros*, siendo un indicador de los sentimientos y creencias que la persona tiene de su propio *cuerpo* y de la imagen que se desea producir en los demás.

### **6.5 Ideal de belleza y modelo estético dominante**

Si bien el concepto de belleza en la antigua Grecia no estaba definido a través de una teoría, es posible vislumbrarla desde algunas concepciones específicas. Lo bello era atribuido a cualidades que se relacionaban con la proporción, la perfección y la armonía entre las partes. Con Pitágoras nace una visión estético – matemática del universo: las cosas existen porque están ordenadas, y están ordenadas porque en ellas se cumplen las leyes matemáticas, que son a la vez condición de la existencia y de la belleza<sup>58</sup>.

Ya en la Edad Media podemos apreciar ideales de belleza femenina; a modo de ejemplo cabe mencionar que los pechos poco voluminosos eran concebidos bellos. Bellos son, aquellos, *senos que sobresalen poco* y son módicamente abultados... Contenidos pero no comprimidos, sujeto suavemente y no agitándose

---

<sup>57</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del *cuerpo* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS

<sup>58</sup> Eco, U. (2004) Historia de la belleza. Edi. Lumen, S.A.

en libertad.<sup>59</sup> El ideal de belleza ha ido cambiando, los criterios son definidos por cada cultura y establecen las pautas de comportamiento que las personas *deben* seguir.

Hoy la belleza de la mujer está asociada a *cuerpos* estilizados y saludables, el modelo occidental está dado por la muñeca *Barbie*, es decir, un *cuerpo* irreal, con medidas anatómicas 90-60-90. “*Los modelos culturales proveen de signos que significan el cuerpo en un sentido definitorio, estético y ético, guiando al sujeto en la apropiación de imágenes ideales que forman parte del repertorio de sus identificaciones*”.<sup>60</sup>

Como ya se ha mencionado, existe una sobrevaloración de la belleza, donde nunca deja de ser poco el tiempo y los recursos dedicados para el *embellecimiento* del *cuerpo*. Pareciera que el modelo se sostiene en la idea de alejarse lo más posible del *cuerpo* natural, para convertirse en un *cuerpo ideal, irreal*. La finalidad parece ser el efecto que aquel tiene en el orden relacional, puesto que el *cuerpo* (público) expresa sentimientos (conscientes o no) relacionados con el Sí Mismo. Pues bien, podríamos decir que, “*es bello, aquel que es juzgado como tal por los otros individuos y de una manera concordante*”<sup>61</sup>

---

<sup>59</sup> Foulloi, Citado en Eco, U. (2004) Historia de la belleza. Edi. Lumen, S.A. p.61

<sup>60</sup> Pastor, R. y Bonilla, A. (2000). Identidades y cuerpo: el efecto de las normas genéricas. Universidad de Valencia. En [www.papelesdelpsicologo.es](http://www.papelesdelpsicologo.es)

<sup>61</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del cuerpo y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS.p.80

La influencia de la belleza es bastante importante, puesto que no sólo se relaciona con aspectos que se refieren a la estética, sino que significa toda una exigencia social que les permite a las personas ser catalogadas de una manera u otra. Este modelo estético se asemeja a un gran  *cuerpo*  global o globalizado. “*Un gran envoltorio refractante, un espejo gigante, envuelve el planeta tierra y todos en él nos vemos capturados, no como singularidades, sino como un gran cuerpo global*”<sup>62</sup>. Un modelo en el que todos se ven influenciados, pues todos podrían aspirar a alcanzar ese modelo de  *cuerpo* , donde no hay elección, sino más bien que se es pertenecido por el modelo se trata de una instancia estética que inhibe las singularidades, apoderándose de un  *cuerpo*  indiferenciado del resto.

#### ***6.6 Medios de comunicación y la imagen ideal de la belleza***

Los medios de comunicación juegan un papel preponderante en la  *constitución de la identidad* . La televisión propaga, permanentemente, la imagen de un  *cuerpo*  bello con características ideales. “*La percepción de la belleza corporal obedece muy probablemente a un proceso de inculcación social precoz y al propio tiempo generalizado*”<sup>63</sup>. Es así como a través de los medios de difusión y de la publicidad se envían señales que se asocian al  *cuerpo*  bello de la idea de juventud, de salud, de deporte, de moda, etcétera. Éstas son representadas por las figuras de la televisión, artistas famosos, héroes, deportistas y modelos publicitarios.

---

<sup>62</sup> Matoso, E. (2001). *El Cuerpo Territorio De La Imagen* . Buenos Aires: Letra Viva. p. 19.

<sup>63</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). *Modelos del cuerpo y psicología estética*. Buenos Aires: PAIDOS. P.89

Estas imágenes de figuras que se muestran a través de los medios de comunicación, influyen a las personas que intentan de sobremanera acercarse a ese *ideal*. De ahí, el profundo malestar característico de nuestra época que afecta mayoritariamente a las mujeres, teniendo que luchar por la búsqueda inalcanzable de ajustarse a ese *ideal*. Sabemos que existen *estereotipos* más favorables a las personas que se suponen *bellas* y *estereotipos* que son desfavorables para los menos hermosos, puesto que asocian lo bello con lo *bueno* (salud, vida) y a lo feo como algo *malo* (inestabilidad, muerte, enfermedad, vejez)<sup>64</sup> .

Diversos estudios han confirmado que, los sujetos más hermosos son más populares, más deseables como compañeros, amigos o esposos y más deseables sexualmente que los menos apuestos. Pero este *estereotipo* favorable o positivo, es más acentuado en cuanto concierne a sujetos femeninos (de manera que en todos estos diversos aspectos, las más feas son las más rechazadas)<sup>65</sup> . “*La adaptación social y profesional de una persona hermosa será probablemente facilitada y estimulada por su belleza; en cambio, la segregación injusta y persistente de que son víctimas los sujetos feos probablemente sea causa de dificultades de adaptación*”<sup>66</sup>

---

<sup>64</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del  *cuerpo* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS

<sup>65</sup> Ibidem

<sup>66</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del  *cuerpo* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS.p.100.

Se transmite la ilusión de tener un poder sobre el  *cuerpo*, donde los límites de la temporalidad desaparecen. El  *cuerpo* es modelable, modificable gracias a las disciplinas de las técnicas quirúrgicas, las dietas y los gimnasios.  *Estas ideas se asocian al éxito en la sociedad y es signo de una vida saludable*, donde la posibilidad de la felicidad eterna parece estar en los  *cuerpos* que se cultivan y no en los que no se cultivan. Todo se presenta como un objeto fácil de alcanzar a través del consumo y la aceptación de las normas de la apariencia. A través de la imagen se trata de relacionar sentimientos, valores y atributos con los objetos tangibles que se pretenden vender.

Los medios de comunicación establecen un patrón de imagen fragmentada e idealizada, presentando una lectura parcial de los  *cuerpos*. El ideal estético de mujer está relacionado principalmente con los valores de juventud, belleza y delgadez. Esta concepción hace renegar del  *cuerpo*, incorporando el sentimiento de que éste es imperfecto. En este sentido, todas las posibles soluciones para alcanzar la imagen deseada -son validas y confiables. Lo que impera, entonces - propagándose a través de los medios de comunicación- es una imagen más bien distorsionada del  *cuerpo* femenino que, difícilmente, deviene de la naturaleza.

La  *imagen ideal de cuerpo* presentada de una manera exacerbada a través de los medios de comunicación, se constituye como un verdadero  *modelo a seguir* estableciendo los preceptos de lo permitido y de lo prohibido, de lo que se debe amar y lo que se debe odiar. Lo que es expresado por medio de fotografías,

afiches, revistas, imágenes televisivas, que responden a mandatos políticos y económicos que impone la sociedad <sup>67</sup>.

Todo este cúmulo de información va dotando a los sujetos de identidad, siendo la *imagen corporal* la precursora de este proceso de construcción, otorgando sentido de pertenencia al sí mismo y a la sociedad de la cual se es parte. “Vivir en un mundo de imágenes, tan fascinante como el que estamos, y no tener imagen del cuerpo para hacer propia, es una de las contradicciones de este siglo”<sup>68</sup>. El *cuerpo* pasa a la categoría de lo que molesta, cuando no se está en conformidad con el que se posee, pues esta imagen de sí mismo es la que conlleva cierto malestar, el que viene a ser la representación de la experiencia subjetiva que se tiene de cada *cuerpo* individual<sup>69</sup>.

En este marco de imágenes y valores la *cirugía estética* viene a dar solución a la consecución de un *cuerpo* soñado, un *cuerpo* que se torna *objeto*, que puede ser manipulado en pos de un ideal social.

### **6.7 La mirada estética de los cuerpos**

Siendo el *cuerpo* un *constructo social* al mismo tiempo que *subjetivo* fue concebido de manera diferente en cada momento de la historia. Si antes era un *cuerpo intocable*, hoy ha pasado a la vereda opuesta. Podemos hablar de un *cuerpo*

---

<sup>67</sup> Matoso, E. (2001). *El Cuerpo Territorio De La Imagen*. Buenos Aires: Letra Viva

<sup>68</sup> Ibidem. p. 15.

<sup>69</sup> Le Breton, D. (1995) *Antropología Del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires. Nueva Visión

que debe ser transformado y retocado permanentemente, un *cuero* que ha perdido el límite. La reflexión del arte<sup>70</sup> trae a escena este *cuero*, manifestándose a través de piercings, perforaciones, cortes, suspensiones, pinturas, adornos, tatuajes, cirugías estéticas que lo atraviesan volviéndolo artificial.<sup>71</sup>

Las premisas contemporáneas del arte nos enfrentan a un mundo en el que las normas éticas y los valores estéticos han entrado en un proceso acelerado de cambio, donde todo se introduce en el orden del relativismo. Lo que se considera bello puede atribuirse tanto categorías de bondad como de maldad. La ética, por tanto, da pie para normar las conductas de las personas, regula la vivencia del *cuero*, exigiéndole a éste *cuidado, reparación y mutación*. El *cuero* es parte de la representación artística, donde todo puede *ser o dejar de ser*, entregándose a la imagen, que forma parte de un tipo de autonomía que se dignifica como soporte viviente de la filosofía que le rodea.<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup> A modo de ejemplo, mencionamos a Orlan (Francia, 1947), artista visual que usa su *cuero* para evidenciar esta mutación que adquiere protagonismo en la concepción actual del *cuero*. En sus obras utiliza su *cuero* para dar cuenta de las transformaciones históricas que envuelven la corporalidad. Para la artista, “*la sala quirúrgica es el espacio más emblemático para retratar las políticas tecnológicas del cuerpo contemporáneo: lugar que certifica nuestra incompletud, al mismo tiempo que promueve su mutación en pro de la belleza, perfección y juventud*”. (Citado en Vilodre y Souza, 2007, p. 123). Se revela como la sociedad que impulsa a las persona a modificar su *cuero* en pos de la estética que le otorga sentido a los sentimientos humanos: “*después de haber colonizado la naturaleza y todos los espacios, ahora se debe colonizar, por medio de las tecnologías, la propia corporalidad*”. (Vilodre y Souza, 2007,p. 123)

<sup>71</sup> Vilodre, S.& Souza, E. (2007). La estética de los *cueros* mutantes en las obras de Sterlac, Orlan y Gunter von Hagens. Opción, Año 23, No. 54 , 114-131.

<sup>72</sup> Ibidem.

### ***6.8 El cuerpo en la subjetividad femenina***

Según P. Bourdieu (1981), el *cuerpo* percibido es esencialmente un producto sociocultural y la relación con el propio *cuerpo* correspondería directamente a la imagen que de él nos ofrecen los demás. Ciertos modelos de *cuerpo legítimo* rigen la evaluación que hacemos de esa imagen, en función de la posición que el sujeto ocupa en su estructura social<sup>73</sup>. El sistema patriarcal ha sido el referente principal utilizado para asociar la imagen de la mujer con el *sexo débil*, que supone una subordinación que inhibe el desarrollo de sus capacidades<sup>74</sup>.

Esta concepción de lo femenino ha ido limitando las vivencias de las mujeres a través de la historia, manteniéndolas en una especie de existencia encapsulada. Se excluyó a la mujer de participar tanto en lo social como en lo político, resumiendo sus roles a la maternidad y a la responsabilidad de las labores del hogar.

Desde el punto de vista de los géneros, el sistema patriarcal promueve el discurso de lo femenino en relación a un sujeto inferior, como artimaña para

---

<sup>73</sup> Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del *cuerpo* y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS.

<sup>74</sup> Así se ha de construir la identidad: en función de otro complementario, es decir, masculino-femenino, adulto-niño, etc. En este sentido, “...no sólo el género es la diferencia más fundamental entre los cuerpos, sino que el poder no es equitativo respecto a los cuerpos femeninos y los masculinos” (Entwistle, 2002, p.43).

mantener el control social y estatuir la legitimidad de su ideología como dominante. En este sentido, la relación hombre - mujer se ha regularizado en torno a la división del trabajo, pero no así, en la conexión poder y propiedad que es dominada por el primero.

En este marco de relaciones de poder la subjetividad femenina se ha ido constituyendo bajo premisas de subordinación y exclusión. Sin embargo, los roles sociales han ido cambiando con el transcurrir de la historia, si la mujer antes debía quedarse al cuidado del hogar, hoy en día, tiene la responsabilidad de ser productiva económicamente. Hoy día, la mujer asume exigencias culturales el cuidado de *cuerpo* como instrumento para el acceso a trabajos mejor remunerados, solo mantener una figura ideal le permitirá competir en el medio social. Es así como el pensamiento de lo femenino y en especial de su *cuerpo*, ha sido la fuente de innumerables cuestionamientos y reflexiones para encontrar la respuesta a aquello que subyace la identidad femenina.

El *cuerpo* femenino, entonces, es depositario de las más complejas relaciones que se construyen en las relaciones sociales y que dan cuenta de las ideas hegemónicas que circulan en el entramado social. Lamas sostiene que la cultura es la forma como interpretamos esta diferencia, (hombre-mujer) de cómo la simbolizamos. Sin considerar la cultura, no se puede comprender la angustia o el

miedo que nos genera el *cuerpo*, aunque también la cultura es una mediación: un filtro a través del cual percibimos la vida<sup>75</sup>.

El *cuerpo* es depositario y símbolo de lo que la cultura pregona y carga con aquellos malestares que hereda (de la cultura).

*“El cuerpo y sus fronteras expresan simbólicamente las preocupaciones del grupo en particular en el que se encuentra y, en realidad, se convierte en un símbolo de la situación”<sup>76</sup>.*

Para Foucault, el *cuerpo* está sujeto a las relaciones de poder, donde el orden establecido va normando las conductas de las personas. Foucault metaforiza con la idea de *panóptico*, es decir, con una estructura que ejerce el máximo de control, sin la necesidad de estar ahí en permanente vigilancia. De ello se desprende un *cuerpo carcelario*, que es dominado por los discursos de la época. *"El cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten*

---

<sup>75</sup> Lamas, M. (2002) *Cuerpo: diferencia sexual y género*. Editorial Taurus. P.5.

<sup>76</sup> Entwistle, J. (2002) *El cuerpo y la Moda: Una Visión Sociológica*. Series en Paidós contextos; 76.Barcelona, España: Paidós.p.29

*a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos"* <sup>77</sup> ..

Los *cuerpos* y específicamente, el *cuerpo* de la mujer, ha sido manejado y moldeado bajo los esquemas de control social. De ello se desprende, también, la vestimenta y los adornos, desde el uso del corsé, que supone un *cuerpo* ajustado, sin importar los daños provocados por los lazos estrechos que lo modelan, hasta las cirugías estéticas que prometen una figura ajustada a los cánones de belleza de la sociedad actual, donde el Mercado es el principal exponente para situarlo como un *objeto de consumo*. Cirugías permitidas y valoradas socialmente, considerando inclusive el nivel de agresión que supone una intervención quirúrgica, el encuentro con el corte y la sangre, significa una especie de *auto mutilación* pierde tal significación.

Podemos hablar, entonces de un *cuerpo* que es permanentemente maltratado y corregido, un *cuerpo* que sin duda incomoda todavía más en las mujeres.

Bajo este contexto, los imperativos sociales van construyendo la *identidad*, influenciada por los conceptos que se tengan de lo que es *ser mujer* y de cómo se le otorga sentido al *cuerpo*. En este proceso de la *constitución de la identidad*, la mirada del *otro* es fundamental, ya que es éste quien le confirma la existencia dándole sostén.

---

<sup>77</sup> Foucault, M. (1998) Vigilar y castigar. México. Siglo Veintiuno. P. 32

### ***6.8.1 Perspectiva psicosocial de la Identidad***

#### ***6.8.1.1 Cómo se construye la identidad***

La *identidad* se va constituyendo en los intercambios sociales, en este sentido, la teoría del *interaccionismo simbólico* sostiene que se van creando imágenes y significados que nos van distinguiendo, otorgándonos singularidad, “identidad” y lo que significa el reconocimiento de un Yo. “*El otro, la mirada del otro, confirma en su existencia a la persona, al tiempo que da a su experiencia en el mundo contenidos simbólicos y significativos, permitiéndole llegar a ser ella misma*”.<sup>78</sup>

Según Erickson:

*“...un sentido de identidad es la resultante de la habilidad del individuo para integrar sus identificaciones parciales y variadas. La consecuencia de este proceso integrativo es un sentido de la rectitud acerca de lo que se está haciendo y un sentimiento de comodidad acerca de quien se es”*.<sup>79</sup>

La identidad según Erickson se va construyendo en base a tres procesos: *lo biológico, psicológico y social*. Estos componentes, se encuentran en una interacción permanente, donde cada elemento depende necesariamente de los demás.

---

<sup>78</sup> Pastor, Rosa y Bonilla, Amparo. [www.papalesdelpsicologo.es](http://www.papalesdelpsicologo.es). [En línea] Febrero de 2000. [Citado el: 13 de Junio de 2008.]

<sup>79</sup> Erickson. Citado en Pastor, Rosa y Bonilla, Amparo. [www.papalesdelpsicologo.es](http://www.papalesdelpsicologo.es). [En línea] Febrero de 2000. [Citado el: 13 de Junio de 2008.]

El concepto de *identidad del ego* formulado, refiere a que desde la infancia las fases evolutivas no son concluyentes entre ellas, sino que son etapas de ascenso hacia el desarrollo. Este proceso se hace fundamental para que la persona consolide de manera integrada y autosuficiente su personalidad, logrando ser capaz de desenvolverse como adulto en la vida y en el sistema social al cual pertenece. La persona constantemente se esta reorganizando en la medida que pasa de una etapa a otra. Este proceso de organización le permitirá por ejemplo el paso de la dependencia infantil a la responsabilidad de adulto, por ende, ejercerá de manera adecuada la función de los roles que le corresponda desempeñar socialmente<sup>80</sup>.

*“La identidad se refiere a la consistencia que caracteriza un individuo a pesar de los cambios que ocurren en el tiempo a medida que avanza por los diferentes roles que desempeña en su vida”<sup>81</sup>.*

La identidad cumple un papel primordial en la personalidad de cada individuo, puesto que socialmente *existen expectativas con respecto al comportamiento que surge en la interacción*, es por ello que se hace fundamental la forma en que se han resuelto los cambios ocurridos en cada etapa, y como se hayan elaborado antes de pasar a la próxima etapa, lo que indicará que el sujeto gana en integridad y que es capaz de relacionarse adecuadamente en sociedad<sup>82</sup>.

---

<sup>80</sup> Lidz, T. (1985) “La persona” Su desarrollo a través del ciclo vital. Editorial Herder, Barcelona.

<sup>81</sup> Ibidem . p. 419

<sup>82</sup> Lidz, T. (1985) “La persona” Su desarrollo a través del ciclo vital. Editorial Herder, Barcelona.

Según Tajfel la construcción de la identidad se da en la interacción de la persona con los demás grupos (de pertenencia y de referencia) de los cuales es parte. Los grupos de pertenencia corresponden a los grupos más cercanos a la persona, tales como, la familia, amigos, etc., mientras que los grupos de referencia se asocian principalmente con grupos con los cuales buscamos identificación, que pueden ser desde corrientes ideológicas hasta figuras televisivas. Los grupos cumplen una función comparativa y normativa, donde se adoptan formas de comportamientos en relación a las creencias. Tajfel indica que los grupos tienden a la *homogenidad intragrupal* y a la *heterogeneidad intergrupala*, en este sentido se califican negativamente los grupos contrarios.<sup>83</sup>

Cabe mencionar que en este devenir las figuras paternas van quedando preservadas en la *conservación del yo*. La constitución de la identidad conlleva sucesivas identificaciones con los *grupos de pertenencia*, con sus costumbres, ideas y creencias. Además existen otros factores que están presentes en la *constitución de la identidad* tales como: época histórica o factor generacional , clase social, género, religión , etcétera de los que el sujeto se impregnará para dar pie a su propia construcción (de identidad) pudiendo diferenciarse de otros en la sociedad, reconociéndose desde su propia subjetividad.<sup>84</sup>

---

<sup>83</sup> Tajfel. Citado en Pozzoli, M.T. (2008) Apuntes de cátedra desarrollo y construcción de la personalidad y de la identidad. Escuela de Educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano

<sup>84</sup> Lidz, T. (1985) "La persona" Su desarrollo a través del ciclo vital. Editorial Herder, Barcelona

### **6.8.1.2 La etapa de la generatividad en la teoría de Erickson**

La teoría de Ericksson (1963) postula que el desarrollo de la identidad se despliega a lo largo de *ocho etapas* que transcurren en una cronología rigurosa; cada persona tiene su momento, y su desarrollo no responde a un movimiento lineal, sino que las etapas van teniendo un efecto acumulativo aunque las conductas no desaparecen con la llegada de las otras. Cada etapa tiene una *crisis vital*, periodo en que el sujeto no puede evitar un giro en un sentido o en otro.<sup>85</sup>

*Dentro de todas las etapas descritas por el autor, nos interesa considerar a los fines de nuestro estudio la etapa número siete, que describe los años intermedios (de veinticinco a sesenta y cuatro años de edad) que se caracterizan por el conflicto de generatividad contra estancamiento. La generatividad se relaciona con ser productivo y creativo en diversas áreas de la vida. La persona necesita de la participación activa de los elementos culturales, buscando aceptación en la vida social.*

Cuando la persona no concreta aquellos aspectos de su vida, deviene en estancamiento, aburrimiento y poco contacto con el mundo exterior. Esta *generatividad* no sólo se relaciona con tener hijos, sino que también se amplía a

---

<sup>85</sup> Erickson. Citado en Engler, B. (1998) Introducción a las teorías de la personalidad. México: McGraw-Hill.

todas las actividades que se relacionan con una contribución a su despliegue y al de la sociedad.

Si esta etapa es satisfactoria surgirá como virtud básica *el cuidado*, lo que implica poder hacer algo por alguien, venciendo además la relación ambivalente entre padre-hija. El trascender estas emociones, le permitirá cumplir adecuadamente con sus obligaciones.<sup>86</sup>

Se destaca esta etapa dado que las mujeres de este estudio se hallan en el rango de edad que corresponde a esta etapa en el pleno uso de sus capacidades activas, laborales, etc.

#### **6.8.2 Autoimagen (*identidad del ego*) y autoestima**

**La autoimagen o *identidad del ego* dice de la manera en que la persona se percibe conscientemente a sí misma. Por lo tanto se relaciona con la manera en que la persona es tratada y categorizada en su contexto social.**

La *autoimagen* tiene un *núcleo central*, que corresponde generalmente a dimensiones tales como: su *nombre*, su *imagen corporal*, *sexo* y *edad* o cualquiera otra que diferencie a esa persona de otras, tales como *religión*, *actividad*, *clase social*, etc.<sup>87</sup>.

---

<sup>86</sup> Erickson. Citado en Engler, B. (1998) Introducción a las teorías de la personalidad. México: McGraw-Hill.

<sup>87</sup> Argyle, M. (1981). Psicología del comportamiento interpersonal. Madrid: Alianza.

Algunas dimensiones de la *autoimagen* son más importantes para una persona que para otra, en este contexto juega un papel relevante el autoconcepto, que se construye justamente en la interacción social. La interacción social vehiculiza las creencias, concepciones e ideas y responde a los imperativos de determinado contexto social. Es por ello que, se hace necesario decir que *la autoimagen* es un constructo psicosocial.

La *imagen corporal* es una parte importante de la *autoimagen*, especialmente, para las mujeres jóvenes, puesto que existe un modelo ideal que dice del tamaño y de la forma que debe tener el *cuerpo*<sup>88</sup>, si este *cuerpo* no se ajusta a los cánones de belleza, puede que exista una autoevaluación de deterioro, que disponga a la persona, a asumir la necesidad de *corregirlo* para acercarse a ese ideal. A mayor integración de la *autoimagen*, más consciente será una persona de su propio comportamiento<sup>89</sup>.

---

<sup>88</sup> Ibidem

<sup>89</sup> Ibidem

Una parte importante de la *autoimagen* es el *ego ideal*, Argyle afirma que:

*“El ego ideal es el tipo de persona que a uno más le gustaría ser; es un objetivo personal que motiva el esfuerzo de la persona para alcanzarlo, y también puede ser parte del montaje de la imagen con la que se presenta ante los demás”<sup>90</sup>.*

Esta imagen puede estar basada en los referentes en los grupos de pertenencia, (familiares, amigos, compañeros de trabajo) o también, puede estar presente en los *grupos de referencias* como pueden ser las *figuras* o estrellas de cine o televisión, modelos o héroes que son mostrados por los medios de comunicación y que representan una imagen inalcanzable para el ciudadano común (en razón de su belleza, de su fama, de su poder económico o estándares de vida).

*“La autoestima es la medida en que una persona se aprueba y se acepta a sí misma y se siente considerada como digna de aprobación y en comparación a los otros. La autoestima posee un núcleo estable y otros aspectos periféricos fundados en las relaciones que derivan del ejercicio de los roles”<sup>91</sup>*

---

<sup>90</sup> Argyle, M. (1981). Psicología del comportamiento interpersonal. Madrid: Alianza p.144.

<sup>91</sup> Argyle, M. (1981). Psicología del comportamiento interpersonal. Madrid: Alianza.

Quizá el principal origen de la *autoimagen* y de la autoestima probablemente sea la reacción de los demás; Nos vemos a nosotros mismos como los otros nos categorizan. [...] Buscamos la definición de los que somos en el reflejo que nos devuelven las reacciones de los otros<sup>92</sup>.

Sin duda los padres cumplen un papel relevante en la conformación de la *autoimagen* y la *autoestima* para los niños. Su rechazo, hará que estos se rechacen a sí mismos y, por ende, hará que tengan una baja autoestima, en este sentido, la opinión de quien emita un juicio tendrá mayor relevancia para quien la reciba, más aún si éste le atribuye importancia al evaluador, o tiene algún proceso de identificación con el<sup>93</sup>. De igual manera, la *pertenencia al grupo* también constituye un elemento importante para el desarrollo de la autoestima, que dependerá de la valoración que haga el grupo al cual pertenezca la persona.

### ***6.8.3 El concepto de Imagen Corporal***

El concepto de *imagen corporal* es trascendental para comprender aspectos estructurales del sujeto (*identidad, autoestima y autoimagen*). Paul Schilder (1935) es el primero en elaborar el concepto de *imagen corporal* dejando atrás las concepciones referidas netamente al ámbito neurológico que se habían sostenido hasta entonces. En su concepción, enlaza aspectos de la Fisiología, del Psicoanálisis y de la Sociología, definiéndola como:

---

<sup>92</sup> Argyle, M. (1981). Psicología del comportamiento interpersonal. Madrid: Alianza

<sup>93</sup> Argyle, M. (1981). Psicología del comportamiento interpersonal. Madrid: Alianza.

***“La imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos”.<sup>94</sup>***

Así, el *esquema corporal*, es parte constitutiva de la construcción de la *imagen corporal*, pero es necesario distinguir claramente una diferencia. Puesto que el *esquema corporal* viene a representar lo orgánico, la manera de vivir lo carnal en contacto con el mundo físico, *la imagen corporal* está ligada al sujeto y su historia. No obstante, ambos conceptos están en permanente transformación. En este sentido, cada modificación que se haga del *esquema corporal* implicara, necesariamente, la reubicación de éste<sup>95</sup>

Para Matoso, la *imagen corporal* es la capacidad de representar el propio *cuerpo*. Esta representación es la decodificación, de muchos datos que recibe el *cuerpo*. Percepciones, sensaciones, movimientos, estímulos, forman una esencia corporal vaga y confusa que al conformarse en imágenes construyen una figura.<sup>96</sup>

Los aportes de la teoría psicoanalítica abren una nueva mirada a la concepción de imagen del *cuerpo*, un *cuerpo* que ya no es puramente biológico, que se rige

---

<sup>94</sup> Schilder, (1935). Citado en Raich,R. (2001) *Imagen corporal*. Conocer y valorar el propio *cuerpo*. Ed. Madrid: Pirámide. p. 12

<sup>95</sup> Matoso, E. (2001). *El Cuerpo Territorio De La Imagen* . Buenos Aires: Letra Viva

<sup>96</sup> Matoso, E. (2001). *El Cuerpo Territorio De La Imagen* . Buenos Aires: Letra Viva

por meros instintos, sino más bien, se comienza a hablar de un  *cuerpo pulsional*, es decir, que sigue el rumbo de los deseos<sup>97</sup>. De esta forma el concepto de  *imagen corporal* ha sido estudiado principalmente desde el ámbito de las patologías que la comprenden, como por ejemplo, los trastornos alimentarios.

Los aportes de la teoría psicoanalítica abren una nueva mirada a la concepción de imagen del  *cuerpo*, un  *cuerpo* que ya no es puramente biológico, que se rige por meros instintos, sino más bien, se comienza a hablar de un  *cuerpo pulsional*, es decir, sigue el rumbo de los deseos. Así Freud, distingue una pulsión de vida, que tiende a la autoconservación y una pulsión de muerte, que se orienta a la autodestrucción. De esta forma el concepto de  *imagen corporal* ha sido estudiado, principalmente, desde el ámbito de las patologías que la comprenden, como por ejemplo, los  *trastornos alimentarios*.

Existen estudios que se han centrado, principalmente, en el abordaje desde la concepción biologicista y otros en los componentes subjetivos, sin considerar ambos, mayormente, el aporte de la sociedad en la construcción de la  *imagen corporal* y cómo esta podría afectar la  *salud mental* de las personas.

Raich es una de las teóricas que más se ha dedicado al estudio de la  *imagen corporal*, y plantea una visión más integradora definiéndola como:

*“un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de*

---

<sup>97</sup> Así Freud, distingue una  *pulsión de vida*, que tiende a la autoconservación y una  *pulsión de muerte*, que se orienta a la autodestrucción.

*sus partes, como del movimiento y límites de éste, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos derivado de las cogniciones y los sentimientos que experimentamos en relación con los otros”*<sup>98</sup>.

Thompson (1990), indica que la *imagen corporal* está constituida por tres componentes:

*Componente perceptual*: relacionado con la percepción de las partes del *cuerpo* o de éste en su totalidad. La sobrestimación o subestimación del *cuerpo* responde a la alteración de éste componente.

*Componente subjetivo (cognitivo-afectivo)*: que corresponde a todas las creencias, sentimientos y valoraciones del *cuerpo*, relacionado con el peso, tamaño o cualquier otro aspecto de la apariencia física.

*Componente conductual*: tiene que ver con las conductas asociadas en relación a la percepción y los sentimientos que se tiene del propio *cuerpo*, por ejemplo, conductas de evitación y exposición corporal frente a los demás.<sup>99</sup>

---

<sup>98</sup> Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la *imagen corporal*. Avances en Psicología Latinoamericana , 15-27.p.25

<sup>99</sup> Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la *imagen corporal*. Avances en Psicología Latinoamericana , 15-27.

Para Le Breton (1995);

*“La imagen del cuerpo es la representación que el sujeto se hace del cuerpo; la manera en que se le aparece más o menos concientemente a través del contexto social y cultural de su historia personal”<sup>100</sup>.*

Esta definición que realiza Le Breton, es la que orienta nuestro estudio, pues incorpora todos los elementos complejos que dan consistencia a la *imagen corporal*.

El autor menciona que la *imagen corporal* esta organizada por cuatro ejes fundamentales:

- *Forma*: que corresponde al sentimiento de la unidad de las diferentes partes del *cuerpo*, de sus límites precisos en el espacio y así mismo constituye un contenido.
- *Contenido*: este eje adquiere una imagen en el que se inscriben sensaciones previsibles y reconocibles.<sup>101</sup>

---

<sup>100</sup> Le Breton, D. (1995) Antropología Del *Cuerpo* y Modernidad. Buenos Aires. Nueva Visión. p.146.

<sup>101</sup> Pankow,1969. Citado en Le Breton, D. (1995) Antropología Del *Cuerpo* y Modernidad. Buenos Aires.Nueva Visión

Los conceptos anteriores ya habían sido desarrollados por Pankow, sin embargo Le Breton, considera necesario integrar otros dos ejes que articulan la representación de la *imagen del cuerpo*.

- *Saber*: se refiere al conocimiento que la persona se hace de la idea que la sociedad tiene del *cuerpo*, en esta se encuentran los saberes anatomofisiológicos y sus funciones.

Estos ejes conceptuales son los que le dan la unidad y armonía necesarios para orientar y acompañar al hombre durante toda su existencia. Existe además un último componente que es *valor*.

- *Valor*: es la interiorización que el sujeto hace del juicio social respecto de los atributos físicos que lo caracterizan, por ejemplo, lindo, feo, joven, viejo, alto, bajo, delgado, gordo<sup>102</sup>. Este eje representa la apreciación que tiene el Otro y, por ende orienta al sujeto a evaluarse respecto de lo que se dice, pudiendo ser esto favorable o desfavorable.

Para el autor, la imagen del *cuerpo* no es un dato objetivo, sino que es un valor que resulta principalmente perceptivamente de las influencias captadas del medio y de la historia personal del sujeto<sup>103</sup>.

---

<sup>102</sup> Ibidem

<sup>103</sup> Le Breton, D. (1995) *Antropología Del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires. Nueva Visión

En resumen, es fundamental entender el concepto de *imagen corporal*, y cómo éste incide en las conductas de las mujeres que toman la decisión de realizarse una *cirugía estética*, en el marco de una sociedad que propone una imagen idealizada de *cuerpos* perfectos, accesibles por la vía de una operación de *cirugía estética*.

### **6.8.3.1 Imagen Corporal y sexualidad**

La época en que vivimos se ha caracterizado por el culto al *cuerpo* con la sobrevaloración y sobreexposición del *cuerpo* se han ido incorporando ideales de belleza donde la mujer es representada cada día más delgada y curvilínea<sup>104</sup>.

Los medios de comunicación dirigen un mayor número de mensajes destinados a mujeres, sobre cómo perder peso y alcanzar el atractivo físico para tener un *cuerpo* en forma, delgado. En consecuencia, las mujeres muestran una mayor preocupación por la *imagen corporal* y también una mayor insatisfacción. La auto-evaluación del atractivo físico condiciona la valoración de la *autoimagen*, y la autoestima. La aceptación de la *imagen corporal* es un elemento central en el desarrollo de relaciones afectivo-sexuales satisfactorias, dado que quien no esté reconciliado con su figura corporal difícilmente pueda relacionarse positivamente

---

<sup>104</sup> Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la *imagen corporal*. Avances en Psicología Latinoamericana , 15-27.

con los demás. La sexualidad es un lenguaje “corporal” y la insatisfacción con el  *cuerpo* limita su potencialidad comunicativa<sup>105</sup>

Raich afirma al respecto que estar preocupado por el propio  *cuerpo* puede causar problemas de relación sexual, debido a que puede provocar inhibición de mostrar el  *cuerpo* desnudo, especialmente, exponer la parte que se considera más desagradable lo que sin duda influye decisivamente en la calidad de las relaciones que sostenga.<sup>106</sup>

---

<sup>105</sup> Cocimano, G. (2004) El credo de las apariencias. Los mutantes de la  *cirugía estética*. Buenos Aires: Revista Almiar, artículos. [http://www.margencero.com/articulos/apariencias\\_mutant.htm](http://www.margencero.com/articulos/apariencias_mutant.htm)

<sup>106</sup> Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la  *imagen corporal*. Avances en Psicología Latinoamericana , 15-27.

## ***6.9 Representaciones Sociales e Imagen Corporal***

### ***6.9.1 Influencia social; Paradigma Funcionalista y el Paradigma de la Complejidad***

El modelo funcionalista es una corriente que surge en Inglaterra en 1930 en el ámbito de las Ciencias Sociales. Sus principales exponentes son Emile Durkheim y Talcott Parsons, positivistas, quienes consideran que los hechos sociales deben ser considerados al margen de la subjetividad de los individuos. El sujeto es visto como un ente pasivo que acepta las relaciones de poder establecidas de manera unidimensional. La influencia social está determinada de manera vertical, lo que limita las capacidades del sujeto en términos psicológicos y sociales. La preocupación fundamental de esta corriente es mantener un orden y control de la sociedad.

Por ello, las respuestas que se esperan ante la influencia de los imperativos sociales son de obediencia y conformidad. La conformidad implica la adecuación de la persona en dirección a la posición del grupo<sup>107</sup>. Se trata de un sujeto adaptado, estático y pasivo, respecto de las opciones, opiniones y decisiones del grupo que inciden en lo que piensa y siente el sujeto que es sensible a su presión. Para Moscovici, la conformidad tiene como función reducir el conflicto potencial

---

<sup>107</sup> Moscovici, S. (1985). "Psicología social I: influencia y cambio de actitudes. Cognición y desarrollo humano". Barcelona: Paidós. P. 44

y eliminar la desviación.<sup>108</sup> Por ende, se tiende a naturalizar los fenómenos, lo que implica una respuesta única frente a los sucesos, inhibiendo la capacidad de cuestionamiento. Estas premisas se han ido internalizando en el conjunto social, haciéndose hegemónicas. Bajo este modo de pensamiento, la subjetividad se ha conformando de modo que el sujeto tiende a asumir un rol de subalterno disminuyendo la posibilidad de reflexión y de autocrítica. El sujeto abandona el ejercicio del criterio de autonomía frente al grupo, repercutiendo en la conformación de su *autoestima*, puesto que se ve afectada por las influencias sociales que se establecen en función del sistema de control social.

*El poder deviene desde afuera, influyendo la autonomía de cada sujeto, es decir, actúa con un locus de control externo. Esto se debe a que la autoestima se va construyendo en relación a la mirada de los otros, siendo necesaria la aprobación y la aceptación social por parte de los agentes externos, de los grupos de pertenencia y de referencia.*

En este estudio el sujeto se siente influenciado por patrones grupales estéticos que invaden sus opciones individuales. Si bien el funcionalismo se halla a la base del modo dominante en que se organiza la sociedad, se plantea un nuevo modelo; el **del Pensamiento Complejo**. Desde esta mirada, el sujeto adopta una forma de

---

<sup>108</sup> Ibidem

comprensión, siendo un sujeto participante, activo de su realidad. La influencia social, desde esta mirada, comprende relaciones bidireccionales, es decir, interactivas en la que ambos interactuantes son activos y tienen la capacidad de ejercer influencia en el entorno. El sujeto es autocrítico, auto observante, autotransformador y ha de tener además la disposición de asumir la contradicción. Al ser activo frente a las exigencias del medio también puede reaccionar con desaprobación y rebeldía, manifestándose en disconformidad frente a las presiones del grupo.

El Pensamiento Complejo intenta derogar la lógica cartesiana, fundado en una lógica binaria y simplificada, aspecto que se torna irreal, considerando que el universo contiene la contradicción.

*“El mundo vivo siempre ha sido complejo, -independiente de nuestra capacidad para poder representarlo-. Nuestra inteligencia cartesiana separa lo enredado con el afán de comprenderlo, perdiéndose en consecuencia aquellas propiedades que sólo existieron a través de la interconexión”<sup>109</sup>.*

Este pensamiento simplista, hace que nuestra inteligencia se enceguezca, viendo sólo que se es permitido ver, sin la posibilidad de cuestionar o dudar de lo que se ha instaurado como *verdad*.

---

<sup>109</sup> Pozzoli, M.T. (2006) El sujeto de la complejidad. La construcción de un modelo teórico transdisciplinar.

Se hizo necesario considerar estas concepciones teóricas, puesto que permitieron explorar y comprender el objeto de nuestro estudio desde una óptica compleja, donde rescatamos la idea de que el sujeto se constituye siempre en un contexto de relaciones de poder, que van dando origen a la subjetividad. Sin embargo, el aporte del Paradigma de la Complejidad nos permite comprender que el sujeto no sólo es un mero receptorio de influencias externas, sino que responde autónomamente a ellas, desde el significado que estas influencias tienen para él.

#### ***6.9.1.1 Normas y roles en la interacción social***

La realidad se construye socialmente, el sujeto no es un ser alejado y ajeno al otro, sino que más bien, se va constituyendo como persona en la interacción. Esta interacción supone un encuentro *cara a cara* donde se intercambian pautas y normas que son aceptadas socialmente.

Las normas definen las expectativas que son compartidas por la mayoría de los miembros de un grupo en cuanto a las pautas de comportamiento que son aceptadas<sup>110</sup>. Las normas permiten regular el comportamiento de las personas y el mundo más previsiblemente. Las normas, más que constituirse como un factor de modificación de las actitudes, conforman un sistema de influencia de los comportamientos<sup>111</sup>. Así, las normas contienen un sistema de valores que dicen lo

---

<sup>110</sup> Fischer, G.-N. (1992). Campos de intervención en psicología social. Grupo-institución-cultura-ambiente social. Madrid: Narcea.

<sup>111</sup> Ibidem.

que se debe o no hacer en el contexto social. Por influencia de las normas los sujetos deben cumplir roles en la sociedad. Estas son las pautas de conducta que se espera que las personas realicen de acuerdo a lo que está descrito por la norma para realizar las actividades que se esperan del grupo de pertenencia. Fisher indica que en todo grupo el rol es un *modelo de conducta* definido por las expectativas de los sujetos con los que se interactúa<sup>112</sup>. *La noción de expectativa* es el proceso donde los sujetos eligen ciertas conductas con el objetivo de alcanzar los resultados esperados por el grupo<sup>113</sup>

El ejercicio de los roles hace que el individuo participe en la sociedad, habiendo internalizado el mundo social que pasa a tener para él sentido, subjetivamente. Para orientar el desempeño de roles existen normas que son orientadoras de la acción. En este sentido la persona desempeña un rol en función de mantener la norma (funcionalista) manteniéndose en el marco preestablecido por el control social.

Los roles representan el orden institucional, esta representación se efectúa en dos niveles: Primero el rol mismo (*mujer, pareja, madre*) y, el segundo nivel el rol representa la conexión institucional de comportamiento<sup>114</sup>.

---

<sup>112</sup> Fischer, G.-N. (1992). Campos de intervención en psicología social. Grupo-institución-cultura-ambiente social. Madrid: Narcea.

<sup>113</sup> Ibidem. p. 196

<sup>114</sup> Fischer, G.-N. (1992). Campos de intervención en psicología social. Grupo-institución-cultura-ambiente social. Madrid: Narcea.

### **6.9.2 Aproximaciones a la Teoría del Interaccionismo Simbólico**

La teoría del **Interaccionismo Simbólico** propone que el conocimiento humano se construye en base a las significaciones que le otorgan las personas a los objetos<sup>115</sup>, estas significaciones se construyen en la interacción social. “*Como queda de manifiesto, la idea de ‘interaccionismo’ contiene el concepto de ‘interacción’, que describe el intercambio de estímulos y respuestas entre los sujetos que están en contacto en el contexto<sup>116</sup> interaccional*”<sup>117</sup>

George Mead y John Dewey criticaron los modelos simplistas que habían aparecido con el conductismo en los primeros decenios del siglo XX. Hasta entonces se concebía al sujeto como un ente pasivo, que lograba los aprendizajes al interior del esquema de estímulo y respuesta (E-R).

De acuerdo con Blumer, el *Interaccionismo Simbólico* se basa en tres premisas:

---

<sup>115</sup> Para Mead 1982, un objeto es todo aquello que la gente señala o a lo que hace referencia. Los objetos son creaciones humanas y no entidades dotadas de naturaleza intrínseca y vida propia. Su naturaleza depende de la orientación y acción de las personas con respecto a ellos.

<sup>116</sup> La noción de *contexto* tiene el significado de “*entorno de una unidad determinada*” y de “*condiciones sociales*” a las que se refieren los mensajes que se intercambian en la interacción.

<sup>117</sup> Pozzoli, M. T, (2001) Un nueva epistemología de la interacción social. Revista Castalia, Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. p.48.

1. Las personas actúan sobre los objetos de su mundo e interactúan con otras personas a partir de los significados que los objetos y las personas tienen para ellas.
2. Los significados son producto de la interacción social, principalmente la comunicación, que se convierte en esencial tanto en la constitución del sujeto como en (y debido a) la producción social de sentido.
3. Los sujetos seleccionan, organizan, reproducen y transforman los significados en los procesos interpretativos en función de sus expectativas y propósitos<sup>118</sup>.

Bajo las proposiciones del *Interaccionismo Simbólico*, se postula que la acción de la propia persona determina la relevancia de los estímulos, es decir, no es una reacción meramente biológica refleja, sino que media una decisión activa que ordena la conducta de las personas. En este contexto, la interacción se torna relevante, pues en ella se van construyendo las subjetividades<sup>119</sup>

---

<sup>118</sup> Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*. Barcelona: HORA, S.A.

<sup>119</sup> Goffman, E. (1994). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrotu.

*En este sentido el sujeto es un ser social, capaz de originar interacciones sociales, reaccionando a lo que percibe. Convierte el objeto, confiriéndole un significado, lo que orienta su accionar. Por lo tanto, el origen de la acción social se relaciona con las motivaciones, actitudes, necesidades, creencias, demandas del estatus y exigencias socio-culturales<sup>120</sup>*

La anterior afirmación cobra relevancia para nuestro estudio, puesto que las demandas de las mujeres de la muestra que se relacionan con el cambio de *imagen corporal*, responden a ciertas exigencias del medio que han sido interiorizadas por éstas, estableciéndose como verdaderas necesidades de sobrevivencia en una sociedad donde el *cuerpo* es sobrevalorado y que como mensaje implícito conlleva la aceptación de los grupos de pertenencia, ideas y creencias que se dan en un contexto de interacción social.

En Erving Goffman se reconoce uno de los exponentes más relevantes en el estudio del conocimiento de la vida cotidiana. Describe la estructura de la *interacción social* a través de la metáfora teatral. Hace una comparación entre el ámbito público y privado para dar cuenta del actuar de las personas en la sociedad. En el contexto de la interacción social se producen los intercambios en relación de

---

<sup>120</sup> Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*. Barcelona: HORA, S.A.

reciprocidad y de mutua dependencia<sup>121</sup>. Cuando se actúa en el escenario público, se ponen en juego variables que permiten la adopción de un *personaje*. La acción en la *metáfora teatral* se corresponde a la escenificación de un *papel*, asociada a la *expectativa de rol* que tiene el otro interactuante. Se espera que actúe con atributos que están aceptados socialmente, lo que posibilita tener una “*apariencia de normalidad*”, dándole vida al personaje que define su imagen<sup>122</sup>

En el *escenario* ambos interactuantes traen consigo una serie de pautas comportamentales que han sido aprendidas y que dan cuenta de los conocimientos que se tienen en cuanto al propio comportamiento y al de los demás<sup>123</sup>. En nuestro objeto de estudio la consideración de esta teoría nos permitió la comprensión respecto de la necesidad de las mujeres de la muestra, de cumplir con las expectativas de los otros, pues el acercarse al ideal de *cuerpo* les permite ser aceptadas y consideradas al interior de los grupos sociales.

El fenómeno de la *interacción social* siempre es *situacional*, puesto que implica que ambos interactuantes tengan la misma *definición de los roles*:

---

<sup>121</sup> Pozzoli, M. T. (2001) Un nueva epistemología de la interacción social. Revista Castalia, Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

<sup>122</sup> Ibidem.

<sup>123</sup> Blumer, H. (1982). El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método. Barcelona: HORA, S.A

*“Los participantes contribuyen conjuntamente a una definición de la situación única y global que implica no tanto un acuerdo real sobre lo que existe sino más bien un acuerdo real sobre qué pretensiones (de quienes y sobre qué cuestiones) serán de momento aceptadas”<sup>124</sup>.*

Se hace primordial en este estudio poder comprender cómo la cirugía estética se torna una herramienta que permite acercarse al modelo estético dominante, y cómo ésta es aceptada en un acuerdo situacional brindándole legitimidad

Es por ello que la *definición de situación* debe ser la misma para ambos interactuantes, si no existe una misma *definición*, es necesario que ellos logren negociar para poder satisfacer similares *expectativas de rol*.

Para Goffman, la vida se asemeja a un *teatro*, en el que están presentes los *actores* y el *público*. Bajo este entendimiento lo que se actúa en el *escenario* es la realidad, mientras transcurre la *presentación*. Sin embargo, esto no dura un periodo corto de tiempo, sino que se van registrando símbolos sociales que van delimitando, regularmente, las conductas de los individuos en la sociedad. En este sentido, la realidad es construida, reproducida y mantenida por las personas<sup>125</sup>.

---

<sup>124</sup> Goffman, E. (1994). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu

<sup>125</sup> Pozzoli, M.T., 2003, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Apunte de clases Cátedra Psicología Social II, Semestre Primavera, Santiago.

Por lo tanto, en esta relación de reciprocidad es posible hablar de un sujeto que actúa frente a la realidad y que la construye en base a los intercambios que se producen en la interacción social, siendo un *influenciador* y además un *influenciado*.

En este sentido es importante mencionar que toda interacción supone:

- Que hayan interactuantes
- Que estén socialmente situados y caracterizados
- Que se desarrolle en un contexto social
- Implica intercambio de códigos que son comunes
- Un proceso comunicacional en el que hay reciprocidad.<sup>126</sup>

En este enfoque interaccionista la Sociopsicología Europea y el Modelo teórico transdisciplinar del Pensamiento Complejo creado por M.T.P en las que se desecha la idea de un sujeto pasivo que sólo se limita a responder en conformidad a las respuestas frente a los estímulos que el grupo le impone.

Bajo estos aleros teóricos es que la problemática de estudio se hace interesante de abordar, debido a que las concepciones que las mujeres de la muestra tienen del *cuerpo* no debieran ser consideradas respuestas que se dan frente a los estímulos, sino que su *imagen corporal* fue definida en un espacio de interacción y son el producto de intercambio de creencias, ideas, prejuicios, estereotipos, mitos, etc., y

---

<sup>126</sup> Pozzoli, M.T., 2003, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Apunte de clases Cátedra Psicología Social II, Semestre Primavera, Santiago.

que van dando forma a los contenidos de las *Representaciones Sociales del cuerpo* que los interactuantes van construyendo, y que se tornan naturales y cotidianos a la hora de actuar. Justamente la relevancia que la representación social tiene en el universo comportamental es que: *la conducta individual puede considerarse el reflejo de las representaciones sociales*”<sup>127</sup>

Esta es la razón por la que el estudio se orientó a conocer los contenidos de esas *Representaciones Sociales* entendiendo que el conocimiento humano de cualquier objeto social deviene de un proceso de intercambio social, y no, meramente, de procesos individuales, exclusivamente internos al sujeto.

### ***6.9.3 Aportes de la Cognición Social para entender las posibles deformaciones de nuestra percepción***

Si en la interacción social se van construyendo los significados de los objetos que tiene existencia en el contexto socio-cultural, el conocimiento sobre ellos es en primer lugar) gracias al fenómeno primordial de la *percepción*<sup>128</sup>. La información que es percibida, pasa por un sistema de filtros donde el *dato* es procesado por el sistema psíquico, a este proceso se le llama *cognición*, que implica los códigos comunes, las interpretaciones y los significados. La cognición es definida por

---

<sup>127</sup> Pozzoli, M. T. (2001) Un nueva epistemología de la interacción social. Revista Castalia, Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. p.53

<sup>128</sup> Percibir es darse cuenta de objetos y circunstancias del mundo exterior mediante impresiones sensoriales, que forman parte del medio ambiente (Pozzoli, 2003).

Codól (1989) como “*el conjunto de las actividades por las que las informaciones son tratadas por un aparato psíquico: cómo las recibe, cómo las selecciona, cómo las transforma y las organiza, cómo construye así unas representaciones de la realidad y elabora unos conocimientos*”.<sup>129</sup> Es por ello, que frente a un mismo estímulo, dos personas responden de manera distinta.

En coincidencia con la manera en que se define la Representación Social: como “conocimiento social” Fisher afirma que:

***“El conocimiento social es un conjunto de mecanismos sociocognitivos a través de los cuales los individuos conforman sus ideas sobre la realidad y modulan en consecuencia sus conductas a partir de los saberes así representados que ésta les proporciona”<sup>130</sup> .***

Las cogniciones son sociales puesto que se configuran en las interacciones sociales, porque tienen un objetivo del mismo tipo y porque nos orientan en cuanto a nuestro accionar, cumpliendo una función adaptativa a las normas que permite manejar códigos comunes en la interacción.

Uno de los temas centrales de la cognición social está en el hecho de advertir que nuestras definiciones sobre los objetos (el adentro) pueden no ser coincidentes

---

<sup>129</sup> Fischer, G.-N. (1992). Campos de intervención en psicología social. Grupo-institución-cultura-ambiente social. Madrid: Narcea.

<sup>130</sup> Ibidem

con lo que objetivamente los objetos son (el afuera). De allí que las características del proceso de Cognición Social son:

- *La percepción es selectiva.*
- *No vemos todos los mismos estímulos.*
- *Podemos errar en nuestra manera de percibir.*
- *Nuestros canales perceptivos tienen ciertos filtros.*

Los *filtros* o *matrices*<sup>131</sup> que transforman la información captada por los sentidos, cumplen a la vez la función de propiciar un ahorro de energía, puesto que se acomoda la información a categorías previamente construidas e interpretadas. Este mecanismo inhibe la posibilidad de adaptarse a nuevos conocimientos o a informaciones “nuevas” de la realidad, produciéndose rigidez en cuanto a lo que se percibe, y por ende en la elaboración del conocimiento sobre los objetos de la realidad. El paradigma positivista tiene responsabilidad en esta rigidez perceptiva, ha sido el responsable de moldear los esquemas de pensamiento y que las personas respondan de una manera rígida y dicotómica frente a los hechos de la realidad<sup>132</sup>.

Sin atender a la complejidad con que opina Pozzoli, se presentan así, las nuevas informaciones son procesadas en función de aspectos que nos son

---

<sup>131</sup> Los filtros o matrices que son: estereotipos, mitos, prejuicios y profecía auto cumplida, los cuales se denominan *estrategias perceptivas*.

<sup>132</sup> Pozzoli, M.T. (2008) “Pensar de Nuevo” Ensayos de Pensamiento Complejo. Santiago: Edit.Bolivariana.

familiares, lo que permite establecer cierta coherencia entre la información nueva y la que ya estaba establecida como “natural” en las representaciones mentales, brindando unas bases relativamente estables en cuanto a una realidad que permite tener seguridad<sup>133</sup>.

Esta asignación de lo nuevo a lo ya conocido se realiza a través de los filtros ya mencionados también denominados *estrategias perceptivas* que nos remiten a los fenómenos identitarios y grupales.

Estas *estrategias* son construidas por el grupo y, por ende, son formadoras de *identidad*, debido a que es en el *grupo de pertenencia* donde se incorporan las ideas y creencias que se tienen de los objetos, atribuyendo significado, a la realidad. Asimismo, las *estrategias perceptivas* implican cierta distorsión de la percepción, puesto que son el producto de la categorización en base a creencias que han sido aprendidas básicamente en el contexto familiar.

#### **6.9.3.1. Prejuicio y estereotipo, mitos y profecías autocumplidas**

Los *prejuicios* se constituyen en la medida en que nos vamos incorporando y adaptando a los grupos *de pertenencia*. En la obra de Páez se define como:

*“un juicio no comprobado, de carácter favorable o desfavorable, acerca de una persona o grupo. Implica*

---

<sup>133</sup> Fischer, G.-N. (1992). Campos de intervención en psicología social. Grupo-institución-cultura-ambiente social. Madrid: Narcea.

*también una actitud a favor o en contra al grupo, es decir, la adscripción a éste de un valor positivo o negativo, de un componente afectivo o sentimental”<sup>134</sup>*

Los estereotipos son generalizaciones construidas de forma incorrecta en donde se asignan una serie de atributos con cierta coherencia entre sí, las cuales se les atribuye a ciertas categorías de personas y a ciertos grupos sociales.<sup>135</sup> Páez sostiene que un *“estereotipo social comporta la asignación en común de ciertos rasgos a los individuos que son miembros de un grupo y de ciertas diferencias respecto a los miembros de otros grupos”<sup>136</sup>*

El *mito* es otra *estrategia perceptiva* que se va transmitiendo de generación, en generación. Tiene la utilidad de facilitar la construcción de los hechos de modo que sean funcionales a determinadas necesidades sociales. Se construyen en torno a leyendas o a ciertas historias, de ellos se desprenden *ritos*, que movilizan a las personas a realizar determinadas prácticas<sup>137</sup>.

---

<sup>134</sup> Páez, D. y cols., 1987, “Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y Representación social”. Editorial Fundamentos, Madrid. España. p.234.

<sup>135</sup> Pozzoli, M.T. (2003), Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Apunte de clases Cátedra Psicología Social II, Semestre Primavera, Santiago.

<sup>136</sup> Páez, D. (1987). Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social. Madrid: Fundamentos.p.222.

<sup>137</sup> Pozzoli, M.T. (2003), Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Apunte de clases Cátedra Psicología Social II, Semestre Primavera, Santiago.

En cuanto a la *Profecía Autocumplida* es una *estrategia perceptiva* que interviene en la cognición, organiza el presente, condiciona el producto de nuestra propia acción, sin embargo, está alimentada por la fantasía. La persona interviene generando las condiciones para que la fantasía se dé y se convierta en realidad (el presente fantaseado define las condiciones del futuro).

### **6.9.3.2 La Disonancia Cognoscitiva**

La Teoría de la *Disonancia Cognoscitiva* es importante porque nos permite explicar cómo se forman y cambian las actitudes. La *actitud* está concebida como una tendencia, un estado de preparación o de disposición que antecede la acción, la dirige y la moldea. De este modo, la actitud o tendencia a actuar se utiliza para explicar y dar cuenta de un determinado tipo de acción<sup>138</sup>.

Según Festinger, el ser humano busca un estado de armonía en las cogniciones. Sin embargo, a veces hay *disonancia* entre los valores y los afectos o las creencias y las actitudes. Frente a esto, el sujeto tiende a corregir esas contradicciones, buscando explicaciones que armonicen la ambigüedad.<sup>139</sup>

---

<sup>138</sup> Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*. Barcelona: HORA, S.A.

<sup>139</sup> Festinger. Citado en Fischer, G.-N. (1992). *Campos de intervención en psicología social. Grupo-institución-cultura-ambiente social*. Madrid: Narcea.

En el modelo teórico de Pozzoli, esto ocurre debido que hemos sido socializados en el *paradigma positivista*, el que favorece las definiciones basadas en dicotomías, la contradicción no tiene cabida en la psiquis humana, puesto que nos provocan tensión y ansiedad. Si hay dos elementos en tensión, eliminamos uno o corregimos el otro, pero ambos no pueden coexistir.<sup>140</sup>

#### **6.9.4 Teoría de las Representaciones Sociales (RR.SS.)**

La Teoría de las *Representaciones Sociales* permite dar cuenta de la complejidad de la realidad social, puesto que pone énfasis en cómo los sujetos construyen la realidad, otorgándole significados a los objetos. A partir de las relaciones grupales el sujeto es concebido como un ser activo y autónomo que construye la realidad durante la *interacción social*. Asimismo, esta construcción del conocimiento no se realiza independientemente del contexto social, sino que está influenciado por el momento histórico, político y económico por donde circulan los grupos sociales, desde ahí la necesidad de trabajar nuestro objeto de estudio desde un enfoque que permite articular esas múltiples variables: el Pensamiento Complejo. El fenómeno de estudio es al mismo tiempo, factores de procedencia psicológica como la imagen o el pensamiento.

Las *Representaciones Sociales* por su parte se inscriben tanto en el campo de la Psicología como de la Sociología, lo que apunta a un concepto que explora los

---

<sup>140</sup>Pozzoli, M.T. (2003), Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Apunte de clases Cátedra Psicología Social II, Semestre Primavera, Santiago.

fenómenos y procesos complejos en su constitución, y multidimensionales en su expresión más que a objetos específicamente definidos.<sup>141</sup>

*Desde una vía de abordaje intersubjetiva las RR.SS son constructos mentales que dan cuenta de las ideas, creencias e imágenes que las personas tienen respecto de un objeto social.*

En este sentido se torna pertinente el trabajo desde esta teoría, puesto que el abordaje de la comprensión del *cuerpo* involucra un entramado complejo de las relaciones sociales, donde la *imagen corporal* es la distinción por excelencia de los procesos identitarios.

*Las ideas que movilizan a las mujeres a realizarse un procedimiento de cirugía estética no emanan sólo de un pensamiento subjetivo, sino que también, se condice con el saber construido socialmente sobre el ideal específicamente del cuerpo femenino, donde intervienen diversos factores psicosociales.*

---

<sup>141</sup> Ibañez. Citado en Pozzoli, M.T. (2008) Apuntes de cátedra desarrollo y construcción de la personalidad y de la identidad. Escuela de Educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

En este sentido, es posible indicar que las *Representaciones Sociales* son productos socioculturales, que informan de la identidad del sujeto, de la del grupo y de las características de la propia sociedad.

La investigación de las *Representaciones Sociales del cuerpo* construidas por las mujeres de la muestra nos permitieron conocer las ideas que se tuvieron de él y cómo esa representación tuvo consecuencias en sus comportamientos en relación a las cirugías que se hayan realizado. En el acápite que sigue entregaremos algunos fundamentos que nos permiten comprender porque la conducta social puede considerarse el reflejo de las *Representaciones Sociales*.

#### **6.9.4.1 Las Representaciones Sociales, la antesala del comportamiento**

El antecedente de la Teoría de las *Representaciones Sociales*, tiene asiento en los aportes del sociólogo Emile Durkheim (1898), denominó “*representaciones colectivas*”.<sup>142</sup>

***La representación que tiene el sujeto es el producto del imperativo con que actúan las instituciones, predefiniendo sus contenidos.***

---

<sup>142</sup> Durkheim define este término, como las producciones mentales colectivas que conforman el bagaje cultural de una sociedad. Argumenta que la conciencia colectiva opera como una lógica coercitiva en las individualidades, constituyéndose en un hecho social (Moscovici, 1988).

Frente a ese argumento, Moscovici<sup>143</sup> señala que el conocimiento de la realidad del sujeto no sólo deviene de un poder *desde afuera* que es *implantado* en los sujetos, sino que es el sujeto mismo el constructor de su propia realidad, incorporando una visión más compleja de la conformación del conocimiento.

El autor desarrolló una teoría en el ámbito de la Psicología Social, que ha dado lugar a una Escuela: de la Sociopsicología Europea, que se ha diferenciado de la Psicología Social Tradicional Norteamericana de base empirista. Hasta entonces, el foco de investigación de la Psicología, había sido puesto principalmente en lo individual. Los psicólogos sociales se dedicaban a describir categorías individuales sin explicar la constitución articulada e interdisciplinar de las conductas humanas.

---

<sup>143</sup> Serge Moscovici (1961) presenta su tesis doctoral titulada *El Psicoanálisis, su imagen y su público*, donde narra la manera en que la sociedad francesa veía el Psicoanálisis, a través del análisis de la prensa y entrevistas a diferentes grupos sociales.

En un primer acercamiento, Moscovici (1979) define las *Representaciones Sociales* como:

**“...una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación”<sup>144</sup>.**

Podemos mencionar que se relaciona con el conocimiento del sentido común que brinda la posibilidad de la comunicación y de sentirse *dentro* de un contexto social, que se origina en el intercambio de las comunicaciones en un grupo social. Es decir, es un *conocimiento social*, que hace posible la comunicación, la vida en sociedad; se origina en el medio social, a través de las *interacciones* y tiene un objetivo social.

Denise Jodelet, quien discípula de Moscovici hace alusión a que las RR.SS dan cuenta de una *forma de pensamiento social*:

---

<sup>144</sup> Moscovici, S. (1979) “Psicología social II”. Barcelona: Paidós.

*“Así pues, la noción de representación social...antes que nada concierne a la manera en que nosotros, sujetos sociales aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. Es...ese que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común o bien pensamiento natural...este conocimiento es, en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elaborado y compartido”.*<sup>145</sup>

El conocimiento se adquiere por medio de las experiencias propias de cada persona al interior de la interacción, pero también, por la relación que establece con los *otros*. Este proceso da cuenta de una manera de ordenar la realidad, permitiendo la comunicación en las relaciones humanas, estableciendo pautas de comportamientos. Se habla de un tipo de pensamiento natural o ingenuo, puesto que las personas han ido naturalizando (anclándola a su experiencia, biografía y necesidades) los procesos del pensamiento referidos a un determinado objeto.

Banch (1984) acentúa en la definición de las *Representaciones Sociales* el conocimiento del sentido común que es propio de las sociedades modernas y que se configura considerando la información que los medios de comunicación divulgan. En esta misma dirección Robert Farr, quien referencia a que las *Representaciones Sociales* aparecen cuando los sujetos discuten temas de interés

---

<sup>145</sup> Jodelet 1986. Citado en Ibáñez, T. (1994). “Psicología social constructivista”. México: Universidad de Guadalajara. P.171

mutuo, o, cuando existe el eco de los acontecimientos seleccionados como significativos por quienes tienen el control de los medios de comunicación.

Para Jodelet, dice de las *Representaciones Sociales* son al mismo tiempo pensamiento constituyente, puesto que no sólo reflejan la realidad, sino que además la intervienen.<sup>146</sup>

La teoría de Moscovici asume un sujeto que es activo en la construcción de sus significados, que participa en ella, por lo tanto, bajo esta premisa, asumimos un estudio más integrador y complejo, dando espacio para las observaciones de la realidad en aspectos que se tejen contradictorios y que es justamente ahí donde se encuentra la construcción y la participación del sujeto en su realidad. En síntesis las inserciones sociales del sujeto inciden sobre la formación de sus representaciones, con lo cual se reintroduce plenamente un campo social que está muy lejos de ser meramente subjetivo y que orienta, a partir de una realidad material y objetiva, la construcción del objeto<sup>147</sup>. Por este motivo haber querido saber por qué las mujeres se realizaron procedimientos de *cirugía estética*, nos orientó, justamente, al estudio de las RR.SS, en el sentido de llegar a saber cómo piensan, lo que opinan, lo que creen, es decir, sus contenidos de pensamiento respecto de su *imagen corporal*. Comprendiendo la realidad como un proceso que

---

<sup>146</sup>Jodelet, D. en Moscovici, 1988. "Psicología social II". Cap. 13. La representación social, fenómenos concepto y teoría. Paidós, Barcelona, España.

<sup>147</sup> Ibáñez, T. (1994). "Psicología social constructivista". México: Universidad de Guadalajara. p.176

va cambiando en relación a las interacciones que estas mujeres mantuvieron y no como un fenómeno estático, meramente individual

Ahora bien, no todo objeto social constituye una *representación social*, al respecto Di Giacomo nos dice “...*todo conjunto de opiniones no constituye sin embargo una representación social... el primer criterio para identificar una representación social es que está estructurada*”.<sup>148</sup>

A continuación haremos referencia a la manera en que se estructuraran las *Representaciones Sociales*.

#### ***6.9.4.2 Componentes de la Representación Sociales***

Las *Representaciones Sociales* están estructuradas, es por ello que, no todos los objetos de la vida social como dijimos constituye una *representación social*. En este sentido un objeto únicamente puede contener un conjunto de opiniones, de creencias o valores. Las RR.SS se caracterizan precisamente por constituir un tipo de pensamiento práctico que se originan en el intercambio discursivo, a través de una previa elaboración consensual de los conocimientos de la realidad social.

Moscovici distingue tres componentes en el proceso de constitución de una representación social:

---

<sup>148</sup> Giacomo, 1987. Citado en Ibáñez, T. (1994). “Psicología social constructivista”. México: Universidad de Guadalajara. p. 173

- a. Actitud
- b. Información
- c. Campo de representación.

a. La *actitud* se manifiesta como la disposición más o menos favorable que tiene una persona hacia el objeto de la representación social; expresa por tanto, una orientación evaluativa en relación a un objeto, siendo el *elemento afectivo* de la representación. Ilustra un carácter dinámico y orienta el comportamiento hacia el objeto de representación, dotándolo de reacciones emocionales de diversa intensidad y dirección<sup>149</sup>.

b. La *información*, es la dimensión que habla de los *conocimientos* en torno al objeto de representación. La información que tengan los sujetos es variada tanto en calidad como en cantidad. De ello dependen diversos factores como por ejemplo, la pertenencia a un grupo determinado y la inserción social, pues el acceso a la información siempre esta mediado por condicionantes sociales y culturales<sup>150</sup>

c. El *campo de representación*, es el tercer elemento referido al *orden* que toman los contenidos representacionales, que se organizan en una estructura funcional determinada en torno al *núcleo* o *esquema figurativo*, que constituye la parte más solida de la representación. Entrega peso y significado a todos los demás elementos que están presentes en el campo de representación. Lo que hace

---

<sup>149</sup> Ibáñez, T. (1994). "Psicología social constructivista". México: Universidad de Guadalajara

<sup>150</sup> Ibidem

en rigor el *esquema figurativo* es transformar los contenidos asociados a un objeto en un *imagen concreta* que permite la comunicación y la relación con el mundo<sup>151</sup>

El *núcleo figurativo* se compone a través del proceso de *objetivación* y *anclaje*, fases que se encuentran absolutamente unidas y que, sólo a través de estos procesos, es posible dar explicación y orientación a nuestras conductas.

La *objetivación* es el proceso por el cual llevamos imágenes concretas que nos permiten comprender mejor lo que se quiere decir, aquellos conceptos que aparecen de manera abstracta, es decir, en esta fase se inmovilizan selectivamente elementos, se organizan libremente y se estructura un modelo figurativo icónico simple.<sup>152</sup>

A su vez este proceso de la objetivación se lleva a cabo a través de tres fases:

- a. *Construcción selectiva*
- b. *Esquematización estructurante*
- c. *Naturalización.*

---

<sup>151</sup> Ibidem.

<sup>152</sup> Páez, D. (1897). Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social. Madrid: Fundamentos.

PROCESO DE CONSTITUCION DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES			
<i>1. ACTITUD</i>			
<i>2. INFORMACION</i>			
<i>3. CAMPO DE REPRESENTACION</i>	3.1 NUCLEO O ESQUEMA FIGURATIVO	3.1.1 OBJETIVACION	3.1.1.1 CONSTRUCCION SELECTIVA
			3.1.1.2 ESQUEMATIZACION ESTRUCTURANTE
			3.1.1.3 NATURALIZACION
		3.1.2 ANCLAJE	

La *construcción selectiva* se relaciona con el proceso mediante el cual los sujetos se apropian de las informaciones sobre un determinado objeto. En esta apropiación se retienen ciertos elementos de la información y se rechazan otros que pasan desapercibidos. Los elementos que se retienen, se someten a una modificación para que se puedan enlazar con las estructuras de pensamiento que ya están constituidas en el sujeto.

La *esquematización estructurante* realiza con aquellos elementos ya seleccionados, se articula un esquema, conformando una imagen simple que sea controlable.

Finalmente la *naturalización*, según Ibañez es el proceso donde el núcleo central adquiere un estatus ontológico que lo sitúa como un componente más de la

realidad objetiva. El *núcleo* pasa a ser la expresión directa de una realidad que le corresponde perfectamente tomando un carácter de incuestionable (Ibáñez, 1994).

El segundo mecanismo básico que describe Moscovici es el *anclaje*, en esta fase lo que se produce es un enraizamiento de la información que se asocia naturalmente a un objeto de la realidad social. Moscovici indica que “...es el mecanismo que permite afrontar las innovaciones o la toma de contacto con los objetos que no son familiares. Utilizamos las categorías que nos son ya conocidas para interpretar y dar sentido a los nuevos objetos que aparecen en el campo social”.<sup>153</sup>

#### **6.9.5 Algunos aportes acerca de la Teoría de la Atribución**

La *teoría de la atribución* fue desarrollada por Heider en el año 1958. Explica el proceso por el que la persona asigna causas e implicancias de los eventos que experimenta.

El proceso atribucional no es un proceso lógico, sino que se constituye por diferencias personales, según desviaciones y distorsiones. Estas desviaciones dan cuenta de ciertos sesgos del proceso cognitivo de la persona, quien organiza y procesa el dato percibido. Es así que las conductas de las personas se relacionan con las creencias que son organizadas en el proceso atribucional.

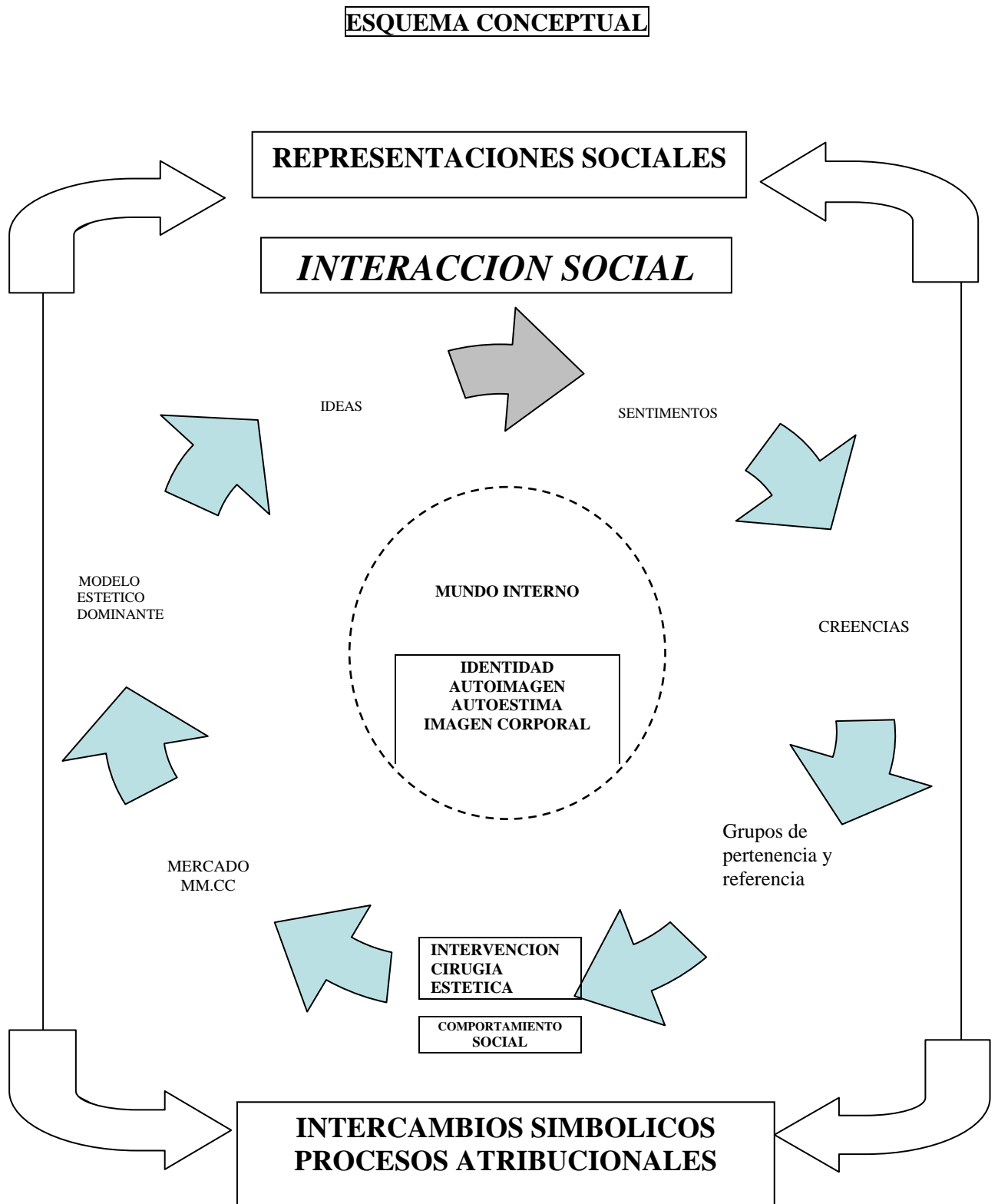
---

<sup>153</sup> Moscovici, 1976. Citado en Ibáñez, T. (1994). “Psicología social constructivista”. México: Universidad de Guadalajara. p.188

Podemos distinguir dos tipos de procesos de atribucion en relacion a las causas, un locus de control, el cual es una expectativa sobre la instancia que debe ser responsable, esta instancia se posiciona en la propia persona que actúa si la causación de las correspondientes consecuencias de la conducta se atribuye a la propia conducta, es decir, *locus de control* interno. Por otro lado, el *locus de control* externo se manifiesta cuando se espera que las posibilidades de influencia se produzcan desde fuera, por ejemplo por la casualidad, por la suerte, por personas con mas poder, o por otras condiciones externas<sup>154</sup>

---

<sup>154</sup> Richaud, C. (2005). La evaluación de la personalidad desde la perspectiva cognitiva: el proceso atribucional. Revista de Psicología , 29-43.



## 7. MARCO METODOLÓGICO

### 7.1 *Enfoque metodológico*

La presente investigación fue abordada desde la **Metodología Cualitativa**, pues es adecuada para comprender e interpretar los hechos desde la subjetividad de los sujetos. Es una estrategia metodológica fundamental, puesto que la conversación que se utiliza para conocer las ideas, creencias y sentimientos de las mujeres de la muestra es al mismo tiempo, la dinámica de intercambio genuina en la que tuvieron las RR.SS. y partiendo de la base de que no hay interacción sin relación intersubjetiva. Por estas razones el discurso de las mujeres se torna fundamental para esta investigación. La *perspectiva fenomenológica* es coherente con la Metodología Cualitativa, ya que se trata de comprender de que manera los sujetos definen su mundo, lo piensan, lo sienten, lo perciben.

La investigación *cualitativa* está orientada a estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como se da, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas. Por lo tanto, los estudios *cualitativos* se definen como humanistas, ya que se centran en los aspectos más personales de los sujetos. De otro modo, al intentar reducir las

palabras y las acciones de las personas a meros datos estadísticos, se perdería de vista el aspecto humano e interno que es inseparable de la vida social<sup>155</sup>

El objetivo fundamental de la Investigación *Cualitativa* es la comprensión a la que se accede a través de la indagación de los hechos en la medida en que permite el entendimiento de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad social, tornándose constructivista, puesto que el investigador no descubre la realidad, sino que la *construye*:

***“las metodologías cualitativas son, básicamente, una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos y son precisamente dichos conceptos los que permiten la necesaria reducción de la complejidad de la realidad social”<sup>156</sup>.***

La elección de este enfoque se relaciona, principalmente, con la complejidad de abordar la temática propuesta, ya que es necesario adentrarse en un mundo desconocido y lleno de enigmas. El *cuero* es la superficie que absorbe los ideales culturales, debiendo ser estudiado bajo una metodología que involucre la cercanía y promueva la confianza de los sujetos en estudio que dan cuenta de su

---

<sup>155</sup> Taylor, S. Bogdan, R.; (1998) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Paidós

<sup>156</sup> Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería Universidad de Antioquia.

experiencia personal. Por otra parte, el hecho de haber elegido el Pensamiento Complejo nos permite asumir una mirada epistemológica abordando el objeto de estudio desde la necesidad de atender en simultaneo las diversas dimensiones de los humano.

### ***7.2 Tipo y diseño de investigación***

El tipo de estudio realizado fue **Exploratorio-Descriptivo**. Debido al auge que ha tenido en nuestro país la *cirugía estética* en los últimos años, se ha ido desarrollando un especial interés por las distintas aristas que inciden en la complejidad de lo humano que excede meramente lo estético. El alto grado de complejidad, que tiene la temática justamente ha hecho por ser un área poco abordada en los estudios empíricos: *“los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido elaborado antes”*<sup>157</sup>. El estudio exploratorio permite familiarizarnos con una realidad de actualizado interés, de una manera más amplia, permitiéndonos acercarnos para posteriores estudios, que requieran medición de variables e identificación de conceptos, aprovisionando de información la investigación que será más completa al momento de comprender alguna realidad útil a profesionales de determinadas áreas.<sup>158</sup>

---

<sup>157</sup> Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P (1998). Metodología de la investigación, México. Ed: McGraw - Hill Interamericana.p.59

<sup>158</sup> Dankhe, 1986. Citado en Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P (1998). Metodología de la investigación, México. Ed: McGraw - Hill Interamericana

Por otro lado la investigación también, se realizara desde el estudio descriptivo, que miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar.

Por otra parte, se trato como un diseño de investigación de tipo **No Experimental**, ya que se estudió la realidad tal cual se da, sin la intervención intencionada del investigador. “*Es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlo*”<sup>159</sup>. Por lo tanto, en este diseño no se controlaron variables de estudio, sino más bien, que se realizó un acercamiento a una realidad natural, que permitió el encuentro con la subjetividad de las mujeres en estudio, para finalmente, dar cuenta de las *representaciones sociales del cuerpo femenino* lo que no fue ajeno a la complejidad que es connatural a este objeto que es interno-externo al mismo tiempo, estético y representacional, tiene aspectos privados y otros públicos, es al mismo tiempo representacional, individual y grupal identitario .

La investigación realizada fue de tipo **Transversal o Transeccional**, ya que la recolección de datos se realizó en un momento y tiempo único. El objetivo fue describir variables y analizar su incidencia en un momento dado<sup>160</sup>. Cabe destacar que se indagaron dos momentos en la vida de las mujeres de la muestra, esto se

---

<sup>159</sup>Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P (1998). Metodología de la investigación, México. Ed: McGraw - Hill Interamericana. p.189

<sup>160</sup>Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P (1998). Metodología de la investigación, México. Ed: McGraw - Hill Interamericana

efectuó en un mismo tiempo (posterior a la realización de la *cirugía estética*) apelando a la memoria y el sentir de las mujeres. El tipo Transversal elegido es pertinente en cuanto al trabajo con las *Representaciones Sociales*, puesto que éstas se dan en un contexto y un tiempo determinado. Las *Representaciones Sociales* se van construyendo en los infinitos y diversos intercambios comunicacionales que se generan día a día en los espacios sociales, por lo que tienen un carácter de móvil y cambiante; esta razón solo hizo posible conocer un estado representacional de las mujeres en un momento específico sin que los resultados tengan una validez más extensa que la asignable al “shock” en el momento de la entrevista.

### ***Universo***

El universo estuvo compuesto por todas las mujeres chilenas de entre 21 y 60 años, que se han realizado algún procedimiento de *cirugía estética*.

### ***Muestra***

La muestra de investigación se definió como **No Probabilística**, ya que se consideraron ciertas características de los sujetos que la compondrán, por lo tanto la elección de los sujetos no fue aleatoria, es decir, no todos los sujetos tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionados para la investigación: “*en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no dependen de la probabilidad,*

*sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra.”<sup>161</sup>*

### **Criterios de selección**

- Género:           femenino

- Edad:             21 a 60 años.

-Acción Realizada: haber decidido la realización de un procedimiento de *cirugía estética*

El campo a investigar se orienta, específicamente, a mujeres de un rango etario bastante amplio, puesto que el fenómeno de estudio tiene un carácter de exploratorio. Comprendió desde los 21 a 60 años, considerando también que corresponde a una etapa en la vida de las mujeres que se relaciona con la necesidad de sentirse *productivas* en su entorno social. Para ello consideramos la *Teoría Psicosocial del Desarrollo de la Identidad* de Erickson y sus *ciclos vitales*. Otro criterio para seleccionar la muestra fue la realización de algún procedimiento de *cirugía estética*. Se hace interesante para el objeto de estudio, haber abarcado estos rangos etáreos en relación cirugías estéticas que son utilizadas como medio para satisfacer necesidades que están interfiriendo en el desarrollo de la identidad

---

<sup>161</sup> Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P (1998). Metodología de la investigación, México. Ed: McGraw - Hill Interamericana. P. 231

del sujeto. Finalmente, la muestra quedó conformada por seis mujeres que realizaron algún procedimiento de *cirugía estética*.

MUESTRA		
Nombre	Edad	Procedimiento
Patricia	37	Lipoescultura láser
Odette	58	Lipoescultura laser, Blefaroplastia
Andrea	58	Rinoplastia, mastopexia con implante mamario, anclaje facial, blefaroplastia
Paulina	51	Lipoescultura laser
Macarena	26	Abdominoplastia, implante mamario
Rommy	31	Lipoescultura láser

### ***7.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información***

El análisis de las *Representaciones Sociales* privilegia el discurso conversacional del sujeto y por tanto, se utiliza el discurso y de él se extrae información, en el contexto interactivo del contacto personal del investigador con los sujetos de investigación. La técnica utilizada para esta investigación fue la **Entrevista Abierta Semidirectiva o Semiestructurada.**

**Una entrevista es una comunicación verbal entre dos o más seres humanos con el propósito de obtener información de otra persona o de un grupo determinado. Los datos que son recolectados por medio de la entrevista permiten comprender la naturaleza del objeto de estudio.<sup>162</sup>**

La entrevista supone la existencia de una posibilidad de interacción verbal que permita la comunicación<sup>163</sup>. En consideración con el punto precedentemente desarrollado; la entrevista permite la comprensión de las perspectivas que tienen las personas en estudio respecto de sus vidas. Es por ello, que las *entrevistas en profundidad* se basan en un modelo de conversación entre personas iguales, y no se organizan según un esquema fijo de preguntas y respuestas.<sup>164</sup>

Esta técnica accede al contenido de las *Representaciones Sociales*, puesto que cuando se analiza el discurso de la persona entrevistada, en su situación personal puede ser visto el entramado socio-cultural en la que el sujeto se encuentra inserto. Cuando las personas dejan ver las *representaciones*, mediante la verbalización, no se está efectuando la descripción de lo que está en su mente, sino que el entrevistado está construyendo, activamente, la imagen que forma del

---

<sup>162</sup> Rodríguez G. (1999) Metodología de la investigación cualitativa. Series en Colección biblioteca de educación. Málaga: Aljibe.

<sup>163</sup> Ibidem

<sup>164</sup> Taylor, S. Bogdan, R.; (1998) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Paidós

objeto del que se investiga.<sup>165</sup> La entrevista utilizada en la presente investigación fue *Abierta Semidirectiva*, puesto que no es ni enteramente abierta, ni se canaliza mediante un gran número de preguntas precisas<sup>166</sup>. Ésta modalidad permite tener una guía que oriente los temas tratados hacia el objeto de estudio definido por la investigación y con el fin de que sean cubiertas todas las variables que darán cuenta de los contenidos de las *Representaciones Sociales del cuerpo* de mujeres que se han realizado algún procedimiento de *cirugía estética*. Con esta técnica se intentó potenciar la libre manifestación de los sujetos encuestados sobre; sus intereses, creencias, expectativas, juicios acerca de los objetos, motivaciones, etc., lo que permite conocer su mundo subjetivo las razones y sentimientos, evaluaciones, atribuciones que realizaron en torno al acto de decidir realizarse una intervención quirúrgica, estética, al tiempo que conocemos los valores de los grupos de pertenencia, de los grupos de referencia, y así conocer la identidad y los valores dominantes en los grupos.

---

<sup>165</sup> Araya Umaña Sandra (2002) .Las *Representaciones Sociales*: Ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Primera Edición

<sup>166</sup> Quivy, R. (1992) Manual de investigación en ciencias sociales. México: Limusa.

## GUIA DE LA ENTREVISTA

1. Recopilación de antecedentes personales:

Nombre  
Edad  
Procedimiento quirúrgico

2. Ideas, creencias y sentimientos en relación a su *imagen corporal*:

*Cuerpo*  
Belleza  
Estética  
Mujer  
Percepción de sí misma y de sus pares  
Vínculos afectivos  
Vivencia de la sexualidad  
Medios de comunicación

3. Cambios percibidos en el contexto de sus interacciones cotidianas  
luego de la realización de un procedimiento de cirugía estética

Sociales/Físicos/estéticos/Emocionales

4. Expectativas en cuanto al procedimiento de *cirugía estética*

#### ***7.4 Plan de Análisis de la información***

Las Metodologías Cualitativas permiten una construcción de conocimiento que trabaja considerando la conceptualización de los fenómenos de estudio y es por su intermedio que podemos llegar a comprender la complejidad de las realidades sociales.<sup>167</sup>

La técnica utilizada fue el **Análisis de Contenido del Discurso**, destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas. El *análisis de contenido* desde una muestra pequeña de datos, permitió obtener información compleja y detallada, que facilitó el acceso a información respecto de la presencia o ausencia de alguna característica<sup>168</sup>.

El Plan de Análisis se realizó a través del *Método de la Teoría Fundamentada, Fundada o Método Comparativo Constante (MCC)*. Este método permitió establecer relaciones entre los conceptos y considerando las interrelaciones de los diferentes aspectos del fenómeno de estudio.<sup>169</sup>

El MCC se constituyó en un método alternativo y eficaz para el estudio de las RR.SS dada su capacidad para *explicar* y al mismo tiempo *describir* contenidos

---

<sup>167</sup> Strauss y Corbin 1990. Citado en Krause, 1998. Citado en Araya, S. (2002) .Las *Representaciones Sociales*: Ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Primera Edición.

<sup>168</sup> Quivy, R. (1992) Manual de investigación en ciencias sociales. México: Limusa

<sup>169</sup> Strauss y Corbin 1990. Citado en Krause, 1998. Citado en Araya, S. (2002) .Las *Representaciones Sociales*: Ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Primera Edición.

de la Representación Social dando cuenta de su estructura (aspecto explicativo).<sup>170</sup>  
Esta metodología es trabajada por medio de *categorías emergentes*, permitiendo ampliar las posibilidades de descubrir aspectos del objeto de estudio.

Este procedimiento de análisis permitió reconstruir las *Representaciones Sociales*, en dos etapas: *análisis descriptivo* y *análisis relacional*. La primera, consistió en construir *categorías generales* a partir de los elementos particulares, por medio de comparaciones de representaciones singulares. Este paso permitió llegar a obtener una descripción exhaustiva de los contenidos de las *Representaciones Sociales* del grupo social estudiado (*Análisis Descriptivo*) .

El *Análisis Relacional* nos constituyó con el aporte más importante de este método permitiéndonos reconstruir la estructura interna de las *Representaciones Sociales*, es decir de las relaciones y jerarquías que existen entre los diferentes contenidos que ya emergieron del análisis descriptivo.<sup>171</sup>

---

<sup>170</sup> Ibidem

<sup>171</sup> Krause, 1998. Citado en Araya, S. (2002) .Las *Representaciones Sociales*: Ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Primera Edición.

a. Análisis Descriptivo

El primer paso que se realizó fue la *codificación* de los datos obtenidos

***“proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones”.***<sup>172</sup>

Realizando todas las operaciones por medio de las cuales los datos obtenidos se fragmentan, se elaboran conceptos, y posteriormente, se vuelven a articular analíticamente de un nuevo modo.<sup>173</sup>

b. Análisis Relacional

Esta etapa permitió la reconstrucción del *núcleo figurativo* de las *Representaciones Sociales* de grupo en estudio. A través de la realización de dos pasos sucesivos: la *Codificación Axial* y la *Codificación Selectiva*. Su objetivo es establecer relaciones o conexiones entre los diferentes contenidos que resultaron del análisis descriptivo. Estas relaciones se realizaron considerando elementos creados por los autores en el *Paradigma de la Codificación*:

---

<sup>172</sup> Strauss, A. y Corbin, J. (2002) . Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería Universidad de Antioquia.

<sup>173</sup> Araya, S. (2002) .Las *Representaciones Sociales*: Ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Primera Edición.

1. Fenómeno
2. Condiciones
3. Interacción/acción
4. Consecuencias

El *Paradigma de la Codificación* permite conformar un esquema que organiza la información y ayuda a recolectar y ordenar los datos de una manera sistemática, de manera que la estructura y el proceso se integren. Este procedimiento permite comprender *por qué y cómo actúan* los sujetos o los grupos en estudio respecto de un fenómeno determinado<sup>174</sup>. Así se comprende el *fenómeno*, considerando sucesos o acontecimientos que representan lo que las personas dicen, respecto de la problemática que se estudia. Las *condiciones*, son conjuntos de sucesos que crean las situaciones, asuntos o problemas propios de un fenómeno, que tienden a responder el por qué y cómo las personas o grupos responden de cierta manera. Por su parte, las *acciones/interacciones*, responden a las *respuestas estratégicas o rutinarias* dadas por las personas en relación al fenómeno. Finalmente, las *consecuencias* refieren al resultado de las acciones/interacciones, que están orientadas a responder a qué sucede respecto de estos resultados<sup>175</sup>

---

<sup>174</sup> Strauss, A. y Corbin, J. (2002) . Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería Universidad de Antioquia.

<sup>175</sup> Ibidem

La *Codificación Axial*, se realiza mediante el análisis intenso de una categoría del Paradigma de la Codificación, que a su vez implica el análisis de las **propiedades de la categoría**. Ayuda a revelar las relaciones entre las categorías permitiendo avanzar hacia el paso siguiente que corresponde a la *integración de categorías y propiedades*<sup>176</sup>.

La *Codificación Selectiva*, implica una construcción de un modelo comprensivo general que articula los aspectos esenciales de los resultados en torno a un fenómeno central. La identificación del fenómeno central constituye el eje significativo articulador del modelo, lo que aplicado a las *Representaciones Sociales*, encarna el núcleo significativo central de éstas<sup>177</sup>.

---

<sup>176</sup> Araya, S. (2002) .Las *Representaciones Sociales*: Ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Primera Edición.

<sup>177</sup> Ibidem.

## 8. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El análisis de la información recolectada por medio de las entrevistas se hizo siguiendo el *Método de la Teoría Fundamentada*, la cual nos permitió reconocer los contenidos de las *Representaciones Sociales del cuerpo* que están presentes en la definición de *autoimagen* de las mujeres de la muestra.

El trabajo de construcción de las *Representaciones Sociales del cuerpo* se realizó por medio de un análisis descriptivo y análisis relacional. A continuación se presentan los resultados obtenidos.

### *8.1 Análisis de las Representaciones Sociales: (Método de análisis de la Teoría Fundamentada).*

#### **Codificación abierta (Abrir la investigación)**

La *codificación abierta* consiste en un proceso de análisis por el cual se identifican los *conceptos* y se descubren en los datos sus *propiedades* y *dimensiones*<sup>178</sup>. De acuerdo a la información recopilada de las entrevistas se fueron extrayendo los *conceptos* principales que dieron origen a las *categorías* en concordancia con los conceptos teóricos desarrollados en el presente estudio y,

---

<sup>178</sup> Strauss, A. y Corbin, J. (2002) . Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería Universidad de Antioquia

reconociendo e incorporando, nuevas *categorías* que se originaron a partir de los datos obtenidos recolectados por el instrumento utilizado en la investigación.

En este proceso se distinguieron dos variables que dan orientación al estudio:

**REPRESENTACIÓN SOCIAL:** ideas, creencias y sentimientos en relación al *cuerpo*.

**CUERPO:** queda definido como un constructo social en el que se plasman aspectos socio-culturales, políticos y económicos.

Los conceptos que fueron extraídos de los datos, dieron origen a la construcción de las *categorías* y las *subcategorías*. Este procedimiento se muestra a partir de los objetivos en las siguientes tablas:

<b>OBJETIVO N°1</b>		
Describir las principales ideas, creencias y sentimientos que en relación a su <i>imagen corporal</i> estuvieron presentes en las mujeres de la muestra al momento en que tomaron la decisión de realizarse un procedimiento de <i>cirugía estética</i> .		
CATEGORIA	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTOS (Contenidos de las <i>Representaciones Sociales</i> )
<p><b><i>IMAGEN CORPORAL</i></b></p> <p><b>Definición:</b></p> <p>La <i>imagen corporal</i> es la representación que la persona hace de su <i>cuerpo</i>, esto de manera más o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquema corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimiento de un <i>cuerpo</i> fraccionado</li> </ul>

<p><b>menos consiente. Esta imagen se construye en el contexto socio-cultural de sus vivencias y experiencias personales (Le Breton, 1995, p. 146).</b></p>	- Sensaciones corporales	- En el estilo de vida saludable se adquiere mayor conciencia del <i>cuerpo</i>
	- Creencias dominantes (Juventud/belleza/salud)	- La belleza brinda mayores oportunidades en la vida social
		- El <i>cuerpo</i> bello y delgado es salud
		- La vejez signo de exclusión social
<p><b>IDENTIDAD</b></p> <p><b>Definición: “...un sentido de identidad es la resultante de la habilidad del individuo para integrar sus identificaciones parciales y variadas. La consecuencia de este proceso integrativo es un sentido de la rectitud acerca de lo que se está haciendo y un sentimiento de comodidad acerca de quien se es” (Erickson)</b></p>	- Necesidad de aceptación	- Temor a perder los espacios laborales
	- Productividad	- Reconfiguración de la identidad
	- Proyecto de vida	- El cambio de <i>imagen corporal</i> les permite proyectar sus vidas
<p><b>AUTOESTIMA</b></p> <p><b>Definición:</b></p> <p><b>La autoestima es la medida en que una persona se aprueba y se acepta a sí mismo y se considera como digna de aprobación y en comparación a los otros. La autoestima tiene un núcleo estable y una serie de estimas periféricas fundadas en las diversas relaciones de roles (Argyle, 1981)</b></p>	- Evaluación de la <i>imagen corporal</i>	- Sobreestimación
	- Comparación con los grupos de referencia y pertenencia	- Subestimación
		- Influencia del modelo estético dominante a través de los medios de comunicación

		- Modelo parental que enseña la importancia de la <i>imagen corporal</i>
<p><b>AUTOIMAGEN</b></p> <p><b>Definición:</b></p> <p>La <i>autoimagen</i> se refiere a cómo una persona se percibe conscientemente a sí misma. Se relaciona con la manera en que una persona es tratada y categorizada dentro del contexto social (Argyle,1981).</p>	- Modelo estético dominante	- Importancia de acercarse al modelo dominante en el grupo
	- Ego ideal	- Búsqueda de una Imagen idealizada del <i>cuerpo</i> según prejuicios y estereotipos dominantes

<b>OBJETIVO N°2</b>		
<p>Describir cuáles fueron los cambios en la <i>autoimagen</i> y en el ejercicio de los roles que las mujeres de la muestra reconocen haber tenido en el contexto de sus interacciones cotidianas luego de haberse realizado el procedimiento de <i>cirugía estética</i>.</p>		
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CONCEPTOS (Contenidos de las <i>Representaciones Sociales</i> )
<p><b>EJERCICIO COMPLEMENTARIO DE LOS ROLES</b></p> <p><b>Definición:</b> Los roles cumplen la función de permitir al individuo participar en la sociedad, al internalizar el mundo social cobra sentido subjetivamente. Para efectuar el desempeño de roles existen</p>	- Mujer	- Adquiere la connotación de exigencia
	- Madre	- se desplaza el rol
		- se asume como proyecto de vida

<b>normas que son accesibles para los integrantes de una sociedad (Fisher, 1992)</b>	- Pareja (sexualidad)	- Facilitación o inhibición de la práctica sexual placentera
		- Aumento/Disminución del sentimiento de seguridad y autoafirmación
	- Profesional	- Mayores oportunidades laborales

<b>OBJETIVO N°3</b>		
Establecer los posibles niveles de disonancia entre las expectativas cifradas por las mujeres de la muestra, que dieron origen a la realización procedimiento quirúrgico y los resultados que finalmente, desde su percepción fueron alcanzados con la intervención.		
CATEGORIA	SUBCATGORIA	CONCEPTOS (Contenidos de las <i>Representaciones Sociales</i> )
<b>POSIBLES DISONANCIAS EN LAS EXPECTATIVAS DE LAS MUJERES RESPECTO DEL CAMBIO DE IMAGEN CORPORAL</b>	- Expectativas del resultado	- Cirugía estética asociada a una herramienta (expectativas reales)  - Idea fantasiosa (expectativas irreales)
	- Resultados esperados (cambio concreto de <i>imagen corporal</i> )	- Disonancia/Consonancia

**MUESTRA:**

- Patricia, 37 años. Lipoescultura Láser
- Odette, 58 años. Lipoescultura laser, Blefaroplastia
- Andrea, 58 años. Rinoplastia, mastopexia con implante mamario, anclaje facial, blefaroplastia
- Paulina, 51 años. Lipoescultura Láser
- Macarena, 26 años. Abdominoplastia, implante mamario
- Rommy, 31 años. Lipoescultura Láser

**Análisis descriptivo siguiendo el orden de los objetivos específicos:**

**Objetivo específico N°1**

*Describir las principales ideas, creencias y sentimientos que en relación a su imagen corporal estuvieron presentes en las mujeres de la muestra al momento en que tomaron la decisión de realizarse un procedimiento de cirugía estética.*

Para conocer este objetivo se indagó en los principales procesos psicosociales de los que dependen el reconocimiento de ideas, creencias y sentimientos que estuvieron presentes al momento de tomar la decisión de las mujeres de realizarse un procedimiento de *cirugía estética*. Dentro de esos procesos psicosociales la interacción social (condición para la conformación de *Representaciones Sociales*) subsume un conjunto de subprocesos psicosociales: percepción, cognición social, motivación, intersubjetividad, influencia social poder, *autoimagen* y autoestima, donde cada individuo significa de manera autónoma su mundo, pero construye sus definiciones con el otro.

<b>REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CUERPO</b>	
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
<b><i>Imagen corporal</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquema Corporal</li> <li>- Sensaciones corporales</li> <li>- Creencias dominantes (Juventud/Belleza/Salud)</li> </ul>
<b><i>Identidad</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidad de aceptación</li> <li>- Productividad</li> <li>- Proyecto de vida</li> </ul>
<b><i>Autoestima</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de la <i>imagen corporal</i></li> <li>- Comparación con los grupos de referencia y pertenencia</li> </ul>
<b><i>Autoimagen</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo estético dominante</li> <li>- Ego ideal</li> </ul>

**Categoría 1: Imagen corporal**

De acuerdo a la información recopilada en las entrevistas es posible indicar la importancia que tiene la *imagen corporal* para las mujeres de la muestra. En esa construcción se vislumbran dimensiones tanto físicas como también valóricas relacionadas con las creencias dominantes que son influenciadas desde la pertenencia grupal por el entorno social. Cada mujer representa su imagen en relación a los juicios y expectativas que los demás tienen o hacen de los atributos físicos que poseen.

### **Subcategorías de *imagen corporal***

- Esquema corporal

Podemos apreciar en el grupo de estudio que las mujeres tienden a percibir el *cuero* de manera fraccionada, sus preocupaciones se fijan o se adscriben a alguna parte de *cuero*, no está integrado o responde a la totalidad. Sin embargo, a través del cambio de *imagen corporal* en la posibilidad de realizarse un procedimiento de *cirugía estética*, se espera lograr esa integración ausente entre las partes, esperando conformar y alcanzar aquella imagen idealizada que buscan. Es así como a través de un cambio de alguna parte de sus *cueros* buscan alcanzar el ideal de *cuero* reflejada en una imagen, que tiene el valor de una norma a la que deben adaptarse para obtener la aprobación del grupo y reactualizar la identidad que es afín a esa pertenencia.

*(Andrea)* “...Entonces tenía muy buenas pechugas, se me cayeron un poco las pechugas me arregle las pechugas, después la cara la primera cosa que se ve en lo que yo hago, también empezó a deteriorarse bastante de repente, ya no hay otra opción porque eso viene es inevitable, entonces me hice un enganche muscular, ya que hizo que la cara se ordenara”.

*(Paulina)* “... yo nunca tuve problemas, yo siempre he sido para mi físico, con formas normales, era el rollo la cuestión de mi rollo, “mi rollo”, yo me

*miraba, yo me... molestaba, entonces me sentaba y me molestaba, pero tampoco al nivel de una exageración”.*

Podemos apreciar en una de las entrevistadas, la disociación del plano físico al plano emocional, que queda de manifiesto con su preocupación radicada en el cambio de la *imagen corporal* referida con independencia de las emociones.

*(Andrea) “La cirugía estética que es algo tan físico, no tiene nada que ver con lo de adentro estamos hablando entonces de un concepto físico cien por ciento”.*

Es posible apreciar que cuando estas mujeres se realizan algún procedimiento de *cirugía estética*, no solo buscan mejorar o corregir alguna zona corporal sino que también intentan o se proponen acercarse a la imagen ideal. Se puede apreciar que una de las mayores preocupaciones respecto de la *imagen corporal* se relaciona con las “pechugas” (mamas) y con los “rollos” que aparecen principalmente, en la zona del abdomen. Asimismo, esta inquietud tiene su origen en la adolescencia y se visualiza como una “falta” o una “carencia” que las mantiene en una permanente disconformidad y tensión consigo mismas.

*(Macarena) “Desde los 19 años empecé a decirme, no tengo tetas, no tengo tetas, quiero ponerme tetas ¿cachay?, pero lo decidí en el minuto que le dije a mi mamá”.*

El malestar se origina también en la comparación con otros miembros del *grupo de pares*, la sensación que se tiene del *cuerpo* no se asocia con el sentimiento de molestia a menos que se establezcan parámetros de comparación. Una de las mujeres de la muestra logra reconocerse “gorda” cuando se autopercebe del parámetro que reconoce en una amiga, por el ejercicio de este mecanismo comparativo logra ver su *cuerpo* distinto a como lo sentía. Como se evidencia en la siguiente afirmación:

*(Macarena) “[...] me di cuenta de cuando estaba gorda, cuando grabamos un video para mandárselo a una tía al extranjero y yo salía bailando con una amiga, al lado de una amiga y sabes que yo en mi mente me veía igual que mi amiga, yo me sentía un par de ella siempre, hasta que en el video me vi tres veces ella, y ahí me di cuenta que estaba gorda cuando me vi por fuera ¿cachay?”.*

Finalmente, se aprecia que el *cuerpo* se objetaliza se minusvalora y por estar deteriorado puede ser modificado al igual que un objeto de consumo que puede repararse, modificarse, transformarse en otro de mejor calidad y valor. Lo que se evidencia en la siguiente información:

*(Andrea) “La cirugía para mí es como quien se va a comprar un par de zapatos nuevos porque el otro a ti ya no te acomoda”.*

- Sensaciones corporales

A través del discurso de las mujeres de la muestra podemos apreciar que las actividades en torno al cuidado del  *cuerpo*  tienen un valor fundamental en sus vidas puesto que en ellas (gimnasio, maquillaje, indumentaria) son actividades habituales a través de los cuales pueden relacionarse su  *cuerpo* , a sentirlo. De este modo, tener contacto con su  *cuerpo*  les permite reconocer sensaciones corporales y experimentar una mayor conciencia de su  *cuerpo* . Son actividades habituales que se asocian con un valor positivo y que son constituyentes de aspectos centrales de su identidad como un escape a la ausencia de la sensibilidad de la carne ( *cuerpo* ) en relación al mundo, lo que las orienta a reiterados rituales de actividad física que les permite, provisoriamente, reencontrarse con su  *cuerpo* .

*(Macarena) “Cuando chica, o sea ahí yo totalmente no sentía mi cuerpo, no experimentaba realmente, en cambio con el ejercicio, cuando tu estay sintiendo tus músculos cuando los ves, cuando estay ahí y dices: “ lo hice, tienes un calambre desde la punta del dedo guatón hasta la cabeza y sentí que te duele, sentí tu poto, sentí tu guata, el ejercicio me devolvió mi cuerpo, un cuerpo que yo no tenía antes, no hacia ejercicio no era mío imagínate que pude llegar a pesar 100 kilos sin darme cuenta, en cambio cuando tu estay consiente de tu cuerpo te cuidas”.*

*(Patricia) “Empecé a trabajar mi cuerpo en la onda de la conciencia corporal, con ejercicios, he meditado mucho. Pero no es por la operación (cirugía*

*estética), pero si la responsabilidad, con la operación por fin me comprometí, es un compromiso profundo el que tengo conmigo y con mi cuerpo”.*

- Creencias dominantes (Juventud/belleza/salud)

Se reconoció la importancia de los juicios sociales en torno a las valoraciones que las mujeres hacen de sus *cuerpos*, es decir, siguiendo a Le Breton, la interiorización que el sujeto hace del juicio social respecto de los atributos físicos que caracterizan la identidad grupal.

Se puede apreciar en el discurso de las mujeres ideas que han ido interiorizando respecto del *cuerpo*, relacionadas directamente con el modelo estético dominante. A continuación se desarrollarán los principales conceptos que dan cuenta de los valores que las mujeres asocian a sus *cuerpos*.

La *delgadez* es asumida como un requisito fundamental para el bienestar, asocian los “rollitos” con enfermedad. El *cuerpo* se vuelve una molestia y esto lleva a que deba corregirse siempre. Cuando el *cuerpo* no se asemeja a la imagen idealizada que buscan, sienten un inmenso malestar que les repercute en sus interacciones cotidianas.

*(Paulina) “yo siendo flaca encontraba que tenía un rollito y no podía estar así, iba al gimnasio, ¡pero igual!.. Estaba desesperada con ese rollo que tenía, me sentía enferma. Entonces en el fondo por seguir viéndome bien, por estar bien, me lo hice (la cirugía estética)”.*

Se aprecia que la valoración que hace los otros genera un impacto de influencia a nivel emocional y conductual, dado que, como lo afirma el Interaccionismo Simbólico, las opiniones van conformando una imagen de cómo debe ser el *cuerpo*, esta imagen originariamente externa a ellas es interiorizada por las mujeres de tal manera que se va configurando la necesidad de conformar una concordancia entre el juicio que se emite y el *cuerpo* exhibido.

*(Paulina) “Justin (su profesor del gimnasio) estaba en frente y me dice “Paulina”..y me hace así (muestra de aprobación) y yo dije, se nota la “lipo” como que él me reafirmó que había un cambio, porque nunca me lo había dicho y había estado no sé si un año haciendo una clase de esto...yo veía que mis compañeras me miraban “a esta desgracia porque le están diciendo esto” me sentí súper bien , súper bien”.*

La llegada de la *vejez* que se avecina representa un obstáculo para continuar siendo un agente necesario en el ámbito laboral. Ese ciclo vital – inevitable biológicamente- se vislumbra como un motivo de castigo, pues ser viejo va acompañado de la exclusión del sistema, aun cuando se reconoce que la persona mantiene todas las capacidades físicas e intelectuales. En este sentido el llamado que sienten estas mujeres es a *rejuvenecerse* para encajar en el *modelo ideal*, y dejar en evidencia que están vigentes y productivas.

*(Andrea) "...Pero la mujer es más castigada en ese sentido (la llegada de la vejez), estas toda tu vida trabajando y de repente te encuentras que estas súper bien físicamente y que puedes rendir muchísimo y que puedes entregar además mucho de lo que has aprendido y te cortan y te quedas sin pega y es una serie de cosas que al final te llevan a un desastre..."*

Otro concepto relevante para las mujeres se relaciona con la *belleza*. Reconocen que el ser *bonita* significa una ventaja en todos los ámbitos de la vida cotidiana, por el contrario de una persona valorada o (desvalorizada) como "fea", que deberá esforzarse más para ocupar un lugar de reconocimiento y aceptación en la sociedad.

*(Odette) "...la fea tiene que demostrar que ella es inteligente, la otra no, (la bonita) abre la boca y le abren las puertas, esa es la diferencia ya tiene ganado una parte. Lástima por la fea que tiene que demostrar que es inteligente tiene doble pega..."*

Asimismo, reconocen que la moda está hecha solo para las mujeres *delgadas*, por lo tanto, la integración eficaz al grupo social va a estar determinada por el poder vestirse con los atuendos que son propicios para los valores dominantes en un grupo determinado. En este punto se aprecia la relevancia de la clase social a la que se pertenece o, también, a la que se aspira pertenecer, puesto que el "sentirse bien" está estrechamente asociado a "sentirse parte de".

*(Odette) "...Entonces de donde sale esto de cuidarse el cuerpo de la moda, que tiene mucho que ver la moda hoy en día es para las puras flacas, y si tu quieres vestirse a la moda tienes que cuidarte porque si no te ves ridícula. Me gustaría ser más flaca obvio, pero resulta de que es para verme mejor y sentirme mejor".*

### **Categoría N° 2: Identidad**

Por medio de esta categoría se logró reconocer la necesidad de las mujeres de sentirse incluida en el grupo social, de continuar visualizándose como *productivas y útiles* en diversas áreas de sus vidas. La *cirugía estética* ocupa un papel importante en el *cambio de su identidad*. La *nueva imagen corporal* les permite sentirse *más seguras* y *más desenvueltas* frente a las exigencias y expectativas de rol al interior de sus grupos de pertenencias. Esto se reconoce principalmente cuando se refieren al ámbito laboral y a sus proyecciones de vida.

### **Subcategorías de *Identidad***

- *Necesidad de aceptación*

Con la llegada de la vejez, o, cuando no cumplen con el modelo estético dominante se aprecia un sentimiento de descontento que se acompaña de

autodesvalorización. Esta manera de percibirse las lleva a reflexionar sobre las exigencias que deben cumplir para ser aceptadas socialmente. La vejez es connotada como “carga”, y suma el temor de perder con su advenimiento el espacio profesional. En este sentido, podemos apreciar que la representación social de la vejez se ancla en sentimiento de la *pérdida del cuerpo*. Frente a esta posibilidad, la *cirugía estética* les permite modificar la *imagen corporal* y así poder reconfigurar su identidad.

Se aprecia una necesidad de ser reconocida en sus capacidades adquiridas a lo largo de la experiencia, sin embargo, esta necesidad se ve mermada por el contenido representacional asignado a las creencias en torno al ciclo vital de la vejez, con la carga de estigmatización que la sociedad le asigna pasados los 40 años.

*(Andrea) “Te puedo asegurar que las mujeres con mayoría de edad, mayores de 40 están con problemas de pega [...] aquí es todo un estigma, “no tu no entras aquí porque”... me entiendes terminas siendo una molestia. Te eliminan porque no sé porque, entonces la cirugía pasa por que es una herramienta para mí porque me gusta verme ojala lo mejor posible, pero también en un momento paso porque yo dije chuta haber si la señal es que me voy a tener que ir porque voy a cumplir años pues tengo que hacer algo”.*

Las señales de exclusión con las que las *Representaciones Sociales* circulan en torno a la vejez son recibida por las mujeres con sentimientos de

desilusión y desesperanza. La *cirugía estética* se torna una herramienta que rellena este proceso y que a nivel de sus grupos de pertenencia, circulan como una idea dominante, que se torna una llave para abrirse un camino que inminentemente podría cerrarse.

- *Productividad*

Existe un *antes* y un *después* con respecto al tema de la *identidad*. Algunas mujeres después de intervenirse reconocen un *cambio* que no solamente tiene que ver con lo estético, más bien, a partir de los cambios físicos ellas han adoptado una *nueva actitud* que les ha permitido *desenvolverse mejor* y ser más *comprometidas consigo mismas*, explicitando un *cambio de identidad*. El *sentirse productivas* les brinda la posibilidad de encontrar un camino en sus vidas, de resignificar un “sentido” y de reordenar sus vidas en pos de sus proyectos personales. Asimismo, los supuestos “defectos físicos” que perciben o sienten tener estas mujeres en función del *modelo estético* dominante, también les había entorpecido el curso normal del *desarrollo identitario*, viéndose en la necesidad de corregir aquello que “molesta” y que se desvía de la norma según las *Representaciones Sociales* que circulan en los grupos de pertenencia.

*(Patricia)* “cuando uno se hace esto, al menos a mí me ocurrió, es un *cambio de identidad*, yo estaba configurada de una manera, y después de la *cirugía fui otra*, se reconfiguro, un nuevo ordenamiento[...](su identidad) Ahora

*es mucho más proactiva, con mayor conciencia, muy comprometida, muy dispuesta, muy confiada de que las cosas iban a salir bien”.*

Luego del rejuvenecimiento que le otorga las cirugías estéticas se sienten con mayor ventaja para hacer las mismas actividades o tener las mismas actitudes que se identifican con el ciclo vital de la juventud, aún sabiendo que continua siendo una limitante en el contexto de sus interacciones sociales.

*(Odette) “yo me puedo dar los mismos gustos que te das tu sin haber tenido la posibilidad de ir a la universidad ponte tu. Lo que yo no tengo es tu juventud que pucha que es lindo porque yo no puedo volver atrás, porque tu puedes lograr muchísimo más de lo que tengo yo ahora”.*

*(Patricia) “Me siento muy segura hoy en día, tengo mucho éxito con la gente, con los hombres también, porque antes andaba como más suspendida, hoy ando más segura, más simpática también, más abierta, más contenta conmigo misma”.*

- *Proyecto de vida*

Algunas de las mujeres reconocen haber experimentado un cambio en cuanto a sus *proyecciones de vida*. La *cirugía estética* le brindó la posibilidad de

replantearse el futuro y enfrentarlo con una mejor disposición, pues la limitante que antes las relegaba o dejaba quietas, fue desplazada en cierto sentido.

*(Patricia) “Pienso en el futuro y me emociona, porque yo hoy día soy una mujer muy feliz, en muchos aspectos, muy agradecida de la vida [...] Ojalá que conozca a alguien, pero quiero que eso ocurra luego, estoy lista para querer a alguien, quererlo de verdad, ese es mi proyecto”.*

*(Macarena) “Siento que para mi no es tema este tema (el cuerpo) ahora mi tema va a ser otro, que ahora, por ejemplo, lo que tengo en mente es perfeccionarme en clínica, hacer clínica, estudiar más, antes yo creo que era más enfocado hacia mi cuerpo, mis deseos de cambiar mi cuerpo, pero ahora lo que tiene que pasar es aceptarlo, amarlo, y toda la cuestión, un nuevo cuerpo”.*

Un desarrollo *pleno de la identidad* contempla la necesidad de aceptación, y en este sentido el *cuerpo* adquiere un lugar privilegiado. Si el *cuerpo* no se ajusta al modelo que se tiene como referente, pasa a ser un *obstáculo*, una barrera que no permite continuar con el desarrollo pleno del ciclo vital sintiéndose productiva y participativa dentro de la sociedad.

### **Categoría 3: Autoestima**

En el discurso de las mujeres pudimos apreciar que un factor importante en la configuración de su autoestima se relaciona con los contenidos de *Representaciones Sociales* que circulan al interior de los grupos de pertenencia respecto de la evaluación de su *imagen corporal*. Las expectativas del medio son interiorizadas en torno a que su *cuerpo* debe ser un objeto admirado, bien valorado - por ellas y su entorno- para así, poder sentirse aceptadas, cómodas y seguras.

### **Subcategorías de *Autoestima***

- Evaluación de la *imagen corporal*

A través de esta Subcategoría se pudo reconocer de que manera las mujeres de la muestra habían experimentado sentimientos de *aceptación o rechazo* a nivel social, y la relación de este sentimiento con la evaluación de la *imagen corporal* que ellas hacen de sí mismas. En algunos casos la *cirugía estética* les ha permitido identificar dos calidades de autoestima en dos momentos de su vida en relación al aumento de su valoración y bienestar emocional.

*(Patricia) “Yo tenía un referente de poder usar ciertas ropas, de dejar defenderme con ciertas ropas para tapar el rollo, esas cosas. Ahora me siento cómoda, tengo 37 años y me siento súper joven, recuperé todo lo que había perdido, y todo lo que viene ahora es mejorar, mejorar, mejorar”.*

*(Macarena) “Igual en algún sentido me cambio la vida, yo nunca me había podido poner bikini y ahora ocupo micro-bikini, y me veo regia y porque yo siempre me he visto regia a mí misma [...] me siento más bonita, mas armónica cachay, que mi guatita está bien puesta, mis pechuguitas están ahí, me siento más bonita”*

*(Rommy) “Yo creo que aumenta la autoestima, uno está más seguro por la vida, estoy en otra posición, parada de otra forma. Yo ya no me ando bajando el sostén, para tapar el rollo, no sé, es como que ya esta parada frente a la vida de otra forma”.*

En necesario acotar que la mujer anteriormente referida en algunos momentos indicó haber mejorado su autoestima, sintiéndose más segura, lo que implica tener una mejor disposición frente a la vida. En otros momentos de la entrevista, argumenta no haber quedado conforme con los resultados, puesto que sus expectativas del resultado de la intervención eran muy altas. En este sentido podemos acotar que por la vía de la *cirugía estética* no accedió a resolver el conflicto que reconoce haberle impulsado a realizarse la intervención quirúrgica. Se supone una persona “anormal”, percepción y sentimiento que le ocasiona conflictos a nivel psíquico y que repercute en la devolución que recibe en el contexto de sus interacciones cotidianas.

*(Rommy) “A pesar de haberme hecho la cirugía, se mezclaron un montón de cosas que han pasado, pero ayer lloré y me dio rabia, porque todavía no siento que yo sea una persona normal, que no digan la “gordita” [...] yo creo que mi cuerpo ya no lo puedo cambiar, ya esta así, o sea, tendría que matarme en el gimnasio o no sé, sacarme el loto para hacerme diez mil cirugías más. Yo creo que ya es un tema psicológico, ya es un tema de uno”.*

En algunos casos está presente la *sobrevaloración* de la *imagen corporal*, a pesar de ello, en el discurso de algunas mujeres aparece el factor de contradicción, puesto que reconocen sentirse contentas con su *cuerpo*, sin embargo, en la práctica podemos apreciar que no lo aceptan tal cual es, y vuelven a ir a nuevas intervenciones de *cirugía estética*. Cabe mencionar que Andrea es una de las mujeres que se ha realizado la mayor cantidad de cirugías estéticas de la muestra en estudio.

*(Andrea) “Yo tengo mucha suerte, he sido súper suertuda en ese sentido, a lo mejor di bien, yo me he deteriorado como es lo normal, a mi me duro más tiempo si tu quieres, a mi me regalaron una estructura física buena [...] me he sentido cómoda con mi cuerpo, yo no... lo que he hecho ha sido como pinceladas de “arreglines”, pero yo no me arreglaría nada de mi cuerpo”.*

- *Comparación con los grupos de referencia y pertenencia*

Se obtuvo información de que manera y hasta que punto los *grupos de pertenencia y referencia* influyen en la *definición de autoimagen* de las mujeres de la muestra. En el contexto de la interacción social, en el encuentro con el otro y en la devolución que nos hagan, de nuestra acción se configura en la intersubjetividad una imagen consciente que nos permita diferenciarnos del resto. La mayoría de las mujeres, indican haber tenido un modelo parental que les inculcó la *importancia de la apariencia física y los cuidados del cuerpo*.

**(Rommy)** *“Mi mamá es una mujer regia, ella tiene 53 años y es flaca regia, linda, atractiva, una mujer que no pasa desapercibida en ninguna parte. Entonces me pasa que a veces siento un poco esa envidia sana de mamá, porque ella no tuvo la juventud que tuve yo”*.

En varias mujeres encontramos padres cuya identidad profesional estaba relacionada con la actividad física, por ejemplo, deportistas. En general, las parejas y las profesiones elegidas por estas mujeres con este historial familiar también se orientaron a realizar actividades relacionadas con la *imagen corporal*.

**(Patricia)** *“Cuando engordé, mi papá me decía, Paty lo que tú tienes que hacer para bajar de peso es hacer deporte. Mi papá es deportista, siempre ha hecho deporte, o sea me daba consejos, deporte y comida”*.

*(Paulina) “Mi marido es muy deportista y es, absolutamente, preocupado del físico, no es obsesivo, por lo que él hace siempre, está “oye flaca estás con un poquito de guata, oye preocúpate de la espalda”, entonces era como una presión agradable porque nunca lo he sentido, “como este gallo que me está jodiendo, presionando”, yo encontraba que era rico que él estuviera casi encima, latigándome de que me preocupara”.*

Por otro lado, se apreció en las entrevistas que la *elección de una pareja más joven* también alimentó la necesidad de acercarse a las *Representaciones Sociales* dominantes referidas al *cuerpo* anclados en los valores de la *juventud* y *belleza* creencias respecto de los saberes de la *juventud* y *belleza*. Haciendo estas creencias propias las asumen como una exigencia que las obliga a asimilarse en sus disposiciones al resto.

*(Odette) “Él es súper jovial (su pareja) nunca está cansado siempre vamos para allá, vamos para acá, el tiene mucha cuerda, entonces influye mucho en mí para que yo también quiera verme más joven ó preocuparme un poco más de mi apariencia personal, de vestirme más joven”.*

Los *grupos de referencia* que hallamos, aludidos en el discurso de estas mujeres, principalmente, aluden a la necesidad de ajustarse a los prototipos televisivos promovidos por los medios de comunicación. Estas influencias, han generado expectativas en relación a modelos estéticos definidos y específicos.

Expectativas que en la mayoría de los casos se ven frustradas, ya que no han sido concordantes con los resultados obtenidos por las mujeres.

*(Macarena) “... mis pechugas no quedaron como yo esperaba, me tuve que meter tres veces a pabellón, y todavía no están lindas, y yo tenía las expectativas muy altas en relación a mis pechugas, yo pensaba que iban a quedar bacanes, así como en la tele, pensé que entraría a pabellón al meterme ahí, y salir de ahí con mis “tetas” espectaculares”.*

Se vive como una urgencia por pertenecer a estos grupos de referencia – idealizados y relacionados como modelos a seguir -, representando una supuesta eterna juventud, sobrevalorando esta imagen “perfecta” por aparecer en las *Representaciones Sociales* de intercambio cotidiano asociadas al éxito y al reconocimiento social. El *cuerpo* mejora supuestamente las competencias.

*(Paulina) “...él dijo (la pareja de su amiga) ¡tu amiga es mejor que Madonna!, o sea son comentarios así como tontos, pero yo me creía la muerte[...] Las mujeres que se han hecho abdominoplastia y quedan bien porque por supuesto, no todas quedan bien, les cambia la vida, o sea es cambiar 360°, de tener “una guata así” larga con estrías feas, rollos, a quedar plana tipo Pamela Díaz, que se ha hecho dos abdominoplastia, es un cambio increíble”.*

Cabe destacar que aparecen elementos preponderantes en la *autopercepción* de estas mujeres en relación a aspectos psicológicos. Se definen como muy *exigentes* y *perfeccionistas*, *buscan reconocimiento y éxito social*, y se destacan en todas las áreas de sus vidas.

**(Rommy)** *“Soy una mujer exitosa en lo que hago. Yo creo que como filosofía de vida uno siempre tiene que ser la mejor en lo que hace. En los trabajos que he estado siempre me he destacado, nunca he sido del montón, nunca he sido una persona de bajo perfil, o que pasa desapercibida y de alguna forma es como una herramienta para a lo mejor darle menor importancia al tema de físico”.*

Podemos apreciar que la definición que las mujeres hacen de sí mismas está directamente relacionada con la *apariencia física*, reconociendo que prioritaria en el encuentro con otro. Si existe una devaluación de la *imagen corporal* este contenido representacional las limita en cuanto a la calidad de las interacciones en su grupo de pertenecía.

**(Rommy)** *“Porque mi contextura de los brazos, hombros, que en el fondo es la primera imagen que uno proyecta, es grueso. A lo mejor yo no tengo tanta guatita, tengo más cintura, pero la primera imagen es que yo soy de contextura gruesa. Y eso no ha cambiado mucho, yo no puedo usar poleras ni sin mangas, ni strapless, porque me veo gruesa [...] particularmente no puedo decir que no soy*

*feliz, porque siempre tuve momentos felices y todo, pero si es un tema que te complica salir, es que yo al final no salgo, o sea no salía. ”*

#### **Categoría 4: Autoimagen**

Se puede reconocer que esta categoría que aparece como preponderante a la hora de tomar la decisión de realizarse un procedimiento de *cirugía estética*. La definición que elaboraron de Sí Mismas en el transcurso de sus vidas, da cuenta de una concepción particular que es mediatizada por un modelo estético dominante. La *autoimagen* se construye a partir de la importancia que adquiere en la circulación de *Representaciones Sociales* en los grupos pertenencia.

#### **Subcategorías de *autoimagen***

- Modelo estético dominante

El poseer los atributos físicos concordantes con el *modelo estético* les da a estas mujeres mayor importancia al momento de establecer interacciones con los demás. Una de las entrevistadas visualiza este hecho como “una bendición”, sobrevalorando los atributos de su imagen. Sin embargo, el paso del tiempo va deteriorando estos atributos generándole malestar, puesto que ha existido una *sobrevaloración de la imagen corporal* en su *definición de autoimagen* que hace

que el resto de los atributos personales, como por ejemplo, la inteligencia, aparezcan como subestimados en el contenido de las *Representaciones Sociales* construidas en función de la idealización de una imagen, al interior de sus grupos de pertenencia (familia, trabajo, pares).

*(Andrea) “A mí en el colegio me decían la zancuda, entonces yo decía de pura pica, tener las piernas largas es un regalo, pero yo lo sabía de chica y no tenía problemas con eso, yo sabía que era un plus, que la altura también era un plus, que eran regalos que yo había sido bendecida de alguna forma”.*

En este contexto el modelo estético ha ido variando con el tiempo, sin embargo, reconocen que el *cuerpo* de la mujer siempre ha sido un objeto de admiración independiente de los cánones de belleza en cada época. Asimismo, reconocen que los rasgos étnicos nativos se asocian con una desventaja en relación al modelo estético dominante, caracterizado por las figuras altas, delgadas y curvilíneas.

*(Rommy) “...yo creo que el tema del físico es importante, hemos pasado por varias generaciones, porque antes eran las mujeres flacas, flacas, después fueron como más rellenitas, en la época de la Marilyn Monroe, ella tenía talla 42, ahora que se apretaran es otra cosa. Y además que el prototipo de la mujer chilena, nunca ha sido tan flaca, las mujeres han ido un poco cambiando, ahora pasan en el gimnasio, yo no tengo cultura de gimnasio”.*

Es importante resaltar que en general el *concepto de belleza* que circula en el contenido de las *Representaciones Sociales* se conforma en base al estereotipo que es común para las mujeres de la muestra. Este estereotipo está referido a un *cuerpo* “perfecto”, asociado a la mujer de las pasarelas, donde la referencia principal es la muñeca “Barbie” - que se ha difundido y actualizado traspasando todas las generaciones desde su creación-.

*(Odette) ¿Qué llamo belleza?; es una niña bien formada, con su buena cintura, su buena cadera, que se yo, eso es lo que “yo cacho” que es lo bonito, muy lo perfecto, pero no por eso me amargo”.*

- *Ego ideal*

A través de esta dimensión pudimos identificar la importancia de la *apariencia física* en relación al ideal de persona que las mujeres intercambian en los contenidos de las *Representaciones Sociales* y que por efecto de su influencia asumen que *les gustaría ser*. Tomando en consideración los esfuerzos que realizan por alcanzar este ideal, y por corresponder al conjunto de rasgos que contiene, buscando ofrecer esta imagen hacia a los demás. Mayoritariamente, se aprecia que las mujeres incorporan este ego ideal referido a los modelos de mujeres que promueven los medios de comunicación, como por ejemplo estrellas de cine, personajes populares de la televisión, o bien, algún integrante del *grupo familiar* o

del *grupo de pares*. Se apreció la intención de alcanzar un *ego ideal*, que muchas veces se ve frustrado. La *cirugía estética* es un camino, un medio aceptado socialmente para conseguir ese  *cuerpo* soñado de la imagen que se desea poseer, y que es validada por los contenidos de las *Representaciones Sociales* que circulan a interior de los intercambios interactivos en los grupos de estas mujeres.

*(Macarena) “[...] a uno también le dan ganas de verse como la Marlen Olivari. Pero si cuando te estay convirtiendo, por lo menos lo que me pasa a mí, a mi me dan ganas de verme mina, de verme bonita y me gusta y trabajo pa’ eso”.*

**Objetivo Especifico N°2**

*Describir cuáles fueron los cambios en el ejercicio de los roles que las mujeres de la muestra reconocen haber tenido en el contexto de sus interacciones cotidianas luego de haberse realizado el procedimiento de cirugía estética.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>
<b>Ejercicios complementario de los roles</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mujer</li><li>- Madre</li><li>- Pareja (sexualidad)</li><li>- profesional</li></ul>

**Categoría:** Ejercicio complementario de los roles

Luego de la *cirugía estética* la mayoría de las mujeres reconocen haber tenido un *cambio en los roles* que desempeñan en la sociedad. De alguna manera, les resultó positivo el cambio de la *imagen corporal*, puesto que las categorías correspondientes al primer objetivo anteriormente descritas se vieron influenciadas de manera positiva, en la mayoría de los casos.

Subcategoría

- Mujer

A través de esta dimensión pudimos relevar nuevamente el valor que se le asigna a la *apariencia física* en relacional rol que ocupa la mujer en la sociedad. Reconocen son estas cualidades las que posicionan a la mujer en un lugar de excelencia. Esta excelencia además repercute, directamente, en sus relaciones interpersonales. *La mujer debe ser “bonita”*, puesto que es una cualidad que le abre un abanico de oportunidades en los distintos ámbitos de la vida social. Es por ello que al realizarse un procedimiento de *cirugía estética* y por ende, *cambiar o mejorar su imagen corporal*, pudieron posicionarse de mejor forma en el rol de la mujer según lo que determina la norma social. Reconocieron la existencia de cierta desventaja en relación al sexo masculino puesto que a ellos se les exige menos que a la mujer en términos estéticos.

*(Patricia) “Ser mujer...hoy día, algo muy, muy desafiante, un rol maravilloso, pero difícil. Ser mujer, uno puede ser profesional, pareja, amiga, distintos roles, pero además ser mujer hoy en día, encuentro, que te pone en peligro (...) Ser mujer es eso, más sensualidad, alegría, espontaneidad, más vanidad, hay hartas cosas, más que para los hombres, andan con su “guata” y andan no más y uno que se complica tanto, y ellos andan con su “guata”, les da lo mismo. Entonces ser mujer es bonito, pero es complicado”.*

En general, las mujeres de la muestra reconocen haber tenido cambios en su rol como mujeres; dicen sentirse más femeninas después de haberse operado. Estos cambios les llevó a mostrarse más, puesto que reconocen *la importancia de*

*la apariencia física en el rol que debe cumplir la mujer en la sociedad. estas diferencias en cuanto a exigencias y resultados en hombres y en mujeres, tiene a su vez consecuencias evidentes al interior de las relaciones de género.*

*(Paulina) “[...] me reforzó (la cirugía estética), me sentí como mujer súper bien, me podía poner lo que quería. No sé de repente por una cuestión de edad uno de repente dice a los cuarenta y cinco mostrar la “guata”, o tienes estrías, o tienes “rollo”, o tienes todo suelto, o sea era como rico poder ponerme cosas que por largo tiempo no me puse”.*

Para las mujeres que en su autopercepción de la *imagen corporal* dicen tener poco volumen en las mamas, el implante las condujo a *sentirse más mujer*, lo que las lleva a disponerse y experimentar con mayor audacia la seducción. Este comportamiento se apoya en una creencia o en un mito que circula en el contenido de las *Representaciones Sociales*, que los pechos voluminosos están asociados con el “ser mujer” y es parte del modelo dominante estético en nuestra sociedad.

*(Macarena) “yo nunca vi mis pechugas como de mujer, me he sentido mujer totalmente, pero sí eran como pechugas de una niña, que no le podía sacar provecho, significaba a lo mejor ser más femenina, ser más mujer, no tan niña”.*

- Madre

En esta dimensión llama la atención que solamente una mujer de la muestra ha ejercido el rol de madre. Por distintos motivos aparece desplazado este rol, se vinculan, principalmente, con los atributos específicos del ámbito profesional en los que sin embargo, podemos constatar que en las mujeres que conformes con los resultados de la *cirugía estética* apareció la necesidad de proyectarse en relación a su familia, a tener hijos, puesto que reconocieron que una vez “arreglado” su *cuerpo*, habían solucionado un “problema” que les permitió cumplir con otros roles en sus vidas.

*(Patricia) (habla en relación sus cambios) “si yo logro esto de la familia, la pareja y la “guagua”, ese momento es como...no puedo pedirle nada más a la vida, porque soy plena en muchos otros aspectos y esto me ayuda a vivir el presente, sin tristezas [...] Al resto no le tengo miedo, la profesión la tengo lograda, el cuerpo depende de mí”.*

Por otro lado, podemos apreciar que cuando las expectativas respecto de los resultados de operación no se cumplen a cabalidad aparece una suerte de *rechazo a la maternidad*, al asignarle mayor importancia a disfrutar el nuevo *cuerpo*, puesto que identifican el proceso de embarazo con un *cuerpo* que nuevamente engorda, y esa es una situación que no quieren volver a vivir, a menos

que tengan los medios económicos suficientes para volver a realizarse otros procedimientos de *cirugía estética*.

**(Rommy)** *(En relación a la negación de la maternidad) “[...] Porque no, no voy a gastar plata ahora para disfrutar nada, o sea por lo menos un verano más, o sea el próximo verano y si es que no espero el otro (verano), si es que todo va bien y si es que me siento conforme con el cuerpo, ahora si llega... bienvenido sea. El papá de la “guagua” tendrá que pagarme una cirugía después”.*

- Pareja (Sexualidad)

A partir de los resultados de la intervención quirúrgica aparece un cambio en el rol con la *pareja*, relacionado específicamente con la *sexualidad*. La mayoría de las mujeres entrevistadas indican que el cambio de la *imagen corporal* les ha imprimido una mayor seguridad a la acción en cuanto a su despliegue sexual, pues *el cuerpo se desinhibe y permite el advenimiento de la sensualidad*. Reconocen que el cambio no es de parte de sus parejas, sino que ellas se perciben y sienten distintas, lo que hace que haya mejorado la sexualidad con la pareja. Asimismo, reconocen que han aumentado sus posibilidades de acceder a una pareja, pues lograron atributos que les permite tener aspiraciones y competir para ejercer la seducción frente a potenciales candidatos.

*(Patricia) “Mira, he tenido varias posibilidades en este tiempo, después que ya me operé [...] Con mi última pareja, yo creo que por esta seguridad, me puse súper juguetona, el día de su cumpleaños me disfracé, me puse un babydoll súper bonito, me puse una cinta, llene la cama de pétalos”.*

*(Rommy) “Ahora yo íntimamente hablando yo puedo estar pilucha con mi pareja sin ningún “rollo”, antes eso yo no lo hacía [...]. En cuanto a mi seguridad con el tema de pareja cambió un poco. Pero él no ha cambiado conmigo, entonces de verdad si me quería a mí no al físico”.*

Una de las entrevistadas reconoce que después de realizada la *cirugía estética* experimentó un cambio en su relación de pareja, advirtiendo que el ámbito sexual resultó más satisfactorio y placentero para ambos.

*(Macarena) “[...] igual hicimos el amor y para mi fue súper placentero, yo lo hice con bikini y el “loco” quedó “loco” y cambió estupendamente su relación conmigo, esto fue como a las dos semanas de estar operada”.*

- Profesional

En este ámbito podemos apreciar un cambio en el rol *profesional*, pues consideran que la *cirugía estética* les permitió sentirse más seguras lo que tuvo repercusión en su desempeño laboral y en cómo se enfrentan a las exigencias profesionales en su entorno. Asimismo, han interiorizado que el tener un *cuerpo* “bonito” les ayuda a tener *mejores oportunidades laborales*.

La mayoría de las mujeres trabajan insertas en un segmento de nivel socio-económico alto, en este sentido, reconocen que para establecer un óptimo desenvolvimiento con dicho segmento, la exigencia en cuanto a su apariencia física es mayor

Es necesario mencionar que el 80% de las mujeres de la muestra se dedicaban al área de ventas, siendo la *imagen corporal* unos de los factores más importantes para el cumplimiento de sus objetivos laborales. La *exigencia de una buena apariencia física* se relaciona también con el estatus social al que pertenecen o al que quieren acceder. Es así como el miedo a perder el trabajo les obliga a tener que *mejorar o modificar su imagen corporal* con la expectativa de mantener los beneficios de ese el rol laboral.

*(Andrea) “Yo me había operado mucho antes a los 30 por un tema de cansancio, en mi cara se veía el parpado caído, eso a las cuatro de la mañana tu comprenderás en un vuelo eso te afecta y eso afecta directamente a mi trabajo”.*

*(Rommy) “Yo por lo general, atiendo a gente de un nivel socioeconómico alto y si llega gente joven, guapos, ya me da lo mismo, antes no, yo me avergonzaba, porque yo era la típica que le decían; ¿quién te atendió?..la niña media “gordita” ...ya no soy la niña media “gordita”*

*(Paulina) (En relación a la importancia de un cuerpo “armónico”) “Yo creo que te ayuda mucho a llegar a más cosas, a llegar a un trabajo”.*

### Objetivo Especifico N°3

*Establecer los posibles niveles de disonancia entre las expectativas cifradas por las mujeres de la muestra que dieron origen a la realización procedimiento quirúrgico- y los resultados que finalmente desde su percepción fueron alcanzados con la intervención.*

<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>
<b>Posibles disonancias en las expectativas de las mujeres</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expectativas del resultado</li><li>- Resultados (cambios concretos de <i>imagen corporal</i>)</li></ul>

**Categoría:** *Posibles disonancias en las expectativas de las mujeres respecto del cambio de la imagen corporal*

A través del revelamiento de esta categoría pudimos acceder a los contenidos de Representación Social conformados en torno a las *expectativas* de las mujeres respecto de la *cirugía estética*. Estas *expectativas* variadas resultaron respondiendo a historia y vivencias personales. Es por ello que, distinguimos la presencia y ausencia en cuanto a sus disonancias.

### **Subcategoría de posibles disonancias en las expectativas**

#### *- Expectativas del resultado*

Es posible reconocer niveles de disonancia por parte de algunas mujeres de la muestra respecto de los resultados alcanzados en sus *cueros* después de la *cirugía estética*. Si bien reconocen que ha habido cambios, estos se perciben como no suficientes respecto de lo esperado. Como ya se ha mencionado antes, corregir alguna parte específica del *cuero* reporta a atribuciones causales de éxito, aceptación, un cambio de *imagen corporal*, sin embargo este cambio no siempre se percibe logrado, puesto que las RR.SS que se intercambian siguen reportando el malestar que dió origen a realizarse un procedimiento de *cirugía estética*.

*(Rommy) “A lo mejor yo no tengo tanta “guatita”, tengo más cintura, pero la primera imagen es que yo soy de contextura gruesa. Y eso no ha cambiado mucho, yo no puedo usar poleras sin mangas, ni strapless, porque me veo gruesa”.*

En general, pudimos apreciar que las expectativas son altas en relación a los cambios esperados por medio de la intervención quirúrgica, sin embargo, en algunos casos las expectativas son más reales, evitando frustraciones luego de realizado el cambio de *imagen corporal*.

- *Resultados (cambios concretos de imagen corporal)*

Por otro lado, en algunas mujeres las expectativas son más realistas y, por ende, los resultados obtenidos son más satisfactorios. En este sentido, cuando refieren quedar conformes con los resultados, es porque han integrado la *cirugía estética* como una herramienta puntual más que como una solución radical al malestar psicológico con su identidad.

*(Patricia)* “Tal vez yo no tuve tantas expectativas, sabía que me iba a ayudar, pero nunca lo pensé como una cosa mágica. Entonces yo siento que me ha dado más de lo que yo esperaba”.

*(Odette)* “Si estoy feliz, se cumplieron mis expectativas, lo que resultó de hecho sacarme... si tú tienes algo que te cubre o que te afea sácatelo y eso fue lo que yo logré”.

Se espera tener un cambio de *imagen corporal* más radical, sin embargo como esta no se alcanza, reconocen no haber cumplido la expectativa inicial intentando lograr ese cambio buscado por la vía de reiterados procedimientos de *cirugías estéticas*. Particularmente, una de las mujeres de la muestra indica que la *cirugía estética* se puede volver un vicio cuando no se satisface la necesidad de conseguir el *cuerpo* deseado.

*(Odette) “[...] pensaba que iba a ser un cambio más radical y no se cumplió (solo dice estar disconforme con la lipoescultura láser). [...] pero también el tema es un vicio y cuando se presenta la oportunidad de nuevo de nuevo caes en lo mismo”.*

### 8.2 Codificación axial: Análisis relacional

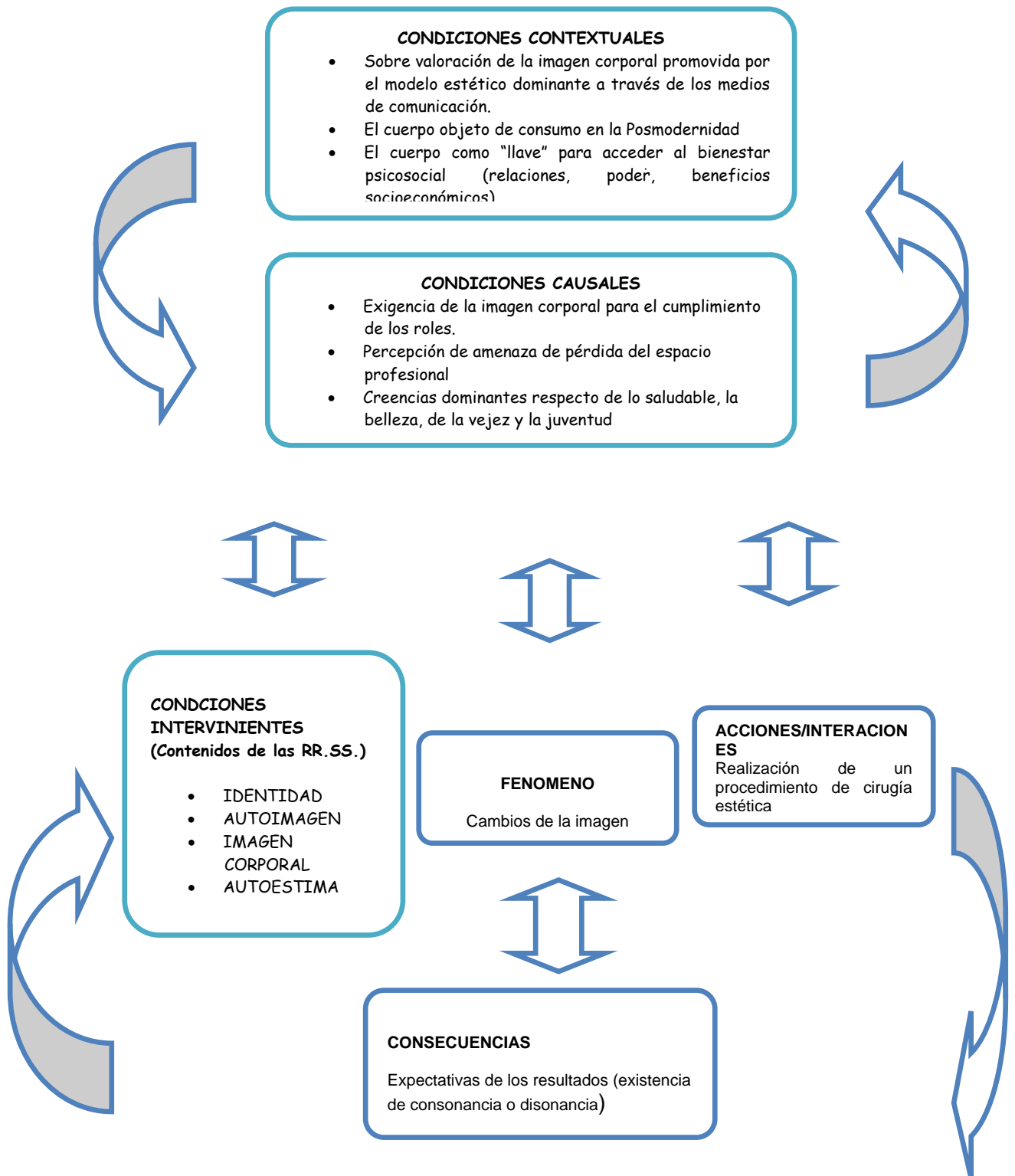
En esta fase se reagruparon los datos que se fraccionaron durante la codificación abierta, el propósito fue relacionar las *categorías* con sus *dimensiones* de manera de poder comprender la complejidad del fenómeno en estudio.

<b>Codificación Axial: CATEGORIA: IMAGEN CORPORAL</b>	
<b>Fenómeno</b>  <i>Se refiere a un problema, un asunto, un acontecimiento, o un suceso que se define como significativo para los entrevistados</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios de la <i>imagen corporal</i></li> </ul>
<b>Condiciones</b>  <i>La estructura o conjunto de circunstancias o situaciones en las cuales están inscritos los fenómenos, explican por qué y cómo las personas o grupo responden de cierta manera</i>	
<b>Condiciones Causales</b>  <i>conjunto de acontecimientos que influyen sobre los fenómenos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exigencia de la <i>imagen corporal</i> para el cumplimiento de los roles.</li> <li>- Percepción de amenaza de pérdida del espacio</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>profesional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creencias dominantes respecto de lo saludable, la belleza, de la vejez y la juventud</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Condiciones Intervinientes</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Las condiciones estructurales que influyen sobre las estrategias de acción/interacción que pertenecen al fenómeno. Ellas facilitan o interfieren las estrategias implementadas dentro de un contexto específico.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>REPRESENTACIONES SOCIALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identidad</i> (Proyecto de vida-necesidad de aceptación-productividad)</li> <li>• <i>Autoimagen</i> ( ego ideal, influencia del modelo estético dominante)</li> <li>• <i>Imagen corporal</i> (<i>Esquema corporal-Sensaciones corporales, creencias dominantes, juventud-belleza-salud</i>)</li> <li>• <i>Autoestima</i> (evaluación de la <i>imagen corporal</i>, comparación con los grupos de referencia y grupos de pertenencia)</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Condiciones Contextuales</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Es el set de propiedades específicas con el cual se da el fenómeno. El contexto representa el set particular de condiciones bajo las cuales se llevan a cabo las estrategias de acción.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobrevaloración de la <i>imagen corporal</i> promovida por el modelo estético dominante a través de los medios de comunicación.</li> <li>- El <i> cuerpo</i> objeto de consumo en la Postmodernidad.</li> <li>- El <i> cuerpo</i> como “llave” para acceder al bienestar psicosocial (relaciones-poder-beneficios-socioeconomicos)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios en la <i>imagen corporal</i> a partir de la</li> </ul>

<p><b>Acciones / Interacciones</b></p> <p><i>Son actos deliberados o ejecutados a propósito para resolver un problema, y al hacerlo moldean el fenómeno de alguna manera.</i></p>	<p><b>realización de un procedimiento de <i>cirugía estética</i></b></p>
<p><b>Consecuencias</b></p> <p><i>Resultados de la acción/interacción</i></p>	<p>- <b>Consonancia o disonancia en cuanto a las expectativas que se tenían de los resultados del cambio de la <i>imagen corporal</i>.</b></p>

## ESQUEMA TEÓRICO



## 1. Fenómeno

El fenómeno de nuestro estudio quedó definido como *cambios de la imagen corporal*. Esta necesidad surge en base a los contenidos de las RR.SS que circulan al interior de los grupo a modo de ideas, creencias y sentimientos en un contexto socio cultural específico y en un contexto histórico y económico que sitúa al fenómeno *cuerpo* como un entramado complejo de diversas aristas que se van forjando representacionalmente en un proceso interaccional. En este sentido se logró reconocer que el *cuerpo* para las mujeres de la muestra ocupaba un lugar primordial y estaba presente en todas las variables internas, en la construcción de la subjetividad y del intercambio en la (inter) subjetividad

Lo que se halló transversal fue la *sobrevaloración de la imagen corporal* que habiendo sido interiorizada por las mujeres las convirtió en *objetos* de su propio *cuerpo*; es decir, la mujer es *con y para* su *cuerpo*, generando en ellas la necesidad de cambiar su *imagen corporal* por la vía de realizarse un procedimiento de *cirugía estética*.

## 2. Condiciones

Las *condiciones* que están presentes en esta concepción de *cuerpo* dan cuenta de cómo las RR.SS que circulan al interior de los grupos en el entorno social, influye en las actitudes, en su *imagen corporal*, autoestima e identidad de las mujeres. Es por ello que reconocimos un conjunto de condiciones y problemáticas

que explican cómo se va conformando la *imagen corporal* y de qué manera ésta influye en la conducta de las mujeres en términos de empujarlas a tomar la decisión de realizarse una *cirugía estética*, sin embargo, se hace necesario mencionar que este no es un fenómeno lineal, donde una cosa causa la otra, sino que es un fenómeno complejo y compuesto por diversas dimensiones que se articulan contribuyendo a la conformación de la subjetividad.

### **2.1 Condiciones causales**

El ejercicio de los roles, genera expectativas, puesto que existen pautas de comportamiento (**NORMAS**) que establecen las actitudes que están contenidas en ese ejercicio de rol. De allí que influyen en las actitudes de las personas. Las normas circulan en los mensajes que se intercambian a modo de contenidos de RR.SS al interior de los grupos. Es así como encontramos que muchas mujeres se habían visto influenciadas por la exigencia de conformar una *imagen corporal* acorde a las exigencias del medio. Aquello repercute en diversos ámbitos de la vida, como es el *rol de madre, de profesional, de mujer y de pareja*. Asimismo se pudo apreciar que la amenaza de la pérdida de los espacios profesionales es una condición que causó que las mujeres de la muestra accedieran a un procedimiento de *cirugía estética*, puesto que la *vejez* es vivida como una limitante en el ejercicio del rol del área laboral.

Por otro lado existe un conjunto de creencias en torno a la *belleza* y lo *saludable*, que determinan y legitiman por el vía de los mensajes que circulan en las RR.SS la necesidad de realizar un cambio en la *imagen corporal*. Estas creencias se orientan a seguir un *modelo* estético dominante, donde la belleza es primordial para lograr aceptación al grupo de pertenencia laboral. Asimismo, el concepto de *salud* es referido a sentirse bien con su *cuerpo*, alimentación sana, rutina de ejercicios, que contribuyen a un estilo de *vida saludable*.

### **Condiciones intervinientes**

Existe un conjunto de condiciones que permite que el fenómeno de estudio se presente, aquello se relaciona con los procesos psicosociales (identidad- autoestima- *imagen corporal*- disonancia) que permiten comprender conductas de las personas. Distinguimos el fenómeno de la *identidad* como proceso psicosocial relevante que construido desde el intercambio de RR.SS que influiría en la decisión de que las mujeres se realicen un procedimiento de *cirugía estética*.

Considerando el *ciclo vital* en el que se encuentran las mujeres en estudio, que las lleva a sentir la necesidad de ser consideradas “productivas”, de poder concretar sus proyectos, es que el relevamiento de los contenidos de las RR.SS que circulan en sus grupos acompaña el desarrollo de la identidad y se torna eje de análisis fundamental para entender por qué reconocen la necesidad de cambio de su *imagen corporal*. En las RR.SS que circulan las exigencias del medio social que

son significadas por las mujeres, van reconociendo en la *cirugía estética* se vuelve un posible instrumento que les permitiría acceder a los satisfactores de las necesidades de aceptación social. Esta *condición*, entonces, sería una interviniente en la toma de decisión de las mujeres de la muestra.

La *autoimagen* se construye en la interacción social, por tanto la imagen que las mujeres tienen de sí mismas, está directamente relacionado con la imagen que es valorada por el grupo social al cual se pertenece y que circula en el intercambio de RR.SS. Asimismo, la evaluación que las mujeres hacen de su *imagen corporal* es *condición* determinante en la necesidad de cambiar la *imagen corporal*.

La influencia del *modelo estético* que se promueve por los medios comunicacionales, hace que las mujeres vayan interiorizando un *ideal de cuerpo* que intentan seguir o acercarse (*ego ideal*) como una de las dimensiones de *identidad del ego* o *autoimagen*.

La *imagen corporal* que construyen las personas de su *cuerpo* también se torna una condición interviniente cuando se decide por un procedimiento de *cirugía estética*. Los diversos saberes sobre el *cuerpo* que circulan en el ambiente social van siendo incorporados por las mujeres, así mismo como los juicios emitidos en torno a cómo debe ser el *cuerpo*, qué es lo aceptable y lo “normal”. En este sentido la *imagen corporal* no es un constructo que se da en un contexto vacío, sino que se

va forjando con y desde el medio social, en el contexto de las interacciones, espacio por donde circulan las diversas *Representaciones Sociales del cuerpo*.

La *autoestima* es otra *condición interviniente* a considerar, puesto que ésta se va conformando en relación a la evaluación que circula en el contenido de las RR.SS que implica una valoración que el resto haga de nosotros mismos. En el contexto donde la *imagen corporal* es el símbolo de posicionamiento social, podemos comprender el malestar de las mujeres por mejorar su apariencia física y acercarse a este *ideal de cuerpo* el que es aceptado socialmente. Distinguimos la importancia de los *grupos de pertenencia y referencia* para dar cuenta de esta construcción psicosocial dando elementos de la conformación de la subjetividad de las mujeres en estudio.

## **2.2 Condiciones contextuales**

Estas condiciones contextuales quedan representadas por la incidencia que tiene en la construcción de la subjetividad de las mujeres, la *sobrevaloración de la imagen corporal* a través de los medios de comunicación. Hoy en día, en las sociedades occidentales la imagen es el factor más importante que bordea los contenidos sociales, económicos y políticos. Pudimos apreciar que la explotación de la *imagen corporal* se torna perjudicial en ciertos casos, puesto que la necesidad de muchas mujeres de encajar con el modelo estético predominante las sitúa en un lugar de conflicto, convirtiendo a la *cirugía estética* cómo el único medio que les promete cambiar sus vidas, sin embargo, en muchas ocasiones esta no deja de ser

más que una “idea fantástica” de un posible cambio. Es así también, como los patrones de la posmodernidad hacen que el *cuero* se torne un objeto más de consumo. Ciertamente, el *cuero* pasa a considerarse como un bien de transacción, que cobra un valor relevante para el Mercado, el *cuero* se torna centro de atención y la imagen que es promovida socialmente asume como una dimensión del Ego Ideal .

### **3. Acciones / Interacciones**

La estrategia o las acciones que las mujeres de la muestra utilizan para hacer frente a este malestar con el *cuero*, responde a satisfacer la necesidad de corregir o modificar su *imagen corporal*. Los avances de la biotecnología permiten hacer posible ese cambio anhelado del *cuero* por la vía de realizarse algún procedimiento de *cirugía estética* una herramienta que al implementarse “promete” un cambio en sus vidas. En algunos casos ha sido un solo procedimiento aislado y, en otros, se ha reiterado en la proporcionalidad dada por la mantención de la insatisfacción.

### **4. Consecuencias**

En este aspecto encontramos que las mujeres luego de realizarse un procedimiento de *cirugía estética* tienen la oportunidad de incorporar una nueva

*imagen corporal* que, muchas veces, no se acerca a la *imagen* buscada, sino que se mantienen las frustraciones. Este anhelo que no puede ser alcanzado nos permitió inferir que lo que se buscaba no se remitía al cambio de alguna parte de sus *cuerpos*, sino que el pretender ajustar su *imagen corporal* al modelo estético dominante, se intenta generar cambios más profundos y complejos de tipo identitario en la vida relacional.

Es posible reconocer ciertas *disonancias* en las expectativas fallidas por estas mujeres en los resultados de la operación y lo efectivamente logrado. Asimismo fantasean que su cambio las asemejará a la imagen dominante exhibida en los medios de comunicación, los cambios buscados son inalcanzables a partir de la estructura física que poseen, no les permite la adscripción del *cuerpo* a este estereotipo. Este modelo dominante de una estética a emular circula en los intercambios interaccionales en el contenido de las RR.SS de sus grupos de pares, familia, grupos laborales, etc.

Por otro lado existe un grupo de mujeres que afirman sentirse conformes con los cambios que les produjo la *cirugía estética*, pues al percibir que pudieron acercarse a “ideal de *cuerpo*”, se sitúan en la posición de ventaja anhelada al interior de sus interacciones asegurándose por un período más o menos estable en sus vidas, la aceptación social y una valoración que les reporta un refuerzo para su autoestima. En este sentido para esta porción de la muestra pudimos apreciar también la existencia de *consonancia cognoscitiva* entre las expectativas cifradas

por estas mujeres en los resultados y las modificaciones generadas concretamente por la intervención quirúrgica.

### **8.3 Codificación selectiva:** (análisis explicativo)

En este último paso se intentó extraer datos de los conceptos, captando las categorías a través de las afirmaciones que nos permiten relevar el fenómeno en estudio. Describir las RR.SS, conformadas por ideas, creencias y sentimientos de las mujeres respecto de su *cuerpo*. Como lo señala el **método de la teoría fundamentada**, la *codificación selectiva* es el proceso de elección de una categoría para ser el núcleo, y relacionar todas las demás categorías con la central. La idea esencial es, desarrollar una única línea narrativa alrededor de la cual todas las demás cosas están cubiertas.

En este procedimiento distinguimos como el fenómeno central hallado mediante los análisis realizados, el siguiente:

“El *cuerpo* como el reflejo de una imagen”

Mediante este concepto general entendemos que:

*La realización de un procedimiento de cirugía estética no se remite a relaciones de causa y efecto, sino que más bien responden a relaciones circulares, donde hay diversas variables que intervienen en que se produzca el fenómeno.*

Los contenidos de las *Representaciones Sociales del cuerpo* le otorgan un lugar privilegiado a la *imagen corporal* que se intenta alcanzar, siendo esta un estructurante fundamental en la construcción de la subjetividad femenina. En las interacciones cotidianas, en las conversaciones sostenidas, al interior de los grupos circulan las imágenes propagadas por los medios de comunicación dando cuenta de los estereotipos que son dominantes en el Mercado en cuanto a un modelo estético a alcanzar o consumir. Con el advenimiento del Postmodernismo, por otra parte se refuerzan estas tendencias y el culto al *cuerpo* vive su máximo esplendor. Entre la imagen que el Mercado vende y lo que, realmente, se puede alcanzar existe, por así decirlo, una enorme brecha.

Encontramos que las mujeres de la muestra experimentan la sensación de tener un *cuerpo fraccionado*. Por medio de la *cirugía estética* se intenta corregir alguna parte del *cuerpo* que les provoca malestar. En este sentido cobran relevancia las concepciones del *cuerpo* en la actualidad, en cuanto a que el *cuerpo* se concibe como un *objeto* que se legitima en la posibilidad de ser modificado como una *máquina que se debe manipular*, pues cada una de sus partes debe funcionar perfectamente, de lo contrario la “máquina” deja de *producir*. Concebir *el cuerpo por partes* obliga a separarse de este y objetivizarlo tomando una cierta distancia

que permite visualizarlo como un algo que puede ser distinto de que es, un objeto que puede reproducir un modelo “tipo” (un prototipo) al que se quiere parecer como un modo de poseerlo.

La *imagen corporal* es modificable en su definición desde esta idea de un  *cuerpo cortado en partes* y que, por ende, es legítimo de corregir. Sacar de él una parte de sí mismo y volver a armarlo como un rompecabezas. Es justamente en esta búsqueda de unir las diferentes partes del  *cuerpo* que los límites se hacen cada vez más difusos, pues, entonces, ¿dónde está el  *cuerpo* como organización, en el adentro o en el afuera?.

*Se busca una imagen idealizada del cuerpo*, una imagen que está en los medios publicitarios, en la televisión, es externo a la persona, pero al mismo tiempo está en todas partes por donde circulamos cotidianamente. Sin embargo, paradójicamente, no está en ninguna parte, se convierte en un territorio imaginado, prometido y soñado.

Las mujeres entrevistadas buscaron emular, reproducir un ideal de  *cuerpo* que les permitiese reafirmarse en su identidad. A través de este  *cuerpo* que se disuelve en las imágenes, se busca encontrar esa unidad, integrada, perdida de la que depende una identidad sana y que solo depende unidimensionalmente de la aceptación, el reconocimiento, la confirmación de los demás. En este sentido *el cuerpo se torna una señal de reconocimiento*. En esta búsqueda de reconocimiento social, el  *cuerpo* se ajusta a la lógica del Mercado, se vuelve un

objeto más a consumir, tal como sería comprarse un “par de zapatos nuevos”. Si el  *cuerpo* se deteriora o no tiene conformidad en alguna de sus partes, en el aspecto físico se cambia, se corrige y, por ello, se paga, es un bien en el que se invierte y, por ende, debe ser cuidado. Las mujeres entrevistadas refieren su  *cuerpo como un bien de consumo*, este se materializa y se convierte en objeto también dependiente de las lógicas del Mercado.

Asimismo, las mujeres indicaron que el estilo de vida saludable les “devolvió el  *cuerpo*”, permitiéndoles  *una mayor conciencia de él* con el ejercicio físico, el embellecimiento, las dietas y las cirugías estéticas las mujeres pudieron conectarse con el  *cuerpo* perdido a través de las imágenes proyectadas que forman parte de las normas que circulan en los contenidos de  *Representaciones Sociales* en los espacios cotidianos referidos a los mensajes emitidos por las pantallas televisivas. Estas condiciones permiten reconocer  *un cuerpo sin lugar*, pues es en esta búsqueda de acercarse al modelo estético dominante, no se hace más que perder el espacio propio que ocupa, para poder transformarse en una  *imagen proyectada*, que es difícil de completar en plenitud y de concretar haciendo parte de un territorio en el que la imagen se disuelve, se hace escurridiza e inalcanzable.

*La vejez* se connota negativamente siendo un atributo de “estigmatización”, pues se convierte en un  *problema para la sociedad*, se asocia con la pérdida de la productividad, con la menor eficiencia. La imagen que forma parte de las  *Representaciones Sociales* ancla a la idea de una desvitalización en el plano físico

y a la pérdida de las capacidades intelectuales. Es por ello, que el paso del tiempo es razón para incentivar un malestar para la sociedad. Frente a ello se hace necesario *detener el tiempo* y que el  *cuerpo* por un rato también se torne en una imagen quieta, casi sin movimiento, un  *cuerpo hecho maniquí*. Esta concepción influye directamente en el desarrollo del ciclo vital de las mujeres de la muestra, conflictuadas frente a la inevitable declinación biológica del  *cuerpo*. Ellas interiorizaron el prejuicio de que un  *cuerpo* que envejece se vuelve incapaz de producir, se hace como maquinaria improductiva. Es aquí donde la  *cirugía estética* les devuelve  *el cuerpo anterior a la vejez* pudiendo reincorporarse al sistema social.

*El cuerpo es representado como un lugar de exigencia*, pues existen un conjunto de condiciones que invitan a las mujeres a someterse a verdaderos rituales para lograr la  *imagen ideal* que se espera que posean. En este sentido, podemos apreciar de qué maneras los roles que desempeñan las mujeres en sociedad son atravesados por la sobrevaloración de la  *imagen corporal*. La  *cirugía estética* permite dar la satisfacción a una demanda que se torna central en sus vidas.  *Ser mujer, pareja, profesional y madre* se vuelve una tarea difícil. La sociedad promueve la circulación de poderosos mensajes que estimulan un insoslayable  *culto a la imagen*, una demanda que  *debe ser* satisfecha para poder cumplir a cabalidad con los roles según se espera. Si esto no es así, deberán enfrentar las consecuencias de la desventaja y retraerse del mundo social.

El  *cuerpo*, entonces se convierte en un  *territorio por explorar, por encontrar*, deviniendo en una exacerbada preocupación, actualizando la antigua concepción

dualista del pensamiento de Descartes que obligaba a ver al *cuerpo* fuera de las emociones, siendo el *cuerpo* algo distinto de lo que es la persona. En este sentido, el culto al *cuerpo aparece como una vía de redención*, pues es a través de él, la persona intenta alcanzar un *sentido para su vida*, en la idea de *levantar el cuerpo, mostrarlo y construir un espacio en el mundo social*. Pero, este *cuerpo* no es cualquiera, no se construye siquiera según las propias preferencias estéticas sino que, justamente, refleja en él las imágenes, *de un cuerpo homogenizado*, entre todos los *cuerpos* un Gran *Cuerpo*, indiferenciado.

Fue posible reconocer que las mujeres de la muestra se realizaron cirugías estéticas expectativas de que al *cambiar su cuerpo podrían cambiar sus vidas*. Es la *cirugía estética* la acción que las mujeres realizan para lograr un cambio en sus vidas. Cambiar su *imagen corporal* les brinda la posibilidad de recuperar el espacio perdido por la vejez o poder acceder a un espacio nuevo, donde puedan ser aceptadas y valoradas. En el cambio depositan la expectativas de encontrar mejores oportunidades para su vida para cumplir, satisfactoriamente, los roles que les toca vivir. Es a partir de estos cambios posibilitados por la *cirugía estética*, estas son capaces de construir un mejor proyecto para sus vidas, un futuro mejor, un vuelco para sus vidas orientado por la utopía de tener una esperanza de “vida eterna y feliz”. Es por ello que más que ser una mera demanda de orden estético, esta imagen, valorada socialmente, les permita sentirse “parte de”.

Reconocemos que la importancia del *culto al cuerpo* no responde a un *proceso de individualización*, entendiéndolo como una instancia de liberación de la persona, sino que es la pérdida de la autonomía que al hacer uso de su *cuerpo* debe

adscribirse a un único modelo disponible. Existe un sometimiento del resto del ser al propio  *cuerpo*, éste se convierte en el comandante que orienta la búsqueda, una búsqueda que no cesa.

Es posible observar algunos casos de verdadera obsesión por las  *cirugías estéticas*; desde este impulso cada parte del  *cuerpo* que no gusta, puede potencialmente ser modificada, deteniendo el ritmo inevitable y natural de la vida.

Es así como  *el cuerpo se convierte en un valor*, la exaltación de la belleza como valor y está representando, al mismo tiempo, en un valor funcional de cambio para el sistema. Pues lo que se ha erigido como  *valor* en el contexto socio-cultural, será lo que forzosamente se intentará encontrar o mantener y en esto la  *cirugía estética* es la herramienta por excelencia validada para esa transformación incólume al paso del tiempo.

En este contexto socio-cultural, donde todo y nada tiene sentido, el  *cuerpo* se convierte en el único lugar desde donde se puede representar un objeto de identificación, de reconocimiento, en una “imagen” que sea mirada y admirada por los otros. Si se quiere ser aceptado, necesariamente, debe la imagen, representarse siguiendo los modelos que son considerados “normales” en el discurso de las RRSS que circulan en los grupos en la sociedad.

Finalmente, fue posible hallar que cuando  *la mujer termina siendo objeto de su cuerpo*, los roles de la mujer pone en evidencia su mayor complejidad. Se vivencia siempre en desventaja con el hombre. La mujer tiene que asumir el

imperativo de la imagen idealizada de la pantalla, por la vía de las RRSS que construye e intercambia para poder alcanzar logros en muchos aspectos de sus vidas. Esto queda de manifiesto sobretodo con debacle de la llegada de la vejez, con que la mujer va perdiendo paulatinamente su seducción.

## 9. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

La *cirugía estética* representa un fenómeno de estudio que ha sido poco abordado en relación a los aspectos e implicancias psicológicas, pues se origina en la praxis de las ciencias médicas, donde el *cuero* es objeto de una única mirada biologicista. En este sentido, se hizo interesante ampliar la mirada hacia los ejes psicológicos y sociales que se entrecruzan en el fenómeno de cambiar la *imagen corporal*.

El abordaje del *cuero* nos llevó a un mundo lleno de complejidades e interesantes tramas y, al mismo tiempo, difícil de abordar, producto de su naturaleza inaprensible y cambiante. El *cuero* ocupa un lugar primordial en la subjetividad de las mujeres, pues es por medio de él que se construyen las diversas ideas que van moldeando las conductas de las personas. Dado que se construye en la interacción social, el *cuero* posee un carácter social, por el que circula una variedad de signos que hablan de él. Además, el *cuero* es un territorio atravesado por las relaciones de poder que lo van moldeando y “normando”. De ello se desprende, un *cuero* homogenizado, incapaz de diferenciarse. Es justamente en esa homogenización que el *cuero* se subyuga al esquema dominante de control social.

El paradigma positivista aun tiene vigencia en la sociedad chilena, siendo este el precursor que hace que las personas se dejen influenciar unidimensionalmente sin considerar los aspectos contradictorios que se tejen en su

subjetividad. Buscando encajar a como dé lugar en el patrón dominante, esperando no ser rechazada por la sociedad. El miedo al rechazo y a la exclusión se torna relevante a la hora de comprender el fenómeno en estudio. La *cirugía estética* es promovida como el instrumento capaz generar un gran cambio en la vida, una esperanza de tener lo que todos deberían tener, la satisfacción de una necesidad generada artificialmente en pos de un sistema económico de consumo que deja disponibles los accesos a todo bien que el poseedor del dinero puede comprar.

En relación a las ideas, creencias y sentimientos que están presentes en la definición de autoimagen de las mujeres de la muestra, podemos concluir que cada cultura le da un significado al *cuerpo*, asimismo, cada persona construye a través de los contenidos de RR.SS que se intercambian en las conversaciones que mantienen en las interacciones cotidianas su propia concepción sobre cómo debe vivirlo.

La etimología de la palabra *imagen* se remonta a la voz griega, Fantasma. Y es definida por el diccionario de filosofía<sup>179</sup>, como una similitud o signo de cosas, que pueden conservarse independientemente de las cosas mismas. Es decir, el *cuerpo* es una imagen, una representación de los valores que circulan a través de las *Representaciones Sociales* en el contexto social y que son procesados por los sujetos construyendo así sus propios contenidos de *Representación Social* del *cuerpo*. Esta imagen no corresponde a la cosa misma, sino que es una mera construcción y significación del *objeto cuerpo*. Desde la teoría del Interaccionismo

---

<sup>179</sup> (Diccionario de filosofía (1961). Citado en Matoso, 2001)

Simbólico se hacen comprensibles los hechos sociales, pues éstos, se constituyen por el intercambio de símbolos que son significados por las personas intersubjetivamente, quienes actúan activamente en las interacciones para construir la realidad.

Existen un conjunto de ideas, creencias y sentimientos sobre la *imagen corporal* deseables al interior de los grupos que van orientando las conductas de las personas. En este sentido pudimos apreciar que esos contenidos de *Representación Social del cuerpo* son diversos y complejos a la vez. De ello se desprende que el fenómeno de estudio tiene distintas aristas, económicas, sociales, culturales, estéticas y psicológicas, que influyen a las mujeres empujándolas como un imperativo para que tomen la decisión de realizarse un procedimiento de *cirugía estética*.

Por otro lado, la *imagen corporal* se torna importante a la hora de participar dentro de la sociedad, pues el conjunto de normas y roles que establecen lo que se debe o no hacer en un contexto social, esta mediado por un *cuerpo* que debe ser *bien presentado*, un *cuerpo cuidado y homogenizado* al resto. Esta condiciones fueron creando en la subjetividad de las mujeres de la muestra un cierto malestar y descontento con su *imagen corporal* que se fue manifestando en la mayoría de los roles que debían cumplir. Es así como podemos apreciar que estas mujeres, si bien pudieron revelarse a las doctrinas de patriarcado, no obstante, se vieron subordinadas a otro poder, aún más peligroso: su propio *cuerpo*, un regente del

que les fue difícil abstraerse. Un *cuero* que ha de ser presentado a los otros con la mejor imagen posible, la imagen “que vende” y para poder ser aceptada.

Pero para ello, debe estar atenta al modelo estético dominante en sus grupos de pertenencia, cuyos rasgos son legitimados por la vía de los contenidos de RRSS que intercambia en sus interacciones cotidianas

El mercado de la medicina pone a disposición la *cirugía estética* como uno de los medios más fáciles y efectivos que pueden producir cambio de *imagen corporal*, asegurando así el bienestar y la satisfacción prometidos. Se vende la imagen del producto, pero esta imagen nunca se alcanzará plenamente, sino que queda atrapada en componentes de una idealización de lo imaginado.

La presión de las normas estéticas y éticas, tienen repercusiones graves en la formación de la identidad al producir alteraciones en la *imagen corporal* que son determinantes para la construcción de la *autoimagen* y la autoestima. En este sentido, los mensajes sociales que circulan en el contenido de las RRSS inspirados en los estereotipos, creencias dominantes tienden a desvalorizar el *cuero* natural y a sobrevalorar una imagen idealizada y difícil de alcanzar. Es entonces, que la *imagen corporal* fomentada por los medios de comunicación y por el aparato de consumo, no solo promueven un *cuero* fragmentado, sino que también, al promover la juventud, la belleza y la delgadez, están rechazando al *cuero* real que

es inevitable atrasar un poco el paso del tiempo y las declinaciones naturales que devienen de un  *cuerpo*  vivo. Pareciera que se intenta postergar lo inevitable, aparentando una imagen quieta y homogenizada, haciendo desaparecer la individualidad, escondiendo la diferencia, la singularidad no estandarizada.

El  *cuerpo*  es entonces, un reflejo de una imagen que se busca por medio de la imitación de los modelos estéticos dominantes, puesto que éstos, a su vez, constituyen un ideal asociado al éxito y la consagración. El  *cuerpo*  se convierte en un  *bien de consumo*  que es posible cambiar o reemplazar, en la búsqueda de una inagotable e imposible completud y semejanza a la imagen ideal. El sometimiento del  *cuerpo*  a una comparación permanente con el grupo de pares y los referentes sociales del patrón cultural, crean un conflicto de seguridad en la persona ante el incumplimiento del modelo estético dominante. A partir de la comparación intergrupala va dando cabida a una tendencia homogenizante, uniformada, pues el pertenecer a ciertos grupos dominantes conlleva a una significación valorativa y emocional que hace que las mujeres de la muestra recurran a una intervención de  *cirugía estética*  con la finalidad de ser integradas y aceptadas en dichos grupos sociales. Nos cabe preguntar entonces, ¿Qué  *cuerpo*  es este que se subyuga a una imagen homogenizada?.

Pudimos apreciar que la  *imagen corporal*  es reflejada como una idealización de los modelos estéticos dominantes, las mujeres de la muestra sienten una gran disconformidad con su  *imagen corporal* , puesto que no pueden cumplir con los cánones estéticos dominantes. Se hace interesante mencionar

como los procesos psicosociales están mermados por la sobrevaloración de la *imagen corporal* y como ésta se constituye como algo digno de ser cultivado.

La indagación del objetivo número dos, nos llevo a sostener que no solamente en el ámbito de género se aprecia la inmensa importancia de la *imagen corporal*, sino que en todos los aspectos de la vida cotidiana. Las relaciones de pareja se pueden ver influenciadas por cuanto la mujer no se sienta “bella” o no se gusta a si misma en términos de su *imagen corporal*. En este sentido, el *cuero* en tanto media la relación entre su subjetividad y el otro determina la forma, calidad y profundidad de las interacciones que establecen con la pareja. Poseer un *cuero* más cercano al ideal buscado facilitó establecer relaciones más seguras y placenteras. No obstante, tal cercanía no cumplía por completo la promesa del estereotipo promocionado por los medios de comunicación que impactan con su influencia promoviendo imágenes publicitarias que muestran mujeres capaces de ser sensuales con rasgos que son distantes de los que fueron comunes en la mujer chilena.

Otro elemento a considerar tiene relación con que el *cuero* adquiere tanta relevancia, que se desplaza del rol materno, pues si se ha logrado un *cuero* “perfecto”, no puede volver a deteriorarse. La maternidad fue concebida por estas mujeres como una agresión al *cuero*, pues este se deforma y pierde su arquitectura modélica.

Finalmente pudimos encontrar que en algunos casos, se manifiesta haber quedado conforme con los cambios de la *imagen corporal* después de la cirugía estética, aunque siempre continúa estando de alguna manera el malestar, pues reconocen la disposición latente a volver a intervenir sus *cuerpos* en caso de que se les presentara alguna nueva incomodidad. Y en otros casos en que las expectativas iniciales fueron frustradas notoriamente, partieron de una idea fantasiosa puesto que tenían una idea fantasiosa de los resultados de la cirugía estética. Se percibe que el *cuerpo* está siempre asociado a un malestar, principalmente en las mujeres de la muestra que manifestaron sentirse decepcionadas de los resultados obtenidos, por la operación puesto que existían expectativas que estaban cifradas en el modelo estético dominante.

Esta disonancia lleva a construir una identidad fundada inalcanzablemente en un ideal, puesto que todos los factores que permitirían un óptimo desarrollo se ven afectados por sobrevaloración de la *imagen corporal*.

Podemos decir entonces, que el *cuerpo* es una compleja red que se va tejiendo en las interacciones sociales, por donde circulan las diversas *Representaciones Sociales* que emergen de un contexto socio cultural específico, donde se ven entremezclados los aspectos políticos, económicos, estéticos, psicológicos y sociales. Al mismo tiempo, la *imagen corporal* forma parte del desarrollo de la identidad de las personas, estableciéndose una compleja relación entre *cuerpo*, *autoimagen* y las demandas culturales respecto del modelo estético dominante, que se ven incorporados en las normas sociales que circulan con el

contenido de las RR.SS y promueven la lectura de la posibilidad de ser aceptado o rechazado por el grupo.

En este sentido, pudimos reflexionar en torno a la importancia de la incorporación de las Ciencias Sociales a la temática del  *cuerpo*  y la  *cirugía estética* , pues como se indicó anteriormente, es un fenómeno que se extiende cada vez y traspasa todos los niveles económicos.

La Psicología debería tener un rol importante en la participación de los procedimientos de  *cirugía estética* , pues en muchos de los casos ésta no será resolutoria para un conflicto interior como no lo fue para una porción de las mujeres de la muestra. La preocupación por la  *imagen corporal*  puede convertirse en obsesiones, en una búsqueda inalcanzable que no termina en el cambio físico de alguna parte del  *cuerpo* . Existe un vacío legal, y no hay una normativa que regule este tipo de actividad que como el resto de la medicina, se ha convertido en un rubro de la actividad económica, muchas veces regida por el interés en el beneficio económico y lejos de ser realizada considerando el bienestar del paciente y la ética.

Muchas veces el criterio de los médicos cirujanos se rige sólo por la lógica del Mercado, puesto que el  *cuerpo*  es un objeto más a comprar, un objeto que se vende “a la carta”. En él convergen las más complejas relaciones humanas, momentos biográficos y sociales, que se definen por las necesidades creadas en pos de una  *imagen ideal* .

Finalmente, de todo lo anterior damos respuesta al origen que deviene en una eterna “promesa”, una “promesa” de un *cuero* que es obligado soñar y desear, *cuero* que se pierde en el reflejo de una imagen.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, C., Francis, O., Alessandrini, R., Masías, R., & Leal, E. (2000). Perfil de personalidad de pacientes que solicitan una cirugía estética. *Cirugía Plástica*. Volumen 10. Núm. 3 , 97-101.
  
- Araya Umaña Sandra (2002) .Las Representaciones Sociales: Ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Primera Edición.
  
- Argyle, M. (1981). *Psicología del comportamiento interpersonal*. Madrid: Alianza.
  
- Baynaud, S. (Jueves de Septiembre de 2008). *Cirugía estética*. (Loreto Solis-Rosas. Sara Palma, Entrevistadoras)
  
- Berger, P.y Luckmann, T. . (2005). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
  
- Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*. Barcelona: HORA, S.A.

- Bourdieu (1981) "Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo". En: Materiales de sociología crítica. La Piqueta. Madrid.  
<http://pedagogiacrit.blogspot.com/>
- Carballo, R. y Bonilla A.. Identidades y cuerpo: el efecto de las normas genéricas. Universitat de València
- Cocimano, G. (2004) El credo de las apariencias. Los mutantes de la cirugía estética. Buenos Aires: Revista Almiar, artículos.  
[http://www.margencero.com/articulos/apariencias\\_mutant.htm](http://www.margencero.com/articulos/apariencias_mutant.htm)
- Dukes, I.: Cirugía estética e Imagen corporal: Una Aproximación Psicodinámica. 1991, Universidad Católica de Chile.
- Eco, U. (2004) Historia de la belleza. Edi. Lumen, S.A
- Entwistle, J. (2002) El cuerpo y la Moda: Una Visión Sociológica. Series en Paidós contextos ; 76.Barcelona, España: Paidós.
- Engler, B. (1998) Introducción a las teorías de la personalidad. México: McGraw-Hill.
- Fischer, G.-N. (1992). Campos de intervención en psicología social. Grupo-institución-cultura-ambiente social. Madrid: Narcea.
- Foucault, M. (1998) Vigilar y castigar. México. Siglo Veintiuno.

- Gil, S. (2007) Entre la ética y la estética en la sociedad de consumo. La responsabilidad profesional en Diseño y Comunicación. Cuadernos de estudios en Diseño y Comunicación N°23.
- Goffman, E. (1995). Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goffman, E. (1994). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P (1998). Metodología de la investigación, México. Ed: McGraw - Hill Interamericana.
- Ibáñez, T. (1994). “Psicología social constructivista”. México: Universidad de Guadalajara.
- Jodelet, D. en Moscovici, 1988. “Psicología social II”. Cap. 13. La representación social, fenómenos concepto y teoría. Paidós, Barcelona, España.
- Lamas, M. (2002) Cuerpo: diferencia sexual y género. Editorial Taurus.
- Le Breton, D. (1995) Antropología Del Cuerpo y Modernidad. Buenos Aires. Nueva Visión
- Lidz, T. (1985) “La persona” Su desarrollo a través del ciclo vital. Editorial Herder, Barcelona.

- Lipovetsky, G. (1986) La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona, España: Anagrama.
- López M.C. (2005) Cirugía Plástica, Una Cuestión De Apariencia Y Metamorfosis Subjetiva, Seminario De Investigación. Universidad Andrés Bello.
- Maisonneuve J. Bruchon-Schweitzer M.(1984). Modelos del cuerpo y psicología estética. Buenos Aires: PAIDOS.
- Matoso, E. (2001). El Cuerpo Territorio De La Imagen . Buenos Aires: Letra Viva.
- Mohor D. (2008) Encuesta exclusiva de Direct Media para revista Ya. El 78 % de las chilenas creen que las cirugías plásticas pueden convertirse en una adicción. Pág. 28).
- Moulian, Tomás. El consumo me consume. Series en Libros del ciudadano.Santiago, Chile: LOM, 1998.
- Morin, E. (2004) Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa.
- Moscovici, S. (1979) “Psicología social II”. Barcelona: Paidós.
- Moscovici, S. (1985). “Psicología social I: influencia y cambio de actitudes. Cognición y desarrollo humano”. Barcelona: Paidós.
- Murphis, R. (Dirección). (2003). Nip Tuck [Cortes y Puntadas, A Golpes de Bisturí] [Película].
-

- Páez, D. (1897). Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social. Madrid: Fundamentos.
- Pastor, R. y Bonilla, A. (2000) [www.papalesdelpsicologo.es](http://www.papalesdelpsicologo.es). [En línea] [Citado el: 13 de Junio de 2008.]
- Perl, V. (2008). El libro de la mujer: consejos para verte y sentirte mejor con la ayuda de hormonas y alimentos. Edición N°1. Santiago de Chile: Editorial Aguilar.
- Pichot, Pierre, coord. American Psychiatric Association. DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona, España: Masson, 1995.
- Piqué González, Virginia. Estudio exploratorio acerca de la vivencia de un grupo de mujeres diagnosticadas con un cuadro de trastorno alimentario. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 1999.
- Pozzoli, M.T., 2003, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Apunte de clases Cátedra Psicología Social II, Semestre Primavera, Santiago.
- Pozzoli, M. T, (2001) Un nueva epistemología de la interacción social. Revista Castalia, Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Pozzoli, M.T. (2006) El sujeto de la complejidad. La construcción de un modelo teórico transdisciplinar.
- Pozzoli, M.T. (2008) Apuntes de cátedra desarrollo y construcción de la personalidad y de la identidad. Escuela de Educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Quivy, R. (1992) Manual de investigación en ciencias sociales. México: Limusa.
- Richaud, C. (2005). La evaluación de la personalidad desde la perspectiva cognitiva: el proceso atribucional. Revista de Psicología , 29-43.
- Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal. Avances en Psicología Latinoamericana , 15-27.
- Raich, R.M. (2001) Imagen corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo. Ed. Madrid: Pirámide.
- Rodríguez G. (1999) Metodología de la investigación cualitativa. Series en Colección biblioteca de educación.Málaga: Aljibe.
- Rovaletti M.L (1998) Corporalidad. La problemática del cuerpo en el pensamiento actual Ed. Buenos Aires, Lugar Editorial.
- Sepúlveda, P. y Araya, F. (2008). “Casos de bulimia y anorexia en Chile aumentan 97% en últimos dos año”s. Consultado 3 julio del 2008 del WorldWideWeb  
[http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,3255\\_5726\\_338926033,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,3255_5726_338926033,00.html)
- Sociedad Chilena de cirugía plástica reconstructiva y estética. [En línea] 2006. [Citado el: 5 de Abril de 2008.] [www.sociedadcirugiaplastica.cl](http://www.sociedadcirugiaplastica.cl).

- Strauss, A. y Corbin, J. (2002) . Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería Universidad de Antioquia.
- Taylor, S. Bogdan, R.; (1998) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Paidós
- Tejedor M. (23 de noviembre 2006) Trastornos de la imagen corporal en la posmodernidad. Consultado el día 15 de junio 2008 de la World Wide Web: <http://la-cirugia-plastica.com.ar/cirugiablog/2006/11/23/dismorfobia-y-cirugias-plasticas/>
- Uribe, A. (2003). La Hemeroteca científica en línea en ciencias sociales. Recuperado el 19 de Noviembre de 2008, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=3169180>
- Vilodre, S.& Souza, E. (2007). La estética de los cuerpos mutantes en las obras de Sterlac, Orlan y Gunter von Hagens. Opción, Año 23, No. 54 , 114-131.

**BIBLIOGRAFÍA NO CITADA**

- Lutz, B. (2006). Reseña de "Antropología del cuerpo y Modernidad" de David le Breton. Convergencia, mayo-agosto,año/vol.13, número 041 , 215-222.
  
- Oliveira, M. (s.f.). Recuperado el 20 de Julio de 2008, de [http://www.sare-emakunde.com/media/anual/archivosAsociados/Oliveira.M\\_05\\_es.pdf](http://www.sare-emakunde.com/media/anual/archivosAsociados/Oliveira.M_05_es.pdf)
  
- Caballero, J. (2005). La interacción social en Goffman. Reis , 121-149.
  
- Mc Phail, E. (2000). Cuerpo y cultura. Recuperado el 15 de mayo de 2008, de sitio Web ITESM Campus Estado de México.: [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)
  
- Herrero, R., & Darío, R. (2004). Medicina estética y psiquiatría. International Journal of Cosmetic Medicine and Surgery , 20-22.
  
- Moñivas, A. (1994). Epistemología y Representaciones Sociales: concepto y teoría. Revista de Psicología General y Aplicada , 409-419.

- Croci, P. comp. Vitale, A. comp. (2000) Los cuerpos dóciles: hacia un tratado sobre la moda. Series en Colección cuadernillos de género. La Marca, Buenos Aires.
- Chile, P. U. (2008). El cuerpo soñado. Revista Universitaria , 58-64.
- Barreto, C. (s.f.). Recuperado el 10 de Septiembre de 2008, de <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/viewArticle/14>
- Bañuelos, M. C. (s.f.). Recuperado el 20 de Marzo de 2008, de [http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/cult\\_2.pdf](http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/cult_2.pdf)

**ANEXOS**



**ENTREVISTA N°1**

Nombre : **ANDREA**  
Edad : **58 AÑOS**  
Procedimiento quirúrgico : **BLEFAROPASTIA, LIPOESCULTURA  
LASER, RINOPLASTIA, MASTOPEXIA CON IMPLANTE MAMARIO**

**Nos gustaría que nos contases un poco de tu vida, de tu trabajo, la familia, etc.**

Haber yo soy tripulante de cabina, empecé volando en Europa hace 28 años, de ahí me vine a Chile, empecé a volar en Lan Chile, de ahí después pase de una línea aérea a otra hasta el año 98 que me despidieron de Lan por vieja, había cumplido los 40, ha toda la gente que había cumplido cierta edad la despidieron porque querían renovar a la gente.

Yo me había operado mucho antes, a los 30 por un tema de cansancio, mi cara se veía con los parpados caídos, eso a las cuatro de la mañana tu comprenderás en un vuelo eso te afecta y eso afecta directamente a mi trabajo, o sea, como presencia, como todo, ahora la verdad la cirugía estética para mi ha sido un tema más que nada por mí. O sea, ni siquiera para el resto, por un sentido de armonía, más que nada, o sea, obviamente cuando uno empieza a tener años las cosas se empiezan a caer y ahí con la ley de gravedad y ahí uno tiene que empezar. Al que le gusta también pasa por ahí, a acomodar las cosas, a aplazar un poco lo que viene, que es aplazar nada más. Me hice un “recauchaje” a los 30 por eso, exclusivamente pasaba por ahí. De ahí volví hasta el 98 y de ahí estuve algunos años sin hacer nada y hace tres años me fui a Europa y seguí volando en Europa hasta ahora, y sigo volando allá por temporada.

**¿Allá no tienen problemas con el tema de la edad?**

Todo lo contrario, allá a mi me pagan bastante mejor que al resto del personal digamos extranjeros, porque te pagan por idioma, porque depende de los idiomas que tu hables y depende de la experiencia que tu tengas, al revés que acá, digamos que a más vieja, o a más experiencia terminas siendo una molestia para la empresa, porque a lo mejor aquí te pueden decir “oye que eres muy cara”, te bajo el sueldo pero te quedas, y te aprovecho, que es una opción. En Europa no, no hay ningún problema, y tampoco tiene que ver, no pasa porque tengas menos arrugas o más arrugas, no pasa por ahí, no pasa por un tema de verse bien o mal, pasa por un tema de ser buena o mala para lo que te piden. Tengo familia en Europa, tengo a mi hermana, tengo a mis papás acá, tengo una pareja acá, entonces viajo para allá y para acá, estoy dividida un poquito pero es lo que me gusta.

**¿Cómo se fue dando esto de hacerse una cirugía estética, tú me comentaba que la primera fue a los 30?**

A los 30, después pasaron muchos años, la verdad es que yo tengo la autoestima un poquito alta, entonces consideraba de que no me hacía falta. Dios me dio un cuerpo bien armado, una altura buena o sea, tampoco me podía quejar. Yo soy súper deportista, me di cuenta de que si no seguía haciendo deporte, que si no me achacaba todo el día, pues habían cosas que a mí personalmente (a mí, vuelvo a repetir no para resto) me gustaban.

Entonces tenía muy buenas “pechugas”, se me cayeron un poco las “pechugas” me arregle las “pechugas”, después la cara, la primera cosa que se ve en lo que yo hago, también empezó a deteriorarse bastante de repente, ya no hay otra opción

porque eso viene es inevitable, entonces me hice un enganche muscular, ya que hizo que la cara se ordenara. Y bueno la nariz me la hice hace unos años por un problema de tabique, pero eso fue nada que ver porque eso me perjudicaba con los oídos en los vuelos, y así, y eso es. De repente me pongo algo de Botox que me lo pongo hace años, es para que se vea más fresca la cara, es eso.

**¿Y como ha sido la experiencia en el pabellón?**

Súper buena yo no le tengo miedo al pabellón para nada, nunca he sentido dolor en mis operaciones, yo tuve un problema con una “pechuga” pero fue porque no me cuide. Pero nunca tuve dolor ni en el pabellón, a mí me ponían algo para dormir y chao, y me despertaba súper bien y de hecho cuando me opere las “pechugas” el día que salí del pabellón me fui de “shopping” que fue lo malo que hice, pero porque me sentía muy bien o sea, además que tengo un umbral del dolor muy alto, pero la verdad es que no he tenido nunca dolor, he tenido súper buena experiencia.

**¿Y con la anestesia?**

No cero, nada, le tengo cero respeto al pabellón y si mañana me tengo que operar de nuevo, lo haré, hasta que me dé el cuero bien, digna me moriré (ríe).

**¿Las cirugías que te has hecho tienen que ver con algún evento especial en tu vida?**

No, o sea, a lo mejor suena un poco pedante lo que voy a decir; pero yo tengo un sentido de la estética súper marcado, me carga lo feo en general, por eso suena

muy pedante, y bueno tiene que ser súper “penca” mirarse al espejo y decir esta bien, pero que es rico verse bien, insisto no para el resto, para uno, o sea, a mí encanta levantarme en la mañana y ojala no me pintara, “¿cachay?”, ojala lo menos maquillaje posible, ojala verse en armonía más que nada, según mi concepto para lo que puede ser armonía, ojo que para gustos. Mientras yo lo encuentre bien está todo bien,

### **¿Cuál es tu concepto de belleza femenina?**

Lo que pasa es que hay dos conceptos de belleza que obviamente serían un poquito largo de discutir. Yo creo que uno es el concepto físico que es el primero. La belleza es algo súper subjetivo porque puede ser la belleza física y según ese concepto yo tengo unos cánones tanto en hombre como mujer, y después viene otro que es como la segunda pata, cuando conoces a alguien y dices “oye además es súper linda por dentro”, y para mí eso es la armonía, tiene que ser un conjunto. La belleza es súper amplia, entonces, por eso te digo el concepto es muy mío, no sé, te lo podría explicar pero si veo a alguien te diría mira pues si me encanta y a lo mejor no se, nadie que sea una estrella de cine o un actor, pero tiene algo armónico en lo físico y en lo espiritual. Tan específico como la cirugía estética que es algo tan físico, no tiene nada que ver con lo de adentro, estamos hablando entonces de un concepto físico cien por ciento y ahí un todo como ver un cuadro.

**De alguna manera esto de la cirugía estética está asociado a lo físico, pero también está asociado a lo psicológico, podrías tener que ver con la autoestima, quizás con el sentirse bien y por lo tanto proyectarse mejor en la vida, ¿qué piensas tú de eso?**

Es que yo creo que la felicidad no tiene nada que ver con lo físico, yo soy feliz porque yo soy feliz, yo no necesito ni terceras personas para ser feliz, ni conseguir una pareja para ser feliz, primero soy feliz yo y después viene un “bonus track”, que viene siendo el resto. Entonces tengo que buscar la felicidad yo primero y eso parte por una cosa de trabajo de uno, de buscar bien lo que te hace feliz. Para mí la estética no es que me haga feliz, es una herramienta que yo uso para verme mejor, eso es todo pero no para hacer la felicidad, es una herramienta que yo creo que hay que utilizar hoy en día, porque además está al alcance casi de todo el mundo, ¿y por qué no verse mejor si puedes?, es más simple que buscarle algo que vaya enlazado con lo psicológico cien por ciento.

### **¿Y en tu experiencia pasa también por un tema laboral?**

En un principio fue laboral, acá en Chile, tal como yo te lo dije, porque acá es muy marcado que una persona que pasa los 42. Además yo te hago una encuesta y te puedo asegurar que las mujeres con mayoría de edad, mayores de 40 están con problemas de pega, y si no la tienen les va a ser muy difícil de encontrarla a menos que sean “capisimas” y tengan un cartón, ingenieras de no se, nucleares. Aquí en el diario dice: “busco persona de 25 con experiencia”. En otros países del mundo eso no existe, si yo tengo una persona de 25 le enseño, y hago que tenga experiencia, y además pasa por un sueldo, una persona de 25 en Chile la empresa la contrata por dos “chauchas” cincuenta en virtud de algo que le tendría que pagar mucho más, entonces hay pasaríamos un tema ya casi político-económico, me entiendes tu que de verdad nos falta, si Chile es un país sub-desarrolladísimo en ese sentido. Tú te vas a una isapre hoy en día ¿quién paga más? una mujer, pero paga una renta mucho más alta, entonces son cosas que en otros países no existen porque ya eso es obsoleto cien por ciento, o sea en Europa tu vas a una discoteque, a donde se mezcla la gente joven, mediana edad y te encontraras con una anciana y no pasa nada. La gente convive, comparte de forma tranquila, aquí es todo un estigma, “no tu no entras aquí porque...”, me entiendes, termina

siendo una molestia. Te eliminan porque no sé porque, ya no entiendo mucho porque, ya no me interesa tampoco, yo gracias a Dios tengo como hacer mi vida sin contar con ese tipo de estigmas, pero viendo desde fuera es súper grave, el tema no es menor. Entonces la cirugía pasa por que es una herramienta para mí porque me gusta verme ojala lo mejor posible, pero también en un momento paso porque yo dije “chuta” haber si la señal es que me voy a tener que ir porque voy a cumplir años, pues tengo que hacer algo, la herramienta era la cirugía que en esa época, por cierto era muy cara, era una inversión, hoy no, hoy la hago porque me encanta, me gusta porque creo que están súper adelantados los médicos, porque hoy en día no tiene porque cambiar tu cara ni tú cien por ciento, sigues siendo la misma persona, sigues siendo exactamente igual, con lo único que te ves mejor, mejor para ti, mejor para la persona que tienes al lado, por esas cosas y después les encanta igual “cachay”.

### **¿Cambian las relaciones con las personas después de realizarse una cirugía?**

No, yo creo que tener una percepción o basar la cirugía en un problema tuyo psicológico, en un problema tuyo de autoestima creo que es un error, o sea, primero pasa por el psiquiatra y luego pasa a la cirugía. Yo creo que es básico si alguien en algún minuto piensa que se va a hacer una cirugía y que le va a cambiar la vida es un error, yo creo que el cambio se debe hacer desde dentro hacia fuera y después te puedes hacer todas las cirugías que quieras y me da lo mismo. No cambia la percepción, tu vida no cambia porque te has hecho una cirugía, la vida sigue siendo exactamente la misma con la única diferencia que tú te sientes mejor, mejor en el sentido físico de verte en un espejo, que la ropa te queda mejor, que si te pintas un poco no se te chorrea la pintura, porque la arruga ...y son de ese tipo más bien mecánico, yo creo que de comodidad que podrían afectar pero yo nunca he buscado una recompensa en los otros hacia mí, para que alguien me haga sentir mejor, no para nada, no pasa por ahí.

**¿Pero podrías sentirte un poco más segura?**

Es que yo soy una persona muy segura y he sido siempre una persona muy segura. Nunca me he sentido menos porque tengo más edad o porque en algún minuto tuve la arruga o no me hubiera hecho la cirugía no, no, no, para nada yo siempre he tenido la personalidad súper marcada, será por la pega que tengo, no lo tengo muy claro, pero no pasa por la cirugía. No hubo un cambio, no de carácter o de autoestima con la cirugía. Tiene que ver con la personalidad con la familia la forma de ver el mundo.

**Y ¿Cómo es tu familia?**

Mis papás son personas muy mayores, pero súper abiertos de mente, fueron súper buenos papas. Tenemos una buena relación, bastante, digo porque yo con mi madre peleo mucho porque somos bastante parecidas, pero tenemos buena relación, nunca han objetado mi forma de vida. Yo tengo una hermana que es una persona “normal”, yo no tengo niños y son opciones, lo que pasa hay patrones establecidos, y te sales de ahí políticamente. Socialmente no es muy bueno, yo hice una elección en mi vida hace muchos años y estoy feliz con lo que elegí, así lo siento.

**¿Tienes solamente una hermana?**

Sí, tengo una hermana, que vive en Europa, con “cabros” grandes, ella es menor tiene tres años menos que yo, somos súper distintas nos llevamos súper bien, nos llevamos “regio”.

### **¿Cómo se toma tu familia el tema de la cirugía?**

Mi mamá lo encuentra ridículo, siempre me dice pero porque te meten mano, estas estupenda, te estás echando a perder, según ella me echo a perder, no pasa por eso. Haber ella tiene su forma de pensar y piensa que tiene que ver con sus años y verse natural, bueno yo la entiendo antes era así porque la cirugía no existía, y no estaba al alcance de todos, pero si hoy día sale una pastilla que nos hace tener la fuente de juventud sin tener que pasar por la cirugía, te aseguro que todo el mundo la va a tomar. Yo creo que pasa más por un tema que el peligro, que porque te vas a meter a una cirugía si estas sana, que al final tiene razón, no digo que no la tenga. No ha sido una discusión en mi casa ese tema, yo de verdad lo encuentro súper divertido, ella no se ha hecho nada, ella es súper clásica y a lo mejor en ese sentido es más o menos clásica, porque eso es lo que se dice, porque es más o menos como de telenovela.

### **¿Y tú pareja como se lo toma?**

El patalea al principio, pero cuando me hice las “pechugas” pataleo y al final le encanto, “que alegas tanto si a los hombres le gustan las pechugas, te ves muy bien así”. Además pasa por un tema de que te mira todo el mundo ellos son..., los hombres en Chile son aunque no parezca, son... Tenemos una autoestima bastante corregible por decirlo y pareciera que son tan y son lo contrario, son sumamente...Se les mueve mucho el piso a ellos con este tema y no le gusta, y pasa por ahí por los celos, por la inseguridad, ya después cuando tú te pones por

sobre eso. Yo ya soy grande, y veré yo lo que hago y te lo haces, lo asumen bastante bien les cuesta un poco pero bien, o sea las decisiones las tomo yo, al que le gusta bien o si no que pena no más.

**¿De acuerdo a tu experiencia, observaste algún cambio en tu comportamiento sexual?**

No la verdad en mi caso no, gracias a Dios tengo una súper buena sexualidad, porque eso que la menopausia, que aquí, que allá, no existe, eso es una mentira, eso es una gran mentira, un mito urbano tremendo, esta todo en la cabeza si en el fondo es todo cerebro como dicen. Si tu estas bien, si tú tienes una buena relación sexual con tu pareja, ni la cirugía. Si tú tienes una mala relación sexual y tienes que arreglarla en virtud de una cirugía estética, tienes que ir a un psiquiatra, si no pasa por ahí tampoco creo que nada pasa por ahí. La cirugía para mí es como quien se va a comprar un par de zapatos nuevos, porque el otro a ti ya no te acomoda, pero no pasa por sentirse mejor en la relación con la pareja no vas a arreglar nada con la cirugía, si es que hay algo que arreglar.

**¿Pero podría ser que exista esta fantasía?**

Haber es que si hablamos de fantasía, es que yo podría usar muchas herramientas para fantasear, pero pasa de que yo tengo una buena relación sexual, y ocupo una herramienta para tener fantasías, pero no una cirugía, no es el caso, no me parece un tema., es más, lo encuentro súper grave, encuentro súper grave que una mujer pretenda... , y obvio si es que le ha pasado que ha mejorado en algo su relación sexual va a ser momentáneo, lo más probable, es un parche, la cirugía no puede ser un parche para algo, creo. Yo no lo he usado como parche, nada solamente lo que te he dicho pero primero arréglate por dentro después haz lo que quieras, yo

creo que al revés. Es súper complicado, yo creo que un médico. Es más, yo la primera vez que fui donde el médico a hacerme una cirugía, a mí me hicieron una entrevista, y a mí el médico me dijo hay muchas mujeres que no las opero. Primero tiene que ver un psiquiatra, porque las expectativas que puede tener una mujer con respecto a la cirugía puede ser tan tremendamente distorsionada, que además es capaz de demandar al cirujano porque no cumplió con las expectativas, entonces creo que hay que evaluar, yo creo que eso falta hoy en día fíjate.

**¿La primera cirugía te la hiciste acá en Chile?**

Si en Chile y el resto también, yo me las he hecho con Dermoestética todas, lo que me hice en la cara me lo hice acá, y lo que me hice en Buenos Aires pero con ellos.

**¿Cada vez que te has intervenido quirúrgicamente se cumplen las expectativas?**

Lo que pasa es que yo tampoco me hago tantas expectativas, porque lo primero que le digo al médico “yo no quiero que me cambies la cara, lo que quiero simplemente, es verme más fresca de cara”, entonces yo soy súper medida y he encontrado a unos médicos súper medidos. Porque hay mujeres que piden no se, que queden con ojos triangulares, no se, que quiero la nariz de no se cuánto, que quiero la boca de no se que, no pasa por ahí. Con las “pechugas” es lo mismo, yo soy una persona muy alta y podría haberme puesto unos melones de este tamaño y sin embargo lo que hice me las subí porque se me habían caído y me puse nada, y mi médico me decía como tan poco y tampoco quiero ser dos “tetas” caminando, no pasa por ahí, ¿me entiendes? Sí siempre se cumple, porque además yo he

hablado mucho con el médico, y le he explicado lo mismo que te estoy explicando a ti. No es un cambio el que yo quiero, yo estoy muy contenta conmigo entonces no pasa por cambios drásticos, esto es una pinceladita así poca, eso.

**Pero, después de realizarte una cirugía estética, debes experimentar algún cambio, ¿cómo te sientes?**

La verdad es que no, yo me siento mejor en el sentido de que me miro al espejo yo digo hay que bueno que me ordenaron la cara, pero no pasa por ahí, que me queda mejor el maquillaje, no se pasa un poco por ahí, pero no pasa por nada más. Yo me visto igual que siempre, me pongo las mismas cosas de siempre, me compro las mismas cosas de siempre, mi diario vivir no cambio porque yo me hice una cirugía. Mis relaciones no cambiaron porque me hice una cirugía, siguieron siendo exactamente las mismas, sigo haciendo los mismos deportes que hacia hace años. Con menos rigurosidad por supuesto por un problema obvio, pero mi vida no ha cambiado. De hecho me fui a Europa porque tuve la oportunidad de irme a volar, no porque me haya hecho una cirugía, porque simplemente se me dio la oportunidad y porque además sabía que haya me iban a pagar mucho más que acá, teniendo la edad que tengo. O sea, solucione un problema, pero no fue por la cirugía, de hecho ellos no tenían idea de que me he hecho una cirugía, “cacharan” que es la nariz porque se nota, pero nada más. Ahí va por años de servicios como digo yo, ni siquiera con fotos porque está prohibido. Yo el otro día lo hable con una chica que es de televisión le dije sería muy bueno que hicieran un foro acá en Chile con respecto a eso, que es un tema grave muy grave, porque hay un sector de la población enorme tanto de mujer como de hombres. Pero la mujer es más castigada en ese sentido, estas toda tu vida trabajando y de repente te encuentras que estas súper bien físicamente y que puedes rendir muchísimo y que puedes entregar además mucho de lo que has aprendido y te cortan, y te quedas sin pega y es una serie de cosas que al final te llevan a un desastre. Aquí no hay nadie que

levantar el dedo, no sirve, por eso te digo no estamos adelantados, estamos súper atrasados.

**¿Qué piensas de esto de la sobre valoración del cuerpo a través de los medios de comunicación?**

Me da mucha lata, no me gusta, mira que contradicción porque yo soy una persona que se hace cirugía me parece que la exposición... Además de que le den tanta tribuna, o sea me parece sumamente superfluo y de nuevo un país subdesarrollado, habiendo tantos problemas, como tienen acá en este país. Expongan tanto a la mujer, o sea, que las mujeres se expongan de esa forma, me parece además por parte de ellas bastante poco razonable eso es hiper valorarse, está bien si yo no tengo nada en contra de ver "culos y tetas" en la TV. si no pasa nada, pero tanto, o sea, es que te pasaste, o sea, que prendes las noticias y en el mundo está quedando la "caga", y resulta que la primera noticia es que la Pamela Días no se, se peleó con la fulanita, te parece que eso es normal, eso no es normal, que tiene que haber un horario para eso y tampoco es que sea lo más importante que pase en este país, y tanto me parece que le ponen mucho a eso, eso ya pasó allá. Si acá vamos muy atrasados y copiamos lo malo, muy bien copiado, pero no me parece, me da lo mismo o sea no. Yo pongo el cable así que me da igual, si me lo preguntas me parece que es un poquito fuerte, sí. Además va un poquito más allá porque yo creo que es súper contradictorio, porque los mismos hombres de repente lo critican, pero son ellos los que ponen peor a la mujer, cuando ella se presta y alega, y bueno digo yo, no se ponen de acuerdo, haber que es esto. "Ok" te quedas callado y cobras muy bien y te callas pero no empieces a decir después es que no, que en realidad a mí me usan, y porque no, porque yo fui usada por fulano y cada uno se presta para lo que quiere. No me parece bien

**¿La mujer ha estado en desventaja con respecto al hombre, que piensas tu de la mujer hoy en día, como es una mujer o como debería ser?**

Haber yo te podría decir que la mujer ha sido la que ha salvado la historia del mundo, si vemos un poquito de historia, en alguna parte siempre hay alguna mujer que ha salvado, que a lo mejor no está escrito, o que esta por detrás, pero tienes una Catalina de Rosa que fue “putasa”, pero hizo algo importante en la historia, no sé, tienes miles de ejemplos. Egipto, en fin, la mujer siempre ha tenido un papel súper importante, pero son muy pocas, son muy pocas porque no se les da el espacio.

**¿Qué piensas como debiera ser una mujer?**

Yo creo que una mujer, haber es complicada la pregunta porque como debiera ser una mujer va a ser una respuesta súper personal.

Yo creo que una mujer tiene todas las capacidades, incluso más, mucho más, por intuición que el hombre y la mujer debiera ocupar esas herramientas y debiera saber cómo ocuparla lo mejor posible, que pase con la inteligencia además no tanto por el físico, que pase por la inteligencia Ahora el problema es que el resto le dé la pasada, pase un poco por ahí, porque yo puedo hacer todo los esfuerzos del mundo, pero si tengo obstáculos por todos lados porque el sistema está armado así, me parece muy complicado, ahora una mujer como debiera ser, debiera ser con todo lo que es una mujer: sensible, cariñosa, entretenida, divertida, femenina. No se, yo creo que tiene muchas cosas buenas la mujer, tiene que tener carácter, hoy en día si tú no tienes carácter te pasan a llevar, incluso tus pares a veces. La mujer tiene que tirar para adelante, muy para adelante, tiene que pararse bien en la vida, en todo sentido, con todos sus acarreo de mochila que puede tener. No existe persona perfecta en la vida, en el mundo todas tendrán un lado B y un lado

A pero creo que el lado A hay que sacarlo lo más para adelante lo más que se pueda.

**¿Podríamos decir que está en desventaja con el hombre?**

Cien por ciento, yo creo a avanzado un poco pero yo sigo pensando que el mundo sigue siendo de los hombre, sí.

**¿Y cómo lo vives en tu experiencia?**

Es que mi experiencia es distinta yo estoy hablando como veo aquí me paro como vitrina en mi pega, por ejemplo; en Chile hubo diferencia, una mujer nunca..., haber yo te digo no hace mucho hasta el 94, no existían las mujeres jefas de cabina por ejemplo. Era un hombre y el jefe de cabina ganaba mucho más. En el 94 o sea recién, después ya se abrió el espacio para la mujer y curioso, la mujer lo hacía mejor que el hombre, porque el hombre es muy flojo arriba de un avión, en general. Se abrieron los espacios pero costó muchísimo, ahora ya no hay una diferenciación por lo menos en Europa y creo que acá tampoco la debe haber en lo que es las tripulaciones entre hombres y mujeres. No existe somos a la par. La verdad es que nos llevamos bastante bien, a mi me encanta trabajar con un hombre arriba de un avión, lo reconozco me manejo súper bien con el género opuesto dentro de mi área, quizás mejor que con las mujeres, mira súper curioso. Yo soy jefa de cabina y soy yo la que manda, tengo por debajo hombres, el hombre es muy bien mandado la mujer no tanto, en mi área, yo hablo en mi área.

**¿Es muy competitivo?**

Si mucho, pero mucho, pero siempre va a depender de ti, y perdona por ser tan auto referente pero es que aquí tengo que serlo de nuevo. Cuando tu eres jefe de cabina eres tu quien manda el caso, un líder y a mí me gustan los vuelos que sean muy agradables, que haya una buena armonía en tu trabajo en equipo, lo que yo procuro es que todo el mundo se lleve muy bien y generalmente mis vuelos son súper agradables y debo reconocer si alguna vez he tenido algún problema, así que tenga que poner orden, ha sido con alguna mujer. Porque en ese sentido arriba de un avión es más complicado, las mujeres somos más complicadas ahí que los hombres.

**¿En qué sentido?**

No, en tonterías, a lo mejor son estupideces pero que en el fondo en espacios reducidos se transforman en problemas graves, para mí tiene que haber un buen ambiente de trabajo arriba porque es lo que tú tienes que proyectar, porque tu atiendes público, en un avión o a lo mejor en tierra es distinto, tú tienes que estar muy bien , psicológicamente bien, y tienes que ser en el fondo a lo mejor la persona esta “caga” de susto y tienes que hacer que se sienta segura, tranquila y que de una persona que maneja el tema. Como se te ocurre que o voy a tener a una estúpida que este peleando con la otra, no existe eso, pelean abajo. Viste entonces das tu las pautas y me gusta que las tripulaciones sean mixtas hay un equilibrio.

### **¿Y cuándo hay esos conflictos entre mujeres como resuelves eso?**

Bueno generalmente voy al lugar fisco, las llevo para atrás, depende del lugar y converso con ellas y tengo varias opciones, la primera es conversar en buena, la pongo a una en un pasillo y a la otra en el otro, porque generalmente van juntas, tu para allá y tu para acá, y si la cosa se pone más complicada yo me pongo más complicada, y yo puedo ponerme más complicada y ellas saben que eso va en total desmedro de su trabajo, “o te portas bien o te vas de informe”, y aquí mientras vuelan conmigo feliz, y si no hagan un poquito de sexo que también hace bien antes de llegar a los vuelos, hay que aplicar. Claro son recomendaciones, claro si yo hago pre-vuelo, “chiquillas traten porque eso hace súper bien, hace los vuelos más agradables”. El tema del vuelo, es un tema que también tiene que ver mucho con las cirugías, es un medio que utiliza mucho la cirugía por a, b, o c, distintos motivos, lo que pasa es que la gente se mueve mucho para todos lados y tienen mucha información, más información que la normal y por supuesto que siempre hay un tema sí que pasa por ahí, por estar al día me imagino.

### **¿Cómo llegas a trabajar en eso?**

Yo estudie veterinaria, hasta tercer año y de repente me di cuenta que la carrera súper larga y que en el fondo a mí me gustaba mucho viajar y que era muy caro y le tenía pavor a los aviones y les tenía pánico, o sea, para mí viajar era un tema, pero yo dije bueno a mí no me van a financiar los viajes está bien que me paguen para viajar, y postule. Viví en Europa en esa época, la otra época, y postule y quede. Yo no sé donde me voy a meter le tengo pánico a los aviones, bueno tendré que superar el pánico, porque era la única fórmula de obtener digamos lo que yo quería, y empecé en la Estanza, me gusto la empresa, encontré que era una empresa genial. Genial en el sentido de operacionalmente hablando, pero era muy

fría volé un año en la Estanza y de ahí no venia hace mucho años a Chile y como me encanto después supere el miedo, todas esas cosas. Me vine a Chile y entre a Lan, postule y quede y de ahí volé en Lan muchos años y me cambie en el ochenta y cuatro a un lugar muy extraño, mi papá me decía a ti te van a echar el día dos. Me fui a volar con la fuerza aérea, en vuelos presidenciales, con los milicos es lo más desordenado que hay, lo más desordenado que hay, y dije yo que justamente por lo desordenada que soy voy a probar haber como se mueven estos señores dentro de la aviación y tuve casi seis años con ellos, súper entretenido y distinto.

Y de ahí volví a la Lan en el noventa y volé, así me fui. Harta experiencia súper entretenido y es una pega que yo la recomiendo y cuando yo me salí de veterinaria fue volar un año, dije voy a congelar y vuelo un año, nunca más termine veterinaria. Siempre le decía a las chiquillas que no hagan eso porque se van a quedar pegadas, es una pega entretenida, se gana muy bien y es entretenido. Yo nunca lo tome como pega al final, súper entretenido, además que yo veo una amiga en las oficina que tenia que “vancarse” el mismo jefe, la misma “güeona” al lado en la mesa, aquí no, aquí se cierra la puerta del avión tienes siempre gente distinta, los pilotos son siempre distintos, son tus pares también ya, y tu gente siempre es siempre distinta y entonces el movimiento que hay, es muy ágil el tema, y entonces tú te acostumbras a estar a cambios siempre constante y eso me gusta.

### **¿Me gustaría preguntarte por tus relaciones interpersonales?**

Fíjate que tengo mucha gente conocida yo conozco mucha gente, mucha, mucha, pero tengo pocas amigas, o sea amigas, amigas así de decir, no tengo un número pero me veo con mucha gente, pero como amigas y amigos porque tengo amigos hombres también no es una lista de coladera así enorme. Si en una época era que tenía amigos por todos lados pensé que eran todos amigos, mentira esa “güea” no existe, tengo mucha gente conocida con la cual yo lo paso súper bien, pero los

amigos se ven cuando has tenido muchas experiencias y eso es equivocarse muchas veces, tener mucha experiencia y soy una mujer de mucha experiencia me he equivocado muchas veces, entonces tengo amigas muy buenas, estoy súper contenta por eso aquí y allá.

**¿Y la relación con tu pareja?**

Estamos juntos hace once años, sin ninguna intención de cambio, no ninguna. El tiene cinco hijos pero no tengo ninguna intención de cambio ni nada.

**¿Y el se dedica a lo mismo?**

No, nada que ver, una vez tuve una pareja que se dedicaba a lo mismo, soy un despelote eso no sirve para nada, o sea, o tienes alguien en tierra que no tenga nada que ver y que te acepte así o la verdad es que mejor picotilla porque no, no. Yo no he visto buenos resultados con respecto a tener la pareja que vuele igual que ti, no, no, es entretenido pero por un rato como todo que tiene su edad, antes a lo mejor me encontraban por todos lados y hasta te daba lata, más de lo mismo, más de lo mismo, no, fome.

**¿Cómo es tu relación con el cuerpo, como lo cuidas?**

Mira cualquiera pensaría que yo vivo... no, yo no me hago ni masajes, me muero de lata yo hago deporte, hago harto deporte ahora último no he podido porque no he tenido los tiempos, pero si he sido súper deportista. No soy fíjate tan cuidadosa

como debiera ser, es una contradicción. Si uso muy buenas cremas, súper caras, buenas, lo mejor que hay en el mercado para mí. Me pongo buenos aceites, me doy buenos baños, pero no soy de ir a la peluquería, de hacerme las manos todos los días, no, me muero de lata. En general nada, es como que soy más de la casa, no soy tan cuidadosa.

**Sin embargo, decides por una técnica de embellecimiento que tiene su riesgo, la cirugía estética es una operación, un procedimiento quirúrgico.**

Bueno pero en la medida en que tú lo decides y sabes cuáles son las consecuencias, pues ya lo tienes decidido, a mí no me cuesta decidir, yo sé perfectamente bien lo que puedo arriesgar, todo costo tiene beneficio. Yo tengo mucha suerte, he sido súper “suertuda” en ese sentido, a lo mejor di bien, yo me he deteriorado como es lo normal, a mí me duro más tiempo si tú quieres, a mí me regalaron una estructura física buena, que feo que lo evalúe yo, pero estoy diciendo lo que dice el resto, o sea estoy aplicando, o sea si lo digo yo suena como raro, pero la verdad es que me he sentido cómoda con mi cuerpo, yo no... lo que he hecho ha sido como pinceladas de “arreglines”, pero yo no me arreglaría nada de mi cuerpo, no me pondría ni más poto, porque lo que tengo es más bien suficiente, no lo quiero respingado, no quiero ojos verde, no, no me parece. Yo me siento súper bien siempre me ha gustado mi cuerpo, yo he tenido una relación súper amigable con mi cuerpo, lo conozco súper bien y he estado siempre conforme desde chica.

A mí en el colegio me decían la zancuda, entonces yo decía de pura pica, tener las piernas largas es un regalo, pero yo lo sabía de chica y no tenía problemas con eso, yo sabía que era un plus, que la altura también era un plus, que eran regalos que yo había sido bendecida de alguna forma.

**¿Eso lo fuiste aprendiendo desde la adolescencia?**

Si yo fui súper curiosa con el tema, si lo aprendí bastante chica.

**¿Recuerdas un poco cómo era la relación que tenias con tu cuerpo cuando eras adolescente?**

Cuando me empecé a descubrir yo lo encontraba súper entretenido, lo encontraba increíble esto de que mi cuerpo fuera cambiando y que fuera teniendo curvas, o sea me apasionaba lo encontraba súper divertido. Yo le preguntaba a mi mamá y mi mamá me contaba y empezaba a sentir cosas distintas, y decía esto viene muy entretenido, esto se viene bueno, esa eran como mi expectativas y se cumplió. También me ha jugado en contra también debo decirlo, quizás no sé si ahora, porque ahora como que estoy allá, pero acá me jugo en contra y me acuerdo que hubo una evaluación una vez en Lan que fue súper cómica, curiosa y ahí recién me vine a percatar que me había jugado en contra, era también con psicólogos, que se yo, entonces reunía un grupo de jefes de cabina, y era rarísimo porque era la época como de que te iban a quemar a la hoguera entonces sentada con todas tus compañeras al rededor y al otro lado psicólogos, y que se yo una serie de gente, y las personas hablan de ti, y tenían que decir las cosas malas. Fíjate que es curioso, solamente tenían que decir lo malo que veían de ti, y fíjate tu que ahí yo descubrí que la gente era muy envidiosa. Y que si efectivamente mi porte, mi estampa producía molestia. Porque decían Andrea siempre se nota en todas partes y yo no soy de las personas centro de mesa, no me gusta, yo a veces ni te veo, porque soy despistada y no porque sea altanera y no te veo no más, ando pensando quizás en que cosa y empecé a ver, me di cuenta habían cosas que yo no había evaluado y no le había dado la importancia que le daba el resto, y dije yo a esta güea no voy a jugar, que sea un problema que pasa por otro no por mí, que te pasa

y además tu me conoces, “es que tengo que decir algo que me moleste”, “pero como te puede molestar una cosa así güeona, si esa no es una forma de evaluar en la vida”, entonces fíjate tu y “cache” después de eso que fue bastante largo, ya que habían situaciones que me habían pasado dentro de la empresa que tenían mucho que ver con eso que la gente de repente no se preocupaba de conocerte solo que te evaluaba ¿ya?, según esta parada, yo soy una güeona que camino derecho y piso yo piso fuerte cuando entro a algún lugar, no meto ruido pero entro y ando derecha, y eso les molestaba, que cosa más rara, “es que tu no pasas desapercibida”, es que no es problema mío no puede ser un problema mío, pero que pena por ti le decía, pero me di cuenta que era un tema, yo no podía cambiar, no pasaba por mí.

### **¿Y cómo te sentiste con eso?**

La verdad es que lo encontré súper ridículo yo hable con mi jefa y le dije fíjate tu que lo encuentro súper malo lo que ustedes hicieron, no conmigo, porque de hecho yo me pare y les dije váyanse a la mierda “güeón” es mi día libre yo me voy a mi casa”, ¿ah?, bien “po’ güeón” a mi me contrataron para hacer una pega no para caerle bien a nadie, ni mal ni bien y me fui, y al día siguiente hable con mi jefa que era amiga mía, a ti te parece lógico le dije yo que tú sientes a una persona, porque a lo mejor a mi no me pasa nada , tu viste que yo me pare y me fui los mande a la mierda, pero hay gente que les puede dañar, o sea no es bueno sentar a una persona además que agresivo le dije, porque había gente que tienen otra personalidad y a lo mejor le puede dañar mucho que tu le digas cosas a lo mejor que ni se imagina, entonces hombre siéntense y conversen que es distinto, oye a mi me parece que es distinto, a mi me parece una agresión y a demás no contribuía a nada porque además a lo único que podía contribuir es que a lo mejor se enrede el destino de las personas cuando lo que nosotros necesitamos es justamente lo contrario. De verdad le dije “para” mi lo hiciste pésimo, perdona le

dije pero yo te lo digo, además en esa época yo era súper visual, le dije como el forro lo hiciste, o sea yo no... esas cosas que alguien invento y que... pero ahí yo “cache” que no me había percatado de eso, que podía ser, podía caer mal esta actitud que aparentemente era altanera que la gente que lo veía como algo altanero que la forma de vestir a veces molestaba, a mi me gusta mi forma de vestir y al que le guste bien si yo me visto para mi no para el resto, pero son estupideces que tu vas tomando de la gente. Tu te das cuenta que la gente tiene percepciones que tu nunca se te pasan por la cabeza, que además evalúan de una forma muy rápida yo puedo evaluar a alguien si me gusta a mi físicamente o no, pero no puedo evaluar a nadie si no la conozco, me podrá caer alguien de presencia pero de ahí a que yo fuera a hacer una evaluación me parece fuerte y eso es una herramienta que aquí se usa mucho, mucho.

### **¿Y en general uno es evaluado por lo físico?**

Haber yo creo que por lo físico... pero también pasa por una actitud ¿ya?, y va a aparecer como reiterativo pero me parece que acá en Chile esa actitud por ejemplo lo que acabo de decir yo, es que es muy feo, es muy feo en este país, no es políticamente correcto que una mujer que yo lo hago mucho eso, yo voy a un banco y ahí una cola de cuatrocientos mil pelotas que están alegando y ahí una caja abierta, yo voy y busco al gerente “güeón”, y le digo “¿haber usted cuanto cree que vale mi tiempo?”. Eso cae muy mal porque además yo lo digo de corrido y cuando tu lo dices de corrido la gente evalúa que eres conflictiva, yo soy confrontacional si cuando algo me molesta y yo no vengo a este país a hacer cola, ¿qué le pasa a la gente que se volvieron todos locos?, vas a un supermercado hay veinte cajas y hay dos cajas abiertas, yo voy, no yo no hago cola, voy y me dicen es que están en colación, me importa una raja usted verá que colación, en otro momento tendrá grupos de veinte que atiendan porque yo estoy aquí, uno viene a comprar, no vine a hacer cola, son esas actitudes que molestan, pero yo me siento

con todo el derecho de hacerlo, le molestara al resto pero yo se que molesta, yo se que molesta pero me importa una raja, te lo digo en serio, pero te digo porque es lo frecuente, y tu lo sientes, es muy feo, es muy mal visto y que obre así una mujer que lo haga, yo he visto muy pocas mujeres que las he visto y que gusto me da verlas, que pase una cosa así, que estén aprendiendo a pararse en sus patas y por último dar una opinión y que se escuche, puta la “güea”, y que no hay cajero y que la cuestión, y yo me he dado muchas veces vueltas y le digo “señora por favor vaya donde corresponda, si le molesta alegue donde corresponde”.

**Y en este sentido, nos podrías contar, ¿Cómo te percibes tú?**

¿Cómo me percibo yo?, me percibo a esta altura de la vida súper tranquila con lo mío, yo estoy haciendo lo que me gusta o sea que lograr en la vida hacer lo que realmente tu quieres hacer también es un regalo buscado y cuando lo consigues creo que es para eso estamos, lo que pasa es que de repente te pasas la vida entera tratando de buscar que mierda quieres hacer con tu vida, y eso es lo que me paso a mí, entonces hay proceso que hay personas que llegan antes y hay personas que a lo mejor llegamos después. Yo estoy en un momento súper bueno, pero siempre he estado en momentos buenos, cambiantes, soy una persona súper, yo lo paso bien, yo vine a este planeta a pasarlo bien, y he tenido malos momentos cuando los he tenido, he tenido que agachar el moño y decir bueno será que tendré que aprender algo en esta vida, porque todo no puede ser siempre plano y bueno. Me considero una mujer súper “chora”, súper avezada y adelantada, para acá, normalita que he tenido que lidiar, que aquí son estigmas fuertes ¿ya?, el hecho de querer hacer lo que tú quieres hacer como tú lo quieres hacer, sin cosas siendo establecido, es irte en contra de una sociedad establecida, y eso es mucho más difícil, si yo tenía dos caminos, escogí el más complicado porque yo no doy explicaciones, “cachay” entonces cuando tu no das explicaciones porque no te da la gana, generalmente la respuesta no es muy satisfactoria para el que tienes en

frente entonces terminan siendo una persona rara, y eso en principio fue muy duro, me tuve que yo acomodar. Me encuentro una mujer “chora”, entretenida, a veces mal genio, bien plantada, bien parada, haciendo lo que quiero, y esperando durar mucho tiempo más, nada más, el resto sería... no sé.

**¿Y cómo crees tú que te perciben los otros?**

Yo creo que de muchas formas, yo creo que depende de quién. Haber es que depende, la gente que me conoce, la que me conoce muy bien y saben cómo soy, y por ende estamos súper de acuerdo que no tengan nada que ver conmigo, porque saben que son elecciones que he hecho yo, porque yo no he hecho nada si ...tripulante de cabina eso lo elegí, yo elijo las cosas, entonces la gente, yo tengo una súper buena elección en general con la gente, cuando veo y cuando siento porque soy súper perceptiva y ahí algo que no.. Veo que yo no estoy en un momento que tengo que llegar. No sino da igual da lo mismo el que no percibe algo bueno, entonces yo digo tendrá algún problema que no es mío. Fíjate que tengo súper poco interés de la percepción del resto sobre mí, no me interesa, y que atroz, pero yo lo vuelvo y lo he dicho siempre, yo no viene a caerle bien a nadie, si le caigo bien, genial porque nos vamos a llevar muy bien y se le caigo mal, bueno, vuelve a no ser problema mío, entonces la gente que me rodea es gente con la cual yo me llevo muy bien que me acepta como soy, yo los acepto como son, y tenemos la fiesta en paz, y además que yo no ando buscando nada entonces me es mucho más fácil estoy tranquila, están bien mis tiempos

**Y pasando a otro tema ¿Qué relación tienes con la maternidad?**

Yo desde muy pequeña, de muy chica, decidí no tener hijos, de hecho yo no puedo ni ver a las muñecas con eso te digo todo, mi mamá me trataba de enchufar muñecas por todos lados y yo no, a mi me gustaban los caballos regálame caballos, le decía yo, yo jugaba a los caballos y cada vez que pasaba el tiempo me percataba es que todo esto de la maternidad era un invento de algo. Haber nos habían hecho para tener hijos se supone que nos hicieron para eso, nosotros tenemos la facultad de crear vida pero no era mandatario para todas las mujeres, o sea yo dije bueno si yo no quiero ser mamá porque que paso, y que se va a ver muy feo yo lo sabía, va a arder Troya porque tomar una decisión así es muy fuerte, para ti para el resto, pero no sé si pa' mí porque yo lo decidí muy chica, pero yo pensé que esa decisión iba a cambiar después con el tiempo, no cambio, yo encontraba que primero que nada, y esto súper egoísta probablemente. Yo tenía que hacer muchas cosas que chocaban con el tema de ser mamá y encontraba que era súper irresponsable de mi parte tener hijos y llevarlos a esta aventura que yo quería hacer y en virtud de eso dije no, yo no voy a ser mamá porque primero me tenía que casar, yo me case, y no me quería casar, a lo mejor era el hombre equivocado no sé, y así y todo le dije "yo no voy a tener hijos porque yo tengo otros planes en mi vida", entonces a mí me parece más fuerte aún que esa decisión me parece que una mujer que a pesar una ser de condiciones, por ser mamá a mí eso me parece fuertísimo, muy fuerte, porque vivimos en un periodo que es no es tranquilo es súper complicada me parece que dar vida es algo tan importante, tan serio, que amerita por lo menos sentarte a pensar lo que vas a hacer, entonces yo no me siento frustrada de no haber sido mamá. Yo he sido mamá de muchas maneras ¿me entiendes?, lleno mi vida con otras cosas, es súper simple, entonces hay gente que le da un poco de pudor preguntar porque no saben con que se van a encontrar, es súper simple no todo el mundo y de hecho lo podemos ver debería haber sido mamá, lo vemos, lo escuchamos, lo que pasa que la gente no se atreve a decirlo eso es lo que está establecido, yo no iba a tener un hijo madre soltera por ni un motivo, y como no me quería casar no había por donde, nunca sentí esa necesidad de arrullar o de tener hijos no para nada.

A mí una vez una mujer me pregunto “¿a ti te gustan los niños?” yo le dije “no” y se quedo así choqueadísima, “que raro”, “no es raro” le dije y es que porque coño me tiene que gustar, si es que a mí no me gustan. Fíjate que tengo súper buena relación con los niños pero por cinco minutos, no para llevármelo a la casa pues la respuesta es efectiva pues no me gustan los niños, me entorpecen, me molestan, me dan lata, cuando gritan. Yo a veces les hago clases a los niños de equitación, yo hago equitación, yo me manejo con caballos y tengo mucha paciencia con los niños pero que después se vayan para su casa ahí que los críen las mamás. Yo a mi sobrinos los “mal crio” lo paso chanco con ellos pero después me voy para mi casa, entonces eso es una decisión, yo tome una decisión de la cual no me he arrepentido jamás nunca y de hecho yo nunca pude haber hecho porque yo tengo amigas más que vuelan y tienen hijos, impresentable, impresentable, porque entonces claro porque es como el ejemplo el señor, abc uno muy casado, muy políticamente correcto, socialmente perfecto, que tiene un amante y que es lo mismo, y ¿qué es eso?. Es que tenemos que quedar todo bien, te es mejor porque tienes hijos eres mejor mujer que yo, no, yo mi sexualidad la uso para pasarlo bien para lo que me la dieron, puesto que yo no tuve hijos, yo mi sexualidad la uso porque es erótica, porque lo paso bien y porque me encanta el sexo, es súper simple anda tu a decirlo acá “te queman güeón”, si existiera todavía la época de las brujas, te queman. Fíjate que he conocido mujeres así aquí, lo que pasa es que lo podemos conversar entre nosotras, pero si se lo preguntará a alguien en una mesa “¿oye y tú qué?”, la respuesta es “tendrías que ser más suave”, es súper chocante, yo cuando llegue a Chile llegue separada y fue un tema, a mi no me invitaba a las fiestas porque pensaban que me iba a robar los maridos, yo decía “por favor tú estás loca”, de verdad eso fue un tema que yo lo encontraba rarísimo y decía que gente más rara hasta que después empezaron a conocer que yo no me robo los maridos de nadie, ¿cómo se te ocurre ah?, pero ese era el tema entonces hubo una época en que a mí no me invitaban a las fiestas, y decía “me da lo mismo me acostare temprano”, y fue de a poco la gente se empezó a soltar. Imagínate tú decía yo; fíjate tú la gente que curiosa, que curioso, haber la autoestima por la mierda que la tiran para bajo, “¡que les pasa a estos güeones!”, y

eso hace muchos años te estoy hablando cuando llegue a Chile que fue en el ochenta y uno, pero todavía sucede, esa cosa que si yo me visto así, no es porque yo no muestro nada, yo soy súper recatada en ese sentido, yo no voy a andar ni con las “tetras” afuera, no soy de esa honda y menos si voy a la casa de una pareja de amigos, menos todavía, pero así todo digo yo pero mira que estupidez, pero mira que son locas, yo no me voy a meter a la casa de un “güeón”, para hacerte pasar un mal rato, pero que te pasa ahora si tu lo pasas porque yo... volvemos a la parada , a la parada que es un problema que termina siendo tuyo no mío, a eso es cuando yo te digo que la parada marca mucho, es por eso sin tener que mostrar nada, hay harta lesera acá, ustedes por ejemplo.(ríe)

### **¿Cómo te proyectas hacia el futuro?**

Yo me voy a ir al campo, después de dejar de ir de allá para acá, al campo cerca, porque me gusta mucho el campo, los caballos son un cable tremendo que tengo yo, me manejo súper bien con los animales, tengo caballos, ahora los tengo en el sur porque estoy viajando de allá para acá, pero la idea es comprar por aquí cercano cerca de Talagante por ahí un campito, tener mis caballos. El viaje no lo puedo dejar, me voy a dedicar a hacer matute de repente una vez cada dos meses a Europa. El campo, es un tema que significa que de a poco me voy a retirar, pero no, siempre la idea fue siempre de ir al campo. Yo necesito tener animales cerca, necesito sobre todos tener a los caballos, yo me comunico súper bien con los caballos tengo un tema súper fuerte ahí con ellos, y me manejo muy bien con los caballos, entonces soy buena con ellos me comunico bien, entonces es lo que quiero, traérmelos de vuelta. Tengo ocho, entonces los quiero traer cerca, cerca mío, y eso.

### **¿Y el tema de la vejez?**

Tú crees que yo voy a llegar a vieja, vieja, no lo creo. Yo creo que me voy a morir de una la verdad, la verdad es que yo creo que es un tema que no lo tengo, no me he metido ahí porque... y no suelo proyectarme a largo plazo no es una herramienta que manejo porque me parece absolutamente inoperante, o sea si llego a vieja como todo el mundo, hay mujeres que han vivido con su pareja toda la vida y se les muere el marido pues tendrán que arreglarse la vida, pues yo también, y pasara lo mismo y si me muero antes pues feliz me moriré, termino la historia de la Andrea, no se fíjate que me da lo mismo, es un tema que se va a dar solo, que cuando venga. Yo me acuerdo tenia veintiocho, cuando tenga cuarenta voy a ser tan vieja, entonces uno siempre, siempre, uno es el que aplaza la vejez, ¿ya?. Pero qué se yo que la vejez, viene cuando no te puedes mover, no puedes pensar cuando te enfermas muy grave, a cualquier edad, entonces no lo sé eso yo lo tengo ahí cuando venga veremos, no me ocupo de ello, yo me ocupo de hoy día, ni siquiera para atrás, ya me dio lata. Ahora el proyecto es el campo, los caballos y viajar cada dos meses como una prioridad, el resto fluirá solo, no lo manejo yo.

Yo nací con los caballos mi papá fue un gran equitador olímpico de este país, mi papá lo hacía solamente por deporte, yo le seguí los pasos con la equitación a pesar de que yo aprendí a montar en el campo a pelo, antes se montaba así. Después cuando me vine a Santiago tuve que para estar cerca.... pues seguir lo de mi papá pero yo lo hacía porque me gustaban los caballos más que el deporte en si ¿ya? Y lo hice muchos años después dejo todo, la competición por el tema de la aviación, pero siempre yo he volado con botas, para todos lados, yo veo un caballo y para allá voy. Aprendí la doma psicológica en EE.UU. ya que es una doma que se hace con psicología, lo mismo que uds. uno aprende el idioma del caballo, que yo lo tenía innato, entonces no me costó nada, entonces en vez de amenazar los caballos como lo hacían antes aquí, en tres horas solamente tocando hablando y mirando tú te puedes subir a un caballo manso, manso. Eso a mí me sale de forma natural. Hice la perfección en EE.UU, y obviamente que me encanta hacerlo, entonces súper entretenido, tengo muchos amigos que tienen

criadores, me llaman “podis venir”, y para allá voy, entonces yo me ocupo solo con el contacto. Algo debo de tener, porque todos los caballos míos ha sido caballos sumamente castigados, casi todos vienen de lugares en donde el dueño se quiso deshacer porque no podía con él, yo creo que comprados tengo dos, porque me gustan. Todos ellos han sido caballos maltratado que han llegado a mis manos por este motivo y que yo los monto así, yo lo tengo súper mal educados pero son míos, entonces en general para los animales, yo tengo muy buena relación con los animales, son súper especiales y yo ahora vivo en departamento y como te digo estoy para allá, para acá y no puedo tener porque en el fondo es una forma de vida tener animales y caballos más todavía, es ejercicio, es una forma de vida y a mí eso me encanta, yo creo que es el momento preciso, es ahora así que lo voy a hacer. En eso estoy.

**ENTREVISTA N°2**

Nombre : **MACARENA**  
Edad : **26 AÑOS**  
Procedimiento quirúrgico : **ABDOMINOPLASTIA, IMPLANTE  
MAMARIO**

**Cuéntanos un poco que estás haciendo en este momento de tu vida**

Tengo 26 años, soy una mujer que se acaba de titular que esta buscando en el lado profesional. En eso estoy a parte trabajo en una empresa de publicidad. Me gusta mucho hacer deporte, vivo sola y en eso estoy, estoy en un periodo personal, no tengo pololo tal vez porque soy un poco egoísta

**¿En que sentido?**

Me gusta estar sola, una persona que se preocupa mucho de sí misma.

**¿Por qué motivos decidiste realizarte un procedimiento de cirugía estética?**

Yo siempre me había querido poner pechugas, porque mucho no tenía, no me sentía atractiva, igual siempre he matado con los hombres. Pechugas, siempre quise ponerme. “pechugas” así en lo personal, no me gustaban los escotes, siempre quise ponerme pechugas desde que supe que existían las pechugas artificiales. Desde los 19 años empecé a decirme, no tengo “tetas”, no tengo “tetas”, quiero

ponerme “tetas cachay”, pero lo decidí en el minuto que le dije a mi mamá. A mi mamá le vengo diciendo siempre “mamá regálame una cirugía, en el minuto que ella me dijo ya... yo dije esta es la mía”, la hago hoy día mismo” cuando tuve los medios económicos lo hice, ahí me decidí, me puse implantes, dado la ocasión n y como ya había bajado bastante de peso me hice una pequeña minidermo donde te sacan piel, te sacan un pedacito de guata que tenis como colgando, porque yo en realidad baje harto de peso, baje como de 100 a 65 me quedo la piel suelta, hice dieta y ejercicios.

Subí mucho porque tuve un problema hormonal cuando me indispuse, o sea mi primera regla yo tenía como 17 años, engorde como 30 Kl., no se como en cuanto. Yo era una cabra normal y pasó invierno y de repente era “obesisima”, entonces fue un problema hormonal.

### **¿Qué paso contigo cuando subiste de peso?**

Nada, nada no me di cuenta, fue en pleno invierno. ¿Sabes como me acuerdo que fue en invierno? porque yo iba en el colegio y un día me quedaba apretado el yumper y no me lo abroche, y no me lo abroche durante todo el invierno, andaba con chaleco, no me abrochaba o sea, lo tenía así separado el yumper atrás. Ahí me di cuenta que estaba gorda y ni siquiera me veía al espejo fea, mi amigas me decían oye arréglate un poquito mas, y yo salía con zapatillas, un pantalón anchísimo y una polera, sin maquillaje, chascona, ni ahí, me sentía mina, me sentía súper mina.

### **¿Eso fue en periodo de la adolescencia?**

Sí

**¿Hasta cuándo?**

Hasta hoy día, eso súper extraño, o sea yo de repente salgo y mis amigas me empiezan a alisar el pelo, a pintarme; que no salgas así, no salgas asa. Yo no me siento incomoda si salgo chascona o si no, no me pinto me siento igual de linda, “cachay”

**¿Y en algún minuto te preocupo?**

A sí, cuando no encontraba ropa, ah no.., sabes que me di cuenta de cuando estaba gorda, cuando grabamos un video para mandárselo a una tía al extranjero y yo salía bailando con una amiga, al lado de una amiga y sabes que yo en mi mente yo me veía igual que mi amiga , yo me sentía un par de ella siempre , hasta que en el video me vi tres veces ella, y ahí me di cuenta que estaba gorda cuando me vi por fuera “cachay”

**¿Y eso a que edad fue?**

Ese mismo año en el verano después del 18 de septiembre, esa misma época fue como en verano.

**¿Y en esa época cuando te diste cuenta de lo que había pasado con tu cuerpo, cómo reaccionaste, cómo cambio tu vida?**

Cerré la boca, pare de comer al tiro y me vi y dije esta no soy yo, y cerré la boca cien por ciento pero si con dieta, la ley de la fuerza aérea que consiste en comer mucha carne, mucha ensalada poco carbohidratos. Yo me hice experta en alimentación desde que empecé a preocuparme, porque me gusta el tema y baje hartito. Aparte tuve a favor que yo era joven, entonces yo esto lo viví antes de los 18 años, entonces yo sabia que podía engordar y bajar rápidamente entonces he bajado y subido de peso, subí muy rápido y también baje hartito y rápido. Yo baje 20kls. en dos meses, y después he ido bajando 10 kilos más, cinco, seis, siete años.

**¿Y en ese momento que pasaba con tu familia, ellos te apoyaron?**

Estaban todos gorditos, te digo en un minuto éramos todos; mi mamá, mi papá, mi hermano y yo, todos talla 54 obesos casi mórbidos o sea yo lo veo así

**¿Y ellos que opinaban de esto?**

No, nada no es tema para ellos.

### **¿Cuándo tu decidiste hacer la dieta ellos te apoyaron?**

Totalmente, mi papá me compro todas las cosas para hacer dieta, y siempre totalmente, yo me pongo a dieta y en el refrigerador hay lo que yo necesito para la dieta , siempre le digo: “papá gimnasio”, “ya”, porque él sabe lo importante que es tener un buen estado físico, es un tema de salud bajar de peso y hacer ejercicios, un tema de salud física, mental espiritual, o sea, yo creo que fue un factor secundario de repente, si bien mi objetivo partió por bajar de peso, cuando estaba en este proceso porque es diario. No es bajar de peso, si no que cuando me metí a hacer deporte para mi es como una droga, yo si me bajo de la trotadora después de trotar una hora quedo así feliz, puedo trotar de aquí a la punta del cerro hasta la virgen y es una cuestión que no paro, respirar aire puro, porque igual es lograr respirar con distinto aroma que acá, y esa es la salud que te entrega el ejercicio, la vida “sana”, pero yo creo que es un motor para tener una vida distinta, o sea por ej. yo ahora que me metí a este procedimiento una de las cosas que me preocupaba era que tenia que dejar el gimnasio, porque dejar el gimnasio es como dejar parte de mi vida. Yo hasta antes de esta cirugía me levantaba todos los días desde las 6 a.m. a entrenar de las 7 a.m. hasta las 9 a.m., pero sagrado , todos los días. Me levantaba, me iba en ayuna para quemar la grasa y toda la cuestión, me iba en ayuna con un café no más en el cuerpo, llegaba hacia dos hrs. de ejercicios me iba a tomar siempre una leche con Quaker es una cuestión bastante sana. Y desde que me opere deje de hacer esa cuestión, mi principal objetivo no era operarme porque yo tenía que dejar de hacer ejercicio. Voy a poder seguramente la próxima semana, voy a estar más equilibrada, pero ahora son las 9 a.m. y tengo sueño, porque deje de ir dos meses, un mes y medio al gimnasio, no sé antes yo andaba como reloj para todos lados, deje de hacer mis cosas, deje de ir al gimnasio y ando pajera, ando pensando “güeas cachay”, me quedo pega con la pega, y en problemas. El gimnasio, eso es el bienestar, el goce que a mi me hace el deporte. Como efecto secundario tuve que yo bajar de peso, y eso me aumento la vanidad en empezar a

no se... y ahora yo dije ahora voy a hacer ejercicios y voy a seguir bajando. El ejercicio no me va a arreglar las pechugas, la única manera con el bisturí.

### **¿Cómo es eso que te aumento la vanidad?**

Si porque no sé, como pensar que tu cuerpo no sé, yo creo que viéndolo así yo creo que me devolvió un poco el cuerpo el ejercicio, ahora que estoy hablando de esto me doy cuenta que yo estaba gorda.

Cuando chica, o sea hay yo totalmente no sentía mi cuerpo, no experimentaba realmente, en cambio con el ejercicio cuando tu estay sintiendo tus músculos cuando los ves, cuando estay ahí y dices: “ha lo hice tenia un calambre desde la punta del dedo guaton hasta la cabeza y sentí que te duele, sentí tu poto, sentí tu guata”, el ejercicio me devolvió mi cuerpo, un cuerpo que yo no tenia antes, no hacia ejercicio no era mío imagínate que pude llegar a pesar 100 kls. Sin darme cuenta, en cambio cuando tu estay conciente de tu cuerpo te cuidas

### **¿Y como vives hoy tu cuerpo?**

Con tantas cosas. Con un poquito de nostalgia, es que hoy día estoy recién operada, llevo casi dos meses, para todo el mundo la recuperación n es más rápida pero para mi ha sido mas lenta, porque yo soy caso especial. Ha sido un poco pedirle perdón n a mi cuerpo por haberle hecho tanta “güea”, o sea ponerme en la buena con él , o sea decirle “yo no necesitaba tanto como tu necesitas, no esta bien, que nadie te pase un bisturí , que nadie te cosa, yo necesitaba tener “tetas”

**¿Que significa eso para ti?**

No se , es que siempre yo nunca vi mis pechugas como de mujer, me he sentido mujer totalmente pero si eran como pechugas de una niña que no le podía sacar provecho significaba a lo mejor ser más femenina, ser mas mujer no tan niña..

**¿Y después de la operación n que cambios experimentaste?**

¿A nivel social? Haber pareja no tengo, no tenía antes de intervenirme y no es sino hay un “güeón bacan” , hay tanto tipo penca, así aprovechadores que me cagan, o sea si no es un tipo “bacan” sinceramente no estoy ni ahí, sinceramente , ya no estoy ni ahí con andar pasando dolores de cabeza igual tenía mis canitas locas, pero ahora no las puedo tener por un tema físico, con una minidermo no me puedo poner a tener sexo, o sea igual fuerte estar toda cosida y acostarte con alguien, o sea no puedes, a menos que sea tu polo que hay confianza. O sea a menos que todo este bien cicatrizado y no tenga ni una rayita, “cachay”, o sea lo que te va a quedar. O sea pero que todo el mundo se entere de lo que te hay hecho no, entonces en ese plano me he guardado un poco. Si por ejemplo a nivel familiar de nuevo me doy cuenta de todo el apoyo, porque si fui una molestia para ellos, para mis viejos que me cuidaron después en el post operatorio, porque yo ya vivo sola, volver a la casa de ellos. Yo soy de esas que se levanta temprano, y ellos no, por ellos que no vuela ni una mosca, pero ahí uno se da cuenta del apoyo, de cómo se han preocupado por mí, todo el apoyo que he recibido en el plano relacional, te pones un poco más dependiente, o sea te pones súper dependiente

Haber, físicamente ponerte pechugas es como una cuestión n de que estay como asustada si te van a volver a operar toda la cuestión, y que no quiero cortar nada, de que “pucha” de que... que te tienen que cocinar, que te tienen que servir en la cama, que lavarte el pelo es un cacho, dependiente, después quedas acostumbra o

sea yo no lavo un plato desde que me opere, “cachay”, me acostumbre a no hacer nada, me puse tan floja. Tres semanas súper dependiere y que mas encima todos te hacen cariño, todos quieren que te recuperes y te vienen a ver con regalitos y que chocolatitos, y que tus amigas aparecen, ¡que rico! y te hacen cariño.

La verdad es que yo no soy una persona muy buena para demostrar cariño y no me gusta que me hagan cariño porque yo tengo que responder a ese cariño, no sé si yo quiero mucho a la gente pero no soy de... jamás yo le hubiera dado un regalo de navidad a alguna amiga , entonces que lleguen con regalos es como chucha para que me traen regalo si yo no les doy, entonces es para que chucha me traen regalos, o sea y no es que no las quiera, lo que pasa es que para mi no es tema comprar un regalo. O no se, tantos cuidados, entonces yo digo después, chuta o que este mi mamá haciendo cariño, que mi niñita, “si soy su niñita” y ella es mi mamita querida, pero no soy tan dependiente, o sea no. Y dejar de entrenar a “conchesumadre” o sea, eso si que cada día... o sea yo no debería esta entrenando, haciendo spinning, el otro día hice una maratón n de 4 hrs. Por que no me pude resistir, si fue así de simple que llegue y por obra y gracia del espíritu santo había una bici sola y siempre están todas ocupadas y me subí y fue un regalo de Dios. Volver al gimnasio una maratón n de spinning, y me senté y claro 30%, 40% de mi rendimiento cuando me estaba apurando decía “relájate no hagay tan fuerte que te vas a lastimar”, yo misma me iba relajando. Llegar ahí, no poder moverte más que esto y más encima cortada abajo “cachay” Hace dos meses que no voy a bailar porque una vez sal con tacos y quede con una puntada aquí, y después ya me puse pajera no estoy ni hay con ir a bailar, me gusta estar viendo tele y estar comiendo algo rico.

**Cuéntanos algo acerca de las expectativas que tú tenías de la cirugía estética, ¿se cumplieron?**

Mis expectativas yo creo que eran totalmente irreales en el plano físico, en cómo iba a ser mi resultado físico, en el plano psicológico tienes expectativas de cómo va a ser tu vida después de esto. Yo la única expectativa que tenía era ya, o sea yo sabía que no me iba a cambiar la vida, que si yo pensaba que le iba a poder hacer un “topless” a mi pololo sin polera y bailarle y jugarle y que ahora no puedo tampoco “cachay”

Pero por la vida que nadie se entere “cachay” Entonces ya en el plano físico mis expectativas eran irreales yo pensaba que quedaría con unas “tetos” espectaculares, y no es así, pero eso tiene que ver con otros temas de mal procedimiento y mala cueva no se, a pesar de que tengo los implantes adentro y todos es como yo igual encuentro que están más bonitas que antes, pero la cantidad de plata que pague, lo limitante que es para mí, o sea que todavía no pueda entrenar. Y es como hoy, igual es tan más bonitas que antes, tiene más formas están más llenitas, y toda la cuestión no porque de antes a nada y ahora ya. No se espero así no meterme de nuevo a quirófano, porque voy a tener que meterme de nuevo para corregirme un poco las pechugas. A lo mejor si el día de mañana tengo un hijo y estoy muy mal lo voy a volver a hacer, pero ahora ni que me regalen una lipo, les digo que no porque no quiero volver a sentir dolor en mi cuerpo, no quiero entrenar, no estoy ni ahí.

**¿Cómo te sientes hoy en día con este cuerpo?**

Igual en algún sentido me cambió la vida, yo nunca me había podido poner bikini y ahora ocupo micro-bikini, y me veo regia y porque yo siempre me he visto regia a mi misma. Pero ahora no se, el otro día fui a spinning ha hacer con un peto y yo al gimnasio iba con un pantalón no de buzo y una polera ancha y es porque me siento

más bonita, mas armo nica “cachay”, que mi guatita esta bien puesta, mis pechuguitas están ahí, me siento más bonita, me puedo poner un bikini, claro que con un escote nadie te mira a la cara y eso no me gusta, todos te miran las “tetas” cuando me pongo escote. Conocí a un tipo y nadie te mira a la cara, o sea si te miran a la cara pero primero te miran las “tetas”, o a lo mejor digo seré yo la que se mira todo el día las pechugas y piensa que todos le están mirando las pechugas, o a lo mejor efectivamente más que nada los hombres. Cuando ando con polera más arriba nadie se da cuenta, mis clientes jamás se han dado cuenta.

### **¿Que significa para ti la apariencia física?**

Yo creo que más que solo la apariencia, o sea sí lo vemos como la apariencia física en relación a uno mismo solamente, no es un concepto que calce conmigo. Si lo vemos en lo físico como un concepto que te rodea en lo que esta afuera y puedes ver, observar todo ya sea tu cuerpo, tu auto, tu parque, tu casa, tú, lo que te rodea, todo lo físico que existe para mi es súper importante, y es súper importante que sea bello.

### **¿Qué es bello?**

Para mi todo lo que es bello es un lugar, o un sentimiento de así como de confort no se para mi es importante la belleza pero no tan solo en el cuerpo y tu puedes ser súper linda por fuera, puedes tener todo, todos los conceptos, puedes ser como una Barbie, ser como una modelo, pero si tu alma no anda contenta no te ves bonita. Es como un complemento de la belleza, es importante en el cuerpo es importante con todo lo que nos rodea. Para mi ver las cosas lindas, ser uno mismo también linda y linda no solo por fuera, como esencia que se refleja en tu cuerpo

también es importante. Para mi también es importante te digo. Yo hago selección n de personal y es importante la apariencia física y yo no lo tomaba importante para determinar un puesto de trabajo pero si como tú andes habla de ti, como una persona que ande con los zapatos limpios, lustrados, pelo limpio, a una persona que llega toda chascona. Tu cuerpo también habla de ti, si eres una persona poco ágil habla de ti, que eres una persona más bien “pajero cachay”, que no soy muy bueno para la actividad física, que llegas así, te echan.

Por ejemplo llegan mujeres y su apariencia es un factor determinante para elegir a una vendedora, o no se, si llega una persona.

### **¿Cómo consideras que te ven los otros?**

Como una loca, pero mira depende de quien, pero por ejemplo lo primero que se me vino a la cabeza fue mis compañeros de trabajo, una loca histérica, porque estoy “oye hiciste esto, oye acuérdate que necesitamos esto otro, pero porque no hiciste esto así”, todo el rato y a lo mejor es mi trabajo “cachay”, que cobro lo que tengo que cobrar, pero eso pesa. Soy una mina así como pesa, pero también me ven así como igual..., pero lo primero que se me viene es eso una loca histérica, porque inclusive un cliente me dijo que jamás se casaría conmigo porque soy muy histérica, que me relajara, que no había ataos,

### **¿Y tú como te ves?**

También así, así como acelerada, que todas las “güeas” me resulten bien, a la primera. Y yo creo que la gente me ve como una loca súper buena onda, “que es simpática esta mina, después de conocerla” dicen “hoy que buena onda”, saben así que soy, así como...Es que yo creo que me conocen, yo creo que igual me cachan

que de repente puedo dejar... como que soy de palabra pero no tanto, por ejemplo que puedo dejar plantado a alguien, ¿Qué más ve la gente de mi? que soy inteligente, soy perseverante, a lo mejor no la más inteligente pero si lo hace, a lo mejor no soy la mas buena para spinning, pero si hace la clase completa aunque quede para el "loly". A lo mejor no voy a ser la mejor vendedora, pero si te voy a vender algo y esa cuestión n yo creo que la gente lo sabe. La verdad todos estos son supuestos, porque que se yo que piensan de mi, pero suponiendo que piensan así me encanta, porque parto de la base de que me conocen y en el fondo lo que estoy haciendo es describirme a mi misma y si es que ellos piensan así, es decir; que me conocen me encanta. Me encanta que conozcan quien realmente soy.

**¿Qué piensas tú acerca de esta sobre valoración n del cuerpo a través de los medios de comunicación n?**

Que es contagiosos (ríe), claro si a uno también le dan ganas de verse como la Marlen Olivari. Pero si cuando te estay convirtiendo, por lo menos lo que me pasa a mi, a mi me dan ganas de verme mina, de verme bonita y me gusta y trabajo para eso. O sea mi vida no gira en torno a eso, pero si me visto, en pensarme, en querer verme linda. Pero cuando llega el minuto en que los demás..., no se si tu te convertí en un objeto sexual, pero en mujer antes que en profesional, antes que deportista, antes que en cualquier otra cosa, y te miran pensando primero que tu eres como una mujer, como una persona con quien... no se si sexual pero pasas de ser persona a ser un sexo, me carga, me carga, o sea llegar a vivir esa situación n con personas, no me gusta. Pero también te digo es como contagiosos, o sea me dan ganas de ser mina, pero no me gusta que la primera impresión n "ah femenino", no se, yo soy como que por ejemplo a mi me dicen pero tu de repente soy tan pesa con los "güeones", o no se "güeas" así. O mi papá me dice ya párate derecha, tienes que ser más mina y la cuestión, tenias que preocuparte y la "güea", porque no me gusta. O sea me arreglo para mi de verdad y me carga que me miren

y que me tiren el churro, me dan ganas así... y más sobretodo si es una persona que no me gusta. La verdad es que ni lo miro, es una cuestión n de que escucho un churro y por ejemplo entra algún cliente y me invitan a salir y me carga todas esas cuestiones, pero igual en el fondo es lo que pasa por arreglarse, me cargan que las mujeres digan que se arreglan para otros o las personas que se arreglan para otros, o sea yo no.

### **¿Y en relación a esto que te dice tu papá?**

Me gusta que me corrija por ejemplo la postura, me gusta porque en el fondo me ayuda a verme bien, y a mi me gusta. Como que algunas personas que no te conocen bien no entienden eso que igual como que yo no explote esa parte de ser mujer. Mi mamá me dice por ejemplo “ay pero engrupetelos si tu eres mina y eres linda”... y toda la cuestión n, la verdad es que “engrupirte” a alguien o porque eres mujer vendí más, no se...

### **¿Qué significa para ti ser una mujer?**

No se lo que es ser mujer, se lo que es ser yo como mujer, o sea el agrandar que todas las mujeres entran en la misma bolsa, en el mismo saco no para nada o sea para mí el ser mujer de acuerdo a mi experiencia, igual es medio complejo porque hay discriminación n así. Tu tienes más sobre exigencia, o sea la mujer tiene que ser rica e inteligente, y el hombre no, tiene que ser feo, hediondo y “peluo”, hay violencia hacia la mujer y solo por el hecho de ser mujer. Abuso de repente, pero también es tener el poder, la mujer es la que tiene el poder es la que la lleva, en una relación n siempre la lleva una mujer. Yo creo que la mujer para mi es admirable súper inteligente y todo, puedo ser dulce y soy dulce “cachay”, puedo

ser regalona, puedo ser femenina, tienes el permiso para cuidarte más, yo encuentro que los hombres... no se si es una cuestión cultural, y subjetivo de cada uno también, pero somos súper... Cuando dicen que uno piensa con el lado izquierdo y el otro con el lado derecho, yo creo que es así, pero para mi ser mujer es como que y esa pregunta que nos e si tiene una respuesta.

### **¿Cómo debería ser una mujer?**

No se, pero yo cuando hablo de mujer o sea cuando tú me hablas de mujer pienso en mi, en mi experiencia y también lo primero que se me viene la cabeza es mi mamá porque yo creo que una mujer es más mujer cuando tiene un hijo, no solo de tenerlo en la guata, si no de tenerlo. No se si un hijo, a lo mejor puede ser un primo no se un hermano, no, no un hermano, o creo que esa relación n maternal, describe lo que es ser una mujer, pero por ejemplo; una mujer es amorosa, es inteligente, es “aperrada”. Una mujer tiene que para alimentar a sus hijos trabajar 20 hrs. diarias lo va a hacer y primero son cuerdas, son aterrizadas, son desprendidas de sus cosas cuando logran amar a otro, yo creo que aman mucho, amamos mucho yo lo veo hablando siempre desde la madre para mi ser mujer. No todas somos mamás y no dejamos de ser mujer por eso y yo encuentro que eso representa más lo que es ser mujer para mí, una mujer que es capaz de amar, que es capaz de cuidar, una mujer que se preocupa de otro.

### **¿Cómo fue o cómo es la relación n con tu madre?**

Ella es bonita, yo la admiro mucho a ella, aunque peleamos caleta si. Discutimos mucho porque somos muy distintas, pero a la vez yo trato de ser muy parecida a ella porque la admiro mucho, la encuentro la más inteligente y la más “pilla” del

mundo, o sea, la encuentros súper linda, la encuentro más pesa que la chucha cuando quieres ser pesa es pesa, pero la encuentro súper buena “cachay”, fuerte inteligente , manipula a mi papá, manipula todo ella, pero en buena onda porque ella no busca su bien, busca el bien de otros, o sea también quiere estar bien ella, se preocupa, “ah no que este “cabro” le esta pasando tal cosa”, entonces como que me encanta mi mamá, me apoya a su manera porque igual es como, no se, como que es pesadita pero si siempre esta contigo. De repente tu le puedes contar algo a mi mamá, y ella... yo le conté que salía con una persona con la que yo me sentía culpable por estar saliendo con él, porque no estaba obrando bien yo, y ella lo entendió súper bien, o sea me sorprendió que no me juzgara, que me apoyara, que fuera tan light para tomarse la cuestión. Imagínate yo necesitaba el consejo de alguien, y de alguien que supiera porque para mi, mi mamá sabe de lo que tu le preguntes ella sabe, pero también es ¡como le cuento esta “güea” a mi mamá, si es mi mamá!, pero no me reto, pero si después estábamos discutiendo y me lo saco en cara “cachay”, entonces es pesa la güeona, pero siempre esta ahí, igual yo la amo.

### **¿Qué dice tu mamá de la cirugía?**

No dice mucho, trata de que no sea tema para mi, o sea mi familia me ha cuidado caleta , pero no... a nadie le interesa saber si me ha caído líquidos o no, esa “güea” que es tema para ti cuando estay viendo una cirugía y o sea mi mamá cuando yo empiezo a hablar de mi cirugía, cambia el tema porque no le interesa, o sea igual me apoya , y entiende que si me acomplejaba no tener pechugas, todo eso lo entendía pero mi mamá trata de que el tema físico en mi casa no sea tema, le carga, y empieza “ya para tu “güea”, “ya, come con aceite”, yo igual me obsesiono un poco y ando con mi sobrina “que no comas fritura, que no comas esto, que no comas esto otro”, imagínate una cabra chica que tiene el colesterol alto, le hacen daño, pero todos dicen que yo estoy vuelta loca con la “güea” , pero

no es solo un tema físico el cuidarse, también es salud mental, salud física, es salud, y ... no mi mamá no opina nada de la cirugía que me veo bonita, que me veo mina, hay que quedaste linda, y mi mamá no me dice nada pero por ejemplo me regala cuestiones cortitas.

Yo no esperaba nada en relación a mis padre, pero lo que esperaba lo cumplieron cuidarme cuando yo estuviera enferma tenerme en su casa. Yo no esperaba nada de mis viejos, mas allá de eso que lo cumplieron más allá de eso que era lo corriente que pasaba en mi casa todos me cuidaron mucho, pero si me hubiera gustado poder compartir con alguien todo este proceso, porque igual el día que me dolía la guata mi papá fue el que me llevo para que me sacaran líquidos, pero no le podía contar a él como me metieron la aguja y como me movieron, porque a él no le interesaba eso, no más le interesaba que yo estuviera bien , pero si me interesaba a mi compartir con alguien esa conversación a lo mejor para sacarme... pero a lo mejor no era tan “heavy cachay” en todas las cirugías te dicen que pasa, te empieza a salir un poquito de líquido, o te puede pasar , pero para mi fue dolor, fue “choqueante” que me metieran una aguja y a lo mejor yo quería compartirlo con alguien y nadie quería escucharlo porque no les interesaba el tema, no están ni ahí porque no es su tema.

### **¿Has notado algún cambio en términos de tu intimidad?**

Igual me sacaron los puntos hace una semana y de ahí que no he estado con nadie, por ejemplo; yo estaba saliendo con un chico que me hacia sentir un poquito de cositas, cuando nos besábamos y yo me opere y nunca más le pude dar un beso porque el loco un día de obsesionado viene y me pega un agarro n en las “tetras” , y te juro que me cargo, yo le había contando que me operaria porque estábamos saliendo de antes y en ese minuto me dieron ganas de llorar cuando el loco viene y me toca y me agarra una pechuga para sentir como era una pechuga falsa, sentí una falta de respeto, obviamente no me puse a llorar delante de él pero si yo me

sentí como “¡puta la güea!” ¿qué cree este guión que es llegar y agarrarme una pechuga porque son de silicona?” y me dio rabia y lo mande a la cresta y no lo pude besar más a lo mejor si no hubiera...y hubiera pasado con él, somos amigos pero por ejemplo; ese es un caso que te puedo contar de cómo mi vida sexual, yo creo que obviamente va a cambiar, porque no he vivido mi vida sexual, pero estuve con mi ex que puta lo necesitaba ver porque yo no tuve mucha buena experiencia con la cirugía. No sé si tiene que ver con esto pero mis pechugas no quedaron como yo esperaba me tuve que meter tres veces a pabellón, y todavía no están lindas, y yo tenía las expectativas muy altas en relación a mis pechugas yo pensaba que iba a quedar bacanes así como en la tele, pensé que entraría a pabellón y meterme ahí, y salir de ahí con mis “tetas” espectaculares. Entonces yo ya ni siquiera cuando pienso en mis pechugas pienso en las que tenía antes, si no pienso en las que no tengo y quería tener, entonces mostrárselas a alguien no, ni siquiera este tipo que fuimos pololos durante años, igual hicimos el amor y para mí fue súper placentero, yo lo hice con bikini y el loco quedo loco y cambio estupendamente su relación conmigo, esto fue como a las dos semanas de estar operada, pero yo lo necesitaba ver porque estaba pasándolo mal en mi procedimiento porque nadie me cuida mejor que él que conozca hasta el minuto, a lo mejor mañana voy a conocer a otra persona que me cuide mejor pero por ejemplo; mis papas pueden darme todo su amor pero no es lo mismo.

Yo viaje para allá fui al Norte porque necesitaba que él me abrazara, que él me digiera que iba a estar bien, “güea” que me dijo, “güea” que paso, pero igual no sirvió porque cambio mi perspectiva pero en el minuto cuando lo estaba viviendo supero amoroso, atento y todo no fue lo que yo esperaba que llegue a sentir, pero como que ya no me gustaba ya no hay química pero entonces tampoco podríamos decir nada. No se yo creo que sexualmente vamos a tener que ver que pasa, vamos a tener que.... yo digo vamos porque mis pechugas ellas y yo, nosotras (ríe). Yo creo que voy a tener que amar primero yo mi cuerpo pero está pidiendo perdón, esta ciático.

No me gusta nadie “chachay” y así me puedo enfocar en otros temas, y no se el día en que me vuelva a gustar alguien es que me vuelva a gustar alguien, creo que me voy a tener que volver a gustar yo.

**¿Y en relación a eso como te ves tú en el futuro y en general?**

No sé, pienso en el futuro y me pienso viajando, que me va muy la raja, viajando por negocio, viajando por placer, me veo arriba de un avión así súper realizada, me siento así como que voy, como que van a pasar demasiadas cosas buenas. Igual me tengo que acostumbrar a todo esto porque es un nuevo cuerpo “cachay”, no es el que tuve 26 años conmigo es otro, y sí el espíritu es el mismo “cachay”, o sea además que me puedo desarrollar más, siento que para mí no es tema este tema, ahora mi tema va a ser otro, que ahora por ejemplo lo que tengo en mente es perfeccionarme en clínica, hacer clínica, estudiar más, antes yo creo que era más enfocado hacia mi cuerpo, mis deseos de cambiar mi cuerpo, pero ahora lo que tiene que pasar es aceptarlo, amarlo, y toda la cuestión n, un nuevo cuerpo. De verdad siento que me he abierto, he crecido mucho, por todas las cosas, o sea la cirugía es una cuestión n que me ha hecho... o sea aunque me tenga que meter al quirófano tres semanas en vez de estar cinco días sin poder hacer nada, estar un mes sin hacer nada, me hizo entender el dolor humano.

**¿Cómo fue la experiencia en quirófano?**

No me acuerdo, me acuerdo cuando me estaban poniendo las pechugas y no me cabía esta y le dije al Dr. métala no más, pero me acuerdo cuando me estaban cociendo la guata, y no estaba durmiendo estaba despierta, por eso te digo yo me tuve que relajar yo vi como me abrían, como me cocían, porque yo no estaba

durmiendo en ese momento yo miraba y era entretenido, y decía “chucha la “güea” que me están haciendo”, no sentía nada, a lo mejor porque estaba media drogada, recién despertando de la sedación n, yo miraba en un minuto... cero conciencia, no me importaba decía “¡mish!”, cero conciencia de lo que soy yo, lo que son mis valores pero era como “¡oh que sorprendente!” , y decía “¿así te cosen?” Y le preguntaba al Dr., le preguntaba cuestiones como cuanta guata me saco, interesada en el procedimiento más que en otra cosa.

**¿Algo más que quisieras decir en la entrevista?**

Sí, que “heavy” escucharse porque he descubierto cosas, tomarse el tiempo escucharse para mi fue súper grato conversar este tema que para muchos no es tema, y que tu necesitas contarlo

**ENTREVISTA N°3**

Nombre : **ODETTE**  
Edad : **58 AÑOS**  
Procedimiento quirúrgico : **LIPOESCULTURA LASER,  
BLEFAROPLASTIA**

**Cuéntanos acerca de tu vida, en que estas, etc.**

Trabajo en ventas tengo cincuenta y ocho años, mucho tiempo trabajo en ventas unos quince años más menos, y hace once que es donde estoy actualmente que es Rehin.

**¿Y por quién esta compuesta tu familia?**

Mi familia se compone de mis dos hijas, una casada con niños, y una soltera que vive en Italia, mi yerno y mi pareja. Bueno eso es mi grupo más cercano, tengo dos nietos uno de tres años y un chiquitito de un año que va a cumplir la próxima semana.

La verdad es que yo empecé a trabajar súper tarde porque yo antes era una Señora. con mis hijas y mi marido, mas bien dedicada a otras actividades; como esas mamás chofer, como que la mamá que va a buscar al niño al colegio, que la va dejar , donde el amigo, que la clase de guitarra , la clase de tenis. La Bárbara era nadadora, hacia nado sincronizado participó en tres campeonatos fuera de Chile, significa que entrenan todo el año y tu vas a dejarla en invierno, verano. Piscina

temperada que en ese tiempo no había en todos lados, entonces a eso me dedicaba, a cosas propias de mamás.

### **¿Y en qué momento surge esto de entrar a trabajar?**

Porque ya mis niñas estaban grandes, la Bárbara tenía unos catorce años, tenía a la Barbarita y la Paola estaba casi entrando a la universidad, y yo encontré que estaba como que me sobraba mucho tiempo. Salio un aviso en el diario que buscaban damas bien relacionadas, horarios libre. Para una venta pero no decía en que , yo en ese tiempo supuestamente era bien relacionada porque pertenecía ponte tu al Comité de ayuda a la comunidad aquí en la municipalidad de Providencia, yo en ese tiempo vivía aquí en Providencia, pertenecía al Club de Leones de Providencia también, entonces me consideraba una persona bien relacionada y se presento mucha gente, porque era un aviso en destacado, eran el Mercurio y como fácil, para una persona bien relacionada y de horario libre, y resulto que era una venta de vinos, era una viña, no tenia idea de que se trataba la cuestión. Me seleccionaron como de ciento cincuenta personas, seleccionaron a cinco personas y se trataba de una venta directa al consumidor, no a botillerías, ni restaurantes, sino que al gerente de empresas, de ejecutivo. Vender para el consumo personal de la casa y era un servicio que nosotros le dábamos al enviarle. No tener que ir a comprar al supermercado, en ese tiempo había el tema del envase que había que devolverlo, entonces era un servicio de la comodidad y eso. Salí llamada a entrevista, a un nivel mas alto porque no cualquiera te compra tres, cuatro, cinco cajas de vino para tener en su casa, gente que esta, que tiene muchas comidas en su casa, que se yo un nivel socioeconómico alto, y eso. Empecé a trabajar, me iba excelente, no existía en el mercado la venta así, aparte el tema del vino es muy entretenido, a los “gallos” les encantaba que tu llegara a su oficina a hablarles de vino y ahora es súper común, si hasta en los jóvenes. Antes no era común de que el tema del vino, y que la sepa y los tipos de vino y para que servia el vino y lo agradable que era

tomarse un rico vino y la marca, etc., y esta viña era de la viña San Pedro que era súper conocida además

### **Y tú hablabas de damas**

De mujeres de señoras, no es una lola, yo en se tiempo tenia como treinta años, más treinta y cinco , no más como treinta y ocho años tenia yo, ya?

### **¿O sea buscaban un perfil más adulto?**

Exactamente, de hecho todas las que quedamos éramos todas señoras.

### **¿Tú crees que acá es más difícil conseguir un trabajo a una edad más adulta?**

Si, es que esta era una cosa muy especial, pero a los treinta y cinco tú en este país eres vieja, aparte de que con la cantidad de profesionales que hay ... tu consigues profesionales recién salidos con sus conocimientos fresquitos, porque uno esta acostumbrado a ganar un cierto nivel de plata, y salvo que estés muy necesitado trabajas por menos. Siempre uno tiende a subir y no a bajar salvo que la necesidad tiene cara de hereje que de repente trabajas en cualquier cosa, si yo me quedo sin pega en este minuto, claro me quedan dos años para jubilar, pero si yo me quedo sin pega en este minuto difícilmente voy a encontrar pega, si no es por contacto, pero igual podría vender huevos , trabajar un radio taxi, no se; pero uno hace cualquier cosa cuando ya no tienes mas posibilidades y si tienes mucha necesidad también si tu has sido precavida y has guardado y todo.

**¿Qué piensas tú de estar inserta en una sociedad donde el tema de la edad viene a ser una limitante en aspectos laborales?**

Que “na po” , que estamos dentro de la sociedad y la sociedad no la podemos cambiar, “na po” tu no puedes cambiar la sociedad. ¿De que me parece a mi?, no me parece bien porque como dice el dicho, la sabiduría ... como es?, la gente mayor..., la sabiduría debiera ser aprovechada, no se no me parece y a sido siempre igual a lo mejor antes se notaba menos, hoy día se nota mucho, porque hoy la gente joven viene con conocimientos frescos, son menos caros, hoy un ingeniero comercial por quinientas “lucas” lo conseguí y menos también, como vendedor por ejemplo; que a lo mejor te conoce todas las técnicas de venta. Un ingeniero comercial especialista en marketing, y esta recién egresado de estas diversidades particulares, y ese “cabro” te trabaja a cuatrocientos mil pesos, ya vera, mientras tanto ¿que hace? no se va quedar eternamente ahí, porque por algo estudio, por algo no es vendedor, pero por ejemplo en un empresa como la mía te puede meter dos “cabros” jóvenes que te van a dar cargos a lo mejor de procedimientos mas amplios.

**¿Cómo es para ti el tema de la vejez?**

Complicado; yo siempre le he tenido pánico a la vejez porque a mi al rededor siempre he visto. La gente mayor creándole problemas a la gente joven, me ha tocado gente con Alzaimer, muchas enfermedades que no son autovalentes entonces yo lo veo que son un problema para la gente joven, pero siempre tengo pánico al alzaimer es una cuestión que lo vemos a diario, una cuestión que nosotros hemos tenido alguien cercano con alzaimer, y es terrible porque a lo mejor yo no me voy a dar cuenta pero la gente que esta a mi alrededor es la que sufre, la que se da cuenta de mi transformación, de mi deterioro físico, mental, eso

es de ser totalmente dependiente. Aparte que uno parte con la enfermedad siendo conflictiva, porque me ha tocado ver casos muy cercanos. Conflictiva en el sentido de que desconfiada son las características típicas, se le olvidan las cosas, entonces y si no son enfermedades costosas, que si tu nos has tenidos la precaución de guardar o tomar un seguro te puede arruinar una familia. Todas esas cosas. Pero a pesar de que estoy viendo muy al extremo es la verdad, es lo que uno ve a diario. Son bien pocos cuando yo veo que tienen familiares viejitos siempre pregunto como están, a lo mejor pude ser una viejita enferma pero puede ser una viejita súper entretenida.

**¿En el caso de tus papas por ejemplo?**

No yo no tengo papas, no tengo papas, pero mi mama murió muy joven porque era diabética no se cuidó mucho que digamos,

**¿Y qué edad tenías tu cuando ella falleció?**

Tenía como treinta y seis

**¿Y cómo era la relación con ella?**

Buena si, una mamá que tuvo muchos hijos, somos siete hermanos, pero bien po'.

**¿Cómo surge esto de realizarse un procedimiento de cirugía plástica?**

Yo me hizo una liposucción y la blefaroplastia, surgió porque vi un aviso en el diario y me puse de acuerdo con una amiga para ir a averiguar un poco para ver qué onda para sacarse los típicos rollitos. Entonces nos íbamos a juntar ahí en Providencia y yo empecé a esperar a la Xime y no llego, a dije: “voy sola”, y ahí me entrevisté con la Paty, para llevarle los datos a la Xime para ver de es que se trataba porque a mí me llamaba mucho la atención de esto de la lipo láser, de que decía que de partida era menos invasiva que la otra “lipo”, y eso es lo que me gusto y entonces quería saber de que se trataba. Nos pusimos a conversar con la Paty y la cuestión, y yo le conté que iba a ir con una amiga que no fue, y entre toda la cuestión le conté que iba ir con un grupo de amigas, que nos juntábamos una vez al mes a tomar “tecito” en la casa de una o de la otra. Justo yo tenía un “tecito” y le pregunte si quería ir me dijo que ya, ¡estupendo! le di la dirección y ella llego. De las que estábamos nos entusiasamos las cuatro locas, porque ella nos dio todas unas charlas, nos entusiasamos de lo barato que era de hacerla en B.Aires, y lo entretenido que seria ir las cuatro amigas a B.Aires y aprovecharse de hacerse esto con la fácil que era .

**Ahora si bien tu viste una publicidad, talvez también ¿había un malestar con el cuerpo?**

Indudable, si era lo típico, uno esta apestada lo típico el rollo en la cintura, yo siempre tenía muslos muy gordos, ese era mi punto débil, no era tener rollos en la cintura, porque no los tenía, pero si tenía los muslos inmensos y todo. Yo siempre he tenido celulitis desde los dieciocho años y eso era lo que me molestaba, el tema pasa por la ropa, que tu no te puedes poner, pero no lo interno que pasa por tu

vida, que en realidad todo el mundo te dice que te ves bien y todo el mundo te molesta..

**¿En qué momento de tu vida tomas esa decisión de hacerte una cirugía?**

En ese momento que te digo que vimos este aviso, no era invasiva y era una caso bastante simple, se pintaba como simple y justo la Paty estaba dispuesta a ir a esta reunión al otro día y nos entusiasmos.

**¿Hace cuánto tiempo fue?**

Hace cinco años más menos yo creo que fui una de las primeras.

**¿Y el tema de la blefaroplastia?**

Lo que pasa es que mi mamá tenía el párpado muy caído, muy encima de la pestaña y me acuerdo de eso y tengo dos hermanas que también lo tienen, yo iba para allá porque también tenía bastante caído el párpado, entonces a mi me encantaría hacerme eso, porque yo veía que eso iba en aumento.

**¿Y qué significaba eso para ti?**

Que no se me vieran los ojos, además tengo una hermana que tiene absolutamente el párpado caído sobre la pestaña, incluso le molesta hasta la visión ya, y yo no quería llegar a eso no más.

**¿Y en términos de imagen?**

Claro porque se te ve la cara cansada, porque siempre he estado absolutamente de acuerdo con la gente que se hace cirugía o sea me encanta, o sea con lo que no estoy de acuerdo cuando las chiquillas muy jóvenes se ponen mamas, eso no estoy de acuerdo porque creo que primero hay que ser mamá, no lo veo como algo muy natural el hecho de amamantar y tener prótesis, no lo veo como algo sano si tu quieres, aunque no me digan que no tiene na' que ver una cosa con la otra, no va conmigo. Pero eso lo único que no estoy de acuerdo, el resto ósea teniendo los medios.

**¿A qué le llamas una mujer joven?**

Diez y siete, diez y ocho años, ponte tu la Sandrita que se puso mamas no me parece, pero la nariz toda la razón habarse hecho, de hecho yo opere a mi hija porque ella uso lentes a los cuatro años y cuando cumplió diez y ocho años yo la opere de la nariz porque se el había formado aquí una cosita de tanto usar lentes de chiquitita, y mi hija a estado feliz con su nariz, lo más normal la nariz que le quedo. Yo siempre he sido pro- cirugía.

**¿A qué edad te hiciste la primera cirugía?**

A los cuarenta y algo.

**¿Por qué no te la hiciste antes?**

Pero que en este país no era tan común, se hablaba de las artistas de cine fuera de Chile, pero en este país no. Yo encuentro lo más lógico si hay algo que les molesta y tienen los medios para hacerlo que lo haga absolutamente.

**¿Y qué paso después de las cirugías, que cambios percibiste en torno al cuerpo?.**

Sentirme feliz.

**¿Y en tus relaciones con las personas?**

No en eso no cambia en nada, absolutamente nada.

**¿Feliz en torno a qué?**

De lo personal, de sentirte que te ves mejor, lo mismo que verme mis ojos me encanta, lo de la “lipo” en esa cuestión si que hay que tener cuidado de eso, porque es pan para hoy hambre para mañana. La “lipo”, eso si que no, yo se que es algo que dura poco, yo me la quería hacer de nuevo porque no pude, porque yo he engordado, porque tengo mucha piel que me sobra, pero si yo fuera más joven yo

hago una cuestión para sacarme la piel de la guata. Pero a esta altura de mi vida ya no, no porque no me incomoda, la otra vez lo intente porque no era caro me lo podría haber hecho, estaba allá, hacer dos al mismo tiempo.

**¿Decías que te sentías más contenta, esa felicidad la reflejabas en qué?**

En seguridad, sabes lo que pasa es que yo siempre he tenido esa, esa, esa..., yo nunca he ocultado la edad, yo me hice la blefaro pero arrugas nunca he tenido, aquí no me han hecho nada (señala su frente) y no tengo arrugas, ha sido siempre esa cosa que la gente siempre se ha sorprendido de cómo me conservo yo.

**¿Y eso cómo te hace sentir?**

Bien, súper, súper.

**¿Cómo sería representar tu edad cincuenta y ocho?**

No se, no me ha tocado vivir eso nunca, nunca he representado la verdadera edad que tengo, entonces uno se va acostumbrado, también llega la edad en que uno también se acepta con la edad que tienes no te queda otra.

**¿En tu caso?**

No me amarga el hecho, ponte tu de que ahora este más gorda o que se yo, no me amarga el hecho, pero me gusta como estoy absolutamente.

Hago pilates, yo hago pilates y ahora no estoy haciendo porque a fin de año me toca mucha pega en noviembre ya me di cuenta que no podía ir todos los días , y llegue hasta Noviembre y en Diciembre, y ahora en enero no retome porque tuve vacaciones y en febrero tampoco pienso volver, voy a volver en marzo, me cuido más por que a mi el pilates no me adelgaza, porque tu sabes que el pilates no te hace gastar calorías por si la musculatura que te pone mas flexible, entonces no te duele nada, porque resulta que llega una edad que hasta para levantarte te duele todo, te cuesta sentarte cuando estas acostada, y que te duele aquí, les duele allá, que la cintura y que la espada y que el lumbago, eso no me pasaba y yo todo lo atribuyo al pilates nunca tengo un dolor de espalda, cuando estoy acostada, levantarme ¿cachay? en esas cosas yo encuentro que me ayuda.

**¿Cómo te sientes tu misma con tu cuerpo con tu imagen?**

Ósea si yo asumo la edad que tengo bien, porque no puedo pretender verme como una chica de veinticinco, si tengo que asumir también.

**¿Cómo te sientes tú?**

Bien, súper bien.

**¿Tú autoestima por ejemplo?**

Si súper bien, Porque lamentablemente uno siempre vive comparándose, entonces tú ves a la gente de tu edad y están todas gordas, no todas pero la gran mayoría. En relación a la gente de mi edad yo me siento distinta, menos llena de vitalidad, yo me encuentro llena de vitalidad me entiendes tu

**¿Y eso tiene que ver como uno se ve de fuera o tiene que ver con una actitud de uno por dentro más psicológico?**

Por dentro, porque si tu tienes ganas y tienes ánimo de salir a caminar, de salir no se, tiene que ver mucho con eso, puede ser una persona gordita pero llena de vida.

**¿De alguna manera te ayuda la apariencia física que tienes?**

O sea yo creo que la apariencia física me ayuda para vestirme de un modo distinto, para eso me sirve la apariencia física, claro porque yo puedo ser flaquita pero llena de “achaques2, yo creo que esta todo relacionado, esta todo asociado.

**¿Cómo te ves tú como mujer, que es para ti lo femenino, ser mujer?**

Yo ando feliz por la vida, yo me siento una mujer por el hecho de tener dos hijas sanas lindas, nietos sanos, no tener... si tu lo llevas a la parte de una persona que no tiene deudas, no tiene problemas, o sea también eso influye, o sea una persona que también que esta llena de deudas puede estar estupenda pero vive achacada

porque tiene deudas, tiene que ver. Tengo el trabajo que me gusta, que eso también va en que uno se siente realizada, donde nadie me presiona, nadie me molesta, tengo un grupo de mujeres solas donde nos ayudamos, no hay competencia de la venta porque te fuiste de vacaciones alguien vaya a quitarte los clientes, entonces frente a la vida me siento feliz. Ahora como mujer yo igual he logrado varias cosas fíjate, siendo mujer de otra época, porque ahora las mujeres tienen otra alternativa que yo no las tuve en esa época, por ejemplo; ahora ustedes son jóvenes y están en un mundo competitivo que ahora ustedes pueden empezar a forjarse un futuro, cuando yo tenía tu edad yo era una mamá, como la mayoría de las mujeres de mi edad, yo de partía no trabajaba a lo mejor era el treinta por ciento profesional. Ahora son todos, porque toda la gente de tu edad es profesional, uno ve diez y ocho universitarios te estoy diciendo yo. Entonces tienen otras oportunidades es mucho más competitivo, porque yo todavía estoy inserta dentro de eso todavía viste. Y yo me puedo dar los mismos gustos que te das tu, me refiero a viajar, a salir, a hacer esto, a compararme cosas, yo me puedo dar los mismos gustos que te das tu sin haber tenido la posibilidad de ir a la universidad ponte tu. Lo que yo no tengo es tu juventud que pucha q es lindo porque yo po´ puedo volver atrás, porque tu puedes lograr muchísimo más de lo que tengo yo ahora.

**¿Tú lo dices por un tema de edad?**

No porque tu estas partiendo con muchas más alternativas que yo.

**¿Estarías como en desventaja?**

No, yo digo que estoy en este minuto en la misma parada, lo único que nos diferencia es la edad nada más, lo único que me diferencia es la edad, que obviamente no tengo acceso a las cosas que tiene la gente joven.

**¿En comparación a las generaciones más antigua en relación a las mujeres estaría en desventaja porque tenían menos oportunidades que ahora?**

Si por supuesto en paralelo con los hombres hay muchas más oportunidades, era diferente. La gran mayoría de las mujeres se casaba y se quedaba en la casa por ejemplo; hoy en día eso es un error, te coarta un... a mi no me paso porque como te digo yo tenia muchas actividades, pero la mayoría de mis amigas de esa época estaban en su casa criando a los niños y seria todo, también están las oportunidades que te dan en la parte económica tiene mucho que ver, por supuesto que si, porque si yo tuve la oportunidades de tener que antes era muy fácil también, de tener una nana que me cuidar a las niñas y yo poder salir y tener otras actividades, también te da más alternativas, pero eso es lo que puedes hacer no más, pero la gran mayoría en ese vinculo no hacia, que te estoy hablando de mi segmento no de la gente que siempre ha tenido, mi segmento.

**Y volviendo al tema de la cirugía, en cuanto a las expectativas cuales eran, ¿se cumplieron?**

La blefaro si, la “lipo” no, pensaba que iba a ser un cambio más radical y no se cumplió, yo creo que ninguna de las cuatro que fuimos q no quedó contenta, ninguna. Que lata o sea me fui a hacer esta cuestión y quedas como que más o menos nunca más te lo vas a hacer, pero también el tema es un vicio y cuando se presenta la oportunidad de nuevo de nuevo caes en lo mismo.

**¿Por qué crees tú que se vuelve un vicio?**

Estamos hablando de un defecto, es la forma mas fácil de bajar de peso, y de un día pa´ otro de repente la ropa que te queda, por eso digo yo .

**En términos generales con respecto a otras cirugías ¿tendría también la connotación de ser un vicio?**

Por supuesto que si, pero si es tan fácil, me meto a un pabellón y listo solucionado el problema

**¿Qué esperaban tus amigas y tú de esa lipo?**

Nos contaron el cuento de que más o menos íbamos a ser así, yo creo que a todo el mundo le pasa y no es así, mira sabes quienes quedan así, las que le sacan el rollito chiquitito que les molesta que tu dices “pa´ que miercale lo esta haciendo”, que si ni siquiera lo necesita, esa gente queda perfecta, porque es tan poquito lo que le sacan.

Cómo las de la tele sin hacerse anda son regias

**Tomado en cuenta eso ¿cómo crees tu que influye socialmente la sobre valoración de cuerpo por parte de los medio de comunicación?**

Bueno creo que les llega y quieren ser todos como ellas, se transforman en ídolos, eso es lo que te muestran, eso es lo que te venden y eso es lo que hoy en día lo

único que te muestran son... y lo menos que hacen es taparse entonces por la sobre exposición todos quieren ser así. Y es mentirosa la gente que dice que no.

**¿Tú quisiste ser en algún minuto ser así?**

Yo creo que si por supuesto, una cosa es la realidad tuya y lo otro como te gustaría, un sueño, que todas quisiéramos encontrar al príncipe azul, y no hay tantos príncipes azules.

**¿Y con respecto al tema de la blefaro?**

Si estoy feliz, se cumplieron mis expectativas, lo que resulto de hecho sacarme... si tu tienes algo que te cubre o que te afea sacártelo y eso fue lo que yo logre, me molestaba no era una obsesión ni mucho menos, sino que son esas cosa que no es que tu tengas una obsesión por eso. Se presento la oportunidad, yo nunca me había dado cuenta, entonces no es una obsesión y me acuerdo que conversando con una asesora de ahí salio el tema porque me contó de su marido porque el se había hecho esto, lo había acompañado Y súper simple, me convencieron porque a mi nunca me había molestado.

**¿Te harías otra cosa?**

Lo que te acabo de decir, si pudiera me hago la guata, pechugas no. Es poquito lo que tengo y estoy conforme, hay gente que la necesita, yo a mi hija les podría porque son bien tablas las dos, pero ni hablar porque dicen que no porque por ni un motivo. Yo siempre he sido preocupada de mis hijas, que el dentista para arreglarle los dientes, que el pie para que no tenga el pie chueco, las plantillas, que

esto, que la rodilla, todo lo que se le pudo ayudar lo hicimos con el papá, tu le puedes quitar los complejos, yo he visto papas que tienen los hijos con las orejas así (indica tamaño de orejas grandes), yo soy capaz de hacer cualquier sacrificio por arreglarle las orejas a mi hijo si tiene las orejas así.

**¿Qué significa para ti que las personas tengan un defecto físico que implicaría tiene?**

En su vida mucho, te cuento; mi hija mayor uso lento desde los cuatro años, y se rieron toda la vida de ella, que la cuarto ojos, la cara de citroneta y ella sufría, y cuando ella me contaba yo también sufría por eso cumplió los quince años y le compramos lentes de contacto. Y a mi me daba pena porque los niños son muy crueles.

**Y en tu caso hubo algo que recuerdes alguna ofensa**

No porque yo tenía súper buena figura, era súper alta, pelo liso se usaba en ese tiempo, no tuve problemas excepto cuando me apareció la celulitis en las piernas como a los dieciocho, por eso no más. En esa época no usaban los pantalones como ahora que andan las niñitas inmensas de gorda, en esa época había que tener buena figura para usar pantalones si po' no cualquiera usaba pantalones, no como ahora que son chicas y obesas.

**¿Cómo piensa tú el cuerpo, tu propio cuerpo, cómo es que lo significas, la relevancia del cuerpo?**

Yo no puedo entender por ejemplo que las niñas de catorce años sean obesas y que los padres no se hayan preocupado, ponte tu mi nieto nunca ha tomado bebida , nunca a ido a un Mc Donald, mi hija esta preocupada de que el niño tenga una buena alimentación, y sin nada de comida chatarra, papas fritas yo creo que come cuando va a los cumpleaños porque están ahí y no le puedes estar diciendo a un niño, no coma que se yo, pero cuando están en la casa el niño sabe que no tiene que comer eso, no hay papas fritas y no hay, nunca jamás una colación de ramitas, no saben que es eso, en el refrigerador hay jugos, yogures, jugos determinados, mí hija se preocupa de verle cual es el valor nutritivo de lo jugos, me entiendes súper controlado, y eso no se da mucho hoy en día. Tu ves las niñas que tienen catorce años las mamás no se porque no se han preocupado, pero a mi me da pena ver a las niñas que tiene así los jamones, a los treinta años que va a ser de esas niñas dime tu, terrible.

**¿Tú desde chica te preocupaste eso?**

No, no porque antes no había comida chatarra, en mi casa comida absolutamente normal, que se yo, a lo mejor en semana habían tallarines, otro día había porotos, carbonada, cazuelas, las típicas comidas de casa, pero no comíamos papas fritas, solo papas fritas de las que tu freías, no las de ahora ¿te fijas?

**¿Y en que época de tu vida aparece esto de cuidarse?**

Es que sabes que eso de la obesidad parte de muy niños, ese cuando tu ves un niño gordo ese niño va a ser obeso cuando sea grande, eso lo dicen a cada rato, cuiden a los niños. Pero antes no y yo me acuerdo que siempre conversamos con la gente de mi edad esto de ver la juventud, que porcentaje son tan alto, yo me

acuerdo que en mi curso por decirte éramos como treinta y siete había una niña gorda, que era bien gordita, que pudo haber sido enferma que tienen problemas hormonales de la tiroides, que a lo mejor no sabíamos. Con quien tu converses de la gente de cincuenta años te va a ser ese comentario, la gordita o el gordito que todos se ríen del guatón tanto, que la gente así cuando comenta que era un gordo en el colegio. No había tantos gordos porque todos comimos comida sana. Entonces de donde sale esto de cuidarse el cuerpo de la moda, que tiene mucho que ver la moda hoy en día es para las puras flacas, y si tu quieres vestirse a la moda tienes que cuidarte porque si no te ves ridícula. Me gustaría ser más flaca obvio, pero resulta de que es para verme mejor y sentirme mejor.

**¿A qué te refieres tú con sentirme mejor que significa para ti?**

Que significa para mi, seguridad no se, en la parte física de presentación en la parte económica, en todo sentido esta involucrado, en todo, pero no porque yo me quiera ver mejor me voy a encalillar para operarme, no, no, no llego a tanto, o sea yo digo seguridad pero seguridad en todo.

**¿La cirugía te brinda seguridad?**

No, no. Es como tu te sientas, por ejemplo; yo me siento súper bien con lo que me hice, pero no es que... lo que pasa es lo que te dije antes, el tema de los parpados no me había dado cuenta de que era tanto hasta que lo converse y ahí se transformo como una obsesión ¿me entendí?, me dijeron que si me hacia eso iba a quedar con una mirada más fresca, más descansada, si yo no pretendo verme de veinte si no que no cansada, ó ponte tu me decían “que estas enojada”, por eso me hice el Botox, porque yo tengo el ceño tan fruncido que tengo el aspecto de estar

enojada, y me han preguntado miles de veces que por qué estoy enojada y yo no estoy enojada es porque tengo el ceño muy fruncido, ¿me entiendes? Ahora me siento feliz porque nadie me pregunta que si estoy enojada. Pero todo va en bienestar de uno, la gente que se pone pestaña no se, que se corta el pelo, no se

**¿Y en relación a la belleza femenina como la defines?**

Yo creo que todas las mujeres tienen belleza femenina, ¿te refieres a la belleza física?

Porque hay gente que puede ser fea, pero hablas un rato con ella la encuentras simpaticísima y encantadora y hay otra que es regia estupenda y a las dos veces que hablas con ella te cargo, no se depende de cómo tu lo miras. “Pucha” a mi me encanta ver a esas niñas estupendas que se ven regia estupenda, me produce un agrado a mi ojos cuando una niña anda bien vestida, que se ven regia estupenda y las miro y las encuentro tan lindas, me gusta mirarlas, cuando andan bonitas vestidas, yo encuentro que es un agrado, es como ver bailar, yo no soy muy buen para bailar, le he hecho harto empeño, he hecho cursos de salsa pero encuentro que hay gente que baila innato y es maravilloso a mi encanta ver bailar, yo lo disfruto.

**¿Socialmente tú crees que es más aceptada la belleza?**

Por supuesto que si, indudable, la fea tiene que demostrar que ella es inteligente, la otra no habré la boca y le abren las puertas, esa es la diferencia ya tiene ganado una parte. Lastima por la fea que tiene que demostrar que es inteligente tiene doble pega y la otra va a llegar un momento en que como las bonitas tienen fama de tonta no se, muchas se salvan yo conozco mujeres excelentes y súper inteligentes. ¿Te fijas? no todas las feas son inteligentes y no todas las bonitas son tontas. No

se, depende de lo que tu quieras lograr por que si tu solamente quieres una niña bonita y solamente para tomar fotos que muestre cosas para que abrir la boca, y si quieres una que se maneje que trabaje contigo no te interesa que se bonita, te interesa que se eficiente.

**¿Tu estas conforme con tu cuerpo?**

No cien por ciento, pero asumida, no hago nada, no ando ni amargada, ni preocupada, simplemente ando feliz asumida, pero no conforme, porque conforme tendría que tenerme por que lo que llamo belleza, es una niña bien formada, con su buena cintura, su buena cadera, que se yo, eso es lo que yo cacho que es lo bonito, muy lo perfecto, pero no por eso me amargo. Yo estoy asumida y tu comprenderás que a mi edad no voy a pretender una cosa así, todas esas cosas, a lo mejor si tuviera dieciocho años a lo mejor me amargaría quería ser como otra persona... no, no es que yo quiera ser como esa persona tan estupenda, estoy asumida como soy pero no por eso voy a dejar de mirar y encontrar estupenda a ella ¿me entiendes?

**¿Qué percepción crees tu que la gente tiene de ti?**

No, es que no te podría decir que percepción la gente tiene de mi, no se, no se, yo no tengo muchas amistades. Somos amigas nos aceptamos como somos, a lo más me encanta juntarme contigo.

**¿Sin duda debe ser mas difícil saber la percepción de los demás, sin embargo tienes una percepción de ti misma supongo como para poder definirte?**

Claro me conozco mejor que nadie, no se soy una persona honrada, honesta, esas cosas como me percibo yo, no se que más decir en ese sentido, no tengo nada en este minuto que me haga ser infeliz, que algo me preocupe, a toda mi familia le esta yendo bien, estoy feliz por la vida, así me siento desde hace mucho tiempo, no siempre a sido así pero desde hace mucho tiempo que me siento feliz.

**¿Y en ese sentido como te proyectas hacia futuro?**

Es lo que te decía antes que le tengo pánico a la vejez, a lo único que le tengo miedo, yo creo que voy a cumplir mis sesenta años y me voy a jubilar, me voy a Italia o me compro un departamento en la playa y me voy a vivir es lo ideal, también a lo mejor digo no porque me voy a quedar lejos de mis niños de mis nietos, no se, no se.

**¿Cómo te ves tú en una relación de pareja?**

Normal, soy separada y tengo una pareja vivo con él, mira él es ocho años menor que yo y él es quien me ha hecho sentirme activa porque nosotros somos pareja hace catorce años, entonces él era harto más joven y yo siempre fui ocho años mayor, era carretero, yo tenia que ponerme a la par de él, de salir, de que se yo, es como te explico que el me ha hecho mantenerme también vigente en mucho sentidos, entonces también ha sido súper positivo en mi vida esa relación, porque a lo mejor si hubiera sido pareja de un hombre mayor, mi marido era mucho mayor que yo, trece años, entonces era una relación absolutamente distinta, como que yo

después reviví, han sido muchos años en como me siento, como me comporto, porque el súper jovial nunca esta cansado siempre vamos para allá, vamos para acá, el tiene mucha cuerda, entonces influye mucho en mi para que yo también quiera verme más joven ó preocuparme un poco más de mi apariencia personal, de vestirme más joven, me entendí.

El amor es siempre igual porque tu cuando empiezas una relación a los quince a los treinta o a los cuarenta igual quieres que te llame todo el día, cuando llegas a la casa lo llamas por teléfono o al otro día lo llamas porque esta enojada, dices: “alo” y cortas. Son las mismas cosas, yo me acuerdo que lo mismo que hice a los quince lo hice después a los cuarenta, es verdad lo mismo, lo mismo no cambia nada, nada.

### **¿Qué opina él de la cirugía estética?**

Por él no me hiciera nada, porque yo según él ...como que él gira un poco en torno a mi también en ese sentido, a si bien es cierto hacemos muchas cosas juntos pero, se va donde yo quiero ir, se hace lo que yo quiero hacer ¿me entendí? .Una de las veces que yo iba a ir a B.Aires me iba a acompañar él, me decían que no pasaba nada, le pregunte a Pedro y me dijo yo te acompaño y al final no me pudo acompañar por trabajo, pero él me iba a acompañar, en el fondo a él le da lo mismo si es cuestión mía, si tu lo quieres hacer hazlo, pero él no se hace problema por eso.

### **¿En términos de la intimidad, la sexualidad hay algo en que hubiese cambiado después de la cirugía?**

No para nada absolutamente nada, tu la parte sexual hay que prepararla no mostrándole los ojitos, ni haciendo “striptise” son otras cosa las que se hacen.

Estar con tu pareja, a lo mejor una conversación, tomarte un traguito, hacerte un cariño y por ahí partes, si fuera por eso entonces las fea no podrían ni tener pareja, si como dicen para todos hay una media naranja.

### **¿Esto de la seguridad?**

Eso también es importante que ahora ustedes lo relacionan, pero para mi también es importante de que yo... y nos vemos muy parecidos los dos, o sea tu nos ves como muy parecidos a los dos, él se ve joven entonces yo también me ayuda más a que..., de hecho siempre nos hemos visto como igual, le gusta fumar y es muy blanco, es rubio y que se yo, entonces él esta muy arrugado y entonces siempre nos hemos visto a la par, aunque yo sea diez años mayor que él, nunca se ha visto mas jovencito que yo, “¿me entendis?”

### **Pasando a otro tema ¿recuerdas algo acerca de las experiencias de pabellón?**

Me acuerdo que a mi me gusto mucho el médico que me hizo esto, me acuerdo que me estaba mirando y rayando el párpado y me dice “yo también me hice lo mismo”, y se saco los lentes y me mostró que no tenía nada, hace tres meses parece que me dijo que se lo había echo, y no se le nota nada. Y nunca más me pinte, yo en la mañana me ducho y estoy lista. No se que médico se lo había echo a él, y mira como tengo y me mostró tenia un hilo así, y hacia muy poco que se lo había echo, y lo encontré tan amoroso que me contara que me dio más confianza porque es un hombre joven, bueno. Oye y entre paréntesis un montón de gente se lo ha hecho el otro día me decían que la sra. Del Rafael Araneda se lo hizo la Marcela Vacareza, ella se hizo lo mismo, y sabias tu además que lo podías hacer por isapre porque resulta cuando esto(señala el párpado) baja mucho te limita la

estampa visual, yo me lo iba a hacer pero me dio muchas lata porque me lo iba a hacer un oftalmólogo, y preferí que me lo hiciera un cirujano plástico. Una amiga me contó que el consuegro se lo había echo en la clínica la Católica en San Carlos de Apoquindo con Vidal y todo este cuento del examen médico, y el médico me dijo ya, lo hacia solo arriba con un oftalmólogo, entonces a mi no me tinco hacerlo con él porque él no iba a ver la parte estética, como lo iba a ver un cirujano plástico. Yo no estaba viendo un problema del ojo, yo estaba viendo un problema de la piel del párpado, por eso para mi era mucho más confiable él. Aparte según las referencias que yo tenía de la Compañía, era especialista en este tema entonces eso te da mucho más confianza, me sentí muy segura en pabellón, además es tan poco el contacto que tú tienes el ratito que tus conversas, además que después te duermen.

### **¿Y el post operatorio?**

Ese fue más catete, quede muy dañada, quede horrible, no me desperté, siempre tranquila, no me desesperé pensando en que iba quedar mal ni mucho menos, pero uno queda terrible, piensa que esto fue el día viernes y el día lunes yo fui a la oficina a trabajar con esos lentes con lo más oscuros. Encontré que era un poquito más complicado y en eso si no fue como yo había pensado, me dijeron que ningún problema, poco menos que el día lunes iba a poder ir a la oficina, poco menos que con nada, pero imposible era de asustarse. Quede realmente muy mal, era una cosa espantosa, el ojo así no terrible.

### **¿En relación a tus hijas que piensan de tu cirugía?**

No nada feliz aparte que les dije de la noche a la mañana “me voy a B.Aires a operar lo ojos”, después cuando volví no fui a la casa de ella en una semana para

que no se asustara y la Bárbara no me vio después de tres meses hasta que vino. Siempre se ríen de mi tu sabes así son los hijos, pero ponte tu cuando hemos estado serias, me dicen “quedaste bien mamá, se te ven los ojos más grandes” esos comentarios.

**¿La cirugía aparece como para aplazar la vejez ó por un tema de estética?**

De estética, absolutamente estética no aplazar ¿qué?, si los años pasan igual, eso no se puede evitar.

#### **ENTREVISTA N°4**

Nombre : **PATRICIA**  
Edad : **37 AÑOS**  
Procedimiento quirúrgico : **LIPOSUCCION**

#### **¿Cuéntanos en que momento de tu vida estas?**

Estoy bien, disfrutando mucho mi vida, integralmente, yo diría que por primera vez en una cosa súper responsable conmigo misma, aunque sea lamentable decirlo. Hace un año recién logre entender lo que era el auto cuidado, como profundamente, no teóricamente. Siempre había sido muy orientada a cuidar mucho a otros, a ser muy exitosa en lo profesional. Hace un año atrás siempre había querido descubrir lo que descubrí.

#### **¿Y qué es eso que descubriste?**

Tiene que ver con respetarme, porque yo era capaz de respetar los compromisos que tenía con los demás, ser la más brillante y porque no era capaz de respetarme a mí en mis compromisos personales.

#### **¿Por qué aparece esto hace un año y no antes?**

Fue una búsqueda de años, conversaciones con colegas que les pasa lo mismo, porque hay varios que les pasa que dejan atrás el auto cuidado y uno se empieza a quemar mucho y fueron muchas conversaciones, pero nunca le dábamos en el clavo, sabíamos que había que hacer algo, algo para uno. De mi parte fue una búsqueda intencionada. Cuando yo llegue al tope de que ya me estaba enfermando mucho, yo estaba en un trabajo con un cargo de gestión de Recursos Humanos, me iba muy bien, tenía mucho liderazgo, mucho curriculum, pero mi cuerpo estaba

enfermo, muy mal, porque yo no tenía vida personal, y empecé a engordar, engorde muchísimo. Me sentía mal y me subió el colesterol y me empecé a enfermar de todo lo que ustedes quieran, herpes, amigdalitis, me bajaron las defensas, estaba muerta de pena en el fondo. Por este abandono en el que yo me tenía, ahí yo dije; no más.

Me dije ¿Por qué con todo lo que he ayudado, no me ayudo a mi misma? y yo hice eso. Herencia de mi trabajo hice un Excel, en el cual puse muchas pestañas, se llama “diseño del cambio”. Las pestañas tienen el diseño de mi cambio, con estrategias, con acciones, con seguimiento, con recursos, todo lo que tenga que ver con mi cambio. Ahí estaban inmersos muchos temas, de salud, cuanto voy a bajar de peso, modelar mi figura, salud sobretodo, bienestar, estar contenta, volver a brillar, porque en ese momento ya no brillaba era una cosa opaca, casi como que andaba invisible. Hartas cosas, era cambiar de trabajo también, y les puse fecha y todos los fui cumpliendo, hice todo para que ocurriera.

Puse tal fecha voy a estar delgada. Bueno hace un tiempo atrás hice un seguimiento final y tengo todo hecho, todo lo que planifique, todo, todo. Todo lo logré, todo, y cosas súper chicas de repente, como por ejemplo, ir al dentista, cosas que yo no hacía, teniendo la plata no iba, también ir a la playa, porque antes lo tenía como bien lejos, aunque pudiera ir no iba. Y ahora no, mi vida hoy día, es una vida muy entretenida, muy plena, no me aburro conmigo misma y eso ya es un indicador interesante, lo paso súper bien, preparo mis panoramas.

### **¿En qué momento de tu vida decides hacerte una cirugía estética?**

Mira yo tenía rechazo al tema, tenía muchos prejuicios. Yo lo que me hice fue una lipolaser. Pero muchas cosas que se hacen las niñas de la televisión sobretodo, que uno las ve tontas, vacías, hablan puras estupideces, sus valores son “pencas”, tenía asociado eso a gente así. Que no era capaz de organizar su vida, como solita salir adelante.

Si justificaba la cirugía con “pifias”, o sea de verdad, cuando estas plana, no tienes nalgas y si eso te trae problemas, como lo típico que te trae problemas sociales, de adaptación.

Acompañé a Buenos Aires a una compañera, a una amiga perdón, a operarse y me acuerdo que allá me dijeron: “y tú, tan bella que eres, podrías hacerte alguna cosita”. En ese momento dije que no, prefiero hacer todas las dietas del mundo. Mi amiga se opero y la vi sufrir tanto, lloraba, se mareaba, lo paso mal. Yo dije nunca me voy a hacer esta cuestión, nunca, nunca. Eso fue el año 2005, y de repente esta misma niña me recomendó a una masajista, y ella me empezó a preguntar si no me tincaba hacerme algo, de a poco me fue convenciendo, me contó experiencias, hartas cosas hablábamos. Y yo también vi que mi adelgazamiento no estaba siendo fácil, yo había probado en otras instancias con médicos, pastillas, yo no estaba bien como para bajar de peso, no tenía la mente lista como para yo hacerme cargo de eso, es mucha responsabilidad para una persona.

Un día la masajista me comentó que a veces hay ofertas, salen más baratas las operaciones, me dijo “cuando me avisen, yo te aviso”. Yo le dije que bueno, no pierdo nada con ir y empecé a desensibilizarme.

Después yo estaba dispuesta a hacer todo que me ayudara, entendiendo que ese no era el único factor, siempre entendí eso. La cirugía no iba a ser mi salvación, pero iba a ser una gran ayuda. La masajista me decía que me iba a ayudar, pero que yo tenía que hacer otras cosas también, dietas, caminar, cuidarse en general.

Bueno ahí me decidí, me hicieron la evaluación, yo soy así cuando me decido, me decido y se me acaban todas las dudas, no doy vuelta atrás.

Pero yo creo que la masajista fue un gran factor para que me decidiera, con ella yo conversé mucho, más incluso que con la gente de la clínica, ella fue como mi orientadora, me decía no te va a pasar nada. Porque yo tenía un poco de susto, además yo soy bien natural, entonces me molesta un poco que me hagas cosas raras en el cuerpo.

En la clínica me dijeron que era bueno que antes ir a operarme empezara a hacer dieta. Y empecé a bajar un poquito, el doctor me recibió súper bien, bueno allá me la camine toda, el doctor me decía que no caminara tanto, pero a mí me fascina

caminar. Llegue acá y ahí se produjo el milagro, maravilloso, fue una cosa muy interesante. Pero cuando uno se hace esto, al menos a mí me ocurrió, es un cambio de identidad, yo estaba configurada de una manera, y después de la cirugía fui otras, se reconfiguro, un nuevo ordenamiento.

### **¿Y cómo es esta identidad?**

Ahora es mucho más proactiva, con mayor conciencia, muy comprometida, muy dispuesta, muy confiada de que las cosas iban a salir bien, esa fue la reconfiguración que yo tuve. Yo llegue acá y yo sabía que venía un tiempo maravilloso y nunca lo vi como una carga. Era todo lo que yo siempre había querido y eso fue lo increíble, siempre lo había querido y nunca lo había hecho.

Entonces empecé a cuidarme, la recuperación fue como la llave que me dio permiso para yo atreverme y decidirme a darme tiempo a mí misma, fue súper importante, súper importante. Ahora trabajo menos de lo que me cuido, me cuido más de lo que trabajo.

La decisión que renuncia al otro trabajo, es algo que me ayudó mucho, me levanto cada día a luchar por futuro, eso me encanta. Soy más feliz con mi trabajo, porque me dedico más a mí. Entonces ahora lo que hago es deporte, pero ya es una adicción, una vitamina, si no me tomo mi juguito matutino, gimnasia cinco veces a la semana. Yo funciono con metas, primero empecé con tres veces a la semana y ahora ya lo subí. Tengo un calendario mental, entonces si lunes ni martes no hago nada, tengo que todos los otros días hacer algo. Esto es un logro para mí, porque antes yo era bien desordenada, no me daban ganas, prefería mejor ir a tomarme un helado.

### **¿Este cambio que has vivido lo asocias a la cirugía estética?**

Es que bueno, en este caso la cirugía me ayudo, pero viene de antes, como yo te cuento viene de algo que yo diseñe hace tiempo. Es parte de un proyecto, pero en

lo que ayudo, después de, me consolido una decisión. La cirugía me consolidó una decisión, y por eso es que en mí ha sido muy exitosa. Porque es integral, esta cosa de que fuera la pura operación no resulta.

### **¿Cómo se dio el cambio con tus relaciones interpersonales?**

Todos me decían que estaba muy linda, que había vuelto a lo que era antes, eso me sirvió mucho para estar más segura. Me siento muy segura hoy en día, tengo mucho éxito con la gente, con los hombres también, porque antes andaba como más suspendida, hoy ando más segura, más simpática también, más abierta, más contenta conmigo misma. Recuperé seguridad y autoestima, de verdad que nunca antes tuve la autoestima que tenía antes. Uno a veces cree que tiene la autoestima alta, pero ahora me doy cuenta de que no. Mis relaciones interpersonales hoy en día son muy buenas, aunque siempre fueron buenas, a mí siempre me ha ayudado mucho mi creatividad y mi inteligencia. Siempre aunque fuera “gordita”, o sea igual era “gorda”, pero no fea, ni “desarreglada”, eso no, digna, “gordita” “regia” igual. Siempre arreglada, todo eso.

### **¿Desde niña te sentías “gordita”?**

Yo tuve altos y bajo, fui delgada cuando niña, después engordé. Pero si hubo época de chica que era “gordita” y era terrible, porque, yo soy hiperlaxa, me doblo, muy flexible. Eso a mi mas la gordura me complicaba, imagínate lo que significa el peso del cuerpo con esas articulaciones que tengo, por eso uno de los motivos por los cuales yo tenía que bajar de peso, era por salud. Me hacían hacer ejercicios en el colegio y yo era matea en todo menos en gimnasia, me costaba, ahora entiendo porque, me hacia hacer la posición invertida y yo no podía, entonces era terrible. Un día mi hermana que también es psicóloga me dijo vas a tener que buscar algo para no estar así, porque te ha jodido tanto la vida.

**¿Eso fue en la educación media?**

En la básica. En la media ya no me hacían tanto eso, hacían otras cosas, pero me costaba, yo creo que desde ahí se fue configurando una inseguridad emocional y me racionalicé mucho, me puse muy intelectual, me puse muy exigente, siempre he sido exitosa en todo, la mejor alumna, en la universidad con promedios súper bien, era de siete. Pero en lo que no me había sacado un siete, era conmigo misma, siempre era muy señorita, pero en la parte más sensible era débil, era muy sensible, muy vulnerable, tenía mucho susto, miedo al rechazo, era insegura. Pero eso no se notaba, lo que marcaba afuera era otra cosa, siempre he sido así, eficiente. Bueno, mis relaciones con las personas siempre han sido buenas, pero ahora son diez veces más buenas.

**¿Y tus relaciones de pareja?**

Mira, he tenido varias posibilidades en este tiempo, después que ya me operé. Mira en el momento en que me operé, hubieron unos meses que me dediqué más a mejorarme, ni pensarlo estar con un hombre en esas condiciones, sexualmente me refiero, porque era muy incomodo. Incluso hay mujeres que no les cuentan a sus parejas, es atroz, porque esto es toda una cosa, quedas morada, hinchada, para que veas el nivel de relaciones que tienen.

En mi caso no, dije para qué al tiro, y después dije ya, empecé a conocer gente. Hace poco tuve una relación muy bonita, yo creo que hasta me enamoré un poco. No estoy con él ahora, lo quiero mucho, pero no estaban las condiciones para estar juntos. Pero lo importante es que yo pude volver a enamorarme, nunca lo pensé. Fue solamente una vez que me enamoré de verdad, los otros fueron puros proyectos de algo, pero enamorarme, enamorarme, eso es ahora, un hombre que me encanta. Yo esto lo veo como un viaje, yo voy a la felicidad y si él no me puede acompañar en ese viaje, ¡qué pena!, pero yo no voy a dejar mi proyecto, no voy a dejar atrás lo que he logrado, no por una pena de amor “cachay”. Hay miles de cosas que nos separan, una de esas es que el tiempo muchos problemas, pero

además se va a ir a España a trabajar, entonces todos esos fantasmas están ahí, capaz que no lo vea nunca más o capaz que sí.

**¿Cuánto tiempo estuvieron juntos?**

Lo conozco de años, pero juntos como dos meses, fue súper bonita la relación, de mucho entendimiento, terminamos después de la pascua.

**Volviendo al tema de la cirugía, ¿se cumplieron tus expectativas?**

Si, se cumplieron absolutamente, es más la sobrepasaron. Tal vez yo no tuve tantas expectativas, sabía que me iba a ayudar, pero nunca lo pensé como una cosa mágica. Entonces yo siento que me ha dado más de lo que yo esperaba.

**¿Cuáles eran tus expectativas?**

Eran que me ayudaran a que empezara a adelgazar, o sea a seguir adelgazando y a sacarme esas grasitas que yo no las podía sacar de ninguna forma y el resto lo iba a hacer yo, esa eran mis expectativas. Una parte me ayuda la operación la otra la hago yo, siempre fue así, un trabajo compartido, siempre lo entendí desde esa forma, pero yo nunca he sido un palo, o sea no es lo mío, de familia, yo tengo una hermana que es parecida al cuerpo mío y contenta con eso. Yo tenía un referente de poder usar ciertas ropas, de dejar defenderme con ciertas ropas para tapar el “rollo”, esas cosas. Ahora me siento cómoda, tengo 37 años y me siento súper joven, recuperé todo lo que había perdido, y todo lo que viene ahora es mejorar, mejorar, mejorar.

**¿Qué significa para ti el cuerpo?**

El cuerpo es mi salud, eso es, entonces estoy muy consciente de que cuando el cuerpo está mal, estéticamente incluso es porque yo acá en mi mente no estoy bien. Ya descubrí que cuando estoy mal me forro, me forro con grasa, me

envuelvo, así me protejo con gordura, me protejo cuando me siento vulnerable. Los periodos más vulnerables de mi vida yo engordaba, me forro. Entonces ahora tengo que ser capaz de poder llevar el proceso y lograr más mi fuerza interna, pero yo creo que la cirugía es muy positiva, en sentido de hacerme cargo, el estar consciente.

**¿Esto también tiene que ver con tu profesión?**

Yo creo que sí, es que es muy bonito, es que yo siempre he trabajado con gente y el hecho de yo estar bien, de tener esa salud, la gente lo nota, me lo dice, aparece algo especial.

**¿Qué es eso especial que aparece?**

Luz, en mi caso es luz, me lo dicen así, lo que pasa es que cuando yo estoy bien se me nota demasiado y si no estoy borrada, es una cosa bien fuerte verme, porque soy muy expresiva, se me nota mucho. Esa luz cuando uno trabaja con grupos, es una luz transformadora, energizante, yo la tengo prendida la luz en estos tiempos.

**¿Te siento como bien consciente de tu cuerpo, siempre fue así?**

Desde que estudié teatro, la formación teatral ayudó, cuando estudié teatro, trabajamos con el cuerpo, empecé a trabajar mi cuerpo a los veinte años, entonces yo ya llevo un entrenamiento largo, 17 años trabajando en la onda de la conciencia corporal, con ejercicios, he meditado mucho. En el post título nos hacían meditar todos los miércoles. Pero no es por la operación, pero si la responsabilidad, con la operación por fin me comprometí, es un compromiso profundo en que tengo conmigo y me siento más segura con eso, así como no le puedo fallar a mí misma. Antes me fallaba, hacia promesas y no las cumplía y ahora sí.

**¿Cómo fue la experiencia de estar en pabellón?**

Fue buena, me asusté cuando salí de la operación y se estaba yendo la anestesia que me bajo la presión, pero dicen que es normal. Lo que hice fue con respiración, trataba de controlarme, porque sentía que me iba a morir.

**¿Y cómo fueron los médicos?**

Eso es fundamental, el doctor me acogió, me escuchó, me reforzó, me dio toda la información habida y por haber que le pedí, fue respetuoso, se preocupó mucho por mí. Mientras estuve en Buenos Aires estaba muy pendiente, sino yo habría tenido más miedo yo creo.

**¿Cómo fueron los cuidados postoperatorios?**

Estuve con mi mamá, fue maravilloso, me volví “mamona”, es que mi mamá es como mi amiga también, ella me hacía todo, ella estaba contenta por mí, lo único que sabía era que esto era muy bueno, fue súper “apoyadora”. Importante es estar con alguien que te cuide, con alguien que te de confianza, que vayas a estar acomplejada, escondida, que no me vayan a ver.

**¿Y qué dijo cuando le contaste que te ibas a hacer una cirugía estética?**

Se puso feliz, me dijo que eso te va a ayudar mucho, esto lo supieron pocas personas en mi familia, lo supieron mis papás, mi hermana y nadie más. Mis hermanos hombres no supieron. Toda la gente que lo sabe se puso contenta. Mi papá estaba un poco asustado, pero me apoyó.

**¿En ese momento no estabas con pareja?**

Salía con alguien, pero como los días antes de la operación, pero después no, ahora somos amigos no más, yo tampoco lo quise ver mucho, por lo que te contaba, que

después de la operación uno queda hinchada, moreteada, me hice la invisible después. En ese momento andaba deshinchándome, andaba preocupada de eso.

**¿Con respecto a la intimidad notas algún cambio?**

Mira siempre ha sido buena mi intimidad, pero yo me siento más bonita y eso influye. El hecho de que ya no tengas el “neumático” (rollo), eso es una lata, me gusta ser bonita estéticamente. Con mi última pareja, yo creo que por esta seguridad, me puse súper juguetona, el día de su cumpleaños me disfracé, me puse un **baby doll** súper bonito, me puse una cinta, llene la cama de pétalos. Y él fascinado, él no sabe que yo me hice una cirugía, él me encuentra “regia” no más, no tiene idea, aunque me da lata, porque me quedan las cicatrices, tenía miedo que me preguntara.

**¿Qué te pasa con eso de que los otros se enteren de que te hiciste una cirugía estética?**

Es que para mí es algo muy privado, es mío, y yo lo comparto con quién yo quiera, es mi decisión. Principalmente lo comparto con gente de mi confianza, que la veo con bajos prejuicios, porque tal vez mi temor sea que así como yo antes tenía todos los prejuicios que tenía, los otros también los tengan. Entonces para bien o para mal, la imagen “pucha” que te embarra, la imagen social digamos. Yo soy una persona que trabaja con harta credibilidad en términos de relaciones, entonces imagínate se enteran de esto y esas personas tienen esas creencias, eso va a afectar en la credibilidad que tengan de mí. Es un temor “chiquitito”, pero si le tengo cuidado. Además no me gusta el morbo que hay alrededor, o sea, esta se puso “pechugas”, y es como puso cortinas nuevas, eso no me gusta, me molesta a mí. Yo creo que es algo de uno, o sea ti te pasan cosas, entonces por eso no me gusta. Cuando dicen: “está bien rica, pero esta toda recauchada”, esas cosas no me gustan, porque no tienen idea todo el trabajo integral que yo he hecho, siento que es una falta de respeto, y yo soy pesada con eso. Porque tiene un trasfondo de toda mi persona, no es solo el cuerpo. Es mi autoestima., todo, y de verdad que también

es por un tema de salud, de verdad que es eso. Por la hiperlaxia necesito estar más delgada, porque me siento mal, me duelen las articulaciones.

**A propósito de lo que estábamos conversando recién: ¿Qué piensas de la sobrevaloración del cuerpo que hay hoy en día?**

Mira si sólo fuera sobrevaloración, no tiene nada de malo, porque que bueno que la gente quiera su cuerpo, pero que lo quiera.

**¿Pero esto del cuerpo como objeto de consumo?**

¡Me parece terrible! se pierde el núcleo, para qué vivimos, se pierde el sentido, ¿para qué hacemos lo que hacemos?, se pierde el respeto, los valores, se pierde la fineza, es tan intangible lo que se pierde, pero tiene que ver con cómo se vive, cómo se siente, cómo se vive el mundo. Desde lo grotesco a lo fino, yo lo miro así, casi como una arquitectura. Estas cosas hay que tratarlas con cuidado y es eso lo que hoy en día no se hace. Entonces no estamos en una sociedad de respeto, es complicado. Molesta que se vea más solo lo externo y que no se le dé tanto valor a las buenas ideas, a los valores de las personas, a la inteligencia. Porque puedes ser preciosa, pero que haya un trasfondo, esa cultura de lo hueco, encuentro que no le hace bien al país, al mundo. Para que vivimos, esa es la pregunta, por eso yo integre al tiro otras cosas, sin embargo creo que es una opción y la gente que vive así, me imagino que desconocen muchos aspectos que no están en su mundo.

**¿Cuáles son esos aspectos?**

La inteligencia por ejemplo, a mi me pesa la inteligencia, soy una inteligente histórica, siempre de buenos resultados, entonces no me calza belleza y tontera, creo que se puede ser bonita y también inteligente, se puede.

**¿Igual es complicado, porque la cirugía estética está asociada a todo esto?**

Obvio, yo me hago cargo con lo que yo hago, con lo que me toca, la cirugía fue una ayuda no más, y médica, para mí es médica, es de salud, no es de esas cosas ya como en el extremo que he escuchado, me pongo más “pechuga” para que me contraten en las pasarelas. En mi caso eso no aplica, porque a mi igual me iba bien profesionalmente. En mi caso fue una ayuda no más y el resto me hago cargo con todo lo demás que hago, porque tampoco es algo que pasaría haciéndome todos los días.

**¿Te volverías a hacer otra cirugía?**

Ojala que no sea necesario, yo espero seguir practicando el deporte, la alimentación saludable y que con esto baste.

**¿Y de otro tipo de cirugía que no sea lipoescultura láser?**

No, no es que yo me gusto, estoy conforme con mi cuerpo, no es necesario. Lo único que me llega a complicar es cuando estoy gorda. Pero yo espero que no sea necesario.

**¿Cuál es la concepción que tiene tu familia respecto del cuerpo, como es el tema de ser gorda, flaca?**

En mi familia el cuerpo es algo que se vive con naturalidad, o sea eres así, y así te acepto. Entonces cuando yo era flaca, era como que está bien. Cuando engorde era como haber perdido algo que era natural. Mi mamá me acuerdo que siempre me decía, porque yo antes tenía una cinturita, yo usaba petos, tenía una “guata” envidiable. Cuando engordé, esa era la cosa. Mi papá me decía, Paty lo que tú tienes que hacer para bajar de peso es hacer deporte. Mi papá es deportista, siempre ha hecho deporte, o sea me daba consejos, deporte y comida. Pero en ese

momento no estaba en condiciones de escuchar a nadie, estaba mal, así que esa es la atribución, pero natural, lo que nos impregnaron es eso. A mí me costo mucho hacerme mechitas en el pelo, mi raíz todavía es natural, me costo mucho tomar la decisión.

**¿Fue complicado entonces tomar la decisión de hacerte una cirugía estética?**

Si, o sea antes si, pero ahora baje los prejuicios.

**¿Cuáles eran eso prejuicios?**

Que me hagan algo en el cuerpo, lo veía como invasivo. O sea me complicaría más ponerme algo, un implante de “pechugas”, algo que no es mío, pero que te sacan, es distinto, me sacan entonces me alivian, un peso que yo tenía encima, así lo viví, un peso, una cuestión muy desagradable, entonces que te la saquen es un alivio, pero no sé si arreglarme la cara, creo que me complicaría, es raro eso. Encuentro que es tan bonita la expresión natural, admiro a las viejitas con sus arrugas, su brillo en los ojos, el pelo blanco, yo eso lo veo lindo. No me veo una vieja toda estirada. Pero el algún minuto me iré a arrugar, pero es parte de la belleza encuentro.

**¿Qué significa para ti la belleza femenina?**

Es que de verdad creo que es la salud, si uno se siente saludable, pero ampliamente, psicológicamente, corporalmente. La salud integral, uno esta bella, si no está, puedes tener todas las cirugías del mundo, pero igual no estas bella, algo te falta, un brillo. Para mí la belleza es salud, sentirte saludable y eso se sale, sale por los ojos, por los poros, cuando caminas.

### **¿Qué es para ti ser mujer?**

Ser mujer hoy día, algo muy, muy desafiante, un rol maravilloso, pero difícil. Ser mujer, uno puede ser profesional, pareja, amiga, distintos roles, pero además ser mujer hoy en día encuentro que te pone en peligro. Hay dos polos marcados que yo he visto, uno que a mí me pasó está el “cerebrito” para poder competir en el mercado laboral, yo me puse dos años, estaba enferma de eso, casi hombre de mente, era un hombre de mente. Ser mujer es eso, más sensualidad, alegría, espontaneidad, mas vanidad, hay hartas cosas, más que para los hombres, andan con su guata y andan no mas y uno que se complica tanto y ellos andan con su “guata”, les da lo mismo. Entonces ser mujer es bonito, pero es complicado. Ser tierna, maternal, pero también puedes ser fuerte y racional, eso para mí es ser mujer. Entonces los polos, es que te puedes ir por el lado muy racional, el “cerebrito” o te puedes poner del otro lado muy superficial. Hay dos tipos de mujeres bien frecuentes y el equilibrio sería lo bueno, creo yo. El equilibrio entre la vanidad y la racionalidad.

### **¿Tú crees que cuentas con los dos?**

Ahora un poco más, pero antes no, ahora me siento más coqueta y sigo siendo igual de inteligente, eso es lo rico y la gente sabe eso. El otro día me decían eso, rica tu mezcla entre súper inteligente y súper divertida y amorosa, eso es un logro, recuperar esa parte. Había perdido la capacidad de jugar, de tirar la talla, yo tiro muchos chistes en las capacitaciones que hago, la gente se ríe mucho, jugamos y yo les digo cosas y con los hombres me va súper bien ahora, me encanta. Porque imagínate lo que les pasaba con la “cerebrito”, se asustaban, la “cerebrito” era muy pesada, yo misma digo que pesada que era. Espante muchos hombres. Lo que pasa que la “cerebrito” era muy exigente, cuando a la “cerebrito” no le gustaba algo no tenía pelos en la lengua.

Ahora sé jugar, igual les digo las cosas, pero más divertido. Soy más tolerante, la otra era súper perfecta, pero ahora me va bien con los muchachos.

### **¿Qué lugar ocupa la maternidad en tu vida?**

Ahora importante, en esta época es algo que quiero. Con este hombre que conocí, me hubiese encantado poder armar algo más, hubiese sido súper bonito, pero ya di un paso de volver a sentir el amor en mi corazón. Eso ya es un paso importante y después, ya como dice Rafaela Carra: “buscarte otro más bueno y vuélvete a enamorar”.

Sí, quiero ser mamá, me encantaría, me encantan las guaguas. Lo que sí cuando eso ocurra va a significar todo un proceso importante para mí, porque yo hoy en día soy sola, el día que yo arme pareja, voy a tener que trabajar menos y eso va a significar apoyarme en otros, económicamente, cosa que no sé hacer, porque hace años que vivo sola. Entonces eso va a ser otro tema y si el hombre no me da la seguridad, capaz que me traiga problemas eso.

El día que tenga un hijo me la voy a llorar toda, de emoción.

### **¿Siempre lo pensaste así?**

Siempre, con mi pololo anterior, que también me enamoré lo pensamos, queríamos tener hijos, teníamos los nombres. Sí, siempre ha sido un tema para mí, lo que si he pasado por períodos en los que he postergado esa decisión por una cuestión de “cerebrito”. Siempre busqué hacer las cosas muy responsablemente, yo soy muy conservadora, o sea mi sueño hubiese sido casarme a los treinta máximo. Ahí estaba justo en el período de todo lo que yo quería, ahora si me hubiera casado ya estaría separada.

Estaba justo en una edad en la que te presionan, todos mis amigos me decían porque no te casas, y yo decía no. Ahora yo sé que se me ha pasado el tiempo, porque he estudiado mucho, es verdad, no me gusta estar a los 37 años sin familia. Pero yo no estoy en la onda de la queja, estoy en la onda de lo que quiero, entonces quiero familia, quiero guagua, quiero pareja. Pero se me pasó el tiempo, lo que me conforma es que no soy la única, somos muchas que estamos igual.

Hasta leí un libro que se llama “bellas, inteligentes y solas”. Que retrata mi vida, es muy bueno.

Yo descubrí que era adicta al amor, añoraba estar enamorada siempre, eso hacía que tomara decisiones súper erróneas, no sabía estar conmigo misma sola, un tiempo, no sabía. Prefería postergar una cita con amigas por estar con el hombre, eso es adicción al amor.

### **¿Cómo te ves a futuro?**

Pienso en el futuro y me emociona, porque yo hoy día soy una mujer muy feliz, en muchos aspectos, muy agradecida de la vida, de la vida que he construido, pero si yo logro esto de la familia, la pareja y la guagua, ese momento es como que no puedo pedirle nada más a la vida, porque soy plena en muchos otros aspectos y esto me ayuda a vivir el presente, sin tristezas, porque tengo un mundo muy bonito, pero el día que tenga eso, “pucha” ¡se pasaría mi vida!, me falta eso no más. Al resto no le tengo miedo, la profesión la tengo lograda, el cuerpo depende de mí. Ojala que conozca a alguien, pero quiero que eso ocurra luego, estoy lista para querer a alguien, quererlo de verdad, ese es mi proyecto.

También mi proyecto es hacerme millonaria, de verdad, y eso es un cambio en mí. Porque cuando yo partí como psicóloga era tonta para cobrar y todo eso, no sabía, de repente decidí tener plata y lo pase súper bien cuando lo decidí. Hoy día no puedo tener menos de lo que tengo, porque mis gastos son muy altos. Pero yo quiero llegar a un nivel, como ya le tome tanto el gustito a la plata, que si yo digo, este semestre no voy a trabajar, poder hacerlo. Tener un gran colchón de plata guardada y poder parar e irse a la piscina, al campo, la playa. Yo amo la libertad, entonces para eso tengo que ser millonaria. Yo tengo todo para hacerlo, pero lo que me falta es asumir un riesgo, que es invertir. Lo quiero hacer multiplicando lo que sé hacer, esa es la lógica de los millonarios, yo tengo un modelo de existo, con estrategias, técnicas, etc. Lo otro es hacerse famoso, entonces para eso tengo que estar un poquito más flaca y hacerme famosa, que te inviten a dar congresos.

**¿Por qué tendrías que estar más flaca?**

Porque para la televisión tienes que estar flaca, no, no sé. En realidad no eso lo que quiero. Tengo que buscar los contactos necesarios para que me ayuden a generar esos proyectos, son eventos cortos, el tiempo dirá.

**¿Quieres agregar algo más a la entrevista?**

Creo que me hice la cirugía en el mejor momento, si me la hubiese hecho en otro momento no habría sido lo mismo, creo que me la hice cuando yo estaba preparada. Preparada significa; decidida, segura, dispuesta, voluntad. Estuvo bien, no pasa nada, un ratito la molestia después estas bien, aprendes a usar faja, que es una lata.

## ENTREVISTA N°5

Nombre : **PAULINA**  
Edad : **50 AÑOS**  
Procedimiento quirúrgico : **LIPOSUCCION**

### **¿Por qué decidiste realizarte una cirugía plástica?**

Por vanidosa y coqueta, porque yo siendo flaca encontraba que tenía un “rollito” y no podía estar así, iba al gimnasio, pero igual. Yo siempre esperé a que existiera la lipoláser, porque con las otras “lipos” jamás me habría hecho nada.

A parte que mis características no eran para estar haciéndome algo tan grande.

Estaba en una peluquería, me acuerdo, lo vi en una noticia, saqué un recorte, que se hacía en B.Aires y partí a B.Aires. En menos de un mes me decidí. Primero, porque no encontré que era invasivo y segundo porque yo sabía que lo mío no era mucho, pero estaba desesperada con ese “rollo” que tenía, me sentía enferma. Entonces en el fondo por seguir viéndome bien, por estar bien, me lo hice.

Hace cuatro años, ya tenía cuarenta y seis, es una edad especial, por mucho esfuerzo que se haga, es difícil obtener buenos resultados. Entonces, encontré que era una buena opción para mí.

Mi mamá hasta el día de hoy no sabe, cree que es merito mío (rie), pero yo feliz. Conté en el gimnasio a todo el mundo, todos supieron y quedé muy conforme, es lo que quería.

O sea nunca, jamás cuando yo entre a B.Aires pensé ¿Me voy a morir?, ¿me va a pasar algo?, siempre pensé positivo, que iba a ser algo muy rápido, con muy buenos resultados. No imaginé “a mi edad me puede quedar el abdomen suelto”, no.

Estaba segura que me iba ir bien, sin tener conocimiento.

**¿Por qué le ocultaste el procedimiento a tu mamá?**

Por prejuicios míos, porque mi mamá es..., una vez le dije que me puse Botox y puso el grito en el cielo, entonces si sabe que me pusieron el bisturí en el abdomen se muere, entonces para que informar. Aparte que yo siempre he sido flaca, decido no contarle y creo que no le voy a contar jamás.

**¿Con respecto al entorno el tema no estaba dentro del ámbito de lo privado?**

Claro, igual es rico, de repente, si alguien no te conoce y te dice en el gimnasio por ejemplo, si uso un pantalón bajo y un peto “que estas flaca”, a la gente que no conozco, claro omití y decía es merito mío, porque hago muchos abdominales y me daba mucha risa, en general supieron todas mis compañeras.

Se notó el cambio fíjate, porque no sé, si has visto la transformación de una persona, el antes y el después, es increíble. Lo mío era poco, pero sin embargo como soy flaca, voló la grasa que tenía de más. Aunque la “lipo” no es para bajar de peso, igual baje un poco, tenía otra forma, realmente me sentí como volver de nuevo, tener una oportunidad. Es como partir con un cuerpo nuevo, sentí que me dio... no como más personalidad, pues soy bastante extrovertida, pero eso como que me reforzó, me sentí como mujer súper bien, me podía poner lo que quería. No sé de repente por una cuestión de edad uno de repente dice a los 40, 45 mostrar la “guata” o tienes estrías o tienes un “rollo” o tienes suelto, o sea era como rico poder ponerme cosas que por largo tiempo no me puse, porque me molestaba mi “rollo” y se me reforzó como mucho más la autoestima.

### **¿Y antes de la cirugía como era tu cuerpo?**

No, bien yo nunca tuve problemas, yo siempre he sido para mi físico, con formas normales, era el rollo la cuestión de mi rollo, “mi rollo”, yo me miraba, me molestaba, entonces me sentaba y me molestaba, pero tampoco al nivel de una exageración, de haberme ido a EEUU, o si hubiera sido en China solamente, no; habría viajado a un país tan lejos como la única oportunidad.

Pasaron años en que yo veía que se hacia la liposucción en Chile y jamás me la habría hecho, veía en la tele eso que es “atroz” que ves como le meten la cánula a una mujer y le sacan, y le mueven todo el cuerpo. Entonces cuando escuché de la lipólaser yo dije aquí esta mi oportunidad, entonces no lo pensé, fue innato, saqué la hoja de la peluquería, hice el contacto y viaje.

### **¿Y si pudieras definir el cuerpo de antes y el cuerpo que tienes ahora?**

Yo siempre fui muy flaca, muy, muy flaca, las chiquillas a veces se ríen cuando yo les cuento que usaba dos pantalones para verme más gorda, me daba vergüenza ser tan delegada, por ejemplo a la edad pick de una mujer lola a los 19, 20,21 años yo pesaba 47 kl., era un palo, tenía pura “pechuga”, entonces era como mi complejo, eran las piernas, nunca fue la “guata” porque no tuve “guata”.

Cuando me casé uno cambia porque se pone golosa, “comiditas” ricas, compartes más con tu pareja, entonces, yo salía, comía, salía, comía, tomaba, me divertía y de repente empecé a tener un cuerpo diferente, por ejemplo: mi mamá toda la vida me decía..., aquí todo el mundo siempre me han dicho, siempre flaca, un día le conté a mi mamá que estaba pesando 57 kilos y mi mamá no vivía en Chile, me dijo te vas a poner obesa, así como y yo decía imposible siempre mi parámetros fueron 47 Kl., 50, me casé y empecé a subir 54,55,56,57, entonces mi marido es muy deportista y es absolutamente preocupado del físico, no es obsesivo, por lo que él

hace siempre, esta "oye flaca estas con un poquito de guata, oye preocúpate de la espalda", entonces era como una presión agradable porque nunca lo he sentido "como este gallo que me esta jodiendo, presionando", yo encontraba que era rico que el estuviera casi encima latigándome de que me preocupara y siempre me gustó hacer deporte , entonces hubo un tiempo que yo estuve sin trabajo y podía ir todos los días al gimnasio. Me puse a trabajar con un trabajo sofocante durante cuatro años, y obviamente la vida me cambió y casi era sedentaria, y no porque quisiera, sino que, porque tenía que estar detrás del escritorio, no moviéndome y obviamente ahí me cambio el cuerpo

### **¿Qué paso ahí que tú te das cuenta de que esta cambiando tu cuerpo?**

Yo sentía que era como que tenía menos de repente, no sé si les ha pasado, pero cuando tienes una edad a veces entre las amigas uno hace comentarios; "oye me gusta fulanito de tal, yo lo miro y me mira", uno es como segura y se reafirma, se confirma, hubo un tiempo que yo era así y no de "hueca" sino de que eran conversaciones que teníamos, mira yo al que miro o al que conozco lo tengo como sea, yo voy a una fiesta miro a ese y al final termino bailando. Entonces hubo un tiempo cuando yo me sentía con esta "guatita" yo sentía que no conseguí, estando casada obviamente, pero sentía que no podía competir, también decía estoy casada, estoy súper feliz, sigo casada con mi mismo marido diecinueve años, pero era como que no me sentía, como que algo me faltaba, como para físicamente yo sentirme bien. Siempre he sido coqueta, he sido... siempre me decían yo nunca he visto que vengas tu todos los días con una ropa igual, siempre todos los días, a veces lo decían los júnior, para mi era un halago, si uno cree, un júnior que lo ves tarde, mal y nunca para los mandados y que diga una cosa así, yo lo sentí como un halago, o sea yo dije si me visto, si me preocupo de vestirme, entonces tengo que preocuparme de la "guata" y ahí empezó la cuestión de la "guata", pero fue por eso, fue porque a lo mejor de repente, porque yo misma era un ejemplo tal vez y

siendo que trabajaba con muchas más mujeres, pero siempre fui así, siempre fui pretenciosa, entonces yo no me repetía nunca la ropa durante la semana, nunca los zapatos, pero no lo hacía por los comentarios de repente: “ la Paulina nunca anda con la misma ropa”, entonces me di cuenta de que la gente se preocupaba de que yo no me repetía la ropa, tenía que preocuparme. De lo único que me preocupaba, a mi era mi “guata” y de ahí se fue sumando te digo, tampoco fue una “guata” gigante, tampoco una obsesión, yo por mi metabolismo yo como, voy a comer y como mas que un hombre, o sea no se si será de ansiosa, pero como, tomo trago, tomo aperitivo, jamás he hecho régimen, jamás he hecho dieta, jamás he hecho régimen, yo sabia que era un poquito más de tener voluntad. A mi me encanta comer yo disfruté, es uno de los placeres que jamás me negaría, comer. Entonces yo dije bueno va a llegar el momento, que lo espere que realmente lo espere, fueron como seis años, yo decía no, voy a esperar y voy a esperar y cuando llego la oportunidad y afortunadamente han pasado cuatro años y nunca he tenido que hacer nada parecido, porque en mi caso por lo menos hasta ahora estoy súper contenta.

### **¿Y hay algo mas que te harías?**

No, me han sugerido, que me haga acá, que me levante la punta de la nariz, las “pechugas”. No, porque tengo buenas “pechugas”, no me atrevería, porque la cara es como tan...porque yo por ej., me pongo Botox, me encanta el efecto del Botox, pero hasta ahí, por ejemplo, siempre me han preguntado si me he rellenado los labios, nunca me los he rellenado. Tengo buen cutis para mi edad, y yo digo “pucha” si se me cae un poquito la cara, o si la nariz esta un poco más baja digo bueno son cosas ya inherentes a uno, pero no me podría imaginar con un tajo en la cara por ejemplo. No voy a decir que no, porque uno nunca debe decir que no, pero creo que en la cara no me voy a hacer nada por mucho tiempo, soy cobarde, cobarde. De solo pensar que voy a tener una cicatriz que yo me la voy a tocar, se

me va a ver o que soy, yo me hago un moño, me van a ver por atrás no. Y gracias a Dios tengo un juanete horroroso que toda la vida me han dicho que yo me lo opere y yo no me lo opero, yo siempre ando con chalas, con los pies al aire, no tengo complejos, creo que lo único que me molesto durante años, fue mi “guata”, la nariz me da lo mismo que me digan que tengo la punta caída, o que tengo que empezar a hacerme algo porque no me importa, porque tampoco quiero representar menos edad, yo encuentro que para mi edad estoy súper bien, entonces no quiero parecer de treinta o de veinte menos, por ahora creo que no me haría nada, me hago cosas de repente en el pelo, que de repente estoy rubia, otras morena esos cambios me hago pero no.

**Tú decías: Me da lo mismo lo que digan otros en relación a lo facial, pero pareciera ser que no te dio lo mismo que hablaran de tu abdomen, entonces ¿Cómo es que tú significas el decir de los otros?**

Es que por ejemplo a la cara y a la “guata”, la “guata” si yo hubiera tenido una cicatriz, que creo que tampoco me hubiera hecho nada, no tengo ni una cicatriz gracias a Dios hasta ahora. Yo sabía que lo que me iba a hacer me iba a dejar unas marquitas pequeñas y eso me contentaba, porque yo le dije al Dr. soy súper coqueta uso colaless, tanga y yo no quiero que se me vea nada, ¿va a ser así?, R: Si va a ser así. Ya perfecto, me entregue fácilmente a eso. ¿Por qué con la cara no me haría algo?, yo creo que tener una cicatriz, por tratar de rejuvenecerte, no, porque esa cicatriz o ese rejuvenecimiento facial te va a durar años y la cicatriz te va a durar para toda la vida, entonces prefiero, aparte cuando me lo han dicho delante de mi marido, dicen: “no si la flaca es súper linda no se tiene que hacer nada”, “no se te vaya a ocurrir” me dicen; entonces yo creo que es algo definitivamente que salvo no se, pasara algo.. No creo que cambie de opinión realmente.

**La pregunta era ¿Cómo significas tú el decir de las otras personas en relación a tu cuerpo?**

¿Con respecto a lo que piensan los demás? La verdad es que a mí no me influye que me digan que tengo 90, 60, 90 no quiero estar catalogada como eso, yo tampoco me visto como Barbie para verme apretada o ceñida, que se me marquen las formas. Lo primero que hago cuando llego a mi casa es ponerme pijama y siempre me miro al espejo, siempre me miro, talvez porque reconozco que soy vanidosa, me encanta verme de lado y ver que no tengo “guata” y no se, si estoy haciendo un ejercicio X, ver si se me esta parando más el pote, o sea me preocupo del físico, pero tampoco te digo es una exageración. Me da risa, porque a veces estoy impecable me miro y digo ¿qué hago con este juanete?, pero me mato de la risa, porque me da lo mismo tener juanetes y mi mamá lo encuentra horroroso, mis amigas me dicen como puedes andar con esos pies y con chalas. No vivo tampoco en un entorno súper banal que solo hablamos del físico. Tengo compañeras que tienen treinta años menos que yo y tienen “guata”, estrías, y le preguntas y dicen no para que, no importa en diez años más me hago un tratamiento, o sea, ellas están esperando seguir engordando y ponerse “pechugas” después de casadas, después de tener hijos, están sin ninguna preocupación, cosa que yo a la edad de ellas era absolutamente lo opuesto.

**¿Cómo ves a esas mujeres que no les preocupa tanto el cuerpo?**

Descuidadas porque tú a los veinte, veinticinco años no “podis” pensar en hacerte una cirugía por la “guata”, yo encuentro que una mujer a esa edad es floja, porque esto es cuestión de ejercicios, es ser tenaz y hacer ejercicios, porque a esa edad hacerte una “lipo”, piensa lo que te queda para el futuro, yo encuentro que una

mujer a esa edad no se preocupa, encuentro que es floja, porque no se quiere a lo mejor.

**O sea tú crees que porque no van al gimnasio, no se preocupan ¿Tendrían una baja autoestima por no tener un cuerpo bonito?**

Yo creo que no es solamente ir al gimnasio para tener un cuerpo bueno, por ejemplo voy al gimnasio una ó dos horas, y mi mente esta en cualquier parte, no estoy pensando en el trabajo, me encanta, quedo muerta, porque ya no tengo veinte años, yo soy súper disciplinada, yo hago taibo que es fuertísimo, y tampoco lo hago por competir con niñas dieciocho años, lo hago porque me gusta y soy perfeccionista y llego hasta el final , yo llego de alguna manera, también porque tuve una educación física, soy buena para “cardio”, entonces de repente veo y hablamos con el “profe”, “y estas pendejas no son capaces de levantar una pierna”, es como desmotivación, no digo que uno tenga que ir al gimnasio para tener un físico privilegiado, yo voy porque mi mente se despeja, o sea yo me desconecto en el gimnasio. Voy a una clase que la amo que es baile entretenido, me encanta bailar, entonces mi clases de baile no las cambio por nada del mundo, no puedo faltar a veces a mis clases son un vicio no me gusta que nadie interfiera que nadie me las cambie, hay otras cosas que obviamente me canso y me agoto y pensar que las voy a hacer no me dan ganas de ir, pero los idas de baile son intransables, yo se que voy al gimnasio llego y me desconecto, rico, y después me puedo quedar y si quiero me ducho. Lo que menos que hago es conversar, porque con las que converso es justo antes de entrar a clases, es como: “hola como estoy” y vamos a tal parte y siempre estamos inventando ir a cosas, por ejemplo, ayer hicimos un grupo de cinco, que yo no las conocía y fuimos a probar una clase de caño, todas las edades que te puedas imaginar, imagínate, fue súper divertido, tu te das cuenta que de repente con gente, que hay una gringa, una canadiense, que tienes un contacto informal de hola y chao, otro vinculo. Aparte que fuimos a una clase que

era genial con un hombre regio, estupendo, muy sensual la clase, muy sexy y por supuesto que el nos decía “quiero que todas caminen amarradas al caño porque quiero ver como lo hacen”, por supuesto que no falto la que camino como Gatubela, como pantera, uno piensa que es eso, y después el nos dijo: “ya les saque la foto a todas”, y quedamos súper metidas. Pero por ejemplo, paso eso ayer con gente que yo no tenía contacto nos juntamos cinco personas, como amigas entre comillas, entonces el gimnasio para mí es un espacio recreativo, exquisito, que yo no lo cambio y es que tengo que ir y no puedo dejar de ir, pero te digo ahora yo al gimnasio voy y me saco la mugre, me desconecto, pero hago todo bien hasta el final, me estoy muriendo, el abdominal ochenta por ejemplo y lo termino, entonces me preocupo y siempre estoy pensando no aguanto más, pero no importa me va a servir, porque comí mucho ayer o el fin de semana, me doy ánimo así. También en el gimnasio hay gente absolutamente obsesiva que están midiéndose la cantidad de lo que queman, se pesan día por medio, o sea, eso para mí es enfermizo. Fíjate que este ultimo tiempo me ha tocado conocer mucha gente con problemas de bipolaridad, me mandan fotos y así como imperativo me dicen: “quiero que veas las fotos, me llames y me digas que piensas”, claro una niña, una de mis últimas pacientes estupenda treinta y nueve años, estupenda, estupenda, estupenda, pero quiere volver a tener su cuerpo de hace diez años atrás, y ella tuvo hijo súper joven, quiere pesar 47 Kg. tiene las mismas medidas mías, ella mide 1.64cm., ella pesa 58 kilos, yo peso 57, esta bien, o sea igual yo pienso que si tu me dices cual es tu peso ideal, me encantaría llegar a pesar 55, pero estoy ahí estoy, a dos kilos, pero ella quiere pesar once kilos menos no es para tu contextura, antes de tratarla nos dimos cuenta de que “mira las fotos y yo quiero ser así y yo no quiero así, porque mira como estoy ahora”, te das cuenta de que ella tiene un problema de anorexia e insiste tú hablas todo el rato con ella, y dice: “yo cuando tenía 47 kilos”. Entonces ella esta enferma, se hizo una operación salvaje, es una operación que tú llegas y te hacen una “lipo”, y empezó a decir: “que pasa si me sacan , yo quiero”, y termino por hacerse una abdominoplastía palabras mayores, es como que nada que ver, es como que yo voy a depilarme una ceja y luego rapada sin ceja y con un “piercing”, o sea era nada que ver, nada que ver, yo quede

“plop”, y ella esta feliz, pero no sé si el físico le va a cambiar así, porque según ella subió 13 kg, y 13 kg, tampoco es un exceso de peso, para una mujer de la contextura de ella, pero para ella era obesa, entonces tiene un problema de ..., bueno esos extremos pasan mucho, más que por ejemplo, pensar que tú tienes poca “pechuga” y te quieres poner un implante de 400, eso no es tanto, la chilena no es de tanto extremo, por ejemplo, como en Argentina, yo viví años en Argentina, la Argentina a los 17 años se empiezan a hacer arreglos, la chilena 25, 30 el promedio, y no es por plata es por educación, por costumbre, por ejemplo; Argentina es un país absolutamente preocupado del físico como Brasil, los hombres, las mujeres compiten entre ellos de quién sobresale más, acá uno se arregla casi, casi como la última opción, acá o porque el marido te dejó, porque que el pololo, este lo más contento, porque quiere que tengas la súper “pechuga”, porque el pololo quiere que tengas el “poto” parado, o sea, esos son los motivos, lo estoy haciendo por otros. Las separada es por sacarle “pica”, es muy poca la mujer que viene y dice yo me lo hago, porque yo me quiero ver linda o porque yo quiero estar bien, por ejemplo tengo 40 años, y no quiero esperar a tener 70, porque ahora es mi “pick”, yo ahora quiero aprovechar mi juventud, lo menos, que es lo que más debiera haber yo creo, me encantaría. Me molesta cuando de repente vienen las mujeres y la excusa es el marido, el pololo, es como quererse tan poco, imagínate y después va a venir otro y no le van a gustar las “pechugas” de 400. Yo me hice mi cirugía y casi no lo he tomando como una cirugía, sino que como un tratamiento, fue porque a mi marido nunca le conté hasta que llegamos a B.Aires y le conté en el avión y no me creyó nunca jamás, porque yo toda la vida flaca, flaca, flaca, y como se te ocurre y no me creyó, estuvimos enojados como un mes, pero él no se enojó porque yo me quise hacer eso, porque nunca me ha prohibido nada, fue porque cuando me acompañó a la clínica como yo quería hacer pasar, como que esto era nada o sea que era casi una inyección, para que él no se asustara, y porque además le dije en el avión, le dije en última instancia. Yo me trate de hacer la valiente y él me fue a ver a las tres horas que me habían operado y yo me fui a levantar de la camilla, y me desmaye, entonces él estaba de muerte, porque él pensó que me iba a pasar algo, y estaba desesperado, eso no me lo iba a perdonar,

por supuesto que no pasó. El es paciente mío ahora, se opero los ojos, mi marido es súper joven para la edad que tiene, es una antítesis de marido, usa el pelo largo, es como súper jovial, él es como deportista, yo soy como ejecutiva, no Barbie. A mi me encanta eso, que somos tan diferentes, él es súper deportivo, porque tiene un gimnasio y me da risa porque usa el pelo largo es como una nueva versión, y no representa para nada la edad que tiene, entonces cuando salimos, yo normalmente ando ejecutiva. Entonces nos da risa como nos mira la gente, porque somos tan diferentes, nos gusta como provocar, nos gusta porque sentimos que la gente nos dice: “oye como na´ que ver”.

**Mencionabas que el cuerpo para ti es importante, y lo miras de distintas formas, a parte de la cirugía, ¿de qué manera cuidas tu el cuerpo?**

Todo lo que tenga que ver con cremas, lociones mágicas, me he preocupado siempre de muy joven de usar buenos productos por recomendación de mi mamá, porque era “catete”, “tienes que usar cremas por la edad y el polen”, yo vivía en una parcela, y el polvo, la tierra y el sol. Yo soy la única mujer, regalona, consentida de mi papá, mi papá absolutamente “regio”, mi papá era o sea espectacular, a mi me encantaba salir con él, porque él llegaba a cualquier parte y él te enamoraba, y o sea llegaba acá y a los cinco minutos tú estabas enamorada, no me preguntes como, mi papá era “engrupidor”, simpático, entonces él siempre fue súper estético, yo no le pedía nada y siempre me regalaba lo último y siempre fui pretenciosa de chica y me cuidaba. Empecé a trabajar de muy chica, siempre me gustaba poder comprarme yo mis cosas, era como rico poder gastar. Yo viví con ellos hasta los 23 más o menos, entonces empecé a trabajar como a los 21 y era rico tener mi plata, porque siempre antes me regalaban la plata, y entonces me preocupaba y compraba mis cosas y siempre he sido pretenciosa, eso tampoco sin usar marcas ultra caras, pero yo siempre me preocupe, desde chica 15 años.

**¿Cómo vivías eso en relación a tu madre?**

Siempre bien porque era rico, porque yo tengo amigas que tiene mi edad y jamás se han puesto una crema y yo lo encuentro inconcebible, no puedo creer que en la noche no se saque el maquillaje con una loción, tampoco es para dar marcas, no para nada, hacer un recetario “mira tienes que ponerte esto”, yo te digo hacia todas las cosas, por ejemplo; viví con mi abuela mucho tiempo, mi abuela decía: “tienes que ponerte clara en la cara, porque eso te va a poner...” Esas recetas antiguas, divertidas, ridículas, yo las hacía todas, me echaba palta en el pelo, al otro día me ponía miel, al otro día yoghurt, todas las recetas de mi abuela yo las hacía, y por supuesto ya fueron más sofisticadas, porque después tú las comprabas, pero yo siempre fui como.. no se si en esa época era tan vanidosa, me encantaba que me digieran que tenía el pelo brillante por ejemplo, me decían “oye que te haces que estas con el pelo brillante” y yo había estado como diez hrs. con el pelo con palta.

**¿Cómo ves esto de tu mamá que te dice que estas pasada de peso?**

Si a mí me llama la atención, porque mi mamá no vivía conmigo entonces cuando yo se lo dije por teléfono, imagínate, años, muchos años, yo quede “plop”, me sentí mal porque llevaba casada como cuatro años entonces lo sentí que estaba gorda, que me iba a poner obesa, y yo decía “pucha” si yo soy tan feliz, era hasta el día de hoy, pero los primeros años yo lo pase chanco con mi marido, entonces los dos engordamos. A mí me encantaba cocinar entonces yo llegaba, era todo para él, almuerzo, comida, onces, salíamos, comíamos afuera, cuando mi mamá me dijo eso me sentí como súper “na que ver”, me molestó que ella me digiera que me iba a poner obesa, era no se, cuatro o cinco kilos, no era para que me digiera que

estaba obesa, entonces lo sentí como eso me, molesto de ella, y después de años se lo dije, mamá te acuerdas que un día me dijiste que me iba a poner obesa, me dijo "¿yo te dije eso?", me molestó porque yo estaba segura de que nunca iba a ser obesa, pero encontré que era como que en el fondo en vez de decir o que rico que están, que están bien, claro "los chanchitos están engordando porque comen", o sea fue al revés, "es el niño, por culpa de él estas engordando".

**Y ¿Qué pasaría si en algún momento subieras de peso y no pudieras bajarlo?.**

Me opero hago algo, haría algo

**¿No intervendría en la relación con tu mamá?**

No me importaría, me importa mi marido el Albert, no mi mamá, no me importaría, aparte que es el seguro que tengo porque él nunca va a dejar que yo sea obesa, tampoco es algo que en estos momentos a esta edad , o sea, así hubiera sido cuando tenía 25 ó 30 difícil, porque yo me casé después de los 30, me acuerdo que cuando me casé me pasó algo muy divertido. Yo me casé a los 31 o 32 años que es una edad que se las recomiendo, ideal, yo me iba a casar mucho antes y no me casé, y cuando me casé con el Albert era como la preocupación el traje, mi primera vez obviamente , yo me había mandado hacer un traje así que era strapless y me casaba en Enero y en Noviembre fuimos a la playa me acuerdo y cuando volví llegue llena de una alergia horrorosa, fui a un dermatóloga y me dijo sufriste alguna impresión, no nada. Empezó a hacer preguntas y le dije no yo me caso en Enero "ahí esta, sabes que pasa, es súper normal, tuviste una reacción" yo dije "no puede ser", si, me decía "es más factible de lo que tú te puedes imaginar", me dijo: "Pauli no te preocupis pero yo te voy a dar un tratamiento de dos meses y

te voy a dar corticoide y vas a engordar”, yo dije ¿qué hago?, era en Enero y me caso en Noviembre, yo estaba asistiendo al gimnasio iba tres veces pero después fui cinco veces, y me probaba el vestido y no me cerraba no me cruzaba. Empecé a engordar con los corticoides, la cara, entonces el Albert me dice “flaca no te estresis cambiemos la fecha casémonos después”, y eso, como que dijo eso y todo se soluciono, se me quito todo, yo le digo tú me diste alergia, porque decidimos casarnos y esta cuestión pasó, me sentí súper rara cuando me paso eso, además la alergia era fea, era como una rosasia, unas manchas, yo soy morena, me agarro por la cara, acá.

Mi vestido era todo lo abierto que te puedas imaginar y además yo sabía que no iba a estar con el pelo suelto, iba a estar con el pelo tomado, tenía todo el cuento de lo que me iba a hacer, y cuando él me dijo cambiémoslo para Marzo y hay fue todo un alivio, ahí fue todo bien, pero con respecto a la subida de peso cuando le dije, yo dije que me esta diciendo mi mamá, pero como era como ridículo que me hubiera dicho, eran 57 Kg., lo que peso ahora, que me iba a poner obesa.

### **¿Y cuando niña tu mamá también era así contigo?**

No, porque yo siempre hacía lo que quería, era la regalona de mi papá así que yo hacía lo que quería, además era pájara ridícula, porque me metían a todo lo que te puedes imaginar, yo era bailarina de ballet, tengo fotos con tutu, eran dos hilachas así (por piernas), con un moño acá ridícula, era enfermera, con bolsito de enfermera, con la toca, con todo, era atacante de chica. Yo bailaba baile español, tenía clases particulares en mi casa, mi papá amaba el español, llegaba la profesora a la casa con el típico traje con la cola, siempre bailando era súper inquieta, era como que la Paulinita tiene que ser bailarina, la Paulinita tiene que ser esto otro, y yo como me encantaba bailar nunca lo encontré como era un sacrificio pero yo veo las fotos de cuando era chica y era una negra chica, negra azabache, negra Toluca, flaca con unos moños acá arriba, y así las hilachas, nunca me molestaron, al revés

era falca y con esas “guata” de diafrana, en mi caso. Ese episodio que paso, que fue raro para mí, porque mi mamá me dijo te vas a poner obesa cuidado.

**¿Tú reaccionas frente a eso?**

Claro, tal vez, porque yo no vivía con ella, yo la veía no se, cada tres meses, entonces segura pensaría que no me iba a cuidar y era como no se, a la distancia, pero hasta el día de hoy mi mamá dice “esta flaca se ponía dos tres pantalones para verse mas gorda” y se daba cuenta porque levantaba la pierna y se me salían los pantalones por debajo.

**¿Cómo definirías el cuerpo de una mujer, cómo debe ser una mujer?**

Es que no es solamente el cuerpo, porque yo creo que a mí por ejemplo converso acá, tengo todas las opciones, imagínate de ver todos los días mujeres diferentes, yo creo que lo más entretenido de una mujer. La Mondragón espectacular, pero es histérica es un plomo, es obsesiva, tiene este problema no de bulimia, de anorexia, yo encuentro que lo más entretenido de una mujer es que tenga una personalidad simpática, puedes ser gorda, rechoncha, pero tu personalidad si es entretenida, ayuda mucho, por supuesto tener un cuerpo armónico

**¿En qué ayuda?**

Yo creo que te ayuda mucho a llegar a más cosas, a llegar a un trabajo, porque acá, en otras partes pasa por ejemplo: en EEUU, las personas son mujeres de 65 años, le dan una oportunidad y tu vas a comer a un restaurante y trabajan la señora de 65 o 70 años, no en todos, como garzona, acá jamás lo van a hacer, jamás, acá

tiene que ser una niña “regia”, estupenda ojala “hueca”, tonta, porque así la mandonean, por lo menos en el rubro de comestible o de restaurante, o en las tiendas, si tu tienes buena presencia, por ejemplo; si llega una persona gorda y una flaca, van a contratar a la flaca, y la gorda podría estar detrás de un escritorio, para que nadie la vea, haciendo un montón de cosas pero que no este al frente. El físico predomina mucho cuando te van a contratar, por supuesto si además es bueno más inteligente, ideal.

**¿Tiene que ver con el cambio más sentimental, tener parejas, encontrar amigos, en lo social, que percepción podría tener un cuerpo bello trabajado?**

Yo creo que la mayoría no sé si todas pensamos igual, pero a mí nunca me han gustado los hombre bonitos, pero no por inseguridad, porque piensas a lo mejor te lo van a quitar, porque generalmente cuando yo pololeaba los más bonitos eran los mas tontos, eran los que tenían los mejores autos, espectaculares, pero eran los más huecos, y ojala por ellos tirar contigo y chao, en cambio el tipo más “feucho”, más interesante, era el tipo más intelectual, que te invitaba la primera vez al teatro por ejemplo y el “hueco” jamás te iba a invitar al teatro, el “hueco” te iba a llevar mucho a lugares de moda para impresionar y después a conseguir otra cosa Yo creo que la mujeres si son bonitas, tienen más llegada a cierto nivel, tampoco digo que tengan que ser feas. La chilena en general, el físico de la chilena no es bonito, no es armónico, yo acá me doy más cuenta que nunca, pero tu comparas una argentina con una chilena, cola parada, seguramente se ha hecho tres cirugías, la chilena generalmente es baja, son excepciones las que son del metro sesenta o metro sesenta y cinco, las del metro setenta casi son mezcla, entonces esos parámetros así, viene una argentina así, a los dieciocho años o a los diez y seis parecen de veinte y cuatro, y quedan inmediatamente, acá una niña a los dieciocho años es ingenua, no digo que todas, pero somos más sanas, diría yo, entre comillas, tratamos de imitar moda , de ponernos ropa. En cuanto a la cirugía, empezar a

ponernos “pechugas”, la chilena siempre fue recatada, una argentina se pone fácil 450, 500 y una chilena facial esta pensando en los 280 o 300, de “pechuga” y todavía con susto, después que se los puso dice “porque no me habré puesto más”, pero siempre es como que después, porque se arrepienten. Yo creo que las ventajas de ser bonita te abren puertas en el trabajo, y te abren puertas en cuanto a los afectos, porque también un hombre con una mujer “regia”, estupenda, bonita, sabe que cualquiera con más plata de repente se la va a levantar, la van a acosar de alguna manera y se la va a conquistar, se pueden asustar. Tampoco se trata de ir a lo opuesto, hay me quedo con la fea porque me va a cocinar, me va lavar y la voy a usar, pero yo creo que una mujer bonita con medidas perfectas es autosuficiente, o sea un mujer bonita probablemente no se va a casar con el primero, lo va a pasar chanco, va a viajar, tiene su plata, puede hacer lo que quiera, puede viajar con el que quiere, y cada vez más alejado no se si te hay dado cuenta que los matrimonios son cada vez menos, la gente siempre esta aplazando, conviviendo pero después de los treinta, y ojala ni siquiera pensando en hijos. Yo tengo montones amigos matrimonios, de 33 años que no están pensando en tener hijos, yo lo mío no fue una opción, fue un problema de embarazo tuvario, pero la gente de esa edad de ese promedio no están ni ahí con tener hijos, les gusta estar solos, tomarse su trago, conversar, salir a comer con los amigos, ir una vez al cine, tiene como sus panoramas, irse a un hotel el fin de semana, eso es lo que les gusta, tiene un promedio de plata X para gastar, durante el mes, y contemplado probablemente un viaje a B.Aires porque es barato, o a lo mejor se van de vacaciones de invierno y en verano, pero no piensan en los hijos, entonces es gente promedio treinta, que vive preocupada del gimnasio, de estar bonito, de estar “regio”, con autobronceante, o sea, banales y muy en la onda gringo.

**¿Y eso que te parece a ti?**

No es mi época o sea, yo ya pasé esa época, mi época éramos como mas ingenuos, éramos mas gansos, mas asnos tal vez, mas inseguros y yo creo que talvez son más infelices. Están más abocados a competir, “yo tengo un BMB ¿y tú que tienes?”, “mira mis tarjetas tiene el nombre en oro”, cosas ridículas, es una competencia entre las mismas parejas que se conocen, mira el pololo de ella lo acaban de mandar a un MBM a EEUU, o sea es como poner los títulos, el título acá y el título allá, en mi época éramos como súper gansos para eso.

**¿Se valoraban otras cosas?**

Otras cosas, totalmente, totalmente, no se yo en esta época como habría sido.

**¿Que crees que pasa con la mujer que es fea?.**

Yo creo que la mujer fea la asilan, la dejan, no a todas, pero como tiene una falencia que ella debe saber que es fea por X motivos, porque tiene pelos en la cara o porque tiene una nariz ancha, o porque tiene labio leporino, no se pero por a algo es fea. Ella esa falencia la tiene que cubrir de alguna manera, siempre, siendo súper simpática, maternal siendo tierna, siempre es como eso, cambias una cosa por otra, es como las gordas, las flacas siempre tenemos fama de pesada, histérica, mal genio, y las gordas amorosas, simpáticas, divertidas, no siempre es así, pero es como la media, oye la “guatona” simpática, la flaca pesada, esta como metida en eso, pero hay excepciones como en todo. Yo creo que la mujer fea cada vez tiene oportunidad, obviamente, nosotras hemos visto cambios acá increíbles, llega una

mujer con el pelo corto y a machetazos y viene a hacerse una rinoplastia porque tiene nariz enorme, se hace la rinoplastia y queda con nariz bonita y después le empiezas a meter otra cosa, porque el trabajo de uno es asesora. Una imagen, hacer una imagen, mejorarla en lo posible dar el mejor consejo, entonces después de esas “feuchas” terminan con una nariz respingada, con unos labios tipo Angelina Jolie, con unas cejas demarcadas a lo mejor con un delineado permanente, tu la aconsejas, y ella se transforman, porque ya cambió y a esa mujer tu le reafirmaste su personalidad.

### **¿Tú ves que mejora la autoestima?**

Totalmente, es que un cambio de “pechuga” a una mujer le cambia la vida por ejemplo, las mujeres que vienen, porque pelearon o se separaron, o porque las engañaron, o porque te lo cuentan, y tu les preguntas y responden “no es que mi marido me engaño y yo ahora quiero empezar de nuevo”, “no si ahora yo no voy a volver lo hago por mi”, es lo primero que te cuentan. Yo diría que el 90% quedan súper conformes y se sienten diferentes, te reafirman completamente la personalidad, no me preguntes, yo nunca me he puesto “pechugas”, pero yo me doy cuenta que es la cirugía que más puntualmente en las mujeres tienen un cambio más significativo, es la “pechuga”, una “lipo” te deja conforme, si, y de repente tal vez hacerte un cambio de “look”, un cambio bonito te cambia la vida.

### **En tu caso con la lipo ¿cambio tu percepción?, ¿cómo cambio el entorno contigo?.**

Mira un ejemplo: yo siempre he sido de ir al gimnasio, pero he ido porque también me gusta, yo me entretengo, porque me gusta transpirar, yo voy al gimnasio y

tengo que transpirar, tengo que quedar empapada, y eso para mi es como rico, desconectarme.

Me encanta, es una sensación que me encanta, yo tenía un profesor espectacular que me encantaba, Justin se llamaba era neocelandés, y él nos hacía body pam, un ejercicio que se hacía con pesas, complicado, difícil, y yo creo que todas estábamos ahí por él, tu llegabas al gimnasio y escuches comentarios “llego un profesor que lo vi y me dolieron las muelas”, yo no tenía idea de quien era, y cuando lo veo, era espectacular, era lindo, pero de los simpáticos, porque el hablaba muy poco español, entonces te “cagabay” de la risa con lo poco que hablaba, y como era tan lindo, yo creo que el igual era gay, a mi me daba lo mismo, porque era precioso; ojos azules, pelo corto y un físico increíble, pero era tan simpático, todas nos enamorábamos de él, todas sin excepción, además era tan simpático, que te hacía creer que eras la única, tu te creías todo el cuento. Bueno yo hacía body pam con él, eran muchas sesiones de levantar pesas, mucha sentadilla agachadas. Yo lo conocí antes de hacerme la “lipo”, no me la hice por él obviamente, pero lo conocía a él antes. Yo me acuerdo que usaba pantalones y no usaba peto andaba con pantalón y polera cuando me hice la “lipo” me desaparecí del gimnasio tres semanas un mes, poquito menos como veinte días, y me acuerdo que volví y estaban haciendo justo una clase que estaba haciendo sentadillas, tenían que estar en una posición con una pierna en el suelo y la otra aquí y Justin estaba en frente y me dice “Paulina”, y me hace así (muestra de aprobación) y yo dije, se nota la “lipo” como que él me reafirmo que había un cambio, porque nunca me lo había dicho, había estado no se si un año haciendo una clase de esto, y nunca me voy a olvidar de él, hay cosas que se quedan ahí, primero porque me encantaba y segundo porque dije o sea se nota. Después no hablamos de lo que se trataba sino que él fue como categórico, y yo veía que mis compañeras me miraban “a esta desgraciada porque le están diciendo esto”, me sentí súper bien, súper bien.

**¿Eso que tú dices de sentirse bien qué sentimientos, emoción te provoco?**

Lo que pasa cuando él me dijo eso, imagínate lo conocía mas de un año y nunca jamás antes me había hecho ni un comentarios, creo que llegaba un mes, aparte yo me apure en hacerme la “lipo”, yo me la hice el 24 de Enero y el 3 de Marzo me iba de vacaciones, entonces, yo quería parar el proceso, para poder estar deshinchada y para poder irme de vacaciones luego, o sea ya estamos hablando que era el 20 de Febrero, cuando él me dijo eso. Yo me siento feliz, en primer lugar porque pensé que esta cuestión tuvo un efecto en realidad, porque para que alguien perfecto y perfeccionista se haya dado cuenta. Ese día yo estaba con peto y con pantalón bajo, se me veía toda la guata, me sentí como súper, súper bien. Igual que un día los comentarios que uno escucha; después de eso empecé a usar puros petos y puros “top” y pantalón que se me viera la “guata”.

**¿Y antes la ocupabas?**

Claro antes me ponía igual un peto pero tenía un “rollo”, como no tenía estrías, ni suelto, me veía “rellenita”, o sea me veía cilíndrica, me veía pareja, pero cuando tu te haces esto, tienes que mostrar, y no solo en la intimidad, o sea así yo voy al gimnasio, que cosa más rica poder mostrar mi “guata” que no tengo nada.

Tengo una amiga estupenda, esto fue hace poco, tiene un marido “regio”, estupendo, un “pelao”, y no se porque estábamos hablando un día, no se porque salió la edad, y me dice “que edad teni tú”, yo le digo tengo cincuenta, “no, no podi tener cincuenta”, y como a la semana la fui a buscar donde el marido y ella parece que lo comento y él dijo “pero oye tu amiga es mejor que Madonna, es que tu amiga”, o sea son comentarios así como tontos, pero yo me creía la muerte, pero me acuerdo que un día estábamos comiendo con un profesor de Albert y yo hago este comentario tonto, que no venia al caso, parece que nos habíamos tomado tres

pisco sour, y yo conté “sabes lo que me dijo la Bernardita” y se lo cuento todavía al profesor de mi marido, y ellos tienen mucho respeto entre ellos los profesores, yo se lo cuento casi como oye mira lo que me dijeron y el Aubert me mira casi como diciendo “no podi ser tan tonta” (ríe), y yo me creía la muerte, porque me habían dicho que yo era casi mejor que la Madonna.

Es rico cuando te piropean a mi edad, porque no sabían mi edad, entonces cuando tu dices tengo cincuenta años y tengo claro, o sea, haberme hecho la “lipo” no es merito de abdominales, es una “lipo”, que no toda la gente sabe por supuesto, entonces me decían “tu saltay, la guata no se te mueve” hago ejercicio digo yo, “pero que no comís nada”, “no yo como chancha”, entonces yo creo que si todas las mujeres se pudieran hacer algo diferente, no se, como te digo desde un Botox, hasta hacerte alguna abdominoplastía, que te cambia completamente el físico, ahí eres otra mujer, las mujeres que se han hecho abdominoplastía y quedan bien porque por supuesto no todas quedan bien, les cambia la vida, o sea es cambiar 360°, de tener una “guata” así larga con estrías feas, “rollo” a quedar plana, tipo Pamela Díaz, que se ha hecho dos abdominoplastía, es un cambio increíble, no lo puedes creer, te queda una cicatriz enorme, pero que no se te nota, porque esta justo debajo del calzón o debajo del bikini, lo que te pongas, hay paciente enfermizas que se hacen siete cirugías, son obsesivas, tu le dices hay tratamientos que se pueden hacer dos veces al año, y ella se lo hace cuatro veces al año. Eso para mi es enfermizo.

### **¿Y qué piensas de eso?**

Lo que pasa, es que un cirujano muchas veces te puede decir; que no pero tampoco crea porque se la vamos a cobrar cuatro veces es porque se puede hacer. Yo me imagino que si fueran cosas de cara, operaciones le dirían que no, porque la cara tiene un tope cortan una vez, la segunda vez, pero ya después no tienes pellejo, pero cuando son obsesivas, mira quiero las “pechugas” así, no ahora las quiero

más arriba, ahora las quiero abiertas, ahora las quiero más abajo, es enfermizo, no es normal, hacerte tres “lipo”, cuatro “lipo” en dos años. Yo no te voy a mentir, cuando me hice esta “lipo”, me molestó tuve incomodidad, pero como quede tan conforme dije cuando engorde me hago otra más, siempre yo pensé eso y lo dije, me acuerdo haber comentado: “no la lipo no duele así que me puedo hacer otra fácilmente”. Cuando son obsesivas no me gusta tratarlas, son gente que no van a reaccionar, tu por lo mucho que trates de cambiarle el “suich”, ellas lo tiene en la mente, el médico les puede decir diez veces que no, va a ir a otro, claro hasta que la operen. Una paciente, nuestra linda regia casada, pero yo creo que ella no es feliz, porque no se para que se hace todo eso, el marido según ella no la mira, no la pesca, no se ven nunca, entonces no entiendo, ella no hace nada y el trabaja parece que tiene un trabajo estresante, aparte que el perfil de él es un tipo tranquilo, yo creo que él quiere llegar a su casa comer y chao, y viene este bombón, que yo creo que es súper sexy, que creo que lo debe tener hasta acá, por que le debe decir mira lo que compre, mira el colaless, y el otro pobre debe estar, no es para estar con él, ella debiera tener otro tipo de marido, a lo mejor tener un amante, que lo pase chanco, que disfrute con ella, a lo mejor lo tiene, pero es muy obsesiva, tiene que estar cada dos meses haciéndose algo, no quedan conforme si no se siguen haciendo otras cosas.

**¿En ese sentido las cirugías estéticas no van a satisfacer el sentido de la persona?**

Claro, siempre va a haber algo más que tu quieres hacer siempre, las que son obsesivas, porque hay muchas mujeres que se hacen una vez y tú nunca más las ves y te encontraste con ellas después de tres meses y dicen “a no si yo tuve tres guagua, yo no sirvo para eso, a mi no me funciona”, o al revés “quede tan bien, que no necesito”, eso es como lo más normal, debiera ser así. Ahora a nosotros como empresa nos conviene, que venga gente que la que esta conforme nos traiga

más, vender y vender, pero siempre hay casos, yo diría que hay seis casos puntuales que son gente obsesiva, vuelve y vuelve y no saben por qué, y tu les dices por tontear, levántate la cola, y dicen ya cuándo dónde, están esperando que tu les sugieras algo, si tu les dice píntate un lunar acá o sea uno tiene que saber un poquito a lo que puede llegar, y a los que puede conseguir. En mi caso yo no tendría que reafirmar nada, el Albert como te digo quedo enojado un mes, después siempre me dice “estay regia, estay estupenda, no teni guata que rico”, pero no es un tema para nosotros, porque no, yo en mi casa llego, me pongo pijama y después todo lo que yo hago en el trabajo es como otra vida, es como que llega y acá es como que llegas pinturita y después lo único que yo quiero es llegar a mi casa, sacarme la pintura, jugar con mi perro, cocinar y acostarme, o sea mi paz y mi tranquilidad están en mi casa, uno tiene que trabajar, tiene que tener otra imagen, a lo mejor yo tampoco me hice mi “lipo”, porque no estaba trabajando, no la hice por mi trabajo, por competir con otras compañeras, se me dio justo todo, fui súper irresponsable, a mi me tinco por felling, me tinco, llamé a B.Aires hice el contacto, y listo, pero por supuesto quede súper bien y quede súper conforme.

**¿Después de hacerte la cirugía hay algún cambio en la autoestima con tu pareja?**

Claro, porque es exquisito, mira una tontera yo he sido siempre coqueta y me he depilado normalmente el rebaje, desde que me hice la “lipo” me fui a Brasil, lo pasamos “regio”, yo uso colaless chiquitito, chiquitito, colaless más chicos que nunca, por supuesto si uso eso acá eres una degenerada, depravada, o te violan. En Brasil es como que eres otra persona y el Albert me dice eso no los uses conmigo, por ejemplo mi rebaje ahora es “chiquitísimo”, yo nunca antes lo había hecho, porque ahora yo puedo usar cosas mas chicas, yo antes usaba bikini, una ropa, un calzón de bikini, yo ahora uso puro colaless, antes no usaba, es incomodo me costó, pero ahora uso otro tipo de ropa, como mi rebaje ahora es mas chico puedo

ponerme lo que quiera, en ese aspecto por ejemplo. Es como que puedes nadar en pelota, pero es como que me saco la ropa estoy en pelota cepillándome los dientes y le digo al Albert “ya cambiémonos”, no sé si es más seguro, porque igual yo siento de chica en mi casa fueron muy liberales, mi padre descendiente francés, yo no usaba sostén, tampoco andaba con las “pechugas” al aire, pero yo andaba con una camiseta, éramos súper liberales en mi casa, pero no en la intimidad, no con mi pololo, ni con mi marido, después mientras más edad tengo soy más liberal.

No lo tomen a mal, yo creo que estás más bonita, te ves más bonita, estas más regia, entonces puedes andar en pelota, porque donde te miren “estay regia”, yo por lo menos me siento así, yo de repente vivo en un lugar que no tengo vecinos al lado, pero si nadie me va a mirar, pero si pueden de repente el del frente lejos, yo a veces ando así, de repente el Albert me dice: “ponte algo, el jardinero te puede ver”, yo por mi andaría en “pelota”, pero no tampoco, pero igual tengo un poco de “guata”, más o menos suelta por mi edad, pero a mi me encanta andar así, ando en pelota todo el día, llega mi marido y yo me pongo el pijama, para que no me “cache”, pero no es porque sea exhibicionista, pero no me preguntes por qué, siempre he sido una flaca fresca, como me decía mi mamá, mi papá, decía “sácale una fotos”, yo no se porque estaba en “pelota” y me sacaban la foto en pelota, pero es más rico porque el Albert no es que sea recatado, por ejemplo el anda en “pelota” cuando se ducha, pero inmediatamente se pone su calzoncillo, su pantalón de pijama no se queda así, yo soy la que anda “mosqueando” por ahí.

Yo me doy cuenta de él por ejemplo, se opero hace cinco ó seis mes los ojos y yo estuve hostigándolo, opérate, opérate, un día me dijo “sabes me voy a operar”, se encontró raro hasta el cuarto mes. Cuando tu te operas los ojos y eres hombre no te puedes maquillar los ojos y uno lo disimula, donde queda la cicatriz, y a él le cambió completamente la mirada, lo que más miedo tenía era perder su mirada, eso era lo que más tenía miedo la perdió y se rejuveneció porque tenía bolsas, párpados, y yo me doy cuenta que él se siente mas seguro. El me decía “pucha yo tengo que estar bien”, en el caso de él, tenía que estar con mucha gente joven, tiene alumnos desde chico, la media son alumnos entre 25 y 45, y además como te digo no representa la edad, se veía cansado, partió poniéndose Botox, no le daba

resultados, hasta que se hizo esta cirugía yo siento que esta súper conforme y se demoro cuatro meses para acostumbrarse, pero esta contento y él mismo me dice: “me siento bien” , ve las fotos de antes y las después. Los hombres son más tímidos para hacerse cosas, hay de todo. Una vez fue uno estupendo y el dr. le dijo que no lo podía operar, no tenía grasa, nada, quieren ser perfectos, pero el hombre es como más piano, piano, o sea súper tímido, en cambio, las mujeres que llegan acá seguro se va hacer algo, y si vienen con una amiga igual ella escucha y se tiente.

**¿Cómo tú te proyectas a futuro, cómo te ves como mujer, qué piensas que va a pasar contigo de aquí en adelante?**

Yo creo que voy a terminar siendo una vieja arruga, pero súper coqueta, no me imagino con el pelo blanco, con un moño, pero yo creo voy a ser una vieja “flacuchenta”, voy a andar con una carterita bajo el brazo, así como bien impecable, yo me imagino que voy a hacer activa siempre, no tengo hijos, somos los dos solos, mi mamá, mi suegro esta mal, por lo tanto tenemos una familia súper pequeña, tengo un sobrino que es lo único que veo como para poder afirmarme, tiene recién 16 años, tengo todos los alumnos importantes del Albert que es como si fueran nuestro hijos, pero ellos prometieron que nos van a cuidar cuando seamos abuelitos. Es lo único que yo pienso, me preocuparía no estar sola, al final de mis días, porque yo soy súper extrovertida, me gusta estar con la gente, me encanta estar sola, tuve que aprender a estar sola por lo viajes que él hace, desaparece un mes, pero a mi en general me gusta mucho conversar, atender mucho a la gente, me gusta que tú vayas a mi casa y yo casi no te dejo ir, entonces eso para mi es semanal, yo siempre tengo que tener invitados en mi casa, que son siempre los mismos, y eso yo creo, pienso que voy a hacer. Espero seguir viviendo donde vivo, que es un lugar súper tranquilo porque es aislado, entonces siempre pienso como voy a subir cuando sea vieja estas escaleras, que ahora las subo y me cuesta, imagínate cuando este vieja.

En esas tonteras pienso. Pienso que vivo en un lugar que se nieva y es súper helado queda la embarrada cuando nieva, digo como va a ser cuando tenga 75, 80 años digo ¿voy a poder vivir acá?, me cargaría si viviera en una jaula, en donde yo abro una ventana y aparece una persona mirándome, no estoy acostumbrada a ver a nadie, yo veo a la gente pero a lo lejos.

Voy a ser una vieja flaca, a mi me encanta andar comprando, voy a venir con las bolsas se me van a atravesar los perros, me voy a sacar la “cresta” por las escaleras, esas tonteras ando pensando, no pienso en que voy a estar enferma, voy a hacer enfermiza, tampoco pienso en que me voy a morir, no le tengo miedo a la muerte, creo que voy a tener que cuidar yo a mi marido, porque él es más enfermizo y más achacoso, lo que no me molesta en lo mas mínimo, pero no estoy pensando en que voy a ser una vieja estirada, yo creo que definitivamente no me haría edad en la cara, tengo todas las facilidades, no se por qué me resisto a hacerlo, no creo que termine haciendo nada para verme mas joven, Botox para mi es nada, o sea ponerme Botox dos veces al año es mi tope, además me encanta y no me perjudica, a mi bolsillo le perjudica pero a mi no, no pienso en un cambio así grande físico no, yo no podría tener un cambio físico y lo demás me encanta, yo estoy súper conforme como estoy. Esto que hice que fue lo primero que hice con mi cuerpo, que me costó mucho tiempo hacerlo, espere digamos espere a que llegara la lipoláser yo me preparé en el sentido que junte plata, fui a ver médicos chilenos y no me convencieron y estaban recién partiendo, yo decía prácticamente pensaba que iba a ser un conejillo de indias para ellos. Entonces me daba susto y la opción era EEUU y era muy caro, y todo el mundo iba a saber, mi mamá se iba a enterar así que estaba estancado, cuando apreció esto fue como así, fue por tinca ya me voy, y te digo muy contenta, yo al que viene acá le muestro mis fotos, mira este era el antes y esta es el después.

## **ENTREVISTA N°6**

Nombre : **ROMY**  
Edad : **34 AÑOS**  
Procedimiento quirúrgico : **LIPOSUCCION**

### **Cuéntanos acerca de tu grupo familiar**

Nosotros somos cinco, tres hermanos, yo soy la mayor y la única mujer. Mis papás son separados, yo vivo sola. La mamá vive con mi hermano más chico y el otro es casado y tiene un hijo.

### **¿Cómo fue esto de crecer como una única hija mujer?**

La mayor tiene sus pro y sus contra, yo fui súper mimada, mis papás tenían todo cuando yo nací. Siempre estuve acostumbrada a tener lo que yo quería. Después las cosas empezaron a cambiar, a mi papá lo estafaron, perdimos un montón de cosas y después mi hermano más chico llegó de milagro, porque mi mamá estaba con dispositivo. Él llegó un poco a conciliar la familia, pero entre mis papás ya no había nada que hacer, se separaron igual.

### **¿Cómo es la relación con tus papás?**

Bien, nosotros somos una familia súper de piel, de cariño, afectos, abrazos, de tocarse en general.

### **¿Hay alguien con quien tú te identificas en tu familia?**

Yo creo que con mis dos papás en realidad, con mi mamá en lo regalona, con mi papá el carácter.

### **¿Cómo es la relación con tu mamá?**

Hemos pasado por varios tipos de relaciones, de amigas. Pero mi mamá es una mujer regia, ella tiene 53 años y es “flaca”, “regia”, linda, atractiva, una mujer que no pasa desapercibida en ninguna parte. Entonces me pasa que a veces siento un poco esa envidia sana de mamá, porque ella no tuvo la juventud que tuve yo. Ella se casó a los 18 años, al año cuatro días nací yo. En la luna de miel, el chofer le fue a tocar la puerta del hotel, porque tenía que ir a dar la prueba de aptitud y se le había olvidado. Mi mamá no tuvo esa vida de carrete, no vivió ninguna de esas etapas. Entonces cuando se separó empezó a vivir un poco eso. Mi mamá ha tenido sus pololos después, en un minuto se fue a vivir con un pololo y yo ahí ya colapsé por un tema de que yo no estaba de acuerdo con cosas. O sea si ella se iba a vivir a departamento nuevo de Ñuñoa, precioso, a que se vaya a vivir a Grecia con no se que...me parecía insólito que una persona que se iba a llevar a mi mamá de la casa no se la llevara a un lugar mejor del que estaba. Entonces ahí tuvimos discusiones, yo no hablé en un tiempo con ella, me fui donde mi papá. Después a mi papá le salió una “pega” fuera de Santiago y nos fuimos todos.

Arrendamos una casa en la Reina, para estar todos juntos. Es una relación súper bonita, de amistad también, de complicidad, porque mil veces he tenido que taparla, mi papá hasta el día de hoy sigue enamorado de mi mamá hasta la muerte. Entonces a veces la relación también es un poco tóxica, me pasaba que ella quería ser como yo, muchas veces me pasa que yo me compro un perfume y ella va y se compra el mismo, son cosas como súper de cabra chica, pero es lo que pasa con todas las mamás, yo tengo muchas amigas que me dicen lo mismo. Pero igual yo corro por mi mamá, por mi papá.

### **¿Cómo es esto que ella es estupenda, cómo lo vives tu?**

Yo me siento orgullosa de ella igual. Lo único que me da un poco de lata que ella se crea tan “lola”, cuando no lo es y hace cosas muy de niña. Creo que no

corresponde, pero es su vida, yo no tengo nada que hacer. Nosotros como hermanos lo conversamos y es su vida no más. La mamá como sea es la mamá.

**¿Tu familia supo que te realizaste una cirugía estética?**

No, supieron al otro día, cuando yo estaba en recuperaciones. Llegaron a verme y casi me mataron. Mi mamá me dijo “que haces en esta clínica”. Porque igual la clínica era del terror. Con respecto al equipo médico era excelente, pero la clínica, yo pensé que me moría. Además yo había leído que ahí habían muerto niñas.

**¿En qué momento de tu vida decides realizarte una cirugía estética?**

Yo estaba hace mucho tiempo con ese tema, había juntado plata y me la gasté. Me robaron plata también acá en la casa, presté plata. Mi cuñada un día me dijo ya, yo voy a averiguar y encontró por Internet la compañía. Me había dicho que tenía una amiga que se había operado en Buenos Aires y que le salía más barato.

La decisión pasa por que ella me dijo: “ya gorda vamos, o sea tienes que ir, es un tema de autoestima, tú tienes la plata, este es un regalo para ti, siempre estas pensando en los demás”. Me dijo gasta tu plata en ti.

**¿Qué te motivo a realizarte el procedimiento, tu cuñada hablo de autoestima?**

Yo creo que eso, como que siempre tenía amigas flacas, íbamos a bailar y en verdad como que yo siempre tapada, siempre tapada, chaleco, con mangas largas, siempre tapada “cachay”. Entonces por ahí yo dije: “bueno algo tengo que hacer, si yo necesito sentirme bien, necesito validarme como mujer”, o sea yo creo que el tema de la gordura es como mi tema igual. En general siempre yo tenía la autoestima demasiado baja y yo te podría decir que hasta el día de hoy. O sea yo me siento un poco mejor, pero tampoco camino tan, tan segura por la calle. El tema de los brazos a mi me complica todavía, muchísimo, harto. El tema de que de frente me veo así (hace gesto de aprobación), pero de perfil me veo así

(desaprobación). Eso igual me tiene complicada, ayer recién me puse bikini por primera vez y porque fui a la piscina de mi edificio, donde nadie me viera.

**¿Cuáles eran tus expectativas con respecto al procedimiento se cumplieron?**

No te puedo decir que me genere tantas expectativas, porque yo nunca había visto a una persona que se había hecho una lipolaser, no te podría decir cuáles son los resultados. Lo único que uno ve son cosas por Internet y que al final no sabes si son reales o no. Yo hoy en día hubiese optado por otro tratamiento, si me hubiesen dicho que la guatita me iba a quedar así, por una abdominoplastía.

Es que el doctor me dijo: “que como yo no tenía hijos, que no se qué”. Mis planes no son tener hijos todavía. Me quedó un rollito que no se va. Tampoco mi idea era quedar plana como las “pendejas” de hoy en día, porque sé que la cosa no es milagrosa, pero no me gusta esa guatita que quedo. No estoy contenta con la guata, bueno y el tema de los brazos, bueno yo sé que es más lento. Pero igual me encuentro cambiada.

**¿Cómo lo has vivido respecto a tu entorno?**

He tenido un buen recibimiento, me han dicho: “que bueno que te operaste”, ahora yo se que esto tiene que seguir bajando, me dijeron de 3 a 6 meses. Pero no sé si es tan real que ya a los 3 meses se ve definitivamente o a los 6 meses. Igual me cuido al comer, trato de no comer de noche, no comer frituras. Yo antes era súper golosa, ahora no, tengo cajas de chocolates y galletas guardadas en la despensa. No me las como, las regalo, trato de cuidarme mucho, entonces esa “guatita”..., sobretodo cuando me pongo biquini, me “cago” la cabeza y donde me estoy haciendo masajes, he visto que a las niñas le ponen un gel que te aprietan, yo quería ponérmelo, pero no me dejaron, porque es muy agresivo y como solo hace unos meses que me operé. Me he cuidado “ene”, ya no fumo, antes fumaba ahora con suerte me fumo un cigarro, deje las bebidas, tomo te verde, “cachay”, igual me he portado bien.

**¿Antes de la cirugía tenías esos cuidados con tu cuerpo?**

No, yo en realidad nunca me he privado de comer. Yo creo que esto viene después, porque además es una inversión súper grande, si piensas es un millón la cirugía, pero los masajes, etc., etc., ya van como dos millones y fracción. Entonces tú dices por dos millones y medio no me voy a poner a comer como vaca.

**Volviendo al tema de los cambios que has tenido en tus relaciones interpersonales, ¿cómo los has vivido?**

Mira mi pololo, él siempre me dice que me quiso tal cual, que para él no importa un “rollito” más o menos, porque él se enamora de la persona, no del físico. En ese sentido, ahora igual él me dice que tengo que preguntar por el tema de los brazos, porque él me nota complicada, porque no se, por ejemplo para la navidad me compre una polera que se me ven los brazos, y yo siento que me veo horrorosa, veía las fotos y llore. Porque igual me veo gruesa, los brazos no han cambiado y para el año nuevo me puse un vestido igual, pero me puse un chaleco encima, o sea mis brazos todavía no logro destaparlos, no logro mostrarlos.

Mis amigas me dicen que se me nota, me dicen que me veo linda, es que en verdad las amigas como que siempre te van a subir el ánimo “cachay”.

Mi mamá me dice que si se me nota, pero que la “guatita” igual no se ve bien, es que se ve fea, se ve “feíto”, como mi amigo Max.

Y eso yo me di cuenta recién ayer cuando me puse bikini. Ahora yo íntimamente hablando yo puedo estar “pilucha” con mi pareja sin ningún “rollo”, antes eso yo no lo hacía. Sexualmente hablando sigue siendo lo mismo, pero mi seguridad de poder levantarme en “pelota” delante de él, ir al baño o andar así. Yo siempre andaba tapada, una polera larga, siempre tapada, ahora no, además que me vio toda “moreteda”. En cuanto a mi seguridad con el tema de pareja cambió un poco. Pero él no ha cambiado conmigo, entonces de verdad si me quería a mí no al físico.

**¿Cuánto tiempo llevas con él?**

Seis meses.

**¿Has tenido otras parejas antes?**

Si, tuve una pareja, un compañero de trabajo, flaco, alto. Es una historia “cuatica”, porque él es el ejecutivo que le vendió el departamento a mi actual pareja. El no me ha dicho nada físicamente. Yo miro las fotos de cuando estaba con él y digo; que horrible, estaba horrible. El no me ha dicho nada, de hecho lo ví hace poco, lo único que me dice hoy en día es que él se arrepintió de haberme perdido y le dijo a mi pareja “que no me perdiera, que no me perdiera”.

**¿Cuánto duro esa relación?**

Como un año siete meses, pero él es un loco lindo y es un “pendejo”, es menor que yo.

Mi actual pareja es más maduro, vive solo, es ingeniero, tiene una hija, que vive con él a veces. Ahora esta más con él, porque se lleva bien conmigo, tiene la imagen femenina que no tenía. Eso que la mamá no le da, yo la llevé a la peluquería, a la ginecóloga, “cachay”. O sea yo cumplo un rol hoy en día, que a Cristian lo tiene súper cómodo, porque su hija ha cambiado. El es una persona que siempre va a vivir solo, el tiene su departamento, tiene dos departamentos preciosos. O sea él tiene proyecciones, a parte de su pega, quiere irse a estudiar afuera. Bueno y la otra pareja que tuve, me embarro con plata, no, mal.

**¿Cómo vives el tema de la apariencia física?**

Es que yo siempre he sido una mujer que se preocupa, el tema de las manos, los pies, nunca me van a ver peluda, siempre trato de no andar con raíz en el pelo,

aunque no me esclavizo con la peluquería, pero, si me hago cosas en el pelo que me de luz, me aliso, yo soy ultra crespita. Pero yo en general siempre he sido una persona que se preocupa de andar perfumada, en el fondo de resaltar otras cosas que uno no tiene. O sea como que lo físico pasa a segundo plano y tener una personalidad de alguna forma simpática, entretenida.

### **¿Qué valor le asignas a la belleza?**

Yo creo que hay varios tipos de belleza, creo que hay una belleza como persona, como hija, hermana, amiga, pero físicamente creo que es súper importante para el tema de la autoestima, o sea yo no confié en que la “gorditas” son felices, particularmente no puedo decir que no soy feliz, porque siempre tuve momentos felices y todo, pero si es un tema que te complica, salir, es que yo al final no salgo, o sea no salía. Tampoco soy de las que están todo el rato “carreteando”, hace mucho tiempo que no voy a bailar, ahora muero de ganas de ir a bailar salsa, pero el tema de los brazos igual de repente me da miedo, porque yo en las mañanas despierto, me estiro y siento que la piel me estira, entonces me da un poco de miedo ir a bailar. Pero si, yo creo que lo físico te ayuda mucho en realidad, tienes otra postura de la vida. Yo gracias a Dios, igual soy una mujer exitosa en lo que hago. Yo creo que como filosofía de vida uno siempre tiene que ser la mejor en lo que hace. En los trabajos que he estado siempre me he destacado, nunca he sido del montón, nunca he sido una persona de bajo perfil o que pasa desapercibida y de alguna forma es como una herramienta para a lo mejor darle menor importancia al tema físico “cachay”, que te valoren por lo que tú eres, por lo que eres capaz, por lo que tú haces, más que como te ves. Pero yo igual encuentro que es importante, o sea yo creo que esto yo lo debí haber hecho mucho tiempo antes, yo esperé mucho tiempo para hacerlo. Y si tengo una amiga en frente le voy a decir que se lo hagan y por supuesto recomendando al equipo médico que le tengo confianza.

**¿Tú recomiendas la cirugía a pesar de que se te escucha algo disconforme?**

Sabes lo que pasa, es que yo creo que es un tema de mi cuerpo, no es un tema de que ellos trabajen mal, es mi cuerpo, es que yo estaba más “gordita”, entonces mi piel cedió y yo no puedo pretender que porque me sacan la grasa mi piel se va hundir, o sea igual es un tema de mi piel, de mi cuerpo. Obviamente que si va una mujer, por ejemplo, la Romina Salazar se hizo cintura y quedo con una cintura despanpanante, es porque ella no tiene “guata”, o sea yo no puedo pretender quedar como ella. Por eso te digo expectativas no tenía, yo lo único que quería es que se me fueran los rollos que tenía. Pero si es un procedimiento que yo creo que ayuda, sobre todo cuando se ponen “pechugas”, yo no me la he hecho, pero yo se que para una mujer debe ser importante el cambio de ser plana a ponerse “pechugas”.

**¿Te harías otro procedimiento más adelante?**

No sé, es que igual el post operatorio es complicado, yo soy súper independiente, entonces yo en ese momento dependí mucho de mi mamá, de mis hermanos, de mi pololo, de la hija de mi pololo.

**¿Cómo te sentías en esa relación de dependencia?**

Inútil, me cargaba, me daba rabia no poder hacer la cama, o sea llegaba a llorar, un día desperté y mi pololo había salido a tomarse un copete, porque ya estaba chato y era obvio. Yo tomaba pastillas para dormir, tome el Alprazolam. A él se le ocurrió dejar las ventanas cerradas, desperté y así como que sentía que me iba ahogar y no me podía parar. Eran las dos y media de la mañana y le mande un mensaje, para no molestarlo en realidad, porque que lata. Gracias a Dios mi hermano vive en el mismo edificio y él llevo durmiendo aquí, o sea eso igual me complicaba, uno tiene que estar preparada o bien saber que es lo que te va a pasar.

La primera semana es la más complicada, es mejor que pidas una licencia, que estés en cama y con alguien que te pueda acompañar y ayudar y hacerte todo.

### **¿Cómo fue la experiencia de pabellón?**

Ahí son como hartas cosas igual, te había dicho que el pabellón era horrible, era lejos lo más feo que había visto en mi vida. Yo me he operado en las mejores clínicas del país. Entonces cuando fui ahí era del terror, o sea era un muro blanco, y es el miedo, o sea mis papás no sabían, yo no sabía si los iba a volver a ver, mi cuñada se fue con la responsabilidad de que si me pasaba algo para el resto de la vida no se lo van a perdonar. Entonces eran como sentimientos encontrados, después me pasó que llegó el anestesista y encontré que era un caballero súper encantador, hasta que me empezó a hablar el tema de costos, de valores de anestesia, que nunca entendí por qué. Primero me pinchó con algo que me dolió, pensé que me iba a quedar dormida, pero no fue así. Lo único que le dije que cuando iba al dentista me cambiaban la anestesia porque se me aceleraba el corazón, yo igual como que me asusté, porque aparte de tenerle terror al dentista se me acelera el corazón y una vez se equivocaron y me desmayé y lo único que escuchaba, es póngale alcohol en la nariz y me rescataron. De repente me dicen siéntate, lo que pasa es que te van a poner una inyección en la espalda, yo dije; la epidural, no iba a tener “guagua” para que no me la pusieran, le tengo pánico a las agujas. Ya desde que el hospital era feo, que no sabía donde estaba, ni lo que iba a pasar, porque mi cuñada se había llevado mi auto y se iban a hacer trámites de su casa, en la Dehesa. Yo estaba sola por la vida, sola y bueno ella me decía apretame la mano y respira, ella se pasó.

Después desperté y se sentí que me estaban haciendo la “lipo”, y lo único que pensé es que estoy viva “cachay” y sentí música, me di cuenta que estaba bien.

Y ya después desperté y desperté con tos, mi cuñada no había llegado porque salí antes, yo tengo una foto de cuando me estaba despertando. Después fue el primer impacto cuando fui al baño, me pare y empecé a chorrear sangre y liquido, el

golpe de ver toda la faja manchada con sangre es fuerte. Y en ese momento mi cuñada dijo; voy a llamar a tus papas.

**¿Por qué no les contaste antes a tus papás?**

Porque mi papá me iba a decir que iba a hacer una locura, de partida iba a querer que me operara en la mejor clínica de Chile e iba a gastar más plata, aunque la pusiera él la diferencia. Por otro lado, me iba a decir que por qué no iba a un nutricionista, que cerrara la boca, que no sé qué. Mi mamá iba a estar como en la misma; pero “negrita” si tu eres tan linda, pero para que vas a hacer eso, vas a gastar plata, vamos a una doctora, haz dieta, anda al gimnasio, o sea por miedo a ellos yo no iba a sentir el apoyo y yo no quería dudar, porque ya había tomado la decisión.

**¿Sentiste que tu familia no te iba a apoyar?**

No sé si era apoyo la palabra, pero si me iban a hacer dudar y yo no quería dudar y me iba a dar más miedo y los iba a preocupar. Me lo reprochan hasta el día de hoy, mi mamá se puso a llorar la primera vez que me vio en la clínica, porque le dolió. Yo no quería que se preocuparan, al final los iba a tener metidos a todos en la clínica y mi mamá iba a ver la clínica y se iba a morir, entonces iba a estar al borde del colapso, entonces para qué, no era necesario. Era un tema de no traspasar tus miedos y tus decisiones a los demás. Yo si tengo un problema, sé que cuento con ellos, pero esta era una decisión que no quería que me empezaran a hacer dudar, que me metieran miedo.

**Pasando a otro tema, ¿qué piensas de esta sobrevaloración del cuerpo que hay a través de los medios de comunicación?**

Yo creo que es súper superficial, de que vende, vende, a las chicas “guapas” les sirve muchísimo, porque es su pega, o sea no hay nada que hacer, trabajan con su

cuerpo, trabajan así. Ellas eligieron ese camino, yo a lo mejor si hubiese tenido ese tremendo cuerpazo, también haría lo mismo, bailando, desfilando, etc. Creo que es muy superficial, a las chicas se les critica mucho y los hombres no las valoran.

### **¿Y cómo vivencias tu experiencia, te has sentido criticada?**

Criticada en el momento en que mis papás me dijeron ¿Por qué no había confiado en ellos?, pero no, al contrario, todos me han dicho que bueno si es lo que tú querías. Pero yo creo que el tema del físico es importante, hemos pasado por varias generaciones, porque antes eran las mujeres flacas, flacas, después fueron como mas rellenitas, en la época de la Marilyn Monroe, ella tenía talla 42, ahora que se apretaran es otra cosa. Y además que el prototipo de la mujer chilena, nunca ha sido tan flaca, las mujeres han ido un poco cambiando, ahora pasan en el gimnasio, yo no tengo cultura de gimnasio.

### **¿Y las dietas?**

He hecho mil dietas, y te dan resultado, pero después de los treinta años hay “rollos” que no se van a bajar ni con dietas, ni con gimnasio, ni con nada, hay que ser súper realista con eso. Ahora yo en Marzo dije que entro al gimnasio si o si.

### **Volviendo al tema que mencionaste anteriormente, siempre fuiste “rellenita”, ¿cómo fue eso en la adolescencia?**

Yo era la que le gustaba a todos los chicos, la niña con apellido, con nombre, la “cuiquita”, la que tenía “poto”, “pechuga”. Porque en general la mujer chilena o tiene “poto” o tiene “pechuga”, yo no, tenía las dos cosas, tengo piernas duras por el tema del atletismo. Siempre fui la niña que todos los hombres querían, yo era la “rompecorazones”. Yo entre a estudiar cocina y todo cambio, ahí empecé a engordar.

**¿Cambio tu relación con los hombres?**

Siempre me fijo en personas equivocadas, entrego demasiado, yo soy como muy de piel, de tocar, de cariño, entonces como que igual se aprovechan sin querer o con querer, pero relaciones estables, yo tenía una hasta antes de entrar a estudiar, y bueno, después que entre a estudiar todo cambio, ahí terminé mi relación y te puedo decir que hasta el día de hoy el casado con hijos todavía me busca. Después todo cambio, siempre el autoestima baja te juega en contra, empiezas a entregar mucho y sin querer terminas mal.

**¿Cómo relacionas la autoestima con la cirugía estética?**

Sí, yo creo que aumenta la autoestima, uno está más seguro por la vida, estoy en otra posición, parada de otra forma. Yo ya no me ando bajando el sostén, para tapar el “rollo”, no sé, es como que ya estas parada frente a la vida de otra forma. Yo por lo general, atiendo a gente de un nivel socioeconómico alto y si llega gente joven, “guapos”, ya me da lo mismo, antes no, yo me avergonzaba, porque yo era la típica que le decían: ¿quién te atendió? La niña media “gordita”, ya no soy la niña media “gordita”, porque vas con otra actitud ante la vida.

**¿Qué emociones se te generaban cuando decían “la niña media gordita”?**

Me carga, hasta el día de hoy. Ponte tu la hija de Cristian, tiene una amiga que es “media gordita”, entonces cuando la nombran dicen eso, porque no pueden decir, la Fernanda, una niña que vive a dos cuerdas, pelo largo o corto, ojos café, usan pantalones no se. Pero siempre le dicen la media gordita. Nosotros los chilenos catalogamos a la gente por su contextura, tenemos esa mala costumbre. Lo catalogamos por su físico, la “chiquitita,” “el negrito”, etc.

**¿Esto de qué manera podría influir en la salud psicológica de las personas?**

Yo creo que mucho, porque imagínate, yo que me considero una persona estable psicológicamente, yo en algún momento lloré, porque no sabía que ponerme porque todo me quedaba mal. Es mas sin ir más lejos ayer llore por eso. A pesar de haberme hecho la cirugía, se mezclaron un montón de cosas que han pasado, pero ayer llore y me dio rabia, porque todavía no siento que yo sea una persona normal, que no digan la “gordita”.

**¿Qué tendría que pasar para que tú no te sintieras así, que te gustaría que pasara?**

No, es que yo creo que mi cuerpo ya no lo puedo cambiar, ya esta así, o sea tendría que matarme en el gimnasio o no sé, sacarme el loto para hacerme diez mil cirugías más. Yo creo que ya es un tema psicológico, ya es un tema de uno.

**¿Cómo crees que te perciben ahora las personas?**

Yo creo que todavía me ven como la “gordita”.

**¿Por qué?**

Porque mi contextura de los brazos, hombros, que en el fondo es la primera imagen que uno proyecta, es grueso. A lo mejor yo no tengo tanta “guatita”, tengo más cintura, pero la primera imagen es que yo soy de contextura gruesa. Y eso no ha cambiado mucho, yo no puedo usar poleras ni sin mangas, ni strapless, porque me veo gruesa.

**¿Eso en cuanto a lo físico, y en relación a lo psicológico, cómo crees que te ven los demás?**

Yo creo que a mi me definen con polos, yo soy amor u odio, o me quieren o me odian, la mayoría de la gente me quiere, pero yo tengo un defecto y virtud, porque yo creo que son las dos cosas, que es ser directa, he querido a gente, pero también he herido a mucha, por ser honesta y directa. Si hay algo que me molesta, yo no lo puedo disimular, no puedo. Si hay alguien que me cae mal, yo soy lo mas desgraciada que hay. Si hay algo que me molesta yo lo voy a decir.

Yo creo que soy una persona transparente, alegre, chistosa a veces. Pero con los hombres soy un poquito más inhibida, más insegura

**¿Crees que los hombres te perciben insegura?**

Si, absolutamente, la última vez que salí antes de operarme, fuimos a un pub. Tengo una amiga que pololeaba con un actor, éramos varias, todas “regias”, y yo con una amiga más o menos, por supuesto que a nosotras no nos saco a bailar nadie. Ahora yo creo que igual es un tema de postura ante la vida, porque yo he visto a “gorditas” bailar y feliz, no sé como lo hacen, se tomaran algo no sé.

Además que yo no tomo alcohol, entonces tampoco estoy a tono con las otras locas que andan saltando ahí y que no les importa nada.

Pero yo creo que es un tema de actitud, o sea como actúa como mas pollito. Pero yo no comparto eso, yo no soy de las mujeres que buscan a los hombres en los carretes.

**¿Cómo te ves en el futuro?**

Ah no sé, no sé, no tengo esa capacidad de proyectarme, yo creo que cuando más chica me proyectaba y me veía con familia, con hijos, ahora no, no sé porque, no sé si me voy a morir antes, no tengo idea, no sé. Yo hoy en día, no, no sé.

**¿Y has pensado en la maternidad?**

Ahora menos que nunca.

**¿Por qué?**

Porque no, no voy a gastar plata ahora para disfrutar nada, o sea por lo menos un verano más, o sea el próximo verano y si es que no espero el otro, si es que todo va bien y si es que me siento conforme con el cuerpo, ahora si llega bienvenido sea. El papá de la guagua tendrá que pagarme una cirugía después.

**¿Te gustaría tener una familia?**

Si, yo creo que igual, me gustaría entrar a la iglesia de blanco, con un esposo que trabaje.

**¿Y cómo han sido tus parejas?**

Yo soy de relaciones largas, o sea mi primer pololo fue de seis años y medio, después parejas intermitentes, momento pasajeros. Después tuve un pololeo que era el hermano de una amiga y que fue el que me embarro con plata y yo cuando compre este departamento, estaba pensando en una inversión, yo lo compre para arrendarlo, con ese pololo fuimos a ver casas, pero yo nunca me vi casada con él, aunque le haya dicho que si, éramos de familias muy distintas. Por ejemplo en la teleserie machos, cuando se casó el Zabaleta con la niña que era como la nana, llegaron como dos tipos de familias, los que llegaron con gallinas, en bus, y la otra que era como mi familia, a mi me decían que me iba a pasar eso, que iba a tener que hacer dos matrimonios, uno para mi familia y otro para la familia de él, sin desmerecer a su familia, a mi me acogieron mucho y yo nunca me he fijado en esas cosas, pero había cosas que yo no transaba, o sea no sé como que en la mesa

eructaran, para mi era del terror, al final me acostumbré, porque tu estas pololeando con él y no con la familia.

**¿Y el tema de los hijos?**

Sabes lo que me ha pasado, que él tenía una hija y cumplía como el rol de mamá, y con Cristian lo mismo, me encantan los niños, pero los ajenos.

**¿Cómo son tus relaciones interpersonales?**

Tengo hartas amigas, pero yo como amiga soy como las “pelotas”, no llamo, se me pasan los cumpleaños, me desconecto absolutamente, yo cuando estoy con problemas, estoy triste me encierro, de hecho ni mi mamá sabe que estoy triste.

Tengo súper buenas amigas de años, ahora facebook hace maravillas, pero soy yo la que se aleja, o sea de salir, que podría hacerlo todos los días, no lo hago. Aunque hubo una etapa en mi vida que salía de lunes a lunes. Cuando vivía con mi mamá, mi casa era como el “club de Toby”, siempre había mucha gente, todos llegaban a mi casa, de hecho falleció mi mejor amigo en moto y no llegaron a la casa de él, llegaron a mi casa. Siempre he sido como súper aclanado en general, con mis amigos, la familia, con todos.

**¿Eso te gusta?**

Sí, pero ahora, casi que me tienen que empujar para salir, prefiero quedarme en la casa a descansar, igual mi pega es súper agotadora, yo trabajo los fines de semana.

**¿Eso después de la cirugía?**

No, yo creo que con el último pololo, además que siempre he estado con pareja. Se me han dado las cosas, igual cuando he estado sola, salgo con amiga, yo tengo una amiga muy conocida en la televisión, con ella me fui a Bueno Aires, o sea

imagínate, yo parecía el llavero de ella, ella súper regia, pero no sé me complica salir por ese tema, son todas regias.

**¿Te sientes acomplexada todavía?**

Si, esto interfiere en mi decisión de salir, pero no en mis relaciones.

## ENTREVISTA INFORMANTE CLAVE

Psiquiatra Solange Baynaud, M. D.

Auditoría Médica

[www.ciadermoestetica.com](http://www.ciadermoestetica.com)

¿Cuáles son los malestares psicológicos que aparecen post-operatorios?(si hay otros mencionar)

Los malestares que pueden existir provienen de dos causas: anímicos y anímicos provocados por efectos del anestésico. En ambos casos, son similares los frecuentemente hallados: trastornos distímicos en su amplia gama (desde hipomanía hasta depresiones leves), dependiendo de la estructura de personalidad del individuo. Causado como efecto secundario de un anestésico, se llegan a ver depresiones más profundas que ceden en pocos días al irse eliminando del organismo la droga. Fruto del stress quirúrgico, puede coexistir distímias asociadas al stress

¿Cuáles son las causas más dominantes que generan malestar? ¿Qué papel juega la ética médica en esta área?

La principal causa generadora o disparadora de malestares es la falta de preparación del individuo para la intervención y la minimización del acto quirúrgico, que por más leve que sea, es un acto quirúrgico, con todos los temores que ello implica para cualquier individuo. Es fundamental que el profesional detecte antes del acto quirúrgico si el paciente se encuentra en condiciones de ingresar a un quirófano para evitarlo, no siendo un tema ético, sino un tema del ámbito clínico quirúrgico, donde se hace intervenir al anesthesiólogo cuando se

entra en dudas y a un especialista en el ámbito de la psique de ser necesario (psicólogo, consultor o médico psiquiatra)

¿Considera usted que falta alguna legislación que regule este ámbito médico?

No, todo acto médico está regulado por las legislaciones vigentes. Lo que se debería es controlar que así se ejecutase correctamente en forma más estricta, para lo cual existen los colegios médicos, los cuales controlan y sancionan a profesionales que no estuvieran respetando toda acción ético profesional.

¿Cuál es su percepción con respecto a las cirugías estéticas y la relación con el mercado de consumo?

Es sin dudas un campo en crecimiento, que por una cuestión de alcances económicos y financiaciones se torna de fácil acceso a una gran mayoría de población, lo que quizás antes era excluyente de una población tipo ABC1, hoy en día, es de consumo masivo

<b>MATRIZ DE ANALISIS</b>	
Categoría 1 : Imagen corporal  Subcategoría : Esquema corporal	<p><i>(Andrea) “...Entonces tenía muy buenas pechugas, se me cayeron un poco las pechugas me arregle las pechugas, después la cara la primera cosa que se ve en lo que yo hago, también empezó a deteriorarse bastante de repente, ya no hay otra opción porque eso viene es inevitable, entonces me hice un enganche muscular, ya que hizo que la cara se ordenara”.</i></p> <p><i>(Paulina) “... yo nunca tuve problemas, yo siempre he sido para mi físico, con formas normales, era el rollo la cuestión de mi rollo, “mi rollo”, yo me miraba, yo me... molestaba, entonces me sentaba y me molestaba, pero tampoco al nivel de una exageración”.</i></p> <p><i>(Andrea) “La cirugía estética que es algo tan físico, no tiene nada</i></p>

<p>Sucategoría: sensaciones corporales</p>	<p><i>que ver con lo de adentro estamos hablando entonces de un concepto físico cien por ciento”.</i></p> <p><i>(Macarena) “Desde los 19 años empecé a decirme, no tengo tetas, no tengo tetas, quiero ponerme tetas ¿cachay?, pero lo decidí en el minuto que le dije a mi mamá”.</i></p> <p><i>(Macarena) “[...] me di cuenta de cuando estaba gorda, cuando grabamos un video para mandárselo a una tía al extranjero y yo salía bailando con una amiga, al lado de una amiga y sabí que yo en mi mente me veía igual que mi amiga, yo me sentía un par de ella siempre, hasta que en el video me vi tres veces ella, y ahí me di cuenta que estaba gorda cuando me vi por fuera ¿cachay?”.</i></p> <p><i>(Andrea) “La cirugía para mí es como quien se va a comprar un par de zapatos nuevos porque el otro a ti ya no te acomoda”.</i></p>
--	---

<p>Sucategoría: Creencias dominantes (juventud/belleza/salud)</p>	<p><i>(Macarena) “Cuando chica, o sea ahí yo totalmente no sentía mi cuerpo, no experimentaba realmente, en cambio con el ejercicio, cuando tu estay sintiendo tus músculos cuando los ves, cuando estay ahí y dices: “ah lo hice tení un calambre desde la punta del dedo guatón hasta la cabeza y sentí que te duele, sentí tu poto, sentí tu guata, el ejercicio me devolvió mi cuerpo, un cuerpo que yo no tenía antes, no hacia ejercicio no era mío imagínate que pude llegar a pesar 100 kilos sin darme cuenta, en cambio cuando tu estay consiente de tu cuerpo te cuiday”.</i></p> <p><i>(Patricia) “Empecé a trabajar mi cuerpo en la onda de la conciencia corporal, con ejercicios, he meditado mucho. Pero no es por la operación</i></p>
---	---

*(cirugía estética), pero si la responsabilidad, con la operación por fin me comprometí, es un compromiso profundo el que tengo conmigo y con mi cuerpo”*

*(Paulina) “yo siendo flaca encontraba que tenía un rollito y no podía estar así, iba al gimnasio, ¡pero igual!.. Estaba desesperada con ese rollo que tenía, me sentía enferma. Entonces en el fondo por seguir viéndome bien, por estar bien, me lo hice (la cirugía estética)”.*

*(Paulina) “Justin (su profesor del gimnasio) estaba en frente y me dice “Paulina”..y me hace así (muestra de aprobación) y yo dije, se nota la lipo como que él me reafirmo que había un cambio, porque nunca me lo había dicho y había estado no sé si un año*

<p>Categoría 2: Identidad</p> <p>Sucategoría: necesidad de aceptación</p>	<p><i>haciendo una clase de esto...yo veía que mis compañeras me miraban “a esta desgracia porque le están diciendo esto” me sentí súper bien , súper bien”.</i></p> <p><i>(Andrea) “...Pero la mujer es más castigada en ese sentido (la llegada de la vejez), estas toda tu vida trabajando y de repente te encuentras que estas súper bien físicamente y que puedes rendir muchísimo y que puedes entregar además mucho de lo que has aprendido y te cortan y te quedas sin pega y es una serie de cosas que al final te llevan a un desastre...”</i></p>
<p>Sucategoría : sentirse productivas</p>	<p><i>(Odette) “...la fea tiene que demostrar que ella es inteligente, la otra no, (la bonita) abre la boca y le abren las puertas, esa es la diferencia ya tiene ganado una parte. Lástima por la fea que tiene que demostrar que es inteligente tiene doble pega...”</i></p> <p><i>(Odette) “...Entonces de donde sale esto de cuidarse el cuerpo de la</i></p>

*moda pó, que tiene mucho que ver la moda hoy en día es pa' las puras flacas, y si tu quieres vestirse a la moda tení que cuidarte porque si no te ves ridícula. Me gustaría ser más flaca obvio, pero resulta de que es para verme mejor y sentirme mejor".*

*(Andrea) "Te puedo asegurar que las mujeres con mayoría de edad, mayores de 40 están con problemas de pega [...] aquí es todo un estigma, "no tu no entras aquí porque"... me entiendes terminas siendo una molestia. Te eliminan porque no sé porque, entonces la cirugía pasa por que es una herramienta para mí porque me gusta verme ojala lo mejor posible, pero también en un momento paso porque yo dije chuta haber si la señal es que me voy a tener que ir porque voy a cumplir años pues tengo que hacer*

<p>Categoría 3: Autoestima</p> <p>Sucategoría: Evaluación de la imagen corporal</p>	<p><i>algo”.</i></p> <p><i>(Patricia) “cuando uno se hace esto, al menos a mí me ocurrió, es un cambio de identidad, yo estaba configurada de una manera, y después de la cirugía fui otra, se reconfiguro, un nuevo ordenamiento[...](su identidad) Ahora es mucho más proactiva, con mayor conciencia, muy comprometida, muy dispuesta, muy confiada de que las cosas iban a salir bien”.</i></p> <p><i>(Odette) “yo me puedo dar los mismos gustos que te das tu sin haber tenido la posibilidad de ir a la universidad ponte tu. Lo que yo no tengo es tu juventud que pucha que es lindo porque yo no puedo volver atrás, porque tu puedes lograr muchísimo más de lo que tengo yo ahora”.</i></p>
---	---

*(Patricia) “Me siento muy segura hoy en día, tengo mucho éxito con la gente, con los hombres también, porque antes andaba como más suspendida, hoy ando más segura, más simpática también, más abierta, más contenta conmigo misma”.*

*(Patricia) “Pienso en el futuro y me emociona, porque yo hoy día soy una mujer muy feliz, en muchos aspectos, muy agradecida de la vida [...] Ojalá que conozca a alguien, pero quiero que eso ocurra luego, estoy lista para querer a alguien, quererlo de verdad, ese es mi proyecto”.*

*(Macarena) “Siento que pa’ mi no es tema este tema (el cuerpo) ahora mi tema va a ser otro, que ahora por ejemplo lo que tengo en mente es perfeccionarme en clínica, hacer clínica, estudiar más, antes yo creo que era más enfocado hacia mi cuerpo,*

<p>Sucategoría : Comparación con los grupos de pertenencia y de referencia</p>	<p><i>mis deseos de cambiar mi cuerpo, pero ahora lo que tiene que pasar es aceptarlo, amarlo, y toda la cuestión, un nuevo cuerpo”.</i></p> <p><i>(Patricia) “Yo tenía un referente de poder usar ciertas ropas, de dejar defenderme con ciertas ropas para tapar el rollo, esas cosas. Ahora me siento cómoda, tengo 37 años y me siento súper joven, recuperé todo lo que había perdido, y todo lo que viene ahora es mejorar, mejorar, mejorar”.</i></p> <p><i>(Macarena) “Igual en algún sentido me cambio la vida, yo nunca me había podido poner bikini y ahora ocupó micro-bikini, y me veo regia y porque yo siempre me he visto regia a mí misma [...] me siento más bonita, mas armónica cachay, que mi guatita está bien puesta, mis pechuguitas están</i></p>
--	--

*ahí, me siento más bonita”*

*(Rommy) “Yo creo que aumenta la autoestima, uno está más seguro por la vida, estoy en otra posición, parada de otra forma. Yo ya no me ando bajando el sostén, para tapar el rollo, no sé, es como que ya está parada frente a la vida de otra forma”.*

*(Rommy) “A pesar de haberme hecho la cirugía, se mezclaron un montón de cosas que han pasado, pero ayer llore y me dio rabia, porque todavía no siento que yo sea una persona normal, que no digan la gordita [...] yo creo que mi cuerpo ya no lo puedo cambiar, ya esta así, o sea tendría que matarme en el gimnasio o no sé, sacarme el loto para hacerme diez mil cirugías más. Yo creo que ya es un tema psicológico, ya es un tema de uno”.*

*(Andrea) “Yo tengo mucha*

*suerte, he sido súper suertuda en ese sentido, a lo mejor di bien, yo me he deteriorado como es lo normal, a mi me duro más tiempo si tu quieres, a mi me regalaron una estructura física buena [...] me he sentido cómoda con mi cuerpo, yo no... lo que he hecho ha sido como pinceladas de arreglines, pero yo no me arreglaría nada de mi cuerpo”.*

**(Rommy)** *“Mi mamá es una mujer regia, ella tiene 53 años y es flaca regia, linda, atractiva, una mujer que no pasa desapercibida en ninguna parte. Entonces me pasa que a veces siento un poco esa envidia sana de mamá, porque ella no tuvo la juventud que tuve yo”.*

**(Patricia)** *“Cuando engordé, mi papá me decía, Paty lo que tú tienes que hacer para bajar de peso es hacer deporte. Mi papá es deportista, siempre*

Categoría 4: Autoimagen

<p>Sucategoría: Modelo estético dominante</p>	<p><i>ha hecho deporte, o sea me daba consejos, deporte y comida”</i></p> <p><i>(Paulina) “Mi marido es muy deportista y es absolutamente preocupado del físico, no es obsesivo, por lo que él hace siempre, esta ”oye flaca estas con un poquito de guata, oye preocúpate de la espalda”, entonces era como una presión agradable porque nunca lo he sentido, “como este gallo que me está jodiendo, presionando, yo encontraba que era rico que él estuviera casi encima latigándome de que me preocupara”</i></p> <p><i>(Odette) “Él es súper jovial (su pareja) nunca está cansado siempre vamos para allá, vamos para acá, el tiene mucha cuerda, entonces influye mucho en mi pa´ que yo también quiera verme más joven ó preocuparme un poco más de mi apariencia personal, de vestirme más joven”.</i></p>
---	--

Sucategoría: Ego ideal

*(Macarena) "... mis pechugas no quedaron como yo esperaba me tuve que meter tres veces a pabellón, y todavía no están lindas, y yo tenía las expectativas muy altas en relación a mis pechugas yo pensaba que iba a quedar bacanes así como en la tele, pensé que entraría a pabellón meterme ahí, y salir de ahí con mis tetas espectaculares".*

*(Paulina) "...él dijo (la pareja de su amiga) ¡tu amiga es mejor que Madonna!, o sea son comentarios así como tontos, pero yo me creía la muerte[...] Las mujeres que se han hecho abdominoplastia y quedan bien porque por supuesto no todas quedan bien, les cambia la vida, o sea es cambiar 360°, de tener una guata así larga con estrías feas, rollo a quedar plana tipo Pamela Díaz, que se ha hecho dos abdominoplastia, es un cambio increíble".*

Categoría 5: Ejercicio complementario de los roles

Sucategoría: Mujer

*(Andrea) “A mí en el colegio me decían la zancuda, entonces yo decía de pura pica, tener las piernas largas es un regalo, pero yo lo sabía de chica y no tenía problemas con eso, yo sabía que era un plus, que la altura también era un plus, que eran regalos que yo había sido bendecida de alguna forma”.*

*(Rommy) “...yo creo que el tema del físico es importante, hemos pasado por varias generaciones, porque antes eran las mujeres flacas, flacas, después fueron como más rellenitas, en la época de la Marilyn Monroe, ella tenía talla 42, ahora que se apretaran es otra cosa. Y además que el prototipo de la mujer chilena, nunca ha sido tan flaca, las mujeres han ido un poco cambiando, ahora pasan en el gimnasio, yo no tengo cultura de*

<p>Sucategoría: Madre</p>	<p>gimnasio”.</p> <p><i>(Odette) ¿Qué llamo belleza?; es una niña bien formada, con su buena cintura, su buena cadera, que se yo, eso es lo que yo cacho que es lo bonito, muy lo perfecto, pero no por eso me amargo”.</i></p> <p><i>(Macarena) “[...] a uno también le dan ganas de verse como la Marlen Olivari. Pero si cuando te estay convirtiendo, por lo menos lo que me pasa a mí, a mi me dan ganas de verme mina, de verme bonita y me gusta y trabajo pa´ eso”.</i></p> <p><i>(Patricia) “Ser mujer...hoy día, algo muy, muy desafiante, un rol maravilloso, pero difícil. Ser mujer, uno puede ser profesional, pareja, amiga, distintos roles, pero además ser mujer hoy en día encuentro que te pone en peligro (...) Ser mujer es eso, más</i></p>
---------------------------	--

Sucategoría: Pareja (sexualidad)

*sensualidad, alegría, espontaneidad, mas vanidad, hay hartas cosas, más que para los hombres, andan con su guata y andan no mas po' y uno que se complica tanto y ellos andan con su guata, les da lo mismo. Entonces ser mujer es bonito, pero es complicado".*

*(Patricia) "Ser mujer...hoy día, algo muy, muy desafiante, un rol maravilloso, pero difícil. Ser mujer, uno puede ser profesional, pareja, amiga, distintos roles, pero además ser mujer hoy en día encuentro que te pone en peligro (...) Ser mujer es eso, más sensualidad, alegría, espontaneidad, mas vanidad, hay hartas cosas, más que para los hombres, andan con su guata y andan no mas po' y uno que se complica tanto y ellos andan con su guata, les da lo mismo. Entonces ser mujer es bonito, pero es complicado".*

*(Paulina) "[...] me reforzó*

Sucategoría: Profesional

*(la cirugía estética), me sentí como mujer súper bien, me podía poner lo que quería. No sé de repente por una cuestión de edad uno de repente dice a los cuarenta y cinco mostrar la guata o tení estrías o tení rollo o tení o suelto, o sea era como rico poder ponerme cosas que por largo tiempo no me puse”*

*(Macarena) “ yo nunca vi mis pechugas como de mujer, me he sentido mujer totalmente pero si eran como pechugas de una niña que no le podía sacar provecho significaba a lo mejor ser más femenina, ser mas mujer no tan niña”.*

*(Patricia) (habla en relación sus cambios)“si yo logro esto de la familia, la pareja y la guagua, ese momento es como..no puedo pedirle nada mas a la vida, porque soy plena en muchos otros aspectos y esto me ayuda a vivir el*

<p>Categoría 6: Posibles disonancias en las expectativas de las mujeres</p> <p>Subcategoría: expectativas del resultado</p>	<p><i>presente, sin tristezas [...] Al resto no le tengo miedo, la profesión la tengo lograda, el cuerpo depende de mí”.</i></p> <p><b>(Rommy)</b> <i>(En relación a la negación de la maternidad) “[...] Porque no, no voy a gastar plata ahora para disfrutar nada, o sea por lo menos un verano más, o sea el próximo verano y si es que no espero el otro, si es que todo va bien y si es que me siento conforme con el cuerpo, ahora si llega bienvenido sea. El papá de la guagua tendrá que pagarme una cirugía después”.</i></p> <p><b>(Patricia)</b> <i>“Mira, he tenido varias posibilidades en este tiempo, después que ya me operé [...] Con mi última pareja, yo creo que por esta seguridad, me puse súper juguetona, el día de su cumpleaños me disfracé, me puse un babydoll súper bonito, me puse una cinta, llene la cama de pétalos”.</i></p>
---	--

Subcategoría : resultados (cambios concretos de imagen corporal)

**(Rommy)** *“Ahora yo íntimamente hablando yo puedo estar pilucha con mi pareja sin ningún rollo, antes eso yo no lo hacía [...]. En cuanto a mi seguridad con el tema de pareja cambió un poco. Pero el no ha cambiado conmigo, entonces de verdad si me quería a mí no al físico”.*

**(Macarena)** *“[...] igual hicimos el amor y pa’ mi fue súper placentero, yo lo hice con bikini y el loco quedo loco y cambio estupendamente su relación conmigo, esto fue como a las dos semanas de estar operada”.*

**(Andrea)** *“Yo me había operado mucho antes a los 30 por un tema de cansancio, en mi cara se veía el parpado caído, eso a las cuatro de la mañana tu comprenderás en un vuelo eso te afecta y eso afecta directamente a mi trabajo”.*

**(Rommy)** *“Yo por lo general, atiendo a gente de un nivel socioeconómico alto y si llega gente joven, guapos, ya me da lo mismo, antes no, yo me avergonzaba, porque yo era la típica que le decían; ¿quién te atendió?..la niña media gordita..ya no soy la niña media gordita*

**(Paulina)** *(En relación a la importancia de un cuerpo “armónico”)*  
*“Yo creo que te ayuda mucho a llegar a más cosas, a llegar a un trabajo”.*

**(Rommy)** *“A lo mejor yo no tengo tanta guatita, tengo más cintura, pero la primera imagen es que yo soy de contextura gruesa. Y eso no ha cambiado mucho, yo no puedo usar poleras sin mangas, ni strapless, porque me veo gruesa”.*

*(Odette) “[...] pensaba que iba a ser un cambio más radical y no se cumplió (solo dice estar disconforme con la lipoescultura láser). [...] pero también el tema es un vicio y cuando se presenta la oportunidad de nuevo de nuevo caes en lo mismo”.*

*(Patricia) “Tal vez yo no tuve tantas expectativas, sabía que me iba a ayudar, pero nunca lo pensé como una cosa mágica. Entonces yo siento que me ha dado más de lo que yo esperaba”.*

*(Odette) “Si estoy feliz, se cumplieron mis expectativas, lo que resulto de hecho sacarme... si tú tienes algo que te cubre o que te afea sácatelo y eso fue lo que yo logre”.*