



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Programa de Habilitación de Título para Educación General Básica.

Proyecto de intervención pedagógica

“Recuperar el valor de la Educación Artística en la Escuela Básica.”

Profesora guía: Irma Pavez

Alumnos : José Aros

Ana María Medina

Curso : Santiago 22

Año : 2011

INDICE

1.- INTRODUCCION

2.- DIAGNOSTICO

2.1. - Planteamiento del problema

2.2. - Contextualización

3. - SINTESIS EXPLICATIVA DEL PROYECTO

4. - JUSTIFICACION DEL PROYECTO

5. - MARCO TEORICO

6. - OBJETIVO DEL PROYECTO

7.- DESCRIPCION DEL PROYECTO

8. - PLANIFICACION DE TALLERES

9. - CRONOGRAMA

10. - EVALUACION

11. - BIBLIOGRAFIA

12. - ANEXOS

INTRODUCCION.

La gran mayoría de los adultos no progresan en las habilidades artísticas mas allá de lo que podrían lograr hasta los 9 o 10 años. La experiencia nos ha mostrado que estas se detienen sin explicación, mientras que el resto de las habilidades y desarrollo humano experimenta un gran cambio o evolución.

Las características físicas, mentales y emocionales se desarrollan hacia lo adulto, sin embargo en el plano del dibujo, la mayoría de las personas continua en la etapa de los 9 o 10 años.

En este momento, como consecuencia de este temprano corte en el desarrollo artístico, se origina una serie de pensamientos equivocados y concepciones negativas respecto de si mismos como por ejemplo que “soy pésimo para el dibujo, “no tengo habilidad artística”, etc.

Estos pensamientos afectan la autoestima de los niños, por lo cual, se sienten desmotivados y no siguen más allá de lo que han logrado hasta allí.

En nuestra práctica docente hemos observado que el sistema educativo en general prioriza el área de comunicación y lenguaje, matemática, naturaleza y sociedad y las planificaciones del área artísticas podrían mejorar con el fin de responder a las necesidades de los alumnos y ser aplicadas de acuerdo a la etapa en que se encuentran y no como una actividad extra programática y

De “entretención”, pero la presión por las pruebas SIMCE hace que los colegios den importancia a los subsectores que van a ser medidos, ya que de este puntaje depende supuestamente, la calidad de la educación del colegio, dejando de lado el desarrollo de habilidades que brindan otros subsectores.

Observando esta realidad nuestro interés es sensibilizar a la comunidad educativa respecto al valor que tiene el subsector de educación artística.

A partir de un diagnóstico acabado, proponemos realizar talleres que les brinden la oportunidad de tener una nueva experiencia que les permita valorizar lo artístico y en la relación padres e hijos, para acompañar de mejor forma el proceso.

Nuestro proyecto se preocupará de conocer el grado de interés que tienen nuestros alumnos por estas manifestaciones y cuáles son más significativas para ellos. A partir de esto, se instalará la posibilidad de vivenciarlo a partir del interés personal y desde allí avanzar en el aspecto artístico y estético como medio, incluso, de evaluar los aprendizajes en otros subsectores.

DIAGNOSTICO

El problema

Al observar la participación de los alumnos de 4º año básico en la Escuela Particular Subvencionada “San Juan” de la Comuna de la Florida en el subsector de educación artística, nos encontramos con las siguientes situaciones:

- La escuela entrega materiales de trabajo en este subsector a los 6 alumnos más vulnerables.
- Los alumnos demuestran un interés muy bajo en la asignatura, esto se evidencia en el hecho de que 9 de 23 alumnos regularmente, no traen los materiales correspondientes para realizar sus trabajos y sus compañeros les facilitan parte de sus materiales.
- Al entregárseles materiales, a los 6 alumnos más vulnerables y proporcionados por el establecimiento, ellos no tienen el cuidado necesario, se les pierden, no lo usan bien, los rompen fácilmente, esto tiene como consecuencia que no siempre pueden terminar sus trabajos.
- También nos encontramos con problemas en el manejo de la disciplina pues los alumnos que si llevan regularmente sus materiales, 7 de 23 muchas veces no logran concentrarse en sus actividades, ya que

existen los otros alumnos, que deambulan en la sala, no logran realizar la actividad y desconcentran a sus compañeros.

Entre los alumnos que demuestran desinterés por participar en el subsector se ha detectado la poca preocupación por parte de sus padres en apoyarlos para que puedan cumplir con sus deberes escolares.

Son alumnos que cuentan básicamente con recursos limitados. Sus padres trabajan en actividades esporádicas o de bajos ingresos.

Los alumnos en estado de vulnerabilidad cuentan con el apoyo de las políticas gubernamentales ya que sus hogares presentan problemáticas sociales como cesantía, adicción a las drogas y alcohol, delincuencia, etc.

Solo 8 alumnos de 23 obtienen buenos resultados en sus aprendizajes, al igual que en otros subsectores, logran captar y realizar actividades necesarias para el logro de los objetivos del subsector.

Estos alumnos cuentan con el apoyo de sus padres, ya que estos los ayudan a cumplir con sus materiales y tareas escolares. Estos padres y apoderados son claramente reconocidos por el profesor y la escuela, puesto que asisten en forma regular a las reuniones de curso y manifiestan preocupación y atención con sus hijos y los deberes escolares.

Estos padres son los que en general cuentan con un trabajo estable. Por lo

tanto, pareciera haber una relación entre estabilidad familiar, laboral, y logros de aprendizajes de los alumnos.

Por otra parte, hemos podido observar que la escuela no da la importancia necesaria al subsector de artes visuales puesto que se programan otras actividades para los profesores en horas que corresponden a este modulo.

En este horario se efectúa un plan de mejoramiento del colegio para subir los niveles del SIMCE, lo cual requiere de reflexiones pedagógicas para obtener mejores logros de aprendizajes, lo que implica que si es que se efectúan en horas de artes visuales, no se esta dando el valor justo al área, por lo cual creemos que se envía a los alumnos el mensaje de que “no es importante”.

Para comprender la situación problemática y buscar formas de abordaje se realizó una encuesta en el subsector de educación artística, a un universo de 23 alumnos del curso 4^a año básico. Se ocuparon 45 minutos.

Se deseaba conocer la percepción que tienen nuestros alumnos sobre las artes visuales. Los resultados fueron los siguientes:

Actividades	Interés	Desinterés
Bailar	23	0
Dibujar	23	0
Música (tocar instrumento musical)	20	3
Modelado (greda)	17	6
Teatro	4	19
Literatura (escribir, leer)	4	19

Análisis de Encuesta

Al observar los resultados nos dimos cuenta que a un total de 23 alumnos les gusta bailar, a 23 les gusta dibujar y piensan que el dibujo sirve para algo, mientras que a 20 les gusta la música y solo a 4 les gustaría tocar un instrumento musical.

Al preguntarles por las artes visuales y las formas en que estas se expresaban, los alumnos no contestaron.

A 17 alumnos les agrada trabajar en greda, a 4 les gustaría participar en una obra de teatro y a 4 les gustaría leer y/o escribir cuentos.

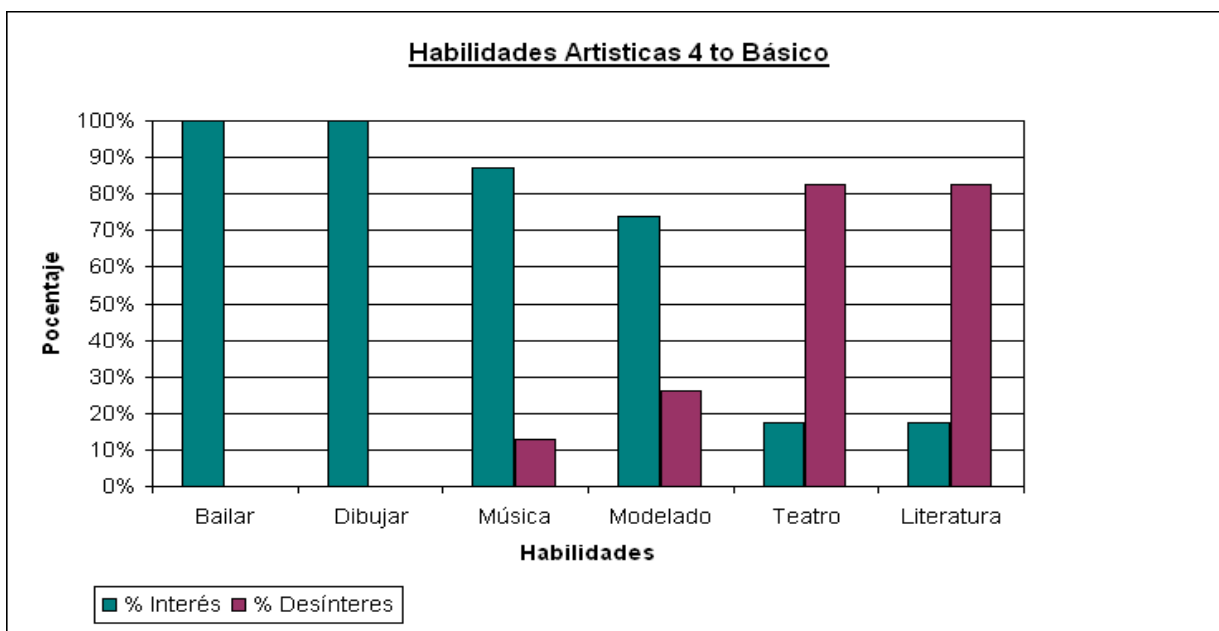
Estos datos nos indican que:

- El interés que mostraron los alumnos por las Artes Visuales se debe a la experiencia vivida durante los cuatro años de escolaridad, ya que las actividades privilegiadas por ellos en la encuesta (bailar y dibujar) se han trabajado en este subsector, por ejemplo al trabajar la interculturalidad con los pueblos originarios, los alumnos dibujan y ejecutan acciones de dicho pueblo, al igual que en las fiestas patrias dibujan escenas patrióticas y ejecutan bailes tradicionales.

Nos llama la atención que los alumnos:

- a) En dibujo manifiestan agrado por realizar esta actividad, a pesar de que en las clases la mayoría muestra todo lo contrario.
- b) En greda, a pesar de que los alumnos manifiestan un alto interés, los resultados son generalmente pobres (la mayor parte de las veces, sus trabajos se pierden en la escuela, o se rompen, puesto que no se los llevan a sus hogares).
- c) Las áreas que no se realizan en la escuela como son literatura y teatro, son aquellas por las que manifiestan menos interés. Debemos decir que en la escuela no realizan actividades que las favorezcan, como podrían ser funciones y talleres de títeres, actividades teatrales, representaciones de obras de teatro infantil, talleres de poesía, taller de cuentos etc.

Actividad	Interés	Desinterés	Total	% Interés	% Desinterés
Bailar	23	0	23	100%	0%
Dibujar	23	0	23	100%	0%
Música	20	3	23	87%	13%
Modelado	17	6	23	74%	26%
Teatro	4	19	23	17%	83%
Literatura	4	19	23	17%	83%



Contextualización

La escuela básica particular subvencionada N°1488 San Juan se encuentra ubicada en Jerónimo de Alderete 1080 ex Huáscar de la comuna de La Florida.

Posee una infraestructura de 6 salas de clases, 1 sala de profesores, 1 oficina, 1 sala de computación, 2 patios y una cancha.

Atiende a los alumnos en doble jornada, con un curso por nivel: en la tarde, pre-kínder, kinder y primer ciclo. En la mañana el segundo ciclo básico.

Los alumnos que atiende provienen de poblaciones aledañas como Santa Julia, San Gregorio, Santa Raquel, Bahía Catalina.

Cuenta con una matrícula de 180 alumnos, de los cuales un 88% provienen de otras villas y solo un 12% del sector.

Un 60% de los alumnos viven con sus padres.

Un 15% viven con sus abuelos, y un 25% viven con su madre que es jefa de hogar.

El nivel socioeconómico es medio bajo.

En cuanto a la escolaridad de los padres, un 20% tiene Enseñanza Básica incompleta, un 50% tiene Enseñanza Media incompleta y solo un 30% tiene estudios superiores.

Una de las fortalezas de nuestra escuela es la cantidad de alumnos que atiende por curso. En el caso de cuarto básico son 23 alumnos, por ello, los profesores pueden lograr trabajar en mejores condiciones, dar a los alumnos una atención mas personalizada.

Pero por otra parte, esto actúa en desmedro del profesorado, ya que al tener una baja asistencia los recursos son escasos para enfrentar las remuneraciones. Por esto los profesores no pueden ser bien remunerados.

Otra debilidad del colegio es la escasa presencia de los apoderados para informarse por el trabajo de sus pupilos.

La escuela esta inserta en un programa de la Ilustre Municipalidad de la Florida que realiza un taller de autocuidado para los profesores, los días viernes, de 17.30 a 18.30 hrs. en horas destinadas a reflexiones pedagógicas, durará 3 meses en el segundo semestre del año 2009.

Además este programa atenderá a los alumnos desde pre kinder a primero básico, y dando orientaciones a los padres, como una ayuda para relacionarse mejor con sus hijos.

También se realizan talleres de reflexiones pedagógicas dos veces por mes el día viernes de 16.30 a 17.30 hrs.

A aquellos alumnos que presentan algún problema en sus aprendizajes, se les atiende en forma personalizada, a través de entrevistas y actividades.

Esta escuela esta focalizada en el ex programa P900, cuenta con raciones alimenticias de la JUNAEB durante el año 2009.

No obstante lo anterior se ha experimentado bajo rendimiento escolar, reflejándose en los resultados del SIMCE, que en la última medición fue:

Subsector	2005	2007	2009
Lenguaje y Comunicación	229	206	225
Educación Matemática	130	215	212
Comprensión del Medio Natural y Social	157	226	227

Al revisar el libro de clases del 4º año básico en el subsector de Artes Visuales, observamos lo siguiente:

<p>Planificación subsector artes visuales</p> <p>Primer semestre año 2009</p>

Horas programadas	Horas no realizadas	Causas	Horas realizadas
36	26	<p>18 horas fueron ocupadas en taller de profesores.</p> <p>4 horas coincidieron con feriados</p> <p>2 salidas del colegio</p> <p>2 suspensiones de clases, por lluvia.</p>	10

Conclusión de Planificaciones.

Podemos observar:

- a) En las planificaciones referidas al subsector de educación artística, nos dimos cuenta de que los aprendizajes a lograr no están de acuerdo a los tiempos reales en que el profesor va a estar frente al curso.
- b) Las actividades del proyecto de mejoramiento de la escuela dificultaron la aplicación de las planificaciones.

c) Estimamos que durante el semestre los alumnos tuvieron poco tiempo para dedicarse y desarrollar las habilidades artísticas.

d) Podemos concluir que, culturalmente es poco el valor que se da a este subsector ya que las horas que le corresponde, son ocupadas por otras actividades que se consideran de mayor relevancia.

Calificaciones primer semestre, año 2009

Subsector educación artística cuarto año básico:

Nivel	Numero alumnos
Inicial 1,0 - 4,9	5
Intermedio 5,0 - 5,9	10
Avanzado 6,0 - 7,0	8

Por ultimo al realizar una observación al rendimiento de nuestros alumnos en este subsector, nos dimos cuenta que un total de 5 alumnos se encuentran en un nivel inicial debido a que poseen los conocimientos mínimos de 4º año básico, reciben reforzamiento de lecto-escritura y necesitan apoyo de especialistas.

Un número de 10 alumnos se encuentran en un nivel intermedio, y sus aprendizajes logrados responden a una madurez y edad en la cual se encuentran.

En tanto 8 alumnos se encuentran en un nivel mas avanzado debido a que presentan excelentes logros de aprendizajes, su madurez y apoyo en sus hogares son elementos que les ayudan a aplicar los conocimientos adquiridos en diversas circunstancias, lo cual refuerza actitudes positivas frente a las actividades que les son propuestas.

Conclusiones de observación de notas.

Podemos concluir que el cuarto año básico tiene un ritmo de aprendizaje lento, en las actividades propuestas, la mayor parte de los alumnos se encuentran en un nivel intermedio y es necesaria una intervención para mejorar los niveles de logro. En este sentido pensamos que se necesita de atención personalizada por parte del profesor, apoyo de los apoderados y en algunos casos atención de especialistas.

SINTESIS EXPLICATIVA DEL PROYECTO

¿Que hacer para revertir esta situación?

Existe una falta de compromiso del colegio frente al subsector de educación artística. Deseamos sensibilizar a la comunidad educativa para revertir esta situación problemática aumentando el interés por este subsector, en el cuarto año básico de la escuela particular subvencionada San Juan de la Florida, realizando las siguientes estrategias:

- 1.- Sensibilizar a la comunidad respecto de la importancia del subsector en el desarrollo armónico de los niños y niñas.
- 2.- Adecuar las planificaciones a los intereses de los alumnos.
- 3.-Promover un ambiente acogedor que facilite la expresión artística.
- 4.-Fortalecer el interés por realizar los trabajos.
- 5.-Promover la expresión artística para evaluar los contenidos de otros subsectores, como comprensión de la naturaleza, comprensión de la sociedad y los contenidos transversales.
- 6.-Seleccionar adecuados medios de evaluación para este subsector.
- 7.-Realizar talleres para padres que les permitan valorar las expresiones artísticas.
- 8.- Capacitar a los profesores con diferentes técnicas que les permita innovar su desempeño.

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

A través de las acciones señaladas anteriormente se va a dar respuesta a la problemática planteada.

Es fundamental para el subsector, que profesores y padres y apoderados, se orienten en un mismo sentido globalizante de comprensión y apoyo para estimular el desarrollo de la sensibilidad de los alumnos.

A través del la actividad artística se incentivan las capacidades y habilidades que le permitirán al alumno dar pasos decisivos en el desarrollo de su creatividad.

Al expresar su mundo interno a través de las actividades artísticas desarrolladas en su colegio, el alumno se sentirá motivado a continuar con ellas en su tiempo libre o en otros espacios tales como; paseos, colonias urbanas, salidas familiares, grupos infantiles de parroquia dedicados a las artes, o bien en sus propias vacaciones.

Hoy en día existen políticas gubernamentales que permiten que el arte y la cultura sean asequibles a niños, jóvenes y adultos.

El teatro a mil, muestra diversas obras y expresiones teatrales callejeras que van dirigidas a todo público. También existen organizaciones e instituciones como la Pontificia Universidad Católica de Chile que organiza anualmente una Feria Internacional dedicada a la artesanía de Latinoamérica, permitiendo

así dar a conocer las diferentes expresiones culturales de las etnias de nuestro continente.

La cosmovisión como piedra filosofal de la expresión artística forma parte del desarrollo humano y se manifiesta a través de: el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura, el cine, la artesanía, el malabarismo, la cerámica, etc.

La actividad artística del alumno va fortaleciendo poco a poco su creatividad, participación social y apreciación estética.

Creemos que la expresión dramática invita al niño a explorar su creatividad, en función de sus propias necesidades expresivas, esto es de gran ayuda en la formación de la persona, porque el teatro se vale de la creatividad, imaginación, desarrollo del lenguaje, la observación, la expresión oral y corporal para su manifestación integrada. Además facilita el trabajo en equipo desde los valores de la generosidad, solidaridad, empatía, disciplina, tolerancia, respeto, y perseverancia etc.

Lo importante no es el montaje teatral sino la calidad del proceso de aprendizaje. A través del arte el educador debe ayudar a sus alumnos liberar la expresión ya que el niño explora la realidad a través de lo lúdico, de esta forma se sensibiliza con actividades que le entusiasman, y que le dejan buenos recuerdos, el éxito aumenta su seguridad y mejora el concepto de sí mismos fortaleciendo su autoestima.

En el desarrollo de las artes plásticas, el hecho de que los alumnos dibujen, moldeen, pinten en diferentes materiales, permitirá desarrollar en ellos el sentido de la observación, percepción, espacio, línea, color, perseverancia, motricidad, imaginación etc.

No se trata tan solo de enseñar “arte”, sino también de enseñar contenidos de asignaturas no artísticas de una manera lúdica y creativa para explorar el universo del conocimiento y del aprendizaje.

MARCO TEORICO

En nuestra escuela particular subvencionada N°1488 San Juan, hemos detectado un claro desinterés por el área artística.

Al indagar acerca de las causas de esta falencia, nos hemos dado cuenta que una de las razones es que la comunidad educativa no le da importancia y/o desconoce las habilidades que se desarrollan en el área artística. Este hecho se manifiesta en que durante el año se realizan efectivamente 10 clases, siendo que las horas programadas son 36.

Los horarios que corresponden a artes visuales los días viernes de 17.00 a 19.00, horas son ocupados en talleres para profesores, ya sea para reflexiones pedagógicas o mejoramiento educativo.

A raíz de esto creemos que es necesario primero sensibilizar a la comunidad educativa para que así se pueda promover el desarrollo de esta área, a fin de permitir que las horas programadas, efectivamente se realicen. Esto va a depender del grado de importancia que le den los profesores y del grado de compromiso que por ello adquieran.

Creemos que deben aplicarse los Planes y Programas del subsector de educación artística entregados por el Mineduc, pero además proponemos que se le dé al arte el lugar que le corresponde dentro del curriculum, de manera que cumpla una función importante dentro de este.

Nuestra propuesta es aplicar ciertos elementos de las artes visuales como una herramienta eficaz en el evaluar contenidos en otros subsectores. Por supuesto no pensando en una evaluación coercitiva sino más bien lúdica, que suba la autoestima del alumno, reconociendo lo que realmente sabe y que lo pueda demostrar de una forma innovadora y creativa, proyectando sus propias habilidades y destrezas adquiridas en el transcurso de la enseñanza.

Pretendemos que el profesor de importancia al desarrollo de la creatividad, puesto que tal como define Gardner *“una parte esencial de la definición de creatividad, es que no es solo original y útil” (1)*, la creatividad y la inteligencia se encuentran estrechamente relacionadas. *“La inteligencia provee la base de la creatividad; un niño será mas creativo en los campos que posee mayores fortalezas,” (2)*.

Lo que hacemos en el aula, se basa en lo que entendemos y creemos sobre la inteligencia. Tendemos a concentrarnos en que tan inteligentes son nuestros estudiantes, en lugar de cómo son inteligentes: Gardner lleva a considerar al individuo creativo como *“Alguien que regularmente es capaz de resolver un problema, o a quien puede ocurrírsele algo original, que se*

(1) Golemann Daniel, El Espíritu creativo, pág. 94

(2) Opus cit, pág. 94

invierta en un producto valorado en un ámbito dado” (3)

Según esto la creatividad es un estilo de vida, no es algo fugaz o que aparece en un determinado momento o en cualquier dirección, sino que es algo determinante para la vida de las personas porque les permite reflexionar acerca de todo, y plantearse posibles soluciones.

Esta teoría reconoce que los estudiantes no solo aprenden en más de una manera, sino que pueden demostrar ese aprendizaje de diferentes modos. Daniel Goleman nos dice” *deberíamos ver como responden los niños a una amplia variedad de material que se refiere a diversas áreas de habilidad, incluidas la música, la danza y las relaciones interpersonales” (4).*

Nuestra preocupación sobre la educación que se esta brindando en el colegio que deseamos intervenir, surge del hecho que la escuela con el propósito de subir los niveles del Simce, favorece las clases de lenguaje y comunicación, educación matemática y comprensión del medio natural y social ya que han obtenido bajo puntaje en dicha medición. Por esta razón se refuerzan los contenidos de los subsectores que van a ser medidos con mayor rigor, dejando casi completamente de lado el subsector de educación artística y otros.

3) Opus cit, pág. 33.

(4) Opus cit, pág. 94.

Esto ocurre porque se tiene la creencia, tal como menciona Betty Edwards de que el arte no es esencial para la supervivencia: *"Tras 25 años de recortes presupuestarios en los programas de Arte, de las escuelas, me alegra poder afirmar que los departamentos de educación de los diferentes estados y las juntas de educación de las escuelas públicas han empezado a señalar las artes como un posible modo de reparar nuestros débiles sistemas educativos: Aun así los administradores de la educación tienden a ser ambivalentes acerca de la importancia que tienen las artes, y a menudo incluso relegan la educación artística a la cualidad de enriquecimiento (personal), lo que significa, de hecho "valioso, pero no imprescindible"(5).*

En este sentido se da énfasis al trabajo cognitivo, no dando importancia al aspecto emocional, afectivo, manual, creativo y otras habilidades que se desarrollan a través de esta área; esto no solo ocurre en nuestras escuelas, sino también en otras latitudes.

"La mayoría de las escuelas, se concentra en solo dos tipos de inteligencia: la lingüística y la matemática o lógica, dice Gardner si eres bueno en lengua y lógica, te ira muy bien en la escuela y creerás que eres muy listo y creativo y mientras permanezca en la escuela, será una profecía auto cumplida, puesto

(5) Edwards Betty, Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, pág. 15.

que esas dos son las inteligencias que se utilizan para determinar si alguien es listo en la escuela (6)”.

Gardner menciona que los niños tienen diferentes formas de aprender, según el tipo de inteligencia que prima en cada uno de ellos, por lo cual no debemos impartir la enseñanza a todos por igual, sino que debemos considerar su forma de aprender y brindar los materiales necesarios que favorezcan el que cada uno de ellos aprenda desde su propia inteligencia. *”En suma, el contacto con una gama más amplia de habilidades que la que se ofrece en las escuelas comunes, no haría más que estimular los talentos naturales de los niños. También sería una preparación mas amplia y mejor para la vida (7)*”.

Consideramos que es muy importante que el profesor conozca las etapas evolutivas por las que transita el alumno, solo así puede responder a los requerimientos de aprendizaje que desde su madurez le permitan al alumno hacer lo que realmente puede. Muchas veces escuchamos que tal niño no puede dibujar por su edad, son subestimados por sus padres y crecen marginados de las manualidades y las artes, y la verdad es que desde pequeños, con la guía y atención adecuada de un adulto podrían aprender todo.

Los psicólogos y educadores concuerdan que la estimulación temprana del

(6) Golemann Daniel, El Espíritu creativo, pág. 108

(7) Opus cit, pág. 109

niño es clave para el desarrollo de su inteligencia y creatividad y las manualidades son un buen elemento para ello, ya que a través de estas podríamos desarrollar en nuestros niños, una adecuada coordinación, vista y movimientos de las manos, y aspectos básicos que ayudarán en la concentración y por tanto a su enriquecimiento cognitivo.

Esto no significa que el niño necesita hacer una obra de arte, sino entre en un proceso de aprendizaje, que le desarrollara sus habilidades motoras, su inteligencia y por tanto su capacidad de desenvolverse en los problemas que le planteara la vida.

“Los sicólogos dicen que este aprendizaje depende de tres factores, que funcionan interrelacionados: la motivación (la inquietud personal que cada niño trae al nacer) la ejercitación y la maduración” (8).

Deseamos favorecer las actividades artísticas en el colegio San Juan de la Florida, con la intención de brindar un mejor desarrollo integral a los niños para les ayude a mejorar su calidad de vida y en algunos casos se transformen a futuro en herramientas que proporcionen ingresos a través de la de arte-sanía.

Por cierto es fundamental es el rol que cumplen los padres en la formación general y académica de sus hijos.

(8) Revista Paula Práctica, Gran libro de Manualidades, volumen 11, pág. 6.

Los padres deben apoyar su formación con paciencia y cariño, porque el desarrollo del pequeño no depende solo de sus propias capacidades, lo importante es no forzar al niño a realizar alguna actividad que no pueda lograr, pues esto le trae frustración y peor aún cuando no cuenta con apoyo que lo aliente en su crecimiento.

Una adecuada anamnesis permitirá al profesor detectar variables que inciden en el desarrollo de cada uno de sus alumnos. Por ejemplo; mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos y los músculos, el niño controla los movimientos del cuerpo y esto es totalmente independiente entre un niño y otro, depende de; la constitución genética, la agilidad del feto antes de nacer, las optimas condiciones del embarazo, buena nutrición y salud durante los primeros años, el coeficiente intelectual; estos son algunos de los factores que pueden incidir en que existan diferentes tiempos de desarrollo motor entre los distintos niños. Por ello consideramos fundamental orientar y mostrar a los padres que su rol es clave en la formación integral de sus hijos; su contribución en la estimulación del área artística es un beneficio y aporte para toda la familia.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general:

Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de artes visuales en el desarrollo armónico del niño, de manera que las horas planificadas según el curriculum, efectivamente se realicen y además sirvan como modelo evaluativo.

Objetivos específicos:

- Promover en los profesores el interés por fortalecer el desarrollo de las habilidades artísticas en sus alumnos.
- Incorporar la evaluación de los diferentes subsectores a través del área artística.
- Entregar a los padres elementos básicos de educación artística a través de talleres, que les permitan valorar y compartir los trabajos de sus hijos.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Al observar estas realidades de los alumnos de 4º básico de la escuela básica particular subvencionada San Juan de La Florida, hemos querido idear un proyecto de intervención pedagógica, con la intención de revertir o mejorar, en lo posible, esta situación.

Detectamos que las artes en general se encuentran desfavorecidas a nivel cultural, esto se manifiesta también en el sistema escolar. No se le da la misma importancia que a otros subsectores como por ejemplo lenguaje y comunicación, educación matemáticas, comprensión del medio natural y social.

El presente proyecto pretende sensibilizar a la comunidad educativa para aumentar el interés en las artes visuales de los alumnos de 4º año básico de la escuela subvencionada San Juan de la Florida.

Consideramos el área artística como una expresión válida al momento de realizar una evaluación de los subsectores que integran el curriculum escolar.

Esto se efectuará mediante los talleres de globalización aplicados a profesores, y padres y apoderados en los cuales se pretende reforzar la idea de la importancia y el valor de las actividades artísticas para el ser humano, para ello se han diseñado las diferentes reuniones y convivencias.

Esto se llevara a cabo en tres etapas:

1.- Realizar talleres de sensibilización a los docentes y directivos del establecimiento, con el propósito de recuperar la importancia del subsector de educación artística.

2.- Capacitar a los docentes para crear nuevas formas de evaluación, utilizando las expresiones que los niños han aprendido en el subsector de educación artística.

3.- Realizar talleres dirigidos a los padres, para que comprendan la importancia del subsector de educación artística a través de trabajos prácticos realizados con ellos.

4.- Se dará un tiempo para que los profesores apliquen lo trabajado en los talleres, y lo lleven al aula.

Después de este tiempo se evaluará el proyecto a través de una mesa redonda, en donde se reflexionara con los docentes, sobre la aplicación de los talleres en los diferentes cursos.

TALLERES DESTINADOS A PROFESORES

Numero de talleres: 4

Duración: 2 meses

Taller 1 - Creatividad

Objetivo: Trabajar con los docentes de Educación Básica un módulo de artes visuales, vinculado con el arte rupestre.

Contenidos

Arte rupestre.

- Los primeros trazos del hombre primitivo
- Reseña histórica y etapas del arte rupestre.
- Expresión libre de la creatividad, respecto al tema tratado.

Actividad 1

Se tratará el tema los primeros trazos del hombre primitivo, se sensibilizará a través de láminas invitándolos a reflexionar sobre el sentido de los dibujos, materiales y herramientas que se utilizaron.

Actividad 2

Los participantes formaran grupos, en los cuales elegirán materiales propuestos, con el fin de situarse en una época remota, en la cual deben satisfacer alguna necesidad y buscar posibles soluciones.

Actividad 3

Cada grupo elegirá la forma de expresar artísticamente el trabajo realizado, sea mediante una representación musical o gráfica.

Duración

2 horas cronológicas.

Recursos

Caja con materiales, piedra, madera, pinturas, hierbas, carbón, tierra, diferentes tipos de papel, géneros.

Evaluación.

- Los profesores participantes responden a las siguientes preguntas.

1.- ¿Cómo se sintió en el taller?

2.- ¿Qué aprendizajes obtuvo en este taller?

3.- ¿Cambió su percepción sobre las artes visuales?

4.- ¿Se interesaría por continuar estos talleres?

5.- ¿Qué críticas positivas o negativas le haría al taller?

6.- ¿Cree usted que las artes visuales benefician a sus alumnos? ¿Cómo?

Taller 2 – Expresión corporal

Objetivo: Vivenciar experiencias de técnicas teatrales, de modo que sea utilizada como un instrumento de evaluación.

Contenidos

Respiración

Relajación

Creatividad

Crear un cuento colectivo.

Actividad 1

El profesor pedirá al grupo que se disperse por la sala, ocupando todo el espacio, luego se tiendan en el suelo boca arriba, tomen aire o inspiren, levanten levemente las cejas y los pómulos sin tensión, abran las aletas de la nariz, mantengan las manos en la zona de la boca del estómago, para comprobar que la zona baja de los pulmones se hincha, retengan el aire por un tiempo determinado, y suelten el aire o expiren por la nariz o por la boca, comprueben que las manos se hundan con la zona de la boca del estómago hasta quedar sin aire.

Repetir el ejercicio varias veces

Actividad 2

- El profesor dispondrá al grupo curso en pequeños grupos para organizar la actividad.
- Les comunicará el nombre de un cuento conocido, para extraer el material lúdico y seleccionar en conjunto las escenas mas significativas e intervenir el cuento realizando cambios.

El profesor pedirá a los integrantes que auto designen sus roles y los expresen corporal y vocalmente.

Actividad 3

Los alumnos presentan ante el curso el cuento modificado.

Duración

2 horas cronológicas

Recursos

Cartón, papel de diario, papel Kraft, velos de colores, géneros, pintura de cara para representación.

Evaluación

Los participantes comentan su experiencia conducidos por el profesor a cargo, respondiendo preguntas del tipo:

1.- ¿Cómo se sintió en el trabajo grupal?

2.- ¿Le agrado el rol que represento?

3.- ¿Qué aprendizajes obtuvo de esta actividad?

4.- ¿Considera que este trabajo es beneficioso para sus alumnos? ¿Por qué?

5.- ¿Considera que esta actividad puede aplicarse en otros subsectores?

Describa y/o argumente su respuesta.

Taller 3 - Greda

Objetivo

Plasmar en greda diferentes formas de animales, procurando que el profesor obtenga una experiencia de modelado.

Contenido

Conocer los diferentes tipos de arcilla

Conocer el proceso de modelar un animal en la greda u otra arcilla.

Actividad 1

El profesor previamente ha preparado en tiestos diferentes tipos de greda y arcillas y presenta a los participantes los diversos insumos.

Demostrará el proceso de modelaje mediante un torno o en forma manual y presentará figuras elaboradas en ambas técnicas.

Actividad 2

Los alumnos elegirán el tipo de greda o arcilla con el cual desean trabajar, el animal que quieren elaborar y la técnica que emplearán.

Actividad 3

Los participantes muestran al grupo el objeto elaborado expresando las dificultades y aciertos para concretar su trabajo.

Indicaciones generales:

Se explican las técnicas de secado, pulido y alisado para finalizar el objeto estético. Se pide a los participantes que guarden el objeto confeccionado, lo dejen secar a temperatura ambiental (sombra) y posteriormente pulan con una piedra lisa aplicando agua hasta dejar brillante y compacto.

Duración: 2 horas cronológicas

Recursos

Gredas y arcillas, piedra, agua, objetos modelados, animales.

Evaluación

Con los trabajos elaborados, se realizará una instalación en torno a la cual se efectuará una mesa redonda en la que los participantes conducidos por el profesor, comentan su experiencia respondiendo a preguntas como:

- ¿Qué técnica le agradó más y por que?
- ¿Cómo se sintió al modelar el objeto?
- ¿Qué procesos o habilidades puede reconocer en usted al realizar la actividad?
- ¿Qué aprendizajes logro?
- ¿Qué hará con los objetos elaborados, los considera usted valiosos?
- ¿Considera usted que esta técnica le sería útil para aplicar en otros subsectores, explique de que forma?

Taller 4 - Papel

Objetivo

Aprender la técnica del trabajo en papel, valorando las cualidades educativas que entrega.

Contenidos.

- Breve reseña histórica y reflexión acerca de la técnica del origami.
- Presentación de las formas simple y compleja de trabajar esta técnica.
- Las posibilidades educativas de la técnica origami como motricidad fina, concentración, creatividad, perseverancia, formas geométricas.

Actividad 1

El profesor a cargo mostrará figuras terminadas de animales, cuadrados, mariposas, perros, clasificándolos según la forma en inicial, intermedio y complejos.

Actividad 2

Los participantes eligen la figura que desean recrear. Se les entrega un diagrama que contiene los dibujos explicativos de la secuencia de los dobleces que tiene la figura elegida, y se les acompaña en su proceso.

Actividad 3

Los participantes completan las figuras confeccionadas en papel lustre y la muestran a sus compañeros.

Los trabajos del grupo se exhiben para la evaluación y apoyo.

Recursos

Figuras confeccionadas, diagramas, papel lustre.

Evaluación

Efectuar una instalación con los trabajos confeccionados.

TALLERES DESTINADOS A PADRES Y APODERADOS.

Numero de talleres 4

Duración: 2 meses

Taller 1 - Pintura

Objetivo

Realizar una obra plástica que les permita tener una vivencia relacionada con colores y formas.

Contenidos

- Teoría del color
- Rosa cromática y sus combinaciones.

Actividad 1

El profesor hará una breve exposición de la teoría de los colores, mostrando láminas donde se observará la rosa cromática y enseñará la aplicación de la técnica de aguada sobre papel.

A actividad 2

Los participantes se dividirán en tres grupos iguales, recibirán materiales y se les pedirá que trabajen combinaciones de colores azul-amarillo; azul-rojo

rojo amarillo; aplicando la técnica aprendida, siguiendo las instrucciones del profesor para ir descubriendo los colores.

Actividad 3

Los participantes realizarán una exposición de sus trabajos.

Duración: 2 horas cronológicas

Recursos

Block N° 20, acuarelas, pinceles, mezcladores, agua.

Evaluación

Se pedirá a los padres que observen, reflexionen y opinen sobre su experiencia, los trabajos realizados, logros y dificultades para aplicar la técnica. El profesor guiará la actividad, con preguntas como:

- 1) ¿Descubrió algo nuevo en esta actividad?
- 2) ¿Cómo se sintió al pintar, le agrado la actividad?
- 3) ¿Considera que la técnica es muy “difícil de realizar”?
- 4) ¿Cree usted que si pudiera pintar, esto sería beneficioso para su vida?
- 5) ¿Le gustaría repetir la experiencia?

Taller 2 - Cerámica en frío.

Objetivo

Conocer el proceso de elaboración de una figura utilizando la cerámica en frío.

Contenidos

Conocer técnicas de modelado.

Conocer técnicas de pintura aplicadas a la cerámica en frío.

Actividad 1

La profesora mostrará figuras de animales elaboradas en cerámica en frío, explicará la técnica indicando cantidad de masa y herramientas a utilizar.

Actividad 2

Los participantes toman una cantidad de masa, manteniendo envuelta en bolsas de plástico la restante para que permanezca húmeda.

Elaboran una figura utilizando la técnica aprendida, presionando la masa en la palma de la mano, realizando movimientos circulares para formar la cabeza del animal elegido.

Una vez confeccionadas todas sus partes se insertan palillos para ir uniéndolas. Al final se pule la figura con los dedos humedecidos.

Actividad 3.

Una vez elaborada la figura se pintan de un color beige, luego se dibujan las cejas y ojos, la nariz y la córnea blanca. Se somborean las patas con pincel seco.

Actividad 4

Cada participante exhibirá sus trabajos.

Duración: 2 horas cronológicas

Recursos

Bolsas de cerámica en frío, mondadientes, herramientas, pinturas, pinceles.

Evaluación

Con los trabajos elaborados, se realizará una exposición, en torno a la cual se efectuará una mesa redonda en la que los participantes conducidos por el profesor, comentan su experiencia respondiendo a preguntas como:

- 1.- ¿Cómo se sintió al modelar el objeto?
- 2.- ¿Qué aprendizajes obtuvo al modelar el animal elegido?
- 3.- ¿Cambió su percepción sobre el modelado?
- 4.- ¿Se interesaría por continuar estos talleres?
- 5.- ¿Qué críticas positivas o negativas le haría al taller?

Taller 3 - Teatro

Objetivo

Conocer y experimentar los procesos que dan vida a una representación teatral.

Contenidos

- Desarrollo de la expresión y creatividad.
- Desarrollo de la comunicación verbal y gestual.
- Tipos de expresión artística
- Trabajo en equipo.

Actividad 1

- Se hará un ejercicio de relajación y activación para comenzar la actividad.

Actividad 2

Los participantes recibirán un sobre en el cual se indicará una acción a realizar a través de una mímica.

Actividad 3

Los observantes deberán descubrir cual es el significado de la escena representada.

Duración: 2 horas cronológicas

Recursos

Cartones, géneros, maquillajes, mascararas, prendas de vestir, bastones, sombreros, papel, telas etc.

Evaluación

Cada grupo expresara su opinión sobre las representaciones observadas, a fin de transmitir su apreciación sobre la expresión corporal y la forma de transmitir el mensaje.

Taller 4 - Papel

Objetivo

Conocer y experimentar los procesos en la elaboración de un objeto de papel.

Contenidos

- Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.
- Conocimientos de técnicas para trabajar el papel.

Actividad 1

La profesora mostrara los pasos a seguir para confeccionar una piñata, indicara los materiales a utilizar y la forma de desarrollar el modelo.

Actividad 2

La profesora entregara una mascara de bruja a cada participante, Junto a los modelos y materiales a usar.

Actividad 3

Los participantes elaboran la parte externa de la bruja, cuerpo, manos, pies, utilizando los materiales entregados.

Duración: 2 horas cronológicas

Recursos

Mascara de bruja, cartulinas, corchetes, tijeras, lápiz, goma, cordones, papel de volantín.

Evaluación

Cada participante indicará el grado de dificultad o de logro al desarrollar la actividad.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TAREAS	abril				mayo				junio				
Sensibilización: Talleres para profesores y directivos	X	X	X	X									
Aplicación en el aula					X	X	X	X					
Talleres para padres y apoderados					X	X	X	X					
Evaluación: encuentro y aplicación de encuestas									X	X			

EVALUACION DEL PROYECTO.

1.- Durante el proceso de realización de los talleres propuestos para profesores, padres y apoderados del siguiente proyecto, se monitoreará su asistencia, siendo este registro, un valor que dará cuenta de la satisfacción o éxito del taller.

2.- Concluidos los talleres para profesores, se dejarán tres semanas para que apliquen lo aprendido con los alumnos, luego se realizará un encuentro para evaluar que aspectos de los talleres han sido relevantes para el trabajo con los alumnos, indicando algunas propuestas para trabajar con los padres o informar sobre aspectos motrices deficitarios que presentan los alumnos, que deben ser reforzados por los apoderados.

3.- Después de realizados los talleres para padres y apoderados se aplicará una encuesta con el objeto de recoger información acerca del valor y/o utilidad de los talleres.

4.- Una vez realizados los talleres para profesores, padres y apoderados, se aplicará una pauta de apreciación a fin de comparar un antes con un después de realizados los talleres.

BIBLIOGRAFIA.

- Edwars Betty, *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Ediciones Urano SA, Barcelona, 2000.
- Deagostini, *Historia del Arte*, Editorial Planeta SA, Barcelona, 1997.
- Golemann Daniel, Kaufman Paul y Ray Michael. *El Espíritu creativo*, Editoriales B.S.A. año 2009, España.
- Saavedra Erika, *Guía del docente para el diseño curricular de aula*, Ediciones Libax, Santiago, Chile 2008.
- Revista Paula, *Gran libro de Manualidades*, Paula Ediciones, Editorial COPESA SA, Santiago, Chile, 2009.
- MINEDUC, *Jornada de análisis y reflexión resultados Simce*, Escuela N° 1488, San Juan, 2007.
- MINEDUC, *Marco Curricular de la educación básica, Objetivos fundamentales y Contenidos Mínimos de la Educación básica*, República de Chile, Santiago, 2002.

ANEXOS

ENCUESTA DIAGNÒSTICO

Instrucciones:

Encontrarás varias preguntas, que tendrás que responder SI o NO.

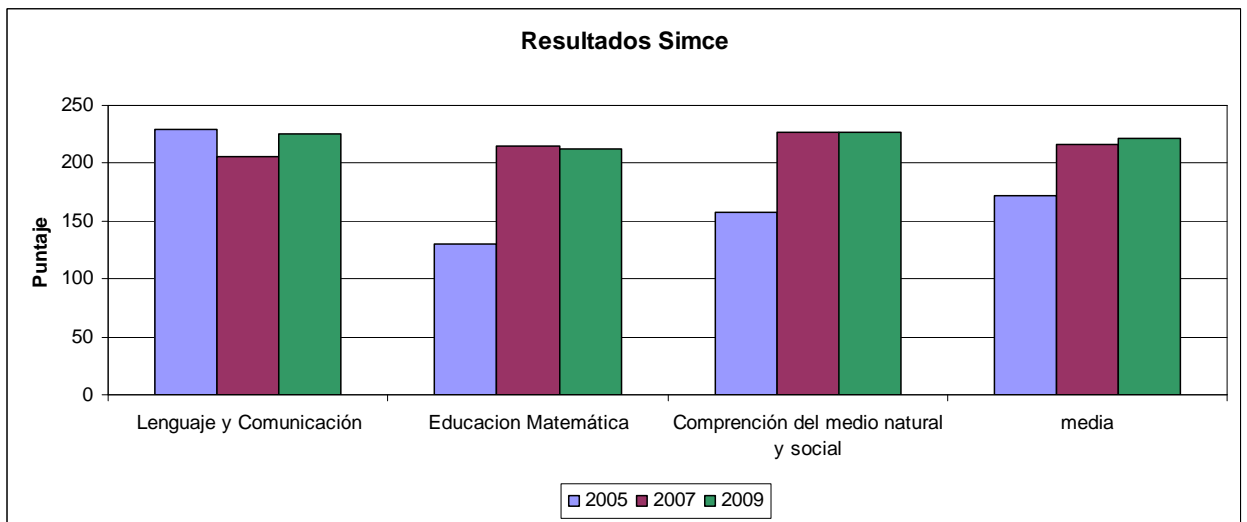
Las cuales nos indicarán que aproximación tienes tú con la Educación Artística.

Contesta con toda honestidad y libertad.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Sabes tú que son las artes visuales?
SI NO
- 2) ¿Conoces alguna manifestación de artes visuales?
SI NO
- 3) ¿Te gusta escuchar música?
SI NO
- 4) ¿Te gustaría tocar algún instrumento musical?
SI NO
- 5) ¿Te gusta el teatro?
SI NO
- 6) ¿Te gustaría participar en una obra de teatro?
SI NO
- 7) ¿Te gusta trabajar en greda?
SI NO
- 8) ¿Has visto esculturas?
SI NO
- 9) ¿Has visto cuadros de pintores?
SI NO
- 10) ¿Te gusta pintar?
SI NO
- 11) ¿Te gusta dibujar?
SI NO

- 12) ¿Crees que sirve para algo el dibujo?
SI NO
- 13) ¿Es buena tu calificación en el área artística?
SI NO
- 14) ¿Crees que el arte es útil?
SI NO
- 15) ¿Te gusta leer libros?
SI NO
- 16) ¿Te gusta escribir? (cuentos, poesías etc.)
SI NO
- 17) ¿Te gusta el baile?
SI NO
- 18) ¿Te gusta bailar?
SI NO



Estrategias evaluativas para los objetivos transversales.

Instrumento para recopilar información de la autoafirmación y crecimiento personal de alumnos y alumnas.

Instrucciones: escribir el numeral de categoría en las columnas con indicadores, de acuerdo al comportamiento que evidencia el alumno(a).

Categorías:

- 1 : Nunca y /o deficiente
- 2 : A veces y / o regular
- 3 : Casi siempre y de modo aceptable
- 4 : Siempre y en forma regular.

AUTOAFIRMACION Y CRECIMIENTO PERSONAL					
Nomina de alumnos	Expone pensamientos críticos y autoevaluación	Mantiene Hábitos de higiene personal	Cuida la Integridad física propia y ajena	Valora la vida, la afectividad y la familia	Se esfuerza en manifestar convicciones e ideas propias
1					
Etc.					

AUTOAFIRMACION Y CRECIMIENTO PERSONAL				
	Manifiesta equilibrio emocional frente a problemas de su vida diaria según su edad.	Demuestra creatividad en trabajos y Actividades.	En sus respuestas demuestra reflexión y método según su edad	Cumple normas de disciplina y Sociales.
1				
etc.				

**INSTRUMENTO PARA RECOPIRAR INFORMACION DE LAS RELACIONES
DE LA PERSONA CON SU ENTORNO.**

Instrucciones:

Escribir el numeral de categoría en las columnas con indicadores, de acuerdo al comportamiento que evidencia el alumno (a).

Categorías:

- 1 : Nunca y /o deficiente
- 2 : A veces y / o regular
- 3 : Casi siempre y de modo aceptable.
- 4 : Siempre y en forma regular.

RELACION DE LA PERSONA CON SU ENTORNO					
Nomina de alumnos (as).	Actúa Respetando igualdad de derechos de todos.	Expone ideas, pero acata decisiones de la mayoría.	Escucha y responde ideas y creencias de otros.	Participa en actividades del curso y / o escuela.	Demuestra aprecio por los valores de su patria.
1					
Etc.					

RELACION DE LA PERSONA CON SU ENTORNO				
Nomina de Alumnos (a)	Demuestra aprecio por su familia y reconoce lo que su familia hace por él.	Manifiesta respeto por las personas de diferente sexo.	Coopera con iniciativas al trabajo en equipo.	Participa en actos de generosidad y solidaridad.
1				
Etc.				

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DEL ALUMNO				
Nomina de Alumnos (as)	Razona frente a hechos, situaciones, opiniones.	Corrige los errores cometidos en evaluaciones	Expresa y ordena claramente sus conocimientos.	Deduce conceptos o constantes de variadas Informaciones.
1				
Etc.				

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DEL ALUMNO				
Nomina de Alumnos (as)	Da argumentos cuando afirma o niega algo.	Usa comparación y analogía para clasificar personas, hechos u objetos.	Analiza Iniciativa personal, mas allá de los temas propuestos.	Para solucionar problemas reúne lo que aprende en diversas disciplinas.
1				
Etc.				

INSTRUMENTO PARA RECOPIRAR INFORMACION DE LA FORMACION ETICA DEL ALUMNO O ALUMNA.

Instrucciones:

Escribir el numeral de categoría en las columnas con indicadores, de acuerdo al comportamiento que evidencia el alumno (a).

Categorías:

- 1 : Nunca a veces y / o deficiente
- 2 : A veces y /o regular
- 3 : Casi siempre y de modo aceptable
- 4 : Siempre y en forma regular.

INFORMACION DE ETICA Y MORAL				
Nomina de alumnos (as)	Utiliza y controla su libertad y autonomía	Procura decir la verdad	Apoya lo que considera justo.	Respeto los bienes de uso común
1				
Etc.				

INFORMACION DE ETICA Y MORAL				
Nomina de Alumnos (as)	Manifiesta interés por conocer sus derechos.	Respeto las opiniones ajenas.	Dialoga y escucha a los demás.	Da razones de su acción y acepta correcciones.
1				
etc.				

EVALUACION PARA PROFESORES APLICADA DURANTE EL PROCESO DE LOS TALLERES

INSTRUMENTO DE EVALUACION

indicadores	SI	NO
Asistió en forma regular a los talleres.		
Participo en forma activa en el taller.		
Opino sobre las actividades del taller.		
Llego en forma puntual al taller.		
Se ofreció para participar en las actividades.		
Se integro al grupo.		
Colaboro en las actividades del grupo.		
Dio buen uso a los materiales.		
Sus trabajos fueron originales.		
Realizo innovaciones a sus trabajos.		
Sus trabajos fueron similares al resto del grupo.		
Se intereso por realizar sus trabajos.		
Se comprometió con la actividad dada.		
Se esforzó por realizar lo mejor posible los trabajos.		
Pidió opiniones para realizar sus trabajos.		
Cumplió con las reglas establecidas en el taller.		
Se mostró optimista durante su participación		

EVALUACIÓN FORMATIVA PARA LOS ALUMNOS FRENTE A UN TRABAJO DADO

Indicadores	40 %	60 %	80 %	100 %	Puntaje	Nota
Presenta su trabajo terminado						
Su trabajo se observa ordenado						
Su trabajo esta impecable						
Aplico la técnica aprendida.						
Utilizo el tiempo adecuado						

INSTRUMENTO DE EVALUACION DESTINADO PARA SER APLICADO A PROFESORES Y APODERADOS EN RELACIÒN A LA PARTICIPACION EN LOS TALLERES

Instrumento para aplicar en reflexión para mesa redonda:

¿Fue interesante su experiencia en la participación en el taller?

¿Qué rescata de positivo del taller?

¿Qué faltó en el taller?

¿Volvería a repetir la experiencia del taller?

¿Logró involucrarse rápidamente en el taller?

¿Lo aprendido en el taller es posible aplicarlo en el aula?

¿Qué cambios haría para mejorar el taller?

¿Qué de nuevo hay en su vida hoy frente a la experiencia realizada?

¿Qué avances han mostrado los alumnos de bajas calificaciones en este subsector?

¿Qué diferencias Ud. a notado en sus alumnos antes y después de realizar los talleres a los padres?

Se aplicará una encuesta a los padres y apoderados participantes en los talleres con el fin de requerir información sobre la necesidad de realizar estos talleres recibiendo la información para rescatar lo positivo y eficacia de ellos.

