

**Informe Tesis.  
Optar a Grado de Licenciatura en Cine Documental.  
Universidad Academia de Humanismo Cristiano.  
Facultad de Artes.**

**Alumno: Carlos Aragay Palma.  
Profesor guía: Miguel Ángel Vidaurre.**

---

**Documental: Canto en Vano.**

**Reseña:**

Un grupo de amigos de la comuna de Romeral (Séptima región del Maule) en medio de las movilizaciones estudiantiles del 2011, decide conformar una agrupación cultural que fue creciendo hasta participar de manera triunfante en las elecciones municipales 2012. Mediante el relato de tres miembros de la organización se cuenta este proceso que si bien fue victorioso, terminaría en la decadencia. Un momento esperanzador, se convertiría en el fin de amistades y en una derrota sobre el espíritu que inspiraba a la organización. A través de la pequeña historia de la Agrupación Cultural Canto en Vano de Romeral, se intenta dialogar sobre el futuro, la juventud, la política y los sueños del Chile actual.

**Introducción:**

Leer la historia del mundo, la historia política del mundo, esa que construye la historia oficial, leer la historia de América latina y por supuesto la de Chile, pareciera ser un gran déjà vu. Un relato a veces mágico, esperanzador, un relato que a veces ha contenido tintes de sangre e injusticia, una narración trágica o un verdadero guión, un guión joven cuyo clímax pareciera ser siempre la esperanza como paso previo a la derrota y el desaliento, la restauración del orden y el triunfo de los mismos poderosos de siempre.

Un momento de aquello pareciera ser el Chile del 2011 con las mediáticas y numerosas protestas estudiantiles, cuyas frases calaron en el inconsciente colectivo chileno, perdurando aún hoy en el anhelo de “Educación gratuita y fin al lucro” por lo demás, un momento en nuestra historia que generó un cambio sustancial en las subjetividades nacionales, una manifestación joven que daba cuenta de un país en mutación. Se decía que esto era un quiebre para la transición, incluso fue calificada como un “Nuevo Ciclo político” Sin embargo, y en concreto, las banderas de lucha se desfilaron y las metas que se debían obtener, no fueron alcanzadas, ni siquiera hubo un recambio en la política, es más, fue electa la ex presidenta Michelle Bachelet y la antigua coalición

política que había gobernado durante 20 años, ahora con un discurso más reformista, volvió al poder. El déjà vu volvía a ocurrir.

Este contexto histórico es el que inicia mi trabajo, es el punto de partida que genera una reflexión sobre el futuro, la juventud, la política y nuestro Chile actual, un espacio macro ramificado y experimentado en un espacio provinciano y campesino, en un espacio micro, que da cuenta de problemáticas más universales que las que aparenta. Una coyuntura, una reflexión histórica que inspira el relato, una narrativa frecuentada, una repetición entre la esperanza y la derrota, una dialéctica que pareciera ser constitutiva a la experiencia política.

Mi intención es de algún modo dar cuenta de este déjà vu, dar cuenta de estas paradojas, de estas reflexiones mediante el mecanismo de una micro historia. A través de sucesos recientes en un pueblo campesino de la provincia de Curicó, relato hechos acontecidos en medio de la sensación y esperanza dejadas luego del 2011, intento no sólo hablar de una experiencia específica sino también dar cuenta de su relación más macro. Para ello, reconstruyo en la voz de tres personajes, la experiencia cultural-política vivida recientemente en Romeral, región del Maule, una región conservadora que carga con el imaginario cultural del Chile agrario, con el folclore y la imagen de la identidad chilena, es para mí el símbolo de la tradición. Los protagonistas ya alejados de la expectativa de esperanza, por tanto, alejados del clímax de organización y en plena decadencia y declive de esta “primavera de movilizaciones” de la cual también fueron consecuencia, reconstruyen en la cotidianidad de sus actividades actuales, lo que aconteció con su organización. Relatan su experiencia de organización, su esperanza y la derrota. Es la memoria la que se activa en la voz de los protagonistas para reconstruir lo sucedido y armar la línea argumental de esta historia.

En este trabajo, intento describir la historia reciente de mi pueblo, la historia reciente de Romeral, es un trabajo independiente y muy sobrio, un trabajo a una cámara. En el recopilo sólo con cámara en mano el testimonio sobre esa historia, recopilo el relato de tres personajes los cuales desde la organización social/artística, desde una agrupación cultural, inciden en el proceso político comunal. Tres relatos, tres protagonistas de una historia, una historia micro que se conecta con la realidad del Chile del post 2011, con las incertidumbres de la juventud, con las preguntas sobre el futuro, con el estado actual de la política, las instituciones y la organización social de un país en desarrollo que también vive en el campo y en su tradición.

Un Trabajo sencillo y rústico, a ratos pobre y carente, desprovisto de elementos técnicos, desprovisto de vanguardia o de una sofisticada propuesta estética urbana, la carencia como analogía, como metáfora a la realidad del pueblo, a la realidad del Chile provinciano, con el abandono que experimentan los pueblos pequeños de la Latinoamérica olvidada. Un trabajo cuyo relato sencillo intenta dar cuenta de este déjà vu eterno, el relato de la esperanza joven y el desconsuelo eterno, la sencillez de la amistad, su complicidad y la consecuencia de su sinergia, de las ansias de cambios que

se ocultan en los pueblos, que subyacen quizás también en las esquinas de las grandes ciudades, historias que componen al pueblo grande, un Chile provinciano que subsiste en esa tradición persistente en esta etapa “post” en este largo sendero hacia el desarrollo.

### **Algunos aspectos técnicos:**

A continuación enunciaré algunos puntos que considero relevante informar y que generan un contexto peculiar para la elaboración de esta tesis.

- ***Procedencia distinta del mundo audiovisual:*** Antes de abordar mi documental, no poseía mayores conocimientos plásticos y audiovisuales, esto complicó mi trabajo, especialmente en aspectos ligados a lo estético (Puntos de vistas, lenguajes plásticos, fotografía y guión) Como también en aspectos tecnológicos (Luces, sonido, cámara, edición etc.) Provenir de un mundo distinto al arte, tener más cercanía con las letras, las ciencias sociales y la administración o estar trabajando en política, me hizo aproximarme al formato documental de manera compleja, ya que eran lenguajes difíciles de acceder y descifrar, difíciles al ir construyendo relatos coherentes en lenguaje de imágenes, sin embargo, intenté trabajar precisamente desde esas carencias usándolas para elaborar un trabajo sobrio y rústico como analogía del mundo en el cual se graba, como metáfora y cercanía al espacio propuesto. Observé la construcción de este trabajo, como un ensayo y aprendizaje, como una introducción e inicio al mundo audiovisual documental.
- ***Trabajo personal a una sola cámara:*** Desarrollé un trabajo independiente, sin equipo de trabajo, no contraté a colaboradores, por lo tanto, desarrollé el trabajo de cámara, sonido, luces, guión, entrevistador, producción, dirección etc. Utilicé sólo mi cámara, una canon t5, sin otros elementos como lentes, micrófonos u otros y sólo conté con una colaboración al momento de editar.
- ***Trabajo en provincia, sector rural alejado de centros urbanos y feedback directo con el mundo audiovisual.***

No obstante, las dificultades señaladas, esas condiciones me generaron finalmente libertades y desafíos que sirvieron para mi formación, para el aprendizaje hacia futuros trabajos, además de darme una entrada diferente al lenguaje cinematográfico, más aún al del lenguaje documental.

### **Método:**

Mi intención fue recepcionar el relato de los protagonistas, hacerlo lo más parecido a su intención original, con la peculiaridad de que el realizador (yo) era también un

protagonista de los hechos, se relaciona y aparece en la historia no como un narrador, sino como un objeto que a su vez observa. Desde sus testimonios fui construyendo el relato y la historia, desde su imaginario, memoria y emociones, fui creando la historia, el gran relato, haciendo ver que desde las subjetividades, desde las vidas privadas, desde las particularidades de los pueblos, de las personas, se construye el relato oficial, la historia de un pueblo, de un país. La historia no es sólo una, pero parecieran converger.

- ***Sin guión previo:*** Con la intención de entregar la voz a quienes participaron en este proceso, que la palabra de los participantes sea la que predomine, debido por lo demás a que fui parte de este proceso formando la agrupación e impulsando el proceso, es que decidí no crear un guión previo a la grabación. Salí con mi cámara hacia los puestos de trabajos de los personajes, llevando una pauta que consistía en 5 preguntas: ¿Qué recuerdos tienes de la agrupación? ¿Cuándo y cómo se conformó? ¿Qué hacías y qué recuerdas de aquellos años? ¿Podrías describir la participación política de la agrupación? ¿El canto fue en vano?
- ***Relato y memoria:*** Desde la activación de la memoria de los personajes, es decir, mediante el filtro de sus percepciones sobre la experiencia que relatan, mediante estas subjetividades, se va construyendo el relato que conforma la historia central. No es un trabajo descriptivo, ni el intento de objetividad, se entrega la voz a los personajes para que desde su memoria vayan componiendo la línea argumental del documental.
- ***Espacio micro, que intenta relatar visión macro:*** El relato o la experiencia micro, construye la experiencia macro. En los pueblos olvidados también se ramifica la historia nacional y pueden ser incluso signos de la historia que viene.
- ***Personajes:*** Seleccionados en base al interés y voluntad de hablar en cámara. Otros integrantes de la agrupación no se atrevieron a hablar sobre política.
- ***Entrevistas:*** Realización de entrevistas en sus actuales lugares de trabajo y otra entrevista colectiva.
- ***Sencillez como tratamiento:*** Dado el contexto de precariedad tecnológica y al bajo manejo de todas las áreas que se vinculan al trabajo de la realización audiovisual, decidí desprenderme de mayores elementos tecnológicos para generar como analogía semiótica la sencillez, el abandono del espacio y mundo en el que se graba. La carencia es un factor que dialoga como tratamiento.

## **Motivación:**

Un proceso político fallido en una pequeña comuna del valle central chileno, puede ser omitido de los libros de historia, puede ser insignificante para el acontecer nacional, sin embargo, es un símbolo y un síntoma de algo que está pasando en el país. Este suceso es un espacio o una excusa para relatar la eterna historia del fracaso político, de hacer ver que las ilusiones y la necesidad de transformación son capaces de prevalecer, pero que paulatinamente son cooptadas por una clase dominante tradicional, por la elite, en este caso por una parte de la clase política oficial, la cual busca administrar sin transformar, una clase política que no quiere impulsar cambios, mientras los ciudadanos se repliegan, asumen el fracaso y se resignan a los gobiernos mediocres que esa misma sociedad produce, como reflejo de la corrupción cotidiana.

Las transformaciones del Chile reciente, manifestados en la explosión del 2011, nuestra primavera política reciente, significó cambios en las subjetividades nacionales, pero las esperanzas de cambios no fueron suficientes para las transformaciones materiales de un Chile que aún vive bajo las leyes y el modelo de la dictadura, gobernados por las mismas dirigencias, por los mismos criterios, un Chile que ha parido una juventud nueva, un nuevo Chile, que al parecer (o hasta el momento) se resigna a su presente, un Chile que se ha diversificado, que tiene una mayor formación, un país que da la entrada a la postmodernidad o la modernidad tardía, al escepticismo, a la urbanidad, a una nueva sociedad.

Algo está ocurriendo en el país, subyacen anhelos de transformaciones, de cambios, la posibilidad está en nuestras manos, pero la displicencia, la comodidad o el fenómeno de cooptación impera, no tenemos formación cívica suficiente, el capitalismo y sus nuevas formas de administración han predominado no sólo como manifestación política sino como hegemonía cultural, dejamos la pista libre para circular por un mercado omnipotente, responsabilizamos a otro, hemos abandonado la ciudadanía para convertirnos en clientes, odiamos a los políticos como consuelo de tontos, nos caemos y no somos capaces de levantarnos.

Bajo la excusa de una historia en una lejana provincia, la historia de un grupo de amigos que desde el arte construyeron una fuerza que los llevó a ganar una elección, relato el Chile que nace, un país que germina entre su formación provinciana, un Chile oculto que habla desde lo más profundo de su esencia, desde lo más profundo de su tradición cultural simbólica (El campo) de su historia campesina, esa historia que aún perdura, un Chile que intenta urbanizarse, pero continúa provinciano, un país rumbo hacia algo que no entendemos bien.... Algo está naciendo, algo se transforma, no sabemos muy bien donde va a parar, la eterna transición continúa, la vía al desarrollo espera y transita con lentitud, la espera hacia el desarrollo capitalista, una eterna espera en donde la juventud tendrá algo que decir, una juventud que será el futuro o quizás su decadencia.

