Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Profesora Yanina Guerra

Escritura de Autorretratos para el desarrollo del autoconcepto en el aula de Lengua y Literatura de segundo año medio

Karina Toro - Mariana Segarra
Santiago, diciembre 2022

Tabla de contenidos

1. Introducción **p. 3**

2. Planteamiento del problema **p. 4**

2.1 Antecedentes conceptuales p. 4

2.2 Antecedentes contextuales p. 6

2.3 Problema de investigación p.15

2.4 Pregunta de investigación p.15

3. Objetivos **p. 17**

3.1 Objetivo general p. 17

3.2 Objetivos específicos p. 17

4. Marco teórico **p. 17**

4.1 Aprendizaje por competencia p.17

4.2 Organización curricular de Lengua y Literatura p. 18

4.3 Actitudinales p. 22

4.4 Autoconcepto p. 24

4.5 Escritura p. 27

4.5.1 Escritura reflexiva p. 28

4.6 Autorretrato p. 30

5. Marco metodológico **p. 32**

5.1 Paradigma y diseño de investigación p. 32

5.1.1 Paradigma de investigación p. 32

5.1.2 Diseño de investigación p. 32

5.2 Escenario y participantes p .33

5.2.1 Escenario p .33

5.2.2 Participantes p .33

5.3 Dimensiones del estudio p. 34

5.3.1 Aprendizaje actitudinal p. 34

5.3.2 Autoconcepto p. 34

5.3.3 Escritura p. 34

5.3.4 Reflexión p. 34

5.4 Estrategias de recolección de información p. 34

5.4.1 Encuesta p. 35
5.4.2 Diario de escritura p. 36
5.4.3 Bitácora de reflexión pedagógica p. 38
5.4.4 Entrevistas p. 38
5.5 Plan de análisis p. 39
5.5.1 Criterios análisis encuesta p. 39
5.5.2 Selección de pasajes textuales p. 40
5.5.3 Codificación de entrevistas p. 40
5.5.4 Cuestionario inicio - salida p. 40
5.5.5 Cuadernillo de escritura autorretrato p. 41
5.5.6 Codificación de autorretratos p. 41
5.6 Secuencia didáctica p. 41
6. Análisis de Resultados p. 44
6.1 Resultados de instrumento de inicio - salida p. 44
6.2 Actividades cuadernillo de escritura autorretrato p. 51
6.2.1 Actividad N°6 Me observo y me describo p. 51
6.2.2 Actividades N°8 y 9 autoconcepto social p. 53
6.2.3 Actividad N°10 autoconcepto académico p. 55
6.2.4 Actividad N°11 Me identifico con mi entorno / Actividad N°12 p. 56
6.3 Codificación autorretratos p. 59
6.4 Eje de escritura p. 64
6.4.1 Problemas ortográficos p. 64
6.4.2 Problemas de cohesión p. 66
7. Conclusiones p. 67
7.1 Síntesis de resultados p. 67
7.1.1 Sobre el diagnóstico del autoconcepto de las, los y les estudiantes p. 67
7.1.2 Sobre el estado del autoconcepto de las, los y les estudiantes p. 67
7.1.3 Sobre el diseño e implementación de la secuencia didáctica p. 68
7.1.4 Sobre el progreso del desarrollo del autoconcepto de estudiantes p. 69
7.2 Fortalezas y debilidades de la investigación-acción p. 69
7.3 Proyecciones para la pedagogía y la investigación p. 69
8. Referencias bibliográficas p. 71
9. Anexos p. 75

1. Introducción

La presente investigación titulada *Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto en el aula de Lengua y Literatura de segundo año medio,* se enmarca en el contexto estudiantil chileno, en el primer año de presencialidad total desde la llegada de la pandemia de COVID-19 en Chile, que obligó al Gobierno a aplicar restricciones sanitarias de aislamiento social con el fin de controlar los niveles de contagio en la población, eliminando por consiguiente la presencialidad en las escuelas, durante dos años académicos.

Los esfuerzos en materia sanitaria lograron disminuir la tasa de contagios y la tasa de mortalidad. Los que progresivamente lograron propiciar las adecuadas condiciones para el retorno a la presencialidad paulatina. Anunciándose así, a fines del año 2021, el retorno presencial obligatorio para todo el sistema educativo nacional en marzo del 2022.

El retorno a las aulas trajo consigo diversas situaciones que pusieron en alerta a la opinión pública y a las comunidades educativas del país. Hechos como: un aumento del 21,7% en las denuncias de violencia escolar[1] durante el año 2022 con respecto al 2019, el aumento de un 40% en las denuncias por maltratos físicos y psicológicos en colegios públicos y privados de Chile[2] o que según los resultados de la Encuesta Nacional de Monitorio Educacional[3] el 36% de los establecimientos educacionales percibe perores niveles de violencia en comparación con el ciclo escolar presencial anterior a la pandemia. Entre otras, que develaron un problema en la salud mental[4] al interior de las diversas comunidades educativas del país.

Todos estos antecedentes, sumado a lo evidenciado durante el proceso de práctica pedagógica, nos llevó a buscar herramientas teóricas y curriculares desde las que nos posicionamos como docentes investigadoras, críticas y activas de un proceso pedagógico mediante el cual no solo logramos observar, identificar o diagnosticar este tipo de problemáticas al interior de las aulas, sino que además poder otorgar herramientas a nuestros estudiantes que les permitan reflexionar sobre sí mismas, mismos y mismes, logrando encontrar un puente entre el aprendizaje y los procesos que se vinculan a sus desarrollos actitudinales y su desarrollo psicoactivo ligado al autoconcepto de cada uno.

[1]https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2022/11/16/denuncias-por-violencia-escolar-han-aumentado-217-este-2022.shtml
[2]https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/2022/11/03/dia-mundial-contra-la-violencia-y-el-acoso-escolar-uno-de-cada-cuatro-estudiantes-ha-sido-victima-de-acoso-escolar-en-chile/
[3] https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/11/informe_covideducacion_reporte8.pdf
[4]https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/33086/1/BCN_Salud_mental_escolar_en_Chile_final.pdf

2. Planteamiento del problema

2.1 Antecedentes conceptuales

En la teoría pedagógica existen diversas maneras de comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad el modelo de aprendizaje por competencias es preponderante a la hora de establecer los lineamientos generales de la construcción curricular del sistema educacional chileno, que por decreto ministerial organiza el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en ocho asignaturas obligatorias, entre las que se encuentra Lengua y Literatura. A su vez, el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza curricularmente en torno a los Objetivos Generales de Ed. Básica, Objetivos Generales de Ed. Media, Objetivos de Aprendizajes Transversales y Objetivos de Aprendizajes específicos para cada asignatura. En el caso de Lengua y Literatura, estos se orientan en torno a cuatro ejes para el desarrollo de la competencia comunicativa: Comunicación oral, Escritura, Lectura e Investigación. La manera en que se promueve abordar estos ejes se caracteriza principalmente por la aplicación de saberes en la resolución de problemáticas o desafíos, es decir, se comprende el aprendizaje como un proceso en donde no solo importan los contenidos disciplinares, sino la relación que se establece entre diversos saberes o conocimientos para ser aplicados a la realidad. Desde la perspectiva de la didáctica, estos se reflejan en tres ejes de conocimiento: el *saber* o contenido disciplinar; el *saber hacer* o habilidad; y el *saber ser,* relacionado con el desarrollo de las actitudes. Siendo este último en el que nos centraremos en esta investigación.

En las Bases Curriculares de Lengua y Literatura de 7° básico a 2° medio se promueven actitudes personales y sociales por medio de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT), en los que, "se incluyen algunas actitudes correspondientes a la respectiva etapa del desarrollo de los y las jóvenes. Estas actitudes se deben incorporar de manera integrada con los conocimientos y habilidades propias de cada asignatura, deben promoverse de manera sistemática y sostenida, y fomentarse de forma intencionada por el o la docente, en el diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones de clase y las rutinas diarias" (Bases curriculares, 2015, p.44) Por esta razón los objetivos actitudinales deberían ser incorporados por los, las y les profesores en las planificaciones de sus clases con la finalidad de potenciar el desarrollo psico-emocional de les estudiantes en conjunto con los conocimientos y habilidades que se abordan en las unidades de cada nivel de enseñanza. En este contexto, los contenidos de aprendizaje actitudinal son fundamentales en el proceso

educativo porque promueven las dimensiones emocionales y psico-sociales de las, los y les estudiantes, modelando y guiando diferentes procesos, como ejemplo, la formación valórica y la interacción social, incluyendo todas aquellas que guardan relación con aspectos culturales, experienciales e identitarios.

El componente afectivo parece ser importante en el proceso escolar, por esto mismo se ha estudiado desde la educación afectiva, cognitiva o social, por autores como García y Triares (2002) con el fin de velar por un desarrollo integral en el crecimiento de les individues, así como de los aspectos que componen y promueven su desarrollo, respecto a sus conocimientos, habilidades y actitudes. Ante esto debemos recalcar la importancia de uno de los términos asociados al componente afectivo: El autoconcepto. Para Baron & Byrne (2005) es término se entiende como una estructura estable, construida con base en creencias y percepciones que arraigamos sobre nosotros mismos a lo largo de nuestras vidas, no obstante, puede ser modificado (p.169), por lo que la definición del *sí mismo* o autoconcepto va a estar permeada constantemente por el constructo sociocultural que modula pensamientos, evaluaciones y formas de procesar la información recibida del mundo. Para Cazalla-Luna y Morelo (2013) la importancia del autoconcepto reside en su relevante aporte a la formación de la personalidad, pues tiene que ver con la competencia social, ya que influye sobre la persona en cómo se siente, cómo piensa, cómo aprende, cómo se valora, cómo se relaciona con los demás y, en definitiva, cómo se comporta. (p.44) En otras palabras, en el concepto del "sí mismo", prima la dimensión cognitiva e influye en la forma de apreciar los sucesos, los objetos, las personas y el entorno. A la vez, participa en la conducta y vivencias del individuo. Cuando la persona desarrolla su autoconcepto, va creando una serie de imágenes acerca de sí mismo, hasta moldear su propia autoimagen, integrando las diversas variables del autoconcepto.

Desde que Howard Gardner diera a conocer la teoría de las inteligencias múltiples (1993) y Daniel Goleman publicara Inteligencia Emocional (1995), un nuevo paradigma se abrió en el campo de las investigaciones educativas, dejando de lado la concepción tradicional de principios de siglo XX sobre el valor del coeficiente intelectual(CI) como único factor predictor de la inteligencia en estudiantes escolares y de rendimiento académico.

Según Lamas (2015), el rendimiento académico se entiende como el resultado de la capacidad de respuesta y aprendizaje interiorizado por el alumno derivado de la confluencia de diversos factores, como se deduce de la mayoría de constructos del ámbito de la psicología

o la psicopedagogía. Así, entre los factores que influyen en el rendimiento escolar se encuentran, por un lado, los internos: la motivación, las actitudes del alumno y su autoconcepto; y, entre los externos, se encuentra: el ambiente, las relaciones establecidas entre los diferentes contextos y las relaciones interpersonales. Además, otros aspectos como la calidad del docente, el programa educativo, la metodología utilizada en un determinado centro escolar, etc., también pueden resultar decisivos en los aprendizajes adquiridos por los escolares.

2.2 Antecedentes contextuales

El retorno a la presencialidad obligatoria del sistema educativo y a la vida en colectividad ha implicado una nueva adaptación a la convivencia humana en el trabajo, los espacios sociales y en la educación. En este sentido, es importante comprender que la escuela no es ajena a los fenómenos sociales, ya que influyen en la dimensión psico-emocional de les estudiantes, afectando directamente en el desarrollo de su proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se debe contemplar las diversas realidades socioculturales y los contextos socioeconómicos los cuales muchas veces propician la reproducción sistemática de diversos hechos de violencia, tanto físicos, psicológicos como ambientales.

Contexto comunal

La comuna de El Bosque, ubicada en el sector sur de la Provincia de Santiago, limita al norte con la Cisterna, al oriente con San Ramón y La Pintana, mientras que por el sur y el occidente con la comuna de San Bernardo. Alberga a más de 175.500 personas, alcanzando una matrícula escolar de 37.472 estudiantes, de los cuales, 30.705 corresponden a colegios municipales y 6.767 a colegios particulares, con un nivel de vulnerabilidad escolar comunal de 86% en el año 2021, según el Índice de Vulnerabilidad Escolar de la JUNAEB publicado por el Centro de Estudios MINEDUC el año 2021.

Según el informe de Índice de Prioridad Social de la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social y Familia del año 2020, la comuna se sitúa en el 6° lugar de las comunas de alta prioridad social, que contempla las dimensiones de ingreso, educación y salud. En este mismo documento se detalla que el puntaje comunal promedio PDT el año 2020 correspondió a 464 puntos, muy por debajo de los 550 puntos requeridos para postular a la Educación Universitaria. Respecto a los resultados del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) del año 2018, la comuna obtuvo en promedio 258 puntos en medición de

habilidades lectoras y 250 puntos promedio en matemáticas, posicionándose al menos 50 puntos debajo del resultado más alto correspondiente a la comuna de Vitacura.

Contexto institucional

Según los datos recavados por medio de recopilación de información y la aplicación de encuestas para obtener un panorama general del recinto, el establecimiento de la comuna de El Bosque se fundó en 1960 y alcanza un 89% de vulnerabilidad escolar, según el Índice de Vulnerabilidad Escolar de la JUNAEB 2021, lo que según el mencionado índice, implica que el 89% de sus estudiantes podrían desertar del Sistema Educativo.

Este establecimiento ofrece Enseñanza Media Científico-humanista y Técnico Profesional, en la que se imparten las carreras de Técnico en Atención de Párvulos, Técnico en Gastronomía (mención cocina) y Técnico en Administración de Empresas (con mención recursos humanos) en jornada Diurna, mientras que en jornada Vespertina desarrolla un programa de Educación para Jóvenes y Adultos (EPJA) que otorga la posibilidad de terminar la Enseñanza Media a diferentes desertores escolares.

La institución alberga a estudiantes de diversas identidades de género, por lo que se categoriza como un colegio mixto. En el año 2022 se matricularon 345 estudiantes en jornada diurna y 130 estudiantes en jornada vespertina, con un promedio de 35 estudiantes por curso en jornada diurna. De los 345 estudiantes, 90 son parte del Programa de Integración Escolar (PIE), según la información otorgada por la Unidad Técnico Pedagógica (UTP) del establecimiento. La planta docente del establecimiento está compuesta por 24 profesores, de los cuales 4 forman parte del departamento de Lengua y Literatura.

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) la institución educativa asume un compromiso con la educación pública e integral con miras a la excelencia académica. Su objetivo es formar “personas reflexivas y proactivas, en el ámbito laboral y personal, aportando a la construcción de una sociedad justa y multicultural, en la cual prevalecerá la democracia y el cuidado por el medioambiente”. Este proyecto busca garantizar el derecho al aprendizaje con el fin de fortalecer y favorecer la salida de las y los estudiantes al mundo laboral, social y cultural, aspirando a ser un agente de cambio por medio de la educación afectiva con sentido de realidad.

Conscientes del entorno psicológico, social y cultural de las, los y les estudiantes que componen la comunidad educativa, el cuerpo docente es enfático en la importancia del

aspecto socioafectivo, propiciando instancias de diálogo como jornadas de educación afectiva y reflexión que relevan aspectos, emocionales, valóricos, éticos y sociales. El cuerpo docente se enfoca en realizar actividades de aprendizaje presenciales en las clases de cada asignatura, ya que no han obtenido resultados favorables con actividades domiciliarias, independiente del tipo u objetivo de estas. En la asignatura de Lengua y Literatura, por ejemplo, el establecimiento no trabaja con plan lector, correspondiente a una lectura mensual, al menos en la jornada diurna del presente año.

Respecto al rendimiento académico del establecimiento, los resultados de la última aplicación SIMCE realizada el año 2018, a nivel de aprendizaje, los indicadores en el ámbito de lectura reflejaron un 79,5 % de insuficiencia, sin lograr ningún porcentaje de adecuado.

Mientras que en el Indicador de Desarrollo Personal y Social del MINEDUC, dividido en cuatro dimensiones calificadas en una escala de 1 a 100, las respuestas de les estudiantes reflejan 74 puntos, en el ítem de Autoestima académica y motivación escolar, 79 puntos en Clima de convivencia escolar, 79 puntos en Participación ciudadana y 70 puntos en Hábitos de vida saludable. Según el Índice de Vulnerabilidad Escolar de la JUNAEB 2021.

En relación con la educación superior universitaria, el establecimiento escolar presenta un promedio de 453 puntos entre la Prueba de Selección Universitaria de Matemáticas y Lenguaje el año 2021 en comparación con 517 puntos del promedio regional, según los datos publicados por el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE).

Contexto de aula

Respecto a la manera en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje al interior de la institución educativa, nos centraremos en lo observado en la instancia de práctica docente, durante las clases de Lengua y Literatura. Cabe mencionar que las clases de la asignatura son coordinadas previamente en el departamento de Lengua y Literatura, basándose en los resultados de la evaluación diagnóstica general, para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diversos niveles, así como también, se establecen los trabajos prácticos de la asignatura.

Las sesiones de Lengua y Literatura se organizan de la siguiente manera: dos sesiones se dedicaban al trabajo de contenido y otras dos sesiones al trabajo grupal y una sesión al trabajo en el cuaderno de escritura del MINEDUC. En relación con los Objetivos de

Aprendizaje, se desarrollan de manera colectiva, integrando diversas habilidades, como lectura, escritura, investigación y síntesis de manera creativa, en al menos un proyecto que requería de trabajo colaborativo tipo lapbook. En las instancias observadas se puede deducir que los Objetivos de Aprendizaje se construyen de manera sencilla, por medio de la habilidad del pensamiento, pensando en un contenido determinado asociado a una habilidad cognitiva específica, pero no se repara en el *cómo* ni en el *para qué* de la secuencia de aprendizaje, es decir, los objetivos se construyen asociando la habilidad del pensamiento y el contenido disciplinar, más no se integra la estrategia didáctica ni el propósito de esta.

En relación con el desarrollo de los aprendizajes actitudinales en la institución educativa, tanto estudiantes como docentes indicaron que estos se abordan por medio de actividades como conversatorios y exposiciones.

Los docentes de Lengua y Literatura trabajan mayoritariamente en sus planificaciones con los ejes de escritura y lectura, pese a reconocer como el eje más débil el de oralidad. Además, estos consideran relevante abordar la temática de género-identidad con les estudiantes de segundo año medio.

Les estudiantes y los docentes encuestados indicaron que al trabajar el eje de oralidad se presenta como factor común en la población estudiantil, rigidez kinésica, nerviosismo y problemas con la coherencia y cohesión.

La información recolectada por medio de las encuestas permite concluir que:

- Las planificaciones de aula del departamento de Lengua y Literatura no contemplan el desarrollo de aprendizaje curricular de manera intencionada por parte del docente en la secuencia didáctica, relegando el desarrollo de este a experiencias de aprendizaje específicas.
- Lo evidenciado como una dificultad a la hora de trabajar con el eje de oralidad, podría estar directamente relacionado con el desarrollo de los actitudinales, la falta de trabajo con el autoconcepto y el estado emocional de los estudiantes.

En lo que se refiere a los datos recabados de las entrevistas realizadas, la codificación de datos releva información que da cuenta de un estado negativo en el autoconcepto de les estudiantes, consecuencia de diversos factores sociales, contextuales y personales. Que se

clasifican y agruparon en categorías y códigos analíticos para la información trasmitida, la Categoría, Autoconcepto y socialización, por ejemplo, alberga información sobre la *influencia de círculo familiar, influencia de círculo de amistades, autopercepción social, aceptación social, y seguridad personal,* que inciden en la categoría Autoconcepto estudiante, acompañados de aspectos cómo la *autopercepción negativa* que les estudiantes tienen de sí mismes, por ejemplo en la entrevista Estudiante N°2 se menciona "no me considero tan importante" "cómo para ser protagonista" en las líneas N° 56 y N° 57 respectivamente. Mientras que en torno a la categoría dimensión Física del autoconcepto destacan los códigos analíticos, inconformidad con el cuerpo, imagen, corporal, e imagen deseada e inconformidad con el ser. Esto se demuestra en las frases N°10" no es como me quiero ver yo" o frases N° 11 y 12 "cambiaría mi forma de ser, a veces, o mi propio cuerpo", así cómo también demuestra la existencia de aspiraciones existentes sobre la imagen corporal, ya sea con fines identitarios o de aceptación personal.

Lo anterior se evidencia también en las respuestas de la entrevista realizada al docente de asignatura sobre su percepción personal y profesional respecto al estado de autoconcepto de las los y les estudiantes. En la entrevista se relevan aspectos vinculantes a una *baja autoestima,* en torno a la *creencia de incapacidad, ausencia de amor propio, pesimismo, frustración y actitud negativa ante desafíos*, como arrojan por ejemplo el código analítico de "Creencia de incapacidad" de las frases N°5: "Siempre creen que no son capaces de hacer las cosas" y frase N°14 "les cuesta mucho creer que son capaces de hacer muchas cosas". Además, repercute indudablemente en el rendimiento escolar y en la exigencia académica que los docentes pueden esperar o entablar en aula con sus estudiantes, que se refleja como categoría de análisis en las frases N°40 y N°41 las cuales inciden directamente en la posición profesional, puesto que declaran carencia de herramientas pedagógicas para enfrentar este tema, sin poder encontrar soluciones reales, teniendo muchas veces que simplificar trabajos sin poder innovar. Frase N° 41 "hay que hacer trabajos más sencillos, más cortos y acotados" Respecto al estado emocional de estos, declaran *desmotivación, frustración o falta de experiencia* al abordar este tipo de problemáticas, por ejemplo: *saber qué decirles, qué hacer, cómo* descubrir las problemáticas, como abordar a los estudiantes. Cómo se revelan en los códigos analíticos de las frases N°31:"no sé bien cómo ayudar" y frase N° 35: "no sé cómo descubrir eso" sobre las dificultades docentes para el tratamiento del autoconcepto de sus estudiantes.

En la categoría Experiencia de aula sobre dimensión emocional, por su parte, les estudiantes entrevistados destacan la importancia de su *experiencia personal*, haciendo hincapié en lo relacionado con *situaciones incómodas*, *identidad de género*, y *sensación de exposición,* dando cuenta de no se sienten seguros al hablar de sí mismes; sin embargo, reconocen la importancia de la sensación de comida tanto en elles mismes como en sus pares, la categoría Acompañamiento entre pares por su parte, demuestra la relevancia que tiene para elles, la *valoración personal,* da cuenta de sus actos en las codificaciones bajo el código analítico *acción interventiva*. Promueven la *valoración de sí mismes*, y el *refuerzo positivo*.

Además, por medio de la revisión de los trabajos en los Diarios de Escritura ministeriales se pudo detectar expresiones que dan cuenta del estado emocional de las, los y les estudiantes del grupo curso. Ejemplos de esto se pueden observar en los siguientes fragmentos que corresponden a lo que las, les y los estudiantes escriben en sus diarios de escritura:

- “Unos años antes era un niño el cual le hacían bullying en la escuela por su rostro, ya que tenía cicatrices por un accidente de auto y el niño sufrió con eso toda su vida”
- “Cuando ya era mayor le temía a salir a la calle, socializar,”
- “qué mierda estoy haciendo, pensaba por mientras, el tipo saca una pistola y me apunta directo a la frente. Todos los días de mi vida, evitando los problemas dentro, ahora se me ocurre intervenir.”
- “Año 2022, desgracias por todos lados: pérdida de amigos, pérdida de familiares y sentir la pérdida de alma y desinterés de vivir”

Mediante el registro de observación en la bitácora de reflexión pedagógica se da cuenta de situaciones que evidencian problemas respecto a la interacción social, manejo de emociones, experiencias de discriminación, situaciones familiares, o situaciones de aula que generan tensiones entre:

1. El comportamiento actitudinal de les estudiantes para consigo mismos y el entorno educativo.
2. La interacción con el cuerpo docente de la institución.
3. La manera en que sé desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los que podemos evidenciar en el registro de observación de la bitácora de observación pedagógica de los siguientes días:

1. Observación general del día viernes 29 de abril:

> … En las rondas por los grupos de trabajo nos fue posible conversar con les estudiantes para conocer lo que quisieran compartir con nosotros sobre sus vidas, varios comentaron situaciones familiares asociadas a la separación de sus padres, también tres de ellos nos confiaron experiencias asociadas a crisis de angustia o pánico, una de ellas profundizó en relación con un hecho que había leído con anterioridad en el cuadernillo de escritura, … Desde este hecho la conversación avanzó y la estudiante nos comentó que desde algún tiempo tiene en ocasiones crisis de pánico y que pese a que asiste al psicólogo con su madre a raíz de la separación de sus papás, siente que no le ayuda en nada, ya que la terapeuta le realiza preguntas, que ella no sabe cómo responder, respecto a ¿Quién es?, a ¿cómo se siente o cómo se identifica?, menciona que el no obtener una respuesta clara para estas preguntas en ocasiones le produce estados ansiosos de varios días, en los que no puede dormir buscando una respuesta con la que ella se sienta conforme. En la conversación otre estudiante, manifiesta que también tiene ataques de pánico y/o angustia, llegando en ocasiones a cortarse los brazos, para aliviar la sensación de ahogo que estas le producen" Bitácora de observación pedagógica – Karina Toro.

El registro de observación da cuenta del estado de salud mental con el que las, los y les estudiantes afrontan el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela día a día. Así como también establece precedentes de crisis identitarias, crisis nerviosas, y crisis de angustia, con las que convive el proceso de formación de cada estudiante.

2. Observación general del día viernes 3 de junio:

> "… en la sala de profesores, se acercó, a donde nos encontrábamos con nuestro docente guía, el inspector general del liceo para preguntar cómo había estado el estudiante hoy, ya que desde hace algunos días se le observaba negativo, sin disposición para trabajar, ocasionándole más de una anotación por parte de los profesores de otras asignaturas. Ante esto, el profesor, quien también es el profesor jefe del curso, comentó que, si bien había estado igual en la sesión, había podido hablar con él y preguntarle a qué se debía este cambio de actitud tan evidente. El estudiante le manifestó que estaba pensando cambiarse de colegio, que ya había conversado con su mamá y que esta lo apoyaba. Cuando el profesor le consultó, por qué decidió buscar otro liceo, este le manifestó que no podía seguir estudiando acá, puesto que siempre le hace daño a la gente que quiere si se mantiene cerca, y que como ya no quería seguir haciéndole daño a alguien que quiere prefería irse, antes de ocasionar más daño a las

personas, porque él ya lo había hecho antes … La situación es relevante de destacar, por qué es un nuevo indicio en relación con el problema de autoconcepto que manifiestan les estudiantes del grupo curso, en donde destacan de ellas, ellos y elles, aspectos que consideran negativos, generalmente vinculados a la dimensión socioafectiva, pero por sobre todo porque la actitud de estudiante cuando se encuentra mejor emocionalmente es completamente diferente, ya que normalmente participa en las clases y realiza sus actividades. Demostrando que lo emocional incide en su proceso de enseñanza aprendizaje, así como también en las dinámicas y climas de aula cotidianamente"

En este se da cuenta, debido a lo observado durante el proceso de práctica, que existe un cambio de actitud y disposición hacia el aprendizaje por parte del estudiante, ligado a una problemática socioafectiva en la que se identifica una percepción negativa del estudiante sobre sí mismo.

3. Observación general viernes 17 de junio:

"En medio de la actividad, me retiré para ver cómo se sentía la estudiante más ofuscada por la suspensión de la evaluación; sin embargo, al ver que se acompañaban entre pares y ya estaban mejor, les di su espacio y me dirigí a la estudiante que estaba en solitario. Al llegar note que estaba muy ansiosa, tiritaba y se rascaba los brazos muy fuerte, casi perdiendo el control de su cuerpo. Le pregunté si prefería salir de la sala, pero prefirió quedarse donde estaba, así que realizamos algunos ejercicios de respiración, le conseguí agua y tras calmarse un poco me indico que estaba muy estresada, y solía pasarle regularmente tener crisis nerviosas el último tiempo. (…)

Más tarde, a la hora del almuerzo, el profesor nos comentó que una de las estudiantes del curso, que estaba particularmente animosa en la clase, había ingerido alcohol con otros compañeros antes ingresar al colegio, por lo que se encontraba en estado de ebriedad durante la clase, y que en el bloque siguiente en el que estuvieron sin docente, por ausencia del profesor, había ingerido pastillas, según entendemos antidepresivos de otro compañero. Que, mezcladas con el alcohol, generaron en ella una crisis de angustia, ante lo que sus compañeras fueron a buscar a nuestro profesor guía, que es también su profesor jefe"

Lo registrado muestra cómo conviven las problemáticas asociadas al estado de salud mental de les estudiantes en el aula de manera cotidiana, así cómo también da cuenta de cómo las experiencias que forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje, influyen en el estado emocional de nuestros estudiantes.

En relación con el Currículum Escolar de Lengua y Literatura implementado a nivel nacional, según instrucción del Ministerio de Educación, contempla en su diseño aspectos relacionados directamente con nuestra problemática de investigación. En el documento ministerial, se aborda el aprendizaje actitudinal, así como también la dimensión identidad a través de los Programas de Estudio, pero esto lo hace de manera focalizada por cada unidad temática, mientras que los ejes de aprendizaje relacionados con nuestra variable se vinculan a la temática solo en algunos objetivos.

En torno a la dimensión del *saber ser,* estos son los Objetivos de Aprendizaje Transversales establecidos por las Bases Curriculares, donde aquello que se espera de les estudiantes, a la hora de comunicar y vincularse, sea adecuado y pertinente. Además, está relacionado directamente con las actitudes esperadas, no tan solo dentro del aula, sino también, en la vida en sociedad, pues se relaciona al desarrollo socioafectivo y a las habilidades sociales.

Podemos identificar la relación curricular de nuestra temática de investigación en los siguientes actitudinales abordados durante la Enseñanza Media.

a) Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
b) Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
c) Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.

Tensiones identificadas

Respecto a los antecedentes conceptuales y contextuales expuestos, se observan las siguientes situaciones que evidencian una problemática en el autoconcepto de las los y les estudiantes relacionados con bajo el nivel de autoestima, una autoimagen negativa, aspectos identitarios no desarrollados, entre otros, que podemos agrupar de la siguiente manera:

a. **Problemas de sociabilización:** Se evidencian experiencias de bullying, problemas de interacción social, experiencias de discriminación, problemas del contexto social. Asociadas a problemas de autoconcepto social y a la maduración de procesos de autoimagen y autoestima.

b. **Problemas de autoestima:** Cuestionamientos personales, desinterés de vivir, descomposición del núcleo familiar, autopercepción negativa desde la construcción personal de los, las y les estudiantes.
c. **Dificultades en el manejo de emociones**: desinterés, problemas con la autoridad, simplificación del proceso pedagógico debido a la falta de confianza, incumplimiento de objetivos de aprendizajes, estado de negación, refuerzos positivos pero ineficaces, frustración docente
d. **Otros Relevantes:** Los actitudinales se trabajan por medio de foros, conversatorios, talleres en temáticas como son género e identidad como tópicos relevantes.

Estas situaciones infieren en todas las dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que inciden mayoritariamente en el desarrollo de aspectos identitarios.

Abordaremos el autoconcepto por medio del refuerzo de actitudinales, ya que, al estar vinculadas a aspectos, socio-emocionales, interfieren en el desarrollo de la personalidad de cada individuo y por ende en su comportamiento y las actitudes con las que afrontan sus relaciones sociales.

2.3 Problema de investigación

En relación con las tensiones presentadas, el problema de investigación consiste en identificar de qué manera la escritura de autorretratos potencia el desarrollo del autoconcepto de les estudiantes de segundo año medio.

- Variable en tensión: Autoconcepto.
- Variable interventiva: Escritura de autorretratos
- Contexto: Clases de Lengua y Literatura en 2º año medio

2.4 Pregunta de investigación

¿De qué manera la escritura de autorretratos potencia el desarrollo del autoconcepto de les estudiantes de segundo año medio?

El Programa de Estudios de Lengua y Literatura, para segundo año medio, contempla la dimensión identitaria, focalizándose en la Primera Unidad: Ausencia, exilio, migración e identidad (narrativa) abordándolo desde la perspectiva social, histórica y cultural. Sin

embargo, este no repara en la construcción identitaria personal desde lo socioemocional, ni desde la subjetividad de las relaciones interpersonales, que es lo que nos interesa para efectos de esta investigación.

La relevancia de la variable interventiva se justifica en torno a la concepción curricular en la importancia que esta le otorga al eje de escritura "como un proceso en el que el autor o la autora va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del texto que inciden en cómo se transmite el mensaje… la enseñanza de la escritura no se centra en el producto, sino en cómo resuelve la alumna o el alumno los distintos desafíos que suscita cada tarea, tomando en cuenta no solo los requerimientos de la misma, sino también los del contexto" (Bases Curriculares, 2015. p.39). A través de su uso didáctico pedagógico, es que la producción escrita de relatos testimoniales orientada como motor de reflexión para trabajar la variable en tensión con les estudiantes, relacionándose con el desarrollo de su autoconcepto, por medio de la identificación de características en el proceso de preparación para la escritura.

En otras palabras, la construcción de diferentes productos escriturales relacionados con su autopercepción desde sus propias experiencias, acompañados de una didáctica que fomente la escritura reflexiva, desarrollará el autoconcepto de les estudiantes, resaltando los aspectos positivos de estos, reforzando su autoestima, seguridad y autoimagen, por medio de la valoración de sus experiencias, habilidades y aprendizajes.

Por otro lado, el proceso de escritura reflexiva, al ser individual, permite a les estudiantes abordar temáticas personales, sin la necesidad de exponerse ante sus pares o docentes donde la escritura de autorretratos se presenta como reflejo de sus propias experiencias y se vincula al autoconcepto, puesto que trata de una experiencia íntima ligada al desarrollo personal. En este sentido comprenderemos la narración literaria, como un mecanismo que permite dar forma a nuestras experiencias.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Comprender de qué manera la escritura de autorretratos permite desarrollar el autoconcepto de estudiantes de segundo año medio en el aula de Lengua y Literatura.

3.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar el estado del autoconcepto en les estudiantes de segundo año medio.
2. Analizar el autoconcepto personal de les estudiantes por medio de la escritura
3. Construir una secuencia didáctica que vincule la escritura y el desarrollo del autoconcepto.
4. Implementar una secuencia didáctica que aborde el desarrollo del autoconcepto por medio de la escritura
5. Evaluar progreso en el desarrollo del autoconcepto por medio de actividades de escritura.

4. Marco teórico

Para comprender la presente investigación educativa se abordarán diversas concepciones teórico-prácticas relacionadas con el problema de esta investigación. En adelante, las conceptualizaciones se presentarán desde lo general a lo particular.

4.1 Aprendizaje por competencia

El término competencia, según la Real Academia Española, es entendida como aptitud o facultad, capacidad o disposición para el buen desempeño de una actividad.

Desde la teoría pedagógica existen diversas maneras de comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad el modelo de aprendizaje por competencias es preponderante a la hora de establecer los lineamientos generales de la construcción curricular del sistema educativo. Este se caracteriza principalmente por la aplicación de saberes para la resolución de problemáticas o desafíos, comprendiendo aprendizaje como un proceso en el que no solo importan los contenidos disciplinares, sino la relación que se establece entre diversos saberes o conocimientos para ser aplicados en la realidad.

En palabras de Morales, García, Campos y Aztroza (2013) “demostrar competencia en algún ámbito de la vida conlleva resolver problemas de cierta complejidad, encadenando una serie de estrategias de manera coordinada” (p.19). La teoría del aprendizaje por competencia contempla el desarrollo del aprendizaje en tres dimensiones, el *saber* asociado a los contenidos disciplinares o conocimientos, el *saber hacer* vinculado a la ejecución o procedimientos, y el *saber ser relacionado con* las actitudes. En esta última dimensión en la que se centra esta investigación.

Para Perilla (2018) “no es del todo esperable que se desarrolle el Aprendizaje Basado en Competencias de manera abstracta, sino que debe tener un contenido que le permita anclar los diferentes elementos del diseño curricular a una realidad concreta. La educación se debe contextualizar para este enfoque y una estrategia significativa para lograrlo es atar los conocimientos a una serie de contenidos” (pág. 52). Por lo que vincular el proceso de aprendizaje con la experiencia misma de les estudiantes enriquecerá la experiencia didáctica.

Según el enfoque integrado de Heywood (2005) al tomar en cuenta las dimensiones relacionales, holísticas, la competencia se presenta de manera compleja y dinámica como la combinación de atributos (conocimientos, actitudes, valores, habilidades, roles y responsabilidades) que:

1. Permiten una descripción de la acción, en cuanto la persona busca realizarla como un tipo particular de actividad.
2. Permiten desempeñarse en situaciones específicas, incorporando la idea de juicio.
3. Proporcionan la capacidad interpretativa y la consiguiente toma de decisiones, al ubicarse en contextos y escenarios concretos.
4. Integran y relacionan contextos específicos y tareas fundamentales que, como «acciones intencionales», son una parte central de la práctica de la profesión.
5. Como claves de un desempeño competente, rescatan la Ética y los valores: el contexto y el hecho que posibilitan que un alumno entrenado sea competente de diferentes maneras (p.132).

Cave destacar que la noción de aprendizaje por competencia, o la educación basada en competencias (EBC) abarca un sistema complejo de acciones, en las que incluyen: habilidades cognoscitivas, actitudes y componentes no cognoscitivos. Cada competencia está formada por una combinación de conocimientos interrelacionados y habilidades prácticas,

motivación, orientación, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que, juntos, logran una acción o actividad efectiva.

> La EBC permite observar y evaluar, más de cerca que en el pasado, los propósitos concretos de la enseñanza. Su foco de atención reside primordialmente en el dominio de lo aprendido y en el resultado del aprendizaje, a partir de la integración que hace la persona, de conocimientos, valores, juicios, roles y responsabilidades, además de las habilidades y su puesta en práctica (Vessuri, 1998, p. 421).

4.2 Organización curricular de Lengua y Literatura

En nuestro país, la organización curricular de la asignatura de Lengua y Literatura se rige por Objetivos de Aprendizaje Generales (OAG), Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) Objetivos de aprendizaje disciplinar (OA) y los Objetivos de Aprendizaje Actitudinal (OAA), los cuales son establecidos por el Ministerio de Educación y rigen el sistema educativo a nivel nacional.

Las Bases Curriculares definen dos categorías de OA que, en su conjunto, dan cuenta de los conocimientos, las habilidades y las actitudes que las alumnas y los alumnos deben aprender para el cumplimiento de los Objetivos Generales para el nivel de Educación Media indicados en la ley (Bases Curriculares, 2015, p. 22).

a. Objetivos Generales

Estos corresponden a aquellos objetivos que las los y les estudiantes deben alcanzar durante la enseñanza Media “sin que esto implique que cada objetivo sea necesariamente una asignatura”… sino “que los y las estudiantes desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan” (Bases Curriculares, 2015, p.16) desarrollarse en el ámbito del conocimiento y la cultura así como también en el ámbito personal y social. El ámbito del conocimiento y la cultura, por su parte, contiene 6 objetivos organizados desde la letra A la letra F, esta investigación en particular se relaciona con el primero de estos:

> **a.** Conocer diversas formas de responder a las preguntas sobre el sentido de la existencia, la naturaleza de la realidad y del conocimiento humano.

Mientras que en el ámbito personal y social existen 12 Objetivos Generales organizados desde la letra A la letra L, siendo pertinentes a la temática de esta investigación los siguientes objetivos:

a. Alcanzar el desarrollo moral, espiritual, intelectual, afectivo y físico que los faculte para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable.

c. Trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

b. Objetivos de Aprendizaje Transversales

Estos se desprenden de los Objetivos Generales de la Enseñanza Media dispuestos por la Ley General de Educación, según se indica en las Bases Curriculares, los Objetivos de Aprendizaje Transversales se logran mediante las experiencias en las clases, en los recreos y en las fiestas, entre otras instancias de la vida escolar. Deben ser promovidos en estos espacios a partir de los aprendizajes de las asignaturas, los ritos y las normas de la escuela, los símbolos, los modales, el ejemplo de los adultos y las dinámicas de participación y convivencia, entre otros (27)

Los OAT están organizados en 9 dimensiones:

1. La dimensión física, que integra el autocuidado y el respeto por el cuerpo.

2. La dimensión TIC, relacionada con el uso de las herramientas y tecnologías de la información.

3. La dimensión de planes y proyectos personales, orientada al desarrollo de las aspiraciones y el futuro de las los y les estudiantes.

4. La dimensión espiritual, que promueve la reflexión sobre la vida humana y el sentido de la existencia.

5. La dimensión moral, que busca que les estudiantes logren construir un juicio ético con base en la concepción de derechos fundamentales y derechos humanos.

6. La dimensión de proactividad y trabajo, que promueve que les estudiantes desarrollen habilidades y disposiciones para involucrarse y trabajar con otres.

7. La dimensión cognitiva-intelectual que promueve el desarrollo de las habilidades del pensamiento como la investigación.

8. La dimensión sociocultural y ciudadana que promueve actitudes de compromiso con el entorno cultural, natural y social.

9. La dimensión afectiva que "apunta al crecimiento y el desarrollo personal de los y las estudiantes mediante la conformación de una identidad personal y del fortalecimiento de la autoestima y la autovalía, del desarrollo de la amistad y de la valoración del rol de la familia y de grupos de pertenencia, y de la reflexión sobre el sentido de sus acciones y de su vida" (Bases curriculares, 2015, p.28). De esta dimensión se desprende como objetivo de aprendizaje: Construir un sentido positivo ante la vida, así como una autoestima y confianza en sí mismo(a) que favorezcan la autoafirmación personal, basándose en el conocimiento de sí y reconociendo tanto potencialidades como ámbitos de superación.

c. Objetivos de aprendizaje

Estos Objetivos de aprendizaje se asocian directamente a la asignatura de Lengua y Literatura. Las Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio establecen 24 Objetivos de Aprendizaje asociados a los ejes de desarrollo de la competencia comunicativa. Estos se abordan de manera integrada en las diversas unidades temáticas que progresan de menor a mayor complejidad. En esta investigación son fundamentales los siguientes, OA:

- LE2M OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
- LE2M OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: —El o los conflictos de la historia. —Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. —La relación de un fragmento de la obra con el total. —Cómo el relato está influido por la visión del narrador. —Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. —Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo, de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. —El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. —Relaciones inter textuales con otras obras.
- LE2M OA 12: Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan

a nuevos géneros: —Investigando las características del género antes de escribir. —Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

d. Objetivos de Aprendizaje Actitudinal

Las Bases Curriculares de 7º básico a 2º medio (2015) de Lengua y Literatura, indican que en los espacios educativos, se busca promover un conjunto de actitudes personales y sociales, desde los ámbitos del conocimiento y de la cultura. Los Objetivos de Aprendizaje Actitudinal (OAA) corresponden a las actitudes sociales y valóricas que se espera que un estudiante desarrolle durante la educación escolar, asociados al Currículum de Lengua y Literatura nacional, existen 8 OAA para la Enseñanza Media (Bases Curriculares, 2015, p. 44):

A. Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

C. Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.

D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

E. Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

F. Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.

G. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

H. Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

4.3 Actitudinales

Correspondientes a la dimensión del sa*ber ser*, los objetivos actitudinales tienen por objetivo abordar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aspectos comportamentales en el proceso formativo de las y los estudiantes. Según la visión curricular actual, “las actitudes

son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones." (Bases curriculares, 2015, p. 24). Estos aprendizajes están presentes en todas las asignaturas, de los correspondientes a Lengua y Literatura para segundo año medio son relevantes para esta investigación los siguientes:

A. Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

C. Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.

D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

Estos objetivos se vinculan a contenidos que visibilizan el aprendizaje de valores, normas y actitudes. Por eso, son fundamentales para el proceso educativo, puesto que se plantean en torno a la dimensión personal y social de cada persona, contemplando aspectos como la educación afectiva, las relaciones sociales y el desarrollo de la identidad. Por lo que diversos autores se han referido a la incidencia de estos objetivos en el proceso aprendizaje de las y los estudiantes. Aleydi Rodríguez C, (2003) plantea que aprender una actitud implica, sentir y actuar de una forma más o menos constante ante el objeto concreto a quien dirige dicha actitud, por lo que no basta con que se manifieste durante una vez, sino con que se vuelva una conducta adquirida por el estudiante, así como también que "los sentimientos y creencias que un individuo manifiesta hacia otras personas, objetos o actividades que lo dispone para actuar frente a los mismos. Entonces, podría considerarse de los componentes que conforman las actitudes (cognoscitivos, afectivos y conductuales)" (Rodríguez, 2003, p. 9). El mismo destaca que el aprendizaje de los contenidos actitudinales "se debe vincular afectivamente con los alumnos para que estos puedan interiorizar el conocimiento de acuerdo a sus necesidades personales y colectivas, dado que están constituidos por aspectos subjetivos como valores, creencias personales, normas de convivencia adquiridas, vinculando el entorno psicológico y social del estudiante "(p. 9).

Morgan (1998) plantea que los contenidos actitudinales "hacen referencia al aprendizaje de valores, normas y actitudes. Se estima que tanto los contenidos conceptuales como los procedimentales deben tener asociados contenidos actitudinales pertinentes a esos conceptos y procedimientos. Esto significa que, en función de los conceptos a tratar y de los procedimientos a desarrollar, se hace necesario presentar, a los estudiantes, valores a manifestar en actitudes y a observar en comportamientos específicos. Por ejemplo, el manejo conceptual y procedimental de la estructura de un texto debe incorporar, como valor asociado, el respeto al lector, tanto en la forma como en el contenido." (p. 237)

En palabras de José Asencio A (2002), el desarrollo de aprendizajes actitudinales requiere, por parte del docente "en la mayoría de los casos, ser pacientes y solícitos con los alumnos, mostrar confianza en ellos, prestar atención a sus sugerencias tanto como requerirles para las propias, animarlos a superar sus dificultades o favorecer su autoestima, es el mejor camino para de desarrollar unas actitudes que faciliten el interés por las actividades que se realizan en el aula y los universos que en ella se proyectan" (p. 58). Los aprendizajes actitudinales resultan vitales, ya que "supone en última instancia favorecer sus aprendizajes, contribuir a su pleno desarrollo personal y, en definitiva, inducir los comportamientos que hacen posible la convivencia social." (p. 52).

En este sentido, para los fines esta investigación, entenderemos los aprendizajes actitudinales, como aquellos componentes de los objetivos de aprendizaje del sistema educativo que integran en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, aspectos cognoscitivos, afectivos y conductuales, con el fin de promover el desarrollo de las actitudes necesarias para la vida en sociedad.

4.4 Autoconcepto

En términos simples, el autoconcepto, corresponde a la auto concepción que cada quien tiene de sí mismo, se entiende también como autoconcepto, la autoimagen o autopercepción de cada persona, sin embargo, pese a que el autoconcepto es personal, existen diversos autores que lo han problematizado dada su importancia en los procesos de aprendizaje vinculados a las dimensiones socioafectivas de las y los estudiantes.

La teoría del autoconcepto indica que existen diversas dimensiones que interfieren la manera en que nos percibimos. Estas han sido abordadas por diferentes autores, para —El autoconcepto o concepto del *sí mismo* se refiere a las cogniciones que el individuo tiene conscientemente de sí mismo, incluyendo todos los atributos, rasgos y características de

personalidad que le estructuran y se integran en lo que él mismo concibe como su yo que se expresa al mundo. De este modo, se consideran como equivalentes el concepto de sí mismo y la autoimagen. Así, el autoconcepto es una estructura cognoscitiva (creencia acerca de lo que la persona es), mientras que la autoestima es una reacción afectiva (Haeussler y Milicic, 1994). Estos autores definen la formación del autoconcepto en tres etapas diferenciadas, las que están íntimamente ligados a la teoría piagetiana del desarrollo del aprendizaje cognitivo:

La primera es la *etapa primitiva*, que abarca desde el nacimiento hasta la etapa prebásica, en la que el niñe va desarrollando poco a poco su cognición hasta percibirse a sí misme como una realidad distinta de los demás, pero sin una conceptualización previa.

La segunda, corresponde al *sí mismo exterior* y va desde los dos hasta los doce años, abarcando la edad preescolar y escolar. Esta se caracteriza por ser una etapa más abierta, pues el infante está más receptivo a la entrada de la información que recibe del exterior. En este sentido, en la edad escolar el autoconcepto tiene un carácter mucho más ingenuo, ya que la manera en que el niñe se define a sí mismo o se está percibiendo, depende casi por completo de lo que otros comunican de sí, en especial de su figura materna, paterna o de la figura de autoridad que esté presente durante procesos de aprendizajes.

La tercera etapa corresponde al *sí mismo interior*, que corresponde a la etapa de escolarización media y universitaria, es decir, adolescentes en vísperas de convertirse en adultos, con criterio formado y con capacidades de describirse a sí mismes ya en términos de identidad, con mayores herramientas o elementos que estos mismos son capaces de valorar para incorporarlas a sus propias definiciones o limitaciones de autoconcepto, lo que hace de esta etapa un momento más complejo o más arduo para intervenir o mediar desde la docencia. (Haeussler y Milicic, 1994)

Por su parte , González, Figueroa & Tourón (1992) plantean que el autoconcepto "es, en gran medida, una estructura cognitiva, que contiene imágenes de lo que somos, de lo que deseamos ser y de lo que manifestamos y deseamos manifestar a los demás"(p. 109). Según estos autores, el autoconcepto se compone por una creencia, es decir, una representación mental, que nos permite autodescribir y autovalorarnos, por un componente evaluativo y afectivo referente a la autoestima, vinculada directamente a la valoración que tenemos de nosotros mismos, en comparación con la valoración que tiene nuestro entorno, y un

componente comportamental o conativo relacionado con el comportamiento, saber ser, actitudes para la interacción social.

1. Yo existente (*extant self)* que contempla todo lo que el individuo cree poseer cuando se mira a sí mismo, la percepción de uno mismo.

2. Sí mismo, ideal (*ideal self)*, el sí mismo deseado, compuesto por una imagen idealizada, (imposible de alcanzar), una imagen comprometida que refiere a la imagen que se considera alcanzable, correspondiente a lo que creemos que debemos ser.

3. El yo publicó *(public self)* correspondiente al autoconcepto que deseamos que vean de nosotros, la imagen que mostramos al resto.

Siendo así la teoría del autoconcepto, abarca diversas dimensiones y aspectos tanto como internos como contextuales, centralizando la dimensión personal, ideal y pública de nuestra autopercepción. En este sentido, los autores plantean la existencia de un autoconcepto público y uno privado, una imagen propia de mí mismo y una imagen que quiero que vean les demás de mí. Cada persona tiene innumerables percepciones, referidas a distintos dominios específicos y concretos de su persona (académico, social, físico y emocional), a la vez que una imagen más general o global de sí misma. Las diferentes autoimágenes varían en significatividad e importancia para el sujeto, por lo que unas constituyen el centro de su autoconcepto y son más estables, y otras, en cambio, son más periféricas o menos relevantes en la definición personal" (González, M.C., Figueroa, J.T., & Tourón, J, 1992). Los autores destacan además que si bien existe una diferencia entre autoconcepto y autoestima, estos están directamente relacionados, mientras que, por un lado, el autoconcepto puede definirse como una organización de actitudes, puesto que es una organización cognitivo-afectiva que influye en la conducta, por el otro "la autoestima se refiere al valor que el individuo atribuye a su particular descripción de sí mismo" (p.134). En este sentido, para los autores la autoestima se genera por medio de la discrepancia entre la imagen real y la imagen ideal de cada individuo, la cual es expresión del nivel de autoaceptación.

Los autores Española, Goñi, y Madariaga, (2008) plantean que "el autoconcepto global vendría a ser el resultado de un conjunto de percepciones parciales del propio yo (multidimensionalidad), que se estructuran en una organización jerárquica: el autoconcepto

general se compondría del autoconcepto académico y del no académico y este último, a su vez, incluiría tanto el autoconcepto social como el personal y el físico." (p.70) El dominio de lo personal, o autoconcepto personal, corresponde a la autopercepción que cada quien posee sobre sus valores interiores, sus sentimientos de adecuación personal y la valoración de los rasgos característicos de su personalidad, independiente de su físico y de las relaciones establecidas con los otros. A nuestro modo de ver, el dominio personal del autoconcepto hace referencia a la idea que cada persona tiene de sí misma en cuanto ser individual. "Entendemos que el autoconcepto personal consta al menos de cuatro dimensiones: el autoconcepto afectivo-emocional (cómo se ve a sí misma en cuanto a ajuste emocional o regulación de sus emociones), el autoconcepto ético/moral (hasta qué punto una persona se considera a sí misma honrada), el autoconcepto de la autonomía (la percepción de hasta qué punto decide cada cual sobre su vida en función de su propio criterio) y el autoconcepto de la autorrealización (cómo se ve una persona a sí misma con respecto al logro de sus objetivos de vida)" (p. 73).

Comprenderemos entonces, tal como plantean González., Figueroa & Tourón que a medida que las, los y les estudiantes avanzan en su proceso de maduración y aprendizaje, evoluciona también su autoconcepto, ya que cada sujeto con la edad es capaz de organizar las percepciones que este tiene de sí mismo, como atributos observables y conductuales que describe por medio de rasgos. En este sentido debemos considerar al autoconcepto como una estructura de múltiples contenidos acerca del sí mismo, que se organiza de manera jerárquica para regular la conducta mediante un proceso evaluativo de sí mismo.

4.5 Escritura

Para Cassany (1993), cada tipo de texto escrito que se genera al momento de escribir, va a depender de los objetivos con los que esta tarea se lleve a cabo en el momento, así por ejemplo existe una escritura expositiva, argumentativa, funcional o creativa. Respecto a esta última tipología, el objetivo básico de la tarea de crear es satisfacer la necesidad de inventar y de crear para expresar sensaciones y opiniones, o narrar una experiencia. Esta escritura se puede llevar a cabo a través de diferentes tipos de textos tales como: poemas, mitos, comedias, cuentos, ensayos, cartas, canciones, parodias, etc. Es decir, lograr que el ejercicio de escribir se convierta en un acto placentero para despertar la motivación del estudiante para redactar un texto sobre la temática que el docente les presenta, la cual para efectos de

esta investigación es autoconcepto. Para ello se espera la producción de materiales escritos que den cuenta de la visión que tienen de ellos mismos.

Por su parte, el grupo Didactext, en su texto *Nuevo marco para la producción de textos académicos* (2015), concibe la "creación de un texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada actores culturales, sociales, emotivos, afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales"(p.222) Situada en el paradigma socio cognitivo, la propuesta Didactext entiende que los procesos humanos se desenvuelven en un tiempo y espacio específico, otorgando particular importancia al contexto. Destaca la importancia de lo cognitivo y de su relación con los factores culturales y sociales, apelando a un modelo didáctico interventivo, enfocado en el proceso de creación mismo como estrategia de enseñanza aprendizaje, "la especificidad didáctica consiste en reflexionar, para actuar adecuadamente respecto a la enseñanza y aprendizaje sistemáticos; es decir, en relación con el desarrollo de competencias generales o específicas (comunicativas). Por eso, el aula se convierte en el punto de partida, el lugar de experimentación y el punto de llegada de la investigación científica de la didáctica de la escritura" (p. 223) entendiendo que "tanto la motivación como las emociones mantienen relaciones estrechas con otros procesos psicológicos, como la percepción, la atención, la memoria, y el aprendizaje" (p 230). Para Didactext las variables personales afectivo-motivacionales como el autoconcepto, las creencias, las actitudes, el horizonte de expectativas, las metas de aprendizaje y las emociones son elementos clave de toda situación educativa.

4.5.1 Escritura Reflexiva:

Para Didactex (2016) la escritura es una actividad compleja que implica el intercambio entre personas o grupos en un contexto social y cultural determinado, por lo que la escritura es una reflexión sobre la práctica, sobre la propia experiencia que enfatiza especialmente en el contexto de producción estimulando la creatividad, el trabajo colaborativo, y la construcción de diversas estrategias que se requieren para la vida en colectividad, que debe desarrollarse "a partir de la participación reflexiva en la práctica de la escritura, los alumnos puedan ejercerla cada vez con mayor dominio y que eventualmente operen transformaciones en estas prácticas. En este sentido, se considera que el sujeto mismo ha de ser transformado por esta experiencia que él hace, pero que también lo hace a él" (p.15)

En relación con la escritura, las Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio (2015) definen la escritura como una herramienta comunicativa y social que cumple vital importancia en el desarrollo cognitivo de les estudiantes. En tanto, define los objetivos que debieran ser considerados al momento de abordar el eje escritura en las diferentes actividades de aula, como: incluir la escritura en una variedad de géneros como lo son el expositivo, argumentativo, narrativo, etc. Por otro lado, se declara que en relación con la escuela, esta debe fomentar el ejercicio de escritura en los estudiantes, según sus propias formas de abordar la escritura, aplicar dicho trabajo de manera autónoma y efectiva., tal como se manifiesta en el siguiente fragmento:

> Argumentar o exponer un tema permiten utilizar la escritura para aprender y transformar el conocimiento, para explorar distintos puntos de vista, para resolver problemas y para formarse una opinión razonada. Asimismo, trabajar géneros como el informe, la crítica literaria, el ensayo, la respuesta de prueba, la columna de opinión o la carta al director, entre otros (Bases Curriculares, p.38, 2015)

Existe otro documento ministerial elaborado por la División General de Educación (DEG), llamado Plan Nacional de Escritura (PNE), este es un material didáctico que lleva por título "Mi Diario", documento elaborado con el fin de fomentar los procesos escriturales y las destrezas de les estudiantes de todos los niveles de enseñanza, desde 1ero básico a 4to año medio. Los diarios de escritura fueron pensados como un apoyo para la implementación de los objetivos relacionados con la escritura libre creativa del currículum nacional vigente. Así, su propósito principal es fomentar la motivación por la escritura y la escritura frecuente. Este diario contiene alrededor de unos cincuenta ejercicios de escritura, de los cuales, los estudiantes seleccionan distintos temas que vienen propuestos en el diario para la creación de distintos tipos de textos y distintos géneros como poemas, listas, reflexiones, cuentos, etc. El método de implementación depende del enfoque didáctico que el docente escoja para la sesión de clases, vale decir, se puede proponer una temática determinada y trabajar en dicho diario, o se les permite que cada estudiante seleccione libremente los ejercicios de su interés y escribir periódicamente durante las clases de Lengua y Literatura. Respecto a los temas incluidos, el PNE, indica haber puesto especial énfasis en los temas personales (relaciones humanas, sentimientos, dificultades de la vida, etc.) y sociales (cambio climático, injusticia social, etc.) Lo que para el objeto de nuestra investigación consistió en un aporte de información sobre la calidad de los relatos y las temáticas abordadas en él, ya que a pesar de

contener un pie forzado de escritura y estar enfocado más bien en la escritura creativa, desde nuestra perspectiva pedagógica de investigación cualitativa, estos escritos nos brindan pistas acerca de los procesos y condiciones psicológicas que subyacen a los productos escriturales de nuestros estudiantes y a través de estos se puede distinguir el autoconcepto y autoestima del grupo curso.

En cuanto a la utilidad pedagógica que tiene la práctica de la escritura reflexiva, se relaciona con la construcción de diferentes productos escriturales que dan cuenta de la propia experiencia individual en una dinámica de trabajo que, al ser individual, permite a les estudiantes abordar temáticas personales, sin la necesidad de exponerse ante sus pares o docentes. En otras palabras, lograr, a través de una adecuada implementación en la secuenciación didáctica, un tratamiento y una adaptación de las diferentes narraciones elaboradas, de tal manera que se den las hipotéticas condiciones de receptividad por parte de todes les estudiantes; de modo que, los relatos producidos queden despojados de cualquier posible conflictividad o densidad indeseada en aula que dificulte el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, transparentar o cristalizar verdades sin la posibilidad de los cuestionamientos por parte de los participantes, profesores o estudiantes. Esto adquiere mayor sentido si se consideran los planteamientos de Mendoza (2004) quien señala que el uso reflexivo de la palabra puede adoptar diversas formas: el diálogo sosegado, escuchar atentamente una narración o una representación, la reflexión personal, la lectura pausada o la escritura reflexiva. Cualquiera de estas manifestaciones del uso reflexivo de la palabra contribuye significativamente a que nos desarrollemos como individuos y como miembros plenos de una sociedad. (p.469)

4.6 Autorretrato

Si bien la existencia de este está ligada principalmente a la expresión artística plástica, existen también autorretratos literarios entre las obras de importantes escritores, los que en diferentes partes de su vida o inclusive de su carrera escribieron motivados por sí mismo. Para Beltrán (2021) el autorretrato no es un fenómeno distinto del retrato, ni en pintura ni en literatura. Si no que este es dotado de una necesidad especial: la necesidad de auto objetivarse, de reconocerse uno mismo, que surge ante la duda y la inseguridad, que invade a cualquier individuo ante la pregunta de ¿quién soy?, en su obra *Autorretrato literario* el autor plantea que existen dos líneas temáticas en el desarrollo de estos, ya sean pictóricos o literarios, “en primer lugar línea humorística y la línea seria. En la primera el autor se

ríe de sí mismo. En la segunda, busca una autoafirmación. Incluso veremos una tercera línea mixta, serio cómica" (p.64) En este sentido, para el escritor el autorretrato es un género con fuerte dimensión simbólica. Y es en este simbolismo en donde se fundamenta y asoma la identidad.

A ojos de Zolezzi (2013) el autorretrato también permite "formar una conciencia reflexiva que trabajara sobre la identidad de género; permitir el desarrollo de la expresión escrita como una herramienta de liberación y creación (...) indagar, reflexionar y expresarse creativamente sobre sus propias historias de vida; fomentar un espacio íntimo para la expresión emocional que genere los cambios y vías para el crecimiento y fortalecimiento personal; y generar espacio para la libertad de crear y creer en una mirada" (p 50)

Mientras que para Gonzalo Millán (2008) la representación, que opera mediante el autorretrato, recrea la experiencia vital del sujeto en las dimensiones que la memoria y ciertas huellas autobiográficas permiten actualizar mediante la escritura poética. Además de que las problemáticas de identificación con él "yo" tienen que ver con una alteración de la percepción propia, es decir, con la objetivación fragmentada del yo. "En la forma de una voz poética ambivalente y disgregada, en tanto un sujeto anónimo habla de sí mismo a partir de las huellas que otros seres y objetos van dejando en él y que enmascaran hasta disolver su identidad en el texto. De forma tal que este opera desde la ambigüedad de su propio yo o, bien, desde la polaridad presencia/ausencia con que se reconstruye a sí mismo a través de la escritura" (p.115). A su vez habla particularmente del sujeto conformado a partir del *autorretrato de memoria,* al que refiere como "la experiencia de una vida mínima en tanto que correlato de un estado de existencia marginal y degradada, mediante la escritura fragmentada del autorretrato y la transgresión de los principios convencionales de dos tipos de discurso: autobiográfico y memorístico, que invierten la figura retórica clásica para mostrar su revés en la forma de un contratexto: autorretrato del silencio o del no decir que conscientemente oculta o desfigura el rostro, en la representación de la distopía que encarna la vida para el sujeto"(p.117).

5. Marco metodológico

5.1 Paradigma y diseño de investigación

5.1.1 Paradigma de investigación:

La presente investigación educativa se desarrolla bajo el paradigma cualitativo, puesto que contempla la relevancia para investigación de aspectos descriptivos, permitiendo integrar observaciones sobre cualidades como unidad de análisis; sin embargo, también tiene un carácter mixto por el integrar instrumentos que se utilizan tradicionalmente en el paradigma cuantitativo, perdiéndonos optimizar la recolección y análisis de la información.

5.1.2 Diseño de investigación:

El diseño de esta investigación corresponde a la investigación-acción, la cual, según Lawrence Stenhouse (1971) adopta una perspectiva profesional como investigador educativo, donde la investigación se concibe como un medio que sirve para fortalecer y perfeccionar la práctica pedagógica, a diferencia de otras investigaciones educativas desarrolladas en razón de su fidelidad al paradigma estadístico, que expresa sus hallazgos como generales y carecen de orientación para la acción en ambientes específicos. En este sentido, la investigación-acción respalda más la práctica docente, determina hipótesis que pueden ser comprobadas en las aulas, o ilustra casos particulares que contrastan con la experiencia del proceso de enseñanza aprendizaje (Stenhouse, 1971).

Este diseño de investigación pedagógica se diferencia de otros, además, porque tal como su nombre indica, acciona sobre la problemática en cuestión, buscando una mejora por medio de una propuesta didáctico-metodológica. El ejercicio mismo de la investigación subyace la indagación, basada en la curiosidad, es decir, en un deseo por querer comprender algo que empíricamente ha llamado la atención de quien observa el acontecimiento, hecho o evento particular. En el caso de la educación y la escuela, este afán investigativo se extrae de la experiencia empírica del proceso docente dentro del espacio de aula, para mejorar la educación a través del cambio que se genera como consecuencia de la intervención educativa en el proceso. En palabras de Antonio Latorre (2003) “el propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los

discursos"(p.4-5), por lo que es idónea para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en relación con la experiencia misma.

5.2 Escenario y participantes

5.2.1 Escenario:

Esta investigación se desarrolla en un establecimiento Municipal de la comuna de El Bosque, sector sur de la capital, región Metropolitana, Chile, Situado en el aula del segundo año medio, específicamente en las clases de la asignatura de Lengua y Literatura.

5.2.2 Participantes:

Los participantes de este estudio son 25 estudiantes distribuidos en las diversas actividades del proceso de investigación, organizados en dos grupos, uno compuesto por estudiantes a los que se aplicaron instrumentos específicos para la recolección de información, escogido a la azar de entre los presentes y un segundo grupo seleccionado para aplicar las entrevistas. También participaron de esta investigación el docente guía del proceso de práctica docente, quien es también el profesor jefe del curso, el equipo docente del departamento de Lengua y Literatura, y la Jefa de UTP en representación al equipo directivo.

Descripción muestral

- **1 directivo:** Jefa de unidad técnico pedagógica del establecimiento educativo.
- **1 docente de asignatura:** Profesor a cargo de la asignatura de Lengua y Literatura en el segundo medio observado, es también el profesor jefe del grupo curso.
- **3 docentes de departamento:** Profesores del departamento de Lengua y Literatura.
- **Estudiantes:** Grupo curso de segundo año medio / Selección de 4 estudiantes para aplicación de encuesta / Selección de dos 2 estudiantes para entrevista.

Criterios de selección muestral

La justificación de la selección del grupo muestral, por un lado, el grupo de estudiantes para las entrevistas fue asignado por el profesor a cargo de la jefatura del curso de segundo año, el criterio por el cual se valió el profesor para asignarnos estos estudiantes se basó en las experiencias anteriores de ellos en aula, además que tuviesen la capacidad de poder hablar temas personales y sensibles de manera abierta y no perjudicial, para las encuestas, en cambio, se seleccionó a 4 estudiantes a la azar de aquellos que en la clase de aplicación no llevaron materiales para trabajar en clases. Los docentes de asignatura y la UTP

se seleccionaron por su relevancia para obtener un panorama general de la comunidad educativa.

5.3 Dimensiones del estudio

Esta investigación aborda las siguientes dimensiones: Aprendizaje actitudinal, autoconcepto, reflexión y escritura, en relación con la asignatura de Lengua y Literatura, las que describiremos a continuación

5.3.1 Aprendizaje actitudinal: Acción con la asignatura de Lengua y Literatura, puesto que orienta el proceso de enseñanza aprendizaje, a experiencias didácticas que promuevan en el aula el desarrollo de actitudes adecuadas para contextos específicos.

5.3.2 Autoconcepto: esta dimensión aborda nuestra autopercepción en relación con nuestra imagen personal, y la valoración de esta, así como también la percepción social que creemos tienen nuestros cercanos de nosotres, y la percepción académica que cada quien posee sobre sí mismo, esta última fundamental a la hora de afrontar el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.3.3 Escritura: en relación con la escritura, esta dimensión comprende el ejercicio del desarrollo de esta habilidad como una herramienta indispensable para el desarrollo de un proceso comunicativo efectivo. Por lo que se enfoca en las posibilidades que el ejercicio de escritura conlleva cognitiva como metacognitivamente en el proceso de aprendizaje, significando el contenido de esta desde su propia experiencia personal.

5.3.4 Reflexión: la reflexión como práctica permite al estudiante construir y reconstruir significantes y saberes, permitiendo el desarrollo del aprendizaje, desde nuestras propias experiencias sociales y afectivas en relación con el mundo que nos rodea y con las nuevas situaciones a las que como personas nos enfrentamos cotidianamente, por lo que el objeto de la dimensión está en que por medio del ejercicio reflexivo las los y les estudiantes contemplen y reconozcan elementos de su autoimagen.

5.4 Estrategias de recolección de información

En esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección de información: encuesta de respuesta cerrada, autoadministrada y asistida en Google Forms, instrumentos de trabajo en aula (Mi diario de escritura del Ministerio de Educación), registros de observación de bitácora de reflexión pedagógica y entrevista semiestructurada. Para llevar

a cabo esto se considera al conjunto de la población docente de Lengua y Literatura, el área administrativa y la población estudiantil en observación.

5.4.1 Encuesta

Las encuestas se aplicaron a actores relevantes de la comunidad educativa, contemplando a la dirección, cuerpo docente y estudiantes con el propósito de recabar información útil para los antecedentes contextuales de esta investigación. Se diseñan entre 5 y 7 preguntas enfocadas en relevar información sobre el desarrollo del aprendizaje actitudinal en el aula para Lengua y Literatura en el nivel de segundo año medio. Para la primera instancia de recolección de información se aplicó una encuesta de respuesta cerrada, puesto vía formulario digital de Google, debido a la accesibilidad de la plataforma. Es más sencilla de contestar, reduce la ambigüedad de las respuestas obtenidas y permite comparar los resultados entre los diversos participantes.

Si bien las encuestas tienden a ser instrumentos de medición cuantitativa, las preguntas y respuestas de estas se diseñaron basándonos en el paradigma de la investigación cualitativa, relevando información por medio de las experiencias y percepciones de cada participante. En palabras de Sampieri (2014) “para formular preguntas cerradas es necesario anticipar las posibles alternativas de respuesta… El investigador debe asegurarse de que los participantes a quienes se les administrarán conocen y comprenden las categorías de respuesta” (p.221). Se entiende, entonces, que el diseño de la encuesta, se enfoca en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, se elaboran las alternativas en relación con las posibilidades de este, al interior de nuestro sistema educativo; asegurando la pertinencia de ellas en relación con los datos que se desean relevar.

En relación con la aplicación de estas, se llevan a cabo cuatro encuestas organizadas de la siguiente manera:

- Una encuesta aplicada a la Jefa de Unidad Técnica Pedagógica en representación de la dirección con el objetivo de conocer la visión general sobre el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje al interior de la institución educativa.
- Una encuesta al docente guía, docente de asignatura y profesor jefe del curso observado con el fin de recopilar información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

- Una encuesta aplicada a 3 docentes del departamento de lengua y literatura, con el fin de relevar aspectos curriculares del proceso formativo en torno al desarrollo de la competencia comunicativa según los ejes de escritura, lectura, oralidad e investigación.
- Una encuesta aplicada a 4 estudiantes del curso en observación, cuyo objetivo es obtener información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje desde la experiencia misma que este genera en el grupo curso.

Total de participantes: 9 Total encuestas aplicadas: 9

El proceso de aplicación de estas se desarrolló en dos metodologías. Por un lado, se aplicó presencialmente tanto a las, los y les estudiantes como a la UTP de manera presencial, por diferentes motivos. Por otro, la encuesta se aplica de manera asistida a les estudiantes por si surgía alguna duda conceptual u otra similar, mientras que la Jefa de UTP se le aplica de manera presencial con el fin de obtener una respuesta oportuna en consideración con la poca disponibilidad de esta tiene debido sus funciones pedagógicas - administrativas. Mientras que, por otro lado, la aplicación de la encuesta a los docentes se realiza vía formulario de Google, en consideración con los tiempos disponibles de las, los y les mismes.

5.4.2 Diario de escritura:

Los cuadernillos de escritura son una herramienta didáctica elaborada por el Ministerio de Educación durante el año 2019, según la información entregada por este mismo organismo institucional. Estos diarios de escritura están pensados como un apoyo para implementar los objetivos curriculares que estén relacionados con el eje escritura. El propósito principal es promover el desarrollo de la escritura en jóvenes que cursan escolaridad, desde 1ero básico hasta 4to año medio. En estos cuadernillos les estudiantes puedan narrar y argumentar sus experiencias en torno a la reflexión de ciertas temáticas o situaciones propuestas en las actividades, como por ejemplo:

1. Escribe un cuento sobre un personaje que se cambia el rostro, ¿por qué lo hace? ¿Qué ocurre después?;

2. Van a filmar una película sobre tu vida, Tú puedes inventarle el nombre y elegir tres escenas que quieras que se filme;

3. Estás viajando en un avión, una persona enloquece y amenaza con derribarlo. ¿Qué le dices para convencerlo de que no lo haga?;

4. Personas que no te gustan, lo que más te gusta de ti, series favoritas, intereses, etc.

Si bien este cuadernillo ha sido aplicado con fines curriculares para el fomento de la habilidad de escritura, desde la perspectiva de nuestro tema de investigación centrado en el desarrollo de aprendizajes actitudinales, el cuadernillo se vuelve un material indispensable de análisis, pues en él hay registro de las subjetividades de les estudiantes, lo que se evidencia en las temáticas que desarrollan como en la selección de palabras que utilizan para escribir sus relatos. A través de la revisión de este material se ha recabado información respecto a su autoestima, estado de salud mental, relaciones familiares, sus preferencias, entre otros.

Para esta investigación centrada en la experiencia de aula de 2do año medio, se relevan todos aquellos aspectos que indican cómo se están percibiendo les estudiantes a sí mismes durante este proceso de constante desarrollo, crecimiento y aprendizaje, como individuos que interactúan en la sociedad, en el establecimiento escolar, y más específicamente dentro de aula. En este sentido, se destacan algunas expresiones encontradas dentro de los cuadernillos de escritura revisados.

- “Unos años antes era un niño el cual le hacían bullying en la escuela por su rostro, ya que tenía cicatrices por un accidente de auto y el niño sufrió con eso toda su vida”
- “Cuando ya era mayor le temía a salir a la calle, socializar,”
- “qué mierda estoy haciendo, pensaba por mientras, el tipo saca una pistola y me apunta directo a la frente. Todos los días de mi vida, evitando los problemas dentro, ahora se me ocurre intervenir.”
- “Año 2022, desgracias por todos lados: pérdida de amigos, pérdida de familiares y sentir la pérdida de alma y desinterés de vivir”

El cuaderno de escritura nos ha permitido identificar un problema transversal en torno al autoconcepto de les estudiantes, además de realizar un diagnóstico bastante certero de los procesos en los cuales se encuentran y de los eventos que les han tocado vivir a cada uno, así como también, en la percepción que sobre sí mismos tienen.

5.4.3 Bitácora de reflexión pedagógica

Según Sampieri (2006), los datos que van a ser pertinentes para la recolección cualitativa serán los atributos, conceptos, cualidades, variables de los participantes, casos, sucesos, comunidades u objetos involucrados en la investigación. Recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico. (p. 274). En el caso de nuestra investigación, este plan incluye abordar el **r**egistro de observación realizado semanalmente según las experiencias vivenciadas en la Práctica de Integración Profesional, correspondiente a la asignatura de Taller de integración profesional (TIP) VII, de la carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, durante el primer semestre del año 2022. En este se contempla tanto la experiencia de aula, como la manera en la que son abordados los contenidos. El instrumento contempla registros de observación, reflexiones pedagógicas y cuadros de análisis didáctico curricular correspondientes a 11 semanas de práctica realizada.

5.4.4 Entrevistas

Aplicar métodos cualitativos ayuda a desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas (Sampieri, 2006, p.8).

En esta investigación se elaboraron entrevistas con el fin de poder profundizar en aquellos elementos pertinentes a la temática de investigación, al docente de asignatura y a estudiantes del curso observado, sobre las nociones y percepciones en torno al autoconcepto y a las dinámicas escolares dentro de aula, debido a la identificación del problema actitudinal por medio de las evidencias presentadas en la bitácora de reflexión pedagógica. Las entrevistas elaboradas son entrevistas semiestructuradas, ya que a través de estas se logra que el participante entrevistado entregue respuestas de manera más libre y relatada, de modo que su intervención no se vea interrumpida, adquiriendo un carácter más narrativo y no tan dialogado. Para la elaboración de las preguntas se consideraron las siguientes clasificaciones: preguntas de opinión, de expresión de sentimientos, de conocimiento, de carácter sensitivo, integralmente en cada uno de los entrevistados, por medio de la elaboración anticipada de preguntas indagatorias sobre la temática de investigación.

Las entrevistas se aplicaron de manera oral en el centro de práctica, durante el horario no lectivo del docente guía, por medio de una dinámica de preguntas y respuestas que nos permitió ahondar en aquello considerado relevante. El registro se realizó por medio de grabaciones de audio, las cuales fueron transcritas para y codificadas por medio de la codificación abierta inductiva, categorizando según criterios de análisis

5.5 Plan de análisis

En nuestra investigación se utilizaron los siguientes mecanismos: encuesta, entrevista semiestructurada, registros de observación de bitácora de reflexión pedagógica y cuadernillo de escritura correspondiente a instrumentos de trabajo en aula, cuestionario de inicio y salida, cuadernillo de escritura autorretratos, y los autorretratos realizados por las los y les estudiantes. Para analizar las informaciones recabadas durante el proceso de investigación, se establecieron criterios generales para los resultados de las encuestas, codificación para las entrevistas y autorretratos, medición de indicadores para el cuestionario, así como también lectura y segmentación de trabajos de escritura.

En primer lugar, para la encuesta aplicada al equipo directivo, cuerpo docente, docente guía y estudiantes del grupo curso, se establecieron los siguientes criterios para analizar la información con el fin de recabar los primeros antecedentes contextuales de la institución educativa.

5.5.1 Criterios análisis encuesta

1. Composición demográfica de la población estudiantil.
2. Instancias de aprendizajes, actividades y objetivos que fomentan actitudinales
3. Desarrollo personal e interpersonal en el espacio escolar
4. Experiencia e interacción docente-estudiante
5. Experiencias e intereses escolares
6. Percepción motivacional docente-estudiante en aula
7. Implementaciones de diferentes ejes curriculares en aula 8
8. Dificultades detectadas en torno a diferentes ejes curriculares.

En segundo sitio, una vez analizados los resultados de la encuesta, se realiza la evaluación de los cuadernillos de escritura del grupo curso del que se segmentan pasajes como evidencia de las tensiones entre las variables. Seguido de esto, se utiliza la entrevista

semiestructurada, con el fin de profundizar en torno a los ejes relevados de las instancias anteriores, indagando directamente en el autoconcepto de las, los y les estudiantes. Tanto desde su propia percepción, así cómo también desde la percepción docente, como método de análisis de la información recabada en estas, se utilizó la codificación inductiva abierta.

5.5.2 Selección de pasajes textuales

Por medio de la lectura y revisión de las actividades del cuadernillo de trabajo de escritura "mi diario de escritura" diseñado por MINEDUC, se realizó la selección de pasajes textuales en los que se da cuenta de las tensiones identificadas. En este caso se da cuenta por medio de la lectura de la identificación de la problemática presenta naturalmente en el espacio observado.

5.5.3 Codificación de entrevistas

Primeramente, para estas codificaciones se establece como unidad mínima de análisis la oración, a través de la que se identificaron los conceptos y marcas textuales más recurrentes en las declaraciones orales transcritas de las, los y les entrevistades.

Estas dan cuenta de aspectos relevantes sobre las variables, en el proceso se desprenden tres categorías generales, por medio de las cuales se genera una tabla de análisis y gestión de la información contemplando: el código descriptivo, código analítico y categorías. Una vez seleccionados, los datos son esquematizados e indexados en una tabla de relaciones y repeticiones. Para posteriormente llevar a cabo el análisis general, estableciendo un marco de las ideas más recurrentes presentadas en la entrevista.

5.5.4 Cuestionario inicio - salida

Para analizar la información recaba por medio de los instrumentos de inicio y salida, se establece una rúbrica de evaluación basada en indicadores de carácter mixto, contemplando aspectos cualitativos y cuantificativos, aplicando una recodificación, para la sistematización de esta información se cuantificó la cantidad de respuestas de cada ítem asociado a cada indicador, tanto en el instrumento de inicio como en el de cierre, por medio de una tabla de datos, comparando los resultados entre ambos para obtener información sobre el estado de avance de les estudiantes durante la implementación de la secuencia didáctica.

5.5.5 Cuadernillos de escritura autorretrato

Se seleccionan las actividades de escritura más relevantes vinculadas directamente a una dimensión del autoconcepto. Cada actividad se analizará en base a criterios preestablecidos que permitan la sistematización de la información más importante.

5.5.6 Codificación autorretratos

Se establecen como una unidad de análisis una codificación en relación con los indicadores elaborados para analizar el estado de desarrollo y la valoración del autoconcepto de las los y les estudiantes, de manera tal qué la información recabada nos permita identificar aspectos centrales vinculados a los objetivos de investigación.

5.6 Secuencia didáctica

Respecto al mecanismo de intervención, aplicaremos una secuencia didáctica cuyo objetivo principal es generar un desarrollo positivo en la noción de autoconcepto que tienen les estudiantes de sí mismes. Para esto, la secuencia consta de 8 instancias, en las que se contemplan 1 para la aplicación del instrumento de inicio, 6 sesiones de aula o clases de la asignatura, en la que se trabajarán diferentes actividades centradas en el eje escritura, correspondiente a la variable interventiva de nuestra propuesta de investigación-acción, con el fin de potenciar el proceso de escritura de las los y les participantes de la actividad y una instancia de evaluación de aplicación de cierre.

Todas las sesiones se centrarán en la producción de textos, sobre el autoconcepto, con un enfoque de construcción de relato progresivo, así en la primera sesión se integrará para la actividad de inicio, un momento de lectura reflexiva de textos que den el pie para reflexionar respecto a la imagen personal, así como también identificando las principales características del tipo de texto a través de la selección de fragmentos de autorretratos. En las siguientes sesiones, se implementará un enfoque de escritura de proceso, integrando en las actividades de escritura motivos vinculados a la visión personal y las visiones colectivas que tengan les estudiantes respecto de sus pares, como de sí mismes, promocionando el desarrollo de un autoconcepto positivo que potencie la posibilidad de un íntegro proceso de desarrollo de enseñanza aprendizaje, para todas todos y todes les estudiantes.

La secuencia didáctica se implementará en torno a la siguiente planificación cronograma:

Instancia / sesión	Objetivo	Descripción
N°1: Aplicación instrumento inicio.	Diagnosticar el estado de desarrollo de las dimensiones del autoconcepto.	Se aplica formulario de evaluación diagnóstica sobre autoconcepto.
N°2: Clase 1 - Descubriendo el Autorretrato.	Leer reflexivamente diferentes autorretratos para conocer y familiarizarse con el tipo de texto, mediante la lectura colectiva y el diálogo con sus pares.	Presentación del proyecto de escritura y del tipo de texto, acompañado de ejemplos y actividad inicial
N°3: Clase 2 - Planificando la escritura	Conocer las diferentes etapas del proceso de escritura con el fin de esquematizar la estructura de su autorretrato.	Potenciar la reflexión personal sobre cómo realizan sus propios procesos de escritura, planificando la estructura del autorretrato.
N°4: Clase 3 - Redacción inicial	Identificar los principales aspectos del autoconcepto, utilizando preguntas y respuestas como pie de escritura para los elementos del autorretrato, plasmando su autopercepción en un texto escrito.	Inicia la escritura de su autorretrato por medio de actividades de escritura que potencian la reflexión sobre nuestro autoconcepto personal.
N°5: Clase 4 - Desarrollando nuestro autoconcepto	Escribir un autorretrato conjunto para potenciar	Fomentar el desarrollo positivo de nuestro

	aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.	autoconcepto social, por medio del diálogo con nuestros pares.
N°6: Clase 5 - Compilando el autorretrato	Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.	Integrar elementos en relación con la influencia de nuestra cultura y contexto en la escritura de nuestro autorretrato. Agrupando las diferentes actividades para la construcción de mi autopercepción.
N°7: Clase 6 - Edición del autorretrato	Editar el autorretrato para mejorar la calidad mediante la revisión y corrección de diversos elementos.	Corregir y finalizar autorretratos, editando los textos con el fin de asegurar la comprensión del lector.
N°8: Aplicación instrumento Salida.	Evaluar estado de desarrollo del autoconcepto posterior a la aplicación de la secuencia de escritura	Aplicación de instrumento de cierre

6. Análisis de Resultados

El presente apartado tiene por objetivo presentar los resultados relevados de los distintos materiales utilizados durante la implementación pedagógica de la secuencia didáctica diseñada. Buscando responder a la pregunta de investigación ¿De qué manera la escritura de autorretratos potencia el desarrollo del autoconcepto de les estudiantes de segundo año medio? A la que se busca dar respuesta por medio del análisis de los datos presentados en este apartado, que son producto de la aplicación de instrumentos y estrategias como: Cuestionario inicio-salida, actividades del cuadernillo de escritura Autorretrato y Autorretratos narrativos finalizados, los que se sistematizan tomando los aspectos interpretativos de la metodología cualitativa en conjunto con estrategias de contabilización propias de enfoque cuantitativo, por lo que se presenta un análisis realizado por medio de un enfoque mixto, integrando los aspectos esenciales de ambos enfoques metodológicos.

A partir de la información contenida en los instrumentos y con el de abordar los objetivos de esta investigación, desde lo particular a lo general, para dar respuesta por medio de estos a la pregunta de investigación. Los datos se presentarán bajo la siguiente estructura:

1. Resultados de instrumento de inicio - salida
2. Resultados de actividades procesuales (pie de escritura) de los cuadernillos de escritura de autorretratos
3. Resultados de análisis codificación de autorretratos finales
4. Resultados del eje de escritura
5. Análisis de datos integrados

6.1 Resultados de Instrumento de inicio - salida

En relación con el instrumento de inicio - salida, cabe destacar que este se compone de 6 ítems orientados a recaudar información sobre el estado del autoconcepto de les estudiantes por medio de preguntas de desarrollo, actividades de selección y actividades de identificación, de los que se espera revelar información específica sobre la noción de autoconcepto de las, los y les estudiantes y la relevancia que tienen las diferentes dimensiones en la autopercepción de cada une de elles, así cómo también la valoración que poseen de sí mismos, tanto antes de comenzar la secuencia didáctica, cómo al finalizarla.

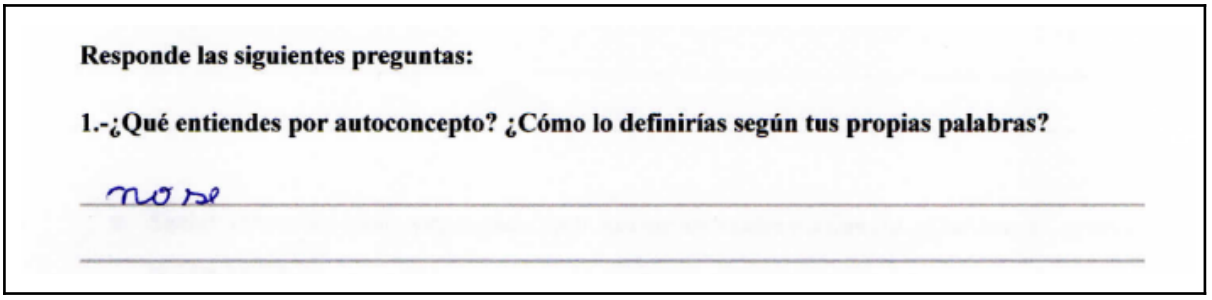
Para analizar los resultados, se aplicó una pauta de evaluación en base a criterios prediseñados para clasificar las respuestas de cada estudiante, de manera que estas nos permitan relevar información pertinente, de las cuales destacan los relevados en las siguientes tablas de datos:

- Tabla 1: Instrumento inicio - Salida sobre la noción de autoconcepto

Cuestionario inicio - salida			
Item	¿Qué entiendes por auto concepto, cómo lo definirias según tus propias palabras?	Inicio	Cierre
	Aplicación	21	16
	No existe noción de autoconcepto, No responde	11	1
	Existe una noción de autoconcepto, pero no está definido.	2	3
	Existe una noción de autoconcepto, lo define con sus propias palabras vagamente.	4	4
	Existe una noción de autoconcepto, lo define con sus propias palabras claramente.	4	8
		55 %	6.25 %

Según lo indicado en la *Tabla 1: Instrumento inicio - Salida sobre la noción de autoconcepto,* cabe destacar que al momento de la aplicación del instrumento de inicio, cómo herramienta de diagnóstico, 11 estudiantes de 21, no manifestaron noción sobre lo que es el autoconcepto. Mientras que en la aplicación del instrumento de cierre solo 1 estudiante no manifestó dicha noción. Registrando una diferencia de 10 puntos y una mejora del 48,75 % posterior a la aplicación de la secuencia didáctica. La comparación de los resultados obtenidos, también indica una mejora en el indicador *Existe una noción de autoconcepto, lo define con sus propias palabras, claramente,* puesto que se registran 4 puntos en el instrumento de inicio y 8 en el instrumento de cierre, doblando la cantidad de estudiantes que pueden definir qué es el autoconcepto claramente.

Ejemplo guía inicio

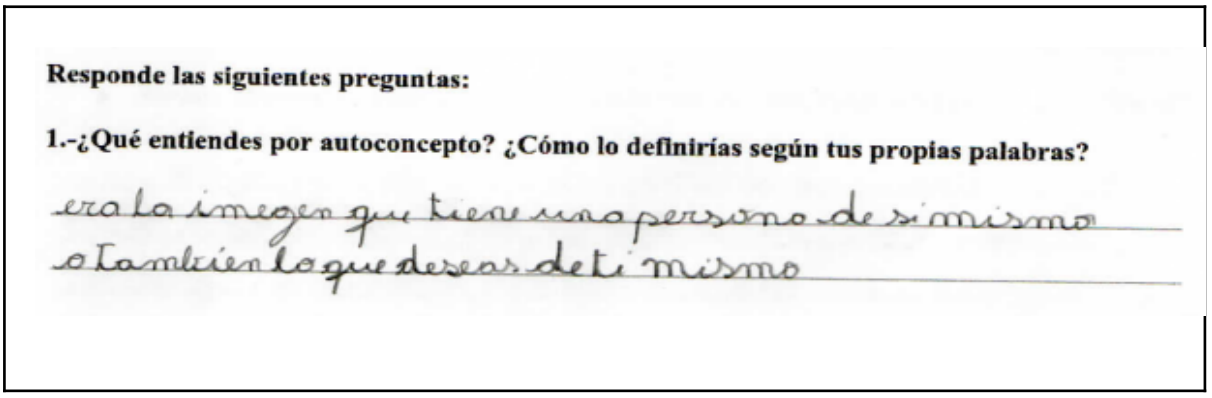

Responde las siguientes preguntas:

1.-¿Qué entiendes por autoconcepto? ¿Cómo lo definirías según tus propias palabras?

no se

(código de documento correspondiente a anexo GI-CB2510)

Ejemplo guía salida


Responde las siguientes preguntas:

1.-¿Qué entiendes por autoconcepto? ¿Cómo lo definirías según tus propias palabras?

era la imagen que tiene una persona de si mismo
o tambien lo que desea ser de ti mismo

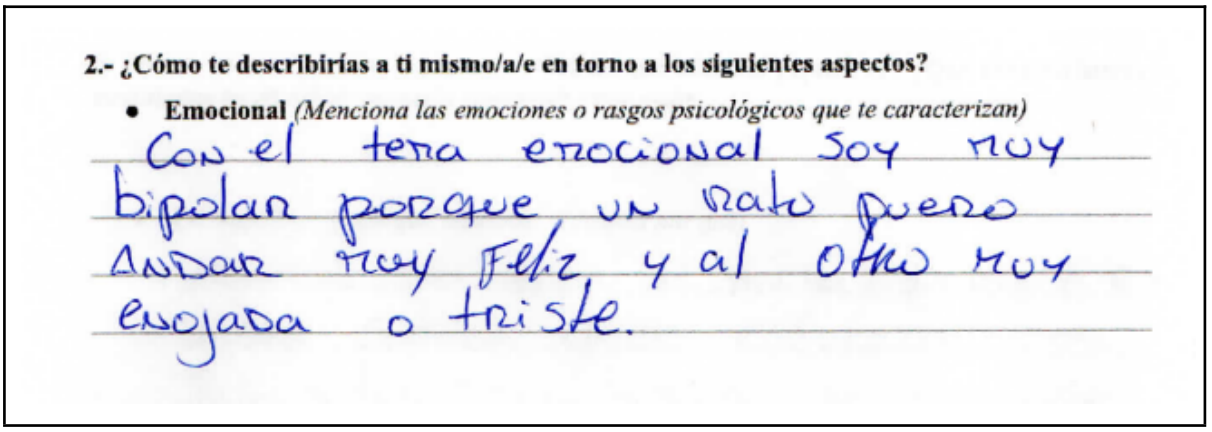
(código de documento correspondiente a anexo GF-CB)

- Tabla 2: Instrumento inicio - salida sobre la dimensión emocional

Cuestionario inicio - salida			
Item	**¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
Emocional			
	No se define emocionalmente a sí mismo.	2	1
	Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando como máximo de 2 emociones.	8	6
	Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando al menos 3 emociones.	5	5
	Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando 4 o más emociones.	6	4
		90%	**94%**

La *Tabla 2: Instrumento inicio - salida sobre la dimensión emocional,* por su parte indica que si bien la mayoría de les estudiantes del grupo curso es capaz de describirse a sí mismo y de reconocer sus emociones la mayoría de elles se describe mencionando un máximo de dos emociones, siendo el 90% de las, los y les estudiantes quienes manifiestan nociones de su percepción emocional antes de la aplicación de la secuencia didáctica de escritura de autorretratos cómo interventiva de escritura de autorretratos, mientras que posterior al desarrollo de las actividades de escritura reflexiva se presenta una mejora del 4% alcanzando un 94% de estudiantes que es capaz de reconocer emociones en sí misme.

Ejemplo


2.- ¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?

- **Emocional** *(Menciona las emociones o rasgos psicológicos que te caracterizan)*

Con el tema emocional soy muy bipolar porque un rato quiero andar muy feliz y al otro muy enojada o triste.

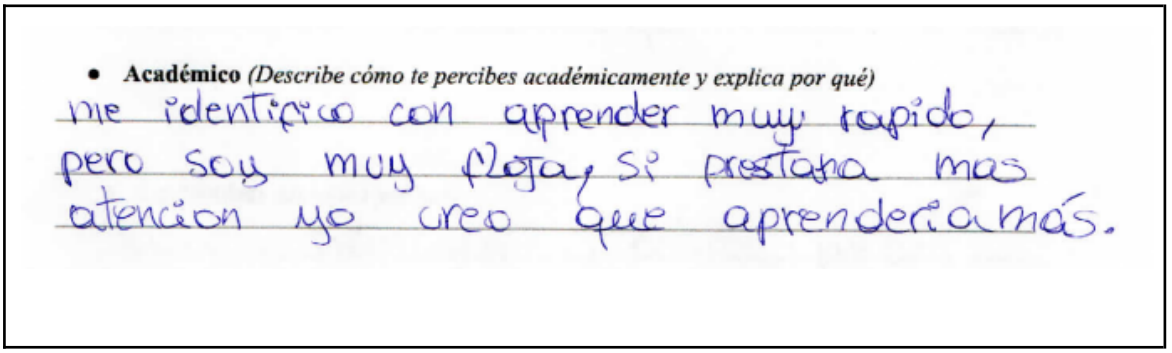
(código de documento correspondiente a anexo GI-CC2510)

- Tabla 3: Instrumento inicio - salida sobre la dimensión académica

Cuestionario inicio - salida			
Item	**¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
Académico			
	No vincula a sí mismo una imagen académica.	4	0
	Vincula a sí mismo una imagen académica, pero no la describe.	4	2
	Vincula a sí mismo, una imagen académica, la describe vagamente.	5	5
	Vincula a sí mismo, una imagen académica y es capaz de describirla claramente.	8	9
		81%	**100%**

En relación con la dimensión académica, la *tabla 3 Instrumento inicio - salida sobre la dimensión académica,* en la aplicación diagnóstica inicial, 81% de les estudiantes, manifiesta una noción sobre si mismes vinculada a su experiencia escolar, aumentando en 19% logrando un 100% de estudiantes que se describe a sí mismo en base a su noción de la dimensión académica.

Ejemplo


- **Académico** *(Describe cómo te percibes académicamente y explica por qué)*

me identifico con aprender muy rapido, pero soy muy floja, si prestara mas atencion yo creo que aprenderia más.

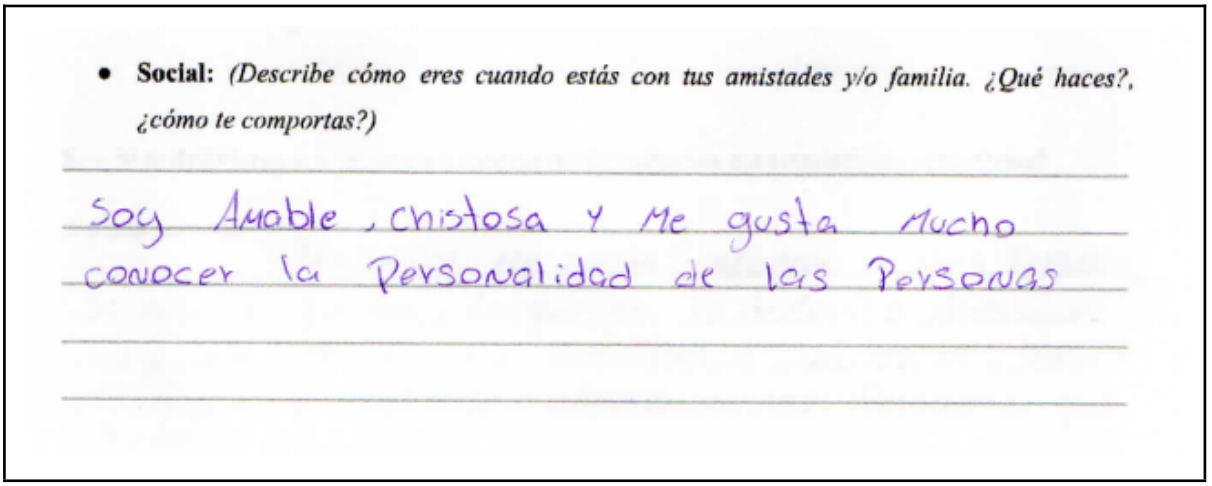
(código de documento correspondiente a anexo GF-FD)

- Tabla 4: Instrumento inicio - salida sobre la dimensión social

Cuestionario inicio - salida			
Item	**¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
Social			
	No manifiesta una percepción social de sí mismo.	3	0
	Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado al menos una interacción, o comportamiento.	4	7
	Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado al menos dos interacciones o comportamientos.	9	2
	Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado entre 3 o más interacciones o comportamientos	5	7
		86%	**100%**

Los datos de la *Tabla 4: Instrumento inicio - salida sobre la dimensión social,* por su parte, nos plantea una situación similar, puesto que en la aplicación del instrumento de cierre, al igual que en la dimensión académica, se alcanza un 100% de estudiantes que manifiestan una autopercepción social presentándose una mejora del 14% posterior a la aplicación de la secuencia didáctica de escritura.

Ejemplo



Las datos presentados con anterioridad demás indican que sobre las dimensiones del autoconcepto que se manifiesta ausencia de autodescripción en torno a la dimensión física, académica y social, por medio de los indicadores:

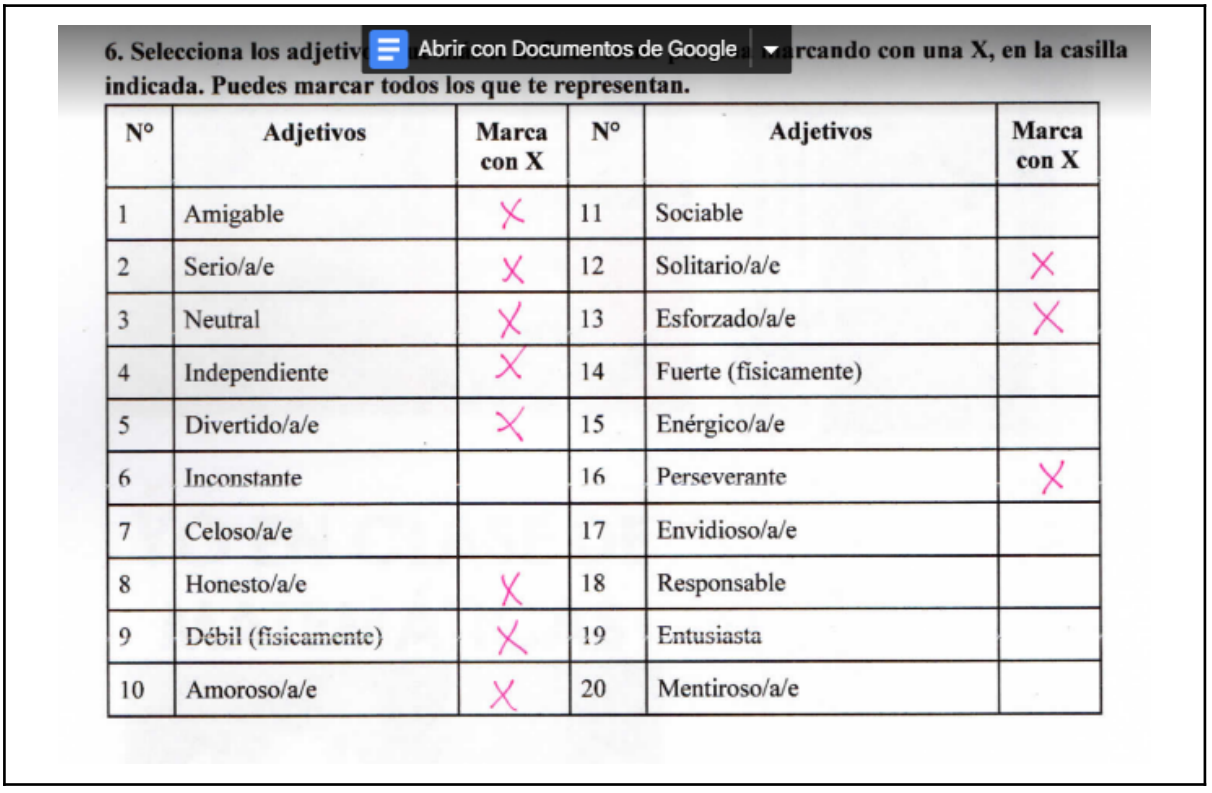
- *No se describe físicamente a sí mismo* registrando 6 puntos en el instrumento de inicio / o puntos en el instrumento de cierre, el indicador
- *No vincula a sí mismo una imagen académica* registró 4 puntos en el inicio versus 0 en el cierre, así cómo la opción
- *No manifiesta una percepción social de sí mismo,* registro 3 puntos en el instrumento de inicio, desapareciendo en el de cierre al igual que las demás.

- Tabla 5: Instrumento inicio - salida selección de adjetivos que nos identifican

Cuestionario inicio - salida			
Item	**Item N°2: Selección de adjetivos**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
	No selecciona ningún adjetivo para autodefinirse	0	0
	Selecciona entre 1 a 5 adjetivos para autodefinirse.	0	0
	Selecciona entre 5 y 10 adjetivos para autodefinirse.	6	5
	Selecciona de 10 a 15 adjetivos para autodefinirse.	13	9
	Selecciona de 15 a 20 adjetivos para autodefinirse.	2	2
		62%	**56,25%**

A la hora de reconocerse a sí mismes por medio de diversas cualidades y características adjetivables, en el instrumento de inicio se registran 13 puntos en: S*elecciona de 10 a 15 adjetivos para autodefinirse*; sin embargo, en el cierre el mismo indicador solo obtuvo 9 putos, evidenciando un acotamiento de la cantidad de adjetivos que usan para describirse a si mismes a la aplicación del instrumento de cierre.

Ejemplo



6. Selecciona los adjetiv **arcando con una X, en la casilla indicada. Puedes marcar todos los que te representan.**

N°	Adjetivos	Marca con X	N°	Adjetivos	Marca con X
1	Amigable	X	11	Sociable	
2	Serio/a/e	X	12	Solitario/a/e	X
3	Neutral	X	13	Esforzado/a/e	X
4	Independiente	X	14	Fuerte (físicamente)	
5	Divertido/a/e	X	15	Enérgico/a/e	
6	Inconstante		16	Perseverante	X
7	Celoso/a/e		17	Envidioso/a/e	
8	Honesto/a/e	X	18	Responsable	
9	Débil (físicamente)	X	19	Entusiasta	
10	Amoroso/a/e	X	20	Mentiroso/a/e	

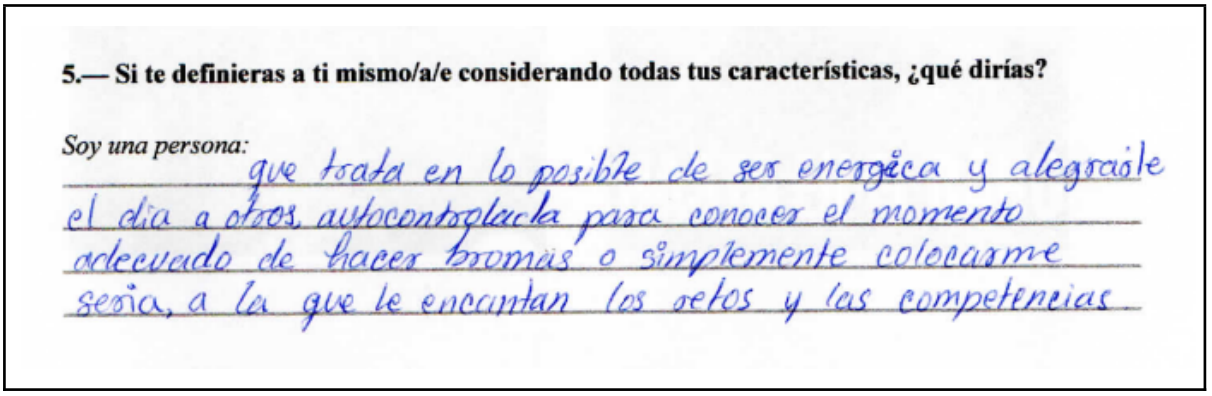
(código de documento correspondiente a anexos: GI-AS2510)

- Tabla 6: Instrumento inicio - salida valoración según autodefinición

Cuestionario inicio - salida			
Item	**4. Si te definieras a ti mismo/a/e con todas tus características¿ qué dirías?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
	Realiza una apreciación de sí misme con aspectos positivos y negativos	11	7
	Realiza una apreciación de sí misme solo con aspectos negativos	6	2
	Realiza una apreciación de sí misme solo con aspectos positivos.	2	6
	No realiza una apreciación de sí misme.	2	1
		52%	**43,75%**

A través de la identificación de características del autoconcepto, en la aplicación del ítem 6 correspondientes al listado de adjetivos, se evidencia un cambio positivo en la valoración que las, los y les estudiantes tienen de sí mismes. Puesto que el índicador: *Realiza una expresión de sí misme, solo con aspectos negativos,* disminuye de 6 a 2, mientras que *Realiza una expresión de sí misme solo con aspectos positivo*s aumenta de 2 a 6.

Ejemplo



(código de documento correspondiente a anexos: GI-DR2510)

- Tabla 7: Instrumento de inicio - salida relevancia de dimensiones

Cuestionario inicio - salida			
Item	**Item N°3: Representación identitaria / memes**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
	Cantidad contestada	35	28
	Autopercepcion Personal	7	8
	Autopercecpion académica	14	9
	Autopercecion social	7	9
	No le identifica	7	2
		40%	**32,1**

En relación con la relevancia de las dimensiones del autoconcepto, presenta un aumento en la prioridad que les estudiantes dan a su autopercepción personal y una disminución en la prioridad que le dan a su autopercepción académica; por otro lado, un aumento en la autopercepción social y una disminución en los casos que no relevaron ninguna de estas.

Ejemplo

(código de documento correspondiente a anexos: GI-GA2510 / GI-AS2510)

6.2 Actividades cuadernillo de escritura autorretrato

Para llevar a cabo el análisis de las actividades pie de escritura del cuadernillo, se llevó a cabo una selección previa, de las actividades asociadas en notorio vínculo con las dimensiones del autoconcepto y los objetivos de la investigación desarrollada, puesto que si bien el cuadernillo de actividades contempla también actividades de lectura, estas no han sido analizadas, pues no se vinculan directamente con el desarrollo del autoconcepto, ya que su fin corresponde a la familiarización del autorretrato como tipo de texto. En el caso de las actividades realizadas clase a clase, los criterios de análisis de información y los fines específicos de cada actividad varían , por lo que se procederá a explicarlas, presentar la tabla de sistematización de datos y análisis correspondiente.

6.2.1 Actividad N° 6: Me observo y me describo

La actividad N° 6, es una actividad de desarrollo que tiene por objetivo obtener una autodescripción inicial por parte de las, los y les estudiantes, realizada a partir de la observación de una fotografía tipo selfie, seleccionada de sus redes sociales o teléfonos celulares, de esta se espera que los participantes manifiesten nociones sobre sí mismes, independiente de la dimensión a la que se vincule la autodescripción.

- Tabla 8: Actividades cuadernillo de escritura - Actividad N6

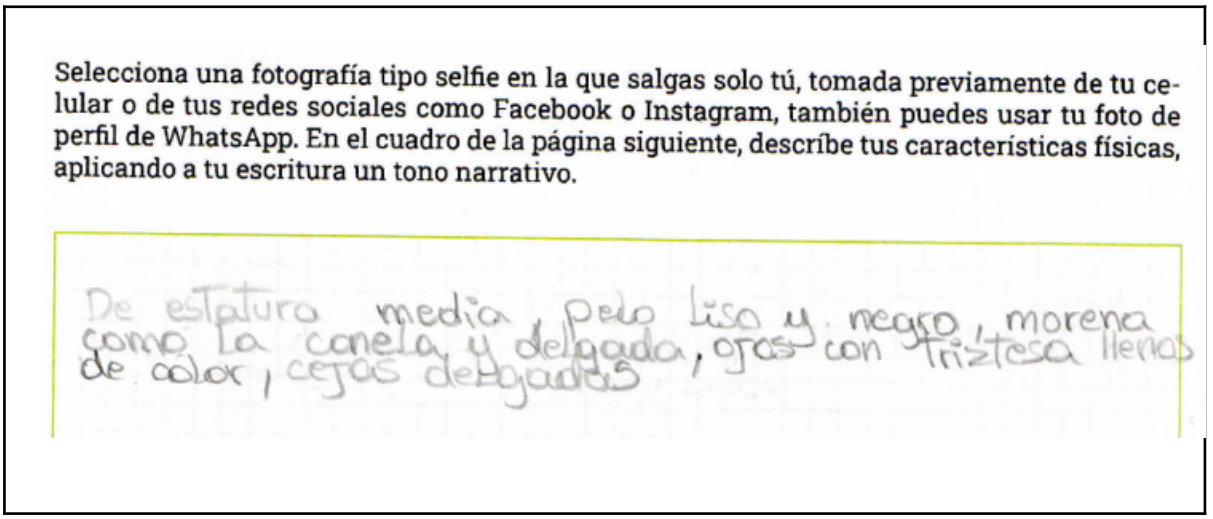
Los datos indicados en la *Tabla 8: Actividades cuadernillo de escritura - Actividad N6* indican que 18 estudiantes de un total de 20, que realizaron la actividad, dieron cuenta de la existencia de una percepción vinculada a la dimensión física de su autoconcepto, por

Actividades cuadernillo de Escritura	
Actividad N°6: Me observo y me describo	
Indicador	**Cantidad**
Releva o vincula la dimensión física del autoconcepto	**18/20**
Releva o vincula la dimensión emocional	4/20
Releva o vincula la dimensión social	3/20
Se describe positivamente	6/20
Se describe positiva y negativamente	2/20
Se describe de manera negativa	2/20
Se describe de manera neutral	9/20
Sí se describe físicamente	**18/20**
No se describe físicamente	2/20
	90 %

medio de su autodescripción, alcanzando un 90% de estudiantes que en la descripción inicial realizan una descripción física de sí mismes, de los cuales el 50% se describe de manera neutral, no otorgando valoraciones positivas ni negativas de su cuerpo.

En relación con les estudiantes que si realizaron una valoración en su descripción, cabe destacar que 6 estudiantes se describen mencionando solo aspectos positivos, 2 estudiantes se describen de manera positiva y negativa y 2 estudiantes se describen solo de manera negativa. Tal como podemos observar en los siguientes ejemplos:

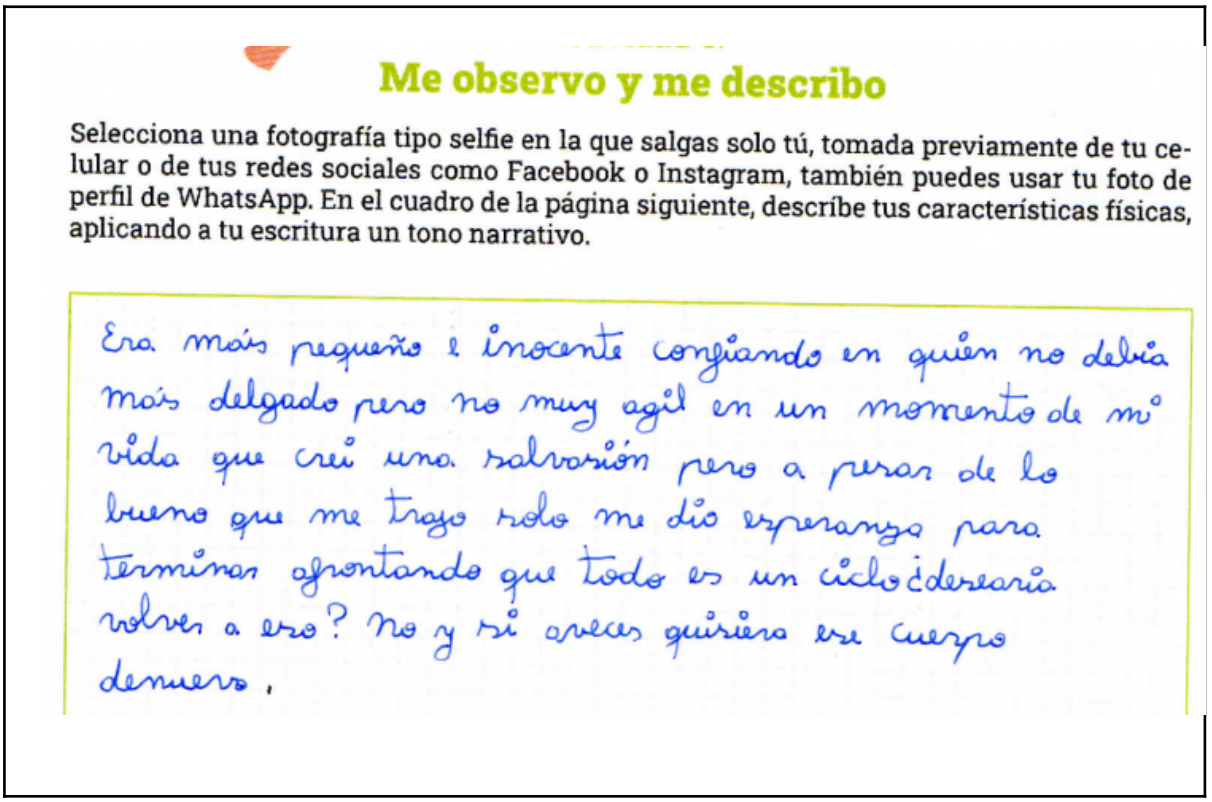
Ejemplo 1:


Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

De estatura media, pelo liso y negro, morena como la canela y delgada, ojos con tristesa llenos de color, cejas delgadas

(código de documento correspondiente a anexos:ACEA-ACC)

Ejemplo 2:



Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Era más pequeño e inocente confiando en quien no debía
más delgado pero no muy agil en un momento de mi
vida que creí una salvación pero a pesar de lo
bueno que me trajo todo me dio esperanza para
terminar afrontando que todo es un ciclo ¿desearía
volver a eso? No y sí aveces quisiera ese cuerpo
denuevo.

(código de documento correspondiente a anexos: ACEA-JFC)

6.2.2 Actividades N°8 y 9: Autoconcepto social

Las actividades vinculadas al desarrollo de la dimensión social del autoconcepto de las, los y les estudiantes, están directamente relacionadas, puesto que en la actividad N°8, les estudiantes organizados en grupos debían responder la pregunta designada sobre sus pares, permitiendo a les estudiantes del grupo curso identificar cómo les ven sus pares, y evaluar si están o no de acuerdo con la descripción realizada por sus compañeros.

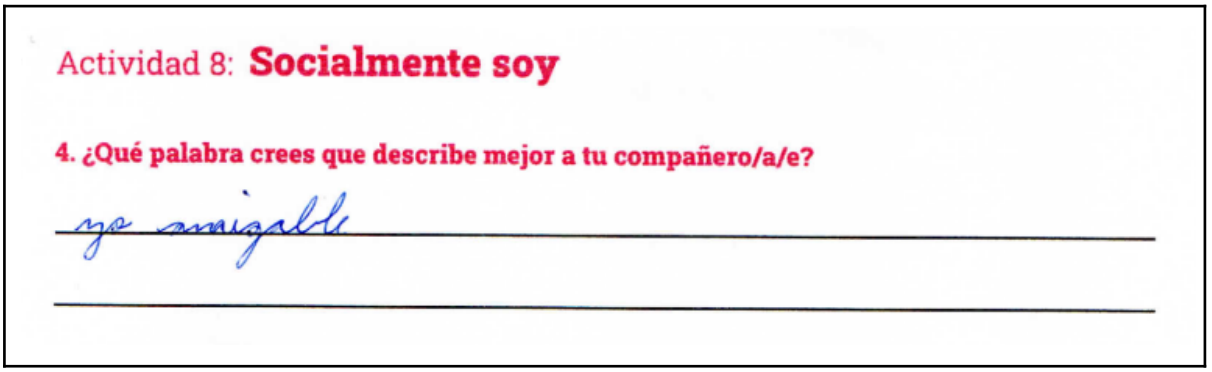
- Tabla 9: Actividades cuadernillo de escritura - Actividades 8 y 9

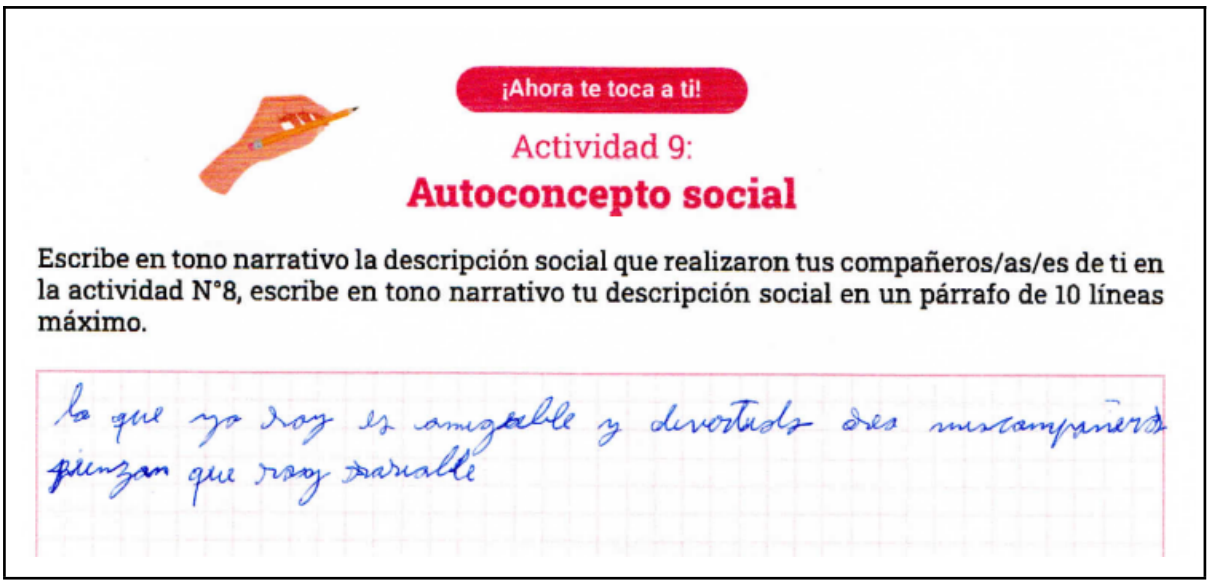
Actividades cuadernillo de Escritura	
Actividades N°8 y 9: Socialmente soy	
Indicador	**Cantidad**
Se describe positivamente	11/17
Se describe positiva y negativamente	3/17
Se describe negativamente	2/17
Esta de acuerdo con la descripción social de sus pares	14/17
No esta de acuerdo la descripción de sus pares	1/17
Esta parcialmente de acuerdo con la descripción social de sus pares	1/17
Se describe positivamente	**64%**
Esta de acuerdo con la descripción social de sus pares	**82%**

La tabla de las actividades N°8 y N°9 compila las actividades relacionadas con la dimensión social del autoconcepto que las, los y les estudiantes. De los resultados obtenidos, cabe destacar que 14 de 20 estudiantes manifiestan estar de acuerdo con lo que sus pares declaran sobre elles en la actividad N°8, en contraposición con solo 2 de 20 estudiantes que declaran no estar de acuerdo con lo que sus pares mencionaron de elles. Mientras que un total de 4 estudiantes no realizaron una descripción social de sí mismos.

De aquellos que si realizan una descripción social de su autoconcepto, 11 estudiantes lo realizan manifestando una valoración positiva de esta; 3 estudiantes describieron su autoconcepto social, relevando ambas, características positivas y negativas; y 2 estudiantes se describen solo basándose en sus aspectos negativos.

Ejemplo





(código de documento correspondiente a anexos:ACEA-GAC)

6.2.3 Actividades N° 10 Autoconcepto académico

La actividad N°10 se centra en la dimensión académica del autoconcepto de les estudiantes. Esta consiste en el reconocimiento y valoración de las distintas materias cursadas en el ámbito escolar, contemplando apartados para el desarrollo de la escritura por cada materia cursada correspondiente al nivel de segundo año medio, siendo 10 en total: Lengua y Literatura ciencias sociales, matemáticas, artes visuales, educación física, inglés, música, física, biología y química. En cada apartado les estudiantes describen sus percepciones a cerca de sus desempeños académicos en cada uno, la valoración de la dificultad y el interés que les demuestran o les provoca cada uno de ellos.

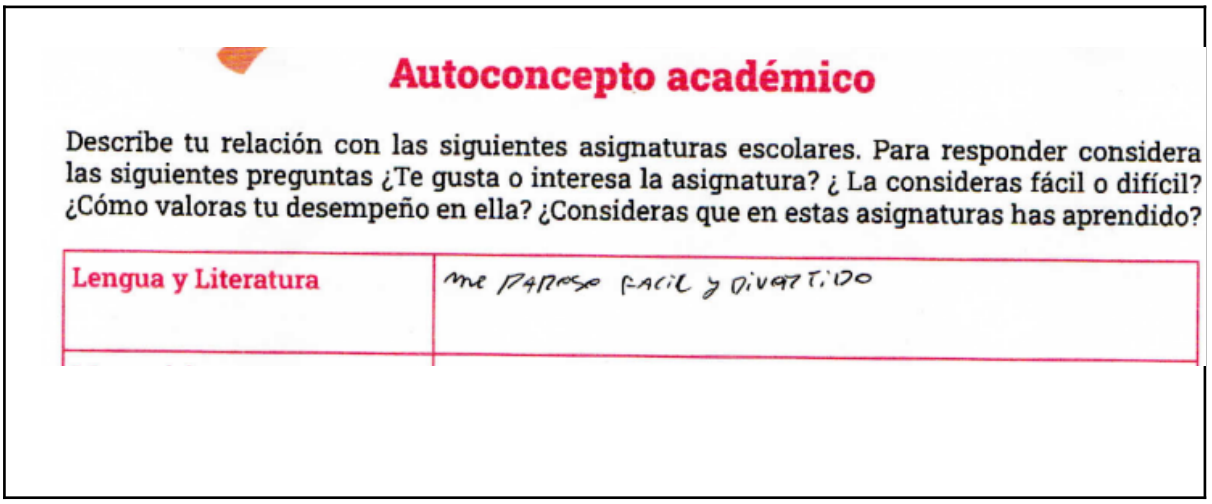
- Tabla 10: Actividades cuadernillo de escritura, autoconcepto académico asignatura Lengua y Literatura

Actividades cuadernillo de Escritura	
Actividades N°10 Autoconcepto académico asignatura Lengua y Literatura	**20**
Indicador: Valoración de la dificultad	**Cantidad**
Dificil	2
Facil	6
Regular	4
No responde	8
Indicador: Valoración de desempeño	**Cantidad**
Bueno	6
Malo	2
Regular	4
No responde	8
Indicador: Valoración de intereses	**Cantidad**
Interes	5
Desinteres	3
Regular	4
No responde	8

Según los datos arrojados en la tabla 10, se releva la información contenida en torno a las respuestas existentes sobre la asignatura de Lengua y literatura. En esta se evidencia un mayor porcentaje de la valoración "fácil" en cuanto a nivel de dificultad, 6 de 20 estudiantes, mientras que 4 de 20 estudiantes se posicionan de manera neutral y 8 de 20 no responden.

Para el indicador de valoración de desempeño, la tabla arroja una autopercepción de desempeño "bueno" de un 6 de 20 estudiantes y "regular" en 4 de 20 estudiantes, mientras que un 8 de 20 no responde. En relación con el interés manifestado por les estudiantes en relación con la asignatura, la tabla índica que 5 de 20 estudiantes se interesa por Lengua y Literatura; 3 de 20 no se interesa; 4 de 20 se interesa de forma regular y 8 de 20 se abstuvieron de responder.

Ejemplo



Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	me parece facil y divertido

(código de documento correspondiente a anexos: ACEA-JCC)

6.2.4 Actividad 11: Me identifico con mi entorno y Actividad 12: Describiendo-me

Las actividades 11 y 12, tienen por objetivo reconocer sobre que dimensiones del autoconcepto las, los y les estudiantes reconocen influencias culturales o sociales, haciéndolas parte de su concepción identitaria por medio de gustos y preferencias. Para esto, les estudiantes debían escoger 6 sticker entre los que se representaron diversas iconografías para la selección, entre las imágenes se puede encontrar, representaciones emocionales por medio de emoticones, representaciones climatológicas, ropa, comidas y deportes.

- Tabla 11: Actividades cuadernillo de escritura N°11 y N°12

Actividades cuadernillo de Escritura	
Actividad 11: Me identifico con mi entorno y Actividad 12: Describiendo-me	
Dimensión relevada	**Cantidad**
Emocional	7
Social	7
Física	5
Académica	4
No responde	7
Valoración general	**Cantidad**
Positiva	6
Negativa	3
Neutra	2
No responde	9
Influencias culturales	**Cantidad**
Si reconoce	12
No reconoce	1

La tabla de las actividades N°11 y N°12 compila los resultados de las distintas dimensiones del autoconcepto, donde les estudiantes elaboran una descripción de elles mismes en base a sus características emocionales, físicas, sociales y académicas, entregando una valoración positiva, negativa o neutral en cada una de sus descripciones. Además de esto, a través del uso de imágenes seleccionan influencias culturales y/o sociales que forman parte de su identidad y autoconcepto en formación. De un total de 20 cuadernillos revisados, solo 13 estudiantes presentaron ambas actividades realizadas.

Según los datos presentados se revela que en relación con las dimensiones del autoconcepto, la dimensión emocional y social son las que se presentan en mayor cantidad. Resaltando por sobre las demás la emocional y la social con un total de 14 de 20, representando un 70% del total del curso. La dimensión física y académica pasan a un segundo plano, con 5 de 20 y 4 de 20 respectivamente, que es un 25% del total de los estudiantes que realizaron las actividades.

Respecto a la Valoración general que les estudiantes hacen de su propia descripción, hay un aumento en la valoración positiva, en el que 6 de 20 estudiantes destaca sus cualidades positivas, mientras que solo 3 de 20 indica cualidades negativas. Mientras que 9 de 20, se abstiene de responder lo que equivale a un 45% del total.

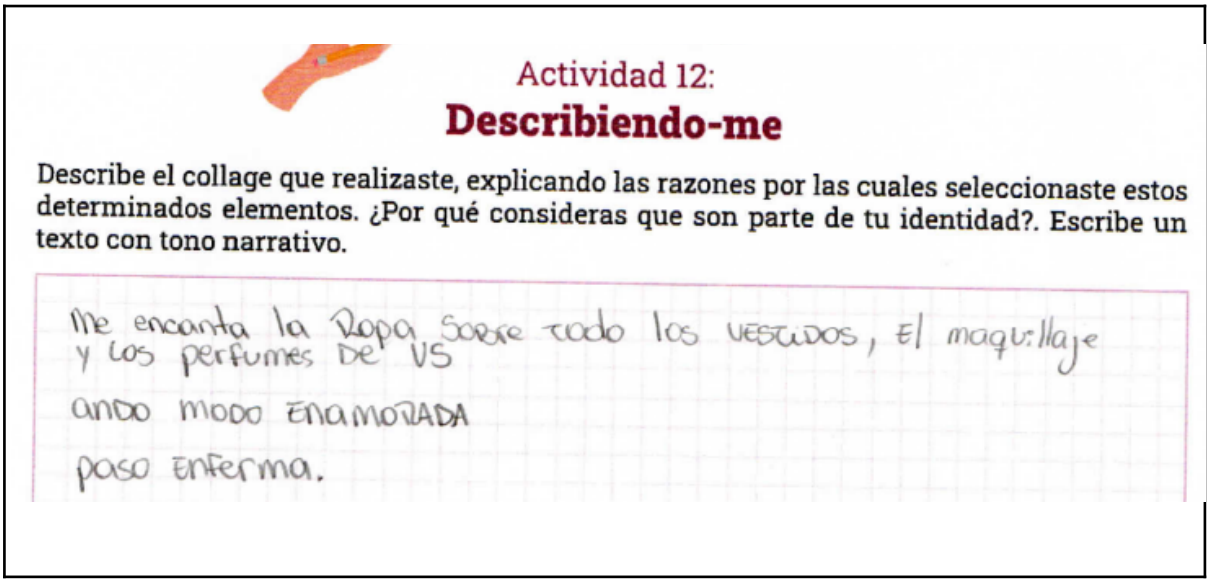
En cuanto a las influencias culturales, 12 de 20 estudiantes reconoce influencias culturales sobre su desarrollo identitario, representando al 60 % mientras que 7 de 20 estudiantes no responden el apartado.

Ejemplo actividad N°11

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

Ejemplo Actividad 12:



Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Me encanta la Ropa sobre todo los vestidos, el maquillaje y los perfumes de VS

ando modo enamorada

paso enferma.

(código de documento correspondiente a anexos:ACEA-JVC)

6.3 Codificación Autorretratos

El material de Autorretrato corresponde al texto final elaborado por las, los y les estudiantes. Del texto se espera que cada estudiante pueda elaborar una versión escrita incorporando su propio autoconcepto a partir de las reflexiones realizadas por medio de las actividades. En relación con el análisis de los autorretratos, cabe mencionar que de los 20 cuadernillos analizados, solo 15 estudiantes presentan el desarrollo de las actividades finales que corresponden a las actividades N° 13 de compilación y N° 15 de edición final del texto.

El análisis de los trabajos escriturales de les estudiantes se llevó a cabo a través de la metodología de codificación cerrada de Gibbs, a partir del cual, se desprenden 146 segmentos de codificación, agrupados bajo las siguientes categorías de análisis:

- Tabla 12: Categorías de análisis codificación

Categorías de analisis codificación autoretrato	
Categoría de analisis	**Cantidad**
Estado de desarrollo del autoconcepto	37
Dimensión emocional del autoconcepto	16
Dimensión física del autoconcepto	22
Dimensión social del autoconcepto	45
Dimensión académica del autoconcepto	7
Expresión narrativa	19

En las que se identifican diversos códigos analíticos, siendo los más preponderantes los siguientes: Manifestación identitaria, autodescripción negativa, estado emocional negativo, autovaloración neutral, influencia cultural / social e interacción social. Relacionados con las diferentes dimensiones del autoconcepto de las, los y les estudiantes.

- Tabla 13: Codificación autorretratos

Códigos Analíticos relevados	
Indicador	**Cantidad**
Manifestación identitaria	26
Estado emocional y Autodescripción negativos	9
Autovaloración y autodescripción neutral	18
Influencia social/ cultural e interacciones sociales	24
Manifestación identitaria	5
Referencias al pasado y descripciones personajes	9

- Tabla N°14: Codificación de autorretratos Estado del desarrollo del autoconcepto

Codificación de autorretratos Estado del desarrollo del autoconcepto	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Autodescripción	3
Autogestión personal	1
Autovaloración neutral	1
Autovaloración positiva	3
Experiencia positiva	1
Identidad de género	1
Manifestación identitaria	**26**
Orientación sexual	1
Total dimensión	37

En base a la primera categoría relevada: Estado de desarrollo del Autoconcepto identificamos que el código analítico con mayor preponderancia en los autorretratos codificados de les estudiantes, fue el de *manifestación identitaria*, el cual contempla códigos descriptivos tales como: gustos y preferencias "*me gustan ciertas cosas", "no me gustan ciertas cosas"*. Vinculados al autoreconocimiento y autodefinición con expresiones como *"soy estudiante", "soy un adolescente", "soy chileno","nací en"*, *"mi nombre es""soy así"*, *"he cambiado", "siempre he sido así", "ahora soy de esta manera"*. En este sentido, sobre el estado del desarrollo del autoconcepto podemos evidenciar que tras el desarrollo de la secuencia didáctica implementada, existieron 37 segmentos en los que las, los y les estudiantes se definen a sí mismos.

- Tabla N°15: Codificación de autorretratos Dimensión emocional del autoconcepto

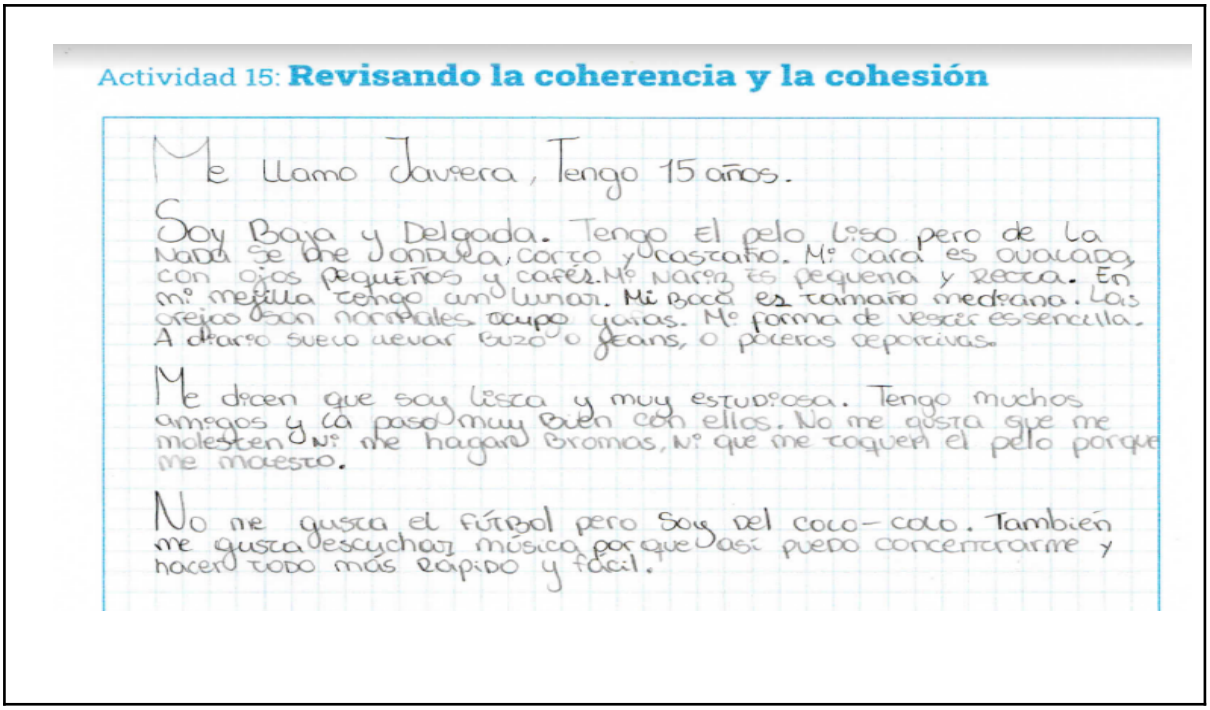
Codificación de autorretratos Dimensión emocional del autoconcepto	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Autodescripción	1
Autodescripción negativa	**4**
Espacio seguro	1
Estado emocional negativo	**5**
Manifestación identitaria	**4**
Orientación sexual	1
Total dimensión	16

La codificación de la categoría Dimensión emocional del autoconcepto, da cuenta de que las, los y les estudiantes relevaron aspectos de esta dimensión 16 veces, de las cuales destacan los códigos analíticos: Autodescripción Negativa con cuatro apariciones, Estado Emocional Negativo con cinco y Manifestación Identitaria con cuatro menciones. Las, los y les estudiantes reconocen en sí mismos sentimientos y sensaciones con las que no se sienten cómodos, y luego de un proceso de reflexión, se describen a sí mismos, dando cuenta de la permanencia de este estado emocional negativo en el tiempo. Por ejemplo: *"me siento tan seguro de mí cuando utilizo gorro", "me gusta mucho la música y cantar*", "*siento pena, rabia, frustración, angustia todo el tiempo".*

- Tabla N°16: Codificación de autorretratos Dimensión física del autoconcepto

Codificación de autorretratos Dimensión física del autoconcepto	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Autovaloración negativa	1
Autovaloración neutral	**4**
Autovaloración positiva	2
Autodescripción neutral	**14**
Autodescripción positiva	1
Círculo cercano	4
Manifestación identitaria	3
Total dimensión	29

La categoría relevada en esta tabla corresponde a la dimensión física del autoconcepto de les estudiantes, de la se desglosa un total de 8 códigos analíticos: autovaloración positiva, autovaloración negativa, autovaloración neutral; autodescripción con elementos positivos o negativos; valoraciones entregadas por sus círculos cercanos (amistades y / o familia); y manifestaciones identitarias en relación con procesos de cambios físicos de apariencia y corporalidad. Destacando cómo resultado 14 menciones de Autodescripciones neutrales, en las que les estudiantes se describen más, no agregan un valor positivo ni negativo a esta descripción, como por ejemplo en *"físicamente soy así", "podríamos decir que físicamente soy", "soy baja delgada, pelo liso y corto", "tengo cara ovalada ojos pequeños".* Así como también se repite el código analítico de *autovaloración neutral*, el cual tiene, por ejemplo, las siguientes 4 menciones: "*en tanto cuerpo no soy la mejor estrella, pero estoy normal", "no estoy ni tan gordo ni tan flaco", "no me disgusta mi cuerpo", "me visto sencilla".*
Ejemplo:



Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Me llamo Javiera, Tengo 15 años.

Soy Baja y Delgada. Tengo el pelo liso pero de la Nada se me ondula, corto y castaño. Mi cara es ovalada con ojos pequeños y cafés. Mi Nariz es pequeña y recta. En mi mejilla tengo un lunar. Mi Boca es tamaño mediana. Las orejas son normales ocupo aritos. Mi forma de vestir es sencilla. A diario suelo llevar buzo o jeans, o poleras deportivas.

Me dicen que soy lisca y muy estudiosa. Tengo muchos amigos y la paso muy bien con ellos. No me gusta que me molesten ni me hagan bromas, ni que me toquen el pelo porque me molesto.

No me gusta el fútbol pero soy del colo-colo. También me gusta escuchar música porque así puedo concentrarme y hacer todo más rápido y fácil.

(código de documento correspondiente a anexos:ACEA-JVC)

Lo anterior da cuenta de que existió un proceso de identificación y autodescripción en la que los aspectos físicos son importantes a la ahora de definirnos en relación con el ser, las, los y les estudiantes destacan su imagen exterior.

- Tabla N°17: Codificación de autorretratos Dimensión social del autoconcepto

Codificación de autorretratos Dimensión social del autoconcepto	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Autodescripción	3
Autovaloración negativa	2
Autovaloración positiva	1
Comparación con sus pares	1
Espacio seguro	1
Influencia cultural / social	**9**
Interacción social	**15**
Manifestación de soledad	1
Manifestación identitaria	**11**
Total dimensión	44

La dimensión social del autoconcepto es la categoría que más veces se releva por les estudiantes en sus autorretratos, con 44 menciones agrupadas en un total de 9 códigos analíticos, dentro de los cuales se destacan: manifestaciones identitarias con 11 apariciones,

en estos, les estudiantes se definen a sí mismos basándose en cómo perciben que son socialmente valorados, destacando por sobre todo adjetivos vinculados a sus maneras de relacionarse con círculos cercanos, por ejemplo: "*soy amigable", "soy pesado"* o "*soy bueno escuchando"*. Destaca, además, los códigos analíticos de: interacción social con 15 menciones e influencia cultural social con 9 menciones. En ellas la mayoría de les estudiantes incluyeron interacciones sociales específicas con quienes se sienten a gusto. Por otro lado, actividades, gustos y preferencias, ya sean asociadas a deportes, o pasatiempos como videojuegos o maquillaje.

- Tabla N°18: Codificación de autorretratos Dimensión académica del autoconcepto

Codificación de autorretratos Dimensión académica	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Manifestación identitaria	**5**
Autovaloración negativa	1
Influencia cultural /social	2
Total Dimensión	8

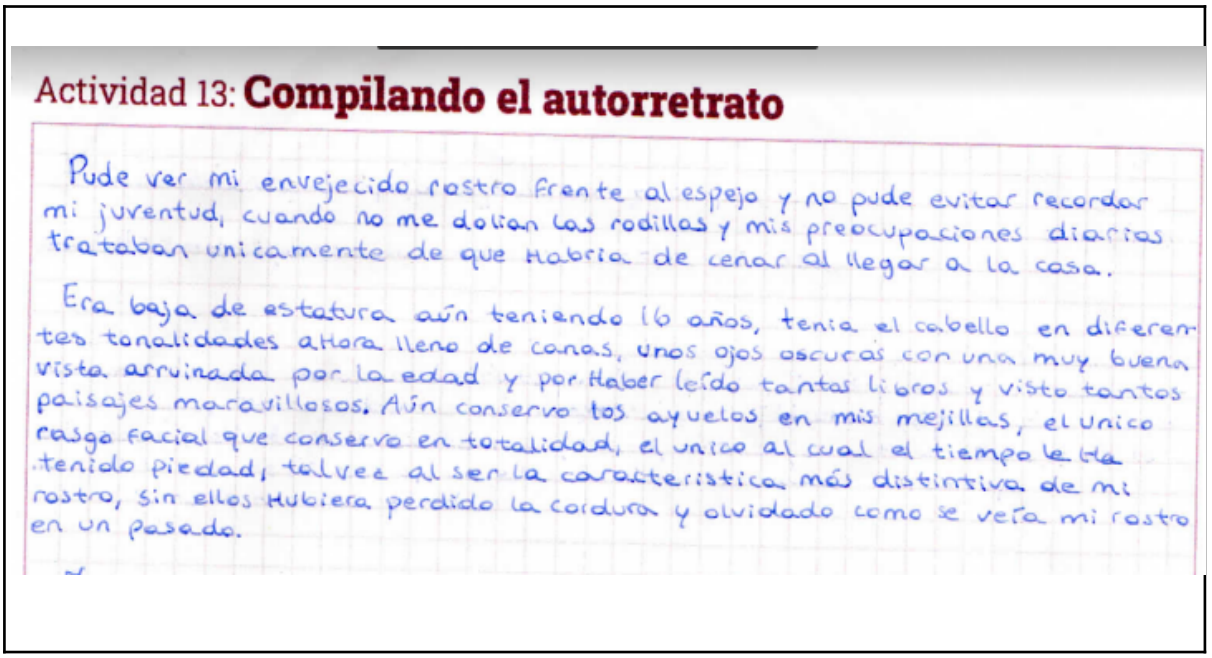
En relación con la Dimensión académica del autoconcepto, cabe mencionar que tras la codificación de los autorretratos solo se da cuenta de 8 menciones vinculadas a esta. Por lo cual, esta dimensión es la que menos influye en el estado actual del autoconcepto de las los y les estudiantes. Se agrupan mayoritariamente en el criterio de manifestación identitaria, con 5 menciones, en las que les estudiantes adscribieron a alguna asignatura para describirse, como en el caso de *"me gusta biología" o "me es difícil" o simplemente, "no me gustan ciertas cosas"*, donde se reconoce como característico de sí mismo la preferencia o interés de una asignatura por sobre las otras, ya sea por preferencia o el nivel de dificultad que estas les presentan.

- Tabla N°19: Codificación de autorretratos

Codificación de autorretratos Expresión narrativa	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Ausencia de respuestas	2
Autointerpelación	1
Descripción de acción	2
Descripción física del personaje	**3**
Referencia al pasado	**6**
Total dimensión	14

La codificación de los autorretratos escritos por les estudiantes, también destaca la existencia de una categoría extra denominada expresión narrativa utilizada para agrupar aquellas oraciones que no dan cuenta directa de la autopercepción de les estudiantes, puesto que son complementarias. Bajo esta dimensión, la que destaca el código analítico de *referencia al pasado* y las *descripciones físicas* de los personajes en la actividad de su imagen ideal/ deseada. Extraordinariamente, las expresiones narrativas solo se presentan en los autorretratos de dos estudiantes, dando cuenta una diferencia en el desarrollo de la habilidad de escritura por sobre el resto del curso.

Ejemplo:



Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Pude ver mi envejecido rostro frente al espejo y no pude evitar recordar mi juventud, cuando no me dolían las rodillas y mis preocupaciones diarias trataban unicamente de que Habría de cenar al llegar a la casa.

Era baja de estatura aún teniendo 16 años, tenía el cabello en diferentes tonalidades ahora lleno de canas, unos ojos oscuros con una muy buena vista arruinada por la edad y por Haber leído tantas libros y visto tantos paisajes maravillosos. Aún conservo los ayuelos en mis mejillas, el unico rasgo facial que conserva en totalidad, el unico al cual el tiempo le ha tenido piedad, talvez al ser la caracteristica más distintiva de mi rostro, sin ellos Hubiera perdido la cordura y olvidado como se veía mi rostro en un pasado.

(código de documento correspondiente a anexos: ACEA-FDC)

6.4 Eje de escritura

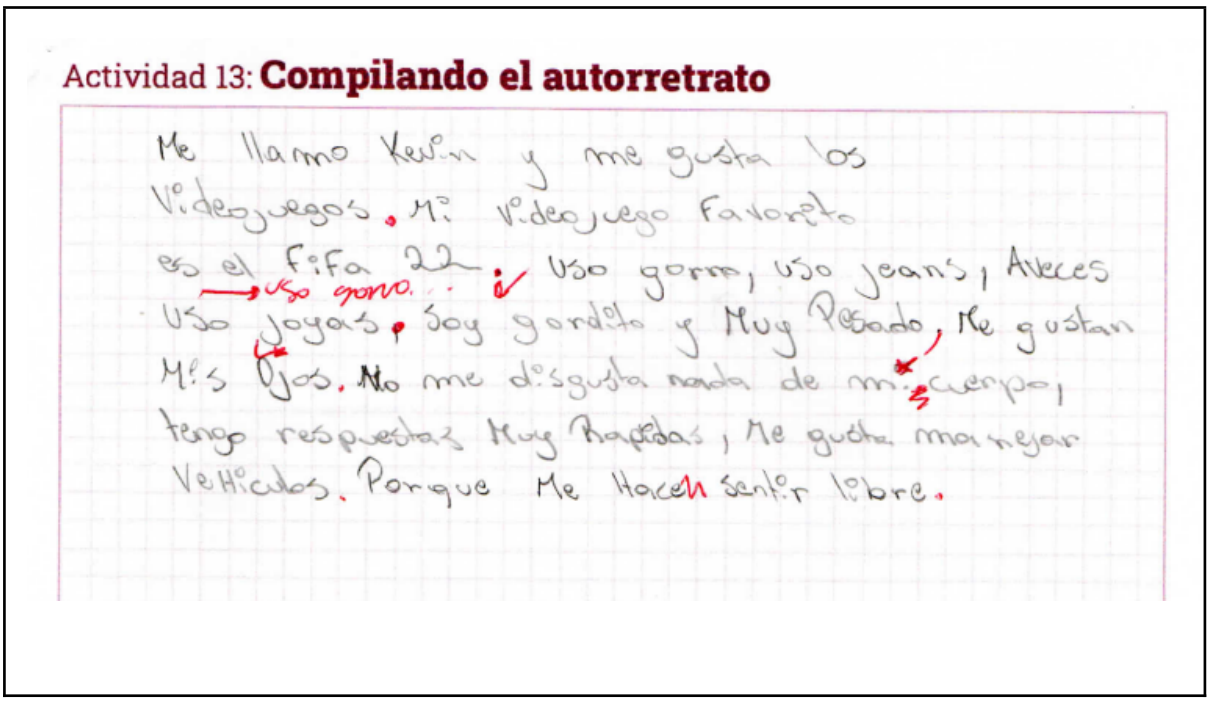
En relación con el eje de escritura, este estuvo presente en todas las actividades del cuadernillo de escritura, por lo que se utilizaron materiales y trabajos de ejercicios escriturales, analizado en base a lo observado mediante la revisión de las actividades.
Identificando las siguientes problemáticas:

6.4.1 Problemas ortográficos:

En relación con el uso de la norma escrita, la lectura y revisión tanto de las actividades pie de escritura como en el producto final del autorretrato dieron cuenta de problemas de ortografía literal, principalmente vinculados al uso letras confundiendo aquellas de similar sonido, como v y b o n y m al tratarse de sílabas intermedias. Respecto al uso de

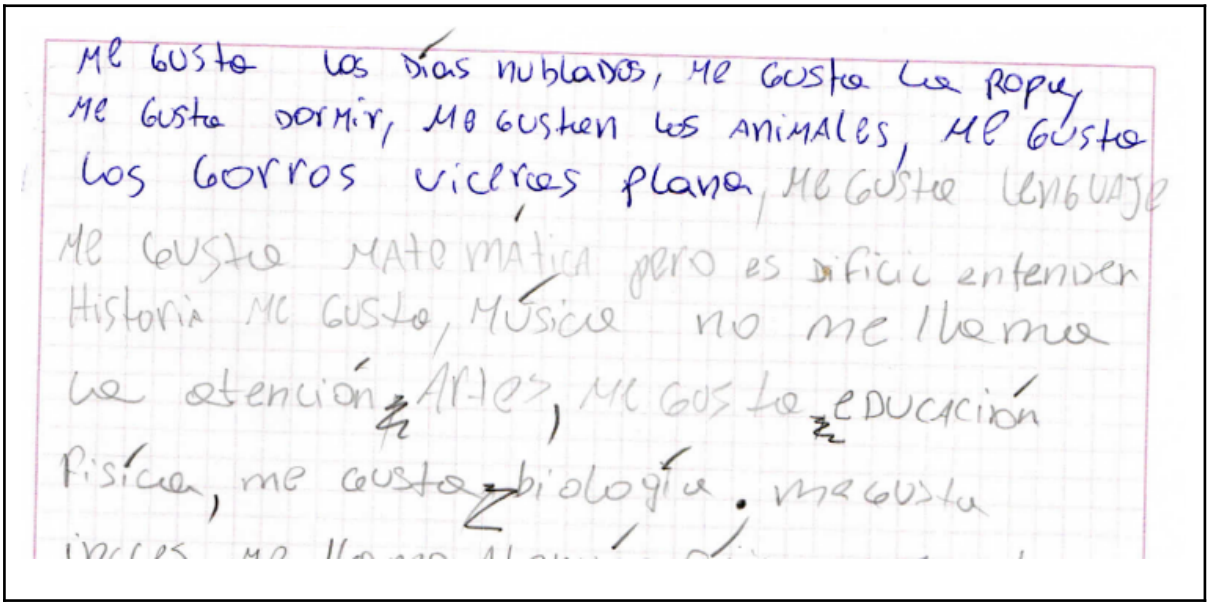
signos de puntuación, se evidencia solo uso de comas más no siempre empleadas de manera correcta, principalmente se evidencia ausencia de signos. La escritura de las, los y les estudiantes también da cuenta del uso fónico de los grafemas, confundiendo en la mayoría de los casos el uso de c y s, omitiendo el uso de h en caso de que la palabra no la contemple como sonido.

Ejemplo


Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Me llamo Kevin y me gusta los Videojuegos. Mi Videojuego Favorito es el Fifa 22 uso gorra, uso jeans, A veces uso Joyas, Soy gordito y Muy Pesado, Me gustan Mis Ojos. No me disgusta nada de mi cuerpo, tengo respuestas Muy Rapidas, Me gusta mas mejor Vehiculos. Porque Me Hacen sentir libre.

(código de documento correspondiente a anexos:ACEA-KVC)

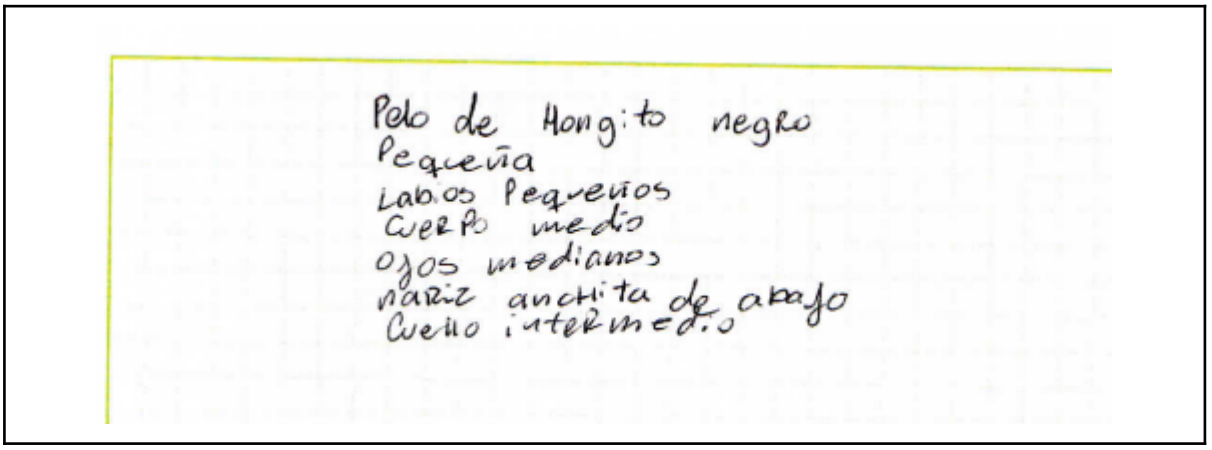

Me Gusta los Dias nublados, Me Gusta La Ropa Me Gusta dormir, Me Gusten los Animales, Me Gusta los Gorros viceras plana, Me Gusta Lenguaje Me Gusta Matematica pero es dificil entender Historia Me Gusta, Musica no me llama la atencion Artes, Me Gusta Educacion Fisica, me gusta biologia, me gusta

(código de documento correspondiente a anexos: ACEA-MOC)

6.4.2 Problemas de cohesión:

Respecto a lo que redacción de ideas se refiere, mediante las revisiones se identificaron problemas de coherencia y cohesión en relación con la ausencia de artículos y conectores, desconexión en el uso del singular y plural e inconstancia en la conjugación escrita de tiempos verbales.

Ejemplo



El desarrollo de las actividades del cuadernillo de escritura releva ausencia de planificación para la redacción, escasa creación narrativa, dificultad para expresar de manera escrita y vago dominio de vocabulario.

7. Conclusiones

7.1 Síntesis de Resultados

A continuación se presentarán las conclusiones de investigación construidas a través de la interpretación del análisis de resultados anteriormente descrito, centrándonos en los aspectos más relevantes en son de los objetivos y la respuesta a la pregunta de investigación. Para facilitar su comprensión, estos se presentarán desde lo particular a general, dando cuenta del cumplimiento o no cumplimento de los objetivos específicos, con el fin de comprobar el alcance del objetivo general.

7.1.1 Sobre el diagnóstico del autoconcepto de las, los y les estudiantes

Vinculado a nuestro primer objetivo específico *Diagnosticar el estado del autoconcepto en estudiantes de segundo año medio*, cabe mencionar que en primera instancia no existe una noción de autoconcepto que les permita explicar en que consiste con sus propias palabras.

En relación con la conciencia de la dimensión emocional, todos los estudiantes manifiestan una noción de sus sentimientos, aunque en distintos niveles de profundidad, mientras que la descripción física que las, los y les estudiantes es mayoritariamente neutral, no adjetivado positiva ni negativamente la valoración de sus cuerpos. Así cómo también se evidencia que les estudiantes relevan en sus descripción tanto aspectos negativos como positivos.

Permitiéndonos concluir en relación con el diagnóstico del estado inicial del autoconcepto de las los y les estudiantes que:

- Existe conciencia emocional y que en su mayoría están conformes con sus cuerpos.

7.1.2 Sobre el estado del autoconcepto de las, los y les estudiantes

Respecto al segundo objetivo de investigación *analizar el autoconcepto personal de les estudiantes por medio de ejercicios de escritura* podemos concluir en primer lugar que los ejercicios de escritura si nos permiten analizar el estado del autoconcepto de les estudiantes, ya que la secuencia implementada permitió a las, los y les estudiantes poner en práctica la escritura reflexiva, plasmando en lo escrito dicha reflexión de las que podemos concluir en primer lugar que la principal manifestación del autoconcepto es de carácter identitario basado en sus gustos, preferencias y adherencias culturales y/o sociales, el autoconcepto de les estudiantes de segundo año medio está vinculado mayoritariamente a la

dimensión social, mientras que lo que menos relevan es aquello vinculado a la dimensión académica, por lo que es en estos momentos son más importantes para ellos la socialización que el proceso de enseñanza aprendizaje vinculado a la escuela.

7.1.3 Sobre el diseño e implementación de la secuencia didáctica

Asociado a los Objetivos específicos N°3 *Construir una secuencia didáctica que vincule la escritura y el desarrollo del autoconcepto* y N°4: *Implementar una secuencia didáctica que aborde el desarrollo del autoconcepto por medio de la escritura* podemos concluir en primer lugar, que la secuencia didáctica diseñada efectivamente vincula el proceso de escritura con el desarrollo del autoconcepto por medio de los diversos ejercicios de pie de escritura que propicio la reflexión sobre sí mismos, permitiéndoles compilar estas reflexiones en la escritura del producto final en la que se evidencia una progresión del desarrollo del autoconcepto por medio del proceso de escritura del autorretrato y que por ende el proceso de escritura de autorretrato permite espacios de reflexión que potencian el desarrollo de la escritura reflexiva y del autoconcepto de las, los y les estudiantes.

En relación con el diseño e implementación de la secuencia didáctica, cabe destacar qué si bien se estipula una cantidad específica de sesiones para desarrollar el proceso de escritura, no es posible determinar un tiempo universal para trabajar la habilidad de escritura, producto de la diversidad de contextos que inciden en el trabajo en el aula. Sin embargo, el cuadernillo de escritura de autorretratos, permite al docente:

- Conocer a mayor profundidad a sus estudiantes, por lo que sugerimos realizar la implementación a inicios del año escolar.
- Dimensionar la diversidad del grupo curso
- Identificar situaciones de riesgo vinculadas a problemas de autoestima y salud metal.
- Identificar los gustos, preferencias e intereses de les estudiantes con el fin de integrarlos a las actividades de aula y potenciar la posibilidad de construir aprendizajes significativos
- Reconocer situaciones de conflicto extraescolares que influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de cada estudiante.

Mientras que sobre el uso del cuadernillo de escritura, podemos concluir que el diseño de un material específico, que incorpora los contenidos, las instrucciones y el espacio para desarrollar las actividades complementado con recursos multimodales, dota de una valoración y motivación a les estudiantes.

7.1.4 Sobre el progreso del desarrollo del autoconcepto de las, los y les estudiantes

En cuanto al Objetivo específico N°5: *Evaluar progreso en el desarrollo del autoconcepto por medio de actividades de escritura* a partir del análisis de resultados, se concluye que existe progreso en el reconocimiento del autoconcepto, es decir se adquiera conciencia de este posterior a la implementación, en consiguiente progresa también la noción de les estudiantes sobre las dimensiones que lo integran, aumentando les estudiantes que se definen en base a más de una de ellas. Respecto a la valoración que les estudiantes realizan de sí mismes, disminuye la cantidad de estudiantes que se describen a sí mismes solo con aspectos negativos. Evidenciando una mejora en relación con su autovaloración, sin embargo, en el caso de les estudiantes que continúan describiéndose por medio de una valoración negativa, se profundizan a medida que avanza la reflexión.

7.2 Fortalezas y debilidades de la investigación-acción

Respecto a las fortalezas y debilidades de la investigación, detectadas a lo largo de todo el proceso de investigación, cabe destacar, que si bien la implementación realizada mejora el estado del autoconcepto de las, los y les estudiantes, también releva informaciones importantes sobre el estado emocional de cada uno de elles, sin embargo, al no ser las docentes titulares y a desarrollarse el proceso en una práctica pedagógica, no es posible dotar de continuidad el tratamiento de los temas importantes en el aula.

7.3 Proyecciones para la pedagogía y la investigación

A continuación se presentan proyecciones para el desarrollo de la investigación pedagógica y para el campo educativo. Construidas a raíz de la reflexión crítica durante y posterior el desarrollo de la implementación y realización de la investigación, ya que nos parece pueden potenciar el desarrollo de la habilidad de escritura y del autoconcepto de las, los y les estudiantes. Ante esto, algunas propuestas son:

- Ampliar el campo de la investigación pedagógica en lo que se refiere al vínculo de la habilidad de escritura y el desarrollo del autoconcepto, diseñando estrategias vinculadas a diversos tipos de producción textual, pudiendo incluso vincular los nuevos tipos de texto a un trabajo más detallado en torno a las diferentes dimensiones. Realizando actividades interventivas similares a esta, en la que se contemple la escritura como un proceso.

- Implementar la secuencia didáctica de escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto en diversos contextos escolares, en búsqueda de una experiencia comparada que nos permita profundizar el análisis del vínculo entre el autorretrato y el autoconcepto, ya sean a través de sesiones que aborden el contenido curricular o en modalidad de talleres extracurriculares.
- Abordar desde la metodología de la investigación-acción nuevas problemáticas asociadas al desarrollo identitario de las, los y les estudiantes tales como identidad de género o preferencias sexuales, entre otras de relevancia para les estudiantes.
- Constituir un equipo colaborativo interdisciplinar de profesionales, tales como docentes diferenciales, o psicopedagogos, que colaboren en el proceso de la implementación, potenciando el apoyo a les estudiantes en el desarrollo de su proceso de enseñanza aprendizaje. Así como también la relevancia de nuevas informaciones, vinculadas a los objetivos de la investigación acción.

8. Referencias Bibliográficas

- Aleydi y Rodríguez C, (2003), La Recreación: Una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular de tercer grado. Revista universitaria de investigación, Vol. 4, Núm. 2 de diciembre.

- Álvarez, L., «La Educación Basada en Competencias: implicaciones, retos, perspectivas»., en Didac., 35., México., UIA.,2000.

-Agenció JM, (2002), *Las actitudes en la reforma: Un aspecto de la educación emocional,* Publicado en Revista Española de pedagogía N° 221 pp 51-64.

-Bolivar, A .(1997). Liderazgo, mejora y centros educativos. El liderazgo en educación. (pp.25-46). Madrid: UNED. Recuperado de: https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1H81QT0TK-1PBBFZG-K1C/Bolivar_Liderazgo%20transformacional%20_y_%20Mejora.pdf

- Beltran L. (2021), El autorretrato literario. Revista de literaturas Modernas. Vol. 51, pp 59-79. Recuperado de : https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas/article/view/5492/4170

-Correa, F.E., Saldívar, A. y López, A.D. (2015). *Autoconcepto y estados emocionales: su relación con la motivación en adolescentes*. Enseñanza e Investigación en Psicología, 20(2), 173-183.

- Cazalla-Luna. N, Molero.D (2013) Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. Autoconcepto, autoestima, ajuste psicosocial. Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), 10, julio, 2013, 43-64. Recuperado de: https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/download/991/818/0

- DEMRE (2021) Estadísticas de resultados PDT - Unidades educativas. Página 4. 16, junio, 2022. Recuperado de : https://colegios.demre.cl/estadistica-colegios-comunas?codReg=10&codCom=545&region=13&comuna=625

- Didactext (2015) Nuevo marco para la producción de textos académicos- Revista Didáctica, Lengua y Literatura, Vol. 27, pp 219-254

-García, A. Trianes, M. (2002) Educación socio-afectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares.-Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n.º 44, agosto 2002, pp. 175-189. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/274/27404409.pdf

- García A (2013) Educación Emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. EDETANIA 44 [diciembre 2013], 241-257. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4596298.pdf

-Hernández O, Biviana. (2008). Gonzalo Millán y la subjetividad fragmentada del autorretrato. *Estudios filológicos*, (43), 115-130. https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132008000100008

-HEYWOOD, L., Guide Development of Competency Based Standards for Professions., [rlu:www.minedu.fl.html]., Australia.Government Publishing Service., 1993.

- JUNAEB (2021) Índice de vulnerabilidad Escolar IVE, Centro de estudios MINEDUC 2021, Recuperado de: https://www.junaeb.cl/ive

-Lamas, H. (2015). Sobre el rendimiento esco-lar. Propósitos y Representaciones, 3(1), 313-386. doi: http://dx.doi.org/10.20511/pyr2015.v3n1.74

-Madariaga JM, Goñi A y Snaola I (2008), *El autoconcepto: Perspectivas de investigación.* Revista Psicodinámica. Vol. 13 n° 1 pp 179 -194.

-Mendoza, R. (2004). *La escritura reflexiva como práctica cotidiana de los pre- adolescentes y los adolescentes Españoles: Situación actual y características.* Revista de Educación, núm. 335 (2004), pp. 467-495

-Morgan R. (1998). *El desarrollo del pensamiento y de lo actitudinal como objetivo y contenido transversal.* Revista pensamiento educativo. Vol. 22 - 1998, p 237.

-Ministerio de Educación (2015). *Bases Curriculares 7° básico a 2° medio.* Recuperado de: https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Bases-Curriculares-7%C2%BA-b%C3%A1sico-a-2%C2%BA-medio.pdf

-Miras, M. (2000). *La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe.* Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Barcelona Infancia y Aprendizaje, 2000, 89, 65-80.

- MINEDUC (2015). *Curriculum Nacional, Lenguaje y Comunicación / Lengua y Literatura 2° medio,* Recuperado de: https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacio

-Pañagua L, Alonso D, y Blanco N (2019) *Escritura reflexiva y desarrollo de saberes experienciales. Tensiones y posibilidades.* Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 94 (33.3) (2019), 11-28.

-Ministerio de Educación (2015). Bases Curriculares 7° básico a 2° medio. Recuperado de: https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Bases-Curriculares-7%C2%BA-b%C3%A1sico-a-2%C2%BA-medio.pdf

- MINEDUC (2015). Curriculum Nacional, Lenguaje y Comunicación / Lengua y Literatura 2° medio, Recuperado de: https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/Lengua-y-literatura-2-Medio/

- Morales, García, Rosalynn, Astroza, (2013) Desarrollo de competencias a través de objetos de aprendizaje, RED. Revista de Educación a Distancia, núm. 36, marzo, 2013, Páginas 1-19, Universidad de Murcia, Murcia, España. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/547/54725668005.pdf

-Perilla J.(2018) Cap. II, *Las competencias como enfoque educativo para diseño curricular desde el eclecticismo reflexivo,* APRENDIZAJE BASADO EN COMPETENCIAS: un enfoque educativo ecléctico desde y para cada contexto, Fondo de publicaciones universidad de Sergio Alboleda, Bogotá, pp. 43-61

https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1265/Aprendizaje%20competencias.pdf?sequence=1

- R. Baron, R. Byrne, D. (2005). Psicología Social. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Impreso.

- S. Gajardo Polanco, (2021) Índice de prioridad social de comunas 2020, Seremi de Desarrollo Social y Familia, R.M. Página 6-9. Recuperado de: https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/boletin_interno/INDICE_DE_PRIORIDAD_SOCIAL_2020.pdf

-Sampieri, R. Collado, C. y Lucio, P .(2014) Metodología de la Investigación. Recuperado de https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

-VESSURI, H., «La pertinencia de la enseñanza superior en un mundo en mutación»., en Revista Perspectivas., 107., vol. XXVIII., México., 1998

- Zolezzi Vera A. (2013). Posibilidades del autorretrato fotográfico como herramienta terapéutica en mujeres víctimas de violencia de género: experiencia de un taller". En Arte terapia:Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 8. pp 45-60 Recuperado de: https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/44436/41976

9. Anexos

Encuesta proyecto de investigación - Estudiantes

La presente encuesta consta de 7 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla. La información obtenida será utilizada para el desarrollo de una investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

*Obligatorio

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

1. Selecciona una o más alternativas que definan o caractericen de mejor manera tus experiencias cotidianas en el establecimiento educativo. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Comparto en los recreos con personas de otras nacionalidades
- [ ] En mi sala de clase comparto con personas no binarias
- [ ] En mi sala de clases existen peleas o conflictos de manera constante
- [ ] Otros: _____

2. Selecciona las alternativas que definen de mejor manera la experiencia que has tenido en aula con tus profesores *

Marca solo un óvalo.

- En mi escuela suelen ausentarse les profesores
- Los profesores explican los objetivos de las actividades que realizamos
- Los profesores me explican nuevamente cuando no entiendo lo que leo
- Los profesores nos dejan escoger las temáticas sobre las que hablan los textos trabajados en clases

3. Si tuvieses que proponer un tema para el desarrollo de una actividad o una disertación, ¿qué te gustaría que se integrara a la clase de Lengua y Literatura? *

Marca solo un óvalo.

- Migración y viajes
- Cultura latinoamericanas
- Diversidad de género
- Educación Sexual
- Discriminación
- Crisis climática

4. Según tu parecer, ¿en qué tipo de actividades logras observar, más a menudo, un ambiente que fomenta la convivencia multicultural? Marca las alternativas que consideres correctas. *

Marca solo un óvalo.

- Foros
- Salidas pedagógicas
- Conversatorios
- Ponencias
- Obras de teatro
- Otros: _____

5. Las lecturas realizadas en la asignatura de Lengua y Literatura te sirven para: *

Marca solo un óvalo.

- Aumentar mi interés por nuevos temas relacionados con las lecturas realizadas
- Reflexionar sobre mis propios procesos y autoconocimiento
- Mejorar mis relaciones interpersonales con mi familia y amistades
- Aportar a mi imaginario y potenciar ideas creativas
- Comprender el mundo y a relacionarme en la sociedad.

6. De acuerdo a tu propia experiencia ¿cómo ha sido abordada la identidad en las clases de Lengua y Literatura? *

Marca solo un óvalo.

- Desde el enfoque de género
- Desde las nacionalidades
- Desde las creencias o religiones
- Desde el auto reconocimiento
- Otros: _____

7. De los siguientes aspectos ¿cuáles consideras más importantes para tu proceso de enseñanza aprendizaje? Selecciona las alternativas que consideres correctas *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente diversos.
- [ ] Conocer los principales procesos históricos, en especial aquellos de carácter políticos, culturales de relevancia para la sociedad chilena y latinoamericanas
- [ ] Comprender el lenguaje oral y escrito de uno o más idiomas extranjeros, y expresarse en forma adecuada en diversos contextos culturales.
- [ ] Pensar en forma libre y reflexiva, siendo capaz de evaluar críticamente mi propia actividad, conocer y organizar mi experiencia.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Estudiantes

La presente encuesta consta de 7 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de una investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

Selecciona una o más alternativas que definan o caractericen de mejor manera tus experiencias cotidianas en el establecimiento educativo. *

- [x] Comparto en los recreos con personas de otras nacionalidades
- [x] En mi sala de clase comparto con personas no binarias
- [x] En mi sala de clases existen peleas o conflictos de manera constante
- [ ] Otros: .....

Selecciona las alternativas que definen de mejor manera la experiencia que has tenido en aula con tus profesores *

- [ ] En mi escuela suelen ausentarse les profesores
- [ ] Los profesores explican los objetivos de las actividades que realizamos
- [x] Los profesores me explican nuevamente cuando no entiendo lo que leo
- [ ] Los profesores nos dejan escoger las temáticas sobre las que hablan los textos trabajados en clases

Si tuvieses que proponer un tema para el desarrollo de una actividad o una disertación, ¿qué te gustaría que se integrara a la clase de Lengua y Literatura? *

- [ ] Migración y viajes
- [ ] Cultura latinoamericanas
- [ ] Diversidad de género
- [ ] Educación Sexual
- [x] Discriminación
- [ ] Crisis climática

Según tu parecer, ¿en qué tipo de actividades logras observar, más a menudo, un ambiente que fomenta la convivencia multicultural? Marca las alternativas que consideres correctas. *

- [ ] Foros
- [ ] Salidas pedagógicas
- [ ] Conversatorios
- [ ] Ponencias
- [x] Obras de teatro
- [ ] Otros: .....

Las lecturas realizadas en la asignatura de Lengua y Literatura te sirven para: *

- [ ] Aumentar mi interés por nuevos temas relacionados con las lecturas realizadas
- [ ] Reflexionar sobre mis propios procesos y autoconocimiento
- [ ] Mejorar mis relaciones interpersonales con mi familia y amistades
- [x] Aportar a mi imaginario y potenciar ideas creativas
- [ ] Comprender el mundo y a relacionarme en la sociedad.

De acuerdo a tu propia experiencia ¿cómo ha sido abordada la identidad en las clases de Lengua y Literatura? *

- ( ) Desde el enfoque de género
- ( ) Desde las nacionalidades
- (•) Desde las creencias o religiones
- ( ) Desde el auto reconocimiento
- ( ) Otros: .....

De los siguientes aspectos ¿cuáles consideras más importantes para tu proceso de enseñanza aprendizaje? Selecciona las alternativas que consideres correctas *

- [ ] Trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente diversos.
- [ ] Conocer los principales procesos históricos, en especial aquellos de carácter políticos, culturales de relevancia para la sociedad chilena y latinoamericanas
- [x] Comprender el lenguaje oral y escrito de uno o más idiomas extranjeros, y expresarse en forma adecuada en diversos contextos culturales.
- [ ] Pensar en forma libre y reflexiva, siendo capaz de evaluar críticamente mi propia actividad, conocer y organizar mi experiencia.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Estudiantes

La presente encuesta consta de 7 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de una investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

Selecciona una o más alternativas que definan o caractericen de mejor manera tus experiencias cotidianas en el establecimiento educativo. *

- [x] Comparto en los recreos con personas de otras nacionalidades
- [x] En mi sala de clase comparto con personas no binarias
- [ ] En mi sala de clases existen peleas o conflictos de manera constante
- [ ] Otros: .....

Selecciona las alternativas que definen de mejor manera la experiencia que has tenido en aula con tus profesores *

- [ ] En mi escuela suelen ausentarse les profesores
- [ ] Los profesores explican los objetivos de las actividades que realizamos
- [x] Los profesores me explican nuevamente cuando no entiendo lo que leo
- [ ] Los profesores nos dejan escoger las temáticas sobre las que hablan los textos trabajados en clases

Si tuvieses que proponer un tema para el desarrollo de una actividad o una disertación, ¿qué te gustaría que se integrara a la clase de Lengua y Literatura? *

- [ ] Migración y viajes
- [ ] Cultura latinoamericanas
- [ ] Diversidad de género
- [x] Educación Sexual
- [ ] Discriminación
- [ ] Crisis climática

Según tu parecer, ¿en qué tipo de actividades logras observar, más a menudo, un ambiente que fomenta la convivencia multicultural? Marca las alternativas que consideres correctas. *

- [ ] Foros
- [ ] Salidas pedagógicas
- [x] Conversatorios
- [ ] Ponencias
- [ ] Obras de teatro
- [ ] Otros: .....

Las lecturas realizadas en la asignatura de Lengua y Literatura te sirven para: *

- [ ] Aumentar mi interés por nuevos temas relacionados con las lecturas realizadas
- [ ] Reflexionar sobre mis propios procesos y autoconocimiento
- [ ] Mejorar mis relaciones interpersonales con mi familia y amistades
- [ ] Aportar a mi imaginario y potenciar ideas creativas
- [x] Comprender el mundo y a relacionarme en la sociedad.

De acuerdo a tu propia experiencia ¿cómo ha sido abordada la identidad en las clases de Lengua y Literatura? *

- ( ) Desde el enfoque de género
- ( ) Desde las nacionalidades
- ( ) Desde las creencias o religiones
- (•) Desde el auto reconocimiento
- ( ) Otros: .....

De los siguientes aspectos ¿cuáles consideras más importantes para tu proceso de enseñanza aprendizaje? Selecciona las alternativas que consideres correctas *

- [x] Trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente diversos.
- [ ] Conocer los principales procesos históricos, en especial aquellos de carácter políticos, culturales de relevancia para la sociedad chilena y latinoamericanas
- [ ] Comprender el lenguaje oral y escrito de uno o más idiomas extranjeros, y expresarse en forma adecuada en diversos contextos culturales.
- [ ] Pensar en forma libre y reflexiva, siendo capaz de evaluar críticamente mi propia actividad, conocer y organizar mi experiencia.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Estudiantes

La presente encuesta consta de 7 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de una investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

Selecciona una o más alternativas que definan o caractericen de mejor manera tus experiencias cotidianas en el establecimiento educativo. *

- [x] Comparto en los recreos con personas de otras nacionalidades
- [x] En mi sala de clase comparto con personas no binarias
- [x] En mi sala de clases existen peleas o conflictos de manera constante
- [ ] Otros: .....

Selecciona las alternativas que definen de mejor manera la experiencia que has tenido en aula con tus profesores *

- [ ] En mi escuela suelen ausentarse les profesores
- [x] Los profesores explican los objetivos de las actividades que realizamos
- [ ] Los profesores me explican nuevamente cuando no entiendo lo que leo
- [ ] Los profesores nos dejan escoger las temáticas sobre las que hablan los textos trabajados en clases

Si tuvieses que proponer un tema para el desarrollo de una actividad o una disertación, ¿qué te gustaría que se integrara a la clase de Lengua y Literatura? *

- [ ] Migración y viajes
- [ ] Cultura latinoamericanas
- [ ] Diversidad de género
- [ ] Educación Sexual
- [ ] Discriminación
- [x] Crisis climática

Según tu parecer, ¿en qué tipo de actividades logras observar, más a menudo, un ambiente que fomenta la convivencia multicultural? Marca las alternativas que consideres correctas. *

- [ ] Foros
- [x] Salidas pedagógicas
- [ ] Conversatorios
- [ ] Ponencias
- [ ] Obras de teatro
- [ ] Otros: .....

Las lecturas realizadas en la asignatura de Lengua y Literatura te sirven para: *

- [x] Aumentar mi interés por nuevos temas relacionados con las lecturas realizadas
- [ ] Reflexionar sobre mis propios procesos y autoconocimiento
- [ ] Mejorar mis relaciones interpersonales con mi familia y amistades
- [ ] Aportar a mi imaginario y potenciar ideas creativas
- [ ] Comprender el mundo y a relacionarme en la sociedad.

De acuerdo a tu propia experiencia ¿cómo ha sido abordada la identidad en las clases de Lengua y Literatura? *

- ( ) Desde el enfoque de género
- ( ) Desde las nacionalidades
- ( ) Desde las creencias o religiones
- (•) Desde el auto reconocimiento
- ( ) Otros: .....

De los siguientes aspectos ¿cuáles consideras más importantes para tu proceso de enseñanza aprendizaje? Selecciona las alternativas que consideres correctas *

- [ ] Trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente diversos.
- [ ] Conocer los principales procesos históricos, en especial aquellos de carácter políticos, culturales de relevancia para la sociedad chilena y latinoamericanas
- [ ] Comprender el lenguaje oral y escrito de uno o más idiomas extranjeros, y expresarse en forma adecuada en diversos contextos culturales.
- [x] Pensar en forma libre y reflexiva, siendo capaz de evaluar críticamente mi propia actividad, conocer y organizar mi experiencia.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Estudiantes

La presente encuesta consta de 7 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de una investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

Selecciona una o más alternativas que definan o caractericen de mejor manera tus experiencias cotidianas en el establecimiento educativo. *

- [x] Comparto en los recreos con personas de otras nacionalidades
- [ ] En mi sala de clase comparto con personas no binarias
- [ ] En mi sala de clases existen peleas o conflictos de manera constante
- [ ] Otros: .....

Selecciona las alternativas que definen de mejor manera la experiencia que has tenido en aula con tus profesores *

- [ ] En mi escuela suelen ausentarse les profesores
- [ ] Los profesores explican los objetivos de las actividades que realizamos
- [x] Los profesores me explican nuevamente cuando no entiendo lo que leo
- [ ] Los profesores nos dejan escoger las temáticas sobre las que hablan los textos trabajados en clases

Si tuvieses que proponer un tema para el desarrollo de una actividad o una disertación, ¿qué te gustaría que se integrara a la clase de Lengua y Literatura? *

- [ ] Migración y viajes
- [ ] Cultura latinoamericanas
- [ ] Diversidad de género
- [ ] Educación Sexual
- [ ] Discriminación
- [x] Crisis climática

Según tu parecer, ¿en qué tipo de actividades logras observar, más a menudo, un ambiente que fomenta la convivencia multicultural? Marca las alternativas que consideres correctas. *

- [ ] Foros
- [x] Salidas pedagógicas
- [ ] Conversatorios
- [ ] Ponencias
- [ ] Obras de teatro
- [ ] Otros: .....

Las lecturas realizadas en la asignatura de Lengua y Literatura te sirven para: *

- [ ] Aumentar mi interés por nuevos temas relacionados con las lecturas realizadas
- [ ] Reflexionar sobre mis propios procesos y autoconocimiento
- [ ] Mejorar mis relaciones interpersonales con mi familia y amistades
- [x] Aportar a mi imaginario y potenciar ideas creativas
- [ ] Comprender el mundo y a relacionarme en la sociedad.

De acuerdo a tu propia experiencia ¿cómo ha sido abordada la identidad en las clases de Lengua y Literatura? *

- ( ) Desde el enfoque de género
- ( ) Desde las nacionalidades
- (•) Desde las creencias o religiones
- ( ) Desde el auto reconocimiento
- ( ) Otros: .....

De los siguientes aspectos ¿cuáles consideras más importantes para tu proceso de enseñanza aprendizaje? Selecciona las alternativas que consideres correctas *

- [ ] Trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente diversos.
- [ ] Conocer los principales procesos históricos, en especial aquellos de carácter políticos, culturales de relevancia para la sociedad chilena y latinoamericanas
- [x] Comprender el lenguaje oral y escrito de uno o más idiomas extranjeros, y expresarse en forma adecuada en diversos contextos culturales.
- [x] Pensar en forma libre y reflexiva, siendo capaz de evaluar críticamente mi propia actividad, conocer y organizar mi experiencia.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Estudiantes

4 respuestas

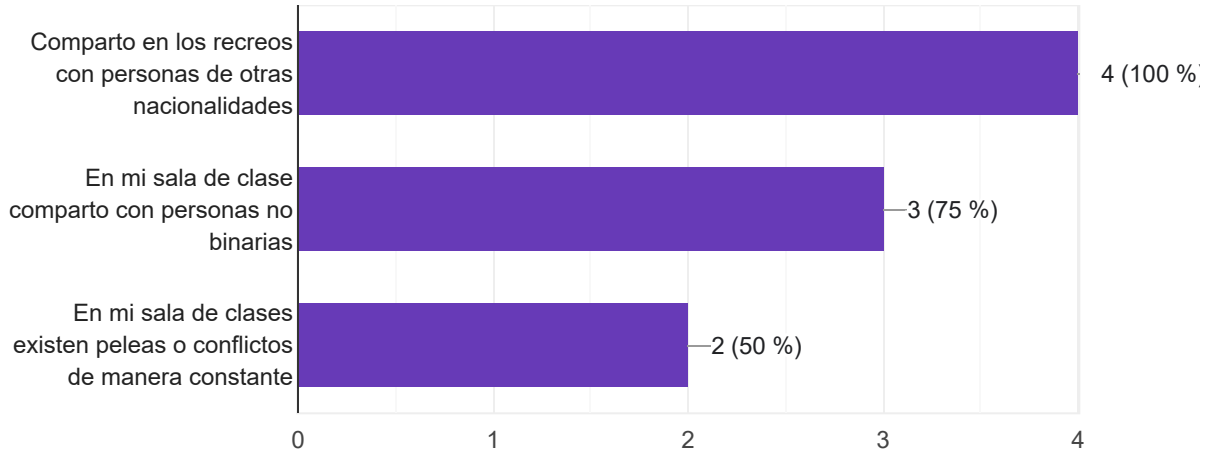
Publicar análisis

Preguntas

Selecciona una o más alternativas que definan o caractericen de mejor manera tus experiencias cotidianas en el establecimiento educativo.

Copiar

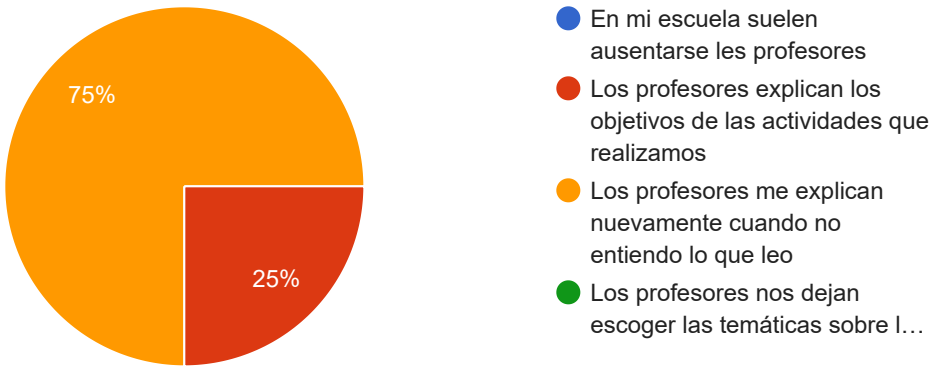
4 respuestas



Selecciona las alternativas que definen de mejor manera la experiencia que has tenido en aula con tus profesores

Copiar

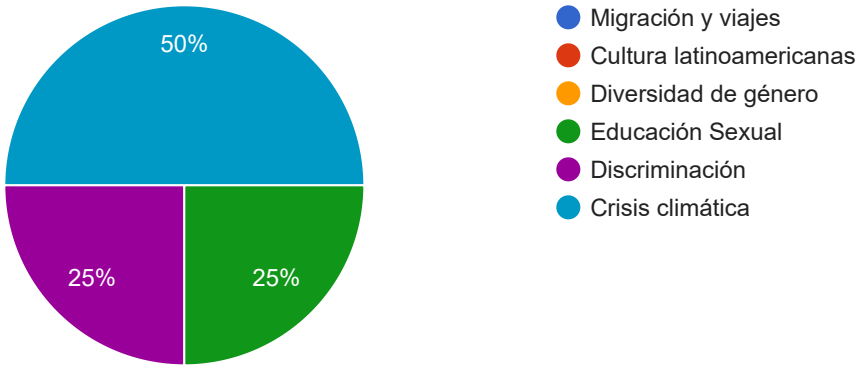
4 respuestas



Si tuvieses que proponer un tema para el desarrollo de una actividad o una disertación, ¿qué te gustaría que se integrara a la clase de Lengua y Literatura?

Copiar

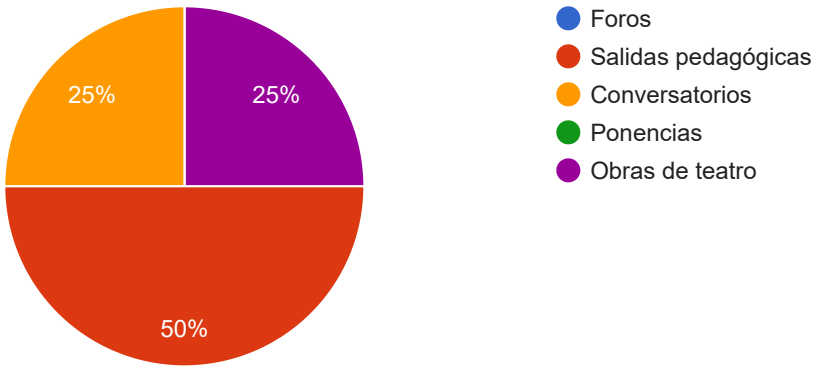
4 respuestas



Según tu parecer, ¿en qué tipo de actividades logras observar, más a menudo, un ambiente que fomenta la convivencia multicultural? Marca las alternativas que consideres correctas.

Copiar

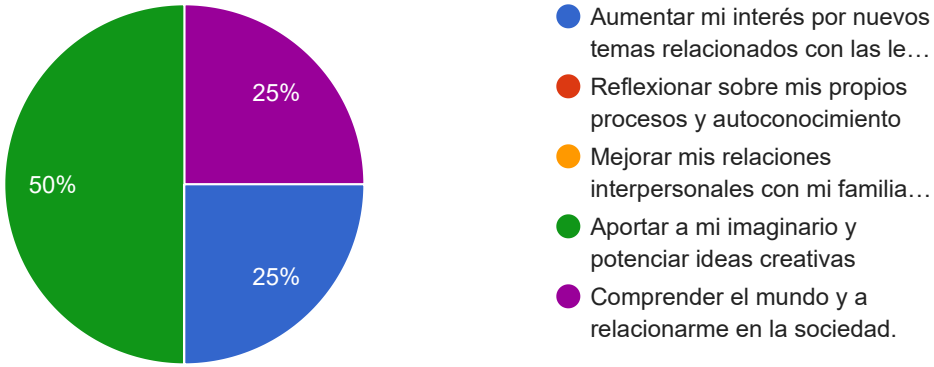
4 respuestas



Las lecturas realizadas en la asignatura de Lengua y Literatura te sirven para:

Copiar

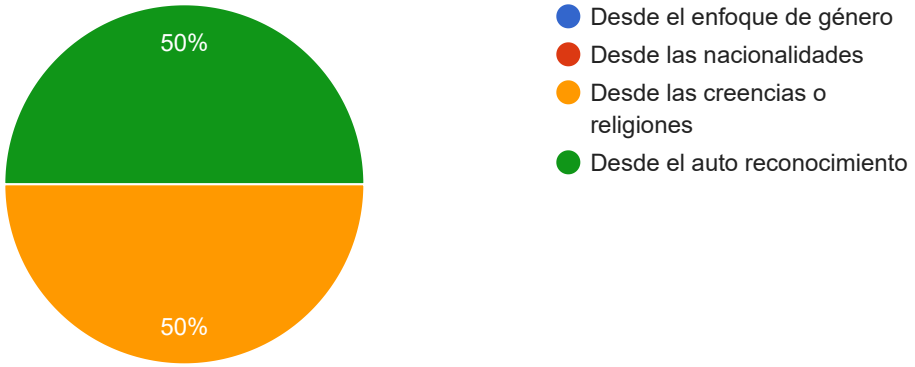
4 respuestas



De acuerdo a tu propia experiencia ¿cómo ha sido abordada la identidad en las clases de Lengua y Literatura?

Copiar

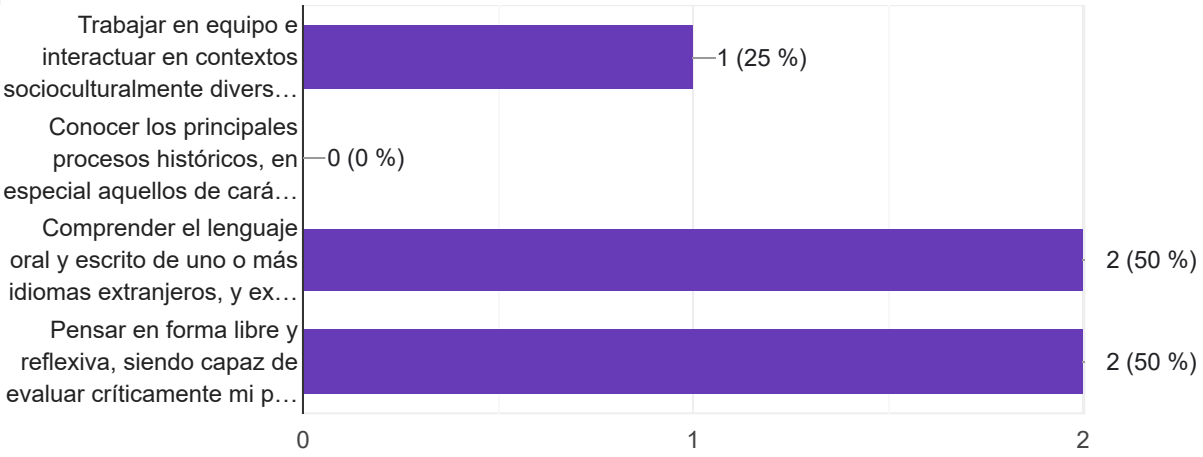
4 respuestas



De los siguientes aspectos ¿cuáles consideras más importantes para tu proceso de enseñanza aprendizaje? Selecciona las alternativas que consideres correctas

Copiar

4 respuestas



Google no creó ni aprobó este contenido. Denunciar abuso - Condiciones del Servicio - Política de Privacidad

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Directivo

La presente encuesta consta de 5 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla. La información obtenida será utilizada para el desarrollo de la investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

*Obligatorio

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento de su actual comunidad educativa.

1. De acuerdo con su visión de la comunidad educativa, ¿cuáles de las siguientes opciones considera que la definen o caracterizan? Puede seleccionar más de una opción. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Es una comunidad multicultural
- [ ] Es una comunidad multigénero
- [ ] Es una comunidad crítica
- [ ] Es una comunidad libre-pensadora
- [ ] Es una comunidad democrática
- [ ] Es una comunidad integral
- [ ] Es una comunidad afectiva

2. De acuerdo con su conocimiento de la comunidad escolar, la cantidad de estudiantes migrantes o provenientes de familias migrantes es: *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Muy baja (inferior a 15%)
- ◯ Baja (menos 30%)
- ◯ Media (50%)
- ◯ Alta (sobre 60%)
- ◯ Muy alta (sobre 80%)

3. ¿Cómo se integra o releva la existencia de la multiculturalidad en las actividades cotidianas de la comunidad educativa? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Se integran en las celebraciones temáticas (como el día del libro, día de la raza, día de la tierra u otra)
- ◯ Se incorporan en las actividades de aula
- ◯ Por medio de actividades extraprogramáticas (como obras de teatro, charlas, foros, festivales u otras)
- ◯ Otros: _____

4. ¿Qué tipo de actividades curriculares o extracurriculares realiza la escuela para fomentar el desarrollo de actitudinales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comunidad educativa? Puede seleccionar más de una. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Foros
- [ ] Salidas pedagógicas
- [ ] Conversatorios
- [ ] Ponencias
- [ ] Exposiciones
- [ ] Obras de teatro
- [ ] Otros: _____

5. ¿Cómo aborda la institución educativa el desarrollo personal de las, los y les estudiantes dentro del espacio escolar? Puede seleccionar más de una. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Desde la dimensión socio afectiva, por ejemplo: Por medio de orientación psicológica, vocacional y personal
- [ ] Desde la dimensión identitaria, por ejemplo: Por medio de charlas con enfoque de género
- [ ] Desde la dimensión de integración cultural, Por ejemplo: en instancias de convivencia como una feria gastronómica
- [ ] Desde la dimensión de sociopolítica, Por ejemplo: realizando debates, foros y conversatorios vinculantes con la comunidad
- [ ] Otros: _____

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Directivo

La presente encuesta consta de 5 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de la investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento de su actual comunidad educativa.

De acuerdo con su visión de la comunidad educativa, ¿cuáles de las siguientes opciones considera que la definen o caracterizan? Puede seleccionar más de una opción. *

- [x] Es una comunidad multicultural
- [x] Es una comunidad multigénero
- [ ] Es una comunidad crítica
- [ ] Es una comunidad libre-pensadora
- [x] Es una comunidad democrática
- [x] Es una comunidad integral
- [x] Es una comunidad afectiva

De acuerdo con su conocimiento de la comunidad escolar, la cantidad de estudiantes migrantes o provenientes de familias migrantes es: *

- ( ) Muy baja (inferior a 15%)
- (•) Baja (menos 30%)
- ( ) Media (50%)
- ( ) Alta (sobre 60%)
- ( ) Muy alta (sobre 80%)

¿Cómo se integra o releva la existencia de la multiculturalidad en las actividades cotidianas de la comunidad educativa? *

- ( ) Se integran en las celebraciones temáticas (como el día del libro, día de la raza, día de la tierra u otra)
- (•) Se incorporan en las actividades de aula
- ( ) Por medio de actividades extraprogramáticas (como obras de teatro, charlas, foros, festivales u otras)
- ( ) Otros: .....

¿Qué tipo de actividades curriculares o extracurriculares realiza la escuela para fomentar el desarrollo de actitudinales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comunidad educativa? Puede seleccionar más de una. *

- [ ] Foros
- [ ] Salidas pedagógicas
- [x] Conversatorios
- [ ] Ponencias
- [x] Exposiciones
- [ ] Obras de teatro
- [ ] Otros: .....

¿Cómo aborda la institución educativa el desarrollo personal de las, los y les estudiantes dentro del espacio escolar? Puede seleccionar más de una. *

- [x] Desde la dimensión socio afectiva, por ejemplo: Por medio de orientación psicológica, vocacional y personal
- [x] Desde la dimensión identitaria, por ejemplo: Por medio de charlas con enfoque de género
- [ ] Desde la dimensión de integración cultural, Por ejemplo: en instancias de convivencia como una feria gastronómica
- [x] Desde la dimensión de sociopolítica, Por ejemplo: realizando debates, foros y conversatorios vinculantes con la comunidad
- [ ] Otros: .....

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Directivo

1 respuesta

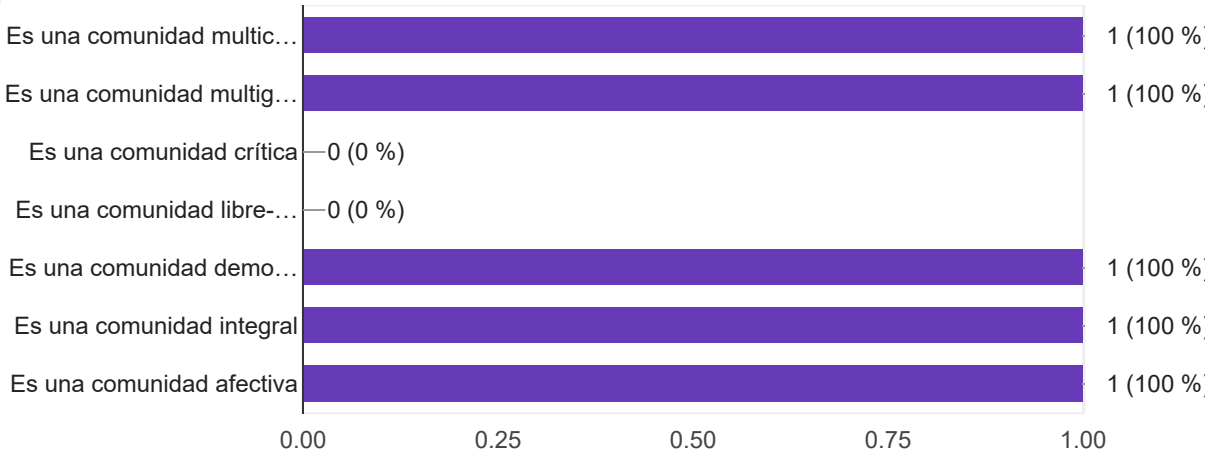
Publicar análisis

Preguntas

De acuerdo con su visión de la comunidad educativa, ¿cuáles de las siguientes opciones considera que la definen o caracterizan? Puede seleccionar más de una opción.

Copiar

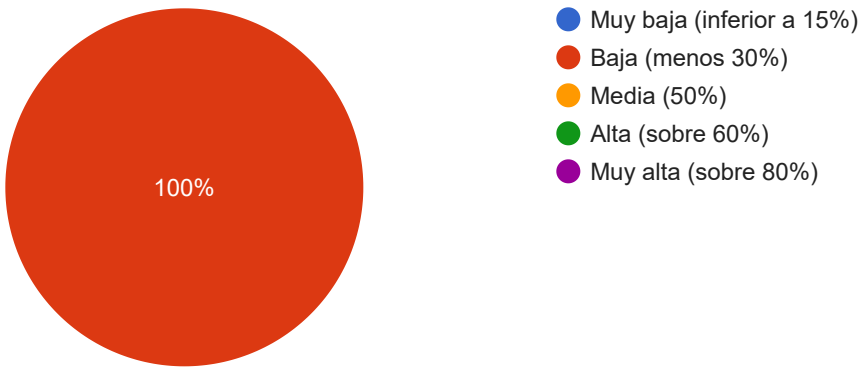
1 respuesta



De acuerdo con su conocimiento de la comunidad escolar, la cantidad de estudiantes migrantes o provenientes de familias migrantes es:

Copiar

1 respuesta



¿Cómo se integra o releva la existencia de la multiculturalidad en las actividades cotidianas de la comunidad educativa?

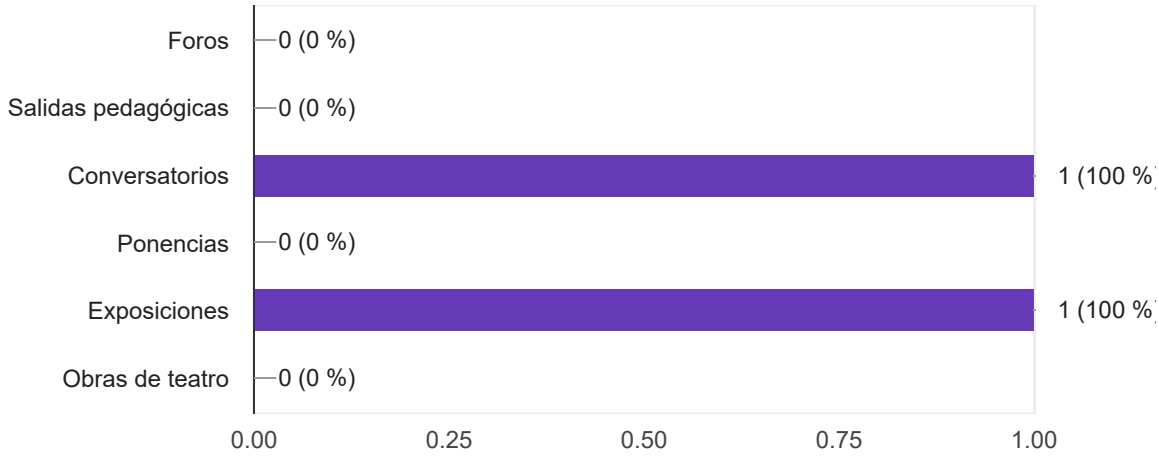
Copiar

1 respuesta

¿Qué tipo de actividades curriculares o extracurriculares realiza la escuela para fomentar el desarrollo de actitudinales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comunidad educativa? Puede seleccionar más de una.

Copiar

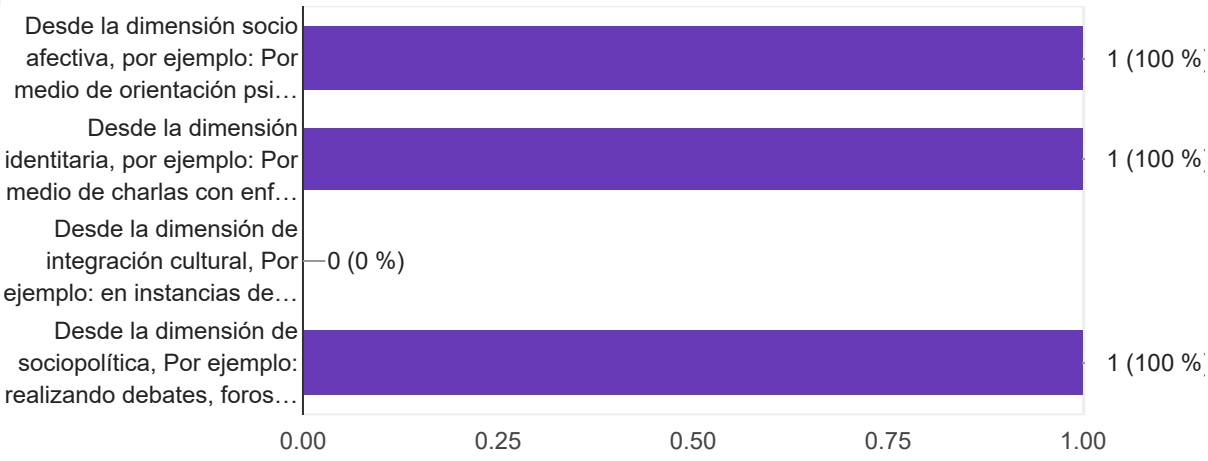
1 respuesta



¿Cómo aborda la institución educativa el desarrollo personal de las, los y les estudiantes dentro del espacio escolar? Puede seleccionar más de una.

Copiar

1 respuesta



Google no creó ni aprobó este contenido. Denunciar abuso - Condiciones del Servicio - Política de Privacidad

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Docente Guía

La presente encuesta consta de 5 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla. La información obtenida será utilizada para el desarrollo de la investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

*Obligatorio

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

1. A base de su experiencia laboral en este establecimiento ¿qué tipo de actividades didácticas suele realizar usted, regularmente para el nivel de segundo medio? Seleccione las alternativas más utilizadas *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Trabajo grupal
- [ ] Trabajo individual
- [ ] Lectura individual
- [ ] Disertaciones expositivas
- [ ] Trabajo Investigativo
- [ ] Otros: _____

2. Según el diagnóstico existente, durante este año escolar, ¿qué eje del Curriculum Nacional de Lengua y Literatura se debiese reforzar con las, los y les estudiantes de segundo año medio? Seleccione los 2 ejes que usted considere más relevantes. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Oralidad
- [ ] Escritura
- [ ] Lectura
- [ ] Investigación

3. ¿Qué temas considera más motivantes para sus estudiantes a la hora de trabajar con el eje de lectura? Seleccione los 3 más relevantes. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Cultura y Arte
- [ ] Nacionalidad y Raza
- [ ] Género e Identidad
- [ ] Derechos Humanos
- [ ] Discriminación y Bullying
- [ ] Derechos del niño
- [ ] Otros: _____

4. Según su experiencia en aula, ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de oralidad en segundo año medio? Seleccione a continuación las más frecuentes. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Fluidez y Entonación
- [ ] Coherencia y cohesión
- [ ] Argumentación
- [ ] Rigidez kinésica
- [ ] Nerviosismo
- [ ] Escucha activa
- [ ] Otros: _____

5. Según su experiencia, en segundo año medio, ¿qué tipos de textos literarios son más llamativos para trabajar con sus estudiantes? Seleccione 3 opciones. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Canciones
- [ ] Poesía
- [ ] Novelas
- [ ] Novela Gráfica
- [ ] Cuentos
- [ ] Microcuento

6. En relación con los siguientes actitudinales ¿cuál de estos utiliza con mayor frecuencia para trabajar con sus estudiantes de segundo año medio? Puede seleccionar 2 alternativas. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros
- [ ] Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- [ ] Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.
- [ ] Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Docente Guía

La presente encuesta consta de 5 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de la investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

A base de su experiencia laboral en este establecimiento ¿qué tipo de actividades didácticas suele realizar usted, regularmente para el nivel de segundo medio? Seleccione las alternativas más utilizadas *

- [x] Trabajo grupal
- [x] Trabajo individual
- [ ] Lectura individual
- [ ] Disertaciones expositivas
- [ ] Trabajo Investigativo
- [x] Otros: Lectura guiada, trabajos audiovisuales

Según el diagnóstico existente, durante este año escolar, ¿qué eje del Curriculum Nacional de Lengua y Literatura se debiese reforzar con las, los y les estudiantes de segundo año medio? Seleccione los 2 ejes que usted considere más relevantes. *

- [ ] Oralidad
- [x] Escritura
- [x] Lectura
- [ ] Investigación

¿Qué temas considera más motivantes para sus estudiantes a la hora de trabajar con el eje de lectura? Seleccione los 3 más relevantes. *

- [ ] Cultura y Arte
- [x] Nacionalidad y Raza
- [x] Género e Identidad
- [x] Derechos Humanos
- [ ] Discriminación y Bullying
- [ ] Derechos del niño
- [ ] Otros: .....

Según su experiencia en aula, ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de oralidad en segundo año medio? Seleccione a continuación las más frecuentes. *

- [ ] Fluidez y Entonación
- [x] Coherencia y cohesión
- [x] Argumentación
- [x] Rigidez kinésica
- [x] Nerviosismo
- [ ] Escucha activa
- [ ] Otros: .....

Según su experiencia, en segundo año medio, ¿qué tipos de textos literarios son más llamativos para trabajar con sus estudiantes? Seleccione 3 opciones. *

- [ ] Canciones
- [ ] Poesía
- [ ] Novelas
- [x] Novela Gráfica
- [x] Cuentos
- [x] Microcuento

En relación con los siguientes actitudinales ¿cuál de estos utiliza con mayor frecuencia para trabajar con sus estudiantes de segundo año medio? Puede seleccionar 2 alternativas. *

- [x] Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros
- [ ] Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- [ ] Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.
- [x] Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Docente Guía

1 respuesta

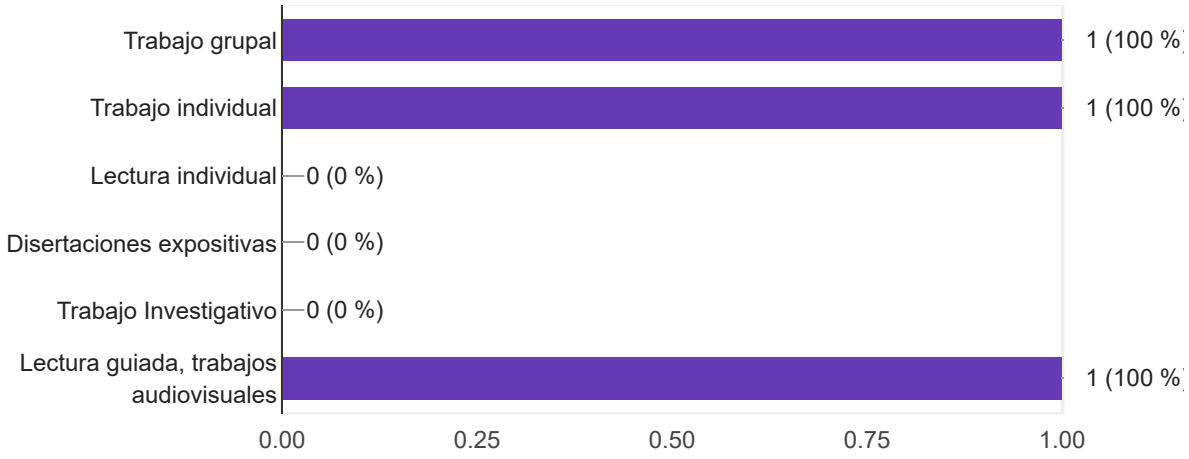
Publicar análisis

Preguntas

A base de su experiencia laboral en este establecimiento ¿qué tipo de actividades didácticas suele realizar usted, regularmente para el nivel de segundo medio? Seleccione las alternativas más utilizadas

Copiar

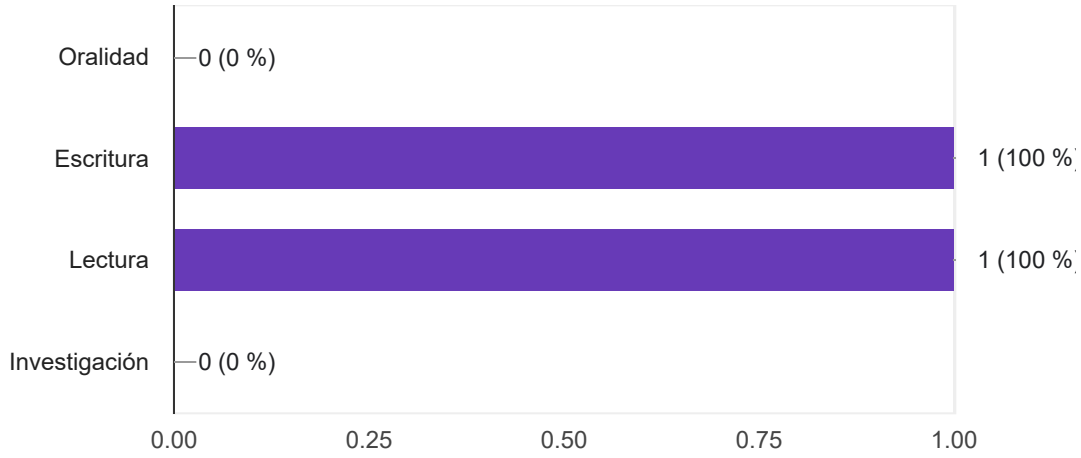
1 respuesta



Según el diagnóstico existente, durante este año escolar, ¿qué eje del Curriculum Nacional de Lengua y Literatura se debiese reforzar con las, los y les estudiantes de segundo año medio? Seleccione los 2 ejes que usted considere más relevantes.

Copiar

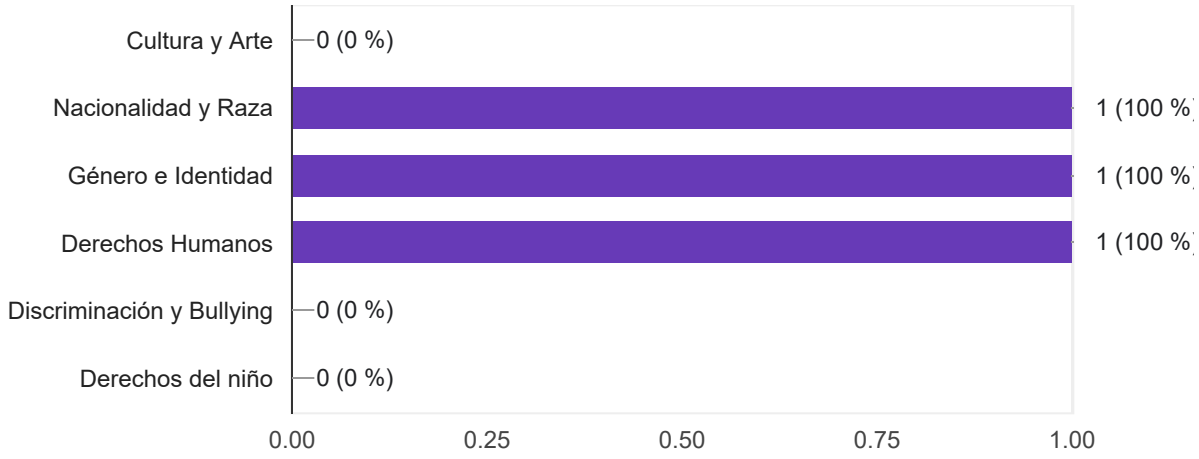
1 respuesta



¿Qué temas considera más motivantes para sus estudiantes a la hora de trabajar con el eje de lectura? Seleccione los 3 más relevantes.

Copiar

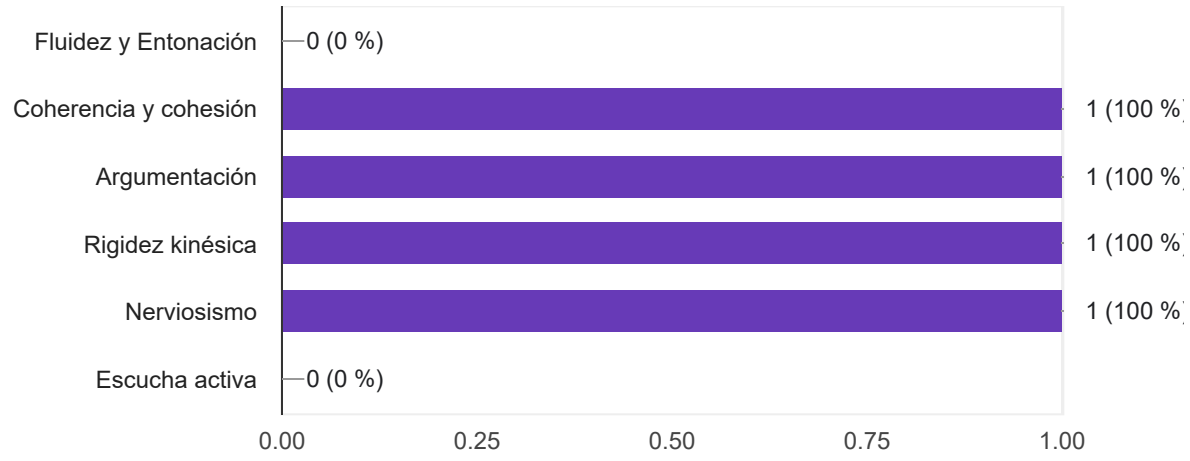
1 respuesta



Según su experiencia en aula, ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de oralidad en segundo año medio? Seleccione a continuación las más frecuentes.

Copiar

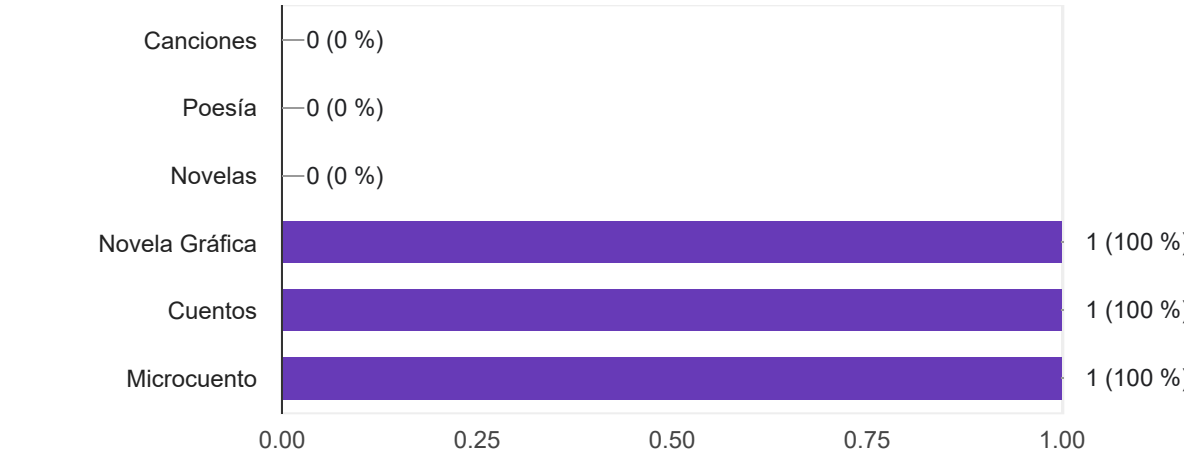
1 respuesta



Según su experiencia, en segundo año medio, ¿qué tipos de textos literarios son más llamativos para trabajar con sus estudiantes? Seleccione 3 opciones.

Copiar

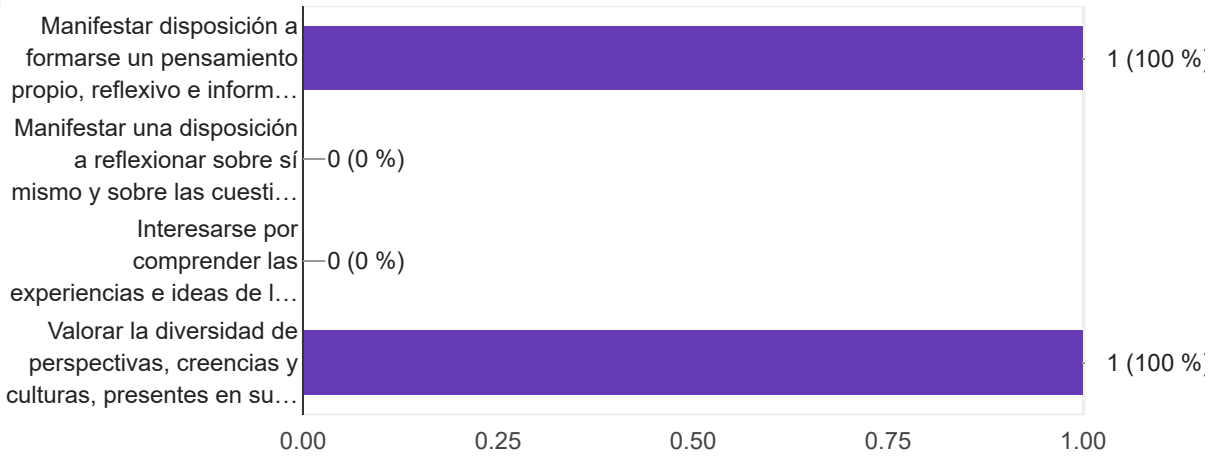
1 respuesta



En relación con los siguientes actitudinales ¿cuál de estos utiliza con mayor frecuencia para trabajar con sus estudiantes de segundo año medio? Puede seleccionar 2 alternativas.

Copiar

1 respuesta



Google no creó ni aprobó este contenido. Denunciar abuso - Condiciones del Servicio - Política de Privacidad

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Docente de Lengua y Literatura

La presente encuesta consta de 5 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla. La información obtenida será utilizada para el desarrollo de la investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

*Obligatorio

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

1. Con base en su trayectoria laboral, marque los niveles en los que ha realizado clases: *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] 7° año
- [ ] 8° año
- [ ] 1° medio
- [ ] 2° medio
- [ ] 3° medio
- [ ] 4° medio

2. ¿Qué tipo de metodologías didácticas suele trabajar usted con sus estudiantes de segundo año medio? Seleccione las 3 más frecuentes *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Metodologías de carácter colaborativo
- [ ] Metodologías de carácter individual.
- [ ] Metodologías de carácter interdisciplinario.
- [ ] Metodologías de carácter deductivo.
- [ ] Metodología de carácter inductivo.
- [ ] Metodología de aprendizaje basado en proyectos.

3. Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de oralidad? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Fluidez y Entonación
- [ ] Coherencia y cohesión
- [ ] Argumentación
- [ ] Rigidez kinésica
- [ ] Nerviosismo y TIC
- [ ] Escucha Activa
- [ ] Otros: _____

4. Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de Lectura? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Lectura silenciosa
- [ ] Lectura compartida
- [ ] Comprensión lectora
- [ ] Rapidez lectora

5. Según su experiencia docente, indique cuál es el nivel de requerimiento didáctico metodológico que implican para usted el trabajo con los siguientes ejes: *

Marca solo un óvalo por fila.

	Alto	Medio	Bajo
Escritura	◯	◯	◯
Oralidad	◯	◯	◯
Lectura	◯	◯	◯
Investigación	◯	◯	◯

6. ¿Cuál de los siguientes actitudinales presentes en el Curriculum Nacional ha trabajado con mayor frecuencia con sus estudiantes de segundo medio? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros
- ◯ Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- ◯ Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.
- ◯ Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana
- ◯ Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Docente de Lengua y Literatura

La presente encuesta consta de 5 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de la investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

Con base en su trayectoria laboral, marque los niveles en los que ha realizado clases: *

- [x] 7° año
- [ ] 8° año
- [x] 1° medio
- [x] 2° medio
- [x] 3° medio
- [x] 4° medio

¿Qué tipo de metodologías didácticas suele trabajar usted con sus estudiantes de segundo año medio? Seleccione las 3 más frecuentes *

- [x] Metodologías de carácter colaborativo
- [x] Metodologías de carácter individual.
- [ ] Metodologías de carácter interdisciplinario.
- [x] Metodologías de carácter deductivo.
- [ ] Metodología de carácter inductivo.
- [ ] Metodología de aprendizaje basado en proyectos.

Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de oralidad? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes. *

- [x] Fluidez y Entonación
- [ ] Coherencia y cohesión
- [x] Argumentación
- [ ] Rigidez kinésica
- [ ] Nerviosismo y TIC
- [x] Escucha Activa
- [ ] Otros: .....

Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de Lectura? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes. *

- [ ] Lectura silenciosa
- [x] Lectura compartida
- [x] Comprensión lectora
- [x] Rapidez lectora

Según su experiencia docente, indique cuál es el nivel de requerimiento didáctico metodológico que implican para usted el trabajo con los siguientes ejes: *

	Alto	Medio	Bajo
Escritura	◉	○	○
Oralidad	◉	○	○
Lectura	◉	○	○
Investigación	◉	○	○

¿Cuál de los siguientes actitudinales presentes en el Curriculum Nacional ha trabajado con mayor frecuencia con sus estudiantes de segundo medio? *

- ( ) Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros
- ( ) Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- ( ) Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.
- (•) Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana
- ( ) Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Docente de Lengua y Literatura

La presente encuesta consta de 5 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de la investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

Con base en su trayectoria laboral, marque los niveles en los que ha realizado clases: *

- [x] 7° año
- [x] 8° año
- [x] 1° medio
- [x] 2° medio
- [ ] 3° medio
- [ ] 4° medio

¿Qué tipo de metodologías didácticas suele trabajar usted con sus estudiantes de segundo año medio? Seleccione las 3 más frecuentes *

- [x] Metodologías de carácter colaborativo
- [x] Metodologías de carácter individual.
- [x] Metodologías de carácter interdisciplinario.
- [ ] Metodologías de carácter deductivo.
- [ ] Metodología de carácter inductivo.
- [ ] Metodología de aprendizaje basado en proyectos.

Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de oralidad? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes. *

- [x] Fluidez y Entonación
- [x] Coherencia y cohesión
- [ ] Argumentación
- [ ] Rigidez kinésica
- [x] Nerviosismo y TIC
- [ ] Escucha Activa
- [ ] Otros: .....

Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de Lectura? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes. *

- [x] Lectura silenciosa
- [x] Lectura compartida
- [x] Comprensión lectora
- [ ] Rapidez lectora

Según su experiencia docente, indique cuál es el nivel de requerimiento didáctico metodológico que implican para usted el trabajo con los siguientes ejes: *

	Alto	Medio	Bajo
Escritura	◉	○	○
Oralidad	◉	○	○
Lectura	◉	○	○
Investigación	◉	○	○

¿Cuál de los siguientes actitudinales presentes en el Curriculum Nacional ha trabajado con mayor frecuencia con sus estudiantes de segundo medio? *

- ( ) Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros
- ( ) Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- (•) Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.
- ( ) Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana
- ( ) Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Docente de Lengua y Literatura

La presente encuesta consta de 5 preguntas, por lo que no debería tomar más de 10 minutos responderla.
La información obtenida será utilizada para el desarrollo de la investigación educativa.
Por favor conteste las siguientes preguntas refiriéndose a su experiencia docente en este establecimiento educativo.
La información que usted nos entrega es absolutamente anónima.

Preguntas

Por favor responda las siguientes preguntas, considerando su experiencia y conocimiento sobre segundo medio de su actual comunidad educativa.

Con base en su trayectoria laboral, marque los niveles en los que ha realizado clases: *

- [ ] 7° año
- [x] 8° año
- [x] 1° medio
- [x] 2° medio
- [ ] 3° medio
- [ ] 4° medio

¿Qué tipo de metodologías didácticas suele trabajar usted con sus estudiantes de segundo año medio? Seleccione las 3 más frecuentes *

- [x] Metodologías de carácter colaborativo
- [x] Metodologías de carácter individual.
- [ ] Metodologías de carácter interdisciplinario.
- [ ] Metodologías de carácter deductivo.
- [ ] Metodología de carácter inductivo.
- [x] Metodología de aprendizaje basado en proyectos.

Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de oralidad? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes. *

- [x] Fluidez y Entonación
- [ ] Coherencia y cohesión
- [ ] Argumentación
- [ ] Rigidez kinésica
- [x] Nerviosismo y TIC
- [x] Escucha Activa
- [ ] Otros: .....

Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de Lectura? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes. *

- [ ] Lectura silenciosa
- [x] Lectura compartida
- [x] Comprensión lectora
- [x] Rapidez lectora

Según su experiencia docente, indique cuál es el nivel de requerimiento didáctico metodológico que implican para usted el trabajo con los siguientes ejes: *

	Alto	Medio	Bajo
Escritura	◉	○	○
Oralidad	○	◉	○
Lectura	◉	○	○
Investigación	○	◉	○

¿Cuál de los siguientes actitudinales presentes en el Curriculum Nacional ha trabajado con mayor frecuencia con sus estudiantes de segundo medio? *

- (●) Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros
- ( ) Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- ( ) Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.
- ( ) Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana
- ( ) Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Encuesta proyecto de investigación - Docente de Lengua y Literatura

3 respuestas

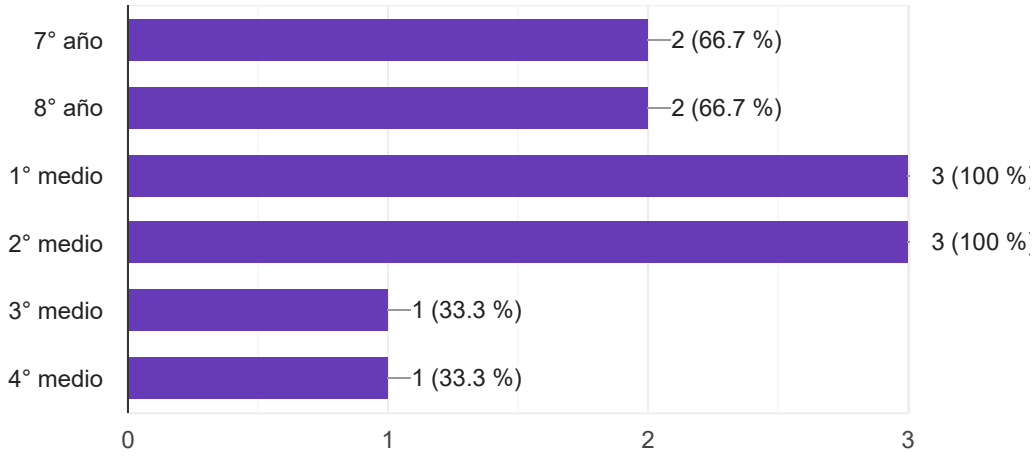
Publicar análisis

Preguntas

Con base en su trayectoria laboral, marque los niveles en los que ha realizado clases:

Copiar

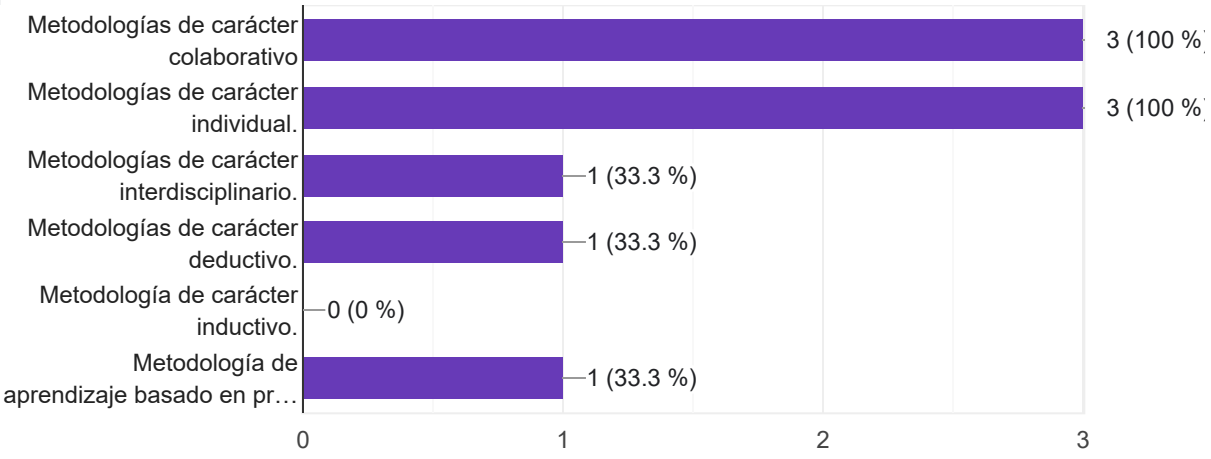
3 respuestas



¿Qué tipo de metodologías didácticas suele trabajar usted con sus estudiantes de segundo año medio? Seleccione las 3 más frecuentes

Copiar

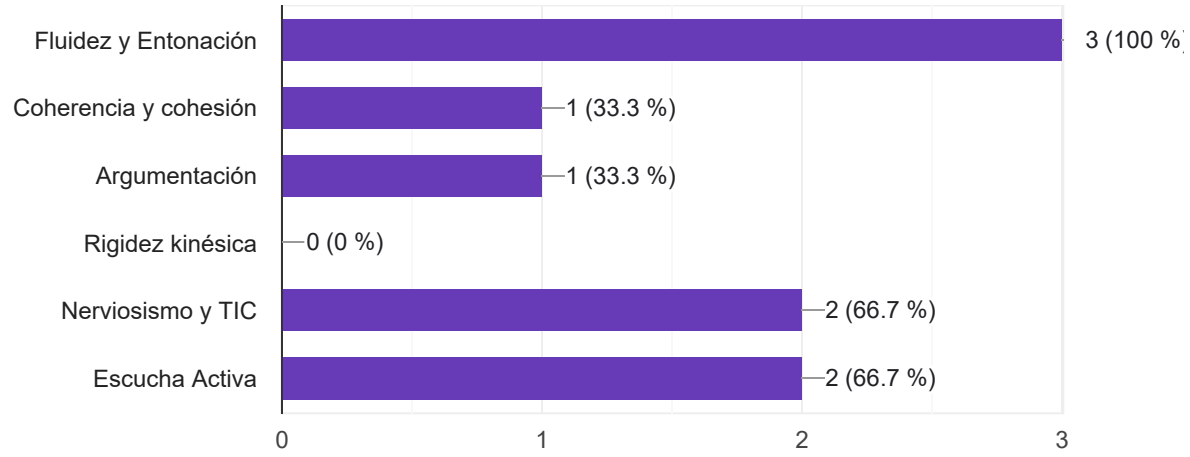
3 respuestas



Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de oralidad? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes.

Copiar

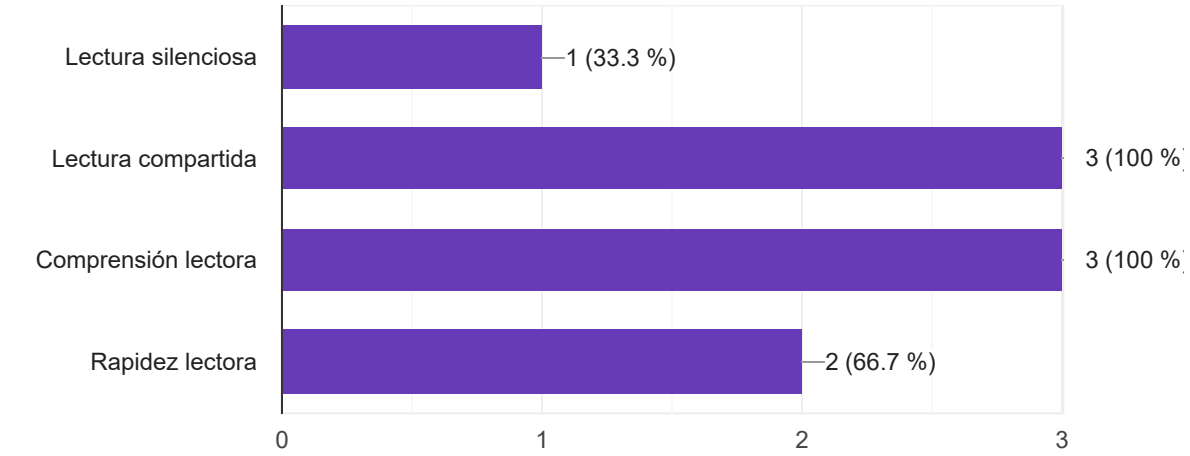
3 respuestas



Según su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿qué dificultades ha detectado usted en el eje de Lectura? Seleccione a continuación las 3 más frecuentes.

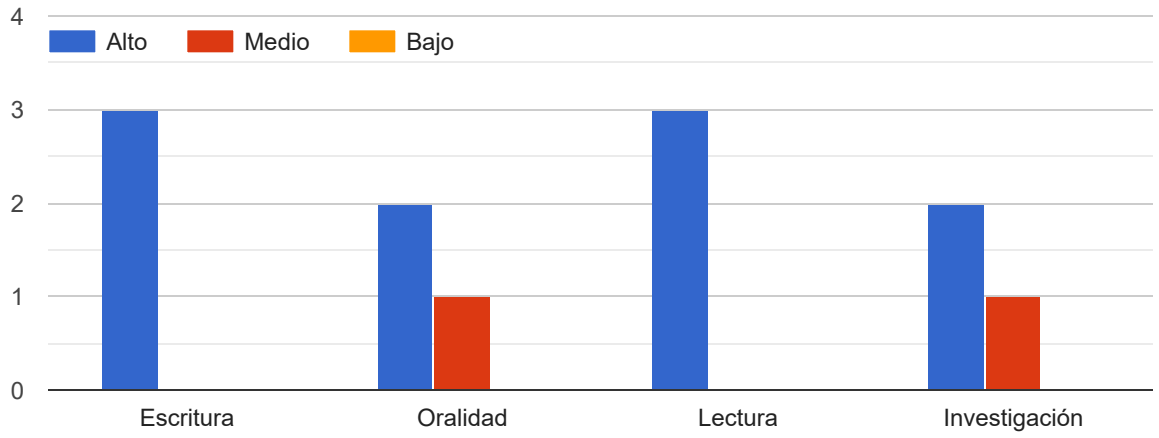
Copiar

3 respuestas



Según su experiencia docente, indique cuál es el nivel de requerimiento didáctico metodológico que implican para usted el trabajo con los siguientes ejes:

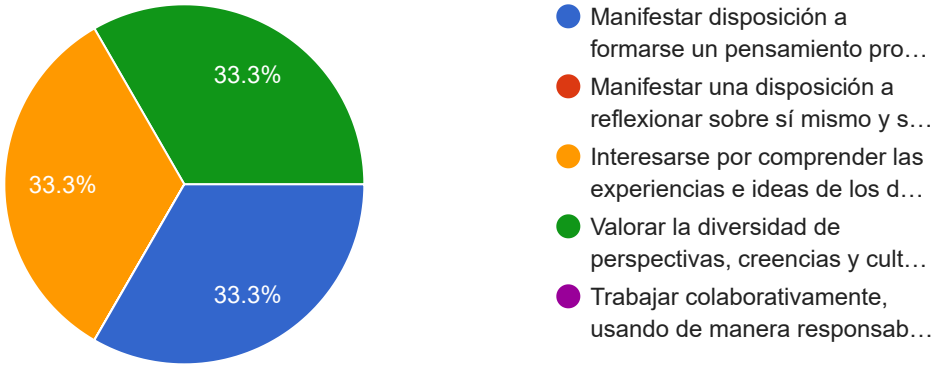
Copiar



¿Cuál de los siguientes actitudinales presentes en el Curriculum Nacional ha trabajado con mayor frecuencia con sus estudiantes de segundo medio?

Copiar

3 respuestas



Google no creó ni aprobó este contenido. Denunciar abuso - Condiciones del Servicio - Política de Privacidad

Google Formularios

Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Mi bitácora de formación docente

ESCRITA POR:Karina Toro

Bitácora Docente: Instrumento de registro de la acción y reflexión pedagógica

Información Personal

Nombre	Karina Vanessa Toro Pino
Correo	Karina.toro@uacademia.cl
Teléfono	+56931077978
Comuna de residencia	Maipú
¿Cuáles creo que son mis fortalezas como futuro/a docente?	- Entonación adecuada y dominio de grupo - Me preocupo detalladamente de la planificación y los recursos necesarios.
¿Cuáles creo que son mis debilidades como futuro/a docente?	- Desconexión generacional con las, los y les estudiantes

Información docente guía

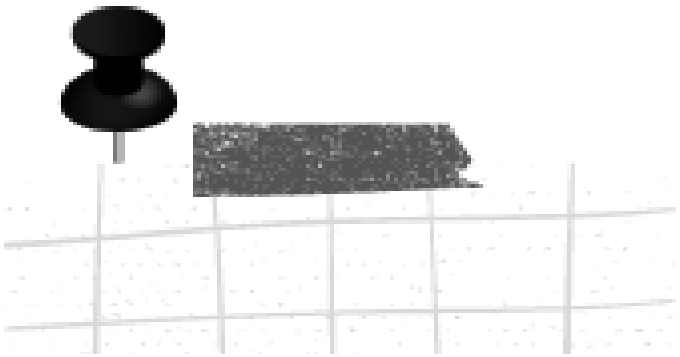
Nombre	José Jorquera
Correo	jose.jorquera@educaciónelbosque.cl
Universidad formadora	Universidad de Chile
Jefatura de curso	Segundo año medio B
Cargo adicional	Profesor de jefatura / Equipo de gestión / Asesor Centro de estudiantes.

Nombre de la escuela	Liceo Polivalente Juan Gómez Millas
Comuna de la escuela	El Bosque, Santiago, Chile
Dirección de la escuela	Gran Avenida José Miguel Carrera 9740
Dependencia	Municipal/ En proceso de traslado a servicios de administración local
Pago matrícula	Gratuita
Nivel de enseñanza	Media científico humanista y Media técnico profesional Diurna - Educación para jóvenes y adultos - Nocturno
Énfasis del proyecto educativo	Educación afectiva, para la transformación social
Orientación religiosa	Laica
Cantidad total de estudiantes de la escuela	345 estudiantes jornada Diurna / 130 estudiantes Jornada Vespertina
Cantidad de estudiantes por curso	Entre 20 y 30 estudiantes en promedio
Estudiantes con NEE en la escuela	90 estudiantes en programa de integración
Estudiantes con NEE en los cursos observados	7
Estudiantes migrantes en la escuela	Menor al 30%
Estudiantes migrantes en los cursos observados	al rededor del 5 % de cada curso.

Inserta aquí un fragmento clave del PEI del establecimiento:

Nuestro país vive un proceso constante de transformación a la par con el mundo. El desarrollo científico y tecnológico que de manera acelerada nos exige estar siempre en constante movimiento intelectual. Además, también nos exige y motiva a avanzar en un desarrollo integral de los estudiantes, con un marcado énfasis en valores conductuales, éticos, desarrollados a través de actividades recreativas, culturales, deportivas y curriculares tendientes a crear, entregar y promover entre nuestros/as estudiante los espacios de tolerancia, comprensión, solidaridad y justicia. - PEI establecimiento.

(https://www.liceojgm.cl/Nosotros/Proyecto-Educativo-Institucional.html)



Todo lo que aquí registres será información relevante para tu tesina, tus trabajos del curso y para tu formación profesional

- **Semana 1: Del 11 al 15 de abril**

Fecha: Lunes 11 de abril
Profesora: Jose Jorquera
Curso: No aplica
Hora de inicio y término de la clase: de 15 a 15.40 horas.
Objetivo de la clase o instancia educativa: Reunión de presentación en centro de práctica. Asignación de cursos y horarios. **Observación:** Se establece como horario para la reunión semanal de coordinación los días miércoles de 12.45 a 14.15. Se establece como curso con el que vamos a trabajar el segundo año medio B, como curso de observación/apoyo docente el 1 año c. Los días viernes desde las 10.20 AM hasta las 13.30 PM. **Impresiones:** La presentación en la escuela se realiza en conjunto con la otra dupla que asiste a la institución, fuimos recibidos directamente por la profesora Paola Salgado, jefa de la unidad técnica pedagógica, quien tras recibir las carpetas con la documentación de la práctica, (sin revisarlas) nos lleva a la sala de profesores para presentarnos a los profesores guías José Jorquera y Steffani Pereira, encargada del departamento de lenguaje del establecimiento. Con quienes resolvimos la asignación de horarios y cursos según necesidades. En la instancia se demuestra una buena disposición por parte de les docentes, ya que al plantearles la necesidad de trabajar con un segundo medio, para estar en el mismo nivel que mi compañera de tesis, acomodan los horarios en son de eso, pese a necesitar mayor apoyo en los primeros medios. La instancia fue bastante resolutiva, estableciendo el inicio del proceso para esta semana. Pese a presentar problemas de coordinación con la información procedente desde la coordinación de práctica respecto a los requerimientos del tip, que se desconocían por las partes presentes, fue una instancia bastante grata, ya que, se nos acoge con la mejor disposición.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
No aplica	No aplica	No aplica

Fecha: Miércoles 13 de abril

Profesora: Jose Jorquera

Curso: Observación Primer año medio C / Reunión de coordinación

Hora de inicio y término de la clase: 12.15 a 12.45 - 12.45 a 13.30

Objetivo de la clase o instancia educativa:

- Clase de introducción a la unidad 1: Libertad como tema literario (narrativa y lírica)

Objetivo de clase: Reconocer qué es para nosotros la libertad / Contextualización de ambos cursos.

Observación:

Cabe mencionar que como nuestra primera instancia de práctica, luego de la reunión de presentación, llegué 30 min antes al establecimiento, lo que me permitió observar el final de esta sesión en primer año, pese a que no nos correspondía actividad de aula.

Al llegar el docente guía me comenta que ha tenido que llamarle la atención al curso, ya que estos no se encontraban en disposición de trabajar, para contextualizarnos sobre lo que pasaba en el aula, puesto que estaban particularmente pasivos, permitiéndonos obtener una visión más general clima de la clase.

Tras la clase, el docente nos puso al tanto de las actividades que están realizando en ambos cursos, nos envió los programas de estudio, rúbricas y presentaciones de las siguientes clases.

Así como también nos solicitó ideas de textos para trabajar la temática de libertad y exilio, ya que en ambos cursos se encuentran iniciando la primera unidad tras la unidad cero.

Ante lo que quedamos de presentar nuestras sugerencias los siguientes días.

Los estudiantes se encuentran trabajando en el mes de abril por el mes del libro, *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe: “El gato negro”, “Anteojos” y “los crímenes de la calle morgue” en primero medio y en segundo medio la lectura de *Crónicas marcianas*, expedición n.º 1 En ambos cursos la actividad corresponde a la creación de un Lapbook. En la instancia, también se nos menciona que durante los últimos tres años, especialmente durante la pandemia, no se obtuvieron resultados favorables en relación con la lectura domiciliaria.

Impresiones:

Respecto a información recaba en la instancia, se evidencia trabajo coordinado de departamento de lenguaje, tanto en el contenido como en las evaluaciones que se establecen.

Las lecturas me parecen adecuadas, ya que se realizan por extractos.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en los estudiantes?**
Se presenta la temática de la libertad, por medio de preguntas de conocimientos previos ¿Qué es para mí la libertad? ¿Qué hago cuando soy libre?	Se trabaja oralidad y escritura, plasmando en sus cuadernos las respuestas a las preguntas iniciales de la temática. De manera individual y asistida a los	De lo que me fue posible observar, se desarrolla por un rato un ambiente de diálogos. Entre los estudiantes, llevándolos a escribir sus respuestas a última hora. Actitud que parece regular

¿Cómo me hace sentir la libertad? Cada estudiante debe responder las preguntas en su cuaderno para al cierre leerlas al grupo curso.	puestos de las, los y les estudiantes, los cuales deben responder las preguntas planteadas en su cuaderno- la actividad asocia la temática de la libertad con les estudiantes solicitándoles respuestas sobre sí mismos, fomentando el autoreconocimiento.	En el grupo curso a simple vista. La lectura de estas, fue Voluntaria tras recibir un sticker como estímulo para trabajar por Parte de Nicolás. Siendo muy bien recibido por les chiques. Frente a esto realizaron respuestas breves, pero certeras, antes de finalizar la clase.

- **Observaciones generales:**

En relación con la actividad de inicio, si bien me parece adecuado conocer las perspectivas, opiniones y sentirse de los estudiantes en relación con la temática central de la unidad que se inicia, me parece que podría haberse estimulado la reflexión, ya sea con una lectura, un video, o incluso una canción, que les permitiera pensar en la libertad también, desde lo colectivo.
El grupo curso, en general, se observa distraído, absorto en los teléfonos celulares, o en las conversaciones entre pares, por lo que se hace necesario estimulo y motivación constante para el desarrollo de actividades de aula. Durante el desarrollo de la actividad, además, es posible observar en las respuestas de les estudiantes un factor común en relación con comprender la libertad como aquello que no me prohíben hacer, o que soy libre de hacer, asociando el sentimiento de libertad a la ausencia de supervisión, o a espacios evasivos de su realidad cotidiana.

Fecha: Viernes 15 de abril FERIADO RELIGIOSO
Profesora:
Curso:
Hora de inicio y término de la clase:
Objetivo de la clase o instancia educativa: FERIADO RELIGIOSO

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
No aplica	No aplica	No aplica

Otorgar herramientas que trasciendan la escuela
En primera instancia se evidencia falta de información y claridad en la información otorgada por parte de la coordinadora de práctica docente, con la UTP y quienes asistimos a la presentación, ya que al llegar al establecimiento se nos indicaron que debíamos tomar dos cursos, uno para intervención y uno para observación. Sin embargo, en la descripción del taller de práctica profesional no se indica lo mismo, causando una confusión en la primera instancia de presentación. Por lo demás se nos cambió de centro de práctica docente para que pudiésemos con mi compañera de seminario 1, tener el mismo nivel asignado, segundo medio, pero en el establecimiento se necesitaba que tomáramos un primero medio por las características de los grupos curso. Afortunadamente, esto pudo solucionarse con el profesor guía del establecimiento, permitiéndonos realizar las intervenciones en un segundo medio y las observaciones en el primero medio en el que se necesita el apoyo. El docente José Jorquera, es un profesor joven, el establecimiento es su segundo colegio tras titularse, es cercano con les estudiantes. Pese a que la poca claridad de la información no repercutió en el ingreso al centro de práctica, si tendrá más exigencia para nosotros, y por ende mayor carga. La cual, ante las circunstancias actuales, valoraré como mayor experiencia de aprendizaje. El día miércoles, en nuestra primera experiencia de observación no agendada, dado que correspondía reunión de coordinación, Me llamó particularmente la atención, por lo poco común de esta información en las primeras instancias, un comentario realizado por el docente guía respecto al nivel socioafectivo de las, los y les estudiantes. En el que enfatizó en la dimensión humana del centro, mencionándonos que en ocasiones lo disciplinar pasa a un segundo plano ante las necesidades que se presentan. Respecto a la cuestión disciplinar, y el que les estudiantes no quisieran trabajar, lo observé en un inicio con recelo, debo aceptar, la iniciativa de mi dupla Nicolás, quien me mencionó que les daría un sticker para que trabajaran, por mi experiencia como técnico en párvulos, lo asocié a un estímulo conductual o conductismo con el que personalmente no estoy de acuerdo, ante lo que mantuve expectante. Sin embargo, al continuar observando, la reacción por parte de les estudiantes fue muy positiva, ya que lo tomaron como un reconocimiento a su trabajo y me hizo pensar, en cuanto la reflexión y desarrollo del pensamiento teórico académico puede alejarse de la praxis docente, del vínculo contextual y humano. Para ellos, ellas y elles, el sticker fue un regalo, del profe en práctica, una muestra de aprecio y preocupación, un estímulo efectivamente de causa y reacción, pero que significó algo positivo en su experiencia de aprendizaje. Al escuchar sus respuestas sobre la libertad, todo me hizo mayor sentido, ya que la totalidad de estos la asociaron al no pedir permiso, y vincularon sentirse libres al no tener que darle explicaciones a padres, asociaron la libertad a la tranquilidad de que nadie les indique qué hacer, al desarrollo de su autonomía, reflejando características de su proceso de construcción identitaria. En este proceso, un reconocimiento que puede ser tan pequeño e insignificante como un sticker que, quizás a los que se lo pegaron en la cara, se les perdió en el recreo, pero que, sin embargo,

los hizo sentir valorados en el aula, valorados después de un reto, de un cuestionamiento a su comportamiento y por ende de su autonomía. En torno a esto, me quedo con el aprendizaje de que cualquier detalle puede transformar la experiencia de aula y que es en estos detalles en los que como docentes debemos centrarnos para construir experiencias de aprendizajes significativos, en utilizar, actitudinales, habilidades, contenidos disciplinares, secuencias didácticas y evaluaciones que nos permitan evidenciar ante sus ojos, lo capaces que son y pueden llegar a ser como personas, comprendiendo el proceso de enseñanza aprendizaje como herramienta que trascienda la escuela.

- **Semana 2: del 18 al 22 de abril**

Fecha: Miércoles 20 de Abril
Profesor: José Jorquera
Curso: Reunión de coordinación
Hora de inicio y término de la clase: 12.20 a 13.40
Objetivo de la clase o instancia educativa: Reunión de coordinación para actividades de la semana. **Observación:** Me ausento de la instancia por licencia médica semanal. Sin embargo, Nicolás me informa de que se nos solicita la elaboración de una guía. Sin mayor detalle. **Impresiones:** No aplica.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
No aplica	No aplica	No aplica

Fecha: Viernes 22 de abril
Profesor: José Jorquera
Curso: 2.º medio B
Hora de inicio y término de la clase: 10.10 a 11.40
Objetivo de la clase o instancia educativa: Me ausento por licencia médica. Sin embargo, dupla de práctica me indica que durante la clase se trabaja en la Elaboración de Lapbook, de las “Crónicas marcianas” de Ray Bradbury. **Apreciaciones:**

Se envía certificado de atención médica y licencia a docente guía directamente, correo con indicaciones de justificación para inasistencias es enviado por la coordinadora de práctica de la universidad, fue enviado posterior a esta fecha.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
Ausencia por licencia médica	Ausencia por licencia médica	Ausencia por licencia médica

Ausencia por licencia médica
Ausencia por licencia médica correspondiente a la semana, del 18 al 22 de abril. Datos de bitácora completados correspondientes a información otorgada por dupla de práctica.

- **Semana 3 del 25 al 29 de abril**

Fecha: 27 de abril
Profesor: José Jorquera
Curso: Reunión de coordinación
Hora de inicio y término de la clase: 12.20 a 13.40
Objetivo de la clase o instancia educativa: - Entrega y revisión de guía solicitada - Revisión de cuadernillos de escritura segundo medio B. **Observación:** Se realiza revisión de cuadernillos de escritura utilizados los días viernes, en el que se trabajan actividades sencillas estipuladas con anterioridad por un programa ministerial anterior a la pandemia, pero que se está implementando este año con el regreso a la presencialidad. A la fecha les estudiantes debían tener 8 actividades realizadas para obtener la nota máxima, como criterio de evaluación se contempló existencia(que la actividad estuviese efectivamente realizada completa), ortografía y coherencia con lo solicitado en las instrucciones. **Impresiones:** Por medio de la revisión me fue posible identificar diversas problemáticas presentes en sus relatos asociados principalmente a sentimientos de desconfianza, abandono u otros asociados a

su núcleo familiar, así como también experiencias de Bullying en instituciones educativas anteriores. Respecto a sus vínculos afectivos, la mayoría de les estudiantes asociaron su persona favorita a los animales domésticos que les acompañan en su cotidiano. La revisión me permitió evidenciar también que muchos de ellos ven anime, y se identifican con sus personajes, tanto en personajes favoritos como en las citas o frases que han marcado sus vidas. La información recabada de esta experiencia evaluativa me permite, tener una idea general de intereses de mis estudiantes, así como también ideas de que utilizar como ejemplo.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
No aplica	No aplica	No aplica

Fecha: Viernes 29 de abril
Profesor: José Jorquera
Curso: Segundo año medio B / Primero medio C
Hora de inicio y término de la clase: 10.20 a 11.40
Objetivo de la clase o instancia educativa: - Trabajo grupal en clases Lapbook, se fija entrega para el miércoles 6 de abril - Se establece evaluación de prueba de nivel para el 26 de mayo. - Aplicación de encuesta para proyecto de investigación a 4 estudiantes en segundo medio **Observación:** Se realiza misma actividad en ambos cursos. Pero con el lapbook de Edgar Allan Poe en primero medio.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
Al tratarse de una clase de en medio correspondiente a una secuencia didáctica mayor, se realiza asesoría, realizando acompañamiento, orientando la organización, potenciando la toma de acuerdos sobre como proceder, en los diferentes grupos constituidos. Atendiendo consultas en general, así cómo también fomentando el	Durante esta sesión las habilidades se trabajan de manera grupal, se puede observar organización y división de roles en cada grupo según las habilidades de cada une, para decoración, escritura, y elaboración de contenido	La mayoría de elles, asume una actitud activa, en la que se escucha y trabaja colaborativamente con sus pares; sin embargo, debido a tratarse de una actividad grupal para la que se requerían materiales, aquelles que tenían una dificultad asociada a la ausencia de un compañero, mantuvieron una actitud desinteresada, más no se genera interrupción del proceso

trabajo en la instancia de aula.		de aquelles que sí están trabajando.

- **Observaciones generales:**

Respecto a la dinámica de clase establecida, les estudiantes se ubican en sus grupos rápidamente y quienes tienen los implementos se disponen a trabajar en sus Lapbook's. En paralelo la clase sé desarrollaba, apliqué la encuesta de investigación a 4 estudiantes que no estaban trabajando por ausencia de compañeros y/o materiales. Me acerque a les chiques para preguntarles si podrían ayudarme contestando una encuesta para un trabajo de la universidad. Estos se mostraron dispuestos a colaborar desde el inicio, incluso ofreciendose a enviarla a todos por el WhatsApp del curso, sin embargo, al solo deber aplicarla a 4 estudiantes, se la enviaron por interno entre ellos luego de que yo se la hiciera llegar a uno.

Posterior a esto, en las rondas por los grupos de trabajo nos fue posible conversar con les estudiantes para conocer lo que quisieran compartir con nosotros sobre sus vidas, varios comentaron situaciones familiares asociadas a la separación de sus padres, también tres de ellos nos confiaron experiencias asociadas a crisis de angustia o pánico, una de ellas profundizo en relación con un hecho que había leído con anterioridad en el cuadernillo de escritura, respecto a una competencia en la que su padre no asistió a acompañarla para apoyarla pese a que le había indicado que era importante para ella, desde este hecho la conversación avanzo y la estudiante nos comentó que desde algún tiempo tiene en ocasiones crisis de pánico y que pese a que asiste al psicólogo con su madre a raíz de la separación de sus papás. Hace algún tiempo, siente que no le ayuda en nada, ya que la terapeuta le realiza preguntas que ella no sabe como responder, respecto a ¿Quién es? a ¿cómo se siente o cómo se identifica?, menciona que el no obtener una respuesta clara para estas preguntas en ocasiones le produce estados ansiosos de varios días, en los que no puede dormir buscando una respuesta con la que ella se sienta conforme. En la conversación otre estudiante, manifiesta que también tiene ataques de pánico y/o angustia, llegando en ocasiones a cortarse los brazos, para aliviar la sensación de ahogo que estas le producen. Sus compañeros de grupo sentados al rededor les manifiestan su apoyo, para cuado se sientan así, al igual que nosotros, luego de decirles que está bien sentirse abrumado y no tener todas las respuestas.

Los relatos de les estudiantes evidencian un estado deteriorado en su salud mental, incidiendo directamente en el desarrollo de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Mientras que otres compartieron sobre aspectos personales como la música, y el arte, se observa en un grupo de estudiantes un conflicto por no trabajar, en que dos estudiantes se insultaban culpándose unos a otros por la ausencia de materiales, en la discusión recurren frecuentemente a insultos y descalificaciones, agravando la tensión en el ambiente hasta la intervención de uno de los docentes en aula.

Por mi parte, observé en la sala de clases afiches o papelógrafos en los que se evidencian actividades asociadas a la educación emocional, al manejo de emociones y a los compromisos adquiridos como grupo curso, demostrando la preocupación de la institución por el ámbito socioafectivo de les estudiantes que componen la comunidad educativa. En estos se puede

observar, que si bien les estudiantes fueron divididos en grupos para trabajar en torno a diversas emociones, existen elementos comunes como caras tristes en todos ellos. Estos me llaman particularmente la atención, puesto que continúan apareciendo indicios relacionados con un problema de salud mental presente en les estudiantes.

Crisis de salud mental y proceso educativo
Lo observado durante esta semana de práctica docente, tiene directa relación con la concepción curricular tradicional del proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes, Son aspectos que influyen en su actitud y por ende en el desarrollo del aprendizaje actitudinal. Las diversas expresiones existentes en relación con la presencia de sentimientos de pena, ira y decepción reflejan lo profundo de la crisis de salud mental que vive nuestro país, en el que por la influencia de sus entornos educativos, sociales y culturales se ve afectada su salud mental, impidiendo el desarrollo íntegro del proceso educativo, si estos aspectos no son tomados en cuenta. Lo anterior significa para mí uno de los mayores desafíos asociados a mi rol docente, puesto que son temáticas y situaciones para las que no se nos prepara profesionalmente, ya que, son aspectos que deben ser abordados por un profesional adecuado, sin embargo, estos influyen cotidianamente en nuestra praxis, presentándonos el enorme desafío al encontrar mecanismos que les sirvan a nuestros estudiantes para obtener herramientas que les permitan desenvolverse plenamente tanto en su proceso educativo como posteriormente en su vida en sociedad. Este tipo de obstáculos solo puede abordarse desde la concepción socio crítica de la educación, comprendiendo que lo que sucede en su entorno educativo influye directamente en su proceso de enseñanza aprendizaje. Al ser tan amplia la gama de posibilidades y conflictos sociales, económicos, y culturales que puede afectar la salud mental de les estudiantes, me parece que una manera de otorgar herramientas que les permitan afrontar los diversos aspectos de la vida en colectividad, potenciando su autonomía y su autovaloración por medio de instancias de reflexión, orientadas desde la lectura de textos o ejemplificaciones que aborden como temática las diferentes problemáticas sociales que pueden reconocer en su entorno.

- **Semana 4: del 2 al 8 de mayo**

Fecha: Miércoles 04 de mayo
Profesor: José Jorquera
Curso: Observación 1C (recuperación) / Reunión de coordinación
Hora de inicio y término: 11.30 a 12.30 y de 12.40 a 13-40 horas.
Objetivo de la clase o instancia educativa: Continúa trabajo Laapbook, les estudiantes trabajan libremente en sus trabajos. En la reunión de coordinación se realiza trabajo evaluativo, por medio de la revisión de cuadernillos de escritura del 1er año C.

Apreciaciones: Respecto al trabajo en el lapbook, efectivamente aún existen grupos de estudiantes trabajando en terminar sus proyectos, sin embargo, a la fecha se cumple un mes con el mismo objetivo de aprendizaje, y la misma actividad. En la reunión de coordinación realizamos la revisión de los cuadernillos de escritura del primero medio, que es exactamente el mismo que el que usamos en segundo año medio. Sin embargo, en este a la fecha se han realizado menos actividades que el segundo medio. Durante el proceso de revisión se evidencia en los relatos de les estudiantes, elementos comunes con les estudiantes de segundo año medio, sobre todo en relación con la desconfianza con les demás y problemas de autoestima. Así como también respuestas mucho más cortas.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
En lo que se refiere a los conocimientos disciplinares abordados en esta clase, no se realiza presentación de objetivo de la clase, sino que se les indica que deben seguir trabajando en sus proyectos. Mientras que se les asiste y estimula a trabajar.	En la jornada de trabajo correspondiente, los distintos grupos de Estudiantes, trabajaron en torno a sus propios avances, algunos realizaron investigación desde sus celulares, otros retomaron la lectura, mientras que otros decoraron o diagramaron la organización de la información en sus proyectos.	Si bien de alguna manera en mayor o menor frecuencia todos los grupos trabajaron, Mayoritariamente, se manifiesta una actitud bastante distendida, en la que avanzar en sus proyectos parece ser la última de las prioridades para les estudiantes, muchos pasan la mayor parte del tiempo viendo sus celulares o conversando con sus pares, tienden a trabajar o a coordinar el trabajo cuando nos acercamos a los grupos para verificar el avance.

Observaciones generales: Existen al menos 4 grupos con integrantes ausentes, lo que incide en el desarrollo de la actividad por corresponder a un trabajo grupal. Se observan además al realizar acompañamiento por los grupos de estudiantes dispuestos en la sala, que les cuesta coordinarse para trabajar en equipos, suelen dividirse el trabajo en vez de trabajar en conjunto, cuestionando a quienes no avanzan durante la sesión.

Fecha: Viernes 6 de mayo
Profesora: Jose Jorquera
Curso: Segundo B / Primero C
Hora de inicio y término de la clase: Sesión suspendida
Objetivo de la clase o instancia educativa: Charla institucional, asistencia liberada por no existir actividad de asignatura.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
No aplica	No aplica	No aplica

¿Trabajo en grupos o trabajo colaborativo en el aula?
En relación con la experiencia de práctica docente de esta semana, me llamo particularmente la atención respecto al trabajo en grupal, que si bien la mayoría de les estudiantes estaba ubicado en la sala con los integrantes de sus equipos, se notaba que no estaban constituidos como tal. Ya que no existía una real coordinación sobre como realizar el trabajo. Así cómo también se evidencia falta de iniciativa por parte de les estudiantes a la hora de resolver dificultades sencillas como no tener tijeras o ausencia de pegamento, situaciones ante las que la primera y mayoritaria reacción correspondió a dejar de trabajar y hacer otra cosa, hasta que uno de los docentes presentes en aula asistía a sus lugares, y les ayuda a resolverlo, ya sea consiguiéndoles con los compañeros o ayudándoles a doblar sobres u otros que les presentaba alguna dificultad. En varias ocasiones de las anteriores, al preguntarles ¿Por qué no se consiguió ? o intento solucionarlo recurriendo a sus pares, señalaron no conocerse entre ellos, pese a llevar más de un mes en el mismo salón prácticamente todos los días. Lo anterior sumando a algunos datos contextuales otorgados por el profesor guía, cómo que les chiques no tenían clases regulares prácticamente desde 7mo año, además del hecho de que ingresan en primero medio al establecimiento, me hizo comprender que el curso es un grupo segmentado, cohesionado en mini grupos, de simpatías, incluso por las posiciones en las que se ubican en la sala, ya que los grupos no fueron organizados por ellos mismos, y estuvieron “mezclados” entre ellos, les fue aún más complejo trabajar colaborativa respetuosamente, siendo muchas veces confrontacionales y despectivos entre pares. Lo anterior nos presenta un desafío que en mis establecimientos de práctica docente ha sido poco regular, puesto que, normalmente, en mis prácticas anteriores son ellos quienes escogen con quien trabajar, y no presentan conflictos al interior de los grupos. Presentando un nuevo desafío, en un rol más de medidor. Si bien en esta oportunidad los “conflictos” no pasan a mayores, y son de resolución sencilla por tratarse de cuestiones como olvidar la cartulina, no trabajar, perder la guía u otros similares. Es algo a lo que debemos poner atención, ya que podría volver a ocurrir en menor o mayor intensidad. Ante esto o futuras ocasiones, creo que debemos promover ambientes de diálogo, y fomentar un trato menos hostil entre pares.

- **Semana 5:** del 9 al 13 de mayo

Fecha: Miércoles 11 de mayo
Profesor: José Jorquera
Curso: Reunión de coordinación
Hora de inicio y término de la clase: 12.00 - 13.40 h.
Objetivo de la clase o instancia educativa: Reunión de coordinación docente guía **Observación:** Se notifica del estado del trabajo lapbook, y en que se continuara las siguientes clases. **Impresiones:** No se notifica nada nuevo en torno a lo académico, pues fechas de evaluaciones las teníamos desde la semana anterior; sin embargo, el docente nos comenta que en teoría las pruebas coef dos estaban prohibidas, pero en el liceo las aplicarían. Profesor nos indica que el día viernes no es necesario asistir.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
No aplica	No aplica	No aplica

Fecha: Viernes 13 de mayo
Profesor: Jose Jorquera
Curso: Segundo B/ primero C
Hora de inicio y término de la clase: No aplica
Objetivo de la clase o instancia educativa: Asistencia liberada por actividades, día del estudiante, se nos libera asistencia al establecimiento. **Observación:** El docente nos libera asistencia. **Apreciaciones:** Al encontrarnos como dupla de práctica pasando por situaciones personales, decidimos tomar el día.

Sobre evaluaciones creativas
Esta semana en particular no realizamos una observación de aula, y en la reunión de coordinación no avanzamos particularmente en ningún tema. Sin embargo, comentamos el trabajo en torno a la creación del laapbook en ambos cursos. La actividad, en específico, se origina como una manera más lúdica de realizar la evaluación de comprensión de lectura correspondiente al mes de abril, con el que les docentes del departamento tenían intensión de relevar el mes del libro. Pese a que en algunos cursos como 3 y 4 medios la actividad si pudo calendarizarse a fecha, y realizarse en el marco del día del libro, en nuestros cursos de observación el trabajo del laapbook tomo más tiempo del esperado, debido a diversos factores contextuales, ocasionando un desface importante en la organización curricular general, por lo demás la actividad a la que hasta la fecha no ha presentado nuevos desafíos cognitivos para les estudiantes, quienes a

ciencia cierta ni siquiera necesitaron de la lectura de las obras para contestar las preguntas de contextualización correspondientes.
Los estudiantes, por su parte, demostraron sentirse a gusto con la actividad, por sobre todo con la expresión libre de creatividad que el diseño de la información les otorgo. Así como también se manifestaron a gusto de fraternizar con su más cercano en el trabajo colaborativo (en los casos de quienes si pudieron coordinarse).
Esta situación me genera una particular sensación de incertidumbre, puesto que me presenta el desafío de pensar en una forma creativa de evaluar comprensión de lectura, de manera que les estudiantes efectivamente puedan plasmar lo comprendido o quizás lo preferido de esta, para subsanar lo anterior, me parece necesario adquirir nuevas herramientas didácticas, tanto para la comprensión de lectura como para el fomento lector.
De algún modo, la situación general me ha hecho cuestionarme la pertinencia evaluativa de los instrumentos utilizados, ya que se estandariza la actividad por parte del departamento de lenguaje a todos los cursos del colegio, pero no es la más adecuada para todos ellos.

- **Semana 6:** Del 16 al 22 de mayo

Fecha: Miércoles 18 de mayo
Profesor: Jose Jorquera
Curso: Observación 1C (recuperación) / Reunión de coordinación
Hora de inicio y término de la clase: 11.30 a 12.20 / 12.20 a 13.40
Objetivo de la clase o instancia educativa: Repasar contenidos unidad 1: La libertad como tema literario. Género narrativo - Reunión de coordinación. **Observaciones:** Se repasa contenido de la unidad a modo resumen para la evaluación de nivel agendada. **Apreciaciones:** No se solicita nada nuevo en reunión de coordinación, pero se nos notifica de la expulsión de estudiante del 1C por robo de celular y nos comentan que la guía de repaso que habíamos elaborado será usada como base para la prueba de nivel tomando ejercicios.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
Se realizó un repaso general de la unidad. Durante la clase, el docente anoto el objetivo en la pizarra, al igual que el contenido, escribiendo para	Se trabaja la habilidad de escritura por medio de la toma de apuntes, así como también se refuerza la	En general, les estudiantes tenían una actitud bastante desinteresada, conversando mucho y pasando mucho tiempo en sus celulares.

que copien la materia, que se fue ordenando y formulando por medio de preguntas sobre el contenido que se hicieron a los estudiantes. Abordando los contenidos relevantes para la evaluación venidera.	habilidad de observación y escucha activa.	Así como, también se generan múltiples conversaciones paralelas entre los grupos de amigos, pese a esto. Casi la totalidad de les estudiantes tomo apuntes de la materia en su cuaderno.

- **Observaciones generales:** Cabe destacar que, si bien les estudiantes no manifiestan problemas conductuales que impidan el desarrollo de la sesión o que interrumpan la clase de manera abrupta, pude observar que prácticamente todes les estudiantes están usando sus teléfonos constantemente, ya sea jugando Clash Royal, viendo redes sociales como Instagram o TikTok, viendo series o enviándose mensajes con amigos.

Fecha: Viernes 20 de mayo

Profesor: Jose Jorquera

Curso: Segundo B / Primero C

Hora de inicio y término de la clase:

Objetivo de la clase o instancia educativa: Segundo Rinden prueba coef 2 / Primero Trabajo remedial para subir nota de la prueba

Observaciones:

- Prueba de estudiantes Pie para segundo medio, se entrega modificada por parte del programa, destacando en los textos la información más importante para las preguntas de comprensión de lectura.
- Docente realiza trabajo remedial en 1C- completando unos cuadros que resumían la materia abordada en la evaluación, por malas calificaciones de les estudiantes.

Apreciaciones:

Me parece que la evaluación diferenciada realizada por parte del equipo pie es descuidada, en realidad no modificaron en nada el instrumento de evaluación tradicional, sino, que destacaron datos específicos que pudiesen contener respuestas, como una especie de “torpedo”; sin embargo, no contemplaron la posibilidad de que no se entendieran las instrucciones o de utilizar otro tipo de ejercicios, entre otras dificultades que pudiese presentar un instrumento de evaluación para un estudiante la primera vez que lo ve.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**

Instancia evaluativa correspondiente a prueba de nivel, se toma de manera escrita e individual.	Las habilidades se trabajaron de manera autónoma por tratarse de una evaluación de nivel, en esta les estudiantes debían identificar tipos de narradores, ambientes, tiempos y personajes.	Les estudiantes, desarrollan la prueba en silencio, consultando en caso de algunas dudas a los profesores en aula. Pude observar que los dos último ítem de la evaluación presentaron más dificultades para les estudiantes, sobre todo en lo que se refiere a los tiempos de la narración.

- **Observaciones generales:** Al estar las pruebas marcadas diferencialmente para les estudiantes que son parte del equipo pie, el docente guía nos comentó que no quería que se sintieran diferentes, por lo que como en una especie de misión encubierta, escogió un grupo de estudiantes para repartir los instrumentos de evaluación, mientras que Nicolás repartió las pruebas destacadas a les estudiantes, para que los demás estudiantes no notaran que había una diferencia en la dificultad, así como también para que les estudiantes pie no se sintieran discriminados.
  En general, les estudiantes realizaron la prueba en silencio; sin embargo, se notaba un ambiente de nerviosismo, en muchas ocasiones caras de no entender, o de preocupación mientras se desarrollaba la evaluación. Pese a estar a en prueba, se llama a la atención en algunas ocasiones a les estudiantes por el volumen de la música en los audífonos o por el uso del celular.

Sobre los programas de integración escolar
Sin duda alguna, lo observado en la instancia evaluativa del segundo año medio en relación con el equipo pie me ha dejado pensado, ya que en mi práctica anterior, la profesora guía trabajaba directamente con la profesora diferencial tanto en el desarrollo de las clases como en el diseño de los instrumentos de evaluación, trabajando en codocencia el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje pese a la modalidad online. En las instancias organizativas, como reuniones de equipo o de departamento, inclusive se dividían la organización del trabajo, potenciando el desarrollo del material de apoyo, insertando juegos o estimulaciones a la clase, ya fuese en el inicio el desarrollo o el cierre de la instancia, de esta manera todo el grupo curso tenía acceso a las actividades creadas por el equipo pie. Mientras en que, en las observaciones de práctica realizadas en este centro no existe una vinculación efectiva en el desarrollo de la clase entre ambos docentes, la docente pie ingresa a la sala solo por algunos minutos, en ocasiones al inicio de la sesión, en otras en medio de esta y observa a les estudiantes, acudiendo a algunos grupos para explicar la actividad o asistir con algunas dudas, luego se retira, sin intervenir en la clase del docente de asignatura. Entonces, ¿No habrán modificado las evaluaciones por no intervenir el material del profesor de asignatura? ¿Qué tipo de trabajo realiza el equipo pie en este establecimiento? ¿tendra un rol más de acompañamiento y diagnóstico? La verdad es que no tengo respuesta a estas interrogantes, puesto que si bien hemos visto a la docente en la clase del primero medio, no he

visto a la docente en las clases del día viernes del segundo medio, por lo que puede le correspondan horas de aula en otro momento e inclusive puede que sea otra profesora pie la asignada a este curso.
Las diversas realidades observadas en relación con el equipo Pie al interior del sistema educativo, me han demostrado que sin duda se necesitara de una comunicación efectiva con el colega, independiente del rol que este desempeñe según las directrices de cada programa de integración escolar, sin embargo, no me es posible imaginar un trabajo efectivo si este no se desarrolla desde el trabajo colaborativo en el aula entre ambos profesores.
Con relación a nuestro desempeño como profesores en el proceso de práctica, la poca o nula información o conocimiento del programa, nos presenta un escenario poco certero, ya que no estamos al tanto de todo lo involucrado en el proceso pedagógico de los cursos observados.

- **Semana 7: del 23 al 29 de mayo**

Fecha: Miércoles 25 de mayo
Profesor: José Jorquera
Curso: Observación Primero C (recuperación)/ Reunión de coordinación
Hora de inicio y término de la clase: 11.10 a 12.40 / 12.40 a 13.30
Objetivo de la clase o instancia educativa: Revisión y calificación de cuadernos primer trimestre. **Observación:** Proceso de cierre de trimestre, estudiantes completan su materia. En horario de reunión de coordinación se tomaron las pruebas atrasadas del primero C en la sala de humanidades, para lo que el docente los sacó de la clase de artes. **Apreciación:** Se genera un ambiente resolutivo general en la comunidad educativa, por una parte, les docentes toman acuerdos sobre fechas o últimos plazos, conversan sobre los casos críticos en la sala de profesores y evalúan posibles soluciones, mientras que les estudiantes trabajan en el recreo pasando al limpio sus cuadernos, quienes están al día realizan pendientes de otras asignaturas, algunos se lamentan al ver sus notas antes de la reunión de apoderados, y entregan trabajos pendientes.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
No aplica: Revisión de cuadernos para calificación.	No se refuerzan habilidades en específico, sin embargo, algunes que no estaban pasando la materia al limpio aún trabajaron en los cuadernos de escritura.	La mayoría de les estudiantes se dedicó a terminar de copiar materia para la revisión de cuadernos; sin embargo, muchos no están al pendiente. En general, la sala tiene un ambiente agradable, no se presentan mayores conflictos, exceptuando por la frustración de un estudiante que menciono haber estado pasando el

		cuaderno al limpio, pero que se le había quedado, por lo que el profesor le reviso el cuaderno que tenía obteniendo un 3.5 de calificación.

- **Observaciones generales:** Les estudiantes realizan actividades de manera libre a medida de sus necesidades, algunos de ellos solo conversan con sus pares, mientras que otros juegan videojuegos en sus teléfonos una vez terminan, o cuando ya les han calificado.

Fecha: Viernes 27 de mayo
Profesor: José Jorquera
Curso: Segundo B / Primero C
Hora de inicio y término de la clase: 10.10 a 11.35 / 11.35 - 12.15 (recreo, almuerzo) 13.30
Objetivo de la clase o instancia educativa: Calificación cuadernos/ Trabajar habilidad de escritura (segundo medio) Caracterizar el género lírico (primero medio) **Observaciones:** Se realiza revisión de cuadernos para calificación de cierre de trimestre en segundo año medio, en paralelo el docente guía realiza la calificación llamando a les estudiantes a su mesa, si bien algunos estudiantes aún ponen al día sus cuadernos, la mayoría de ellos trabaja en sus cuadernos de escritura de manera libre. **Apreciaciones:** En el primer año, les estudiantes a diferencia de muchas otras ocasiones en que perdemos mucho tiempo de la clase para poder empezar a trabajar, se encontraban predispuestos a escribir lo que el profesor escribía en la pizarra.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
En paralelo, el docente guía realiza calificación de cuadernos, desarrollamos actividad del cuadernillo de escritura con les estudiantes.	Se trabajó por medio de la escritura creativa, de manera individual, en sus cuadernillos personales, poniéndose al día hasta la página 10.	Les estudiantes manifestaron una actitud bastante positiva, se trabajó en los puestos, escuchando música y conversando, pero acompañados de la visita por grupos, todos realizaron al menos una página del cuadernillo.

Observaciones generales: En relación con el trabajo de los cuadernillos de escritura, si bien les estudiantes realizan la actividad, en el momento del acompañamiento por los puestos, algunos estudiantes manifiestan no saber qué colocar en los ejercicios, puesto que en relación con la actividad que busca seleccionar hechos que marcaron sus vidas para

ponerlos en una película, la gran mayoría manifiestan tener solo cosas malas que decir, por lo que no son como para una película, así como también al explicarles la actividad, manifiestan cuestionamientos cómo ¿Y a quién le importaría ver una película de mi vida? o suponer que nadie la vería, denostando una baja autoestima al restarse importancia.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
Respecto al género lírico, se realizó una clase expositiva en la que les estudiantes debían tomar nota en sus cuadernos de lo escrito en la pizarra. Abordando las principales características de este.	Las habilidades se trabajan como de costumbre, el docente realiza una clase expositiva utilizando la pizarra como base para escribir el contenido que les estudiantes deben copiar en sus cuadernos, para esto se requiere de escucha activa y su habilidad de escritura, más no presenta un desafío nuevo para ellos	Les estudiantes en general se han adaptado a la dinámica de la clase de esta manera, copian el contenido en la pizarra, escuchan los ejemplos y ven la explicación, consultan por dudas generales, principalmente sobre significados de las palabras.

- **Observaciones generales:** En esta oportunidad les estudiantes se muestran en mejor disposición a realizar la actividad, incluso aquellos más bulliciosos y que menos participan, se encuentran en disposición positiva. Se muestra también un aumento considerable en la participación de les estudiantes varones de la parte de trasera de la sala, quienes normalmente no están en sintonía con el contexto de aula.

Sobre los cuadernos de escritura
Los cuadernos de escritura utilizados por el departamento de lengua y literatura del establecimiento por primera vez este año, corresponden a un cuadernillo diseñado por el ministerio de educación para trabajar la habilidad de escritura durante la enseñanza media. El cuadernillo se organiza por actividades que pretenden estimular el desarrollo de la habilidad de expresión escrita por medio de preguntas, pies forzados, instrucciones y simulaciones de casos organizadas por nivel de dificultad, desde la más sencilla a la más compleja. En ocasiones el trabajo con el cuadernillo presenta dificultades porque existen estudiantes en ambos cursos a los que les parece gustar escribir y avanzan más hojas que las indicadas para la sesión por iniciativa propia, para estos estudiantes el cuadernillo en ocasiones presenta actividades muy sencillas que no requieren de mayor esfuerzo para ser realizadas, no presentándole ningún nuevo desafío a estos estudiantes, mientras que para otres el desarrollo de las actividades de escritura es muy complejo de conseguir, ya que les cuesta ordenar sus ideas para plasmarlas en una oración, no se les ocurre que escribir, no quieren escribir de sus vidas, entre otros factores ambientales que inciden en el no desarrollo de la actividad esperada.

Pese a esto, el trabajo con los cuadernillos de escritura sin dudas ha sido significativo para nosotros como profesores practicantes, ya que la revisión de las actividades de reflexión personal nos han permitido conocer mejor a les estudiantes que componen nuestros cursos, en estos hemos evidenciado problemas relacionados con la autoestima, la frustración, desconfianza, así como también nos han permitido conocer sobre sus intereses preferencias gustos y disgustos en primera persona.

Me parece que pese a ser una herramienta didáctica que se diseñó mucho antes de la pandemia, por parte delas autoridades ministeriales, se ha adaptado muy bien a este contexto de nueva presencialidad a la que tanto estudiantes como profesores nos enfrentamos en este semestre, puesto que en ambos cursos les estudiantes se han desahogado por medio de las actividades de escritura, dejándonos ver aspectos que normalmente están fuera de nuestro alcance, ya que no disponemos del tiempo, los recursos, ni las herramientas para conocer al 100% los contextos psicosociales de todos nuestros estudiantes.

En este sentido, el cuaderno de escritura nos ha permitido identificar un problema de autoestima transversal en les estudiantes, así como también ha evidenciado poca claridad en aspectos identitarios primordiales en la percepción sobre mismos que tienen.

La información adquirida de la lectura y revisión de estos, es vital para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de les estudiantes, puesto que afectan directamente el componente socioafectivo de su desarrollo, interviniendo por consiguiente en su proceso de aprendizaje.

Y es que, ¿Cómo pedirle a un estudiante que tenga una actitud positiva hacia las clases, si no tiene una actitud positiva hacia si misme? ¿Cómo interesarlo en la lectura, en la escritura, en la investigación, en el arte o los deportes, si esté lidiando con el dolor de una perdida o la frustración de un sentimiento de abandono? ¿Cómo mejorar lo académico sin contemplar lo personal? La respuesta a estas interrogantes para mí, sin duda, es, no es posible, no es posible sin contemplar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje la adquisición de herramientas por parte de les estudiantes que les permitan resolver sus interrogantes de forma autónoma.

Es de común acuerdo entre les integrantes de la comunidad educativa del establecimiento la importancia de la educación afectiva para la transformación social. Sin embargo, por las condiciones contextuales del establecimiento en que les docentes no disponen de recursos ni horas de planificación suficientes, es muy difícil de identificar cada aspecto en cada estudiante de manera personalizada, por lo que el cuadernillo se ha convertido en una herramienta que estimula el desarrollo de la habilidad de escritura, y fortalece el vínculo pedagógico entre docentes y estudiantes.

- **Semana 8:** del 30 de mayo al 5 de junio

Fecha: Miércoles 1 de junio
Profesor: Jose Jorquera
Curso: Observación 1C (recuperación)/reunión de coordinación - acompañamiento remplazo docente
Hora de inicio y término de la clase: 11.10 a 13.40
Objetivo de la clase o instancia educativa: Caracterizar el género lírico **Observación:** La caracterización se realiza por medio de la definición de sus componentes. Respecto a la reunión de coordinación, en esta oportunidad acompañamos al profesor a cubrir el 4to año medio de la carrera de gastronomía, en remplazo de la docente de historia que sé

accidentó el día anterior separando una pelea en aula, por lo que le presentamos el material para nuestra intervención correspondiente al viernes 3, en la sala mientras el curso realizaba una guía. El profesor nos comentó la posibilidad de integrar en los ejemplos de los tipos de mundo las lecturas del boom latinoamericano que están realizando, acogiendo su solicitud con es que somos muy pobres de Juan Rulfo, como ejemplo para el mundo realista.
Apreciación: Me sorprendio lo disciplinado u ordenado del 4to medio observado, durante la sesión trabajaron en sus lugares, acudiendo solo en caso de dudas conceptuales a los docentes presentes, en comparación con el primero medio observado, el cuarto medio es un curso muy tranquilo.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
Se abordan los contenidos, anotando en la pizarra, las definiciones y ejemplos. Se activan los conocimientos previos por medio de preguntas de la clase anterior. Se destaca la estructura del género lírico con mapa conceptual en cartulina. Al final de la clase el profesor timbra el cuaderno.	Se trabajó la habilidad de escritura, la escucha activa, y observación. Escribiendo la materia asociada, los elementos del género lírico. Hablante lírico, objeto lírico , temple de ánimo y motivo lírico.	Les estudiantes trabajan sentados en su puesto, anotando el contenido que el docente anota en la pizarra, algunos atrás no ven así que les dicto a medida que el profesor escribe, la mayoría de ellos anotan la materia en sus cuadernos; sin embargo, existe un par de estudiantes jugando celular, que escriben a ratos. De todas maneras se ponen al día antes que el profesor timbre los cuadernos, así que todos trabajaron.

Fecha: Viernes 3 de junio

Profesor: Jose Jorquera

Curso: Segundo B/ Primero C

Hora de inicio y término de la clase: 10.10 a 11.35

Objetivo de la clase o instancia educativa: Identificar las características principales de los tipos de mundos literarios para integrar estos conocimientos en sus propias construcciones imaginarias, individuales y colectivas, plasmándolas en un collage literario.
Observación: Se realiza primera intervención evaluada en segundo medio, se observa clase de figura literaria en primero medio.
Apreciaciones: Les estudiantes el segundo año medio, manifiestan una actitud de absoluta colaboración con la intervención realizada, incluso llegan a ser un poco tímidos en ocasiones y conversan mucho menos entre ellos durante la parte expositiva de la sesión.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
Los contenidos se abordan por medio de una activación de conocimientos previos, con preguntas sobre los tipos de mundo literarios, posterior se abordan 4 tipos de mundo a modo expositivo, ejemplificando con textos audiovisuales y escritos, posterior a esto se realiza una actividad de representación de tipo de mundo y un mapa conceptual de características como cierre.	Las habilidades se desarrollan por medio de la escucha activa y capacidad de observación primeramente, posterior esto les estudiantes manifiestan sus preferencias al escoger un tipo para construir un relato por medio de la escritura creativa en un collage literario, representando un tipo de mundo por medio de imágenes.	La actitud de les estudiantes fue bastante positiva, se mantuvieron atentos y colaboraron con el desarrollo de la clase en la parte expositiva, a la hora de la actividad la mayoría de elles, la realizo con entusiasmo, mientras que a algunos debimos darles un empujoncito para iniciar sus representaciones. Al ser un trabajo de composición grupal opcional, les estudiantes que hicieron grupo trabajaron colaborativamente, dividiéndose las tareas y roles luego de la selección. Si bien la mayoría de les estudiantes participa de la dinámica de la sesión, se observa a un estudiante sin disposición de trabajar, con una actitud bastante negativa, este es intervenido por el docente guía mientras continúa el desarrollo de la sesión.

- **Observación general:** Si bien les estudiantes participaron activamente de la clase, manifestando una disposición positiva y colaborativa para con nosotros como sus profesores practicantes, la situación específica del chico que no trabajo, va más allá de lo ocurrido en la asignatura, a la hora del recreo mientras esperábamos el siguiente bloque en la sala de profesores, se acercó, a donde nos encontrábamos con nuestro docente guía, el inspector general del liceo para preguntar como había estado el estudiante hoy, ya que desde hace algunos días se le observaba negativo, sin disposición para trabajar, ocasionándole más de una anotación por parte de los profesores de otras asignaturas.
  Ante esto, el profesor, quien también es el profesor jefe del curso, comento que si bien había estado igual en la sesión, había podido hablar con él y preguntarle a qué se debía este cambio de actitud tan evidente. El estudiante le manifestó que estaba pensando cambiarse de colegio, que ya había conversado con su mamá y que esta lo apoyaba. Cuándo el profesor le consulto, por qué decidía buscar otro liceo, este le manifestó que no podía seguir estudiando acá, puesto que siempre le hace daño a la gente que quiere si sé mantiene cerca, y que como ya no quería seguir haciéndole daño a alguien que quiere

prefería irse, antes de ocasionarle más daño a las personas, porque él ya lo había hecho antes. Ante lo que el docente le indico que si su problema es que él cree que le hace daño a la gente con sus actitudes, o comportamientos, no se iba a solucionar cambiándose de colegio, sino que cambiando de actitud. La situación es relevante de destacar, por qué es un nuevo indicio en relación con el problema de autoestima que manifiestan les estudiantes del grupo curso, en donde destacan de ellas, ellos y elles, aspectos que consideran negativos, generalmente vinculados a la dimensión socioafectiva, pero por sobre todo porque la actitud de estudiante cuando se encuentra mejor emocionalmente, es completamente diferente, ya que normalmente participa en las clases y realiza sus actividades. Demostrando que lo emocional incide en su proceso de enseñanza aprendizaje, así cómo también en las dinámicas y climas de aula cotidianamente.

Mil situaciones, solo dos manos

Esta semana fue particularmente agradable, pese a que el ideal sería tener la información de las clases a desarrollar con anterioridad y así tener más tiempo para prepararlas, logramos sortear nuestra primera intervención en el segundo B con éxito.

Esta fue la primera clase realizada como dupla de práctica, anteriormente yo no había tenido práctica en parejas, por lo que esta experiencia de codocencia es completamente nueva para mí, en términos presenciales y estoy muy conforme con el resultado general, no solo porque nos fue posible coordinarnos de manera fluida y llevar la sesión sin mayor dificultad, sino que también porque el recibimiento por parte de les estudiantes del segundo medio para con nosotros fue muy grato, pese a la existencia de un par de situaciones muy particulares.

Desde él inició de la sesión se mostraron en disposición de escuchar, realizaron la actividad, participaron, consultaron dudas, la clase funciono, al menos para mí y Nicolás que llevábamos la sesión desde diferentes lugares del salón, monitoreando al curso de manera global. En lo particular, sin embargo, el profesor de asignatura noto un comportamiento particular en un estudiante que no se comportaba como siempre, que le fue posible notar por estar más cerca de él, durante la sesión. Este hecho en específico que ya he descrito con anterioridad, me ha llevado a reflexionar de la importancia y los beneficios que tiene la codocencia en el aula.

Puesto que en un día normal de clases, con solo un docente en aula, pasando contenido, abordando comportamiento y resolviendo dudas, es prácticamente imposible que el profesor note de manera íntegra como se encuentran sus estudiantes, causando en muchas ocasiones que situaciones en que se refleja algún aspecto actitudinal relevante pasen de desapercibidas.

O que incluso como docentes no notemos que algo puede estar pasando con nuestros estudiantes. A lo anterior se suma la posibilidad de abordar más dudas, consultas o apoyos durante los momentos de la actividad, así como también otorga la posibilidad de un mejor dominio de grupo en el aula.

La codocencia en este sentido, no únicamente sería favorable para les estudiantes, sino que también para les profesores que la ejercen, puesto que la carga laboral disminuye considerablemente, permitiendo destinar mayor tiempo a la planificación y elaboración de material didáctico. Para transformar los espacios de aprendizaje tradicionales a una dinámica más lúdica que genere experiencias de aprendizaje para las, los y les estudiantes, aportando a la construcción de aprendizajes significativos, que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Semana 9:** del 5 al 12 de junio

Fecha: Miércoles 8 de junio
Profesor: José Jorquera
Curso: Observación 1C / Reunión de coordinación
Hora de inicio y término de la clase: 11.10 a 13.40
Objetivo de la clase o instancia educativa: Identificar las figuras literarias - Primero medio Reunión de coordinación:Retroalimentación de la clase intervenida, coordinación de temática para siguiente intervención de aula. **Observación:** Respecto a la reunión de coordinación, el docente guía realizo una breve retroalimentación entre sus comentarios, nos indicó que, para la siguiente intervención, realicemos los ejemplos audiovisuales inmediatamente después de la explicación, que estos fuesen más concretos. Respecto a la actividad, este nos mencionó que era una actividad muy precisa para les estudiantes de este curso, ya que les agrada mucho realizar actividades manuales. En relación con la siguiente intervención, este nos mencionó que sería bueno que orientáramos la actividad con imágenes de personajes del Estallido social chileno, y que la idea es que ahora la actividad trabajemos con el eje de escritura. **Apreciación:** Respecto a los comentarios del docente guía, me parecieron bastante certeros, por lo que se acogen sus recomendaciones para la aplicación de la siguiente sesión.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
En la sesión se abordaron conocimientos relacionados con las figuras literarias, de manera expositiva. Se escribe el contenido y los ejemplos en la pizarra.	Las habilidades se abordan por medio de la lecto escritura, y la oralidad, les estudiantes en esta oportunidad solo copiaron la materia en sus cuadernos, más por cuestiones de la división horaria no se realiza actividad de aula.	En esta oportunidad les estudiantes ingresaron a la sala, se dirigieron a sus lugares, una vez que saludaron, sacaron sus cuadernos y comenzaron a copiar la manera de forma muy mecánica, casi no realizan intervenciones pese a que el profesor realiza preguntas, algunos de ellos mientras escriben juegan en sus celulares, otros escuchan música o conversan bajo con les compañeros de al rededor. La clase avanza sin pena ni gloria.

Fecha: Viernes 10 de junio
Profesor: José Jorquera
Curso: Segundo B/ Primero c /
Hora de inicio y término de la clase: 10.10 a 11.35 - 11.35 a 12.15 (recreo) y de 12.55 a 13.30

Objetivo de la clase o instancia educativa: Conocer las características de los tipos de mundo literario para aplicar estos conocimientos en la elaboración de un texto narrativo
Observación: Segunda intervención de implementación de clases en segundo año medio, continuidad de contenido correspondiente a los tipos de mundos literarios. Posterior observación en el primero c. Para la implementación de la clase era necesario tener un proyector; sin embargo, el encargado de la sala de computación no se encontraba disponible para hacer entrega de este, ocasionándonos un retraso en la división del tiempo empleado, pese al retraso se logra sacar adelante la sesión sin mayores dificultades.
Apreciación: Pese a que con Nicolás llegamos antes a la sala para preparar las condiciones para la clase, no nos fue posible, ya que los recursos no están a disposición con antelación, al inicio de la sesión iniciamos con la retroalimentación de los trabajos de la clase pasada, entregándolos a les estudiantes calificados, posterior iniciamos la clase y la activación de conocimientos previos sin el proyector, utilizando solo la pizarra, ya para el inicio del contenido, habíamos instalado los equipos y pudimos continuar con la clase con normalidad.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
En primera instancia se presentan el objetivo y se comienza activación de conocimientos previos, por medio de preguntas inductivas, posterior a esto se presentan los nuevos tipos de mundo con sus definiciones y ejemplos audiovisuales.	Se trabaja la habilidad de escritura por medio de la construcción de un texto narrativo como actividad, se cierra la sesión con la lectura de estratos de textos literarios que les estudiantes identifican según tipo de mundo.	Les estudiantes estuvieron atentos a las explicaciones, en esta oportunidad se destinó tiempo entre explicaciones para que les estudiantes anotasen la materia en sus cuadernos, a la hora de la actividad se presentan más dudas que con la actividad anterior; sin embargo, todes trabajan en mayor o menor grado. Durante la clase y exposición de ejemplos se muestran muy participativos a la hora de ir identificando ejemplos.

- **Observaciones generales:** Si bien durante la sesión existieron diversos problemas de fuerza mayor en relación con los recursos didácticos, nos fue posible moldear los tiempos, evitando tiempos muertos en la sesión. Sin embargo, el inconveniente le quito mucho tiempo a la actividad en sí, por lo que está quedo pendiente para que les estudiantes la realizaran o terminaran en sus casas. Impidiéndonos abordar al 100% el trabajo de la habilidad de escritura. Durante el tiempo que efectivamente se destinó a la actividad me dedique a pegar guías con el contenido en los cuadernos de les estudiantes presentes, con el fin de completar la materia de la clase anterior que el docente guía nos indicó, él

contemplaría a la hora de realizar la revisión de cuadernos, y como en la sesión anterior no dimos el tiempo para copiar la materia, lo solucionamos con la guía.
Si bien el ejemplo de la actividad quedo dispuesto en la pizarra, muchos estudiantes consultaron las instrucciones nuevamente, demostrando que ni siquiera leyeron las indicaciones de la guía que tenían en sus manos, una vez comprendieron lo que había que hacer procedieron a seleccionar sus secuencias de imágenes. La mayoría de estos, selecciono aquellas en la que se encontraban los "superhéroes" del estallido social Chileno.
Durante el cierre de la sesión, les estudiantes ubicados geográficamente más cerca de la pizzara fueron lxs que más participaron, ya sea leyendo los textos o contestando las preguntas. Se observa también que les estudiantes tienen a dar respuestas en voz alta sin levantar la mano, ocasionando molestia en aquelles que si levantan la mano para participar.

- **Semana 10:** del 13 al 19 de junio

Fecha: Miércoles 15 de junio
Profesor: José Jorquera
Curso: observación primero c / Remplazo docente 4° A / Entrevistas proyecto de investigación
Hora de inicio y término de la clase: 11.10 a 12.40 /12.40 a 13.30

Objetivo de la clase o instancia educativa: Realizar actividad del Género Lírico, investigar significado de la palabra arcano en la lectura de Poema de la unidad previamente entregado en la compilación de los textos correspondiente.
Observación Reunión de coordinación/Sesión 4A: Originalmente, en esta instancia, realizaríamos la entrevista al docente guía correspondiente al proyecto de investigación, sin embargo, este nos notificó que en la hora deberíamos cubrir un 4to medio que se encuentra sin docente, pero que de todas maneras podemos realizar las entrevistas, ya que, les enviaron una guía de trabajo. Este curso no tiene asignaturas con nuestro docente, por lo que ni él ni nosotros lo conocíamos. Al llegar al curso, les estudiantes nos recibieron con entusiasmo, preguntándole al profesor por qué él no era su docente fijo de lenguaje, puesto que la profesora Ada, del departamento de lenguaje, llevaba varias semanas de ausencia, además este curso en particular estuvo todo el día exceptuando nuestra hora sin profesor, debido a la ausencia de 5 colegas en el establecimiento. Cómo la reunión se suspendió el docente, solo nos comentó que producto del cambio de fecha de cierre de semestre, por el adelanto de las vacaciones de invierto realizado por el gobierno, no podríamos realizar la clase acordada en el segundo B este viernes, porque corresponde tomar una evaluación y las clases siguientes corresponde toma de pruebas tipo SIMCE entonces no habría otra instancia para tomar las disertaciones.

Apreciaciones:

- Respecto a lo ocurrido en el primero medio con anterioridad habíamos escuchado comentarios negativos por parte de los estudiantes sobre su profesor de matemáticas, así como también el profesor guía nos comenta que no es la primera vez que se toma minutos de la clase de Lengua y literatura para usarlos de castigo. Por la que la actitud negativa y hostil de les estudiantes tras la situación me pareció bastante comprensible. Entendiendo que además antes del conflicto con el profesor, tuvieron un conflicto entre ellos del que no se nos dio mayor detalle, además de que hubo una pelea a golpes.

- Con relación al cambio de nuestras sesiones de intervención, se comprende que corresponde a causa mayor, por lo que no me conflictúa. Sí, me genera una particular preocupación la situación de les estudiantes del 4A, puesto que la ausencia de docentes por licencia médica es bastante común en el establecimiento, sin embargo. No se ha implementado una solución a nivel escuela, ni contratando un profesor “flotante” ni remplazos definitivos para las licencias largas, de hecho es bastante usual que en nuestra hora de reunión el inspector general recurra a la sala de profesores en búsqueda de los profesores libres para cubrir cursos.

- En relación con la entrevista, esta se realizó afuera del aula de 4A, mientras Nicolás realizaba y supervisaba el trabajo de la guía con les estudiantes.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
En esta sesión, el docente no tuvo oportunidad de realizar la sesión con normalidad. Por lo que solo le fue posible anotar la actividad en la pizarra.	No existió realmente trabajo de habilidades. Por el contexto específico de esta sesión.	La mayoría de les estudiantes del grupo curso ingresaron al aula con una disposición muy negativa, por el conflicto de la sesión anterior, por lo que ni siquiera copiaron las instrucciones de la actividad en totalidad en los 15 minutos de clases que se efectuaron.

- **Observaciones generales:** Al llegar al establecimiento para el inicio de la jornada, me encuentro con el profesor en el patio, y me indica que el curso aún no ingresa a la sala por qué están retenidos por el profesor de matemáticas, y que en la primera clase hubo una pelea en el curso, por lo que estaban en otra aula en la que trabajaron la hora anterior, tras desarrollarse la pelea. (la nuestra es la tercera clase del día miércoles para el primero). El docente guía nos comenta que ya le fue a pedir al colega de matemáticas que libere a les estudiantes para iniciar la sesión de Lengua y literatura, sin embargo, estos no ingresan a la sala hasta 15 minutos después. Una vez ingresa un grupo considerable, el docente de matemáticas, comienza a pasar la lista, tomando otros 10 minutos de la sesión en los que les estudiantes no le prestan la atención debida, ignorándolo en algunos casos, el docente frustrado y molesto se dirige a ellos levantándoles la voz e indica que anotara a todos los que no están en la sala, posteriormente se retira llevándose el libro de clases para dejar registro de lo sucedido. Unos 10 minutos después hace ingreso a la sala un grupo de estudiantes que se fugó de la clase anterior, se ubican en sus puestos, algunos copian la actividad, mientras que otros solo siguen conversando entre ellos, con comportamientos erráticos y eufóricos, conversando más fuerte de lo habitual.
  Una vez todos se ubicaron en sus lugares, el profesor les indico que debido al poco tiempo disponible que queda de clases, solamente indicara la actividad para que estos la realicen, de forma autónoma, alcanza a anotar en la pizarra las instrucciones, e indica que avancen en los minutos restantes.
  Les estudiantes en general mantuvieron una actitud bastante negativa, estaban enojados y no querían hablar de lo sucedido durante la primera hora ni durante la sesión de matemáticas, incluso les estudiantes de este curso con quienes más converso me indicaron al preguntarles que les pasaba, no nada tía. Por lo que no conseguimos mayores detalles de lo sucedido.

Fecha: Viernes 17 de junio

Profesor: José Jorquera

Curso: Segundo B / Primero C

Hora de inicio y término de la clase:

Objetivo de la clase o instancia educativa: - Evaluación Spotify/Cancelado. 2do medio B

- Prueba Día / Instrumento de medición, comprensión de lectura.

Observación:

Se realiza prueba día de manera online en la sala de computación del establecimiento, la prueba de comprensión lectora no fue respondida en su totalidad por varios estudiantes, un grupo derechamente no estuvo jamás en disposición de realizarla, conversando y riendo durante toda la sesión.

Apreciaciones:

Por un lado, la suspensión de nuestra intervención por una evaluación impostergable que se postergó ocasiono una leve molestia, puesto que si podríamos haber realizado la intervención en vez de la improvisada sesión de juegos. Sin embargo, tras pensarlo dos segundos paso la molestia, puesto que si efectivamente en la clase no alcanzáramos a tomar todas las evaluaciones, algunos tendrían todo el periodo de vacaciones de tiempo extra para el desarrollo de sus evaluaciones, ya que las clases siguientes existían agendadas evaluaciones específicas por parte de la dirección y nuestra tercera evaluación de práctica.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
Debido al cambio de actividad, el profesor realizo una clase de representación, por medio de dinámicas de juegos colectivos.	En esta oportunidad, las habilidades se trabajaron por medio de dinámicas de juegos circulares tipo “Among-us”, un juego de representación teatral, y no de tipo “ninja”, que requerían de escucha y observación activa, así cómo también de coordinación óculo manual, motricidad gruesa y creatividad, por medio de una dinámica bastante agradable.	Si bien, la mayoría de les estudiantes participaron de la dinámica, se mantuvieron fuera de esta quienes estaban frustrados, y quienes les acompañaban, además de una estudiante sentada en solitario al final del salón sobre las mesas. Mientras que algunes se integraban ocasionalmente a la dinámica, hubo un grupo que tiende a no participar mucho en las clases, que estuvo muy animoso.

- **Observaciones generales:**

Al inicio de la clase del segundo B, el profesor nos comentó que no realizaríamos la evaluación en la sesión debido a que no alcanzaría a tomar todas las evaluaciones y no podía dejar la mitad para de vuelta de vacaciones, por lo que se modificaba la sesión, indicándonos en primera instancia que trabajaríamos con los cuadernos de escritura en remplazo. Sin embargo, al iniciar la clase propiamente tal con los estudiantes se mantuvo la noción de que en la sesión se evaluarían las disertaciones, inclusive se les mencionó que tenían la evaluación, mientras terminaban de acomodarse en sus ubicaciones tras la clase de taller de deporte, al parecer el orden de las disertaciones estaba previamente asignado. Por lo que esperábamos a una estudiante en específico para iniciar… Al ingresar la estudiante corriendo con computador en mano, el profesor le indico que estuviese tranquila, ya que esta debía pasar el trabajo desde su computador al pendrive, o viceversa, y se notaba muy ansiosa por estar atrasada y ser la primera.

Luego de saludar, el docente les comenta a les estudiantes que no se tomaran las disertaciones en la clase. Ante lo que la estudiante, muy muy ofuscada grita ¿Qué ? - ¡No! ¿Por qué? ¡me quede hasta tarde haciendo el trabajo!, emplazando al profesor muy molesta.

Ante esto y los comentarios de sus compañeros que le decían a la estudiante que era problema suyo, entre otras cosas no muy empáticas generalmente, el profesor indicó que no se tomaría la evaluación porque no alcanzarían a disertar todos, luego de eso la siguiente semana una clase es feriado, otra deben rendir la prueba DIA y la clase siguiente corresponde evaluación de práctica de nuestro proceso, por lo que, sumado a la ausencia de integrantes en la mayoría de los grupos, le parecía lo más pertinente para que todos tuvieran más tiempo, porque le parecía que los trabajos aún podrían mejorar bastante. Y porque la decisión era de él. Así que eso era lo que iba a pasar.

En medio de esto, otra estudiante que se veía muy afectada, solicita al profesor hablar con él fuera de la sala. El profesor indica que, por favor, despejen la sala corriendo las mesas para atrás y formen un círculo.

Entre eso, la primera estudiante se encontraba muy afectada, llorando, frustrada, hablando con algunas compañeres que la contenían, mientras que el resto, ordenaba la sala, o conversaba. Ante esto, un estudiante muy desconcertado por la reacción de su compañera por la cancelación de la evaluación le indicó que era su culpa trabajar hasta tarde por escoger mal el grupo. Ante esto, me acerco y le menciono que cuando las personas están frustradas no necesitan que les recuerden, que es lo que les llevo a esto, o que podría haber sido distinto, sino, un poco de empatía. Hasta sentirse mejor y que luego se pueden dialogar las cosas. Ante esto, el estudiante nos contextualizó de lo sucedido con este trabajo, indicándonos que el profesor nombro líderes de grupos y que estos, debían escoger a dos compañeros con los que trabajar. Ante lo que su compañera escogió a dos amigos pese a saber que ellos no trabajan nunca en clases, y que entonces era su culpa por escoger mal, por lo que no entendían por qué ahora reclamaba y lloraba, y por qué desde ayer estaba reclamando por el grupo de WhatsApp del curso que no la habían ayudado, entre otras cosas.

En medio de la actividad, me retire para ver como se sentía la estudiante más ofuscada por la suspensión de la evaluación; sin embargo, al ver que se acompañaban entre pares y ya estaban mejor, les di su espacio y me dirigí a la estudiante que estaba en solitario. Al llegar note que estaba muy ansiosa, tiritataba y se rascaba los brazos muy fuerte, casi perdiendo el control de su cuerpo. Le pregunte si prefería salir de la sala, pero prefirió quedarse donde estaba, así que realizamos algunos ejercicios de respiración, le conseguí agua y tras calmarse un poco me indico que estaba muy estresada, y solía pasarle regularmente tener crisis nerviosas el último tiempo.

Tras reintegrarme a la dinámica dirigida por el docente guía, Nicolás me comento que al conversar con otro estudiante, este le comento que no estaba bien, ya que un amigo se había suicidado hace poco.
Más tarde, a la hora del almuerzo, el profesor nos comentó que una de las estudiantes del curso, que estaba particularmente animosa en la clase, había ingerido alcohol con otros compañeros antes ingresar al colegio, por lo que se encontraba en estado de ebriedad durante la clase, y que en el bloque siguiente en el que estuvieron sin docente, por ausencia del profesor, había ingerido pastillas, según entendemos antidepresivos de otro compañero. Que mezcladas con el alcohol, generaron en ella una crisis de angustia, ante lo que sus compañeras fueron a buscar a nuestro profesor guía, que es también su profesor jefe.
La estudiante fue acompañada por algunas amigas y la psicóloga del equipo de convivencia escolar, mientras que el docente, tras notificar a su apoderado, se integró, nuevamente, a la clase del primero c.

Más preguntas que respuestas

Las diversas situaciones observadas durante la semana me han hecho pensar en la comunidad educativa… y la verdadera existencia de una comunidad, cuando existen tantas normativas que rigen el comportamiento de sus integrantes, desde la cronología de funcionamiento, los roles establecidos, las responsabilidades que implican dichos roles y las dinámicas sociales de convivencia que se presentan, naturalizan y adquieren debido a la estructura de la institución escolar.
No particularmente por las situaciones conductuales conflictivas en que se evidencia, violencia entre compañeros, estrés, problemas de salud mental, sobrecarga laboral, expulsiones de estudiantes, entre otras tantas… sino que, por las limitaciones del rol transformador docente. ¿Hasta dónde puede un profesor ser integral con todes sus estudiantes cuando no puede detenerse al 100% por uno? ¿Cómo abordar al grupo y al individuo al mismo tiempo cuando estos están mental y físicamente distantes? ¿Cómo acompañar si el tiempo no nos los permite? ¿Cómo construir comunidad cuando nuestras relaciones sociales están mermadas por la normatividad?
No tengo respuestas a estas interrogantes aún, pero estoy convencida de que se trata de encontrar la forma, de aceptar las limitaciones y comprender objetivamente las posibilidades, para no sobre idealizar el ejercicio pedagógico.
En semanas como esta me cuestionó que hacer ante situaciones que me hagan cuestionar, valoricas e ideológicamente, las limitantes del rol docente, ¿Cómo que hacer si una estudiante recurre a ti por qué necesita abortar? hasta donde el acompañamiento a esta estudiante es legal? debemos efectivamente los docentes solo delegar a un tercer profesional (en caso de que se tenga acceso a este por supuesto)? ¿Debemos únicamente orientar entregando herramientas e información? Profesionalmente, sí, lo sé y lo entiendo, pero eso no hace que deje de cuestionarme el que haría, y cómo respuesta a esta y otras tantas situaciones sociales, políticas y afectivas, cómo que ante situaciones de violencia de género, u cualquier otro tipo la solución del sistema educativo sea la expulsión de un estudiante, considero necesaria a la comunidad educativa, una comunidad educativa que problematice y establezca protocolos, acuerdos, miradas comunes, sobre el que hacer de la escuela desde una perspectiva transformadora.
¿Cómo hacer parte de la comunidad a un estudiante “problemático” que sabe que su paso por el colegio es temporal? ¿Cómo ser comunidad cuando se expulsa a estudiantes entregándolos a lxs pacos por robar? ¿Cómo ser comunidad cuando no empatizamos con la realidad social de u

estudiante, que es un menor en formación, al que se juzga como un adulto? ¿Cuál es límite del proyecto de integración en la comunidad escolar? ¿Qué hechos son perdonables? ¿Cuáles no? ¿Por qué? ¿Por qué en algunos colegios ante el robo de un celular se llama al apoderado, en completo anonimato y en otros se llama a los pacos? ¿Qué pasa con les estudiantes que dejan de ser nuestros estudiantes?

- **Semana 11: del 20 al 24 de junio**

Fecha: Miércoles 22 junio
Profesor: Jose Jorquera
Curso: Reunión de coordinación
Hora de inicio y término de la clase: 11.40 a las - 12.30
Objetivo de la clase o instancia educativa: Coordinación con docente guía para siguiente intervención. **Observación:** El profesor nos comenta que en la siguiente intervención la idea, es que realicemos una sesión de repaso del contenido general con les estudiantes, aplicando los contenidos en la habilidad de lectura, identificando los mundos literarios en extractos de textos, ante esto le comentamos que estábamos pensando en aplicar algún tipo de juego, según lo conversado en las retroalimentaciones.

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en los estudiantes?**
No aplica	No aplica	No aplica

- **Observaciones generales:** No aplica

Fecha: viernes 24 junio
Profesor: Jose Jorquera
Curso: 2b/1c
Hora de inicio y término de la clase: 10.15 11.35 - 11:35 -12:15 (almuerzo) 12.50 a 13.30

Objetivo de la clase o instancia educativa: Aplicar los conocimientos adquiridos sobre mundos literarios, empleándolos colaborativamente según corresponda para resolver cada ejercicio **Observación:** **Apreciación:**

¿Cómo fueron desarrollados/abordados los conocimientos en esta clase?	**¿De qué manera se desarrollaron las habilidades en esta clase?**	**En torno a las actividades de la clase, ¿qué actitudes o comportamientos provocaron en lxs estudiantes?**
Se inicia con un cuadro resumen de los tipos de mundo literarios, elaborado a través de las respuestas de les estudiantes. Posterior a esto se avanza a la actividad directamente. Los conocimientos fueron construidos y reconstituidos con sus palabras.	Se trabajó, de manera colaborativa, en tres grupos de estudiantes de 6 personas. Con la sala ordenada en media luna. Al azar, lanzando un dado, les estudiantes seleccionaron un texto cada uno, para identificar el tipo de mundo que representa, para esto les estudiantes leyeron los textos en grupo, con el fin de identificarles según sus características.	La actitud de les estudiantes fue bastante positiva y colaborativa como con anterioridad; En primera instancia cada estudiante leyó su texto y obtuvo una conclusión ´propia sobre el tipo de mundo que se estaba representando en el texto, posterior a esto compartieron los textos con sus compañeros, algunos se pasaron los papeles y comentaron los resultados solamente mientras que otros realizaron la lectura y reflexión en conjunto. En la segunda parte, se produjo una actitud un poco más competitiva en relación con las preguntas y respuestas, principalmente entre dos grupos que se lanzaron las preguntas unos a otros, provocando una dinámica de juego divertida, seleccionando las preguntas de la trivia con un dado. La dinámica de juego fue muy bien recibida y les estudiantes participaron en su totalidad.

- **Observaciones generales:**

Con respecto a la sesión, cabe destacar, que calculamos mal el tiempo necesario para realizar la actividad de lectura, ya que si bien las indicaciones de la actividad implicaban una conversación reflexiva sobre los textos como grupo, no contemplamos el tiempo que esto podría requerir en totalidad, ocasionando que la actividad de cierre tuviese que ser suspendida. Y remplazada por la lectura colectiva e identificación de un par de textos, para que les grupos demostraran su trabajo a lxs demás.

El hecho de que una de las letras de los cubos de la trivia fuese un comodín que les permitiera pasar la pregunta otorgo una animosidad diferente en les estudiantes, potenciando la participación y el diálogo entre pares, que se coordinaban para lanzar la letra "P" y pasar la pregunta. El pinponeo entre dos grupos ocasiono que un momento el tercer grupo estuviese un poco relegado, por lo que elimine la letra "P" para jugar la trivia con normalidad, en todas las preguntas los integrantes de los grupos llegaron a las respuestas correctas, si bien en un inicio por responder rápido existieron errores, al dialogarlo un poco todes llegaron a las respuestas, así como también a la identificación de lxs tipos de mundo literario en lxs textos.

La composición de los grupos en algún momento nos complicó, puesto que la semana anterior habían tenido conflictos entre ellos producto de la organización de un trabajo evaluado, por lo que disidimos vivirlos por son de la forma en la que se sentaron, ya que siempre nos ubicamos cercano a las personas con las que mejor nos relacionamos.

La cantidad de asistentes a la sesión fue mucho menor que en otros días, existiendo solo 17 estudiantes, por lo que no utilizamos todas las tarjetas de texto que habíamos preparado como material , y dividimos al curso solo en tres grupos de 6, no en 5 grupos de 4. (integrando al profesor guía en el tercer grupo)

Cómo al inicio de la clase explicamos que haríamos en la sesión, al ver que avanzaba la hora y aún nos encontrábamos en la actividad de lectura, tuvimos que eliminar el cierre de sesión en que cada grupo debía definir un tipo de mundo literario con sus palabras, pero se les indicó que lo pensaran para saber como responderlo en la evaluación del contenido, que realizaran sus propias definiciones según lo aprendido.

En esta sesión optamos por prescindir del proyector y el parlante, ya que en nuestra cotidianidad docente no siempre nos será posible trabajar con estas herramientas.

En los recursos para la dinámica usamos, papel, dados y un minutero. Sin mayores recursos fue posible implementar una dinámica distinta en la sala, transformando la sesión en una experiencia de aprendizaje.

Respecto a la selección de textos, hubo dos que les llamaron particularmente la atención por no estar completamente seguros de a que correspondían, el primero de ellos un extracto de la República y el Estado de Plantón, sobre la igualdad de derecho para las mujeres que representaba al mundo utópico y el texto Padre nuestro que estás en el cielo de Jose Urbina, ante el que sintieron les faltaba información para estar 100% seguros. Mientras que en los textos de tipo fantástico, pude observar que no reconocían a las criaturas "mágicas" o "mitológicas" por no conocerlas, preguntando por ejemplo qué es un fauno o un centauro, mientras que en el texto de ciencia ficción seleccionado de la introducción de la guerra de las Galaxias, no reconocían los aspectos tecnológicos directamente en cuestiones como el abastecimiento o las naves.

Algunos aspectos que dificultaron la comprensión de los textos fueron referentes a vocabulario, así como también de reconocimiento de información implícita.

Pensar la lectura en colectivo
A decir verdad, cuando el profesor guía nos solicitó trabajar directamente con lectura, me fue difícil pensar en dotar la actividad de lectura con algo lúdico, ya que en primer momento la asocie a una situación silenciosa e individual… Luego, ante la necesidad de aplicar una actividad de tipo juego, fue aún más difícil de imaginar, sin embargo, al implementar la actividad me di cuenta de que dotar a la lectura de una animosidad positiva no requiere de grandes implementaciones ni elaboraciones extravagantes, sino de un cambio de disposición ante esta, de dotarla de una objetivo, leer para algo, no solo para leer, en este caso la lectura fue para obtener la información de las características del texto y así identificarlas, sin embargo, en otras muchas ocasiones les estudiantes leen por leer, sin una meta tangible en el corto plazo. Por otra parte, se puede trasformar el ejercicio de lectura en uno de reflexión y diálogo colaborativo, rompiendo con la lógica individualista de la lectura domiciliaria con la que aún podemos encontrarnos en tantas escuelas. La selección de fragmentos cortos para los ejercicios permite además a les estudiantes analizar en detalle dicho fragmento, potenciando las habilidades de inferencia lectora, de a poco, con les estudiantes en el aula. La reacción frente al texto corto tiende a ser menos agobiante, ya que muchas veces al ver una plana o dxs de lectura en las guías les estudiantes se sienten “lateados”, por lo que iniciaran con extensiones pequeñas es fundamental para trabajar con lectores no activos. Respecto a los criterios de selección de los textos a utilizar, me parece que si bien esto dependerá del objetivo de la actividad misma, es preciso cerciorarse de que el fragmento efectivamente refleje, demuestre o contemple aquello que queremos relevar, ya que al mirar material disponible en internet de ejemplos de textos para los diversos tipos de mundo, me encontré con ejemplos en los que si bien las obras correspondían los estratos seleccionados no ejemplificaban de manera clara impendo una óptima comprensión de los ejercicios. Sin duda de lo mencionado me quedo con la experiencia de lectura colaborativa, ya que fueron les mismos estudiantes quienes establecieron sus mecanismos para realizarlo.

- **Semana 12: del 27 de junio al 1 de julio**

Fecha: Miércoles 29 de junio
Profesora: Jose Jorquera
Curso: No aplica
Hora de inicio y término de la clase: 11.50 a 12.10
Objetivo de la clase o instancia educativa: Finalización de proceso primer semestre **Observación:** Se asiste retirar hoja de asistencia en horario de reunión con docente guía, no se realiza reunión; sin embargo, el docente nos indica que enviara por correo nuestras evaluaciones directo al docente acompañante de la universidad. Y que en el siguiente semestre realicemos clases un poco más tradicionales también, para que trabajemos más apegados a la realidad, porque no siempre podremos trabajar preparando tanto material, así como también nos menciona que el siguiente semestre realizaremos también algunas intervenciones en el 1C para que probemos con un curso distinto, ya que les estudiantes del segundo medio son más amenos para trabajar, para así obtener también diversas experiencias.

Nos menciona que su evaluación es más bien positiva, puesto que él esperaba menos al ser una práctica intermedia, pero que le parece que lo hemos hecho bien.

Apreciaciones: En términos generales, la retroalimentación del docente guía me parece bastante positiva, más no deja de inquietarme como compatibilizar la solicitud de clases más tradicionales, con la de clases menos tracionales que nos propone el taller de integración profesional por parte de la universidad, ya que podría generarse un choque en las perspectivas de lo que debemos realizar en las intervenciones de aula.

Bitácora de implementación secuencia didáctica
Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto

Karina Toro - Mariana Segarra

Sesión 1: Descubriendo el autorretrato **Fecha: Martes 25 de octubre 2022**
Diseño y evaluación de la clase
● **Objetivo:** Leer reflexivamente diferentes autorretratos para conocer y familiarizarse con este tipo de texto, mediante la lectura colectiva y el diálogo entre pares.
Planificación: Se inicia la sesión saludando y dando la bienvenida a las, los y les estudiantes del grupo curso. A continuación se presenta la temática y el objetivo de la clase, se les comunica y explica a las, los y les estudiantes a rasgos generales el proyecto de trabajo que se comienza en esta sesión presentado el cuadernillo de trabajo. Empieza la activación de conocimientos previos con preguntas indagatorias sobre el autorretrato y autoconcepto. (¿Qué es un autorretrato? ¿Conocen alguno? ¿Qué imaginan que contiene un autorretrato?, ¿Qué es el autoconcepto? ¿Qué asocias a esta palabra? ¿Cómo crees que están relacionados?) Las respuestas obtenidas de las, los y les estudiantes se registraran en la pizarra (sobre la presentación) construyendo el saber inicial a través de una lluvia de ideas colaborativa. Una vez terminada la activación de conocimientos previos, avanzaremos a la presentación y explicación de contenidos en la que se abordarán la definición y características de un autorretrato y del autoconcepto, monitoreando con preguntas y retroalimentaciones, verificando la adquisición de los contenidos, luego de mostrar ejemplos de los tipos de autorretratos. Como actividad procederemos a la lectura de un autorretrato, identificando en el texto sus principales características, en primer lugar, leeremos colectivamente "Autodefinición" de Teresa Wilms Montt y trabajaremos en conjunto en la identificación de características. Posteriormente, las y los estudiantes conformarán grupos de 4 integrantes para realizar la lectura del "Autorretrato" de Miguel de Cervantes, registrando las características identificadas en la actividad N°1 del cuadernillo de trabajo, clasificando estas en orden de mayor a menor importancia según sus propios criterios. Se retiran los cuadernillos de trabajo. A modo de cierre con el fin de evidenciar la flexibilidad de la estructura del autorretrato, una vez terminada la presentación iniciaremos una ronda de preguntas; ¿cuáles son los tipos de autorretrato?¿ Qué características tienen***?***
● **Clima de aula:** La sesión de Lengua y Literatura de los días martes es antecedida por un bloque de la asignatura de formación (45 min), que en esta ocasión fue utilizada para aplicar el instrumento de diagnóstico de inicio, por lo que si bien el comienzo se vio interrumpido por el cambio de sala, les estudiantes ya tenían una idea general para la activación de conocimientos previos, facilitando la

participación del grupo curso.
Durante el desarrollo de la clase se mostraron más pasivos que de costumbre, puesto que al cambiarnos de sala, se ubicaron en puestos diferentes, dialogando menos incluso entre ellas, ellos y elles.

- **Implementación:** Al inicio de la sesión, hubo un problema técnico con el proyector, puesto que las luces de las salas no se pueden apagar de manera independiente, sino que están conectadas por pasillos y solo se pueden apagar previa coordinación con la inspectora de nivel. Ante esto nos cambiamos de sala a una con menos luz, una vez instalados se inició la sesión con al rededor de 10 minutos de retraso. Se explicó el funcionamiento de la actividad de escritura, haciendo énfasis en su carácter procesual. Se procedió a realizar la activación de conocimientos previos, en la cual por medio de preguntas se construyó una definición inicial de autoconcepto y autorretrato, por medio de los comentarios de las, los y les estudiante.
  Se abordaron a modo expositivo ambos conceptos, definiéndolos y caracterizándolos, en esta etapa se originaron algunas dudas respectivas a la diferencia entre autorretrato y autobiografía, se puntualizó en el hecho de que el autorretrato es elaborado por el autor sobre sí mismo en un determinado momento, plasmando su autoimagen correspondiente a dicho momento. Mientras que la autobiografía aborda la experiencia de vida de la persona, de manera temporal en más de una etapa, pudiendo referir a diversos momentos de la misma, además se mostraron diferentes ejemplos de tipos de autorretratos.
  Cómo actividad realizamos la lectura colectiva del autorretrato Autodefinición de la escritora Chilena Teresa Willms Montt, acompañado de preguntas indagatorias sobre su personalidad, sobre que nos dice sobre ella misma por medio de la lectura de su autorretrato. Les estudiantes destacan su condición de género y la definición de sí misma como una mujer, identificando los pasajes de la lectura en que esta lo destaca; sin embargo, no profundizan en la reflexión, al finalizar las manos de les estudiantes se procedió a enlistar las características en la actividad 1 del cuadernillo de trabajo. Seguido de esto, les estudiantes realizaron la lectura del autorretrato de Miguel de Cervantes, identificando las características mencionadas en el texto, destacando las oraciones en sus cuadernillos de trabajo.

- **Análisis de actividad:** La lectura colectiva del texto autodefinición de Teresa Wilms montt, se realizo por medio de tres palabras, de estudiantes que fueron voluntarios, la diferencia de ritmo de lectura de cada uno de ellos dificulta la comprensión para algunos estudiantes que no están siguiendo la lectura en sus guías, ante lo que al finalizar la lectura de les estudiantes, luego de un par de palabras, procedí a releer el texto completo, posterior a esto se integraron nuevos estudiantes a la ronda de identificación de características, en el momento en que las mencionamos, les estudiantes que aún no enlistaban las características debían realizarlo; sin embargo, no todos ellos tomaron nota de lo mencionado por sus pares, pese a que se mostraron atentos/as/es en la conversación.
  En relación con la lectura del autorretrato de Miguel de Cervantes, les estudiantes trabajaron de manera autónoma en sus puestos, las consultas realizadas se concentraron en las instrucciones, en el ¿Qué tenían que hacer?, recurriendo a la explicación oral de la actividad. Se observo que les estudiantes, no solo no

entienden las instrucciones, sino que además, muchos de ellos no las leen, esperando a que pase un docente y les indique que hacer ocasionando retraso en el desarrollo de sus actividades.

- **Análisis de recursos:** En relación con los recursos de aprendizaje, el cuadernillo de escritura cumple su objetivo, les estudiantes utilizaron principalmente el código QR de la segunda actividad, que les permitía escuchar el audiolibro, en relación con los textos seleccionados, estos cumplen su función, pues son idóneos en estructura, si bien estos no son del interés directo de las los y les estudiantes ni abortan temáticas llamativas o contingentes , sino que son más bien universales, facilitando de igual manera la comprensión de estos para cada uno de ellos, ellas o elles.
  Siguiendo lo indicado en la planificación la sesión se desarrollo apoyada por una presentación de diapositivas que guiaban la secuencia implementada y el contenido de los mismos; sin embargo, por el nivel de luminosidad del aula, este se proyectaba casi en blanco dificultando la visión de les estudiantes, pese al cambio de sala implementado.

Identificación de aspectos claves

- **Aspectos centrales:** Desafortunadamente, un aspecto central en la sesión fue el problema con la visibilidad de la presentación por el exceso de luz en el aula, dificultando la lectura autónoma de la presentación, ocasionando una lectura dictada por parte del docente para ser explicada con posterioridad.
  Los espacios de trabajo compartidos se desarrollaron con mayor participación y escucha que en la sala y el orden tradicional, permitiendo el diálogo colectivo y la escucha respetuosa de este. Las los y les estudiantes identifican sin mayor problema las características en el texto, demuestran dominio del reconocimiento de información textual.

- **Apreciación docente:** En relación con lo observado, cabe mencionar que la espera en la reconexión de los aparatos electrónicos en la nueva sala pareció afectar la animosidad de les estudiantes en el proceso del cambio de sala. Así cómo también se vio dificultado el proceso en su totalidad por la poca visibilidad de las presentaciones, pese a poder apoyarse con el contenido que también sé encontraba en la sesión del cuadernillo de trabajo, seguir la presentación presentaba una dificultad extra, ocasionando en ocasiones que algunes estudiantes se distrajeran a ratos. Esto ocasiono que la interacción con el grupo curso fuese un poco más dirigida que de costumbre, apelando directamente a les estudiantes por sus nombres para fomentar la participación y verificar que les contenidos de la sesión se estuvieran entendiendo.
  En relación con la metodología si realizaría la clase de la misma manera, puesto que la presentación como instrumento pedagógico no fue la fallo, sino el soporte técnico, por lo que el material si cumple con el objetivo de guiar y acompañar visualmente la sesión. Sin embargo, de esta experiencia me quedo con la necesidad de tener una segunda opción, de un plan b, podría haber estado incluida la presentación en un código QR del cuadernillo de escritura por ejemplo.

Modificaciones Pedagógicas

- **Decisiones pedagógicas:** La secuencia didáctica de la sesión, no presenta modificaciones, estructurales, sin embargo, para futuras implementaciones sería pertinente actualizar los textos.

- **Cambios a implementar:** Textos y ejemplos por algunos más contemporáneos y de interés directo del grupo curso, con el fin de llamar más la atención de les estudiantes, para fomentar la participación voluntaria de les estudiantes tanto en la lectura colectiva como en los comentos de diálogo o construcción conjunta de conocimientos.
  En relación con la dificultad técnica de la presentación se utilizará un proyectos con mayor cantidad de lúmenes, para mejorar la visibilidad de la presentación en la siguiente sesión.

Sesión 2: Planificando el proceso de escritura
Fecha: Miércoles 26 de octubre

Diseño y evaluación de la clase

- **Objetivo:** Conocer las diferentes etapas del proceso de escritura con el fin de esquematizar la estructura de su autorretrato.

Planificación: Se inicia la sesión saludando al grupo curso, luego se presenta el objetivo de la clase, se da inicio a la segunda sesión del proyecto de escritura por medio de la activación de conocimientos previos, como actividad se realiza la lectura de un Extractó del texto mis memorias de escritora de Rouge a modo de ejemplo, del tipo de texto que deben realizar. Identificando en la lectura dimensiones del autoconcepto presentes en el autorretrato. Se explican las etapas del proceso de escritura, planificación, redacción, revisión, reescritura y publicación, por medio de definiciones, funciones y ejemplos para cada etapa.
Seguido a esto las, los y les estudiantes realizarán un borrador de la estructura de su texto, esquematizando los componentes en el orden que prefieran otorgar a su futuro texto, en la actividad n°3 del cuadernillo del proyecto de escritura.
A modo de cierre se realiza la primera evaluación conjunta de la planificación del proyecto, aplicando una lista cotejo como material de evaluación sobre la estructura realizada en la actividad, cada estudiante revisará y editará en caso de ser necesario por ausencia de componentes en la actividad n°4 del portafolio de escritura, para finalizar les estudiantes entregarán los cuadernillos de trabajo al equipo docente.

- **Clima de aula:** La clase de la asignatura se desarrolla en el primer bloque del día, a las 8.30 h, por lo que la clase inicio con alrededor de 5 estudiantes en la sala, los demás se fueron integrando hasta aproximadamente las 9.15 h esto ocasiono que el desarrollo de las actividades se realizara de manera atemporal, causando una diferencia en el estado de avance de las actividades del cuadernillo correspondiente a la sesión 2. Pese a que la integración fue a goteos, todes los estudiantes que se fueron integrando a la sesión se dispusieron a trabajar en

cuanto llegaron, acudiendo a consultar por las instrucciones, ocasionando también diálogos entre pares, por medio de comentarios alusivos al atraso en tono de broma, por el clima de aprendizaje fue más ameno y con más participación, pese a que el cambio de proyector no soluciono, el problema de visibilidad por el exceso de luz en el aula.

- **Implementación:**
  Tal como se menciona en la planificación realizamos en primer lugar la presentación del objetivo de la sesión e iniciamos con preguntas sobre la sesión anterior, seguido de esto realizamos la lectura del texto Mis Memorias de escritora, en el que reconocieron los pasajes que nos hablaban de las diversas dimensiones del autoconcepto de la escritora, realizando la revisión de esta en plenaria, con el fin de que las los y les estudiantes se familiarizaran con la narración de diversas nociones sobre el autoconcepto en la actividad N°3 del cuadernillo de trabajo. Posterior a esto, se abordan a modo expositivo los pasos del proceso de escritura, con lo que realizamos la planificación de nuestros autorretratos en la actividad N°4 , a modo de cierre las los y les estudiantes que mantuvieron el trabajo de la sesión al día aplicaron una autoevaluación sobre su planificación con el fin de identificar si abordaron en esta todas las dimensiones del autoconcepto.

- **Análisis de actividad:** La primera actividad resulto bien pese a realizarse con menos estudiantes en la sala de clase, las los y les estudiantes en totalidad logran identificar por medio de la lectura diversas características o cualidades expresadas por la autora sobre sí misma; sin embargo, no todos ellos logran asociarlas en un primer momento con una dimensión del autoconcepto directamente, realizando la conexión en la revisión conjunta del texto apoyada por la presentación de la sesión. En relación con el contenido del proceso de escritura, en el momento de la explicación las, los y les estudiantes manifestaron entenderlo; sin embargo, al pasar al desarrollo de la actividad N°4 se evidencia confusión en torno a las funciones de la planificación, presentándose planificaciones solo de estructura, algunas con ideas principales, y otras con algunas ideas desarrolladas. Producto de los atrasos muchos estudiantes no logran terminar la planificación, por lo que solo realizaron la rúbrica de autoevaluación 8 estudiantes.
  Se presentan muchas dudas sobre las instrucciones, evidenciando nuevamente ausencia de la lectura de las mismas y dificultades con la comprensión de términos específicos como cualidad por ejemplo.

- **Análisis de recursos:** En relación con los recursos de la sesión, nuevamente el factor luminosidad de la sala de clases perjudico, aunque en menor grado, la visibilidad de la presentación; sin embargo, los contenidos se incluyeron en el cuadernillo de trabajo permitiendo a las los y les estudiantes seguir la sesión sin mayor dificultad. En esta oportunidad no se evidencio que les estudiantes utilizaran los códigos QR incluidos en el cuadernillo de manera masiva; sin embargo, un par de ellos los revisaron una vez terminada la actividad. En relación con el mapa conceptual del proceso de escritura, me parece que la terminología utilizada para las definiciones no fue la más propicia, puesto que al estar en un lenguaje más bien academico dificulto la comprensión de estos por parte de les

estudiantes que recurrieron a este para resolver dudas de manera autónoma, ocasionado más consultas de las que me fue posible aten tender de manera inmediata, por lo que durante la aplicación de la actividad muchos estudiantes "perdieron" tiempo de trabajo esperando que yo llegara a sus lugares para resolver las dudas.

Identificación de aspectos claves

- **Aspectos centrales:** Durante esta sesión identifique por primera vez que un solo docente aplicando esta secuencia de trabajo ralentiza un poco el avance de las los y les estudiantes, evidenciando problemas propios de la unidocencia en el aula.
  otro aspecto central identificado durante la clase es la no comprensión de lectura por desconocimiento de los significados de conceptos específicos.

- **Apreciación docente:** En relación con lo observado durante la sesión, se evidencia un problema de organización espacial al transitar por la sala puesto por puesto, por lo que podría modificarse la ubicación espacial con fin de optimizar la resolución de consultas. Producto de lo mencionado con anterioridad la interacción con el curso fue más personalizada, y mucho más cercana, puesto que el factor tardanza era evidente, las conversaciones iniciaban con algún comentario al respecto en tono de broma como por ejemplo "profe a ….. se le cayó el pelo esperándola", haciendo referencia a un compañero que se había recortado el cabello.

Modificaciones Pedagógicas

- **Decisiones pedagógicas:** Editar esquema de proceso de escritura, simplificando su explicación con el fin de facilitar la comprensión de estos, sin necesidad de la explicación de un tercero, de este modo las los y les estudiantes podrán recurrir al material cuando gusten, si bien no es posible reimprimir todos los cuadernillos de la sesión, si se abordara en el inicio de la siguiente sesión nuevamente el proceso de escritura esta vez con la modificación mencionada.

- **Cambios a implementar:** Debido al factor lumico del salon, no se continuará trabajando con presentaciones en diapositivas la próxima sesión expuestas en el pizarrón, sino que se imprimirán para que puedan seguir la clase desde sus puestos.
  Organización de la ubicación espacial de los puestos en la sala, conformando grupos de trabajo de 4 personas, con el fin de asistir a más de un estudiante a la vez, cada grupo obtendra un material complementario con instrucciones y ejemplos de apoyo además de la explicación oral en colectivo.

Sesión 3: Redacción inicial
Fecha: Miércoles 2 de noviembre

Diseño y evaluación de la clase
● **Objetivo:** Identificar los principales aspectos del autoconcepto, utilizando preguntas y respuestas como pie de escritura para los elementos del autorretrato, plasmando su autopercepción en un texto escrito.
Planificación: Se inicia la sesión saludando a las, los y les estudiantes, S se presenta el objetivo de la clase. Posteriormente, se comienza con la activación de conocimientos previos, por medio de las siguientes preguntas: ¿qué hemos realizado y aprendido las clases anteriores? ¿Qué saben sobre el autorretrato y el autoconcepto? ¿Cuáles son las partes del proyecto de escritura? Las respuestas serán registradas en la pizarra en un cuadro comparativo que servirá de ayuda memoria para la sesión. Una vez terminada la activación de conocimientos previos, comenzaremos la redacción inicial del autorretrato, a partir de dos pies forzados de escritura. En primer lugar, cada estudiante debe seleccionar una fotografía de sí misme, ya existente de alguna plataforma digital propia, y a modo de actividad debe describir su aspecto según lo observado en la fotografía en la actividad N°4 del cuadernillo de trabajo. A continuación, las, los y les estudiantes responderán un cuestionario sobre sí mismes, dispuesto en la actividad N°5 del cuadernillo de trabajo, sobre su autopercepción, física, emocional, social y académica. Para finalizar realizaremos la lectura colectiva del Autorretrato, del poeta chileno Nicanor Parra, reconociendo en este aspectos de la dimensión física, emocional, social y académica del autor. Seguido de esto se finaliza la clase felicitando al grupo curso por su trabajo y sé agradece su disposición. Se retiran los cuadernillos de trabajo, y se solicita a las, los y les estudiantes que ordenemos la sala para la siguiente clase.
● **Clima de aula:** La sesión de los días miércoles es en el primer bloque horario por lo que normalmente las los y les estudiantes se integran a la sesión de a poco, cansados y distraídos por lo que tarda un par de minutos (2 min) retomar la sesión interrumpida con la llegada de cada estudiante, esperando que todos se ubiquen en sus lugares por el cambio de distribución de las mesas, tarda un poco más que pongan atención, saquen sus lápices y cuadernos; sin embargo, la clase se desarrolla con normalidad una vez que se retoma.
● **Implementación:** Al ingresar al salon las mesas ya se encontraban dispuestas para sentarse en grupos, por lo que las y les estudiantes se agruparon más menos en el mismo orden regular solo que otra organización espacial, sentándose con los compañeros cotidianos por lo que no ocasiono rechazo en las los y les estudiantes del grupo curso. Procedí a repartir los cuadernillos de escritura de esta sesión y los materiales de apoyo impresos que fueron bien recibidos por los estudiantes como solución al conflicto de visibilidad con las presentaciones. Iniciamos la activación escribiendo el objetivo y la fecha en la pizarra, posterior a esto se realiza la activación de conocimientos previos retomando el esquema de las partes del proceso de escritura, ya editado, solucionando las dudas pendientes en torno a la clase anterior. Seguido de esto se realizó la lectura de “Autorretrato” de Nicanor Parra, identificando en el texto los aspectos vinculados a su autoconcepto personal y social. Una vez compartidos los resultados de la actividad de lectura

procedimos al desarrollo de las actividades del cuadernillo de manera autónoma, en la que muchos estudiantes retomaron el trabajo pendiente de la sesión anterior en torno a la planificación de sus textos mientras que los demás avanzaron en las actividades de la sesión, describiendo una fotografía seleccionada por sí mismos, y respondiendo un cuestionario cómo actividad de cierre.

- **Análisis de actividad:** En relación con el desarrollo de la actividad propiamente tal, la lectura colectiva y posterior identificación se desarrollo con regularidad, pero con menos estudiantes presentes, al igual que el repaso en la activación de conocimientos previos, por lo que en el tiempo destinado para trabajar se explicaron nuevamente los contenidos del proceso de escritura a aquellos estudiantes que se encontraban trabajando en esta etapa, al estar ubicados en grupo el tiempo destinado a la reexplicación no afecto en de resolución de dudas, permitiendo monitorear el trabajo de les estudiantes independiente de la etapa en la que estos se encontraran, durante todos los momentos de la clase.
  En este sentido pese a que las los y les estudiantes se encontraban trabajando en tiempos distintos producto de factores contextuales externos, las actividades se desarrollaron de buena manera, ya que todos trabajaron de manera autónoma recurriendo a la docente solo para dudas sobre las instrucciones, en la que se evidencia en la mayoría de los casos ausencia de la lectura de estas.
  En relación con el desarrollo de la actividad N°6 del cuadernillo de trabajo (describirse observando una fotografía) la mayoría de les estudiantes escogió rápidamente una de sus redes sociales, sin embargo, se presento un caso en que el estudiante tanto en sus redes sociales, cómo en sus fotos de perfil solo tiene imágenes alusivas a un personaje de anime que le gusta mucho, y manifiesta no tener una fotografía propia porque no se siente cómodo con ellas, por lo que se le autorizó a realizar la descripción sobre una fotografía de este personaje.
  La actividad N°7, en cambio, se desarrollo en total autonomía, presentando solo algunas dudas conceptuales sobre vocabulario como en el caso de virtud, expresión de género, habilidad y característica (nuevamente).

- **Análisis de recursos:** El cambio de estrategia para el material de apoyo de la clase funciono bien, el hecho de que fuese impreso por diapositivas permitió a las los y les estudiantes manipular los materiales de apoyo libremente independiente de que más de un integrante del grupo lo necesitara al mismo tiempo, por otro lado, el cambio en las definiciones del esquema del proceso de escritura, acompañado de un ejemplo, facilito la comprensión de estos, permitiéndoles avanzar en la planificación de su texto de forma más independiente que en la sesión anterior. El cuadernillo de trabajo propio de la sesión cumplió su objetivo a la perfección más el código QR del libro de Nicanor Parra no se utilizo, ya que les quedo tiempo libre para trabajo complementario.

Identificación de aspectos claves

- **Aspectos centrales:** En relación con los aspectos centrales de la sesión me parece relevante que pese a que se comprenden las partes del proceso de escritura y la necesidad de la planificación del texto, para orientar muestro trabajo, se evidencia dificultad a la hora de decidir que decir en esta planificación, puesto que manifestaron en varias ocasiones dudas sobre que decir de sí mismos, por lo que

las planificaciones son muy diferentes unas de otras. De la misma manera fue importante la cantidad de estudiantes que decidieron describir fotografías en las que no están solos, pese a que la instrucción mencionaba como ejemplo una selfie.

- **Apreciación docente:** Me pareció que la clase se desarrollo más a modo de taller permitiendo a les estudiantes más libertad a la hora de organizar su trabajo, por otro lado, el cambio de ubicación espacial facilito la labor docente, potenciando la resolución de consultas, el apoyo y monitoreo de los grupos. Reconozco cómo un problema la repetición de las los y les que llegan atrasados, puesto que es la segunda sesión en la que se integran al menos una actividad tarde, atrasando el desarrollo del trabajo en clases, así cómo también se evidencia trabajo atrasado en los cuadernillos de trabajo de aquellos estudiantes que se han ausentado a las sesiones. Pese a que la sesión no se realizo íntegramente cómo estaba planificada por el trabajo pendiente de la clase anterior y la integración dispar de les estudiantes a la sesión, realizaría la clase de la misma manera considerando estos factores, por qué el modo de taller, permitió tanto a los estudiantes que llevaban sus actividades al día como aquellos que tenían trabajo pendiente, realizar su proceso de reflexión y aprendizaje. Se evidencia además interrupción en el trabajo por distraerse constantemente en sus teléfonos celulares.

Modificaciones Pedagógicas

- **Decisiones pedagógicas:** Parece pertinente monitorear el estado de avance de las actividades de les estudiantes tras esta sesión, en la que ya se consolida la implementación de la mitad de la secuencia didáctica. Por lo que se revisaran todos los cuadernillos de trabajo indicando a les estudiantes las actividades pendientes a desarrollar, con el fin de que se pongan al día, reforzando que en cada sesión se integraran nuevas actividades por lo que la optimización de su tiempo de trabajo es primordial.

- **Cambios a implementar:** No realizaría cambios a la sesión, ni al material didáctico de esta.

Sesión 4: Desarrollando nuestro autoconcepto
Fecha: Viernes 4 de noviembre

Diseño y evaluación de la clase

- **Objetivo:** Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

Planificación: Iniciamos la sesión saludando a las, los y les estudiantes. Al ser una sesión de continuidad, comenzamos preguntándoles ¿qué les ha parecido la actividad hasta el momento? ¿Ha sido difícil escribir? ¿Qué es lo que más les ha costado hasta el momento? ¿Qué es lo que ha sido más sencillo? ¿Consideran que

escribir es una habilidad importante?
Seguido de esto se plantea la sesión como una actividad de continuidad del desarrollo del autorretrato, explicándoles que hoy abordaremos nuestra percepción social, por lo que debemos ser respetuosos, enfáticos y afectivos para referirnos tanto a nosotros como a los demás.
Para la actividad las, los y les estudiantes conformarán grupos de 4 o 5 integrantes, considerando para su elección hacer grupo con aquellos que más les conocen. Una vez conformados los equipos de trabajo, iniciaremos el trabajo en el cuadernillo, en esta oportunidad, cada integrante del grupo describe en la actividad N°6, qué es lo que cree que piensan de él, sus amigos, familia, y profesores. A continuación se repartirán a cada grupo de estudiantes 5 tarjetas con las siguientes preguntas: ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de cada une de tus compañeros? ¿Aspectos que más valoras de su relación de amistad/compañerismo? ¿Cómo percibes la animosidad de tus compañeros generalmente? (alegre, triste, enojón etc)¿Consideran que hay algo que sus compañeros deben cambiar/mejorar? ¿Qué? ¿Qué palabra crees que describe a tus compañeros?, de las cuales deben seleccionar una al azar, y responder sobre cada uno de sus compañeros (portafolio en la actividad N°7). Simultáneamente, como grupo deben destacar tres características positivas psicológicas de cada integrante. Cada estudiante redactará la información obtenida en las actividades de la clase, integrándose en la escritura de su autorretrato con tono narrativo.
A modo de cierre se consultará a las, los, y les estudiantes, sobre sus gustos y preferencias para escoger las imágenes destinadas a la actividad de la siguiente clase. A continuación, procederemos a la lectura voluntaria de los textos escritos durante la clase del día de hoy.

- **Clima de aula:** Al llegar a la sala me esperaban en la puerta dos estudiantes de la directiva del curso, para pedirme permiso para hablar con sus compañeros de la organización urgente de un paseo que se realizaría al día lunes siguiente, por lo que necesitaban un par de minutos. Una vez pasados los 15 min concedidos para la organización, la sesión se desarrollo de manera desmotivada en un inicio, puesto que la sesión fue antecedida por una hora de educación física en la que realizaron una actividad de resistencia física y manifestaron estar cansados como para pensar. Sin embargo, tras algunos minutos se ubicaron en grupos y trabajaron en el desarrollo de sus actividades del cuadernillo, aunque de manera más pausada que de costumbre.

- **Implementación:**
  Después de saludar al grupo curso les concedí 15 minutos para coordinarse para el paseo, en paralelo ellos se coordinaban yo pase puesto por puesto repartiendo los cuadernillos de trabajo y mencionando a las los y les estudiantes las actividades pendientes. Solicitándoles que se pusieran al día con las actividades y dedicar el tiempo de la clase a trabajar sin sus celulares, porque ya nos quedan solo dos clases del proyecto de escritura. Una vez terminada la coordinación de les estudiantes iniciamos la sesión con la explicación del objetivo de la clase, y preguntas indagatorias sobre lo que hemos visto hasta el momento. Acto seguido se procede a realizar la actividad de inicio para lo que se solicita a les estudiantes

que conformen grupos de trabajo de 4 o 5 integrantes, ante lo que si bien no se mostraron entusiasmados, tras la ronda de repartición de tarjetas y explicación de la actividad todos trabajaron aunque mucho más lento que de costumbre. Producto de la animosidad de les estudiantes la dinámica con las cartas no se realizo pasando directamente a escoger una al azar de mi mano, mientras los grupos se conformaban y explicaba nuevamente la actividad. a medida que las los y les estudiantes fueron terminando la actividad N°8, se les explico qué hacer en la actividad N°9 del cuadernillo. Para luego dar paso como actividad de cierre a la actividad N° 10 en la que les estudiantes debían reflexionar sobre la dimensión academica de su autoconcepto

- **Análisis de actividad:** Pese a que las los y les estudiantes del grupo curso juegan constantemente a las cartas, esta vez la actividad lúdica no fue lo suficientemente motivadora, como para hacerles trabajar animosamente estando cansados; sin embargo, el desarrollo de la actividad de autoconcepto social se realiza de igual manera. Una vez transcurridos un par de minutos les estudiantes comenzaron a responder las preguntas sobre sus compañeros y sobre sí mismos, dialogando entre ellos, se presentaron dudas específicas sobre algunos casos de estudiantes nuevos en el curso que manifestaron creer no conocer suficiente a sus compañeros y viceversa para desarrollar la actividad; sin embargo, respondieron con base en lo observador hasta la fecha tardando más de lo esperado por lo que los integrantes de este grupo en particular no terminaron todas las actividades de la sesión, quedando la actividad N°9 sin completar en la mayoría de los casos. La actividad de cierre por su parte presento consultas sobre el que hacer, ante lo que procedimos a leer de manera conjunta las instrucciones antes de recurrir a la explicación oral, más la mayoría de les estudiantes una vez que entendieron la instrucción tardaron en el proceso de reflexión, ya que muchos de ellos no habían pensado en su autoconcepto academico en torno a las diferentes asignaturas antes.

- **Análisis de recursos:** Las tarjetas orientadoras con las preguntas que cada estudiante debió responder sobre cada uno de sus compañeros de curso no cumplieron su objetivo, puesto que se podía prescindir de la dinámica y realizar la actividad de todas formas. La imposibilidad de utilizarlas de la manera en que estaban pensadas, indicó una falencia en el material puesto que depende de la animosidad de les estudiantes, un factor que desafortunadamente no podemos controlar, por lo que es necesario repensarlo.

Identificación de aspectos claves

- **Aspectos centrales:** Lo que más llamo mi atención de la sesión fue, por un lado, en un principio como les estudiantes utilizaron la instancia de la respuesta sobre sus compañeros para molestarlos, con adjetivos como pelado, haciendo referencia a mujeriego por ejemplo, ante lo que rieron unos minutos; sin embargo, pese a que se expresaban como bromas, muchos de ellos mantuvieron sus respuestas en las preguntas del cuadernillo. ocasionando dudas en los estudiantes sobre si Debían tomar o no en cuenta estas respuestas para su autoconcepto social. Ante lo que se reforzó que el autoconcepto social solo se compone por aquellos aspectos con los que si estamos de acuerdo de lo que piensan los demás de nosotros.

- **Apreciación docente:** A mi parecer la animosidad del grupo curso fue un factor importante a la hora del desarrollo de la actividad, así cómo también los 15 minutos utilizados para la organización, puesto que si bien las actividades de escritura de la sesión fueron cortas, no se desarrollaron de manera íntegra. sin embargo, la interacción con el curso no fue negativa, si mantuvieron una actitud positiva hacia sus pares y hacia mí como docente a cargo.

Modificaciones Pedagógicas

- **Decisiones pedagógicas:** Mantener revisión de cuadernillos de trabajo para evaluar estado de avance de las actividades de escritura, reforzando la necesidad de completarlas y ponerse al día durante la próxima sesión.

- **Cambios a implementar:** Debido a la cantidad de tareas pendientes de algunos estudiantes por llegar tarde, inasistencias o por distraerse durante la sesión, se indicará a los las y les estudiantes que tienen 5 actividades pendientes que solo realicen las actividades en las que deben reflexionar sobre sí mismos, dejando pendiente el desarrollo de las actividades de lectura para el final en caso de que les quede tiempo disponible, debido a que la próxima sesión empezaremos la compilación de las microactividades en el borrador de la escritura del autorretrato.

Sesión 5:Compilando el autorretrato
Fecha: Miércoles 9 de noviembre

Diseño y evaluación de la clase

- **Objetivo:** Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage que se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

Planificación: Iniciaremos la sesión saludando al grupo curso y preguntándoles ¿cómo se encuentran?, a continuación se indicará el objetivo de la sesión, preguntando ¿cuáles son nuestros gustos, preferencias y costumbres?, luego se dará paso a la reproducción de un video sobre la influencia cultural en el desarrollo de nuestra identidad sobre el que responderemos preguntas en plenaria. Se explicará que durante esta sesión realizaremos nuestro último pie forzado de escritura correspondiente a la composición gráfica que acompaña a nuestro autorretrato, y la construcción del autorretrato definitivo con base en las actividades de escritura de las clases anteriores**.**

Comenzaremos la actividad posicionando los materiales requeridos para la construcción gráfica seleccionada, como material de apoyo en diversas cajas ubicadas en el centro de salón, les estudiantes deberán seleccionar los recursos con que más se identifiquen, y construir una pieza tipo collage, una vez terminado deberán describirlo en un párrafo narrativo en el espacio correspondiente a la actividad N°8 del cuadernillo de trabajo. En un segundo momento, procederán a la redacción unificada de las actividades de escritura realizadas durante las

sesiones anteriores, construyendo un relato narrativo sobre sí mismes, siguiendo la estructura del esqueleto de su autorretrato, en el espacio correspondiente a la actividad N°9 del cuadernillo de trabajo.
A modo de cierre, se les entregará a los estudiantes una lista de cotejo para aplicar sobre sus textos, evaluando por sí mismes si sus textos cumplen con lo solicitado, identificando los aspectos que deben corregir en la edición final del texto a realizarse en la siguiente sesión, registrando en la actividad N°10 del cuadernillo los aspectos que deben corregir.

- **Clima de aula:** Como cada miércoles algunos estudiantes llegaron tarde a la sesión, pero esta vez en mucho menor manera, las los y les estudiantes se ubicaron en sus puestos de manera regular, puesto que esta vez el trabajo se realizó de manera individual, el clima de aula fue bastante demandante, puesto que al ser la penúltima sesión todos los estudiantes se centraron en avanzar lo más posible en sus actividades pendientes. La sesión fue mucho más ruidosa que de costumbre, así cómo también aumento bastante el tránsito por la sala, puesto que al estar realizando trabajo atrasado ya no esperaron sentados hasta que pudiera dirigirme a sus lugares sino, que recurren a donde yo estuviese para obtener una atención en menor tiempo.

- **Implementación:** Se inicia la sesión saludando al grupo curso, indicándoles que ya solo nos quedan dos sesiones para terminar el trabajo de los cuadernillos por lo que debían ponerse al día en las actividades previamente marcadas con adhesivos de colores inmediatamente después se procede a escribir el objetivo en la pizarra y a repartir los cuadernillos de trabajo, dando indicaciones a cada estudiante. Seguido de esto, comenzamos la actividad de inicio, seleccionando Sticker para la construcción del collage que debían describir en la actividad de escritura siguiente, los estudiantes trabajaron de manera autónoma y a su propio ritmo por lo que la explicación de las actividades siguientes se realizo de manera personalizada a medida que iban llegando a ellas.

- **Análisis de actividad:** Las actividades diseñadas para la sesión resultaron de manera óptima, puesto que se considero para ellas que fueran rápidas de realizar destinando la mayor parte de la clase a la actividad de compilación, esto permitió a les estudiantes atrasados destinar mayor tiempo de la sesión al desarrollo de las actividades pendientes, sin embargo, impidió que los borradores de se realizaran de manera íntegra, ocasionado que la actividad de cierre pensaba como la compilación de la información para nuestro autorretrato construida mediante las actividades anteriores del cuadernillo, fue realizada solo por aquellos que iban al día con las actividades del cuadernillo de escritura.

- **Análisis de recursos:** En relación con los recursos utilizados me parece importante destacar que el decidir utilizar stickers en vez de recortes para la construcción del autorretrato potencio mucho el desarrollo de la actividad, puesto en ocasiones anteriores la ausencia de materiales como tijeras o pegamento, retraso el trabajo de algunos estudiantes, por lo que en este sentido el cambio de material potencia el desarrollo efectivo de la actividad. En relación con las imágenes seleccionadas, los vectores más utilizados por les estudiantes fueron los emoticones, seguidos por los animales en los que desafortunadamente faltaron

algunos caballos.
Con base en lo observado en la sesión, la idea de que la compilación de las informaciones se realizara al final de la sesión, me parece poco práctica, ya que en lo concreto implico una reescritura por parte de les estudiantes, no una sistematización de lo escrito, por lo que se hace necesario repensarlo con el fin de optimizar el uso del tiempo, con base en los diversos factores ambientales que hemos observado afectan el tiempo de trabajo durante la aplicación.

Identificación de aspectos claves

- **Aspectos centrales:** En relación con lo observado durante la sesión se puede evidenciar un cambio de actitud en aquellos estudiantes que se encontraban más atrasados con el desarrollo de sus actividades, en la mayoría de los casos se pusieron al día en la totalidad de las actividades pendientes, sin embargo, las los y les estudiantes ausentes de la sesión perdieron la oportunidad de completar sus actividades.

- **Apreciación docente:** Me pareció que las los y les estudiantes se manifestaron de una manera bastante positiva, puesto que podrían haber estado desinteresados de ponerse al día con el desarrollo de las actividades, pero no fue el caso.
  Sin embargo, se acrecentá el estado crítico en el desarrollo de las actividades de les estudiantes que faltaron constantemente en estas tres semanas de implementación, y que se ausentaron nuevamente.

Modificaciones Pedagógicas

- **Decisiones pedagógicas:** Se mantiene la metodología de trabajo tipo taller, debido a que les estudiantes se encuentran en estados muy dispares de avance en el desarrollo de las actividades de escritura, con el finde permitirles trabajar de la manera más equitativa posible a les estudiantes.

- **Cambios a implementar:** Modificar mecanismo de compilación o borrador, en futuras implementaciones. puesto que si bien en estricto rigor si cumple su función en óptimas condiciones, su no desarrollo dificulta en demasiada el desarrollo de la siguiente sesión.

Sesión 6: Edición del autorretrato
Fecha: Viernes 11 de noviembre

Diseño y evaluación de la clase

- **Objetivo:** Editar el autorretrato para mejorar la calidad mediante la revisión y corrección de diversos elementos.

Planificación: Se inicia la sesión saludando a las y los estudiantes, indicando que esta es la última clase del proyecto de escritura, por lo que todos deben terminar sus pendientes hoy. Se presenta el objetivo de la clase. Se reparten los trabajos realizados la clase anterior para que cada estudiante realice las revisiones necesarias. Se procede a exponer en la pizarra un cuadro con las reglas ortográficas, y conectores como apoyo para el proceso de edición final del texto, resolviendo dudas sobre estas.
Se explicarán los indicadores de evaluación del texto especificados en la pauta de evaluación para asegurarnos que se comprendan por todes. A modo de actividad los y las estudiantes realizan la edición de su texto, corrigiendo los aspectos correspondientes en puntuales y acentuales, así como también los vinculados a la coherencia y cohesión de las ideas planteadas. Reescriben el texto, para generar su versión final en la actividad N° 11 del cuadernillo de escritura.
A modo de cierre se realizará una ronda de preguntas y conversación sobre sus apreciaciones en torno a este proyecto, dando paso a una reflexión conjunta sobre el desarrollo de nuestro autoconcepto y la importancia de reflexionar sobre nosotras, nosotros y nosotres mismos, les docentes por su parte harán énfasis en los criterios de trascendía de la actividad realizada, dando paso a les estudiantes para la lectura de sus autorretratos.

- **Clima de aula:** Las los y les estudiantes del grupo curso se ubicaron en sus lugares rápidamente al iniciar la sesión, algunos de ellos se cambiaron de sus asientos habituales apartándose de sus compañeros para no desconcentrarse durante la sesión, tras indicarles que en esta clase debían terminar sus trabajos, tras esto la sesión se desarrollo de manera tranquila.

- **Implementación:** Se comienza la sesión presentando el objetivo de la clase, seguido de esto se reparten los cuadernillo de escritura sesión N°6, se explica el proceso de edición del texto, mencionado los esquemas de apoyo presentes en cada guía de trabajo, se explica la primera actividad y se da paso al trabajo autónomo de les estudiantes, repartiendo los cuadernillos de escritura con sus sesiones de trabajo anteriores. Se asiste a los las y les estudiantes a medida que van surgiendo dudas, se monitorea constantemente el estado de avance de las actividades pasando por todos los puestos, poniendo especial énfasis en motivar el trabajo de aquellos estudiantes más atrasados.

- **Análisis de actividad:** Debido a que el trabajo de les estudiantes se realizo de manera dispar la sesión final no se desarrollo de manera íntegra por parte de todos los estudiantes, sin embargo, la sesión se caracterizo por un trabajo constante; sin embargo, la mayoría de les estudiantes no logro realizar la sesión hasta el final.
En relación con la revisión y edición de su texto, solo un par de estudiantes reconoció faltas ortográficas por sí mismos apoyado de los materiales, así cómo también editaron sus textos contemplando la puntuación y la cohesión de sus ideas.

- **Análisis de recursos:** Respecto a los recursos de la sesión, la utilización de los

esquemas guía para la edición de texto con base en las normas ortográficas fueron utilizados solo por un par de estudiantes, por lo que no se puede realizar un análisis real de estos durante la sesión.

Identificación de aspectos claves

- **Aspectos centrales:** Un aspecto clave que se visibiliza durante la sesión, en les estudiantes que realizaron la sesión 6 es el poco conocimiento sobre las normas ortográficas, así como también se evidenció desinterés por estas ocasionando incluso que algunos dejaran sus versiones finales sin corregir uso de letras y tildes, denostando un mayor dominio e interés por los signos ortográficos, que del uso de letras.
  Tal como se monitoreo en las revisiones del cuadernillo fueron pocos les estudiantes que terminaron su actividad, interrumpiendo el cierre de su proceso de escritura por falta de tiempo.

- **Apreciación docente:** Desde el inicio de la sesión me mantuve en un estado de incertidumbre respecto a los trabajos atrasados, puesto que era evidente que quienes se ausentaron en 2 o hasta en la totalidad de las sesiones no tendrían posibilidades reales de terminar sus autorretratos, por lo que si bien durante el desarrollo de la sesión mi valoración del trabajo de les estudiantes fue positiva, al final de la sesión resultó que el problema de disparidad en el avance de las actividades se mantuvo, por lo que se abrió un conflicto para el desarrollo de la secuencia didáctica ante la ausencia de la mayoría de los productos finales de escritura., ante el que no tenía claridades de como proceder ante la negación de extender la implementación una sesión por parte del docente guía debido a que el curso ya está atrasados en el desarrollo de los contenidos curriculares.
  Ante lo anterior, luego de reflexionar sobre el desarrollo de las sesiones y los factores que no podía controlar de ellas, me pareció que no era correcto evaluar mal a les estudiantes por la ausencia de la versión final de los autorretratos, puesto que debemos considerar que cada estudiante tiene sus propios ritmos de aprendizaje, por lo que establecer como un requisito para una buena calificación terminar en el tiempo estimado por el docente, implica medir el proceso de aprendizaje de este estudiante en son de cuan productivo logro ser en el desarrollo de las actividades, manteniendo la lógica de mercantilización intrínseca en los procesos evaluativos.

Modificaciones Pedagógicas

- **Decisiones pedagógicas:** Modificar mecanismo de evaluación de la actividad flexibilizando la posibilidad de terminar sus autorretratos en sus hogares posterior al respaldo de las actividades.

- **Cambios a implementar:** Se implementa cambio en el criterio de evaluación de la actividad, calificando los cuadernillos de escritura en el estado actual, otorgando la posibilidad de mejorar la calificación con la versión final de su autorretrato entregándolo hasta el día martes 22 de noviembre con el fin otorgar a

les estudiantes la posibilidad de obtener una buena calificación, independiente del tiempo que les tome su propio proceso de escritura.

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Yanina Guerra

Codificación de entrevista: estudiante Nº1

Tesistas Karina Toro - Mariana Segarra

Pregunta 1. Entrevistadora: ¿Qué crees que piensan sobre ti tu familia, amigues, tus compañeros, profesores, etc.? ¿Qué piensas al respecto, es relevante, es para ti, por qué?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
1	Primero, para mi familia,	para mi familia	Influencia círculo familiar	Autoconcepto y socialización
2	yo soy como muy intensa a veces,	soy muy intensa	Influencia círculo familiar	Autoconcepto y socialización
3	y para mis amigos	para mis amigos	Influencia círculo de amistades	Autoconcepto y socialización
4	soy muy divertida, y eso,	soy muy divertida	Influencia círculo de amistades	Autoconcepto y socialización
5	igual como que me hace sentir bien.	me hacen sentir bien	Influencia positiva	Autoconcepto y socialización

Pregunta 1.2-Entrevistadora: ¿Es importante para ti como te ven los demás, por qué?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
6	No, porque encuentro que muchas personas idealizan a los demás	las personas idealizan a los demás	Influencia externa en imagen de sí	Entorno y autoconcepto

Pregunta 2. Entrevistadora: En relación con el autoconcepto: ¿Cómo te percibes a ti misme? ¿Cómo te definirías? ¿Qué imagen tienes de ti misme?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
7	Yo me defino como alguien tranquila y divertida y muy sociable.	me defino como tranquila y divertida y sociable	Autopercepción positiva	Autoconcepto estudiante
8	Literalmente me asocio con todos	me asocio con todos	Autopercepción e interacción social	Autoconcepto y Socialización

Pregunta 3. Entrevistadora: ¿Cómo te sientes con tu autoimagen? ¿Quisieras cambiar o mejorar algún aspecto de ella, cuáles?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
10	porque encuentro que… Ehh no es como me quiero ver yo,	no es como me quiero ver	Imagen deseada	Dimensión física del Autoconcepto
9	A veces me siento mal conmigo misma,	me siento mal conmigo misma	Autoestima baja	Autoconcepto estudiante
10	porque encuentro que… Ehh no es como me quiero ver yo,	no es como me quiero ver	Imagen deseada	Dimensión física del Autoconcepto
11	cambiaría mi forma de ser a veces,	cambiaría mi forma de ser	Inconformidad con el ser	Dimensión física del Autoconcepto
12	o mi propio cuerpo.	mi propio cuerpo	Inconformidad con el cuerpo	Dimensión física del Autoconcepto

Pregunta 4. Entrevistadora: ¿Te has sentido incomode en la clase de Lengua y Literatura, en qué situación específicamente, cómo te has sentido al respecto y quienes te han ayudado en esos momentos?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
13	No me he sentido incómoda nunca en clases.	No me he sentido incómoda	Comodidad en clases	Experiencia de aula sobre dimensión emocional

Pregunta 4.1. Entrevistadora: ¿Has visto en clases de Lengua y Literatura que hayan hecho sentir mal o incómode a algún compañero y cómo les has ayudado?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
14	Si muchas veces, pero he intentado como…	Si muchas veces	Cotidianeidad de situaciones incómodas	Experiencia de aula sobre dimensión emocional
15	darles esa confianza que ellos no tienen.	darles esa confianza	Apoyo entre compañerxs	Autoconcepto y socialización
16	Ayudándolos en la materia,	Ayudándolos en la materia,	Apoyo entre compañerxs	Autoconcepto y socialización
17	a sentirse bien consigo mismos,	sentirse bien consigo mismos	Apoyo entre compañerxs	Autoconcepto y Sociabilización
18	que pueden hacerlo, etc.	pueden hacerlo	Apoyo entre compañerxs	Autoconcepto y sociabilización

Pregunta 5. Entrevistadora: A continuación, te presentaremos un caso hipotético: Roberta es una compañera de tu curso, ella revisa muy seguido los perfiles de Instagram del resto de sus compañeres y de personas famosas, esto la hace sentir muy insegura al momento de prepararse para salir o juntarse con su grupo de amigues. Con el tiempo comienza a faltar a clases presenciales y a ausentarse de los espacios sociales. Si fueses el amigo, amiga o amigue de Roberta ¿Qué cosas harías para hacerla sentir mejor?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
19	Intentaría hacerla sentir mejor	hacerla sentir mejor	Acción interventiva	Acompañamiento entre pares
20	con su cuerpo	con su cuerpo	Imagen corporal	Dimensión física del autoconcepto
21	y consigo misma,	consigo misma	imagen de sí misma	Dimensión de personalidad del autoconcepto
22	porque yo ya sé de eso,	sé de eso	Experiencia personal con autoconcepto	Autoconcepto estudiante
23	porque he pasado, por lo mismo	he pasado, por lo mismo	Experiencia personal con autoconcepto	Autoconcepto estudiante
24	y porque he intentado mejorarlo en mí.	he intentado mejorarlo en mí	Experiencia personal con autoconcepto	Autoconcepto estudiante
25	Entonces, ahora intento ayudar a otras personas haciéndolo.	ahora intento ayudar a otras personas	Acción interventiva entre compañerxs	Acompañamiento entre pares
26	Le diría que es bonita,	diría que es bonita,	Refuerzo positivo	Autoconcepto y socialización
27	que de verdad puede,	de verdad puede	Refuerzo positivo	Acompañamiento entre pares

29	que no importa la imagen que sea, que tengan los demás de ella,	que no importa la imagen que los demás tengan de ella	Valoración de sí mismx	Acompañamiento entre pares
30	porque eso no es real.	eso no es real	Valoración de sí misme	Acompañamiento entre pares

Pregunta 5.1. Entrevistadora: ¿Cuándo tú has tenido que pasar por esas situaciones, cómo te has sentido?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
31	Mal porque nadie me ha ayudado a mí,	Mal porque nadie me ha ayudado	Experiencia personal con autoconcepto	Autoconcepto estudiante
32	pero…. intento ayudar a los demás pa sentirse mejor.	intento ayudar a los demás	Acción interventiva	Acompañamiento entre pares

Pregunta 6. Entrevistadora: Sí, tuvieses que definirte a ti mismo como un personaje dentro de una historia narrativa o un cuento, ¿qué tipo personaje serías y por qué?, y ¿cuáles serían tus características? Por ejemplo: sería el protagonista que viaja, el mejor amigo del héroe, el villano, etc.

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
33	Sería el mejor amigo,	Sería el mejor amigo	Autopercepción	Autoconcepto estudiante
34	ajajá porque encuentro que ayudaría mucho,	encuentro que ayudaría	Ayudar a lxs demás	Autoconcepto y socializacion

35	así como, al personaje principal	al personaje principal	Ayudar al personaje principal	Autoconcepto y socialización
36	y además, no es como que fuera la gran cosa yo,	no es como que fuera la gran cosa yo	Autopercepción negativa	Autoconcepto estudiante
37	pero he intentado	intentado	Experiencia personal con autoconcepto	Autoconcepto estudiante
38	hacer sentir mejor a los demás.	hacer sentir mejor a los demás	Ayudar a lxs demás	Autoconcepto y Socialización

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Yanina Guerra

Codificación de entrevista: Estudiante N°2

Tesistas Karina - Mariana

Pregunta 1. Entrevistadora: ¿Qué crees que piensan sobre ti tu familia, amigues, tus compañeros, profesores, etc.? ¿Qué piensas al respecto, es relevante, es para ti, por qué?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1	eh veces pienso,	pienso	Percepción personal	Autoconcepto estudiante
2	que mi familia cree,	mi familia cree	Influencia círculo familiar	Autoconcepto y socialización
3	que debería salir más a la calle,	debería salir más	Influencia círculo familiar	Autoconcepto y socialización
4	pero tampoco cree que debo salir tanto.	creen que no debo salir tanto	Percepción social	Autoconcepto y socialización
5	Porque, por donde vivo es un lugar problemático y todo eso,	donde vivo es un lugar problemático	Percepción de peligro en el entorno	Percepción contextual
6	entonces para que no me pase nada.	que no me pase nada.	Percepción de peligro en el entorno	Percepción contextual
7	Así que, tomo en cuenta salir un rato,	tomo en cuenta salir	Medidas de autocuidado	Percepción contextual

8	tomar sol, hablar con mis amigos del pasaje y eso.	hablar con mis amigos	Interacción social	autoconcepto y socialización
9	Sobre mis profesores,	mis profesores	Valoración de la experiencia escolar	Apoyo docente
10	ehhh me ayudan para pruebas, guías	me ayudan	Valoración de la experiencia escolar	Apoyo docente
11	si tengo una duda me responden.	me responden.	Valoración de la experiencia escolar	Apoyo docente
12	Y para mí es muy cómodo estar con ellos,	me es cómodo estar con ellos	Valoración de la experiencia escolar	Aula como espacio de comodidad
13	porque no es como cuando fui a mi antigua escuela,	no es como mi antigua escuela	Comparación de experiencias escolares	Experiencia de aula
14	que los profesores me respondían, “eso ya lo expliqué”.	los profesores me respondían, “eso ya lo expliqué”.	Comparación de experiencias escolares	Experiencia de aula

Pregunta 2. Entrevistadora: En relación con el autoconcepto: ¿Cómo te percibes a ti misme? ¿Cómo te definirías? ¿Qué imagen tienes de ti misme?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
15	Ehh… Me definiría como una persona tranquila,	soy una persona tranquila,	Autopercepción positiva	Autoconcepto estudiante
16	amigable y un poco social	amigable y un poco social	Autopercepción positiva	Autoconcepto estudiante
17	pero tampoco tanto,	tampoco tanto	Autopercepción personal	Autoconcepto estudiante
18	porque no soy de andar por ahí	no soy de andar por ahí	Autopercepción personal	Autoconcepto

				estudiante
19	y hacer amigos tan fácilmente	hacer amigos tan fácilmente	Autopercepción social	Autoconcepto y socialización
20	pero me percibo muy bien	me percibo muy bien	Autopercepción positiva	Autoconcepto estudiante
21	Sobre mí mismo, creo que estoy bien,	creo que estoy bien	Autopercepción positiva	Autoconcepto estudiante
22	tengo mis amigos,	tengo mis amigos	influencia del círculo de amistades	Autoconcepto y socialización
23	puedo estar con ellos	puedo estar con ellos	influencia del circulo de amistades	Autoconcepto y socialización
24	y me percibo como una persona tranquila,	como una persona tranquila,	Autopercepción positiva	Autoconcepto estudiante
25	no soy problemático	no soy problemático	Autopercepción personal	Autoconcepto estudiante
26	ni soy de los que…	ni soy de los que…	Autopercepción personal	Autoconcepto estudiante
27	oh hagamos esto así tan grande.	hagamos esto así tan grande	Autopercepción personal	Autoconcepto estudiante

Pregunta 3. Entrevistadora: ¿Cómo te sientes con tu autoimagen? ¿Quisieras cambiar o mejorar algún aspecto de ella, cuáles?

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico**	**Categoría**
28	Me gustaría cambiar un poco mi voz,	cambiar mi voz	identidad y voz	Dimensión física
29	ya que soy un hombre,	soy un hombre	Identidad de género	Identidad y autoconcepto
30	aunque estoy en el proceso	estoy en el proceso	Proceso de transición	Identidad y autoconcepto

31	Para que, ya no me confundan tanto a veces	para que no me confundan tanto	Voz y construcción de masculinidad	Identidad y autoconcepto
32	y sea más cómodo para mí venir a clases.	sea más cómodo para mí venir a clases.	Experiencia personal con autoconcepto	Experiencia aula sobre dimensión emocional

Pregunta 3.1. Entrevistadora: ¿Esto es problemático para ti, por qué?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
33	Un poco	un poco	Dificultades	Experiencia aula sobre dimensión emocional
34	ya que, a veces me siento incómodo	a veces me siento incómodo	Situaciones incómodas	Experiencia aula sobre dimensión emocional
35	cuando me tratan de chica	me tratan de chica	Identidad de género	Identidad y autoconcepto
36	pero se acostumbran rápido los profes	se acostumbran rápido	Identidad de género	Experiencia aula sobre dimensión emocional
37	y respetan mis pronombres y nombre.	respetan mis pronombres y nombre.	Identidad de género	Experiencia de aula sobre dimensión emocional

Pregunta 3.2 Entrevistadora: Respecto a tus compañeros y a tu identidad, ¿crees que ellos también se acostumbran rápido o que ha costado un poco más?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
38	Para algunos les ha costado un poco más,	algunos les ha costado	Compañerxs e identidad	Socialización e identidad

			personal	
39	pero para mis amigos, en sí,	para mis amigos	Amistades	Socialización e identidad
40	ehhh ha sido muy rápido el proceso.	muy rápido el proceso.	Amistades	Socialización e identidad

Pregunta 3.3 Entrevistadora: ¿y eso cómo te hace sentir?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
41	Mejor porque me han aceptado tal y como soy.	me han aceptado	Aceptación social	Autoconcepto y socialización

Pregunta 4. Entrevistadora: ¿Te has sentido incomode en la clase de Lengua y Literatura, en qué situación específicamente, cómo te has sentido al respecto y quienes te han ayudado en esos momentos?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
42	Me siento incómodo cuando	me siento incómodo	Situaciones incómodas	Experiencia de aula sobre dimensión emocional
43	me toca presentar al frente del curso,	presentó frente al curso	sensación de exposición	Experiencia de aula sobre dimensión emocional
44	porque me da nervios,	me da nervios,	Inseguridad	Socialización y emociones
45	trabarme y todo eso.	trabarme y todo eso	Inseguridad	Socialización y emociones

46	Me ayudan mis compañeros y profesor,	ayudan mis compañeros y profesor,	Acción interventiva del entorno	Experiencia de aula
47	y ehh… suelo respirar hondo	suelo respirar hondo	Autocontrol	Autoconocimiento
48	y pensar que estoy solo hablando con ellos.	pensar que estoy solo hablando	Autocontrol	Autoconocimiento

Pregunta 5. Entrevistadora: A continuación, te presentaremos un caso hipotético: Roberta es una compañera de tu curso, ella revisa muy seguido los perfiles de Instagram del resto de sus compañeres y de personas famosas, esto la hace sentir muy insegura al momento de prepararse para salir o juntarse con su grupo de amigues. Con el tiempo comienza a faltar a clases presenciales y a ausentarse de los espacios sociales. Si fueses el amigo, amiga o amigue de Roberta ¿Qué cosas harías para hacerla sentir mejor?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
49	Ehhh, le mostraría lo bella que es,	mostraría lo bella que es	Valoración personal	Acompañamiento entre pares
50	que no tiene por qué compararse con otras personas	no tiene por qué compararse	Valoración personal	Acompañamiento entre pares
51	y ayudarla en el ámbito de sentirse más segura,	ayudarla a sentirse más segura,	seguridad personal	Autoconcepto y socialización

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
49	Ehhh, le mostraría lo bella que es,	mostraría lo bella que es	Valoración personal	Acompañamiento entre pares
50	que no tiene por qué compararse con otras personas	no tiene por qué compararse	Valoración personal	Acompañamiento entre pares
52	diciéndole que es bonita, que es linda,	es bonita, que es linda,	Imagen corporal	Dimensión física del autoconcepto
53	y todo eso para darle ese ánimo.	para darle ese ánimo.	Acción interventiva	Acompañamiento entre pares
54	de que ella está bien así como es	ella está bien	Valoración personal	Acompañamiento entre pares

Pregunta 6. Entrevistadora: Sí, tuvieses que definirte a ti mismo como un personaje dentro de una historia narrativa o un cuento, ¿qué tipo personaje serías y por qué?, y ¿cuáles serían tus características? Por ejemplo: sería el protagonista que viaja, el mejor amigo del héroe, el villano, etc.

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
55	Sería el mejor amigo de un héroe…	el mejor amigo de	Autopercepción	Autoconcepto estudiante
56	porque no me considero tan importante	no me considero tan importante	Autopercepción negativa	Autoconcepto estudiante
57	como para ser el protagonista	como para ser protagonista	Autopercepción negativa	Autoconcepto estudiante

58	Pero sería el amigo que lo apoyaría	sería el amigo que lo apoyaría	Ayudar a lxs demás	Autoconcepto y socialización
59	que sería, eh mm el apoyo de él, para cuando se sienta mal o cometa algún error y todo eso.	el apoyo de él,	Ayudar a lxs demás	Autoconcepto y socialización

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Yanina Guerra

Codificación de entrevista: Docente guía de Lengua y Literatura

Tesistas Karina Toro— Mariana Segarra

Pregunta 1. Entrevistadora:¿Qué entiende usted por autoconcepto y cómo lo definiría?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
1	ehhhm autoconcepto es cómo las personas se ven a sí mismas,	es como las personas se ven a sí mismas	Imagen de sí mismx	Definición de Autoconcepto
2	con las características que ellos perciben de… de ellos mismos.	las características que ellos perciben	Características de sí mismx	Definición de Autoconcepto

Pregunta 2. Entrevistadora: ¿Qué sabe usted respecto a la imagen que tienen sus estudiantes de sí mismes?
Por ejemplo, ¿diría usted que es más positiva que negativa?, ¿se sienten cómodes consigue mismes?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
3	Hay una autoestima muy baja generalmente,	autoestima muy baja	Autoestima baja	Autoestima estudiantes
4	hay una percepción de ellos mismos muy negativa.	percepción de ellos mismos muy negativa	Autopercepción negativa	Autoconcepto estudiantes

5	Siempre creen que no son capaces de hacer las cosas,	siempre creen que no son capaces	Creencia de incapacidad	Autoconcepto estudiantes
6	eh h les cuesta mucho creer en ellos mismos y.	les cuesta creer en ellos	Creencia de incapacidad	Autoconcepto estudiantes
7	es algo que se tiene que trabajar a diario con la los y las chicas acá en el liceo	se tiene que trabajar a diario	Acción interventiva docente	Tarea docente con autoconcepto de estudiantes
8	Lo he identificado en lo que ellos hablan de sí mismos,	en lo que ellos hablan de sí mismos	Imagen de sí mismxs	Autoconcepto estudiantes

Pregunta 2.1. Entrevistadora: ¿En qué lo ha identificado y cómo?

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Códigos analítico**	**Categoría**
9	Lo he identificado en lo que ellos hablan de sí mismos,	en lo que ellos hablan de sí mismos…	Imagen de sí mismxs	Autoconcepto estudiantes
10	cuando les pregunto cómo se sienten ellos, cierto…	les pregunto cómo se sienten	Interacción docente	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes
11	identifico que hay muy poco cariño por ellos mismos	hay muy poco cariño por ellos mismos	Ausencia de amor propio	Autoconcepto estudiantes
12	siempre hay una percepción negativa de las cosas.	hay una percepción negativa	Pesimismo	Autoconcepto estudiantes

Pregunta 3. Entrevistadora: ¿Qué relevancia tiene para usted, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo del autoconcepto en sus estudiantes? ¿Por qué?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
13	Es supercomplicado poder trabajar con una autoestima tan baja siempre en los estudiantes	es complicado trabajar con autoestima tan baja	Autoestima baja	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes
14	porque les cuesta mucho creer que son capaces de hacer muchas cosas.	Les cuesta creer que son capaces	Creencia de incapacidad	Autoconcepto estudiantes
15	Entonces siempre hay que estar bajando la exigencia de los trabajados que se realizan.	hay que estar bajando la exigencia	Baja exigencia	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes
16	Cuando son trabajos muy complicados se nublan sin siquiera intentarlo,	Se nublan sin siquiera intentarlo	Frustración ante trabajos complejos	Autoconcepto estudiantes
17	especialmente con el tema de la oralidad, por ejemplo, que es superimportante en la asignatura,	especialmente con el tema de la oralidad	Dificultades con oralidad	Oralidad y autoconcepto
18	eh h a ellos les es más cómodo decir, inmediatamente: “no, no puedo” o “me da vergüenza”, que sé yo o “no quiero simplemente hacerlo” o “no puedo”.	es más cómodo decir, inmediatamente: “no, no puedo”	Actitud negativa ante los desafíos	Autoconcepto estudiantes
19	Entonces, es supercomplicado poder trabajar con ese tipo de actitudes.	es supercomplicado poder trabajar	Dificultades de autoconcepto negativo	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes

Pregunta 3.1. Entrevistadora: ¿Usted piensa que esto le otorga una mayor o una menor relevancia al interior de la clase? Me refiero, al estado del autoconcepto de les chiques en estos momentos, ¿usted cree que se le otorga mayor relevancia a trabajar estos actitudinales?

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
20	Sí se trabaja, claro,	sí se trabaja	Trabajo con actitudinales	Trabajo docente con autoconcepto

				de estudiantes
21	es algo que hay que estar recalcando todo el tiempo,	hay que estar recalcando	Constante trabajo sobre el autoconcepto	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes
22	(especialmente en las clases de jefatura, que es donde, yo también, tengo a este mismo curso.)	especialmente en jefatura	Tratamiento del autoconcepto en jefatura de curso	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes
23	que ellos son capaces, que ellos tienen que atreverse a hacer cosas	ellos son capaces	Refuerzo positivo	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes
24	que a lo mejor los saquen de sus zonas de comodidad	salir de la zona de comodidad	Trabajos desafiantes	Trabajo docente con autoconcepto estudiantes
25	y sean capaces de atreverse, a aprender, a equivocarse	Aprender a equivocarse	Autoconcepto y error	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes

Pregunta 3.2. Entrevistadora:¿Cómo se siente usted al abordar estos actitudinales en aula o en jefatura?

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico**	**Categoría**
26	Mmm… Es complicado,	es complicado	Dificultades en abordar autoconcepto	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes
27	porque están muy ensimismadas,	están muy ensimismadas	Encerradxs en sí mismxs	Inflexibilidad al cambio
28	, están muy adentro de ellos, -	adentro de ellos	Encerradxs en sí mismxs	Inflexibilidad al cambio
29	la idea de que no son capaces, o la idea de que son tontos,	no son capaces, o la idea de que son tontos,	Creencia de incapacidad	Autoconcepto estudiantes

30	muchas veces me ha pasado en actividades relacionadas con lo actitudinal,	en actividades relacionadas con lo actitudinal,	Actividades con actitudinales	Trabajo docente con autoconcepto de estudiantes
31	que… que no sé bien cómo ayudar a su autopercepción,	no sé bien cómo ayudar	Dificultades en abordar autoconcepto	Ausencia de herramientas pedagógicas para abordar el autoconcepto
32	Entonces, es supercomplicado	es super complicado	Dificultades en abordar autoconcepto	Ausencia de herramientas pedagógicas para abordar el autoconcepto
33	y está muy interiorizado,	muy interiorizado	Autoconcepto negativo	Autoconcepto estudiantes
34	seguramente por las familias o por el contexto,	por las familias o por el contexto,	Reflexión docente sobre causas del autoconcepto negativo	Autoconcepto y factor contextual
35	o no sé, cómo se podría descubrir eso	no sé … descubrir eso	Dificultades en abordar autoconcepto	Ausencia de herramientas pedagógicas para abordar el autoconcepto
36	especialmente, el qué decirles para que se puedan sacar eso de encima.	el qué decirles	Dificultades en abordar el autoconcepto	Ausencia de herramientas pedagógicas para abordar el autoconcepto

Pregunta 4. Entrevistadora: Desde su perspectiva y experiencia docente, ¿de qué manera se siente con les estudiantes del curso, cuando aborda temáticas referidas a lo emocional? ¿Esto en su labor docente, cómo lo hace sentir?, ¿apenado, abrumado estresado?

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico**	**Categoría**
37	Si, frustrado siempre,	frustración personal	Frustración al abordar lo	Experiencia docente al abordar

			emocional	dimensión emocional
38	hay mucha frustración al respecto con esto,	reconoce frustración	Frustración al abordar lo emocional	Experiencia docente al abordar la dimensión emocional
39	porque hay muchas cosas que siento	siento muchas cosas	Múltiples sentimientos	Experiencia docente al abordar la dimensión emocional
40	que debo siempre estar bajando la exigencia a los chicos,	bajar exigencia	Desmotivación docente	Autoconcepto y rendimiento académico
41	hacer trabajos más sencillos, más cortos y acotados	simplificar trabajos	Carencia de herramientas pedagógicas	Autoconcepto y rendimiento académico
42	hay harta frustración, no solo en mí, sino lo que también veo en mis colegas.	frustración en colegas	Estado emocional de les docentes	Experiencia docente al abordar la dimensión emocional

Pregunta 4.1. Entrevistadora: Respecto a esto, desde el ámbito interdisciplinario, ¿cómo es abordada esta problemática?

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico**	**Categoría**
43	Si, acá trabajamos junto con el equipo de convivencia codo a codo	trabajamos junto con el equipo de convivencia	Red de apoyo educativo	Acción institucional para el desarrollo del autoconcepto
44	con el equipo de integración, el PIE cierto,	equipo de integración,	Red de apoyo educativo	Acción institucional para el desarrollo del autoconcepto
45	quienes aportan harto también en ese sentido.	Aportan harto	Red de apoyo educativo	Acción institucional para el desarrollo del autoconcepto

46	Estamos realizando, este año actividades que tienen que ver con lo socio emocional	actividades que tienen que ver con lo socio emocional	Acción interventiva de la comunidad educativa	Acción institucional para la educación emocional
47	por ejemplo, en los consejos de curso y en las horas de orientación	en los consejos de curso y en las horas de orientación	Acción interventiva de la comunidad educativa	Acción institucional para la educación emocional
48	y ahí somos apoyados por la psicóloga del equipo de convivencia y también las asistentes sociales	somos apoyados	Red de apoyo educativo	Acción institucional para la educación emocional

Pregunta 5. Entrevistadora: Suponga usted que en su curso existe un estudiante que es víctima de bullying, acosado por sus propios compañeres constantemente, ¿cómo abordaría usted este conflicto desde su área disciplinar y de qué estrategias se valdría para apoyar a este estudiante?

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Códigos analítico**	**Categoría**
49	Bueno, menos mal que no me ha tocado todavía vivirlo en carne propia	no me ha tocado todavía vivirlo	Reflexión docente sobre situación hipotética	Experiencia docente al abordar la dimensión emocional
50	hay un caso de bullying acá dentro del colegio,	hay un caso de bullying	Mención de problemática	Experiencia institucional sobre bullying
51	pero no está en los cursos donde trabajo.	no está en los cursos donde trabajo	Mención de problemática	Experiencia institucional sobre bullying
52	Y bueno, desde la disciplina siempre se trabaja, haya o no haya casos,	desde la disciplina se trabaja	Acción interventiva en la asignatura	Trabajo docente con situaciones de violencia escolar
53	se trabaja desde la lectura de textos	se trabaja desde la lectura	Acción interventiva desde la lectura de textos	Trabajo docente con situaciones de violencia escolar
54	que hablen de la tolerancia, del respeto hacia el otro.	tolerancia y respeto	Acción interventiva desde los actitudinales	Trabajo docente sobre actitudinales

55	yo lo que siempre hago cuando hay cualquier tipo de conflicto	cuando hay cualquier tipo de conflicto	Acción interventiva en la asignatura	Trabajo docente sobre actitudinales
56	es conversar con los involucrados de manera individual	conversar con los involucrados	Conversación con estudiantes	Diálogo sobre problemáticas
57	y poder ver soluciones que se puedan resolver.	que se puedan resolver.	Búsqueda conjunta de soluciones	Diálogo sobre problemáticas

58	Ahora, un bullying es mucho más complicado	bullying es mucho más complicado	Dificultades para abordar problemáticas de violencia escolar	Violencia escolar en aula
59	y por eso digo que no me ha tocado, entonces no,	no me ha tocado	Inexperiencia en situaciones de bullying	Experiencia docente sobre bullying
60	siento que debería estar en el momento para poder decir qué hacer,	estar en el momento para poder decir qué hacer,	Inexperiencia en situaciones de bullying	Herramientas pedagógicas y violencia escolar
61	y sobre todo es superdifícil ver cómo lo trabajai desde el lenguaje, desde la disciplina misma	es superdifícil	Dificultades para abordar problemáticas de violencia escolar	Violencia escolar en aula
62	pero siempre con la lectura de textos	siempre con la lectura	Acción interventiva desde la lectura	Trabajo docente con situaciones de violencia escolar
63	en los que ellos puedan reflexionar	puedan reflexionar	Reflexión desde la lectura	Trabajo docente con situaciones de violencia escolar
64	y buscar sus propias opiniones frente al tema	sus propias opiniones	Opiniones de les estudiantes	Participación activa de les estudiantes

65	y ver también sus propias soluciones	sus propias soluciones	Búsqueda de soluciones	Participación activa de les estudiantes
66	frente algún problema que puedan tener, eso.	Frente algún problema	Acción interventiva frente a problemas	Trabajo docente con situaciones de violencia escolar

Transcripción de Entrevistas

- **Entrevista a docente guía:**

Pregunta 1: ¿Qué entiende usted por autoconcepto y cómo lo definiría?

Ehhm autoconcepto es cómo las personas se ven a sí mismas, con las características que ellos se perciben de… de ellos mismos.

Pregunta 2: ¿Qué sabe usted respecto a la imagen que tienen sus estudiantes de sí mismes, Por ejemplo, ¿diría usted que es más positiva que negativa?, ¿se sienten cómodes consigues mismes?

Hay una autoestima muy baja, generalmente, hay una percepción de ellos mismos muy negativa. Siempre creen que no son capaces de hacer las cosas, eh h les cuesta mucho creer en ellos mismos y es algo que se tiene que trabajar a diario con la los y las chicas acá en el liceo.

Pregunta 2.1 ¿En qué lo ha identificado y cómo?

Lo he identificado en lo que ellos hablan de sí mismos, cuando le pregunto cómo se sienten ellos, cierto, les veo…siempre identifico que hay muy poco cariño por ellos mismos siempre hay una percepción negativa de las cosas.

Pregunta 3: ¿Qué relevancia tiene para usted, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo del autoconcepto en sus estudiantes? ¿Por qué?

Es súper complicado poder trabajar con una autoestima tan baja siempre en los estudiantes, porque les cuesta mucho creer que, son capaces de hacer muchas cosas. Entonces siempre hay que estar bajando la exigencia de los trabajados que se realizan. Cuando son trabajos muy complicados se nublan sin siquiera intentarlo, especialmente con el tema de la oralidad, por ejemplo, que es súper importante en la asignatura, eh h a ellos les es más cómodo decir, inmediatamente, “no, no puedo” o “me da vergüenza”, que se yo o “no quiero simplemente hacerlo” o “no puedo”. Entonces, es super complicado poder trabajar con ese tipo de actitudes.

Pregunta 3.1: ¿Usted piensa que esto, le otorga una mayor o una menor relevancia al interior de la clase? Me refiero, al estado del autoconcepto de les chiques en estos momentos, ¿usted cree que se le otorga mayor relevancia a trabajar estos actitudinales?

Si se trabaja, claro, es algo que hay que estar recalcando todo el tiempo, especialmente en las clases de jefatura, que es donde, yo también, tengo a este mismo curso. Hay que estar siempre recalcándoles que ellos son capaces, que ellos tienen que atreverse a hacer cosas que a lo

mejor los saquen de sus zonas de comodidad y sean capaces de atreverse, a aprender a equivocarse.

Pregunta 3.2: ¿Cómo se siente usted al abordar estos actitudinales en aula o en jefatura?

Mmm…es complicado, muchas veces me ha pasado en actividades relacionadas con lo actitudinal, que…que nos sé bien cómo ayudar a su autopercepción, porque están muy ensimismadas, están muy adentro de ellos, como la idea de que no son capaces, o la idea de que son tontos, perdón, pero así lo dicen,"no es que yo soy tonto" no sé y otras formas más feas, o "no puedo hacerlo". Entonces, es super complicado y está muy interiorizado, seguramente por las familias o por el contexto, o no, no sé, cómo se podría descubrir eso, pero es difícil trabajarlo, especialmente, el qué decirles para que se puedan sacar eso de encima.

Pregunta 4: Desde su perspectiva y experiencia docente, ¿de qué manera se siente con les estudiantes del curso, cuando aborda temáticas referidas a lo emocional?

¿Esto en su labor docente, cómo lo hace sentir?, ¿apenado, abrumado estresado?

Si, frustrado siempre, hay mucha frustración al respecto con esto, porque hay muchas cosas que siento que, que debo siempre estar bajando la exigencia a los chicos, hacer trabajos más sencillos, más cortos y acotados, hay harta frustración, no solo en mí, sino lo que también veo en mis colegas.

Pregunta 4.1: Respecto a esto, desde el ámbito interdisciplinario, ¿cómo es abordada esta problemática?

Si, acá trabajamos junto con el equipo de convivencia codo a codo, con el equipo de integración, el PIE cierto, quienes aportan harto también en ese sentido. Estamos realizando, por ejemplo, en este año actividades que tienen que ver con lo socio emocional en los concejos de curso y en las horas de orientación y ahí somos apoyados por la psicóloga del equipo de convivencia y también las asistentes sociales.

Pregunta 5: Suponga usted que en su curso existe un estudiante que es víctima de bullying, acosado por sus propios compañeres constantemente, ¿cómo abordaría usted este conflicto desde su área disciplinar y de qué estrategias se valdría para apoyar a este estudiante?

Bueno, menos mal que no me ha tocado todavía vivirlo en carne propia, hay un caso de bulling acá dentro del colegio, pero no está en los cursos donde trabajo. Y bueno, desde la disciplina siempre se trabaja, haya o no haya casos, se trabaja desde la lectura de textos que hablen de la tolerancia, del respeto hacia el otro. Y yo lo que siempre hago cuando hay cualquier tipo de conflicto es conversar con los involucrados de manera individual y poder

ver soluciones que se puedan resolver. Ahora, un bulling es mucho más complicado y por eso digo que no me ha tocado, entonces no, siento que debería estar en el momento para poder decir que hacer, y sobre todo es súper difícil ver cómo lo trabajai desde el lenguaje, desde la disciplina misma, pero siempre con la lectura de textos en los que ellos puedan reflexionar y buscar sus propias opiniones frente al tema y ver también sus propias soluciones frente algún problema que puedan tener, eso.

Entrevista a les estudiantes de segundo año medio:

Estudiante 1: Este estudiante es Alex … es un estudiante trasngénero de …años,

Pregunta 1:¿Qué crees que piensan sobre ti tu familia, amigues, tus compañeros, profesores, etc.? ¿Qué piensas al respecto, es relevante, es para ti, por qué?

eh veces pienso, que mi familia cree, que debería salir más a la calle, pero tampoco cree que debo salir tanto. Porque, por donde vivo es un lugar problemático y todo eso, entonces para que no pase nada. Asi que, tomo en cuenta salir un rato, tomar sol, hablar con mis amigos del pasaje y eso. Sobre mis profesores, ehhh me ayudan para pruebas , guías, si tengo una duda me responden. Y para mí es muy cómo estar con ellos, porque no es como cuando fui a mi antigua escuela, que los profesores me respondían, “eso ya lo expliqué”.

Pregunta 2: En relación con el autoconcepto: ¿Cómo te percibes a ti misme? ¿Cómo te definirías? ¿Qué imagen tienes de ti misme?

Ehh…me definiría como una persona tranquila, amigable y un poco social, pero tampoco tanto, porque no soy de andar por ahí y hacer amigos tan facialmente, pero me percibo muy bien. Sobre mi mismo, creo que estoy bien, tengo mis amigos, puedo estar con ellos tranquilamente, y me percibo como una persona tranquila, no soy problemático ni soy de los que… ohh hagamos esto así tan grande.

Pregunta 3: ¿Cómo te sientes con tu autoimagen? ¿Quisieras cambiar o mejorar algún aspecto de ella, cuáles?

Me gustaría cambiar un poco mi voz, ya que soy un hombre, aunque estoy en el proceso. Para que, ya no me confundan tanto a veces y sea más cómodo para mí venir a clases.

Pregunta 3.1: ¿Esto es problemático para ti, por qué?

Un poco ya que, a veces me siento incómodo cuando me tratan de chica, pero se acostumbran rápido los profes y me respetan mis pronombres y nombre.

Pregunta 3.2: Respecto a tus compañeros y a tu identidad, ¿crees que ellos también se acostumbran rápido o que ha costado un poco más?

Para algunos lees ha costado un poco más, pero para mis amigos, en sí , ehhh ha sido muy rápido el proceso.

Pregunta 3.3: ¿y eso como te hace sentir?

Mejor porque me han aceptado tal y como soy.

Pregunta 4: Hay alguna situación en la que te has sentido incomode en la clase de Lenguaje y Literatura, en qué situación específicamente, cómo te has sentido al respecto y quienes te han ayudado en esos momentos?

Me siento incómodo cuando me toca presentar al frente del curso, porque me da nervios, trabarme y todo eso. Me ayudan mis compañeros y profesor, y ehh… suelo respirar hondo y pensar que estoy solo hablando con ellos.

Pregunta 5: A continuación te presentaremos un caso hipotético: Roberta es una compañera de tu curso, ella revisa muy seguido los perfiles de Instagram del resto de sus compañeres y de personas famosas, esto la hace sentir muy insegura al momento de prepararse para salir o juntarse con su grupo de amigues. Con el tiempo comienza a faltar a clases presenciales y a ausentarse de los espacios sociales. Si fueses el amigo, amiga o amigue de Roberta ¿Qué cosas harías para hacerla sentir mejor?

Ehhh, le mostraría lo bella que es, que no tiene por qué compararse con otras personas y ayudarla en el ámbito de sentirse más segura, diciéndole que es bonita, que es linda, que no se debe comparar con alguien más y todo eso para darle ese ánimo de que ella está bien así como es.

Pregunta 6: Sí, tuvieses que definirte a ti mismo como un personaje dentro de una historia narrativa o un cuento, ¿qué tipo personaje serías y por qué?, y ¿cuáles serían tus características? Por ejemplo: sería el protagonista que viaja, el mejor amigo del héroe, el villano, etc.

Sería el mejor amigo de un héroe, porque no me considero tan importante como para ser el protagonista. Pero sería el amigo que lo apoyaría, que sería, ehmm el apoyo de él, para cuando se sienta mal o cometa algún error y todo eso.

Estudiante 2:

Pregunta 1:¿Qué crees que piensan sobre ti tu familia, amigues, tus compañeros, profesores, etc.? ¿Qué piensas al respecto, es relevante, es para ti, por qué?

Primero, para mi familia, yo soy como muy intensa a veces, y para mis amigos soy muy divertida, y eso, igual como que me hace sentir bien.

Pregunta 1.2: ¿Es importante para ti como te ven los demás, por qué?
No, porque encuentro que… muchas personas idealizan a los demás.

Pregunta 2: En relación con el autoconcepto: ¿Cómo te percibes a ti misme? ¿Cómo te definirías? ¿Qué imagen tienes de ti misme?

Yo me defino como alguien tranquila y divertida y muy sociable. Literalmente me asocio con todos.

Pregunta 3: ¿Cómo te sientes con tu autoimagen? ¿Quisieras cambiar o mejorar algún aspecto de ella, cuáles?

A veces me siento mal conmigo misma, porque encuentro que…ehh no es como me quiero ver yo, cambiaría mi forma de ser a veces, o mi propio cuerpo.

Pregunta 4. ¿Te has sentido incomode en la clase de Lenguaje y Literatura, en qué situación específicamente, cómo te has sentido al respecto y quienes te han ayudado en esos momentos?

No me he sentido incómoda nunca en clases.

Pregunta 4.1: ¿Has visto en clases de lengua y literatura que hayan hecho sentir mal o incómode a algún compañero y cómo les has ayudado?

Si muchas veces, pero he intentado como… darles esa confianza que ellos no tienen. Ayudándolos en la materia, a sentirse bien consigo mismos, que pueden hacerlo, etc.

Pregunta 5: A continuación te presentaremos un caso hipotético: Roberta es una compañera de tu curso, ella revisa muy seguido los perfiles de Instagram del resto de sus compañeres y de personas famosas, esto la hace sentir muy insegura al momento de prepararse para salir o juntarse con su grupo de amigues. Con el tiempo comienza a faltar a clases presenciales y a ausentarse de los espacios sociales. Si fueses el amigo, amiga o amigue de Roberta ¿Qué cosas harías para hacerla sentir mejor?

Intentaría hacerla sentir mejor con su cuerpo y consigo misma, porque yo ya sé de eso, porque he pasado, por lo mismo y porque he intentado mejorarlo en mí. Entonces, ahora intento ayudar a otras personas haciéndolo. Le diría que es bonita, que de verdad puede, que no importa la imagen que sea, que tengan los demás de ella, porque eso no es real.

Pregunta 5.1:¿Cuándo tú has tenido que pasar por esas situaciones, como te has sentido?

Mal porque nadie me ha ayudado a mí, pero…. intento ayudar a los demás pa sentirse mejor.

Pregunta 6: Sí, tuvieses que definirte a ti mismo como un personaje dentro de una historia narrativa o un cuento, ¿qué tipo personaje serías y por qué?, y ¿cuáles serían tus características? Por ejemplo: sería el protagonista que viaja, el mejor amigo del héroe, el villano, etc.

Sería el mejor amigo, ajaja porque encuentro que ayudaría mucho, así como, al personaje principal y además, no es como que fuera la gran cosa yo , pero he intentado hacer sentir mejor a los demás.

Guía inicial: Autoconcepto

—Nivel Segundo año medio—
Profesoras Karina Toro - Mariana Segarra

Nombre:	
Curso:	
Fecha:	

Objetivo de aprendizaje*:* Reconocer los principales aspectos de nuestro autoconcepto para fortalecer nuestro desarrollo identitario

Indicaciones:

- Responde esta guía de manera individual.
- Utiliza lápiz pasta azul o negro para contestarla.
- Por favor, escribe con la letra más clara que puedas.
- Esta guía es sin nota; sin embargo, es primordial que completes todas las preguntas.
- Responde con sinceridad. Si no sabes puedes escribir "No sé".
- Dispones de 30 minutos para completarla.
- Debes entregarla a la profesora al final de la clase.

¡Pensemos en nosotres mismes!

Responde las siguientes preguntas:

1.-¿Qué entiendes por autoconcepto? ¿Cómo lo definirías según tus propias palabras?

2.- ¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?

- **Emocional** *(Menciona las emociones o rasgos psicológicos que te caracterizan)*

- **Físico** *(Menciona los aspectos físicos que te caracterizan)*

- **Académico** *(Describe cómo te percibes académicamente y explica por qué)*

- **Social:** *(Describe cómo eres cuando estás con tus amistades y/o familia. ¿Qué haces?, ¿cómo te comportas?)*

3. Piensa en una persona o personaje ficticio que admires ¿Quién es? ¿Qué características y cualidades de ella/el te gustaría adquirir? ¿Por qué?

- **Persona/Personaje que admiras:** ***(****Justifica por qué****)***

- **Características:** ***(****Justifica por qué****)***

- **Cualidades:** ***(****Justifica por qué****)***

4. Si te definieras a ti mismo/a/e considerando todas tus características, ¿qué dirías?

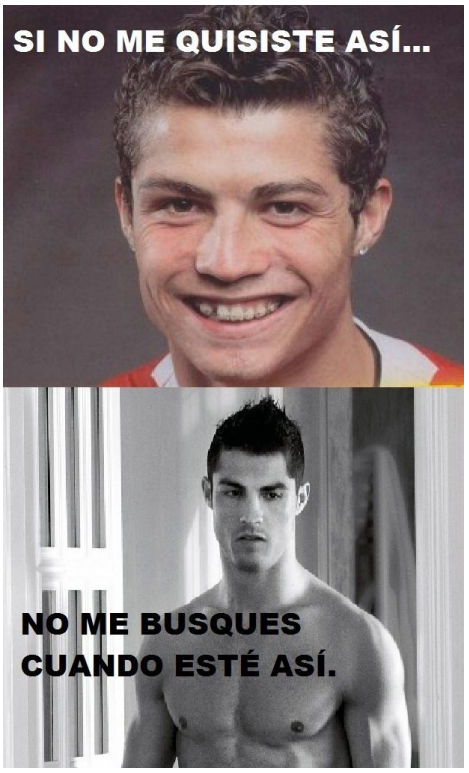
Soy una persona:

5. Selecciona los adjetivos que más te definen como persona marcando con una X, en la casilla indicada. Puedes marcar todos los que te representan.

N°	Adjetivos	Marca con X	N°	Adjetivos	Marca con X
1	Amigable		11	Sociable	
2	Serio/a/e		12	Solitario/a/e	
3	Neutral		13	Esforzado/a/e	
4	Independiente		14	Fuerte (físicamente)	
5	Divertido/a/e		15	Enérgico/a/e	
6	Inconstante		16	Perseverante	
7	Celoso/a/e		17	Envidioso/a/e	
8	Honesto/a/e		18	Responsable	
9	Débil (físicamente)		19	Entusiasta	
10	Amoroso/a/e		20	Mentiroso/a/e	

6. De los siguientes memes, encierra en un círculo solo dos que consideres que representan de mejor manera algún aspecto de tu personalidad.

YO EN CLASE DE MATEMÁTICAS
Espera ¿Cómo sacaste eso?
¿Cómo salió eso?
¿Cómo respondo la 2?
voy a reprobar esta clase!


SI NO ME QUISISTE ASÍ...
NO ME BUSQUES CUANDO ESTÉ ASÍ.

2 HORAS Y NO TE RESPONDE
NI SIQUIERA ENTIENDES POR QUÉ TE GUSTA TANTO
UUUUUY YA ESTÁ EN LÍNEA
¡AL FIN! ESTÁ escribiendo...
¡¡NOOOOOO!! NUNCA RESPONDIÓ

CUANDO CUENTAN UNA HISTORIA
Y SABES QUE ESTÁ MINTIENDO

Fundamenta:

¡Muchas gracias por el trabajo realizado!

Guía Final: Autoconcepto

—Nivel Segundo año medio—
Profesoras Karina Toro - Mariana Segarra

Nombre:	
Curso:	
Fecha:	

Objetivo de aprendizaje*:* Reconocer los principales aspectos de nuestro autoconcepto, para fortalecer nuestro desarrollo identitario

Indicaciones:

- Responde esta guía de manera individual.
- Utiliza un lápiz pasta para contestarla.
- Esta guía es sin nota; sin embargo, es primordial que completes todas las preguntas.
- Dispones de 30 minutos para completarla.
- Debes entregarla a la profesora al final de la clase.
- Por favor escribe con la letra más clara que puedas.
- Responde las siguientes preguntas con total sinceridad. Si alguna no sabes cómo responderla escribe “No sé”, pero no la dejes en blanco.

¡Pensemos en nosotres mismes!

Responde las siguientes preguntas:

1.-¿Qué entiendes por autoconcepto?, ¿cómo lo definirías según tus propias palabras?

2.- ¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?

- **Emocional** *(Menciona las emociones o rasgos psicológicos que te caracterizan)*

- **Físico** *(Menciona los componentes físicos que te caracterizan)*

- **Académico** *(Describe cómo te percibes académicamente y explica por qué)*

- **Social:** *(Describe como eres cuando estás con tus amistades y/o familia. ¿Qué haces?, ¿cómo te comportas?)*

3. ¿Qué aspectos, características y cualidades de alguien por el que sientes admiración te gustaría adquirir? ¿Por qué? Pueden ser una persona rea o un personaje ficticio. Menciona la persona o el personaje en tu respuesta.

- **Persona/Personaje**

- **Características:**

- **Cualidades:**

- **Justificación**

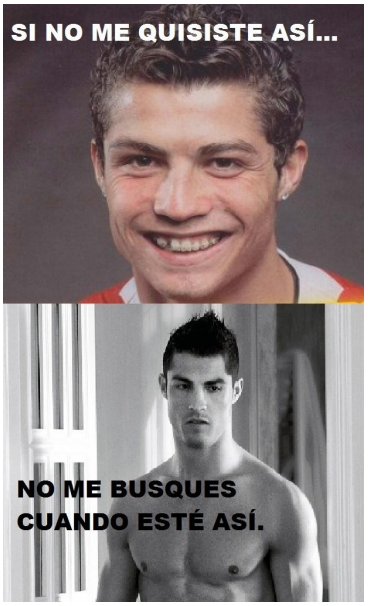
5.— Si te definieras a ti mismo/a/e considerando todas tus características, ¿qué dirías?

Soy una persona:

6. Selecciona los adjetivos que más te definen marcando con una X, en la casilla indicada, todos los que consideres pertinentes.

N°	Adjetivos	Marca con X	N°	Adjetivos	Marca con X
1	Amigable		11	Sociable	
2	Serio/a/e		12	Solitario/a/e	
3	Neutral		13	Esforzado/a/e	
4	Independiente		14	Fuerte (físicamente)	
5	Divertido/a/e		15	Enérgico/a/e	
6	Inconstante		16	Perseverante	
7	Celoso/a/e		17	Envidioso/a/e	
8	Honesto/a/e		18	Responsable	
9	Débil (físicamente)		19	Entusiasta	
10	Amoroso/a/e		20	Mentiroso/a/e	

7. De los siguientes memes, encierra en un círculo solo dos que consideres que representan de mejor manera algún aspecto de tu personalidad.



YO EN CLASE DE MATEMÁTICAS
ESPERA, ¿COMO SACASTE ESO?
¿COMO SALIO ESO?
¿COMO RESPONDO LA 2?
VOY A REPROBAR ESTA CLASE!!

Cuando escuchas que tu mamá llega a la casa después de
BUSCAR TUS NOTAS!!!
@ES_PAPELON
@ES_PAPELON

MEJORES AMIGAS
HASTA EN EL BAÑO
memegenerator.es

CUANDO CUENTAN UNA HISTORIA
Y SABES QUE ESTÁ MINTIENDO

Fundamenta:

¡Muchas gracias por el trabajo realizado!

Pauta de evaluación Guía inicial - final: Autoconcepto

Documento interno para el docente

—Nivel Segundo año medio—
Profesores Karina Toro - Mariana Segarra

Objetivo de aprendizaje*:* Reconocer los principales aspectos de nuestro autoconcepto, para fortalecer nuestro desarrollo identitario

Item N°1: Preguntas de desarrollo	**Seleccione según corresponda**
1.-¿Qué entiendes por autoconcepto?, ¿cómo lo definirías según tus propias palabras?	
No existe noción de autoconcepto, no responde.	
Existe una noción de autoconcepto, pero no está definido.	
Existe una noción de autoconcepto, lo define con sus propias palabras vagamente.	
Existe una noción de autoconcepto, lo define con sus propias palabras claramente.	
2. ¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos? a) **Emocional**	
No se define emocionalmente a sí mismo.	
Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando como máximo de 2 emociones.	
Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando al menos 3 emociones.	
Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando 4 o más emociones.	
b) Físico	
No se describe físicamente a sí mismo.	
Se describe físicamente a sí mismo, identificando un máximo de 3 características.	

Se describe físicamente a sí mismo, identificando al menos 4 características.	
Se describe Físicamente a sí mismo, identificando 5 o más características	
c) Académico	
No vincula a sí mismo una imagen académica.	
Vincula a sí mismo una imagen académica, pero no la describe.	
Vincula a sí mismo, una imagen académica, la describe vagamente.	
Vincula a sí mismo, una imagen académica y es capaz de describirla claramente.	
d) Social	
No manifiesta una percepción social de sí mismo.	
Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado al menos una interacción, o comportamiento.	
Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado al menos dos interacciones o comportamientos.	
Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado entre 3 o más interacciones o comportamientos	
3. Piensa en una persona o personaje ficticio que admires. ¿Quien es? ¿Qué características y cualidades de el/ ella te gustaría adquirir? ¿Por qué?	
No manifiesta conciencia de su imagen deseada.	
Manifiesta conciencia de su imagen deseada, mediante un uso insuficiente de descripciones, características y adjetivos. (menor a 3)	
Manifiesta conciencia de su imagen deseada, mediante un variado uso de descripciones, características y adjetivos (mayor a 3)	
Manifiesta conciencia de su imagen deseada, mediante un variado uso de descripciones, características y adjetivos. (mayor a 5)	
4. Si te definieras a ti mismo/a/e con todas tus características¿ qué dirías?	
Realiza una apreciación de sí misme con aspectos positivos y negativos.	
Realiza una apreciación de sí misme solo con aspectos negativos.	
Realiza una apreciación de sí misme solo con aspectos positivos.	
No realiza una apreciación de sí misme.	

Item N°2: Selección de adjetivos	
No selecciona ningún adjetivo para autodefinirse.	
Selecciona entre 1 a 5 adjetivos para autodefinirse.	
Selecciona entre 5 y 10 adjetivos para autodefinirse.	
Selecciona de 10 a 15 adjetivos para autodefinirse.	
Selecciona de 15 a 20 adjetivos para autodefinirse.	
Item N°3: Representación identitaria	
De los siguientes memes, encierra en un círculo solo dos que consideres que representan de mejor manera algún aspecto de tu personalidad.	
A: Autoconcepto Personal.	
B:Autoconcepto Académico.	
C:Autoconcepto Social.	
D: Autoconcepto Personal.	
E: Autoconcepto Académico.	
F: Autoconcepto Social.	

UNIVERSIDAD ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Prof. Yanina Guerra

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE: LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN - LICEO POLIVALENTE JUAN GÓMEZ MILLAS

CLASE N°:1 **HP:** 2 horas pedagógicas de 45 min.
90 min total cronológico.

Unidad N°1:Ausencia, exilio e identidad (narrativa) *Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto* ***Clase N°1:Descubriendo el autorretrato***			
ASIGNATURA	Lengua y literatura	**NIVEL:** Segundo año medio	**DOCENTE:** Karina Vanessa Toro Pino-Mariana Segarra
OBJETIVO:	Leer reflexivamente diferentes autorretratos para conocer y familiarizarse con este tipo de texto, mediante la lectura colectiva y el diálogo con sus pares.		
OA (según Bases Curriculares)	LE2M OA2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE2M OAA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		

CONTENIDOS	**ESTRATEGIAS**		**RECURSOS / MEDIOS/ EVALUACIÓN**
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	**INDICADOR DE LOGRO**	

1. DECLARATIVO: -Autorretrato —Tipos de autorretrato (narrativo, fotográfico, Ilustrado, audiovisual) —Elementos y características de un autorretrato: (descripción, metáfora, narrador, contexto, opiniones, conceptos, adjetivos) —Definición Autoconcepto **2. PROCEDIMENTAL:** —Reconocen aspectos comunes entre textos. -Reflexionan sobre sí mismes a través de la lectura -Enlistan las características del autorretrato **3. ACTITUDINAL:** —Manifiesta una actitud de respeto en el proceso de lectura colaborativa. —Participa de manera activa manifestando sus opiniones y sentimientos.	**INICIO:***(15 min)* Se inicia la sesión saludando y dando la bienvenida a las, los y les estudiantes del grupo curso. A continuación se presenta la temática y el objetivo de la clase, se les comunica y explica a las, los y les estudiantes a rasgos generales el proyecto de trabajo que se inicia en esta sesión presentado el cuadernillo de trabajo, acto seguido empieza la activación de conocimientos previos con preguntas indagatorias sobre el autorretrato y autoconcepto ¿Qué es un autorretrato? ¿Conocen alguno? ¿Qué imaginan que contiene un autorretrato?, ¿Qué es el autoconcepto? ¿Qué asocias a esta palabra? ¿Cómo crees que están relacionados? Las respuestas obtenidas de las, los y les estudiantes se registraron en la pizarra (sobre la presentación) construyendo el saber inicial a través de una lluvia de ideas colaborativa. **DESARROLLO:** *(60 min)* Una vez terminada la activación de conocimientos previos, avanzaremos a la presentación y explicación de contenidos en la que se abordarán la definición y características de un autorretrato y del	**INICIAL**: Responden preguntas a partir de su propio conocimiento aportando a la definición general. **PROCESUAL:** Mencionan las características básicas de un autorretrato en la lluvia de ideas **FINAL:** Responden preguntas sobre el autorretrato y sus características dando cuenta de su flexibilidad.	**RECURSOS** -Texto:Autodefinición Maria Teresa Wilms Montt https://unpoemacadasemana.blogspot.com/2019/06/autodefinicion.html —Texto: "Autorretrato" de Miguel de Cervantes https://profevio.wordpress.com/2013/10/02/el-texto-descriptivo-autorretrato-de-miguel-de-cervantes/ — Presentación — Cuadernillo de trabajo. **MEDIOS DIDÁCTICOS** —No aplica. **EVALUACIÓN:** **Evaluación formativa:** Hetero evaluación realizada por la docente durante la sesión. **Evaluación sumativa:** De proceso, por trabajo en clases.

	autoconcepto, monitoreando con preguntas y retroalimentaciones, verificando la adquisición de los contenidos, luego de mostrar ejemplos de los tipos de autorretratos. Como actividad procederemos a la lectura de un autorretrato, identificando en el texto sus principales características, en primer lugar, leeremos colectivamente "Autodefinición" de Maria Teresa Wilms Montt *y* trabajaremos en conjunto en la identificación de características. Posteriormente, las y los estudiantes conformarán grupos de 4 integrantes para realizar la lectura del "Autorretrato" de Miguel de Cervantes, registrando las características identificadas en la actividad N°1 del cuadernillo de trabajo, clasificando estas en orden de mayor a menor importancia según sus propios criterios. Se retiran los cuadernillos de trabajo. **CIERRE:** *(15 min)* A modo de cierre con el fin de evidenciar la flexibilidad de la estructura del autorretrato, una vez terminada la presentación iniciaremos una ronda de preguntas; ¿cuáles son los tipos de autorretrato?¿ Qué características tienen		

	en común los autorretratos? ¿Cuáles son las características que resaltan en cada uno? se procede a agradecer a las, los y les estudiantes por la participación y el trabajo de la sesión, dando por finalizada la clase.		

Proyecto de escritura

Autorretrato

Sesión N°1: Descubriendo el autorretrato
Docente: Karina Toro
Autoría: KT-MS

Proyecto de escritura:

Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto.

- ★ Aplicación de guía inicial.
- ★ Proyecto de escritura de 6 sesiones.
- ★ Trabajo en cuadernillo de autorretrato sesión a sesión.
- ★ Aplicación de guía de salida.

DEBES ENTREGAR EL MATERIAL CLASE A CLASE A LA DOCENTE A CARGO.

Objetivo de aprendizaje

Leer reflexivamente diferentes autorretratos para conocer y familiarizarse con este tipo de texto, mediante la lectura colectiva y el diálogo con sus pares.

¿Qué es un autorretrato? ¿Conocen alguno? ¿Qué imaginan que contiene un autorretrato?, ¿Qué es el autoconcepto? ¿Qué asocias a esta palabra? ¿Cómo crees que están relacionados?

Autorretrato	Autoconcepto

¿Qué es un Autorretrato?

- Es la **descripción de una persona realizada por ella misma,** en la cual se plasman **rasgos o características** que se consideran **destacables** sobre sí mismo/a/e, con el fin de autodefinirse.

- Existen autorretratos escritos literarios (*en prosa o verso*) y no literarios, fotográficos, ilustrados y audiovisuales.

Características del Autorretrato

Se realiza una descripción de la persona.

Se presenta un narrador.

Se presenta un contexto/ambiente.

Características del Autorretrato

Se utilizan conceptos y adjetivos para autodefinirse.

Se incorporan opiniones y posiciones que dan cuenta del pensamiento de la persona.

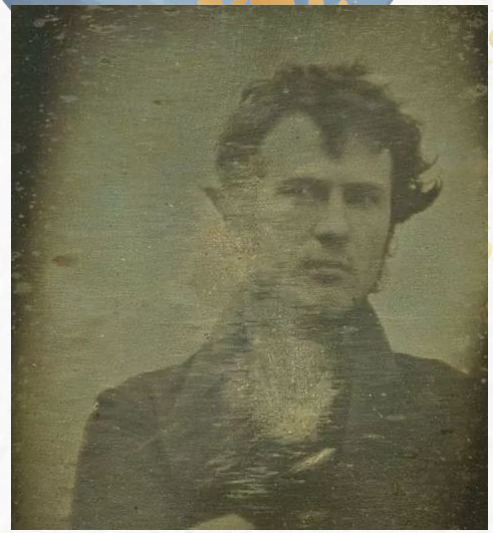
Se utilizan recursos metafóricos.

Autorretrato Narrativo

Soy pintora. Leo siempre que puedo. Escribo mucho. Rompo telas y papeles, y repinto bastantes cuadros. Hay algunos que contienen varias versiones de mí, una encima de la otra. En ocasiones cubro capas enteras, otras veces dejo al descubierto fragmentos de pintura antigua, también velo zonas viejas que pueden llegar a fundirse con la capa más reciente. ¿Muerte a la autora? Me preguntaron hace poco. Matémosla, dije rápidamente, porque llevo algunos años caminando entre el deseo de desaparecer y la imposibilidad de alejarme de un bote de pintura o del teclado de mi portátil. Tapándome en mis pinturas. No acumulo obra, acumulo capas cada vez más gruesas sobre telas cada vez más frágiles.

Autorretrato por escrito— Paula Bonet

Autorretrato Fotográfico



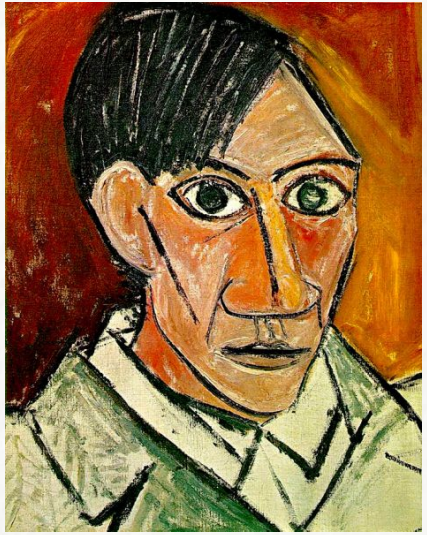
Primer autorretrato fotográfico - Robert Cornelius

Vivian Maier

Pedro Lemebel

Autorretrato ilustrado

Vincent van Gogh



Pablo Picasso

Frida Kahlo

Autoconcepto

Corresponde a nuestra **Autoimagen**
(Interna, externa y deseable)

Autoconcepto personal

- ★ Dimensión Emocional
- ★ Dimensión Física
- ★ Dimensión Psicológica

Autoconcepto Social

- ★ Dimensión Social (familia-amigos)
- ★ Dimensión Académica (Estudios/ docentes/apoderados /institución)

Dimensiones autoconcepto

Emocional

Asociado a las ideas y emociones que tenemos sobre nosotras/os/es mismas/os/es.

Física

Corresponde a lo que creemos de nuestro cuerpo o imagen exterior.

Psicológica

Asociada a los rasgos y características que componen nuestra personalidad.

Social

Corresponde a lo que percibimos que los demás creen sobre nosotras/os/es, y a la relevancia que le damos, sean estos familiares o amigos.

Académica

Asociada a la autopercepción de cada quien, en relación con las disciplinas académicas y nuestro desarrollo estas.

¡Trabajando en el cuadernillo!

Actividad N°1: Lectura colaborativa

- Sigue atentamente la lectura del texto: “Autodefinición” de la poeta chilena Teresa Wilms
- Identifica las principales características de manera colaborativa con el grupo curso.
- Enlista las características en tu cuadernillo de trabajo.

Actividad N°2

Lectura "Autorretrato" de *Miguel de Cervantes*

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes. A continuación identifiquen las características de este texto, registrándolas en su cuadernillo de trabajo.

Cierre

- ¿Cuáles son los tipos de autorretratos?
- ¿Qué características tienen en común los autorretratos?
- ¿Cuáles son las características que resaltan en cada uno?
- ¿Cómo se vincula autorretrato y autoconcepto?

¡Muchas gracias!

UNIVERSIDAD ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Prof. Yanina Guerra

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE: LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN - LICEO POLIVALENTE JUAN GÓMEZ MILLAS

CLASE N°:2 **HP:** 2 horas pedagógicas de 45 min.
90 min total cronológico.

Unidad N°1: Ausencia, exilio e identidad (narrativa) *Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto* ***Clase N°2 : Aprendiendo a planificar mi escritura***			
ASIGNATURA	Lengua y literatura	**NIVEL:** Segundo año medio	**DOCENTE:** Karina Vanessa Toro Pino-Mariana Segarra Pávez
OBJETIVO:	Conocer las diferentes etapas del proceso de escritura con el fin de esquematizar la estructura de su autorretrato.		
OA (según Bases Curriculares)	LE2M OA15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándose antes de escribir. - El uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE2M OAA B Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.		

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS / MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	**INDICADOR DE LOGRO**	
1. DECLARATIVO: -Proceso de escritura/ Pasos del proceso de escritura -Estrategia de escritura / Planificación de autorretrato **2. PROCEDIMENTAL:** Reconocen las funciones de cada etapa del proceso de escritura en la estructura del autorretrato. Planifican las etapas del proyecto de escritura desarrollando un borrador de su estructura. **3. ACTITUDINAL:** Manifiestan interés en el contenido de la clase. Participan activa y pacientemente en el proceso de esquematización de la estructura de un texto.	**INICIO:** (15 min) Se inicia la sesión saludando al grupo curso, luego se presenta el objetivo de la clase, se da inicio a la segunda sesión del proyecto de escritura por medio de la activación de conocimientos previos, como actividad se realiza la lectura de un extractó del texto *Mis memorias de escritora* de Rouge a modo de ejemplo, del tipo de texto que deben realizar, identificando en la lectura dimensiones del autoconcepto presentes en el autorretrato. **DESARROLLO:** (60 min) Se explican las etapas del proceso de escritura, planificación, redacción, revisión, reescritura y publicación, por medio de definiciones, funciones y ejemplos para cada etapa. Seguido a esto las, los y les estudiantes realizan un borrador de la estructura de su texto, esquematizando los componentes en el orden que prefieran otorgar a su futuro texto, en la actividad n°3 del cuadernillo del proyecto de escritura.	**INICIAL**: Describen su propio proceso de escritura, respondiendo las preguntas de la actividad de inicio. **PROCESUAL:** Ordenan las dimensiones del autoconcepto en son de las características del autorretrato planificando la estructura de su futuro texto. **FINAL:** Marcan en una lista de cotejola presencia y ausencia de dimensiones y características en el esqueleto de su autorretrato.. Identifican los elementos faltantes por medio de la aplicación de una lista cotejo.	**RECURSOS** -Proyector. -Equipo de audio. -Cuadernillo de trabajo. -Plumón. -Pizarra - *Mis memorias de Escritora* Emely Rouge **MEDIOS DIDÁCTICOS** No aplica. **EVALUACIÓN:** **Evaluación formativa:** Aplicada por docente durante en cuadernillo de escritura. **Evaluación sumativa:** De proceso por trabajo en clases.

	CIERRE: (15 min) A modo de cierre se realiza la primera evaluación conjunta de la planificación del proyecto, aplicando una lista cotejo como material de evaluación sobre la estructura realizada en la actividad, cada estudiante revisará y editará en caso de ser necesario por ausencia de componentes en la actividad n°4 del cuadernillo de escritura, para finalizar les estudiantes entregarán los cuadernillos de trabajo al equipo docente.		

Proyecto de escritura

Autorretrato

Sesión N.º 2: Planificando el proceso de escritura

Docente: Karina Toro
Autoría: KT-MS

Objetivo de aprendizaje

Conocer las diferentes etapas del proceso de escritura con el fin de esquematizar la estructura de su autorretrato

Proyecto de escritura:

Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto

- ★ **Aplicación de guía inicial. (ok)**
- ★ **Proyecto de escritura de 6 sesiones. (1-2-3-4-5-6)**
- ★ **Trabajo en cuadernillo de autorretrato sesión a sesión.**
- ★ **Aplicación de guía de salida.**

Recordando lo anterior...

- ¿Qué es un autorretrato?
- ¿Qué es el autoconcepto?
- ¿Cuáles son las dimensiones del autoconcepto personal?
- ¿Qué dimensiones componen el autoconcepto social?
- ¿Qué aspectos destacarías de estas dimensiones en tu autorretrato?

¡Trabajando en el cuadernillo!

Actividad N°3: Lectura reflexiva

- ★ A continuación trabaja en tu cuadernillo. Lee atentamente el fragmento del texto *Mis memorias de escritora* de Delie Rouge (1943).

- ★ Destaca o subraya en el texto aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge

Extracto

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuer a de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Interacciones sociales

Dimensión emocional

Dimensión social

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana. Cada cinco lecciones le entregaban diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

Dimensión Física

Dimensión psicológica

El proceso de escritura

La escritura es un proceso complejo, en ocasiones no sabemos ¿cómo empezar?, ¿sobre qué escribir? ¿Qué decir primero? ¿Qué pasos seguir?.

Para dar respuesta a esto, te invitamos a seguir los siguientes pasos en tu proyecto de escritura.

ETAPAS
DEL PROCESO
DE ESCRITURA
1
Acceso al conocimiento
Conocer tipo de texto en el que se trabajará.
2
Planificación
Pensar qué y para qué voy a escribir y cómo lo escribiré.
3
Producción
Ordenar la información y escribir las ideas que quiero trasmitir.
4
Revisión y Reescritura
Leer lo escrito, identificar las ideas que no se entienden y aclararlas con el fin de facilitar la comprensión de nuestro texto.
5
Edición
Corregir ortografía adecuando el contenido al formato solicitado.
6
Presentación / Exposición
Se expone la versión final del texto a otros para ser leído.

Sobre tu escritura...

¿Cuándo escribes, sigues algún paso?

¿Qué pasos utilizas al escribir?

¿Qué es una estrategia?

¿Qué es una estrategia de escritura?

¡Trabajando en el cuadernillo!

Actividad N°4: Planificando la escritura

- ★ Planifica tu proyecto de escritura guiándote por las siguientes preguntas: de qué vas a hablar, cómo lo quieres decir (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc.), en qué orden presentarás tus ideas, qué irá primero, que irá al final

- ★ Para realizar la escritura de texto considera las características del autorretrato y las dimensiones del autoconcepto visto en la clase anterior.

Pauta autoevaluación estructura del autorretrato

Indicador de evaluación	Presencia (X)
Características del autorretrato	
Contempla una descripción personal	
Se reconoce la figura del narrador	
Contiene información sobre el contexto y/o ambiente	
Utiliza conceptos y adjetivos	
Contiene opiniones o posiciones de la persona	
Utiliza recursos metafóricos	
Sobre el autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión emocional de su autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión física de su autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión psicológica de su autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión social de su autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión académica de su autoconcepto	

Pauta autoevaluación estructura del autorretrato

Sobre el proceso de escritura	
Da cuenta de la planificación realizada ¿Qué, para qué y cómo escribir?	
Planifica el proceso de producción textual (ordena información y describe ideas)	
Contempla en su planificación la revisión y reescritura del autorretrato	
Contempla los aspectos ortográficos en la edición y corrección del autorretrato.	

¡Muchas gracias!

Pauta de autoevaluación: Estructura del Autorretrato

Indicador de evaluación	Presencia (X)
Características del autorretrato	
Contempla una descripción personal	
Se reconoce la figura del narrador	
Contiene información sobre el contexto y/o ambiente	
Utiliza conceptos y adjetivos	
Contiene opiniones o posiciones de la persona	
Utiliza recursos metafóricos	
Sobre el autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión emocional de su autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión física de su autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión psicológica de su autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión social de su autoconcepto	
El autorretrato contempla la dimensión académica de su autoconcepto	
Sobre el proceso de escritura	
Da cuenta de la planificación realizada ¿Qué, para qué y cómo escribir?	
Planifica el proceso de producción textual (ordena información y describe ideas)	
Contempla en su planificación la revisión y reescritura del autorretrato	
Contempla los aspectos ortográficos en la edición y corrección del autorretrato.	

Si olvidaste contemplar alguno, agregalo a al borrador de tu estructura
¡Muchas gracias!

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Prof. Yanina Guerra

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE: LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN - LICEO POLIVALENTE JUAN GÓMEZ MILLAS

CLASE N°: 3 **HP:** 2 horas pedagógicas de 45 min.
90 min total cronológico.

Unidad N°1: Ausencia, exilio e identidad (Narrativa) *Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto* ***Clase N°3: Redacción inicial***			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	**NIVEL:** Segundo año medio	**DOCENTE:** Karina Vanessa Toro Pino
OBJETIVO:	Identificar los principales aspectos del autoconcepto, utilizando la escritura de un autorretrato, con el fin de plasmar en el texto escrito su autopercepción		
OA (según Bases Curriculares)	LE2M OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: —Investigando las características del género antes de escribir. —Adecuando el texto a los propósitos de la escritura y la a la situación		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE2M OAA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		

CONTENIDOS	**ESTRATEGIAS**		**RECURSOS / MEDIOS/ EVALUACIÓN**
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	**INDICADOR DE LOGRO**	

1. DECLARATIVO: —Redacción —Autoconcepto personal: dimensión física, emocional, social y académica. **2. PROCEDIMENTAL:** - Organizan la estructura de su autorretrato - Describen su forma de ser en X y X dimensión. -Identifican dimensiones del autoconcepto en la lectura de un autorretrato - Reflexionan sobre su autoimagen por medio de preguntas. **3. ACTITUDINAL:** Trabajan de forma rigurosa y perseverante. Comprenden que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.	**INICIO:** (15 min) Se inicia la sesión saludando a las, los y les estudiantes. Se presenta el objetivo de la clase. Posteriormente, se comienza con la activación de conocimientos previos, por medio de las siguientes preguntas:¿qué hemos realizado y aprendido las clases anteriores? ¿Qué saben sobre el autorretrato y el autoconcepto? ¿Cuáles son las partes del proyecto de escritura? Las respuestas serán registradas en la pizarra en un cuadro comparativo que servirá de ayuda memoria para la sesión. **DESARROLLO:** (60 min) Una vez terminada la activación de conocimientos previos comenzaremos la redacción inicial del autorretrato, a partir de dos pies forzados de escritura. En primer lugar, cada estudiante debe seleccionar una fotografía de sí misme, que con anterioridad haya compartido en sus redes sociales. A partir de la foto seleccionada debe describir su aspecto, completándola actividad N°4 del cuadernillo de trabajo.	**INICIAL**: Explican con sus palabras las nociones adquiridas en las clases anteriores. **PROCESUAL:** -Anotan sus características físicas y emocionales a partir de lo observado en una fotografía propia. -Responden las preguntas del cuestionario identitario, adjudicándose diversas características que los definen. **FINAL:** Identifican las dimensiones emocional, física, social y académica del autoconcepto en el Autorretrato de Nicanor Parra	**RECURSOS** -Cuadernillo de trabajo.- -Proyector -Plumón -Pizarra -Selfies - autorretrato digital -Autorretrato Nicanor Parra http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripción/autorretratotototoliterario.htm **MEDIOS DIDÁCTICOS** instagram y facebook (sugerencia de plataformas digitales) **EVALUACIÓN:** **Evaluación formativa:** Aplicada por medio de registro de observación del docente **Evaluación sumativa:** De proceso, por trabajo en clases.

	A continuación, las, los y les estudiantes, responderán un cuestionario sobre sí mismes, dispuesto en la actividad N°5 del cuadernillo de trabajo, sobre su autopercepción, física, emocional, social y académica. **CIERRE:** (15 min) Para finalizar realizaremos la lectura colectiva del Autorretrato, del poeta chileno Nicanor Parra, reconociendo en este aspectos de la dimensión física, emocional, social y académica del autor. Seguido de esto se finaliza la clase felicitando al grupo curso por su trabajo y sé agradece su disposición. Se retiran los cuadernillos de trabajo, y se solicita a las, los y les estudiantes que ordenemos la sala para la siguiente clase. ,		

Liceo polivalente Juan Gómez Millas
Lengua y Literatura

Proyecto de escritura
Autorretrato

Sesión N.º 3: Redacción inicial

Docente: Karina Toro
Autoría: KT-MS

Objetivo de aprendizaje

Identificar los principales aspectos del autoconcepto, utilizando la escritura de un autorretrato, para plasmar en el texto escrito su autopercepción

Escribiendo autorretratos

- ★ S N1: Descubriendo el autorretrato
- ★ S N2: Planificando la escritura
- ★ S N3: Redacción inicial 🎯
- ★ S N4: Desarrollando nuestro autoconcepto
- ★ S N5: Concluyendo el autorretrato
- ★ S N6: Edición y socialización del autorretrato

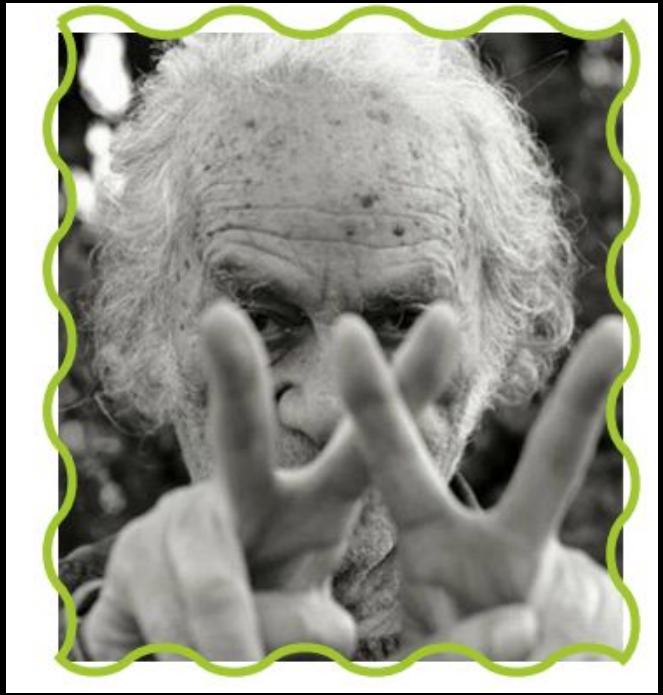
ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA

1. Conocer el tipo de texto
2. Piensa y organiza qué vas a decir y cómo lo vas a decir, en qué orden lo dirás
3. Ordena las ideas y escribelas, realiza la escritura de tu autorretrato
4. Preguntate ¿Se entiende lo que quise decir? ¿Están claras mis ideas?
5. Corregir la ortográfica (uso de letras, signos y tildes)
6. Socializa tu texto con otros

Planificando nuestro autorretrato

★ Organiza la estructura de tu autorretrato considerando, las dimensiones de tu autoconcepto personal y social, así cómo también las características de este tipo de texto.

1. Descripción física: - Mi pelo es ….., soy …….. Me gustan mis ……. No me gusta mi ……
2. Descripción emocional: Yo me siento ……., estoy …….
3. Descripción Académica: Los libros no son lo mío, pero al menos al leer veces río
4. Descripción de mi personalidad: Soy ……., me importa ……., no perdono ……..
5. Descripción social: Con mi familia soy……, con mis amigos soy……., yo soy ……..



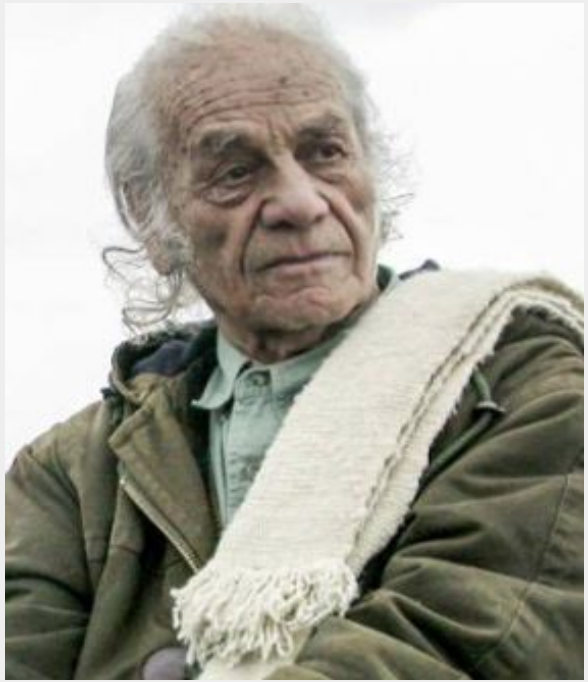
Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto del autor, escribiendo las citas en el recuadro.

Actividad N°5: Me observo y me describo

1. Selecciona una fotografía tuya, de tu celular o de tus redes sociales.
2. Describe tus características físicas, y lo que consideras que tu fotografía proyecta de tí, por ejemplo ¿qué emoción trasmite?

Mi piel pálida y delgada contextura resaltan mi corta y lacia melena castaña pintada de Fucsia que suma color a mi blanca imagen, de ojos mansos y sonrisa estirada, que va apuntando lejos de las sonrisas pasadas.

Actividad N°5: Me observo y me describo



Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!

Para finalizar : Pensándonos

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

¿Qué te gusta de ti físicamente?

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Activar Windows

Para finalizar : Pensándonos

¿Qué te diferencia de los demás?

¿Cuál es tu expresión de género?

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

¡Muchas gracias!

RECUERDA ENTREGAR TU CUADERNILLO DE TRABAJO AL FINALIZAR LA CLASE

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Prof. Yanina Guerra

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE: LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN - LICEO POLIVALENTE JUAN GÓMEZ MILLAS

CLASE N°:4 **HP:** 2 horas pedagógicas de 45 min.
90 min total cronológico.

Unidad N°1: Ausencia, exilio e identidad (narrativa) *Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto* ***Clase N°4:Desarrollando juntes nuestro autorretrato***			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	**NIVEL:** Segundo año medio	**DOCENTE:** Karina Vanessa Toro Pino-Mariana Segarra Pávez
OBJETIVO:	Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifiquen el colectivo sobre el individuo.		
OA (según Bases Curriculares)	LE2M OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: —Investigando las características del género antes de escribir. —Adecuando el texto a los propósitos de la escritura y la a la situación		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE2M OAA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		

CONTENIDOS	**ESTRATEGIAS**		**RECURSOS / MEDIOS/ EVALUACIÓN**
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	**INDICADOR DE LOGRO**	

1. DECLARATIVO: —Autoconcepto social —Afecto/Respeto/ Empatía **2. PROCEDIMENTAL:** Trabaja colaborativamente, escuchando y dialogando con sus pares, aceptando y brindando sugerencias y comentarios que potencien la dimensión social en la escritura del autorretrato, **3. ACTITUDINAL:** Reflexiona sobre sí mismo y sobre otros, comunicándose con respeto y empatía hacia sus pares.	**INICIO:***(15 min)* Iniciamos la sesión saludando a las, los y les estudiantes, al ser una sesión de continuidad, comenzamos preguntándoles ¿qué les ha parecido la actividad hasta el momento? ¿Ha sido difícil escribir? ¿Qué es lo que más les ha costado hasta el momento? ¿Qué es lo que ha sido más sencillo? ¿Consideran que escribir es una habilidad importante? Seguido de esto se plantea la sesión como una actividad de continuidad del desarrollo del autorretrato, explicándoles que hoy abordaremos nuestra percepción social, por lo que debemos ser respetuosos, enfáticos y afectivos para referirnos tanto a nosotros como a los demás. **DESARROLLO:** *(60 min)* Para la actividad las, los y les estudiantes conformarán grupos de 4 o 5 integrantes, considerando para su elección hacer grupo con aquellos que más les conocen. Una vez conformados los equipos de trabajo, iniciaremos el trabajo en el portafolio, en esta oportunidad, cada integrante del grupo describe en la actividad	**INICIAL**: Expresa libremente su opinión sobre el proceso de aprendizaje, valorando aspectos positivos y negativos de la experiencia de la actividad de inicio **PROCESUAL:** Trabaja colaborativamente con sus pares, aportando desde su percepción social al desarrollo del autorretrato propio, y al de sus compañeros. **FINAL:** Construye un párrafo coherente y cohesionado a raíz de la información relevada en las actividades.	**RECURSOS** - Proyector , - equipo de sonido,- - portafolio , - lápices - Plumón - Pizarra **MEDIOS DIDÁCTICOS** —Tarjetas con preguntas sobre la percepción social de otres —Video autoconcepto **EVALUACIÓN:** **Evaluación formativa:** Lista cotejo actividades. **Evaluación sumativa:** Procesual por trabajo en clases.

	N°6 del portafolio, qué es lo que cree que piensan de él, sus amigos, familia, y profesores. A continuación se repartirán a cada grupo de estudiantes 5 tarjetas con las siguientes preguntas: ¿Que cualidades destacas de la personalidad de tus compañeros? ¿Aspectos que más valoras de su relación de amistad/compañerismo? ¿Cómo percibes la animosidad de tus compañeros generalmente? (alegre, triste, enojón etc) ¿Consideran que hay algo que sus compañeros deben cambiar/mejorar? ¿Qué palabra crees que describe a tus compañeros? describir , de las cuales deben seleccionar una al azar, y responder sobre cada uno de sus compañeros (portafolio en la actividad N°7). Simultáneamente. como grupo deben destacar tres características positivas psicológicas de cada integrante. Cada estudiante redactará la información obtenida en las actividades de la clase, integrándose en la escritura de su autorretrato con tono narrativo. **CIERRE:** *(15 min)*		

	A modo de cierre se consultará a las, los, y les estudiantes, sobre sus gustos y preferencias para escoger las imágenes destinadas a la actividad de la siguiente clase. A continuación, procederemos a la lectura voluntaria de los textos escritos durante la clase del día de hoy.		

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Prof. Yanina Guerra

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE: LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN - LICEO POLIVALENTE JUAN GÓMEZ MILLAS

CLASE N°:5 **HP:** 2 horas pedagógicas de 45 min.
90 min total cronológico.

Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto ***Clase N°5: Mi autorretrato: Un collage de mi misme***			
ASIGNATURA	Lengua y literatura	**NIVEL:** Segundo año medio	**DOCENTE:** Karina Vanessa Toro Pino- Mariana Segarra Pávez
OBJETIVO:	Identificar rasgo culturales propios: nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage. Integrando las actividades del portafolio en la construcción del autorretrato final		
OA (según Bases Curriculares)	LE2M OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de la escritura y la a la situación		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE2M OAA D Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.		

CONTENIDOS	**ESTRATEGIAS**		**RECURSOS / MEDIOS/ EVALUACIÓN**
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	**INDICADOR DE LOGRO**	

<table>
<tr>
<td>1.
DECLARATIVO:
—Influencia cultural
—Redacción
—Collage
—Autorretrato

2.
PROCEDIMENTAL:
Realiza una gráfica, sobre sí mismo, contemplando sus gustos, preferencias y costumbres, alternando entre imágenes, palabras, símbolos, colores, etc.
3.
ACTITUDINAL:
Reflexiona sobre sí mismo y sobre su entorno, reconociendo aspectos sociales y culturales que han influido en el desarrollo de su personalidad.</td>
<td>INICIO:(15 min)
Iniciaremos la sesión saludando al grupo curso y preguntándoles ¿cómo se encuentran?, a continuación se indicará el objetivo de la sesión, preguntando ¿ cuáles son nuestros gustos, preferencias y costumbres, luego se dará paso a la reproducción de un video sobre la influencia cultural en el desarrollo de nuestra identidad sobre el que responderemos preguntas en plenaria.
Se explicará que durante esta sesión realizaremos nuestro último pie forzado de escritura correspondiente a la composición gráfica que acompaña a nuestro autorretrato, y la construcción del autorretrato definitivo con base en las actividades de escritura de las clases anteriores.

DESARROLLO: (60 min)
Iniciaremos la actividad posicionando los materiales requeridos para la construcción gráfica seleccionada, como material de apoyo en diversas cajas ubicadas en el centro de salón, les estudiantes deberán seleccionar los recursos con que más se identifiquen, y construir una pieza tipo collage, una vez terminado deberán describirlo en un</td>
<td>INICIAL:
Responden preguntas sobre conocimientos previos en relación con el contenido disciplinar
PROCESUAL:
Trabajan de manera autónoma en la creación de un “collage”, siguiendo indicaciones y aplicando lo aprendido
FINAL:
Identifican la presencia o ausencia de los indicadores de logro de la pauta de corrección en su propio trabajo.</td>
<td>RECURSOS
—Recortes para collage
—lista de cotejo
—Formato para pasar al limpio autorretrato
— Ayudamemoria
—Actividades anteriores
—Pizarra
—Plumones
—Lápices

MEDIOS DIDÁCTICOS
-Video influencias culturales

https://www.youtube.com/watch?v=cPHodAAcaWU

EVALUACIÓN:

Evaluación formativa:
Pauta de escritura.

Evaluación sumativa:
procesual trabajo en clases.</td>
</tr>
</table>

	párrafo narrativo en el espacio correspondiente a la actividad N°8 del proyecto de escritura. En un segundo momento, procederán a la redacción unificada de las actividades de escritura realizadas durante las sesiones anteriores, construyendo un relato narrativo sobre sí mismos, siguiendo la estructura del esqueleto de su autorretrato, en el espacio correspondiente a la actividad N°9 del portafolio de escritura. **CIERRE:** *(15 min)* A modo de cierre, se les entregará a los estudiantes una lista de cotejo para aplicar sobre sus textos, evaluando por sí mismos si sus textos cumplen con lo solicitado, identificando los aspectos que debemos corregir en la edición final del texto a realizarse en la siguiente sesión. Registrando en la actividad N°10 del portafolio los aspectos que deben corregir.		

Facultad de Pedagogía
Escuela de Enseñanza Media
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Seminario de grado II
Prof. Yanina Guerra

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE: LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN - LICEO POLIVALENTE JUAN GÓMEZ MILLAS

CLASE N°:6 **HP:** 2 horas pedagógicas de 45 min.
90 min total cronológico.

Unidad N°1:Ausencia, exilio e identidad (Narrativa) *Escritura de autorretratos para el desarrollo del autoconcepto* ***Clase N°6: Finalizando el Autorretrato: Mi nuevo yo***			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	**NIVEL:** Segundo año medio	**DOCENTE:** Karina Vanessa Toro Pino-Marina Segarra Pávez
OBJETIVO:	Editar autorretratos, mejorando la calidad del texto escrito, por medio de la revisión y corrección, con el fin de revisar coherencia y cohesión en la narración.		
OA (según Bases Curriculares)	LE2M OA 18 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: —Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. —Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. —Usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma.		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE2M OA G Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.		

CONTENIDOS	**ESTRATEGIAS**	**RECURSOS / MEDIOS/ EVALUACIÓN**

	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADOR DE LOGRO	
1. DECLARATIVO: —Reglas de puntuación —Ortografía literal y acentual —Coherencia y cohesión —Intertextualidad **2.** **PROCEDIMENTAL:** Analiza críticamente su propio texto, aplicando las correcciones correspondientes para cada caso, identificando faltas de ortografía, adecuando la coherencia y cohesión de sus ideas, reescribiendo y editando su texto para la versión final. **3.** **ACTITUDINAL:** Persevera en la elaboración de su trabajo, editando su texto según corresponda.	**INICIO:***(15 min)* Se inicia la sesión saludando a las y los estudiantes, indicando que esta es la última clase del proyecto de escritura, por lo que todos deben terminar sus pendientes hoy. Se reparten los trabajos realizados la clase anterior para que cada estudiante realice las correcciones necesarias Se procede a exponer en la pizarra un cuadro con las reglas ortográficas, y conectores como apoyo para el proceso de edición final del texto, resolviendo dudas sobre estas. **DESARROLLO:** *(60 min)* Se explicarán los indicadores de evaluación del texto especificados en la pauta de evaluación para asegurarnos que se comprenden universalmente. A modo de actividad los y las estudiantes realizan la edición de su texto, corrigiendo los aspectos correspondientes en puntuales y acentuales, así como también los vinculados a la coherencia y cohesión de las ideas planteadas. Reescribiendo el texto, para generar su versión final en la actividad N°	**INICIAL**: Plantea las preguntas necesarias para resolver sus dudas. **PROCESUAL:** Edita su trabajo con el fin de mejorarlo, comprendiendo que la escritura es un proceso **FINAL:** Entrega su autorretrato y portafolio terminado, autoevalúa sus conocimientos, identificando en su texto los indicadores especificados en la lista cotejo.	**RECURSOS** —Portafolio — Cuaderno —Lápices —Plumón —Pizarra **MEDIOS DIDÁCTICOS** No aplica **EVALUACIÓN:** **Evaluación sumativa:** **Lista de cotejo** más evaluación de proceso.

	11 del portafolio de escritura. **CIERRE:** *(15 min)* A modo de cierre se realizará una ronda de preguntas y conversación sobre sus apreciaciones en torno a este proyecto, dando paso a una reflexión conjunta sobre el desarrollo de nuestro autoconcepto y la importancia de reflexionar sobre nosotras, nosotros y nosotres mismos, les docentes por su parte harán énfasis en los criterios de trascendía de la actividad realizada, dando paso a les estudiantes para la lectura de sus autorretratos		

AUTORRETRATO

autorretrato

autorretrato

- Proyecto de escritura -

autorretrato.

Lengua y Literatura

autorretrato

autorretrato

autorretrato

- Proyecto de escritura -

autorretrato.

Lengua y Literatura

Autoría Karina Toro y Mariana Segarra
2022

Este cuadernillo de trabajo pertenece a:

_____

_____

_____

autorretrato.

Proyecto de escritura: autorretrato.

El presente cuadernillo de trabajo busca promover el **desarrollo de la habilidad de escritura** por medio la construcción de un autorretrato narrativo. En este encontrarás 10 actividades orientadas al desarrollo del contenido de este tipo de texto, contemplando la dimensión personal (emocional, psicológica y física) y social (familia, amigos y académica) de **nuestro autoconcepto.**

El proceso de escritura se desarrollará en 6 sesiones de trabajo.

Monitorearemos el progreso del proyecto de escritura sesión a sesión, **por lo que al final de cada clase, debes entregar este cuadernillo de trabajo al profesor o profesora a cargo.** Además, autoevaluarás tu proceso de escritura por medio de indicadores de evaluación, que guiarán tu revisión textual, para identificar aspectos que se pueden mejorar en el texto. Finalmente, se evaluará la versión final del texto.

autorretrato.

Sesión 1

Descubriendo el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Leer reflexivamente diferentes autorretratos para conocer y familiarizarse con este tipo de texto, mediante la lectura colectiva y el diálogo entre pares.

¿Qué es el autorretrato?

Es la descripción de una persona realizada por ella misma, en la cual se plasman rasgos o características que se consideran destacables sobre sí mismo/a/e, con el fin de autodefinirse. Existen autorretratos escritos literarios (en prosa o verso) y no literarios, fotográficos, ilustrados y audiovisuales.

El autorretrato literario se caracteriza por: La presencia de un narrador, la realización de descripciones, utilización de metáforas, mención contextual, expresar opiniones centrales del autor o autora, presencia de adjetivos calificativos y la presencia de afirmaciones en torno al ser, mostrando a otros nuestra percepción personal.

Es común encontrar en estos, descripción de rasgos físicos, como el color de pelo u ojos, así como también aspectos psicológicos como: “Soy alegre, pero, me entristecen los días de lluvia.”

¿Qué es el autoconcepto?

Corresponde a la imagen que cada quien tiene sobre sí mismo/a/e. En esta existe una noción de yo interno y de yo externo, así cómo también un yo deseado, por lo que tanto los factores de carácter personal como contextual inciden en este y su desarrollo. Si bien son cientos los factores que pueden influir en nuestra percepción a lo largo de nuestras experiencias de vida, abordaremos el autoconcepto en relación con las dimensiones personal, física, psicológica, social y académica, con el fin de dar forma a la idea que tenemos de nosotros mismos/as/es.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 1:

Lectura colaborativa

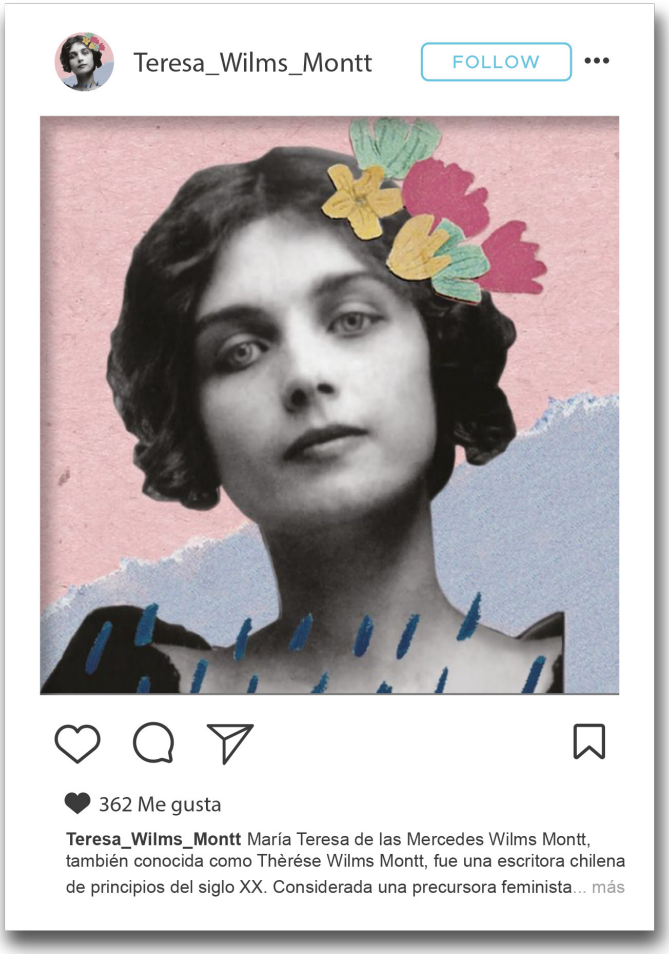
Sigue atentamente la lectura del texto: "Autodefinición" de la poeta chilena Teresa Wilms Montt que se presenta a continuación. Identifiquen las principales características del texto de manera colaborativa con el grupo curso.

Autodefinición

Teresa Wilms Montt

Soy Teresa Wilms Montt
Y aunque nací cien años antes que tú,
mi vida no fue tan distinta a la tuya.
Yo también tuve el privilegio de ser mujer.
Es difícil ser mujer en este mundo.
Tú lo sabes mejor que nadie.
Viví intensamente cada respiro y cada instante de mi vida.
Destilé mujer.
Trataron de reprimirme, pero no pudieron conmigo.
Cuando me dieron la espalda, yo di la cara.
Cuando me dejaron sola, di compañía.
Cuando quisieron matarme, di vida.
Cuando quisieron encerrarme, busqué libertad.
Cuando me amaban sin amor, yo di más amor.
Cuando trataron de callarme, grité.
Cuando me golpearon, contesté.
Fui crucificada, muerta y sepultada,
por mi familia y la sociedad.
Nací cien años antes que tú
sin embargo te veo igual a mí.
Soy Teresa Wilms Montt,
y no soy apta para señoritas.

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

¿Quieres saber más sobre María Teresa Wilms Montt?

Escanea el código QR

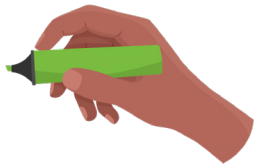
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

Sesión 2

Planificando el proceso de escritura

Objetivo de aprendizaje: Conocer las diferentes etapas del proceso de escritura con el fin de esquematizar la estructura de su autorretrato.

Antes de escribir...

La escritura es un proceso complejo, en el que pueden surgir algunas preguntas sobre cómo empezar, de qué escribir o qué decir primero. Para dar respuesta a esto, te invitamos a leer los siguientes pasos:

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto “Mis memorias de escritora” de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge

Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el “Liceo de Hombres”. “Señor, quiero que me enseñe castellano”. Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el código QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿Cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

2

3

Actividad 4: **Planificando la escritura**

4

5

6

Sesión 3

Redacción inicial

Objetivo de aprendizaje: Identificar los principales aspectos del autoconcepto, utilizando preguntas y respuestas como pie de escritura para los elementos del autorretrato, plasmando su autopercepción en un texto escrito.

Desarrollando nuestro autoconcepto

Diversos factores influyen en nuestra autoimagen; sin embargo, para poder identificar y organizar lo que queremos escribir, agruparemos los factores en dos dimensiones, estas abordan aspectos específicos que forman parte de nuestra autopercepción.

Dimensión personal

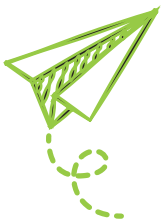
Compuesta por los aspectos psicologicos, emocionales y físicos que nos definen.

Dimensión social

Compuesta por la influencia que tienen nuestras relaciones sociales ¿Qué creen los demás de mí? Así como también por lo que creemos de nuestro desempeño académico.

?

¿Y tú que crees de ellas?



¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato

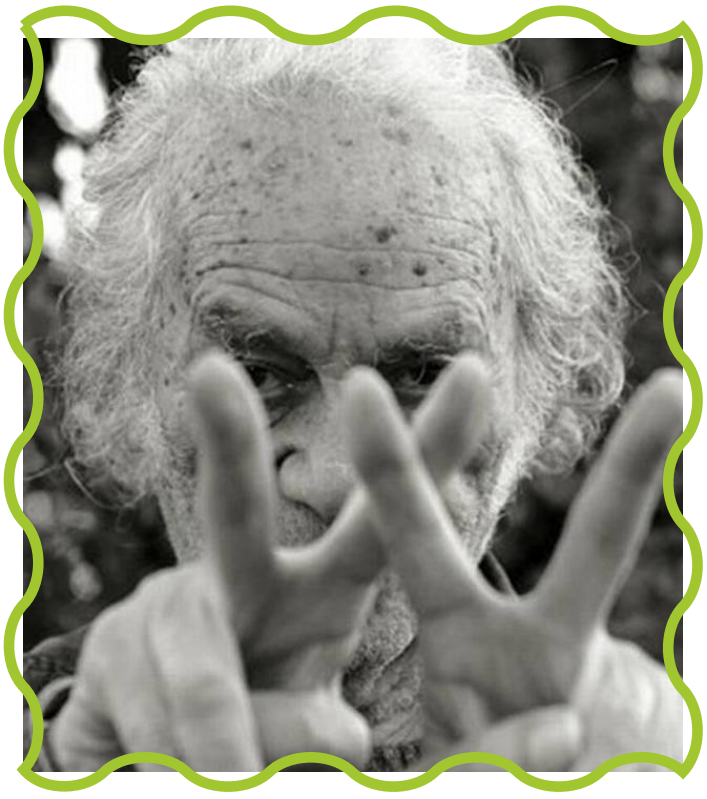
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el código QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:
Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

¿Qué te gusta de ti físicamente?

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

¿Qué te diferencia de los demás?

¿Cuál es tu expresión de género?

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

_____

_____

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

_____

_____

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	
Matemáticas	
Historia y Ciencias Sociales	
Música	
Artes	
Educación física	
Biología	
Inglés	
Física	
Química	

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

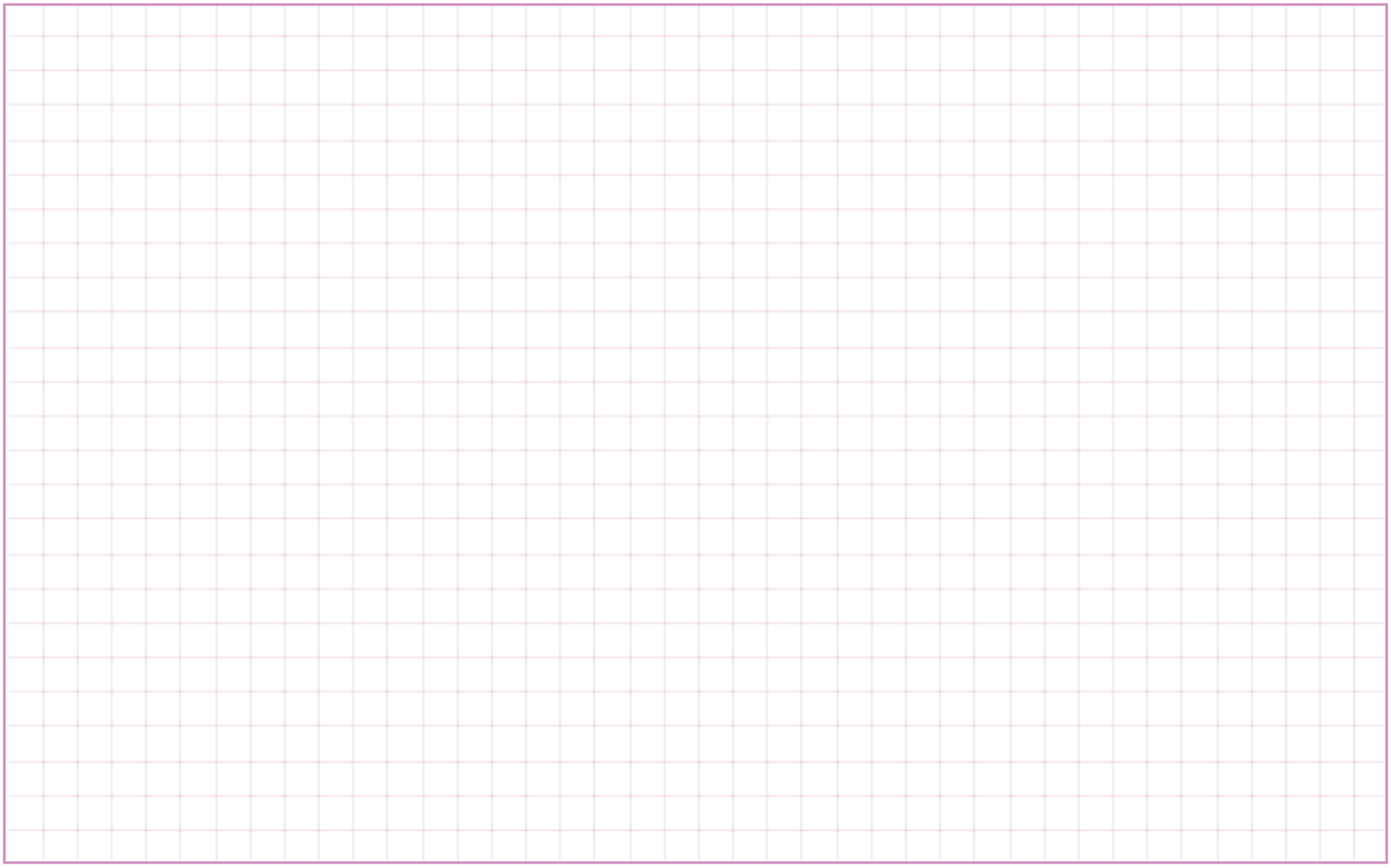
Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Actividad 13 : **Compilando el autorretrato**

Sesión 6

Edición del autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Editar el autorretrato para mejorar la calidad mediante la revisión y corrección de diversos elementos.

Comenzando la revisión...

A la hora de corregir un texto debemos contemplar ortografía literal, puntual y acentual, la coherencia y la cohesión, y el formato correspondiente según el tipo de texto, **¡Guia tu proceso de revisión con el contenido de los siguientes esquemas!**

¿Qué son las Reglas ortográficas?

Estas son conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Para esta actividad contemplaremos 3 tipos:

á	; . , ?!	Edición
Ortografía acentual Uso de tildes.	**Ortografía puntual:** Uso adecuado de los signos de puntuación	**Ortografía literal:** Uso correcto de letras al escribir las palabras.

Ortografía acentual

Palabras Agudas Son aquellas que en su pronunciación se acentúan en la última sílaba, estas se tildan cuando terminan en vocal, en letra n o s. Por ejemplo: inglés, Japón, café.	**Palabras Graves o Llanas:** Son aquellas que se actúan en la penúltima silaba, estas palabras se tildan cuando NO terminan en la letra N, letra S o al terminar en vocal. Como en: fácil, lápiz, hábil.
Palabras Esdrújulas: Son aquellas que se acentúan en la antepenúltima sílaba. Todas se tildan, como en las palabras: México, música, plátano.	**Palabra Sobresdrújulas:** Son aquellas que se acentúan en la anterior a la antepenúltima sílaba, todas llevan tilde. Como en académicamente.

Ortografía puntual

. Se utiliza para separar oraciones u ideas, utilizamos punto seguido cuando la idea está relacionada con la idea anterior. Usamos punto aparte para inducir un nuevo tema o idea a la narración.	**:** Se utilizan dos puntos al final de una oración cuando: • Se inicia una enumeración. • Se incorpora al texto una cita textual. • Antes de expresar una enunciación. • Al dirigir una carta.
. . . Se utilizan puntos suspensivos para insertar una pausa inesperada...	**,** Se utiliza coma para: • Establecer una pausa en la enunciación. • Separar dos o más palabras al enlistar. • Separar dos o más ideas. • Limitar una aclaración.
; Se utiliza punto y coma para marcar una pausa sin necesidad de que sea el fin de la temática; también, para separar elementos extensos que ya contienen una coma.	**¿ ?** Los signos de interrogación se usan para establecer el inicio y final de una oración interrogativa o pregunta.
¡ ! Los signos de exclamación se utilizan al inicio y al final de una oración para graficar su intención imperativa.	**“ ”** Las comillas se usan para introducir citas textuales o pensamientos en textos narrativos, indicar una palabra impropia, aislar una palabra en particular o aclarar un significado.
( ) Los paréntesis se emplean para encerrar elementos incidentales o aclaratorios intercalados, como datos, referencias bibliográficas, aclaraciones, definiciones, siglas y acrónimos.	

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 14:
Revisando la ortografía

1. Lee detenidamente tu autorretrato.
2. Revisa detenidamente los elementos ortográficos de este, contemplando la ortografía literal, acentual y puntual.
3. Marca las correcciones ortográficas con otro color sobre el borrador escrito la sesión pasada.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 15:
Revisando la coherencia y la cohesión

1. Lee atentamente tu autorretrato, prestando particular atención a la coherencia y cohesión del texto.
2. Verifica la existencia de todos los indicadores de evaluación estipulados en la pauta de evaluación final.
3. Realiza las ediciones correspondientes para asegurar la comprensión de tu texto, asegúrate de incorporar los elementos faltantes en tu versión final del texto. Escríbela en los recuadros de la página 30 y 31.

¿Aún tienes dudas?

Escanea el código QR y observa un vídeo con orientaciones para la revisión.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Indicadores de evaluación

Ortografía literal: Demuestra dominio del uso de letras escribiendo todas las palabras correctamente.	**Ortografía Acentual:** Tilda adecuadamente las palabras graves, agudas o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
Ortografía puntual: Utiliza correctamente los signos de puntuación.	**Tono de la narración:** Se observa el mismo noto narrativo por medio del uso del mismo tipo de narrador durante todo el texto.
Coherencia y cohesión: Presenta un texto con ideas correctamente conectadas, que se comprende con facilidad usando elementos comunes en su expresión para facilitar la comprensión del lector.	**Planificación:** Su portafolio de escritura da cuenta de la existencia de una planificación para la producción del texto.
Producción: La versión final de su autorretrato da cuenta de las actividades realizadas en el cuadernillo de escritura.	**Revisión:** Se constata revisión de su texto según instrucciones del cuadernillo de escritura, contemplando en esta ortografía, coherencia y cohesión textual.
Corrección: Se realizan los cambios pertinentes entregando una versión final del autorretrato en el plazo indicado.	**Dimensión personal:** El autorretrato da cuenta de nuestra autoimagen con base en las descripciones realizadas sobre su autopercepción en las actividades realizadas.
Dimensión social: El autorretrato da cuenta de nuestra autoimagen social, considerando en la redacción final aspectos vinculados a: lo social, académico e influencias del contexto.	

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

muchas gracias

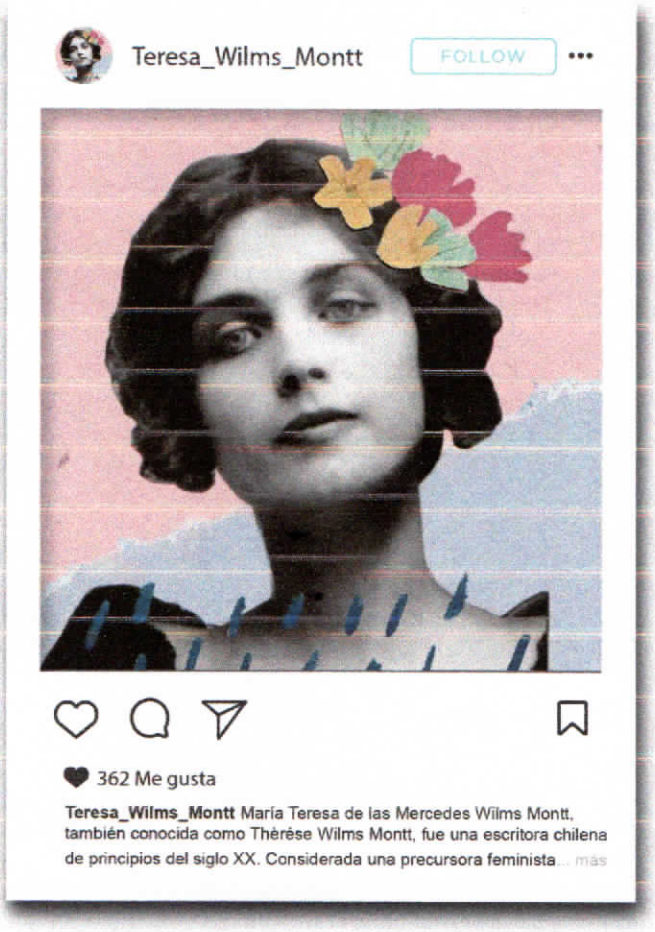
Pauta de evaluación final

Indicador de evaluación	Puntaje (39 pts)		
Normas de estilo	**Logrado (3 puntos)**	**En desarrollo (2 puntos)**	**Por lograr (1 punto)**
Ortografía literal: Demuestra dominio y competencias de escritura, escribiendo las palabras correctamente con manejo de vocabulario			
Ortografía Acentual: Tilda adecuadamente las palabras graves, agudas o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.			
Ortografía puntual: Utiliza correctamente los signos de puntuación.			
Tono de la narración: Se observa el mismo tono narrativo por medio del uso del mismo tipo de narrador durante todo el texto.			
Coherencia y cohesión: Presenta un texto con ideas correctamente conectadas, que se comprende con facilidad usando elementos comunes en su expresión para facilitar la comprensión del lector.			
Proceso de escritura	**Logrado (3 puntos)**	**En desarrollo (2 puntos)**	**Por lograr (1 punto)**
Planificación: Su cuadernillo de escritura da cuenta de la existencia de una planificación para la producción del texto.			
Producción: La versión final de su autorretrato da cuenta de las actividades realizadas en el cuadernillo de escritura.			
Revisión: Se constata revisión de su texto según instrucciones del cuadernillo de escritura, contemplando en esta ortografía, coherencia y cohesión textual.			
Corrección: Se realizan los cambios pertinentes entregando una versión final del autorretrato en el plazo indicado.			

Pauta de evaluación final

Autorretrato	Logrado (3 puntos)	En desarrollo (2 puntos)	Por lograr (1 punto)
Dimensión personal: El autorretrato da cuenta de su autoimagen con base en las descripciones realizadas sobre su autopercepción en las actividades realizadas.			
Dimensión social: El autorretrato da cuenta de nuestra autoimagen social, considerando en la redacción final aspectos vinculados a: lo social, académico e influencias del contexto.			
Creatividad: El autorretrato presenta un título original, realizado por sí mismo, así como también da cuenta de un trabajo de escritura propio.			
Extensión: El texto final evidencia una extensión suficiente que da cuenta del proceso reflexivo en torno al autoconcepto, evidenciando al menos 5 ideas sobre sí mismo.			

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

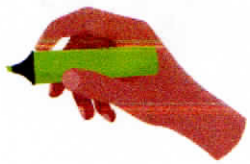
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

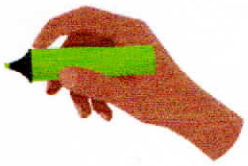
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

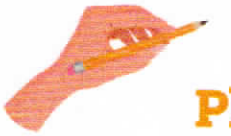
Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

descrición social

2

descrición emocional

3

descrición fisica

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:
Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 5: **Lectura colectiva**

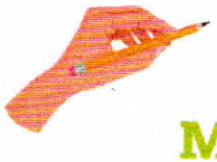
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



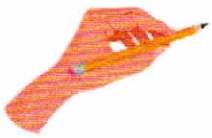
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

De estatura media, pelo liso y negro, morena como la canela y delgada, ojos con tristesa llenos de color, cejas delgadas



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Tímida

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

no

¿Qué te gusta de ti físicamente?

mis ojos y mis labios

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

me gustaria poder concentrarme más

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

mi nariz y mi altura

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

si

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

maquillandome, sindiendo amable con los demás

¿Qué te diferencia de los demás?

mi estilo, mi forma de ser

¿Cuál es tu expresión de género?

como mujer

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

tristeza, desagrado y enojo

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

No la conozco tanto pero se le destaca lo simpatica

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

no la conozco Mucho pero se ve buena ONDA

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

es muy calladita Pero es buena persona

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

regia Joja

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

que hable más con el curso

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9: **Autoconcepto social**

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	me gusta, pero no me gusta Leer
Matemáticas	me gusta, pero me cuesta.
Historia y Ciencias Sociales	no me gusta Lo encuentro aburrido
Música	me gusta
Artes	me gusta, por la creatividad
Educación física	no gusta, por que no hago deporte
Biología	no me gusta
Inglés	me gusta aprender cosas nuevas
Física	no me gusta
Química	no me gusta

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Me siento Trizte y fea si no me maquillo es como mi estabilidad emocional, me gusta bailar bailando me siento feliz es como mi escape de la realidad para olvidarme de mis problemas, aunque a la vez me siento cansada

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:

Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

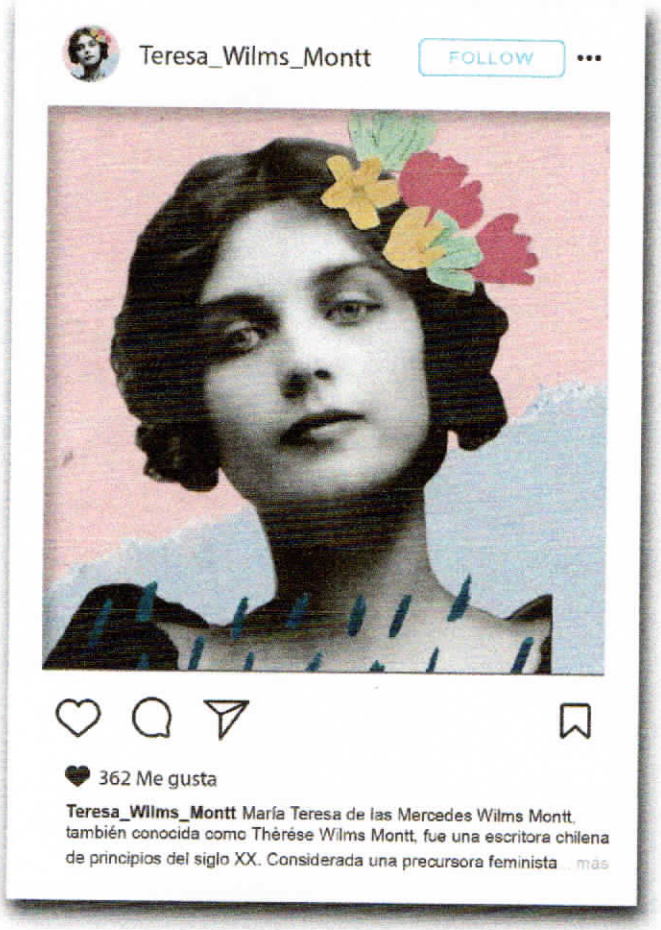
—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

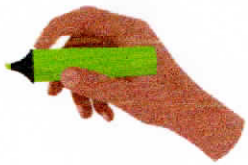
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

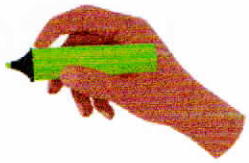
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

Soy un hombre de contextura escualida, pelo mediano, ojos comparados caidos, pelo cobrizo aunque originalmente negro azarache, estatura promedio para la edad de 15, pelo semiondulado y muy palido.

2

Mi principal pacion es la musica y videojuegos, en gustos musicale abarca el rango de Rock, pop y metal de la decada de los 60's 90's, tambio en peliculas soy un poco quisquillozo, por lo general viendo peliculas consideradas de culto por su audiencia, los mismo en el ambito del anime.

3

por lo general me siento incomprendido

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 6: **Lectura colectiva**

Autorretrato

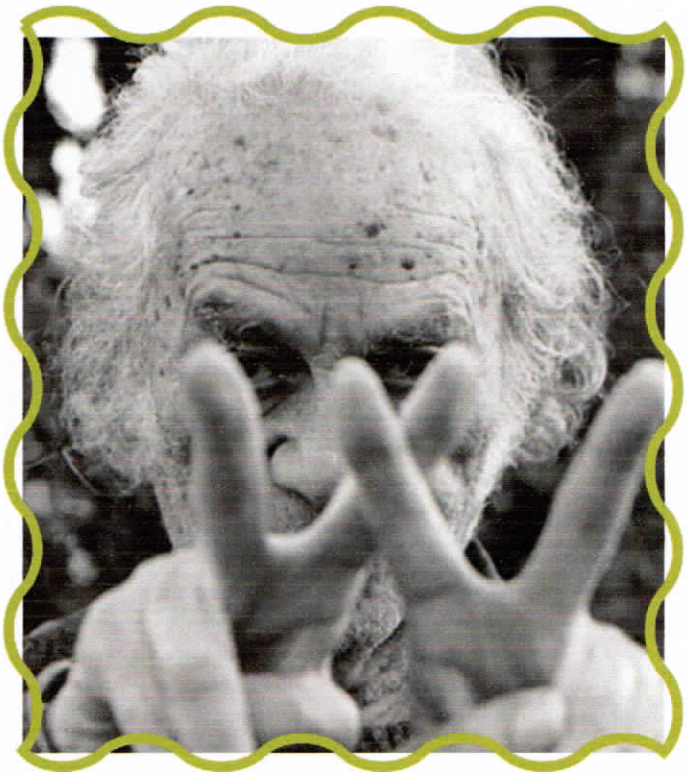
Nicanor Parra

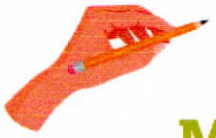
Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR





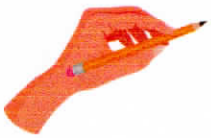
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Soy yo con una cara seria y unos ojos muertos, el sol opaca se refleja y mi pelo se torna cabizo rojo, mi cara es palida, mi pelo forma una melena.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

_____

¿Qué te gusta de ti físicamente?

_____

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

_____

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

_____

¿Qué te diferencia de los demás?

_____

¿Cuál es tu expresión de género?

_____

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

_____

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

_____

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

_____

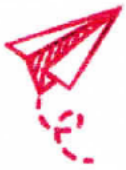
¿Crees tener clara tu orientación sexual?

_____

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.



¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

es divertido, alegre, cariñoso, buen amigo y muy talentoso

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

que muestra importancia a las cosas que le cuento, me hace reir y sabe escuchar

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

en ciertas ocasiones se ve cansado pero siempre trata de verse alegre y enérgico

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

CARIÑOSO

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

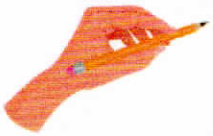
SU AUTOESTIMA

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

que soy cariñosa, simpatica, divertida, alegre, talentosa



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	me gusta a veces intermedio.
Matemáticas	no me gusta, la odio, difícil
Historia y Ciencias Sociales	me gusta mucho, facil
Música	me encanta, es difícil
Artes	no me gusta, difícil
Educación física	me gusta, facil
Biología	no me gusta, difícil
Inglés	me gusta, facil
Física	no me gusta, difícil
Química	no me gusta, difícil

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Guitarra y saxo: Mi pasion por la musica y toda su cultura universal.

Joystick y consola portatil: Mi segunda pasion, los videojuegos

los emojis: mis estados de animo mas raros pero presentes.

Sushi: una de mis comidas favs y mi amor por Japon

¡Ahora te toca a ti!

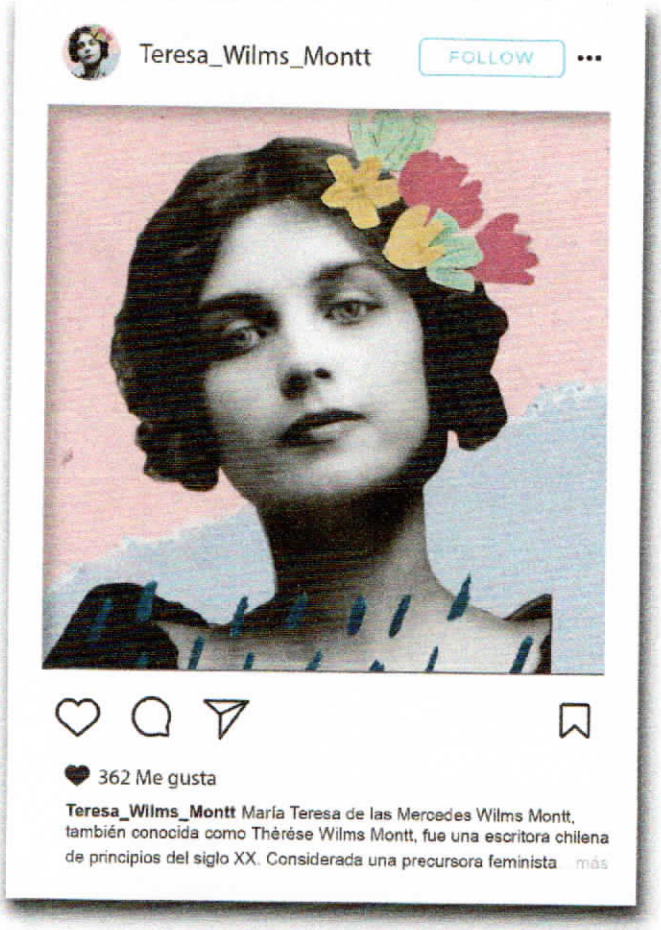
Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Soy ambivertido, siempre e sido inseguro aunque siempre me debato en el medio (como mi forma social de ser) me destacan por ser empático, comunicativo amable, generoso, agradecido, afectivo, humor muy oscuro y sarcástico, aveces muy enérgico y alegre y otras veces muy apagado y callado destaca también mi baja autoestima que me carcome en contradicción los ámbitos de mi vida, haciéndome inseguro tanto en mis acciones como en como me veo y luzco, también me siento muy culpable por casi todo y siento mucho arrepentimiento por mis errores, también me intento adaptar a distintas corrientes, personas y ambientes pero siento que realmente no encajo, en donde sí encajo es en la música y los videojuegos y creo tener un talento natural para esto, también por mi baja autoestima no me siento merecedor de ningún tipo de amor, aun así lo acepto, pero no creo merecerlo, algunos rasgos también tengo decaídos mentales donde me siento emocionalmente roto, demasiado mal, pero nadie nunca va a saber como me siento porque no me gusta que la gente me vea mal, aunque tengo grandes amigos con los que me desahogo, también me e sentido solo, desde que empezó la cuarentena el sentimiento empeoró y no se a ido, había un dicho que me representaba "Estar solo es la mejor sensación del mundo, sentirse solo es la peor sensación del mundo", también destaco mucho por generar mucha confianza, y siempre me ofrezco para ayudar emocionalmente a los demás, escuchando, dando consejos y mucho cariño y abrazitos y afecto, de lo que más destaco en mi persona es por ser demasiado cursi y empalagoso y en relaciones amorosas es peor, aparte de ser muy servicial a mi pareja, doy mucho amor y comprensión a las personas, aunque no tenga amor propio, y la vida la veo de una forma muy romántica y fatalista.

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

Se realiza la descripción de una Persona

Se Presenta narrador

Presenta contexto y ambiente

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

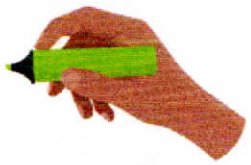
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

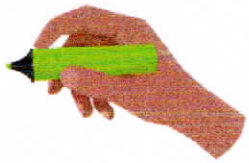
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

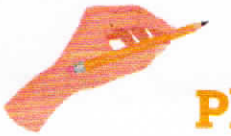
—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

Estructura

1- Dimension social
2. Dimension academica
3- Dimension Fisica
4- Dimension emotiva
5- Dimensión Psicologica

2

Social = Mi comportamiento en diferentes lugares y con las Personas

academica = hablar de lo que me esfuerzo en lograr y en lo que me Persivo buena.

Fisica = destacar rasgos que me Gustan de Mi, Altura, cabello, etc.

emotiva = como soy sentimentalmente, como llevo mis emociones y como las reconozco.

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 5: **Lectura colectiva**

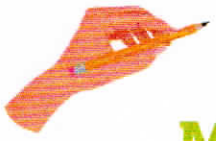
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



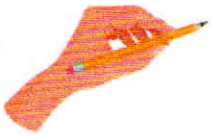
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

La Foto tiene un tono en blanco y negro, Se Puede apreciar Mi cabello que esta amarrado como en una cola de caballo desordenada, tengo una Polera de tirantes y un Polerón Medio abierto, estoy sentada en frente del espejo cubriendo Mi cara con Mi Celular Media recostada.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:
Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Espontanea

¿Qué te gusta de ti físicamente?

Mis ojos

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Mi nariz

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Ser comprensiba

¿Qué te diferencia de los demás?

Soy muy fiel a mi

¿Cuál es tu expresión de género?

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

confusión, alegria y cansancio

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

NO

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

La tranquilidad y paz que transmite, sensibilidad, paciencia, sinceridad, afabilidad y confianza (si fuese un sabor, sería vainilla)

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

valora mucho que sea una persona amable y que en nos apoyamos mutuamen ea que estaremos el uno por el otro

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

El ánimo que persivo es
como la de una rueda de la Fortuna- sabia y linda

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Amable

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

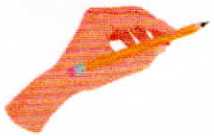
debe Potenciar el tomarse un tiempo Para convivir con ella Misma.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9: **Autoconcepto social**

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

Soy una Persona amable, Me gusta ayudar a las Personas, Me gusta transmitir confianza y Paz de alguna manera, Socialmente hablando Si Me agrada convivir con gente y compartir Ideas y Proyectos de vida.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	Me gusta mucho la asignatura, considero que es una Materia facil de llevar, me va bien en ella y he aprendido mucho
Matemáticas	Si Me gusta la materia aunque me cuesta un Poco, le Pongo mucho esfuerzo y si he aprendido mucho
Historia y Ciencias Sociales	Me agrada la materia Pero no es Mi Favorita, Si he aprendido, Me cuesta un Poco
Música	Me gusta la materia es entretenida y me va bien
Artes	Me encanta la materia ahi me relajo, me va bien. Y lo considero Facil
Educación física	Me agrada la materia y es entretenida
Biología	Me va bien y me agrada sin más no es ~~dre~~ Mi total agrado.
Inglés	es Mi Materia Favorita, Me gusta aprender de ella y encuentro que NO es difícil
Física	NO es Mi Materia Favorita Pero la entiendo e igual no es complicada
Química	Me interesa Mucho la materia, aprendo de ella y encuentro que es un Poquito complicada

Sesión 5

Compilando el autorretrato

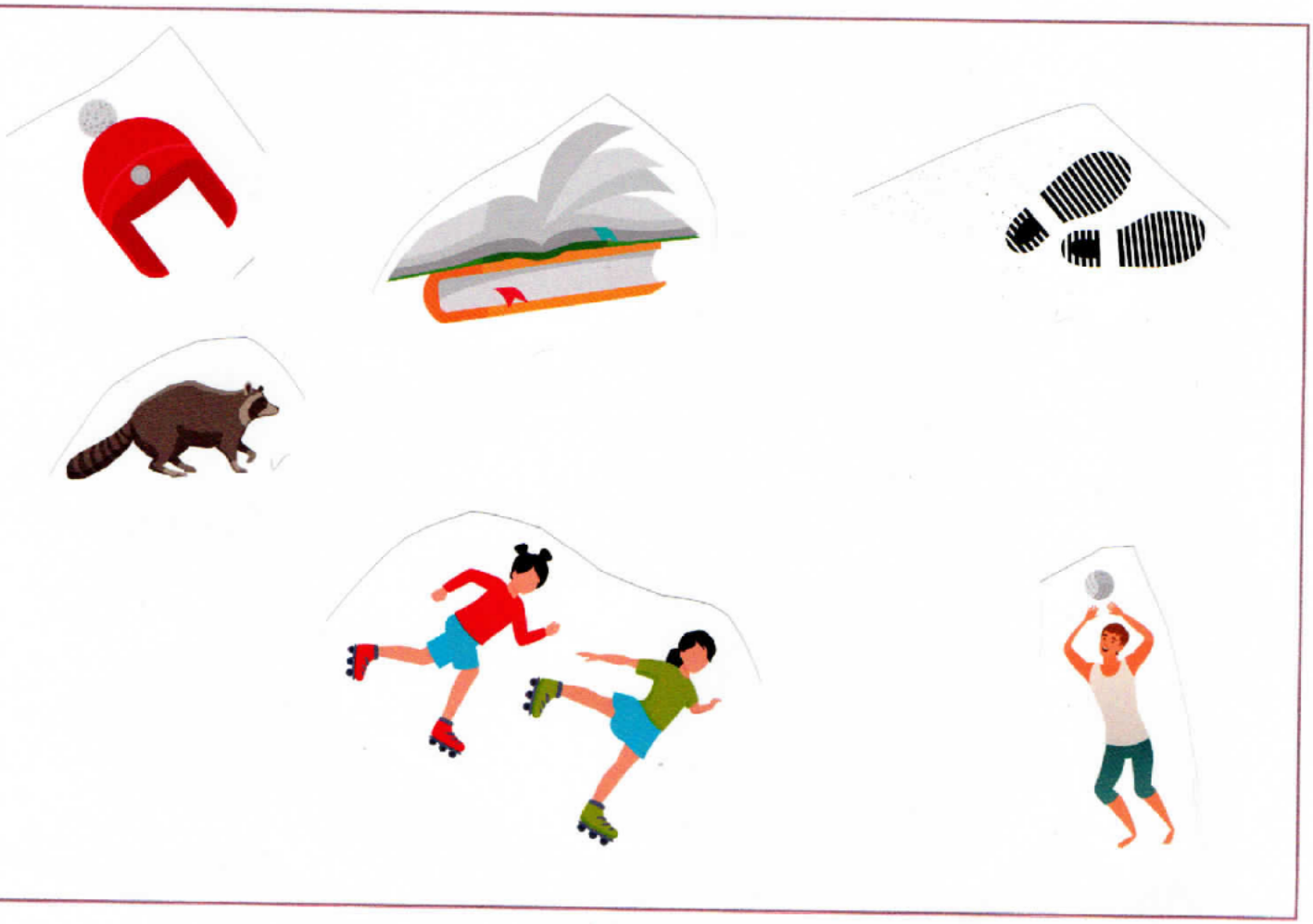
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

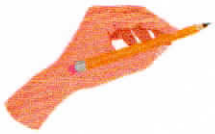
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.





¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Elegí el Mapache Porque siento que es un animal que se esconde mucho y no le gusta llamar la atención y yo me siento así.

las Pisadas Porque me gusta mucho el misterio y me llama mucho la atención las cosas que requieren investigar

los libros Porque estudio mucho y eso es una Prioridad también me gusta demasiado leer.

el gorro Porque amo el invierno y de Por si el gorro te Protege del Frio y Yo lo interpreto como "Paredes" que Yo uso Para cuidarme a mi misma

los niños/as Patinando Por que Yo lo hacía y me relajaba mucho

El niño Jugando voley Por que también juego y es mi deporte Favorito.

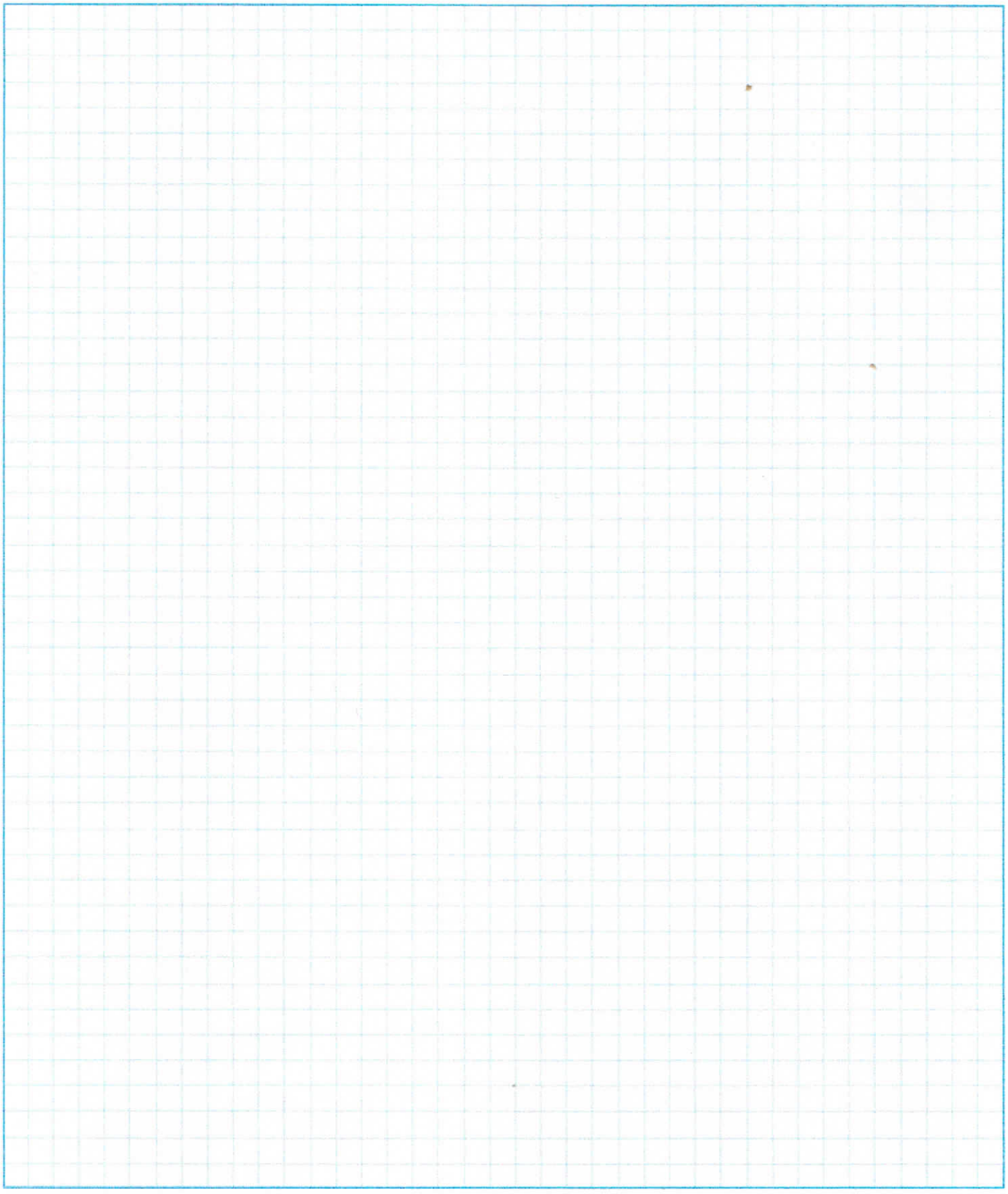
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

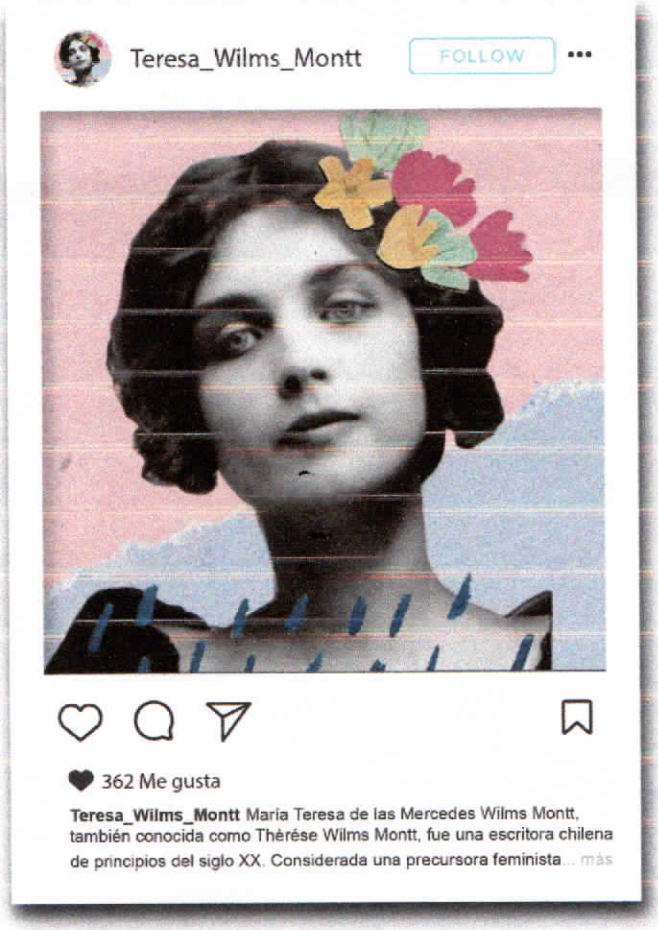
A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**



Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

~~Era rebelde, no le~~ ~~gustaba~~

Se realizo una descripción de la persona. Se utilizan conceptos y objetivos para autoidentificarse.

Se utilizan recursos metáforicos

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

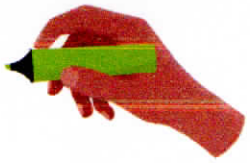
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

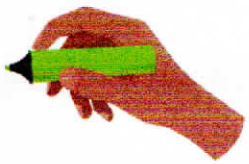
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

Como fue mi cambio físico y psicológico

2

Cuando pequeño tenía el pelo largo, pero ahora lo corto, solía usar faldas y ahora los cambié por pantalones, solía jugar con muñecos y ahora juego a la pelota, solía ir callado y ahora no me callo, pasé de ser pequeño bajito a un gran tío y ahora pasé de natural a ser alto

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	Es alguien que gasta mucho "He perdido la voz haciendo clases"
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	Tiene problemas de la vista "A tres metros no reconozco ni a mi propia madre"

Actividad 6: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

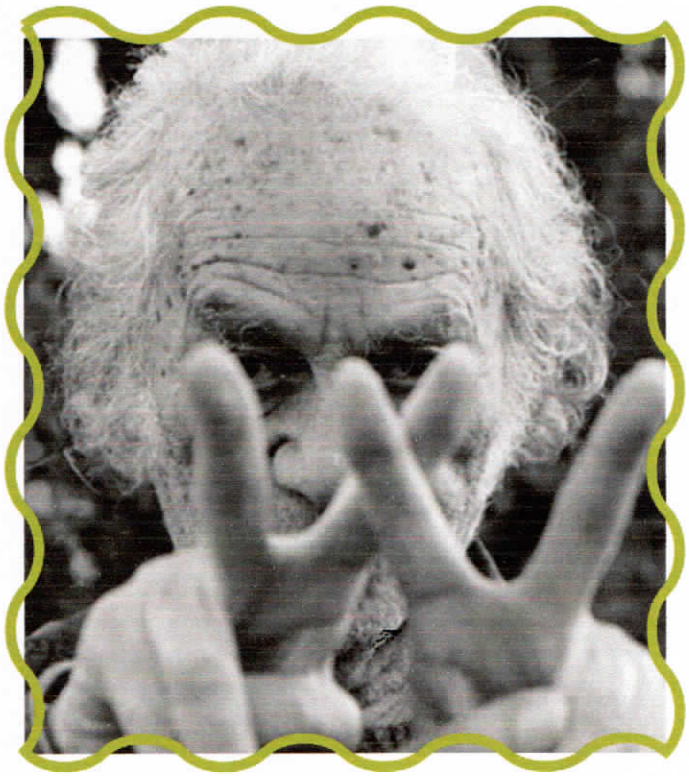
Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

1) Es poético
2) Se está retratando/ tiene alucinaciones
3) Es alguien de edad mayor
4) Soñaba

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



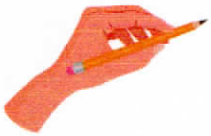
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Tengo varios lunares y pecas, mi pelo cubre levemente mi ojo derecho, mi pelo es de color castaño con algunos mechones negros, tengo una nariz un poco ancha, mi cara es un poco peluda y mis cejas gruesas, tengo ojos, mejillas, orejas y unos ojos marrones oscuros en mi ojo derecha tengo un ojo redondo de vidrio en el izquierdo tengo uno muy colgando de plato



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

loco

¿Qué te gusta de ti físicamente?

mis ojos

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

mi nariz

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

soy amigable

¿Qué te diferencia de los demás?

soy un poco solitario

¿Cuál es tu expresión de género?

masculina

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

felicidad

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

no

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

ser mas social

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Es bueno para matematicas, es muy inteligente y amable

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Ayuda a los demás.

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

Alegre, divertido, inteligente, sociable.

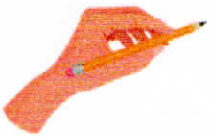
Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Inteligencia

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

No lo se.

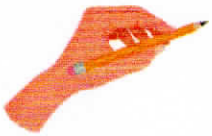


¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

Soy alguien amable con la mayoría de mis compañeros pero cuando me molesto dejo de ser tan amable, soy alguien bueno en matemáticas aunque aveces me confundo y me pierdo en el procedimiento, soy alguien inteligente aunque introvertida, ayudo a la clase cuando puedo explicarle sin confundirme, Soy alguien un poco vergonzosa ya que aveces prefiero estar sola y creo que debería mejorar mi sociabilidad



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	Me gusta yo que el profesor hace clase divertida
Matemáticas	Es difícil yo que si te equivocas en un símbolo mínimo dile echa el procedimiento
Historia y Ciencias Sociales	Es muy interesante yo que me gusta la parte de como era la vida en el pasado
Música	Es divertido aunque me cuesta hacer la acorde en el teclado
Artes	Aprendo mucho con el ser los distinto temario que hay
Educación física	Es bueno para la salud pero termino acalorado
Biología	Es interesante, hace una vez me enseñaron a hacer hojas de roble (profe Demetrio mucho gusto!)
Inglés	Aprendo bastante para el futuro por si viajo a otro país
Física	Es un poco difícil por los procedimientos
Química	Me cuesta mucho

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

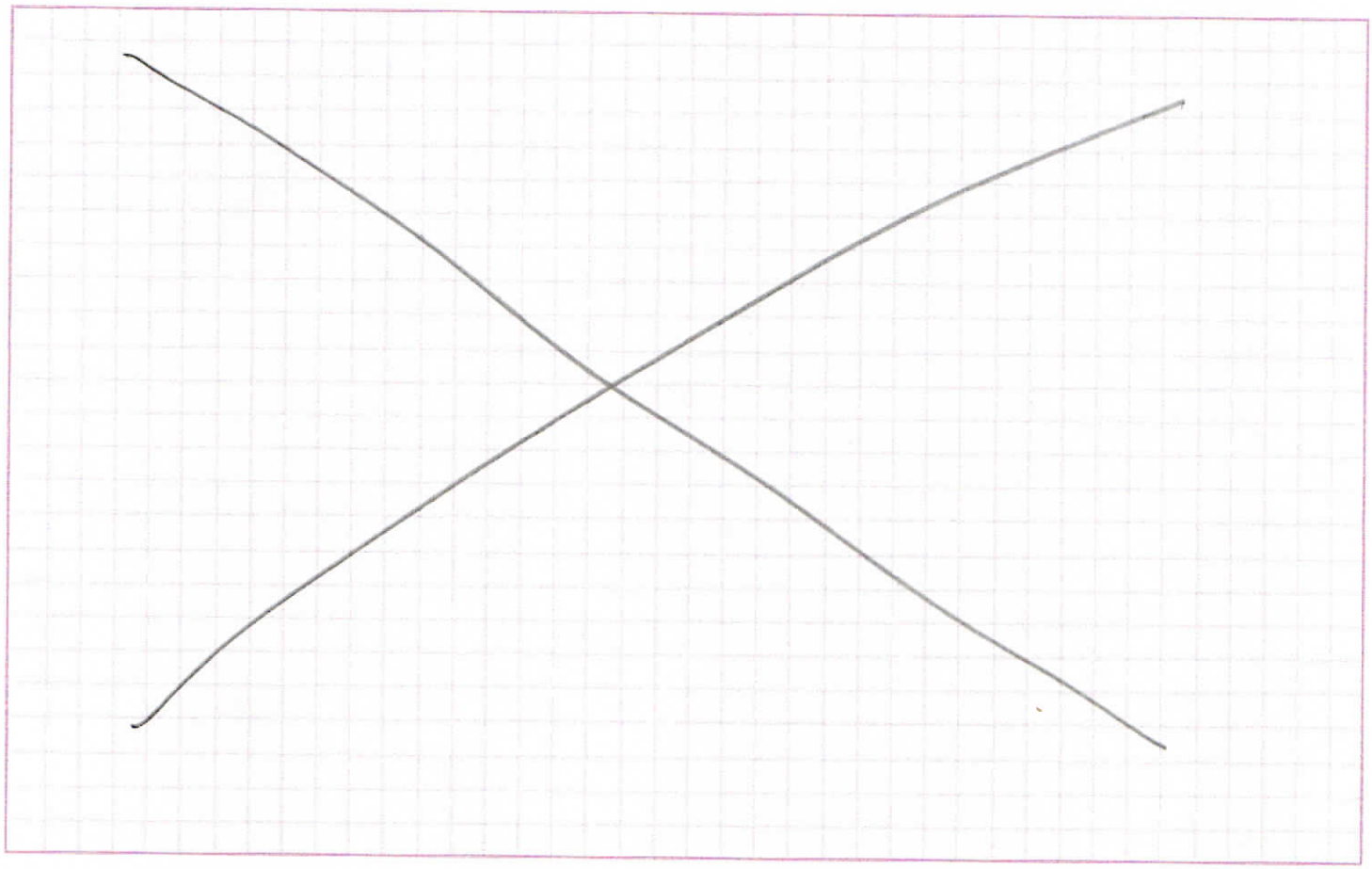
Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.



¡Ahora te toca a ti!

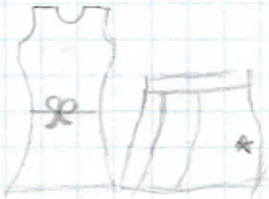
Actividad 13:

Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Cambiando

Cuando pequeño tenía el pelo largo,
pero ahora lo tengo corto.
Solía usar faldas y vestidos, y 
Ahora los cambié por pantalones.

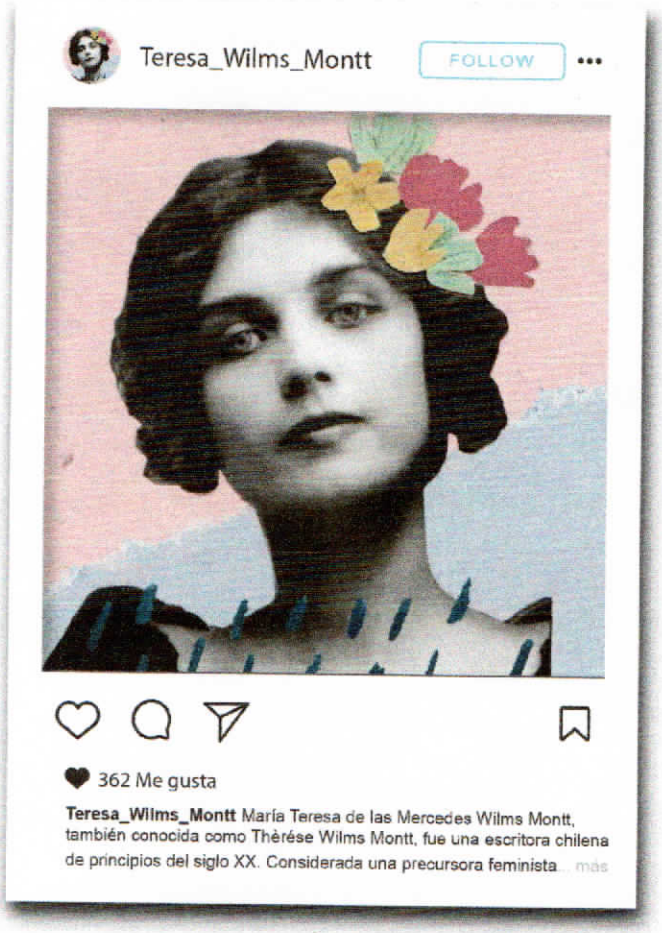
Solía jugar con muñecas, y
Ahora juego a lo pelota

Solía ser rallada, y
Ahora no me callo

Soré de ser una pequeña bailo,
a un gran Ken.

¡¡y ahora soré de ser Natasha...
a ser Alex!

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

se presenta un narrador

se realiza un contexto [illegible]

se caracteriza mujer

se utilizan metaforas

se incorporan opiniones

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

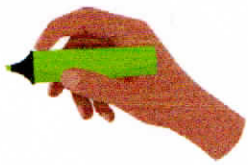
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

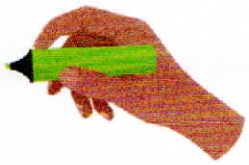
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

¡me llamo camila me dicen cami tengo 16 me gusta escuchar musica en su mayoria KPOP tambien las series BL soy calor madero

2

no me gusta despertarme temprano no me gusta que mucha gente este en un lugar cerca mio pero depende del lugar o con la gente que este

3

soy lo

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:
Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 5: **Lectura colectiva**

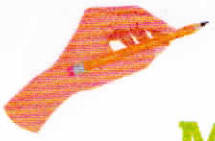
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

pelo largo + ojos gruesas cara redonda tengo sueño en esa foto
liso
ojos cafes y grandes soy alto siempre estoy escuchando musica
que me de salgo con mi gato en es

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

¿Qué te gusta de ti físicamente?

mis ojos

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

todo mi cuerpo

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

mis ojos y

¿Qué te diferencia de los demás?

¿Cuál es tu expresión de género?

mujer

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

tristeza y alivio miento y sueño

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

no

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

ser mejor jugando futbol

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

callado simpatica consueño la mayor parte del tiempo

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

no se

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

calmado y tranquilo no feliz pero tampoco triste

si

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

timido porque el

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

tener mas personalidad para hacer o decir las cosas que no
me gustan en clases

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	Me gusto
Matemáticas	no me gusto
Historia y Ciencias Sociales	me gusto
Música	me gusto
Artes	me gusto
Educación física	no me gusto
Biología	me gusto
Inglés	no me gusto
Física	me gusto
Química	no me gusto

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

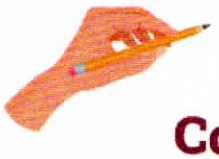
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Me suelo sentir triste cansado y con sueño la mayor parte del tiempo me gusto el futbol aunque no soy bueno jugandolo tambien veo mundiales de futbol son divertidos algunos me gustan ambos generos me gusta leer yo pdijo que leer es mi escape al mundo real por solo unas horas me olvido de todos mis problemas y yo no me siento tan triste como de costumbre me gusta la arqueria desde que vi lo pelicula violent



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:

Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

soy alto tengo el pelo largo, las cejas grandes y gruesas.
siempre escucho musica me relaja y eso es mi forma de estar tranquilo la mayor parte del tiempo estoy cerrado y alerta de que pase algo pero nunca se que espero, soy tímido cuando recien comienzo a mas personas por que todavia no tengo la confianza suficiente.
creo que en clases debería ser mas capaz de decir cuando algo no me gusta me gusta el cap

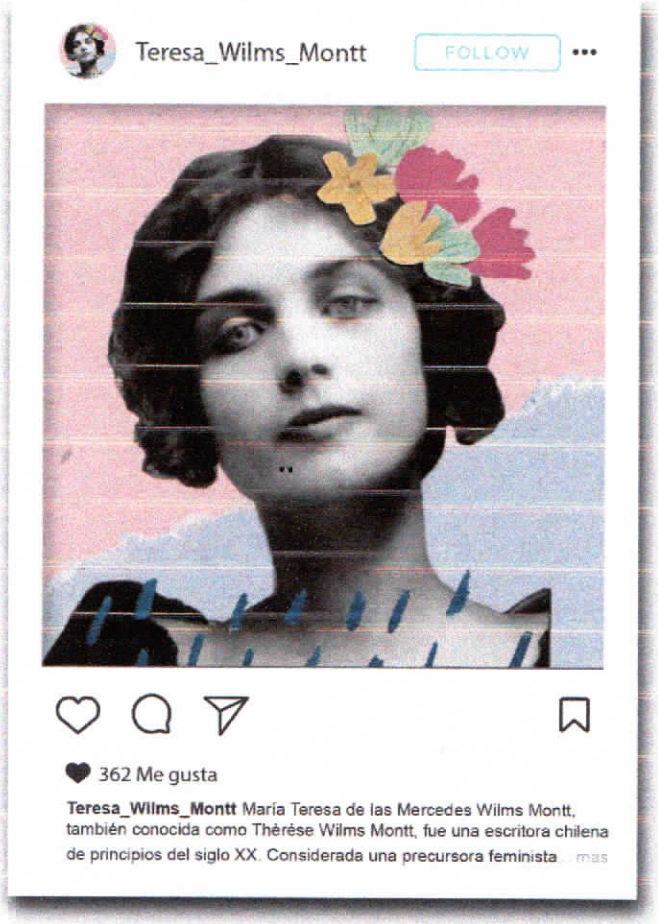
Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Camila

Mi nombre es camila tengo 16 años soy chilena mi pelo es largo y negro yo liso, ojos grandes soy alta soy de cara redonda ojos cafés piel moreno mi.

Me gustan las series bl ayer se acabo una en emision que estoy viendo escuchar musica el cafe el te helado leer libro ver romance y misterio mis favoritas son de casas sobrenaturales me gusta mucho pasar tiempo con mis mascotas, son dos gatos de ello tengo un gato y 2 gatas

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

esta la Descripcion De una persona, se presenta un Narrador en 1ra persona. es un ambiente complicado, ella se autoDefine como mujer

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

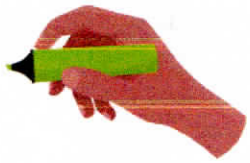
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

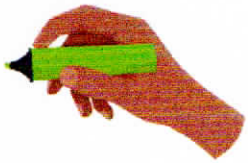
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

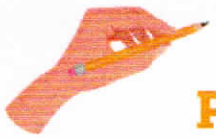
—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

en primera persona, y mi descripción psicologica y personal, prefiero no decir lo fisico

2

primero quiero poner algunas descripciones fisicas, luego alguna descripción emocional y por ultimo lo social.

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 6: **Lectura colectiva**

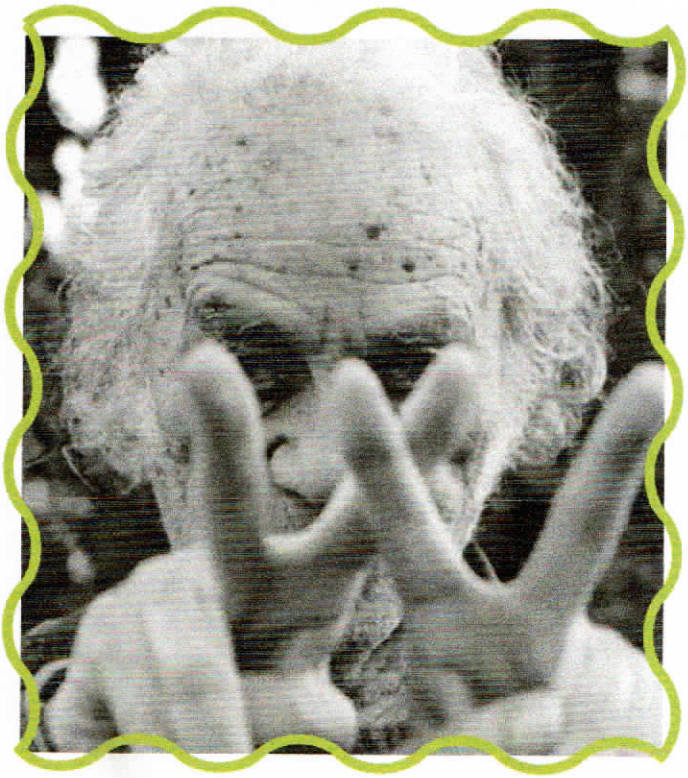
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

bueno elegi esa foto ya que esta fue tomada despues de salir de un lugar el cual siento que es mi lugar seguro veniamos de scout al cual voy desde los nueve años entre cuando me diagnosticaron una depresion y mi mama me inscribio para ayudarme de alguna manera a salir de hay.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

extrovertida

¿Qué te gusta de ti físicamente?

mis piernas

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

mi trasero !!

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Seria poder escuchar

¿Qué te diferencia de los demás?

la manera

¿Cuál es tu expresión de género?

hetero

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

la alegria y el enojo

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

Prefiero no decirlo

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

bailar cueca

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Sep

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:

Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

La agradable

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

me cae bien

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

Pues es divertida le gusta Hablar mucho

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

regia

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

Sus gustos Por el futbol

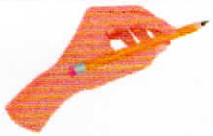
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

mis Compañeros Creen que Soy Agradable y les caigo bien, dicen que soy muy habladora cuando Agarro confianza, tambien me describieron como una persona regia y debo mejorar segun ellos mis gustos por el futbol pero no creo

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 10:
Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	es facil
Matemáticas	Se me dificulta
Historia y Ciencias Sociales	No me gusta mucho
Música	Se me facilita
Artes	Se me facilita
Educación física	me gusta
Biología	No me gusta.
Inglés	No me gusta
Física	Se me facilita
Química	Se me facilita.

Sesión 5

Compilando el autorretrato

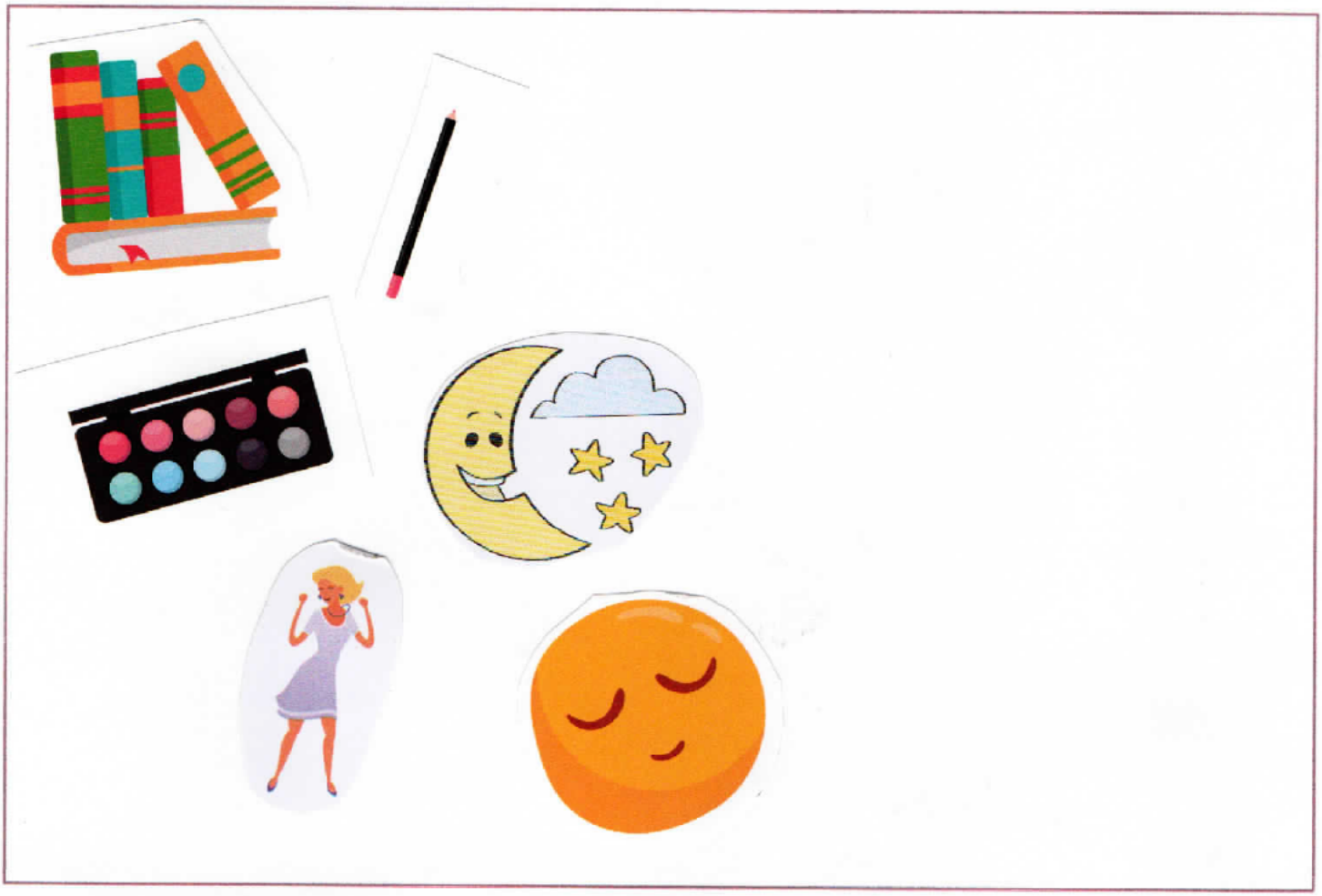
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

bueno elegí los libros ya que desde el 2020 me empezó a gustar mucho leer todo tipo de libros el maquillaje yo elegí ya que me gusta mucho todo lo que tiene que ver con él, la cámara la elegí ya que siento que ultimamente me siento más relajada, la mujer bailando la elegí ya que desde chiki fue me encanta bailar mucho y la luna la elegí ya que amo mucho dormir 😴.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

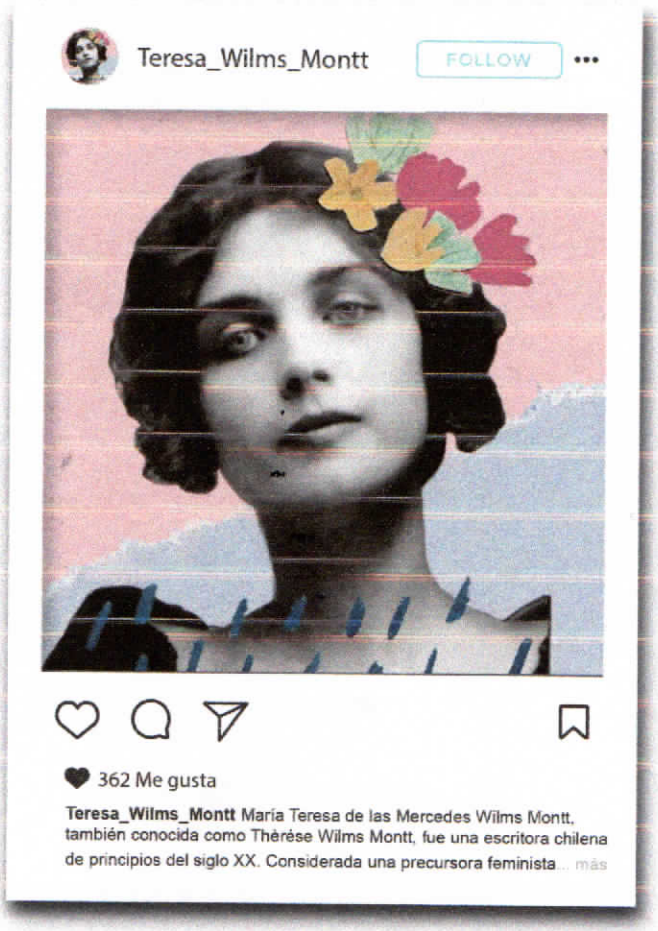
A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Nací en santiago el día 20 de junio del 2006, Vivo con mis padres e incluso con, mis HERMANOS he completado mi enseñanza basica y aHORA Estoy cURSando mi enseñanza media

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

Esta la descripsion

Esta En Primera persona

Tiene un ambiente

hay una metafora

hay una [illegible]

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

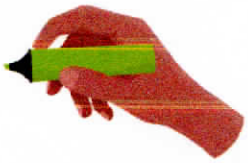
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

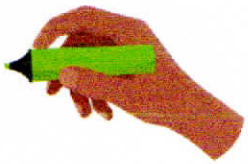
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

Voy A Empezar Hablando de
Como Aguanto o Manejo
mis Emociones

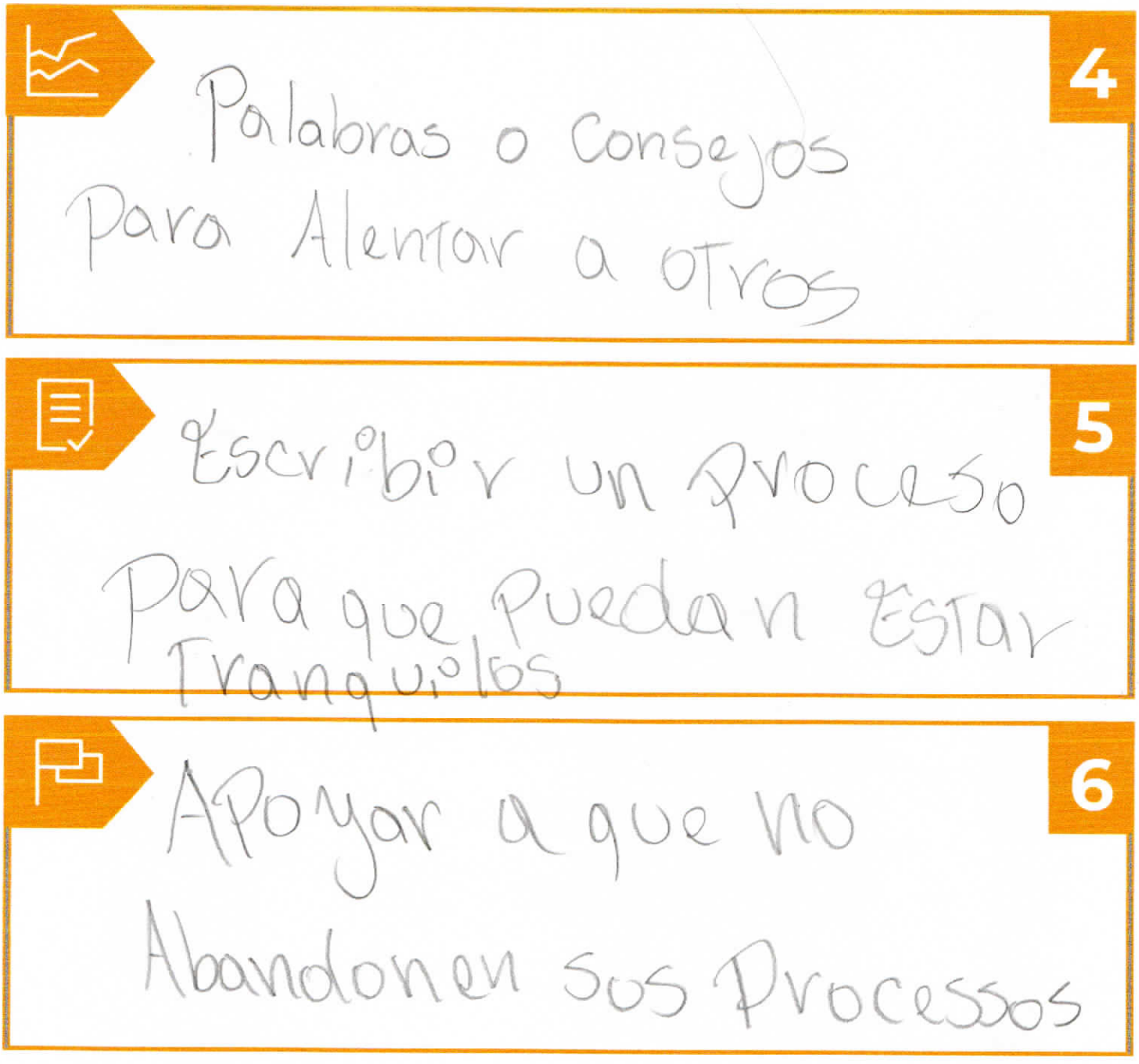
2

despues Escribire
Como Empiezan o porque
Pasan mis Emociones

3

despues dare Tips
Para Como controlarlos

Actividad 4: **Planificando la escritura**



¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 5: **Lectura colectiva**

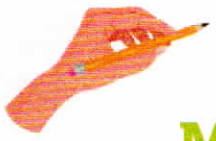
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

1- mis ojos se ven alegres

2- En ese momento me sentía Tranquila

3- me Veía Feliz

4- la Foto me Trae Tranquilidad

5- mis ojos se ven grandes

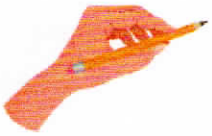
6- me sentía segura de mí misma

7- mental mente no estaba bien

8- no me sentía bien conmigo misma

9- me sentía fea

10- no estaba Feliz



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Impulsiva

¿Qué te gusta de ti físicamente?

nada

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Todo

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Creatividad

¿Qué te diferencia de los demás?

Soy yo misma

¿Cuál es tu expresión de género?

Femenina

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Ansias

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

NO

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

hacer origami

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si Soy bisexual

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Su carisma, la alegria que suele transmitir constantemente, Solidaria, muy positiva y transmisora de amor (si fuese una fruta, seria una naranja)

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

valoro que sea una persona agradable, sincera y en la que se puede confiar y contarle mis problemas

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

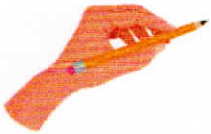
Amorosa ♡

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	
Matemáticas	
Historia y Ciencias Sociales	
Música	
Artes	
Educación física	
Biología	
Inglés	
Física	
Química	

Sesión 5

Compilando el autorretrato

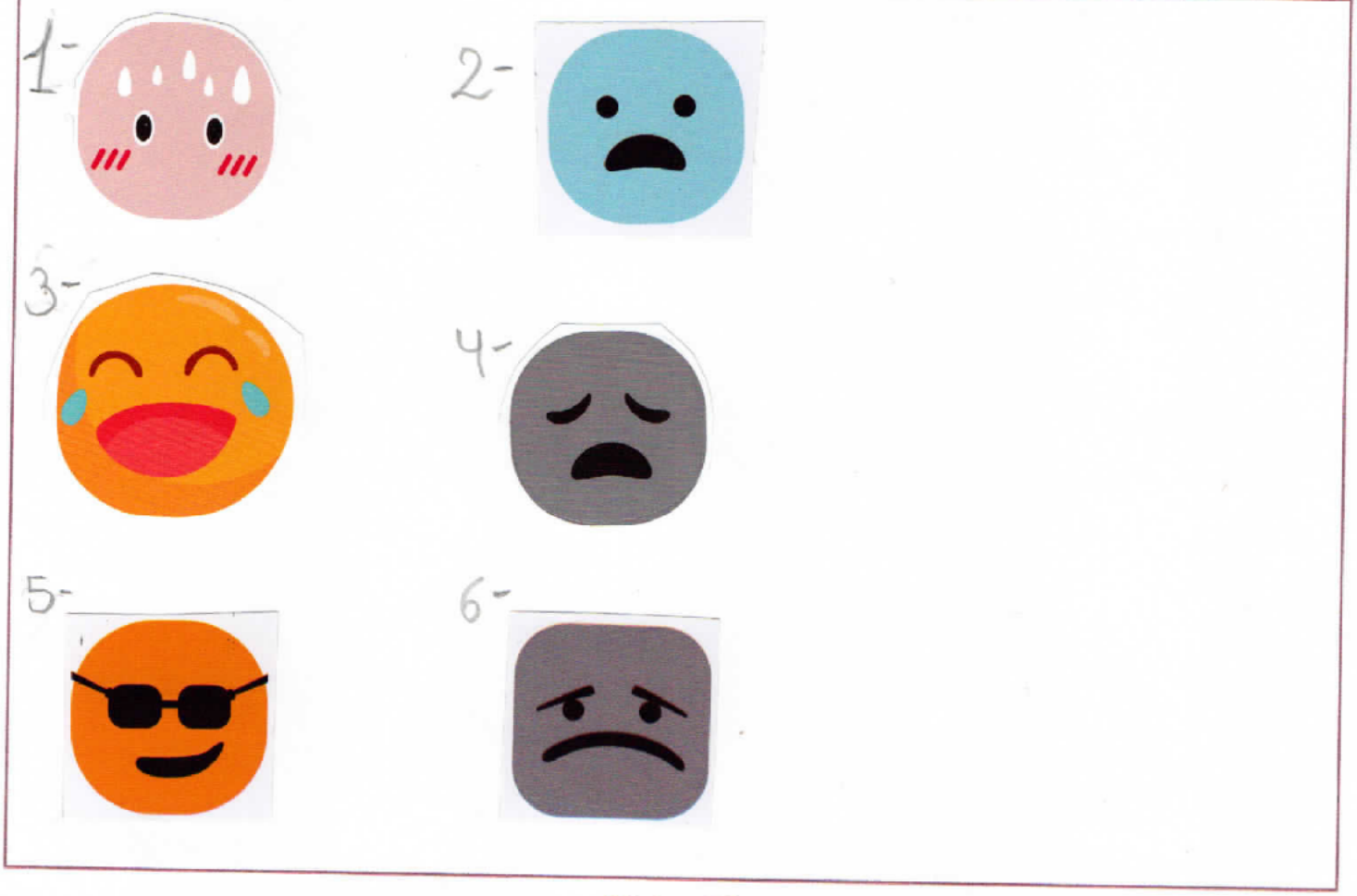
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

1-

¡Ahora te toca a ti!

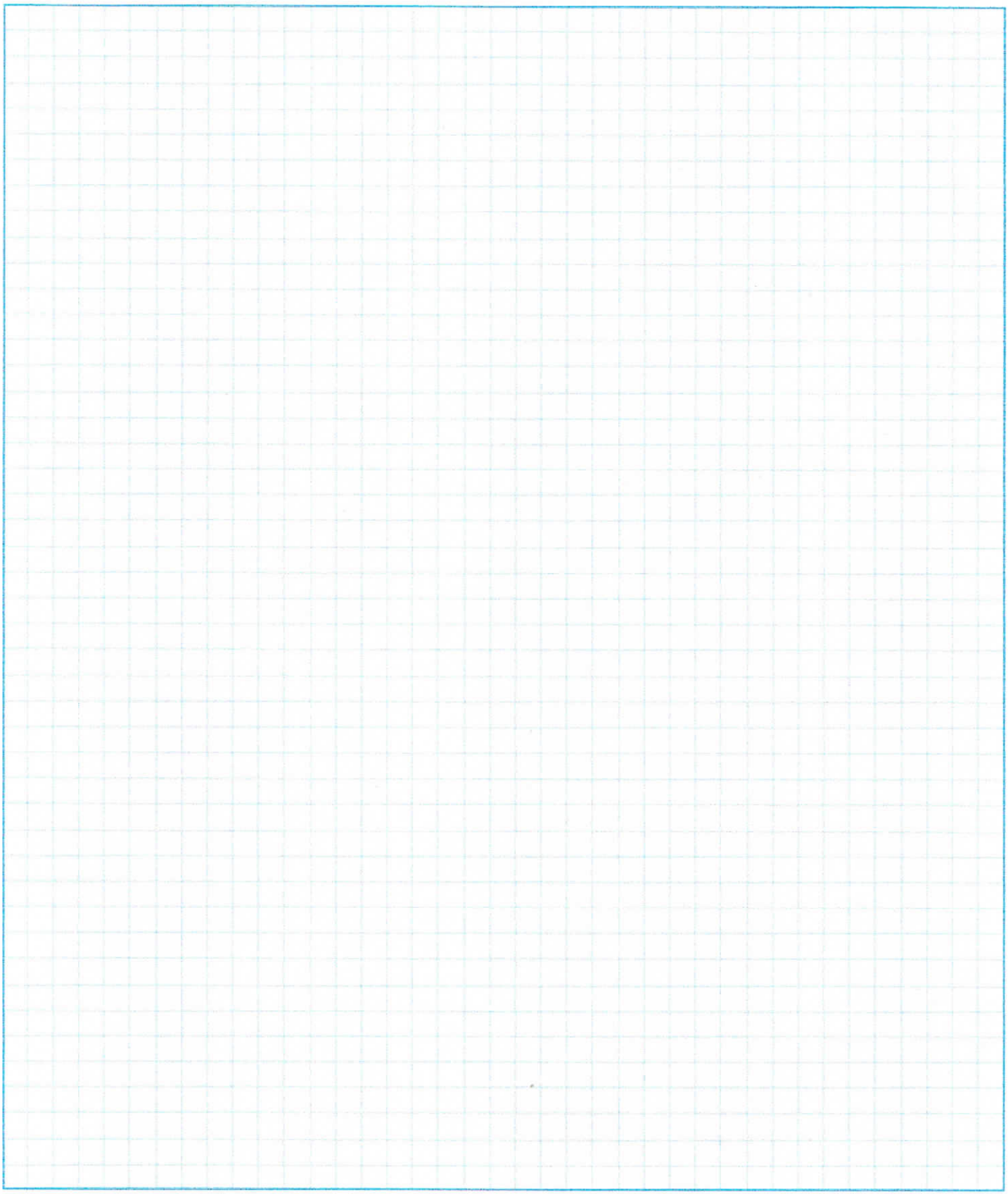
Actividad 13:

Compilando el autorretrato

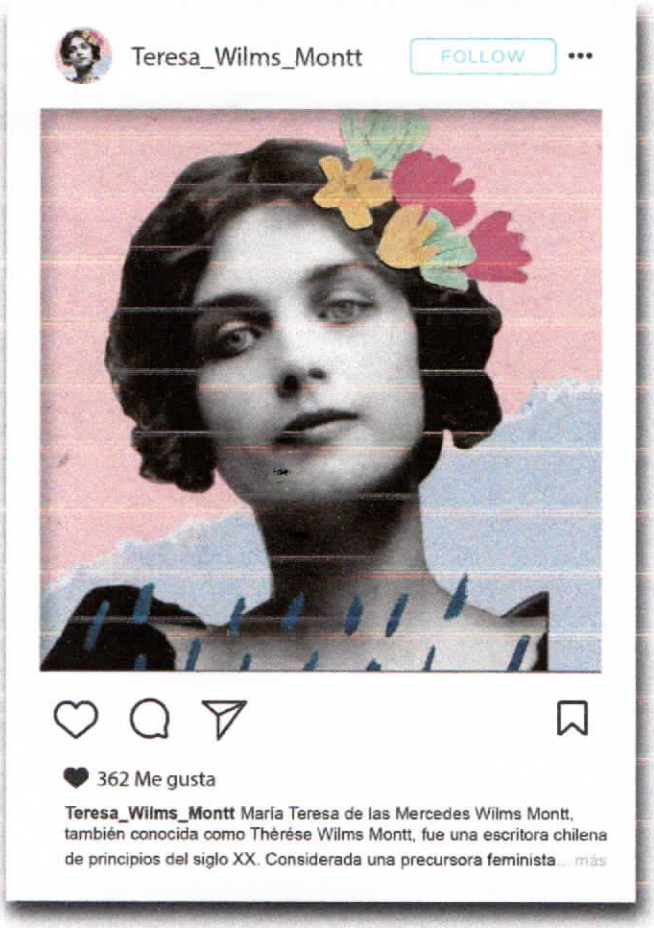
A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**



Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

Se realiza una descripción

Se presenta un narrador

Se presenta un contexto/ambiente

Se utilizan conceptos y adjetivos

Se incorporan opiniones y posiciones (Pensamiento de otras personas)

Se utilizan recursos metafóricos

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

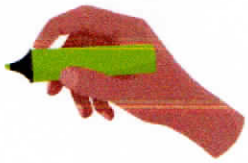
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

Presentación ← a modo cosas que me gustan (emocional)
Características físicas
Características psicológicas
Como me ven socialmente y académicamente

2

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	Soy un Profesor en el liceo obscuro, He Perdido la voz Haciendo clases
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	En materia de ojos, a ~~tres~~ metros

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

Estas mejillas blancas de cadáver, estos escasos pelos que me quedan.

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Pelo de Hongito negro
Pequeña
Labios Pequeños
Cuerpo medio
ojos medianos
nariz anchita de abajo
Cuello intermedio

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

dormilona

¿Qué te gusta de ti físicamente?

mis labios

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

la guata

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Canto

¿Qué te diferencia de los demás?

mi Pasado

¿Cuál es tu expresión de género?

mujer

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Pena soledad. alegria.

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

NO P

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

tocar instrumentos.

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

S.P.

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:

Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

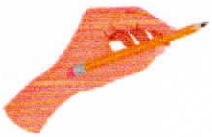
Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

dormilona y Musica

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

Canto



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

yo suelo dormir mucho dia y noche me pasa lo mismo con la musica pero tambien duermo escuchando musica y cada vez que yo escuho musica tambien lo suelo cantar hasta que me hagan callar.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	no me gusta, difícil
Matemáticas	me gusta, facil si prestas atención
Historia y Ciencias Sociales	no me gusta, medio
Música	facil, me gusta
Artes	facil, me gusta
Educación física	facil, me gusta
Biología	medio, no me gusta
Inglés	difícil, me gusta
Física	medio, no me gusta
Química	medio, no me gusta

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

me suelo sentir mal la mayoria del tiempo, siento que soy un tornado de emociones, atraigo los problemas y abuso demás, me gustan ambos generos. me gusta, me encanta, la música, el violin y ukelele, también me gusta jugar volleybol pero no suelo jugar, cuando me siento mal o estresado hago ejercicio o voy a entrenar Taekwondo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

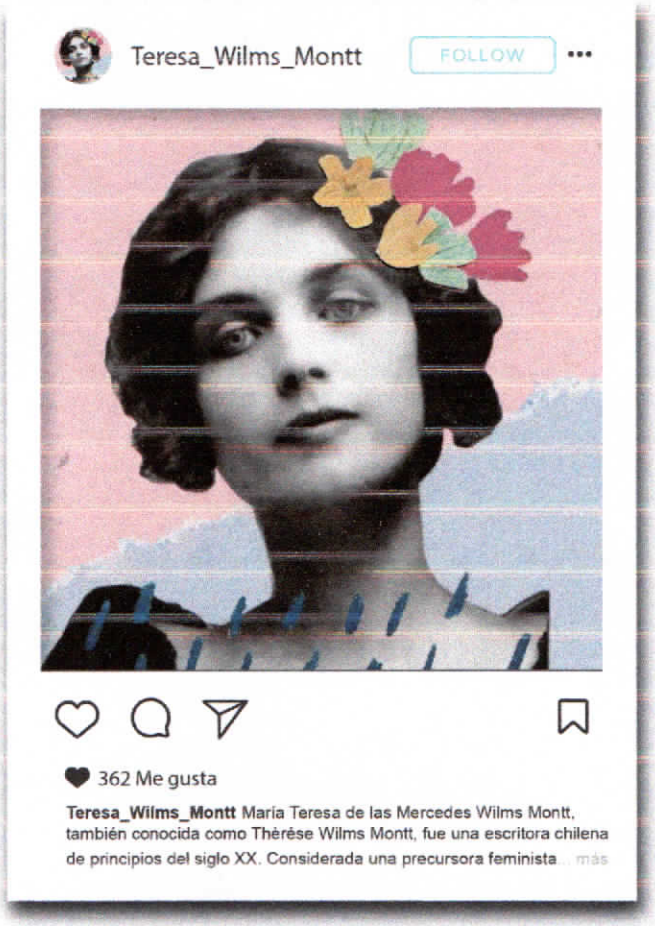
Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Una joven de 16 años, le gusta cantar y algunos deportes también le gusta escuchar música no es tan alta tanda 1.58 de pelo café oscuro, ojos tan solo un poco más claros se suele sentir triste, una carga para el mundo que le causa problemas a los demas tiene una contextura mediana pero se siente gorda no le gusta la ropa que muestra mucha piel suele fingir una sonrisa para que los demas no se preocupen se le hace difil tomar decisiones importantes le gusta sentarse en un lugar solitario escuchar musica y cantar, cuando canta se olvida que los demas existen y se siente bien ella se siente mejor en el liceo que en casa.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

yo una joven de 16 años. Me gusta cantar, escuchar musica, algunos deportes podriamos decir que no es tan alta como 1,59 de pelo café osaro, ojos tan solo un poco más claros. Me suelo sentir triste, una carga para el mundo, suelo causar problemas a todos, tengo una contextora mediana

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

- Es una mujer en una sociedad machista que se rebelaba ante las normas sociales y que tenia mucha fortaleza para enfrentar las multiples intentos de silenciar-la.

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

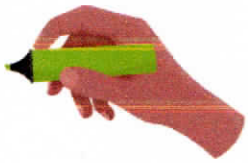
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

- Caracteristicas fisicas.
- Caracteristicas profesionales.
- Caracteristicas valoricas.
- caracteristicas generales

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

• Debe incluir los aspectos sociales, académicos, psicológicos y emocionales.

2

• Me gusta ver peliar a las personas, porque la gente cuando esta enojada revela muchas cosas. Frecuento mucho twitter.

3

• No me gusta las personas sin tema de conversación y a las cuales no les gusta darse a conocer.

Actividad 4: **Planificando la escritura**

• Me gusta jugar ajedrez, porque así puedo controlar todos los movimientos durante el juego.

4

• Me gusta aprender y conocer cosas nuevas.

5

• No me gusta no hacer nada.

6

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:
Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	→ Ambito laboral, profesional. (Indica que el exceso de trabajo le Ha debilitado la voz.); → Dimensión física. (Su rostro luce ~~ya~~ cansado y sus zapatos viejos y gastados, como a de estarlo toda su ropa).
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	→ Dimensión física. (Es miope). → Dimensión laboral y profesional. (Trabaja arduamente y no obtiene una gratificación que le sea comparable a su trabajo). → Dimensión psicologica. (No esta conforme con su situación).

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

→ Dimensión laboral, profesional.
(Su exceso de trabajo lo deja exHausto por lo que su mente le ~~juega~~ Hace malas jugadas).

→ Dimensión Física.
(Hace alusión a su vejez).

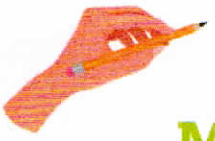
→ Dimensión psicologica.
(Él ~~tenia~~ tenia grandes metas y objetivos.

→ Ninguno de sus objetivos se cumplio. Lo no de la manera en la que esperaba).

→ Se volvió uraño por su exceso de Trabajo.

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Si durante mi Funeral Hicieran una exHibición de mis fotografías, la gente sin duda alguna dejaría de llorar para comenzar a reír y Hasta yo misma me levantaría de mi ataud para reir junto a ellos.

En mi fotografía Hay dos personas, y por muy fotogenico que salga el rostro de esa persona mi peculiar expresión se lleva toda la atención.

Tengo el cabello oscuro con uno que otro cabello castaño arruinando la pulcredad del color predominante, mis cejas apenas visibles por mi flequillo en forma de cortina cerrada Hacen acto de presencia por encima de mis ojos rasgados donde el iris de mi ojo a penas y se logra ver, en medio Hay una nariz sin contorno que a penas y se enota que es una nariz al ver los dos orificios finales. Bajo aquello a lo que llamamos nariz Hay unos labios que se ven del mismo tono de mi piel enmarcando una perfecta dentadura blanca (o al menos en la imagen se ve de esa manera) y junto a mis mejillas donde Hay unos enmarcados oyuelos estan mis orejas, que decidieron aparecer como nunca antes.

Llevo una camiseta negra con un logo de una premilitar (estoy segura de que en algun momento me sera util) y un sueter al estilo caleetin con rombosman porque soy su mayor fan, junto a una gargantilla con una pieara brillante y una estrella.

En mi defensa era la mejor de mis selfies.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:
Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Expontanea

¿Qué te gusta de ti físicamente?

Mis ojos

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Mi insensibilidad

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Mi Honestidad

¿Qué te diferencia de los demás?

Que me gusta el conflicto y soy como Sherlonck Holmes.

¿Cuál es tu expresión de género?

Soy Mujer

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Serenidad.

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

Si.

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

Me gustaria aprender a andar en patines.

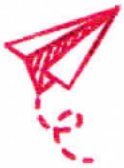
¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si.

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.



¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:

Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Su compromiso y gran conocimiento junto a sus capacidades

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

puede confiar en ella y me ayuda con mis problemas

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

generalmente bien pero tiene veces en que se ve mal

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Perseverante, inteligente, estudiosa

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

Su forma de liberarse y contarme sus problemas

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9: **Autoconcepto social**

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

Soy una persona comprometida, con una amplia gama de conocimientos y Habilidades, mis cercanos confían en mi y puedo ayudarlos a solucionar sus problemas, como toda persona existente en este planeta tengo altibajos emocionales, me destaco por ser una persona perseverante, inteligente y estudiosa, lo que podría llegar a considerarse como una debilidad sería la desconfianza que tengo con mis cercanos al no confiarles mis problemas y preocupaciones, pero yo lo atribuyo a que prefiero contarle a los demas mis problemas cuando yo estan resueltos, de esa manera el contarselo a los demas puede llegar a ser perjudicial a la Hora de tomar un decisión.

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Agregue un tocadiscos porque me gusta la musica, principalmente la musica de decadas pasadas, me parece un aparato sumamente interesante y me gustaria tener uno. La jirafa es porque se parece a mi gato y si fuera un animal estoy segura de que seria una jirafa. Los libros porque me gusta leer, y porque se asemejan a las personas, las personas son libros abiertos en diferentes idiomas que a mi me gustaria conocer. Los libros con el globo terraqueo es porque se me Hace interesante la idea de conocer al mundo y sus Historias. La araña porque me recuerda al mito griego de Aracne, recuerdo que mi abuelo me lo contaba para intentar enseñarme que no fuera tan presumida, lo que no funciono porque nunca la fui. El arcoiris gay es porque soy gay, pero de una categoria especial.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Pude ver mi envejecido rostro frente al espejo y no pude evitar recordar mi juventud, cuando no me dolian las rodillas y mis preocupaciones diarias trataban unicamente de que Habria de cenar al llegar a la casa.

Era baja de estatura aún teniendo 16 años, tenia el cabello en diferentes tonalidades ahora lleno de canas, unos ojos oscuras con una muy buena vista arruinada por la edad y por Haber leído tantas libros y visto tantos paisajes maravillosos. Aún conservo los ayuelos en mis mejillas, el unico rasgo facial que conserva en totalidad, el unico al cual el tiempo le ha tenido piedad, talvez al ser la caracteristica más distintiva de mi rostro, sin ellos Hubiera perdido la cordura y olvidado como se veía mi rostro en un pasado.

Muy en fondo envidio la mentalidad de esa versión más joven de mi, porque muy a pesar de todos los errores que pudo llegar a cometer y todos los malos momentos que llego a pasar nunca se perdio a si misma, era libre, autentica, expontanea, envidio sus ganas de vivir y su enorme curiosidad, y estoy segura de que si ella viera en lo que nos convertimos estaria sumamente decepcionada, porque apague nuestra luz, aquello que nos distinguia.

Ni siquiera aquellos que solian conocernos, nuestros cercanos, son capaces de reconocernos, es como si fuera una autentica desconocida y no los culpo, Hasta para mi es de esa manera.

Actividad 13 : **Compilando el autorretrato**

La mujer no pudo evitar detenerse al ver el retrato de un rostro que se le hacia tan conocido, lo había visto años atras pero seguía recordandolo a la perfección.

Era una muchacha de cabello oscuro con suaves tonalidades castañas, quien la había retratado se había tomado el tiempo de hacer cada pequeño detalle, desde sus frondosas cejas hasta la cicatriz en su mejilla, el color caramelo de su piel, su sonrisa astuta y sus ojos analiticos, los oyuelos marcados en cada mejilla y la detallada y peculiar forma de su nariz.

Habia tenido el gusto de conocerla años atras, era una muchacha con mucha energía, bromeaba cada que tenia la oportunidad y la caracterizaban las enormes ganas de vivir, cosa que no era muy común, mucho menos en los jovenes de su edad. Era confiable por su honestidad y sinceridad, amigable con todo el mundo y con una perspectiva siempre abierta a cambios. Era una verdadera lastima lo que le había sucedido.

Desaparecio de la nada, sin dejar rastro, me dejo a mi y a todos a quienes conocia, nos dejo a la deriva y a falta de su controversial presencia.

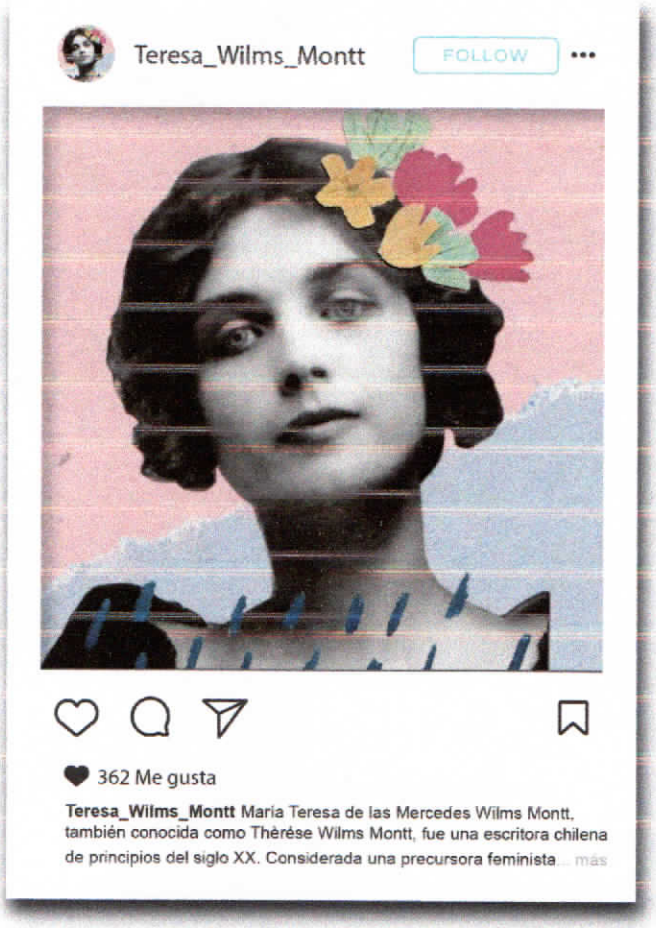
Nunca volvio, se perdio en los callejones de mi mente a medida que el tiempo fue transcurriendo, cada vez que nuestros conocidos hablaban conmigo me preguntan donde estaba ella, que le sucedio, ellos aún la siguen buscando, ya aún espero que vuelva, aunque dudo que lo haga, desaparecio hace años, muchos años, yo ya estoy en mi lecho de muerte y ella aún no regresa, creo que es hora de resignarme a que no volvera.

-¿Qué sucedió contigo?

-Ni siquiera yo lo sé.

Saque el retrato de mi mente y me aleje de aquel viejo amigo, esperando que al menos de mi mente se borrara como era antes y esperando a que los demas hicieran lo mismo.

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

- Es una mujer en una sociedad machista que se rebelaba ante las normas sociales y que tenia mucha fortaleza para enfrentar las multiples intentos de silenciar-la.

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

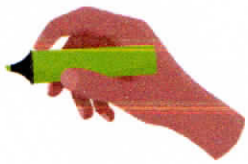
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

- [ ] Caracteristicas fisicas.
- [ ] Caracteristicas profesionales.
- [ ] Caracteristicas valoricas.
- [ ] Caracteristicas generales

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

• Debe incluir los aspectos sociales, académicos, psicológicos y emocionales.

2

• Me gusta ver peliar a las personas, porque la gente cuando esta enojada revela muchas cosas. Frecuento mucho twitter.

3

• No me gusta las personas sin tema de conversación y a las cuales no les gusta darse a conocer.

Actividad 4: **Planificando la escritura**

4

- Me gusta jugar ajedrez, porque así puedo controlar todos los movimientos durante el juego.

5

- Me gusta aprender y conocer cosas nuevas.

6

- No me gusta no Hacer nada.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:
Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

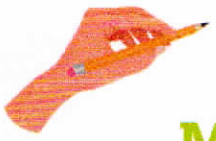
Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	→ Ambito laboral, profesional. (Indica que el exceso de trabajo le Ha debilitado la voz.); → Dimensión física. (Su rostro luce ~~ge~~ cansado y sus zapatos viejos y gastados, como a de estarlo toda su ropa).
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	→ Dimensión física. (Es miope). → Dimensión laboral y profesional. (Trabaja arduamente y no obtiene una gratificación que le sea comparable a su trabajo). → Dimensión psicologica. (No esta conforme con su situación).

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Por el exceso de trabajo, a veces Veo formas extrañas en el aire, Oigo carreras locas, Risas, conversaciones criminales. Observad estas manos Y estas mejillas blancas de cadáver, Estos escasos pelos que me quedan. ¡Estas negras arrugas infernales! Sin embargo, yo fui tal como ustedes, Joven, lleno de bellos ideales Soñé fundiendo el cobre Y limando las caras del diamante: Aquí me tienen hoy Detrás de este mesón inconfortable Embrutecido por el sonsonete De las quinientas horas semanales	→ Dimensión laboral, profesional. (Su exceso de trabajo lo deja exHausto por lo que su mente le ~~juega~~ Hace malas jugadas). → Dimensión Física. (Hace alusión a su vejez). → Dimensión psicologica. (Él ~~tenia~~ tenia grandes metas y objetivos. → Ninguno de sus objetivos se cumplio. Lo no de la manera en la que esperaba). → Se volvió uraño por su exceso de Trabajo.

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

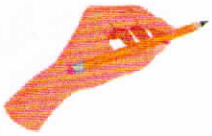
Si durante mi Funeral Hicieran una exHibición de mis fotografías, la gente sin duda alguna dejaría de llorar para comenzar a reír y Hasta yo misma me levantaría de mi ataud para reir junto a ellos.

En mi fotografía Hay dos personas, y por muy fotogenico que salga el rostro de esa persona mi peculiar expresión se lleva toda la atención.

Tengo el cabello oscuro con uno que otro cabello castaño arruinando la pulcredad del color predominante, mis cejas apenas visibles por mi flequillo en forma de cortina cerrada Hacen acto de presencia por encima de mis ojos rasgados donde el iris de mi ojo a penas y se logra ver, en medio Hay una nariz sin contorno que a penas y se enota que es una nariz al ver los dos orificios finales. Bajo aquello a lo que llamamos nariz Hay unos labios que se ven del mismo tono de mi piel enmarcando una perfecta dentadura blanca (o al menos en la imagen se ve de esa manera) y junto a mis mejillas donde Hay unos enmarcados oyuelos estan mis orejas, que decidieron aparecer como nunca antes.

Lleve una camiseta negra con un logo de una premilitar (estoy segura de que en algun momento me sera util) y un sueter al estilo caleetin con rombosman porque soy su mayor Fan, junto a una gargantilla con una pieara brillante y una estrella.

En mi defensa era la mejor de mis selfies.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Expontanea

¿Qué te gusta de ti físicamente?

Mis ojos

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Mi insensibilidad

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Mi Honestidad

¿Qué te diferencia de los demás?

Que me gusta el conflicto y soy como Sherlonck Holmes.

¿Cuál es tu expresión de género?

Soy Mujer

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Serenidad.

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

Si.

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

Me gustaria aprender a andar en patines.

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si.

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Su compromiso y gran conocimiento junto a sus capacidades

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

puedo confiar en ella y me ayuda con mis problemas

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

generalmente bien pero tiene veces en que se ve mal

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Perseverante, inteligente, estudiosa

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

Su forma de liberarse y contarme sus problemas

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9: **Autoconcepto social**

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

Soy una persona comprometida, con una amplia gama de conocimientos y Habilidades, mis cercanos confían en mi y puedo ayudarlos a solucionar sus problemas, como toda persona existente en este planeta tengo altibajos emocionales, me destaco por ser una persona perseverante, inteligente y estudiosa, lo que podría llegar a considerarse como una debilidad sería la desconfianza que tengo con mis cercanos al no confiarles mis problemas y preocupaciones, pero yo lo atribuyo a que prefiero contarle a los demas mis problemas cuando ya estan resueltos, de esa manera el contarselo a los demas puede llegar a ser perjudicial a la hora de tomar un decisión.

¡Ahora te toca a ti!

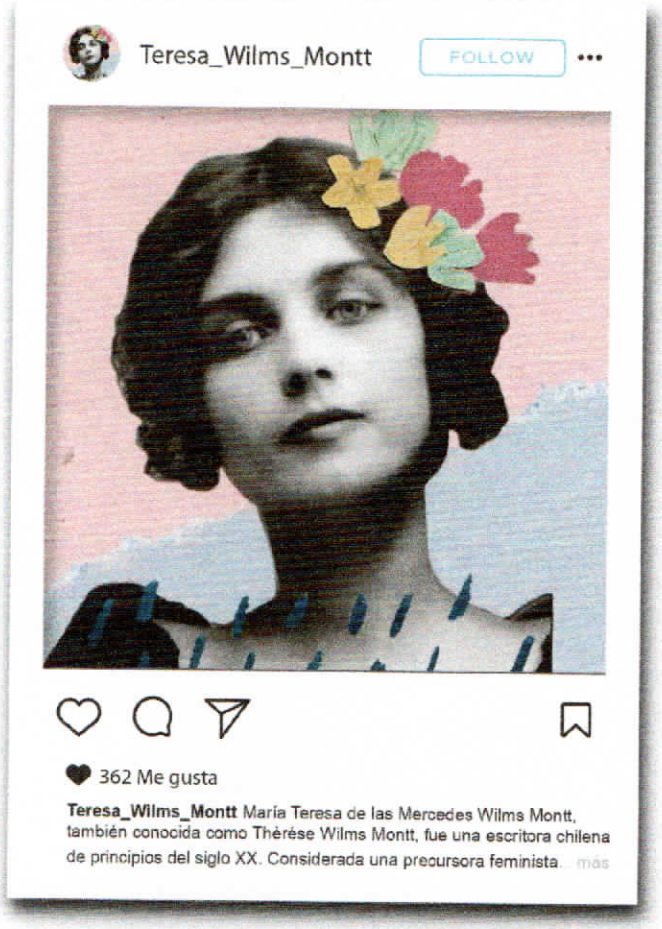
Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	Creo ser buena en esta materia y me parece interesante el potenciar esa Habilidad, siendo la literatura y la comunicación una de los medios en los cuales me puedo expresar de mejor manera.
Matemáticas	No me manejo bien pero me gusta porque nos plantea desafíos que tenemos que resolver con astucia e inteligencia y me gusta poner a prueba mis Habilidades.
Historia y Ciencias Sociales	Me parece interesante, principalmente porque esta es una materia que se encarga de analizar el pasado y a nuestra sociedad, lo que ayuda a no volver a cometer los mismos errores y no seguir los patrones.
Música	Me gusta la musica y aprender a reproducirla, por más que parezca facil tiene toda una complejidad y es un agradable desafio.
Artes	Es interesante aprender del arte y aplicar diferentes tecnicas para crear, siendo este un medio de expresión al igual que la escritura y la música.
Educación física	No me gusta el Hacer deporte, pero es importante para la salud y se Hace entretenido dependiendo de la actividad que se este realizando.
Biología	Es sumamente interesante el explorar acerca de nosotros mismos y de las criaturas que nos rodean, ya sea su origen, su manera de vivir y sobrevivir en nuestro salvaje ecosistema.
Inglés	El aprender un idioma diferente ademas de ser util (muy util) es muy interesante, ya que cada idioma tiene sus modismos al Hablar, sus ascentos y la etimologia de cada una de sus palabras.
Física	Es interesante estudiar las cosas que suceden a nuestro alrededor, el porque de las cosas, dandole una explicación de porque esto sucede de determinada manera, el origen de los fenomenos que suceden a nuestro alrededor.
Química	Me gusta por el Hecho de que podemos predecir lo que podria suceder a nuestro alrededor experimentando con diferentes componentes, por lo que nada (o casi nada) podria salirse de control.

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

esta la descripción de una persona
se presenta un narrador
en primera persona
y se presenta un contexto
se define como mujer
hay una metafora

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

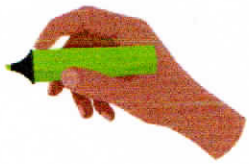
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

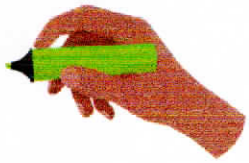
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos, Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

comenzare con crear mi autorretrato
con migas de pratz

2

luego de mi estado racial
en las parillas
del liceo
hay racismo aveces
pero me gusta estar
solo ahora

3

luego con caracteristicas
fisicas: soy alto
pelo negro y flaquito

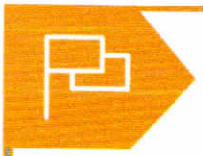
Actividad 4: **Planificando la escritura**

4

y mis caracteristicas
psicologicas y opiniones
soy respetuosa y pienso
que soy una buena
persona

5

tratare de mis dias en el
~~dia~~ liceo y lo que
pasa



6

y concluyo con
mis aspectos
academicos
y de las cosas
que no me gustan

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	he perdido la voz haciendo y que les dice mi cara abofeteada
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	- en materia de ojos - duro como la cara del burgues - para que hemos nacido como hombres

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

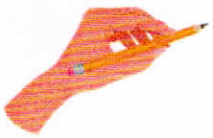
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

soy un adolecente de 16 soy alta ora promedio soy de contextura del gada pero con algo de musculos tengo el pelo negro ajdo de color cofe oscuro color de piel trigeño mandibula un poco marcada



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

feliz mente pensada

¿Qué te gusta de ti físicamente?

nada

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

nada

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

soy buena escuchando

¿Qué te diferencia de los demás?

mi mentalidad nadie tiene algo igual al otro

¿Cuál es tu expresión de género?

hombre

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

neutro o feliz

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

no

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

mi física, ser mas inteligente y mejorar mota

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Gracioso bueno y pendejo

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Simpatico y comelon

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

ANIMADO y alegre

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

yo amigable

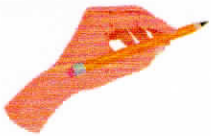
5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

lo que yo soy es amigable y divertida dos mis compañeros piensan que soy sociable



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	que es divertida y la muy interesante
Matemáticas	me estresa un poco por que es un poco complicado
Historia y Ciencias Sociales	divertido por que me gusta la historia
Música	muy imaginante
Artes	muy divertido y desestresante
Educación física	muy facil y me gusta
Biología	medio divertido
Inglés	dificil
Física	me gusta
Química	vacan

Sesión 5

Compilando el autorretrato

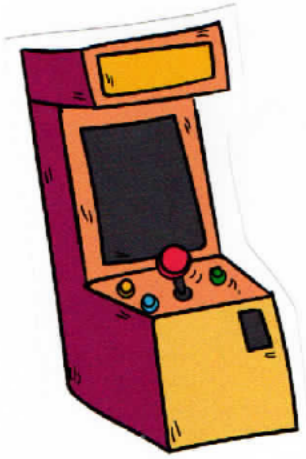
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

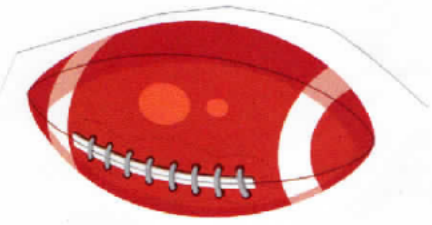
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.





¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

me gusta aser ejercicio como pesas calistenia tambien me gustan los juego como el 1 o free fire tambien juegos de misterio o aventura tambien me gusto leer libros de misterio suspenso y el clima me gusta mas el frio que el calor

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

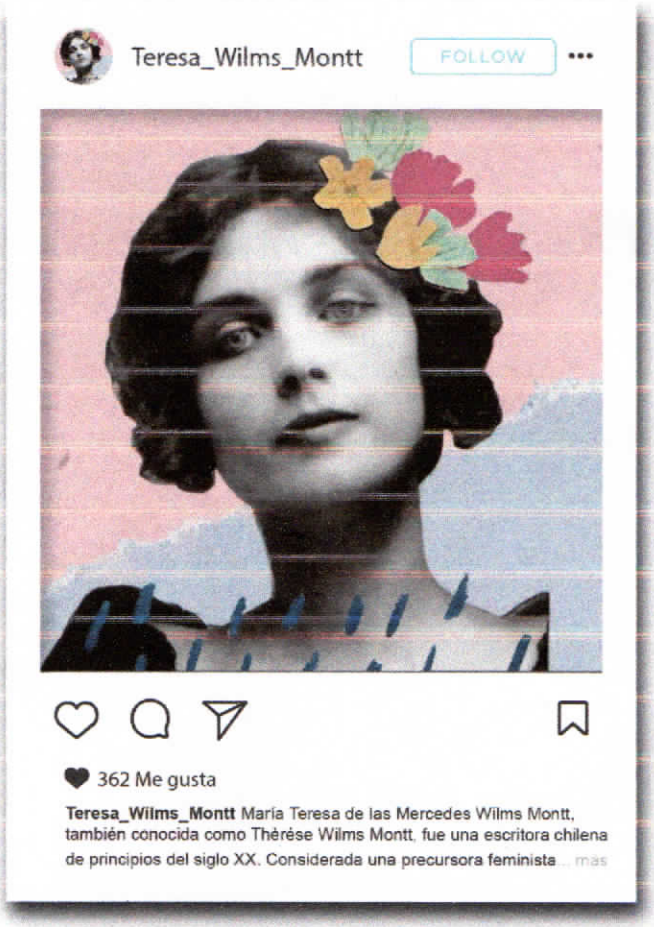
Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

soy un adolecente de 16 años mis ojos son de color cafe oscuro cabello oscuro, piel trigeño soy alto propio 1.70 soy sociable y cariños con aquellos que les tengo cariño y soy delgado pero con algo de musculo mandibula más amplia marcada. soy bueno escuchando cuando es necesario como cuando mi mejor amiga esta tite

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

soy un adolescente de 16 años mis ojos son de color café

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

esta la descripción de una persona

si se presenta con nombre

se auto define como mujer

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

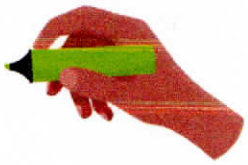
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

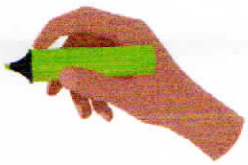
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge

Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

2

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases, (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	He perdido la voz haciendo clases. Qué les dice mi cara abofeteada
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués, Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	En materia de ojos. Duro como la cara del burgués Para qué hemos nacido como hombres

Actividad 5: **Lectura colectiva**

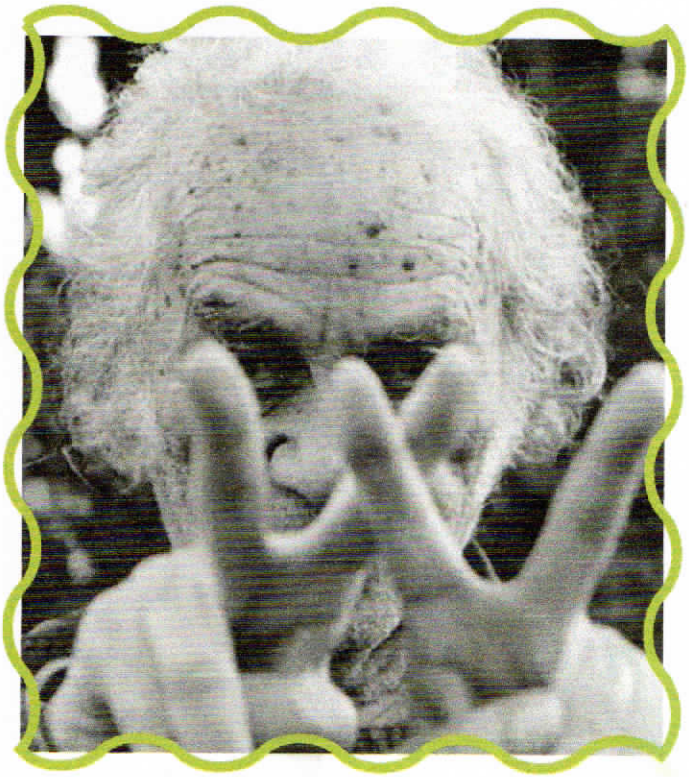
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

su Pelo es como el Fuego Tiene mucha fuerza

Tiene muchos movimientos con su katana

su capa es como Fuego con sus colores Rojo naranja Blanco

y nunca se rinde ante una Pelea

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:
Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Fuerte

¿Qué te gusta de ti físicamente?

Mi estatura

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Nada

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

escuchar a las personas

¿Qué te diferencia de los demás?

No se

¿Cuál es tu expresión de género?

Masculino

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Alegria

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

Si

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

Ser mas fuerte

[redacted]

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

distraido medio loco pendejo y gay

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Simpatico y poco social

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

Ja soy alegre, gracioso [illegible]

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

simpatico

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e debe potenciar?

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

soy simpatico y poco social distraido y alegre y gracioso

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	me parece facil y divertido
Matemáticas	me aburro
Historia y Ciencias Sociales	es divertido
Música	me gusta la musica y es facil
Artes	artes es facil
Educación física	muy facil
Biología	noso
Inglés	es divertido y dificil
Física	facil
Química	facil

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

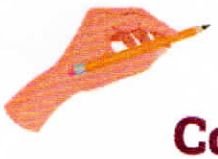
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Me gusta el MINECRAFT Me gusta cocinar Me gusta la lluvia

Me gusta el SUSHI Me gustan mucho los videojuegos

y me gusta Jugar Voleibol



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:

Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

El Pilar del Fuego

su pelo es como el fuego tiene mucha fuerza
tiene muchos movimientos con su katana
su capa es como el fuego con sus colores rojo naranja y blanco y nunca se rinde ante una pelea.

socialmente soy simpatica poco social distraida alegre y graciosa

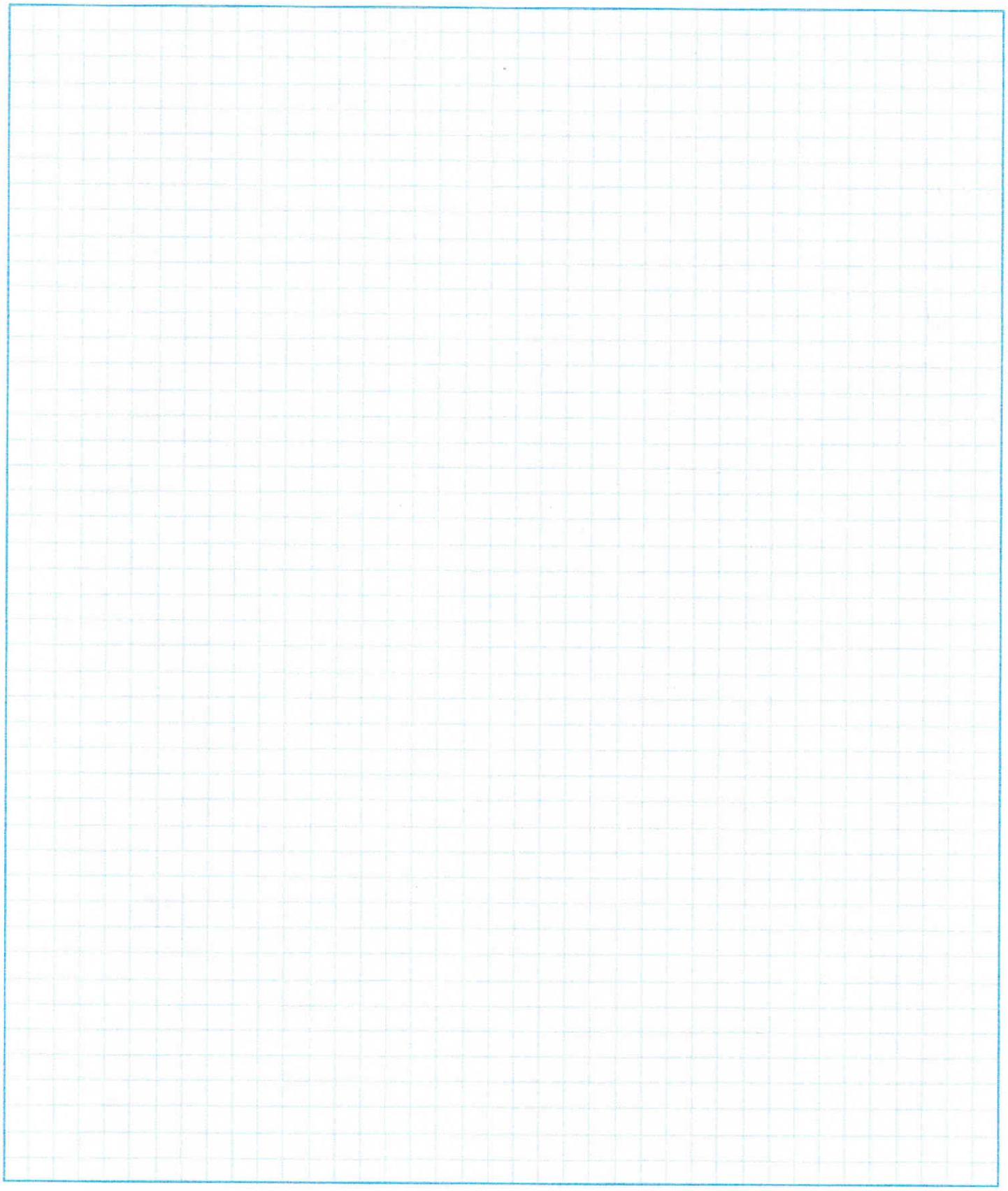
lenguaje: me parece facil y divertido
matematicas: me parece aburrido
historia: es divertido
musica: me gusta y es facil
arte: es facil
educación física: muy facil
biología: nose
inglés: es divertido y dificil
física: facil
química: facil

me gusta mucho el airsoft ya que es uno de mis deportes favoritos es genial ir corriendo con una replica y ir matando a los enemigos

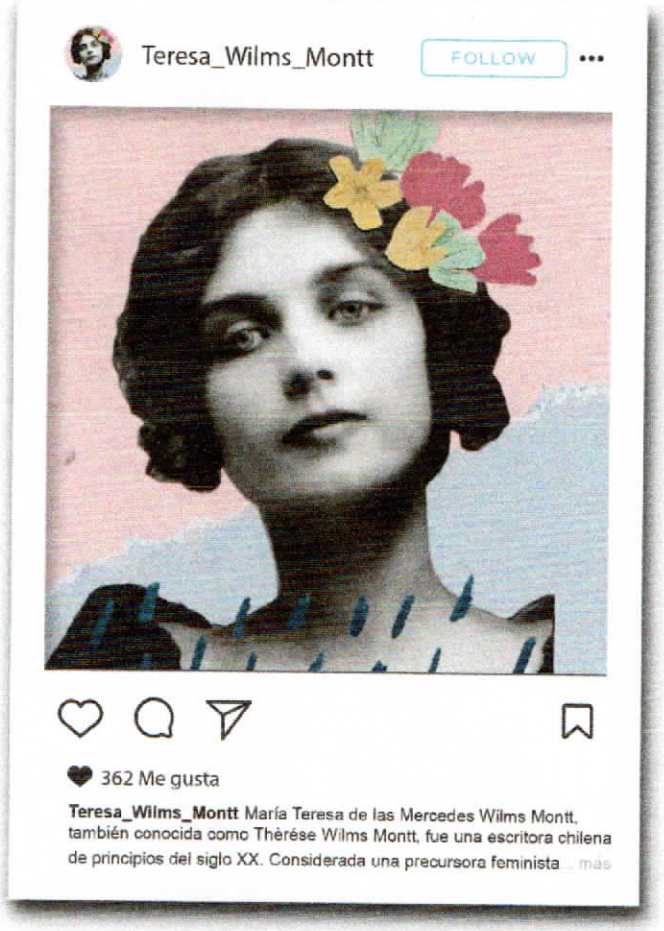
me gusta la cocina y hacer comidas

y la comida que mas me gustan son las comidas chinas y el sushi

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**



Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

Esta la descripción de una persona, tiene un narrador, representa un contexto machista, se incorpora opinión, presenta metafora y se define así mismo.

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

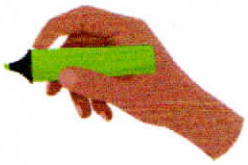
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

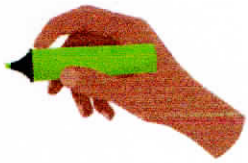
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

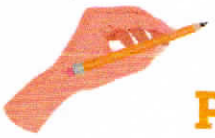
—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

decir sobre mis gustos, características y objetivos con un narrador en primera persona

2

Me gusta: Jugar, videojuegos, salir de mi casa, ir a lugares al aire libre, conocer gente nueva.

3

No me gusta: No poder lograr algo, mi letra, mi papá, mi familia, la gente egocéntrica, mi pelo

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:
Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada?2 ¡Verdad que inspira lástima mirarme!3 Y qué les sugieren estos zapatos de cura4 Que envejecieron sin arte ni parte.5	1. Soy profesor 2. Cara abofeteada 3. Que inspiro lastima mirarme 4. Estos zapatos de cura 5. Que envejecieron sin arte ni parte
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre.1 ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases:2 La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués3 Y con olor y con sabor a sangre.4 ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	1. No reconozco ni a mi propio madre 2. Los he arruinado haciendo clases 3. Duro como la cara del burgués 4. Con olor y sabor a sangre

Actividad 6: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

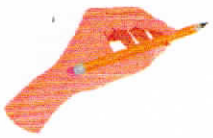
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Era más pequeño e inocente confiando en quien no debía
más delgado pero no muy agil en un momento de mi
vida que creí una salvación pero a pesar de lo
bueno que me trajo todo me dio esperanza para
terminar afrontando que todo es un ciclo ¿desearía
volver a eso? No y sí aveces quisiera ese cuerpo
denuevo.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Punto de quiebre

¿Qué te gusta de ti físicamente?

Mis ojos

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Mi agilidad de cuerpo

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

No rendirme

¿Qué te diferencia de los demás?

Las cosas por lo que paso

¿Cuál es tu expresión de género?

hombre

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Angustia y dudas

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

a veces

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

agilidad, escritura y estado físico

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si, tengo respectivamente claro

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Que a pesar de todo siempre esta feliz, es feliz no por lo que tiene sino por lo que es y eso es lo que lo Hace especial :)

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Que a pesar de todos los problemas, cuando compartimos ~~[illegible]~~ es como si todos esos problemas desaparecieran.

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

Muy energico, es como si se comiera las espinacas de Popeye.

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Locuaz y elocuente.

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

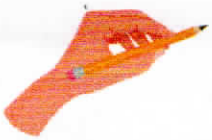
Su inteligencia.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

Soy sociable y capaz de enfrentar mis problema;. alegre y me llevo muy bien con mis amigos, soy inteligente y se como pasar por mis problémas



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	no me va. mal y es facil así me gusta
Matemáticas	me gusta mucho y me va. bastante bien
Historia y Ciencias Sociales	
Música	
Artes	
Educación física	
Biología	
Inglés	
Física	
Química	

Sesión 5

Compilando el autorretrato

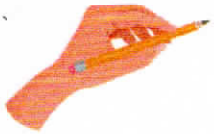
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

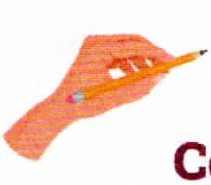


¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:

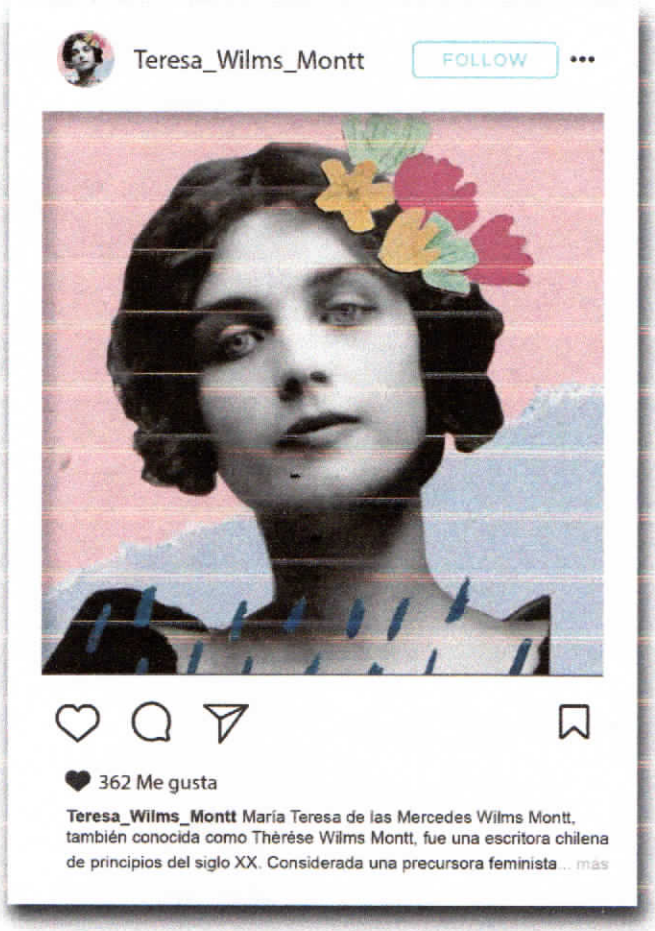
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

esta la describiendo a una persona

esta en primera persona

(hambiente)

sociedad machista

autodefine como mujer

metafora = fuy serpiltada

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

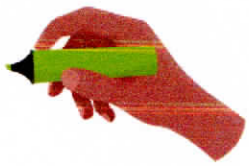
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

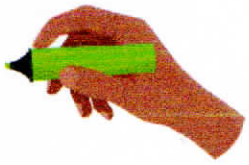
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

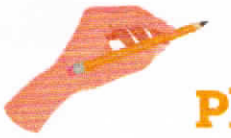
—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

Mi Pelo es largo y con rulos
Soy Alto

2

Me siento feliz
estoy de buen humor

3

Me gusta historia

Actividad 4: **Planificando la escritura**

4

CON MI FAMILIA SOY SERIO

CON MIS AMIGOS SON INMADURO

5

6

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 5: **Lectura colectiva**

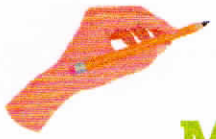
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

tengo el Pelo crespo, soy Alto, uso lentes,
tengo el Pelo largo

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:
Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

floja

¿Qué te gusta de ti físicamente?

Mi Pelo

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Mi cuerpo

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Soy chistoso

¿Qué te diferencia de los demás?

Mi sentido del humor

¿Cuál es tu expresión de género?

Soy hetero

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Alegria, enojo

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

NO

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Destaco lo simpatico que es ya que hace que me caiga bien"

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Me cae bien es Mi bro pura LEALTAD Mi bro

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

este es mas relochero le gusta joder mucho

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

risueño

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

No se

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	
Matemáticas	
Historia y Ciencias Sociales	
Música	
Artes	
Educación física	
Biología	
Inglés	
Física	
Química	

Sesión 5

Compilando el autorretrato

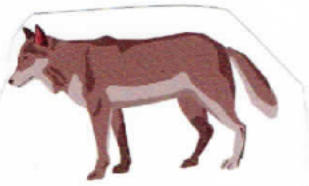
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

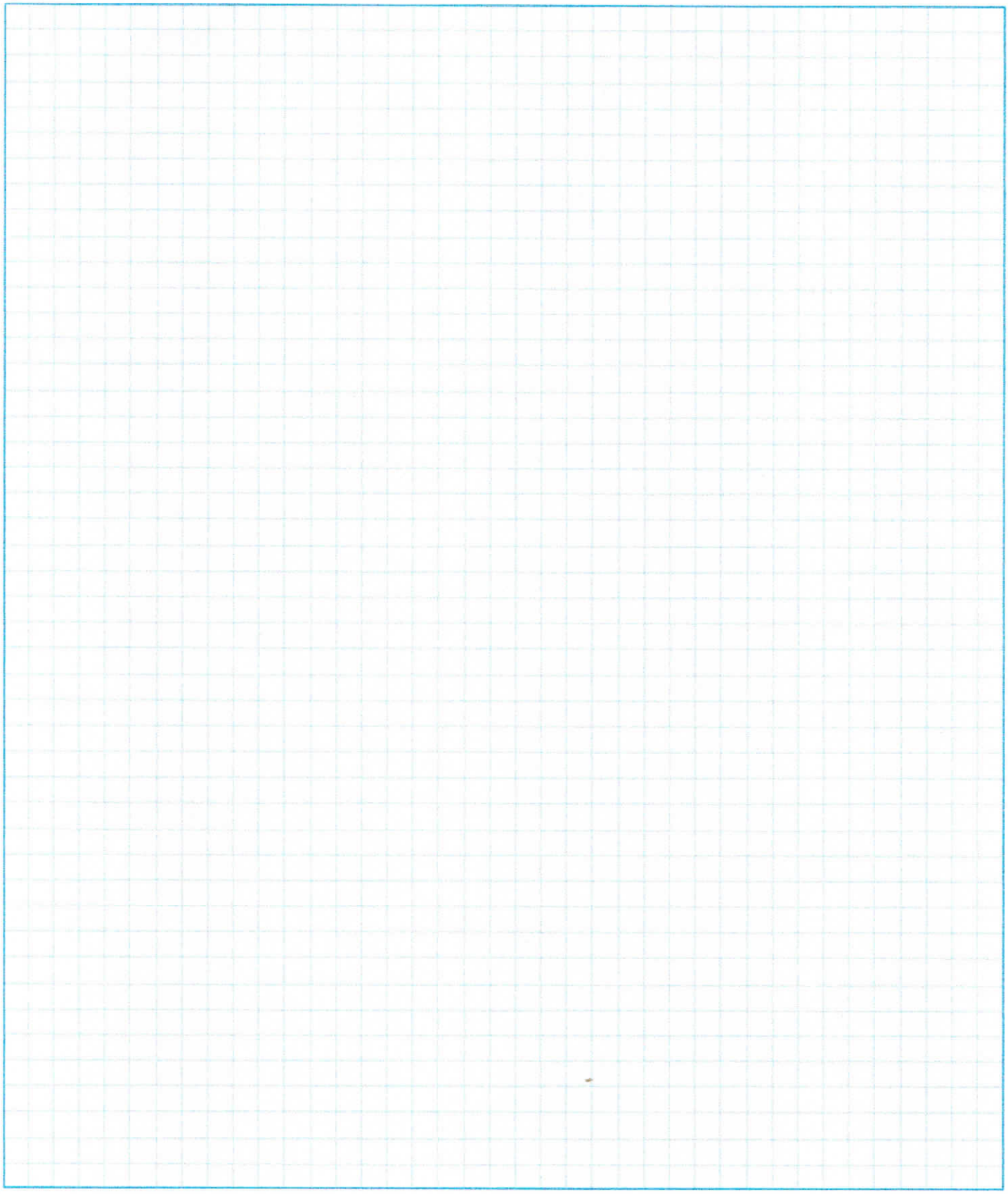
Me gustan los gorros, me gustan los zapatos Me gusta andar en bicicleta, Me gusta jugar baquetball

¡Ahora te toca a ti!

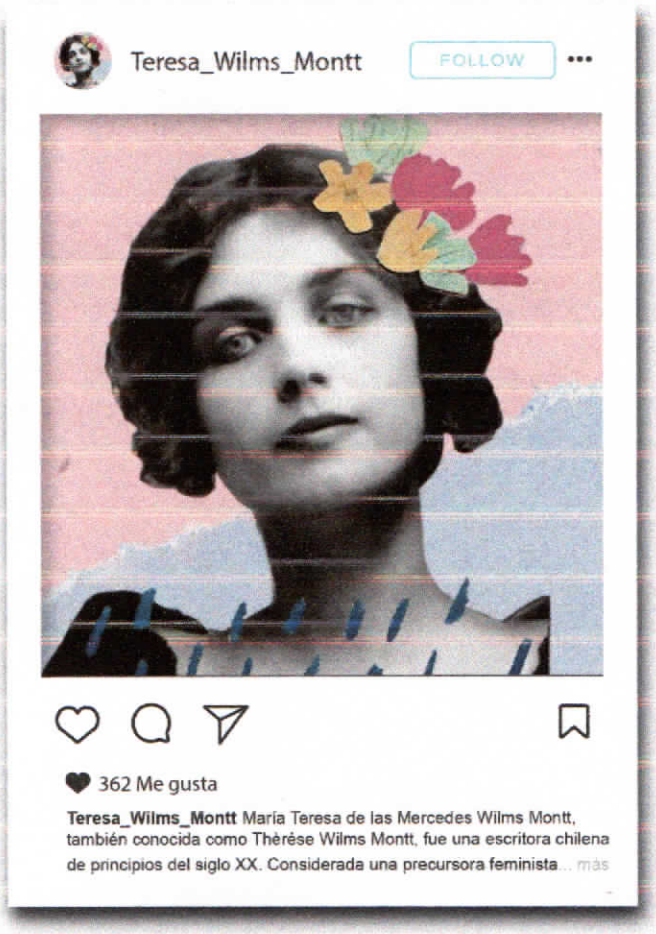
Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**



Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

esta la descripción

esta en primera persona.

un ambiente difícil

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

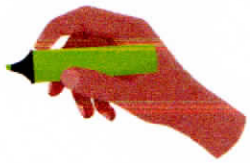
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta, pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

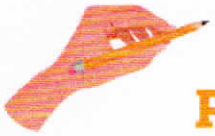
—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

Presentacion de mi:
caracteristicas fisicas y psicologicas
como soy social y academicamente.

2

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	Soy un profesor en liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases.
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	En materia de ojos, a tres metros.

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

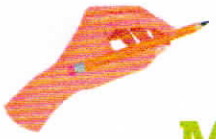
Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

Estas mejillas blancas de cadáver, estos escasos pelos que me quedan.

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

aspecto físico: pelo castaño, flaca, pelo largo
Postura: de pie
lleva Jeans y un crop celeste.

ESa foto me gusta por que salgo Bien

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Sersa

¿Qué te gusta de ti físicamente?

mi pero

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

todo

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Que puedo hacer todo lo que me propongo

¿Qué te diferencia de los demás?

Nose)

¿Cuál es tu expresión de género?

Inyen

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Tristesa y Felicidad

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

NO

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

De todo, o Nose

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Se

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e? :)

creatividad, compromiso, inteligencia, puntualidad

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

El respeto, la honestidad, la compasión y la gratitud

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

Feliz :)

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

pesada

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

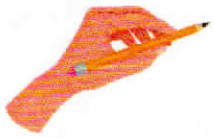
Que es Responsable

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9: **Autoconcepto social**

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

1° Creativa Comprensión
2° El Respeto, honestidad
3° Feliz
4° pensado
5° Que es Responsable



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	NO me gusta La considero Entre facil y Difícil
Matemáticas	Difícil
Historia y Ciencias Sociales	Difícil
Música	Me gusta
Artes	Me gusta
Educación física	Me gusta
Biología	Difícil
Inglés	Difícil
Física	NO me gusta
Química	No me gusta

Sesión 5

Compilando el autorretrato

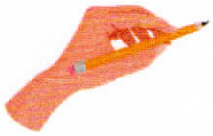
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Me encanta la Ropa Sobre todo los vestidos, El maquillaje y los perfumes De VS

ando modo ENAMORADA

paso enferma.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Soy una persona sociable, enojona, seria

Soy una persona detallista, trato de pasar el mayor tiempo feliz pero la tristeza me gana

Soy honesta, comprensiva y atenta cuando quiero a una persona, amo la gente que es puntual.

Me encanta la rosas, escuchar musica y pasar tiempo con mis amigos

Me considero una Buena compañera, aveces me cuesta mucho algunas o gran mallor:a pero le pongo Empeño, amo hacer trabajos en pareja o en grupo.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Me llamo Javiera, Tengo 15 años.

Soy Baja y Delgada. Tengo el pelo liso pero de la nada se me ondula, corto y castaño. Mi cara es ovalada, con ojos pequeños y cafés. Mi nariz es pequeña y recta. En mi mejilla tengo un lunar. Mi Boca es tamaño mediana. Las orejas son normales. ocupo gafas. Mi forma de vestir es sencilla. A diario suelo llevar Buzo o jeans, o poleras deportivas.

Me dicen que soy lista y muy estudiosa. Tengo muchos amigos y la paso muy bien con ellos. No me gusta que me molesten ni me hagan bromas, ni que me toquen el pelo porque me molesto.

No me gusta el fútbol pero soy del coco-coco. También me gusta escuchar música porque así puedo concentrarme y hacer todo más rapido y fácil.

Actividad 1: **Lectura colaborativa**

Enlista aquí las características

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

Miguel de Cervantes y Saavedra

«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

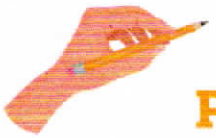
—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

Me llamo Kevin y me gustan los Videojuegos

2

Mi Videojuego Favorito es el Car Parking

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 6: **Lectura colectiva**

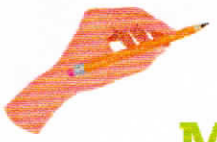
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Uso gorro, uso jeans, Aveces uso joyas, soy gordito soy y Pesado

¡Ahora te toca a tí!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Pesado

¿Qué te gusta de ti físicamente?

Mis Ojos

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

nada

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

tengo respuesta rapida

¿Qué te diferencia de los demás?

Mi Mentalidad

¿Cuál es tu expresión de género?

Masculina

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

de todo un poco

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

No

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

Manejar

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Soy Pesado

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Soy buena Onda

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

bajo

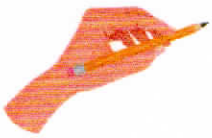
Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Pesado

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

Poner mas Atencion



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

Soy totalmente Pesado

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	Me gusta
Matemáticas	no me interesa
Historia y Ciencias Sociales	no me gusta tanto
Música	Me encanta
Artes	Me gusta
Educación física	Me gusta
Biología	no me gusta
Inglés	no me gusta
Física	no me interesa
Química	no me interesa

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Me gusta andar en bicicleta, Me gusta estar en el Computador jugando videojuegos, Paso enojado o Molesto

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

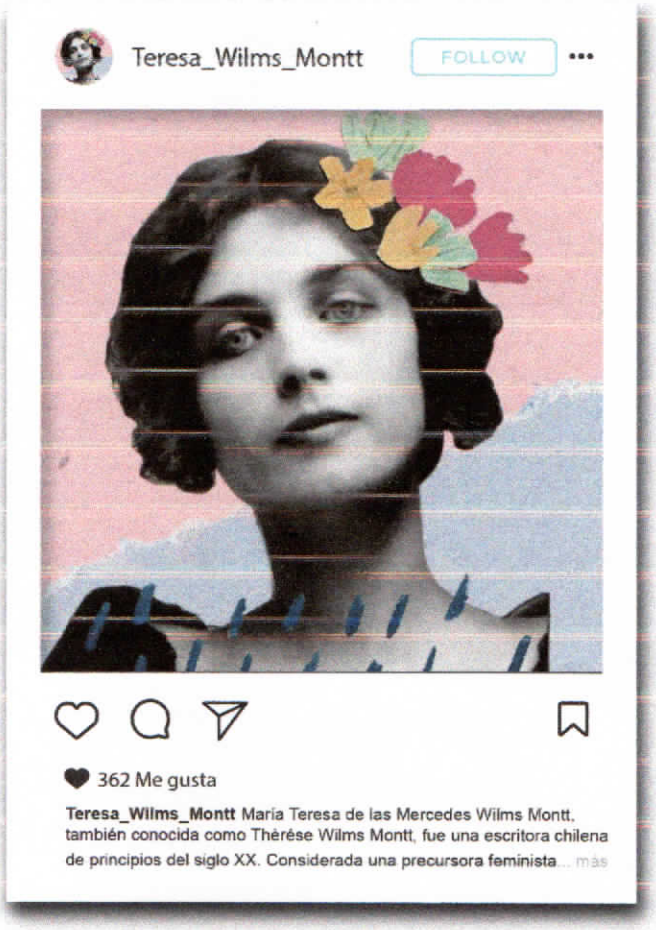
Me llamo Kevin y me gusta los Videojuegos. Mi Videojuego Favorito es el Fifa 22 → uso gorro. ✓ Uso gorra, uso jeans, A veces uso joyas. Soy gordito y Muy Pesado, Me gustan Mis Ojos. No me disgusta nada de mi cuerpo, tengo respuestas Muy Rapidas, Me gusta manejar Vehiculos. Porque Me Hacen sentir libre.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Me llamo Kevin

y Me gusta pasar tiempo con Mis primos y también Me gusta Jugar Videojuegos. Mi Videojuego Favorito es el Fifa 22, uso gorra, uso jeans, Aveces uso Jogas, Soy gordito y Muy Pesado, Me gustan Mis Ojos. No Me Disgusta Nada de Mi cuerpo, tengo respuestas Rapidas, Me gusta Manejar Porque Me Hacen Sentir libre.

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

Se realiza una descripcion de la persona. Se utiliza conceptos y objetivos para autodefinirse.

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

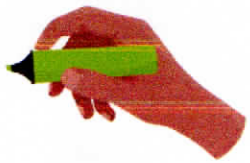
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

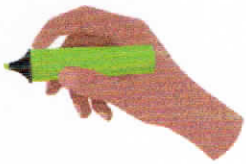
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

hablare sobre mi personalidad

2

despues describire como soy fisicamente

3

voy a decir lo que me gusta y lo que no me gusta

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	es profesor en un liceo oscuro perdio la voz tiene la cara abofeteada
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	se estan quedando ciego se arruino la vista haciendo clases nacio hombre

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

1) es palido

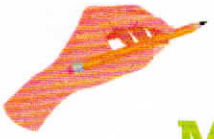
2) Se esta volviendo loco / tiene alusinaciones

3) Es alguien de edad mayor

4) Soñador.

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Soy blanca, "divertida", 100% de paches, pantalones rasgados, un cole en la muñeca polera de tigre, cara de celular, pelo corto, lentes, muñequera.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Transformer

¿Qué te gusta de ti físicamente?

no me gusta nada

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Todo

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

patinar ♡

¿Qué te diferencia de los demás?

mis pecas

¿Cuál es tu expresión de género?

genero fluido, pero más para masculino

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

estrés y enojo

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

no, lo odio

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

tocar violin ♡

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

si, bisexual pero ultimamente me atraen más las chicas

Sesión 4 Matias Alvarado 2°B

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:

Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Es alguien alegre y amigable, suele ser distraido pero aprende rapido

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Se preocupa por la demás cuando pasa algo o se siente mal

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

Es feliz normalmente, y a un poco pero nunca serio triste

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Es alguien muy loco

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

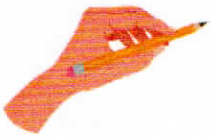
No se

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

estoy un poco de acuerdo porque si soy loco pero cuando a esa persona le tengo confianza, soy muy distraido, pero eso me dificulta el hecho de estudiar y estar en clases, la verdad siempre estoy triste, tengo pocos amigos, todos los demas para mi son conocidos soy amigable pero soy enojona me enojo por todo y tengo poca paciencia.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	me gusta esta asignatura
Matemáticas	nome gusta mucho porque se me hace dificil
Historia y Ciencias Sociales	me interesa
Música	me encanta porque toco la bateria
Artes	me gusta un poco
Educación física	Lo amo
Biología	no me gusta mucho
Inglés	me gusta
Física	no me gusta
Química	nome gusta

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

amo el patinaje♡

me gusta jugar videojuegos

me siento muy enojada

me gusta el futbol a pesar que no juege mucha

me encanta el voleibol ♡

me siento triste :(con muchas ganas de llorar

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:

Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

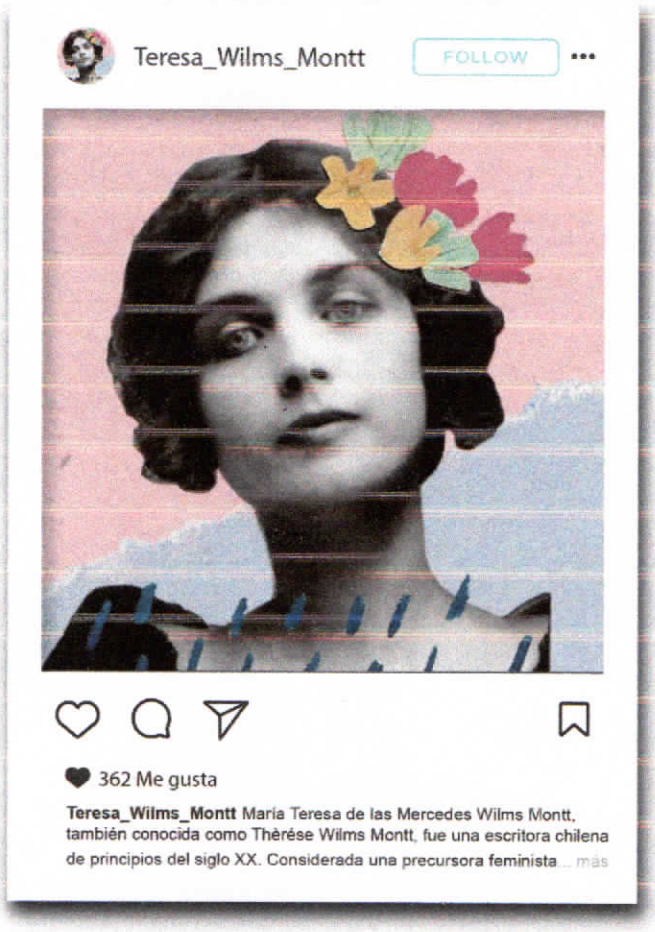
Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Autorretrato

Este soy yo, un chico con poca paciencia para algunas cosas, físicamente soy medio gordito, pelo corto, palido, ojos "chinitos" y pecas, cuando era pequeño me interese en el patinaje a los 5 años estaba practicando y patinando y fue asi que mi pasion ahora es el patinaje, hoy en dia sigo patinando y ahora me gusta mucho el voleibol, lo que no me gusta son la gente traidora, no me gusta el zapallo italiano lo odio, me gusta leer mangas BL y GL, amo el anime, la musica, el dibujo, el helado de chocolate y jugar videojuegos, mi genero es trans (por ahora nadie me apoya o me cree por ser asi.) y mi orientacion sexual es bisexualidad pero ultimamente me atraen más las mujeres.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

se realiza una descripción de la persona

una mujer rebelde

era una mujer

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

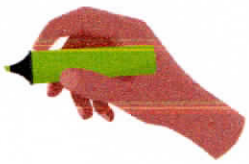
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

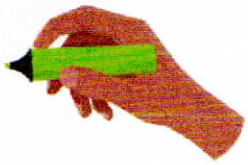
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

estructura

1- dimension social
2- dimension academica
3- dimension fisica
4- dimension emotiva
5- dimension psicologica

2

dimension psicologica: pues digamos que soy muy bipolar puedo ser muy explosivo pero a la vez puedo ser muy positivo

dimension emotiva: me considero bastante emotivo muy sentimental, lo que no me gusta

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

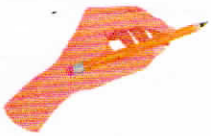
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

bueno en la foto sale que llevo lentes con chamarilla en el que tengo ojos cafesito un poco achinados unos labios proporcionados y en que salgo con un delineado



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:
Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

bipolar

¿Qué te gusta de ti físicamente?

mi boca

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

mis nariz

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

¿Qué te diferencia de los demás?

¿Cuál es tu expresión de género?

Masculino

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

frecuentemente alegre o neutro

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

no

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

no depender de una

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Tiene espiritu de aventurero, enamoradiso, valiente, obediente, espiritu libre, serbicial (si fuese un color, seria un rojo pasión)

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

que puede apoyar a los demas a pesar de solucionando mis propios problemas

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

El Animo es alegre y chistoso.

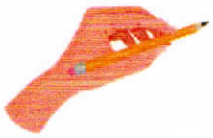
Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

impulsivo ♡

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

la impulsividad



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

yo soy una persona que puede afrontar las cosas a pesar de que pueda ser un poco impulsivo o sentimental, a pesar de que algunos días puedo estar triste o desanimado puedo seguir con mi estado de animo y en el que pueda seguir adelante

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	Pues yo diría que bien pero no tanto estaría más o menos pero puedo seguir mejorando ya que me gusta un poco la asignatura
Matemáticas	en matemáticas diría que mal ya que me cuesta entender un poco aparte de que no me gusta
Historia y Ciencias Sociales	diría que bien pero me cuesta el mas entender en como se desarrolla la historia o sus conceptos
Música	yo digo que música me gusta mucho y en realidad me va bien
Artes	en artes también estoy bien y en la que me gusta mucho y creo que me va bien
Educación física	educación física me gusta mucho ven la que me va bien también
Biología	en biología me va más o menos ya que me cuesta unas cosas y otras cosas no
Inglés	Ingles me va "bien" pero puedo seguir mejorando
Física	Física me gusta pero puedo seguir mejorando ya que me va más o menos
Química	Química me va bien y me gusta mucho pero puedo seguir mejorando

Sesión 5 :

Compilando el autorretrato

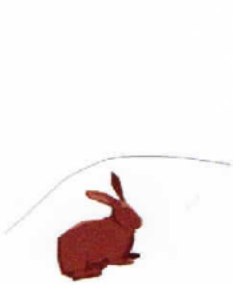
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Elegí el payaso ya que puedo ser muy chistoso o permito dve se manche mi las zapatilla la elegí el porque me gustan las zapatillas o también en lo que me gusta caminar elegí el arcoiris en el por que me representa como la comunidad lgbtg+ y en el que elegí el maquillaje es por que me gusta maquillarme en el que me puedo sentir cómodo o un poco mas seguro, y en el que elegí la carita es por que puedo ser un poco coqueto o ser muy bromista y el por que elegí el conejo es por me gustan es una de los animales que mas me gustan

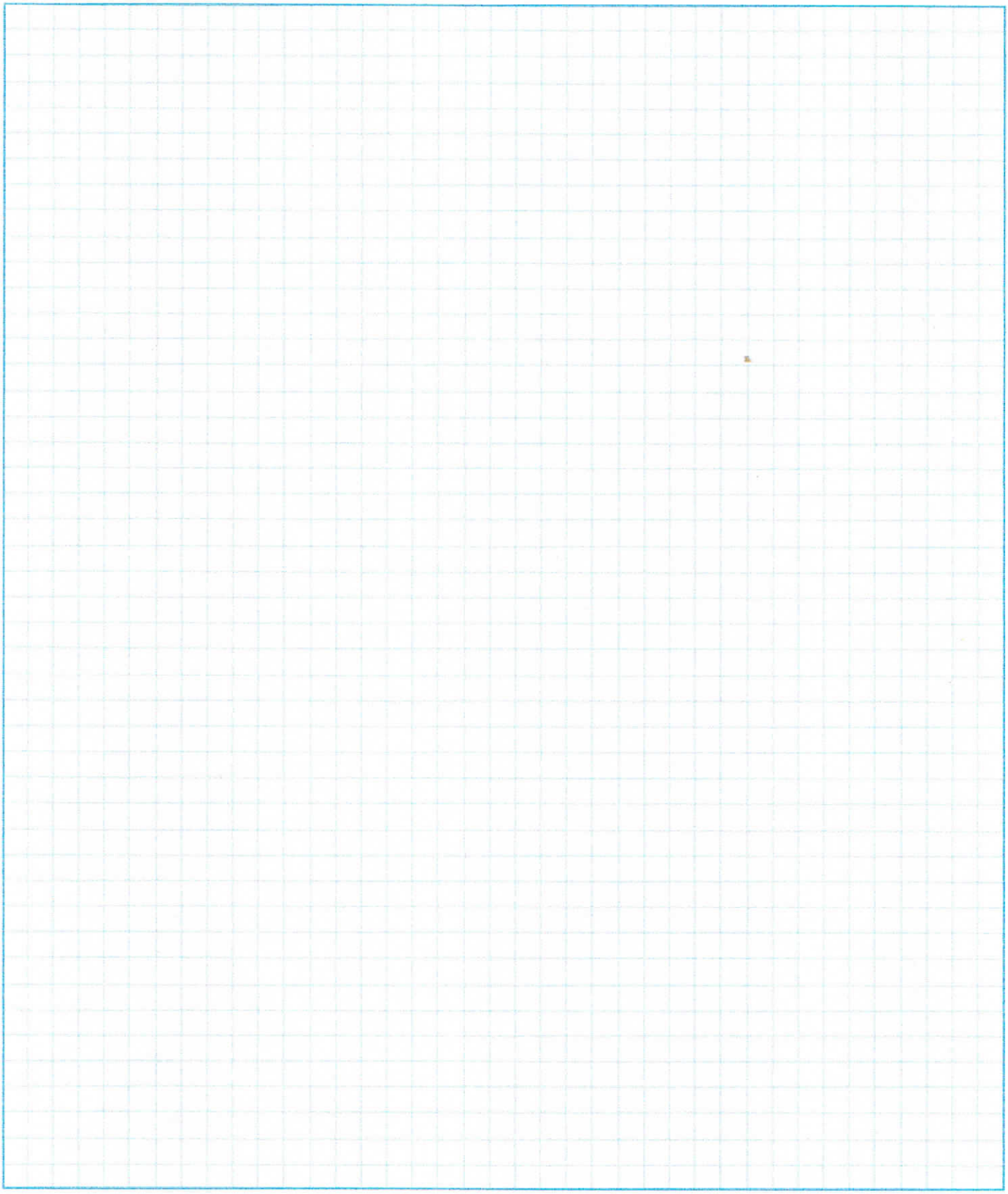
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

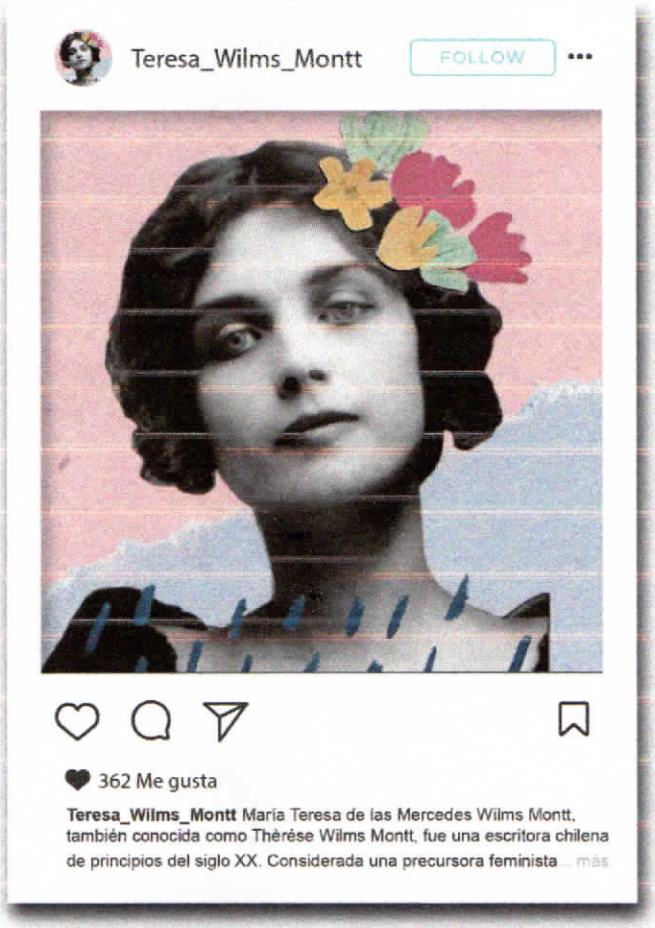
A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**



Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

DESCRIPCION DE SU PERSONA

NARRADOR EN PRIMERA PERSONA

SOCIEDAD MACHISTA

AUTO DEFINE COMO MUJER

METAFORA = FUE SEPULTADA

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

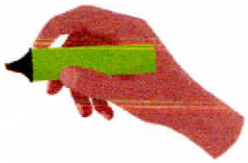
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

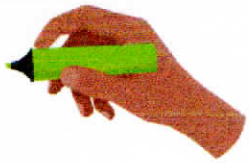
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

yo soy pelo varito xp cuando me hecho agua se me hacen rulitos tengo pecas

2

soy hincha de colo-colo me gusta el futbol colo-colo es el unico equipo que me gusta ca libertadores es mi alegria

3

Actividad 4: **Planificando la escritura**

4

Lo que me gusta es el futbol y ir al estadio a ver cole-cole

5

Lo que no me gusta es mi cuerpo no me gusta nada de mi cuerpo

6

y soy muy enojon pueso llegara ser muy simpatico al igual que muy pesado

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	soy profesor de un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	en materia de ojos, a tres metros no reconozco a mi propia madre

Actividad 5: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

por el exceso de trabajo, A veces veo formas extrañas en el aire, observAD estas MANOS y estas mejillas blancas de CADAVER, estas negras ARRUGAS infernales

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

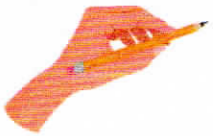
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

En esa fotografía estaba entrenando Aparece con poleron porque al principio no se cabe en los petos entonces yo no saco el poleron porque me acomplejo demasiado y cuando me saco el poleron es porque estan los petos listos



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

ENERGICOS

¿Qué te gusta de ti físicamente?

SOLO MIS CEJAS

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Mi cuerpo

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

tener mucha energia

¿Qué te diferencia de los demás?

YO siempre ANDO riendo AUNQUE este MAL

¿Cuál es tu expresión de género?

MASCULINO

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Alegria y enojo

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

NO ni lo MAS MINIMO

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

SER MAS RAPIDO

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

SI

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

inteligente y destaco lo simpatico y pesado que puede llegar a ser, tambien es muy pendejo :) si soy

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Ma cae MAL es el peor compañero

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

es un buen compañero solo que le gusta hablar

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Humorista

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

la seriedad

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9: **Autoconcepto social**

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

Me describen porque soy, irritante, destaco lo simpatico, pero llegar a ser muy pesado, tambien es muy pendejo es buen compañero le gusta leer, Humorista, me falta seriedad

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	Me Gusta
Matemáticas	~~No~~ Me Guste pero es Dificil entender
Historia y Ciencias Sociales	Me Gusta
Música	no Me llama la atencion
Artes	Me Gusta
Educación física	Me Gusta
Biología	ME Gusta
Inglés	no Me llame la atencion
Física	Me Gusta
Química	Me Gusta

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Me gusta los días nublados, me gusta la ropa, me gusta dormir, me gustan los animales, me gusta los gorros viseras planas, me gusta lenguaje me gusta matemática pero es difícil entender Historia me gusta, Música no me llama la atención, Artes, me gusta Educación Física, me gusta biología. me gusta inglés me llamo Atención, Física me gusta y Química me gusta.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

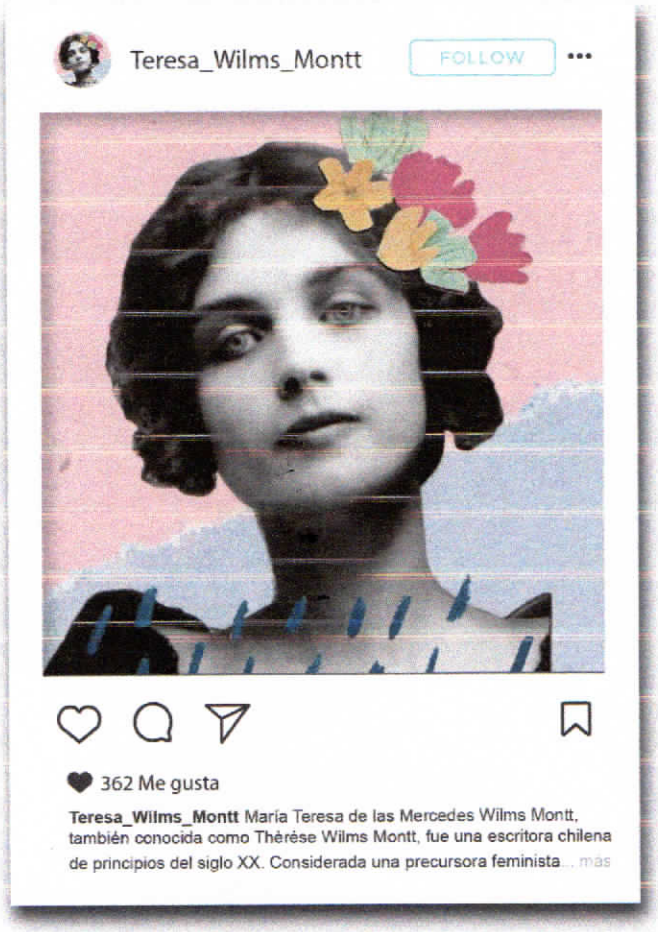
Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

no Me Gusta Mi cuerpo siempre amIgo con poleron 24/7 y soy muy inseguro Me Gusta el futbol y colocolo el equipo de Mi vIDA Mi Foto FAvorita es con poleron porque estaba entrenando y los potos todavIA no los sacaban entonces por eso, no Me gusta nADA De Mi cuerpo solo Mis cejAS Me Gusta escuchAr trAp

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Me Gusta los Días nublados, me Gusta la ropa, Me Gusta Dormir, me Gusta los Animales, Me Gusta los Gorros ulcera plana, Me Gusta LENGUAJE Me Gusta MATEMÁTICA pero es DIFICIL entenderla Historia Me Gusta, Música no me llama la atención Artes, Me Gusta EDUCACION FISICA, Me Gusta biología Me Gusta inglés no me llama la Atención, Física Me Gusta y Química me Gusta

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

descripción de su persona

narrador en primera persona

(Ambiente)

sociedad machista

Auto define como mujer

Metafora = fuy sepultada

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

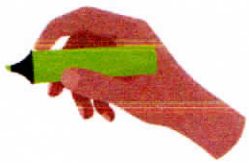
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

comencare con mi microcuento llamado " los recuerdos

2

luego comencare explicando como estoy social mente y mi personalidad y psicologicamente.

3

contare como voy academicamente.

Actividad 4: **Planificando la escritura**

4

como Esto y fisicamente,

5

6

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	Mi cara abofeteada inspira lastima
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	En materia de ojos, a tres metros no reconosco ni a mi madre.

Actividad 6: **Lectura colectiva**

Autorretrato
Nicanor Parra

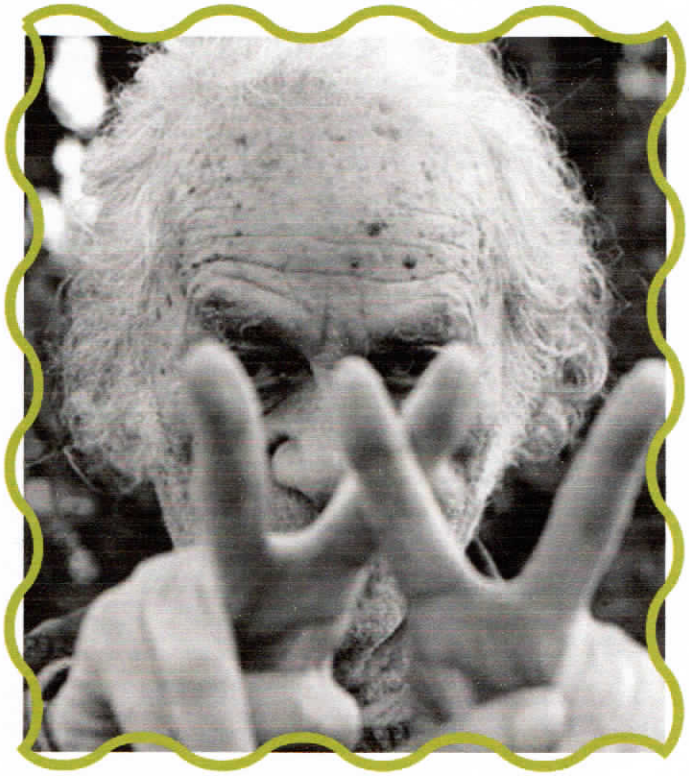
Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

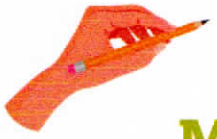
Dimensiones

Estas manos y Estas mejillas blancas de cadaver Escasos pelos y negras arrugas

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR





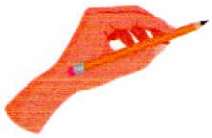
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Bordito de piel clara pelo castaño y ojos cafe oscuro en esta fotografia me siento seguro de mi mismo y feliz.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

Simpatico

¿Qué te gusta de ti físicamente?

ojos

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

Hacer ser feliz a los demas

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

Hacer feliz a los demas.

¿Qué te diferencia de los demás?

Personalidad

¿Cuál es tu expresión de género?

Hetero

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

Rabia y angustia

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

si

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

Ser millonario

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

medio gay alegre simpatico y flojo

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Es buena

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

es serio, gruñon, un poco enojon

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

que estranquilo y gay

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

//

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

una persona simpatico y sociable con un corazon humilde y enojon.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	normal me gusta
Matemáticas	difícil y poco comprendible
Historia y Ciencias Sociales	aburrido
Música	divertido y facil
Artes	divertido y facil
Educación física	divertido . me gusta
Biología	me gusta
Inglés	no tengo
Física	divertido me gusta
Química	aburrido

Sesión 5

Compilando el autorretrato

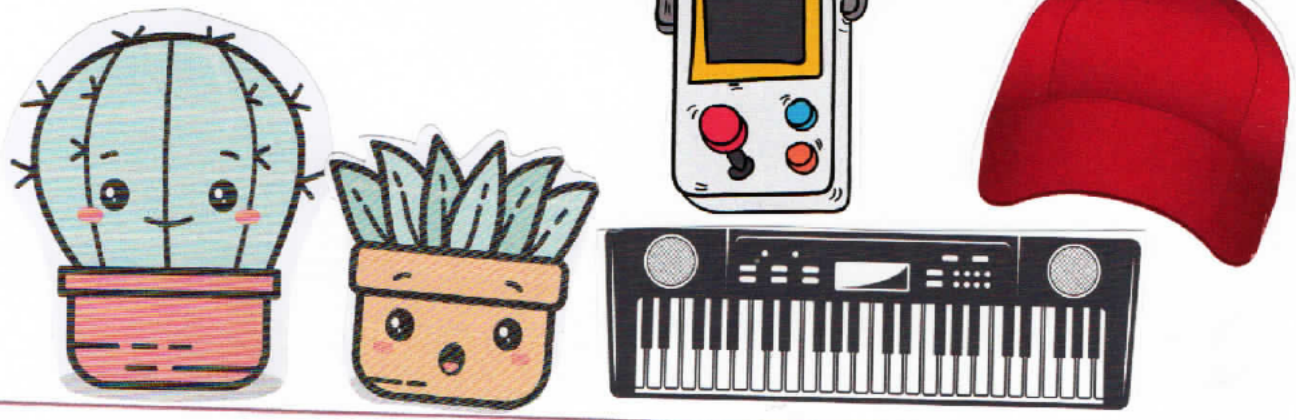
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

El sol me gusta por que me causa alegria y me da animo
La musica me encanta pero no demuestro a los demas
el stiker de video juego me hace sentir distraccion.
y el gorro me hace sentir seguro conmigo mismo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:

Compilando el autorretrato

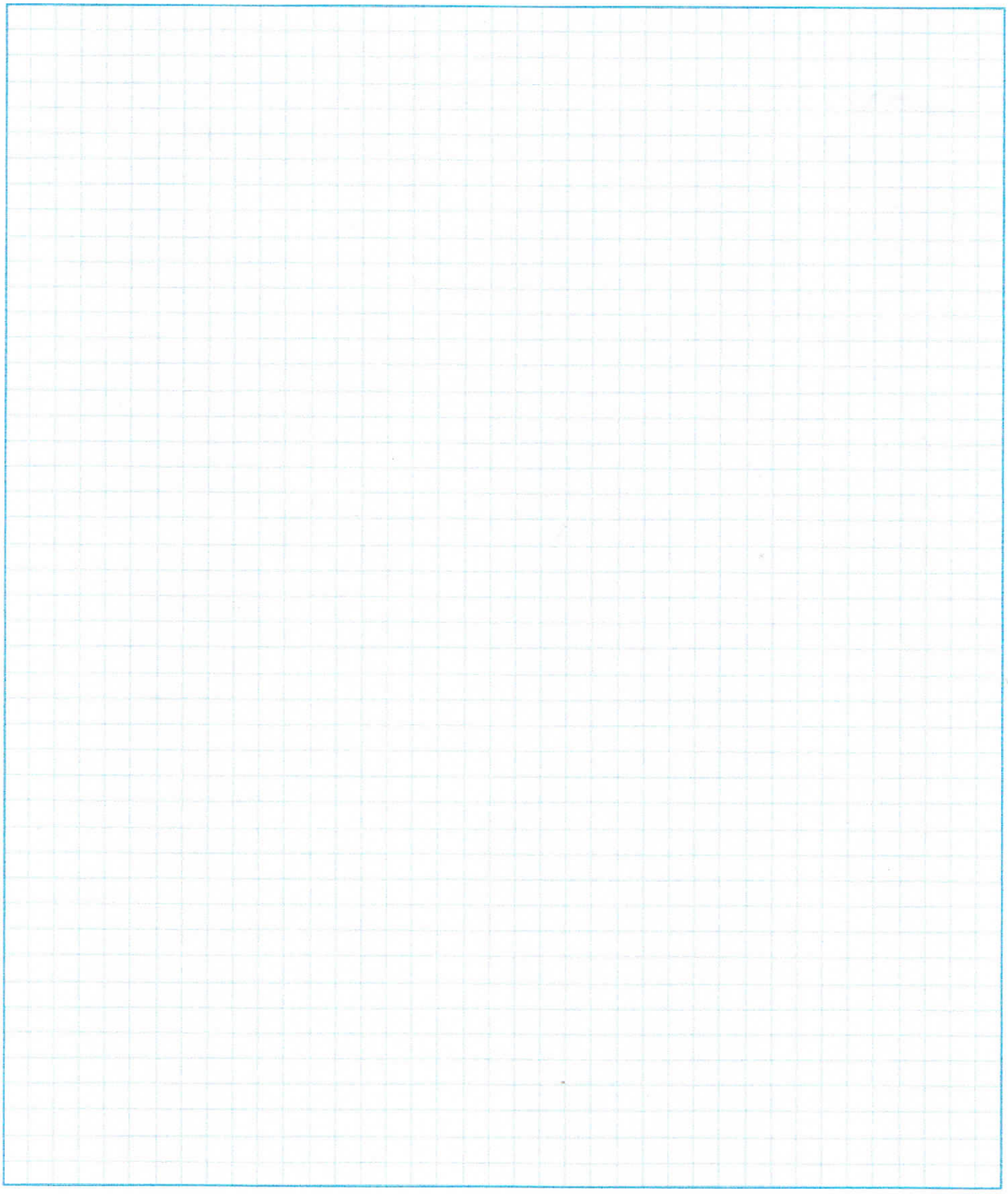
A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

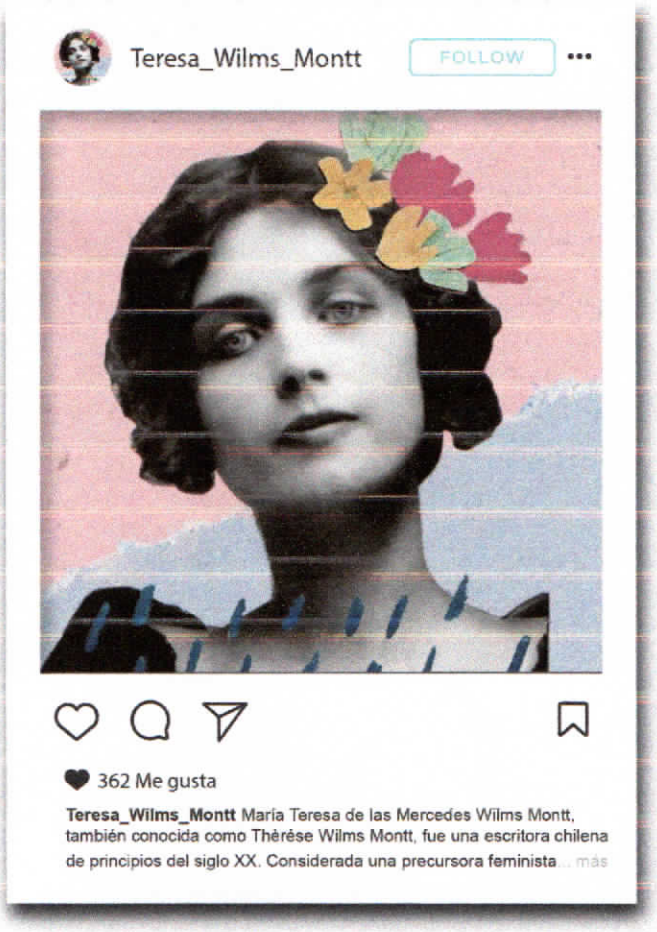
Nací en santiago el día 20 de junio del 2006, vivo con mis padres e incluso con mis Hermanos he completado mi enseñanza básica y ahora estoy cursando media, me gustan mucho los gatos. y me siento cómodo con ellos, me siento tam seguro de mi cuando utilizo gorro, me gusta mucho la música y cantar, pero no lo demuestro al mundo por temor.

Si me definiera en una sola palabra sería simpático y humilde, lo que más me gusta de mí son mis ojos, mi mejor virtud es hacer feliz a los demás siendo que por dentro estoy mal. Una de las emociones que tengo con frecuencia es rabia y pena y angostia. la asignatura que más me gusta es Biología.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**



Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

se realiza una descripción de la persona

se presenta en contexto

se describe en un contexto cultural

se utilizan conceptos y adjetivos para describir el libro

se incorporan opiniones y percepciones en

base a cómo el personaje de la persona

se utilizan recursos multimedia

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

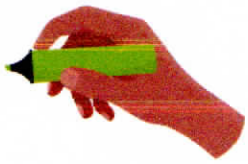
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

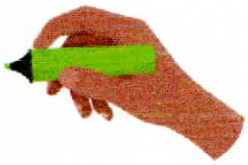
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

- me dicen pelado
- el bronce
- el pendejo

mi pelo liso, soy enano, me gustan mis personalidades, no me gusta mi trabajo

2

Yo me siento Feliz estoy genial

3

me gusta las matemáticas y el deporte

Actividad 4: **Planificando la escritura**

4

Soy gracioso, me importa la felicidad de los demas,
No perdono a que hablen mal de mi

5

con mi familia soy callada
con mis amigos soy chistosa yo soy callada

6

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	He perdido la voz haciendo clases que les dice mi cara abofeteada.
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	en materia de ojos duro como la cara del burgués para que hemos nacido como hombres

Actividad 5: **Lectura colectiva**

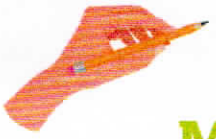
Autorretrato
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

delgado, tonto, divertido, alegre, gracioso, pelo castaño, mapa

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

divertido

¿Qué te gusta de ti físicamente?

tener una buena estatura

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

mis inseguridades, enojo

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

alegrar a los personas

¿Qué te diferencia de los demás?

estar feliz sin importar lo que pase

¿Cuál es tu expresión de género?

hetero hetera

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

frustración, enojo, dolor

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

Si

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

mas concentración en materias

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Si

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

gracioso y feliz

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

simpatico y pelao (le sirven todas las micros)

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

simpatico y alegre

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

gracioso y pendejo

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e debe potenciar?

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

1 simpatico gracioso

2 alegre y buena onda.

3 aburrido alegres y pendejo

4 gracioso y pendejo

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	mas omenos aburrido
Matemáticas	buena solo que abess se van en la vida
Historia y Ciencias Sociales	divertido
Música	diverción el x3
Artes	divertido y mas omenos
Educación física	lo mejor de la vida x∞
Biología	divertido
Inglés	mas omenos
Física	diverción x3
Química	diverción

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Soy una persona sociable, soy alegre, soy gracioso, divertido, enojon

hacer feliz a la gente, feliz, triste y alegre

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

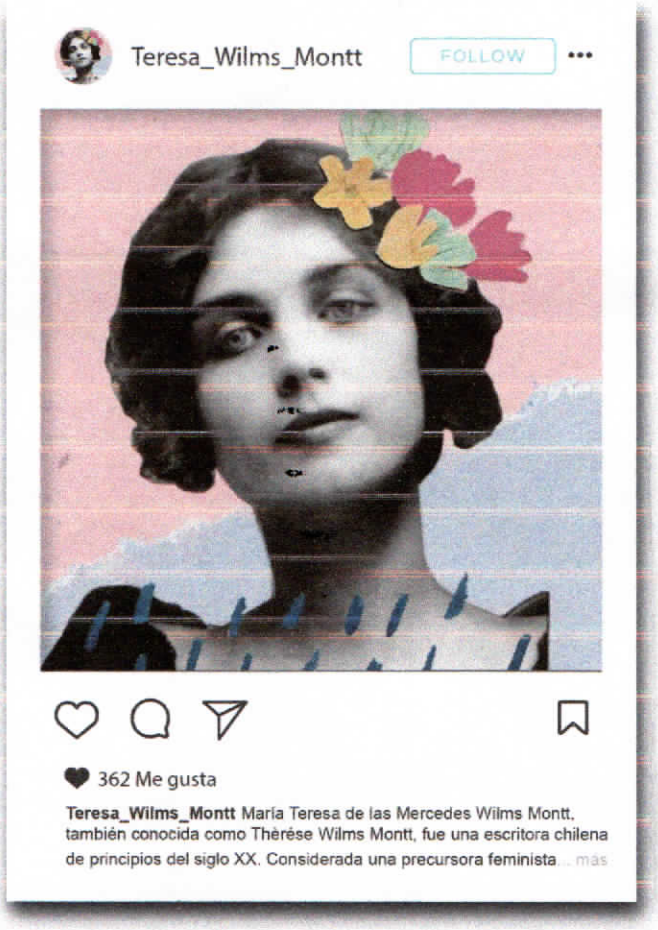
Soy una persona sociable, alegre gresión

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Me Llamo Miguel y Tengo 16 años.

Soy alto y delgado. tengo el pelo ensulado medio rubio castaño, tengo ojos de color café Tengo unos ojos pequeños mi cara es como una sandia, mi visto estilo ropero Soy una persona gracioso, cariñoso, soy una persona muy sociable, me gusta jugar al fútbol me encanta cualquier deporte incluso los de pelea.

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

¿Quieres saber más sobre Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

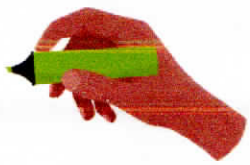
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

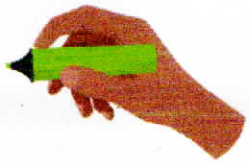
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge

Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

2

3

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:
Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 6: **Lectura colectiva**

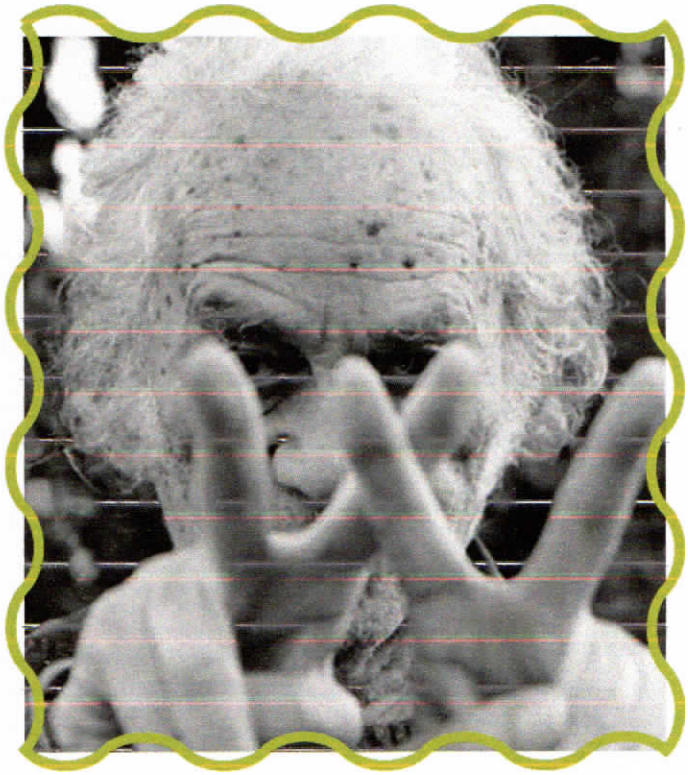
Autorretrato
Nicanor Parra

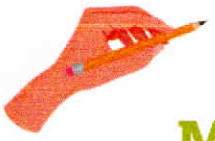
Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR





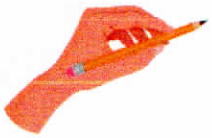
¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

Tengo el pelo crespo, soy chica



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál sería?

¿Qué te gusta de ti físicamente?

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

¿Qué te diferencia de los demás?

¿Cuál es tu expresión de género?

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

Destaco la calma que es ya que más tranquila y prefiere evitar cosas ♡

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

Opino que me cae bien y es buena onda y es bandida

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

e es mas pasiba mas calmada casipo ahla

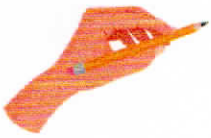
Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

Amigable

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

hablar más



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	
Matemáticas	
Historia y Ciencias Sociales	
Música	
Artes	
Educación física	
Biología	
Inglés	
Física	
Química	

Sesión 5

Compilando el autorretrato

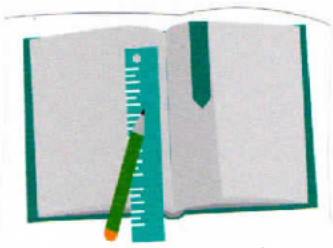
Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

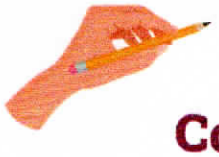


¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:
Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

Elegí el cuaderno porque me gusta dibujar y pintar mandalas y el león porque me gusta



¡Ahora te toca a ti!

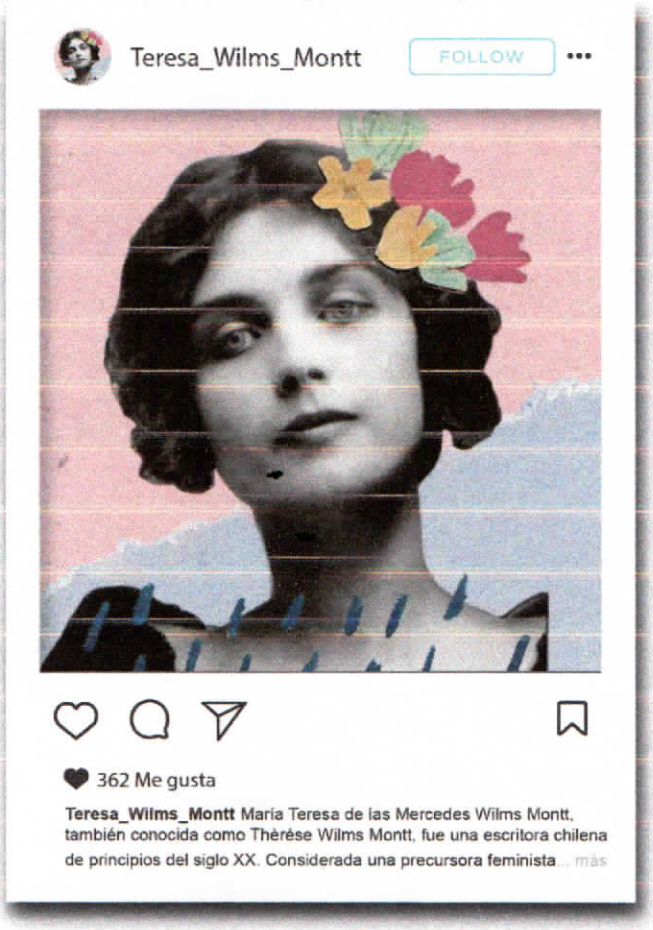
Actividad 13:
Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Actividad 1: **Lectura colaborativa**



Enlista aquí las características

esta la describiendo una Persona

una Persona se Presenta

un narrador en Primera Persona

es un ambiente complicado

ella se auto define como

mujer

¿Quieres saber más sobre
Maria Teresa Wilms Montt?

Escanea el codigo QR

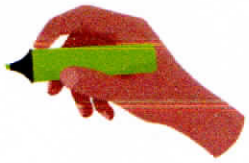
¡Ahora te toca a ti!

Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta 4 integrantes para realizar la lectura del autorretrato del autor español Miguel De Cervantes.

A continuación identifiquen las características presentes en el siguiente texto

Autorretrato

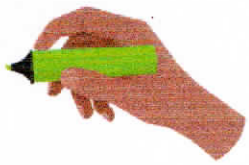
Miguel de Cervantes y Saavedra



«Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felices memoria».

Para escuchar el texto escanea este código QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 3:
Lectura reflexiva

Lee atentamente el fragmento del texto "Mis memorias de escritora" de Delie Rouge (1943). Destaca o subraya aquellas frases u oraciones que dan cuenta del autoconcepto de la escritora.

Mis memorias de escritora

Delie Rouge
Fragmento

<<Tenía doce años cuando decidí escribir mi Diario. Compré un voluminoso cuaderno de papel de imprenta con gruesas tapas de cartón. Allí anotaba mis impresiones, lo que hacía en el colegio, lo que me pasaba en mi casa y las conversaciones con mis amigas. Un día, una de ellas, se puso a registrar mi pequeño escritorio donde hacía mis tareas y dió con mi cuaderno que, indiscretamente empezó a leer en voz alta; yo quise quitárselo; ella corrió fuera de la habitación, hacia el patio, yo la seguí. Después de recorrer casi toda la casa, abriendo y cerrando puertas, al fin jadeantes las dos, sostuvimos una lucha tan encarnizada que el cuaderno quedó hecho mil pedazos. Yo furiosa rompí en diminutos pedacitos lo que restaba de mi Diario y lo arrojé a la basura. Desde ese día no volví a escribir, hasta que, transcurrido algunos años, ya era jovencita, lo empecé nuevamente. Necesitaba expansionar mi espíritu, sentía ansias de desahogo, pero no quería comunicar a nadie mi sentir más íntimo. Siempre se me ha juzgado indiscreta; pero no es así. Mi yo íntimo, nadie lo conoce —exceptuando la amiga del alma, la que es para mí como una hermana, ella es la única que ha penetrado en lo más recóndito de mi corazón; los demás seres que me tratan conocen sólo mi superficie.

Noté al escribir mi Diario que mi ortografía era pésima. Le manifesté a mi padre el deseo de estudiar castellano, y él —que nunca me negó algo— me dijo que buscara profesor. Me apersoné al Dr. don Juan Serapio Lois, quien hacia clases en el "Liceo de Hombres". "Señor, quiero que me enseñe castellano". Me miró curioso e indeciso. Yo, en aquel entonces,

Actividad 2: **Lectura reflexiva**

era muy pequeñita de estatura. Tenía dieciséis años y parecía una rana de diez. Recuerdo cierta vez que le oí a un caballero: No es fea la niñita, ¡qué lástima que sea pigmeita!" Lo dijo en voz muy baja, pero yo alcancé a oír. Sentí una pena inmensa y desde ese día hice todo lo humanamente por crecer. Lo conseguí: no soy alta; pero tampoco llamo la atención por pequeña. Como dije, don Serapio me miró curioso e indeciso. —"Le pago la clase como visita de médico", — insistí. —"Bueno, señorita, le daré una clase a la semana". Cada cinco lecciones le entregaba diez pesos en un sobre. (En aquel entonces la visita del médico valía dos pesos) Las lecciones duraron tres meses, durante ese tiempo mi profesor más que enseñarme castellano, cuidó de hacerme perder las creencias religiosas que yo había recibido en el colegio de las monjas donde me eduqué. Se valía de los temas de composición. Recuerdo que una vez me dijo: —"Señorita, desarrolle para la próxima clase: "Jesucristo fue un bandido". Lo miré asombrada y resuelta le contesté: —"Señor, deme otro tema, ese no puedo desarrollarlo". —"¿Por qué, señorita?"

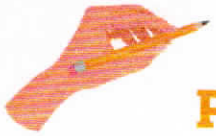
—"Porque no acepto que Jesucristo haya sido un bandido. Un hombre que predicó tan sublime doctrina no puede haber sido un bandolero».

(Rouge, p 10 - 11)

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR

¡Ahora te toca a ti!



Actividad 4:
Planificando la escritura

Planifica tu autorretrato guiándote por las siguientes preguntas: ¿qué quieres decir?, ¿cómo lo quieres decir? (narrador en primera, segunda o tercera persona, singular o plural, etc), ¿en que orden presentarás tus ideas?, ¿qué irá primero, qué al final?. Guíate por las etapas de escritura vistas previamente.

1

me gusta mucho el fútbol me gusta salir
me gusta escuchar musica

2

no me gusta que cojan mis cosas sin mi
permiso no me gusta la jente seria

3

fisica mente siento que estoy bien ni tan
flaco ni tan gordita

Actividad 4: **Planificando la escritura**

4

soy muy feliz me gusta socializar con los personas me gusta Aberlas reir

5

6

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 5:

Lectura colectiva

Lee con atención el autorretrato del poeta Nicanor Parra, luego identifica las dimensiones del autoconcepto representadas en el texto. Escribe las citas que puedan ejemplificarlo en el cuadro conjunto.

Autorretrato Nicanor Parra	**Dimensiones**
Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.	
En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosa luna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!	

Actividad 6: **Lectura colectiva**

Autorretrato

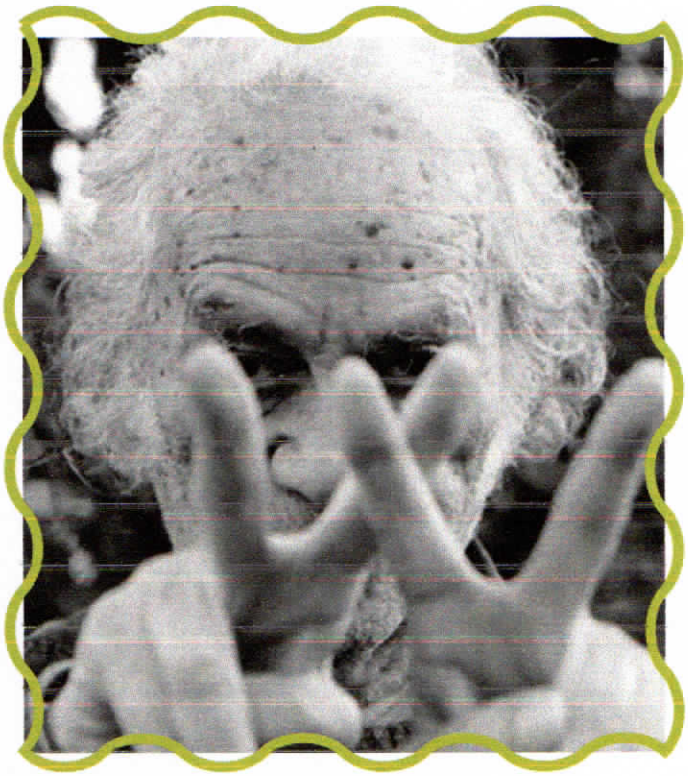
Nicanor Parra

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo, yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales

Dimensiones

¿Quieres leer el libro completo?

Escanea el codigo QR



¡Ahora te toca a ti!

Actividad 6:

Me observo y me describo

Selecciona una fotografía tipo selfie en la que salgas solo tú, tomada previamente de tu celular o de tus redes sociales como Facebook o Instagram, también puedes usar tu foto de perfil de WhatsApp. En el cuadro de la página siguiente, describe tus características físicas, aplicando a tu escritura un tono narrativo.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 7:

Pensando en mí

Reflexiona sobre ti misma/ mismo/ misme y responde las siguientes preguntas.

Si tuvieras que definirte en una palabra ¿cuál seria?

¿Qué te gusta de ti físicamente?

¿Qué lo que más te disgusta de ti?

¿Cuál crees que es tu mejor virtud?

¿Qué te diferencia de los demás?

¿Cuál es tu expresión de género?

¿Qué emoción o emociones sientes con mayor frecuencia?

¿Te sientes comoda/o/e con tu cuerpo?

¿Qué habilidades o características te gustaría desarrollar?

¿Crees tener clara tu orientación sexual?

Sesión 4

Desarrollando nuestro autoconcepto

Objetivo de aprendizaje: Escribir un autorretrato conjunto para potenciar aspectos positivos que identifique el colectivo sobre el individuo.

¡Aprendiendo juntos!

Actividad 8:
Socialmente soy

- Conforma grupos de 4 o 5 integrantes. Agrupate con quienes te conozcan mejor, puesto que tendrán que describirte.
- Toma una tarjeta y responde la pregunta que se plantea de acuerdo a lo que piensas sobre tus compañeros/as/es (escribe tu respuesta en el cuadernillo de trabajo de cada uno de ellos, ellas o elles)

1. ¿Qué cualidades destacas de la personalidad de tu compañero/a/e?

No sé, Destaco lo bailarín y lo bromista que es

2. ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de su relación de compañerismo?

El Wilson es mi pana me cae muy bien

3. ¿Cómo percibes, generalmente, el ánimo de tu compañero/a/e?

es una persona muy divertida

Actividad 8: **Socialmente soy**

4. ¿Qué palabra crees que describe mejor a tu compañero/a/e?

chistoso

5. ¿Qué crees que tu compañero/a/e deba potenciar?

Que elija mejor sus Amistades

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 9:
Autoconcepto social

Escribe en tono narrativo la descripción social que realizaron tus compañeros/as/es de ti en la actividad N°8, escribe en tono narrativo tu descripción social en un párrafo de 10 líneas máximo.

Yo soy una persona muy sociable muy amistoso gracioso me gus hacer reir a las personas soy cariñoso me gusta bailar me gusta estar rodiado de personas buenas ☺

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 10:

Autoconcepto académico

Describe tu relación con las siguientes asignaturas escolares. Para responder considera las siguientes preguntas ¿Te gusta o interesa la asignatura? ¿ La consideras fácil o difícil? ¿Cómo valoras tu desempeño en ella? ¿Consideras que en estas asignaturas has aprendido?

Lengua y Literatura	muy bien
Matemáticas	mas omenos
Historia y Ciencias Sociales	bien
Música	bien
Artes	bien
Educación física	muy bien
Biología	no muy bien casi no se entiende
Inglés	mas o menos
Física	bien
Química	bien

Sesión 5

Compilando el autorretrato

Objetivo de aprendizaje: Identificar rasgos culturales propios; nuestros gustos, preferencias y costumbres, por medio de la construcción de un collage el cual se integre con las actividades del cuadernillo en la construcción final del autorretrato.

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 11:

Me identifico con mi entorno

Con los materiales dispuestos en la sala, realiza un collage que represente aspectos culturales, sociales o políticos con los cuales te identificas. Considera para ello tus gustos, preferencias y representaciones identitarias.

YaYo

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 12:

Describiendo-me

Describe el collage que realizaste, explicando las razones por las cuales seleccionaste estos determinados elementos. ¿Por qué consideras que son parte de tu identidad?. Escribe un texto con tono narrativo.

la camisa Porque me gusta Porque me gusta estar
con Roberto todo el día

me encanta correr siento que descarga mi cuerpo al
correr

me gusta mucho el

¡Ahora te toca a ti!

Actividad 13:

Compilando el autorretrato

A partir del esquema realizado en la planificación de tu proceso de escritura (actividad N°3), escribe tu autorretrato apoyándote en las actividades que has realizado las sesiones anteriores.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Autorretrato

Este soy yo, un chico con poca paciencia para algunas cosas, físicamente soy medio gordito, pelo corto, palido, ojos "chinitos" y pecas, cuando era pequeño me interese en el patinaje a los 5 años estaba practicando y patinando y fue asi que mi pasion ahora es el patinaje, hoy en dia sigo patinando y ahora me gusta mucho el voleibol, lo que no me gusta son la gente traidora, no me gusta el zapallo italiano lo odio, me gusta leer mangas BL y GL, amo el anime, la musica, el dibujo, el helado de chocolate y jugar videojuegos, mi genero es trans (por ahora nadie me apoya o me cree por ser asi.) y mi orientacion sexual es bisexualidad pero ultimamente me atraen más las mujeres.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Soy ambivertido, siempre e sido inseguro aunque siempre me debato en el medio (como mi forma social de ser) me destacan por ser empático, comunicativo amable, generoso, agradecido, afectivo, humor muy oscuro y sarcástico, aveces muy enérgico y alegre y otras veces muy apagado y callado destaca también mi baja autoestima que me carcome en contradicción los ámbitos de mi vida, haciéndome inseguro tanto en mis acciones como en como me veo y luzco, también me siento muy culpable por casi todo y siento mucho arrepentimiento por mis errores, también me intento adaptar a distintas corrientes, personas y ambientes pero siento que realmente no encajo, en donde sí encajo es en la música y los videojuegos y creo tener un talento natural para esto, también por mi baja autoestima no me siento merecedor de ningún tipo de amor, aun así lo acepto, pero no creo merecerlo, algunos rasgos también tengo decaídos mentales donde me siento emocionalmente roto, demasiado mal, pero nadie nunca va a saber como me siento porque no me gusta que la gente me vea mal, aunque tengo grandes amigos con los que me desahogo, también me e sentido solo, desde que empezó la cuarentena el sentimiento empeoró y no se a ido, había un dicho que me representaba "Estar solo es la mejor sensación del mundo, sentirse solo es la peor sensación del mundo", también destaco mucho por generar mucha confianza, y siempre me ofrezco para ayudar emocionalmente a los demás, escuchando, dando consejos y mucho cariño y abrazitos y afecto, de lo que más destaco en mi persona es por ser demasiado cursi y empalagoso y en relaciones amorosas es peor, aparte de ser muy servicial a mi pareja, doy mucho amor y comprensión a las personas, aunque no tenga amor propio, y la vida la veo de una forma muy romántica y fatalista.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Camila

Mi nombre es camila tengo 16 años soy chilena mi pelo es largo y negro yo liso, ojos grandes soy alta soy de cara redonda ojos cafés piel moreno mi.

Me gustan las series bl ayer se acabo una en emision que estoy viendo escuchar musica el cafe el te helado leer libro ver romance y misterio mis favoritas son de casas sobrenaturales me gusta mucho pasar tiempo con mis mascotas, son dos gatos de ello tengo un gato y 2 gatas

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Nací en santiago el día 20 de junio del 2006, Vivo con mis padres e incluso con, mis HERMANOS he completado mi enseñanza basica y aHORA Estoy cURSando mi enseñanza media

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

yo una joven de 16 años. Me gusta cantar, escuchar musica, algunos deportes podriamos decir que no es tan alta como 1,59 de pelo café oscuro, ojos tan solo un poco más claros. Me suelo sentir triste, una carga para el mundo, suelo causar problemas a todos, tengo una contextura mediana

mediana PERO se siente gorda no le gusta la ROPA que muestra mucha piel suele fingir una sonrisa para que los demas no se preocupen se le hace dificil tomar decisiones importantes le gusta sentarse en un lugar solitario escuchar musica y cantar, cuando cuenta se olvida que los demas existen y se siente bien ella se siente mejor en el liceo que en casa

Actividad 13 : **Compilando el autorretrato**

La mujer no pudo evitar detenerse al ver el retrato de un rostro que se le hacia tan conocido, lo había visto años atras pero seguía recordandolo a la perfección.

Era una muchacha de cabello oscuro con suaves tonalidades castañas, quien la había retratado se había tomado el tiempo de hacer cada pequeño detalle, desde sus frondosas cejas hasta la cicatriz en su mejilla, el color caramelo de su piel, su sonrisa astuta y sus ojos analiticos, los oyuelos marcados en cada mejilla y la detallada y peculiar forma de su nariz.

Habia tenido el gusto de conocerla años atras, era una muchacha con mucha energía, bromeaba cada que tenia la oportunidad y la caracterizaban las enormes ganas de vivir, cosa que no era muy común, mucho menos en los jovenes de su edad. Era confiable por su honestidad y sinceridad, amigable con todo el mundo y con una perspectiva siempre abierta a cambios. Era una verdadera lastima lo que le había sucedido.

Desaparecio de la nada, sin dejar rastro, me dejo a mi y a todos a quienes conocia, nos dejo a la deriva y a falta de su controversial presencia.

Nunca volvio, se perdio en los callejones de mi mente a medida que el tiempo fue transcurriendo, cada vez que nuestros conocidos hablaban conmigo me preguntan donde estaba ella, que le sucedio, ellos aún la siguen buscando, ya aún espero que vuelva, aunque dudo que lo haga, desaparecio hace años, muchos años, yo ya estoy en mi lecho de muerte y ella aún no regresa, creo que es hora de resignarme a que no volvera.

-¿Qué sucedió contigo?

-Ni siquiera yo lo sé.

Saque el retrato de mi mente y me aleje de aquel viejo amigo, esperando que al menos de mi mente se borrara como era antes y esperando a que los demas hicieran lo mismo.

Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

El Pilar del Fuego

su pelo es como el fuego tiene mucha fuerza
tiene muchos movimientos con su katana
su capa es como el fuego con sus colores rojo naranja y blanco y nunca se rinde ante una pelea.

socialmente soy simpatica poco social distraida alegre y graciosa

lenguaje: me parece facil y divertido
matematicas: me parece aburrido
historia: es divertido
musica: me gusta y es facil
arte: es facil
educación física: muy facil
biología: nose
inglés: es divertido y dificil
física: facil
química: facil

me gusta mucho el airsoft ya que es uno de mis deportes favoritos es genial ir corriendo con una replica y ir matando a los enemigos

me gusta la cocina y hacer comidas

y la comida que mas me gustan son las comidas chinas y el sushi

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Me llamo Javiera, Tengo 15 años.

Soy Baja y Delgada. Tengo el pelo liso pero de la nada se me ondula, corto y castaño. Mi cara es ovalada, con ojos pequeños y cafés. Mi nariz es pequeña y recta. En mi mejilla tengo un lunar. Mi Boca es tamaño mediana. Las orejas son normales. ocupo gafas. Mi forma de vestir es sencilla. A diario suelo llevar Buzo o jeans, o poleras deportivas.

Me dicen que soy lista y muy estudiosa. Tengo muchos amigos y la paso muy bien con ellos. No me gusta que me molesten ni me hagan bromas, ni que me toquen el pelo porque me molesto.

No me gusta el fútbol pero soy del coco-coco. También me gusta escuchar música porque así puedo concentrarme y hacer todo más rapido y fácil.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Me llamo Kevin

y Me gusta pasar tiempo con Mis primos y también Me gusta Jugar Videojuegos. Mi Videojuego Favorito es el Fifa 22, uso gorra, uso jeans, Aveces uso Jogas, Soy gordito y Muy Pesado, Me gustan Mis Ojos. No Me Disgusta Nada de Mi cuerpo, tengo respuestas Rapidas, Me gusta Manejar Porque Me Hacen Sentir libre.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Me Gusta los Días nublados, me Gusta la ropa, Me Gusta Dormir, me Gusta los Animales, Me Gusta los Gorros ulcera plana, Me Gusta LENGUAJE Me Gusta MATEMÁTICA pero es DIFICIL entenderla Historia Me Gusta, Música no me llama la atención Artes, Me Gusta EDUCACION FISICA, Me Gusta biología Me Gusta inglés no me llama la Atención, Física Me Gusta y Química me Gusta

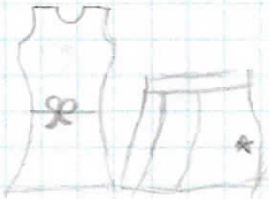
Actividad 13: **Compilando el autorretrato**

Nací en santiago el día 20 de junio del 2006, vivo con mis padres e incluso con mis Hermanos he completado mi enseñanza básica y ahora estoy cursando media, me gustan mucho los gatos. y me siento cómodo con ellos, me siento tam seguro de mi cuando utilizo gorro, me gusta mucho la música y cantar, pero no lo demuestro al mundo por temor.

Si me definiera en una sola palabra sería simpático y humilde, lo que más me gusta de mí son mis ojos, mi mejor virtud es hacer feliz a los demás siendo que por dentro estoy mal. Una de las emociones que tengo con frecuencia es rabia y pena y angostia. la asignatura que más me gusta es Biología.

Actividad 15: **Revisando la coherencia y la cohesión**

Cambiando

Cuando pequeño tenía el pelo largo,
pero ahora lo tengo corto.
Solía usar faldas y vestidos, y 
Ahora los cambié por pantalones.

Solía jugar con muñecas, y
Ahora juego a lo pelota

Solía ser rallada, y
Ahora no me callo

Soré de ser una pequeña bailo,
a un gran Ken.

¡¡y ahora soré de ser Natasha...
a ser Alex!

Actividad 1: Comprendiendo mi autoconcepto

Auto retrato
Jorge Cuenca

Mi nombre es Jorge Arturo Cuenca Cuenca, soy amigable, educado, perseverante, optimista y siempre dispuesto a ayudar. Se sobre pasar grandes problemas gracias a ayuda externa y a mis amigos/familia en tanto cuerpo no soy lo mejor estrella pero estoy normal ni alto ni bajo, de peso un poco excedido pero neutral. Mi vida a mi corta edad a tenido altos y bajos pero soy feliz de lo que logre y hoy logrando encontar con mi personalidad y ojos esperando a que lo encuentre a alguien especial.

Transcripciones autorretratos

- **Autorretrato N°1 - Código de documento (AR-MA)**

Autorretrato

Este soy yo, un chico con poca paciencia para algunas cosas, físicamente soy medio gordito, pelo corto, pálido, ojos “chinitos” y pecas cuando era pequeño me interese en el patinaje a los 5 años estaba practicando y pateando y fue así que mi pasión ahora es el patinaje, hoy en dia sigo patinando y ahora me gusta mucho el voleibol, lo que no me gusta son la gente traidora, no me gusta el zapallo italiano lo odio, me gusta leer mangas BL y GI, amo el anime, la musica, el dibujo y el helado de chocolate y jugar videojuegos, mi genero es trans (por ahora nadie me apoya o me cree por ser asi y mi orientación sexual es bisexualidad pero ultimamente me atraen mas las mujeres.

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico**	**Categoría**
1	Este soy yo	soy	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo de Autoconcepto
2	un chico con poca paciencicia para algunas cosas	tengo poca paciencia	Autodefinición	Dimensión emocional del autoconcepto
3	fisicamente soy medio gordito, pelo corto, palido, ojos “chinitos” y pecas	Físicamente soy así	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
4	cuando era pequeño me interese en el patinaje	me interesé por	Influencia cultural / social	Dimensión social del autoconcepto
5	a los 5 años estaba practicando y pateando	práctica desde los 5 años	Manifestacion identitaria	Dimensión social del autoconcepto

6	y fue así que mi pasión ahora es el patinaje, hoy en dia sigo patinando	pasión por el patinaje	Manifestación identitaria	Dimensión emocional del autoconcepto
7	y ahora me gusta mucho el voleibol,	lo que me gusta	Influencia cultural / social	Dimensión social del autoconcepto
8	lo que no me gusta son la gente traidora	lo que no me gusta	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo autoconcepto
10	no me gusta el zapallo italiano lo odio,	lo que no me gusta	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo de autoconcepto
11	me gusta leer mangas BL y GI, amo el anime, la musica, el dibujo y el helado de chocolate y jugar videojuegos	gustos y preferencias	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo de autoconcepto
12	mi genero es trans (por ahora nadie me apoya o me cree por ser asi	soy trans y nadie me cree	Identidad de género	Estado de desarrollo del autoconcepto
13	y mi orientación sexual es bisexualidad	soy bisexual	Orientación sexual	Estado de desarrollo del autoconcepto

14	pero ultimamente me atraen mas las mujeres.	me atraen mas las mujeres	Orientación sexual	Dimensión emocional del autoconcepto

- **Autorretrato N°2 - Código de documento (AR-CB)**

Camila

Mi nombre es camila tengo 16 años soy chileno mi pelo es largo y segun yo liso, cejas gruesas soy alto y soy de cara redondo ojos cafes piel mareno mo.
Me gustan las series bl ayer se acabo una en emisión que estava viendo escuchar musica el cafe el helado leer libro de romance y misterio mis favoritas son de cosas sobrenaturales me gusta mucho pasar tiempo con mis mascotas, son gatos de echo tengo un gato y dos gatas

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico**	**Categoría**
1	Mi nombre es Camila	soy	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
2	tengo 16 años	edad	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto
3	soy chileno	nacionalidad	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto
4	mi pelo es largo y segun yo liso, cejas gruesas soy alto soy de cara redondo ojosredondo, ojos cafes piel moreno	pelo largo, liso, cejas gruesas, alto, de cara redondo, ojos cafés, piel moreno	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto

5	Me gustan las series bl ayer se acabo una en emisión que estava viendo escuchar musica el cafe el helado leer libro de romance y misterio mis favoritas son de cosas sobrenaturales	gustan las series bl, escuchar musica, el cafe helado	Influencia cultural/social	Dimensión social del autoconcepto
6	me gusta mucho pasar tiempo con mis mascotas, son gatos de echo tengo un gato y dos gatas	gusta mucho pasar tiempo con mis mascotas	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto

- **Autorretrato N°3 - Código de documento (AR-CC)**

Nací en santiago el día 20 de junio del 2006, vivo con mis padres e incluso con mis hermanos he completado mi enseñanza básica y ahora estoy cursando mi enseñanza media

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico**	**Categoría**
1	Nací en santiago el día 20 de junio del 2006	Pertenencia geográfica	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
2	vivo con mis padres e incluso con mis hermanos	Vivo con	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto

3	he completado mi enseñanza básica	completé mi educación básica	Manifestación identitaria	Dimensión académica del autoconcepto
4	y ahora estoy cursando mi enseñanza media	curso mi educación media	Manifestación identitaria	Dimensión académica del autoconcepto

- **Autorretrato N°4 - Código de documento (AR-FA)**

Yo una joven de 16 años. me gusta cantar, escuchar musica, algunos deportes podríamos decir que no estan alta como 1,59 de pelo cafe oscuro, ojos tan solo un poco más claros. Me suelo sentir triste, una carga para el mundo, suelo causar problemas a todos, tengo una contextura mediana pero se siente gorda no le gusta la ropa que muestra mucha piel suele fingir una sonrisa dificil tomar decisiones importantes le gusta sentarse en un lugar solitario escuchar musica y cantar, cuando canta se olvida que los demas existen y se siente bien ella se siente mejor en el liceo que en casa

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico**	**Categoría**
1	yo una joven de 16 años	yo soy	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
2	me gusta cantar, escuchar musica, algunos deportes	me gusta	Influencia cultural/ social	Dimensión social del autoconcepto
3	Podríamos decir que no estan alta como 1,59 de pelo cafe oscuro, ojos tan solo un poco más claros	No es tan alta, pelo café oscuro, ojo tan solo un poco más claros	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
4	Me suelo sentir triste,	tristeza	Estado emocional negativo	Dimensión emocional del autoconcepto
5	una carga para el mundo, suelo	soy una carga, causo problemas	Autovaloración negativa	Dimensión social del autoconcepto

	causar problemas a todos,			
6	tengo una contextura mediana pero se siente gorda	Físicamente es	Autovaloracion negativa	Dimensión física del autoconcepto
7	no le gusta la ropa que muestra mucha piel	no me gusta	Manifestación identitaria	Dimensión física del autoconcepto
8	suele fingir una sonrisa	finjo sonreír	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
9	dificil tomar decisiones importantes	Inseguridad	Autodefinición	Estado del desarrollo del autoconcepto
10	le gusta sentarse en un lugar solitario escuchar musica y cantar,	lo que me gusta	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto
11	cuando canta se olvida que los demás existen y se siente bien	canto y olvido al resto	Manifestación identitaria	Dimensión emocional del autoconcepto
12	ella se siente mejor en el liceo que en casa	me siento mejor en	Espacio seguro	Dimensión social del autoconcepto

- **Autorretrato N°5 - Código de documento (AR-FD)**

La mujer no pudo evitar detenerse el ver el retrato de un rostro que se le hacia tan conocido, lo había visto años atras pero seguía recordando a la perfección.

Era una muchacha de cabello oscuro con suaves tonalidades castañas, quien la habia retratado se habían tomado el tiempo de hacer cada pequeño detalle, desde sus frondosas cejas hasta la cicatriz en su mejilla, el color caramelo de su piel, su sonrisa astuta y sus ojos analiticos, los oyuelos marcados en cada mejilla y la detallada y peculiar forma de su nariz.

Habia tenido el gusto de concerla años atras, era una muchacha con mucha energia, bremeaba cada que tenia oportunidad y la caracterizaban las enormes ganas de vivir, cosa que no era muy común, mucho menos en los jovenes de su edad. Era confiable por su honestidad y sinceridad, amigable con todod el mundo y con una perspectiva siempre abierta al cambio. Era una verdadera lastima en lo que lo habia sucedido.

Desapareció de la nada, sin dejar rastro, me dejo ami y a todos a quienes conocía, nos dejo a la deriva y a falta de su controversial presencia.

Nunca volvio, se perdio en los callejones de mi mente a medida que el tiempo fue transcurriendo, rara vez que nuestros conocidos hablaban conmigo, me preguntan donde estaba ella, que le sucedió, ellos aún la siguen buscando, yo aún espero que vuelva, aunque dudo que lo haga, desaparecio hace años, muchos años, yo ya estoy en mi lecho de muerte y ella aún no regresa, creo que hora de resignarme a que no volvera.

- ¿Qué sucedió contigo?
- Ni siquiera yo lo sé

Saque el retrato de mi mente y me aleje de aquel viejo amigo, esperando que al menos de mi mente se borrara como era antes y esperando a que los demás hicieran lo mismo.

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Códigos analítico**	**Categoría**
1	La mujer no pudo evitar detenerse el ver el retrato de un rostro que se le hacía tan conocido,	no pudo evitar detenerse el ver el retrato	Descripción de acción	Expresión narrativa
2	lo había visto años atras pero seguía recordando a la perfección.	lo había visto años atras	Referencia al pasado	Expresión narrativa
3	Era una muchacha de cabello oscuro con suaves tonalidades castañas	de cabello oscuro con suaves tonalidades castañas	Autodescripción neutral	Dimensión Física del autoconcepto
4	quien la habia retratado se habían tomado el tiempo de	se habían tomado el tiempo	Referencia al pasado	Expresión narrativa

	hacer cada pequeño detalle			
5	desde sus frondosas cejas hasta la cicatriz en su mejilla,	frondosas cejas hasta la cicatriz	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
6	los oyuelos marcados en cada mejilla y la detallada y peculiar forma de su nariz.	Los hoyuelos marcados y forma de su nariz	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
7	Habia tenido el gusto de concerla años atras	Años atras	Referencia al pasado	Expresión narrativa
8	era una muchacha con mucha energia, bremeaba cada que tenia oportunidad y la caracterizaban las enormes ganas de vivir	la caracterizaban las enormes ganas de vivir	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
9	cosa que no era muy común, mucho menos en los jovenes de su edad.	menos en los jovenes de su edad	Comparación con sus pares	Dimensión social del autoconcepto
10	Era confiable por su honestidad y sinceridad, amigable con todo el mundo y con una perspectiva siempre abierta al cambio.	Confiable, honesta, sincera, amigable	Autovaloración positiva	Estado de desarrollo del autoconcepto
11	Era una verdadera lastima en lo que lo había sucedido.	lo que había sucedido	Referencia al pasado	Expresión narrativa

12	Desapareció de la nada, sin dejar rastro, me dejo ami y a todos a quienes conocía, nos dejo a la deriva y a falta de su controversial presencia.	Controversial	Autodefinición	Estado de desarrollo del autoconcepto
13	Nunca volvio, se perdio en los callejones de mi mente a medida que el tiempo fue transcurriendo,	el tiempo fue transcurriendo	Referencia al pasado	Expresión narrativa
14	rara vez que nuestros conocidos hablaban conmigo	rara vez hablaban conmigo	Manifestación de soledad	Dimensión social autoconcepto
15	me preguntan donde estaba ella, que le sucedió,	donde estaba ella	Ausencia de respuestas	Expresión narrativa
16	ellos aún la siguen buscando, yo aún espero que vuelva	aún espero que vuelva	Descripción de acción	Expresión narrativa
17	aunque dudo que lo haga, desapareció hace años, muchos años	desapareció años atrás	Referencia al pasado	Expresión narrativa
18	yo ya estoy en mi lecho de muerte y ella aún no regresa,	ella aún no regresa	Descripción de acción	Expresión narrativa
19	creo que hora de resignarme a que no volverá.	resignarme a que no volverá	Descripción de acción	Expresión narrativa

20	¿Qué sucedió contigo?	¿Qué sucedió contigo?	Autointerpelación	Expresión narrativa
21	Ni siquiera yo lo sé	no lo sé	Ausencia de respuestas	Expresión narrativa
22	Saque el retrato de mi mente y me aleje de aquel viejo amigo,	Saque el retrato de mi mente	Descripción de acción	Expresión narrativa
23	esperando que al menos de mi mente se borrara como era antes	de mi mente se borrara como era antes	Descripción de acción	Expresión narrativa
24	y esperando a que los demas hicieran lo mismo.	esperando a que los demas	Descripción de acción	Expresión Narrativa

Autorretrato N°6 - Código de documento (AR - JV)

Me llamo Javiera, tengo 15 años.

Soy baja y delgada. Tengo el pelo liso, pero de la nada se me ondula, corto y castaño. Mi cara es ovalada, con ojos pequeños y cafes. Mi nariz es pequeña y recta. En mi mejilla tengo un lunar. Mi boca es tamaño, mediana. Las orejas son normales ocupo gafas. Mi forma de vestir es sencilla. A diario suelo llevar buzo o jeans, o poleras deportivas.

Me dicen que soy lista y muy estudiosa. Tengo muchos amigos y la paso muy bien con ellos. No me gusta que me molesten ni me hagan bromas. Ni que me toquen el pelo porque me molesto.

No me gusta el fútbol pero soy del colo - colo. También me gusta escuchar música porqué asi puedo concentrarme y hacer todo más rapido y fácil.

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1	Me llamo Javiera, tengo 15 años.	soy	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo de autoconcepto
2	Soy baja y delgada. Tengo el pelo liso, pero de la nada se me ondula, corto y castaño.	Soy baja , delgada, pelo liso, corto y castaño	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
3	Mi cara es ovalada, con ojos pequeños y cafes.	cara ovalada, ojos pequeños y cafes	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
4	Mi nariz es pequeña y recta. En mi mejilla tengo un lunar.	Nariz recta, lunar en la mejilla	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
5	Mi boca es tamaño, mediana. Las orejas son normales ocupo gafas.	Boca mediana, orejas normales, gafas.	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
6	Mi forma de vestir es sencilla. A diario suelo llevar buzo o jeans, o poleras deportivas.	me visto sencilla	Autovaloración neutral	Dimensión física del autoconcepto
7	Me dicen que soy lista y muy estudiosa.	me dicen lista y estudiosa	Influncia social/ cultural	Dimensión academica del autoconcepto
8	Tengo muchos amigos y la paso	tengo muchos amigos	Valoración social	Dimensión social del autoconcepto

	muy bien con ellos.			
9	No me gusta que me molesten ni me hagan bromas.	no me gusta	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
10	Ni que me toquen el pelo porque me molesto.	no me gusta	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
11	No me gusta el fútbol pero soy del colo - colo.	soy de colo - colo	Influencia social/ cultural	Dimensión social del autoconcepto
12	También me gusta escuchar música porqué asi puedo concentrarme y hacer todo más rapido y fácil.	puedo concentrarme mejor fácil y rápido	Autogestión personal	Estado de desarrollo del autoconcepto

- **Autorretrato N°7 - Código documento (AR - KV)**

Me llamo Kevin

y me gusta pasar tiempo con mis primos y también me gusta jugar videojuegos. Mi videojuego favorito es el fifa 22, uso gorra, uso jeans, a veces uso joyas, soy gordito y muy pesado, me gusta mis ojos. No me disgusta nada de mi cuerpo, tengo respuestas rápidas, me gusta manejar porque me hace sentir libre.

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Código analítico sugerido**	**Categoría**
1	me llamo Kevin	**soy**	Manifestación identitaria	Estado del Desarrollo del autoconcepto

2	y me gusta pasar tiempo con mis primos	me gusta estar con mis primos	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
3	y tambien me gusta jugar videojuegos.	me gusta jugar	Influencia cultural / social	Dimensión social del autoconcepto
4	Mi videojuegofavorito es el fifa 22,	favorito fifa 22	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del autoconcepto
5	uso gorra, uso jeans, a veces uso joyas,	me visto así	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
6	y muy pesado,	fomra de ser	Autovaloración negativa	Dimensión social del autoconcepto
7	me gusta mis ojos.	me gusta mis ojos	Autovaloración positiva	Dimensión física del autoconcepto
8	No me disgusta nada de mi cuerpo, soy gordito	no me disgusta mi cuerpo	Autovaloración positiva	Dimensión física del autoconcepto
9	tengo respuestas rapidas,	tengo respuestas rápidas	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
10	me gusta manejar porque me hace sentir libre.	sensación de libertad	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto

- **Autorretrato N°8 - Código de documento (AR-MO)**

Me gustan los días nublados, me gusta la ropa, me gusta dormir, me gusta los animales, me gusta los gorros vicera plana, me gusta lenguaje, me gusta matemática pero es dificil entenderla historia me gusta, musica no me llama la atención artes, me gusta educación fisica, me gusta biologia me gusta ingles no me llama la atención física me gusta y quimica no me gusta

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
1	Me gustan los días nublados, me gusta la ropa, me gusta dormir, me gusta los animales, me gusta los gorros vicera plana	gusto y preferencias	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del autoconcepto
2	me gusta lenguaje, me gusta matemática pero es dificil entenderla historia me gusta, musica no me llama la atención artes, me gusta educación fisica, me gusta biologia me gusta ingles no me llama la atención física me gusta y quimica no me gusta	me gustan… me es difícil… no me llama la atención….	Manifestación identitaria	Dimensión académica del autoconcepto

- **Autorretrato N°9 - Código de documento (AR-MR)**

Nací en santiago el día 20 de junio del 2006, vivo con mis padres e incluso con mis hermanos e completado mi enseñanza básica y ahora estoy cursando media, me gustan michos los captus y me siento cómodo con ellos, me siento tan seguro de mi cuando utilizo gorro, me gusta mucho la musica y cantar, pero no lo demuestro al mundo por temor.
se me definiera en una sola palabra seria simpatico y humilde, o que más me gusta de mi son mis ojos, mi mejor virtud es hacer feliz a los demás siendo que por dentro estoy mal. una de

las emociones que tengo con frecuencia es rabia y pena y angustia la asignatura que más me gusta es Biologia

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
1	Nací en santiago el día 20 de junio del 2006,	soy	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del autoconcepto
2	vivo con mis padres e incluso con mis hermanos	vivo con	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
3	e completado mi enseñanza básica y ahora estoy cursando media,	soy estudiante	Manifestación identitaria	Dimensión académica del autoconcepto
4	me gustan michos los captus y me siento cómodo con ellos,	me gustan los cactus me siento cómodo	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
5	me siento tan seguro de mi cuando utilizo gorro,	me siento seguro cuando	Espacio seguro	Dimensión emocional del autoconcepto
6	me gusta mucho la musica y cantar,	preferencias y gustos	Manifestación identitaria	Dimensión emocional del autoconcepto
7	pero no lo demuestro al mundo por temor.	no lo demuestro al mundo	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
8	se me definiera en una sola palabra seria simpatico y humilde,	soy simpático y humilde	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del autoconcepto
9	lo que más me gusta de mi son mis ojos,	lo que me gusta de mi	Autodescripción positiva	Dimensión física del autoconcepto
10	mi mejor virtud es hacer feliz a los demás	mi mejor virtud	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto

11	siendo que por dentro estoy mal. una de las emociones que tengo con frecuencia es rabia y pena y angustia	siento pena, rabia frustración angustia	Estado emocional negativo	Dimensión emocional del autoconcepto
12	la asignatura que más me gusta es Biología	me gusta Biología	Manifestación identitaria	Dimensión académica del autoconcepto

- **Autorretrato N° 10 - Código de documento (AR-AS)**

Cambiando

Cunado pequeño tenía el pelo largo,
pero ahora lo tengo corto.

Solía usar faldas y vestidos, y
ahora los cambie por pantalones.

Solía jugar con muñecas, y
ahora juego a la pelota

Solía ser callado y
Ahora no me callo

Pasé de ser una pequeña barbie,
a un gran ken

¡ y ahora pasé de ser natacha…
A ser Alex !

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Códigos analítico**	**Categoría**
1	Cambiando	Cambiando	Autovaloración neutra	Estado de desarrollo del autoconcepto

2	Cunado pequeño tenía el pelo largo, pero ahora lo tengo corto.	Pelo largo / a corto	Manifestación identitaria	Dimensión Física del autoconcepto
3	Solía usar faldas y vestidos, y ahora los cambie por pantalones.	de faldas a pantalones	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto
4	Solía jugar con muñecas, y ahora juego a la pelota	de las muñecas a la pelota	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto
5	Solía ser callado y Ahora no me callo	Ahora no me callo	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del autoconcepto
6	Pasé de ser una pequeña barbie, a un gran ken	una pequeña barbie, a un gran ken	Manifestación identitaria	Dimensión física del autoconcepto
7	¡ y ahora pasé de ser natacha… A ser Alex !	de Natacha a Alex	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del autoconcepto

- **Autorretrato N° 11 - Código de documento (AR-GA)**

Soy un adolescente de 16 años mis ojos son de color café oscuro cabello negro, piel trigueña soy alto de 1.70 de altura solo soy sociable con las personas cercanas a mi. soy muy bueno escuchando cuando es necesario un ejemplo seria cuando mi mejor amiga esta deprimida a escucho y la apoyo y le doy cariño cuando es necesario porque es muy importante para mi y mis pasatiempos son box, karate, calistemia, aser pesas, jugar en mi play y escuchar musica. en sentido academico soy muy normal no resalto en nada pero a un asi los profesores dicen que soy bueno.

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
1	Soy un adolescente de 16 años	soy	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del autoconcepto
2	mis ojos son de color café oscuro cabello negro, piel trigueña soy alto de 1.70 de altura	soy así físicamente	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
3	solo soy sociable con las personas cercanas a mi.	soy sociable	Autodefinición	Dimensión social del Autoconcepto
4	soy muy bueno escuchando cuando es necesario	soy bueno escuchando	Autodefinición	Dimensión social del autoconcepto
5	un ejemplo seria cuando mi mejor amiga esta deprimida a escucho y la apoyo y le doy cariño cuando es necesario porque es muy importante para mi	cuando mi amiga está deprimida le doy apoyo y cariño	Interacción Social	Dimensión social del autoconcepto
6	y mis pasatiempos son box, karate, calistemia, aser pesas, jugar en mi play y escuchar musica.	mis pasatiempos son lo que me gusta es	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
7	en sentido academico soy muy normal no resalto en nada.	Académicamente, soy normal y no resalto	Autovaloración negativa	Dimensión academica del autoconcepto
8	pero a un asi los profesores dicen que soy bueno	mis profesores dicen que soy bueno	Influencia cultural/ social	Dimensión academica del autoconcepto

- **Autorretrato N° 12 - Código de documento (ARR-JF)**

Autorretrato

Mi nombre es JAFF, soy amigable educado, perseverante, optimista y siempre dispuesto a ayudar. se sobre pasar grandes problemas gracias a ayuda externa y a mis amigos/ familia en tanto cuerpo no soy la mejor estrella pero estoy normal ni alto ni bajo, de peso un poco excedido pero neutral. Mi vida oa mi corta edad a tenido altos y bajos pero soy feliz de lo que logre y soy logrando encantar con mi personalidad y ojos esperando a que le encante a alguien especial.

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Códigos analítico**	**Categoría**
1	Mi nombre es JAFF,.	**Soy**	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del Autoconcepto
2	soy amigable educado, perseverante, optimista y	Descripción personal	Autovaloración positiva	Estado de desarrollo del autoconcepto
3	siempre dispuesto a ayudar	Siempre ayudo	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
4	. se sobre pasar grandes problemas gracias a ayuda externa y a mis amigos/ familia	gracias a mis amigos y familia	Influencia cultural/ social	Dimensión social del autoconcepto
5	en tanto cuerpo no soy la mejor estrella pero estoy normal ni alto ni bajo, de peso un poco excedido	estoy normal	Autovaloración neutral	Dimensión física del Autoconcepto
6	Mi vida a mi corta edad a tenido altos y bajos pero soy feliz de lo que logre y soy logrando	soy feliz de lo que logre y soy logrando	Experiencia positiva	Estado del desarrollo del autoconcepto

7	encantar con mi personalidad y ojos	soy encantador	Autovaloración positiva	Dimensión social del autoconcepto
8	esperando a que le encante a alguien especial	Expectativa amorosa	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto

- **Autorretrato N° 13 - Código de documento (ARR- MU)**

Me llamo Miguel y tengo 16 años.

Soy alto y delgado. tengo el pelo enrulado medio rubio castaño tengo ojos de color cafe tengo ojos pequeños mi cara es como una sandia, me visto estilo rapero soy una persona gracioso, cariñoso, soy una persona muy sociable, me gusta jugar al fútbol me encanta cualquier deporte incluso los de pelea.

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Códigos analítico**	**Categoría**
1	Me llamo Miguel y tengo 16 años.	yo soy	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
2	Soy alto y delgado. tengo el pelo enrulado medio rubio castaño tengo ojos de color cafe tengo ojos pequeños mi cara es como una sandia,	Físicamente soy	Autodescripción neutral	Dimensión física del autoconcepto
3	me visto estilo rapero	Estilo rapero	Influencia cultural/social	Dimensión social del autoconcepto
4	soy una persona gracioso, cariñoso,	forma de ser	Autodefinición	Dimensión social del autoconcepto

	soy una persona muy sociable,			
5	me gusta jugar al fútbol me encanta cualquier deporte incluso los de pelea.	gustos y preferencias	Manifestación indentitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto

- **Autorretrato N° 14 - Código de documento (AR-JC)**

El pilar del fuego

su pelo es como el fuego tiene mucha fuerza
tiene muchos movimientos can en katana
su capa es como el fuego con sus colores rojo y naranja y
blanco y nunca se rinde ante una pelea.
me gusta mucho el airsoft ya que es una de mis
deportes favoritos es genial ir caminando en
una replica y ir matando a los enemigos

me gusta la cocina y
hacer comida
y la comida que mas me
gusta son las comida
china y el sushi

n°	**Unidad de Análisis**	**Código descriptivo**	**Códigos analítico**	**Categoría**
1	El pilar del fuego	personaje	descripcion física del personaje	Expresión narrativa
2	su pelo es como el fuego tiene mucha fuerza tiene muchos movimientos can en katana	fisicamente es	descripción física del personaje	Expresión narrativa

3	su capa es como el fuego con sus colores rojo y naranja y blanco	su vestimenta y colores	Descripción física del personaje	Expresión narrativa
4	me gusta mucho el airsoft ya que es una de mis deportes favoritos	gustos y preferencias	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
5	es genial ir caminando en una replica y ir matando a los enemigos	gustos y preferencias	Manifestación identitaria	Dimensión emocional del autoconcepto
6	me gusta la cocina y hacer comida y la comida que mas me gusta son las comida china y el sushi	gustos y preferencias	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto

- **Autorretrato N°15 - Código de documento (AR-ALS)**

Soy ambivertido, siempre e sido inseguro aunque siempre me debato en el medio (como gorma de ser) me destacan por ser empatico, cariñoso,amable, generoso, agradecido, afectivo, humor muy oscuro y sarcasticos, aveces muy energico y alegre y otras veces muy apagado y callado, destaca tambien mi baja autoestima que me carcome en casi tidos los ambitos de mi vida, haciendome inseguro tanto en mis acciones como en como me veo y lusco, tambien me siento muy culpable por casi todo y siento mucho arrepentimiento por mis errores, tambien me intento adaptar a distintas corrientes, personas y ambientes pero siento que realmente nunca encajo, en donde si encajo es en la musica y los videojuegos y creo tener un talento natural para esto.

Tambien por mi baja autoestima no me siento merecedor de ningun tipo de amor, asun asi lo acepto, pero no creo merecerlo, algunas veces tambien tengo decaidas mentales donde me siento emocionalmente roto, demasiado mal, pero nadie nunca va a saber como me siento porque me gusta que la gente me vea mal. aunque tengo grandes amigos con los que me desahogo, tambien me siento solo, desde que empezo la cuarentena ese sentimiento empezo y no se ha ido, habia un dicho que me representaba “ estar solo es la mejor sensación del mundo, sentirse solo es la peor sensación del mundo” tambien destaco mucho por generar mucha confianza a las personas, aunque no tengo amor propio y la vida la veo de una forma muy romantica y especial.

n°	Unidad de Análisis	Código descriptivo	Códigos analítico	Categoría
1	Soy ambivertido, siempre e sido inseguro aunque siempre me debato en el medio (como gorma de ser)	**soy así**	Manifestación identitaria	Estado de desarrollo del autoconcepto
2	me destacan por ser empatico, cariñoso,amable, generoso, agradecido, afectivo,	soy así	Autovaloración positiva	Estado del desarrollo de autoconcepto
3	humor muy oscuro y sarcasticos, aveces muy energico y alegre y otras veces muy apagado y callado,	a veces soy de una manera y a veces de otra	Autodefinición	Estado del desarrollo del autoconcepto
4	destaca tambien mi baja autoestima que me carcome en casi tidos los ambitos de mi vida,	tengo el autoestima baja	Autopercepción negativa	Dimensión emocional del autoconcepto
5	haciendome inseguro tanto en mis acciones como en como me veo y lusco, tambien	me siento	Autopercepción negativa	Dimensión emocional del autoconcepto
6	me siento muy culpable por casi todo y siento mucho arrepentimiento por mis errores,	me siento	Estado emocional negativo	Dimensión emocional del autoconcepto
7	tambien me intento adaptar a distintas	intento adaptarme pero siento que no	interaccion social	Dimensión social del

	corrientes, personas y ambientes pero siento que realmente nunca encajo,	encajo		autoconcepto
8	en donde si encajo es en la musica y los videojuegos y creo tener un talento natural para esto.	donde encajo gusto y preferencias	Manifestación identitaria	Dimensión social del autoconcepto
9	Tambien por mi baja autoestima no me siento merecedor de ningun tipo de amor, asun asi lo acepto, pero no creo merecerlo,	autoestima baja, falta de amor propio	Autopercepcion negativa	Dimensión emocional del autoconcepto
10	algunas veces tambien tengo decaidas mentales donde me siento emocionalmente roto, demasiado mal,	emocionalmente roto decaídas mentales	Estado emocional negativos	Dimensión emocional del autoconcepto
11	pero nadie nunca va a saber como me siento porque me gusta que la gente me vea mal.	nunca nadie va a saber realmente	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
12	aunque tengo grandes amigos con los que me desahogo,	tengo grandes amigos	Interacción social	Dimensión social del autoconcepto
13	tambien me siento solo, desde que empezo la cuarentena ese sentimiento empezo y no se ha ido,	me siento solo	Estado de ánimo negativo	Dimensión emocional del autoconcepto

14	habia un dicho que me representaba “ estar solo es la mejor sensación del mundo, sentirse solo es la peor sensación del mundo”	me representa	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto
15	tambien destaco mucho por generar mucha confianza a las personas,	genero confianza	Interacciones sociales	Dimensión social del autoconcepto
16	aunque no tengo amor propio	no tengo amor propio	Autopercepción negativa	Dimensión emocional del autoconcepto
17	y la vida la veo de una forma muy romantica y especial.	la vida es especial	Manifestación identitaria	Estado del desarrollo del autoconcepto

Cuestionario inicio - salida			
Item	**¿Qué entiendes por auto concepto, cómo lo definirias según tus propias palabras?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
	No existe noción de autoconcepto, No responde	**11**	**1**
	Existe una noción de autoconcepto, pero no está definido.	2	3
	Existe una noción de autoconcepto, lo define con sus propias palabras vagamente.	4	4
	Existe una noción de autoconcepto, lo define con sus propias palabras claramente.	4	8
		55 %	**6.25 %**

Cuestionario inicio - salida			
Item	**¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
Emocional			
	No se define emocionalmente a sí mismo.	2	1
	Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando como máximo de 2 emociones.	8	6
	Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando al menos 3 emociones.	5	5
	Se describe emocionalmente a sí mismo, identificando 4 o más emociones.	6	4
		90%	**94%**

Cuestionario inicio - salida			
Item	**¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
Fisico			
	No se describe físicamente a sí mismo.	6	0
	Se describe físicamente a sí mismo, identificando un máximo de 3 características.	11	8
	Se describe físicamente a sí mismo, identificando al menos 4 características.	2	4
	Se describe Físicamente a sí mismo, identificando 5 o más características	2	4
		29%	**0%%**

Cuestionario inicio - salida			
Item	**¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
Académico			
	No vincula a sí mismo una imagen académica.	4	0
	Vincula a sí mismo una imagen académica, pero no la describe.	4	2
	Vincula a sí mismo, una imagen académica, la describe vagamente.	5	5
	Vincula a sí mismo, una imagen académica y es capaz de describirla claramente.	8	9
		81%	**100%**

Cuestionario inicio - salida			
Item	**¿Cómo te describirías a ti mismo/a/e en torno a los siguientes aspectos?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
Social			
	No manifiesta una percepción social de sí mismo.	3	0
	Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado al menos una interacción, o comportamiento.	4	7
	Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado al menos dos interacciones o comportamientos.	9	2
	Manifiesta una percepción social de sí mismo, mencionado entre 3 o más interacciones o comportamientos	5	7
		86%	**100%**

Cuestionario inicio - salida			
Item	**Item N°3: Representación identitaria / memes**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16

	Cantidad contestada	35	28
	Autopercepcion Personal	7	8
	Autopercecpion académica	14	9
	Autopercecion social	7	9
	No le identifica	7	2
		40%	**32,1**

Cuestionario inicio - salida			
Item	**Item N°2: Selección de adjetivos**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
	No selecciona ningún adjetivo para autodefinirse	0	0
	Selecciona entre 1 a 5 adjetivos para autodefinirse.	0	0
	Selecciona entre 5 y 10 adjetivos para autodefinirse.	6	5
	Selecciona de 10 a 15 adjetivos para autodefinirse.	13	9
	Selecciona de 15 a 20 adjetivos para autodefinirse.	2	2
		62%	**56,25%**

Cuestionario inicio - salida			
Item	**4. Si te definieras a ti mismo/a/e con todas tus características¿ qué dirías?**	**Inicio**	**Cierre**
	Aplicación	21	16
	Realiza una apreciación de sí misme con aspectos positivos y negativos	11	7
	Realiza una apreciación de sí misme solo con aspectos negativos	6	2
	Realiza una apreciación de sí misme solo con aspectos positivos.	2	6
	No realiza una apreciación de sí misme.	2	1
		52%	**43,75%**

Actividades cuadernillo de Escritura	
Actividad N°6: Me observo y me describo	
Indicador	**Cantidad**
Releva o vincula la dimensión física del autoconcepto	**18/20**
Releva o vincula la dimensión emocional	4/20
Releva o vincula la dimensión social	3/20
Se describe positivamente	6/20
Se describe positiva y negativamente	2/20
Se describe de manera negativa	2/20
Se describe de manera neutral	9/20
Sí se describe físicamente	**18/20**
No se describe fisicamente	2/20
	90 %

Actividades cuadernillo de Escritura	
Actividades N°8 y 9: Socialmente soy	
Indicador	**Cantidad**
Se describe positivamente	11/17
Se describe positiva y negativamente	3/17
Se describe negativamente	2/17
Esta de acuerdo con la descripción social de sus pares	14/17
No esta de acuerdo la descripción de sus pares	1/17
Esta parcialmente de acuerdo con la descripción social de sus pares	1/17
Se describe positivamente	**64%**
Esta de acuerdo con la descripción social de sus pares	**82%**

Actividades cuadernillo de Escritura

Actividades N°10 Autoconcepto académico asignatura Lengua y Literatura	20
Indicador: Valoración de la dificultad	**Cantidad**
Dificil	2
Facil	6
Regular	4
No responde	8
Indicador: Valoración de desempeño	**Cantidad**
Bueno	6
Malo	2
Regular	4
No responde	8
Indicador: Valoración de intereses	**Cantidad**
Interes	5
Desinteres	3
Regular	4
No responde	8

Actividades cuadernillo de Escritura	
Actividad 11: Me identifico con mi entorno y Actividad 12: Describiendo-me	
Dimensión relevada	**Cantidad**
Emocional	7
Social	7
Física	5
Académica	4
No responde	7
Valoración general	**Cantidad**
Positiva	6
Negativa	3
Neutra	2
No responde	9
Influencias culturales	**Cantidad**
Si reconoce	12
No reconoce	1

Categorías de analisis codificación autoretrato	
Categoría de analisis	**Cantidad**
Estado de desarrollo del autoconcepto	37
Dimensión emocional del autoconcepto	16
Dimensión física del autoconcepto	22
Dimensión social del autoconcepto	45
Dimensión académica del autoconcepto	7
Expresión narrativa	19

Códigos Analíticos relevados	
Indicador	**Cantidad**
Manifestación identitaria	26
Estado emocional y Autodescripción negativos	9
Autovaloración y autodescripción neutral	18
Influencia social/ cultural e interacciones sociales	24
Manifestación identitaria	5
Referencias al pasado y descripciones personajes	9

Codificación de autorretratos Estado del desarrollo del autoconcepto

Códigos Analíticos	Cantidad
Autodescripción	3
Autogestión personal	1
Autovaloración neutral	1
Autovaloración positiva	3
Experiencia positiva	1
Identidad de género	1
Manifestación identitaria	**26**
Orientación sexual	1
Total dimensión	37

Codificación de autorretratos Dimensión emocional del autoconcepto	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Autodescripción	1
Autodescripción negativa	**4**
Espacio seguro	1
Estado emocional negativo	**5**
Manifestación identitaria	**4**
Orientación sexual	1
Total dimensión	16

Codificación de autorretratos Dimensión física del autoconcepto	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Autovaloración negativa	1
Autovaloración neutral	**4**
Autovaloración positiva	2
Autodescripción neutral	**14**
Autodescripción positiva	1
Círculo cercano	4
Manifestación identitaria	3
Total dimensión	29

Codificación de autorretratos Dimensión social del autoconcepto	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Autodescripción	3
Autovaloración negativa	2
Autovaloración positiva	1
Comparación con sus pares	1
Espacio seguro	1
Influencia cultural / social	**9**
Interacción social	**15**
Manifestación de soledad	1
Manifestación identitaria	**11**
Total dimensión	44

Codificación de autorretratos Dimensión académica	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Manifestación identitaria	**5**
Autovaloración negativa	1
Influencia cultural /social	2
Total Dimensión	8

Codificación de autorretratos Expresión narrativa	
Códigos Analíticos	**Cantidad**
Ausencia de respuestas	2
Autointerpelación	1
Descripción de acción	2
Descripción física del personaje	**3**
Referencia al pasado	**6**
Total dimensión	14