



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE EDUCACION
PEDAGOGIA EN HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.

LOS TEXTOS ESCOLARES DE HISTORIA EN DICTADURA:
NARRATIVAS QUE CONSTRUYEN EL ROL DE LA MUJER
1980-1990.

Estudiante: Ávila Morales, María

Profesor guía: Calderón González, Fabián

Tesis para optar al grado de Licenciada en Educación

Tesis para optar al título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales

Santiago 2014.

Agradecimientos

A mi familia, amigos, estudiantes y profesores.

María Ávila Morales

Índice

Agradecimientos

Capítulo I

Introducción	1
1.1 Prácticas que construyen	2
1.2 Planteamiento de la investigación	3
1.3 Tema de investigación	4
1.4 Problema de la investigación	5
1.5 Pregunta de investigación	6
1.6 Objetivo general.....	6
1.7 Objetivo específicos	6

Capítulo II

Marco teórico	
2.1 Dictadura militar como contexto	7
2.2 Curriculum y dictadura.....	13
2.3 Planes de estudio Historia y Geografía 1980.....	18
2.3.1 Educación cívica.....	21
2.3.2 Economía.....	22
2.4 El lenguaje como productor de realidades	23
2.5 Texto escolar y su relevancia en el sistema educacional	25
2.6 Sexismo y discriminación de género en los textos escolares.....	28
2.7 La configuración de la mujer como sujeto subalterno	29
2.7.1 Historia oficial y no oficial.....	32
2.7.2 Las narrativas históricas que construyen el texto escolar.....	34
2.7.3 La mujer y las mujeres en las narrativas históricas.....	37
2.7.4 Las narrativas en las imágenes	38

Capítulo III

Marco

Metodológico	41
3.1 Enfoque de la investigación	43
3.2 Muestra	44
3.3 Tabla de fuentes utilizadas.....	45
3.4 Técnica de recolección.....	46
3.5 Matriz de análisis	48
3.6 Estructura de la matriz	49
3.7 Técnica de análisis.....	50

Capítulo IV, Análisis de las categorías escritas

4.1 Existencia de la mujer en la historia de Chile.....	51
4.2 División del trabajo según el sexo.....	55
4.3 La mujer de la "casa" el hombre del "mundo"	56
4.4 Rol pasivo/activo dentro de las muestras.....	57
4.5 La mujer como dato biográfico del hombre	60
4.6 La mujer como representante de la cristiandad	62

Capítulo V Análisis iconográfico de la muestra.

5.1 las narrativas a través de la imagen.....	64
5.2 Mujer como objeto y posesión.....	67
5.3 La "mujer" como "madre"	71
5.4 Las mujeres de la elite	72
5.5 Las mujeres de los sectores populares	75

Capítulo VI.....

6.1 Muestras gráficas.....	80
6.2 Conclusiones	81
6.3 Bibliografía	84

6.4 Anexos.....88

Capítulo I

Introducción

1.1 Prácticas que construyen

A lo largo de la historia es posible comprender que el rol de la mujer ha estado determinado de acuerdo a diversos conceptos e ideologías que imperan en cada sociedad. Estas visiones han trascendido a todos los ámbitos de la persona, con ello nos referimos tanto al ámbito público como privado, logrando generar un comportamiento particular por parte del género femenino, controlando su forma de actuar y de pensarse respecto al otro. Con ello se comprende que cada ámbito mencionado está relacionado con un tipo de práctica determinada, que se desarrolla en un espacio particular y que posee características de acuerdo a un género u otro, el cual ha sido naturalizado e internalizado socialmente a partir de las concepciones de género. Bajo esta lógica *“El género no debe interpretarse como una identidad estable o un lugar donde se asiente la capacidad de acción y de donde resulten diversos actos, sino, más bien, como una identidad débilmente constituida en el tiempo, instituida en un espacio exterior mediante una repetición estilizada de actos.”* (Butler, 2001:172) en este sentido, la mujer constituye su forma de ser y actuar mediante actos reiterativos que se imponen desde el día de su nacimiento, transformándose en un ser construido constantemente en base a las relaciones de poder que se presentan en la sociedad. De tal modo que *“El efecto del género se produce mediante la estilización del cuerpo y, por lo tanto, debe entenderse como la manera mundana en que los diversos tipos de gestos, movimientos y estilos corporales constituyen la ilusión de un yo con género constante.”* (Butler, 2001:172).

En la actualidad podemos identificar una serie de instituciones fundadas en la relación de saber-poder, espacios en los cuales se busca formar y pensar a los sujetos de manera tal que confluyan de manera funcional dentro de la sociedad, es de este modo en el cual comenzarán a desarrollar diversos estereotipos sociales, sustentados en las premisas biológicas que dan sentido a cada actuar. Dentro de estas instituciones encontramos la escuela como uno de los principales medios para la propagación de un tipo de pensamiento

determinado. De este modo, la escuela va a constituir parte fundamental para el moldeamiento de los sujetos bajo lógicas predeterminadas por el Estado y sus intereses en torno al modelo educacional que se busca implantar. Situándonos desde las premisas de Althusser, en donde la escuela sería comprendida como un aparato ideológico de reproducción, la cual contribuye a la estructura (Institución) y superestructura (valores, ideas, cultura) de la sociedad.

De acuerdo a diversas herramientas, el Estado por medio del sistema educacional, se encarga de expandir el ideal de formación de hombre y mujer, de manera que éstos puedan cumplir con los requisitos mínimos para actuar en sociedad. La creación del curriculum, los contenidos, entre otros, son elementos pensados de manera estratégica para dar forma y transmitir los saberes y conocimientos culturales de los sectores dominantes, y consigo acceder a los patrones que sus estudiantes deben desarrollar, “Hegemonía” que en Gramsci es comprendida como valores culturales que una clase transmite a otra, pero la clase receptora los acepta voluntariamente. Estos son algunos de los elementos que dirigen el accionar pedagógico hacia objetivos particulares determinados por la ideología imperante.

Dentro de los instrumentos para la enseñanza, un elemento fundamental en la transmisión y reproducción de contenidos es el texto escolar, el que se presenta como una de las principales herramientas dentro del aparato educacional, siendo la más utilizada por gran parte de los docentes que imparten clases en las distintas instituciones. En este caso particular, el texto de Historia y Geografía, es de importancia en la formación del/a estudiante, comprendiendo que es el encargado de dar a conocer aquellos sucesos que forman parte una historia común, mostrando los acontecimientos más relevantes dentro de la configuración de cada país. Esto es de relevancia para entender cómo se construye la participación de los hombres y las mujeres durante la historia. En este sentido legítima, ya sea por enunciación u omisión el actuar de cada individuo desde una perspectiva oficial de la historia. Pero además, sus usos lingüísticos, forman parte de un todo discursivo orientado a formar realidades culturales y apreciaciones sobre dichos sujetos, de manera tal comprenderíamos que *“el desarrollo lingüístico implementado parece ser el efecto no solo de las palabras que se refieren a uno sino, también del tipo de elocución, de un estilo-una*

disposición o un comportamiento convencional-que interpela y constituye a un sujeto”. (Butler, 1997: 17).

De acuerdo a lo anterior, nos referiremos al tema fundamental que nos lleva a plantear dicha contextualización, ya que se orienta a comprender las formas en las cuales ha sido construido el rol de la mujer dentro de los textos de estudio considerando el periodo de dictadura militar, y las narrativas que han actuado como sustento argumentativo para su reproducción.

De esta manera, es posible comprender que la participación de la mujer durante la historia ha sido omitida y/o ligada a ámbitos específicos, como la labor doméstica, su rol de madre, esposa, hija, hermana, etc. Asociada principalmente a una forma de vida desde el ámbito privado es decir, *“La mujer es encargada, bajo la “autoridad” marital, de la reproducción cotidiana y generacional de la fuerza de trabajo y de su socialización (tener hijos, educarlos, alimentar a la familia, cuidar de su salud y necesidades básicas. Etc.) Estas actividades se concentran en el ámbito privado-domestico”.* (Valdés, 1987:5) esta forma de internalización discursiva ha logrado ser transmitida y perpetuada en la formación del/la estudiante como una visión determinada respecto del rol de la mujer en la sociedad. Tal sería el caso de la información transmitida a través de los textos escolares que son legitimados por el sistema educacional imperante.

1.2 Planteamiento de la investigación

1.3 Tema de estudio

“Los textos escolares de historia en dictadura: Narrativas que construyen el rol de la mujer. 1980-1990”.

1.4 El problema de investigación

El problema de investigación radica en las formas que ha sido concebida la mujer históricamente, centrándonos en un tiempo y espacio determinado *“Dictadura militar”*. Nos apoyáremos en la narración de una historia oficial que ha relegado el accionar de la mujer a un discurso con fuerte sentido androcentrista. Así pues, consideramos que ha existido una omisión sobre la participación de la mujer en la historia, quién ha sido desplazada y vulnerada como sujeto activo, incapacitada de generar cambios históricos. Se ha constituido como sujeto carente de historia, del cual no hay un reconocimiento como actor significativo del relato histórico oficial. Con el trascurso del tiempo, podemos identificar como la presencia de un paradigma determina la forma de entender la función de la mujer dentro de la sociedad. Esta participación está arraigada a una visión de mundo definida y representativa, constituyendo un lenguaje particular, con creencias y prácticas compartidas por la sociedad. Estas prácticas narran una realidad atribuible a cada uno de los géneros y su importancia en la historia instaurándose en las diversas instituciones que transmiten los valores de cada sociedad. De esta forma, históricamente la mujer ha estado sujeta a modos de entender su incorporación en los textos, como un personaje privado de reconocimiento y valoración. Más aún, su historia ha sido suscrita al relato masculino.

“La educación de la mujer debiera siempre ser relativa a los hombres, complacernos, sernos útiles, hacer que las amemos y estimemos, que nos eduquen cuando somos jóvenes, y nos cuiden cuando seamos viejos, nos aconsejen, nos consuelen, para que así nuestras vidas sean fáciles y agradables. Estos son los deberes de las mujeres de todos los tiempos, y para lo que debieran ser enseñadas durante la infancia”. (Rousseau, 2000)

Ahora bien, de qué forma podemos comprender un instrumento educacional fundado en la equidad de roles y derechos, si los principios constitucionales de la nación, se construyen bajo la premisa de la diferenciación e incapacidad de actividades por la mujer. Ejemplo de ello son las formas de abordar el tema de la mujer en el campo legal, en tanto la

constitución política chilena habla sobre el matrimonio y sus relaciones sobre cada rol social desde un punto de vista genérico, *“matrimonio” significa “Oficio de madre”, concepto que justifican las partidas diciendo que por ser la madre quien soporta las cargas y los trabajos que significan el parto y la crianza de los hijos, ha de llamarse matrimonio y no patrimonio (que a su vez, significa “Oficio de padre”) (Art. 102 Código Civil)* En tal sentido, la mujer queda relegada legalmente a un modo de relacionarse, ya sea desde el matrimonio o el patrimonio, esto último considerado dentro de la sociedad conyugal no hace más que reafirmar la incapacidad sobre la que se construye el proceso de sociabilización entre uno y otro género, es decir, a partir de las bases legales es que queda de manera dispuesta, la idea sobre las funciones y relaciones de ambos sujetos. Un ejemplo de ello es el hecho en el que *“se contrae una sociedad de bienes entre los cónyuges, y toma el marido la administración de los de la mujer”.* (Art. 135 Código Civil). De esta forma y a modo de referencia es que es necesario comprender las bases sobre las cuales construimos nuestra hipótesis, la cual se funda en la materialización de una constitución desigual, que potencia la movilización de sus principios ideológicos a través de la legislación educacional y consigo la carga ideológica-cultural que van a transmitir a través de los instrumentos pedagógicos como medio más próximo de internalización de los conocimientos por parte del educando.

De esta forma y considerando el instrumento de análisis simplificado utilizado para este estudio, es que recogemos los datos proporcionados a través de los textos escolares elaborados durante los años 1980-1990, de tercero y cuarto medio, considerando el especial énfasis en las editoriales *Santillana* y *Universitaria*, esto fundado principalmente en la concepción asociada al texto escolar como *“una innovadora fuente de investigación para describir un determinado periodo histórico y, específicamente, modelos culturales e ideológicos”.* (Osandon, 2009:70).

1.5 Pregunta de investigación

¿De qué maneras las narrativas históricas presentes en los textos escolares de historia nos permiten comprender la forma en la que se está construyendo el rol de la mujer en el período de institucionalización de la dictadura militar en Chile (1980 – 1990)?

1.6 Objetivo general

Analizar las narrativas históricas presentes en los textos escolares de historia en torno a la construcción del rol de la mujer en el periodo de 1980-1990.

1.7 Objetivos específicos

- *Identificar las narrativas históricas presentes en el texto escolar en torno a lo femenino.*
- *Caracterizar el rol de la mujer a partir de la (s) narrativas presentes en el texto escolar.*
- *Relacionar la construcción del rol de la mujer realizada por los textos escolares y los planes de estudio de 1980-1990.*

Capítulo II. Marco teórico

2.1 Dictadura militar como contexto

Como hemos señalado la investigación llevada a cabo se enmarca dentro del periodo de 1980 a 1990 comprendiendo gran parte del proceso de dictadura militar experimentado por el país. De esta forma, se realiza un análisis de los textos escolares que circularon durante este periodo, con el fin de dilucidar la forma en la que se concebía el discurso en torno a la mujer dentro de un tiempo y contexto determinado. Asociado principalmente a las políticas educativas instauradas y consigo la reforma experimentada desde un punto de vista estructural-económico. Por tanto, para comprender dicha investigación, es fundamental situarnos en la realidad que experimentaba el país durante estos años, llevando a cabo una revisión de los preceptos básicos que posibilitaron la irrupción de las fuerzas armadas en el país, y consigo su intervención en la sociedad e institución escolar.

Las demandas llevadas a cabo durante el gobierno de la unidad popular, dejaban en evidencia una inestabilidad social que se expandía a todas las aristas de la sociedad, en este caso el sistema educacional no quedo ajeno, mostrando disonancias con las exigencias de un modelo capitalista que venía a dismantelar la idea democratizadora implantada hasta el momento. Si bien la idea de la Escuela Nacional Unificada promovida por la Unidad Popular, mantenía sus bases en la idea de reducir las diferencias económicas entre establecimientos a partir de la igualdad en su calidad y fomento del accionar docente en los procesos pedagógicos. No lograría llevarse a cabo de manera plena considerando como contexto:

“La crisis social generalizada que se desencadena durante el gobierno de la Unidad Popular poniendo en cuestión los fundamentos económicos y políticos del orden social vigente sin que alcance a concitarse el sustento social, político y militar necesario a partir de los cuales pueda instaurarse un orden alternativo”. (Núñez, 1984:46)

Dicho escenario va a significar la base de un estado de inestabilidad social, política y de recesión económica culminando con la intervención de las fuerzas armadas de manera estridente el 11 de septiembre de 1973.

En esta lógica el sistema político-militar buscaba en primera instancia desarticular aquellos vestigios obtenidos por el gobierno de la unidad popular, plasmar un nuevo modo de comprender la educación desde la mentalidad fundada en el desarrollo económico, a partir del que se comprendería la educación como una de las principales inversiones para el progreso del país. Y consigo, el espacio en el que se implantan y reproducen los preceptos que postula la dictadura. Esto, da cuenta del gran impacto experimentado por la sociedad chilena, el que se expande a todos sus ámbitos comprendiendo la forma en la que las fuerzas armadas irrumpen en la vida de las personas y la implementación de un modelo de represión social que se propone la expulsión absoluta de cualquier tipo de disidencia respecto al nuevo gobierno. En este sentido, *“el poder total quedó en manos de las autoridades militares, cerrándose el espacio de debate público y coartándose el acceso a cualquier pensamiento disidente al oficial. Como agudamente afirmó Anny Rivera, este cierre inauguró un periodo de largo monologo oficial”* (Valdivia 2006: 68)

A partir del año 1979, el modelo educacional que se instala tiene un enfoque asociado a las políticas económicas que buscaba desarrollar el país en el marco de un sistema económico neoliberal. De este modo es que surge una nueva formulación respecto a la configuración de la educación tanto en sus aspectos generales, administración de los establecimientos, como en aquellos aspectos más particulares, correspondiendo al área pedagógica.

“El régimen militar que se instaura en 1973 no es “neutral” y se propone terminar con las ideologías o acciones que suponen resquebrajar la “unidad nacional”. En general, durante todo este primer periodo y aun también durante la etapa que se abre en 1979, el campo educacional es percibido fundamentalmente en términos de “seguridad”, como área de “infiltración” por el “enemigo interno” de la nación, es decir, por el “marxismo” y sus aliados”. (Ruiz 2010:100).

Los cambios experimentados por el sistema educacional se fundamentaron gracias a la reforma realizada durante la década de 1980, la cual apuntaba esencialmente, desde

lógicas económicas a la descentralización de la educación respecto al Estado. *“La reforma de comienzos de la década de 1980 tuvo fundamentos financieros, de eficacia y de distribución de poder, las que se interpretaron como decisivos para una mejora de la calidad de la educación”* (Cox 2005:6) Sin duda alguna es un hecho de gran importancia si se comprende que hasta la década del 70’ el Estado era el principal regulador y sostenedor del sistema escolar, abarcando todos los ámbitos, desde la configuración del curriculum hasta la contratación y financiamiento del personal de cada establecimiento. Tal como lo expresa Osvaldo Larrañaga, *“El ministerio de educación dictaba las normas y contenidos curriculares, contrataba y pagaba a los profesores; construía y reparaba la infraestructura educacional, y adquiría y distribuía los insumos escolares, como textos y material de enseñanza”* (Larrañaga 1995:247)

De este modo, los cambios promovidos desde la junta de gobierno en el sistema escolar ocasionaron un quiebre desde el área administrativa con el antiguo sistema que regía en el país. Estos cambios significaron la transformación de la gestión institucional, las que quedaron divididas de acuerdo a tres sectores financieros, las de carácter privado, las subvencionadas y las municipales, introduciéndose subsidios de acuerdo a la demanda de cada establecimiento, ligado a las lógicas de mercado que se vive durante la época. Estos sugerían a cada establecimiento la cantidad de recursos que podría obtener desde el Estado a partir de la cantidad de matrículas que se presentaran año tras año, ya que la subvención es por cada niño registrado en el colegio o escuela. Con ello se forma mayor competitividad entre las distintas instituciones para conseguir el financiamiento adecuado desde el Estado. *“el ministerio asume (...) la responsabilidad del financiamiento de los establecimientos a través de la subvención o subsidios por alumno, lo cual debiera cubrir los gastos de operaciones en la escuela”* (Larrañaga 1995: 148).

Por otra parte, con el afán de descentralizar la educación, las escuelas públicas que imparten clases a niños preescolares, de educación básica y enseñanza media, pasaron a formar parte de las municipalidades de cada localidad, siendo estas las principales administradoras y sostenedoras de cada establecimiento. *“Así estos se responsabilizaron de la contratación y despidos de personal (incluyendo al director de la escuela), fijación de salarios, compra de insumos, etc.”* (Larrañaga 1995: 244). Que los establecimientos

públicos formen parte de los municipios pone en riesgo la labor del docente, en la medida que éste, quien por mucho tiempo formo parte del personal contratado por el Estado, queda regido a las lógicas del mercado, teniendo que estar dispuesto a ser contratados por los municipios, colegios subvencionados o particulares. Con ello se promueve una mayor competencia por parte de los docentes, puesto que ahora pueden ser despedidos si no cumplen con los objetivos propuestos por cada institución.

“El municipio contrataba al docente como empleado particular, sujeto a las condiciones laborales del sector privado. Ello implicaba que el salario seria fijado de acuerdo a condiciones del mercado y que el profesor quedaba sujeto a la posibilidad de despido por motivos de disminución de la matrícula u otra causa contemplada en la legislación” (Larrañaga 1995: 153)

A pesar que desde el aparato administrativo del país se gestionara el proceso de descentralización de las instituciones, desde el ámbito curricular existe una centralización hacia los contenidos y saberes que se deben promover a lo largo de todo el territorio. Esto conlleva a que el Estado posea un mayor control sobre los conocimientos que está adquiriendo el/la estudiante y el enfoque que éstos tienen, los que no pueden atentar contra los principios de la Dictadura Militar. *“El gobierno militar se reserva la tuición sobre los contenidos de la enseñanza. En rigor, se excluye la posibilidad de que el sistema educacional pueda ofrecer una interpretación sobre la sociedad, su historia y sus perspectivas futuras que contradiga aquella suscrita por el gobierno”.* (Nuñez; 1984:50) En este sentido, las convicciones que posee el gobierno se traspasan hacia los educandos, de manera que tras su formación escolar, puedan afrontar un futuro con acciones que estén a favor del desarrollo de la patria y la nación. Es por ello que los objetivos que dirigen los cambios pedagógicos están orientados al fortalecimiento de los valores y autoafirmación del nacionalismo.

De este modo, se realiza por parte de grupos designados por la junta de gobierno, una revisión o diagnóstico de los planes y programas que estaban vigentes, para luego llevar a cabo las reformas pertinentes sobre cada asignatura. De este modo es un deber primordial *“revisar los contenidos de los programas y los textos de estudio de circulación*

y proponer los cambios, adecuaciones e instrucciones indispensables para asegurar una estricta orientación teórico-práctico... ”¹

Los programas de estudio como elementos organizadores de los contenidos y actividades que lo estudiantes deben realizar, serán los principales objetivos que tendrá el gobierno para direccionar las nuevas lógicas de pensamiento. Permitiendo uniformar y encauzar el conocimiento en una misma línea, esto generando un control a nivel nacional desde el sistema escolar. Hecho fundamental para el contexto de represión en el cual se vive. La estructuración de estos planes de estudios contempla una secuencia coherente con los fundamentos iniciales de la dictadura militar. Para ello, se sitúa desde la idea de *“promover actitudes de respeto y comprensión de los deberes – y derechos de la persona humana, de la familia, del estado y demás grupos que conforman la comunidad nacional”*.²

Respecto a las asignaturas, es interesante para la investigación realizada, el cuestionamiento que se hace sobre los contenidos a tratar y el enfoque que se le otorga a éstos, sobre todo a los contenidos sobre Historia de Chile, siendo estos de importancia para la formación de valores patrios y nacionales en las nuevas generaciones. *“Conocer la historia de Chile y su geografía hace hincapié al respecto en la formación de la nacionalidad chilena y del pueblo de Chile, la unidad nacional, las grandes hazañas bélicas, económicas, culturales y cívicas”*³

En este sentido, la transmisión de una narrativa histórica en particular es transcendental para la creación y reproducción de nuevas formas de entender la realidad y actuar sobre ella, ya que orienta al lector en una construcción narrativa legítima. Es en la exaltación u omisión de sujetos, hechos, lo que configura y da sentido a un pasado colectivo. Es por esto, que no es de extrañar que los gobiernos tomen en consideración la educación y el área de Historia y Geografía para plasmar a largo plazo y de manera hegemónica los preceptos que fundamentan cada gobierno. *“El centro de acción gubernamental respecto al sector pasa a ser el control de los profesores y el*

¹ Diagnóstico de la Educación Chilena, Ministerio de Educación Pública, Superintendente de Educación. Documento N° 11.934, octubre de 1974.

² Currículum de enseñanza media. Planes y programas de estudio. Historia y Geografía. 1980.

³ Directiva Presidencial sobre educación nacional, 5 de marzo de 1979, Reduc, Educación chilena, Información de prensa No. 3, Santiago SIDE, sin fecha.

disciplinamiento de la cultura escolar, así como, tempranamente modificaciones al currículo de historia y ciencias sociales de acuerdo a la nueva ideología en control del Estado” (Brunne, 1985).

Dichas intervenciones no solo alteran los contenidos hasta el momento abordados, sino que también modifican sus lineamientos orientándolos a una enseñanza meramente instrumental. De manera tal, establece programas de estudios, que consoliden los lineamientos del gobierno desde un punto de vista económico, político y social. Esto les otorga un enfoque neutral, tratando de cumplir con los objetivos impuestos desde el gobierno mediante el curriculum. Sin duda alguna, lo que se deja a un lado es la crítica y la reflexión en torno a los diversos temas trabajados por los estudiantes, siguiendo sólo aquellas lógicas impuestas por el Estado.

De esta forma y como hemos venido planteando, la intervención llevada a cabo por el gobierno militar en educación, viene a esgrimir las bases de un nuevo moldeamiento ideológico en la escuela como uno de los principales espacios de socialización de los estudiantes, factor que fue potenciado con el anterior desmantelamiento de la organización de profesores, sindicalización y las movilizaciones estudiantiles. Buscando organizar de este modo los procesos de enseñanza y aprendizaje *“en torno de nuevos principios educativos que resultan de un orden educacional de disciplinamiento social”*. (Brunner, J.J. 1980:42-43).

Dicha ideología nacionalista y patriótica, se asocia directamente con el tema de estudio llevado a cabo, principalmente porque incorpora a la mujer desde una forma activa a los procesos sociales experimentados por el país, haciéndola participe y responsable de la desarticulación de modelo político-económico anterior, cumpliendo una función promotora sobre la propagación de valores dentro del núcleo familiar.

“No podría este gobierno intentar la ambiciosa empresa de crear un estado, sin la participación activa y enérgica de la mujer” puesto que “En su misión de mujer y madre, se dan la mano el pasado y el futuro de la nación, y quien aspire, como gobernante, a proyectar en el tiempo una obra política estable, tiene que contar con la palanca espiritual de su poder”. (Valdés, 1987:9).

De esta forma, el gobierno militar va a incorporar un discurso específico en torno al rol de la mujer en los contenidos de los textos escolares de Historia y Geografía. Estos contenidos estarán orientados hacia el modo en el cual está siendo concebida la mujer durante dicho periodo, asignando roles y funciones dentro del proyecto político y social del régimen. En tal sentido, la mujer cumplirá con ciertas características, y consideraciones las que se pretenden dilucidar a través de esta investigación. Esto nos permitirá esclarecer aquellas narrativas que se construyen durante el periodo en cuestión. Con ello esperamos poseer una mayor y mejor comprensión sobre cuál es el papel que desempeña la mujer, cómo se expone en el texto escolar, su participación en los diversos acontecimientos y cuál es la real incidencia que tiene en los distintos procesos históricos.

2.2 Curriculum y dictadura

La escuela, ha sido comprendida como uno de los principales espacios de socialización de los estudiantes desde su más temprana edad. Aquí, desarrollan habilidades, aptitudes y roles dentro de un contexto que supone la explotación de sus capacidades en su máxima expresión.

Acompañado de esto, los y las estudiantes recibirán la transmisión de los conocimientos correspondientes a cada nivel asociados con distintas asignaturas, las que se fundamentarán en los cánones ideológicos que cada gobierno busque instaurar. De tal forma, se realiza una selección de los elementos que permitan canalizar un modo de pensar, con valores, e intereses comunes en torno a un proyecto específico. Este conjunto de prácticas darán cabida a lo que comprendemos como pensamiento del “*Curriculum*”, entendiendo éste desde las teorías críticas y post-críticas curriculares, como una construcción cultural de proposición educacional, y como “*Un modo de organizar una serie de prácticas educativas*” (Sacristán, 2007:14). Estas prácticas educativas darán sentido a un modo de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje, los contenidos y todo lo que implica el proceso educacional del deber ser de los estudiantes. Así lo plantea el autor Tomás Tadeu De Silva (1999) quien considera que la fundamentación del pensamiento curricular como la del saber, o preguntarnos qué conocimiento debe ser enseñado y cual no, es fundamental al momento de crear una herramienta pedagógica, tales

interrogantes nos permitirán erigir un discurso selectivo destinado a la construcción y desarrollo de los sujetos en una comunidad, sociedad o nación. *"El curriculum es siempre el resultado de una selección; de un universo más amplio de conocimientos y saberes, se seleccionan aquella parte que va a constituir precisamente el curriculum"* (Tadeu de Silva, 1999:5)

No obstante, de acuerdo a la concepción clásica u originaria del currículum, en torno a la configuración de los conocimientos que se deben transmitir a los aprendices, se logra proponer otra concepción que permita orientar el pensamiento curricular:

"Esta disyuntiva plantea otra concepción del mismo que se atiene no sólo a la materia de enseñanza, sino a todo lo que los alumnos deben aprender de la escuela. De este modo se da cabida a, y se hace hincapié en la adquisición de destrezas por parte de los alumnos y no sólo de disciplinas" (Contreras, 1994:177).

Es decir, pretende fomentar las habilidades, conductas, actitudes y competencias entre los estudiantes para adaptarse a la sociedad. En este sentido, la comprensión del curriculum remite desde lo que se debe enseñar o aprender, hasta las formas del cómo se está enseñando y aprendiendo, y sus posteriores resultados, es decir, desde los planteamientos teóricos hasta la práctica en la realidad. De este modo, el curriculum aparte de involucrar la selección de saberes culturales, y tipos de conductas o actitudes a transmitir y desarrollar en las nuevas generaciones de una sociedad, también alude a *"una idea que se convierte en una cosa, es decir, es la materialización de un conjunto de intenciones"*, (Contreras, 1994:179) desde las intenciones teóricas de la realidad, a los resultados que se producen en el aula. Provocando en las personas una forma de actuar en la sociedad, ya que los conocimientos no solamente contribuyen en el pensar de los sujetos, sino que también, a formas de accionar e interrelacionar con los otros. *"En las discusiones cotidianas, cuando pensamos en currículo pensamos sólo en conocimiento, olvidándonos de que el conocimiento que constituye el currículo está inexorable, central y vitalmente involucrado con aquello que somos, con aquello en lo que nos volvemos: en nuestra identidad, en nuestra subjetividad. Tal vez podamos decir que, además de una cuestión de conocimiento, el currículo es también una cuestión de identidad"* (Tadeu de Silva, 1999:6.) Esto último, se encuentra relacionado con diversos modelos de seres humanos que se pretenden formar.

Sin embargo, la concepción del curriculum, no solamente nos remite a la selección de los conocimientos culturales a transmitir por parte de quienes mantienen dicha función, sino que también y desde una perspectiva post-estructuralista, se puede mencionar, y de acuerdo con el autor Tadeu De Silva (1999) el curriculum también es una cuestión de poder, ya que dicha selección no es neutral, es intencional, donde la acción de seleccionar se configura como una operación de poder.

En este sentido, continuando con un posicionamiento curricular crítico y post-crítico, el objetivo de este apartado, es aproximarnos a un posicionamiento teórico de comprender el fin curricular de la educación durante la temporalidad de la dictadura militar. Desde una perspectiva de la ideología y del poder, y enfatizando sobre el concepto del discurso en los programas de estudio del periodo indagando, podemos comprender, que sin estar de acuerdo con las teorías de la reproducción en el ámbito de la educación, la finalidad de quienes estaban en el poder educacional durante la dictadura militar, esto es, altos oficiales castrenses, empresarios, economistas neo-liberalistas, y altos poderes religiosos conservadores, que bajo una mirada tecnocrática, y deshumanizadora sobre la educación, y en específico el pensamiento del curriculum contribuían ideológicamente al pensamiento de la "reproducción social", en donde la visión de la escuela no significa ser un espacio público de resistencia para una posterior transformación hegemónica, sino que todo lo contrario, la escuela es vista, como un aparato que contribuye a la reproducción de clases, a las desigualdades de oportunidades y de género, y a la división interna del trabajo. La escuela en este sentido, y el pensamiento curricular en dictadura militar, es de carácter positivista, reproductor de las condiciones conservadoras, y la principal transmisora de la hegemonía cultural de clase de un sector oligárquico de la sociedad chilena. *"Los bienes simbólicos son aquí el objeto principal del proceso de reproducción"* (Tadeu De Silva, 1995:47).

De este modo, y como se ha venido planteando los textos escolares albergan los discursos que buscan ser legitimados por el estado, para ello es necesario contemplar la participación activa de especialistas en el área, quienes formulen y adecuen dichos saberes con estrategias didácticas aptas para los distintos niveles, captando así el interés a través de objetivos de carácter curricular. Ante esto, es fundamental hacer alusión sobre dos

personajes de relevancia dentro del contexto considerándolos fundamentales al momento de abordar los textos escolares, ya que durante el periodo de estudio fueron quienes se encargaron de esgrimir las bases de los saberes que debían ser puestos a disposición de los estudiantes. Por una parte, nos referimos a Gonzalo Vial, quien sería durante años parte del equipo disciplinar que potencio la reforma educacional de 1980, periodo en el cual detentaba el cargo de ministro de educación y en donde contribuyo estableciendo los lineamientos de dicha reformulación. Posterior a esto, comenzaría un proceso de creación respecto a los textos escolares publicados por editorial Santillana, espacio en el cual se alojan durante más de diez años sus idearios respecto a la educación, los contenidos que debían ser enseñados y como estos debían ser aprendidos por los estudiantes. Ante esto podemos mencionar un carácter altamente nacionalista y autoritario puesto a disposición del orden social que se pretendía lograr. Así lo plantean Sagredo y Serrano, al considerar a Vial como uno de los actores más significativos del contexto, al buscar la recuperación de *“las interpretaciones más conservadoras y tradicionalistas de la historia de Chile, reanimando la visión de la decadencia nacional en el siglo XX –cuya máxima expresión sería el gobierno de Salvador Allende– y valorando la acción de los gobiernos conservadores y autoritarios del siglo XIX surgiendo, nuevamente, la figura de Diego Portales como el paradigma a seguir por los hombres del nuevo régimen”*. (Sagredo y Serrano, 1996, págs.238). A partir de esto, podemos identificar la fuerte carga ideológica que busca transmitir el autor, y su apego a una historia de carácter conservadora, con fuerte apego a la exaltación de personajes históricos, sus fundamentos por el orden social y consigo el respeto por la institucionalidad política y militar.

Por otra parte, se encuentra Sergio Villalobos quien participo durante años en la producción de textos escolares para editorial Universitaria, en este espacio estableció distintas narrativas orientadas al aprendizaje de la historia. Para ello, el autor ponía especial énfasis en que la enseñanza de la historia debía evitar el *“abuso de los datos “que hablan a la memoria” y centrarse en “los conceptos que hablan a la inteligencia”*. Así para Villalobos, *la función social de la historia nacional, y los objetivos que debían orientar su tratamiento, no apelarían a la adquisición de un “barniz” de cultura, sino que la historia debiese ser “una disciplina que ayuda a pensar y formar criterio”*. (Cunill, 1983, pág. 11). Dicho criterio se enmarcaba en una historia altamente manipulada, construida en función de

los sectores dominantes, asignando relevancia solo a algunos personajes obviando el accionar propio de las mujeres, lo que se vera de manera más concreta en los siguientes capítulos.

2.3 Planes de estudio Historia y Geografía 1980

Como hemos venido planteando los planes de estudio han sido de gran relevancia como documentación escrita que ha permitido dar cuenta, o interpretar contextos históricos determinados. Su estructuración no se ha dado de manera fortuita, lo que ha significado una fuerte carga valorica que permite comprender iniciativas institucionales con enfoques que buscan superponer ciertos modos de pensar. Esta hegemonía ideológica, logra su transmisión a través de la masificación e internalización de contenidos a través de la escuela como principal institución, la que lleva a cabo una apropiación de los saberes básicos que debiese manejar el/la estudiante y consigo su instauración como modelo a reproducir. Esto se ha dado principalmente como un sistema de *-capital cultural-* en palabras de Michael Apple y su posicionamiento respecto a la carga ideológica de esta institución, una *propiedad simbólica* del cómo "(...) *las instituciones de conservación y distribución de la cultura, como las escuelas, crean y recrean formas de conciencia que permiten el mantenimiento del control social sin que los grupos dominantes tengan necesidad de recurrir a mecanismos manifiestos de dominación (...)*". (Lassaletta, 1986:13) es elemental entender con claridad las funciones curriculares del periodo, más si consideramos la importancia que el sistema educacional significó para la Dictadura Militar. Representación que está acorde con los cánones de la reproducción curricular, comprendiendo a ésta, en acuerdo con los aportes de Althusser;

"La reproducción de la ideología dominante que contribuye a la reproducción de las relaciones sociales de producción se dan en los famosos Aparatos ideológicos del Estado (Que en realidad no están todos localizados en el Estado, ni pertenecen todos a él), como la familia, la Iglesia, la escuela, los medios de comunicación. Estos aparatos están encargados de transmitir la perspectiva de sociedad que le interesa a las clases dominantes, haciéndolo tanto a través del contenido de las ideas como también de los rituales y prácticas inscriptos en esos aparatos". (Tadeu De Silva, 1995:52)

En tal sentido, desde la política curricular del período, se esperaba que los estudiantes logran enraizar un accionar acorde con la reproducción y mantención de los sectores dominantes, naturalizando las prácticas y justificándolas como la vía más

apropiada para la estabilidad del país, lo que se relaciona con la funcionalidad y coherencia de un sistema educacional acorde con los intereses económicos e ideológicos del nuevo sistema gubernamental, potenciando un fuerte énfasis en el rol de la familia y la posterior asignación de roles dentro de la sociedad.

Para dichos objetivos fue prioritario “profundizar y transmitir el amor a la patria y a los valores nacionales, el respeto a la vocación libre y trascendente del ser humano y a los derechos y deberes que de ella derivan:- el aprecio por la familia como cedula-básica de la sociedad. La adhesión al concepto de la unidad nacional y a la valoración del saber y la virtud como elementos de progreso del hombre y la nación.”⁴

Estas ideas dominantes permitirían cohesionar a los educados con una realidad social que venía a sacar al país de la crisis económica y social. Por tanto, poner el acento en el nacionalismo y en un pasado común permitiría homogeneizar el pensamiento de una juventud que debía avanzar hacia el restablecimiento de la nación de acuerdo a las ideas culturales de la clase dominante.

De este modo, el análisis de los textos escolares que hemos llevado a cabo, ha tenido un sustento en la aplicación y reproducción de los planes de estudio del periodo, y consigo los ideales que buscaron ser legitimados socialmente. En tal sentido, el programa de historia y geografía implementado durante la década de los 80" aplicado a tercero y cuarto medio tiene como orientación marcar un fuerte énfasis en las categorías cívicas y económicas que desarrolla el país. Para ello, es fundamental establecer una discursividad que permita al estudiante desarrollar elementos valoricos y actitudinales respecto a su compromiso y responsabilidad con la comunidad y su institucionalidad. Para ello, se encarga de realizar un análisis centrado en la Historia de Chile, desde el siglo XVI hasta la actualidad, a través de la narración de diversos sucesos históricos en los que se incorporan elementos propios de los objetivos de dicho proyecto educacional. En tal sentido, apela desde un punto de vista cívico a la responsabilidad de todas las personas sobre el funcionamiento y orden social, y a su vez, la importancia de estos mismos en tanto productores, como conocedores de la materia económica que mantiene la estabilidad del país. Por tanto, los estudiantes desarrollaran un sentido de compromiso con el proyecto establecido, potenciando una funcionalidad coherente con el ordenamiento y

⁴ Planes y programas de Historia y Geografía. Ministerio de educación, año 1980. Santiago de Chile.

fortalecimiento de las instituciones básicas, dentro de las cuales destaca la familia, ya que estos actuarán como los cimientos para la buena convivencia social. Además, serán quienes velarán por la estabilidad económica del país haciéndolos participes de manera activa en los procesos instaurados por el gobierno tras la gran crisis económica que mantenía en la miseria al país durante el gobierno anterior. Para ello el estudiante debe "*(...) Comprender la estructura y funcionamiento de nuestro sistema económico y las medidas necesarias para acelerar el desarrollo, incrementar la riqueza nacional, asegurar la independencia económica y promover el bienestar individual y social (...)*" con lo que debe haber un acompañamiento actitudinal que oriente la formación del estudiante a un estado de reciprocidad con el gobierno, en donde deberá "*(...) valorar los esfuerzos del estado para redistribuir el ingreso y fomentar el desarrollo económico y social del país*". (*Planes de estudio Historia y Geografía, 1980:88*)

De este modo, este compromiso plasmado como objetivo en los planes de estudio les permitirá "*alcanzar una adecuada comprensión de las obligaciones individuales dentro de la comunidad nacional y desarrollar un espíritu cívico.*" (*Ministerio de educación, 1980*) frente a esto, cabe mencionar los modos a través de los cuales se fortalece la conciencia patriótica de los y las estudiantes, la que es potenciada a través del reconocimiento de emblemas patrios, sus valores, y también la consideración expuesta de manera explícita sobre personajes concebidos como heroicos.

Esta relación entre las unidades sobre educación cívica y economía aplican a los contenidos propios de la historia de Chile. Manteniendo una visión transversal respecto a las lógicas del periodo gobernante, lo que será detallado con mayor precisión en las siguientes paginas y respaldado por el decreto N° 147 del 28 de febrero de 1974, el cual aplica al trato inclusivo de ambas materias.

2.3.1 Educación cívica

Desde el programa de ciencias sociales de enseñanza científico humanista, la materia comprendida dentro de educación cívica apela principalmente a la búsqueda de un compromiso por parte del estudiante respecto a los criterios formulados por el gobierno, de manera tal, que los estudiantes sean capaces de materializar una responsabilidad constante

y fundamental sobre su quehacer dentro de la sociedad, y sus problemáticas. Para ello, el gobierno mediante la implementación de los planes de estudios realiza la búsqueda de una conciencia social funcional con la situación del país como la vía más óptima para su estabilidad y funcionamiento. Sobre lo que es fundamental destacar el rol de la mujer, ya que será esta quien tomara desde un punto de vista cívico, la transmisión de los ideales sociales que esperan ser plasmados y perpetuados en el imaginario de los niños hasta que comiencen a circular por otros espacios tales como la escuela. De modo que, esta transición implica un proceso de aplicación hacia el respecto, valoración y adaptación a la vida social sustentada en contenidos de base nacional, en que “(...) *la evolución y la vida contemporánea tienen necesidad de una educación escolar que al lado de los conocimientos de base, esenciales y necesarios, desarrolle en el educando actitudes de valoración, respeto y adaptación a la vida social (...)*”. (Planes de estudio Historia y Geografía, 1980:50)

Este enfoque otorgado a los planes de estudio mantendrá un ordenamiento coherente desde sus planteamientos hasta su ejecución, dado principalmente el sistema de evaluación que debiese aplicar el docente para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo. Lo planteado anteriormente sugiere ser acompañado de un análisis sobre los discursos del presidente, quien apunta de manera explícita a la intervención por parte de organismos del estado en todas las escuelas, sin importar su ubicación geográfica. Para ello, las escuelas dispondrán de una lista con los nombres y representantes de dicha ubicación, quienes tendrán un rol orientador para los estudiantes, entregando charlas que permitan fortalecer los preceptos institucionales en los establecimientos. “(...) *Analizar discurso de S.E. el presidente de la república, general de ejército Dn. Augusto Pinochet Ugarte del día 18 de marzo de 1977 (...)*”. (Planes de estudio Historia y Geografía, 1980:57)

2.3.2 Economía

En cuanto a los posicionamientos educacionales respecto al área de economía, busca que los estudiantes comprendan conceptos básicos de ésta, junto a los procesos asociados con la responsabilidad y concientización respecto a la explotación y distribución de recursos en pro del fomento económico del país. Centrado en efectos que potencien

soluciones y vías para el desarrollo. Para esto, los estudiantes deberán “(...) *Desarrollar una actitud de interés permanente por los problemas económicos del país y de cooperación frente a los esfuerzos comunes, adquirir conciencia del valor y la dignidad del trabajo y preparar un ciudadano responsable como productor, consumidor y tributador (...)*”. (Planes de estudio Historia y Geografía, 1980:81) Ante esto, es fundamental tomar nuevamente el rol de la familia como núcleo de la sociedad chilena, ya que será esta quien se convierta en la base estructural de la economía del país, en donde se potenciara una incorporación paulatina de la mujer al campo laboral, como parte responsable de este gran proyecto.

Estas ideas dominantes permitirían cohesionar a los educados con una realidad social, que venía a sacar al país de la crisis económica y social. Por tanto, poner el acento en la estabilidad del país, el término de la delincuencia, las mejoras en materia económica, el abastecimiento, la unidad y el compromiso. Apuntara a la base de un nacionalismo y a la construcción de un presente del cual todos son responsables permitiendo homogeneizar el pensamiento de una juventud que sería el tronco del progreso.

2.4 El lenguaje como productor de realidades

“Los problemas de la filosofía puede ser resueltos analizando la naturaleza y función del lenguaje, especialmente en términos lógicos, ya que el lenguaje es la expresión del pensamiento y, al mismo tiempo, una representación de la realidad”. (Robinson, 2011:12)

Como lo expresa la cita planteada anteriormente, y considerando el tema de estudio de esta investigación es fundamental realizar un análisis previo del rol que cumple el lenguaje dentro de la elaboración discursiva y por consiguiente la materialización en textos de carácter narrativo. En lo que concierne al género es posible verificar como a lo largo de la historia, han existido distintas formas de entender las referencias asociadas a hombres y mujeres, ambos sexos han sido abordados de una forma lingüística particular, comprendiendo que los usos del lenguaje se han adecuado para expresar diversas formas de entender la realidad, las que han sido naturalizadas socialmente y reproducidas. Los estudiantes desde su primera etapa escolar, comienzan a relacionarse con una gama de

significados-significantes tanto de forma oral y escrita en una segunda etapa. Estos construyen un lenguaje con códigos y significados que forma parte de una realidad transmitida generacionalmente, la que va modificando sus orientaciones de manera constante, y dando origen a nuevos sentidos. Es decir “*la lengua en la que nacemos a la vida inteligente es también el medio con arreglo al cual estructuramos nuestra forma de aprehender la realidad*”. (García, 1994:23). A través de esto, los sujetos van adquiriendo modos de comprender la realidad, sujetos a discursos y escritos elaborados de manera estratégica para direccionar el pensamiento hacia un objetivo particular, este se enmarcara a nivel macro en cánones ideológicos que buscan plasmar e inculcar un conocimiento por sobre otro. Este espacio del lenguaje, es de relevancia para comprender la investigación llevada a cabo si consideramos que el fin último es analizar las diferentes narrativas en torno al rol de la mujer, roles que son fundamentados en un discurso y lenguaje distinto al de los hombres, ya sea por enunciación, cualidad, naturaleza, omisión, etc. De esta manera, los textos escolares guardan un importante entramado discursivo que es pensado de manera coherente con los intereses curriculares plasmados por cada gobierno, de esta manera es puesta a disposición de los lectores, en busca de guiar ciertas orientaciones respecto a un tema o hecho. Es por ello, que a partir de este análisis se busca realizar una interpretación crítica sobre las realidades manifiestas en los documentos, para ello nos situamos en las bases planteadas por Roland Barthes quien establece una invitación a abandonar aquella idea estructuralista del texto, o las categorías predeterminadas para realizar un análisis crítico. Este autor otorga preponderancia a aquello que subyace a la superficie, aquello que emerge si escarbamos en aquella delgada capa constituida por los significantes. Su perspectiva implica comprender el texto, desde una óptica mucho más abstracta que mera creación de una obra literaria, sino más bien como la construcción de un tejido por el cual circulan los lenguajes, los códigos, las interpretaciones, lo cual es evidenciado al desentrañar su obra comprendiendo que “*La unidad del texto no está en su origen, si no en su destino*”. (Barthes, 2009: 54). Considerando la participación del lector como “*El espacio mismo en que se inscriben, sin que se pierda ni una, todas las citas que constituyen una escritura*” (Barthes, 2009: 57), elemento que nos permite comprenderlo como una construcción con grietas, y es a través de estos intersticios en donde se abre el amplio campo de la interpretación, que nos permitirá darle sentido y cabida a nuestro estudio.

Por otra parte, y más allá del análisis de los datos concretos que se presentan en los textos estudiados, es necesario replantearnos la forma en la que se establece dicha escritura, la que hace alusión a los usos lingüísticos que buscan transmitir una realidad o configuración discursiva de manera implícita. Así lo señala Lomas:

“En este sentido, los estudios sobre el sexismo en la lengua se han ocupado de investigar como tratan (y maltratan) a las mujeres quienes usan las lenguas con el fin de dilucidar si existe o no sexismo en la lengua y en los usos lingüísticos de las personas y, si en efecto es así, de qué manera contribuyen tanto a la hegemonía del discurso del androcentrismo como a la ocultación y el silencio del discurso de las mujeres”. (Lomas, 1999:13).

Estas características son propias de una intervención ideologizada en la narrativas, ya que utilizan una construcción descriptiva y cultural propia de un discurso masculinizado, obviando el accionar que desempeña la mujer como sujeto activo históricamente. Las narrativas en este sentido, entre líneas van adecuando una realidad en la que las mujeres son agentes secundarios, de los cuales el estado dispondrá como meras reproductoras de los cánones gubernamentales que se pretenden afianzar.

2.5 Texto escolar y su relevancia dentro del sistema escolar

Siendo el texto escolar uno de los materiales pedagógicos más utilizados por el docente al momento de abordar una clase en particular, convirtiéndolo en muchas ocasiones como único elemento que proporciona el conocimiento legítimo que cada estudiante debe saber. En esta misma línea se ha sostenido que *“de cierta manera el profesor es sometido a condiciones de trabajo tales, que él termina constreñido a abandonar la necesaria autonomía del trabajo docente. En consecuencia, le interesa un libro que organice su trabajo docente”* (Callai, 2008:105). Es por esto que se ha llegado a decir que *“el libro de texto es la herramienta más importante en la enseñanza de la historia”* (Rüsen, 1997:79) y posee una relevancia significativa para los diversos actores que forman parte constitutiva de todo el área educacional, no sólo se remite a los estudiantes o docentes, sino que también a aquellos sectores encargados de producir los diversos textos, específicamente las editoriales o sus autores.

Comprender el texto escolar en su esencia significaría entenderlo como un elemento intermediario entre la producción intelectual de los contenidos y habilidades que se deben poseer y lo que sucede al interior del aula, específicamente con el estudiantado *“en su*

relación con el currículum, jugando un rol de intermediación entre éste y el aula, los textos escolares permiten la resignificación de los contenidos y propósitos tanto disciplinares como valóricos” (Milos, 2008: 79). De este modo, el texto no puede ser visualizado como un elemento autónomo, sino más bien, es necesario enmarcarlo dentro de un tejido mayor, que correspondería al currículum que articula todo el entramado educacional de la nación. De manera que “los textos escolares median entre el campo disciplinar y el campo pedagógico didáctico, integrando contenidos y desarrollo de habilidades en propuestas didácticas concretas, que responden –o buscan responder- a las orientaciones curriculares y los aprendizajes esperados...” (Milos, 2008: 82). Estas orientaciones no son esgrimidas desde un discurso neutro, sino que traen consigo una carga ideológica y cultural importante que busca ser transmitida a la comunidad estudiantil a través de los textos escolares, es por ello que “al seleccionar, omitir, enfatizar o dejar de lado ciertos aspectos, los textos indican caminos específicos que deben seguirse al interpretar y recordar el pasado” (Pohl, 2008: 120).

De acuerdo a esta concepción del texto escolar y sus efectos, existirá una supremacía de ciertos saberes por sobre otros, legitimándose sólo cierta porción de la gama de contenidos que pueden existir en torno a los diversos sujetos y procesos que construyen y son parte de la Historia, no significa solamente invisibilidad de ciertos actores sociales dentro del texto escolar, sino también, la manipulación que se ejerce sobre la información con la cual se construye y forma el estudiante. Así lo señala Luis Osandón:

“El texto pedagógico representa, y más aun en un régimen dictatorial, un poder simbólico con intencionalidades políticas e ideológicas. Su reflexión, desde los estudios culturales permite problematizar las visiones de las clases dominantes y además identificar y demostrar en el marco de la relación entre literatura y formación de poder, la construcción narrativa sobre imaginarios nacionales por parte de las clases dominantes y dirigentes y su función en la reproducción de la relación poder-subalternidad. (Osandon, 2009:70).

Ejemplo de ello son las diversas imágenes que son seleccionadas por los textos para dar cuenta sobre una determinada realidad, *“algunas investigaciones recientes en didáctica de la Historia y Ciencias Sociales señalan que el aumento de las imágenes en los manuales y libros de textos en los que ocupan alrededor del 50% del espacio textual, no se ha acompañado de un adecuado tratamiento historiográfico y didáctico” (Carretero, 2008: 71), es por ello que no es de extrañar que muchas de las imágenes que aparecen ayudan y*

posibilitan de manera significativa la construcción de un imaginario en torno a situaciones y personajes particulares, De este modo las situaciones construidas a través de las imágenes tienen relación con la representación mental-cultural que se tiene sobre ciertas realidades, las cuales se materializan a través de la creación plástica fundada en un contexto altamente ideologizado y con estereotipos sociales definidos. Tal es el caso de la mujer, quien se ve retratada en situaciones de carácter netamente doméstico, acompañado de un relato que naturaliza dicho accionar como características propias de su género.

De este modo, tal como mencionamos al inicio, el texto escolar durante la época estudiada, tiene una funcionalidad trascendental en la formación de los sujetos que son parte del sistema escolar, siendo legitimador de los conocimientos y actitudes que deben poseer los educandos, omitiendo la posibilidad de cuestionar o reflexionar, de acuerdo con esto *“la enseñanza de la Historia no fomenta el juicio o pensamiento crítico cuando se convierte en un conocimiento acabado, con verdades establecidas e incuestionables, cuyo estudio queda limitado a la reproducción memorística de la información”* (Valle, 2008: 130). Por tanto aquellos contenidos que son proporcionados por el texto en torno a la mujer y su papel en la historia quedan perpetuados en la vida de los estudiantes, en su formación y comprensión como parte de la sociedad.

Como hemos expuesto la configuración del texto escolar, ha sido determinada por una serie de elementos correspondientes al discurso de una historia oficial, lo que legitima el silenciamiento de las mujeres como agentes activos y transformadores de la historia. Contribuyendo a lo mencionado anteriormente y no conviniendo con los planteamientos realizados por el contexto educacional, y su formación ético- valórico. En este sentido y, *“...desde un punto de vista legal vivimos en una sociedad que postula la igualdad entre hombres y mujeres. Sin embargo el día a día parece empeñarse en mostrar que esa igualdad se da únicamente en los territorios del discurso y no en los ámbitos reales de la vida cotidiana* (González: 2001).

2.6 Sexismo en los textos escolares

Como hemos venido planteando los textos escolares constan de una importante carga simbólica ya sea iconográfica o escrita, de la cual los estudiantes se nutren desde

muy temprana edad. Son elaborados en primera instancia para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje en sus distintos niveles, sin importar de sobremanera el desarrollo de habilidades claras como leer o escribir. De este modo, desde un punto de vista iconográfico y escrito, se presenta un acercamiento al estudiante de lo que sería la realidad, las formas, aspectos físicos, actividades, deportes, profesiones, etc. Y relacionado a lo anterior un relato claro sobre las formas de aprendizaje de los contenidos. En estos se muestran hechos históricos desde una mirada oficial, es decir, legítimos acontecimientos de relevancia para la historia de un país, y por consiguiente su reproducción. De esta forma, nos narra una realidad en la cual encontramos un pasado común el que comprende héroes dignos de orgullo nacional, importantes filósofos, las batallas perdidas y ganadas, etc. Sin embargo, y como hemos planteado, estos contenidos no son al azar, responden a patrones ideológicos que son orientados a través de este tipo de instrumento para plasmar una realidad cultural. Esto, no queda ajeno a los roles de género que se han reproducido socialmente, la desigualdad en los discursos en torno al rol de la mujer y el hombre en los textos han dejado en evidencia una importante carga sexista, comprendiendo esto como la anulación de la mujer en hechos de relevancia histórica, en la cual quede plasmada una hazaña y/o su reconocimiento. Por el contrario, los campos de desempeño femenino han sido adjudicados a labores particulares, propias de una reproducción de género como construcción cultural. En tal sentido, los textos escolares y manuales educativos han venido a representar de forma significativa, realidades sociales y culturales. Esto a partir de la reiteración de prácticas o hechos de manera transversal en los contenidos y manuales educativos. De manera tal, la carga simbólica que representan dichos instrumentos, establecerá los límites y diferencias entre uno u otro sujeto.

El carácter sexista de los textos de estudio recae principalmente en las formas que son concebidos ambos sexos, el masculino como protagonista de la historia y la mujer con una historia adscrita a las hazañas del primero. Además, hay que considerar los usos del lenguaje respecto a cada uno de los géneros, lo que tiende a desfigurar las asignaciones propias del lenguaje hacia la mujer apoyado en los valores propios que se le confieren a una historia androcentrista. Al representar y enmarcar a la mujer dentro de prácticas comúnmente naturalizadas dentro de la sociedad del periodo, dicho sexismo de alguna

forma dibuja una realidad que busca legitimarse mediante la inscripción de contenidos en instrumentos pedagógicos que abarcan su circulación por todo el país.

“Eliminar el sexismo de la educación y construir una escuela coeducativa requiere instaurar la igualdad de atención y de trato a niños y a niñas pero exige, además, rehacer el sistema de valores y actitudes que se transmiten, repensar los contenidos educativos. En una palabra, rehacer la cultura, reintroduciendo en ella pautas y puntos de vista tradicionalmente elaborados por las mujeres y poniéndolos a la disposición de los niños y de las niñas, sin distinción”. (Subirats y Brullet, 1988:148).

2.7 La mujer como sujeto subalterno

Es posible comprender que la historia se ha configurado a lo largo del tiempo en base a diversos modos de entender la realidad. De manera tal, que frente a cada cosmovisión los sujetos han tenido que cumplir con ciertos parámetros e ideales que cada sociedad establece, como consecuencia de lo anterior es que los individuos estarán destinados a ejercer y desarrollar características propias de cada estereotipo social.

Reflexionar sobre el rol de la mujer, nos remite ineludiblemente a considerar la forma en la cual esta ha sido incorporada y reconocida durante la historia. Esta construcción ha sido vinculada a la prioridad relativa otorgada a la historia masculina, exponiendo la jerarquía implícita en diversos contextos y narrativas históricas. De esta forma y bajo su configuración como sujeto subalterno, es necesario comprender dicha acepción desde los planteamientos realizados por Antonio Gramsci quién consideraba y definía a los sectores subalternos a partir de la relación experimentada por los sectores sociales excluidos, vistos desde la inferioridad, siendo justificado por factores tales como la raza, estrato social, sexo, etnia, hegemonía, ideología, etc. (*Gramsci, 1978*). De este modo, enfatizaremos en el rol de la mujer, tomando como sustento el discurso de la historia oficial, y su consideración dentro de esta. Lo que nos permitirá comprender la historia y la interpretación que se hace de distintos contenidos a partir del estudio del texto escolar, como fuente histórica oficial. De acuerdo a ello nos importa definir, la idea de una historia oficial y no oficial, eje fundamental para vislumbrar la orientación de nuestro trabajo, y posteriormente llevar a cabo una reflexión crítica con respecto al mismo.

En la actualidad es posible comprender esto a través de la transmisión de determinados conocimientos realizados por la institución escolar en función de un discurso representativo de la historia oficial, reconocido como curriculum. En este, podemos identificar una serie de elementos que contribuyen a la omisión de la mujer como personaje histórico. Ejemplo de ello, es la imagen y rol que presenta la mujer dentro de los textos escolares proporcionados a los estudiantes ya que *“Al ser un documento escrito cristaliza un mensaje que permanece en el tiempo, lo cual tiende a validar automáticamente su contenido en quien lo recibe”*. (Binimelis, 1992: 2)

De esta forma comprendemos la construcción de roles mediante la asignación de ciertas características particulares a uno y otro sexo, lo cual manifiesta cierta preeminencia en el desarrollo narrativo de los textos escolares de Historia y Geografía. Hacer alusión a dicha construcción nos remite a las dimensiones otorgadas a cada sexo, asumiendo que:

“El rol de la mujer desde “la casa” y los hombres “del mundo”, las primeras establecerían sus proyectos de vida principalmente en función del desempeño de los roles de madre, esposa y dueña de casa, y su reino sería el hogar. Mientras que los hombres planificarían su vida priorizando su rol de proveedor y de ciudadanos; su quehacer, por tanto, transcurriría en el ámbito público”. (Binimelis, 1992:4)

Dichas categorizaciones han implicado una serie de consecuencias en torno a los modos de desempeñarse socialmente de acuerdo a cada sexo, lo cual se enmarca en construcciones sociales sustentadas en la subestimación y subordinación de un sexo por sobre el otro, aquella asignación claramente se remite a acepciones biológicas y psicologías, comprendiendo la primera como las condiciones físicas que propician la realización de una u otra actividad, y la segunda como una forma de establecer criterios emocionales, afectivos, y fortalezas en torno a dichas actividades, es decir, relacionar a la mujer con la vida privada, labores domésticas y de crianza se remite principalmente, a la delicadeza, dedicación y afecto que estas aplican a dichas tareas, pero también a la incapacidad de realizar actividades en donde el uso de la fuerza física, valentía o racionalidad le permitan desenvolverse. En términos más precisos señalaremos que la discriminación por sexo consiste en:

“Afirmar que uno de los sexos tiene menos derechos que el otro dado que las características biológicas del primero difieren de las del segundo; lo cual redundaría en que sus rasgos

psicológicos, intelectuales y de capacidad en general lo harían no apto para realizar determinado tipo de labores y/o responsabilidades". (Binimelis, 1992:5)

2.7.1 Historia oficial y no oficial

Hablar sobre la historia oficial o tradicional según el autor Gabriel Salazar es comprender la *“creación de un discurso histórico, naturalizado y justificado bajo las lógicas de los grupos dominantes de cada sociedad, lo cual implica el desplazamiento de los grupos populares relegándolos a un rol subalterno, silenciando su participación mediante la aceptación de un discurso histórico oficializado”*. (Salazar; 2000). Esta forma de comprender la historia, se encuentra enmarcada en el reconocimiento de ciertos grupos sociales por sobre otros, lo que es transmitido discursivamente y plasmado en los distintos mecanismos de reproducción social. De esta forma, la historia oficial es aquella construcción narrativa que se enfoca en reconstruir y configurar un discurso hegemónico, desde los denominados "hombres de la historia", aludiendo a héroes patrios, a grandes figuras presidenciales, y a las grandes acontecimientos, en donde los poderes hegemónicos de la patria han sido victoriosos. Es la historia oficial, el relato que pone énfasis en transmitir la historia política desde el Estado, es la corriente historiográfica y la ciencia social, enfocada en responder las preguntas memorísticas del Estado. En este sentido, es la historia oficial la que protagoniza al hombre como sujeto y motor de la historia de la humanidad, dejando a un lado el rol de la mujer en la historia, y manteniendo un paradigma positivista y tradicional. *"La historia tradicional presenta una vista desde arriba, en el sentido de que siempre se ha centrado en las grandes hazañas de los grandes hombres, estadistas, generales y, ocasionalmente, eclesiásticos. Al resto de la humanidad se le asignaba un papel menor en el drama de la historia."* (Burke, 1995:17).

De esta forma, la historia oficial ha experimentado un modo de exclusión hacia ciertos grupos sociales, por su mirada objetiva y, construida desde arriba. Elemento substancial, sobre el cual en la presente investigación nos posicionamos, dentro una de la (s) forma(s) de hacer historia, esto es, desde la nueva historia social. Esta intenta plasmar la necesidad de comprender y ampliar el registro histórico visto desde abajo, y consigo replantearnos, *¿Cómo escuchamos nosotros las voces del subalterno?* En este sentido, cabe destacar que la nueva historia o la nueva historia social, se comprende por interesarse por cualquier

acción e interrelación de los sujetos, ya que todo tiene una historia, todo tiene un pasado, que se puede reconstruir, con las metodologías adecuadas de la disciplina. Se consideran crear nuevas problemáticas, nuevos enfoques, y nuevos objetivos, en contra del paradigma tradicional de hacer historia. Es por ello, que la nueva forma de hacer historia, es originada por poner la atención académica en los movimientos populares de las Revoluciones Burguesas de Francia e Inglaterra. Desde este modo, la historia social y, posteriormente la nueva historia social, adopta una mirada subjetiva y, desde abajo, pero no ajena de problemáticas investigativas.

"A su vez, la historia desde abajo fue concebida en origen como la inversión de la historia desde arriba, poniendo la cultura "baja" en el lugar de la alta cultura. No obstante, a lo largo de sus investigaciones, los estudiosos se han ido dando cuenta más y más de los problemas inherentes a esta dicotomía" (Burke 1995:17)

En el caso, de la historia social o la nueva historia social que enfoca su estudio en la expresión de "historia desde abajo", alude a reconstruir el pasado de los sectores sociales culturales - populares, aquellos que no eran considerados por la historia política tradicional, es decir, "los sin voz".

En cuanto al rol mismo de la mujer dentro de la historia su silenciamiento a formando parte significativa al momento de su incorporación en las narrativas oficiales. Estas, constan de un fuerte discurso masculino y clasista que restringe adherir a la mujer a espacios de movilización y acción más diversos. De esta forma, concebir nuestro estudio desde los sectores sociales populares comprendiéndolos como grupos que han sido apartados de la historia oficial se relaciona con dos cuestiones importantes:

“La primera es la de servir de correctivo a la historia de las personas relevantes, la segunda es que, al ofrecer este enfoque diverso, la historia desde abajo abre al entendimiento histórico la posibilidad de una síntesis más rica, de una fusión de la historia de la experiencia cotidiana del pueblo con los temas de los tipos de historia más tradicional”. (Burke, 1995:51).

Al establecer esta categoría buscamos reflexionar en torno a los silenciamientos dados dentro de la historia oficial, la cual es reproducida y plasmada como realidad y verdad. Esta construcción de lo real guarda relación con el arte de la demagogia y los usos lingüísticos, que permiten estructurar esquemas culturales con un desequilibrio discursivo

entre distintos actores sociales. Dicha construcción cultural sobre la realidad se ha posicionado como una verdad irrefutable sostenida sobre los pilares de la historia tradicional la que contempla la participación de la mujer desde la subalternidad, entendiendo esta, como la funcionalidad que presentan como actores secundarios, siempre asociados a una historia escrita por los sectores dominantes. Ya lo mencionaba Virginia Woolf quien reflexiona sobre las deficiencias de la historia existente , una historia que, según ella, requiere ser escrita de nuevo, pues a menudo parece algo sesgada en su actual estado, una tanto irreal y desequilibrada, es decir, deficiente, insuficiente, incompleta. (Burke, 1995).

De esta manera, interpelar la construcción que se le ha otorgado al discurso histórico sobre la mujer, nos lleva a la necesaria reivindicación sobre los conceptos abordados históricamente, los sucesos, y lo que está siendo considerado como un hecho de relevancia meritorio de recordar. Es decir, *“Este dilema surge por la construcción de diferencias por medio de la estructura misma de nuestro lenguaje, que inserta...puntos de comparación no expresos en el seno de categorías que ciegan su perspectiva e implican erróneamente una conformidad natural con el mundo”*. (Burke.1995:72).

2.7.2 Narrativas históricas en la construcción de los textos escolares

Hemos mencionado que los textos escolares se presentan como legitimadores del conocimiento oficial que cada sujeto dentro de su formación debe poseer. Sin embargo el modo en que los contenidos son planteados dentro del texto corresponde a un tipo de narrativa en particular, es más, es posible afirmar que dentro de un mismo libro se pueden presentar diversas narrativas que apuntan hacia una construcción particular del conocimiento. Es por ello que resulta sumamente interesante dentro de nuestra investigación el concepto de “Narrativa histórica”, en la medida que esta nos facilita la comprensión del discurso que existe sobre la participación de la mujer en los diversos sucesos que acontecen a lo largo del tiempo. Por lo tanto es menester preguntarse, qué son las narrativas históricas. Para ello nos basaremos en los planteamientos realizados por el historiador alemán Jörn Rüsen, quien elabora una tipología de las diversas narrativas que podemos encontrar, en este caso, en los textos escolares.

En primer lugar, el *“termino (narrativa) debe ser entendido en el sentido original de la poiesis, que significa hacer o producir”* (Rüsen, 2010: 94) bajo esta premisa, es posible comprender que en los textos escolares si existe una producción y creación sobre la distribución y selección de los contenidos, la que no se realiza de manera inconsciente, sino que más bien se persigue un objetivo, el cual está dirigido hacia el lector y su comprensión. Por otro lado, el modo en que los contenidos son narrados, también evidencian una creación por parte del productor, la cual se esgrime desde una concepción que queda reflejada en la inclusión y exclusión de ciertos saberes, personajes, situaciones, etc. En este sentido, tal como lo expresa Rüsen, la narrativa se encarga de *“producir una trama de la experiencia temporal tejida de acuerdo con las necesidades de auto-orientación en el transcurso del tiempo”* la trama presente es lo que se comprende como “historia”, de manera que ésta sería el producto de la narrativa. Por consiguiente, la narrativa histórica tiene la tarea de orientar al sujeto en el tiempo, dando ciertas explicaciones de lo que aconteció y de lo que acontece. En este sentido, considerando la importancia de los textos escolares, es interesante comprender que al construirse estos bajo la matriz de ciertas narrativas históricas, tienen el rol de orientar al lector, en este caso al estudiante, presentándole una visión respecto a cómo suceden las cosas de manera secuencial.

Bajo esta lógica, de acuerdo con lo planteado por el autor, las narrativas históricas tienen tres elementos que son necesarios de considerar, y que para nuestra investigación, ayudan a comprender de mejor manera, las implicancias que tienen estas sobre los estudiantes que acceden a los textos escolares.

El primer elemento a considerar es la relación que existe entre narrativa histórica y memoria, puesto que esta se encarga de remover aquella información que se encuentra en la memoria con la finalidad de que el tiempo presente se vuelva más claro y comprensible. En este sentido, dentro de los textos escolares es importante la selección de aquella información que se encuentran archivada en la memoria, puesto que el presente se comienza a comprender desde aquellas lógicas, dejando fuera muchas vivencias y experiencias que no son utilizadas, puesto que no confluyen con el discurso sobre el cual se construye la narrativa.

El segundo elemento presente tiene concordancia con la funcionalidad de la narrativa histórica, en la medida que esta organiza las tres dimensiones del tiempo utilizando el concepto de continuidad, el cual dota de relevancia al tiempo pasado puesto que este posibilita la construcción del presente y construye las expectativas del futuro. De este modo, los textos escolares tienen la particularidad, de generar un sentido de continuidad que repercute en el lector ya que éste logra crear una coherencia respecto a la historia, y con ello la visualización del futuro se ve mediada por aquellos aspectos relevantes del pasado considerado por la narrativa dentro del texto.

El tercer y último elemento se relaciona con la posibilidad que tiene la narrativa histórica de generar identidad tanto en los autores como en los oyentes o lectores. De acuerdo a ello, es el concepto de continuidad que debe presentar argumentos necesarios para convencer al lector de su permanencia en el cambio temporal de las cosas. La construcción de la identidad, por lo tanto, basada en el concepto de continuidad es otro elemento que podemos evidenciar en los propósitos del texto escolar, puesto que este trata de orientar al estudiante bajo ciertas lógicas entregándole información necesaria para la configuración de su identidad de acuerdo a ciertos patrones determinados.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se comprende la importancia que poseen las narrativas históricas en la configuración de los textos y su repercusión en los diversos lectores. Ahora bien, en el inicio mencionamos que dentro de un mismo texto es posible encontrarnos con diversas narrativas que dan cuenta del rol de la mujer en la historia. Es por ello, que desde las tipologías realizadas por Rösen, llevaremos a cabo nuestra indagación en los textos escolares. Estas tipologías corresponden a la narrativa tradicional, la narrativa ejemplar; la narrativa crítica y la narrativa genética. Estas han permitido estructurar distintos textos otorgando ciertas orientaciones en conformidad con lo que se busca infundir en nuestro lector. Estas narrativas que a su vez son formas lingüísticas que utiliza la conciencia histórica para llevar a cabo su ejercicio en torno al aprendizaje de la historia, nos permitirá identificar distintos modos de organizar la información en función de un objetivo específico. En este sentido *“la conciencia histórica tiene una función practica; confiere a la realidad una dirección temporal, una orientación que puede guiar la acción intencionalmente, a través de la mediación de la memoria histórica”*. (Rösen,

2010:31) Para que esto pueda lograr efectos, las diversas narraciones crean un entramado encargado de regular los objetivos que cada texto busca inducir en términos ideológicos.

Por una parte, encontramos el **Tipo tradicional**, en este sentido la narración tradicional, apela a un sustento que resguarda la conciencia de las personas, dicho respaldo estará basado en aquellas tradiciones que han orientado la vida de estas desde sus más remotos recuerdos, los que por repetición han conseguido posicionarse dentro de una sociedad al punto de su naturalización, por tanto, pasan a ser obligatorios ante el razonamiento y accionar de las personas, formando parte de su identidad. Esto se vuelve de gran importancia, si consideráramos que aquellas construcciones valoricas del pasado actuaran como un modelo para el presente, y por consiguiente, una proyección hacia el futuro de las personas.

En segundo lugar, nos encontramos con el **Tipo ejemplar** en este tipo de narración lo que prevalece son las reglas que se han reproducido durante los años, de manera que las personas cuenten con un respaldo al momento de decidir sobre su futuro, de este modo, la conciencia histórica como tal, guarda sus fundamentos en la experiencia misma contrastada con las conductas y pautas de comportamiento, un ejemplo de estos y dado el contexto estudiado, podrían considerarse las falencias explicitadas en torno a los gobiernos de izquierda. De este modo para establecer cierta diferenciación entre ambas narrativas podríamos considerar qué:

La tradición se mueve dentro de un marco de referencia empírica bastante estrecho, pero la memoria histórica estructurada en términos de ejemplos está abierta para procesos en números infinito de acontecimientos pasados, desde el momento en que estos no poseen relación con una idea abstracta del cambio temporal y de la conducta humana válida todo el tiempo, o al menos cuya validez no está limitada a un acontecimiento específico. (Rusen, 2010: 31)

Una tercera categoría para nuestro análisis tiene que ver con la tipología de carácter **Crítico**, ante esto se presenta un cuestionamiento de los discursos a modo de reinterpretación, de esta forma, dicha *“interpretación que –por medio del razonamiento histórico- niega la validez del tratado”*. (Rusen, 2010:32) va a lograr reformular la visión que se tiene respecto a un valor, contemplando nuevas formas de pensamiento las cuales son argumentadas de manera crítica en relación a la moral preestablecida. Esto de alguna

forma permite realizar una constante problematización entre narrativas, y por consiguiente creando nuevas interpretaciones.

Finalmente, encontramos las narraciones *genéticas*, este tipo de narración albergan una alta consideración en la historia desde los cambios. Los que van a determinar las diversas interpretaciones historiográficas. De acuerdo a lo planteado por Rusen esta sitúa las estructuras genéticas en la premisa de que "*los tiempos cambian*" (2010). Es decir así como la historia recorre el pasado para construir nuevas narraciones, también transita en un presente y proyecta un futuro. Estas movilizaciones constantes construyen una realidad temporal dinámica de permanente cambio. En palabras de Rusen:

“El cambio temporal se despoja de su aspecto amenazante, y se transformó en el sendero en el cual están abiertas las opciones para que la actividad humana cree un nuevo mundo. El futuro supera, sobrepuja efectivamente al pasado en su derecho sobre el presente, un presente conceptualizado como una intersección, un nudo intensamente temporal, una transición dinámica”. (Rusen, 2010:32)

En sí, las narrativas aquí expuestas presuponen una relación constante en los textos, creando una orientación definida en función de elementos particulares de cada tipología. En tal sentido, como lo afirma Rusen, estas no podrían funcionar sin el efecto de otra, ya que va a ser su configuración la que otorgue un discurso con solidez argumentativa. De este modo, esta secuencia abarcara distintas etapas, en primera instancia incluyendo la tradición y aquellos elementos del pasado que guiaran nuestro accionar, este en conjunto del modelo ejemplar que a su vez contribuirá con una serie de normas y reglas que orientaran nuestro pensamiento ante la experiencia misma. La teórica crítica es la reformulación de nuevas interpretaciones ante la diferenciación de distintos tiempos históricos pasado-presente y sus cuestionamientos, más no una reproducción instantánea, y finalmente el modelo genético servirá de guía temporal considerando la historia como un proceso de cambios constantes. Para ser más claro:

“La orientación externa, se puede demostrar por la manera en que la conciencia histórica caracteriza la vida social; las tradiciones son exclusivistas, presentan sus propios modos de vida y de cultura como los únicamente aceptables. El pensamiento ejemplar amplía esto a través de la generalización, mientras que el pensamiento crítico elabora puntos de vista y delimitaciones basadas en la crítica y el pensamiento genético aclara la base temporal para un pluralismo de visiones”. (Rusen, 2010: 33)

2.7.3 La “mujer” y las “mujeres” en las narrativas históricas

Las distintas narrativas presentes en los textos de estudio proponen una explicación respecto al género desde dos alcances que son necesarios aclarar para comprender el posterior análisis e interpretación de muestras. Los modos gramaticales utilizados para la designación del género femenino en distintas oraciones, son de gran trascendencia para comprender el rol de la mujer en los distintos discursos. Cuando nos referimos a la “mujer” hacemos alusión a excepciones que se vuelven particulares en una narrativa, ya sea nombrando a una mujer particular con nombre y apellido, tratos de cortesía, mujer religiosa, etc. Sin embargo, el mismo término en plural atomiza todas estas opciones anteriores, lo cual excluye especificaciones detalles respecto a una mujer y otra. Es decir, la designación dada a las “mujeres” en las narrativas es global, no escatima en detalles ni reconocimientos. Esta homogeneización que se realiza sobre el género mismo es de manera constante, en comparación al modo de abordar al hombre dentro del discurso. Por tanto, entender a las “Mujeres” en el discurso hace alusión a comprender una “Masa femenina” sin características más que las otorgadas por su género, y no por alguna contribución a los procesos históricos. Un ejemplo para comprender esto puede ser entendido cuando hablamos de la Reina Isabel de Castilla, Javiera Carrera como “mujer” o, de los niños y las mujeres, las mujeres en sus casas, los aristócratas y sus mujeres, etc. Estas connotaciones son relevantes, ya que a partir del sexismo en los textos escolares y consigo la poca consideración de la mujer en los relatos históricos, se suma una categorización indistinta a diferencia del hombre. Esto puede ser comprendido desde dos visiones, por una parte, la tendencia a pluralizar los términos asociados a la mujer como un conjunto con características similares, y en segunda instancia, las pocas categorías lingüísticas existentes para mencionar los roles y cualidades que conciernen a la mujer. En palabras de García Meseguer, correspondería a “*Vacios léxicos*” comprendiendo esto como “*la falta de vocablos para referirse a ciertas cualidades o actividades humanas sin especificar sexo plantea problemas siempre que el referente sea una mujer, por estar algunas palabras referidas al varón únicamente*” (García, 1994: 35). Esto último marcará una clara diferenciación en el reconocimiento de actividades y representaciones de un sexo por sobre otro, el cual se define de manera asimétrica en el lenguaje y sus formas de asociación con ambos sujetos. De modo tal que la reproducción de estas denominaciones se presenten de manera reiterativa en la producción de textos, definiendo una idea precisa, dada por

reiteración u omisión, que será internalizada por el lector. Por tanto, como, “*para el común de los mortales, todo lo que existe tiene nombre y lo que no tiene nombre no existe, esos vacíos léxicos contribuyen a silenciar si no a ocultar, las correspondientes cualidades en la mujer. (García, 1994:35)*”.

De este modo es posible identificar ciertas características de las tipologías trabajada partiendo de la base, que existe una alta reproducción desde la tradición y los patrones que cada grupo social ha cumplido durante los años, esto dado a partir del quehacer de la mujeres en sociedad y la naturalización con la que se ha incorporado este discurso en la memoria histórica de las personas. Ante esto, se toman aquellos cánones en los que se le ha enmarcado y otorga un trato habituado. Esto claramente se verá respaldado, con la contribución de un modelo ejemplar de la narración, de manera más clara, la falta de denominaciones ante el accionar femenino responde a que en términos históricos, las normas y espacios de movilización de las mujeres fueron ajenos a funciones de carácter público, como lo fue la denominación de “juez” o “jueza” esto responde a una norma, al igual que las categorías como, comisario, sargento, doctor, etc.

2.7.4 Las narrativas en las imágenes

*[Una imagen dice más que mil palabras].
Kurt Tucholsky*

Durante siglos las fuentes históricas utilizadas para realizar estudios o descripciones historiográficas se remitieron al uso específico de fuentes escritas y de carácter oral, las cuales en su conjunto permitieron llevar a cabo la construcción de documentos con un fuerte carácter archivístico. Luego “la aparición de la imagen impresa (xilografía, grabado, aguafuerte, etc.) durante los siglos XV y XVI, y la aparición de la imagen fotográfica (incluidos el cine y la televisión) durante los siglos XIX y XX. (Burke, 2005) Incorpora dentro de las fuentes un nuevo camino para las formas de hacer historia, en la cual las imágenes y fotografía documental, se posicionan como un aporte a los distintos estudios, dando cuenta de expresiones y testimonios que permiten complementar de mejor forma estudios sobre un periodo de interés, este nuevo recurso trae consigo un nuevo campo de investigación y complementación para los trabajos al periodo realizados:

“En resumen, las imágenes nos permiten «imaginar» el pasado de un modo más vivo. Como dice el crítico Stephen Bann, al situarnos frente a una imagen nos situamos «frente a la historia». El hecho de que las imágenes fueran utilizadas en las diversas épocas como objetos de devoción o medios de persuasión, y para proporcionar al espectador información o placer, hace que puedan dar testimonio de las formas de religión, de los conocimientos, las creencias, los placeres, etc. del pasado.” (Burke, 2005:17)

Sin embargo, la incorporación de las imágenes en los textos históricos, no ha mantenido un buen uso, ya que han sido concebidas como meras ilustraciones sin un acompañamiento adecuado, lo que puede ser evidenciado en la utilización de imágenes en los textos escolares dentro del periodo en estudio, las que en su mayoría carecen de una explicación clara, relegando su interpretación a la orientación narrativa que prevalece en los libros y textos de estudio de acuerdo a los intereses que busca promover su autor, de esta forma, *“en los casos en los que las imágenes se analizan en el texto, su testimonio suele utilizarse para ilustrar las conclusiones a las que el autor ya ha llegado por otros medios, y no para dar nuevas respuestas o plantear nuevas cuestiones”*. (Burke, 2005:13) De esta forma, las imágenes forman parte substancial de los materiales educativos implementados en el aula, estas destacan los elementos más relevantes dentro del discurso, materializando hechos, personajes o situaciones, de manera significativa. *“Más allá de una mera ilustración, la imagen se posiciona como “una entidad autónoma con una intensidad propia, creadora de realidades, cuya mera enumeración muestra su amplitud y trascendencia: estéticas, históricas, culturales, psicológicas, mercantiles”* (Burke, 2005:21). De esta forma, la incorporación de imágenes o fotografías documentales, no es al azar ya que vienen a contribuir a un mensaje que pretende ser legitimado. Estas imágenes son el primer acercamiento con el lector, en donde se genera una aproximación desde la reminiscencia, la cual se afianzará con las narraciones sobre la misma. Por tanto, comprendemos como el fin último de estas imágenes convertirse en estrategias para fortalecer el discurso:

“Que en tanto producción y reproducción del pasado corresponden a interpretaciones de acontecimientos, que en el contexto presente, invocan y promueven discursos ya significados a partir de la interpretación. En este sentido los contenidos de las imágenes, son una reproducción ideologizada y en algunos casos codificada como expresión de comunicación para un grupo humano determinado” (Raposo, 2009:6)

A partir de esto, situamos el análisis de las narrativas de la imagen en nuestra investigación, proponiendo una de nuestras primeras premisas, situada en la valorización

de los actos heroicos enmarcados por hombres dentro del contexto, relegando la importancia de las mujeres en estas mismas. Las imágenes son seleccionadas con un objetivo específico el cual se sitúa en realzar temas que permitan quedar en la memoria de las personas a través de la manifestación estereotipada de los sujetos retratados. Para ello se apela a un carácter crítico, el que realiza una reinterpretación de los hechos en función de lo que se busca proyectar, ante esto, el discurso androcentrista no posiciona a la mujer como sujeto activo político y socialmente, por lo qué, al ser omitido automáticamente desacredita los hechos realizados por esta ante la construcción de una narración propiamente masculinizada.

Capítulo III Metodología

3.1 Enfoque de la investigación

El diseño elegido para la presente investigación se caracteriza por una metodología cualitativa con un enfoque hermenéutico. Desde el ámbito cualitativo se realizará la interpretación de los diversos escritos e imágenes que aparecen en los textos, siendo esta la más adecuada en la medida que *“no suele probar teorías o hipótesis. Si no más bien, es un método para generar teorías e hipótesis”* (Bisquerra 2000), contribuyendo a la creación de nuevas categorías que nos permitan dilucidar con mayor claridad el rol de la mujer.

La investigación cuantitativa nos permitirá tener datos concretos que nos facilitan el análisis sobre la información trabajada. Serán los gráficos los que manifestarán de manera visual la síntesis de los datos extraídos de las fuentes investigadas.

Esta investigación tendrá por principal objetivo la interpretación de los diversos discursos (expresados en narrativas, párrafos y las distintas citas) que forman parte de la construcción de las fuentes involucradas, en base a ello se seleccionarán aquellos ejemplos que evidenciaron claramente la forma a través de la cual se promueve un discurso que apunta hacia la construcción de lo femenino dentro del área educacional, específicamente en los contenidos promovidos por el textos escolar, en un tiempo determinado. Pues, es necesario comprender que *“todo proceso investigativo es un conjunto especializado de prácticas en un ambiente cultural, un contexto ideológico... que permite la recuperación, la creación, recreación, reformulación y socialización del saber”* (Ghiso 2003).

Para desarrollar nuestra investigación, se tomaron en consideración cuatro elementos que posibilitan una mejor y mayor comprensión respecto a la construcción del rol de la mujer durante el período que comprende desde 1980 a 1990. El principal objeto a considerar son los textos escolares realizados durante los diez años que abarca nuestro trabajo, para ello se realizó una selección de aquellos textos creados para la enseñanza media, con esto se podrá comprender desde una mirada más amplia y diversa los contenidos abordados respecto a nuestro tema de estudio. Estos textos contemplan reediciones, y se centran en los niveles de tercero y cuarto medio.

También será objeto de nuestra investigación los programas de estudio haciendo énfasis en el área de Historia y Geografía, intentando esclarecer la intencionalidad con la cual estos son creados y el objetivo que poseen en torno a la formación del estudiante. Estos dos elementos, tanto los textos escolares como los planes y programas están sujetos al marco curricular desde el cual son generados, es por ello que siendo éste un elemento transversal, será constantemente utilizado como un recurso para apoyar nuestra investigación.

Por otra parte, los decretos y leyes que surgen desde el gobierno durante el periodo y que intervienen en la formación de los estudiantes, ya sea en los contenidos como en las acciones que éstos deben realizar dentro de la institución escolar, con ello busca evidenciar el discurso que opera en torno a los contenidos y a la construcción del sujeto, específicamente aquellos que dan cuenta de la configuración del rol de la mujer en la sociedad.

De este modo, nuestra investigación se centró únicamente en los documentos anteriormente mencionados, que en este caso, serán fuentes primarias construidas durante 1980 y 1990, por tanto las estrategias de recolección de datos e información se concentrará exclusivamente en la observación, análisis e interpretación que de éstos se realice.

“La metodología del análisis de contenido es una técnica de investigación que pretende dilucidar la naturaleza del discurso generado en una realidad social determinada (a través de su producción documental), sometiéndolo a análisis y teorización hasta llegar a desentrañar su sentido latente” (Zapico, 2007: 152).

3.2 Muestra

Para realizar nuestra investigación, tal como lo mencionamos con anterioridad, se tomará en consideración elementos determinados que nos permitirán dilucidar con mayor claridad la configuración del rol de la mujer. Bajo esta lógica, la muestra es no probabilística en la medida que es intencionada, siendo seleccionado un número específico de objetos a investigar. De este modo es preciso comprender que *“la muestra es un subconjunto de la población seleccionada por algún método de muestreo sobre el cual se realizan las observaciones y se recogen los datos”* (Bisquerra, 2000)

De acuerdo a ello, el subconjunto seleccionado de la población en el caso de los textos escolares, estará configurado por aquellos utilizados durante los años que comprende 1980 a 1990, estos deberán tener una producción a gran escala, evidenciando a través de la gran cantidad de ejemplares que existió una propagación hacia los distintos establecimientos educacionales. Todos pertenecerán al área de Historia y Ciencias Sociales puesto que la investigación se centra en la construcción del rol de la mujer en las distintas narrativas que expresan los hechos trascendentales ocurridos en el pasado de la nación. En este sentido los niveles que se investigaran pertenecen a tercero y cuarto medio ya que es en estos cursos en cuales se trabaja sobre los contenidos de historia de Chile. Es interesante saber cuáles son los sucesos que, desde la mirada militar, construyen el pasado del país, y cómo estos deben ser enfocados en las clases. Esto nos permite entender a través de la omisión o exaltación el rol y la preponderancia de los diversos sujetos que forman parte de la historia, en ellos, la mujer.

3.3 Fuentes utilizadas

Texto escolar	año	Nivel	Autor	Editorial
Historia y geografía de Chile	1984	4°medio	Gonzalo Vial Adriano Rovira	Santillana
Historia y geografía de Chile	1987	3°medio	Gonzalo Vial Hilario Hernández.	Santillana
Historia y geografía de Chile	1989	3°medio	Gonzalo Vial Hilario Hernández.	Santillana (Reedición)
Historia y geografía de Chile	1990	3°medio	Gonzalo Vial Hilario Hernández.	Santillana (Reedición)
Historia de Chile	1980	Tomo II: Historia de Chile.	Sergio Villalobos Osvaldo Silva Fernando Silva Patricio Estellé.	Editorial universitaria
Historia y geografía de Chile	1985	4°medio	Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A.	Editorial Universitaria
Historia y geografía de Chile	1990	3°medio	Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A.	Editorial Universitaria

Desde los planes y programas se considerará aquellos realizados durante la dictadura militar, específicamente 1980. Dentro de nuestra investigación, estos nos brindarán la posibilidad de comprender hacia donde se dirigía el accionar pedagógico durante la época, y con ellos, el rol de la asignatura y los contenidos en la formación del educando. Lo fundamental es relacionar la teoría con la práctica, es decir, saber cuán cercano o lejano está los postulados y el objetivo de los elementos pedagógicos con el proceso de enseñanza/aprendizaje que se lleva a cabo dentro del aula.

3.4 Técnicas de recolección

Sobre las técnicas de recolección se crearán instrumentos necesarios que permitan obtener la información pertinente a la investigación, dejando fuera el contenido de los documentos que no den cuenta sobre la configuración del rol de la mujer. Con ello se comprende que las técnicas de recolección son los *“medios técnicos que se utilizan para registrar las observaciones y facilitar el tratamiento experimental”* (Bisquerra 2000). De manera que una vez obtenido los objetos a investigar, luego de la lectura y observación se registrará la información necesaria, realizando a la vez un desglose de ésta mediante ciertas categorías, lo cual nos permitirá efectuar un mejor análisis sobre los datos entregados.

El instrumento a utilizar para llevar a cabo dicha práctica consiste en una **matriz de análisis simplificado** en la cual se registrará la información y a la vez se intentará comprender cuál es la intencionalidad que poseen los datos entregados en las diversas fuentes.

3.5 Matriz de análisis

Para analizar las diversas fuentes debemos recopilar los datos necesarios que nos permitan obtener la información pertinente para nuestra investigación. Para ello hemos creado una matriz con una serie de categorías que nos brindan la posibilidad de tener la información de manera precisa y enfocada en el objetivo que concierne a este trabajo. La utilización de esta herramienta será transversal a todos los textos promoviendo el mismo enfoque entorno a la recolección de datos, para luego agruparlos y analizarlos a gran escala.

3.5 Estructura interna de la matriz

- **Nombre:** en este apartado se identifica el nombre del texto escolar utilizado y su respectiva editorial.
- **Fecha:** se indica el año de edición.
- **Tema o título:** en el texto escolar se da a conocer el nombre de la unidad, y el título del tema trabajado dentro de ésta.
- **Aparece:** bajo esta categoría se da cuenta de la existencia de la mujer en el texto estudiado. Con ello se evidencia la cantidad de veces que aparece la mujer mencionada en los diversos temas.
- **Quiénes:** se identifica quiénes o qué mujer forma parte del texto investigado. Para ello existen subcategorías
 1. **Nombre particular (NP):** corresponde a mujeres específicas nombradas en el texto.
 2. **Masa femenina (MF):** corresponde al grupo de mujeres sin identificar por parte del texto
 3. **Número determinado (ND):** corresponde al número particular de mujeres mencionadas en el texto.
- **Cómo:** se refiere a la condición en la cual aparece la mujer en el tema trabajado. Ésta puede ser bajo dos subcategorías
 1. **Tema principal:** comprende a la mujer como el centro del párrafo trabajado, siendo ésta el motivo por el cual se da origen al texto.
 2. **Sujeto:** la mujer aparece como un elemento parte del texto, sin ser la figura principal.
- **Iconografía:** comprende la aparición de la mujer en las diversas imágenes que se puedan presentar. Para el análisis de este elemento se desarrollan dos procedimientos

1. **Descripción visual (DV):** se describen aquellos elementos que forman parte de la imagen en su conjunto
2. **Descripción discursiva (DD):** se realiza un análisis sobre el mensaje que quiere transmitir la imagen trabajada.

3.6 Matriz de análisis textos escolares

Nombre: _____

Fecha <i>(año y editorial)</i>	Tema o título <i>(nombre del texto o párrafo investigado)</i>	Aparece <i>(existe presencia de la mujer en el texto investigado)</i>	Quienes <i>(qué personajes forman parte del texto en cuestión)</i> Nombre particular : <i>(personaje específico nombrado en el texto)</i> Masa femenina: <i>(grupo de mujeres cualquiera)</i> Numero particular : <i>(cantidad específica de mujeres nombradas en el texto)</i>	Cómo <i>(importancia que de la mujer dentro del texto trabajado)</i> Tema principal: <i>(el texto trabajado trata específicamente de la mujer)</i> Sujeto: <i>(la mujer aparece como un elemento en el texto imagen)</i>	Iconografía <i>(análisis a las imágenes en las cuales se encuentra presente a mujer)</i> Descripción visual: <i>(descripción de la imagen trabajada)</i> Descripción discursiva: <i>(describir el mensaje que se transmite a través de la imagen)</i>	Escritura <i>(análisis del texto escrito en el cual aparece la mujer)</i> Donde aparece: <i>(Poema, párrafo propio de la revista, canción, ensayo, etc.)</i> ¿Qué dice? <i>(extracto del párrafo donde aparece la mujer)</i> Descripción discursiva: <i>(describir el mensaje que se transmite a través de la imagen)</i>

3.7 Técnicas de análisis

Para realizar el análisis de la información, primeramente se debe *“reconocer que los registros académicos son parte de una práctica social: son el producto del desarrollo de un lenguaje funcional a una situación social y, a la vez, contribuyen a constituir y a transformar dicha práctica”* (Oteíza 2006), de manera que es necesario desentrañar aquel discurso que se construye desde un lenguaje intencionado y que tiene por objetivo producir acciones y prácticas sobre la realidad social. Para ello por medio de la matriz y el desglose que esta promueve a través de la categorización de la información se crearán una serie de gráficos que permitirán reunir y sintetizar todo el contenido trabajado desde las distintas fuentes. Cada gráfico creado expresará de manera visual la implicancia de la mujer en torno a diversos temas, utilizando los porcentajes pertinentes según la información entregada. Desde este enfoque cuantitativo se manifestará a través de números la realidad construida en los textos escolares y manuales de estudio.

Con dicha información sintetizada se dará paso a la creación de nuevas categorías que surgen como el resultado de las narrativas investigadas, esclareciendo cual es la real intencionalidad del discurso sobre el rol de la mujer. Esta práctica irá acompañada de un análisis y comparación sobre el contexto que se vive y la participación de la mujer en éste, intentado evidenciar la distancia que existe entre las teorías y postulados que se esgrimen desde el contexto escolar y la acción real que se produce fuera de la sala de clases.

Por otra parte, a través del análisis y resultado de la matriz se podrá obtener la diferenciación entre los contenidos de los textos escolares, comprendiendo cómo se complementan para la configuración y manifestación de un discurso en particular que se decodifica desde los planes y programas creados desde el ministerios de educación.

Para realizar el análisis de la información proporcionada en los diversos documentos se utilizará a una metodología de carácter cualitativa, la cual consistirá en la interpretación de los diversos párrafos y las distintas citas que formen parte de la construcción de las

fuentes involucradas a la mujer, en base a ello se seleccionarán aquellos ejemplos que evidencien claramente la forma a través de la cual se promueve un discurso que apunta hacia la construcción de lo femenino dentro del área educacional, específicamente en los contenidos promovidos por el textos escolar.

Capítulo IV. Análisis de las categorías escritas

4.1 Existencia de la mujer en la historia de Chile

Al estudiar y observar los distintos temas tratados en los textos de estudio, es posible evidenciar que la presencia de la mujer, en comparación con la del hombre, es sumamente escasa. En sí, la incorporación de la mujer en la historia de Chile, ha sido relegada al accionar del hombre a través de las narrativas comprendidas en los textos de estudio, esto queda plasmado de manera reiterativa al nombrar a las mujeres siempre que haya un hecho en el cual el hombre destaca por su participación. Si bien, existen menciones particulares sobre algunas mujeres, esto no implica que estén siendo reconocidas de manera personal ni relevante dentro de la historia, ejemplo de esto, es cuando se explicita el nombre de una mujer en función de un rol que concierne a un hombre, ya sea la madre de, hija de o hermana de. Veamos los primeros ejemplos:

“Hijo de español y de una Cacica Boliviana, astuto y audaz (...)” el mariscal Andrés de Santa Cruz había concebido un proyecto grandioso. (Vial, 1984:18).

“Y no podía esperarse menos de él, pues su mujer, Enriqueta Pinto, era hija del más prominente de dichos oficiales, el ex mandatario Francisco Antonio Pinto”. (Vial, 1984:20).

En este sentido la existencia de la mujer en los textos evidencia y reproduce la forma en que la mujer ha sido concebida desde la subalternidad, puesto que su presencia se encuentra ligada a la figura del varón, el cual se presenta como el conductor de las transformaciones y el héroe de las grandes hazañas que se generan en el transcurso del tiempo, y que dan vida a la historia colectiva de cada sujeto promoviendo una gran diferenciación de poder y reconocimiento entre ambos sexos. Esto tiene directa relación con los elementos de cambio y continuidad en términos narrativos, esta temporalidad propia del tipo genético, advierte la transición de la mujer y sus representaciones dentro del marco de la subordinación. Es decir, dicha transición va desde ser hija, esposa, madre, etc. La qué además responde a patrones preestablecidos desde un punto de vista normativo y por consiguiente justificado a partir de la tradición. Para ser más precisos, las mujeres nacen bajo un marco de sociabilización con alto arraigo a las tradiciones y costumbres,

espacios definidos al igual que sus modos de comportarse. Esto a su vez, se enmarca en un entramado normativo, que permitirá o no su accionar, esto se encontrara con un discurso crítico, que reinterpreta la participación de la mujer relegándola al campo discursivo que se busca perpetuar “espacio privado-domestico”, para finalizar, con el tipo genético que desde un punto de vista temporal, permitirá situarlo en un cambio dinámico dentro de la historia.

De este modo, es que desde este primer acercamiento se expresa la gran desigualdad que existe en torno a la relevancia de la mujer en los diversos sucesos históricos respecto a la actuación del hombre, tanto a nivel escrito como iconográfico, quedando relegada a un segundo plano estableciendo una narrativa determinada. Estos datos son de suma trascendencia si comprendemos que el lector de manera inconsciente interioriza y naturaliza la escasa participación de la mujer expuesta por los documentos, comprendiendo que el presente se ha configurado con un pasado en el cual las mujeres no han tenido mayor participación.

De manera tal nuestro análisis se funda en los temas asociados con el rol de la mujer, y la forma en la cual es incorporada al discurso histórico, lo cual implica una amplia gama de variables, dentro de las cuales se presentan con mayor frecuencia, la mujer como un orden genérico ajena a un hecho o actividad particular, para ser más específicos, hace alusión al nombramiento de una masa femenina “Las mujeres”, seguida por las mujeres particulares “La Mujer” dentro de estas consideramos a aquellas que son incorporadas al discurso, por su nombre y reconocimiento particular, es decir Inés de Suarez, Catalina de los Ríos, Javiera Carrera, Reina Isabel la Católica. En un tercer orden se sitúa a la mujer como la esposa, discurso asociado netamente al hombre, cuando nos referimos a esta categorización es porque no existe mayor explicación que la de esposa de un personaje, en un cuarto porcentaje el rol de la mujer se asocia con su función de madre, a la cual seguirán, las vírgenes, hijas, hermana, etc.

En términos estructurales la escritura de los instrumentos utilizados está orientada a una incorporación discursiva de la historia del hombre, y en relación a ello el desempeño femenino. Esta funcionalidad en pocos casos se disocia ya que sin el hecho mismo del

sujeto masculino, la mujer no tendría cabida. Hablamos del género masculino, principalmente porque las relaciones hechas en torno a las mujeres, dice de una forma amplia, es decir, esta funcionalidad no solo se remite al espacio de sociabilización con el hombre como marido, o dueño, sino también las obligaciones como madre, como hija, hermana, servidora sexual, etc.

De esta forma es fundamental preguntarnos si existió alguna intervención ideológica por parte del gobierno sobre la elaboración del material pedagógico del periodo, y su principal modo de abordar los contenidos en torno a la mujer. Lo cual se fundamenta luego de considerar las premisas que promueve dicho discurso, el cual establece una relación significativa entre los discursos públicos del sistema dictatorial y así la materialización de estos elementos en la forma en que se aborda todo tipo de acontecer en el cual se involucre la participación femenina. Es decir, por una parte encontramos una discordancia considerable entre la forma de abordar a ambos actores sociales, pero a su vez, los elementos que son destacados dejan entrever una forma discursiva centrada en concretar estereotipos definidos y enmarcados en funciones prescritas. De esta forma, los instrumentos analizados no difieren en su concepción primigenia en torno a las labores que debiesen desempeñar las mujeres.

Por otra parte, comprendemos dos variables de relevancia para entender este tejido discursivo, es decir, por una parte un fuerte discurso sobre la mujer, que hemos venido desarrollando desde un comienzo, en tanto desarrollo y participación desde el ámbito de lo privado-doméstico. Pero a su vez esto se ratifica, con el discurso androcentrista, que ha predominado durante siglos, es decir, los argumentos biológicos en los cuales se ha centrado esta diferenciación, y por consiguiente la superioridad del hombre, han dejado de manifiesto una configuración histórica centrada en este como eje principal de desarrollo social. Es decir, a partir de este género masculino es donde vamos a situar la comprensión del progreso femenino como tal. Es decir, toda mujer destacada o valerosa por sus logros, tiene relación con actos de virilidad. . En la actualidad resulta común enfrentarnos a situaciones tales como la presencia de madres solteras, las cuales han sido concebidas, como el hombre de la casa, o más bien, las deportistas de alto rendimiento y su asociación directa con características propias del hombre. Todos estos ejemplos traen consigo un peso

cultural sustentado en la concepción social atribuida al género. Para ser más específicos y como podrán observar en el análisis mismo de esta investigación remitirnos al año 1987 y sus reediciones hasta el año 1990 por Santillana, una de las editoriales con mayores publicaciones para el área educacional, desarrolló designaciones que justifican lo que hemos planteado y que se ha reproducido durante los siguientes años. Es decir, este proceso de masculinización sobre el bajo porcentaje de consideración femenina, nos remite de manera concreta a pensar cómo se estaba concibiendo a una Catalina de los Ríos, o a una Javiera Carrera, quien fuese “(...) *La hermana de don José miguel carrera, doña Javiera “mujer de espíritu varonil y acentuada belleza” Bartholome Mitre(...).*” (Vial, 1987: 128). Ambos elementos constitutivos de lo que hemos venido desarrollando: por una parte, la belleza particular de las mujeres, y por otra parte, su activismo y virtuosismo desde la asociación misma con las características masculinas. Es decir si esta no desarrollara una característica varonil, solo sería bella, y no valerosa como lo plasman los textos, finalmente, es este atributo masculino que la posiciona como tal en la discursividad histórica, y no su particularidad como una mujer digna de reconocimiento.

De este modo es que analizaremos un ejemplo de cada una de ellas, comprendiendo la distinción entre una y otra, de acuerdo a los elementos que se presentan a través de los textos. Consideremos, en todo caso, algunas de las premisas iniciales que se proponen a continuación:

- Al no existir presencia de la mujer se comprende que no existió intervención ni participación en los diversos sucesos que se presentaron en la época estudiada.
- Como no existe participación por parte de la mujer, ésta no se muestra como un sujeto que fue parte de la construcción de la nación y del pasado del país.
- Por otra parte, tras la comparación sobre la presencia en imágenes se deja en evidencia que los hombres a diferencia de las mujeres poseen la mayor y real intervención en los sucesos trascendentales del país, relegando a la mujer a un segundo plano dentro de la sociedad.
- El rol de la mujer, por lo tanto, estará valorado por debajo del que posee el hombre en la sociedad y la vida pública.
-

4.2 División del trabajo según el sexo

Las narraciones en torno al trabajo dan cuenta de una división marcada por ambos sexos, las prácticas desempeñadas tienen correspondencia con actividades de distinto índole. Por una parte, los trabajos masculinos se desarrollaban directamente en el ámbito público de la sociedad, actividades en el campo, en las minas, agricultura, política, economía, etc. Mientras tanto las mujeres desempeñaban trabajos dentro del hogar principalmente cuidado del hogar, hijos, tejer, cocinar, y suplir las necesidades inmediatas del hombre, ya sea su alimentación, vestuario, entre otras. Así lo consigna Villalobos, por ejemplo:

“En los ranchos solía haber telares donde las mujeres elaboraban géneros ordinarios , ponchos y frazadas; con la greda se fabricaban objetos de cerámica; con el cuero arreos de montar, calzado, petacas y sillas, también se trabajaban el hierro y la maderas”. (Villalobos, 1990: 73).

Esto se representa tanto de manera iconográfica como escrita, a través del esto se transmite una asignación a los trabajos de acuerdo al sexo. Todo es respaldado en las premisas biológicas que se han transmitido históricamente, ya sea incapacidad física o emocional. Entendiendo que el hombre consta de mayor fuerza física y racionalidad ante espacios públicos, inteligencia para la política, economía y fuerza para el campo y minería. A diferencia de las mujeres quienes están dotadas de mayor sensibilidad y delicadeza para el cuidado y crianza de los hijos, y labores manuales.

Lo indicado inicialmente se respalda con los antecedentes recopilados, en donde se señala que *“(…) Dentro de la familia, la división del trabajo era estricta. Los valores agrícolas estaban reservados al hombre, las hogareñas a la mujer. (Vial, 1987:13).* Relatos como este son de gran recurrencia al momento de abordar temas de tipo laboral, lo que determina los espacios de movilidad de cada uno de los sujetos, mostrándonos una realidad poco abierta a la inserción de la mujer a roles realizados culturalmente por el hombre.

Los trabajos realizados por hombres iban debidamente acompañados de la función femenina, es decir “(...) *El día empezaba a las 3 am levantándose las mujeres para hacer el desayuno*”. *Una hora después, salían los varones al trabajo del campo (...)*”. (Vial, 1987: 13). Esto significaba un trabajo conjunto, pero siempre desde la subordinación de un sexo por sobre otro, demarcando los espacios por los cuales ambos circulan socialmente. Estos espacios reiterados se delimitaban de acuerdo a las capacidades atribuibles a cada género culturalmente, las mujeres contaban con mayor delicadeza para desempeñar labores domésticas, las cuales no involucraban fuerza física o mayor estrategia, como las realizadas por los hombres, quienes llevaban a cabo la función principal como “*Colocar la semilla, el desmalezamiento y cuidado general de la siembra, la cosecha, la recolección de frutos silvestres, tocaba a la mujer*”. (Vial, 1987: 30)

4.3 La mujer de la “casa” El hombre del “mundo”

Hablar sobre los espacios de movilización y ocupación por ambos géneros, nos permite argumentar que las mujeres como ya ha sido planteado anteriormente, forman parte de un espacio familiar-privado, espacio en el que se desempeñarán funciones netamente domésticas, optando a los espacios públicos acompañadas siempre de otra mujer quien corresponde a una clase social más baja, o como objeto de admiración por su belleza y elegancia junto a su esposo. Otra particularidad desde el espacio privado es la exposición con fines religiosos lo que se encuentra enmarcado en ciertos límites de exposición, asociados al vestuario principalmente.

Por otra parte, si entendemos el espacio físico en tanto significados y pertenencia, es que el espacio público resulta ajeno discursivamente a la vida de las mujeres, estas pertenecen a un espacio físico que no es igual al de los hombres, y que les fue negado a través de la asignación de roles culturalmente. Dicho espacio público, restringido y desconocido, las hacía movilizarse de manera cauta, recatada y en el mayor de los casos acompañada, sin embargo el espacio privado era su lugar, en el cual depositaban significado y eran valorizadas. Por tanto, hablar sobre la casa y el mundo, implica diferencias significativas en cuanto a las prácticas a realizar y los permisos de los cuales disponía cada sujeto para actuar en sociedad, al hablar de la “casa” nos referimos a un espacio restringido con labores específicas e invariables mientras el mundo contemplaba

los permisos y libertades para desempeñar el mayor número de actividades, las cuales en su conjunto eran reconocidas y valorizadas desde un punto de vista social.

4.4 Rol pasivo/ Activo dentro de los muestras

En cuanto al rol de la mujer, es importante definir las bases sobre las cuales se van a construir las diferencias en cuestión, para ello establecemos dos relaciones, orientadas a dilucidar la construcción de un rol pasivo o activo. El primero tiene relación con aquellos actos en los cuales los sujetos son incorporados de manera participativa dentro de un contexto o suceso histórico, es decir las posibilidades de intervención, contribución y valoración social. A su vez el rol pasivo, tiene que ver con la consideración que se hace de los sujetos en función del accionar o participación de otro. A partir de dicha acepción es que ambos roles tendrán diferentes formas de concebirse históricamente, de acuerdo a la importancia adquirida mediante su participar.

De este modo el rol de la mujer de acuerdo a la investigación ha mostrado cierta concordancia con una forma pasiva históricamente dentro de los textos escolares, es decir su participación, ha estado con mayor porcentaje asociada a roles dados a partir del accionar primigenio del hombre, ya sea como héroe, presidente, militar, indígena, etc. Todos estos roles sin importar su escala social, tienen ligado el rol de una mujer, desde la lógica de la mujer como “madre” del presidente o militar, la mujer del indígena, o estas mismas como las hijas comercializadas, hermanas, o como simple concepción genérica, las mujeres y la mujer.

De esta forma los análisis realizados nos han permitido comprender como en la elaboración de textos escolares durante los años 1980-1990, existe una omisión prioritaria de la participación de la mujer como sujeto activo socialmente y capaz de accionar procesos históricos de relevancia. Reproduciéndose un discurso determinado y enmarcado en un rol privado de la mujer, lo que tiene correspondencia con los discursos articulados por el presidente Augusto Pinochet, los cuales hacen mención a la importancia de la mujer, a partir de su trascendencia dentro del hogar, en la medida que este espacio va a conformar la primera instancia de socialización de las personas, es decir, esta vendrá a cumplir un rol de salvadora, o encargada de difundir las ideas en pro de la reproducción de

modelos sociales y de un accionar funcional con los modelos ideológicos de cada gobierno. De esta forma, la diferencia porcentual entre un 27% y 73%, deja en evidencia tal consideración, es decir un 73% corresponde al rol pasivo de las mujeres estas son mencionadas solo como actores secundarios, y el 27% restante tiene relación con las menciones específicas de las mujeres es decir, consideramos un rol activo la mención hecha sobre las Virgen María, la reina Isabel, Catalina de los Ríos, etc. Esta última, reconocida por la cantidad de atrocidades que cometió, dando muerte incluso a hombres importantes de la época siendo enjuiciada por la ley tras los asesinatos llevados a cabo. Destaca el fuerte carácter que ella posee y cómo este influye en su accionar. Esto es de gran importancia, puesto que su actitud es comprendida desde la incapacidad de controlar sus emociones actuando de manera insensata siendo este el sentido para abordar su activismo histórico. Se muestra una mujer fuerte y con personalidad, formando parte de la Elite chilena no posee las mismas características de las otras mujeres, rompiendo con el estereotipo que se venía presentado a nivel social, pero nunca como parte de un grupo social activo, sino que disociando su historia con la que se venía desarrollando en torno a la mujer.

Dado los resultados, esto nos lleva a interpretar que el accionar de la mujer se enmarca dentro de un escenario de inactividad o pasividad como sujeto de cambio en los procesos históricos, es decir, la configuración genérica que se realiza y valida socialmente, ha sido de manera más concreta en un análisis en torno a la participación y su valoración. La mujer desde este enfoque estaría asociada a una serie de acontecimientos de los cuales no es participe, anulando las posibilidades de cambio e intervención en las diversas esferas de la sociedad. Que si bien forma parte de dicho entramado no coopera en la gestión de tales.

Esta definición de activo/pasivo, hará sentido con las formas estereotipadas de cada sujeto, es decir, si fundamos dicha designación en una *“Generalización, en la que se asigna a los individuos determinadas características en función de su pertenencia a determinado grupo. La atribución de estos rasgos se hace desconociendo las características y diferencias individuales”* (Binimelis, 1992:4) de manera tal que termina obviando y superponiéndose la internalización de patrones determinantes para cada desempeño.

De esta forma, lo planteado tendrá cabida en el contexto que enmarca nuestra investigación, es decir, por un lado hemos analizado los datos proporcionados por los textos desde distintas categorías, pero que ocurre cuando el eje promotor del Gobierno militar en torno a la mujer hace alusión a la incorporación de esta al ámbito público. Claramente podría parecer un quiebre en lo que hemos venido planteando sobre su continua relación del espacio privado-doméstico. Pero claramente los estudios en torno al periodo y las construcciones sociales y genéricas, dejan entre ver lo que hemos planteado anteriormente, y es que la incorporación de la mujer al mundo en sí, sigue forjada en los mismos condicionamientos, lo que variará es la forma en la cual vistamos las manifestaciones discursivas en torno al tema, y por consiguiente las construcciones lingüísticas como un camino para la creación de nuevas realidades. Es frente a esta situación que consideramos de gran relevancia, realizar dicho análisis. Especialmente si ponemos atención a las palabras que Augusto Pinochet, dirigiera a miles de mujeres el día 24 de abril de 1974: *“Mientras el hombre combatía, la mujer compartió sus penalidades: manejo la familia, administro haciendas, fabrico el vestuario y la alimentación, y gobernó ciudades” discurso. (Valdes, 198:20)*

4.5 La mujer como dato biográfico del hombre

“El año 1808 murió, ejerciendo el cargo, el gobernador Luis Muñoz de Guzmán. Había sido equitativo, sereno y progresista en su desempeño. Su mujer doña Luisa Esterripa-La esterripa- era una gran señora de la nobleza hispana” (Vial, 1987:120)

El texto extraído es un ejemplo de muchas otras situaciones donde se presenta a la mujer como un dato en la vida del personaje principal correspondiente a la figura varonil. En este sentido la existencia del género femenino nuevamente queda relegado a un papel secundario, formando parte de la narrativa tradicional que centra toda su atención en la descripción del accionar del hombre.

Tal como se expone en el texto la mujer figura como la esposa de algún sujeto en particular, siendo ésta vinculada desde los lazos maritales que existen en relación al hombre. Es importante de mencionar, puesto que gran cantidad de la presencia femenina

en los textos se encuentra vinculada con el rol de esposa, con ello lo que se deja en evidencia es la relación desigual respecto al hombre, en la medida que el matrimonio presenta características desequilibradas sobre ambos sexos, es decir, desde la época estudiada, el hombre es quien forma una familia con la mujer, siendo ésta sometida a los preceptos de una sociedad androcentrista.

“Su madre, doña Honoria Mac Hugh, era irlandesa” (Vial, 1984:6).

Nuevamente se presenta como un dato sobre la vida de otro masculino, siendo un elemento dentro del párrafo en cuestión, sin realizar mayor aporte ni tener relevancia su existencia. De manera que queda supeditada a la acción del varón y a la importancia que éste posee en la configuración del pasado de la nación. Otro ejemplo nos expresa la misma situación: “*De esta forma se formaron colonias que sirven exactamente cerradas, pues muchos de sus miembros contrajeron enlace con las hijas del país, tuvieron características singulares*”. (Vial, 1985:73) Con ello se comprende que en la vida de los “grandes” personajes históricos, la mujer tiene cabida desde roles determinados, estos están determinados por los lazos familiares existentes, es decir, se menciona a la mujer desde su posición como madre, esposa, hija entre otros. Siempre teniendo una actitud pasiva respecto a los sucesos que ocurren.

Por otra parte, y desde un punto de vista biográfico, es fundamental considerar dentro de los planes de estudio del periodo de dictadura, la forma en la cual se enaltece la imagen masculina, entendiendo que la finalidad de una biografía dentro de los textos históricos, es agrupar los elementos más significativos de la vida de una persona, y consigo perpetuar un reconocimiento social e histórico, en tal sentido las actividades asociadas a cada unidad o contenido, asume como labor fundamental del estudiante la realización de una biografía de los sujetos históricos más relevantes, sin considerar a la mujer en su totalidad. Para ello se sugiere en los planes de estudios de dictadura elaborar dicha actividad para dar coherencia a los objetivos de cada contenido

Biografías como actividades sugeridas por el gobierno militar dentro de los planes de estudio de Historia y Geografía (1980):

- Redactar una biografía de don José Miguel Carrera para valorar su aporte a la emancipación chilena, destacando el amor por Chile que guió todos sus actos.
- Redactar una biografía de Fray Camilo Henríquez poniendo énfasis en su trabajo como director de la “Aurora de Chile” y el significado de este periódico en Chile.
- Redactar una biografía sobre Simón Bolívar para conocer la personalidad y pensamiento político del héroe Venezolano y valorar su aporte a la emancipación de América.
- Redactar biografía de Guillermo Wheelwright, de Enrique Meiggs, Juan Godoy.
- Redactar una biografía de Arturo Prat.

4.6 La mujer como representante de la cristiandad.

“Durante la cuaresma, comenzaban en las iglesias los servicios religiosos antes de despuntar el día, y a ellos asistían todas las mujeres, para quienes ni una enfermedad era impedimento atendible”. (Vial, 1984:8.)

El párrafo que se extrae tiene relevancia en la medida que da a conocer el mayor argumento con el cual se comprende la figura de la mujer y su participación en la sociedad. Dentro de esto, la mujer va a tener un papel relevante en su activa participación religiosa, como lo menciona el párrafo, la mujer concurre de manera constante a este espacio, acompañada principalmente por mujeres de los sectores populares. Por lo demás su vestuario será sobrio, y en el mayor de los casos cubriendo su rostro en el espacio público.

También la mujer será juzgada de acuerdo a los valores y ética promovida desde el cristianismo, en este sentido el delito de la mujer no sólo se remite a atentar contra las leyes civiles, sino que también al trasgredir aquellas normas morales que se presentan en la sociedad y que tienen una implicancia enorme en la configuración del actuar de la mujer, leyes que se enmarcan en la narrativa tradicional y ejemplar, al situar su rol dentro de un marco de circulación delimitado. Pues será desde estas lógicas morales- éticas-cristianas

que se formará y enseñará al género femenino sobre cómo actuar en la sociedad y, junto con ello, el rol que cada una debe presentar.

Desde esta comprensión la influencia que ejerce la iglesia en torno a la figura de la mujer es de gran trascendencia y relevancia en la medida que la religiosidad opera en todos los niveles de la sociedad y es promulgado desde el Estado, puesto que en el contexto militar se menciona que es necesario fortalecer elementos propios de la nación, entre ellos los valores cristianos.

Por otra parte, encontramos con preeminencia imágenes que destacan la función social de la mujer, esto tiene que ver principalmente con aquellas imágenes asociadas a la religiosidad y la reina Isabel, que si bien es presentada como la mujer que contrajo matrimonio con el rey, al menos es caracterizada como una mujer particular dentro de la masa femenina. Sin embargo, la máxima consideración está arraigada a lo que acabamos de mencionar en términos de religiosidad, esto se asocia desde el activismo, es decir la “Virgen María” cumple un rol fundamental dentro de la sociedad, desarrollando por lo demás un énfasis en promover la religión Católica, esto puede ser comprendido a partir de la omisión visual de otras vírgenes tal es la “Virgen Ciuacoatl” (Mujer serpiente). En la cultura Azteca o la “Virgen de Andacollo”, ambas solo nombradas.

Interpretando lo mencionado anteriormente la imagen de la mujer religiosa, particularmente las vírgenes, se asocian a una expresión más bien calma y pensativa. En este punto es fundamental replantearnos si la Virgen María es concebida como una mujer o solo como una santidad, lo cual cambiaría el análisis de su incorporación en los textos escolares ya sea de manera escrita o iconográfica.

Capítulo V

5.1 Análisis iconográfico de la muestra, las narrativas a través de la imagen

Las imágenes analizadas durante la revisión de los textos escolares, vienen a esclarecer el planteamiento de nuestra investigación, si partimos de la base que situar una imagen en un texto escolar resulta persuasivo para promover una forma de concebir la realidad. Es que podríamos entender que la orientación del accionar de la mujer durante el periodo de dictadura, se sostenía sobre ciertos estereotipos. Podría parecer arriesgado plantearnos algo de este modo, sin embargo si tomamos los datos analizados, y llevamos a cabo un análisis cuantitativo y cualitativo sobre los ejercicios realizados por las mujeres como patrón común, estas no se disocian entre sí de manera significativa. Es decir, si observamos que desde el año 1980 hasta 1988, el promedio de inserción de imágenes al relato es de un 15% y que este se encontraba asociado a acciones determinadas e invariables durante casi una década. Podríamos considerar cierta intencionalidad, más si esta guarda relación con los preceptos básicos que promueve el gobierno militar y la función de la mujer dentro de la sociedad, en tal sentido los insumos que se utilizan mantienen cambios constantes dentro de sus contextos, pero no mejora la utilización de las imágenes en términos explicativos.

Las imágenes utilizadas varían entre las esposas de los obreros, de los aristócratas, las madres, nodrizas, las sirvientas, las concubinas, rabonas, monjas o Virgen María, etc. Todas estas asignaciones se desempeñan en un espacio particular, el cual se asocia al ámbito privado de la vida, y solo se vinculan al ámbito público en compañía de un hombre u otro personaje, nunca por si solas. En este caso, la única diferenciación tendría cabida en la presencia de la Virgen María, frente a lo que sería necesario preguntarnos si esta es concebida como una mujer o solo como una santidad sobre la cual no se hace ningún tipo de distinción genérica.

Por otra parte, la utilización de las imágenes en los textos escolares no cuenta con una explicación clara y particular respecto a la presencia de las mujeres, sino más bien, estas forman parte de un relato propiamente masculinizado del contexto histórico en el que la mujer representa una realidad que permite dar cuenta de un contexto a nivel global. De manera tal, que las narrativas abordadas no son propias del género femenino, si no que más

bien están enmarcadas en un discurso que naturaliza la presencia de la mujer desde un segundo plano, con prácticas y roles preestablecidos.

En tal sentido, la mujer tendrá una aparición asociada a una forma de dar cuenta de un contexto histórico, sus particularidades y características, es decir, si mencionamos el periodo colonial, es frecuente encontrar una imagen que retrate a una mujer aristocrática bien vestida y otra indígena. Lo que no es abordado de manera escrita ni descriptiva, el lector debiese inferir que lo fundamental de dicho contraste son las diferencias específicas dadas entre una y otra clase, a partir de su vestuario y elegancia, y no así, del rol que cumplía la mujer aristocrática o indígena como tal en el periodo, esto claramente se ve respaldado por un discurso tradicionalista que ha naturalizado dicho accionar, por lo que no amerita mayor explicación para ser comprendido. Un factor fundamental dentro del análisis de las imágenes, tiene relación con que independiente de la aparición de una mujer o varias, el fin teórico hace alusión a contextos, en los cuales no se explica como tal la presencia de la mujer, es decir, situamos una imagen sobre la "*Cuestión social*" una familia empobrecida en donde aparecen dos o más mujeres, lo fundamental de esta imagen tiene relación con la situación de pobreza, pero no así, la situación por la cual pasaban las mujeres dentro de dicho periodo, lo cual es respaldado con el pie de página de cada imagen.

Por otra parte, las proporciones entre ambos géneros son de relevancia, considerando que la aparición iconográfica de hombres en el texto escolar supera altamente las imágenes femeninas, de acuerdo a los resultados graficados, los textos editados y reeditados, durante los años 1984 a 1988, dejan en evidencia una diferencia porcentual entre un 14% de presencia de la mujer y un 84% correspondiente a imágenes masculinas. Mientras tanto las imágenes femeninas hacen una representación funcional específica solo en los dos casos mencionados anteriormente, mientras el rol masculino representa a los promotores de la historia nacional, sus hazañas en la vida política, económica y social.

Si bien esto no ha mostrado mayores cambios, podemos afirmar la responsabilidad atribuida a un modelo político y económico particular, que buscaba salvaguardar la imagen empoderada del hombre, protector de la sociedad para lo cual la mujer no hará más que reproducir sus buenas prácticas desde el mundo privado y la protección de la familia.

De esta manera el gobierno militar promueve los valores patrios, el espíritu nacionalista, la religión cristiana y el fortalecimiento de la familia chilena como cedula básica de la sociedad, lo lleva a cabo mediante el fortalecimiento explícito del hombre como héroe patrio, como político, profesional, militar, todos desempeños desde el ámbito público, y en conjunto a este la mujer, quien debe acompañar al hombre en dicho proceso desde el ámbito privado-doméstico, nunca equiparados ambos socialmente. Si bien esto es propio de los textos escolares y puede ser concebido como una propuesta, toma solidez al contrastarlo con el discurso plasmado por el gobierno de manera explícita en sociedad y asumiendo una postura clara en torno al rol que debiese cumplir la mujer chilena en sociedad. De esta forma, encontramos un discurso claro en los textos escolares elaborados en el periodo, pero además, esto se fundamenta con los ideales públicos esgrimidos por Augusto Pinochet. Quien consideraba la importancia de la participación de las mujeres en la lucha cívica por derrocar el marxismo, para ello, *“esta participación no era sino la respuesta, adecuada a la época actual, de una vieja tradición de Chilenidad. En nuestra patria, desde sus más remotos orígenes, la mujer fue siempre la colaboradora eficaz de la vida del hombre”*. (Valdes, 198:21)

5.2 Mujer como objeto y posesión

La mujer como objeto y posesión, tiene relación con la comprensión de relatos históricos e imágenes en los cuales la mujer forma parte de la propiedad de otro de manera explícita, que con preeminencia es el hombre. Es recurrente encontrarnos con la presencia iconográfica de la mujer en términos de posesión, perteneciente a otro, y con potestad absoluta sobre esta y sus intereses o decisiones personales, las cuales quedan totalmente anuladas. Esto es apoyado por un duro relato histórico al identificar, el rapto de mujeres, la compañera en las campañas militares, la esclava, todas categorías asociadas a la sumisión de la mujer ante el hombre. Sin embargo, esto enmarca ciertas particularidades a partir del grupo social al cual le pertenece generando no solo el sentido de propiedad del hombre por sobre la mujer, si no también posesión adquirida por mujeres de niveles sociales más elevados por los sectores más empobrecidos de la sociedad.

Ej. N° 1: “Los indígenas por su parte, efectuaban malones o ataques sorpresivos a los puestos fronterizos y las estancias, con el fin de robar ganado, mujeres y niños”. (Villalobos, 1990: 65).

Ej. N° 2: “Por diversos motivos, los araucanos vivían luchando entre ellos y con los otros mapuches. La guerra les servía para obtener botín y mujeres”. (Villalobos 1990: 17).

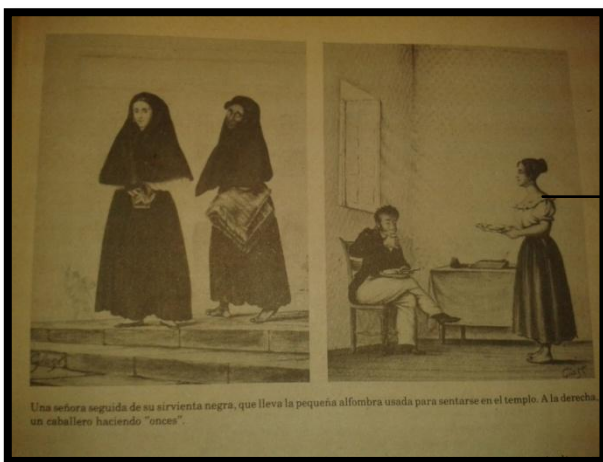
Esta posesión, actúa de manera transversal a lo largo de su vida, la mujer durante sus distintas etapas es vinculada a la pertenencia de otro. Esta autoría atribuida al hombre, no solo trasciende las diversas etapas de la mujer, sino que también a las distintas clases sociales, acentuando particularidad en el modo de posesión de acuerdo al estatus de la mujer. Como lo hemos venido exponiendo, la mujer desde su nacimiento, forma parte de un núcleo familiar en la cual es concebida y presentada socialmente como hija quien debe respeto y obediencia a su padre, luego de esto, es subordinada a las disposiciones de su marido, llevando finalmente una vida dedicada a hijos en su rol de madre.

En tal sentido, la mujer ha transcurrido de manera generacional bajo el mando del género masculino, práctica que ha sido reproducida hasta el día de hoy, y que ha sido plasmada en textos de diverso carácter, publicidad, medios de comunicación, los que reproducen una realidad cultural inculcada desde la infancia de los sujetos. Esto queda comprobado, a través de los resultados obtenidos en esta investigación en donde podemos afirmar que existe una clara distinción en los modos de abordar los roles de sexo en los materiales iconográficos.

Si bien la forma en que se conciben las mujeres de acuerdo a su clase social se relativiza en distintos roles, el trasfondo puede ser comprendido de manera similar, la mujer en estos casos es comprendida como “objeto”, esto guarda relación principalmente si hacemos una interpretación del fin último de sus funciones consideradas en los textos. Si apelamos a las mujeres de elite, estas tienen mayor relevancia en el relato histórico y uso iconográfico, solo por formar parte de un contexto y clase social reconocida, otorgándoles características netamente físicas, pero no así por que logren particularidad o reconocimiento en un contexto determinado. Lo mismo sucede con las mujeres de clase media o situación más precaria, en donde su imagen queda a la absoluta potestad del hombre y la vida privada. Si bien, la mujer de elite aparece en la vida pública, ya sean en imágenes sobre

ceremonias, reuniones, o tertulias, es necesario precisar que esto se relaciona con el fin mismo de acompañante, recordemos que la mujer forma parte estructural del núcleo familiar por lo cual el prejuicio ante un hombre solo en sociedad debía ser suplido por la compañía de estas.

Algunos ejemplos de esta categoría:



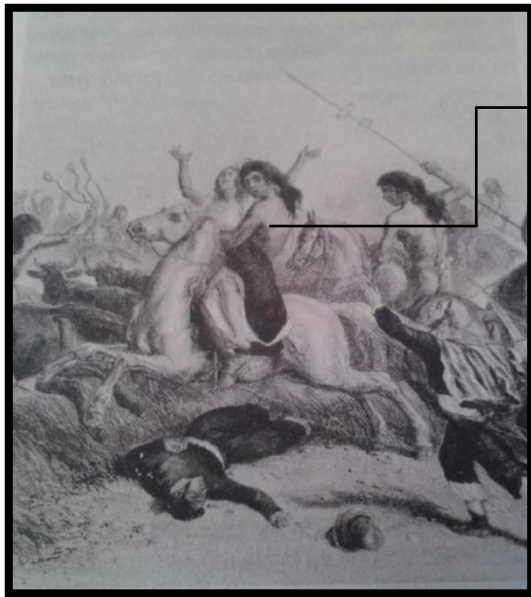
Una señora seguida de su sirvienta negra, que lleva la pequeña alfombra usada para sentarse en el templo. A la derecha un caballero haciendo "onces".

Mujer como objeto hace alusión a la concepción de propiedad. En este caso se muestra una mujer sirviendo que no es concebida como tal, sino más bien la imagen da a conocer a un caballero haciendo onces. Y a su derecha, una señora seguida por su sirvienta negra quien carga su indumentaria para ir a rezar al templo. (Villalobos, 1985: 17)



Haciendo alusión a lo anterior la mujer "Rabona", especie de amante, sirvienta y cantinera, encargada de auxiliar a los soldados chilenos durante sus campañas.

De acuerdo a lo planteado, la inclusión de una imagen puede tener distintos significantes si no es acompañada de una explicación clara. En tal sentido, esta imagen es descrita como la sacrificada labor que debían desempeñar nuestros soldados chilenos por salvaguardar el bienestar de nuestra patria. Relegando la situación que experimentaban las mujeres en una vida de sumisión. (Villalobos, 1985:96)



Claudio Gay y el rapto de Trinidad Salcedo. Si bien en esta imagen se muestra a una mujer particular, la descripción escrita no establece una narración de manera particular.

El relato histórico solo hace alusión al episodio de rapto de mujeres, factor fundamental considerando que con este acto se desarticulaba el hogar, ya que no habría quien cuidara de los niños. (Vial, 1984:8.)



Pizarro y Almagro recibiendo dos doncellas de parte de un jefe incásico. Mujer concebida como objeto, esta imagen se repite de manera constante en diversos contextos, en donde la mujer es concebida como un elemento de intercambio u obsequio. (Villalobos, 199:37).

5.3 La “Mujer” como “Madre”

Cuando nos referimos a la representación gráfica de la mujer como “Madre” es fundamental hacer hincapié en quienes son concebidas como tal. Si hacemos una revisión de dichas imágenes podemos observar las características de estas mujeres, estas en su conjunto, muestran un tipo de vestuario particular sin objetos llamativos y cubiertas hasta los hombros con ponchos, pelo tomado o trenzado. Estas en su mayoría forman parte de una realidad social- económica precaria, diferencia relevante de las mujeres de niveles socio económicos más acomodados, las que no figuran como madres, relegando el cuidado y crianza de sus hijos a nodrizas. En este sentido, la mujer aristocrática será nombrada como una mujer particular, haciendo alusión a la “Mujer de Don”, la “Bella mujer de”, y mostrada principalmente como acompañante en la vida pública del hombre. En este sentido, existe una representación clara y definida de la mujer como madre y quienes formaban parte de esta categoría.



“El niño enfermo de Pedro Lira”. Retrato publicado en los textos escolares desde 1984-1988. Representación de las clases sociales más bajas, interpretadas por pintores aristocráticos. En la cual se realiza la materialización de la mujer como madre, encargada de velar por el cuidado y enfermedad de su hijo.

El relato asociado con la imagen da cuenta de las complejidades experimentadas durante dicho contexto, y no escatima en la situación de la mujer durante el periodo. (Vial, 1987)



Representación de las “Mujeres de obreros” realizando compras en una pulpería. Esta imagen puede ser interpretada de acuerdo a las labores llevadas a cabo por la mujer, en donde debe buscar el alimento mientras el marido se encuentra trabajando, y a su vez, realizando el cuidado de sus hijos.

Desde un punto de vista explicativo, la imagen es acompañada por un relato masculinizado, dando cuenta de las dificultades que debieron experimentar los obreros del salitre en la región del desierto, quienes eran hombres solteros y en ocasiones venían acompañados de esposas e hijos. (Vial, 1987)

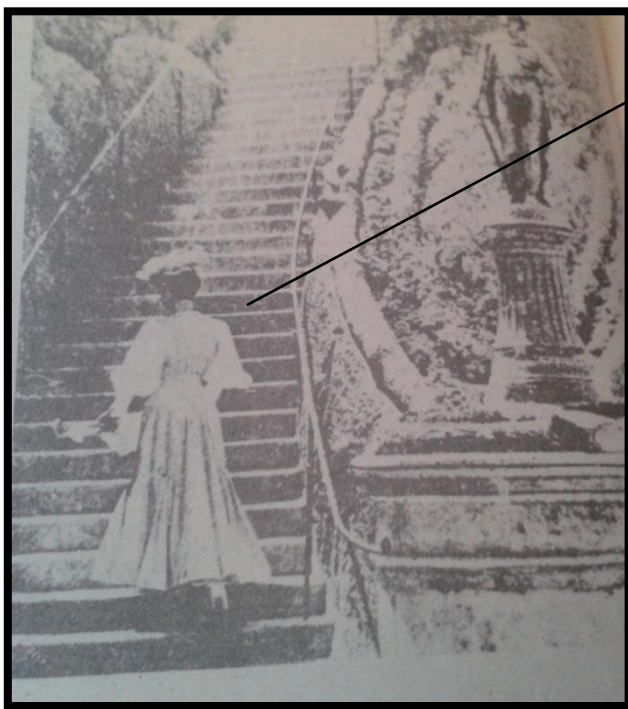
5.4 Las mujeres de la Elite

La mujer perteneciente a la Elite, por lo general lleva como atuendo, vestidos ajustados y sobrios, los cuales revisten todo su cuerpo. Estos dejan en evidencia un estilo particular, con elegancia y ostentación. Utilizan velos o tocas para el cabello, las que pueden ser relacionadas con la activa participación religiosa que estas debían desempeñar en el ámbito público, que por lo demás establecía el límite de exhibición que estas podían tener. En cuanto al aspecto físico, estas en su mayoría se muestran de piel clara, a diferencia de los sectores más bajos en las cuales las representaciones graficas muestran a mujeres de piel morena. Sus rostros difieren de manera relevante, la mujer de elite se muestra con un aspecto sumiso y calmo. A diferencia de la mujer campesina o sirvienta quien es mostrada con un rostro afligido y angustiado. No olvidemos que la utilización de imágenes es de alguna forma una manera de representar una realidad, concepto o categoría,

por lo cual, la utilización de accesorios por parte de las mujeres de elite no es fortuito, ya que deja de manifiesto las diferencias sociales, privilegios, espacios de socialización, etc. *“Las poses y los gestos de los modelos y los accesorios u objetos representados junto a ellos son un esquema y a menudo están cargados de un significado simbólico. En este sentido el retrato es una forma simbólica.”* (Burke, 2005:30)

La mujer de elite es abordada durante el texto ya sea en términos escritos como icónicos, desde la perspectiva de acompañante y representación de las buenas costumbres y elegancia de los sectores adinerados. Dejan de manifiesto su delicadeza y belleza en los espacios de socialización como parejas de baile, paseando por las calles de Santiago, entre otras. Lo que se ve replicado con el discurso escrito que acompaña cada imagen.

“Allí se podían encontrar música, bailes a la última moda de Madrid, y fina comida, amena y elevada conversación, y despliegue femenino de belleza, lujo y joyas”. (Vial, 1987:120)



Retrato de mujer aristocrática paseando por la ciudad de Santiago. Esta imagen representa la vida de los sectores acomodados, y la modernización de la ciudad como réplica del modelo Europeo implementado por Benjamín Vicuña Mackenna. La mujer de la imagen no forma parte del relato, sino más bien da cuenta de un atuendo y clase, que se encuentra en sintonía con las planificaciones arquitectónicas llevadas a cabo durante estos años. (Villalobos, 1980: 252)



Joven de Concepción. La distinción, la dulzura en el trato y la preocupación por el arreglo personal, eran características necesarias de la mujer criolla. (Villalobos, 1980:264)



La aristocracia criolla era dueña de la tierra, poseía un gran poder social y la más alta cultura del país. (Villalobos, 1980:98)



Gran baile en el palacio de gobierno. Aparecen reunidos los miembros de la aristocracia y los altos dignatarios del estado

En esta imagen se representa un punto de encuentro de los hombres pertenecientes a la política, el uso de la imagen solo explicita esto, sin abordar la existencia de las mujeres en dicho encuentro. (Vial, 1984: 17).

5.5 Las mujeres de los sectores populares

La mujer de escala social más baja, utiliza un atuendo despreocupado, con traje de dos piezas desajustados, sin mostrar su silueta y en la mayor parte de las imágenes se muestra cargando niños. Su cabello se encuentra tomado y siempre es de color oscuro.

Como hemos venido planteando durante esta investigación existe un fuerte carácter androcentrista en los contenidos abordados en los textos de estudio, en donde la mujer se encuentra subordinada a las funciones llevadas a cabo por el hombre, sin embargo, dicha subordinación no solo se presenta en los ámbitos propios de la discriminación de género, si no también tiene una carga clasista, en donde surge una subordinación entre mujeres dependiendo de su clase social. En este caso las mujeres de los sectores populares logran diferencias claras en torno a las mujeres de sectores más acomodados.

Las mujeres de las clases populares, tienen cabida en el ámbito público ya sea en las representaciones de sirvientas o nodrizas quienes tienen a su cuidado a los hijos de la aristocracia chilena. Que si bien, son actividades domésticas propias del espacio privado, responden a la explotación de su fuerza de trabajo desde el espacio público, es decir las primeras mujeres de elite expuestas a la vida pública como acompañantes y señoras, o damas de compañía, mientras los sectores sociales más bajos, como esclavas, servidumbre o nodrizas.

“Doña rosa cuida a las pequeñas con esmero y bondad maternas. He quedado encantada del modo tan noble y humano con que les hablaba. En cuando a doña Isabel, parecía vivir de la fama y grandes de su hijo, lo contempla con miradas que revelan el más tierno amor maternal y escucha con singular satisfacción los cumplimientos que le dirigen. Del diario de María Graham”. (Villalobos, 1990: 125).

Si bien las primeras en términos discursivos pueden ser parte más relevante dentro de los textos, principalmente por su mayor consideración, el trasfondo no es ajeno a los sectores populares ya que sus actividades y roles forman parte del protagonismo masculino en sociedad.

La revisión iconográfica que hemos llevado a cabo nos permite entender dicha diferenciación a partir de dos narrativas ya descritas, pero estas no son determinantes, ya que de igual forma, la mujer de los sectores populares se representa por sí sola, esto claro desde las mismas premisas ya planteadas, espacio privado-domestico.



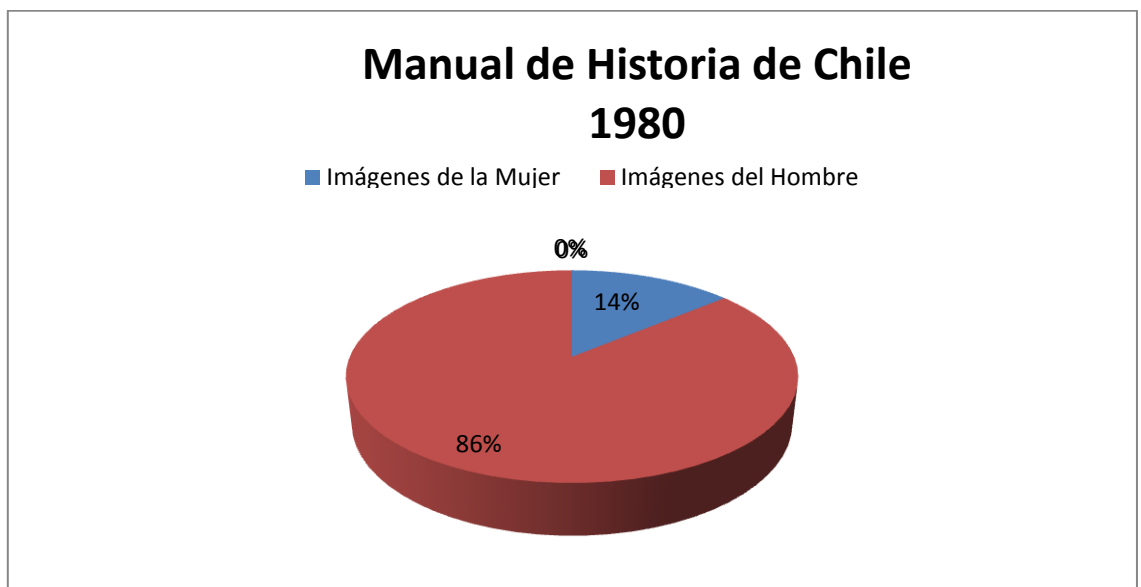
Conventillos y lavanderías. Promiscuidad, mugre, vicios, y enfermedades hacían presa de la gente pobre.

En la imagen podemos observar la situación a la que estaban expuestas las mujeres durante la cuestión social, la precariedad y condiciones de vida que debían experimentar para vivir.

Dicho contenido, se asocia solo al problema de la cuestión social. (Vial, 1984:67).

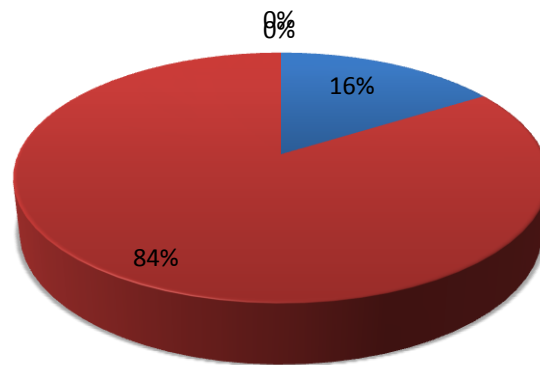
Capítulo VI

6.1 Muestras gráficas



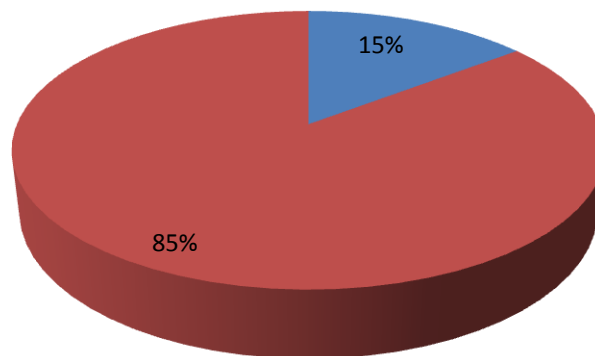
Textos escolares Santillana 1984-1988 4° medio

■ imágenes de mujeres ■ imágenes de hombres

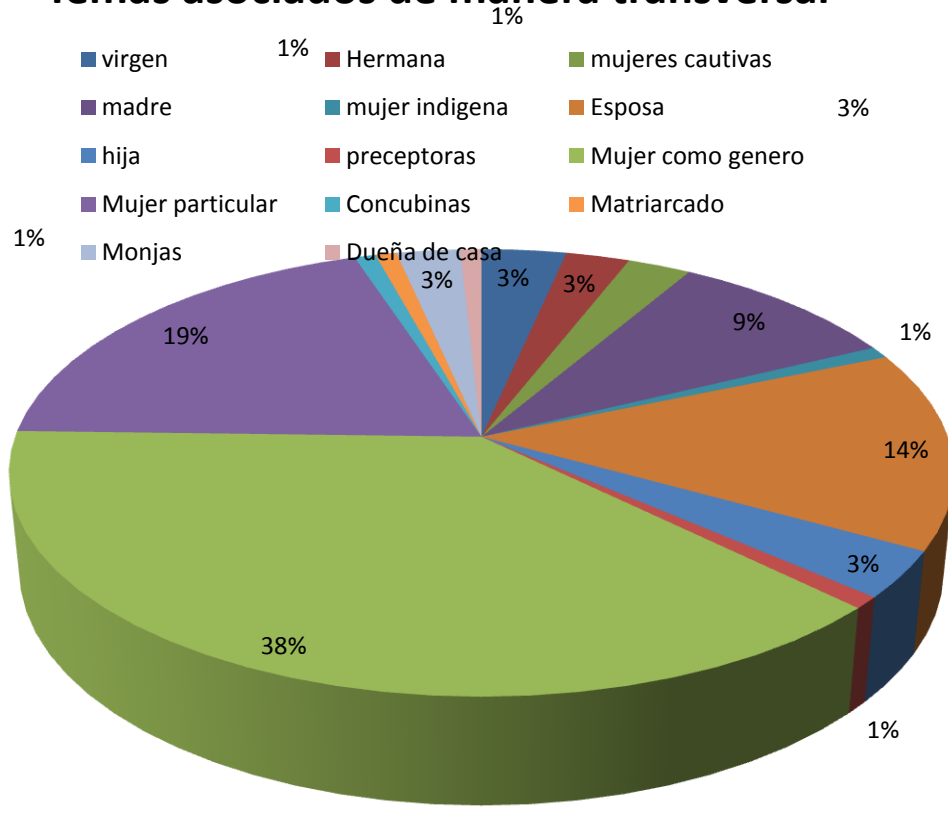


Textos escolares Santillana 1987-1990 3° Medio

■ imágenes de mujeres 0%
■ imágenes de hombres 0%



Temas asociados de manera transversal



6.2 Conclusiones

Los instrumentos analizados nos han permitido incursionar en el campo del lenguaje, de las construcciones narrativas, de las concepciones biológicas y genéricas desarrolladas al momento de enfrentarnos a diversos estereotipos sociales. Además de estudiar los motores encargados de gestar dichos reconocimientos, los cuales se encuentran articulados a partir de discursos imperantes y funcionales con las lógicas de cada gobierno o modo de pensar. En tal sentido, hemos concluido una serie de factores que nos han permitido comprender y reflexionar en torno a nuestro estudio.

Por una parte en los instrumentos ya mostrados hemos observado la fuerte intencionalidad discursiva en torno a la negación sobre la participación de la mujer como un sujeto activo, es decir, capaz de realizar procesos de relevancia y cambio en términos históricos-sociales, lo que se ha visto respaldado en un entramado discursivo desde un punto de vista narrativo y lingüístico. De manera tal, esta va a desempeñar labores desde la vida privada, y que es en este contexto político en el cual se comenzará a promover su inserción en el espacio público, el cual está arraigado a las predisposiciones iniciales, de la desigualdad ejercida sobre las mujeres contra su legítima capacidad de accionar.

A su vez, y considerando lo mencionado anteriormente, reconocemos las formas en la que se va a concebir a la mujer durante estos diez años, sujeto arraigado al desarrollo privado-doméstico, relegado a cumplir funciones determinadas por su condición de género reproducida culturalmente, y por consiguiente la desvalorización experimentada en torno a una historia que ha sido construida desde una mirada androcentista. Como hemos manifestado durante esta investigación los resultados arrojan cuantiosas interpretaciones, en términos de roles, percibimos un desempeño asociado directamente a las acciones del hombre sin necesidad que estos sean relevantes o no. La mujer se vinculara a este hecho como parte de una realidad construida y liderada por la historia masculina.

Sin embargo, no es posible comprender dichas apreciaciones culturales sobre el género, si no diéramos cabida al lenguaje y sus usos, partiendo de la base que esté en su

condición de creador de realidades, va a venir a realizar una manipulación directa sobre los roles y patrones culturales. Es decir, será el gobierno militar quien utilizara estos instrumentos o medios escritos para materializar los fundamentos de sus idearios políticos, económicos y sociales. Estos a partir de una narrativa propiamente crítica que se fundamenta en la desacreditación de las historias de izquierda y sus aportes, esta contranarración que se utiliza viene a esgrimir un moldeamiento en pro del progreso de la nación. A su vez, el gobierno militar abre las puertas a la mujer, pero desde la desigualdad y reproducción de los mismos modelos, es decir en términos sociales, la mujer debe asumir la responsabilidad del país, y asumir los desafíos que plantea entregarles un mejor futuro a sus hijos. O quizá desde un aspecto económico, se incorpora al trabajo de manera significativa pero no como la gestora de procesos económicos de relevancia, sino que, como mano de obra barata, por tanto no solo experimenta una denigración y explotación dentro del mundo privado-doméstico sino que también en un contexto tal como el gobierno Militar, es incorporada a una nueva forma de esclavitud y ocultación.

Este afán exacerbado por parte del gobierno por mantener un orden y coartar todo tipo de expresión disidente, va a abarcar dimensiones de gran relevancia, uno de estos enmarcados en el contexto educacional como principal herramienta, lo cual deja de manifiesto la importante coherencia del contexto y los contenidos que se presentan en los planes y programas los cuales están en concordancia con las premisas discursivas del gobierno, en tanto, enaltecer y fortaleces los valores nacionales, la religiosidad desde la tradición cristiana, como proyecto histórico de la nación. Factores de los cuales la mujer será responsable en la medida que vendrá a salvar a los hijos del país, y por la funcionalidad misma con el gobierno, materializada de manera implícita. Ante esto es necesario recalcar la importancia de las narrativas utilizadas y su carácter transversal, las que permitirán desentrañar con mayor claridad las intencionalidades respecto al discurso. Frente a esto la narración crítica que se crea en torno al contexto, tendrá un rol fundamental en la medida que cumple la función de desacreditar aquellos elementos que pudieron ser positivos durante el gobierno de Salvador Allende, en tanto se hace una reinterpretación que quita validez al ejercicio del gobierno, creando un discurso basado en la debacle que

este ocasiono para el país, en donde alberga la argumentación para una nueva conciencia histórica respecto a lo ocurrido.

Otra de las conclusiones que consideramos necesarias y que nos permiten argumentar la intencionalidad que existe de por medio en las consideraciones genéricas realizadas. Tiene directa relación con lo que ocurre en el contexto de dictadura por parte de la mujer, omitiendo los movimientos y organizaciones disidentes y enalteciendo el ideal femenino que permitía avanzar al gobierno. Es decir se está pensando y enseñando un tipo de mujer que debe ser reproducido desde la institucionalidad. Es decir, en tal sentido vislumbramos un desfase significativo entre los textos escolares y la realidad misma de la cual la mujer es parte relevante.

Finalmente, ha sido relevante y gratificante dicha investigación, al ser una posibilidad de entrar en los intersticios mismo del discurso y develar una realidad asociada a un contexto particular, permitiéndonos dar a conocer una mirada crítica y reflexiva sobre las construcciones sociales que se ejercen a través del poder, omisión e injusticia experimentada hacia los sectores subalternos.

6.3 Bibliografía

Barthes, Roland. (2009): "El susurro del lenguaje". Editorial Paidós.

Bisquerra, R. (2000): "Métodos de investigación educativa, guía práctica. Editorial CEAC Educación Manuales. Barcelona

Butler, J. (1997): "*Lenguaje, poder e identidad*". Editorial Síntesis.

Butler, J. (2001): "*El género en disputa*". Editorial Paidós.

Burke, P. (2005): "*Visto no visto*". Editorial crítica Barcelona.

Burke, P. (1995): "*Formas de hacer historia*". Editorial Madrid: Alianza Universidad. Segunda Edición)

Brunne, J. (1985): "*A propósito de políticas culturales y democracia: un ejercicio formal*"
Editorial FLACSO, Documento de trabajo No. 245, Santiago de Chile.

Callai, J. L. (2008): "*El difícil dialogo entre los textos escolares de Historia y los avances de la historiografía*". En Seminario Internacional de textos escolares de Historia y Ciencias Sociales (SITE 2008) Ministerio de educación de Chile, Santiago de Chile, 2008.

Carretero, M. (2008): "*Identidad nacional y enseñanza de textos históricos. Una hipótesis explicativa*". En Seminario Internacional de textos escolares de Historia y Ciencias Sociales (SITE 2008) Ministerio de educación de Chile, Santiago de Chile, 2008.

Cox, C. (2005): "Políticas educacionales en el cambio de siglo: la reforma del sistema escolar de Chile". Editorial Universitaria, Santiago de Chile.

Contreras, Domingo. (1994): "*Enseñanza, Curriculum y Profesorado*". Ediciones Akal, S.A. segunda edición. Madrid-España).

Cunill, Pedro (1973). “Ciencias Sociales: 2º año de educación media. Evolución de Chile e Iberoamérica”, Editorial Universitaria, Santiago.

García, A. (1996): *¿Es sexista la lengua española? Una investigación del género gramatical* ediciones Paidós.

Ghiso, A. (2003): “Investigación educativa, sujetos, gramáticas y ecologías. Apertura al conocimiento de los sujetos y de los universos posibles...”. Editorial FUNLAM, Santiago de Chile.

Gonzales A. y Aguirre A. (2001): “*Mujer y educación*”, editorial GRAO. Barcelona.

Larrañaga, O. (1995): “*Descentralización de la educación chilena: una evaluación económica*”. Centro de Estudios Públicos (CEP), N° 60, Santiago, Chile.

Rousseau, J. (1990): “*Emilio o de la educación*”. Alianza editorial.

Magendzo, A. (1988): “Desarrollo de las normativas curriculares bajo el régimen militar (1973-1987): un análisis crítico”. Editorial PIIE Estudios, Santiago de Chile.

Milos, P. (2008): “Conferencia de cierre. Comentarios finales”. En Seminario Internacional de textos escolares de Historia y Ciencias Sociales (SITE 2008) Ministerio de educación de Chile, Santiago de Chile, 2008.

Núñez, R. (1984): “*Las transformaciones de la educación bajo el régimen militar*”. Ediciones Cien.

Oteiza, T. (2006): “El discurso pedagógico de la historia. Un análisis lingüístico sobre la construcción ideológica de la historia de Chile (1970-2001)”. Editorial Frasis, Santiago de Chile.

Osandon, Luis. (2009): "Revista Paulo Freire". Santiago de Chile.

Pohl, K. (2008): "*¿Cómo reflejan los textos escolares de historia la investigación histórica? Algunos hallazgos desde Alemania*". En Seminario Internacional de textos escolares de Historia y Ciencias Sociales (SITE 2008) Ministerio de educación de Chile, Santiago de Chile, 2008.

Raposo, G. (2009): "*Revista Chilena de antropología visual*".

Rousseau, J. (2000): "*Emilio la educación*". Ediciones el Aleph.

Rüsen, J. (1997): "*El libro de texto ideal. Reflexiones en torno a los medios para guiar las clases de historia*". Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia N°12.

Ruiz, C. (2010): "De la republica al mercado" ediciones Lom.

Sacristán, J. (2007) "El curriculum una reflexión sobre la práctica". Ediciones Morata.

Sagredo, Rafael y Serrano, Sol (1996). "Un espejo cambiante: la visión de la historia de Chile en los textos escolares", en Boletín de Historia y Geografía n° 12, Universidad Católica Blas Cañas.

Tadeu De Silva, T. (1995): "*Escuela, conocimiento y curriculum*". Miño y Dávila Editores.

Valle, A. (2008): "*El trabajo con fuentes y el desarrollo del pensamiento crítico*". En Seminario Internacional de textos escolares de Historia y Ciencias Sociales (SITE 2008) Ministerio de educación de Chile, Santiago de Chile, 2008.

Valdivia, Verónica (2006) “su revolución contra nuestra revolución. Izquierdas y derechas en el Chile de Pinochet (1973-1982)”. Editorial LOM, Santiago de Chile.

Valdes, Teresa. (1987) “*Las mujeres y la dictadura militar en Chile*”. Flacso.

Zapinco, M.H. (2007): “Interrogantes acerca del análisis de contenido y discurso en los textos escolares”. En Primer Seminario Internacional de Textos Escolares (SITE 2006) Ministerio de Educación de Chile, Santiago de Chile, 2007.

6.4 Anexos

Matriz de análisis de Textos Escolares

Editorial Universitaria

Nombre: *I unidad La organización social en Chile 1823-1862*

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1985 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria <i>4° medio</i>	La organización social en Chile 1823-1862	<i>Una sociedad jerarquizada</i>	<i>Si existe presencia de la mujer.</i>	Mujer particular: Mujer campesina	Aparece como parte de un contexto rural.	Gente del campo. Pg. 15 Tiene relación con una representación del campesinado en su vida cotidiana, su atuendo representativo, etc.	No existe.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1985 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria 4°medio	La organización social en Chile 1823-1862	Una sociedad jerarquizada	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Una señora perteneciente a la aristocracia. Otra representación a la servidumbre.	Como un contraste entre ambos roles sociales a partir del desarrollo del espíritu aristocrático y sus prácticas.	Una señora seguida de su sirvienta negra, que lleva la pequeña alfombra usada para sentarse en el templo. A la derecha un caballero haciendo onces. Pág.17. Descripción de la imagen. Se representa la vida y prácticas de la aristocracia y su goce sobre los sirvientes quienes atendían sus demandas y necesidades más básicas, en tal sentido es necesario destacar que aquella mujer aristocrática se dirige al templo, espacio en el cual se	Durante la cuaresma, comenzaban en las iglesias los servicios religiosos antes de despuntar el día, y a ellos asistían todas las mujeres, para quienes ni una enfermedad era impedimento atendible. Entre las clases elevadas, no existe la menor corrupción de costumbres, debido a la buena naturaleza de la gente y a la poca influencia que sobre ellos tienen los extranjeros. Llama la atención a todo extranjero... Las señoras en medio de

						<p>desenvuelve desde la religiosidad .</p>	<p>una ingenuidad infantil, son muy inteligentes y tienen, además otros grandes merecimientos, que exceptuando a Inglaterra, no los alcanzan en otros países. Las niñas de Santiago poseen gran encanto personal, además de una naturaleza muy dulce, y son un poderoso incentivo para volver al país. Pág. 18.</p> <p>Alejandro Caldcleugh , viaje a Chile en 1819.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1985 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria <i>4º medio</i>	La organización social en Chile 1823-1862	Ensayos de organización	Si existe presencia de la mujer.	masa femenina: grupo de mujeres aristocráticas acompañadas de su respectiva pareja.	Como parte de un retrato que busca dar cuenta de un encuentro de la clase aristocrática.	Gran baile en el palacio de gobierno. Aparecen reunidos los miembros de la aristocracia y los altos dignatarios del estado. Pág. 19.	No existe.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1985 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria <i>4º medio</i>	La organización social en Chile 1823-1862	Ensayos de organización	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular. Esposa de José Miguel Mora.	Como la fundadora de del primer internado de señoritas.	No existe.	El español José Joaquín Mora fundó con el apoyo del gobierno El Liceo de Chile, destinado a formar la elite dirigente del país mediante programas muy renovados, incluyendo la economía y los idiomas extranjeros. La esposa de aquél fundó el

							primer internado de señoritas. Pág. 21.
--	--	--	--	--	--	--	---

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1985 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria <i>4° medio</i>	La organización social en Chile 1823-1862	El orden aristocrático	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina. Mujer como género.	Como un sujeto que forma parte de las leyes implementadas por el estado.	<i>No existe.</i>	Código civil. 102 E matrimonio es un contrato solemne por el cual un hombre y una mujer se unen actual e indisolublemente y por toda la vida con el fin de vivir juntos, de procrear y de auxiliarse mutuamente. Pág. 25.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1985 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria 4° medio	La organización social en Chile 1823-1862	El orden aristocrático	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina. Mujeres	Como parte de un retrato de Santiago del siglo XIX, mujeres deambulando por sus calles.	Calle bandera, en la capital, a mediados del siglo XIX. Pág.26	No existe.

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
7	0-	1-5	1-6	Pasivo

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: la época de la expansión

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile	La época de la expansión.	El hombre y el territorio	Si existe presencia de la	Mujer particular: Mujer	comerciante	Comerciantes efectuando trueque de especias con	No existe

Gonzalo Vial Adriano Rovira			mujer.	comerciante.		los araucanos. El comercio fue uno de los medios que más contribuyó a establecer relaciones entre los blancos y los indios. Fue uno de los tantos factores que facilitaron la penetración en la Araucanía. (Pág. 55)	
Editorial Santillana							
4° medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984	La época de la expansión.	El hombre y el territorio	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Esposa e Hija	Como parte del núcleo familiar.	Viejo cacique y su familia, una vez concluida la incorporación de la Araucanía los indígenas quedaron en situación deplorable. Muchos perdieron sus tierras y fueron perseguidos. De los viejos tiempos no quedo más que la arrogancia. (pág. 57).	No existe
Gonzalo Vial Adriano Rovira							
Editorial Santillana							
4° medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La época de la expansión	El aporte extranjero	Si existe presencia de la mujer.	masa femenina: Las hijas del país.	Como mujeres aristocráticas que generan lazos con los extranjeros.	No existe.	De esta forma se formaron colonias que sirven exactamente cerradas, pues muchos de sus miembros contrajeron enlace con las hijas del país, tuvieron características singulares. Pág. 73.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La época de la expansión.	Fusión de la aristocracia y la plutocracia.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: mujeres de medio pelo.	Parte del grupo de medio pelo	No existe	La familia de medio pelo es generalmente pobre o cuenta con escasos recursos, pero en su afán de lucir y aparentar lo que no tiene y lo que no es, no omite sacrificio ni privaciones de ningún género. Casi siempre la dueña de casa es hija del capitán o del coronel, tal que se encontró en la batalla de Chacabuco y a quien honraba San Martín, con su particular amistad; es parienta inmediata del

							senador cual y la manuelita, esta es la esposa del senador. Pág. 75
--	--	--	--	--	--	--	---

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4° medio	La época de la expansión	Surgimiento del elemento obrero	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular Esposa de obrero	Como las esposas de los obreros	No existe.	En la región de los desiertos se formaron campamentos junto a las grandes minas y salitreras que albergaban principalmente a hombres solteros: aunque había obreros casados que residían con sus mujeres y sus hijos. (pág. 76).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
--------------	---------------	----------------------	----------------	----------------	-------------	--------------------	------------------

1984	La época de la expansión	Surgimiento del elemento obrero	Si existe presencia de la mujer.	No existe	Mujer retratada junto a su familia.	Rancho y campesino las transformaciones de la sociedad no alcanzaron el área rural.	No existe.
Historia y geografía de Chile						Descripción imagen	
Gonzalo Vial Adriano Rovira						Representa a una familia de escasos recursos materializando la vida en los ranchos.	

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984	La época de la expansión	Educación y cultura	Si existe presencia de la mujer.	Masa Femenina Mujeres aristocráticas	Como parte de un retrato en el cual las mujeres aristocráticas pasean.	Inauguración de los carros tirados por caballos que circularon entre la universidad de Chile y la estación alameda. El edificio de la universidad es otra muestra de que la capital se	No existe.
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial Adriano Rovira							
Editorial Santillan							

a						transformaba sacudiendo su aspecto colonial. Pág. 81.	
---	--	--	--	--	--	---	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984	La época de la expansión	Educación y cultura	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular Retrato de mujer	Como el retrato de una mujer cuidando de su hijo enfermo en condiciones precarias	El niño enfermo de Pedro Lira. El realismo académico caracterizo la plástica de Lira, pintor aristocrático que fue atraído por los tipos humanos de todo nivel.	No existe.
Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana		Educación y cultura	Si existe	Masa femenina Mujeres en celebración de Nochebuena	Como un grupo de mujeres que en conjunto de los hombres participan de una celebración de Nochebuena.	Imagen de Nochebuena en la alameda festejando hombres y mujeres. Pág. 87	No existe.

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: I Unidad “Los primeros pueblos 38.000 A.C – 1492 D.C.”

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1990 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria 3°medio	“Los primeros pueblos 38.000 A.C – 1492 D.C.” La aventura de cazadores y recolectores .	La llegada del hombre	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina Las mujeres	Como una caracterización física	Los hombres era vigorosos, pero de contextura desgarrada; su estatura era de cinco pies y cinco diez pulgadas; las mujeres eran mucho más pequeñas. (Villalobos, 1990: 14).	No existe.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1990 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria 3°medio	“Los primeros pueblos 38.000 A.C – 1492 D.C.”	Supervivencia de cazadores y recolectores .	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: India	Representación de indias utilizando junto a sus viviendas.	Indias y niños pehuenches junto al toldo de cuero que les servía de vivienda. Fig. 3. (Villalobos, 1990: 16). Jimmy Button Fig. 5 (Villalobos. 1990: 16)	No existe Se le ofreció llevarlo de nuevo a Inglaterra, pero rechazo la idea, manifestando que era

							<p>feliz, no le escaseaba la comida y tenía una mujer. (Villalobos , 1990:16).</p> <p>De la hospitalidad de los araucanos. “y en otro fogón del rancho uno de los músicos más diestros cogió un tamboril templado y dando principio al canto, surgieron otros muchos la tonada y dentro de breve tiempo , al son del instrumento y de la voces, dando saltos bailaba a su usanza las indias y muchachas que allí estaban. (Villalobos , 1990: 19).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1990 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos R. Ximena Toledo O. Eduardo Zapater A. Editorial Universitaria 3°medio	“Los primeros pueblos 38.000 A.C – 1492 D.C.”	Los mapuches	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular La esposa	Como parte de la organización social de los mapuches cumpliendo el rol de esposa.	No existe	La organización social era muy simple. Consistía en una familia que podía constar de varias esposas, ya que existía la costumbre de la poligamia, es decir, el hombre podía casarse con varias mujeres. En el hecho, solamente los caciques o indios ricos tenían varias esposas, ya que estas debían ser compradas a sus padres. (Villalobos, 1990:17). Por diversos motivos, los araucanos vivían luchando entre ellos y con los otros mapuches. La guerra les servía para obtener botín y mujeres. (Villalobos 1990: 17). Para las prácticas

							mágicas recurrían al machi, un hombre o mujer de aspecto torvo, que cobraba por sus servicios. (Villalobos 1990:17).
--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: II Unidad “ Los españoles en América 1492-1600.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio		La expansión europea	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: reina Isabel	Reina	Los altos reyes don Fernando y doña Isabel y la real princesa doña Juana: la firme voluntad de Isabel la Católica fue fundamental en la unificación de Castilla y Aragón. Fig. 19. (Villalobos, 1990: 26)	Al finalizar el siglo XV la situación de España era especialmente favorable para participar en las exploraciones. El reinado de los reyes católicos, Isabel y Fernando, significó un las coronas de Aragón y castilla y formar una unidad política de fuerte gravitación. (Villalobos 1990:26).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La época de la expansión.	Noticias de un imperio fabuloso: el Perú.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina Las mujeres	Como sujetos caracterizados por sus encantos y buenos tratos.	No existe	Las mujeres sobre todo, dieron prueba de mayor curiosidad y parecía que Molina había quedado completamente seducido por sus encantos y por sus agradables maneras. (Villalobos, 1990:36).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La época de la expansión	El oro y la infamia	Si existe presencia de la mujer.	masa femenina: doncellas incásicas	Como mujeres aristocráticas que generan lazos con los extranjeros.	Pizarro y Almagro recibiendo dos doncellas de parte de un jefe incásico. Una vez destronado Atahualpa, la organización del imperio quedó al servicio de los capitanes españoles. La resistencia fue escasa. Fig. 32 (Villalobos, 1990: 37).	No existe

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La época de la expansión.	Conquista de Chile: Almagro: del infortunio al éxito.	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Una madre Una moza	La encargada de los cuidados de un hijo.	No existe	El jefe de la expedición era hijo natural del copero de un señor noble y de una moza de villa de Almagro. Sus primeros años fueron muy tristes; la madre confió su cuidado a otra mujer y luego se casó con un hombre respetable. (Villalobos, 1990: 39)

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La época de la expansión	Una empresa descabellada	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular Inés de Suarez	Como una mujer valiente y eficaz	No existe.	A pesar de la insignificancia del grupo, Valdivia no desmayó y, secundado por Inés de Suarez, mujer valiente que sería eficaz apoyo, partió del Cuzco a la conquista de Chile. (Villalobos 1990:42). Inés de Suarez , que ese día n os demostró gran valor , en el

							momento más crítico del combate dio muerte con su espada a varios caciques prisioneros (Villalobos 1990:44).
--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La época de la expansión	La región del imperial, según descripción de Valdivia.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina Las mujeres	Sexo femenino	No existe	La gente es crecida doméstica y amigable y blanca y de lindos rostros, así hombres como mujeres y las casas, las cuales tienen muy bien hechas. (Villalobos, 1990: 46).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial	La época de la expansión	La aventura poética de Ercilla	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular La madre	La madre de Ercilla	No existe.	Desde niño, fue colocado, por su madre, una dama de la corte, en el palacio real y sirvió de paje al príncipe heredero, más tarde Felipe

Adriano Rovira							II. (Villalobos, 1990: 48).
Editorial Santillana							
4°medio							

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: III Unidad “La colonia 1601-1810”.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	“La colonia 1601-1810”.	La vida fronteriza en la Araucanía.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina Las mujeres	Sexo femenino	No existe	Ribera comenzó por imponer un orden preciso en la táctica, en la marcha y en la disposición de los campamentos. Señalo con claridad el papel de la infantería y el de caballería y aparto las columnas de bagajes que incluían indios, mujeres y niños que solían seguir a los soldados. (Villalobos, 1990: 64)

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984	“La					Rapto de una	Los indígenas por

Historia y geografía de Chile	colonia 1601-1810".	Los estímulos de la guerra	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina Las mujeres	Mujeres raptadas dejando en estado de abandono a sus hijos.	mujer por los indios y persecución por hombres armados. Fig. 57. (Villalobos, 1990: 66).	su parte, efectuaban malones o ataques sorpresivos a los puestos fronterizos y las estancias, con el fin de robar ganado, mujeres y niños. (Villalobos, 1990: 65). De la cadria de indios... Mujeres y niños quedaron abandonados al enemigo. (Villalobos, 1990: 66).
Gonzalo Vial Adriano Rovira							
Editorial Santillana							
4°medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984	“ La colonia 1601-1810”.	Los soldados de la frontera	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina Las mujeres	Sexo femenino y su vestimenta.	Casas del cacique Peñoleo en las afueras de Concepción. La convivencia fronteriza produjo mezcla racial y mezcla de costumbres. Grabado de la obra de Dumont d Urville.	Todos los inviernos pedían licencia para irse a apertrechar a la ciudad de Santiago y por las estancias de los vecinos, ya doscientos, ya trescientos soldados, y partían en cuadrillas, que robaban cuando hallaban, no solo en los caminos sino en la actualidad, y con capa de pertrecharse quitaban a los hombres y a las
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial Adriano Rovira							
Editorial Santillana							
4°medio							

							mujeres las mantelinas... (Villalobos, 1990:67).
--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1990 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos Editorial universitaria 3°medio	“La colonia 1601-1810”.	Hacienda y plantaciones	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina Las mujeres	Mujeres empleadas para la recolección.	No existe	Hubo que emplear grandes masa de negros, hombres y mujeres, sobre todo en la etapa de recolección. (Villalobos, 1990:71).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1990 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos Editorial universitaria	“La colonia 1601-1810”.	Las faenas agrícolas y la hacienda.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina Las mujeres	Encargadas de elaborar vestuario, trabajos en cerámica, entre otras labores.	No existe	En los ranchos solía haber telares donde las mujeres elaboraban géneros ordinarios, ponchos y frazadas; con la greda se fabricaban objetos de cerámica; con el cuero arrees de montar, calzado, petacas y sillas, también se

3°medio							trabajaban el hierro y la maderas. (Villalobos, 1990: 73).
---------	--	--	--	--	--	--	---

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1990 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos Editorial universitaria 3°medio	“La colonia 1601-1810”.	La aristocracia	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Dama criolla	Dama criolla	Fig. 74. Dama criolla	No existe

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1990 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos Editorial universitaria 3°medio	“La colonia 1601-1810”.	Los grupos mezclados	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Mujeres Negras	Madres de esclavos	No existe	Los mulatos, hijos de blanco y negro, y los zambos, hijos de indio y negro, eran peor mirados que los mestizos y llevaban una vida de humillación. Muchos de ellos, si eran hijos de negra o tenían un aspecto negroide muy nítido, eran esclavos. (Villalobos, 1990:83).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1990 Historia y geografía de Chile Sergio Villalobos Editorial universitaria 3°medio	“La colonia 1601-1810”.	La acción de la iglesia	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Virgen de Andacollo	Virgen como devoción religiosa y popular	Grupo tallado en madera fig. 79	Con el paso del tiempo dio mayor autenticidad al sentimiento religioso y surgieron impresionantes formas de la devoción popular, como la fiesta de la virgen de Andacollo y de san Sebastián en Yumbel. (pág. 84).

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: IV Unidad “ La independencia 1810-1823”

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana	La independencia 1810-1823”	La crisis del régimen colonial	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Mujer criolla	Mujer criolla	Fig. 94. Lamina de la obra Frezier. (Villalobos, 1990:95). Criollos adinerados y mestizos de condición modesta, en concepción, siglo XVIII. La sociedad colonial presentaba fuertes diferencias entre las diversas capas sociales y raciales que la componían.	No existe.

4°medio						(Villalobos, 1990: 95).	
---------	--	--	--	--	--	-------------------------	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio		La confusión después del desastre de Rancagua	Si existe presencia de la mujer	Masa femenina Las mujeres	Sexo femenino	No existe	Antes de entrarse el sol y en el resto de la noche de aquel aciago día, fracciones destrozadas de nuestro ejército, hombres y mujeres a pie llevando a cuestas parte de su ajuar y a sus pequeños hijos de la mano, pintando el terror en sus semblantes, invadieron los barrios del sur, sin que se oyese por todas partes otra exclamación que la terrorífica “Ya nos alcanza el enemigo” (Villalobos, 1990:112).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira		Las persecuciones en Venezuela	Si existe presencia de la mujer	Mujer particular: Mujer blanca	Como víctimas de matanzas de blancos.	No existe.	Por consecuencia de esta resolución hizo matar a todo hombre blanco que allí llegase y para las mujeres blancas de calabozo y pueblos inmediatos fueses remitida a la isla de Arichuna. (Villalobos, 1990;114)

							de pasado. (Villalobos, 1990:115)
--	--	--	--	--	--	--	---

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984		La primera escuadra	Si existe presencia de la mujer	Mujer particular: Las mujeres	Sexo femenino	No existe.	A las doce del día 9 de octubre de 1818 dieron la vela estos buques y un sentimiento de curiosidad se apoderó del ánimo de todos los habitantes. El saludo de los fuertes anunció la salida de la expedición; un viento fresco del sur permitía navegar a la escuadra en línea , guardando un orden riguroso; grupos de hombre, mujeres y niños que tenían parientes o amigos en la escuadra , ocupaban los puntos más elevados de la costa , y hacían cotos en su favor, no queriendo privarse del consuelo de verlos hasta que la distancia los cubriera en el horizonte ; todos, en fin, tomaban parte y acompañaban con su vista una expedición en que fundaban sus esperanzas. Memorias del general Miller. (Villalobos, 1990:119).
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial Adriano Rovira							
Editorial Santillana							
4° medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984		Recuerdos del General O'Higgins	.	Mujer particular: Doña rosa Doña Isabel	Cuidadora de las pequeñas hijas. La madre	No existe.	Doña rosa cuida a las pequeñas con esmero y bondad maternas. He quedado encantada del modo tan noble y humano con que les hablaba. En cuando a doña Isabel, parecía vivir de la fama y grandes de su hijo, lo contempla con miradas que revelan el más tierno amor maternal y escucha con singular satisfacción los cumplimientos que le dirigen. Del diario de María Graham. (Villalobos, 1990: 125)
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial Adriano Rovira							
Editorial Santillana							
4° medio							

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
74	0-23 Subtítulos 0- 152	73	1-6	Pasivo

Matriz de análisis de Textos Escolares 1987-1989-1990

Nombre: I América prehispánica

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio	América Prehispánica	Los mayas	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Las mujeres Mujer particular: Marina	Las mujeres sacrificadas por los mayas. La intérprete y consejera de Hernán Cortes.	No existe	Los sacrificios empezaron por ser de animales, mas concluyeron – con la influencia mexicana, según ya se dijo en las inmolaciones de seres humanos, las cuales adoptaron formas terroríficas; una de ellas arrojan vivas a las víctimas , comúnmente mujeres en los cenotes. (Vial, 1987: 13). La esclavitud tenía distintas causas; la más común era la captura en guerra. Esclava de origen Maya probablemente fue Marina, la intérprete y consejera de Hernán Cortes. (Vial, 1987: 13).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	América prehispánica	Los mayas “vida familiar”	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Las mujeres	Como las encargadas de las labores domésticas.	No existe.	Dentro de la familia, la división del trabajo era estricta. Los valores agrícolas estaban reservados al hombre, las hogareñas a la mujer. (Vial, 1987: 13). El día empezaba a las 3 am levantándose las mujeres para hacer el desayuno”. Una hora después, salían los varones al trabajo del campo. (Vial, 1987: 13). Hombres y mujeres se alimentaban separados, ellos antes que ellas. (Vial, 1987: 13).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario	América prehispánica	Los aztecas	Si existe presencia de la mujer.	Mujer Particular: Mujer serpiente	Como parte de la creencia azteca, que cumplía el rol de primer ministro.	No existe	Sobre Uei Tlatoani... También lo asesoraba un personaje conocido como Cuacoatl (Mujer serpiente). Visir oriental o como

Hernández. Editorial Santillana 3°medio							un primer ministro occidental. (Vial, 1987: 17).
---	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	América prehispánica.	Incas: Estructura social	Si existe presencia de la mujer.	Mujer Particular: La Coya Mujer particular La Acllacuna	La esposa, hermana, o parienta. Que posibilitaba las relaciones poligámicas. Como mujeres caracterizadas por su belleza, cumplían el rol de virgen esposa o concubina para los nobles.	No existe	“el emperador Sapa Inca, dios e hijo y descendiente de dioses, todopoderoso, vitalicio, pero cuyo cargo no era estrictamente hereditario: a su muerte, su sucesor sería quien él hubiese elegido al efecto generalmente entre los hijos de la coya o esposa principal (pues, como sus nobles, el monarca practicaba la poligamia) quien solía ser, además su propia hermana o una parienta próxima. (Vial, 1987: 19). Las mujeres escogidas por su hermosura las Acllacuna que eran destinadas al servicio religioso (las célebres

							vírgenes del sol) o esposas de nobles o concubinas del Sapa-Inca. (Vial, 1987: 19).
--	--	--	--	--	--	--	---

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: II unidad “Los indígenas en Chile”.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio	“Los indígenas en Chile”.	Los pueblos del mestizaje.	Si existe presencia de la mujer.	Masas femeninas: Las mujeres	Como la futura esposa, y mujer del indígena.	No existe	Consejo de los Yaganes a la juventud: muéstrate respetuoso con los mayores. Ayuda a los huérfanos, llévale comida al enfermo. Si te encuentras con una joven con la que te quieres casar compórtate correctamente con ella, cuando te cases, ayuda a tu mujer en todo pues eres hombre y más fuerte. Recogido por Martín Gusinde, en un rito de iniciación. (Vial, 1987: 19).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	“Los indígenas en Chile”.	El pueblo araucano	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Matriarcado	Como parte de la nación mapuche.	Vestimenta y ornamento de plata araucanos mujer-mapuche. Fig.29	La mezcla cultural del matriarcado y patriarcado correspondería al pueblo araucano íntegro y no exclusivamente a la nación mapuche (vial, 1987:29)

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	Los indígenas en Chile.	Economía	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Las mujeres	Como la encargada de labores agrícolas y cuidado de la siembra.	No existe	Colocar la semilla, el desmalezamiento y cuidado general de la siembra, la cosecha, la recolección de frutos silvestres, tocaba a la mujer. (Vial , 1987: 30)

Matriz de análisis de Revistas

Nombre: III unidad España y los grandes descubrimientos.

Fecha	Unidad	Tem a o titulo	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández Editorial Santillana 3°medio	España y los grandes descubrimientos .		Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular : Reina Isabel de Castilla	Como la mujer que contrajo matrimonio con el rey Fernando.	Los reyes católicos bajo cuyo reinado se realizó el descubrimiento de América. (Vial, 1987:36)	Si España pudo, entre mediados y fines del siglo XV superar los obstáculos opuestos a su unidad nacional y política, fue principalmente como consecuencia del un matrimonio el de Fernando e Isabel de Castilla. (Vial, 1987:36)

Fecha	Unidad	Tema	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987	“Los indígenas en Chile”.	título Colon y los reyes católicos	Si existe presencia de la mujer	Mujer particular Isabel de Catilla	La reina	No existe	Colon piensa entonces recurrir al rey de Francia pero los franciscanos del monasterio de la rábida, especialmente Juan Pérez y Antinio de Marchena, lo confortan y estimulan. Pérez escribe a la reina: esta oye por segunda vez al visionario navegante y ahora se compromete con él. Dos obstáculos persisten. Uno, el de los subidos recursos necesarios para la expedición. La reina sugiere empeñar sus joyas. (pág. 39).

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: IV La conquista y la colonización en América española

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987	La conquista y la colonización	El reparto de ultramas	No Existe	Mujer particular	Reina	No existe	“La reina Isabel tenía bien sujetos a sus propios

de Chile	n en América española			Isabel de Castilla			nobles”. (Vial, 1987:44)
Gonzalo Vial Hilario Hernández.							
Editorial Santillana							
3°medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987	La conquista y la colonización en América española	Cortes y la conquista de México.	No Existe	No existe Las mujeres	Como un ejemplo del éxito del hombre.	No existe	Era agradable de físico y trato, exitoso con las mujeres. (Vial, 1987: 50).
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial Hilario Hernández.							
Editorial Santillana							
3°medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987	La conquista y la colonización en América española	Pizarro y la conquista del Perú	No Existe	Mujer particular Vírgenes del sol	Como las habitadoras de un espacio religiosa “conventos”.	No existe	Los españoles desembarcan en ella, son bien recibidos, y comprueban su prosperidad. Ven calles delineadas
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial							

Hilario Hernández.							con arte y edificios de piedra, visitan una fortaleza y un convento de “vírgenes del sol”. (Vial, 1987:53).
Editorial Santillana							
3°medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987	La conquista y la colonización en América española	Pizarro y la conquista del Perú.	No Existe	Mujer particular Coia	La madre o emperatriz.	No existe	Estallo la guerra entre los dos posibles herederos: el hijo legítimo, cuya madre era la Coia o emperatriz-este fue Huáscar -, y aquel que había sido el favorito del emperador difunto: Atahualpa, bastardo de Huaina Capac y de una princesa Ecuatoriana que fuera el gran amor de Sapa -Inca. (Vial, 1987:54)
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial Hilario Hernández.							
Editorial Santillana				Princesa ecuatoriana	Como el gran amor del Sapa Inca.		
3°medio							

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: **V EL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA DE CHILE.**

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987	El	Los		Masa	Como	No existe	La mayor parte,

<p>Historia y geografía de Chile</p> <p>Gonzalo Vial Hilario Hernández.</p> <p>Editorial Santillana</p> <p>3° medio</p>	<p>descubrimiento y la conquista de Chile.</p>	<p>bandidos del mar</p>	<p>Si existe</p>	<p>femenina</p> <p>Las mujeres</p>	<p>víctimas del ultraje del español.</p>		<p>hombres, mujeres y niños, murieron en medio de indescriptibles tormentos y vejaciones; la iglesia de castro y sus imágenes fueron víctimas de innobles ultrajes. (Vial, 1987:79)</p>
---	--	-------------------------	------------------	---	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VI el asentamiento español en Chile durante el siglo XVI

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987	El asentamiento español en Chile durante el siglo XVI	Población y clases sociales	Si existe	Mujer particular	Como un número.	No existe	Los varones predominaban abrumadoramente ; según encina, al concluir el siglo las mujeres blancas no excedían de doscientas. (81)
Gonzalo Vial Hilario Hernández.				La mujer blanca			
Editorial Santillana				Mujeres indígenas	Sometimiento de las mujeres indígenas	No existe	Los europeos, sin compañía femenina, tomaron mujeres indígenas, casi todas de las tribus sometidas. (81)
3°medio				Cacica	La Quintrala	Como ejemplo de la unión mestiza en su condición de indígena.	Todavía a fines del siglo no eran muchos. Pero pronto, su sangre invadiría las diversas capas de la sociedad chilena. Esto incluiría a la aristocracia colonial, todas cuyas familias recibieron esa sangre a través de algunas famosas uniones mestizas, como la del alemán “flores” con la cacica de Talagante (allí se originaría, el siglo siguiente, la Quintrala). O la que tuvo el conquistador Diego García de Cáceres: sus dos hijas mestizas se

				Madres indígenas	Madres indígenas	No existe	<p>casarían con españoles de campanillas. (pág. 81).</p> <p>Los mestizos serían elementos inquietantes para la sociedad que se formaba : vigorosos, inteligentes y hábiles , eran víctimas – sin embargo- de la inestabilidad emocional, la inclinación a la vagancia y al ocio, y las lealtades divididas: luchaban en su interior las dos culturas, la vencedora y la vencida; el cariño por el padre español- quien a menudo mostraba gran afecto y preocupación respecto a sus retoños mestizos – y la tristeza y amargura por el abandono que solía sufrir la madre indígenas. (Vial, 1987: 81).</p>
--	--	--	--	------------------	------------------	-----------	---

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VII La colonia en Chile en el siglo XVII

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio	La colonia en Chile en el siglo XVII	Los parlamentos	Si existe	Mujer particular Señora española	La Madre	No existe	Sobre el Márquez de Baidés con su compañía de ciento cincuenta capitanes y maeses de campo, todos armados de armas blancas tan tersas y limpias que parecían espejos, con una lúcida caballería y todo el ejército puesto en orden y muy convertido. Llevaba por delante sesenta y cinco caciques (amigos), entre los que iba Antonio Chichahuala, hijo de nobilísima señora española y de un indio gran señor que después de cautiva la eligió por mujer...” (Alonso de Ovalle). (Vial, 1987:93).

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio	La colonia en Chile en el siglo XVII	Las ciudades y la vida urbana	Si existe	Mujer particular Monja	Las monjas agustinas, clarisas, carmelitas.	No existe	Abundaban, como en el siglo anterior, las iglesias y los conventos. Santiago mereció por ello el nombre de “roma de indias”, que le aplicaría tiempo después don Benjamín Vicuña Mackenna. Los templos de santo domingo, san francisco, la merced, san Agustín, y la compañía de Jesús; los conventos – hospital san Juan de dios; las monjas agustinas, las clarisas, dos establecimientos; las carmelitas; la recoleta Franciscana... fueron los más conocidos entre estos lugares de culto. (Vial, 1987: 96).

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	La colonia en Chile en el siglo XVII	La iglesia y la educación	Si existe	Mujer particular Leonor de Andrade	La esposa de un doctor llamado Rodrigo Henríquez.	No existe	De todos modos, tres judíos “relapsos” apresados en Chile murieron en las hogueras de Lima: el médico penquista Francisco Maldonado de Silva, y otro médico de Santiago, Rodrigo Henríquez con su mujer Leonor de Andrade. (Vial, 1987:99).

--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VIII El último siglo colonial.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	El último siglo colonial.	Las reformas de los borbones en América y Chile.	Si existe	Mujer particular Catalina II de Rusia.	No existe	Tertulias en 1780-1790 (Vial, 1987:103).	La nueva dinastía de hallaba empapada en las ideas- muy a la moda durante su época-del despotismo ilustrado, que serían también las de otros monarcas europeos, por ejemplo: José II de Portugal, Catalina II de Rusia, Gustavo III de Suecia, Federico II de Prusia y hasta cierto punto María Teresa de Austria. (Vial, 1987: 102).

--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: IX La independencia

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	La independencia	Los sucesos españoles y su eco americano	Si existe	Mujer particular María Luisa	La reina	Tertulias en 1780-1790 (Vial, 1987:103).	Este, Carlos IV, de corta inteligencia y carácter débil, había caído bajo el influjo de su mujer, la reina María luisa, y a través de ella, de Manuel Godoy , el príncipe de la paz. (Vial, 1987:119).

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio	La independencia	La situación chilena hasta septiembre de 1810	Si existe	Mujer particular Luisa Esterripa Masa femenina Las mujeres	Una señora de la nobleza Belleza femenina en la nobleza, símbolo de lujo y joyas.	No existe	El año 1808 murió, ejerciendo el cargo, el gobernador Luis Muñoz de Guzmán. Había sido equitativo, sereno y progresista en su desempeño. Su mujer doña Luisa Esterripa una gran señora de la nobleza hispana. En vida y gobierno de su marido, había levantado el nivel de elegancia y cultura de la sociedad capitalina, abriendo un “salón”, estilo europeo. Allí se podían encontrar música, bailes a la última moda de Madrid, y fina comida, amena y elevada conversación, y despliegue

							femenino de belleza, lujo y joyas. (Vial, 1987:120)
--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	La independencia	La libertad de vientre	Si existe	Masa femenina Las madres	Mujeres embarazadas que son vendidas.	No existe	Para evitar los fraudes de la codicia, que no se prive de este beneficio a las madres que sean vendida para fuera del país, se declararon igualmente libre sus vientres , y que deban serlo, por consiguiente, sus productos en cualquier parte... (Vial, 1987:127).

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	La independencia	José miguel carrera antes de 1811	Si existe	Mujer particular Javiera Carrea	Hermana de don José Miguel Carrera. Caracterizada por su belleza y espíritu viril.	No existe	José miguel carrera pertenecía a una de las más influyentes familias de la aristocracia criolla. Su padre, don Ignacio, miembro de la primera junta de gobierno, era un decidido partidario de la autonomía del país. Pero fue la hermana de don José miguel carrera, doña Javiera “mujer de espíritu varonil y acentuada belleza” (Bartolomé Mitre). La influencia determinante en el caudillo, así como en sus hermanos Luis y

							Juan José. (Vial, 1987: 128).
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: Gobierno de O'Higgins

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio	Gobierno de O'Higgins	Personalidad de don Bernardo O'Higgins	Si existe	Mujer particular Isabel Riquelme e hija	La familia de O'Higgins	No existe	Reanudo el contacto con su madre-casada y viuda en el intertanto- y con su media hermana, rosita. (Vial, 1987: 137). Su madre doña Isabel Riquelme, de la aristocracia chillaneja-hermosa, alegre, de cabellos negros y manos finas. (137)

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio		La reconquista	Si existe	Mujer particular Paula Jaraquemada	La dueña de casa.	No existe	Los talaveras lo buscan por cielo y tierra. En una de tales rebuscas, llegan a la hacienda Paine. Vienen a cargo de san Bruno, y piden las llaves a la dueña de casa, Paula Jaraquemada, a fin de hacer un registro. Doña Paula se las niega. San Bruno amanezca quemar la vivienda. (Vial, 1987: 140)

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio		La obra interior de O'Higgins y la oposición a su gobierno.	Si existe	Mujer particular Javiera Carrera	Hermana de don José Miguel Carrera	Imagen de doña Javiera Carrera quien fue tan célebre como sus hermanos.	Solo quedaban vivos de los célebres hermanos, doña Javiera y don José Miguel, ambos exiliados, aquella en Buenos aires y este en Montevideo. (Vial, 1987:145)

--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: I unidad La anarquía y la creación política de portales

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4° medio	I. La anarquía y la creación política de portales	Avance de la anarquía.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Mujeres raptadas.	Aparece como sujeto que posibilita la comprensión de las prácticas de bandidaje.	Rapto de Trinidad Salcedo del álbum de Claudio Gay. (Pág. 8) Representación de la anarquía y la captura de la mujer como rehén con el fin de generar intercambios futuros. Esta imagen plasma el	Su auténtico interés eran el asalto, el robo, el cuatrero, el rapto de mujeres, y también de hombres a fin de pedir rescate por ellos; incendiar y matar no significaban

					<p>violento secuestro de mujeres dentro del periodo. (8)</p>	<p>cosa mayor para estos "súbditos de Fernando VII". (pág. 7) Ej.: Trinidad Salcedo, una belleza de 18 años, fue raptada por los Pincheira de su hacienda cercana a Talca.</p> <p>Descripción discursiva:</p> <p>Mujer como parte de un hecho histórico desde un sentido secundario, relacionado también con actores tales como los niños. Asociada con el sentido de objeto y propiedad, y consigo la posibilidad de intercambio.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
2	0-6	1-5	1-6	Pasivo

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: II unidad La República autoritaria

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4° medio	La República autoritaria.	Gobierno de Prieto	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Mujeres cautivas	Aparece como sujeto un sujeto pasivo que permite comprender un contexto desde la ejemplificación.	Un Baile en la casa de gobierno para el aniversario de la independencia. (Álbum Claudio Gay. Pág. 17) D.I: Esto permite el contraste entre lo experimentado en los sectores rurales y su estado de anarquía caracterizado por el bandidaje y los avances materializados en la ciudad partir de la independencia, en donde se	Bandidaje Rural: La banda fue aniquilada. Bulnes liberó más de mil cautivas algunas de ellas únicas sobrevivientes de familias completas asesinadas. (pág. 15-17). Descripción discursiva: La mujer aparece en un párrafo que habla principalmente del acontecer del bandidaje en los sectores rurales, en donde se da cuenta de la captura y cautiverio de mujeres como una

						realizan encuentros de los sectores aristocráticos, mujer como acompañante.	práctica que permitía el posterior intercambio, dicho acontecer nos permitirá comprender el contexto de caos en el cual se vivía.
--	--	--	--	--	--	---	---

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4° medio	La República autoritaria.	La guerra contra la confederación Perú-Boliviana.	Si existe presencia de la mujer.	Mujer Particular: la madre de un sujeto político activo importante dentro del contexto peruano.	Como la madre de un actor principal en la historia del Perú. Como la encargada de cuidado del hogar mientras el hombre realizaba expediciones.	No existe	<p>“Hijo de español y de una Cacica boliviana, astuto y audaz (...)” el mariscal Andrés de Santa Cruz había concebido un proyecto grandioso.</p> <p>II párrafo: Palabras de Bulnes en su expedición. “Digamos adiós a las costas de Chile, y no volvamos a acordarnos de nuestros hogares, ni de nuestros hijos, ni de nuestras esposas, sino para honrarlos con la vista de nuestros laureles”. (Pág. 18-19).</p> <p>Descripción discursiva: Se hace alusión al rol de la mujer</p>

							desde la función de madre y protectora del hogar en relación a las actividades del hombre como sujeto activo políticamente, materializado con diversas expediciones.
--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La República autoritaria.	Gobierno de Bulnes	Si existe presencia de la mujer.	Mujer Particular: Enriqueta Pinto	La mujer de Bulnes. E Hija de Francisco Antonio Pinto.	No existe	<p>“Y no podía esperarse menos de él, pues su mujer, Enriqueta Pinto, era hija del más prominente de dichos oficiales, el ex mandatario Francisco Antonio Pinto”. Pág. 20.</p> <p>Descripción discursiva: De menciona la mujer desde el rol de Hija y esposa, de dos sujetos relevantes a nivel político y militar.</p>

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La República autoritaria.	Gobierno de Montt	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Señoritas de Santiago.	Mujeres como beneficio o premio frente a la popularidad de Claudio Gay	No existe	“Señor, esto es nuevo nunca visto, Ud. No lo conoce! Y anda más contento con algunas adquisiciones que ha hecho, que lo que Ud. Podría estar con cien mil pesos, y platónicamente querido de todas las señoritas de Santiago. (Carta a Antonio Garfias). (pág. 23).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La República autoritaria.	Gobierno de Montt Subtítulo: Adelantos materiales y desarrollo educacional.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Preceptoras.	Como incorporación de nuevos sistemas educacionales.	No existe	Se fundaron la escuela nacional de preceptoras, dos establecimientos básicos para sordo mudos hombres y mujeres, y la escuela de minería Copiapó. (pág. 23)

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La República autoritaria.	Gobierno de Montt Subtítulo: Colonización de sur.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Mujeres .	Como habitantes de un nuevo espacio construidos por los colonos, en conjunto de niños y animales.	No existe	Pero en poco tiempo, ya los colonos producían más de lo que consumían: eran, pues, un aporte a nuestra economía. Y el panorama natural de la región iba cambiando. “Ahora, donde antes había selva, cada cinco cuerdas se encuentran..., dos casitas sencillas, pero vistosas y algunos mercados y galpones; alrededor de ellos mujeres, niños, animales domésticos. (Pérez Rosales). (pág. 23)
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La República autoritaria.	Gobierno de Montt Subtítulo: La crisis del régimen Portaliano.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Señoras piadosas.	Como un grupo de mujeres piadosas dispuestas a enfrentar a las autoridades por defender a Montt.	No existe	Ahora Montt estaba en la picota. El revuelo social era enorme: las señoras piadosas anunciaban que se tenderían en la calle, frente a la residencia del prelado, de modo que si la policía fuera a buscarlo, tuviese que pisotear sus cuerpos. (pág. 25).

Unidad II:

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
6	0-3	1-8	6	Pasivo

Matriz de análisis de Revistas

Nombre: III unidad La República liberal

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4° medio	La república liberal	Los conflictos externos (II) La guerra del pacífico.	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Carmela Carvajal	Aparece como la viuda de Arturo Prat, quien recibe condolencias de Grau.	No existe	...es altamente consolador en medio de las calamidades que origina la guerra, presenciar el grandioso despliegue de sentimientos magnánimos y luchas inmortales que hacen revivir en esta América las escenas y los hombres de la epopeya antigua. (Respuesta de la señora Carmela Carvajal de Prat a Grau). Pág.

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
1	0-5	0-6	1	Pasivo

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: IV unidad “La lucha contra el poder presidencial y la guerra civil de 1891”
--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	La lucha contra el poder presidencial y la guerra civil de 1891	Cultura y enseñanza	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular : Isidora Zegers de Huneus. Masa femenina Enseñanza de la mujer. Mujer particular Eloísa Díaz y Ernestina Pérez.	Como un nombre importante dentro de la música culta del periodo. Apertura del espacio educacional para la mujer. Las primeras mujeres en Hispanoamérica que lograr obtener un	No existe No existe No existe	Un nombre importante de la música culta, a mediados del siglo, fue el de Isidora Zegers de Huneus. Pág. 53 También tomo vuelo la enseñanza de la mujer. El año 1877 se le abrieron las puertas de la universidad y se crearon los primeros liceos femeninos. Pág. (53-54) En 1887 recibían su título las dos primeras médicas chilenas e hispanoamericanas: Eloísa Díaz y Ernestina Pérez.

					título universitario.		Pág. 54.
--	--	--	--	--	-----------------------	--	----------

Comentarios Unidad IV:

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
3	0-6	0-6	2	Activo

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: **V unidad El Parlamentarismo y la sociedad chilena hacia 1920**

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	El Parlamentarismo y la sociedad chilena hacia 1920	Parlamentarismo chileno y parlamentarismo europeo.	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular: Reina Victoria de Inglaterra.	Como instancia comparativa entre dos formas de ejercer poder, gobernar o reinar.	No existe	El presidente, ahora era un “Estafermo”, “Una piedra de esquina”. En las palabras de Isidoro Errazuriz. Se le Comparaba. ¡A veces sin intención de burla!, con la reina Victoria de Inglaterra...”reina ba pero no gobernaba”. Pág. 57.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	El Parlamentarismo y la sociedad chilena hacia 1920	No existe	Si existe presencia de la mujer.	Masa Femenina Retratada en una imagen.	Como parte de un retrato en el cual pasean junto a los niños en distintos contextos sociales.	Si existe. Edificio del congreso Nacional, símbolo del régimen parlamentario chileno. Pág. 56. Estación central de Santiago. Fines del siglo XIX. Pág. 57. Descripción: Se retrata una imagen en cual se pueden identificar mujeres paseando por el congreso nacional en conjuntos de niños tomados a sus manos.	No existe.
Editorial Santillana 4°medio							No existe.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	El Parlamentarismo y la sociedad chilena hacia 1920	No existe	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular Retratada en una imagen.	Se plasma una familia con una mujer y su hijo sobre sus brazos, retratando la precariedad	Si existe. Familia y rancho de las ciudades a principios de siglo. Pág. 67. Descripción: Se retrata una	No existe.

Editorial Santillana					d en la que viven a principios de siglo.	imagen en cual se pueden identificar una mujer con su hijo sobre los brazos en un contexto de precariedad a partir de la cuestión social.	No existe.
4° medio							

Comentarios Unidad V:

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
3	0-7	3-5	1	pasivo

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VI Transformación y consolidación de la sociedad y de la política chilena.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984	Transformación y consolidación de la sociedad y de la política chilena.	No existe	No Existe	No existe	No existe	No existe	No existe.
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial							
Adriano Rovira							

--	--	--	--	--	--	--	--

Comentarios Unidad VI:

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
0	0	0	0	0

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VII La segunda administración de Alessandri y los gobiernos radicales.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La segunda administración de Alessandri y los gobiernos radicales.	Cultura y arte en la primera mitad del siglo.	Si existe	Mujer particular Mariana Cox Inés Echeverría	Aparecen ambos personajes como sujetos destacados en el ámbito de la escritura.	No existe	Hay además, en los años que cierran con 1920, mecenas literarios de la aristocracia, que son ellos mismos, también escritores. Destacan dos mujeres: Mariana Cox, Shade, musa inspiradora de alone, y sobre todo Inés Echeverría de Larraín. Pág. 93.

			Si existe	Mujer particular Gabriela Mistral	Como una maestra, destacada escritora, y acreedora del premio nobel de literatura.	No existe	Gabriela Mistral; Lucila Godoy Alcayaga (1889- 1857). Humilde maestra de escuela del Elqui, vio terminar trágicamente un amor de primera juventud. Vacío sus dolores en los “sonetos de muerte”. Estos y el resto de su abundante y valiosa obra en verso y prosa, le ganaron el premio nobel de literatura, el año 1945. El primero otorgado a un autor americano que escribiera en lengua española. Pág. 93. Poema “Noche andina” Gabriela Mistral. Pág. 93.
			Si existe	Mujer particular Enriqueta Petit.	Como parte de una serie de pintores.	No Existe	Aquí hallamos Luis Vargas, Manuel (Patagón) Ortiz de Zarate- hermano de Julio y amigo del célebre pintor Modigliani- Enriqueta Petit, Camilo Mori, etc. pág.93.
			Si existe	Mujer particular Rebeca Matte	Como parte de los escultores chilenos importante s.	No existe	

							La tradición de plaza y arias continúa en notables escultores chilenos, como Alberto Ried, Rebeca Matte, José Perotti, etc. Pág. 94.
--	--	--	--	--	--	--	--

Número de veces en los que aparece	Numero títulos relacionados en los que aparece	Numero de imágenes en que aparece	Tema asociado	Sujeto activo o pasivo
5	0	0	1- 8	activo

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VIII La crisis político-social y los diversos intentos por resolverla
--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La crisis político-social y los diversos intentos por resolverla	Causas de la crisis política.	Si existe	Masa femenina Mujeres como acreedoras del derecho a voto.	Como un cambio en la masa electoral.	No existe	1949: Voto de la mujer en todo tipo de elecciones. Pág. 98.

Matriz de análisis de Textos Escolares 1987-1989-1990

Nombre: I América prehispánica

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio	América Prehispánica	Los mayas	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina	Interprete de los españoles.	No existe	<p>Los sacrificios empezaron por ser de animales, mas concluyeron – con la influencia mexicana, según ya se dijo en las inmolaciones de seres humanos, las cuales adoptaron formas terroríficas; una de ellas arrojan vivas a las víctimas , comúnmente mujeres en los cenotes. (Vial, 1987: 13).</p> <p>La esclavitud tenia distintas causas; la más común era la captura en guerra. Esclava de origen Maya probablemente fue Marina, la intérprete y consejera de Hernán Cortes. (Vial, 1987: 13).</p>

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3° medio	América prehispanica	Los mayas “vida familiar”	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina:	Esposa	No existe	Dentro de la familia, la división del trabajo era estricta. Los valores agrícolas estaban reservados al hombre, las hogareñas a la mujer. (Vial, 1987: 13). El día empezaba a las 3 am levantándose las mujeres para hacer el desayuno”. Una hora después, salían los varones al trabajo del campo. (Vial, 1987: 13). Hombres y mujeres se alimentaban separados, ellos antes que ellas. (Vial, 1987: 13).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial	América prehispanica	Los aztecas	Si existe presencia de la mujer.	Mujer Particular	Virgen	No existe	Sobre Uei Tlatoani... También lo asesoraba un personaje conocido como Ciuacoatl (Mujer serpiente). Visir oriental o como un primer ministro occidental. (Vial, 1987: 17).

Santillana							
3°medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987							
Historia y geografía de Chile	América prehispanica.	Incas: Estructura social	Si existe presencia de la mujer.	Mujer Particular: Enriqueta Pinto		No existe	<p>“el emperador Sapa Inca, dios e hijo y descendiente de dioses, todopoderoso, vitalicio, pero cuyo cargo no era estrictamente hereditario: a su muerte, su sucesor sería quien él hubiese elegido al efecto generalmente entre los hijos de la coya o esposa principal (pues, como sus nobles, el monarca practicaba la poligamia) quien solía ser, además su propia hermana o una parienta próxima. (Vial, 1987: 19).</p> <p>Las mujeres escogidas por su hermosura las Acllacuna que eran destinadas al servicio religioso (las célebres vírgenes del sol) o esposas de nobles o concubinas del Sapa-Inca. (Vial, 1987: 19).</p>
Gonzalo Vial Hilario Hernández.							
Editorial Santillana							
3°medio							

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: II unidad “ Los indígenas en Chile”.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1987 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Hilario Hernández. Editorial Santillana 3°medio	América prehispanica.	Los pueblos del mestizaje.	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina:		No existe	<p>Consejo de los Yaganes a la juventud: muéstrate respetuoso con los mayores. Ayuda a los huérfanos, llévale comida al enfermo. Si te encuentras con una joven con la que te quieres casar compórtate correctamente con ella, cuando te cases, ayuda a tu mujer en todo pues eres hombre y más fuerte.</p> <p>Recogido por Martin Gusinde, en un rito de iniciación.</p> <p>(Vial, 1987: 19).</p>

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	América prehispanica.	El pueblo araucano	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina: Pre		Vestimenta y ornamento de plata araucanos mujer-mapuche. Fig.29	La mezcla cultural del matriarcado y patriarcado correspondería al pueblo araucano íntegro y no exclusivamente a la nación mapuche (vial, 1987:29)

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	América prehispanica.	Economía	Si existe presencia de la mujer.	Masa femenina:		No existe	Colocar la semilla, el desmalezamiento y cuidado general de la siembra, la cosecha, la recolección de frutos silvestres, tocaba a la mujer. (30)

Matriz de análisis de Revistas

Nombre: III unidad España y los grandes descubrimientos.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira Editorial Santillana 4°medio	España y los grandes descubrimientos.		Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular:		Los reyes católicos bajo cuyo reinado se realizó el descubrimiento de América. (Vial, 1987:36)	Si España pudo, entre mediados y fines del siglo XV superar los obstáculos opuestos a su unidad nacional y política, fue principalmente como consecuencia de un matrimonio el de Fernando e Isabel de Castilla. (Vial, 1987:36)

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile	España y los grandes descubrimientos.	Colon y los portugueses	Si existe presencia de la mujer.				Sobre los orígenes de Colon: Un genovés de humilde origen, cuyo padre habría

Gonzalo Vial Adriano Rovira							<p>sido Domingo Colombo, tejedor y la madre Susana Fontanarossa.</p> <p>Nacido hasta 1451, estudio náutica cartografía y se radico en Portugal en 1476. Aquí, se sabe ya a ciencia cierta, se casó con Felipa Moñiz de Perestrello, hija del navegante Bartolomé Perestrello. (Vial, 1987:39).</p>
Editorial Santillana							
4°medio							

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984	España y los grandes descubrimientos.	Colon y los reyes catolicos	Si existe presencia de la mujer.	Mujer particular		No existe	<p>Colon piensa entonces recurrir al rey de Francia pero los franciscanos del monasterio de la rábida, especialmente Juan Pérez y Antinio de Marchena, lo confortan y estimulan. Pérez escribe a la reina: esta oye por segunda vez al visionario navegante y ahora se compromete con él. Dos obstáculos</p>
Historia y geografía de Chile							
Gonzalo Vial Adriano Rovira							

							persisten. Uno, el de los subidos recursos necesarios para la expedición. La reina sugiere empeñar sus joyas. (39).
--	--	--	--	--	--	--	---

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: **IV La conquista y la colonización en América española**

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La conquista y la colonización en América española	El reparto de ultramas	No Existe	No existe	No existe	No existe	“La reina Isabel tenía bien sujetos a sus propios nobles”. (Vial, 1987:44)

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano	La conquista y la colonización en América española	Cortes y la conquista de México.	No Existe	No existe	No existe	No existe	Era agradable de físico y trato, exitoso con las mujeres. (Vial, 1987: 50).

Rovira							
--------	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La conquista y la colonización en América española	Pizarro y la conquista del Perú	No Existe	No existe	No existe	No existe	Los españoles desembarcan en ella, son bien recibidos, y comprueban su prosperidad. Ven calles delineadas con arte y edificios de piedra, visitan una fortaleza y un convento de “vírgenes del sol”. (Vial, 1987:53).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La conquista y la colonización en América española	Pizarro y la conquista del peru	No Existe	No existe	No existe	No existe	Estallo la guerra entre los dos posibles herederos: el hijo legítimo, cuya madre era la Coia o emperatriz-este fue Huáscar -, y aquel que había sido el favorito del emperador difunto: Atahualpa, bastardo de Huaina Capac y

							de una princesa Ecuatoriana que fuera el gran amor de Sapa –Inca. (Vial, 1987:54)
--	--	--	--	--	--	--	---

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La conquista y la colonización en América española	Pizarro y la conquista del peru	No Existe	No existe	No existe	No existe	Los españoles desembarcan en ella, son bien recibidos, y comprueban su prosperidad. Ven calles delineadas con arte y edificios de piedra, visitan una fortaleza y un convento de “vírgenes del sol”. (Vial, 1987:53).

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La conquista y la colonización en América española	Pizarro y la conquista del Perú	No Existe	No existe	No existe	No existe	Estallo la guerra entre los dos posibles herederos: el hijo legítimo, cuya madre era la Coia o emperatriz-este fue Huáscar -, y aquel que había sido el favorito del emperador difunto: Atahualpa, bastardo de Huaina Capac y

							de una princesa Ecuatoriana que fuera el gran amor de Sapa -Inca. (Vial, 1987:54)
--	--	--	--	--	--	--	---

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: V EL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA DE CHILE.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	El descubrimiento y conquista de Chile.	Los bandidos del mar	Si existe	Mujer particular	No existe	No existe	La mayor parte, hombres, mujeres y niños, murieron en medio de indescriptibles tormentos y vejaciones; la iglesia de castro y sus imágenes fueron víctimas de innobles ultrajes. (79)

--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VI el asentamiento español en Chile durante el siglo XVI

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	el asentamiento español en Chile durante el siglo XVI	Los bandidos del mar	Si existe	Mujer particular	No existe	No existe	La mayor parte, hombres, mujeres y niños, murieron en medio de indescriptibles tormentos y vejaciones; la iglesia de castro y sus imágenes fueron víctimas de innobles ultrajes. (79)

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
<p>1984</p> <p>Historia y geografía de Chile</p> <p>Gonzalo Vial Adriano Rovira</p>	<p>el asentamiento español en Chile durante el siglo XVI</p>	<p>Población y clases sociales</p>	<p>Si existe</p>	<p>Masa femenina</p>	<p>Como un cambio en la masa electoral.</p>	<p>No existe</p>	<p>Los varones predominaban abrumadoramente; según encina, al concluir el siglo las mujeres blancas no excedían de doscientas. (81)</p> <p>Los europeos, sin compañía femenina, tomaron mujeres indígenas, casi todas de las tribus sometidas. (81)</p> <p>Todavía a fines del siglo no eran muchos. Pero pronto, su sangre invadiría las diversas capas de la sociedad chilena . Esto incluiría a la aristocracia colonial, todas cuyas familias recibieron esa sangre a través de algunas famosas uniones mestizas, como la del alemán “flores” con la cacica de Talagante (allí se originaría, el siglo siguiente, la quintrala). O la que tuvo el conquistador Diego García de Cáceres : sus dos hijas mestizas se casarían con</p>

						<p>españoles de campanillas. (81).</p> <p>Los mestizos serían elementos inquietantes para la sociedad que se formaba : vigorosos, inteligentes y hábiles , eran víctimas – sin embargo- de la inestabilidad emocional, la inclinación a la vagancia y al ocio, y las lealtades divididas: luchaban en su interior las dos culturas, la vencedora y la vencida; el cariño por el padre español- quien a menudo mostraba gran afecto y preocupación respecto a sus retoños mestizos – y la tristeza y amargura por el abandono que solía sufrir la madre indígenas. (Vial, 1987: 81).</p>
--	--	--	--	--	--	---

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VII La colonia en Chile en el siglo XVII

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La colonia en Chile en el siglo XVII	La iglesia y la educación	Si existe	Mujer particular	esposa	No existe	De todos modos, tres judíos “relapsos” apresados en Chile murieron en las hogueras de Lima: el médico penquista Francisco Maldonado de Silva, y otro médico de Santiago, Rodrigo Henríquez con su mujer Leonor de Andrade. (Vial, 1987:99).

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: VIII El último siglo colonial.

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	El último siglo colonial.	Las reformas de los borbones en América y Chile.	Si existe	Mujer particular	María teresa de Austria	No existe Tertulias en 1780-1790 (Vial, 1987:103).	La nueva dinastía de hallaba empapada en las ideas- muy a la moda durante su época-del despotismo ilustrado, que serían también las de otros monarcas europeos, por ejemplo: José II de Portugal, Catalina II de Rusia, Gustavo III de Suecia, Federico II de Prusia y hasta cierto punto María Teresa de Austria. (Vial, 1987: 102).

--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: IX La independencia

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La independencia	Los sucesos españoles y su eco americano	Si existe	Mujer particular		Tertulias en 1780-1790 (Vial, 1987:103).	Este, Carlos IV, de corta inteligencia y carácter débil, había caído bajo el influjo de su mujer, la reina maría luisa, y a través de ella, de Manuel Godoy , el príncipe de la paz. (Vial, 1987:119).

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La independencia	La situación chilena hasta septiembre de 1810	Si existe	Mujer particular			El año 1808 murió, ejerciendo el cargo, el gobernador Luis Muñoz de Guzmán. Había sido equitativo, sereno y progresista en su desempeño. Su mujer doña Luisa Esterripa-La Esterripa-era una gran señora de la nobleza hispana. En vida y gobierno de su marido, había levantado el nivel de elegancia y cultura de la sociedad capitalina, abriendo un “salón”, estilo europeo. Allí se podían encontrar

							música, bailes a la última moda de Madrid, y fina comida, amena y elevada conversación, y despliegue femenino de belleza, lujo y joyas. (Vial, 1987:120)
--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
<p>1984</p> <p>Historia y geografía de Chile</p> <p>Gonzalo Vial Adriano Rovira</p>	<p>La independencia</p>	<p>La libertad de vientre</p>	<p>Si existe</p>	<p>Mujer particular</p>			<p>Para evitar los fraudes de la codicia, que no se prive de este beneficio a las madres que sean vendidos para fuera del país, se declararon igualmente libre sus vientres , y que deban serlo, por consiguiente , sus productos en cualquier parte... (Vial, 1987:127).</p>

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
<p>1984 Historia y geografía de Chile</p> <p>Gonzalo Vial Adriano Rovira</p>	<p>La independencia</p>	<p>José miguel carrera antes de 1811</p>	<p>Si existe</p>	<p>Mujer particular</p>			<p>José miguel carrera pertenecía a una de las más influyentes familias de la aristocracia criolla. Su padre, don Ignacio, miembro de la primera junta de gobierno, era un decidido partidario de la autonomía del país. Pero fue la hermana de don José miguel carrera, doña Javiera “mujer de espíritu varonil y acentuada belleza” (Bartolomé Mitre). La influencia determinante en el caudillo, así como en sus hermanos Luis y Juan José. (Vial, 1987: 128).</p>

Matriz de análisis de Textos Escolares

Nombre: X Gobierno de O'Higgins

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La independencia	Personalidad de don Bernardo O'Higgins	Si existe	Mujer particular		Tertulias en 1780-1790 (Vial, 1987:103).	Reanudo el contacto con su madre-casada y viuda en el intertanto- y con su media hermana, rosita. (Vial, 1987: 137). Su madre doña Isabel Riquelme, de la aristocracia chillaneja-hermosa, alegre, de cabellos negros y manos finas. (137)

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La independencia	La reconquista	Si existe	Mujer particular			Los talaveras lo buscan por cielo y tierra. En una de tales rebuscas, llegan a la hacienda Paine. Vienen a cargo de san Bruno, y piden las llaves a la dueña de casa, Paula Jaraquemada, a fin de hacer un registro. Doña Paula se las niega. San Bruno amenaza quemar la vivienda. (140)

--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Unidad	Tema o título	Aparece	Quienes	Cómo	Iconografía	Escritura
1984 Historia y geografía de Chile Gonzalo Vial Adriano Rovira	La independencia	La obra interior de O'Higgins y la oposición a su gobierno.	Si existe	Mujer particular Javiera Carrera		Imagen de doña Javiera Carrera quien fue tan célebre como sus hermanos.	Solo quedaban vivos de los célebres hermanos, doña Javiera y don José Miguel, ambos exiliados, aquella en Buenos aires y este en Montevideo. (Vial, 1987:145)

--	--	--	--	--	--	--	--