



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE MÚSICA

Didáctica musical:

Un análisis exploratorio en contextos hospitalarios.

Alumno (s): Rosas Paredes, John Sebastian

Núñez Guerra, Ian Andrés

Profesor Guía: Carvajal Castillo, Mario Enrique

Tesis para optar a los grados de Licenciado en Educación y Licenciado en Música

Tesis para optar al título de Profesor de Educación Media mención en Educación Musical

Santiago, 2017

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	8
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	17
2.1 MODELOS Y MÉTODOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	18
2.2 MODELOS EN EDUCACIÓN MUSICAL.....	24
2.2.1 MODELO ACADÉMICO	25
2.2.2 MODELO PRÁCTICO.....	26
2.2.3 MODELO COMUNICATIVO LÚDICO	28
2.2.4 MODELO COMPLEJO.....	30
2.3 TEORÍAS IMPLÍCITAS	31
2.4 PRÁCTICA DOCENTE.....	34
2.5 PEDAGOGÍA HOSPITALARIA	39
2.6 LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE	44
2.7 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CHILE	47
2.8 ANTECEDENTES EMPIRICOS	49
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	56
3.1 ENFOQUE METODOLOGICO.....	57
3.2 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....	59
3.3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	60
3.4 SUJETOS Y ESCENARIO	61
3.5 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS	61
3.6 CRITERIOS DE CIENTIFICIDAD.....	63
3.7 PLAN DE ANÁLISIS	64
CARTA GANTT	65
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	69
4.1 UN ACERCAMIENTO CONTEXTUAL AL ESTABLECIMIENTO HOSPITALARIO	71
4.2 ANÁLISIS DE DISCURSO	75

4.2.1 MODELOS DIDÁCTICOS	76
4.2.3 CONTEXTO AULA HOSPITALARIA	84
4.2.4 OBJETIVOS DE ENSEÑANZA – PRÁCTICA DOCENTE	87
4.2.5 CREENCIAS DEL PROFESOR	93
4.2.6 ACERCAMIENTO A TEORÍAS DEL APRENDIZAJE	95
4.2.7 CATEGORÍA EMERGENTE - HALLAZGOS.....	97
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	105
BIBLIOGRAFÍA	112
Bibliografía Marco Teórico	112
Bibliografía Marco Metodológico	118
CAPÍTULO V: ANEXOS DE LA INVESTIGACIÓN	121
Notas de campo.....	122
Transcripción entrevista realizada a un profesor de música perteneciente a un Aula hospitalaria de la Región Metropolitana	135

*“Esta extraña tarde desde mi ventana
trae la brisa vieja de por la mañana
no hay nada aquí
solo unos días que se aprestan a pasar,
solo una tarde en que se puede respirar,
un diminuto instante inmenso en el vivir,
después mirar la realidad y nada más,
y nada mas...
Ahora me parece que hubiera vivido
un caudal de siglos por viejos caminos...”*

SILVIO RODRIGUEZ

AGRADECIMIENTOS

Especiales agradecimientos a nuestros familiares que han brindado todo su apoyo en muchos sentidos, procurando que la luz estuviese siempre presente en este sendero lleno de sueños e incertidumbres. Asimismo, este fulgor estuvo presente hasta en los momentos más amargos que emergieron en determinadas oportunidades, brindando la fuerza necesaria para lograr comprender el aprendizaje sustraído de aquellas ocasiones.

Además, agradecemos a nuestros profesores y profesoras que estuvieron presentes en nuestra formación docente, a través de su entrega de conocimientos, guiándonos en este gran proceso que quedará plasmado en nuestras vidas, procurando que nuestros espíritus se muevan a través del cauce de la sociedad con el ímpetu necesario para no caer bajo el cansancio ni el abatimiento derivado de la hegemonía del poder, el cual contamina hasta las almas más nobles.

En añadidura, agradecemos también a la directora y al equipo administrativo y docente del aula hospitalaria explorada, ya que sin su ayuda, no hubiese sido posible dar a conocer esta realidad que ocurre en nuestro país, logrando visibilizar la esperanza y la lucha constante que desarrollan docentes y estudiantes en este contexto tan difícil.

Finalmente, agradecemos a esos hermanos y hermanas que coincidieron en nuestro tiempo y en nuestras vidas, es decir, a aquellos amigos y amigas que nos brindaron más de alguna sonrisa, iluminando épocas de invierno con el fulgor de sus cándidas palabras en los momentos más imprescindibles.

INTRODUCCIÓN

A partir de la presente investigación, la cual lleva por nombre “*Didáctica musical. Un análisis exploratorio en contextos hospitalarios*”, se descubrieron las distintas didácticas pedagógicas utilizadas por un profesor de educación musical al interior de un aula hospitalaria, la cual se encuentra alojada en las dependencias de un establecimiento médico dedicado a la sanación y cuidados intensivos para distintas afecciones que padecen niños(as) y adolescentes. Consecutivamente, se intenta con aquello develar algunas incógnitas emergentes relacionadas con las problemáticas que subyacen en la reflexión del docente al momento de considerar la realización de sus planificaciones, las cuales se encuentran destinadas al desarrollo de la asignatura de educación musical en contexto hospitalario. En añadidura, esta investigación intenta visibilizar a través de la exploración los variados sucesos que se despliegan al interior del aula hospitalaria, sobre todo, en aquellos en que el docente se encuentra desarrollando las actividades dirigidas a la enseñanza-aprendizaje de la educación musical. Además, se desea comprender las creencias del docente acerca de la asignatura en contexto de aula hospitalaria, cómo la significa a través de la entrega de conocimientos y cómo los estudiantes son incluidos y partícipes en la construcción de estas mismas.

Cabe señalar que existe un gran desconocimiento acerca de la existencia de las aulas hospitalarias, ya que, creemos que aún en pleno siglo XXI, sigue siendo un tema pendiente y sin mayor relevancia en nuestro país. Por lo tanto, se pretende visibilizar la importancia de la existencia de estos establecimientos educacionales ubicados al interior de algunos recintos hospitalarios, siendo simultáneamente un gran aporte a nuestra sociedad al conceder la continuidad al derecho de la educación a muchos niños(as) y jóvenes, los cuales padecen algún tipo de afección médica que requiere constante observación médica o una completa hospitalización, puesto que, según Lizasoáin (2005) la educación procura promover el desarrollo holístico del ser humano.

En conformidad a lo anterior, surgió la siguiente interrogante enfocada al quehacer docente *¿Cuáles son las didácticas que utiliza el profesor de música en un aula de un hospital público en la Región Metropolitana?*

En referencia a lo anterior, dilucidamos algunas respuestas a nuestra interrogante en virtud a nuestras observaciones de campo y entrevista realizada en un establecimiento educacional ubicado al interior de un hospital situado en Santiago de Chile. A través de la metodología de la investigación aplicada en esta tesis de pregrado, se obtuvieron datos que incidieron en el análisis de la información obtenida en contexto de aula hospitalaria, los cuales se categorizaron en conformidad a los antecedentes teóricos considerados a priori y emergentes, para posteriormente, ser descritos.

En relación a nuestra interrogante que dio origen a nuestra investigación, se debe señalar que, en esta tesis de pregrado se optó por el enfoque cualitativo, puesto que este enfoque se orienta más al descubrimiento, comprensión e interpretación de fenómenos emergentes ligados a los asuntos educativos y sociales. Bisquerra (2004) señala que para lograr entender ciertos fenómenos sociales se debe tener presente la complejidad que poseen por su propia naturaleza, ya que es algo constantemente cambiante. Por consiguiente, el planteamiento epistemológico al que se ciñe esta investigación es de carácter Hermenéutico-Interpretativo permitiéndonos inferir respuestas a ciertos comportamientos sociales. (Martínez, 2006). La metodología aplicada en esta investigación lleva por nombre Estudio de casos, la cual aborda cierto número de casos, limitando los sujetos de estudios descartando la universalidad, enfocándonos en la comprensión e interpretación de un proceso significativo llevado a cabo por un sujeto en particular (Best, 1982); en esta oportunidad, el profesor de Educación Musical en contexto de aula hospitalaria.