

TESIS:

**“Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico a
través del juego dramático y el taller de teatro escolar”**

Alumna: Paola Hernández Escobar
Profesora Guía: Sra. Irma Pavez O.

Tesis para optar al grado de: Licenciado en Educación
Tesis para optar al título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, Enero 2010

Agradecimientos:

*“Dedico esta Tesis a mis padres por el cariño y la comprensión incondicional
en cada decisión de mi vida..*

*A mi profesora guía Señora Irma Pavez
por encantarme con la magia de sus palabras.*

A mis amigas Paz, Lilian, Olga y Alejandra por el apoyo incondicional.

A mi hija Maria José por ser la luz de mi vida.”

INDICE

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DIAGNOSTICO

SINTESIS EXPLICATIVAS DEL PROYECTO

FUNDAMENTACIÓN Y RELEVANCIA DEL PROYECTO

MARCO TEORICO.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

METODOLOGIA

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

EVALUACIÓN

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

CARTA GANTT

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

Promover aprendizajes de calidad en nuestros alumnos y alumnas, pareciera ser el objetivo central en nuestra educación actual, logrando en ellos y ellas modificaciones sustanciales en sus estructuras cognoscitivas y que estos se relacionen con sus intereses personales, sociales y culturales, permitiendo el desarrollo de una personalidad integral para que logre al final del proceso ser un ciudadano libre, consiente y comprometido con la sociedad en que se desarrolla.

Bajo esta gran tarea es fundamental el trabajo de nosotros los docentes especialmente en los primeros niveles. Durante los primeros años de la escuela en NB1 y NB2, los docentes realizan un trabajo casi mágico de estimulación frente a los procesos de aprendizaje, lo que se traduce en la búsqueda de actividades que logren incentivar al niño a ser un sujeto activo frente a estos procesos.

Nuestra actual educación se enfoca en los aprendizajes significativos que adquieren nuestros niños y niñas, parece una tarea sencilla. Pero que equivocados estamos, frente a las actuales cifras donde se da a conocer la realidad de nuestra educación especialmente a lo que “Comprensión lectora” se refiere, nos arroja tristes conclusiones, la poca o nada comprensión lectora que presentan nuestros alumnos y alumnas debido al bajo interés, la escasa estimulación, la adquisición de libros, los libros fomes y tediosos que eligen los profesores para que los niños y niñas lean, etc... Motivos o excusas para no leer existen muchos pero ¿Que podemos hacer nosotros para cambiar esta realidad? Es lo que compete en esta tesis.

En Centro Educacional Santa Mónica ubicado en la comuna de San Joaquín, son muchas las razones que podríamos encontrar para entender porque nuestros niños y niñas no comprenden lo que leen: el poco interés tanto propio como de sus familias por leer, la no adquisición de diferentes textos o libros, los textos elegidos para ser leídos en forma obligatoria no logran estimular al alumno a leer, las practicas docentes tediosas, rutinarias y poco participativas de algunos maestros, etc...

Si buscamos razones las encontraremos , pero no es el centro de esta tesis, buscar soluciones creativas que tienen como base saber que ...**“La lectura es, fundamentalmente el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito .Para quienes saben disfrutarla, constituye una experiencia gozosa que ilumina el conocimiento , proporciona sabiduría , permite conectarse con autores y personajes literarios...”**¹

Viviendo esta realidad presento a ustedes esta Tesis que pretende transformar la realidad de los niños y niñas de segundo año básico en la comprensión lectora, a través de un proyecto que involucra el juego dramático como pieza fundamental para lograr la comprensión lectora en los alumnos y alumnas.

Tenemos claro que somos los docentes y nuestras practicas lo que pueden producir el cambio , dando a nuestros alumnos y alumnas la posibilidad de vivir experiencias nuevas , entretenidas y creativas que los lleven a relacionarse con los diferentes textos El teatro y el juego dramático nos ofrece la oportunidad de leer, conocer, sentir , expresar y dramatizar un texto.

¹ Condemarín Mabel, “El Poder de Leer”.Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Agosto2001

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al comprender un texto se produce el proceso a través del cual el lector se relaciona con el texto, tomando en cuenta sus saberes previos sobre el tema que nos expone el libro, el tipo de libro, el contexto en que se desarrolla la lectura, la motivación que tiene el lector, lo que se traduce en aprendizajes. El lector, al leer, se involucra en un activo proceso de integración de conocimientos y significados. Sintetizando, comprender lo que se lee es aprender, es adquirir el aprendizaje significativo que lo acompañara el resto de su vida. Aunque **“Aprender a leer no es muy distinto de aprender otros procedimientos o conceptos, requiere que el niño pueda darle sentido a lo que se le pide que haga, que disponga de instrumentos cognitivos para hacerlos y que tenga a su alcance la ayuda insustituible de su profesor, que puede convertir en un reto apasionante lo que para muchos es un camino duro y lleno de obstáculos”**²

1. IDENTIFICACION DE LOS DESTINATARIOS

Este proyecto busca dar soluciones a la problemática de la comprensión lectora en el nivel NB1, específicamente en el segundo año básico del Centro Educacional Santa Mónica, conformado por 41 alumnos: 22 niños y 19 niñas, que asisten al establecimiento desde las 8 hasta las 13 horas.

El establecimiento es particular subvencionado. De acuerdo a la clasificación social del colegio, este pertenece a un nivel socioeconómico medio bajo, donde sus padres se desempeñan en trabajos obreros, feriantes, vendedores, asesoras de hogar, entre otros.

Los niños durante el día asisten a la escuela y en las tardes quedan bajo el cuidado de sus abuelos, hermanos mayores o vecinos, hasta que sus padres regresan de la jornada laboral, cabe destacar el porcentaje alto de familias difusas, donde la madre generalmente es la generadora de los recursos y el padre esta ausente.

Debido a estas circunstancias los niños no logran adquirir el hábito de estudios en el hogar y lo que conlleva al no cumplimiento de sus tareas escolares. Mucho menos al reforzamiento de los aprendizajes adquiridos.

Dentro de esta realidad en que los niños se desenvuelven es difícil que la lectura se convierta en algo motivador que les permita desarrollarse y transformar sus vidas.

² Solé Isabel, Estrategias de Lecturas, Editorial Graó, 1996

La escuela se encuentra ubicada en la comuna de San Joaquín, **“en un sector evidentemente industrial, donde no existe áreas de esparcimiento”**³

Por estos motivos es común encontrar a nuestros alumnos jugando en la calle, no hay en el sector lugares que ofrezcan actividades culturales, entretenidas además cabe mencionar que por encontrarse cerca de La Legua, los niños cargan el estigma de pertenecer a este lugar. Al analizar esta situación vemos lo solos que se encuentran nuestros niños y como la computadora y los juegos electrónicos se vuelven imprescindibles en su vida.

Frente a esta realidad ¿ Como podemos lograr que nuestros alumnos y alumnas desarrollen las competencias y habilidades lingüísticas que le permitan pensar, escuchar, hablar, leer y escribir acorde a su edad y etapa de desarrollo en que se encuentran”.

³ Reglamento Interno “ Centro Educacional Santa Mónica”

II. DIAGNÓSTICO

Al enfrentar el problema fue necesario utilizar distintos instrumentos de información y evaluación, con el fin de ver si la existencia del problema era real. Adquirir datos precisos y fidedignos que permitiera, luego de detectar el problema, buscar las soluciones y producir un cambio frente a la realidad antes explicada.

Mi primer antecedente fue los resultados de la **prueba de diagnostico** (anexo 1), donde queda de manifiesto el nivel de logro deficiente en cuanto a la comprensión lectora se refiere de los alumnos y alumnas del segundo año básico. Esta prueba que busca respuestas claras y concretas de un texto, donde la información requerida se encuentra dentro del mismo instrumento, pareciera ser fácil de responder. Al analizar los resultados podemos que el 58 % de los alumnos y alumnas tuvo una calificación deficiente que va desde el 2.0 al 4.0 donde la máxima es 7.0 dentro de las causas podemos decir:

- Los niños no logran traspasar la información desde el texto al lugar de las respuestas.
- No comprenden lo que leen, por lo tanto no entienden lo que se les pregunta.
- No todos los niños leen fluidamente, requieren de un tiempo más prolongado para desarrollar la prueba y aun así no lo realizan de una manera satisfactoria.

Durante las clases posteriores y como forma de buscar remédiales, los niños fueron enfrentados a **Fichas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora**⁴(anexo 2), donde los niños leen, piensan y responden las preguntas en base al texto leído. Los resultados al principio no tenían gran diferencia con los del instrumento anterior, pero se vieron avances al desarrollar el proyecto que posteriormente explicaremos.

Además como colegio se implemento el programa de lectura silenciosa “**LSS**” (anexo3), el cual se desarrolla de la siguiente forma: los niños y niñas luego del segundo recreo, entran a la sala sacan el libro de lectura mensual y lo leen silenciosamente por diez minutos. Posteriormente es comentado grupalmente.

⁴ Alliende Felipe , Fichas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora destinada a niños de 7 a 9 años, Editorial Andrés Bello, Marzo 1999, Santiago de Chile.

Además se realizó una **Encuesta a los alumnos y alumnas**, acerca de sus hábitos e intereses de lectura (anexo 4), cuyas respuestas las analizaremos a continuación:

I. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Un 60% de los alumnos y alumnas dijo que no, un 20% respondió que a veces, un 13% dijo que sí y el resto de los alumnos respondió no sé. A la pregunta del porque de sus respuestas estas fueron muy variadas, desde que es fome hasta que los libros tienen demasiadas hojas, que no traen dibujos, etc... Al revisar y analizar las respuestas de los alumnos, llego a la triste conclusión que no he podido desarrollar en mis alumnos el gusto por la lectura, pese a sus cortos 7 y 8 años, por lo que les estoy privando de una herramienta de aprendizaje fundamental para su trabajo escolar.

II. ¿Cuándo lees ocupas tus labios?

Casi el 90% de los alumnos y alumnas encuestados responden que sí, utilizan este vicio lector de la vocalización como una forma de reafirmar lo que leen.

III. ¿Señalas con el dedo cuándo lees?

El 70% de los alumnos van indicando los párrafos del texto que están leyéndolos niños señalan que si no lo hacen se pierden o se desconcentran, el 30% restante respondió que no necesitan marcar con los dedos la lectura que realizan.

IV. ¿Te cuesta entender las ideas importantes de un texto?

El 50% de los alumnos y alumnas encuestados respondieron que sí, el 20 % dijo que necesitaba leer mas de una vez el texto para lograr entender de lo que se trata y el 30 % restante dijo que dependía del libro, es decir si les gustaba la historia, no les costaba entenderlo o de lo contrario tenían que pedir ayuda a sus padres para revisar lo leído.

V. ¿Te gusta leerlos textos que te exigen en el colegio?

El 60% de los alumnos dijo que si, porque les gustaba sus historias el 25% dijo que no porque eran fome, largos, no traen dibujos, etc... y el resto de los alumnos y alumnas expreso que le daba lo mismo.

Como podemos observar la encuesta nos demuestra un claro desinterés y déficit en cuanto a lectura se refiere, si bien **“En los primeros años, la enseñanza del colegio absorbe un tiempo importante de los profesores interesados en aplicar estrategias basadas en la inmersión de sus alumnos en el lenguaje escrito y en el dominio de los procesos visuales, auditivos y articulatorios propios de su aprendizaje”**⁵

Es fundamental como docentes darles además a nuestros alumnos y alumnas experiencias nuevas y entretenidas que los estimule y los lleve a lograr una lectura comprensiva como rincones de lectura , invención de cuentos orales ,asumir roles dentro de una historia , crear y dramatizar cuentos e historias,etc...

Debo mencionar que durante este proceso de diagnostico y con la aplicación de los instrumentos antes señalados se produjeron avances, aunque estos no fueron lo que se esperaba, por este motivo se hace imperativo realizar este proyecto de Tesis. Para llevarlo a cabo se realizan reuniones permanentes con la Unidad Técnico Pedagógico de la escuela, en las primeras reuniones se analizan los resultados del diagnostico, se analiza el proyecto como el remedial para esta situación y se planifica las líneas de acción a seguir en pro del mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos del segundo año básico.

Dentro de estas líneas y para lograr tener una mirada holística del problema se realizó una reunión de apoderados donde se dio a conocer el problema de lectura comprensiva que presentan los niños, los resultados de la encuesta realizada y el proyecto que se realizara para remediar esta situación.

⁵ Condemarin Mabel, “El Poder de Leer”.Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Agosto2001

III SÍNTESIS EXPLICATIVA DEL PROYECTO

A. Justificación del Proyecto

Al identificar el problema de los niños del NB1, es decir la deficiente comprensión lectora de los alumnos y alumnas del segundo año Básico. El sondeo nos arrojó algunas de las causas, una es la poca estimulación de los niños por la lectura, las actividades tediosas y sin creatividad que realizan los docentes para mejorar la comprensión lectora de sus alumnos, una prueba de ello es la típica prueba al terminar el libro mensual, con preguntas que lejos de medir su comprensión, mide la memorización de los alumnos, entonces pese a la reforma, los alumnos siguen siendo agentes pasivos frente a la adquisición de sus aprendizajes.

Pero como cambiar este drama que envuelve a nuestros estudiantes, que lejos de comprender lo que leen, caen en los típicos vicios de la lectura: leen silabicamente, se saltan palabras, indican con el dedo cada párrafo del texto, etc... Muchos pueden ser los motivos o causas de esta situación, pero siento que la gran causa es la poca incentivo o interés que tienen los niños y niñas por el proceso de lectura comprensiva. El poder entender y dar sentido a lo que leen, es lo fundamental frente a la adquisición de nuevos aprendizajes. Y si nuestros niños no logran realizar este proceso es porque no han desarrollado las destrezas de comprensión lectora para responder a las exigencias del currículo en su proceso sistemático. Por lo tanto no lograran la adquisición de aprendizajes significativos.

Sabemos que **“En la medida que los estudiantes van ascendiendo de nivel, los contenidos temáticos de las distintas áreas de estudio aumentan en variedad y cantidad, de manera que ellos no pueden ser trasmitidos sólo oralmente por el profesor. Así, progresivamente la lectura se va convirtiendo en la principal fuente de información para el estudiante”.**⁶

Por este motivo es imperioso ofrecer durante los primeros años de escolaridad, experiencias creativas, innovadoras, donde ellos tengan la oportunidad de ser agente activo frente a sus aprendizajes.

⁶Condemarin Mabel, “El Poder de Leer”.Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Agosto2001

La puesta en marcha de este proyecto de estimulación lectora apunta a dar solución del problema a través del juego dramático, donde los niños podrán conocer y desarrollar diferentes actividades de lecturas cercanas a sus intereses y habilidades apuntando así al objetivo de “ **Promover el desarrollo del proceso de la comprensión lectora a través de la actividad lúdica , que nos ofrece el juego dramático ,donde tendrán la posibilidad de expresarse a partir de la creación y representación teatral**”⁷

B. Descripción del Proyecto

Este proyecto consiste en utilizar estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en NB1. Este se realizara en tres etapas, las que se cumplirán en un periodo de 20 semanas, en horario alterno al del horario escolar de los alumnos, a través de actividades organizadas, financiadas y supervisadas por la Unidad Técnico Pedagógica del establecimiento, que considera la participación de los niños en un taller de teatro dos veces a la semana de 2 horas pedagógicas cada una. Este taller estará a cargo de un profesional (actor o actriz) y contempla visitas a obras teatrales infantiles y la presentación final de una obra de teatro realizada por ellos para la comunidad educativa.

A. ETAPAS DEL PROYECTO

1) ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

En esta etapa , la unidad educativa al analizar el diagnostico del problema de comprensión lectora planteado , planifica y organiza el proyecto de Teatro Escolar , distribuye los espacios , tiempos y recursos requeridos para llevar a cabo este taller, contacta al especialista , se comunica con las salas de teatro infantil y proyecta la actividad final.

2) REALIZACION DEL PROYECTO

En esta etapa se desarrolla el proyecto, los docentes se reúnen con el especialista que imparte el taller con el fin de realizar un trabajo articulado con los diferentes sub. Sectores de aprendizajes.

⁷ García – Huidobro Verónica , Manual de Pedagogía Teatral, Editorial Los Andes, marzo 1996 Santiago de Chile

Los niños participan en el taller de teatro escolar activamente, donde realizan diferentes dinámicas corporales, conocen diferentes tipos de textos, asumen roles, dan a conocer sus impresiones, dramatizan y experimentan en diferentes situaciones de aprendizajes que el teatro les ofrece.

Durante el desarrollo del taller los niños leen, memorizan, interpretan diferentes roles lo que los lleva a mejorar lúdicamente su comprensión lectora. Además podrán asistir a obras de teatro infantiles, los que les dará la oportunidad de comprender de una manera concreta la importancia de conocer, memorizar e interpretar un texto.

El proyecto culminará con la representación de pequeñas obras de teatro dramatizada por lo alumnos y alumnas, donde se invitará a participar a la comunidad educativa.

3) EVALUACION

La evaluación, la calificación y los criterios evaluativos están al servicio de favorecer los aprendizajes de calidad de los alumnos y alumnas, de tal manera que les permita tomar conciencia de sus propios logros, bajo estos parámetros este proyecto será evaluado en cada etapa del proceso a través de instrumentos que nos indicaran los estados de avance de los estudiantes. La evaluación final será a través de la presentación final de la obra de teatro realizada por los alumnos.

Cabe destacar que los avances de los alumnos y alumnas en cuanto a la comprensión lectora podrán ser verificados en cada uno de los subsectores especialmente en Lenguaje y Comunicación.

IV FUNDAMENTACION Y RELEVANCIA DEL PROYECTO

La lectura comprensiva es un proceso personal que enfrenta al lector, activa sus conocimientos previos, lo hace pensar y repensar, analizar a fin de poder entender lo que el teatro le quiere decir. **“Así la lectura enriquece y estimula intelectualmente al estudiante. Al leer comprensivamente, no solo es un receptor de la información, sino que enriquece el texto gracias a sus propios aportes. A medida que va leyendo, va anticipando los contenidos, forjando sus propias hipótesis, confirmándolas o descartándolas; también razona, crítica, infiere, establece relaciones, saca sus propias conclusiones. Todo esto se traduce en una poderosa estimulación intelectual que repercute en el aprendizaje en su totalidad”**.⁸

Sabemos como profesionales de la Educación que la comprensión lectora es más que una habilidad lingüística, es una habilidad imprescindible para el crecimiento y el desarrollo de las personas en todas las etapas de su vida. Esta es la importancia de este proyecto, que busca por medio de actividades lúdicas y el juego dramático estimular y desarrollar el hábito de la lectura, el acercamiento al texto y la interpretación del mismo.

Creo que en la medida que mis alumnos y alumnas sientan los textos como suyos, los lean, manipulen, sientan, memoricen e interpreten; entonces si se produce de verdad el proceso de comprensión lectora que esperamos. La expresión dramática tiene un gran papel en la formación global de las personas y es una magnífica herramienta para educar. El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales, logramos obtener ambientes participativos en el aula. Con atmósferas democráticas estimularan el dialogo, la deliberación, el cuestionamiento y la expresión.

⁸ Condemarín Mabel, “El Poder de Leer”.Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Agosto2001

El teatro escolar puede resultar muy ventajoso, es posible enlazarlo con todos los subsectores. Es evidente, entonces, que los resultados pedagógicos que cabe esperar de sus prácticas justifican sobradamente este proyecto que puede convertirse en un elemento básico de la organización escolar, donde los docentes podemos llegar a conseguir un conjunto de objetivos imposibles o difíciles de lograr con otro tipo de metodología. Como por ejemplo: expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, etc... potencia el conocimiento del cuerpo, la capacidad de observación y la imaginación, y entrena en la práctica individual y colectiva de la comunicación.

A pesar de que en la escuela se han desarrollado algunas actividades para poder tratar este problema de comprensión lectora, no ha sido abordado de una manera eficiente, porque las propuestas pedagógicas han sido rutinarias así como la evaluación, donde los alumnos deben responder preguntas literales del texto, lo que no implica la comprensión de este. Como hemos visto a lo largo de esta Tesis las alternativas propuestas no han sido suficientes para mejorar el nivel de comprensión lectora existente, por este motivo la urgencia de implementar este proyecto que permite desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al alumno a tomar conciencia de la realidad que lo envuelve. **“Las dramatizaciones constituyen una excelente estrategia para que los niños lean detenidamente y capten el significado de los cuentos, fábulas, leyendas o novelas”⁹**

En esos términos la reforma educacional nos plantea una mirada distinta de enseñar, en la cuál, la contextualización y enriquecimiento de los contenidos establecidos en los Planes y Programas de estudio y en donde la metodología y las prácticas pedagógicas de los docentes constituyen una ocasión privilegiada para revisar y rediseñar las actividades de enseñanza que permitan alcanzar logros significativos en los Aprendizajes propuestos para cada nivel de estudio.

⁹ García – Huidobro Verónica , Manual de Pedagogía Teatral, Editorial Los Andes, marzo 1996 Santiago de Chile

Este proyecto no pretende ser una receta para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del NB1, pero puede convertirse en una guía del quehacer del docente al entregar la experiencia vivida del trabajo mancomunado entre el especialista (actor o actriz) y los docentes, pero no cualquier tipo de docente, sino educadores autónomos, intelectual y afectivamente, capaz de hacer participe en el conocimiento a todos sin excepción, aceptando sus diferencias, promoviendo la participación, capaz de enfrentar los conflictos colaborativamente, contribuyendo desde su persona a crear un mundo más libre, más justo, más solidario e igualitario, con el objetivo de elevar la calidad de los aprendizajes y que estos sean significativos.

V. MARCO TEÓRICO

El presente trabajo tiene por objeto introducir al lector a la revisión analítica histórica de cómo se ha abordado y se abordan la comprensión lectora, que para el objeto de este estudio será entendida como: “Leer es comprender” (corriente sicolingüística), es decir si no se comprende lo leído, la lectura no tiene sentido.

En la forma como el profesor asume la comprensión lectora confluye una serie de factores.

La revisión de la bibliografía pertinente nos permite agrupar las variables influyentes en las siguientes:

1. Evolución histórica de la comprensión lectora.
2. Investigaciones científicas.
3. Reforma Educacional.
4. Aproximación al concepto de comprensión lectora.

1. Evolución histórica de la comprensión lectora

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principio de siglo, los educadores y psicólogos (Huey 1908-1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto. En Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”. Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura: desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era directo de la decodificación (Fries, 1962): Si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática.

Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentan al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968). Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

2. Investigaciones científicas.

Se llevaron a cabo múltiples investigaciones referentes a este tema, y puede destacarse la del autor Hall (1989), el cual sintetiza en puntos lo fundamental de esta área:

- La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información gramofónica, morfé mica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa.

El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa y aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual.

- La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.
- Leer para aprender (desde una explicación constructivista). El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conlleva a una construcción personal, subjetiva de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

Hace apenas unos años y en el desarrollo de la Reforma educacional, nuestra visión del proceso de adquisición del sistema de escritura varía radicalmente. Primero con una reconsideración del proceso de lectura y de la actividad del lector que paulatinamente ha ido acumulando evidencias que señalan la importancia de las experiencias de interpretación y de producción de textos que tiene lugar en el niño, incluso mucho antes de su ingreso a la escuela. Luego con la implementación del “Aprendizaje Significativo” como un marco de referencia en el cual la socialización de los aprendizajes y la apreciación de sus saberes previos, constituyen un pilar del proceso. Las últimas investigaciones de la psicología genética, la sicolingüística y la lingüística textual, han modificado profundamente las bases teóricas con que se contaba para comprender los procesos de alfabetización y de desarrollo de las capacidades relacionadas con la lecto-escritura.

En este contexto 30 o más años de investigación sistemática y rigurosa sobre los procesos de adquisición de la lengua escrita, han significado un inicio de una verdadera revolución en el campo de la alfabetización y en el campo educativo en general.

El enfoque de la Psicogenesis del lenguaje plantea una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia del sistema de escritura y de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos.

3. Reforma Educacional.

En el programa educacional en el sector de Lenguaje se desarrolla sobre la base del nuevo marco curricular decretado para el primer ciclo de la Educación General Básica en el año 2002, se enfoca fundamentalmente como la facultad que tiene cada persona para construir su mundo personal y social. Se centra en los procesos de expresión y comprensión (escuchar, hablar, leer y escribir) al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás. El lenguaje como una facultad, se concibe, como inherente al comportamiento humano, como herramienta cultural que permite enfrentar auténticas situaciones de comunicación.

La escuela debe transformarse en la conducta de esta visión del lenguaje, promoviendo situaciones comunicativas significativas que permitan a niños y niñas utilizar todas sus potencialidades para crecer personal y socialmente.

En el programa de NB1 los objetivos fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios se estructuran en torno a cuatro ejes:

- a. Comunicación oral.
- b. Lectura.
- c. Escritura.
- d. Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma.

En este trabajo nos evocaremos al eje enseñanza y aprendizaje de la lectura; que están orientados a que los niños, al final del periodo, lean en forma independiente y comprensiva, textos breves y significativos.

En el segundo año una vez dominado el código, el programa pone énfasis en el desarrollo de la lectura independiente a través de prácticas como lecturas silenciosas autoseleccionada y la lectura en voz alta con propósitos claros y significativos y la enseñanza directa de habilidades o destrezas para desarrollar la comprensión lectora.

4. Aproximación al concepto de Comprensión lectora:

¿Que entendemos por leer? Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar las respuestas en el textos.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

La comprensión lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a traves del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

“Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.”.¹⁰

Resumiendo la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

¹⁰ Evolucion Historica de la Comprensión Lectora”. Analisis. 2000. Chile.

VI. OBJETIVOS DEL PROYECTO

“Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión , establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos”

a) OBJETIVO GENERAL

Optimizar y potenciar los aprendizajes en el ámbito de la Comprensión lectora en los alumnos y alumnas del NB1, específicamente en el segundo año básico, mediante la realización de un taller de teatro escolar.

b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- i. Fomentar y desarrollar estrategias de comprensión lectora a través del taller de teatro escolar.
- ii. Aplicar las estrategias metodologicas que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos y alumnas del nivel.
- iii. Comprender y valorar la importancia del taller de teatro escolar en la unidad educativa.
- iv. Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica, y aplicar la comprensión de aquéllos a nuevas situaciones de aprendizajes.
- v. Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.

VII. METODOLOGÍA

Este proyecto basado en la implementación del taller de teatro escolar, como la solución al problema de comprensión lectora, se desarrollara de la siguiente manera:

1. Organización de la Unidad Educativa

- a. Planificación de la actividad con la Unidad Técnica Pedagógica y la Unidad Educativa del colegio, la distribución y los tiempos de acuerdo con el cronograma y el diagnóstico del problema.
- b. Información y motivación a los niños y docentes para la participación del taller.
- c. Contacto con el especialista que impartirá el taller.
- d. Disposición de recursos y financiamiento para el proyecto.
- e. Información a los apoderados del proyecto.
- f. Diseño del cronograma, con las fechas y horarios de las sesiones del taller de teatro escolar.
- g. La unidad educativa dispone de tres semanas para la etapa de organización.

2. Desarrollo del Proyecto.

Este proyecto de teatro escolar se divide en dos tipos de sesiones diferentes:

- a. Sesiones dedicadas a ejercicios y técnicas expresivas en general. Estos ejercicios siguen un método progresivo de técnicas:
 -  Ejercicios de situaciones y toma de contacto
 -  Ejercicios de respiración, relajación y concentración.
 -  Ejercicios de expresión corporal
 -  Ejercicios de voz y expresión oral.
 -  Improvisaciones.
 -  Dramatizaciones.
 -  Visita a una obra infantil.
- b. Sesiones dedicadas a preparar un montaje teatral y aplicar las técnicas Aprendidas:
 -  Proceso de Lectura de textos.
 -  Interpretación de textos leídos.
 -  Reparto de papeles.
 -  Puesta en escena.
 -  Planificación de ensayos
 -  Representación final.

VIII DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

Como ya lo mencionamos estas actividades se desarrollaran en dos etapas, con dos tipos de sesiones:

a. Sesiones dedicadas a Ejercicios y Técnicas Expresivas.

Estas se dividen en seis tipos de ejercicios que van en progresión. En cada sesión se hará al menos un ejercicio de cada bloque.

1. Ejercicios de situación y toma de contacto

Están pensados para iniciar cada sesión, con el fin de que los participantes se sitúen en el espacio y se familiaricen con él y con los compañeros.

2. Ejercicios de respiración, relajación y concentración.

A través de las actividades de relajación mental, la concentración ayuda a provocar el estado anímico conveniente para que el actor pueda entrar en situación y pasar rápidamente de una emoción a otra.

3. Ejercicios de expresión corporal

Busca el conocimiento y dominio del cuerpo y del propio esquema corporal, la adquisición de destrezas expresivas a través del propio cuerpo. En síntesis requiere el desarrollo de habilidades gestuales y motrices que tienen como finalidad la expresión, la representación y la comunicación.

4. Ejercicios de voz y expresión oral

Estos pretenden que los órganos articulatorios funcionen correctamente y que pretende explorar las posibilidades expresivas de la voz y del sonido y se desarrollan de la siguiente manera:

- Preparatorios
- Respiración y técnica vocal
- Dramatización musical y posibilidades expresivas del sonido
- Sonorizaciones
- Vocalizaciones, articulación y dicción.

5. Improvisaciones

Estos ejercicios logran que el participante se imagine en situaciones diversas, se ponga en la piel de diferentes personajes, y reaccione ante lo imprevisto. Es necesario entrar en la situación o situaciones que se creen. Las situaciones en cuestión pueden ser muy diversas, partiendo desde la narración de un cuento, fabula o leyenda.

6. Dramatizaciones

Los textos se tienen que ir trabajando de manera progresiva, analizando en cada uno de ellos un aspecto determinado del proceso de dramatización y complicando gradualmente su estudio. Para ello:

- Participar de manera coherente y ordenada en una conversación.
- Aplicar los diversos registros de uso que sean adecuados a diferentes situaciones comunicativas.
- Conocer y leer diferentes tipos de textos
- Dramatizar textos diversos empleando técnicas de dicción, entonación y expresión corporal adecuadas.
- Producir textos literarios.
- Leer e interpretar expresivamente textos literarios diversos.

7. Finalización

Al terminar cada sesión se realizara un círculo de conversación para realizar una valorización colectiva de esta. Donde los alumnos y alumnas se involucran y analizan el proceso vivido.

Esta primera etapa del proyecto durará cerca de siete semanas, donde los alumnos y alumnas conocerán y realizarán las técnicas antes descritas que le permitirán conseguir una sistematización positiva del proceso vivido.

Una sesión de esta primera etapa del proyecto se desarrollara de la siguiente forma:

Situación y toma de contacto	1 o 2 ejercicios
Respiración, relajación y concentración	1 o 2 ejercicios
Expresión corporal	2 ejercicios
Voz y expresión oral	2 o 3 ejercicios
Improvisaciones	1 ejercicio
Dramatizaciones	Análisis de texto Dramatización
Evaluación	Comentario de la sesión

Al terminar esta primera etapa del proyecto se realizara una visita al teatro a ver una obra infantil, los niños observaran y realizaran un resumen de lo que comprendieron.

b. Sesiones dedicadas a preparar un Montaje Teatral.

Sesiones dedicadas a preparar un montaje teatral donde los niños tendrán la posibilidad de conocer y experimentar todo el proceso de puesta de escena de un espectáculo, así como de la gama de textos con los que puedan realizar este montaje. Estas actividades culminaran con la confección de manera colectiva y cooperativa, de un texto dramático y la representación de este.

1. Creación de un Texto dramático

En estas sesiones los alumnos y alumnas serán estimulados a crear un texto dramático. El punto de partida puede ser una noticia, un cuento, una fabula, un libro, es decir un texto cualquiera.

Los niños se reunirán grupalmente, escogerán un texto y lo transformaran en el guión para representar, una vez decidido la idea o el tema, se establece quienes redactaran el borrador. Para realizar esta actividad es necesario que los alumnos lean, analicen y comprendan lo que el texto les quiera decir.

Luego de escribirlo, lo leerán al grupo curso en reunión de asamblea, los participantes podrán comentar, corregir o aportar a lo escuchado. De esta manera el respeto, la comprensión y la aceptación de las ideas de los demás sean valoradas de manera esencial.

Al finalizar la presentación, el grupo se reunirán para la realizar las correcciones a su guión, leer y corregir les da la posibilidad de analizar y comprender aun más el texto.

2. Proceso de Montaje y Puesta en escena

En estas sesiones los niños podrán leer el texto escrito, elegir un personaje y hacerlo suyo e interpretarlo.

Así de este modo los niños aprenderán a través del proceso de análisis de personaje, marcaran, según las características de estos, el tipo de voces y movimientos mas adecuados para cada personaje.

Luego de establecer los personajes de la obra, se planificaran los ensayos, al finalizar cada uno de ellos, se analizara el proceso a través de una mesa redonda donde los niños expresen sus impresiones y las experiencias vividas.

Antes de la representación final los alumnos y alumnas confeccionaran la escenografía que van a utilizar de acuerdo a la obra, revisarán la vestimenta y el maquillaje.

Finalmente se realizara la representación final de la obra, donde se invitara a toda la comunidad educativa a ser participe de este proyecto.

Cuadro de Descripción de las Actividades del Proyecto.

Número de Actividades	ACTIVIDADES
1	Preparación de la sala del taller de teatro
2	Sesiones dedicadas a ejercicios y técnicas expresivas
3	Improvisaciones
4	Dramatizaciones
5	Visita a obra de teatro infantil
6	Sesiones dedicadas a preparar un montaje teatral
7	Lectura y elección de tipos de textos
8	Dramatización del texto elegido
9	Creación de textos
10	Interpretación del texto creado
11	Creación montaje colectivo
12	Dramatización del montaje
13	Lectura de textos cuentos, novelas o fabulas.
14	Elección del texto para ser representado
15	Reparto de los personajes
16	Ensayos de la obra
17	Presentación final de la obra escogida

IX . EVALUACIÓN

“El proceso educativo se define como el desarrollo sucesivo de un conjunto sistemático de fases, etapas o instancias evaluativos, cuya finalidad consiste en comprobar durante cierto periodo de tiempo, el grado de avance, progreso o perfeccionamiento en relación a los objetivos o metas señaladas para un alumno, un programa, proyecto o institución”¹¹

El proyecto contara con una evaluación continua, que consiste en el proceso de obtener información en el contexto diario de actividades para obtener una imagen representativa de las habilidades y el progreso de los niños. La información debe ser recolectada en distintas formas, observando y hablando con los niños para aprender más sobre su manera de pensar.

Luego de cada sesión el especialista registrara sus experiencias en una Bitácora.

“La bitácora de Aprendizaje es una herramienta que permite sistematizar conscientemente los aprendizajes que se van construyendo a lo largo del proceso, junto con promover la reflexión y revisión crítica de la practica pedagógica”¹²

Además se utilizara la Lista de Cotejo, para evaluar con claridad sesión a sesión (Anexo 5), a los alumnos y alumnas que asisten al taller. Recordemos que la lista de cotejo **“consiste en un listado de aseveraciones, características o conductas frente a las cuales el observador deberá señalar su presencia o ausencia. Requiere de un tipo de respuestas como si-no, correcto-incorrecto, satisfactorio-insatisfactorio,logrado.no-logrado”¹³**

Para evaluar la dramatización será a traves de rúbricas (anexo 6), **“instrumento de evaluación que contempla una escala progresiva de rangos de ejecución de una tarea del estudiante y que sirve para asignar puntuación en cuanto a la calidad del producto logrado.”¹⁴**

Para verificar la eficacia del proyecto se continuara con el proceso de evaluación de lecturas comprensivas planificadas para el segundo año básico (anexo 7).

¹¹ Zabalza Javier, “ Evaluacion de Aprendizajes en el contexto de la Reforma Educacional” Santiago 2006.

¹² Gonzalez Loreto, “ Acerca de la Bitácora como herramienta de Aprendizaje”, UAHC, 2005.

¹³ Garay Victoria, “Apuntes de evaluación”,UAHC,2006.

¹⁴ Op.Cit.

X. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Para llevar a cabo este proyecto se necesita:

a) Recursos Humanos :

- Profesores Unidad Educativa.
- Jefe de UTP
- Especialista (actor-actriz)
- Alumnos y alumnas del segundo año básico.
- Apoderados.
- Cuerpo administrativo
- Comunidad.

b) Materiales :

- Infraestructura del Establecimiento.
- Diferentes tipos de textos (diarios,cuentos,fabulas,libros)
- Sistema de reproducción de textos(fotocopidora del establecimiento,papel)
- Escenario
- Material de apoyo (escenografia,musica,invitaciones)
- Maquillaje y vestuario.

c) Recursos Financieros:

- Sostenedor del colegio
- Centro de padres
- Comunidad
- Apoderados del segundo año básico.

XI CARTA GANTT – CRONOGRAMA

Nº	ACTIVIDADES	Meses : SEPTIEMBRE								OCTUBRE								NOVIEMBRE			
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
1	Organización y preparación del material	X	X																		
2	Difusión del taller de teatro escolar		X	X																	
3	Inicio de clases y primer contacto con los alumnos				X																
4	Aplicación de ejercicios de expresión dramática				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
5	Asistencia a una obra de teatro									X											
6	Comentarios y realización de ficha de observación										X										
7	Lectura de diferentes tipos de textos							X	X	X	X	X	X	X							
8	Escogen tema o idea central para la creación de la obra												X	X							
9	Creación del texto dramático														X	X	X				
10	Asamblea de análisis															X	X				
11	Corrección de la obra escrita															X	X				
12	Escogen y personifican personajes de la obra																X	X			
13	Montaje de la obra dramática																	X	X		
14	Ensayos de la obra																		X	X	
15	Análisis del montaje y corrección de este.																			X	
16	Invitación a la comunidad.																		X	X	
17	Representación final																				X

XII. BIBLIOGRAFIA

Condemarín Mabel, “El Poder de Leer”.Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Agosto2001

Solé Isabel, Estrategias de Lecturas, Editorial Graó,1996

Alliende Felipe , Fichas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora destinada a niños de 7 a 9 años, Editorial Andrés Bello, Marzo 1999, Santiago de Chile.

García – Huidobro Verónica , Manual de Pedagogía Teatral, Editorial Los Andes, marzo 1996
Santiago de Chile

Zabalza Javier, “ evaluación de Aprendizajes en el contexto de la Reforma Educacional”
Santiago 2006.

Gonzalez Loreto, “ Acerca de la Bitácora como herramienta de Aprendizaje”, UAHC, 2005.

Garay Victoria, “Apuntes de evaluación”,UAHC,2006.

ANEXOS

ANEXO 1:

Prueba de Diagnostico de Comprensión Lectora

Ricitos de Oro

Ricitos de Oro era una niña con el cabello rubio y rizado. Caminando por el bosque encontró una cabaña muy linda, se acercó y empujó la puerta.

Adentro vio una mesa donde había tres tazones con leche: uno grande, uno mediano y uno pequeño. Como tenía hambre probó los tres tazones. Pero le gustó más la del tazón pequeño y se la tomó toda.

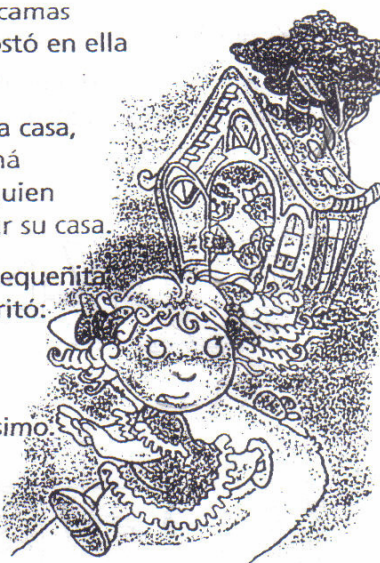
Como le dio sueño, buscó un lugar para dormir. Encontró una pieza que tenía tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Probó las tres camas y la que más le gustó fue la pequeña. Se acostó en ella y se quedó dormida.

Mientras dormía llegaron los dueños de la casa, que eran una familia de osos: el papá, la mamá y el hijo. Los osos se dieron cuenta de que alguien había probado la leche y comenzaron a revisar su casa.

Entraron en la pieza y vieron en la cama pequeña a Ricitos de Oro. Entonces el osito pequeño gritó: —¡Alguien está durmiendo en mi cama!

Con el grito se despertó la niña y, al ver a los osos tan enojados, se asustó muchísimo. Salió y corrió sin parar hasta llegar a su casa.

Cuento folclórico (versión libre).



Analizar

1 Escribe la respuesta completa.

a) ¿Cómo era el pelo de Ricitos de Oro?

b) ¿De qué tazón se tomó la leche Ricitos de Oro?

2 Enumera las oraciones.

- ☐ Ricitos de Oro corrió hasta llegar a su casa.
- ☐ La familia de los osos encontró en una cama a Ricitos.
- ☐ Ricitos de Oro probó la leche de los tazones.
- ☐ Ricitos de Oro salió a recorrer el bosque.

3 Marca la respuesta correcta según lo leído.

- Qué vio Ricitos de Oro al entrar a la cabaña?

Una mesa con tres tazones.
Tres sillas y una mesa.

- ¿Por qué los osos revisaron la casa?

Porque escucharon un ruido.
Porque alguien había probado la leche.

4 Pinta los dibujos que corresponden a la cabaña de la familia de osos.



5 Completa las ideas a partir del cuento leído

- Ricitos de Oro se llamaba así porque _____

- Ricitos de Oro era una niña pequeña, por eso le gustó más la leche del tazón _____ y la cama _____

UN ESPEJO MUY RARO

Un día Soledad tenía mucha hambre. Llegó tempranito al comedor y se sentó sola a la mesa, esperando que su mamá le trajera la comida.

Mientras esperaba, se puso a jugar con una cuchara. La cuchara estaba muy limpia; brillaba como un espejo. Soledad quiso mirarse en la cuchara.

Lo que vio, la asustó mucho.

—¡Mamá! —gritó Soledad—, estoy flaca como un palillo. Estoy horrible. Me estoy viendo en la cuchara. Es como un espejo.

A los gritos de Soledad llegó la mamá y la tranquilizó.

—No te asustes, Soledad. Las cucharas son un poco mentirosas cuando se las usa como espejo. Mira, pon la cuchara de lado.

—Huy, ahora estoy gorda como un sapo.

—Da vuelta la cuchara.

—¡Huyhuyhuy! Ahora parezco un huevo puesto al revés.

—Pon la cuchara atravesada por ese mismo lado.

—No lo puedo creer. Ahora parezco un sapo colgado del techo. Tienes razón, mamá, la cuchara es un espejo mentiroso.

—Ahora deja de mirarte y de jugar con la cuchara, porque la comida está lista.

—¡Qué divertido! Ahora parezco una niñita que está comiendo una sopa muy rica recién hecha por la mamá.

(192 palabras)

ACTIVIDADES

1. Une las frases con el dibujo que mejor las complete.
Relee, si es necesario.

A. Estoy flaco como un



B. Estoy gorda como un



C. Parezco un puesto al revés



D. La cuchara brillaba como un



2. Escribe una S o una M, según corresponda, a las palabras dichas por Soledad o por su mamá.

A. Parezco un sapo colgado del techo. _____

B. Deja de mirarte. _____

C. ¡Qué divertido! _____

D. No te asustes. _____

3. Escribe las preguntas que correspondan a estas respuestas.

Preguntas

Respuestas

A. _____

Tenía mucha hambre.

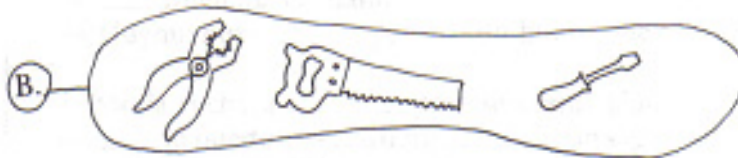
B. _____

Las cucharas son un poco mentirosas.

C. _____

Llegó tempranito.

4. Observa los dos conjuntos; escribe el nombre de cada uno en la línea que corresponde.

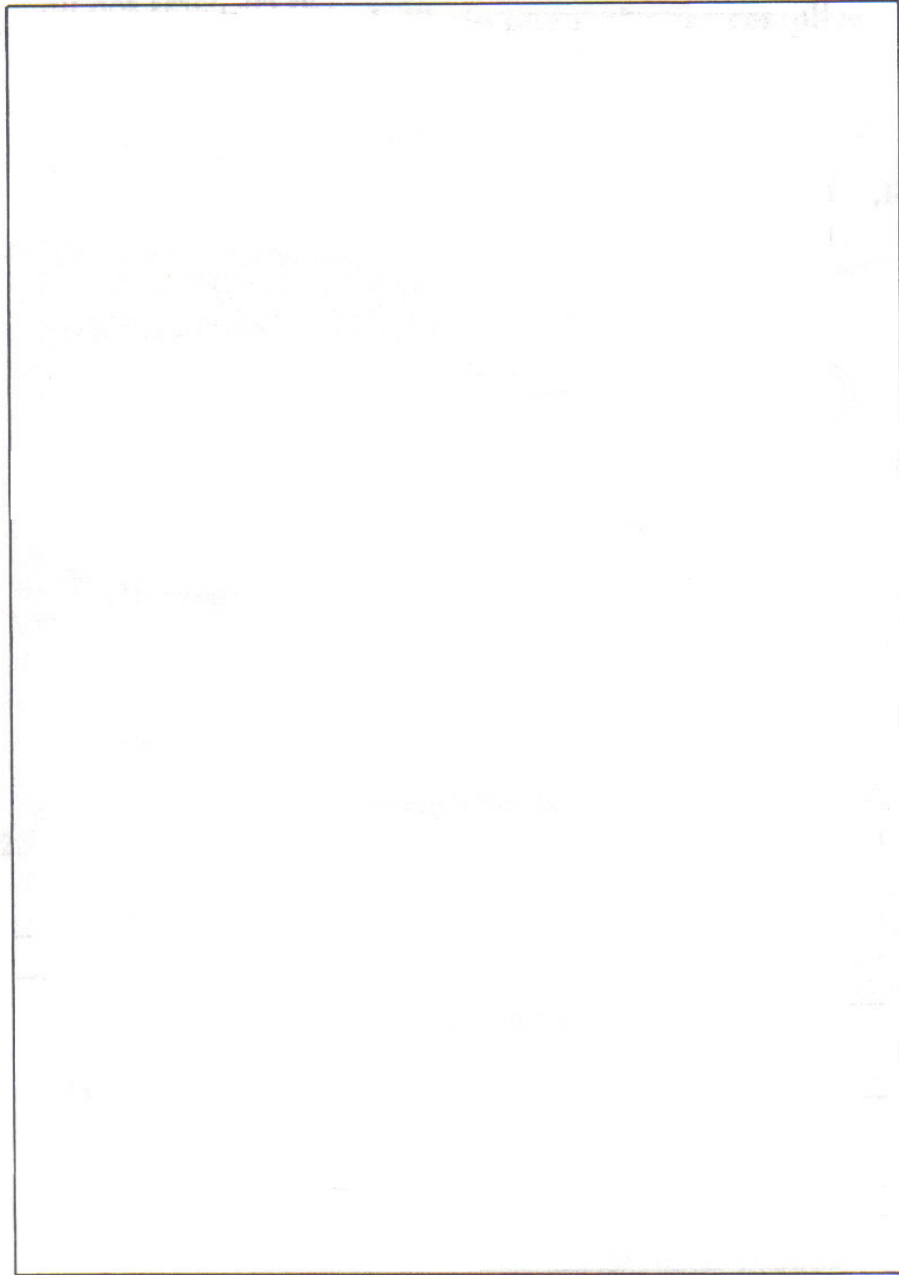


A. _____
B. _____

5. Imagina que eres el autor de este libro. Inventa tres preguntas.

6. Comenta en voz alta tu opinión sobre Soledad.

7. Mírate en una cuchara y dibújate.



COMPLETA EL TEXTO

Un día Soledad tenía mucha hambre. Llegó tempranito al comedor _____ se sentó sola a _____ mesa, esperando que su _____ le trajera la comida.

_____ esperaba, se puso a _____ con una cuchara. La _____ estaba muy limpia; brillaba _____ un espejo. Soledad quiso _____ en la cuchara.

Lo _____ vio, la asustó mucho.

—¡_____! —gritó Soledad—, estoy flaca _____ un palillo. Estoy horrible. _____ estoy viendo en la _____. Es como un espejo.

_____ los gritos de Soledad _____ la mamá y la _____.

—No te asustes, Soledad. _____ cucharas son un poco _____ cuando se las usa _____ espejo. Mira, pon la _____ de lado.

—Huy, ahora _____ gorda como un sapo.

—_____ vuelta la cuchara.

—¡Huyhuyhuy! _____ parezco un huevo puesto _____ revés.

—Pon la cuchara _____ por ese mismo lado.

—_____ lo puedo creer. Ahora _____ un sapo colgado del _____. Tienes razón, mamá, la _____ es un espejo mentiroso.

—_____ deja de mirarte y _____ jugar con la cuchara, _____ la comida está lista.

—¡_____ divertido! Ahora parezco una niñita que está comiendo una sopa muy rica recién hecha por la mamá.

omisiones: 33

Nº de respuestas correctas: _____

% de respuestas correctas: _____

ANEXO 3

Programa “L. S. S.”

Una escuela que sostiene la lectura: LSS

Autora: Marta Negrin (Coordinadora del Departamento de Lengua y Literatura del Consejo de Enseñanza Media y Superior de la UNS)

Contacto: mnegrin@criba.edu.ar

“... si se escucha hablar a los jóvenes, se comprende que la lectura tiene para ellos ciertos atractivos especiales que la distinguen de otras formas de esparcimiento. Se comprende que a través de la lectura, aunque sea esporádica, estén mejor equipados para resistir cantidad de procesos de marginación. Se comprende que la lectura los ayude a construirse, a imaginar otros mundos posibles, a soñar, a encontrar un sentido, a encontrar movilidad en el tablero de la sociedad, a encontrar la distancia que da el sentido del humor, y a pensar, en estos tiempos en que escasea el pensamiento.”

Michèle Petit, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*

Institución: Escuela de Educación General Básica “Universidad Nacional del Sur”, Bahía Blanca.

Destinatarios: Tercer ciclo de EGB.

Período: desde 1991 y continúa.

Duración: ciclo lectivo.

Espacios: las aulas.

Introducción

Desde hace ya varios años asistimos al auge de la “promoción de la lectura” dentro y fuera de las instituciones educativas. Al parecer, el valor evidente que la lectura tenía en tiempos pretéritos se ha perdido y por lo tanto se necesita que el Ministerio de Cultura y Educación, las escuelas, las bibliotecas populares y otros organismos lleven adelante campañas para convencer a niños y jóvenes acerca del valor de los libros y de la lectura como un medio para tener acceso al saber, para apropiarse de la lengua, para construirse uno mismo, para ensanchar el horizonte de referencia y abrirse camino hacia una ciudadanía activa.

La revalorización de la lectura suele concretarse en las escuelas bajo la forma de “proyectos educativos”: talleres de narradores, visitas a librerías, bibliotecas itinerantes, ferias del libro, encuentros con escritores –entre otros–, que constituyen intentos por movilizar a los estudiantes alrededor de esta práctica cultural compleja.

Este trabajo presenta la experiencia de un Proyecto de Lectura Silenciosa Sostenida que desde el año 1991 viene desarrollándose, con distintas modalidades, en el tercer ciclo de la EEGB dependiente de la Universidad Nacional del Sur.

Objetivos

En abril de 1962 se crea en Bahía Blanca la Escuela de Ciclo Básico, establecimiento dependiente de la Universidad Nacional del Sur destinado a funcionar como un centro de investigación y experimentación pedagógica, como un espacio de expresión de posibilidades y muestras de la labor de la universidad para la promoción de una mejor calidad de vida y dirigida a cooperar en la extensión y desarrollo de la enseñanza media en el país, acentuando especialmente el carácter de permanente experimentación y renovación, conforme con la función orientadora de la universidad.

Dentro de una tradición jalonada por diferentes prácticas innovadoras, en el año 1991 se pone en marcha el Proyecto de Lectura Silenciosa Sostenida (PLSS), gestado e implementado en su primera etapa por una prestigiosa profesora de Lengua y Literatura de la escuela, la señora Celia (Necha) Giorgetti de Rábano, a partir de la propuesta elaborada por Mabel Condemarín en su libro *El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*.

En un principio el proyecto se implementó en algunas divisiones –a modo de prueba piloto–, y progresivamente fue extendiéndose al resto de las divisiones del tercer ciclo (treinta divisiones que suman un total de 750 alumnos).

Según su formulación inicial, el PLSS constituye una actividad complementaria que se realiza diariamente dentro del horario escolar. Tiene como propósitos:

- a) Crear hábitos de lectura
- b) Establecer un espacio para la lectura no dirigida
- c) Estimular el interés por la lectura
- d) Facilitar la libre elección de textos por medio de la autoselección de libros
- e) Formar lectores independientes que lean para su información y agrado personal
- f) Lograr el descubrimiento del placer por la lectura

El funcionamiento previsto originariamente consiste básicamente en lo siguiente: los alumnos eligen voluntariamente su material de lectura, lo mismo hacen los docentes. Luego, cada uno lee en silencio y sin interrupciones durante un tiempo previamente determinado. Esta actividad se realiza diariamente, durante un lapso que puede fluctuar entre los 10 y los 20 minutos, en las diferentes asignaturas. Luego de la lectura, los alumnos no tienen que responder preguntas, realizar informes o trabajos prácticos. No se exige ninguna actividad relacionada con la lectura. El documento original prevé también algunos principios de procedimientos destinados a los profesores tales como: visitas a librerías, ferias del libro, bibliotecas e invitaciones a docentes, periodistas, escritores, artistas plásticos, padres de los alumnos, para que relaten sus experiencias con los libros y la lectura.

Con el paso del tiempo, la variación de las condiciones del contexto y la incorporación de docentes que no estaban presentes en el momento del pacto fundacional, junto a la convicción de que no basta con “echar a rodar” un proyecto, sino que es necesario acompañarlo y nutrirlo con acciones paralelas, se fueron generando diversas iniciativas para recrear el vínculo del libro con el docente y con

el alumno.

Si bien se trata de un proyecto institucional, que involucra a directivos, profesores, auxiliares de docencia, bibliotecarios y alumnos, son los profesores de Lengua y Literatura quienes han asumido, desde el principio, la tarea de imaginar y poner en práctica distintas estrategias que permitan mantener vigente un proyecto de lectura durante más de una década. Son ellos también los encargados de procurar repertorios ricos y variados de libros para ofrecerse y ofrecer a los lectores alumnos y de recomendar a cada uno “el libro que está necesitando”. Los profesores de los otros espacios curriculares también sugieren material de lectura, llevan libros y revistas al aula, comparten sus propias lecturas. La resistencia inicial a “perder veinte minutos de clase” cede terreno cuando se aprende a disfrutar de los veinte minutos diarios de recuperación de ese territorio de intimidad que brinda la lectura.

Desarrollo de la experiencia

En este apartado se reseñan brevemente algunas de las estrategias pedagógicas que se han ido llevando a cabo en el marco del PLSS, destinadas a ir adecuando el proyecto a distintas situaciones contextuales, a diferentes grupos de estudiantes y de profesores que se han ido sumando a la institución. La búsqueda constante de nuevas estrategias deriva principalmente de la evaluación participativa a la que periódicamente es sometido el proyecto, y que ha señalado la necesidad de encuadrar la lectura silenciosa sostenida dentro de un marco mayor de actividades destinadas a la promoción de los libros y de la lectura y de tender puentes entre las actividades de promoción de la lectura y el desarrollo curricular.

Por otro lado los avances de la investigación didáctica han puesto de manifiesto la importancia que en la formación de “lectores conscientes” tiene el hecho de hablar sobre los libros: “Los libros hacen una parte del trabajo y ‘se aprende a leer, leyendo’. Pero si se habla sobre lo leído se aprende más, más rápidamente y hay más oportunidades de que lo hagan ‘todos’ los niños y las niñas [...] En ese sentido, las experiencias de los docentes y de los padres y las madres que comparten la lectura de cuentos con sus hijos son una muy buena brújula para saber cómo hablar sobre los libros”.

a – Actividades de sensibilización: Al inicio de cada ciclo lectivo, el Departamento de Lengua organiza una serie de actividades que tienen como propósito suscitar la reflexión sobre el valor de la lectura: se seleccionan algunos textos motivadores para ser leídos en clase, se confeccionan distintos tipos de afiches para colgar en las paredes de aulas y galerías, algunos profesores leen en voz sus cuentos preferidos, se elaboran listas de libros deseados, se investiga qué hay en la biblioteca de casa o en la del barrio y se organiza la biblioteca del aula con libros que aportan, en calidad de préstamo, alumnos y profesores.

Esta es la experiencia de Rosalía, profesora de Lengua y Literatura en 7º, 8º y 9º año:

La puesta en marcha de la actividad se anuncia a través de una nota

mediante la cual la Dirección invita a todos los docentes a sumarse al proyecto e invita a aportar opiniones y sugerencias. A los padres de los alumnos de 7º año también se les informa sobre esta actividad a través de un folleto preparado con esa finalidad. Durante los primeros meses del año en curso, se realizó una convocatoria entre los estudiantes para la elaboración de un logotipo que represente al PLSS. Entre los más de setenta propuestas presentadas fue seleccionado como mejor composición uno de los diseños.

b – Feria del libro en la escuela: A partir del año 2001, durante el mes de abril, el Departamento de Lengua y la biblioteca del establecimiento organizan una Feria del Libro, con el propósito de exponer todo el material de lectura recreativa con que cuenta la biblioteca de la escuela. Durante dos días los libros salen a buscar lectores, ofrecen tapas, contratapas, índices, títulos y autores. Y si bien sufren algunas ajaduras como secuela de este contacto apresurado, mucho de ellos tienen una segunda oportunidad de abrirse para una lectura más detenida y gozosa.

La feria se publicita con anticipación, a través de avisos colocados en las aulas y se establece un cronograma de visitas para las treinta divisiones del ciclo, tratando de privilegiar el acompañamiento por parte del profesor de Lengua y Literatura. Al finalizar los 30 minutos asignados a cada grupo, los visitantes reciben un señalador especialmente fabricado para la ocasión.

c – Cartelera de recomendados: Durante todo el año, los alumnos de 7º, 8º y 9º exponen en las galerías de la escuela –de acuerdo con un cronograma preestablecido– sus preferencias como lectores. Los chicos de 7º rediseñan tapas, contratapas y dibujan a los personajes. Los de 8º arriesgan breves comentarios críticos y los de 9º escriben reseñas bibliográficas completas para un público lector adolescente.

d – Campaña “En estas vacaciones, elegí un libro”: Unos días antes del receso de invierno, la Biblioteca vuelve a transformarse en una biblioteca “de estantes abiertos” que invitan a directivos, profesores, auxiliares de docencia y estudiantes a llevarse libros para pasar de manera inmejorable las merecidas vacaciones.

e – Concurso de cuentos: Si se quiere escribir es preciso leer mucho, aconsejó el escritor José Saramago a los jóvenes que se le acercaron durante el III Congreso Internacional de la Lengua Española desarrollado recientemente en Rosario.

Nuestra escuela brinda ocasiones de lectura y también ocasiones de escritura. Cada año, entre los meses de septiembre y octubre, se desarrolla en el tercer ciclo de la escuela el concurso de cuentos “Necha Giorgetti de Rábano”, que convoca en cada edición unos sesenta trabajos de escritura. Los estudiantes premiados reciben órdenes de compra para libros, otorgadas por la Cooperadora de Padres y los cuentos ganadores se publican en la página de Internet de la Biblioteca de la escuela.

Testimonios

Las siguientes opiniones pertenecen a estudiantes que participaron del PLSS a lo largo del tercer ciclo de la EGB y son ahora alumnos del nivel Polimodal:

-“Leer es muy importante e indispensable para la formación de cada uno. Los libros contienen todo lo que necesitamos y podemos aprovechar su sabiduría para afrontar situaciones de todos los días. La verdad, el espacio de LSS para mí fue muy importante porque aprendí a leer y concentrarme en lo que leo. Es importante eso de revisar y charlar en grupo lo que se lee para garantizar que en verdad se lea.”

-“Yo creo que los chicos que tienen incorporado el hábito de leer no necesitan un espacio de LSS cuando pueden hacerlo en su tiempo libre. Pero los que no están habituados a leer (la gran mayoría de los adolescentes) sí deben tener un espacio donde puedan leer sin las “tentaciones” de su hogar (televisión, computadoras) y que se les ayude a incorporar este hábito necesario para su desarrollo como persona.”

-“Muchas personas no tienen el hábito de lectura que generalmente viene del hogar. Por eso, es bueno incentivar a los alumnos en este ámbito, que además de ser muy bello, nos instruye en nuestra formación como ciudadanos. La LSS me abrió las puertas a un mundo que poco conocía hasta ese momento, me siento un individuo interesado en este maravilloso hábito. Como sugerencia puedo decir que además del espacio de LSS tendría que existir un espacio literario en que se comenten e intercambien los libros. Creo que el que dice que no le gusta leer es porque nunca lo hizo o porque no se le fomentó el hábito. Por eso me parece que la escuela tiene que realizar lo que no sucede en casa.”

-“Fue muy importante en esa época de mi vida ya que me proporcionaba un tiempo tranquilo en donde tenía la posibilidad de leer libros que desconocía, aprender acerca de nuevos géneros literarios, generar un hábito y crear una curiosidad por descubrir nuevos elementos. También me ayudó en ortografía y en la sintaxis de mis escritos.”

Evaluación

Trabajar en proyectos de promoción de la lectura invita a revisar constantemente las prácticas que se ponen en juego y a imaginar siempre los mejores modos de promover el acercamiento a los libros, a partir de la mirada y la escucha atenta a esos sujetos que forman la comunidad de lectura que es la escuela. Volvemos a Michèle Petit: “Para democratizar la lectura no hay recetas mágicas. Solo una atención personal a los niños, a los adolescentes, a las mujeres, a los hombres”.

ANEXO 4

“Encuesta sobre los hábitos de lectura de los alumnos y alumnas de segundo año básico”

1. ¿Te gusta Leer? ¿Por qué?
2. ¿Cuándo lees, ocupas tus labios?
3. ¿Señalas con los dedos cuando lees?
4. ¿Te cuesta entender las ideas importantes de un texto?
5. ¿Te gusta leer los libros que te obligan en el colegio? ¿Por qué?

ANEXO 5

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	Muestra interés por participar		
2	Lee diferentes tipos de textos		
3	Participa en la creación del texto dramático		
4	Corrigen el texto		
5	Reescriben el texto		
6	Asume un rol		
7	Caracteriza el personaje		
8	Habla con un volumen de voz acorde		
9	Utiliza movimientos corporales		

RUBRICA

DESCRIPCIÓN	LOGRADO (7-6 PUNTOS)	MEDIANAMENTE LOGRADO (5-4 PUNTOS)	NO LOGRADO (3-2 PUNTOS)
1.Dramatizan las obras leídas con las condiciones requeridas en el trabajo de grupo.	Dramatizan con claridad y bien organizados	Leen dramatizadamente, pero no se advierte buena organización	Sólo leen
2.La actividad dramática convence con su representación.	Representan con propiedad y convenci- miento	Se aprecian los personajes pero se entiende poco la obra	No se aprecia el contenido de la obra
3.Uso de material de apoyo para la dramati- zación final	Usan material de apoyo con eficiencia.	Cuenta con material de apoyo, pero no lo usa con eficiencia	No existe material de apoyo

ANEXO 6

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR:

Contenidos	Movimientos	Voz	Actuación
Dinámica de presentación y percepción de intereses personales y grupales.	Desinhibición corporal	Respiración Inspiración Contención Espiración	Juegos personales y dirigidos. Improvisaciones simples.
Juegos y ejercicios de desinhibición corporal de imitación, movimientos básicos y compuestos individuales y colectivos.	Segmentos corporales Coordinación	Intencidad	Emociones (miedo, alegría, pena, enojo, pasión, rebia)
Juegos y ejercicios de percusión corporal. Ejercicios rítmicos con movimiento corporal. Juegos y ejercicios para sonorizar.	Conciencia respiratoria. Percepción visual	Timbre, tono.	Elementos básicos de la estructura dramática: presentación, conflicto climax, desenlace.
Juegos y ejercicios de flexibilidad, movimientos ondulados, curvos y rectos juegos para corregir la movilidad de la columna.	Componentes del movimiento. Movilidad y expresividad de la cabeza.	Resonadores	Caracterización de personajes reales.
Juegos y ejercicios de desarrollo muscular. Juegos y ejercicios de concentración personal y grupal.	Percepción auditiva, movilidad y expresividad del tronco y la columna.	Lectura mímica articulación	Caracterización de personajes imaginarios
Juegos y ejercicios de espacio parcial. Juegos y ejercicios de espacio total grupal. Juegos y ejercicios de motores corporales.	Formas de desplazamiento y expresividad.	Imitación de sonidos de la naturaleza.	Caracterización de personajes animales.
Juegos y ejercicios de respiración, relajación y emisión de la voz.	Percepción Movilidad y expresividad del rostro.	Sonidos sugeridos por un texto.	Creación de espacios personales y grupales.

Contenidos	Movimientos	Voz	Actuación
Juegos y ejercicios de articulación muda y sonora Lectura e inflexión de la voz.	Movilidad y expresión del rostro.	Voz enfatiza acciones	Concepto de diálogo y de escena dramática
Juegos y ejercicios para expresar una vivencia interior impregnada por el sentimiento, la emoción y la visión artística. Juegos y ejercicios para la creación de personajes humanos y no humanos.	Espacio grupal movimientos colectivos	Vocalización de consonantes: nasales laterales vibrantes.	presentación, protagoniza la acción.
Juegos y ejercicios dramático a partir de un texto. Definición del tema, los personajes, la situación, el escenario, el vestuario y el maquillaje.	Memoria sensorial	Interpretación vocal de un texto.	Conflicto protagoniza la acción.
Juegos y ejercicios de estimulación, imitación y creación de personajes. Juegos y ejercicios de improvisación y dramatización personal y grupal a partir de un texto elegido.	Sensibilidad y afiatamiento grupal.	Interpretación vocal y musical de un texto.	Descenlace protagoniza la acción.