



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

Facultad de Pedagogía

Escuela de Pedagogía en Educación Media

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

**Una propuesta de secuencia didáctica: la escritura textos
autobiográficos como herramienta para fortalecer la lectura
crítica de la experiencia escolar**

Integrantes: Altamirano Olea, Pía

Camiruaga Donoso, Pamela

Profesora Guía: Guerra Soriano, Yanina

Profesor/a de Lengua Castellana y Comunicación, Licenciado/a en Educación

Santiago, Chile

2022

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por darme el soporte que necesitaba cuando pensé que ya no podría más.

A Miriam, mi madre que sin ella nada de esto hubiese sido posible, gracias por tu fuerza, generosidad, fuerza, enorme corazón, por tu amor incondicional y por enseñarme a intentarlo tantas veces.

A Karina por escucharme siempre que lo necesitaba, por aconsejarme cuando estaba haciendo las cosas mal y felicitarme por mis logros y alegrarse por ellos.

A Almendrita por entregarme su enorme amor y por ser mi fuente inmensa de serotonina.

A mi madre, a pesar de la distancia, me entregó las herramientas para sobrevivir ante la adversidad y a resistir.

A mi compañera y amiga Pía, por su enorme sabiduría, por incentivar me constantemente, por las risas y por la paciencia que tuvo durante el proceso.

A Yanina, por la retroalimentación constante y el aprendizaje entregado.

“Una idea dentro de cuatro paredes se sofoca y muere lentamente ¡Necesita Libertad!”

- Locko Wey

Eternamente agradecida de mi madre, Verónica, gracias por ser una maravillosa y luchadora mujer. Gracias por enseñarme a luchar por mis metas, gracias por enseñarme a no rendirme jamás. Gracias por alimentarme durante todo este proceso, por tener tanta paciencia y darme amor incondicional.

A mi hermana mayor, María José, por ser mi gran compañera y amiga, gracias por apoyarme siempre y ser un pilar fundamental en mi vida. Gracias por ser tú.

A mi hermano menor, Pablo, gracias por ser tan brillante, gracias por darme ánimo constante y hacerme reír. Gracias por comprarme libros y mandarme lecturas interesantes.

A mis perritas y gatos por ser una luz en mi vida y por acompañarme en las largas noches de trabajo.

A mi mejor amiga, Constanza, muchas gracias por la contención, dulzura y paciencia, gracias por entender mi poco tiempo, te lo debo corazón.

A mi compañera y amiga, Pamela, muchas gracias por las risas, por la paciencia durante el proceso y el aguante.

A mi profesora guía, Yanina, muchas gracias por la guía constante.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2.1 Antecedentes Conceptuales	9
2.2 Antecedentes Contextuales.....	14
2.2.1 Contexto nacional.....	14
2.2.2 Contexto curricular.....	14
2.2.3 Contexto institucional.....	15
2.2.4 Contexto de la clase de Lengua y Literatura.....	16
2.3 Problema de investigación.....	18
2.4 Pregunta de investigación.....	19
2.4.1 Fundamentación	19
3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	20
3.1 Objetivo general.....	20
3.2 Objetivos específicos.....	20
4. MARCO TEÓRICO.....	21
4.1 Lectura crítica.....	21
4.2 Experiencia escolar.....	23
4.3 Textos autobiográficos.....	24
4.4 Identidad.....	25
4.5 Pensamiento crítico	26
5. MARCO METODOLÓGICO.....	28
5.1 Paradigma y diseño de investigación.....	28
5.1.1 Paradigma de investigación.....	28
5.1.2 Diseño de investigación.....	28
5.2 Escenario y participantes.....	30
5.2.1 Escenario	30
5.2.2 Participantes	30
5.3 Dimensiones del estudio.....	32
5.4 Instrumentos y estrategias de recolección de información.....	32
5.4.1 Instrumentos	32
5.4.2 Estrategias.....	32
5.5 Plan de análisis	34
5.6 Ruta de la propuesta de secuencia didáctica	35
6. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA	39
6.1.1 Clase uno	39
6.1.1.2 Planificación.....	39
6.1.1.3 Presentación de diapositivas.....	41
6.1.1.4 Evaluación de Inicio	43
6.1.2 Clase dos.....	47
6.1.2.1 Planificación.....	47
6.1.2.2 Presentación de diapositivas.....	53
6.1.2.3 Cuaderno de escritura experiencial.....	59
6.1.3 Clase tres	66

6.1.3.1	Planificación.....	66
6.1.3.2	Presentación de diapositivas.....	70
6.1.3.3	Cuaderno de escritura experiencial.....	75
6.1.4	Clase cuatro.....	81
6.1.4.1	Planificación.....	81
6.1.4.2	Presentación de diapositivas.....	85
6.1.4.3	Cuaderno de escritura experiencial.....	91
6.1.4.4	Fragmento de texto autobiográfico.....	95
6.1.5	Clase cinco.....	98
6.1.5.1	Planificación.....	98
6.1.5.2	Presentación de diapositiva.....	101
6.1.5.3	Cuaderno de escritura experiencial.....	104
6.1.5.4	Pauta de Evaluación.....	112
6.1.6	Clase seis.....	113
6.1.6.1	Planificación.....	113
6.1.6.2	Presentación de diapositivas.....	116
6.1.6.3	Cuaderno de escritura experiencial.....	121
6.1.6.4	Fragmento de texto autobiográfico.....	125
6.1.7	Clase siete.....	127
6.1.7.1	Planificación.....	127
6.1.7.2	Presentación de diapositivas.....	130
6.1.8	Clase ocho.....	133
6.1.8.1	Planificación.....	133
6.1.8.2	Presentación de diapositivas.....	136
6.1.8.3	Evaluación de Salida.....	139
6.2	Análisis de la secuencia didáctica.....	142
7.	CONCLUSIONES.....	144
7.1	Síntesis de la propuesta de secuencia didáctica.....	144
7.2	Fortalezas y debilidades de la investigación.....	144
7.3	Proyecciones para la pedagogía y la investigación.....	145
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	147
9.	ANEXOS.....	150
9.1	Encuestas.....	150
9.1.1	Encuesta estudiantes.....	150
9.1.1.2	Respuesta estudiante (M).....	152
9.1.1.3	Respuesta estudiante (A).....	154
9.1.1.4	Respuesta estudiante (V).....	156
9.1.1.5	Respuesta estudiante (N).....	158
9.1.2	Encuesta docente de asignatura.....	160
9.1.2.1	Respuesta docente de asignatura (J).....	162
9.1.3	Encuesta jefa del Departamento de Lengua y Literatura.....	164
9.1.3.1	Respuesta jefa del Departamento (S).....	166
9.1.4	Encuesta Equipo Directivo.....	168
9.1.4.1	Respuesta Equipo Directivo (P).....	170
9.2	Entrevistas.....	172
9.2.1	Entrevista jefa del Departamento de Lengua y Literatura.....	172
9.2.1.1	Transcripción de la entrevista (S).....	174

9.2.1.2 Codificación de la entrevista (S)	179
9.2.2 Entrevista a Estudiantes.....	206
9.2.2.1 Transcripción de la entrevista (M)	208
9.2.2.2 Codificación de la entrevista (M).....	211
9.2.2.2.1 Transcripción de la entrevista (I).	220
9.2.2.2.2 Codificación de la entrevista (I).....	222

1. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación cualitativa se pretende indagar en la manera en que adolescentes de Enseñanza Media en Chile, leen y comprenden sus experiencias dentro de la escuela. En consecuencia, se busca enfatizar en la importancia de valorar, resignificar e investigar la experiencia escolar de los y las estudiantes a través de la lectura crítica que pueden realizar sobre ella, la que muchas veces es invisibilizada generando que los establecimientos educativos del país sigan perpetuando modelos de educación, que no colocan en el centro de sus proyectos a los y las jóvenes y sus experiencias dentro de este espacio.

La investigación se enmarca en la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en el nivel de 1° Medio, en la unidad N°1: La libertad como tema literario. Asimismo, esta investigación se realizó en un establecimiento municipal ubicado en la comuna de El Bosque, en Santiago de Chile. Este recinto, imparte educación Científico Humanista, Técnico profesional y Educación para jóvenes y adultos, desde Primero a Cuarto Medio. En este estudio se abordan dos ejes de la asignatura de Lengua y Literatura, los cuales son la lectura y la escritura. La lectura será entendida como la manera de comprender el mundo que nos rodea durante todos los apartados de esta investigación. Además, se trabajará con el eje de escritura a partir de la producción de un texto autobiográfico en el que los y las estudiantes narran los acontecimientos y lecturas que han realizado sobre la escuela.

A través del diseño de esta propuesta de investigación, la cual tiene elementos de Investigación-acción e Investigación Basada en Diseño, ya que, se identificó la problemática y las variables en un contexto específico y se formuló una secuencia didáctica que tiene como propósito solventar dicho problema. Sin embargo, esta secuencia no pudo ser implementada por lo que también tiene elementos de la Investigación Basada en Diseño. Así pues, se pretende plantear la importancia de darle voz a los y las estudiantes sobre sus propias experiencias dentro de la escuela a través de una secuencia didáctica de 8 clases, donde se plantea desarrollar un cuaderno de escritura titulado “cuaderno de escritura experiencial” donde los y las estudiantes puedan exponer lo que tienen que decir sobre la escuela a través de diferentes actividades, plataformas y dinámicas.

La estructura de esta investigación contempla 7 apartados. En primer lugar, se presenta la introducción en la cual, se realizará un breve recorrido sobre los diferentes puntos a desarrollar a lo largo de este estudio. En segundo lugar, se desarrollará el planteamiento del problema de la investigación donde se abordarán los antecedentes conceptuales y contextuales, el problema de investigación, la pregunta de investigación, y finalmente la justificación.

En tercer lugar, se desglosan los objetivos de la investigación en los cuales se presenta un objetivo general del cual se desprenden tres objetivos específicos. En cuarto lugar, se establece el marco teórico en el cual se desarrollan y abordan los conceptos de lectura crítica, experiencia escolar, textos autobiográficos, identidad y pensamiento crítico. En quinto lugar, se desarrolla el marco metodológico de esta investigación, señalando el paradigma, diseño, el escenario, los y las participantes del estudio. Además, se abordan las dimensiones del estudio. De igual manera, se explican los instrumentos y estrategias de recolección de información. Igualmente, se expone el plan de análisis, y finalmente, se presenta la ruta de la propuesta de secuencia didáctica.

En sexto lugar, se desarrolla la propuesta de secuencia didáctica de 8 clases, durante este apartado se proponen planificaciones correspondientes a cada clase, presentaciones en diapositivas, un cuaderno de escritura experiencial, una pauta de evaluación y dos documentos con fragmentos de textos autobiográficos que serán propuestos durante esta investigación. En séptimo lugar, se presentan las conclusiones de la investigación, en este sentido, se realiza una síntesis de la propuesta de secuencia didáctica. Además, se exponen las fortalezas y debilidades de la investigación. Por último, se desarrollan las proyecciones para la pedagogía y la investigación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Antecedentes conceptuales

La variable en tensión en esta investigación es la lectura crítica de la experiencia escolar, porque en los establecimientos educacionales resulta primordial la aplicación y cumplimiento de las evaluaciones estándar, las calificaciones y la asistencia, dejando de lado la importancia que tiene la escuela dentro de la formación de las experiencias de los y las estudiantes, además, se descuida la relevancia que tiene la escuela en la construcción de identidad de los y las jóvenes. Respecto a la trayectoria escolar estudiada por Leal, Cuadros, Ortiz y Zenteno (2022) aseguran que los establecimientos e investigaciones educativas se han enfocado en el “cumplimiento del itinerario prescrito, pero las

experiencias que dan lugar a esas trayectorias han sido menos abordadas, principalmente en forma cualitativa” (p.1). Asimismo, señalan a través de su investigación que en la búsqueda de información no se indica nada relacionado con las experiencias personales, de interacción y/o socio afectivas, asociadas a los procesos escolares de los y las estudiantes, esto significa cierta omisión o carencia de estudio vinculada al desarrollo personal de los y las educandos/as, dejando a un lado ciertos factores y condiciones que se vinculan con la experiencia subjetiva de los y las estudiantes en su paso por la escuela (p.1). En definitiva, este planteamiento entrega un punto de referencia sobre el déficit que existe en la escuela para abordar procesos identitarios y experienciales de los y las jóvenes.

En este escenario, es necesario que las escuelas propicien espacios de diálogo y reflexión sobre la experiencia escolar donde los y las estudiantes puedan desarrollar sus ideas y protagonizar sus historias dentro del espacio educativo y en cada una de las asignaturas. Específicamente, se considera que, en la asignatura de Lengua y Literatura, se puede dar el espacio para que los y las educandos/as escriban en torno a su experiencia escolar y puedan narrar sus opiniones o vivencias.

Además, el concepto de lectura crítica es tensionado en esta investigación debido a que la definición entregada por los documentos ministeriales se refiere a la lectura como aquello solamente textual, como se evidencia en la siguiente cita: “la lectura como

interpretación de los textos” (Bases Curriculares, 2015, p.34). Lo mencionado anteriormente refleja el enfoque del Ministerio de Educación en torno al eje de lectura, condicionando este eje solo a una concepción textual.

En esta misma línea, la ausencia de la lectura crítica de la experiencia escolar se podría relacionar con que el sistema educativo en general, se enfoca de manera importante en la preparación de evaluaciones estandarizadas como lo que ocurre con el Sistema Nacional de Evaluación de Resultados de Aprendizaje (SIMCE), el cual evalúa conocimientos específicos centrados en la comprensión lectora, sin considerar que la lectura no es solo textual, sino también se leen las experiencias o los espacios que rodean a las personas.

En consecuencia, el poco énfasis que se le da a la lectura crítica como comprensión impulsa a investigar sobre diferentes planteamientos que abordan esta temática. En este sentido, Daniel Cassany (2005) expresa que “no leemos textos ni comprendemos significados neutros; leemos discursos de nuestro entorno y comprendemos datos que nos permiten interactuar y modificar nuestra vida. Leer un discurso es también leer el mundo en el que vivimos” (p.34).

Sin embargo, en la investigación de Paula Cardona y David Londoño (2016) señalan que se ha podido identificar la influencia que tiene la escuela y la lectura que realizan los y las estudiantes sobre ella, puesto que mencionan que la lectura crítica funciona como un mecanismo para reflexionar en torno a las diferentes cuestiones que ocurren dentro de la escuela y que los y las educandos pueden realizar, a medida que cuestionan y piensan sobre su experiencia (p.2). Por esto, reforzar y abrir la discusión en torno a la lectura crítica es importante para posibilitar la reflexión en torno a lo que sucede dentro de la escuela.

Así pues, la lectura como comprensión permite “buscar en el interior de cada individuo y, más aún en su exterior, la manera de expresar y dar sentido a los símbolos y acciones; de tal manera que le permitan interactuar con su mundo y con el de los demás”. (p.7). Por ende, es la lectura crítica la que posibilita que los individuos comprendan el mundo y sus experiencias a partir del razonamiento interno y externo que realizan.

En cuanto a lo señalado en este apartado, cabe destacar que a pesar de la importancia que realiza la escuela sobre las calificaciones, asistencia y evaluaciones estándar, hay quienes afirman que cuando damos voz a los y las estudiantes, estamos abriendo la puerta a la posibilidad de comprender y de mejorar las escuelas, pues, “oír lo que tienen que decir los alumnos respecto a la enseñanza, el aprendizaje y la escolaridad permite a los profesores ver las cosas desde la perspectiva del estudiante, y el mundo de la escuela puede mostrar un aspecto muy diferente desde este ángulo” (Rudduck y Flutter, 2007, p.132).

En efecto, respecto a lo mencionado por Rudduck y Flutter (2007) se puede asegurar que resulta fundamental en esta investigación la voz de los y las estudiantes, porque son ellos y ellas quienes pueden proponer oportunidades de cambio, a través de sus intervenciones, lecturas y diálogos con la comunidad educativa. Asimismo, tener una visión distinta de lo que significa la escuela desde la perspectiva de los y las educandos/as, es crucial para comprender las experiencias y el significado que le otorgan, ya que son los propios actores quienes dan cuenta de sus vivencias, aprendizajes y objetivos.

Es por esto por lo que, la participación activa, las relaciones simétricas y el fomento de la reflexión crítica dentro de la escuela, es un motor para la transformación de los procesos de aprendizaje como se puede vislumbrar en la siguiente cita:

Un momento clave del proceso de transformación es cuando los miembros del centro escolar llegan a valorar la reflexión crítica como medio de aprendizaje y se comprometen a construir un clima de apertura, confianza y respeto en el que pueda utilizarse la revisión y experimentarse como un proceso constructivo, en vez de como un latigazo de arriba a abajo (Rudduck y Flutter, 2007, p.131).

Asimismo, Frida Díaz, Verónica Vázquez y Adolfo Díaz (2018) afirman que los y las estudiantes de secundaria, tienen mucho que decir respecto a sus emociones y aprendizajes en el contexto escolar, a sus propios retos, limitaciones y capacidades, sobre el tipo de centro escolar al que les gustaría asistir, así como reflexionar sobre su identidad en tanto estudiantes y adolescentes (p.4). A partir de estos planteamientos, se puede señalar que los y las estudiantes pueden aportar diferentes perspectivas sobre lo que sucede en el espacio escolar, permitiendo de esta manera un desarrollo integral de los y las jóvenes.

Así pues, en la investigación de Paola Llinás (2009) quien señala que será la educación escolar la que les permitirá reconocerse y ser reconocidos como sujetos de derecho, que merecen respeto e integración social. La autora advierte que la escuela es reconocida por los y las estudiantes como un lugar para “ser alguien”, en conexión con la idea más tradicional de progreso social y de búsqueda identitaria que les confiere la educación.

Respecto a la premisa de que la escuela aporta en términos de construcción identitaria, Llinás (2009) señala que el paso por la Escuela Media deja huellas en quienes la transitan, pues los y las jóvenes en su experiencia escolar construyen sentidos tanto dentro de la escuela como para sus vidas en el futuro (p.9). Desde esta perspectiva, se considera que el proceso escolar es un acontecimiento relevante dentro de la vida de los seres humanos, por ende, se necesita que sean ellos y ellas quienes puedan apropiarse de esta experiencia, de manera crítica y reflexiva, siendo acompañados/as y orientados/as por los y las docentes y la comunidad escolar.

En esta misma línea, Walter Molina (2008) en su estudio señala que, en liceos municipales de Chile, el aporte principal que realiza la escuela secundaria es proporcionar a los jóvenes aspectos relativos a la sociabilidad, el reconocimiento y la canalización de sus necesidades en cuanto a la construcción de su identidad (p.14). El investigador realiza entrevistas a estudiantes y reconoce 4 tipos de sentidos que le confieren a su experiencia en la escuela y su proceso de Enseñanza Media:

1. Prepararse para el futuro
2. Formarse como persona
3. Tener más cultura
4. Vivir la experiencia (p.15)

A través de este planteamiento, queda en evidencia los sentidos que los y las estudiantes realizan sobre su experiencia escolar, dejando en claro que no son sujetos pasivos y desinteresados de su paso por la escuela. Además, queda de manifiesto que los y las educandos/as sí realizan una lectura crítica, ya que cuestionan lo que la escuela les confiere y le otorgan un sentido a su experiencia.

Según Fernando Gil (1997), el descuido de las experiencias y percepciones de los y las estudiantes tendrá como consecuencia un desprecio hacia la escuela y lo que allí se enseña porque el educando siente que lo que es importante para él en su vida queda fuera del centro escolar o reducido a los encuentros con los compañeros en el recreo (p.6). A partir de este planteamiento, es que resulta fundamental que la escuela sea resignificada por los y las estudiantes para que se puedan apropiarse de sus vivencias, emociones y vínculos e identidad, puesto que en su proceso de formación es fundamental que sean conscientes de que sus experiencias son importantes y que pueden expresarse libremente en sus centros de estudio.

Para concluir, se considera fundamental que la educación chilena se oriente en la formación de estudiantes críticos, por ende, sean capaces de realizar lecturas críticas de su contexto y de su experiencia escolar. Esto se traduce en la importancia de darle voz a los y las estudiantes valorizando su experiencia en la escuela. Asimismo, enfrentando los desafíos y carencias que tiene el sistema educacional chileno en cuanto a los procesos de formación integral de los y las estudiantes.

2.2 Antecedentes contextuales

2.2.1 Contexto Nacional

En la actualidad, la educación chilena enfrenta una crisis debido a la privatización de las escuelas impartida por la dictadura militar, durante el periodo de 1973 y 1990, en el cual se instalan diferentes subvenciones de acceso, así pues, surgen colegios privados, públicos y particular subvencionados, generando de esta manera, una desigualdad en la calidad de la educación y en el acceso a esta, segmentando a la población según su nivel socioeconómico. “En definitiva, el sistema educativo escolar chileno presenta severas fallas referidas a la privatización, lo que lleva a la segregación entre estudiantes de acuerdo con su estatus social, con la consiguiente exclusión de los estudiantes de escasos recursos económicos” (Cavieres, 2014, p.3).

Es por esto por lo que, “la educación chilena aún tiene carencias y problemáticas como, por ejemplo, bajos niveles de calidad, inequidad en el acceso, segmentación social de la oferta educativa, institucionalidad inadecuada para los actuales desafíos educativos, entre otros aspectos relevantes a considerar” (Molina, 2008, p.2).

Bajo este escenario, al presentarse estas dificultades en la educación, la lectura crítica de la experiencia escolar cobra mayor importancia, debido que a través de esta reflexión los y las estudiantes pueden identificar las diferentes problemáticas presentes y cuestionar la calidad de educación que reciben y del efecto que esta producirá en la manera de entender y leer la escuela.

2.2.2 Contexto Curricular

En relación con el concepto de lectura según las Bases Curriculares de Lengua y Literatura de Séptimo a Segundo año Medio, respecto al eje consideran solamente una definición textual. En las bases, se presentan tres lineamientos: la experiencia con la obra literaria, la lectura de textos no literarios, estrategias de lectura y selección de textos.

Así pues, una de las definiciones que entrega el documento es la siguiente: “En la bibliografía especializada existen varias definiciones de lectura, pero la más extendida, y que

se asume en estas Bases, es aquella que concibe la lectura como interpretación de los textos. Se considera que el lector o la lectora utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado”. (Bases curriculares, 2015, p.34)

En este sentido, en esta investigación el concepto de lectura no será entendido ni abordado desde la definición entregada por las Bases Curriculares. En cambio, a lo largo de esta tesina la lectura será entendida como la comprensión más allá de lo textual “es decir, que no está supeditada a la lectura del texto oral o escrito sino, que se abre a otras representaciones simbólicas que tienen su origen en la interacción de los humanos entre sí y de éstos con el medio natural en el que se desenvuelven” (Cardona, Londoño, 2016, p.2).

2.2.3 Contexto Institucional

El problema levantado en esta investigación se enmarca en la observación de clases en un liceo municipal ubicado en la comuna de El Bosque, región Metropolitana, Chile. El establecimiento imparte clases desde 1° Medio a 4° Medio, tanto en jornada diurna, con un total de 345 estudiantes matriculados, como en jornada vespertina con un total de 130 estudiantes matriculados. El contexto donde se desenvuelven los y las estudiantes del establecimiento es de vulnerabilidad, según el índice de vulnerabilidad escolar (IVE) del año 2022, donde 256 estudiantes se encuentran en situación de extrema pobreza y 26 estudiantes en situación de pobreza. Asimismo, el porcentaje entregado por el IVE es de un 89% de vulnerabilidad según el Sistema de Medición de Vulnerabilidad (SINAE).

De igual manera, la infraestructura de la escuela es precaria, debido a que no cuenta con calefacción dentro de las salas, ni espacios techados de recreación, tampoco cuenta con herramientas tecnológicas básicas para realizar las clases como, por ejemplo, computador, proyector, internet en cada sala, etc. Además, se observa hacinamiento en las salas debido a que el promedio de estudiantes por curso es de 35 aproximadamente, las salas no son lo suficientemente amplias.

Se realizó una encuesta al equipo directivo del centro educativo, la cual fue realizada a la jefa de UTP, quien señaló que los desafíos y problemáticas claves del establecimiento se refieren a ámbitos psicosociales y de violencia intrafamiliar, situaciones recurrentes en la vida de los y las estudiantes en los diferentes niveles impartidos en el Liceo. Frente a estas

problemáticas, el establecimiento utiliza diversas estrategias institucionales para atender las necesidades de los y las estudiantes como, por ejemplo, actividades y espacios reflexivos, conversatorios, talleres sobre la violencia y la salud mental, ya sea dentro o fuera del liceo.

También, se complementa con programas de acompañamiento junto a la psicóloga, equipo de convivencia escolar y una asistente social, quienes publican y comparten información a través de redes sociales y afiches en el establecimiento sobre diferentes instituciones, que se encargan de problemáticas psicosociales y de violencia familiar, de género, sexual, etc.

2.2.4 Contexto de la Clase de Lengua y Literatura

El curso que se observó y que permitió levantar el problema de investigación es el 1° medio B, que consta de 36 estudiantes aproximadamente, quienes se encuentran en un rango etario entre 13 a 14 años. Durante la observación de clases en este curso se logró identificar un trabajo con el eje de lectura, focalizado en localizar información textual, identificar tipos de personajes y resumir los textos leídos. Si bien estas habilidades se consideran importantes, no se logra reconocer un trabajo más profundo con este eje, pues, la lectura no se aborda de manera reflexiva y crítica.

Asimismo, respecto a las percepciones de los y las estudiantes ellos manifiestan en una encuesta realizada que el establecimiento es un espacio que fomenta la responsabilidad y el rendimiento académico y que dentro del aula se fomentan habilidades de reflexión. Sin embargo, en el transcurso de las observaciones de clase no se ha evidenciado el ejercicio de reflexión crítica por lo que abordar esta habilidad se torna fundamental a través de la lectura crítica de experiencia escolar. Las y los estudiantes también manifiestan la importancia de la escucha activa por parte del cuerpo docente y de la comunidad escolar para su formación académica y personal. En consecuencia, se evidencia la necesidad de los y las estudiantes por ser escuchados/as.

En cuanto a las percepciones de uno de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura del establecimiento, este manifiesta que parte de sus desafíos como docente se refieren a la implementación de estrategias didácticas que motiven a los y las estudiantes y que abarquen sus necesidades. En este contexto, señala que las temáticas más interesantes de

abordar con los y las estudiantes son temáticas relativas a la identidad, autoconocimiento, género/sexualidad, ideológicas y desigualdad social.

La encuesta realizada a la docente a cargo del Departamento de Lengua y Literatura comenta que la asignatura aporta al bienestar de los y las estudiantes mediante el diálogo, la escucha activa, la escritura creativa, la literatura biográfica y también mediante el conocimiento de los y las estudiantes. En esta línea, según lo señalado por la docente, abordar la escritura autobiográfica contribuye al bienestar de los y las estudiantes. Asimismo, la profesora considera que sus actividades en aula impactan en la autoestima de los y las educandos/as debido a que estas actividades les motivan, mejora las relaciones interpersonales, ayuda que los y las jóvenes se conozcan a sí mismos/as.

Por último, al preguntar a los y las estudiantes sobre las actividades en la asignatura de Lengua y Literatura que les han invitado a realizar sus docentes sobre sus experiencias en la escuela, reconocen actividades sobre la creación de cuentos y poemas sobre su vida personal, pero no dentro de la escuela. En este sentido, al consultar sobre su paso por la escuela, los y las estudiantes valoran su experiencia en el establecimiento, la describen como “buena y emocionante”, ya que es un ciclo importante para ellos/as en sus vidas. De igual manera, exponen que la escuela es un lugar para crear vínculos interpersonales con sus compañeros/as y la comunidad educativa. A partir de lo señalado en las respuestas de los y las estudiantes sobre su experiencia escolar se puede decir que le confieren un sentido a la escuela y su paso por ella, recalcando la importancia que tiene el proceso educativo en sus vidas y procesos formativos.

En consecuencia, se considera necesario que las clases de Lengua y Literatura se caracterizan por tener un enfoque dialogante y reflexivo, orientado en la formación de lectores críticos del entorno que les rodea y de su propias experiencias dentro de la escuela, donde puedan reflejar a través de la escritura y el diálogo constante sus opiniones, pensamientos, inquietudes, vivencias y necesidades, siendo empáticos y reconociendo su cultura e identidad, con el propósito de posicionarse en el espacio escolar.

2.3 Problema de investigación

Considerando los antecedentes conceptuales y contextuales, se identifican diferentes tensiones que dan cuenta de un déficit en el espacio y voz que se le otorga a los y las estudiantes para realizar una lectura crítica de la experiencia escolar.

Sin embargo, a pesar de que la comunidad educativa donde se enmarca esta investigación, sí se interesa por generar y participar en espacios de diálogo y reflexión sobre la violencia intrafamiliar, violencia en el pololeo y salud mental, estos espacios no son suficientes para abordar la experiencia escolar de los y las educandos/as: cómo han sido sus procesos educativos, qué factores son importantes dentro de la escuela, cómo se sienten dentro de la escuela y qué cosas pasan dentro del espacio educativo que les afectan e importan. En consecuencia, se observa una ausencia de significación y sentido de la experiencia escolar, debido a que no se invita a los y las estudiantes a cuestionar, leer y comprender su experiencia en el espacio escolar.

Otra de las tensiones levantadas, tiene relación con la falta de concientización sobre la escuela como un espacio de construcción de identidad de los y las jóvenes, puesto que al entender y leer la escuela van identificando diferentes aspectos que les benefician o afectan en su proceso de formación personal, identitaria y académica. Se considera de suma importancia para que los y las estudiantes se desarrollen integralmente y sean conscientes de sus procesos de construcción de identidad a lo largo de la Enseñanza Media.

Por último, una de las tensiones se refiere a la desmotivación por la escuela, producida por la falta de concientización respecto a la importancia que tiene su experiencia y su tránsito por ella, ya que, al no leer, protagonizar o comprender su experiencia, los y las estudiantes sienten que lo que pasa en un centro escolar no es relevante para sus vidas produciendo desinterés en las salas de clases y en los establecimientos educativos.

En este escenario, es primordial generar y abrir espacios que le otorgan voz a los y las estudiantes sobre su propia experiencia escolar para poder resignificar la escuela y así involucrarse en lo que acontece dentro de ella, con el propósito de que esta no sea sinónimo de aprendizajes obligatorios o de calificaciones, sino también un lugar en el cual se abordan

sus experiencias, las cuales son trascendentales para su vida, pues aporta en términos de sociabilidad y de construcción identitaria.

2.4 Pregunta de investigación

A partir de lo expuesto anteriormente, se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la escritura de textos autobiográficos incide en la lectura crítica de la experiencia escolar en la asignatura de Lengua y Literatura de 1º medio?

2.5 Fundamentación

El fomento de la lectura crítica de la experiencia escolar de los y las estudiantes secundarios es importante porque les otorga voz sobre lo que acontece en dicho espacio, fomentando la resignificación de sus experiencias y vivencias dentro de la escuela. En este sentido, al trabajar el eje de escritura en la asignatura de Lengua y Literatura, se puede abordar la experiencia escolar a partir de la narración de los acontecimientos, percepciones, emociones y vivencias dentro de la escuela, puesto que el paso por un establecimiento educativo incide fuertemente en la vida de los sujetos, siendo esta experiencia importante y significativa para ser contada, ya que, la escuela es un suceso narrable.

Es por esto que, la escritura de textos autobiográficos sobre la lectura crítica de la experiencia escolar podría abrir el espacio para que los y las estudiantes puedan comprender y leer su experiencia, para ser plasmada en la escritura. En este sentido, al entrevistar a los y las estudiantes identificados con la inicial I y M, ellos y ellas señalan que no se sienten cómodos/as hablando sobre sí mismos/as en las actividades planteadas por los y las docentes de la asignatura de Lengua y Literatura. Sin embargo, al momento de escribir sobre sí mismos/as demuestran gusto e interés, ya que comentan que han tenido buenas experiencias escribiendo puesto que tienen un autoconcepto positivo de sí mismos/as, siendo la escritura un eje que genera la posibilidad de exteriorizar las emociones, experiencias, opiniones, etc.

Así pues, Gil (1997) menciona que los textos autobiográficos en la escuela posibilitan la comprensión dentro de la comunidad educativa, ya que, “cuando las autobiografías se

comparten públicamente, profesores y alumnos perciben los conflictos personales que les impiden avanzar hacia el compromiso y el cambio, así como favorecer una auténtica comunicación en la que todos son protagonistas y autores” (p.6).

En efecto, en la entrevista realizada a la jefa del Departamento de Lengua y Literatura reconocida con la inicial S, señala que los y las estudiantes al momento de escribir sobre sí mismos/as pueden expresar sus emociones, a través de un proceso de introspección debido a que entran en su propio “mundo interior”, por lo que reflexionan sobre su proceso de escritura y sus emociones. A partir de lo anteriormente expuesto, se puede señalar que la escritura es un proceso tanto creativo como emocional, por lo que escribir un texto autobiográfico relacionado con la temática de la lectura crítica de su experiencia escolar, puede reflejar diferentes situaciones o pensamientos sobre las percepciones que tienen los y las estudiantes de la escuela y de qué manera se relaciona dicho espacio con su vida personal.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Comprender de qué manera la escritura de textos autobiográficos fomenta la lectura crítica de la experiencia escolar.

3.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar la lectura crítica de la experiencia escolar mediante la aplicación de diferentes métodos de recolección de información en el 1ºB.
2. Diseñar una secuencia didáctica sobre la lectura crítica de la experiencia escolar mediante la creación de textos autobiográficos.
3. Evaluar la propuesta de secuencia didáctica en torno a la manera en que la escritura de textos autobiográficos fomenta la lectura crítica de la experiencia escolar.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado se pretende esclarecer diferentes conceptos que giran en torno a esta investigación, con el propósito de generar una discusión teórica que exponga los lineamientos investigativos de diferentes autores y, al mismo tiempo se tomará un posicionamiento de acuerdo con las diferentes nociones planteadas.

4.1 Lectura crítica

La lectura crítica en esta investigación es entendida como la capacidad de comprender la realidad, teniendo en cuenta que no solo se leen textos escritos, sino también contextos. Según José Caride y Héctor Pose (2015) “leer no se reduce a decodificar signos gráficos, ni a trazar correspondencias entre grafemas y fonemas. Una condición necesaria pero no suficiente, ya que la lectura implica comprensión y, de una u otra forma, comunicación en base a significados, percepciones y representaciones sociales” (p.3). Al respecto resulta interesante considerar la perspectiva de lectura planteada por Paulo Freire (1999), en la que se concibe que también es posible y necesario leer el mundo: “lectura del mundo, del pequeño mundo en que me movía; después, la lectura de la palabra que no siempre, a lo largo de mi escolarización, fue la lectura de la palabra mundo” (p.95).

Asimismo, José Caride y Héctor Pose (2015) profundizan en la idea de que la lectura va más allá de lo textual como se ha mencionado anteriormente y exponen que se puede realizar una lectura del mundo ya que consideran:

el mundo necesita ser leído e interpretado con un triple propósito: contribuir a un mayor y mejor conocimiento de sus realidades cotidianas, diacrónica y sincrónicamente; activar procesos de cambio que permitan transformarlo, poniendo énfasis en valores e iniciativas congruentes con el desarrollo humano y el respeto a la vida en toda su diversidad (p.2)

Lo mencionado anteriormente, es fundamental en la forma en que se comprende la lectura crítica en esta investigación, ya que se encuentra relacionada con las emociones, experiencias y sentimientos del sujeto que lee. También, la importancia de leer el contexto y el mundo que los rodea debido a que “leer el mundo debería ser darle sentido a la vida desde

un corazón inteligente: desde el razonamiento, el análisis, la reflexión, pero sin dejar al margen las emociones” (p.12).

Floriluz Castillo y Nidya Pérez (2016) se refieren a “la lectura crítica como una herramienta que abre las puertas al conocimiento” (p.5) y en este sentido la caracterizan por el cuestionamiento incesante de lo que se lee, que el lector sea capaz de emitir juicios, realizar interpretaciones, establecer relaciones entre diversos temas y tener un pensamiento propio que le permita dialogar con otros/as leyendo de diversas maneras según el contexto situacional en el que se encuentre (p.6). Asimismo, las autoras exponen que la lectura crítica “requiere que los lectores potencien criterios, ideas, nociones y opiniones propias, con el fin de emitir juicios de valor o establecer relaciones significativas” (p.3). Así pues, para realizar una lectura crítica es necesario que se potencie el cuestionamiento constante de las personas y la formación de opiniones.

Desde otra perspectiva, Stela Serrano y Alix Madrid (2007) definen la lectura crítica como la capacidad de los seres humanos de reconstruir signos, intenciones e ideas para descifrar lo que un interlocutor quiere decir, con la finalidad de encontrar un espacio donde pueda contribuir con su autonomía y su conocimiento (p.2). Los autores se refieren a la capacidad de la lectura crítica como la facultad de no asumir pasivamente lo dicho por las personas sino que cuestionar críticamente mediante la escucha activa, para identificar de forma consciente las “connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría, combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; identificar puntos de vista, intenciones, distinguir posiciones y contrastarlos con otras alternativas” (p.4). Estos planteamientos cobran sentido, ya que al momento de realizar una lectura crítica se posibilita la reflexión, la comprensión y el entendimiento profundo de sí mismos/as y de su entorno.

En esta misma línea, Daniel Cassany (2006) afirma “Leer es también una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad” (p.8). En definitiva, el concepto de lectura que abordan estos autores reconoce la lectura como una práctica social, que se condiciona a partir

de los contextos de las personas y que de igual manera se desarrolla fuera de lo textual o escrito.

De acuerdo con lo expuesto, en esta investigación la lectura crítica será entendida como comprensión, es decir, la forma en la que los y las estudiantes leen y comprenden su contexto desde la capacidad de interpretarlo. De aquí que la lectura crítica se entienda como la capacidad del lector o lectora de cuestionar, interpretar, reflexionar, relacionar y experimentar las lecturas que emergen desde el contexto, las experiencias, las circunstancias, los diálogos y, en definitiva, la interacción humana. En este contexto, la lectura crítica conlleva un ejercicio de reflexión constante en el que las percepciones de los y las estudiantes tienen un papel fundamental para poder desarrollar este tipo de lectura.

4.2 Experiencia escolar

A continuación, se abordará el concepto de experiencia escolar estudiado por diferentes autores. En este sentido, Leal, Cuadros, Ortiz y Zenteno (2022) entienden la experiencia escolar como el “conjunto de hechos o circunstancias ocurridas en, o relacionadas con la escolarización, que un estudiante ha vivido en el curso de su proceso escolar y han dejado alguna huella suficiente como para que el estudiante la recuerde e informe calificándola como buena o mala en relación consigo mismo” (p.2). En este sentido la experiencia escolar posee un carácter subjetivo que está mediado por el entorno, por lo cual se puede afirmar que en ella se conjuga lo individual y lo colectivo debido a las interacciones y vínculos que se producen dentro de las escuelas.

Según un grupo de investigación conformado por José Rivas et al. (2010), la experiencia escolar se define como “el modo en que los diferentes sujetos viven y conciben su paso por la escuela, como parte de un proceso de construcción colectiva de las realidades sociales que representan” (p.2). De acuerdo con la cita se evidencia que en la experiencia escolar intervienen otros actores que influyen en el modo en que las personas representan su experiencia escolar. Además, los y las autores señalan que la experiencia escolar “es un componente esencial de las prácticas educativas y conlleva unos modos particulares de construir la identidad de los distintos participantes” (p.2). Esta manera de comprender la

experiencia escolar significa que el contexto educativo influye en la construcción identitaria de los y las estudiantes.

Como plantea Walter Molina (2008) la definición de experiencia escolar tiene relación con la manera en la que se adquieren y expresan ciertos patrones culturales en las vivencias personales, en las motivaciones y, finalmente, como manifestación de un proceso individual de interiorización de normas y valores sociales que tienen relación con la construcción del sentido cultural o adquisición del conocimiento.

Así pues, en esta investigación respecto a las definiciones a lo anterior es que se puede aseverar que la experiencia escolar es una manifestación de distintos procesos sociales/culturales que van moldeando la vida de cada individuo/a, durante su proceso pedagógico.

4.3 Textos autobiográficos

Tania Mateos y Luis Núñez (2011), mencionan que la escritura autobiográfica o el *material narrativo* constituye uno de los recursos más enriquecedores para acceder al conocimiento, además de ser una de las fuentes más apropiadas para captar la experiencia humana. Al trabajar la escritura autobiográfica de los/as estudiantes en la escuela se abre la posibilidad de que puedan narrar sus experiencias y así inferir una explicación, a través de los actos verbales, simbólicos o conductuales que emanan de los escritos. En este sentido, desde el punto de vista del autor:

a partir de las historias o relatos narrativos podemos inferir los motivos (deseos, creencias, valores, expectativas, intenciones) que conducen a los alumnos a actuar de una determinada manera y los elementos (personas, espacios, normas o reglas) que, en un momento concreto, pueden limitar o favorecer las posibilidades para desarrollar una determinada conducta o comportamiento dentro del contexto escolar (Mateos, Núñez, 2011, p.10).

Como plantea Ricardo Sánchez (2019), la escritura autobiográfica es entendida como una experiencia didáctica que abre la posibilidad infinita de descubrirse y encontrarse consigo mismo. Al igual que Mateos y Núñez, el autor considera que al momento de escribir

un texto emergen los propios deseos, creencias y experiencias, de las personas lo que permite el autoconocimiento y, por tanto, el desarrollo identitario de los sujetos.

Según Gil (1997), la narración autobiográfica es una manera especial de contarle a alguien o a nosotros/as mismos/as, los sentidos o significados de los acontecimientos por los que hemos pasado a lo largo de nuestra experiencia, para poder realizarlo debemos reconocer el pasado y el futuro, lo que nos conducirá a una *trama*, es decir, se genera una estructura de la narración que contempla una sucesión de acontecimientos vividos.

Conviene subrayar que, según el planteamiento del autor, la escritura autobiográfica nos permite conocer y conocernos a medida que vamos compartiendo los relatos dentro de la sala de clases, pues “cuando las autobiografías se comparten públicamente, profesores y alumnos perciben los conflictos personales que les impiden avanzar hacia el compromiso y el cambio, así como favorece una auténtica comunicación en la que todos son protagonistas y autores” (Gil, 1997, p.6).

En definitiva, la noción de escritura autobiográfica es entendida en esta investigación como un mecanismo que aporta en la formación de identidad de cada uno/a de los/as estudiantes a partir de la narración de sus experiencias y consecutivamente la experiencia de otras/os.

4.4 Identidad

En primer lugar, Charles Taylor (1996) reconoce el concepto de identidad como algo personal, una definición de sí mismo/a ya que el sujeto va a decidir arbitrariamente el reconocimiento de algunos valores, gustos, preferencias, pertenencia, etc. Desde este punto de vista, también expone que “Mi identidad es «lo que yo soy»” (Taylor, 1996, p.2). Además, Taylor (1996) reconoce el vínculo entre la palabra identidad y el identificarse que tiene relación con el contexto, con las interacciones, con la sociedad, con la cultura, etc. En este sentido, en palabras de Taylor, identificarse implica situarse en un campo social (p.2).

Según Nubia Agudelo y Norman Estupiñán (2008) el concepto de identidad es un proceso de construcción en el cual las personas dentro de un contexto social y cultural se relacionan con otros/as y se describen como objetos y sujetos de sus propias experiencias.

Los autores señalan que es necesario asumir lo humano como un proyecto o proceso que está en constante construcción, durante el cual la herencia cultural o las construcciones adquiridas son elementos centrales en la conformación de la identidad. Al respecto los autores señalan que “este recorrido identitario se logra en el cruce entre lo natural y lo adquirido. Entre lo dado, como don natural de la especie, y lo artificial ganado en el proceso de humanización. Somos, por lo tanto, producto de dos herencias: la que aporta la especie, pero a la vez, la que proporciona el útero cultural. (p.8) Lo anteriormente expuesto, se vincula con los planteamientos de Taylor debido a que la identidad se encuentra en una relación conflictiva entre lo que somos y las herencias culturales a las cuales nos enfrentamos.

En suma, según Llinás (2009) el espacio educativo permitirá a los/as educandos construir identidades a través de las interacciones con la comunidad educativa, ya que, en este ámbito, la escuela es un espacio en el cual los/as individuos construyen su identidad y le otorgan sentidos a través de la experiencia, lo que se puede ver reflejado en la siguiente cita: “será la educación escolar la que les permitirá reconocerse y ser reconocidos como sujetos respetados e integrarse socialmente.” (pág.6).

A partir de la discusión teórica antes expuesta, es preciso posicionarse frente al concepto de identidad, el cual es entendido en esta investigación como una construcción y una definición de sí mismo/a, en la que intervienen diferentes factores sociales dada la interacción con otras personas.

4.5 Pensamiento crítico

Daniel Cassany (2017) comprende a la persona crítica como aquella que: “mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista” (p.2). Considerando lo planteado por Cassany se puede entender que el pensamiento crítico consolida las ideas propias y la tolerancia hacia los planteamientos ajenos propiciando el intercambio de diferentes percepciones.

En este sentido Gabriela López (2012) afirma que el pensamiento crítico es una acción de reflexión, debido a que el o la estudiante realiza un recorrido respecto a sus propios

pensamientos lo que tiene por resultado la reflexión, ya sea consigo mismo/a o con su entorno. Asimismo, la autora considera que parte de la resolución de problemas o la interacción con personas se puede comprender por medio de la propuesta de soluciones que derivan del pensamiento crítico (p.3). Desde esta perspectiva, la autora plantea que “el pensador crítico es aquel que es capaz de pensar por sí mismo. El pensamiento crítico está formado tanto de habilidades como de disposiciones” (p.4). Respecto a este planteamiento es que se puede afirmar que a partir de la habilidad del pensamiento crítico se pueden trabajar en el aula diferentes lineamientos que aporten al diálogo y a la percepción que tendrá cada estudiante sobre sí mismo/a, sobre las personas que le rodean y sobre su experiencia en la escuela.

Otro autor que ha desarrollado este concepto es Peter Facione (2007), quien expone que “el pensamiento crítico es un pensamiento que tiene propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema), pero el pensamiento crítico puede ser una tarea colaborativa, no competitiva” (p.5). Además, Facione (2007) indica que el pensamiento crítico tiene relación con la cognición, ya que considera que las habilidades propias de la cognición como el análisis, la interpretación, la evaluación, las inferencias, la reflexión son elementos esenciales del pensamiento crítico.

Ahora bien, las Bases Curriculares de 7° a 2° medio (2015) indican que el pensamiento crítico tiene relación con:

Analizar en forma independiente problemas y argumentos, aplicar procesos de razonamiento, emitir juicios basados en evidencias y en la evaluación de argumentos, y tomar decisiones y resolver problemas a partir de ese análisis. Implica también crear soluciones nuevas a partir de visiones divergentes. Estas habilidades se relacionan íntimamente con actitudes que las favorecen y las sustentan, como buscar la verdad, reflexionar sobre el propio aprendizaje, examinar los supuestos y prejuicios propios, e interesarse por comprender el punto de vista del otro y estar dispuesto a cambiar el propio si las evidencias lo ameritan. (Bases curriculares, 2015, p. 23)

En consecuencia, revisadas diferentes nociones de pensamiento crítico es que, en esta investigación, se entenderá el concepto como la habilidad de interpretar, evaluar y resolver

conflictos, de igual manera, emitir opiniones respecto a diversas problemáticas que se presentan. En esta misma línea, consiste en la capacidad de dialogar con otras/as de manera consciente y argumentada teniendo en cuenta la multiplicidad de opiniones y perspectivas.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Paradigma y Diseño de investigación

5.1.1 Paradigma de investigación

La presente investigación es de carácter cualitativa, esto quiere decir, que se enfoca en la subjetividad y en el estudio de los fenómenos sociales considerando sus particularidades para adentrarse en sus problemáticas. Según Graham Gibbs (2012) “la investigación cualitativa se toma en serio el contexto y los casos para entender un problema sometido a estudio” (p.15). Según lo dicho por este autor, se puede afirmar que, al realizar investigaciones cualitativas, el enfoque está centrado en temáticas sociales que afectan al ser humano y que, debido a esto, se pueden generar diferentes estudios que expliquen dichos acontecimientos. Asimismo, afirma que “la investigación cualitativa es una cuestión de interpretación, especialmente la interpretación del investigador” (Gibbs, 2012, p.31). Respecto a lo anterior, es que se puede establecer que él o la investigador/a tiene la facultad de interpretar los datos entregados por los/as participantes a partir de su investigación.

5.1.2 Diseño de Investigación

El diseño de esta investigación adhiere a los postulados teóricos de la Investigación-acción debido a que se toman en consideración las siguientes fases: “planificar, actuar, observar y reflexionar” (Latorre, 2004, p.10). No obstante, es fundamental aclarar que en esta investigación la propuesta de secuencia didáctica no será implementada. Sin embargo, la investigación-acción resulta fundamental en cuanto a la concepción que se tiene acerca de los/as docentes. Antonio Latorre (2004) señala que “la imagen del profesorado investigador se considera como una herramienta de transformación de las prácticas educativas” (p.3) debido a que el o la docente no es percibido como un mero transmisor de contenidos o saberes científicos, sino que es parte de la comunidad educativa, está inserta en ella, conoce a los participantes y las problemáticas de los centros educacionales, por lo tanto, por lo tanto, puede transformar el espacio en el que se desenvuelve.

Asimismo, para el diseño de esta investigación se toman los aportes de la Investigación Basada en Diseño, en tanto que la propuesta de un diseño, en este caso una secuencia didáctica junto con sus respectivos materiales, para buscar nuevas maneras de enseñanza al servicio del aprendizaje de los y las estudiantes. Vale decir que la Investigación Basada en Diseño también está permeada por el contexto debido a que “surge en este contexto ante la necesidad de metodologías que permitan obtener argumentaciones basadas en la evidencia procedente de contextos naturales, de abordar, en contexto, cuestiones teóricas sobre la naturaleza del aprendizaje” (Molina, Castro y Castro, 2007, p.5). En esta misma línea, según Jenaro Guisasola, Jaume Ametller y Kristina Zuza (2020) “las investigaciones de diseño tratan los cambios en contextos locales como evidencia necesaria para la viabilidad de una propuesta de enseñanza/aprendizaje”. (p.6)

Así pues, la propuesta de secuencia didáctica rescata la observación e identificación de una problemática dentro del centro educacional, la cual pretende ser abordada a partir de la creación y reflexión de un diseño de secuencia didáctica que ayude a mejorar las diferentes situaciones expuestas en los antecedentes conceptuales de esta investigación. A raíz de lo anterior, es necesario reafirmar que “Este tipo de investigación va más allá del desarrollo y puesta a prueba de intervenciones particulares; incluyen fundamentos teóricos sobre enseñanza y aprendizaje y reflejan un compromiso por comprender las relaciones existentes entre la teoría educativa, la práctica y los artefactos” (Molina, Castro, Castro, 2007, p.2).

5.2 Escenario y participantes

5.2.1 Escenario

El escenario en el que se contextualiza esta investigación corresponde a las clases de Lengua y Literatura, del 1° Medio B, específicamente en la Unidad n°1: La libertad como tema literario (Narrativa y Lírica). En esta línea, la propuesta de secuencia didáctica está enfocada en la lectura crítica de la experiencia escolar, la cual se pretende ver reflejada en la producción escrita de un texto autobiográfico. Los objetivos de aprendizaje de la secuencia didáctica según las Bases Curriculares son:

LE1M OA 01	LE1M OA 12
Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: - Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

Así pues, a partir de los objetivos expuestos la propuesta de secuencia didáctica se articula en ocho clases.

5.2.2 Participantes

Los y las participantes de la encuesta son la jefa de Departamento de Lengua y Literatura, la cual se identifica con la inicial S, un docente de la asignatura que se identifica con la inicial J, también se encuestó a la jefa del Departamento técnico, identificada en esta investigación con la letra P. Asimismo, se implementó una encuesta a cuatro estudiantes pertenecientes al curso 1° Medio B, en esta participaron dos mujeres, las cuales se identifican con las iniciales M y A, igualmente dos hombres los cuales se identifican con las iniciales V y N con la finalidad de utilizar el criterio de paridad al escoger a los y las participantes.

La elección de los participantes responde a las características de los y las estudiantes, puesto que la participante M es la estudiante con las mejores calificaciones del curso. Respecto a la segunda encuestada reconocida como A, el criterio de elección se debe al tipo de intervenciones que realiza durante las clases y durante las evaluaciones, las cuales cumplen con el nivel esperado de respuestas para un estudiante de 1° Medio. Sin embargo, producto de situaciones personales complejas sus intervenciones y participación se han visto afectadas, debido a cambios de ánimo que responden a eventos problemáticos que la estudiante A ha vivenciado.

En cuanto a los encuestados hombres, el encuestado V fue escogido por ser el presidente de curso, de igual manera, el estudiante mantiene una actitud y disposición positiva frente a la asignatura y los acontecimientos que suceden en la escuela. El segundo estudiante reconocido como N se escoge por las características de su personalidad, la cual tiende a ser introvertida, por lo que se consideró la instancia de la encuesta le podría ayudar a expresar de mejor manera sus opiniones. Asimismo, otra de las características del estudiante es que pertenece al Programa de Integración Escolar (PIE).

Respecto a los y las participantes de la entrevista estos corresponden a dos estudiantes del curso, una mujer y un hombre, respondiendo al mismo criterio de paridad. La estudiante encuestada, se reconoce con la inicial I, fue escogida por su gran interés en la literatura y participación en clases de Lengua y Literatura; el estudiante reconocido con la inicial M fue seleccionado porque es un estudiante que no manifiesta un notorio interés por las clases de la asignatura por lo que se pretende tener dos visiones de estudiantes con perfiles diferentes.

De igual manera, se realizó una entrevista a la jefa de Departamento de Lengua y Literatura debido a su cargo dentro del establecimiento, y por ser la profesora de asignatura del curso Primero Medio B, curso en el cual fueron entrevistados 2 estudiantes.

5.3 Dimensiones del estudio

Una de las dimensiones en la que impacta esta investigación es en el eje de lectura, pues en la secuencia didáctica se propone la lectura de diferentes textos autobiográficos, considerando la comprensión de las experiencias, de los contextos, de la vida en la escuela y del diálogo con otros/as.

Una segunda dimensión en la que impacta esta investigación tiene relación con el eje de escritura, dado que se propone que los y las estudiantes escriban un texto autobiográfico que aluda a su experiencia escolar.

5.4 Instrumentos y estrategias de recolección de información

5.4.1 Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información tuvieron el propósito de levantar información contextual sobre el establecimiento educacional.

El primer instrumento de recolección de información fue una encuesta con preguntas cerradas, debido a que “estas preguntas requieren un menor esfuerzo por parte de los encuestados, que no tienen que escribir o verbalizar pensamientos, sino únicamente seleccionar la alternativa que sintetice mejor su respuesta” (Hernández, 2018, p.220). Además, “responder a un cuestionario con preguntas cerradas toma menos tiempo que contestar uno con preguntas abiertas” (Hernández, 2018, p.220).

Estas encuestas fueron autoadministradas a través de la plataforma Google Forms y enviados por correo electrónico, ya que, “cuando el cuestionario se envía por correo, se tiene un mayor grado de respuesta porque es fácil de contestar y completarlo requiere menos tiempo” (Hernández, 2018, p.220).

5.4.2 Estrategias de recolección de información

Las estrategias de recolección de información que se utilizan en esta investigación son la observación participante y entrevistas. En primer lugar, la observación participante se realizó a partir de la observación de las clases en la asignatura de Lengua y

Literatura realizadas por la docente del establecimiento debido al proceso de práctica realizado durante los meses de marzo y noviembre correspondientes al año 2022.

La observación de clases se realizó en el curso Primero Medio B con el objetivo de recolectar información. En este sentido, esta observación “no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. (Hernández, 2018p.399).

En esta misma línea, “La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando.” (Bisquerra, 2009, p.332). Asimismo, es preciso aclarar el grado de participación en esta investigación, el cual es de participante activo, esto significa que el investigador/a “participa en la mayoría de las actividades; sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes, sigue siendo ante todo un observador.” (Hernández, 2018, p.403).

En segundo lugar, la estrategia de recolección de información fue una entrevista, es necesario señalar que el objetivo de esta es “obtener respuestas en el lenguaje y perspectiva del entrevistado (“en sus propias palabras”). El entrevistador debe escucharlo con atención e interesarse por el contenido y la narrativa de cada respuesta” (Hernández, 2018, p.405). En esta misma línea, es importante mencionar que “la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias” (Gibbs, 2003, p.5). Esto tiene relevancia con el enfoque cualitativo de esta investigación, ya que “la entrevista busca obtener un conocimiento cualitativo por medio de lo expresado en el lenguaje común y corriente, y no busca la cuantificación” (Gibbs, 2012, p.6).

Las entrevistas realizadas fueron grabadas en audio y se caracterizan por ser semiestructuradas estas “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández, 2018, p.403).

Asimismo, las preguntas de las entrevistas las cuales son abiertas, ya que el propósito de este tipo de preguntas es “profundizar una opinión o los motivos de un comportamiento” (Hernández, 2018, p.221). Sumado a esto, se puede asegurar que “las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo cual el número de categorías de respuesta es muy elevado; en teoría, es infinito, y puede variar de población en población” (Hernández, 2018, p.220).

En cuanto a la cantidad de entrevistas, estas fueron 2, una para estudiantes y otra para la docente jefa de departamento de la asignatura de Lengua y Literatura encargada del curso 1° Medio B, ambas entrevistas fueron distintas, debido a la información que se buscaba recolectar, en total, se realizaron tres entrevistas. Además, la cantidad de preguntas realizadas en la entrevista a los y las estudiantes fueron diez y las preguntas de la entrevista a la docente de asignatura fueron nueve.

Las preguntas que se incluyeron dentro de las entrevistas fueron de opinión, expresión de sentimientos, sobre conocimientos, sensitivas, antecedentes y de simulación. Igualmente, se tomó en cuenta el “orden de formulación sugerido de las preguntas en una entrevista cualitativa”. (Hernández, 2018, p.405) las cuales son: preguntas generales y fáciles, preguntas complejas, preguntas sensibles y delicadas, finalmente, preguntas de cierre.

5.5 Plan de análisis

Para analizar los datos de las entrevistas se recurrió a la codificación de tipo abierta la cual consiste en “lo opuesto de comenzar con una lista dada de códigos es empezar sin tener ninguno. Habitualmente, este enfoque recibe el nombre de codificación abierta” (Gibbs, 2012, p.86). También, la codificación es específicamente inductiva puesto que “la recogida y el análisis de datos se realizan juntos.” (Gibbs, 2012, p.234). De igual manera, la codificación es inductiva debido a que se abordó desde lo más particular a lo más general.

Vale decir que la codificación “consiste en identificar uno o más pasajes de texto que ejemplifiquen alguna idea temática y relacionarlos con un código, que es una referencia abreviada a la idea temática” (Gibbs, 2012, p.99). Igualmente, en palabras de Gibbs (2012) “codificar es una manera de indexar o categorizar el texto para establecer un marco de ideas temáticas sobre él” (p.76).

La codificación de la entrevista se realizó línea por línea “esto significa recorrer su transcripción y dar un nombre o codificar cada línea de texto, aunque en las líneas no haya oraciones completas. La idea es producir ideas de análisis al mismo tiempo que se mantiene su proximidad a los datos.” (Gibbs, 2012, p.95)

Asimismo, se realizó una codificación de la secuencia didáctica junto con sus respectivos materiales. La codificación fue selectiva, según Hernández (2018) esto quiere decir que la codificación de este tipo consiste en describir e interpretar el significado de las categorías (p.441). Así pues, las categorías se generaron antes de comenzar el análisis, ya que a partir de la creación de los materiales y la secuencia se identificaron diferentes categorías que serán estudiadas durante el apartado de análisis de la secuencia didáctica.

En este sentido, la codificación es deductiva debido a que se analiza desde lo más general de la secuencia didáctica a lo más particular. Para realizar este tipo de codificación, se recurre a la codificación fragmentada, puesto que se analizan fragmentos de la secuencia y sus materiales, estos pueden ser “un fragmento de la propia unidad (o podría ser toda la unidad).” (Hernández, 2018, p.434).

5.6 Ruta de la propuesta de secuencia didáctica

En esta investigación, se va a proponer un diseño de secuencia didáctica para lo cual se contemplan ocho clases en las que se van a abordar diferentes conceptos como, por ejemplo, lectura crítica, experiencia escolar y textos autobiográficos. Estas temáticas, serán tratadas en función de resignificar la escuela a través de diferentes actividades y reflexiones en torno a lo que ocurre en esta. Asimismo, los y las estudiantes deben pensar sobre su experiencia en la escuela para ser escrita en un texto autobiográfico.

La primera clase consiste en la aplicación de una Evaluación de Inicio, la cual contiene preguntas para identificar cuánto saben los y las estudiantes sobre los conceptos de lectura crítica y experiencia escolar. En la segunda sesión, se intentará reflexionar en torno al concepto de lectura crítica entendido como la capacidad de comprender el mundo. Para esto, se aplicarán diferentes estrategias, como, por ejemplo, a través del cuaderno de escritura experiencial el cual contiene diferentes imágenes que los y las estudiantes deben leer, es decir, señalar qué es lo que pueden reflexionar a través de la imagen señalada. Asimismo, a

partir de una actividad, que consiste en recorrer el establecimiento los y las educandos/as deben enlistar en el cuaderno de escritura experiencial qué cosas, elementos o lugares crean que se pueden leer. Finalmente deben elegir un elemento de su lista para elaborar una lectura crítica de este.

La tercera clase, consiste en reflexionar en torno a la experiencia escolar a través de diferentes series que abordan la temática, asimismo, el desarrollo de un cuaderno de escritura llamado “Cuaderno de escritura experiencial” donde se realizan preguntas en torno a la experiencia escolar, de igual manera, se propone una actividad grupal donde los y las estudiantes deben responder anónimamente la pregunta ¿Cómo ha sido tu experiencia escolar?, las respuestas serán leídas y dialogadas.

En la cuarta clase, se explica qué es un texto autobiográfico, su estructura y características, luego, se lee un texto autobiográfico y se realiza una actividad en el cuaderno de escritura experiencial a partir de la lectura, para finalmente, relacionar los textos autobiográficos con el desarrollo del cuaderno de escritura experiencial.

En la quinta clase, en una primera instancia, se propone trabajar con el cuaderno de escritura experiencial donde se realizan preguntas relacionadas con la experiencia escolar, en una segunda instancia, se propone escribir un texto autobiográfico sobre la lectura crítica de la experiencia escolar. En esta misma línea, se plantea realizar una planificación de la escritura en el cuaderno de escritura experiencial.

En la sexta clase, se leerá un fragmento de otro texto autobiográfico con el propósito de orientar la escritura y también vincular la escritura con la unidad 1: La libertad como tema literario. Luego, los y las estudiantes deberán revisar la retroalimentación de la planificación entregada por la docente, en función de que puedan comenzar con la escritura de su texto autobiográfico.

La séptima clase, se plantea que los y las estudiantes editen su texto autobiográfico siguiendo la pauta de evaluación, la docente debe retroalimentar la escritura de cada uno de los y las estudiantes. Para finalizar, se proponen preguntas sobre el proceso de escritura de un texto autobiográfico de su experiencia escolar

Durante la octava y última clase, se propone aplicar la Evaluación de salida a cada estudiante con el propósito de verificar cuánto aprendieron sobre el concepto de lectura crítica y experiencia escolar luego de haber aplicado la propuesta de secuencia didáctica.

Número de clase	Objetivo	Actividad de la sesión
Clase N°1	Diagnosticar las nociones de los y las estudiantes sobre la lectura crítica y la experiencia escolar.	Aplicar la Evaluación de Inicio.
Clase N°2	Comprender qué es la lectura crítica para realizar interpretaciones sobre su entorno.	Realizar lecturas críticas de la experiencia escolar a través de un recorrido por la escuela.
Clase N°3	Realizar una lectura crítica de la experiencia escolar para significar el paso por la escuela.	Dinámica grupal a través de la escritura sobre las experiencias escolares de los y las estudiantes.
Clase N°4	Comprender qué es una autobiografía para relacionarla con las actividades del cuaderno de escritura experiencial.	Lectura de un texto autobiográfico y preguntas referentes al tema. Asimismo, se realizan conexiones entre el texto autobiográfico y el cuaderno de escritura experiencial.
Clase N°5	Reflexionar sobre tu experiencia escolar para planificar la escritura de un texto autobiográfico.	Planificar la escritura de un texto autobiográfico sobre la lectura crítica de la experiencia escolar.
Clase N°6	Leer textos autobiográficos con el propósito de orientar la creación de un texto sobre la lectura crítica de la experiencia escolar.	Leer un texto autobiográfico para responder preguntas en el cuaderno de escritura experiencial con el propósito de guiar la escritura de un texto autobiográfico sobre la experiencia escolar.

Clase N°7	Editar el texto autobiográfico para perfeccionar la producción del escrito en función de lo solicitado en la pauta de evaluación.	Editar la escritura de un texto autobiográfico sobre la lectura crítica de la experiencia escolar.
Clase N°8	Diagnosticar los aprendizajes adquiridos sobre el concepto de lectura crítica y sobre el concepto de experiencia escolar.	Aplicar la Evaluación de Salida.

6. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA

6.1.1 Clase uno

6.1.1.2 Planificación

PLANIFICACIÓN DE CLASE N°1

HP (hora pedagógica): 1 hora 20 minutos

UNIDAD N°1 La libertad como tema literario			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL: 1° Medio	DOCENTES: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga
OBJETIVO:	Diagnosticar las nociones de lectura y experiencia escolar para conocer estos conceptos.		
OA (según Bases Curriculares)	LE1M OA 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE1M OAA A Manifiestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		
CONTENIDOS - Conceptos de Lectura crítica y Experiencia escolar.	Estrategias	Estrategias	RECURSOS/ MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO	

<ul style="list-style-type: none"> ● DECLARATIVO <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lectura crítica y experiencia escolar ● PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente las instrucciones. - Resuelven la Evaluación de Inicio. - Describen sus percepciones sobre la resolución de la Evaluación de Inicio ● ACTITUDINAL <ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan disposición para resolver la Evaluación de Inicio - Demuestran lo que saben sobre los conceptos de lectura crítica y experiencial escolar. 	<p>INICIO (10 minutos)</p> <p>La docente saluda a los y las estudiantes, lee y explica el objetivo de la clase. Luego, entregará la guía a cada estudiante y explica por qué se va a realizar esta evaluación, asimismo, la docente pregunta si tienen alguna duda sobre el propósito de la Evaluación de Inicio.</p> <p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>Una vez entregado el cuestionario, la docente lee y explica las instrucciones para que puedan comenzar a realizarla.</p> <p>Luego, la docente aplica la Evaluación de Inicio a cada estudiante para verificar cuánto saben sobre la lectura crítica y la experiencia escolar.</p> <p>La profesora resuelve las dudas que puedan surgir durante el proceso de aplicación.</p> <p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>Para finalizar, la docente realiza preguntas sobre el proceso, los y las estudiantes responden oralmente.</p> <p>¿Te habías preguntado antes por tu experiencia escolar?</p> <p>¿Cómo ordenaste tus ideas para desarrollar la Evaluación de Inicio?</p>	<p>INICIAL</p> <p>Realizan preguntas sobre el propósito de aplicación de la evaluación.</p> <p>PROCESUAL</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones de la Evaluación de Inicio.</p> <p>Resuelven la Evaluación de Inicio.</p> <p>FINAL</p> <p>Responden oralmente preguntas sobre la Evaluación de Inicio.</p>	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internet. - Proyector. - Computador. - Guía de Evaluación de Inicio. - Lápiz. <p>EVALUACIÓN</p> <p>Formativa:</p> <p>Evaluación de Inicio</p>
--	---	---	---

6.1.1.2 Presentación de diapositivas



Departamento de Lengua y Literatura
1° Medio

Lectura crítica Y Experiencia Escolar

Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga



Objetivo

Diagnosticar las nociones de lectura y experiencia escolar para conocer estos conceptos.



Resolvamos la Evaluación de Inicio



Para finalizar ...

**¿Te habías
preguntado antes
por tu experiencia
escolar?**

**¿Cómo ordenaste
tus ideas para
desarrollar la
Evaluación de
Inicio?**

6.1.1.4 Evaluación de Inicio



Departamento de Lengua y Literatura
Asignatura de Lengua y Literatura
Nivel: 1° Medio
Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Guía de inicio sobre la lectura crítica de la experiencia escolar

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Indagar en sus conocimientos sobre la lectura crítica de la experiencia escolar para evaluar su dominio en esta materia.

Instrucciones:

- Responde individualmente.
- Utiliza lápiz pasta azul o negro.
- Escribe con letra legible.
- Esta guía no será calificada.
- Responde según tus conocimientos y experiencias.
- Contarás con 20 minutos para responder esta guía.
- Al terminar, debes entregar la guía a las docentes.

Responde las siguientes preguntas:

- 1. Según tus conocimientos, ¿Qué es leer? Desarrolla tu respuesta.**

- 2. ¿Qué es para ti la lectura crítica? ¿Cuáles serían las características de este tipo de lectura? Desarrolla tu respuesta.**

- 3. ¿Te sientes preparado/a para leer críticamente? ¿Por qué? Desarrolla tu respuesta.**

4. Según esta escala de emojis ¿Cuál elegirías para graficar tu experiencia en la escuela? Encierra en un círculo la alternativa que más te represente.

- A) 😞 B) 😞 C) 😞 D) 😞 E) 😞

4.1 Justifica la elección de tu Emoji

5. ¿Crees que tu paso por la escuela es importante para tu formación personal y académica? ¿Por qué? Desarrolla tu respuesta.

6. ¿De qué manera la escuela genera espacios para que puedas reflexionar sobre tu experiencia escolar? ¿Consideras que son importantes estos espacios? Desarrolla tu respuesta.

7. En las clases de Lengua y Literatura ¿Has reflexionado sobre tu experiencia en la escuela? ¿De qué manera? Desarrolla tu respuesta.

Muchas gracias por tu participación



6.1.2 Clase dos

6.1.2.1 Planificación

PLANIFICACIÓN DE CLASE N°2

HP (hora pedagógica): 1 hora 20 minutos

UNIDAD N°1 La libertad como tema literario			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL: 1° Medio	DOCENTES: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga
OBJETIVO:	Comprender qué es la lectura crítica para realizar interpretaciones sobre su entorno.		
OA (según Bases Curriculares)	LE1M OA 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE1M OAA A Manifiestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		
CONTENIDOS	Estrategias	Estrategias	RECURSOS/ MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO	

<ul style="list-style-type: none"> ● DECLARATIVO <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lectura crítica ● PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan en torno al concepto de lectura crítica. - Elaboran lecturas de diferentes imágenes. - Crean lecturas sobre lugares, cosas y situaciones de su establecimiento. 	<p>INICIO (10 minutos)</p> <p>La docente saluda afectuosamente a los y las estudiantes y pregunta cómo se encuentran.</p> <p>Posteriormente, solicita a los y las estudiantes sacar sus cuadernos de la asignatura para anotar la fecha de la clase y el objetivo. La profesora solicita a un estudiante leer el objetivo de la sesión, una vez leído, la docente lo explica.</p> <p>A continuación, la docente proyecta en la pizarra un <i>Mentimeter</i> con la pregunta</p> <p>¿Qué es leer?</p> <p>La docente leerá las respuestas y pregunta:</p> <p>¿Qué similitudes y diferencias puedes reconocer en las respuestas?</p> <p>¿Te habías preguntado alguna vez lo que era para ti leer?</p>	<p>INICIAL</p> <p>Responden la pregunta a través de <i>Mentimeter</i> correspondiente a la activación de conocimientos previos.</p> <p>Responden a las preguntas oralmente.</p> <p>PROCESUAL</p> <p>Comprenden el concepto de lectura crítica, ya que explican el concepto a partir de la lectura de una cita.</p> <p>Responden en el cuaderno de escritura experiencial la pregunta sobre la lectura de imágenes.</p> <p>Realizan lecturas sobre su establecimiento y las escriben en el cuaderno de escritura experiencial y argumentan sus lecturas.</p>	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Internet ● Computador ● Proyector ● Cartulina ● Post-it ● Cuaderno de escritura <p>MEDIOS DIDÁCTICOS</p> <p><i>Mentimeter:</i></p> <p>https://www.menti.com/alrc9dz5vonx</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● ACTITUDINAL <ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan disposición para compartir sus lecturas. 	<p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>Para comenzar con la clase, la docente proyecta una definición de lectura crítica a partir de la siguiente cita:</p> <p>“Leer no se reduce a decodificar signos gráficos, ni a trazar correspondencias entre grafemas y fonemas. Una condición necesaria pero no suficiente, ya que la lectura implica comprensión y, de una u otra forma, comunicación en base a significados, percepciones y representaciones sociales”.</p>	<p>FINAL</p> <p>Responden en el cuaderno de escritura experiencial preguntas metacognitivas planteadas por las docentes.</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Formativa:</p> <p>A través de preguntas metacognitivas durante el cierre de la clase.</p>

	<p>(Castillo y Pérez, 2015, p.3). Se le solicita a un/a estudiante leer la cita y explicar con sus palabras. Consiguientemente, la docente explica el concepto de lectura a partir de las citas.</p> <p>Para continuar con la reflexión, se proyectan diversos símbolos (nota musical, planeta tierra, ciudad, sociedad y casa de gobierno) las docentes preguntarán a los y las estudiantes a partir de esto:</p> <p>¿Consideras que estos elementos se pueden leer? ¿Por qué?</p> <p>La docente entrega a cada estudiante un cuaderno de escritura titulado “Escritura experiencial”. Además, comenta el propósito del cuaderno señalando que es para reflexionar en torno a las lecturas y experiencias dentro de la escuela, el cuaderno debe ser completado individualmente durante las siguientes clases.</p> <p>Luego, la profesora indica que debe ser completado el cuaderno con la información personal y de interés que aparece desde la página 3 hasta la 6.</p> <p>Posteriormente, se lee una cita de Paulo Freire “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (p.94) contenida en la página 7 del cuaderno con el propósito de reflexionar en torno a la lectura. La docente indica que en la página 8 deben responder la pregunta:</p>		
--	---	--	--

	<p>A partir de la cita anterior ¿Qué piensas sobre lo que señala el autor?</p> <p>A continuación, se proyectan 6 imágenes las cuales se encuentran en el cuaderno de escritura en la página 9 y 10. Las temáticas de las imágenes tienen relación con la aprehensión de los padres y madres, ansiedad social, compañerismo y racismo. Estas imágenes invitan a la reflexión y a realizar diferentes lecturas.</p> <p>Para guiar la reflexión, la docente indica que deben responder las preguntas en la página 11 del cuaderno de escritura experiencial.</p> <p>¿Puedes leer estas imágenes? ¿Cuál es tu lectura de cada una de ellas?</p> <p>Posteriormente, se indica que se desarrollará una actividad, la cual consiste en una lectura crítica de su establecimiento educacional. Para esto, la profesora lee la página 12 y 13 del cuaderno de escritura con el propósito de que los y las estudiantes completen lo que se solicita en el cuaderno de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de lo realizado en las páginas anteriores, realiza un listado con todos los lugares, situaciones y cosas que creas que se pueden leer dentro de la escuela. (p.12) - De la página anterior, escoge uno de esos lugares, situaciones o cosas y realiza una 		
--	--	--	--

	<p>lectura crítica de dicha elección. (p.13)</p> <p>Se les solicita a los y las estudiantes dirigirse al patio del establecimiento acompañados/as por la docente. Se realizará un recorrido por la escuela para que los y las estudiantes puedan realizar el listado solicitado en el cuaderno de escritura en la página 12.</p> <p>Luego de que los y las estudiantes hayan completado su listado, se volverá a la sala de clases para completar la página 14 y también se proyectan preguntas para guiar la lectura crítica.</p> <p>¿Qué pudiste observar sobre el elemento, cosa, lugar o situación? ¿Te gusta? ¿Te disgusta?</p> <p>¿Habías cuestionado antes el elemento, cosa, lugar, o situación que escogiste? ¿De qué manera?</p> <p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>Para finalizar, la docente pregunta a los y las estudiantes:</p> <p>¿De qué manera llegaste a realizar tu lectura crítica? ¿De qué otra forma crees que podrías haber realizado tu lectura crítica?</p> <p>¿Crees que leer críticamente es una forma de liberación? ¿Por qué?</p> <p>Estas preguntas deben ser desarrolladas en el cuaderno de escritura experiencial en la página 14. Al finalizar la clase,</p>		
--	---	--	--

	la docente solicita a los y las estudiantes entregar el cuaderno de escritura.		
--	--	--	--

6.1.2.2 Presentación de diapositivas





Departamento de Lengua y Literatura
1° Medio

Lectura crítica



Docentes: Pía Altamirano Olea, Pamela Camiruaga Donoso



Objetivo

Comprender qué es la lectura crítica para realizar interpretaciones sobre su entorno

Para ti ¿Qué es leer?



¿Qué es la lectura crítica? 🤔

“Leer no se reduce a decodificar signos gráficos, ni a trazar correspondencias entre grafemas y fonemas. Una condición necesaria pero no suficiente, ya que la lectura implica comprensión y, de una u otra forma, comunicación en base a significados, percepciones y representaciones sociales” (Caride y Pose, 2015, p.3).

¿Consideras que estos elementos se pueden leer? ¿Por qué?



Departamento de Lengua y Literatura
Asignatura de Lengua y Literatura
Docente: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

**Escritura
experiencial** 

¿Puedes leer estas imágenes?
¿Cuál es tu lectura de cada una de ellas?



4



Responde la página 11 del cuaderno de escritura experiencial a partir de la lectura crítica de las imágenes.



Actividad

Resuelve la actividad de la página 12 y 13

Preguntas para guiar tu lectura crítica



¿Qué pudiste observar sobre el elemento, cosa, lugar o situación?,
¿Te gusta?, ¿Te disgusta?

¿Habías cuestionado antes el elemento, cosa, lugar o situación que
escogiste? ¿Por qué?

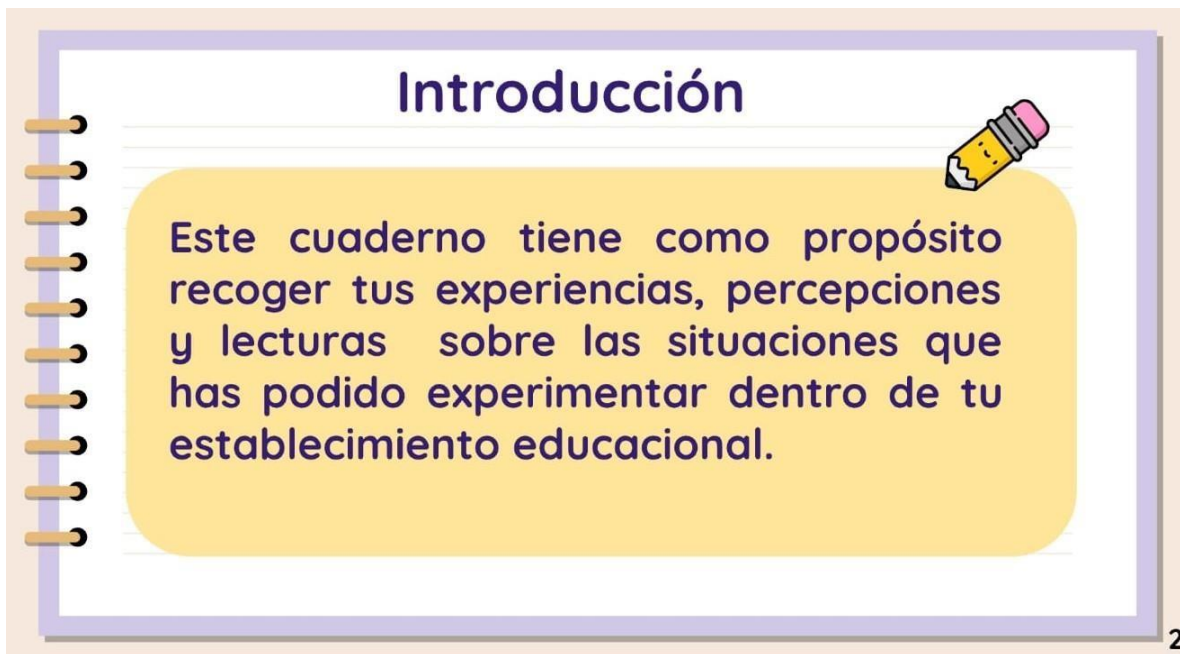


Para finalizar



Responde las preguntas de
cierre en la página 14 de tu
cuaderno de escritura

6.1.2.3 Cuaderno de escritura experiencial





Nombre de mi cuaderno
de escritura



Blank space for writing the notebook name.

3

✨ Información personal ✨

Nombre	
Pronombres	
Apodo	
Edad	
Curso	

4

Personaliza tu cuaderno de escritura

Inserta aquí una
fotografía tuya



Cómo soy en una palabra:

•

Red social que más ocupo:

•

Color favorito

•

Artista favorito:

•

5

Nombre de mi escuela:



Blank lined writing area for the school name.

Dirección del establecimiento:

•

Año de ingreso al
establecimiento:

•

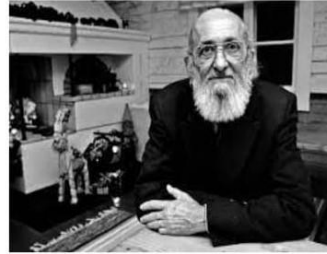
¿Cuánto me demoro en
llegar desde mi casa?

•

6

“La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (p.94)

- *Paulo Freire*



7

A partir de la cita anterior, ¿Qué piensas sobre lo que señala el autor?

A large, yellow, cloud-shaped area designed for a student to write their response. Inside the cloud, there are five horizontal lines spaced evenly for writing.

8

¿Puedes leer estas imágenes? ¿Cuál es tu lectura de cada una de ellas?

1



2



3



9

4



10

¿Puedes leer estas imágenes?
¿Cuál es tu lectura de cada una de ellas?

11

A partir de lo realizado en las páginas anteriores, realiza un listado con todos los lugares, situaciones y cosas que creas que se pueden leer dentro de la escuela.

Lugares	Cosas	Situaciones

12

Escoge uno de los lugares, situaciones o cosas que escribiste en tu listado y realiza una lectura de dicha elección.

13

Para finalizar . . .

¿De qué manera llegaste a realizar tu lectura crítica? ¿De qué otra forma crees que podrías haber realizado esta lectura?

¿Crees que leer críticamente es una forma de liberación? ¿Por qué?

14

6.1.3 Clase tres

6.1.3.1 Planificación

PLANIFICACIÓN DE CLASE N°3

HP (hora pedagógica): 1 hora 20 minutos

UNIDAD N°1 La libertad como tema literario			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL: 1° Medio	DOCENTES: Pía Altamirano Pamela Camiruaga
OBJETIVO:	Realizar una lectura crítica de la experiencia escolar para significar el paso por la escuela.		
OA (según Bases Curriculares)	LE1M OA 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE1M OAA A Manifiestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		
CONTENIDOS	Estrategias	Estrategias	RECURSOS/ MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO	

<ul style="list-style-type: none"> ● DECLARATIVO <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lectura crítica y experiencia escolar. ● PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Comparan las lecturas que realizaron sobre su experiencia escolar con las de sus compañeros/as. - Relacionan la temática de la experiencia escolar con películas, series, canciones, libros, etc. - Reflexionan grupalmente sobre las experiencias escolares - Describen en su cuaderno de escritura experiencial su experiencia escolar. ● ACTITUDINAL <ul style="list-style-type: none"> - Valoran la importancia de realizar una lectura de su experiencia en la escuela. - Participan activamente en 	<p>INICIO (10 minutos)</p> <p>La docente saluda afectuosamente a los y las estudiantes y les pregunta cómo se encuentran. Se presenta el objetivo de la clase y se explica.</p> <p>Posteriormente, las docentes activan conocimientos previos a través de la plataforma <i>Ahaslides</i>, para esto se les pregunta a los y las estudiantes:</p> <p>¿Qué escribieron en el listado de cosas que leyeron sobre su escuela en la clase pasada? ¿Se te han ocurrido otras lecturas después de la clase?</p> <p>Las respuestas serán leídas por la docente.</p> <p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>Para comenzar la clase, se presentarán diferentes imágenes de series (13 Reasons Why, Sex Education, Euforia, El Reemplazante y Atypical) de distintos países, sobre las experiencias de diferentes estudiantes en la escuela, con la finalidad de generar un diálogo y una reflexión sobre la relevancia que tiene la escuela y las experiencias que allí se originan para la vida de los seres humanos. La docente pregunta a los y las estudiantes:</p> <p>¿Conoces alguna de estas series?, ¿Cuál/es? ¿Cuál es la temática transversal de las distintas series?</p> <p>Después, la docente entrega los cuadernos de escritura a cada estudiante. En página 15, 16 y 17 deberán responder las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Conoces alguna serie, película o canción con</p>	<p>INICIAL</p> <p>Comparten sus respuestas sobre las lecturas realizadas en torno a la escuela en la clase pasada.</p> <p>Escriben en la plataforma <i>Ahaslides</i> otras lecturas que han realizado sobre la escuela.</p> <p>PROCESUAL</p> <p>Realizan intervenciones orales donde señalan la importancia de abordar la experiencia escolar en diferentes plataformas como películas, series, canciones, libros, etc.</p> <p>Escriben en un post-it su experiencia escolar.</p> <p>Generan intervenciones sobre la experiencia escolar como un suceso individual y compartido.</p> <p>Responden el cuaderno de escritura experiencial.</p> <p>FINAL</p> <p>Opinan a partir de la reflexión sobre los espacios que se generan para dialogar en torno a la experiencia escolar.</p>	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internet - Computador - Proyector - Celulares - Lana - Post-it - Cuaderno de escritura - Caja <p>MEDIOS DIDÁCTICOS</p> <p><i>Ahaslides</i>: https://ahaslides.com/K A222</p> <hr/> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Formativa:</p> <p>A través de preguntas durante la clase.</p>
--	--	--	---

<p>las actividades planteadas.</p>	<p>una temática parecida? ¿Cuál/es?</p> <p>2. ¿Cómo es contada la historia de la película, serie, canción, libro? ¿Cuál de ellas es autobiográfica? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Consideras que es importante abordar la temática de la experiencia escolar en diferentes plataformas? ¿Por qué? ¿Cuáles?</p> <p>Se dispone la sala en un círculo donde todos/as se puedan mirar. En seguida, se dialoga en torno a las respuestas escritas por los y las estudiantes en su cuaderno de escritura experiencial. Luego, la profesora explica la actividad que se va a realizar, la cual consiste en reflexionar en torno al concepto de experiencia escolar, a través de una dinámica grupal, la cual consiste en que cada estudiante debe responder a la pregunta: ¿Cómo ha sido tu experiencia escolar? y escribirla en un post-it de forma anónima y depositarla en una caja que va a sostener la docente.</p> <p>Una vez que los y las estudiantes entreguen sus respuestas, la docente va a lanzar un rollo de lana a un/a educando/a, este debe sacar un papel de la caja y leerlo. Posteriormente, debe mantener un trozo de lana y lanzarla a otro/a compañero/a para realizar el mismo ejercicio, hasta que todos/as hayan participado de la dinámica grupal.</p> <p>Al terminar la actividad, las docentes señalan que en el centro de la lana se creó una “telaraña” la cual simboliza cómo la experiencia escolar es</p>		
------------------------------------	---	--	--

	<p>compartida entre todos/as los y las integrantes. Al mismo tiempo, la docente realiza la siguiente pregunta: ¿Ustedes consideran que su experiencia escolar involucra a otras personas o es individual? Se pretende que esta pregunta sea respondida oralmente.</p> <p>Una vez finalizada la dinámica, se pretende generar un diálogo reflexivo sobre la experiencia escolar y cómo es percibida por cada estudiante, desarrollando las siguientes preguntas del cuaderno de escritura:</p> <p>¿Qué es lo más importante que me ha pasado en la escuela? Si pudieras cambiar algo de la escuela, ¿que sería?</p> <p>Luego, la docente solicita a los y las estudiantes completar el cuaderno de escritura de la página 18 hasta la página 25.</p> <p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>La docente pregunta:</p> <p>Según lo reflexionado durante la clase ¿Qué opinas sobre estos espacios para dialogar en torno a la experiencia escolar? Esta pregunta será respondida oralmente.</p>		
--	--	--	--

6.1.3.2 Presentación de diapositivas



Departamento de Lengua y Literatura
1° Medio




Experiencia Escolar

Docentes: Pía Altamirano Olea, Pamela Camiruaga Donoso

- Objetivo

Realizar una lectura crítica de la experiencia escolar para significar el paso por la escuela

Activemos
conocimientos
previos 



Conectemos ...





A partir de la
reflexión, resuelve
la página 15 a la 17

Actividad grupal



Responde el cuaderno de escritura experiencial desde la página 18 - 25.





Para finalizar

Según lo reflexionado durante la clase
¿Qué opinas sobre estos espacios para dialogar en torno a la experiencia escolar?

6.1.3.3 Cuaderno de escritura experiencial

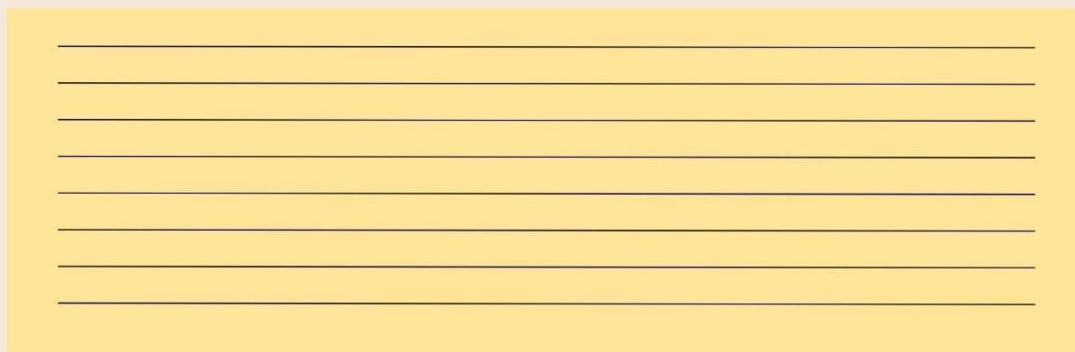
- ¿Conoces alguna serie, película o
- canción con una temática parecida?
- ¿Cuál/es?

15

¿Cómo es contada la historia de la película, serie, canción, libro? ¿Cuál de ellas es autobiográfica? ¿Por qué?

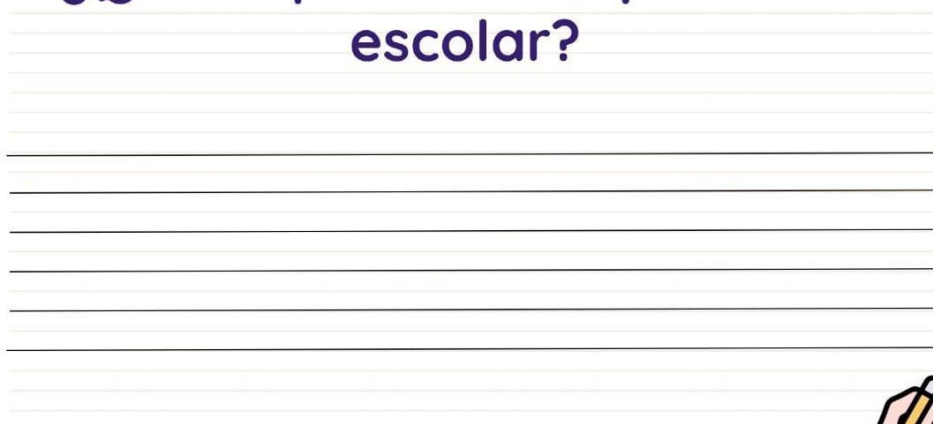
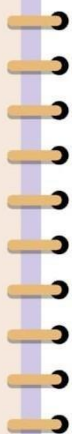
16

¿Consideras que es importante abordar la temática de la experiencia escolar en diferentes plataformas? ¿Por qué? ¿Cuáles?



17

¿Qué es para ti la experiencia escolar?



18

Describe tú experiencia en la escuela en una o dos palabras



Four horizontal lines for writing the answer.

19

¿Qué es lo más importante que me ha pasado en la escuela?



Five horizontal lines for writing the answer.

20

Si pudieras cambiar algo de la escuela
¿Qué sería? ¿Por qué?

21

● ¿Qué es para ti una comunidad educativa?

● ¿Te sientes parte de tu comunidad educativa? ¿Por qué?

© 2013-2014 Windows
Tous droits réservés. Microsoft, Windows

22

6.1.4 Clase cuatro

6.1.4.1 Planificación

PLANIFICACIÓN DE CLASE N°4

HP (hora pedagógica): 1 hora 20 minutos

UNIDAD N°1 La libertad como tema literario			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL: 1° Medio	DOCENTES: Pía Altamirano Pamela Camiruaga
OBJETIVO:	Comprender qué es un texto autobiográfico para relacionarlo con las actividades del cuaderno de escritura experiencial.		
OA (según Bases Curriculares)	LE1M OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: <ul style="list-style-type: none"> • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación 		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE1M OAA D Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.		
CONTENIDOS	Estrategias	Estrategias	RECURSOS/ MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> ● DECLARATIVO <ul style="list-style-type: none"> - Características de los textos autobiográficos ● PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Responden en el cuaderno de escritura experiencial sus conocimientos 	INICIO (10 minutos) La docente saluda afectuosamente a los y las estudiantes. Luego, la docente lee el objetivo de la clase y lo explica. Después, la docente entrega el cuaderno de escritura experiencial a cada estudiante para responder la pregunta de la página 26	INICIAL Responden en el cuaderno de escritura experiencial sus conocimientos sobre los textos autobiográficos PROCESUAL Leen un texto autobiográfico.	RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Internet - Computador - Proyector - Copias del texto autobiográfico - Tijeras - Pegamento - Cuaderno de escritura

<p>sobre los textos autobiográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen los elementos de una autobiografía en un texto de este tipo. - Responden el cuaderno de escritura experiencial. - Relacionan el relato 	<p>¿Qué sabes sobre los textos autobiográficos?</p> <p>Luego, la docente pide a los y las estudiantes responder oralmente su respuesta de forma voluntaria.</p> <p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>Consiguientemente, se explicará qué es un texto</p>	<p>Responden oralmente preguntas de comprensión lectora sobre el texto leído.</p> <p>Recortan dos párrafos del texto leído que se relacionen con los textos autobiográficos.</p> <p>Responden en el cuaderno de escritura</p>	<p>MEDIOS DIDÁCTICOS</p> <p><i>Mentimeter:</i></p> <p>https://www.menti.com/alq3u8ptey75</p>
---	--	---	--

<p>autobiográfico con las actividades de su cuaderno de escritura.</p> <p>● ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoran la escritura como un medio de expresión. - Participan activamente de las actividades propuestas. 	<p>autobiográfico, su estructura y sus principales características. Después, la profesora va a realizar la siguiente pregunta a través de la plataforma <i>Mentimeter</i>, los y las estudiantes deben ingresar a través del código QR proyectado en la pizarra para responder.</p> <p>¿De qué manera los textos autobiográficos se relacionan con el género narrativo?</p> <p>Las respuestas entregadas por los y las estudiantes serán dialogadas en conjunto para que finalmente la docente indique de qué manera se relacionan.</p> <p>Posteriormente, se va a leer individualmente un fragmento del texto “Autobiografía de un esclavo” de Juan Francisco Manzano. Después de la lectura la docente va a realizar las siguientes preguntas las que serán respondidas oralmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué dice de su vida? 2. ¿Qué tipo de narrador hay en la historia? 3. ¿Por qué crees que el autor escribió esta narración? <p>Luego de dialogar las respuestas, se realizará una actividad en la que, los y las estudiantes deben cortar dos párrafos que le llamen la atención y consideren que se relacionan a los textos autobiográficos. Luego, deben pegar los párrafos en la página 28 y 30 en el cuaderno de escritura experiencial y explicar por qué creen que se relaciona con los textos autobiográficos en la página</p>	<p>experiencial las preguntas planteadas.</p> <p>FINAL</p> <p>Responden oralmente la pregunta de cierre.</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Formativa:</p> <p>Se realizan preguntas metacognitivas durante la clase.</p>
--	--	---	---

29 y 31. Asimismo, deben responder la página 32 y 33 las preguntas que se presentan.

CIERRE (10 minutos)

Para finalizar la clase, la docente realiza la siguiente pregunta para ser respondida oralmente:

¿De qué manera se relaciona el texto autobiográfico con las actividades que desarrollaste en el cuaderno de escritura experiencial?

6.1.4.2 Presentación de diapositivas

UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

Departamento de Lengua y Literatura
1° Medio

El texto autobiográfico y las experiencias de vida

Docentes: Pamela Camiruaga, Pía Altamirano

The slide features a light orange background with horizontal lines. At the top, there are ten blue binder rings. In the top left corner is the logo of Universidad Academia de Humanismo Cristiano. To its right, the text 'Departamento de Lengua y Literatura' and '1° Medio' is displayed. The main title 'El texto autobiográfico y las experiencias de vida' is centered in a large, black, serif font within a pink rounded rectangle. Below the title, the names of the teachers are listed. The slide is decorated with two blue patterned paper scraps and a small black heart icon in the bottom right corner.

Objetivo

Comprender qué es un texto autobiográfico para relacionarlo con las actividades del cuaderno de escritura experiencial.

The slide has a light orange background with horizontal lines and a vertical list of blue binder rings on the left side. On the left, there is an illustration of a yellow pencil and a notepad with a star. The word 'Objetivo' is written in a large, black, serif font inside a pink rounded rectangle. Below it, the objective text is written in a black, sans-serif font inside a light blue rounded rectangle.



**Responde la página 26
de tu cuaderno de
escritura experiencial.**

*¿Qué es un texto
autobiográfico?*



Es una narración sobre la vida personal escrita por sí mismos/as donde se relatan sucesos, sentimientos, experiencias, pensamientos, etc.

Estructura de una autobiografía

Introducción

Desarrollo

Conclusión

Presentación
de la
persona
quien
habla
de
se

Narración de
hechos
relevantes

Se termina el
relato con un
suceso o
reflexión
importante



Características del texto autobiográfico

- Narra la vida de una persona.
- Es una obra de no ficción.
- Se narran los hechos cronológicamente (en su mayoría).
- Está escrita en primera persona. Autor y protagonista.



¿De qué manera los
textos
autobiográficos se
relacionan con el
género narrativo?



Leamos



Juan Francisco Manzano

AUTOBIOGRAFÍA



DE UN ESCLAVO

80 céntimos 1.ª ed.
CRUEGAETA
2002
G

Responde:



1. ¿Qué dice de su vida?
2. ¿Qué tipo de narrador hay en la historia?
3. ¿Por qué crees que el autor escribió esta narración?

**Responde el
cuaderno de
escritura desde la
página 28 - 33**




Responde:

¿De qué manera se relacionan los textos autobiográficos con lo realizado en el cuaderno de escritura experiencial?

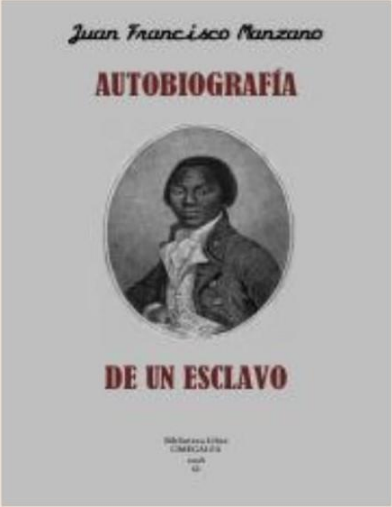

6.1.4.3 Cuaderno de escritura experiencial

¿Qué sabes sobre los textos autobiográficos?



26

Corta 2 párrafos del texto que llamen tu atención y se relacionen con las características de los textos autobiográficos. Luego pega los párrafos en tu cuaderno de escritura experiencial en la página 29 y 30.



27

Pega tu párrafo aquí



28

¿De qué manera identificaste las partes de una autobiografía en el texto en el párrafo uno?

29

Pega tu párrafo aquí



30

¿De qué manera identificaste las partes de una autobiografía en el texto en el párrafo dos?

A rectangular area with a light purple background and a yellow border, containing ten horizontal lines for writing.

31

¿De qué manera identificaste las partes de una autobiografía en el texto leído?

32

A partir de lo leído
¿Crees que la escritura aporta al sentimiento de libertad? ¿Por qué?



33

6.1.4.4 Fragmento de texto autobiográfico



Departamento de Lengua y Literatura

Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Texto Autobiográfico

Fragmento de la obra “Autobiografía de un esclavo” de Juan Francisco Manzano.

Desde mis doce años doy un salto hasta la edad de catorce. Paso por alto algunos pasajes en los que se verificaría lo inestable de mi fortuna. Se habrá notado en la relación ya dicha que las épocas no están bien fijadas, ya que era yo demasiado tierno y sólo conservo unas ideas vagas. Como veremos, la verdadera historia de mi vida no comienza sino a partir de 1809, en que empezó la fortuna a desplegarse contra mí hasta el grado de mayor encarnizamiento.

Por la más leve maldad de muchacho me encerraban por veinticuatro horas en una carbonera sin tablas y sin nada con que taparme. Yo era en extremo medroso y me gustaba comer. Como se puede ver todavía, para distinguir un objeto en mi cárcel, en lo más claro del mediodía, se necesitaba una buena vela. Aquí, después de sufrir recios azotes, era encerrado con orden y pena de gran castigo al que me diese siquiera una gota de agua. Tanto se temía en esta casa a tal orden, que nadie, absolutamente nadie, se atrevía, aunque hubiera coyuntura, a darme ni un comino. Lo que en esa cárcel sufrí aquejado del hambre y la sed, y atormentado del miedo.

Era un lugar tan soturno como apartado de la casa, en un traspatio junto a una caballeriza y junto a unapestoso y evaporante basurero, contiguo a un lugar común tan infestado como húmedo y siempre pestífero, separado de él sólo por unas paredes, todas agujereadas, guarida de deformes ratas que sin cesar me pasaban por encima. Yo que tenía la cabeza llena de cuentos de cosas malas de otros tiempos, de las almas aparecidas aquí de la otra vida, y de los

encantamientos de los muertos, cuando salía un tropel de ratas haciendo ruido me parecía que estaba aquel sótano lleno de fantasmas. Yo daba tantos gritos pidiendo misericordia que se me sacaba, pero se me atormentaba de nuevo con tanto fuerte hasta más no poder y se me encerraba otra vez, guardando la llave en el cuarto mismo de la señora. En dos ocasiones se distinguió la piedad del señor don Nicolás y de sus hermanos; por la noche me introdujeron un poco de pan bizcocho por una rendija o abertura de la puerta, y con una cafetera de pico largo me dieron un poco de agua.

Esta penitencia era tan frecuente que no pasaba una semana en que no sufriese de este género de castigo dos o tres veces. En el campo tenía siempre igual martirio. Yo he atribuido mi pequeñez de estatura y la debilidad de mi naturaleza a la amarga vida que he traído desde los trece o catorce años. Siempre flaco, débil y extenuado llevaba continuamente en mi semblante la palidez de un convaleciente con tamañas ojeras. No es de extrañar que, siempre hambriento, me comiese cuanto hallaba, razón por la que se me miraba como el más glotón. Tan era así, que, como no tenía hora segura para comer, comía a dos carrillos y me tragaba la comida casi entera, de lo que me resultaban frecuentes indigestiones. Estas me obligaban a ir a hacer ciertas necesidades con frecuencia. Todo esto me hacía acreedor de otros castigos. Mis delitos comunes eran: no oír la primera vez que me llamasen y dejar de oír una palabra cuando se me daba un recado.

Como llevaba una vida tan angustiada, sufriendo casi diariamente rompeduras de narices hasta echar por ambos conductos dos caños de sangre; rompedura sobre rompedura, en cuanto me llamaban me entraba un temblor tan grande que apenas podía tenerme sobre mis piernas. No pocas veces sufrí, por la mano de un negro, vigorosos azotes. Como se me suponía esto un fingimiento, no calzaba zapatos sino cuando salía de paje. Desde la edad de trece a catorce años, la alegría y viveza de mi genio, y lo parlero de mis labios, llamados pico de oro, se trocó todo en cierta melancolía que se me hizo característica con el tiempo.

La música me embelesaba, pero sin saber por qué lloraba, y gustaba de tal consuelo, que cuando hallaba ocasión buscaba la soledad para dar larga rienda a mis pesares. Lloraba, pero no gemía, ni se me añudaba el corazón

sino en cierto estado de abatimiento, incurable hasta el día. Tendría yo unos quince o dieciséis años cuando me llevaron a Matanzas otra vez. Abracé a mis padres y a mis hermanos, y conocí a los que nacieron después de mí. El carácter seco y la honradez de mi padre, como estaban siempre a la vista, me hacía pasar una vida algo más llevadera. No sufría los horribles y continuos azotes ni los golpes de mano que por lo regular sufre un muchacho lejos de algún pariente suyo, aunque siempre mis infelices cachetes y narices estaban.

...

Cinco años pasamos en Matanzas y era allí mi oficio el amanecer antes que nadie estuviera en pie; barría y limpiaba cuanto podía. Concluida esta diligencia, me sentaba en la puerta de mi señora para cuando despertara que me hallase allí enseguida. Para donde quiera que iba ella, la seguía yo como un falderillo, con mis bracillos cruzados.

Cuando almorzaban o comían, tenía yo cuidado de recoger todo lo que iban dejando. Y tuve que darme maña para engullírmelo todo antes de que se quitara la mesa, ya que en cuanto se paraban había yo de salir tras ellos. Llegada la hora de coser, me sentaba a la vista de mi señora a coser efectos de mujeres, por lo que sé hacer túnicos, camisones, colgaduras, colchones, marcar y coser en holán batista y hacer toda clase de guarniciones.

Llegada la hora de dibujo, que lo enseñaba un ayo que tenían los señoritos don Nicolás y don Manuel, íbamos la señorita doña Concepción, mi señora y yo también. Yo me paraba detrás del asiento de mi señora y permanecía allí todo el tiempo que durara la clase. Todos dibujaban y míster Godfría, que era el ayo, recorría el salón mirando lo que cada persona dibujaba, aquí diciendo esto, allí corrigiendo con el creyón, allá arreglando otra sección. Por lo que yo veía hacer, decir, corregir y explicar me hallé en disposición de contarme por uno de tantos en la clase de dibujo.

6.1.5 Clase cinco

6.1.5.1 Planificación

PLANIFICACIÓN DE CLASE N°5


HP (hora pedagógica): 1 hora 20 minutos


UNIDAD N°1 La libertad como tema literario			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL: 1° Medio	DOCENTES: Pía Altamirano Pamela Camiruaga
OBJETIVO:	Reflexionar sobre tu experiencia escolar para planificar la escritura de un texto autobiográfico.		
OA (según Bases Curriculares)	LE1M OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: <ul style="list-style-type: none"> • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación 		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE1M OAA B Manifiestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.		
CONTENIDOS	Estrategias	Estrategias	RECURSOS/ MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO	

<ul style="list-style-type: none"> ● DECLARATIVO <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lectura crítica. - Concepto de experiencia escolar. - Texto autobiográfico. ● PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Identifican sus conocimientos previos y aquellos conocimientos que quisieran aprender. - Reflexionan sobre su experiencia escolar a través del cuaderno de escritura experiencial. - Planifican la escritura de un texto autobiográfico. ● ACTITUDINAL <ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan interés al momento de expresar su experiencia escolar. - Mantienen una actitud de respeto frente a las respuestas de sus compañeros/as. 	<p>INICIO (10 minutos)</p> <p>La docente saluda afectuosamente a los y las estudiantes. Posteriormente, se lee el objetivo y se explica. Posteriormente, la profesora activa conocimientos previos con un esquema KWL donde se pregunta a los y las estudiantes lo que saben, lo que quieren saber y lo que aprendieron sobre la lectura crítica de la experiencia escolar para esto deben responder oralmente y la docente añade lo dicho al ppt.</p> <p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>Para comenzar con la clase la profesora entrega el cuaderno de escritura a cada estudiante, el cual debe ser respondido desde la página 34 a la 41.</p> <p>Posteriormente, la docente explica la actividad que deben realizar los y las jóvenes, la que consiste en escribir una autobiografía, a partir de la lectura crítica de su experiencia escolar, la cual será evaluada tanto en el proceso como en el producto final. Para ello, se dan las indicaciones correspondientes de la actividad, a través de un documento que también incorpora la pauta de evaluación.</p> <p>Asimismo, la docente va a guiar a los y las estudiantes para que puedan planificar su texto autobiográfico, para esto deben responder sus cuadernos de escritura experiencial desde la página 42 a la 48.</p>	<p>INICIAL</p> <p>Responden oralmente preguntas sobre sus conocimientos y sobre lo que desean aprender.</p> <p>PROCESUAL</p> <p>Responden en el cuaderno de escritura experiencial preguntas relacionadas a su experiencia escolar.</p> <p>Realizan una planificación de su texto autobiográfico en el cuaderno de escritura experiencial.</p> <p>FINAL</p> <p>Responden el Mentimeter sobre sus sensaciones al momento de escribir un texto autobiográfico sobre su experiencia escolar.</p>	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internet - Computador - Proyector - Cuaderno de escritura - Celulares <p>MEDIOS DIDÁCTICOS</p> <p><i>Mentimeter:</i></p> <p>https://www.menti.com/alm1r411kb9c</p> <hr/> <p>EVALUACIÓN</p> <p>De proceso:</p> <p>Planificación de una autobiografía</p>
---	--	--	--

	<p>Para guiar la planificación de la escritura la docente realiza las siguientes preguntas que se deben desarrollar en el cuaderno de escritura experiencial:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué me gustaría narrar? 2. ¿Qué suceso no debería faltar en mi texto autobiográfico? 3. ¿Quiénes formarán parte de mi texto autobiográfico? 4. ¿Cómo es el ambiente físico de mi escuela? 5. ¿Cómo es el ambiente psicológico de mi historia? 6. ¿De qué manera voy a reflejar mi lectura crítica de la experiencia escolar en mi texto? <p>Los y las estudiantes deben entregar el cuaderno de escritura experiencial para que la docente pueda retroalimentar la planificación de su texto autobiográfico.</p> <p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>Finalmente, la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué piensas sobre escribir un texto autobiográfico? ¿Qué sensaciones te provoca escribir sobre tu propia experiencia escolar?</p> <p>Las preguntas se responden en un <i>Mentimeter</i> y las respuestas serán leídas por la docente a todo el grupo curso.</p>		
--	--	--	--

6.1.5.2 Presentación de diapositivas




 UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO


Departamento de Lengua y Literatura
1° Medio



Lectura crítica de la experiencia escolar

Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga





Objetivo

Reflexionar sobre tu experiencia escolar para planificar la escritura de un texto autobiográfico.

Experiencia escolar



Lo que sé

Lo que quiero saber

Lo que aprendí

Completá tu
cuaderno de
escritura desde la
pág. 34 - 41

☆

☆



Actividad

Escribir un texto autobiográfico sobre la lectura crítica de tu experiencia escolar. Para esto responde desde la página 42 - 48 de tu cuaderno de escritura experiencial.

Para finalizar . . .

Escanea
siguiente
código QR




6.1.5.3 Cuaderno de escritura experiencial

Haz un listado con 3 cosas agradables y 3 cosas desagradables que te han ocurrido en la escuela

Agradables	Desagradable o vergonzoso

34

Encierra en un círculo los valores que crees que te entrega la escuela 

Respeto Compañerismo Compromiso social

Solidaridad Confianza Equidad

Tolerancia Libertad Responsabilidad

35

¿Has pensado en dejar la escuela? ¿Por qué?



Antes de ir a la escuela, pienso



¿Qué es lo más lindo que te han dicho en la escuela? ¿Quién te lo ha dicho?



40

¿Qué cosas me gusta llevar a la escuela? ¿Por qué?



Elementos	¿Por qué?

41

Planifica la escritura de tu texto autobiográfico sobre la lectura crítica de tu experiencia en la escuela



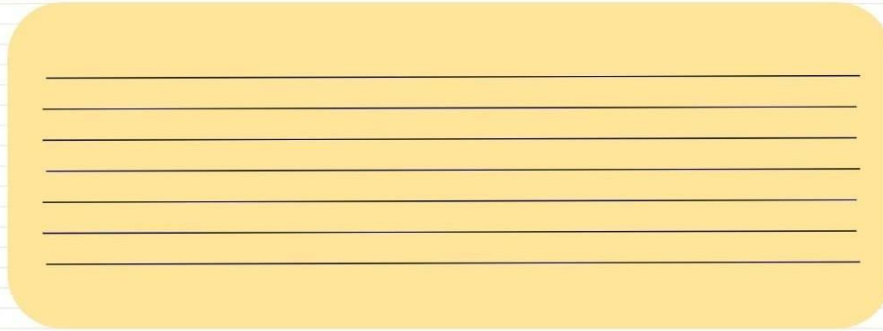
42

¿Qué me gustaría narrar?

A large, light brown rounded rectangular box containing several horizontal lines for writing.

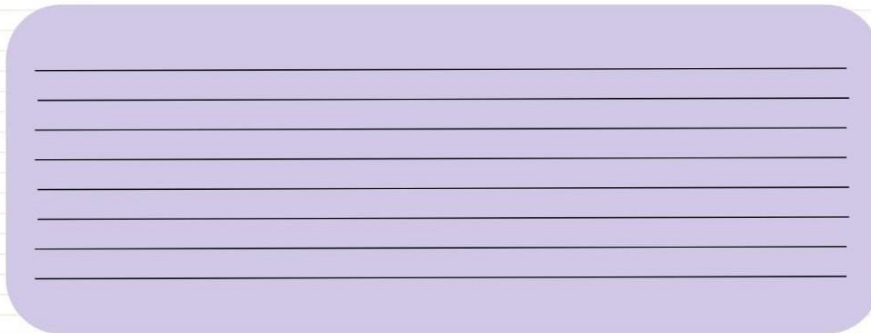
43

¿Qué suceso/s no debería faltar en mi texto autobiográfico?



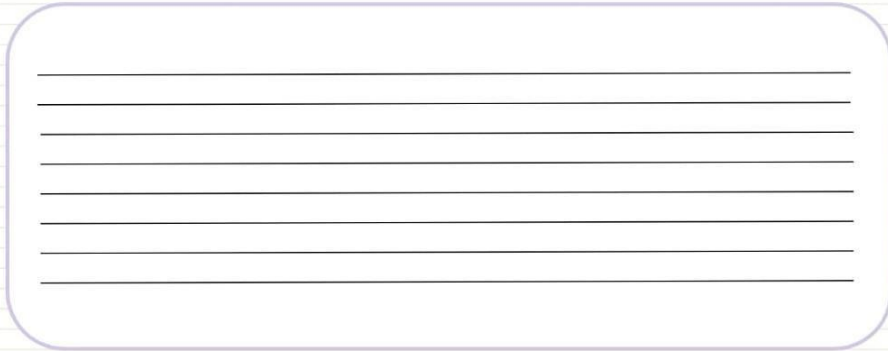
44

¿Quiénes formarán parte de mi texto autobiográfico? ¿Por qué?



45

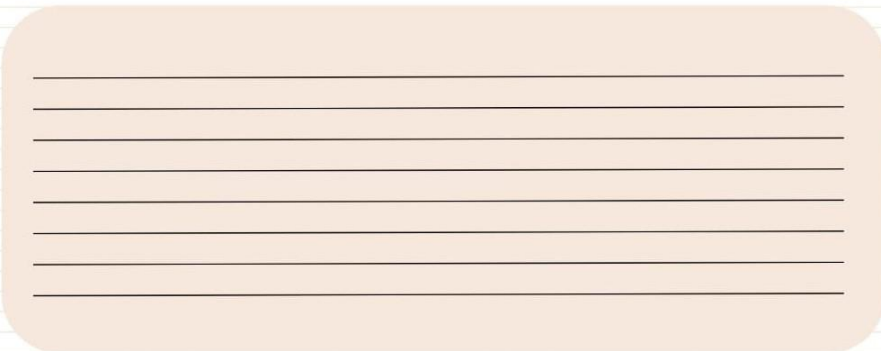
¿Cómo es el ambiente físico de mi escuela?



A large, rounded rectangular box with a light purple border and a white background. Inside the box, there are seven horizontal lines for writing, spaced evenly. The box is positioned in the center of the page, below the question.

46

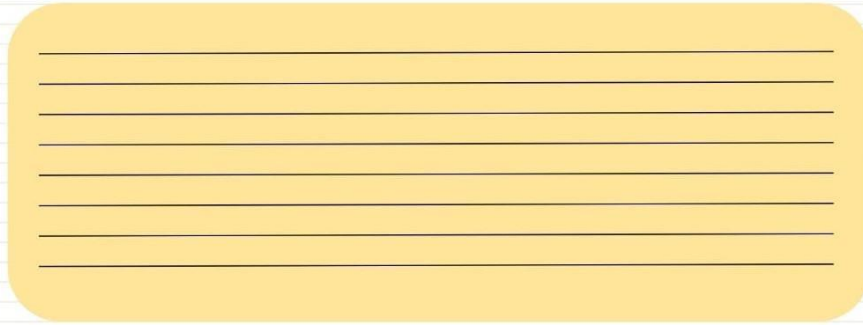
¿Cómo es el ambiente psicológico de mi historia?



A large, rounded rectangular box with a light purple border and a white background. Inside the box, there are seven horizontal lines for writing, spaced evenly. The box is positioned in the center of the page, below the question.

47

¿De qué manera voy a reflejar mi lectura crítica de la experiencia escolar en mi texto?



6.1.5.4 Pauta de Evaluación



Departamento de Lengua y Literatura

Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Pauta de evaluación: Texto autobiográfico sobre la lectura crítica de la experiencia escolar

Indicaciones para crear tu texto autobiográfico:

- Extensión: 2 planas mínimo.
- Letra: Times new Roman 12.
- Realiza la actividad individualmente.
- La versión final será en formato Word.
- Se evaluará el proceso y el producto final.
- El plazo máximo de entrega será acordado durante el proceso.
- Guía tu escritura a partir de lo realizado en el cuaderno de escritura experiencial.

Indicador	Puntaje			
	Logrado	En desarrollo	Inicial	No logrado
Realiza una lectura crítica de su experiencia escolar <ul style="list-style-type: none"> - Narra episodios ocurridos en el establecimiento educacional. - Reflexiona críticamente en torno a su experiencia escolar ya que realiza intervenciones en el cuaderno de escritura. 	(4)	(3)	(2)	(0)
Integra elementos de la autobiografía <ul style="list-style-type: none"> - Estructura: Se observa introducción, desarrollo y conclusión sobre lo planteado. - Ambiente: se encuentra presente un ambiente físico y psicológico. - Narrador: protagonista. 	(4)	(3)	(2)	(0)
Entregas <ul style="list-style-type: none"> - Entrega las planificaciones de su escritura. - Entrega el primer avance en la fecha estipulada. - Entrega el producto final. 	(4)	(3)	(2)	(0)
Realiza las correcciones pertinentes <ul style="list-style-type: none"> - Toma en cuenta las retroalimentaciones realizadas por las docentes. 	(4)	(3)	(2)	(0)
Puntaje total	16 puntos.			
Puntaje obtenido				
Nota				

6.1.6 Clase seis

6.1.6.1 Planificación

PLANIFICACIÓN DE CLASE N°6

HP (hora pedagógica): 1 hora 20 minutos

UNIDAD N°1 La libertad como tema literario			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL: 1° Medio	DOCENTES: Pía Altamirano Pamela Camiruaga
OBJETIVO:	Leer textos autobiográficos con el propósito de orientar la creación de un texto sobre la lectura crítica de la experiencia escolar.		
OA (según Bases Curriculares)	LE1M OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: - Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE1M OAA G Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.		
CONTENIDOS	Estrategias	Estrategias	RECURSOS/ MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO	

<ul style="list-style-type: none"> ● DECLARATIVO - Textos autobiográficos. - Concepto de lectura crítica. - Concepto de experiencia escolar. 	<p>INICIO (10 minutos)</p> <p>La docente saluda afectuosamente a los y las estudiantes. Posteriormente, se proyecta el objetivo de la clase y se realiza la explicación correspondiente.</p> <p>Luego, la docente pregunta:</p> <p>¿Qué es para ti la libertad?</p>	<p>INICIAL</p> <p>Responden la pregunta realizada por la docente en un post it.</p> <p>PROCESUAL</p> <p>Leen un fragmento del libro “La vergüenza” de Annie Ernaux</p> <p>Responden en el cuaderno de escritura preguntas relacionadas a la lectura.</p>	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internet. - Computador. - Proyector. - Post-it. - Cartulina. - Copias del texto autobiográfico. - Cuaderno de escritura experiencial.
<ul style="list-style-type: none"> ● PROCEDIMENTAL - Leen un fragmento del libro “La vergüenza” de Annie Ernaux. - Responder preguntas relacionadas a la lectura en el cuaderno de escritura experiencial. - Revisan la retroalimentación de su planificación de escritura. - Aplican la lectura crítica en la escritura de un texto. - Elaboran un texto autobiográfico sobre su experiencia escolar. ● ACTITUDINAL - Manifiestan interés por elaborar una autobiografía. 	<p>¿Crees que escribir sobre uno mismo/a es una forma de libertad? ¿Por qué? ¿De qué manera?</p> <p>Las respuestas deben ser escritas en un post-it y entregadas a la docente para ser pegadas en una cartulina.</p> <p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>Para comenzar, la docente entrega a cada estudiante un fragmento del libro “La vergüenza” de Annie Ernaux para ser leído y dialogado en conjunto al grupo curso. Luego, los y las estudiantes deben completar el cuaderno experiencial desde la página 49 a la 52 en base a la lectura del texto.</p> <p>La docente entrega el cuaderno de escritura a los y las estudiantes con retroalimentaciones sobre su planificación del texto autobiográfico. Cuando todos los y las estudiantes tengan su cuaderno, la docente les indica que deben revisar los comentarios realizados y tomar en cuenta las observaciones realizadas por las docentes.</p>	<p>Realizan correcciones a la planificación de escritura de un texto autobiográfico.</p> <p>Escriben un texto autobiográfico sobre la lectura crítica de su experiencia escolar.</p> <p>FINAL</p> <p>Responden en el cuaderno de escritura experiencial una pregunta sobre su proceso de escritura.</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>De proceso:</p> <p>Escritura de una autobiografía.</p>

<p>- Aprecian la escritura como una forma de libertad.</p>	<p>Se recuerdan las indicaciones generales que se encuentran en la pauta de evaluación y señala que deben comenzar a escribir su autobiografía en un documento Word. Para orientar la escritura de la autobiografía, la docente señala que deben revisar el cuaderno de escritura experiencial y la pauta de evaluación.</p> <p>La docente irá retroalimentando el trabajo de cada estudiante, resolviendo dudas y guiando la escritura. También indicarán a los y las estudiantes que deben enviar sus avances para ser retroalimentado por la docente.</p> <p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>La docente pregunta si existe alguna duda sobre la actividad a realizar y además solicita a los y las estudiantes responder la siguiente pregunta en el cuaderno experiencia en la página 53: ¿Qué te ha costado más al momento de escribir tu texto autobiográfico?</p> <p>Asimismo, los y las estudiantes deben responder la página 54 del cuaderno de escritura experiencial, la página consiste en un espacio en blanco donde los y las estudiantes pueden escribir lo que quieran a partir de la realización del cuaderno.</p>		
--	---	--	--

6.1.6.2 Presentación de diapositivas



 Departamento de Lengua y Literatura
1º Medio


Escritura de un texto autobiográfico



Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga



Objetivo

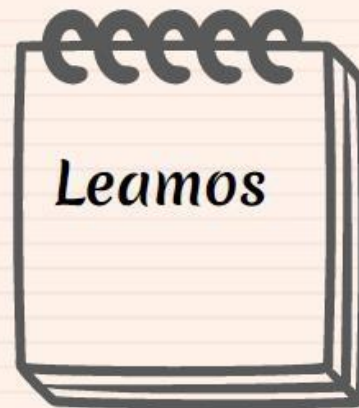


Leer textos autobiográficos con el propósito de orientar la creación de un texto sobre la lectura crítica de la experiencia escolar.

Responde

¿Qué es para ti
la libertad?

¿Crees que
escribir sobre uno
mismo/a es una
forma de libertad?
¿Por qué? ¿De qué
manera?






Responde en tu
cuaderno de
escritura
experiencial
desde la página
49-52.



*Revisa la retroalimentación de tu
planificación*



Revisa la pauta de evaluación para guiar tu escritura.



Finalmente, responde la página 53 y 54 de tu cuaderno de escritura experiencial.



■ *Envía tu avance a los siguientes correos:*

- pia.altamirano@uacademia.cl
- pamela.camiruaga@uacademia.cl

Para finalizar



¿Cómo vas con tu escritura?

¿Cómo describirías tu proceso de escritura? ¿Por qué?

Libro “La Vergüenza”

- *Annie Ernaux*



49

Describe el ambiente físico y psicológico de la historia

Ambiente físico	Ambiente psicológico

50

¿Crees que la autora se liberó al escribir este texto? ¿Por qué?



Blank writing area with horizontal lines.

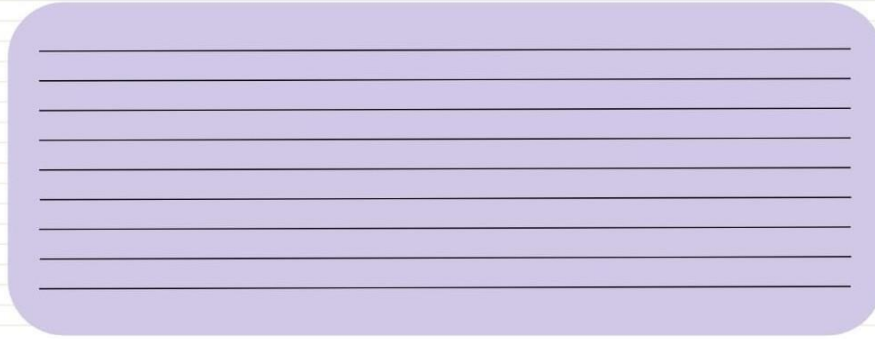
51

¿Por qué crees que la autora se atrevió a contar su historia?

Blank writing area with horizontal lines.

52

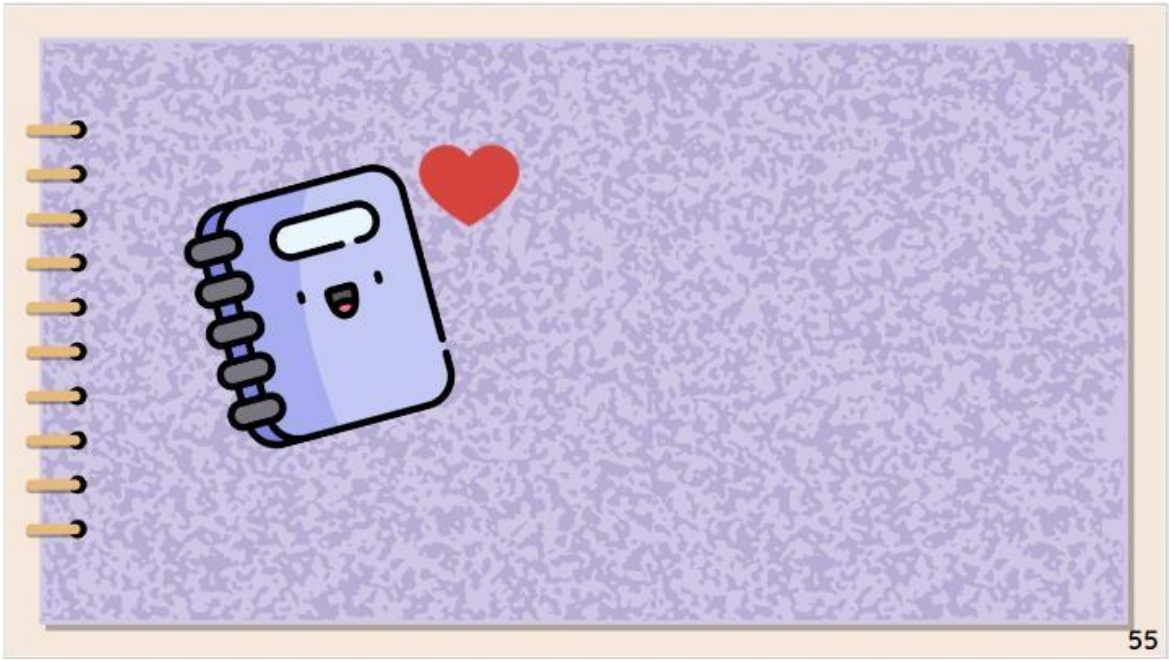
¿Qué te ha costado más al momento de escribir tu texto autobiográfico?



✦ ✦ ✦ Mi espacio en blanco

Este espacio es para expresarme





55

6.1.6.4 Fragmento de texto autobiográfico



Departamento de Lengua y Literatura

Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Texto autobiográfico

Fragmento del libro “La vergüenza” de Annie Ernaux. Colección andanzas

Mi padre intentó matar a mi madre un domingo de junio. Fue a primera hora de la tarde. Yo había ido como de costumbre a misa de doce menos cuarto y después a comprar unos dulces a la pastelería del centro comercial de la ciudad, un conjunto de edificios provisionales construidos después de la guerra. Cuando volví, me quité la ropa de domingo y me puse un vestido de estar por casa. Después de que los clientes se marcharan y de que echáramos el cierre del colmado, empezamos a comer. Seguramente teníamos la radio encendida, pues a esa hora emitían *Le tribunal*, un programa de humor en el que Ives Deniaud interpretaba el papel de un pequeño delincuente al que un juez de voz temblorosa acusaba una y otra vez de haber cometido unas fechorías absurdas y le condenaba a penas ridículas. Mi madre, que estaba de muy mal humor, no dejó de discutir con mi padre durante toda la comida.

Una vez que hubo recogido la vajilla y pasado la bayeta por el mantel de hule, continuó dirigiendo reproches a mi padre, sin dejar, como siempre que estaba contrariada, de dar vueltas por la minúscula cocina, encajonada entre el café, el colmado y la escalera que conducía al piso de arriba. Mi padre permanecía sentado, sin responder, con la cabeza vuelta hacia la ventana. De pronto empezó a temblar de forma convulsiva y a resoplar. Se levantó y le vi agarrar a mi madre y arrastrarla hasta el café gritando con una voz ronca, desconocida. Corrí al piso de arriba, me tiré encima de mi cama y metí la cabeza debajo de la almohada. Después oí a mi madre dar alaridos: «¡Hija!». Su voz provenía de la bodega, situada junto al café. Corrí escaleras abajo gritando «¡Socorro!» con todas mis fuerzas.

En la mal iluminada bodega pude ver cómo mi padre agarraba con una mano a mi madre, no sé si por los hombros o por el cuello, y cómo en la otra tenía el hacha para cortar leña que había arrancado del tajo donde se encontraba normalmente... Lo único que recuerdo de aquella escena son los sollozos y los gritos. En la siguiente escena nos encontramos otra vez los tres en la cocina: mi padre está sentado al lado de la ventana; mi madre, de pie junto al fogón, y yo, sentada al pie de la escalera. Lloro sin poder contenerme. Mi padre todavía

no había vuelto a la normalidad, temblaba y seguía teniendo aquella voz desconocida. Repetía: «¿Y tú, por qué lloras? A ti no te he hecho nada». Recuerdo que dije: «Vais a volverme loca». Mi madre decía: «Vamos, ya ha pasado todo». Después nos fuimos los tres a pasear en bicicleta por el campo de los alrededores.

A partir de entonces, les he dicho a varios hombres: «Cuando yo estaba a punto de cumplir doce años, mi padre intentó matar a mi madre». El hecho de haber necesitado decírselo demuestra lo unida que me sentía a ellos. Sin embargo, todos se quedaron en silencio después de oírlo. Y yo me daba cuenta de que había cometido un error, de que no estaban preparados para escucharlo.

Es la primera vez que describo esta escena. Hasta hoy siempre me había parecido imposible, ni siquiera en un diario íntimo. Como si el hecho de contarlo fuera algo prohibido que iría acompañado inevitablemente de un castigo. Quizá no poder escribir nada después. (Hace un momento he sentido una especie de alivio al comprobar que, sin embargo, seguía escribiendo como antes, que no había ocurrido nada terrible.) Ahora, después de haber conseguido describir esta escena, tengo la impresión de que se trata de un suceso banal, mucho más frecuente en las familias de lo que entonces me hubiera podido imaginar. Quizá la escritura convierta en normal cualquier suceso, incluso el más dramático. Pero como para mí esta escena siempre ha sido una imagen sin palabras ni frases, aparte de las que les he dicho a mis amantes sobre ella, las palabras que he empleado para describirla me parecen extrañas, casi incongruentes. Se ha convertido en una escena para los demás.

Antes de empezar a escribir pensaba que iba a ser capaz de acordarme de todos los detalles. Pero, de hecho, solo recuerdo la atmósfera, la postura de cada uno de nosotros en la cocina y algunas palabras. No recuerdo por qué empezó la pelea, ni tampoco si mi madre llevaba todavía el blusón blanco que se ponía para estar en el colmado o se lo había quitado pensando en el paseo que íbamos a dar. Tampoco recuerdo lo que habíamos comido. No tengo ningún recuerdo concreto de aquella mañana de domingo que no esté inscrito dentro del marco de nuestras costumbres: la misa, la pastelería. Pero de lo que sí estoy segura es de que yo llevaba un vestido azul de lunares blancos, pues, durante los dos veranos siguientes, cada vez que me lo ponía pensaba: «Es el vestido de aquel día». También estoy segura del tiempo que hacía: una mezcla de sol, nubes y viento.

A partir de entonces, aquel domingo se interpuso como un filtro entre la vida y yo. Jugaba, leía, actuaba como de costumbre, pero no estaba completamente presente. Todo se había vuelto artificial. Memorizaba mal las lecciones que antes me aprendía con solo leerlas una vez. Una excesiva conciencia de mí misma, que no me dejaba concentrarme en nada, sustituyó a mi indolencia de alumna segura de su facilidad para el estudio.

6.1.7 Clase siete

6.1.7.1 Planificación

PLANIFICACIÓN DE CLASE N°7


HP (hora pedagógica): 1 hora 20 minutos



UNIDAD N°1 La libertad como tema literario			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL: 1° Medio	DOCENTES: Pía Altamirano Pamela Camiruaga
OBJETIVO:	Editar el texto autobiográfico para perfeccionar la producción del escrito en función de lo solicitado en la pauta de evaluación.		
OA (según Bases Curriculares)	LE1M OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE1M OAA G Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.		
CONTENIDOS	Estrategias	Estrategias	RECURSOS/ MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO	
<ul style="list-style-type: none"> ● DECLARATIVO <ul style="list-style-type: none"> - Autobiografía. ● PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Responden a las preguntas sobre su proceso de escritura. 	INICIO (10 minutos) La docente saluda afectuosamente a los y las estudiantes y pregunta cómo están. Luego, la docente solicita a un/a estudiante que lea y explique el objetivo. A continuación, la docente realiza preguntas reflexivas sobre el proceso de escritura, las cuales son:	INICIAL Responden preguntas sobre el proceso de escritura de un texto autobiográfico. PROCESUAL Editan sus textos aplicando una pauta de evaluación.	RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Internet - Computadores - Proyector - Celulares - Post-it - Cartulinas - Cuaderno de escritura

<p>- Editan sus textos considerando los comentarios de las docentes.</p> <p>● ACTITUDINAL</p> <p>- Reflexionan sobre su propio proceso de escritura.</p>	<p>¿Cómo crees que va quedando tu texto autobiográfico? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué elementos has considerado para escribir tu autobiografía?</p> <p>Las respuestas a estas interrogantes serán recopiladas oralmente.</p> <p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>La docente indica a los y las estudiantes que abran el archivo de la clase pasada que se encuentra retroalimentado.</p> <p>En esta misma línea, los y las estudiantes deben revisar y corregir los comentarios que la profesora realizó, la docente monitorea el trabajo de cada estudiante y acompaña el proceso de escritura, resolviendo dudas.</p> <p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>Para finalizar, la docente indicará la fecha de entrega definitiva de sus textos autobiográficos.</p> <p>La docente realiza preguntas que invitan a la reflexión sobre el proceso de escritura, mediante la plataforma Mentimeter.</p> <p>Las preguntas son las siguientes:</p> <p>¿Qué te pareció escribir un texto autobiográfico? ¿Por qué?</p>	<p>Escriben una autobiografía sobre su experiencia escolar.</p> <p>FINAL</p> <p>Responden el <i>Mentimeter</i> sobre sus percepciones en torno al proceso de escritura.</p>	<p>MEDIOS DIDÁCTICOS</p> <p><i>Mentimeter:</i></p> <p>https://www.menti.com/alm1r411kb9c</p> <hr/> <p>EVALUACIÓN</p> <p>De proceso:</p> <p>Edición de sus escritos mediante la aplicación de una lista de cotejo.</p>
---	--	--	---

	<p>¿Con qué sensaciones te quedas al reflexionar sobre tu experiencia escolar?</p> <p>Las respuestas se dialogan junto al grupo curso para cerrar el proceso de escritura de manera reflexiva.</p>		
--	--	--	--


6.1.7.2 Presentación de diapositivas



 Departamento de Lengua y Literatura
1° Medio 

Texto autobiográfico sobre ■ la experiencia escolar ■

Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga





Objetivo

Editar el texto autobiográfico para perfeccionar la producción del escrito en función de lo solicitado en la pauta de evaluación.



- ¿Cómo crees que va quedando tu texto autobiográfico? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos has considerado para escribir tu autobiografía?

Revisión del proceso de escritura



Reflexionemos ...

*¿Qué te pareció
escribir un texto
autobiográfico?
¿Por qué?*

*¿Con qué sensaciones
te quedas al
reflexionar sobre tu
experiencia escolar?*



6.1.8 Clase ocho

6.1.8.1 Planificación

PLANIFICACIÓN DE CLASE N°8

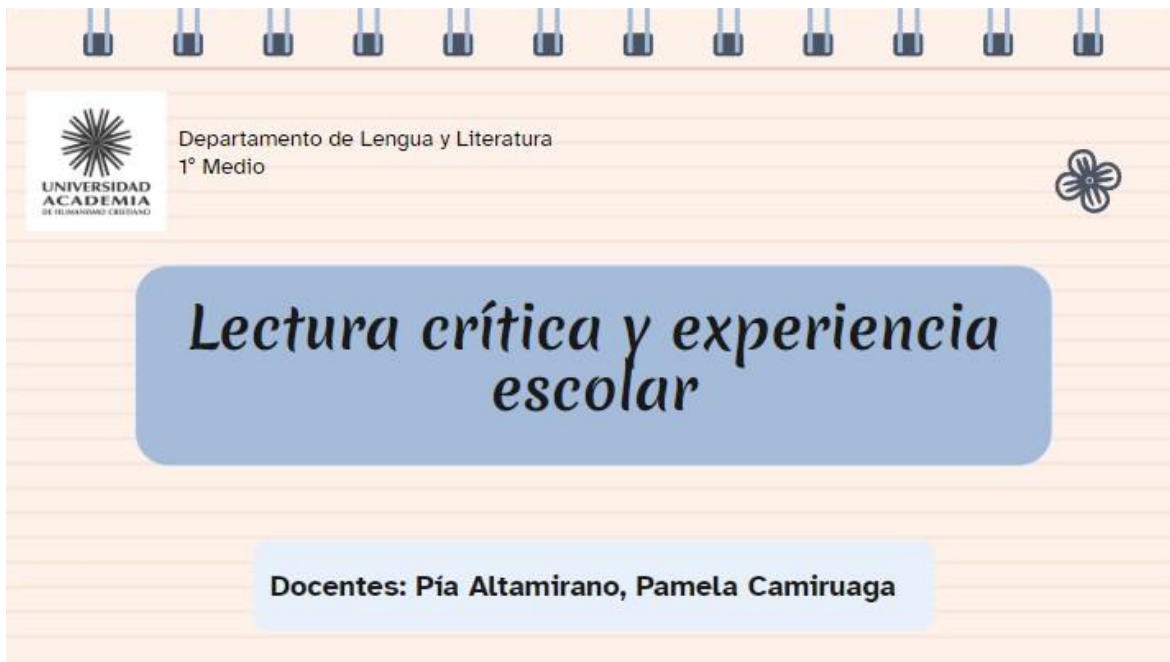
HP (hora pedagógica): 1 hora 20 minutos

UNIDAD N°1 La libertad como tema literario			
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	NIVEL: 1° Medio	DOCENTES: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga
OBJETIVO:	Diagnosticar los aprendizajes adquiridos sobre el concepto de lectura crítica y sobre el concepto de experiencia escolar.		
OA (según Bases Curriculares)	LE1M OA 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.		
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	LE1M OAA A Manifiestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		
CONTENIDOS - Conceptos de Lectura crítica y Experiencia escolar.	Estrategias	Estrategias	RECURSOS/ MEDIOS/ EVALUACIÓN
	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO	

<ul style="list-style-type: none"> ● DECLARATIVO <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lectura crítica y experiencia escolar. ● PROCEDIMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente las instrucciones. - Resuelven la Evaluación de Salida. - L ● ACTITUDINAL <ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan disposición para resolver la Evaluación de Salida. - Demuestran lo que saben sobre los conceptos de lectura crítica y experiencial escolar. 	<p>INICIO (10 minutos)</p> <p>La docente saluda a los y las estudiantes, lee y explica el objetivo de la clase. Después, la docente realiza la siguiente pregunta:</p> <p>A partir de todo el proceso de escritura, ¿Crees que escribir sobre ti mismo/a, es liberador? ¿Por qué? ¿De qué manera?</p> <p>Las respuestas deben ser respondidas oralmente.</p> <p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>Luego, entregará la Evaluación de Salida a cada estudiante y explica por qué se va a realizar esta evaluación.</p> <p>Una vez entregado el cuestionario, la docente lee y explica las instrucciones para que puedan comenzar a realizarla.</p> <p>Luego, la docente aplica la Evaluación de Salida a cada estudiante para verificar cuánto saben sobre la lectura crítica y la experiencia escolar.</p> <p>La profesora resuelve las dudas que puedan surgir durante el proceso de aplicación.</p> <p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>Para finalizar, la docente presenta un esquema KWL donde se pregunta a los y las estudiantes lo que saben, lo que quieren saber y lo que han aprendido en relación con los conceptos de lectura crítica y experiencia escolar. Los y las estudiantes responden</p>	<p>INICIAL</p> <p>Responden oralmente una pregunta relacionada con el proceso de escritura.</p> <p>PROCESUAL</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones de la Evaluación de Salida.</p> <p>Resuelven la Evaluación de Salida.</p> <p>FINAL</p> <p>Responden oralmente preguntas sobre la Evaluación de Salida.</p>	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internet. - Proyector. - Computador. - Guía de Evaluación de Salida. - Lápiz. <p>EVALUACIÓN</p> <p>Formativa:</p> <p>Evaluación de Salida</p>
--	---	---	--

	oralmente y las respuestas son anotadas en el PPT.		
--	--	--	--

6.1.8.2 Presentación de diapositivas



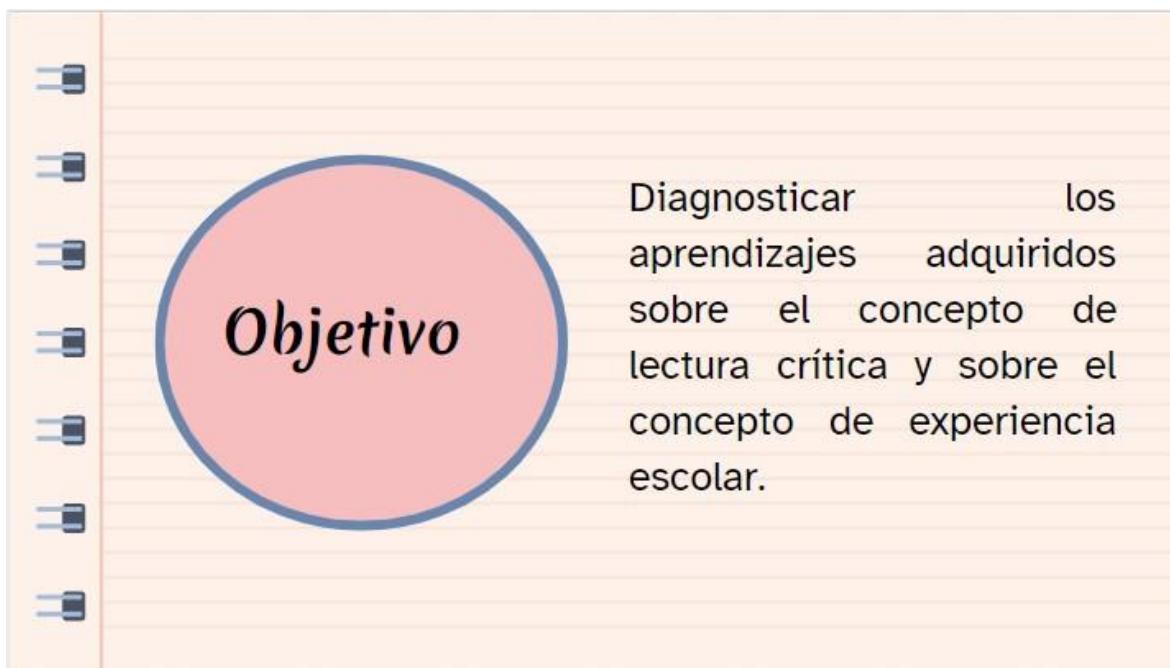
UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

Departamento de Lengua y Literatura
1° Medio

*Lectura crítica y experiencia
escolar*

Docentes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

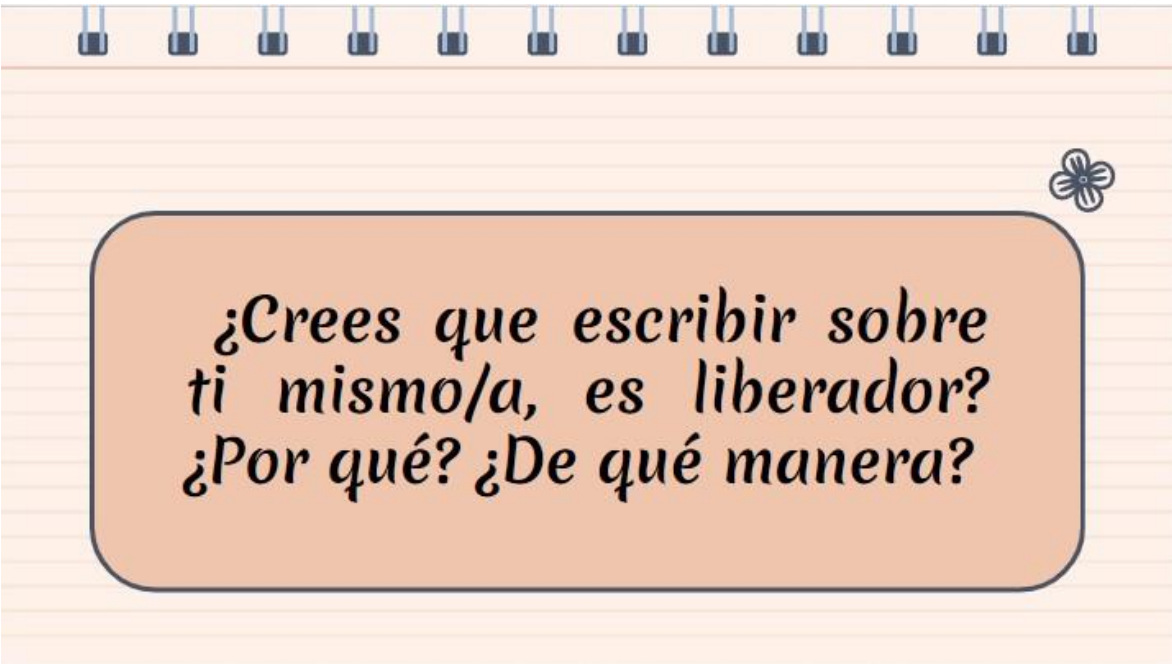
The slide features a light orange background with horizontal lines and a spiral binding at the top. It includes the university logo, department information, a decorative flower icon, and a blue rounded rectangle containing the title.



Objetivo

Diagnosticar los aprendizajes adquiridos sobre el concepto de lectura crítica y sobre el concepto de experiencia escolar.

The slide has a light orange background with horizontal lines and a spiral binding on the left. It features a pink circle with a blue border containing the word 'Objetivo' and a text block to its right.



¿Crees que escribir sobre
ti mismo/a, es liberador?
¿Por qué? ¿De qué manera?



¡Resolvamos
la Evaluación
de salida!

Lectura crítica y Experiencia escolar

Lo que sé

A large, empty red rectangular box with a small white circle in the top-left corner, intended for writing notes under the heading 'Lo que sé'.

Lo que quiero saber

A large, empty red rectangular box with a small white circle in the top-left corner, intended for writing notes under the heading 'Lo que quiero saber'.

Lo que aprendí

A large, empty red rectangular box with a small white circle in the top-left corner, intended for writing notes under the heading 'Lo que aprendí'.

6.1.8.3 Evaluación de Salida



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Estudiantes: Pamela Camiruaga Pía Altamirano

Guía de Salida sobre la lectura crítica de la experiencia escolar

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Indagar en sus conocimientos sobre la lectura crítica de la experiencia escolar para evaluar su dominio en esta materia.

Instrucciones:

- Responde individualmente.
- Utiliza lápiz pasta azul o negro.
- Escribe con letra legible.
- Esta guía no será calificada.
- Responde según tus conocimientos y experiencias.
- Contarás con 20 minutos para responder esta guía.
- Al terminar, debes entregar la guía a las docentes.

Responde las siguientes preguntas:

1. **Según tus conocimientos, ¿Qué es leer? Desarrolla tu respuesta.**

2. ¿Qué es para ti la lectura crítica? ¿Cuáles serían las características de este tipo de lectura? Desarrolla tu respuesta.

3. ¿Te sientes preparado/a para leer críticamente? ¿Por qué? Desarrolla tu respuesta.

4. Según esta escala de emojis ¿Cuál elegirías para graficar tu experiencia en la escuela? Encierra en un círculo la alternativa que más te represente.

A) 😞 B) 😞 C) 😞 D) 😞 E) 😞

4.1 Justifica la elección de tu Emoji

5. **¿Crees que tu paso por la escuela es importante para tu formación personal y académica? ¿Por qué? Desarrolla tu respuesta.**

6. **¿De qué manera la escuela genera espacios para que puedas reflexionar sobre tu experiencia escolar? ¿Consideras que son importantes estos espacios? Desarrolla tu respuesta.**

7. **En las clases de Lengua y Literatura ¿Has reflexionado sobre tu experiencia en la escuela? ¿De qué manera? Desarrolla tu respuesta.**

Muchas gracias por tu participación



6.2 Análisis de la secuencia didáctica

En este apartado se analizará toda la secuencia didáctica, a través de la codificación tanto de las planificaciones como de los materiales propuestos. Para esto, se plantean 4 categorías de análisis:

Categorías:

1. Lectura crítica
2. Experiencia Escolar
3. Textos Autobiográficos
4. Escritura Experiencial

En primer lugar, el concepto de lectura crítica se trabaja desde la clase número uno a la clase número ocho. Sin embargo, durante la clase número dos se aborda en profundidad, la lectura crítica será entendida como comprensión, se plantea reflexionar en torno al concepto a través de una cita de Paulo Freire en la página siete del cuaderno de escritura experiencial. Durante la misma clase se propone que los y las estudiantes puedan reflexionar en torno al concepto y ampliar la noción de lectura, para esto, se plantea leer diferentes imágenes insertas en el cuaderno de escritura experiencial, en la página nueve, también se propone que en la página nueve de la presentación de diapositivas lean diferentes símbolos. Finalmente, a través de una actividad los y las estudiantes deben realizar una lectura crítica de su experiencia escolar realizando un recorrido por el establecimiento. A partir de este concepto, se espera que los y las jóvenes durante todas las clases lean constantemente su centro escolar, a través del desarrollo de su cuaderno de escritura experiencial, preguntas reflexivas y metacognitivas sobre la lectura crítica.

En segundo lugar, el concepto de experiencia escolar es abordado desde la primera clase hasta la última. No obstante, durante la tercera clase se aborda en profundidad el concepto de experiencia escolar, a través de una actividad donde los y las estudiantes deben reconocer a través de imágenes la temática de diferentes series que abordan la experiencia escolar en la diapositiva veinte y veintiuno de la presentación. Asimismo, se realiza durante esta clase una dinámica donde los y las educandos/as deben responder a la pregunta en un post-it: ¿Cómo ha sido tu experiencia escolar? Las respuestas deben ser depositadas en una caja para luego, ser leídas en voz alta. En este sentido, se busca que los y las jóvenes reflexionen en torno a su experiencia escolar y la de sus compañeros y compañeras.

Igualmente, a lo largo de todo el cuaderno de escritura experiencial se aborda la experiencia escolar mediante diferentes preguntas como, por ejemplo, en la página dieciocho se pregunta ¿Qué es para ti la experiencia escolar? También, en la página treinta y seis se les pregunta a los y las estudiantes: ¿Has pensado en dejar la escuela? ¿Por qué? Asimismo,

durante la página veintitrés se pregunta ¿Alguna vez te has preguntado cuál es tu rol en la escuela? ¿Cuál sería?

En definitiva, estos son solo algunos ejemplos sobre las actividades de experiencia escolar que deben desarrollar los y las estudiantes, pues en todas las clases, actividades, cuaderno de escritura experiencial y en los materiales utilizados se trabaja el concepto. De igual manera, se aborda la experiencia escolar en la clase número cinco, seis, siete a través de la creación de un texto autobiográfico sobre la lectura crítica de la experiencia escolar de los y las estudiantes.

En tercer lugar, los textos autobiográficos son abordados en la clase número cuatro, cinco, seis y siete. En concreto, en la clase cuatro se plantea explicar el concepto de textos autobiográficos, su estructura y características en la diapositiva veintinueve, treinta y treinta y uno. Además, durante la cuarta y sexta clase se propone la lectura de dos fragmentos de textos autobiográficos, los cuales son “Autobiografía de un esclavo” y “La vergüenza” para ejemplificar la estructura de este tipo de textos y que los y las estudiantes se puedan guiar a través de estos relatos para su posterior creación. En esta misma línea, durante la clase cinco se planifica el texto autobiográfico, en la clase seis se comienza con la elaboración de un texto autobiográfico y en la clase siete se plantea editar el texto a través de las retroalimentaciones entregadas por la docente.

En cuarto y último lugar, la categoría de escritura experiencial se analiza desde la clase número dos a la siete. En este sentido, la categoría levantada se desarrolla en todo el cuaderno de escritura experiencial a lo largo de su desarrollo durante las clases, puesto que los y las estudiantes deben narrar sucesos o acontecimientos de sus experiencias en la escuela. También, es abordado en la creación de un texto autobiográfico debido a que se propone que escriban sobre cómo ha sido su experiencia en la escuela.

7. CONCLUSIONES

7.1 Síntesis de la propuesta de secuencia didáctica

La propuesta de secuencia didáctica se centra en la escritura de un texto autobiográfico sobre la lectura crítica de la experiencia escolar, para esto se proponen ocho clases en las que se abordarán los conceptos de lectura crítica y experiencia escolar. Durante la primera clase se aplica la Evaluación de Inicio. En la segunda clase, se aborda la lectura crítica a través de la reflexión de citas y actividades en torno al concepto. En la tercera clase, se centra en la experiencia escolar, mediante la relación entre la temática y diferentes series, películas, canciones, etc. que abordan la experiencia escolar, de igual manera mediante el desarrollo de actividades individuales y grupales.

En la cuarta clase, se explica qué es un texto autobiográfico, su estructura y características. Asimismo, se lee un fragmento de un texto autobiográfico y se realizan preguntas en torno a la lectura de este. En la quinta clase, se desarrollan páginas del cuaderno de escritura experiencial y también se comienza con la planificación de un texto autobiográfico sobre la lectura crítica de la experiencia escolar. En la sexta clase, se lee un fragmento de un texto autobiográfico y se realizan preguntas relacionadas a la unidad 1: La libertad como tema literario con el fin de motivar la escritura. Igualmente, durante esta clase se comienza a escribir el texto autobiográfico.

En la séptima clase, se realiza una retroalimentación a cada estudiante sobre su proceso de escritura y se hacen preguntas relacionadas al proceso de escritura del texto autobiográfico sobre la lectura crítica de la experiencia escolar. En la octava clase, se aplica la Evaluación de Salida que es igual a la de Inicio, pero esta tiene el propósito de evaluar el impacto de la secuencia didáctica.

7.2 Fortalezas y debilidades de la investigación

No hay investigación que esté exenta de debilidades y fortalezas y esta investigación no es la excepción. En primer lugar, las fortalezas de esta investigación tienen relación con el diseño de una propuesta didáctica, que aborde la lectura crítica desde una noción diferente, es decir, que el concepto sea entendido como la comprensión del mundo que nos rodea, el cual posibilita el cuestionamiento constante de las cosas, personas, situaciones, espacios, experiencias, etc.

En este sentido, se trabaja el eje de lectura saliéndose de los lineamientos curriculares que proponen entender la lectura relacionada a lo textual. En esta misma línea, a través de las investigaciones revisadas en los antecedentes conceptuales se evidencia que existen teorías que abordan la lectura crítica como comprensión, sin embargo, no hay investigaciones que propongan llevarla a la praxis en la asignatura de Lengua y Literatura.

En segundo lugar, al recoger los antecedentes conceptuales que abordan el concepto de experiencia escolar, se percibe que no existen muchas investigaciones que profundicen en la temática, lo que refuerza la idea de revalorizar la importancia que tienen las experiencias de los y las estudiantes dentro de la escuela, y que deben ser objeto de más estudios tanto en las investigaciones educativas como dentro de las aulas y los establecimientos.

Además, en el diseño didáctico propuesto en esta investigación, se aborda la experiencia escolar de los y las estudiantes generando instancias en las que ellos y ellas reflexionen en torno lo que sucede en los establecimientos, entendiendo que la experiencia escolar impacta en sus vidas. Así pues, se genera un espacio dentro de la asignatura de Lengua y Literatura para narrar los acontecimientos que ocurren en las escuelas que dejan huellas en los y las educandos. Consiguientemente, las lecturas críticas que puedan realizar los y las jóvenes sobre su experiencia escolar serán escritas a partir de un texto autobiográfico y a través de la escritura de un cuaderno experiencial creado en la propuesta didáctica.

En cuanto a las debilidades, al ser una Investigación Basada en Diseño esta propuesta no es implementada en el aula, por lo que los resultados respecto al impacto de la secuencia didáctica propuesta en los y las estudiantes no se puede verificar, y esto produce que no exista claridad en la influencia que puede tener la lectura crítica que realizan los y las estudiantes sobre su experiencia escolar.

7.3 Proyecciones para la pedagogía y la investigación

Las proyecciones de esta investigación en relación a la pedagogía son la importancia de resignificar la escuela a partir de lo que los y las estudiantes pueden decir de ella, ya que, de esta manera estamos abriendo la puerta para que sean ellos y ellas quienes sean protagonistas de sus propias experiencias escolares. Asimismo, se considera relevante ampliar la noción de lectura crítica que es abordada tradicionalmente en la escuela con el propósito de que los y las estudiantes puedan aprender a realizar lecturas de su entorno y escuela.

En cuanto a los estudios educativos, las proyecciones en esta investigación tienen relación con la idea de profundizar sobre el concepto de lectura crítica como comprensión y el concepto de experiencia escolar, puesto que, resulta necesario ahondar más sobre estas temáticas. Además, es preciso ahondar en la lectura crítica en diferentes investigaciones en relación con llevarla a cabo en la práctica educativa, debido a que al trabajar la lectura como comprensión que pueden hacer los y las estudiantes de su mundo y de su entorno, se abren las posibilidades de mejorar la escuela y reflexionar sobre su contexto.

De igual manera, las investigaciones sobre las experiencias escolares deben ser estudiadas en mayor profundidad, ya que los estudios educativos le otorgan mucho énfasis a las evaluaciones y aspectos académicos de la escuela. En este sentido, se debe poner el foco

en las vivencias y experiencias de los y las estudiantes dentro de los espacios educativos por los cuales transitan, ya que, la escuela es un suceso importante en la vida de los seres humanos y debemos conocer cómo se han llevado a cabo esos procesos y experiencias con el propósito de reflexionar y mejorar las escuelas, y también, otorgarle mayor importancia a la construcción de identidad de los y las jóvenes.

En efecto, lo mencionado anteriormente se propone en función de que otros investigadores estudien y profundicen en los conceptos de experiencia escolar y lectura crítica que han sido abordados a lo largo de esta investigación, tanto en la práctica educativa como en los estudios académicos.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, N. y Estupiñan, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista historia de la educación latinoamericana*, (10), 25 - 40.
- Bisquerra, R. (2009) Metodología de la investigación educativa. Editorial: La Muralla.SA, Madrid.
- Caride, J. A., & Pose, H. (2015). Leer el mundo hoy o cuando la lectura se convierte en diálogo. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (14), 65-80. https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.14.05
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y vida*, 26, p. 32-45. Argentina: Universidad de La Plata.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Anagrama.
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (32). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Castillo González, F., & Pérez Rodríguez, N. C. (2019). Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar. *Educación y Ciencia*, (20), 169–188. doi:<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2017.20.e8914>
- Cavieres, E. (2014). La calidad de la educación como parte del problema. Educación escolar y desigualdad en Chile. *Revista Brasileira de Educação*, 19 (59), 1033-1051.
- Díaz Barriga, F., Vázquez Negrete, V., & Díaz David, A. (2018). Sentido de la experiencia escolar en estudiantes de secundaria en situación de vulnerabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17 (1), 237-252.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Freire, P. (1999). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Gil, F. (1997). Educación y narrativa: La práctica de la autobiografía en la educación. *Teoría de la Educación*, 9, 115-136.

- Guisasola, J., Ametller, J., & Zuza, K. (2021). Investigación basada en el diseño de Secuencias de Enseñanza-Aprendizaje: una línea de investigación emergente en Enseñanza de las Ciencias. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 18(1).
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 4.
- Llinás, P. (2009). Imágenes y sentidos de la experiencia escolar: percepciones de los estudiantes sobre la escuela secundaria. *Propuesta educativa*, (32), 95-104.
- Londoño Vásquez, D. A., & Cardona Torres, P. A. (2016). El sentido de la lectura crítica en contexto.
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, (22), 41-60.
Recuperado de:
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9053/Pensamiento%20cr%C3%ADtico%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mateos Blanco, T., & Núñez Cubero, L. (2011). Narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos. *Revista de la Educación*, 23 (2), 111-128.
- Ministerio de Educación (2015). Bases Curriculares 7° básico a 2° medio. Recuperado de:
<https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Bases-Curriculares-7%C2%BA-b%C3%A1sico-a-2%C2%BA-medio.pdf>
- Molina Chávez, W. M. (2008). Sentidos de la enseñanza media desde la experiencia escolar de estudiantes de liceos municipales. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 34 (1), 105-122.
- Molina, M., Castro, E., & Castro, E. (2007). Un acercamiento a la investigación de diseño a través de los experimentos de enseñanza.
- Ortiz-Iñíguez, N., Cuadros, O., Zenteno-Osorio, S., & Leal-Soto, F. (2022). Desarrollo y Evidencia de Validez de Constructo de un Instrumento para Evaluar Experiencia Escolar. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 2(63), 147-162.
- Rivas Flores, J. I., Cortés González, P., Márquez García, M. J., Padua Arcos, D., & Leite Méndez, A. E. (2010). La configuración de identidades en la experiencia escolar: Escenarios, sujetos y regulaciones. *Revista de Educación*.
- Rudduck, J. y Flutter, J. (2007). *Cómo mejorar tu centro escolar dando la voz al alumnado*. Madrid: Morata.
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación. En C. F. Roberto Hernández Sampieri, *Roberto Hernández Sampieri* (12). México: McGraw Hill education.

- Sánchez Lara, R. A. (2019). Literatura, diversidad y educación: la urgencia de un observador-creador desde la escritura autobiográfica. *Polyphōnía. Revista De Educación Inclusiva / Polyphōnía. Journal of Inclusive Education*, 3(2), 236-254. Recuperado a partir de <https://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/306>
- Serrano de Morero, S., & Madrid de Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*, 16(1), 58-68.
- Taylor, Charles. (1996) Identidad y reconocimiento. *Revista Internacional de Filosofía Política* (7), 1996, p. 10-19. ISSN: 1132-9432

9. ANEXOS

9.1 Encuestas

9.1.1 Encuesta Estudiante



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Encuesta Estudiantes

Estimadas/os estudiantes, la siguiente encuesta está orientada en recolectar información de su experiencia como escolares secundarias/os dentro del establecimiento, sus respuestas serán utilizadas para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos su tiempo y participación.

1. ¿Qué tipo de actividades son las que más te motivan a participar en las clases de Lengua y Literatura?
 - Actividades de diálogo
 - Actividades grupales
 - Actividades donde pueda expresar lo que me gusta
 - Actividades donde pueda expresar mis experiencias personales
 - Otros

2. ¿Qué habilidades consideras que te aporta la asignatura de Lengua y Literatura?
Puede marcar más de una opción
 - Habilidades intelectuales
 - Habilidades reflexivas
 - Habilidades personales
 - Habilidades sociales

3. ¿De qué manera tus docentes te entregan herramientas para poder abordar tus diferentes necesidades personales? Puede marcar más de una opción

- Mediante talleres
- Mediante actividades
- Mediante instancias reflexivas
- Mediante el diálogo y la escucha activa
- No creo que me entreguen ese tipo de herramientas
- Otros

4. ¿De qué manera crees que el establecimiento aporta en tu proceso formativo? Puede marcar más de una opción.

- Fomenta mi sentido de la responsabilidad
- Fomenta un mejor rendimiento académico
- Fomenta una mejor relación con mi entorno
- Fomenta una mejor relación conmigo misma/o
- Otros

5. ¿Qué consideras que es el autoconocimiento? Puede marcar más de una opción.

- Amor propio
- Conocer mis gustos
- Reconocerme a mí y a mi entorno
- Conocer mis fortalezas y debilidades
- Otros

9.1.1.2 Respuesta Estudiante (M)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Respuesta estudiante (M)

Estimadas/os estudiantes, la siguiente encuesta está orientada en recolectar información de su experiencia como escolares secundarias/os dentro del establecimiento, sus respuestas serán utilizadas para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos su tiempo y participación.

1. ¿Qué tipo de actividades son las que más te motivan a participar en las clases de Lengua y Literatura?
 - Actividades de diálogo
 - Actividades grupales
 - Actividades donde pueda expresar lo que me gusta
 - Actividades donde pueda expresar mis experiencias personales
 - Otros

2. ¿Qué habilidades consideras que te aporta la asignatura de Lengua y Literatura?
Puede marcar más de una opción
 - Habilidades intelectuales
 - Habilidades reflexivas
 - Habilidades personales
 - Habilidades sociales

3. ¿De qué manera tus docentes te entregan herramientas para poder abordar tus diferentes necesidades personales? Puede marcar más de una opción

- Mediante talleres
 - Mediante actividades
 - Mediante instancias reflexivas
 - Mediante el diálogo y la escucha activa
 - No creo que me entreguen ese tipo de herramientas
 - Otros
4. ¿De qué manera crees que el establecimiento aporta en tu proceso formativo? Puede marcar más de una opción.
- Fomenta mi sentido de la responsabilidad
 - Fomenta un mejor rendimiento académico
 - Fomenta una mejor relación con mi entorno
 - Fomenta una mejor relación conmigo misma/o
 - Otros
5. ¿Qué consideras que es el autoconocimiento? Puede marcar más de una opción.
- Amor propio
 - Conocer mis gustos
 - Reconocerme a mí y a mi entorno
 - Conocer mis fortalezas y debilidades
 - Otros

9.1.1.3 Respuesta Estudiante (A)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Respuesta Estudiante (A)

Estimadas/os estudiantes, la siguiente encuesta está orientada en recolectar información de su experiencia como escolares secundarias/os dentro del establecimiento, sus respuestas serán utilizadas para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos su tiempo y participación.

6. ¿Qué tipo de actividades son las que más te motivan a participar en las clases de Lengua y Literatura?
 - Actividades de diálogo
 - Actividades grupales
 - Actividades donde pueda expresar lo que me gusta
 - Actividades donde pueda expresar mis experiencias personales
 - Otros

7. ¿Qué habilidades consideras que te aporta la asignatura de Lengua y Literatura?
Puede marcar más de una opción
 - Habilidades intelectuales
 - Habilidades reflexivas
 - Habilidades personales
 - Habilidades sociales

8. ¿De qué manera tus docentes te entregan herramientas para poder abordar tus diferentes necesidades personales? Puede marcar más de una opción
 - Mediante talleres

- Mediante actividades
- Mediante instancias reflexivas
- Mediante el diálogo y la escucha activa
- No creo que me entreguen ese tipo de herramientas
- Otros

9. ¿De qué manera crees que el establecimiento aporta en tu proceso formativo? Puede marcar más de una opción.

- Fomenta mi sentido de la responsabilidad
- Fomenta un mejor rendimiento académico
- Fomenta una mejor relación con mi entorno
- Fomenta una mejor relación conmigo misma/o
- Otros

10. ¿Qué consideras que es el autoconocimiento? Puede marcar más de una opción.

- Amor propio
- Conocer mis gustos
- Reconocerme a mí y a mi entorno
- Conocer mis fortalezas y debilidades
- Otros

9.1.1.4 Respuesta Estudiante (V)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Respuesta Estudiante (V)

Estimadas/os estudiantes, la siguiente encuesta está orientada en recolectar información de su experiencia como escolares secundarias/os dentro del establecimiento, sus respuestas serán utilizadas para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos su tiempo y participación.

1. ¿Qué tipo de actividades son las que más te motivan a participar en las clases de Lengua y Literatura?
 - Actividades de diálogo
 - Actividades grupales
 - Actividades donde pueda expresar lo que me gusta
 - Actividades donde pueda expresar mis experiencias personales
 - Otros

2. ¿Qué habilidades consideras que te aporta la asignatura de Lengua y Literatura?
Puede marcar más de una opción
 - Habilidades intelectuales
 - Habilidades reflexivas
 - Habilidades personales
 - Habilidades sociales

3. ¿De qué manera tus docentes te entregan herramientas para poder abordar tus diferentes necesidades personales? Puede marcar más de una opción

- Mediante talleres
 - Mediante actividades
 - Mediante instancias reflexivas
 - Mediante el diálogo y la escucha activa
 - No creo que me entreguen ese tipo de herramientas
 - Otros
4. ¿De qué manera crees que el establecimiento aporta en tu proceso formativo? Puede marcar más de una opción.
- Fomenta mi sentido de la responsabilidad
 - Fomenta un mejor rendimiento académico
 - Fomenta una mejor relación con mi entorno
 - Fomenta una mejor relación conmigo misma/o
 - Otros
5. ¿Qué consideras que es el autoconocimiento? Puede marcar más de una opción.
- Amor propio
 - Conocer mis gustos
 - Reconocerme a mí y a mi entorno
 - Conocer mis fortalezas y debilidades
 - Otros

9.1.1.5 Respuesta Estudiante (N)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Respuesta Estudiante (N)

Estimadas/os estudiantes, la siguiente encuesta está orientada en recolectar información de su experiencia como escolares secundarias/os dentro del establecimiento, sus respuestas serán utilizadas para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos su tiempo y participación.

1. ¿Qué tipo de actividades son las que más te motivan a participar en las clases de Lengua y Literatura?
 - Actividades de diálogo
 - Actividades grupales
 - Actividades donde pueda expresar lo que me gusta
 - Actividades donde pueda expresar mis experiencias personales
 - Otros

2. ¿Qué habilidades consideras que te aporta la asignatura de Lengua y Literatura?
Puede marcar más de una opción
 - Habilidades intelectuales
 - Habilidades reflexivas
 - Habilidades personales
 - Habilidades sociales

3. ¿De qué manera tus docentes te entregan herramientas para poder abordar tus diferentes necesidades personales? Puede marcar más de una opción
 - Mediante talleres

- Mediante actividades
 - Mediante instancias reflexivas
 - Mediante el diálogo y la escucha activa
 - No creo que me entreguen ese tipo de herramientas
 - Otros
4. ¿De qué manera crees que el establecimiento aporta en tu proceso formativo? Puede marcar más de una opción.
- Fomenta mi sentido de la responsabilidad
 - Fomenta un mejor rendimiento académico
 - Fomenta una mejor relación con mi entorno
 - Fomenta una mejor relación conmigo misma/o
 - Otros
5. ¿Qué consideras que es el autoconocimiento? Puede marcar más de una opción.
- Amor propio
 - Conocer mis gustos
 - Reconocerme a mí y a mi entorno
 - Conocer mis fortalezas y debilidades
 - Otros

9.1.2 Encuesta docente de asignatura (J)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Encuesta Docente de asignatura (J)

Estimadas/os docentes, agradecemos su participación en esta encuesta que busca indagar información sobre su experiencia como profesor/a en la asignatura de Lengua y Literatura y también recolectar importante información que nos servirá para nuestro proyecto de investigación de la asignatura Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos nuevamente su tiempo y su participación.

1. ¿Cuáles considera que son los más grandes desafíos para nuestro desempeño como docentes de Lengua y Literatura? Puede marcar más de una opción
 - La implementación de didácticas en el aula
 - Poder motivar a los y las estudiantes
 - Abarcar todas las necesidades de las y los estudiantes
 - Otros

2. ¿Qué temáticas considera usted que son más interesantes de trabajar con los/as estudiantes? Puede marcar más de una opción.
 - Temáticas de identidad
 - Temáticas de autoconocimiento
 - Temáticas de género/sexualidad
 - Temáticas ideológicas
 - Temáticas de desigualdad
 - Otros

3. ¿De qué manera propicia el desarrollo personal en las y los estudiantes? Puede marcar más de una opción.

- Fomentando el diálogo con sus compañeros/as
- Fomentando el pensamiento crítico
- Fomentando el trabajo introspectivo
- Fomentando trabajos que apunten a la autoestima de los y las estudiantes

4. Según su experiencia docente, ¿De qué modo motiva a las y los estudiantes a escribir textos literarios? Puede marcar más de una opción.

- Presentando la posibilidad de escribir distintos tipos de texto
- Presentando la posibilidad de escribir sobre diferentes temáticas
- Presentando la posibilidad de retroalimentación de sus escritos
- Presentando la posibilidad de diferentes tipos de evaluación
- Otros

5. ¿Cuál de los siguientes actitudinales es el que más se desarrolla en sus clases? Puede marcar más de una opción.

- Comprender puntos de vista de otras/os
- La colaboración responsable al momento de comunicarse
- La capacidad de fundamentar las posturas propias
- Reflexionar constantemente sobre sí mismas/os y el mundo que les rodea
- Otros

9.1.2.1 Respuesta docente de asignatura (J)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Respuesta Docente de asignatura (J)

Estimadas/os docentes, agradecemos su participación en esta encuesta que busca indagar información sobre su experiencia como profesor/a en la asignatura de Lengua y Literatura y también recolectar importante información que nos servirá para nuestro proyecto de investigación de la asignatura Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos nuevamente su tiempo y su participación.

2. ¿Cuáles considera que son los más grandes desafíos para nuestro desempeño como docentes de Lengua y Literatura? Puede marcar más de una opción

- La implementación de didácticas en el aula
- Poder motivar a los y las estudiantes
- Abarcar todas las necesidades de las y los estudiantes
- Otros

2. ¿Qué temáticas considera usted que son más interesantes de trabajar con los/as estudiantes? Puede marcar más de una opción.

- Temáticas de identidad
- Temáticas de autoconocimiento
- Temáticas de género/sexualidad
- Temáticas ideológicas
- Temáticas de desigualdad
- Otros

3. ¿De qué manera propicia el desarrollo personal en las y los estudiantes? Puede marcar más de una opción.

- Fomentando el diálogo con sus compañeros/as
- Fomentando el pensamiento crítico
- Fomentando el trabajo introspectivo
- Fomentando trabajos que apunten a la autoestima de los y las estudiantes

4. Según su experiencia docente, ¿De qué modo motiva a las y los estudiantes a escribir textos literarios? Puede marcar más de una opción.

- Presentando la posibilidad de escribir distintos tipos de texto
- Presentando la posibilidad de escribir sobre diferentes temáticas
- Presentando la posibilidad de retroalimentación de sus escritos
- Presentando la posibilidad de diferentes tipos de evaluación
- Otros

5. ¿Cuál de los siguientes actitudinales es el que más se desarrolla en sus clases? Puede marcar más de una opción.

- Comprender puntos de vista de otras/os
- La colaboración responsable al momento de comunicarse
- La capacidad de fundamentar las posturas propias
- Reflexionar constantemente sobre sí mismas/os y el mundo que les rodea
- Otros

9.1.3 Encuesta jefa del Departamento de Lengua y Literatura (S)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Encuesta jefa del Departamento de Lengua y Literatura (S)

Estimadas/os docentes, agradecemos su participación en esta encuesta que busca indagar información sobre su experiencia como profesor/a en la asignatura de Lengua y Literatura y también recolectar importante información que nos servirá para nuestro proyecto de investigación de la asignatura Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos nuevamente su tiempo y su participación.

1. ¿De qué manera su asignatura aporta al bienestar personal de las y los estudiantes?
Puede marcar más de una opción.

- Mediante el diálogo activo
- Mediante la escucha activa
- Mediante la escritura creativa
- Mediante la literatura biográfica
- Mediante el conocimiento de las y los estudiantes
- Otros

2. ¿Cuál considera usted que es el eje más desafiante de abordar en nuestra asignatura de Lengua y Literatura? Puede marcar más de una opción.

- Lectura
- Escritura
- Oralidad
- Investigación

3. ¿De qué manera sus actividades impactan en la autoestima de los y las estudiantes?
Puede marcar más de una opción.

- Aportando en la motivación de las y los estudiantes
- Aportando en mejorar las relaciones interpersonales
- Aportando en el conocimiento de sí mismas y si mismo
- Aportando a la incorporación de conocimientos significativos
- Otros

4. ¿De qué manera considera que el taller de orientación aporta a la formación de las y los estudiantes? Puede marcar más de una opción.

- Propiciando el respeto mutuo
- Propiciando mejores relaciones interpersonales
- Propiciando mejor relación con sí mismos y sí mismas
- Propiciando mejor relación estudiante-profesor/profesora
- Otros

5. Desde su experiencia docente, ¿Cuáles son las principales dificultades de los y las estudiantes en el eje de escritura? Puede marcar más de una opción.

- Dificultades en la redacción
- Dificultades en la ortografía
- Dificultades para motivarse a escribir
- Dificultades en la creatividad al momento de escribir
- Dificultades en la comprensión de las estructuras de los diferentes tipos de textos
- Otros

9.1.3.1 Respuesta jefa del Departamento de Lengua y Literatura (S)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Respuesta jefa del Departamento de Lengua y Literatura (S)

Estimadas/os docentes, agradecemos su participación en esta encuesta que busca indagar información sobre su experiencia como profesor/a en la asignatura de Lengua y Literatura y también recolectar importante información que nos servirá para nuestro proyecto de investigación de la asignatura Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Agradecemos nuevamente su tiempo y su participación.

6. ¿De qué manera su asignatura aporta al bienestar personal de las y los estudiantes?

Puede marcar más de una opción.

- Mediante el diálogo activo
- Mediante la escucha activa
- Mediante la escritura creativa
- Mediante la literatura biográfica
- Mediante el conocimiento de las y los estudiantes
- Otros

7. ¿Cuál considera usted que es el eje más desafiante de abordar en nuestra asignatura de Lengua y Literatura? Puede marcar más de una opción.

- Lectura
- Escritura
- Oralidad
- Investigación

8. ¿De qué manera sus actividades impactan en la autoestima de los y las estudiantes?

Puede marcar más de una opción.

- Aportando en la motivación de las y los estudiantes
- Aportando en mejorar las relaciones interpersonales
- Aportando en el conocimiento de sí mismas y si mismo
- Aportando a la incorporación de conocimientos significativos
- Otros

9. ¿De qué manera considera que el taller de orientación aporta a la formación de las y los estudiantes? Puede marcar más de una opción.

- Propiciando el respeto mutuo
- Propiciando mejores relaciones interpersonales
- Propiciando mejor relación con sí mismos y sí mismas
- Propiciando mejor relación estudiante-profesor/profesora
- Otros

10. Desde su experiencia docente, ¿Cuáles son las principales dificultades de los y las estudiantes en el eje de escritura? Puede marcar más de una opción.

- Dificultades en la redacción
- Dificultades en la ortografía
- Dificultades para motivarse a escribir
- Dificultades en la creatividad al momento de escribir
- Dificultades en la comprensión de las estructuras de los diferentes tipos de textos
- Otros

9.1.4 Encuesta equipo directivo



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Encuesta equipo directivo

Estimado/a, agradecemos su participación en esta encuesta que busca indagar sobre su rol dentro del establecimiento en relación con diferentes temáticas educativas. El objetivo de la encuesta es recolectar información para el proyecto de investigación de la asignatura Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, por lo que sus respuestas son muy valiosas para nosotras. Agradecemos nuevamente su tiempo y participación.

1. ¿Cuál de las siguientes problemáticas es más recurrente en el establecimiento educacional? Puede marcar más de una opción.

- Problemáticas de Bullying
- Problemáticas de género
- Problemáticas psicosociales
- Problemáticas de Violencia intrafamiliar
- Otros

2. ¿A través de qué estrategias institucionales se vela por el bienestar integral de las y los estudiantes? Puede marcar más de una opción.

- A través de actividades extracurriculares
- A través de diferentes programas de acompañamiento del establecimiento
- A través de la promoción de un ambiente escolar armónico

- A través de la cooperación de diferentes fundaciones o instituciones estatales
- Otros

3. ¿Qué elementos del pensamiento crítico considera fundamentales de abarcar dentro de cada asignatura? Puede marcar más de una opción.

- La reflexión colectiva
- La reflexión introspectiva
- La reflexión con perspectiva de género
- La reflexión con respecto al medio social
- Otros

4. ¿De qué manera se propician espacios de reflexión de las y los estudiantes?

- A través de talleres
- A través de conversatorios
- A través de actividades extracurriculares
- A través de las diferentes asignaturas
- Otros

5. Actualmente, ¿Cómo se está abordando la Salud Mental dentro del establecimiento?

- Por medio de talleres referidos al tema
- Por medio de la asignatura de orientación
- Por medio de acompañamiento psicológico constante
- Por medio del trabajo colaborativo con las/los apoderados/as
- Otros

9.1.4.1 Respuesta equipo directivo (P)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Respuesta equipo directivo (P)

Estimado/a, agradecemos su participación en esta encuesta que busca indagar sobre su rol dentro del establecimiento en relación con diferentes temáticas educativas. El objetivo de la encuesta es recolectar información para el proyecto de investigación de la asignatura Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, por lo que sus respuestas son muy valiosas para nosotras. Agradecemos nuevamente su tiempo y participación.

2. ¿Cuál de las siguientes problemáticas es más recurrente en el establecimiento educacional? Puede marcar más de una opción.

- Problemáticas de Bullying
- Problemáticas de género
- Problemáticas psicosociales
- Problemáticas de Violencia intrafamiliar
- Otros

2. ¿A través de qué estrategias institucionales se vela por el bienestar integral de las y los estudiantes? Puede marcar más de una opción.

- A través de actividades extracurriculares
- A través de diferentes programas de acompañamiento del establecimiento
- A través de la promoción de un ambiente escolar armónico
- A través de la cooperación de diferentes fundaciones o instituciones estatales

- Otros

3. ¿Qué elementos del pensamiento crítico considera fundamentales de abarcar dentro de cada asignatura? Puede marcar más de una opción.

- La reflexión colectiva
- La reflexión introspectiva
- La reflexión con perspectiva de género
- La reflexión con respecto al medio social
- Otros

4. ¿De qué manera se propician espacios de reflexión de las y los estudiantes?

- A través de talleres
- A través de conversatorios
- A través de actividades extracurriculares
- A través de las diferentes asignaturas
- Otros

5. Actualmente, ¿Cómo se está abordando la Salud Mental dentro del establecimiento?

- Por medio de talleres referidos al tema
- Por medio de la asignatura de orientación
- Por medio de acompañamiento psicológico constante
- Por medio del trabajo colaborativo con las/los apoderados/as
- Otros

9.2 Entrevistas

9.2.1 Entrevista jefa del Departamento de Lengua y Literatura (S)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Entrevista jefa del Departamento de Lengua y Literatura (S)

Presentación:

Estimados/as, la siguiente entrevista consta de varias preguntas que tienen el propósito de recopilar información sobre su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura. Esta entrevista nos permitirá recolectar información para la elaboración de nuestra tesina de la asignatura de Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La entrevista será grabada solo en audio para un posterior análisis, sin embargo, es muy importante enfatizar que la entrevista es anónima y sus respuestas estarán sujetas a confidencialidad. Cualquier duda que le surja durante la entrevista puede preguntarme. Muchas gracias por su participación.

Preguntas generales y fáciles:

De opinión:

Desde su punto de vista, ¿Hay actividades de escritura que le permitan observar la presencia de pensamiento crítico por parte de los estudiantes?

Preguntas Complejas:

De conocimientos:

¿Cuáles son las causas del desinterés de los y las estudiantes por la habilidad de escritura?
¿Qué contenidos/habilidades enseña cuando trabaja el eje de escritura?

De antecedentes:

Según su experiencia como docente ¿Qué actividades de escritura han contribuido a la reflexión personal de las y los estudiantes?

Preguntas sensibles y delicadas:

De expresión de sentimientos:

¿Qué le motiva a trabajar el eje de escritura con las y los estudiantes del curso 1ºB?, ¿Cómo se siente cuando trabaja este eje con las y los estudiantes?, ¿Qué desafíos siente que tiene como profesora?

Sensitiva:

¿Cómo ve que se sienten las y los estudiantes al momento de escribir sobre si mismos/as?

Preguntas de Cierre:

De simulación:

Digamos que usted es estudiante del 1ºB ¿Cómo le gustaría que se trabajara el eje de la escritura?

9.2.1.1 Transcripción de la entrevista (S)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Transcripción entrevista jefa del Departamento de Lengua y Literatura

Pamela: Estimada, la siguiente entrevista consta de varias preguntas que tienen el propósito de recopilar información sobre su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura. Esta entrevista nos permitirá recolectar información para la elaboración de nuestra tesina de la asignatura de Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, la entrevista será grabada solo en audio para un posterior análisis. Sin embargo, es muy importante enfatizar que la entrevista es anónima y sus respuestas estarán sujetas a confidencialidad. Cualquier duda que le surja durante la entrevista, puede preguntarme, muchas gracias por su participación.

Pamela: eeh, preguntas generales y fáciles, de opinión: **desde su punto de vista, ¿Hay actividades de escritura que le permitan observar la presencia del pensamiento crítico por parte de los estudiantes?**

Docente guía: sí, sobre todo en los cursos de... de primero y segundo... medio se trabaja con un cuaderno de escritura, donde se evalúa la actividad por proceso, pero a la misma vez... eeh (pausa) tiene otro sentido u otro objetivo ese cuaderno de escritura que es potenciarlo en su creatividad, entender que la... la escritura es un proceso (pausa) y además también incentivar el pensamiento crítico, también cómo trabajar... las emociones a través de la de la escritura, con actividades que son cotidianas... eeh... cercanas... eeh... a lo mejor no tanto de profundización de contenidos sino más bien de... de la escritura como... también... eeh... medio de expresión y libertad

Pamela: mmh ya. De conocimientos, **¿Cuáles son las causas del desinterés de los estudiantes por la habilidad de escritura?**

Docente guía: mmmh, mira, el desinterés no se ha visto tanto... en este... en este semestre porque esta eeh... llegaron con... ganas de escribir... ya... a diferencia de otros años que no quieren escribir porque lleva mucho tiempo... la escritura (pausa) eeh..., pero los que (duda) presentan desinterés por escribir es porque... eh... tienen una... mala letra, ya no la han trabajado... y también porque les cuesta expresarse tanto... de manera de producción textual... como... a nivel de oralidad. Es por esa razón un poquito... la... la dificultad que

va por ahí... pero la mayoría al menos con este método del cuaderno... se han podido... expresar, es como un diario de vida de hecho.

Pamela: ¿Qué contenidos o habilidades enseña cuando trabaja el eje de escritura?

Docente guía: Bueno, se trabaja mucho lo que es, los primeros pasos de la escritura, partir eeh... ehh... respondiendo en un borrador, luego que ellos lean su borrador, que estén conforme con la escritura que ellos producen, eeh.. en todo momento hay revisión, hay monitoreo también de la de la ortografía, de la redacción, pero también se guía hacia la pregunta, porque a veces ellos se pierden de la actividad o de la guía, donde también se incentiva el pensamiento crítico (le da énfasis a pensamiento crítico), que no es responder a la rápida para... para solamente para entregar un producto sino es que también es hacerlo bien, eeh... contru, ir construyendo, que ellos tengan un como un proceso de metacognición, donde vean sus errores y aciertos, porque dentro de un proceso de escritura no solamente hay cosas que mejorar sino que también cosas que potenciar, como por ejemplo, cuando son muy creativos, cuando escriben un cuento, cuando pueden expresar lo que sienten, entonces ehh... también se trabaja mucho con eso, con estímulo.

Pamela: eeh de antecedentes, según su experiencia como docente **¿Qué actividades de escritura han contribuido a la reflexión personal de las y los estudiantes?**

Docente guía: Bueno, les gusta mucho hacer los decálogos, por ejemplo, donde ellos hacen normas o.. para todo el curso, pero las instau... las instau... las instauran ellos mismos, ya, eh.. cómo construir sus propios valores y respeto, a ellos les gusta mucho eso en en escritura, también lo he visto que le gusta mucho hacer afiches y actividades creativas, eeh... unir la escritura con el arte, por ejemplo, en segundo medio estamos creando cuentos donde tienen que ser representado a través de dibujos o pinturas, tonces esa esa unión con otra asignatura les gusta mucho, eeh... o unir la música con el proceso de escritura, como que no sea algo aislado dentro de su proceso educativo sino que tenga hartas raíces como pa poder demostrar su creatividad porque a veces son muy buenos para escribir pero también hay otras habilidades cómo es dibujar, pintar, alomejor... las técnicas dee.. tecnología, les gusta recortar, tonces llevar ese proceso igual a ... ir uniendolo a otras actividades didácticas.

Pamela: preguntas sensibles y delicadas, de expresión de sentimientos, **¿Que le motiva a trabajar el eje de escritura con las y los estudiantes del curso primero B?**

Docente guía: bueno. Yo trabajo mucho la... la escritura... porque a través de este proceso... yo también me doy cuenta de muchos aspectos psicológicos que... arraigan... en... la expresión de los estudiantes, cuando por ejemplo... escriben un cuento, los personajes con los cuales ellos se identifican, los personajes cuando hago no sé, un cuento protagónico... qué cosas carecen, qué cosas tan pasando, son también como alertas que a nosotros no pueden servir como insumo para poder ayudaar a un estudiante que esté en un... una en una situación por ejemplo de vulnerabilidad.

Pamela: y... en el caso que presencie o evidencie.... una situación de vulnerabilidad...
¿cómo lo... lo aborda?

Docente guía: bueno. Lo primero que hay que hacer... en este caso, se deriva el caso a convivencia, se trata, porque a veces puede ser mucho de la fantasía... pero... la mayoría de los casos no es así. A siempre hay algo (preocupación) y... afortunadamente los estudiantes, las y los estudiantes... se han abierto a este espacio de diálogo (toma aire) y expresan... que si están pasando un problema después de esta segunda entrevista que se habla con ellos sin decir que fue por el cuaderno de escritura, sino como que... nos hemos dado cuenta... a lo mejor en su estado de ánimo... que quiere o solamente... queremos una queremos hacer una entrevista porque estamos entrevistando a estudiantes para saber sus emociones y a través de... de... ese monitoreo... podemos ir derivando... a otros especialistas también; convivencia, psicólogo, de la... ter jove (duda) que como lo que... (nerviosismo) tenemos a primera mano... (duda) en la municipalidad.

Pamela: Osea que la municipalidad igual see...

Docente guía: Se tiene que involucrar, por ejemplo, en un.....(suena llamada) (La entrevista recibe una llamada telefónica)

Pía: Desbloquealo (dirigido a Pamela en voz baja)

Docente guía: Aló?

(Risas)

Docente guía: Íbamos en la derivación...

Pamela: eeh sí, **¿Cómo se siente cuando trabaja este eje con las y los estudiantes? el eje de escritura...**

Docente guía: Bueno, la parte de cómo me siento, encuentro...bien, es un proceso igual cansador, ya, la revisión porque tenemos estudiantes.... el primero año B que son 36 estudiantes (le da énfasis), tonces, es un proceso que va uno por uno, ehh... pero... siempre vale porque tiene frutos, tiene fruto trabajar... en...que ellos sean conscientes en qué se equivocaron, ir motivándolos a escribir, eeh.. porque con tanta tecnología también olvidaron por ejemplo cómo se escriben algunas palabras, ya, las escriben mal, y son como conscientes de.. de ese proceso o al leer, no sé, un cuento o al leer, no sé, una opinión, porque... eh.. uno igual puede trabajar la argumentación, una opinión en la escritura, también ellos se dan cuenta que ni ellos se entienden la idea que quieren decir (lo dice risueña) y la mejoran, y piden ayuda, piden ayuda igual así como ¿Qué puedo ... qué palabras puedo utilizar acá? tonce, la escritura igual va con procesos de contenidos, no.. no van aislados porque uno enseña estrategias, conectores, eeh... los va ayudando en aumentar también el vocabulario, que su vocabulario es escaso, tonce van conociendo otras palabras, la van ampliando en su mismos..en lo cotidiano.

Pamela: o sea que... constantemente se están preocupando como... cómo escribir ciertas palabras...

Docente guía: sí. Mira, algunos se preocupan mucho de cómo escribir las palabras y a otro hay que hacerlos consciente, marcandose la y diciéndole... mira, así se escribe, entonces escribela en tu cuaderno... bien, como yo le he corregido, para que después tú cuando tengas duda vuelvas a tu cuaderno... a ver como se escribe (toma aire) como que de esa manera... ellos... porque generalmente utilizan las mismas palabras como para escribir y se equivocan por ejemplo: palabras como decisión... ya, eeh comprensión... eeh las palabras que van tildadas porque son del pasado... eso como que son procesos que ellos van aprendiendo... y después ya son conscientes (toma aire) y... todavía tienen como la técnica de escribir con colore que eso igual... le... les sirve por como ayuda... de... de memoria... de... de grabarse como este proceso

Pamela: ¿Qué desafíos siente que tiene como profesora?

Docente guía: ¿En qué ámbito? (risa nerviosa)

Pamela: eem (dubitativa) en la sala de clases... por ejemplo

Docente guía: (toma aire) mira, yo creo que... cuando conocemos a un curso... eeh... aquí lo que menos hay es rutina... así porque... o que que te sepamos todo, que tengamos todo yaa... aaa resuelto es lo que menos tiene un profesor, porque... siempre llega... desafío y desafío a nivel académico por ejemplo el gran desafío que tenemos hoy en día lo educadore e porque estamos en un proceso de nivelación (toma aire) y... que... eso va a costar mucho año para que... que se pueda formar en lo básico al menos, como comprender un texto... poder escribir bien... cosa que... salgan que cumplamos la meta al menos cuando salgan de cuarto medio... sepan comunicarse, porque el lenguaje es el objetivo principal y por eso es la base de... los planes curriculare... es que ellos puedan expresarse en un lugar de trabajo... en su lugar de estudio, puedan decir cuando... o manifestar cuando no están de acuerdo con algo (toma aire) eeh... también resguardar sus derechos, eeh... también aportar, comunicarse... y ayudar a otro.

Pamela: En preguntas sensitivas, ¿Cómo ve que se sienten las y los estudiantes al momento de escribir sobre sí mismos?

Docente guía: Los niños al momento de escribir, eeh.. se conectan mucho y son muy sensibles, entran en una.. en otro plano, eeh ...inclusive, ni siquiera se sienten observados, entran en su propio mundo interior, y indagan en su propio proceso ya sea una actividad creativa o una actividad (duda) eeh... más bien de opinión, encuentro que es un espacio donde ellos se sumergen en su mundo interior.

Pamela: y.. ¿ Les cuesta cómo acceder a escribir sobre sí mismos o ...?

Docente guía: Lo que más cuesta en las salas de clases, es lograr la concentración, es como hacer el ambiente propicio para que ellos comiencen a escribir, pero después de lograr ese ambiente propicio, ellos avanzan y realizan sus tareas, eeh... evalúan sus procesos y realmente cumplen con los objetivos que que.. están de acuerdo a las tareas asignadas a la asignatura.

Pamela: eeh.. preguntas de cierre, de simulación, digamos que usted es estudiante del 1°B
¿Cómo le gustaría que se trabajara el eje de escritura?

Docente guía: Bueno, yo siempre intento (lo dice risueña) ponerme en el lugar de los chiquillos porque ellos son más hiperactivos, es un curso que se caracteriza porque tienen mucha energía, entonces.. el eje de escritura se debiese trabajar de forma didáctica en el primero... B es como la manera que ellos se interiorizan en el proceso, en hacer cosa, en.. en hacer producto, proyectos, ahí... ahí ellos ocupan esa energía en la en la transforman en creatividad.

Pamela: Muchas gracias por su respuesta.

(Risas)

9.2.1.2 Codificación de la entrevista (S)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
 Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
 Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Codificación entrevista jefa del Departamento de Lengua y Literatura

Pregunta investigador/a

1. Desde su punto de vista, ¿Hay actividades de escritura que le permitan observar la presencia del pensamiento crítico por parte de los estudiantes?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. sí, sobre todo en los cursos de... de primero y segundo...	“Se observa el pensamiento crítico en niveles de primero y segundo medio”	Actividades de pensamiento crítico	Pensamiento crítico
2. se trabaja con un cuaderno de escritura,	“Describe la realización de un cuaderno de escritura.”	Trabajo de escritura	Cuaderno de escritura

<p>3. donde se evalúa la actividad por proceso, pero a la misma vez... eeh (pausa)</p>	<p>“Actividad por proceso”</p>	<p>Proceso de escritura</p>	<p>Eje de escritura</p>
<p>4. tiene otro sentido u otro objetivo ese cuaderno de escritura que es potenciarlo en su creatividad</p>	<p>“El objetivo del cuaderno de escritura es potenciar la creatividad”</p>	<p>Cuaderno de escritura</p>	<p>Escritura creativa</p>
<p>5. entender que la... la escritura es un proceso (pausa)</p>	<p>“La escritura es un proceso”</p>	<p>Proceso de escritura</p>	<p>Eje de escritura</p>
<p>6. además también incentivar el pensamiento crítico</p>	<p>“Incentivar el pensamiento crítico”</p>	<p>Actividades de pensamiento crítico</p>	<p>Pensamiento crítico</p>
<p>7. también cómo trabajar... las emociones a través de la de la escritura,</p>	<p>“Trabajar las emociones a través de la escritura”</p>	<p>Proceso de escritura y emocionalidad</p>	<p>Escritura como expresión de emociones</p>

8. con actividades que son cotidianas... eeh... cercanas... eeh...	“Actividades cotidianas y cercanas”	Actividades contextualizadas	Eje de escritura
9. a lo mejor no tanto de profundización de contenidos sino más bien de... de la escritura como... también... eeh... medio de expresión y libertad	“La escritura como medio de expresión y libertad”	Posibilidades que entrega la escritura	Escritura como medio de expresión y libertad

Pregunta investigador/a

2. ¿Cuáles son las causas del desinterés de los estudiantes por la habilidad de escritura?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. mmmh, mira, el desinterés no se ha visto tanto... en este... en este semestre porque esta eeh... llegaron con... ganas de escribir...	“El desinterés no se ha visto durante el semestre, porque llegaron con ganas de escribir”	Motivación por la escritura	Interés por la escritura

<p>2. ya... a diferencia de otros años que no quieren escribir porque lleva mucho tiempo... la escritura (pausa)</p>	<p>“La escritura lleva mucho tiempo”</p>	<p>Proceso de escritura</p>	<p>Interés por la escritura</p>
<p>3. eeh..., pero los que (duda) presentan desinterés por escribir es porque... eh... tienen una... mala letra, ya no la han trabajado...</p>	<p>“Los que presentan desinterés por escribir es porque tienen mala letra”</p>	<p>Causas del desinterés por la escritura</p>	<p>Desinterés por la escritura: caligrafía</p>
<p>4. y también porque les cuesta expresarse tanto... de manera de producción textual... como... a nivel de oralidad.</p>	<p>“Les cuesta expresarse a través de la oralidad y la escritura”</p>	<p>Dificultades en la expresión oral y escrita</p>	<p>Eje de oralidad y escritura</p>
<p>5. Es por esa razón un poquito... la... la dificultad que va por ahí...</p>	<p>“La dificultad de la escritura”</p>	<p>Causas del desinterés por la escritura</p>	<p>Desinterés por la escritura</p>
<p>6. pero la mayoría al menos con este método del cuaderno... se han</p>	<p>“Con el cuaderno de escritura se han podido expresar”</p>	<p>Cuaderno de escritura</p>	<p>Escritura como expresión de emociones</p>

podido... expresar, es como un diario de vida de hecho.			
---	--	--	--

Pregunta investigador/a

3. ¿Qué contenidos o habilidades enseña cuando trabaja el eje de escritura?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. Bueno, se trabaja mucho lo que es, los primeros pasos de la escritura, partir eeh...	“Se trabaja con los primeros pasos de la escritura”	Proceso de producción textual	Fases de la producción textual
2. ehh... respondiendo en un borrador, luego que ellos lean su borrador, que estén conforme con la escritura que ellos producen, eeh..	“Crean producciones escritas, las leen y editan hasta estar conformes”	Proceso de producción textual: borrador	Fases de la producción textual
3. en todo momento hay revisión, hay monitoreo	“Revisión de la ortografía y redacción”	Proceso de producción textual: revisión	Fases de la producción textual

también de la de la ortografía, de la redacción			
4. pero también se guía hacia la pregunta, porque a veces ellos se pierden de la actividad o de la guía,	“Se guía hacia la pregunta ya que los estudiantes se pierden”	Proceso de escritura	Escritura como proceso
5. donde también se incentiva el pensamiento crítico (le da énfasis a pensamiento crítico),	“Incentivar el pensamiento crítico”	Motivar el pensamiento crítico	Pensamiento crítico
6. que no es responder a la rápida para... para solamente para entregar un producto sino es que también es hacerlo bien,	“la idea es no responder rápido sino responder bien”	Proceso de producción textual	Escritura como proceso
7. eeh... contru, ir construyendo, que ellos tengan un como un proceso de metacognición,	“Construir un proceso de metacognición, ver los errores y aciertos”	Proceso de producción textual: metacognición	Escritura como proceso

donde vean sus errores y aciertos,			
8. porque dentro de un proceso de escritura no solamente hay cosas que mejorar sino que también cosas que potenciar,	“En el proceso de escritura hay cosas que mejorar y potenciar”	Proceso de producción textual	Escritura como proceso
9. como por ejemplo, cuando son muy creativos, cuando escriben un cuento, cuando pueden expresar lo que sienten, entonces ehh...	“Son muy creativos y se expresan a través de la escritura”	Motivación por la escritura	Escritura y Motivación
10. también se trabaja mucho con eso, con estímulo.	“Se trabaja con estímulos”	Escritura y estímulos	Escritura y Motivación

Pregunta investigador/a

4. ¿Qué actividades de escritura han contribuido a la reflexión personal de las y los estudiantes?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
--------------------	--------------------	------------------	-----------

<p>1. Bueno, les gusta mucho hacer los decálogos, por ejemplo, donde ellos hacen normas o.. para todo el curso</p>	<p>“Les gusta hacer decálogos, hacer normas”</p>	<p>Motivación por la escritura</p>	<p>Actividades de escritura</p>
<p>2. pero las instau... las instau... las instauran ellos mismos, ya, eh.. cómo construir sus propios valores y respeto, a ellos les gusta mucho eso en en escritura</p>	<p>“A través de la escritura construyen sus valores y respeto”</p>	<p>Motivación por la escritura creando sus propios valores</p>	<p>Actividades de escritura</p>
<p>3. también lo he visto que le gusta mucho hacer afiches y actividades creativas</p>	<p>“Les gusta hacer afiches y actividades creativas”</p>	<p>Actividades creativas relacionadas con el arte</p>	<p>Actividades de escritura</p>
<p>4. tonces esa esa unión con otra asignatura les gusta mucho eeh... o unir la música con el proceso de escritura,</p>	<p>“Unir la música con el proceso de escritura”</p>	<p>Actividades creativas e interdisciplinarias</p>	<p>Actividades de escritura</p>

<p>5. como que no sea algo aislado dentro de su proceso educativo</p>	<p>“La escritura no debe estar aislada del proceso educativo”</p>	<p>Resignificar la escritura en el proceso educativo</p>	<p>Escritura y Motivación</p>
<p>6. sino que tenga hartas raíces como pa poder demostrar su creatividad.</p>	<p>“Demostrar su creatividad”</p>	<p>Escritura creativa</p>	<p>Escritura y creatividad</p>
<p>7. eeh... unir la escritura con el arte, por ejemplo, en segundo medio estamos creando cuentos donde tienen que ser representado a través de dibujos o pinturas,</p>	<p>“Unir la escritura con el arte, creando cuentos a través de dibujos o pinturas”</p>	<p>Actividades creativas relacionadas con el arte</p>	<p>Actividades de escritura</p>
<p>8. porque a veces son muy buenos para escribir</p>	<p>“Buenos para escribir”</p>	<p>Motivación por la escritura</p>	<p>Escritura y Motivación</p>
<p>9. pero también hay otras habilidades cómo es dibujar, pintar, alomejor... las técnicas dee.. tecnología, les gusta</p>	<p>“Habilidades de dibujo, pintura, recortar y técnicas de tecnología”</p>	<p>Actividades creativas e interdisciplinarias</p>	<p>Actividades de escritura</p>

recortar, tonces llevar ese proceso igual a ...			
10. ir uniendolo a otras actividades didácticas	“unir con otras actividades didácticas”	Actividades creativas e interdisciplinarias	Actividades de escritura

Pregunta investigador/a

5. ¿Qué le motiva a trabajar el eje de escritura con las y los estudiantes del curso primero B?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. bueno. Yo trabajo mucho la... la escritura... porque a través de este proceso...	“Trabajo mucho la escritura”	Proceso de escritura	Enseñanza de la escritura

<p>2. yo también me doy cuenta de muchos aspectos psicológicos que... arraigan... en... la expresión de los estudiantes,</p>	<p>“Los estudiantes arraigan muchos aspectos psicológicos en la escritura”</p>	<p>Elementos presentes en el proceso de escritura</p>	<p>Escritura como expresión de emociones</p>
<p>3. cuando por ejemplo... escriben un cuento, los personajes con los cuales ellos se identifican,</p>	<p>“Escriben un cuento con los personajes con los que ellos se identifican”</p>	<p>Elementos presentes en el proceso de escritura</p>	<p>Escritura como expresión de emociones</p>
<p>4. los personajes cuando hago no sé, un cuento protagónico... qué cosas carecen, qué cosas tan pasando,</p>	<p>“Evidencias en los cuentos a través del tipo de personaje”</p>	<p>Elementos presentes en el proceso de escritura</p>	<p>Escritura como expresión de emociones</p>
<p>5. son también como alertas que a nosotros nos pueden servir como insumo para poder ayudaar a un estudiante</p>	<p>“Alertas que nos pueden servir para ayudar a un estudiante”</p>	<p>Posibilidades que entrega la escritura</p>	<p>Escritura como expresión de emociones</p>

6. que esté en un... una en una situación por ejemplo de vulnerabilidad.	“Situación de vulnerabilidad”	Posibilidades que entrega la escritura	Escritura como expresión de emociones
--	-------------------------------	--	---------------------------------------

Pregunta investigador/a

6. y... en el caso que presencie o evidencie.... una situación de vulnerabilidad... ¿cómo lo... lo aborda?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. bueno. Lo primero que hay que hacer... en este caso, se deriva el caso a convivencia,	“Derivar el caso a convivencia”	Protocolos del establecimiento	Situaciones de vulnerabilidad en estudiantes
2. A siempre hay algo (preocupación) y... afortunadamente los estudiantes, las y los estudiantes... se han abierto a este espacio de diálogo (toma aire) y expresan...	“Los y las estudiantes están abiertos al diálogo”	Diálogo entre docentes y estudiantes	Relación entre docentes y estudiantes

3. que si están pasando un problema después de esta segunda entrevista que se habla con ellos	“si están pasando por problemas se les hace una entrevista”	Entrevistas personales	Relación entre docentes y estudiantes
4. sin decir que fue por el cuaderno de escritura	“Cuaderno de escritura”	Cuaderno de escritura como medio para detectar problemas	Escritura como expresión de emociones
5. sino como que... nos hemos dado cuenta... a lo mejor en su estado de ánimo...	“Nos hemos dado cuenta por su estado de ánimo”	Estrategias pedagógicas	Convivencia escolar
6. que quiere o solamente... queremos una entrevista hacer una entrevista	“Queremos hacerle una entrevista”	Estrategias pedagógicas	Convivencia escolar
7. porque estamos entrevistando a estudiantes para saber sus emociones	“Entrevistamos estudiantes para saber sus emociones”	Entrevistas personales	Convivencia escolar

<p>8. y a través de... de... ese monitoreo... podemos ir derivando...</p>	<p>“se monitorea y se deriva”</p>	<p>Protocolos del establecimiento</p>	<p>Convivencia escolar</p>
<p>9. a otros especialistas también; convivencia, psicólogo, de la... ter jove (duda) que como lo que... (nerviosismo) tenemo a primera mano... (duda) en la municipalidad.</p>	<p>“Se deriva a convivencia escolar, psicólogo y la municipalidad”</p>	<p>Protocolos del establecimiento</p>	<p>Espacios institucionales de derivación</p>
<p>10. Pamela: Osea que la municipalidad igual see...</p>			
<p>11. Se tiene que involucrar, por ejemplo, en un.....(suena llamada) (La entrevistada recibe una llamada telefónica)</p>	<p>“La municipalidad se tiene que involucrar”</p>	<p>Intervención municipal</p>	<p>Espacios institucionales de derivación</p>

Pregunta investigador/a

6. y... en el caso que presencie o evidencie.... una situación de vulnerabilidad... ¿cómo lo... lo aborda?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. bueno. Lo primero que hay que hacer... en este caso, se deriva el caso a convivencia,	“Derivar el caso a convivencia”	Protocolos del establecimiento	Situaciones de vulnerabilidad en estudiantes
2. A siempre hay algo (preocupación) y... afortunadamente los estudiantes, las y los estudiantes... se han abierto a este espacio de diálogo (toma aire) y expresan...	“Los y las estudiantes están abiertos al diálogo”	Diálogo entre docentes y estudiantes	Relación entre docentes y estudiantes
3. que si están pasando un problema después de esta segunda entrevista que se habla con ellos	“si están pasando por problemas se les hace una entrevista”	Entrevistas personales	Relación entre docentes y estudiantes
4. sin decir que fue por el cuaderno de escritura	“Cuaderno de escritura”	Cuaderno de escritura como medio para	Escritura como expresión de emociones

		detectar problemas	
5. sino como que... nos hemos dado cuenta... a lo mejor en su estado de ánimo...	“Nos hemos dado cuenta por su estado de ánimo”	Estrategias pedagógicas	Convivencia escolar
6. que quiere o solamente... queremos una queremos hacer una entrevista	“Queremos hacerle una entrevista”	Estrategias pedagógicas	Convivencia escolar
7. porque estamos entrevistando a estudiantes para saber sus emociones	“Entrevistamos estudiantes para saber sus emociones”	Entrevistas personales	Convivencia escolar
8. y a través de... de... ese monitoreo... podemos ir derivando...	“se monitorea y se deriva”	Protocolos del establecimiento	Convivencia escolar

<p>9. a otros especialistas también; convivencia, psicólogo, de la... ter jove (duda) que como lo que... (nerviosismo) tenemos a primera mano... (duda) en la municipalidad.</p>	<p>“Se deriva a convivencia escolar, psicólogo y la municipalidad”</p>	<p>Protocolos del establecimiento</p>	<p>Espacios institucionales de derivación</p>
<p>10. Pamela: Osea que la municipalidad igual see...</p>			
<p>11. Se tiene que involucrar, por ejemplo, en un.....(suena llamada) (La entrevistada recibe una llamada telefónica)</p>	<p>“La municipalidad se tiene que involucrar”</p>	<p>Intervención municipal</p>	<p>Espacios institucionales de derivación</p>

Pregunta investigador/a

7. ¿Cómo se siente cuando trabaja este eje con las y los estudiantes? el eje de escritura...

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
--------------------	--------------------	------------------	-----------

1. Bueno, la parte de cómo me siento, encuentro...bien,	“Me siento bien”	Comodidad con la enseñanza de la escritura	Enseñanza de la escritura
2. es un proceso igual cansador, ya, la revisión	“Proceso cansador”	Proceso de escritura es cansador para la docente	Experiencia docente con la enseñanza de la escritura
3. porque tenemos estudiantes.... el primero año B que son 36 estudiantes (le da énfasis),	“36 estudiantes en el primero medio B”	Curso 1°B	Cantidad de estudiantes por curso
4. tonces, es un proceso que va uno por uno,	“Es un proceso que va uno por uno”	Proceso de escritura	Escritura y cantidad de estudiantes por curso
5. ehh... pero... siempre vale porque tiene frutos, tiene fruto trabajar...	“Tiene frutos”	Proceso de escritura positivo	Experiencia docente con la enseñanza de la escritura

6. en...que ellos sean conscientes en qué se equivocaron, ir motivándolos a escribir,	“Ser conscientes de que se equivocaron ir motivándolos a escribir”	Proceso de escritura: aprender de los errores	Escritura y motivación
7. eeh.. porque con tanta tecnología también olvidaron por ejemplo cómo se escriben algunas palabras, ya	“Con la tecnología olvidaron como se escriben algunas palabras”	Incidencia de la tecnología en la escritura	Escritura y tecnologías
8. las escriben mal, y son como conscientes de.. de ese proceso o al leer	“escriben mal y son conscientes al leer”	Habilidades de escritura y lectura	Lectoescritura
9. no sé, un cuento o al leer, no sé, una opinión, porque... eh..	“leer un cuento o una opinión”	Habilidades de escritura y lectura	Lectoescritura
10. uno igual puede trabajar la argumentación, una opinión en la escritura	“se puede trabajar la argumentación y la opinión en la escritura ”	Posibilidades que entrega la escritura	Escritura y géneros discursivos

<p>11. también ellos se dan cuenta que ni ellos se entienden la idea que quieren decir (lo dice risueña) y la mejoran</p>	<p>“se dan cuenta que no se entiende la idea que quieren decir”</p>	<p>Reflexión sobre su propia escritura</p>	<p>Reflexión sobre la propia escritura</p>
<p>12. y piden ayuda, piden ayuda igual así como ¿Qué puedo ... qué palabras puedo utilizar acá?</p>	<p>“piden ayuda para escribir”</p>	<p>Habilidades de escritura</p>	<p>Reflexión sobre la propia escritura</p>
<p>13. tonce, la escritura igual va con procesos de contenidos</p>	<p>“La escritura va con proceso de contenidos”</p>	<p>Escritura y contenidos</p>	<p>Escritura y aprendizaje de contenidos conceptuales</p>
<p>14. no.. no van aislados porque uno enseña estrategias, conectores, eeh...</p>	<p>“se enseñan estrategias, conectores”</p>	<p>Estrategias de escritura</p>	<p>Enseñanza de la escritura</p>
<p>15. los va ayudando en aumentar también el vocabulario, que su vocabulario es escaso</p>	<p>“los ayuda a aumentar el vocabulario ya que es escaso”</p>	<p>Vocabulario escaso</p>	<p>Escritura y ampliación léxica</p>

16. tonce van conociendo otras palabras, la van ampliando en su mismos..en lo cotidiano.	“van ampliando el vocabulario”	Ampliando el vocabulario	Escritura y ampliación léxica
17. Pamela: o sea que... constantemente se están preocupando como... cómo escribir ciertas palabras...			
18. sí. Mira, algunos se preocupan mucho de cómo escribir las palabras	“muchos se preocupan de como escribir”	Preocupación por la ortografía	Escritura y ortografía
19. y a otro hay que hacerlos consciente,	“a otros hay que hacerlos conscientes”	Conciencia ortográfica	Escritura y ortografía
20. marcándosela y diciéndole... mira, así se escribe, entonce escribela en tu cuaderno... bien, como yo le he corregido,	“asi se escribe, escribela bien en tu cuaderno”	Estrategias para enseñar escritura	Escritura y ortografía
21. para que después tú cuando tengas duda vuelvas a tu cuaderno... a ver como se escribe (toma aire)	“cuando tengas duda vuelves a tu cuaderno a ver como se escribe”	Estrategias para enseñar escritura	Escritura y ortografía

<p>22. como que de esa manera... ellos... porque generalmente utilizan las mismas palabras como para escribir y se equivocan por ejemplo: palabras como decisión... ya, eehh comprensión...</p>	<p>“se equivocan en las mismas palabras como: desicion, comprensión”</p>	<p>Conciencia ortográfica</p>	<p>Escritura y ortografía</p>
<p>23. eeh las palabras que van tildadas porque son del pasado...</p>	<p>“las palabras tildadas son del pasado”</p>	<p>Conciencia ortográfica</p>	<p>Escritura y ortografía</p>
<p>24. eso como que son procesos que ellos van aprendiendo... y después ya son conscientes (tomare)</p>	<p>“ellos van aprendiendo mediante procesos y después son conscientes”</p>	<p>Conciencia ortográfica</p>	<p>Escritura y ortografía</p>
<p>25. y... todavía tienen como la técnica de escribir con colore</p>	<p>“técnica de escribir con colores”</p>	<p>Estrategias de escritura</p>	<p>Escribir usando colores</p>
<p>26. que eso igual... le... les sirve por como ayuda... de... de memoria...</p>	<p>“les sirve como ayuda de memoria”</p>	<p>Estrategias de escritura</p>	<p>Escribir usando colores</p>

Pregunta investigador/a

8. ¿Qué desafíos siente que tiene como profesora?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. (toma aire) mira, yo creo que... cuando conocemos a un curso...	“cuando conocemos a un curso”	Conocer a un curso	Experiencia docente
2. eeeh... aquí lo que menos hay es rutina...	“lo que menos hay es rutina”	No hay rutina	Experiencia docente
3. así porque... o que que te sepamos todo, que tengamos todo yaa...aaa resuelto es lo que menos tiene un profesor,	“un profesor no tiene resuelto todo”	Desafíos docentes	Experiencia docente
4. porque... siempre llega... desafío y desafío a nivel académico	“siempre llegan desafíos a nivel académico”	Desafíos docentes	Experiencia docente
5. por ejemplo el gran desafío que tenemos hoy en día lo educadore e porque estamos en un proceso de nivelación (toma aire)	“el mayor desafío de hoy es la nivelación”	Necesidad de nivelación	Experiencia docente

6. y... que... eso va a costar mucho año para que... que se pueda formar en lo básico al menos,	“va a costar muchos años formar en lo básico”	Necesidad de nivelación	Experiencia docente
7. cómo comprender un texto	“cómo comprender un texto”	Necesidad de nivelación	Eje de escritura
8. poder escribir bien...cosa que...	“poder escribir bien”	Necesidad de nivelación	Eje de escritura
9. salgan que cumplamos la meta al menos cuando salgan de cuarto medio... sepan comunicarse,	“la meta es que cuando salgan de cuarto medio sepan comunicarse”	Necesidad de nivelación	Objetivos de la educación media
10. porque el lenguaje es el objetivo principal y por eso es la base de... los planes curriculares...	“el lenguaje es el objetivo principal en los planes curriculares”	Importancia del lenguaje	Concepción del lenguaje
11. es que ellos puedan expresarse en un lugar de trabajo... en su lugar de estudio,	“puedan expresarse en su lugar de trabajo y estudio”	Importancia del lenguaje	Utilidad del lenguaje

12. puedan decir cuando... o manifestar cuando no están de acuerdo con algo (toma aire) eeh...	“puedan manifestarse cuando no están de acuerdo con algo”	Importancia del lenguaje	Utilidad del lenguaje
13. también resguardar sus derecho, eeh... también aportar, comunicarse... y ayudar a otro.	“resguardar sus derechos, comunicarse y ayudar a otros”	Importancia del lenguaje	Utilidad del lenguaje

Pregunta investigador/a

9. ¿Cómo ve que se sienten las y los estudiantes al momento de escribir sobre sí mismos?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. Los niños al momento de escribir, eeh.. se conectan mucho	“los niños al momento de escribir se conectan mucho”	Conexión entre la escritura y la realidad estudiantil	Escritura como expresión de emociones

<p>2. y son muy sensibles, entran en una.. en otro plano,</p>	<p>“son muy sensibles, entran en otro plano”</p>	<p>Sensibilidad</p>	<p>Escritura y expresión de emociones</p>
<p>3. eeh ...inclusive, ni siquiera se sienten observados, entran en su propio mundo interior,</p>	<p>“no se sienten observados, entran en su propio mundo interior”</p>	<p>Escritura y expresión de mundo interior</p>	<p>Escritura y expresión de emociones</p>
<p>4. indagan en su propio proceso ya sea una actividad creativa</p>	<p>“indagan en su propio proceso ya sea una actividad creativa”</p>	<p>Indagación en su proceso</p>	<p>Reflexión sobre la propia escritura</p>
<p>5. una actividad (duda) eeh... más bien de opinión</p>	<p>“una actividad de opinión”</p>	<p>Escritura argumentativa</p>	<p>Escritura y géneros discursivos</p>
<p>6. encuentro que es un espacio donde ellos se sumergen en su mundo interior.</p>	<p>“es un espacio donde se sumergen”</p>	<p>Escritura y expresión de mundo interior</p>	<p>Escritura y expresión de emociones</p>

	en su mundo interior”		
--	--------------------------	--	--

9.2.2 Entrevista a estudiantes



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pía Altamirano, Pamela Camiruaga

Entrevista para estudiantes

Presentación:

Estimados/as, la siguiente entrevista consta de varias preguntas que tienen el propósito de recopilar información sobre su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura. Esta entrevista nos permitirá recolectar información para la elaboración de nuestra tesina de la asignatura de Seminario de Grado I de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La entrevista será grabada solo en audio para un posterior análisis, sin embargo, es muy importante enfatizar que la entrevista es anónima y sus respuestas estarán sujetas a confidencialidad. Cualquier duda que le surja durante la entrevista puede preguntarme. Muchas gracias por su participación.

Preguntas generales y fáciles:

De conocimientos:

Según tu experiencia como lector, ¿Has leído, por ejemplo, textos autobiográficos?, ¿Cuáles son las características de estos textos?, ¿Qué contenidos o habilidades conoces que sean importantes al momento de escribir un texto?

De antecedentes:

Según tu experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura, ¿Qué actividades recuerdas que te han invitado a reflexionar sobre tu experiencia en la escuela?

Preguntas Complejas:

De opinión:

¿Cómo te sientes al hablar o escribir sobre tu historia personal? ¿De qué manera crees que esto se podría abordar en las clases de Lengua y Literatura?

De expresión de sentimientos:

¿Cómo sientes que ha sido tu experiencia dentro de la escuela? ¿Cómo la describirías?
¿Cómo te sientes cuando tienes que realizar actividades de escritura?

Preguntas sensibles y delicadas:

Sensitiva:

¿Cómo te sientes cuando tienes que escribir sobre ti mismo/a? ¿Por qué?

Preguntas de Cierre:

De simulación:

Si fueras docente, ¿Cómo te gustaría implementar la habilidad de escritura en la sala de clases? ¿Qué actividades durante una clase implementarías para abordar la escritura de manera divertida?

Despedida:

Estimados/as, agradecemos su participación en esta entrevista, volvemos a recordar que sus respuestas serán recopiladas para un posterior análisis, además las respuestas son totalmente confidenciales. Muchas gracias.

9.2.2.1 Transcripción de la entrevista (M)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pamela Camiruaga, Pía Altamirano

Transcripción entrevista estudiante (M)

Pamela: Estimado, la siguiente entrevista consta de varias preguntas que tienen el propósito de compilar información, esta entrevista nos permitirá recolectar información para la elaboración de nuestra tesina de la asignatura de Seminario de grado 1, de la universidad Academia de Humanismo Cristiano. La entrevista será grabada solo en audio para un posterior análisis, sin embargo, es muy importante enfatizar que la entrevista es anónima y sus respuestas estarán sujetas a confidencialidad, cualquiera duda que le surja durante la entrevista, puede preguntar. Muchas gracias por su participación.

(Suena el timbre del colegio en el fondo)

Pamela: ya, en preguntas generales y fáciles. **Según tu experiencia como lector, ¿Has leído, por ejemplo, textos autobiográficos?**

Entrevistado: Sí, pero poco, es que no me gusta mucho leer.

Pamela: **¿Cuáles son las características de estos textos?**

Entrevistado: (Pausa) No sé . . .

Pía: Si es algo autobiográfico, **¿Qué se te viene a la mente?**

Entrevistado: Nada (risa)

Pamela: **¿Qué contenidos o habilidades conoces que sean importantes al momento de escribir en un texto?**

Entrevistado: Contenido que me ha pasado en lenguaje la profe no más

Pamela: **¿Cómo cuál?**

Entrevistado: Como el tipo de narrador y cosas así

Pía: Exacto

Pamela: ya, de antecedentes, **Según tu experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿Qué actividades recuerdas que te han invitado a reflexionar sobre tu experiencia en la escuela?**

Entrevistado: ¿Cómo eso?

Pamela: que, osea, **¿La profe te ha hecho escribir sobre cómo te ha ido en el colegio?**

Entrevistado: Sí, pocas veces pero si lo ha hecho escribir

Pamela: **¿y cómo han sido esas (pausa) experiencias?**

Entrevistado: como haciendo los trabajos, haciendo cuentos, poemas, cosas así

Pamela: de opinión, **¿Cómo te sientes al hablar o escribir sobre tu historia personal?**

Entrevistado: ahí no más porque como que no soy mucho de hablar

Pía: **¿no te acomoda tanto?**

Entrevistado: no

Pamela: **¿De qué manera crees que esto se podría abordar en las clases de Lengua y Literatura?**

Entrevistado: No sé, que yo tenga más personalidad también

Pía: ya, está bien

Pamela: **¿Cómo sientes que ha sido tu experiencia dentro de la escuela?**

Entrevistado: Entre buena y mala porque tengo hartos amigos pero he peleado mucho

Pamela: **¿Cómo la describirías?**

Pía: En general . . .

Entrevistado: Buena mas que na'

Pamela: **¿Cómo te sientes cuando tienes que realizar actividades de escritura?**

Entrevistado: Bien, porque soy bueno para escribir pero me falta más la personalidad no más

Pamela: **¿Cómo te sientes cuando tienes que escribir sobre ti mismo?**

Entrevistado: Bien, porque la experiencia que he tenido ha sido buena

Pamela: Super

Pamela: Si fueras profesor, **¿Cómo te gustaría implementar la habilidad de escritura en la sala de clases?**

Entrevistado: No sé (risa)

Pía: Si tu fuerai profesor, **¿Qué te gustaría... ¿ Qué actividad te gustaría que te hicieran?**

Pamela: Hacer

Entrevistado: que cuenten sobre su vida

Pía: que cuenten sobre su vida . . .

Pamela: ¿Qué actividades durante una clase implementarias para abordar la escritura de manera divertida?

Entrevistado: No sé . . .

Pamela: escribir, ¿como de qué forma te gustaría?

Entrevistado: No sé, escribir algo que sientay que te acomoda más que na’

Pamela: Super, Gracias.

9.2.2.2 Codificación de la entrevista (M)



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Estudiantes: Pamela Camiruaga, Pía Altamirano

Codificación entrevista estudiante (M)

Pregunta investigador/a

1. Según tu experiencia como lector...lectora. ¿Has leído por ejemplo textos autobiográficos?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. Sí, pero poco	“Ha leído pocos textos autobiográficos”	Conocimiento de textos autobiográficos	Textos autobiográficos
2. es que no me gusta mucho leer.	“No le gusta mucho leer”	Desinterés por la lectura	Lectura y motivación

Pregunta investigador/a

2. ¿Cuáles son las características principales de este tipo de textos?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. (Pausa) No sé . . .	“No sé”	Desconocimiento del género	Textos autobiográficos
2. Si es algo autobiográfico, ¿Qué se te viene a la mente?			
3. Nada (risa)	“Nada”	Nerviosismo	Conocimiento estudiantil sobre la escritura

Pregunta investigador/a

3. ¿Qué contenidos o habilidades conoces que sean importantes al momento de escribir en un texto?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
---------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------

1. Contenido que me ha pasado en lenguaje la profe no más	Enseñanza de la docente	Desconocimiento de contenidos y habilidades sobre escritura	Conocimiento estudiantil sobre la escritura
2. ¿Cómo cuál?			
3. Como el tipo de narrador y cosas así	El tipo de narrador	Escritura y narradores	Conocimiento estudiantil sobre la escritura

Pregunta investigador/a

4. Según tu experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura ¿Qué actividades recuerdas que te han invitado a reflexionar sobre tu experiencia en la escuela?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. ¿Cómo eso?	“¿Cómo?”	No comprende la pregunta	No comprende la pregunta

2. ¿La profe te ha hecho escribir sobre cómo te ha ido en el colegio?			
3. Sí, pocas veces pero si lo ha hecho escribir	Pocas veces	Poca experiencia con escritura	No demuestra seguridad sobre sus conocimientos
4. ¿y cómo han sido esas (pausa) experiencias?			
5. como haciendo los trabajos, haciendo cuentos, poemas, cosas así	“Haciendo los trabajos”	Escritura de cuentos y poemas	Actividades de escritura

Pregunta investigador/a

5. ¿Cómo te sientes al hablar o escribir sobre tu historia personal?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. ahí no más	“Ahí no más”	Incomodidad en hablar sobre sí mismos/as	Escritura y autoconocimiento

2. porque como que no soy mucho de hablar	“No soy mucho de hablar”	Historia personal y comunicación	Autoconcepto estudiantil
3. ¿no te acomoda tanto?			
4. no	“no”		

Pregunta investigador/a

6. ¿De qué manera crees que esto se podría abordar en las clases de Lengua y Literatura?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. No sé, que yo tenga más personalidad también	Tener más personalidad	Desarrollo de la personalidad	Autoconcepto estudiantil

Pregunta investigador/a

7. ¿Cómo sientes que ha sido tu experiencia dentro de la escuela?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
---------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------

1. Entre buena y mala	“Entre buena y mala”	Percepción de la experiencia escolar	Experiencia escolar
2. Porque tengo hartos amigos pero he peleado mucho	“Tengo varios amigos, pero he peleado”	Relaciones entre estudiantes	Experiencia escolar y vínculos interpersonales
3. ¿Cómo la describirías?			
4. Buena más que na’	“Buena”	Experiencia escolar positiva	Experiencia escolar

Pregunta investigador/a

8. ¿Cómo te sientes cuando tienes que realizar actividades de escritura?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. Bien	“Bien”	Reconocimiento positivo de la escritura	Interés por la escritura

2. porque soy bueno para escribir, pero me falta más la personalidad no más	“Soy bueno para escribir”	Capacidades en escritura	Autoconcepto estudiantil
---	---------------------------	--------------------------	--------------------------

Pregunta investigador/a

9. ¿Cómo te sientes cuando tienes que escribir sobre ti mismo?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. Bien, porque la experiencia que he tenido ha sido buena	“He tenido buena experiencia”	Escritura y autoconocimiento	Interés por la escritura

Pregunta investigador/a

10. Si fueras profesor, ¿Cómo te gustaría implementar la habilidad de escritura en la sala de clases?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
---------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------

1. No sé (risa)	“No sé”	Desconocimient o sobre cómo abordar la escritura	Desconocimient o sobre cómo abordar la escritura
2. Si tu fuerai profesor, ¿Qué te gustaría... ¿Qué actividad te gustaría que te hicieran?			
3. que cuenten sobre su vida	“Que hablen de su vida”	Figura docente como ser humano	Figura docente

Pregunta investigador/a

11. ¿Qué actividades durante una clase implementarías para abordar la escritura de manera divertida?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. No sé . . .	“No sé”	Escritura	Desconocimient o

2. escribir, ¿cómo de qué forma te gustaría?			
3. No sé, escribir algo que sienta y que te acomoda más que na'	"Escribir algo que te acomode"	Escritura cercana	Escritura e intereses estudiantiles

9.2.2.2.1 Transcripción de la entrevista (I)



Universidad Academia de
Humanismo Cristiano
Pedagogía en Lengua Castellana y
Comunicación
Seminario de Grado I

Transcripción entrevistada (I)

Pía: preguntas generales y fáciles ¿ya?

Entrevistada: ya

Pía: “me voy a bajar un poquito esto”. **Según tu experiencia como lector...lectora. ¿Has leído por ejemplo textos autobiográficos?**

Entrevistada: sí

Pía: ¿Cómo cuáles?

Entrevistada: eeh..

Pía: o, ¿de qué te acuerdas?

Entrevistada: eeh... era de una cabra que había... contado su historia de... por ejemplo... eem.. sobre su familia o... cosas que le habían sucedido en su infancia

Pía: en su infancia..., **¿Cuáles son las características principales de este tipo de textos?**

Entrevistada: que cuentan sobre su vida o.. o sobre lo que les ha pasado en ella

Pía: perfecto..., por otro lado, **¿Qué contenido o habilidades conoces que, sean importantes al momento de escribir un texto?**

Entrevistada: yo creo que es como tener la idea principal... de lo que uno vaaa.. a.. escribir o la idea.

Pía: Perfecto, ya, **según tu experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura, ¿Qué actividades recuerdas que te han invitado a reflexionar sobre tu experiencia en la escuela?**

Entrevistada: eeh... por ejemplo en un trabajo de... que teníamos que escribir sobre nuestra vida personal que... eeh... teníamos como que describir a nuestra familia... o... lo que nos había pasado a nosotros en por ejemplo ahora también en la Pandemia...

Pía: aaah ya, **¿Cómo te sientes al hablar o escribir sobre tu historia personal?**

Entrevistada: eeh... (risa nerviosa) No me siento muy bien porque no encuentro que sea así como taaan... eeh... como tan eeh... muy grande... sí

Pía: ya. **¿De qué manera crees que esto se podría abordar en las clases de Lengua y Literatura?**

Entrevistada: por ejemplooo... eeh... hacer algún trabajo oo... o algo que uno describa como su vida personal o su vida en familia

Pía: **¿Cómo sientes que ha sido tu experiencia dentro de la escuela?**

Entrevistada: Yo encuentro que ha sido... hasta ahora ha sido bonita porque... igual he conseguido como buenos amigos

Pía: **¿Cómo la describirías?**, a grandes rasgos..

Entrevistada: eeh.. como... emocionante así

Pía: **¿Cómo te sientes cuando tienes que realizar actividades de escritura?**

Entrevistada: me siento contenta porque a mi por ejemplo me gusta todo esto como de leer... escribir... y cosas así

Pía: **¿Cómo te sientes cuando tienes que escribir sobre ti misma?**

Entrevistada: Eeh... por ejemplo en algunos libros.. que... de repente me gusta escribir, me describo como una persona... eeh... como bonita

Pía: ya. Si fueras docente... **¿Cómo te gustaría implementar la habilidad de escritura en la sala de clases? ¿De qué manera?**

Entrevistada: por ejemplo en la sala poner como varios así como carteles eee... así como dando idea de... de escribir o leer.. o... o implementar más eso por ejemplo en las guías.

Pía: ya. **¿Qué actividades durante una clase implementarías para abordar la escritura de manera divertida?**

Entrevistada: por ejemplo... que uno mismo escriba su... eeh... como lo que le gustaría como que lo conocieran o recordarán po

Pía: mmmh.. perfecto. Esas son todas las preguntas. Muchas gracias por... por participar

9.2.2.2.2 Codificación de la entrevista (I)



Universidad Academia de
Humanismo Cristiano

Pedagogía en Lengua Castellana y
Comunicación

Seminario de Grado I

Codificación entrevista Estudiante (I)

Pregunta investigador/a

1. Según tu experiencia como lector...lectora. ¿Has leído por ejemplo textos autobiográficos?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. Sí	“sí”	Conocimiento de textos autobiográficos	Textos autobiográficos
2. ¿Cómo cuáles?			
3. Eeh	Duda en su respuesta	Dubitativa	Reflexión interna
4. o, ¿de qué te acuerdas?			

5. eeh... era de una cabra que había... contado su historia de...	“una chica cuenta su historia”	Conocimiento de textos autobiográficos	Textos autobiográficos
6. por ejemplo... eem.. sobre su familia o... cosas que le habían sucedido en su infancia.	“una chica cuenta su historia”	Conocimiento de textos autobiográficos	Textos autobiográficos

Pregunta investigador/a

2. ¿Cuáles son las características principales de este tipo de textos?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
que cuentan sobre su vida o.. o sobre lo que les ha pasado en ella	“cuenta sobre su vida”	Conocimiento de textos autobiográficos	Textos autobiográficos

Pregunta investigador/a

3. ¿Qué contenido o habilidades conoces que sean importantes al momento de escribir un texto?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. yo creo que es como tener la idea principal... de lo que uno vaaa.. a.. escribir o la idea.	“tener la idea principal”	Idea principal de lo que se escribirá	Conocimiento estudiantil sobre la escritura

Pregunta investigador/a

4. Según tu experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura, ¿Qué actividades recuerdas que te han invitado a reflexionar sobre tu experiencia en la escuela?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. eeh... por ejemplo en un trabajo de... que teníamos que escribir sobre nuestra vida personal que... eeh...	“Un trabajo de escritura sobre nuestra vida personal”	Trabajo sobre escritura personal	Escritura y experiencia personal
2. teníamos como que describir a nuestra familia...	“Teníamos que describir a nuestra familia”	Trabajo sobre escritura personal	Escritura y experiencia personal

3. o... lo que nos había pasado a nosotros en por ejemplo ahora también en la Pandemia...	“Teníamos que describir nuestra experiencia de la pandemia”	Trabajo sobre escritura personal	Escritura y experiencia personal

Pregunta investigador/a

5. ¿Cómo te sientes al hablar o escribir sobre tu historia personal?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. eeh... (risa nerviosa) No me siento muy bien	“No me siento bien al hablar sobre mí”	Incomodidad en hablar sobre sí mismo/a	Escritura y autoconocimiento
2. porque no encuentro que sea así como taaan... eeh... como tan eeh... muy grande... sí	“No me siento bien al hablar sobre mí”	Considera su vida como algo no narrable	Autoconcepto estudiantil

Pregunta investigador/a

6. ¿De qué manera crees que esto se podría abordar en las clases de Lengua y Literatura?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. por ejemplo... eeh... hacer algún trabajo oo...	“abordar la escritura personal en trabajos”	Trabajo sobre escritura personal	Actividades de escritura
2. o algo que uno describa cómo su vida personal o su vida en familia.	“Trabajos sobre su vida personal”	Trabajo sobre escritura personal	Actividades de escritura

Pregunta investigador/a

7. ¿Cómo sientes que ha sido tu experiencia dentro de la escuela?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. Yo encuentro que ha sido... hasta ahora ha sido bonita	“Mi experiencia en la escuela ha sido bonita”	Valora su experiencia escolar	Experiencia escolar

2. porque... igual he conseguido como buenos amigos	“He creado buenas amistades”	Experiencia escolar y amistades	Experiencia escolar y vínculos interpersonales
3. ¿Cómo la describirías?			
4. eeh.. como... emocionante así	“Emocionante”	Valora su experiencia escolar	Experiencia escolar

Pregunta investigador/a

8. ¿Cómo te sientes cuando tienes que realizar actividades de escritura?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. me siento contenta	“Me siento bien al momento de escribir”	Comodidad ante la escritura	Interés por la escritura

2. porque a mí por ejemplo me gusta todo esto como de leer... escribir... y cosas así	“Me gusta leer y escribir”	Comodidad ante la escritura y lectura	Interés por la escritura
---	----------------------------	---------------------------------------	--------------------------

Pregunta investigador/a

9. ¿Cómo te sientes cuando tienes que escribir sobre ti misma?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. Eeh... por ejemplo en algunos libros.. que... de repente me gusta escribir,	“me gusta escribir”	Escritura personal de les estudiantes	Interés por la escritura
2. me describo como una persona... eeh... como bonita	“Me describo como una persona bonita”	Concepción de sí en su propia escritura	Autoconcepto estudiantil

Pregunta investigador/a

10. Si fueras docente... ¿Cómo te gustaría implementar la habilidad de escritura en la sala de clases? ¿De qué manera?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
1. por ejemplo en la sala poner como varios así como carteles eee...	“Poner carteles en la sala”	Motivar la escritura mediante mensajes	Actividades de escritura
2. así como dando idea de... de escribir o leer.. o...	“todes dando ideas para escribir y leer”	Motivar a escribir y leer	Actividades de escritura
3. o implementar más eso por ejemplo en las guías.	“les estudiantes tomen decisiones sobre escribir y leer”	Interés por la lectura y escritura	Actividades de escritura

Pregunta investigador/a

11. ¿Qué actividades durante una clase implementarías para abordar la escritura de manera divertida?

Unidad de análisis	Código descriptivo	Código analítico	Categoría
---------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------

<p>1. por ejemplo... que uno mismo escriba su... eeh...</p>	<p>“Duda en su respuesta”</p>	<p>Dubitativa</p>	<p>Reflexión interna</p>
<p>2. como lo que le gustaría como que lo conocieran o recordarán po</p>	<p>“escribir sobre sí”</p>	<p>Significa la importancia de escribir sobre sí o mismos/as</p>	<p>Escritura y autoconocimient</p>