



Tesis para optar al grado de Licenciada en Lengua y Literatura

**La representación social de la mujer en los géneros literarios
presentes en los textos escolares de Lengua y Literatura de los
niveles de 3° y 4° año de Educación Media en Chile**

Estudiantes:

Daphne Flores Trujillo
Valeria Santiagos Albornoz

Profesor guía:

Claudia Burgueño Negrete

Santiago, diciembre de 2022

Índice

Resumen

Introducción

1. Capítulo I Marco teórico
 - 1.1 Antecedentes
 - 1.1.1 La historia de las ideas feministas en América Latina.
 - 1.1.2 Mujer y educación en América Latina
 - 1.1.3 Educación no sexista. Hacia una real transformación.
 - 1.1.4 Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres. Educación no sexista.
 - 1.2 Género.
 - 1.2.1. De Beauvoir.
 - 1.2.2 Lamas
 - 1.3 Representación social
 - 1.3.1 Moscovici.
2. Capítulo II Metodología
 - 2.1 Problematización
 - 2.2.1 Contextualización y Justificación
 - 2.2.2 Preguntas de Investigación y Objetivos
 - 2.2.3 Perspectiva Metodológica
 - 2.2.4 Categorías de Análisis empleadas
 - 2.2.5 Presentación del Corpus
 - 2.2.6 Descripción del instrumento de recogida de datos y aplicación.
3. Capítulo III Análisis y Discusión
 - 3.1. Análisis cuestionarios.
 - 3.2. Análisis textos escolares.
 - 3.3. Concepto de género.
 - 3.4. Aplicación: Categorías de análisis.
 - 3.5. Resultados generales.
4. Conclusión.
5. Referencias bibliográficas.
6. Anexos.

Resumen

La presente investigación tiene el propósito de evidenciar la representación social de la mujer presente en los textos escolares de 3° y 4° medio de la asignatura de Lengua y Literatura vigente en el año 2019. Para ello se adoptó un enfoque cualitativo y cuantitativo mediante el uso de la técnica de análisis de contenido. Este método fue empleado debido a su utilidad al clasificar y cuantificar el conocimiento vinculado a cada uno de los conceptos de la representación social que se manifiesta en los textos escolares. Se seleccionó un corpus compuesto de diversos fragmentos de los textos escolares, pertenecientes a los géneros literarios: narrativo, dramático y lírico. Los textos fueron analizados a partir de los elementos constitutivos de la representación social propuesta por Moscovici, dichos conceptos permitieron exponer, analizar y organizar los resultados obtenidos. Respecto a esto, se evidencia que no existe coincidencia entre la representación social de la mujer presente en los textos escolares propuestos por el Ministerio de Educación y la representación que poseen los estudiantes de los cursos observados. Esta discrepancia genera una relación distante entre los estudiantes y las obras literarias.

Introducción

La investigación que se presenta a continuación se sitúa en el ámbito de los estudios del lenguaje y pretende evidenciar desde una perspectiva crítica cómo se manifiesta la representación social de la mujer en los géneros literarios: género narrativo, lírico y dramático en los textos escolares de Lengua y Literatura de los niveles de 3° y 4° año de Educación Media en Chile vigentes en el año 2019. El estudio asume el concepto de representación social propuesto por Moscovici (1986) y realiza un análisis de contenido (Piñuel, 2002; Abela, 2002) respecto de la forma en que se está configurando el ser mujer en Chile.

En el capítulo uno se presentan los fundamentos teóricos y los antecedentes políticos y sociales que han ido construyendo históricamente la representación social de la mujer en Chile y en Latinoamérica, además se plantea desde una perspectiva feminista y social una reflexión crítica que permite observar cómo en la última década se ha manifestado la necesidad de reivindicación de los derechos de género al interior de los textos escolares. Posteriormente, se revisan las propuestas teóricas de los autores seleccionados para esta investigación. Por un lado se plantean las principales líneas teóricas que sostienen la investigación desde los estudios de la identidad de género; las cuales son postuladas por Simone de Beauvoir (2018) y Marta Lamas (2013), quienes desde una perspectiva feminista proponen un pensamiento crítico y reflexionan en torno al género y a la representación de la mujer. Por otra parte, se postula el concepto de representación social propuesto por Moscovici (1986); quien lo concibe como una modalidad de pensamiento, la cual permite la comunicación, la comprensión y el dominio de nuestro entorno social, además de explicar cómo un modo de pensamiento que construyen los individuos para pensar la realidad permite clasificar situaciones, objetos, personas, acontecimientos, etc.

En el capítulo dos se presenta el problema abordado en esta investigación: la representación social de la mujer al interior de los textos escolares de la asignatura de Lengua y Literatura. Además, se plantea la importancia y trascendencia de las Bases Curriculares y del Ministerio de Educación en la conformación de los textos escolares. Asimismo, se exponen las preguntas que han orientado esta investigación, su objetivo general y los objetivos específicos. Este capítulo también, aborda la metodología de investigación. Como ya se mencionara, en el desarrollo de esta investigación se utilizó la técnica del análisis de contenido (Piñuel, 2002; Abela, 2002) para identificar y analizar la representación social de la mujer; con lo cual se propusieron cuatro categorías de análisis: la información, la imagen, la actitud y la opinión.

En el capítulo tres se presentan los datos que evidencian la información obtenida de la aplicación de un instrumento de recogida de datos; esto es un cuestionario aplicado a estudiantes de 3° y 4° año Medio del colegio San Isaac Jogues de la comuna de Quilicura. Luego, se presenta el análisis de los textos correspondientes a los géneros narrativo, lírico y dramático del texto escolar de Lengua y Literatura. Para, finalmente, terminar con la interpretación y discusión que emergió de los resultados obtenidos del análisis.

En el capítulo cuatro se presentan, en último lugar, las conclusiones y proyecciones de esta investigación. En este capítulo, además, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos referentes al instrumento utilizado para la recopilación de datos.

Capítulo I

Marco Teórico

A continuación, se exponen los fundamentos teóricos que dan sustento a esta investigación; este apartado se inicia con los antecedentes más destacados respecto de la temática en torno a la lucha que se ha desarrollado en América Latina por la igualdad entre hombres y mujeres y la reivindicación de los derechos de género. Luego, desde una perspectiva feminista y social, se ofrece una reflexión respecto de la representación de la mujer y cómo esta se ha configurado con el paso del tiempo dentro de nuestra sociedad; se enfatiza en cómo esto se manifiesta en los textos escolares de la asignatura de Lengua y Literatura.

1.1 Antecedentes

1.1.1 La historia de las ideas feministas en América Latina

Un tema central en la construcción de estados democráticos modernos es la igualdad de derechos de todas las personas que conforman la sociedad y la no discriminación a la diferencia y la diversidad que caracteriza las comunidades actuales, por ende, la preocupación e interés en el desarrollo pleno de quienes integran una sociedad es objeto de estudio desde distintas disciplinas. Es por esto que, desde hace décadas, la lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres ha tenido mayor relevancia dentro de la esfera social, lo que ha permitido que las mujeres reflexionen sobre el lugar en el que se les ha situado a lo largo de la historia, proponiendo una visión contraria a la establecida por los grupos

dominantes que las han excluido. Reflejo de esto, es el hecho de que los primeros indicios de la lucha que han llevado a cabo las mujeres se pueden distinguir en el siglo XVII, donde se argumentó a favor de la educación y la vida intelectual de las propias mujeres, al igual que en el siglo XVIII, donde se observa la búsqueda de reconocimiento por parte de las mujeres, siendo Teresa Margarida da Silva quien abre espacios a la visibilización femenina, al ser la primera mujer en el mundo portugués en publicar una novela. De esta manera, es posible observar la lucha de las mujeres por conseguir un libre tránsito dentro de los espacios públicos, evidenciando así los propósitos que tenían los diversos movimientos en los que se inscribieron las mujeres, como puede ser los movimientos “populares”, como también los movimientos que se gestaban de manera individual, o las organizaciones no gubernamentales de mujeres, quienes se mantenían en diálogo con el Estado. Pese a sus diferencias, estos movimientos se caracterizaban por un aspecto en común, que radicaba en conseguir el mismo fin, lograr reivindicaciones de género dentro de la sociedad.

Una muestra de la trayectoria que ha tenido esta lucha es lo sucedido a comienzos del siglo XX, donde se conformaron diversos movimientos de mujeres que reivindicaban transformaciones sociales y políticas tendientes a revertir la opresión, subordinación y explotación de las mismas; con base en una idea de justicia entendida como igualdad de derechos. Un ejemplo de ello, es la Revolución Mexicana, donde se reflexionó sobre la situación de las mujeres y la necesidad de abrir espacios para ellas dentro de la educación, convirtiéndose en las primeras ideas feministas en América Latina que alcanzaron plena historicidad, teniendo una influencia relevante en el pensamiento y las acciones de las mujeres en la sociedad mexicana. A mitad del siglo XX, y a pesar de las dificultades tanto políticas como sociales, las mujeres continuaron con la lucha por sus derechos, buscando reivindicar su espacio dentro de la sociedad y que se visibilice y reconozca el aporte realizado por diferentes mujeres a lo largo de la historia, quienes no habían sido consideradas hasta ese momento. De manera, que la lucha por los derechos de las mujeres ha sido un movimiento de larga trayectoria, el cual busca resistir y

anteponerse a la opresión y la exclusión a la que se les ha sometido permanentemente dentro de la sociedad.

1.1.2 Mujer y educación en América Latina

El enfoque de estudio es la relación entre mujer y educación, sosteniendo que las barreras que se oponen al avance educativo de la mujer en los países en vías de desarrollo y en especial en América Latina, surgen del acentuado nivel patriarcal de nuestras sociedades (Corvalán, 1990). Se plantea que la educación y su gran contenido ideológico y sociocultural hacen que esta se convierta en un determinante de crucial importancia para el desarrollo integral de la mujer. De esta manera, es posible observar que la lucha por los derechos de igualdad entre hombres y mujeres es un tema de gran relevancia desde hace décadas en distintos ámbitos dentro del campo investigativo; de esta forma se observa que esta preocupación abarca tanto un nivel general como es la experiencia de la mujer dentro de una sociedad o temas más específicos como es su relación con la educación. En este sentido, se ha manifestado el hecho de que la docencia y el sector educacional se ha regido por los grupos autoritarios, quienes han buscado transmitir sus ideales culturales ideológicos, mediante los cuales se ha excluido a la mujer tanto de la sociedad como también del campo educacional. De esta manera, se evidencia que en el sistema educativo no se ha considerado las necesidades de la mujer para que esta tenga una óptima participación dentro del espacio público, la relevancia de esta problemática radica en que si no se considera una relación equitativa entre ambos géneros que se contraponga a la imagen de subordinación que se le ha otorgado a la mujer, no es posible lograr que la mujer tenga un control propio tanto de su contexto personal como de su contexto social.

1.1.3 Educación no sexista. Hacia una real transformación.

Entre las áreas de enseñanza en la escuela, el estudio y la comprensión del uso de la lengua y la literatura son fundamentales en la formación de los estudiantes. Respecto a esto, las investigaciones actuales se han dedicado a vincular los estudios literarios con la perspectiva feminista, impactando en la reflexión curricular de las escuelas que exhiben una evidente referencia hacia un corpus literario marcadamente masculino; cuyos valores refuerzan la invisibilidad y segregan la participación femenina dentro del campo literario e histórico, tal como menciona Lillo “existe una mínima presencia de escritoras en dicho programa, lo que refleja la supresión y marginalidad de los saberes producidos por mujeres en el ámbito educativo” (p.28). Otras investigaciones actuales dan cuenta de cómo mediante la literatura se nos permite también plantear el constructo de la identidad de género, y específicamente, de la representación política, social y cultural del ser mujer. Entre estos estudios mencionamos en primer lugar, el libro *Educación no sexista. Hacia una real transformación*, publicado por la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres en el año 2016. En él, se plantearon dos problemáticas fundamentales, por un lado, revisaron la existencia del sexismo en la educación y cómo se violenta continuamente a la mujer, por otro, generaron una propuesta de educación no sexista. Principalmente, señalan la necesidad de una educación no sexista, que permita a las y los estudiantes adquirir una educación integral en distintas asignaturas, es decir, no sólo en Lengua y Literatura. En cuanto a esto último, a continuación, se destaca lo propuesto en este estudio respecto del sexismo y la violencia hacia la mujer, en relación con la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela.

Lillo plantea que “ninguna teoría curricular es neutra, sino que está inevitablemente implicada en relaciones de poder” (p.26), esto se refleja en el hecho de que al no haber mayor presencia de escritoras femeninas en la literatura propuesta por el currículum escolar, se evidencia una preferencia por construir una identidad en beneficio del ser hombre. Por otra parte, Azúa menciona que “pareciera ser que las prácticas cotidianas en nuestro sistema escolar reproducen la violencia

a las mujeres y niñas” (p. 38), ya que se evidencian ciertos patrones de enseñanza que procuran un trato diferenciado de los profesores hacia las alumnas en comparación a sus compañeros, al exigirles a las jóvenes cumplir con las conductas consideradas femeninas dentro de la sociedad, ocasionando inevitablemente una jerarquización entre hombres y mujeres dentro de los centros educativos. Por último, destacamos lo señalado por González “se siente la ausencia de una ética feminista que sea capaz de enlazarse con el cotidiano; tanto en el contenido como en la forma con la cual nos enfrentamos a estructuras de dominación y relaciones de poder” (p.53), de esta manera la autora manifiesta la necesidad de que la educación chilena plantee una reflexión feminista que permita generar conciencia respecto al sexismo existente tanto en la sociedad como en el ámbito educativo, propiciando una reflexión en los alumnos respecto a las injusticias que se ejercen sobre las mujeres bajo la lógica patriarcal.

Por otra parte, si bien se han implementado políticas públicas que han permitido disminuir en gran medida la discriminación que han vivenciado las mujeres en las escuelas, aún estos espacios educativos contribuyen a la construcción de género tanto de hombres como de mujeres que continúan promoviendo modelos que definen a priori cómo debe ser y comportarse tanto el hombre como la mujer. Además, esto ha permitido que se genere una reflexión respecto al papel que tienen los docentes al interior de las escuelas y cómo ellos deben ser quienes cuestionen estas tradiciones, de manera que posibiliten transformaciones importantes en la forma de enseñar.

Respecto a lo anterior, González declara que “La reproducción cultural de estereotipos inserta a cada sexo en roles a desempeñar en la sociedad. Estas expectativas inconscientes y diferenciadas son traspasadas a los y las estudiantes, lo que repercute directamente en su autoimagen” (p.70), haciendo referencia a la educación que existe en Chile y las implicancias que esta tiene en los adolescentes. La autora hace énfasis en las consecuencias que tiene las significaciones que se otorgan a cada estudiante, con la expectativa de que hombres y mujeres se adecúen a esos estándares tradicionales con los que se espera que cumplan, lo que

evidencia la opresión y discriminación que sufren las mujeres en los espacios educativos, debido a que a partir de todas estas desigualdades que se transmiten como naturales, ellas quedan inevitablemente en un lugar subalterno respecto a sus compañeros.

Por otra parte, este artículo también destaca la labor que han realizado movimientos feministas en el transcurso del tiempo, y que han permitido crear conciencia respecto a la situación de las mujeres al interior de los centros educacionales y dentro de nuestra sociedad; entre ellos se encuentran los movimientos estudiantiles, que en los últimos años se han destacado por el alto liderazgo femenino con el que cuentan. Si bien, la autora afirma que pese a los esfuerzos de estas organizaciones feministas por abolir las prácticas que segregan a las mujeres, se siguen manifestando sucesos de esa índole en las escuelas, de todas maneras reconoce que han realizado un trabajo importante en velar por el bienestar de las mujeres en distintos ámbitos de sus vidas, destacando la importancia de la perspectiva feminista en el intento por suprimir todas estas prácticas patriarcales.

Por último, desde una esfera sociológica en el plano de la discusión teórica y el análisis sociológico a cerca de las tensiones que existen en la construcción social de las relaciones sexo/género, que fundamentan la exclusión del campo político de las mujeres, se ha definido el desarrollo de políticas que valoren la diversidad cultural y los derechos humanos, acentuando aquella exclusión social. En este sentido, a partir de la reflexión en torno al espacio escolar, se observa que el cuerpo femenino surge como un componente de exclusión tanto a nivel social como político, esto se evidencia al considerar que se pretende la estandarización de los cuerpos femeninos dentro de las escuelas (Soto y González, 2016).

Según Soto y González “la escuela opera como un lugar de reproducción social de las jerarquías que establece un modelo tradicional de relaciones entre hombres y mujeres”, (2016, p.35); lo cual evidencia la función disciplinaria de las escuelas; en las cuales se reprime a las alumnas con el objetivo de que cumplan con las significaciones socio-simbólicas que establecen cómo debe ser y

comportarse una mujer, generando la reproducción de roles y tradiciones respecto a lo que se entiende por femenino. La primacía de estos estereotipos que se les exige cumplir a las niñas logra finalmente que se asuma una jerarquización al interior de ese espacio, en la cual las alumnas quedan en un lugar subordinado frente a sus compañeros, asumiendo y normalizando esta situación.

1.2 Género

Como ya se señalará, esta investigación reflexiona de manera crítica acerca de la identidad género, para llevar a cabo dicho propósito se asumen dos de las principales líneas teóricas que abordan este tema; nos referimos a lo propuesto por Simone de Beauvoir y por Marta Lamas.

De Beauvoir plantea la primera declaración célebre sobre el género: “No se nace mujer: se llega a serlo” (2018. p 207). La autora llevó a cabo una reflexión desde una perspectiva feminista; la cual le permitió abrir un campo nuevo para la interpretación del problema de la igualdad entre sexos, de esta manera cuestionó la forma en la que se comprende el ser mujer y cómo esto se ha construido socialmente a lo largo de la historia. Así, la autora señala que el sexo femenino se ha convertido en un “otro”, pero un “otro” limitado, controlado, sin autonomía, con un rol y espacio muy restringido: minimizando a la mujer a un ámbito doméstico, privado de lo social, donde se le reduce a la función de esposa y madre. Esto se convirtió en uno de los planteamientos teóricos más relevantes dentro de su área, el cual logró guiar el campo de la investigación académica feminista de los años sesenta.

Por su parte, Lamas (2013) nos plantea que el problema de la no correspondencia de las mujeres con su representación social se sostiene, precisamente, por la fuerza simbólica del género. Es decir, comprender qué y cómo opera el género permite no estar de acuerdo con las representaciones tradicionales que existen en torno a la representación de ser mujer, donde lo justo o lo verdadero

está alejado de las situaciones femeninas reales. A partir de ahí, es que la reflexión feminista entiende en términos nuevos el significado de los conflictos ligados a la experiencia humana, donde se puede observar cómo las ideas y las prácticas de género logran jerarquizar de manera social, económica y jurídica a los seres humanos. Lamas sostiene que la diferencia en la anatomía entre mujeres y hombres no genera por sí sola actitudes y conductas distintas, sino que las valoraciones de género introducen irregularidades en los derechos y las obligaciones y esto determina capacidades y conductas económicas distintas en cada sexo. O sea, el género “traduce” la diferencia sexual en desigualdad social, económica y política; así, las fuerzas del mercado reproducen las relaciones de género mientras que el sistema jurídico las legitima.

1.3 Representación social

Por otra parte, el concepto de representación social es también un elemento fundamental en nuestra investigación, se utilizará dicho concepto bajo la propuesta que realiza Serge Moscovici (1986). El autor presenta la noción de representación social como una modalidad de pensamiento, la cual permite la comunicación, la comprensión y el dominio de nuestro entorno social. Este concepto se refiere específicamente a un modo de conocimiento que construyen los individuos para interpretar y pensar la realidad cotidiana, permitiéndonos clasificar situaciones, objetos, acontecimientos, personas, etc. Ese conocimiento es, además, socialmente compartido y dependerá del contexto concreto en que se sitúen los individuos o grupos sociales, de su bagaje cultural, sus valores, ideologías, etc. Moscovici presenta, además, los elementos que componen una representación social; los cuales corresponden, en primer lugar, a la **información**, que refiere a los conocimientos previos con los que cuenta una persona o grupo social respecto de un tema o una situación determinada. Estos conocimientos permiten, a su vez, identificar los prejuicios y estereotipos que poseen dichos individuos, lo que hace posible distinguir la forma en la que las personas van configurando la percepción que tienen de su entorno cotidiano, y que a su vez, dependerá del espacio social en el que cada sujeto se desenvuelva. En segundo lugar, se presenta el concepto de

imagen, el cual hace referencia a contenidos mentales asociados a determinados objetos lógicos situados en la realidad, es decir, la imagen es una reproducción mental que el individuo hace de un objeto exterior, otorgándole un sentido específico al objeto en ese proceso. En tercer lugar, se plantea el concepto de **actitud**, el cual se centra en el polo de las respuestas, es así, como la actitud hace referencia a un estímulo que existe en la realidad cotidiana y ante el cual un sujeto reacciona, esto, siempre ligado a la forma en la que aquella persona internamente ha construido ese objeto. Por lo tanto, la actitud es el elemento que guía la respuesta que tienen las personas frente a los diversos estímulos existentes en la sociedad. En último lugar, presentamos el concepto de **opinión**, el cual consiste en una fórmula que está socialmente valorizada y que cada individuo en la sociedad puede adoptar. Por otro lado, es también una postura que se toma frente a determinada situación o conflicto controvertido que acontezca en el espacio social, como también ante ciertos objetos sociales que sean compartidos por el grupo. La opinión, entonces, nos puede otorgar un panorama de la reacción que manifiesta una persona hacia ese elemento de la sociedad.

Es por lo anterior que esta investigación pretende reflexionar de manera crítica cómo la construcción del género, configurado desde la división de sexo entre hombres y mujeres, ha permitido crear una representación social específica en torno al ser mujer.

En síntesis, en esta investigación se considerarán como ejes teóricos para la construcción de lo femenino lo planteado por de Beauvoir y la configuración del género que propone Lamas. Además, el concepto de representación social propuesto por Moscovici. Todo con la intención de propiciar desde la perspectiva feminista una reflexión que ofrezca elementos de discusión en la formación de las y los estudiantes, contribuyendo así, al desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo en torno al ser mujer.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Iniciaremos este apartado refiriéndonos a los procesos metodológicos de esta investigación en el siguiente orden: problematización, preguntas de investigación, objetivos, perspectiva metodológica, categorías de análisis empleadas y presentación del corpus.

2.1 PROBLEMATIZACIÓN

A continuación, se exponen los fundamentos que dan sustento a la problematización de esta investigación. En primer lugar, se presenta la relevancia que poseen las Bases Curriculares de la educación chilena; las cuales sientan los fundamentos pedagógicos para el desarrollo, entre otros, del pensamiento crítico y reflexivo de las y los estudiantes. Así, por medio de las diversas áreas de formación y sus respectivas asignaturas se proponen los espacios de aprendizaje que permitan el logro de los objetivos de aprendizaje. Es de interés para esta investigación el espacio formativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura, en particular lo que proponen los textos escolares por medio de la representación social de la mujer que exhiben.

2.2.1 Contextualización y justificación

La educación chilena, por medio de las Bases Curriculares (Mineduc, 2019) establece el logro de sus objetivos a través de diversas asignaturas, entre ellas Lenguaje y Literatura. Esta disciplina tiene como propósito profundizar en las habilidades, conocimientos y actitudes que se desarrollan de manera integrada en

la formación general de la asignatura de Lengua y Literatura. De igual manera, esta asignatura promueve el uso creativo del lenguaje, explora nuevas formas de interpretar las obras literarias y comunica de manera creativa las experiencias y realidades; ofreciendo a los estudiantes oportunidades para que ellos, finalmente, desarrollen la capacidad de reflexionar sobre sí mismos y el mundo que los rodea. De esta forma, esta asignatura se convierte en un ámbito esencial en el aprendizaje de los estudiantes, ya que contribuye al propósito de formar ciudadanos que posean un pensamiento crítico.

Las Bases Curriculares constituyen un elemento importante en esta investigación, considerando que uno de sus principales objetivos, de acuerdo a la legislación vigente, es la formación ciudadana. Este aspecto se relaciona directamente con la adquisición de las habilidades establecidas para el siglo XXI, de manera que se busca educar ciudadanos que posean un juicio crítico, que logren comunicarse de manera efectiva, que sean ciudadanos adaptables, creativos, participativos en las instituciones democráticas, respetuosos de la diversidad y la multiculturalidad, empoderados de sí mismos y que posean un adecuado nivel de autoestima. Lo anterior, con el fin de que logren, en diversos aspectos de su vida, decidir de manera informada y razonada, de tal modo que desplieguen al máximo su potencial y puedan vivir una vida plena, donde sean capaces de participar activamente en una sociedad libre, democrática y pluralista, convirtiéndose sobre todo, en sujetos que contribuyan responsablemente al progreso sustentable y equitativo del país.

El Ministerio de Educación plantea su propuesta curricular, la cual se expresa en las Bases Curriculares donde estarán reflejados los conocimientos y destrezas que el estudiante necesitará para desenvolverse en la vida social y cultural. En este ámbito, el rol crucial del profesor se hace evidente al momento de seleccionar y hacer uso de los materiales y recursos que forman parte del proceso de diseño curricular, ya que éstos debiesen garantizar la fidelidad curricular y/o ser un medio de apoyo al profesor para el desarrollo del currículum (Area, 1991). Entre estos materiales se encuentra el texto escolar, el cual debe cubrir todos los objetivos de

aprendizajes que se plantean en las Bases Curriculares, logrando así una alineación con el currículum nacional.

En relación a lo anterior, la Superintendencia de Educación establece, para todos los niveles de educación (tanto en enseñanza básica como en la enseñanza media), que los textos escolares son un pilar indispensable para fomentar de manera óptima el aprendizaje y la participación de cada estudiante al interior de la sala de clases, así, buscan entregar oportunidades de calidad para que el estudiante adquiera nuevos conocimientos sin importar aspectos como su condición social, económica o territorial.

La presente investigación abordará los textos escolares de la asignatura de Lenguaje y Literatura de 3° y 4° Medio, centrándonos específicamente en la selección de los textos literarios que allí se presentan; los cuales se clasificarán en: textos narrativos, líricos y dramáticos para luego realizar una selección de éstos bajo criterios que nos permitan abordar en forma eficaz el estudio propuesto.

La principal razón de analizar los textos escolares, es que esta investigación tiene su foco en la observación crítica de la forma en la que se manifiesta la representación social de la mujer en los textos escolares de la asignatura de Lenguaje y Literatura. Es de interés evidenciar el rol que se le otorga a la mujer en los textos escolares, por ejemplo considerando su autoría como también el propio contenido que en ellos se muestra. Palestro (2016) señala que sería posible establecer que en cuanto a autorías, en los textos de Lenguaje y Literatura la presencia de mujeres es minoritaria respecto a la presencia de hombres, de manera que las autoras se presentan como menciones complementarias o simples recomendaciones para profundizar los contenidos. Por ejemplo, en los textos de Historia, Geografía y Ciencias Sociales es incluso menor la presencia de mujeres respecto de los textos de Lenguaje y Literatura. De hecho, se ha observado, que al momento de presentar sucesos históricos de gran relevancia donde las mujeres han sido protagonistas, se les menciona de manera apartada, segregándolas del contexto tanto político como social. De igual manera, y siguiendo la línea de las asignaturas anteriores, en los textos de Ciencias Naturales, el contenido referente

a trabajos científicos, son atribuidos en un gran porcentaje a personajes masculinos. Y de la misma manera, en la mayor parte de las unidades, no se mencionan autoras. Por otra parte, como se observa en la investigación propuesta por Palestro (p.16) se ha logrado establecer que, en el caso de las referencias bibliográficas utilizadas en estos textos escolares, (año 2014, recuento realizado en 23 textos escolares), solamente un 28,9% fueron escritas por mujeres, información que pudo obtenerse luego de una extensa búsqueda de los nombres de las y los autores consultados.

De igual forma puede establecerse que en el contenido que se presenta en los textos escolares, existe una clara diferencia en el tipo de participación y roles que se otorgan a hombres y mujeres, demostrando que el rol de la mujer ha sido construido a partir de estereotipos heredados a lo largo de la historia. Mientras que el hombre está relacionado a acciones de producción económica, de opinión pública y política, fortaleza física, liderazgo, entre otras cualidades, a la mujer se le encasilla en los roles de cuidadora de todos y todas. Este rol atribuido a las mujeres, dentro del contexto en que se menciona, por una parte, resulta desvalorizado, sin interés ni contribución histórica y subordinado a la acción masculina y por otra, asignado a una división desigual de los mundos público y privado; un mundo público ajeno y un mundo doméstico al que las mujeres fueron confinadas. Así, esta investigación da cuenta del papel que se le ha atribuido a la mujer al exterior e interior de los textos escolares, siendo un elemento fundamental para comprender el propósito que tiene nuestra investigación.

Considerando los antecedentes ya mencionados, es pertinente para esta investigación examinar el currículum escolar vigente entregado por el MINEDUC para los cursos de 3° y 4° Medio.

Así, en el texto escolar de 3° Medio se analizarán las siguientes unidades:

1. Desafío y oportunidades
2. Identidad personal
3. Hechos y emociones
4. Identidad y transformaciones.

Por otra parte, en los textos escolares de 4° medio se observarán las unidades de:

1. Decisiones humanas: ¿Pasionales o racionales?
2. Individuos y estructuras
3. Desplazamiento y migración.

Dentro de este contexto, es fundamental profundizar en el concepto de representación existente en nuestra sociedad sobre lo que implica ser mujer en Chile. Tal como lo señala Moscovici (1986), las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento; prácticos orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales, presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica, la caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones.

Esto, a raíz de la influencia que ejerce en el estudiante el conocimiento (y reconocimiento) de los roles de género, ya que esto conduce a formar una experiencia crítica de los patrones sociales establecidos por el imaginario colectivo, permitiendo replantear de manera paulatina el sentido de las cosas.

Es así que surge la necesidad de abordar los textos escolares entregados a los estudiantes y docentes para ser utilizados en la sala de clases, para de esta forma problematizar los conceptos adquiridos a través de los discursos de los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Este conjunto de discursos se encuentra determinado por las esferas de poder disciplinario, es por ello que se vuelve imperativo para una configuración crítica del estudiante, la visibilidad de los distintos imaginarios no-hegemónicos, tal como la narrativa feminista.

Es, precisamente, a través de un doble discurso que nuestro país constituye su configuración valórica, en la cual se hace parte a la mujer como símbolo de

segunda categoría: a pesar de que las mujeres corresponden a la mitad de la población chilena, esta se ve marginada. De esta forma, se excluye su propio discurso histórico, negando su participación en ámbitos sociales, culturales, económicos y políticos quedando ausente de los grandes relatos de la historia del país. Es por lo mencionado anteriormente que surge la necesidad de no considerar el rol de la mujer desde una perspectiva patriarcal, dejando de lado los roles tradicionales en los que la literatura canónica la ha encasillado.

La configuración valórica de nuestro país, al igual que la del resto de occidente ha creado distorsión por influencia de corrientes religiosas judeo-cristiano generando un gran peso en la configuración de la representación social de ser mujer, observando a la mujer como un elemento decorativo o santo. Son estos estereotipos medievales los que polarizaron la capacidad creativa de las mujeres, convirtiéndola en una figura de culto y rechazando su sexualidad, por ejemplo, la caracterización de la mujer en la Biblia y los primeros personajes femeninos descritos por hombres. Esto nos permite observar que, aunque la literatura es universal, el privilegio de crearla y compartirla en sociedad no se ha presentado de manera equitativa entre géneros. Tal como señala Rubio (1999), la literatura escrita por mujeres ha sido excluida y marginada del canon y de la historia literaria en Chile, teniendo como consecuencia la escasa producción y publicación de literatura femenina, causando así la invisibilidad de las escritoras. A partir de esto, es que la autora enfatiza en la relevancia que tiene el hecho de incluir a las mujeres en el campo literario. La importancia de lo planteado por la autora radica en que pese a contar con grandes y significativos avances en la lucha por la reivindicación de la igualdad de género, aún existe la necesidad de seguir reflexionando en torno a la participación de la mujer dentro de la literatura.

Fundamentación

Esta investigación pretende evidenciar desde una perspectiva crítica la forma en la que se está configurando el ser mujer en los textos escolares, por medio del

análisis de la representación social de la mujer en la selección de textos literarios insertos en los textos escolares de 3° y 4° Medio distribuidos por el Ministerio de Educación en los colegios públicos y subvencionados en Chile. Se planteará una perspectiva crítica que permita ofrecer instancias de reflexión en torno a la construcción social de la mujer, la que según las investigaciones referidas se ha constituido a lo largo de la historia desde una mirada sesgada: posicionada en un rol inactivo dentro del campo literario, social y cultural.

La relevancia de nuestra investigación, además, radica en que se busca evidenciar la representación de la mujer que se está reproduciendo a través de la selección de determinado corpus literario. También se destaca que se abordarán de manera general tres géneros literarios presente en los textos escolares, lo cual ofrecerá una mirada más amplia del problema.

Esta problemática en torno a la figura de la mujer, específicamente la diferencia entre los roles que ocupan hombres y mujeres al interior de las obras literarias nos permitirá reflexionar sobre la capacidad que tiene la literatura de transmitir ideales y representaciones, las cuales se reproducen y naturalizan en los espacios educativos de los colegios y son asumidos como válidos dentro de la sociedad.

2.2.2 Preguntas de investigación y Objetivos

A partir de lo expuesto en la problematización, nuestra investigación se propone analizar el corpus literario propuesto por los textos escolares de los niveles de 3° y 4° año medio vigentes, con la intención de evidenciar cómo se expresa la representación de la mujer a través de la literatura.

A partir de lo anterior se plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo se construye la identidad de la mujer en los textos narrativos, líricos y dramáticos?, ¿Cómo se configura la representación de ser mujer en Chile?, ¿Qué

se entiende por ser mujer?, ¿Los textos escolares son capaces de formar un juicio crítico en los estudiantes respecto a la representación social de la mujer?, ¿Cuál es la representación social de la mujer en los textos escolares de lenguaje y literatura en los niveles de 3° y 4° año de Educación Media en Chile?

Desde las preguntas propuestas, se generan los siguientes objetivos de investigación:

Objetivo general

Evidenciar cómo se manifiesta la representación social de la mujer en los textos literarios narrativos, líricos y dramáticos presentes en los textos escolares de Lengua y Literatura en los niveles de 3° y 4° año de Educación Media en Chile.

Objetivos específicos

1. Configurar un corpus de análisis a partir de los textos literarios presentes en los textos escolares de Lengua y Literatura.
2. Analizar la representación social de ser mujer en una muestra de textos literarios presente en los textos escolares de Lengua y Literatura expresados en: la información, la imagen, las opiniones y las actitudes.
3. Constatar la representación social de ser mujer que posee una muestra de estudiantes de 3° y 4° año de enseñanza media de colegios públicos del sector norte de Santiago.

4. Comparar la representación social de ser mujer que posee una muestra de estudiantes de 3º y 4º año de enseñanza media de colegios públicos del sector norte de Santiago y la que exhibe la muestra de textos literarios seleccionados.

2.2.3 Perspectiva metodológica

Para realizar esta investigación, se optó por un enfoque cualitativo y la técnica de análisis de contenido, cuya principal característica es basar su enfoque en la interpretación e inferencia de los datos recopilados. Según Piñuel (2002):

Se suele llamar análisis de contenido al conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, a veces cuantitativas (estadísticas basadas en el recuento de unidades), a veces cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior (p2)

Además, según Abela (2002):

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida. En ese sentido es semejante es su problemática y metodología, salvo algunas características específicas, al de cualquier otra técnica de recolección de datos de investigación social, observación, experimento, encuestas, entrevistas, etc. No obstante, lo característico del análisis de contenido y que le distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de

una técnica que combina intrínsecamente, y de ahí su complejidad, la observación y producción de los datos, y la interpretación o análisis de los datos. (p2)

En otras palabras, las técnicas de análisis de contenido se enfocan en extraer diversas categorías y subcategorías para analizar los resultados de cada información expuesta. En este caso, el marco de análisis de contenido corresponde a los textos escolares de los niveles de 3° y 4° medio. Es importante señalar que las técnicas de análisis de contenido distinguen tres tipos de unidades de análisis: unidad de muestreo, unidad de registro y unidad de contexto. (De La Hoz, 2016, p45).

En primer lugar, “la unidad de muestreo corresponde a la porción del universo observado que serán analizados” (p45). En el caso de esta investigación, la unidad de muestreo que se desprende del marco teórico elaborado corresponde a una selección de textos literarios de género narrativo, lírico y dramático presente en los textos escolares de 3° y 4° medio. Así, según las unidades de análisis definidas, se realizará el estudio de la representación social de la mujer presente en los textos escolares.

La unidad de registro, corresponde al componente de la unidad de análisis que es posible analizar de manera aislada. Hostil (1969, p 116) define una unidad de registro “como el segmento específico de contenido que se caracteriza al situarlo en una categoría dada”. En esta investigación hace referencia al género literario: narrativo, lírico y dramático al cual adscriben los textos seleccionados desde los textos escolares de 3° y 4° medio.

Por último, la unidad de contexto corresponde al componente de la unidad de muestreo, la cual debe ser examinada para poder caracterizar una unidad de registro. En otras palabras, corresponde al análisis de las unidades de contexto a las que fueron asociadas. En el caso de esta investigación, para el texto escolar de 3° medio corresponden a las unidades de (1) Desafío y oportunidades (2) Identidad personal (3) Hechos y emociones (4) Identidad y transformaciones. Y en los textos

escolares de 4° medio a las unidades de (1) Decisiones humanas: ¿Pasionales o racionales? (2) Individuos y estructuras (3) Desplazamiento y migración.

2.2.4 Categorías de análisis empleadas

Las categorías de análisis que se emplearán en esta investigación surgen de los cuatro elementos constitutivos de la representación social que plantea Moscovici. Estos conceptos son, en primer lugar, a la **información**, la cual corresponde a los conocimientos previos con los que cuenta una persona o grupo social respecto de un tema o una situación determinada, estos conocimientos permiten a su vez identificar los prejuicios y estereotipos que poseen dichos individuos. Esto nos permite distinguir la forma en la que las personas van configurando la percepción que tienen de su entorno cotidiano, lo cual dependerá del espacio social en el que cada sujeto se desenvuelva. En segundo lugar, se presenta el concepto de **imagen**, el cual hace referencia a contenidos mentales que están asociados a determinados objetos lógicos situados en la realidad, es decir, la imagen es una reproducción mental que el individuo hace de un objeto exterior, otorgándole un sentido específico al objeto en ese proceso. En tercer lugar, se plantea el concepto de **actitud**, el cual se centra en el polo de las respuestas, es así, como la actitud hace referencia a un estímulo que existe en la realidad cotidiana y ante el cual un sujeto reacciona, esto, siempre ligado a la forma en la que aquella persona internamente ha construido ese objeto. Por lo tanto, la actitud es el elemento que guía la respuesta que tienen las personas frente a los diversos estímulos existentes en la sociedad. En último lugar, presentamos el concepto de **opinión**, el cual consiste en una fórmula que está socialmente valorizada y que cada individuo en la sociedad puede adoptar, y por otro lado, es también una postura que se toma frente a determinada situación o conflicto controvertido que acontezca en el espacio social, como también ante ciertos objetos sociales que sean compartidos por el grupo. La opinión, entonces, nos puede otorgar un panorama de la reacción que manifiesta una persona hacia ese elemento de la sociedad.

Estos cuatro elementos permitirán evidenciar la forma en la que se configura la representación social de la mujer en el corpus seleccionado.

2.2.5 Presentación del corpus

El corpus está compuesto por los textos literarios insertos en los textos escolares de 3° y 4° medio de la asignatura de Lengua y Literatura, los cuales son distribuidos por el Ministerio de Educación en los colegios públicos y subvencionados en Chile.

Los textos escolares son herramientas pedagógicas y didácticas entregadas por el Ministerio de Educación que presentan a los estudiantes los contenidos de las diversas asignaturas o disciplinas, complementando así la labor que ejercen los docentes al interior de la sala de clases como también en otros espacios de aprendizajes. Constituyen un aporte significativo que favorece el acceso equitativo de los estudiantes a los diferentes centros educativos.

Los textos escolares utilizados en cada asignatura instauradas en el currículum escolar son formulados a partir de las Bases Curriculares establecidas por el Ministerio de Educación, con el objetivo de apoyar el cumplimiento del proceso de aprendizaje de cada estudiante, convirtiéndose así en un pilar fundamental en la participación de los alumnos al interior de la sala de clases, permitiendo de esta manera ofrecer oportunidades que faciliten la adquisición de nuevos conocimientos, sin hacer distinción en aspectos como su condición social, económica y territorial.

Por otro lado, el MINEDUC es el encargado de establecer recursos educativos a partir de los requerimientos establecidos en las propuestas curriculares presentes en los formularios de postulación para las licitaciones de textos escolares. Los procesos de producción editorial establecidos por el Ministerio constan de diversas etapas, las cuales son realizadas por personal interno de las editoriales como por consultores externos. Además, es importante señalar que existen doce

editoriales oficiales, de las cuales solo nueve participan del mercado editorial privado, al no existir diferencia en el proceso de desarrollo de los textos. Además, es el Ministerio de Educación el encargado de realizar las distintas compras, adquirir los textos escolares del estudiante, la guía didáctica del docente y los recursos digitales complementarios para posteriormente distribuirlos a los establecimientos públicos y particulares subvencionados.

Respecto al proceso de elaboración de los textos escolares, estos son creados por las editoriales antes señaladas, las cuales cuentan con un personal interno de las editoriales. Este personal constituye un equipo compuesto, en primer lugar, por un grupo de autores y editores que delimitan el contenido de cada ítem. En segundo lugar se encuentran los encargados de la gráfica del texto, quienes son ilustradores y fotógrafos y en tercer lugar se encuentra el grupo de diseñadores, quienes son los encargados de estructurar el contenido del texto y de los materiales complementarios, todo esto con la ayuda y el seguimiento de profesores que orientan desde una perspectiva pedagógica la creación de los textos escolares. En conjunto, estos profesionales son quienes trabajan en las distintas labores que conlleva la producción de los libros escolares, distribuyendo entre ellos las distintas etapas que implica la construcción de cada ítem.

Continuando con el proceso de creación del texto escolar, es posible señalar que su flujo de trabajo y producción se elabora de manera estándar a nivel general dentro de las editoriales, considerando el mercado público y privado. Además, este proceso de producción se divide en las etapas: de diseño y elección de la gráfica e ilustraciones, de creación y edición de contenido del texto y de gestión de los derechos de autor.

Texto escolar seleccionado

De los textos escolares propuestos por el MINEDUC, se seleccionó el libro correspondiente a la asignatura de Lengua y Literatura de la editorial SM.

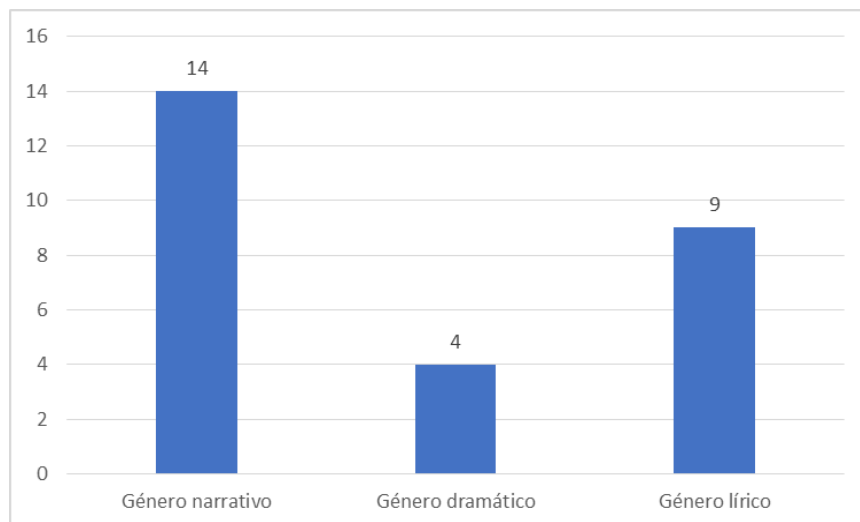
Figura N°1 Características de los textos escolares seleccionados

Nivel de estudio	Año de edición	páginas	Editorial
3° Medio	2020	322	SM
4° Medio	2020	322	SM

Dicha editorial, consiste en un proyecto cultural y educativo que integra Fundación y empresas, siendo este un modelo que la diferencia del resto de editoriales. Su misión se ha caracterizado por realizar aportes a la educación y la cultura con la finalidad de lograr transformaciones en las personas y en el desarrollo de la sociedad. La fundación SM es una fundación española, creada por la Compañía de María (Marianistas) en 1977, la cual actualmente cuenta con una importante presencia a nivel iberoamericano, manteniendo así una tradición educativa que se encuentra directamente vinculada con las escuelas, mediante la producción de textos y contenidos escolares que están dirigidos a docentes y estudiantes, los cuales son distribuidos por medio de distintas plataformas, tanto digital como también en un formato físico.

Este texto escolar de la asignatura de Lengua y Literatura cuenta con 322 páginas, encontrando en primer lugar las unidades correspondientes al curso de 3° Medio, las cuales se componen por: 1) Desafíos y oportunidades, 2) Identidad personal, 3) Hechos y emociones, 4) Identidad y transformaciones. En una segunda parte, se encuentra las unidades correspondientes al curso de 4° Medio, las cuales son: 1) Decisiones humanas: ¿Pasionales o racionales?, 2) Individuos y estructuras, 3) Desplazamientos y migraciones.

Gráfico N°1 Textos escolares



En el Gráfico N°1 se da cuenta que existe un total de 27 textos literarios presentes en el libro escolar de Lengua y Literatura de 3° y 4° Medio, cuya distribución permite observar que existe una mayor presencia de textos pertenecientes al género narrativo con un total de 14 textos, a diferencia del género dramático, el cual cuenta con 4 textos y el género lírico que posee 9 textos a lo largo de todo el libro. Demostrando que al momento de realizar la selección de textos literarios que compondrán el texto escolar, se presenta una mayor preferencia por los textos narrativos en comparación a los géneros lírico y dramático que tienen una muy baja presencia dentro del libro escolar.

La selección de los tres géneros literarios ha sido planteados debido a que constituyen ejes fundamentales dentro de la asignatura de Lengua y Literatura. Así, el corpus se configura a partir de dos textos narrativos: un cuento y una novela, dos textos líricos: dos poemas y dos textos dramáticos: dos obras teatrales.

2.2.6 Descripción del instrumento de recogida de datos y aplicación

Entre las primeras acciones de nuestra investigación se encuentra el diseño de un instrumento de recogida de datos que permitiese, por un lado, obtener información exploratoria de manera rápida, la cual serviría para orientar de mejor manera la investigación y por otro lado, proporcionara información que permitiese una triangulación y posterior comparación con los datos obtenidos del análisis de los textos escolares. A partir de lo anterior, se optó por confeccionar un cuestionario, Cuestionario de Representación Social, el cual fue aplicado a cursos de 3° y 4° medio del Colegio San Isaac Jogues ubicado en la comuna de Quilicura. El número total de estudiantes considerados fue de 46: 20 de 3° medio y 26 de 4° medio. La selección del establecimiento respondió a criterios de cercanía y accesibilidad, ya que una de las investigadoras se desempeñó como docente en el liceo durante el año 2022.

El instrumento consistió en un conjunto de preguntas elaboradas a partir de la definición de las categorías de análisis, que como ya se estableció, emanan desde el concepto de representación social propuesto por Moscovici (1986). De tal modo que las preguntas del cuestionario se orientan a partir de los conceptos constitutivos: información, imagen, actitud y opinión.

Se dispuso de un número de cuatro fragmentos de textos literarios extraídos desde el libro escolar de Lengua y Literatura correspondiente a los cursos de 3° y 4° Medio, seguidos de una pregunta cerrada ante la cual el estudiante debía señalar su nivel de acuerdo respecto al texto que acababa de leer y la representación social del ser mujer que allí se presentaba. Luego cuatro alternativas de selección múltiple compuestas por las opciones: (1) De acuerdo, (2) Muy de acuerdo (3) En desacuerdo (4) Muy en desacuerdo.

La validación del instrumento se realizó a través de la evaluación por expertos: una docente en ejercicio en el nivel de enseñanza media y una docente en ejercicio en el nivel universidad. El pilotaje del instrumento se realizó en una

muestra representativa de 4 estudiantes de 4° año de enseñanza media del centro educacional Weston Academy de la comuna de Quilicura. En este caso, el cuestionario fue alojado en una plataforma digital a la cual los estudiantes accedieron, respondiendo en línea y registrándose automáticamente sus respuestas.

El cuestionario de pilotaje tuvo una gran relevancia, considerando que a partir de su aplicación se logró confirmar la efectividad de la estructura establecida para el cuestionario, lo que permitió afinar los detalles del instrumento final.

CAPÍTULO III

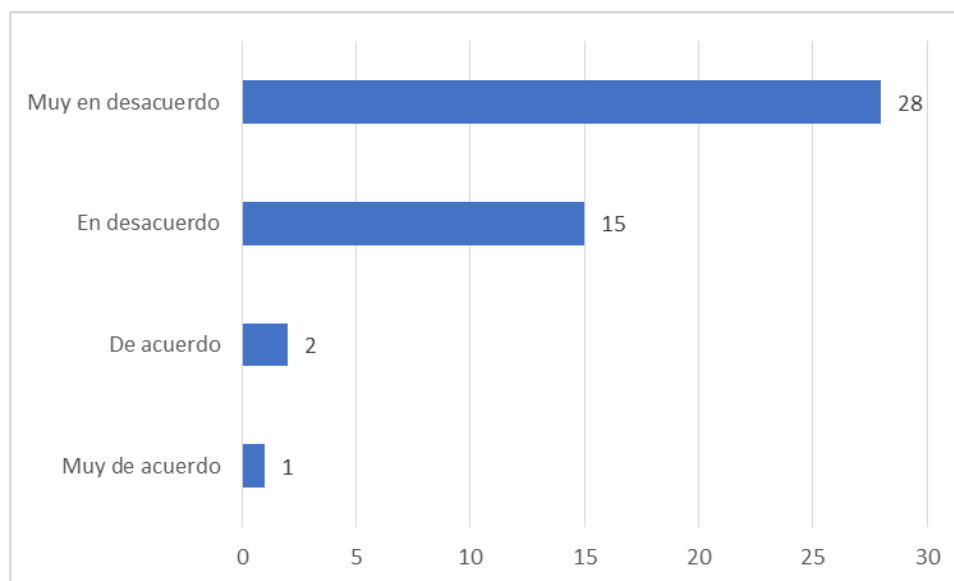
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Para llevar a cabo el análisis del corpus la información será presentada por medio de gráficos y tablas de contenido, las cuales señalarán tanto la manifestación del elemento identificado, como también su carácter y su frecuencia. El análisis se ofrece enseguida, a partir de la información contenida en dichas graficas. La interpretación y discusión emergerá inmediatamente desde allí.

Previo a lo anterior, a continuación se presenta la información obtenida tras la implementación del Cuestionario de Representación Social aplicado en los cursos de 3° y 4° medio del colegio seleccionado.

3.1. Análisis del Cuestionario de Representación Social

Gráfico N° 2 Cuestionario de Representación Social



Como se comentaba anteriormente, el cuestionario que se aplicó a los estudiantes de 3° y 4° Medio, es de selección múltiple, contando con 4 opciones de respuesta, las cuales se dividen en 1) Muy de acuerdo, 2) De acuerdo, 3) En desacuerdo, 4) Muy en desacuerdo. Considerando esto, es posible señalar que, respecto al primer fragmento literario extraído del texto escolar “Cepillo de dientes”, no hubo preferencia por la alternativa muy de acuerdo, mientras que 2 estudiantes estuvieron de acuerdo, 6 en desacuerdo, y 20 muy en desacuerdo. En el fragmento 2 “Pelos”, es posible observar que no se seleccionó la opción muy de acuerdo, mientras que 2 alumnos indicaron estar de acuerdo, 5 en desacuerdo y 17 muy en desacuerdo. En cuanto al fragmento 3 “Que vergüenza”, se distingue que ningún estudiante prefirió la alternativa muy de acuerdo, 6 estudiantes manifestaron estar

de acuerdo, 10 en desacuerdo y 10 muy en desacuerdo. En último lugar, respecto al fragmento 4 “1894, Capítulo I”, ningún estudiante seleccionó la alternativa muy de acuerdo, 1 señaló estar de acuerdo, 4 en desacuerdo, mientras que 21 indicaron estar muy en desacuerdo.

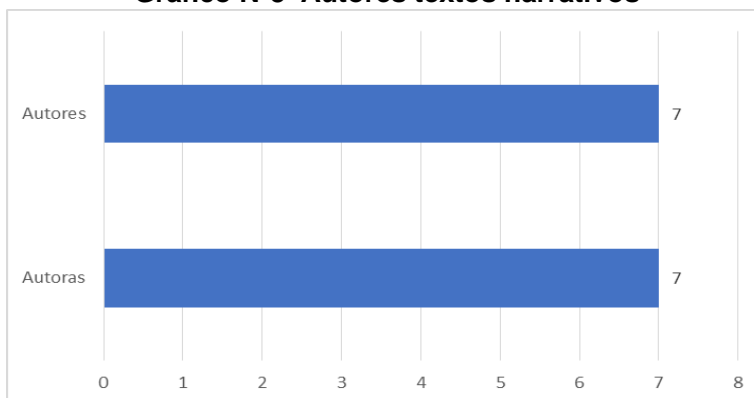
Los resultados obtenidos de este cuestionario son relevantes ya que permiten observar cómo al interior de los textos literarios se configura la representación social del ser mujer. A su vez, la importancia de emplear este cuestionario radica en que también nos permite conocer la visión que tienen los estudiantes respecto a la mujer y los roles y estereotipos que a ella se le asignan. A partir de los resultados que se obtuvieron, se ha logrado observar que, entre todos los estudiantes que respondieron el cuestionario, la mayoría no está de acuerdo con la representación de la mujer que se está presentando en estos textos literarios. Es importante reflexionar en torno al nivel de desacuerdo que tienen los estudiantes frente a estas representaciones sociales, ya que se manifiesta el malestar e insatisfacción que ellos presentan frente a los estereotipos y roles que se le asigna a la figura femenina dentro del libro escolar. Por lo señalado anteriormente, los planteamientos realizados por de Beauvoir y Lamas toman gran relevancia, considerando que ambas destacan los roles que se le han asignado a la mujer de manera histórica y cultural, los cuales consisten en roles vinculados al espacio privado, a la crianza y cuidado de los hijos, a las labores domésticas, y a satisfacer las necesidades de la figura masculina, actividades que le son designadas solo por ser consideradas tareas femeninas. De esta manera, mediante la crítica que hacen respecto al sitio que ha ocupado la mujer a lo largo de la historia, las autoras recalcan la importancia de cuestionar aquella posición en la que se sigue situando a las mujeres hasta el día de hoy. La importancia que le otorgan las autoras al hecho de cuestionar aquello, se vincula directamente con el desacuerdo que presentan los estudiantes a nivel general respecto a esta misma situación presente en los textos escolares, donde la mujer es segregada a un segundo plano en el que se le exige cumplir con todas estas labores anteriormente mencionadas, lo que evidencia la

necesidad de generar cambios a corto plazo que permitan presentar en los textos escolares una representación de mujer que se adecúe a la que tienen los alumnos en la actualidad. En este mismo sentido, el planteamiento realizado por Moscovici reafirma lo planteado anteriormente, considerando que a través de los cuatro elementos que componen la representación social se logra evidenciar la visión y perspectiva que tienen los estudiantes respecto a la mujer, permitiendo evidenciar así la falta de concordancia entre lo que plantea el Ministerio de Educación y lo que comprenden los alumnos referente a la representación social de la mujer, ya que no existe una cercanía por parte de las y los estudiantes con estas representaciones que se le plantean, negándoles la posibilidad de sentirse identificados, en especial las estudiantes que se encuentran dentro del espacio escolar, para quienes es difícil encontrar referentes al interior de los textos escolares que vayan acorde a su forma de pensar, acentuando así la necesidad de producir cambios significativos en el corpus que conforma el texto escolar.

A partir de la información obtenida tras la implementación del cuestionario y lo planteado por los autores, es fundamental reflexionar en torno al material de estudio que se les está proporcionando a las y los estudiantes de nuestro país por parte del Ministerio de Educación, ya que es a través de los corpus establecidos para los textos escolares, que se continúa perpetuando los roles y estereotipos que históricamente han contribuido a generar una división entre hombres y mujeres dentro de la sociedad. Siendo esto, precisamente lo que están cuestionando los alumnos en la actualidad, lo que se refleja claramente en las opciones que han seleccionado en el cuestionario que se ha aplicado.

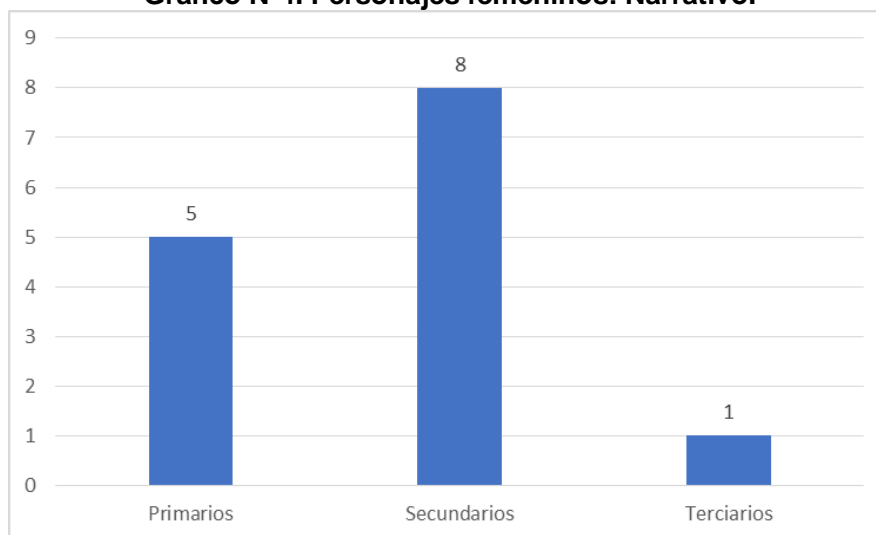
3.2 Análisis de los textos literarios presentes en los textos escolares

Gráfico N°3 Autores textos narrativos



Respecto al género narrativo y los autores que se presentan en el texto escolar, es posible señalar que de los 14 textos narrativos que se encuentran en este libro, 7 de ellos son hombres y 7 son mujeres. Esta información refleja la existencia de una equivalencia en cuanto a la autoría de los textos pertenecientes al género narrativo dentro del texto escolar de Lengua y Literatura.

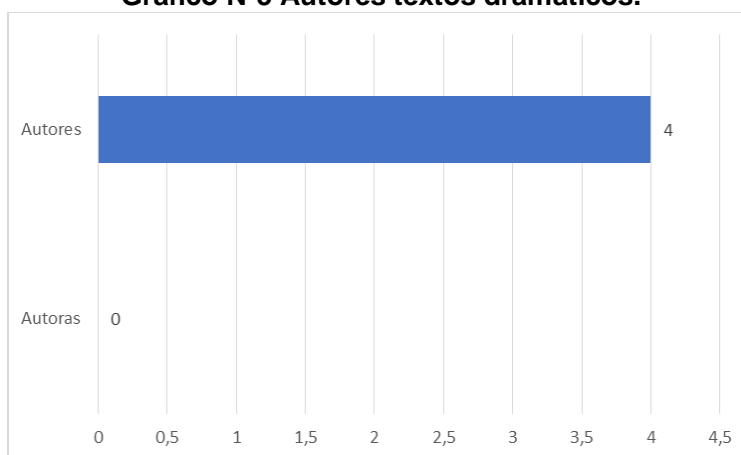
Gráfico N°4. Personajes femeninos: Narrativo.



En relación a los personajes presentes en los textos narrativos, se observa que en ellos existe un total de 14 personajes femeninos, los cuales en esta investigación se han clasificado en tres categorías según su nivel de participación y

relevancia dentro de la narración, siendo el personaje primario considerado como el de mayor participación, más bien protagonista, el secundario asociado a un nivel de participación intermedio, mientras que el personaje terciario se vincula a aquel que no participa mayormente durante la historia, teniendo escasa implicancia en ella. Así, el Gráfico N°4 muestra que entre todos los personajes femeninos que se encuentran en el texto escolar, 5 de ellos se presentan como personajes primarios, 8 como secundarios, mientras que 1 de ellos se plantea como personaje terciario, evidenciando que a los personajes femeninos presentes en el texto escolar se les atribuye, por lo general, un nivel intermedio de protagonismo, siendo los personajes secundarios los que priman en los fragmentos. Esto evidencia que, aunque existen varios personajes que son primarios, aún sigue habiendo una escasa representación para las mujeres en la literatura, al considerar que por sobre todo prevalecen los personajes femeninos a los que se les asigna un rol pasivo dentro de las narraciones, siendo personajes que quedan en un segundo plano al no contar con mayor poder de acción dentro del relato.

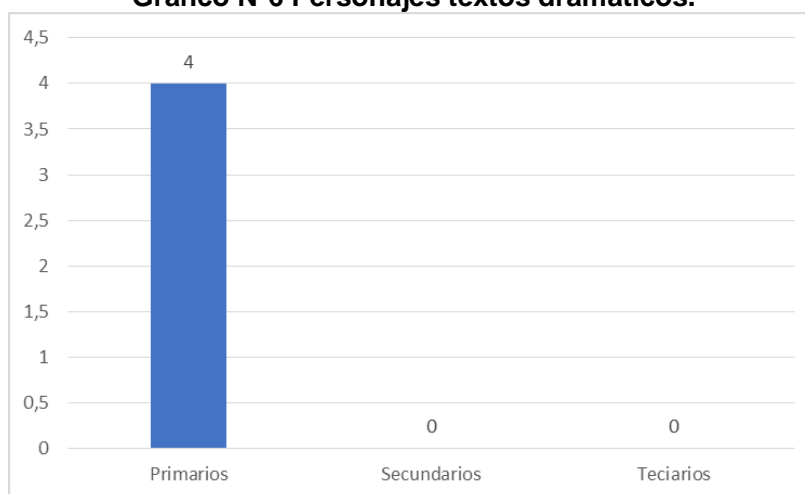
Gráfico N°5 Autores textos dramáticos.



En relación a los textos dramáticos presentes en el libro escolar, se puede observar que la presencia de este tipo de textos está muy por debajo en comparación a otros géneros, pudiendo señalar que es muy reducido el espacio de publicación y de exposición al público, esto se complejiza aún más para las autoras. Como es posible observar en la figura los textos dramáticos seleccionados para el libro escolar de Lengua y literatura son escritos en su totalidad por autores

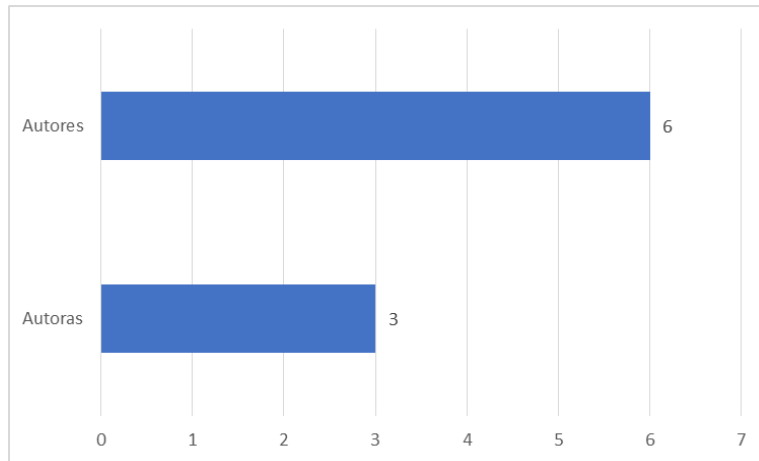
masculinos, no existiendo una presencia de publicaciones femeninas. Esto es reflejo de la brecha que aún existe entre hombres y mujeres, la cual históricamente ha sido muy difícil de contrarrestar. Además, es posible indicar que la nula presencia de dramaturgas en el libro escolar niega la oportunidad a las estudiantes de establecer una vinculación con este tipo de obras, al no existir referentes que las representen ni potencien, negando la oportunidad apoyar una escritura femenina.

Gráfico N°6 Personajes textos dramáticos.



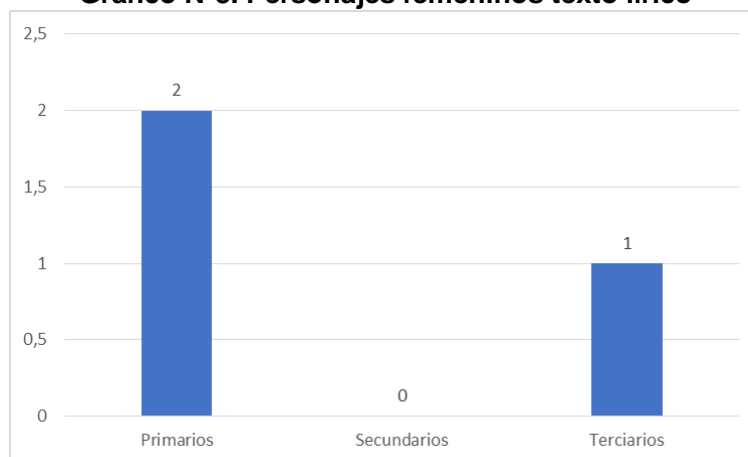
En relación a los personajes presente en el texto dramático, es posible señalar que existe un total de 4 personajes femeninos, los cuales se presentan como personajes primarios, es decir, personajes que tienen mayor participación dentro la obra dramática, mientras que la presencia de personajes secundarios y terciarios es inexistente al interior de los textos dramáticos. Esto evidencia, que aunque la selección de textos dramáticos al interior del libro escolar es baja en comparación a otros géneros, las figuras femeninas tienen una participación activa dentro de la obra dramática.

Gráfico N°7 Autores género lírico.



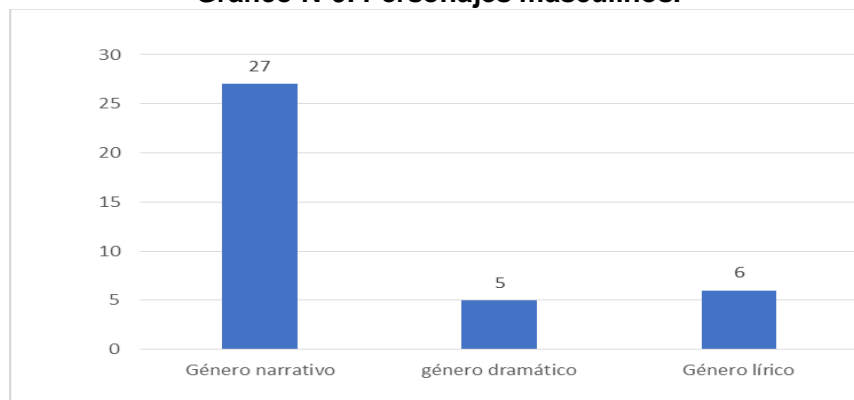
Respecto al Gráfico N°7, es posible señalar que existe un total de 9 autores dentro del género lírico en este libro escolar. De ellos, 6 son autores masculinos, mientras que 3 son autoras femeninas. De esta manera, se evidencia que existe una prevalencia de escritores masculinos al considerar este género, reflejando una vez más el hecho de que en ocasiones en la literatura no se le otorga el espacio suficiente a las mujeres ni al trabajo creativo que ellas realizan, como es en este caso la escritura lírica, dando como resultado que se siga acentuando la brecha existente entre hombres y mujeres, tanto en la sociedad como también en la esfera literaria, al no nivelar la participación de autores y autoras que son estudiados en los textos escolares en la actualidad.

Gráfico N°8. Personajes femeninos texto lírico



En relación a los personajes que se encuentran presentes en el género lírico, se puede señalar que existe un total de 9 textos líricos al interior del libro escolar de Lengua y Literatura, habiendo un total de 3 personajes femeninos, de los cuales 2 se presentan como personajes primarios y 1 como personaje terciario. A partir de esta información, es posible señalar que, aunque se cuenta con la presencia de personajes femeninos primarios en estos textos, la participación femenina dentro del género lírico es insuficiente teniendo en cuenta que de un total de 9 poemas sólo 3 de ellos incluyen la participación de las mujeres, evidenciando la falta de representatividad que estas tienen al interior de este género.

Gráfico N°9. Personajes masculinos.



Referente a la presencia de personajes masculinos al interior de los textos literarios presentes en el texto escolar de Lengua y Literatura, es posible observar que dentro del total de 27 textos literarios, se cuenta con la participación de 38 personajes masculinos. En el género narrativo se presentan 27 personajes masculinos, en el género dramático se presentan 5, mientras que en el género lírico participan 6, lo que evidencia una mayor cantidad de personajes masculinos en el género narrativo en comparación a los otros dos géneros.

Tras revisar los gráficos anteriormente presentados, respecto a la cantidad de textos literarios incluidos en el libro escolar de Lengua y Literatura, es posible concluir que de un total de 27 textos literarios, los cuales se dividen entre los géneros narrativo, lírico y dramático, existe una evidente inclinación por la presencia del género narrativo, contando con 14 textos dentro del libro escolar, esto en comparación a los otros dos géneros, considerando que el género lírico cuenta con

7 textos, mientras que el género dramático se conforma por 4 textos. Esto permite observar cómo al género dramático se le otorga menor cabida dentro del texto escolar, contando con menos espacios donde se puedan dar a conocer textos pertenecientes a este género en particular que permitan a los estudiantes vincularse más con el estudio de las diferentes obras dramáticas.

Por otra parte, este análisis de resultados ha permitido obtener información relevante respecto a los autores de los tres géneros literarios presentes en el texto escolar. En el género narrativo existe una presencia equitativa de autores, observando que se presentan 7 textos escritos por autores masculinos y 7 escritos por autoras femeninas. Es posible observar que en el género lírico el número de autores masculinos es mayor, con un total de 6 textos escritos por hombres, frente a la limitada presencia de las 3 autoras femeninas que es posible encontrar a lo largo de todo el texto escolar. Además de esto, el género dramático cuenta con 4 textos escritos por autores masculinos, y no se consideran obras escritas por autoras femeninas. De esta forma, se observa que de un total de 27 textos literarios, 17 corresponden a autores masculinos, mientras 10 están escritos por autoras femeninas, lo anterior evidencia la escasa incorporación de mujeres dentro del campo literario presente en el texto escolar. Con esto, es posible señalar que además, a medida que va disminuyendo el total de textos que componen cada género analizado, también se observa una disminución notable de textos escritos por autoras femeninas, considerando que en el género narrativo que fue el primero en ser analizado, la presencia de autoras es mayor, en comparación al último género analizado, donde no es posible encontrar textos escritos por mujeres.

Por otra parte, referente a la clasificación que se realizó en los gráficos anteriores a partir de los personajes femeninos que se encuentran en estos textos literarios, es posible observar que de los 27 textos literarios presentes en el libro escolar, el género narrativo presenta 5 personajes femeninos primarios, 8 personajes secundarios y 1 personaje terciario. En cuanto al género dramático, se encontraron 4 personajes primarios, y no había presencia de personajes secundarios ni terciarios. En último lugar, se debe indicar que en relación al género

lirico, fue posible encontrar 2 personajes primarios, 1 terciario y no se presentaron personajes secundarios. De esta manera, se concluye que de los 27 textos literarios considerados en esta investigación, 21 cuenta con la participación de personajes femeninos, donde podemos encontrar en total de 11 personajes primarios, lo que corresponde a menos de la mitad de los textos que son incluidos en el libro escolar. Esto implica que las estudiantes no cuenten con una cantidad de referentes suficientes con los cuales puedan sentirse identificadas y representadas mediante la literatura, a diferencia de lo que sucede en el caso de los estudiantes, quienes disponen de un mayor número de personajes masculinos, que puedan facilitarles establecer una relación más directa con las obras literarias.

3.3. Concepto de género

Tras el análisis de los datos es posible vincularlos de manera directa con los planteamientos realizados por las autoras Lamas y de Beauvoir. Considerando que, en primer lugar, Lamas plantea que la división del género se presenta mediante los contextos sociales de la cultura, es decir, mediante las representaciones sociales que se le atribuyen a cada género. Dichas representaciones poseen una carga histórica y cultural, y ha sido validada a lo largo del tiempo por diversos grupos dominantes, estableciendo así los parámetros con los que debe cumplir cada género. De esta forma, tanto a hombres como a mujeres se les ha atribuido actitudes y conductas que delimitan su participación y comportamiento dentro del espacio público como también dentro del espacio privado, esto se evidencia en el hecho de que a la mujer históricamente se le han designado espacios domésticos, como es la obligación respecto a la crianza de los hijos o el cuidado del hogar, aspecto que contrasta con el rol que históricamente se le ha atribuido al hombre, quien ha gozado de mayor facilidad para acceder al mundo laboral y obtener una remuneración, lo cual le ha permitido posicionarse de manera jerárquica dentro de los espacios políticos, sociales y económicos.

La problemática que plantea Lamas es de relevancia para nuestra investigación, considerando que, en el momento en que el Ministerio de Educación realiza la selección de textos literarios que compondrán el texto escolar de Lengua

y Literatura, la cantidad de autoras presentes en el libro se encuentra muy por debajo frente a la presencia de autores masculinos seleccionados. Como se mencionaba anteriormente, es posible identificar que a medida que avanza el análisis de los géneros literarios en esta investigación, se evidencia una disminución de autoras dentro del texto escolar, lo que tiene como consecuencia la falta de espacios para dar a conocer nuevas escritoras. Además de la falta de representación que esto implica, ya que las estudiantes no cuentan con referentes que le permitan vincularse con la literatura y la escritura femenina, lo que se relaciona con lo planteado anteriormente por Lamas, donde enfatiza que a las mujeres no se les ha otorgado el espacio suficiente dentro de la esfera social, debido a las construcciones culturales que se han ido forjando históricamente en torno a la figura de la mujer.

Por otro lado, de Beauvoir plantea que las mujeres dentro de la sociedad se han convertido en un “otro”, debido a que en muchas ocasiones, se les ha desplazado a un lugar de inferioridad, posicionándolas en un ámbito doméstico vinculado al hogar, el cuidado y la crianza, esto dado a los roles sociales que se le han atribuido a la mujer desde hace décadas. Todo esto, como señala la autora, perpetúa la desigualdad que por años ha existido entre hombres y mujeres, donde la mujer ha sido constantemente segregada y limitada, lo que ha ocasionado la pérdida de su autonomía como individuo social. Lo señalado por la autora se relaciona, en este caso, con la presencia de personajes femeninos al interior de los textos literarios presentes en el libro escolar de Lengua y Literatura, esto ya que la diferencia entre la presencia de personajes femeninos y masculinos dentro del texto escolar es considerable, teniendo en cuenta que en él se pueden hallar 21 personajes femeninos en total entre todos los textos literarios, lo que contrasta con la presencia de los 38 personajes masculinos que se encuentran dentro de los géneros seleccionados. Esto permite demostrar lo planteado por de Beauvoir, ya que la diferencia en la participación de los personajes, implica que la mujer sea invisibilizada dentro de las obras literarias y subordinada a la participación masculina, lo que determina una desigualdad entre ambos sexos, considerando que la mujer se ve minimizada y segregada en la literatura. A esto se suma, los roles

socialmente atribuidos a esos personajes femeninos, que además de ser escasos en el texto escolar, están vinculados al área doméstica y al ámbito privado, lo que acentúa aún más esta problemática.

3.4.Aplicación: Categorías de análisis

A partir de los antecedentes recopilados, se presenta el análisis de los textos literarios presentes en el libro escolar de Lengua y Literatura de 3° y 4° Medio. Este análisis se vincula con lo propuesto por Moscovici, esto ya que se identificarán los cuatro elementos constitutivos de la representación social planteados por el autor, los cuales corresponden a los conceptos de información, imagen, actitud y opinión. De esta manera, se establecerá la representación social presente en los géneros literarios propuestos en el libro escolar.

Fragmento 1. Capítulo I - George Orwell. (1948, p.238)

Nivel: 4°M. Unidades 2: Individuos y estructura.

cuello en el momento del clímax. Por si fuera poco, comprendió mejor que antes por qué la odiaba. La odiaba por ser joven, guapa y asexuada, porque quería acostarse con ella y nunca lo haría, porque en torno a su dulce y cimbreante cintura, que parecía estar pidiendo que la rodearan con el brazo, no había más que la odiosa faja roja, un agresivo símbolo de castidad.

Información:

La información corresponde al conocimiento previo con el que cuenta el personaje respecto a una situación determinada. De acuerdo a lo que se expone en el fragmento, los conocimientos previos del protagonista evidencian la forma en la que percibe a la mujer. Esta información permite observar que el protagonista comprende a la mujer dentro del relato como alguien joven, guapa y asexuada. Esta

percepción que el personaje tiene respecto a la mujer que se presenta en el fragmento, hace evidente, tal como se señala en el texto, el sentimiento de odio que siente hacia ella. Según lo planteado por Moscovici, esto hace que el personaje principal tenga un concepto preconcebido de lo femenino, lo que ha sido adquirido en el tiempo producto del contexto social en el cual se ha desarrollado el personaje. Lo anterior, ha generado prejuicios en torno a la representación social de lo que es ser mujer, lo que ocasiona que el personaje perciba a la mujer de forma negativa, limitándola a los estereotipos asociados a lo femenino y evidenciando a su vez, los prejuicios que tiene el protagonista respecto a las mujeres.

Imagen:

El concepto de imagen es el contenido mental que el individuo hace de un objeto exterior, otorgándole un sentido específico a ello en ese proceso. En este texto podemos observar como el personaje principal le otorga un sentido a la imagen de la mujer señalada en el fragmento, ya que ella le es inalcanzable, imposibilitando la oportunidad de establecer un control sobre esta joven. Lo anterior, se evidencia cuando el personaje señala que quiere acostarse con ella y nunca lo haría, pudiendo identificar que el protagonista siente frustración debido a que su atracción hacia ella no es correspondida, por lo que se genera un sentido negativo hacia la imagen femenina presente en el texto seleccionado.

Actitud:

Considerando que la actitud corresponde a la reacción que tiene un individuo frente a un estímulo externo, en el fragmento es posible identificar que este concepto se ve reflejado en la manera en que el protagonista reacciona ante la figura de la mujer. Se observa que a pesar de que la mujer descrita en el texto no realiza acciones que pongan en peligro o que perjudiquen de alguna manera al personaje principal, este de igual forma tiene una reacción de desagrado frente a ella. Esto se logra observar, en el momento que el protagonista actúa con un odio frente al rechazo de ella,

reaccionando además con rabia y frustración. El protagonista actúa frente a este estímulo que es ella, de manera negativa, con un deseo de control y dominio que no logra poder llevar a cabo. Esto sucede ya que el personaje ha creado representaciones mentales que lo han conducido a tener sentimientos negativos frente la figura de esta joven, reflejándose en la frustración que posee el protagonista al no poder ejercer posesión sobre ella.

Opinión:

Respecto a lo planteado en el fragmento anterior, el concepto de opinión, es posible identificarlo como una postura que toma el personaje frente a una determinada situación o conflicto que ocurra en el espacio social. Esto permite establecer que el personaje hace una valoración respecto a lo que socialmente se atribuye a lo femenino, siendo esto lo que hace que odie a la mujer, por su juventud, por ser guapa y asexuada. La postura que el personaje tiene sobre su entorno, hace que él adopte una percepción determinada respecto a la joven, otorgándole un valor de inferioridad, que lo lleva a objetivar el cuerpo de la mujer de manera sexual y sobre el cual quiere establecer su dominio.

Representación social de la mujer

A partir del análisis realizado en base a los cuatro elementos constitutivos de la representación social que plantea Moscovici, es posible señalar que en este primer fragmento se presenta una determinada representación social de la mujer. Esto se manifiesta a través del protagonista, quien evidencia la forma en la que configura lo femenino dentro del relato. De esta manera, se observa que la mujer es presentada como objeto de deseo, ya que el protagonista enfoca su atención únicamente en el cuerpo de la mujer, asociándola exclusivamente a un ámbito sexual, además de considerar que es ella la culpable de provocar aquel deseo. Por

otra parte, la representación social de la mujer se manifiesta además mediante el hecho de que el protagonista considera el símbolo de la castidad como un valor propio de la mujer, así se le presenta como una persona poseedora de una pureza y pasividad innata. Lo anterior hace que este hombre no considere la participación de esta mujer como algo relevante y trascendental dentro del relato, restándole así un valor como individuo.

Fragmento 2. Qué vergüenza. - Paulina Flores. p. 33

Nivel: 3ºM. Unidad 1: Desafíos y oportunidades

Porque su madre parecía el mayor obstáculo. Nunca la dejaba pasar tiempo con él: acaparaba y dominaba cada aspecto de su vida. La de ella y la de su hermana menor. Les servía las comidas, las llevaba al colegio, a los cumpleaños, a comprar ropa. Cuando su padre llegaba del trabajo, seguía adjudicándose todo: revisando las tareas y las mochilas, secándoles el pelo tras el baño, vigilando que se lavaran bien los dientes, arrojándolas en la cama y apagando la luz. Apenas recibía el "buenas noches" cuando su padre se levantaba a ponerle llave a la casa. ¡Qué

Información:

Respecto a este segundo fragmento, el concepto de información es posible identificarlo en los conocimientos previos que posee la hija mayor al interior del relato. Esto, ya que la niña cuenta con conocimientos previos respecto a su madre y en específico, respecto a las acciones que está realiza por sus dos hijas, acciones tales como servir sus comidas, llevarlas al colegio y revisar sus tareas. De este modo, la niña cuenta con ese conjunto de conocimientos que hacen que perciba y conciba a su madre de una manera determinada en el cuento. Tal como plantea Moscovici, el concepto de información nos permite identificar los prejuicios que las personas tienen respecto a un elemento de la realidad cotidiana, a la vez que posibilita distinguir la manera en la que es percibido ese objeto o persona. En este

caso, los conocimientos previos que tiene la niña, ocasionan que perciba a su madre en forma negativa, ya que considera que todo lo que ella realiza son acciones que automáticamente buscan separarlas de su padre, lo que hace que la niña perciba a su madre como una mala persona, como alguien que se interpone e impide esa relación que tiene con su padre.

Imagen:

En el caso del concepto de imagen presente en el fragmento, este se identifica en la forma en la que la representación que tiene la hija mayor respecto a su madre. Se debe considerar que este concepto se refiere a la reproducción mental que un sujeto realiza de un objeto o individuo exterior. Teniendo en cuenta lo anterior, es posible señalar que la hija mayor, ve la imagen de la madre de una determinada manera, que radica en que la observa como un obstáculo dentro de su relación con su padre. A esa forma en que la niña ve y percibe la imagen de su madre, se añade el sentido que la niña otorga a esa imagen que ha construido. De este modo, se destaca que al verla como un obstáculo, la niña le otorga además un sentido completamente negativo a la imagen de su madre, un sentido que se basa en el rechazo que siente por ella.

Actitud:

Considerando que la actitud hace referencia a la reacción que tiene un individuo frente a un estímulo externo, en este fragmento es posible distinguir que este concepto se manifiesta a través de la forma en que la niña reacciona ante la figura de la madre. Se puede observar en este texto, la actitud o reacción que adopta la niña frente a las acciones que lleva a cabo su madre, que, a pesar de ser actitudes que buscan el cuidado y bienestar de ambas niñas, logra producir en la hija mayor una reacción de desagrado. De esta forma, se observa que la niña reacciona con rechazo ante su madre, reacciona además con molestia y antipatía. La hija mayor actúa frente a este estímulo que es la madre, de una manera negativa y distante. Esto porque sus emociones son regidas por un sentimiento que hace que considere a su madre como una enemiga dentro del relato, principalmente debido a que, como

se mencionaba anteriormente, desde su perspectiva, su madre no permite que el vínculo con su padre se desarrolle óptimamente. Esta reacción está vinculada con la forma en que previamente la niña ha construido la imagen mental de la madre, por lo tanto, el sentido negativo que tiene la imagen en este caso, se ve reflejado finalmente de manera inevitable en la reacción que tiene la niña frente a su madre, la cual de igual forma se encuentra motivada por el disgusto que siente hacia ella.

Opinión:

La opinión, como plantea Moscovici, es una fórmula socialmente aceptada que los individuos pueden adoptar, además de ser una postura que se toma frente a algún tema o conflicto. Respecto a este fragmento, la opinión se identifica en el hecho de que la hija mayor configura una opinión en torno a la figura de la madre. Esto es posible señalarlo, debido a que dentro del relato existe una situación de conflicto, que es la relación que tiene la niña tanto con su madre, como su padre. La niña toma una postura frente a esta situación donde ella percibe a la madre como la mala y al padre como el bueno dentro de esta historia. Así, la hija mayor realiza una valoración de ambos, donde a cada uno los sitúa en un rol más positivo o más negativo, y en esa valoración que ella hace, se pone del lado de su padre. Esto, ya que la niña considera que él es más cercano a ella y su hermana y que hace lo posible por estar al lado de ambas, sin embargo, es la madre, desde la perspectiva de la niña, quien no permite que esto sea así, buscando constantemente interponerse entre este hombre y las niñas. De esta forma, la hija mayor dentro de este fragmento configura una opinión sólida tanto de su padre como de su madre, donde esta última es calificada como alguien inoportuna. Esto evidencia la forma en la que pueden llegar a ser clasificadas las mujeres en su condición de madres, quienes a pesar de ocuparse por el cuidado y bienestar de su familia, son fuertemente juzgadas por sus cercanos, y por la sociedad en general, además de

ser criticadas por su entorno sobre las decisiones que toman respecto a la crianza de sus hijos.

Representación social de la mujer

En este fragmento, se aborda una representación social de la mujer que está relacionada particularmente a la figura de la madre. De este modo, a esta mujer se le presenta como alguien invasiva, que abarca los diferentes espacios sociales y privados en la vida de sus hijas, ya que es ella quien se hace responsable de actividades tales como llevarlas al colegio, servirles la comida y comprarles ropa. De esta manera, la madre es presentada como alguien controladora, al acaparar y estar inmersa en la cotidianidad de las niñas. Además de esto, la representación social de la madre se evidencia en el hecho de que se le encasilla específicamente al ámbito doméstico, considerando que su labor dentro del relato se centra de manera exclusiva a ello. Esto tiene como consecuencia que la madre esté totalmente encargada del bienestar de las hijas, otorgándole así ese valor de crianza a la madre, al no contar con mayor participación por parte del padre en el relato.

Fragmento 3 Raíces. - Gabriela Mistral p.109

Nivel: 3M. Unidad 3: hechos y emociones

TEXTO 2

Raíces

Estoy metida en la noche
de estas raíces amargas
como las pobres medusas
que en el silencio se abrazan
ciegas, iguales y en pie,
como las piedras y las hermanas. 4

Información:

En el fragmento anterior, es posible reconocer que la mujer que narra este poema lleva a cabo una reflexión respecto a su posición como mujer y la experiencia que está teniendo en relación a ello. De esta manera, los conocimientos previos que posee la protagonista se manifiestan, en primer lugar, a través del hecho de que ella comprende que se encuentra en una situación limitante, la cual se debe al contexto en el que se encuentra esta mujer, tal como se presenta en el verso “*estoy metida en la noche/ de estas raíces amargas*”, donde se pueden observar los obstáculos que tiene que sobrellevar la protagonista en su condición de mujer. En segundo lugar, los conocimientos previos de quien narra el poema se evidencian en el hecho de que esta mujer cuenta con información previa que le permite saber y conocer la experiencia que tienen las demás mujeres, permitiéndole relacionar esas experiencias con su vivencia personal. Esto implica también un conocimiento previo de la protagonista respecto a cómo es vista la mujer en general en los espacios sociales. En el poema se observa cómo las mujeres y *las hermanas* son posicionadas en un lugar pasivo dentro del entorno social, por lo que la protagonista busca mencionar la falta de participación que se les da a las mujeres en el contexto social. Por otro lado, se le asocian a las mujeres características o actitudes que se encuentran cargadas de prejuicios, ya que se asume que la pasividad y la falta de participación es una característica propia de las mujeres. Es por esto que la persona que va narrando el poema señala que estas características poseen estereotipos que limitan la libre participación de la mujer.

Imagen:

El concepto de imagen en este fragmento, se encuentra presente en la forma que tiene de verse a sí misma la mujer que narra el poema. Esto es posible identificarlo, ya que la narradora va relacionando diferentes elementos, como el silencio, la noche, las raíces amargas, que se asocian a ella y a las otras mujeres que se encuentran atrapadas y no pueden salir de ese lugar de subordinación y dominio dentro del poema. Esta representación mental que se va realizando en torno a los

elementos antes mencionados, le otorga un sentido a la imagen de mujer relacionado a la pasividad en la que se encuentra, así queda como una imagen inactiva en comparación al resto de individuos dentro de la esfera social. De esta manera, el poema, además de lo anterior, busca cuestionar la imagen que históricamente se le ha entregado a la mujer, relacionándola con la fragilidad y la delicadeza, características con las cuales no todas las mujeres se sienten identificadas. Es por esto, que la narradora busca destacar el hecho de que, a pesar de las dificultades que enfrenta ella y a las otras mujeres, aún sigue en pie, otorgándole en último lugar un sentido de fortaleza y constancia a la imagen de mujer.

Actitud:

En el fragmento anterior, es posible identificar cómo la mujer que va narrando el poema observa la situación en la que se sitúan ella y las demás mujeres dentro del relato. En este contexto de limitación y subordinación en el que se encuentran estas mujeres, es posible señalar que el concepto de actitud se encuentra presente en la reacción que adopta la narradora del poema, quien ha enfrentado las adversidades y desafíos que se presentan en el poema, y que es algo que históricamente han tenido que enfrentar las mujeres al vivir en una sociedad que pretende someterlas y establecer control sobre ellas. Frente a esta cotidianidad planteada por la protagonista, surge por parte de ella una respuesta y una reacción ante esto, señalando que se mantendrá firme frente a las complejidades que deben enfrentar tanto ella como las demás mujeres presentes en el relato.

Opinión:

En el poema se presenta la valoración negativa que socialmente se le ha otorgado a lo femenino, donde se ha encasillado a la mujer en un lugar limitado, imposibilitando su participación como individuo social. Es frente a esta construcción social, que la narradora manifiesta su descontento, al evidenciar la problemática

que experimentan ella y las mujeres en general. De esta manera, se señalan las situaciones que han vivido las mujeres dentro del relato, quienes se encuentran en una posición de limitaciones y control por parte de los grupos sociales, esto ha motivado que la narradora adopte una postura frente a las restricciones que se les han impuesto a las mujeres. Es por esto, que la protagonista toma una posición donde empatiza y reflexiona en torno a la realidad que viven todas las mujeres. De esta manera, se adquiere una postura que procura defender la figura de la mujer ante lo que se les ha establecido dentro de la sociedad.

Representación social de la mujer

En este poema es posible observar una representación social de la mujer mediante lo que plantea la narradora. De esta manera, se presenta a la mujer como un sujeto vulnerable, tal como se demuestra en el verso "*como las pobres medusas / que en el silencio se abrazan*", ya que la protagonista evidencia estar en un momento de su vida donde se ve a ella misma en una posición donde es percibida como alguien indefensa, haciendo así la metáfora con las medusas para indicar que las otras mujeres se hallan en la misma situación, además de señalar que se encuentra sumida por su entorno a una condición de silencio, aumentando de esta forma su condición de vulnerabilidad.

Fragmento 4. La otra - Gabriela Mistral p. 110

Nivel: 3ºM. Unidad: Hechos y emociones

Una en mí maté:
yo no la amaba.

Era la flor llameando
del cactus de montaña;
era aridez y fuego;
nunca se refrescaba.

Piedra y cielo tenía
a pies y a espaldas
y no bajaba nunca
a buscar "ojos de agua". 7

Información

En el fragmento anterior se distingue el hecho de que la persona que narra este poema, se encuentra relatando principalmente un episodio muy sensible sobre su experiencia vital. Considerando aquello, en primer lugar, es posible señalar que el concepto de información se identifica en los conocimientos previos con los que cuenta la narradora y protagonista de este fragmento. Los conocimientos previos de esta mujer se evidencian cuando se presenta el verso "*Una en mi maté*", haciendo referencia a que el conocimiento que ella posee en primer lugar es que una parte de sí misma ya no era compatible con su persona. Una parte de su ser ya no era útil para seguir viviendo de manera correcta, ya que aquello se transformó finalmente en algo que impedía su bienestar, considerando que menciona que esa parte de ella a la cual hace referencia, era aridez y fuego, relacionándola así con aspectos más bien negativos como lo son estos dos elementos, la aridez por ejemplo remite al lector a una sensación de incomodidad y malestar, al igual que el fuego, que es un elemento que posee una densidad y una fuerza importante. Por otra parte, menciona que nunca se refrescaba, lo que refleja que probablemente

esa parte de ella no le permitía sentirse libre ni le permitía despejarse, si no todo lo contrario, la mantenía en una situación que no era beneficiosa para ella. Por lo tanto, en una primera instancia, los conocimientos previos que posee esta mujer son referentes a que una parte de sí misma ya no es compatible con su ser. Por otra parte, el concepto de información se halla también en el hecho de que ella sabe que hubo un cambio en ella como ser humano, ya no es la misma que era antes, tiene conocimiento de esa transformación. Respecto a esto, el verso “*Una en mi maté*”, hace referencia a que ella previamente sabe, tal como relata, que hubo un cambio significativo en ella como mujer, ya que una parte de sí murió, esa parte de ella que ya no le acomodaba quedó descartada de su vida y su ser. Por lo tanto, la información se compone en este caso de aquellos dos aspectos, por un lado, el tener conocimiento de que una parte en ella había dejado de ser compatible con su persona, y por otro lado, el tener conocimiento respecto a la existencia de un cambio en ella como mujer.

Imagen:

Referente al concepto de imagen en este fragmento, es posible señalar que este se halla en la forma que tiene de verse a sí misma la mujer que narra el poema. Esto, ya que ella construye mentalmente la imagen de sí misma, donde se percibe de una determinada forma, y es a esa imagen que ella le otorga un sentido en especial. De esta manera, se observa que esta mujer a su propia imagen le deposita un sentido de desesperanza principalmente, esto debido a la necesidad de cortar relación con una parte de ella misma que le genera conflictos, al no contribuir positivamente a su sentir. Entonces, la desesperanza es el sentido que prima, ante esta compleja situación, donde la narradora se ve en la obligación de hacer cambios drásticos en su ser, y donde se encuentra con la desilusión que implica dentro de todo el no poder conservar una parte que formaba parte de ella y la constituía como ser humano.

Actitud:

En cuanto al concepto de actitud en el fragmento anterior, se debe señalar que la actitud se evidencia en el hecho de que esta mujer realiza finalmente un cambio respecto a su vida y respecto a ella como mujer. Lleva a cabo un cambio significativo al considerar que “la otra”, que es esa parte de sí que ya no es compatible con su vida, debe ser descartada y desechada para siempre. Se genera, entonces, una respuesta y una reacción por parte de esta mujer ante la incompatibilidad entre ella y “la otra”, reacción que la conduce a actuar y tomar la decisión de cambiar. Es ahí, en esa respuesta a este estímulo externo, que se puede observar con determinación la presencia del concepto de actitud.

Opinión:

En este caso, el concepto de opinión se presenta en este fragmento al considerar que dentro de él existe un conflicto existente entre esta mujer y una parte de sí misma. El conflicto surge a partir del momento en el que ella tiene conciencia respecto a que una parte de sí misma comienza a ser perjudicial para su vida. Por lo tanto, en cierto punto ella se encuentra en esta situación conflictiva sobre tener que decidir qué hacer para corregir aquello. En este contexto, en el que se encuentra esta mujer enfrentada a una parte de sí misma que no es compatible con su persona, ella le otorga además un valor determinado a esa parte de sí misma que está descartando. Así, valora aquella parte como algo ajeno a ella, como algo que no le pertenece, acentuando la opinión que va configurando respecto a esta situación. De este modo, y tal como se puede observar en el poema, la protagonista adopta una posición ante este conflicto, donde decide deshacerse de la parte de sí misma que la está perjudicando, y quedarse con la parte que siente que le pertenece, y que es la que finalmente le entrega estabilidad, seguridad, y la hace sentirse en completa comodidad, con esto último finalmente se ve cómo se termina de configurar la opinión que la protagonista fórmula en este caso respecto a la situación que experimenta.

Representación social de la mujer

En este caso, se plantea una representación social de la mujer a través de la narradora, quien se presenta como alguien segura tanto de sí misma como también respecto a lo que es positivo para su vida. Es por esto, que es consciente de que existe una parte interna de ella que dificulta y perjudica su experiencia vital, tal como se evidencia en el verso *“Una en mí maté: / yo no la amaba”*, donde es posible observar el quiebre de la relación entre la protagonista y “la otra”, que es la parte de sí misma que la desfavorece. De este modo, la protagonista se presenta decidida, ya que determina que ambas no son compatibles, demostrando así la seguridad que posee. Además, a esta mujer se le representa como alguien fuerte, al ser capaz de tomar sus propias decisiones y buscar su bienestar, resaltando así su fortaleza ante la situación que vive con “la otra”, cuya importancia radica en que representa una parte hostil de sí misma y de su pasado dentro del relato.

Fragmento 5 Cuestión de ubicación - Juan Radrigán p.157

Nivel: 3ºM. Unidad 4: Identidad y transformaciones.

CRISTIÁN: No, si eso ya pasó ya: después lo vamo arreglar. Pónete a hacer almuerzo no má.

ELIZABETH: No hay na: mi mamá dijo qui'ba a traer el arró.

CRISTIÁN: Que van a traer si van a venir ocupaos con la tele. Hácete cualquier cosa por mientras, tengo pura hambre.

Información:

En el fragmento anterior, es posible identificar el concepto de información al considerar que Cristián posee un conocimiento previo respecto a los roles domésticos que son socialmente aceptados. Considerando lo planteado por Moscovici respecto a que el conocimiento previo está relacionado al contexto en que se desarrolla cada sujeto, es posible señalar que la información previa que posee Cristián se relaciona con la forma en la que él ve a su hermana Elizabeth y

las labores que a ella le asigna. Esto se observa en la conversación que Elizabeth sostiene con Cristián, donde se puede comprender que, bajo la perspectiva de este último, son las mujeres las encargadas de los deberes domésticos, tales como cocinar o encargarse de las diferentes labores del hogar, ya que estas tareas usualmente son asociadas a las mujeres dentro de los grupos sociales. Es debido a estereotipos como estos últimos, que a las mujeres se les ha situado generalmente en espacios vinculados con lo privado y lo doméstico, apartándolas así de la sociedad, al limitarlas concretamente a un espacio determinado.

Imagen:

En el fragmento anterior, es posible identificar el concepto de imagen a través de la reproducción mental que Cristián hace de su hermana. Esto permite señalar que Cristián ve a su hermana de una determinada manera, considerando que el hecho de que asocie a la imagen de Elizabeth a las labores domésticas, tales como cocinar, hace que la perciba como alguien inferior, dispuesta a acatar sus órdenes y satisfacer sus necesidades, tal como se observa en el fragmento, donde Cristián le impone que prepare la comida, posicionándola de esta manera bajo su dominio. Teniendo en cuenta la forma en la que Cristián percibe a su hermana, es posible afirmar además que él le otorga un sentido específico a la imagen que ha construido de ella, quien debe tener una plena disposición para cumplir con lo que se le pida. De esta forma, a la imagen de Elizabeth se le otorga un sentido de subordinación, el cual la mantiene reducida a ese rol que se le ha designado dentro de su hogar.

Actitud:

En cuanto al fragmento anterior, es posible evidenciar el concepto de actitud en el hecho de que Cristián reacciona frente a la figura de su hermana, esto, en relación a las obligaciones que él le ha otorgado. Es posible observar en el texto que la respuesta que tiene Cristián ante su hermana, radica principalmente en una reacción de control. De esta manera, se distingue que mediante la acción de Cristián

de ordenarle a su hermana realizar las labores vinculadas al hogar, se logra identificar que él ejerce un control sobre ella, con la finalidad de satisfacer sus necesidades domésticas. Esta situación se debe a la forma en la que Cristián piensa la figura de su hermana, donde a través de la reacción anteriormente mencionada, sitúa a Elizabeth en un lugar de sumisión frente a él. Lo anterior hace que Cristián se sienta en una posición superior que le da la libertad de disponer de las acciones que realiza su hermana al interior del espacio doméstico, lo que acentúa la distribución de roles que generalmente se produce al interior de los hogares.

Opinión:

Como se presenta en este fragmento, el concepto de opinión se distingue al considerar que en este texto dramático se presenta un conflicto, el cual se genera a partir de la relación que existe entre Elizabeth y Cristián. Este conflicto surge por la acción que lleva a cabo Cristián de asignarle a su hermana un rol específico dentro del hogar, el cual consiste en encargarse de cocinar y de atenderlo, además de estar atenta a los alimentos que están o no disponibles en el hogar, tal como se presenta en el relato cuando Elizabeth menciona que su madre traerá el arroz para preparar el almuerzo. Estas actitudes de Cristián hacen que Elizabeth se encuentre encasillada en una posición que la limita esencialmente a lo doméstico, acentuando así el conflicto entre ambos, considerando la diferencia en la distribución de los roles dentro del espacio privado. Frente a esta situación conflictiva, se distingue el hecho de que Cristián tiene una postura determinada al respecto, referente a una superioridad que lo ubica por sobre su hermana. La postura que posee el personaje de Cristián tiene una gran relevancia dentro del texto, teniendo en cuenta que esto solo aumenta la diferencia que existe entre ambos hermanos, al considerar que Elizabeth pierde la libertad de decidir sobre sus acciones al interior del hogar.

Representación social de la mujer

A partir de lo anteriormente analizado, es posible señalar que en este texto se plantea una representación social de la mujer, la cual está relacionada con el personaje de Elizabeth. Esto se muestra a través del hecho de que a ella se le vincula con un rol doméstico, teniendo que atender las labores del hogar, como lo es el cocinar y preocuparse de que se cuente con los alimentos necesarios para realizar las comidas, de esta manera se le encasilla solo en esta actividad en específico. Además de esto, a Elizabeth se le otorga una función donde debe complacer a su hermano, presentándola así únicamente como una mujer que debe satisfacer las necesidades de Cristián. De esta forma, el personaje de Elizabeth se configura en base al acto de servir a los demás, acentuando así el rol que se le asigna dentro del espacio doméstico.

Fragmento 6 El cepillo de dientes, primer acto - Jorge Díaz. p. 259

Nivel: 4ºM. Unidad 2: Individuos y estructuras.

ELLA: *(Leyendo en la revista femenina.)* "Ah, ¿es usted como todas..., sin iniciativa? Siga el ejemplo de Dora Zamudio; hasta hace poco modesta empleada en una cosetería, gana hoy tres mil escudos mensuales como laboratorista en cálculos biliares. Nuestro sistema la capacita para progresar y ser alguien. He aquí la lista de nuestros cursos: Control mental, Respiración vibratoria, Elocuencia sagrada, Inseminación artificial, Personalidad radial, Taquigrafía plástica, Inglés al tacto, Recuento hormonal. ¡Y 35 especialidades femeninas! ¡El destino es para la mujer independiente! ¡Inscríbase hoy mismo!". *(Reflexiona.)* Me gusta, me gusta el curso de Control mental. Ay, yo puedo concentrarme extraordinariamente. Ayer saque tres crucigramas en misa de doce... Concéntrate tú también para que me transmitas tus pensamientos...



Información:

Respecto al fragmento anterior, en primer lugar, el concepto de información es posible encontrarlo en el discurso que se presenta en la revista que está leyendo el

personaje de “Ella”. Específicamente este concepto se evidencia en los conocimientos previos que poseen quienes escriben aquel discurso. En este sentido, se observa que los autores de este escrito en primer lugar como conocimiento previo tienen el hecho de que ninguna mujer puede tener iniciativa, lo que se demuestra con la oración “¿es usted como todas... sin iniciativa?”. De esta manera, se evidencia también la forma en la que se está comprendiendo el ser mujer en este texto, ya que se asume que todas las mujeres son iguales, y que ninguna de ellas puede tomar sus propias acciones o decidir qué hacer. Esta es la primera instancia en la que se logra identificar el concepto de información en el relato. En un segundo lugar, se debe destacar que este concepto se manifiesta también en el hecho de que se presentan 35 especialidades femeninas que ayudarán, tal como señala el texto, a que las mujeres logren progresar y ser alguien. De esta manera, es posible indicar que quienes escriben esta revista presentan otros de los conocimientos previos con los que cuentan, al considerar que las mujeres no tienen capacidades previas por sí solas si no hacen algunas de esas especialidades. Las mujeres, según lo que se plantea en ese aviso de revista, no tendrían un valor previo por sí mismas, si es que no toman la decisión de inscribirse en alguno de esos cursos. Una vez hayan realizado alguna de estas actividades, podrán recién convertirse en alguien importante y realizarse como individuo.

Imagen:

El concepto de imagen se identifica al considerar el mensaje entregado en la revista. En este mensaje, se manifiesta la forma en la que quienes escribieron el aviso han configurado la imagen, la construcción mental, de lo que significa ser una mujer. De esta forma, se observa que a la imagen que tienen de la mujer, le otorgan un sentido en específico. Así, quienes escriben este aviso le entregan a la mujer un sentido de incompetencia, ignorancia e insuficiencia. Al considerar lo que se mencionaba anteriormente, respecto a que las mujeres si no toman la decisión de realizar alguno de los cursos que se proponen en la revista, no tienen un valor como individuo dentro de la sociedad, ya que simplemente no llegarán a ser alguien relevante en

ella, ni van a poder progresar. De esta manera, se le resta valor a la imagen de mujer, y se le suma por el contrario, este sentido negativo a su figura.

Actitud:

En cuanto al concepto de actitud, este se manifiesta también en aquellas personas que escriben el aviso en la revista. Esto, al considerar lo que se mencionaba anteriormente respecto al mensaje entregado en este aviso. El mensaje permite observar que quienes lo escriben toman una actitud determinada frente a la figura de la mujer que ellos están planteando. Así, es posible señalar que estos individuos adoptan una actitud de superioridad frente a la figura de la mujer, considerando que desde su posición están buscando impartir estos cursos que harán que la mujer llegue a ser alguien y logre progresar, evidenciando que conciben a la mujer como alguien inferior y con menos capacidad que ellos, ya que sus conocimientos no serían suficientes. Esto, evidencia además una carga moral puesta sobre la figura femenina, ya que por parte de los demás sujetos se espera que las mujeres cumplan con determinadas tareas u oficios, aceptados por la sociedad, y considerados como propios de cualquier mujer. Ante esta situación, el concepto de actitud también se evidencia, en segundo lugar, en la reacción que tienen las personas que escriben el aviso de la revista, respecto a querer cambiar aquello, querer cambiar la manera en la que consideran son las mujeres. Desde la revista, se reacciona, se toman acciones y se busca cambiar los conocimientos que poseen las mujeres, mejorarlos según lo planteado en el texto, ya que desde lo propuesto en la revista se considera que las mujeres no cumplen con los estándares esperados para ser un individuo capaz y autónomo dentro de la esfera social.

Opinión:

El concepto de opinión en este fragmento se distingue en el hecho de que a partir del aviso presentado en la revista, se le otorga a la mujer un valor inferior, ya que

como se plantea en el texto, se considera que las mujeres no son sujetos con capacidades significativas y relevantes dentro de la esfera social, si no llevan a cabo alguna de las actividades planteadas en el aviso. Por lo tanto, a la mujer se le otorga ese valor de inferioridad que la posiciona automáticamente en un lugar subalterno respecto a sujetos masculinos. Se debe destacar que, a pesar de que esto se describe en una revista, de todas maneras esto representa a su vez un pensamiento a nivel social, ya que se debe considerar que este mensaje es difundido públicamente en una revista, y compartido abiertamente en sociedad. Además de ello, es posible observar al final del fragmento la forma en la que la protagonista se siente atraída por el aviso, al punto de considerar realizar uno de los cursos propuestos, asumiéndolo como algo normal, no implicando algo negativo ante su perspectiva, pese a que se encasilla a la mujer en determinadas labores consideradas femeninas, arrebatándoles la libertad de poder dedicarse libremente a lo que ellas estimen que les gustaría.

Representación social de la mujer

En este texto la representación social de la mujer se manifiesta a través del discurso presente en la revista que lee la protagonista. En este caso, la mujer es representada como un sujeto incapaz, al considerarla como alguien que no cumple con los estándares esperados, en términos de los saberes con los que cuenta. De esta manera, a la mujer se le representa como alguien insuficiente, ya que se plantea que si las mujeres no realizan alguna de las especialidades planteadas no podrán progresar y ser alguien dentro del espacio social. Esto permite observar cómo la mujer es reducida y simplificada dentro del relato, considerando que en la sociedad se asume que no cuenta con un conocimiento por sí misma, restándole de este modo relevancia a la figura de la mujer.

3.5. Resultados generales

A partir del análisis realizado es posible indicar que existe una escasa presencia de autoras femeninas en este corpus. Esta información es posible corroborarla a través de los datos presentados en el análisis cuantitativo realizado mediante tablas al comienzo del Capítulo III, donde se observa que es en el género lírico y en el género dramático donde se presenta una menor cantidad de autoras, o incluso, en algunos casos, una nula participación de ellas. Con la información anterior es posible deducir que existe una mayor preferencia de parte del Ministerio de Educación por autores masculinos al momento de seleccionar el corpus que conformará los textos escolares.

De igual manera, la situación anterior también se replica al considerar la frecuencia con la que se presentan los personajes femeninos en los textos. A pesar del hecho de que en los tres géneros literarios analizados, se cuenta con presencia de personajes femeninos en los textos, aun así la participación de las mujeres se limita a personajes secundarios, siendo este el que predomina entre los tres tipos de personajes considerados para esta investigación. Esto permite observar que mediante esta distribución de personajes, a las mujeres se les resta visibilidad dentro de los relatos literarios, lo que perpetúa la desigualdad que históricamente ha existido entre hombres y mujeres, tanto a nivel social como a nivel cultural. En el transcurso del tiempo, se ha visto cómo la mujer ha sido segregada a un segundo plano, donde se le han atribuido determinados roles tales como la crianza o el cuidado del hogar, siendo designada por los diferentes grupos sociales al espacio privado, restringiendo así su opción a participar dentro de la sociedad. Es relevante considerar lo anterior, ya que pese a ser este un problema histórico, aún en la actualidad es posible identificar este tipo de situaciones en algo tan importante como lo es el texto escolar, donde se puede evidenciar que la brecha en la presencia y participación entre hombres y mujeres aún persiste.

Por otra parte, en el análisis se evidencia que la representación social de la mujer es propuesta de una forma determinada dentro del texto escolar. Esto, considerando que en los distintos géneros literarios presentados en el corpus de esta investigación se logra distinguir una subordinación bajo la cual se sitúa a la

figura femenina, ya que en muchos de los relatos las mujeres se presentan en una posición inferior a la del hombre. De esta forma, se observa que las representaciones sociales de la mujer dentro de los textos oscilan entre una representación vinculada a la mujer como objeto de deseo, que debe cumplir con la complacencia de la figura masculina, una representación relacionada al ámbito doméstico, una representación vinculada a la crianza y el cuidado de los hijos, e incluso una representación relacionada a la mujer como alguien frágil y vulnerable. De esta forma, en el texto escolar se encasilla a la mujer en roles específicos, aceptados y normalizados dentro del relato, lo que evidencia que estos roles son compartidos también dentro de la sociedad, al considerar que son difundidos abiertamente en la actualidad. Estos roles que se le asignan al sexo femenino a partir de los estereotipos que se han configurado dentro de la sociedad le otorgan a la mujer una imagen de inferioridad y sumisión que va más allá de lo presentado en los textos escolares, reflejándose igualmente en nuestra sociedad. Lo fundamental en esto, es que a causa de aquello, inevitablemente se genera una desigualdad entre hombres y mujeres, excluyéndolas de los espacios públicos, políticos y económicos, limitando así su participación en el mundo exterior.

Con los antecedentes recientemente mencionados, es posible señalar que la literatura transmite juicios y representaciones que se asumen como válidos al interior de los textos escolares, por ende, también dentro de la sala de clases, espacio donde son leídos y analizados estos libros. Se evidencia de esta forma el hecho de que el texto escolar propone determinadas representaciones sociales del ser mujer, lo que normaliza aquellas funciones que en el libro se asocian a lo femenino. De esta manera, mediante la literatura se promueven estereotipos respecto a la figura masculina y a la femenina, donde esta última queda posicionada en un segundo plano en comparación al hombre.

La relevancia de esta problemática respecto a la capacidad de los textos escolares de exponer concepciones en torno a la figura de las mujeres, radica en que siguen presentando y difundiendo estereotipos que debiesen ser erradicados, considerando que muchas veces estos son los referentes de lectura que tienen las

estudiantes, lo que va configurando su pensamiento respecto a ella misma como individuo, a sus pares y a su entorno social. Es por esto que se debe considerar la importancia que tienen los textos escolares al interior de los espacios educativos como también en la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo, ya que de estos depende en gran medida el tipo de representación social que construyan los estudiantes respecto a la figura de la mujer.

CONCLUSIONES

En primer lugar, entre los hallazgos de esta investigación, es posible destacar que existe una escasa presencia de mujeres al interior del texto escolar correspondiente a la asignatura de Lengua y Literatura. Esta situación se ha evidenciado tanto en los personajes femeninos del texto escolar como también en la presencia de autoras que existe en el mismo, quienes representan igualmente una minoría respecto a los autores masculinos presentes en el libro escolar, considerando que estos últimos han escrito gran parte de los géneros literarios, evidenciando así que la problemática en torno a la representación que tienen las mujeres dentro del texto escolar va más allá del contenido de las obras. De manera que, considerando la información anterior, es posible señalar que la escasa participación de mujeres en estos libros escolares se manifiesta en distintos niveles dentro del contenido escolar, lo que ha evidenciado que no se le ha otorgado prioridad desde el Ministerio de Educación al hecho de presentar y mantener personajes femeninos y autoras dentro de los textos literarios. La relevancia de esto es que también se evidencia un problema a nivel político, considerando que es este Ministerio la entidad que selecciona y determina la forma en la que se constituirá el corpus del libro escolar.

En segundo lugar, se ha determinado además que el Ministerio de Educación mantiene y perpetúa estereotipos y representaciones sociales que han sido impuestos y aceptados socialmente durante décadas, al continuar impartiendo estas lecturas que componen este texto escolar. El Ministerio, al ser el encargado de la distribución de los textos escolares en los colegios municipales de Chile, tiene una responsabilidad en relación a esta problemática, ya que al seguir presentando estos estereotipos y configuraciones en torno a la figura de la mujer, se niega la posibilidad para las estudiantes de contar con referentes femeninos que les permita verse representadas en las distintas obras literarias, limitando así su acercamiento con algunos personajes y autoras durante su enseñanza escolar. Sumado a esto, se omite una reflexión al interior del propio libro y, por ende, dentro del espacio de la sala de clases, la cual se realice en conjunto con las alumnas y los alumnos, y que permita configurar un pensamiento crítico en ellos respecto a las representaciones sociales de la mujer que se les están planteando y normalizando en el contenido escolar.

En tercer lugar, se ha evidenciado la existencia de una determinada representación social de la mujer presente en los textos escolares de la asignatura de Lengua y Literatura, correspondientes a los cursos de 3° y 4° Medio. A partir del corpus literario seleccionado por el Ministerio de Educación, se puede observar que esta representación social de la mujer se presenta en los géneros narrativo, lírico y dramático, lo que demuestra cómo se está configurando la representación social de la mujer en Chile y cómo se está comprendiendo la figura femenina dentro de los espacios educativos y, por ende, también en la esfera social. Así, se ha establecido

que los textos escolares presentan a la mujer posicionada en determinados roles, los cuales en su mayoría consisten en papeles secundarios dentro de los relatos, negándole la posibilidad de posicionarse en un rol protagónico, en el que su participación se destaque y sea relevante dentro de la trama, teniendo una mayor implicancia en ella. Se les asigna así, a un ámbito doméstico y con roles relacionados al cuidado y crianza de sus hijos, donde la figura de la mujer es limitada a un espacio privado, encasillándola de esta forma en una condición de pasividad y sumisión. Se ha distinguido la manera en la que se está configurando a la mujer y su identidad en los textos escolares que se encuentran vigentes en la actualidad en nuestro país, pudiendo observar que son varias las representaciones sociales que se realizan en torno a ella, sin embargo, se destaca que todas estas representaciones coinciden en el hecho de que le restan valor y relevancia a la mujer dentro del contenido escolar que se presenta en las salas de clases de nuestro país.

En cuarto lugar, es importante destacar la implicancia que tuvo el cuestionario dentro de esta investigación. Los resultados del cuestionario que se aplicó en los cursos de 3° y 4° Medio del colegio San Isaac Jogues de la comuna de Quilicura, permitieron conocer y evidenciar la percepción y opinión que tenían estos estudiantes frente a la representación social de la mujer que se planteaba en un grupo de fragmentos literarios pertenecientes al texto escolar de Lengua y Literatura. De esta manera, se manifestó un desacuerdo a nivel general por parte de los estudiantes respecto a los extractos presentados en este libro y la representación social de la mujer que en ellos se estaba presentando, lo que demuestra la necesidad de generar un cambio prontamente respecto a los textos que se están presentando a los alumnos y alumnas de nuestro país, ya que no existe una correlación entre lo que plantea el Ministerio de Educación respecto a las mujeres y la representación que tienen los estudiantes sobre la figura femenina, la cual se aleja de lo establecido en las obras literarias que fueron extraídas del texto escolar de Lengua y Literatura, y que fueron el corpus de esta investigación.

En último lugar, se debe señalar que esta investigación presenta como proyección una posible línea de estudio desde un campo pedagógico, donde se profundice una reflexión en torno a cómo se está planteando la representación social de la mujer en los colegios municipales de Chile, esto, con la finalidad de que en un futuro se logren generar cambios significativos respecto a las obras literarias que se están planteando en el libro escolar y cómo estas están siendo aplicadas al interior de la sala de clases, mediante las posibles propuestas de lectura que realiza el docente, permitiendo evidenciar si este integra una perspectiva feminista o de género. De manera que se plantee, desde distintas líneas de estudio, la necesidad de que se garantice una perspectiva feminista dentro de los espacios educativos de nuestro país, la cual permita establecer representaciones actualizadas de lo que significa ser mujer, las cuales se adecúen al pensamiento que hoy en día poseen los adolescentes respecto a la construcción de lo femenino. Además de esto, el llevar a cabo una reflexión en torno a la relevancia que tiene una perspectiva feminista y de género al interior del material de estudio escolar, permitiría también en un futuro aumentar la presencia de autoras dentro del texto escolar, así, los estudiantes y sobre todo, las estudiantes, podrán ampliar su conocimiento respecto al campo literario femenino, y contar con una mayor cantidad de referentes con los cuales sentirse identificada y representada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Area, M. (1991). *Los medios, los profesores y el curriculum*. Barcelona: Sendai.
- Beauvoir, S. (2018). *El segundo sexo*. Chile : Editorial Pinguin Random House Grupo Editorial, S.A.
- Lamas, M. (2013). *El género la construcción cultural de las diferencias sexuales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Moscovici, S. (1986). *Psicología social II. Pensamiento y vida social : psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.
- Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres (2016). *Educación no sexista. Hacia una real transformación*. Santiago: Andros Impresores.
- Abett de la Torre, P. (2016). Educación y Género: una reflexión sobre los principios de igualdad y diversidad en la educación chilena en el escenario de la reforma educativa actual. *Paulo Freire. Revista De Pedagogía Crítica*, (16), 35 - 47. <https://doi.org/10.25074/07195532.16.28>
- Arancibia Martínez, Leticia, Soto García, Pamela y González Vera, Andrea. (2016). Imaginarios sociales y biopolítica en la escuela: la mujer como cuerpo del delito. *Cinta de moebio*, (55), 29-46. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000100003>
- De La Hoz Ibacache, S (2016). Objetivos y metodología en los estudios de evaluación formativa de la comprensión escrita entre el periodo de 1992 y 2014. *Tejuelo*, (24)pp. 30-70, Disponible en: https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/4622/1/1988-8430_24_31.pdf
- Piñuel J. L. (2002). Epistemología, Metodología y técnicas de análisis de contenido. En *Estudios de sociolingüística*, (31), pp. 1-43.
- Gargallo. F. (2005). La historicidad de las ideas feministas en américa latina,(18) pp 17-20, Disponible en: <http://revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/viewFile/19781/18772>
- Corvalán. F. (1990). *Mujer y educación en América latina*. Santiago: Centro de desarrollo de la educación (CIDE).
- Ministerio de educación (2019). *Bases Curriculares 3° medio- 4° medio*. Disponible en: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf

Ministerio de educación MINEDUC (2019). *El texto de estudio de lengua y literatura 3° y 4° medio*. Santiago: Departamento de estudios pedagógicos, SM, S.A.

Abela. J. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*. Granada: Universidad de Granada.

RUBIO, P. (1999). *Novela y cuento*. Santiago: Cuarto Propio.

Anexo

CUESTIONARIO

El presente cuestionario constituye un instrumento para recoger información anónima, la cual será valiosa en la investigación de tesis para la obtención del grado de Licenciada en Lengua y Literatura del Instituto de Humanidades de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Se le ruega responder con rigor y considerando que sus respuestas no serán calificadas ni juzgadas.

Muchas gracias.

Santiago, noviembre de 2022

Instrucciones:

- Lea atentamente cada instrucción del cuestionario antes de responder.
- Se sugiere usar lápiz pasta al estar totalmente seguro de su respuesta.
- Revise sus respuestas antes de entregar el cuestionario.
- Posee un tiempo de 20 minutos para responder.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

Lea los fragmentos y luego encierre en un círculo la alternativa con la que esté más en acuerdo.

Fragmento N°1. (Información)

"Oh, yo soy su mujer. Eso quiere decir que debo ser femenina. Lo que no es fácil. Hay que sentirse débil, poner los ojos brillantes para que el ser de los pies grandes la proteja a una; ah, y también debo ser atractiva. No puedo permitir que me crezca bigote ni que se me caigan los dientes. Además debo recordar que los ravioles ensanchan las caderas y los espárragos achican el busto (Dando un gran suspiro.) Ah, pero la verdad, la verdad es que estoy cansada, terriblemente cansada de ser la esposa femenina de ese animal masculino que se rasca, pierde el pelo sistemáticamente y, oh, ¡y canta tangos pasados de moda!... (Soñadora.) Oh, quisiera... quisiera engordar, fumar un puro, o enviudar de una manera indolora y elegante"

1. Respecto al fragmento anterior, ¿cree que todas las mujeres deben cumplir con estas características consideradas femeninas?
 - a. Muy de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. En desacuerdo
 - d. Muy en desacuerdo

Fragmento N° 2. (Imagen)

Quando vio de cerca lo que había en la camilla, pensó que quizás ya era tiempo de cambiar los anteojos. Cerró y volvió a abrir los ojos. ¿Qué era lo que tenía al frente? Sandra estaba habituada a los pelos; no a esto. —Disculpe —la despabiló la mujer. La cara de pronto asorochada. —No se preocupe, estamos acostumbrados — mintió Sandra. Un oso era lo que tenía al frente; no era una mujer esa mata velluda. La escuchó carraspear, se fijó bien en las pecas, en la cara tan pálida y las manchas más propias de las pelirrojas (o de la gente demasiado expuesta al sol) que del resto de la humanidad, y creyó verla ahora mismo en la televisión, añosa desde el origen, como nacida para ir hacia atrás y no hacia adelante.

2. ¿Cree correcto el hecho de que Sandra piense que su clienta no coincide con la imagen de un cuerpo femenino, ya que su vello corporal es mucho mayor que el de sus otras clientas?
 - a. Muy de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. En desacuerdo
 - d. Muy en desacuerdo

Fragmento N° 3 (Opinión)

“Porque su madre parecía el mayor obstáculo. Nunca la dejaba pasar tiempo con él: acaparaba y dominaba cada aspecto de su vida. La de ella y la de su hermana menor. Les servía las comidas, las llevaba al colegio, a los cumpleaños, a comprar ropa. Cuando su padre llegaba del trabajo, seguía adjudicándose todo: revisando las tareas y las mochilas, secándoles el pelo tras el baño, vigilando que se lavaran bien los dientes, arrojándolas en la cama y apagando la luz. Apenas recibía el “buenas noches” cuando su padre se levantaba a ponerle llave a la casa. ¡Qué decir de los domingos! Cuando por fin podía disfrutar de él, su madre lo frenaba con retos: “No la molestes, Alejandro”, gruñía cuando él se abalanzaba sobre ella para comenzar una guerra de cosquillas. “¡Es una niña!” Lo mismo en el almuerzo, cuando su padre empezaba con el



chiste de "quien termina primero ayuda a su compañero": "Déjalas comer tranquilas". Simona no quería que la dejara tranquila, no quería que su madre la defendiera. Ella sabía que se trataba de bromas, y le gustaban. Pero su madre no lo entendía, y se quejaba con sus amigas diciendo "es como tener un hijo más" o "siempre me deja como la mala de la película"

3. Respecto al fragmento anterior, ¿considera que la niña valora de manera equitativa la función que cumple su madre y la función que cumple su padre dentro del núcleo familiar?

- a. Muy de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. En desacuerdo
- d. Muy en desacuerdo

Fragmento N°4. (Actitud)

"En ciertos momentos incluso era posible trasladar a voluntad el odio de una cosa a otra. De pronto, mediante un esfuerzo como el que hacemos para apartar la cabeza de la almohada, en plena pesadilla, Winston logró transferir su odio del rostro en la pantalla a la joven de cabello moreno que tenía detrás. Vividas y hermosas alucinaciones cruzaron por su imaginación. Se vio golpeándola hasta la muerte con una cachiporra de goma, atándola desnuda a una estaca acribillándola a flechazos como a un San Sebastián violándola y cortándole el cuello en el momento del clímax. Por si fuera poco, comprendió mejor que antes por qué la odiaba. La odiaba por ser joven, guapa y asexuada, porque quería acostarse con ella y nunca lo haría, porque en torno a su dulce y cimbreante cintura, que parecía estar pidiendo que la rodearan con el brazo, no había más que la odiosa faja roja, un agresivo símbolo de castidad".

4. A partir del extracto anterior, ¿cree que la reacción que tiene este hombre al imaginarse a la joven es aceptable dentro de nuestra sociedad?

- a. Muy de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. En desacuerdo
- d. Muy en desacuerdo