

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

TEATRO COMO OPORTUNIDAD

PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS

Por: Anaí Núñez Riveros

Profesora guía: Paulina Herrera Ponce

Profesor informante: Mauricio Contreras

Santiago, 2017.



El presente estudio se realizó con participantes de un taller de teatro en la Escuela Santiago de Guayaquil en la comuna de Huechuraba, Santiago de Chile.

El objetivo fue conocer la percepción de adolescentes y jóvenes de 8vo básico respecto a su desarrollo de las habilidades socio afectivas en el taller, es importante señalar que este está inserto en la educación no formal, pero dentro de la educación formal, en tanto, este se imparte en un colegio.

Los hallazgos indican que el taller de teatro propició un espacio para la potenciación y desarrollo de las habilidades socio afectivas y éticas, así como también ha permitido el desarrollo de aptitudes personales, lazos sociales, superación de inhibiciones y dificultades al posibilitar el desarrollo de la comunicación y el diálogo. En síntesis, el despliegue y aprendizaje de habilidades individuales y sociales. Por lo tanto, el taller se probó como una herramienta útil para el desarrollo integral de mujeres, jóvenes y adolescentes.

## Contenido

Contenido.....	4
Introducción.....	6
Antecedentes.....	6
Formulación del Problema.....	8
Pregunta de Investigación.....	9
Aportes y Relevancia de la Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Marco Teórico.....	13
Educación No Formal.....	13
Programas y Talleres Psicoeducativos.....	15
Trabajo en Grupo.....	16
Teatro como Oportunidad para el Desarrollo en la Educación No Formal.....	17
Habilidades Socio Afectivas.....	22
Adolescentes y Jóvenes.....	23
Marco Metodológico.....	26
Enfoque Metodológico.....	26
Tipo y Diseño de Investigación.....	27
Delimitación del Campo a Estudiar.....	27
Universo.....	27
Muestra.....	28
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	29
Plan de Análisis de la Información.....	29
Consideraciones Éticas.....	30
Resultados y Análisis.....	31
Esquema: Categorías y Tópicos.....	31
Análisis Descriptivo de Categorías y Tópicos.....	32

1. Características del Taller.....	32
2. Características de la Obra.....	35
3. Características Personales.....	40
4. Características del Grupo.....	50
Análisis Integrativo.....	55
Conclusiones y Discusión.....	58
Sugerencias .....	63
Referencias Bibliograficas.....	65

## **Introducción**

### **Antecedentes**

Este estudio será realizado en un taller de teatro que se realiza a un 8vo básico de la Escuela Santiago de Guayaquil, un establecimiento municipal ubicado en la comuna de Huechuraba, Santiago de Chile. Se buscará conocer la percepción de adolescentes y jóvenes de educación media sobre la experiencia del taller respecto al desarrollo de habilidades.

El estudio a realizar se enmarca en la educación no formal dentro de un espacio de educación formal. De acuerdo con lo planteado por Colom Cañellas (2005), la educación no formal es una forma de desarrollo o crecimiento personal que aporta fundamentos para el conocimiento y aptitudes necesarias para encauzar la vida. En este sentido, la educación no formal aporta herramientas para capacitar a la persona ante los cambios e innovaciones de la vida.

En tiempos en que la convivencia se hace cada vez más difícil y la intolerancia e incapacidad de aceptar a otros sí mismos además de la dificultad para identificar las emociones y sentimientos, hace necesario generar espacios en que se propicie el desarrollo de habilidades socio afectivas. Estas son fundamentales en diversos aspectos de la vida de una persona.

Las competencias emocionales que están implicadas en las habilidades socio afectivas son: conciencia de sí mismo, es decir, reconocimiento de emociones y

autocontrol. Por otra parte, la conciencia social como toma de perspectiva y empatía. Además del manejo de comportamientos y emociones, las habilidades relacionales y el respeto por los otros, mejoras en la autoestima, la resolución de problemas y toma de decisiones. Algunos estudios internacionales demuestran que en programas donde se trabajan las habilidades socio afectivas ocurren efectos en el aprendizaje, el apego, la prevención de riesgos, el desarrollo integral y la formación de ciudadanía democrática. (Romagnoli, Mena, & Valdéz, 2007)

El taller de teatro está ligado a la teoría de *El arcoíris del deseo* de Boal, quien plantea que para que exista el teatro basta la presencia de un ser humano: él es actor y es teatro. A través del teatro se abre una posibilidad de transformación de nuestros deseos y de nosotros mismos y en esto reside la función terapéutica del teatro. (Boal, 2004)

Y se enlaza con el enfoque de la Pedagogía del Oprimido de Pablo Freire: que propone una nueva forma de relación entre educador y educando promoviendo el diálogo como principal canal de liberación de la opresión. Además, plantea que mediante la educación como acción cultural se puede favorecer la liberación. En este sentido, el diálogo entre ambos cuando promueve la libre expresión, posibilita el logro de la liberación mediante la concientización de la ideología que los oprime. (Freire, 1975)

## **Formulación del Problema**

Resulta interesante investigar cómo y en qué un espacio educativo no formal favorece el aprendizaje y el desarrollo socioafectivo de adolescentes y jóvenes. Esta oportunidad para el desarrollo socioafectivo contrasta y se confronta con la educación formal como el principal y único modo de escolarización y desarrollo.

La educación no formal se entenderá como una instancia de práctica de libertad, donde se intentará que los participantes den cuenta de su realidad socio cultural, concientizándose de sus insatisfacciones sociales, que pone en tela de juicio el status quo. La Pedagogía del Oprimido busca la liberación de los oprimidos a través del descubrimiento, la reflexión y la concientización. (Freire, 1975)

La educación formal como actividad reglamentada e inductiva busca crear sujetos apropiados a determinados cánones de la sociedad; en contraste la educación no formal promueve y favorece el desarrollo de personas en su particularidad posibilitando la expresión y despliegue de su individualidad.

En este sentido, las actividades teatrales desde el trabajo de la gestualidad, la corporalidad y la afectividad posibilitarían una oportunidad para el desarrollo socioafectivo, físico y psicológico de los participantes. Así, adolescentes y jóvenes en instancias educativas teatrales podrían visibilizar condiciones socio afectivas que no han sido concientizadas en otros espacios tanto familiares como aquellos de la educación formal. Por esto, resulta apropiado estudiar cómo los espacios educativos no formales podrían favorecer al desarrollo socio afectivo.

Dada las críticas actuales a la educación formal, desde las protestas estudiantiles y otros ámbitos, importa investigar que aportes desde otra perspectiva se hacen posibles especialmente en poblaciones de riesgo.

La experiencia en un taller de teatro exige de trabajo expresivo tanto corporal como verbal y del desarrollo de habilidades comunicativas que constituyan vivencias compartidas proveyendo eventualmente de herramientas sociales.

En este propósito se buscará a posteriori conocer la percepción de adolescentes y jóvenes participantes a través de sus voces y relatos respecto del taller de teatro en relación a su experiencia y sus vivencias, e indagar si este entregó o no, el aporte esperado al desarrollo de aquellas habilidades socio afectivas.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cuál es la percepción que tienen adolescentes y jóvenes en relación a su experiencia en el taller de teatro impartido en la Escuela Santiago de Guayaquil, respecto al desarrollo de sus habilidades socio afectivas en el taller?

## **Aportes y Relevancia de la Investigación**

En cuanto a la relevancia práctica, este estudio aporta a la psicología conocimientos respecto del desarrollo de habilidades socio afectivas en una instancia de educación no formal, como es un taller de teatro. Por otra parte, este estudio aporta conocimientos sobre proyectos de educación no formal, considerando la voz de adolescentes y jóvenes participantes quienes a través de sus relatos dan cuenta de las particularidades de su contexto. De modo que esta instancia de educación no formal - particularmente el taller de teatro – potenciaría el desarrollo de los participantes del proyecto al promover y desplegar habilidades socio afectivas, entregando un aporte a la comunidad escolar.

Esta investigación tiene relevancia social debido a que aporta al desarrollo de la Escuela Santiago de Guayaquil y su comunidad, en un contexto de vulnerabilidad y altos índices de pobreza donde estas nuevas iniciativas promueven el desarrollo psicosocial de los estudiantes de esta comunidad educativa.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Conocer la percepción de adolescentes y jóvenes de 8vo básico, participantes del taller de teatro en la Escuela Santiago de Guayaquil, enmarcado en la educación no formal, respecto a su desarrollo de las habilidades socio afectivas en el taller.

### **Objetivos Específicos**

Describir la experiencia de adolescentes y jóvenes en el taller de psicoeducativo de teatro.

Conocer la percepción de adolescentes y jóvenes sobre el desarrollo de las habilidades de conciencia de sí mismo en el taller psicoeducativo de teatro.

Conocer la percepción de adolescentes y jóvenes sobre el desarrollo de las habilidades de autorregulación en el taller psicoeducativo de teatro.

Conocer la percepción de adolescentes y jóvenes sobre el desarrollo de las habilidades de comprensión del otro en el taller psicoeducativo de teatro.

Conocer la percepción de adolescentes y jóvenes sobre el desarrollo de las habilidades de relación interpersonal en el taller psicoeducativo de teatro.

Conocer la percepción de adolescentes y jóvenes sobre el desarrollo de las habilidades de discernimiento moral en el taller psicoeducativo de teatro.

## **Marco Teórico**

En el siguiente apartado se expondrán los temas que guiarán esta investigación realizada en el taller de teatro impartido en la Escuela Santiago de Guayaquil.

Es pertinente implicarse en la educación de adolescentes y jóvenes desde una perspectiva no tradicional, a través de la promoción y el desarrollo de habilidades sociales y afectivas mediante el trabajo de la corporalidad, la expresividad y la gestualidad.

Cabe destacar que se considerará la voz de adolescentes y jóvenes participantes, quienes a través de sus relatos y voces darán cuenta de las particularidades de su contexto, su experiencia y sus vivencias, así se podrá conocer la percepción respecto del desarrollo de las habilidades socio afectivas en el taller psicoeducativo.

## **Educación No Formal**

Existen diversas modalidades de educación: educación formal que abarca la enseñanza primaria, secundaria y superior, conlleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo específico y en la obtención de un título oficial. La educación informal consiste en un proceso no sistematizado, que dura toda la vida, en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, capacidades y

actitudes de las experiencias diarias y del contacto con su medio. (Universidad Internacional de Valencia, 2015) Por otra parte, la educación no formal se entiende como la posibilidad de trabajar con diversos grupos de la población de forma intencionada, diferenciada y específica, con objetivos específicos de enseñanza-aprendizaje, su fin es fortalecer habilidades, actitudes y estrategias entre los participantes. (Hamadache, 1995)

La educación no formal es entendida como toda actividad organizada y duradera que no se sitúa en el marco de los sistemas educativos formales integrados por las escuelas primarias, los centros de enseñanza secundaria, las universidades y otras instituciones educativas formalmente establecidas. (UNESCO, 2006)

Desde Freire, la educación no formal puede entenderse como una propuesta que busca y tiene como objetivos la liberación del opresor y del oprimido, planteando una educación donde la relación educador-educando es horizontal en la que ambos están llamados a enriquecerse. (Pérez Vargas, 2009). A su vez, Freire dice que la educación no formal es el proceso andragógico de la educación que se orienta a la atención de crecimiento formativo de los adultos de primera, segunda y tercera edad. (Montero Espinoza, 2011)

“Las actividades de educación no formal les brindan a los niños y jóvenes sin escolarizar la posibilidad de acceder al aprendizaje organizado, refuerzan su autoestima y les ayudan a encontrar la manera de contribuir a sus comunidades.” (UNESCO, 2017, p.1)

Por otra parte, la Universidad Internacional de Valencia, (2015) plantea que los principales beneficios de la educación no formal son el favorecimiento del

proceso de maduración personal, la potenciación de las habilidades para las relaciones personales y sociales, mejora en la autoestima, el disfrute del ocio y del tiempo libre, así como el desarrollo de aptitudes como la creatividad, la expresión o la solidaridad. La educación no formal facilita el proceso de maduración e inserción social, educando en la participación social activa y en el desarrollo de los valores democráticos, ayuda a adoptar una actitud crítica frente a las convenciones sociales, las instancias de poder y los medios de comunicación y tiene una influencia positiva sobre el empleo, fomentando el autoempleo, la creación de nuevos negocios y empresas y la inserción laboral.

### **Programas y Talleres Psicoeducativos**

Un taller es definido como una experiencia grupal en la que los participantes interactúan entre sí en torno a una tarea específica, teniendo un rol protagónico en los procesos de aprendizaje que se producen. Así, el proceso de conocimiento es asumido por el grupo, que tiene una coordinación de carácter cooperativo, que favorece la democracia grupal, priorizando el aprendizaje de actitudes, valores, habilidades, conductas y destrezas relevantes para el desarrollo psicosocial de las personas. (Herrera, 2003)

Es preciso hacer referencia a los talleres psicoeducativos como una alternativa a la educación formal, estos se han extendido en su utilización a diferentes contextos a partir de la educación popular de Paulo Freire. (Freire, 1990)

Estos tienen como objetivo promover comportamientos y actitudes prosociales así como entornos más saludables, además buscan mejorar la calidad de vida mediante la adquisición de nuevos comportamientos, motivaciones, creencias, actitudes y valores. La planificación y la evaluación continua de los talleres psicoeducativos son fundamentales para una adecuada implementación y desarrollo, de manera de posibilitar el acercamiento a los objetivos propuestos. (Fiorentino Alferillo & Labiano Cavagnaro, 2008)

En general los talleres tienen una metodología activo-participativa, en la que se produce una relación educativa facilitadora que parte del principio de acción-reflexión-acción. De esta manera, se potencia el aprendizaje colectivo y se rescata el principio del aprender haciendo. (Martínez, 1991)

### **Trabajo en Grupo**

Es necesario destacar el trabajo en grupo debido a la importancia que tiene en esta investigación. Un grupo se define como una estructura que emerge de la interacción de los individuos y que induce cambios en ellos. El grupo es un conjunto restringido de personas que interactúan compartiendo un espacio físico y un tiempo determinado. A través de la internalización recíproca se proponen a realizar una tarea. Durante este tiempo se produce un dinámico interjuego de roles junto con la construcción de un “nosotros”. (García, 1997)

Diversos autores han señalado las ventajas del trabajo en grupo, por ejemplo:

Se crean condiciones favorables para cuestionar comportamientos, creencias, actitudes y valores. (Ellis, 1977)

La metodología activo-participativa permite que el coordinador y los integrantes reflexionen, expresen sus comentarios, sugerencias e hipótesis basados en sus experiencias personales. (Caballo, 1993)

El revelar y compartir con otros participantes sus emociones y pensamientos acerca de experiencias dolorosas, tiene efectos benéficos sobre la salud física y psicológica. (Pennebaker, Mayne, & Francis, 1997)

Los participantes reciben una valiosa retroalimentación que les permite darse cuenta cómo son vistos por los otros; considerar el impacto de sus conductas en los demás y la posibilidad de cambiar. (Meichenbaum & Turk, 1982)

### **Teatro como Oportunidad para el Desarrollo en la Educación No Formal**

El aprendizaje de la técnica teatral fomenta el desarrollo de la capacidad afectiva para la expresión de los intereses particulares y grupales, mediante la participación activa en dramatizaciones de obras teatrales, narraciones literarias, obras musicales, plásticas y/o poéticas, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y del mundo afectivo personal. En otras palabras, busca estimular el interés de la persona para explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico teatral. (García-Huidobro, 1996)

La expresión dramática intenta apoyar la evolución de una autoimagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que promuevan verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada. El taller de teatro posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y su comunidad. (García-Huidobro, 1996)

El teatro es un recurso artístico que contribuye a la mejora de las relaciones entre el individuo y su entorno y, al mismo tiempo, orienta a los sujetos en su formación como ciudadanos. (Blanco Martínez, Regueiro Barreiros, & González Sanmamed, 2016)

El teatro es un hecho social por naturaleza que permite desarrollar un compromiso por el hacer comunitario; además es el medio por el cual se manifiesta un discurso; es un recurso de comunicación eficiente e inclusivo; en el que no se piensa en el sujeto como un ser individual, sino que se involucra y concibe dentro de un contexto social, en el cual se reconoce e identifica como parte de un ser colectivo. (García Castro & Palomera Martín, 2012)

En cuanto a la dimensión terapéutica, el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social. De esta manera, trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad

desde su diferencia y unicidad. En este sentido, se busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de vida y la autoestima de las personas discapacitadas. (García-Huidobro, 1996)

Moreno realizó grandes aportes sobre el uso del teatro como psicoterapia en su teoría del Psicodrama, afirmando que el principio fundamental de todas las formas de psicoterapia y curación emocional es el encuentro genuino entre las personas. Por esto, busca que se generen condiciones para que los implicados en la relación tengan la posibilidad de reconocerse, mirarse, sentirse, estando y siendo juntos en un momento y espacio tiempo. (Moreno, 1974)

La principal conclusión del programa de tratamiento "vive el teatro" es la eficacia del mismo para producir una mejoría en las habilidades sociales y en la autoestima. Esta mejoría se traduce en que, después del tratamiento, los adolescentes que formaron parte del programa "vive el teatro" consideraron que son más capaces de expresar sus opiniones de forma espontánea, de expresar enfado, de decir no o cortar o iniciar interacciones y de hacer peticiones. A su vez, también se refleja en que tras la intervención tenían un concepto más positivo de ellos mismos en las áreas académica, social y física. (Sibaja-Díaz, Jiménez-Vallecillo, Carmona, Trujillo, & Martínez-Serna, 2007)

Con el teatro y la teatralización de situaciones, secuencias cotidianas, hábitos y comportamiento, se advierte y aprende a reconocer emociones que de otra forma serían difíciles de describir. El teatro sirve a la educación emocional debido a que posee los elementos deseables para ponerse en el lugar del otro, asumir roles e interiorizarlos. (Ortega Martínez, 2014) En este sentido, a partir del intercambio de

roles y la postura empática con el personaje, posibilita cambios en el pensamiento y en consecuencia un impacto en las relaciones sociales que se establecen dentro y fuera del contexto teatral. (García Castro & Palomera Martín, 2012)

*El arcoíris del deseo* (Boal, 2004) propone un teatro en el que se juegan tres propiedades esenciales: la plasticidad, el desdoblamiento y la telemicroscopía.

La plasticidad refiere a la libertad del espacio estético en el sentido de que la imaginación y la memoria son proyectadas sobre este espacio cuya única limitación es el espacio físico. Aquí la creatividad permite que se exprese la dimensión afectiva y la onírica; en la primera el sujeto observa el espacio físico y proyecta en él sus recuerdos, lo define con todo aquello que conoce y también con todo aquello que permanecerá pertinazmente inconsciente. En la dimensión onírica el soñador no observa, sino que penetra sus proyecciones, franquea el espejo: todo se funde y se confunde, todo es posible. La plasticidad induce el libre ejercicio de la memoria y la imaginación, el juego del pasado y el futuro.

El desdoblamiento refiere a la capacidad de crear dicotomía, en el sentido de que son dos espacios en uno y en un mismo tiempo: el espacio físico y el espacio estético. El espacio estético es dicotómico y crea esta dicotomía que penetra en él y se desdobra. En escena, el actor es quien es y quien parece ser. Está ante nosotros, y simultáneamente, en otro lugar, otro tiempo donde sucede la historia que está siendo revivida. El actor es sí mismo por entero, y por entero el personaje. El desdoblamiento se produce en el sujeto que entra en escena, fruto del carácter dicotómico-«dicotomizador» del tablado que permite la auto-observación.

La telemicroscopidad refiere a la división público-escena: aquí la escena se transforma en un lugar donde todo está magnificado, como con un potente microscopio. Los gestos, los movimientos y las palabras pronunciadas se vuelven más grandes y enfáticos. Es difícil de esconder la escena, de manera que se pueden observar las acciones humanas con mayor exactitud.

Estas propiedades son estéticas, es decir, sensoriales. El conocimiento se efectúa a través de los sentidos y no sólo a través de la razón: vemos y escuchamos (los principales sentidos de la comunicación estética teatral) y gracias a ello comprendemos. En esto reside la función terapéutica específica del teatro: permite ver y escuchar. Al ver y escuchar -y al verse y escucharse- el protagonista adquiere conocimientos sobre sí mismo. Veo y me veo, hablo y me escucho, pienso y me pienso, y esto sólo resulta posible por el desdoblamiento del yo: el yo-ahora observa al yo-antes y enuncia un yo-posible, un yo-futuro. (Boal, 2004, p.46)

Las actividades teatrales repercuten en el entorno y tienen un impacto emocional tanto sobre los participantes como sobre el público, ofrecen un espejo que permite profundizar en la comprensión de nuestras conductas y motivaciones humanas. Participar en actividades de arte dramático y utilizar técnicas de interpretación en la comunicación del día a día puede aumentar la confianza en uno mismo, de esta manera la naturaleza social del arte dramático y el teatro cimienta la cooperación y la colaboración. Además, realizar actividades teatrales en la comunidad forja una empatía individual y colectiva al hacer florecer una sensibilidad estética y un compromiso ciudadano. El uso de lo dramático en la educación fomenta la creatividad cotidiana, haciendo que las personas se sientan más vivas, sanas y

conectadas con el mundo. La empatía inherente al arte dramático nos hace estar más abiertos a otras personas y a nuevas experiencias. (González García, 2015)

### **Habilidades Socio Afectivas**

Las habilidades socio afectivas y éticas son herramientas que impactan sobre todas las dimensiones de la vida de las personas. Formar en estas habilidades tiene un profundo valor en sí mismo pues ofrecen a los jóvenes y adultos posibilidades para desenvolverse, relacionarse mejor, y tomar decisiones de acuerdo a sus prioridades valóricas. (Romagnoli, Mena, & Valdéz, 2007)

Valoras UC propone un ordenamiento de las habilidades socio afectivas y éticas, clasificándolas en cinco categorías: habilidades de comprensión de sí mismo, habilidades de autoregulación, habilidades de comprensión del otro, habilidades de relación interpersonal y habilidades de discernimiento moral. (Romagnoli, Mena, & Valdéz, 2007)

Se ha estudiado que jóvenes que han asistido a programas de desarrollo de habilidades, logran ser más auto conscientes (capacidad de reconocer sus emociones, describir sus intereses y valores, y valorar en forma certera sus fortalezas que se ve reflejado en su sentido de confianza en sí mismos y en la esperanza hacia el futuro) y conscientes de los demás (capacidad de tomar distintas perspectivas y de empatizar con otros, reconociendo similitudes y diferencias individuales y grupales); manejan mejor sus emociones y comportamientos; presentan más habilidades para relacionarse con otros (pueden establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes basadas en la

cooperación, resistir la presión social inapropiada; prevenir, manejar y resolver constructivamente conflictos interpersonales; buscar y dar ayuda cuando se necesita); además, demuestran tomar decisiones más responsables. (Department for Education and Skills, 2005)

Investigaciones internacionales de fuerte significación empírica demuestran los efectos sobre el aprendizaje, rendimiento, apego escolar, disciplina, prevención de riesgo, salud mental, desarrollo integral y formación de ciudadanía democrática. (Romagnoli, Mena, & Vadés, 2009)

Para concluir, es importante destacar que la formación socio afectiva y ética requiere también de una planificación, diseño, y de una evaluación, abierta al rediseño de estrategias. (Romagnoli, Mena, & Valdéz, 2007)

### **Adolescentes y Jóvenes**

La Organización Mundial de la Salud define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. (Organización Mundial de la Salud, 2017)

Se entiende también la adolescencia como un período de la vida que tiene intensos cambios físicos, psíquicos y sociales. Los adolescentes valoran aquellas actividades que suponen un reto creciente y hacen que se desarrollen sus habilidades. Disfrutan cuando participan en deportes, aficiones, arte, música y estar con sus amigos. Esto hace que se aumenten sus habilidades y conocimientos y se sientan a gusto consigo mismos. (Casas Rivero & Ceñal González Fierro, 2005)

Se entiende por jóvenes como las personas con edades entre los 15 y los 24 años de edad. Se entiende que los jóvenes constituyen un grupo heterogéneo en constante evolución y que la experiencia de “ser joven”, varía mucho dependiendo las regiones del planeta e incluso dentro de un mismo país. (UNESCO, 2017)

Las Naciones Unidas, en el Programa de Acción Mundial para los Jóvenes hasta el año 2000 y años subsiguientes, identificaron diez esferas que deben ser consideradas por los gobiernos como las principales prioridades, estas son: educación, empleo, hambre, pobreza, salud, medio ambiente, uso indebido de drogas, delincuencia juvenil, actividades recreativas, las niñas y las jóvenes y, por último, plena y efectiva participación de los jóvenes en la vida de la sociedad y en la adopción de decisiones. (Asamblea General Naciones Unidas, 1996)

La intervención y el estudio a realizar están insertos en varias esferas prioritarias como la educación, en tanto se enseñara desde la pedagogía teatral; la pobreza debido a que se trabajara con adolescentes y jóvenes en riesgo psicosocial en una comuna con altos índices de pobreza; las actividades recreativas que se realizaran en el taller de teatro, mediante técnicas teatrales de lo corporal, emocional, expresivo y gestual; adolescentes y jóvenes en tanto ellos son los beneficiarios y actores principales de este estudio; junto con la plena y efectiva participación de adolescentes y jóvenes en la vida de la sociedad y la adopción de decisiones ya que estos son algunos de los beneficios que se obtienen a través del desarrollo de las habilidades psicoafectivas.

Por otra parte, la educación en los jóvenes aumenta las probabilidades de que tengan conciencia de sus derechos y que sean más capaces de garantizar el respeto de

ellos mismos. A su vez, la educación brinda a jóvenes aptitudes para la vida, confianza en ellos mismos y la capacidad de pensamiento crítico, sentando así bases saludables para que puedan triunfar en la vida. (Voices of Youth, 2017)

## **Marco Metodológico**

A continuación, se presentan los aspectos metodológicos para la investigación a desarrollar, es decir, el enfoque metodológico, el diseño de la investigación, el campo a estudiar y las técnicas de recopilación de información que se utilizarán.

### **Enfoque Metodológico**

La presente investigación tiene como objeto conocer la percepción de adolescentes y jóvenes participantes del taller de teatro impartido en la Escuela Santiago de Guayaquil de la comuna de Huechuraba, enmarcado en la educación no formal, respecto a su desarrollo de habilidades socio afectivas en el taller, se considera atinente abordar esta investigación desde un enfoque metodológico cualitativo debido al interés por conocer la percepción de los participantes.

La metodología cualitativa es adecuada para descubrir algo "nuevo", para generar hipótesis y teorías, por lo que resulta útil cuando se sabe poco acerca del objeto de estudio. Es necesaria cuando se desea acceder a procesos subjetivos y cuando interesa la perspectiva propia de los actores sociales. (Krause, 1995)

De esta manera, la investigación presentada será estudiada en su realidad natural y cómo se desarrolla en su entorno. Utilizando para recoger la información entrevistas sobre el tema a tratar, permitiendo alejarse de la medición numérica.

## **Tipo y Diseño de Investigación**

En esta investigación se realiza un estudio de caso en torno al desarrollo de las habilidades socio afectivas y a la experiencia de adolescentes y jóvenes participantes del taller de teatro de la Escuela Santiago de Guayaquil.

La investigación con estudio de casos permite comprender en profundidad el fenómeno estudiado. Según (Stake, 1998) es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad es circunstancias concretas. La modalidad es un estudio instrumental de casos cuyo propósito es analizar para obtener una mayor claridad sobre un tema o aspecto teórico.

## **Delimitación del Campo a Estudiar**

### **Universo**

El universo lo constituyen doce mujeres de entre 13 y 15 años participantes del taller de teatro del 8vo básico de la Escuela Santiago de Guayaquil, el grupo se conforma en marzo de 2017 y el taller es impartido por Samanta Pizarro, actriz y pedagoga teatral, desde abril del mismo año, este se realiza una sesión semanal de 90 minutos de duración. La técnica utilizada es la creación colectiva a partir de textos de reconocidas feministas de la historia, las estudiantes elaboran situaciones cotidianas surgidas de sus propias experiencias que comprueban las tesis de estas mujeres, con

el fin de proponer el concepto de sororidad como mecanismo para enfrentarse a las injusticias. (Pizarro, 2017)

Han realizado funciones de “Historias de Mujeres” es el Festival Interescolar de teatro “Aplica tu talento” del Liceo de Aplicación, ahí ganaron el premio al montaje con mejor enfoque de género; en el Encuentro de teatro comunal de Huechuraba; en la Escuela Santiago de Guayaquil y en la Comunidad Educativa San Agustín. (Pizarro, 2017)

### **Muestra**

En cuanto al objeto de estudio de esta investigación, la muestra estará conformada por cinco voluntarias adolescentes y jóvenes participantes del taller de teatro. Esto se justifica debido a que con casos tipo el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización. Esta muestra se usa en estudios con perspectiva fenomenológica, en los que el objetivo es analizar experiencias y significados de un grupo social como ocurre en esta investigación. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

Para esta investigación se utilizará como técnica de recolección de información la entrevista semi-estructurada, mediante estas se puede conocer la percepción de los participantes y de esta manera, escuchar a través de sus voces, el impacto de las actividades teatrales desde el trabajo de la gestualidad, la corporalidad y la afectividad en el desarrollo socio afectivo, físico y psicológico.

Usar la entrevista semi-estructurada permite mayor flexibilidad al momento de realizar preguntas y obtener las respuestas, este registro brinda orientaciones generales acerca de lo observado que están siempre en función de los objetivos del estudio. (Flores, 2009)

## **Plan de Análisis de la Información**

El plan de análisis de la información se basa en el análisis de contenido por categorías, este se utiliza desde el enfoque cualitativo cuando “no se busca reconstituir el discurso social en su conjunto y globalidad, sino más bien rescatar temáticas, ideas y sentires que se encuentran presentes en las narrativas recogidas”. (Echeverría, 2005, p. 8)

Así, el proceso analítico requiere unidades de análisis que “tienen un sentido o idea en común, pero con un nivel de globalidad y abstracción menor que las categorías” (Echeverría, 2005, p. 9). De esta manera, los temas representan las unidades de contenido sobre los cuales se elaborará el análisis de los significados.

También, se privilegiarán las categorías emergentes construidas desde los participantes del taller de teatro durante el proceso de recolección de información y análisis.

### **Consideraciones Éticas**

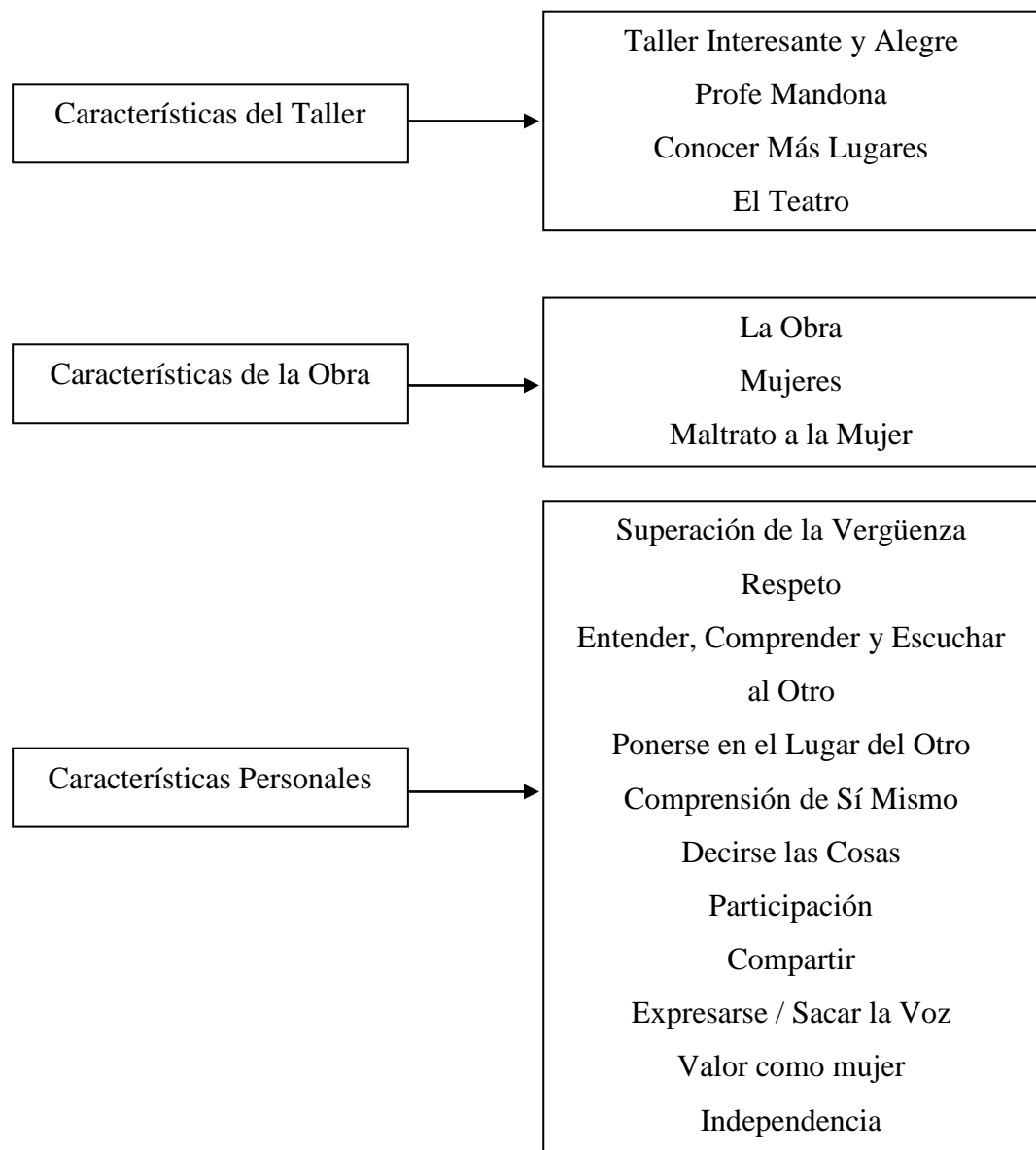
Con el fin de respetar a las personas que participen en el desarrollo de esta investigación, se entregará un consentimiento informado en el que se explique que esta investigación está enmarcada en un proyecto de tesina de la Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y que no tiene fines lucrativos ni publicitarios. También se expondrá que están participando en una investigación que busca conocer su experiencia y percepción respecto al desarrollo de sus habilidades socio afectivas en el taller de teatro.

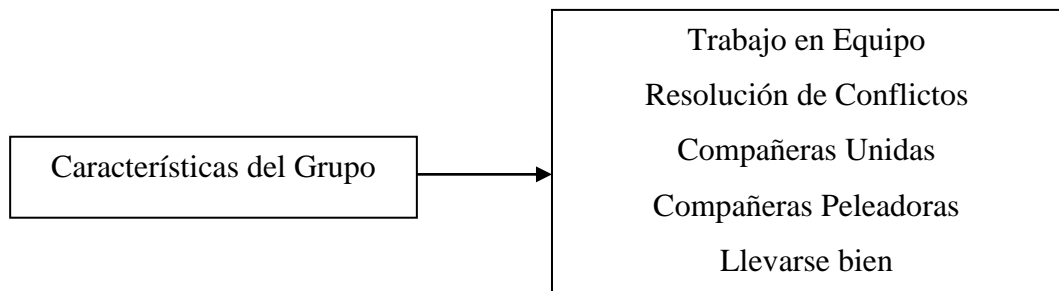
Por último, se planteará que la identidad de los participantes no será revelada, se mantendrá en el anonimato y será analizada bajo un nombre ficticio.

## Resultados y Análisis

El procedimiento realizado para el análisis consistió en la transcripción de las entrevistas, luego se identificaron los tópicos que posteriormente se agruparon en categorías para realizar el análisis.

### Esquema: Categorías y Tópicos





## **Análisis Descriptivo de Categorías y Tópicos**

### **1. Características del Taller**

Es adecuado comenzar con la caracterización del taller de teatro a través de las narrativas de las participantes. Y de este modo, conocer sobre sus vivencias y la relevancia de este espacio psicoeducativo, así como sus motivaciones, expectativas y experiencias en su valor tanto personal como colectivo.

#### **1.1 Taller Interesante y Alegre**

En estas respuestas se valora el taller en la posibilidad de distender y lograr un espacio grato, entretenido, alegre y de interés para las participantes. Estas características permiten la permanencia en este espacio psicoeducativo teatral.

*“Me parece interesante, (...) por lo menos a mí me gusta.” (E1)*

*“Que iba a ser alegre, amistoso, buena onda y creo que sí, funcionó.” (E1)*

*“Ha sido entretenido, he aprendido, saco la voz y eso.” (E2)*

*“Como que lo tomé porque era como el más entretenido” (E3)*

*“Es divertido, me alegra.” (E5)*

## **1.2 Profe Mandona**

Importa constatar que, a pesar de ciertas características de la profesora, logra mantener el interés por parte de las participantes, generando controversias en tanto algunas justifican su carácter “autoritario” el cual permite que “funcionen las cosas” y otras realzan su calidad como maestra a pesar de las molestias por este carácter “mandón”.

*“Buenas, porque hemos ido a otros colegios y malas porque como que nos enojamos porque la profe nos mandonea, ya está bien que nos mandonee, pero, como que no se tienen que enojar tanto yo creo. Igual que ella lo está haciendo porque quiere que funcionen las cosas.” (E1)*

*“Emm, bueno para mí ha sido como, no una experiencia nueva porque yo ya fui a teatro, pero igual ha sido muy bacán y la profe Samanta es buena profesora como es ella, aunque igual es un poco alterada, pero es muy buena profe.” (E5)*

### **1.3 Conocer Más Lugares**

Aquí se presentan narrativas relativas a las expectativas de apertura al mundo, a nuevos lugares físicos y psíquicos, hay un realce de lo extraordinario del encuentro consigo mismo y con otras y otros en el quehacer teatral y social.

*“Conocer nuevos lugares, nuevas personas.” (E3)*

*“Es importante porque igual, como que igual no todos los días uno se va a presentar en algún lado y va a conocer nuevas partes, eso.” (E3)*

*“Que iba a ser así como muy bacán, que íbamos a salir para muchas partes, aprender a actuar, eso.” (E5)*

*“Conocer más lugares, aprender a actuar mejor.” (E5)*

## **1.4 El Teatro**

Se presenta el teatro como una manera de entregar alegría a los otros y a sí misma, realizando lo que se otorga y lo que se recibe al actuar.

*“El teatro es como para dar alegría a los demás.” (E1)*

*“El teatro me ha hecho bien, afuera del colegio también.” (E1)*

## **2. Características de la Obra**

“Historias de Mujeres” es una creación colectiva inspirada en la toma de conciencia de las condiciones de las mujeres en relación al maltrato, el abuso y la violencia en los ámbitos sociales, familiares y escolares.

Por otra parte, se nota el despliegue del trabajo colaborativo y empático, así como el empoderamiento que produce en las participantes.

### **2.1 La Obra**

Se describirá las narrativas en torno a la obra, que no estaban consideradas en la pauta de entrevista, estas surgen espontáneamente ante preguntas sobre su

experiencia participando en el taller de teatro, por ello le otorgan mayor valor a sus opiniones y aportes.

En la creación de la obra, las entrevistadas manifiestan que trabajan colectivamente en la preparación, dialogando e intercambiando ideas. En la puesta en escena se ayudan ante los inconvenientes.

Por otra parte, se realza que la obra es realista, es decir, toman elementos que atañen a su entorno, y que tiene efectos sobre su propia realidad, fortaleciéndolas.

*“Haciendo otras obras, las obras que hacemos como que nos ha hecho fuerte creo, es que no soy buena para estas preguntas realmente.” (E1)*

*“Cuando hacemos las obras, cuando tenemos que tener una obra nueva la hacemos en grupo, no la hacemos solas, hacemos muchos grupos y nos ayudamos a hacer los diálogos y en lo que tenemos que decir, si alguien se olvida de algo se lo recordamos a la otra persona o cosas así.” (E1)*

*“Porque todas hablamos y dialogamos, así como estoy hablando con usted yo hablo con ellas, de la obra o de lo que puede pasar.” (E1)*

*“Sí, porque las obras que hacemos es como que fueran reales, como si la persona lo estuviera viviendo, y se lo mostramos a los demás para que vean lo que puede pasar y lo que hace uno.” (E1)*

*“Porque hicimos la obra respecto a las mujeres, fue porque también muchas mujeres eh se veían en la calle porque los maridos las golpeaban o muchas cosas así, entonces nos dimos cuenta de que no, no puede ser así entre las mujeres.” (E4)*

*“Mmm no solo cuando hay así como actuaciones, porque a nosotros nos toca el taller solo los días martes, entonces cuando hay actuaciones como que estamos más presionados.” (E5)*

## **2.2 Mujeres**

Dentro de estas características realistas de la obra, se representan vivencias de mujeres, que permiten visibilizar las problemáticas de ellas junto con la toma de conciencia y sus efectos en la vida cotidiana. En este sentido, a través del trabajo con perspectivas de género, las participantes manifiestan valorarse como mujeres, y no dejarse “pasar a llevar”.

*“Que han tenido hartos problemas en su vida.” (E2)*

*“Es que nosotras tenemos como un este de las mujeres, de género, muy, como se puede decir, eeehhh y hemos estado trabajando todo el año en esto, en la misma obra, hemos sumado más obras y hemos trabajado bien entre todas.”*

(E3)

*“Mostrándole a los demás para también saber, como tener el pensamiento de lo que les pasa a las mujeres, tomar conciencia.” (E3)*

*“Sí, es como para ya saber las experiencias de las otras mujeres, lo que han pasado, todas esas cosas.” (E3)*

*“Me gusta porque expresarme como soy, salir, más encima, expresar nuestros derechos como mujer también, es bueno.” (E4)*

*“Mi valor como mujer.” (E4)*

*“Sí, me valoro más como mujer y no me dejo, antes me dejaba pasar por mucha gente y ahora no, ahora soy más valiente pa’ defenderme.” (E4)*

### **2.3 Maltrato a la Mujer**

La realidad que viven las mujeres del entorno, permite la toma de conciencia del maltrato, así mismo se presenta un afán de superar lo vivido por otras mujeres y la dedicación a comunicar sus críticas al modelo imperante.

En relación al maltrato, hacen referencia a un taller anterior, a fin de evitar la violencia escolar y promoción del buen trato y el diálogo.

A través del primer taller se propician las condiciones que permiten la creación de la obra “Historias de Mujeres”, por lo tanto, mediante la acumulación de experiencias y conocimientos se potencia el desarrollo social.

*“Sí, porque antes como que tampoco se veía mucho aquí la cosa de las mujeres y todo eso, como son mal tratadas y todo eso.” (E3)*

*“Eh como para, como ya para saber, para no ser como las demás mujeres que los hombres han pasado a llevar y todas esas cosas.” (E3)*

*“Porque del grupo de nosotras algunas hemos sufrido igual el, la violencia así, el abuso de un hombre a una mujer y varias cosas.” (E4)*

*“Que aquí en el colegio, por ejemplo, hay muchos hombres que les pegan a las mujeres o se ha visto entre parejas también, como que la mujer no quiere y el hombre le quiere meter mano, en el mismo patio de repente se ve.” (E4)*

*“Ehhh cuando llegue el año pasado todos golpea... como que todos un empuje y todos golpeaban, se armaban muchas peleas en el patio. Después empezó a llegar una profesora y como que ya todo se calmó porque nos hicieron un taller para ehhh, para expresar porque empezamos a golpear, expresarse, progresar, se provocaban todos esos problemas en el patio y muchos eran porque los papás los golpeaban, entonces igual como que eso*

*nos dio una idea de este taller en comprensión a las mujeres porque muchas mujeres estaban golpeadas y violadas.” (E4)*

*“Porque hicimos la obra respecto a las mujeres, fue porque también muchas mujeres eh se veían en la calle porque los maridos las golpeaban o muchas cosas así, entonces nos dimos cuenta de que no, no puede ser así entre las mujeres.” (E4)*

### **3. Características Personales**

Esta categoría da cuenta de cómo se promueve el desarrollo de aptitudes personales, los lazos sociales, la superación de inhibiciones y dificultades, así como la posibilitación de la comunicación y el dialogo. En resumen, el despliegue y aprendizaje de habilidades individuales.

#### **3.1 Superación de la Vergüenza**

En este apartado se muestra como a través de las presentaciones y el trabajo teatral, las participantes superan la vergüenza y se manifiestan más valientes y confiadas de sí mismas.

*“Más o menos, porque yo antes no tenía obra ni tampoco actuaba por vergüenza, después cuando fuimos a otros dos colegios hicimos un papel que ahora lo vamos a presentar en otro colegio, el San Agustín en Cerrillos y ojalá que nos vaya bien.” (E1)*

*“Sí, no tengo tanta vergüenza ahora porque como que ahora saco todo lo que tengo adentro, entonces no me da vergüenza nada.” (E1)*

*“En presentarme, no tener más vergüenza por nada, no sé, eso.” (E1)*

*“Respetar, ser generosa, no tener más vergüenza.” (E1)*

*“Sí, de muchas maneras porque antes era muy vergonzosa así pa’ expresar como era y ahora no po, ahora tengo la valentía para expresar como soy.” (E4)*

*“Sí, porque ahora así como no me da vergüenza, las personas no me conocer así que igual puedo salir, o si me conocen igual po, porque como que uno ya tiene la confianza de salir.” (E5)*

*“Sí, porque yo era como, no tímida, pero todo era como que me daba nervio, me daba vergüenza” (E5)*

### 3.2 Respeto

Bajo el rotulo de respeto aparecen los conceptos de comprensión, igualdad y reciprocidad, de esta manera, producto de la experiencia del taller, las estudiantes esperan y entregan respeto de los demás.

*“Escuchar, respetar, sobretodo ser sincero y amistoso.”* (E1)

*“No sé, pero yo creo que ha aportado bien. Ahora respeto más que antes.”*

(E1)

*“(...) Respetar a los demás y comprenderlos y entenderlos.”* (E1)

*“Sí, porque ahora entiendo, respeto y le hago caso a la profesora.”* (E1)

*“En.... cuando veo a los demás, ahora los respeto más, o sea no más, pero los respeto porque todos somos igual, tenemos los mismos derechos y valores.”*

(E4)

### 3.3 Entender, Comprender y Escuchar al Otro

El taller provee de herramientas para “aprender a escuchar”. Es decir, darse el tiempo para entenderlo, más allá de las diferencias y aceptarlas como base para la comprensión del otro.

*“Entender a la otra persona, escucharla.” (E1)*

*“Comprender a la persona, lo que quiere o sus emociones.” (E1)*

*“Que a veces no puedo juzgar a un libro por su portada, entonces tengo que conocer a la otra persona para poder comprenderla mejor.” (E4)*

*“Ehhh antes no, así como que no escuchaba tanto a los demás y solamente me escuchaba a mí y me di cuenta que también puedo escuchar a los demás.” (E4)*

*“Y hay comprensión por los demás en la sala.” (E4)*

*“Ehhh escucho los problemas de los demás, porque no todos somos diferentes de personalidad y todo eso, pero algunos tenemos igualdad por lo que nos ha pasado en la vida.” (E4)*

*“Comprender a la otra persona, como esta, como se siente.” (E5)*

*“En, por ejemplo, comprender lo que al otro le está pasando, porque a lo mejor igual necesita que alguien lo escuche. No solamente uno puede ser escuchado, también los otros.” (E4)*

*“La otra persona le gusta no lo mismo que me gusta a mí, yo no la puedo discriminar por eso.” (E5)*

### **3.4 Ponerse en el Lugar del Otro**

A consecuencia del taller, reconocen su capacidad de empatizar y ponerse en la perspectiva del otro ante algunas situaciones difíciles.

*“Porque hay algunas que son como molestosas o alguien te pega y cosas así, entonces es como ponerse en el lugar y lo que te puede pasar.” (E1)*

*“Como que una persona este molestando a otra, yo me pongo en el lugar, a ver cómo decirlo, en cómo me sentiría y la defiando.” (E1)*

### 3.5 Comprensión de Sí Mismo

Ante la pregunta sobre que entiendes por comprensión de sí mismo, las entrevistadas responden tautológicamente. Sin embargo, hay indicaciones de un proceso de introspección a fin de precisar sus propias ideas sobre sí mismas.

*“Comprenderme yo primero.” (E1)*

*“Comprender a mí misma.” (E2)*

*“Comprensión de sí mismo, mmmm, ehhhh comprender, entender la idea de uno.” (E3)*

### 3.6 Decirse las Cosas

El diálogo y la sinceridad, originados en el trabajo colectivo y las necesidades de la obra, producen efectos en ámbitos mayores – sociales – y promueven la intimidad y la confianza.

*“Hablar siempre de lo que va a pasar y nos decimos nuestras cosas po.” (E1)*

*“Porque todas hablamos y dialogamos, así como estoy hablando con usted, yo hablo con ellas, de la obra o de lo que puede pasar.” (E1)*

*“Porque así como cuando yo estaba mal, yo me lo guardaba para mí, no le decía a nadie, a mí me podían preguntar mil personas como estoy y yo les decía que estaba bien, y ahora no.” (E5)*

### **3.7 Participación**

En contrapunto a la participación creativa se observa que, para aquellas estudiantes que no participaban, se ha producido una desinhibición ante la posibilidad de expresarse.

*“Antes no participaba en nada, pero ahora si participo más.” (E1)*

*“No, no participo más. Como me pongo atrás de la fila tengo que pedir que me escuchen, igual ha cambiado un poco, ahora participo más en el taller.” (E2)*

### **3.8 Compartir**

Participación recíproca en el disfrutar estar juntas y convivir entre ellas.

*“Ahora puedo compartir con los demás y me puedo dar cuenta de que fui como pava en esos espacios, de que todos podemos compartir, no solo*

*compartir con sus mejores amigas, por ejemplo en la sala podemos compartir.” (E4)*

*“Por ejemplo a mis mejores amigas, a mis dos mejores amigas, ellas no se llevaban bien, antes ellas no se podían ver, ahora ellas pueden estar juntas, pueden compartir juntas y eso es bacán, igual porque son mis amigas, y no por estar con una yo voy a dejar a la otra.” (E5)*

### **3.9 Expresarse / Sacar la Voz**

El taller posibilita pasar de la inhibición, la timidez y la vergüenza a la adecuada expresión de sí mismo ante el otro.

*“Al principio me costaba expresarme, la voz. (...) Mmm, he sacado más la voz, he podido expresarme más, hablar más con lo demás, antes era muy tímida.” (E2)*

*“Sí, por ahora soy más expresiva no como antes que era más callada con los demás.” (E2)*

*“Ehh pude sacar personalidad pa’ muchas cosas que no tenía la valentía de expresar y eso.” (E4)*

*“Me gusta porque expresarme como soy, salir, más encima, expresar nuestros derechos como mujer también, es bueno.” (E4)*

*“Sí, de muchas maneras porque antes era muy vergonzosa así pa expresar como era y ahora no po, ahora tengo la valentía para expresar como soy.”*

*“Sí, dialogo más con mis compañeras, enfrentamos nuestros sentimientos, podemos expresar lo que sentimos, lo que nos molesta y eso.” (E4)*

### **3.10 Valor como mujer**

Aquí las respuestas apuntan a una toma de conciencia del trato discriminatorio y abusivo de otros, fundamentalmente masculinos, por el hecho de ser mujer. Relacionado a sí mismo con la valentía de ser activas en la propia defensa propia y de género.

*“Valorarme como mujer, o sea, ser fuerte, porque lo que me digan los hombres no me puede pasar a llevar de ninguna manera.” (E4)*

*“Mi valor como mujer.” (E4)*

*“Sí, me valoro más como mujer y no me dejo, antes me dejaba pasar por mucha gente y ahora no, ahora soy más valiente pa’ defenderme.” (E4)*

### 3.11 Independencia

Las respuestas apuntan hacia la ruptura de la represión y control, especialmente en familias tradicionales y machistas, así como el temor a las burlas que afectan la seguridad y autoestima.

*“Ehhh ahora soy como más independiente de mis papás, porque antes pasaba muy metida donde mi papá porque me daba miedo salir a la calle y que todos se burlaran por como yo era, porque yo era callada y se burlaban, pero ahora no, ahora puedo defenderme. (...) Mis tíos son como a la antigua, entonces yo no podía andar con faldas cortas o poleras, tenía que andar con poleras mangas largas aunque hicieran 40 grados de calor, entonces, como que eso me afecto personalmente y cambié, ahora me puede ver con polera de manga corta y falda y eso. Igual afecta eso.” (E4)*

### 3.12 Proyección de Actriz

La relevancia del taller queda demostrada como lugar de aprendizaje, motivación y exposición en tanto actrices.

*“Bueno, creo que en salir al escenario a mostrarme en lo que soy y lo que quiero hacer.” (E1)*

*“Según lo que yo quiero ser y del teatro, ayuda.” (E1)*

*“100, porque es lo que quiero hacer cuando grande. Así que tengo que aprender a estar en un taller de teatro, para que me corrijan.” (E1)*

#### **4. Características del Grupo**

Primero que todo, se destaca que el grupo es unido por compartir una actividad de creación, desarrollo y exposición de su obra. Sin embargo, el grupo no es compacto, hay disidencias en cuanto a la satisfacción personal en el grupo y otras son críticas respecto a la convivencia. No obstante, es un grupo que está en un proceso de desarrollo y consolidación.

##### **4.1 Trabajo en Equipo**

Las respuestas consignan las ventajas del trabajo en conjunto versus el individualismo y la soledad. No obstante, es la praxis la que posibilita el desarrollo de esta habilidad y sus beneficios.

*“Porque creo que trabajar en equipo es mejor que trabajar sola.” (E1)*

*“No se cómo lo puedo decir, lo que sea como que no estábamos unidas, y el trabajo en equipo, antes éramos un grupo y dejábamos a las otras de lado y ha servido más para unirnos.” (E3)*

*“Es que nosotras tenemos como un este de las mujeres, de género, muy, como se puede decir, eeehhh y hemos estado trabajando todo el año en esto, en la misma obra, hemos sumado más obras y hemos trabajado bien entre todas.” (E3)*

#### **4.2 Resolución de Conflictos**

Se destaca la importancia de la comunicación como conversación y diálogo para superar obstáculos y diferencias ante actos de violencia.

*“Bacán, me gusta estar con mis compañeras, aunque igual a veces tenemos como algunas discusiones entre nosotras, pero siempre las solucionamos.” (E4)*

*“Sí, ahora los soluciono como hablando, antes no, antes me pasaban a llevar y al tiro un golpe. También me di cuenta que no está bien eso porque también al otro también le dolía, porque igual no todos tenemos la misma vida y el otro puede sufrir con los golpes.” (E4)*

*“Emmm, por ejemplo, antes nosotras no podíamos conversar entre nosotras porque siempre nos poníamos a discutir, entonces ahora podemos conversar tranquilamente y re solucionar los problemas.” (E4)*

*“Conversando, las cosas se solucionan hablando.” (E5)*

*“Porque la profesora siempre nos dice que conversemos y no nos alteremos por nada porque siempre hay una solución para todo.” (E5)*

### **4.3 Compañeras Unidas**

Como efecto del trabajo en equipo vemos el desarrollo de la confianza, de la apertura, la inclusión y el agrado del trabajo entre compañeras.

*“Buena porque hemos estado juntas todas, hemos estado más unidas, hemos compartido también.” (E3)*

*“No se cómo lo puedo decir, lo que sea como que no estábamos unidas, y el trabajo en equipo, antes éramos un grupo y dejábamos a las otras de lado y ha servido más para unirnos.” (E3)*

*“Estar unidas, tener confianza, saber hablarle a una persona, eso.” (E3)*

*“Sí, porque igual antes tampoco nos hablábamos mucho con algunas compañeras y esto nos ha servido como para unirnos y trabajar en equipo.”*

(E3)

*“En los conflictos que tiene una con otra, en que ahora somos más unidas.”*

(E5)

*“Por ejemplo a mis mejores amigas, a mis dos mejores amigas, ellas no se llevaban bien, antes ellas no se podrían ver, ahora ellas pueden estar juntas, pueden compartir juntas y eso es bacán igual porque son mis amigas, y no por estar con una yo voy a dejar a la otra.”* (E5)

#### **4.4 Compañeras Peleadoras**

En contrapunto a la armonía del grupo más consolidado, las compañeras peleadoras tensan y excluyen a las no integradas. El hecho de pelear, apunta a una “intensidad” que en escena se descarga y apacigua.

*“Yo creo que en el teatro hay muchas que son peleadoras y otras que son santitas, pero hay más peleadoras. Y cuando están en el teatro no pelean, antes cuando estaban afuera y cuando estaban en el teatro peleaban, pero ya no po, ahora son más tranquilas.”* (E1)

*“A sí, sí, antes yo era súper peleadora. Antes yo siempre me peleaba, pero ahora ya no, porque como que me ido controlando más.” (E1)*

*“En como son las chiquillas, como que se ríen por todo, no dejan que hablen las demás, son enojonas, son peleadoras, entonces yo como que encuentro que no son buenas.” (E1)*

*“Yo y mis compañeras, peleo mucho con ellas.” (E1)*

*“Lo malo es que como que son muy enojonas mis compañeras, a la vez no nos entendemos mucho.” (E1)*

#### **4.5 Llevarse bien**

El taller acentúa y sostiene la comunicación preexistente, mostrando el efecto motivador y animador del grupo.

*“En que mis compañeras me dan mucho ánimo, con ellas antes me peleaba pero como que ahora nos llevamos bien, nos enojamos sí, pero nos llevamos bien, para llevarlo todo adelante creo.” (E1)*

*“No sé. Es que como que siempre nos hemos llevado bien igual y como que no ha cambiado con este taller.” (E3)*

*“Nos llevamos bien, entonces como que no.” (E3)*

### **Análisis Integrativo**

Este apartado pretende analizar las temáticas, ideas y sentires de las participantes del taller de teatro, de esta manera, se busca pesquisar las **características del grupo**, como el sentido que adquiere la participación en este espacio común, placentero y compartido.

Se destaca que es un **grupo unido** al compartir una actividad de creación, desarrollo y exposición de su **obra** y que los roles son colaborativos. El despliegue del **trabajo en equipo**, promueve la **empatía** y el empoderamiento en las participantes.

Sin embargo, el grupo no es compacto, hay disidencias en cuanto a la satisfacción personal y otras opiniones son críticas respecto a la convivencia, manifiestan que hay **peleas** entre ellas, pero, destacan la importancia de la comunicación como **conversación y diálogo** para superar obstáculos a diferencia de las confrontaciones violentas.

A partir de la **creación de una obra colectiva**, las adolescentes y jóvenes son motivadas a **expresar sus ideas** y sentires; a ser escuchadas y a escuchar. Esto posibilita la comprensión del otro, el atender a sus razones, así como también, **ponerse en el lugar del otro**. Queda en evidencia que este taller ha permitido el desarrollo de aptitudes personales, lazos sociales, superación de inhibiciones y

dificultades al posibilitar la **comunicación y el diálogo**. En resumen, el despliegue y aprendizaje de habilidades individuales y sociales.

Es importante señalar que las participantes espontáneamente hacen referencia al proceso de creación de la obra y a las motivaciones que tuvieron para trabajar con perspectiva de género. En este proceso creativo aprenden a **respetarse**, escucharse recíprocamente, a **solucionar pacíficamente los conflictos y trabajar en equipo**.

En la preparación de la obra, las chicas peleadoras despliegan sus capacidades actorales e histriónicas en el escenario de modo de descargar, confirmando la antigua capacidad catártica del teatro.

La ejecución de roles permite, por un lado, la **empatía** y por otro, la superación de miedos, inhibiciones y **vergüenzas**. Al asumir un riesgo personal y grupal, exponen ante otras comunidades su trabajo, difundiendo su visión artística de la problemática de género.

En el plano individual estas interacciones posibilitan la reflexión, el análisis de las propias motivaciones y la comprensión de sí mismas, que redundara en cierta **independencia** en relación a los comentarios y las valoraciones de otros, fundamentalmente juicios masculinos, y una creciente **valoración como mujeres** activas.

Los efectos del taller de teatro, se plasman en la mejoría de las relaciones interpersonales: grupales, escolares y probablemente, familiares. Dado que es un aprendizaje desinhibitorio, propicia el despliegue de expectativas relacionadas con sus capacidades actorales y comunicativas ante otras comunidades como

representantes del mundo en general en el cual ocupar un lugar con un mensaje propio.

Las metas de este taller se alcanzaron, más allá de las originalmente propuestas: al inicio se pensaba reproducir una obra, pero la gran sorpresa fue que ellas crearon una que da cuenta de las problemáticas de su entorno y la elaboración de su propia inserción en ellas. De esta manera se posibilitó la toma de conciencia de su **condición de mujeres** y se propició un espacio para que los espectadores identificaran y se identificaran con las temáticas expuestas, teniendo una visión más realista del maltrato. Así, la obra, en sí misma y por sus características, junto con el taller, se probaron como una herramienta útil para el desarrollo integral de mujeres, jóvenes y adolescentes.

## **Conclusiones y Discusión**

A modo de conclusión, el taller de teatro de la Escuela Santiago de Guayaquil propició un espacio para la potenciación y desarrollo de las habilidades socio afectivas y éticas, propuestas por Romagnoli, Mena, & Valdéz (2007).

De acuerdo con el segundo objetivo específico, el desarrollo de las habilidades de comprensión de sí mismo fue conquistado por algunas participantes, en tanto desarrollaron el reconocimiento de intereses, valores y habilidades y la autovaloración de sí mismas. Esto debido a que reconocieron sus intereses mediante el taller de teatro, por otra parte, otras señalaron que a través del trabajo con problemáticas de violencia de género se valoran de una manera distinta como mujeres.

Sin embargo y en relación al tercer objetivo específico, no hay suficiente evidencia en las narrativas de las entrevistadas para afirmar que las habilidades de autorregulación fueron desarrolladas por las participantes del taller, estas son autocontrol, manejo de impulsos y conducta; manejo y expresión adecuada de emociones; automotivación y logro de metas personales. Es destacable el hecho de que en las observaciones realizadas en el transcurso del taller, las participantes se mostraron disruptivas en relación a la autoridad, en este sentido, la profesora estaba constantemente llamando la atención para que respetaran las reglas del taller y ellas no se mostraban reguladas y controladas ante sus impulsos. Esto podría deberse a la etapa del ciclo vital en la que ellas se encuentran, sería interesante ahondar en otras

posibilidades y formas permitieran el desarrollo de habilidades de autorregulación en jóvenes y adolescentes a través del trabajo de técnicas teatrales.

Respecto al cuarto objetivo específico, se demostró que a través del desarrollo de la empatía y la toma de perspectiva desarrolladas por las participantes, las habilidades de comprensión del otro fueron potenciadas y desarrolladas en el proceso del taller.

En relación al quinto objetivo específico, las habilidades de relación interpersonal se desarrollaron a través del trabajo en equipo, el cual las jóvenes y adolescentes declararon como ventajoso para el proceso del taller, a su vez, la participación se vio incrementada a lo largo del desarrollo del taller y, por otra parte, la solución pacífica de conflictos a través del diálogo y la comunicación se desarrolló en pos de la superación de obstáculos y diferencias.

A su vez, de acuerdo con el sexto objetivo específico, las habilidades de discernimiento moral fueron desarrolladas en tanto las participantes manifestaron que el taller las motivó a construir bienestar en su comunidad y escuela al compartir las experiencias de mal trato de otras mujeres y permitir la toma de conciencia en otros. También declararon que hubo cambios en el respeto, el que aparece acompañado de conceptos como comprensión, igualdad y reciprocidad.

De acuerdo con los estudios realizados por Department for Education and Skills (2005), el cual planteó que jóvenes que han asistido a programas de desarrollo de habilidades, logran ser más auto conscientes (capacidad de reconocer sus emociones, describir sus intereses y valores, y valorar en forma certera sus fortalezas que se ve reflejado en su sentido de confianza en sí mismos y en la esperanza hacia el

futuro) y conscientes de los demás (capacidad de tomar distintas perspectivas y de empatizar con otros, reconociendo similitudes y diferencias individuales y grupales); manejan mejor sus emociones y comportamientos; presentan más habilidades para relacionarse con otros (pueden establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes basadas en la cooperación, resistir la presión social inapropiada; prevenir, manejar y resolver constructivamente conflictos interpersonales; buscar y dar ayuda cuando se necesita); además, demuestran tomar decisiones más responsables. Se puede afirmar que todos estos postulados fueron consignados en las respuestas de las participantes del taller, por lo que se puede aseverar que el taller de teatro de la Escuela Santiago de Guayaquil propició en las participantes el desarrollo de su autoconciencia así como la conciencia por los demás. Sin embargo, es necesario problematizar sobre si este desarrollo es propiciado solamente por el taller de teatro, o si también, es un aporte al desarrollo de habilidades socio afectivas las temáticas de género abordadas por las participantes en el proceso de taller.

Este taller ha demostrado que lo planteado por Hamadache (1995) respecto a la posibilidad de trabajar con diversos grupos de la población de forma intencionada, diferenciada y específica, con objetivos específicos de enseñanza-aprendizaje propició el fortalecimiento de habilidades y actitudes entre los participantes, en tanto se desarrolló la capacidad de trabajar en equipo, la comprensión del otro, el compartir, la participación y la empatía.

Por otra parte, en la dimensión Freiriana, se constató que el taller permitió a los participantes identificar las problemáticas de maltrato, abuso, violencia y machismo en sus congéneres mayores y coetáneos, que impulsaron la creatividad y el

asumir de la independencia y la liberación de las restricciones del entorno. Esto se enlaza con la Pedagogía del Oprimido, ya que las estudiantes identificaron y concientizaron algo que las opresaba y por esto utilizaron el diálogo en la búsqueda de un canal de liberación de la opresión. (Freire, Pedagogía del Oprimido, 1975)

Entre los beneficios de la educación no formal planteados por la (Universidad Internacional de Valencia, 2015), se comprobó el favorecimiento de la potenciación de las habilidades para las relaciones personales y sociales, el desarrollo de aptitudes como la creatividad, la expresión o la solidaridad, así como la adopción de una actitud crítica frente a las convenciones sociales y las instancias de poder.

De acuerdo con lo planteado por Herrera (2003), este taller en tanto experiencia grupal, posibilitó que las participantes interactuaran entre sí en torno a una tarea específica, como fue la construcción de una obra, teniendo un rol protagónico en los procesos de aprendizaje que se produjeron. Así, el proceso de conocimiento fue asumido por el grupo, que mantuvo una coordinación de carácter cooperativo, favoreciendo la democracia grupal, en la que se priorizó el aprendizaje de actitudes, valores, habilidades, conductas y destrezas relevantes para el desarrollo psicosocial de las adolescentes y jóvenes.

En relación al trabajo en grupo y lo planteado por Ellis (1977), se crearon condiciones favorables que permitieron cuestionar comportamientos, creencias, actitudes y valores de su realidad social.

En relación con el teatro como oportunidad para el desarrollo de habilidades, lo planteado por García-Huidobro (1996), se demostró que la técnica teatral del taller,

estimuló el interés de las participantes para explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico teatral.

Por otra parte, el teatro como recurso artístico contribuyó a la mejora de las relaciones entre el individuo y su entorno, en tanto los hallazgos mostraron un desarrollo en la habilidad para solucionar los conflictos y empatizar con los otros. (Blanco Martínez, Regueiro Barreiros, & González Sanmamed, 2016)

García Castro & Palomera Martín (2012) plantearon que el teatro es un hecho social por naturaleza que permite desarrollar un compromiso por el hacer comunitario; además es el medio por el cual se manifiesta un discurso; es un recurso de comunicación eficiente e inclusivo; en el que no se piensa en el sujeto como un ser individual, sino que se involucra y concibe dentro de un contexto social, en el cual se reconoce e identifica como parte de un ser colectivo. Esto se relaciona con el uso de la obra teatral como un recurso para comunicar las problemáticas de la violencia hacia la mujer, manifestando un discurso que pone en evidencia los reiterados abusos que sufren las mujeres, y de esta manera, permiten que estas situaciones sean visibilizadas en su entorno.

De acuerdo con lo planteado por Ortega Martínez (2014), el teatro sirve a la educación emocional debido a que posee los elementos deseables para ponerse en el lugar del otro, asumir roles e interiorizarlos. Esto quedó en evidencia, ya que las participantes del taller manifestaron su capacidad de empatizar y ponerse en la perspectiva del otro ante algunas situaciones difíciles. En este sentido, a partir del intercambio de roles y la postura empática con los personaje se posibilitaron cambios en el pensamiento y en consecuencia un impacto en las relaciones sociales que se

establecen dentro y fuera del contexto teatral. (García Castro & Palomera Martín, 2012)

### **Sugerencias**

Para posteriores talleres de teatro con adolescentes y jóvenes se sugiere, la presencia de un psicólogo que trabaje colaborativamente con el monitor del taller. Así, podrían diseñar el taller orientado hacia el logro del desarrollo de habilidades sociales y afectivas, y también el desarrollo de técnicas teatrales. A su vez, podrían crear actividades específicas para el desarrollo de habilidades de autorregulación en jóvenes y adolescentes. Por otra parte, podrían desarrollar en conjunto herramientas de evaluación del taller, en la que consignen el desempeño de monitores, actividades, desarrollo de habilidades y técnicas teatrales, entre otros.

Además, el psicólogo podría contribuir a la mediación de conflictos y fomento de la comunicación para la resolución de ellos, así como la contención, desarrollo y expresión de emociones que puedan surgir en el desarrollo del taller.

Se sugiere el desarrollo de políticas públicas que fomenten un enlace entre educación y cultura, de manera que se forme tempranamente a niños en el arte del teatro. Así, se podría insertar el teatro, enmarcado en la educación no formal, a la educación formal y beneficiar a los estudiantes con los efectos que el teatro puede aportar al desarrollo de diferentes habilidades.

Para investigaciones posteriores se sugiere complementar la pauta entrevista con preguntas que busquen conocer cuál es el rol del profesor que imparte el taller,

sus características y la relación que establecen los beneficiarios con el facilitador del taller. Por otra parte, resultaría interesante indagar si hay un impacto en las familias y el entorno más próximo a las participantes producto del trabajo realizado en el taller. También, sería importante preguntar si los participantes del taller recomendarían el taller de teatro y el porqué, así como si consideran que este taller sería apropiado para grupos mixtos.

Debido a que esta investigación se realizó con menores de edad, se requirió consentimientos informados para realizar las entrevistas. Fue difícil que ellas entregaran los consentimientos para proseguir con la investigación, de manera que dificultó el proceder expedito. Recomiendo para futuras investigaciones entregar varias copias de consentimientos informados a las participantes del estudio, así como solicitar un número y/o mail para recordarles que firmen y entreguen el mismo.

## Referencias Bibliograficas

- Asamblea General Naciones Unidas. (1996). *Programa de Acción Mundial para los Jóvenes hasta el año 2000 y años subsiguientes*.
- Baltes, P., Lindenberger, U., & Staudinger, U. (1998). *Lifespan theory in developmental - Handbook of child psychology (Vol. 1, 5ª ed.) (pp.1029-1043)*. Nueva York: R.M. Lerner.
- Blanco Martínez, A., Regueiro Barreiros, J. M., & González Sanmamed, M. (2016). El teatro como herramienta socializadora para personas con asperger. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, vol. 27, núm. 2. pp. 116-125.
- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo, Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Caballo, V. (1993). *Entrenamiento en habilidades sociales*. Madrid: Siglo XX.
- Casas Rivero, J., & Ceñal González Fierro, M. (2005). Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos. *Pediatría Integral*, X:20-24.
- Colom Cañellas, A. J. (2005). Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal. *Revista de Educación*, 9-22.
- Department for Education and Skills. (2005). *Excellence and Enjoyment: Social and Emotional Aspects of Learning: Guidance*. Norwich: Primary National Strategy.
- Echeverría, G. (2005). *Análisis cualitativo por categorías. Colección apuntes docentes*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Educaweb. (22 de julio de 2015). *Educaweb*. Obtenido de <http://www.educaweb.com/noticia/2015/07/22/reconocimiento-competencias-educacion-no-formal-8975/>
- Ellis, A. (1977). *Racional Emotive Therapy in Groups*. New York: Springer Publishing.
- Fiorentino Alferillo, M. T., & Labiano Cavagnaro, L. M. (2008). Talleres psicoeducativos para la promoción de escuelas saludables. *Informes Psicológicos*, Vol. 10 N° 11 259-273.
- Flores Lara, M. (2010). *La ferme du mouton noir*. Obtenido de <http://moutonnoir.org/francesmedico/wp-content/uploads/2014/05/SINTESIS-TEC.pdf>
- Flores, R. (2009). *Obserando Observadores: Una Introducción a las Técnicas Cualitativas de la Investigación Social*. Santiago: Ediciones UC.
- Freire, P. (1975). *Pedagogía del Oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación*. Barcelona: Paidós.
- García Castro, I. D., & Palomera Martín, R. (2012). El Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través del Teatro, para Promover Bienestar y Respeto a la Diversidad. En F. Guerra López, R. García-Ruiz, N. González Fernández, P. Renés Arellano, & A. Castro Zubizarreta, *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias*. Santander: Santander: Universidad de Cantabria.
- García, D. (1997). *El grupo: métodos y técnicas participativas*. Buenos Aires: Espacio.

García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago: Los Andes.

González García, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*, N°21.

Hamadache, A. (1995). Relaciones entre la educación formal y la no-formal.

Implicaciones para el entrenamiento docente. *Boletín Proyecto Principal de Educación*, Vol. 37 62-81.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014).

*Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.

Herrera, P. (2003). *Bases para la elaboración de Talleres Socioeducativos: una*

*oportunidad para el trabajo comunitario en prevención de salud*. Santiago:

Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Krause, M. (1995). La investigación cualitativa - Un campo de posibilidades y

desafíos. *Revista Temas de Educación* N°7, 19-39.

Levinson, D. (1986). *A conception of adult development*. Connecticut: American

Psychologist.

Lorente Sanz, E. (2014). Una experiencia terapéutica del uso del teatro en salud

mental. *Revista Terapia Ocupacional Galicia*, Vol.11 N° 20, 1-15.

Martínez, H. (1991). *Dinámica de grupos y técnicas participativas*. Santiago: PIIE.

Meichenbaum, D., & Turk, D. (1982). *Stress, coping and disease*. New York: Mc

Graw Hill.

Mena, M. I., Romagnoli, C., & Valdés, A. M. (2009). El impacto del desarrollo de

habilidades socio afectivas y éticas en la escuela. *Actualidades Investigativas*

*en Educación*, 1-21.

- Montero Espinoza, V. M. (2011). La educación no formal en America Látina. Un análisis en base a los paradigmas económicos y sociales predominante. *Horizontes Educativas*, Vol. 16, N°1, 75-82.
- Moreno, J. (1974). *Psicodrama*. Buenos Aires: Paidós.
- Motschilnig, R. (2012). La educación de adultos reporta mayores beneficios: inventario de los estudios e investigaciones disponibles. *Revista Educación de Adultos y Desarrollo*.
- Organización Mundial de la Salud. (2017). *Organización Mundial de la Salud*.  
Obtenido de [http://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/adolescence/dev/es/](http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/)
- Ortega Martínez, A. (Enero de 2014). *Educación de las emociones. La educación emocional en la enseñanza primaria*. Obtenido de PublicacionesDidacticas.com: <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/042002/articulo-pdf>
- Oviedo, G. L. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, N° 18, 89-96.
- Pennebaker, J., Mayne, T., & Francis, M. (1997). Linguistics Predictors of Adaptive Bereavement. *Journal of Personality and Social Psychology*, Vol. 72 N°4 863-871.
- Pérez Juste, R. (2000). Evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 18, N° 2, 261-287.
- Pérez Vargas, C. A. (2009). *La educación no formal desde el método de Paulo Freire*. Valencia: Instituto Teológico de America Central Intercongregacional.

- Perez-González, J. C. (2008). Propuesta para la evaluación de programas de educación socioemocional. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, N°15, Vol. 6, 523-546.
- Pizarro, S. (2017). Dossier Historias de Mujeres. Santiago, Chile.
- Romagnoli, C., Mena, I., & Vadés, A. (2009). El impacto del desarrollo de las habilidades socio afectivas y éticas en la escuela. *Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 9, N° 3 1-21.
- Romagnoli, C., Mena, I., & Valdéz, A. M. (2007). *Qué son las habilidades socio afectivas y éticas*. Obtenido de Valoras UC: <http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/equipo/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Documentos/Que-son-las-habilidades-socioafectivas-y-eticas.pdf>
- Sibaja-Díaz, M. A., Jiménez-Vallecillo, J. M., Carmona, R., Trujillo, A., & Martínez-Serna, O. (2007). *"Vive el teatro": Un programa de tratamiento para mejorar las habilidades sociales y la autoestima*. Algeciras: Psiquiatria.com.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Torras Virgili, M. E. (s.f.). *Metodologías alternativas en educación*. Valencia: Universidad Internacional de Valencia.
- UNESCO. (1 de octubre de 2006). Educación no formal. Documento no oficial, preparado como informativo del tema.
- UNESCO. (2017). *Aplicaciones de las TIC en la educación no formal*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/lifelong-learning/non-formal-education/>

UNESCO. (22 de Junio de 2017). *La UNESCO: trabajando con y para los jóvenes*.

Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/popular-topics/youth/>

Universidad Internacional de Valencia. (17 de abril de 2015). *¿Qué se entiende por*

*educación no formal?* Obtenido de <http://www.viu.es/que-se-entiende-por-educacion-no-formal/>

Vargas Melgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, Vol 4, N° 8, 47-53.

Voices of Youth. (22 de junio de 2017). *Voices of Youth*. Obtenido de

<http://www.voicesofyouth.org/es/sections/education/pages/education>



## **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIÓN DE TESIS DE GRADO**

Este consentimiento tiene como función informar sobre las características y condiciones de participación en el presente estudio, titulado: “Teatro como oportunidad para el desarrollo de habilidades socio afectivas”.

El objetivo de esta investigación es: conocer la percepción de jóvenes participantes del taller de teatro de la Escuela Santiago de Guayaquil, enmarcado en la educación no formal, respecto a su desarrollo de las habilidades socio afectivas en el taller.

Para lograr este objetivo, se realizará a cada participante una entrevista de aproximadamente media hora de duración, la cual se desarrollará en una sesión, dentro de las dependencias de la Escuela Santiago de Guayaquil.

Las entrevistas buscan conocer experiencias e ideas que las entrevistadas pueden tener sobre el taller de teatro, y la implicancia de este en el desarrollo de las habilidades socioafectivas, tanto hacia ellas mismas como con el grupo, y hacia la comunidad. Las preguntas realizadas serán semi-estructuradas, permitiendo una mayor flexibilización a la hora de realizar las preguntas y obtener las respuestas.

La entrevista se grabará en formato de audio, con el fin de ser transcrita y analizada con posteridad, quedando guardadas digitalmente en las dependencias de la oficina de la profesora guía de la investigación. La información entregada será confidencial, siendo ésta utilizada con fines académicos. Los nombres de las participantes de la investigación serán reemplazados por un nombre ficticio. La información será almacenada durante tres meses, que será el tiempo de duración de la investigación, posteriormente será eliminada.

Las niñas que participen de este estudio deberán cumplir con las siguientes características: participar del taller de teatro impartido en la Escuela Santiago de Guayaquil, y que cumplan con la mayor asistencia a estas instancias de taller.

La participación es de carácter voluntario, teniendo como posibilidad que el poder retirarse del estudio si es que lo estima conveniente. Además, si frente a alguna(s) pregunta(s) usted llegara a sentirse incómoda, no se encuentra obligada/o a responder. De todos modos la preparación de las entrevistas se hace cargo de contar con los resguardos éticos y de confidencialidad necesarios para prever cualquier perjuicio a nivel emocional, físico, psicológico y/o laboral.

Este estudio será realizado por Anaí Núñez Riveros, RUT: 17.810.623-6, egresada de la carrera de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. El teléfono de contacto es: (+569) 73079615, el correo electrónico: anaivalentina@gmail.com. Ante cualquier duda o consulta, por favor comunicarse con Paulina Herrera Ponce, psicóloga y profesora guía de

esta investigación al siguiente correo electrónico: paulina.herrerap@mail.udp.cl, o al número telefónico (+569) 95323315.

Si accede a participar en esta investigación, a continuación se le solicita: su nombre, RUT y firma en dos copias del presente documento, una de las cuales quedará en su poder como respaldo de su participación.

Yo \_\_\_\_\_, RUT \_\_\_\_\_, he comprendido y leído el Consentimiento Informado, por lo que accedo a participar en la tesina: “Teatro como oportunidad para el desarrollo de habilidades socio afectivas”. También comprendo que, aun cuando firme el siguiente documento, tengo derecho a retirarme si así lo estimo conveniente.

---

Firma participante

---

Firma Investigadora

---

Firma Adulto Responsable

Fecha: \_\_/\_\_/\_\_\_\_

## PAUTA DE ENTREVISTA

### 1. Experiencia y contexto

#### Historia

- ¿Cuentame de este taller de teatro?
- ¿Desde cuándo participas en el taller?

#### Expectativas

- ¿Qué expectativas tenías al llegar a este taller?
- ¿Se han cumplido las expectativas?

#### Relevancia

- ¿Qué relevancia le das a este taller en tu cotidianeidad?

#### Experiencia

- ¿Cómo describirías tu experiencia participando en este taller?
- ¿Qué ventajas ha tenido este taller para ti?
- ¿Qué dificultades ha tenido tu participación en el taller para ti?

### 2. **Habilidades de comprensión de sí mismo** (reconocimiento de emociones • reconocimiento de intereses, valores y habilidades • autovaloración • autoconocimiento)

#### Noción

- ¿Qué entiendes por comprensión de sí mismo?
- ¿Qué ejemplos de habilidades que impliquen la comprensión de sí mismo me podrías dar?

#### Aporte del taller

- ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que reconoces tus emociones?  
¿De qué manera que este taller ha cambiado la forma en que reconoces tus emociones?
- ¿Crees que este taller ha permitido que reconozcas tus intereses, valores y habilidades?  
¿De qué manera este taller ha permitido que reconozcas tus intereses, valores y habilidades?
- ¿Crees que este taller ha permitido que tengas una autovaloración diferente de ti misma?  
¿De qué manera este taller ha permitido que tengas una autovaloración diferente de ti misma?
- ¿En que ha aportado el taller al desarrollo de la comprensión de ti mismo?

### 3. **Habilidades de autorregulación** (• autocontrol, manejo de impulsos y conducta • manejo y expresión adecuada de emociones • automotivación, logro de metas personales)

#### Noción

- ¿Qué entiendes por autorregulación?

- ¿Qué ejemplos de habilidades de autorregulación me podrías dar?

Aporte del taller

- ¿Crees que este taller ha cambiado tu autocontrol?  
¿De qué manera este taller ha cambiado tu autocontrol?
- ¿Ha cambiado la forma en que manejas tus impulsos?  
¿En qué lo notas?
- ¿Has logrado metas personales en este taller?  
¿Cuáles?
- ¿En que ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de autorregulación?

**4. Habilidades de comprensión del otro (• empatía • toma de perspectiva)**

Noción

- ¿Qué entiendes por comprensión del otro?
- ¿Qué ejemplos de habilidades de comprensión del otro me podrías dar?

Aporte del taller

- ¿Crees que empatizas con los demás de manera diferente luego de participar en este taller?  
¿En qué lo has notado?
- ¿Crees que luego de participar en este taller tomas diferentes perspectivas en alguna situación determinada?  
¿En qué situaciones o aspectos lo has notado?
- ¿En que ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de comprensión del otro?

**5. Habilidades de relación interpersonal (• establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes • trabajo en equipo, cooperación • diálogo y participación • comunicación asertiva • resolución pacífica de conflictos)**

Noción

- ¿Qué entiendes por relación interpersonal?
- ¿Qué ejemplos de habilidades de relación interpersonal me podrías dar?

Aporte del taller

- ¿Crees que este taller ha aportado a que puedas establecer y mantener relaciones más sanas?  
¿Por qué?
- ¿Crees que este taller ha influido en tu habilidad para trabajar en equipo?  
¿Por qué?
- ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que solucionas los conflictos?  
¿Por qué?
- ¿Crees que en este taller ha cambiado la forma en que dialogas y participas?  
¿Por qué?
- ¿En que ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de relación interpersonal?

**6. Habilidades de discernimiento moral** (razonamiento moral - toma de decisiones responsable)

Noción

- ¿Qué entiendes por discernimiento moral?
- ¿Qué ejemplos de habilidades de discernimiento moral me podrías dar?

Aporte del taller

- ¿Crees que este taller te ha motivado a construir bienestar en tu comunidad y escuela? ¿De qué manera te ha motivado a construir bienestar en tu comunidad y escuela?
- ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que tomas decisiones responsablemente? ¿De qué manera ha cambiado la forma en que tomas decisiones responsablemente?
- ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que respetas a los otros? ¿De qué manera este taller ha cambiado la forma en que respetas a los otros?
- ¿En que ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de discernimiento moral?

**7. Habilidades Socio Afectivas**

Noción

- ¿Qué entiendes por habilidad?
- ¿Qué entiendes por habilidades sociales?
- ¿Qué entiendes por habilidades afectivas?
- ¿Crees que las habilidades afectivas son lo mismo que las habilidades sociales? ¿Por qué?
- ¿Cómo definirías las habilidades socioafectivas?
- ¿Qué ejemplos de habilidades socioafectivas me podrías dar?

Significado

- ¿Qué significado ha tenido este taller en el desarrollo de tus habilidades socioafectivas? ¿Por qué?

Fortalezas

- ¿En qué crees que te ha aportado positivamente el taller respecto al desarrollo de tus habilidades socioafectivas? ¿Por qué?



Santiago, 14 de noviembre de 2017

Estimada:

Junto con saludarla, mi nombre es Paulina Herrera Ponce, docente del Seminario de Investigación de la Escuela de Psicología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Me dirijo a usted para solicitar un espacio en la Escuela Santiago de Guayaquil para Anaí Núñez Riveros, alumna que está realizando su tesina titulada "Teatro como oportunidad para el desarrollo de las habilidades socioafectivas". Para su investigación ella necesita realizar entrevistas individuales a cinco alumnas del taller de teatro del 8vo básico.

Esperando una buena acogida de esta solicitud.

Se despide atentamente,

Paulina Herrera Ponce

## Entrevista n°1

P: ¿Cuentame de este taller de teatro?

R: Me parece interesante, creo que, bueno a mí, por lo menos a mí me gusta. Lo malo es que como que son muy enojonas mis compañeras, a la vez no nos entendemos mucho, pero igual a las finales yo creo que me gusta el taller.

P: ¿Desde cuándo participas en el taller de teatro?

R: En este colegio llevo dos años, en otros colegios llevé cuatro.

P: ¿Que expectativas tenías al llegar a este taller?

R: Que iba a ser alegre, amistoso, buena onda y creo que sí, funcionó.

P: ¿Qué relevancia le da a este taller en tu cotidianeidad, en tu día a día? ¿Qué tan importante es para ti?

R: 100, porque es lo que quiero hacer cuando grande. Así que tengo que aprender a estar en un taller de teatro, para que me corrijan

P: ¿Quieres ser actriz?

R: Sí.

P: ¿Cómo describirías tu experiencia participando en este taller?

R: Alegre, amistosa, buena onda, un poco enojona, pero.....

P: ¿Enojona por ti o por tus compañeras?

R: Yo y mis compañeras, peleo mucho con ellas.

P: ¿Qué ventajas ha tenido este taller para ti?

R: Buenas, porque hemos ido a otros colegios y malas porque como que nos enojamos porque la profe nos mandonea, ya está bien que nos mandonee, pero, como que no se tienen que enojar tanto yo creo. Igual que ella lo está haciendo porque quiere que funcionen las cosas.

P: ¿Cómo que tus compañeras se enojan cuando la profe se enoja?

R: No, cuando la profe las reta, les dice que con más ánimo, porque siempre entramos con cara de muerte.

P: ¿Y por qué crees que tienen cara de muerte?

R: Por sus pololos o están tristes o se pelearon con una persona. Siempre pasa a las tardes, porque entramos siempre a las tardes.

P: ¿Qué dificultades ha tenido tu participación en el taller?

R: Más o menos, porque yo antes no tenía obra ni tampoco actuaba por vergüenza, después cuando fuimos a otros dos colegios hicimos un papel que ahora lo vamos a presentar en otro colegio, el San Agustín en Cerrillos y ojalá que nos vaya bien.

P: ¿Tú crees que ahora te da menos vergüenza que antes?

R: Sí, no tengo tanta vergüenza ahora porque como que ahora saco todo lo que tengo adentro, entonces no me da vergüenza nada.

P: Ahora vamos con la segunda parte ¿Qué entiendes por comprensión de sí mismo?

R: Comprenderme yo primero

P: ¿Qué ejemplos de habilidades de comprensión de sí mismo me podrías dar?

R: Escuchar, respetar, sobretodo ser sincero y amistoso.

P: Las habilidades de comprensión de sí mismo son reconocimiento de las emociones, reconocimiento de interés valores y habilidades, autovaloración y autoconocimiento. ¿Tú crees que este taller ha cambiado la forma en que reconoces tus emociones?

R: Si.

P: ¿En qué lo notas?

R: En como son las chiquillas, como que se ríen por todo, no dejan que hablen las demás, son enojonas, son peleadoras, entonces yo como que encuentro que no son buenas.

P: ¿Y contigo?

R: Para ser sincera, yo soy igual.

P: Entonces ¿Crees que este taller ha ayudado a que reconozcas tus emociones?

R: Sí, creo que sí.

P: ¿De qué manera este taller ha cambiado la forma en que reconoces tus emociones?

R: Bueno, creo que en salir al escenario a mostrarme en lo que soy y lo que quiero hacer.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que reconozcas tus intereses, valores y habilidades?

R: Creo que sí, sí.

P: ¿De qué manera crees que este taller ha permitido que reconozcas tus intereses, valores y habilidades?

R: En presentarme, no tener más vergüenza por nada, no sé, eso.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que tengas una autovaloración diferente de ti misma?

R: Realmente no lo sé.

P: ¿En que ha aportado el taller al desarrollo de la comprensión de ti mismo?

R: Respetar, ser generosa, no tener más vergüenza.

P: ¿Qué entiendes por autorregulación?

R: Me puede explicar porque no sé qué es.

P: Por ejemplo, algunas habilidades de autorregulación son el autocontrol, el manejo de impulsos y conductas, la expresión adecuada de las emociones, automotivación por hacer algo y logro de metas personales. ¿Crees que con el taller ha cambiado tu autocontrol? La capacidad de controlarte a ti misma, ejemplo, quieres pelear, pero decides no hacerlo. Eso se puede aplicar a cualquier cosa, quiero hacer algo pero pienso antes y decido no hacerlo.

R: A sí, sí, antes yo era súper peleadora.

P: ¿Y de qué manera crees que este taller ha cambiado tu autocontrol?

R: Ir a otros colegios.

P: Pero, en el ejemplo que me diste de qué antes eras súper peleadora y ahora... ¿Eres menos peleadora?

R: Si, antes yo siempre me peleaba pero ahora ya no, porque como que me ido controlando más.

P: Entonces ¿Ha cambiado la forma en que manejas tus impulsos?

R: Si

P: ¿En qué lo notas?

R: Haciendo otras obras, las obras que hacemos como que nos ha hecho fuerte creo, es que no soy buena para estas preguntas realmente.

P: No hay respuestas buenas y malas, pero manejar los impulsos es similar a lo que te decía de controlar los impulsos, en el sentido de que voy a hacer algo, pero lo pienso antes de hacerlo.

R: Entonces digo no lo voy a hacer porque está mal.

P: O porque no quiero... Entonces, ¿Crees que la forma en que manejas tus impulsos ha cambiado con este taller?

R: Ayy dios mío ¿Por qué?

P: O ¿En qué te das cuenta? Dame un ejemplo

R: En que mis compañeras me dan mucho ánimo, con ellas antes me peleaba pero como que ahora nos llevamos bien, nos enojamos sí, pero nos llevamos bien, para llevarlo todo adelante creo.

P: ¿Has logrado metas personales en este taller?

R: Yo sola, no.

P: Pero, por ejemplo, tú me decías que querías ser actriz. ¿Crees que este taller es una meta personal para ser actriz?

R: Según lo que yo quiero ser y del teatro, ayuda.

P: Entonces, ¿Este taller ha ayudado a que logres metas personales o aún están en proceso de ser logradas?

R: No puedo decir que sí, pero ha aportado.

P: ¿Qué entiendes por comprensión del otro?

R: Entender a la otra persona, escucharla.

P: Si te pido un ejemplo de alguna habilidad o forma de comprender al otro ¿Qué ejemplo me puedes dar?

R: Comprender a la persona, lo que quiere o sus emociones.

P: Los ejemplos exactos de habilidades de comprensión del otro son empatía y toma de perspectiva. Empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona y toma de perspectiva es tratar de mirar a la persona desde otro punto de vista para entenderla o comprenderla. ¿Crees que empatizas con los demás de manera diferente luego de participar en este taller?

R: mmhh (asintiendo)

P: ¿Y en qué los has notado?

R: En cómo nos decimos cosas que uno no le puede decir a otras, pero como que nos decimos las cosas.

P: ¿Sientes que ahora te puedes poner en el lugar de la otra persona y eso es gracias a este taller?  
O ¿Este taller ha aportado a que te pongas en el lugar de otros?

R: Sí, ha aportado.

P: ¿Crees que por participar en este taller tomas diferentes perspectivas en determinadas situaciones?

R: Sí.

P: ¿En qué situaciones o aspectos has notado eso?

R: Como que una persona este molestando a otra, yo me pongo en el lugar, a ver cómo decirlo, en cómo me sentiría y la defiendo.

P: ¿En que ha aportado el taller para el desarrollo de tus habilidades para comprender al otro?

R: Hablar siempre de lo que va a pasar y nos decimos nuestras cosas po.

P: ¿Qué entiendes por relación interpersonal?

R: Que es una relación personal.

P: Inter personal significa entre personas.

R: A ya ya.

P: Entonces, ¿Qué entiendes por relación interpersonal?

R: Con otras personas.

P: ¿Qué ejemplos de habilidades de relación interpersonal me podrías dar?

R: Realmente no lo sé.

P: Por ejemplo, algunas habilidades de relación interpersonal son establecer y mantener relaciones sanas, trabajo en equipo, la cooperación, el diálogo y la participación y la resolución pacífica de conflictos. ¿Tú crees que este taller ha aportado para que establezcas relaciones más sanas?

R: Si.

P: ¿Por qué?

R: Porque nos cuidamos la una a la otra, y creo que todo lo que dice usted si lo hacemos.

P: ¿Crees que este taller ha influido en tu habilidad para trabajar en equipo?

R: Sí.

P: ¿Por qué?

R: Porque creo que trabajar en equipo es mejor que trabajar sola.

P: ¿En qué lo has visto en este taller?

R: Cuando hacemos las obras, cuando tenemos que tener una obra nueva la hacemos en grupo, no la hacemos solas, hacemos muchos grupos y nos ayudamos a hacer los diálogos y en lo que tenemos que decir, si alguien se olvida de algo se lo recordamos a la otra persona o cosas así.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que solucionas los conflictos?

R: Sí

P: ¿Y por qué?

R: Yo creo que en el teatro hay muchas que son peleadoras y otras que son santitas, pero hay más peleadoras. Y cuando están en el teatro no pelean, antes cuando estaban afuera y cuando estaban en el teatro peleaban, pero ya no po, ahora son más tranquilas.

P: Pero, ¿Tú piensas que ahora eres parte de la solución de los conflictos?

R: Emmmm, si.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que dialogas y participas?

R: Sí, claro.

P: ¿Por qué crees que sí?

R: Porque todas hablamos y dialogamos así como estoy hablando con usted yo hablo con ellas, de la obra o de lo que puede pasar.

P: Pero ¿Es más de lo que dialogabas antes del taller?

R: Antes no participaba en nada, pero ahora si participo más.

P: ¿En qué ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de relación interpersonal?

R: Emocionales.

P: Pero de todas esas habilidades que te decía antes: trabajar en equipo, dialogar, solucionar conflictos.

R: Trabajar en equipo y solucionar los conflictos.

P: ¿El taller ha aportado entonces en estas habilidades?

R: Mhh (asentimiento)

P: ¿Qué entiendes por habilidades de discernimiento moral?

R: ¿Qué es eso?

P: Discernir significa elegir y moral es la capacidad para elegir entre lo que está bien y mal. ¿Qué ejemplos de habilidades de discernimiento moral me podrías dar?

R: Para ser sincera, no entiendo esa palabra, nunca la he escuchado.

P: Las habilidades de discernimiento moral son el razonamiento moral, es decir, pensar, razonar entre lo que está bien y lo que está mal. Pensar antes de actuar, esto será bueno o será malo. Y la toma de decisiones responsable, tomar la decisión responsablemente de acuerdo a lo que tú crees que está bien o mal. ¿Tú crees que este taller te ha motivado a construir bienestar en tu comunidad y escuela?

R: El teatro me ha hecho bien, afuera del colegio también.

P: Pero ¿Crees que a través del teatro pueden aportar a construir bienestar en el colegio? Por ejemplo.

R: Si, porque las obras que hacemos es como que fueran reales, como si la persona lo estuviera viviendo, y se lo mostramos a los demás para que vean lo que puede pasar y lo que hace uno.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que tomas decisiones responsablemente?

R: Mmmm... no

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que respetas a los otros?

R: Si.

P: ¿Y de qué manera crees que este taller ha cambiado la forma en que respetas a los otros?

R: Porque hay algunas que son como molestosas o alguien te pega y cosas así, entonces es como ponerse en el lugar y lo que te puede pasar, entonces yo creo que sí.

P: Entonces, ante todo eso que decíamos de aportar bienestar, de respetar a los otros, de razonar entre lo bueno y lo malo. ¿En qué crees que este taller ha aportado al desarrollo de estas habilidades?

R: Todo creo.

P: ¿Por qué?

R: No sé, pero yo creo que ha aportado bien. Ahora respeto más que antes.

P: ¿Qué entiendes por habilidad?

R: Saber algo.

P: ¿Qué entiendes por habilidades sociales?

R: Saber algo de otras personas ¿O no?

P: ¿Qué entiendes por habilidades afectivas?

R: Personas que están afectadas en otras cosas

P: ¿Crees que las habilidades afectivas son las mismas que las habilidades sociales?

R: No.

P: ¿Por qué?

R: Porque las sociales son como más alegres y las afectivas son como más tristes.

P: ¿Cómo definirías las habilidades socio afectivas?

R: Como sociales, alegres, diversión y las afectivas son como temas más mmm....

P: ¿Qué ejemplos de habilidades socio afectivas me podrías dar?

R: Mmmm..

P: ¿Qué significado ha tenido para ti este taller en el desarrollo de tus habilidades afectivas? Estas son habilidades de comprensión de sí mismo, de los otros, de discernimiento moral, de relación interpersonal y autoregulación.

R: Ayyy no cacho. Respetar a los demás y comprenderlos y entenderlos.

P: Entonces ¿Este taller ha significado algo en el desarrollo de tus habilidades?

R: Si, porque ahora entiendo, respeto y le hago caso a la profesora.

P: ¿En qué crees que te ha aportado positivamente este taller?

R: Respeto, generosidad, diversión, ser amable.

P: ¿Por qué?

R: El teatro es como para dar alegría a los demás.

## Entrevista n°2

P: ¿Cuentame de este taller de teatro?

R: Ha sido entretenido, he aprendido, saco la voz y eso.

P: ¿Desde cuándo participas en el taller de teatro?

R: Desde, con la otra tía pero, eso.

P: ¿La que estaba el año pasado?

R: sí, esa.

P: ¿Que expectativas tenías al llegar a este taller?

R: Ninguna. Que iba a aprender más cosas no más.

P: ¿Qué relevancia le da a este taller en tu cotidaneidad, en tu día a día?

R: Un poco, para sacar más la voz.

P: ¿Cómo describirías tu experiencia participando en este taller?

R: Mmmm, he sacado más la voz, he podido expresarme más, hablar más con lo demás, antes era muy tímida.

P: ¿Con las demás de tu mismo grupo de teatro o los demás de tu curso?

R: Con el curso.

P: ¿Qué ventajas ha tenido este taller para ti?

R: Mmm, me ha ayudado a expresarme

P: ¿Qué dificultades ha tenido tu participación en el taller?

R: Al principio me costaba expresarme, la voz.

P: ¿Era vergüenza o te costaba sacar la voz?

R: La voz más alta.

P: ¿Qué entiendes por comprensión de sí mismo?

R: Comprender a mí misma

P: ¿Qué ejemplos de habilidades de comprensión de sí mismo me podrías dar?

R: Entenderme más como soy yo.

P: ¿Tú crees que este taller ha cambiado la forma en que reconoces tus emociones?

R: Si.

P: ¿De qué manera crees que ha cambiado?

R: Soy más expresiva acá en el colegio.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que reconozcas tus intereses?

R: No porque yo soy, me gusta más el baile.

P: Pero, ¿Tu reconociste que te gustaba más el baile por el taller de teatro?

R: No, ya me había dado cuenta que me gustaba el baile.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que tengas una autovaloración diferente de ti misma? Es decir, la manera en que te valoras o te quieres a ti misma.

R: No.

P: ¿En que ha aportado el taller al desarrollo de la comprensión de ti mismo?

R: Un poquito, en expresarme más.

P: ¿Qué entiendes por autorregulación?

R: Yo siempre me he portado bien, nunca me han dicho que me he portado mal.

P: ¿Crees que con el taller ha cambiado tu autocontrol?

R: No

P: ¿Crees que en este taller ha cambiado la forma en que manejas tus impulsos?

R: Un poco

P: ¿En qué sentido o de qué forma lo ves?

R: MMMM..en mis impulsos

P: ¿Has logrado metas personales en este taller?

R: Sacar más la voz, expresarme más.

P: ¿En qué crees que ha aportado este taller a las habilidades de autorregulación? Las habilidades de autorregulación son el autocontrol, el manejo y la expresión adecuada de las emociones, es decir, felicidad rabia, angustia. Este taller ha ayudado a que desarrolles el control de impulsos?

R: Ya lo tenía desarrollado.

P: ¿Qué entiendes por comprensión del otro?

R: Comprender sus cualidades.

P: ¿Qué ejemplo de comprender al otro me puedes dar?

R: No sé.

P: Los ejemplos exactos de habilidades de comprensión del otro son empatía y toma de perspectiva. Empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona y toma de perspectiva es tratar de mirar a la persona desde otro punto de vista para entenderla o comprenderla. ¿Crees que empatizas con los demás de manera diferente luego de participar en este taller?

R: No

P: ¿Crees que por participar en este taller tomas diferentes perspectivas en determinadas situaciones?

R: Un poco

P: ¿En qué situaciones o aspectos has notado eso?

R: Cuando estoy hablando más las cosas, intento hacerlo en la casa.

P: ¿Cómo que por ejemplo?

R: Como el personaje que me toco de hombre, yo nunca me había tocado.

P: ¿Sientes que puedes ver de manera diferente a los hombre o a las mujeres?

R: En la forma de ser

P: ¿Te cambio tu forma de ser?

R: No tanto

P: Por ejemplo en las temáticas de género que están trabajando ahora, las historias de mujeres, tú crees que el haber desarrollado una obra que trabaja los problemas de las mujeres ¿te ha ayudado a entender o ver las situaciones de estas mujeres de una manera distinta?

R: si

P: ¿Qué es lo que ves distinto en ellas?

R: Que han tenido hartos problemas en su vida

P: ¿Empatizas con ellas de una manera distinta?

R: Poco

P: Entonces, ante todo esto que conversábamos de historias de mujeres, de empatizar con los otros y la toma de perspectiva ¿En qué crees que ha aportado el taller para el desarrollo de tus habilidades para comprender al otro?

R: Que he comprendido más cosas que hay en el mundo.

P: ¿Qué entiendes por relación interpersonal?

R: No sé.

P: Habilidades de relación interpersonal implican establecer y mantener relaciones sanas en el tiempo, trabajo en equipo, la cooperación, el dialogo y la participación, la comunicación y la resolución pacífica de conflictos. Entonces ¿Crees que este taller ha aportado para que establezcas relaciones más sanas?

R: Creo que no.

P: ¿Crees que este taller ha influido en tu habilidad para trabajar en equipo?

R: No

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que solucionas los conflictos?

R: No

P: ¿Por qué?

R: En verdad no sé.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que dialogas y participas?

R: No, no participo más. Como me pongo atrás de la fila tengo que pedir que me escuchen, igual ha cambiado un poco, ahora participo más en el taller.

P: Entonces, en estas relaciones de habilidad interpersonal que hablábamos, mantener relaciones sanas, colaboración, trabajo en equipo, participación y la resolución pacífica de conflictos. ¿En qué ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de relación interpersonal?

R: En el trabajo en equipo.

P: ¿Tú sientes que para las otras aportó en el trabajo en equipo o para ti también?

R: mmm, no porque yo como que trabajo, igual un poco.

P: ¿Qué entiendes por habilidades de discernimiento moral?

R: mmm no sé

P: Se refiere al razonamiento moral, al pensar y discernir entre lo que está bien y lo que está mal, y la toma de decisiones responsable. Entonces, ¿Tú crees que este taller te ha motivado a construir bienestar en tu comunidad y escuela?

R: mmmm sípo

P: ¿De qué manera crees que taller te ha motivado a construir bienestar en tu comunidad y escuela?

R: sí porque antes me molestaban mucho y me quedaba calla'

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que tomas decisiones responsablemente?

R: Mmmm... poco, no me quedo tan callada cuando me molestan.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que respetas a los otros?

R: mmm yo siempre he respetado a todos.

P: Entonces, ¿En qué crees que este taller ha aportado al desarrollo de estas habilidades? Es decir al razonamiento moral y a la toma responsable de decisiones.

R: no se

P: ¿Por qué?

R: No sé, pero yo creo que ha aportado bien. Ahora respeto más que antes.

P: ¿Qué entiendes por habilidad?

R: mmm habilidad, creativo

P: ¿Qué entiendes por habilidades sociales?

R: Hacer algo con las demás personas, con un grupo más grande.

P: ¿Qué entiendes por habilidades afectivas?

R: No se

P: ¿Crees que las habilidades afectivas son las mismas que las habilidades sociales?

R: No. Porque es un grupo grande que se expresa.

P: Las habilidades socio afectivas son todas las que te había dicho antes, las habilidades de comprensión de sí mismo, de autorregulación, de comprensión de los otros, de discernimiento moral y las otras como reconocer emociones, auto control, reconocer intereses y motivaciones, empatía, toma de perspectiva. ¿Qué significado ha tenido para ti este taller en el desarrollo de tus habilidades afectivas?

R: Más expresiva

P: Más expresiva... Crees que has desarrollado algo más a partir de este taller?

R: Si, por ahora soy más expresiva no como antes que era más callada con los demás.

P: ¿En qué crees que te ha aportado positivamente este taller respecto al desarrollo de tus habilidades socio afectivas?

R: mmm si, en hablar.

### **Entrevista n°3**

P: ¿Qué me puedes contar de este taller de teatro?

R: Es que nosotras tenemos como un este de las mujeres, de género, muy, como se puede decir, eeehhh y hemos estado trabajando todo el año en esto, en la misma obra, hemos sumado más obras y hemos trabajado bien entre todas.

P: ¿Desde cuándo participas en el taller de teatro?

R: Desde principio de año, desde cuando se empezaron a formar los talleres.

P: ¿Que expectativas tenías al llegar a este taller?

R: Ehhnose que íbamos a hacer teatro en cualquier lado.

P: ¿Se han cumplido esas expectativas?

R: Sí, algunas.

P: ¿Qué relevancia le da a este taller en tu día a día? ¿Qué tan importante es para ti es este taller?

R: Es importante porque igual, como que igual no todos los días uno se va a presentar en algún lado y va a conocer nuevas partes, eso.

P: ¿Cómo describirías tu experiencia participando en este taller?

R: Buena porque hemos estado juntas todas, hemos estado más unidas, hemos compartido también.

P: ¿Qué ventajas ha tenido este taller para ti?

R: Conocer nuevos lugares, nuevas personas.

P: ¿Qué dificultades ha tenido tu participación en el taller?

R: No, ni una.

P: ¿Qué entiendes por comprensión de sí mismo?

R: Comprensión de sí mismo, mmmm, ehhhh comprender, entender la idea de uno.

P: Las habilidades de comprensión de sí mismo son reconocimiento de las emociones, reconocimiento de interés valores y habilidades, autovaloración de sí mismo y el autoconocimiento.

¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que reconoces tus emociones?

R: Si, porque antes como que tampoco se veía mucho aquí la cosa de las mujeres y todo eso, como son mal tratadas y todo eso.

P: ¿Crees que eso ha aportado en que comprendas tus propias emociones?

R: mmm sí.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que reconozcas tus intereses?

R: Como que lo tomé porque era como el más entretenido.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que reconozcas tus habilidades?

R: No

P: ¿Crees que este taller ha permitido que tengas una autovaloración diferente de ti misma?

R: Si

P: ¿De qué manera o en qué sentido?

R: eh como para, como ya para saber, para no ser como las demás mujeres que los hombres han pasado a llevar y todas esas cosas.

P: ¿Crees que tú te valoras a ti misma de otra manera a partir de las vivencias de este taller?

R: sipo, igual sí.

P: ¿Qué entiendes por autorregulación?

R: Comportarse bien.

P: Que otro ejemplo, a parte de portarse bien, me podrías dar.

R: Regularse

P: En la teoría, las habilidades de autorregulación son: autocontrol, manejo de impulso y conducta, manejo y expresión adecuada de emociones, auto motivación y logro de metas personales ¿Crees que este taller ha cambiado tu autocontrol?

R: No, es que siempre he sido así. No ha cambiado.

P: ¿Ha cambiado la forma en que manejas tus impulsos?

R: Es que yo no soy así, entonces no.

P: ¿Has logrado alguna meta personal en este taller?

P: ¿Qué entiendes por comprensión del otro?

R: Comprender a los demás.

P: ¿Crees que empatizas con los demás de manera diferente luego de participar en este taller?

R: Soy igual con todos, entonces como que no.

P: ¿Crees que por participar en este taller tomas diferentes perspectivas en determinadas situaciones?

R: Sípo, es como para ya saber las experiencias de las otras mujeres, lo que han pasado, todas esas cosas.

P: Entonces sientes que puedes entender a las mujeres desde otras perspectivas.

P: ¿En qué situaciones o aspectos has notado eso?

R: En cada obra que tenemos nosotras, las del maltrato y todas esas cosas.

P: ¿Y en la vida real?

R: Ah no nunca.

P: ¿Qué entiendes por relación interpersonal?

R: No se

P: Inter significa entre personal refiere a personas, son relaciones entre personas. Las habilidades de relación interpersonal son establecer y mantener relaciones sanas, trabajo en equipo, la cooperación, el dialogo y la participación, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. ¿Crees que este taller ha aportado para que establezcas relaciones más sanas?

R: No sé. Es que como que siempre nos hemos llevado bien igual y como que no ha cambiado con este taller.

P: ¿Crees que este taller ha influido en tu habilidad para trabajar en equipo con otras personas?

R: Si, porque igual antes tampoco nos hablábamos mucho con algunas compañeras y es to nos ha servido como para unirnos y trabajar en equipo.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que solucionas los conflictos?

R: Nos llevamos bien, entonces como que no.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que dialogas y participas?

R: No.

P: ¿En qué ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de relación interpersonal?

R: No se cómo lo puedo decir, lo que sea como que no estábamos unidas, y el trabajo en equipo en equipo, antes éramos un grupo y dejábamos a las otras de lado y ha servido más para unirnos.

P: ¿Qué entiendes por habilidades de discernimiento moral?

R: mmm no sé.

P: Discernimiento moral es elegir entre lo que está bien y mal. Esto es muy distinto entre uno y otro. Es elegir consiente y pensando entre lo bueno y lo malo. ¿Tú crees que este taller te ha motivado a construir bienestar en tu comunidad y escuela?

R: Ehhhh sí y no.

P: ¿Cómo así?

R: A ver, igual ha servido.

P: ¿De qué manera?

R: Mostrándole a los demás para también saber, como tener el pensamiento de lo que les pasa a las mujeres, tomar conciencia.

P: ¿Y de qué manera crees que este taller ha cambiado la forma en que respetas a los otros?

R: Es que siempre los he respetado a todos.

P: ¿Qué entiendes por habilidad?

R: Habilidad, tener como, algo que sepa hacer muy bien.

P: ¿Qué entiendes por habilidades afectivas?

R: Relacionar bien con las personas

P: ¿Cómo sería una persona con habilidades afectivas?

R: Afectiva podría ser.

P: ¿Crees que las habilidades afectivas son lo mismo que las habilidades sociales?

R: Si, porque igual las sociales se relacionan con personas y también afectivamente.

P: ¿Cómo definirías tú las habilidades socio afectivas?

R: También....

P: ¿Qué ejemplos de habilidades socio afectivas me podrías dar?

R: Estar unidas, tener confianza, saber hablarle a una persona, eso.

P: ¿Este taller te ha aportado positivamente este taller en el desarrollo de tus habilidades socio afectivas?

R: No.

#### **Entrevista n°4**

P: ¿Cuentame de este taller de teatro?

R: ¿Cómo? ¿Qué me parece? ¿Si me gusta o no? Me gusta porque expresarme como soy, salir, más encima, expresar nuestros derechos como mujer también, es bueno.

P: ¿Desde cuándo participas en este taller?

R: Desde el año pasado.

P: ¿Que expectativas tenías al llegar a este taller?

R: Ninguna, o sea pasarla bien y disfrutar con mis compañeras y la profesora

P: ¿Y se han cumplido esas expectativas?

R: Si

P: ¿Qué relevancia le da a este taller en tu cotidianeidad, en tu día a día?

R: Importante igual po, o sea del 100% no tanto tampoco, pero del 70% podría ser.

P: ¿Cómo describirías tu experiencia participando en este taller?

R: Ehh pude sacar personalidad pa muchas cosas que no tenía la valentía de expresar y eso.

P: ¿Qué ventajas ha tenido este taller para ti?

R: Muchas po, expresarme como soy.

P: ¿Qué dificultades ha tenido tu participación en el taller?

R: Ninguna.

P: ¿Qué entiendes por comprensión de sí mismo?

R: Ah comprensión de sí mismo, muchas.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que reconoces tus emociones?

R: Si, de muchas maneras porque antes era muy vergonzosa así pa expresar como era y ahora no po, ahora tengo la valentía para expresar como soy.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que reconozcas tus intereses, valores y habilidades?

R: Mi valor como mujer.

P: ¿De qué manera crees que este taller ha permitido que reconozcas tus intereses, valores y habilidades?

R: Por las obras que hemos hecho, me he sentido en algunas identificada.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que tengas una autovaloración diferente de ti misma?

R: si, me valoro más como mujer y no me dejo, antes me dejaba pasar por mucha gente y ahora no, ahora soy más valiente pa defenderme.

P: El reconocimiento de las emociones, reconocimiento de interés valores y habilidades, autovaloración y autoconocimiento son las habilidades de comprensión de sí mismo. ¿Crees que este taller ha desarrollado las habilidades de comprensión de ti mismo?

R: Si

P: ¿Ha aportado?

R: si

P: ¿Qué entiendes por autorregulación?

R: como que autorre..., comportarse, eso.

P: ¿Ha cambiado tu autocontrol?

R: Mmmm, no, estoy igual.

P: ¿Crees que ha cambiado la forma en que manejas tus impulsos con este taller? O ¿En qué lo notas?

R: mmmen mi personalidad en como soy.

P: ¿En qué lo notas?

P: ¿Has logrado metas personales en este taller?

R: Si

P: ¿Cuáles?

R: Valorarme como mujer, o sea, ser fuerte, porque lo que me digan los hombres no me puede pasar a llevar de ninguna manera.

P: Las habilidades de autorregulación son: autocontrol, el manejo de impulsos y la conducta, el manejo y la expresión de las emociones, la automotivación y el logro de metas personales ¿En que ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de autorregulación?

R: Emm, en las últimas dos

P: ¿En automotivación y logro de metas personales?

R: sí

P: ¿Qué entiendes por comprensión del otro?

R: Que a veces no puedo juzgar a un libro por su portada, entonces tengo que conocer a la otra persona para poder comprenderla mejor.

P: ¿Qué ejemplo de habilidad de comprensión del otro me puedes dar?

R: Ehhh escucho los problemas de los demás porque no todos somos diferentes de personalidad y todo eso, pero algunos tenemos igualdad por lo que nos ha pasado en la vida.

P: ¿Crees que empatizas con los demás de manera diferente luego de participar en este taller? Empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de otro.

R: ah si

P: ¿Y en qué los has notado?

R: Porque del grupo de nosotras algunas hemos sufrido igual el, la violencia así, el abuso de un hombre a una mujer y varias cosas.

P: ¿Crees que por participar en este taller tomas diferentes perspectivas en determinadas situaciones? Por ejemplo, alguna situación o problema de una mujer.

R: Sí.

P: ¿En qué situaciones o aspectos lo has notado?

R: Que aquí en el colegio, por ejemplo, hay muchos hombres que les pegan a las mujeres o se ha visto entre parejas también, como que la mujer no quiere y el hombre le quiere meter mano, en el mismo patio de repente se ve.

P: ¿En que ha aportado el taller para el desarrollo de tus habilidades para comprender al otro?

R: En, por ejemplo, comprender lo que al otro le está pasando, porque a lo mejor igual necesita que alguien lo escuche. No solamente uno puede ser escuchado, también los otros.

P: ¿Qué entiendes por relación interpersonal?

R: No se

P: Inter es entre y personal se refiere a personas, entonces son relaciones entre una o más personas. ¿Crees que este taller ha aportado para que establezcas relaciones más sanas?

R: Si.

P: ¿De qué manera o por qué?

R: Ehh antes no, así como que no escuchaba tanto a los demás y solamente me escuchaba a mí y me di cuenta que también puedo escuchar a los demás.

P: ¿Crees que este taller ha influido en tu habilidad para trabajar en equipo?

R: Ahora puedo compartir con los demás y me puedo dar cuenta de que fui como pava en esos espacios de que todos podemos compartir, no solo compartir con sus mejores amigas, por ejemplo en la sala podemos compartir y, me pongo nerviosa...

P: Tranquila

R: ...y hay comprensión por los demás en la sala

P: ¿Crees que ha cambiado la forma en que solucionas los conflictos?

R: Si, ahora los soluciono como hablando, antes no, antes me pasaban a llevar y al tiro un golpe. También me di cuenta que no está bien eso porque también al otro también le dolía, porque igual no todos tenemos la misma vida y el otro puede sufrir con los golpes

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que dialogas y participas?

R: Si, dialogo más con mis compañeras, enfrentamos nuestros sentimientos, podemos expresar lo que sentimos, lo que nos molesta y eso.

P: Las habilidades de relación interpersonal son: establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes, el trabajo en equipo, la colaboración, el dialogo y la participación, la comunicación, y la resolución pacífica de conflictos. ¿En qué ha aportado este taller al desarrollo de las habilidades de relación interpersonal?

R: En todas.

P: ¿Qué entiendes por habilidades de discernimiento moral?

R: No se

P: Discernir significa elegir y lo moral es lo que para cada uno está bien o mal. Y las habilidades específicas de discernimiento moral son el razonamiento moral, es decir, pensar, razonar entre lo bueno o será malo y la toma de decisiones responsable ¿Crees que este taller te ha motivado a construir bienestar en tu comunidad y escuela?

R: Si.

P: ¿De qué manera?

R: Ehhh cuando llegue el año pasado todos golpea... como que todos un empuje y todos golpeaban, se armaban muchas peleas en el patio. Después empezó a llegar una profesora y como que ya todo se calmó porque nos hicieron un taller para ehhh, para expresar porque empezamos a golpear, expresarse, progresar, se provocaban todos esos problemas en el patio y muchos eran porque los papás los golpeaban, entonces igual como que eso nos dio una idea de este taller en comprensión a las mujeres porque muchas mujeres estaban golpeadas y violadas.

P: Pero ¿Ese taller fue a parte del taller de teatro?

R: si

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que tomas decisiones responsablemente?

R: Si

P: ¿De qué manera?

R: Ehh ahora soy como más independiente de mis papas, porque antes pasaba muy metida donde mi papá porque me daba miedo salir a la calle y que todos se burlaran por como yo era, porque yo era callada y se burlaban, pero ahora no, ahora puedo defenderme.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que respetas a los otros?

R: Si.

P: ¿En qué lo notas?

R: En... cuando veo a los demás, ahora los respeto más, o sea no más, pero los respeto porque todos somos igual, tenemos los mismos derechos y valores.

P: ¿En qué crees que este taller ha aportado el taller al desarrollo de estas habilidades de discernimiento moral? Eran habilidades de razonamiento moral y la toma de decisiones responsable

R: Porque hicimos la obra respecto a las mujeres, fue porque también muchas mujeres eh se veían en la calle porque los maridos las golpeaban o muchas cosas así, entonces nos dimos cuenta de que no, no puede ser así entre las mujeres.

P: ¿Qué entiendes por habilidad?

R: No sé, se me cierra la mente.

P: ¿Qué entiendes por habilidades sociales?

R: Tía se me todas esas, pero se me cierra la mente al estar así como nerviosa.

P: Pero relájate..

R: Habilidad, poder caminar, pa mi es eso.

P: Poder caminar es una habilidad física, también existen otras habilidades como las sociales.

P: ¿Crees que las habilidades afectivas son las mismas que las habilidades sociales?

R: No, le podría responder porque no sé.

P: Las habilidades sociales y afectivas son todas las que decía antes: razonamiento moral, toma de decisiones responsables, establecer relaciones sanas, trabajo en equipo, toma de perspectiva, etc. ¿Qué significado ha tenido para ti este taller en el desarrollo de tus habilidades afectivas?

R: Muchas porque, ayyy, expresarse, muchas cosas más, expresarme tal como soy y no dejarme pasar por nadie.

P: Entonces ¿Crees que te ha aportado positivamente este taller?

R: ¿En todo el grupo o en mí?

P: En ti y en todo el grupo

R: Muchas, porque nosotras nos dejábamos pasar a llevar por los hombres

P: ¿Y en ti?

R: En mí, también muchas, porque, mis tíos son como a la antigua, entonces yo no podía andar con faldas cortas o poleras, tenía que andar con poleras mangas largas aunque hicieran 40 grados de calor, entonces, como que eso me afectó personalmente y cambié, ahora me puede ver con polera de manga corta y falda y eso. Igual afecta eso.

### Entrevista n°5

P: ¿Cuentame de este taller de teatro?

R: Emm, bueno para mí ha sido como, no una experiencia nueva porque yo ya fui a teatro, pero igual ha sido muy bacán y la profe Samanta es buena profesora como es ella, aunque igual es un poco alterada, pero es muy buena profe.

P: ¿Desde cuándo participas en el taller de teatro?

R: Desde, como hace 3 años.

P: ¿Siempre en este colegio?

R: No, porque cuando yo era chica estudiaba en el Liceo Ciudad de Brasil y estaba en teatro ahí.

P: ¿Que expectativas tenías al llegar a este taller?

R: Que iba a ser así como muy bacán, que íbamos a salir para muchas partes, aprender a actuar, eso

P: ¿Qué relevancia le da a este taller en tu cotidianeidad? ¿Qué tan importante es para ti?

R: Mmmm no solo cuando hay así como actuaciones, porque a nosotros nos toca el taller solo los días martes, entonces cuando hay actuaciones como que estamos más presionados.

P: ¿Cómo describirías tu experiencia participando en este taller?

R: Bacán, me gusta estar con mis compañeras, aunque igual a veces tenemos como algunas discusiones entre nosotras, pero siempre las solucionamos.

P: ¿Y cómo las solucionan?

R: Conversando, las cosas se solucionan hablando.

P: Entonces ¿Este taller ha cambiado la forma en que solucionan los problemas? O ¿Siempre has solucionado tus problemas así?

R: Yo siempre he solucionado mis problemas hablando.

P: ¿Qué ventajas ha tenido este taller para ti?

R: Conocer más lugares, aprender a actuar mejor.

P: ¿Qué dificultades ha tenido tu participación en el taller?

R: Dificultades, mmm no sé, ninguna.

P: ¿Qué entiendes por comprensión de sí mismo?

R: Comprenderme a mí misma, como soy yo.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que reconoces tus emociones?

R: Si.

P: ¿En qué lo ves?

R: Porque así como cuando yo estaba mal, yo me lo guardaba para mí, no le decía a nadie, a mí me podían preguntar mil personas como estoy y yo les decía que estaba bien, y ahora no.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que reconozcas tus intereses, valores y habilidades?

R: Si.

P: ¿De qué manera?

R: En la manera en que mis intereses antes como que no eran como así, a mí no me interesaba actuar, no me gustaba, y después si me empezó a gustar, empecé a aprender más y eso.

P: ¿Crees que este taller ha permitido que tengas una autovaloración diferente de ti misma?

R: ¿Cómo?

P: Valorarse es como ponerse una nota, darse valor a sí misma. ¿Crees que este taller ha permitido que tengas una autovaloración diferente de ti misma?

R: Si, porque yo era como, no tímida, pero todo era como que me daba nervio, me daba vergüenza

P: ¿Y ahora es diferente con el taller?

R: Si, porque ahora así como no me da vergüenza, las personas no me conocen así que igual puedo salir, o si me conocen igual po, porque como que uno ya tiene la confianza de salir.

P: Bueno, el reconocimiento de las emociones, reconocer los valores, habilidades e intereses son habilidades de comprensión de sí mismo ¿En qué crees que ha aportado el taller al desarrollo de la comprensión de ti mismo?

R: En lo mismo que le dije.

P: ¿Qué entiendes por autorregulación?

R: Ehhh como regularse, estar como, yo estoy, me estoy portando mal y me tengo que autoregular.

P: ¿Crees que con el taller ha cambiado tu autocontrol?

R: No

P: ¿Ha cambiado la forma en que manejas tus impulsos?

R: Si, algunas.

P: ¿De qué manera?

R: Emmm, por ejemplo, antes nosotras no podíamos conversar entre nosotras porque siempre nos poníamos a discutir, entonces ahora podemos conversar tranquilamente y resolver los problemas.

P: ¿Has logrado metas personales en este taller?

R: Si

P: ¿Qué metas personales has logrado?

R: Superar los miedos.

P: Entonces, bueno, los logros de metas personales, el manejo de impulsos, la autorregulación, son habilidades de autorregulación ¿En qué ha aportado el taller a las habilidades de autorregulación?

R: No sé, no sé cómo responder esa pregunta.

P: ¿Qué entiendes por comprensión del otro?

R: Comprender a la otra persona, como esta, como se siente.

P: ¿Qué ejemplo me podrías dar?

R: La otra persona le gusta no lo mismo que me gusta a mí, yo no la puedo discriminar por eso.

P: ¿Crees que empatizas con los demás de manera diferente luego de participar en este taller?

R: No

P: ¿Crees que por participar en este taller tomas diferentes perspectivas en determinadas situaciones?

R: Sí.

P: ¿En qué lo has notado eso?

R: Como en que, a ver, es que no se cual, en, no, no se.

P: ¿En que ha aportado el taller para el desarrollo de tus habilidades de comprensión del otro?

R: ¿Cómo?

P: ¿Crees que este taller ha aportado en algo para que comprendas a los otros de manera distinta? Por ejemplo, tomar perspectiva en diferentes situaciones o empatizar con los otros.

R: Si

P: ¿Cómo en qué?

R: Por ejemplo a mis mejores amigas, a mis dos mejores amigas, ellas no se llevaban bien, antes ellas no se podrían ver, ahora ellas pueden estar juntas, pueden compartir juntas y eso es bacán igual porque son mis amigas, y no por estar con una yo voy a dejar a la otra.

P: ¿Las dos están en el taller?

R: Si

P: ¿Qué entiendes por relación interpersonal?

R: No entiendo

P: Inter significa entre y personal refiere a personas, entonces son relaciones entre personas. ¿Crees que este taller ha aportado para que establezcas y mantener relaciones más sanas?

R: No sé

P: ¿Crees que este taller ha influido en tu habilidad para trabajar en equipo?

R: Si.

P: ¿En qué lo has notado?

R: En lo que le dije de mis amigas

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que solucionas los conflictos?

R: Algo sí

P: ¿De qué manera?

R: Porque la profesora siempre nos dice que conversemos y no nos alteremos por nada porque siempre hay una solución para todo

P: ¿En qué ha aportado el taller al desarrollo de las habilidades de relación interpersonal? Es decir a establecer relaciones sanas, al trabajo en equipo, la participación y la resolución pacífica de conflictos. ¿En que ha aportado?

R: En los conflictos que tiene una con otra, en que ahora somos más unidas.

P: ¿Qué entiendes por habilidades de discernimiento moral?

R: No entiendo

P: Discernir es elegir con conciencia y la moral es la capacidad para elegir entre lo que está bien y mal, esto es distinto entre una persona y otra. Entonces, las habilidades de discernimiento moral son el razonamiento moral y la toma de decisiones responsable. ¿Tú crees que este taller te ha motivado a construir bienestar en tu escuela?

R: Si

P: ¿De qué manera?

R: Es divertido, me alegra.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que tomas decisiones responsablemente?

R: Si, si porque a veces he tenido que hacer otras cosas pero siempre hay que ser responsable con lo que uno se había comprometido.

P: ¿Crees que este taller ha cambiado la forma en que respetas a los otros?

R: No, porque yo siempre he sido muy respetuosa con las demás personas.

P: ¿En qué crees que este taller ha aportado al desarrollo de las habilidades de discernimiento moral?

R: Bien, sí.

P: Pero, ¿En que ha aportado específicamente del razonamiento moral y la toma responsable de decisiones?

R: No sé.

P: ¿Qué entiendes por habilidad?

R: Como habilidades para actuar y bailar

P: ¿Qué entiendes por habilidad social?

R: Como ser muy sociable

P: ¿Y por habilidades afectivas?

R: mm no sé.

P: ¿Crees que las habilidades afectivas son las mismas que las habilidades sociales?

R: mm no.

P: Las habilidades socio afectivas son todas las que hemos estado conversando: habilidades de comprensión de sí mismo, comprensión del otro, de discernimiento moral, participación, dialogo, cooperación, trabajo en equipo, empatía, autorregulación ¿Qué significado ha tenido para ti este taller en el desarrollo de tus habilidades afectivas?

R: En mis habilidades, mmm, ser más alegre, no sé, estar más con mis compañeras, ser más unidas, eso.

P: ¿En qué crees que te ha aportado positivamente este taller respecto al desarrollo de tus habilidades socio afectivas?

R: Emm, no sé

P: Pero ¿Crees que ha aportado positivamente en alguna de estas habilidades?

R: Si

P: ¿En cuáles?

R: Eeeh, en cuales, no sabría decir en cuales.

CATEGORIAS	TÓPICOS	CITAS
Características del Taller	Taller Interesante	Me parece interesante, creo que, bueno a mí, por lo menos a mí me gusta.
	Taller Alegre	Que iba a ser alegre, amistoso, buena onda y creo que sí, funcionó.
		Alegre, amistosa, buena onda.
		Respeto, generosidad, diversión, ser amable.
		Ha sido entretenido, he aprendido.
		Como que lo tomé porque era como el más entretenido
		Ninguna, o sea pasarla bien y disfrutar con mis compañeras y la profesora.
		Bacán, me gusta estar con mis compañeras, aunque igual a veces tenemos como algunas discusiones entre nosotras, pero siempre las solucionamos.
	Es divertido, me alegra.	
	Profe Mando	Buenas, porque hemos ido a otros colegios y malas porque como que nos enojamos porque la profe nos mandonea, ya está bien que nos mandonee, pero, como que no se tienen que enojar tanto yo creo. Igual que ella lo está haciendo porque quiere que funcionen las cosas.
		Emm, bueno para mí ha sido como, no una experiencia nueva porque yo ya fui a teatro, pero igual ha sido muy bacán y la profe Samanta es buena profesora como es ella, aunque igual es un poco alterada, pero es muy buena profe.
	El Teatro	El teatro me ha hecho bien, afuera del colegio también.
		El teatro es como para dar alegría a los demás.
	Conocer Más Lugares	Conocer nuevos lugares, nuevas personas.
		Es importante porque igual, como que igual no todos los días uno se va a presentar en algún lado y va a conocer nuevas partes, eso.
Que iba a ser así como muy bacán, que íbamos a salir para muchas partes, aprender a actuar, eso		
Conocer más lugares, aprender a actuar mejor.		
Características de la Obra	La Obra	Haciendo otras obras, las obras que hacemos como que nos ha hecho fuerte creo, es que no soy buena para estas preguntas realmente.
		Cuando hacemos las obras, cuando tenemos que tener una obra nueva la hacemos en grupo, no la hacemos solas, hacemos muchos grupos y nos ayudamos a hacer los diálogos y en lo que tenemos que decir, si alguien se olvida de algo se lo recordamos a la otra persona o cosas así.
		Porque todas hablamos y dialogamos así como estoy hablando con usted yo hablo con ellas, de la obra o de lo que puede pasar.
		Si, porque las obras que hacemos es como que fueran reales, como si la persona lo estuviera viviendo, y se lo mostramos a los demás para que vean lo que puede pasar y lo que hace uno.
		Es que nosotras tenemos como un este de las mujeres, de género, muy, como se puede decir, eeehhh y hemos estado trabajando todo el año en esto, en la misma obra, hemos sumado más obras y hemos trabajado bien entre todas.

	<p>En cada obra que tenemos nosotras, las del maltrato y todas esas cosas.</p> <p>Porque hicimos la obra respecto a las mujeres, fue porque también muchas mujeres eh se veían en la calle porque los maridos las golpeaban o muchas cosas así, entonces nos dimos cuenta de que no, no puede ser así entre las mujeres.</p> <p>Mmmm no solo cuando hay así como actuaciones, porque a nosotros nos toca el taller solo los días martes, entonces cuando hay actuaciones como que estamos más presionados.</p>
Mujeres	<p>Que han tenido hartos problemas en su vida.</p> <p>Es que nosotras tenemos como un este de las mujeres, de género, muy, como se puede decir, eehhh y hemos estado trabajando todo el año en esto, en la misma obra, hemos sumado más obras y hemos trabajado bien entre todas.</p> <p>Si, porque antes como que tampoco se veía mucho aquí la cosa de las mujeres y todo eso, como son mal tratadas y todo eso.</p> <p>eh como para, como ya para saber, para no ser como las demás mujeres que los hombres han pasado a llevar y todas esas cosas.</p> <p>Sípo, es como para ya saber las experiencias de las otras mujeres, lo que han pasado, todas esas cosas.</p> <p>Mostrándole a los demás para también saber, como tener el pensamiento de lo que les pasa a las mujeres, tomar conciencia.</p> <p>¿Cómo? ¿Qué me parece? ¿Si me gusta o no? Me gusta porque expresarme como soy, salir, más encima, expresar nuestros derechos como mujer también, es bueno.</p> <p>Mi valor como mujer.</p> <p>si, me valoro más como mujer y no me dejo, antes me dejaba pasar por mucha gente y ahora no, ahora soy más valiente pa defenderme.</p> <p>Porque hicimos la obra respecto a las mujeres, fue porque también muchas mujeres eh se veían en la calle porque los maridos las golpeaban o muchas cosas así, entonces nos dimos cuenta de que no, no puede ser así entre las mujeres.</p>
Maltrato a la Mujer	<p>Si, porque antes como que tampoco se veía mucho aquí la cosa de las mujeres y todo eso, como son mal tratadas y todo eso.</p> <p>eh como para, como ya para saber, para no ser como las demás mujeres que los hombres han pasado a llevar y todas esas cosas.</p> <p>Sípo, es como para ya saber las experiencias de las otras mujeres, lo que han pasado, todas esas cosas.</p> <p>Porque del grupo de nosotras algunas hemos sufrido igual el, la violencia así, el abuso de un hombre a una mujer y varias cosas.</p> <p>Que aquí en el colegio, por ejemplo, hay muchos hombres que les pegan a las mujeres o se ha visto entre parejas también, como que la mujer no quiere y el hombre le quiere meter mano, en el mismo patio de repente se ve.</p> <p>Ehhh cuando llegue el año pasado todos golpea... como que todos un empuje y todos golpeaban, se armaban muchas peleas en el patio. Después empezó a llegar una profesora y como que ya todo se calmó porque nos hicieron un taller para ehhh, para expresar porque empezamos a golpear, expresarse, progresar, se provocaban todos esos problemas en el patio y muchos eran</p>

		<p>porque los papás los golpeaban, entonces igual como que eso nos dio una idea de este taller en comprensión a las mujeres porque muchas mujeres estaban golpeadas y violadas.</p> <p>Porque hicimos la obra respecto a las mujeres, fue porque también muchas mujeres eh se veían en la calle porque los maridos las golpeaban o muchas cosas así, entonces nos dimos cuenta de que no, no puede ser así entre las mujeres.</p>
Características Personales	Proyección de Actriz	Bueno, creo que en salir al escenario a mostrarme en lo que soy y lo que quiero hacer.
		Según lo que yo quiero ser y del teatro, ayuda.
	Vergüenza	100, porque es lo que quiero hacer cuando grande. Así que tengo que aprender a estar en un taller de teatro, para que me corrijan
		Más o menos, porque yo antes no tenía obra ni tampoco actuaba por vergüenza, después cuando fuimos a otros dos colegios hicimos un papel que ahora lo vamos a presentar en otro colegio, el San Agustín en Cerrillos y ojalá que nos vaya bien.
		Sí, no tengo tanta vergüenza ahora porque como que ahora saco todo lo que tengo adentro, entonces no me da vergüenza nada.
		En presentarme, no tener más vergüenza por nada, no sé, eso.
		Respetar, ser generosa, no tener más vergüenza.
		Si, de muchas maneras porque antes era muy vergonzosa así pa expresar como era y ahora no po, ahora tengo la valentía para expresar como soy.
		Si, porque ahora así como no me da vergüenza, las personas no me conocen así que igual puedo salir, o si me conocen igual po, porque como que uno ya tiene la confianza de salir.
		Si, porque yo era como, no tímida, pero todo era como que me daba nervio, me daba vergüenza
	Respeto	Escuchar, respetar, sobretodo ser sincero y amistoso.
		Respetar, ser generosa, no tener más vergüenza.
		No sé, pero yo creo que ha aportado bien. Ahora respeto más que antes.
		Ayyy no cacho. Respetar a los demás y comprenderlos y entenderlos.
		Si, porque ahora entiendo, respeto y le hago caso a la profesora.
		Respeto, generosidad, diversión, ser amable.
		mmm yo siempre he respetado a todos.
		No sé, pero yo creo que ha aportado bien. Ahora respeto más que antes.
		Es que siempre los he respetado a todos.
		En... cuando veo a los demás, ahora los respeto más, o sea no más, pero los respeto porque todos somos igual, tenemos los mismos derechos y valores.
No, porque yo siempre he sido muy respetuosa con las demás personas.		
Entender, Comprender	Entender a la otra persona, escucharla.	
	Ayyy no cacho. Respetar a los demás y comprenderlos y entenderlos.	
	Ehh antes no, así como que no escuchaba tanto a los demás y solamente me escuchaba a mí y me di cuenta que también puedo escuchar a los demás.	

y Escuchar al Otro	y hay comprensión por los demás en la sala
	Que a veces no puedo juzgar a un libro por su portada, entonces tengo que conocer a la otra persona para poder comprenderla mejor.
	Comprender a la otra persona, como esta, como se siente.
	Ehhh escucho los problemas de los demás porque no todos somos diferentes de personalidad y todo eso, pero algunos tenemos igualdad por lo que nos ha pasado en la vida.
	Ehhh cuando llegue el año pasado todos golpea... como que todos un empuje y todos golpeaban, se armaban muchas peleas en el patio. Después empezó a llegar una profesora y como que ya todo se calmó porque nos hicieron un taller para ehhh, para expresar porque empezamos a golpear, expresarse, progresar, se provocaban todos esos problemas en el patio y muchos eran porque los papás los golpeaban, entonces igual como que eso nos dio una idea de este taller en comprensión a las mujeres porque muchas mujeres estaban golpeadas y violadas.
	En, por ejemplo, comprender lo que al otro le está pasando, porque a lo mejor igual necesita que alguien lo escuche. No solamente uno puede ser escuchado, también los otros.
	Comprender a la persona, lo que quiere o sus emociones.
	La otra persona le gusta no lo mismo que me gusta a mí, yo no la puedo discriminar por eso.
	Comprender sus cualidades.
Comprender a los demás.	
Ponerse en el Lugar del Otro	Porque hay algunas que son como molestosas o alguien te pega y cosas así, entonces es como ponerse en el lugar y lo que te puede pasar, entonces yo creo que sí.
	Como que una persona este molestando a otra, yo me pongo en el lugar, a ver cómo decirlo, en cómo me sentiría y la definiendo.
Comprensión de Sí Mismo	Comprenderme yo primero
	Comprender a mí misma
	Comprensión de sí mismo, mmmm, ehhh comprender, entender la idea de uno.
Decirse las Cosas	Mmmm, he sacado más la voz, he podido expresarme más, hablar más con los demás, antes era muy tímida.
	Porque todas hablamos y dialogamos así como estoy hablando con usted yo hablo con ellas, de la obra o de lo que puede pasar.
	Estar unidas, tener confianza, saber hablarle a una persona, eso.
	Hablar siempre de lo que va a pasar y nos decimos nuestras cosas po.
Guardar las Cosas	Porque así como cuando yo estaba mal, yo me lo guardaba para mí, no le decía a nadie, a mí me podían preguntar mil personas como estoy y yo les decía que estaba bien, y ahora no.
Participación	Antes no participaba en nada, pero ahora si participo más.
	No, no participo más. Como me pongo atrás de la fila tengo que pedir que me escuchen, igual ha cambiado un poco, ahora participo más en el taller.

Expresarse / Sacar la Voz	Un poco, para sacar más la voz.
	Mmmm, he sacado más la voz, he podido expresarme más, hablar más con lo demás, antes era muy tímida.
	Ha sido entretenido, he aprendido, saco la voz y eso.
	Al principio me costaba expresarme, la voz.
	Sacar más la voz, expresarme más.
	Mmmm, he sacado más la voz, he podido expresarme más, hablar más con lo demás, antes era muy tímida.
	Mmm, me ha ayudado a expresarme
	Al principio me costaba expresarme, la voz.
	Soy más expresiva acá en el colegio.
	Un poquito, en expresarme más.
	Sacar más la voz, expresarme más.
	No. Porque es un grupo grande que se expresa.
	Si, por ahora soy más expresiva no como antes que era más callada con los demás.
	Me gusta porque expresarme como soy, salir, más encima, expresar nuestros derechos como mujer también, es bueno.
	Ehh pude sacar personalidad pa muchas cosas que no tenía la valentía de expresar y eso.
	Muchas po, expresarme como soy.
	Si, de muchas maneras porque antes era muy vergonzosa así pa expresar como era y ahora no po, ahora tengo la valentía para expresar como soy.
Si, dialogo más con mis compañeras, enfrentamos nuestros sentimientos, podemos expresar lo que sentimos, lo que nos molesta y eso.	
Ehhh cuando llegue el año pasado todos golpea... como que todos un empuje y todos golpeaban, se armaban muchas peleas en el patio. Después empezó a llegar una profesora y como que ya todo se calmó porque nos hicieron un taller para ehhh, para expresar porque empezamos a golpear, expresarse, progresar, se provocaban todos esos problemas en el patio y muchos eran porque los papás los golpeaban, entonces igual como que eso nos dio una idea de este taller en comprensión a las mujeres porque muchas mujeres estaban golpeadas y violadas.	
Muchas porque, ayyy, expresarse, muchas cosas más, expresarme tal como soy y no dejarme pasar por nadie.	
Valor como Mujer	Valorarme como mujer, o sea, ser fuerte, porque lo que me digan los hombres no me puede pasar a llevar de ninguna manera.
	Mi valor como mujer.
	si, me valoro más como mujer y no me dejo, antes me dejaba pasar por mucha gente y ahora no, ahora soy más valiente pa defenderme.
Comp artir	Ahora puedo compartir con los demás y me puedo dar cuenta de que fui como pava en esos espacios de que todos podemos compartir, no solo compartir con sus mejores amigas, por ejemplo en la sala podemos compartir y, me pongo nerviosa...

		Por ejemplo a mis mejores amigas, a mis dos mejores amigas, ellas no se llevaban bien, antes ellas no se podrían ver, ahora ellas pueden estar juntas, pueden compartir juntas y eso es bacán igual porque son mis amigas, y no por estar con una yo voy a dejar a la otra.
	Independencia	Ehh ahora soy como más independiente de mis papas, porque antes pasaba muy metida donde mi papá porque me daba miedo salir a la calle y que todos se burlaran por como yo era, porque yo era callada y se burlaban, pero ahora no, ahora puedo defenderme. Mis tíos son como a la antigua, entonces yo no podía andar con faldas cortas o poleras, tenía que andar con poleras mangas largas aunque hicieran 40 grados de calor, entonces, como que eso me afecto personalmente y cambié, ahora me puede ver con polera de manga corta y falda y eso. Igual afecta eso.
Características del Grupo	Trabajo en Equipo	Porque creo que trabajar en equipo es mejor que trabajar sola.
		Trabajar en equipo y solucionar los conflictos.
		No se cómo lo puedo decir, lo que sea como que no estábamos unidas, y el trabajo en equipo, antes éramos un grupo y dejábamos a las otras de lado y ha servido más para unirnos.
		Es que nosotras tenemos como un este de las mujeres, de género, muy, como se puede decir, eeehhh y hemos estado trabajando todo el año en esto, en la misma obra, hemos sumado más obras y hemos trabajado bien entre todas
	Compañeras Unidas	Buena porque hemos estado juntas todas, hemos estado más unidas, hemos compartido también.
		No se cómo lo puedo decir, lo que sea como que no estábamos unidas, y el trabajo en equipo en equipo, antes éramos un grupo y dejábamos a las otras de lado y ha servido más para unirnos.
		Estar unidas, tener confianza, saber hablarle a una persona, eso.
		Si, porque igual antes tampoco nos hablábamos mucho con algunas compañeras y es to nos ha servido como para unirnos y trabajar en equipo.
		En los conflictos que tiene una con otra, en que ahora somos más unidas.
		En mis habilidades, mmm, ser más alegre, no sé, estar más con mis compañeras, ser más unidas, eso.
		Por ejemplo a mis mejores amigas, a mis dos mejores amigas, ellas no se llevaban bien, antes ellas no se podrían ver, ahora ellas pueden estar juntas, pueden compartir juntas y eso es bacán igual porque son mis amigas, y no por estar con una yo voy a dejar a la otra.
	Llevarse Bien	En que mis compañeras me dan mucho ánimo, con ellas antes me peleaba pero como que ahora nos llevamos bien, nos enojamos sí, pero nos llevamos bien, para llevarlo todo adelante creo.
		No sé. Es que como que siempre nos hemos llevado bien igual y como que no ha cambiado con este taller.
		Nos llevamos bien, entonces como que no.
	Resolución de Confli	Trabajar en equipo y solucionar los conflictos.
		En los conflictos que tiene una con otra, en que ahora somos más unidas.
		Bacán, me gusta estar con mis compañeras, aunque igual a veces tenemos como algunas discusiones entre nosotras, pero siempre las solucionamos.

ctos	<p>Si, ahora los soluciono como hablando, antes no, antes me pasaban a llevar y al tiro un golpe. También me di cuenta que no está bien eso porque también al otro también le dolía, porque igual no todos tenemos la misma vida y el otro puede sufrir con los golpes</p> <p>Emmm, por ejemplo, antes nosotras no podíamos conversar entre nosotras porque siempre nos poníamos a discutir, entonces ahora podemos conversar tranquilamente y re solucionar los problemas.</p> <p>Conversando, las cosas se solucionan hablando.</p> <p>Yo siempre he solucionado mis problemas hablando.</p> <p>Porque la profesora siempre nos dice que conversemos y no nos alteremos por nada porque siempre hay una solución para todo</p>
Compañeras Peleadoras	<p>Yo y mis compañeras, peleo mucho con ellas.</p> <p>Lo malo es que como que son muy enojonas mis compañeras, a la vez no nos entendemos mucho</p> <p>Alegre, amistosa, buena onda, un poco enojona, pero.....</p> <p>En como son las chiquillas, como que se ríen por todo, no dejan que hablen las demás, son enojonas, son peleadoras, entonces yo como que encuentro que no son buenas.</p> <p>En que mis compañeras me dan mucho ánimo, con ellas antes me peleaba pero como que ahora nos llevamos bien, nos enojamos sí, pero nos llevamos bien, para llevarlo todo adelante creo.</p> <p>A sí, sí, antes yo era súper peleadora. Antes yo siempre me peleaba pero ahora ya no, porque como que me ido controlando más.</p> <p>Yo creo que en el teatro hay muchas que son peleadoras y otras que son santitas, pero hay más peleadoras. Y cuando están en el teatro no pelean, antes cuando estaban afuera y cuando estaban en el teatro peleaban, pero ya no po, ahora son más tranquilas.</p> <p>Ehhh cuando llegue el año pasado todos golpea... como que todos un empuje y todos golpeaban, se armaban muchas peleas en el patio. Después empezó a llegar una profesora y como que ya todo se calmó porque nos hicieron un taller para ehhh, para expresar porque empezamos a golpear, expresarse, progresar, se provocaban todos esos problemas en el patio y muchos eran porque los papás los golpeaban, entonces igual como que eso nos dio una idea de este taller en comprensión a las mujeres porque muchas mujeres estaban golpeadas y violadas.</p>