



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO.
ESCUELA DE TEATRO.

**“El juego dramático como herramienta para desarrollar
habilidades para el trabajo cooperativo:
Apoyo mutuo como herramienta para la vida”.**

Alumna: Villar Piñeda, Romina Margarita.

Profesor Guía: Dr. Alarcón Carvacho, Patricio.

Tesis Para Optar al Grado de Licenciado en Teatro mención Intérprete y Pedagogía.

Tesis Para Optar Al Título De Intérprete Teatral.

Tesis Para Optar Al Título De Pedagoga Teatral.

Santiago 2015.

Agradecimientos.

A lo largo de mis cuatro años en la Universidad asimilé mucho de la vida, aprendí que gracias a mi perseverancia es posible cumplir los sueños, también que el teatro no se aprende solo en una institución, sino que de la gente que quiere expresarse, denunciar o transmitir. Redescubrí además que unas de las razones que más me mueven en el teatro y en la pedagogía es la labor social que se puede construir con el otro, tanto como espectador o estudiante.

Agradezco primero a mis padres por el constante apoyo a mi carrera no convencional, ya que a pesar de ser la primera generación en la universidad y sus altas expectativas de que sus hijos tuvieran mayores posibilidades de las que ellos tuvieron, fue más importante sus deseos de que yo fuera feliz con lo que hiciera.

Así también agradezco a todos los maestros que me he topado en mi carrera teatral, a aquellos que me motivaron y enseñaron la labor, amor, entrega y poder que puede tener el arte, como también a esos que me dijeron que no servía para esta carrera, o que para que estaba perdiendo el tiempo estudiando, pues gracias a ellos adquirí la resiliencia y tolerancia a la frustración necesaria para forjarse y mantenerse en esta hermosa profesión. Agradezco mucho a los ramos de pedagogía, pues aprendí la importante labor, la cual puede marcar la vida de las personas, como fue marcada la mía. Profesores, maestros como Hugo Cepeda que me entregaron herramientas esenciales para ocuparlas en el aula, tales como no cosificar a las personas o estar atentas a las señales que entregan los grupos, las cuales he ocupado en mi corta experiencia pedagógica. También a mi profesor guía el cual cumplió a concho su labor pudiendo terminar satisfecha este proceso.

Agradezco finalmente a mis estudiantes del 2° medio "B" y "D" los cuales son el centro de esta investigación, ya que a sus cortos años, me enseñaron herramientas de vida importantísimas, como no juzgar a las personas y que las enseñanzas más importantes te las entrega la vida y de quienes menos las esperas.

Índice.

1. Introducción.....	5
2. Problema de Investigación.....	6
2.1 Problematización.....	6
2.2 Antecedentes.....	8
2.3 Fundamentación.....	10
2.4 Justificación.....	11
2.5 Pregunta de Investigación.....	12
2.6 Objetivos.....	12
2.6.1 Objetivo General.....	12
2.6.2 Objetivos Específicos.....	12
3. Marco Teórico.....	13
3.1 Lente Epistemológico.....	13
3.2 Descripción histórica y conceptual del Aprendizaje Cooperativo.....	16
3.3 Descripción histórica y conceptual del Juego Dramático.....	18
3.4 Relación entre el Juego Dramático y el Trabajo Cooperativo.....	20
4. Marco Metodológico.....	23
4.1 Paradigma de la Investigación.....	23
4.2 Tipo de Investigación.....	23
4.3 Población y muestra.....	23
4.3.1 Descripción de la población.....	23
4.3.2 Especificación de la muestra.....	23
4.3.2.1 Colegios de procedencia.....	26
4.3.2.2 Notas del primer semestre.....	27
4.4 Descripción y operacionalización de las variables.....	28
4.4.1 Operacionalización de las Variables Independientes.....	28
4.4.2 Operacionalización de las Variables Dependientes.....	29
4.5 Elaboración y aplicación de instrumentos.....	30
4.5.1 Descripción y validación de los instrumentos aplicados.....	30
4.6 Hipótesis de la Investigación.....	32

4.7 Diseño de la Investigación.....	32
4.7.1 Pre – Evaluación.....	32
4.7.2 Intervención.....	32
4.7.3 Post – Evaluación.....	32
4.8 Recopilación y análisis de datos de la evaluación del desarrollo de habilidades de trabajo cooperativo.....	33
4.8.1 Recopilación y análisis de datos del pre test.....	33
4.8.2 Recopilación y análisis de datos del post test.....	34
4.8.3 Análisis de los datos comparativos del pre test, análisis de proceso y post test.....	35
5. Conclusión.....	42
6. Bibliografía.....	48
6.1 Linkografía.....	50
7. Anexos.....	53

1. Introducción:

En la presente investigación se plantea el juego dramático como una herramienta para potenciar el apoyo mutuo, entendido teóricamente como una pauta comportamental inherente a la naturaleza humana, al mismo tiempo, se potenciará que los aprendizajes logrados con dicha herramienta tengan significado para la transferencia a la vida.

Se identificará, definirá y analizará su impacto en el aula a partir de la práctica profesional ejercida en el Complejo Educacional Pedro Prado durante el año 2013 en los cursos 2° medio “B” y “D”. En dicha ocasión se aplicó durante siete meses una serie de juegos dramáticos, usándolos como herramientas de conexión grupal y desarrollo personal. La particularidad de esta experiencia es el enfoque en el proceso de los estudiantes utilizando los elementos lúdicos del teatro, sin la búsqueda de un resultado final como la presentación de una obra, que es frecuentemente lo que se espera en los colegios al momento de plantear una intervención desde la disciplina teatral, con el objetivo de personalizar y ampliar el proceso al conjunto de educandos potenciando habilidades de trabajo cooperativo.

2. Problema de Investigación.

2.1. Problematización:

El sistema municipal escolar actual se remite a resultados medibles cuantitativamente¹ pues de esto depende su financiamiento estatal, a raíz de esto no se valora los aprendizajes de vida adquiridos anteriormente y solo se remite a la entrega de contenidos. Existen sistemas de integración los cuales se aplican excluyendo del aula a los estudiantes considerados “problemas” sin hacerlos parte de la comunidad que se crea en cada institución, desvalorando la diversidad de experiencias o vivencias previas ni tampoco asociándolas a los nuevos aprendizajes.

Normalmente en los establecimientos municipales no se imparten nuevos paradigmas pedagógicos al aula, ni los profesores se encuentran capacitados en conocimientos ni experiencias para aplicarlos. Se continúa sobrevalorando el resultado y los procesos son dejados de lado, pues el conductismo aplicado al aula, donde su esencia es individualista, tanto en el proceso de aprendizaje como en lo evaluativo, desvaloriza las particularidades de cada persona, pues se espera que todos aprendan de la misma manera ante un mismo estímulo, careciendo de la capacidad de reconocer y atender las distintas formas de aprendizajes de los estudiantes. No se toman en cuenta teorías como la de las Inteligencias Múltiples² propuestas por Gardner (1983), la cual apoya la idea de que todos aprenden de distinta forma, además de reconocer distintos tipos de inteligencias.

¹ Métodos de estandarización como SIMCE o PSU.

² Teoría que dice que existen siete tipos de inteligencia y no uno como se creía antes, donde las personas pueden desarrollar algunas de estas más que otras y no por eso es menos inteligente que otro. Además de su aporte de que la inteligencia no es innata sino que se desarrolla.

Actualmente los niños y jóvenes presentan nuevas dificultades, pues ya no existe solo la falta de conocimientos académicos, sino que también sociales, que afectan directamente su educación. Los problemas más comunes que enfrenta la educación y en su mayoría municipal son tales como consumo de drogas y/o alcohol, delincuencia, embarazos juveniles, abusos sexuales y físicos, abandono familiar y el constante peligro de la deserción escolar, además de la violencia dentro del propio establecimiento. Carencias afectivas que un sistema cuantitativo no puede abarcar debido a que el conductismo niega tratar los llamados “fenómenos internos”, tratando sólo las conductas visibles como respuesta al aprendizaje esperado.

El individualismo propiciado por el método conductista castra los procesos de aprendizaje dados por la socialización, coartando a que el alumno aprenda de y con sus semejantes, ya que se premian los logros individuales generando rivalidad entre los pares por la obtención de buenas calificaciones. Incluso, a nivel macro, se segrega a los estudiantes en diferentes grupos, reuniendo a los “mejores” en el curso “A”, y a los indeseados en el “D” o “E”.

También se identifica dentro de las problemáticas la crítica que hace Gregory Bateson (1997) respecto al profesor como portador del “beso de la muerte”, característica que los maestros poseen a la hora de enseñar contenidos ajenos a la vida del estudiante (conocimientos previos), sin explicar la conexión entre el conocimiento transmitido y su utilidad para la vida, volviendo insípida la adquisición de tal materia, generando rechazo y coartando la curiosidad. En los peores casos, el profesor puede crear aversión al aprendizaje en sus educandos, pues los conocimientos que entrega carecen de importancia para la vida real.

A grandes rasgos, la decadencia del sistema educativo parte desde el Estado, debido a que la concepción de educación que se practica en todo el país es un modelo educativo que responde a la antigua necesidad de formar mano de obra para una sociedad industrial obsoleta (s. XVIII), sin actualizar los paradigmas

educativos que responderían a la época actual. Por lo mismo, las expectativas de los estudiantes de estratos marginados con respecto a su desarrollo laboral son bajas, pues no hay cabida para ellos dentro del supuesto desarrollo económico, salvo como la masa funcional que se espera que sean, ya que en ninguna reforma que se ha implantado en Chile se ha preocupado de construir una verdadera equidad social donde los ciudadanos puedan decidir sobre su futuro.

En cuanto a los problemas mencionados anteriormente el juego teatral puede fomentar el aprendizaje verdadero, ya que trabaja los vicios del actual sistema educativo al implementar la socialización y la autovaloración desde un paradigma constructivista, donde el grupo crea y aprende en conjunto, el profesor se integra como guía de juegos, valorando las particularidades de cada estudiante, estimulando la curiosidad y la participación al relacionar los contenidos con el contexto socio-cultural del estudiantado y colocando al individuo como protagonista de su proceso de educación, y por consiguiente empoderándolo. Por esto, puede ser una herramienta válida para la internalización de los Objetivos Fundamentales Transversales, pues propicia la generación de valores personales y grupales, fomentando el apoyo mutuo y la transferencia de los aprendizajes obtenidos a sus vidas.

2.2. Antecedentes.

Una propuesta de pedagogía teatral para la transformación social, es una instancia implementada por nuestra escuela de teatro desde el año 2008, en donde el enfoque va dirigido a presentarnos innovaciones pedagógicas para ser aplicadas en el aula, además de métodos de evaluación cualitativa pensando en el proceso de cada estudiante. Para encontrar antecedentes similares a esta nueva pedagogía basta revisar las pasadas experiencias de prácticas profesionales de nuestros colegas, que lamentablemente, son aún desconocidas o abiertas para todo el ámbito académico.

Por esto se crea un programa llamado “Apoyo mutuo para el desarrollo personal (PAM - PDP³)” basándose en el trabajo cooperativo el cual implica, además de su trabajo grupal hacia un propósito predefinido, una relación directa y cordial entre los participantes potenciando la cooperación, la reciprocidad y el trabajo en equipo, propiciando *“aspectos afectivos, actitudinales y motivacionales, generando aspectos muy positivos para el logro de los aprendizajes”* (Marti, pág. 58). Donde se generará dentro del grupo el apoyo mutuo, organización que según P. Kropotkin es el factor clave de los seres vivos para su evolución en sociedad.

Un ejemplo en donde se utiliza al teatro como una herramienta de integración social es el “Colectivo Sustento” (ex “Teatro Pasmí”) con su compañía “Fénix e Ilusiones” liderado por Penélope Glass en el recinto Centro de Cumplimiento Penitenciario Colina 1 hasta la actualidad año 2015, el cual como Teatro Pasmí estuvo trabajando en el mismo recinto desde el año 2002 hasta el 2011. Este grupo trabaja, con personas privadas de libertad, logrando la mejora de la convivencia dentro del recinto, el trabajo en equipo de los internos y su re-integración a la sociedad.

En España se hizo una investigación que usó el taller de teatro como una herramienta para la mejora de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), con dificultades lingüísticas como la disfemia y la dislalia, además de dificultades sociales como falta de autoestima, timidez extrema y falta de atención, obteniendo mejoras considerables a lo largo de la sesiones (Cruz, 2013).

Otra experiencia que vale la pena mencionar, es el trabajo que Iria Retuerto (antropóloga) y Claudia López (actriz) han construido en la ONG “Raíces”, con el fin de utilizar el teatro como herramienta reparatoria en niños abusados y/o explotados sexualmente desde el año 2004 hasta la fecha. Esta intervención tiene por nombre

³ De ahora en adelante para referirse al “Programa Apoyo Mutuo para el desarrollo personal” se utilizará la sigla PAM - PDP.

“La tortuga y la escalera”, donde se invita a niños, niñas y adolescentes individualizados y diagnosticados previamente a participar de la creación teatral, enfocando el proceso lúdico y creativo del teatro en el autoconocimiento emocional y la revaloración de la persona, desde el grupo y sobre sí mismos.

2.3. Fundamentación.

La presente investigación aportará al conocimiento académico sobre los beneficios que el juego dramático logra al ser aplicado de manera sistemática en un grupo determinado de personas, mediante un programa realizado según un diagnóstico recogido a través de la observación en sus actividades normales y a través de juegos dirigidos según dicho diagnóstico, donde la principal falencia recogida fue la evidente segregación de grupo. El grupo elegido fue el de los estudiantes de 2° medio “B” y “D” del Complejo Educacional Pedro Prado y los avances estuvieron dirigidos hacia la transmisión de conocimientos y la socialización efectiva de los estudiantes.

El juego dramático es una herramienta útil, pues se logran resultados rescatables en muchos aspectos, tantos académicos, sociales y personales. Por esto es una investigación que puede aportar a las nuevas necesidades estudiantiles y actuales de nuestro sistema.

Uno de los beneficios de la inclusión de la pedagogía teatral en el currículo del MINEDUC, además de contribuir con las herramientas del teatro, es que funciona como apoyo a las distintas asignaturas, y con esto, también propicia casi en un 100% la internalización en los estudiantes de los Objetivos Fundamentales Transversales exigidos, pues estos se basan en valores que es lo que precisamente favorece el juego dramático.