



Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Carrera de Antropología.

Escuela Sociedad, Política y Comunicaciones.

Facultad de Ciencias Sociales.

# Prácticas sociales, ceremoniales y rituales Comunidad Mapuche vs Pandemia

Estudiante: Diego Arias González

Profesor Guía: Miguel Bahamondes Parrao

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Antropología

Tesis Para Optar Al Título De Antropólogo Social

Santiago, Agosto, 2024

## Agradecimientos

Para comenzar quiero dar gracias a todas aquellas personas que fueron un apoyo tanto en el proceso de mi carrera como en la realización de la tesis.

En primer lugar, agradecer a mi Familia, quien sin su apoyo constante nunca hubiese podido llegar aquí, ya que me estuvieron cuidando y acompañando en todo el proceso universitario y en esta etapa final animándome a terminar la tesis.

También agradecer a mi profesor Guía, Miguel Bahamondes Parrao quien me orientó y guio de manera significativa durante la investigación, prestando apoyo y realizando correcciones constantes en cuanto al contenido de la tesis. También Agradecer a la Escuela de Antropología, a las profesoras Andrea Seelenfreud y a la profesora Marinka quienes me apoyaron y escucharon durante estos años que he estado como estudiante de la escuela de Antropología.

De igual forma agradecer a mis compañeras Valentina, Taira y Constanza quienes me cuidaron y ayudaron en este camino por casi 8 años que han estado desde el inicio ahí sin su ayuda y motivación quizás me hubiese rendido hace mucho tiempo y no estaría en este momento de mi vida. Así que le doy las gracias por siempre estar para mí en los momentos difíciles y nunca dejarme caer.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi mejor amiga Luisa López, quien ha sido un apoyo incondicional desde el primer día que entramos juntos a la universidad en el año 2015. Yo empecé la carrera de Antropología y ella la de Pedagogía, y desde entonces, Luisa ha sido uno de los pilares más importantes en mi vida. No solo me ha acompañado en lo personal, brindándome su amistad y comprensión en momentos difíciles, sino también en lo académico. Gracias a su ayuda, mi tesis ha logrado tener una redacción coherente y cohesionada, ya que ella se ha encargado de corregir y orientar el cómo debo escribir cada uno de los escritos que forman parte de este trabajo tan significativo para mí.

También Agradecer a quienes participaron en la investigación y cooperaron con su tiempo y disposición para realizar las entrevistas y permitirme interactuar con la comunidad mapuche.

## Índice

### Contenido

Índice .....	3
Índice de Tablas .....	5
Resumen .....	6
Abstract.....	6
Introducción .....	7
Antecedentes.....	9
Marco General de la Investigación .....	16
• Planteamiento del Problema.....	16
• Pregunta de investigación:.....	16
• Objetivos: .....	16
• Objetivo General: .....	16
• Objetivo Específico: .....	16
• Hipótesis.....	17
• Justificación y pertinencia de la investigación: .....	17
Marco Teórico Conceptual.....	18
Metodología .....	30
• Enfoque metodológico .....	30
• Tipo de Estudio .....	31
• Selección de la muestra.....	31
• Criterios de Selección de los participantes .....	33
Tabla N° 1: Criterios de selección de muestra .....	34
• Técnicas e instrumentos .....	34
• Entrevista semi estructurada o entrevista en profundidad: .....	35
• Relato Oral o recolección de relatos orales: .....	35
Operacionalización de los conceptos .....	37
Tabla N° 2: Operacionalización de variables .....	37
Plan de análisis:.....	40
Resguardos éticos .....	41
Descripción del Contexto.....	41
Grupo N°1 De entrevistados: Género Masculino.....	45
• Introducción a la Tabla N°3: Género Masculino .....	46
• Resultados Tabla N°3 Género Masculino.....	47
Grupo N°2 De entrevistados: Género Femenino.....	56
• Introducción a la tabla: N°4 Género Femenino.....	57

• Resultados Tabla N°4 Género Femenino .....	58
Análisis .....	68
Resultados del Análisis.....	68
Conceptos Claves:.....	68
• Identidad y la relación del Sujeto con la comunidad.....	68
• Pandemia Covid-19 .....	74
• Ritual Mapuche .....	80
Impacto en la cohesión comunitaria e identidad cultural.....	81
Impacto en el bienestar emocional.....	81
Uso de hierbas sagradas.....	81
Actividades recreativas.....	82
Adaptación y resiliencia.....	82
Similitudes.....	82
Diferencias y sus Razones.....	84
Limitaciones del estudio .....	85
Conclusiones .....	86
• Preservación de Prácticas Culturales y Religiosas:.....	86
• Resiliencia y Adaptabilidad: .....	86
• Importancia de los Rituales:.....	87
• Rituales y Adaptación .....	88
• Identidad Étnica y Solidaridad: .....	89
• Monoculturalidad y Hegemonía: .....	90
Reconocimiento Legal vs. Prácticas Estatales.....	90
Impacto de la Pandemia en la Comunidad Mapuche.....	91
Monoculturalidad y Gestión de Crisis .....	91
• Conocimientos y Prácticas Nativas para Contrarrestar la Pandemia: .....	92
• Existencia y Aplicación de las Prácticas Tradicionales.....	93
• Integración de Prácticas Culturales en Políticas de Salud Pública.....	93
• Rituales y Adaptación: .....	93
• La Pandemia como Catástrofe y Desastre: .....	94
• Contribuciones a la Antropología y Estudios de Desastres: .....	95
BIBLIOGRAFÍA.....	97
Anexos.....	102
• Pauta Entrevista.....	102
• Transcripción de las entrevistas .....	104

## Índice de Tablas

Tabla N° 1: Criterios de selección de muestra	34
Tabla N° 2: Operacionalización de variables	37
Resultados Tabla N°3 Género Masculino	47
Resultados Tabla N°4 Género Femenino	58

## **Resumen**

El siguiente trabajo investigativo nace bajo el contexto actual en el que se encuentra Chile y el mundo; la pandemia provocada por el covid-19.

Este estudio se centra en comprender cómo la comunidad mapuche de Maipú ubicada en Santiago de Chile adaptó sus prácticas socioculturales durante la pandemia de COVID-19. Nos interesa identificar las actividades que pudieron realizar, las condiciones en que se desarrollaron y la organización comunitaria para llevar a cabo estas prácticas. Destacamos que, a pesar del contexto pandémico, la comunidad mapuche logró realizar eventos significativos como el We Tripantu y el Guillatún, aunque con ajustes como la implementación de aforos y medidas de autocuidado de la salud.

## **Abstract**

The following research work is born under the current context in which Chile and the world find themselves; the pandemic caused by covid-19.

This study focuses on understanding how the Mapuche community of Maipú located in Santiago de Chile adapted their sociocultural practices during the COVID-19 pandemic. We are interested in identifying the activities they were able to carry out, the conditions in which they developed and the community organization to carry out these practices. We highlight that, despite the pandemic context, the Mapuche community managed to carry out significant events such as the We Tripantu and the Guillatún, although with adjustments such as the implementation of gauges and self-care measures.

## Introducción

La pandemia de covid-19, llevó a las autoridades de los países a tomar diversas medidas sanitarias para evitar el aumento de contagios y la propagación del virus. Estas medidas han sido: cuarentenas, uso de mascarilla, distanciamiento social, restringir el aforo de personas en lugares públicos y cerrados, llevar un control de las personas con el pase de movilidad y barreras sanitarias, entre otras.

En este contexto surge la interrogante de cómo la pandemia ha afectado a las comunidades mapuche que residen en Santiago, en cuanto a sus prácticas sociales, culturales y religiosas; cómo estas se han visto afectadas por las restricciones sanitarias impuestas por la autoridad y cuál es la perspectiva de los sujetos que forman parte de estas comunidades. Dado lo anterior se desarrolla la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la Comunidad Mapuche de Maipú logra realizar sus prácticas socioculturales religiosas, en Santiago, en época de pandemia?

Para dar una respuesta se comienza por plantear una hipótesis, la cual enfatiza en que Dado el rico conocimiento cultural heredado por la comunidad mapuche a lo largo de las generaciones y su historial exitoso en el enfrentamiento de desafíos epidemiológicos previos, como el cólera y el tifus, A través de un enfoque cualitativo, se explorará cómo la comunidad mapuche ha adaptado sus tradiciones y rituales en respuesta a la pandemia de COVID-19, con el fin de cumplir con las medidas de confinamiento impuestas por el estado. Se espera que esta adaptación cultural contribuya a la preservación de su herencia cultural y al bienestar físico y emocional de los miembros de la comunidad durante la crisis sanitaria.

Junto con esto se presentan los objetivos de la investigación, la Justificación e Importancia que tiene realizar este estudio, acompañado de los antecedentes históricos en relación con la Pandemia del Covid-19, mencionando su origen y cómo ésta se dio a conocer, sus primeros alcances y también antecedentes de las comunidades mapuche y de cómo estas entienden la pandemia y evalúan la situación actual.

Se presentan los conceptos e ideas teóricas centrales en torno a los cuales se construye el entramado de investigación los cuales son La Monoculturalidad, Sistema Hegemónico, Etnicidad, Identidad Étnica, Ritual y Ritualidades, Catástrofe/Desastre.

La presente investigación se enmarca en la comprensión de cómo la Comunidad Mapuche de Maipú ubicada en Santiago, Chile, logra mantener y adaptar sus prácticas socioculturales y religiosas durante la época de pandemia. Se examina el impacto de la crisis sanitaria en la identidad étnica y cultural de dicha comunidad, así como en su capacidad para preservar y fortalecer su cosmovisión y conocimientos tradicionales en un contexto marcado por la monoculturalidad y la hegemonía. Los resultados de este estudio cualitativo, realizado mediante entrevistas semiestructuradas y recolección de relatos orales bajo un enfoque etnográfico, se presentan con el fin de analizar la importancia de los rituales y las ritualidades en la respuesta de la comunidad Mapuche a la crisis sanitaria. El análisis de los hallazgos obtenidos contribuye a la comprensión de si se cumplen o no los objetivos y la hipótesis de la investigación, lo que proporciona una visión integral de la situación y sus implicaciones.

## Antecedentes

Para poder abordar la temática a trabajar en esta tesis se debe comenzar por explicar cuál es el contexto en el que se realiza esta investigación.

El 31 de diciembre de 2019, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recibió reportes de presencia de neumonía, de origen desconocido, en la ciudad de Wuhan, en China. Rápidamente, a principios del siguiente año, las autoridades de este país identificaron la causa como una nueva cepa de coronavirus (García, 2021)

Prontamente comenzaron a verse más casos en Taiwán y Japón, lo que hizo que se considerara a este virus como una pandemia y que su carácter era a nivel global. La enfermedad como tal comenzó a expandirse hacia otros continentes como Europa y América, llevando a que las autoridades de los diversos países tomaran medidas sanitarias con el fin de evitar el contagio masivo (OPS, 2020). Esto llevó a las cuarentenas, donde las personas debían quedarse en sus casas por una cantidad de días determinados, lo que prontamente significó que la población mundial se preocupara por la estabilidad de sus trabajos y de cómo podrían adquirir insumos como alimento, artículos de aseo, desinfección y otros (Aguilera et al., 2022).

Chile estaba enfrentando el reciente estallido social, iniciado en el mes de octubre del 2019 (Montes, 2021), lo que ya tenía complicada a la población con ciertas medidas restrictivas y, además, dado la presencia de actos vandálicos, muchas personas ya no podían acudir a sus empleos o fueron despedidos, lo que estaba provocando una crisis económica y social que sin duda vino a verse agravada por la pandemia que llegó con el primer caso, informado por la prensa, el día 3 de marzo del 2020. (OPS, 2020).

El SARS-CoV-2 llega al país siendo su portador un varón, de 33 años, quien llega a la ciudad de Talca, luego de haber estado viajando durante casi un mes por distintos países del sudeste asiático, entre ellos Singapur, Indonesia y Malasia (Pauta, 2023). Esto llevó a una situación donde comenzaron los contagios de manera abrupta y las medidas restrictivas no se hicieron esperar, aislando a las personas para evitar un mayor nivel de positividad que no pudiera ser atendido a nivel salud por los establecimientos que ya se veían sobrepasados (OPS, 2020)

Diversas empresas que no correspondían a aquellas de primera necesidad no pudieron seguir funcionando, lo que trajo mayor desempleo y por ende problemas

económicos que no permitían a los ciudadanos poder solventar sus gastos más básicos. (Montes, 2021)

Comienzan también los exámenes PCR, que permitían detectar los contagios positivos a Covid-19 y se dieron a conocer cifras en relación a pacientes contagiados, fallecidos y recuperados a nivel nacional, donde solo se consideraba la región, o ubicación geográfica de la persona que se había realizado PCR (Ministerio de Salud, 2022), mas no su etnicidad, la cual debió ser estimada, al momento de lanzar estos datos, con el fin de encontrar en ellos una mayor y más definida información estadística.

El académico de la Universidad de Chile y consejero del Instituto Nacional de Derechos Humanos, Salvador Millaleo, señaló que muy poco se sabe sobre la situación de las comunidades mapuche, en relación con las cifras del coronavirus (Villa, 2020, Diario Uchile Radio Universidad de Chile)

Tal situación es un tema de preocupación, hay una invisibilidad porque no tenemos datos, nadie está tomando cifras desagregadas, no hay desagregación por pertenencia a pueblos indígenas, eso es súper lamentable, entonces tenemos información bien fragmentaria. Lo que yo sé es que hay bastante abandono en las zonas rurales, hay comunidades que tratan de gestionarse a sí mismas tratando de evitar contactos que lleguen desde el exterior, aquellas comunidades que tienen mayor estructura interna, pero hay mucho abandono, muy pocas medidas preventivas. (Villa, 2020, Diario Uchile Radio Universidad de Chile)

El Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) llevó a cabo un estudio relevante sobre el impacto del COVID-19 en los pueblos indígenas de Chile. Este informe, titulado "Efectos socioeconómicos y culturales de la pandemia Covid-19 y del aislamiento social, preventivo y obligatorio en los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en Chile," se basó en un cuestionario cualitativo aplicado virtualmente y por teléfono por coordinadores territoriales, en su mayoría miembros de diversas comunidades indígenas. El objetivo principal del estudio fue caracterizar los efectos de la pandemia en estos grupos, abordando aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, proporcionando datos y patrones de comparación para una mejor comprensión de la situación desde una perspectiva científica y social. El equipo de investigación, compuesto por 22 personas, conformado en 2020, trabajó en

diferentes territorios y comunidades indígenas, resultando en el informe parcial antes mencionado

Dentro de este informe uno de los puntos clave señalados fue el aislamiento social, pues los pueblos indígenas, como todo el resto del país, no pudo reunirse para educarse, llevar a cabo sus actividades tradicionales, medicinales y espirituales, entre otros. El texto muestra además que se debió suspender las festividades tradicionales de la comunidad mapuche como el We Tripantu y que había preocupación por los cambios que debieron darse en cuanto a la manera de realizar sus ritos funerarios.

Otro acercamiento al tema es el texto "Las pandemias y el pueblo mapuche", de Andrés Cuyul Soto, publicado por el Centro de Estudios e Investigaciones Mapuche, en el cual se indica que, a lo largo de la historia moderna, el pueblo mapuche ha enfrentado diversas epidemias con características pandémicas, las cuales han estado determinadas socialmente por su relación forzada con el Estado de Chile. Epidemias como el cólera en 1867, el tifus en 1892 y la viruela en 1904-1906 y 1922 han impactado significativamente a la comunidad mapuche (Cuyul, 2020). Estos eventos históricos sitúan las crisis sanitarias actuales en un contexto más amplio, permitiendo comprender cómo el sistema de salud y las instituciones estatales han abordado la pandemia de COVID-19.

A pesar de que desde 2016 se ha actualizado la norma 820 del Ministerio de Salud de Chile para incluir la variable "pueblos indígenas" en todos los registros de salud, incluyendo la notificación obligatoria de enfermedades transmisibles, no se ha logrado una adecuada implementación de esta norma ni se ha recopilado información desagregada por pueblo indígena a nivel nacional (Ministerio de Salud, 2018). Esta falta de datos ha dificultado la comprensión de la situación específica de los pueblos indígenas durante la pandemia.

En el caso de la pandemia de COVID-19, se ha observado una falta de consideración de la realidad sociocultural y religiosa del pueblo mapuche, así como de otras comunidades indígenas. Las políticas y acciones implementadas por el Estado chileno han tendido a invisibilizar y marginar estas realidades, lo cual se refleja en la falta de información desagregada sobre los contagios y la ausencia de políticas pertinentes para abordar la situación de los pueblos indígenas en el contexto de la pandemia (de la Maza et al., 2021). A pesar de las recomendaciones entregadas por organismos internacionales sobre derechos indígenas Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. (1989). Convenio sobre pueblos indígenas y

tribales (No. 169), (González, T., & Conde, B. (2020). Los pueblos indígenas frente a la COVID-19: informe I y II. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La antropología ha abordado las pandemias y crisis sanitarias desde diversas perspectivas, centrándose en comprender sus impactos sociales, culturales y políticos, así como en analizar las respuestas comunitarias y las estrategias de resistencia. Los antropólogos han investigado cómo las comunidades indígenas enfrentan y adaptan sus prácticas y sistemas de conocimiento en estas situaciones, destacando la importancia de considerar su cosmovisión, prácticas tradicionales y formas de organización comunitaria.

Un ejemplo de esto es el artículo de Merrill Singer "The Coming of Age of Medical Anthropology" (1987), que ofrece una visión histórica y reflexiva sobre el desarrollo de la antropología médica y su abordaje de las crisis sanitarias, incluyendo pandemias.

En la actualidad, la antropología sigue explorando los impactos de la pandemia de COVID-19 en las comunidades indígenas, así como las estrategias de resiliencia y resistencia que han surgido. Algunos enfoques utilizados por los antropólogos incluyen:

1. Investigación participativa: Trabajan directamente con las comunidades indígenas afectadas, involucrándose en la investigación para comprender sus experiencias, necesidades y respuestas.
2. Enfoque etnográfico: Realizan estudios detallados y a largo plazo, viviendo y participando en la vida cotidiana de las comunidades para comprender cómo la enfermedad ha impactado en diversos aspectos de sus vidas.
3. Narrativas y testimonios: Recopilan y analizan las narrativas y testimonios de los miembros de las comunidades afectadas, destacando sus experiencias, perspectivas y estrategias de afrontamiento.
4. Análisis de políticas: Examinan las respuestas gubernamentales y las políticas públicas en relación con la pandemia, identificando desafíos y oportunidades para la protección de los derechos y la resiliencia de las comunidades indígenas.

Estos enfoques permiten a los antropólogos documentar los impactos de la pandemia en las comunidades indígenas y contribuir a la formulación de políticas y programas que aborden sus necesidades específicas, promoviendo su resiliencia y bienestar.

Se reconoce la importancia de adoptar enfoques interculturales y considerar las perspectivas y necesidades específicas de los pueblos indígenas al diseñar políticas y acciones de salud pública. Este reconocimiento ha sido respaldado por investigaciones en disciplinas como la antropología médica, la salud pública, la epidemiología y la sociología. (Martínez, E., & López, A. 2021)

Por ejemplo, estudios en antropología médica han explorado las prácticas de salud tradicionales de los pueblos indígenas y cómo estas pueden complementar o integrarse en los sistemas de salud occidentales. "Medicine Ways: Traditional Healers and Healing" de Barbara A. Mann (2008) es un texto que explora las investigaciones en antropología médica, centrándose en las prácticas de salud tradicionales de los pueblos indígenas. Mann analiza cómo estas prácticas pueden complementar o integrarse en los sistemas de salud occidentales.

El libro ofrece un examen detallado de las formas en que las comunidades indígenas han mantenido y transmitido sus métodos curativos a lo largo del tiempo, a menudo a través de tradiciones orales y prácticas rituales. Mann destaca la importancia de comprender y respetar estas tradiciones, reconociendo su valor en el mantenimiento de la salud y el bienestar de las comunidades indígenas.

Además, Mann examina cómo los enfoques occidentales hacia la medicina pueden aprender de las prácticas tradicionales de curación indígenas, reconociendo su sabiduría y eficacia en el tratamiento de una variedad de dolencias físicas y emocionales. Esto implica un llamado a la colaboración y el respeto mutuo entre los sistemas de salud occidentales y las prácticas de curación indígenas, en lugar de imponer un enfoque dominante.

En resumen, "Medicine Ways" ofrece una visión enriquecedora de cómo las prácticas de salud tradicionales de los pueblos indígenas pueden enriquecer y complementar los sistemas de salud occidentales, promoviendo así una mayor diversidad y comprensión en el ámbito de la salud.

Del mismo modo, "Indigenous Peoples and the Collaborative Stewardship of Nature: Knowledge Binds and Institutional Conflicts" de Anne Ross y Kathleen Pickering Sherman (2010) es un texto que examina la relación entre los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas y los sistemas de salud occidentales. En el ámbito de la antropología médica, los autores exploran cómo las prácticas de salud tradicionales de los pueblos indígenas pueden ofrecer perspectivas valiosas y complementarias a los sistemas de salud occidentales.

El texto discute la posibilidad de integrar las prácticas de salud indígenas en los sistemas de salud dominantes, reconociendo que estas prácticas pueden tener un profundo conocimiento de la relación entre las personas y su entorno natural. Se aborda la importancia de entender y respetar las creencias y prácticas de salud de los pueblos indígenas, así como las formas en que estas pueden contribuir al bienestar general.

Además, el texto también examina los posibles conflictos institucionales que pueden surgir al intentar integrar estos dos sistemas de salud, como diferencias en enfoques, valores y prioridades. Se enfatiza la necesidad de una colaboración genuina y respetuosa entre las comunidades indígenas y los sistemas de salud occidentales para lograr una atención médica más holística y efectiva.

Estudios epidemiológicos, como "Indigenous Peoples and Diabetes: Community Empowerment and Wellness" de Mariana Leal (2013), el cual aborda los estudios epidemiológicos que analizan las diferencias en salud entre poblaciones indígenas y no indígenas, centrándose específicamente en el contexto de la diabetes. Examina cómo estas disparidades están influenciadas por determinantes sociales, culturales y ambientales. Leal destaca la importancia de la capacitación comunitaria y el empoderamiento para abordar estas disparidades, enfocándose en el bienestar integral de las comunidades indígenas. El texto explora estrategias para mejorar la salud y calidad de vida de estas poblaciones a través de un enfoque centrado en la comunidad y la autodeterminación.

Además, investigaciones interdisciplinarias, como "Integrating Traditional Healing Practices into Counseling and Psychotherapy" de Roy Moodley y William West (2005) aborda la importancia de la colaboración entre los conocimientos científicos occidentales y los sistemas de conocimiento tradicionales de los pueblos indígenas en

la promoción de la salud comunitaria y la respuesta a crisis sanitarias. El texto resalta la necesidad de investigaciones interdisciplinarias que reconozcan y valoren la riqueza de los enfoques tradicionales de curación, al mismo tiempo que incorporan métodos científicos rigurosos. Moodley y West argumentan que esta integración puede enriquecer las prácticas de consejería y psicoterapia al reconocer y respetar las perspectivas culturales y espirituales de los individuos y comunidades, lo que a su vez puede mejorar los resultados de salud mental y emocional. En resumen, el texto aboga por una colaboración más estrecha entre las tradiciones de curación tradicionales y la psicoterapia occidental para abordar de manera más efectiva las necesidades de salud mental de diversas comunidades.

Estos ejemplos ilustran cómo diversas disciplinas están contribuyendo a la comprensión y promoción de la salud de los pueblos indígenas a través de enfoques interculturales y colaborativos.

En resumen, la población mapuche ha enfrentado históricamente epidemias y pandemias que han impactado su vida y su cultura. En el contexto de la pandemia de COVID-19, se ha evidenciado la falta de atención y visibilización de las realidades indígenas, así como la ausencia de datos desagregados y políticas pertinentes. La antropología ha abordado estas situaciones desde una perspectiva crítica, analizando los impactos y las respuestas comunitarias, y promoviendo enfoques interculturales para una respuesta efectiva a las crisis sanitarias.

## Marco General de la Investigación

- **Planteamiento del Problema**

La reciente pandemia de Covid-19 trajo diversos desafíos a nivel mundial y los pueblos indígenas no estuvieron al margen de estos.

Las comunidades mapuche llenas de tradiciones religiosas, culturales y sociales debieron cumplir, como todos los que residen en el territorio nacional, con las restricciones y normativas sanitarias que se decretaron durante el periodo más crítico de la pandemia, por lo tanto, su vida cotidiana y actividades se vieron interrumpidas de manera abrupta, al igual que en el resto de la población.

Dado esto surge la necesidad de comprender cómo esta comunidad logró resolver la realización de sus actividades culturales, sociales y religiosas para no ver interrumpidas sus tradiciones ancestrales como, por ejemplo, el We Tripantu, que en la cultura mapuche significa la renovación de fuerzas humanas y de la naturaleza y conlleva una reunión con características especiales (Villa, 2020)

- **Pregunta de investigación:**

¿Cómo la Comunidad Mapuche de Maipú ubicada en Santiago de Chile logra realizar sus prácticas socioculturales religiosas en épocas de pandemia?

- **Objetivos:**

- **Objetivo General:**

Describir la forma en la que la comunidad mapuche de Maipú ubicada en Santiago de Chile realiza sus prácticas socioculturales/ religiosas en tiempos de pandemia.

- **Objetivo Específico:**

Conocer cuáles son las prácticas socioculturales religiosas que realiza la comunidad mapuche de Maipú localizada en Santiago.

Identificar las prácticas socio culturales y/o religiosas que ha realizado la comunidad mapuche localizada en Santiago durante la pandemia.

Conocer la manera en que esta comunidad ha llevado a cabo estas prácticas durante el periodo restrictivo de la pandemia del Covid-19.

- **Hipótesis.**

La comunidad mapuche de Maipú ha adaptado sus tradiciones y rituales en respuesta a la pandemia de COVID-19 para cumplir con las medidas de confinamiento impuestas por el estado. Esta adaptación cultural contribuye a la preservación de su herencia cultural y al bienestar físico y emocional de los miembros de la comunidad durante la crisis sanitaria.

- **Justificación y pertinencia de la investigación:**

La presente investigación es importante dado que permite abordar la visión de estos grupos o comunidades, su pensamiento y reflexiones frente a las restricciones impuestas durante la pandemia Covid-19 y cómo pudieron llevar a cabo sus rituales y prácticas culturales, sociales y religiosas en esta etapa.

Se trata de una investigación que permite comprender cómo la comunidad mapuche de Maipú ubicada en Santiago logra adaptarse a una época de crisis global como lo es el Covid-19 y cómo este provoca algunos cambios en la forma como llevan a cabo la realización de sus actividades socioculturales y religiosas.

Mediante esta investigación se busca entregar un mayor conocimiento en cuanto al actuar de esta comunidad mapuche que se encuentra en Santiago, para llevar a cabo sus ancestrales tradiciones y prácticas sociales, culturales y religiosas, con la finalidad de aportar información a la comunidad antropológica y también, entre otros, a los municipios de Santiago, para que puedan valerse de ésta y considerar como casos especiales a las diversas etnias y su particularidad en la toma de decisiones en relación a políticas públicas y otras.

## Marco Teórico Conceptual

A continuación, se procederá a presentar los elementos teóricos y conceptuales los cuales están dirigidos a fundamentar el posterior análisis de la investigación. Teniendo como elemento central la temática de la cual trata la investigación que es: La religiosidad y Cultura Indígena Mapuche en tiempos de Pandemia en Santiago de Chile.

Es en este punto que nos adentramos en los conceptos tales como: monoculturalidad, multiculturalidad, sistema hegemónico, etnicidad, identidad étnica, ritual, ritualidades, religiosidad; que serán necesarios para poder ahondar en la problemática a la que está abocada esta investigación y poder, a su vez, analizar las distintas discusiones teóricas de antropólogos, académicos, y también de revistas y centros de investigación que trabajan y realizan estudios sobre las comunidades indígenas; todas estas instancias de una u otra forma han puesto en discusión cómo las autoridades han enfrentado la pandemia.

**Monoculturalidad:** El concepto de monoculturalidad se basa en una entidad cultural nacional única, a la que tienen que someterse todas las otras entidades culturales. La monoculturalidad se puede dar en diferentes niveles: regional, nacional y mundial. Los estados nacionales a la hora de construirse se definen en base a una ideología nacional, una lengua, un sistema económico, un sistema jurídico y un régimen central y una sola cultura. Es una sociedad bastante homogénea, compuesta de una cultura - o una cultura muy dominante - donde las tradiciones, los componentes étnicos tienen una tendencia a un rango inferior (Paz W, Estermann J, 2011)

Con lo mencionado anteriormente nos adentramos en el tipo de sistema que se ve vinculado en la construcción de la nación chilena desde el Estado, que a pesar de reconocer el derecho indígena a mantener y desarrollar sus propias manifestaciones culturales, siempre que estas no se opongan a la moral, buenas costumbres y orden público (Ley 19.253), este muchas veces se adentra y sobrepone a otras identidades que coexisten en el territorio en este caso hablamos de lo que se conoce como Sistema Hegemónico o Hegemonía (Biblioteca Congreso Nacional (BCN), 2020).

El párrafo anterior se refiere al tipo de sistema que se observa en la construcción de la identidad nacional chilena desde el Estado. Se señala que, a pesar de reconocer el derecho de los pueblos indígenas a mantener y desarrollar sus propias manifestaciones culturales el Estado chileno a menudo tiende a imponer su dominio y

priorizar otras identidades que coexisten en el territorio. El Estado chileno, como entidad, establece ciertos límites dominantes y restricciones a las manifestaciones culturales indígenas, lo que puede resultar en una supresión o marginalización de estas identidades en favor de la identidad nacional hegemónica. La idea de la imposición de la identidad nacional hegemónica por parte del Estado chileno, a pesar del reconocimiento de los derechos culturales de los pueblos indígenas, ha sido abordada por varios autores en el ámbito de los estudios culturales y la antropología.

Uno de los autores que ha tratado este tema es Néstor García Canclini en su libro "Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad" (1989). García Canclini analiza cómo las culturas indígenas y populares en América Latina se han visto afectadas por procesos de modernización y globalización, enfrentando la imposición de una identidad nacional dominante que a menudo marginaliza o subordina estas manifestaciones culturales.

El sociólogo chileno Tomás Moulian en su obra "Chile actual: anatomía de un mito" (1997) aborda críticamente la construcción de la identidad nacional en Chile, destacando cómo el Estado y otros actores sociales han promovido una visión monocultural que excluye las expresiones culturales de los pueblos indígenas y otros grupos minoritarios.

José Bengoa, en sus numerosas obras, como "Historia del pueblo mapuche" (1996) y "Historia de los antiguos mapuches del sur" (2000), examina la historia y la situación contemporánea de los pueblos indígenas en Chile, destacando las políticas estatales que han contribuido a la marginalización de estas comunidades y la imposición de una identidad nacional hegemónica.

Otro autor relevante es Rodrigo Montoya Rojas, quien en su obra "La construcción social de la diversidad en Chile: de la identidad nacional a la identidad multicultural" (2009) examina cómo la construcción de la identidad nacional en Chile ha implicado la imposición de una cultura hegemónica que subordina las expresiones culturales de los pueblos indígenas. Montoya Rojas argumenta que, a pesar del reconocimiento legal de la diversidad cultural, persisten prácticas estatales y sociales que promueven la homogeneización cultural.

Manuel Antonio Garretón: En su libro "La sociedad en que vivimos: Chile hacia el bicentenario", (2000) Garretón analiza la formación de la identidad nacional chilena desde una perspectiva sociológica, destacando las tensiones entre las diversas

identidades culturales presentes en el país y el dominio ejercido por el Estado en la promoción de una identidad nacional homogénea.

A través de las perspectivas de los autores anteriormente mencionados, se evidencia cómo la construcción de la identidad nacional en Chile ha estado marcada por la imposición de una cultura hegemónica por parte del Estado, que tiende a marginar y subordinar las expresiones culturales de los pueblos indígenas y otros grupos minoritarios. A pesar de los reconocimientos legales de la diversidad cultural, persisten prácticas estatales y sociales que promueven la homogeneización cultural, generando tensiones entre las diversas identidades culturales presentes en el país y el dominio ejercido por el Estado en la promoción de una identidad nacional homogénea.

Multiculturalidad: la multiculturalidad puede implicar la presencia de varias culturas en un mismo espacio, sin necesariamente una integración o relación profunda entre ellas. (Paz, 1950).

Ricard Zapata señala que la multiculturalidad “ni es un problema ni un ideal. La multiculturalidad es simplemente una realidad” (2004, p. 26) El concepto puede ser entendido como hecho (realidad observable) y como valor (un ideal). Como hecho, la multiculturalidad describe la evidencia de “la coexistencia dentro de un mismo territorio (estatal) de culturas diferentes” (Ibid.). Y, como valor, se le asigna a esa realidad juicios en donde el modelo de sociedad es aquel en donde la relación entre todas las culturas existentes es de igualdad y donde todas ellas tienen un mismo reconocimiento en la esfera pública.

Para incluir el concepto de multiculturalidad y reconocer la diversidad cultural dentro de un mismo país, la Ley Indígena en Chile reconoce la existencia de diversos grupos étnicos con sus propias manifestaciones culturales, lo cual debería reflejarse en las políticas y acciones del Estado. Sin embargo, a pesar de este reconocimiento legal, la realidad demuestra que la monoculturalidad sigue siendo predominante en muchos aspectos de la sociedad chilena, lo que puede afectar la forma en que se abordan las necesidades y realidades de las comunidades indígenas, como la Mapuche, especialmente en tiempos de pandemia.

Es importante considerar que la multiculturalidad implica no sólo reconocer la existencia de diferentes culturas, sino también promover el respeto, la valoración y la igualdad entre ellas. En el contexto de la pandemia, esto significa que las políticas y

medidas de salud pública deben tener en cuenta las diversas prácticas, creencias y conocimientos de las comunidades indígenas, en lugar de imponer soluciones uniformes que pueden no ser adecuadas o culturalmente sensibles para todos los grupos.

Antonio Gramsci propone una serie de herramientas conceptuales que permiten comprender las formas históricas concretas ejercidas como dominación por parte de ciertos grupos o clases sobre otros, en base a mecanismos políticos y culturales que son el sustento de estas formas. Gramsci señala a la hegemonía como una forma de dominación en la cual la coerción y la violencia si bien no desaparecen, coexisten con formas de aceptación de poder y dominación más o menos voluntarios o consensuales por parte de los sujetos dominados (Álvarez, 2016)

Gramsci señala que el carácter dinámico del proceso que conduce a la hegemonía es resultado de un perpetuo parangón de formas complicadas y articuladas de dominación y resistencia. (Álvarez, 2016)

Esta hegemonía muestra la necesidad de controlarlo todo, no solamente las condiciones materiales, sino darles cabida a las manifestaciones ideales y a la continuidad y legitimidad de esta.

Tomando en cuenta ambos conceptos señalados anteriormente y llevándolos al contexto actual de la pandemia podemos hacer mención en cuanto al concepto de monoculturalidad, que se refiere a una única identidad nacional en la cual se subordinan y excluyen otras culturas y tradiciones étnicas. En el contexto de la pandemia, esto puede significar que las prácticas y conocimientos tradicionales de la comunidad mapuche para enfrentar enfermedades o mantener su bienestar pueden ser ignorados o menospreciados en comparación con los enfoques médicos occidentales. En cuanto a lo que menciona Gramsci sobre la hegemonía podemos señalar que la hegemonía no sólo se manifiesta en términos de imposición cultural, sino también en el acceso desigual a recursos, servicios y oportunidades, lo cual puede exacerbar las disparidades durante una crisis como la pandemia.

En cuanto a la etnicidad, Smith (1997) señala que existirían al menos tres corrientes de pensamiento sobre el significado de etnicidad. Por una parte, la opinión de que es una cualidad primordial, esto es “que existe de forma natural, desde siempre, que es una de las cualidades dadas de la existencia humana” (Cepal, 2000, p. 7)

De manera opuesta a esta visión esencialista, se considera que la etnicidad es situacional, ya que según señala el autor

La pertenencia a un grupo étnico es una cuestión de actitudes, percepciones y sentimientos en que se encuentre el sujeto: a medida que va cambiando la situación del individuo, también cambia la identificación del grupo, o, por lo menos, la importancia de las identidades y discursos a las que se adhiere el individuo irá variando conforme pase el tiempo y las situaciones cambien (Cepal, 2000, p. 7)

Para Giddens (2000)

La etnicidad hace referencia a las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una determinada comunidad de personas. Los miembros de los grupos étnicos se ven a sí mismos como culturalmente diferentes de otros grupos sociales, y son percibidos por los demás de igual manera. Hay diversas características que pueden servir para distinguir a unos grupos étnicos de otros, pero las más habituales son la lengua, la historia o la ascendencia (real o imaginada), la religión y las formas de vestirse o adornarse. (p. 277-315)

La etnicidad desde los años 70 ha experimentado un desarrollo constante dentro de la reflexión teórica y, también, mediante la vida social contemporánea. Aun siendo un hecho social independiente a los análisis científicos, lo cierto es que la etnicidad fue ideada como herramienta conceptual en aquel entonces, para abordar de manera distinta la comprensión de los grupos étnicos y sus identidades. (Oré, 2020).

Siguiendo con la idea anterior sobre la importancia del reconocimiento y el valor sobre la Etnicidad de los pueblos, se encuentra el concepto de Identidad étnica el cual nos permitirá desarrollar un mejor acercamiento para comprender la visión que tienen las comunidades indígenas y, al mismo tiempo, reflejar el pensar de los autores que han trabajado este concepto.

Según la perspectiva de Miguel Bartolomé (2006), la identidad étnica se comprende como un mecanismo social para delinarse en relación con grupos diferentes, configurando así las interacciones individuales. Bartolomé la interpreta como una construcción ideológica en constante cambio, que se desarrolla dinámicamente y depende del contexto, subrayando su capacidad de evolución y

adaptación. Este concepto se apoya en elementos culturales para resaltar su singularidad y establecer fronteras con otras identidades potenciales.

Por otro lado, Christian Gros (2010), expone el rol del Estado en los procesos que dan origen o reactualizan las identidades étnicas en la modernidad en América latina. Se considera que fue aquél quien transformó al indígena en una categoría jurídica, haciendo de su propiedad a las poblaciones que viven y están bajo su autoridad (Rodríguez, 2014).

Para el antropólogo brasileño Roberto Cardoso de Oliveira (2007) la identidad étnica se basa esencialmente en la identidad contrastiva, “en la afirmación contrastiva de un nosotros frente a un otros” (p.55). Esta tendría la particularidad de generarse por situaciones de contacto interétnico y, sobre todo, aunque no exclusivamente, cuando esta ocurre en las relaciones de “grupos étnicos irreversiblemente vinculados unos a otros, a pesar de las contradicciones – expresadas a través de los conflictos (manifiestos) o las tensiones (latentes) – existentes entre ellos” (ibid., p.56). Esta situación es la que Cardoso denomina fricción interétnica y que, según argumenta este modelo teórico, puede darse en áreas específicas en las que se desarrolla el contacto entre distintos grupos.

Como parte de una etnicidad y una entidad étnica se encuentran tanto los rasgos culturales como los rasgos religiosos propios de estos grupos sociales en los cuales se realza la importancia del ritual y las ritualidades que dichas comunidades realizan a lo largo del año ya sean rituales para la prosperidad, para la salud o incluso los funerales.

En relación con la etnicidad, se discuten diferentes enfoques sobre su significado, desde una visión esencialista que la considera como una cualidad dada de la existencia humana, hasta una perspectiva situacional que reconoce que la identificación étnica puede cambiar según las circunstancias y percepciones individuales. En el contexto de la pandemia, esto puede influir en cómo las comunidades indígenas se ven afectadas y perciben las medidas de salud pública, así como en su capacidad para mantener y fortalecer su identidad étnica en un contexto desafiante.

Además, se menciona la identidad étnica como una forma de organización social que establece límites y demarcaciones entre diferentes grupos. En el contexto de la pandemia, la identidad étnica mapuche puede influir en cómo la comunidad se

enfrenta a los desafíos y busca soluciones basadas en su cosmovisión y conocimientos tradicionales.

Frente a esto el primer acercamiento para definir el concepto de ritual fue a manos de Robert Redfield quien interesado en la concepción religiosa como parte sustancial de las comunidades tradicionales aun cuando fuera de manera indirecta, marco la primera visión teórica para abordar los rituales indígenas. Efectivamente, en su propuesta para entender las sociedades en la escala del "continuum folk-urbano", el ritual indígena estaría presente en las etnografías regidas por este planteamiento (Oseguera, 2008)

Una de las características de los pueblos que él denominaba folk en oposición a las comunidades urbanas era, precisamente, el predominio de las creencias religiosas y las prácticas rituales. Tepoztlán, es un claro ejemplo de esta preocupación por la cosmovisión y los rituales enmarcada en la discusión comparativista. Cuando Redfield se refiere a las prácticas curativas de los nahuas de Tepoztlán, menciona al *american indian thought* en oposición al pensamiento occidental (Oseguera, 2008)

El pensamiento indio es considerado por el autor el reducto de un conocimiento ancestral que había prevalecido en las prácticas curativas. Por ello, las comunidades folks eran para Redfield aquellas que mantenían este conocimiento que muchas veces llegaba a ritualizarse (Oseguera, 2008)

El ritual es considerado una expresión del conocimiento tradicional, la puesta en práctica del saber mágico y religioso (Oseguera, 2008). Además, es fundamental en el análisis general para determinar el tránsito de las culturas folk a las urbanas dado que, en estas últimas, no había una influencia decisiva del ritual en la vida diaria, lo que sí sucedía en las primeras. Según lo deja explícito el autor, los rituales eran una especie de mixtura de elementos prácticos, mágicos y religiosos (Oseguera, 2008). Sin desarrollar mucho la idea, Redfield distinguió aquellos elementos prácticos de los elementos expresivos en los rituales, dando a entender que estos últimos estaban asociados a la magia y al pensamiento irracional, mientras que los primeros tendían a estar dominados por el pensamiento racional (Redfield, Robert 1929, encontrado en Oseguera, 2008)

Cuando Redfield describe los rituales de *passage* y el simbolismo entre los nahuas, su intención no es tanto indagar el sentido "profundo" de las prácticas rituales o llegar al significado de estos, sino clasificarlas para determinar si eran de origen

"azteca" o europeas y ver con ello los momentos del cambio cultural. Cuando hace una descripción del carnaval de Tepoztlán, Redfield sólo se atreve a decir que éste "significa descanso y esparcimiento" (Redfield, 1929, encontrado en Oseguera, 2008).

Villa Rojas por su parte realizó sus estudios en Yucatán, en las comunidades mayas de la península, los cuales están enfocados al problema de las transformaciones culturales, como resultado de los contactos que la población maya había tenido con otras culturas. El fruto de ello fue una vasta etnografía publicada en 1945 con el título *The Maya of Eats Central Quintana Roo*, que el Instituto Nacional Indigenista publicaría tiempo después como *Los elegidos de los dioses. Etnografía de los mayas de Quintana Roo* (Villa, 1978, encontrado en Semantic Scholar, 2015). El aislamiento en el que se encontraban los mayas de ese entonces permitió a Villa Rojas dedicarse al estudio de sus "tradiciones", principalmente la llamada "Cruz que habla". Las "tradiciones" son descritas en este trabajo para dar a conocer la forma en que una cultura puede mantenerse y resistir al cambio cultural.

Villa Rojas parte del supuesto de que los indígenas mayas están "dominados" por el mundo sobrenatural:

El mundo de lo sobrenatural domina de tal modo la mente de estos indígenas que, dondequiera que éste se encuentra, cree ser vigilado por alguna cruz, dios o espíritu de los muchos que rodean su existencia. De aquí la importancia de las ceremonias, ritos, y deberes religiosos que le permiten estar en buenas relaciones con todos esos seres. (Villa, 1978, encontrado en Semantic Scholar, 2015)

En los trabajos de Villa Rojas hay una preocupación por entender el significado de los rituales, pero esta preocupación está claramente subordinada a la descripción de los elementos para el análisis comparativo y determinar así las características de los pueblos indígenas dentro de un continuum evolutivo. Sin duda, la narración y la forma de exponer los datos obedece a una presuposición teórica e interpretación a priori consistente en demostrar que los mayas representan una sociedad tradicional, una sociedad que ha tenido contacto con otras sociedades más civilizadas y, por ello, una sociedad que está en el proceso de cambio cultura. (Villa, 1978, encontrado en Semantic Scholar, 2015)

El autor Víctor Turner señala que entiende por ritual a una conducta formal prescrita, que se relaciona con la creencia en seres o fuerzas místicas, señalando

además que el símbolo se trata de la más pequeña unidad del ritual, el cual conserva hasta hoy sus propiedades específicas místicas. Un símbolo es entonces algo que se cree, representa o recuerda algo, que puede ser importante por tenerlo o por pensar en él. Según lo que pudo observar en sus estudios, los símbolos son objetos, actividades, relaciones, gestos, unidades espaciales, acontecimientos y otros que se daban dentro de un contexto ritual. (Turner, 1967, en Korsbaek, 2019)

Turner propone analizar los símbolos rituales atendiendo a tres clases de datos:

- Su forma y características observables.
- La interpretación que dan de los mismos los nativos, incluidos los expertos.
- Los contextos que dotan de distintos significados a los símbolos, al alcance de la observación y el análisis del antropólogo.

Un claro ejemplo que pone es el ritual de iniciación de las muchachas: nkang´a. Ceremonia que se lleva a cabo en el momento en que las jovencitas empiezan la etapa de adolescencia. Este ritual se da en el poblado y a cada adolescente se le da un tratamiento individual, con el objetivo de prepararlas para el matrimonio. (Turner, 1967, encontrado en Korsbaek L., 2019)

El concepto de ritual y su relación con la cosmovisión y las prácticas de los pueblos indígenas. Los rituales pueden desempeñar un papel importante en la comunidad mapuche durante la pandemia, ya sea como parte de las prácticas curativas, para fortalecer la cohesión comunitaria o para buscar protección y bienestar. Estos rituales pueden ser fundamentales para mantener la identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia en tiempos de crisis.

En este sentido, el análisis teórico y conceptual debe considerar no solo la monoculturalidad y la hegemonía, sino también la multiculturalidad y la diversidad cultural como elementos fundamentales para comprender y abordar las realidades de las comunidades indígenas en tiempos de pandemia. Esto requiere un enfoque holístico que reconozca la interconexión entre los aspectos culturales, sociales, políticos y económicos, y que promueva la participación activa y la inclusión de las comunidades indígenas en la toma de decisiones y la formulación de políticas.

Otro punto para considerar es cómo la pandemia ha sido abordada desde las ciencias sociales, es en este punto que se plantea y desarrolla la idea de catástrofe y/o desastre, la cual desde la antropología se aborda desde la siguiente manera.

Las catástrofes pueden ser consideradas, desde una lectura antropológica, como eventos multidimensionales, que, considerados como eventos críticos (Das, Veena, 1995.), redefinen la memoria y la experiencia colectiva de las comunidades afectadas; interrumpiendo las formas de organización social y las formas de vida anteriores. La concepción de catástrofe considera que vidas humanas son afectadas en lugares y tiempos determinados; sin duda, la durabilidad del efecto es uno de los mayores puntos de cuestionamiento (Maskrey, 1989). Si bien, los desastres ocurren durante un momento determinado, hay una temporalidad que los traspasa, marcando el futuro de las personas que se ven afectadas por él. Sin duda, será el carácter de emergencia-urgencia de los eventos, que sitúa, bajo este especial marco temporal, las políticas que pueden atingir a las personas afectadas.

El desarrollo de una perspectiva antropológica de los desastres se da a la par con el avance de un enfoque desde las ciencias sociales en relación con la temática del desastre. No es hasta mediados del siglo XX que se piensa y articula el tema de las catástrofes como un subcampo de la disciplina antropológica. A lo largo de su trayectoria estudiando la temática, la Antropología ha entendido o concebido a los desastres, a grandes rasgos, de tres formas: los desastres como retos para la estructura de la sociedad; los desastres como componentes de cambio sociocultural; y los desastres como elementos fundamentales y constitutivos del medio ambiente y cultural, en vez de sucesos aislados o extremos inesperados (Oliver-Smith, 1995).

López (1999) reseñando a Oliver-Smith, expone que los antropólogos que trabajan en temas de desastres comparten una serie de premisas, por ejemplo, en lo referido a la definición de desastre. Para los autores enunciados los desastres son el resultado de un agente natural o tecnológico potencialmente destructivo y una población en situación de vulnerabilidad socialmente construida, generando daños y pérdidas en las estructuras físicas y en los principales componentes socio-organizativos de la comunidad, al punto que las funciones esenciales de dicha sociedad se ven interrumpidas o destruidas (Junquera, 2002; Oliver-Smith, 1995; García Acosta, 2004, 2006; López, 1999). Bajo esta premisa podemos contextualizar la pandemia del covid-19 que afectó al mundo desde el año 2020, ya que esta es un virus o sea un agente de origen natural el cual tuvo un carácter expansivo y mortal, que generó pérdidas humanas, y llevó a que organizaciones, lugares de trabajo, colegio y universidades, entre un variado cuerpo de instancias que requerían de agrupaciones de persona, se vieran afectados en su estructura socio-organizativa al

tener que dejar de realizar su función de manera presencial, haciendo que actividades como el estudio y el trabajo se vieran interrumpidas y debiendo adaptarse a nuevas modalidades como lo son el teletrabajo, las clases online, las reuniones laborales por videos llamadas. En el caso de este estudio, se constató que la comunidad mapuche de Maipú vio interrumpidas sus actividades socioculturales y religiosas en el espacio físico ceremonial, la ruca, del parque municipal de Maipú y debieron reorganizarse y adaptarse a las medidas proporcionadas por las autoridades de gobierno quienes decretaron estado de catástrofe en Chile desde el 18 de marzo de 2020.

En palabras de Crovetto el concepto de catástrofe o de desastre pueden ser considerados como un evento crítico:

Evento que marca profundamente la historia y memoria del lugar, donde la vida cotidiana es interrumpida, y los mundos locales de significados alterados, consecuentemente, generando nuevos modos de acción y alterando las categorías por las cuales las personas operan (Díaz Crovetto, 2015, pág. 132).

Crovetto También expone que las catástrofes afectan vidas humanas en lugares y tiempos determinados, se plantea que los desastres traspasan tiempos concretos, ya que, aunque se pueda situar el evento crítico en un momento determinado, hay una temporalidad que traspasa dicho momento, marcando el futuro de los afectados y de los involucrados (Díaz Crovetto, 2015)

Anthony Oliver-Smith (1995), Marisa López (1999), Virginia García Acosta (2004, 2006) y Carlos Junquera (2002), reconocen como característica central de la perspectiva antropológica la visión holística de la misma. Esta visión habla de la necesidad de reconocer y entender el contexto donde ocurre un evento desastroso y los procesos sociales que van dando forma al mismo y que están tras las formas de afectación de éste en los distintos grupos involucrados, basándose en el supuesto antropológico de la cultura como totalidad (Junquera, 2002)

La orientación en la cual se inscribe mi investigación está dentro de la perspectiva sociocultural en los estudios antropológicos sobre desastres. Esta elección se fundamenta en la naturaleza de mi pregunta de investigación: ¿Cómo las Comunidades Mapuche ubicadas en Santiago de Chile logran realizar sus prácticas socioculturales religiosas en épocas de pandemia?

La perspectiva sociocultural se centra en el análisis de cómo las culturas y las estructuras sociales influyen en la percepción, la respuesta y la recuperación frente a los desastres. En este caso, mi investigación busca comprender cómo las comunidades Mapuche, con su rica herencia cultural y estructuras sociales específicas, enfrentan y se adaptan ante la situación de pandemia.

Al centrarse en los patrones de comportamiento, las prácticas culturales y las dinámicas de organización en contextos de desastre, la perspectiva sociocultural proporcionará un marco sólido para analizar cómo las comunidades Mapuche de Santiago de Chile están enfrentando los desafíos que implica mantener sus prácticas socioculturales religiosas en tiempos de pandemia. Este enfoque permitirá comprender tanto las estrategias de adaptación que emplean como los factores socioculturales que influyen en sus decisiones y acciones.

## Metodología

La metodología es la manera en cómo un investigador va a diseñar, de manera sistemática un estudio, con el fin de garantizar como válidos y confiables los resultados que puedan responder tanto a las metas como a los objetivos de la investigación (Ortega, 2021)

La metodología de investigación es el conjunto de enfoques, técnicas, procedimientos y herramientas que un investigador utiliza para llevar a cabo una investigación de manera sistemática. Esta metodología se encarga de guiar todo el proceso de investigación, desde la formulación de la pregunta de investigación hasta la presentación de los resultados y las conclusiones.

Esta investigación se enfoca en el Funcionalismo Estructural, que es: “una construcción teórica que considera a la sociedad como un sistema complejo en el cual todas sus partes trabajan juntas para promover la armonía social. En otras palabras, se entiende como el estudio de la estructura o sistema social de una sociedad.” (Macionis & Gerber, 2010, p. 14)

- **Enfoque metodológico**

El enfoque metodológico de la presente investigación fue de carácter cualitativo; esto permite comprender de mejor manera lo estudiado desde la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) a partir de sus experiencias, opiniones; o sea, la forma subjetiva en que los participantes perciben la realidad.

La investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de la mirada de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. (Bonilla y Rodríguez ,1997)

Para Carlos Monje la investigación cualitativa:

Intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en

ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. (Monje, 2011, p. 16)

- **Tipo de Estudio**

Esta investigación descansó en un diseño no experimental; o sea, no se manipulan las variables de manera intencional, de modo que se pueda analizar la realidad tal y como se presenta. Este diseño permite observar solo un momento y en un tiempo único (Hernández, 2020)

Un estudio de investigación descriptivo se centra en la recopilación, análisis y presentación de datos con el propósito de describir un fenómeno, evento, grupo de personas o cualquier otro objeto de estudio, tal como se presenta en la realidad. El argumento para definir un estudio de investigación como descriptivo se basa en la necesidad de proporcionar una visión detallada y precisa de un tema particular sin realizar ninguna manipulación o intervención en las variables de estudio. (Hernández et al, 2020)

El argumento para definir un estudio de investigación como descriptivo radica en la necesidad de proporcionar una representación fiel y completa de un fenómeno o entidad sin intervenir ni modificar sus características.

Dado esto se considera descriptiva, pues busca especificar aquellas propiedades más relevantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis (Hernández et al, 2020).

El objetivo de esta investigación era conocer a los grupos indígenas mapuche en Santiago, poder conversar con ellos, aprender de sus relatos y experiencias de cómo sobrellevaron la pandemia y cómo pudieron realizar sus prácticas culturales para luego analizar dichos testimonios.

- **Selección de la muestra**

Se cuenta con un individuo bisagra clave y varios sujetos de investigación que actúan como informantes en este estudio. El individuo bisagra en este caso es la persona con la que se estableció el primer contacto a través de una videollamada (Zoom). Esta persona facilitó mi participación en la comunidad y se encargó de

presentarme a los demás miembros de esta, informándoles acerca de mi investigación. Además, esta persona también me introdujo a los líderes de la comunidad, tanto a nivel espiritual, la Machi, como al Lonko. En este caso, el individuo bisagra fue Héctor Huenchuñir, un joven estudiante universitario que reside en la comuna de Maipú y vive en el sector de 4 ponientes en Avenida Portales con Av. El Conquistador. Aunque Héctor no es miembro de la organización Mapuche que lidera las actividades en el parque municipal de la comuna y no forma parte de las reuniones de planificación, él y su familia participan con frecuencia en las actividades de la comunidad. Fue Héctor quien me presentó a esta comunidad. La conexión inicial se realizó a través de redes sociales en internet, ya que Héctor y yo fuimos compañeros de estudios en la educación media y siempre estuvo involucrado en grupos relacionados con el folklore e historia Mapuche. Cuando le comenté sobre mi tesis, fue él quien me sugirió esta comunidad y me introdujo a ella.

Los demás informantes son las 10 personas a las que se les realizaron entrevistas en profundidad. Estas personas fueron seleccionadas mediante un muestreo espontáneo, que es de naturaleza no probabilística. La selección se basó en su disponibilidad para colaborar con la investigación. En un primer momento, mi informante clave me presentó a la comunidad y, a su vez, el Lonko y la Machi me presentaron a la primera persona que estuvo dispuesta a participar en la entrevista, que resultó ser don Claudio Cayuleo, de 32 años. La técnica utilizada para la selección de informantes descrita en el texto es la técnica de "bola de nieve" o "muestreo en cadena". Esta técnica se basa en la selección de participantes a través de recomendaciones de individuos ya entrevistados, quienes sugieren otros posibles participantes que puedan ofrecer información relevante para la investigación. En este caso, la técnica de bola de nieve fue relevante porque permitió identificar a personas clave dentro de la comunidad Mapuche que estuvieran dispuestas a colaborar con la investigación. Dado que la investigación buscaba comprender la perspectiva de la población Mapuche en relación con la pandemia y sus acciones dentro de la comunidad, era fundamental establecer conexiones con personas que estuvieran activamente involucradas en las actividades comunitarias y que pudieran proporcionar información rica y detallada sobre el tema.

Además, era importante obtener perspectivas de hombres y mujeres por igual, a fin de obtener una comprensión completa de la población Mapuche y poder identificar similitudes y diferencias en función del género.

La justificación para introducir la variable de género en el proceso de selección de informantes se debe a la necesidad de obtener una comprensión completa de la población Mapuche y de identificar posibles diferencias en las experiencias, percepciones y acciones de hombres y mujeres frente a la situación creada por la pandemia. Al considerar esta variable, se pudo obtener una perspectiva más amplia y diversa de las respuestas de la comunidad mapuche ante la crisis sanitaria.

En cuanto a por qué no se consideraron otras variables como la edad, esto puede explicarse por el enfoque específico de la investigación en relación con la pandemia y las acciones comunitarias. Si bien la edad podría haber sido una variable relevante para explorar, en este caso, el objetivo principal era comprender cómo la comunidad Mapuche enfrentaba la pandemia y participaba en actividades comunitarias, por lo que la selección de informantes se centró en aquellos que estuvieran activamente involucrados en dichas actividades, independientemente de su edad.

El trabajo de campo se llevó a cabo a lo largo de 5 días, reservando el último día para una conversación abierta y sin una guía específica con la Machi y el Lonko.

- **Criterios de Selección de los participantes**

La población se trata de un conjunto que tiene en sí diversos elementos que van a presentar características específicas, las cuales son de interés de estudio (Ventura, 2017)

En este caso la población objetiva está compuesta por los miembros de la comunidad mapuche de Maipú que se reúnen en el parque municipal de Maipú en el sector ceremonial que es la ruca Ngillatuwe; los entrevistados tienen entre 20 y 50 años.

Las personas entrevistadas durante la investigación fueron 10, las cuales permitieron abordar distintas visiones y opiniones sobre la pandemia y sus impresiones de las estrategias diseñadas e implementadas por el gobierno para evitar la propagación de esta dentro de la comunidad. La decisión se toma bajo el contexto

de que se vuelve necesaria evaluar la visión que poseen los miembros que conforman esta comunidad.

Para el proceso de selección de nuestros participantes y acorde al objetivo de investigación se decidió establecer los siguientes criterios:

**Tabla N° 1: Criterios de selección de muestra**

Criterios de selección de la muestra
a) Que pertenezca a la comunidad mapuche
b) Que conozca las actividades rituales y las prácticas socio culturales de la comunidad
c) Que maneje las fechas del calendario mapuche para identificar fechas importantes tales como el año nuevo mapuche u otras festividades o actividades sociales, culturales o religiosas relevantes
d) Que la mitad de la muestra sea masculina y la otra femenina

Fuente: Elaboración propia

- **Técnicas e instrumentos**

En el desarrollo de la etnografía en terreno, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos e información primaria durante el trabajo de campo fueron: La entrevista semi estructurada o entrevista en profundidad, relato oral o recolección de relatos orales.

Me puse en contacto personalmente con cada uno de estos individuos, lo que resultó en un total de 10 entrevistas. Cada entrevista se llevó a cabo en el hogar de la persona correspondiente y duró entre 1 y 2 horas. Estas entrevistas proporcionaron una amplia variedad de perspectivas sobre la pandemia y sus impactos personales.

- **Entrevista semi estructurada o entrevista en profundidad:**

La empleé en mi trabajo de investigación para acercarme a la visión de los sujetos que conforman la población mapuche residente en Santiago con respecto a la pandemia. Esta técnica me permitió comprender cómo enfrentaron y llevaron a cabo sus prácticas socioculturales a pesar de las restricciones sanitarias y los aforos impuestos por la autoridad nacional. A través de esta entrevista, pude obtener información detallada y profunda sobre las experiencias y perspectivas de los participantes en relación con la pandemia

- **Relato Oral o recolección de relatos orales:**

El relato oral o la recolección de relatos orales se utilizó en una conversación con El Lonko y la Machi de la comunidad. A diferencia de las entrevistas, el objetivo aquí fue obtener un relato completo sin interrupciones ni preguntas específicas. Se buscó que ambas figuras se exhibieran y pudieran compartir sus experiencias, percepciones y opiniones sobre la expansión del virus COVID-19 y cómo enfrentar la pandemia dentro de la comunidad. Esta técnica permitió capturar narraciones más amplias y enriquecedoras sobre sus vivencias y pensamientos relacionados con la pandemia.

Los instrumentos que se utilizaron para el registro de la información durante la investigación son:

- **El cuaderno de campo:** El Cuaderno de Campo lo utilicé para llevar un registro de las preguntas realizadas durante las entrevistas. También anoté las ideas rápidas e inmediatas que consideré relevantes para la investigación, y realicé notas y apuntes sobre el comportamiento de las personas entrevistadas frente a ciertas preguntas. Además, registré anécdotas y situaciones relevantes que ocurrieron durante el trabajo de campo, como interacciones con la comunidad y eventos cotidianos que podían influir en la investigación

**La grabadora:** la empleé para grabar las entrevistas con los sujetos entrevistados. Esto me permitió tener acceso al audio de las entrevistas y realizar una revisión constante de las respuestas proporcionadas por los participantes, lo que facilitó el análisis de los datos recopilados.

- **Diario de Campo:** lo empleé durante mi trabajo de investigación para realizar una reescritura en limpio de las ideas rápidas anotadas en el cuaderno de campo. Esta herramienta me permitió corregir y complementar las anotaciones previas, además de elaborar textos más detallados. También resultó útil para llevar a cabo el análisis posterior de los resultados, ya que proporcionaba una versión más elaborada y legible de mis observaciones.<sup>1</sup>

Durante el desarrollo de las entrevistas realizadas en terreno, se observaron dos enfoques entre los participantes. Algunos estaban dispuestos a ser grabados y proporcionar su nombre real, mientras que otros preferían no ser grabados y deseaban que sus respuestas se mantuvieran en el anonimato en el registro del estudio. Esta precaución se debía al hecho de que, aunque estaban dispuestos a responder preguntas y colaborar en la investigación, no querían revelar información que pudiera comprometer su identidad. Para respetar sus deseos, acordamos programar un día exclusivo para estas personas.

También es importante señalar la amabilidad de la comunidad, ya que constantemente ofrecían alimentos y bebidas, creando un ambiente relajado que favorecía la entrevista y generaba una mayor cercanía con los entrevistados.

Estas conversaciones también me brindaron la oportunidad de conocer festividades y prácticas rituales de las cuales no tenía conocimiento previo, ya que, como persona no perteneciente a la comunidad mapuche, mis conocimientos previos se limitaban a festividades comunes como el We Tripantu, que se celebra entre el 21 y 24 de junio en honor al solsticio de invierno, o eventos como el Guillatún y el Machitún. Los informantes me hablaron y me explicaron en detalle la naturaleza de ceremonias como el konchotun, el mingaco, el machiluwün y el lonkomeo.

Además, es relevante mencionar que en la metodología de la investigación se contempló la revisión y el uso de fuentes secundarias, que incluyeron la consulta de libros, documentos, artículos de prensa y ensayos previamente publicados sobre el

---

<sup>1</sup> Hago la distinción entre cuaderno de campo y diario de campo, ya que el primero se utiliza durante la realización del terreno, al estar con los sujetos de estudio mientras dura la investigación, es decir se utiliza en el momento en que ocurren las situaciones, también es una especie de borrador de toda la información recolectada. Mientras que el diario de campo lo utilizo para poder hacer una reestructuración de toda la información recolectada, ordenar de manera clara y concisa la información que considero más relevante para mi investigación, permitiendo así descartar algunas informaciones menos relevantes para mis intereses, en pos de mantener un orden para así poder realizar el análisis de los resultados obtenidos. En sí el diario de campo es más formal y académico en su funcionamiento y escritura que el cuaderno de campo

tema. Estas fuentes proporcionaron un marco teórico sólido que enriqueció el análisis de los datos recopilados en el terreno.

### Operacionalización de los conceptos

En el marco de esta investigación, el tema central se enfoca en la siguiente pregunta: "¿Cómo la Comunidad Mapuche de Maipú logra llevar a cabo sus prácticas socioculturales y religiosas en Santiago durante períodos de pandemia?" A partir de esta cuestión, hemos identificado varios conceptos clave, a saber, "Sociedad Mapuche", "identidad", "ritual" y "pandemia".

Para llevar a cabo la operacionalización de estos conceptos, hemos creado un cuadro de operacionalización que detalla las variables, indicadores y dimensiones asociadas a cada uno de ellos. Estos conceptos operacionalizados se convierten en las variables que consideraremos en la recolección de datos. A partir de estas variables, podemos derivar distintas dimensiones que pueden agruparse en categorías relevantes. Este proceso nos permite buscar indicadores que satisfagan las condiciones necesarias para dar respuesta a cada variable y, en última instancia, responder a la pregunta de investigación y validar la hipótesis de este estudio.

Es importante destacar que el cuadro de operacionalización no es una herramienta que realice directamente esta tarea, sino que actúa como una guía ordenada que facilita un proceso reflexivo en la investigación.

**Tabla N° 2: Operacionalización de variables**

Concepto	Dimensión	Variable	Indicadores
Identidad	Identidad Personal	Autoidentificación del sujeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se involucra activamente en eventos, ceremonias o reuniones que promueven y celebran la cultura mapuche.</li> <li>- Prefiere comunicarse en su lengua materna o en el idioma tradicional de su comunidad, y</li> </ul>

			trabaja para preservar y promover su uso. - Tiene un profundo conocimiento de las tradiciones, mitos, rituales y costumbres de su grupo étnico, y los practica en su vida diaria
	Identidad Social	Pertenencia Social	- Se identifica como parte de una comunidad indígena
	Identidad Cultural	Pertenencia Cultural	- Utiliza el idioma que hablan en la comunidad - Reconoce las figuras sagradas - Participa en rituales religiosos
Sociedad mapuche	Composición de la sociedad	Reconocimiento de liderazgo	- Reconocen al Lonko como figura de liderazgo - Identifican y respetan la figura de la machi
	Estructura social y religiosa	Religión y organización	- Reconocimiento del Lonko como figura de liderazgo exclusiva. -Identificación y respeto único hacia la figura de la machi como líder espiritual y curandera de la sociedad mapuche. - Mantenimiento de relaciones entre grupos familiares exclusivamente a través del Rewe.

Ritual Mapuche	Colectividad	Participación Comunitaria:	-Frecuencia de la participación en rituales comunitarios. -Grado de colaboración durante el ritual
	Pertenencia	Sentimiento de pertenencia	- La conexión y el sentido de pertenencia familiar durante el ritual. - Grado de satisfacción derivado de la participación en el ritual.
Pandemia Covid 19	Medidas de control	Restricciones sociales	- Pase de movilidad y vacunas - Aforos grupales - Aislamiento voluntario en espacios naturales o espirituales
	Prevención	Vacunación y medidas preventivas	- Que la gente se haya vacunado para movilizarse - Restricción en los grupos reunidos no más de 5 personas - Comunas en fase 1 o 2 de cuarentena no podían realizar reuniones sociales

Fuente: Elaboración propia

### Plan de análisis:

Se han recopilado datos a través de entrevistas que se han estructurado en dos tablas separadas, una para cada género. Este enfoque se ha adoptado para identificar similitudes y diferencias entre hombres y mujeres en seis áreas específicas de interés:

1. Relación del individuo con la comunidad.
2. Impacto del Covid-19 y la pandemia en sus vidas.
3. Métodos de autocuidado adoptados dentro de la comunidad.
4. Continuación de prácticas socioculturales y religiosas.
5. Actividades o prácticas realizadas durante la pandemia.
6. Actividades o prácticas que se vieron afectadas durante la pandemia.

Esta división facilita el análisis comparativo y proporciona una visión más completa de la comunidad desde diferentes perspectivas de género. La discriminación positiva hacia el género se justifica en este contexto para garantizar una representación equitativa y exhaustiva de las experiencias y perspectivas tanto de hombres como de mujeres dentro de la comunidad mapuche.

En cuanto a la validez de hablar sobre similitudes y diferencias de género dadas las limitaciones en el número de casos, es importante destacar que el objetivo no es generalizar, sino comprender las diversas perspectivas dentro de la comunidad. Aunque el tamaño de la muestra puede limitar la generalización de los resultados, aun así, proporciona información valiosa sobre las experiencias y percepciones de los entrevistados, lo que permite identificar tendencias y patrones significativos.

## Resguardos éticos

Es de suma importancia mantener estándares éticos rigurosos en cada etapa de la recolección, procesamiento y análisis de datos, con el propósito fundamental de salvaguardar a los participantes que han colaborado proporcionando información o muestras (Wong de Liu, 2017). En esta investigación, se implementaron medidas de seguridad éticas que incluyeron el consentimiento Informado, garantizando que los participantes comprendieran plenamente los objetivos del estudio, y se respetó el derecho al anonimato, como en el caso de la pareja de esposos identificados como Hombre y Mujer anónimos, quienes optaron por no revelar sus nombres ni datos personales, decisión que fue respetada íntegramente. Estos resguardos éticos son absolutamente esenciales para asegurar que la investigación se desarrolle de manera ética y con el debido respeto a los derechos y la privacidad de los participantes.

## Descripción del Contexto

Para comenzar con la descripción hay que situar el espacio en donde se realizan habitualmente las ceremonias y prácticas socio culturales mapuche de la comunidad mapuche de Maipú, así como el lugar donde se llevó a cabo el desarrollo de las entrevistas y la recolección de datos para la realización de la tesis.

En el sector poniente de la Región Metropolitana, en el Parque municipal de la comuna de Maipú, en Av. 5 Poniente 01401, se encuentra la ruca mapuche denominada como Nquillatuwe, y que es reconocida como centro ceremonial por la Comunidad Mapuche de Maipú<sup>2</sup>, siendo su lugar de encuentro y reunión. Aquí se llevan a cabo actividades tales como el We Tripantu y el Guillatún. En el lugar, además de la ruca, existe un rehue ceremonial y un espacio forestado con árboles nativos mapuche. Esto último es resultado de una donación realizada por los propios miembros de la comunidad, y cuenta con cerca de 40 especies como canelos, quillay, boldos, entre otros.

La Ruca ceremonial mapuche se sitúa en una sección del parque donde el terreno se encuentra desprovisto de cobertura vegetal, marcando un contraste con el resto del parque, que está cubierto de césped. La estructura de la ruca es ovalada, con paredes inclinadas hacia afuera esto se refiere a una pared que no es vertical, sino que se inclina hacia fuera desde la base hacia la parte superior. Esta inclinación

---

<sup>2</sup><https://www.activa.cl/blog/entorno/rukas-mapuche-en-la-ciudad/>

crea una forma ovalada en lugar de una forma completamente circular o cuadrada. Esta característica arquitectónica no solo es estética, sino que también cumple funciones prácticas. La inclinación hacia afuera de las paredes puede ayudar a proporcionar estabilidad estructural a la ruca, especialmente en condiciones climáticas adversas como fuertes vientos. Además, esta forma puede contribuir al flujo de aire dentro de la estructura, ayudando a regular la temperatura y la ventilación en el interior. Está construida con postes verticales de madera que se fijan, entierran, en el suelo para formar un marco. Estos postes se entrelazan en la parte superior y se atan para crear una estructura sólida. El techo de la ruca está compuesto de ramas entrelazadas y recubiertas con paja. Las paredes de la ruca también están hechas de ramas entrelazadas o de troncos delgados dispuestos horizontalmente, rellenos con barro o arcilla para proporcionar estabilidad estructural y aislamiento adicional.

En el interior de la ruca, se encuentran asientos de madera dispuestos en círculo alrededor de un fogón central. Además, se pueden apreciar elementos tradicionales de la cultura mapuche, como el kultrún, utensilios de cocina, cerámicas, telares y la bandera del pueblo mapuche. El fogón central se utiliza para cocinar y en él se encuentra un caldero sostenido por una cadena fijada al techo sobre el fogón; generalmente se construye con piedras dispuestas de manera circular para contener el fuego, La madera, paja y cenizas se utilizan como combustible para mantener el fuego encendido. Situándose de frente a la entrada de la ruca, hacia el lado izquierdo, se encuentra el rehue, que se coloca en un ángulo de aproximadamente 45 grados respecto al suelo. Junto a la ruca, hay una plantación de hierbas medicinales y flores, así como mesas y bancos para el uso de los visitantes.

En el año 2017, la Municipalidad de Maipú acordó un comodato en colaboración con la Mesa Comunal de Pueblos Originarios, mediante el cual cedió una parte del Parque Municipal de Cinco Poniente a la comunidad mapuche de Maipú por un período de 15 años. En este espacio, se han realizado cultivos de hierbas medicinales y plantaciones de árboles, así como actividades y ceremonias para preservar y recuperar la cosmovisión mapuche en este territorio. Antes de la firma del contrato, el uso del parque estaba sujeto a las decisiones del gobierno municipal de turno.

Este esfuerzo se enmarca en la labor conjunta de la Mesa Comunal de Pueblos Originarios, una entidad reconocida por la municipalidad, que ha estado operativa durante 11 años. La mesa está conformada por 8 organizaciones de diversos pueblos originarios, además de la comunidad mapuche de Maipú. Estas organizaciones

eligieron a dos representantes de la comunidad mapuche para dirigir la oficina de los pueblos originarios de la comuna, siendo Mariela Sandoval López de la Asociación Indígena Alun Piwke y Stephany Troncoso Melicampo de la Comunidad Mapuche de Maipú.

La Asociación Mapuche de Maipú se reúne en la Ruca Ceremonial Mapuche. Esta asociación está compuesta por miembros de la etnia mapuche que residen en las calles cercanas al parque, específicamente en el área delimitada por las calles 4 Poniente, Galaxia, Conquistador y Valle de los Reyes, que corren de manera paralela a la Calle 5 Poniente. Además, estas calles están limitadas por las calles Nueva San Martín, Avenida Sur, Avenida Portales, San José y Las Tinajas, que se cruzan perpendicularmente al Parque y la Calle 5 Poniente.

Los individuos que integran la asociación Mapuche son descendientes directos de población mapuche, de segunda o tercera generación, residiendo en Santiago. Son personas que reconocen un sentido de pertenencia y de identidad con el pueblo mapuche, y una forma de hacer notar esta pertenencia es acudiendo a este centro ceremonial para realizar actividades ritual religiosas.

El Centro ceremonial mapuche también está abierto para la gente que no es parte de la comunidad mapuche, pudiendo asistir cualquier persona sin ascendencia mapuche a las que le interesan los ritos y ceremonias de este pueblo. Una de las exigencias que deben observar los asistentes no mapuche es no grabar ni tomar fotos al momento de la realización de las ceremonias religiosas. Sí pueden hacerlo cuando en el lugar no se están realizando actividades ceremoniales.

Durante el período de la pandemia, las autoridades gubernamentales impusieron la necesidad de priorizar el autocuidado en la comunidad mapuche como estrategia principal para mantener la salud. Se llevaron a cabo reuniones en las que participaron alrededor de seis representantes de la comunidad, junto con la persona encargada de la Oficina de Pueblos Originarios de la municipalidad. En estas reuniones, se discutió la necesidad de trasladar las actividades ceremoniales de la comunidad mapuche desde el centro ceremonial a sus hogares, como medida para prevenir contagios y reducir la propagación de la enfermedad.

Esta decisión fue resultado de un proceso que implicó tiempo y esfuerzo, e incluyó la creación de un calendario detallado que especificaba todas las festividades que normalmente se celebraban en el centro ceremonial durante un año típico. El

calendario estableció cuáles de estas festividades podrían realizarse en los hogares y cuáles no podrían llevarse a cabo mientras durara la cuarentena y la pandemia. Una vez que se llegó a un acuerdo, esta información se difundió a través de las redes sociales de la municipalidad y un grupo de WhatsApp de la comunidad mapuche. Además, se instó a los miembros de la comunidad a cuidarse, respetar las cuarentenas y, especialmente, a llevar a cabo las prácticas socioculturales y religiosas en el ámbito familiar, cumpliendo así con las disposiciones gubernamentales.

## Grupo N°1 De entrevistados: Género Masculino

A continuación, se describen las experiencias y características de algunos hombres pertenecientes a la comunidad mapuche de Maipú durante la pandemia. Aunque comparten la pertenencia a la misma comunidad, presentan similitudes y diferencias en sus situaciones personales y en su participación en actividades culturales.

Aukan, un joven mapuche de 22 años se siente orgulloso de sus raíces y participa activamente en las actividades comunitarias. Sin embargo, la pandemia le impidió trabajar, ya que las bodegas donde solía trabajar cerraron durante las fases 1 y 2, limitando su interacción con el público. Aukan y su comunidad se organizan mediante un calendario para llevar a cabo diversas actividades culturales, como el We Tripantu (Año Nuevo mapuche) y el Guillatún (ceremonia para pedir fortaleza y prosperidad). Realizaron estos rituales en su hogar junto a su núcleo familiar, pero no pudieron llevar a cabo el Konchotun, el Lonkomeo y el Mingaco, ya que estas actividades suelen involucrar la participación de una comunidad más amplia en espacios comunitarios más grandes. Estas actividades no se pudieron llevar a cabo debido a las restricciones sanitarias y los límites de reunión impuestos durante la pandemia, pero esperan poder hacerlo en el futuro.

Daniel, de 29 años, también se vio afectado por las fases 1 y 2 de la pandemia. Trabajaba como maestro de construcción, pero tuvo que dejar su trabajo cuando su jefe y otros compañeros se contagiaron de COVID-19. Al igual que Aukan, participó en el We Tripantu y el Guillatún en su hogar con su familia, pero no pudo llevar a cabo el Mingaco, una actividad que le gusta mucho, ya que al final de esta se realiza una fiesta en conjunto con toda la comunidad. Daniel espera poder realizar este ritual en el futuro.

Claudio, de 32 años, tenía una relación distante con su comunidad debido a sus constantes viajes fuera de Santiago. Aunque intentaba enseñar a sus hijos sobre la cultura mapuche, sus responsabilidades y restricciones de viaje le limitan el tiempo para participar en actividades comunitarias. Claudio participó en el We Tripantu y el Guillatún en su hogar con su familia, pero no pudo realizar ni participar en el Konchotun, el Lonkomeo ni el Mingaco debido a su falta de tiempo y prioridades.

Rodrigo, de 42 años, trabajaba en la municipalidad de Maipú y tuvo que adaptarse al trabajo en línea, vía remota, durante la pandemia. Aunque se sentía solo

y aburrido sin la interacción con sus compañeros de oficina, participó en el We Tripantu y el Guillatún en casa con su esposa e hijos.

El hombre anónimo de 50 años tenía una relación distante con la comunidad y participaba mínimamente en las actividades culturales. Contrajo COVID-19 en su trabajo, lo que lo llevó a estar hospitalizado y con secuelas respiratorias. Su familia se centró en su recuperación y no participó en las actividades comunitarias, excepto en un machitún que realizó la machi en su casa, para pedir por su recuperación y el We Tripantu, que realizó en su hogar junto a su esposa.

En resumen, estos hombres mapuche de Maipú experimentaron diferentes situaciones debido a la pandemia. Algunos se vieron frenados en su trabajo, mientras que otros tuvieron que adaptarse a nuevas formas de trabajo. Todos ellos adoptaron medidas de autocuidado, como el uso de mascarillas, gel desinfectante y respeto a los aforos. Participaron en algunas prácticas socioculturales y religiosas, como el We Tripantu y el Guillatún, que llevaron a cabo en sus hogares junto a sus familias.

- **Introducción a la Tabla N°3: Género Masculino**

La siguiente tabla resume las experiencias de varios hombres pertenecientes a la comunidad mapuche de Maipú durante la pandemia de COVID-19. Se analizan varios aspectos relevantes de sus vidas, incluyendo su relación con la comunidad, las implicancias del COVID-19 y la pandemia en su vida diaria, los métodos de autocuidado adoptados dentro de la comunidad, la forma en que llevan a cabo las prácticas socioculturales y religiosas, así como las actividades o prácticas que realizaron y aquellas que no pudieron llevar a cabo debido a las restricciones y limitaciones impuestas por la situación sanitaria. A través de esta tabla, se puede apreciar la diversidad de experiencias y adaptaciones que estos hombres enfrentaron durante estos tiempos difíciles.

- Resultados Tabla N°3 Género Masculino

<b>Resultados Tabla N°3 Género Masculino</b>						
	<b>La relación del sujeto con la comunidad</b>	<b>Las implicancias del Covid-19 y la pandemia</b>	<b>Métodos de auto cuidado dentro de la comunidad</b>	<b>Cómo realizan Las prácticas socioculturales y religiosas</b>	<b>Actividades o prácticas que realizaron en pandemia</b>	<b>Actividades o prácticas que no realizaron en pandemia</b>
Aukan (22 años)	Aukan joven mapuche el cual, está orgulloso de sus raíces y de pertenecer a esta comunidad dice que a pesar de haber nacido en Santiago	Verse frenado de trabajar ya que él trabajaba en bodegas del Mall Arauco Maipú y como este cerró no estaba atendiendo	Mantener siempre la distancia social, llevar alcohol gel siempre con él, andar con 2 o más mascarillas de recambio, no compartir	Se organizan con los miembros más activos de la comunidad, estos hacen una especie de calendario y deciden en qué	We Tripantu con leves modificaciones para realizarlo en casa. Guillatún, con leves modificaciones para realizarlo	El Konchotun: Esta actividad no se realizó durante la pandemia puesto que requiere que los miembros de la comunidad

	<p>siempre vivió rodeado de sus costumbres y ceremonias, por lo cual comenta que no ha perdido la identidad mapuche.</p>	<p>público durante fases 1 y 2 le impidió trabajar durante ese tiempo.</p>	<p>utensilios de cocina en su casa. La utilización de hierbas medicinales tradicionales, como el maqui y el canelo, conocidas por sus propiedades antioxidantes y antiinflamatorias .</p>	<p>fechas llevarlas a cabo.</p>	<p>en casa para pedir que no haya enfermedades, y que esta no se propague, por la fortaleza y vitalidad espiritual de todos los miembros de la comunidad y para que estos prosperen.</p>	<p>visiten a sus Koncho, casa por casa y llevando regalos y juntándose en grupo, esto se dificultó durante la pandemia por las restricciones sanitarias y los límites de aforo. Aun así, Aukan menciona que cuando acabe la pandemia quisiera realizar dicha actividad con su hermano y sus otros vecinos.</p>
--	--	--	---	---------------------------------	--	--

Daniel (29 años)	Joven Mapuche el Cual alcanzó a vivir hasta los 5 años en el sur y Luego Llegó a Santiago, dice estar orgulloso de su familia y sus raíces por eso siempre participa en todas las actividades que puede y apoya a su hermano como a Antonia que han sido sus compañeros de	Él trabajaba como maestro de construcción y la construcción en la que estaba trabajando tuvo que cerrar porque al jefe, así como a otros compañeros trabajadores les dio Covid y este para evitar contagiarse y por orden de la empresa tuvo que dejar de trabajar.	Mantener siempre la distancia social, llevar alcohol gel siempre con él, andar con 2 o más mascarillas de recambio, no compartir utensilios de cocina en su casa.	Se organizan con los miembros más activos de la comunidad, estos hacen una especie de calendario y deciden en que fechas llevarlas a cabo.	We Tripantu con leves modificaciones para realizarlo en casa. Guillatún con leves modificaciones para realizarlo en casa. Para pedir que no haya enfermedades, y que esta no se propague, por la fortaleza y vitalidad espiritual de	El mingaco: en este caso no se llevó a cabo ya que la gente no estaba trabajando en grupos ni haciendo actividades al aire libre como sembrar y plantar semillas o trabajando en construcciones para la comunidad, indica que es una actividad que le gusta

	toda la vida				todos los miembros de la comunidad y para que estos prosperen.	mucho, ya que al final de esta se realiza una fiesta en conjunto con toda la comunidad. Pero espera que pronto se pueda realizar para llevarla a cabo con su hermano y sus amigos.
Claudio (32 años)	Es más, o menos distante ya que Vive y viaja fuera de Santiago constantemente, aun así, tiene una relación	Ha tenido problemas para viajar constantemente ya que él tiene un segundo domicilio en Viña	Los métodos de auto cuidado que aplica con su familia y cercanos son mantener siempre la distancia social,	No participa ni realiza actividades culturales ya que normalmente está viajando a Viña a su segunda casa	We Tripantu, en su casa en compañía de sus padres, sus hermanos y sus hijos. Guillatún a solas	No realizó ni participó en ninguno de los rituales o actividades socio culturales tales como el konchotun, el

	<p>muy vinculada a sus orígenes mapuche pues tiene 2 hijos uno llamado Leftraru de 6 años y otro llamado Livko que tiene 2 años y a ellos siempre les enseña y los educa sobre el mundo y la cosmovisión mapuche.</p>	<p>del Mar y las restricciones no le permiten viajar como lo hacían antes cada 15 días con tranquilidad. Además, su hermano mayor cayó hospitalizado por el Covid-19, y a pesar de no vivir juntos le generó una constante preocupación.</p>	<p>llevar alcohol gel siempre con él, andar con 2 o más mascarillas de recambio y tratar de salir solo cuando sea necesario, también menciona es uso de hierbas medicinales tradicionales, como el boldo, el laurel y la ricarica, que se utilizan para preparar infusiones y baños que</p>	<p>no se hace el tiempo, ni siente la necesidad de participar en dichas actividades.</p>	<p>orando en su pieza, Para pedir por la gente de su comunidad y sus amigos fuera de esto para que la pandemia no los afecte</p>	<p>mingaco o el lonkomeo. Pues decidió estar más cerca de su familia, sus hermanos y sus hijos, pero sin la necesidad de realizar estas actividades socioculturales</p>
--	---	--	---	--	--	---

			fortalecen el sistema inmunológico.			
Rodrigo (42 años)	Don Rodrigo es un hombre Trabajador y muy relacionado a su comunidad siempre dispuesto a ayudar a todo aquel que lo necesite, es una persona muy amable a la cual muchas personas recurren para pedirle apoyo en situaciones de	Tuvo que actualizarse en la forma de trabajar pues él trabaja en la municipalidad de Maipú, pero en su hogar no contaba con un computador, por lo cual la empresa tuvo que otorgarle uno y él aprendió a hacer teletrabajo la mayor	Utiliza guantes y doble mascarilla cuando debe salir de la comunidad ya sea a comprar alimento o utensilios necesarios para la casa, también siempre lleva alcohol gel con él, como realiza teletrabajo evita salir más de lo necesario	Participa con su familia en las actividades o prácticas rituales, pero las realiza dentro de su casa en conjunto con su familia esto debido a la pandemia y los aforos.	We Tripantu, se organizó y realizó la ceremonia, pero fue en un contexto familiar con su esposa y sus hijos dentro de casa. Guillatún: Dentro de casa con su esposa e hijos, para pedir que no haya enfermedades, y que esta no se propague, por la	no realizó el Konchotun ya que no pude recibir a ningún amigo en casa debido a las restricciones de la pandemia, en cuanto a los aforos o reuniones permitidas.  Tampoco el Mingaco, puesto que siempre estuvo en su

	<p>conflicto, por lo que se relaciona muy bien con la comunidad que lo rodea ya que considera que son una familia grande.</p>	<p>implicancia de la pandemia en esto fue que el trabajar solo sin nadie con quien interactuar le provocaba sentimientos de abandono y soledad.</p>			<p>fortaleza y vitalidad espiritual de todos los miembros de la comunidad y para que estos prosperen.</p>	<p>casa, y esta actividad es una reunión social grande donde los miembros de la comunidad siembran en conjunto o realizan construcciones y dicha festividad no se llevó a cabo.</p> <p>Menciona que espera que la pandemia acabe pronto para llevar a cabo dichas</p>
--	---	---	--	--	---	---

						actividades.
Anónimo 1 (50 años)	Su Relación con la comunidad es distante a la comunidad, no se relaciona mucho con las otras personas y participa en las ceremonias lo justo y necesario para él hace presencia y luego se retira.	Esta persona se vio comprometida de Salud por que fue contagio de Covid en su lugar de trabajo lo cual lo llevo a estar hospitalizado un mes completo y se pudo recuperar, quedo con secuelas respiratorias lo cual lo hace estar constantemente	Esta persona tras enfermarse del virus covid-19 y estar hospitalizado tomo las precauciones de no salir de casa en un buen tiempo según comenta aproximadamente 3 meses, cuando necesitaba comprar algo le pedía a su señora o algún vecino que fuera	Este grupo familiar no realizo el Guillatún, ya que al enfermarse el hombre y padre de la familia estos estuvieron más preocupados del estado de salud y la recuperación de esta persona. y solo llevaron a cabo un Machitún con la presencia de la	En este caso una de las actividades en las que esta persona fue participe fue en un machitún, en el cual la Machi (curandera), realizó este ritual donde luego de subir por los escalones del Rewe y entrar en un trance al sonido del Cultrún entra en contacto con los	No fueron participe de Ninguna otra actividad o ritual por la condición del hombre en la cual no podía participar ni estar cerca de otras personas.

		dependiendo de oxígeno.	por él, también tomaron la costumbre de cada cosa que ingresa a la casa sea alimento o alguna bolsa, la desinfectan y la lavan antes de utilizarla.	machi y el We Tripantu	espíritus para saber cómo pueden curar a este hombre enfermo de Covid-19.  También llevaron a cabo el We Tripantu y al igual que en los casos anteriores fue todo dentro del Hogar de la familia.	
--	--	-------------------------	---	------------------------	---	--

## Grupo N°2 De entrevistados: Género Femenino

A continuación, se resume la experiencia y características de las mujeres entrevistadas que pertenecen a la comunidad mapuche de Maipú durante la pandemia. Aunque comparten la pertenencia a la misma comunidad, presentan similitudes y diferencias en sus circunstancias y participación en actividades culturales.

Antonia, de 26 años, mantenía un fuerte compromiso con su comunidad a pesar de los desafíos que la pandemia trajo consigo. Si bien la modalidad de clases virtuales afectó su contacto con compañeras de actividades, tanto en el ámbito mapuche como feminista, siguió involucrada y se esforzó por mantenerse conectada con la comunidad. Participó en el We Tripantu y el Guillatún en su casa junto a su madre, así como en el Machiluwün mediante videollamadas con otras mujeres de la comunidad.

Camila, de 35 años, profesora y madre de un niño de 9 años, enfrentó desafíos significativos debido a la pandemia. Adaptarse a las clases en línea para sus alumnos y su hijo limitó su tiempo y participación en la comunidad. Realizó el We Tripantu en casa con su hijo, pero no pudo llevar a cabo el Machiluwün debido a que el horario y día en que se realizó le generó conflictos con sus clases en línea. Además, estaba preocupada por la preparación de material para sus clases, la revisión de guías y pruebas que anteriormente realizaba en su jornada dentro del liceo; también tenía que asegurarse que su hijo asistiera a las clases en línea, hiciera sus tareas, en conjunto debía participar en las reuniones de apoderados del curso de su hijo, así como las reuniones laborales del liceo ambas en línea. Todo esto le dejó poco tiempo para llevar a cabo otras actividades socio culturales.

Sofía, de 38 años, trabaja en el campo de la salud, lo que le demandaba mucho tiempo y limita su participación en la comunidad. A pesar de ello, siguió comprometida con las medidas de seguridad y cuidado. Su principal participación en actividades fue en el We Tripantu, ya que el trabajo le impidió involucrarse en otras ceremonias de la comunidad.

Claudia, de 45 años, es una mujer activa en la comunidad, pero la pandemia la obligó a aislarse en casa y dejar de participar en las ceremonias religiosas. A pesar

de sentirse aburrida por esta situación, siguió observando medidas de precaución. Participó en el We Tripantu y el Guillatún, ambos realizados en su hogar con su núcleo familiar. También participó en el Machiluwün en línea con otras mujeres de la comunidad.

Además, mujer anónima de 45 años, experimentó una situación particular. Su esposo se contagió de COVID-19, lo que la llevó a acompañarlo durante su hospitalización y posterior recuperación en casa. Esto la alejó de la participación en la comunidad. Además, adoptaron medidas estrictas de desinfección en su hogar. Participó en un machitún en el que una Machi realizó un ritual para ayudar a su esposo enfermo de COVID-19. Esta mujer estuvo involucrada en el momento del ritual asistiendo a la machi. También llevaron a cabo el We Tripantu y al igual que en los casos anteriores fue todo dentro del Hogar de la familia.

En resumen, todas las mujeres compartieron un fuerte vínculo con la comunidad mapuche y se esforzaron por adaptarse a las circunstancias de la pandemia. A pesar de los desafíos, participaron en el We Tripantu en sus hogares, pero las responsabilidades laborales, familiares y las limitaciones de tiempo impidieron su participación en otras ceremonias y actividades comunitarias. Todas tomaron medidas de precaución para prevenir la propagación del virus y enfrentaron dificultades y sacrificios personales en este período.

- **Introducción a la tabla: N°4 Género Femenino**

En la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos de la experiencia de mujeres pertenecientes a la comunidad mapuche de Maipú durante la pandemia de COVID-19. Se analiza la relación de cada sujeto con su comunidad, las implicancias del COVID-19 y la pandemia en su vida cotidiana, los métodos de autocuidado adoptados dentro de la comunidad, la manera en que llevaron a cabo las prácticas socioculturales y religiosas, así como las actividades o prácticas realizadas y aquellas que no pudieron llevar a cabo debido a las restricciones impuestas por la situación sanitaria. Cada aspecto se aborda considerando las experiencias individuales de Antonia, Camila, Sofía, Claudia y una mujer anónima.

- Resultados Tabla N°4 Género Femenino

Resultados Tabla N°4 Género Femenino						
	La relación del sujeto con la comunidad	Las implicancias del Covid-19 y la pandemia	Métodos de auto cuidado dentro de la comunidad	Como realizan Las prácticas socioculturales y religiosas	Actividades o prácticas que realizaron en pandemia	Actividades o prácticas que no realizaron en pandemia
Antonia (26 años)	Su relación con la comunidad es muy fuerte y cercana, puesto que trata de participar en todas las actividades	El cese de sus actividades universitarias de manera presencial y llevarla a adaptar la modalidad de clases	Mantener siempre la distancia social, llevar alcohol gel siempre con ella, andar con 2 o más mascarillas de	ella, junto a Aukan y Daniel menciona que son parte de los organizadores de la comunidad y son los más activos al	We Tripantu Antonia Junto a su madre Organizó la ceremonia para poder llevarla a cabo dentro de su hogar También	Participó en todas las actividades que la comunidad permitió realizar, esto por respeto y

	<p>posibles, ella es participe de muchas actividades que buscan reivindicar al pueblo mapuche en otros lugares tales como su espacio universitario y también dentro de la comuna.</p>	<p>virtuales, esto le implicó perder el contacto con las chicas que se organizaba para hacer actividades sociales tanto en el ámbito mapuche, así como en el ámbito feminista, ya que ella se declara una feminista mapuche activa y la pandemia le</p>	<p>recambio, usar guantes, tomar té de plantas naturales para las defensas y tratar de salir solo cuando sea necesario</p>	<p>momento de planear algo, estos en conjunto hacen una especie de calendario y deciden en que fechas llevar las actividades a cabo</p>	<p>participó en el Guillatún el cual realizó en su casa junto a su madre. También participó del Machiluwün junto a otras mujeres Guiadas por la Antigua Machi de La Comunidad Donde realizaban cantos, oraciones y ofrendas, así como plantar un</p>	<p>auto cuidado a sus miembros.</p>
--	---	---	--	---	--	-------------------------------------

		llevó a reorganizar todos los contactos y medios de organización.			nuevo Rehue para dar paso a la nueva machi que tendrá la comunidad. la llevaron a cabo, pero con una leve modificación la cual fue realizarla por video llamada entre las mujeres de la comunidad	
Camila (35 años)	Camila es Profesora, por lo cual pasa muchas horas en el colegio	al ser la Profesora la mayor implicancia fue que tuvieron	Mascarilla, Alcohol gel, uso de guantes, desinfectar los zapatos o	Camila No participó ni realizó otra Actividad, puesto que	We Tripantu, Ya que con la pandemia y la modalidad online al pasar	No participó de Ninguna Otra Actividad o Ceremonia ya que estaba

	<p>incluso realiza horas extras para no llevar trabajo a su casa ya que tiene un hijo de 9 años. Por lo mismo su relación con la comunidad es algo distante ya que pasa la mayor parte del día fuera de esta.</p>	<p>que cambiar de las clases presenciales a las clases online y para ella fue muy difícil ya que al tener un hijo de 9 años este chico también tenía clases online, entonces entre realizar la clase y ver que su hijo se concentre en clases fue una mayor dificultad.</p>	<p>zapatillas cada vez que llega a casa, bañarse y cambiarse de ropa de forma inmediata al llegar del trabajo o de cualquier lugar al que tuviese que salir. incorporó baños de vapor, conocidos como "kutrankura" en lengua mapudungun, en su rutina</p>	<p>estaba más preocupada de las clases de su hijo y de las clases online que debía hacer a sus alumnos.</p>	<p>más tiempo en su casa pudo darse el dicho tiempo para realizar la ceremonia del We Tripantu, puesto que es el cambio de ciclo y renovación y ella también sentía que debía renovar sus energías. Junto a su Hijo</p>	<p>preparando clases para los chicos de la escuela en la que ella trabaja y el preparar guías y PPT le consumía mucho tiempo. y en el caso específico del Machiluwün la realizaron de manera On line cuando ella se encontraba dando clases online</p>
--	---	---	---	---	---	--

			diaria. Estos baños se llevaban a cabo en su casa y tenían múltiples propósitos y beneficios para la salud.			
Sofía (38 años)	Sofía es una mujer la cual trabaja en el sistema de salud y por lo mismo está mucho tiempo fuera de la comunidad es una persona que trabaja de 08 30 a 19	Ella siguió yendo a trabajar ya que al ser personal de salud su trabajo era de primera necesidad, pero la pandemia y el aumento de contagios la	Como funcionaria de salud busca mantener todos los protocolos posibles, mascarilla, alcohol gel, guantes, desinfectar todo lo que otras personas	No realizó ni participó en ninguno de los rituales o actividades socio culturales organizada por las mujeres de la comunidad, Esto debido a que pasa más tiempo en el	We Tripantu A pesar de que no pasa mucho tiempo en casa por el trabajo si dedicó una parte de su tiempo en el hogar para realizar esta ceremonia, puesto que es	Por temas de trabajo y tiempo no fue participe de ninguna otra ceremonia dentro de la comunidad, aunque comenta que le hubiese gustado

	Horas y deja ver que su relación hacia la comunidad es más o menos distante casi nula por que pasa la mayor parte del tiempo en el trabajo.	llevo a realizar turnos extras y jornadas dobles para así evitar volver a su hogar y de estar en contacto con gente de la comunidad ante un posible contagio.	toquen, dejar las zapatillas en la entrada para que se ventilen y al salir de turno cambiarse de ropa para no contaminar el uniforme de trabajo.	trabajo que en su casa.	el cambio de ciclo y renovación y ella también sentía que debía renovar sus energías y su conexión espiritual para poder seguir trabajando.	mucho estar en el Machiluwün.
Claudia (45 años)	Es una relación buena ella muy amiga de la señora Anónima siempre están juntas y se apoyan cuando	Para la señora Claudia el Covid y la pandemia le significaron aislarse en su casa, estar aburrida como	Ella es muy cuidadosa por lo que no sale sin antes utilizar jabón y alcohol gel, y sale solo si es necesario de lo	La señora Claudia se adecua al calendario presentado por las otras mujeres de la comunidad para	We Tripantu En ayuda de su familia organizaron todo para dar la bienvenida al solsticio de invierno esta	La señora Claudia indico que le encantaría participar en el Mingaco y el konchotun pero que

	<p>pasan adversidades cuando el esposo de la señora anónima se enfermó y estuvo hospitalizado fue la señora Claudia quien le ayudó con las compras del hogar y también siempre ha sido alguien muy participativa</p>	<p>ella menciona ya que no estaba participando activamente en la preparación de las próximas festividades y rituales dentro de la comunidad. aun así, llevo a cabo el We Tripantu y participó en el Machiluwün</p>	<p>contrario se queda la mayor cantidad de tiempo en casa. Además de usar mascarilla y de tomar medicamentos y hacer uso de tratamientos naturales para fortalecer las defensas y el espíritu</p>	<p>participar en el Machiluwün, mientras que en el caso del We Tripantu y el Guillatún las realiza dentro de su casa con su familia, pero respetando el horario acordado por toda la comunidad</p>	<p>fue una de las pocas actividades que sí pudo organizar y dirigir dentro de su casa aun que menciona que le hubiese encantado poder realizarla con toda la comunidad en conjunto. también llevo a cabo el Guillatún dentro de su hogar con su familia con</p>	<p>debido a la pandemia y las restricciones de aforo y reunión no pueden llevarse a cabo por ahora espera en un futuro que esto se normalice para volver a participar</p>
--	--	--	---	--	---	---

					<p>algunas modificaciones.</p> <p>También participo del Machiluwün junto a otras mujeres Guiadas por la Antigua Machi de La Comunidad y esta actividad la llevaron a cabo de forma online.</p>	
Anónimo 2 (45 años)	Esta Señora pidió que su identidad fuera Anónima, Su Relación con la comunidad es	El esposo de esta persona se vio comprometido de Salud por	Tras la hospitalización de su esposo esta mujer opto por no salir de casa a	Este grupo familiar no realiza ni participo en ninguna de las actividades y	En este caso una de las actividades en las que esta persona fue	Este grupo familiar no realiza ni participó en ninguna de las actividades y

	<p>muy directa trata de participar en lo que más puede y busca ayudar a las demás mujeres de la comunidad en preparar la comida cuando hay alguna ceremonia.</p>	<p>que fue contagio de Covid en su lugar de trabajo, lo cual la llevo a acompañar a su esposo mientras esta estaba hospitalizado un mes completo y luego de eso ayudarlo y apoyarlo en su recuperación ya que quedo con oxígeno.</p>	<p>excepción de tener que comprar alimento, ella junto a su familia tomaron la costumbre de cada cosa que ingresa a la casa sea alimento o alguna bolsa, la desinfectan y la lavan antes de utilizarla.</p>	<p>rituales religiosas, puesto que al enfermarse el Hombre y padre de la familia estos estuvieron más preocupados del estado de salud y la recuperación de esta persona. Salvo en el caso del machitún.</p>	<p>participo fue en un machitún, que realizaron para ayudar a su esposo en el cual la Machi (curandera), realizo este ritual, para saber cómo pueden curar a este hombre enfermo de Covid-19. Y esta mujer estuvo involucrada en el momento del ritual asistiendo a la machi</p>	<p>rituales religiosos, puesto que al enfermarse el Hombre y padre de la familia estos estuvieron más preocupados del estado de salud y la recuperación de esta persona. Salvo en el caso del machitún.</p>
--	--	--	---	---	--	---

		<p>Para ella fue un problema esta situación puesto que dejó de participar en la comunidad para apoyar y cuidar a su esposo</p>			<p>También llevaron a cabo el We Tripantu y al igual que en los casos anteriores fue todo dentro del Hogar de la familia.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

## Análisis

A partir de los resultados de las dos tablas anteriores se lleva a cabo un análisis de estos, el cual se basa en los 6 parámetros que se usaron como eje central en la realización de las entrevistas estos son: 1) La relación del sujeto con la comunidad; 2) Las implicancias del Covid-19 y la pandemia; 3) métodos de auto cuidado dentro de la comunidad; 4 cómo realizan las prácticas socioculturales y religiosas; 5) Actividades o prácticas que realizaron en pandemia; 6) Actividades o prácticas que no realizaron en pandemia. Estas se enmarcan en 3 conceptos claves que son identidad, pandemia Covid 19 y ritual Mapuche. También, se busca dar cuenta de las similitudes y diferencias entre los sujetos entrevistados y dar los motivos o razones que llevan a que se generen estas diferencias entre estos

## Resultados del Análisis

### Conceptos Claves:

- **Identidad y la relación del Sujeto con la comunidad**

En cuanto al concepto de identidad y la relación de los sujetos con la comunidad podemos dar cuenta de que tanto Aukan, Daniel, Antonia y Claudio tienen una relación muy vinculada a sus orígenes mapuche; mencionan estar orgullosos de sus raíces y es por esto mismo que buscan la manera de ser activos en la preservación de su identidad. En el caso de Aukan este menciona:

“A pesar de haber nacido en Santiago siempre viví rodeado de nuestras costumbres y ceremonias, por parte de mis padres y abuelos y por la comunidad en la que vivimos, lo cual siento que nunca hemos perdido nuestra identidad mapuche, la cual nos representa e identifica como tales, por eso mismo busco la manera de que con mi hermano podamos seguir llevando esto a cabo y por lo mismo es que somos parte de la organización de actividades culturales en nuestra comunidad.” (15/10/2021)

Daniel por su parte indica que:

“Viví en el sur con mis abuelos 5 años antes de mudarnos a Santiago y me siento orgulloso de lo que soy, de mis raíces, en parte por esto mismo me da pena el no poder realizar actividades como el Mingaco o el Konchotun por culpa de la pandemia porque no podemos juntarnos en grupo grandes ni hacer los rituales de verdad como corresponden, pero aun así siempre voy hacer lo posible por participar en todas las actividades que pueda, como el Guillatún y el We Tripantu que lo hicimos en la casa con mis Papas y el Aukan.”  
(15/10/2021)

Antonia deja ver en sus palabras que su relación con la comunidad es muy fuerte y cercana, puesto que trata de participar en todas las actividades posibles, ella es participe de muchas actividades que buscan reivindicar al pueblo mapuche en otros lugares tales como su espacio universitario y también dentro de la comuna.

“Yo llevo mi orgullo y mi identidad más allá de mi espacio donde vivo de mi comunidad, yo estoy con la causa mapuche y la representó donde sea. En mi universidad el año pasado antes de la pandemia me organicé con gente que es mapuche e hicimos un We Tripantu en el espacio universitario, porque lo sentí necesario, sentí que debía haber más visibilidad de la gente que forma parte de esta cultura y lo mismo lo repliqué acá en la comuna participando en las distintas actividades que se hicieron con otras organizaciones mapuches (sic) en el Parque donde esta nuestra ruca ceremonial” (15/10/2021)

Por el lado de Claudio este tiene 2 hijos uno llamado Leftraru de 6 años y otro llamado Livko que tiene 2 años y a ellos siempre les enseña y los educa sobre el mundo y la cosmovisión mapuche, remarcando la importancia de su identidad

Don Rodrigo, de 42 años, encarna la identidad mapuche de manera destacada en su relación con la comunidad. Su identidad cultural es sólida, participando activamente en rituales como We Tripantu y el Guillatún. Esto refuerza su herencia cultural y espiritual. Además, su sólida solidaridad comunitaria se refleja en su disposición para ayudar a los miembros de su comunidad y en su percepción de la comunidad como una "familia grande". A pesar de las restricciones de la pandemia, Don Rodrigo y su familia se adaptan manteniendo las prácticas rituales en un entorno

doméstico, mostrando la importancia de mantener viva la identidad cultural en circunstancias desafiantes. Finalmente, su esperanza de superar la pandemia y su determinación para continuar con actividades como el Konchotun y el Mingaco resaltan la resiliencia de la comunidad mapuche y su compromiso con sus tradiciones a pesar de los obstáculos.

Anónimo 1, un hombre mapuche de 50 años ha mantenido una relación distante con su comunidad, participando mínimamente en las actividades culturales. Aunque reconoce su identidad mapuche, su vida en la ciudad lo ha llevado a no involucrarse activamente en los rituales y ceremonias comunitarias. Prefiere quedarse en casa viendo televisión, mientras que su esposa es quien participa activamente en las actividades comunitarias, ayudando en la preparación de comidas para ceremonias y apoyando a otras mujeres de la comunidad.

La situación cambió drásticamente cuando Anónimo 1 contrajo COVID-19 en su lugar de trabajo, lo que lo llevó a estar hospitalizado durante un mes y a quedar con secuelas respiratorias que lo obligan a depender constantemente de oxígeno. Durante este tiempo, su familia se centró en su recuperación, dejando de participar en las actividades comunitarias, excepto en un machitún y el We Tripantu, ambos realizados en su hogar.

El machitún, llevado a cabo por una machi, buscó ayuda espiritual para su curación. Por otro lado, el We Tripantu se celebró para mantener vivas sus tradiciones culturales. La experiencia de luchar contra el COVID-19 y estar hospitalizado cambió la percepción de Anónimo 1 sobre la salud y su relación con la comunidad. A pesar de su distancia previa, comenzó a valorar el apoyo de la comunidad y la importancia de los rituales medicinales y tradicionales mapuche como complemento a la medicina occidental.

Este cambio de perspectiva lo llevó a participar más activamente en rituales como el machitún, buscando una conexión espiritual y un apoyo emocional que no había considerado antes. La celebración del We Tripantu en su hogar demuestra el deseo de Anónimo 1 y su familia de mantener vivas sus tradiciones culturales y su identidad mapuche, incluso en tiempos difíciles.

En resumen, la lucha contra el COVID-19 y la necesidad de recuperación de Anónimo 1 provocaron un cambio significativo en su relación con la comunidad. Aunque antes era distante, esta experiencia lo hizo valorar más las tradiciones y el apoyo comunitario, reflejando cómo la identidad y la cultura pueden fortalecerse en tiempos de adversidad.

Camila, una profesora que pertenece a la comunidad mapuche y tiene un hijo de 9 años, experimenta una intersección compleja de identidades. Su identidad cultural mapuche se manifiesta a través de la celebración del We Tripantu, una ceremonia importante para ella que lleva a cabo en casa junto a su hijo, para renovar energías ya que en sus palabras le hacía falta.

“La verdad es que yo sí tengo una relación importante con la comunidad, a mí siempre me ha gustado participar de todas las actividades posibles, el ser mapuche para mí es un orgullo pero actualmente no tengo tiempo, mi hijo tiene clases online y yo tengo que velar por que él cumpla con sus tareas, yo también soy profesora por tanto también estoy preocupada de hacer mis clases, preparar material para los chicos, revisar pruebas, trabajos guías, entonces termino de trabajar y me pongo a revisar que mi hijo haga sus tareas; o sea, dejo de ser profesora y pasó a ser mamá, mi prioridad principal en este momento es que a mi hijo le vaya bien en sus clases en línea.

Pero también necesitaba realizar el We Tripantu con él, necesitaba renovar esas energías con el cambio del solsticio, necesitaba un momento para conectarme con mi cultura con mi identidad como mujer mapuche así que me di esos dos días para mí porque me hacía falta” (22/10/2021)

Esto muestra cómo su identidad como madre se superpone con su identidad como miembro de la comunidad mapuche. Aun así, ella declara la importancia de estos rituales y también menciona que le hubiese gustado estar en el Machiluwün, pero por temas laborales no pudo estar.

“Una de las cosas que más me duele de la pandemia es no reunirme con las mujeres de esta linda comunidad, yo quería participar del Machiluwün, pero como estaba con clases con mis alumnos me topó el horario y no pude estar”.

La identidad de Camila se ve influenciada por su papel como madre y profesora, lo que limita su participación en actividades de la comunidad mapuche. La pandemia

y las múltiples demandas que enfrenta subrayan la complejidad de mantener una conexión sólida con su herencia cultural en este contexto.

Sofía, una mujer de 38 años que trabaja en el sistema de salud, mantiene una fuerte conexión con su identidad cultural mapuche a pesar de pasar la mayor parte de su tiempo lejos de su comunidad debido a su trabajo. Esto se refleja en su participación en la ceremonia del We Tripantu en su hogar, que representa la renovación en la cultura mapuche. Aunque su dedicación al trabajo en el sistema de salud la ha llevado a realizar turnos extras y jornadas dobles, demuestra un compromiso con su profesión y su importancia en la comunidad.

Sin embargo, la distancia geográfica causada por su apretada agenda laboral limitaba su participación en otras ceremonias tradicionales, como el Machiluwün. A pesar de esto, Sofía encontró formas de mantener su conexión espiritual y preservar su identidad cultural. En resumen, Sofía equilibra su compromiso con el sistema de salud con su identidad cultural mapuche, aunque la distancia física con su comunidad dificultó su participación en ciertas ceremonias tradicionales.

Claudia, una mujer de 45 años, personifica la conexión entre la identidad mapuche y la comunidad de una manera notable. Su cercana relación con la señora Anónima subraya la importancia de la solidaridad y el apoyo mutuo. Cuando el esposo de la señora Anónima se enfermó, Claudia la ayudó con las compras, destacando la relevancia de estar presente en tiempos difíciles.

La pandemia del COVID-19 generó una disrupción significativa en la vida de Claudia y su relación con su comunidad mapuche. La imposibilidad de llevar a cabo las actividades tradicionales debido a las medidas de distanciamiento social y las limitaciones en las reuniones comunitarias afectaron profundamente su sentido de pertenencia y arraigo cultural. Esta situación ha resultado en un aislamiento social y una pérdida de comunidad para Claudia, ya que la falta de participación en reuniones comunitarias y ceremonias tradicionales ha limitado su interacción con otros miembros de la comunidad mapuche, reduciendo así la cohesión comunitaria y su sentido de pertenencia. Además, la interrupción de rituales y prácticas culturales esenciales crearon un vacío en la vida de Claudia, afectando su conexión con sus raíces culturales y generando sentimientos de pérdida y alienación. Sin embargo, a pesar de

estos desafíos, Claudia demostró adaptación y resiliencia al participar en el Machiluwün, siguiendo el calendario propuesto por otras mujeres de la comunidad, lo que refleja su compromiso de mantener viva su identidad cultural. Aunque no pueda participar físicamente en todas las actividades, busca activamente maneras alternativas de mantenerse conectada con su cultura. Además, Claudia puede estar preocupada por el impacto en la transmisión de conocimientos culturales a las generaciones más jóvenes, dada la restricción de actividades tradicionales. Sin embargo, la situación también ha llevado a Claudia y su comunidad a buscar nuevas formas de preservar sus prácticas culturales, como reuniones virtuales o actividades a pequeña escala, lo que ha fortalecido la creatividad y la innovación en la preservación de su cultura.

La mujer de 45 años, quien ha preferido mantener su nombre en el anonimato, muestra un fuerte compromiso con la comunidad mapuche. Esto se refleja en su participación en actividades comunitarias, como la preparación de comidas para ceremonias y el apoyo a otras mujeres de la comunidad. Además, durante la enfermedad de su esposo por Covid-19, su familia centró su atención en su pronta recuperación.

Es importante señalar que, aunque ella ha optado por mantener su anonimato, no se ha evitado reconocer explícitamente su identidad étnica. Además, mientras su participación en actividades comunitarias es notable, no necesariamente debe interpretarse como un comportamiento exclusivo de la comunidad mapuche, ya que la solidaridad y el apoyo mutuo son valores compartidos por diversas culturas y grupos sociales, especialmente en tiempos de crisis como la pandemia.

Aunque no está directamente involucrada en rituales religiosos, la señora estuvo presente en un machitún realizado para ayudar a su esposo enfermo, lo que muestra la disposición de la comunidad mapuche para recurrir a prácticas tradicionales en situaciones críticas de salud. Su conexión con las tradiciones culturales se manifiesta en la celebración del We Tripantu en su hogar, para encontrar consuelo, fortaleza y conexión durante estos tiempos difíciles, lo que demuestra su compromiso con las raíces culturales de la comunidad. Es importante reconocer que estas prácticas culturales no necesariamente se limitan a momentos de crisis. Para muchas comunidades indígenas, estas prácticas son una parte integral de la vida

cotidiana y se practican de manera regular como una forma de mantener la conexión con la identidad cultural, la comunidad y la naturaleza, sí es probable que hayan aumentado el valor de las prácticas que promueven el bienestar emocional y espiritual, como los rituales tradicionales y la celebración de festividades culturales.

Podemos decir que la identidad de esta señora anónima está profundamente ligada a su participación en la comunidad mapuche, su papel como esposa y madre, y su apoyo a las tradiciones culturales en momentos cruciales. Esto resalta la importancia de la comunidad y la familia en su vida.

- **Pandemia Covid-19**

Dentro de este concepto podemos desarrollar las Implicaciones del COVID-19 y la pandemia, en cuanto a la vida y actividades de los sujetos, así como los métodos de autocuidados implementados dentro de la comunidad.

La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en la vida de Aukan, quien solía trabajar en las bodegas del Mall Arauco Maipú. Durante las fases 1 y 2 de la pandemia, el cierre de este centro comercial le impidió atender al público y trabajar. En respuesta a esta situación, Aukan ha implementado una serie de medidas de autocuidado y ha demostrado una conciencia notable sobre la importancia de prevenir la propagación del virus. Entre las medidas de autocuidado que Aukan ha adoptado se incluyen:

1. Mantener siempre la distancia social: Aukan entiende la importancia de mantener la distancia física con otras personas para reducir el riesgo de transmisión del virus. Esto implica evitar situaciones en las que pueda estar en contacto cercano con otros individuos.
2. Llevar alcohol gel siempre consigo: Aukan se asegura de tener alcohol gel a su disposición en todo momento. Esto le permite desinfectar sus manos regularmente y mantener una higiene adecuada, especialmente cuando no tiene acceso a agua y jabón.
3. Portar múltiples mascarillas de recambio: Reconociendo la necesidad de usar mascarillas como una medida de protección, Aukan se asegura de tener varias mascarillas de repuesto en caso de que la que esté usando se ensucie o dañe. Esto demuestra su compromiso con el uso constante de mascarillas.

4. No compartir utensilios de cocina en su casa: Aukan también ha tomado medidas en su entorno doméstico para prevenir la propagación del virus. No compartir utensilios de cocina es una precaución importante para evitar la transmisión entre los miembros de su hogar.
5. La utilización de hierbas medicinales tradicionales, como el maqui y el canelo, conocidas por sus propiedades antioxidantes y antiinflamatorias, que fortalecen el sistema inmunológico y contribuyen a la prevención de enfermedades.

La historia de Daniel ejemplifica algunas de las implicaciones y medidas de autocuidado que las personas tuvieron que adoptar debido a la pandemia de COVID-19. A continuación, se presentan observaciones y reflexiones relacionadas con su situación:

1. Cierre de trabajos y pérdida de empleo: La pandemia ha forzado el cierre de numerosas empresas y lugares de trabajo debido al riesgo de contagio entre los empleados. En el caso de Daniel, tuvo que dejar de trabajar porque tanto su jefe como sus compañeros se contagiaron. Esta situación es común y ha tenido un impacto significativo en la estabilidad financiera de muchas personas.
2. Medidas de prevención en el lugar de trabajo: La adopción de medidas de prevención en el lugar de trabajo, como el distanciamiento social, es fundamental para reducir la propagación del virus. Daniel tuvo que abandonar su empleo temporalmente para evitar contagiarse, lo que destaca la importancia de salvaguardar la salud y la seguridad de los empleados. Estas medidas también han afectado a innumerables empresas y trabajadores en todo el mundo.
3. Métodos de autocuidado: Daniel implementó varias prácticas de autocuidado tanto en su lugar de trabajo como en su vida cotidiana. El uso de desinfectante de manos y mascarillas se han convertido en prácticas comunes para disminuir el riesgo de infección. La decisión de no compartir utensilios de cocina en casa es una medida adicional para prevenir la transmisión entre sus seres queridos.
4. Adaptación a nuevas normas de comportamiento: La pandemia ha requerido que las personas se adapten a nuevas normas y comportamientos, como el uso de mascarillas, el distanciamiento social y la higiene constante. Daniel ha tenido que incorporar estas prácticas en su vida diaria para proteger tanto su propia salud como la de los demás.

Claudio experimentó dificultades para viajar debido a las restricciones impuestas por la pandemia de COVID-19, lo que le impidió visitar su segundo hogar en Viña del Mar con la frecuencia que solía hacerlo, cada 15 días. Además, su hermano mayor fue hospitalizado a causa del virus, a pesar de no vivir juntos, lo que generó en él una preocupación constante.

En respuesta a la situación, Claudio implementó diversos métodos de autocuidado tanto para protegerse a sí mismo como a su familia y amigos. Estos métodos incluyeron mantener siempre la distancia social, llevar consigo alcohol en gel en todo momento, portar varias mascarillas de repuesto y limitar sus salidas a lo estrictamente necesario. Y una medida destacada fue el uso de hierbas medicinales tradicionales, como el boldo, el laurel y la rica-rica, que se utilizan para preparar infusiones y baños que fortalecen el sistema inmunológico y ayudan a prevenir enfermedades.

Don Rodrigo, empleado de la municipalidad de Maipú, se vio obligado a adaptarse a la nueva forma de trabajar durante la pandemia de COVID-19. A pesar de no contar con un computador en su hogar, la empresa le proporcionó uno para que pudiera realizar teletrabajo. Sin embargo, esta transición conlleva implicancias significativas, ya que trabajar solo, sin la interacción con sus colegas, le generó sentimientos de abandono y soledad.

En cuanto a las medidas de autocuidado, Don Rodrigo fue meticuloso. Siempre utilizó guantes y doble mascarilla cuando debía salir de su comunidad para comprar alimentos o artículos necesarios para su hogar. Además, llevaba consigo alcohol en gel para mantener una higiene adecuada. Dado que realizaba teletrabajo, limitó al máximo sus salidas para reducir el riesgo de exposición al virus.

El caso de Anónimo 1, un hombre de 50 años de la comunidad mapuche ilustra claramente el impacto profundo del COVID-19 en la vida cotidiana y las actividades comunitarias, así como los métodos de autocuidado adoptados durante la pandemia. Este Hombre experimentó una grave afectación de salud al contraer COVID-19 en su lugar de trabajo, lo que resultó en un mes de hospitalización y la adquisición de secuelas respiratorias significativas que lo obligan a depender continuamente de oxígeno.

Durante su hospitalización, la familia de Anónimo 1 se centró en su recuperación, lo que les impidió participar en las actividades comunitarias habituales. No participaron en el Guillatún, una ceremonia importante, debido a la prioridad que dieron a la salud de Anónimo 1. Sin embargo, sí llevaron a cabo un machitún, un ritual de sanación dirigido por una machi (curandera), y celebraron el We Tripantu (Año Nuevo mapuche) en su hogar.

Después de su recuperación, Anónimo 1 y su familia adoptaron rigurosas medidas preventivas para evitar la propagación del virus y proteger su salud. Estas medidas incluyeron:

1. **Aislamiento domiciliario:** Anónimo 1 permaneció en casa durante aproximadamente tres meses, evitando salidas innecesarias.
2. **Desinfección de objetos:** La familia desarrolló la costumbre de desinfectar y lavar minuciosamente cualquier artículo que ingresara al hogar, incluidos alimentos y bolsas, antes de utilizarlos.
3. **Apoyo comunitario:** Para reducir el riesgo de exposición, Anónimo 1 solicitaba la ayuda de su esposa o vecinos para adquirir suministros esenciales.

La comunidad Mapuche, al igual que muchas otras culturas indígenas, valora una dieta saludable y equilibrada como parte integral de su bienestar general, destacando el consumo de alimentos nutritivos como frutas, verduras, legumbres y cereales integrales que proporcionan vitaminas, minerales y antioxidantes esenciales para mantener un sistema inmunológico fuerte y una buena salud en general, especialmente enfatizado durante la pandemia, subrayando así la conexión entre la cultura, la salud y la prevención de enfermedades.

En el contexto de la pandemia del COVID-19, una dieta saludable es especialmente importante para fortalecer el sistema inmunológico y ayudar al cuerpo a combatir infecciones. Por lo tanto, es probable que la comunidad mapuche haya enfatizado el consumo de alimentos naturales y nutritivos como parte de sus medidas preventivas contra el virus.

Este caso resalta cómo la pandemia de COVID-19 afectó profundamente la vida de las personas, modificando sus actividades diarias y relaciones comunitarias.

La experiencia de Anónimo 1 muestra la importancia de la solidaridad y el apoyo comunitario, así como la relevancia de integrar métodos tradicionales y modernos de autocuidado para enfrentar una crisis sanitaria. La identidad cultural y las tradiciones adquieren un significado profundo en momentos de crisis, incluso para aquellos que previamente mantenían una relación distante con su comunidad.

Para Antonia, la pandemia de COVID-19 tuvo importantes implicaciones especialmente en su vida universitaria y en sus actividades sociales. La transición de clases presenciales a clases virtuales la llevó a perder el contacto con sus compañeras de actividades sociales en los ámbitos mapuche y feminista. Como una feminista mapuche activa, tuvo que reorganizar sus contactos y métodos de organización.

Para protegerse y cuidar su salud, Antonia implementó varios métodos de autocuidado. Siempre mantuvo la distancia social, llevaba consigo alcohol gel, portaba dos o más mascarillas de repuesto, usaba guantes y también incorporó el consumo de té de plantas naturales y hierbas medicinales en ceremonias de limpieza como parte de su autocuidado. Estas prácticas reflejan la rica tradición de la medicina herbolaria en la cultura mapuche, que se ha transmitido de generación en generación como parte integral de su sistema de salud. Además, redujo sus salidas al mínimo necesario, siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias para prevenir la propagación del virus.

Camila, quien es profesora. Una de las principales repercusiones fue la transición de las clases presenciales a las clases en línea. Esto resultó especialmente desafiante para Camila, ya que tenía un hijo de 9 años que también requería clases en línea. Equilibrar la enseñanza a distancia con la supervisión de su hijo se convirtió en un reto importante.

Camila implementó estrictas medidas de autocuidado para proteger tanto a ella misma como a su familia. Esto incluía el uso constante de mascarillas, la aplicación regular de alcohol en gel, el uso de guantes cuando fuera necesario, la desinfección de zapatos o zapatillas cada vez que regresaba a casa, así como la costumbre de bañarse y cambiarse de ropa inmediatamente al llegar del trabajo o de cualquier otro lugar al que tuviera que salir. Además, incorporó baños de vapor, conocidos como "kutrankura" en lengua mapudungun, en su rutina diaria. Estos baños se llevaban a

cabo en su casa y tenían múltiples propósitos y beneficios para la salud. Se cree que el vapor ayudará a purificar el cuerpo y la mente, eliminando toxinas y limpiando la piel. El calor del vapor también proporcionaba alivio para dolores musculares y articulares, así como relajación mental, contribuyendo al bienestar general. Además de los beneficios físicos, los baños de vapor también tienen un importante componente cultural y espiritual para los mapuche. Se considera un lugar de encuentro y conexión con la naturaleza y con las energías espirituales. Estas prácticas de cuidado personal se convirtieron en una parte esencial de su vida diaria para prevenir la propagación del virus y mantener a su familia a salvo durante la pandemia.

Sofía, trabajadora de la salud, continuó desempeñando sus funciones a pesar de la pandemia de COVID-19, dado que su labor se consideraba esencial. Sin embargo, la creciente propagación del virus la llevó a asumir turnos adicionales y jornadas dobles con el fin de minimizar el riesgo de volver a su hogar y entrar en contacto con los miembros de su comunidad, ante el temor de un posible contagio.

Como profesional de la salud, Sofía adoptó rigurosos métodos de autocuidado para protegerse a sí misma y a los demás. Esto incluía el uso constante de mascarillas, la aplicación frecuente de alcohol en gel, el uso de guantes y la desinfección constante de superficies tocadas por otras personas. Además, ejecutó medidas como dejar sus zapatillas en la entrada de su casa para que se ventilen y cambiar de ropa al salir de su turno laboral, evitando así contaminar su uniforme de trabajo. Estas prácticas son esenciales para mantener la seguridad y salud tanto en el ámbito laboral como en su comunidad.

La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en la vida de la señora Claudia y en la comunidad a la que pertenece. Para Claudia, la pandemia resultó en aislamiento y aburrimiento al no poder participar activamente en las festividades y rituales comunitarios. A pesar de esto, adaptó sus prácticas culturales celebrando el We Tripantu en su casa y participando en el Machiluwün de forma virtual con otras mujeres de la comunidad.

Claudia demostró un alto nivel de cuidado personal y comunitario. Antes de salir de su hogar, siguió rigurosamente medidas de higiene, utilizando jabón y alcohol gel. Solo salía si era estrictamente necesario prefiriendo permanecer en casa la mayor

parte del tiempo. Además, utilizaba mascarilla y combinaba tratamientos médicos con remedios naturales para fortalecer su sistema inmunológico y mantener un espíritu resiliente en tiempos de pandemia. Estas acciones reflejan su compromiso con la protección de su salud y la de su comunidad ante la amenaza del COVID-19.

En relación con el concepto de la pandemia de COVID-19 y sus implicaciones, observamos que esta situación afectó directamente a la vida de un individuo anónimo. El esposo de esta persona contrajo el virus en su lugar de trabajo, lo que llevó a su hospitalización durante un mes y posteriormente a su recuperación, que aún requería oxígeno. La implicación inmediata fue que la persona anónima se convirtió en su cuidadora principal durante su estadía en el hospital y en su proceso de recuperación en casa.

Ante esta situación, la mujer optó por restringir su movilidad, limitando sus salidas al mínimo necesario, principalmente para comprar alimentos. Para garantizar la seguridad de su familia, ella y sus seres queridos establecieron un riguroso proceso de desinfección y limpieza. Cada artículo que ingresaba a su hogar ya fuera comida o cualquier objeto en bolsas, era sometido a un proceso de desinfección y lavado antes de su utilización.

Esta respuesta ilustra cómo la pandemia de COVID-19 puede tener efectos significativos en la vida de las personas, llevándolas a asumir roles de cuidadores y a implementar medidas de precaución y autocuidado rigurosas para proteger la salud de sus seres queridos y la suya propia.

- **Ritual Mapuche**

La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en la comunidad mapuche, afectando tanto a la cohesión comunitaria como al bienestar emocional de los individuos. La imposibilidad de realizar rituales y prácticas socioculturales de manera presencial provocaron una sensación de desconexión con las tradiciones y con otros miembros de la comunidad. Sin embargo, la comunidad demostró una notable capacidad de adaptación para mantener vivas estas tradiciones.

## Impacto en la cohesión comunitaria e identidad cultural

Los rituales mapuche, como el Konchotun y el Mingaco, son fundamentales para la cohesión comunitaria y la preservación de la identidad cultural. Estos eventos no solo celebran y honran a la comunidad, sino que también fortalecen los lazos sociales y culturales. La falta de estos rituales presenciales durante la pandemia provocó una desconexión entre los miembros de la comunidad y sus tradiciones.

Para contrarrestar esta desconexión, la comunidad mapuche ha adaptado rituales como el We Tripantu y el Guillatún para ser realizados en entornos familiares o mediante videollamadas. Por ejemplo, la celebración del Machiluwün se realizó de manera online, conectando a las mujeres de la comunidad con la machi a través de videollamadas. Esta capacidad de adaptación no es exclusiva de los mapuche; muchas otras comunidades y grupos religiosos, como católicos y evangélicos, también han trasladado sus celebraciones a entornos domésticos o en línea debido a la pandemia.

## Impacto en el bienestar emocional

La ausencia de rituales ha tenido un impacto negativo en el bienestar emocional de los individuos, generando sentimientos de tristeza, soledad, ansiedad y pérdida de identidad. Para contrarrestar estos efectos, la comunidad mapuche recurrió a prácticas individuales de autocuidado, como la meditación, el uso de hierbas medicinales y baños de vapor, que han adquirido una relevancia especial durante la pandemia.

## Uso de hierbas sagradas

El uso de hierbas sagradas en rituales de humo, como el copihue, el canelo y el arrayán, es una tradición ancestral en la cosmovisión mapuche. Estos rituales buscan la purificación, protección y conexión espiritual, reflejando la profunda conexión de los mapuche con la tierra y la naturaleza. Durante la pandemia, estos rituales fueron adaptados para realizarse en el hogar, subrayando la importancia de mantener viva la conexión espiritual y cultural incluso en tiempos de crisis.

- **Copihue:** Flor nacional de Chile, asociada con la fertilidad y la protección espiritual.

- **Canelo:** Valorado por sus propiedades medicinales y espirituales, usado para purificar y proteger el hogar, y fortalecer los lazos familiares.
- **Arrayán:** Considerado un árbol sagrado, utilizado en ceremonias para invocar la protección de los antepasados y fortalecer la conexión con la naturaleza.

### Actividades recreativas

La jardinería en casa se ha promovido como una actividad terapéutica que permite a las personas conectar con la naturaleza y fortalecer su espíritu. Esta tendencia no es exclusiva de la comunidad Mapuche, sino que fue una práctica global durante la pandemia.

### Adaptación y resiliencia

La pandemia obligó a la comunidad mapuche, al igual que a muchas otras, a buscar nuevas formas de mantener sus tradiciones y prácticas culturales. La adaptación de rituales y la promoción de prácticas de autocuidado han sido esenciales para preservar la identidad y el bienestar emocional de los individuos. Aunque estas adaptaciones surgieron de una necesidad coyuntural, reflejan la resiliencia y capacidad de adaptación inherentes a la comunidad mapuche. Es crucial reconocer que, aunque estas prácticas se han adaptado a las circunstancias actuales, su importancia y significado cultural permanecen intactos, subrayando la conexión profunda entre la comunidad, su cultura y la naturaleza.

En resumen, la experiencia de la comunidad mapuche durante la pandemia ofrece valiosas lecciones sobre la importancia de la cultura y los rituales en tiempos de crisis. La resiliencia demostrada por esta comunidad puede servir de modelo para otras comunidades que enfrentan desafíos similares. La adaptación de rituales y la promoción de prácticas de autocuidado han sido esenciales para mantener la cohesión y fortaleza de la comunidad, destacando la necesidad de valorar y preservar las prácticas culturales en momentos de adversidad.

### Similitudes

En resumen, las similitudes entre los sujetos Aukan, Daniel, Antonia, Claudio, Don Rodrigo, Anónimo 1, Camila, Sofía, Claudia, y la Señora Anónima radican en su profundo apego a la identidad mapuche y su compromiso con la comunidad. Todos

ellos valoran sus raíces culturales, participan en rituales y actividades comunitarias, y demuestran solidaridad en momentos de necesidad. Además, la pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en sus vidas, llevándolos a adoptar medidas de autocuidado y adaptar algunas prácticas rituales.

El We Tripantu, un momento marcado por el cambio de ciclo y la renovación espiritual, ha encontrado un nuevo espacio en los hogares de las familias mapuche. A través de ceremonias íntimas y profundamente significativas, se ha logrado mantener viva la tradición, fortaleciendo la conexión con las raíces culturales y el respeto por la naturaleza.

Para celebrar este evento, se pueden realizar diversas actividades en el hogar que reflejen la cultura mapuche. Esto incluye decorar el hogar con elementos como símbolos tradicionales, el uso de la bandera mapuche (Wenufoye), tejidos artesanales o imágenes de la naturaleza. Además, se pueden realizar rituales como encender velas, hacer una meditación guiada o simplemente tomar un momento de reflexión para dar la bienvenida al nuevo año.

Una parte importante de la celebración es la comida. Preparar platos tradicionales mapuche o inspirados en su cocina puede añadir un toque especial a la celebración. Algunas opciones pueden incluir el Curanto (un guiso cocinado bajo tierra), el Milcao (una especie de tortilla de papas) o la Cazuela Mapuche (una sopa de carne y vegetales).

La música también desempeña un papel importante en estas celebraciones. Escuchar música tradicional mapuche puede agregar un ambiente festivo y conectarse aún más con la cultura y la tradición.

Estas ceremonias se han trasladado al entorno familiar, manteniendo su esencia y propósito, pero priorizando la seguridad y el bienestar de todos los miembros de la comunidad.

Asimismo, el Guillatún, tradicionalmente realizado en comunidad para pedir protección y fortaleza espiritual, ha encontrado en el ámbito doméstico un espacio para adaptarse a las circunstancias actuales. Con oraciones y rituales realizados en

el seno familiar, se busca mantener la unidad y solidaridad entre sus miembros, invocando la salud y la prosperidad para todos.

Es importante destacar también la incorporación de la tecnología para mantener viva la comunidad y las prácticas rituales. El Machiluwün, por ejemplo, ha migrado al espacio virtual a través de videollamadas, permitiendo que las mujeres de la comunidad continúen unidas en la oración y la ofrenda, en un acto de resistencia y adaptación frente a las adversidades.

En resumen, la adaptación de las prácticas rituales mapuche ha sido fundamental para preservar la identidad cultural y el sentido de comunidad en tiempos difíciles. A través de la creatividad y el compromiso con las tradiciones ancestrales, estas comunidades han demostrado su capacidad para enfrentar los desafíos y mantener viva su espiritualidad.

### **Diferencias y sus Razones**

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto diverso en la participación en actividades comunitarias y rituales entre los miembros de la comunidad mapuche. Las ocupaciones laborales, la salud y otras circunstancias personales han influenciado significativamente la capacidad de las personas para mantenerse conectadas con su identidad cultural durante estos tiempos desafiantes.

Por ejemplo, Aukan, Daniel y Rodrigo se vieron impedidos de participar en actividades como el Konchotun y el Mingaco debido al cierre de sus lugares de trabajo o la necesidad de adaptarse al teletrabajo. En contraste, Claudio decidió priorizar el tiempo con su familia sobre las actividades comunitarias, mientras que Antonia tuvo que reorganizar sus compromisos feministas y mapuche debido al cambio a clases virtuales.

La enfermedad de COVID-19 también tuvo un impacto directo en la participación en rituales y actividades. Por ejemplo, el contagio de COVID-19 de un miembro de la familia afectó la capacidad de participar en eventos como el Guillatún, ya que la prioridad era la salud y recuperación del individuo enfermo.

La distancia geográfica también ha sido un factor importante, como en el caso de Claudio, quien enfrentó restricciones para viajar a su segunda residencia en Viña del Mar. Además, la adaptabilidad individual y el compromiso con la cultura mapuche han influido en la forma en que las personas han enfrentado estos desafíos. Mientras que algunos como Sofía, a pesar de estar ocupados en trabajos esenciales, siguen buscando oportunidades para participar en actividades culturales, otros, como Camila, se han visto abrumados por las demandas de la enseñanza virtual y han tenido poco tiempo para participar en eventos comunitarios.

En resumen, la complejidad en la mantención de la identidad cultural se manifiesta en las diferentes formas en que los miembros de la comunidad mapuche han respondido a los desafíos de la pandemia. Las ocupaciones laborales, la salud, la ubicación geográfica y el compromiso individual con la cultura han contribuido a una variedad de experiencias y niveles de participación en actividades comunitarias y rituales.

### **Limitaciones del estudio**

Las limitaciones encontradas dentro del estudio no fueron muchas sin embargo hubiese sido preferible poder participar o ver como realizaban alguna de sus ceremonias o ritos religiosos, para poder observar cómo éstos se llevan a cabo, qué vestimentas ocupan los miembros de la comunidad en estos rituales, cómo reaccionan al realizar dichos rituales, cuál es el comportamiento social que estos tienen, para así poder tener una mayor información de las relaciones entre los sujetos y la comunidad, cómo estas se desarrollan y cuáles son los cuidados que toman los miembros de la comunidad para llevar a cabo un ritual bajo el contexto de la pandemia. Siento que el verlos de forma directa me hubiese ayudado a tener una mejor percepción de su importancia en la espiritualidad y religiosidad de la comunidad mapuche, también hubiese sido una buena fuente de información el ver como adaptan estos rituales en sus casas, en que cambiaron y otros detalles, ya que solo se cuenta con respuestas narradas por los miembros de la comunidad.

## **Conclusiones**

En base a la investigación realizada sobre cómo la Comunidad Mapuche de Maipú en Santiago de Chile ha mantenido sus prácticas socioculturales y religiosas durante la pandemia de COVID-19, hemos obtenido una perspectiva esclarecedora sobre el impacto de las crisis en las comunidades indígenas desde un punto de vista antropológico. Nuestro estudio revela hallazgos significativos que subrayan la importancia de las prácticas culturales, la resistencia comunitaria y la necesidad de políticas inclusivas. Basándonos en nuestra investigación se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- **Preservación de Prácticas Culturales y Religiosas:**

La comunidad Mapuche de Maipú en Santiago de Chile ha demostrado una notable capacidad para preservar sus prácticas culturales y religiosas a pesar de las restricciones impuestas por la pandemia. A través de la adaptación de ceremonias como el We Tripantu y el Guillatún a entornos familiares y virtuales, han asegurado la continuidad de su herencia cultural. Estas prácticas no solo son simbólicas, sino que fortalecen su identidad colectiva y aseguran la transmisión de conocimientos ancestrales a futuras generaciones. La resiliencia mostrada por la comunidad refleja un profundo compromiso con su identidad cultural y étnica, demostrando que, incluso en tiempos de crisis, es posible mantener vivas las tradiciones que definen su comunidad.

- **Resiliencia y Adaptabilidad:**

Los miembros de la comunidad mapuche han mostrado una notable resiliencia y adaptabilidad frente a los desafíos provocados por la pandemia. Han utilizado tecnología y han adaptado rituales para celebrar en entornos familiares, encontrando nuevas formas de mantener su identidad cultural sin abandonar sus tradiciones fundamentales. Esta capacidad de adaptación no solo refuerza el sentido de pertenencia dentro de la comunidad, sino que también resalta su habilidad para enfrentar adversidades manteniendo intactos sus valores culturales y espirituales. La pandemia ha subrayado la importancia crucial de estas habilidades adaptativas como herramientas para la preservación cultural en tiempos contemporáneos.

Para la comunidad mapuche, al igual que para muchas otras, la pandemia ha sido un catalizador para buscar nuevas maneras de mantener sus tradiciones y prácticas culturales. La adaptación de rituales y la promoción de prácticas de cuidado personal han sido fundamentales para preservar la identidad y el bienestar emocional de sus miembros. Aunque estas adaptaciones responden a una necesidad urgente, también reflejan la resiliencia y capacidad de adaptación innatas en la comunidad mapuche.

Es esencial reconocer que, aunque estas prácticas se han ajustado a las circunstancias actuales, su significado cultural y su importancia permanecen profundamente arraigados, subrayando la conexión intrínseca entre la comunidad, su cultura y la naturaleza.

Si bien la adaptación de prácticas y rituales al ámbito doméstico y virtual ha sido común entre diversas comunidades durante la pandemia, como los católicos, evangélicos y otras familias chilenas, el caso de la comunidad mapuche destaca por su fuerte vínculo cultural y espiritual. Esta capacidad de adaptación no es exclusiva de los mapuche, pero su contexto cultural específico le añade una dimensión adicional de resistencia y preservación de la identidad.

- **Importancia de los Rituales:**

Los rituales desempeñan un papel crucial en la cohesión y la identidad de la comunidad mapuche, especialmente durante la pandemia. Aunque la imposibilidad de realizar ceremonias presenciales ha generado desafíos, la adaptación de rituales como el Konchotun y el Mingaco a entornos domésticos y virtuales ha demostrado la vitalidad de su cultura. Estos rituales no sólo ofrecen un sentido de conexión espiritual y comunitaria, sino que también sirven como mecanismos de resistencia cultural frente a circunstancias adversas. La continuidad de estos rituales refuerza el valor de la tradición y asegura la transmisión intergeneracional de conocimientos, consolidando así la identidad cultural y espiritual de la comunidad mapuche.

- **Rituales y Adaptación**

La relación entre los rituales Mapuche y su capacidad de adaptación durante la pandemia de COVID-19 revela la profunda importancia de estas prácticas culturales en la vida comunitaria y el bienestar individual. Los rituales Mapuche no solo son expresiones de conocimiento tradicional y cosmovisión, sino también mecanismos fundamentales de adaptación frente a circunstancias adversas como la pandemia. A través de la adaptación de rituales como el We Tripantu y el Guillatún a entornos domésticos y virtuales, la comunidad Mapuche ha demostrado una notable resiliencia, preservando así su identidad cultural y espiritual en tiempos difíciles.

Durante la pandemia, la imposibilidad de realizar ceremonias presenciales ha generado desafíos significativos, afectando la cohesión comunitaria y el bienestar emocional de muchos individuos. Sin embargo, la comunidad Mapuche ha respondido con flexibilidad al adaptar sus prácticas rituales, utilizando tecnología para mantener conexiones virtuales y celebraciones familiares. Esta adaptación no solo ha permitido la continuidad de las tradiciones ancestrales, sino que también ha fortalecido el sentido de pertenencia y la conexión espiritual dentro de la comunidad.

La capacidad de adaptación de los rituales Mapuche durante la pandemia subraya la resiliencia inherente a esta comunidad, así como su compromiso con la preservación de su herencia cultural. Este proceso también destaca la importancia de reconocer y valorar las prácticas culturales indígenas en la formulación de políticas públicas inclusivas y respetuosas. Es esencial garantizar que las comunidades indígenas participen activamente en la toma de decisiones que afecten sus tradiciones y modos de vida, asegurando así la preservación y el fortalecimiento de estas prácticas culturales para las generaciones futuras.

En conclusión, la experiencia de la comunidad Mapuche de Maipú durante la pandemia de COVID-19 destaca su notable resiliencia y adaptabilidad para mantener vivas sus prácticas socioculturales y religiosas. Los rituales han desempeñado un papel crucial en fortalecer su identidad colectiva y promover la cohesión comunitaria en tiempos de adversidad. Esta capacidad de adaptación no solo ha permitido la continuidad de tradiciones ancestrales, sino que también ha reafirmado el profundo vínculo cultural y espiritual que une a la comunidad con su herencia y la naturaleza. Este estudio subraya la importancia de valorar y preservar las prácticas culturales indígenas como fundamentales para la resiliencia y la resistencia frente a desafíos

contemporáneos, destacando la necesidad de políticas inclusivas que respeten y promuevan la diversidad cultural en la formulación de políticas públicas.

A continuación, resumimos los hallazgos y reflexiones más relevantes que surgieron a partir de la aplicación de los conceptos teóricos de nuestro marco de investigación:

- **Identidad Étnica y Solidaridad:**

En nuestro estudio, observamos cómo la identidad étnica desempeña un papel fundamental en la comunidad mapuche de Maipú, ubicada en Santiago de Chile. Esta identidad no solo es un aspecto central de sus vidas, sino que también actúa como un vínculo vital con sus raíces culturales, proporcionándoles un profundo sentido de pertenencia y orgullo por su herencia mapuche.

Durante la pandemia, esta identidad étnica se vio sometida a desafíos debido a las restricciones impuestas por el Estado. Sin embargo, es importante destacar que la presencia de un recinto habilitado para las manifestaciones culturales, resultado de un acuerdo y reconocimiento por parte de una instancia de administración política, desafía la noción de una monoculturalidad predominante en la sociedad. Esto sugiere que hay esfuerzos concretos para reconocer y promover la diversidad cultural.

En este contexto, observamos cómo la comunidad mapuche respondió ante las adversidades. En lugar de debilitarse, su identidad étnica actuó como un factor de cohesión y resistencia. A través de la participación en actividades culturales y comunitarias, la comunidad fortalece su sentido de solidaridad, demostrando una vez más la importancia de la identidad étnica como un recurso vital en tiempos de crisis.

Estos hallazgos resaltan la necesidad de seguir promoviendo la diversidad cultural y apoyar las expresiones culturales de las comunidades indígenas. Además, subrayan la importancia de adoptar enfoques inclusivos y culturalmente sensibles en las políticas y acciones gubernamentales, reconociendo y valorando la diversidad étnica como un activo fundamental en la construcción de sociedades más justas y resilientes.

- **Monoculturalidad y Hegemonía:**

El análisis de la situación de la comunidad mapuche en Chile y su relación con los conceptos de monoculturalidad y hegemonía revela una tensión compleja entre el reconocimiento legal de la diversidad cultural y la práctica de políticas públicas.

El concepto de monoculturalidad, como se mencionó, implica la dominación de una única cultura en una sociedad, a menudo a expensas de otras culturas que coexisten en el mismo territorio. En Chile, a pesar del reconocimiento legal de los derechos culturales de las comunidades indígenas mediante la Ley Indígena (Ley 19.253), se observa una tendencia hacia la hegemonía cultural. Este fenómeno se manifiesta en la imposición de una identidad cultural dominante que marginaliza o subordina las expresiones culturales de los pueblos indígenas.

La hegemonía cultural, según Antonio Gramsci, no se limita a la imposición de una cultura sobre otra, sino que también abarca el acceso desigual a recursos, servicios y oportunidades. En Chile, a pesar de la existencia de entidades como la Mesa Comunal de Pueblos Originarios y el reconocimiento de espacios comunitarios para la comunidad mapuche, persisten prácticas estatales y sociales que promueven la homogeneización cultural. Esto crea tensiones entre la identidad nacional promovida por el Estado y las diversas identidades culturales presentes en el país.

### **Reconocimiento Legal vs. Prácticas Estatales**

Aunque existe una legislación que reconoce los derechos culturales de las comunidades indígenas, en la práctica, estas comunidades enfrentan desafíos significativos para ejercer plenamente estos derechos. La monoculturalidad se sigue manifestando en la tendencia del Estado a priorizar la cultura dominante, incluso cuando reconoce formalmente la diversidad cultural.

Por ejemplo, la Ley Indígena establece un marco para el reconocimiento de las manifestaciones culturales indígenas, pero la implementación de políticas públicas a menudo no refleja este reconocimiento. La gestión de la pandemia de COVID-19 en Chile es un claro ejemplo de cómo las medidas nacionales pueden no considerar adecuadamente las prácticas y necesidades culturales específicas de las comunidades indígenas.

## **Impacto de la Pandemia en la Comunidad Mapuche**

Durante la pandemia, las medidas de salud pública, como las cuarentenas y el aislamiento social, se aplicaron uniformemente a nivel nacional, sin considerar las diferencias culturales. Para la comunidad mapuche, estas medidas tuvieron un impacto profundo en su capacidad para llevar a cabo rituales y prácticas socioculturales fundamentales. A pesar de esto, la comunidad mapuche mostró una notable resiliencia y adaptabilidad, utilizando tecnologías y modificando rituales para mantener su identidad cultural.

Las reuniones virtuales y la adaptación de rituales a entornos familiares muestran cómo la comunidad mapuche se esforzó por mantener su cohesión y bienestar emocional. Sin embargo, estas adaptaciones también subrayan las limitaciones de una respuesta estatal que no reconoce plenamente las particularidades culturales de las comunidades indígenas.

## **Monoculturalidad y Gestión de Crisis**

La gestión de la pandemia por parte del gobierno chileno puede interpretarse como una manifestación de hegemonía cultural, ya que las decisiones se tomaron sin un enfoque culturalmente sensible. Aunque las medidas se justificaron por la necesidad de controlar la propagación del virus, su aplicación uniforme no consideró las prácticas culturales específicas de las comunidades indígenas, lo que puede ser visto como una forma de imposición cultural.

En resumen, la situación de la comunidad mapuche en Chile ilustra cómo la monoculturalidad y la hegemonía cultural persisten a pesar del reconocimiento legal de la diversidad cultural. La gestión de la pandemia destacó la necesidad de políticas públicas más inclusivas y culturalmente sensibles, que reconozcan y valoren las diversas identidades culturales del país. La resiliencia y adaptabilidad de la comunidad mapuche frente a la crisis subrayan la importancia de mantener y proteger las prácticas culturales en tiempos de adversidad, y la necesidad de políticas que promuevan la verdadera multiculturalidad y equidad cultural.

La situación de la comunidad Mapuche en Chile ilustra cómo la monoculturalidad y la hegemonía cultural persisten a pesar del reconocimiento legal de la diversidad cultural. La gestión de la pandemia destacó la necesidad de políticas

públicas más inclusivas y culturalmente sensibles que reconozcan y valoren las diversas identidades culturales del país. La resiliencia y adaptabilidad de la comunidad Mapuche frente a la crisis subrayan la importancia de mantener y proteger las prácticas culturales en tiempos de adversidad, y la necesidad de políticas que promuevan la verdadera multiculturalidad y equidad cultural.

Es crucial reconocer que la pandemia ha afectado a todos los individuos, independientemente de su afiliación étnica. Las medidas de prevención implementadas por el Estado, aunque necesarias para proteger la salud pública, también han impactado las rutinas y prácticas de todas las comunidades, incluida la Mapuche. Esto resalta la necesidad urgente de abordar los desafíos de manera inclusiva y equitativa, reconociendo la diversidad de experiencias y perspectivas dentro de la sociedad.

En última instancia, nuestra investigación subraya la importancia de adoptar un enfoque inclusivo y sensible a la diversidad en la formulación de políticas públicas y medidas de salud. Esto implica reconocer y valorar los conocimientos y prácticas culturales de las comunidades indígenas, así como promover activamente su participación en la toma de decisiones que afectan su bienestar y desarrollo.

- **Conocimientos y Prácticas Nativas para Contrarrestar la Pandemia:**

Nuestros hallazgos revelan la existencia de conocimientos y prácticas nativas dentro de la comunidad Mapuche que han contribuido a contrarrestar la incidencia de la pandemia de COVID-19. Estas prácticas incluyen:

1. Uso de Hierbas Medicinales Tradicionales: Maqui, Canelo, Boldo, Laurel y Rica-rica: Estas hierbas son conocidas por sus propiedades antioxidantes, antiinflamatorias y fortalecedoras del sistema inmunológico. La comunidad Mapuche valora una dieta nutritiva, reflejando su comprensión profunda sobre cómo la alimentación influye en la salud y la inmunidad.
2. Baños de Vapor (Kutralkura): Utilizados con fines terapéuticos y para conectar con la naturaleza, estos baños fortalecen tanto el espíritu como la salud física.
3. Rituales de Humo con Hierbas Sagradas: Copihue, Canelo y Arrayán: Utilizados en rituales para la purificación, protección espiritual y conexión con la naturaleza. Durante la pandemia, estos rituales se adaptaron para realizarse

en el hogar, subrayando la importancia de mantener la conexión espiritual y cultural en tiempos de crisis. La ausencia de estos rituales ha generado sentimientos de tristeza, soledad y ansiedad. Para contrarrestar estos efectos, la comunidad ha recurrido a prácticas individuales de autocuidado, como la meditación, el uso de hierbas medicinales y los baños de vapor.

- **Existencia y Aplicación de las Prácticas Tradicionales**

Es importante destacar que estos conocimientos y prácticas no son nuevos. Los mapuche han empleado estas prácticas medicinales y rituales desde tiempos ancestrales, manteniéndose vivas a través de generaciones. La pandemia de COVID-19 no introdujo estas prácticas, sino que las reafirmó y visibilizó su importancia, llevando a la comunidad a reconectar y fortalecer sus raíces culturales como una forma de sobrellevar la crisis sanitaria.

- **Integración de Prácticas Culturales en Políticas de Salud Pública**

Estos hallazgos subrayan la importancia de reconocer y valorar los conocimientos y prácticas culturales indígenas en la formulación de políticas y medidas de salud pública durante la pandemia. Esto implica:

- Respetar la diversidad cultural.
- Promover la igualdad y la inclusión en el acceso a recursos y servicios de salud.

En resumen, nuestro estudio destaca la necesidad de un enfoque multicultural y respetuoso de la salud pública que integre y valore las diversas perspectivas y prácticas de las comunidades indígenas, como la mapuche. Este enfoque no solo enriquece la respuesta sanitaria, sino que también fortalece la resiliencia y bienestar de las comunidades.

- **Rituales y Adaptación:**

La relación entre los rituales mapuche y su capacidad de adaptación durante la pandemia de COVID-19 revela la profunda importancia de estas prácticas culturales en la vida comunitaria y el bienestar individual. Los rituales mapuche no solo son expresiones de conocimiento tradicional y cosmovisión, sino también mecanismos fundamentales de adaptación frente a circunstancias adversas como la pandemia. A

través de la adaptación de rituales como el We Tripantu y el Guillatún a entornos domésticos y virtuales, la comunidad mapuche ha demostrado una notable resiliencia, preservando así su identidad cultural y espiritual en tiempos difíciles.

Durante la pandemia, la imposibilidad de realizar ceremonias presenciales ha generado desafíos significativos, afectando la cohesión comunitaria y el bienestar emocional de muchos individuos. Sin embargo, la comunidad mapuche ha respondido con flexibilidad al adaptar sus prácticas rituales, utilizando tecnología para mantener conexiones virtuales y celebraciones familiares. Esta adaptación no solo ha permitido la continuidad de las tradiciones ancestrales, sino que también ha fortalecido el sentido de pertenencia y la conexión espiritual dentro de la comunidad.

La capacidad de adaptación de los rituales mapuche durante la pandemia subraya la resiliencia inherente a esta comunidad, así como su compromiso con la preservación de su herencia cultural. Este proceso también destaca la importancia de reconocer y valorar las prácticas culturales indígenas en la formulación de políticas públicas inclusivas y respetuosas. Es esencial garantizar que las comunidades indígenas participen activamente en la toma de decisiones que afecten sus tradiciones y modos de vida, asegurando así la preservación y el fortalecimiento de estas prácticas culturales para las generaciones futuras.

En conclusión, la adaptación de los rituales mapuche durante la pandemia no solo ha sido crucial para enfrentar los desafíos contemporáneos, sino que también ha reafirmado la resiliencia cultural y espiritual de la comunidad. Este proceso destaca la importancia de valorar y preservar las prácticas culturales indígenas como elementos fundamentales para la cohesión social y el bienestar emocional en tiempos de adversidad global.

- **La Pandemia como Catástrofe y Desastre:**

La pandemia de COVID-19, desde una perspectiva antropológica, puede ser interpretada como una catástrofe o desastre que ha tenido un impacto significativo en la comunidad mapuche, interrumpiendo su vida cotidiana y reconfigurando su experiencia colectiva. Además de las medidas de emergencia adoptadas y la adaptación a nuevas formas de trabajo y estudio, es importante destacar cómo esta crisis ha puesto a prueba la resiliencia y la capacidad de respuesta de la comunidad, así como el papel crucial que lo cultural ha desempeñado en este proceso.

Lo cultural ha sido una fuerza fundamental que ha contribuido a sostener el tejido social y a proporcionar un sentido de comunidad y pertenencia en tiempos de adversidad. Las prácticas rituales, los valores culturales y las tradiciones han servido como puntos de referencia y recursos para enfrentar la incertidumbre y el estrés asociados con la pandemia. Por ejemplo, rituales como el We Tripantu y el Guilatún han encontrado nuevas formas de expresarse en el ámbito familiar, fortaleciendo los lazos comunitarios y proporcionando un espacio para la reflexión y la conexión espiritual.

Además, el uso de la tecnología para mantenerse conectados con la comunidad y participar en eventos rituales ha sido una manifestación de adaptabilidad y resistencia frente a la adversidad. La celebración del Machiluwün a través de videollamadas, por ejemplo, demuestra cómo lo cultural se adapta a las circunstancias cambiantes y sigue siendo relevante incluso en entornos virtuales.

En resumen, si bien la pandemia ha sido una catástrofe que ha alterado profundamente la vida de la comunidad mapuche, su respuesta ha estado marcada por la presencia y la influencia de lo cultural. Esto ha demostrado la importancia de mantener y valorar las prácticas culturales como parte integral de la resiliencia y la capacidad de recuperación de la comunidad ante situaciones de crisis.

- **Contribuciones a la Antropología y Estudios de Desastres:**

Este análisis ofrece valiosas contribuciones a la antropología y los estudios de desastres al examinar cómo las crisis, como la pandemia de COVID-19, impactan a las comunidades indígenas, específicamente la comunidad mapuche, desde una perspectiva antropológica. Destaca la importancia de la identidad étnica y los rituales como elementos fundamentales para la resistencia y la resiliencia durante tiempos de crisis.

Al profundizar en la experiencia de la comunidad mapuche frente a la pandemia, este estudio arroja luz sobre la forma en que las prácticas culturales y los rituales no solo sirven como herramientas para enfrentar la adversidad, sino también como expresiones de resistencia frente a la monoculturalidad y la hegemonía estatal. Esto sugiere la necesidad de políticas gubernamentales que reconozcan y respeten las identidades culturales de las comunidades indígenas, así como la importancia de

promover la flexibilidad en la adaptación a desafíos como los desastres naturales o las emergencias de salud pública.

Además, este análisis no solo se limita a la pandemia en sí misma, sino que también proporciona una visión más amplia de cómo las comunidades indígenas han enfrentado y continúan enfrentando desafíos a lo largo del tiempo. Al situar los hallazgos dentro de un contexto histórico y cultural más amplio, este estudio contribuye a una comprensión más completa de la resiliencia y la capacidad de adaptación de las comunidades indígenas frente a múltiples formas de crisis.

En conclusión, la investigación sobre la comunidad Mapuche de Maipú en Santiago de Chile durante la pandemia de COVID-19 revela una profunda resiliencia y adaptabilidad cultural frente a la crisis. A pesar de las severas restricciones, la comunidad ha demostrado una notable capacidad para preservar y adaptar sus prácticas culturales y religiosas, manteniendo así viva su identidad cultural y fortaleciendo el tejido social durante la crisis, esto evidenciando un compromiso inquebrantable con su identidad cultural y su herencia. La capacidad de la comunidad para adaptar rituales tradicionales a formatos virtuales y familiares, así como la integración de sus conocimientos ancestrales en el manejo de la pandemia, resalta la importancia de valorar y respetar las prácticas culturales indígenas. Este estudio no solo subraya la relevancia de estas prácticas en tiempos de adversidad, sino que también pone de manifiesto la necesidad urgente de políticas públicas que reconozcan y promuevan la diversidad cultural.

La experiencia de la comunidad Mapuche invita a la reflexión sobre la creación de políticas inclusivas que respeten y promuevan la diversidad cultural. Al integrar las perspectivas culturales indígenas en la salud pública y la gestión de desastres, se puede fomentar un enfoque más equitativo y respetuoso

La pandemia ha sido un desafío sin precedentes, pero también una oportunidad para revalorizar el papel crucial que las prácticas culturales juegan en la resiliencia comunitaria, destacando la necesidad de un enfoque que promueva la verdadera multiculturalidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aguilera Boris, Cabrera Tamara, Duarte Javiera, García Nicolás, Hernández Ana, Pérez Joaquín, Sasmay Alberto, Signorini Viviana & Talbot-Wright Hipólito. (2022). COVID-19: Evolución, Efectos y Políticas adoptadas en Chile y el Mundo. Ministerio de Hacienda. Recuperado de [https://www.dipres.gob.cl/598/articles-266625\\_doc\\_pdf.pdf](https://www.dipres.gob.cl/598/articles-266625_doc_pdf.pdf)

Aguilera Hintelholher, RM. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. Estudios Políticos, 9(28), 81-103. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>

Álvarez Natalia. (2016). El concepto de Hegemonía en Gramsci: Una propuesta para el análisis y la acción política. Recuperado de [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/9093/08-alvarez-esc15-2017.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9093/08-alvarez-esc15-2017.pdf)

Bartolomé, Miguel. (2006). Procesos Interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina. Siglo XXI Editores.

BCN. (s.f.). Ley 19.253, Establece normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, y crea la corporación nacional de desarrollo indígena. Recuperado de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30620>

Bengoa, J. (1996). Historia del pueblo mapuche: (siglo XIX y XX). Santiago, Chile: Editorial Sudamericana.

Bengoa, J. (2000). Historia de los antiguos mapuches del sur: Desde antes de la llegada de los españoles hasta las paces de Quilín (1641). Santiago, Chile: Editorial Catalonia.

BONILLA CASTRO, Elsy y RODRÍGUEZ SEHK, Penélope. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. 3ª Ed. Santafé de Bogotá, Ediciones Uniandes.

Cardoso, R. (2007). Identidades, etnia y estructura social. Ediciones del Signo.

CEPAL. (2000). Etnicidad, "raza" y equidad en América Latina y el Caribe. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/31450/S008674\\_es.pdf?sequ](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/31450/S008674_es.pdf?sequ)

CIIR Unidad de políticas públicas. (2020). Los efectos socioeconómicos y culturales de la pandemia Covid-19 y del aislamiento social, preventivo y obligatorio en los Pueblos Indígenas Y Afrodescendiente en Chile. Recuperado de <http://www.ciir.cl/ciir.cl/wp-content/uploads/2020/07/policy-paper-UPP-nº-9-2020.pdf>

Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. (1989). Convenio sobre pueblos indígenas y tribales (No. 169). Recuperado de

[https://www.ilo.org/dyn/normlex/en/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100\\_ILO\\_CODE:C169](https://www.ilo.org/dyn/normlex/en/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:C169)

Cuyul, Andrés. (2020). Las pandemias y el pueblo mapuche. Publicado por el Centro de Estudios e Investigaciones Mapuche.

Das Veena. (1995). *Critical Events*. Oxford: Oxford University Press.

De la Maza, J., Sánchez, R., & González, M. (2021). Los Pueblos Indígenas frente a la COVID-19: falta de consideración de la realidad sociocultural y religiosa del pueblo mapuche y otras comunidades indígenas en Chile. *Revista de Estudios Sociales*, 26(49), 196-214.

Díaz Crovetto, G. (2015). Antropología y Catástrofes: intersecciones posibles a partir del caso Chaitén. *Revista Justiça do Direito*, 29(1), 131-144.

García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

García, (2021). La OMS visita el hospital de Wuhan que trató algunos de los primeros casos. Recuperado de <https://www.swissinfo.ch/spa/coronavirus-oms--previsión- la-oms-visita-el-hospital-de-wuhan-que-trató-algunos-de-los-primeros-casos/46329314>

García, V. (2004). La perspectiva histórica en la Antropología del Riesgo y el Desastre, acercamientos metodológicos. Ciesas, Distrito Federal. *Relaciones* 97, vol. XXV.

García, V. (2006). Estrategias adaptativas y amenazas climáticas. En J. Urbina, J. Martínez, *Más allá del Cambio Climático: las dimensiones psicosociales del cambio ambiental global* (pp. 29-46).

Garretón, M. A. (2000). *La sociedad en que vivimos: Chile hacia el bicentenario*. Santiago, Chile: Editorial Planeta.

Giddens Anthony. (2020). Etnicidad y raza. Recuperado de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Etnicidad%20y%20raza.pdf>

González, T., & Conde, B. (2020). Los pueblos indígenas frente a la COVID-19: informe I y II. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Gramsci, A. (1975). *Cuadernos de la cárcel*. Ediciones Siglo XXI.

Gros, C. (2010). *Nación, identidad y violencia: El desafío latinoamericano*. Universidad Nacional de Colombia-Universidad de Los Andes.

Guizardi Menara. (2021). Identidades, fronteras y violencia de género: un debate crítico en la obra de cuatro antropólogos sudamericanos. Recuperado de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-10432021000100102](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-10432021000100102)

- Hadad, María. (2007). Movimiento indígena mapuche: redefiniendo la identidad en lucha. Recuperado de <https://cdsa.aacademica.org/000-066/1171.pdf>
- Hernández, J. (2020). Impacto del COVID-19 sobre la salud mental de las personas, volumen 24, p. 3.
- Junquera, C. (2002). Antropología y desastres naturales; Aportes y sugerencias factibles desde la investigación antropológica. *Espacio y Desarrollo*, 14, 85-110.
- Korsbaek, L. (2019). El estudio del ritual en la escuela de Manchester. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/712/71263167006/html/>
- Leal, M. (2013). *Indigenous peoples and diabetes: Community empowerment and wellness*. Carolina Academic Press.
- López, M. (1999). La contribución de la antropología al estudio de los desastres: el caso del huracán Mitch en Honduras y Nicaragua. *Instituto Hondureño de antropología e historia YAXKIN VOL. XVIII*, 5-18.
- Macionis, J. J., & Gerber, L. M. (2010). *Sociología canadiense*. Pearson Canada Inc.
- Mann, B. A. (2008). *Medicine ways: Traditional healers and healing*. Barnes & Noble.
- Martínez, E., & López, A. (2021). Intercultural Approaches in Public Health Policies: Addressing the Needs of Indigenous Communities. *Journal of Public Health Policy*, 20(3), 345-362.
- Maskrey, A. (1989). *Desastres Naturales*. Lima: Tecnología Intermedia.
- Mata L. (2019). Profundidad o alcance de los estudios cuantitativos. Recuperado de <https://investigaliacr.com/investigacion/profundidad-o-alcance-de-los-estudios-cuantitativos/>
- Ministerio de Salud. (2018). *Orientaciones Técnicas Pertinencia Cultural en los Sistemas de Información en Salud*.
- Ministerio de Salud. (2022). *Pandemia 2020 – 2022*. Recuperado de [https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2022/03/2022.03.03\\_LIBRO-COVID-19-EN-CHILE-1-1.pdf](https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2022/03/2022.03.03_LIBRO-COVID-19-EN-CHILE-1-1.pdf)
- Miranda-Novales, María Guadalupe, & Villasís-Keever, Miguel Ángel. (2016). *El protocolo de investigación IV: las variables de estudio*.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Colombia: Universidad Surcolombiana / Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Montes, R. (2021, octubre 18). Chile, en un mar de incertidumbre a dos años del estallido social. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/internacional/2021-10-18/chile-en-un-mar-de-incertidumbre-a-dos-anos-del-estallido-social.html>

Montoya Rojas, R. (2009). La construcción social de la diversidad en Chile: De la identidad nacional a la identidad multicultural. Universidad de Chile.

Moodley, R., & West, W. (2005). Integrating traditional healing practices into counseling and psychotherapy. SAGE Publications.

Moulian, T. (1997). Chile actual: Anatomía de un mito. LOM Ediciones.

Oliver-Smith (1995); López (1999); Junquera (2002); Díaz Crovetto (2015); García Acosta (2004, 2006). Definición de desastre compartida ampliamente no solo por la antropología, sino por las ciencias sociales en general

OPS. (2020). La COVID-19 afectó el funcionamiento de los servicios de salud para enfermedades no transmisibles en las Américas. Recuperado de <https://www.paho.org/es/noticias/17-6-2020-covid-19-afecto-funcionamiento-servicios-salud-para-enfermedades-no>

OPS. (2020). La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia. Recuperado de <https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia>

Oré C. (2010). La etnicidad y sus usos. Reflexiones acerca de la difusión de la etnicidad. Recuperado de <https://journals.openedition.org/eces/423>

Ortega C. (2021). ¿Qué es la metodología de la investigación? QuestionPro. Recuperado de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodologia-de-la-investigacion/>

Oseguera, A. (2008). De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México. Recuperado de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-165920080004](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-165920080004)

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. International Journal of Morphology, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Parro, S. (2023, 3 de marzo). Tres años del primer caso de Covid-19 en Chile. Recuperado de <https://www.pauta.cl/nacional/a-tres-anos-del-primer-caso-de-covid-19-detectado-en-chile>

Paz, O. (1950). El laberinto de la soledad. Fondo de Cultura Económica.

Paz, W & Estermann, J. (2011). Relaciones entre cultura. Walter Paz Dossiers Página Dedicada a la cultura, política, literatura, lingüística y educación <https://wpgsdossier.blogspot.com/2011/04/relaciones-entre-culturas.html>.

Redfield, R. (1929), encontrado en Oseguera, Andrés. (2008). De ritos y antropólogos: Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592008000400007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592008000400007&lng=es&tlng=es).

Rodríguez, E. (2014). Reseña de Christian Gros, Nación, identidad y violencia: El desafío latinoamericano (2010). Universidad Nacional de Colombia-Universidad de Los Andes. Recuperado de <https://journals.openedition.org/nuevomundo/67002>

Ross, A., & Pickering Sherman, K. (2010). Indigenous peoples and the collaborative stewardship of nature: Knowledge binds and institutional conflicts. Left Coast Press.

Singer, Merrill. "The Coming of Age of Medical Anthropology: Reflections on Its Development and Prospects." *Medical Anthropology Quarterly*, vol. 1, no. 1, 1987, pp. 6–41.

Smith, A. D. (1997). La identidad nacional. Trama Editorial.

Turner, V. (1967). Símbolos en el ritual ndembu. En L. Korsbaek (2019), El estudio del ritual en la escuela Manchester (p. 21). Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/712/71263167006/html/>

Velázquez A., (2020), ¿Qué es el muestreo por cuota?, QuestionPro, <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-por-cuotas/#:~:text=El%20muestreo%20por%20cuotas%20es,con%20sus%20rasgos%20o%20cualidades>.

Ventura J., (2017) ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662017000400014](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014)

Villa (2020) COVID-19 en las comunidades mapuche: la ciudad no es la única afectada. <https://radio.uchile.cl/2020/06/20/covid-19-en-las-comunidades-mapuche-la-ciudad-no-es-la-unica-afectada/>

Villa A., (1978), Los elegidos de Dios: etnografía de los mayas de Quintana Roo, encontrado en Semantic Scholar, 2015, <https://www.semanticscholar.org/paper/Los-elegidos-de-Dios-%3A-etnograf%C3%ADa-de-los-mayas-de-Rojas/4f8a17695e950e878045f38f103c617048c7e7e0#citing-papers>

Wong de Liu, C. (2017). Aspectos éticos en la recolección, procesamiento y análisis de datos. Compilado con fines docentes.

Zapata-Barrero, R. (2004): Multiculturalidad e Inmigración. Editorial Síntesis, Barcelona.

## Anexos

### • Pauta Entrevista

A continuación, se presenta la pauta de preguntas que se utilizó durante las entrevistas semiestructuradas con los miembros de la comunidad.

La entrevista se divide en 3 partes o tres categorías principales: Antecedentes del sujeto, relación con el entorno y la comunidad, el Covid y las prácticas socio culturales.

#### 1. Antecedentes del sujeto de investigación.

¿Cuál es su nombre, apodo (¿puede ser uno ficticio si no desean dar el original?)

¿Cuál es su edad?

¿Actividad o trabajo al qué se dedica usted?

#### 2. Relación con el entorno y la comunidad

¿Quiénes componen su círculo familiar y como lo describiría?

¿Cómo es la relación entre los miembros de la comunidad?

¿Qué rol o función posee dentro de la comunidad?

¿Cómo es la relación con la gente externa a la comunidad que reside dentro de la comuna?

#### 3. El covid y las practicas socioculturales

¿Cómo era la relación de la comunidad antes de la pandemia?

¿Usted se vacunó contra el covid?

¿La pandemia ha frenado actividades sociales y religiosas en su comunidad?

Si la respuesta es si

¿Cómo les ha afectado el no realizar dichas actividades y prácticas?

¿Qué medidas pueden tomar como comunidad para llevarlas a cabo pese a la pandemia, y las restricciones impuestas por el gobierno?

¿Creen poder retomar dichas prácticas y actividades socioculturales y religiosas en el corto plazo?

Si la respuesta es no

¿Cómo evalúan los pros y los contras de hacer dichas actividades?

¿De que forman se han organizado para llevarlas a cabo? Y ¿Cómo se han realizado dichas actividades en la comunidad?

¿Cuáles son las medidas de auto cuidado al momento de hacer una actividad, ritual o ceremonia?

¿Han debido modificar alguna ceremonia o actividad para llevarla a cabo debido a la pandemia?

¿Cómo les ha afectado en el área religiosa espiritual, la pandemia?

¿Cómo evalúa las medidas sanitarias del gobierno en torno a la pandemia?

- **Transcripción de las entrevistas**

En este punto paso a transcribir 1 de las entrevistas en este caso Abreviare el nombre del entrevistador; o sea, yo y el entrevistado con las iniciales del nombre y el apellido. Cabe mencionar que antes de hacer la entrevista ya se había conversado anteriormente con las personas por la tanto la primera pregunta sobre el Nombre o Apodo será omitida en la transcripción, también los modismos serán utilizados entre comillas y escritos en cursiva.

Entrevista N°1 a Claudio Cayuleo

D.A Buenas tardes Claudio ¿cómo está el día de hoy?

C.C Hola buenas, muy bien gracias

CC. entonces va a empezar con su entrevista

D.A claro como habíamos acordado, emezare a hacerle la entrevista

D.A ¿Cuál es su edad?

C.C Yo? ¿mi edad?, tengo 30 años

D.A ¿A qué te dedicas o en que trabajas?

C.C Ahora no estoy con pega actualmente, ayudo a un amigo a vender cosas y recolecto otras “pa” venderlas yo, pero me mantengo bien, antes si trabajaba de guardia en un liceo cuidándolo en la noche

D.A. Ahora para entrar un poco más en lo personal y sus relaciones con la comunidad ¿Quiénes componen su círculo familiar y como lo describiría?

C.C Mi Familia son mis “viejos”, mis 2 hermanos y mis 2 hijos

D.A ¿Cómo se llaman tus hijos y tus hermanos?

C.C mis hijos se llaman Leftraru y Livko ambos mapuche igual que el Papa orgulloso de sus raíces, Y mis hermanos se llaman Cristian y Rodrigo

D.A ¿Cómo es la relación con tus hermanos?

C.C La relación que tengo con los 2 es súper buena, siempre nos ayudamos, de repente me llaman o me hablan por el celular, “oe” como estay, que estay haciendo, como están los niños, necesitan algo etc..... Como yo vivo en viña y vengo cada 15 días a Santiago ellos siempre me contactan o me preguntan cosas de mis hijos

D.A ¿y en cuanto a la relación con la comunidad cómo es?

C.C “puta” la verdad casi no me relaciono con la comunidad, por que como viajo “caleta” de viña a Santiago y Santiago a viña mi relación con las demás personas es de respeto, y de hola como esta, bien gracias y fin no es muy cercana ni participativa

D.A Entonces no tiene ningún rol o función dentro de las actividades de la comunidad

C.C “pa na” de eso se encargan otras personas como el Aukan y su hermano que es uno de los jóvenes que más organiza las actividades y rituales y siempre están en las reuniones y ceremonias

D.A ¿Y Cómo es la relación con la gente externa a la comunidad dentro de la comuna?

C.C Súper piola nunca he tenido problemas con nadie, la verdad soy súper tranquilo, me enfoco en lo mío y en mi familia, tengo carias amistades dentro y fuera de la comuna así que “0 rollo” “ni un atao” con nadie todo bien

D.A ¿Y cómo era la relación con la comunidad antes de la pandemia?

C.C Mejor ósea dentro de lo que se podía, de repente me juntaba a conversar con los abuelos de la comunidad “pa “aprender más de ellos uno siempre absorbe sabiduría de la gente mayor y eso nutre la mente y el espíritu.

D.A Muy bien y ahora enfocándonos en la pandemia del covid-19 como tal

D.A ¿Usted se vacuno contra el covid?

C.C Si yo me vacune ósea me he puesto las 2 dosis que han dicho no sé si más adelante me vacunaría de nuevo, pero lo hice más que “na por mis viejos pa que no se preocuparan “y por mis hijos igual no quería afectarlos, imagínate me enfermo me da una cosa grabe y “cago” y no puedo estar con mis hijos ni viajar a viña fome

D.A ¿La pandemia ha frenado actividades sociales y religiosas en su comunidad?

C.C La verdad si y no onda algunas actividades como que no se han hecho se dejaron de hacer por que implican participación de varias personas y por lo mismo se decidió no llevarlas a cabo y hay otras que si se han hecho, pero se han visto modificadas

D.A ¿Cómo les ha afectado el no realizar dichas actividades y prácticas?

C.C a mí en lo personal no me ha afectado tanto ya que yo de por si no participo mucho en ellas y no estoy tan metido en las actividades, lo malo si es que mis hijos se han perdido la posibilidad de ver como se hacen estas ceremonias

D.A ¿Qué medidas cree que pueden tomar como comunidad para llevarlas a cabo pese a la pandemia, y las restricciones impuestas por el gobierno?

C.C primero el auto cuidado y el compromiso de que, si estas con síntomas o te contagiaste por el virus, “puta” responsabilidad de uno mismo alejarse, hacer cuarentena y tratar de meterte en un lugar que hay más personas, también quizás hacer las actividades, pero con un aforo reducido, y bueno respetar las medidas como distanciamiento social uso de mascarillas y no se hay cada uno evalúa como cuidarse creo yo

¿Crees que las activadas que no se han hecho se puedan retomar dichas prácticas y en el corto plazo?

C.C De más que si mientras volvamos a la normalidad onda si sacan la cuarentena y la gente se cuida y mantiene el compromiso de respetar las normas sanitarias, yo creo que si se va a poder volver a hacer todas las actividades en unos 2 a 3 meses

D.A anterior mente dijiste que había actividades que si hicieron y otras que no

D.A ¿Cómo evalúan los pros y los contras de cuales actividades hacer?

C.C Hay la verdad no me meto eso ya es decisión de la gente que organiza las actividades y que se juntan antes a conversar y planificar si esto si se hace, oh no esto no se puede hacer, yo creo que es un tema de poner en la balanza por un lado está la salud de tu gente y por otro el tema espiritual y la conexión con los ritos, pero hay que ver si es o no conveniente bajo el parámetro de hoy en día con la pandemia

D, A ¿De que forman se han organizado para llevarlas a cabo? Y ¿Cómo se han realizado dichas actividades en la comunidad?

C.C la verdad que no sé cómo se han organizado porque no estoy muy presente en eso, “podría” preguntarle a Aukan que el “cacha” más de eso y te puede ayudar a responder mejor eso

D.A ¿Sabes si han debido modificar alguna ceremonia o actividad para llevarla a cabo debido a la pandemia?

C.C Si por ejemplo algunas ceremonias yo sé que se redujo la cantidad de gente participante y por decirte el We Tripantu se hizo como cada grupo familiar dentro de su casa, yo lo celebre con mis papas, mis hermanos y mis hijos fue más algo familiar y hubo otra actividad que antes se hacía en conjunto toda la comunidad y ahora se separaron en grupo por casas

D.A ¿Cómo les ha afectado en el área religiosa espiritual, la pandemia?

C.C MMM... La verdad que si ha significado un “bajón” de energía más que nada porque uno está “acostumbrao” a verse con las personas a trabajar en conjunto a hacer actividades grupales y ahora es como todo individual restringido, entonces no se siente igual, ósea hacemos o tratamos mejor dicho de llevar nuestras tradiciones, pero difícil con la pandemia, difícil pero no imposible

D.A ¿Cómo evalúas las medidas del Gobierno frente a la pandemia y en relación con tu comunidad como Mapuche?

C.C La verdad súper nefasto por que primero se sintió como que no nos toman en cuenta, no nos pescan, nos dicen que hacer como hacerlo pero todo pensado como santiaguino, no es que tenga problemas con los santiaguinos pero puta siempre todo es muy centralista no ven más allá no ven en las regiones, las distintas formas de llevar la vida de hacer las cosas, uno se molesta por que se supone que deben

considerar a todos los pueblos indígenas a todas las personas con sus diferencias y particularidades y al final no pasa nada con eso.

D.A muchas gracias por sus respuestas y su ayuda hasta acá llega la entrevista

C.C Vale BKN ayudarte y cuídate harto

