Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Facultad de Pedagogía
Escuela de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Propuesta didáctica para primer año medio en Lenguaje y Comunicación: La enseñanza crítico-reflexiva de la ortografía en enseñanza media desde una noción ortográfica contextual-comunicativa.

Tesis para optar al título de Profesora en Lengua Castellana y Comunicación y al grado de Licenciada en Educación

Estudiante: Génesis Chacón Padilla
Profesor: Patricio Moya Muñoz
Seminario de Grado II

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por estar conmigo en todo mi proceso, sino fuera por su compañía y fuerzas no hubiese podido cumplir mi meta, sin duda mi fe me ha mantenido en pie. En segundo lugar, quiero agradecer a mis padres Cristian y Oriana quiénes creyeron en mí y me dieron el primer empuje y orientación para estudiar y desarrollarme en el ámbito profesional. En tercer lugar, quiero mencionar a Ivan quien fue mi compañero y hoy es mi amigo, agradecerle su apoyo y compañía en este proceso. En cuarto lugar, quiero agradecer y destacar toda la orientación, ayuda y apoyo de Gabriela, quien se ha mostrado siempre dispuesta a darme parte de su tiempo y dedicación para mejorar mi trabajo. En quinto lugar, y no menos importante, agradecer el apoyo y orientación de mis profesores quiénes son parte de mis logros, aprendizaje y desarrollo profesional: Nibaldo, Patricio, Macarena y Claudia, son referentes valiosos que pude encontrar en la universidad y que hoy orgullosamente puedo llamar colegas, a todos ustedes, muchas gracias.

Dedicatoria

No puedo dejar pasar este momento para hablar de dos personas que hoy no están físicamente conmigo pero que son parte de mi vida y están en mi corazón y mente siempre, mujeres de fe, valiosas, esforzadas, luchadoras, sacrificadas, especiales, importantes, trabajadoras, carismáticas, bienaventuradas, valientes, virtuosas y mucho más, ellas son mis abuelas. Ruth y Eugenia: a ustedes quiero dedicar mi logro, sé que serían las personas más orgullosas y felices de haber presenciado este momento tan importante para mí, soy afortunada y bendecida de llevar su sangre y haber sido nombrada Génesis Geraldine por ustedes, las amo mucho.

Índice

1. Introducción _____ 4
2. Problematización _____ 5
3. Pregunta de investigación y objetivos _____ 9
   3.1 Pregunta de investigación _____ 10
   3.2 Objetivo general _____ 11
   3.3 Objetivos específicos _____ 11
4. Marco teórico _____ 12
   4.1 Enseñanza y conciencia de la ortografía _____ 12
   4.1. Teoría del Discurso _____ 15
   4.2. Género Discursivo _____ 17
5. Metodología _____ 19
6. Diseño Didáctico _____ 23
7. Conclusión _____ 57

Referencias bibliográficas _____ 58

1. Introducción

La presente investigación surge de la necesidad de inculcar la importancia de la conciencia contextual-ortográfica en la enseñanza. Debido a ello como docentes nos vemos desafiados/as a enfrentar la tarea de enseñanza de la escritura, muchas veces desvalorada, sin considerarse una actividad que involucra un alto grado de complejidad para los procesos metacognitivos de cada estudiante. Desde allí, el objetivo primordial de esta investigación es diseñar una secuencia didáctica que permita la reflexión metacognitiva sobre la importancia de la conciencia ortográfica desde la noción contextual-comunicativa para el desarrollo de los géneros discursivos argumentativos en primer año medio. A su vez, delimitaremos nuestra investigación al análisis específico de tres objetivos que emanan de lo anteriormente señalado: 1) Analizar los documentos oficiales curriculares entregados por el Ministerio de Educación, específicamente aquellos que involucren el trabajo de ortografía en el eje de escritura; 2) Análisis teórico de los conceptos de conciencia ortográfica y reflexión cognitiva, y cómo estas habilidades facilitan el desarrollo de una competencia comunicativa eficaz; 3) Analizar, comprender y valorar la capacidad de adecuar la ortografía según el contexto, apuntando a una decisión lingüística entendida como la capacidad para aplicar la ortografía dependiendo del contexto. Se implementa una metodología que consta de una propuesta didáctica compuesta por tres módulos de trabajo: 1) compuesto por dos sesiones pedagógicas de introducción contextual; 2) compuesto de seis sesiones pedagógicas de conocimiento y activación; 3) compuesto de dos sesiones pedagógicas de aplicación y evaluación del producto final.

En primer lugar, y a modo general, se realiza una revisión panorámica de las temáticas que se abordan en esta investigación. Luego, en segundo lugar, se profundiza en la enseñanza y la conciencia de la ortografía, específicamente en el marco teórico. Temáticas que resultan indispensables para el desarrollo de las habilidades complejas en la formación integral de las y los estudiantes, para ello, el uso de diversas estrategias e instrumentos de trabajo permitirá lograr la reflexión de las/os educandas/os sobre los planteamientos teóricos de escritura en la enseñanza media. En tercer lugar, esta afirmación se basa en los planteamientos teóricos de autores fundamentales para esta investigación, tales como: Carratalá; Barberá, et al; Cassany,

etc. En cuarto lugar, la Teoría del Discurso propuesta por Van Dijk es primordial para esta investigación, ya que sitúa la reflexión ortográfica desde la comunicación efectiva, es decir, la aplicación del género discursivo-argumentativo desde la reflexión contextual comunicativa. Y, en quinto lugar, la noción de Género Discursivo es esencial para el trabajo de esta investigación, ya que constituye un elemento central para la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades lingüístico-comunicativas según los planteamientos teóricos de Bajtín, Zayas; Halliday, entre otras/os autoras/es.

2. Problematización

Se pretende abordar el análisis de la enseñanza de la ortografía en secundaria, según los planteamientos de la RAE, y otros autores/as complementarios/as; luego, se analiza la importancia que tiene la ortografía para la competencia comunicativa, por ende, se estudian los contextos comunicativos del género discursivo, para ello se realiza un análisis del planteamiento curricular sobre escritura, comunicación y ortografía en primer año medio, por lo que es necesario revisar lo que se ha dicho hasta el momento sobre la enseñanza de la ortografía en secundaria. Posteriormente, se plantea el problema central de esta investigación de la cual se desprende un objetivo general y tres objetivos específicos, que serán expuestos y profundizados de acuerdo con el avance del trabajo.

Centraremos la enseñanza de la ortografía según los postulados de María Cánovas (2017), quien pretende demostrar la importancia que tiene la adecuada enseñanza de la ortografía en el sistema educacional con el fin de mejorar el actuar docente, a través del conocimiento de principios metodológicos que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito ortográfico.

Cánovas (2017) señala que hay que impulsar a las y los estudiantes a escribir siguiendo el proceso de toda composición escrita: planificación, redacción y evaluación, y poner énfasis en la revisión de los escritos, ya que es una herramienta útil para mejorar y evaluar un texto, y, a su vez, tomar conciencia de la forma adecuada para escribir. Por lo tanto, se debe

enfatizar en el proceso de meta-escritura, el cual se comprende cuando cada escritor/a toma conciencia de su propio escrito, luego de haber revisado su propia escritura, siendo el proceso meta-escritural, entonces, una consecuencia de este proceso. Es decir, cuando éste determina si es adecuado o no. Con respecto al proceso evaluativo-reflexivo que exige la meta-escritura Kaufman (1998) afirma que no hay que enseñar la ortografía independiente de la escritura, sino que reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de los textos escritos, debido a que la comprensión de la norma ortográfica está ligada a la comunicación textual.

Además, Cánovas agrega y concluye en su texto que la enseñanza de la ortografía está estrechamente ligada con otros aspectos de la enseñanza de la lengua como la adquisición de la escritura, y también, con aspectos discursivos como la cohesión o la argumentación. Por ello, hay que procurar que el aprendizaje de la ortografía sea siempre motivador, que propicie la creatividad y la autocorrección para adquirir el aprendizaje desde la práctica.

Ahora bien, en cuanto a la importancia que tiene la ortografía para la competencia comunicativa nos basamos en los postulados de Rodríguez y Sánchez (2018) desde los que se pretende examinar el desarrollo de la competencia ortográfica desde el tratamiento didáctico en educación secundaria, a partir de la estructura que el texto "Ortografía de la lengua española" (RAE, 2010) presenta. Así mismo, el autor y la autora señalan que "la competencia comunicativa es una noción amplia que determinamos como un conjunto heterogéneo de destrezas y habilidades que adquiere el/la usuario/a de la lengua y al que recurre en ciertos momentos oportunos de la comunicación" (pág. 157).

Dentro de este marco de ideas, los/as autores/as de este texto mencionan que la ortografía del español ha tenido una serie de desajustes producto de la propia historia del idioma, lo que ha provocado diferentes tendencias de "normalización" de las reglas ortográficas vigentes que los usuarios han de respetar. Éstas se pueden agrupar en tres apartados: el primer apartado,

corresponde a la escritura letrista[1]; el segundo, corresponde a la acentuación; y, el tercero, corresponde a la puntuación.

Por otra parte, Gómez (2005) afirma que al hablar sobre ortografía debemos referirnos también a la pronunciación, ya que los dialectos influyen en la forma de escribir. Por ejemplo, un/a escritor/a recuerda que la palabra "zapato" se escribe con z porque su profesor/a pronunciaba la palabra distinta a cuando decía "sapo" Y, por consiguiente, aluden a la memoria auditiva, ya que "escuchar un elemento léxico implicará que se guarde una imagen de éste que luego habrá que reemplazar por la forma normativa" (Rodríguez y Sánchez, 2018, p.159). Es decir, el/la lector/a recordará que la palabra "zapato" se escribe con z porque memorizó el sonido de la palabra.

Por otra parte, y ahora refiriéndonos a lo visual, los/as investigadores/as señalan que la estrategia cognitiva que el/la usuario/a ortográficamente competente aplica antes de escribir, remite a la imagen visual de los elementos léxicos. Es decir, cada lector/a competente recuerda las imágenes visuales correctas de cada palabra, antes de escribirlas. Así, la ortografía guarda también relación con los estímulos y las formas de aprendizaje visuales.

En resumen, la conclusión general que hacen los/as autores/as del artículo es sostener que existe un estancamiento en el aprendizaje de la ortografía en dicha etapa educativa, por lo que plantean la reorientación de los métodos empleados para su instrucción. A propósito de ello, apuestan por la adopción del enfoque comunicativo como guía de la práctica docente y en materia de ortografía. Por lo tanto, esta perspectiva implica promover el uso comunicativo de la lengua y proponer actividades formativas centradas en el texto.

En función de lo planteado, analizaremos la importancia de que haya conciencia sobre los diferentes contextos comunicativos en base a la línea teórica de los géneros discursivos que propone Van Dijk en su texto "El Discurso como Interacción Social" donde señala que "el discurso es un fenómeno práctico, social y cultural" (2000, p.21) que posee cada usuario del

[1] Correspondencia constante biunívoca y totalmente estable entre grafemas y fonemas (sistema ortográfico: h, b/v, j/g, etc.) Rodríguez y Sánchez, 2018, p.158.

lenguaje, lo que conlleva a la comprensión y producción de textos y discursos frente a un entorno social que exige decisiones, roles y posicionamientos sociales (Ídem). Por lo tanto, el discurso expresa y, a su vez, modela las múltiples propiedades relevantes de la situación sociocultural, lo que él denomina como "el contexto". El autor menciona que "el discurso se produce, comprende y analiza en relación con las características del contexto". (2000, p.32). Es decir, la relación entre el discurso y el contexto supone que algunas propiedades del discurso local pueden ser parte de la teoría del contexto, como función global. Por ende, la/el hablante competente debe desarrollar una conciencia de los contextos al momento de comunicar efectivamente su mensaje.

Teniendo en consideración todo lo anteriormente dicho, y profundizando en el análisis curricular sobre escritura, comunicación y ortografía en los documentos oficiales conocidos como Programas de Estudio y Bases Curriculares (MINEDUC,2016) de primer año medio, se plantea que la escritura es utilizada para elaborar y compartir ideas y conocimientos en la vida cotidiana y en lo académico, o sea, en contextos privados y contextos públicos de comunicación. Es más, el eje de escritura se centra en que ésta es la principal forma de transmitir y preservar el conocimiento, por ende, el manejar adecuadamente la habilidad de escribir debiese ser un requisito necesario para desenvolverse en los diversos ámbitos de la vida.

Además, basándonos en el eje de escritura anteriormente señalado, se hace mención a que todo/a escritor/a carece de los apoyos contextuales del lenguaje hablado, por lo que se deben tomar decisiones momentáneas para que su mensaje sea entendido, o como es llamado en los objetivos de aprendizaje (1° y 2°medio) "adquisición de autonomía". Es en este problema de comunicación, donde radica la necesidad de enseñar escritura durante toda la etapa escolar, y universitaria, para el desarrollo cognitivo de las/os educandos: "Se ha verificado que, la enseñanza de la escritura no se centra en el producto, sino en cómo resuelven las y los estudiantes los distintos desafíos que suscita cada tarea, tomando en cuenta los requerimientos del contexto" (Programa de Estudio, 2016. p.46).

Por otra parte, según lo que señalan las Bases Curriculares (MINEDUC,2016) las tecnologías de la información y comunicación (TIC), se han vuelto indispensables para la comunicación de los/as alumnos/as en diversos contextos, y, además, aportan variadas herramientas para desarrollar las habilidades de escritura propiamente tal. Sin embargo, estas nuevas tecnologías de la comunicación también afectan el aprendizaje ortográfico, ya que plataformas como WhatsApp, Instagram, Facebook, entre otras, han instaurado una nueva forma de escribir, lo que desafía la enseñanza -tradicional- de la ortografía en general. En estos documentos, se concluye que en la enseñanza secundaria se debe fortalecer la conciencia ortográfica que los/as alumnos/as desarrollan en los primeros años de Educación Básica (1° a 6° básico), para así, enfatizar la necesidad de escribir con una ortografía adecuada que favorezca la comunicación. Es más, esto se podría trabajar a través de la creación de actividades de escritura para el reforzamiento y aplicación de los conocimientos ortográficos adquiridos.

Estado del arte

Según los estudios realizados recientemente sobre la enseñanza de la ortografía en secundaria, en general, se evidencia que existe una carencia de investigaciones que aborden el aspecto reflexivo y didáctico de la ortografía, como es la conciencia ortográfica y contextual: Rodríguez, I. [y otros] (2005); González, B. (2012); Sotomayor, C. [y otros] (2017), son estas investigaciones que existen hasta el día de hoy, las que analizan la enseñanza de la ortografía en secundaria. Sin embargo, existen varias otras que abordan la ortografía desde el ámbito educativo en primaria (1° a 6° básico), las cuales se centran en el tratamiento léxico-semántico ortográfico.

En consecuencia, debe considerarse que la carencia de estudios en el ámbito reflexivo de la enseñanza ortográfica en secundaria produce un obstáculo en el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje respecto al uso funcional del lenguaje, ya que, al no contar con una reflexión e indagación profunda del tema, no existe la implementación de nuevas acciones

pedagógicas al respecto, y, el abordaje de la ortografía se estanca en una noción superficial y muy tradicional en cuanto a enseñanza. Por lo que queda en evidencia que las investigaciones e intervenciones respecto a la enseñanza de la ortografía en secundaria son realmente fundamentales para el desarrollo de la conciencia ortográfica de las y los estudiantes; y también resulta fundamental para adoptar nuevas formas de enseñar y aprender la ortografía.

3. Pregunta de investigación y objetivos

3.1 Pregunta de investigación

El análisis procedente nos lleva a la existencia de un problema de investigación referente a la falta del espacio reflexivo sobre la ortografía desde la noción contextual comunicativa, lo que produce una problemática de adecuación contextual, debido a la falta de conciencia ortográfica en las y los estudiantes de secundaria en específico. Es decir, son muy escasas las instancias educativas que invitan a lo/as estudiantes secundario/as a pensar reflexivamente sobre la manera en que escriben, y más escasas aún para reflexionar sobre el contexto en el que se desenvuelven.

3.2 Objetivo general

En relación con la problemática expuesta, nuestro objetivo general radica en diseñar una secuencia didáctica que permita la reflexión sobre la importancia de la conciencia ortográfica desde una noción contextual-comunicativa para el desarrollo de los géneros discursivos argumentativos en primer año medio.

3.3 Objetivos específicos

Para lo cual, debemos delimitar nuestro procedente análisis a los siguientes objetivos específicos:

1) Analizar los documentos oficiales curriculares entregados por el Ministerio de Educación, específicamente aquellos que involucren el trabajo de ortografía en el eje de escritura.
2) Analizar teóricamente los conceptos de conciencia ortográfica y reflexión cognitiva, y cómo estas habilidades facilitan el desarrollo de una competencia comunicativa eficaz.
3) Analizar, comprender y valorar la capacidad de adecuar la ortografía según el contexto.

4. Marco teórico

4.1. Enseñanza y conciencia de la ortografía

La enseñanza ortográfica aporta al desarrollo de habilidades complejas para la formación integral de las y los estudiantes, en base a los siguientes planteamientos que sustentan esta investigación en el aspecto pedagógico.

Por un lado, Carratalá (2013) presenta algunos principios fundamentales para lograr la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje ortográfico: primero, postula la corrección prosódica, que se refiere a las palabras articuladas de forma clara, limpia y correcta; en segundo lugar, plantea el vocabulario "de uso" como criterio para la selección del léxico, en donde se refiere a que las palabras deben seleccionarse de acuerdo con el nivel y proximidad de las y los hablantes. Luego, señala la presentación del "significante completo", es decir, que se deben presentar y facilitar a las y los estudiantes las palabras completas y correctamente escritas para conseguir una adecuada fijación visual y cinestésica. A continuación, en cuarto lugar, señala el aprendizaje de las "reglas ortográficas pedagógicamente válidas", donde se refiere a conocer el significado contextual de las palabras en un texto, es decir, recordar que una ortografía correcta no se adquiere desde la memorización de una serie de reglas, sino más bien, con el tratamiento pedagógico que se les da para un aprendizaje eficaz. Luego, menciona la eliminación de la "copia reiterada" como sistema de corrección de los vocablos erróneamente escritos, es decir, "es preferible incluir dichas palabras correctamente escritas en actividades variadas que eviten la redundancia, y faciliten una fijación visomotora de las mismas" (Cánovas, 2017. p.11), por ejemplo, si se utiliza una "sopa de letras" como tarea de escritura el/la estudiante va reconociendo las palabras correctamente escritas desde su fijación visomotora. Finalmente, postula la "desgramaticalización" del aprendizaje léxico ortográfico teniendo en cuenta el nivel educativo de las y los estudiantes, lo que se refiere a que el aprendizaje léxico-semántico no debe reposar en el conocimiento erudito de las palabras, ni en la teoría gramatical, ya que

resulta complejo y confuso para las y los estudiantes, sino que debe reposar en otros métodos educativos para la enseñanza de la ortografía como es la conciencia ortográfica-contextual.

En relación con la problemática expuesta, Martínez de Sousa (1999) propone un planteamiento didáctico que nivela los contenidos ortográficos, comenzando por las unidades gráficas inferiores (letras) hasta las unidades gráficas superiores (frases), por lo que establece los siguientes apartados que facilitan la comprensión ortográfica:

• Grafía de las letras: a, e, i, o, u, etc.
• Grafía de la sílaba: ma, pa, le, ta, etc
• Grafía de la palabra: acentuación, abreviaciones, mayúsculas y minúsculas, cantidades, palabras en un término o más de uno, signos lexicográficos, toponimia y antonimia.
• Grafía de la frase: la puntuación y los signos de puntuación.

Desde una perspectiva más general, Barberá et al. (2003) señalan que el procedimiento didáctico ideovisual consiste en reforzar el aprendizaje de un concepto mediante la utilización de elementos visuales; el cognitivo tiene en cuenta aspectos tales como la relación entre el fonema y su grafía, el conocimiento de las reglas ortográficas y el total dominio de vocabulario específico; y, el comunicativo que aboga por una contextualización de las palabras, que al vincularlas con elementos semánticos, léxicos, morfológicos y sintácticos, mejorará su comprensión y se hará patente su aplicabilidad a otras situaciones. Lo que permitiría un desarrollo integral de las habilidades complejas en la enseñanza de la ortografía.

A su vez, Cassany y Sanz (2000) mencionan que la escritura posee funciones sociales y personales, las cuales permiten a la/os alumna/os comunicar sus deseos, pensamientos y también conocer personas a través del tiempo y distancia, por lo que la precisión al momento de escribir dependerá del deseo de ser comprendido, por ende, la facilidad para escribir será el resultado de la práctica continua. Además, señalan que la ortografía suele ser el núcleo del área de la lengua durante los primeros años de enseñanza obligatoria. Sin embargo, apuntan a que la atención desmedida de los profesores por corregir la ortografía, con múltiples

prácticas a lo largo de los años, es lo que dificulta el aprendizaje de ésta. También, los autores señalan que para trabajar la conciencia ortográfica es indispensable partir de la base del uso convencional de la escritura, es decir, desde de la escritura autónoma de cada estudiante se implementará la nueva forma de reflexión ortográfica a través de la práctica continua.

Con respecto a lo anterior, Gómez Palacios (1998), visualiza tres razones por la que es importante saber expresarse adecuadamente por escrito, lo que refuerza la idea de partir por la base del uso convencional de la escritura, a través de tres postulados esenciales: el primero apunta a la medida en que la expresión escrita se domine mejor aumentarán las posibilidades de convencer y obtener una respuesta positiva. El segundo indica que la mayor parte de las evaluaciones académicas de las y los estudiantes se llevan a cabo mediante actividades o ejercicios escritos. Y, el tercero menciona que a través de la escritura se pueden expresar ideas y sentimientos. Además, señala que lo principal es lograr que las y los estudiantes se planteen preguntas pertinentes sobre la manera en que se escriben las palabras y así desarrollen estrategias para su resolución a través del trabajo diario.

Dentro de este marco de ideas, Cassany (1999) considera que las dudas ortográficas son parte de un proceso cognitivo y analítico, las cuales se han aprendido a resolver mediante diversas estrategias, y es aquí donde radica la importancia de promover en la/os alumna/os el hábito de dudar como un método de trabajo para resolver dudas. A su vez, menciona que alguna/os profesora/es optaron por introducir la duda ortográfica y la reflexión a través de “las letras mentirosas o letras que engañan” haciendo referencia a los sonidos que pueden ser representados por dos grafías, como, por ejemplo: vaya, valla y baya.

2. Teoría del Discurso

Este planteamiento sitúa la reflexión ortográfica de las/os estudiantes secundarias/os, de acuerdo con la propuesta didáctica que se plantea en nuestro trabajo, ya que se basa en la comunicación efectiva, es decir, la aplicación del género discursivo argumentativo para la reflexión contextual comunicativa.

Para el desarrollo de la teoría del discurso nos basaremos en los aportes teóricos de Van Dijk, quien plantea:

> El estudio del discurso como acción puede concentrarse en los detalles interactivos del habla (o del texto escrito), pero, además, puede adoptar una perspectiva más amplia y poner en evidencia las funciones sociales, políticas o culturales del discurso dentro de las instituciones, los grupos o la sociedad y la cultura en general. (Van Dijk, 2000, p.25).

Con lo anterior, el autor se refiere a que "el estudio del discurso como acción" abarca un rango mayor de interacción social, política y cultural. Dentro de ese marco, el autor profundiza en el análisis del discurso, postulando distintos niveles de estructura como son: la sintaxis, la semántica, la estilística, la retórica, y también el estudio de géneros específicos como la argumentación y la narración. De esta manera, señala que, en comparación con el lenguaje oral, el acto de escribir combina la estructura lineal con otras formas de composición.

El escritor señala que el análisis del acto comunicativo depende de la perspectiva que se adopte. Por un lado, la del hablante referente a la intencionalidad y propósito que tiene, y, por otro lado, la del receptor referente a la interpretación y la consecuencia de su discurso (Van Dijk, 2000). Sucede pues, que la distinción principal entre el análisis abstracto del discurso y el análisis social del mismo, es que éste último toma en cuenta el contexto. Por lo que cabe señalar la importancia del entorno social para la comunicación, según la noción teórica de marco social o cognoscitivo postulado por Van Dijk (1980), donde se señala que tal contexto "es una estructura esquemática ordenada de acciones sociales que operan como un texto unificado" (p. 108). Esta se caracteriza por los tipos de contexto en el que suelen

ocurrir, ya sean públicos o privados, formales o informales, cerrados o abiertos, institucionales o no institucionales, etc. Las/los participantes de estas interacciones usan estrategias, según la categoría y las convenciones del tipo de contexto y de marco, que incorporan sus propias necesidades, preferencias y propósitos para alcanzar sus metas. Las interacciones en tales contextos suelen ser "satisfactorias" si cumplen las metas de los diversos participantes, y "subjetivamente satisfactorias", si sólo cumple las metas de un participante. Las categorías fundamentales de acción y sus estrategias, que son contextualmente variables, están enfocadas en las necesidades y funciones básicas sociales de las/los participantes: la autodefinición, la identificación de otros, la adquisición de status o respeto, la protección, etcétera.

Ahora bien, desde la mirada que los contextos son construcciones mentales sociales, Van Dijk (2000) explica el vínculo fundamental entre el discurso y el contexto: "en tanto representaciones subjetivas, los modelos mentales de los contextos pueden así supervisar directamente la producción y la comprensión del habla y el texto" (2000, p.38). Es decir, la construcción de modelos mentales con base social, se relaciona directamente con la comprensión y producción de textos y del habla, en tanto, permite dar cuenta de una variación personal o subjetiva, y, así mismo, explicar el modo en que las estructuras sociales pueden influir sobre las estructuras discursivas por medio de la mente de las/los participantes sociales.

3. Género Discursivo: ¿Qué se entiende por género discursivo?

La noción de género discursivo es esencial para este trabajo de investigación, ya que constituye un elemento central para la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades lingüístico comunicativas. Para complementar según Bajtín (1982), el origen de los géneros discursivos se encuentra en las formas de comunicación y se determinan por las relaciones de producción y formación política social de cada individuo/a, es decir, como las y los estudiantes se comunican dialógicamente a través de sus perspectivas ideológicas.

De este modo, se aborda la diferenciación de las formas convencionales del texto, por una parte, la del género textual, y por otra parte la tipología textual. A modo general, podemos señalar que el género se define a partir de los elementos extratextuales, mientras que el tipo de texto se define exclusivamente por los parámetros lingüísticos del texto (Ciapuscio, 1994). Dicho de otra forma, el género es un concepto amplio que se explica a partir de las características formales, comunicativas y cognitivas que lo componen, mientras que, el tipo textual se basa en la propiedad del texto de acuerdo con un modelo estructural (argumentativo, narrativo, descriptivo y expositivo).

Dentro de este marco, Zayas (2012) propone algunas ideas del concepto de género discursivo. En primer lugar, destaca que cada género está asociado a un tipo de intercambio verbal dentro de una actividad social determinada. En segundo lugar, apunta que las y los hablantes seleccionan el género de acuerdo al tipo de actividad que van a realizar mediante el lenguaje en una situación discursiva determinada. Y, en tercer lugar, señala que los géneros poseen formas típicas, relativamente estables, que reflejan las características de la interacción. Además, señala que cada género discursivo debe ser considerado según dos puntos vista que no pueden separarse entre sí. Por un lado, como práctica discursiva propia de una determinada esfera, y, por otro lado, como una construcción verbal con las características propias del tipo de intercambio.

Cabe resaltar por otra parte, la noción de registro y los factores de la situación comunicativa y cómo ellos afectan el uso del lenguaje. Para esto Halliday (1982) propone el campo como la esfera de actividad donde se produce el intercambio comunicativo y el tema a tratar, lo que influye especialmente en el léxico: la terminología, el vocabulario, etcétera. Y, también propone al tenor como la identidad del hablante y su posición e implicación respecto a su discurso, intenciones comunicativas y relaciones entre interlocutores, lo que condiciona el uso de la lengua: elección lingüística de marcas personales y de modalización. Finalmente, propone que el modo es útil para llevar a cabo la comunicación que influye en los rasgos específicos del discurso oral y escrito, en los rasgos de coherencia y cohesión, en la combinación del lenguaje verbal con otros lenguajes y en los usos relacionados con el medio de comunicación utilizado.

5. Metodología

En esta investigación abordaremos el desarrollo de un género discursivo por medio de la perspectiva dialógica del lenguaje propuesta por Michael Bajtín (1982), para trabajar en la reflexión metacognitiva de las y los estudiantes de educación secundaria. En función de lo planteado, centraremos este trabajo investigativo en "el papel que desempeña el género en el modelo de enseñanza de la composición escrita, conocido como la secuencia didáctica" Zayas (2012, p. 64). Ahora bien, el autor señala que la secuencia didáctica se articula en torno a la composición de un género discursivo determinado, por tanto, el eje de las secuencias didácticas lo constituyen las prácticas de escritura y lectura en los diferentes contextos sociales.

> "el aprendizaje de estas prácticas, implica el desarrollo de determinadas habilidades lingüístico-comunicativas mediante las interacciones en el aula. De este modo, el objeto de aprendizaje de la escritura se concibe como el uso consciente del lenguaje escrito para participar en las prácticas discursivas de la actividad social" (Zayas, 2012, p. 64).

Además, Zayas (2012), plantea que enseñar a escribir es apropiarse de las diversas formas genéricas por las cuales se efectúa la comunicación escrita, por lo tanto, es necesario analizar las características de los géneros para definir los objetivos de aprendizaje y planificar las actividades a realizar. Asimismo, es fundamental conocer los elementos de la situación comunicativa (participantes, relación entre ellos, finalidad de la interacción, esfera institucional, tema, etc.), la estructura en la que se organizan los contenidos, y las formas lingüísticas que reflejan los factores de interacción en el texto para comprender el uso correcto de un género discursivo y así enseñarlo adecuadamente.

Debe señalarse por otra parte, que el origen de las tipologías textuales es procedente de la lingüística del texto, de acuerdo con el rol fundamental que cumplieron en el ámbito educativo a finales de la década de 1980 según Zayas (2012):

> A finales de los años ochenta y a comienzos de los noventa del siglo pasado, en el marco de las reformas educativas que abogaban por la enseñanza del uso de la lengua frente a la transmisión de contenidos gramaticales (morfología, sintaxis, léxico…), nace el interés en el campo de la didáctica por los trabajos sobre tipologías textuales procedentes de la lingüística

> del texto. Se consideraba, acertadamente, que un mejor conocimiento por parte de los docentes de cómo son los textos, de qué patrones organizativos se pueden distinguir en ellos, de qué formas lingüísticas son típicas según la clase de texto, etc., podría servir de guía para elaborar actividades de enseñanza-aprendizaje de lectura y de escritura. Incluso se pensaba que, al ser las destrezas lingüístico-comunicativas el eje del currículo, los diversos tipos de textos podrían servir de base para la programación de las unidades didácticas. (págs. 68-69)

En relación con la idea anterior, Camps (2003) señala que la influencia de la tipología de Adam (1985) ha sido crucial en el ámbito educativo y en la producción de nuevos materiales para la enseñanza de la composición escrita, debido a que la base utilizada en ella es funcional, lo que quiere decir que cada tipo de texto posee una función básica del uso de la lengua. Para complementar lo dicho, Adam (1992) reflexiona sobre los problemas que conlleva la elaboración de una tipología textual debido a la heterogeneidad que cada texto presenta. A su vez, indica que la complejidad textual se puede observar y estudiar desde un punto de vista tipológico, mientras no se adopte una perspectiva modular. Esta perspectiva de complejidad se representa mediante una configuración pragmática en la que intervienen tres módulos de gestión: 1) los actos verbales y sus intenciones, 2) los vínculos formales de los enunciados y su contexto de enunciación, y 3) los mundos representados. También se distingue una articulación de proposiciones que puede ser abordada desde dos puntos de vista: 1) la conexión mediante los procedimientos de cohesión, y 2) la estructuración del texto en secuencias prototípicas como la narración, argumentación, descripción, etcétera.

Ahora bien, Rodríguez Gonzalo (2012) ha mostrado la diferencia entre tres conceptos: tipos de actividad discursiva, género y tipo de texto en base a la argumentación. Ésta última es una actividad social que se lleva a cabo por medio de diversos géneros discursivos, como la carta al director, un informe de investigación, una columna periodística, una ponencia, etcétera, en los cuales hay una intención comunicativa y actos verbales que pretenden convencer mediante diferentes clases de argumentos. A su vez, hablamos de argumentación cuando nos referimos al patrón organizativo típico de la argumentación, que reconocemos en todos los géneros que tienen en común esta actividad discursiva, es a este esquema organizativo al que Adam (1992) llama tipo de texto. Por lo tanto, los géneros que empleamos para argumentar en diferentes esferas sociales son diversos porque responden a situaciones de comunicación distintas. “Esta doble perspectiva de los textos es la importante para la didáctica de la lengua:

los textos entendidos como prácticas sociales que se efectúan mediante diferentes géneros (que presentan formas específicas según el tipo de situación comunicativa) y los textos considerados como estructuras lingüísticas diferentes." (Zayas, 2012, p. 71).

A continuación, la secuencia didáctica según Zayas (2012) se formula como la integración de dos tipos de actividades: 1) la tarea global, que consiste en la composición del género discursivo según su finalidad, destinatario, etcétera. Y, 2) actividades encaminadas a lograr objetivos de aprendizaje específicos que se relacionen con la tarea global, y que, por tanto, sirvan de ayuda para la composición del texto y, además, como criterio de evaluación.

Dentro de este marco de ideas, el producto final que se quiere conseguir con esta investigación es de carácter metacognitivo, es decir, las y los alumna/os serán conscientes de su propio aprendizaje a través de la creación de un ensayo en el que reflexionen y argumenten sobre la importancia de la conciencia ortográfica contextual en la escritura de textos argumentativos, para lo cual, se requerirá de una secuencia didáctica enmarcada en las Bases Curriculares para Primer Año Medio, considerando la Unidad 2 "Ciudadanos y Opinión", la cual tiene como propósito: motivar a las y los estudiantes a escribir textos en los que expongan sus ideas de manera explícita manteniendo el enfoque comunicativo, por medio de la reflexión y producción de textos, para lo cual se abordarán dos objetivos de aprendizaje de esta unidad: 1) OA15 "Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito" (Currículum y Evaluación, 2016). Y, 2) OA18: "Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual, verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas". (Currículum y Evaluación, 2016).

Dicho esto, se considera realizar la propuesta didáctica a partir de tres módulos que abarcan la totalidad de la unidad "conciencia ortográfica" que se pretende trabajar: el primer módulo está compuesto por dos sesiones pedagógicas de introducción contextual, donde se activarán los conocimientos previos y se les preguntará a los y las alumna/os qué entienden por ortografía, por texto argumentativo, por argumentación, y qué conocen de los géneros

discursivos, lo cual, será abordado con actividades de diálogo entre pares para el reforzamiento mismo de la reflexión.

El segundo módulo está compuesto por cuatro sesiones pedagógicas de conocimiento y activación, las cuales se imparten apoyadas en ejemplos de situaciones donde la comunicación sea viable o inviable debido a los errores ortográficos que presenten, para que a través de aquella actividad las y los estudiantes puedan ser partícipes de su propio aprendizaje al reconocer cuáles son las formas adecuadas de escribir un texto argumentativo según su contexto y requerimiento, y así poder mejorar aquellos escritos en torno a actividades de aplicación en diversos géneros discursivos como: publicaciones y comentarios de Facebook y WhatsApp, comentarios de noticias, cartas al director, columna de opinión y la editorial.

Por último, el tercer módulo está compuesto por dos sesiones pedagógicas de aplicación del producto final, donde se les pide a las y los estudiantes que redacten un ensayo metacognitivo en donde argumenten la importancia de la conciencia ortográfica contextual, de acuerdo con lo aprendido y aportado clase a clase.

6. Diseño Didáctico

A continuación, se presentará la secuencia didáctica que fue elaborada en base a todos los conocimientos anteriormente señalados, junto a los materiales y recursos que serán utilizados a nivel de unidad y, posteriormente, clase a clase.

Planificación por unidad

ASIGNATURA:	**Lengua y Literatura**	**NIVEL:**	**Primero Medio**		
DOCENTE	**Génesis Chacón Padilla**				

Título de la unidad de aprendizaje: Conciencia ortográfica

ORGANIZACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN

Mes o meses planificado(s): Marzo
Título de la unidad de aprendizaje: Conciencia ortográfica

Número de horas pedagógicas diarias: 2 h/p **Número de horas pedagógicas semanales: 6 h/p** **Número de horas pedagógicas total: 16 h/p**	**Número de clases diarias: 1 sesión pedagógica** **Número de clases semanales: 3 sesiones pedagógicas** **Número de clases total: 8 sesiones pedagógicas**
Tiempo total de horas pedagógicas por unidad: 16 h/p (2 semanas y 2 días)	

¿Qué se espera lograr? (Para qué)	**¿Qué enseñar y qué aprender?**	**¿Cómo enseñar y con qué aprender?**		**¿Qué y con qué evaluar? (Evaluación)**	
Objetivos de aprendizaje de la Unidad	**Contenidos**	**Actividades para el alumno (a)**	**Recursos**	**Tipo de instrumento**	**Indicadores de Evaluación**
Primer módulo: Introducción contextual (2 clases) Objetivo de aprendizaje para las clases: OA Planificar la escritura de un ensayo metacognitivo, a partir de instancias de reflexión sobre la ortografía	Texto Argumentativo Estructura del género ensayo.	Activación de conocimientos previos Conocen un ensayo metacognitivo	Ejemplo de ensayo metacognitivo Instrucciones para construcción de ensayo	1. Tipo de evaluación: Formativa 2. Material a aplicar como instrumento de evaluación:	Construyen instancias de reflexión dentro de un ambiente propicio para el aprendizaje Demuestran interés por el

y recopilar información e ideas organizándolas antes de escribir.		Identifican la estructura del ensayo Reflexionan sobre ortografía	Rúbrica de evaluación	Instrucciones para ensayo.	tema de la clase Aportan ideas en conjunto con sus compañeros Elaboran un esquema con las ideas centrales a desarrollar en la escritura de un texto del género argumentativo.
Segundo módulo: Conocimiento y activación (4 clases) Objetivo de aprendizaje para las clases: OA 15. Escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando los conocimientos e intereses	Texto Argumentativo Estructura del género ensayo. Escritura de un ensayo. Recursos persuasivos en los textos argumentativos	Identifican los tipos de escritura y ortografía que se usan según el género discursivo contextual Escriben el ensayo metacognitivo.	Ejemplos de diversos tipos de escritura y ortografía según el género discursivo	1. Tipo de evaluación: Formativa 2. Material a aplicar como instrumento de evaluación: Revisión de cuadernos.	Adecuan el registro y la sintaxis de sus textos según el destinatario de estos y el contexto. Adaptan los contenidos de su texto según los conocimientos que tiene el

del lector al incluir la información. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso.					destinatario acerca del tema. Reescriben su texto corrigiendo los problemas de coherencia y cohesión. Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos. Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes.
Tercer módulo: Aplicación y producto final (2 clases) Objetivo de aprendizaje para las clases: OA18. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.	Recursos persuasivos en los textos argumentativos Revisión y edición de textos	Reescritura del ensayo. Reescriben sus ensayos editando los errores ortográficos y de redacción.	Rúbrica de evaluación Ensayos metacognitivos	1. Tipo de evaluación: Sumativa (heteroevaluación) 2. Material a aplicar como instrumento de	Reescriben fragmentos que presentan incoherencia, fallas ortográficas y gramaticales. Reorganizan los párrafos si

Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación		Aplican coevaluación entre pares		evaluación: Rúbrica de evaluación	es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente. Escriben textos usando una ortografía literal, acentual y puntual adecuada. Investigan la escritura correcta de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Establecimiento Educacional	**Docente(s)**	**Fecha/número sesión**
	- Génesis Chacón Padilla	/ Sesión n°1
Asignatura	**Curso práctica docente**	**Unidad**
Lengua y Literatura	Primero Medio	Conciencia ortográfica
Contenido(s)	**Conocimiento(s) previo(s)**	
-Texto Argumento -Ortografía	- Texto Argumentativo - Ortografía	
Habilidad(es)	**Objetivo(s) de Aprendizaje**	**Objetivo(s) Actitudinal(es)**
- Lectura: Identifican errores ortográficos en ejemplos entregados por la profesora. - Comunicación oral: Reflexionan junto a sus compañeros sobre los	OA15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: >>Recopilando información e	Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.

<table>
<tr><td>conocimientos previos y hablados en clase.

- Aportan con ideas propias para el desarrollo de la clase.</td><td>ideas y organizándolas antes de escribir.</td><td>Respetar opiniones
Mantener el ambiente
Mostrar colaboración
Resiliencia</td></tr>
<tr><td>Objetivo de la sesión</td><td colspan="2">Secuencia Didáctica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Recuperar contenidos previos sobre ortografía y texto argumentativo para introducir la construcción de un ensayo metacognitivo.</td><td colspan="2">Inicio (15 minutos) La profesora saluda a las y los estudiantes. Escribe y explica el objetivo de la sesión en la pizarra, luego pregunta si existen dudas acerca del objetivo presentado. Después, procede a hacer 2 preguntas a sus alumnos las cuales deja escrita en la pizarra: ¿qué conocen del texto argumentativo?, y, ¿qué entienden por ortografía? Estas preguntas se responden en base a los conocimientos previos de las y los estudiantes, para así confeccionar una lluvia de ideas. A partir de ellos se introducirá el tema de la unidad “conciencia ortográfica”, el cual será trabajo durante ocho sesiones seguidas.</td></tr>
<tr><td>Actividad General</td><td colspan="2" rowspan="2">Desarrollo (55 minutos) A continuación, se les preguntará a las/los estudiantes si recuerdan algún ejemplo cotidiano donde consideren que no se ha escrito bien, ya sea de ellos o algún tercero para que a través de la participación se motiven con el tema central de la unidad: “conciencia ortográfica”. Para complementar sus experiencias, la profesora explicará que existen distintos tipos de contextos en donde nos desenvolvemos en la escritura, en algunas instancias como es un chat con un amigo, escribimos de manera informal, y, en el caso de una prueba utilizamos un lenguaje formal. Debido a esto, se dictamina la forma de escribir que ocupa cada persona, es por esto que se emplea una ortografía adecuada y una no adecuada. Para afianzar esta idea se proyectarán ejemplos de casos donde la ortografía se ve afectada según el tipo de contexto y el género discursivo utilizado. Este último refiere a el tipo de texto que se escribirá.

Se utilizan imágenes de publicaciones en Facebook y una conversación en WhatsApp, las cuales se compararán con la escritura que se hace en la escuela para que ellos puedan enfatizar y profundizar en las diferencias de significado entre un género discursivo y un contexto predeterminado.</td></tr>
<tr><td>Reflexión sobre ortografía y texto argumentativo:

Aportes personales sobre errores ortográficos.
Revisión y análisis de los posts de Facebook y WhatsApp.
Identificación de errores ortográficos.
Análisis de comentarios en la publicación.
Comparación con la escritura que se utiliza en la escuela.
Reflexión en torno a la ortografía en redes sociales.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Cierre (20 minutos)

Para finalizar la clase, la profesora implementa el juego “el colgado” anotando en la pizarra algunas letras al azar que forman parte del enunciado elegido para que las y los estudiantes vayan completando la palabra, y así reforzar los contenidos vistos en la clase. Los enunciados que se utilizan son: conciencia ortográfica, contexto predeterminado y género discursivo, cada vez que se descifre la palabra incógnita la profesora hará un breve repaso de su significado para afirmar el aprendizaje.</td></tr>
</table>

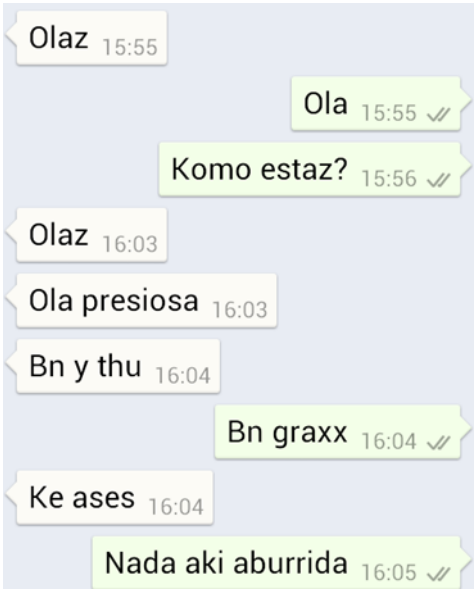
Recurso(s) de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación	Instrumento(s) de evaluación
Pizarra Plumón Proyector Ejemplos de publicaciones en Facebook y conversación en WhatsApp Cuaderno y lápiz	Construyen instancias de reflexión dentro de un ambiente propicio para el aprendizaje Demuestran interés por el tema de la clase Aportan ideas en conjunto con sus compañeros	Evaluación Formativa Juego “el colgado” en el cierre de clase.

Adjunto material didáctico utilizado en la sesión:

Sesión 1: -Publicaciones y memes en Facebook
-Conversación en WhatsApp

Yelisa [redacted] agregó 2 fotos nuevas.
30/01/2014
Félis grasia mi dios por ser vende sida ?

ALLÁ EN TU ALDEA.
Seles AbiSa Adas
las ceñoras q quieran
ACer sumba Fabor
de pasarce Anotar
qui en esta casa
para Ya empesar las
clases el Lunes
Facebook.com/ladivademexico
DONDE LO DE HOY ES IR A LA ZUMBA. LA ESCUELA NUNCA FUE IMPORTANTE.
Zaz kulebra



PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Establecimiento Educacional	**Docente(s)**	**Fecha/número sesión**
	- Génesis Chacón Padilla	/ Sesión n°2
Asignatura	**Curso práctica docente**	**Unidad**
Lengua y Literatura	Primero Medio	Conciencia ortográfica
Contenido(s)	**Conocimiento(s) previo(s)**	
- Texto Argumentativo - La Argumentación - Estructura de un ensayo	- Texto Argumentativo - Ortografía - Ensayo	
Habilidad(es)	**Objetivo(s) de Aprendizaje**	**Objetivo(s) Actitudinal(es)**
- Lectura: Reconocen el ensayo metacognitivo - Escritura: Toman apuntes de la clase - Comunicación oral: Aportan con ideas y conocimientos previos al desarrollo de la clase	Conocer la diferencia y semejanza entre el texto argumentativo y la argumentación.	Respetar opiniones Demostrar interés por comprender las experiencias e ideas de los demás Mantener el ambiente Resiliencia Construcción de buenas relaciones con los demás

<table>
<tr><th>Objetivo de la sesión</th><th colspan="2">Secuencia Didáctica</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Conocer la diferencia y semejanza entre texto argumentativo y argumentación; y repasar la estructura de un ensayo.</td><td colspan="2">Inicio (15 minutos) La profesora saluda a las/os estudiantes. Escribe y explica el objetivo de la sesión en la pizarra, luego pregunta si existen dudas acerca del objetivo presentado. Después, procede a hacer 3 preguntas a sus alumnas/os las cuales deja escritas en la pizarra: ¿qué conocen del texto argumentativo?, ¿qué es la argumentación? ¿qué es un ensayo? Todas estas preguntas se responden en base a los conocimientos previos de las y los estudiantes, algunas de ellas vistas la clase anterior, para así confeccionar una lluvia de ideas en conjunto.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Desarrollo (60 minutos) A continuación, la profesora procede a anotar en la pizarra, de acuerdo a las respuestas obtenidas, un cuadro comparativo donde aparezcan las semejanzas y diferencias entre el texto argumentativo y la argumentación. Luego, escribe en la pizarra la estructura del ensayo para reforzar lo que conocen de él y prepararlos para la tarea final de esta unidad, y les pide a sus estudiantes que puedan traspasarlo a sus cuadernos.

Después, la profesora mostrará ejemplos de ensayos metacognitivos para que las/os estudiantes se vayan interiorizando en la tarea de escritura que llevarán a cabo durante la unidad, los cuáles serán leídos en voz alta para la identificación de la particularidad de este tipo de ensayo.

Conceptos clave a abordar: ensayo metacognitivo, conciencia ortográfica, rúbrica.</td></tr>
<tr><td>Actividad General

Identificación de la diferencia y semejanza entre el texto argumentativo y la argumentación

Repaso de la estructura de un ensayo

Conocimiento del ensayo metacognitivo
Conocimiento de las instrucciones para la confección del ensayo metacognitivo

Conocimiento de la rúbrica de evaluación</td><td colspan="2">Cierre (15 minutos)

Para finalizar la clase, la profesora hará entrega de las instrucciones y la rúbrica del ensayo metacognitivo que las/os estudiantes entregarán al final de esta unidad de conciencia ortográfica para que los estudiantes tengan en cuenta los aspectos que se evaluarán y lo que debe contener cada ensayo. Las instrucciones y rúbrica serán leídas en voz alta y se les preguntará a los estudiantes si tienen dudas sobre algún indicador.</td></tr>
<tr><th>Recurso(s) de aprendizaje</th><th>Indicador(es) de evaluación</th><th>Instrumento(s) de evaluación</th></tr>
<tr><td>Pizarra
Plumón
Proyector
Ejemplos de ensayos metacognitivos
Cuaderno y lápiz</td><td>Construyen instancias de reflexión dentro de un ambiente propicio para el aprendizaje

Demuestran interés por el tema de la clase

Aportan ideas en conjunto con sus compañeros</td><td>Evaluación Formativa

Instrucciones para construcción de ensayo metacognitivo

Rúbrica de evaluación del ensayo metacognitivo</td></tr>
</table>

Adjunto material didáctico utilizado en la sesión:

Sesión 2: -Instrucciones para la elaboración del ensayo metacognitivo
-Rúbrica de evaluación del ensayo metacognitivo

PAUTA DE TRABAJO

OA18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:
• Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
• Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.

Realizar un ensayo metacognitivo sobre los aprendizajes que ha obtenido durante la unidad con el propósito de evidenciar la importancia de la conciencia ortográfica en la escritura.

Trabajo Individual

Estructura textual:

1. Título: Debe ser breve, creativo y original
2. Nombre y curso
3. Introducción: Debe ser la presentación del tema de su ensayo (6 líneas como mínimo)
4. Tesis: Debe expresar en una oración el tema y propósito de su ensayo
5. Desarrollo: Debe contener todos los aspectos que se consideren relevantes sobre la conciencia ortográfica, para lo cual se requiere que mencione y explique los contenidos obtenidos durante la unidad para su óptima reflexión (2 párrafos de 6 líneas c/u)
6. Conclusión: Debe evidenciar una postura reflexiva y crítica en la que se manifieste la importancia de la conciencia ortográfica en la escritura (6 líneas como mínimo)

Estructura formal:
1. Extensión: 1 plana como mínimo
2. Fuente: Times New Roman n°12
3. Interlineado 1,5
4. Párrafos justificados
5. Formalidad del lenguaje

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

OA18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:
• Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
• Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.

Observación: Si no cumple con los requisitos descritos en cada dimensión se descontará 1 punto, por ejemplo: en la dimensión "medianamente logrado" respecto a la introducción, el/la estudiante presenta el tema de su ensayo, sin embargo, no contextualiza al lector, por lo tanto, se le descontará 1 punto, es decir, quedará calificado con 1 punto en ese ítem.

Dimensiones	Logrado 3 puntos	Medianamente Logrado 2 puntos	Por lograr 1 punto
Título	Contiene un título breve, creativo y original	Presenta un título extensivo	No realiza un trabajo creativo para titular su texto
Datos Identificativos	Nombre - apellido, curso, fecha	Incluye nombre y curso	Incluye sólo el nombre
Introducción	Introduce detalladamente el tema de su ensayo. Contextualiza al lector dando una pequeña pincelada por aspectos relevantes con respecto al tema.	Introduce brevemente el tema de su ensayo. No contextualiza al lector.	Sólo menciona el tema de su ensayo
Tesis	Presenta el tema y propósito de su ensayo en una oración que engloba tales características.	Menciona brevemente el tema de su ensayo. No indica cuál es su propósito.	No se comprende el tema ni el propósito de su trabajo.
Desarrollo	Presenta detalladamente la descripción de los aspectos más relevantes acerca de conciencia ortográfica. Incluye de manera asertiva los contenidos vistos durante la unidad, tales como: géneros discursivos y sus particularidades, contexto, texto argumentativo y argumentación, etcétera.	Presenta una breve descripción de los aspectos relevantes sobre conciencia ortográfica. Sin embargo, no incluye los contenidos vistos durante la unidad.	Presenta una descripción discontinua sobre conciencia ortográfica.
Conclusión	Concluye su escrito haciendo una breve síntesis de él. Incluye su postura personal crítica y reflexiva sobre conciencia ortográfica, mencionando la adecuación	Concluye con una breve síntesis de su ensayo. Incluye su postura reflexiva, sin embargo, resulta algo compleja de entender, de acuerdo a la coherencia,	Presenta una postura no fundamentada sobre la importancia de la conciencia y adecuación ortográfica.

	ortográfica y su importancia para la escritura.	cohesión, y el uso efectivo de conectores en su texto.	
Ortografía	Cumple con las normas ortográficas literales y acentuales aprendidas y reforzadas durante la unidad tales como: signos, puntuación, marcadores del discurso, conectores, concordancia en sujeto–verbo, etcétera, a lo largo de todo el texto.	Sólo cumple con las normas ortográficas literales a lo largo del texto.	Cumple con las normas ortográficas literales, pero sólo en una parte del texto.
Redacción	Utiliza registro formal y adecuado a sus lectoras/es que da cuenta de un dominio del lenguaje requerido para este tipo de texto. El texto posee concordancia (coherencia y cohesión) y facilita la lectura.	Utiliza registro formal e informal. Sin embargo, su texto es coherente y cohesivo.	Utiliza registro informal. Su texto presenta dificultades en la coherencia y cohesión.

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Establecimiento Educacional	**Docente(s)**	**Fecha/número sesión**
	- Génesis Chacón Padilla	/ Sesión n°3
Asignatura	**Curso práctica docente**	**Unidad**
Lengua y Literatura	Primero Medio	Conciencia ortográfica
Contenido(s)	**Conocimiento(s) previo(s)**	
- Texto Argumentativo - Comentario de noticia	- Texto Argumentativo - La Argumentación - La Noticia	
Habilidad(es)	**Objetivo(s) de Aprendizaje**	**Objetivo(s) Actitudinal(es)**

<table>
<tr>
<td>

- Lectura: Identifican errores ortográficos en ejemplos entregados por la profesora.
- Escritura: Escriben textos percatándose de las faltas ortográficas presentes.
- Comunicación oral: Comparten sus creaciones en voz alta

</td>
<td>Identificar el error ortográfico, Escribir y editar un comentario de noticia.</td>
<td>Respetar opiniones
Demostrar interés
Mantener el ambiente propicio para el aprendizaje
Mostrar colaboración con sus compañero/as
Resiliencia
Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la clase.

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</td>
</tr>
<tr>
<td>Objetivo de la sesión</td>
<td colspan="2">Secuencia Didáctica</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Identificar el error ortográfico presente en un comentario de noticia y escribir un comentario que no contenga errores ortográficos a su juicio.</td>
<td colspan="2">Inicio (10 minutos) La profesora saluda a las/los estudiantes. Escribe y explica el objetivo de la sesión en la pizarra, luego pregunta si existen dudas acerca del objetivo presentado. Después, procede a hacer 2 preguntas de recuperación de conocimientos previos: ¿Qué es la noticia? y ¿cuáles son sus características? Para así confeccionar una lluvia de ideas en la pizarra que permitirá la contextualización de cómo se escribe una noticia.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Actividad General

Identificación de errores ortográficos

Escritura de un comentario de noticia sin errores ortográficos</td>
<td colspan="2">Desarrollo (65 minutos) A continuación, la profesora muestra ejemplos de comentarios de noticias para que las/os estudiantes puedan identificar los errores ortográficos presentes, de acuerdo a la lógica de la escritura de una noticia.

Luego, la profesora selecciona una noticia en particular y les pide a los estudiantes que puedan hacer un comentario sobre esta fijándose en no incurrir en errores ortográficos que pudieron identificar en los ejemplos anteriores.

La profesora monitorea la realización de la actividad pasando por cada puesto y resolviendo dudas acerca de la tarea de escritura que se está realizando.

Conceptos clave a abordar: errores ortográficos.</td>
</tr>
</table>

	Cierre (15 minutos) Para finalizar la clase, la profesora implementa el juego de "abreviación de palabras" que consiste en elegir una palabra que se use en redes sociales abreviadamente, como por ejemplo "*bkn*" que reemplaza a la palabra "bacán" para esto les pide a estudiantes voluntarias/os que pasen a la pizarra a escribir palabras abreviadas que ellos utilicen a diario en redes sociales para que en conjunto con el grupo curso se puedan aclarar dudas acerca de la ortografía adecuada. De esta manera se busca evaluar el conocimiento y aplicación de lo aprendido, ya que por medio de esta actividad las/os alumnas/os pueden identificar los errores ortográficos a través de las diferencias de cómo se escribe en redes sociales y cómo efectivamente se debiesen escribir según el diccionario de la lengua española.	
Recurso(s) de aprendizaje	**Indicador(es) de evaluación**	**Instrumento(s) de evaluación**
Pizarra Plumón Proyector Ejemplos de comentarios de noticia Cuaderno y lápiz Diccionario de la lengua española (RAE)	Producen textos para manifestar su opinión de manera informada y responsable. Comunican los resultados de sus trabajos de forma eficiente y eficaz. Demuestran interés por el tema de la clase Aportan ideas en conjunto con sus compañeros	Evaluación Formativa Comentarios de noticias escritos en el cuaderno Presentación de sus escritos luego de haber corregido faltas ortográficas posibles.

Adjunto material didáctico utilizado en la sesión:

Sesión 3: - Ejemplos de comentarios de noticia
-Noticia elegida para actividad

[redacted] perro entiendo lo que sientes, pero a no abandonar la lucha ! si nos van a cagar esta vez vamos a estar vivitos, no como cuando se abrazó la concerta y la derecha y nos cagaron en 2006, eso no pasará estamos maduros por eso cabros si el gobierno eso quiere, pongámosle aún más empeño !!
27 de septiembre de 2011 a la(s) 20:47 · 3

[redacted] Claro creo que todos tenemos ese pensamiento si nos quieren cagar que pasen por encima de todos nosotros, y los partidos siempre querrán aprovechar esto pero comenten errores y ya todos saben que confiar en partidos no sirve acá lo que sirve es el PODER REAL POPULAR que somos todos nosotros que organizamos, movilizamos con un solo interés que LA IGUALDAD PARA TODOS.
27 de septiembre de 2011 a la(s) 21:03 · 1

Roque Orrego Fretes Que tal si denunciamos esta pagina de porqueria curemos el cancer compatriotas....
Me gusta · Responder · Mensaje · 2 · 2 de abril a las 14:02

Juan Carlos Berutti Se podría quemas también este diario Cartista por publicar pendejadas
Me gusta · Responder · Mensaje · 6 · 2 de abril a las 13:48

Adita Alfonso Fuerza Oscar y Menchi que les resbale estos comentarios negativos a sus informaciones y como persona son los mejores, sigan adelante fuerza 💪💪 bendiciones
Me gusta · Responder · Mensaje · 1 · 2 de abril a las 14:35

Hypatia S. Diaz Este ADN es de Cartes q otra cosa mas se puede esperar. DIARIO DE MIERDA
Me gusta · Responder · Mensaje · 1 · 21 horas

Clara Mareco Excelentes periodistas.No querramos desviar la atención. Impecable trabajo de telefuturo.Felicitaciones!!!
Me gusta · Responder · Mensaje · 2 de abril a las 15:31

Gimena Gonzalez Que estupidez de noticia! Escrachados por mostrar la verdad! Diario de mierda a ustedes se les deberia de censurar! Hasta la ética profesional ya perdieron por bandidos! Ustedes son los escrachados!!

[redacted] Si hoy quieren que la educación sea gratis, ¿después van a querer la salud? creo que es bastante justo, que si queremos tener educación de calidad, tengamos que pagar para eso. Para qué vamos a dar educación gratuita a personas, que no se esfuerzan por ser mejores, como hoy en día el gobierno gasta grandes cantidades de dinero en financiar la PSU de las personas más vulnerables y luego resultan ser resultados mediocres, para qué seguir con estas medidas, si lo que nos falta es cambiar nuestra forma de pensar, con sacrificio, y esfuerzo se pueden lograr grandes cosas, no esperen que el gobierno tenga que financiar todos sus caprichos.
30 de octubre de 2011 a la(s) 22:15 · 1

[redacted] No son caprichos y no solo cambiando la mentalidad se va a lograr que los mediocres como dices tú sean algo más si no que tiene que haber un cambio desde el principio y también tiene que haber un cambio de proyecto país
30 de octubre de 2011 a la(s) 22:19 · 1

[redacted] De todos modos me gusta el argumento de [redacted]: pobres con pobres ricos con ricos. Así seguiremos siendo el 2ndo país del mundo con mayor segregación social
31 de octubre de 2011 a la(s) 11:12

Noticia para actividad:

- Indignación en Chile por fiesta clandestina de jóvenes de familias adineradas en la que no hubo detenidos

En las últimas horas circularon por las redes sociales un video y audios de Whastapp de jóvenes que se citaron en una vivienda del exclusivo balneario de Cachagua para beber y bailar sin usar mascarilla ni respetar la distancia social. La policía solo emitió un parte por "exceso de ruido"

En las últimas horas circularon por las redes sociales un video y audios de Whastapp de jóvenes que se citaron en una vivienda del exclusivo balneario de Cachagua para beber y bailar sin usar mascarilla ni respetar la distancia social.

Santiago de Chile, 9 de enero de 2021Actualizado el 09/01/2021 02:57 p.m.

Una fiesta clandestina en una mansión de la costa de Chile, a la que asistieron jóvenes de familias adineradas de la capital, está generando una gran polémica por terminar sin detenidos, a diferencia de otras reuniones ilegales que acabaron esta semana con decenas de arrestos.

En las últimas horas circularon por las redes sociales un video y audios de Whastapp de jóvenes que se citaron recientemente en una vivienda del exclusivo balneario de Cachagua, a 180 kilómetros al noroeste de Santiago, para beber y bailar sin usar mascarilla ni respetar la distancia de seguridad.

Entre los asistentes, había hijos de diputados y empresarios de los barrios más ricos de la capital, graduados en las mejores escuelas del país, según medios locales.

La falta de detenidos en Cachagua, donde el cuerpo policial de Carabineros solo emitió un parte por "*exceso de ruido*" y la Fiscalía abrió una investigación, contrastó con las acciones policiales llevadas a cabo en otras fiestas, como las dos ocurridas la noche del viernes en los barrios capitalinos de Las Condes y Nuñoa, donde fueron arrestadas más de 150 personas.

El ministro chileno del Interior, Rodrigo Delgado, sin embargo, negó este sábado que haya "*arbitrariedad*" o trato diferenciado y aseguró "*que no existen carretes VIP ni de segunda categoría, lo que hay son delitos sanitarios*".
"*A nosotros no nos importa el origen, comuna o cuenta bancaria de quienes asisten u organicen estas fiestas. Los vamos a perseguir igual*", insistió Delgado en rueda de prensa.

Ya hay 20 casos confirmados de SARS-CoV-2 entre los asistentes a la polémica fiesta de Cachagua y el Ministerio de Salud está investigando la posibilidad de que haya portadores con la cepa británica, caracterizada por su mayor contagiosidad.
"*Se está investigando la secuenciación genética para saber qué variante es*", anunció este sábado el ministro de Salud, Enrique Paris.

La realización de masivas fiestas clandestinas coincide con un considerable repunte de los nuevos casos, que han crecido un 25 % en la última semana y que este sábado superaron la barrera de los 4.000 por segundo día consecutivo.

Las autoridades informaron de 4.361 nuevos infectados y 63 fallecidos, lo que deja el balance total desde inicios de marzo en 637.742 infectados y 17.037 decesos.

"*Debemos hacerles entender a los jóvenes lo complejo y lo grave que significa la participación en un carrete. Sabemos que jóvenes bailando y cantando sin mascarilla por muchas horas puede tener consecuencias irreversibles*", instó la subsecretaria de Salud Pública, Paula Daza.

La irrupción de la segunda ola coincide también con el comienzo de la temporada estival y la afluencia de capitalinos a las playas del centro del país.

El gobierno emitió esta semana un "*permiso especial de vacaciones*" para impulsar el turismo y para aquellos que viven en ciudades con restricciones de movilidad por la pandemia, como Santiago, donde existe desde antes de Navidad un cerco sanitario y cuarentena los fines de semana.

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

<table>
<tr><th>Establecimiento Educacional</th><th>Docente(s)</th><th>Fecha/número sesión</th></tr>
<tr><td></td><td>- Génesis Chacón Padilla</td><td>/ Sesión n°4</td></tr>
<tr><th>Asignatura</th><th>Curso práctica docente</th><th>Unidad</th></tr>
<tr><td>Lengua y Literatura</td><td>Primero Medio</td><td>Conciencia ortográfica</td></tr>
<tr><th>Contenido(s)</th><th colspan="2">Conocimiento(s) previo(s)</th></tr>
<tr><td>- Texto Argumentativo
- Editorial</td><td colspan="2">- Texto Argumentativo
- La Argumentación
- La Noticia</td></tr>
<tr><th>Habilidad(es)</th><th>Objetivo(s) de Aprendizaje</th><th>Objetivo(s) Actitudinal(es)</th></tr>
<tr><td>- Lectura: Identifican la forma de escritura correcta de una editorial

- Escritura: Revisar y transformar la escritura de una editorial</td><td>OA15: Escribir, revisar, reescribir y editar sus textos
en función del contexto, el destinatario y el propósito:
>>Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
>>Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propias del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
>>Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
>>Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</td><td>Respetar opiniones
Demostrar interés
Mantener el ambiente propicio para el aprendizaje
Mostrar colaboración con sus compañeros/as
Resiliencia

Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la clase.

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</td></tr>
<tr><th>Objetivo de la sesión</th><th colspan="2">Secuencia Didáctica</th></tr>
<tr><td>Revisar y transformar la escritura ortográfica adecuada de una editorial</td><td colspan="2">Inicio (15 minutos) La profesora saluda a las y los estudiantes. Escribe y explica el objetivo de la sesión en la pizarra, luego pregunta si existen dudas acerca del objetivo presentado. Después, procede a hacer las preguntas respectivas de recuperación de conocimientos previos: ¿qué conocen sobre la editorial?, ¿cuáles son sus características? Para complementar las respuestas, la profesora escribirá la definición de editorial y sus características de acuerdo a lo conversado.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">Actividad General

Identificación de escritura correcta

Transformación de texto

Adecuación ortográfica

Reflexión sobre conciencia ortográfica</td><td colspan="2">Desarrollo (60 minutos) A continuación, la profesora muestra ejemplos de editorial bien escritos para que las y los estudiantes puedan identificar la forma ortográfica adecuada de una editorial.

Dicho esto, les pide a las/os estudiantes que transcriban el texto a sus cuadernos y que puedan transformarlo junto a su compañero de puesto en uno ortográficamente inadecuado. De esta forma se espera que las/los estudiantes desarrollen conciencia ortográfica por medio de la transformación de su escrito, es decir, al traspasar lo adecuado a lo no adecuado ellos/as están trabajando la reflexión metacognitiva.

Luego, la profesora monitorea la realización de la actividad pasando por cada puesto y resolviendo dudas acerca de la tarea de escritura que se está realizando.

Conceptos clave a abordar: adecuación ortográfica.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cierre (15 minutos)

Para finalizar la clase, la profesora pide a las/os estudiantes que intercambien sus trabajos con otras parejas para que a partir de la revisión de este evidencien la transformación ortográfica, y a través de ella puedan evaluar el conocimiento y aplicación de la conciencia ortográfica.</td></tr>
<tr><td>Recurso(s) de aprendizaje</td><td>Indicador(es) de evaluación</td><td>Instrumento(s) de evaluación</td></tr>
<tr><td>Pizarra
Plumón
Proyector
Ejemplos de editorial
Cuaderno
Lápices de colores
Destacadores</td><td>Producen textos para manifestar su opinión de manera informada y responsable.

Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes.

Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados.

Comunican los resultados de sus trabajos de forma eficiente y eficaz.

Demuestran interés por el tema de la clase

Aportan ideas en conjunto con sus compañeros</td><td>Evaluación Formativa

Presentación de sus escritos luego de haber transformado el texto en parejas.</td></tr>
</table>

Adjunto material didáctico utilizado en la sesión:

Sesión 4: -Ejemplos de editorial

EDITORIAL

Final de ciclo

GESTIONAR EL final de un ciclo de gobierno no resulta tarea fácil para ningún gobernante y las circunstancias por las que atraviesa España en la actualidad no contribuyen ciertamente a allanar ese cometido. Desde que el presidente del Gobierno desatara las dudas sobre su continuidad en un comentario tan informal como irresponsable a finales del año pasado, los acontecimientos se han precipitado. Para peor. A la fecha nos encontramos con un país amenazado de ruina (atrapado en la vorágine de los mercados financieros desatada sobre Europa), sin perspectiva, con serios problemas de cohesión social y aun territorial, en el que cunde la desilusión entre los ciudadanos sin distinción de ideologías o de clase social. Existen motivos más que fundados para la intranquilidad, patente desde luego tanto en las manifestaciones de los indignados como en los resultados electorales de los recientes comicios.

PASA A LA **PÁGINA 22**

OPINA EL SOL DE ANTEQUERA

El Pacto de Antequera, para todos, ejemplo de consenso

Antequera ha vivido esta semana unos días intensos, en torno al 'Pacto de Antequera', un documento que pasará a la historia por haber sido el primer paso hacia la autonomía de Andalucía y que este año cumple su cuarenta aniversario.

Por ello, tanto el Consejo Social de la Universidad de Málaga como la Fundación Unicaja, con la colaboración del Ayuntamiento local y nuestro periódico, se han llevado a cabo unas jornadas –sin olvidarnos de la exposición fotográfica que se puede disfrutar en el Centro Unicaja de Diciembre, fecha clave del 'Pacto'. Por nuestra ciudad, además de la presidenta Susana Díaz en la clausura de las jornadas, han pasado figuras claves de nuestra historia reciente, como son el actual alcalde de Málaga, Francisco de la Torre (entonces diputado por la Unión de Centro Demo-

de un futuro prometedor para nuestra comunidad autónoma. Algo que hoy en día sería impensable.

Y es que, debido a la polarización política y, por ende, ciudadana, se nos hace imposible que once partidos de todo el espectro que puedan imaginar, se pongan de acuer-

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Establecimiento Educacional	**Docente(s)**	**Fecha/número sesión**
	- Génesis Chacón Padilla	/ Sesión n°5
Asignatura	**Curso práctica docente**	**Unidad**
Lengua y Literatura	Primero Medio	Conciencia ortográfica
Contenido(s)	**Conocimiento(s) previo(s)**	
- Texto Argumentativo - Carta al Director	- Texto Argumentativo - La Argumentación - Editorial	
Habilidad(es)	**Objetivo(s) de Aprendizaje**	**Objetivo(s) Actitudinal(es)**
- Lectura: Identifican errores ortográficos en ejemplos entregados por la profesora. - Escritura: Reescriben el texto según la adecuación ortográfica requerida	OA15: Escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: >>Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. >>Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. >>Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. >>Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. >>Cuidando la organización a nivel oracional y textual. >>Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.	Respetar opiniones Demostrar interés Mantener el ambiente propicio para el aprendizaje Mostrar colaboración con sus compañeros/as Fomentar la creatividad Capacidad de organización Resiliencia Tolerancia a la frustración Constancia Perseverancia Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la clase. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

<table>
<tr><td></td><td>>>Usando un vocabulario variado y preciso.
>>Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, articulo-sustantivo
y sustantivo-adjetivo.</td><td></td></tr>
<tr><td>Objetivo de la sesión</td><td colspan="2">Secuencia Didáctica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Identificar el error ortográfico presente en la Carta al Director y reescribir el texto para la adecuación ortográfica requerida</td><td colspan="2">Inicio (10 minutos) La profesora saluda a las y los estudiantes. Escribe y explica el objetivo de la sesión en la pizarra, luego pregunta si existen dudas acerca del objetivo presentado. Después, procede a hacer las preguntas respectivas de recuperación de conocimientos previos: ¿conocen la carta al director?, ¿cuáles son sus características?, para que a través de los aportes de las y los estudiantes contextualizar la clase.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Actividad General

Identificación de errores ortográficos

Reescritura de un texto

Adecuación ortográfica

Revisión y evaluación del texto escrito</td><td colspan="2">Desarrollo (65 minutos) A continuación, se mostrarán ejemplos de carta al director que contengan, y no, faltas ortográficas, lo cual los/as alumnos/as tendrán que identificar.

Luego, la profesora proyectará un ejemplo predeterminado de carta al director y les pedirá a los alumnos que la transcriban a su cuaderno. Después, se les solicitará que subrayen todas aquellas faltas ortográficas que pudieron identificar, para luego hacer la reescritura del texto según la adecuación ortográfica que consideren pertinente.

La profesora monitorea la realización de la actividad pasando por cada puesto y resolviendo dudas acerca de la tarea de escritura que se está realizando.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cierre (15 minutos)

Para finalizar la clase, la profesora hará la recolección de cuadernos con el texto escrito y luego los entregará de forma aleatoria puesto por puesto para que los/as mismos/as alumnos/as puedan evaluar la reescritura que hicieron sus compañeros/as y, si consideran pertinente, corregir la adecuación ortográfica de los trabajos. De esta forma, se implementará la coevaluación del trabajo hecho en clases para la efectiva instancia de aprendizaje adquirido.</td></tr>
<tr><td>Recurso(s) de aprendizaje</td><td>Indicador(es) de evaluación</td><td>Instrumento(s) de evaluación</td></tr>
</table>

Pizarra Plumón Proyector Ejemplos de Cartas al Director Cuaderno Lápices de colores Destacadores	Producen textos para manifestar su opinión de manera informada y responsable. Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes. Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados. Comunican los resultados de sus trabajos de forma eficiente y eficaz. Demuestran interés por el tema de la clase Aportan ideas en conjunto con sus compañeros	Evaluación Formativa Revisión y coevaluación del texto en los cuadernos

Adjunto material didáctico utilizado en la sesión:

Sesión 5: -Ejemplos de Carta al director
-Carta al director elegida para actividad

Equidad y calidad en la educación

Señor Director:

En su carta de ayer, el señor Francisco Javier Gil escribe sobre la importancia de avanzar en la gratuidad universal. En su opinión, se debiera seguir el ejemplo de la Beca Vocación de Profesor (BVP) y, a su vez, dice que de no existir los recursos, al menos se financie a los mejores estudiantes, criticando que la Beca de Excelencia Académica se entrega solo al 80% más vulnerable y por un monto determinado.

Llama la atención que cuestione la falta de equidad del sistema, proponiendo extender una política que es regresiva. Además, lo que olvida nombrar es que la BVP exige a quienes la adquieren que luego retribuyan el beneficio que se les entregó trabajando en la educación pública, cuestión que la gratuidad no considera.

Como bien dice, la equidad debe ir de la mano con la calidad, un sistema de créditos blandos subsidiados y becas logra dar oportunidades sin que ello signifique poner un techo al crecimiento de las instituciones —como ocurre con la gratuidad—, permitiendo el desarrollo de la educación superior.

MAGDALENA VERGARA V.
Directora ejecutiva de Acción Educar

CARTAS

Apoyo total

Señor Director:

Siendo el fallo de La Haya un tema país, apoyamos con fuerza el trabajo realizado por el Gobierno de Chile y de todos los equipos que han trabajado en este tema.

Visible es la falta de compromiso y seriedad del actual gobierno de Bolivia respecto del Tratado de Paz suscrito con Chile en 1904.

En representación de nuestras 15 especialidades y 12 zonales regionales, damos total apoyo al Estado y Gobierno de Chile.

ARTURO GANA DE LANDA
Presidente Colegio de Ingenieros de Chile A.G.

Carta al director elegida para actividad:

El colchón de mi hermano

Esta mañana le han cambiado el colchón a mi hermano. Es muy cómodo. Lo cuento aquí porque, acostumbrado a esa gente que lo cuenta todo por Twitter y demás redes sociales, he pensado que a lo mejor le interesaba a los lectores de este periódico. Ya que se comparte información sin interés alguno para la gran mayoría, hagamos que se entere más gente aún. Hoy le han cambiado el colchón a mi hermano, y después me he tomado una tapita de queso.

JAVIER FERNÁNDEZ ALBARRACÍN
TOMARES

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Establecimiento Educacional	**Docente(s)**	**Fecha/número sesión**
	- Génesis Chacón Padilla	/ Sesión n°6
Asignatura	**Curso práctica docente**	**Unidad**
Lengua y Literatura	Primero Medio	Conciencia ortográfica
Contenido(s)	**Conocimiento(s) previo(s)**	
- Texto Argumentativo - Columna de opinión	- Texto Argumentativo - La Argumentación - Carta al Director	
Habilidad(es)	**Objetivo(s) de Aprendizaje**	**Objetivo(s) Actitudinal(es)**
- Lectura: Identificar la ortografía correcta para un texto - Escritura: Transformar la edición de una columna de opinión	OA15: Escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: >>Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. >>Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del	Respetar opiniones de sus compañeros/as Demostrar interés en la clase Mantener el ambiente propicio para el aprendizaje Mostrar colaboración con sus compañeros/as Fomentar la creatividad Capacidad de organización Resiliencia Tolerancia a la frustración

<table>
<tr><td></td><td>lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
>>Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
>>Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
>>Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
>>Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
>>Usando un vocabulario variado y preciso.
>>Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo
y sustantivo-adjetivo.
>>Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</td><td>Constancia
Perseverancia

Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la clase.

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</td></tr>
<tr><td>Objetivo de la sesión</td><td colspan="2">Secuencia Didáctica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Identificar la ortografía adecuada para una columna de opinión y transformar el texto en uno ortográficamente inadecuado.</td><td colspan="2">Inicio (10 minutos) La profesora saluda a las y los estudiantes. Escribe y explica el objetivo de la sesión en la pizarra, luego procede a hacer las preguntas requeridas para la activación de los conocimientos previos: ¿conocen la columna de opinión? ¿cuáles son sus características? Y, de esta forma, contextualizar la clase gracias a los aportes de las y los estudiantes.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Desarrollo (65 minutos) A continuación, se proyectará un ejemplo de columna de opinión bien redactada y se leerá en voz alta de manera fluida por la profesora para que las y los alumnos identifiquen la importancia de escribir adecuadamente un texto.

Luego, la profesora entregará una columna de opinión a cada estudiante indicándoles que transcriban el texto en uno ortográficamente inadecuado, es decir, que ellos creen la mayor cantidad de faltas ortográficas posibles. Se espera que a través de esta actividad las/los estudiantes desarrollen conciencia ortográfica por medio de la reflexión, el diálogo entre todas/os, la comparación de escritos, etc.</td></tr>
<tr><td>Actividad General</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Identificación de ortografía correcta

Edición y escritura de una columna de opinión

Adecuación ortográfica</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">Revisión y evaluación del escrito

Reflexión sobre la importancia de la adecuación ortográfica</td><td colspan="2">La profesora monitorea la realización de la actividad pasando por cada puesto y resolviendo dudas acerca de la tarea de escritura que se está realizando.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cierre (15 minutos)

Para finalizar la clase, la profesora implementa la dinámica de “cambio de cuadernos al azar” para que en conjunto con el grupo curso se reflexione sobre la adecuación ortográfica desde el error, es decir, se identifican los errores ortográficos en los escritos con destacador y se escribe arriba la palabra correcta, de esta forma, se refuerza y aplica el tema central de la unidad.</td></tr>
<tr><td>Recurso(s) de aprendizaje</td><td>Indicador(es) de evaluación</td><td>Instrumento(s) de evaluación</td></tr>
<tr><td>Pizarra
Plumón
Proyector
Ejemplos de columnas de opinión
Lápices de colores
Destacadores</td><td>Producen textos para manifestar su opinión de manera informada y responsable.

Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes.

Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados.

Comunican los resultados de sus trabajos de forma eficiente y eficaz.

Demuestran interés por el tema de la clase

Aportan ideas en conjunto con sus compañeros</td><td>Evaluación Formativa

Guía de trabajo

Coevaluación del texto editado</td></tr>
</table>

Adjunto material didáctico utilizado en la sesión:

Sesión 6: -Ejemplo de columna de opinión
-Guía de columna de opinión

COLUMNA DE OPINIÓN

No somos víctimas

Por
Lucía Santa Cruz

Soy partidaria de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, pero hoy no me defino como "feminista" por las mismas razones por las cuales no soy "machista". Me declaro "humanista" y, como las mujeres representamos la mitad de la humanidad, defiendo su igualdad esencial.

No comparto el enfoque de género, porque es imposible entender la compleja realidad social, o nuestra historia, de acuerdo con una sola categoría de análisis, ya sea esta la clase social, la religión o el sexo. Del mismo modo que el marxismo y el materialismo histórico construyen rígidas corazas intelectuales dentro de las cuales una parte de la historia es erradicada si no calza con sus postulados, las teorías de género, que se restringen a una sola variable (además simplificada para servir como instrumento de lucha), tampoco permiten explicar los fenómenos sociales en su dimensión total.

Así, por ejemplo, en el clima de opinión imperante se ha creado una completa identificación entre "violencia" y "violencia de género", como si esta fuera su única expresión. Con ello, excluimos de la denuncia y de la conmiseración a miles de hombres que también son víctimas de las peores formas de crueldad. En efecto, la violencia ejercida en el ámbito de la intimidad y de las relaciones afectivas tiene una connotación particularmente perversa y merece un rechazo universal; en ese contexto, la violencia contra la mujer es particularmente repudiable. Es más, en los delitos de violencia doméstica son las mujeres las principales víctimas y en 2018 solo un 16,4% de aquellos fue cometido por mujeres contra hombres. Sin embargo, y para tener una perspectiva más equilibrada de la magnitud del problema, esto significa que del universo total de hombres chilenos mayores de 18 años, un 1,1% violentó a mujeres y el 98,9% no es ni asesino ni abusador.

Me declaro "humanista" y, como las mujeres representamos la mitad de la humanidad, defiendo su igualdad esencial.

Es verdad que a nivel mundial el 95% de los homicidios son cometidos por hombres. Sin embargo, sus víctimas no son solo mujeres. Por el contrario, en Chile el año pasado cerca del 80% de las personas asesinadas fueron hombres. Las víctimas, entonces, no son solo mujeres: son también hombres, homosexuales y lesbianas, inmigrantes y extranjeros, niños y niñas, jóvenes y ancianos. Por eso, la violencia debe ser perseguida sin distinción.

Las mujeres hemos experimentado cambios irreversibles que son más relevantes para el futuro que las continuidades históricas que aún nos aquejan: hemos adquirido creciente independencia económica, integramos la fuerza laboral en números crecientes, la brecha salarial disminuye y aumenta la participación en la política y en los altos niveles de decisión en las empresas. Más aún, las mujeres tenemos ventajas absolutas en materia de logros y rendimientos educacionales.

Impugno la retórica inflamatoria feminista porque las mujeres no nacemos ni estamos condenadas a ser víctimas. La victimización es una opción que mutila, socava la autoestima, nos deja indefensas para desarrollar nuestro potencial, nos hace vulnerables, sometidas al síndrome de Estocolmo y buscando siempre la culpa en los otros. Así, perdemos autonomía para determinar nuestra valía y elegir nuestro destino con libertad.

Si desea comentar esta columna, hágalo en el blog

Guía de columna de opinión:

Objetivo: Transformar la columna de opinión en un texto ortográficamente inadecuado.

La práctica docente en tiempos de pandemia
Por Génesis Chacón Padilla

El profesorado chileno del año 2020 se ha convertido en una especie extraterrestre, ¿por qué lo llamo así?… por el simple hecho de que es una nueva raza educacional, que ha tenido su aparición tras el estado de catástrofe nacional, el día 18 de marzo del 2020, debido al contagio masivo de coronavirus en Chile. Este ser vocacional, inmerso en el anonimato de la rutina escolar-presencial, ha tenido que aflorar apresuradamente en la era tecnológica de "las clases online", debido al mencionado contexto de cuarentena total en el país.

Es por la necesidad de enseñanza-aprendizaje que los/as profesores/as nos vimos envueltos en un panorama global de educación *e-learning*, este contexto nos ha sacado de la zona de confort a la zona de la proactividad. Sustentando mis palabras en el texto "Pedagogía de la autonomía" Paulo señala que *la educación es gnoseológica, directiva, política, artística y moral, se sirve de medios, de técnicas, y, también, lleva consigo frustraciones, miedos,*

deseos, etc. Exige de nosotros una competencia general, un saber de su naturaleza y saberes especiales, ligados a nuestra actividad docente.[2] Es decir, no podemos estar absentos a la naturaleza contextual de la educación, puesto que, vino a dar un giro en 180° a la educación tradicional, de la cual nos sentíamos preparados para ejercer en este año. Sin embargo, las circunstancias no lo quisieron así: "*Y si ese lo afecta a toda una generación —«¡En mis tiempos sería inimaginable!»—, si generaciones sucesivas lo hacen adrede, entonces estamos viviendo como los últimos representantes de una especie en vías de extinción, como los supervivientes de la última época en que la juventud (nosotros mismos, por aquel entonces) nos era comprensible... Y nos sentimos muy solos en nuestra vieja vida, siempre lúcidos, es cierto, atentos, ¡ya lo creo!, ¡y tan competentes!, entre los nuestros, en suma, como cuando éramos jóvenes, nosotros, los escasos testigos de la edad civilizada que seguimos pensando acertadamente, excluidos de eso en que, a pesar de nosotros mismos, se ha convertido la realidad".* (Pennac, D. *Mal de escuela*, 2008. P. 113)

Desde la visión de nuestros/as alumnos/as frente a este hecho pandémico, podemos inferir qué tan difícil ha sido sobrellevar la tarea de "aprender" individualmente desde sus hogares, muchos de ellos constituidos por familias disfuncionales y de escasos recursos, lo que perjudica en más su aprendizaje. Visto de este modo es que señalo la idea de la *Pedagogía de la pregunta* concepto estudiado por Paulo Freire respecto a la práctica educativa: la curiosidad de nuestros/as alumnos/as puede conmover nuestra certeza de profesores/as, puesto que, el tener la libertad para preguntarse sobre el contexto que nos acomete, hace que los/as docentes tengamos que profundizar en la reflexión crítica de nuestro entorno. *"La única manera de enseñar es aprendiendo*[3]*"* esta reflexión es iluminadora y enriquecedora tanto para los/as estudiantes como para sus profesores/as. *"Nuestra capacidad de aprender, de donde viene la de enseñar, sugiere, o, más que eso, implica nuestra habilidad de aprehender la sustantividad del objeto aprendido".* (Freire, P. *Pedagogía de la autonomía*, 2004. P. 32)

Con respecto a lo anterior, es que considero fundamental la tarea del/la profesor/a que pasa de ser un objeto que se adapta al mundo, a ser un sujeto propio de Historia[4]. Es decir, la comprensión pedagógico-democrática del acto de proponer es lo que sustenta nuestra práctica educativa[5]. Ejemplificando este hecho, se hizo conocida una faceta de reinvención del profesorado en esta pandemia, y es, la del/la profesor/a *tiktoker*, que por medio de videos de 15 segundos con datos relevantes de sus materias, se ha instalado en la enseñanza escolar desde un espacio cercano, creativo y eficaz para la enseñanza del lenguaje (y otros ramos), a través del uso de las plataformas digitales públicas y de fácil acceso para adolescentes y jóvenes conocidas como las redes sociales: Tiktok, Instagram, Whatsapp, Facebook, entre otras, pasan a ser un recurso didáctico eficiente. Ya lo decía Freire, nos volvemos capaces de cambiar y promovernos desde la simple curiosidad ingenua hacia la curiosidad epistemológica, cuando asumimos nuestro estado frente a la necesidad de un cambio[6].

El rol del profesor en pandemia ha sido apoteósicamente épico, ya que, por un lado, hemos tenido que asumir en tiempo récord la nueva metodología de enseñanza online, que ha sido un gran desafío para todos/as los/as profesores/as, y que, ha generado una cierta pérdida de relación interpersonal profesor/a-alumno/a, de cercanía y contacto. Por otro lado, la visión de la comunidad educativa, en especial la de los padres y apoderados, ha estado presente en este proceso invitándonos a reinventarnos, ya que, nos han visto como simples "reproductores de tareas", y es comprensible, ya que ellos han tenido que asumir la constancia del trabajo personal diario con nuestros queridos adolescentes caóticamente hermosos. Entonces, ¿Estamos preparados profesionalmente para hacer frente a las dificultades de una crisis? Yo diría que la vida del/la profesor/a es un constante aprendizaje, como se conoce el dicho popular "la experiencia hace al maestro", se ajusta especialmente al papel docente en la actualidad, ya que la adquisición de nuevas experiencias, ha fortalecido nuestra cabida en un mundo inmerso en crisis sanitaria.

El adecuarse a las necesidades de la actualidad, nos ha promovido a un espacio de mayor credibilidad frente a la sociedad, que muchas veces no reconoce nuestra labor profesional. Gracias al contexto pandémico es que hemos sido re-nombrados por el país como los pioneros en el futuro de las nuevas generaciones y esto ha demandado un doble (hasta triple) esfuerzo por suplir las necesidades académicas de nuestros/as estudiantes. *La vocación de profesor* me ha llevado a prepararme y capacitarme para asumir los grandes desafíos que esta requiere, y como no decirlo mejor, que, en las palabras de Paulo: *"Es así como voy intentando ser profesor, asumiendo mis convicciones, disponible al saber, sensible a la belleza de la práctica educativa, instigado por sus desafíos que no le permiten burocratizarse, asumiendo mis limitaciones, acompañadas siempre del esfuerzo por superarlas, limitaciones que no trato de esconder en nombre del propio respeto que tengo por los educandos y por mí".* Freire, P, *Pedaogogía de la autonomía,* 2004. P. 33

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Establecimiento Educacional	**Docente(s)**	**Fecha/número sesión**
	- Génesis Chacón Padilla	/ Sesión n°7
Asignatura	**Curso práctica docente**	**Unidad**
Lengua y Literatura	Primero Medio	Conciencia ortográfica
Contenido(s)	**Conocimiento(s) previo(s)**	
- Texto Argumentativo - Ensayo metacognitivo	- Ortografía - Texto Argumentativo - La Argumentación - Estructura de un ensayo	
Habilidad(es)	**Objetivo(s) de Aprendizaje**	**Objetivo(s) Actitudinal(es)**
- Escritura: Escribir un ensayo metacognitivo	OA18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:	Respetar opiniones de sus compañeras/os

<table>
<tr><td>

- Comunicación oral: Reflexionar junto a sus compañeros sobre los conocimientos previos y hablados en clase.

- Aportar con ideas propias para el desarrollo de la clase.

</td><td>

· Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
· Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
· Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.

se utiliza este OA en particular porque se realiza un trabajo más específico de escritura/revisión en esta sesión

</td><td>

Demostrar interés en la clase
Mantener el ambiente propicio para el aprendizaje
Mostrar colaboración con sus compañeras/os
Fomentar la creatividad
Capacidad de organización
Resiliencia
Tolerancia a la frustración
Constancia
Perseverancia

Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la clase.

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

</td></tr>
<tr><td>Objetivo de la sesión</td><td colspan="2">Secuencia Didáctica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Escribir un ensayo metacognitivo acerca de la conciencia ortográfica con el fin de reflexionar entorno al aprendizaje de esta.</td><td colspan="2">Inicio (15minutos) La profesora saluda a las y los estudiantes. Escribe y explica el objetivo de la sesión en la pizarra, luego pregunta si existen dudas acerca del objetivo presentado.

Después, se realiza un breve repaso acerca del significado del ensayo metacognitivo. Luego, se proyectan las imágenes de ejemplos de ensayos metacognitivos que fueron vistos en la sesión 2 de la unidad de conciencia ortográfica para contextualizar la actividad que se realizará durante la clase, y se pregunta si existen dudas acerca de estos ejemplos para generar un espacio de reflexión metacognitiva.</td></tr>
<tr><td>Actividad General</td><td rowspan="2">Desarrollo (65 minutos) A continuación, se repasará brevemente la estructura del ensayo pidiéndoles a las y los alumnas/os que identifiquen cada una de sus partes en los ejemplos proyectados.

Después se les pedirá a las y los alumnas/os que comiencen a redactar su ensayo metacognitivo, de acuerdo a lo que ellos aprendieron durante las clases anteriores sobre conciencia ortográfica y el repaso que se hizo al inicio de la clase, haciendo mención a que trabajaron con distintos géneros discursivos (los cuáles serán nombrados por la profesora y en conjunto con los alumnos) y contextos en las clases anteriores.</td></tr>
<tr><td>Escritura de un ensayo metacognitivo

Conocimiento de la estructura de un ensayo</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Conocimiento y aplicación de la conciencia ortográfica

Reconocimiento de los géneros discursivos y sus contextos

Reflexión sobre ortografía y texto argumentativo</td><td colspan="2">Luego, la profesora les pedirá que se apoyen en las instrucciones entregadas en la sesión 2 para la confección de su ensayo metacognitivo, que también proyectará en la pizarra para que se apoyen de ella. Se monitoreará la realización de la actividad de escritura puesto por puesto resolviendo dudas.

Conceptos clave a abordar: ensayo metacognitivo, conciencia ortográfica, género discursivo.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Cierre (10 minutos)

La profesora les pedirá a las y los alumnas/os que para la próxima clase traigan la pauta de trabajo y la rúbrica de evaluación, las que fueron entregadas en la primera clase de la unidad “conciencia ortográfica”, para continuar en la confección y término de sus ensayos metacognitivos como también para la coevaluación del trabajo de escritura de sus compañeras/os.

Finalmente, se reforzará lo aprendido durante la unidad preguntándole a las y los alumnos/as ¿qué entienden por conciencia ortográfica?</td></tr>
<tr><td>Recurso(s) de aprendizaje</td><td>Indicador(es) de evaluación</td><td>Instrumento(s) de evaluación</td></tr>
<tr><td>Pizarra
Plumón
Proyector
Ejemplos de ensayo metacognitivo
Instrucciones para el ensayo metacognitivo
Cuaderno y lápiz</td><td>Producen textos para manifestar su opinión de manera informada y responsable.

Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes.

Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados.

Comunican los resultados de sus trabajos de forma eficiente y eficaz.

Demuestran interés por el tema de la clase

Aportan ideas en conjunto con sus compañeros</td><td>Evaluación Formativa

Instrucciones para confección de ensayo metacognitivo</td></tr>
</table>

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Establecimiento Educacional	**Docente(s)**	**Fecha/número sesión**
	- Génesis Chacón Padilla	/ Sesión n°8
Asignatura	**Curso práctica docente**	**Unidad**
Lengua y Literatura	Primero Medio	Conciencia ortográfica
Contenido(s)	**Conocimiento(s) previo(s)**	
- Texto Argumentativo - Ensayo metacognitivo	- Ortografía - Texto Argumentativo - La Argumentación - Estructura de un ensayo	
Habilidad(es)	**Objetivo(s) de Aprendizaje**	**Objetivo(s) Actitudinal(es)**
- Escritura: Escribir un ensayo metacognitivo - Comunicación oral: Reflexionar sobre los conocimientos adquiridos durante la unidad de conciencia ortográfica - Lectura: Identificar errores ortográficos	OA18: Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: · Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. · Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. · Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.	Respetar opiniones de sus compañeras/os Demostrar interés en la clase Mantener el ambiente propicio para el aprendizaje Mostrar colaboración con sus compañeras/os Fomentar la creatividad Capacidad de organización Resiliencia Tolerancia a la frustración Constancia Perseverancia Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la clase. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado

Objetivo de la sesión	**Secuencia Didáctica**
Evaluar un ensayo metacognitivo de acuerdo a una rúbrica para reflexionar	**Inicio (10 minutos)** La profesora saluda a las y los estudiantes. Escribe y explica el objetivo de la sesión en la pizarra, luego pregunta si existen dudas acerca del objetivo presentado.

<table>
<tr><td>sobre la conciencia ortográfica adquirida en la unidad.</td><td colspan="2">Después, la profesora pide a las y los alumnas/os que puedan continuar con la escritura de sus ensayos metacognitivos, y les mostrará los ejemplos de ensayos metacognitivos vistos la clase pasada.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Actividad General

Escritura de un ensayo metacognitivo

Conocimiento de la estructura de un ensayo

Identificación de errores ortográficos.

Conocimiento y aplicación de la conciencia ortográfica

Reconocimiento de los géneros discursivos y sus contextos</td><td colspan="2">Desarrollo (50 minutos) A continuación, la profesora les pedirá a las y los estudiantes que se apoyen en las instrucciones entregadas en la sesión 2 para la confección y término de su ensayo metacognitivo, las que serán proyectadas en la pizarra para que puedan resolver dudas de su trabajo

Se monitoreará la realización de la actividad de escritura puesto por puesto resolviendo dudas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cierre (30 minutos)

Para finalizar la clase, la profesora pide a estudiantes voluntarios/as que expresen de forma oral los argumentos que ellas/os mismas/os establecieron para confeccionar una tesis sobre conciencia ortográfica.

Luego, la profesora recogerá los ensayos metacognitivos y los entregará al azar a cada estudiante para que los revisen y corrijan de acuerdo a la rúbrica de evaluación que les fue entregada al inicio de la unidad 2, y que también será proyectada en la pizarra.

Finalmente, se les pide a las/los alumnos/as que entreguen los ensayos ya evaluados para llevárselos y traerlos calificados la próxima clase, siguiendo los mismos indicadores de la pauta establecida para sacar un promedio de nota final.</td></tr>
<tr><td>Recurso(s) de aprendizaje</td><td>Indicador(es) de evaluación</td><td>Instrumento(s) de evaluación</td></tr>
<tr><td>Pizarra
Plumón
Proyector
Rúbrica de evaluación
Lápices de colores
Destacadores</td><td>Producen textos para manifestar su opinión de manera informada y responsable.

Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes.

Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados.

Comunican los resultados de sus trabajos de forma eficiente y eficaz.

Demuestran interés por el tema de la clase</td><td>Evaluación Sumativa
Coevaluación
Heteroevaluación

Rúbrica de evaluación</td></tr>
</table>

	Aportan ideas en conjunto con sus compañeros	

7. Conclusión

Tras el análisis de cada arista de esta investigación, tales como: el análisis de los documentos oficiales curriculares entregados por el Ministerio de Educación; el análisis teórico de los conceptos de conciencia ortográfica y reflexión cognitiva; y el análisis de la capacidad de adecuar la ortografía según el contexto, podemos concluir que este trabajo es indispensable para el desarrollo integral de las y los estudiantes en la enseñanza-aprendizaje de la escritura. Cabe destacar, la importancia de la reflexión metacognitiva como característica fundamental para el desarrollo del aprendizaje consciente de las y los estudiantes.

Con respecto a lo anterior, hemos podido comprobar a lo largo de este trabajo investigativo que la enseñanza de la ortografía en secundaria se ha visto desprolija con respecto a otras áreas del lenguaje en base a los planteamientos de autores como Cánovas, Barberá, Carratalá, Cassany, entre otros. Además, se hace visible la importancia de inculcar la conciencia ortográfica en las y los estudiantes, de manera que a través de ella puedan reforzar y adecuar su escritura con respecto a los distintos géneros discursivos en los que se ven envueltos a diario. El sistema escolar está en deuda con la enseñanza de la conciencia ortográfica, ya que sus objetivos de escritura sólo se enfocan en el aprendizaje memorístico de las normas gramaticales y lingüísticas, tal y como se puede comprobar en los documentos oficiales entregados por el ministerio de educación, donde se invisibiliza la importancia de los procesos cognitivos complejos que suceden al momento de escribir.

Resulta claro, que la importancia de la enseñanza metacognitiva de la escritura posiciona a las y los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje, lo que las/los vuelve seres capaces, autónomos/as y responsables de su crecimiento y desarrollo personal académico; y

a su vez, da cabida a las y los docentes para implementar esta estrategia y hacer que sus clases sean significativas para el aprendizaje ortográfico en la escuela.

Gracias a todo lo visto anteriormente, concluimos que este trabajo investigativo contiene información fundamentalmente necesaria y aplicable al sistema escolar, que se encuentra en desventaja en el ámbito de enseñanza ortográfica en secundaria. Cabe resaltar, que esta propuesta didáctica invita a las/los docentes a reformular su pensamiento y acción de enseñar la escritura en secundaria, y, por ende, puede ser mejorada siempre y cuando las condiciones y estrategias a utilizar tengan en cuenta el proceso metacognitivo del aprendizaje de la escritura.

Referencias bibliográficas

Adam, J. M. (1985). «Quels types de textes?». *Le Français dans Le Monde*, n.º 192.

Adam, J. M. (1992). *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue.* París: Nathan.

Bajtín, Mijail M. (1982). «El problema de los géneros discursivos». En *Estética de la creación verbal.* México, df: Siglo XXI, pp. 248-293.

Barberá, V., Collado J. C., Morató, J., Pellicer, C. & Rizo, M. (2003). *Didáctica de la ortografía*. Estrategias para su aplicación práctica. Barcelona, España: CEAC.

Camps, Anna (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir.* Barcelona: Graó.

Cánovas, María. (2017). *La Ortografía en Secundaria y Bachillerato: Análisis de los errores más frecuentes en letras.* Universidad de Murcia- Tejuelo, nº 26 (2017), pp. 5-40.

Carratalá, F. (2013*). Tratado de didáctica de la ortografía de la lengua española*. La competencia ortográfica. Barcelona: Octaedro.

Cassany, Daniel. (1999). *Papeles de pedagogía*. Paidós: Barcelona.

Cassany, D; Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua.* Editorial Grao, Barcelona.

Ciapuscio, Guiomar Elena (1994): *Tipos textuales*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Cátedra de Semiología.

Gómez, A. (2005). *Enseñar ortografía a universitarios andaluces*. Escuela Abierta, 8, 129-147.
Gómez, Palacio. (1998). *Talleres de escritura.* SEP, Pronalees. México.
González, B. (2012). *El tratamiento de la ortografía en el aula de secundaria para lograr la claridad lingüística.* Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de < https://www.unir.net/>
Halliday, Michael Alexander Kirkwood (1982). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado.* México, df: Fondo de Cultura Económica.
Kaufman, A. M. (1998). *Alfabetización temprana... y después: acerca de la continuidad de la enseñanza de la lectura y la escritura.* Buenos Aires: Santillana.
Martínez de Sousa, J. (1999). *Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía.* En V Jornadas sobre la enseñanza de la lengua española. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Recuperado de http://www.martinezdesousa.net/ense_ortog.pdf
Ministerio de Educación de Chile. (2006). *Programa de Estudio Primero Medio, Lengua y Literatura*. Unidad de Currículum y Evaluación. Santiago, Chile.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed. Recuperado de <https://dle.rae.es>
Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
Rodríguez, F.J; Sánchez, J. (2018). *El desarrollo de la competencia ortográfica en estudiantes de educación secundaria.* Cuadernos de Lingüística Hispánica, (31), 153-171.
Rodríguez, Gonzalo. (2012). «L'argumentació a l'aula: entre el raonament científic i l'opinió social». *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, n.º 58.
Rodríguez, Isabel; Del Refugio, María; Márquez, Margarita; Estrada, Yamira. (2005). *El desarrollo de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional: una intervención psicopedagógica.* Universidad Pedagógica Nacional- D. F, México.
Sotomayor, Carmen; Ávila, Natalia; Bedwell, Percy; Domínguez, Ana; Gómez, Gabriela; Jéldrez, Elvira. (2017). *Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: claves para la enseñanza de la ortografía.* Estudios Pedagógicos, vol. XLIII, núm. 2, 2017, pp. 315-332. Universidad Austral de Chile- Valdivia, Chile.
Van Dijk, Teun, A. (1980). *Estruturas y Funciones del Discurso.* Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Siglo XXI Editores, S. A. D.F, México.
Van Dijk, Teun, A. *compilador*. (2000). *El discurso como interacción social*. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria, vol. 2, pp 19-64. Editorial Gedisa S.A.- Barcelona, España.
Zayas, Felipe. (2012). *Los Géneros Discursivos y la enseñanza de la composición escrita.* Revista Iberoamericana de Educación. N.º 59 (2012), pp. 63-85 (Issn: 1022-6508). Universidad de Valencia, España.