



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

“PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES DE LA VIDA BARRIAL”

Una mirada etnográfica al espacio residencial: El caso de los condominios y los conjuntos de vivienda social

Tesis para optar al Grado de Licenciatura en Antropología. Tesis para optar al título de Antropóloga.

JULIO 2004

Profesor Guía: Francisca Márquez

Alumna: Francisca Pérez



*A Blanquita que desde algún otro
mundo me debe estar mirando...*

Agradecimientos

Quisiera agradecer a mis padres Maria Eugenia Pallares y Pedro Emilio Pérez por haberme mostrado los rincones, fisuras y lugares ocultos de esta ciudad (y de la vida)... a mis hermanos Carolina y Daniel Pérez que desde la distancia siempre están conmigo y con quienes compartí los mejores momentos en nuestra nómada infancia...

Me gustaría agradecer también a Francisca Márquez quién me dio el espacio para realizar esta investigación por su paciencia y sus siempre precisos/ atinados consejos...

Agradezco sinceramente a los profesores y amigos de la Escuela de Antropología que me apoyaron en este largo trance, en especial a, Leopoldo Benavides, Pedro Mege y Luis Campos por su ayuda desinteresada. Muy especialmente quisiera agradecer a Francisco Vergara y Viviana Manríquez por su confianza, amistad e incondicionalidad en todo momento...

A mi amiga Liza Reveco por prestarme su computador durante largo tiempo y por regalarme la mejor de las amistades...

A Pedro José Pérez por su incondicional apoyo durante toda la carrera...

A Felipe Maturana por las imágenes del video "Memorias de un Campamento"...

A Gastón Carreño por su compañía y paciencia durante estos largos días, en especial por su insistencia en el uso de las imágenes desde el principio de la investigación y por su detallado perfeccionismo en la fase final de esta tesis... gracias también a toda su familia que ha sido la mía, en especial a Alejandra González por ser mi amiga y aliada... y a Vicente Pérez Carreño por su alegría de vivir, su transparente cariño y lúdica inocencia...

Finalmente quiero agradecer a los habitantes del condominio "Los Naranjos" y la villa "Nuevo Resbalón" por que sin su participación esta investigación no habría sido posible...

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
I. 1 ANTECEDENTES	6
I. 2 PROBLEMA	13
I.3 OBJETIVOS	17
I.3.1 OBJETIVO GENERAL	17
I.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
I.4 METODOLOGÍA	18
I.4.1 LA ETNOGRAFÍA COMO OPCIÓN METODOLÓGICA	18
1.4.2. LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD O ABIERTA	19
1.4.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	20
II. PRIMER CAPITULO: CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL ESPACIO Y LA VIDA BARRIAL.	22
II.1 LA NOCIÓN ESPACIO	22
II.2 ESPACIO URBANO Y RESIDENCIAL	25
II.3 PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES ESPACIALES	30
II.4 EL CONCEPTO DE VIDA BARRIAL	32
III. SEGUNDO CAPITULO: SUJETO Y VIDA URBANA EN EL CONTEXTO DE LA MODERNIDAD.	35
III. 1 EL SUJETO MODERNO	35
III. 2 LA VIDA URBANA	38
IV. TERCER CAPITULO: LA MIRADA ETNOGRÁFICA EN EL ESPACIO RESIDENCIAL.	42
IV.1 EL CONDOMINIO COMO COMUNIDAD DE IGUALES	42
* LA HOMOGENEIDAD COMO ELEMENTO DE COHESIÓN.	50
IV.2 “VILLA NUEVO RESBALÓN” DE CERRO NAVIA. EL PESO DE LAS DIFERENCIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD.	55

* LA NATURALIZACIÓN DE LA DIFERENCIA	61
IV.3 PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES DE LA VIDA BARRIAL	67
IV.3 .1 LA VALORACIÓN DE UN ESPACIO SEGURO	67
IV.3 .2 LA NOSTALGIA POR LA COMUNIDAD Y LO RURAL	70
IV.3 .3 LA BÚSQUEDA POR LA TRANQUILIDAD Y EL VERDE	75
IV.3 .4 LA RECREACIÓN DEL BARRIO EN EL ESPACIO RESIDENCIAL	79
* LA SOCIABILIDAD COMO PRÁCTICA BARRIAL	79
* LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS	83
IV.4 AGENTES PÚBLICOS Y PRIVADOS	88
V. CONCLUSIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS	101
PAUTAS ENTREVISTAS	102
ENTREVISTAS	109
ENCARGADOS DE POST- VENTA INMOBILIARIA MANQUEHUE E INMOBILIARIA FERNÁNDEZ- WOOD	110
ENCARGADA DE VENTAS “EL CARMEN DE HUECHURABA”	121
LUIS PLAZA – CONCEJAL CERRO NAVIA	129
MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE ENTREVISTAS	141

I. INTRODUCCIÓN¹

"El deseo de habitar, es la búsqueda de un lugar para poder ser y existir. No solo levantar muros, pese a la necesidad, sino, más bien, de imaginarse ese deseo en el paso de los años haciéndose posible en el habitar"².

La siguiente investigación busca comprender las características de la segregación espacial en la ciudad de Santiago a partir de las prácticas y representaciones que los sujetos construyen en el espacio residencial. Desde esta perspectiva se busca desde la mirada antropológica, indagar como los procesos de dualización espacial que afectan al conjunto de la sociedad son vividos desde el espacio en el que los sujetos se desarrollan de manera cotidiana.

La investigación se llevó a cabo en dos sectores de Santiago y cada uno corresponde a espacios habitacionales socialmente diferenciados. Por un lado está el conjunto de

viviendas sociales "Villa Nueva El Resbalón" en la Comuna de Cerro Navia, construido por el Estado y por otro el condominio "Los Naranjos de la comuna de Huechuraba, habitado por familias de clase media.

La investigación está dividida en seis partes. La primera corresponde a la introducción, donde se presentan antecedentes sobre las características que ha tenido el crecimiento urbano en el contexto Latinoamericano, colocando especial énfasis en el tema de la segregación y fractura social. Se exponen diferentes miradas en torno al tema tanto en Latinoamérica como en Chile. A la luz de estos antecedentes se presenta la problemática específica de la investigación, con sus respectivos objetivos y metodología.

Luego de la introducción el texto se estructura a partir de 5 capítulos que corresponden al desarrollo de la tesis.

¹ Esta investigación se desarrolló en el marco del proyecto Fondecyt N°1020318 "Historias de movilidad social: Respuestas Estatales a Historias Singulares"

² Rivera, Estrella Maria. "El deseo de habitar y habitar el deseo", página N° 1, www.barriotaller.org

El primer capítulo desarrolla una discusión teórica en torno al concepto de espacio, considerando distintos enfoques y aportes de diversos autores que han desarrollado el tema. Además se propone el concepto de *vida barrial*, para comprender las representaciones y prácticas que se desarrollan al interior de estos espacios.

El segundo capítulo aborda el tema de la vida urbana y las implicancias que está tiene en los individuos, dentro del contexto de la modernidad. Poniendo especial énfasis en el replegamiento hacia la intimidad, producto de la crisis de los soportes tradicionales de la modernidad.

En el tercer capítulo se presentan las etnografías de cada uno de los lugares. El principal elemento que se consideró en estas etnografías tiene que ver con los grados de adscripción de los sujetos a un *estilo de vida* similar, a través del sentido de pertenencia o diferenciación que establecen con las personas que habitan en su entorno. La idea es describir a partir del trabajo etnográfico las características particulares de cada uno de ellos y de sus habitantes, así como comparar las prácticas y

representaciones de la *vida barrial* que se desarrollan en ambos lugares. Además se considera la influencia que han tenido los agentes públicos y privados en su conformación y como influyen en la *vida barrial*.

Por último, el quinto capítulo expone las conclusiones de la investigación a la luz del trabajo etnográfico.

I. I Antecedentes

La principal consecuencia que ha tenido la globalización sobre la forma que ha adoptado el crecimiento urbano en Latinoamérica tiene que ver con la expansión del mercado tanto a nivel mundial como al interior de cada país. Ello ha llevado a que la planificación urbana que se realizaba anteriormente cuidadosamente desde la mirada del Estado, haya pasado como la mayoría de los ámbitos de la vida a manos del mercado. Esto significa que ahora el crecimiento urbano depende más de la especulación inmobiliaria, de las leyes de la oferta y la demanda, que de una política estatal planificada³.

Por otro lado, como señala Maristella Svampa⁴ en América Latina se ha acentuado más que en otros continentes la crisis del Estado, la desindustrialización y el

aumento de la inseguridad ciudadana. Esto ha implicado un acrecentamiento en la brecha entre los sectores sociales más favorecidos y los más pobres, teniendo como resultado una profundización de la segregación espacial al interior de las ciudades. Esto ha significado que las clases altas y medias hayan buscado mecanismos a través de los cuales profundizar la segregación espacial dentro de las ciudades recluyéndose en condominios privados que se contraponen a las viviendas sociales entregadas por el Estado.

En países como México, Brasil y Venezuela se han consolidado los condominios o barrios cerrados similares a los de Estados Unidos caracterizados por la vivienda unifamiliar y la seguridad privada⁵. Estamos enfrentados de este modo, a un nuevo tipo de ciudadanía en la que prima, como señala Svampa, la "*sociabilidad entre nos*" entendida como la sociabilidad entre iguales, como mecanismo que garantiza la seguridad a partir de un régimen residencial homogéneo.

³ Patricio Gross, "Un acercamiento a los planes de transformación de Santiago de Chile (1875-1985), En "Nuevas perspectivas en los estudios sobre historia urbana latinoamericana. Grupo editor latinoamericano IIED, Buenos Aires, 1998. Pág.324

⁴ Maristella Svampa, "Los que ganaron" *La vida en los countries y barrios privados*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2000

⁵ Este proceso Svampa lo denomina como "fractura social". Sin embargo, tampoco esto es ajeno a la realidad europea, en donde el modelo norteamericano de "ciudad cerrada" se está superponiendo al europeo de "ciudad abierta". Es decir, donde prima la ocupación del espacio público como expresión de ciudadanía

En este mismo sentido Néstor García Canclini⁶ sostiene que es necesario diferenciar las formas que el crecimiento urbano ha adoptado en ciudades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. El autor plantea, citando a Amalia Signorelli que las ciudades norteamericanas se han transformado en “*constelaciones de guetos miserables o de lujo, recíprocamente segregados y conectados*”, pero desconectados de circuitos nacionales de integración, donde finalmente se adoptan mecanismos internos de integración que refuerzan su sentido de gueto y aislamiento⁷.

Por otro lado García Canclini toma la idea de Sennet de que en Estados Unidos la segregación étnica y de clases ha llevado a una tendencia de estar siempre entre iguales, con lo que se refuerza la intolerancia hacia los que son de afuera y la paranoia por el orden.

A diferencia de esta predisposición hacia la segregación de lo diferente y el enclaustramiento entre iguales, las ciudades europeas y latinoamericanas, inspiradas en los modelos españoles y portugueses, al

momento de su fundación, se han llevado a cabo tareas modernizadores de integración de los migrantes extranjeros o de otras regiones. A pesar de que se construyeron barrios de ricos y pobres se fomentaron las relaciones interétnicas de manera desigual, pero de todos modos menos segregante que el modelo norteamericano, con lo local y lo extraño.

Sin embargo, a partir de los años 60´ esta situación ha cambiado producto del aumento de los migrantes y de la violencia, lo que ha conllevado a un atrincheramiento en barrios cerrados similares a los Estados Unidos⁸.

Desde otra perspectiva Axel Borsdorf⁹ plantea que la tendencia hacia la fragmentación y segregación espacial en Latinoamérica no es un fenómeno reciente, sino que tiene antecedentes previos que se remontan a principios de siglo XX. Este fenómeno lo podemos ver en los tugurios de Perú, las vecindades de México y los conventillos en el caso de Chile.

Borsdorf sostiene que este tipo de construcciones

⁶ Néstor García Canclini, “La Globalización Imaginada”, Paidós, Buenos Aires. Segunda reimpresión. 2001

⁷ op.cit: 165

⁸ op.cit:166

⁹ Axel Borsdorf, “Hacia la Ciudad Fragmentada. Tempranas Estructuras en la Ciudad Latinoamericana”, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. VII, N°146 (122), 2003.

tendían a una segregación similar a la de los actuales barrios cerrados que vemos construir en la periferia de las ciudades latinoamericanas. A pesar de que este antecedente es clarificador, en tanto nos permite tener una visión histórica de larga data en los procesos de segregación, es necesario considerar las diferencias en los contextos históricos y urbanos en los que se insertan. Los barrios cerrados de estratos altos, que en la actualidad están situados en la periferia de la ciudad y se enmarcan dentro de un fenómeno global de transformaciones de las ciudades que está acompañado con la presencia de grandes autopistas para acceder a los centros urbanos, la construcción de centros comerciales y servicios destinados para los residentes de estos nuevos espacios. Es decir están insertos dentro de un tipo de ciudad muy distinta a la de estas primeras estructuras de segregación.

Esta diferencia marca un contraste importante en la forma que la segregación se pone en marcha, es cierto que el antiguo conventillo también segregaba en tanto tenía una reja que lo separaba de la calle. Sin embargo estaban emplazados en zonas centrales y no periféricas. Además surgieron como soluciones habitacionales

principalmente para la población emigrante que llegaba en esas época del campo a la ciudad a habitar en los barrios que anteriormente fueron habitados por los nacientes sectores acomodados de Santiago. De todos modos es importante rescatar la idea de una segregación de larga data en América Latina.

En el caso de Chile podemos considerar a Santiago como una ciudad tempranamente segregada (incluso antes del surgimiento de los conventillos). Como muy bien sostiene el historiador Armando de Ramón¹⁰, desde la intendencia de Vicuña Mackena de Santiago en 1850, se intentó diferenciar dos ciudades; la que se denominó como “ciudad propia” caracterizada por la opulencia, el cristianismo y la intelectualidad situada en el centro, y la de los “arrabales” ubicada en la periferia y descrita como foco de infección y vicio¹¹.

¹⁰ Armando de Ramón, “Santiago de Chile”, Editorial Sudamericana, Santiago, 2000

¹¹. Este proceso se comenzó a agudizar a fines del siglo XIX con la parcelación de las zonas agrícolas aledañas en la periferia tanto para sectores populares como para la clase media que comenzaba a emigrar del centro debido al alza de la renta del suelo. Este proceso de parcelación fue posible como señala Armando de Ramón gracias al mecanismo de renta de la tierra y a la Ley de comuna Autónoma que otorgó los medios legales para urbanizar.

Más allá de la importancia histórica que señala Borsdorf de los procesos de segregación en América Latina, lo fundamental es analizar los procesos globales a los que está sujeta la expansión urbana, sobretudo en relación a las nuevas estructuras residenciales.

La ciudad global que propone Saskia Sassen¹² implica como señala Svampa, un proceso en el cual las ciudades se constituyen como lugares claves para el desarrollo financiero de la economía global. En este contexto la competencia entre ciudades llevaría a una reorganización de los modelos urbanísticos con el fin de atraer inversiones extranjeras, lo que conlleva a la distorsión de la especulación inmobiliaria y por ende, la dualización espacial¹³.

Dentro de esta dualización del espacio es necesario considerar dos procesos que van de la mano en el contexto de la segregación espacial actual. Por un lado la denominada “gentrificación” que tiene que ver con la ocupación de sectores que fueron tradicionalmente marginales por sectores de clase media o media alta,

¹²Svampa. Op.cit: 51

¹³ Svampa. Op.cit: 51

proceso que corresponde al surgimiento de condominios y urbanizaciones privadas en América Latina. Por otro lado tenemos el proceso de “ruralización” de las clases acomodadas, que tiene que ver con la búsqueda por recuperar espacios en los que prime el verde por sobre el cemento que ofrece la ciudad¹⁴. En relación con las consecuencias sociales que tienen estos emprendimientos inmobiliarios sobre las poblaciones populares aledañas, existen visiones opuestas. Por un lado, hay autores que señalan el aumento de la segregación y que plantean que los condominios tienden a agudizarla en tanto que imposibilitan la creación de identidades colectivas y por otro que este tipo de segregación permite una integración funcional a través del trabajo.¹⁵

¹⁴ op.cit:52

¹⁵ Richard Sennet sostiene que los condominios habitados por los sectores acomodados, representan el miedo que tiene el ser humano hacia lo diferente y a la búsqueda por construir comunidad entre iguales. En Latinoamérica Teresa Caldeira como una de sus principales exponentes que en su libro “Ciudad de muros: Crimen, segregación y ciudadanía en Sao Paulo” (2000), plantea que los habitantes de los condominios no están interesados en tener contactos con los habitantes pobres del entorno. La visión de Sennet en relación con los condominios nace de una fuerte crítica hacia el desmedido resguardo por la intimidad, el que desencadenaría una constante desconfianza hacia lo distinto; hecho que aumentaría cada vez más la segregación entre los habitantes de la ciudad. Sin embargo esta postura ha sido criticada por otros autores. En el caso de Chile ha sido rebatida por los profesores del Instituto de

Por otro lado al mismo tiempo que crecen estas nuevas urbanizaciones para clase media y alta en la

Estudios Urbanos de la Universidad Católica, liderado por Francisco Sabatini y Gonzalo Cáceres. A diferencia de Sennet, ellos plantean que los condominios producirían un tipo de segregación que ellos denominan como "a pequeña escala", visión que resalta los aspectos positivos y las particularidades que los condominios tendrían en el caso chileno. Este planteamiento, se sustenta en el hecho de que a diferencia de Estados Unidos, tanto en Chile como en otros países de América Latina los condominios de clase media o alta se asientan en zonas tradicionalmente habitadas por sectores sociales populares. Más que aspectos negativos traería beneficios, se produciría lo que ellos denominan "integración funcional" dada básicamente por las prestación de servicios y el mejoramiento de la infraestructura. Por otro lado, plantean que la cultura chilena tendría una suerte de "idisoncracia" más tolerante hacia los sectores sociales pobres a la de otros países como Estados Unidos. Desde la perspectiva teórica el discurso está asentado en la idea de que si bien los muros de los condominios producen una frontera, ésta se constituye como espacio en el que no solamente se produce exclusión sino que también en un espacio de encuentro y negociación que posibilita el desarrollo de relaciones sociales entre sectores sociales diferentes. Para ellos la verdadera segregación se daría en aquellos lugares que tradicionalmente han sido habitados de manera exclusiva por sectores sociales acomodados, en donde las posibilidades de encuentro con la diferencia son menos probables. Esta sería la segregación que ellos denominan "perversa". Pese a los aportes que este discurso plantea a la discusión, en tanto que nos permite tener una visión más compleja sobre los que es la segregación y las diversas maneras que está va adquiriendo en los distintos contextos en los que se desarrolla, es importante considerar cuales serían los verdaderos beneficios de esta "integración funcional". Si bien es cierto e indesmentible que desde el punto de vista económico los condominios asentados en comunas populares traen beneficios, en tanto se constituyen como nichos de potenciales fuentes laborales, no hay que dejar de preguntarse acerca de calidad del vínculo que se establece. Una cosa es que se produzca un beneficio de tipo económico y otra muy distinta es extrapolar eso hacia una integración social que anula la segregación que producen los muros y accesos controlados sobre las poblaciones aledañas.

periferia de la ciudad, nos encontramos también en los sectores periféricos, con conjuntos habitacionales de vivienda social construidos por el Gobierno para las personas con menores ingresos, a las que se accede principalmente por el subsidio habitacional.

Estas dos caras o polos opuestos del crecimiento de Santiago, nos muestran las contradicciones de la sociedad de libre mercado en el ámbito del espacio urbano como espacio diferenciado, ya que las condiciones de las viviendas y de los barrios se oponen diametralmente ya sea en la infraestructura, el tamaño de los terrenos o la calidad de los servicios. Maria Elena Ducci¹⁶ sostiene que Santiago tiene grandes extensiones de terrenos para la construcción de vivienda social ubicados en la periferia de la ciudad, sin embargo los terrenos de mejor calidad y mayor tamaño están destinados para la clase media y alta. Las viviendas sociales son tan pequeñas y de mala calidad que es muy difícil poner en marcha la vida social en su interior.

¹⁶ Maria Elena Ducci, "Santiago, ¿Una mancha de aceite sin fin? ¿Qué pasa con la población cuando la ciudad crece indiscriminadamente?", Revista Eure, Vol. XXIV, N° 72, Stgo, 1998, Pág. 89

Como plantea Alfredo Rodríguez¹⁷, los proyectos de vivienda social se caracterizan por una alta cobertura de la extensión urbana en donde prima el uso extensivo del terreno, con muy poca relación con los sectores aledaños y prácticamente nulo diseño arquitectónico. Lo que predomina en las políticas habitacionales para los sectores de escasos recursos es la cantidad versus la calidad. En este sentido se prioriza un criterio económico por sobre el urbanístico y estético en pos de una mejor calidad de vida. A modo de referencia el promedio de metros cuadrados aprobados en comunas como Lo Barnechea y Vitacura es de 200 metros cuadrados y en la periferia sur de Santiago de 40 metros cuadrados los que grafica la dualización espacial¹⁸.

Por otra parte para comprender los fenómenos de segregación y de dualización espacial desarrollados en América Latina, es preciso conocer las transformaciones que se han dado en el desarrollo de las clases medias y el surgimiento de lo que se ha denominado la *nueva pobreza*. Por un lado las clases medias se han vuelto cada vez

más heterogéneas desde el punto de vista social y ocupacional lo que dificulta integrar los intereses de clase como un todo unificado, se habla del surgimiento de una *nueva clase media* definida por su capacidad de consumo y por la búsqueda de estilos de vida distintivos, lo que implica la búsqueda de formas de habitar específicas como los condominios. En este sentido como señala Svampa¹⁹ dentro de las transformaciones que se han dado en las representaciones de las clases medias está la tendencia generalizada hacia un repliegue sobre el espacio privado. En contraste con la antigua burguesía asociada al Estado y a *estilos de vida* austeros, la clase media moderna se asocia más por su vínculo con el mercado y por un nuevo estilo de vida más hedonista.

Por otro lado paralelo a la fragmentación de las clases medias a partir de la década de los 90' se ha comenzado a hablar de un nuevo tipo de pobreza, producto de las transformaciones en la estructura socioeconómica y ocupacional. Esta pobreza ha sido denominada como la pobreza de los modernos, caracterizada por la heterogeneidad en tanto conviven distintos sectores.

¹⁷ Alfredo Rodríguez "La vivienda privada de ciudad", Temas Sociales Nº 39, Boletín de Programa de Pobreza y Políticas Sociales de SUR, Pág. 5.

¹⁸ op.cit: 5

¹⁹ Svampa, op.cit. 33

Existiría un sector dentro de la pobreza que es insensible a las políticas sociales y que se define culturalmente por una identidad específica que se constituye en base al rechazo a la integración social y que reivindica su condición de marginalidad, por otro lado estaría aquella pobreza que si es sensible a las políticas sociales que aspira a un mejoramiento de la calidad de vida y apela a la integración social²⁰. En este contexto los sectores sociales beneficiados por los subsidios estatales como la casa propia, apelan a una transformación de sus condiciones de vida en la que buscan recrear condiciones favorables para el desarrollo de la vida social no solo en términos de la infraestructura sino que también de los elementos culturales involucrados. De esta manera la lucha por la casa propia incluye además una demanda por la integración social y reconocimiento por parte del Estado.

En este contexto estamos enfrentados a una ciudad que crece de manera segregada en la que se imprimen las desigualdades sociales en el contexto del espacio residencial.

²⁰ José Bengoa, "La Pobreza de los Modernos", Temas Sociales 3, Boletín del Programa de Pobreza y Políticas Sociales de SUR, Stgo, 1995.

I. 2 Problema

Esta investigación pretende indagar en dos espacios residenciales de la ciudad a partir de las prácticas y representaciones que los sujetos construyen sobre el espacio en el contexto de una ciudad altamente segregada como Santiago.

La segregación se manifiesta a partir de la construcción de una ciudad dual que crece de manera diferenciada y desregulada en la que se levantan muros que separan y dividen a los sujetos físicamente, social y culturalmente. En este contexto el surgimiento de condominios destinados para las clases medias y altas en la periferia de la ciudad se contrapone con la construcción de conjuntos de vivienda social, en términos de las posibilidades de levantar un proyecto de vida compartido en pos de una mejor calidad de vida. Evidentemente estamos frente a dos grupos sociales diferenciados, los residentes de condominios pertenecientes a una clase media vinculada estrechamente con el mercado, a través de la posición en la estructura social tienen la capacidad de optar por el lugar donde

desean vivir y con quienes quieren vivir. Las personas de escasos recursos que habitan en conjuntos de vivienda social deben vivir donde el Estado los asigne, bajo las condiciones que este les otorgue y ceñirse a su oferta habitacional.

El *condominio* nos remite a la idea de la privatización de los espacios urbanos, alejándonos de esta manera de la tradicional idea de *barrio* entendido como lugar abierto, como “espacio público” (al menos fue el objetivo para el cual se construyeron como categoría desde el urbanismo). En este contexto los condominios reflejan la presencia del mercado dentro del espacio urbano y su privatización. Por otro lado en los conjuntos de vivienda social o villas se manifiesta de manera exacerbada la exclusión social.

De este modo nos encontramos enfrentados a una ciudad (y una ciudadanía) que se construye desde lo privado, no solo a nivel de lo material (desde la infraestructura) sino que también desde lo simbólico, en tanto que el mercado es quien comienza a entregar las pautas sobre los diferentes modos de vivir en el medio

urbano. Canclini, en su texto "Consumidores y Ciudadanos"²¹ nos da luces sobre como el Estado, otorgaba estas pautas de vida. Plantea que el estado daba un encuadre sobre la participación en la vida pública, el cual ahora es entregado por el mercado a partir del consumo. De ahí que proponga que los sujetos pasan de ser ciudadanos, a ser consumidores, en tanto que la validan a través del mercado.

Desde el punto de vista antropológico interesa conocer los elementos culturales que se ponen en juego al interior del espacio residencial a partir de las prácticas y representaciones que los sujetos despliegan sobre el lugar donde habitan. Específicamente se busca ahondar en la manera como estas prácticas y representaciones se ponen en marcha en torno a la *vida barrial*, entendida como la construcción de un *estilo de vida* específico que se desarrolla en el entorno local inmediato con los sujetos con los que se comparte el espacio residencial.

El espacio residencial se construye a través de las relaciones sociales que lo contienen en ese sentido utilizamos el concepto de *vida barrial* en tanto nos remite a las practicas y representaciones de los sujetos en el espacio. Entendemos las prácticas de la *vida barrial* como todas aquellas instancias en la que los sujetos se manifiestan a partir de la participación colectiva y la interacción social en la el ámbito cotidiano. Las representaciones de la *vida barrial* tienen que ver con la construcción de un imaginario en torno al espacio residencial. Por otro lado la *vida barrial* corresponde también a la construcción de un *estilo de vida* particular el que se lleva a cabo a partir de determinadas estrategias de distinción que operan como mecanismo diferenciador y que apelan a la construcción de un espacio en donde prevalezca la identificación entre los sujetos, se apela a la constitución de un nosotros que posibilite y garantice el desarrollo de la *vida barrial*.

Por otra parte esta investigación también busca comprender lo que ha sucedido con el sujeto en el contexto de la modernidad. La modernidad planteaba como paradigma principal el quiebre con lo tradicional y lo

²¹ Néstor García Canclini, "Consumidores y Ciudadanos", Grijalbo, México, 1995. p. 21

comunitario. Sin embargo este proceso nunca ha sido tan evidente y los sujetos han buscado mecanismos a partir de los cuales levantar comunidad. Pese a la exacerbación del individualismo al que está sujeta la vida urbana en general, hay una búsqueda constante por recrear lazos sociales. Este fenómeno lo podemos encontrar al interior de estos espacios residenciales en tanto que la *vida barrial* que se pretende construir se manifiesta a través de la búsqueda de un *nosotros* que apela a la constitución de una comunidad que de sentido a la vida social. Tanto en condominios como en conjuntos de vivienda social se busca construir una comunidad de iguales en donde se pone especial énfasis en la familia y la vida colectiva. En este contexto lo que plantean los colombianos Juan Carlos Pérolis y Danilo Moreno²², es muy decidor. Sostienen que tanto los conjuntos cerrados de clases medias/altas como las viviendas sociales, se construyen como espacios que

²² Juan Carlos Pérolis, Danilo Moreno "El Barrio, El alma inquieta de la ciudad"(una mirada al barrio desde la semiótica de cuarta generación), www.barriotaller.org

responden a la idea segregacionista de vivir entre iguales, que en la sociedad actual se puede comprender a partir de la similitud en términos económicos. De ahí surge la idea de seguridad que implica vivir entre semejantes y la exclusión de lo diferente.

Desde esta perspectiva planteamos a modo de hipótesis que los procesos de segregación urbana inciden de manera diferenciada en las prácticas y representaciones de los habitantes de condominios y conjuntos de vivienda social o villas. Mientras que en los condominios es posible la recreación de la *vida barrial* en el que se manifiestan elementos como la búsqueda de lo rural, una vida sana y tranquila en torno a la cual puedan crecer los hijos y un espacio que garantiza la seguridad a través del mercado, en los conjuntos de vivienda social si bien existe el anhelo por construir una vida comunitaria y armónica, en un entorno en el cual desenvolverse, la segregación urbana y las políticas sociales destinadas a la vivienda dificultan y exacerbaban las diferencias sociales.

Por otra parte es fundamental considerar el rol que cumple el Estado y el mercado en los espacios residenciales

y su influencia de las prácticas y representaciones de los sujetos. En el caso de los condominios la presencia de mercado es clara, ya sea a través de las empresas inmobiliarias que intervienen su construcción tanto en términos físicos como simbólicos a través de la publicidad que alimenta el imaginario de un estilo de vida barrial y bucólico, o por la presencia de empresas que se hacen cargo su la mantención y administración. En los conjuntos de vivienda social el Estado es el que esta presente ya sea a partir de programas sociales como Chile Barrio o través del vinculo que su residentes establecen con el municipio como mediador de conflictos sociales.

Cabe preguntarnos entonces ¿Cuáles son las prácticas y representaciones de la *vida barrial* de los condominios y conjuntos de vivienda social en el contexto de la segregación urbana? ¿Qué factores inciden en estas prácticas y representaciones al interior de estos espacios residenciales? ¿Qué rol juega el Estado y el mercado en la construcción de prácticas y representaciones de la *vida barrial* en el contexto de la segregación urbana actual?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

* Comprender como se construyen las representaciones y prácticas de la *vida barrial* en espacios residenciales como respuesta a la vida urbana actual.

1.3.2 Objetivos específicos

* Caracterizar a los residentes del condominio “Los Naranjos” de “El Carmen de Huechuraba” y del conjunto habitacional “Villa Nueva Resbalón” de la comuna de Cerro Navia.

* Comparar y analizar las representaciones y prácticas que dan forma a la vida barrial al interior de estos espacios.

* Identificar la presencia de agentes públicos y privados en el interior de estos espacios.

1.4 Metodología²³

*"El antropólogo se coloca en esta intersección entre los hechos y los discursos, ambos tienen una cierta consistencia que les da una relativa objetividad y hace posible el análisis científico, pero a la vez ambos- hechos y discursos- están organizados por un régimen imaginario, cuyo sentido no se agota en la apariencia objetiva"*²⁴

1.4.1 La Etnografía como opción metodológica

La metodología utilizada en esta investigación se enmarca dentro de las técnicas cualitativas de investigación social. La *Etnografía* constituye una de las técnicas clásicas utilizadas por la antropología para recoger información para

²³ Esta investigación ha sido realizada por el "Núcleo de Antropología Urbana" de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. De esta manera, el material utilizado en el curso de este trabajo ha sido producido colectivamente por el equipo investigadoras/es del Núcleo. La principal herramienta metodológica utilizada fue la etnografía con el objetivo de describir los lugares en cuestión.

²⁴ Canclini: op.cit p. 75

su posterior sistematización y análisis, sin embargo ha sido utilizada generalmente en contextos rurales o alejados de la ciudad.

La idea de esta investigación es utilizar la etnografía como una herramienta válida para acercarse a los ámbitos urbanos, en tanto permite describir a partir del trabajo de campo los lugares estudiados, en este caso a través de la etnografía se describió el *condominio* "Los Naranjos", de la comuna de Huechuraba y el *conjunto habitacional* "Villa Nueva Resbalón" de Cerro Navia a partir de visitas sistemáticas que permitieron el contacto directo con los habitantes de ambos lugares y con los agentes externos que influyen en la constitución de estos espacios.

Para Rosana Guber²⁵, la etnografía tiene que ver principalmente con la producción de datos que realiza el investigador que se transforman en la evidencia de un tipo de texto particular que sería la etnografía²⁶. La etnografía sería un argumento teórico, social y cultural sobre las formas de vida y pensamiento un grupo humano específico.

²⁵ Rosana Guber, « La etnografía » *Método, campo y reflexividad*, Editorial Norma, Bogotá, 2001

²⁶ op.cit p. 121.

Esta metodología intenta responder a los objetivos planteados en el curso de esta investigación. A partir de la etnografía se intenta acceder al mundo de los hechos, en tanto practicas sociales concretas, es decir lograr identificar las instancias de participación de los individuos, así como también el modo como estos construyen un imaginario del lugar en el cual habitan, a través de la construcción de discursos sociales sobre dichos espacios.

1.4.2. La entrevista en profundidad o abierta

Las *entrevista en profundidad o abierta* es una herramienta metodológica que nos permite acercarnos a los discursos y a las prácticas sociales como partes complementarias de la realidad social.

“La técnica de la entrevista abierta se presenta útil, por lo tanto, para obtener información de carácter pragmático, es decir, de cómo los sujetos diversos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales”²⁷

²⁷ Luis Enrique Alonso. “Sujeto y discurso: El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa”, Pág. 226. En: , “Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales”, Delgado, Juan, Manuel y Gutiérrez, Editores, Madrid, 1994

De esta manera la entrevista en profundidad o abierta nos permite obtener una visión tanto individual como colectiva de los fenómenos sociales, lo cual es pertinente para los objetivos de esta investigación en tanto lo que se busca es conocer las representaciones o percepciones que los individuos tienen de los lugares en los que habitan, pero a través de su participación en la vida cotidiana, es decir a partir de las prácticas colectivas que dan forma a los espacios a estudiar.

Por otro lado la entrevista en profundidad o abierta nos permite acceder a los saberes sociales a partir de una conversación guiada con los sujetos, por lo tanto es una técnica que nos permite comprender el sentido de las acciones sociales.

“La entrevista de investigación pretende, a través, de la recogida de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo”²⁸

²⁸ op.cit: 228

1.4.3. Etapas de la investigación

Una **primera fase** de terreno se realizó durante el mes de Mayo del 2002 en la que básicamente se llevó a cabo un reconocimiento general del terreno realizando los primeros contactos. En el caso de Huechuraba en esta etapa se realizaron entrevistas a personas vinculadas con la empresa inmobiliaria que construyó el condominio “Los Naranjos”, con el fin de conocer la mirada del mercado acerca de las formas de vida generadas en estos espacios residenciales. Por otro lado el contacto con la inmobiliaria posibilitó el acceso a información sobre los habitantes a través de los estudios de mercado por ellos realizados. En el caso de Cerro Navia se realizaron entrevistas a personas vinculadas con la municipalidad para poder conocer la influencia y la relación que está establece con las personas de la villa²⁹.

²⁹ Se anexan entrevistas realizadas a funcionarios de la inmobiliaria Manquehue-Fernández-Wood (encarga de venta de los condominios “El

En una **segunda fase** se dio inicio a la realización de las etnografías en los respectivos lugares que son los siguientes entre los meses de Mayo a Septiembre del 2002:

- * Condominio “Los Naranjos” de “El Carmen de Huechuraba”

- * “Villa Nueva Resbalón” comuna de Cerro Navia.

En el desarrollo de las etnografías se realizaron visitas permanentes a los lugares con el fin de realizar las entrevistas. Para esta investigación se consideraron 5 entrevistas a los habitantes de “Los Naranjos” y 7 a personas de la “Villa Nueva Resbalón”. Es importante destacar que la mayoría de las entrevistas fueron realizadas a mujeres en tanto que ellas se encuentran más disponibles ya que pasan mayor tiempo en las viviendas.

Una **tercera fase** estuvo dada por el proceso de sistematización de las entrevistas³⁰ para su posterior análisis. Paralelamente se llevó a cabo la revisión bibliográfica pertinente para el análisis del material

Carmen de Huechuraba” y encargados de “Postventa” de la inmobiliaria) y al concejal Luis Plaza de la comuna de Cerro Navia quien ha trabajado directamente con los habitantes de la villa “El Resbalón”.

³⁰ Se anexa tabla de sistematización de las entrevistas.

etnográfico. Esto se llevó cabo durante el año 2003.

De manera complementaria y como parte del trabajo etnográfico se llevó a cabo un registro fotográfico con el objetivo de poder comparar a nivel visual el *condominio* “Los Naranjos” y el *conjunto habitacional* “Villa Nueva Resbalón”, como espacios urbanos diferenciados. En este sentido se tomaron fotografías a las casas, para comparar las diferentes estéticas así como también el entorno en el cual están situados estos lugares. En el caso de Huechuraba se recopilaron afiches publicitarios de la inmobiliaria y del suplemento “Vivienda y decoración” del diario “El Mercurio” con el fin de conocer la imagen que proyecta la publicidad sobre la vida en condominios. En el caso de de “El Resbalón” se recopilaron afiches informativos del programa Chile-Barrio y del Ministerio de Vivienda y Urbanismo sobre el proyecto “El Resbalón” con el fin de conocer la imagen que construye el Estado sobre este espacio residencial.

II. PRIMER CAPITULO: CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL ESPACIO Y LA VIDA BARRIAL.

"Ya no hay análisis social que pueda prescindir de los individuos, ni análisis de los individuos que pueda ignorar los espacios por donde ellos transitan" Marc Augé³¹

II.1 La noción Espacio

El concepto de espacio es definido y utilizado por diversas disciplinas y en distintos contextos. Desde una connotación convencional, ha sido comprendido como algo que contiene objetos, como un soporte de la naturaleza física sobre la que el hombre interactúa. También desde el sentido común el espacio es tomado como un hecho de la naturaleza, como si fuera una característica objetiva de las cosas, medible y cuantificable³². En esta investigación al hablar de espacio estamos haciendo referencia a algo que

³¹Marc Augé, "Los "no lugares" espacios del anonimato" *Una antropología de la sobremodernidad*. Segunda Reimpresión. Gedisa, Barcelona.1996

³² David Harvey, "La Condición de la posmodernidad" *investigación sobre los orígenes del cambio cultural*", Amorrortu, Buenos Aires, 1990, .226

se produce, se construye, es decir, no es algo que exista de antemano de forma natural, en tanto es una producción humana.

Desde la antropología, el espacio siempre ha constituido una de las principales dimensiones al momento de estudiar algún fenómeno social, el que necesariamente debe ser situado en un tiempo y espacio determinados. En este sentido también encontramos en el espacio la connotación relativa que cada sociedad le otorga.

El espacio puede ser entendido desde un carácter subjetivo; en donde operan los mecanismos de percepción, la ficción y la fantasía³³. Sin embargo, al afirmar la importancia de este carácter subjetivo no estamos negando o quitándole relevancia a los aspectos materiales que también son constitutivos del espacio; más bien se plantea que las condiciones materiales en tanto se producen también serían un constructo humano. Podemos sostener que desde este punto de vista existen también características objetivas dadas por las prácticas materiales que permiten la reproducción social.

³³ op.cit:227

Desde esta óptica podemos tomar la crítica que realiza Bourdieu³⁴ al pensamiento sustancialista que intenta naturalizar o escencializar la noción de espacio, tomándola como algo externo e independiente de las relaciones sociales. El autor elabora un concepto de espacio a partir de su carácter *relacional*, dado por la *diferenciación social* que los sujetos poseen en la estructura social³⁵.

Lo interesante es que plantea que el *espacio social* tiene su correlato en el *espacio físico*; es decir podemos leer la posición de los agentes sociales a partir del lugar que ocupan en el espacio físico. Sin embargo esta mirada no corresponde a una relación directa y mecánica sino que depende de la distribución de los bienes y servicios y del volumen del capital³⁶. Esta objetivación de las relaciones diferenciales de la estructura del espacio social en el espacio físico, nos permiten ir todavía más allá en tanto que las estructuras sociales se transforman en estructuras

mentales y sistemas diferenciales. Finalmente la importancia del espacio en Bourdieu radica en que este es uno de los principales lugares en donde se ejerce y afirma el poder³⁷. Al respecto también podemos considerar la noción de espacio de Foucault³⁸ quien lo define principalmente a partir de las relaciones de poder, en este sentido el espacio es el lugar donde se desarrolla el disciplinamiento social de ahí que se encargue de estudiar aquellos espacios de represión a través de la historia como la cárceles y manicomios.

Partiendo de la base de que el espacio debe ser leído más allá de sus características físicas y que se nos presenta como un texto en el cual podemos leer lo que sucede en la estructura social, es fundamental considerarlo como algo que está en constante construcción, significación y resignificación en la medida que las posiciones diferenciales se van transformando considerando los distintos *agentes* que en él intervienen.

³⁴ Pierre Bourdieu, "Razones Prácticas" *Sobre la teoría de la acción*, Anagrama, 2ª Edición, Barcelona, 1999

³⁵ op.cit: 47

³⁶ Pierre Bourdieu, "La miseria del Mundo", Ediciones Grupo Santillana, Madrid, 1998.p.100

³⁷ op.cit:101

³⁸ Michel Foucault, "Vigilar y Castigar", Siglo XXI, 20ª Edición, Madrid

Marc Augé³⁹ hace una diferencia entre el concepto de *lugar* y el de *espacio*. El primero está vinculado con la idea de identidad y de sentido simbolizado, para él este sería el *lugar antropológico*⁴⁰. El segundo, es decir, el espacio, es más abstracto y según él, no involucra el nivel simbólico que tiene el concepto de lugar así como tampoco la identidad, ni la historia. El asocia al término espacio a la idea del *no lugar*, que estaría constituido por los espacios contruidos con ciertos fines y con la relación que los individuos tienen con ellos. La idea del *no lugar* para Augé tiene que ver con la sobremodernidad como la causante de espacios como los supermercados, la autopista, el aeropuerto, los cajeros automáticos.

Estos *no lugares*, implican la poca trascendencia de los lugares como producto de la sobremodernidad donde ya no hacen referencia a una identidad o a una memoria colectiva.

El uso que hacemos del concepto de espacio, tiene más relación con el concepto de *lugar antropológico* que

plantea Augé, en tanto está asociado con la historia, la identidad y se sustenta básicamente en las relaciones sociales que se dan en su interior, que son las tres características que el autor le atribuye a este concepto.

Augé retoma la dicotomía *lugar /no lugar* posteriormente⁴¹ y realiza una nueva reflexión, en tanto que muchos espacios que podían ser considerados como *no lugares* se transforman en *lugares* para las personas que los usan cotidianamente; del mismo modo aquellos *lugares* se pueden transformar en *no lugares* en la medida que las relaciones sociales, la identidad y la historia que los conforman se vayan debilitando. Es decir, esta distinción deja de ser tan precisa y adquiere un carácter más bien relativo.

Pese a ello refuerza el concepto de *lugar antropológico* asociándolo con el de “territorio retórico” elaborado por Vicente Descombes en su libro sobre Proust, donde plantea la idea de que cada persona se reconoce en el idioma del otro incluyendo sus silencios. En este sentido el *lugar antropológico* sería un *universo de*

³⁹ Marc Augé, “Los no lugares”. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa, 2ª reimpresión, Barcelona, 1996.

⁴⁰ Originalmente el concepto de “*lugar antropológico*” es elaborado por Michel de Certeau en su libro “La invención de la vida cotidiana”.

⁴¹ Marc Augé, “Sobremodernidad” *Del mundo de hoy al mundo de mañana*. Tercer Milenio.

reconocimiento en el que cada uno sabe cual es su sitio y el de los demás así como, también distingue los puntos de referencia espaciales, sociales e históricos que comparte con sus pares, pese a las diversas situaciones. Por otro lado estos *lugares antropológicos* dificultan la libertad individual, de ahí la idea de que en muchos países el paso de la aldea a la ciudad implicó la libertad del individuo.

II.2 Espacio Urbano y Residencial

Los inicios de estudios sobre el espacio urbano en el contexto del espacio residencial, se remontan a la década del 30' con los trabajos realizados por la Escuela de Chicago en Estados Unidos sobre barrios y guettos.

Robert Park, uno de sus fundadores es quien comienza a realizar investigaciones en barrios, periodista de formación con posteriores estudios de filosofía, se interesa por el tema de la discriminación racial y por el urbanismo, pero sus investigaciones son criticadas por el carácter periodístico que les otorga finalmente. Su hipótesis descansa en la idea de que el urbanismo crea un nuevo

"tipo de hombre" y con ello un nuevo tipo de racionalidad, producida principalmente por la división de trabajo que se genera en su interior. Surge la idea de heterogeneidad que implica la ciudad como espacio en el que se desarrollan múltiples estilos de vida. En este sentido los barrios son vistos también desde esta óptica; existen barrios de inmigrantes que tienen poco contacto con la ciudad y otros de mucho movimiento que si lo tienen⁴². La crítica que se le hace a Park, sin desmerecer sus aportes a lo que actualmente consideramos como antropología urbana, es la influencia del evolucionismo o darwinismo social, la que se refleja en su concepción de la ciudad como lugar en el cual los sujetos luchan competitivamente por el espacio, donde los más fuertes ocuparían los más ventajosos y los más débiles los con menor cantidad de beneficios, idea acorde con su postura ecológica de la ciudad. A casi cien años de estos planteamientos, si bien podemos seguir considerado la ciudad como un lugar caracterizado principalmente por su

⁴²Ulf, Hannerz, "Explorando la ciudad". Fondo De Cultura Económica. 1986, Madrid. Pág. 38

heterogeneidad, esta idea de la lucha entre fuertes y débiles por el espacio urbano, se debe mirar críticamente ya que tiende a naturalizar las relaciones de segregación espacial sacándolas de sus contextos históricos y políticos.

La Escuela de Chicago toma un carácter más etnográfico con la investigaciones de Wirth, Redfield y Lewis quienes comienzan a utilizar este método para las investigaciones realizadas en la ciudad. Pero dentro de la misma Escuela de Chicago, es decir con similar corte ecologista de la ciudad y la misma tendencia a naturalizar las relaciones que se generan en su interior.

Como respuesta la mirada ecologista y evolucionista de la ciudad surgen en la década de los 60' y 70' nuevos enfoques sobre la ciudad y en particular sobre el espacio urbano. Se destaca la perspectiva marxista que ve a la ciudad a través de los conceptos claves que sustentan teóricamente este enfoque, es así como la ciudad comienza a ser vista como el lugar en donde se grafica la lucha de clases y las contradicciones del capitalismo. Desde esta perspectiva y contraposición con la mirada de la Escuela de

Chicago el espacio no se ve como algo natural sino que como producción del sistema capitalista. En este contexto Henri Lefebvre⁴³ propone en el espacio se reproducen las relaciones de producción capitalista y que cada vez se transforma en algo más instrumental, como consecuencia de la planificación urbana. Desde esta mirada, el capitalismo no se apoya solamente en el mercado y las empresas sino que sobre el espacio⁴⁴. Por otra parte Lefebvre propone que la ciudad y la realidad urbana revelan el *valor de uso* que manifiesta la importancia de las relaciones sociales que se generan en el espacio. Es decir más allá de valor del espacio en términos de mercancía, es decir, de *valor de cambio*, es fundamental comprender como este es habitado y utilizado⁴⁵. En este contexto propone el concepto de *forma urbana* como lugar donde se materializa lo urbano y los procesos de producción de nuevas relaciones sociales. Lo que implica comprender el espacio a partir de las relaciones sociales que se dan en su interior. Por otro lado, según él existen distintas visiones sobre el urbanismo

⁴³ Henri, Lefebvre, "La Producción del Espacio", Papers Revista de Sociología. Universidad de Barcelona, N° 3, 1974.

⁴⁴ op.cit:221

⁴⁵ Henri Lefebvre, "El Derecho a la Ciudad", Editorial Península, Barcelona, 1969.

y el espacio.

Por un lado está el urbanismo de “*los hombres de buena fe*”⁴⁶, que serían aquellos arquitectos y escritores que buscan crear una ciudad a escala humana, basados en un idealismo que provienen de la sociedad agraria, tendencia que demuestra muchas veces un puro formalismo en tanto que no tienen sentido ni contenido y esteticismo en tanto que se prioriza crear en el espacio construcciones bellas. Por otro lado está el urbanismo de los administradores vinculados al Estado que supuestamente se sustenta en la ciencia, racionalidad que tiende a dejar de lado el factor humano. Existe también el urbanismo de los promotores, es decir el que trabaja para el mercado y que se basa en el lucro. Esta concepción de urbanismo corresponde al mercado que además de vender el inmueble vende urbanismo transformándolo en *valor de cambio*. El mercado a través de los promotores vende el imaginario de un hábitat. En este contexto se enmarca la publicidad que se transforma en ideología sustentada en la imagen de la

felicidad vía el consumo⁴⁷. En este contexto el espacio se produce a partir de las distintas concepciones de urbanismo, las que muchas se contradicen y conllevan a la producción de una ciudad desigual que refleja las contradicciones del capitalismo.

Manuel Castells⁴⁸ al analizar el espacio como expresión de la estructura social propone estudiar como ha sido elaborado por el sistema económico, el político y el ideológico a partir de sus combinaciones y las prácticas sociales que de ahí se desprenden⁴⁹ .. El sistema ideológico señala Castells “...*organiza el espacio marcándolo con un red de signos, cuyos significantes se componen de forma espaciales y los significados, de contenidos ideológicos, cuya eficacia debe medirse por sus efectos sobre el conjunto de la estructura social*”.⁵⁰

Al respecto Castells se pregunta si es que realmente existiría un determinado tipo de comportamiento urbano como característico de las unidades residenciales

⁴⁷ op.cit:43

⁴⁸ Manuel Castells, “La Cuestión Urbana”, Siglo XXI, 15ª edición, México, 1999.

⁴⁹ op.cit: 154

⁵⁰ op.cit: p.155.

⁴⁶ op.cit: 41

(en tanto forma urbana en donde se manifiesta la cultura urbana)⁵¹. Las unidades residenciales deben ser vistas como la expresión de lo local al interior de la ciudad, en donde encontramos por un lado un comportamiento moderno y uno tradicional: el primero estaría dado por las relaciones sociales que sobrepasan la unidad residencial y segundo por el repliegue de una comunidad sobre si misma, una fuerte diferenciación hacia el exterior y un alto grado de consenso interno. Castells plantea una discusión entorno a la existencia de una cultura urbana que caracterice estos espacios. En este sentido considera la diferencia que existiría en el tipo de sociabilidad que se desarrolla.

El autor plantea que a diferencia de la cultura urbana desarrollada a lo largo del capitalismo surgen nuevos tipos de unidades residenciales en el espacio urbano que sobrepasan el comportamiento cultural urbano propiamente tal. Lo que correspondería a lo que él denomina como cultura suburbana, haciendo referencia a los suburbios norteamericanos surgidos en la década del

50'. Esta cultura estaría caracterizada por un sistema de valores particular, el que giraría primordialmente en torno a la vida familiar, por una intensificación de las relaciones entre los vecinos, por una reafirmación permanente del status social y por un cierto conformismo⁵². El modo de vida en los suburbios vendría a reelaborar lo que se entendida como cultura urbana, sobrepasando los límites de la ciudad. Lo que en definitiva nos invita a pensar Castells es que así como las ciudades han ido mostrando una diversidad de comportamientos culturales a través del tiempo; lo mismo ha sucedido con las unidades residenciales en tanto existen una diversidad de comportamientos dados por las diferencias en la estructura social

Castells plantea además, que la diferenciación del espacio urbano no se debe realizar a partir de sus características ecológicas. Lo que interesa al momento de establecer su diferenciación, son aquellos elementos que nos permiten remitirnos a modos de vida que se diferencian entre si, más allá de las diferencias del

⁵¹ op.cit:120

⁵² op.cit:121

espacio físico. Es decir, la relación entre espacio y cultura no está dada de manera exclusiva por los elementos que impone el medio físico, siendo estos importantes no son determinantes. No hay una relación directa entre una determinada unidad residencial y las formas sociales que en su interior se desarrollan.

La existencia de una cultura específica depende de las prácticas sociales que la ponen en marcha. De esta forma, no tiene sentido discutir sobre la existencia o no de barrios o relaciones sociales específicas en las unidades residenciales suburbanas que surgen en la modernidad desde el punto de vista empírico, lo que interesa y tiene realmente sentido es conocer como estos barrios o unidades residenciales se construyen partir de la estructuración o desestructuración de los grupos sociales en función de sus practicas sociales en el habitar⁵³ Esta discusión planteada por Castells tiene que ver con una critica hacia el enfoque ecológico desarrollado por la Escuela de Chicago en donde primaba una visión de los barrios o unidades residenciales como unidades

ecológicas naturales sin considerarlos como productos de complejas practicas sociales.

De acuerdo a esta investigación, el espacio es una construcción humana que de alguna manera nos permite entrever las relaciones de poder o las posiciones sociales que se dan en la estructura social y que se grafican y materializan en el medio físico. Por lo tanto, podemos definir el espacio urbano a través de una lectura que de cuenta justamente de esas posiciones diferenciales al interior de la ciudad. El espacio urbano se llena de diferentes sentidos significados a partir de los distintos agentes que están involucrados en su construcción. En tanto producción social podemos decir que el espacio urbano es semantizado por estos agentes (habitantes, el Estado, las empresas).

⁵³ op.cit:128

II.3 Prácticas y Representaciones espaciales

"El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida del geómetra. Es vivido. Y es vivido, no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación" Gastón Bachelard

Hemos considerado el espacio urbano y residencial principalmente como una producción social, que se manifiesta a partir de las prácticas sociales que se cristalizan en el espacio en función de las diferencias en la estructura social. Sin embargo el espacio más allá de las practicas que lo ponen en juego debe ser comprendido en función de las representaciones que los sujetos elaboran en torno a él. En este sentido también puede ser considerado a partir de sus connotaciones simbólicas. Bourdieu nos permite una primera aproximación al tema, en tanto que sugiere que el espacio social graficado en el físico nos permite comprender determinadas estructuras mentales y le otorga una fundamental relevancia a las representaciones sobre el espacio que incluso pueden llegar a modelar el ordenamiento de un determinado

grupo⁵⁴.

Por otro lado David Harvey influenciado por Henri Lefebvre considera distintos niveles a partir de los cuales podemos comprender el espacio. Según este autor existen tres niveles a través de los que podemos entender los cuales podemos comprender el espacio social⁵⁵

- 1.- Las practicas materiales espaciales del espacio, entendidas como las interacciones físicas que se dan en el espacio asegurando su producción y reproducción.
- 2.- Las representaciones espaciales que incluyen los códigos, significaciones y sabéres que permiten la puesta en marcha de dichas prácticas que van desde las del sentido común hasta las desarrolladas por ámbitos académicos.
- 3.- Los espacios de representación entendidos como aquellas invenciones o paisajes mentales que incluso se pueden llegar a concretar en construcciones materiales o ambientes construidos específicos que permiten imaginar nuevas significaciones o posibilidades a las prácticas sociales.

⁵⁴ Harvey: op.cit

⁵⁵ op.cit.244

A partir de estas tres dimensiones, podemos dar cuenta de como en las unidades residenciales, funcionan estos tres niveles. Lo que nos interesa es entenderlos a partir de las prácticas materiales y de las representaciones espaciales. Es decir por un lado nos interesa comprender lo que sucede en su interior a partir de las relaciones sociales que se desarrollan y que permiten que este continúe en el tiempo y por otro lado indagar en el ámbito de lo simbólico que tienen que ver con las representaciones que se dan en su interior.

Edward Soja⁵⁶ propone el concepto de espacio vivido que incorpora tanto el espacio real como el imaginado. En este sentido incluye los elementos simbólicos y representacionales del espacio. En el mismo sentido, Gastón Bachelard⁵⁷ a partir de un análisis fenomenológico del espacio, plantea que el espacio en tanto vivido, se desarrolla en el ámbito de la imaginación, es decir no puede comprenderse desde un punto de vista puramente geométrico. Bachelard pone especial énfasis en la casa, como lugar en el cual se manifiesta la ensoñación,

entendida esta como la imaginación de la casa como reducto de protección. Más allá de las experiencias y pensamientos que se tenga sobre el espacio lo que busca Bachelard es entrar en el mundo de como lo imaginamos a partir de nuestro primer universo que sería la casa. La casa sería un espacio de seguridad y protección en el que nos agazapamos y en el que se albergan los recuerdos a los que volvemos durante toda nuestra vida. Para Bachelard ese ejercicio de la memoria que es recordar, trayendo al presente las casas en hemos habitado, se transforma en realidad en fijaciones en el espacio en las que se encuentra la estabilidad del ser. Si bien el topoanálisis⁵⁸ que propone Bachelard saca el espacio de su contexto social para situarlo en el plano del individuo, es interesante en tanto que nos permite comprender las representaciones que los sujetos realizan sobre lo que es el espacio a través de su particular experiencia en el habitar. Además nos permite ver de qué manera las imágenes que se tienen de la casa se proyectan hacia el exterior.

⁵⁶ Edward Soja

⁵⁷ Gastón Bachelard, "La poética del Espacio", 2ª Edición en español, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.

⁵⁸ El Topoanálisis, según Bachelard, es el estudio psicológico sistemático de los lugares donde se desarrolla la vida íntima.

Desde estos conceptos de prácticas materiales y representaciones espaciales, es desde donde podemos construir una visión de los espacios urbanos, acotados al ámbito del espacio residencial .

II.4 El concepto de *vida barrial*

A partir de lo anterior surge el concepto de *vida barrial*, que nos permite reconstituir las prácticas y representaciones colectivas de los habitantes de estos espacios.

Así como el barrio puede ser entendido como fragmento de la ciudad, podemos entender la *vida barrial* como fragmento de la vida urbana, la diferencia es que el *barrio* nos remite al espacio físico y la *vida barrial* al espacio de las relaciones sociales y los universos de significación.

La idea de que el espacio, es fundamentalmente social y que se construye a través de la participación que hacen de él los individuos mediante prácticas sociales específicas, podemos comprender la *vida barrial* a partir de aquellas formas de sociabilidad que dan forma a la vida

comunitaria al interior de estos espacios. De esta manera las formas de sociabilidad tienen que ver con el ámbito de las relaciones sociales, con todas aquellas instancias en las que los sujetos se despliegan como seres colectivos.

Cuando hablamos de *vida barrial* en términos de representación estamos aludiendo al carácter metafórico que está adquiere al interior de unidades residenciales. En el sentido de que a la idea de lo *barrial* se asocian determinados atributos específicos que tienen que ver precisamente con una forma de vida que se ha perdido en la ciudad y que es posible de reelaborar en el contexto más íntimo del lugar en el que se habita cotidianamente. Existe un imaginario acerca de lo que es la vida de barrio el cual se remite a determinadas maneras de relacionarse con las personas que comparte el mismo lugar.

De esta manera la *vida barrial* se puede comprender también como la búsqueda por un *estilo de vida* específico, en el cual operan mecanismos que tienden a reforzar la diferenciación con otras formas de habitar el espacio.

Podríamos decir que el desarrollo de la *vida barrial* dentro del espacio residencial es producto de

determinadas estrategias de distinción que posibilitan el reconocimiento/diferenciación entre un *nosotros* y un *otros*. La complejidad está en reconocer hacia donde se dirigen estas estrategias de distinción o más claramente de quien o de que me estoy diferenciando. Por un lado pueden apuntar a una diferenciación generalizaba con el resto de la sociedad y en otros a una diferenciación interna dentro de la misma unidad residencial.

Por otro lado Pierre Mayol⁵⁹ propone que la *práctica del barrio* constituye desde la infancia una técnica de reconocimiento del espacio entendido como espacio social. La *práctica del barrio* es una convención colectiva que se expresa de manera tácita y se hace perceptible para todos sus habitantes a partir de determinados códigos de comportamiento y lenguaje que se configuran como elementos normativos. En este sentido, aquellos que trasgreden la norma son excluidos por el resto y quienes se someten a ella configuran parte del *nosotros* que hace posible la vida de la colectividad. De este modo, la

práctica del barrio plantea de manera implícita y explícita un contrato entre los sujetos que lo habitan, el cual como todo vínculo contractual debe ser respetado. De esta manera la *práctica del barrio* sugiere la adhesión del sujeto a un determinado sistema de valores y comportamientos que se desarrollan en función de mantener un beneficio simbólico. El barrio sugiere un origen que se inscribe en la historia del sujeto, en tanto que implica su configuración inicial en el proceso de apropiación del espacio como lugar de la vida cotidiana pública. Por otro lado el autor sostiene que el barrio sería el punto medio entre la vida privada (casa) y la vida pública (la ciudad). Para Mayol el barrio también se define en función de la organización colectiva y las necesario para que su habitantes satisfagan sus necesidades cotidianas.

El barrio puede ser definido como el espacio en el que se establece una relación con el otro como ser social. En ese sentido el barrio inscribe en el habitante una red de signos sociales que se establecen entre el si mismo y el mundo físico y social que mediante su desarrollo en la vida cotidiana lo transforma en sujeto público.

⁵⁹ Michel De Certeau, Luce Girard, Pierre Mayol, "La Invención de lo cotidiano" 2. *Habitar, Cocinar*. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México, 1999. Pág.14.

Por otro lado la vida barrial puede comprenderse a partir de la conformación de un estilo de vida particular. Según Bourdieu ⁶⁰ el desarrollo de *estilos de vida* diferenciados depende o se genera a partir del *habitus*, como principio ordenador de las prácticas sociales. El *habitus* tendría dos capacidades; por un lado la de producir las practicas y por otro la de diferenciarlas, es ahí donde se constituiría el mundo de los *estilos de vida* como mundo social representado⁶¹.

Al hablar sobre el concepto de *habitus* es fundamental considerar los elementos que influyen en su constitución, no podemos olvidar que genera a partir de las diferentes disposiciones que los sujetos tienen en la estructura social a partir de la distribución de las diferentes formas del capital (capital, económico, simbólico o social). De esta manera el *habitus* como estructura, estructurante y estructura estructurada que organiza las prácticas y representaciones implica que diferentes condiciones materiales de vida producen diferentes *habitus*. En la base de los *estilos de vida* están los *gustos*, que tienen que ver

con aquella tendencia hacia a apropiación simbólica de un tipo determinado de objetos o como plantea Bourdieu de determinadas "*prácticas enclasadadas y enclasantes*"⁶². De esta manera el *gusto*, se convierte en un concepto apropiado para comprende las practicas y representaciones espaciales que se generan al interior del condominio y del conjunto habitacional como espacios de representación de la *vida barrial*. Tomado el concepto de metáfora, a partir del uso que le da Bourdieu que nos permite acceder desde el plano de la significación hacia otros niveles de la estructura social. Según Bourdieu, el *habitus* genera constantemente *metáforas prácticas* que funcionan como un lenguaje de transferencias.

⁶⁰ Pierre Bourdieu, "La Distinción" *Criterios y Bases sociales del gusto*. 2° Edición, Taurus. 2000.

⁶¹ op.cit:170

⁶² op.cit:172

III. SEGUNDO CAPITULO: SUJETO Y VIDA URBANA EN EL CONTEXTO DE LA MODERNIDAD.

III. 1 El sujeto moderno

La modernidad suponía una profunda transformación del sujeto en relación con el orden anterior al desarrollo industrial del capitalismo. Podríamos decir que este nuevo orden implicó un quiebre con las formas tradicionales en las que los individuos se relacionaban entre si y con el resto de la sociedad.

A Partir de la clásica distinción realizada por Tönnies entre *comunidad* y *sociedad*, podemos ver que el desarrollo del mundo moderno implicó un desarraigo con respecto a las relaciones más intimas generadas a nivel local y se pasó a un nuevo tipo de relaciones caracterizadas por la impersonalidad e instrumentalidad. Esta distinción realizada se basada en el supuesto de que existen dos tipos ideales en las relaciones humanas: las de *comunidad*, que se darían en las personas que comparten un territorio común, entendido como un orden natural en el que se desarrollan los vínculos sociales entre amigos, parientes,

vecinos e incluso el trabajo y las que se desprenden de la *sociedad* conllevan nuevas formas de asociación donde prima una estructura formal y una racionalización de los vínculos sociales, en un marco contractual⁶³.

En las relaciones de comunidad existe una valoración por las tradiciones el pasado en función de los intereses comunitarios. Por su parte en las relaciones de la sociedad lo que prima es la racionalidad, en donde se valora el futuro en detrimento del pasado, el cual es visto como algo que imposibilita el progreso al que apela la sociedad capitalista en desarrollo⁶⁴.

A partir de esta distinción el sujeto que existía en la comunidad es distinto al de la sociedad en tanto posee una valoración diferente de las relaciones con los demás y de la vida en general. Sin embargo el paso de la comunidad a la sociedad no es absoluto; es decir, no implica que con el desarrollo de la sociedad industrial se hallan eliminado completamente las relaciones de tipo comunitarias; incluso Tönnies señala que la sociedad

⁶³ A. Moreno, "Ferdinand Tönnies: El Conflicto entre comunidad y sociedad", Ethica, Revista de Antropología. Vol. 10. p.87

⁶⁴ A. Moreno. op.cit:88

moderna a través del Estado se ve en la necesidad de recrear elementos de la comunidad con el fin de asegurar el orden social⁶⁵. Con respecto a este mismo proceso Weber nos propondrá que el paso de lo tradicional a lo moderno está dado por la secularización de la vida. Cuando menciona el concepto de comunidad, hace referencia a un tipo particular de acción humana que está relacionada con lo afectivo y donde operan más los sentimientos que la racionalidad. Cuando habla de sociedad también menciona un tipo de acción humana pero motivada por los fines y donde opera la racionalidad, sin embargo, sostiene que toda relación participa tanto de la comunidad como de la sociedad. En este sentido, aquellas relaciones que estén destinadas a la persecución racional de un fin pueden desembocar en relaciones afectivas y viceversa⁶⁶.

De esta forma comunidad y sociedad coexisten y se van relacionado de manera dialéctica a través del tiempo. Lo que presagia Tönnies es que la sociedad le va ganando cada vez más terreno a la comunidad, poniendo

en peligro los vínculos comunitarios.

Esta clásica distinción que ha sido utilizada constantemente por la sociología tiene diversas aplicaciones en la realidad, de ella se desprenden una serie de dicotomías que nos permiten comprender las relaciones humanas. Por un lado nos encontramos con la vida familiar como el prototipo de la comunidad, la que se desarrolla a partir de la costumbre y que es característica de la vida pueblerina o de aquellas ciudades en las que existe un fuerte vínculo con la religión. Por otro lado nos encontramos con la vida que se desarrolla en las grandes ciudades, en donde la mirada está puesta en la libertad individual y la adquisición del poder, subordinando los fines a los medios.

Aplicar estas dicotomías a la sociedad actual, y a la ciudad en específico, puede ser simple desde en una primera aproximación; pero si la consideramos de manera dialéctica como hemos propuesto, vemos que el análisis se puede volver más complejo. Partiendo desde el punto de vista del sujeto, este conviviría simultáneamente en estos dos mundos; el trabajo puede estar basado en

⁶⁵ op.cit:89

⁶⁶ Max Weber, "Economía y Sociedad", Decimotercera Edición. Fondo de Cultura Económica. México. 1999

moderna a través del Estado se ve en la necesidad de recrear elementos de la comunidad con el fin de asegurar el orden social⁶⁵. Con respecto a este mismo proceso Weber nos propondrá que el paso de lo tradicional a lo moderno está dado por la secularización de la vida. Cuando menciona el concepto de comunidad, hace referencia a un tipo particular de acción humana que está relacionada con lo afectivo y donde operan más los sentimientos que la racionalidad. Cuando habla de sociedad también menciona un tipo de acción humana pero motivada por los fines y donde opera la racionalidad, sin embargo, sostiene que toda relación participa tanto de la comunidad como de la sociedad. En este sentido, aquellas relaciones que estén destinadas a la persecución racional de un fin pueden desembocar en relaciones afectivas y viceversa⁶⁶.

De esta forma comunidad y sociedad coexisten y se van relacionado de manera dialéctica a través del tiempo. Lo que presagia Tönnies es que la sociedad le va ganando cada vez más terreno a la comunidad, poniendo

en peligro los vínculos comunitarios.

Esta clásica distinción que ha sido utilizada constantemente por la sociología tiene diversas aplicaciones en la realidad, de ella se desprenden una serie de dicotomías que nos permiten comprender las relaciones humanas. Por un lado nos encontramos con la vida familiar como el prototipo de la comunidad, la que se desarrolla a partir de la costumbre y que es característica de la vida pueblerina o de aquellas ciudades en las que existe un fuerte vínculo con la religión. Por otro lado nos encontramos con la vida que se desarrolla en las grandes ciudades, en donde la mirada está puesta en la libertad individual y la adquisición del poder, subordinando los fines a los medios.

Aplicar estas dicotomías a la sociedad actual, y a la ciudad en específico, puede ser simple desde en una primera aproximación; pero si la consideramos de manera dialéctica como hemos propuesto, vemos que el análisis se puede volver más complejo. Partiendo desde el punto de vista del sujeto, este conviviría simultáneamente en estos dos mundos; el trabajo puede estar basado en

⁶⁵ op.cit:89

⁶⁶ Max Weber, "Economía y Sociedad", Decimotercera Edición. Fondo de Cultura Económica. México. 1999

relaciones de tipo contractuales y la familia asentada en vínculos de confianza y tradición, por ejemplo.

Al respecto Sennet⁶⁷ sostiene que uno de los males que conlleva el capitalismo, es precisamente la desvinculación que se produce en el sujeto a partir de la alienación del trabajo. Esta escisión hombre/ trabajo lleva a que el sujeto se separe también de sus compañeros de labor. Para superar este desconocimiento y desvinculación en las relaciones humanas los individuos tenderían a reforzar aquellas relaciones que se dan en el espacio más íntimo e inmediato transformando el territorio local en algo sagrado, a lo que Sennet denomina como la *celebración del gueto*⁶⁸. El problema de este proceso de reforzamiento de las relaciones comunitarias radicaría en que el crecimiento personal se consigue a partir del contacto con lo desconocido, en este sentido esta *celebración o amor al gueto* impide que las personas puedan enriquecer su propia experiencia a través del intercambio con experiencias de

otros⁶⁹. Esta ambivalencia puede crear conflicto y contradicción en el sujeto moderno.

Simmel⁷⁰ plantea al respecto, que estos dos procesos que parecen tomar direcciones que se contraponen tienden a reforzarse; en la medida que la sociedad comienza a crecer la relaciones entre los grupos se vuelven más recíprocas y se debilitan los mecanismos de diferenciación y replegamiento interno de las formas de socialización más tradicionales⁷¹. El análisis de Simmel se centra principalmente en relación a lo que sucede con el individuo dentro de la sociedad moderna. Compartiendo con Tönnies la idea de que la sociedad moderna tiende constantemente hacia relaciones más instrumentales, donde la idea del cálculo económico que prima en el capitalismo se puede trasladar a todos los ámbitos de la sociedad (incluso se instala en el ámbito de la psicología humana). En este sentido el "urbanita" como denomina a habitante de las grandes ciudades, está determinado por las condiciones psicológicas que se desprenden de la vida

⁶⁹ op.cit:642

⁷⁰ George Simmel, "El individuo y la libertad" Ensayos de Crítica a la cultura. Ediciones península, Barcelona, 1986.

⁷¹ op.cit:255

⁶⁷ Richard Sennet, "El Declive del Hombre Público", Ediciones Península, Barcelona, 1978.

⁶⁸ op.cit:641

moderna y se opone al habitante de las pequeñas ciudades o del campo. En este sentido podemos llevar la distinción realizada por Tönnies entre comunidad y sociedad al centro mismo del individuo y de la psicología humana; es decir, además de comprender como se desenvuelven los vínculos entre las personas, las relaciones entre los sujetos, tenemos que ver como operan estas dicotomías a nivel individual.

Esta contradicción que parece ser tan evidente nos lleva a preguntarnos si este sujeto escindido entre estos dos mundos sería propio de la modernidad lo que nos lleva a un debate más amplio que implica cuestionarnos el concepto mismo de modernidad.

Marshall Berman⁷², sostiene que existen distintas etapas de la modernidad, si bien en un comienzo suponía el quiebre con el pasado, con lo tradicional en tanto impedían el progreso del hombre hacia un futuro sin ataduras, en los 70' se vuelca hacia el pasado en busca de aquellas relaciones sociales que den seguridad y estabilidad. En

este sentido el hombre moderno comienza a reforzar los vínculos con la familia y con aquellos elementos que alguna vez la modernidad condenó como contrarios a sus postulados progresistas.

III. 2 La Vida Urbana

Considerando que la modernidad trajo consigo una nueva visión de hombre y de las relaciones humanas, podemos ver como está influyó en el desarrollo de la vida urbana. Según Simmel la vida en las grandes ciudades provoca lo que él denomina como el *acrecentamiento de la vida nerviosa* producido por la velocidad de los intercambios tanto internos como externos⁷³.

A diferencia de la vida del pequeño pueblo, basada en el sentimiento, la vida urbana se caracteriza por estar enraizada en la intelectualidad, producto de la multiplicidad de estímulos a los que el individuo está sometido cotidianamente en su andar por la ciudad. En definitiva la vida urbana pone de manifiesto la racionalización de las relaciones sociales como mecanismo de defensa frente al desarraigo que provocan los contactos azarosos

⁷² Marshall, Berman, "Todo lo sólido se desvanece en el aire" La experiencia de la modernidad. Décima edición. Siglo XXI Editores. México. 1988.

⁷³ Simmel: op.cit:247

a los que esta sometido el *urbanita*, el que finalmente reacciona desde una racionalidad indolente y de reserva⁷⁴. Por otro lado Simmel parte de la base de que la modernidad y con ella la vida urbana, trajo consigo la libertad del individuo en contraposición con el sometimiento que existía en las instituciones previas al desarrollo de la sociedad industrial como la familia y la iglesia. Sin embargo esta libertad individual que caracteriza los principios de la modernidad y que es una de las principales características de la vida urbana moderna, puede ser puesta en entredicho, al menos como búsqueda actual del sujeto, en tanto como señala Richard Sennet, la vida moderna ha llevado hacia un replegamiento hacia la intimidad principalmente a partir de la familia como institución, tal vez la única que ofrece estabilidad y seguridad frente a la fragilidad del resto de contactos sociales⁷⁵.

Sin embargo Sennet anticipa los peligros que puede conllevar este encierro en la familia para el buen desarrollo de la vida urbana. La pérdida de contactos con

lo diferente como hemos señalado, llevaría que el individuo no logre desarrollarse adecuadamente. Por ello Sennet habla del *mito de la comunidad purificada*, para referirse a los suburbios posindustriales que caracterizan la sociedad norteamericana. Pese a las distancias con esa sociedad podemos establecer ciertas similitudes con los suburbios que han surgido en nuestro país. Supuestamente el vivir en un suburbio o en una comunidad cerrada alejada de la ciudad provocaría que los vínculos familiares se desarrollen de forma más estrecha, debido a las características que se dan en un espacio alejado de la confusión y caos de la ciudad.

La *comunidad purificada* a la que hace alusión este autor, supone la existencia de homogeneidad entre sus habitantes, independientemente del estrato social en que nos encontremos las personas tenderían a preferir vivir entre sus iguales tanto en términos sociales como económicos. En este sentido la idea de purificación tiene que ver precisamente con la de homogeneidad, mientras más iguales sean sus habitantes mayor pureza tendrá la comunidad.

⁷⁴ op.cit:248

⁷⁵ Richard Sennet, "Vida urbana e identidad personal", Ediciones Península, Barcelona, 1975.

A partir de su aguda crítica a los suburbios o comunidades cerradas, Sennet intenta rescatar elementos que estaban en la base de la vida urbana que tienen que ver principalmente con la capacidad de diversificar las experiencias y la libertad que da el caminar libremente y encontrarse con lo distinto a cada esquina. En contraposición a la postura de que la vida urbana provoca el declive de las relaciones personales e íntimas, Sennet sostiene que la vida de lo suburbios se vuelve demasiado íntima, de ahí, que hable de la *familia intensa* para caracterizar a aquellas que habitan en comunidades de semejantes. Su crítica apunta especialmente a la planificación urbana que se ha encargado de construir conjuntos urbanos homogéneos y funcionales que implica una ciudad compuesta por pequeños guetos de iguales que son incapaces de reconocerse en lo diferente a sí mismos.

Lo interesante en los planteamientos senneteanos respecto a la búsqueda que se da en la vida urbana por la constitución de una comunidad que refuerce las relaciones sociales íntimas, está en la mirada crítica que propone al respecto, en tanto que el surgimiento de comunidades cerradas sobre sí mismas, puede parecer una

respuesta contra la impersonalidad del sistema capitalista, como una suerte de reivindicación o apuesta por una forma de vida más humanitaria, sin embargo Sennet sostiene que no hay nada de revolucionario en tanto el sistema capitalista se mantiene intacto⁷⁶. Por otro lado estas comunidades han provocado una muerte de la vida urbana rica en contactos sociales y se han transformado en un abandono emocional de la ciudad⁷⁷.

De esta manera el desarrollo de la vida urbana que en los inicios del capitalismo industrial estaba asociado principalmente hacia el uso extensivo de los espacios públicos, como espacios que caracterizaban justamente la vida en la ciudad, se ha ido transformando a partir del miedo a lo extraño y diferente y han aparecido estas comunidades de iguales que se convierten en espacios que podríamos denominar como antiurbanos. Desde este punto de vista el análisis sobre la vida urbana se complejiza, en tanto que no podemos dejar fuera el interés por estos lugares en tanto que son producto de la vida urbana de algún modo la constituyen y nos permiten comprender lo que está

⁷⁶ Sennet: 1978: p.643

⁷⁷ op.cit.

pasando en la ciudad actual a partir de lo que sucede fuera de ella o en sus bordes.

Esta idea de vuelta a la comunidad como producto en algún momento no deseado de la modernidad, en tanto su principio generador tenía que ver justamente con romper con las ataduras de las relaciones comunitarias y familiares, es replicable en el contexto Latinoamericano y Chileno. Canclini⁷⁸ sostiene que frente a las “catástrofes” de la modernización, de las tecnologías y las ciudades anónimas el campo y las tradiciones que se le asocian representan la última esperanza. En este sentido en Latinoamérica coexisten elementos tradicionales en el contexto de la modernidad a partir de los cuales se intenta plasmar la existencia del pasado en términos simbólicos.

Por su parte José Bengoa⁷⁹ sostiene que si bien la modernidad es un proceso de ruptura con el pasado, con lo tradicional en tanto se considera como obsoleto, en Chile existe una identidad que está fuertemente arraigada en el

mundo rural. De esta manera la cultura que se desarrolla en la ciudad se construye a partir de lo que el denomina como *nostalgia rural*, la que implica un vínculo con el pasado rural chileno sea este real o no y que se manifiesta a través de la añoranza por elementos propios del campo y del pasado colonial.

⁷⁸ Néstor García Canclini, “Culturas Híbridas” *Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Sudamericana Segunda Edición, Buenos Aires.1995. P.151

⁷⁹ José Bengoa, “La Comunidad perdida”. *Ensayos sobre identidad y cultura: Los desafíos de la modernización* en Chile. Ediciones Sur. Santiago. 1996

IV. TERCER CAPITULO: LA MIRADA ETNOGRÁFICA EN EL ESPACIO RESIDENCIAL.

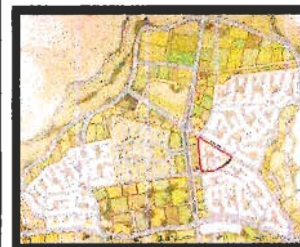
IV.1 El Condominio como comunidad de iguales

El lugar donde se encuentra asentado el condominio “Los Naranjos” son terrenos que pertenecían al fundo “El Carmen de Huechuraba” de la familia Johnson`s. Este sector es conocido como el valle de Huechuraba y se accede a él por la Avenida Pedro Fontova.

Los terrenos del fundo comenzaron a ser loteados a principios de la década de los 90⁸⁰. Los primeros se vendieron a la inmobiliaria Manquehue-Fernández – Wood, quienes fueron pioneros en la construcción de proyectos habitacionales en el valle de Huechuraba, con lo que se dio inicio al proceso de urbanización que continua hasta la fecha⁸⁰.

“Era un sector totalmente agrícola, “El Carmen de Huechuraba” era un fundo, era de la familia Johnson`s, que eran los dueños y bueno se empezaron a hacer condominios cerca de Santiago, yo creo que este valle es un lindoe, donde si se podían hacer casas y tener un poco de mejor calidad de vida”

Encargada de Ventas “El Carmen de Huechuraba”



⁸⁰ Actualmente existen alrededor de 15 proyectos inmobiliarios en la zona.

Esta primera iniciativa estuvo motivada por la construcción de un sistema de pequeños condominios cuyos nombres rescataban el pasado rural de la localidad. Por un lado el conjunto residencial al que pertenecen estos condominios lleva el nombre del fundo ("El Carmen de Huechuraba") lo que le otorga un sello distintivo al apropiarse de su imaginario. Por otro lado cada uno de los condominios lleva el nombre de algún árbol característico del lugar. En este contexto se enmarca el "Los Naranjos"⁸¹, que fue el primero en construirse en el año 1995 por la inmobiliaria mencionada. Por otra parte permanecen algunos elementos del antiguo fundo como las caballerizas que actualmente pertenecen a un club ecuestre, el silo que está en ingresar a Pedro Fontova, la cruz de la capilla del fundo que está en la actual iglesia.



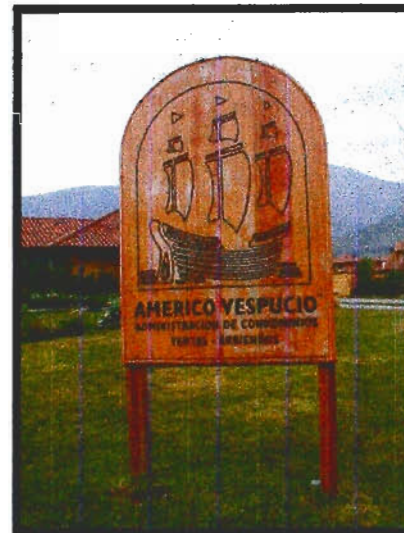
Acceso "Los Naranjos"

⁸¹ El Condominio "Los Naranjos" es uno de los 25 condominios de "El Carmen de Huechuraba". Está compuesto por 48 casas que tienen un promedio de 459 metros cuadrados de terreno y el tamaño de las casas fluctúa entre los 140 – 172 metros cuadrados dependiendo del modelo. Existen 4 modelos Nogal, Maño, Castaño y Roble, todas de dos pisos.

Cada uno de los condominios construidos por "El Carmen de Huechuraba" cuenta en su interior con una plaza de uso común, que constituye como espacio público. Además los habitantes de estos condominios pueden hacer uso del "Club House"; lugar destinado para el uso comunitario de todos los condominios "El Carmen de Huechuraba". Este lugar puede ser utilizado para actividades colectivas de carácter recreativo y administrativo, en tanto que allí se levantan a cabo las reuniones de co-propietarios. También cumple un rol funcional en tanto que ahí operan las oficinas de la empresa encargada de la administración de los condominios.



Plaza Condominio "Los Naranjos"



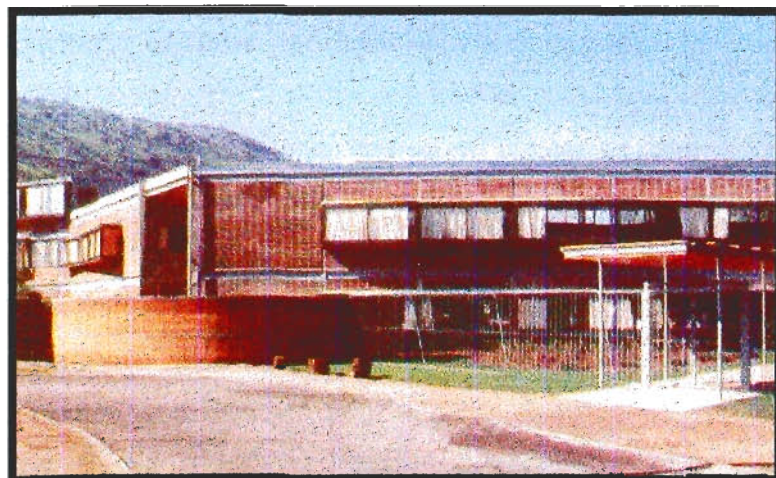
**"Club House",
Condominios
"El Carmen de
Huechuraba".**

En relación con el área del comercio, existe un centro comercial que se construyó hace un par de años el que cuenta con supermercado "Santa Isabel", el que le da el nombre a todo el recinto. Además del supermercado, encontramos en estas instalaciones un gimnasio, una peluquería, una farmacia, un bazar, una oficina de corretaje de propiedades, una tienda de artículos fotográficos, una lavandería y el mencionado centro médico.



Centro comercial "Santa Isabel". Foto extraída de suplemento informativo realizado por la inmobiliaria.

Existen dos establecimientos educacionales "El San Francisco Javier de Huechuraba" construido por la misma empresa inmobiliaria de "El Carmen de Huechuraba" y el "Pumahue" construido al interior de la urbanización "Santa Rosa". La mayoría de los niños de "Los Naranjos" asisten al "San Francisco Javier" ya que responde más a las necesidades educacionales que buscan las familias para los niños, en tanto que se sienten más cercanos a la filosofía ignaciana del colegio.



Colegio "San Francisco Javier de Huechuraba"

A parte de este centro comercial, existen algunos pequeños negocios al principio de la Avenida Pedro Fontova. Dentro de los cuales se destaca el denominado "Jumbito" que era donde preferentemente compraban los habitantes de "Los Naranjos" antes de la construcción del "Santa Isabel".

Sin embargo pese a la presencia de un supermercado en la zona, la mayoría de la gente prefiere ir a hacer las compras mensuales al Lider de Vitacura o Jumbo de Bilbao, ya sea por costumbre o porque los precios son más baratos.

Es importante destacar el rol que desempeñan las empresas inmobiliarias en la construcción de estos espacios tanto desde el punto de vista material como simbólico. Si consideramos el espacio a partir de la intervención que el hacen los agentes sociales, podemos ver que en el caso de los condominios de Huechuraba, el sector inmobiliario desempeña un papel central. Al respecto Bourdieu⁸² sostiene que el mercado de la casa depende por un lado de las disposiciones económicas que son socialmente

construidas, de los gustos y de los medios económicos disponibles; por otro lado depende del estado de la oferta habitacional. Bourdieu intenta hacer entrever como la oferta habitacional esta condicionada socialmente, colocando especial énfasis en los elementos simbólicos que en ella operan. La casa como todo bien social que a través de su exhibición denota las particularidades de quien la usa, expresa tanto sus medios económicos y sus gustos⁸³.

En este sentido la opción por un determinado tipo de vivienda enmarca al sujeto en un lugar particular del espacio social. De esta manera, tras la construcción de la oferta inmobiliaria operan diferentes elementos que son fundamentales de comprender al momento de analizar el espacio residencial. La construcción de la casa conlleva de forma implícita la voluntad por fomentar la creación de un grupo permanente y estable en el tiempo, cohesionado. Como dice Bourdieu es una *apuesta colectiva sobre el futuro de la unidad doméstica*⁸⁴. Desde esta perspectiva las empresas inmobiliarias detectan esta necesidad y se

⁸² Pierre Bourdieu, "Las Estructuras Sociales de la Economía", Editorial manantial, 2000, Buenos Aires. Pág. 31

⁸³ op.cit: 31

⁸⁴ op.cit: 36

encargan de ofrecer un producto que satisfaga las necesidades de los consumidores desde el punto de vista técnico, ético y estético. Esto lo podemos ver claramente en los condominios de “El Carmen de Huechuraba” a través de la realización de un detallado estudio de mercado que dio los lineamientos del tipo de vivienda requerido por el sector social al que estaban destinadas.

En este sentido existe una retroalimentación entre las necesidades de los habitantes con la oferta inmobiliaria. A través de la publicidad que se difunde de estos condominios podemos ver como se construye un discurso acerca de lo que es el condominio como *estilo de vida*, asociándolo a determinados valores vinculados con la idea del barrio, la cercanía a la naturaleza y la propuesta de un modo de vida que se distingue de la vida urbana. Según Bourdieu el éxito que tiene la publicidad radica en el conocimiento previo de las disposiciones. Los estudios de mercado se anticipan en detectar las necesidades de los potenciales compradores. La publicidad como señala Bourdieu, elabora *connotaciones* a través de un lenguaje poético que evoca experiencias

que los individuos ya han vivido⁸⁵. La publicidad del condominio “El Carmen de Huechuraba” recurre a imaginarios comunes que exacerban las características bucólicas del entorno, lo que coincide con la búsqueda de lo rural que afirman sus residentes. Elabora un mensaje que refuerza la búsqueda de las personas por un lugar en el que converja la “vida de barrio” con el gusto por la naturaleza.



Publicidad Suplemento “Vivienda y Decoración”. *El Mercurio*. 2002

⁸⁵ op.cit:38

Mira esta casa. Mira su precio
 Hogar: 4 dormitorios, 4 baños, estufa
Desde: UF 5.300*



RECIBIMOS SU PROPIEDAD EN PARTE DE PAGO

EL CARMEN DE HUECHURABA

**Casa 4 dormitorios, 2 baños, estufa
Desde: UF 4.760***

**Casa 3 dormitorios, 2 baños, estufa
Desde: UF 3.790***

Se la da por la casa que usted quiere vender. El precio de la casa que usted quiere comprar. El precio de la casa que usted quiere vender. El precio de la casa que usted quiere comprar.

PISTA CASAS PISOLO

Se la da por la casa que usted quiere vender. El precio de la casa que usted quiere comprar. El precio de la casa que usted quiere vender. El precio de la casa que usted quiere comprar.

Financiamiento **PFV** **MANQUEHUE**

Publicidad Suplemento "Vivienda y Decoración". El Mercurio. 2002 y extractos de publicidad de los condominios obtenidos en los puntos de venta.

Casa Castaño



EL CARMEN DE HUECHURABA

Se la da por la casa que usted quiere vender. El precio de la casa que usted quiere comprar. El precio de la casa que usted quiere vender. El precio de la casa que usted quiere comprar.

EL CARMEN DE HUECHURABA

EL NOTICIAS CARMEN

Centro comercial Huechuraba: a escala humana

EPICORIAL

Se la da por la casa que usted quiere vender. El precio de la casa que usted quiere comprar. El precio de la casa que usted quiere vender. El precio de la casa que usted quiere comprar.

Como plantea el gerente de la inmobiliaria Manquehue, *“vendemos en el fondo, un concepto de vida”*. Esto implica que la empresa además de construir las casas, vende un sistema de vida completo.

“Ponte tu Manquehue, está allá arriba en Puente Alto, está haciendo una ciudad con todo digamos el mismo método de aquí, tu vas a La Dehesa, ves “Las Puertas”, está Fernández-Wood está haciendo lo mismo, ves en Chicureo que se está haciendo lo mismo, en todos lados, abarca no solo construir una casa, es hacer un proyecto de vida en torno a una familia, no es que llegues y tengas que buscar colegio (...) Todo a la mano...” (Rodrigo Figueroa, encargado de Post-Venta, inmobiliaria Manquehue)

Desde esta perspectiva para comprender como se elaboran las prácticas y representaciones de la vida barrial en el contexto del condominio es fundamental considerar como dato etnográfico el rol del mercado a través de la influencia de la empresa inmobiliaria que lo construye.

Una de las principales búsquedas de estas familias está dada por un *estilo de vida* que pone especial interés en la calidad de vida y seguridad para la crianza de los hijos. El eje central estaría en que los niños puedan desarrollar una “vida de barrio” con otros niños de su misma edad en un ambiente de tranquilidad dado por el

acceso controlado por rejas y guardias. Podríamos decir que los niños pueden desarrollar una paradójica “suerte de libertad tras las rejas”.



REJA DE ACCESO CONDOMINIO “LOS NARANJOS”

*** La Homogeneidad como elemento de cohesión.**

Al hablar del condominio como una *comunidad de iguales*, estamos haciendo especial énfasis en las características comunes que encontramos entre sus habitantes y que nos hablan de la existencia de un alto grado de homogeneidad y de una adscripción a un *habitus* común.

El origen y las trayectorias habitacionales de los residentes de “Los Naranjos” nos permiten una primera entrada para comprender el grupo social al que estamos enfrentados. Por un lado están aquellas familias que tienen una procedencia y recorridos habitacionales netamente urbanos que han transitado por comunas como Las Condes, Vitacura o Providencia.

“Si también vivían ahí cerca vivíamos en el mismo barrio y siempre en Santiago, de chica viví en Providencia y cuando pensamos cambiarnos para acá pensamos hacerlo porque la Sofía era súper enfermiza, entonces el pediatra nos dijo que tratáramos de salir del centro (Francisca, “Los Naranjos”)

De esta manera estas familias comparten una historia habitacional común desde el punto de vista del

lugar de donde proceden. El hecho de que todas las familias originarias de Santiago provengan de comunas del sector oriente, en las que tradicionalmente han habitado los sectores medios, implica que existe una biografía habitacional común entre sus habitantes. Es decir, pese a las diferencias que sin duda deben existir entre una persona y otra y las distancias posibles en las historias individuales, podríamos decir que hay un *universo de reconocimiento* que si es común y en el que se enmarcan estas familias y que tiene relación con pertenecer a la clase media urbana santiaguina.

Por otro lado están aquellas familias que han tendido en el pasado algún vínculo con Provincia ya sea en su origen o como parte del recorrido habitacional.

“Mis papas eran de Santiago pero vivían en el campo. Mi papá era administrador, de campo, no sí super entretenido, nació en Puente Alto, pero nació en la clínica Santa María, todos nacimos acá y después todos nos vinimos a Santiago y después administró otro campo la viña Concha y Toro en Peumo, pero ahí se fue él no más nosotros nos quedamos acá.” (Cristina “Lo Naranjos”)

El hecho de que exista un vínculo con provincia implica una búsqueda por una forma de vida específica

que parece no existir en el contexto de una ciudad como Santiago. En este sentido vivir en un condominio en la periferia de Santiago, implica alejarse de la ciudad y se transforma en una alternativa que permite rescatar elementos que otorgaba la vida en provincia. Podríamos decir que a partir de la opción por vivir en Huechuraba es también una opción de diferenciación con la vida urbana y que tiene su génesis en el origen o cercanía con lo rural.

Estos condominios y los que se siguen construyendo hasta el día de hoy surgieron como una alternativa para un sector específico de la clase media Santiaguina que habitaba mayoritariamente en comunas de la zona oriente. Este grupo de la clase media se caracteriza principalmente por estar constituido por familias jóvenes que se encuentran en un momento específico del ciclo vital donde el eje está dado por la crianza de los hijos. Estamos frente a familias de jóvenes profesionales (35-45 años), cuyos núcleos familiares están compuestos por un promedio de tres hijos. Si tuviéramos que clasificarlos en relación con el sector social al que

pertenecen estarían dentro del estrato C1 y C2⁸⁶.

De lo anterior se desprende que nos encontramos frente a un grupo social similar en términos sociales y etarios. En otros términos, podríamos decir que nos enfrentamos a un espacio que se construye en base a esta homogeneidad. Esto tiene una importancia fundamental si consideramos que en el espacio físico se grafica el espacio social como lo plantea Bourdieu⁸⁷. En este sentido la homogeneidad opera como un elemento que nos sirve para conocer las características particulares de sus habitantes. Opera como un elemento de distinción que permite otorgar sentido al desarrollo de un proyecto de vida en conjunto que funciona de manera coherente y cohesiona a sus habitantes en torno de la búsqueda de una comunidad.

Por un lado existe una similitud en cuanto al capital económico ya que estamos frente “profesionales” de clase media. Dentro de las actividades laborales más frecuentes

⁸⁶ Esta es la nomenclatura utilizada por las empresas de mercado para caracterizar a la clase media. Es una tipología construida a partir de distintos indicadores socioeconómicos que van desde la marca del auto hasta el barrio.

⁸⁷ Pierre Bourdieu, 1998: op.cit.

en “Los Naranjos”, encontramos que en los hombres hay una tendencia hacia profesiones vinculadas con el área de la ingeniería en sus diversas ramas (comercial, mecánica, industrial). También encontramos arquitectos, abogados y personas que trabajan en bancos.

Otras de las profesiones comunes esta relacionada con la cercanía que tiene este lugar con el aeropuerto por lo que es frecuente encontrar pilotos.

“Lo que pasa que mi marido tiene un amigo que también es piloto que la mamá es una de las arquitectas de este proyecto y estuvimos viendo allá en casa grande que queda allá en Nuñoa y dimos acá, ahora a el por el asunto de trabajo le queda mucho más cerca este sector porque es el ultimo que lo pasan a buscar y es el primero que lo vienen a dejar del aeropuerto, entonces fue la opción acá.”(Marcela “Los Naranjos”)

En el caso de las mujeres existe una tendencia hacia en el área de la educación, la mayoría de las entrevistadas se desempeñaban en este ámbito. Además es interesante destacar que muchas de ellas trabajan en el colegio “San Francisco Javier de Huechuraba” donde estudian sus hijos. Sin embargo no todas las mujeres ejercen su profesión ya que están dedicadas a la crianza de los hijos.

Podríamos inferir que otro de los elementos principales es la homogeneidad etaria de los habitantes de estos lugares, la cual es profundamente valorada. El hecho de vivir rodeado por matrimonios que están en un ciclo de vida similar, en proceso de formación de los hijos se transforma en una ventaja para el desarrollo de esta opción de vida. Por otro lado el hecho de que además exista una afinidad en relación con el estrato social implica vivir con personas que comparten valores similares entre si.

En este contexto la homogeneidad etaria opera como un mecanismo de reconocimiento de un *nosotros*, que está conformado por familias de padres jóvenes que se encuentran en una misma etapa del ciclo de vida familiar.

“Toda la gente es joven, todos en realidad, la mayoría ahora yo te digo igual hay gente de edad pero la mayoría son con niños chicos, la que llevo en un principio ahora a llegado más gente de todas las edades porque tienen niños grandes, hay niños que están en segundo medio, pero la mayoría de la gente es joven.”(Marcela, “Los Naranjos”)

La opción por un lugar alejado del mundanal ruido de la ciudad apunta principalmente a la crianza de los hijos. Sin embargo, también se valora la posibilidad del desarrollo de relaciones de cercanía entre los adultos.

Producto de las relaciones de amistad que se han generado entre las familias el vivir en el condominio permitido que se desarrolle una vida social en su interior.

Podríamos hablar también de una homogeneidad social que tiene que ver con que los habitantes de “Los Naranjos” se conocían previamente en tanto participaban del mismo círculo social y que de manera azarosa se encontraron como vecinos dentro del condominio.

“no sé porque entonces mi hermano conocía a los de al frente, allá abajo habían como dos o tres familias que también se conocían de alguna manera estaban relacionados, nosotros también con los de la constructora con los de la inmobiliaria, eso ha ido cambiando porque hay mucha gente que se ha ido” (Macarena, “Los Naranjos”)

Un elemento que refuerza esta búsqueda por vivir entre iguales esta dado por la presencia de relaciones de parentesco entre los residentes de “Los Naranjos”.

“Bueno todos los Sánchez, los Vergara vive por el otro lado, arriba en las parcelas arriba, bueno de hecho uno de los hermanos de las Sánchez vive también allá arriba ¿quién más? Bueno hay harta gente que vive... acá hay otras hermanas que viven también no me acuerdo quienes eran pero vivían también, pero no vivían en el mismo condominio o sea se da que se vienen familias completas

que tu may encontrando en distintos condominios a los hermanos , a los papas, ¡ah! La otra es la Rosemary que vive al frente de la plaza los papas viven camino al colegio”...” (Macarena “Los naranjos”)

El hecho de tener a los hermanos como vecinos, como es el caso de dos familias de “Los Naranjos” que comparten el patio con los hermanos formando una pequeña comunidad significa que la red de apoyo con la que cuentan los individuos, se refuerza al momento de que los vecinos son parientes.

“Si hay hartos, si hay hartos mini grupos, Andrés Walis Y García que son cuñados, nosotros que también somos cuñados y después allá al frente que también habían tres con cuñados y al fondo que yo se que hay tres parejas de amigos. Acá la gente llevo armada llegaron se juntaron cuatro y se compraron las cuatro casas juntas” (Fernando, “Los Naranjos”)

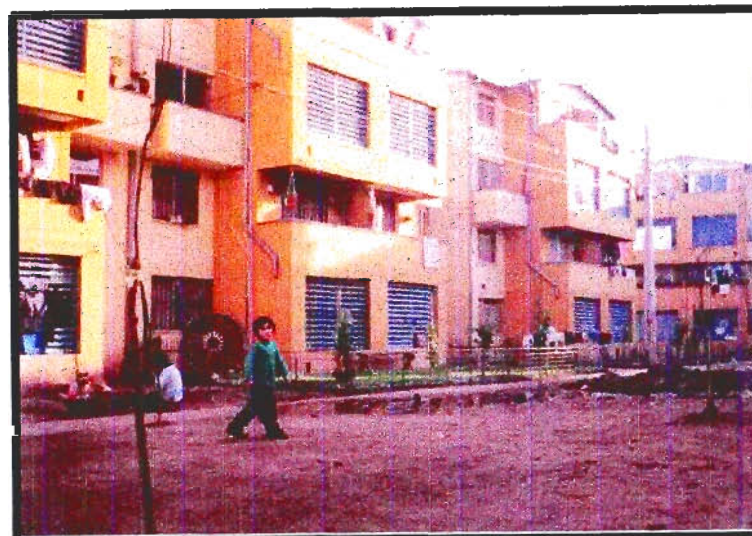
El parentesco se transforma en una estrategia que aumenta los grados de solidaridad y de confianza. Además posibilita que los niños puedan compartir con sus primos de la misma edad. En este sentido podemos ver la importancia que tiene la familia en la construcción de una comunidad de iguales.

De este modo vemos que la homogeneidad económica, etaria y social implica que estemos frente a personas que comparten una mirada particular sobre la vida, lo que facilita la construcción de una vida comunitaria que funciona de manera cohesionada e integrada socialmente. A partir de las semejanzas de sus habitantes. La principal búsqueda tiene que ver con un *estilo de vida* que se distingue de la ciudad y que se hace posible por el vínculo que las personas tienen con el mercado, en tanto que este les posibilita optar por la el lugar y la manera en que se quiere vivir.

La construcción de una comunidad de iguales se refuerza y se alimenta constantemente en el reconocimiento con el *otro* que es un igual.

IV.2 “Villa Nuevo Resbalón” de Cerro Navia. El peso de las diferencias en la construcción de comunidad.

El Conjunto habitacional “Villa Nueva Resbalón” está ubicado en la comuna de Cerro Navia surge en el marco del programa estatal Chile Barrio⁸⁸. destinado a la erradicación de los campamentos en nuestro país. Está compuesto por 92 viviendas; 80 son departamentos (divididos en tres naves) y las 12 restantes son casas –Taller⁸⁹. En el marco de este programa estatal, la iniciativa de construir este conjunto habitacional estaba destinada principalmente en terminar con el campamento “El Resbalón” que por largos años estuvo asentado en la rivera del río Mapocho que está frente a la actual Villa



Villa “Nuevo Resbalón”

⁸⁸ Al Norte limita con el río Mapocho, al suroeste con la Avenida José Joaquín Pérez, al sureste con la Avenida San Francisco al este con Neptuno y al Oeste con Avenida Américo Vespucio

⁸⁹ Las casas-taller son un nuevo tipo de construcciones realizadas por el Estado destinadas a aquellas familias que tienen una microempresa, de manera que a parte de ser una vivienda tradicional funcionan también como espacio para el desarrollo de la labor. Existen tres tipos diferentes de departamentos según su tamaño.*Departamento A: 47.12 metros cuadrados Departamento B: 46.71 metros cuadrados Departamento C: 46.95 metros cuadrados Con respecto a las casas-taller hay dos tipos: Vivienda taller terminal: 63.98 metros cuadrados *Vivienda taller intermedia: 63.00 metros cuadrados.

El proceso de erradicación del campamento se inicia de manera paulatina comienzos de la década de los 90' con la visita de asistentes sociales de la Municipalidad de Cerro Navia que iniciaron la tarea de apoyar a los pobladores a organizarse.



En el año 1995 estaban organizados de manera informal como "Comité de Adelanto", cuya principal función era incentivar el ahorro de cada una de las familias para postular al subsidio habitacional. Sin embargo, en momentos de apuros económicos las personas terminaban sacando la plata de la libreta de ahorro. En esa misma época el Hogar de Cristo se sumó a la iniciativa de la municipalidad, en el intento de formar una organización que permitiera gestionar recursos para la adquisición de la casa propia. En el año 1997 se formaliza el "Comité de Adelanto" lo que significó que las libretas de ahorro ya no estaban en las manos de los pobladores sino que en las de la municipalidad, por lo tanto la plata no se podía sacar.

El dinero era entregado directamente a la asistente social quien se encargaba de depositarlo en el banco. Chile Barrio llega en 1998 al campamento. Una de las exigencias del programa era que las familias debían firmar un compromiso de participación en la organización destinada al ahorro. Este proceso es supervisado por el Servicio de apoyo al barrio del mismo programa, velando por el

cumplimiento de las metas y plazos, proceso que se materializó mediante la firma de un Plan de Acción entre pobladores y autoridades. Además en este Plan intervienen las siguientes instituciones: Fosis, Prodemu, Sernam, Sence, Ministerio de Justicia y algunas Ong. Las viviendas son entregadas finalmente, y de manera oficial en Noviembre del 2001 a partir de una ceremonia a la que asistió el Presidente de la República en conjunto con otras autoridades de importancia.⁹⁰ Además de las 47 familias del campamento se les entregaron viviendas a 45 familias provenientes de otros campamentos y poblaciones de la comuna⁹¹.



Ceremonia de entrega de las nuevas viviendas. Video "Memorias de un Campamento".



⁹⁰ Asistieron además representantes del Ministerio de Vivienda, el Senador de la República Andrés Zaldívar el director del Programa Chile Barrios Patricio Vallespin, la Alcaldesa de Cerro Navia Cristina Girardi, los concejales, los servicios de apoyo al barrio y las Ongs que han trabajado con el campamento

⁹¹ Este complejo habitacional fue construido a por la empresa Sociedad Constructora e inmobiliaria Nuevo Siglo Ltda., vía licitación pública

Desde este día se inicia el proceso de formación de la villa bajo la supervisión del Estado a través del Programa Chile Barrio y la municipalidad. Este elemento nos ayuda a comprender lo que sucede en los conjuntos de vivienda social, donde la presencia del Estado esta presente en la conformación del espacio residencial. A diferencia de lo que sucede en Huechuraba donde el mercado articula los estilos de vida aquí es el Estado es quien otorga la pauta de como vivir. La diferencia más significativa es que la retroalimentación que existe en Huechuraba entre los sujetos y el mercado no existe entre los sujetos de “El Resbalón” y el Estado. En este sentido la imagen que configura el Estado sobre el espacio residencial no responde a la que desean los sujetos. El Estado opera a partir de la lógica del mercado, pero de manera muy distinta a la empleada por las empresas inmobiliarias a cargo de proyectos habitacionales privados, ya que se apela a la maximización de beneficios vía minimización de gastos (lo que se traduce en construir la mayor cantidad de soluciones habitacionales con la menor cantidad de recursos) , en donde quedan fuera todo tipo de beneficios estéticos y de tamaño en la construcción de la vivienda.

De hecho la imagen que construye el Estado del espacio residencial para los sectores de escasos recursos define la vivienda como básica, lo que no se corresponde con las demandas de los habitantes que aspiran no solo a un techo.



Cartel informativo del programa de vivienda básica del serviu instalado en el terreno donde se construyó la villa “El Resbalón”.

Logo Programa
Chile Barrio.
www.chilebarrio.cl

Chile + barrio



El proceso de formación de esta villa ha estado marcado por los conflictos de integración que se han generado en su interior producto de las diferencias que existen entre sus habitantes. Por un lado las personas que provenían del campamento traen consigo una particular forma de relacionarse y de organización originada en el contexto del campamento. Por su parte las personas que llegaron de manera independiente y en especial las que fueron asignadas a las casas-taller traen consigo la aspiración por vivir en un espacio residencial que se caracterice por el orden, la limpieza y la buena convivencia, un modelo de vida más cercano al de la clase media, por lo tanto no se sienten identificados con la gente de campamento y su tradición organizativa.

La obtención de la casa propia por parte de las personas que provienen de campamento puede ser visto como un factor de movilidad social, el traslado a la "villa" significa un cambio radical. Sin embargo es un proceso que conlleva nuevas responsabilidades como tener que pagar todo los meses el dividiendo y las cuentas de agua, luz y gas. Estos nuevos gastos pueden producir un efecto de

empobrecimiento de las familias que se contrapone con la ascensión social que supone la obtención de la casa propia.

"Bueno yo creo que el estado no debe dejar de apoyar a esta gente por el motivo de que ellos tienen una percepción de la vida de poca responsabilidad de ordenamiento en lo que son eh el estar pagando agua, estar pagando luz, estar pagando el dividiendo cierto, ellos no están ordenados en eso todavía porque hay un desorden globalizado de que ellos no tienen esa responsabilidad de haber principalmente de la municipalidad una preocupación cierto, no tan solo en darles los departamentos si no que ordenarles su vida ya, es decir para poder tener esto tenemos que tener eh comprometerlos a estas otras cosas cierto ..."(Entrevista a Luis Plaza, Concejal de Cerro Navia)

En este sentido el paso a la nueva vivienda para transformarse en movilidad social ascendente debe ir acompañado de la obtención de un trabajo estable que garantice el pago de los costos de la nueva vida. Sin embargo este proceso no se ha dado ya que la mayoría de las personas de la villa se desempeñan en labores precarias e inestables que limitan el ascenso social deseado.

"Yo hago de todo, lámparas, todo artesanía, los monos soft, todo lo que es delantal de guagua, ropa lo que es chico, guagua, tejo, arreglo celulares, es decir, lo que sea lo que

sea, pongo inyecciones, pero eso me gustaría también estudiarlo, hacer un curso de enfermería, pero soy multiuso" (Lizeth, "El Tropezón")

Por otro lado la oferta habitacional propiciada por el Estado prioriza la cantidad por sobre la calidad, en este sentido pese a que el programa Chile Barrio supone un conjunto de programas destinados al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, este se ve limitado por los recursos con los que cuenta el Estado para este propósito. El Estado parte de la base de que el traslado del campamento a un conjunto habitacional implica un mejoramiento de las condiciones de vida de las personas. Evidentemente las condiciones de vida cambian y el paso de una vivienda precaria carente de servicios básicos a otra que si los tiene es un hecho innegable, sin embargo el tamaño y la falta de adecuadas normas de construcción muchas veces limitan un mejoramiento integral de la calidad de vida.

Existirían distintas percepciones acerca de lo que es la pobreza. La distinción que establece Javier Martínez y Margarita Palacios⁹² entre la *cultura de la pobreza* y la

cultura de la decencia se hace explícita en un espacio residencial habitado por personas que tienen diferentes concepciones de lo que es vivir en una villa o conjunto residencial. La *cultura de la decencia* implica la capacidad de sobreponerse a los aspectos negativos que conlleva la pobreza. Implica la adscripción a un código moral en el que se rescatan valores sobre lo que es el buen vivir que van desde los hábitos de higiene hasta el cuidado del buen nombre de la familia. La cultura de la pobreza se califica como el dejarse estar en la pobreza y tiene que ver con el mal vivir.

Diferenciación estamental de la pobreza y los subsidios públicos. Ediciones Sur, Colección de Estudios Urbanos., Santiago, 1996.

⁹² Javier Martínez y Margarita Palacios, "Informe sobre la decencia" La

*** La naturalización de la diferencia**

Como mencionamos al comienzo si bien la villa fue construida principalmente para los habitantes del campamento, también llegaron 45 familias de otros campamentos y poblaciones de la comuna. Este elemento es fundamental para comprender lo que sucede al interior del conjunto habitacional, ya que nos encontramos con formas de acceso a la vivienda diferidas, las cuales marcan distinciones entre las personas en términos de las relaciones sociales que se generan en su interior.

Cada uno de los grupos de la Villa tiene una determinada percepción de lo que significa habitar un conjunto habitacional. Las personas que accedieron a los departamentos de manera individual aspiran a tener una vida de barrio donde prime el orden y las adecuadas relaciones de convivencia entre vecinos. La conflictiva realidad que se vive en la villa es motivo de preocupación, sobretudo en relación con la forma de vida que desean para sus hijos.

Por su parte quienes provienen del campamento

traen consigo una larga experiencia del vivir en comunidad, sin embargo sienten nostalgia por las relaciones que existían en el campamento, pese a que las han reelaborado en la nueva villa la presencia de conflictos con los nuevos vecinos dificulta recrear la buena convivencia de antes. Además se percibe la marginación de los demás y el menosprecio por haber vivido en campamento.

Los vecinos de casas-taller, reconocen la dificultad de una vida en común producto de la diferencia con las personas de los departamentos, hay una percepción generalizada respecto a los que habitan en departamentos, los que son nombrados despectivamente como los de “allá atrás”. Por otro lado también sienten que es necesario realizar una labor de enseñanza, la que implica instruir a la gente de los departamentos en el desarrollo de buenos hábitos de comportamiento. En este sentido apelan a la construcción de una cultura de la *decencia* que se oponga a la cultura de la pobreza asociada a la pobreza estamental definida por el Estado.

En contraposición con lo que sucede en los condominios de Huechuraba en “El Resbalón”, pese a que existe homogeneidad en relación a que todos sus

habitantes pertenecen a un sector socioeconómico signado por la precariedad y pobreza, hay matices que al parecer tienden a reforzarse, en un conjunto habitacional cuyos habitantes llegaron por diferentes vías, con distintas experiencias y expectativas de vida.

Las actividades laborales más comunes en las que desempeñan los habitantes de departamentos son; en el caso de los hombres como obreros de la construcción y el de las mujeres cuidado de niños, servicios de aseo, venta de productos de belleza y aseo doméstico. También algunas familias desarrollan comercio de subsistencia al interior de la villa partir de la venta de papas fritas, sopaipillas, completos, pizzas y golosinas entre otras cosas. En este sentido la diferencia está dada en parte por los oficios que desempeñan las personas y es una diferencia que el Estado establece de antemano ya que para vivir en casa-taller un requisito era ser microempresario.

Los distintos tipos de viviendas marcan una distinción en el “status” social. Esta diferencia estructural, lleva también a que se realicen juicios y valoraciones entre unos y otros, reforzando la pertenencia a distintos

habitats.

Las personas de las casas-taller son percibidas como “cuicos” y que miran a los de departamento con menosprecio.

“Mire aquí por ejemplo, lo malo son los de las casas-taller como que ellos miran a las personas por encima del hombro, y no sé de qué se las dan si son seres humanos iguales que nosotros. Tal vez tienen un poco más que nosotros, pero por ejemplo cuando se presentan, ese día de la reunión pues, en que todos se presentaban como que son de casa taller, mire a mí no me perjudica que lo digan, porque yo también tuve la posibilidad de vivir en casa taller, yo las vi y no me gustaron porque eran incluso más chicas que estas.”(Laura, “El Resbalón”)

Esta diferenciación implica que la vida social y colectiva está también dividida y no hayan instancias en las que los de departamento compartan con los de las casas-taller sino que cada grupo lo hace por separado. Este hecho nos permite constatar que en contraposición con lo que sucede en Huechuraba, donde los sujetos se reconocen como pertenecientes de un mismo *universo de reconocimiento* que facilita la construcción de la vida comunitaria, las personas se diferencian en función de la pertenencia a mundos que están divididos. Las personas de

casa-taller al estar en un lugar determinado de la estructura social al ser microempresarios son identificadas como un otro distinto.

“No, en las Casas-Taller, prácticamente el uno con el otro, solamente el saludo, “hola vecina, chao vecina”, no tenemos mayormente contacto, excepto de que hagamos una reunión, de que hagamos por ser un tipo de convivencia, las Casas-Taller, ya han hecho dos convivencias que han sido un éxito, en una fue para poder celebrar el cumpleaños, una persona que nos ayudó en las Casas-Taller, que es la señora Liliana Bernal, todo lo que es microempresas”.(Juanita, “El Resbalón”)

Esta diferencia tiende a agudizarse cuando además se asocia a las personas de departamentos como procedentes de campamento. En este contexto hay una clara distinción entre aquellas personas que vienen de campamento, los que viven en las casas-taller. Las distintas procedencias serían un elemento clave para comprender los conflictos que se producen internamente.

““Es que la gente acá en la villa, tenemos tres tipos de personas, son las personas que vienen del Campamento microcampamento, a los que llamamos por Casa-Taller, y los que vienen por arrendamiento. Eso produce un conflicto, es que la gente se margina sola, se marginan, porque “yo soy de aquí, tú no eres de aquí”, “y tú no tienes por qué meterte con esto, que tú estas viendo esto”, entonces siempre están,

como se dice, al tira y encoge, y nunca se ponen de acuerdo en nada” (Juanita, “El Resbalón”)

Esta distinción marca para las personas diferencias en los modos de vivir. La gente que no ha vivido en campamento tiene una valoración negativa de lo que es vivir en uno. El campamento se asocia a lo sucio, al mal vivir, al desarrollo de relaciones conflictivas entre vecinos.

Este elemento refuerza todavía más la diferencia entre casas-taller y departamento en tanto que supone que la vida de campamento lleva asociada una forma específica de relacionarse entre las personas. Se recurre a una serie de adjetivos descalificativos para representar la vida de campamento que se contrapone con la descripción de quienes vivieron en uno y que lo asocian con un estilo de vida básicamente solidario y de comunidad.

“Porque se tratan mal, se relacionan mal....los de allá que vienen de acá al frente no tengo nada que decir, los de acá tampoco, pero los de aquí son todos problemáticos, ellos vienen de microcampamento, del Sara Gajardo o algo así entonces ahí tienen todo....” (Paola, “El Resbalón”)

De esta manera existe la tendencia a naturalizar la forma de vida en campamento como si fuera

intrínsecamente negativa. En este sentido los “buenos vecinos” para quienes no tuvieron la experiencia de vivir en campamento son aquellos que no pertenecieron a uno y que han vivido, al igual que ellos en casas. En este sentido las personas de casa-taller valoran a los vecinos en función de las similitudes que en ellos encuentren con su propio estilo de vida. Existiría entonces una manera de comportarse propia de quienes han vivido en casa y otra de quienes han vivido en campamento. Es así como la idea de construir una comunidad de iguales pasa por el hecho de reconocerse en el otro en el amplio sentido de la palabra. El otro forma parte del *nosotros* en la medida que lo reconozco como un igual, el buen vecino, aquel con el que se está dispuesto a desarrollar una vida en común es aquel con el que se comparte una experiencia de vida similar.

En el contexto del espacio residencial se valora el hecho de haber vivido en casa. Recordemos que la casa es una construcción social a la que se le asocian determinadas facultades. Como sostiene Bachelard⁹³, la es el primer universo del hombre y todo espacio que es realmente habitado lleva implícita la noción de casa. En este sentido

el campamento no constituiría un espacio residencial, en tanto que se reconoce como un lugar sin casa. De esta forma el campamento es vaciado de contenido es un no-espacio, lo que lleva a catalogar a sus habitantes dentro de una categoría social lejana y distinta.

“... porque gracias a Dios, nos tocaron buenos vecinos porque ellos no son de campamento, ellos vienen de casas, que se yo, igual que nosotros, pero no son de campamento y son buenos vecinos...”

Por otro lado así como el campamento se asocia con lo natural y moralmente malo, el vivir en un “Villa” se vincula con el orden y la limpieza. De esta manera podríamos decir que en el imaginario de las personas la distinción *campamento/ villa* opera como la dicotomía *salvaje/civilizado* o *naturaleza/cultura*. Es decir el paso del campamento a la villa marca el paso de la barbarie a la civilización, entendida como la vida normada.

“Me imaginaba, que cada uno va a tener su casita, vamos a ser mas unidos, porque no es una cosa un campamento, es una villa, vamos a manejar todo ordenadito, limpiecito...”
(Rosalía, “El Resbalón”)

A la dicotomía *campamento/villa* le podemos agregar una tercera categoría que es mencionada por los habitantes como sinónimo de status social que es la de

⁹³ Bachelard:op.cit:34

condominio. De esta manera formamos la triada *campamento/villa/condominio* donde el último es visto como símbolo de un estado aún mayor de civilización. Esta concepción evolutiva de los espacios habitacionales implica que las personas le otorgan determinados atributos a espacios habitacionales específicos. Incluso los habitantes de campamento pese a que recurren constantemente a la imagen de comunidad solidaria a la que se anhela volver ya la cual se le asignan connotaciones positivas, se establece una diferencia entre este, la villa y el condominio situado como un espacio de una categoría social más elevada.

“O sea cuando yo converso con la gente, yo digo que vivo en El Resbalón, en los departamentos. O en la villa... Si porque no voy a decir, ah! yo vivo en el condominio, después que era una piojenta, vive en departamento, y tiene condominio. Condominio es más elevao, es como palabras grandes. Uso más decir la Villa o la población, para que no suene tan ‘la villa’ o los departamentos... Pero en todo caso, a mí nunca no me ha avergonzado decir que yo viví en campamento, siempre... porque igual, éramos casa y todo nosotros, pero llegamos a tener pura casa, pero la casa no era mía era de mi papá...” (Gloria, “El Resbalón”)

El condominio, al estar regido legalmente por normas que regulan el orden, las formas de organización y la seguridad del conjunto residencial, es visto como una

categoría de mayor status social. Este hecho es fundamental si consideramos que el comité de adelanto que se creó al momento de trasladarse a la villa estaba precisamente en función de capacitar a las personas en torno a la ley de co-propiedad que es la que rige en los condominios. En este sentido no es casual que este comité de adelanto este liderado mayoritariamente por personas de casa-taller, lo que implica que sean ellos los más interesados en constituirse como condominio. Este hecho es importante ya que acerca a las personas de casa-taller a las aspiraciones de clase media en donde la búsqueda por reglamentar la vida social es una constante. Si hacemos el contrapunto con Huechuraba, vemos que las aspiraciones de la vida de condominio apelan justamente a desarrollar una vida que este controlada y regulada en función del desarrollo de la vida barrio.

“Inclusive de allá mismo, entre reuniones se hablaba de las Casas-Taller, porque a nosotros nos prepararon, nos hicieron cursos de Co-propiedad, lo que significaba una co-propiedad, lo que significaba vivir con otras personas cerca, lo que era un Condominio y todo esto, entonces tuvimos inclusive en un seminario, de todo un día, dónde nos estuvieron preparando para convivir con los demás, si bien no podemos decir, que no tuvimos la...facilidad de aprender,

porque se nos enseñó, y a la vez se nos enseñó las bases, de lo que significaba lo que íbamos a vivir, de esta nueva vida que íbamos a integrar, venía gente de muchos caracteres, teníamos que aprender con otras personas, que no tenían las mismas ideas que nosotros, con otras mentalidades, pero tuve la suerte de quedar de las primeras 4 Casas-Talleres.”(Juanita, “El Resbalón”)

Partiendo de la base de las distinciones que se generan al interior de “El Resbalón” y de las implicancias que estas conllevan para el desarrollo de la vida social, podemos ver que las estrategias de diferenciación son una constante en los relatos de los individuos y que ponen un freno a la posibilidad de constitución de un espacio residencial integrado socialmente. El motor de estas distinciones parece estar asentado en una diferencia de *habitus* que implica que al interior de la pobreza coexisten diferencias, constituyéndola como un sector heterogéneo. Esta heterogeneidad está dada por las trayectorias divergentes en la movilidad social.



Departamentos, Villa “Nuevo Resbalón”



Casas – Taller, Villa “Nuevo Resbalón”

faltan tonteras que no hacen.” (Cristina, “Los Naranjos”)

IV.3 Prácticas y Representaciones de la vida Barrial

IV.3.1 La Valoración de un espacio seguro

El tema de la seguridad constituye uno de los elementos centrales dentro del *estilo de vida* deseado por los habitantes del condominio de Huechuraba y de la villa de Cerro Navia. En el caso de Huechuraba es un deseo realizado, en tanto que el poder adquisitivo de los sujetos permite incorporarlo dentro de los anhelos habitacionales.

En Huechuraba la seguridad es una prioridad que se valora en función de la crianza de los hijos. El vivir en un sistema de condominios, con altas medidas de protección, posibilita que los niños puedan desenvolverse de manera libre, pero dentro de un espacio que esta cerrado por rejas y cuyo acceso está controlado por guardias. Se valora la libertad, pero la única forma de acceder a ella es a través de las rejas.

“ Súper cómodo, vivir acá es súper cómodo, tienes una reja afuera y te despreocupas de los niños, o sea, no es que te despreocupes pero estás mucho más segura, porque no

La presencia de extraños dentro del condominio es percibida de forma negativa, ya que el espacio es seguro en la medida en que las personas que circulen en su interior sean conocidos. El miedo al “otro” es también una de las razones para vivir bajo estrictas normas de protección. Como diría Sennet⁹⁴, el “otro” pone en duda o rompe el *“mito de la comunidad purificada”*, en el sentido de que está se construye principalmente a partir del reconocimiento de un “nosotros”. Frente a la presencia de un extraño, de un “otro” se pierde la coherencia de esta comunidad, en tanto que este no forma parte de ella y provoca un desorden en la rutina diaria de la vida comunitaria. En este sentido las redes sociales entre un grupo que comparte características comunes, se convierte en un mecanismo de protección tan importante como las rejas y muros que circundan el condominio. Podríamos decir que se transforma en una especie de muro de protección social, que debe ser protegido permanentemente. Todo aquello que pueda transmitir una

⁹⁴ Sennet:1975; Pág.74-75

sensación de diferenciación pone en jaque la concepción coherente del “nosotros”.

“Bueno, siempre te vas a encontrar con gente que no te agrada tanto o que no sé por qué encuentras más rasca por último por decirlo de alguna manera, pero cuando nosotros llegamos a este condominio éramos muchos que nos conocíamos...”(Macarena “Los Naranjos”)

Por otra parte el hecho de que los habitantes de este condominio tengan un poder adquisitivo que les permita pagar por el servicio seguridad, facilita la realización del *mito de comunidad purificada*. Sennet⁹⁵ plantea que la abundancia material posibilita una vida comunitaria coherente en tanto que contar con recursos facilita controlar materialmente sus límites y composición interna.

La seguridad que otorga un condominio es una de las principales razones para optar por un modelo residencial cerrado. La idea es establecer mecanismos de control y vigilancia que funcionen como resguardo del orden social por el cual se ha optado. Esta idea de orden

que otorga el condominio se opone a la idea de desorden que caracteriza a la ciudad y a la vida urbana en general. En este sentido la seguridad entendida como reestablecimiento de una vida comunitaria ordenada, opera también como un rechazo al caos que impera en la ciudad y a la vida urbana en general. Desde esta perspectiva, la ciudad es concebida principalmente como un lugar inseguro, en tanto que no se pueden controlar los encuentros fortuitos con lo diferente, con lo potencialmente peligroso. En este sentido los habitantes de “Los Naranjos” establecen una distinción entre lo que es el barrio y el condominio a partir de los mecanismos de seguridad. El barrio se concibe como algo que no está resguardado como un espacio abierto, característico de la vida urbana. De esta manera se apela a la *vida barrial* pero en el contexto del condominio.

“Lo que pasa es que yo a barrio le llamo a una cosa que no tiene guardias, que es calle, o sea donde tu vives en cuarto centenario y ahí no hay guardia, es barrio no es condominio, a eso me refería...”(Macarena, “Los Naranjos”)

En “El Resbalón” el tema de la seguridad también parece ser relevante. A diferencia que en Huechuraba la

⁹⁵ op.cit:pág.94

villa no cuenta con altas medidas de protección, si bien está rodeada por una reja cualquier persona puede ingresar. De hecho en dos de los edificios, surgió como iniciativa de los propios vecinos cerrar el pasillo de lado a lado y las personas de los primeros pisos han instalado protecciones en las ventanas.

Es importante destacar que las personas han realizado ciertas modificaciones a sus viviendas dentro de las cuales destaca principalmente las que apuntan a la protección. Por ejemplo el primer piso de una de las naves fue cerrado de lado a lado por sus habitantes, como medida de seguridad, cada familia tiene una llave del portón, por lo que permanece cerrado constantemente. Esta iniciativa fue copiada por otro primer piso que cerró con un portón metálico. Otra modificación realizada de manera individual con el fin de resguardar la seguridad fue la instalación de protecciones en los departamentos del primer piso. En las casas- taller algunos han cerrado los patios que colindan con el de la villa para impedir el acceso por la pandereta y han cambiando las rejas externas originales por unas más altas y seguras.

Existe un sentimiento de inseguridad generalizado, el que implica que a diferencia que en los condominios de Huechuraba, la seguridad es un tema no resuelto y que queda en mano de la iniciativa de cada familia.

“Lo otro que quiero yo es que pongan un buen cierre y que cada persona tenga su llave, porque tu dormís con el corazón en la mano porque cualquier bulla, cualquier bulla que sienta... Si estamos acá se siente cualquier cosa....”
(Gloria, “El Resbalón”)

En este sentido la villa no se percibe como un espacio que garantice seguridad y tranquilidad para el desarrollo de la vida barrial de los vecinos

Para poder financiar el cierre de la Villa los vecinos han tenido que organizarse con el fin de juntar la plata entre todos. Esto implica que las redes sociales se despliegan en torno a la obtención de determinados objetivos, dentro de los cuales la seguridad sería esencial

Podemos ver que es el discurso de la seguridad está instalado en todos los sectores sociales, donde el miedo al *otro* a lo diferente incide en la concepción que los sujetos tienen de los lugares cotidianos donde habitan, los que son seguros mientras más rejas hayan.

Sin embargo las redes sociales entre vecinos, los vínculos de amistad o buenas relaciones también funcionan como un sistema de seguridad. En el caso de “El Resbalón” esto se ve claramente, ya que los conflictos internos han llevado a que incluso cada block busque protegerse por separado ya que ni los vecinos son personas confiables. En este sentido la villa se aleja de la *comunidad purificada* que plantea Sennet, en tanto que el otro, extraño está instalado en el mismo espacio residencial.

IV.3.2 La Nostalgia por la comunidad y lo rural

Podríamos decir que dentro del *estilo de vida* que se desarrolla en estos dos espacios residenciales, la nostalgia opera como elemento de aquello que se añora. Es una vuelta hacia atrás, una mirada al pasado, una búsqueda de lo que alguna vez se tuvo y que se desea revivir. La vuelta a las relaciones cara a cara representa el rechazo a una vida moderna donde los encuentros con los desconocidos que se dan en la ciudad se rechazan en pos de una vida más personalizada.

Por un lado, se desea reestablecer el desarrollo de la vida comunitaria, que en el caso de los habitantes

de Cerro Navia tiene que ver con un tipo de sociabilidad específica que se desarrollaba en el campamento y que con el cambio a la villa se debilitó. En Huechuraba se apela a lo comunitario a través del imaginario de lo que era la vida de barrio, entendida está como una vida pasada que la ciudad actual ya no ofrece. En este sentido si retomamos las características asignadas al concepto de comunidad, la *Gemeinschaft* de Tönnies, una de ellas apela justamente un tipo de sociabilidad específica que difiere de la que se da en la ciudad. En el contexto del espacio residencial, tanto en el condominio como en la villa de Cerro Navia la nostalgia de la comunidad tiene que ver con la añoranza por recuperar una suerte de vida de pueblo en donde las relaciones cara a cara son centrales. En el caso de Huechuraba el condominio es de alguna manera entendido, representado y practicado como un pueblo chico en donde todos se conocen, saludan y construyen en la vida cotidiana un proyecto de comunidad. Por su parte en “El Resbalón” pese a la cercanía de las personas al interior del conjunto habitacional, la idea de comunidad está fracturada debido a la heterogeneidad interna de sus residentes.

Por otra parte, la idea de comunidad se expresa en una nostalgia de lo rural que se manifiesta en reiteradas

menciones al campo. Tanto habitantes de Huechuraba como de Cerro Navia construyen un discurso que menciona la idea de lo rural. La idea de vida de pueblo que conlleva el concepto de comunidad está asociada con lo rural, a partir de la importancia que tienen las tradiciones del pasado en su constitución y continuidad.

Esta nostalgia se transforma en un viaje en el tiempo; se vuelve al pasado a la antigua casa en el sur o al antiguo campo que alguna vez existió y se viaja al futuro a partir del deseo de volver a vivir en provincia o en un entorno rural.

Sin embargo, la nostalgia no funciona de igual manera en los condominios de Huechuraba y en la villa de Cerro Navia.

En Cerro Navia la definición que utiliza Kundera⁹⁶ de nostalgia encaja muy bien, en tanto que tiene que ver con el sufrimiento que provoca la imposibilidad del regreso. Evidentemente el pasado siempre adquiere una connotación nostálgica mediante aquella idea tan bien expresada por el sentido común de *que "todo tiempo pasado*

fue mejor". Para aquellas familias que tuvieron la experiencia de vivir en el campamento, el cambio a la villa significó la pérdida de relaciones comunitarias que ahí se desarrollaban.

"Más solo, como más tristes estas casas igual las hallo, no sé. Ponte tú, yo vivo con música prendida, yo canto, bailo a todo volumen, o sea nunca tanto tampoco. Y así me entretengo haciendo las cosas, salgo, barro, pero igual como que echas de menos, como que te falta algo así. Lo que se echa de menos es compartir, una cosa así, lo que teníamos más antes nosotros, compartir..." (Gloria, "El Resbalón")

Se extrañan las relaciones que se daban en el campamento, los momentos en los que se desarrollaba una vida colectiva en conjunto en la que primaba la solidaridad para con los otros. En este sentido el campamento representa las características centrales de una comunidad en tanto las relaciones que ahí se desarrollaban eran estrechas y solidarias y por otro lado el entorno era mucho más cercano a lo rural. Pese a las malas condiciones, se rescata el hecho de haber estado en un espacio abierto en el que se podían entre otras cosas plantar cosas. El traspaso a la villa implicó el paso de las relaciones comunitarias al individualismo en donde cada cual hace su vida.

⁹⁶ Milan Kundera en su libro "La Ignorancia" entrega la definición etimológica de la palabra nostalgia "*En Griego, "regreso" se dice nostos. Algos Significa "sufrimiento". La Nostalgia es, pues, el sufrimiento causado por el deseo incumplido de regresar..."*". Página 11.

“Lo echo de menos, en la gente, que nos reuníamos, en las tardes, por ser a esta hora estábamos todas afuera, en la fogata, hacia frío, pero igual salíamos pa’ fuera, conversábamos entre nosotros, hacíamos onces, en la Sede, de repente, pa’ dar opiniones, cosas así. Aquí no po’, aquí, cada uno opina lo que, por ser aquí cada uno se rasguña con sus uñas, ahí no porque uno sabía si a alguien le faltaba un pedazo de pan hacia colecta entre toda la gente y se ayudaba” (Rosalia, “El Resbalón”)

En Huechuraba la nostalgia por la vida rural se expresa en la añoranza por las relaciones más cercanas entre las personas y el desarrollo de una vida en un entorno más parecido a lo pueblerino. Esta nostalgia se esboza a partir de un relato que pone especial énfasis en un *estilo de vida* que parece haber existido alguna vez. Se apela a imágenes como la casa chilena o elementos del “fundo”. A diferencia de Cerro Navia, el sufrimiento por la imposibilidad del regreso que propone la definición de nostalgia utilizada por Kundera, se aplaca en alguna medida, en tanto que el poder adquisitivo de sus habitantes permite de algún modo el regreso, posibilita un retorno metafórico al campo a través de vivir en un sector que alguna vez fue un fundo y que como ya se ha mencionado aquí, ha dejado algunas señales de su

presencia (los caballos con sus establos, la cruz de la capilla, el nombre del condominio, el tipo de construcciones). Si no se regresa del todo al menos se paga por un viaje ficcionado, un pequeño simulacro a partir de la puesta en escena que realizan las empresas inmobiliarias del pasado rural y de la vida de barrio, que es constantemente exacerbada en la publicidad. En este sentido podemos considerar la idea de *nostalgia rural* propuesta por Bengoa⁹⁷, en tanto que esta busca elaborar un vínculo con el pasado rural independientemente de que este haya existido de manera efectiva, es decir, más allá de la cercanía que lo sujetos tengan con lo rural en términos de vivencia concreta, se construye un vínculo que lo posibilita y que inserta al sujeto en la historia a la que le hubiese gustado.

“O sea yo te digo eso que tu vei los domingos las familias paseando a caballo o a las vacas cruzar por la calle yo no lo veo en ningún otro lado, me encanta o sea igual civilización, o sea yo me dio pena cuando llegaron las micros acá pero era necesario, porque las nanas o los lolo que estudian en la universidad tenían que moverse en micro, porque aquí llegaban los típicos utilitarios estos furgones y no tenían como moverse la gente, pero rico, porque igual tu vei las vacas aquí detrás del colegio ponte acá al frente van a

⁹⁷ Bengoa: 1996:op.cit

pastar los caballos, subir con los niños el cerro a caminar, no el descueve.” (Marcela, “Los Naranjos”)

Se intenta una vuelta a la vida de pueblo se haya o no vivido en uno, parece que en el imaginario colectivo las reminiscencias por un estilo de vida a pequeña escala, que reivindica el pasado colonial chileno sigue operando.

“Era maravilloso, era puro campo, tenía un portón, había una iglesia...” (Cristina, “Los naranjos”)

“Claro exactamente son casas estilo Chileno casas de tejas”.(Francisca, “Los naranjos”)

Los paseos a caballo o las clases de equitación, que ofrece el “Club Equestre” instalado en las antiguas caballerizas del fundo “La Carmen de Huechuraba”, también se enmarcan como un elemento de vuelta a lo rural. Lo que se asocia con un estilo de vida más exclusivo.

“...hacemos hartas actividades, paseos, salimos a caballo, yo compito además así que hay hartas actividades por ese lado” (Fernando, “Los Naranjos”)

“...caballos acá hay cerca, en la entrada del colegio están los caballos, montón de gente hace equitación es como la nueva moda, entretenido, salvaje y los papas hacen paseos los fines de semana, lo pasan regio, no es la mayoría pero al grupo que le gusta la equitación igual se mueve hartó.” (Macarena, “Los Naranjos”)



Club Equestre
“El Carmen”,
perteneciente
a la familia
Jonhson's

Sin embargo en esta mirada nostálgica hay mucho de metáfora, ya que el lugar donde están estos condominios está en un proceso acelerado de urbanización el que implica que cada vez queden menos elementos rurales.

“Supuestamente se iba a construir uno de 4 pisos, pero no pasó nada, la verdad que me da..., a mi me gusta el campo y es bonito que se construya y todo pero a mi hubiera gustado que quedara más campo”. (Cristina, “Los Naranjos”)

La nostalgia en “El Resbalón” opera desde una lógica diferente. Tiene que ver con el sentido de pérdida

de una manera de relacionarse que se tuvo mientras se vivía en el campamento y que se perdió o se está perdiendo en la villa. En este sentido hay un dejo de tristeza por lo ausente y por lo que ha diferencia de Huechuraba no se puede revivir.... Podríamos decir que en Huechuraba la comunidad perdida se recupera y se reelabora bajo el contexto del condominio.

De esta forma podemos ver que estamos frente a dos estilos de vida en los que se despliega una mirada nostálgica, la diferencia está que cambiarse a vivir al condominio permitió revivir lo perdido aunque sea metafóricamente y en "El Resbalón" el cambio a la villa significó el debilitamiento de las relaciones cercanas y de las instancias de estrecha solidaridad entre vecinos.



*Imágenes campamento "El Resbalón". Video
"Memorias de un Campamento"*



IV.3.3 La Búsqueda por la tranquilidad y el verde

La calidad de vida es otro de los elementos valorados dentro del *estilo de vida* que se desarrolla en estos espacios residenciales. En Huechuraba se asocia principalmente al hecho de salir de Santiago, al estar lejos del mundanal ruido de la ciudad y todos sus potenciales males. En este sentido podríamos hablar de un estilo de vida antiurbano en el que prima la búsqueda por la tranquilidad y el verde. Este estilo de vida que por algunos autores denominado como "*estilo verde*"⁹⁸, es una de las características de las nuevas aspiraciones de la clase media emergente de América Latina, las que se asocian a los valores *posmaterialistas* donde se encuentran la búsqueda por una forma de vida en la que prima lo sano y el contacto con la naturaleza.

En este sentido los habitantes de condominios representan las transformaciones que han experimentado las clases medias en relación con las necesidades que tradicionalmente le estaban asociadas. La obtención de la casa propia debe estar acompañada de elementos que

aseguren no solo un techo donde vivir, sino que además un forma de vida particular, que se vincula con la alta valoración del crecimiento sano y feliz en un entorno de armonía, elementos que van más allá de los tradicionales valores materiales. En definitiva esta nueva clase media tiene una representación diferente de lo que es el sujeto y la sociedad. Proceso que se vincula con el surgimiento de una mayor reflexividad del sujeto así como de nuevas normas e identidades⁹⁹.

"Queríamos venimos a un lugar tranquilo, no más Santiago, no más micro, no más auto, taco ya estábamos apestados de eso y la vida que era ir a los supermercados, a los shoppings no queríamos más, una vida más tranquila y la verdad que era impresionante ver el cambio o sea, los niños llegan del colegio acá, bueno ya es como rutina, pero antes llegaban del colegio, almorzaban, hacían sus tareas y a jugar, eso queríamos que los niños salieran a andar en bicicleta, que tuvieran grupo, que tuvieran barrio, en Santiago ya se perdió mucho." (Cristina, "Los Naranjos")

Desde esta perspectiva este *estilo de vida verde* armonioso y tranquilo debe ser constantemente resguardado. Por este motivo, el buscar una mejor calidad de vida, significa querer que los hijos crezcan en un ambiente de tranquilidad en el que se puedan desenvolver

⁹⁸ Svampa, op.cit

⁹⁹ Svampa, op.cit:84-85

como niños. De hecho, la calidad de vida, entendida en términos de las relaciones sociales que se posibilitan dentro de un espacio altamente valorada.

“... yo conozco a la Beatriz, conozco a la macarena, nos conocemos más o menos todos los que vivimos acá eh, sobretodo los que, en estos como rincones que se producen, uno al final termina conociendo a todo el resto que vive alrededor y si no es adentro del condominio tu también tienes como una “red de apoyo” en todo el barrio o sea uno sabe que los niños van al colegio que está aquí mismo y si necesita que alguien los vaya a buscar, tenía a todos estos que te ayudan...”(Macarena “Los Naranjos”)

Por otra parte el estilo de vida favorable para los hijos además de los beneficios de estar en un espacio tranquilo, sano y limpio, se valoran las relaciones sociales que los hijos pueden desarrollar a interior del condominio. En este contexto se asocia la vida condominio a la vida de barrio, entendida como la posibilidad de sociabilidad que ofrece un espacio con las características de protección descritas anteriormente. El hecho que los niños puedan jugar fuera de la casa con otros niños, visitar a los vecinos es el discurso predominante.

“No sé fíjate, lo que pasa que como soy profesora conozco

mucho más, pero aquí la gente sale a caminar, con el perro en la tarde con los niños, van al supermercado, es más calmo” (Cristina, “Los Naranjos”)

Por otro lado además de los beneficios que existen para los hijos, el vivir en condominio ha significado beneficios en términos de la relación de pareja y las relaciones sociales en las que adultos pueden participar.

“La calidad de vida ha cambiado todo, mi vida de pareja me ha cambiado, allá vivía en casa chiquitita parada, maravillosa, junto con mi hermana que vivía al lado. Somos dos hermanas con dos hermanos casadas. Venirse para acá te cambia todo. Además me muevo todo el día tampoco tengo una paz, me muevo todo el día. Yo creo que allá no hacía nada. Me llama hacer cosas. No sé voy al fútbol con todos los niños, al campeonato de esto, aquello. Allá no participaba mucho, poco, yo creo que también por la edad de mis hijos. Yo no soy pa dormir siesta todos los días, me muero.” (Cristina, “Los Naranjos”)

Por su parte en “El Resbalón” el vivir en un espacio marcado por las diferencias internas y los conflictos entre vecinos limita las posibilidades tener una mejor calidad de vida, en términos de la sociabilidad con los vecinos. Además implica que la percepción que los demás tienen

sobre la villa sea mala y se caracterice a sus habitantes a través de connotaciones negativas.

"Pelean entre ellos, han pasado tantos accidentes aquí po', buenos pa' tomar, pelean entre ellos, bueno, eso a mi no me interesa, pero igual el barrio queda como, como un barrio malo, como la gente que es ordinaria, ¿se supone que esta es una villa!, las cosas tienen que cambiar" (Carmen, "El Resbalón")

Sin embargo y pese a ello, tomando el concepto de *nueva pobreza*, podemos ver que también surgen otro tipo de necesidades que apuntan hacia un mejoramiento de la calidad de vida en términos generales. Al igual que en la clase media, los sectores pobres han ido reelaborando sus demandas, estableciendo dentro de ellas valores asociados a un estilo de vida similar al que aspira la clase media.

Es interesante como la villa es percibida como un lugar en el que se debería vivir en armonía con los vecinos. Sin embargo debido a las distinciones internas y los conflictos producidos por las diferencias entre los vecinos, parece ser que esta idea que se tiene acerca de lo que es una villa no se concretiza en la realidad.

"Yo pienso que una villa debe ser gente que sepa vivir, como persona, no andar peleando, no andar cagüineando todas esas cosas, cada uno en su casa, eso yo creo que es una

villa, tranquilos, todo en conjunto todos vecinos, no andar con insultos con cosas así," (Carmen, "El Resbalón")

A parte de las dificultades que se producen por las diferencias internas, la calidad de vida se ve limitada por la falta de espacio físico. Los intentos por mejorar el espacio, como por ejemplo la iniciativa de vecinos del primer piso por hacer un jardín ha desencadenado conflictos en términos de la apropiación espacial. Por un lado el jardín es valorado en términos estéticos, pero por otro es criticado en tanto que el espacio para que los niños jueguen se limita.

"A mi no me afecta que hagan un jardín, no me afecta pero hay pros y contra como en todos lados, el jardín está súper bonito, está super lindo pero los niños no tienen espacio para jugar y la gente de ahí que te digo que son tranquilos, sacaron las hilachas porque salieron con cuchillos, con pistolas, fue una tragedia horrible lo que pasó aquí, con pistolas, todo eso, fue horrible..." (Paola, "El Resbalón")

Además la falta de espacio implica que las personas no se identifiquen con el lugar y el uso que puedan hacer de él se vea limitado. En este sentido los habitantes de "El Resbalón" no están conformes con la calidad de vida que ofrece la villa y demandan mejoras en términos de área

verdes y espacio público de uso común.

En este sentido la búsqueda por el verde en la villa se manifiesta a partir de la demanda de áreas verdes de uso común.

"No, no lo siento mío. No, porque no participo en el patio, me quiero ir a sentar ahora mismo, esta el medio barrial. Me quiero ir a sentar, hay una banca, dos bancas, y siempre están ocupadas, entonces me tengo que sentar en la escalera, faltan espacios. Faltan bancas, faltan juegos, áreas verdes. Abajo es muy chiquitito para tanta gente..." (Gloria, "El Resbalón")

La ausencia de patio es una de las críticas que las personas de departamentos construyen en torno a la villa. Pese a que el traslado del campamento a la villa para muchas familias a significado un proceso de movilidad social, el campamento a pesar de la precariedad en términos de suministro de servicios básicos, ofrecía más espacios sobre todo en lo que respecta a contacto con el verde. Si bien las casas no eran propias, no había agua potable, ni baños, estaba la posibilidad de tener un patio a partir del cual había un vínculo más cercano con la naturaleza.

"Lo único que no tengo acá es espacio para las plantas, las tengo todas amontonadas, además no las puede poner allá afuera porque se pierden" (Laura, "El Resbalón")

"No, a mí me gusta mi barrio pero me gustaría que las demás personas supieran respetar a los demás. Me gusta el barrio si no es malo, pero que me gustaría tener una sola cosita un sitio un patio." (Laura, "El Resbalón")

Pese a la mala percepción generalizada de los vecinos de la villa en términos de espacio público, áreas verdes y tranquilidad existen personas que la valoran en términos estéticos. En este sentido el traslado a la villa se percibe como un elemento de ascenso social en tanto que el espacio se apreciaba.

"Bueno, describiría la villa completa, porque yo encuentro preciosa toda la población, toda la villa" (Carmen, "El Resbalón")

IV.3.4 La recreación del barrio en el espacio residencial

* La Sociabilidad como práctica barrial

Las formas de sociabilidad, entendidas como aquellas instancias en la que los sujetos se relacionan entre sí como seres colectivos, toma ciertas particularidades al interior de “Los Naranjos” y “El Resbalón”.

La sociabilidad que se da dentro de estos espacios pueden ser entendidas a partir de la idea que plantea Mayol¹⁰⁰ respecto al barrio como espacio en el que se ponen en juego los intereses individuales y colectivos. De esta manera si entendemos estos espacios como *barrio*, los usuarios realizan una especie de contrato social que los obliga a respetar ciertas normas o pautas que hacen posible la vida cotidiana. Esto le permite ser reconocido y considerado por el entorno sacando provecho de las relaciones de fuerza. A partir de lo anterior podemos comprender de mejor forma el concepto de *práctica del barrio*, que tiene que ver con el conjunto de elementos cotidianos más o menos fluidos

y coherentes tanto concretos como ideológicos. En el barrio habría una negociación entre la anarquía de la vida individual frente a las normas que hacen posible la vida colectiva. Sería una práctica lo que es fundamental para la identidad de usuario frente al grupo y esta identidad le permite ocupar un lugar en el tejido de las relaciones sociales inscritas en su entorno.

La sociabilidad se desarrolla a partir de diferentes instancias de participación. Por un lado están aquellas instancias formales de organización entre los vecinos. Por otro, las instancias informales en la que los vecinos se coordinan en torno a necesidades específicas. Además dentro de las estrategias de sociabilidad están las actividades festivas y recreativas en las que participa la comunidad en conjunto.

Las formas de organización que se desarrollan en estos espacios residenciales responden a las necesidades de sus habitantes. En ambos lugares la organización existen instancias formales destinadas a solucionar los problemas que los habitantes consideran como prioritarios. En ambos espacios la seguridad, mantención y el resguardo del orden son fundamentales. Sin embargo en el caso de “Los Naranjos” la organización formal está estipulada por el

¹⁰⁰ Mayol: op.cit.

reglamento de con-propiedad y lo que existe es un comité de vigilancia en función básicamente del tema de seguridad.

“O sea esta cuestión de vigilancia y no hay problema, o sea cada vez que a habido problema ellos lo solucionan, hay reuniones y donde uno ve a la gente que le interesa, porque la gente que se interesa va a las reuniones, pa ver problemas de seguridad, de que los niños están rompiendo mucho las plantas de la plaza, y ahí ya se volvió a hacer la plaza de nuevo.” ” (Marcela, “Los Naranjos”)

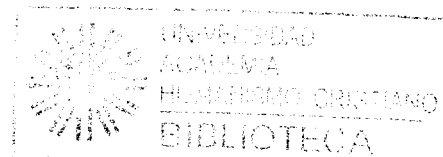
Con respecto a las formas de organización que se dan en la Villa “Nuevo el Resbalón” hay que destacar que aún esta en una etapa de conformación. Al momento en que las viviendas son entregadas de manera oficial solo existe la organización proveniente del campamento la que estuvo vigente hasta octubre del 2001. Por la llegada a la villa de personas de distintos lugares la municipalidad incentivo la formación de un comité temporal destinado la obtención de la personalidad jurídica. Además se creo un “Comité de Adelanto”, los miembros de ambos comités son prácticamente los mismos. Luego se realizaron elecciones, dirigidas por un Comité Electoral el día 23 de Junio del 2002, el cual salió elegido solo con 14 votos. La directiva

escogida quedó conformada por 10 personas pertenecientes a las casas-taller y a personas que accedieron vía ahorro individual, se le denominó como “el grupo de los 10”.

La principal labor que debía cumplir esta directiva era obtener la Ley de Co-propiedad para poder funcionar legalmente como condominio, lo que implica elaborar normas de seguridad, aseo, ornato y de convivencia al interior de la Villa. Al respecto existen opiniones dividida en tanto que la ley de co-propiedad implicaría incurrir en nuevos gastos, además de regulaciones con respecto a lo que cada familia podría hacer con sus casas.

Otra de las funciones de la directiva era coordinar la gestión del arreglo de viviendas por parte de la empresa constructora, lo que se logró con el apoyo de la Alcaldesa.

Sin embargo esta directiva solo duró dos meses debido a la falta de representatividad y de los conflictos generados por la convivencia interna ente personas de diferentes procedencias. En especial la pérdida de \$800.000 pesos por parte de la directora de, plata que había llegado a través de una fundación con el fin de mejorar el equipamiento y las áreas verdes. La presencia de



intereses divergentes al interior de la villa, desencadenó en que la antigua directiva del campamento se reposicionara de manera informal asumiendo el liderazgo, consiguiendo un mayor grado de representatividad.. En este sentido podemos reconocer la adscripción a dos *universos de reconocimiento* distintos, por lo tanto a la búsqueda que se traduce en el sentirse representado por aquellos con los que existe algún grado de identificación

Con el cambio de directiva surgen también nuevos temas de interés como la organización de la vida colectiva y la solidaridad entre los vecinos más pobres.

De esta manera podemos ver como el tema de la organización ha sido complicado de resolver en el corto plazo, debido a las diferencias entre las personas que habitan en un mismo espacio.

Esta división interna representa las estrategias de distinción que despliegan los sujetos para diferenciarse a través de la participación en la vida colectiva. Como plantea Mayol¹⁰¹ la *práctica del barrio* supone la adhesión y adscripción del individuo a un determinado sistema valórico que le otorga determinados beneficios en términos

simbólicos. De esta manera la diferencia campamento/casa-taller, que funciona como uno de los elementos centrales para comprender el desarrollo de la *vida barrial* en “El Resbalón”, se puede reflejar también en la participación diferenciada que hacen los sujetos en función del sistema valórico al que se sienten más cercanos. En este sentido habitar en departamento o casa-taller sitúa al sujeto en un determinado lugar simbólico y una manera de hacer explicita esa diferencia es a partir de la escisión de las organizaciones formales.

Otra forma de organización que funciona en “El Resbalón” es el “Centro Cultural” cuyas acciones están enfocadas a la realización de actividades para jóvenes y niños. Al parecer esta instancia logra aglutinar a todas las personas de la villa. Al menos una de sus finalidades es lograr mayor integración entre las diferentes personas que habitan la villa.

“No, tampoco, no po’. Aquí el único que ha hecho cosas, que se ha juntado la demás gente los de acá todos, cuando han hecho en Centro Cultural, y las cosas pa’ los niños, llegan las mamás, pero ahí no mas” (Rosalía, “El Resbalón”)

Por otro lado existen organizaciones informales que dan vida a la *práctica del barrio*. En el condominio se han organizado informalmente a través de un sistema de

¹⁰¹ op.cit

turnos para llevar a los niños a los colegios que están fuera de Huechuraba. Esta instancia de organización ha permitido que las personas estrechen sus vínculos sociales, ya que se juntan todas las semanas para coordinar los turnos. En la base de esta instancia de participación colectiva están las redes de confianza que existen entre los residentes del condominio. En la medida que los lazos con el *otro* implican grados de reconocimiento como un semejante.

“Nos juntamos en una casa tomamos un traguito lo pasamos regio y planificamos el turno, llevamos dos años con el mismo turno. Y si está sin auto el otro te pasa el auto y hacis el turno, hay una confianza increíble” (Cristina, “los naranjos”)

En el “Resbalón” también se dan vínculos informales entre las personas que se consideran como cercanas. Las redes sociales que se despliegan apuntan a actividades destinadas a un mejoramiento en términos de los ingresos mediante de la realización de alguna actividad económica al interior de la Villa.

“Y yo le dije vecina porque no nos ponemos las pilas, porque ella necesita y yo igual, cachai. Le dije vecina ¿por qué no hacemos pan o papas fritas o algo...”(Gloria, “El

Resbalón”)

Las opiniones en torno a la capacidad de organización de los habitantes de “El Resbalón” no siempre son sesgadas por la presencia de conflictos. Para algunos en la villa hay gente que si se organiza y es solidaria con los demás. En este sentido hay una valoración del barrio en términos de su capacidad organizativa.

“No, asisto a todas las reuniones si, siempre voy a escuchar, si me piden cooperación, coopero, pero no participo...” (Paola, “El Resbalón”)

“...voy a las reuniones porque no sé poh, por ejemplo para organizarse para el aseo, que se yo, me interesa saber quien va a ser la presidenta, quien es la delegada, a esas cosas voy yo, pero no a participar.....” (Paola, “El Resbalón”)

De esta forma las instancias organizativas funcionan como un mecanismo de sociabilidad, en tanto implica la participación de sus habitantes, sea estas formales o informales podemos decir que la vida colectiva se manifiesta en ellas.

* Las Actividades Recreativas

La *vida barrial* se manifiesta también a partir de la participación de la comunidad en la vida cotidiana así como en actividades recreativas y festividades que dan forma a las relaciones entre vecinos.

En “Los Naranjos” la vida cotidiana se despliega a través de los vínculos entre los más amigos. En este sentido, en el día a día los vecinos van construyendo la *vida barrial* en torno a las relaciones de proximidad con los otros. El hecho de poder compartir, fuera de la casa con los demás vecinos parece ser un elemento que otorga sentido de barrio al condominio.

La *vida barrial* que se desarrolla dentro de un condominio, es vista por sus habitantes como la que ellos tuvieron en su infancia en sus barrios de origen y que en este nuevo espacio se reelabora.

En esta añoranza por la vida de la infancia hay un rescate de “la calle” como sinónimo de barrio, la calle como espacio público, pero que ahora se revitaliza dentro de un contexto privado.

“...uno ve a las mamás afuera con los cabros chicos en coche, en bicicletas, en el fondo el condominio te da la posibilidad de estar afuera y poder conversar...” (Marcela, “Los Naranjos”)

Sin embargo la *vida barrial* se manifiesta también al interior de las casas. Las amistades que tienen un mayor grado de intimidad se invitan a sus respectivos hogares los fines de semana con el fin de organizar un asado o una comida.

“Hay bastante grupo que tienen sus amistades dentro del condominio que hacen asados, van a fiestas, se hace harta vida de condominio.” (Cristina, “Los Naranjos”)

En este sentido la *practica del barrio* como sostiene Mayol¹⁰² se despliega tanto en el ámbito de lo público a través del uso de la calle y en el ámbito de lo privado haciendo referencia a la que se desarrolla al interior de las viviendas. Esto sitúa a la práctica del barrio como una practica intersitial ente lo público y lo privado en el contexto del espacio residencial.

En “El Resbalón” pese a la existencia de conflictos, los habitantes también aspiran a tener instancias cotidianas de esparcimiento con sus vecinos, en este sentido también

¹⁰² Mayol: op.cit

hay una valoración de la *vida barrial*, en términos de los contactos cotidianos con los otros.

“Es que igual es como agradable, salir de la rutina igual, compartir un rato con los vecinos, te tomas tu cervecita, tu botellita de vino ahí con los vecinos, y entras como a tomar onda también, porque no es lo mismo compartir y tomarte una bebida que comprarte una cervecita y decir vecina venga...Es más relajado, y así uno va saliendo de la rutina, pero no es todos los días tampoco.”(Gloria, “El Resbalón”)

Se reconocen aquellos intentos por reestablecer la solidaridad por parte de algunas personas de la villa, que están interesadas en ayudar a aquellas familias que tienen dificultades.

“A toda la villa, por ser, bueno que la Aurelia ha ayudado a mucha gente, por ser a participar en proyectos, a los centros, por ser, a los club deportivos, a las abuelitas, eso se hace, por ser hoy día hay una reunión a las siete, entonces ahora se va a hablar con los cabros de aquí, porque ella va a luchar por los cabros de aquí ahora, la Aurelia””(Rosalía, “El Resbalón”)

Al igual que en Huechuraba y pese a los problemas internos existen grupos que se juntan a compartir alrededor de una comida en común con los vecinos.

“Sí, 4, dos hombres, y dos mujeres, lo cual por alegría del destino, quisimos compartir con nuestros vecinos, lo que nos

habíamos ganado haciendo un asado entre todos los vecinos, y es poco lo que nos juntamos, es que digamos esas son las ocasiones que nos hemos juntado puntuales, cosas importantes hemos estado siempre compartiéndolas así. Hacemos por ser, nos organizamos haciendo un asado pero entre todos, que digamos éste coloca esto, este coloca bebidas, este otro las ensaladas” (Juanita “El Resbalón”)

En “Los Naranjos” el colegio “San Francisco Javier de Huechuraba” funciona como una de las instancias que canaliza las actividades recreativas para los habitantes de los condominios de la zona. Además de las actividades destinadas para los alumnos del colegio, se realizan actividades que involucran a todos los condominios de la zona. De esta forma el colegio es un importante escenario para la puesta en escena de los mecanismos de sociabilidad tanto para niños como para los padres y la generalidad de las personas de la zona que se involucran activamente en sus actividades.

“O sea lo que pasa es que aquí hay talleres pa los niños hay fútbol ahora los papás se han empezado a juntar pero no solamente de un condómino sino que de todo el barrio y se juntan acá hacen partidos de fútbol, ponte tu pa las olimpiadas vinieron pa acá participaron todo, pa la corrida familiar que se da mucho en colegio y vienen todas las familias del barrio que tengan niños en el colegio y participan padres e hijos, ponte tu la otra vez hicimos una fonda pal 18 acá en el colegio y fue espectacular, nunca pensaron que iba a venir tanta gente, abierta a todo el barrio, no solamente

gente del colegio.” (Marcela, “Los Naranjos”)

El colegio además canaliza la realización de actividades recreativas para aquellas mujeres que trabajan como profesoras. Además hay actividades como el coro que se realizan en conjunto con la iglesia que está ubicada al lado de este establecimiento educacional. Las personas que participan de en este coro, se juntan para ensayar o compartir recreativamente. En este sentido a vida recreativa que se desarrolla en el condominio debido a la relación que se establece con el colegio.

“Y tengo mis actividades de acá, tengo coro, yo canto los domingos entonces nos juntamos una vez a la semana, lo pasamos el descueve, somos como 16, cantamos, comemos, lo pasamos regio, es un momento pa juntarnos y pasarlo bien.” (Cristina, “Los Naranjos”)

En “El Resbalón” como ya hemos visto es el “Centro Cultural” el encargado de generar instancias de participación para la comunidad. Su labor es respetada y valorada por los vecinos sin importar si son de campamento o no, ya que es la única instancia encargada de realizar actividades para niños y jóvenes, lo que es valorado como una iniciativa positiva y que de alguna manera sirve para neutralizar los conflictos producidos por

las diferencias internas.

“Mi hija participa con los jóvenes que tienen un grupo ahí, ella participa, va a reuniones...” (Carmen, “El Resbalón”)

“Va por ser, para que se consigan una mesa de pool, porque ellos están en la batucada, va a conseguir los instrumentos y haber si se puede conseguirse por ser una cocina, tazas, todas esas cosas pa’ que los cabros hagan actividad, entonces yo lo encontré bueno” (Rosalía, “El Resbalón”)

La vida *barrial* se despliega también en aquellas fechas festivas en las que la comunidad participa activamente. Estas instancias permiten darle al espacio una connotación ritual que esta marcada por aquellas fechas que los individuos creen importantes de celebrar en conjunto.

En este contexto se han realizado actividades en conjunto para la navidad. En “Los Naranjos” durante los dos primeros años, los vecinos se organizaron para hacer regalos a los niños del condominio.

“Cuando llagamos nos organizábamos más pero ahora no tanto pensando en los niños cuando llegamos no eran tantos ahora no habría nadie dispuesto a manejarlos a sacrificarse porque son muchos cabros chicos pero los dos primeros años hicimos para Navidad y con regalos y te cobraban una cuota ponte tu de mil quinientos pesos y había una persona

que se encargaba de comprar las cosas y después llegaba uno disfrazado de viejito pascuero con regalos pa todos los niñitos pa todas las mujeres” (Francisca, “Los Naranjos)

Otra de las festividades de importancia es la celebración del mes de María, la que se hace en la plaza. Tanto en “Los Naranjos” los vecinos interesados en celebrar a la virgen, instalan una mesa con un altar para ir a rezar.

“... ponte tu pal mes de María se hace el mes de María en la plaza y se reza una hora, eso también te ayuda a que se junte la gente, la Navidad ponte el primer año que yo llegue un papá se ofreció y se vistió de viejito pascuero y todos los papás pusimos plata, poder e... ahora no se da porque tampoco todo el mundo tiene en el fondo la posibilidad de comprarles regalos a todos los niños que están en el condominio, pero se da no hay problema.” (Marcela, “Los Naranjos”)

El Halloween también es una de las festividades importantes en “Huechuraba sobretodo es una celebración enfocada hacia los niños. Los vecinos se organizan para esta fecha, la idea es que cuando los niños pasen a pedir dulces todas las casas tengan para ofrecer.

“...pero aquí en particular se da una cuestión bien simpática o sea los cabros chicos pal día de Halloween que a ningún papa le gusta pero igual los cabros chicos salen fascinados y todo el mundo tiene una caluguita aunque sea me entendí porque es buena honda pa los niños y los dejamos salir porque conocemos a todos y no hay problemas

con la gente entonces no hay drama” (Francisca, “Los Naranjos)

Al igual que las actividades recreativas, las festividades son organizadas por el “Centro Cultural”, una de las festividades importantes es la celebración del día del niño que se hizo durante el 2002 y que permitió la participación de toda la comunidad.

“Sí, eso, se compartía más. Ponte tú el otro día había como una fiesta de disfraces aquí, pero yo dije que podrían hacer para los grandes. Me dijeron que a lo mejor hacían, quizás para que la gente se conozca igual sirve, para compartir, pero como que a la gente no le entusiasma mucho será donde son más mayores yo pienso, pero aquí toda la gente no piensa igual. (Gloria, “El Resbalón”)

El desarrollo de la vida barrial parece ser una de las búsquedas comunes de mayor importancia en ella se despliegan los sujetos como seres colectivos en pos de levantar una vida en común. Incluso en “El Resbalón” pese todos los problemas existe el deseo de levantar un espacio residencial en el que participen tanto las personas de departamentos como de casa-taller. En este sentido el desarrollo de actividades recreativas en común y en

especial las festividades se consideran como constitutivas de lo que se imagina como práctica del barrio.



Celebración Día del niño. Villa Nueva Resbalón

IV.4 Agentes Públicos y Privados

Al analizar las prácticas y representaciones de la *vida barrial* al interior de “Los Naranjos” y “El Resbalón”, es necesario tomar en cuenta los agentes que intervienen en el espacio.

La intervención del Estado y del mercado, influye en la manera como estas prácticas y representaciones se manifiestan. Como ya hemos visto la intervención de estos agentes influyen en las formas de organización y en las relaciones que los sujetos puedan tener con alguno de ellos.

En “Los Naranjos” estamos frente a un proceso de privatización de la vida pública que se manifiesta en la ausencia de la intervención municipal en la prestación de servicios. Donde el mercado se sitúa como el agente que interviene en la solución de las necesidades de mantención y seguridad. Las instancias en las que se recurren al municipio están relacionadas con trámites que no se pueden hacer por instituciones privadas o en circunstancias que haya que establecer una queja a la municipalidad por el

mantenimiento de las vías públicas que están fuera del condominio.

“O sea yo voy a renovar la patente o el carné de identidad que tuve que cambiar la dirección, ahora mandamos una carta porque no puede ser que la alcaldesa viva acá y los hoyos en Pedro Fontova, nos reunimos un grupo de mamás que dijimos que esto no podía ser que ella viva acá y hallan todos esos hoyos ahora lo único que hacen es que los parchan con alquitrán y despees vuelven a salir los mismos ese es el único pero de aquí.” (Marcela, “Los Naranjos”)

En “El Resbalón” por su parte el municipio está presente de manera constante. La cara visible más cercana a los vecinos de la villa es la asistente social que es conocida por la mayoría de ellos. Esto representa que el vínculo con el Estado es potente y sigue siendo percibido como una instancia a la cual hay que recurrir para la solución de los problemas.

“Prácticamente la veo casi todos los días (risas), aunque sea de vista, todos los días cuando voy a la Municipalidad, ella sale afuera de su oficina, de repente yo estoy conversando con su secretaria, la saludo, un beso en la cara, como está, como está el proceso de la Villa actualmente, y yo le comunico a la secretaria los procesos que estamos en la Villa, diciéndole por ser de los trabajos, como estamos con la obra, como se porta la constructora, que digamos ella tiene un informativo a través de mi persona a la cual yo le aviso a su secretaria, y la secretaria se comunica con ella, cuando ella necesita preguntarme alguna cosa, me llama o se deja

caer acá.”...(Juanita, “El Resbalón”)

Sin embargo, además del municipio los vecinos de “El Resbalón” están relacionados con otras instancias estatales. Por ejemplo el paso del campamento a la villa fue un proceso en el que la intervención municipal estuvo acompañada por el programa Chile -Barrio.

“Porque si en esto no se hubiera metido Chilebarrio, quizás hasta cuánto tiempo hubiésemos estado. Imagínate que Chilebarrio trabajó como dos años con nosotros, pero y los otros ocho años... imagínate tú que hubiesen querido hacer algo en dos, tres, cinco años por ahí, hubiesen hecho algo y nada... Tuvo que intervenir otra gente para, como para darlo a conocer, una cosa así.” (Gloria, “El Resbalón”)

Un caso emblemático de la relación con el Estado, es el de Lizeth, quien para lograr obtener su departamento en la Villa, envió una carta directamente a “La Moneda”, solicitando ayuda para ella y sus hijos. Su solicitud fue escuchada y obtuvo su actual vivienda en “El Resbalón”

“Directo en La Moneda, porque cuando yo fui a la Municipalidad no, lo único que me pidieron es que sacara la tuición total de los niños, que tuviera yo el poder total de los niños y la libreta, cuando fui después ya no me servía y ahí me dijeron que no, o sea yo por mi Cas no tenía ayuda, porque a donde vivía era de

material sólido, de madera (...) y a parte pagaba \$70.000 pesos, que yo no tenía pa guardar pa ahorrar pa casa y me pedían la casa y o tenía dondeirme porque donde estaba separada no me recibían en otra parte con los niños, entonces era jodido, pa mi era jodido no tenía dondeirme no tenía familia na’, entonces mi ayuda yo la... claro después todos los trámites fueron en la Municipalidad, pero la ayuda fue La Moneda” (Lizeth, “El Resbalón”)

El Estado está presenta también a través del Fosis, varias de las entrevistas han realizado algún curso de capacitación o taller. Por lo tanto el Estado es importante también en relación con el mundo laboral y como promotor de la movilidad social.

“Gracias a que fueron ellos mismos las personas del FOSIS, los que llegaron acá a ver si es que estábamos interesados en algún taller o algo. Acá no habíamos pensado que en un taller de vela, sino que en algo como carpintería, para hacer muebles por parte de los hombres.”(Laura, “El Resbalón”)

La intervención del mercado toma su máxima expresión en el condominio “Los Naranjos”, a partir de la administración privada de los servicios. Esta empresa se encarga además de coordinar la organización de los copropietarios. En este sentido el desarrollo de las relaciones sociales está normado y regido por una ley que implica la intervención en las formas de organización que están

estipuladas en la ley. El mercado administra las decisiones que son de interés para los co-propietarios donde prima el tema de la seguridad.

"...es que los que dirigen el cuento aquí es como una asociación de los presidentes de cada condominio y esa junta de esos presidentes son los que toman en definitiva las decisiones pero son vecinos, solo que la administración es una parte más, ellos tienen que ejecutar lo que los vecinos les pidan, porque nosotros les pagamos a ellos, son empleados de los condominios y se preocupan del tema de la seguridad que es el gran tema por ejemplo ahora viene la decisión si nos cambiarnos a metro gas o seguir con cogidas entonces van a tener que juntarse y analizar ellos las propuestas y después decirnos a los vecinos las alternativas"(Francisca, "Los Naranjos")

La relación con mercado se materializa a partir del pago de gastos comunes mensualmente que cubren los costos de mantención de las áreas verdes del condominio, la iluminación y el la recolección de la basura. En este sentido la privatización de la vida social y de los espacios urbanos es un tema central.

"Eso se paga en los gastos comunes, que es la administradora Vespucio que es la que te manda los gastos comunes que tu tienes que pagar y hay te va el detalle de lo que te sale luz, agua del que barre la calle, de la empresa que hace el jardín de la plaza todo es lo mismo que la

administradora Américo Vespucio, es la administración."(Marcela, "Los Naranjos")

La presencia del mercado también está marcada por el servicio de post-venta de la inmobiliaria que construye las casas. Este servicio está destinado a hacerse cargo de los desperfectos de la casas dentro del periodo que dura la garantía que es de 5 años.

"Haber, aquí en la casa tenemos 5 años de garantía ya. Ponte tu ahora pa el temporal se le cayeron las tejas, tu llamas se me cayeron 5 tejas, vamos. Eduardo Casanueva, cada condominio tienen un encargado, o por tres condominios tienen un encargado, no tengo idea". Cristina, "Los Naranjos")

En "El Resbalón" la empresa privada se hace presente también a partir de cursos que han hecho algunas mujeres a través de la empresa en la que trabaja el marido. El caso de Lizeth es un ejemplo de esto. Ella realizó un curso de capacitación, en la Universidad Católica, vía el trabajo del marido. Este curso le ha servido para trabajar en la actualidad

“No eso lo aprendí yo en el trabajo de mi marido ahí aprendí yo eso, yo hice un curso de Soft en la Católica, es que en la Embotelladora Andina, tenía convenio con la Universidad Católica, yo fui ha especializarme en cuanto a por ser cuanta tela ocupaba, aprender a ocupar los productos, a quien le vendía y a quién no le vendía”

(Lizeth, “El Resbalón”)

V. Conclusiones

A partir del trabajo etnográfico podemos concluir esta investigación planteando que el espacio residencial en una ciudad segregada como Santiago toma características particulares en función de las diferencias estructurales de los habitantes que residen en condominios privados para clase media y conjuntos habitacionales construidos por el Estado para los sectores más pobres. En este sentido el espacio residencial manifiesta las desigualdades sociales de las clases medias y de los sectores socioeconómicos más desfavorecidos, ya sea en términos de la infraestructura como de la calidad de vida que se puede desarrollar en su interior. Sin embargo, pese a las diferencias estructurales entre los habitantes de “Los Naranjos” y “El Resbalón” encontramos que en ambos espacios los sujetos apelan a la construcción de una vida barrial armoniosa que se manifiesta a través de prácticas y representaciones que apuntan principalmente a la construcción de vínculos sociales comunitarios.

Comprender la ciudad a partir de las características que se desarrollan al interior del espacio residencial nos lleva a buscar en la vida cotidiana la manifestación de estilos de vida que buscan principalmente constituirse como modos distintivos de habitarla. En este sentido las personas que habitan en “Los Naranjos” se enmarcan dentro de *un estilo de vida* específico que se diferencia con la vida urbana de Santiago. En este contexto lo que distingue al condominio como espacio residencial con sus propias particularidades, es que en él convergen formas particulares de manifestar una búsqueda por la comunidad, la que se traduce finalmente en el anhelo por una vida segura, cercana a la naturaleza y tranquila. La relación que establecen los sujetos que residen en el condominio con el mercado a través de su posición en la estructura social permite que esta búsqueda se materialice. La vida en condominio como *estilo de vida* distintivo apela a una diferenciación en base a la homogeneidad entre sus habitantes, podríamos hablar de un fenómeno de autoexclusión, que implica que los sujetos se aparten de la ciudad y decidan reclutarse en un espacio residencial con sus iguales. El hecho de compartir el espacio con iguales económica, social y culturalmente es

una estrategia de distinción que también se formula como una respuesta contraria la ciudad, en el entendido que esta es un espacio heterogéneo, se apela un régimen residencial asentado en las semejanzas de sus habitantes. Por otro lado la decisión de irse a vivir a los bordes de la ciudad implica reproducir allí un proyecto de vida integral que incluye la educación de los hijos, el desempeño laboral en el caso de la mujeres y el desarrollo de actividades recreativas de participación.

En contraposición a lo que sucede en Huechuraba, en “El Resbalón” se da un fenómeno de exclusión social en el que los individuos son segregados por el Estado, en donde la capacidad de decisión sobre las condiciones en las que se quiere vivir s En contraposición a lo que sucede en Huechuraba, en “El Resbalón” se da un fenómeno de exclusión social en el que los individuos son segregados por el Estado, en donde la capacidad de decisión sobre las condiciones en las que se quiere vivir son estipuladas por el Estado. A partir del caso de “El Resbalón” también encontramos estrategias de distinción pero que se despliegan al interior del espacio residencial. El hecho de

que en un mismo espacio convivan personas con procedencias diferentes implica que constantemente se establezcan juicios acerca de lo que se considera distinto.

Podemos evidenciar que la pobreza como sector social que se diferencia de otros sectores también establece diferencias internas. En contraposición de lo que sucede en Huechuraba, la construcción de comunidad en “El Resbalón” si bien se anhela se ve limitada por los conflictos de integración internos. Este elemento es fundamental en tanto que podemos concluir que la *vida barrial* desarrollada en el espacio residencial, sea este condominio o conjunto de vivienda social, se construye en base al anhelo del reconocimiento con los otros y la constante búsqueda de un *nosotros*. En el marco del desarrollo de una ciudad que crece rápidamente y que está plagada de contactos impersonales, el regreso a una vida con vínculos sociales estrechos implica el regreso a la comunidad. La mirada está puesta en la familia y en el vecino desde donde se desprenden relaciones que aseguren la estabilidad que se a perdido en otras esferas de la vida. En este contexto se manifiesta en ambos lugares la tendencia hacia la reclusión

entre iguales en desmedro de una vida en contacto con lo diferente, lo que también lleva a la idea de la privatización de la vida, al encerrarse entre aquellos con los cuales me reconozco y a la distinción con aquellos que considero diferentes. A partir de lo anterior podemos inferir que las prácticas y representaciones de la vida barrial a interior de espacios residenciales diferenciados, se construye a partir del eje *nosotros/otros*. Es decir lo que se apela a que el adecuando funcionamiento del espacio residencial es posible en la medida que me reconozco con mis semejantes y me distingo de quienes se diferencia de mí. Esta distinción opera principalmente por la adscripción a modos de vida que son diferenciadores y que están asentados en el *habitus*, en tanto se involucran en esa diferenciación elementos del capital económico, cultural y social.

Por otro lado en “Los Naranjos” la presencia de las empresas inmobiliarias coincide con la búsqueda de sector específico de la clase media que lo habita. De esta manera la construcción de la *vida barrial* se retroalimenta a través del discurso expresado a partir de la publicidad. Este

elemento es muy importante para comprender la ciudad como espacio segregado, en tanto que Por su parte en “El Resbalón” el Estado interviene en el espacio residencial a través de los programas estatales y el municipio.

Finalmente podemos concluir que los *estilos de vida* que se generan en ambos espacios apuntan mejora la calidad de vida, siendo esta un valor que es demandado por todos los sectores sociales y que se enmarca en el proceso de transformación tanto de las clases medias como de la pobreza. En este contexto el vivir en un espacio determinado implica ya no solo la conquista de beneficios en términos materiales. De esta manera tanto las clases medias como las más ya no apuntan solamente a un mejor nivel de vida sino que este debe estar asociado a una mejor calidad de vida. En donde el espacio local inmediato se reivindica como lugar en donde esto es posible. Por otro lado al interior del espacio residencial de la actual ciudad se construye un modelo de sociabilidad que apela a lo comunitario como respuesta al aumento acelerado del individualismo que ella conlleva.

BIBLIOGRAFÍA

Auge, Marc

1995 "Hacia una antropología de los mundos contemporáneos". Primera Edición. Gedisa, Barcelona.

1996 Los "no lugares" espacios del anonimato" *Una antropología de la sobremodernidad*. Segunda Reimpresión. Gedisa, Barcelona.

"Sobremodernidad" *Del mundo de hoy al mundo de mañana*. Tercer Milenio.

Bachelard, Gastón

1975 "La Poética del Espacio". Segunda Edición en español. Fondo de Cultura Económica. México.

Bengoa, José

1995. "La Pobreza de los Modernos", Temas Sociales 3, Boletín del Programa de Pobreza y Políticas Sociales de SUR, Santiago.

1996 "La Comunidad perdida". *Ensayos sobre identidad y cultura: Los desafíos de la modernización* en Chile. Ediciones Sur. Santiago.

Berman, Marshall

1998 "Todo lo sólido se desvanece en el aire" La Experiencia de la Modernidad. Décima Edición. Siglo veintiuno Editores. México.

Borsdorf, Axel

2003 "Hacia la ciudad fragmentada. Tempranas estructuras segregadas en la ciudad Latinoamericana". Revista Electrónica de Geografía Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Vol. VII.

Bourdieu, Pierre

1979 "La Distinción" *Criterio y bases sociales del gusto* .Segunda Edición. Taurus, España.

1994 "Razones Prácticas" Sobre la Teoría de la acción. Segunda Edición. Anagrama, Barcelona.

1998 "La Miseria del Mundo", Ediciones Grupo Santillana, Madrid.

2000 "Las Estructuras Sociales de la Economía". Manantial, Buenos Aires.

Caldeira, Teresa

2000 "City of Walls. Segregation and Citizenship in Sao Paulo" University of California Press.

Castells, Manuel

1972, "La Cuestión Urbana". Decimoquinta Edición. Siglo Veintiuno

Editores, Madrid.

De Certeau, Michel

1999 "La Cultura en plural". Nueva Visión, Buenos Aires.

De Certeau, Michel, Girard, Luce, Mayol, Pierre,

1999 "La Invención de lo cotidiano" 2. *Habitar, Cocinar*. Ed. Universidad Iberoamericana. México.

Delgado, Juan, Manuel y Gutiérrez, Editores

1994 "Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales". Madrid.

De Ramón, Armando

2000 "Santiago de Chile" Editorial Sudamericana. Santiago.

Donoso Francisco- Sabatini, Francisco.

"Santiago: Empresa Inmobiliaria compra terrenos". Revista Eure 20:25:49

Ducci, Maria Elena,

1998 "Santiago, ¿Una mancha de aceite sin fin? ¿Qué pasa con la población cuando la ciudad crece indiscriminadamente? Revista Eure. Vol. XXIV. 72: 85:94. Santiago

Foucault, Michel

1992 "Vigilar y Castigar". 20ª Edición. Siglo XXI. Madrid.

García Canclini Néstor,

1995 "Culturas Híbridas" *Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Segunda Edición. Ed. sudamericana. Buenos Aires.

1995 "Consumidores y Ciudadanos". Grijalbo. México.

1999 "La Globalización Imaginada" Paidós. Buenos Aires

González, María José

2000 "Políticas y Estrategias Urbanas". Editorial Fundamentos. Madrid.

Guber, Roxana

2001 "La etnografía" *Método, campo y reflexividad*, Editorial Norma, Bogotá

Gross, Patricio

1998 "Un acercamiento a los planes de transformación de Santiago de Chile (1875-1985), En "Nuevas perspectivas en los estudios sobre historia urbana latinoamericana. Grupo editor latinoamericano IIED. Buenos Aires.

Hannertz, Ulf,

1986 "Explorando la ciudad". Fondo De Cultura Económica. Madrid.

1996 "Conexiones transnacionales" *Cultura, Gente, Lugares*. Ed. Frónesis
Cátedra Universitaria de Valencia. Madrid.

Harvey, David

1990. "La Condición de la posmodernidad" *Investigación sobre los
orígenes del cambio cultural*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Kundera, Milan

"La Ignorancia". Editorial Tusquets. Quinta Edición. 2000. Barcelona.

Ledrut, Raymond

1968 "Sociología Urbana". Tercera Reimpresión. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid.

Lefebvre, Henri

1974 "La Producción del Espacio" , Papers Revista de Sociología Nº 3
Universidad de Barcelona, Barcelona.

1969 "El Derecho a la Ciudad", Editorial Península, Barcelona.

Mons, Alain

1992, "La Metáfora Social" *Imagen, Territorio, Comunicación*", Nueva Visión, Buenos Aires.

Moreno, A

1975 "Ferdinand Tönnies: El Conflicto entre comunidad y sociedad". Ethica.
Revista de Antropología. 10:85-98. Barcelona.

Sabatini, Francisco, Cáceres Gonzalo

2001 "Segregación residencial en las principales ciudades chilenas:
Tendencias de las últimas décadas y posibles cursos de acción. Revista
Eure. Vol. XXVII. 82: 21-42

Salcedo, Rodrigo

2002 "Condominios: Nueva Ciudadanía y Cultura Nacional". Revista
Avances. Nº 22:28

Sassen, Saskia

1999 "La ciudad global. Nueva York, Londres, Tokio". Eudeba. Buenos Aires.

Schneider, Graciela

1990 "América Latina. Una historia urbana". Revista Internacional de Ciencias Sociales. UNESCO. Vol. 355: 371

Sennet, Richard

1978, "El declive del hombre público". Ediciones Península. Barcelona

1975 "Vida urbana e identidad personal". Ediciones Península. Barcelona

Simmel, George

1986 "El individuo y la libertad" *Ensayos de crítica a la cultura*. Ediciones península. Barcelona.

Svampa, Maristella

2001 "Los que ganaron" *La vida de los countries y barrios privados*. Editorial Biblos. Buenos Aires.

Weber, Max

1999 "Economía y Sociedad" Decimotercera Edición. Fondo de Cultura Económica. México

ANEXOS

PAUTAS ENTREVISTAS

INSTRUMENTOS: Curicó, Cerro Navia y Maipú

VERSION FINAL

Proyecto Fondecyt 1020318

Agosto2002

A. PAUTA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

(Se aplica sólo a la madre)

I. La vivienda

1. Cuénteme ¿como consiguió esta vivienda?
 - ¿Cuándo y como tomó la decisión de conseguirla?
 - ¿Quienes la ayudaron en la postulación y obtención de esta vivienda?
 - ¿Participó usted en algún programa para conseguir su vivienda? En que consistía?
 - ¿Cuales fueron las principales dificultades que tuvo en el proceso de postulación a esta vivienda?
 - ¿Como reunieron el dinero; que cosas hacían para ahorrar?
 - ¿Logran pagar el dividendo? ¿Como, quien o quienes aportan el dinero?
2. Pedirle que relate brevemente su historia habitacional
 - Cuénteme ¿donde y como vivían sus padres? (barrio, comuna, allegado/arrendatario, propietario)
 - ¿En que otras casas (allegado, ilegal, arrendaba...) y barrios ha vivido usted?
 - ¿Por qué llegó a vivir a un campamento? (si es el caso)
 - ¿Como es que llegó a vivir a este barrio?

- ¿Cual es la mejor casa que ha tenido usted? ¿Por qué?
3. Pedirle que muestre su casa, observar y preguntar por:
- Sus muebles: si son los mismos que traía de la casa anterior o son nuevos. ¿Donde compró los muebles o como los consiguió? ¿Si tuviera posibilidad de elección que tipo de muebles le gustaria tener?
 - ¿Que cosas nuevas ha adquirido para su actual casa?
 - La decoración en las murallas: ¿cual es el cuadro u objeto que más le gusta? ¿ Por qué?
 - Que es lo que más le gusta de su actual vivienda.
 - Que es lo que menos le gusta.
 - Que uso le da a los distintos espacios de la vivienda.
 - Que modificaciones piensa hacer a futuro.

II. El barrio

1. Es este el barrio ¿donde usted aspiraba vivir? Si no ¿a cual aspiraba usted?
- ¿Cómo es la gente de su barrio? ¿Se parece a la gente donde usted vivía antes?
 - ¿Qué es lo que más le gusta de su nuevo barrio?
 - ¿Qué es lo que menos le gusta?
 - ¿Qué actividades se hacen de manera conjunta?

III. Organización

1. ¿Participa usted en alguna organización o asociación? ¿Cuál?
- Leer lista para recordar: Asociación, Centro (padres o alumnos), Club, Gremio, Cooperativa, Grupo o Comité, Sindicato, Comunidad del barrio, Partido Político, Junta de vecinos, Voluntarios, Iglesia.
- ¿Desde cuando? ¿Dónde funciona?
 - ¿Y los demás miembros de su familia? ¿En cuales? ¿Dónde?
2. ¿Recuerda usted alguna vez que la organización (o el dirigente de esa organización) lo haya ayudado a resolver un problema suyo o de su familia? (profundizar)

IV. Percepciones y aspiraciones

1. ¿Qué le gustaría a usted para su familia en el futuro?
2. ¿Qué cree que se necesita para lograrlo?

3. ¿Cuándo su padre tenía su misma edad, en qué trabajaba? ¿Usted está en mejor o peor situación que él? ¿Por qué?
4. ¿Qué diría usted que se necesita para encontrar un buen trabajo?

V. Planilla caracterización del hogar

	NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	ESCOLARIDAD Ultimo curso/título	OCUPACION ACTUAL
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

B. LA RELACION CON EL ESTADO

(Aplicar a la madre)

I. Observación de una situación de relación beneficiario / Estado

Solicitar a la entrevistada acompañarla en una gestión en el Estado (consultorio, municipalidad, serviu, junji...). Seleccionar un momento en que se establece una relación entre la entrevistada y un funcionario público; no se requiere estar presente durante la entrevista o conversación. Si no se puede acompañar a la entrevistada reconstituir el ultimo “tramite” que hizo en el Estado, y abordar no solo las prácticas sino también su percepción del trato recibido y los logros obtenidos.

Observar y registrar:

- Razones de la relación entre la entrevistada y el funcionario/a (para que va)

- Acciones emprendidas antes de dirigirse o contactarse con el/ la funcionaria (vestimenta, organización doméstica, consejos, periodicidad de la relación...)
- Información con la que cuenta, donde la obtiene, interesa ver en que y como la ayuda la organización del barrio o algún dirigente. Por ejemplo, una carta, credencial, una llamada telefónica, un consejo.
- La llegada, la espera, la tramitación, la recepción, el tiempo que transcurre.
- La entrevista o conversación: quien y como habla, que se dice, los tonos de voz, los gestos, los silencios (ideal grabar, sino tomar apuntes)
- El cierre y desenlace del contacto: la despedida.
- Los logros obtenidos: ¿era lo que la “beneficiaria” esperaba obtener?
- La percepción de la cualidad del contacto y el trato. ¿Como le habría gustado que la hubiesen atendido?

Trayectoria en la red estatal

A partir de la situación concreta antes descrita, reconstituir como ha sido a lo largo de su vida la relación con el municipio, consultorio, serviu, etc...

1. ¿Que otros beneficios, ayudas, apoyos o subsidios del gobierno o la municipalidad ha recibido o recibe usted y su familia? (salud, educación, vivienda, trabajo)
 - ¿Desde cuando?
 - ¿Quién se los otorgó? (pedir nombres de personas)
 - ¿Como supo de esa posibilidad? ¿Quién le contó?
 - Si es un vecino, dirigente o Lider profundizar en como fue que lo ayudó e informó.
 - ¿Para que le ha servido esa ayuda?
2. ¿Participa o ha participado usted o algún miembro de su familia en algún curso, taller de capacitación?
 - ¿Cuál?
 - ¿Como supo de la posibilidad de participar en ese programa?
 - Si supo a través de la organización, algún dirigente, profundizar en como fue que le informó y ayudó.
 - ¿Le sirvió para algo este curso, taller?
3. ¿Ha recibido alguna vez ayuda de alguna institución o programa para encontrar trabajo? ¿Cuál? (Interesa todo lo estatal)
 - Si es sí, ¿cómo le ayudó?

- ¿Le sirvió ese trabajo?

4. ¿Algún vecino o dirigente lo ha ayudado alguna vez a obtener ayuda con la municipalidad, el consultorio, el hogar de cristo u otra institución de gobierno?

- ¿Como lo ha hecho este vecino o dirigente para ayudarlo?

5. Según usted, que debiera hacer por su familia:

- la municipalidad
- el gobierno
- el Hogar de Cristo
- la iglesia
- el presidente de la junta de vecinos

6. ¿A quienes el gobierno o la municipalidad ayuda más? ¿Por que?

III. Descripción de los contactos estatales mencionados

(Esta pauta se aplica al final, cuando se pudo revisar las entrevistas anterior y anotar TODOS los nombres de personas e instituciones: director escuela, asistente social, dirigentes, ministros, presidente...cuando se nombre una institución anotarla y luego preguntar por la persona que la atendió)

(Aplicar sólo a la madre. Grabar estas respuestas)

	NOMBRE	CARGO / FUNCION	Como lo conoció (quien los presentó, como sucedio)	Confianza 1. Mucha 2. más o menos 3. poca ¿Por qué?	Duración Años que lo/la conoce	Frecuencia Durante este año, ¿cuantas veces la ha visto?	Apoyo ¿Que información, recomendación o apoyo le ha dado?	Eficacia Le ha servido el apoyo/consejo que le dio esta persona ¿Por que?	Trato ¿Como describiría a esta persona? Ojo con el trato en la relación.	Evaluación ¿De que cree usted que depende finalmente que la ayuden o no?
1										
2										
3										
4										

PAUTA ENTREVISTA HUECHURABA

Nombre:

Edad:

Profesión:

Miembros del núcleo familiar:

I. Historia Habitacional

- 1.- ¿Dónde vivías con tus padres?
- 2.- ¿Dónde vivían antes de llegar aquí?
- 3.- ¿Cómo era en comparación al lugar actual en el que vives?
- 4.- ¿Cuándo llegaste a vivir acá?
- 5.- ¿Cual fue la motivación para elegir este lugar donde vivir?
- 6.- ¿Tenían alguna referencia de cómo era este lugar? (como se accedió a la información)

II.-Características de la vivienda.

- 1.- ¿Qué factores influyeron en la elección de este tipo de casa?
- 2.- ¿Con qué modalidad de compra adquirieron las casas?
- 3.- Este tipo de casa ¿satisface sus necesidades?
- 4.- ¿Le han hecho alguna modificación a la casas desde su compra?
- 5.- ¿Hay algo que no te guste de la casa?
- 6.- ¿Crees que esta será tu vivienda definitiva?

III.-Características del barrio.

- 1.- ¿Este barrio llenas tus expectativas? ¿Es en el que aspirabas vivir? Si no ¿Cómo sería tu barrio ideal?
- 2.- ¿Cómo es la gente de este barrio?
- 3.- ¿Las personas de acá se parecen a las de tu anterior barrio?
- 4.- ¿Qué es lo que más te gusta de este barrio?
- 5.- ¿Qué es lo que menos te gusta de este barrio?
- 6.- ¿Cómo son las relaciones con los vecinos?
- 7.- ¿Se realizan actividades en conjunto entre los vecinos?

- 9.- ¿Existe algún tipo de conflicto entre los vecinos?
- 8.- ¿Existen relaciones de compañerismo o de solidaridad entre los vecinos?
- 10.- ¿Sientes que este barrio (condominio) es seguro para tu familia? ¿Por qué?
- 11.- ¿Existen en el barrio los servicios que ustedes requieren? ¿Son suficientes?
- 12.- ¿Existe algún tipo de organización dentro del condominio?
- 13.- ¿Desde cuando existen organizaciones y dónde reúnen?
- 14.- ¿Participas de alguna de estas organizaciones dentro del condominio o en algún otro lugar? (Colegio, iglesia, junta de vecinos)
- 15.- ¿Hay otro miembro de la familia que participe de alguna de estas organizaciones?

IV. La Ciudad

- 1.- ¿En qué lugar de Santiago queda tu trabajo? (y/o el del cónyuge)
- 2.- ¿Cuáles son los lugares donde más circulas en la ciudad?
- 3.- ¿Cuándo salen el fin de semana que lugares visitan frecuentemente?

V.-Estado

- 1.- ¿En que ocasiones te diriges al municipio?
- 2.- ¿Cuál es el rol del Estado en Chile?
- 3.- ¿Te interesas por los temas políticos actuales?
- 4.- ¿Estas inscrito/a en los registros electorales?
- 5.- ¿Participan tu (y /o el cónyuge) de algún partido político?

VI. Identidad

- 1.- ¿Crees que existe algo en común entre las personas que optan por vivir en este tipo de condominios/ barrios?
- 2.- ¿Existe algo que a ti particularmente te identifique con el lugar en el que vives?
- 3.- ¿Crees que actualmente podemos hablar de una "identidad chilena" si es así, cuales serían las características de esa identidad?

ENTREVISTAS

Encargados De Post- Venta Inmobiliaria Manquehue e inmobiliaria Fernández- Wood

Manuel Marín y Rodrigo Figueroa

El Carmen de Huechuraba

Primero, desde más atrás, ¿Cómo se inició la idea o como fue la participación de ustedes, cuando se ideó hacer este condominio Los Naranjos y “El Carmen de Huechuraba? ¿Cuál fue la idea porque eligieron este lugar?

-M.M: O sea te fuiste súper atrás

- Súper atrás

-M.M: Por que en el fondo las ideas son del dueño de empresa

- Pero que han sabido ustedes, de porque fue, porque eligieron... como captaron a la gente

- M.M: Generalmente lo que se hace es un estudio de mercado, donde se ve cuales son las necesidades de la gente cachai y ahí se vio que un momento había un segmento que no estaba bien abarcado por la parte construcción o el (...) entre las 5000 y 7000 UF, pero con espacios más grandes, porque en La Dehesa existe el mismo producto, todo es igual salvo el terreno es más chico y los precios son más altos, entonces ahí había gente que no estaba muy conforme con eso y se busco alternativas dentro de las cuales estaba Chicureo que es mucho más grande, cierto, terrenos mucho más grandes que son aparcados, después vienen este digamos que son terrenos más normales, más ad hoc con la gente digamos.

- ¿Y qué segmento era ese, que no estaba siendo un poco considerado?

M.M: Siempre AC1 digamos, son jóvenes, como

-(...)

- M.M: Son como, gente joven que va surgiendo y va buscando más expectativas, lo que pasa acá en “El Carmen”, es que mucha gente vienen a comprarse casas acá, pero siempre espera seguir subiendo e irse a La dehesa, toda la gente que compra acá en El Carmen busca irse a “La Dehesa”.

- ¿Tu crees que no quieren mantenerse acá?

- M.M: No, la mayoría busca seguir subiendo, es como una estación digamos, una cosa así.

- ¿Qué otras exigencias tenía la gente de ese segmento que quería venirse para acá? ¿Porque ustedes creían que les iba a atraer este lugar? ¿Qué características tenían?

-R.F: Lo que pasa es que, también aporta al proyecto el tema, que cuando tu eres inversionista en construcción, tu sabes pa' donde va el desarrollo de Santiago, en ese momento el desarrollo de Santiago se estaba mostrando que venía hacia el norte, tenía Chicureo que era, que son terrenos relativamente un poco más caros que estos como dice Manuel, para un segmento que no le alcanzaba la plata para irse pa' "Chicureo" pero tampoco pa' "La Dehesa" me entendí o lo encontraban muy lejos, entonces el fundo "El Carmen de Huechuraba" que estaba compuesto por 3 dueños era una alternativa súper viable en cuanto a precios te daba una calidad de vida que se suponía o sea se supone que es muy tranquila, te da vida de campo y está cerca de los centros neurológicos o los lugares de trabajo de esta gente, me entendí, tení cerca el aeropuerto, está cerca La Dehesa...

- M.M: O sea está cerca de todo, está cerca de todo, del centro del Mall del Alto Las Condes, está a 15 minutos de todo, del aeropuerto

- ¿Y Habían cosas, que la gente esperaba, expectativas de la gente de colegios, de centro comercial? ¿Algo que se creara acá en el futuro, porque yo tengo entendido que cuando se creó "Los Naranjos" no estaba el Santa Isabel?

- M.M: No, no había nada, "Los Naranjos" fue el primero en construirse...

- ¿Y querían ese tipo de cosas ellos?

- M.M: O sea, siempre hubo... o sea el proyecto en si siempre desarrollaba un supermercado, colegios, jardines infantiles, áreas deportivas, en fin, siempre desarrollo eso digamos, ahora que se fue construyendo un poco más tarde, obviamente porque las ventas o el volumen de gente no justifica hacer tal inversión o cosas así.

- R.F: O sea, tu cuando formas un proyecto tu también, a diferencia, a diferencia de otros proyectos, o sea, no es que nosotros nos marquetemos ni nada pero, "El Carmen de Huechuraba" es la inmobiliaria, porque esta es una unión de dos inmobiliarias, está "Manquehue", que es la parte mía y "Femández – Word" que es Manuel, aportan plata a un proyecto y tu cuando le vendes a una persona una casa tu, nosotros a parte de venderle la casa le vendí un proyecto, le vendí urbanización, le vendí supermercados, colegios, buena salud, buen acceso hacía la Alameda, entonces nosotros dentro de ese concepto, se crea, consolida un barrio me entendí, a diferencia de nuestra competencia, viene "Mixa", te construye un condominio de 40 casas y se va, después viene (...) otras 50 casas y se van, nosotros hasta el momento llevamos como 600 y tantas casas construidas..

- M.M: Más...

-R.F: O sea, es sólido...

-M.M: Del 96, estamos construyendo

-R.F: Del 96..., Incluso, o sea, construyendo, terminando casas digamos, construyendo un año antes, empezamos a hacer las urbanizaciones, incluso la misma arboleda que tu ves aquí frente al supermercado la hicimos nosotros, y después todos los otros proyectos se colgaron de esa imagen que nosotros íbamos dejando.

- ¿O sea ustedes como empresa no sería solo la casa, tendrían como una función más allá de construir la casa?

- R.F: Correcto, todos los proyectos Fernández-Wood - Manquehue o separados, te venden un Standard de vida y un Standard de calidad.

- M.M: Que se muestra en todos sus proyectos

- R.F: Claro

-Ponte tu Manquehue, está allá arriba en Puente Alto, está haciendo una ciudad con todo digamos el mismo método de aquí, tu vas a La Dehesa, ves "Las Puertas", está Fernández-Wood está haciendo lo mismo, ves en Chicureo que se está haciendo lo mismo, en todos lados, abarca no solo construir una casa, es hacer un proyecto de vida en torno a una familia, no es que llegí te vaí y tení que buscar colegio (...)Todo a la mano.

- Pero por ejemplo esta oficina que es Post- venta, ¿Tiene un tiempo delimitado pa' estar aquí o ... por que no van a estar toda la vida?

- M.M: El tiempo delimitado te la da la garantía de las casas digamos...

- Son 5 años

- M.M: Son 5 años ponte tu , se van vendiendo casa pero se están construyendo otras entonces el tiempo puede ser hasta más(...)

-¿Hay más proyectos de casas? ¿Se están construyendo más casas?

-M.M_ Estamos construyendo la etapa de "Los Abedules", vamos a construir las 11 casas de "Las Palmas", vamos a construir " Las araucarias II", "La (...)II"...

-Y eso ¿Qué creen ustedes? ¿Cual fue la impresión de la gente que llegó antes, que la que llegó primero en términos de que piensan esas personas de...

-M.M: ¿De que se siga construyendo?

- Si

-M.M: Mira todas las personas que compraron en "El Carmen de Huechuraba", compraron sabiendo que era un proyecto hartas casas, que eran 2000 casas construidas o 1500 casas no recuerdo, pero todo eso le sirve a la... o sea los primeros entre comillas pagan el noviciado por ser los primeros, porque les dan las primeras molestias, las casas son las primeras que se hacen y después en base a esas se van desarrollando nuevos proyectos, por ejemplo baño de visita cosas que no tenían las casas anteriores y además en el fondo de eso les da un plus de venta en el fondo se va poblando (...) se va poblando el condominio, el proyecto digamos se va poblando y va aumentando el precio de las casas.

- Pero las casas que están cerca del colegio son más chicas ¿O no?

-M.M: Son de 3 pisos pero siguen manteniendo las mismas características o sea ...

- El patio, los metros cuadrados...

-M.M: Siguen manteniendo lo mismo, 3 pisos es la única diferencia (...) y los espacios son súper cómodos o sea, si tu vas a una casa Mañio, Nogal o Avellano, las que eran anteriormente a estas tu encuentras las diferencias, incluso (...) son hasta más cómodas

- Pero el patio es más...

-M.M: El patio, ponte tu, antes son de 400- 450 metros cuadrados y el terreno ahora más chico son 389, 390, diferencias no hay muchas digamos, porque también la base de la casa en el terreno también se achica un poco entonces el espacio sigue siendo el mismo.

-R.F: Lo que pasa es que los desarrollos inmobiliarios, como todo proyecto me imagino, son dinámicos, o sea, te lo mueve el mercado también, o sea tu... por ejemplo vino la crisis y nosotros apuntábamos a un público que era, ingenieros jóvenes, gerentes, que frente a la crisis son los primeros que salen me entendí, entonces tu (...) otro un tipo de producto con el patio muy amplio, después tenía que empezar a ver como bajái los precios cachai y hacer una cuestión acorde al mercado y a lo que te está pidiendo en ese momento la gente, ¿me entendí?, o sea, tenía que ser súper sensible a los temas de...

-M.M: A los cambios

-R.F: A los cambios me entendí, de repente cuando nosotros llegamos acá a este proyecto eh, éramos los únicos, tu vendías un condominio completo en un mes (...) es una brutalidad de ventas, pero después con el tiempo no te lo podí vender en un mes, tenía 4- 5 proyectos al lado tenía que entrar a competir un poco con los otros proyectos, tenía que empezar a captar clientes, de repente que está media indecisa y tu vender un producto "no, este producto es bueno y compramos a nosotros no lo compré al frente, siendo que al frente te están ofreciendo un producto más barato, porque nosotros no somos baratos.

-M.M: La calidad es distinta, terminaciones distintas, hay tantas diferencias, es cosas de visitar casas, es cosas de visitar casas en el fondo, tu vas a la casa del frente y puede tener, puede verse bonita por fuera y por dentro quizás no tiene las mismas terminaciones, no es la misma preocupación, no es el mismo servicio post-venta, o sea hay tantas cosas que le dan el plus a las casas Fernández Wood- Manquehue en este caso, los proyectos parecen muy similares pero igual..

- ¿Cuántas inmobiliarias hay aquí? ¿Más o menos en este sector de Pedro Fontova?

- M.M: A partir de afuera (...) unas 10 deben haber.

- Pero los que tienen más casas y todo son ustedes

-M.M: Haber según estadísticas y estudios y todo el cuento que se ha hecho acá tu vaí a preguntar a las oficinas o a las otras inmobiliarias a que postulan ellos, a vivir en "El Carmen de Huechuraba".

- ¿Estas son las casas más caras?

- Son más caras las nuestras

- Son como las mejores...

- M.M: Si, tenemos una, realmente hay una pura competencia que es directa que son los de acá arriba, que no recuerdo cual es el nombre.

- R.F: "Altos Del Carmen"

- M.M: Pero el resto no es competencia

- F. ¿Y son como para otro estrato? o sea hablando en términos del estudio que ustedes hacían, las otras casas están dirigidas al mismo público o a otro público

- M.M: No, a un público menor

- F. Entonces no son una competencia directa en ese sentido

- M.M: No, por eso yo te decía no son competencia directa

- R.F: Hoy día por ejemplo...

- M.M: Hoy día por vender digamos, te ofrecen de todo

-R.F: Claro, igual hoy día un gallo que se va a meter por una casa de 5.000 UF y tení al lado, un mismo barrio que ya está consolidado una casa de 3.500 - 3000 UF, son 1000 UF, son lucas que puedo descontar y puedo vivir más o menos en el mismo sector, por que "El Carmen de Huechuraba" ya es sector alto, entonces todos quieren vivir acá ¿me entendí?, entonces por eso lo que te decía Manuel, todos los de al lado, los que se compran al lado, son los que no les alcanza para comprar acá, pa' comprarse acá

- M.M: Exacto, entonces a la larga que van a hacer vender sus casa pa' comprarse acá, que ha pasado, ha pasado muchas veces, tenemos antecedentes de eso, igual que los de acá en el fondo quieren irse a "la Dehesa" y también tenemos antecedentes de eso.

- O sea sería como un tipo de gente que tiende como a ascender socialmente en ese sentido.

- M.M: Exacto

- Como aspiracional

- M.M: ES que como están de paso y van subiendo un escalafón digamos.

- R.F: Lo que pasa es que tení que tomar en cuenta, como te decía delante, eran profesionales jóvenes que están partiendo en una empresa, ganaí un sueldo más o menos pero no tanto, entre los dos un para de millones y te compraí casa acá y después ya pasaí a ser parte de una gerencia general o cosas por el estilo o simplemente te sale una pega mucho mejor que esa y optaí ah... ya esto lo tení como inversión y ya después te vaí pa' arriba y vaí subiendo así hasta llegar arriba

- ¿Y a gente mayor, nunca vendieron o hay algunos?

- M.M. hay gente mayor, pero contada con las manos, son pocos esos en el fondo compran definitivo, pero deben haber no se poh, de 600 casas deben haber 10.

- Y el tipo de gente que llegaba al principio y la que llega ahora ¿ha cambiado?

-M.M: Ha cambiado en que sentido, en su carácter, en su forma de ser son distintos, como que con la crisis hay mucha gente que se acoplo y se subió al carro de las 5000 UF, 4000 UF, que no tenían, entonces como era muy difícil la venta se dieron algunas

facilidades y ahí se metió a mi juicio, quizás estoy equivocado, se metió gente que no era del segmento y ahí empezó poco a poco a cambiar, pero...

- **¿Y eso a partir de que año sería más o menos?**

- M.M: Del año pasado, antes pasado, más no

- **Desde el año pasado, que empezó a varias el segmento**

-M.M: Pero vario no es mucho lo que vario, pero hay gente que se nota que compran con lo justo (...)

- R.F: Por ejemplo el condominio que eligieron ustedes para hacer el estudio es un condominio entre comillas súper complicado, porque como te decíamos denante "Los Naranjos" fue el primer condominio que se entrego, fue el más difícil, estaba construyendo en una cuestión donde no había nada, o sea, imagínate todo esto era potreo y lo único que veía pa' tras eran las casas de "Los Naranjos", donde por ejemplo hoy día llevamos 12 etapas después de eso, donde se han mejorado especificaciones, se ha mejorado un montón de cosas increíbles, entonces por ejemplo los gallos venía y te decían "te compro la casa al contado y yo te pido un producto bueno" cachai

- **Exigen más**

- R.F: Exigían mucho más, de acuerdo a lo que compraban, entonces la gente del condominio "Los Naranjos", en un... es una gente complicada que de repente no sé poh, pago tantas lucas por algo y te exigen muchas cosa que de repente hoy en día se han mejorado muchas cosas de esas y te dicen bueno "y por que a mi no", entonces ser los primeros tiene sus ventajas y desventajas.

- **Pagan el noviciado**

-R.F: Pagan el noviciado, pero si por ejemplo el plus de venta de sus casas yo creo yo creo que al día de hoy han ganado 1000 UF

- M.M: En este proyecto son los que más ganado...

- **Claro porque ha subido mucho el precio del terreno me imagino**

-R.F: Correcto

- M.M: O sea ellos ponte tu el terreno si no me equivoco era 2 UF el metro o 1UF y algo y ahora está como a 4 UF si no me equivoco

- **3 y tanto**

-Y el tema de Post-Venta ahí, tuvieron problemas con la construcción o no, quedaron conformes o después vieron cosas en el camino y después ustedes tuvieron que mejorar

- M.M: Si claro, sin duda en la construcción lo que es Post-venta, obviamente las casas no son perfectas, porque son hechas por humanos, partamos de esa base, no no es un maquina como la que te hace un auto y queda todo cuadrado el 100% es imposible, a parte de que las casas tienen un periodo de asentamiento que le llaman, en el fondo el primer año es un asentamiento, comienzan a producirse cambios en la casa que nosotros lo, lo graficamos en un manual, anteriormente se entregaba un manual muy básico pero hoy en día el manual de mantención y uso de las casas es muy distinto

- De cañerías, enchufes de toda la mantención

- M.M: De todo, , las casas con el tiempo se van a sentando y van apareciendo (..) .Aquí tenemos muestra si quieren

- R.F. Este es nuestro muestrario

- M. M: van a apareciendo las uniones, los cortes de 45 quizás(...) y todas esas cosas así son parte propia de la construcción, porque son dos maderas que (...) y nunca van a quedar fijas y unidas, entonces así como esas hay muchas otras cosas más se van agregando al manual, que anteriormente era muy básico, muy general y la gente no lo entendía, pero a medida que se va construyendo se van mejorando las especificaciones técnicas (..) el servicio sigue siendo el mismo a principio tuvimos algunos problemas pero se han ido superando con el tiempo(...)

- R.F: Y a parte de irse superando, nosotros también hemos ido aprendiendo, cuando yo llegue a la Post-Venta acá ya, bueno Post-Venta es un cuento nuevo dentro de la construcción en Chile, yo soy constructor y cuando llegue acá a parte de ser constructor tení que ser un poco psicólogo, tení que ser un poco de todo cachai porque tu preparai casas te enfrentai con un gallo que compra una casa de 5000 UF y de repente cualquier cosas lo coloca muy tenso cachai y tení que comprender esa cuestión cachai..

- M.M: O sea tení que ponerte en la posición de el

- R.F. Claro tení que entrar a un poco a entender el concepto de el y pa' nosotros y la gente que no conoce (..) nosotros como inmobiliaria con Manuel, somos como inspección, pero somos intermediarios, o sea, el propietario me reclama a mi de sus problemas con ventas y yo le reclamo a la constructora, entonces le digo "constructora ven pa' acá que tení que arreglarme la casa", entonces como dice Manuel soy el jamón del sándwich, entre que quede conforme el propietario y que la constructora haga las cosas me entendí, bueno pa' eso hay mecanismos pa' que no safen o apretar cachai, pero también un poco en la Post-Venta tenía que ocupar mucha psicología, por aquí por nuestros puestos a pasado infinidades de gente o sea ni te explico la infinidad de gente que ha pasado, se ha ido porque no sirve, se ha ido porque se ha choreado, porque se ha estresado.

- ¿Qué profesión tiene los que trabajan... ustedes los que trabajan en eso?