Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Psicología

EROTISMO EN LA EXPERIENCIA EN TORNO AL CUERPO DE LAS JÓVENES CHILENAS QUE PRACTICAN ARTE

Profesor(a) guía: Genoveva Echeverría.

Profesor(a) informante: Rodrigo Rojas Ávila.

Estudiante: Javiera Sepúlveda.

Tesina para optar al grado académico de Licenciado en Psicología y título de Psicólogo

Santiago, abril, 2017

"La lengua se me inmoviliza, un delicado

incendio corre bajo mi piel,

no ven ya mis ojos

y zumban mis oídos,

el sudor me cubre, un temblor

se apodera de todo mi cuerpo y tan pálida

como la hierba no muy lejana de la muerte

me parece estar…" (10-15).

Safo.

Agradecimientos

Agradezco en este largo y nutritivo proceso a la institución universitaria que me convoca en esta instancia, Universidad Academia Humanismo Cristiano por la apertura académica y reflexión que incito constantemente en mí la pregunta como medio de aprendizaje. A mi profesora guía, Genoveva Echeverría por su constante acompañamiento, retroalimentación y apoyo tanto académico como motivacional. A mi profesor informante Rodrigo Rojas por su comprensión y apoyo en el proceso. A las sujetas que portaron del maravilloso material en que se sustenta mi investigación. Y por supuesto a todos y todas los cercanos que apoyaron y dieron animo durante el transcurso investigativo.

Por último no puedo dejar de mencionar y agradecer las experiencias significativas que forman parte del material simbólico que me condujo a la búsqueda y realización del tejido construido en la presente investigación.

INDICE

1. RESUMEN ……6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……6
   2.1 Objetivos……14
3. MARCO TEORICO……15
   3.1 Acercamiento contextual a lo juvenil……15
   3.2 Desde la sexualidad a una comprensión de género……17
   3.3 Desde el binario sexual a lo corpóreo como espacio alterno……18
   3.4 Erotismo y Seducción en jóvenes……22
   3.5 Comunicando Placer y erotismo……24
   3.6 Acercamiento al arte en jóvenes……26
4. MARCO METODOLÓGICO ……30
   4.1 Marco general del diseño……30
   4.2 Delimitación del campo a estudiar……31
   4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información……32
   4.4 Plan de análisis de la información……34
   4.5 Consideraciones éticas……35
5. RESULTADOS……36
   5.1 Erotismo, intimismo y emoción……36
   5.2 Comunicación, contacto y roce con otros……44
   5.3 Relación del y con el cuerpo……51
   5.4 mujer y arte……57
6. CONCLUSIONES……63
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……70

RESUMEN

Los jóvenes han sido una categoría estudiada y conceptualizada desde diferentes lugares académicos, como las ciencias naturales y sociales, desprendiéndose una categoría atravesada por la mirada adulta, en donde la sexualidad ha determinado el género femenino y masculino. Apareciendo con esto el cuerpo como principal medio de control social, sin embargo estas naturalizaciones se encuentran dentro del devenir contextual, sujetas a cambios y transformaciones, donde el cuerpo es el principal espacio propio, desde el cual se puede decidir como signarlo. Desde aquí lo erótico –mas allá de lo sexual- se puede plantear como un espacio otro con apertura a nuevas posibilidades. Dentro del levantamiento de lo erótico en el relato de las jóvenes, aparecen sensaciones y emociones a partir de la práctica artística que realizan, como también a través de creencias e ideas que cruzan su decir. Estando sus deseos y miedos movidos en la expresión artística que realizan, traspasados del deseo de los cuerpos otros. Siendo el arte un lugar de escenificación donde las jóvenes interpelan y tocan a los otros. Recorriendo así, lo erótico, el mar de los cuerpos y esferas sociales, invitando a la comunicación intersubjetiva y simultáneamente al conocimiento de sí mismo.

Palabras Claves: Jóvenes, genero, cuerpo, erotismo y arte.

EROTISMO EN LA EXPERIENCIA EN TORNO AL CUERPO DE LAS JÉVENES CHILENAS QUE PRACTICAN ARTE

La juventud ha sido estudiada y clasificada como rango etario desde diferentes disciplinas de las ciencias naturales y sociales a partir de factores biológicos e históricos-culturales. Por ejemplo desde la mirada biomédica, se ha estudiado al joven como adolescente perteneciente a una etapa vital en la que se juegan cambios corporales y sexuales en post de una supuesta madurez, desde Alvarado (2013) la adolescencia es un momento de transición entre la niñez y la etapa juvenil. La Organización Mundial de la Salud la sitúa entre los 10 y los 19 años, edad en que se desarrollan los caracteres sexuales secundarios hasta lograr su plena madurez.

Siendo lo joven un espacio abierto a la investigación y con ello a la conceptualización, "conceptualmente la adolescencia se constituye como campo de estudio, dentro de la psicología evolutiva… la adolescencia supone un corte profundo con la infancia." (Dávila 2005 p.85) Son variadas las perspectivas teóricas sobre adolescencia, las cuales van dando encuadre según lo que definen de la adolescencia, como por ejemplo desde Dávila la teoría psicoanalítica concibe la adolescencia como resultado del desarrollo que se produce en la pubertad y que llevan a una modificación del equilibrio psíquico, produciendo una vulnerabilidad de la personalidad. Lo que cabe como una definición dentro del marco individual, explicaciones a lo intra-psíquico del individuo.

Están también las miradas socio-históricas de lo juvenil (desde la ciencia, familia, escuela) "entre los agentes institucionalizados, los discursos científicos – considerados como representaciones de los jóvenes – han sido y son parte importante de la creación de la juventud" (Urteaga, 2010. P4). Cabe mencionar aquí que tales definiciones no han sido levantadas desde los sujetos jóvenes, y más bien se señala que estos se posicionan en un lugar sin voz de sus propias experiencias y relaciones, desde Silba (2011) ser joven estaría señalado dentro de un mundo regido por el adulto-centrismo, como una etapa transitoria, de falta, a la que en teoría superarían con el tiempo para convertirse en un sujeto completo. A partir de aquí, la adolescencia se puede entender como enmarcada y definida desde una cultura y de un momento histórico que la cruza "ser joven dependen de la edad, la

generación, el crédito vital, la clase social, el marco institucional y el género" *(*Margulis y Urrest, 2008, p.10).

Se desprende entonces que la categoría juventud ha estado atravesada por las conceptualizaciones adulto-céntricas, donde aparece la diferenciación sexual como determinante en el género de cada sujeto, encuadrando así al hombre y la mujer, "las cuales a su vez remiten al paradigma incuestionado de la heteronormatividad" (Elizalde, 2006, p.96). Desde la autora (2006) el *género* ha sufrido la histórica confusión de ser invocado como sinónimo de la diferencia sexual, cuando no directamente invisibilizado como dimensión relevante, o reducido a dato demográfico. Un ejemplo claro de lo dicho es la mirada que tiene el Instituto nacional de la Juventud (2015) el cual afirma que en las dos últimas décadas en Chile se ha producido un avance en materia de género, no obstante, las inequidades de género aún se manifiestan en los diversos ámbitos de la vida social y privada de las y los jóvenes, donde lo masculino subordina a lo femenino. Refiriendo el género únicamente a la diferenciación sexual.

En esta línea, se puede señalar que las relaciones de poder se cristalizan en la vida concreta de las jóvenes, naturalizando y justificando la exclusión-discriminación de las que son objeto, en tanto jóvenes y en tanto mujeres. Estas naturalizaciones normativas al sujeto en torno a la diferenciación sexual, en su sentido fisiológico, hacen aparecer al cuerpo como el medio principal de control, desde el siglo XVI como dice Díaz (2006) la vida cortesana ha domesticado a las elites hacia un valor moral e higiénico, por lo que el cuerpo se sometió a medidas y proporciones para ser un equivalente de la geometría universal. En esta nueva pedagogía, el cuerpo ha de ser controlado y contenido, donde los movimientos corporales siguen un orden para moderar las pasiones. La continuidad de estas regulaciones se despliega después en las sociedades industrias, en el contener al cuerpo en post de la fuerza de trabajo.

Es así como aparece la dicotomía corporal racional-pasional, desde Echeverría (2015) la racionalidad va a ubicar en determinados lugares subvalorados a los barbaros-pasionales en márgenes de la sociedad como sujetos otros. Discurso propio de la hegemonía moderna,

que se asentó desde la fantasía del orden y lógica logocéntrica. Dejando lo afectivo, libidinal y pasional en desmedro de lo racional.

Desde aquí se comienza a ubicar a la sexualidad como estrategia de control social. Tal como plantea Foucault (1977) lo sexual se sitúa como pasaje para las relaciones de poder y objeto privilegiado del campo del saber, ya que es utilizable para el mayor número de maniobras, capaz de servir de bisagra a variadas estrategias. Una de las estrategias, que parece pertinente destacar, es la histerización del cuerpo de la mujer, donde el cuerpo de la mujer fue analizado como cuerpo integralmente saturado de sexualidad, bajo una patología que le seria intrínseca, cuerpo orgánico que fue puesto en comunicación con el cuerpo social, el espacio familiar y la vida de los niños. Entonces se comienza a trabajar en contener el deseo en post de las normas sociales "extensión permanente de los dominios y las formas de control" (Foucault, 1977, p131). Aun en la actualidad sigue sucediendo la extensión del control en torno a la mujer, su sexo y su cuerpo, aparecen frecuentemente tramitadas en políticas públicas del ámbito de la prevención y regulación, por solo mostrar un ejemplo el año pasado el ministerio de salud dicta "Contribuir a través de una Guía de Consejería en Salud Sexual y Reproductiva al desarrollo integral de adolescentes, promoviendo el desarrollo de conductas protectoras e informadas en el ejercicio de la sexualidad. Con foco en la prevención… asociados a la conducta sexual, con enfoque de derechos y género."(Ministerio de salud, 2015. P14.)Vemos como el ordenamiento político social despliega su control a través de la sexualidad, sin previamente preguntarse por las significaciones propias de los y las jóvenes en torno a sus experiencias y corporalidades.

También el cuerpo aparece estudiado por investigaciones académicas con el énfasis en las normas y riesgos asociados a la sexualidad en jóvenes "La adolescencia constituye un período de la vida caracterizado por una vulnerabilidad especial, donde el embarazo y las infecciones de transmisión sexual (ITS), incluida la infección por VIH/SIDA, son las principales consecuencias de la actividad sexual precoz sin protección, adquiriendo gran relevancia en la prevención garantizar el acceso oportuno de los/las adolescentes a programas eficaces de educación sexual y a la atención sanitaria." (Montero, 2011, p.2) estudios que asocian al ser joven con lo sexual desde una óptica represiva en torno a deber, protección e higiene corporal, donde además de ser un problema en sí mismas, generan

problemáticas sociales, desde Montenegro (2000) son múltiples las consecuencias ominosas que causa la falta de educación sexual de nuestra generación joven, generando riesgos biológicos, psicológicos y sociales, no sólo en los adolescentes mismos, sino también en sus eventuales hijos y en su grupo familiar. Desde aquí se desprende el acento peligroso que se da en estos estudios a las conductas sexuales en los jóvenes, posibilitando a partir de ese discurso el control de la vida sexual y corporal de los sujetos "Actualmente se reconoce que los problemas de salud sexual y reproductiva en adolescentes, se vinculan con la propensión a iniciarse cada vez más prematuramente en la vida sexual, la desprotección, la promiscuidad y la baja percepción de los riesgos que ello entraña" (Díaz, 2008, p.1). En estos estudios se posiciona al cuerpo como un espacio de cuidado en post de un control sexual y social de los jóvenes, reprimiendo el goce, las experiencias de encuentro, el descubrimiento personal y corporal que esto podría posibilitar. Desde Echeverría y Reiss (2016) Esta maniobra moderna no solo ha invisibilizado y denostado aquellas expresiones que vienen de lo afectivo y corporal, sino que también ha fragmentado la idea de sujeto, precarizando a los individuos que son identificados desde su cuerpo sexuado.

Sin embargo, la norma, desde lo conceptualizado por Butler (2006) es temporal, es decir se encuentra en un contexto histórico diverso y móvil, entonces ésta, está abierta al desplazamiento y la subversión desde el interior, así como lo que señala Elizalde, aparece también "el carácter intrínsecamente indeterminado del género. Por lo tanto, susceptible de cambios, reversiones y resistencias múltiples" (2016, p.101). Un factor importante a considerar es lo que sucede hoy con las jóvenes, que ya no encuentran cabida, ni oído, en las instituciones y sus representantes:

> Las instituciones sociales (familia, la escuela, el trabajo, la política, etc.) que en un momento dado servían para encauzar o dar significado a muchas de las acciones de decidir, cada vez son menos atractivas a los ojos juveniles y ya no les sirven como referencia. Por eso los jóvenes vuelven la vista al único espacio que en cierta medida sigue su alcance: su cuerpo… único aspecto sobre el cual pueden decidir, aunque sea a contrapelo del mundo adulto… sus vidas se vuelven paralelas a muchos de los tiempos sociales. (Pérez, S/a. P6)

Aparece entonces el cuerpo como principal espacio propio para las jóvenes, en el cual pueden decidir, qué hacer con él, como signarlo y darle sentido. Zarzuri (2013) plantea que los jóvenes se tienden a ubicar en tanto sujetos con autonomía –la que puede darse incluso en situaciones de dependencia económica-, que buscan tomar sus propias elecciones sin considerar a los adultos como referencias, que optan por elecciones acotadas y transitorias y que evidencian un fuerte carácter autorreferencial para sus construcciones de prácticas y subjetividad.

> *Cuerpo como disidencia y resistencia* entonces, lo corporal aparece también como un espacio desde donde los jóvenes se singularizan, resistiendo a las normativizaciones a través de prácticas corporales disidentes, para ejercer unas prácticas otras de anarquismo o participación social, cultural y política. (Echeverría y Reiss, 2016, p6)

A través de las políticas y medios de comunicación entonces, los jóvenes ahora son seducidos al consumo de sí mismos, desde Lipovetsky (2003) la seducción se ha convertido en el proceso general que tiende a regular el consumo, las organizaciones, la información, la educación y las costumbres. Donde Baudrillard (1989) afirma que se trata de un espacio que sostiene las verdades, dándoles forma a través de su reflejo, como ese flujo que se mueve constantemente alrededor de los discursos. Y en este sentido posibilita tanto lo hegemónico como lo diferente, ya que la seducción es móvil, a modo de flujo que recorre todas las fisuras que constituyen la historia actual en tanto su tránsito moderno-posmoderno, como así también recorre al cuerpo fragmentado que se vivencia actualmente a raíz de la dicotomía pensamientos-emociones. Al recorrer las fisuras entre unas y otras verdades genera dialogo, y los jóvenes desde aquí comienzan a agenciarse caminos propios, participantes a través de lo cotidiano, en expresiones artísticas, políticas o recreativas, desde Pérez(S/a S/p) los jóvenes deben agenciarse caminos y estrategias diversificadas para poder "ubicarse" construyéndose alternativas de incorporación.

Con la posibilidad de incorporar a lo juvenil desde un lugar otro, subvirtiendo la norma, posibilitando una perspectiva más dialogante con las sujetas jóvenes, validando sus sentires, deseos y experiencias, Echeverría (2015) define la otredad como aquello ajeno a la cultura propia, normativa y hegemónica, que definen el marco social determinado. Lo

fronterizo como espacios excéntricos, que más que periféricos pueden entenderse como potenciadores de lo múltiple a través de procesos de transculturación.

Donde lo erótico se puede plantear como un espacio otro, diferente al sexual-corporal, de nuevas posibilidades como lo que plantea Echeverría (2015) un movimiento de apertura, generando la posibilidad de un tocar-agitar-mover. Una erótica de cuerpos excesivos e impertinentes, encuentro que traspasa límites, que afecta y deja ser afectado. Posibilitando con esto otras simbólicas espejeantes de la realidad de las jóvenes, cruzando y dialogando con las simbólicas imperantes ya mencionadas, generando nuevas dialécticas. Desde Bataille se entenderá erotismo (1957) como un movimiento del ser en nosotros mismos, generando para aquel que posee una conciencia, cuestionamientos como búsquedas de aperturas del ser, como instancia ultima de placer. Donde caben también las modificaciones del propio cuerpo, que responden a los movimientos vivos que nos remueven interiormente.

Se asume que estas experiencias podrían vivirse de diversas maneras y sentidos "el erotismo está, en efecto, marcado por la presencia de representaciones y recreaciones que manifiestan múltiples formas de entender y experimentar el eros." (Candía, 2013. P38). Desde aquí, es que esta investigación enfoca al erotismo como plantea González (2007), una experiencia interior heterogénea, ya que remite incesantemente a la conciencia de la experiencia íntima y con esto obliga reconocer que se trata de la conciencia de un mundo de la vida que se cuestiona. Por lo que se pretende comprender desde dimensiones experienciales del cuerpo disimiles, tanto sexuales, afectivas, vinculantes, expresivas y/o comunicacionales.

> Si se asume el erotismo como una producción discursiva y, por extensión, como un territorio contentivo de un entramado de poder, no sería difícil pensar el cuerpo humano como una superficie de expresión donde se puede generar y desde donde sería sencillo proyectar una visión ética y política del yo y del entorno… El cuerpo, en tanto herramienta de comunicación, se encuentra definido por variables económicas, sociales, culturales y políticas (Suarez, 2016. P52)

Se pretende con esto acercar a plantear el cuerpo-erótico como un espacio móvil, fluctuante y palpitante. Por ello indeterminado, sujeto a cambios y transformaciones constantes que

podrían dar lugar a esto otro-fronterizo, abriendo posibilidades de otras formas de construcción social y con ello interpelar a los diversos discursos que se cruzan. Hoy día por ejemplo hay perspectivas que erigen al cuerpo como medio de experiencia, deseo, encuentro y afectos, como plantea Nancy (2003) tomando el sentido del tacto, trabajándolo como elemento transversal del deseo, la emoción y las relaciones, donde el tocar lo plantea como un sentido que atraviesa y cruza todos los demás sentidos, generando la liberación de la sujeción a un encuentro anclado en lo visual, que es la lógica de la imagen y la distancia.

> "Otra categoría que podemos proponer es el cuerpo como expresión, ya que los jóvenes construyen su decir desde el movimiento y una estética propia o apropiada para así manifestar deseos, expresiones diversas, es ahí y desde allí donde también pueden expresarse vía el arte y diversas prácticas performativas." (Echeverría y Reiss, 2016, p7)

La expresión artística y practicas emergentes se vive como una forma de apropiación de espacios y de cuerpos, donde la calle se presenta, siguiendo a Infantino (2013), como un espacio para la actividad artístico-laboral que posibilitaba cuestiones como libertad, autonomía e independencia del trabajo artístico. Además del compromiso y participación a través de la democratización del arte callejero.

El erotismo "Es generosidad intelectual y emocional, capacidad de darse, de dedicarse y abandonarse." (Alberoni, 2006, p261) por lo que la búsqueda del dialogo de éste, a través de la expresión artística es propicia, siendo esta última, desde Infantino (2013) una opción que representa ideales de libertad e independencia en los y las jóvenes, convirtiéndose en algunos casos el arte un elemento de transgresión frente a mandatos sociales de progreso económico, posibilitando así una mirada otra de lo juvenil.

En la presente investigación, se lee lo erótico en los relatos de las jóvenes chilenas que practican arte, en torno a las experiencias corporales que significan. Así acercar la mirada al sentir de las jóvenes, evidenciando su situar corporal como espacio y lugar propio, útil como medio de expresión y comunicación. Entendiendo la práctica artística de expresión, desde lo artesanal o autogestionado, hasta lo disciplinario/académico. Donde el relieve esta puesto en la expresión, ya que posibilita el espacio de comprensión de los significados y

sensaciones que experimentan las jóvenes consigo y con los otros. Se trata de jóvenes que realicen alguna práctica artística en espacios públicos y/o íntimos de Santiago, de la cual se toman para expresar, sentir y/o moverse a sí mismas sus emociones, mover espacios, y mover/tocar a los otros.

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son las construcciones sobre lo erótico, presentes en la experiencia corporal de las jóvenes que practican arte?

Para esta investigación entonces lo interesante a indagar serán las experiencias y formas de hablar de las jóvenes chilenas en torno a su cuerpo, en el intento de acceder a las construcciones particulares del habitar lo erótico en sus decires. Estas experiencias corporales podrán dar espacio a diferentes dimensiones, ya sean sexuales, emocionales, relacionales y afectivas, de sí mismas y/o en contacto con otros. Desde donde se desprende la lectura de lo erótico, a través de sus decires.

Esto con el fin de posibilitar una escucha de lo juvenil, colocando el acento en las experiencias y significaciones de las jóvenes. Accediendo en la búsqueda de lo erótico dentro de sus experiencias, como se incrusta sutilmente el eros en lo que portan los decires en torno a la expresión corporal.

OBJETIVOS

Objetivo general: Conocer y analizar las construcciones de lo erótico presentes en la experiencia corporal de jóvenes chilenas que realizan arte.

Objetivos específicos:

1. Reconocer lugares y experiencias en torno a la construcción corporal de las jóvenes chilenas que practican arte.
2. Reconocer emociones y sensaciones que circulen el discurso, en torno a significancias corporales de las jóvenes chilenas.
3. Reconocer significados en torno al conocimiento de sí mismas y contacto con los otros, a través de la expresión artística que practiquen las jóvenes chilenas.
4. Indagar las formas de experimentar el eros las jóvenes chilenas a través de la práctica artística.
5. Reconocer imaginarios en torno al significado de lo femenino por parte de las jóvenes chilenas que practican arte.
6. Analizar el dialogo existente entre la práctica artística y el cuerpo del decir de las jóvenes chilenas.

MARCO TEÓRICO

4.1 Acercamiento contextual a lo juvenil:

Un concepto esta necesariamente unido a un periodo contextual por lo que:

> El universo de sentidos, prácticas y saberes que concentra la categoría juventud está indisociablemente ligado a la genealogía de preguntas y expectativas que, en cada época y contexto, se activan alrededor de los/as sujetos jóvenes por parte de muy distintos actores. Desde los/as padres, hasta el Estado y sus instituciones clásicas (escuela, policía, reparticiones de política social), pasando por el mercado, las industrias culturales y la propia academia. (Elizalde, 2006, p93).

Lo juvenil ha sido denominado desde diferentes ámbitos conceptuales, y utilizado para diversas estrategias políticas:

> Juventud refiere a la categoría social, de edad, que emergió hacia fines del siglo XVIII en Europa. La idea de juventud corresponde a la conciencia de la naturaleza particular de aquellos caracteres que distinguen al joven del niño y del adulto, los cuales necesitan abstraerse a través de categorías o conceptos que permitan referirse genéricamente a este fenómeno (Urteaga, 2010, p5).

Junto con esto, comienza a gestarse las diferencias etarias de los individuos, buscando desde esta autora la aceptación social de la juventud, como estadio inevitable del desarrollo humano y como etapa de moratoria social y de crisis a finales del siglo XIX. Siendo así las instituciones, las familias y las industrias culturales según Urteaga (2010) los escenarios desde los que se estructuran y transmiten las representaciones hegemónicas sobre lo juvenil y donde los jóvenes interiorizan, las reglas de juego, los sistemas de roles, el posicionamiento de los actores, los discursos, los tipos de sanciones.

Las conceptualizaciones desde saberes científicos pueden comenzar a desplegar desde palabras de Elizalde (2006) una cierta colonización discursiva, cuando le otorga a ciertos sectores autoridad para hablar, suprimiendo la heterogeneidad del colectivo para que sus miembros encajen en categorías sociales puras (las mujeres pobres, los punks, los chicos de

la calle, los pibes chorros), cuando oblitera la historia y la política, detrás de una definición monolítica de identidad grupal.

Entonces se comienza a gestar una esfera social sin voz, en silencio, proveniente, desde Urteaga (2010), de la condición dependiente del joven, donde si bien en la actualidad los medios de comunicación y el mercado, alimentan el tema más frecuente y el paradigma estético y ritual, ofrecido como objeto de deseo en la cultura contemporánea, cuando hacen de la juventud el objeto privilegiado de deseo. Pero siempre desde el discurso de otro, sin ser sujetos del discurso social, sino del espectáculo.

Esta idea de espectáculo condiciona los actuares de estos sujetos jóvenes desde un mercado, se extrapola en la misma línea con la idea de los cuerpos marcados por su sexualidad a través del discurso social y los medios de propagación de información, como lo dice Elizalde (2006) del reconocimiento de la existencia de una dimensión cultural y simbólica alrededor del cuerpo sexuado, explicando el lugar que ocupa y los significados que despierta lo pornográfico en nuestras sociedades. “Sentidos que se relacionan con el modo en que culturalmente se conciben, en cada contexto, las fronteras del pudor, la exhibición y el escándalo admisible, la censura y la explicitación de las fantasías en torno al sexo y la sexualidad.” (Elizalde, 2006, p103)

Así es, que prácticas de interacción y afectividad entre los y las jóvenes, van tomando un rol relevante en la construcción social, de apertura a encuentros “en sus formas de agregarse u organizarse y en la constitución de sus identidades individuales y colectivas. Los vectores de agregación pueden variar (entre ellos la apariencia, la estética, la utopía), pero sólo fungen como medios para reconocerse y experimentar/sentir” (Urteaga, 2010, p10) por lo que la autora plantea una construcción de lo juvenil a partir de los territorios o espacios de sociabilidad, creados en los intersticios de lo institucional, en espacios posibilitadores de encuentros de pares, identificándose desde comportamientos y valores.

4.2 Desde la sexualidad a una comprensión de género:

La dimensión de espectáculo alrededor del cuerpo sexuado referido anteriormente, marcando la diferenciación de hombre y mujer a partir de la genitalidad hace necesaria la lectura conceptual de género que se propone para esta investigación. Según Butler (2006) el género es una norma regulatoria que cuando opera con principio normalizador en la práctica social es común que permanezcan implícitas, donde las personas son reguladas desde estas normas, las cuales pueden ser entendidas como formas de acción. Una de las dimensiones categorizantes es la diferenciación de los sexos, "en cierto sentido, la regulación implícita del genero tiene lugar a través de la regulación explicita de la sexualidad" (Butler, 2006. p32)

Es la diferenciación sexual la que define la estructura binaria -hombre y mujer- desde el sentido fisiológico de un individuo, desde aquí se subjetiviza a tal punto que genera identidades de género impuestas a los diferentes ámbitos en que se mueven los individuos (familiar, escolar, amistad), "licuando por ende el carácter político que atraviesa las relaciones de poder tejidas en su entorno, y que se traducen, en la vida concreta de los/as jóvenes, en desigualdades de diverso tipo" (Elizalde, 2006. P96). De esta manera, se vuelca como violencia simbólica hacia el cuerpo, como plantea Bourdieu (2007) es una forma de poder que se ejerce directamente sobre los cuerpos y como por arte de magia, al margen de cualquier coacción física.

Así es que hombres y mujeres son signados sexualmente con una forma de ser y de actuar, instaurando en el plano social simbólico una realidad cristalizada.

> El sistema sexo género hace referencia a las formas de relación establecidas entre mujeres y hombres en el seno de una sociedad. Analiza las relaciones producidas bajo un sistema de poder que define condiciones sociales distintas para mujeres y hombres en razón de los papeles y funciones que les han sido asignadas socialmente y de su posición social. (Aguilar; s/f: 04)

Instaurándose así al alero del patriarcado una realidad incuestionable, naturalizándose en la cultura formas de relacionarse opresivas ya que "la condición de género y/o la orientación

sexual son usadas por ciertos discursos del poder para justificar y naturalizar la represión, la exclusión o la discriminación" (Elizalde, 2006. P97)

Sin embargo cabe señalar que el patriarcado y la diferenciación sexual que se sustenta a partir del género no son inamovibles, ya que son una construcción social, que están sujetas a modificaciones. Ya que la realidad es móvil y dinámica sujeta a transformaciones y cambios socioculturales, siguiendo a Elizalde (2006) el género es intrínsecamente indeterminado lo que lo hace susceptible de cambios, reversiones y resistencias múltiples. Y siguiendo a Butler (2006) cuestionar a la autoridad simbólica no es necesariamente un retorno al "ego" o a nociones liberales clásicas de libertad; es más bien insistir en que la norma en su necesaria temporalidad está abierta al desplazamiento y la subversión desde el interior.

Para esta investigación, será interesante identificar las cargas en los papeles que les han sido asignados a las mujeres, ya no desde una logita tan diferenciada en el que hacer laboral, sino que igualitaria, ¿Qué implicaciones conlleva esto? ¿Mujeres masculinizadas y maquinizadas? ¿Cómo y donde vivencian lo femenino? Posibilitando un levantar de la vivencia femenina, emocional, libidinal y pasional. Sobreentendiendo que lo femenino y masculino no se filtra desde la diferenciación de los sexos.

4.3 Desde el binario sexual a lo corpóreo como espacio alterno:

La alusión de cuerpo en la diferenciación sexual es inminente, por lo que es necesario hablar acerca de cómo se ha constituido esta noción. A lo largo de la historia ha sido el cuerpo sometido a medidas socialmente aceptadas, los seres humanos han ido modificando y adquiriendo distintas concepciones sobre el cuerpo, que van determinando formas de relacionarnos con él. "Las representaciones sociales le asignan al cuerpo una posición determinada dentro del simbolismo general de la sociedad… el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo." (Le Breton, 2002, p13)

Con la llegada de la modernidad, el cuerpo es separado del hombre y siguiendo lo conceptualizado por Le Breton (2002) esta dicotomía solo puede pensarse en las estructuras

sociales de tipo individualista en la que los hombres están separados unos de otros, siendo el cuerpo el límite fronterizo que delimita la presencia del sujeto. Entonces es que el hombre se comienza a separar de los otros y de sí mismo. Provocado por los desarrollos científicos y técnicos de la anatomía-fisiológica, desvalorando al cuerpo y convirtiéndolo en objeto de investigación. Desde esta lógica racionalizante es que "la unidad de la persona se rompe y esta fractura designa al cuerpo como a una realidad accidental, indigna del pensamiento" (Le Breton, 2002, p69)

> El tratamiento de lo corporal se ha visto atravesado desde el siglo XVI por una política de contención de aquello otro salvaje e instintivo, alojado en la carne. Construyéndose una moral que permitió validar opciones del poder orientada a intervenir en los cuerpos. (Echeverría, 2015, p8)

Donde así el cuerpo, puede ser manipulado y analizado, dejando de pertenecer sólo al individuo, y estando a disposición del control de otros, principalmente para satisfacer a la sociedad, moral y productivamente, desde Le Breton (2002) desplegando una energía humana para transformar la naturaleza o conocer el interior invisible del cuerpo. La aparición de la maquinaría y la industria van a tener la necesidad de seguir estructurando a los cuerpos, a través de las formas de trabajo, el cuerpo "se convirtió en un escenario que se presenta a la vista y juicio moral de los demás. En esta nueva pedagogía del cuerpo ha de ser controlado y contenido" (Díaz, 2006, p152).

Gnecco (2008) señala que la historia de la civilización ha sido la historia de la lucha de la cultura contra la naturaleza, ya que esta amenaza con destruir y desestabilizar a la cultura. Esta primera dicotomía comienza a posicionar a la racionalidad occidental como la luz en el yo, y en otro la oscuridad, adquiriendo un ligero matiz que opone a la razón de la emoción.

En la modernidad con esta visión pro-racional, el cuerpo comienza a ser estudiado y utilizado estratégicamente como un objeto, se valida la represión de los sentires al igual que lo erótico. Desprendiéndose un dualismo racional-pasional, categorizados asimétricamente en rangos de valor. Echeverría (2015) plantea que esta racionalidad se va a ubicar en determinados lugares subvalorando a los nuevos barbaros-pasionales, situándolos en márgenes de la sociedad como sujetos otros. Discurso propio de la hegemonía moderna,

que se asentó desde la fantasía del orden y lógica logocéntrica. Dejando lo afectivo, libidinal y pasional en un rango de desmedro en relación con lo racional.

Estas posiciones devaluadas han querido ser disueltas por la hegemonía, desde Gnecco (2008) la relación del yo y el otro, es multiforme, donde sus muchos sentidos pueden ser del otro, ya que se requiere de manera determinante en la constitución de la mismidad moderna, pero se busca constantemente disolver, porque la igualdad aparece en el horizonte de la episteme moderna, como una condición central en la construcción social.

> En este contexto, la alteridad se inscribe entonces como un dispositivo de control social y desde la mismidad; el otro aparece como una categoría política que el orden de la civilización necesita para controlarse a sí mismo… Así desde el discurso andocéntrico la mujer aparece como amenaza para el mundo racional (Echeverría, 2015, p6).

A partir de lo expuesto se justifica el hecho de que comenzará a racionalizarse el cuerpo que es deseado y el que no, desde una dimensión bio-política imperante que construye simbólicas que traspasan a los sujetos. Creando idealizaciones de un cuerpo correcto a seguir y que deben cumplir con ciertos requisitos sociales, buscando el reconocimiento desde el cuerpo con estándares de belleza universalizados que generan patrones, a los cuales la sociedad debe producir y por otro lado mantener una apariencia.

> En ese cuerpo idealizado por la cultura postmoderna, la dimensión estética se erige como fundamento primordial. El cuerpo se entiende así como un objeto, una obra, que representa lo que queremos ser y cuyos estándares, expectativas y posibilidades de ajustes se encargan de establecer (Alventosa, 2010, p.6)

En la sociedad neo-liberal actual el cuerpo es traspasado por las leyes económicas del consumo, se trata al cuerpo como "moda, está de actualidad. Por todas partes en los medios de comunicación de masas, en los grandes 20 supermercados, es expuesto, vendido, alienado, consumido. El cuerpo se presenta, pues como una mercancía entre otras mercancías." (Brohm, 1993, p.42-43) Es aquí donde el hombre comienza alejarse de los otros y de sí mismo, a través del cruce simbólico que interpela la sociedad actual.

Lo interesante es plantear una mirada diferente, no excluyente que posibilite la diferencia, y que ponga el foco en este flujo subyacente de recorridos otros, desdibujados de lo hegemónico, sin embargo existentes y espejeantes de la realidad, “refiere a lo que distingue, marca y permite el movimiento, y por ende el encuentro” (Echeverría, 2015, p. 14) destacando la singularidad, planteando un erotismo chocante, tratando de liberarse de las anclas visuales actuales, en post de un tocarte, tal como refiere Nancy(2013) que trabaja el sentido del tacto como elemento transversal de emoción y relación. Como un sentido que atraviesa todos los sentidos, siendo en el tocar insurrecto de los cuerpos.

Por lo que aparece lo fronterizo, generando simbólicas y con ello construcciones subjetivas como espacios excéntricos “lo fronterizo se ha usado como espacio geográfico, corporalidad, identidad, donde las categorías normalizadas no calzan.” (Echeverría, 2015, p15)

Tal ha sido “El discurso universal sobre la desigualdad de los sexos, leimotiv de la modernidad igualitaria y revolucionaria” (Baudrillard, 1989, p21) donde el dominio esta en mantener la homogeneidad, a costa de suprimir toda lectura diferente. Es entonces que el cuerpo y lo femenino se transforma en alterno, ya que se ubica en otro lugar del discurso patriarcal, como espacio otro, “lo femenino está en otra parte, siempre ha estado en otra parte: ahí está el secreto de su fuerza.” (Baudrillard, 1989, p13) lo femenino *no está donde se piensa*.

Ya que desde Baudrillard (1989) la mujer no es nada y ahí reside su poder, la excentricidad de los signos de la feminidad. Esta indeterminación de la mujer es lo que permite la reversibilidad del poder, siendo insoluble al saber hegemónico, no se dice ni se sabe de ella, más que la diferenciación sexual. Desde Gnecco (2008) siempre hay un yo que enuncia y otro que es enunciado, donde en la heteronormatividad histórica aun marca las formas actuales, en enunciador hombre. Normando y determinando el saber y los diferentes dispositivos de este. Por lo que esto mismo permite y co-construye este espacio excéntrico, no dicho.

4.4 Erotismo y Seducción en jóvenes:

Para hablar de erotismo y seducción es necesario enmarcarlo a un contexto general, en el que nos encontramos, a saber, en un país capitalista con libre mercado, en donde se venden las materias primas a precios de gangas a las grandes potencias, la política neoliberal ha traspasado todas las esferas sociales, donde el erotismo y la seducción se han vuelto un mercado, con el cuerpo como la mercancía imperante, reflejando así la dominación social. De esta manera comienza el deseo de transformar el cuerpo, sometiéndolo a medidas simbólicas imperantes. Lipovetsky (2003) sostiene que estamos inmersos en una sociedad de hiperconsumo donde los discursos publicitarios funcionan como mediatizadores de las identidades colectivas. Las imágenes y los textos publicitarios que se visualizan, forman materiales simbólicos significativos para los individuos que los producen y los reciben, instituyéndose en una maquinaria eficaz para la modelización de las subjetividades e identidades colectivas, a su vez, garantes de los ciclos de consumo.

Aquí la mujer joven y lo femenino se vuelve una imagen preponderante en la publicidad y el mercado, “La exaltación de lo femenino es el instrumento perfecto de una generalización sin precedente y de una extensión dirigida de la razón sexual: Destino inesperado que corta en seco todas las ilusiones deseantes y todas las racionalizaciones liberadoras.” (Baudrillard, 1989, p30) es desde aquí que desprendo una estrategia política-económica en el sentido de razón sexual de lo femenino, como medio inductor de consumo. Lo que ha volcado a la mujer joven como una imagen sexualizada, con estándares externos referidos a la hipercorporalidad que se resalta.

Pero es desde esta misma corporalidad sexual que se vuelve interesante proponer que la mujer podría cambiar su destino de dominación, y es a partir de aquí que aparece la seducción como concepto necesario, ya que “solo la seducción se opone radicalmente a la anatomía como destino. Solo la seducción quiebra la sexualización distintiva de los cuerpos y de la economía fálica inevitable que resulta.” (Baudrillard, 1989, p16) ya que desde el autor la seducción es combatida y rechaza la desviación artificial de esa verdad promulgada de la mujer, esa verdad que se encuentra inscrita en su cuerpo y en su deseo.

La preocupación por un auto-conocimiento corporal desde lo interno-intimo se deja de lado y es esto mismo la experiencia erótica que se posterga, a saber "el erotismo es considerado como una experiencia vinculada a la vida; no como objeto de una ciencia, sino como objeto de pasión o, más profundamente, como objeto de una contemplación poética." (Bataille, 1957, p6) el autor plantea que al erotismo no se debe tomar como una cosa, como un objeto exterior a nosotros, sino que se debe tomar como un movimiento del ser en nosotros mismos. Movimiento misterioso que envuelve a la mujer, por ser dentro insoluble, no sabida, no dicha de sí misma y por ello objetivada, difuminándose así a través de las estrategias normativas "la liberación sexual reside en esta estrategia de imposición de derecho, del estatuto, del goce femenino. Sobreexposición y representación de lo femenino como sexo, y de goce como prueba multiplicada del sexo" (Baudrillard, 1989, p25). Por lo que la mujer de ahora en adelante, desde el autor, gozara y sabrá porque, haciéndose visible toda feminidad como mujer emblema de goce sexual, acabándose así lo oculto o secreto, donde radicaba su fuerza.

Sin embargo, esta postergación de lo erótico, no significa que allá muerto, si bien vive en cautiverio, pero ronda toda la vida que se gesta desde la oscuridad, y es aquí donde radica su propia fuerza siguiendo a Baudrillard (1989) la seducción esta oculta subvirtiendo sus propios signos. Es la fuerza de lo femenino, no está en la sexualidad, que es una estructura discriminante centrada en el falo. A la seducción nada le pertenece, pero hace reversibles todos los signos, como una fuerza inmanente de seducción.

> Entrar en el juego puro de las apariencias, y desbaratar con ello en un abrir y cerrar de ojos todos los sistemas de sentido y de poder: hace girar las apariencias sobre ellas mismas, hace actuar al cuerpo como apariencia, y no como profundidad de deseo. (Baudrillard, 1989, p15)

Desde aquí la mujer podría jugar su poder, escenificándose a través de su cuerpo, ya no desde la sexualidad, sino como sujeto activo en la construcción social y simbólica, dando vuelta los signos. La mujer encarna la seducción justamente porque el sistema en que se vive es dominante, por ser lo otro "la feminidad es la que encarna la reversibilidad, la posibilidad de juego y de implicación simbólica" (Baudrillard, 1989, p25) estando la seducción en un orden ritual, no natural como lo es el sexo y el deseo. Por ello su fuerza en

contradecir las simbólicas imperantes, pudiendo voltear y espejear realidades otras. Desde Bataille (1957) el pensamiento simbólico responde a una violencia cuyo principio es desbordar el pensamiento racional.

4.5 Comunicando placer y erotismo:

También es importante destacar que existe una ligazón diferente a la planteada entre erotismo y placer, distinta de la condición corporal-sexual-reproductiva que ha marcado a lo femenino en lo largo de la historia, lo que ha venido reafirmando las tecnologías de contracepción, donde el erotismo ha sido separado de lo reproductivo "Con la elaboración ulterior de las tecnologías reproductivas, esta diferenciación se ha hecho completa. Hoy esta concepción puede ser artificialmente producida, en lugar de ser artificialmente inhibida. La sexualidad es al fin plenamente autónoma" (Giddens, 1998, p35) es entonces que se comienza a dar cabida a una sexualidad diferente, cambiando así las relaciones interpersonales de los sujetos, apoyado esto con la mirada de Candía (2013) el erotismo adquiere como objeto central la búsqueda de placer, ya no existe necesariamente entre medio de la relación sexual, la imagen de un embarazo.

> Erotismo tiene que ver con la exploración ritualizada de las posibilidades del cuerpo que apunta a disfrutar de las delicias de la piel, desligando al eros de cualquier clase de vínculo con la reproducción. De esta forma, la <anarquía erótica> apunta a explotar el placer de la carne trascendiendo los límites de una cotidianeidad marcada por la necesidad creciente de aumentar la producción de bienes y servicios en sociedades capitalistas donde impera la determinación de maximizar el rendimiento del cuerpo (Candía, 2013, p39).

Es importante tener en cuenta que no se trata de una negación de lo reproductivo, sino una lectura más amplia y menos excluyente que la mirada sexual reproductiva o delimitadora de género. Se reconoce que "el erotismo se desprende de la sexualidad, la transforma y la desvía de su fin, la reproducción; pero ese desprendimiento es también un regreso: la pareja vuelve al mar sexual y se mese en su oleaje infinito y apacible" (Paz, 1993, p30) siendo desde el autor un ritmo de separación y regreso a la naturaleza reconciliada, un más allá referido a lo sensible del saber de los sentidos, no intelectual. Es un dar vuelta al deseo por

el otro y con esto también a lo sexual, ya no como reproducción solamente, sino que con el fin de encontrarse con el otro desde infinitas opciones subjetivas a cada individuo.

Desde todo lo planteado interesa plantear el erotismo como una fuerza que recorre y potencia diversas expresiones del deseo "una fuerza proteica, que nace de los recursos del cuerpo y provee energía a las múltiples manifestaciones del deseo" (Weeks, 1993, p20)." Ya que siguiendo a Deleuze (1995) el deseo está precisamente en las líneas de fuga, conjugación y disociación de flujos. Se pone el relieve la vasta variedad de fugas y flujos que se pueden dar del deseo subjetivo.

> El deseo atisbado o recorrido en alguna de sus vías puede ser explorado y expandido en sus variaciones, pero también el deseo puede ser creado, producido en un determinado momento, y en la medida en que lo creo e invento, lo descubro, lo descubro en su particularidad. No está dado previamente, pero tampoco es la permanente. (Grau, 2009, p101)

El deseo y erotismo en este sentido comparten un lenguaje en común, ambos se transfiguran y son representacionales, pueden ser abyectos y recorren al cuerpo de un sujeto como al cuerpo social, "el erotismo no es mera sexualidad animal: es ceremonia, representación. El erotismo es sexualidad transfigurada: metáfora" (Paz, 1993, p12) designando desde el autor, algo mas allá de la realidad que la origina (sexualidad animal), algo nuevo y distinto de los términos que la componen.

Así también el deseo intenta ir más allá de esta mirada sexualizante y objetivante, con la apuesta de explorar los sentidos "el deseo de extender la libertad a todas las formas de ver, sentir y vivenciar el juego de los sentidos" (Candía, 2013, p53) poniendo el acento en un deseo transformador, que pueda extenderse a diferentes caminos de la experimentación. Como también el erotismo desde Paz (1993) es exclusivamente humano, se trata de una sexualidad socializada y transfigurada por la imaginación de los hombres "La primera nota que diferencia al erotismo de la sexualidad es la infinita variedad de formas en que se manifiesta, en todas las épocas y en todas las tierras. El erotismo es invención, variación incesante." (Paz, 1993, p16)

Otra comparación posible entre deseo y erotismo, es la fuerza transgresora que los moviliza:

> El deseo se vincula fuertemente a la transgresión, a un estado de alteración de determinadas condiciones, de lo dado, de lo dictado; irrumpe en la escena de la trasgresión que no es sino trascender la limitación existente respecto de una experiencia (im)posible que se hace deseable. (Grau, 20019, p99)

Al igual que el erotismo, el deseo se moviliza a través de la paradoja existencial de la vida y la muerte, "el significado de la metáfora erótica es ambiguo. Mejor dicho: es plural. Dice muchas cosas, todas distintas, pero en todas aparecen dos palabras: placer y muerte." (Paz, 1993, p20) desde el autor el erotismo defiende a la sociedad de los asaltos de la sexualidad y al mismo tiempo niega la función reproductiva, *capricho servidor de la vida y la muerte*. Por ejemplo en el caso del arte y el deseo de expresar, en el momento dado de sacar algo de sí, que vive y late dentro de la subjetividad, se saca, muestra y muere al mismo tiempo algo del sujeto que expresa, una forma sublimada por cierto de vivir el eros, siguiendo a Paz (1993) el erotismo es una forma derivada del instinto sexual, el cual se puede presentar en cristalizaciones, sublimaciones, perversiones y condensaciones que pueden volver a la sexualidad incluso incognoscible.

A partir de esta conceptualización y de esta última idea del placer erótico es que se vuelca interesante analizar a jóvenes que practiquen arte como medio de expresión, en el sacar de sí, escenificando y mostrando a los otros a través de sus cuerpos, envueltas por el goce y placer que les provoca. Desde aquí se plantea el incruste de lo erótico en el cuerpo signado de las jóvenes desde sus hacer y relaciones. Se releva también indagar en el intimismo que mantienen con las prácticas artísticas en relación a sus propios cuerpos y sentires en contacto con los otros, desde los diferentes sentidos y significados que adquieren.

4.6 Acercamiento al arte en jóvenes:

Es importante considerar que dentro del arte también existen concepciones y discusiones en cuanto a sus conceptualizaciones y lo que es considerado como arte:

> El modelo tradicional de arte occidental se caracteriza por ser un sistema dualista, en el sentido en que genera una separación de conceptos como función y forma, arte mayor y arte menor, arte y artesanía. De acuerdo con estas dicotomías, el arte popular, asociado a la artesanía, se considera como arte menor puesto que en él predomina la función sobre la forma. (Bejarano, 2013, p141)

Sin embargo, hoy en día el espacio para denominar y aceptar el arte es más amplio, lo que abre la posibilitad de interpelar al mismo arte desde diferentes lugares, desde Bejarano (2013) el arte contemporáneo, incluye el arte de origen ilustrado como el indígena y/o popular.

> El tiempo se convierte en no lineal y no funciona de una manera evolutiva como en el modelo del arte occidental europeo. Esta concepción de un tiempo no lineal o de un tiempo plural conformado por ritmos distintos, es decir, de contemporaneidades, posibilita diversas maneras de entender el arte. Así, es posible reflexionar de forma crítica en torno a la noción misma de historia del arte en cuanto a los paradigmas que la rigen y en cuanto a qué dejan por fuera estos. (Bejarano, 2013, p142)

Por esto es que el arte se puede volcar también como un medio contracultural, posibilitando una apertura a algo nuevo y/o diferente, los jóvenes artistas, apoyado de la idea de Bejarano (2013) re-significan el sentido de las acciones en el mundo, hablando de un tiempo que funciona como gesto de una contingencia, redefiniendo una práctica social. Entonces es que el artista se posiciona como un sujeto diferente a la historia contada de manera lineal.

> Hay una presentación de «un nosotros» en la que el artista se piensa como un sujeto libre y trasgresor en tanto individuo creador, que recicla y crea tendencias, inaugurando nuevos modos de producción y reproducción cultural a partir de la recuperación de lo denostado por los cánones de valoración burguesa. (Infantino, 2013, p100)

Además la actividad artística siguiendo a Infantino (2013) es una opción que representa ideales de libertad e independencia, donde además en muchos casos se convierte en un modo de transgresión frente a los mandatos sociales del progreso económico.

> La creación de los grupos juveniles y el empleo de la comunicación y el arte, como una especificidad de la acción realizada por los grupos, hacen parte de la disputa por la conformación de una opinión pública *subalterna* que cuestiona el tratamiento ofrecido por la sociedad mayor a los jóvenes, porque tal trato discrimina a esta población en la medida en que la conduce al silencio, a la adopción irreflexiva de un estilo de vida que contraría las expectativas de realización personal que cada joven posee (Restrepo, 2010, p180).

Entonces se posibilita plantear el arte como un espacio que potencia la apertura a lecturas diferentes, en esta investigación se lee a jóvenes que practican un arte desde diferentes escenarios, ya sea disciplinario, universitario, o una artesanía y/o expresión aprendida por otros medios. Apoyando la construcción de identidad por parte de las jóvenes, a partir del compartir sus experiencias, gustos, tendencias, pensamientos e ideologías, Reguillo (2000) sostiene que toda identidad necesita mostrarse, comunicarse para hacerse real, lo que implica la utilización dramatúrgica de ciertas marcas, atributos y elementos que permitan desplegar, poner en escena dicha identidad. Existen tendencias en los jóvenes de ocupar espacios públicos de la ciudad e incluso como medio de trabajo para ganar dinero, presentándoseles como una posibilidad de mayor independencia.

> La calle se presentaba como un espacio para la actividad artístico-laboral que posibilitaba cuestiones que eran evaluadas como ventajosas: la libertad, autonomía e independencia del trabajo artístico sumadas a la noción de compromiso/participación a través de la «democratización» del arte favorecida por las actuaciones callejeras. (Infantino, 2013, p97)

Estos espacios móviles que comienzan a ocupar los jóvenes son de importante provecho para cambios, para lecturas otras de la realidad con la posibilidad de diferenciarse de las miradas hegemónicas:

> Hay que tener presente que las zonas porosas son zonas de disputa, son zonas de poder. Poder tal cual se ha vivido, y poder tal cual se puede disputar hoy en día. Plantear esto como zonas porosas, tanto en las juventudes como en los temas

> aledaños a ellos, me parece que son los sitios donde se puede tener ángulos y miras del cambio en la sociedad (Ossola, 2014, p167)

Desde estas disputas hegemónicas, ser mujer en un contexto al cual han estado en la sombra, desde Butler (2006) marcadas por su carne genéricamente, regulando la comprensión cultural de las personas. Siendo así las mujeres marcadas por su sexo y paradigma estético impuesto "modelo de corporalidad femenina sumamente restrictivo" (Le Breton, 2002, p46), estando sujetas a nominas hegemónicas externas de lo que significa su experiencia, es lo que justamente vuelve interesante escuchar, entonces lo que crean y co-crean las mujeres a través del arte, ya que "reconocer el trabajo creativo femenino significa la recuperación de una historia ignorada y el reconocimiento de que una parte de la cultura presente es propia." (Bartra, 2008, p12)

MARCO METODOLÓGICO

5.1 Marco general del diseño:

"Los paradigmas de investigación definen para los investigadores qué es lo que están haciendo y qué cae dentro y fuera de los límites de una investigación legítima" (Guba & Lincoln, 2002, p120), por lo que es pertinente indicar que la presente investigación se instala desde el paradigma constructivista/interpretativo, ya que interesa la construcción de significados propios de las jóvenes. "La realidad existe en forma de construcciones múltiples, fundamentadas social y experiencialmente, locales y específicas, que dependen en su forma y contenido de las personas que las mantienen" (Krause, 1995, p. 6) siendo desde el autor las realidades múltiples construidas a través del lenguaje, coincidiendo así con las <comunidades discursivas>.

En este sentido, el investigador debe compenetrarse con el mundo estudiado, para posibilitar la interpretación, desde Krause (1995), estudiando el modo en que se le asigna significado a las cosas, significados de las experiencias.

Para esta investigación entonces, se utilizará una metodología de tipo Cualitativo, la cual desde Krause (1995) posibilita una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos, los cuales reducen la complejidad y generan la coherencia interna de la investigación.

La subjetividad es un punto importante a considerad en el sentido de la escucha al decir juvenil, ya que "El hablar coloca al sujeto en la red de sujetos, ya que su hablar supone la lengua o texto social. Cada hablar tiene por fondo lo que escucha, por tanto, la subjetividad sólo se hace concebible como un hablar continuo (interior y exterior)." (Echeverría y Zarzuri, 2004, p.6)

Desde aquí es necesario asumir como investigadora una perspectiva desde dentro, puesto que cada joven se explica desde un lugar en particular, lo importante serán sus decires, buscando interpretar sus realidades en movimiento, articulando significados de manera crítica, proponiendo nuevas comprensiones levantadas desde las experiencias de las jóvenes.

5.2 Delimitación del campo a estudiar:

En la presente investigación se escucha el decir de jóvenes chilenas que practiquen arte con el fin de conocer las construcciones de lo erótico presentes en la experiencia corporal que signifiquen.

El perfil definido a buscar:

- atravesar un rango etario entre 15 a 25 años
- que vivan en Santiago
- ser mujer
- practicar de manera artesanal o disciplinaria algún arte

El tipo de muestro que se utilizó fue por redes "Consiste en pedir a los informantes que recomienden a posibles participantes. También se denomina muestreo nominado, en bola de nieve o muestreo en cadena." (Salamanca & Crespo, 2007, p2) El cual desde las autoras es práctico y eficiente, ya que desde un sujeto incluido, "resulta más fácil establecer una relación de confianza con los nuevos participantes, también permite acceder a personas difíciles de identificar. Por último, el investigador tiene menos problemas para especificar las características que desea de los nuevos participantes" (Salamanca & Crespo, 2007, p2).

En la presente investigación a partir de una informante clave, se posibilitó el acercamiento secuencial a las sujetas de estudio, se contactó en un principio con una joven Sofía, la cual contacto a dos de las otras jóvenes (Javiera y Josefina) y Javiera contacto a la última participante Melisa. Todas las jóvenes se reunían de vez en cuando en la plaza Ñuñoa, a realizar alguna práctica de expresión, como circo o música, y también a realizar actividades recreativas como reunirse a conversar y encontrar con más jóvenes.

Cuadro Muestral

Nombres	Edad	Práctica artística	Comuna
Sofía	20	Danza y circo	Las condes
Javiera	21	Teatro y malabares	Peñalolén
Josefina	20	Música	La reina
Melisa	21	Dibujo y orfebrería	La reina

5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Las técnicas utilizadas fueron una entrevista grupal y cuatro entrevistas individuales.

La entrevista grupal desde Iñiguez (2008) se realiza en un contexto de discusión grupal. "Los fenómenos grupales son cualitativamente diferentes de la adición de los fenómenos, o dicho de otra manera, el grupo es más que la suma de sus partes." (Iñiguez, 2008, p1) Diluyéndose, desde el autor, la disimetría entre entrevistado y entrevistador en el entramado de relaciones de poder.

Para esta investigación es importante la consideración de la entrevista grupal, ya que se buscó generar una conversación grupal de confianza que propiciara el espacio más intimo de las jóvenes, sin embargo, dando pie a las opiniones y posturas articuladas desde la grupalidad de las jóvenes, más allá de sus individualidades. Esta se realizó en la plaza Ñuñoa, donde se les entrego el consentimiento informado para esta y posteriores entrevistas individuales. Se converso acerca de los y las jóvenes y las prácticas de expresión artística, donde aparecieron opiniones y posturas al respecto donde fue apareciendo la significancia para sus corporalidades, deseos y miedos imbricados en el decir traspasado de cultura que relatan.

Donde comenzaron presentando una a una sus nombres y la práctica artística que realizaban, luego se dio paso con la apertura a que contaran lo que piensan de los jóvenes actuales y los espacios de expresión, problematizando los espacios públicos y privados, y profundizar en creencias propias de la práctica artística en los espacios públicos.

Luego en un segundo momento de la discusión, se dio paso a una exposición de imágenes de diferentes expresiones artísticas, como pinturas, fotografías, mujeres bailando, cantando, desnudos, haciendo tela, movilizaciones estudiantiles, expresiones artísticas de estas movilizaciones, etc. Propiciando la temática de lo femenino y sus significados. Desde donde apareció lo corporal como temática interesante en sus decires.

Ahora bien las entrevistas individuales desde Krause (1995) presentan una estructura flexible, asemejando en lo posible una situación de la vida cotidiana, ya que "es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos." (Rodriguez, G. y otros, 1996, p168).

Las entrevistas individuales se consideraron ya que era necesario indagar profundamente con cada sujeta los significados y emociones a través de la experiencia corporal, sin la interferencia de las opiniones externas a sí mismas. Estas se realizaron con el fin del aparecer la lectura de lo erótico que circunda sus significancias corporales. Así llegar a material más íntimo de las experiencias. Estas fueron cuatro entrevistas, una a cada participante, las cuales duraron alrededor de 30 a 60 minutos, con un guion de preguntas amplias, donde la conversaciones fluyeron entre experiencias y significados que las jóvenes construyen en base a sus expresiones artísticas, ubicando su relación intima y con otros a través del cuerpo. El guion de preguntas fue dado por los siguientes ejes flexibles para guiar la conversación:

¿Qué practica realiza y desde cuándo?
¿Por qué la realiza?
¿Qué sentimientos emanan al practicar o expresar?
¿Cómo relacionas tu cuerpo con lo que expresas? Ó ¿Qué relación hay entre tu cuerpo y lo que practicas?
¿Qué expresas o deseas expresar a través del arte?
¿Qué te sucede a ti cuando trasmites en la expresión artística a otros?
¿Cómo te relacionas con otros a través del arte que expresas?

5.4 Plan de análisis de la información:

El plan de análisis se sustenta desde el constructivismo, ya que se pretende "entender y reconstruir las construcciones de la gente (incluyendo al investigador) sostiene inicialmente, con el fin de obtener un consenso, pero aun estar abiertos a las nuevas interpretaciones"(Guba y Lincoln, 2002, p134) ya que las realidades según estos autores son comprendidas en forma de construcciones múltiples e intangibles, asentadas en lo social y experiencial, dependiendo de los individuos que las sostienen. Por lo que estas construcciones variadas son interpretadas, comparadas y contrastadas mediante un intercambio dialectico entre investigador-investigado, generando una posibilidad otra para ambos. Donde la voz del investigador es activa y comprometida en facilitar la reconstrucción de polífonas voces en su propia construcción.

El análisis que se escogió es análisis cualitativo por categorías, que desde Echeverría (2005) se busca conocer el significado dentro de la trama social por el relato de los sujetos, por lo que es necesario posicionarse desde la perspectiva del otro, reconociendo al mismo tiempo la labor interpretativa del analista, la que supone y requiere de las subjetividades que se despliegan en el relato y su posterior análisis, para ir gestando un nuevo relato, a saber, los resultados y hallazgos, donde como investigador se hace responsable de su participación y rol de co-construtor del texto.

Entonces "se busca partir de lo particular, sumando varios particulares, para ir a un nivel mayor de inteligibilidad."(Echeverría, 2005, p6) siguiendo a la autora las categorías se consideran las grandes agrupaciones conceptuales que es su conjunto dan cuenta del problema a investigar, buscando generar un esfuerzo reconstructivo de integración de los relatos, dando cuenta de lo manifiesto y latente que expresan los entrevistados.

Para la presente investigación se construyeron cuatro grandes categorías a priori atingentes al problema a investigar, y estas se subdividieron en tópicos emergentes de temáticas relevantes que aparecen en los relatos de las jóvenes.

5.5 consideraciones éticas:

Es necesario establecer algunos criterios básicos que "aportarían fiabilidad ética en los trabajos, estos son: positiva relación riesgos / beneficios, aplicación de un real consentimiento informado y el respeto permanente por los sujetos participantes."(Rueda, 2004, s/p). Donde la relación riesgos/beneficios, estará dada simultáneamente para ambos factores como una relación dialéctica, dada por el hecho de que las jóvenes compartan experiencias a través de sus discursos, lo que podría generar controversias y a su vez acuerdos comprensivos.

En la presente investigación se considera ético el hecho de preguntarse una lectura postergada a través de la historia, lo erótico, como experiencia interior e íntima del sujeto, la cual ha sido devaluada como espectro deseante, libidinoso y pasional, en relación a las buenas costumbres, a la razón y el pensamiento puro.

Donde es importante señalar que las relaciones interpersonales entre investigador y sujetos de estudio están dadas por la base de confianza, comenzando por un trato adecuado con las jóvenes que fueron escuchadas a lo largo de esta investigación. Por lo que estuvo sustentada en un lenguaje compartido, siendo esto característico de una investigación cualitativa.

El respeto permanente con los sujetos participantes fue explicito a través los siguientes instrumentos:

Reglas de confidencialidad de acuerdo a la información que entregaron
Proporcionar información sobre la investigación, de acuerdo a fines y cambios inusitados
Informar a las sujetas los resultados de la investigación, durante el estudio y al termino
Y entrega de consentimiento informado

RESULTADOS

A continuación se presentan la construcción del tejido que da forma y sentido a la presente investigación, el cual conforma los relatos de las jóvenes y el sentido que la investigación intenta comprender.

Se presentaran entonces las categorías constituyentes de la investigación, con sus respectivos tópicos que conllevan los fragmentos significativos del relato de las jóvenes. Donde luego se integra una interpretación general a cada categoría.

6.1 Erotismo, intimismo y emoción

Se entenderá en esta categoría, todo relato o fragmento de las entrevistas que aludan a sensaciones, emociones y/o experiencias en las que se incruste el erotismo, el cual se manifiesta como aparece en los siguientes tópicos:

- Sensaciones y emociones significativas (goces, deseos y miedos, Paradoja vida-muerte, fusión)
- sacar de si algo en la expresión (sublimación)
- Intimidad, encuentro consigo y conocimiento de sí mismas

6.1.1 Sensaciones y emociones significativas:

En el relato de las jóvenes aparece la sensación o emoción de atemporalidad cuando practican arte, una especie de tiempo único que se puede comparar con la idea de Octavio paz de los espejos y su doble "funde y confunde en su monótono fluir al pasado, al presente y al futuro, a lo que fuimos, somos y seremos, todo junto y todos juntos en una gran exclamación como un oleaje que alza, hunde y envuelve a todos en un todo sin comienzo ni fin" (Paz, 1993, p34)

> *"siento harta atemporalidad, siento como que no hay mmm como que el tiempo se me va en que yo tomo el lápiz y empiezo a dibujar, no sé un conejo, de ahí a que el conejo esté listo y de ahí a que no se lo haga stikers o libretita y lo venda, es como algo, es como una brecha" (Melisa)*

"Son mis propias emociones bailando, me pasa que cuando entro a la sala de danza como que se te olvida el resto del día, entonces como que solo estay en ese momento, entonces ese momento se vuelve como único" *(Sofía)*

"siento como una meditación… como llegar a un estado de concentración plena, así como que no hay cosas externas, como tu contigo en ese segundo, en ese instante, siendo esa tarea." (Melisa)

También desde la cita de Paz se lee la idea de fusión con el todo, en el relato de las jóvenes fusión con el arte o a través de la práctica artística, donde se sienten sin represión, formando parte del todo o conectado intensamente con otro.

"Creo que uno se siente como poseído por la música, y no hay vergüenza, pudor, ya no hay sentimientos que te puedan reprimir, ya no hay represión, porque ya están todos disfrutando de lo mismo, de la música." (Josefina)

"como que ya te hací uno con el instrumento, si po porque ya el instrumento es como debe ser parte de ti, el instrumento debe ser una extensión de tu cuerpo, tú tienes que comprenderlo para tocarlo" (Josefina)

"si al final los seres humanos nos necesitamos entre nosotros, eso es algo que se ha olvidado en una sociedad individualista como la de hoy en día, olvidado que todos formamos parte de un rompe cabeza quizás. Nos hemos olvidado que cada uno es importante para algo. Eso mismo creo que tiene que reivindicar el arte, porque une" (Josefina)

"me gustaría llegar a eso, como hacer una comprensión universal de todo, seria bacán…como hacer he, hacer calzar toda la gente dentro de una, como que, como poder reflejar lo que muchas personas puedan sentir en ese momento" (Melisa)

También dentro de este tópico se cruzan las sensaciones de la paradoja existencial vida-muerte, la ambigüedad del erotismo de la que habla Paz (1993) "es el caprichoso servidor de la vida y de la muerte" (p19), que aparece como experiencia vivida a partir de deseos y

gustos, combinando seres mitológicos-espirituales con orgánicos, apareciendo la dicotomía de lo material-espiritual como muerte-vida también o salirse del cuerpo terrenal.

> *"yo me siento libre cuando estoy tocando música, tocando challas, riéndome, así me siento libre, hasta siento que me salgo de mi, que me salgo del cuerpo terrenal" (Josefina)*

> *"me gusta expresar cosas orgánicas, me gusta, o sea hasta ahora, hasta el momento, me gusta mucho expresar seres que vengan de mitologías, personas fusionadas con seres, cosas orgánicas, como vidas, plantas, emmm seres vivos, no se no me gusta mucho dibujar cosas, a no ser que sean cosas también con forma orgánica, como con forma de hoja, con formas como ondeadas, cuencos, me gustan esas simbologías como de fertilidad." (Melisa)*

Otra sensación interesante es la idea de pensar más allá, abriéndose a un plano más grande, posibilitando una apertura a algo nuevo o una lectura otra de la experiencia juvenil, marcado como otredad a lo establecido desde las estructuras normativas culturales. Recordemos que erotismo desde Paz (1993) es una metáfora que designa algo que está más allá de la realidad que la origina, algo nuevo y distinto de los términos que la componen "porque el erotismo es, en sí mismo, deseo: un disparo hacia un más allá." (p20) apareciendo la polifonía de sensaciones que permite la imaginación.

> *"es necesaria la creatividad más que nada, yo creo que de la creatividad viene el arte, del imaginar, de poder pensar más allá, de poder ver las cosas de otra manera… poder hacer otra reflexión, si… seria bacán, que no se reprimieran sus ideas… que todos encontraran su punto de belleza, como a ellos les gusta, su punto de expresión." (Melisa)*

> *"Creo que a eso tiene que llegar uno con el gusto a la música, a sentirse feliz, que eres libre, yo creo que eso hacen los artistas que se muestran tales y como son, ya que hablamos de música, una gracia que tiene es que te llega y te puede transportar a miles de sensaciones" (Josefina)*

Así también aparece el reconocimiento de emociones a través de la práctica, ya que desde el mostrarse aparecen miedos y deseos que movilizan sus propios sentires. Se comienza a palpar también la subversión de la emoción, lo cambiante que puede ser como plantea Baudrillard.

> *"el trabajo bello que realice como dispuesto para entregárselo a alguien en las manos y que se lo lleve terminado, en cambio mi emoción como que siempre va estar inconclusa, y a lo mejor no quiero que la gente se lleve algo inconcluso, algo que es como más inestable, porque va de mi inestabilidad" (Melisa)*

Aparece también la consciencia de un claro oscuro en las emociones, lo que se desea mostrar a la luz y lo que no, que se mantiene en la intimidad.

> *"hago una diferencia con los dibujos que yo expreso, con los que estoy trabajando algo en mí personalmente, y con los que llevo a ferias para venta como a nivel comercial…para mantener como una luz y una oscuridad también, para mantener algo que quiero mostrar, para hacer un orden" (Melisa)*

6.1.2 Sacar de sí mismas:

Desde aquí entonces parece relevante la idea de sacar de sí, que aparece en el relato de las jóvenes al expresar por medio del arte, análogo a la idea paradojal vida-muerte, sacar algo de si, dándole muerte y al instante vida ya que se vuelve una expresión que lleva y/o toca a algún otro.

> *"Entonces que cumpla ese ciclo es como desacerté de algo que creaste y entregarlo porque tu quisiste, no porque te lo quitaran y entonces como que cumple su proceso y uno como que se alivia, porque da el paso para poder seguir creando otra cosa" (Melisa)*

> *"es como sacarte un peso de encima, es como lograr algo, poder llevarlo como en todos sus ciclos, como de que lo pensaste, lo analizaste, lo trabajaste, ya lo*

terminaste, si lo quise vender y lo vendí, ya creo que cumplió todos sus ciclos, como mi creación" (Melisa)

Sacando de sí algo, se puede comparar el ciclo de crear arte con el ciclo de crear vida, del parir algo dentro de sí misma, está atravesado el trabajo interior con los otros, al momento se sacar algo de su propio cuerpo, dándole muerte de esta forma sincrónicamente se trae algo al mundo gestando vida.

"me gusta como traer de vuelta de nuevo eso, como algo que ya estaba olvidado el año de la pera, lo que eran los seres mágicos, las hadas, los duendes, cuentos, no sé qué. Me gusta traerlo como de nuevo a flote" (Melisa)

Desde aquí entonces se comienza a visualizar como disfrutan las jóvenes a través del arte que practican, sublimando el placer sexual a través de la práctica artística que realizan conectándose consigo y sus cuerpos íntimamente.

"lo que más me gusta de los instrumentos que toco yo, de la música que me gusta a mí en este momento, la percusión, lo más alegre posible, pero también el otro lado que tu querí demostrar tus sentimientos más profundos, que también está la tristeza, esta la soledad, en realidad la música te puede servir para canalizar todo esos sentimientos… Tu canalizas, el decir las cosas te limpia el alma, si tu estay triste no te podí quedar callado, de alguna manera tienes que decirlo o sacarlo" (Josefina)

"me gusta cómo sacar mi fuerza, como desahogarme, pero sirve mucho." (Javiera)

"es como rico sentir tu cuerpo… de repente despertarte en la mañana y sentir tu espalda o los músculos que trabajaste el día anterior no se" (Sofía)

"Yo siento que mi sexualidad no la he explorado totalmente o me ha costado ser totalmente libre, y en esa wea igual tengo rollos principalmente con eso. Pero yo creo que me disfrute con mi cuerpo va por otros lados, como que yo disfruto mucho bailar, como que me libera más como, me siento muy bien, quizás algo libero, besándome, elongando, haciendo circo, eso me produce demasiada felicidad, no sé el momento que de verdad me conecto con la danza de verdad me conecto con mis emociones y no pienso en nada más…yo me conecto así." (Sofía)

6.1.3 Encuentro consigo:

Es desde aquí que podría leerse una cierta circularidad, sacando de sí mismas, las jóvenes en el proceso de creación, también se encuentran consigo, palpando sus emociones y sensaciones. Donde el mirarse a sí mismo es tan importante como mirar a los demás, el deseo de los otros también forma parte del deseo de sí mismas.

> *"es algo que viene de mí, es algo que proviene en ese momento… es súper intimo siempre, el trabajo del artista siempre es súper íntimo, siempre viene de mucha introspección, de hartos intentos, siempre es algo que esta como encerrado entre cuatro paredes" (Melisa)*
>
> "siempre me ha llamado, de algo que soy súper chica, siempre la música la relacionaba a que yo podía hacer algo así" (Josefina)

Mirarse e interpretarse a sí mismas y otros, a través de la expresión, como si esa expresión se materializara en un espejo que genera diálogos con los otros, reconociendo emociones propias a través de los otros, conociéndose así íntimamente.

> *"como artista trabajar las emociones que uno siente o con cosas que no son materiales, con cosas interpretación, uno tiene que mirarse mucho y tiene que mirar mucho a los demás también" (Melisa)*
>
> *"traigo todas las cosas que he tenido siempre, no se po… es como <si po yo soy así y me cuesta sacar las cosas que me cuesta> es como mirarme con una lupa" (Javiera)*
>
> *"me siento pilucha, me siento feliz, me siento llena de amor y también llena de miedo y quiero, me siento llena de ganas, quiero, quiero. Y también me siento frustrada porque me cuesta mucho" (Javiera)*
>
> *"Lo que estay haciendo no es nada más que tú misma, tu expresión, lo que querí demostrar, eso es el arte al final." (Josefina)*

Este proceso del conocimiento de sí mismas potencia el proceso identitario, apareciendo el otro dentro del espacio, reconociéndose a sí mismas a la vez en este hecho, propiciándose lugares propios, como jóvenes que expresan y tienen opinión.

> *"me siento como yendo hacia algo, o como avanzando o como haciéndome consciente, es como un paso más que estar, o no querer hacer algo. Avanzando hacia qué postura quiero tomar en la vida" (Javiera)*

Interpretación integrada

A través de esta categoría se levanta la información que envuelve la lectura de la presente investigación, dentro de esta aparecen sensaciones y emociones por parte de las jóvenes desde la práctica artística que realizan, como también desde sus creencias, deseos, miedos e ideas que cruzan su expresión artística.

Como idea erótica aparece el deseo del tiempo mítico, referido a la atemporalidad como la idea de Paz (1993) donde se junta el pasado el presente y el futuro sin comienzo ni fin. Dentro de lo mismo aparece también la sensación de fusión de la que hablan al practicar arte, sintiéndose parte del todo, o parte del instrumento o parte de sí mismas como completas, sin necesidades, descomprimiendo represiones.

Aparece la imagen de pensar más allá, recordemos que el erotismo desde Paz es deseo, es decir, un disparo hacia un más allá. Abriéndose a un plano más grande del campo de realidades, posicionando a la vida del artista como una posibilidad de vida fuera del patrón cultural hegemónico. Entonces aparece aquí también imbricando al arte lo, sensitivo, como opuesto a lo racional.

Desde el reconocimiento de las emociones de sí mismas en las prácticas que realizan las jóvenes, es interesante también como se muestra la subversión de la emoción, lo cambiante que puede ser, sin embargo no todas utilizan la emoción como fuente de movimiento, ya que los miedos al mostrarse invaden, sin embargo otras una expresión e invitación a los

otros. Es desde aquí que se desprende un claro-oscuro en la emoción, donde se ve que las jóvenes separan lo que desean mostrar y lo que se reservan al espacio íntimo.

Se levanta también sensaciones analogables a la paradoja existencial vida-muerte, conectada al proceso creativo de sacar de si algo para expresar, dándole muerte a esto sacado, pero al mismo tiempo vida a través del expresar a otro ó a sí mismas, desde aquí también entonces se generan diálogos consigo, con los otros y con la cultura.

Aparece como se conocen a través de las emociones que emanan a través de la expresión artística, como también el placer que sienten, llegando a sublimar placer sexual en algunos casos, conectándose consigo de manera íntima y gozosa. Es desde este conocerse a sí mismas que comienza a potenciar el proceso identitario, ya que se comienzan a posicionar en un lugar dentro del espacio con otros. Lo que veremos más en profundidad en la siguiente categoría.

6.2 Comunicación, contacto y roce con otros

Se entenderá en la siguiente categoría todo relato o fragmento de las entrevistas que aluda al entramado social y cultural del cual forman parte las sujetas de investigación, es decir a partir del arte que practican evidenciar las formas de relacionarse con otros y entorno.

*tópicos:

6.2.1 contacto y/o roce con otros (mostrar, tocar, dialogar, comunicar)

6.2.2 lugares y espacios propios y/con otros (construcción identitaria)

6.2.3 dialogo con la cultura

6.2.1 Contacto y/o roce con otros:

A través del contacto con otros las jóvenes también potencian el conocimiento de sí mismas, describiendo sus emociones al sentirse expuesta ante otro. Se evidencia que la mirada de otros las hace sentirse juzgadas y/o inseguras, sin embargo también lo reconocen como un medio de posibilidad de despojarse de miedos y poder ser.

"siento (al mostrarse a los otros), bueno siento vergüenza, siento inseguridad, pero a la vez es como bacán no sé, siento emoción, siento vulnerabilidad, siento sensibilidad no sé." (Javiera)

"pasa que cuando hay gente que me está mirando igual me pongo más nerviosa, como que no puedo sacar todo de adentro, porque como que el ojo crítico igual, a mi me achica de repente un poco.... Y a veces como que yo siento que estoy haciéndolo bien porque la gente me mira bien, pero intento no pescar eso porque al final es puro ego, creo yo" (Sofía)

"siento vulnerable (al realizar teatro), como ahí para en frente de todos, ósea como abierta, no cerrada, tratando de no tener una coraza, sino estar en disposición de. Estar lista pa modificarse o como pensando en las clases, estar en frente de todos mis compañeros y enfocarme y puedo ser ridícula, y puedo reírme, puedo hacerlo

feo, no se así me siento es bacán también po, como despojarse de todas esas hueas, puros miedos, inseguridades" (Javiera)

Como se puede notar las jóvenes describen miedos, vulnerabilidad e inseguridades ante la exposición de lo que realizan, sin embargo también comienza aparecer en sus relatos el deseo de expresar a otro, de repercutir o hacer sentir algo al otro. Conociéndose y expresando a otro, trayecto de lo íntimo a lo social. Entonces es que aquí también se cruza el erotismo, en el tránsito de sí mismas a los otros, en el placer de producir algo a los demás, a los que las observan, el deseo de comunicar y ocupar un lugar del cuerpo social.

"en un principio como que me divertía, me gustaba estar ahí, me encantaba hacerlo y me gustaba que yo como que me examinaba y me abría y me mostraba… como algo más personal, como mostrarse más no sé, y ahora me gusta, lo veo más como un oficio así como una forma de denunciar o de expresar." (Javiera)

"Un artista debe ser completo para mi, para llegar hacer cosas de verdad que marquen o que tengan repercusiones o generen algo." (Josefina)

"ojala que sea algo con harto shok (si algún día crea una obra), con harto impacto en la gente, ojala sea algo que sea bien vanguardista, que sea algo… que sea algo que la gente igual pueda entender" (Javiera)

"es lindo (sonriendo) no se po como ojala como que la gente le produzca algo rico" (Javiera)

Estando estrechamente relacionado lo que hacen íntimamente con la intención de producir placer o generar algo a otro, sintiéndose aliviadas al expresar algo de sí mismas que genere sensaciones a otro, tocando y/o afectando con lo que crean a los otros.

"hace sentir lo que yo hago en ese momento, esa expresión que yo hago en ese momento, significa para el resto, que no solamente es como un alivio para mi, que también es como un deleite a los ojos de otra persona." (Melisa)

"Desde que yo lo hago hasta que está en las manos de otra persona, es no sé, la verdad… es gratificante obviamente, que alguien compre tu trabajo, que lo valore, que le de risa, no sé que le dé pena, pero es bonito" (Melisa)

Desde aquí entonces se ve cómo se gesta un dialogo entre ellas y los otros a través de la expresión artística, lo que genera en las jóvenes un lugar en el entramado social a través del arte, sintiéndose tocantes y tocadas con los otros.

"Me gusta que otra persona también se pueda expresar con algo que yo me exprese, es bonito eso. Uno se comunica mucho a través de eso" (Melisa)

"A mí me gusta harto tocar con otras personas… creo que eso es importante para un grupo humano, tener esa experiencia que no necesariamente es hablar, un momento que puede compartirse entre todos, por muy distinto que seamos…de alguna manera en el lenguaje musical nos entendemos" (Josefina)

"y mejor si estay con otras personas, porque por ejemplo con la música me ha tocado encontrarme con desconocidos… nos estábamos comunicando a través de la música, y se daba natural, ósea nadie se equivocaba todo fluía y era como una alegría colectiva, a eso me refiero." (Josefina)

Desde esta comunicación que las jóvenes expresan sienten goce y deseos de entrar en los otros, muy ligado al erotismo. Sintiendo afirmación a veces con la reafirmación externa. Por lo que el arte para las jóvenes significa socialmente, es importante para ellas la mirada y el roce con los otros, es móvil de su mismo hacer el contacto con los otros.

"ojala algo que igual pueda entrar en sus mentes y hacerles como… entender cierto aspecto de mi y de ellos mismos" (Melisa)

"me gusta que me observen haciendo música, más me gusta cuando me dicen que cantai bonito, o me gusto como te salió esto, o cuando te abrazan y te dicen te salió bancan, me gusta." (Josefina)

"pa mi el teatro es comunitario, es de trabajar en grupo" (Javiera)

6.2.2 Lugares propios y/o de otros:

Desde el dialogo con otros comienza aparecer la espacialidad del entramado social, desde la recepción del otro se reconocen a sí mismas y reconocen a los otros en la espacialidad social, como cuerpos tocados y tocantes, sintiendo a los otros a través del arte que practican.

> *"yo gozo en clases de teatro mucho y ahí como que también entramos en un estado alterado de la conciencia y es con el otro cachay y es sostenido por todos, alguien abandona y es como que por ahí se fuga la energía cachay" (Javiera)*

Así van potenciando o construyendo su propio lugar, corporalidad espacial en el espacio grupal. Expresión material que se extiende hasta otro en entrega, compartir algo íntimo de sí que sale y toca al otro, dialogando con los espacios corpóreos otros a través de lo que crean.

> *"congeniar con alguien a través de un dibujo que yo haga, de hecho siempre <o lo hiciste tu> siempre es como la misma pregunta <lo hiciste tú, lo hiciste tu> y yo <si lo hice yo> y al tiro como que te ven de otra manera, <a ya buena okey> entonces si yo creo que tiene el mismo peso que una conversación muy íntima con… con alguien, el mismo peso" (Melisa)*

> *"siempre vendí cosas, siempre me gusto esto como comerciar con las cosas que hacía, porque todos decían <ay que lindas son>… también me gusta el impacto que tiene en la gente, como que lo quieran poseer también, que lo quieran comprar para ellos, o para sus piezas, porque es algo bonito y me gusta que de armonía a lugares, espacios." (Melisa)*

> *"siento que me estoy llenando harto porque me siento escuchada… quiero que me presten atención, tengo hartas cosas que decir, que enseñar, eso más que nada, me gusta cuando me dan mi espacio" (Josefina)*

Así las jóvenes van reconociendo su espacio propio en el tejido social, comienzan a estar presentes a través de lo que expresan. También se potencia la amistad y el agruparse con

jóvenes de fines parecidos, compartiendo pensamientos y experiencias significativas, reconociéndose como grupo diferente a otros.

> *"creo que es mejor tener un millón de amigos que un millón de pesos. Cachay porque siempre te van a estar haciendo paleteas o no se po o te pueden invitar almorzar o te pueden. Y erí millonario con tantas experiencias cachay. Es parte de atreverse de salir a la calle a mostrarte, que también conocí gente con el mismo pensamiento." (Sofía)*

> *"Por suerte me ha tocado conocer a gente o mis amigos están muy relacionados con lo que es la música, en especial la música que ahora estoy queriendo conocer, que es la música latinoamericana… en el sentido de la cabida que te da la gente de la música para poder entrar, por ejemplo… están los carnavales y no te vay a encontrar con gente que no hace más que expresar, siempre te van a dar la mano para que tu aprendes lo que es un estilo latinoamericano" (Josefina)*

6.2.3 Dialogo con la cultura:

Al reconocerse como grupalidad, siendo parte de algo, también entonces aparece lo otro, diferente de sí mismas, formándose una opinión de lo que sucede en la realidad familiar, escolar y/o social en general que circunda la vida cotidiana de las jóvenes, comienzan a decir desde su posición, de jóvenes que practican arte en chile, saliendo a veces de las estructuras y lugares establecidos y normativos.

> *"el arte tiene algo de elitismo como te digo, que solamente algunas personas pueden entrar dentro de ese círculo cachay, pero yo ya me salí de eso y por eso puedo hacer lo que hago y tengo eso en mente que puedo aprender lo que quiera, pero obviamente le tengo que poner empeño, la motivación, si alguien no creyó en ti eso es lo que más te detiene, pero esas mismas personas después te van a estar aplaudiendo." (Josefina)*

Esta conciencia de lo otro diferente de sí mismas, invitando a realizar una posibilidad otra a la establecida, a través de la expresión corporal, desean mover las corporalidades a nuevas opciones de sentir, de vivir y comprender el mundo.

"esa misma gente también, tiene mucho miedo, como si no hubiesen otras opciones de vida y creo que eso es lo que quiere enseñar el arte o la gente que está expandiendo el arte, que si existen otras opciones" (Javiera)

"es como una invitación que estoy haciendo a perder el miedo, a que sean más libres, a que al final es su vida, su mente." (Josefina)

En esta última cita y otras anteriores, aparece el concepto mente, como parte del cuerpo preponderante, movilizadora de libertad, interesante a seguir leyendo a partir de la categoría que viene a continuación.

Interpretación integrada

La presente categoría levanta parte importante de la investigación, ya que a medida del desarrollo de ésta se pudo notar que la relación con el otro, traspasa aspectos de la vida íntima de cada sujeta y con esto traspasa los deseos que mueven sus propias prácticas artísticas. Aparece en la expresión que sacan de sí mismas, una corporalidad tocante como expone Nancy, que toca al otro y esto al mismo tiempo genera que sean tocadas ellas mismas.

Entonces a través de la comunicación con otros se potencia el conocimiento interior de cada sujeta, ya que van reconociendo sus emociones a partir del mostrarse, del tocarse con otro y/o de generar dialogo con otros. Donde la expresión que gestan atraviesa y está atravesada por los otros, deseos que tocan la corporalidad de los sujetos, evidenciado un movimiento, de sentir al otro, de generar y/o de reafirmarse frente a otro, de tocar y tocarse con el otro. A través de la materialidad expresada que toca al otro, potenciando así sus lugares como sujetas corpóreas parte del espacio de construcción social, al sentirse reconocidas desde la expresión artística que realizan.

En estos espacios de diálogos es donde recorre lo erótico, por lo que el eros está ligado no solo a lo íntimo sino también al cuerpo social. El dialogo en las jóvenes lo propician a través del arte que expresan, posicionándose desde aquí y así comprendiéndose y construyendo su propio lugar. Con esto aparece lo otro diferente de sí mismas, generando la

posibilidad de apertura a un dialogo diferente y poder decir, mostrar o mover lo que desean como sujetas jóvenes participe del entramado social.

Se comienzan agrupar y reconocer con amistades a fines, de pensamientos, ideas y modos de vida parecidos en torno al arte, diferenciándose del patrón hegemónico cultural, entonces es que empiezan a conocer el contexto que las circunda y nacen opiniones y decires con respecto a éste, donde entra la estructura familiar, escolar y social en general. Ideas y conceptos que las construye en un momento, pero también las deconstruye ahora, como se genera a través de ir formando una identidad propia y diferenciada de lo normativo. Colocando al arte en un lugar que posibilita una corporalidad expresiva que habla y toca a los otros desde un lugar propio.

6.3 Relación del y con el cuerpo

Para la presente categoría se entenderá todo fragmento o relato de las entrevistas que aluda a experiencias, creencias y conocimiento de lo corporal, ya sea desde sí mismas y la práctica artística, o desde el roce con los otros.

*Tópicos:

6.3.1 sentido y uso al cuerpo

6.3.2 relación corporal consigo, otros y entorno

6.3.1 Sentido y uso al cuerpo:

Tres de las jóvenes entrevistadas coinciden en portar al cuerpo del sentir (emociones y/o sensaciones), diferenciándolo de la cabeza como la razón, que piensa. Separando al sentir del pensar

"Cuando mi cuerpo me guía entro en un estado mas como, es como medio casi que inconsciente cuando me pasa eso, no estoy en mi cabeza razonando, entonces estoy como con mi cuerpo, como actuando, como sintiendo solamente como que casi no pensando" (Sofía)

"igual yo soy como bastante cambiante... como que al final es mi cuerpo el que me guía, más que como mi cabeza cachay." (Sofía)

"Como a veces estamos tan separados del cuerpo" (Javiera)

Otra joven posiciona la mente como el todo que condiciona a la vida, evidenciando la lógica racionalizante que impera en las sociedades occidentales, donde el pensamiento, ubicado en la mente, esta por sobre el sentir.

"al final es su vida, su mente"

Se evidencia en esta separación también, la supremacía de lo visual, como sentido portador de conocimiento, en este caso de sí mismas, de sus propios pensamientos.

"encuentro harta visión, me puedo expresar bien, me relaja y con visión me refiero a que a veces tengo un problema, tengo algo en que pensar y creando con mis manos voy trazando más que nada, entrando como a cierta meditación y ahí

encuentro cierta respuesta. Como que voy moldeando mi cerebro por así decirlo, lo voy ordenando y ahí igual he veo un trabajo interno en mí. Si estoy bloquea siento que no puedo dibujar" (Melisa)

Sin embargo, las jóvenes también experimentan el conocerse a sí mismas a través de las sensaciones corporales de la práctica artística, conociendo su fuerza, sus estados, sus límites y posibilidades de hacer.

"la sensación es… bueno varían a veces, cuando depende a veces el circo me gusta harto, igual a veces uno se tiene que poner bien como firme, porque la disciplina circense es distinto a la danza, es mucho más rígida, como mas, como firme, como dura, como fuerte, como que hay que hacer mucha fuerza… y como siempre en tu punto máximo, y como que eso igual es rico al final como siempre sobre exigiéndote a tu cuerpo y cuando llegai ya al límite que tu pensabai que podiai tener te dai cuenta que hay otro limite… y es así como vay pasando de un umbral a otro umbral. Y es eso es bacán es como superación personal." (Sofía)

Entonces es que comienza aparecer el uso del cuerpo más definidamente, reconociendo al cuerpo como el material para hacer arte o querer manejarlo para determinados objetivos. Donde se puede comenzar a vislumbrar la liberación/opresión al cuerpo, por una parte el cuerpo como arma de hacer y ocupar un lugar, así como el manejo y uso del cuerpo como represión en post de una producción pro moral capitalista o estética imperante, etc.

"el cuerpo es como todo el material po, a mi me cuesta igual como que siento que todavía no habito mi cuerpo, todavía no conozco mi cuerpo. Ósea, lo siento y me lo dicen, como cachay como al final es él todo el material" (Javiera)

"me gusta mucho, me desenvuelvo bien con mi cuerpo, como que… me gusta conectarme con él, como ser como, utilizarlo como hasta no sé, como poder yo manejar mi cuerpo me entendí, como por ejemplo ver que hay algo muy bonito que se puede hacer y logras hacerlo, como ver ya que tengo un cuerpo físico en un plano material, poder aprovecharlo hasta al máximo cachay" (Sofía)

Otras significancias que reconocen a través de usar sus cuerpos, son sus estados físicos y la relación que tiene esto con sus emociones, como también detectar la sensación corporal idónea para crear, apoyando el conocimiento de sí mismas.

> *"me hace falta buscar inspiración de otras partes, pero la mayor inspiración que he logrado es en mi pieza con mis cosas, si. Como el estar quieta… físicamente, estar harto recostada, igual puede sonar como (voz baja) flojo. Pero al estar recostada, como harto quieta, más que quieto relajado, como respiración pausada, manos también relajadas, postura y ahí puedo entrar como ya dibujar algo que tenga como desarrollo, que no sea solamente un bosquejo que deje ahí." (Melisa)*

> *"me gusta cómo sacar mi fuerza, como desahogarme, pero sirve mucho." (Javiera)*

6.3.2 Relación corporal consigo, otros y entorno:

Algunas de las jóvenes reconocen un estado idóneo para crear, donde se encuentran consigo en una temporalidad íntima, cruzando entonces la experiencia corporal con lo erótico en cuanto a conocimiento de sí mismas.

> *"la relación que tengo con mi cuerpo es como una relación de suma… de suma quietud, mi cuerpo al nivel cuando entro no se en faceta para dibujar o para hacer alguna joya o alguna arcilla, siempre es mi momento, no existe nadie más, yo con mis cosas" (Melisa)*

Potenciando el conocimiento de sí y el reconocimiento de sus emociones a través de la escucha corporal que implica la práctica artística al ponerse en escena e intencionar alguna acción. Reconociendo la construcción de un espacio propio tocándose con la mirada y pensamientos de los otros, donde aparecen miedos y deseos.

> *"me falta en teatro pero obvio en la vida también es poner énfasis en lo que quiero decir y direccionar y poner intención y ponerle fuerza hasta al final en lo que estoy diciendo, en vez de decir algo que no sé, se diluye. O tener el cuerpo abandonado o*

el pecho cerrad,o también es como miedo a mostrarse, o miedo a que te juzguen, ¿o que piensan?" (Javiera)

"Es tener como que enseñarle al cuerpo… mucho sacar cosas del cuerpo, sacar tensiones, sacar bloqueos, sacar emociones, no sé y activar el cuerpo, es difícil pa mí" (Javiera)

En esta teatralidad del arte, al mostrarse, hacer y/o expresar, es que se liga el estrecho lazo con las relaciones con otros y entorno, y se profundiza también por parte de las jóvenes la escucha a sus cuerpos para una mayor comprensión del lenguaje de éste. En la siguiente cita se vislumbra la sensación inferiorizada del cuerpo, el cual no se acepta a sí mismo, sin embargo esta la potencia de querer posicionarlo con más determinación.

"es un cuerpo chico, o sea otras veces no tanto, pero como cuerpo tenso, chico con miedo, pa dentro, o que quiere esconderse o que no quiero que me mire. Y otras veces trato, porque eso es lo que es, pero trato de que sea un cuerpo con más peso, con más importancia, con más decisión. Están mis ganas de eso" (Javiera)

Desde la escena se comienza a desdibujar un uso corporal más elaborado a través del expresar, acusando las jóvenes sensaciones represivas desde los trabajos normativos al cuerpo, denunciando a los medios masivos por producir una imagen estética hegemónica de lo femenino que las hace luchar contra él, para adaptarlo a la norma.

"lienzo o el arte podría estar en el cuerpo o otros lados, pero ahora es como importante o como que tiene peso porque de repente el cuerpo esta como bloqueado porque no lo trabajamos, porque por el trabajo que existe hoy día uno está sentado, y porque es bien fácil no sentirse cómodo con el cuerpo." (Javiera)

"Lo desnaturalizado que esta el cuerpo humano en general po y uno ni siquiera se pregunta, ya nos despojamos totalmente del cuerpo como es y lo estamos convirtiendo en algo plástico. En algo que queremos luchar contra el cuerpo." (Josefina)

"No se po entender que es un cuerpo sano, un cuerpo natural, no sé cómo que no sea tanto un tema creo yo" (Javiera)

"se avergüenza desde chica de su cuerpo" (Sofía)

Ellas comienzan a reconocer también la separación del cuerpo con la naturaleza, se comienza a normar el cuerpo y volverse robótico o plástico.

> *"sentimos que ya no es de nosotras el cuerpo que ya no, estamos relacionados de la naturaleza, nuestro cuerpo nuestra mente, nuestra alma está totalmente separada y por eso se ve algo raro el cuerpo hoy en día" (Josefina)*

Interpretación integrada

La categoría integra los significados que portan al cuerpo las jóvenes que practican arte en chile y los usos que le dan a éste. Donde aparece que la mayoría de las jóvenes separan el sentir de la razón con la separación del cuerpo de la cabeza, respectivamente. Evidenciando la lógica racionalizante que impera en occidente, lo que ha generado un conocimiento desde lo visual por sobre los otros sentidos. Sin embargo a través de la práctica artística las jóvenes experimentan más profundamente con su cuerpo, dando paso a un conocimiento de sí mismas y con esto a un encuentro erótico en la intimidad de su experiencia corporal y sus significancias, reconociendo sensaciones y emociones.

Lo que genera un mayor reconocimiento a sus cuerpos, dándoles usos más definidos, como por ejemplo el descargue de energía que posibilita, la escucha atenta al lenguaje corporal de sí mismas, e ir leyendo los estados en que se encuentra el cuerpo al momento de ir expresando. Viabilizando el reconocimiento del tiempo, del antes y después de practicar arte o crear algo, reconocer emociones propias y así ir caminando hacia mantener un dialogo con sus cuerpos, dialogo que es traspasado desde la experiencia artística hasta de las creencias o ideas que mantienen de ésta, y del/con entorno que las rodea.

Aquí está la idea de escenificarse a través de la expresión artística, intencionando un decir o acusando o denunciando al contexto que conforman, en torno a la imagen femenina imperante que promulgan los medios masivos, o los trabajos pro-capitalistas que dejan de oír al cuerpo, separándolas así de la naturaleza. Y también se deja ver el cuerpo como lugar que ocupan, como espacio propio, y que sustenta a las jóvenes, en tanto para sentirse y

comunicarse con los otros a través de la expresión, manifestando intenciones y deseos que mueven la espacialidad de sus cuerpos y de los otros.

6.4 Mujer y Arte

En la siguiente categoría se entenderá todo fragmento o relato de las entrevistas que aluda a lo femenino y el arte, a partir de la experiencia de sí mismas realizando arte y a partir de sus creencias o ideas en torno a estas temáticas, levantando así el traspaso cultural que integran y significan las jóvenes, como mujeres que hacen arte.
*Tópicos:
6.4.1 creencias, ideas y modos de vivir lo femenino
6.4.2 uso y sentido del arte (lugar del arte)

6.4.1 Creencias, ideas y modos de experimentar lo femenino:

La mayoría de las jóvenes reconoce una diferencia asimétrica en la relación hombre-mujer donde la mujer es posicionada en desmedro, invisibilizada o desde la otredad fronteriza.

> *"ser mujer porque en realidad es algo que condiciona y yo soy mujer no soy hombre, y la vida es distinta para las mujeres de los hombres, y… y muchas veces se ven más los hombres que las mujeres en muchos ámbitos no sé." (Josefina)*

> *"El capitalismo necesito al patriarcado surgir porque necesitaban que controlaran la natalidad, necesitaban que las mujeres no practicaran mas abortos, la empezaron acusar de brujas, las empezaron a quemar, empezaron hacer que las mujeres se sintieran menos para estar bajo el yugo y la protección de un hombre, y así es como la mujer quedo al final como la wea de al lado" (Sofía)*

También aparece la marcada visión sexual de lo femenino, traspasada por los medios masivos de información, creando estereotipos definidos de lo femenino y lo bello. Las jóvenes expresan en su decir una marca por su sexo, también reconocen la fuerte seducción que reciben de los más medias que inducen estereotipos de belleza y juventud para complacer a otros, dando cuenta que el cuerpo natural femenino es abominable socialmente.

> *"Allá (Brasil) no había como un concepto así como esta en bikini y es como algo no se le da la connotación sexual al cuerpo" (Sofía)*

"en realidad es penca que se le de esa connotación (sexual) en vez de no sé estoy mostrando un cuerpo libre, estoy hablándote de la humanidad, de lo femenino, como <o cacha se le vio el poto> como que eso me imagino desde afuera y lo encuentro penca porque uno como mujer vive eso todo el tiempo" (Javiera)

"yo me di cuenta no se po cuando era chica, ve tanta propaganda de belleza, de cremas para arruga, de cremas pa las celulitis, de que hay que adelgazar, la mujer la wea de la farmacia que dice que la belleza… te dicen lo que es la belleza… nos bombardean con tantas imágenes desde tan chicas que uno crece con esas weas y amigos me cuestionan. Y me doy cuenta que reproduzco esas cuestiones, que me preocupo por weas" (Sofía)

"las propagandas de depilación son tan aborrecibles los pelos, que ni siquiera aparecen mujeres peluas depilándose, puras mujeres depiladas depilándose. Como las weas de las toallitas higiénicas no aparece nunca sangre o algo rojo, si no que todo lo contrario algo azul. Como que es abominable el cuerpo femenino" (Sofía)

Es importante destacar las posibilidades otras que aparezcan en torno a lo femenino o al ser mujer, una joven reivindica lo femenino a través de la razón, interesante ya que no realza lo emocional, que ha sido solapado desde la dicotomía moderna que separa la razón de la pasión, reconociéndose mujer a partir del pensamiento. Reproduciendo la visión moderna que prima el pensamiento en desmedro de lo emocional.

"me atrevo a decir nosotras más que cuerpo tenemos mente, una mente libre por algo hacemos arte, por algo nos atrevemos hacer arte callejero mas encima. Porque digamos que no todas las mujeres son atrevidas por el mismo miedo de que les ocurra algo" (Josefina)

Una de las jóvenes no reconoce lo femenino como algo que tenga que ver con la diferenciación de los sexos, pero esta vez ella lo realza a través del arte, reconociendo un lugar en el que lo femenino y masculino transciende lo sexual.

"igual me siento súper femenina con las cosas que hago, porque son cosas muy femeninas la verdad y, pero no creo que tenga algo que ver con mi sexo, yo creo

que tiene que ver más con mi manera de ver las cosas… también yo he conocido muchos niños que también dibujan las mismas cosas que yo e incluso con un toque femenino mucho mas latente, si." (Melisa)

6.4.2 Uso y sentido del arte:

En el siguiente tópico se pesquisa el uso que le dan las jóvenes al arte y que significa para ellas realizarlo, como este constituye parte de sus subjetividades. Donde aparece en los relatos de las jóvenes el arte como una posible apertura de ser diferente a la diferenciación sexual que marca el ser mujer, abriéndose la lectura a un nuevo lugar, donde son acogidas. Como también un reconocimiento de otros espacios en los que no son integradas, ya que la mujer termina siendo un producto.

"es como bacán es como empoderarse (referido a ser mujer y hacer teatro), es bacán y es como agarrar un lugar y que uno desde uno y desde su lugar puede hacer cosas, pero como te digo todo esto es mi deseo y mis ganas de." (Javiera)

"Dentro de la música que creo que nos han bajado harto igual (a las mujeres) creo que depende del grupo en que te estay moviendo o en el contexto musical, porque siempre ha habido mujeres en la música y siempre van a ver, en los carnavales son las protagonistas, no tanto la mujer sino lo femenino, vei hombres con rasgos femeninos, creo que también depende del estilo musical como se trata a las mujeres." (Josefina)

"yo me siento empoderada sé que hay mujeres que también se sienten así, son respetadas, pero también sé que hay mujeres que no son respetadas. O que hay figuras que en realidad la pescan solo por su físico como la Denisse Rossental, o cualquiera de esa música, han hecho a las mujeres un producto en todos los ámbitos" (Josefina)

Se reconoce entonces lugares de encuentro con respeto y lugares donde la mujer es un producto, reproduciendo una estructura política capitalista, es entonces que se evidencia la influencia del contexto y la presencia de los otros en las experiencias y opiniones de las jóvenes

"Como que resalta que seay mujer en vez de una buena artista" (Sofía)

"Es que a ver nosotras podemos ser libres, podemos hacer lo que queramos, si queremos andamos en pelota en la calle pero las demás personas no lo van a entender. ¿Y de donde viene eso que no lo van a entender? De donde viene ese tabú." (Josefina)

Son preguntas que las jóvenes se plantean, ven imposiciones o sanciones externas no solo por ser mujer, sino también por expresar en el arte un modo de vida diferente o contrario al normado.

"al final eso es lo que hace caleta el arte por lo menos lo que yo he visto en los jóvenes que igual han intentado hacer arte político como cuestionar… que a la gente le hace pensar po. Obviamente si algo de ruido genera, los de arriba lo van a reprimir más po, porque no les interesa que la gente puta abra los ojos, no les conviene. Es tan evidente, que lo bloquean y lo sancionan." (Sofía)

No obstante estas sensaciones obstruidas que las jóvenes manifiestan en torno a al ser mujer y hacer arte, aparece en su decir también como se afirma anteriormente, la posibilidad de algo nuevo en torno al ser mujer y poderosa haciendo arte.

"En relación con la pintura y el disfraz, ellas usaban su cuerpo como lienzo, como arte para poder mostrar una fuerza sobrenatural" (Josefina)

Donde el arte se convierte en una posibilidad de pensar más allá, del cuerpo cerrado y normado, respetando las diferencias, mostrando un nuevo modo de vida, dando paso a una construcción identitaria como jóvenes que practican arte, ocupando corporalmente los espacios de la construcción social, edificando formas y espacios con sus corporalidades. Donde las jóvenes sienten que rompen los límites, son más independientes, evidenciando una opresión externa.

"es necesaria la creatividad más que nada, yo creo que de la creatividad viene el arte, del imaginar, de poder pensar más allá, de poder ver las cosas de otra manera, hace súper bien yo creo tener hartas visiones de lo que es una cosa, para mí eso es arte, poder pensar más allá, poder hacer otra reflexión, si… poder vivir

en la cultura también, poder respetar a los demás, poder respetar opiniones, yo creo que el arte amplia a las personas, entonces claro, me gustaría que todo el mundo viviera su arte a su manera" (Melisa)

"poder salir, viajar, conocer he y eso es la libertad que uno tiene en la mente uno tiene una estructura de que no puede salirse de los limites porque uno tiene miedo de quedarse sin plata, de quizás quedarse botao." (Josefina)

"Es como también como independencia, puedo irme a viajar porque puedo trabajar en la calle, puedo dejar de pedirle plata a mis papas porque puedo hacer mi plata" (Javiera)

"creo que estaba media invisibilizado como que en verdad es una forma de vivir… esta generación siento yo vive más el arte, pero cuando estemos más grande realmente haya más espacio y mas valoración hacia el arte como trabajo, como oficio, como forma de vivir." (Javiera)

Por último aparece el disfrute y la belleza que trae el arte, generando mayor expansión a los espacios de encuentro con otros, como también mayor expansión al espacio subjetivo de cada sujeta.

"Como que yo creo que el arte te da un espacio para disfrutar un poco la vida quizás, tu si eri auto gestionado por ejemplo con el tema de los malabares que podi buscar tu horario de trabajo, podi trabajar cuando tu querai, nadie te manda por ejemplo. Igual teni que ser como organizado, pero al mismo tiempo te da espacio como pa ser más libre." (Sofía)

"El arte lo que hace es darte más colores, mas alegría, bueno no van a faltar los amargaos que en el metro van a estar mirando con cara de mierda a los músicos o los que le van a gritar weas a los malabaristas, si esta esa gente, esos son prejuicios al final, pero también bueno acá que hay niños, a los niños les encanta todo lo que es el arte y creo que se dan y deberían darse más espacios, que todo se junte." (Josefina)

Interpretación integrada

En la siguiente categoría se recoge toda experiencia significativa o ideas que las jóvenes traigan del ser mujer y practicar arte. Donde apareció la marca del ser mujer por la diferenciación sexual con lo masculino, donde las jóvenes se sienten oprimidas desde los medios masivos y sus contextos por cumplir con un cierto rol y estética establecida. Además se evidencia la diferenciación que reconocen en la relación entre hombres y mujeres, sintiendo el lugar de la mujer en la vida y el arte en desmedro en comparación con el lugar que ocupa el hombre, ya que expresan que para los hombres hay más espacios.

Sin embargo a través del arte se abre una posibilidad para las jóvenes de mirar a lo femenino y masculino con mayor apertura a la marca sexual, y con esto al lugar corpóreo que ellas ocupan al realizar arte, reconociendo lugares propios y lugares otros, como por ejemplo los lugares en que las mujeres son un producto en el arte, a raíz del sistema capitalista, como los lugares donde se sienten valoradas y respetadas por los otros.

Donde utilizan el ser mujer y hacer arte como medio de subversión a la realidad normativa, ya que el arte les permite un pensar más allá del cuerpo cerrado y normado. Lo que se puede comparar a la idea de seducción de la que habla Baudrillard, posibilitando un abrir en la espacialidad aparente a nuevos cuerpos, mostrando una realidad o modo de vida diferente, lo que genera placer y goce en las jóvenes en sus grupos de encuentros a fines, dando posibilidad a una construcción identitaria.

Conclusiones

Dentro del levantamiento de lo erótico, aparecen sensaciones y emociones de las jóvenes desde la práctica artística que realizan, como también desde sus creencias, pensamientos e ideas que cruzan su decir y experiencia. Estando los deseos y miedos moviendo a las jóvenes en el expresar, sujeto a los otros, el conocimiento de sí mismas esta permeado por los otros con los que se miran y/o tocan. Reconociendo sus emociones a través del dialogo con el exterior. Donde a partir de la expresión que realizan potencian su lugar en el espacio del constructo social.

Es alrededor de estos espacios donde lo erótico recorre y mueve el dialogo, consigo y con cuerpos otros, a través del deseo. Por lo que el cuerpo comienza a ser un lugar habitado por lenguaje, al estar traspasado por los deseos de los otros. Potenciándose el conocimiento de sí mismas y sus cuerpos, desde la experiencia artística hasta las creencias o ideas que mantienen de la practica y del entorno que las rodea. Volcándose el arte un escenario de reconocimiento para las jóvenes, el cual posibilita encuentros y lugares que interpelan la cultura externa y lo que ellas mismas arraigan.

En la **experiencia corporal** que relatan las jóvenes aparece una clara separación de *la cabeza con el cuerpo*, referido a la razón del sentir respectivamente, evidenciando la lógica racional con la llegada de la modernidad de la que habla le Breton (2002) donde el cuerpo separado del hombre es el límite fronterizo del sujeto, aquí el cuerpo es desvalorizado a través de los dispositivos científicos ya que es estudiado como un objeto, indigno al pensamiento. Desde Gnecco (2008) esta primera dicotomía comienza a posicionar a la racionalidad occidental como la luz en el yo, y en otro la oscuridad, adquiriendo un ligero matiz que opone a la razón de la emoción. Lo que genera siguiendo a Echeverría (2015) ubicar en determinados lugares subvalorando a los nuevos barbaros-pasionales, situándolos en márgenes de la sociedad como sujetos otros, dejando lo afectivo y libidinal en lugar de desmedro frente a lo racional.

Las jóvenes también denuncian la **imagen femenina** imperante, a la cual se sienten empujadas a seguir, a través de los medios masivos de comunicación “ese cuerpo idealizado por la cultura postmoderna, la dimensión estética se erige como fundamento

primordial. El cuerpo se entiende así como un objeto, una obra, que representa lo que queremos ser y cuyos estándares, expectativas y posibilidades de ajustes se encargan de establecer (Alventosa, 2010, p.6) donde las jóvenes reconocen la reproducción de la imagen femenina que desean alcanzar. También hacen referencia a los trabajos pro-capitalistas que dejan de oír al cuerpo, lo que produce *separación con la naturaleza*, que se puede apoyar con la idea de gnecco (2008) donde la historia de la civilización ha sido la historia de la lucha de la cultura contra la naturaleza, el sentir, ya que esta amenaza con destruir y desestabilizar a la cultura, con la aparición de la maquinaría y la industria existió la necesidad de seguir estructurando a los cuerpos, a través de las formas de trabajo, el cuerpo "se convirtió en un escenario que se presenta a la vista y juicio moral de los demás. En esta nueva pedagogía del cuerpo ha de ser controlado y contenido" (Díaz, 2006, p152)

Apareció también en los relatos de las jóvenes, la marca del ser mujer por la *diferenciación sexual* con lo masculino, donde las jóvenes se sienten oprimidas desde los medios masivos y sus contextos por cumplir con ciertos roles establecidos, como alude Elizalde (2006) reconocen la existencia de una dimensión cultural y simbólica alrededor del cuerpo sexuado, explicando el lugar que ocupa y los significados que despierta en nuestras sociedades. Las jóvenes evidencian la posición en desmedro que ocupan frente a los hombres en el arte, ya que dicen tener menos espacios de expresión. Realidad cristalizada de las formas de ser y actuar de hombres y mujeres desde el plano social simbólico, naturalizando la represión y exclusión de lo femenino.

Sin embargo a través de la **práctica artística** las jóvenes se escenifican con una intencionalidad de decir, denunciar, criticar, desear, experimentando más profundamente con su cuerpo, jugando su poder a través de *escenificar su cuerpo*, sujetándose desde aquí en la construcción social, Baudrillard (1989) la fuerza de lo femenino, no está en la sexualidad, que es una estructura discriminante centrada en el falo. A la seducción nada le pertenece, pero hace reversibles todos los signos "hace girar las apariencias sobre ellas mismas, hace actuar al cuerpo como apariencia" (Baudrillard, 1989, p15)

A través del arte se abre una posibilidad para las jóvenes de mirar a lo femenino y masculino con mayor apertura a lo marcado por la sexualidad, evidenciando lo que dice Elizalde (2006) del género, el cual es intrínsecamente indeterminado lo que lo hace

susceptible a cambios y resistencias. Y con esto generar posibilidades de reedificar el lugar corpóreo que ellas ocupan al realizar arte, reconociendo lugares propios y lugares otros, como por ejemplo en algunas de sus denuncias aparecen los lugares en que las mujeres son un producto en el arte generado por el sistema capitalista. Como también los lugares otros, donde se sienten valoradas y respetadas.

Donde aparece la utilización o a veces el deseo, del ser *mujer* y hacer *arte como medio de subversión* a la realidad normada, ya que el arte dicen les permite un pensar más allá del cuerpo cerrado y normado. Lo que se puede comparar a la idea de seducción de la que habla Baudrillard, posibilitando un abrir en la espacialidad aparente a nuevos cuerpos, mostrando una realidad o modo de vida diferente. Es entonces que el cuerpo y lo femenino se transforma en alterno, como espacio otro, desde Baudrllard (1989) lo femenino siempre ha estado en otra parte, radicando ahí su fuerza, ya que nunca se está donde se piensa, pudiendo así dar vuelta los signos, a través de la seducción.

Dando paso a un **conocimiento de sí mismas** y con esto a un encuentro erótico en la intimidad de su experiencia corporal y sus significancias, reconociendo **sensaciones y emociones**. Lo que genera un mayor reconocimiento de sus cuerpos, de sus estados emocionales a través del cuerpo, y así ir caminando hacia mantener un dialogo con y desde sus cuerpos a través de experiencia artística, hasta con las creencias o ideas que mantienen con el entorno que las rodea, los otros.

Desde aquí aparece en el relato de las jóvenes el reconocimiento de las emociones de sí mismas donde se muestra la *subversión de la emoción*, lo cambiante que pueden ser de un momento a otro o simultáneamente. No todas utilizan la emoción como fuente de movimiento, ya que los miedos al mostrarse las invaden, desde los juicios y pensamientos de los otros generado desde la sobrevaloración a lo visual como sentido supremo de lo humano. No obstante también reconocen un espacio de expresión de las emociones, donde intencionan un mensaje y/o invitación a los otros, para generar dialogo. Dejándose ver, en este último caso, el cuerpo como territorio y lugar propio, manifestando intenciones y deseos que mueven la espacialidad de sus cuerpos y de los otros. Planteando un *erotismo chocante*, ya que intenta liberarse de las anclas visuales actuales, en post de un tocarse, tal como refiere Nancy (2013) que trabaja el sentido del tacto como elemento transversal de

emoción y relación. Como un sentido que atraviesa todos los sentidos, siendo en el tocar insurrecto de los cuerpos, destacando las singularidades.

Lo corporal entonces se encuentra atravesado, envuelto, recorrido por lo erótico, y desde aquí se encuentra estrechamente ligado a los otros, al mar de corporalidades deseantes. En los relatos de las jóvenes, la relación con los otros está ligada a aspectos de la vida íntima de cada sujeta, ya que mueven sus propios deseos de expresión. Aparece también la idea de *sacar de sí* mismas una expresión, emocional o material del arte, que toca al otro y esto al mismo tiempo genera que sean tocadas ellas mismas, acto erótico y social simultaneo.

Erótico en el sentido de la vida y la muerte "el significado de la metáfora erótica es ambiguo. Mejor dicho: es plural. Dice muchas cosas, todas distintas, pero en todas aparecen dos palabras: placer y muerte." (Paz, 1993, p20) Por ejemplo en el caso del arte y el deseo de expresar, en el momento dado de sacar algo de sí, que vive y late dentro de la subjetividad, se saca, muestra y muere al mismo tiempo algo del sujeto que expresa, una forma sublimada por cierto de vivir el eros, en el sacar de sí, escenificando y mostrando a los otros a través de sus cuerpos, envueltas por el goce y placer que les provoca.

Y social, a través de la emoción y/o materialización expresada que toca a los otros, potenciando el conocimiento de sí misma en cada sujeta, ya que van reconociendo sus emociones a partir del dialogo, de mostrarse o del tocarse con otro. Donde la expresión que gestan atraviesa y está atravesada por los otros, deseos que tocan la corporalidad de los sujetos, evidenciado un movimiento, de sentir al otro, de generar y/o de verse frente a otro, de tocar y tocarse con el otro. Potenciando así sus lugares como sujetas corpóreas parte del espacio de construcción social, al sentirse reconocidas desde la expresión artística que realizan.

En estos espacios de diálogos entonces es que recorre **lo erótico**, por lo que el eros está ligado no solo a lo íntimo sino también al cuerpo social. Como lo plantea Deleuze (1995) el deseo está precisamente en las líneas de fuga, conjugación y disociación de flujos. Se pone el relieve la vasta variedad de fugas y flujos que se pueden dar del deseo subjetivo.

> El deseo atisbado o recorrido en alguna de sus vías puede ser explorado y expandido en sus variaciones, pero también el deseo puede ser creado, producido en un

> determinado momento, y en la medida en que lo creo e invento, lo descubro, lo descubro en su particularidad. No está dado previamente, pero tampoco es la permanente. (Grau, 2009, p101)

El deseo y erotismo en este sentido comparten un lenguaje en común, ambos se transfiguran y son representacionales, pueden ser abyectos y recorren al cuerpo de un sujeto como al cuerpo social. El dialogo se ve potenciado en las jóvenes a través del arte que expresan, posicionándose, comprendiendo y construyendo su espacio. Haciendo consciente lo otro diferente de sí mismas, generando la posibilidad de apertura a un dialogo diferente, de poder decir, mostrar o mover lo que desean como sujetas jóvenes participes del entramado social.

Trasladándose como lo plantea Ossola (2014) por zonas porosas como éstas son disputa del poder, son los sitios donde se puede tener ángulos y miras del cambio en la sociedad. Se comienzan agrupar y reafirmar con amistades a fines, de pensamientos, ideas y modos de vida parecidos en torno al arte, diferenciándose del patrón hegemónico cultural, entonces es que comienzan a conocer el contexto que las circunda y nacen opiniones y decires con respecto a éste, donde entra la estructura familiar, escolar y social en general, la cual las construye en un momento, pero también las de-construye, como lo comienzan hacer a través de ir formando las jóvenes un espacio propicio de identidad. Así es que prácticas de interacción y afectividad entre los y las jóvenes, van tomando un rol relevante en la construcción social, de apertura a encuentros desde Urteaga (2010) en sus formas de agregarse u organizarse y en la constitución de sus identidades individuales y colectivas. Donde los gustos y estéticas pueden variar, pero sólo fungen como medios para reconocerse y experimentar/sentir. Planteando una construcción de lo juvenil a partir de los territorios o espacios de sociabilidad, creados en los intersticios de lo institucional.

Colocando al arte en un lugar que posibilita una corporalidad expresiva que habla y toca a los otros desde su lugar. Reguillo (2000) sostiene que toda identidad necesita mostrarse, comunicarse para hacerse real, lo que implica la utilización dramatúrgica de ciertas marcas, atributos y elementos que permitan desplegar, poner en escena dicha identidad. Donde las jóvenes lo hacen a través de la expresión corporal y subvierten algunos sentidos simbólicos imperantes, intencionando mostrar lo que desean transmitir, “deseo de extender la libertad a

todas las formas de ver, sentir y vivenciar el juego de los sentidos" (Candía, 2013, p53) poniendo el acento en un deseo transformador, que pueda extenderse a diferentes caminos de la experimentación, desde Paz (1993) El erotismo es invención, variación incesante.

Como idea erótica en el relato de las jóvenes aparece también la imagen de *pensar más allá*, recordemos que el erotismo desde Paz es deseo, es decir, un disparo hacia un más allá. "el erotismo es un ritmo: uno de los acordes es separación, el otro es regreso, vuelta a la naturaleza reconciliada. El mas allá erótico esta aquí y es ahora mismo." (Paz, 1993, p30) Abriéndose a un plano más grande del campo de realidades, posicionando a la vida del artista como una posibilidad de vida más allá del patrón cultural. Es un dar vuelta al deseo por el otro y esta también lo sexual, ya no como reproducción solamente, sino que con el fin de encontrarse con el otro, desde infinitas opciones subjetivas. Así podemos notar nuevamente imbricados, otros, cuerpo y erotismo. También tras esta alusión a erotismo aparece la idea de la *vuelta a la naturaleza* reconciliada, eso sepultado renace y lo traen nuevamente las jóvenes a través del arte, y lo comunican a los otros.

Aparece además el deseo del tiempo mítico, referido a la *atemporalidad* como la idea erótica de Paz (1993) donde se junta el pasado, el presente y el futuro sin comienzo ni fin. Dentro de lo mismo aparece también la sensación de fusión de la que hablan al practicar arte, sintiéndose parte del todo, o parte del instrumento o parte de sí mismas como completas, sin necesidades, descomprimiendo represiones.

A partir de esta lectura entonces, se afirma que al hablar de erotismo, necesariamente estamos hablando del cuerpo, más allá de lo sexuado, y también estamos hablando de relación con los otros, intersubjetivamente móviles a través del deseo. Categorías separadas, sin embargo se mueven simultáneamente y en comunicación. Donde el arte potencia este movimiento en las sujetas, las cuales a saber por lo dicho, se sienten en lugar de desmedro social, por ser mujeres y jóvenes, no obstante a través de la expresión artística re constituyen un lugar que les es propio, del cual dialogan y forman parte del tejido social. Cabe preguntarse desde qué espacios otros, las jóvenes y las mujeres se verían positivamente implicadas al sentirse diferentes, no desde la lógica del panfleto moderno post igualdad, sino que desde lo diverso, aquí con lo masculino, con lo adulto y con esferas propias de su medio de acción.

Es necesario en esta instancia considerar, mencionar y/o cuestionar el hecho de seguir hablando de las jóvenes desde un escenario académico, como medio de estudio, análisis e interpretación, reconociendo el lugar otro y racional desde donde se lee lo erótico, los afectos y las emociones. Y las limitancias investigativas de realizar un levantamiento a un grupo pequeño de jóvenes mujeres, considerando las múltiples formas de manifestación del eros, y como esté podría verse imbricado desde lugares otros, como el suceder de los hombres, ó de mujeres desde otros esferas, como monjas, dueñas de casa, etc. Ó desde otras edades como niños, adultos, adultos mayores. Dicho esto con el fin de posicionar la presente investigación como una mirada crítica al estudio de jóvenes mujeres demarcadas generalmente por lo sexual, sin embargo asumiendo también el sesgo y encuadre académico dentro de ella, no obstante abierta a la deconstrucción constante de la buena voluntad investigativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Aguilar, T. (2008). El sistema sexo-género en los movimientos feministas. Revista *Amnis.* En:http://amnis.revues.org/537

-Alvarado, J. (2013).*Educación sexual preventiva en adolescentes.* España: Facultad de Educación UNED

-Bartra, E. (2008) Rumiando en torno a lo escrito sobre mujeres y arte popular. Revista estudios de género. *La ventana*. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88411499003>

-Baudrillard, J. (1989). *De la seducción.* Madrid. Editorial Cátedra

-Bataille, G. (1957). *El erotismo*. Barcelona: Tusquets

-Bejarano, J. (2913) *Las claves del arte popular*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

-Bourdie, P. (2000): *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.

-Brohm, Bourdieu, Dunning, Hargreaves, Toodd& Young (1993). Materiales de sociología del deporte. Madrid: Edición de La Piqueta.

-Butler, J. (2006) Regulaciones de género. *Revista de estudios de género*, (23), 7-35. En:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402303> ISSN 1405-9436

-Candía, A. (2013). Las mil formas de Venus en los detectives salvajes: "anarquía erótica" en los desiertos de sonora. *Revista chilena de literatura*, (83), 35-60. De http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952013000100002&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0718-22952013000100002.

- Dávila, O. (2004). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Ultima década*, *12*(21), 83-104. De http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362004000200004&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0718-22362004000200004.

-Díaz, A. & Aliño, M. & Velasco, A. & Rodríguez, A. & Rodríguez, V. (2008). Sexualidad y reproducción en adolescentes. *Revista Cubana de Obstetricia y Ginecología*. De:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-600X2008000300006&lng=es&tlng=es

-Díaz, R. (2005) La huella del cuerpo. Tecnología, maquinas y el cuerpo fragmentado.México:Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

-Echeverría, G. (2015). *Si lo deseas tócame*. Ensayo no publicado

-Echeverría, G. &Reiss, S. (s/f). Del emocionar en jóvenes chilenas: un habitar fronterizo. En S. Cruz y A. Nateras (ed.) "Juventudes en fronteras: Identidades, cultura y violencia" Ciudad Juárez: Colegio de la Frontera Norte y UAM-Iztapalapa (en prensa)

-Echeverría, G. &Zarzuri, R. (2004). Técnicas de investigación cualitativa. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Elizalde, S. (2006). El androcentrismo en los estudios de juventud: efectos ideológicos y aperturas posibles. *Ultima década*,*14*(25), 91-110. De http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362006000200005&lng=en&tlng=es. 10.4067/S0718-22362006000200005.

-Foucault, M. (1977). *La historia de la sexualidad*. Paris: Ed. Gallimard.

- García, E. & Gil, J. & Rodríguez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Granada: Aljibe.

-González, S. (2007). Pornografía y erotismo. *Estudios de Filosofía*, (36), 223-245. Recuperado en 02 de junio de 2016, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-36282007000200012&lng=es&tlng=es.

-Infantino, J. (2013). La cuestión generación desde un abordaje etnográfico: Jóvenes artistas circenses en buenos aires. Última década, 21(39), 87-113 de: https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362013000200005

-INJUV, (2015) Serie de estudios.

- Iñiguez, L. (2003). Análisis del discurso. *Manual para las ciencias sociales*. Catalunya: UOC.

- Iñiguez, L. (2008) Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación.* (7) pp. 19-39

-Lipovetsky, G. (2003). *La era del vacío.* Barcelona. Editorial Anagrama.

-Manzano, V. (2005). Introducción al análisis de discurso. De http://www.aloj.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf

-Margulis, M. &Urresti, M. (2008). *La juventud es más que una palabra.* Ensayos sobre cultura y juventud. Buenos Aires: Biblos.

-Montañés M. (2012). Actas del 2º Congreso Nacional sobre Metodología de la Investigación en Comunicación. España: AEIC (Asociación Española de Investigación de la Comunicación).

-Montenegro, H. (2000). Educación sexual de niños y adolescentes. *Revista médica de Chile*. De:https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872000000600001

-Montero, A. (2011). Educación sexual: un pilar fundamental en la sexualidad de la adolescencia. *Revista médica de Chile*. De: https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872011001000001

-Perez, J.(S/a). La agencia juvenil y las políticas públicas en el siglo XXI. México: SIJ UNAM

-Quintero A. (2007) *Diccionario especializado en familia y género*. Argentina: Lumen.

-Quintana A., (2006). Metodología de InvestigaciónCientífica y Cualitativa, Psicología: Tópicos de la Actualidad, Lima: UNMSM

- REGUILLO, R. (2000): Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Buenos Aires: Norma.

- Restrepo, A. (2010) Los jóvenes y sus luchas por el reconocimiento. Bogotá: Universidad Central.

-Rico, N. (1996) Violencia de género: Un problema de derechos humanos. Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Unidad Mujer y Desarrollo, Naciones Unidas.

- Rodríguez, Gil y García, (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

-Rueda, L. (2004). Consideraciones Éticas en el desarrollo de investigaciones que involucran a seres humanos como sujetos de investigación. La investigación en Terapia Ocupacional. *Revista Chilena de Terapia,* (4). De [http://web.uchile.cl/vignette/terapiaocupacional/CDA/to_complex/0,1372,SCID=14189%26ISID=498,00.html#]

- Salamanca, A. & Martín-Crespo, C. (2007) El muestro en la investigación cualitativa. *Revista Nure investigación, (27)* en: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Licenciatura/Enfermeria/ProgramaNivelacion/A18/Unidad4/lectura_41_muestreo_cualitativo.pdf

-Silba, M. (2011). Identidades subalternas: Edad, clase, género y consumos culturales. *Ultima década*, *19*(35), 145-168. De http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362011000200007&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0718-22362011000200007.

-Silva, O. (2002). El análisis de discurso según Van Dijik y los estudios de la comunicación. *Revista razón y palabra*, (26). De http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html

-Suárez, M. (2007). Lo que cabe en el texto. Cuerpo, subversión e identidad en Jeux, de Núñez M. *Argos*, *24*(47), 51-64. De

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372007000200006&lng=es&tlng=es.

-Urteaga, M. (2010). La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos. México: Universidad autónoma metropolitana.

-Wiesenfeld E. (2001). La problemática ambiental desde la perspectiva psicosocial comunitaria: hacia una Psicología Ambiental del Cambio. Venezuela: Universidad Central de Venezuela.

-Zicavo, E. (2013). El procesamiento cultural del cuerpo en mujeres jóvenes de los sectores medios de la ciudad de buenos aires. *Revista proyectos juveniles*, (39), 41-62. De http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v21n39/art03.pdf.