



**Diseño didáctico para el fomento de desarrollo de habilidades comunicativas mediante la literatura y la multimodalidad.**

AUTORAS: Soledad Yasmin Arenas Muñoz  
Laura Antonia Rojas Aguirre  
PROFESORA GUÍA: Rosa María Gutiérrez Barrientos

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Noviembre 2023

## **Autorización**

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

*A Tryana, Anto, Juanpi, Javier y todos los niños que habitan en la literatura.*

## Agradecimientos

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todos quienes de alguna u otra forma fueron parte de este proceso de creación, agradezco sinceramente a nuestra docente guía Rosa Gutiérrez por su orientación, apoyo y confianza en nuestro potencial e ideas.

A mi familia cuyo apoyo inquebrantable y amor han sido pilares fundamentales a lo largo de este proceso académico, A Eric por ser el increíble ser humano que es y recordarme constantemente con su amor, cuidados y apoyo incondicional que soy capaz de mucho. Tu apoyo y confianza en mis habilidades han sido un faro de inspiración, agradezco tus palabras de aliento las cuales han sido el impulso que muchas veces necesite. A mi amado hijo por ser el motor de inspiración de cada paso que doy, gracias a ti confío en el futuro, tu amor y presencia han infundido esperanza y alegría en mi mundo.

A Laura por ser una gran amiga y compañera dentro y fuera del ámbito académico, gracias por soñar junto a mí y creer tanto en la fuerza de la pedagogía. Agradezco a mis amigos por ser un espacio seguro y de contención en muchas ocasiones, las risas compartidas y los ánimos que me entregaron hicieron este viaje más ameno.

Finalmente quiero dedicar un agradecimiento especial a la versión pasada de mi misma, aquella que desde sus sueños anhelaba ser profesora, sintiendo un profundo respeto por las infancias. Agradezco a esa parte de mí que dedica tiempo al trabajo voluntario, guiada por la convicción de que quienes menos oportunidades tienen son quienes más necesitan de docentes comprometidos. Agradezco mi determinación, esfuerzo, autoconfianza y la valentía que me han llevado hasta aquí.

Soledad Yazmin Arenas Muñoz

A mi niña interior y todas aquellas infancias que, con su curiosidad, insaciable acogen la literatura como un espacio de significación.

A mi amiga y compañera Soledad, que a pesar de las adversidades pasadas la una al lado de la otra, estuvo siempre con su gran carisma y sentido del humor, resistiendo con gallardía hasta el último momento.

A nuestras docentes, que tuvieron esperanzas en nuestro proyecto y nos animaron a no rendirnos. Especialmente a nuestra docente guía Rosa María Gutiérrez Barrientos que nos acogió y permitió concretizar aquello que solo se encontraba en el mundo de las ideas.

Laura Antonia Rojas Aguirre

# Índice

Título.	1
Autorización	2
Dedicatoria.	3
Agradecimientos	4
Índice	5
Listado de Siglas:	8
Resumen	9
Introducción	10
2	13
2.1	13
2.2	14
3	15
3.1 Habilidades lingüísticas y comunicativas.	14
3.2 Habitabilidad de la literatura	15
3.3 Multimodalidad	15
4	19
4.1 <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
4.2	20
4.3	25
5	27
5.1	27
5.1.1	28
5.2	30
5.3 Formato de planificación de las sesiones	26
5.4 Resultados de la implementación	39
5.4.1 Primer eje: Actividades.	39
5.4.2 Actitudes.	41
5.4.3 Feedback y comentarios.	43
5.4.4 Relación entre los núcleos centrales de observación.	44
6	52



## Índice de Cuadros.

Figura 1. Bitácora de la sesión nº2 “En búsqueda del tesoro”	18
Figura 2. Bitácora de participante sesión nº3 “Relatos de misterio”	40
Figura 3. Bitácora de participante sesión nº5 “Cómic, manga y manwha”	41
Figura 4. Bitácora de participante sesión nº2 “En búsqueda del tesoro”	42
Figura 5. Interconexiones entre ejes de observación. Creación propia	43
Figura 6. Bitácora de participante sesión nº4 “Del libro a la pantalla”	45

## **Listado de Siglas:**

**NNA:** Niños, niñas y adolescentes.

**LIJ:** Literatura infantojuvenil.

**MINEDUC:** Ministerio de educación.

**OA:** Objetivos de aprendizaje.

## Resumen

El presente proyecto tiene como principal objetivo la planificación de un diseño didáctico que fomente el desarrollo de habilidades comunicativas en niños, niñas y adolescentes a través de la implementación de un taller que vincule la LIJ y la multimodalidad.

La temática abordada surge desde la necesidad de fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas a través de textos cercanos a NNA, que están relacionados a sus gustos, intereses y a los recursos digitales a los que tienen acceso.

Las actividades desarrolladas en las sesiones del taller implican la utilización de diversas herramientas, desde el texto clásico escrito hasta cortometrajes, cómics, Kahoot, juegos lúdicos, entre otros.

El presente proyecto fue implementado por lo que contamos con los resultados de la planificación del diseño didáctico

**Palabras clave:** Habilidades comunicativas, multimodalidad, LIJ.

**Abstract:** The main objective of this project is to plan a didactic design that promotes the development of communication skills in children and adolescents through the implementation of a workshop that links LIJ and multimodality.

The topic addressed arises from the need to promote the development of communicative skills through texts close to children, which are related to their tastes, interests and the digital resources to which they have access.

The activities developed in the workshop sessions involve the use of various tools, from classic written text to short films, comics, Kahoot, playful games, among others. This project was implemented, so we have the results of the planning of the didactic design.

**Keywords:** Communication skills, multimodality, LIJ.

## 1. Introducción

En el presente trabajo se aborda el diseño didáctico y la puesta en práctica de manera etnográfica del taller “Exploradores literarios: Navegando por mundos multimodales”.

Este proyecto surge de la necesidad de ampliar e innovar en el cómo se practica la enseñanza en la actualidad, sobre todo en sectores que suelen estar precarizados como lo pueden ser establecimientos educacionales públicos o sectores marginalizados, puesto que requieren especial atención dadas las brechas sociales existentes en estas realidades, por lo que proyectos de innovación son fundamentales para acortar dicha brecha y son medidas directas de acción que permiten el cambio y mejoramiento de la vida de las personas.

Este taller está pensado para ser implementado en diferentes contextos, por ejemplo, en una escuela. Vale destacar que la idea de crear un taller extraprogramático sigue las convicciones ligadas a entender y valorar los distintos espacios en los que la enseñanza y el aprendizaje ocurren, en el caso de la escuela situándonos en un ambiente fuera de la sala de clases, donde tradicionalmente se asocian conceptos como educación, estudio, aprendizaje, entre otros.

De igual manera nos parece positivo pensar y trabajar saliendo del espacio tradicional académico y vincularnos con nuevas comunidades y así dentro de esos espacios generar conocimientos y aprendizajes que no solo beneficien a las personas participantes del taller, sino que también sea una instancia de enseñanza y nuevos desafíos para nosotras como futuras docentes. El entender y experimentar que no todo proceso de aprendizaje ocurre dentro de la sala de clases, que las experiencias previas de nuestros estudiantes y las nuestras pueden ser enriquecedoras si se comparten en comunidad.

Creemos que “Exploradores Literarios: Navegando por Mundos Multimodales” además de ser un taller de fomento lector es una instancia que contribuirá al desarrollo de habilidades como, escuchar, comprender y crear, al igual que la concentración, la memoria, el vocabulario, la creatividad, etc. habilidades que irán en directo beneficio de los objetivos de aprendizaje de diversas asignaturas y espacios académicos, además de entregarle a quienes participen diversas herramientas como, generar hipótesis, dialogar de manera

constructiva, hacerse escuchar y entender frente a un grupo, articular ideas con coherencia y cohesión, entre otras.

Todo lo anterior en un espacio de dispersión en el que las y los participantes logren sentirse cómodos y ser críticos con los temas que abordaremos sesión a sesión, no queremos que “Exploradores Literarios: Navegando por Mundos Multimodales” sea un espacio solo para niños, niñas y adolescentes que disfruten leer y que se relacionan constantemente con los textos, sino que apuntamos a que aquellos grupos que no se sienten interesados por la lectura o por los textos escritos, para en conjunto descubrir que existen otros medios por los cuales se pueden narrar historias y generar conocimiento, como los documentales, películas, cómic por nombrar algunos y como la literatura puede ser tanto un lugar de aprendizaje, distracción, entretención, como de reflexión y crítica, para que en conjunto creemos espacios y experiencias enriquecedoras para todos quienes participen.

## **2 Creación de diseño didáctico**

### **2.1 Antecedentes y contextualización:**

Los antecedentes con los que contamos respecto a diseños didácticos tipo taller en general están dirigidos a dos habilidades protagonistas de la clase de Lengua y Literatura: La comprensión lectora y la escritura. Las maneras en las que estas son abordadas son diversas, accionando propuestas que van desde talleres literarios en los que se estimula la comprensión, el análisis de obras, las interpretaciones que les otorgan las y los participantes y el diálogo constante entre ellos, hasta talleres de escritura y redacción dirigidos al desarrollo de la creatividad por parte de las personas participantes del proyecto, en su mayoría estudiantes, haciendo especial énfasis en lo literario, desde cuentos, teatro o poesía.

En cuanto a la inclusión de la multimodalidad y la LIJ en los talleres es bastante difícil poder encontrar proyectos que manejen e integren estos conceptos, ya que como fue mencionado el enfoque está más bien ligado a la idea clásica de texto vinculado a la escritura, además de no aproximarse a obras cercanas o de interés de quienes son participantes.

Vale mencionar lo contradictorio que resulta que gran parte de talleres vinculados a la literatura sean dirigidos a jóvenes estudiantes, pero no sea un foco tener consideración de sus gustos y preferencias respecto a la lectura, teniendo tan amplia gama de recursos gracias a la LIJ con obras de diversas temáticas y formatos tales como la novela gráfica, los libros ilustrados, entre otros. Al igual que plataformas digitales a las que suelen estar familiarizados. Además, dada su naturaleza, los talleres tienen como pilar fundamental promover y motivar a sus participantes, lo que no siempre parece estar presente en los proyectos.

Por otro lado, hay que destacar que la mayoría de los talleres que consideran la multimodalidad como uno de los ejes fundamentales suelen estar dirigidos a contextos de educación superior, es decir en universidades, sobre todo durante los primeros semestres de las carreras. Es aquí donde reflexionamos en la importancia de que futuros estudiantes

de educación superior, desde la educación primaria y secundaria tengan nociones claras sobre conceptos de multimodalidad, puesto que el enfoque de los talleres multimodales universitarios está planificados a modo de nivelación entre estudiantes.

En todos los casos se destaca de la modalidad de taller el permitir que se fortalezcan las capacidades interpretativas y comunicativas de las y los participantes gracias a la diversidad de mundos ofrecidos por los relatos literarios. Resulta ser una propuesta innovadora que se ajusta a la necesidad de despertar la participación, discusión e interacción de los niños y jóvenes de manera intencionada, creando un ambiente en el que quien participa sienta su valor por lo que es y por lo que en un futuro próximo puede llegar a ser.

## **2.2 Objetivo General y específicos:**

El objetivo general de este trabajo es fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en NNA mediante la habitabilidad de la literatura, mientras que los objetivos específicos se vinculan a explorar las preferencias que tienen NNA en cuanto a la lectura en diferentes niveles etarios, explorar los motivos del porqué NNA no practican la lectura y considerar los intereses de NNA al momento del desarrollo de habilidades comunicativas.

### **3 Marco Referencial**

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.  
Paulo Freire.

A través de una investigación diligente y selectiva, presentamos el marco referencial de nuestro trabajo, en el que se proporcionan los conceptos claves que cimentaron la creación de este diseño didáctico y su fundamentación teórica, diseño que tiene como objetivo principal el fomento de habilidades comunicativas en NNA mediante la habitabilidad de la literatura desde la multimodalidad.

#### **3.1 Habilidades lingüísticas y comunicativas.**

Al hablar de habilidades comunicativas en este trabajo nos referimos a las cuatro grandes habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) que los hablantes de una lengua deben manejar para poder realizar la comunicación de manera efectiva en todos los contextos posibles. (Cassany, 1994).

Vale destacar que las habilidades lingüísticas suelen ser llamadas de diversas formas, en específico mencionaremos el nombre de macro habilidades, el cual se utiliza normalmente para diferenciar aquellas cuatro grandes habilidades con aquellas que son de carácter inferior, denominadas microhabilidades, por ejemplo, la lectura en voz alta que une la comprensión lectora con la elocución oral. Es importante mencionar que estas son llamadas de carácter inferior no por su dificultad cognitiva, sino por la frecuencia en la que esta actividad ocurre, siendo algo bastante específico y de baja frecuencia.

Ahora bien, Cassany (1994) nos proporciona una manera de clasificar las habilidades lingüísticas la cual consta de dos grandes indicadores, primero según el código: oral o escrito, y segundo según el papel que se juega en el proceso de comunicación, ya sea: a)

receptivo o de comprensión, en donde se encuentran las habilidades de escuchar y leer, y b) producción o de expresión, quedando las habilidades de hablar y escribir. Esta clasificación nos puede servir de guía a la hora de intencionar las actividades que se buscan desarrollar, ya sean las habilidades vinculadas a la oralidad o a la escritura, recordando su importancia para la realización de la comunicación efectiva.

Las Habilidades Lingüísticas son cruciales en esta investigación, ya que son el foco central por desarrollar en este trabajo. Una comprensión sólida de las Habilidades Lingüísticas es esencial para abordar el fomento de estas a través de la LIJ y la multimodalidad en contextos educacionales tanto tradicionales como particulares.

### **3.2 Habitabilidad de la literatura**

El concepto de habitabilidad de la literatura surge desde la lectura del libro de Robledo, B. (2017) *El mediador de lectura. La formación del lector integral*. IBBY. Este concepto nace desde el cómo la literatura apela al ser interior del lector, a su emocionalidad, su sensibilidad y a su inconsciente. Es por esta apelación directa al territorio emocional del lector es que se habla del concepto de duración de una obra, el cual hace referencia a aquello que se produce en quien lee y que está relacionado al efecto estético de la literatura. Es el cómo un libro queda habitando en la interioridad del lector. Esto ocurre dadas las características intrínsecas de la literatura, ya que esta nos presenta un mundo (o varios) lleno de sentidos que permiten construirnos y reconstruirnos. Reconocernos a nosotros mismos, mientras reconocemos también al otro que vive y siente en aquel relato que el libro nos cuenta.

De igual manera, Robledo (2017) menciona la importancia que tiene la selección de obras en contextos educativos, al igual que la promoción y la animación literaria. Menciona que esto no puede realizarse bajo los mismos criterios de selección que otro tipo de material de lectura, sino que debe buscar y seguir la esencia artística que posee la literatura, arte que cuenta con el lenguaje como materia prima y la propia condición humana

recordando que la literatura nos enseña una serie de posibles experiencias, no como un cuerpo únicamente de conocimiento.

Es por esto, y desde esta perspectiva que Robledo (2017) considera imposible seleccionar obras sin tener en consideración el contexto en el que nos encontramos, ni mucho menos realizar aquella selección basado en nuestras preferencias personales, sino que debemos ser mediadores con miradas agudas que nos permitan comprender los grupos con los que nos relacionamos, de manera en la que generemos vínculos estrechos y profundos entre lectores y las obras seleccionadas de alta calidad.

Por otro lado, la autora destaca la importancia que tienen las obras en cuanto al impacto que pueden tener en los lectores, en el sentido de la introspección que se logra producir en el interior de cada uno y que aquella introspección sea un impulso que permite a las personas apropiarse de diferentes experiencias vividas mediante el lenguaje, otorgando así aún más sentido a sus propias vivencias, más aún en contextos de alta vulnerabilidad donde la literatura toma el papel que permite el inicio de la significación del uso del lenguaje, ya que es precisamente en situaciones de marginalización donde la palabra está ausente, y suelen ser espacios en los que se a limitado, o frenado directamente, su capacidad de simbolización. Y es de allí, que la experiencia literaria para aquellos pueda tener un impacto aún mayor.

### **3.3 Multimodalidad**

Actualmente nos encontramos con la multimodalidad de manera cotidiana, sin embargo, no solemos ser conscientes de esto.

Para entender la multimodalidad y sus grandes aportes a los contextos educativos debemos comenzar definiendo este concepto. Cuando hablamos de multimodalidad nos referimos a la diversidad de modos y recursos semióticos que son utilizados para significar que se unen en una misma circunstancia de comunicación, por lo que cualquier texto que incorpore más de un recurso que permita significar puede ser considerado como un texto multimodal (Manghi, 2012).

Los aportes de la perspectiva multimodal desde los contextos educacionales son diversos y variados, iniciaremos con lo cercano que suele ser la multimodalidad respecto a NNA, ya que las generaciones actuales han estado expuestas a la tecnología desde sus infancias, por lo que les resulta natural la vida cotidiana con contenido multimodal, como lo pueden ser las películas, series, vídeos de YouTube, transmisiones en vivo en diferentes plataformas, lectura a través de dispositivos como tabletas, celulares, entre otros.

Esta realidad puede ser provechosa tanto por docentes como por mediadores en espacios educativos ya que el leer (y escribir) textos multimodales incluyen diversos tipos de habilidades que se buscan desarrollar, como por ejemplo la interpretación de los significados a partir de los recursos utilizados en los propios textos, ya sean las imágenes, los sonidos, colores, formas que estén presentes en el texto.

De igual manera es importante que para el entendimiento integral de los textos multimodales se vean desde una perspectiva que implica el observar la comunicación como un paisaje semiótico, como un todo en el que cada recurso que pertenece a este ecosistema de significación posee una carga o un potencial comunicativo, puesto que, si se observa solo un recurso, de manera individual y extrayéndose de sus relaciones con el resto de recursos solo se podrá reconocer un significado parcial incompleto. (Manghi, 2012).

Por otro lado, otra contribución relevante de la multimodalidad respecto a la educación es la relación que existe con el diseño y la creación de significado por parte de las personas como agentes activos, más que la reproducción de significado. De igual manera la perspectiva multimodal válida no solo a la lengua como sistema semiótico, sino que a todos aquellos que ofrezcan diversos recursos para la creación de significados.

Vale destacar que Manghi destaca la importancia de considerar al aprendiz y sus particularidades a la hora de abordar los textos multimodales, así como la cultura a la que este pertenece, ya que al tomar estas consideraciones no solo se aprende en conocimiento como tal, sino que también el valor de las formas de representación y comunicación que los textos ofrecen.

## **4 Definición del área de potenciación**

Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra. Gabriela Mistral.

### **4.1 Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto**

El contexto en el que se realiza la implementación del proyecto se relaciona con un establecimiento educativo de carácter público a modo de taller extraprogramático. Esto cumple con el enfoque inicial a la hora de crear este diseño didáctico, el cual es la planificación de un taller que pueda transitar en diferentes contextos, ya sea en ámbitos escolares tradicionales haciéndose parte de las clases, a modo de taller extraprogramático, talleres en municipalidades, actividades en centros de madres, juntas de vecino, entre otras. Todo esto se relaciona con la importancia que debemos darle a la enseñanza fuera de la escuela y reconocer que la enseñanza es un proceso que trasciende los contextos académicos, de esta manera democratizamos el acceso al conocimiento y validamos diferentes saberes que se desarrollan a lo largo de la experiencia vital de las personas.

Por otro lado, vale destacar el enfoque multimodal que posee este proyecto dirigido al fomento del desarrollo de habilidades comunicativas. Esta decisión nace a partir de la realidad que se vive en las sociedades modernas en las que ya no solo encontramos sistemas de significación de un solo modo, sino que cada vez hay más maneras de otorgar significado, desde lo visual, auditivo, táctil, entre otros. Aquello lo podemos ver en diferentes momentos y situaciones de la vida diaria, por lo que es fundamental que las personas y en especial NNA puedan enfrentarse a estos textos multimodales los cuales van desde la publicidad y la propaganda hasta documentales, películas, canciones, contenido de RRSS, videojuegos, etc. pudiendo leerlos, analizar sus partes, las intenciones detrás de las maneras en la que se representan los elementos dentro de las creaciones, entendiéndolos de manera integral.

## **4.2 Técnicas e Instrumentos de recogida de información**

El contexto en el que se desarrolla nuestro proyecto es una escuela municipal básica, directamente vinculada con una fundación sin fines de lucro que interviene en el mismo territorio con infancias, adolescencias y familias migrantes.

La fundación con la que nos hemos vinculado busca principalmente ser un acompañamiento en el desarrollo de diferentes áreas a niños, niñas y adolescentes de nacionalidad extranjera y chilena. Este proyecto nace con la intención de ser un aporte en la disminución de brechas de desigualdad social y educacional en la sociedad chilena. Bajo esta idea se desarrollan tutorías pedagógicas de las cuales formamos parte, participando de manera semanal activamente, apoyando actividades recreativas y pedagógicas de infantes.

Uno de los instrumentos más importantes de recopilación de información dentro de las sesiones es la bitácora de lectura, instrumentos que nos permite constantemente realizar un análisis y retroalimentación de las sesiones de forma individual, es decir sesión a sesión y a su vez un recorrido a través del taller en su totalidad. Está diseñada con el propósito de ser una actividad constante dentro de las sesiones, pero puede transitar entre el inicio, desarrollo y final de estas, es por este motivo que mencionamos que sirve tanto como instrumento de recopilación de información como de retroalimentación, por ejemplo, si la utilizamos para el cierre de la sesión, con preguntas de metacognición (ver Figura 1)

Figura 1. Bitácora de la sesión n°2 “En búsqueda del tesoro”. Creación propia



**SESIÓN N°2**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE GUSTÓ DE LA SESIÓN DE HOY?

¿QUÉ FUE LO QUE MENOS TE GUSTÓ DE LA SESIÓN DE HOY?

¿QUÉ HAS APRENDIDO EN LA SESIÓN DE HOY?



Somos conscientes de cómo las comunidades son la base de las culturas y la subjetividad de los individuos que forman parte de ellas, es por esto que creemos de suma importancia considerar instancias en las que se les invite a participar de las sesiones y de esta forma crear espacios en los que mediadores, participantes y comunidad puedan convivir en espacios seguros y amenos en el que los intereses personales son validados, en el caso de los establecimientos educacionales existe convocatoria a docentes que presenten interés de ser parte de las actividades como un participante más, sin la obligación de participar en todas las sesiones, estos también pueden ser tutores, apoderados y voluntarios.

Gracias a la mirada sistémica de las habilidades comunicativas, sabemos que mientras más expuesto se está a una amplia variedad de expresiones, mayor será también el repertorio de palabras con el que se contará. Es por esto por lo que es de suma importancia la interacción con los textos escritos. Ahora bien, si en el seno de las familias no se potencia esta interacción por diferentes motivos los niños, niñas y adolescentes contarán no más que con el repertorio lingüísticos que tanto su familia como su comunidad

les puede proporcionar. Este problema trasciende al habla, el poco o nulo contacto con la literatura de NNA limita entonces el desarrollo de habilidades comunicativas.

Entendemos que el acceso a la literatura en término de textos escritos es también un tema cultural y que lamentablemente en estratos sociales vulnerables difícilmente se considera la literatura como una prioridad. Si bien a través de instituciones gubernamentales se crean áreas destinadas a contribuir al desarrollo de espacios comunitarios, participativos y abiertos a la diversidad, como lo son las bibliotecas públicas en las que se democratiza el acceso a la lectura, la información, el conocimiento y la recreación, no existen instancias concretas - al menos no en todas las regiones o más concretamente en todas las comunas de la de la RM - en las que la comunidad se apropie de esos espacios, es decir están abiertas a la comunidad pero realmente la comunidad no habita estos espacios, es a esto a lo que nos referimos con que faltan instancias es las que se eduque a la población y se despierte el interés de las comunidades por estos espacios, si debiéramos dar ejemplos podríamos decir que las municipalidades deberían procurar que las bibliotecas públicas de sus comunas cuenten con la infraestructura necesaria para albergar a la comunidad, áreas comunes para el desarrollo de actividades como lo son talleres o clubes de lectura o jornadas de reflexión en torno a la literatura, entre otras.

Bajo la premisa anterior creemos que los establecimientos educacionales toman una gran responsabilidad, nuevamente bajo el alero del Estado, aplicando leyes y decretos educacionales en pos del desarrollo de NNA, pero generalmente estas instancias de interacción con la literatura se enfocan en el cumplimiento del currículum nacional y están vinculados solo a espacios educacionales como lo son las sala de clases, principalmente la clase de lengua y literatura y se desatiende en gran medida la importancia del ocio en esos espacios y cómo la literatura puede llegar a ocupar un espacio importante en él, desde un sentido más lúdico e incluso emocional. El desarrollo de la comprensión lectora no es exclusiva responsabilidad de las clases de lenguaje o de las áreas humanistas y este es un punto importante del que se deben responsabilizar los proyectos educativos. Si queremos lograr que los NNA se interesen por leer, primero debemos atender las causas del desinterés.

A lo mencionado anteriormente, debemos sumar causas cercanas y con las que probablemente gran parte de la población se puede sentir identificada como lo son el no encontrar textos de tu agrado, considerar la literatura tediosa y/o aburrida por la percepción errónea de que no aporta algo concreto a nuestro diario vivir, el difícil acceso a los libros físicos junto con el desconocimiento de la literatura en línea como una opción a los textos físicos y algunas que ya abordamos con anterioridad pero que para fines prácticos simplificamos, como por ejemplo, el fomento lector vinculado directamente con lo académico/evaluativo como las pruebas de lectura y presentaciones orales, no contar con modelos lectores que estén presentes en el seno familiar o precario desarrollo de la comprensión lectora de los proyectos educativos.

Si bien entendemos que el concepto de literatura está directamente ligado a los textos escritos y que muchas veces enfrentarnos a ellos es complejo por los motivos que mencionamos en los párrafos anteriores, queremos entonces abordar la literatura desde el plano emocional y así, crear un vínculo significativo entre los lectores y la literatura utilizando como herramienta la multimodalidad y el nuevo canon.

Creemos fehacientemente que la literatura interviene en el plano emocional de los lectores y es capaz de transportarnos a vivir experiencias tan únicas como lo son quienes leen y es desde esa premisa es que trabajamos el fomento lector e invitamos a quienes participen del proyecto a vivir la experiencia de lectura vinculada con el disfrute.

En cuanto a experiencias en contextos educacionales, en su mayoría han estado vinculados a contextos vulnerables, hemos hecho trabajo voluntario y remunerado en hogares de menores donde realizamos jornadas didácticas para celebraciones importantes. En dichas instancias pudimos evidenciar en primera persona las falencias del sistema educacional y cómo se agudiza cuando los menores no cuentan con una red de apoyo que priorice su bienestar, además de existir muy poco interés por la literatura y no se contaba con la infraestructura necesaria para el desarrollo de actividades de esta índole.

Al momento de enfrentarnos a prácticas profesionales, vivenciamos distintas realidades de establecimientos municipales y subvencionados, en algunos existían jornadas

literarias y proyectos de potenciación de habilidades de lectura, pero todas estas instancias estaban enfocadas directamente a lo académico y aunque en gran medida fueron experiencias enriquecedoras y forman parte importante de nuestra formación, presentan deficiencias al momento de integrar a los estudiantes como parte fundamental de su proceso de aprendizaje, práctica que es de suma importancia para la valoración positiva de los individuos en instancias pedagógicas, además de incluir los intereses de los estudiantes al momento de realizar actividades tanto en la sala de clase como fuera de esta.

Relacionado directamente con nuestra vocación y la necesidad de ser un agente de transformación y cambio en el paradigma educativo actual es que llegamos a la fundación con la que nos vinculamos en el presente, una institución en la que el interés superior es disminuir la brecha social existente en el territorio nacional, dando inicio a proyectos como lo son las tutorías educacionales/recreativas de las que formamos parte, instancias en las que nos vinculamos con menores de diversas nacionales para apoyar sus procesos de aprendizaje y generar vínculos sólidos basados en el respeto, además de ser el puente directo entre la fundación y las necesidades de los menores y sus familias.

Todas las instancias mencionadas anteriormente nos permiten tener claridad de las falencias del sistema educacional, del sistema de protección de menores y de la privación de instancias en las que se desarrolle el interés por la literatura y el valor estético de la misma, dándole relevancia a esta solo cuando se encuentra en estricta relación con la evaluación de los OA que propone el ministerio.

Vinculado a esto último queremos mencionar algunas de las estrategias utilizadas por el MINEDUC para centrarse en estas problemáticas, las cuales suelen estar dirigidas a la clase de lengua y literatura, por lo que no trasciende a otras esferas educativas de las personas, ni a otros espacios que no sean académicos siendo un enfoque limitado e insuficiente para las necesidades de las personas.

Es por esto que la creación de este material didáctico no se centró únicamente en la clase de lengua y literatura, sino que está pensado a modo de taller extraprogramático de modo tal en el que pueda transitar por diferentes espacios, no necesariamente académicos,

abarcando así una amplia cantidad de participantes, además de validar los aprendizajes que ocurren en territorios a los que no se les suele vincular con la enseñanza.

De igual manera este diseño cuenta con diferentes materiales que nos permiten observar aquello que se logra con su implementación, como la bitácora utilizada a lo largo del taller en cada sesión la cual va dejando registro de los avances y progresos de cada participante, al igual que el desarrollo de diferentes bitácoras que serán presentadas en el apartado de anexos de este trabajo, que constan de diferentes ejes de observación en los que podemos dilucidar los efectos de esta implementación, vinculados directamente a el desarrollo de habilidades comunicativas, ampliar el canon literario de los y las participantes así como los conceptos de multimodalidad.

#### **4.3 Fundamentación del contexto y el procedimiento definido**

La decisión de realizar este proyecto a modo de taller y no como una planificación de clases de lengua y literatura se relaciona con la necesidad de aceptar y validar diversos espacios, no necesariamente académicos, en los que el proceso de enseñanza-aprendizaje es llevado a cabo.

Consideramos relevante realizar estas propuestas como un accionar que aporte a la disminución de la brecha educacional existente en nuestro país, por lo que el presente taller desde sus inicios ha sido pensado y posteriormente planificado desde el principio de la flexibilidad y la contextualización de manera en la que se atiendan las necesidades específicas de los grupos en los que se espera aplicar, relacionando sus realidades, su entorno y experiencias, fortaleciendo así el concepto de aprendizaje significativo.

Es esencial que proyectos que se atreven a innovar sean puestos en práctica en aquellos contextos que más lo necesitan, como pueden ser establecimientos de educación pública que han sido precarizados por décadas, en los que, y por experiencias propias, no suelen ser receptivos con nuevas formas de enseñar y aprender, por lo que la implementación de talleres como “Exploradores literarios: Navegando por mundos

multimodales” puede ser una de muchas maneras de integrar de forma paulatina nuevas metodologías y contenidos a la escuela.

De igual manera nos parece relevante mencionar que al incluir proyectos similares a escuelas públicas se crean espacios de mejora en cuanto a la calidad de la educación, ya que no solo se enseña a estudiantes en otros contextos, sino que gracias a las características inherentes de los talleres, se crean espacios de renovación de material didáctico, capacitaciones docentes en caso de que los mismos profesores/as del establecimiento impartan las sesiones y el surgimiento de eventuales ideas sobre futuros talleres que puedan concretarse con posterioridad.

En cuanto al procedimiento definido, consta de cuatro grandes etapas. En la primera se aborda la literatura desde una perspectiva clásica, vinculada a la obra escrita. Esto ocurre en las primeras tres sesiones (1-3).

En la segunda etapa se trabajan textos escritos y multimodales en conjunto, de manera que los y las participantes del taller asocien la idea de texto a lo multimodal. Esto ocurre en las siguientes tres sesiones (3-6).

En la tercera etapa se realiza por parte de las y los participantes la creación de un texto multimodal, de manera individual, en parejas, grupos, según lo decidan. Esto ocurre en las próximas tres sesiones (6-9), en las que existen instancias de planificación previa con diferentes estrategias que guíen su creación final.

En la última etapa las creaciones se encuentran finalizadas, por lo que se hace la exposición de las obras acompañada de una convocatoria abierta a la comunidad en la que se desarrolla el taller. Esto ocurre en la última sesión (10).

## 5 Elaboración del Plan de Potenciación

### 5.1 Marco Lógico

#### ÁRBOL DE PROBLEMAS

#### ÁRBOL DE OBJETIVOS

E F E C T O S	Lo que se espera conseguir con este taller es el desarrollo de habilidades lingüísticas que les permitan a las y los participantes poder desenvolverse de manera positiva en la escuela y en contextos sociales.	Uno de los productos concretos es la bitácora de lectura, la cual permite llevar un catastro de cada sesión, además de ser flexible por sí misma ya que se utiliza en diferentes instancias de las sesiones. Otro punto para destacar es la flexibilidad propia del taller, gracias a ser creado pensado en ser implementado en diversos contextos, por lo que la selección de material debe ser contextualizado al grupo en el que se espera implementar. De igual manera está el acercarse a la multimodalidad de manera intencionada, vinculado a la ampliación de su canon literario.	P R O D U C T O S
P R O B L E M A	El poco o nulo contacto con la literatura de NNA limita el desarrollo de habilidades comunicativas.	Fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en NNA mediante la habitabilidad de la literatura	O B J E T I V O
C A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco interés por leer.</li> <li>• Poco acceso a libros.</li> <li>• Poco fomento lector.</li> </ul>	Las acciones que se han desarrollado desde el MINEDUC suelen estar dirigidas al fomento de la escritura y la lectura en	A C C

<b>U S A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No encontrar libros de su agrado.</li> <li>• Considerar que la literatura es aburrida y/o tediosa porque no aporta algo a su diario vivir.</li> <li>• No desarrollo la comprensión lectora.</li> <li>• No tener modelos lectores</li> </ul>	<p>formatos tradicionales. Sin embargo, no trascienden el área de lenguaje y literatura, ni tampoco se relaciona al concepto de multimodalidad abordado en este proyecto.</p>	<b>I O N E S</b>
----------------------	--	---	----------------------------------

### 5.1.1 Objetivo Estratégico:

Elementos del diagnóstico que fundamentan los objetivos	Objetivos Expresan lo que se desea alcanzar ¿Qué?	Acciones: ¿cómo logro los objetivos ?	Indicadores de logro cuantificables. Se desprenden de los objetivos	Medios de verificación	Plazos ¿Cuándo?	Recursos
Les NNA que no desarrollan habilidades comunicativas poseen menos recursos lingüísticos para lograr expresar sus ideas,	El acercamiento a la literatura por parte de NNA ya que esta favorece el desarrollo de habilidades	Mediante un taller de literatura . Pruebas diagnósticas previas y posteriores del taller.	Recurso de registro de participación y constancia.	Presentaciones Escritos Comunicación participativa	El plazo del taller es de 10 semanas, realizando una sesión cada 7 días.	Encuestas. Diagnósticos.

<p>sentimientos, perspectivas relacionadas a sus experiencias de vida además de, tener mayor dificultad en el desarrollo del pensamiento crítico y analítico.</p>	<p>comunicativas</p>				
		<p>Observación de las jornadas del taller.</p>	<p>Cumplimiento de los objetivos propuestos del taller/ sesiones</p>		<p>Libros. escritos.</p>
		<p>Actividades sobre gustos literarios o</p>	<p>Bitácora de lectura de cada sesión</p>		<p>Textos multimodales.</p>

		preferencias de lectura.				
--	--	--------------------------	--	--	--	--

## 5.2 Cuadernillo con actividades de potenciación.

Nuestro taller busca acercar a niños, niñas y adolescentes a la literatura y a los textos desde la multimodalidad, queremos que “Exploradores literarios: Navegando por mundos multimodales” sea un espacio de guía y acompañamiento para el fomento lector. Mucha de la inspiración de la forma en la que abordamos los textos y las discusiones que tuvimos al momento de planificar son propuestas del texto *“El mediador de lectura. La formación del lector integral”* de Beatriz Helena Robledo, desde los criterios de selección inspirados en los intereses de las personas participantes, hasta conceptos como la habitabilidad de la lectura y la importancia de ella para la experiencia lectora.

Las sesiones están organizadas de forma progresiva para que, quienes participan del taller, en primera instancia, interactúen con diversos textos escritos, y posteriormente adentrarnos en el mundo de los textos multimodales y conocer cómo podemos encontrar un espacio para la literatura en diversas obras, finalizando con la producción de un texto multimodal propio que creará cada participante del taller de manera individual o de manera colaborativa si así lo estiman conveniente. Junto con lo anterior mencionado, cada participante tendrá una bitácora de progreso en el que desarrollaremos diferentes actividades que buscan que los niños, niñas y adolescentes que participen puedan reflexionar luego de cada sesión y además registrar su progreso a lo largo de las sesiones.

De igual forma, es pertinente destacar que este taller consta de cuatro ciclos. En el primer ciclo se trata el tema literario clásico escrito, esto a modo de establecer una marca de inicio del taller. Dicho primer ciclo se desarrolla entre la primera sesión y la tercera. El segundo ciclo abordamos tanto la literatura vinculada a la escritura como los textos multimodales, además de prestar atención a aquellas obras que poseen adaptaciones a medios audiovisuales. Esto se desarrolla desde la tercera sesión hasta la sexta. En cuanto al

tercer ciclo consta esencialmente de instancias de creación por parte de las personas participantes en los que se guían las ideas y se entrega el apoyo necesario para la realización de sus obras. Esto ocurre desde la séptima sesión hasta la novena. Finalmente nos encontramos en el cuarto y último ciclo en el cual las obras se encuentran finalizadas y se abre una convocatoria de exposición en la que los y las participantes presentan sus creaciones.

El principal objetivo de este taller es que las y los participantes interactúen en un espacio en el cual sus intereses acerca de la literatura sean escuchados y valorados, al igual que sus dudas e inquietudes para encontrar en los textos herramientas esenciales que faciliten la adquisición de aprendizajes, además del desarrollo de diversas habilidades comunicativas.

A continuación, se presenta la planificación del taller “Exploradores literarios: Navegando por mundos multimodales” con cada una de las sesiones del proyecto.

### 5.3 Formato de planificación de las sesiones

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> <b>1</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión: Qué conozco y qué me gusta.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes/mediadores:</b> Indagar sobre preferencias y gustos.</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión (participantes):</b> Compartir y conversar acerca de gustos y preferencias personales</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>

<p>Se inicia con una actividad de activación cognitiva (Juego del colgado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos de obras</li> <li>• Autores</li> </ul>	<p>Se hace entrega de la bitácora de lectura para realizar la actividad de la sesión n°1 que consta de responder qué texto (Libro, película, serie, cómic, novelas etc.) quisieras tener en caso de un apocalipsis zombie que te: a) te recuerden la amistad b) te haga reír c) recordar el amor y d) mantener los valores democráticos. Luego de que les participantes respondan en sus bitácoras se compartirán de manera voluntaria las respuestas con el resto del grupo, mientras se guía a explicar el porqué de sus respuestas.</p> <p>Posteriormente se hace la pregunta: Los textos que escogieron ¿Son de su gusto? dando paso a una conversación acerca de sus gustos y preferencias a la hora de leer, ver o escuchar diferentes tipos de textos.</p>	<p>Posteriormente les participantes en conjunto compartirán las expectativas o deseos que tienen acerca del taller.</p> <p>Luego se realiza la dinámica: Dos likes y un deseo (les participantes comentan dos aspectos que les gustaron de la sesión para luego decir un deseo que quisieran experimentar o ver en la próxima sesión. También puede ser para las siguientes. Se consideran las peticiones de manera individual o en conjunto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bitácora</b></li> <li>• <b>Textos</b></li> </ul> </li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> <li>• Escritura</li> <li>• Comunicación oral</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión:</b> En búsqueda del tesoro.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Mediar el primer acercamiento a textos escritos.</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Inferir hechos y/o acontecimientos con relación a la obra seleccionada.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>

<p>Se realiza una búsqueda del tesoro que nos permita saber: Sobre qué trata la obra, nombre del o la autora, características de los personajes, características del lugar y tiempo en el que se desarrolla la obra, entre otros.</p>	<p>Se realiza la lectura en voz alta de la obra, ya sea completa o por capítulos. (Según adecuación)</p>	<p>Les participantes responden la bitácora correspondiente a la sesión la cual consta de preguntas de metacognición las cuales son: ¿Qué fue lo que más te gustó de la sesión de hoy?, ¿Qué fue lo que menos te gustó de la sesión de hoy? y ¿Qué has aprendido en la sesión de hoy?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bitácora</b></li> <li>• <b>Textos</b></li> <li>• <b>Material didáctico</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación oral</b></li> <li>• <b>Escritura</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> <b>3</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión: Relatos de misterio</b></li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Leer el cuento “La continuidad de los parques” de Julio Cortázar.</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Guiar las interpretaciones de los participantes en base al cuento leído.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>
<p>A modo de activación cognitiva se reproduce un cortometraje de temática de misterio. Luego se les pregunta qué les pareció el corto, y qué les llamó la atención.</p>	<p>La actividad central se basa en la realización de la lectura del cuento “La continuidad de los parques” de Julio Cortázar de manera colectiva.</p> <p>En la bitácora les participantes escriben una carta al personaje que ellos seleccionen con la indicación: “esta carta llegará antes del final”, de tal manera que su carta pueda interferir en el desenlace del cuento.</p>	<p>En plenario y de forma voluntaria los participantes compartirán el contenido de su carta y las razones por la que lo escribieron.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Computador / Proyector</b></li> <li>• <b>Obra seleccionada</b></li> <li>• <b>Bitácora</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escritura</b></li> <li>• <b>Lectura</b></li> </ul> </li> </ul>		

- **Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión: Del libro a la pantalla.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Conocer adecuaciones de textos escritos.</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Primer acercamiento a los textos multimodales.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>
<p>Se realiza la lectura en voz alta de un texto (Obra completa o fragmento)</p>	<p>Se utiliza un recurso audiovisual inspirado en el texto leído en la actividad inicial.</p> <p>Les participantes en conjunto crean un final alternativo del texto visto durante la sesión.</p>	<p>Se responde la bitácora y se comparten de manera voluntaria sus respuestas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora</li> <li>• Material audiovisual</li> <li>• Computador</li> <li>• Texto</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral</li> <li>• Escritura</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión: Cómics, manga, manhwa.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Leer un webtoon y compartir sus apreciaciones sobre el mismo.</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Iniciar con la alfabetización de textos multimodales.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>

<p>La actividad inicial comienza utilizando la bitácora, la cual tiene diferentes elementos característicos del cómic y manga, de forma tal en la que los participantes deberán escribir qué creen que son y para qué sirven.</p>	<p>La actividad central se basa en realizar la lectura de un webtoon de manera individual o en parejas para luego conversar acerca de: La importancia de las imágenes, los cuadros de textos, los bocadillos, los colores, ángulos, temáticas entre otros.</p> <p>Luego se les invita a escribir una breve reseña sobre el webtoon leído en la bitácora de lectura.</p>	<p>En la actividad de cierre se les invita a la segunda actividad que consta de crear de forma individual un título alternativo para el webtoon que acabamos de leer.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bitácora</b></li> <li>• <b>Celular / Computador con acceso a internet</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escritura</b></li> <li>• <b>Lectura</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión: ¿Libro o película?</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Identificar las conexiones existentes entre el cine y la literatura.</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Crear el vínculo entre cine y literatura para entender la multimodalidad de textos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>
<p>Se realiza una actividad que consta de adivinar el título de libros y películas mediante emojis.</p> <p>Hablar de la terminología utilizada en el cine: precuela, secuela, spin-off, universo cinematográfico, blooper, cameo, crossover, remake, spoiler, easter egg, tráiler.</p>	<p>La actividad central se basa en realizar la bitácora de lectura, la cual tiene por objetivo que los participantes completen una tabla, la cual consta de diversos textos (Libros, cómics, manga) que han sido adaptados a películas y su relación con las obras.</p>	<p>La actividad de cierre se centra en dialogar sobre libros que quisieran que fueran adaptados al cine, qué spin-off les gustaría ver, remakes, etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kahoot</li> <li>• Bitácora</li> <li>• Computador</li> <li>• Proyector</li> </ul> </li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura</li> <li>• Comunicación oral</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión:</b> Planificando mi proyecto.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Planificar la creación de un texto multimodal</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Guiar y mediar en la producción de los textos multimodales.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>
<p>En la actividad inicial se hace un resumen de las diversas opciones de creación con las que cuentan, para de esta manera guiar su elección.</p>	<p>Seleccionar el texto que van a reproducir (Cuento, corto, microcuento, video, entrevista, juego de mesa, canción, etc.)</p> <p>Se utiliza la bitácora para escribir una lluvia de ideas, los materiales o los recursos que utilizarán para su creación.</p>	<p>Se aclaran las dudas que puedan surgir del proceso, se conversa sobre las ideas de los participantes.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Computador</b></li> <li>• <b>Proyector</b></li> <li>• <b>Bitácora</b></li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escritura</b></li> <li>• <b>Comunicación oral</b></li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión: Creando mi proyecto</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Concretar la creación de un texto multimodal</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Guiar y mediar en la producción de los textos multimodales.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>

<p>Se realiza una conversación en conjunto sobre los avances de sus ideas, cómo gestionan los recursos, los problemas que pueden haber surgido</p>	<p>Realizan la creación de sus proyectos con la supervisión de las guías.</p>	<p>Se realiza una conversación en conjunto acerca de los avances alcanzados hasta el momento con sus proyectos y la percepción que tienen ellos de la finalización de estos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación oral</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> <b>9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión: Ajustando los últimos detalles.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Finalizar la creación del texto multimodal</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Guiar y mediar en la producción de los textos multimodales.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>
<p>Se realiza una conversación en conjunto sobre los avances de sus ideas, cómo gestionan los recursos, los problemas que pueden haber surgido.</p>	<p>Realizan la creación de sus proyectos con la supervisión de los guías.</p> <p>Se afinan los últimos detalles de cada proyecto para preparar el cierre.</p>	<p>Se utiliza la bitácora para que puedan organizar las ideas centrales de cada proyecto (tema y tipo de texto, recursos utilizados, secuencia de creación)</p> <p>Se realiza una conversación en conjunto acerca de la finalización del proyecto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bitácora</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación oral</b></li> <li>• <b>Escritura</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.º de la sesión:</b> <b>10</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la sesión: The end ...?</b></li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la sesión (estudiantes):</b> Exponer los textos multimodales creados.</li> <li>• <b>Objetivo de la sesión para docentes:</b> Guiar la exposición de los textos multimodales.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad inicial</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad central</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cierre</b></li> </ul>
<p>Les guías en conjunto con los participantes eligen el orden de las presentaciones y afinan los últimos detalles.</p>	<p>Los participantes realizan las presentaciones de sus proyectos.</p>	<p>Se realiza una conversación en conjunto acerca de sus apreciaciones del taller.</p> <p>Se realiza el cierre del taller.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos multimodales creados</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación oral</b></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciaciones de la sesión (Comentarios del guía):</b></li> </ul>		

## **5.4 Resultados de la implementación**

Debemos precisar que los resultados de esta implementación se basan en la observación etnográfica de la realización de las sesiones, en las que quien observa participa de manera activa en la mediación del taller.

Ahora bien, los resultados de esta implementación fueron recogidos en primera instancia mediante el procedimiento de categorización abierta, lo cual nos permitió crear una nueva bitácora, esta vez, selectiva que cuenta con cinco categorías específicas de observación las cuales son: I.- Cantidad de participantes, II.- Categorización según actividades y actitudes. III.- Desarrollo de habilidades, IV.- Feedback y comentarios de los y las participantes, V.- Observaciones.

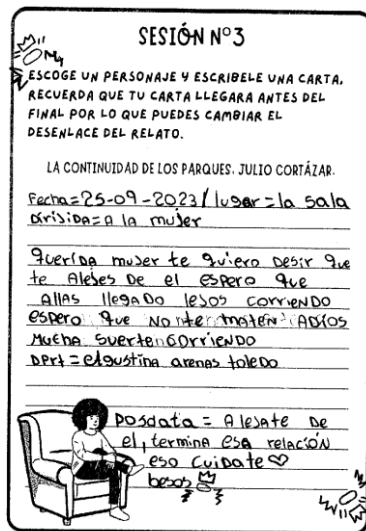
Sobre estos resultados nos centraremos en torno a los siguientes ejes; a) Actividades, b) Actitudes y c) Feedback y comentarios de los y las participantes.

### **5.4.1 Primer eje: Actividades.**

En este eje, se describen los resultados de las diferentes actividades que se desarrollaron a lo largo de la implementación, tanto de actividades iniciales, centrales y de cierre las cuales están destinadas a cumplir diferentes objetivos y propósitos centrados en el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de actividades de comprensión, creación, interpretación, análisis, entre otras.

Estas actividades incluyeron la lectura de diferentes formatos de textos (escritos y multimodales), así como diferentes actividades de análisis, interpretación y creación, como lo podemos evidenciar en la sesión número tres en la que se realiza la lectura del cuento “La continuidad de los parques” para luego realizar una carta a uno de los personajes de la historia, la cual llegará antes del desenlace del relato, o por ejemplo en la sesión número cinco, en la cual luego de realizar la lectura de un webtoon previamente seleccionado según las preferencias e intereses que expresaron las personas participantes durante las sesiones, debían crear una reseña acerca del mismo, así como completar una escala de apreciación del texto leído.

Figura 2. Bitácora de participante sesión n°3 "Relatos de misterio"



Las y los participantes contribuyeron activamente en la realización de estas actividades, evidenciando un alto nivel de compromiso con el taller y con su propio proceso de aprendizaje.

En consecuencia, de su gran compromiso y sistematicidad en su participación es que se pudo observar que, por ejemplo, la realización de actividades de activación cognitiva son prácticas que permiten no solo la preparación cognitiva para la realización de las sesiones, sino que de igual manera sitúan a los y las participantes en un ambiente y clima que les permite absorber los diferentes estímulos educativos a los que son expuestos durante las sesiones.

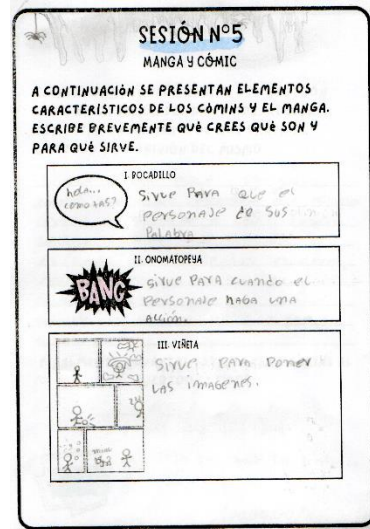
Figura 3. Bitácora de participante sesión n°5 "Cómics, manga y manwha"

Transcripción:

I.- Bocado: *Sirve para que el personaje de su palabra*

II.- Onomatopeya: *Sirve para cuando un personaje haga una acción*

III.- Viñeta: *Sirve para poner las imágenes.*



Por otro lado, destacan las actividades de producción, en especial cuando están implicadas las interpretaciones, observaciones, opiniones y sentires de quienes participan en el taller ya que los textos seleccionados, así como las instrucciones a la hora de tener que realizar sus producciones se les presentan como algo desafiante y estimulante, que les permite dialogar con los textos, así como consigo mismos.

De igual manera, es relevante destacar la importancia de actividades vinculadas a la metacognición ya que es fundamental el desarrollo de habilidades que permitan la autorregulación, puesto que de esta manera podrán identificar aristas que les produzcan confusión y tomar acciones que posibiliten la resolución de estas, así como el monitoreo continuo de su aprendizaje, identificando estrategias que les sean más o menos efectivas dependiendo del contexto en el que se encuentren.

La reflexión sobre uno mismo, los diferentes procesos por los que pasamos y el cómo nos enfrentamos a las dificultades que se nos presentan, ya sea en el contexto educacional, profesional y personal es fundamental de abordar desde edades tempranas.

#### 5.4.2 Actitudes.

Con relación a las actitudes de las personas participantes, queremos destacar que la voluntariedad de su participación resalta no solo la disposición intrínseca de los estudiantes

a ir más allá de las expectativas académicas, sino también la capacidad de una estrategia didáctica como el taller para nutrir la curiosidad intelectual y fomentar un sentido genuino de conexión con las diversas formas de expresión literaria. En este contexto extraprogramático, la participación voluntaria no solo se convierte en un acto de autodeterminación educativa, sino también en un vehículo para el descubrimiento individual y el florecimiento creativo.

De igual manera, debemos precisar que la gran mayoría de personas se muestra positiva hacia actividades en las que se incluyen trabajar en equipo, ya sea en duplas o todos los y las participantes del taller en conjunto, como lo pudimos evidenciar en la sesión número dos, específicamente, en la actividad de inicio en la que debían realizar una búsqueda del tesoro. En esta oportunidad, todas las personas participantes, trabajando en equipo, de manera armónica y respetuosa, fueron encontrando pistas que revelaban el lugar físico en el que encontrarán aquel tesoro, así como pequeños párrafos que les permitieron teorizar y deducir el contenido de este.

Figura 4. Bitácora de participante sesión n°2 "En búsqueda del tesoro"

SESIÓN N°2

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE GUSTÓ DE LA SESIÓN DE HOY?

Que pude trabajar en equipo  
ya que haci con parto con  
más gente

¿QUÉ FUE LO QUE MENOS TE GUSTO DE LA SESIÓN DE HOY?

La venta es que todo  
me gusta.

¿QUÉ HAS APRENDIDO EN LA SESIÓN DE HOY?

de los mitos, las leyendas

Por otro lado, cuando se vinculan sus gustos e intereses con temáticas y actividades que se abordarán en la sesión se muestran ampliamente participativos y participativas, expectantes de experimentar el cómo sus preferencias serán abordadas en un contexto de aprendizaje, puesto que suelen verlo como dos elementos, lejanos entre sí, que difícilmente

se entrelazan. Esto lo pudimos evidenciar de manera clara durante el desarrollo de la sesión número **cuatro**, en la que se aborda el vínculo de obras escritas y sus adaptaciones con materiales audiovisuales. En dicha sesión, las y los participantes por iniciativa propia propusieron realizar la lectura de un fragmento de la obra seleccionada adoptando cada uno un personaje, lo cual resultó en una dinámica amigable y cercana. Posteriormente se visualizó un fragmento de la adaptación de la obra escrita a formato de largometraje, de la cual los y las participantes pudieron establecer relaciones de diferencia y semejanza con la obra original, reconociendo que a pesar de ser obras que cuentan una misma historia, las maneras en las que se desarrolla la narrativa son diferentes, a lo que surgieron diferentes interpretaciones del por qué se toman decisiones a la hora de contar una historia, llegando finalmente al consenso de que mientras el fondo de la obra se mantenga aquella flexibilidad es posible.

Vinculado a esto último, es importante mencionar las actitudes que tienen los y las participantes respecto a los textos multimodales, la cual siempre fue positiva, entusiasta y receptiva. De hecho, en una instancia de conversación y confianza con las personas participantes se les realizó la pregunta de qué texto prefieren, los escritos vinculados al concepto tradicional o aquellos multimodales, a lo que los y las participantes respondieron que prefieren estos últimos, ya que les suele ser mucho más sencillos de comprender y más interesantes de abordar. Es desde esta conversación que creemos, aún más firmemente, en la necesidad de incluir y trabajar conceptos de multimodalidad tal como se hace a lo largo del presente taller.

Finalmente, debemos rescatar un punto mencionado anteriormente, el cual está relacionado con la capacidad de creación de las personas participantes y su buena disposición a la hora de realizar actividades de esta índole, ya que siempre se mostraron dispuestos a realizar estas creaciones, así como a compartirlas con sus compañeros y mediadoras, fortaleciendo el crear y compartir el conocimiento. De igual manera destacamos su ímpetu a la hora de querer seguir aprendiendo constantemente, de comprobar sus aprendizajes y su gran e inspiradora curiosidad.

### **5.4.3 Feedback y comentarios.**

Primeramente, nos parece fundamental destacar la importancia que tiene el considerar un apartado de feedback y comentarios por parte de las y los participantes respecto al taller y su implementación, puesto que creemos que nuestra labor como docentes y mediadoras de este taller siempre se verá beneficiado de cualquier tipo de retroalimentación, aún más si aquella viene desde quienes son parte de nuestra labor. Ahora bien, las personas participantes expresaron diferentes opiniones y sentires muy variados respecto al taller, los cuales en líneas generales se centran en destacar su agrado por trabajar en equipo con personas que no conocían, como mencionamos con anterioridad a su inclinación en preferir textos multimodales, así como su gusto por los mismos, como lo pueden ser cortometrajes, series, películas, entre otros.

De igual forma, los y las participantes destacan su interés por acceder a plataformas que les permitan tener acceso a grandes catálogos de lectura que posean diferentes tipos de textos, en especial cómics, novelas gráficas, mangas, etc. Ya que son de su agrado y reconocen tener un goce lector respecto a este formato de lectura.

Por otro lado, queremos destacar la ilusión que les provocó a las personas participantes la idea de poder crear un texto multimodal luego de visualizar un amplio abanico de opciones, para posteriormente indagar en sus preferencias e intereses para empezar a planificar su próxima producción, haciéndonos saber cómo mediadoras lo gratamente sorprendidos que estaban al presentarles esta instancia de creación.

Finalmente, mencionar la importancia que tienen el feedback no solo para saber las impresiones de los y las participantes respecto a las sesiones y del taller en general, sino que también como una oportunidad de mejora, al igual que de ajustes y cambios que puedan llegar a ser necesarios para la realización del taller de la mejor manera posible.

### **5.4.4 Relación entre los núcleos centrales de observación.**

Luego del apartado de resultados consideramos necesario destacar la interrelación que existe en los tres ejes centrales de observación.

La interconexión entre los ejes de actividades, actitudes y feedback, en este contexto, nos deja ver una red de relaciones que releva la complejidad de la experiencia respecto a la planificación del taller y su implementación.

La cuidadosa selección de actividades, directamente vinculadas a los gustos e intereses de las personas participantes, emergen como un elemento crucial que contribuye a la recepción positiva que se ve en sus actitudes a lo largo del taller, como una consecuencia intencionada y esperada. Esto no solo actuó como un puente para involucrar y motivar, sino que también estableció un espacio común para la expresión libre, auténtica y respetuosa.

Esta conexión entre actividades y actitudes, a su vez, creó un ambiente propicio que fomentó la confianza y la apertura entre los y las participantes a la hora de compartir sus opiniones e ideas, ya que, desde el inicio del taller, el motor y la prioridad siempre fueron ellos.

En este contexto de confianza, las y los participantes se sintieron seguros para compartir sus comentarios y feedback de manera abierta y constructiva, generando así un diálogo enriquecedor y significativo.

Así, la interacción dinámica entre la elección intencionada de actividades, las actitudes resultantes y el feedback expresado se entrelazan de manera sinérgica, estableciendo un ciclo continuo de influencia mutua que contribuye significativamente a la calidad y efectividad del taller.

Figura 5. Interconexiones entre actividades, actitudes y feedback. Creación propia

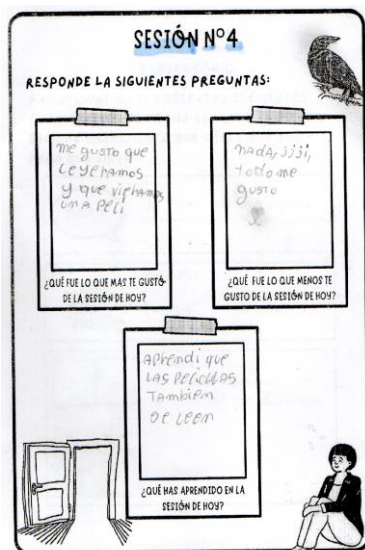


Un ejemplo palpable de la intrincada interconexión entre las actividades, actitudes y feedback en este entorno, es el rol destacado del trabajo en equipo. Las actividades no solo promovieron la participación individual, sino que también incorporaron elementos que fomentaron la colaboración y el trabajo conjunto. Esta integración de actividades grupales no solo influyó en la formación de actitudes colectivas, sino que también reveló la importancia de la selección cuidadosa de tareas que se alinearan con los intereses y habilidades de las personas participantes. A medida que los y las participantes se sumergieron en actividades colaborativas vinculadas a sus preferencias, las actitudes hacia el trabajo en equipo se volvieron receptivas y positivas, creando así un ambiente propicio para la expresión colectiva y el intercambio de ideas. Las actitudes compartidas y la percepción general del taller como un espacio colaborativo y beneficioso. Este ciclo virtuoso de trabajo en equipo, actitudes positivas y feedback constructivo ejemplifica cómo la interconexión entre estos ejes es esencial para cultivar una experiencia participativa que va más allá de la individualidad y se erige como un testimonio del poder transformador de la colaboración en el aprendizaje literario multimodal.

Para ser más concretas, el trabajo en equipo se evidenció durante sesión número cuatro en la que revisamos diferentes interpretaciones de una obra, mediante el cómic y el largometraje de la obra "Nimona", sesión en la que los y las participantes decidieron de

forma autónoma adoptar a un personaje durante la lectura en conjunto porque, y desde sus palabras, “Era más divertido”. Este evento ayudó a fortalecer las relaciones entre las personas participantes y fue el puntapié a las dinámicas de respeto y colaboración presentes en cada sesión. La colaboración no solo amplió el horizonte de cada persona, sino que también creó un espacio dinámico donde la diversidad de habilidades y enfoque lograron fusionarse, generando un diálogo enriquecedor que potenció la comprensión colectiva y la apreciación de la lectura multimodal.

Figura 6. Bitácora de participante sesión n°4 "Del libro a la pantalla"



Transcripción:

¿Qué fue lo que más te gustó de la sesión de hoy?: *Me gustó que leyéramos y viéramos una peli*

¿Qué fue lo que menos te gustó de la sesión de hoy?: *Nada, jiji, todo me gustó.*

¿Qué has aprendido en la sesión de hoy?: *Aprendí que las películas también se leen.*

## 6. Reflexiones finales

La multimodalidad en la literatura se erige como un catalizador poderoso para la participación y la conexión personal de los estudiantes con el aprendizaje. Al integrar una variedad de formas expresivas, desde el texto escrito hasta imágenes y medios interactivos, se abre un abanico de oportunidades para abordar los distintos estilos de aprendizaje y preferencias individuales, así como múltiples formas de significación.

Al alinear las actividades con los intereses de los estudiantes, se nutre su curiosidad inherente, transformando el proceso de aprendizaje en una experiencia motivante,

desafiante, personalizada y significativa. Además, el fomento del trabajo en equipo no solo promueve la colaboración, sino que también refleja la realidad del mundo laboral actual, donde la habilidad de trabajar conjuntamente es fundamental. En este contexto, la multimodalidad se convierte en un vehículo para cultivar no solo la apreciación literaria, sino también habilidades sociales y cognitivas esenciales para el desarrollo integral de las personas.

En retrospectiva, al revisar el eje de actividades respecto a su planificación e implementación consideramos que fueron una buena elección y que los objetivos que se buscaban cumplir fueron desarrollados como se esperaban, gracias a diferentes puntos clave que consideramos a la hora de planificar, como la progresión, las maneras de mediar las actividades así como el espacio para incluir sus intereses en ellas, lo cual refuerza nuestra convicción a la hora de desarrollar la labor docente, ya sea en un espacio tradicional como el aula o contextos fuera del manto clásico de la educación, poniendo el énfasis en la creación del aprendizaje significativo.

Respecto al eje de las actitudes vale mencionar lo gratamente sorprendidas que nos dejó la implementación de las sesiones en cuanto al ambiente y clima que se logró generar entre los niños y las niñas que participaron activamente a lo largo del taller, puesto que se convirtió en un espacio seguro para los y las participantes, en el que se sintieron escuchadas y escuchados, donde podían compartir sus gustos e intereses junto con las demás personas que conformaban el taller, en donde pudieron reconocer tener goce por la literatura en especial vinculado al nuevo canon literario.

Con relación al feedback de las y los participantes respecto a las sesiones y al taller en general, destacamos que fue una gran instancia de reflexión y enriquecimiento a la hora de verificar qué tan positivas o negativas podrían ser las actividades y obras seleccionadas para ser abordadas, resultando afortunadamente en experiencias y selecciones adecuadas y significativas para ellas y ellos, ya que constantemente recibíamos acotaciones que nacían desde su propia iniciativa destacando lo mucho que les había gustado que revisáramos una obra, o que les presentáramos diferentes opciones de las que podían elegir, aun manteniendo la curiosidad de revisar aquellas que no fueron seleccionadas.

Finalmente, la experiencia más significativa para nosotras y para nuestra labor docente, fue el entusiasmo y alegría que demostraban las y los niños a la hora de llegar al taller, sus ganas de seguir dialogando sobre los textos que habían descubierto que eran multimodales y recomendaban ampliamente, al igual que la motivación que sesión a sesión demostraban al querer permanecer en el taller a pesar de que la hora de finalización ya había pasado.

## 7 Referencias Bibliográficas

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua.

Magaldi, B. Arellano, P. R., & Cash, O. G. (2013). La alfabetización mediática en la universidad a través de talleres multimodales de lectura y escritura académicas. *Edmetic*, 2(2), 76-94.

Robledo, B. (2017). El mediador de lectura: la formación del lector integral.

Manghi, D. (2011). La perspectiva multimodal sobre la comunicación: desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Diálogos educativos*, (22), 3-14.

Bibliotecas CRA. (2023). Bibliotecas CRA. Recuperado de <https://bibliotecas-cra.cl/>

MINEDUC (2023). Currículum nacional.

Izquierdo-Magaldi, B., Arellano, P. R., & Cash, O. G. (2013). La alfabetización mediática en la universidad a través de talleres multimodales de lectura y escritura académicas. *EDMETIC*, 2(2), 76-94.

Cerrillo, P. (2009) *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura.*

Serafini, F. (2012) *Expanding the four resource model. Reading visual and multimodal texts.*

McCloud, S. (2014). *Entender el cómic. El arte invisible.*

Munita (2021) *Yo, mediador.*

Donoso, C. Lecaros, C. Ow, M. (2020) *Formando comunidades lectoras.* MINEDUC

## 8 Anexos

Bitácora de lectura:

# TALLER EXPLORADORES LITERARIOS: NAVEGANDO MUNDOS MULTIMODALES.

## BITÁCORA DE LECTURA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_



# SESIÓN N°1

**ESTÁS EN UN APOCALIPSIS ZOMBIE. RESCATA LOS TEXTOS INDISPENSABLES PARA:**

**RECORDAR LA AMISTAD:**



**REIR:**

**RECORDAR EL AMOR:**



**MANTENER LOS VALORES  
DEMOCRATICOS:**

## SESIÓN N°2

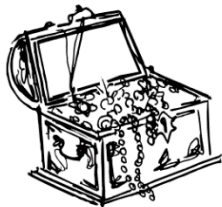


RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿QUÉ FUE LO QUE MAS TE GUSTÓ DE LA SESIÓN DE HOY?

¿QUÉ FUE LO QUE MENOS TE GUSTO DE LA SESIÓN DE HOY?

¿QUÉ HAS APRENDIDO EN LA SESIÓN DE HOY?



## SESIÓN N°3

**ESCOGE UN PERSONAJE DE LA HISTORIA Y  
ESCRIBELE UNA CARTA. RECUERDA QUE TU CARTA  
LLEGARÁ ANTES DEL FINAL POR LO QUE PUEDES  
CAMBIAR EL DESENLACE DEL RELATO.**

LA CONTINUIDAD DE LOS PARQUES. JULIO CORTÁZAR.



# SESIÓN N°4



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿QUÉ FUE LO QUE MAS TE GUSTÓ DE LA SESIÓN DE HOY?

¿QUÉ FUE LO QUE MENOS TE GUSTO DE LA SESIÓN DE HOY?

¿QUÉ HAS APRENDIDO EN LA SESIÓN DE HOY?



# SESIÓN N°5

## MANGA Y CÓMIC

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LOS CÓMICS Y EL MANGA. ESCRIBE BREVEMENTE QUÉ CREES QUE SON Y PARA QUÉ SIRVE.

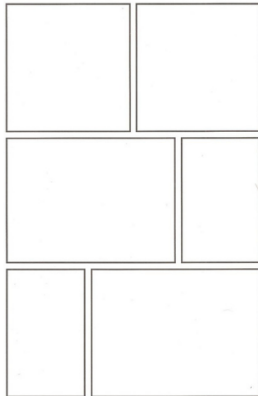
I. BOCADILLO



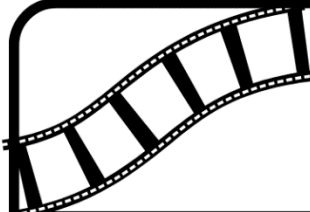
II. ONOMATOPEYA



III. VIÑETA







# SESIÓN N°6



LIBRO / CÓMIC	¿SABÍAS QUE ERA UNA ADAPTACIÓN?	¿VISTE LA PELÍCULA O LEISTE EL LIBRO?
HARRY POTTER		
LAS VENTAJAS DE SER INVISIBLE		
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS		
SPIDERMAN		
LOS JUEGOS DEL HAMBRE		
LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS		
IRON MAN		
CREPRUSCULO		
DIVERGENTE		



# SESIÓN N°7

## LLUVIA DE IDEAS

1.- ESCRIBE AQUÍ TUS IDEAS:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2.- DE LAS ANTERIORES IDEAS,  
SELECCIONA LA QUE MÁS TE  
GUTE Y CREAS QUE PODRÁS  
REALIZAR

---

---

---

---

3.- ¿QUÉ TIPO DE TEXTO  
SERÁ? (CUENTO,  
CORTOMETRAJE, POEMA,  
CANCIÓN, ETC)

---

---

---

---

4.- ¿QUÉ MATERIALES  
NECESITAS PARA REALIZAR  
TU PROYECTO?

---

---

---

---



# SESIÓN N°9



**PRESENTANDO MI PROYECTO:**

**TEMA**

**TIPO DE TEXTO**

**RECURSOS UTILIZADOS**

**SECUENCIA DE CREACIÓN**

**INTEGRANTE (S)**

