



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

Organizadores gráficos para la enseñanza media en la educación musical.

Alumno: Cuevas Segura, Thomas Benjamín
Profesor Guía: Carvajal Castillo, Mario

Junio 2023

índice

1. Objetivos generales y específicos...(pág.) 3
2. Introducción...(pág.) 4
3. Resumen...(pág.) 5
4. Marco teórico...(pág.) 6
5. Marco metodológico...(pág.) 10
6. Tipos de organizadores gráficos para la educación musical... (pág.) 11
7. Instrumentos de investigación...(pág.) 32
8. análisis general... (pág.) 58
9. Análisis de resultados...(pág.) 60
10. Conclusiones... (pág.) 66
11. Bibliografía... (pág.) 68

Objetivos generales y específicos

Objetivo general:

¿De qué manera los organizadores gráficos aportan al aprendizaje de los estudiantes de enseñanza media en la Asignatura de música?

Esta investigación pretende, realizar un análisis y recaudación de datos con bases y teorías aportadas por otros investigadores, sobre lo que son los **organizadores gráficos** y como complementan la asignatura de música en la enseñanza media.

Objetivos específicos:

1. Reconocer que tipos de organizadores gráficos son válidos y funcionales para las clases de música en enseñanza media.
2. Relacionar cuál es la manera correcta de vincular el material didáctico que contienen los organizadores gráficos para clases de música.
3. Recaudar datos de cómo influyen en el aprendizaje y en la comprensión los organizadores gráficos en la educación musical.

Introducción

La pedagogía es un campo que busca promover y facilitar el aprendizaje de manera efectiva. En este contexto, los organizadores gráficos han surgido como herramientas valiosas que posiblemente potencian la enseñanza y el proceso de aprendizaje. Se sabe que la pedagogía es un campo que sus inicios se remontan a la antigüedad. Mucho antes de que fuera considerada el estudio de la educación y la enseñanza. Mi interés por estudiar los organizadores gráficos radica en querer perfeccionar mi labor como docente, lo considero una manera integral de promover el aprendizaje, además de la practicidad de su formato para la enseñanza. Considerando también que en la educación musical existen **OG** exclusivos tales como, diagramas de acorde, tablaturas, partituras, clave americana. Un sin fin de recursos que pueden potencialmente verse beneficiadas del uso correcto en una clase de música. A raíz de esto realice esta presunta investigación que considera corrientes sobre las distintas teorías, hallazgos y dudas que surgen dentro de las problemáticas que envuelven a los **OG** a la idea de querer perfeccionarse en la labor de la docencia. La pedagogía en la actualidad propone constantemente nuevos **desafíos tecnológicos**, en contexto de globalidad, urbanización, precariedad, múltiples condiciones en las que la utilización del material disponible es de primera necesidad. Por lo tanto dado estos motivos me dieron una iniciativa a averiguar como trabajar de manera eficiente los **OG** y saber, si es realmente una manera efectiva de abordar el aprendizaje y la enseñanza.

La pedagogía a evolucionado a lo largo de la historia para llegar a lo que es hoy en día prácticamente una compleja ciencia, que busca posibles soluciones a la manera en que aprendemos y enseñamos.

Finalmente se podría decir que la pedagogía es un campo en constante evolución, y las teorías educativas han seguido desarrollándose a lo largo de los años. La educación y la pedagogía continúan siendo temas de investigación y debate en la actualidad.

Resumen

Palabras clave: Esquema, material didáctico, didáctica. Organizadores gráficos (OG), aprendizaje, mapa mental, herramientas tecnológicas (TIC).

Esta presente investigación, se centra sobre el uso de organizadores gráficos en la asignatura de música en la enseñanza media. Los organizadores gráficos son herramientas visuales, que capacitan y proporcionan a los estudiantes de información gráfica, Estas formas de información ayudan a los estudiantes a organizar y comprenderla de manera más efectiva. En el contexto específico de la educación musical, estos recursos pueden potenciar el aprendizaje, facilitar la comprensión de conceptos complejos y fomentar la creatividad.

Los organizadores gráficos proporcionan información adicional a los estudiantes, ya que les permite generar una estructura mental de lo aprendido, esto se le es llamado **mapa mental**, y les permite a los estudiantes enlazar nodos de ideas y conceptos.

Para Ibáñez et al, (2022) la construcción de aprendizaje se lleva a cabo a partir de la experiencia, en efecto, los docentes son los encargados de abordar una planificación estratégica para orientar a los alumnos a partir de sus características, tanto conceptuales como de valores, actitudes, valores y destrezas. Asimismo, el diseño de aprendizaje va de la mano con muchas herramientas digitales con el objetivo de que la enseñanza sea más didáctica y que los alumnos puedan desarrollar todo su potencial, una de las herramientas más utilizadas en la formación de los alumnos son los organizadores gráficos, ya que permiten organizar la información de forma visual, esto facilita el aprendizaje, dado que permite plasmar el contenido de manera dinámica y ayuda a que el alumno sea quien organice la información de la manera que mejor le parezca. **Rojas, F. V. V., Caballero, J. E. A. P., Alejos, M. Á. Z., Zapata, C. D. M. O., & Ticona, M. I. M. (2022). Construcción de aprendizaje a través de organizadores gráficos en educación superior. Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação, (E53), 297-305.**

En el contexto de pandemia por Covid-19, las instituciones universitarias tuvieron que replantear la planificación de sus sesiones de clase de índole presencial hacia una modalidad mediada por plataformas digitales tales como Blackboard Collaborate, Zoom y Microsoft Team; por lo que la labor docente fue primordial en este proceso de adaptación, sobre todo en la búsqueda de estrategias innovadoras que promuevan aprendizaje significativo en los estudiantes. **Velastegui-Montoya, A., Merchán-Sanmartín, B., Córdova-Utreras, M., Rivera-Bedón, D., Quinteros, A. y Rodríguez, D. (2022) Pre-professional Community Service Internships in Virtual Learning Environments. *Proceedings of the LACCEI international Multi-conference for Engineering, Education and Technology*, <https://doi.org/10.18687/LACCEI2022.1.1.516>**

Marco teórico

“Los organizadores gráficos son representaciones visuales que permiten organizar y estructurar la información de manera clara y concisa. Desde diagramas hasta mapas conceptuales, estos recursos visuales ayudan a los educadores a transmitir conocimientos y a los estudiantes a comprender y retener la información de manera más efectiva.

Es importante el proceso enseñanza – aprendizaje para poder lograr los objetivos propuestos y que los estudiantes puedan construir los aprendizajes esperados. Además, incluir las **herramientas tecnológicas** con el fin educativo proporciona nuevas oportunidades para comprender, entender y manejar un tema específico, un claro ejemplo es el uso de **estrategias didácticas** como los **organizadores gráficos.**” **Tapia, H. (2022). Aprendizaje cognoscitivo impulsor de la autorregulación en la construcción del conocimiento. Revista de Ciencias Sociales (Ve), XXVIII (Especial5), 172-183.**

“La función de los **organizadores gráficos** en la pedagogía es múltiple y significativa. En primer lugar, estos **recursos visuales** permiten organizar ideas, conceptos y relaciones complejas, proporcionando una estructura visual que facilita la comprensión y asimilación de la información. Al presentar los contenidos de forma visualmente atractiva, los organizadores gráficos ayudan a los estudiantes a visualizar y comprender mejor las interconexiones entre los diferentes elementos del conocimiento.

Actualmente, el uso de herramientas didácticas tecnológicas es considerado necesario para la realización de las actividades educativas, se considera importante aprovecharlas **TIC** en las nuevas prácticas docentes para generar el aprendizaje en los estudiantes.” **Orosco-Fabian, J., Pomasunco-Huaytalla, R., Gómez-Galindo, W., Salgado-Samaniego, E. y Colachagua-Calderón, D.A. (2021) Digital competences in secondary education teachers in a province of central Peru. Revista Electronica Educare, 25 (3).**

<https://doi.org/10.15359/ree.25-3.34>

“Además de su capacidad para organizar y simplificar la información, los **organizadores gráficos** fomentan la **participación activa** de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Al utilizarlos, los estudiantes son desafiados a relacionar y vincular ideas, a sintetizar y resumir conceptos clave, y a establecer conexiones entre diferentes temas. Esto promueve un pensamiento crítico y reflexivo, así como la capacidad de análisis y síntesis.

Poseen los siguientes beneficios: Claridad de pensamiento crítico y reflexivo, que se genera a través de la observación y capacidad de decisión para conexión de ideas; reforzamiento de la comprensión, por medio del uso de palabras propias; integración del nuevo conocimiento; retención y recuerdo de nueva información, por medio de la memoria almacenamos ideas y creamos relaciones entre ellas, construyendo conocimientos nuevos; identificación de conceptos erróneos a través de la práctica constante; promoción de la autoevaluación, al ir profundizando en sus habilidades y destrezas, el individuo autoevalúa sus asignaciones, compara los avances que ha logrado, dándose cuenta de que ha mejorado su **estructura mental.**” Ariza, C. y Muñoz, J. (2020). **Psychometric properties of the questionnaire about the learning of the augmented mind map in puzzle in higher education.** *Revista Complutense de Educacion*, 31 (3), pp. 295-306. <https://doi.org/10.5209/rced.63173>

Estos datos de los **organizadores gráficos**, entrados en la materia de la enseñanza musical, proponen una teoría la cual se centra y aseguran los investigadores citados, que el utilizarlos adecuadamente en un contexto pedagógico podría estimular a los estudiantes a un campo más amplio del conocimiento. le entregan la oportunidad a el docente de música en este caso, para comprometer a los estudiantes, a un carácter más reflexivo, dentro de los parámetros musicales que resaltan, se ven influenciados además por la interculturalidad, los diferentes estilos de música, los tipos de instrumentos que existen, el sistema de escritura musical, comprender la duración de las notas musicales. Que comprometen el uso de **OG** a un nuevo nivel, además, de actualización de las **herramientas digitales.**

“Se debe resaltar que los docentes tienen una gran responsabilidad a la hora de compartir el proceso enseñanza-aprendizaje, dado que, tienen que capacitarse para poder implementar de manera efectiva estas herramientas.”

Burgos-Videla, C., Rojas, W., Meneses, E. y Martínez, J. (2021) Digital competence analysis of university students using latent classes. *Education Sciences*, 11 (8), art.no. 385, <https://doi.org/10.3390/educsci11080385>

“Los **OG** son representaciones visuales del conocimiento, que facilitan el aprendizaje a través de un acomodo espacial de los conceptos uniendo las ideas con líneas y flechas; la efectividad de estos radica en la construcción de significados a partir de la lectura de un texto, mejorando también la capacidad de comprensión lectora.” **Ariza, C. y Muñoz, J. (2020). Psychometric properties of the questionnaire about the learning of the augmented mind map in puzzle in higher education. *Revista Complutense de Educacion*, 31 (3), pp. 295-306. <https://doi.org/10.5209/rced.63173>**

Para Blandi et al, (2021) “los **organizadores gráficos**, por ejemplo, el **mapa mental**, permite estructurar la información con la ayuda de representaciones visuales, en el cual se pueden resaltar elementos importantes, sus explicaciones y se puede mostrar la jerarquía de un tema dado. Asimismo, el mapa mental se define como una representación espontánea de pensamientos que parte de un concepto central. La organización visual del diagrama conlleva a una lluvia de ideas, estos suelen dibujarse a mano o se pueden realizar a través de una computadora, en función de los propósitos que se tienen, los **mapas mentales** pueden incluir elementos creativos, como imágenes, dibujos o líneas de distinto grosor y de distintos colores.” **Ariza, C., y Muñoz, J. (2022) The augmented mind map in puzzle: Expectations of future teachers. *Educar*, 58 (1), pp. 125-140. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1334>**

Dado a las circunstancias de las problemáticas que dispone la arista de la pedagogía sobre la variable de la ciencia que, hasta el día hoy da de que hablar, y genera investigaciones que pretenden comprender sobre el fenómeno de la enseñanza-aprendizaje. Existe una competencia que permite dar espacio a los **organizadores gráficos** en la enseñanza dentro de la sala de clases podrían aportar a la comprensión, y síntesis de los estudiantes que reciben el estímulo de la información. Los **organizadores gráficos**, podrían facilitar el trabajo de aula junto con las **herramientas tecnológicas**, que utilizan y está al alcance en el plano de la docencia, con una finalidad de comprender la eficiencia para la misma comprensión de sus alumnos.

“Las **TIC (tecnologías de la información y la comunicación)** al tener una evolución constante, son consideradas como ecosistemas de aprendizaje, ya que los estudiantes explorarán las herramientas digitales y usarán las que crean convenientes en pro de su aprendizaje, de esta manera su participación en el proceso se vuelve activa.” **Leonardo, Z. (2020), Use of information and communication technology in virtual education and its correlation with the emotional intelligence of teachers in Ecuador in a covid-19 context. RISTI - Revista Iberica de Sistemas e Tecnologias de Informacao, 2020 (E40), pp. 31-44. <https://doi.org/10.17013/risti.40.31-44>**

Es una metodología que ya ha demostrado su efectividad para la consulta de gráficos (**Mayer, 2010**) y para la investigación de la lectura (**Rayner et al., 2006**)

Marco metodológico

Esta investigación de tipo cualitativa es **una recopilación y análisis de datos**, el cual además cuenta con un **instrumento de investigación** Realizado para una encuesta en el **Colegio Moderno Bicentenario De Paine**, investigación que ayudo en gran parte comprobar las reflexiones sobre las investigaciones previas que existen sobre esta materia. Esta modalidad de clase practica facilita parte la labor docente en el campo practico, o ya sea en la música. para realizar actividades de manera más eficiente, ahorrar tiempo dentro de las horas pedagógicas, etc. y además ciertos libros y documentos que revelan importantes acontecimientos en el campo de la docencia.

Organizadores gráficos para la asignatura de música

Mapa conceptual

Un mapa conceptual es una **herramienta gráfica** que permite organizar y representar de manera visual el conocimiento, las ideas o conceptos, y las relaciones entre ellos. Es una forma de representar información de manera jerárquica, destacando las conexiones y la estructura subyacente de un tema o conjunto de conceptos.

En un mapa conceptual, los conceptos se representan mediante nodos o cajas, y las relaciones entre ellos se muestran mediante líneas o flechas que conectan los nodos. Los conceptos principales se colocan en la parte superior o central del mapa, mientras que los conceptos secundarios o relacionados se ubican en niveles inferiores.

Los mapas conceptuales permiten resumir y organizar información de manera clara y concisa. Ayudan a identificar las ideas principales, a establecer relaciones entre los conceptos, a mostrar la jerarquía de la información y a capturar la estructura conceptual de un tema o problema.

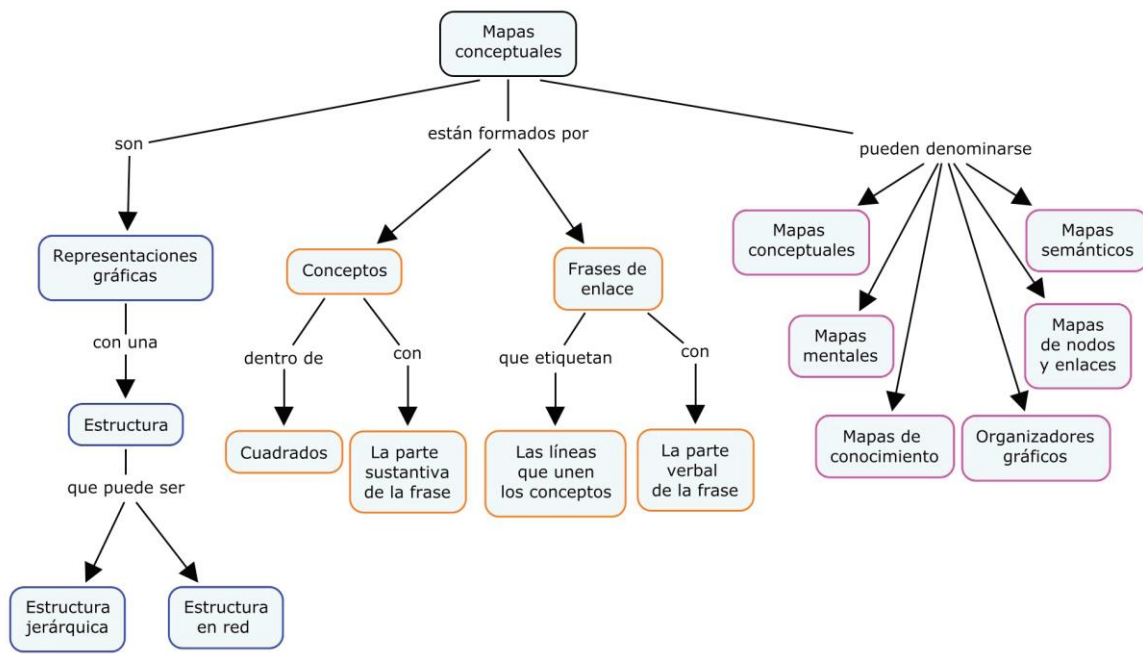
Además, los mapas conceptuales facilitan el aprendizaje significativo al permitir al estudiante relacionar nuevos conceptos con sus conocimientos previos, fomentar la comprensión y la retención de información, y promover la reflexión y el pensamiento crítico.

Existen diversas herramientas y software disponibles para crear mapas conceptuales, desde papel y lápiz hasta aplicaciones en línea que ofrecen funciones adicionales, como la posibilidad de agregar imágenes, enlaces o notas a los nodos.

Los mapas conceptuales son herramientas muy útiles para la organización y comprensión de información compleja, ya que permiten visualizar de manera clara las ideas principales, las relaciones entre ellas y la jerarquía de los conceptos. Además, facilitan el proceso de aprendizaje, la generación de nuevas ideas y la retención de información.

En un mapa conceptual, los conceptos se representan mediante palabras o frases cortas, y los enlaces entre ellos pueden ser etiquetados con palabras o términos que describen la naturaleza de la relación, como "causa de", "efecto de", "parte de", "ejemplo de", entre otros.

Los mapas conceptuales pueden ser utilizados en diversos ámbitos, como la educación, la planificación de proyectos, la toma de decisiones, la resolución de problemas y la comunicación de ideas complejas. Además, existen herramientas informáticas que facilitan la creación y modificación de mapas conceptuales, lo que los convierte en una herramienta versátil y accesible.



Mapa conceptual extraído de Cristòfol Rovira, 2016. Bases teóricas y revisión

bibliográfica del estudio de los mapas conceptuales con el seguimiento de la mirada

(pag, 61.)

Los orígenes de los mapas conceptuales hay que buscarlos en las teorías de **David P. Ausubel** sobre el aprendizaje significativo (Ausubel, 1963; 1968; 2012), que han dado origen a diferentes instrumentos gráficos para favorecer el aprendizaje. **Rovira, Cristòfol (2016)**. “Theoretical foundation and literature review of the study of concept maps using eye tracking methodology”. *El profesional de la información*, v. 25, n. 1, pp. 59-73.

<http://dx.doi.org/10.3145/epi.2016.ene.07>

- Mapas conceptuales (Novak, 1990a).

- Mapas mentales (Buzan; Buzan, 1995).

- Mapas de conocimiento o cognitivos (O'Donnell; Dansereau;

Hall, 2002; Wiegmann; Dansereau; McCagg;

Rewey; Pitre, 1992).

- Mapas de araña.
- Mapas semánticos (**Lambiotte; Dansereau; Cross; Reynolds,** 1989).
- Redes semánticas.
- Organizadores gráficos (**Estes; Mills; Barron,** 1969; **Moore; Readence,** 1984).
- Gráficos de nodos y enlaces (**Dansereau,** 2005; **McCagg; Dansereau,** 1991).
- Diagramas conceptuales.
- Etc. **Rovira, Cristòfol (2016). “Theoretical foundation and literature review of the study of concept maps using eye tracking methodology”. El profesional de la información, v. 25, n. 1, pp. 59-73.<http://dx.doi.org/10.3145/epi.2016.ene.07>**

No obstante, estos trabajos no son citados en la bibliografía con bases teóricas en la psicología. Todos los tipos de mapas que se han mencionado tienen una estructura formada por nodos y enlaces y se diferencian básicamente por tres detalles:- asociar o no texto a las relaciones;- la posición del concepto inicial (centro o parte superior);- el patrón de la organización general del mapa (red, estrella o jerarquía).

Finalmente es pertinente agregar el aporte existente de los **mapas conceptuales** el cómo ayudan a interiorizar la información, y como resultan ser una herramienta muy versátil a la hora de realizar una clase inclusive de música. Por lo visto agranda las capacidades que uno tiene para explicar un tema, estableciendo un orden jerárquico de los conceptos a trabajar en las clases. Un ejemplo sencillo para utilizar un **mapa conceptual** en una clase de música podría ser explicando la duración de las notas musicales en un mapa conceptual.

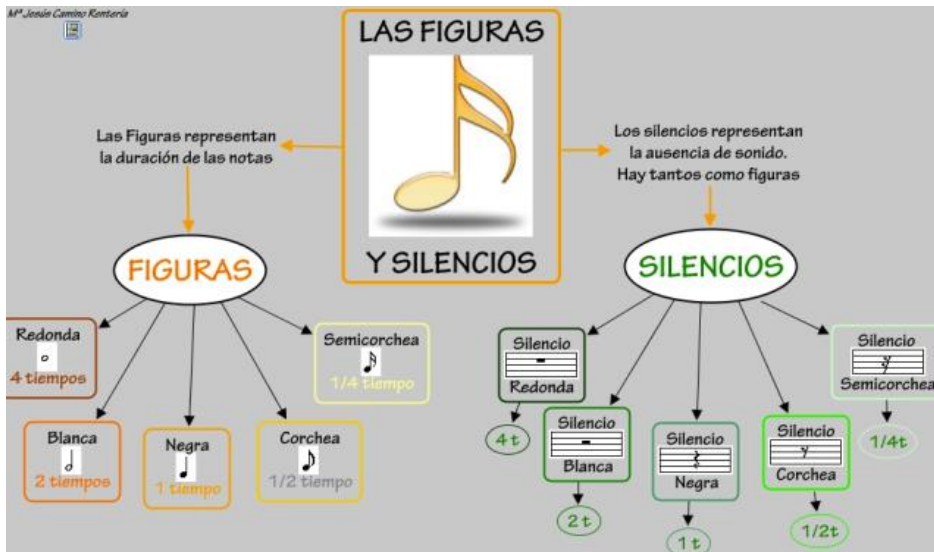


Imagen extraída de: musicameruelo.wordpress.com

Algunas de estas propuestas. Rovira, Cristòfol (2016). "Theoretical foundation and literature review of the study of concept maps using eye tracking

methodology". El profesional de la información, v. 25, n. 1, pp. 59-73.

<http://dx.doi.org/10.3145/epi.2016.ene.0>

Tablatura

Una tablatura es una notación musical específica que se utiliza principalmente para instrumentos de cuerda, como la guitarra, el bajo, el ukelele, el banjo, entre otros. A diferencia de la notación musical tradicional (partitura), que representa las notas y duraciones de una melodía o pieza musical, la tablatura muestra cómo tocar una canción indicando la posición de los dedos en el instrumento.

“La situación cambió en el momento en el que la práctica musical intentó conseguir, y consiguió, su **emancipación**. Es el momento en que se da cierta importancia a la música instrumental. El espíritu humano está ahora interesado, mucho más que antes, en la realidad empírica, en la música real que suena. Es el comienzo de una época, el principio del llamado **Renacimiento**, cuyas ideas

aparecen bastante claras en la obra de uno de los primeros autores que ya han aceptado esa nueva actitud hacia la práctica musical: en Tinctoris. Como hemos dicho, la práctica musical gana importancia y lo vemos en el hecho de que, por ejemplo, Tinctoris habla analizando la música (vocal) de sus contemporáneos. Y la música instrumental, la encarnación de esa nueva idea de la música práctica, ahora no es ya un arte inferior, sino un arte emancipada, frente a la música vocal. Es un momento de gran importancia, que empieza en el siglo XV; es el momento del nacimiento de la tablatura.” **Schmitt, T. (1997). Sobre la necesidad de las tablaturas. Los instrumentos musicales en el siglo XVI, 177-186.**



Tablatura de vihuela: *Los seis libros del delfín* (Valladolid, 1538), con el romance 'La mi cinta dorada'.
Números rojos para la melodía cantada.

Fuente: <https://historiadela musica.net/renacimiento-vihuela-y-guitarra>

“lo interesante no es el hecho de que la primera música instrumental que conocemos en Europa (sea para instrumentos de teclado o cuerdas) esté notada en tablatura, (y muchas veces encontramos como definición técnica de lo que es una tablatura el término "Griffsschrift"1, una “notación del mástil”), sino la pregunta de por qué está la música notada en "cifra”, como dicen los vihuelistas, y no, como hubiera sido más fácil, en una notación "en musique", o en música, que ya había existido casi 500 años antes de las primeras Tablaturas. ¿Por qué, y ésta sería la pregunta y el hilo conductor, inventa el

espíritu humano un sistema de notación nuevo y no aplica un sistema ya existente?”

Schmitt, T. (1997). Sobre la necesidad de las tablaturas. Los instrumentos musicales en el siglo XVI, 177-186.

En una tablatura, cada línea representa una cuerda del instrumento y los números colocados en las líneas indican la posición del traste donde se debe colocar el dedo correspondiente.

Por lo general, el número 0 representa una cuerda al aire (sin presionar ningún traste), mientras que los números más altos indican trastes más cercanos al cuerpo del instrumento.

Además, algunos símbolos adicionales pueden indicar técnicas específicas, como bends, slides, hammer-ons, pull-offs, entre otros.

“También es interesante otro aspecto que subraya nuestra idea. Las primeras tablaturas para laúd no conocen la cifra "0" para indicar la cuerda al aire. Probablemente las tablaturas anteriores a las que conocemos hoy en día empezaba con la cifra "1" (para la cuerda al aire), lo que coincide con toda la especulación noética de la Edad Media, que tampoco usaba el "0".²² El pensamiento (cristiano) también considera la cifra "1" como la más importante.²³” **Schmitt, T. (1997). Sobre la necesidad de las tablaturas. Los instrumentos musicales en el siglo XVI, 177-186.**

La tablatura es una forma más sencilla y directa de aprender a tocar canciones en instrumentos de cuerda, especialmente para aquellos que no están familiarizados con la lectura de partituras. Sin embargo, es importante destacar que la tablatura no proporciona información sobre la duración rítmica de las notas, por lo que se requiere cierto conocimiento previo de la canción para interpretarla correctamente en términos de ritmo y tempo.

“Y la música real es aquella música que ofrece el instrumento; y la tablatura ofrece real y visiblemente el tono a través de la posición en el mástil, apuntándolo exactamente. Y es una casualidad útil, y muy provechosa, el que a la vez la tablatura sea más fácil para leer, porque no exige conocimientos musicales.” **Schmitt, T. (1997). Sobre la necesidad de las tablaturas. Los instrumentos musicales en el siglo XVI, 177-186.**

“Y no parece casualidad que precisamente las primeras tablaturas para instrumentos de cuerda trabajen con cifras, y no con letras. Podemos preguntarnos otra vez: ¿por qué? Es cierto, el hecho de que observemos improvisación en las primeras tablaturas, (por ejemplo, para laúd) puede proporcionarnos, quizás, una idea de cómo ha sido la práctica musical de la música instrumental en los siglos XIII y XIV. Pero no parece tan evidente (y no parece la única solución) el que improvisación instrumental y notación hayan encontrado sólo, y exclusivamente, la tablatura como medio de transmisión.” **Schmitt, T. (1997). Sobre la necesidad de las tablaturas. Los instrumentos musicales en el siglo XVI, 177-186.**

Finalmente, las tablaturas resultan ser un practico **OG** que muchas veces resulta ser el primer alcance, para algunos estudiantes que desearon o pusieron su interés en algún instrumento de cuerda, tal es mi caso, y como el de muchos otros que vieron sus primeros pasos en la música una tablatura.

Tablatura moderna para guitarra extraída de la página web:

```

E |-----5-8/10-----|
B |-----5-8-----8---|
G |-----5-7-----|
D |-----5-7-----|
A |-----5-7-----|
E |-5-8-----|

```

<https://www.guitarlions.com/blog/post/52/tablatuara-en-guitarra/>

Gráfico de barras

Un gráfico de barras es una representación visual de carácter **cuantitativo** que utiliza barras rectangulares para mostrar la comparación o la distribución de datos entre diferentes

categorías. Cada barra grafica representa una categoría específica, su longitud, su altura y está e relacionada con un valor que se quiere representar.

Las barras en un gráfico de barras pueden ser horizontales o verticales, dependiendo de la orientación del gráfico. En un gráfico de barras vertical, las barras se dibujan de manera vertical y su altura representa la magnitud de los datos. Por otro lado, en un gráfico de barras horizontal, las barras se dibujan de manera horizontal y su longitud representa la magnitud de los datos.

Los gráficos de barras son útiles para comparar rápidamente los valores o las cantidades entre distintas categorías y para identificar tendencias o patrones. También permiten visualizar la distribución de datos y resaltar diferencias significativas entre las categorías representadas.

Además, los gráficos de barras pueden incluir múltiples barras para cada categoría, lo que **permite comparar subcategorías o desgloses dentro de cada categoría.** También es común utilizar diferentes colores o patrones en las barras para distinguir distintas categorías o subcategorías.

El gráfico de barras en un contexto pedagógico musical podría servir de manera eficiente para realizar estadísticas, donde se pueden analizar visualmente como un **OG** en música.

Un gráfico de barras nos permite analizar estadísticas de todo tipo, sobre popularidad, cifras que nos indican el número de ventas de algún artista, cantidad de giras, incluso realizar un gráfico de barras con diversos artistas para luego ser analizados en categorías más específicas. Por lo cual un gráfico de barras resulta ser un **OG** viable para el desarrollo de una clase de música. Además, es un organizador gráfico que visualmente podría comprender un estudiante de enseñanza media sin mayores complicaciones

En resumen, un gráfico de barras es una representación visual de tipo cuantitativo, que utiliza barras que otorgan valores. para mostrar y comparar datos entre diferentes categorías de manera clara y concisa.

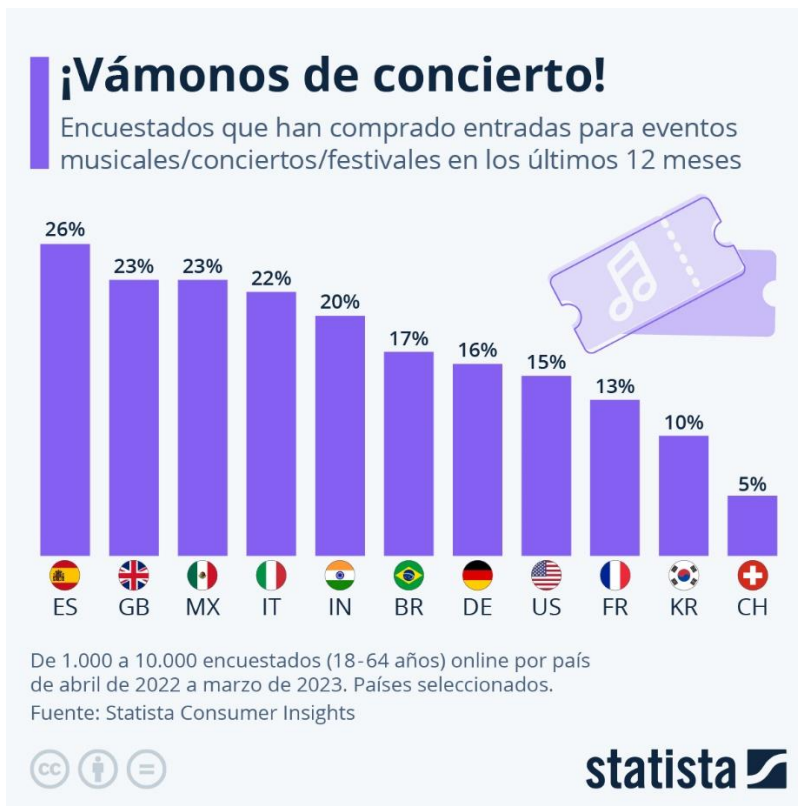


Imagen extraída de: <https://es.statista.com/grafico/30464/encuestados-que-han-comprado-entradas-para-eventos-musicales-conciertos-festivales-en-los-ultimos-12-meses/>

Partitura

El organizador gráfico por excelencia de la música, una partitura es una notación musical escrita que representa una pieza musical de manera detallada. Es un documento escrito en el que se incluyen todas las partes de una composición musical, como la melodía, los acordes, las letras (en caso de canciones), la armonía, el ritmo, las dinámicas, las indicaciones de tempo y cualquier otro elemento musical necesario para interpretar la obra correctamente.

“Una partitura es entonces una especie de mapa útil de lo musical, una aproximación gráfica –entre muchas posibles, con sus ventajas y desventajas– a un hecho sonoro. La partitura está compuesta por un sistema de pentagramas, que son las líneas horizontales sobre las cuales se colocan los símbolos y las notas musicales. Cada línea del pentagrama representa una nota musical, y los diferentes símbolos y signos se colocan en las líneas y espacios para indicar la altura, la duración y otros aspectos de las notas y los Acordes.”

Ochoa, J. S. (2016). Relativización de la importancia de la partitura en la educación musical: unas consecuencias pedagógicas. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 11(19).

En una partitura, se utilizan diversos símbolos musicales para representar las notas, como las cabezas de las notas (redondas, blancas, negras, etc.), las figuras de duración (corcheas, semicorcheas, etc.), las plicas, las pausas, las alteraciones (sostenidos, bemoles, etc.), las claves, las indicaciones de dinámica (piano, forte, etc.) y muchos otros elementos.

“Las variaciones del timbre de un instrumento, o de la textura sonora de una grabación, es algo para lo cual las partituras convencionales no son útiles, algo para lo cual no fueron pensadas, siendo esta una limitación más en su capacidad representativa.” **Ochoa, J. S. (2016). Relativización de la importancia de la partitura en la educación musical: unas consecuencias pedagógicas. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 11(19).**

La partitura es una herramienta esencial para los músicos y compositores, ya que les permite leer, interpretar y estudiar una obra musical de manera precisa. También facilita la comunicación y el aprendizaje entre los músicos, ya que todos pueden seguir la misma notación y comprender la estructura y los elementos de la pieza.

Además, gracias al avance de la tecnología, también existen formatos digitales de partituras, como los archivos PDF o los formatos MIDI, que permiten visualizar e interactuar con la partitura en dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas y teléfonos móviles. Esto ha facilitado el acceso y la distribución de partituras en el ámbito musical.

Esto en el contexto escolar resulta ser un **OG** algo complejo de trabajar, ya que es sabido que en los colegios las bases de lectura musical están por debajo de los parámetros que las bases curriculares fijan. Sin embargo, no es bueno resignarse a no utilizarlas en el aula, comprendo que, como material de apoyo didáctico, es un arduo trabajo por analizar con los estudiantes y que seguramente durante el año vayan estableciendo avances graduales si es que es un hábito comenzar a trabajar con partituras.

“Se puede concebir una clase de música sin centrarse en la comprensión racional de lo que se hace (lo cual no quiere decir que no pueda darse una comprensión racional de lo que se hace, pero sí que no sea ese necesariamente el objetivo central), pero difícilmente se puede concebir una clase de música que no apele a las sensaciones sonoro-corporales, al sonido hecho movimiento. El cuerpo debe ser entonces el principal instrumento musical.” **Ochoa, J. S. (2016). Relativización de la importancia de la partitura en la educación musical: unas consecuencias pedagógicas. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 11(19).**

"Canción de la alegría"



"El Gallo Pinto"



Ejemplo de partitura extraída del libro dirección coral escolar del profesor Ricardo Curihuinca

Diagrama de Venn

Un diagrama de Venn es un **OG** que utiliza conjuntos y superposición de áreas, permite mostrar las relaciones entre diferentes conjuntos de elementos. Fue desarrollado por el matemático y lógico británico John Venn.

En un diagrama de Venn, los conjuntos se representan con círculos o elipses superpuestos, donde cada círculo representa un conjunto y el área superpuesta representa la intersección

entre los conjuntos. Los elementos se colocan dentro de los conjuntos correspondientes o en la región de intersección, dependiendo de su pertenencia a uno o varios conjuntos.

Los diagramas de Venn son útiles para visualizar y analizar relaciones entre conjuntos están compuestos por:

- Las intersecciones: Elementos que pertenecen a ambos conjuntos.
- La unión: Elementos que pertenecen a al menos uno de los conjuntos.
- La diferencia: Elementos que pertenecen a un conjunto, pero no al otro.
- La inclusión: Si un conjunto está completamente contenido en otro.

Este **OG** de origen matemático permite flexibilidad para ser utilizado en un contexto pertinente a la asignatura de música, por ejemplo, otorgando gran variedad a las **posibilidades didácticas**, donde su finalidad podría relacionar algunas actividades, ya sea para explicarle a los estudiantes los componentes de las intersecciones para lograr un ensayo exitoso, o para explicar la estructura de algún concepto musical en particular. Prácticamente para visualizar mejor los conceptos que explica el profesor mediante la didáctica se entrelazan graficado en un **OG** sea este el **diagrama de Venn**.

En resumen, un diagrama de Venn es una representación gráfica que utiliza círculos o elipses superpuestas para mostrar las relaciones entre conjuntos y la intersección entre ellos. Es una herramienta visualmente efectiva para comprender y analizar las relaciones entre diferentes grupos de elementos.

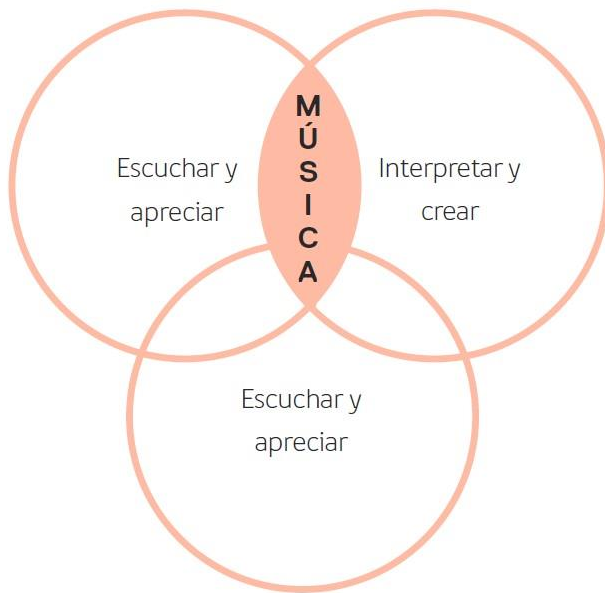


Imagen extraída de las bases curriculares de 3ro básico Mineduc primera edición (2013).

Tabla comparativa

Una tabla comparativa es una forma organizada de presentar y comparar características, atributos o datos de diferentes elementos, productos o conceptos. Se utiliza para resaltar las similitudes y diferencias entre las opciones evaluadas, lo que permite tomar decisiones informadas o comprender mejor las características de cada opción.

En una tabla comparativa, las filas representan los elementos o opciones a comparar, mientras que las columnas muestran las diferentes características o criterios de comparación. En cada celda de la tabla se registran los valores, calificaciones o descripciones correspondientes a cada elemento en relación con el criterio específico.

Las tablas comparativas pueden ser muy útiles en diferentes contextos, como en el ámbito empresarial, la investigación académica, las revisiones de productos, la selección de servicios, la toma de decisiones personales, entre otros. Algunos ejemplos comunes de

tablas comparativas incluyen comparaciones de precios, especificaciones técnicas, beneficios y ventajas, características clave, rendimiento, calidad, y cualquier otro criterio relevante para la evaluación.

Al presentar la información de manera organizada y estructurada, las tablas comparativas permiten una fácil visualización y comparación de datos. También facilitan la identificación de patrones, tendencias o aspectos destacados entre las opciones consideradas.

En resumen, una tabla comparativa es una representación organizada y estructurada de las características o datos de diferentes elementos o opciones. Se utiliza para comparar y resaltar las similitudes y diferencias entre ellos, lo que ayuda en la toma de decisiones o en la comprensión de las opciones disponibles.

En contexto escolar musical es simple utilizar una tabla comparativa, este OG para comparar cualidades del sonido, de instrumentos, de artistas diversas categorías en las que se pueden apreciar visualmente sus cualidades.

RENACIMIENTO (siglo XV-XVI)	BARROCO (1600-1750)	CLASICISMO (1750-1827)
<ul style="list-style-type: none"> • Música polifónica • Los modelos clásicos todavía no son una referencia. • Música cortesana. • Se escribe en partitura. • Se desarrolla la notación blanca o mensural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música polifónica con un cambio de estilo. • No hay un modelo a seguir y coexisten distintos estilos. • Empiezan los conciertos públicos. • Se escribe en partitura. • Aparece la notación actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música polifónica • Los modelos clásicos son la referencia de esta época. • Se siguen dando conciertos públicos. • Se escribe en partitura. • Se mantiene la notación actual.

Tabla

comparativa extraída de: <https://es.slideshare.net/vicen75/tabla-comparativa-musica-3-eso>

Linea temporal

Una línea temporal, también conocida como cronología o línea de tiempo, es una representación gráfica que muestra la secuencia de eventos o sucesos en orden cronológico. Se utiliza para visualizar y organizar información histórica, científica, biográfica o cualquier tipo de datos que estén relacionados con el tiempo.

En una línea temporal, los eventos se colocan en una línea horizontal o vertical, y se ubican en el orden en que ocurrieron, desde el pasado hacia el presente o el futuro, dependiendo del enfoque. Cada evento se representa mediante una etiqueta o descripción breve, y a menudo se le asigna una fecha específica.

Las líneas de tiempo pueden ser utilizadas en diversas disciplinas, como la historia, la ciencia, la literatura y la tecnología. Son herramientas útiles para comprender la secuencia de eventos, identificar patrones, analizar relaciones causa-efecto y tener una visión general de un período de tiempo determinado.

“Sin embargo, se estudian poco las posibilidades de la visualización como herramienta de narración colectiva, a partir de las contribuciones de los usuarios. Esta perspectiva alternativa se aleja de la posición de la persona experta que domina la visualización para asumir el rol de facilitación de una experiencia colectiva.” **San Cornelio, G., Roig, A., & Foglia, E. (2022). La línea de tiempo como herramienta de visualización y co-diseño de historias. Kepes, 19(26), 507-541.**

“Uno de los desafíos de trabajar con grupos de personas es calcular cómo podemos potenciar la "unidad" al mismo tiempo que potenciamos la “diversidad”. En otras palabras, ¿cómo podemos permitir a las personas encontrar vínculos y trabajar juntas hacia un bien estar más amplio, al mismo tiempo que permitir una diversidad cada vez mayor de la memoria, imaginación y contribución? Paulo Freire describe lo que estamos tratando de lograr en su frase, "la invención de la unidad en la diversidad"(1994, p.157). Esto no es una

tarea sencilla, más podemos ser transparentes a cerca de nuestro trabajo. Constantemente nos podemos preguntar a nosotros mismos y a los que trabajan con nosotros, ¿cómo vamos con esta tarea?” **Denborough, D. (2011). Líneas de tiempo narrativas-colectivas y mapas de historia**

En la actualidad, existen diferentes formas de crear líneas de tiempo, desde las tradicionales en papel o pizarras, hasta herramientas digitales o software especializado que permiten la creación de líneas de tiempo interactivas y personalizables. En el contexto de la pedagogía musical las líneas de tiempo resultan ser un OG importante a la hora de explicar la cronología de los periodos de la música, el explicar cómo los géneros fueron evolucionando hasta la actualidad, además con las líneas de tiempo y co-diseño de historias que plantean los autores citados anteriormente, extiende las posibilidades y las funciones para que este OG sea utilizado en clases no tan solo para que lo utilice el profesor, se podrían crear actividades de co-diseño para que los estudiantes pudieran trabajar en grupo de manera colaborativa y lograran un buen aprendizaje aplicando esta propuesta.

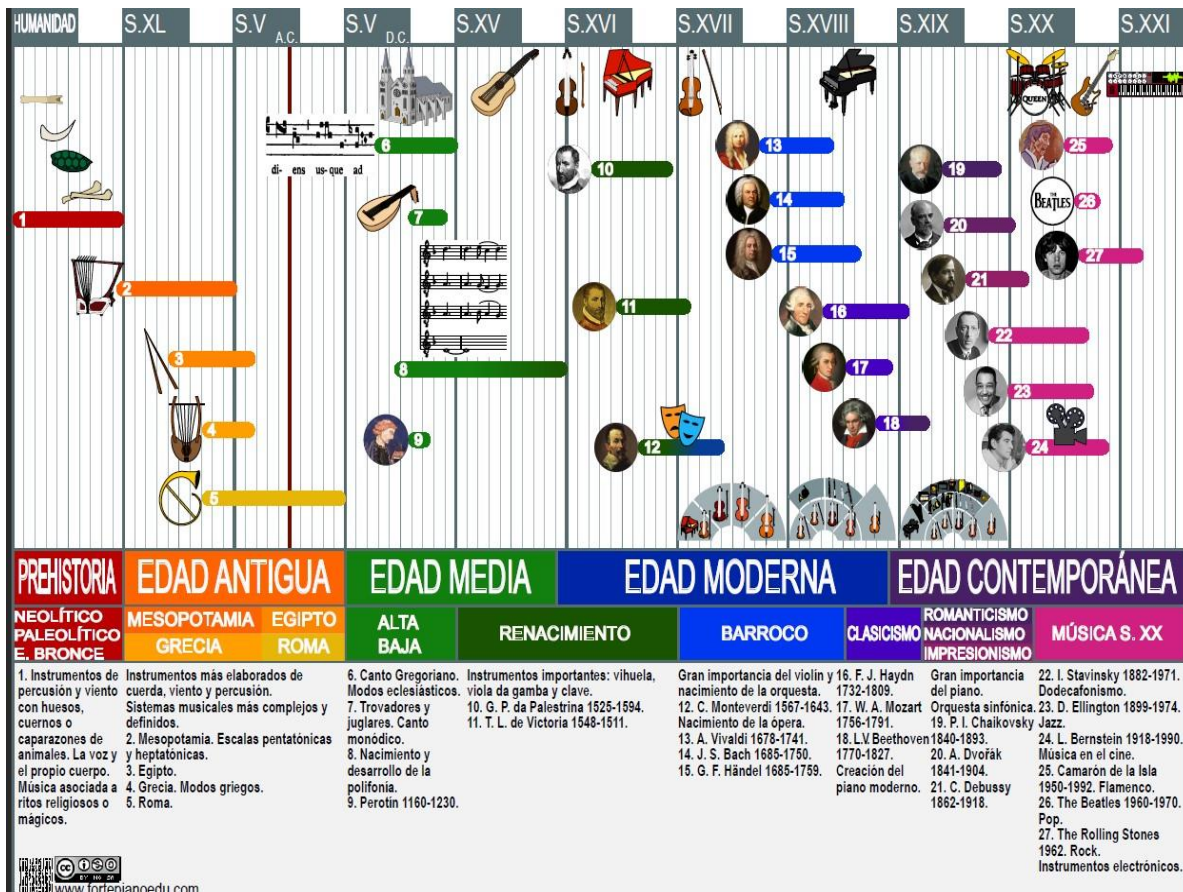


Imagen extraída de: <https://fortepianoedu.com/?p=863>

Musicograma

El musicograma es un registro gráfico de los acontecimientos musicales, una representación visual del desarrollo dinámico de una obra musical. En el musicograma la notación musical convencional es sustituida por un simbolismo más sencillo y accesible para los oyentes no músicos, con el que se pretende ayudar a la percepción de la estructura total de la obra. **Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. Eufonía: Didáctica de la música, 47, 43-55.**

Estos gráficos pueden ser utilizados en contextos educativos, facilitando la comprensión y el análisis musical. También pueden ser creados para audiencias más amplias, proporcionando una forma visual de apreciar la estructura y las características de una pieza musical sin la necesidad de conocimientos musicales avanzados.

Esto a nivel pedagógica resulta muy interesante ya que se puede trabajar con este **OG**, para cuando los estudiantes presentan problemas en identificar la estructura, o la instrumentación, la organología de alguna canción, resulta que una musicograma contiene dichas cualidades que visualmente entrega a los estudiantes el formato completo de una canción identificando los instrumentos, las dinámicas que utiliza. Además, podría resultar algo novedoso y una actividad para los estudiantes realizar una musicograma en clases, como parte de una actividad y así vincular este OG a su **aprendizaje**.

“Wuytack (1971) también ha insistido en la importancia de escuchar una obra o un fragmento musical por lo menos tres veces. En la primera audición se obtiene una impresión general de la música y el placer que proporciona el reconocimiento de los temas previamente asimilados. La segunda audición permite un estudio analítico, aunque general, de la música. Al seguir las indicaciones del profesor (con la pulsación) sobre el musicograma grande, los alumnos tienen puntos de apoyo para la audición y su atención está continuamente focalizada en la música.” . **Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. Eufonía: Didáctica de la música, 47, 43-55.**

En resumen, un musicograma es una herramienta visual que ayuda a interpretar y comunicar información musical de manera más accesible



Toreador. Suite Carmen, Bizet

The image displays a musical score for the 'Toreador' piece from the Suite Carmen by Bizet. The notation is presented in five horizontal staves. The top staff consists of a sequence of yellow butterfly icons above green wavy lines, concluding with a double bar line. The second staff features violin icons, with certain sections highlighted in grey boxes containing red wavy lines. The third staff continues the butterfly and wavy line sequence. The fourth staff includes yellow fish icons above blue vertical lines, with a red violin icon positioned above a wavy line. The bottom staff shows blue vertical lines above a wavy line, followed by a red violin icon and red vertical lines.

Imagen extraída de: <https://docentestic.es/musicograma/>

Instrumentos de investigación

Implementación de los organizadores gráficos en las prácticas de aula

Al finalizar el ciclo de reflexión sobre la implementación de los organizadores gráficos en las prácticas de aula se utilizó la rutina de pensamiento “puntos de la brújula”, mediante la cual los profesores expresaron sus entusiasmos, obstáculos, necesidades y sugerencias

Implementación de los organizadores gráficos en las prácticas de aula

Al finalizar el ciclo de reflexión sobre la implementación de los organizadores gráficos en las prácticas de aula se utilizó la rutina de pensamiento “puntos de la brújula”, mediante la cual los profesores expresaron sus entusiasmos, obstáculos, necesidades y sugerencias

“Entusiasmos”

1. Me entusiasma que existe diversidad de organizadores mentales y se pueden ajustar de acuerdo con el tema que se esté trabajando.
2. Estos organizadores abren muchas posibilidades para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y salir de lo rutinario en las clases.
3. Que puede ser muy útil para que se formen en lo conceptual y que se logre que el nivel académico suba Notablemente.
4. Me parecen estrategias muy asertivas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes. Los organizadores permiten la recolección de información de manera muy organizada y concisa.

Obstáculos:

1. Me preocupa que los organizadores mentales no capten la atención de los Estudiantes.
2. Las estrategias pertinentes para lograr que los estudiantes apropien esta temática.
3. Que en primaria no se les facilite realizar estos organizadores.

Fuente: Cifuentes, J. (2021). Progresiones en las comprensiones de profesores sobre los organizadores gráficos para la representación del conocimiento.

Instrumento de investigación

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “Organizadores gráficos en la educación musical”

Universidad Academia De Humanismo Cristiano, Facultad de Artes.

INSTRUMENTOS PARA EL TRABAJO DE CAMPO

Tipo: ENTREVISTA AL ALUMNADO (EA)

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.1 Sede: Colegio Moderno Bicentenario De Paine

1.2 Fecha de la entrevista: Cada entrevista se realizará en distintas fechas y horarios a disposición.

1.3 Hora de comienzo: Sera detallada al momento de realizar la encuesta.

1.4 Duración aproximada de la entrevista: 15- 20 min

1.5 Número de personas entrevistadas: de preferencia aproximadamente de 10 a 15 estudiantes.

1.6 Lugar de la entrevista: Colegio. (Patio del colegio). O En un lugar que el colegio facilite o disponga para la entrevista, tal vez una sala, la biblioteca etc. De preferencia un lugar sin muchas distracciones para que estudiante entrevistado se sienta lo más cómodo posible y pueda responder bien a las preguntas.

1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.):

1.8 Comentarios (problemas y dificultades encontradas, anécdotas, referencias del transcurso de la entrevista importantes a la hora de analizar el contenido de la entrevista):

1.9 Documentación que aporta la persona entrevista: Entrevista confidencial.

1.10 Nombre del investigador/a: Thomas Benjamin Cuevas Segura.

descripción:

1. Esta entrevista cuenta con 15 preguntas.
2. tendrás entre 15 y 20 minutos para responder todas las preguntas.
3. Las preguntas no se pueden responder con un si y un no.
4. mientras más extensa sea la respuesta beneficiara de mejor manera a la investigación
5. La entrevista si me lo permites, estará grabada con el grabador de voz para luego escucharla escucharla en casa y lograr una mejor recaudación de datos. Por lo cual te sugiero un volumen adecuado.
6. Son solo preguntas sobre la asignatura, lo cual no habrá preguntas personales, y los datos recaudados serán anónimos y confidenciales, la información recaudada será solo para fines de investigación.

2. ENTREVISTA**1. Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical:**

- 1.1 ¿Has utilizado alguna vez organizadores gráficos en clases de educación musical?
- 1.2 ¿En qué grado crees que los organizadores gráficos mejoran la comprensión de conceptos musicales?
- 1.3 ¿Cuál ha sido tu experiencia personal al usar organizadores gráficos en la enseñanza musical?
- 1.4 ¿Crees que los organizadores gráficos ayudan a retener la información musical de manera más efectiva?
- 1.5 ¿Qué tipo de organizadores gráficos has encontrado más útiles en el contexto de la educación musical?

2. Impacto en el aprendizaje musical:

- 2.1 En tu opinión, ¿los organizadores gráficos hacen que los conceptos musicales sean más claros para los estudiantes?
- 2.2 ¿Has notado una mejora en el rendimiento académico luego de implementar organizadores gráficos en tu estudio de la enseñanza musical o en otras asignaturas, por qué?

- 2.3 ¿Crees que los organizadores gráficos fomentan la creatividad y la exploración musical entre los estudiantes?
- 2.4 ¿Los estudiantes parecen estar más comprometidos y motivados cuando se utilizan organizadores gráficos en las lecciones de música?
- 2.5 ¿Puedes compartir ejemplos concretos de cómo los organizadores gráficos han facilitado la comprensión de un concepto musical en particular?

3. Desafíos y mejoras potenciales:

- 3.1 ¿Has encontrado alguna dificultad al integrar organizadores gráficos en tu plan de estudios de educación musical?
- 3.2 ¿Crees que algunos estudiantes pueden no beneficiarse tanto de los organizadores gráficos como otros? ¿Por qué?
- 3.3 ¿Qué sugerencias tienes para optimizar el uso de organizadores gráficos en la enseñanza musical?
- 3.4 ¿Existen temas musicales específicos en los que los organizadores gráficos parecen ser especialmente efectivos?
- 3.5 ¿Consideras que sería útil contar con capacitación adicional para aprovechar al máximo los beneficios de los organizadores gráficos en la educación musical?

Muchas gracias. ¿Hay algo que quisieras añadir, o algo que haya sido olvidado preguntarte?

Análisis

<p>Porque nunca estoy la referencia hasta el día de hoy. Ok. Que nunca la he usado porque no sabía de su existencia. P1.</p>	<p>Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical</p>
<p>De de conceptos musicales. La verdad, no sé mucho de eso, pero creo que ayuda creo que ayuda un poco a a organizarse con la música de ella a aprender más. P2.</p>	<p>Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical</p>
<p>La verdad nunca los he usado, así que Tendría que practicarlo en mi casa con mi guitarra. P3.</p>	<p>Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical</p>
<p>Creo que sí. No sé por qué, pero creo que sí. Tal vez porque ayuda a la organización puede ayudar para un mayor desarrollo musical. P4.</p>	<p>Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical</p>
<p>La verdad creo que ninguno porque nunca he aprendido de ese Impacto en el aprendizaje musical.</p>	<p>Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical</p>
<p>Sí, creo que sí, así un así los demás podrían aprender más fácil y podrían acostumbrarse, y sería un orden más más interesante. P5.</p>	<p>Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical</p>
<p>Creo que sí, me ayudaría mucho con la organización que me faltara a mí en la vida, y aparte de que mi mamá me ayuda con la guitarra, ahí prendería más con la música y, sobre todo, todo lo que te trasmite. P6.</p>	<p>Impacto en el aprendizaje musical:</p>
<p>Sí. Ayudaría como a generarnos en opciones musicales y aprenderían que son más con creatividad sobre la música. P7.</p>	<p>Impacto en el aprendizaje musical:</p>
<p>Eso depende de cada uno, pero yo creo que a la mayoría, sí, le interesaría mucho. P8.</p>	<p>Impacto en el aprendizaje musical:</p>
<p>No, ya nunca ha salido con usarlo ni nunca la he visto en mi vida. P9.</p>	<p>Impacto en el aprendizaje musical</p>
<p>No, ya que nunca lo habían estado cerca. P10.</p>	<p>Desafíos y mejoras potenciales</p>
<p>Sí, porque, pues, aprenden más de diferentes formas los demás, así que sería muy obvio habría gente que aún no aprenda a usarlo, se le cuesta más. P11.</p>	<p>Desafíos y mejoras potenciales</p>

Ninguno, ya que tengo que primero probarlo para después dar una opinión concreta. P12.

No los he con certeza, pero creo que sí. Y debería ser muchos instrumentos, ya que eso daría como a aumentar más el uso de los instrumentos. P13.

Creo que sí, hay que cumplir, hay que usar todo al máximo para hacer sacar provecho. P14.

Sí. Hemos usado muchos de esos cuadernos, cuadernillos, y con. De pentagramas, así que eso. Pero, en verdad, nunca los usamos, el profe siempre los pedía y nunca hacia nada con ellos. P15.

Saber dónde va cada cosa. Porque yo generalmente no sé cómo van esas cosas, pero ahí en él, por ejemplo, me nos enseñaron a hacer como una llave que era de sol, no me acuerdo del nombre, Pero sí, para eso. P16.

Nada, eso me enseñó a como, donde poner las cosas y nada eso. P17.

Sí, pero no sé si sean como algo como como indispensable, se podrían enseñar de otra forma. P18.

No sé, mostrándonos, por ejemplo, con una guitarra, porque eso el profe nunca lo enseñó con una flauta cómo poner las cosas, porque al final lo que vamos a usar son los instrumentos, no los eso. O sea, alguien que no sabe de esto, va a usar más eso que un Nose, esa cosa con línea pentagrama. P19.

Sí. Porque porque al final es como lo que nos guía como para saber qué estamos haciendo. P20.

Sí, porque cuando chica me aprendí una canción por eso, en una flauta. P21.

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Sí, porque sí, bueno, por esa misma razón, por me aprendí la canción, no tenía ningún interés en la música, pero ahí como que como verás fácil la canción y la entendí me la aprendí. P22.

Si se usan bien, sí, porque si los va a usar como el profe, que los va a pedir y no los vamos a usar en dos años, no da ninguna motivación traerlo, pero sí, sí. P23.

Que a veces no sabemos las notas ni cómo se ponen, y el profe tiene que guiar bien en esas áreas, porque si no, uno queda totalmente perdido P24.

Si uno no los tiene, yo creo que se puede complicar la clase nomás, pero No,

Para optimizar el uso de organizadores gráficos en la enseñanza musical. Enseñar canciones, cómo mostrar ejemplos de como se usaría y que, nos aprendamos las canciones porque al final si lo enseñan bien no creo que sea tan complicado. P25.

Sí, puede ser. No se me ocurre qué va a decir. P26.

No Porque nunca pensé en hacerlo, nunca se me ocurrió. O, bueno, más bien diría que ningún profesor nos dio la idea. Y, claro, obviamente, a mí tampoco se me va a ocurrir hacerlo. Y yo creo que por eso, más bien, nunca lo había ocupado. P27.

En la organización de las notas. En el poder elaborar la canción. Supongo que eso te ayuda a estar, más bien, como leerlo, se podría decir la canción y poderla aprender mejor. Si es que eso es lo que uno busca. P28.

Es que no ocupa. Hasta ahora no.

Si se les presta una buena atención, Cualquier cosa te puede guiar a una buena atención y buen aprendizaje. P29.

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

No? Está bien. Yo creo que sí, pero depende de los estudiantes. Porque claramente algunos nos van a prestar atención y pensando en que esto los va a ayudar en que puedan desarrollarse más en la música, que presten atención, que puedan extenderlo Yo pienso que Sí. P30.

Si

Sí, yo creo que sí.

Depende de cada uno, pero, desde mi punto de vista, generalizando, y hoy diría que no. Porque los jóvenes de hoy en día, la mayoría de la clase, lo más probable es que estén prestando atención y van a perder su tiempo en cualquier otra cosa, y por eso yo creo que no. P31.

El tocar una canción, podría ser.

De hecho, me aparece que una vez lo ocupé. Pero no, no, ningún problema. P32.

Dependiendo de su atención, yo creo que sí.

Yo creo que sí, pero yo creo que sí. Pero yo creo que no todos querían, más bien, porque no sé.

En música, no tanto, porque es como más el pentagrama se llaman esas 5 líneas?, y algunos compañeros que tocan en Guitarra, el Profe se le poner la primera que me mostró(diagrama de acorde), pero yo no. P33.

Yo creo que eso de igual le ayuda a dar todo lo que toca en la guitarra, porque es es una no sabe dónde pone los dedos, le ayuda con las cuerdas. P34.

Como le dije, yo no lo he usado, así que no le puedo decir, y me ha servido hoy o no. P35.

En el uso como de las cuerdas y como que arreglar los dedos, sí. P36

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos

El de la Guitarra, porque se entiende harto, el del primero que me enseñó. P37

Sí, y como le dije, si son principiantes, yo creo que incluso le ayuda mucho más. P38.

Sí, porque, o sea, a mí no me interesa como mucho la Guitarra, pero si me interesara, sería mucho más fácil. P39.

Sí, porque es como que en hacer los dibujitos y como que va a ser más creativo al intentar de crear una canción o una melodía. P40.

Sí, porque va a ser como más fácil leer las partituras o los, a las lla..., la notas. P41.

Por ejemplo, si alguno le cuesta leer más la el este de las cinco líneas que se me olvidó el nombre, puede ¿Pentagrama? Sí, el Pentagrama puede leer la la ¿Las notas? P42.

Este, como no toco, no, entonces

? Es que eso depende de cada persona, si a uno le gusta más los que lo use, pero creo que no no influye negativamente. P43.

Es que, por lo menos, el profesor anterior no no hacía cómo utilizar, eso que usted, usar organizadores gráficos P.44.

Que abona un poco más como en el tema, porque normalmente en clases de música y así, le digo que no se llenaba, nos enseñaban, era el do re mi fa sol y la. . No, como que no, verdad, no, abordaban el tema ha sido de música, acordes, todo eso P45.

Sí. Sobre todo en diversos, porque, por ejemplo, esa misma clave de americana, nunca la enseñaron. Entonces. P46.

en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Sí, sí, creo que sí, porque como que al implementarlos como que añaden más posibilidades de hacer nuevas cosas, y como que no solamente repetir lo mismo. P47.

Eso no sé, porque depende de tu del tipo de estudiante. P48.

Bueno, no, como no nos habíamos sabido decir que te lo siento que si me enseñaran, sí me contaría un poquito, pero después el, como al aprenderlo, ya sería mejor más fácil y todo eso. P49.

Sí, en especial a los que aprenden más lento o a los que no están tan acostumbrados. P50.

Si , encuentro que serian bastante efectivos, beneficios. P51.

Sí, porque como ya le dije en la asignatura de música, como que desde el primero básico hasta media, lo único que enseñan es el do re mi fa sol la si, entonces obviamente como que si interesaría un poquito más porque habría un poco más... del tema... P52.

¿No? Porque no, no me interesa mucho el tema de lo instrumento. P53.

En la forma de organizarse. Por ejemplo, yo siento que sería una muy buena idea, esa forma de organizarse, pero Aunque siento que tiene alguna falla por lo que me explico.

No es fácil de comprender a la primera, y por ejemplo...no sé si hay una niña de cuatro años que quisiera le costaría bastante P54.

ninguna. Porque como le dije, no me interesa mucho en tema de aprender eh sobre instrumentos... y aprender a tocar. P55.

Sí. Siento que, este, somos una buena forma de de organizarnos. P56.

¿Diría que es primero? El diagrama de acorde. P57.

Sí, pero como dije, solo así ya tienen una edad

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

más más avanzada. O si hay interés también. También, pero no sé, yo siento que si a usted le enseñara a cualquiera de nosotros, podría aprender fácilmente po , si en cambio, en cambio si uno le enseñara un niño de 6 años no creo que, que entienda tan rápido. P58.

es que eso ya, más parte de la materia que tendrían que pasar de música. P59

No. Porque, en sí, una buena forma de organizarse, pero te limita mucho. O sea, de lo que entendí. P59.

Sí, o sea, yo sí, los motivaría mas ya que seria como un rumbo directo... ósea no, pero ser tan directo, deja un poco la creatividad de lado. P60.

Sí, por lo que dije de que quita la originalidad de de de uno, por ejemplo, de matías, un compañero mío. Siento que él se le dificultaría aprender eso, pero él tiene mucha originalidad y mucha creatividad. Y a lo mejor, si solo con la sierra, las notas musicales y se pusiera a tocar, aprendería de una manera más suya. No sé si se entiende... P61.

Se debían enseñar, pero, a lo mejor, no una obligación. P62.

Sí. Sí, siento que ayudaría, Pero, como dije, solo a ciertas personas No porque no todos aprendemos de la misma manera. P63.

: el pentagrama es enredado . P64.

la ninguna, o sea, como que el propio nunca no hay, o no sé si es que no sé, la verdad. Explícate desde Cuando tocamos, la otra ponía la cuestión en sí de las notas, y eso teníamos que hacer.. P65.

Sí, sí me gustó, pero me enredaba a veces. P66.

.mmm en ese te muestra el orden de los dedos, el diagrama de acorde. P66.

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos

Me enredaban, pero en la flauta si. Me enredaban porque me confundía con las líneas, en la nota. P67.

Es algo muy difícil no fomentan la creatividad. P68.

Que nos enseñen que nos aprendamos bien las notas y todo eso, y de ahí aplicarlos. P69.

Nunca lo he ocupado, porque es muy difícil. NO fomenta la creatividad. P70

De lo de Endenante, porque ayudan como a entender dónde más las cosas, y cuáles son las estas que tienen que tocar. P71.

Nunca la he ocupado. Entonces, como que veo eso y es como algo que no no, me llama la atención, porque lo encuentro. Algo muy difícil, no Fomenta la creatividad. P72.

flauta, no ponía las notas insólitas. Como ya ha sido, o él nos iba guiando Pero no ocupábamos eso, así como una vez las quinientas. P73.

Porque no todo como que la entienden, o sea, como no cualquiera llega y dice, ah, ya, esta nota esto, tengo que tocar acá. Entonces, por eso. P74.

O sea. Que son más visuales. Sí. Que están como ordenados. El de arriba, es que el de arriba lo entiendo más. Ajá. Porque está como el dibujito, pero yo creo que sí ayuda como a entender, como las partes, de donde esta, y antes tienen que ir como una nota y todo eso P.75.

Porque simplemente, prefería que me enseñara, alguien que ya sapa que preferiera, que alguien me lo explicara, que yo por mí mismo. P76.

Yo prefiero todo a papel. P77.

en la educación musical
Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Estoy acostumbrado a la enseñanza antigua que a la moderna. P78.

diría que no sé, porque tampoco he usado organizado el gráfico. P78.

Yo pienso por mi cuenta, no sabría decirlo, pero por la por lo de los demás supongo que sí, porque que no, si no, no existiría el hogar en esa área gráfica. P79.

Sí, se implementará. Si tú hoy lo implementarás a tu plan de estudio, pero La verdad, yo te diría que sí, porque se llega como un repaso más. P80.

No, como no lo utilizaban, no podría decir ninguna disculpa. P81.

Creo que una persona podrían beneficiarse, sí, pero la mayoría yo le diría, porque Bien. Organizadora en gráficos, parece ser no sé cómo no sé lo que son literalmente, pero Yo paso como una persona así y otro no, simplemente solamente digo eso. P82.

Yo diría que sí o sería un repaso más. P83.

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Impacto en el aprendizaje musical

Impacto en el aprendizaje musical

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Desafíos y mejoras potenciales

Categorías

1. Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical

Se refiere al conocimiento previo de los estudiantes al utilizar **OG**, cuanto saben al respecto de ellos y como se desenvuelven en una clase de música utilizándolos.

Párrafos:

1,2,3,4,5,15,16,17,18,19,27,28,29,33,34,35,36,37,44,45,53,54,55,56,57,64,65,66,67,68,69,70,71,76,77).

Porque nunca estoy la referencia hasta el día de hoy. Ok. Que nunca la he usado porque no sabía de su existencia.” P1.

“De de conceptos musicales. La verdad, no sé mucho de eso, pero creo que ayuda creo que ayuda un poco a a organizarse con la música de ella a aprender más. “P2.

“La verdad nunca los he usado, así que Tendría que practicarlo en mi casa con mi guitarra. “P3.

“Creo que sí. No sé por qué, pero creo que sí. Tal vez porque ayuda a la organización puede ayudar para un mayor desarrollo musical. P4”.

“La verdad creo que ninguno porque nunca he aprendido de ese Impacto en el aprendizaje musical.”

“Sí, creo que sí, así un así los demás podrían aprender más fácil y podrían acostumbrarse, y sería un orden más más interesante.” P5.

“Sí. Hemos usado muchos de esos cuadernos, cuadernillos, y con. De pentagramas, así que eso. Pero, en verdad, nunca los usamos, el profe siempre los pedía y nunca hacía nada con ellos.” P15.

“Saber dónde va cada cosa. Porque yo generalmente no sé cómo van esas cosas, pero ahí en el, por ejemplo, me nos enseñaron a hacer como una llave que era de sol, no me acuerdo del nombre, Pero sí, para eso.” P16.

“Nada, eso me enseñó a cómo, dónde poner las cosas y nada eso.” P17.

“Sí, pero no sé si sean como algo como como indispensable, se podrían enseñar de otra forma.” P18.

“No sé, mostrándonos, por ejemplo, con una guitarra, porque eso el profe nunca lo enseñó con una flauta cómo poner las cosas, porque al final lo que vamos a usar son los instrumentos, no los eso. O sea, alguien que no sabe de esto, va a usar más eso que un Nose, esa cosa con línea pentagrama.” P19.

“No Porque nunca pensé en hacerlo, nunca se me ocurrió. O, bueno, más bien diría que ningún profesor nos dio la idea. Y, claro, obviamente, a mí tampoco se me va a ocurrir hacerlo. Y yo creo que por eso, más bien, nunca lo había ocupado.” P27.

“En la organización de las notas. En el poder elaborar la canción. Supongo que eso te ayuda a estar, más bien, como leerlo, se podría decir la canción y poderla aprender mejor. Si es que eso es lo que uno busca.” P28.

“Es que no ocupa. Hasta ahora no.”

“Si se les presta una buena atención, Cualquier cosa te puede guiar a una buena atención y buen aprendizaje.” P29.

“En música, no tanto, porque es como más el pentagrama se llaman esas 5 líneas?, y algunos compañeros que tocan en Guitarra, el Profe so le poner la primera que me mostró(diagrama de acorde), pero yo no.” P33.

“Yo creo que eso de igual le ayuda a dar todo lo que toca en la guitarra, porque es es una no sabe dónde pone los dedos, le ayuda con las cuerdas.” P34.

“Como le dije, yo no lo he usado, así que no le puedo decir, y me ha servido hoy o no.” P35.

“En el uso como de las cuerdas y como que arreglar los dedos, sí.” P36.

“El de la Guitarra, porque se entiende harto, el del primero que me enseñó.” P37.

“Es que, por lo menos, el profesor anterior no no hacía cómo utilizar, eso que usted, usar organizadores gráficos” P.44.

“Que abona un poco más como en el tema, porque normalmente en clases de música y así, le digo que no se llenaba, nos enseñaban, era el do re mi fa sol y la. . No, como que no, verdad, no, abordaban el tema ha sido de música, acordes, todo eso” P45.

“¿No? Porque no, no me interesa mucho el tema de lo instrumento. “P53.

“En la forma de organizarse. Por ejemplo, yo siento que sería una muy buena idea, esa forma de organizarse, pero Aunque siento que tiene alguna falla por lo que me explico.”

“No es fácil de comprender a la primera, y por ejemplo...no sé si hay una niña de cuatro años que quisiera le costaría bastante P54”.

“Ninguna. Porque como le dije, no me interesa mucho en tema de aprender eh sobre instrumentos... y aprender a tocar. P55.”

“Sí. Siento que, este, somos una buena forma de de organizarnos.” P56.

“¿Diría que es primero? El diagrama de acorde.” P57.

“el pentagrama es enredado.” P64.

“Ninguna, o sea, como que el propio nunca no hay, o no sé si es que no sé, la verdad. Explícate desde Cuando tocamos, la otra ponía la cuestión en sí de las notas, y eso teníamos que hacer...” P65.

“Sí, sí me gustó, pero me enredaba a veces.” P66.

“...mmm en ese te muestra el orden de los dedos, el diagrama de acorde.” P66.

“Me enredaban, pero en la flauta si. Me enredaban porque me confundía con las líneas, en la nota.” P67.

“Es algo muy difícil no fomentan la creatividad.” P68.

“Que nos enseñen que nos aprendamos bien las notas y todo eso, y de ahí aplicarlos.” P69.

“Nunca lo he ocupado, porque es muy difícil. NO fomenta la creatividad.” P70

“De lo de Endenante, porque ayudan como a a entender dónde más las cosas, y cuáles son las estas que tienen que tocar.” P71.

“Porque simplemente, prefería que me, enseñara, alguien que ya sapa que preferiera, que alguien me lo explicara, que yo por mí mismo.” P76.

“Yo prefiero todo a papel.” P77.

“Estoy acostumbrado a la enseñanza antigua que a la moderna.” P78.

Regularidades	Particularidades
---------------	------------------

“Diría que no sé, porque tampoco he usado organizado el gráfico.” P78.

<p>Desconocimiento y Falta de Experiencia: Varios estudiantes admiten no haber utilizado organizadores gráficos antes y expresan desconocimiento sobre su existencia hasta el momento actual (P1, P3, P27).</p> <p>Percepción de Ayuda en la Organización: Aunque con ciertas reservas, algunos estudiantes ven el potencial de los organizadores gráficos para ayudar en la organización y desarrollo musical (P2, P4, P28).</p> <p>Falta de Impacto Percibido: Algunos estudiantes manifiestan que no han experimentado ningún impacto significativo en su aprendizaje musical debido a la falta de uso de organizadores gráficos (P15, P55).</p> <p>Limitación en la Enseñanza Tradicional: Se observa una crítica a la enseñanza tradicional de música que no aborda conceptos más avanzados, como acordes, y la falta de incorporación de organizadores gráficos en la metodología (P45).</p> <p>Enfoque en la Organización de Notas y Acordes: Algunos estudiantes destacan la utilidad percibida en la organización de notas y acordes, especialmente en la guitarra (P33, P34, P69).</p>	<p>Resistencia a lo Desconocido: Algunos estudiantes muestran resistencia o escepticismo hacia los organizadores gráficos debido a su falta de familiaridad o experiencia previa (P59, P78).</p> <p>Dudas sobre la Creatividad Fomentada: Existe una percepción ambivalente sobre si los organizadores gráficos fomentan o limitan la creatividad en la música, con opiniones divididas sobre su impacto en la expresión individual (P60, P68).</p> <p>Preferencia por Métodos Tradicionales: Algunos estudiantes expresan preferencia por métodos de enseñanza más tradicionales y muestran resistencia hacia las metodologías modernas (P76, P77).</p> <p>Enfoque en la Edad y Nivel de Comprensión: Se sugiere que la comprensión y aceptación de los organizadores gráficos pueden depender de la edad del estudiante y de su nivel de comprensión musical (P54, P58).</p>
---	--

2. Impacto en el aprendizaje musical

Párrafos 6,7,8,9,20,21,22,23,30,31,38,39,40,41,42, 46,47,48,58,59,60,71,72,78,79.

Creo que sí, me ayudaría mucho con la organización que me faltara a mí en la vida, y aparte de que mi mamá me ayuda con la guitarra, ahí prendería más con la música y, sobre todo, Permite evidenciar las dificultades que los estudiantes presentan al utilizar OG en las clases de música. todo lo que te trasmite.” P6.

“Sí. Ayudaría como a generamos en opciones musicales y aprenderían que son más con creatividad sobre la música.” P7.

“Eso depende de cada uno, pero yo creo que a la mayoría, sí, le interesaría mucho. P8.

No, ya nunca ha salido con usarlo ni nunca la he visto en mi vida.” P9.

Sí. Porque porque al final es como lo que nos guía como para saber qué estamos haciendo. P20.

“Sí, porque cuando chica me aprendí una canción por eso, en una flauta.” P21.

“Sí, porque sí, bueno, por esa misma razón, por me aprendí la canción, no tenía ningún interés en la música, pero ahí como que como verás fácil la canción y la entendía me la aprendí.” P22.

“Si se usan bien, sí, porque si los va a usar como el profe, que los va a pedir y no los vamos a usar en dos años, no da ninguna motivación traerlo, pero sí, sí”. P23.

“¿No? Está bien. Yo creo que sí, pero depende de los estudiantes. Porque claramente algunos nos van a prestar atención y pensando en que esto los va a ayudar en que puedan desarrollarse más en la música, que presten atención, que puedan extenderlo Yo pienso que Sí.” P30.

Sí

“Sí, yo creo que sí.”

“Depende de cada uno, pero, desde mi punto de vista, generalizando, y hoy diría que no. Porque los jóvenes de hoy en día, la mayoría de la clase, lo más probable es que estén prestando atención y van a perder su tiempo en cualquier otra cosa, y por eso yo creo que no.” P31.

“El tocar una canción, podría ser.”

“Sí, y como le dije, si son principiantes, yo creo que incluso le ayuda mucho más.P38.”

“Sí, porque, o sea, a mí no me interesa como mucho la Guitarra, pero si me interesara, sería mucho más fácil. P39.”

“Sí, porque es como que en hacer los dibujitos y como que va a ser más creativo al intentar de crear una canción o una melodía. “P40.

“Sí, porque va a ser como más fácil leer las partituras o los, a las lla..., la notas. “P41.

“Por ejemplo, si alguno le cuesta leer más la el el este de las cinco líneas que se me olvidó el nombre, puede ¿Pentagrama? Sí, el Pentagrama puede leer la la ¿Las notas? “P42.

“Sí. Sobre todo en diversos, porque, por ejemplo, esa misma clave de americana, nunca la enseñaron. Entonces.” P46.

“Sí, sí, creo que sí, porque como que al implementarlos como que añaden más posibilidades de hacer nuevas cosas, y como que no solamente repetir lo mismo.” P47.

“Eso no sé, porque depende de tu del tipo de estudiante.” P48.

“Sí, pero como dije, solo así ya tienen una edad más más avanzada. O si hay interés también. También, pero no sé, yo siento que si a usted le enseñara a cualquiera de nosotros, podría aprender fácilmente po , si en cambio, en cambio si uno le enseñara un niño de 6 años no creo que, que entienda tan rápido”. P58.

“es que eso ya, más parte de la materia que tendrían que pasar de música.” P59

“No. Porque, en sí, una buena forma de organizarse, pero te limita mucho. O sea, de lo que entendí. “P59.

“Sí, o sea, yo sí, los motivaría mas ya que seria como un rumbo directo... ósea no, pero ser tan directo, deja un poco la creatividad de lado.” P60.

“Nunca la he ocupado. Entonces, como que veo eso y es como algo que no no, me llama la atención, porque lo encuentro. Algo muy difícil, no Fomenta la creatividad.” P72.

“flauta, no ponía las notas insólitas. Como ya ha sido, o él nos iba guiando Pero no ocupábamos eso, así como una vez las quinientas.” P73.

“Yo pienso por mi cuenta, no sabría decirlo, pero por la por lo de los demás supongo que sí, porque que no, si no, no existiría el hogar en esa área gráfica.” P79.

“Sí, se implementará. Si tú hoy lo implementarás a tu plan de estudio, pero La verdad, yo te diría que sí, porque se llega como un repaso más.” P80.

“No, como no lo utilizaban, no podría decir ninguna disculpa.” P81.

“Creo que una persona podrían beneficiarse, sí, pero la mayoría yo le diría, porque Bien.

Organizadora en gráficos, parece ser no sé cómo no sé lo que son literalmente, pero Yo paso como

una persona así y otro no, simplemente solamente digo eso.” P82.

Regularidades	Particularidades
<p>Potencial para la Organización</p> <p>Personal: Muchos estudiantes ven los organizadores gráficos como herramientas útiles para la organización en la vida y para comprender la música (P6, P20).</p> <p>Estímulo a la Creatividad: Existe una percepción común de que el uso de organizadores gráficos podría fomentar la creatividad y generar opciones musicales más variadas (P7, P40, P47).</p> <p>Interés Generalizado: Aunque hay algunas opiniones divididas, la mayoría de los estudiantes expresan que el uso de organizadores gráficos podría ser de interés para la mayoría de los estudiantes (P8, P23).</p> <p>Importancia de la Guía del Profesor: La efectividad de los organizadores gráficos parece depender de cómo se implementan, y la guía del profesor se considera crucial (P23, P30).</p> <p>Facilitación del Aprendizaje Musical: Algunos estudiantes destacan que el uso de organizadores gráficos facilitaría la lectura de partituras y la comprensión de notas musicales (P41, P42).</p>	<p>Preocupación por la Creatividad Limitada: Algunos estudiantes expresan la preocupación de que el uso de organizadores gráficos podría limitar la creatividad y dejar de lado aspectos más libres de la expresión musical (P59, P60).</p> <p>Edad y Nivel de Interés: Se sugiere que la efectividad de los organizadores gráficos puede depender de la edad y del nivel de interés del estudiante, con algunos considerando que serían más útiles para estudiantes mayores o más avanzados (P58, P81).</p> <p>Desconocimiento y Escepticismo: Algunos estudiantes admiten no haber usado organizadores gráficos antes y muestran escepticismo sobre su efectividad, relacionándolo con la falta de conocimiento sobre el tema (P9, P72).</p> <p>Diversidad en las Experiencias Musicales: Se resalta que la implementación de organizadores gráficos variaría según el tipo de estudiante y las experiencias musicales previas (P48, P73).</p>

3. Desafíos y mejoras potenciales

Permite evidenciar cual es la manera más integra de incorporar los OG a las clases de música.

Párrafos P10,11,12,13,14,24,25,26,32,43,49,50,51,52,60,61,62,63,74,75,80,81,82.)

No, ya que nunca lo habían estado cerca. P10.

Sí, porque, pues, aprenden más de diferentes formas los demás, así que sería muy obvio habría gente que aún no aprenda a usarlo, se le cuesta más. P11.

Ninguno, ya que tengo que primero probarlo para después dar una opinión concreta. P12.

No los he con certeza, pero creo que sí. Y debería ser muchos instrumentos, ya que eso daría como a aumentar más el uso de los instrumentos. P13.

Creo que sí, hay que cumplir, hay que usar todo al máximo para hacer sacar provecho. P14.

Que a veces no sabemos las notas ni cómo se ponen, y el profe tiene que guiar bien en esas áreas, porque si no, uno queda totalmente perdido P24.

Si uno no los tiene, yo creo que se puede complicar la clase nomás, pero No,

Para optimizar el uso de organizadores gráficos en la enseñanza musical. Enseñar canciones, cómo mostrar ejemplos de cómo se usaría y que, nos aprendamos las canciones porque al final si lo enseñan bien no creo que sea tan complicado. P25.

Sí, puede ser. No se me ocurre qué va a decir. P26.

De hecho, me aparece que una vez lo ocupé. Pero no, no, ningún problema. P32.

Dependiendo de su atención, yo creo que sí.

Yo creo que sí, pero yo creo que sí.

Pero yo creo que no todos querían, más bien, porque no sé.

Este, como no toco, no, entonces

Es que eso depende de cada persona, si a uno le gusta más los que lo use, pero creo que no influye negativamente. P43.

Bueno, no, como no nos habíamos sabido decir que te lo siento que si me enseñaran, sí me contaría un poquito, pero después el, como al aprenderlo, ya sería mejor más fácil y todo eso. P49.

Sí, en especial a los que aprenden más lento o a los que no están tan acostumbrados. P50.

Si , encuentro que serian bastante efectivos, beneficios. P51.

Sí, porque como ya le dije en la asignatura de música, como que desde el primero básico hasta media, lo único que enseñan es el do re mi fa sol la si, entonces obviamente como que si interesaría un poquito más porque habría un poco más... del tema... P52.

Sí, por lo que dije de que quita la originalidad de de de uno, por ejemplo, de matías, un compañero mío. Siento que él se le dificultaría aprender eso, pero él tiene mucha originalidad y mucha creatividad. Y a lo mejor, si solo con la sierra, las notas musicales y se pusiera a tocar, aprendería de una manera más suya. No sé si se entiende... P61.

Se debían enseñar, pero, a lo mejor, no una obligación. P62.

Sí. Sí, siento que ayudaría, Pero, como dije, solo a ciertas personas No porque no todos aprendemos de la misma manera. P63.

Porque no todo como que la entienden, o sea, como no cualquiera llega y dice, ah, ya, esta nota esto, tengo que tocar acá. Entonces, por eso. P74.

O sea. Que son más visuales. Sí. Que están como ordenados. El de arriba, es que el de arriba lo entiendo más. Ajá. Porque está como el dibujito, pero yo creo que sí ayuda como a entender, como las partes, de donde esta, y antes tienen que ir como una nota y todo eso P.75.

Regularidades	Particularidades
<p>Aprendizaje Diverso: Varios estudiantes expresan la idea de que cada persona aprende de manera diferente, algunos más lentos, otros más rápidos, y que la enseñanza debe adaptarse a esta diversidad (P11, P50).</p> <p>Experiencia Práctica: Existe una tendencia a reservar opiniones sobre instrumentos musicales hasta que se haya tenido una experiencia práctica con ellos (P12, P32, P49).</p> <p>Importancia de la Orientación del Profesor: Los estudiantes señalan la importancia de la orientación del profesor en la comprensión de conceptos musicales, especialmente en la colocación de notas (P24).</p> <p>Uso de Organizadores Gráficos: Hay una percepción positiva hacia el uso de organizadores gráficos en la enseñanza musical, y se destaca su utilidad para optimizar la comprensión y el aprendizaje de canciones (P25, P51).</p>	<p>Originalidad y Creatividad: Algunos estudiantes sugieren que el aprendizaje estructurado de la música puede afectar la originalidad y creatividad individual al tocar un instrumento (P61).</p> <p>Variación en la Enseñanza de Música: Se destaca la necesidad de una enseñanza más variada en música, y se observa una falta de satisfacción con el enfoque tradicional centrado en las notas básicas (P52).</p> <p>Preferencias Individuales: Se reconoce que no todos disfrutan de la música de la misma manera, y se sugiere que el aprendizaje musical no debería ser una obligación, sino algo que se enseñe, pero sin imponerlo (P62, P63).</p> <p>Enfoque Visual: Algunos estudiantes encuentran útiles los organizadores gráficos por su naturaleza visual y ordenada, ayudando a entender la disposición y relación de las notas (P75).</p>

Análisis general

En esta entrevista se lograron recaudar los resultados de 8 entrevistas realizadas en el establecimiento educacional, **Colegio Moderno Bicentenario De Paine**. Estas preguntas fueron contestadas por algunos estudiantes de segundo medio del establecimiento. Lo cual proporciono información interesante y relevante acerca los **organizadores gráficos** que pueden ser implementados en el plan de estudio de las bases curriculares. La entrevista conto con 3 categorías de preguntas **experiencia con los organizadores OG en la educación musical, impacto en el aprendizaje musical, desafíos y mejoras potenciales**. La entrevista presento algunas dificultades las cuales fueron, el tipo de respuesta que me brindaron los estudiantes, yo armé una descripción de la entrevista la cual le dije a los estudiantes que se sintieran en libertad de expresarse libremente, sin duda me llamo la atención que las respuestas se parecieran tanto, cuando en realidad los problemas para comprender una asignatura son tan diversos a veces.

Este instrumento de investigación tuvo como finalidad recaudar datos referentes a, como los estudiantes de enseñanza media interiorizan los **organizadores gráficos** a sus nuevos conocimientos en la asignatura de música. Contenidos se realizan durante la asignatura, y que ellos vinculan a lo largo del año mejorando su estructura de la comprensión fortalecidos a través de una buena didáctica y material visual (**OG**). Este estudio de análisis conto con una encuesta 15 preguntas divididas en 3 categorías, de la cuales alcanzaron a ser evaluados 8 casos.

1. Experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical.
2. Impacto en el aprendizaje musical.
3. Desafíos y mejoras potenciales.

Análisis de los resultados

Para esta investigación el instrumento de investigación fue una entrevista adjuntada con anterioridad que su finalidad sería, resolver algunas interrogantes acerca de la didáctica de los OG, se basó en preguntarle a los estudiantes y averiguar sobre sus conocimientos previos sobre los OG en la asignatura de música, un instrumento de metodología cualitativa que busca resolver la interrogante de investigación **¿De que manera los organizadores gráficos aportan al aprendizaje de los estudiantes de enseñanza media en la asignatura de música?**

De los datos que logré recaudar, me di cuenta de varias problemáticas que envuelven el tema de como los estudiantes vinculan **conocimientos previos** elaborándolos para formar un nuevo conocimiento. De los conceptos y los datos que logre recaudar se vinculan directamente en problemáticas naturales de la pedagogía tales como el uso de la didáctica, **diversidad de aprendizaje, conocimiento previo y aprendizaje significativo**. Este análisis, considerando esos conceptos pedagógicos fue dividido en 3 categorías principales, **experiencia con los organizadores gráficos en la educación musical, impacto en el aprendizaje musical y finalmente desafíos y mejoras potenciales**. En el marco de esas 3 categorías las respuestas de los estudiantes fueron dando sentido a las problemáticas que rodean el uso correcto en la didáctica de los **OG**. Ya que en el transcurso de las entrevistas logre apreciar que, del total de los estudiantes entrevistados, no todos manejaban conceptualmente la definición **organizadores gráficos, Es que, por lo menos, tu profesora anterior no no hacía cómo utilizar, eso que usted, usar organizadores gráficos P.44**. cabe resaltar que antes de hacer cada entrevista contextualice a los estudiantes sobre que se trataría la entrevista, y retrate con algunos ejemplos de **organizadores gráficos** que usualmente se utilizan en las **clases de música**.

Durante transcurso de la entrevista los estudiantes, presentaron algunas dificultades para elaborar respuestas. Cuando comencé a realizar las entrevistas les leí una pauta adecuadamente, con algunos

ítems marcados por la pauta del **instrumento de investigación**, entre ellos uno que indicaba que los estudiantes tendrían completa libertad de expresión en la entrevista y cualquier tipo de respuesta estaría validada por el instrumento. No obstante, yendo al análisis de la entrevista, gran parte de las respuestas de los estudiantes eran muy similares, lo cual me llamó la atención ya que teniendo completa libertad para responder, siendo sincero esperaba mucha más variedad en las respuestas por parte de los estudiantes. Sin embargo, hubo aun así respuestas bastantes interesantes que gracias a los datos recaudados deja en evidencia el lado objetivo de la investigación, desafiando y poniendo a prueba constantemente la pregunta de investigación lo cual sin duda iba a ser lo más interesante de entrevistar a estudiantes. **Sí. Sobre todo, en diversos, porque, por ejemplo, esa misma clave de americana, nunca la enseñaron. Entonces. P46.** Tal es el caso que no se hayan implementado desde siempre **OG** en las clases de música tales como, clave americana, diagramas de acorde, dificulta mucho enlazar nuevos conocimientos de la asignatura si no hay fortaleza en los conocimientos **previos**. Queda expuesto realmente la problemática de que los organizadores gráficos ayudan a los estudiantes al orden de la estructura de los **conocimientos previos**, y la forma en la que se implementa la **didáctica** para trabajar con estas herramientas en la asignatura de música. Cabe resaltar que queda expuesta la responsabilidad del docente a ayudarlo a sintetizar a los estudiantes, el uso correcto de los **OG**, sobre todo ya que es un proceso lento el cual los estudiantes deberán desarrollarse elaborando aprendizajes significativos a través de la didáctica que el profesor considere correcta. De las entrevistas algo muy importante además que se logró recaudar es el hecho que, los estudiantes de enseñanza media, la mayoría no sienten una estimulación por superarse en la asignatura de música, al menos en este caso en particular que me tocó realizar, al menos 4 de los 8 casos presentaban un **conocimiento previo** sobre el uso de los **OG**, y reconocían de haberlos utilizado al menos en un par de ocasiones para aprenderse algún acorde en guitarra, o alguna melodía en flauta. Mientras algunos de los estudiantes reconocieron que los **OG** podrían en realidad truncar la creatividad de los estudiantes, y otros me respondieron que realmente no era obligatorio darle un énfasis principal al uso de **OG**, ya que muchos no los entendían y los confundían a la hora de estudiar en la asignatura de música. Realmente me surge una clara respuesta

que más allá de los **OG** la verdadera magia está en la **didáctica** con que uno los implemente. Implementarlos en el momento correcto en lo que los estudiantes lo necesiten, permitirá darle cohesión a la estructura didáctica que uno este trabajando y limitara las dudas de los estudiantes, para que ellos puedan utilizarlos en su desarrollo autónomo.

Caso 1: El primero de los casos presenta un estudiante que toca un poco de guitarra pero que no ha utilizado adecuadamente los **organizadores gráficos** para potenciar sus habilidades, sostiene una buena disposición a responder las preguntas, con respuestas breves y tajantes. **Porque simplemente, prefería que me enseñara, alguien que ya sapa que prefiriera, que alguien me lo explicara, que yo por mí mismo.P76. Yo prefiero todo a papel. P77.** Con ese tipo de respuesta puede identificarse que es un estudiante que le vendría bien desarrollar un trabajo con los **organizadores gráficos**, ya que el mismo identifica que le gusta aprender “todo a papel”.

Estoy acostumbrado a la enseñanza antigua que a la moderna. P78. Esta respuesta del **caso 1** llamo realmente mi atención ya que uso el término “enseñanza antigua” más adelante en la entrevista le pregunté sobre el significado que el le otorga a la “enseñanza antigua” y entendí que tal vez se refiere a algo relacionado con las **TIC**, que en realidad a él le agrada más utilizar una didáctica más “a la antigua” sin tanta utilización de la tecnología que hoy en día es una herramienta fundamental para la pedagogía. Como conclusión el **caso 1** tuvo algunas respuestas que apuntaban a otras áreas de la didáctica tales como las **TIC**, y a utilizar mas el papel.

Caso 2: El segundo caso presenta y logra dar respuestas más concretas que evidencian la falta de material didáctico y de la utilización de **OG** en las clases de música. **No Porque nunca pensé en hacerlo, nunca se me ocurrió. O, bueno, más bien diría que ningún profesor nos dio la idea. Y, claro, obviamente, a mí tampoco se me va a ocurrir hacerlo. Y yo creo que por eso, más bien, nunca lo había ocupado. P27.** Afirma que los organizadores gráficos aportan en la comprensión y organización de las notas musicales, comenta que si se aplican de una buena manera los **OG** estos aportan a un buen aprendizaje.

Caso 3: me comenta que el profesor de música disponía de cuadernillos de pauta y que los solía pedir habitualmente, pero sin embargo no se utilizaban en clases. Presenta un conocimiento previo de los contenidos de la asignatura de música me comenta acerca de la escritura de la llave de sol pero sin mayores detalles un conocimiento muy en el olvido y poco trabajado, su experiencia con los OG en la enseñanza musical me afirma que la ayudó en organizar la estructura de la enseñanza musical. **Saber dónde va cada cosa. Porque yo generalmente no sé cómo van esas cosas, pero ahí en el, por ejemplo, me nos enseñaron a hacer como una llave que era de sol, no me acuerdo del nombre, Pero sí, para eso. P16.** Considera que los organizadores gráficos no son algo indispensable en la didáctica, y apela más al aprendizaje por imitación, considera que los **OG** son una guía para la el desarrollo de una clase. Comenta además que recuerda hola qué gracias a un organizador gráfico pudo aprenderse una canción en flauta cuando era chica lo cual significa un **aprendizaje significativo** en base a el trabajo con un organizador gráfico. También afirma que los organizadores gráficos son hoy son importante y relevante para el aprendizaje además de mencionar: **Si se usan bien, sí, porque si los va a usar como el profe, que los va a pedir y no los vamos a usar en dos años, no da ninguna motivación traerlo, pero sí, sí. P23.** Considera que los problemas con los organizadores gráficos es que a veces les cuesta resolverlo por sí misma y que necesitas la ayuda de un profesor que les tenga que explicar.

Caso 4: no presentaba conocimientos previos de los OG, reconoce que ayuda a organizar los conceptos musicales. Presenta una disposición abierta a aprender sobre los OG, asegura que los OG permitiría a los estudiantes trabajar de manera más ordenada y aprenderían más rápido. "Ayudaría como a generar nuevos tonos musicales". Comprende sobre la diversidad de aprendizaje y que el estudio de OG no sería lo óptimo para todo tipo de estudiante, algunos no les favorecería tanto. "Creo que sí hay que usar todo al máximo para poder sacar provecho" - sobre los OG. **Es que eso depende de cada persona, si a uno le gusta más los que lo use, pero creo que no no influye negativamente. P43.**

Caso 5: algunos de sus compañeros que tocan guitarra y conoce los OG a través de eso, "en el uso de las cuerdas, y como arreglar los dedos yo creo que si" referente a los OG. Comprende el diagrama de acorde sin entender sobre la guitarra..., " a mí no me interesa mucho como lo de la guitarra, pero si me interesará sería más fácil". Por ejemplo, si alguno le cuesta leer más la el este de las cinco líneas que se me olvidó el nombre, puede ¿Pentagrama? Sí, el Pentagrama puede leer la la ¿Las notas? P42. Entiende que sería más fácil leer las partituras y las notas, comprende que el pentagrama es más complejo y qué esa variedad de organizadores gráficos le da diversidad de aprendizaje a la didáctica. No cree que influyan negativamente los OG.

Caso 6: Comenta el estudiante que enseñaban la escala musical, pero que en realidad los profesores no abordaban de otra forma la didáctica de las clases. Que abona un poco más como en el tema, porque normalmente en clases de música y así, le digo que no se llenaba, nos enseñaban, era el do re mi fa sol y la. . No, como que no, verdad, no, abordaban el tema ha sido de música, acordes, todo eso P45. Considera que los OG aportan mas en el aprendizaje. También considera que es importante aprender sobre como sintetizar un OG ya que: Sí. Sobre todo en diversos, porque, por ejemplo, esa misma clave de americana, nunca la enseñaron. Entonces. P46. También considera que mejoraría su rendimiento académico al implementar OG en la asignatura de música. Sí, sí, creo que sí, porque como que al implementarlos como que añaden más posibilidades de hacer nuevas cosas, y como que no solamente repetir lo mismo. P47. Toma una consideración en referencia a la diversidad de aprendizaje al contestar que no todos aprendemos de la misma manera. Eso no sé, porque depende de tu del tipo de estudiante. P48. Sí, en especial a los que aprenden más lento o a los que no están tan acostumbrados. P50.

Caso 7: De partida este caso desde primera instancia me deja en claro qué no le llama la atención el uso de instrumentos, me comenta no obstante que los OG mejoran el contenido base a la organización En la forma de organizarse. Por ejemplo, yo siento que sería una muy buena idea, esa forma de organizarse, pero Aunque siento que tiene alguna falla por lo que me explico.

No es fácil de comprender a la primera, y por ejemplo...no sé si hay una niña de cuatro años que quisiera le costaría bastante P54. El estudiante reconoce que sí habría mejoras su rendimiento académico se supiera utilizar los OG No. Porque, en sí, una buena forma de organizarse, pero te limita mucho. O sea, de lo que entendí. P59.

El estudiante considera que los OG son una manera directa de aprender, pero que limitan el aspecto creativo de la música. Sí, por lo que dije de que quita la originalidad de uno, por ejemplo, de Matías, un compañero mío. Siento que él se le dificultaría aprender eso, pero él tiene mucha originalidad y mucha creatividad. Y a lo mejor, si solo con la sierra, las notas musicales y se pusiera a tocar, aprendería de una manera más suya. No sé si se entiende... P61. Respecto a los organizadores gráficos comenta que: Se debían enseñar, pero, a lo mejor, no una obligación. P62.

Finalmente añade que Sí. Sí, siento que ayudaría, Pero, como dije, solo a ciertas personas No porque no todos aprendemos de la misma manera. P63.

Caso 8: Es que, por lo menos, el profesor anterior no no hacía cómo utilizar, eso que usted, usar organizadores gráficos P.44. El estudiante parece bastante confundido, comenta que solía tocar flauta en la asignatura de música y que se aplicaba, pero que le costaba mucho leer partituras Me enredaban, pero en la flauta si. Me enredaban porque me confundía con las líneas, en la nota. P67. El estudiante Añade que hoy al igual que en casos anteriores los OG resultan ser algo complejo de comprender y truncan la creatividad de los estudiantes. Nunca la he ocupado. Entonces, como que veo eso y es como algo que no, me llama la atención, porque lo encuentro. Algo muy difícil, no Fomenta la creatividad. P72. Comentó además que él sintetizar OG hoy es para estudiantes que conocen el instrumento y cómo trabajar con un OG. Porque no todo como que la entienden, o sea, como no cualquiera llega y dice, ah, ya, esta nota esto, tengo que tocar acá. Entonces, por eso. P74. Finalmente Añade que en cierta manera aportan a una comprensión de la asignatura y que visualmente resulta ser más legible. O sea. Que son más visuales. Sí. Que están como ordenados. El de arriba, es que el de arriba lo entiendo más. Ajá. Porque está como el dibujito, pero yo creo que sí ayuda como

Conclusiones

En la sección de conclusiones con la información que entrega este texto se puede inferir que los pros de esta investigación es que los **OG** realmente si aportan al aprendizaje de los estudiantes, mejoran su estructura mental (**mapa mental**). Cuando logran sintetizar el contenido visual resulta ser una manera mas eficiente para ellos de aprender, de desarrollar actividades, que motivan el aprendizaje y permiten finalmente un aprendizaje significativo en ellos que luego puede llevarlo a su autonomía. Por otro lado, presentan ciertos desafíos y es que debido a la diversidad de aprendizaje uno no puede pretender que todos los estudiantes comprendan a la primera sintetizar una visual a la que no están acostumbrados lo cual, en el papel de la docencia propone nuevos desafíos para elaborar una didáctica mejor planteada y así considerar este factor de la diversidad de aprendizaje que es el netamente el punto débil de los **OG**. Esta dinámica exige a la docencia mejorar en el área de la didáctica al contemplar este tipo de dificultades disponen desde el área de la didáctica, mayor énfasis y elaboración de nuevas didácticas en las que, se utilicen **OG** tomando en cuenta este factor de la diversidad de aprendizaje.

Siendo esta una investigación exhaustiva para mí, en donde el proceso fue lento y sin duda de mucho aprendizaje. en donde vi desafiados mis conocimientos y habilidades además de un aquel instrumento de investigación aplicado a mis estudiantes, en donde me encontraba realizando la práctica. Logre darme cuenta lo extenso que puede tornarse una curiosidad, que fue alimentada por la viva llama del aprender, de querer mejorar la labor docente que pretendo alimentar y ponerla en práctica. Este sentimiento surgió debido a que, me puse a

pensar en los estudiantes con sentimientos dormidos, que a tan corta edad no saben muy bien lo que quieren, en donde la música surge como conductor para aflorar los sentimientos. En la que solo una buena didáctica serviría como un correcto conductor para persuadir a los estudiantes y lograr un cambio en ellos. El estudio de los **OG** fue una tarea, y un desafío personal, donde la finalidad central fue investigar lo más que pudiese para mejorar mi didáctica y consolidar mis herramientas a la hora de enseñar, elaborando mejores materiales de clase, y también por impulsada por la curiosidad averiguando desde donde se originaron algunos de estos **OG** que utilizamos y muchas veces no entendemos el trasfondo de todo esto. El apoyo visual debido a la pandemia abrió nuevos desafíos para los docentes a utilizar de mejor manera las **TIC**, que de igual manera están estrechamente vinculadas con los organizadores gráficos y la didáctica. Por otra parte me doy cuenta que para trabajar con **OG** de manera adecuada, no es solo tener un buen material didáctico para enseñar, además para los estudiantes iniciales es necesario adentrarlos a sintetizar el contenido, y poco a poco irles otorgando de herramientas para que ellos finalmente puedan volar con sus propias alas.

Logro darme cuenta de lo extenso que resulta ser esta materia, y que en realidad lo recaudado desde esta investigación será más bien una gota en el océano. Pero al menos quedo satisfecho de que este texto contenga las respuestas a las dudas que buscaba, el origen de ciertas cosas vinculadas con la pedagogía y el estudio de casos que abrió nuevas posibilidades para una nueva investigación.

Bibliografía

Referencias Bibliográficas (...)

1. Rojas, F. V. V., Caballero, J. E. A. P.,

, M. Á. Z., Zapata, C. d. M. O., & Ticona, M. I. M. (2022). Construcción de aprendizaje a través de organizadores gráficos en educación superior. [Building learning through graphic organizers in higher education] *Revista Ibérica De Sistemas e Tecnologias De Informação*, , 297-305. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/construcción-de-aprendizaje-través-organizadores/docview/2768747858/se-2>

2. Cifuentes Garzón, J. E. (2021). Progresiones en las comprensiones de profesores sobre los organizadores gráficos para la representación del conocimiento. [Progressions in teachers' understandings of graphic organizers for representing knowledge] *Zona Próxima*, (35), 131-156. <https://doi.org/10.14482/zp.35.371.1>

Rovira, C. (2016). Bases teóricas y revisión bibliográfica del estudio de los mapas conceptuales con el seguimiento de la mirada. [Theoretical foundation and literature review of the study of concept maps using eye tracking methodology] *El Profesional De La Información*, 25(1), 59-74. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/bases-teóricas-y-revisión-bibliográfica-del/docview/2437753483/se-2>

Cifuentes, J. (2021). Progresiones en las comprensiones de profesores sobre los organizadores gráficos para la representación del conocimiento. *Zona Proxima*, 35, 131-156.

Fiorella Valeria Villanueva Rojas¹, Jesús Emilio Agustín Padilla Caballero², Miguel Ángel Zubiaur Alejos³, Consuelo de María Orellana Zapata⁴, María Isabel Mamani Ticona⁵ (202). Construcción de aprendizaje a través de organizadores gráficos en educación superior. 297-303.

San Cornelio, G., Roig, A., & Foglia, E. (2022). La línea de tiempo como herramienta de visualización y co-diseño de historias. *Kepes*, 19(26), 507-541.

Denborough, D. (2011). Líneas de tiempo narrativas-colectivas y mapas de historia.

Ponce, J. (2014). El musicograma y la percepción de la música.

Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 43-55.

Villalustre Martínez, L., & Moral Pérez, E. D. (2010). Mapas conceptuales, mapas mentales y líneas temporales: objetos “de” aprendizaje y “para” el aprendizaje en Ruralnet.

Aguilar, M. A., Leo, O., & Quesada, T. (2003). Los mapas mentales, los mapas conceptuales y los mapas semánticos. Monografía. Universidad Simón Bolívar, Decanato de Estudios de Postgrado, Especialización en Informática Educativa, Diseño de Instrucción II.

Lozano, M. (2015). El uso de diagramas de Venn-Euler en la enseñanza de lógicas libres. Cuauthémoc Mayorga-Madrigal & Teresita de Jesús Mijangos-Martínez (coords.). *Lógica, argumentación y pensamiento crítico: su investigación y didáctica*, 136-144.

Ochoa, J. S. (2016). Relativización de la importancia de la partitura en la educación musical: unas consecuencias pedagógicas. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 11(19).

Rojas, F. V. V., Caballero, J. E. A. P., Alejos, M. Á. Z., Zapata, C. D. M. O., & Ticona, M. I. M. (2022). Construcción de aprendizaje a través de organizadores gráficos en educación superior. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (E53), 297-305.

Schmitt, T. (1997). Sobre la necesidad de las tablaturas. *Los instrumentos musicales en el siglo XVI*, 177-186.