



Escuela de pedagogía

**¿Cómo promover la memoria cultural en
estudiantes de segundo medio en la unidad de
"música y tradición" a través de una propuesta
didáctica basada en repertorio censurado en
dictadura en Chile?**

Estudiantes: Reyniero Salvador Alegría Vidal / Luis David Inostroza Galaz

Profesor: Marta Hernández

Informe Final de Seminario para optar al grado de Licenciado/a en Educación y título de Profesor/a de Enseñanza Media con mención en Música.

Santiago, 2021

Descripción y justificación del problema de investigación

A saber, y a partir del golpe de Estado de 1973 en Chile, en el que se instauró una dictadura cívico-militar que duró 17 años, muchos artistas fueron silenciados, también perseguidos, exiliados, y hasta asesinados por promover pensamientos e ideales que fueran en contra de aquellos impuestos por el régimen. Hoy la vida y música de varios de aquellos artistas que gestaron, promovieron y continuaron obras hechas a partir de un compromiso ideológico, con temáticas socioculturales y políticas, son reconocidas por su incidencia en momentos históricos importantes. Su significado dentro del arte y la cultura a niveles internacionales, como músicas que promueven la paz y la equidad, que expresan poéticamente la vida y sus caminos, y que confrontan las formas que atentan contra lo humano, se constituyen como elementos significativos e inherentes de nuestra historia dignos de recordar y promover.

La importancia de la enseñanza musical radica en muchos aspectos (Adilson y Carbalhouno, 2017; Hornillo y Villanueva, 2013, etc.), uno de ellos es cómo está presente en nuestras vidas de forma inherente, por lo que su alcance y mensaje pueden obtener significativos resultados dependiendo del propósito o interés que se le asigne. En este sentido, la enseñanza de la música podría incidir, no solo en el desarrollo de habilidades musicales propias de la disciplina, sino también en la reflexión en torno a sus mensajes y el porqué de su importancia para nuestra cultura.

Debemos considerar además la poca presencia de la promoción de la memoria cultural en el currículo nacional, pues si bien se incluyen y utilizan obras de artistas silenciados en dictadura en las unidades establecidas en este, no se abordan desde su importancia como elementos culturales que apelan a la memoria y por lo tanto a la reflexión crítica: “el conocimiento nunca es pretexto, es en sí un acto histórico y político y por tanto apela a una función crítica de la memoria colectiva en su capacidad de convertirse en una alternativa al relato histórico” (Antezana, 2011, p.21).

Es importante reconocer, por lo tanto, la importancia de la memoria y su incidencia en la identidad cultural, o más aún la falta de esta misma y sus repercusiones en la crisis identitaria de nuestro país, pues fortalecer la memoria podría significar una herramienta fundamental para fortalecer también la identidad, “el olvidar un suceso histórico conlleva una pérdida cultural, por ende, es una amenaza a la subjetividad y a la noción de ser” (Vilches, 2004, p.4).

Es así como creemos que el diseño e implementación de una propuesta didáctica dedicada a

promover la memoria cultural a través de repertorio silenciado en dictadura, en la unidad "Música y tradición" de segundos medios, podría ser una forma de mantener vivas estas obras musicales y darles un sentido más profundo, destacando sus significados de acuerdo a sus contextos y los roles que cumplieron en materia cultural, social y política.

Pregunta de investigación

¿Cómo promover la memoria cultural en estudiantes de segundo medio en la unidad de "música y tradición" a través de una propuesta didáctica basada en repertorio censurado en dictadura en Chile?

Objetivo general

Desde la unidad "música y tradición", establecer cómo promover la memoria cultural en estudiantes de segundo medio a través de una propuesta didáctica basada en repertorio censurado en dictadura en Chile.

Objetivos específicos

1. Revisar y comparar experiencias pedagógicas que trabajan en torno a la memoria histórica y cultural en el aula.
2. Definir y delimitar el concepto de memoria cultural.
3. Analizar la unidad música y tradición de las bases curriculares nacionales de segundo medio.
4. Identificar repertorio musical silenciado en la dictadura cívico militar en Chile.
5. Diseñar propuesta didáctica que promueva la memoria cultural basándose en repertorio censurado en el periodo de dictadura en Chile.
6. Analizar los resultados esperados de dicha propuesta didáctica, de acuerdo del estado del arte y el marco teórico desarrollado en la investigación.

Estado del Arte

Una propuesta didáctica que promueva la memoria cultural abarca varios aspectos y/o campos de estudio e investigación, incluyendo las herramientas a través de las cuales se pretende enseñar, en este caso repertorio musical silenciado en dictadura, por lo que es importante conocer en profundidad el contexto vivido en la dictadura cívico militar chilena, la memoria, su importancia y presencia en la educación, así como el repertorio, su contenido y la relación de los compositores con el panorama sociopolítico de entonces.

Varios son los intelectuales que iniciaron una reflexión sobre la sociedad que se está construyendo y que acuden a la memoria como un elemento sustancial, pues “funciona como un instrumento que se utiliza individualmente para construir una determinada historia y a evitar repeticiones nefastas en el futuro, el temor a la maldición bíblica, lo que ha sucedido sucederá (Pinedo, 2011, p.133). Novelistas exponen el fin de una imagen de Chile y el trabajo de la dictadura en cuanto a memoria cultural se trata, donde la imagen de un país culto y lector con dos premios Nobel llega a su fin a través del fin de la justicia y la prensa libre, de las nociones básicas del bien y mal, impunidad aplaudida por los mismos ciudadanos, y no solo los de clase alta, afectando por igual a intelectuales, sacerdotes profesionales, obreros periodistas y campesinos (Pinedo, 2011).

Teniendo esto en cuenta resulta de suma importancia considerar los relatos humanos que dan cuenta de historias no contadas o no integradas a las memorias hegemónicas ni emblemáticas, integrando estos como aprendizajes poniéndolos en diálogo con el relato histórico oficial. En esta materia han sido significativos los aportes de los movimientos ciudadanos y las aperturas investigativas críticas de las ciencias sociales, estableciendo el recuerdo “y las memorias silenciadas por la historia como objeto de conocimiento fuente de identidad política y reflexión” (Osorio, 2017), asignando a la memoria una nueva perspectiva de estudio que llevándola al aula podría contribuir a convertir en la construcción de alumnos/as investigadores/as y ciudadanos/as críticos/as.

Situando la memoria ya en un escenario pedagógico aparecen propuestas didácticas que pueden orientar nuestra propuesta. “Tras las huellas del maestro” (Morgado, 2017) una propuesta didáctica para el tratamiento de la represión de la memoria en el aula hecha en España, aborda la memoria entendiendo el aula como un lugar de investigación, aludiendo no solo al momento de la represión, en este caso franquista, sino también a lo que se eliminó del recuerdo colectivo. El primer paso de esta propuesta se basó en un cuestionario relacionado a la guerra civil con el fin de analizar las ideas previas respecto al contenido a tratar, para así definir cómo exponer y evidenciar la relevancia, en este caso de las violaciones de los DD. HH. y promover el estudio crítico de los sucesos que componen la memoria nacional, con el fin de obtener estudiantes que puedan re-aprender y reorientar

sus conocimientos y perspectivas respecto a la Historia.

Por otra lado, el trabajo realizado por Adilson José Rui y Thomas Carvalho “La música como instrumento de enseñanza de historia: Relato de una experiencia en marcha” (2017), nos deja ver una experiencia didáctica aplicada a cursos de enseñanza media, en colegios del sistema público en Brasil. Si bien en un principio esta propuesta parece un poco alejada de la asignatura de música, esta es utilizada, sin embargo, para la enseñanza, reflexión y diálogo de un periodo determinado. Dicho periodo es la dictadura militar en Brasil (1964 - 1985) y para su enseñanza y reflexión utiliza canciones como “Calice” compuesta por Chico Buarque y Gilberto Gil en el año 1973, y “Eu Nasci Há Dez Mil Anos Atrás”. Los autores plantean que, “el hecho de que esta música sea conocida colabora en el proceso de llamar la atención de los estudiantes, que muchas veces la cantan, pero simplemente cantan sin pensar y reflexionar sobre los versos que están cantando” (Rui y Carvalho, 2017, p. 69). Este mismo texto comparte también otra experiencia, eso sí, enmarcada en otras etapas de la historia, la Historia de la España antigua. Esta experiencia se basa en la creación de una nueva letra a canciones de conocimiento común entre los estudiantes y de esta manera poder seguir utilizando la música para la reflexión y el aprendizaje.

Otra de las experiencias pedagógicas recopiladas es “La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula” de Sandra Raggio (2019). En esta experiencia se hizo un especial énfasis en las historias “locales”, es decir, en aquellas historias que no fueron reconocidas por el oficialismo ni contadas en los periódicos durante la dictadura en Argentina, y que los estudiantes pudieron encontrar en sus cercanos y los cercanos a la comunidad de sus escuelas y barrios. De hecho, podemos encontrar la investigación hecha por los y las estudiantes sobre una directora de su propio colegio desaparecida en dictadura, de esta forma los y las estudiantes se hicieron partícipes de su propia educación y reflexión. Una de las adolescentes partícipes declara: “el trabajo de la memoria (...) no es solamente pasado, recordar lo que pasó. Es cómo revivirlo y tomarlo para el presente. Lo que investigamos nos sirve para saber cómo comportarnos nosotros hoy y para que en las generaciones futuras no pase lo mismo”(Raggio, 2019, p. 102). Considerando que este texto también habla de las distintas formas de ver la historia, esta experiencia nos parece muy cercana a nuestra investigación, ya que abre las puertas a que los estudiantes perciban desde otro punto de vista la memoria y la historia silenciada, y puedan reflexionar a partir de los testimonios y expresiones que no encontraran abundantemente en los medios de comunicación masiva y/o en el currículum nacional de música.

Marco Teórico

Para la elaboración de este trabajo utilizaremos distintos textos relacionados con memoria histórica, memoria cultural, educación y memoria, así como también un análisis de la unidad curricular perteneciente a música “Música y tradición” de segundo medio. Así nos acercaremos a los conceptos que atañen esta propuesta didáctica, evidenciando la importancia de su temática.

1. El concepto de Memoria Histórica

Rueda (2013) propone que “el desarrollo de la memoria se llevó a cabo principalmente en la sociología, filosofía y psicológica, mientras la Historia se encargaba del pasado de los seres humanos primordialmente de la política y las guerras” (Rueda, 2013, p.19), es decir, que el concepto de memoria histórica como lo conocemos hoy, atribuido al estudio del pasado reciente y para la finalidad de este documento es relativamente nuevo, así también lo afirma Pedro Luis Díaz:

La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. (Díaz, 2010, p.1)

De esta forma, también mencionan Vitale y Mirandi (2013): “si toda memoria histórica supone una Política de la memoria, esta relación se ve reflejada en un imperativo ético que, tras procesos autoritarios y dictatoriales, ha sido agente de apertura de diferentes archivos” (Vitali y Mirandi, 2013, pág. 73). Esto implicaría que una real memoria histórica debiese estar siempre en relación con políticas que la abordan, ya que tanto dictaduras como totalitarismos se encargan de borrar parte de la memoria histórica de los pueblos y, es a través de estas políticas de reconstrucción de la memoria histórica que se logran encontrar “archivos” que hablan de esta memoria borrada o silenciada. En este mismo sentido, los autores también mencionan que, “lo que el olvido permite es la perpetuación de una memoria selectiva”(Vitali y Mirandi, 2013, pág. 73), y, en efecto, podemos ver esta perpetuación de memoria selectiva en el currículum nacional de música en el cual no se hace manifiesto un interés por énfasis por rememorar, interpretar o estudiar la memoria histórica silenciada y borrada durante la dictadura cívico militar chilena.

2. El concepto de Memoria Cultural

La memoria cultural es un concepto que si bien se relaciona estrechamente con el de memoria histórica, mantiene cierta diferencia. Ambos buscan explicaciones del pasado, sin embargo, la especificidad de la memoria cultural es que esta busca una afirmación y construcción de la identidad de las sociedades, como lo expresa Heller, “la memoria cultural es construcción y afirmación de la identidad” (Heller, 2001, p.6). También esta autora propone que las identidades de las personas se pierde cuando la memoria cultural (los hechos que conforman la identidad de estos sujetos y la sociedad) se extravía en el tiempo, independientemente si esta queda registrada o no en la literatura: “siempre que la memoria cultural cae en el olvido, un grupo de personas desaparece, con independencia de que la circunstancia quede registrada o no en los libros de historia” (Heller, 2001, p.6)

Dreser (2017), citando a Assmann, afirma que toda estructura conectiva se desarrolla en la interrelación del recuerdo (vínculo con el pasado), la identidad (imaginación política) y la comunidad cultural (formación de la tradición), vinculando las dimensiones sociales y temporales. Las sociedades imaginan autopercepciones y continúan una identidad a través de las generaciones formando una cultura del recuerdo.

La memoria cultural es según Dresher el resultado del recuerdo fundante, donde los colectivos determinan el recuerdo de los individuos, pues el sujeto de la memoria y el recuerdo es siempre del “hombre individual”, el cual, al tener el recuerdo organizado por marcos, entiende el condicionamiento social como un elemento inherente del individuo, ya que la mayor parte de su saber viene de origen social, transmitido a él por padres y maestros, concibiéndose como un elemento fundamental del mundo social a través de su conciencia subjetiva. Al respecto, afirma Dresher, “nuestra percepción, nuestro pensamiento y nuestro recuerdo en el mundo de la vida está predefinido por la socialidad a través del conocimiento que es transmitido al individuo mediante la socialización” (Dreher, 2017, p. 38)

Por otra parte, existe otro concepto reciente que no podemos dejar de mencionar, se trata del concepto de *post memoria*, importante para entender el contexto de las generaciones post-conflicto, incluyendo a la actual, que fue creado por Marianne Hirsch, y que consiste en una categoría narratológica que utilizó para analizar el trauma de los hijos de sobrevivientes del Holocausto en Europa y también para analizar a herencia transgeneracional de la memoria. En otras palabras, este concepto expone que la memoria transmitida de generaciones más antiguas a las más nuevas, aun siendo memorias de segunda mano, serían memorias heredadas y estas afectan el comportamiento

de las nuevas generaciones (Sabán, 2020).

3. Educación y Memoria

Abordar la memoria desde la educación resulta sumamente necesario de acuerdo a las implicancias sociales de dicha relación. A la luz de nuestra pregunta de investigación, llevar la memoria al aula resulta un proyecto que pretende recuperar la historia, acudir a aquella que se borró y reorganizar los recuerdos, por lo que la relación de educación y memoria resulta fundamental para dicho propósito.

Como se recuerda o se olvida surge de la ansiedad y la angustia que suscita la posibilidad del olvido dado que es amenaza a la identidad (Londoño y Carvajal, 2015, p. 128) ¿Cuál es el pasado que se va a transmitir?, ¿Qué “verdades” perdurarán y acogerán las siguientes generaciones? ¿Qué identidades forjarán las historias de la historia? La memoria trae al presente la experiencia de vida, recrea puentes de intersubjetividad y experiencia desde la historia personal, y en un sentido amplio determina la intencionalidad de nuestras acciones futuras, por lo que la memoria resulta ser un excelente mecanismo de aprendizaje significativo, sentándose como base de la identidad individual y social (Londoño y Carvajal, 2015, p. 131)

3.1 Educación y memoria en Chile

Educación y memoria en Chile son conceptos que no van de la mano. La evidente visión de la educación como un bien de consumo, como un privilegio y no un derecho, conlleva a priorizar, promover y enseñar contenidos muy lejos de temáticas importantes y pertinentes para el progreso del país, como lo es la memoria. Claro ejemplo resulta ser el diseño de un currículum oficial diseñado por el estado chileno con contenido sobre la historia reciente (1964-1999) en donde se enfatizó la importancia del modelo neoliberal heredado por el régimen militar, por sobre las violaciones a los derechos humanos las cuales se adjudican a grupos extraoficiales y no a una política terrorista estatal. No es sino hasta el 2009, tras la creación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el nuevo diseño curricular sobre historia de Chile, que se presenta un escenario de lucha por la memoria de un crudo pasado (Palma, 2012). Por lo que incorporar el pasado reciente y promover la memoria en las escuelas chilenas es parte de una problemática presente aún en la actualidad.

Las organizaciones de víctimas de la violencia política son las que a través de iniciativas

educacionales pretenden avanzar en la justicia verdad y reparación con las víctimas de los derechos humanos desde el golpe militar de 1973 (Rubio, 2017) . Desde 1990, los movimientos memoriales a través de distintos medios como políticas y legislaciones han tratado de abordar el recuerdo reciente y fortalecer la memoria, llegando a las mismas escuelas a compartir testimonios y experiencias de vida, abordando temas como la represión e historias no hegemónicas que relatan realidades que forman parte de la memoria de cientos de detenidos desaparecidos y víctimas de las violaciones de los DD.HH. Los relatos dan cuenta de aspectos humanos situados que vitalizan no sin riesgo, el vínculo intergeneracional con lo indecible de la transmisión del recuerdo y desafían a la comprensión, a integrarlo como aprendizaje y diálogo con el relato histórico oficial. (Rubio, 2017, p.141).

3.2 Enseñanza de la memoria a través de la música.

La enseñanza de distintas disciplinas a través de la música no es desconocida en el mundo de la educación, de hecho, “en la actividad escolar la música se puede utilizar como recurso que ayuda en la enseñanza (Adilson, C, 2017, p. 68)”. Una de las razones de que la música como herramienta de enseñanza ofrezca tantas ventajas es su carácter comunicativo, además de lo significativo de las letras de las canciones según los intereses del grupo, así lo afirma Hornillo y Villanueva:

Las razones que arguyen los expertos para defender el potencial didáctico de la música son múltiples y de carácter muy diverso. Algunas de estas razones son de índole comunicativo, tanto porque permiten trabajar al mismo tiempo las distintas destrezas orales, auditivas y escritas, como por la autenticidad que presentan las letras de las canciones cuando estas son elegidas en función del grupo meta con el que se van a utilizar. (Hornillo, V., 2013, p. 141)

Se sabe que la música posee un lenguaje universal el cual es percibido y entendido por distintas generaciones, así lo mencionan Adilson y Carlbalho, “la música tiene ese poder de acción. Ella afecta a todos los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos. Está en el cotidiano, siendo generalmente relacionada al ocio y al placer. Es un lenguaje universal”(Adilson, C., 2017, p. 67).

La música también ha sido herramienta para la enseñanza de la historia, dando pie a análisis de canciones censuradas bajo regímenes militares, como también para comprender el contexto de distintas épocas de la Historia, a través del análisis de las obras, como también de su letra. “Muchos profesores ya la utilizan, tanto para despertar el interés de los alumnos para temas que son objetos

de estudio, también como medio para presentar ejemplos de la producción musical perteneciente a determinado período y, con eso, posibilitar el desarrollo de estudios e investigaciones, teniendo la música como fuente documental para trabajar en las clases.” (Adilson, C, 2017, p. 68).

4. Análisis de unidad “música y tradición” del currículum nacional chileno

“Música y tradición” es la unidad 1 del currículum nacional de música para segundo medio. En esta unidad se encuentran los siguientes objetivos de aprendizaje:

OA 1: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

OA 2: Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

OA 3: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.

Los objetivos de aprendizaje proponen ideas como valorar críticamente, comunicar fundamentos en cuanto a obras musicales y espacios históricos, más no se abordan en la práctica desde el recuerdo, la historia y el real contexto que evocan las músicas que han trascendido y marcado hasta nuestros días la memoria de nuestro país.

En los recursos de la unidad, donde sugieren actividades para la práctica pedagógica se mencionan autores como Víctor Jara y Los prisioneros con canciones como “El aparecido” y “El baile de los que sobran” respectivamente. Si bien la ejecución y estudio musical de este repertorio presenta en sí un valor significativo para los estudiantes, a través de los elementos musicales y líricos de estas obras, en muchas ocasiones se aborda por el gusto e interés de los mismos estudiantes con respecto a estos artistas y no por planificación curricular, o si se abordan, por parte de profesores y escuelas, estos no son abordados de forma crítica respecto al contexto, los hechos o el mensaje e intención que gestan la vida y obra de estos artistas. Violaciones a los derechos humanos, injusticia y desigualdad, relatos no oficiales, capitalismo, religión y política son algunas de las temáticas que se presentan en estas músicas y que son necesarias de abordar en el aula con el fin de construir y

promover la memoria.

Dice Freire, “educar es un acto político” (Freire, 2010, p.107), por lo tanto, se hace importante trabajar y compartir no sólo el repertorio comprometido en dictadura como un mero gesto artístico de acto de fin de año o ferias escolares, sino también enseñando sobre este arte que es parte de nuestra identidad, cantando de lo que compartimos como recuerdo, y tocando nuestra memoria historia y cultura.

Jelin menciona que “el no lograr consensos o reconocimiento público de estos intentos de construir memoria puede desencadenar prácticas culturales con distintos matices como la ritualización, la repetición, la distorsión, el silencio, la mentira, o la naturalización de las condiciones que reproducen el evento traumático y que son encubiertas por las condiciones socio-políticas que propician su aparición” (Jelin, 2001, como se citó en Londoño y Carvajal, 2015)

5. Breve descripción y análisis del repertorio silenciado en el periodo de dictadura en Chile.

El repertorio silenciado en dictadura que abordaremos en nuestra propuesta pedagógica se basa en 3 artistas: Violeta Parra, Víctor Jara y Los Prisioneros.

Violeta Parra, considerada madre del folclore chileno, se encargó durante su vida a cultivar el arte criollo, en especial la música folklórica nacional, con líricas sublimes y contestatarias exponía las realidades de la clase trabajadora chilena y de los desposeídos, criticó la religión y a los poderosos y se instauró para siempre en el recuerdo chileno. Violeta Parra es aún hoy una de las figuras más representativas del folclore y el arte chileno, y su obra es un fiel manifiesto de identidad y cultivo de la cultura local, caracterizándose por “desenterrar y expresar las vicisitudes de la clase trabajadora rural chilena”. Escuchar una canción de Parra no es en sí un acto pasivo, sino que una inmersión activa en la subjetividad chilena de los sesenta (Vilches, 2004).

“Al concentrarnos en la identidad ideológica existente en la obra de la cantante chilena, llegamos a la coyuntura de la memoria colectiva de un “multi-script” de historias chilenas alternativas, politizadas y altamente contradictorias. Es por esta razón que en todos sus tonos, melódicos o chillones, una canción de Parra tiene el poder de transportarnos a una específica circunstancia, a un periodo significativo en que la historia ideológica conservada en nuestra memoria emerge desde algún rincón de los recuerdos”. (Vilches, 2004)

Violeta conforma así la raíz de varios artistas que se inspiran en su obra y continúan su legado, Víctor Jara es uno de los más representativos e importantes, el cual menciona a Violeta como la “iniciadora de un movimiento que conllevó a instaurar conciencia de clase ideológica histórica entre los desvalidos” (Vilches, 2004).

Por su parte, Víctor Jara, heredero de la obra de Violeta, trata la conciencia de clase e ideología histórica, establece un nexo especial con el público de los 70s donde se identifica con la memoria colectiva de la campaña de la unidad popular, en donde fue un fiel acérrimo del presidente electo Salvador Allende. Tras el golpe de Estado, es torturado y asesinado, suceso que revive en los oyentes al escuchar sus canciones, un hilo de memorias que evocan un Chile nunca más visto en la historia del país.

Meléndez citando a Víctor:

Claro, nosotros cantamos la verdad, y la industria del disco y la penetración cultural del imperialismo norteamericano en todo nuestro continente tratan de darle con la canción una especie y evasión, de conformismo y enajenación a la juventud, para que no se dé cuenta de dónde está y donde vive, cuál es su papel real, para adormecer la rebeldía natural en el joven. (Vilches, 2004, p.204)

Y finalmente, Los prisioneros, los tres “san miguelinos” herederos de la temática contestataria y real de Violeta y Víctor, a pesar de la censura en dictadura lograron formar parte de la memoria colectiva de la juventud de los 80s, mostraron su descontento con el neoliberalismo impuesto en el país y con la clase política, especialmente de derecha, así también “proclamaron la necesidad de que se produjese un cambio radical desde la inercia ideológica al compromiso político para que la juventud chilena arribó a un rol actuante sobre la contingencia reinante” (Vilches, 2004, p.205).

Así es como estos tres artistas inmersos de manera permanente en la memoria colectiva cultural de nuestro país a través de temáticas reales, líricas contestatarias, y conciencia social, resultan ser modelos ejemplares, en cuanto a su obra, a tratar para promover la memoria, de acuerdo a sus reales contextos y visiones con el fin de sentar bases objetivas que sirvan de punto de partida para las próximas generaciones.

Marco metodológico

Nuestra investigación es de carácter cualitativo, pues “hablar de métodos cualitativos es hablar de un modo de investigar los fenómenos sociales, en el que se persiguen determinados objetivos para así, dar respuesta a algunos problemas concretos a los que se enfrenta esta misma investigación.” (Denzin, 1994). En un principio, la investigación fue pensada a través de la metodología de investigación acción. Sin embargo, dado el escenario actual que se encuentra nuestro país y gran parte del mundo, debido a la pandemia mundial que nos ha azotado este último tiempo, la propuesta no podrá ser implementada en un contexto concreto. De modo que se planificará y desarrollará contenido para el desarrollo de una propuesta didáctica, con el fin de que pueda ser útil tanto en contexto de aula escolar como en contextos educativos no formales o alternativos.

La propuesta didáctica basada en promover la memoria cultural se ideó para ser implementada en la asignatura de música, específicamente, para la unidad “música y tradición” de los planes y programas ministeriales, de segundos medios, nivel que puede pertenecer a cualquier establecimiento educativo sin reparar en mayor medida en el contexto que esté presente (vulnerabilidad, pocos recursos, infraestructura deficiente etc.).

Las actividades de esta propuesta se planificará para ocho clases de 2 horas pedagógicas y estarán expuestas a modificaciones, dependiendo de los requerimientos y contextos de la comunidad escolar y/o establecimiento, más no empañando el objetivo y propósito de esta, (enseñar música a través de repertorio censurado en dictadura) el cual debe mantenerse y ejecutarse independiente de las modificaciones que requiera la comunidad escolar o grupo curso.

Propuesta didáctica

La presente propuesta didáctica se realizará en dieciséis horas pedagógicas, por lo tanto, ocho clases que abarcan la unidad Música y tradición de los segundos medios. Se tratarán contenidos tales como, la memoria como experiencia cultural en los individuos con evidencia en la cotidianidad y la historia, y repertorio silenciado en dictadura, haciendo referencia a cuatro artistas o bandas chilenas específicas, Violeta Parra, Víctor Jara, Los prisioneros y Sol y lluvia.

Se espera como aprendizaje que las y los estudiantes reflexionen e identifiquen elementos relacionados a la memoria en expresiones artísticas y sus medios de registro y/o transmisión, que forjen criterios socioculturales de acuerdo a la historia y memoria que permanece valorando

críticamente manifestaciones y obras musicales chilenas, así como también en aspectos más prácticos como el canto e interpretación de repertorio por medio de con una interpretación consciente de la temática tratada.

En la primera clase se desarrollará una actividad, la cual consiste en decir una palabra, y luego cada miembro de la sala añadirá otra, recordando las ya mencionadas anteriormente, esto con el fin de crear entre todos una historia o cuento. Una vez hayan participado todos y se haya creado una historia ya coherente, se leerá para todos. Tras esta actividad se realizarán las siguientes preguntas; ¿Cómo se creó el cuento? ¿Todas las palabras del cuento son importantes, unas más que otras? ¿Por qué? ¿Qué fue necesario para crear la historia? ¿Qué tenía que hacer cada participante?. Se profundizará en estas preguntas y reforzará exponiendo conceptos presentes en las respuestas, hablando de su significancia, importancia y relación con los conceptos claves a intencionar como, Memoria, Historia, Sociedad, Cultura. Se cerrará con preguntas más directas como: ¿A quién o quiénes pertenece la historia creada durante la actividad? ¿Qué es para ustedes la memoria?

Ya en la segunda clase crearán un pequeño ensayo con una temática específica a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo le contarían a sus hijos en 20 años más sobre estallido social del 18 de Octubre? Mencionando que estaban haciendo en ese momento, cómo vivieron la semana, cómo se sentían, que pensaban y qué música recuerdan.

Una vez terminados estos ensayos se dialogará de acuerdo a las siguientes preguntas: ¿A qué se dedicaban sus padres? ¿Dónde vivían en ese momento? ¿Qué se escuchaba en las calles? ¿Qué decía su familia en relación con lo sucedido? Tras esto en el cierre de clase se expondrá y reflexionará sobre los medios de comunicación, de registro y transmisión, y sobre las músicas y el porqué la presencia o ausencia de estas en ese presente histórico, y se les pedirá traer una canción que le gustara a sus padres abuelos o hermanos considerablemente mayores (sobre 10 años).

En la clase tres escucharán una canción que les guste o identifique y explicarán el por qué. Luego escucharán la canción pedida con anterioridad. Se relacionarán los elementos comunes, históricos y culturales, reflexionando críticamente sobre estos y sus razones y lugar en la memoria e historia nacional.

En la cuarta clase se expondrá repertorio silenciado en dictadura a elección, es decir el repertorio silenciado en dictadura seleccionado previamente para desarrollar en esta unidad, hablando sobre su época, contexto, temáticas y elementos musicales intencionados o justificados dentro de este. Tras esto se abrirá un foro para exponer, discutir y contrarrestar opiniones e ideas.

Ya en la segunda mitad de esta propuesta, siendo la quinta clase el grupo curso se dividirá en grupos de 6 y elegirán un tema, no de los ya expuestos por los profesores, pero sí parte del repertorio expuesto en las clases anteriores. Este nuevo tema o canción deberán analizarlo, estudiarlo e investigarlo, con el fin de identificar elementos musicales y no musicales, relacionados a la cultura, política, memoria, sociedad o historia (historia, lírica, sonoridad, imitación, referencia, show, vestimenta etc.).

En la sexta clase implementarán una forma novedosa y diferente de interpretar la canción elegida con el fin de potenciar su mensaje o sonoridad o lo que crean que es necesario enfatizar. Esta debe tener instrumentación básica acorde a las posibilidades del grupo y elementos no musicales que promuevan o apelen a la memoria (explícita o implícitamente) presente en esta. Ya en la séptima clase ensayarán y continuarán implementando la puesta en escena e interpretación de la obra elegida y preparando la posterior exposición y evaluación.

En la octava y última clase, la cual será la evaluativa, realizarán su interpretación de la obra y breve exposición de la importancia del tema y relación con la memoria cultural chilena. La evaluación final como la de proceso se hará a través de una rúbrica que evaluará los aprendizajes esperados con indicadores de evaluación los cuales en su logro óptimo son:

- 1) Reflexiona en el ensayo y en la breve exposición e identifica elementos relacionados con la memoria en expresiones artísticas en medios de registro y/o transmisión.
- 2) Sabe su parte musical dentro de la presentación. Se entiende la idea musical, además de ensamblarse bien musicalmente con sus compañeros y su instrumento.
- 3) Participa en todas las actividades de la unidad.
- 4) Se presentó con el repertorio aprendido y ensayado. Además de su instrumento musical (en el caso de que tenga el propio).

Análisis de resultados

La propuesta didáctica implementada dialoga con todos los conceptos tratados durante el presente trabajo investigativo. Comienza inmediatamente enmarcando la importancia de la memoria, para posteriormente durante toda la unidad ir desglosando, definiendo, relacionando y entendiéndose junto a los demás conceptos que la atañen, como historia, cultura, y en este caso, en su relación entre la educación y la música.

Similar a la propuesta didáctica “Tras las huellas del maestro”, esta propuesta trata la represión, usando la música víctima de esta, como objeto de estudio/ enseñanza y promoción de la memoria, apelando a definir el aula como un lugar de investigación crítico y reflexivo.

La primera clase, si bien no representa una de las actividades claves de la presente propuesta, presenta una actividad relacionada a la creación de una historia colectiva dentro del aula, la cual se vincula directamente con el concepto de memoria cultural, ya que, como se expone en el marco teórico, la memoria cultural busca una afirmación y construcción de la identidad de las sociedades, cosa que los y las estudiantes harán a través de la creación de su propia historia dentro del aula, en la cual irán relacionando y entendiendo la importancia de sus significados junto a los del otro y recordarlos, como así también cómo afecta el olvido, la indiferencia o engaño a la información y, por lo tanto, a la memoria colectiva.

La actividad de la segunda clase trata sobre la creación de un ensayo sobre cómo contarían a sus hijos su vivencia del estallido social veinte años después, haciendo énfasis en la música que escuchaban, qué opinaban sus familias, que se escuchaba en las calles, relacionándose directamente con el concepto de post-memoria abordado en el marco teórico, considerando que este concepto es como una memoria o un recuerdo se transmite hacia las nuevas generaciones y estas mismas memorias o recuerdos afectan el comportamiento de nuevas generaciones (Sabán, 2020).. Así también se vincula con el concepto de memoria histórica como tal, “ya que tanto dictaduras como totalitarismos se encargan de borrar parte de la memoria histórica de los pueblos” (Vitali y Mirandi, 2013,). Esto ya que cabe dentro de las posibilidades que en veinte o treinta años más, mucho de lo que ocurrió en la revuelta social del 2019 por ejemplo, se vete u oculte tras una historia oficial impuesta.

Esta actividad se convierte en una actividad clave que apela y promueve la memoria en aspectos sumamente importantes, poniendo relevancia, por ejemplo, en los relatos humanos como fuente de información que dialoga a la par con la historia oficial y las memorias hegemónicas o emblemáticas, convirtiéndolas en fuente de conocimiento sobre la cultura e identidad de los protagonistas de tal acontecer, como se presenta también en “la enseñanza del pasado reciente, hacer memoria y escribir la historia en el aula” (Raggio, 2019) expuesta en el estado del arte donde tratan relatos no oficiales de afectados por la dictadura en Argentina.

En la quinta clase el o la profesora pide a los alumnos un tema o canción de su propia elección para analizarlo, estudiarlo e investigarlo, con el fin de identificar elementos musicales y no musicales, relacionados con la cultura, política, memoria, sociedad o Historia. Esto se conecta con el concepto

de memoria histórica, pues si es una canción que sea contestataria o es una canción comercial radial de cualquier época, se refleja, en un caso, ocultamiento de este tema por los medios de comunicación masivos, o en otro, se evidencia una preferencia por sobre el anterior por parte de los medios de comunicación masivos para la creación de una memoria selectiva. Además, esta misma actividad se liga con el concepto de memoria cultural, ya que al investigar el tema, se podrán dar cuenta de la historia de su autor y en el contexto en el que fue escrita.

En la actividad también se aprecia cómo se apela a la elección de los alumnos, dentro de un “margen”, relacionado con la información expuesta en actividades anteriores, donde similar al trabajo “La música como instrumento de enseñanza de historia” (Carvalho y Rui, 2019), presentado en el estado del arte, ellos trabajarán con canciones que conocen o han escuchado, profundizando e interiorizando en sus temáticas y referencias históricas o socioculturales.

En esta actividad se aprecia claramente, junto con la actividad de la cuarta y sexta clase, la enseñanza de la memoria a través de la música, posicionando como objeto de estudio características propias de la memoria a la hora de elegir su repertorio a ejecutar e implementar, donde desde la ropa y la época en que aparece su canción elegida, hasta la temática e instrumentación de esta, serán elementos de estudio y posterior aprendizaje de la historia y cultura en la memoria.

La actividad de la sexta clase donde Implementarán una forma novedosa y diferente de interpretar la canción elegida con el fin de potenciar su mensaje o sonoridad o lo que crean que es necesario enfatizar, está ligada directamente con la sección del marco teórico “enseñanza de la memoria a través de la música” como ya se menciona en el párrafo anterior, ya que la significancia y el estudio de las letras de las canciones, conectan directamente con el concepto de memoria, ya sea la del propio autor, social o la del mismo estudiante. Además de esto al tener que musicalizar, interpretar y desarrollar la obra, la actividad se liga directamente con el currículum nacional de música, y los objetivos de aprendizaje propuestos, como: valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales; y cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras. Esta Unidad aparece fundamentada en el marco teórico así como del rol de docente y también con la educación y memoria en Chile, esto tras el margen establecido para la elección del repertorio que abarca solo bandas nacionales y ciertas posibilidades, tanto de la temática de la unidad, como el estallido social del 2019 que principalmente protagonizan los estudiantes secundarios y opciones de repertorio a elegir que se relacionan con la educación nacional y lo que tenga que ver con esta.

Conclusión

Nuestro trabajo investigativo se vinculó directamente con conceptos propios de la temática en cuestión, los cuales aparecen casi de forma inherente en nuestra propuesta didáctica al momento de idear y también plantear.

Memoria histórica aparece como uno de los primeros conceptos al posicionar la memoria como objeto de estudio, en este caso la dictadura militar ocurrida en Chile y el repertorio musical que aparece durante este tiempo, el cual propone perspectivas no hegemónicas y hasta no oficiales que se evidencian en los artistas en sí, en sus obras y temáticas, posicionando estos elementos relacionados con la memoria histórica como protagonistas medulares de nuestro trabajo.

La memoria cultural por su parte y no menos importante, aparece como parte indiscutida de la sociedad y por lo tanto en las identidades de los grupos humanos y los individuos también por sí solos. Al igual que la memoria histórica va dejando registro de lo ocurrido a medida que cambia siendo un elemento que nos involucra, nos identifica y agrupa.

Entendiendo y relacionando estos dos grandes conceptos con nuestra propuesta, aparecen aquellos que se relacionan más directamente con el trabajo en sí y que tienen que ver con la praxis misma de la propuesta didáctica, con su elaboración y lo que la compone, como es el concepto de educación y memoria y educación y memoria en Chile, así también la enseñanza de la memoria a través de la música y la unidad “Música y tradición” de segundos medios, la cual fue nuestro terreno escogido para abordar la propuesta.

Una vez realizado el trabajo investigativo y relacional de estos conceptos con nuestra propuesta surgió también como materia de estudio el repertorio silenciado en dictadura, si bien no como concepto que se liga más al trabajo escrito, sino como material de estudio-aprendizaje y, más importante aún, como herramienta para lograr el propósito de nuestro trabajo.

Ya mencionados los conceptos y elementos más relevantes de esta propuesta se hace necesario responder la pregunta de investigación que inició todo. ¿Cómo promover la memoria cultural en estudiantes de segundo medio en la unidad de música y tradición a través de una propuesta didáctica basada en repertorio silenciado en dictadura? La respuesta a la que llegamos se basó fundamentalmente en la planificación de las clases en las cuales se abordó esta unidad, ya que nuestro objetivo busca a través de esta propuesta estar inmersa dentro de la unidad propuesta por el

currículo nacional, la cual en este caso se planificó para dieciséis horas pedagógicas, por lo tanto, ocho clases. La planificación de estas clases se basó principalmente en actividades que lograran el objetivo planteado: promover la memoria. Las actividades inicialmente en su mayoría abordaron casi de manera implícita los conceptos importantes a estudiar, en este caso específico, a través de dinámicas, ensayos, escucha y conversatorios en donde pudieron relacionarse de manera simple, integral y significativa con los vértices conceptuales de la investigación, todo esto apelando a su experiencia, cotidianeidad y cultura.

Posteriormente una vez ya integrado, trabajado, reflexionado y relacionados todos los conceptos, elementos, materiales y herramientas entre sí, logrando un efectivo aprendizaje, las actividades adoptaron un trabajo de carácter investigativo, prepositivo e interpretativo, apelando a la proactividad y al trabajo en equipo para sellar y evidenciar los resultados de la propuesta a través de una exposición y posterior interpretación del repertorio elegido.

Entendiendo que se planificó y creó toda la propuesta didáctica para efectos prácticos, debido al contexto de pandemia no pudo ser implementada por lo que aparecen preguntas y/o cuestionamientos sobre, por ejemplo, los tiempos planteados, en cuanto a clases se trata, recepción de la propuesta, ya sea por parte del alumnado, el establecimiento o apoderados, la dinámica de las actividades, su funcionamiento y eficacia, etc. Si bien en la planificación se estuvo al tanto de estas problemáticas y se planteó de forma informada, responsable y objetiva, se asume la diferencia que puede presentarse entre la teoría y la práctica, asumiendo que la diversidad de contextos educativos, ya sea en materia de infraestructura, vulnerabilidad, currículo, locación y estrato social, puede presentar escenarios complejos o muy disímiles de lo previsto, lo que en la praxis pueda sugerir cambios y/o replanteo de actividades, orden o tiempo.

A pesar del conflicto que pueda tener la realidad con la planificación, nuestra propuesta didáctica se proyectó para ser implementada, entendiendo la materia y objeto de estudio, como lo es la promoción de la memoria como un nicho de aprendizaje sumamente importante y necesario para nuestros educando, visualizando a estos mismos como futuros ciudadanos de una sociedad sin memoria, como muchas veces se ha presentado a la sociedad de nuestro país.

Se espera poder en un futuro no lejano obtener los frutos de este trabajo, para así posicionar a la memoria en el importante lugar que le corresponde a través del arte, que a su vez merece estar también indiscutidamente en lugares preferentes para así aportar en el trabajo de crear estudiantes y por lo tanto sociedades más conscientes y conocedoras de lo que es parte de ella, de su identidad, cultura y recuerdo.

Bibliografía.

- Antezana, L. (2011). *Construcción de memoria: la dictadura a través de la ficción televisiva en Chile*
- Dreher, J. (2017). Fenomenología de la memoria: Superando el antagonismo entre memoria individual y memoria colectiva. *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, 38(116), 25-45.
- Egaña, M.(2000). *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: una práctica de política estatal*. Ediciones Lom. Santiago, Chile
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. 2da ed. 3era reimp. siglo Veintiuno editores, Buenos Aires, Argentina.
- Hornillos, R., & Villanueva, J. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. Extraído de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/53763/9%20%20Ruben%20Cristobal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Londoño, J., y Carvajal, J. (2015). Pedagogías para la memoria histórica: reflexiones y consideraciones para un proceso de innovación en el aula. *Ciudad Paz-Ando*, 8(1), 124-141.
- Palma, E. (2012). Narrar el pasado en el aula: memorias de los docentes ante la historia oficial. *Tramas* 38, 83-103
- Pinedo, J. (2011). Intelectuales, literatura y memoria en el Chile post-dictadura. 1990-2005. *Taller de letras*, 49, 123-139.
- Raggio, S. (2019). La Enseñanza del Pasado Reciente. Hacer Memoria y Escribir la Historia en el Aula. Extraído de: https://www.researchgate.net/publication/270519751_La_Ensenanza_del_Pasado_Reciente_Hacer_Memoria_y_Escribir_la_Historia_en_el_Aula
- Rueda, J. (2013). Memoria histórica razonada. Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano. *Revista De Historia Regional Y Local*, (2145-132X). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/263511378_%27%27Memoria_historica_razonada%27%27_Una_propuesta_incluyente_para_las_victimas_del_conflicto_armado_interno_colombiano/fulltext/57aa9e6508ae3765c3b4f659/Memoria-historica-razonada-Una-propuesta-incluyente-para-las-victimas-del-conflicto-armado-interno-colombiano.pdf
- Rubio, G., y Osorio, J. (2017). Memoria, procesos identitarios y pedagogías: El caso chileno. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 11(1), 131-150.

Saban, K. (2020). De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico. *Revista Chilena de Literatura*, (101), pp. 379-404. Consultado de <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/57325/61211>

Vilches, P. (2004). *De Violeta Parra a Víctor Jara y Los prisioneros: recuperación de la memoria colectiva e identidad cultural a través de la música comprometida*, Austin TX: Latin American music review

Vitale, M., & Minardi, A. (2013). Memoria histórica, lugar de memoria y comunidad discursiva: materiales para el abordaje de un caso de archivo. *Diálogos Latinoamericanos*, (2145-132X).

Anexos

Tabla de planificación general

Tiempo	Unidad	Contenidos	Aprendizajes esperados
16 hrs pedagógicas (8 clases)	Música y tradición	<p>Memoria como experiencia cultural en los individuos con evidencia en la cotidianeidad y la historia.</p> <p>Repertorio silenciado en dictadura, referencia a Violeta Parra, Victor Jara, Los prisioneros y Sol y lluvia.</p> <p>Contenidos asociados a la unidad: registro y transmisión de diversas músicas; expresión musical; estilo, fluidez, identificación de voces, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - reflexionan e identifican elementos relacionados a la memoria en expresiones artísticas y sus medios de registro y/o transmisión - Forjan criterios socioculturales de acuerdo a la historia y la memoria que permanece valorando críticamente manifestaciones y obras musicales chilenas - Canta y/o tocan repertorio con interpretación consciente sobre la temática de este

Tiempos	Actividades	Procesos de evaluación
2 Horas Pedagógicas Clase 1	Se dirá una palabra, y luego cada miembro de la sala añadirá otra, esto con el fin de crear entre todos una	

historia o cuento. Una vez hayan participado todos y se haya creado una historia ya coherente, se leerá para todos. Tras esta actividad se realizarán las siguientes preguntas:

¿Cómo se creó el cuento?
¿Todas las palabras del cuento son importantes?, unas más que otras? ¿Por qué? ¿Qué fue necesario para crear la historia? ¿Qué tenía que hacer cada participante?

Se profundizará en estas preguntas y reforzará exponiendo conceptos presentes en las respuestas, hablando de su significancia, importancia y relación con los conceptos claves como, Memoria, Historia, Sociedad, Cultura.

Cierre:
¿A quién o quiénes pertenece la historia creada durante la actividad? ¿Qué es la memoria?

<p>2 Horas Pedagógicas Clase 2</p>	<p>Crearán un pequeño ensayo con una temática específica la cual será: ¿Cómo le contarían a sus hijos en 20 años más el estallido social del 18 de Octubre? Mencionar qué estaban haciendo en ese momento, cómo vivieron la semana, cómo se sentían, que pensaban y qué música recuerdan. Una vez terminados estos ensayos, se dialogará de acuerdo a las siguientes preguntas: ¿A qué se dedicaban sus padres? ¿Dónde vivían en ese momento? ¿Qué se escuchaba en las calles? ¿Qué decía su familia en relación con lo sucedido?</p> <p>Tras esto se expondrá y reflexionará sobre los medios de comunicación, de registro y transmisión, y sobre las músicas y el porqué la presencia o ausencia de estas en ese presente histórico</p>	
--	---	--

<p>2 Horas Pedagógicas Clase 3</p>	<p>Escucharán una canción que les guste o identifique y explicarán por qué.</p> <p>Luego escucharán una ya fue pedida con anterioridad, que les gustara e identificara a sus padres, abuelos o hermanos considerablemente mayores.</p> <p>Se relacionarán los elementos comunes, históricos y culturales, reflexionando críticamente sobre estos y sus razones y lugar en la memoria e historia nacional</p>	
<p>2 Horas Pedagógicas Clase 4</p>	<p>Se expondrá repertorio silenciado en dictadura a elección, hablando sobre su época, contexto, temáticas y elementos musicales intencionados o justificados dentro de este</p> <p>Tras esto se abrirá un foro para exponer, discutir y contrarrestar opiniones e ideas</p>	
<p>2 Horas Pedagógicas Clase 5</p>	<p>El grupo clase se dividirá en grupos de 6 y elegirán un</p>	

	<p>tema)sin necesidad que pertenezca al repertorio silenciado en dictadura), no de los ya expuestos por los profesores. Este nuevo tema o canción deberán analizarlo, estudiarlo e investigarlo, con el fin de identificar elementos musicales y no musicales, relacionados a la cultura, política, memoria, sociedad o historia (historia, lírica, sonoridad, imitación, referencia, show, vestimenta etc.)</p>	
<p>2 Horas Pedagógicas Clase 6</p>	<p>Implementarán una forma novedosa y diferente de interpretar la canción elegida con el fin de potenciar su mensaje o sonoridad o lo que crean que es necesario enfatizar. Esta debe tener instrumentación básica ad hoc a las posibilidades del grupo y elementos no musicales que promuevan o apelen a la memoria (explícita o implícitamente) presente en esta.</p>	
<p>2 Horas Pedagógicas Clase 7</p>	<p>Ensayarán y continuarán implementando la puesta en</p>	

	escena e interpretación de la obra elegida y preparando la posterior exposición y evaluación	
2 Horas Pedagógicas Clase 8	Interpretación de la obra y breve exposición de la importancia del tema y relación con la memoria cultural chilena.	

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Memoria en medios de registro. 6 Pts.	Reflexiona en el ensayo y en la breve exposición e identifica elementos relacionados con la memoria en expresiones artísticas en medios de registro y/o transmisión	Identifica elementos relacionados con la memoria en expresiones artísticas y sus medios de registro y/o transmisión	Solo identifica medios de registro y/o medios de transmisión.	No reflexiona ni identifica medios de registro y transmisión
Interpretación 3 Pts.	Sabe su parte musical dentro de la presentación. Se entiende la idea musical,	Se entiende la idea musical, además de ensamblarse bien musicalmente	Se logra entender la idea musical. Aun que no logra ensamblarse	No participa en la presentación.

	además de ensamblarse bien musicalmente con sus compañeros y su instrumento.	con sus compañeros y su instrumento.	bien musicalmente con sus compañeros.	
Trabajo en clases 3 Pts.	Participa en todas las actividades de la unidad	solo participó en algunas de las actividades	Participo y entrego el ensayo de memoria.	No participó en las actividades
Responsabilidad 3 Pts.	Se presentó con el repertorio aprendido y ensayado. Además de su instrumento musical (en el caso de que tenga el propio)	No se aprendió el repertorio completamente y/o faltaba ensayo	Se presentó sin haber aprendido ni ensayado el repertorio	No participo en la presentación

15 puntos.

Tabla de análisis

Aprendizajes esperados.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar e identificar elementos relacionados a la memoria en expresiones artísticas y medios de registro y/o transmisión - Forjar criterios socioculturales de acuerdo a la historia y la memoria que permanece valorando críticamente manifestaciones y obras musicales chilenas. - Cantar y/o tocar repertorio con interpretación consciente sobre
-------------------------	--

	la temática de este
Actividades clave.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Clase 1: La creación de una historia colectiva dentro del aula, con el fin de reflexionar en torno a memoria, historia, sociedad y cultura. 2) Clase 2: Creación del ensayo sobre como contarían a sus hijos en 20 años más, de como vivieron el estallido social. (haciendo énfasis en las músicas que escuchaban, que opinaba su familia, que se escuchaba en las calles). Esto con el fin de reflexionar y entender la importancia de los medios de registro y transmisión además de reforzar los conceptos de memoria, historia, cultura y sociedad. 3) Clase 5: El o la profesora pedirá a los alumnos (divididos en grupos de hasta 6 integrantes) un tema o canción de su propia elección. Este nuevo tema o canción deberán analizarlo, estudiarlo e investigarlo, con el fin de identificar elementos musicales y no musicales, relacionados a la cultura, política, memoria, sociedad o historia (historia, lírica, sonoridad, imitación, referencia, show, vestimenta etc.) 4) Clase 6: Implementarán una forma novedosa y diferente de interpretar la canción elegida con el fin de potenciar su mensaje o sonoridad o lo que crean que es necesario enfatizar. Esta debe tener instrumentación básica ad hoc a las posibilidades del grupo y elementos no musicales que promuevan o apelen a la memoria (explícita o implícitamente) presente en esta.
Experiencias pedagógicas (Estado del arte).	<ol style="list-style-type: none"> 1) “Tras las huellas del maestro” (Morgado, 2017) una propuesta didáctica para el tratamiento de la represión de la memoria en el aula. (España) 2) Relato de una experiencia en marcha (2017) de Adilson y Carvahlo. Enseñanza de la historia a través de la música de canciones como “Calice” compuesta por Chico Buarque y Gilberto Gil en el año 1973, y “Eu Nasci Há Dez Mil Anos Atrás” (Brasil)

	<p>3) “La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula” de Sandra Raggio (2019). Los estudiantes investigaron historias locales de los cercanos a la comunidad educativa, no reconocidas por el oficialismo, y resalta la investigación sobre una exdirectora del mismo establecimiento educacional, la cual fue desaparecida durante la dictadura en Argentina. En este caso los estudiantes se hicieron partícipes de su propia enseñanza.</p>
<p>Experiencias pedagógicas propias.</p>	
<p>Conceptos del marco teórico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Memoria histórica. 2) Memoria cultural. 3) Educación y memoria 3.1) Educación y memoria en Chile. 3.2) Enseñanza de la memoria a través de la música. 4) Análisis de la unidad “Música y tradición”