



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA

CON LA FUERZA DEL FUELLE

El rol de las mujeres acordeonistas en la escena de Santiago de Chile

Estudiante: Danae Taís Farias Campos

Profesor Guía: Juan Gustavo Nuñez Olguín

Tesis para optar al grado académico de Licenciado/a en Música

Santiago de Chile, 2024

A esa pequeña niña

que soñaba con hacer algo grande...

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a mi familia por brindarme el apoyo de poder desenvolverme haciendo lo que más amo y por brindarme mi primer acordeón. En segundo lugar, agradezco a mis amigos y amigas por siempre impulsarme a seguir aprendiendo y por jugar a la música conmigo. A Nicolás por estar cada día motivándome a ser una mejor versión de mí misma. A Ricardo Gómez quien me prestaba su acordeón cada recreo y cada viernes para poder estudiar en mi casa. A Ignacio Hernández por enseñarme a no solo tocar notas musicales, sino a interpretar la música. Por último, a mi maestro Juan Núñez por orientarme y motivarme a escribir esta tesis, sin usted no hubiese sido un camino tan hermoso.

Índice

1.1 Motivación y contexto de la investigación.....	6
1.2. Preguntas de investigación.....	7
1.3. Fundamentación.....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo general.....	8
1.4.2. Objetivos específicos:.....	8
Capítulo II: Marco Teórico.....	9
2.1. EL ACORDEÓN.....	9
2.1.1. Referentes Mundiales.....	11
2.2. El Acordeón Llega a Latinoamérica.....	14
2.2.1. Principales exponentes del acordeón en Latinoamérica.....	16
2.3. El acordeón llega a Chile.....	18
2.3.1. Principales exponentes del acordeón en Chile.....	23
2.4. Problema de integración de las mujeres dentro de la música y cultura.....	24
2.4.1 Mujeres acordeonistas en Chile.....	30
Capítulo III: Marco Metodológico.....	38
3.1 Enfoque metodológico.....	38
3.2 Universo y Muestra.....	39
3.3 Recolección y análisis de datos.....	39
Capítulo IV: Análisis de datos.....	41
4.1 Introducción.....	41
4.2 Entrevistadas.....	42
4.3 Preguntas.....	43
4.4 Análisis de datos.....	44
4.4.1 Desarrollo de la carrera.....	44
4.4.2 Reconocimiento.....	47
4.4.3 Futuro.....	50
CONCLUSIÓN.....	53
REFERENCIAS.....	55
ANEXO N° 1.....	57
ANEXO N° 2.....	59

Capítulo I: Marco Introductorio

1.1 Motivación y contexto de la investigación

La investigación que se propone hacer en esta tesis se da debido a experiencias personales que he vivido como mujer acordeonista en la escena de Santiago de Chile. Mi primer acercamiento al acordeón fue a mis 14 años el año 2014 tras escuchar a una niña de cuarto básico, por lo que quedé enamorada del instrumento, de cómo se sentía, como sonaba, como lucía; el año 2015 decidí profesionalizarme en el instrumento por lo que entusiasmada me matriculé en el Conservatorio Nacional de Acordeón con el maestro Ignacio Hernández, donde los profesores y la directiva muchas veces fue compuesta en su mayoría por hombres cisgénero. La mayor parte de mi estadía ahí fue muchas veces siendo la única mujer del salón de clases, donde curiosamente ese patrón se repetía en distintas generaciones. Constantemente buscaba referentes del instrumento, y rápidamente pude notar que los referentes mundiales del acordeón en su mayoría son hombres (sin desmerecerlos, solo mencionando el hecho), por otra parte, buscando inspiración en acordeonistas nacionales, pude darme cuenta que se repetía el escenario. Ya en mi experiencia profesional como acordeonista solista y de acompañamiento lo vivido fue que muchas veces se me felicitaba ya que “tocaba muy bien para ser una mujer”. Reiteradamente me preguntaba si tan solo yo era consciente de eso o si era algo de lo que estábamos al tanto mis pares y yo; nunca fue algo que conversáramos en aquellos años, pero sí creo que es algo que hemos ido visibilizando de a poco, tanto directa como indirectamente, de forma individual y colectiva.

Mi necesidad de ver que más mujeres puedan posicionarse como referentes mundiales es cada día más grande, es por eso que nació en mi la inquietud de querer investigar, evidenciar, visualizar y reconocer el trabajo que con mucho esfuerzo hemos ido forjando junto a compañeras.

1.2. Preguntas de investigación

Esta investigación se basará entorno a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el papel en el que se ha desarrollado la mujer acordeonista?, ¿por qué es tan importante reconocer su labor dentro de un mundo “acordeonístico”, que a lo largo del tiempo ha sido habitado en su mayoría por el género masculino?, ¿qué beneficios puede traer a las nuevas generaciones el reconocer su trabajo?

1.3. Fundamentación

La problemática que envuelve al tema “el rol de las mujeres acordeonistas en la escena de Santiago de Chile” es relevante para la historia de las mujeres trabajadoras de la música ya que esta tesis trata de entregar este grano de arena y así contribuir con el avance de nuestra constante reconstrucción y transformación. Esta investigación busca visibilizar y reconocer a una selección de acordeonistas que se desenvuelven profesionalmente en el acordeón, de forma solista, acompañante o ambos. Va dirigida a toda la comunidad “acordeonística” y en especial a aquellas niñas y mujeres que buscan o buscaron tantas veces poner en valor nuestro trabajo, visibilizar que estamos dejando una huella para las futuras generaciones.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Visibilizar, valorar y reconocer el rol que han jugado las mujeres acordeonistas de Santiago de Chile a lo largo de su carrera.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Investigar experiencias de acordeonistas seleccionadas en esta tesis.
- Evidenciar cómo se han desenvuelto a lo largo de su carrera.
- Valorar, visibilizar y reconocer su rol como mujeres en la música.

Capítulo II: Marco Teórico

A continuación, se contextualizará con algunos datos relevantes para realizar y comprender esta investigación, donde se explicará un poco sobre el origen del acordeón, qué tipos de acordeones podemos encontrar, como fue llegando a Latinoamérica. Nombraremos referentes latinoamericanos(as) del instrumento. También conoceremos cómo el instrumento se desarrolló en nuestro país y así descubrir que interpretes han sido las y los referentes de este. Concluiremos contextualizando acerca de cómo las mujeres se han ido integrando dentro del desarrollo de la música y de la cultura.

2.1. EL ACORDEÓN

“Aunque generalmente los diccionarios dicen que el instrumento fue inventado en 1829 en Viena por Cyrill Demian, lo cierto es que el acordeón actual es fruto de una larga evolución que va desde la invención del primer instrumento de teclado de lengüeta libre en 1780 por Kirsnik y Kratzenstein, hasta la creación en 1959 del moderno acordeón convertidor por Vittorio Mancini, que es el instrumento que se enseña en los conservatorios de música.

Durante esta evolución el acordeón ha sufrido numerosas evoluciones organológicas, que han derivado en diferentes ramas del instrumento.” (Hermosa, 2012, p.2)

El Acordeón es descendiente de los instrumentos de lengüeta libre, como lo son las variedades de Guimbardas, Physarmonikas, Armónicas, entre otros.

Basado en diseños de instrumentos anteriormente mencionados es como Cyrillus Demian crea el Accordion, el cual pertenece a la familia de los aerófonos utiliza el aire a presión por medio de la acción de un fuelle que sale por la cavidad donde se ubica cada lengüeta metálica al presionar un botón. (Téllez, 2023, p.17)

Como ya comprendimos el acordeón pertenece a los instrumentos de lengüeta libre y se divide en sistema diatónico y en sistema cromático (el cual se divide en instrumentos de teclas o botones). Los acordeones con un **sistema diatónico** están organizados por tonalidades, esto hace que cuando se abra el fuelle presionando una tecla sonará una nota y al cerrarlo presionando la misma tecla sonará otra distinta, también es muy utilizado y casi exclusivamente para y por el folklor; en cambio, el **sistema cromático** emite la misma nota independiente de la dirección del fuelle, estos pueden tener botones o teclas. Al pisar una tecla o botón suena la misma nota al abrir o cerrar el fuelle; “Existen dos tipos: el acordeón de **bajos standard** (tiene dos teclados: uno para hacer la melodía, que generalmente es de teclas, aunque también puede ser de botones, y otro para el acompañamiento. Se utilizan principalmente en la música popular y en el jazz) y el acordeón de **bajos convertor** (tiene dos teclados y ambos pueden hacer melodía o acompañamiento. Generalmente tienen botones en ambos teclados, aunque también los hay de teclas. Se utiliza en la música clásica y contemporánea).” (Hermosa, 2012, p.2)



Acordeón diatónico Acordeón de teclas Standard Acordeón de botones Convertor

Figura 1¹

Figura 2²

Figura 3³

¹ Tomado de *Acordeón diatónico* [Fotografía] Wikipedia, 2024, [Acordeón diatónico - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

² Bugari Evo Haria P41 Tomado de [Fotografía] Kalman Music, 2024, [Bugari Evo Haria P41 \(kalmanmusic.ro\)](#)

³ *Convertor 42/B* [Fotografía] PIGINI s.r.l, 2022 [CONVERTOR 42/B - PIGINI Fisarmoniche](#)

2.1.1. Referentes Mundiales

El acordeón es un instrumento con bastante versatilidad y podemos encontrarlo en diversos estilos musicales, desempeñándose de diferentes maneras; el acordeón diatónico se expandió al mundo a finales del siglo XIX, al transcurrir de los años hasta la actualidad se ha podido encontrar en diversa música folclórica y popular de distintos territorios: polkas, música gaucha, vals mussete francés, forró brasileño, música celta, música de Viena, trikitixa vasca, música cajún de Louisiana, merengue dominicano, vallenato colombiano, cumbia panameña, chamamé...

A continuación, nombraré solo a **algunos**⁴(as) referentes del acordeón diatónico que han sido cultores del instrumento en su territorio, o que se han mencionado en diversos documentos, o que han sido reconocidos por sus pares y por el público: Emile Vacher (Francia), Amedée Ardoin (EE.UU), Jimmy Shand (Escocia), Rogelio Córdoba (Panamá), Alejo Durán (Colombia), Salias Koroma (Sierra Leona), El Prodigio (Rep. Dominicana), Renato Borghetti (Brasil), entre muchos más.

⁴ Entenderemos “algunos”, como a un número limitado de personas, sin querer infravalorar el trabajo de otros(as) acordeonistas.

Como dato relevante me parece importante destacar que “La primera obra original de la que se tiene constancia fue el *Thème varié très brillant* de Louise Reisner (en la foto), estrenada en 1836 en el Hotel de Ville de París por ella misma.” (Hermosa, 2012, p.9)



Por otra parte, recordemos que también tenemos el acordeón standard, el cual comenzó a popularizarse a comienzos del s. XX, comenzó a expandirse debido a sus características, donde el ejecutante podía tocar en todas las tonalidades, también por su riqueza armónica, comenzó a ser tan popular que en algunos territorios desplazó al acordeón diatónico; también perteneciente a una diversidad musical folclórica, popular e incluso docta.

A continuación, nombraré solo a **algunos(as)** referentes del acordeón standard que han sido cultores del instrumento en su territorio, o que se han mencionado en diversos documentos, o que han sido reconocidos por sus pares y por el público: Pietro Deiro (EE.UU), Antógenes Silva (Brasil), Tony Murena (Francia), Ernst Borgstrom (Dinamarca), George Scott-Wood (Gran Bretaña), Clifton Chenier (Louisiana), Luiz Gonzaga (Brasil), Dermont O'brien (Irlanda), Calle Jularbo (Suecia), Will Glahé (Alemania), Raúl Barboza (Argentina), Dominginhos (Brasil), Yann Tiersen (Francia), Cornell Smellser (Hungría),

Alice Hall (Bélgica), Tommy Gumina (EE.UU), Art Van Damme (EE.UU), Frank Marocco (EE.UU), Richard Galliano (Francia), entre otros.

El acordeón convertor comenzó a obtener composiciones por los años 1952, a diferencia del acordeón standard, el sistema de bajos en este acordeón es de bajos libres, comenzamos a tener notas sueltas en nuestra mano izquierda. Su riqueza en los timbres de la mano izquierda lo acercó bastante al mundo de la música docta, si bien existen intérpretes que utilizan este tipo de acordeón para tocar música popular, es más utilizado en la docta.

A continuación, nombraré solo a **algunos(as)** referentes del acordeón convertor que han sido cultores del instrumento en su territorio, o que se han mencionado en diversos documentos, o que han sido reconocidos por sus pares y por el público: Fritz Dobler (Alemania), Mogens Ellegaard (Dinamarca), Alain Abbott (Francia), Frank Angelis (Francia), Ksenija Sidorova (Letonia), Pietro Roffi (Italia), Gorka Hermosa (España), entre muchos más.

2.2. El Acordeón Llega a Latinoamérica

Me parece relevante contextualizar un poco sobre cómo fue llegando el acordeón a algunos países de Latinoamérica, ya que esto puede tener peso sobre cómo se desarrolló el acordeón y acordeonistas en Chile. También se nombrarán algunos referentes latinoamericanos del instrumento, para concluir visibilizando la existencia de referentes femeninos⁵.

Según cita Pablo Téllez (2023) a Gorka Hermosa (2013), Hermosa indica que los antecedentes más antiguos sobre la llegada del acordeón a Latinoamérica datan del 1850, en Brasil. A manos de soldados alemanes quienes fueron contratados para luchar en contra de un dictador argentino Manuel Rozas, es como llega el acordeón a dicho país, hoy en día podemos encontrarlo y escucharlo a través del folklor de Brasil, como lo es el Forró, Baião, Chorinho, Chamamé, entre otros.

En Argentina, según ambas personas citadas, la expansión del acordeón en dicho país comienza en 1852. “En los barcos de la Armada Argentina se usa el instrumento para interpretar marchas. Importantes intérpretes argentinos destacan por ser pioneros en la inserción del acordeón en música de la época, como José Santa Cruz (1860-) quien tocaba polkas y mazurcas, cambia posteriormente el acordeón por el bandoneón.” (Hermosa, 2013. Citado por Téllez, 2023, p.20)

Según el musicólogo colombiano Egberto Bermúdez (2012) nombrado por Pablo Téllez (2023) la primera mención de la llegada del acordeón en Colombia es de escritos del físico y botánico francés Dr. Charles Saffray, en 1869, él cuenta que “fue recibido por el sonido del instrumento al desembarcar en Santa Marta. Según relata Bermúdez, al parecer se

⁵ Entenderemos “femeninos” como toda persona que se identifique con el género femenino.

comenzó a popularizar entre marineros europeos que transitaban por América del Sur y el Caribe, quienes acompañaban himnos con el instrumento. Aún más, afirma que los acordeones y las armónicas fueron integrados a la cultura popular en Panamá mucho antes, considerando que hasta 1903 Panamá pertenecía a territorio colombiano. Las rutas existentes -vías ferroviarias, carretera y el canal que une dos océanos- fueron las rutas más seguras para desplazamientos este-oeste para miles de personas que transitaban bajo la influencia de la fiebre del oro Californiana, y es altamente probable que gran parte de ellos hayan dejado a su paso un legado musical en músicas locales al transportar instrumentos de lengüeta libre.” (Saffray, 1869. Citado por Téllez, 2023, p.21).

En año 1900 es cuando comienza a circular el instrumento a través del ferrocarril, o al menos así es como lo dice el musicólogo mexicano Luis Omar Montoya. Así es como el acordeón (en especial el diatónico) gana su presencia en la música local.

En Perú no hay tanta información sobre cómo es que llegó el acordeón a su país, pero según fui descubriendo y según lo data la licenciada Nataly Cubillas (2016)⁶, el acordeón habría llegado a Perú medio siglo después que, a Chile y Argentina, a través de inmigrantes europeos, es más, acordeonistas argentinos e italianos residieron mucho dentro del Perú, enamorados con la música criolla del país y cautivando con música de su territorio “En Lima se han dado cita muchos artistas. Miraflores, precisamente, alojó a músicos de alta calidad y en especial a ejecutantes del Acordeón. Citaremos a Domingo Rullo, Rodolfo Coltrinari, Nino Sorrentino, Carlos Berscia, Ricardo Baco y Benito Sorrentino” (Carlos Serván, 2010). A diferencia de la mayoría de los países latinoamericanos, en Perú el desarrollo del acordeón se asocia a algunas manifestaciones musicales regionales, pero no alcanzó a identificarse sistemáticamente como un instrumento de carácter nacional.

⁶ [El acordeón en el vals criollo.pdf](#)

A Venezuela llega el acordeón en el año 1958, el maestro Domingo Dogleo llegó de Italia y él había estudiado en el conservatorio de Milán, crea un conservatorio en Caracas, donde crea acordeonistas profesionales de competencia⁷. También crea la confederación de acordeonistas en el país ya mencionado. El otro origen es el multiinstrumentista Miguel Casas, llega de España a Valencia en el año 1950, creó una orquesta de acordeones “El club del acordeón en Valencia”. Manuela Rodríguez tomó clases en el club, con su pasión se fue con el maestro Domingo Dogleo a Caracas, posteriormente hereda la escuela de Domingo y crea sucursal en Valencia, es la única academia activa en el país, enseñó a quienes hoy son concertistas.

2.2.1. Principales exponentes del acordeón en Latinoamérica

A continuación, nombraré solo a **algunos(as)** referentes del acordeón que han sido cultores del instrumento en su territorio (o en otros territorios), o que se han mencionado en diversos documentos, o que han sido reconocidos por sus pares y por el público: Pedro Ayala (México), Julieta Venegas (EE.UU, México), Ramón Ayala (México), Celso Piña (México), Narciso Martínez (México), Cesar Silva (Perú), Rodolfo Coltrinari (Argentina), Roberto Maggiolo (Argentina), Nini Flores (Argentina), Raúl Barboza (Argentina), Gabriel Cocomarola (Argentino), Tilo Escobar (Argentina), Ernesto Montiel (Argentina), Tarragó Ros (Argentino), Rafael Ricardo (Colombia), Antonio Rivas (Colombia), Juancho Rois (Colombia), Álvaro Meza (Colombia), Natali Patiño (Colombia), Leidi Carolina (Colombia), Fefita la grande (Rep. Dominicana), Tatíco Enríquez (Rep. Dominicana), El ciego de Nagua⁸(Rep. Dominicana), Rafelito Román (Rep. Dominicana), María Fernanda Cruz (Costa

⁷ Al rededor del mundo existen diversas “competencias” o “concursos” de acordeón, donde se evalúan diversos aspectos como lo son: la técnica, virtuosidad, dificultad de la pieza, etc.

⁸ Bartolo Alvarado fue un destacado acordeonista criollo de Republica Dominicana, fue más conocido como “El ciego de Nagua” ya que era invidente.

Rica), Marta Infante (Venezuela), Federico Ruiz (Venezuela), Manuela Rodríguez (Venezuela), José Sanglibeni (Venezuela), Toninho Ferragutti (Brasil), Dominginhos (Brasil), Chico Chagas (Brasil), Bebe Kramer (Brasil), Mestrinho (Brasil), Luis Gonzaga (Brasil), Sivuca (Brasil), Bella Raiane (Brasil), Mahatma Costa (Brasil), Karol Maciel (Brasil), Vitoria Faria (Brasil), Carol Benigno (Brasil).

2.3. El acordeón llega a Chile

Para continuar contextualizando y lograr comprender como fue que se desarrolló y expandió el acordeón en Chile, dataré con información que me parece relevante.

Según nombra Pablo Téllez en su tesis (2023), uno de los escritos más antiguos que habla de la presencia del acordeón en Chile está relatado por un exmilitar llamado Arturo Olid, él indica que el acordeón se utilizaba para animar las tertulias en 1820. “El acordeón apareció en Chile como cosa de gran recurso para dar animación a las tertulias por los años 1820” (1910, p. 83), y agrega indicios de su procedencia al afirmar “...y por cierto que fue importado por un hijo de la artística Italia que actuó muchos años como un eminente profesor de instrumentos de viento y cuerda" (p. 83).” (Olid, 1910. Citado por Téllez, 2023, p.22).

“Ahora bien, éste importante documento revela grandes inquietudes ya que contrastando la historia del instrumento, en la década de 1820 es en donde comienzan las primeras experimentaciones del uso de la lengüeta libre por parte de fabricantes de órganos en occidente, obteniendo como fecha en donde aparece el nombre de acordeón, al instrumento austriaco de Demian en 1829. Lo más probable es que también uno de todos esos instrumentos que se inventaron en aquella década antes de llegar al acordeón, fue lo que se nombra en las reminiscencias de Olid, pudiendo ser alguna especie de eolina o typotono. Por lo demás el instrumento que nombra Olid difícilmente debió haberse insertado en las músicas que acompañaban las tertulias, pudiendo por ejemplo haber acompañado estos bailes, debido a las características de aquellos instrumentos, de haber sido así solo pudo haberse insertado

en danzas aristocráticas y no en el pueblo en sí.” (Ángel, 2013, p.34). También a través de conversaciones con Téllez, éste me menciona que hay diversos relatos que dicen que Bernardo O’Higgins también tocaba acordeón, pero, por otro lado, se dice que debió ser una concertina⁹.

Según relata Ignacio Hernández el acordeón llega a Chile a manos de Inmigrantes Alemanes e Italianos: “El acordeón llega a Chile a fines del siglo XIX de la mano de inmigrantes alemanes e italianos que vinieron a hacer colonia en el sur de Chile. En 1929, el chileno Oscar Olivares del dúo “Los Perlas” registró por primera vez fonográficamente una grabación de música chilena en donde utilizó el acordeón como instrumento melódico y de acompañamiento. Posterior a esto, el acordeón se popularizó de la mano innumerables aficionados y eximios maestros como Porfirio Díaz, Rafael Berríos, Isidoro Roitman, Licinio Malerva, Otto Himmer, Jesús Francia y Hernán Bahamondes entre otros, incorporándose a la cultura de la música popular y folklórica chilena. En la actualidad, la propagación y popularidad que ha alcanzado el acordeón en Chile ha sido evidente, su sonoridad hoy en día está presente con gran fuerza en músicas para teatro, cine, programas de radio, televisión, jingles y también en ritmos adoptados por nuestro país pertenecientes a la música popular, folklórica y latinoamericana tales como; Vals Peruano, Tango, Milonga, Vallenato, Cumbia, Corrido, Ranchera, Swing, Jazz, Bossa Nova, Chorinho, Rock, Cueca, Tonada y Chamamé entre otros. Este fenómeno ha provocado un masivo incremento de talentosos acordeonistas chilenos que hoy en día representan a Chile por el mundo entero en diferentes concursos y encuentros internacionales de acordeonistas.”. Si bien Hernández menciona que el primer fonograma de música chilena en acordeón estuvo a manos de Oscar Olivares del “Dúo Los Perlas” en 1929, Daniel Angel (2013) nos comenta que aún no existían estudios de grabación

⁹ La concertina es un miembro de la familia de instrumentos de lengüeta libre. Fue inventado en 1829 por sir Charles Wheatstone. Normalmente, las concertinas tienen botones en ambos lados finales y se distinguen de un acordeón por la dirección que toman estas teclas al ser presionadas.

como para llevar a cabo tal hazaña, a menos de haber tenido que viajar a Argentina, aun no siendo coherentes con la edad de Olivares debido a su fecha de nacimiento.

La orquesta Hohner de Valparaíso fue fundada en el año 1939 por Helga Junge, al comienzo fue integrada por alumnos del Colegio Alemán, la fundadora estudió piano con el gran Claudio Arrau y también estudió acordeón con el alemán Alberto, por lo que comentan en el documental “NEISIUS” (2018), la participación de la orquesta era en su mayoría integrada por mujeres, de diversas edades. El año 1941 la orquesta (quienes siempre tocaron y tocan sin fines de lucro) dan su primer gran concierto a beneficio de los bomberos. En el año 1959 se van por primera vez de gira a Alemania con un cuadro chileno. En el año 1995 la orquesta recibe premio del senado. La señora Helga cumple un rol fundamental para esta investigación, ya que ella fue la primera mujer acordeonista, directora de una orquesta, tuvo más de cuarenta alumnos a lo largo de su carrera y fue nombrada “Ciudadana Ilustre”¹⁰

Según Carlos Gómez Vera en “Margot Loyola desde la cultura folclórica festiva de Chiloé” (1988) “Los instrumentos que dieron vida en el piso familiar fueron el violín, guitarra y bombo. Pero los violines fueron dejando de sonar por la intromisión en la segunda década del s. XX de un instrumento que pasaría a ser el centro básico de los músicos: el acordeón.” (Vera, 1988)

“Su dispersión geográfica abarca todo el país, destacándose la intensidad de su función social en áreas rurales del centro y zona sur. (Archipiélago de Chiloé) en circunstancias de que dicha función y la forma de ejecución varían regionalmente. En el norte acompaña danzas ceremoniales festivas. (San Pedro de Atacama). En el valle central los

¹⁰ Son Ciudadanos Ilustres: toda Persona natural no nacida en la comuna, que reúna los méritos para distinguirlos como tal, por su participación sobresaliente en el desarrollo de las artes, la política, la empresa, el deporte, la salud, las ciencias, la cultura y/o el desarrollo espiritual o local, sea a nivel comunal, nacional o internacional. ([REPUBLICA_DE_CHILE.pdf \(muermos.cl\)](#))

buenos acordeonistas de la tradición folclórica tocan y cantan predominantemente cuecas, con técnica simple pero de seguro y claro equilibrio entre lo armónico, melódico y rítmico.

En Chiloé su finalidad es tanto ritual como de entretención pero su técnica por lo general es rudimentaria. **La mayoría de los ejecutantes pertenece al sexo masculino.** 35 En los últimos años, la vigencia de esta clase de acordeones (diatónica) ha disminuido de una manera notable, en gran medida por la paulatina desaparición de sus piezas de repuesto en el comercio lo que ha facilitado el aumento creciente del acordeón piano.” (Dannemann, 1998. Citado por Ángel, 2013, p.34-35)

Otras referencias que encontramos sobre el acordeón la podemos encontrar en “Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890 – 1950” de Juan Pablo González y Claudio Rolle. Mencionan que, en la región de Magallanes por ahí en los años 40, se organizaban veladas en clubes deportivos, salones públicos o casas particulares. La música provenía de una vitrola o de conjuntos/pequeñas orquestas que tenían batería, guitarra, acordeón.

“En el texto Cuando el río suena... una historia de Valdivia el musicólogo Manuel Izquierdo (2008) hace mención de la herencia del acordeón por parte de las colonias alemanas. En el texto Izquierdo señala que la Escuela Alemana, situada en la ciudad chilena de Valdivia, a principios del siglo XX tenía la costumbre de no organizar coros, sino que promover la actividad musical de los estudiantes mediante conjuntos instrumentales donde destacaban los ensambles de acordeones, los que solían presentarse en actividades institucionales solemnes del colegio. Además de este espacio, el repertorioailable -vals, mazurca y polca- era acompañada por cítara, piano y acordeón” (Téllez, 2023, p.22)

A comienzos de la llegada del acordeón a nuestro país, fue muy popular el acordeón diatónico, pero fue reemplazado posteriormente por el acordeón standard piano. El gran

acordeonista Hernán “Nano” Bahamondes comenta en la tesis de Daniel Ángel (2013) que decidió cambiar de diatónico a acordeón piano porque “[tenía más tonalidades, podía tocar muchas cosas más, no como la diatónica era muy reducida igual que el arpa, no tiene los medios tonos]” (Bahamondes, 2013). Fue tanto el “boom” de este instrumento que ya en la década del 30, el acordeón era muy importante en nuestro folclor y la música popular, podíamos escucharlo en las manos de acordeonistas (algunos de los más conocidos/populares) como Oscar Olivares, Nano Bahamondes, Segundo Zamora, Rabanito, Isidoro Roisman, entre otros.

En Chile, también, el acordeón puede recibir diversos nombres, como: cordión, cuncuna, cordiona, entre otros.

2.3.1. Principales exponentes del acordeón en Chile

Oscar Olivares (Santiago), Otto Himmer, Porfirio Díaz (Valparaíso), Rafael “Rabanito” Berrios (Sewel, Sexta Región), Isidoro Roisman, Hernán “Nano” Bahamondes (Valparaíso), Segundo “Guatón¹¹” Zamora (Viña del mar), Ignacio Hernández (San Bernardo), Luis “Sata” Ponce (Valparaíso), Víctor Hugo Campusano (Santiago), Joaquín Muñoz (La Ligua), Manuel Bustamante, Byron Ángel (Llay-Llay), Daniel Ángel (Valparaíso), Inti Gonzales (Valparaíso), Adam Bustios (Valparaíso), Sergio Colivoro Barría (Chiloé), Danilo Cruces (Coyahique), Miguel Quinchaman (Punta Arenas), Ignacio Quintupurrai (Coyahique), Luis Becerra, Dángelo Guerra, Juan Madariaga (Pudahuel), Pablo Zárata (Santiago), Juan Carlos Berrios, Alexitico¹², Jorge Pedreros, Abraham “Caluga jr.” Lillo, Daniel Sánchez (San Bernardo), Eleodoro Campos (Longaví), Tello Mena (Chiloé), Ignacio Leiva, Edgard Cortés, Aladín Reyes, Sergio Polansky, Natalia Soto (Maipú), Trinidad Riveros (Ancud, Chiloé), Dominga Corral, Danae Taís (Puente Alto), Pascuala Ilabaca (Valparaíso), Lorena Huenchuñir (Valparaíso), Rosa Delgado (Chiloé), Elcira Carbullanca (Chiloé), Gabriela Milla, Angelica Arteaga, Carmen Paz (Valdivia), Romina Concha (Iquique, Santiago), Karla Ponce, Helga Junge (Valparaíso), Camila Vaccaro, Kamelia Ríos, Gianella Toro (Iquique).

¹¹ “Guatón es un modismo chileno para referirse a una persona con sobrepeso, gorda, barriguda, etc.

¹² Alex Morales

2.4. Problema de integración de las mujeres dentro de la música y cultura

“La música es totalmente dañina para la modestia que corresponde al sexo femenino, porque se distraen de las funciones y ocupaciones que le corresponden... ninguna mujer, bajo ningún pretexto, debe aprender música o tocar ningún instrumento musical.” (Papa Inocencio XI – 1686) (Soundless. (2018, March 8). Las mujeres en la música [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=espfdySxY5A>)

Es de conocimiento general que, a lo largo de la historia mundial, muchas mujeres han sido oprimidas en distintos ámbitos, como el laboral, educativo, cultural, político, entre otros... Al pasar de las décadas la lucha feminista, nos ha abierto un mundo de posibilidades, si bien aún falta mucho por construir, sin duda la realidad de hoy en día es muy diferente a la del 1686.

Dentro del campo de la interpretación, las mujeres se han enfrentado constantemente a prejuicios que terminan vetándolas y desalentándolas de espacios e instrumentos “Por ejemplo, dentro del género sinfónico, numerosos instrumentos poseen —todavía— connotaciones sexuales, que llevan a una distribución desigual de hombres y mujeres en las distintas secciones: si hasta el siglo XX las mujeres no debían tocar el violoncelo, ya que se coloca entre medio de las piernas, incluso hoy los instrumentos grandes —menos los de salón, como el piano y el arpa— son dominio masculino” según el informe de Setuain y Noya (2010) (Citado por Observatorio de Políticas Culturales (2020) p.9). Esto mismo ocurre con instrumentos como el acordeón o bandoneón, Paquita Bernardo fue muy cuestionada por tocar el bandoneón, pero sin duda es una de las referentes de la composición e interpretación del bandoneón en Argentina.

La masculinización y feminización está bastante presente y extendida en diversos contextos culturales y sociales al menos así nos cuenta el Observatorio de Políticas Culturales (2020), podemos observarlo por ejemplo en el jazz donde el canto es habitado mayoritariamente por mujeres, también podemos observar en las orquestas sinfónicas que instrumentos que tienen un registro más grave como el trombón, contrabajo, etc, es interpretado mayoritariamente por el género masculino. También en el caso de las bandas p'urhépecha en México, allí las mujeres tienen impedido a elegir tocar la trompeta, tubas y trombones “pues solo tienen acceso a los instrumentos de viento de “menor soprido” y a los de percusión “livianos”, como güiros, redoblantes y platillos” (Flores 2009. Citado por Observatorio de Políticas Culturales 2020 p.9). Esto mismo ocurre en Chile actualmente (2024), por ejemplo, en la academia BAFONA¹³ aún existe esta “intención” de mantener una tradición en la que las mujeres pertenecientes a esta academia no tienen permitido tocar instrumentos, ya que las mujeres “solo se dedican” a cantar y a mostrar su voz.

Según podemos ir leyendo en el documento “Mujeres artistas en el campo de la música: barreras y brechas de género en el sector artístico chileno”, muchas de las barreras de género que podemos observar son, el mandato de madre esposa, la mujer como objeto sexual y de deseo, la hostilidad del medio, la “enemiga” interna (autosabotaje), el círculo vicioso de la invisibilidad. No podemos negar las barreras ya comentadas, son una realidad.

A pesar de todas esas razones y muchas más, ha habido mujeres que han hecho una carrera a pesar de cada estereotipo, siguiendo su deseo de poder componer y/o interpretar su instrumento, sin importar lo que dijeran, de seguro un camino fácil nunca fue, más no fue un impedimento para ellas.

¹³ Academia del Ballet Folclórico Nacional

Isidora Zegers, mujer nacida en España, pero una vida hecha en Chile, se le conoce como la primera “dama musical” de la nación, interprete de gran calibre, gestora cultural. Fundadora de la Sociedad Filarmónica de Santiago en 1858. “Continuando el legado de Isidora Zegers (1803-1869), mujer crucial para la institucionalidad musical chilena, despuntan nombres como el de Carmela Mackenna (1879-1962), Ema Ortiz (1891-1974), Marta Canales (1895-1986) y María Luisa Sepúlveda (1892-1958). En las siguientes generaciones, asoman Lucila Céspedes (1902-1983), Ida Vivado (1913-1989), Estela Cabezas (1921-2011), Sylvia Soublette (1923) y Leni Alexander (1924-2005). Posteriormente, Iris Sangüesa (1933) y Cecilia Cordero (1945), y nacidas en décadas más recientes, Paola Lazo (1969), Francesca Ancarola (1971), Eleonora Coloma (1971), Diana Pey, Carmen Aguilera, Pina Harding y Gloria López, entre otras compositoras contemporáneas destacadas.” (Memoria Chilena, 2023)

Clara Solovera (1909) destacada como una prolífica compositora chilena, es recordada por su contribución a la música folclórica y las rondas infantiles de Chile. Sin duda dejó un legado enorme con sus grandes composiciones que podemos escuchar hasta la actualidad como por ejemplo “Chile Lindo”, “Mata de Arrayán Florido”, y un montón más.

Rosita Serrano (1914) también mujer que fue abriendo caminos, era conocida como el “ruiseñor chileno”, interprete de alto calibre. Residió en Alemania de Hitler dando conciertos a los soldados, también realizó trabajos fonográficos en Berlín.

Rayen Quital (1916) de origen mapuche, Rayen es conocida como la “soprano de Chile”, triunfadora en el extranjero, interpretando ópera “La flauta mágica” de Mozart.

Violeta Parra (1917) sin duda Violeta es fundamental para la mujer música chilena, compositora, recopiladora, entre un montón de oficios más. Así también ocurre con Margot

Loyola (1918) y Gabriela Pizarro (1932) realizando una amplia investigación, recogiendo composiciones que nutren nuestro folclor nacional, su legado al igual que todas las ya mencionadas perdura hasta la actualidad.

Para terminar con estas grandes músicas chilenas –Ya que podríamos nombrar un sin fin de mujeres importantísimas y fundamentales para el desarrollo e integración de la mujer dentro de la música y cultura- nombraremos a Raquel Barros (1919) ya que esta folclorista es fundadora de la “Agrupación Folclórica de Chile”, la cual es la agrupación folclórica más antigua de nuestro país, dando paso así a que muchas otras agrupaciones fuesen creadas.

Como comentaba, me quedan miles de nombres que podría mencionar, con esto volvemos a confirmar que el rol de la mujer “músico” es fundamental para la historia de esta investigación, de las mujeres, de Chile y del mundo. Sin duda queda un montón de trabajo que debemos hacer para que la brecha de género deje de persistir en la industria, pero es gracias a ellas que hoy estamos donde estamos.



Figura 1¹⁴

Isidora Zegers



Clara Solovera

Rosita Serrano

¹⁴ Tomado de *Compositoras chilenas del siglo XX*
[Fotografía] Memoria Chilena (2023) [El concierto de Carmela Mackenna - Memoria Chilena](#),
[Biblioteca Nacional de Chile](#)



Rayen Quitral



Margot Loyola



Violeta Parra



Gabriela Pizarro

2.4.1 Mujeres acordeonistas en Chile

Luego de investigar el cómo se ha desempeñado el acordeón y los ejecutantes del instrumento acá en Chile, me llamó mucho la atención el hecho de la invisibilización de ejecutantes femeninas, haya sido en entrevistas, investigaciones, etc. Por ejemplo, cada vez que se le preguntaba a “referentes” por exponentes del acordeón en Chile, se podría decir que los nombres femeninos eran nulos, sin embargo, pienso que hay mujeres que se merecen totalmente el reconocimiento como lo fue la señora Helga Junge de la región de Valparaíso, que fue pionera, se desempeñó profesionalmente en el instrumento y aun así su nombre no ha estado en la cartelera. Aun así, hay una comunidad “acordeonística” que reconoce su labor hasta el día de hoy.

A continuación, mostraré algunas de las fotos que tomé en la visita de la casa de la señora Helga Junge, donde su hijo Roberto Junge me recibió con mucho cariño:

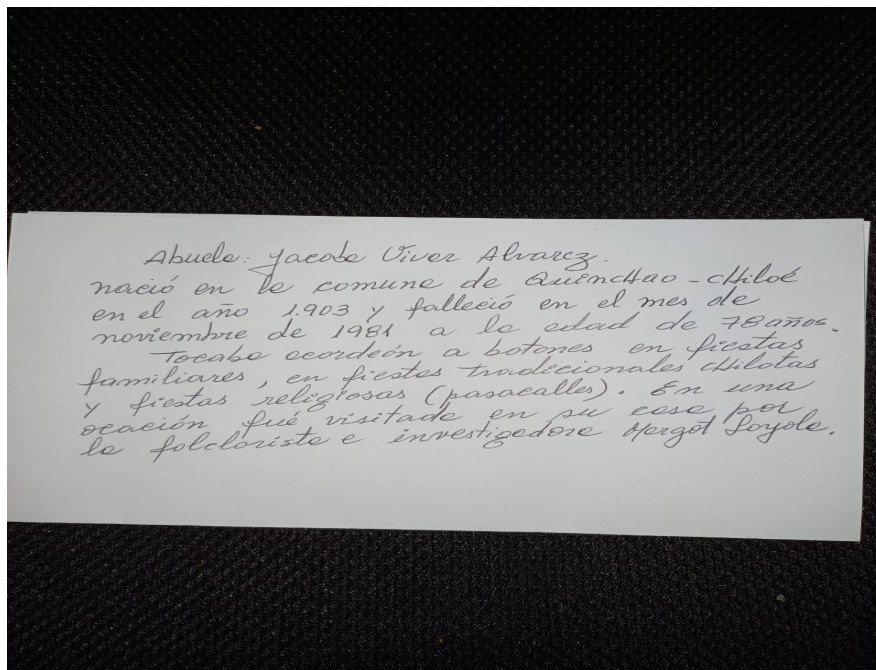


En Chiloé el juego es totalmente lo contrario a lo que mencionaba al comienzo. Según relata Margot Loyola en su libro “LA CUECA: Danza de la vida y la muerte”, el papel de la mujer acordeonista era fundamental “En Chiloé recuerdan que antiguamente se usaba guitarra y violín en las cuecas, aunque éste fue reemplazado luego por el acordeón. Por la década de

1930 predominaba la interpretación femenina del acordeón de botonera o verdulera, el cual alcanzamos a conocer ejecutado por doña Rosa Delgado, en Guavún, por Elcira Calbullanca, en Calle, y la “Piruquina”, en Linao.” (Margot Loyola, 2010, p.122)

Conversando con Trinidad “Murta” Riveros (2024), ella nos comenta que yendo a festivales que se realizaban en Chiloé, muchas veces vio a madres e hijas llegando con el acordeón.

A continuación, dejaré unas imágenes que amigos de Chiloé pudieron enviarme:





En la tesis de Pablo Téllez es nombrada la señora Teresa Brunetto, la cual fue profesora de don Sergio Polansky el destacado acordeonista, la verdad la información que existe sobre la italiana Teresa, es casi nula. A través de conversaciones con Polansky, este me comenta que tomó clases con la señora Teresa en los años 1956, contaba que ella hacía clases particulares y tenía varios alumnos. También fue hermana de Enriqueta Brunetto, quien hacía clases de música en la Universidad de Chile.

Como podemos notar, hay un salto generacional enorme. El acordeón al pasar de los años se fue desarrollando con mucha más fuerza, esto se debió a diversos factores que fueron sucediendo en nuestro país. El hecho de que se crearan escuelas de acordeón, la existencia de las redes sociales, el acceso a la información o a la música.

A través de conversaciones con Trinidad “Murta” Riveros, destacada acordeonista de Ancud Chiloé, actualmente residiendo en Valdivia, ella nos menciona que piensa que el desarrollo del acordeón en nuestro país y en nuestras compañeras acordeonistas es debido en parte a el “boom” que tuvo la película francesa “Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain”, donde

el soundtrack de la película fue compuesto por el acordeonista Yann Tiersen. Muchos acordeonistas quedaron fascinados con estas canciones, las cuales pasaron a ser parte del repertorio de una acordeonista promedio en nuestro país. También nos cuenta que el papel que jugó Pascuala Ilabaca, de igual forma es un papel muy importante, según la perspectiva de Trinidad piensa que al ver a alguien tocar de forma tan simple y sincera es como alguien puede llegar a inspirarse.

No es un misterio el hecho de que las mujeres nos hemos enfrentado a barreras y desafíos, para tener participación y visibilidad en nuestro desempeño como instrumentistas, a través de conversaciones con diversas acordeonistas, estamos de acuerdo en el hecho de que constantemente tenemos que “demostrar” de qué estamos hechas. Debemos enfrentarnos constantemente a comentarios como -“Si hablamos de niveles de acordeonistas y los categorizamos en letras y ponemos la A como la mejor posición, las mujeres aun no estarían llegando ni a la letra D”-. A pesar de enfrentarnos a estas brechas de género que hemos ido mencionando a lo largo de la investigación, las mujeres sí que han dado que hablar.

El Concurso Nacional de acordeón, es otra herramienta que se ha utilizado para expandir el desarrollo del acordeón en Chile. Databa el año 2012 cuando Ignacio Hernández crea este concurso con ayuda de distintos profesionales. En este concurso hubieron 7 personas inscritas, siete de siete eran varones: Rodrigo Pacheco, Fernando Pereira, Danilo Cruces, Claudio Huerta, Byron Ángel, Ignacio Leiva, Daniel Ángel. El primer concurso lo gana Daniel Ángel, el año 2013 lo gana Ignacio Leiva, el año 2014 lo gana Andrés Sepúlveda, el año 2015 lo gana Byron Ángel, el año 2016 no hubo. El año 2017 hubo dos categorías “Junior” (hasta 18 años) y “Senior” (mayor de 18 años), en la Junior ganó Jeremy Troc y en Senior ganó Juan Carlos Berrios, el año 2018 categoría Junior lo gana Gabriel Flores y en Senior gana Joaquín Muñoz. El año 2019 se agregaría la categoría “Folklórica”,

la categoría **Junior** por primera vez la gana una mujer llamada Sofía Guichalaf lo cual es un hito muy importante, la categoría “Folklórica” la gana Erwin Quintupurrai, la categoría Senior la gana Danilo Cruces. El año 2020 no hubo concurso debido a la pandemia, en cambio el año 2021 ya con distintas categorías ocurren dos hechos muy importantes la categoría **Juvenil** la gana una mujer llamada Carmen Paz quien hoy es una destacada acordeonista de Valdivia, la categoría “Senior Clásico” la gana Sebastián Bravo, la categoría “Folklórica” la gana Juan Madariaga y por primera vez la categoría **Senior** la gana una mujer llamada Danae “Taís” Farías quien hoy se desenvuelve profesionalmente en Santiago, cabe destacar que en esa misma categoría el tercer lugar se lo lleva otra mujer llamada Karla Ponce, esa fue la primera vez que mujeres obtienen lugares tan importantes en esa categoría. El año 2022 la categoría **Juvenil** se la lleva la destacada acordeonista Valentina Bravo, la categoría Clásica Byron Ángel, la categoría folclórica Gabriel Muñoz y Senior Octavio Ibáñez.

Cabe destacar el hito del año 2018 donde es primera vez que una mujer participa en un concurso continental. Danae “Tais” Farías viaja al Concurso Sudamericano de Acordeón en Argentina, Santa Fé.

El año 2020 también ocurre un hito muy importante ya que fue la primera vez que una acordeonista chilena concursó –valga la redundancia- en un concurso internacional llamado “International Open Trophy”, un certamen online desde Francia para el mundo, el año 2020 participa la destacada acordeonista Natalia Soto obteniendo el 4to lugar en la categoría Variete/Jazz/World Music, sin duda eso abrió la puerta para que otras acordeonistas participaran el año entrante (2021), Karla Ponce obtiene el 3er lugar en la misma categoría y Danae “Taís” Farías obtiene el 2do puesto en dicha categoría.

El año 2020 también sucede un hito muy importante para las mujeres y el acordeón en Chile, ya que se crea la OPMA¹⁵ a cargo de la dirección ejecutiva de Catalina Muñoz y la dirección musical de Natalia Soto, originalmente esta orquesta fue compuesta por: Lucía Gallegos, Danae “Taís” Farías, Catalina Bolton, Catalina Muñoz, Karin Blum, Valentina Fuentes, Trinidad “Murta” Riveros, Valentina Genta, Camila Ávila, Natalia Soto. Con el tiempo fue integrada por muchas más mujeres, de diversas ciudades de nuestro país. El domingo 7 de enero del 2023 la OPMA hace su primer concierto en la sala Plectrum.

Si se trata de estilos musicales podemos encontrar mujeres acordeonistas en diversas agrupaciones y géneros. Para esto haré una pequeña selección de acordeonistas y sus agrupaciones solo para plasmar el ejemplo, sin desmerecer ni infravalorar otros trabajos:

Dominga Corral es una destacada acordeonista que podemos escucharla en trabajos como Familia Bombo Trío, Julio Piña, Dúo Mena Corral, Ángel Pieratini, entre otros. Natalia Soto otra destacada acordeonista que podemos escucharla en proyectos como OPMA, Orquesta Folklórica Nacional, en su proyecto solista + banda, entre otros. Si se trata de compositoras también tenemos a Angélica Arteaga, Pacuala Ilabaca, Camila Vaccaro, entre muchas más. En el grupo Glup podemos también escuchar a una mujer llamada Pau Miausicat. Podemos encontrar mujeres en quintetos de acordeones como lo es el Quinteto Entre Fuelles, cuenta con la participación de dos mujeres llamadas Aina Sandoval y Tania Igericke, el Ignacio Hernández Quintet también cuenta con la participación de dos mujeres llamadas Cami Lacalle y Carmen Paz, la última mencionada también se destaca por ser solista y por la música docta. A la destacada Danae “Taís” Farias podemos encontrarla en agrupaciones como Calila Lila Colectivo, Trío Certero, Danae Taís+Banda, entre otros proyectos. En el grupo La Culebrera podemos encontrar a Karla Ponce quien también se

¹⁵ Orquesta Plurinacional de Mujeres Acordeonistas

destaca por la música Balkan. En el flamenco también tenemos a la querida Kamelia Ríos con el Duetto Río Bravo. Podría nombrar y nombrar eternamente, pero estas son solo algunas de las destacadas acordeonistas que existen en nuestro país, como observamos las mujeres no solo podemos tocar el acordeón, sino que también podemos habitar diversos estilos musicales y ser buenas en ello.

Definitivamente en la actualidad tenemos un montón de oportunidades más que las pioneras de décadas pasadas, sin duda el aporte que hicieron antiguamente nos abre camino a las que actualmente seguimos en la marcha. Sin duda este solo es un comienzo para un futuro lleno de comunidad, música y oportunidades.

Capítulo III: Marco Metodológico

Para la realización de esta investigación es relevante especificar de qué forma se hará.

3.1 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico de esta investigación es de carácter cualitativo, ya que será a través de recolección de datos, documentos, entrevistas, entre otros. De esta forma podremos comprender opiniones, emociones y experiencias de nuestras entrevistadas.

“El enfoque cualitativo, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos” (Hernández Sampieri et al., 2006, p. 8).

“El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en que se hallan” (Taylor y Bodgan, 1987, p. 20).

En esta investigación también nos enfocaremos desde el paradigma fenomenológico. “Para la perspectiva fenomenológica y por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas” (Taylor y Bogdan, 1987, p. 20).

3.2 Universo y Muestra

El Universo que abordaremos se centrará en dos casos, a dos colegas que se dedican profesionalmente como intérpretes del acordeón en la escena de Santiago de Chile. Esta muestra será no probabilística ya que existirá un criterio de selección que nos permitirá abordar nuestro problema de investigación. Estos criterios son: que sea mujer, que se dedique profesionalmente al acordeón como acompañante y/o solista, que resida en Santiago de Chile, que actualmente se encuentre vigente.

Esta entrevista/muestreo es de carácter intencional, ya que es a través de una selección de personas y preguntas y de esta forma limitaremos la muestra a estos casos.

3.3 Recolección y análisis de datos.

La recolección de datos que se utilizarán en esta investigación se basará principalmente en entrevistas. Estas entrevistas serán semiestructuradas, ya que ofreceremos flexibilidad al momento de conversar, así en el momento pueden nacer nuevas inquietudes o preguntas, y de esta manera, nuevas conversaciones que resulten provechosas para esta investigación. "Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)" (Hernández Sampieri et al., 2006, p. 597).

El análisis consiste en categorizar la información y de esta forma ordenarla y así ofrecer nuestras conclusiones. Para este trabajo utilizaremos la triangulación hermenéutica, "Entiendo por "proceso de triangulación hermenéutica" la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación

por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación” (Cisterna, 2005, p. 68).

Capítulo IV: Análisis de datos

4.1 Introducción.

Esta investigación, tal cual lo mencionamos en el capítulo anterior, se basa en un proceso de triangulación hermenéutica, y así de esta forma tendremos la información de forma categorizada y ordenada.

“Entiendo por “proceso de triangulación hermenéutica” la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información.” (Cisterna, F. (2005)).

A partir de esto es que en esta investigación se construyó y distribuyó la información a partir de tres categorías, ayudándonos a entregar contexto de lo que tratará nuestra entrevista y así mismo relacionarla con nuestros objetivos. La primera categoría es llamada “Desarrollo de la carrera” y ésta se divide en tres subcategorías:

1. Comienzos.
2. Estudios.
3. Dificultades de integración.

De esta forma podremos conocer un poco más en profundidad los inicios y la relación de nuestras entrevistadas con el acordeón. La segunda categoría se llama “Reconocimiento”, la cual se divide en tres subcategorías:

1. Referentes.
2. Conocimiento de colegas.
3. Reconocimiento de la propia trayectoria.

Con esta categoría buscamos conocer las inspiraciones de nuestras entrevistadas, también reconocer y visibilizar su propia trayectoria, y saber que tanto conocimiento existe sobre otras acordeonistas. La última categoría la llamamos “Futuro” y esta se divide en dos subcategorías:

1. Nuevas generaciones.
2. Futuro.

Con esta categoría buscamos pronosticar los diversos escenarios que podrían existir para las acordeonistas.

4.2 Entrevistadas.

Para esta investigación se determinaron ciertos parámetros para decidir quienes iban a ser nuestras entrevistadas, los cuales son mencionados en nuestro capítulo anterior. Las entrevistadas seleccionadas cumplen con este perfil, siendo así mujeres acordeonistas con basta trayectoria, quienes se desenvuelven actualmente en la escena musical de Santiago de Chile. Para la entrevista se seleccionaron a dos conocidas acordeonistas en la escena del acordeón en Chile.

La primera entrevistada tiene 30 años y se llama Natalia Soto músico acordeonista, tecladista, profesora, arreglista y licenciada en música. Ganadora del 4to lugar en el “International Open Trophy”, directora musical y arreglista de OPMA. Ha participado como

acordeonista en agrupaciones como la Orquesta Folklórica Nacional, Paula Rivas, Nina la que brilla, Las torcazas, La Primas, Las Mononas, entre otras.

La segunda entrevistada tiene 31 años y se llama Dominga Corral músico acordeonista, tecladista, profesora, compositora. Ha participado como acordeonista en agrupaciones como Las Chinas Cholas, Las Primas, Familia bombo trío, Dúo Mena Corral, Juanito Ayala, Julio Piña, Angelo Pieratini, con la compañía de teatro Darshan, entre otros.

4.3 Preguntas.

Las preguntas que se elaboraron para esta entrevista fueron en coordinación con nuestros objetivos y categorías; así podremos obtener respuestas e información que podremos analizar.

La primera categoría llamada “Desarrollo de la carrera” desglosando nuestra primera subcategoría “Comienzos”, así es cómo nacen nuestras primeras preguntas “¿Por qué te llamó la atención el acordeón?, ¿Como llegaste a el?, ¿Por qué lo elegiste?”; para la segunda subcategoría “Estudios” se realizó la siguiente pregunta “¿Estudiaste formalmente el instrumento o de una forma autodidacta?”; y para la última subcategoría “Dificultades de integración” se hicieron las siguientes preguntas “¿Haz sentido que has tenido dificultades como mujer en la integración como estudiante y/o trabajadora de la música?, ¿Sientes que te han prejuzgado por ser mujer?”.

La segunda categoría llamada “Reconocimiento” desglosando nuestra primera subcategoría “Referentes” se realizó la pregunta “¿Quiénes son tus referentes?”, en la segunda subcategoría “Conocimiento de colegas” se realiza la siguiente pregunta “¿Conoces a más acordeonistas/colegas?” y en la última subcategoría “Reconocimiento de la propia

trayectoria” se realizaron las siguientes preguntas “¿Has sentido que tu aporte a la música ha sido reconocido?, ¿Has sentido un reconocimiento de tus pares?”.

La tercera y última categoría es llamada “Futuro” y se desglosa en la primera subcategoría “Nuevas generaciones” preguntando “¿Sientes que tu aporte es una contribución para nuevas generaciones de acordeonistas?”, y en la última subcategoría llamada “Futuro” preguntamos “¿Cómo piensas que se viene el futuro para las acordeonistas?”.

4.4 Análisis de datos.

Como ya mencionamos, la entrevista se organizó en categorías y preguntas para poder guiar las conversaciones con nuestras entrevistadas. Este análisis seguirá la disposición establecida en el anexo 1 donde se encuentran nuestras categorías y preguntas, y el anexo 2, donde se encuentran las transcripciones.

4.4.1 Desarrollo de la carrera

Como ya hemos venido mencionando nuestra primera categoría se llama “Desarrollo de la carrera” con su primera subcategoría “Comienzos”, a partir de esa subcategoría le preguntamos a las entrevistadas “¿Por qué te llamó la atención el acordeón? ¿Como llegaste a él?¿Por qué lo elegiste?”. Al realizar estas preguntas pudimos notar que existían ciertas similitudes entre nuestras entrevistadas, como por ejemplo que ambas comenzaron a tocar y a descubrirlo, a la edad de 16/17 años; también pudimos darnos cuenta de que ambas venían de tocar otros instrumentos, Dominga Corral el piano y Natalia Soto la guitarra, es decir ambas ya tenían ciertos conocimientos musicales; sin embargo, ambas lo obtienen de diferentes formas, N.S lo obtiene a través de quién ella llama un “mecenas”, quien era un amigo de la familia y este les brindaba instrumentos, a cambio de eso la familia de Natalia compartían la

música con él, D.C por otro lado en un viaje a Bolivia puede comenzar a tocarlo pero luego es ella quien se compra su acordeón.

La segunda subcategoría es “Estudios”, donde nace la pregunta “¿Estudiaste formalmente el instrumento o de una forma autodidacta?”; en esta pregunta también pudimos encontrar similitudes entre las entrevistadas, como por ejemplo, el hecho de que ambas partieron de forma autodidacta, luego ambas tuvieron un profesor particular en el caso de D.C su maestro fue don Tito Troncoso y el de N.S fue Daniel Sánchez, posteriormente ambas ingresaron (en distintas generaciones) al Conservatorio Nacional de Acordeón a estudiar con Ignacio Hernández, sin embargo D.C se va a Buenos aires en busca de otros horizontes y N.S se permanece varios años estudiando en el conservatorio. También ambas mencionaron el hecho de que buscaron referentes femeninos.

“D.C: (...) y de ahí estudié más de manera autodidacta, también muchos años fue con el Inti Gonzales, que fue un gran maestro para mí, y también mis pares, el Pablo Zárate, en realidad puros hombres, porque nunca encontré mujeres para estudiar. Danae: ¿Pero buscaste? Dominga: Sí busqué, pero en realidad no tenía muchos referentes. Esta yo la que conocía, que tocaba acordeón, así como que se podía, era la Pascuala Ilabaca, pero, y sería, bueno, y la Camila Vacaro, que en ese entonces era más pianista, creo que yo la conocía más como pianista que como acordeonista. Eran las dos personas que yo conocía de generaciones más grandes que yo. No conocía a nadie más.”

“N.S: (...) es una motivación que va de la mano con los referentes que tú empiezas a observar y entonces yo siempre buscaba como yo creo que por naturalidad a mujeres que tocaran acordeón en esos años. Danae: ¿Y encontrabas? Natalia: Era complejo porque claro o

sea, fuera de Chile, Brasil, en Europa era como un boom gigante y así referentes que tú quedabas así como ¡wow! Todo eso se puede hacer(...)"

La tercera y última subcategoría "Dificultades de integración" se desglosan dos preguntas, la primera de ellas dice "¿Haz sentido que has tenido dificultades como mujer en la integración como estudiante y/o trabajadora de la música?". Podemos observar debido a sus respuestas que ambas sí han sentido que han tenido dificultades, más como trabajadoras que como estudiantes, también ambas mencionan el hecho como de poner en valor quienes somos y lo que sabemos, y si no sabemos nos informamos y aprendemos.

"Sí, pues obvio. O sea, desde el principio. Y no sé si solo se aplica a la música, yo creo que en todos los ámbitos es difícil ser mujer en Chile. Pero creo que también es importante no quedarse con ese discurso, ¿cachai? Porque al final solo te limita a ti." (D.C)

"Si pasa siempre pero igual tú sabes o sea a mí me pasa que tú por ejemplo, sabemos lo que valemos entonces ya por ejemplo, si entra por acá sí es porque soy mujer, porque soy mujer pero tengo esta base también." (N.S)

Nuestra última pregunta es un poco similar y dice "¿Sientes que te han prejuzgado por ser mujer?", D.C tanto en esta pregunta como en la anterior menciona que le ha tocado vivir situaciones de acoso y que han sido muy dolorosas, pero a pesar de eso ha tenido un crecimiento enorme ya que ya no se permite a sí misma permanecer en lugares que le incomoden ni en lo más mínimo, e insiste en que debemos aprender todo lo que podamos y ocupar eso como arma. "pero no hay que quedarse ahí, ¿cachai? No hay que estar ahí como con esa sensación como de sentirse que uno es víctima de eso, ¿cachai? Porque sin duda una lo es, pero hay que pensar en otras cosas, como para que pasen otras cosas (...) Accionar, claro, y accionar también es tener el conocimiento, o sea, tienes que estudiar y saber, y

manejarte en las más áreas posibles para que nadie te pase a llevar". Natalia por otra parte menciona que sí, que también la han prejuizado que ha recibido comentarios como... "Sí, hasta no sé, me han dicho que toco como hombre y eso es también porque no se esperan de que las mujeres toquen como corresponde", este tipo de comentarios D.C también lo menciona en la pregunta anterior "Putá, si te dijera todas las veces que he recibido comentarios como "oye aparte de ser linda toca acordeón", "no solo es una cara bonita"", cabe destacar que esto también es mencionado al comienzo de esta tesis en el capítulo I en la motivación y contexto de la investigación "Ya en mi experiencia profesional como acordeonista solista y de acompañamiento lo vivido fue que muchas veces se me felicitaba ya que "tocaba muy bien para ser una mujer".

4.4.2 Reconocimiento

Como ya mencionamos nuestra segunda categoría se llama "Reconocimiento" con su primera subcategoría llamada "Referentes", a partir de esa subcategoría nace la pregunta "¿Quiénes son tus referentes?". Como un punto de similitudes que pudimos encontrar en nuestras entrevistadas, encontramos el folklor como un punto clave, ambas mencionan agrupaciones/bandas de diversos folclores. También ambas mencionan a otras acordeonistas, N.S nombra en especial a acordeonistas internacionales como Ksenija Sidorova, Egle Ona, Bella Raiane, D.C nos menciona a Pascuala Ilabaca y a Julieta Venegas como unas referentes ya que al comenzar a tocar eran las mujeres que ella conocía que tocaban acordeón.

"Creo que no sé si diría algo que me inspira, pero sí la Pascuala Ilabaca fue un referente en algún momento cuando empecé a tocar acordeón como no conocía a nadie más que lo hiciera mujer la fui a ver y también encontraba muy lindo eso como que ponían sus

canciones y era muy de ella como referente de acordeón, con la Julieta Venegas que era como otra de las conocidas que uno tenía cuando era más chica.” (D.C)

Por otra parte, podemos notar que las inspiraciones de Natalia van mucho más orientadas directamente hacia el acordeón, nombrando diversos acordeonistas y agrupaciones que llevan el acordeón en su instrumentación, como por ejemplo Raúl Barboza, Duetto Río Bravo, entre otros. Si bien Dominga nos menciona más acordeonistas como la estadounidense Pauline Oliveros, sus inspiraciones y referencias son bastante variadas entre sí en cuanto a instrumentación como por ejemplo el grupo Congreso, Víctor Jara, el trompetista Jon Hassel, entre otros.

Nuestra segunda subcategoría “Conocimiento de colegas” nos abre la siguiente pregunta “¿Conoces a más acordeonistas/colegas?”, pudimos notar que las entrevistadas asociaron directamente la pregunta hacia el género femenino, en donde ambas tenían conocimiento de diversas acordeonistas de nuestro país. D.C nombra a Natalia Soto, Romina Paz, Gabi Milla, a quienes define como parte de su generación, luego nombra a Danae Farías para luego decir que hay un montón de chicas jóvenes que hoy se desenvuelven muy bien en el instrumento.

“(…) y bueno ahí uno ahora ve que hay un montón de chiquillas que te están tocando por lo cual me alegra muchísimo Hoy día hay unas cabras jóvenes que tocan increíble Y me encanta y ojalá que sean muchas más.” (D.C)

N.S nombra a diversas acordeonistas mezclando las generaciones entre sí como, Danae Farías, Dominga Corral, Gabi Milla, Daniela Salinas, Catalunia Solar, Kamelia Ríos, Caro Espinoza.

Como mencionamos en nuestro capítulo II en la sección “Mujeres acordeonistas en Chile”, hablábamos de cómo nos sorprendía el hecho que, en diversas investigaciones, entrevistas, entre otras, no se mencionaba el rol o más bien no se mencionaba ni siquiera el nombre de una mujer como referente o similar, podemos observar que nuestras entrevistadas tienen bastante conocimiento de sus pares.

Nuestra última subcategoría en este ítem dice “Reconocimiento de la propia trayectoria”, desglosando así dos preguntas; la primera pregunta dice “¿Has sentido que tu aporte a la música ha sido reconocido?”, donde Dominga nos responde que no sabe bien qué es el reconocimiento, menciona que con el tener el reconocimiento de su familia y colegas le basta y le sobra y que a la vez ya lo tiene.

“(…) lo cual sí lo recibí por ende eso me pone muy feliz siempre hay colegas que a los que yo admiro mucho que me consideran entonces uno dice ya algo he hecho bien pa a estar donde estoy.” (D.C)

Menciona también que el reconocimiento tiene que ver con el hecho de poder vivir de la música y que lo está haciendo.

“(…) yo creo que ya para mí el reconocimiento tendría que ver más con el hecho de poder vivir de la música o sea como que a veces pasa realmente estoy tocando y digo no puedo creer que gracias al acordeón o sea vivo a través de este instrumento ¿cachai? vivo gracias al acordeón o sea mi vida se sustenta económicamente a través de eso y para mí eso es muchísimo” (D.C)

Sin embargo, también menciona esta “sobrevaloración” que a veces se tiene por el hecho de ser mujer y tocar acordeón, “(…) que es como “oh mira una mujer que toca

acordeón” o me dicen “ah ya igual lo hacen bien” entonces me gustaría que eso desapareciera porque a mí no me gusta recibir ese comentario como “oye una mujer que toca acordeón” y todavía sigue pasando (...)” (D.C)

Natalia comienza respondiendo a esta pregunta con el siguiente comentario “Qué difícil, es que creo que igual me cuesta a mí misma como ir reconociendo los... los pasos que se dan, entonces siento que acá, como en este sistema musical, es difícil que te reconozcan si es que tú tampoco gestionas tú reconocimiento”, su respuesta va orientada directamente hacia el sistema, nos menciona que, si no trabajamos gestionándolo, es difícil recibirlo. A través de su propia experiencia ganando el 4to lugar en un campeonato internacional, si no hubiese gestionado ella y sus cercanos con sus contactos este hito, no hubiese sido de conocimiento público o tal vez no a la dimensión en la que fue.

Llegando a la última pregunta de este ítem tenemos “¿Has sentido un reconocimiento de tus pares?”, donde Dominga nos menciona que sí, que se siente reconocida por diversos acordeonistas, sin embargo Natalia nos responde lo contrario “Yo creo que falta, yo creo que falta... Falta en general, falta en general porque no, o sea, yo pienso que somos una generación nueva entonces quizás el reconocimiento no va a estar de inmediato, quizás el reconocimiento va a estar en una década más adelante.” Lo cual puede ser tal vez una respuesta a el por qué las mujeres acordeonistas no han sido mencionadas en diversas investigaciones, sin embargo, hay generaciones de acordeonistas del género masculino los cuales tienen el mismo tiempo de trayectoria que nuestras entrevistadas y su reconocimiento en bastante público.

4.4.3 Futuro

Con esto llegamos a nuestro ultimo ítem y/o categoría la cual llamamos “Futuro” desglosando así dos nuevas subcategorías, la primera de estas se llama “Nuevas generaciones” donde realizamos la siguiente pregunta, “¿Sientes que tu aporte es una contribución para nuevas generaciones de acordeonistas?”. Nuestra entrevistada Dominga nos responde que sí, aborda esta pregunta a través de la educación, ya que es profesora de acordeón y es a través de la enseñanza que va dejando un legado, tratando de inspirar a otros a que vayan forjando su propio camino. Natalia nos responde que sí que piensa que el aporte que todas están haciendo generan hitos, “(...) por muy pequeños que sean o por muy grandes que sean, ya está formando un camino que antes no estaba, o vamos, lo que tú estás haciendo ahora es generar un registro, que antes tampoco estaba, entonces por ejemplo tu aporte ahora es super importante.” Menciona que todos estos hitos que se están forjando en la actualidad, son la construcción de un camino que antes no existía o que tal vez existió, pero al no haber registro de aquello nunca nos enteramos.

Es así como llegamos a nuestra última subcategoría “Futuro”, llegando así a nuestra última pregunta de nuestra entrevista “¿Cómo piensas que se viene el futuro para las acordeonistas?”, donde nuestras dos entrevistadas nos mencionan que lo ven con un buen escenario y con espacios más seguros. Ambas llaman al hecho de crear y generar comunidad entre las acordeonistas:

“(...) generar comunidades de mujeres ¿cachai? sobre todo mujeres acordeonistas también sería súper lindo que o sea como lo que hizo la Naty que hizo la orquesta de puras mujeres que es hermoso el proyecto ¿cachai? como que eso ojalá se expanda y haya una comunidad de puras mujeres como ahora hay otras comunidades de puros hombres con mil

cosas. (...) Yo creo que hay mucho, mucho por hacer, pero veo que se está abriendo mucho su comunidad y que hay cada vez más mujeres acordeonistas lo cual me parece hermoso y también las generaciones están cambiando entonces veo un futuro mucho mejor.” (D.C)

“(...) hay comunidad entonces se está generando esta comunidad que eh... personalmente sentía que con mujeres no... no estaba porque eran más hombres (...)” (N.S).

CONCLUSIÓN

Al comienzo de esta investigación nos estábamos planteando cual era el papel que jugaban las mujeres acordeonistas, por qué era tan importante reconocer su labor o qué beneficios podían llevar a las nuevas generaciones el hecho de reconocerlas. Buscábamos visibilizarlas, valorarlas y evidenciar cómo se han desenvuelto. Nuestros tres objetivos específicos fueron:

1. Investigar experiencias de acordeonistas seleccionadas en esta tesis.
2. Evidenciar cómo se han desenvuelto a lo largo de su carrera.
3. Valorar, visibilizar y reconocer su rol como mujeres en la música.

En esta ocasión, pudimos cumplir nuestros tres objetivos ya que en nuestro marco teórico no sólo pudimos conocer la historia y algunas de las experiencias de nuestras entrevistadas, sino que, de muchas acordeonistas destacadas de nuestro país. Así mismo evidenciamos cómo se fueron desenvolviendo a lo largo de su carrera, en el caso de nuestras entrevistadas pudimos conocer el simple hecho de cómo llegaron al acordeón y cómo fueron creciendo junto a él. Visibilizamos el trabajo que han ido forjando y de esta forma lo reconocimos y lo pusimos en valor.

Pudimos notar ciertas similitudes en las respuestas de nuestras entrevistadas, que también se plantearon en la motivación y el contexto de nuestra investigación a manos de quien les escribe.

El aporte de esta tesis fue contribuir como decíamos con un granito de arena para el desarrollo de las mujeres trabajadoras de la música, en especial para la comunidad del acordeón en nuestro país y el mundo.

A pesar de diversas brechas de género que nos ha tocado vivir y probablemente nos tocará seguir viviendo, me quedo con la motivación tras escuchar las experiencias de nuestras entrevistadas, a quienes, por cierto, admiro en lo personal. Me quedo en que hay que seguir forjando caminos, hay que seguir registrando, seguir aprendiendo, que el conocimiento sea nuestra mayor arma.

REFERENCIAS

1. Hermosa, G. (2012). *BREVE HISTORIA DEL ACORDEÓN*. Biblioteca online, Instituto Chileno del Acordeón. https://drive.google.com/file/d/1Rlon2TvZ7dT3od8MxoI_6g98-jJJf_bZ/view
2. Téllez, P. (2023). *Historia oral y lenguaje musical del acordeón en Chile*. Universidad Alberto Hurtado.
3. *Acordeón diatónico*. (2024). https://es.wikipedia.org/wiki/Acorde%C3%B3n_diat%C3%B3nico
4. *Bugari Evo Haria P41*. (2024). <https://kalmanmusic.ro/bugari-evo-haria-p41.html>
5. PIGINI. (2022). *Convertor 42/B*. <https://www.pigini.com/fisarmoniche/convertor/convertor-42-b/?gdpr=reload>
6. Cubillas, N. (2016). *LA CONSOLIDACIÓN DE LA TRADICIÓN DEL ACORDEÓN EN EL VALS CRIOLLO LIMEÑO*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS.
7. Serván, J. C. (2010). “BENITO SORRENTINO CARLÁ”. ¡EL ACORDEONISTA SUBLIME DE ITALIA! *ARTISTAS EN EL PERÚ*. <https://loritos-periquitos.blogspot.com/2010/04/benito.html>
8. Ángel, D. (2013). *APROXIMACIÓN A LA INSERCIÓN DEL ACORDEÓN EN LA MÚSICA BOHEMIA DEL PUERTO DE VALPARAÍSO*. Universidad de Playa Ancha.
9. Soundless. (2018). *Las mujeres en la música*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=espfdySxY5A>
10. Observatorio de Políticas Culturales. (2020). *Mujeres artistas en el campo de la música: barreras y brechas de género en el sector artístico chileno*. <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/08/23/mujeres-artistas-en-el-campo-de-la-musica-barreras-y-brechas-de-genero-en-el-sector-artistico-chileno/>
11. Loyola, M., & Cádiz, O. (2010). *La Cueca: Danza de la vida y de la muerte*. Ediciones Universitarias de Valparaíso.
12. Memoria Chilena. (2023). *Compositoras chilenas del siglo XX*. Memoria Chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100592.html#imagenes>
13. Fundación Futuro. (s/f). *Mujeres en la música*. Fundación Futuro. Recuperado el 8 de 2024, de https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/themes/fund_futuro_theme/img/pdf/mujeresmusica-2018.pdf.

14. Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. (4a ed.). McGraw-Hill.
15. Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós.
16. Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. (4a ed.). McGraw-Hill.
17. Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, Vol. 14 (1), 61-71.

ANEXO N° 1

Pregunta o problema de investigación (resumido en un párrafo corto)
¿Cuál es el papel en el que se ha desarrollado la mujer acordeonista?, ¿por qué es tan importante reconocer su labor dentro de un mundo “acordeonístico”, que a lo largo del tiempo ha sido habitado en su mayoría por el género masculino?, ¿qué beneficios puede traer a las nuevas generaciones el reconocer su trabajo?

Objetivo General
Visibilizar, valorar y reconocer el rol que han jugado las mujeres acordeonistas de Santiago de Chile a lo largo de su carrera.

Objetivos Específicos
▫ Investigar experiencias de acordeonistas seleccionadas en esta tesis. ▫ Evidenciar cómo se han desenvuelto a lo largo de su carrera. ▫ Valorar, visibilizar y reconocer su rol como mujeres en la música.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
1.- Desarrollo de la carrera.	1.- Comienzos. 2.- Estudios. 3.- Dificultades de integración.	1. ¿Por qué te llamó la atención el acordeón? ¿Como llegaste a el? ¿Por qué lo elegiste?

		2. ¿Estudiaste formalmente el instrumento o de una forma autodidacta? 3. ¿Haz sentido que has tenido dificultades como mujer en la integración como estudiante y/o trabajadora de la música? 4. ¿Sientes que te han prejuizado por ser mujer?
2.- Reconocimiento.	1.- Referentes. 2.- Conocimiento de colegas. 3.- Reconocimiento de la propia trayectoria	1. ¿Quiénes son tus referentes? 2. ¿Conoces a más acordeonistas/colegas? 3. ¿Has sentido que tu aporte a la música ha sido reconocido? 4. ¿Has sentido un reconocimiento de tus pares?
3.- Futuro.	1.- Nuevas Generaciones. 2.- Futuro.	1. ¿Sientes que tu aporte es una contribución para nuevas generaciones de acordeonistas? 2. ¿Cómo piensas que se viene el futuro para las acordeonistas?

ANEXO N° 2

CATEGORÍA 1: Desarrollo de la Carrera	
PREGUNTA	RESPUESTAS
1.1 ¿Por qué te llamó la atención el acordeón? ¿Como llegaste a él? ¿Por qué lo elegiste?	Dominga: Ya, yo siempre toqué piano desde chica y como a mis 17 en un viaje a Bolivia estuve con una persona que tenía un acordeón y la primera vez que tenía un acordeón tanto rato cerca me pareció una hermosa reducción del piano, transportable, la cual te permitía poder tocar en cualquier lugar. Entonces ahí me llamó mucho la atención y después de eso empecé a aprender acordeón y no sé cómo terminé dedicándome al acordeón, pero a través del piano. Natalia: Ya, importante la pregunta y linda igual, pues como el entender el por qué uno se acerca en este caso al acordeón. Bueno, mi familia parece que tú sabías que está vinculada a lo musical, desde mi abuelita, mi abuelita tocaba acordeón, mi papá también es músico, autodidacta, mis tíos, entonces como que esta herencia o esta cultura musical estuvo siempre en la familia, en mi familia en este caso Y más allá del acordeón en realidad es como, no sé, mis tíos creaban sus canciones, participaban en festivales, mi papá también era como cantautores y ahora como que los tenemos que nombrar serían esos y en un momento, bueno, yo siempre escuchaba a mi papá tocar A mi abuelita cantar, como te mencionaba Danae: ¿Cómo se llama tu abuelita? Natalia: María, ya no está, eso sí, pero mi abuelita, ella tocaba guitarra, cantaba y ella tenía un acordeón, ella tocaba acordeón y a pesar de que, no sé, cuando chiquitita yo no tocaba por ejemplo, no sé, 10 años, 11 años, como que nunca me llamó la atención el tocar, más sí el escuchar. Ya ponte tú en tercero medio, tomé ahí recién la guitarra tomé recién la guitarra como acercándome un poquito ya a la música pero al aprender, al estudiar o al trabajar en ella, no fue el acordeón primero, primero fue la guitarra y en ese entonces teníamos un amigo de la familia Un amigo de la familia que a él le encantaba la música él no tocaba, no estaba vinculado en ella pero aun así le gustaba mucho el escuchar y al aprender a tocar y tenía un grupo así familiar, folclórico, mi familia, todo esto siempre ha estado

	vinculado al folclor, siempre ha sido como la música folclórica lo que la ha movido y lo que nos ha movido y lo que ahora nos mueve. Entonces, este amigo, como te mencionaba, Hernán, vió que estábamos con la Sabi interesadas, mi papá, mi mamá, también cantando en lo musical Y él fue como un tipo mecenas, como que nos veía con este interés y él compraba Danae, no sé, un piano no para su casa, sino que para nuestra familia para que lo tocara quien quisiera tocarlo, un teclado, una guitarra para que, no sé, siguiéramos aprendiendo pero quizás con un mejor sonido y de repente, donde estábamos en este grupo que formamos como amigos, como de música folclórica el acordeón tú sabes qué está pero presentísimo en todos los estilos, y compró un acordeón, compró un acordeón, y yo sin ver nada antes, nunca vi un acordeonista como que me llamara o dijera, “¡ay toca este instrumento!” No, como que nunca me tuvo un acercamiento al acordeón, pero cuando él llegó con el acordeón Y lo trajo a la casa, lo ofreció “Ya aquí tengo un acordeón para quien quiera tocar”, lo dejó ahí en el living, yo todavía no me acuerdo, estaba en el living ese acordeón Danae: ¿Qué edad tenías ahí? Natalia: Ahí yo ya tenía 17 17, no, 16, 16 más o menos, 16 iba en cuarto o medio iba a cumplir 17, grande igual. Y vi el acordeón, y lo encontré tan raro, yo nunca lo había visto presencialmente, yo encontré raro, así como esos botones como las teclas, el fuelle, que no tenía idea que se llamaba fuelle, como que era todo demasiado extraño, ya una guitarra tú la agarras y es como más familiar más que un acordeón, y ahí como que lo tomé por curiosidad en realidad, entonces lo tomé y empecé a ver videos en YouTube y cuando le empecé a cachar la onda como de lo que había que realizar, como esa disociación con ambas manos, el tener que, además de eso como tener un trabajo con lo que yo no conocía que era el fuelle... Ahí me enganchó, me enganchó y empecé a sacar como temas en YouTube y ahí me vio mi papá y mi papá altiro, donde él siempre nos ha apoyado pero así al mil al mil, si se pudiera más, más. Él gestionó un profe del acordeón porque me vio interesada y ahí me vio estudiando todos los días, a mi forma, sacando temas, viendo no sé, la forma de moverlo acá y allá, él ahí observó, y como te digo, gestionó un profe y ahí empecé con clases . Danae: Oye, antes de seguir con este tema de las clases, entonces déjame ver si entiendo. Tú heredaste este acordeón, por así decirlo una vez que él lo dejó ahí dijo “ya, el que quiera aprender, que aprenda”, entonces ese fue tu
--	---

	primer acordeón ¿Y lo tuviste hartoo tiempo?] Sí, hartoo tiempo, mucho tiempo, ahí bueno, él si bien era como un mecenas, yo siento que sentía como ésta de vuelta de mano al tocar con él, porque a él le enseñábamos ponte tú a tocar guitarra, a tocar bombo, a juntarse, a compartir musicalmente y eso para él, yo sentía que era así como... él realizaba esas acciones porque también sentía una de vuelta en ese aspecto, porque para nosotras quizás es natural así como el compartir musicalmente, el prestarle un instrumento, el enseñarle un instrumento, el seguir esta canción, entonces yo siento que ahí como que su no sé, su corazón se llenaba mucho y quería seguir compartiendo y tenía como estas características como te digo, de un personaje medio mecenas. Danae: Qué bonito. Natalia: Claro, sí, súper lindo y ese acordeón fue un meistehaft, un acordeón de 72 y con él, con ese acordeón estuve mucho, muchos años estuve, porque ahí bueno, ahí como te comentaba tuve dos profes el Sanchez (Daniel Sanchez) Él fue como el primer profe que me enseñó todo y después ingresé al conservatorio.
1.2 ¿Estudiaste formalmente el instrumento o de una forma autodidacta?	Dominga: Al principio sí (autodidacta), o sea, algunos meses apliqué los conocimientos de piano al acordeón, pero me fui quedando corta, así que empecé a estudiar con un caballero, un maestro que conocí, que es Don Tito Troncoso, caballero ya que ahora debe tener sus buenos años, y con él empecé a tomar unas clases particulares. Estuve estudiando con él como seis meses y luego estuve en el conservatorio del acordeón casi un año. De ahí estudié con el Nacho Hernández, luego de eso me fui a Buenos Aires a estudiar y ahí estuve en la EMPA, que era una escuela de música popular. Me iba buscando eso, en realidad, quería estudiar música popular y en ese entonces el enfoque del conservatorio era un poco más concertista, no estaba tan desarrollado el área popular. A mí no me llamaba mucho la atención eso, porque yo quería tocar con más personas, no quería estar sola tocando, entonces ahí fui a Buenos Aires a estudiar y ahí estuve unos dos años, dos años y un poco más. Danae: ¿Y enseña acordeón ahí en el EMPA? Dominga: Sí po, es que acá en Chile, si no es por el conservatorio, el acordeón no está en ninguna otra malla, incluso ahí. Entonces, en el... Claro, allá en la EMPA hay una carrera de acordeón, pero sí me pasó que allá en Buenos Aires capital hay mucha onda con el bandoneón. Pero en el acordeón no tanto, al menos en capital. Entonces, estudié un rato, pero había un profe para todos los niveles,

	porque ya son como siete años, cinco años, depende en cuál entrai tú, y el profe que había, como que no tuvimos tanta onda. Entonces aproveché la escuela para estudiar todas las otras materias, pero yo quería más, quería estudiar con alguien que me inspirara, que me hiciera sentido. Danae: Oye, ¿no tuvieron tanta onda en el sentido de cómo él enseñaba? Dominga: Sí, o sea, claro. Más bien como en el sentido de... No sé, yo siento que para estudiar música hay que buscar a alguien que uno más o menos se inspire, y tengai como una química, y que su visión de la música te haga sentido a ti, porque yo te puedo enseñar muchas cosas técnicas, pero si tu visión de la música es muy distinta a la mía, no se va a producir esa conexión ¿cachai?, que para mí encuentro que es necesaria igual. Danae: Sí, es verdad. Dominga: Entonces, en ese sentido, yo no sentí tanta química, y ya acá en Santiago conocí a más acordeonistas los cuales me motivaban pa estudiar. Entonces de ahí volví a Chile, por esa razón nomás, y de ahí estudié más de manera autodidacta, también muchos años fue en el Inti Gonzales, que fue un gran maestro para mí, y también mis pares, el Pablo Zárate, en realidad puros hombres, porque nunca encontré mujeres para estudiar. Danae: ¿Pero buscaste? Dominga: Sí busqué, pero en realidad no tenía muchos referentes. Esta yo la que conocía, que tocaba acordeón, así como que se podía, era la Pascual Ilabaca, pero, y sería, bueno, y la Camila Vacaro, que en ese entonces era más pianista, creo que yo la conocía más como pianista que como acordeonista. Eran las dos personas que yo conocía de generaciones más grandes que yo. No conocía a nadie más.
	Natalia: Sí, pues partí autodidacta, videos en YouTube y luego de eso fue el impulso de mi papá, mi papá fue el que gestionó las clases particulares y después de eso, siempre es complejo igual, yo vivía en Maipú, pero así en la periferia de Maipú, entonces es complejo que alguien no sé, de San Bernardo o de cualquier comuna vaya para allá igual era, no era como tan regular y ahí decidió como que averiguó y averiguó de qué había un Conservatorio de acordeón, bueno, lo que nos pasa a todos y así me inscribió y eso fue... eso fue cuando iba en el PREU Cuando iba en el PREU Yo salí con 17 años del colegio Danae: ¿Esto como en qué año aproximadamente?

	Natalia: Uy, soy mala para los años, a ver estamos en el 2024 De año 2014 yo tenía 20 ¿2011? Por ahí aproximadamente. Danae: Buena, qué bacán. Y una vez que ingresaste al conservatorio o una vez que empezaste a tomar clases por ejemplo con el Daniel ¿Te motivó como seguir aprendiendo? ¿Como que cada vez querías saber más? Natalia: Sí Yo creo que ahí bueno, yo creo que primero uno parte con la motivación de aprender qué es lo que está tocando y quizá eso uno inicialmente lo hace como de forma autodidacta, es como el primer bichito yo siento, pero cuando ya empiezas a que tu cabeza genere sentido con lo que estás aprendiendo, el que te den material, a mí me encantaba que me dieran material para estudiar, que me dieran canciones para estudiar, que tuviera un método para estudiar, porque creo que soy como bien sistemática. Entonces si me ordenan, así como teni que estudiar esto, esto, esto, sacar esto, este es el objetivo, para allá vamos, es bacán po, es una motivación que va de la mano con los referentes que tú empiezas a observar y entonces yo siempre buscaba como yo creo que por naturalidad a mujeres que tocaran acordeón en esos años. Danae: ¿Y encontrabas? Natalia: Era complejo porque claro o sea, fuera de Chile, Brasil, en Europa era como un boom gigante y así referentes que tú quedabas así como ¡wow! Todo eso se puede hacer, es como bacán porque así también te motivabas, mis mismos compañeros, ahí yo estaba con el Guillermo, estaba con el Andrés Sepúlveda, pero mis mismos compañeros también de motivaban como “se puede hacer, esto se avanza de esta forma”. Danae: Que bacán, tu experiencia con tus compañeros, entonces como que ellos constantemente te motivaban, te decían como “saquemos esto”. Natalia: ¡Sí! sabes que la generación que estuvo en el conservatorio fue muy bonita, la mía, es que estaba el Guille y el Guille es un amor, es seco, entonces como... éramos super yuntas los dos, había una chiquilla en mi generación había una chica más Danae: ¿La Karim? Natalia: No, estaban adelante ellas llevaban más tiempo. Adelante estaba la Karim, la Araceli, La Valeria Moraga y ahí no recuerdo quién más, y a ellas igual las admiraba caleta, me gustaba mucho verlas tocar en las presentaciones, era como es otra cosa verlas a ellas que a los chiquillos, no por menospreciarlos, pero como que te sentí igual como...
--	---

	Danae: como tu par. Natalia: Claro y admirada también, entonces era bacán eso, pero ellas estaban como dos años, dos años más adelante. Pero como te digo los chiquillos fueron muy como también, bien compañeros, bien, aparte súper estudiosos... entonces estábamos en la misma y los profes, yo estudié, solo estudié con Ignacio Hernández, él fue mi único profe de acordeón.
1.3 ¿Haz sentido que has tenido dificultades como mujer en la integración como estudiante y/o trabajadora de la música?	Dominga: Bueno, una pregunta muy amplia. Porque obvio que sí. Pero hay muchas áreas, entonces... Sí, pues obvio. O sea, desde el principio. Y no sé si solo se aplica a la música, yo creo que en todos los ámbitos es difícil ser mujer en Chile. Pero creo que también es importante no quedarse con ese discurso, ¿cachai? Porque al final solo te limita a ti. Danae: Exacto. Dominga: Pero sí he tenido muchas situaciones como incómodas, de acoso, de que te miran en menos por ser mujer, hasta el día de hoy po, pues si hay ambientes donde todavía siguen habiendo puros hombres. No, o sea... Puta, si te dijera todas las veces que he recibido comentarios como “oye aparte de ser linda toca acordeón”, “no solo es una cara bonita”, etcétera, etcétera. Pero... al final aprendí que... que uno no puede hacer mucho para cambiar las cosas, ¿cachai? Lo que uno puede hacer es elegir dónde estar. Entonces... he elegido no ir a ciertos espacios, he elegido no relacionarme con cierta gente, ¿cachai? Y como que busco espacios donde estoy segura, porque como que ya no trabajo con nadie que me falte el respeto ni en lo más mínimo, ¿cachai? Y si eso ocurre, como que voy donde mi gente a decirlo al tiro, ¿cachai? Como que no... ya no me quedo callada también, que eso igual es importante aprenderlo. Pero sí, he vivido varios... varias cosas bastante incómodas. Y... ¿cómo se llama? Y en todos los mundos, o sea, desde el público que en general es el más violento, pero también en los compañeros, pues. Y en los colegas. Sobre todo en el mundo técnico que sigue siendo muy de hombre. Entonces creo que... Hay ambientes en los que no... en los que siento que uno se expone más porque se rodea con más de esa gente y... elijo el alejarme de esos ambientes, ¿cachai? Y elijo también como... estudiar y instruirme, ¿cachai? como para que nadie te pase a llevar. O sea, no sé, el aspecto, por ejemplo, de la relación con los técnicos que es muy importante porque en realidad uno está tocando en vivo todo el rato y con el tiempo uno va

	buscando un sonido que queri que suene así, ¿cachai? Y los técnicos, sobre todo, te miran y es como ¡Ah! Esta weona es mujer no cacha nada ¿Cachai? Y... Y claro, hace un año no cachaba nada, pero hoy día, puta, me he estudiado hartito de eso. No tiene nada que ver con mi desempeño como acordeonista, pero sí estudié hartito como trato de entender lo que más puedo de sonido pa poder defenderme. Para poder decir, entiendo de lo que estoy hablando, ¿cachai? No solo toco acordeón, también sé cómo quiero que suene, también sé cuándo no suena bien, ¿cachai? Natalia: Eh... como estudiante... sabes que como estudiante no, como estudiante creo que ha sido lo contrario igual, donde éramos pocas mujeres dos, como te decía, como que sentía que se abría todo el cómo el abanico para que aprendiéramos, se ve de otra forma, entonces como que nunca tuve así un como una no sé, una tipo muralla o alguna situación incómoda respecto a eso, no respecto a eso no. Quizás como ya como más no sé, profesional puede ser que ahí uno vea y observe de que hay situaciones que no quizás no son como justas, quizás por el hecho de ser mujer o estar en un ambiente que sea más masculino cachai como que siento que puede ser, pueden ser extremos, eso es lo que me pasa o es como que te abalan o es como no. Danae: Es verdad, es verdad. Sí, es verdad O a veces como que no sabes interpretarlo ¿es porque soy mujer o es porque es otro problema?. Natalia: Si pasa siempre pero igual tú sabes o sea a mí me pasa que tú por ejemplo, sabemos lo que valemos entonces ya por ejemplo, si entra por acá sí es porque soy mujer, porque soy mujer pero tengo esta base también. Es fome que no sea claro, es fome de que tenga como estos extremo, es fome de que tú no sepas al 100% por qué es.
1.4 ¿Sientes que te han prejuizado por ser mujer?	Dominga: Ah, sí, claro. O sea, absolutamente. Pero creo que como que igual siento que es importante como, o sea, entender que sucede, ¿cachai? Y que siempre va a suceder porque Chile está lejos de cambiar, pero no hay que quedarse ahí, ¿cachai? No hay que estar ahí como con esa sensación como de sentirse que uno es víctima de eso, ¿cachai? Porque sin duda una lo es, pero hay que pensar en otras cosas, como para que pasen otras cosas, ¿cachai? Danae: Claro, como accionar.

	Dominga: Accionar, claro, y accionar también es tener el conocimiento, o sea, tienes que estudiar y saber, y manejarte en las más áreas posibles para que nadie te pase a llevar, ¿cachai? Eso pienso yo, pero sí, sí he vivido en varias ocasiones de acoso donde ha sido súper feo y súper doloroso, sobre todo hace años atrás, pero en realidad me alejé de ese ambiente y ya creo que cada vez vivo un poco más en paz. Danae: Qué bueno que lograste alejarte de ese ambiente porque hay mucha gente que... que decide quedarse ahí solo por pensar que no existen otros caminos. Dominga: Exacto. Y cuando uno cierra esas puertas, te juro que siempre se abren muchas más. Danae: Sí, es verdad. Dominga: Y me ha pasado y entonces como que ahora cada vez tengo más decisión y más convicción como, ay, ya no quiero estar acá, esto me incomoda, ya no lo dudo, ¿cachai? Y me salgo, busco otra calle, aparece otra cosa y así van cambiando las cosas. No hay que quedarse donde te incomoden, que no me pasen a llevar ni en lo más mínimo, ¿cachai? Y ni siquiera con ni siquiera una mirada, o sea, ya ni siquiera hablo de palabras, ¿cachai? Como nada, ni un gesto. Danae: Me encanta.
	Natalia: Sí, hasta no sé, me han dicho que toco como hombre y eso es también porque no se esperan de que las mujeres toquen como corresponde, como que no se piensa que pueden estar al nivel de los hombres, pero sí, un montón, es típico que te dicen “No, no pensé que tocabas tan bien, no pensé que era así” es como que no, no por ser mujer no voy a tocar bien o no voy a poder estudiar o dedicarme. Pero sí, totalmente sí.

CATEGORÍA 2: Reconocimiento	
PREGUNTA	RESPUESTAS

2.1 ¿Quiénes son tus referentes?	Dominga: Ya, difícil, hay muchos referentes, pero creo que sin duda Violeta Parra siempre fue un referente y Víctor Jara fue mi primer referente desde muy chica. Eso, para partir. Después hay músicas que me inspiran mucho como Congreso, hablando de bandas chilenas, Congreso, Carlos Cabeza, varios, es que en realidad hay muchos. Hoy día, hoy en día creo que más que tener bandas de referentes hay muchos músicos que conozco que me inspiran un montón. Que uno va conociendo, me inspira mucho la gente que tiene, que logra como desarrollar un lenguaje propio y cuando uno escucha cualquier cosa decís oh, esa es esa persona. Creo que es lo más difícil en la música, entonces para mí es lo más lindo y lo que trato de buscar. Y también así como proyectos musicales que me inspiran están Jon Hassel que es un trompetista, hay una acordeonista que murió ya, pero era de Estados Unidos que se llama Pauline Oliveros. Y ella también me inspira un montón. Hace como una pega en el acordeón muy distinta a la mía porque tiene que ver más con el paisaje sonoro, pero creo que hay cosas muy interesantes para escuchar de ella sobre todo porque también interviene el acordeón con pedales, con otras cosas, entonces con un sonido súper nuevo siendo que ella no es de esta generación, sino que era como de los 70 por ahí. Creo que no sé si diría algo que me inspira pero sí la Pascuala Ilabaca fue un referente en algún momento cuando empecé a tocar acordeón como no conocía a nadie más que le hiciera mujer la fui a ver y también encontraba muy lindo eso como que ponían sus canciones y era muy de ella como referente de acordeón con la Julieta Venegas que era como otra de las conocidas que uno tenía cuando era más chica pero no sé encuentro inspiración en muchas cosas sobre todo en el folklore pero hoy en día en distintas músicas (...) creo que hay muchas músicas que me inspiran que son muy distintas a las que hago "Los tres" ponte tú que me encantan y de tanto escucharlas como que claro eso es lo lindo porque yo creo que uno tiene que poder, o sea, yo pienso para mí el desafío está en poder tocar todas las músicas que uno quiera ¿cachai? Y entender que cada música tiene una necesidad distinta entonces el sonido que quiero buscar tocando folklore o tocando una canción que es más pop o tocando una canción que es más cualquier cosa es muy distinto el rostro entonces mientras más uno escucha música más cosas se puede imaginar.

	Natalia: En lo musical claro, como si me voy al detalle como de mujeres acordeonistas, ahí como que trato de llevarlo igual acá como a Chile ya, pero por ejemplo... hay dos chicas brasileñas que para mí son así un referente súper importante, primero que es la Chiquinha Gonzaga, que es como no sé, la propulsora. Después hay chicas jóvenes que uno también empieza a ver más que nada como por la edad, que uno igual se quiere asemejar ¿Verdad? Que está una chica que se llama... no sé si la ubicas la Bella Raiane [Sí] O Karol (Maciel) también [La Karol, a mí me encanta] Como que siguen también esa onda, entonces, como que ellas por fuera. Lo mismo, no sé ya Europa, ya la Ksenija Sidorova o la Egle es como también, son referentes importantes en el instrumento que finalmente acá uno quiere como tener lo suyo tratando... tratando de imitar un poco lo de ellas en sus culturas [Como inspirándote] Inspirándote, si eso es independiente de los estilos que nos gusten a cada una. Si yo me puedo inspirar en mi estilo o tú en tu estilo, es importante yo siento tener esa inspiración y esa motivación, porque te permite crecer y orientarte de alguna u otra forma. Pero ellas son como por fuera [Bacán, y en general solo las tienes a ellas o también a varones y así] Si, si, si pienso por ejemplo bueno a mí igual me gusta como la música... la cultura argentina, acordeonistas argentinos también. No sé, tenemos a Piazzolla, si bien es como un estilo más clásico Tanguero clásico, ¿verdad? También influye en el acordeón en lo que se toca, Raúl Barbosa por otra parte, también vinculado... creo que igual mis vinculaciones son bien acordeonísticas en ese sentido. Hay duetos también de mujeres, no sé tienen músicos obviamente sesionistas, pero el dueto Río Bravo. Danae: ¡me encanta! Natalia: Como ya llevándonos más a la raíz a la música folclórica, ellas también, Las Caracolitas, ahí entramos como en otro estilo que te permiten también estudiar todo lo que es el lenguaje. Danae: Si, y al final todo eso te hace ser como lo que eres, ya sea desde la música más clásica que escuches hasta la más folclórica. Natalia: Si! puede ser muy diverso de llegar a la Egle a no sé a Las caracolitas... Danae: Si! Eso te hace "tú". Natalia: Mi cabeza como que es dispersa en ese sentido, pero es bonito porque te permite conocer distintos estilos, distintas formas que finalmente van a hacer tu propio camino.
2.2 ¿Conoces a más acordeonistas/colegas?	Dominga: Sí, claro Por ejemplo así, de mi generación bueno, la Nati Donoso que estudiamos juntas en el conservatorio así que

	fue como la primera de mi edad que conocí, a ella y a la Romina Paz, que de la Romina ahora vive en Italia, ellas fueron las dos primeras como de mi generación que yo conocí y que se siguen dedicando al acordeón hasta el día hoy. Y bueno, a la Gaby Milla también a la Gaby Cáceres de Valpo, son como las más cercanas que yo tengo de mi generación. Y de ahí, bueno viene tu generación que hay muchas más. Bueno, te conozco a ti, y bueno ahí uno ahora ve que hay un montón de chiquillas que te están tocando por lo cual me alegra muchísimo Hoy día hay unas cabras jóvenes que tocan increíble Y me encanta y ojalá que sean muchas más. Natalia: Sí, pues todas ustedes, Tú, la Dominga, La Gaby... puede que se me queden igual [Es normal] Sí, la Cata, la Dani, hay muchísimas, muchísimas, muchísimas. Bueno, con ustedes, con la orquesta trabajé hartito, con la Gaby Igual trabajé hartito en "Las primas", con ellas tocamos hartito, la... soy mala para los nombres, las chicas de Valpo Que está la Caro y está la... Danae: La Kame. Natalia: la Kamelia también trabajamos hartito con ellas. Danae: Qué bacán ¿En qué trabajaron? Natalia: Con ellas estuve en el conservatorio, cuando yo estaba haciendo clases.
2.3 ¿Has sentido que tu aporte a la música ha sido reconocido?	Dominga: Bueno, que no sé muy bien qué, qué es el reconocimiento y a qué escala hablamos ¿Cachai? Danae: Claro. Dominga: Recibiendo el reconocimiento de mi familia y mis colegas a mí me sobra y me basta, lo cual sí lo recibí por ende eso me pone muy feliz siempre hay colegas que a los que yo admiro mucho que me consideran entonces uno dice ya algo he hecho bien pa a estar donde estoy. He tenido como momentos musicales muy bacanes, muy lindos donde he sentido que ponen mucha confianza en mí. Entonces creo que sí, pero siempre dentro de una escala muy pequeña no como la escala la escala humana por decirlo. Sí yo creo que eso y yo creo que ya para mí el reconocimiento tendría que ver más con el hecho de poder vivir de la música o sea como que a veces pasa realmente estoy tocando y digo no puedo creer que gracias al acordeón o sea vivo a través de este instrumento ¿cachai? vivo gracias al acordeón o sea mi vida se sustenta económicamente a través de eso y para mí eso es muchísimo creo que también hay un

	reconocimiento o como una sobrevaloración de repente que es como “oh mira una mujer que toca acordeón” o me dicen “ah ya igual lo hacen bien” entonces me gustaría que eso desapareciera porque a mí no me gusta recibir ese comentario como “oye una mujer que toca acordeón” y todavía sigue pasando ¿cachai? me encantaría que la verdad fuera que nos saltáramos ese comentario pero pero bueno, sí yo creo que he sentido ese reconocimiento como te decía de mi familia de mis colegas que admiro y de también de los viejos con los que uno estudió o aprendió también que los viejos se escuchan y digan “oh y bien ahí vai bien” cachai como que eso también lo he sentido entonces eso ha sido muy inspirador que bonito.
	Natalia: Qué difícil, es que creo que igual me cuesta a mí misma como ir reconociendo los... los pasos que se dan, entonces siento que acá, como en este sistema musical, es difícil que te reconozcan si es que tú tampoco gestionas tú reconocimiento, no sé si se entiende. Porque el reconocimiento tampoco puede llegar de la nada si tú no trabajas en esa gestión. Osea, puede haber una mina sequísima, sequísima no sé, ponte tú que ha ido a algún concurso que te puede dar pantalla o que ha ido a algún festival, pero y si no se gestiona su propia carrera, su propia publicidad, ella sola, es complejo que te lo reconozcan por fuera, como tomando así la pregunta. Danae: Sí, abierta. Natalia: Claro, ahora si yo, claro por ejemplo cuándo fue lo del concurso el 2020, ahí hubo un reconocimiento, pero porque también yo gestioné que existiera ese reconocimiento, ni siquiera yo, me ayudaron a que existiera ese reconocimiento. Danae: Como el hecho de tú publicarlo. Natalia: Claro o que esté, me acuerdo que estuvo como en la página Bio Bio puede ser... Pero también porque hubo ahí trabajo para que esto pudiera publicarse ¿Me entiendes? Entonces en ese sentido claro yo creo que ahí está el reconocimiento, pero también de ayuda como personal del trabajo de cada una, eso es lo que me pasa. Como que quizás, igual lo pienso en un mundo ideal como así, no sé, o tú ganas algún premio, igual yo espero de que la gente pueda reconocerte, subirte aquí, allá, en plataformas quizás más importantes, como en un mundo ideal po. Pero tampoco siento que es tan así en general, en general es complejo eso si no lo vas trabajando tú.

2.4 ¿Has sentido un reconocimiento de tus pares?	Dominga: Sí la verdad es que sí creo que tengo como buena relación con varios acordeonistas, que colaboramos en distintas instancias y me siento muy tranquila al respecto creo que yo reconozco varios colegas y también me siento reconocida por ellos entonces podríamos decir que sí. Natalia: Yo creo que falta, yo creo que falta... Falta en general, Falta en general porque no o sea, yo pienso que somos una generación nueva entonces quizás el reconocimiento no va a estar de inmediato, quizás el reconocimiento va a estar en una década más adelante Danae: Es verdad.
---	--

CATEGORÍA 3: Futuro	
PREGUNTA	RESPUESTAS
3.1 ¿Sientes que tu aporte es una contribución para nuevas generaciones de acordeonistas?	Dominga: Creo que sí, ojalá, hago clases igual y siempre que hago clases trato como de armar como un programa de estudio donde cada persona se sienta cómoda y como que como que vayamos buscando más o menos que quiere aprender cada persona no tengo una manera de hacer clases por ejemplo ya lo mismo para todos es como que llega la persona y es como ya a ver que te interesa por donde podemos llevar la cosa entonces aunque no sienta que yo lo haya logrado siempre insto mucho a la gente a que a que busque su propio camino, hay muchas maneras de aprender y creo que ya he podido como ir como desarrollando la mía para poder explicarla entonces esperaré que sí. Danae: yo siento que sí, totalmente sí. Dominga: ¡ahhh! jajaja ... Natalia: Sí, yo creo que sí, el aporte de todas, como te digo ya el hecho de generar hitos, por muy pequeños que sean o por muy grandes que sean, ya está formando un camino que antes no estaba, o vamos, lo que tú estás haciendo ahora es generar un registro, que antes tampoco estaba, entonces por ejemplo tu aporte ahora es super importante. Todos estos hitos, van si o si como generando, construyendo un camino que no estaba y que quizá a las generaciones más nuevas les va a servir, las va a orientar, les va a permitir como analizar y decir como no sé “este acordeonista hizo esto este otro acordeonista hizo esto otro, que buen camino, ¿por dónde me puedo ir yo?” Van a tener una ayuda, una ayuda que es necesaria en este instrumento que habla tu

	tesis, que es el acordeón, ¿entiendes? Yo creo que lo más importante es como lo que tú estás haciendo, que es dejar registro, evidencia de lo que ha sucedido, de lo que está sucediendo, de las proyecciones que también pueda generar, esas evidencias no estaban po o quizá se perdieron. Quizá habían acordeonistas mujeres antiguamente y no dejaron ninguna evidencia, no se dejó por la época obvio y ahí están po. Entonces todas estas evidencias yo creo que construyen el camino para las nuevas generaciones y así mismo los hitos. Danae: Que bonita respuesta.
3.2 ¿Cómo piensas que se viene el futuro para las acordeonistas?	Dominga: Eh yo pienso que cada vez hay... hay más más espacio y cada vez hay más espacios seguros dentro de todo creo que a pesar de que existe mucho machismo eh sí hay un porcentaje, chico, pero hay un porcentaje de músicos hombres que están entendiendo eso y que también están aprendiendo a relacionarse desde otro lugar por lo cual genera espacios más común y seguros para las mujeres eh pero a pesar de eso porque no podemos someternos a la voluntad de ello es como que nosotras tenemos que abrir esos espacios ¿cachai? y generar comunidades de mujeres ¿cachai? sobre todo mujeres acordeonistas también sería súper lindo que o sea como lo que hizo la Naty que hizo la orquesta de puras mujeres que es hermoso el proyecto ¿cachai? como que eso ojalá se expanda y haya una comunidad de puras mujeres como ahora hay otras comunidades de puros hombres con mil cosas . Yo creo que hay mucho mucho por hacer, pero veo que se está abriendo mucho su comunidad y que hay cada vez más mujeres acordeonistas lo cual me parece hermoso y también las generaciones están cambiando entonces veo un futuro mucho mejor. Natalia: Con un buen escenario, por lo mismo, yo creo que hay un, hay comunidad entonces se está generando esta comunidad que eh... personalmente sentía que con mujeres no... no estaba porque eran más hombres, entonces igual una no se siente, osea yo no soy la misma con puros hombres, quizás al momento de tocar, que con puras mujeres, me pasa a mí eso como que con puras mujeres es otra sensación . Danae: sí, es otra energía. Natalia: no digo que con hombres sea algo horrible, ni algo mejor, no, pero son sensaciones distintas. Si yo voy y toco con puros hombres, y generalmente pasa, o por lo menos a mí me ha pasado siempre tocar con más hombres, siempre po, no sé, entonces con mujeres es otra la onda y ya generar, como te digo, esta comunidad, el que se converse, el

	que exista esto, el que permita conocer las otras experiencias, ya naturalmente generan un escenario distinto, un escenario distinto a futuro, con una base.
--	--