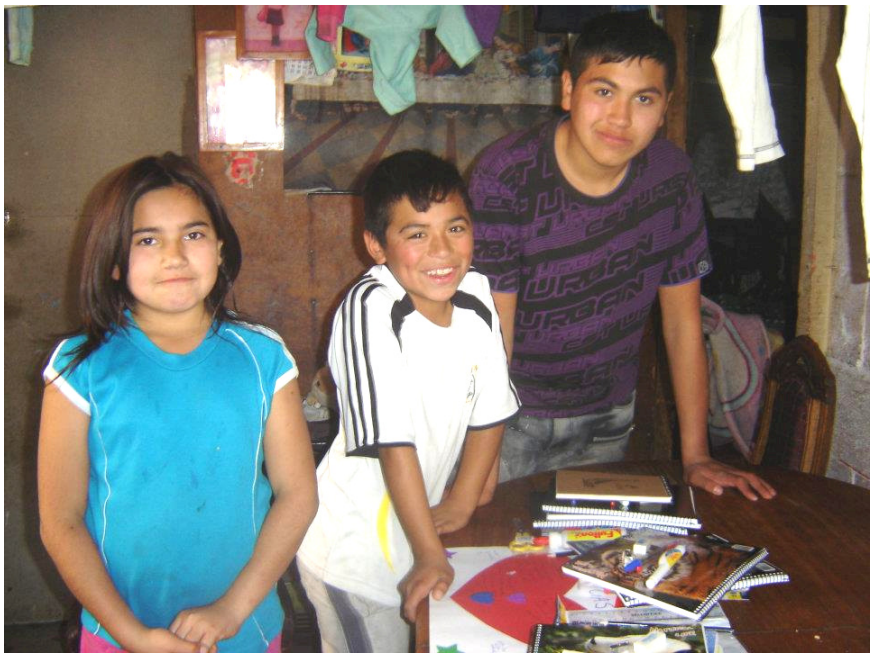
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Elaboración de Material Educativo para niños y adolescentes, desertores del Sistema Escolar

La Pincoya, Huechuraba (Proyecto de Reinserción Escolar – ONG CIDETS)



Alumna: Natalia Gonzalorena Vallejos

Profesor Guía: Manuel Rubio

Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, abril, 2013

Y aparece en mi ventana

una escalera asimétrica,

desordenada y zigzagueante…

En dirección hacía un

–no arriba-,

un des-arriba,

Un derribar de mitos y prejuicios...

A cada peldaño, un corazón aturdido

se detiene pasmado,

absorto,

pero lúdico y expectante…,

Dos peldaños corredizos, jugosos y esbeltos… afectivos,

Tres creativos, hilarantes y tortuosos

Uno cultural, serio y académico,

Cuatro aún más intelectuales,

Chubascos de precipicios y cae a una ciénaga atiborrada de sueños y pesadillas

Detenida en un peldaño fangoso,

escucho un susurro lejano y pesado:

-Termina tu Tesis mierda…-

Debo cortar las ramas que obnubilan mi visión sombría…

Natalia Gonzalorena Vallejos, 2012-13

AGRADECIMIENTOS

Agradezco la paciencia de mi tutor Manuel Rubio, quien pese a mi demora en el presente estudio mantuvo su apoyo y estímulo. Por otro lado, me siento honrada del estímulo irrestricto e incondicional, por parte de mis padres, hermanos e incluso cuñado, para llevar a cabo esta tarea final en mi proceso de titulación. A su vez y para finalizar, reconozco la eficiente para poner fin a esta –meta, a ratos postergada- por parte de mis amigas Blanca Águila, Claudia Carrera, Lucía Videla, Carla Rojas y Julie Redding.

A todos y cada uno de los que han estado –presionándome- ayer, hoy y mañana para hacer lo que es mejor para mi: gracias.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN 5

INTRODUCCIÓN 6

I.- PROBLEMA 7

- Problematización 15
- Relevancia 19

II.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO 21

II.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO 28

IV.- MARCO REFERENCIAL 29

- Relevancia de la Educación Formal en las personas 30
- Pedagogía y Educación 35
- Cultura y Educación Popular y Marginal 40
- Intervención Socio-Educativa 46

V.- OBJETIVOS 48

VI.- METODOLOGÍA 49

VII.- RESULTADOS 52

VIII.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL NIÑO Y ADOLESCENTE DESERTOR ESCOLAR 173

IX.- CONCLUSIONES 183

X.- FUENTES 185

ANEXOS 191

RESUMEN

El siguiente documento está basado en un Proyecto de Intervención realizado el año 2012, entre Mayo y Noviembre. Durante esos meses trabajé como Profesora de Lenguaje de Enseñanza Básica en un Programa de Reinserción Educativa en la Población La Pincoya de Huechuraba. Mi jornada de trabajo fue de Lunes a Viernes, de 9am a 6pm. Dentro de estas horas, los profesores debíamos, realizar clases formales (formato –Colegio-), y a su vez, hacer Tutorías a domicilios. El rango etáreo de los estudiantes fue de 12 a 17 años y el universo total del Programa llegó a 61 educandos. A cada profesor se nos asignaron 11 adolescentes, de los cuales debíamos hacernos responsables en cuanto a su aprobación de los exámenes libres. Lo anterior, con el propósito de poder reinsertarlos al Sistema Educacional Formal. Mi objetivo personal ligado a la Tesis, fue elaborar -Material Educativo- para este perfil de discente: adolescentes marginales santiaguinos.

ABSTRACT

The following research is based on a labor experience lived in 2012, between May and November. During those months I worked like a Primary Language Teacher into a Program of Educational Reintegration in La Pincoya of Huechuraba. My workday was from Monday to Friday, since 9am to 6pm approximately. During these hours, the teacher must, by a side, to do formal classes (School format), and by another side, to do home tutoring. The age range of the students was 12 to 17 years, and the total program universe reached 61 students. Every teacher appointed 11 adolescents, of whom we should absolutely take responsibility, related to make them pass the final exam in the final stage of the intervention. This, in order to reintegrate them to the formal educational system. My personal goal linked to the thesis was to develop specific teaching materials for this learner profile: marginal teenager in gangland context and violation of law.

INTRODUCCION

La presente investigación está basada en una experiencia realizada en la población La Pincoya de Huechuraba, entre los meses de Mayo y Noviembre del año 2012. Con respecto a la población en cuestión, la ONG CIDETS, ganadora del Proyecto de "Reinserción Educativa 2012" dirigido a niños, niñas y adolescentes con rezago escolar de la comuna de Huechuraba, diagnostica lo siguiente:

> "El sector de La Pincoya, en la comuna de Huechuraba, como gran parte de los sectores marginales y pobres de la Región Metropolitana, se caracteriza por presentar un alto número de niños y niñas y adolescentes (NNA) que se han representado la experiencia de fracaso escolar, a través de un alto ausentismo, relación conflictiva con la escuela, bajas calificaciones y derechamente deserción escolar, o su otra cara que es la expulsión del sistema escolar, problema que debe asumirse a través de equipos multidisciplinario, con la capacidad de abordar de manera integral el problema de la deserción escolar" (ONG CIDETS, Proyecto de Reinserción, 2012: p3).

Frente a esta problemática es que se elevó esta iniciativa socio-educativa, en la cual ejercí como Profesora de Lenguaje, no obstante el hecho, de ser actriz y egresada de Pedagogía General Básica. Fui seleccionada, debido a que el equipo responsable de este proyecto pensó que la vinculación entre Teatro y Comunicación, podría ser favorable para los objetivos del Programa, así como también, por mi experiencia laboral previa dentro del contexto de pobreza y vulnerabilidad social.

Para ejecutar esta intervención, la ONG CIDETS obtuvo recursos financieros mediante concurso público en el Ministerio de Educación (MINEDUC).

I.- PROBLEMA

Uno de los ejes medulares del presente estudio es la *Educación*. A nivel latinoamericano, Chile se presenta como uno de los países con las menores tasas de deserción escolar (Santos, H., 2009). Los Gobiernos chilenos se han esforzado en aumentar sus índices educativos. De este modo, desde aproximadamente los años 90, el Estado ha ido tomando cartas en el asunto mediante distintas iniciativas y planes de estudio especializados, para los sectores periféricos y marginados de Santiago, así como del resto del país.

Sin duda, una arista importante de la deserción escolar es la *Pobreza*. Desde la dictadura de Pinochet hasta el inicio de los gobiernos de la Concertación, la pobreza ha sufrido un cambio en cuanto a su expresión. La incorporación de los sistemas crediticios como flujo transaccional, disminuyó la –visibilidad- del sujeto en situación de pobreza. La posibilidad de solicitar créditos de consumo y en todo orden de necesidades, permitió a las personas vivenciar lo que los medios de comunicación y el discurso oficial les ofrece: "*tener es poder, eres lo que tienes*". Estos son los mensajes entregados por la Sociedad de Consumo, y bajo estos preceptos y deseos, las personas se han endeudado. Debido a esta posibilidad de acceso a los bienes, es que la pobreza se fue "difuminando escondida detrás de una fachada material de pintura acuosa". Concluyendo, el asentamiento del modelo neoliberal trae aparejado el surgimiento de una aparente, flotante y extendida pobreza encubierta.

Dentro de esta misma lógica y juego mercantil, los índices nacionales de nivel educacional de nuestra población es diversa, pues existen una multitud de Programas de Estudios con múltiples facilidades: dos años por uno, cuatro años por uno, e incluso siete años por uno (de lo cual fui testigo directa en el Proyecto en el que participé). Estas "facilidades educativas" y otras han ido introduciéndose

en nuestro país. Como resultado, los indicadores educacionales de la población han, obviamente, aumentado abruptamente, pero a costa, en gran medida, de la *calidad*. Es ese el tema a resolver hoy en día en Chile, no sólo acercar la posibilidad de nivelar estudios, lo que en sí mismo es muy positivo y beneficioso para las personas, sino también junto a ello, elevar la calidad de los Programas Educativos cuya deficiencia afecta principalmente a los niños y jóvenes pobres. De este modo, se puede apreciar la confluencia de los factores, antes mencionados: Educación y Pobreza.

Humberto Santos señala en su texto "Dinámica de la Deserción Escolar en Chile" (2009), que una fracción importante de la deserción escolar, se concentra en la etapa final del ciclo secundario, lo cual no se observa en los demás países de la Región Latinoamericana, en donde un porcentaje importante de los desertores se concentran en el Ciclo Primario. La expansión de la cobertura de la Educación Secundaria, aparece como una de las principales explicaciones para la notoria caída en las tasas de deserción desde inicios de los años 90s. Sin embargo, los resultados son menos alentadores si se los compara con aquellos alcanzados por los países desarrollados. Continuando con el informe elaborado por Santos (2009), se plantea en el mismo que el principal obstáculo para mejorar la productividad en la economía chilena es el bajo nivel de capital humano de la fuerza laboral, lo cual explicaría por qué la *Deserción Escolar* es un tema de primera importancia para los Gobiernos de Chile.

Como es posible apreciar a partir del párrafo anterior, puede inferirse que la principal preocupación gubernamental en relación a aumentar el nivel educacional de sus habitantes y sus motivaciones son: el lograr un estándar educacional al nivel de los países desarrollados, puesto que ello permitiría aumentar la productividad económica del país. El riesgo es que el desarrollo humano como objetivo sea desplazado solo en función de los intereses económicos mercantiles, frente a lo cual el ser humano es considerado como un mero "recurso". De allí que

sea socialmente aceptado dentro del lenguaje laboral, el término: "Recurso Humano", lo cual equipara al ser humano con un bien de uso, es decir, con un objeto material que sirve o no, para fines económicos. También es ampliamente asumido y aprobado en el lenguaje coloquial actual el hecho y actividad de vender o comprar a una persona. No es extraño escuchar a sujetos decir: "me vendí bien", "él se vende bien". Así mismo, la educación (así como otros derechos: salud, trabajo, vivienda, entre otros) está ligada profundamente al mercado financiero.

Siguiendo con el texto confeccionado por Santos, (2009), se señala que, en relación a la *Deserción Educacional* algunos de los factores que predisponen su incidencia, son:

POBREZA. Al considerar las estimaciones según la situación de pobreza del hogar del estudiante, se puede observar que la deserción es un fenómeno mucho más ocurrente en alumnos provenientes de hogares pobres e indigentes, lo cual se mantiene a lo largo de todo el ciclo educacional. Así, la probabilidad de que un alumno proveniente de un hogar indigente deserte en algún momento del sistema educacional es de un 28.4 %, versus un 20.2% para aquellos de hogares pobres no indigentes y un 13.3% para aquellos de hogares no pobres. Por otro lado, al comparar las trayectorias de los tres grupos, se observa que el quiebre al final del ciclo primario es mucho mayor para los alumnos de hogares pobres e indigentes. Sin embargo, el nivel más alto de deserción para los tres grupos se produce a fines del ciclo secundario, especialmente para los alumnos de hogares indigentes, quienes tienen una probabilidad de deserción 2.07 veces mayor que para los alumnos de hogares pobres no indigentes y 2.7 veces la de los alumnos de hogares no pobres. (MINEDUC, Gobierno de Chile. 2009).

EDUCACIÓN DE LOS PADRES. Un resultado interesante es que la educación del padre resulta más importante de lo usualmente considerado, ya que al igual que la

educación de la madre, aumenta la probabilidad de estar asistiendo a un establecimiento educacional, pero además reduce significativamente la probabilidad de estar trabajando. (MINEDUC, 2009).

FAMILIAS GRANDES. Provenir de un hogar de mayor tamaño incide, según MINEDUC en la probabilidad de deserción escolar. Lo anterior se desprende, debido a la asociación entre cantidad de integrantes por familia en relación a la consecuente división del ingreso. A su vez, sabido es que muchas de las familias más numerosas del país son pertenecientes a los quintiles más vulnerables en términos económicos. (MINEDUC, 2009). No obstante, la existencia de familias pertenecientes al Opus Dei –ABC1 por lo general- con sus correlativas y extensas familias, aunque éstas constituyen una mínima fracción de las familias numerosas.

PADRES DE LOS ESTUDIANTES. Tomando como grupo de referencia a aquellos estudiantes que no viven con ninguno de los dos padres, el hecho de vivir con ambos o vivir sólo con la madre reducen la probabilidad de deserción, mientras que vivir sólo con el padre no tiene efectos significativos sobre dicha probabilidad. De este modo, más que la monoparentalidad en sí misma, es la ausencia de la madre el factor determinante que aumenta la probabilidad de que el estudiante se retire del sistema educacional. Por ende, el estudio de Santos (2009), coincide con otras investigaciones que encuentran por ejemplo que la educación de la madre es más relevante que la educación del padre sobre los resultados educacionales de los hijos, una vez que se controla el ingreso del hogar.

ZONA DE RESIDENCIA. Vivir en zona rural aumenta la probabilidad de que un adolescente deje de asistir. En cuanto a los resultados por zona de residencia, se puede observar que el 13.9 % de los niños entre 6 y 18 años desertan del sistema educacional en el sector urbano, mientras que en las zonas rurales dicha cifra alcanza el 21.7 %. Al mirar la tendencia de ambos grupos, se puede observar que

el quiebre al final del ciclo primario es mucho más pronunciado en las zonas rurales (probabilidad de deserción es 2.15 veces mayor en el sector rural), aunque para ambos la mayor probabilidad de deserción se produce a fines de la enseñanza secundaria. En cuanto a los resultados por región, puede apreciarse que las tasas de deserción en la Región Metropolitana (R.M.) son menores al resto del país. Mientras que para la R.M., la probabilidad de haber desertado en algún momento del sistema educacional es de un 13.2 %, para el resto de las regiones es de un 16.1%. A pesar de que las trayectorias entre ambos grupos son similares, el resultado anterior está principalmente explicado por un menor nivel de deserción en el nivel secundario de los estudiantes de la R.M. (Santos, 2009).

GÉNERO. El hecho de ser hombre (ya que la probabilidad de trabajo es mayor para ellos y creciente a medida que la edad avanza). Los resultados por género indican que existe una leve ventaja a favor de las mujeres. Mientras la probabilidad de haber abandonado el sistema educacional es de un 15.1% para los hombres, ésta es de un 14.7% para el caso de las mujeres. (MINEDUC, 2009).

EDAD DEL EDUCANDO. En el documento de Santos (2009), se rescatan datos de la Encuesta CASEN 2003- 2009, en las cuales se estimó la probabilidad de no asistir a un establecimiento educacional por parte de jóvenes entre 14 y 17 años. Los resultados indicaron que a medida de que la edad del joven aumenta, también lo hace la probabilidad de no asistir a un establecimiento educacional. A su vez, las variables de "emancipación" (trabajar, estar casado/a y tener hijos) corresponden a factores de riesgo. Esto puede explicarse debido al incremento del costo de oportunidad de permanecer en el sistema educacional, el cual aumenta al completar el ciclo básico y avanza a lo largo del ciclo secundario.

PATERNIDAD ADOLESCENTE. Ser padre ó madre dificulta a los jóvenes adolescentes la prosecución de sus estudios, debido a que los obliga a dedicar tiempo a sus hijos y/o trabajar para mantenerlos.

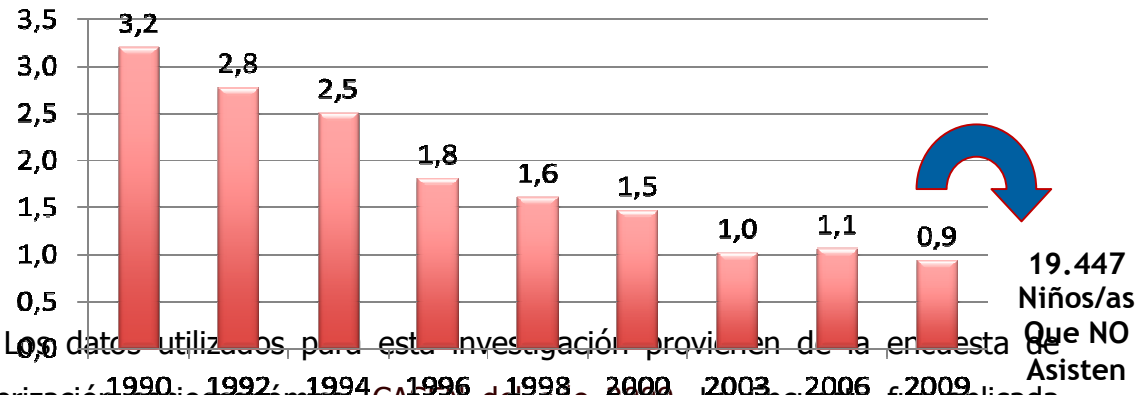
CONDICIÓN ÉTNICA. Los resultados al considerar la condición étnica del alumno, muestran una ventaja a favor de los alumnos no indígenas. Las cifras muestran el siguiente paralelo entre ambos segmentos poblacionales: un 18.3% de probabilidad de que un alumno indígena abandone el sistema educacional, mientras que para aquellos no indígenas esta probabilidad desciende a un 14.6%. Las trayectorias observadas muestran que las tasas de deserción a lo largo del ciclo básico son similares para ambos grupos. Sin embargo, al igual que en los casos anteriores, el aumento en la tasa de deserción al final del ciclo primario es de mayor importancia para el caso de los estudiantes indígenas, manteniéndose una brecha importante en todos los niveles de la educación secundaria, excepto en el caso de primero medio, donde la tasa de deserción indígena es menor que para los estudiantes no indígenas.

En cuanto a la diferencia entre deserción, la tasa de abandono promedio durante el primer período es de 1.4 %, mientras que la de la Enseñanza Media corresponde a un 4.8 % (Santos, 2009). A su vez, una sucinta revista de la ONG Cordillera (s/f) señala que en Chile el 2% de los niñas y niñas en edad de estar estudiando Educación Básica, no asisten a la escuela y el 8.5% de adolescentes y jóvenes en edad de estar estudiando educación media tampoco lo hacen.

A continuación se presentan un cuadro estadístico, entregados por parte de Mineduc a participantes de Proyectos de Reinserción en Santiago:

Programas de Reinserción Escolar
Contexto de la Deserción Escolar en Chile

Población entre 6 y 13 años que no asiste a un establecimiento educacional, años 1990-2009 (Porcentaje de la población)



Fuente: DEPLAN, Encuesta CASEN años respectivos

Los datos utilizados para esta investigación provienen de la encuesta de caracterización socioeconómica, CASEN del año 2009. La Encuesta fue aplicada entre el 7 de Noviembre y el 20 de Diciembre de 2006 a un total nacional de 73.720 hogares, equivalentes a 268.873 personas, de 335 comunas del país. La muestra seleccionada corresponde a los niños y niñas entre 6 y 18 años de edad, los cuales corresponden a 62.377 observaciones. Una posible crítica a la definición de deserción utilizada en este estudio, es que no considera el tiempo el cual un alumno se ha mantenido fuera del sistema educacional.

Como puede observarse, existe un notorio descenso en cuanto a la tasa de jóvenes desertores escolares, desde 1990 hasta el 2009. De todos modos, las fluctuaciones de las fluctuaciones de calidad educativa en los distintos Colegios, lo cual depende de una serie de variables de índole socioeconómica y cultural. Las cifras son auspiciosas, pero ¿qué hay detrás de ellas? Los niños en situación de pobreza tienen el mismo derecho a la educación y calidad educativa, que los niños venidos de familias con buen capital cultural y económico. En aquella senda que debemos orientar nuestras reflexiones y acciones pedagógicas.

A la luz de los resultados expresados por parte del Ministerio de Educación, las políticas para evitar el abandono del Sistema Educacional se deben concentrar, (plantea MINEDUC, 2012) desde fines de la Enseñanza Básica, permitiendo así una mayor articulación entre el Ciclo Primario y Secundario. Una extensión importante de este trabajo, sería la consideración de variables relacionadas a las características del establecimiento del cual desertó. Es posible que dichas características sean determinantes fundamentales del abandono escolar, en la medida que la motivación, la calidad de la convivencia y las prácticas educativas dentro del establecimiento, pueden convertirse en elementos positivos para la mantención de un alumno dentro de este. Así, la posibilidad de preguntar al último establecimiento al cual asistieron los alumnos que abandonaron el sistema educacional, permitiría incorporar la influencia de factores intraescuela en los estudios de deserción escolar. Finalmente, es importante destacar que las políticas dirigidas a mejorar la calidad de la educación pudieren tener efectos en la reducción de las tasas de deserción. Si se acepta el hecho que los hogares deciden mantener al estudiante en base a la percepción que tengan estos del beneficio de la educación, una mejora en los resultados educacionales entregaría señales claras de un mayor valor asociado a la educación formal, además de mejorar las expectativas acerca del desempeño futuro de los estudiantes.

- **PROBLEMATIZACIÓN**

Siguiendo un estudio de Dinámica de la Deserción Escolar en Chile, al alero de la Universidad Diego Portales, un hogar decide el ingreso de un niño por primera vez al sistema educacional, teniendo una idea acerca de cuántos años

desea mantenerlo dentro de este (Santos, H., 2009). Con el transcurso del tiempo estudiado y a medida que el niño o niña va alcanzando un nivel más avanzado, los padres llegan a sentirse disconformes, conformes, orgullosos o simplemente indiferentes con respecto al estado educacional del hijo/a. Generalmente, los padres desean para sus hijos un nivel igual o superior al que ellos alcanzaron, esto propende a que se repitan líneas circulares en las familias, ej.: Hijos de profesionales tendrán probablemente ese camino como meta, hijos de obreros tendrán el mismo, o bien, aunque no quieran, tendrán menos estímulo por parte de sus padres (queriéndolo o no ellos) para lograr otro nivel de instrucción. El bajo capital cultural de una familia sumado, a su vez, con las necesidades económicas cambian el camino del menor y lo orientan tempranamente hacia el mundo laboral.

De acuerdo a *Lev Semiónovich Vygotsky* (1896- 1934), es posible afirmar que el aprendizaje ocurre principalmente dentro de un grupo y comunidad, como producto de un proceso social realizado en colectivo. Desde esta perspectiva, la educación es una forma de participación dentro de la cultura en la cual se ha nacido. En una Publicación de José Ignacio Rivas Flores (2003) se diceque es posible admitir que esta óptica implica aceptar que el desarrollo psicológico del individuo depende sustancialmente de la cultura a la cual pertenece y de los patrones y códigos propios de la misma.

Entendiendo a la Escuela y educación formal como lugar de transmisión y perpetuación cultural, es que puede entenderse la clara marginación de la cultura dominante, por parte de quienes se han desvinculado de esta Institución. Incluso el estar dentro de un Colegio de un sector desfavorecido, supone para los sujetos asistentes un lugar de exclusión de las esferas más valoradas y rentabilizadas de la educación formal, ergo de los ejes de poder. De todos modos y más allá de lo anterior, la permanencia en un Centro Educacional, independientemente de la categoría Sociocultural del mismo, aumenta el abanico de posibilidades en el futuro

campo laboral del estudiante, y a su vez, también le da la chance de un posible acceso a otros niveles socio culturales y económicos de nuestra sociedad.

Utilizando datos de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN 2009, los resultados indican que el riesgo de deserción se concentra principalmente en el Ciclo Secundario y éste es creciente a medida que un estudiante avanza dentro del Sistema Educacional. Por otro lado, dicho estudio indica que algunos de los factores de riesgo para la deserción escolar son: ser hombre, padre, no vivir con la madre, tener bajos niveles de ingreso per cápita en el hogar, bajo nivel de escolaridad del jefe de hogar y poca cobertura de Educación Media en la comuna.

Por lo tanto, el desafío es ¿cómo abordar a estos muchachos sabiendo que son personas inestables emocionalmente, con arrebatos y cambios bruscos de humor exacerbados por su situación socioeconómica y cultural, sabiendo que carecen de hábitos y de perseverancia? Por lo mismo, son desertores escolares. ¿Qué didáctica utilizar con ellos?, ¿cómo vincularse con ellos para ser validados como una persona con "autoridad" sin caer en el autoritarismo? En búsqueda de estas respuestas es que surge la sistematización de una experiencia de trabajo con jóvenes en un programa de reinserción en una población pobre de la región metropolitana.

Es importante tener en cuenta que los jóvenes desertores empiezan a vivir un conjunto de situaciones complejas que van determinando su futuro. Pierden hábitos, como los horarios para levantarse y acostarse, están gran cantidad de tiempo frente a la televisión, muchas veces permanecen solos en casa, en otras ocasiones empiezan a trabajar a una edad temprana, en empleos que los exponen a situaciones de vulnerabilidad, empieza una incomodidad frente a sus pares por no estar asistiendo a la escuela, la que busca ser compensada con otras experiencias que pueden ser poco adecuadas para su desarrollo (pertenencia a pandillas, uso de la violencia, etc.). Junto a ello, aparecen sentimientos de

marginación y devaluación personal, sintiendo que no pueden ni son lo suficientemente inteligentes, como la mayoría. Detrás de esta realidad se encuentra el desamparo, la negligencia de adultos o la inexistencia de los mismos. La deserción es el último peldaño en la cadena de fracaso escolar. La repitencia es la mayor causa de la deserción, como dice Juan Eduardo García Huidobro. (s/f.). Esta posición de marginación educacional sitúa al joven en una esfera social periférica y distante de una posibilidad de integración social. Los adolescentes y niños desertores escolares, son muchachas y muchachos que no han podido desarrollar sus habilidades sociales dentro de las esferas de lo considerado "normal" y aceptado. Algunos de estos niños albergan en sí sentimientos de menoscabo y rencor hacia la sociedad en su conjunto, así como también, hacia los sujetos que pudieron educarse denominándolos "cuicos". La incomodidad, rechazo y agresividad hacia las clases más favorecidas, así como el contexto sociocultural, en ocasiones los estimulan a insertarse en el mundo de la delincuencia. Esta situación puede observarse a través de los Medios de Comunicación en la televisión, en los que se aborda el mundo de las pandillas y de los menores de edad con posesión de armas. No pretendo enunciar con esto, que el delinquir sea una consecuencia de la carencia educativa, sino simplemente que el no tener un mínimo de educación formal dentro del currículo puede tentar a los jóvenes y niños a sumergirse en esferas marginales de transgresión y criminalidad. Tal como toda víctima de violencia, estos niños y adolescentes que también han sido víctimas de violencia y vulneración de Derechos, reaccionan con la actitud que tienen más familiarizada en su cotidianeidad: la violencia.

Frente a esta realidad, la ONG Cordillera propone que las Organizaciones Sociales y Comunitarias debieran aportar en la solución de esta problemática, por un lado, con medidas preventivas y por otro, reparativas que incluyan un trabajo de continuidad, para asegurar la permanencia de los jóvenes y niños reinsertados en el Sistema Educacional Formal. La mencionada ONG, plantea que sólo una comunidad humana puede acoger la realidad de esos niños y adolescentes. Como

ex integrante de un Proyecto de Reinserción Educacional, pienso que más allá de los objetivos declarados por el Gobierno, la práctica no guarda relación con el interés por el muchacho marginado, sino más bien con el hecho de cumplir con metas exigidas y por ende, subir artificialmente los índices de educación en el país, para, de este modo, proyectar una imagen de desarrollo de nuestra nación en el extranjero. De acuerdo a la práctica absurda, en realidad los Gobiernos no manifiestan un interés en el ser humano que hay detrás del problema de deserción, por lo que estos programas no tienen mayor impacto en la vida de estas personas. El cambio en sus vidas, tal como plantea esta ONG, debe realizarse dentro de las mismas organizaciones de base, con recursos suficientes y además con profesionales idóneos y éticos, que realmente estén comprometidos con la realidad de estos niños y jóvenes. En el mismo texto, se señala que se requiere una especie de apoderado social, que sea capaz de acompañar la vida escolar de los niños, en caso que sus padres no tengan la posibilidad de hacerlo.

Como puede observarse en los gráficos expuestos de la Encuesta CASEN, una de las conclusiones extraídas de los resultados guarda relación con la mayor presencia de *Deserción Escolar* en la Enseñanza Media. No obstante, el grupo que participó en la experiencia que se sistematizará en el presente documento son niños, niñas y adolescentes desertores escolares de la Enseñanza Básica, que corresponden a la población más marginada dentro de los desertores del Sistema de Educacional Formal. El Universo correspondió a 61 estudiantes, dentro de los cuales existió, coincidentemente con los datos de CASEN, predominancia de hombres entre 13 a 17 años.

A través de los niños, niñas y adolescentes participantes de esta iniciativa de Reinserción financiada por MINEDUC, se abrió la posibilidad de conocer de cerca sus realidades personales, vivenciarlas en algunos momentos con los alumnos tutoreados (de una forma muy cercana), en definitiva, esta experiencia me permitió traspasar el conocimiento de las cifras de los gráficos y vislumbrar de frente a las personas que están detrás de los indicadores. Sumergirme unos

cuantos meses en medio del sujeto estigmatizado mediáticamente como "delincuente, flaite", invisibilizado muchas veces también en cuanto a sus vivencias trágicas, miserias, cosmovisiones, y a su vez, alejado geográficamente de los ejes de poder. Ese "otro" que inspira miedo y temor, ira, molestia, lástima y desdén. Muchos de los niños, niñas y adolescentes habían sido previamente derivados por SENAME, o bien habían transitado por dicha Institución. Algunos de ellos, eran integrantes de pandillas de la población. Un 40% de los estudiantes, de acuerdo a lo mencionado informal y extraoficialmente por el Coordinador del Proyecto, se encontraban con compromiso delictual. Los jóvenes y niños menos comprometidos en este sentido, tenían al menos, un familiar privado de libertad o inserto dentro del mundo del hampa.

- **RELEVANCIA**

En su gran mayoría, los Materiales Educativos (libros, guías y ejercicios) de Enseñanza Básica son dirigidos a niños en sus respectivos niveles, pero no existe (al menos en Chile) un "nicho" donde encontrar materiales ad hoc para los muchachos del grupo objetivo de este programa. Entonces, durante la ejecución del proyecto que se sistematiza en este documento fue necesario abordar los objetivos académicos, mediante textos y temas propios de su edad y período pre adolescente y adolescente. En definitiva, elaborar un Material Pedagógico dirigido específicamente a este segmento de la población chilena: adolescentes chilenos/santiaguinos marginales, con cercanía o incluidos dentro del mundo y códigos del hampa, con problemas conductuales severos, desvinculación y grave vulneración de derechos por parte de sus familias y comunidades, jóvenes desertores y excluidos del Sistema de Educación Formal.

La carencia de este tipo de material supone al mismo tiempo, escasez de investigaciones y falta de publicaciones en este tema, de allí que es posible suponer que faltan más estudios pero no solo sociológicos, sino investigaciones que permitan trabajar con este tipo de sujeto escolar, que representa otra cara de

nuestro país. Por ello y en pos de aportar en esta dirección, se presenta una sistematización la experiencia desarrollada en un programa de reinserción escolar.

Debido a las razones antes esgrimidas, es que la elaboración de material pedagógico para este tipo de niños y adolescentes, desde cualquier punto de vista es (en caso de ser publicado) un aporte teórico y práctico en la materia. Mientras más se sistematice acerca de esta materia, más beneficio podrá obtenerse en los trabajos vinculados al apoyo de estos estudiantes en su camino hacia la *Reinserción Escolar* y social.

Por otro lado, otra relevancia que tiene el material pedagógico que resultó de esta experiencia, es el hecho de haber sido producto de un trabajo empírico, in situ, con los jóvenes "beneficiarios". De este modo, me es posible e imperativo entregar junto al material ciertos lineamientos metodológicos y didácticos, que acompañan el material adjunto.

Para finalizar, es importante enfatizar que en la medida en que el sujeto logre reinsertarse educativamente también logrará acceder a mayores alternativas laborales, asentándose en un terreno más afable en el cual la exclusión no esté escrita con rojo y mayúsculas.

II.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO EFECTUADO

El Proyecto en cuestión constaba con cuatro docentes, cada uno para las

siguientes asignaturas: matemáticas, ciencia, historia y lenguaje. Los profesores seleccionados teníamos, en mayor o menor medida, vinculaciones previas al mundo socio–comunitario- y/o político-comunitario. En cuanto a la Jornada Laboral, esta fue de una extensión de ¾ de jornada semanal, es decir de 33 horas.

En cuanto a los educandos, desde la experiencia in situ, podría afirmar a groso modo que los sujetos más escolarizados tenían dos años de repitencia y desfase educativo, mientras que los alumnos menos escolarizados se encontraban con un atraso hasta de diez años (dos adolescentes de 16 años y 1er año Básico aprobado). Al respecto, la ONG CIDETS, mediante el Proyecto enviado a Mineduc, sostuvo que: "El Universo de destinatarios de esta iniciativa fue de 61 niños, niñas y adolescentes, entre 12 a 17 años. De este grupo total, 17 de ellos eran mujeres y los restantes 44 hombres. El promedio de edad en las mujeres era de 14.3 y de hombres 14.6" (Proyecto de Reinserción Educativa, 2012: p4). Como es sabido, la etapa de la adolescencia, se caracteriza por la búsqueda de identidad, en pleno momento de conformación identitaria, los niños y jóvenes buscan distintas alternativas grupales, acercándose a distintas tribus urbanas (en el caso de ciudades como Santiago). Los grupos de referencias de estos niños y adolescentes eran el del joven popular, con un lenguaje con atisbos campesinos e influencia del dialecto coa. Los referentes musicales de estos jóvenes y niños son: el reggaeton, el rap y el hip-hop predominantemente. En cuanto al reggaeton, muchos de los adolescentes veían en el estilo de vida de estos músicos populares *como ellos*, aunque adinerados un ejemplo a seguir.

El plan de trabajo consistió en la realización de clases de Lunes a Viernes, desde las 9A.M. hasta la 1P.M., con un sólo recreo de 15 minutos (situación que se fue flexibilizando ampliamente con el transcurso del tiempo). En cuanto al objetivo central del Proyecto, fuimos informados que este era lograr que el 90% de los niños, niñas y adolescentes involucrados en el Programa, avanzaran al menos un nivel (2 años cronológicos. Por ej.: 2do nivel= 5to y 6to, 3er nivel= 7mo y 8vo), de

este logro dependía el poder ganarse futuros proyectos. En relación al mismo punto, cabe mencionar que el Proyecto enviado por CIDETS a MINEDUC, planteó el siguiente Objetivo General:

> "Tendrá por objetivo preparar y orientar a los y las participantes hacia la continuidad de sus trayectorias educativas. Para ello, se realizará un diagnóstico que permita identificar las necesidades pedagógicas de cada cual y desde allí diseñar un plan de trabajo (individual y grupal) que permita restituir competencias y habilidades necesarias para la reinserción escolar. Detectadas las competencias y conocimientos previos de los y las beneficiarias, se organizarán grupos de trabajo para fortalecer, a través de 20 horas semanales, las áreas centrales de formación general básica: Lenguaje, Matemáticas, Sociedad, Naturaleza e Inglés, con especial énfasis en habilidades de comprensión lectora y resolución de problemas. La estrategia de enseñanza se basa en tres metodologías base: Teoría de la Actividad, la cual valora el papel que las herramientas o artefactos que desempeñan en la consecución de los aprendizajes y reconoce al sujeto como íntimamente relacionado con el entorno cultural en el cual se desarrolla; Aprendizaje por descubrimiento, el cual propicia aprendizajes significativos y fomenta la motivación e interés en el trabajo escolar. Por último, la Pedagogía problemática, la cual permite problematizar situaciones de la vida cotidiana para encontrar un sentido real a los aprendizajes. Estas metodologías serán reforzadas por los talleres de expresión artística. Se realizarán mediciones mensuales para detectar los avances y progresos de las y los participantes y desde ahí elaborar estrategias que permitan alcanzar con éxito los objetivos trazados desde el inicio para cada grupo y estudiante." (ONG CIDETS, Proyecto de Reinserción, 2012: p4 y p5).

Ahora bien, lo que se solicitaba a la ONG, ergo a nosotros, los docentes, fue lograr que al menos el 90% de los niños y adolescentes lograran pasar al menos

un nivel del Ciclo de Enseñanza Básica. Es decir, que los chicos con uno o dos años aprobados de Primaria, pudieran rendir y aprobar los exámenes libres de 1ro a 4to Básico (1er nivel), o los niños con 4to año básico aprobado, pudieran al menos aprobar el 5to y 6to Básico (2do nivel) y así sucesivamente. Cabe notar que los exámenes libres fueron diseñados por Colegios de la RM (para los distintos Programas de Reinserción de Santiago). El Ministerio de Educación estaba encargado de enviar las pautas de contenidos que debían estar insertas en dichos tests, no obstante, en las pruebas que nos fueron entregadas, no hubo plena coincidencia de los contenidos que el mismo Ministerio nos había dicho que evaluarían. Por lo tanto, los niños y jóvenes se vieron enfrentados a materias o tópicos que nunca escucharon, ya que no se los habíamos enseñado.

En el área de Lenguaje y Comunicación, los contenidos exigidos por parte del Mineduc, para ser enseñados a los estudiantes, fueron los siguientes:

TOPICOS 7mo y 8vo (3er nivel)
Oración gramatical: sustantivos
Oración gramatical: adjetivos
Oración gramatical: verbos.
Lectura comprensiva de textos, respondiendo a las preguntas respecto de lo leído.
Ortografía puntual: uso correcto de punto seguido y final, dos puntos y coma.
Ortografía acentual: reglas de acentuación, palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
Ortografía literal: uso de mayúsculas, reglas ortográficas para palabras con b, v, s, c, z, h, x
Figuras literarias: metáfora y comparación.

Dentro de estos contenidos, lo más complejo fue precisamente lo más relevante la Comprensión Lectora, base con la cual los jóvenes pueden estudiar no sólo los tópicos abordados por Lenguaje, sino de todas las otras asignaturas.

Igualmente, a través de la ejercitación, fue posible percibir avances en cuanto a sus habilidades en la materia.

Otro de todos tópicos un poco más complejos en cuanto a la comprensión fue el tema referente al mundo poético: Figuras Literarias. Esto, debido a que los muchachos presentaban dificultades en cuanto a las habilidades de abstracción, más bien ellos tenían experiencias vitales ligadas al mundo del pragmatismo y de lo concreto.

TOPICOS 5to y 6to (2do nivel)
Oración gramatical: sustantivos propio y común.
Oración gramatical: adjetivos calificativo, demostrativo, posesivo y numeral.
Oración gramatical: verbos
Lectura comprensiva de textos, respondiendo a las preguntas respecto de lo leído.
Ortografía puntual: uso correcto de punto seguido y final, dos puntos y coma.
Ortografía acentual: reglas de acentuación, palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
Ortografía literal: uso de mayúsculas, reglas ortográficas para palabras con b, v, s, c, z, h, x
Articulo definido e indefinido.
Palabras en plural y singular. Genero y numero de las palabras Pronombres personales.
Sinónimos y antónimos

Como puede observarse los contenidos formales del 2do nivel fueron mucho más extensos, y en el caso de La Pincoya, el grupo de estudiantes de 5to y 6to era mucho más complejo de abordar. Varios de ellos, eran pertenecientes a una Pandilla de la población, dedicados a robos y actividades vinculadas al mundo delictual. Ahora bien, igualmente y pese a esta situación vislumbré en algunos de ellos avances.

En cuanto al 1er nivel, 1ro a 4to Básico, no guardo los contenidos que nos fueron entregados por parte de la ONG, debido a que los chicos que se encontraban en este nivel, por su pequeño número fue de integrado al 2do nivel, reforzándoles con un poco más de ahínco sus habilidades de lectura y comprensión de texto, que era la diferencia más sustancial entre ambos primeros niveles.

En la práctica, hubo algunos objetivos parcialmente cumplidos y otros que definitivamente y en ningún sentido siquiera fueron realizados. Desde el punto de vista metodológico, los chicos que no asistieron a clases, debían ser escolarizados mediante tutorías personalizadas. A cada docente se le asignaron once estudiantes a cargo, de los cuales debíamos responsabilizarnos de su rendimiento académico. Es decir, si alguno de ellos no se encontraba asistiendo al Centro Comunitario en donde se realizaban las clases formales de Lunes a Viernes, debíamos ir donde ellos, directamente a sus hogares o espacios en los que se encontraran (plazas, casa de amigos, entre otros) e iniciar un rol pedagógico personalizado, es decir como Tutores. En relación al trabajo de Tutorías, CIDETS señaló lo siguiente:

> "Tiene por objetivo desarrollar vínculos significativos entre los y las beneficiarias y la persona que ejerza el rol de tutoría. El objetivo de esta iniciativa es reconstruir condiciones para el aprendizaje y brindarles un espacio de atención individual a los requerimientos pedagógicos y psicosociales de cada estudiante. Para iniciar el proceso de tutorías se aplicará una evaluación, con el fin de retroalimentar los avances de cada uno de los beneficiarios/as. Dicha retroalimentación se hará efectiva los últimos 30 minutos del espacio escolar para establecer vínculos desde ese momento con el o la estudiante. Además cada tutor se reunirá con el estudiante de forma individual, al menos una vez por semana (una hora), con el fin de detectar necesidades particulares y generar relaciones de confianza y cercanía con cada uno/a. También existirán encuentros

semanales de 2 horas con el grupo de tutorados para desarrollar habilidades interpersonales. Para esto se utilizarán técnicas de grupo, tales como juegos de roles, dramatizaciones, mediación, etc. para fomentar el reconocimiento y valoración de las relaciones interpersonales. Paralelamente, el tutor tendrá reuniones quincenales con cada una de las familias de sus tutorados, con el objetivo de informar sobre los avances y fortalecer el apoyo familiar. Finalmente, los tutores se reúnen de forma semanal con el equipo de la intervención para retroalimentar y coordinarse con otros profesionales del proyecto en la resolución de necesidades detectadas." (ONG CIDETS, Proyecto de Reinserción, 2012: p12)

Con respecto a lo expresado en el párrafo anterior, solo puedo mencionar que las Tutorías se realizaron en forma individual por lo que no fue posible aplicar técnicas grupales y de dramatización. Ahora bien, en estos espacios de atención personalizada se logró la presencia familiar y vínculo con la misma, de modo que fue positiva, constituyéndose esta relación en un aliciente para el estudio y posible reinserción de los beneficiarios.

Las clases en el Centro Comunitario comenzaron con un promedio de quince estudiantes, los que fueron desertando con el transcurso del tiempo y hacia el final del período de clases permanecieron un estable grupo de tres jóvenes. Una de las labores que fueron encomendadas dentro de nuestros deberes docentes fue la realización de Material Educativo, para nuestros alumnos y alumnas. En formato de Guías de Estudios debíamos abordar los distintos tópicos de nuestros respectivos subsectores (Ciencias Naturales, Historia, Matemáticas y Lenguaje), para todos los niños inscritos en el Programa. De este modo, a medida que fue confeccionando y aplicando Guías, pude percatarme de cuáles resultaban más atractivas para los educandos. No obstante, cabe destacar que por más bello y adornado que sea un Material Pedagógico, sin la presencia y estímulo docente,

ésta no tiene ninguna relevancia en su proceso de aprendizaje ya que salvo contadas excepciones, esta no será realizada por el estudiante que participa en este tipo de programas. A su vez, es relevante mencionar que si bien, como dije anteriormente, las Guías estaban dirigidas para todos los adolescentes y niños, estas fueron pensadas principalmente para los muchachos tutorados a los cuales veíamos una o dos veces dentro de la semana. La idea era iniciar la realización de las mismas en las sesiones y dejar una parte de ellas como tarea. Esto fue un trabajo que implicó investigar diferentes fuentes y sistematizar los materiales para su posterior uso con los estudiantes.

A partir de esta experiencia, es que el objetivo del presente estudio, es dar a conocer el Material Pedagógico que elaboré para este tipo particular de sujeto: jóvenes mayoritariamente entre 14 a 17 años, desertores escolares, con serias dificultades de lectoescritura, compromiso delictual (el 40%, de acuerdo a información extraoficial entrega por el Coordinador del Proyecto), problemas de consumo, abandono familiar, paternidad adolescente, etc. Jóvenes "adultizados" a fuerza de sobrevivir en una seudo selva cementada de violencia y vulneración de derechos. Muchos de ellos, adolescentes pandilleros con vida sexual activa e identidad "flaite", trabajadores algunos, ladrones otros, dependiendo de la ocasión, y apoyo familiar, entre otros. De este modo, el material entregado viene acompañado de lineamientos y sugerencias didácticas basadas en esta experiencia de intervención pedagógica.

Con el propósito de despertar la curiosidad e interés por la lectura y el mundo del conocimiento en estos jóvenes, se utilizaron textos breves y temáticas propias de sus intereses, abordando autores tan clásicos, emblemáticos, populares, marginales y divergentes como William Shakespeare (Reino Unido, 1564-1616, Reino Unido), Hernán Rivera Letelier (Talca, Chile 1950-…), Jean Genet (París, Francia, 1910- 1986), Charles Bukowski (Alemania, 1920- 1994. USA) y Sergi

Belbel (Cataluña, España, 1963-…), entre otros. Como a su vez, autores anónimos y desconocidos, más próximos a su edad.

III.- FUNDAMENTACIÓN

Como se mencionó con anterioridad, el sujeto beneficiario del Proyecto de Intervención en cuestión, corresponde a un pequeño sector de nuestra población. Posiblemente, debido a esto, es que no se han desarrollado materiales didácticos específicos para jóvenes desertores que participan en programas de reinserción escolar. Por dicha razón, en un comienzo los profesores nos vimos "forzados" y tentados a ocupar materiales del nivel del educando, es decir, materiales de Enseñanza Básica formal. Obviamente, estos documentos están dirigidos para niños insertos en la Educación Formal, es decir, no para muchachos mayores, ni mucho menos "adolescente". Esto nos llevó, también por imposición de la ONG, a crear nuestros propios materiales educativos.

La intención fue elaborar material, en base a la producción colectiva del conocimiento. Esto fue posible de realizar mediante la participación en clases de los alumnos, de conversaciones informales con ellos, de las visitas domiciliarias y relación con las familias, entre otros. En estas instancias, pude imbuirme de sus realidades, problemáticas, cosmovisiones, modos de organización, visiones y comprensión de la vida y realidad, intereses, frustraciones, etc. De este modo, el proceso de elaboración del material educativo se realizó en base a la participación colectiva basada en los conocimientos y experiencias del grupo. Para los preadolescentes y adolescentes de estas características, los temas atractivos y seleccionados por mi, fueron: sexualidad, amor, droga, violencia, movimientos sociales, pandillas, movilizaciones estudiantiles, clasismo, racismo, problemática de género, homosexualidad, política (este último de forma indirecta, ya que el tema

per se genera muchas veces, anticuerpos), ecología e historias fantásticas y ficticias.

Como puede apreciarse, el Material Educativo elaborado es prácticamente único, pues no se conoce de otros semejantes a disposición de los programas de reinserción escolar. Por tanto, sistematizarlos un valioso aporte en la construcción teórico-práctica del área de educación comunitaria para jóvenes marginalizados del sistema escolar. En esta perspectiva, la sistematización que se presenta en este documento puede constituirse en un referente y apoyo escolar para otros Profesores ubicados en esta área.

IV.- MARCO REFERENCIAL

Los temas que se incluirán en el presente Marco Teórico son: Pedagogía y Educación, Historia de la Educación Chilena, Cultura y Educación Popular y Marginal, Didáctica para el Niño y Adolescente desertor escolar e Intervención Socio-Educativa. Estos Ítems fueron elegidos debido a su asociación con la temática medular del presente trabajo investigativo. Finalmente estamos hablando de la *Educación* dirigida hacia un muchacho y muchacha *popular y marginado* de nuestra sociedad *chilena*, eje que incluye una orientación *Didáctica* e *Intervención Socio-Educativa* al respecto.

Como ya fue señalado, el problema en el presente estudio radica en la carencia de Material Educativo dirigido hacia niños y adolescentes desertores escolares de Enseñanza Básica. Esta falencia, a su vez implica la escasez de investigaciones y falta de publicaciones al respecto, que permitan trabajar con este tipo de sujeto escolar. Por ello y con el propósito de observar y evaluar la relevancia de la educación formal en las personas, así como de vincular los temas atractivos para adolescentes y niños desertores escolares con los contenidos de Educación Básica, es que se desarrolla el siguiente marco teórico. No cabe duda

que también el presente documento concatena junto a los otras finalidades, la reflexión sobre la importancia del estudio en cuestión, así como su consecuente aporte, en torno al sector social excluido del Sistema de Educación Formal.

- RELEVANCIA DE LA EDUCACIÓN FORMAL EN LAS PERSONAS

Todo fracaso escolar tiene orígenes multifactoriales. Falló el Sistema Educativo completo, en su conjunto, los profesores, el apoyo psicosocial (si es que existe) y los directivos que responden al problema, excluyéndolo, separando la "manzana podrida" de las otras. Esto envuelve a las diversas dimensiones de las variables de pobreza, asociadas a salones escolares con una gran cantidad de estudiantes y muchos de ellos (o todos) con distintas problemáticas psicosociales. Asimismo, es una falencia de la comunidad escolar completa, la cual es testigo de la problemática existente en los barrios y ante ello opta por hacerse a un lado, en vez de colaborar en la solución del problema. Los niños, adolescentes y jóvenes desertores escolares pasan sus días en las poblaciones, interactuando entre sus pares y los mayores, dentro de los cuales están sus familias, los vecinos y el submundo delictual. La ONG Cordillera a través de una revista de difusión (s/f), agrega al respecto que incluso las Juntas de Vecinos podrían aportar también a resolver este problema, que es parte de la problemática de muchos barrios.

Ahora bien, el problema de no formar parte de la Educación Formal es mantenerse al margen de los ejes de la cultura dominante y quedar rezagado y marginado, por ende desintegrado de la sociedad. Al respecto me gustaría graficar por medio de testimonios de muchachos del Proyecto acá abordado sus proyectos de vida, a fin de dar cuenta la relación entre Educación Formal y visión personal del futuro y metas. A continuación, relataré algunos de los testimonios relacionados que puedo evocar al respecto:

"Carlitos" Pérez. Un día dentro de una semana de clases. Llegué antes que los estudiantes (que siempre llegaban tarde) y ese día, estaba –Carlitos-. Joven de

17 años, cursando 3er nivel (7mo y 8vo). Conocido como uno de los –peligrosos- de la Población La Pincoya. Esto, debido a su vinculación en el mundo del narcotráfico y de tener una marca en el rostro (que cubre con un aparato especial, entregado al parecer por médicos o profesionales de la Salud). La cicatriz fue producto de un disparo en la cara por parte de un narcotraficante, con el que tuvo una discusión.

Yo/Natalia: En qué te gustaría trabajar en unos años más?

Carlitos: No sé. Ahora quiero terminar este curso, terminar básica y después voy a ver.

Natalia: pero no hay nada que te guste como para estudiar?

Carlitos: Mecánica, porque igual se ganan lucas, hay que ser vivo poh.

Natalia: Buena idea. Además con ese oficio puedes trabajar en cualquier parte, instalarte, ser independiente después de un tiempo.

Carlitos: sí poh, ahí tengo que ver, sino igual voy a ver poh… primero quiero matar al … que me hizo esto (se toca la parte del rostro, que se encuentra desfigurada).

Natalia: Pero si lo matas te vas preso y no podrías ser mecánico, nadie te contrataría.

Carlitos: Shii hay buenos abogados, unos años no más me darían si el gil es narco, no me darían mucho. Quiero que puro salga.

Natalia: Mejor focaliza en tu futuro, no lo arruines por él.

Milenko Villagra, 17 años, cursando 3er nivel. Este joven tenía problemas conductuales y de violencia hacia sus pares. Más grande y alto que el común de sus pares, quería mantenerse fuera de los grupos de Pandillas que delinquían en el sector. No obstante, su condición como hijo de un traficante actualmente recluido en una Cárcel de Santiago.

Natalia: Qué quieres estudiar después del Colegio?

Milenko: Voy a ser rati o PDI y luego me voy a ir al FBI.

Natalia: Y, por qué te gusta eso?

Milenio: Porque tienen armas terrible de buenas poh. Andaría así (imita a policías apuntando)

Sebastián Figueroa, 13 años, cursando 2do nivel (5to y 6to Básico). Este joven era uno de los 11 jóvenes que tuve que tutorar personalmente. Hijo de una mujer joven (32 años), con 3 hermanas, una mayor y 2 pequeñas mellizas. La madre era Jefa de hogar, con pareja puertas afuera. El padre biológico de Sebastián tenía contacto y relación con el joven, no obstante, la madre decía que no le aportaba económicamente para sus hijos (los 2 mayores) y que a su vez, tenía temor de pedirle, ya que estaba vinculado al narcotráfico. Este joven era un muchacho tranquilo e influenciable. Se integraba bien con sus pares, la mayoría más proclive al mundo delictual que él o bien dentro de la esfera delictiva. No obstante su timidez y su visible falta de carácter, Sebastián no tenía problemas relacionales y terminaba imitando las acciones de los líderes del grupo. De este modo, me enteré que había probado con el grupo marihuana. Luego dejó de ir a clases de Lunes a Viernes, ya que la madre no quería que se siguiera metiendo con ese grupo de jóvenes. Las clases tuve que hacerlas en su casa, como tutoría.

Natalia: Qué te gustaría estudiar?

Sebastián: No sé.

Mamá: Le gusta la mecánica a este, aunque ahora no sé qué le dio que no quiere estudiar.

Natalia: ¿No quieres estudiar?

Sebastián: (Baja la mirada) No sé.

Mamá: Yo no sé porqué estos cabros salieron tan flojos, yo cuando iba a colegio me gustaba leer. Siempre fui buena alumna, aunque después me quedé embarazada. Este no sabe ni leer.

Natalia: Bueno, Sebastián lee pero le falta más práctica, más hábitos de estudios. Quizás estás desmotivado?

Sebastián: No sé, quiero trabajar.

Natalia: Pero termina 4to medio y luego trabajas. Hay Colegios técnicos en la media, en los que te dan un título. Qué te gustaría estudiar?
Mamá: Le gustan los autos.
Sebastián: Sí.
Natalia: Mecánica?
Sebastián: Sí (sonríe), eso.

Luis Carrasco, 17 años, cursando 3er nivel (7mo y 8vo). Hijo de madre analfabeta y de un padre que lo abandonó. Muchacho trabajador. Decía mantenerse solo desde los 13 años. Su interés en cuanto a la educación, era obtener el 8vo Básico para poder sacar Licencia de Conducir, ya que se encontraba trabajando en la conducción de camiones. A su vez, tenía junto a un amigo de su misma edad, un puesto en una feria que se instalaba los fines de semana. Decía encontrarse ganando un buen sueldo. El joven estaba siendo acusado por violación a 2 menores de su familia, sin embargo, él decía ser inocente.

Luis: Calcule que ya estoy ganando harta plata poh, de hecho me alcanza para ahorrar y si saco el 8vo voy a poder seguir subiendo, me entiende? Yo creo que voy a quedarme en esta pega señorita.

Natalia: No quieres sacar después la enseñanza media?

Luis: No sé, todo depende de cómo se estén dando las cosas, me entiende? Con el X (Nombre del amigo, que no recuerdo) estamos viendo negocios juntos. Si ahorramos un tiempo, luego vamos a tener nuestro propio negocio, me entiende?. Ya no estoy viviendo con mi mamá, es mejor así. No le aguanto que me pegue.

Natalia: Pero, seguro que estás bien?

Luis: Sí, si estoy bien, no se preocupe.

Cindy Scarlet López, 15 años. Cursando 2do y 3er nivel (5to, 6to, 7mo y 8vo Básico). La joven fue madre a los 14 años, el padre tenía un año más que ella. El año pasado, durante la intervención su pareja falleció en un accidente en moto, por lo que quedó –viuda- con un hijo de 8 meses, que asiste a la Teletón, debido a

un problema pequeño en la composición ósea de uno de sus pies. Scarlet estuvo internada en SENAME en más de una oportunidad, sus 3 hermanos menores también. Hijos de padres separados, la madre quedó en un comienzo a cargo de los niños. Debido a encontrarse viviendo junto a otra familia, en situación de hacinamiento, además de situaciones de violencia y vulneración de derechos, los pequeños fueron quitados a la madre y derivados a distintas instituciones SENAME. Luego estuvieron un tiempo viviendo con el padre biológico, quien fue acusado de mostrarles material pornográfico a sus hijos, por lo que nuevamente fueron llevados a la Institución en cuestión. Scarlet (como le gustaba que la llamaran) vivía en la casa de su pareja, haciendo vida de pareja y madre con su pequeño hijo Jeremy.

Scarlet: Me quieren meter a un Colegio que después voy a salir con un título tía.

Natalia: Cuál?, ¿Qué título?

Scarlet: No me acuerdo como se llama, y no sé qué título. Quiero entrar a la Universidad después, me gustaría ser abogada, porque yo soy inteligente poh (mirándome para buscar confirmación).

Natalia: Muy inteligente, aunque te falta estudiar más. Si quieres entrar a la Universidad tienes que estudiar MUCHO, MUCHO.

Scarlet: Náh, si yo igual soy viva poh. Siempre me va bien. Mire el 7 que me puso el Víctor (Profesor de Historia del Programa).

Natalia: Te felicito. Bueno me alegro que quieras seguir estudiando, solo quiero que te esfuerces mucho.

Scarlet: Sí poh, el Jim (pareja) también es inteligente tía.

Como estos chicos, habían muchas historias, algunas más terribles y otras menos vulneradas, pero todos y todas estaban en una situación de riesgo por el sólo hecho de no estar dentro del Sistema Formal de Educación. Con todos los reparos que podamos tener a la Academia, es ella quien nos forma dentro de lo que la sociedad nos pide, y finalmente permite poder trabajar (en el caso nuestro)

aportando a la autoconsciencia y liberación de nosotros mismos, como integrantes del pueblo.

- PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

El término Pedagogía tiene su origen en el griego paidagogós. Esta palabra está compuesta por "niño"= paidos y "conducir o llevar"= gogía. Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela (WordPress, s/f). Se puede considerar a la Pedagogía como la reflexión sobre la práctica de la Educación. De tal manera, una reflexión (pedagogía) sobre la acción que debe ejercer la otra (educación) (Santamaría, S., Quintana, M.A., Milazzo, L., Martins, E. s/f). La Pedagogía es un ámbito disciplinar que se nutre de otras disciplinas circunscritas dentro de las Ciencias Sociales, tales como: la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, etc. A su vez, la filosofía ejerce un importante motor dentro de este ámbito social.

En la actualidad, se conoce la Pedagogía, como un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga (Pisano, J., Valencia, M. s/f). Es decir, Pedagogía es el acto reflexivo y teorización de las distintas implementaciones educativas en el Sistema Escolar. De este modo, podría ponerse en un paralelo "Pedagogía" y "Educación", como –un asidero teórico- el primer término, y como -el acto práctico- el segundo. A lo largo de la historia, es posible evidenciar la correlación entre los paradigmas pedagógicos con los respectivos regímenes políticos y períodos históricos. En consecuencia, la pedagogía se encarga de la educación y tiene por objetivo estudiar, plantear y solucionar los problemas educativos. Ahora bien, al igual que muchos ámbitos disciplinares primero surge el hecho práctico educativo, para luego devenir su posterior reflexión, teorización y análisis del mismo (pedagogía).

Siguiendo esta lógica conceptual, la diferencia entre Pedagogo y Educador, es más bien teórica-práctica. El pedagogo es quien no se limita a la mera transmisión de directrices institucionales ligadas a los contenidos, sino quien basado en el estudio reflexivo, indagador y crítico, es capaz de instalarse ideológicamente dentro de una realidad educativa desde la mirada de uno o más paradigmas pedagógicos, o bien, sentirse influido por ideas, directrices frente al hecho educativo para finalmente instalarse como un profesional creador y pensante, y no como un mero tecnócrata. Muchos de los grandes pedagogos terminan asentando paradigmas y enfoques pedagógicos. Dentro de los más connotados y relacionados al mundo socio educativo que nos convoca, puedo señalar los siguientes:

PEDAGOGÍA DEL AMOR*.* Amar y ser amados es un anhelo básico de todo ser humano, por este motivo, para el desarrollo de la pedagogía del amor, es necesaria una formación integral entre la dimensión intelectual, sensitiva y emocional de los educandos. La pedagogía del amor, no es una doctrina ni una teoría propiamente tal, sino más bien, un estilo y actitud que todo educador debiera encarnar. El eje fundamental es, obviamente -el amor-. Es necesario entonces, reflexionar sobre el amor y analizar sus implicaciones, exigencias y manifestaciones en el proceso educativo, a fin de perfilar los rasgos más sobresalientes que configuran la pedagogía del amor. La pedagogía del amor exige reconocer y aceptar al educando tal cual es y no como nos gustaría que fuera, porque sólo conociendo y aceptando sus valores y sus defectos, sus aptitudes y sus carencias, propenderemos a potenciar y desarrollar los primeros y a corregir los segundos (Baus T., s/f). La aceptación constituye pues, el punto de partida del proceso educativo, también exige que el educador reconozca cada uno de los logros del educando y lo felicite por ello, porque su personalidad es inmadura y necesita continuamente del estímulo, y la motivación para seguir adelante. La pedagogía del amor requiere atención y disponibilidad para escuchar y ayudar al educando a resolver sus problemas por nimios que puedan parecernos. Esta

tendencia busca la verdad y la autenticidad y, por ello, sus respuestas son siempre sinceras. Por igual razón, no tiene inconveniente en reconocer sus errores y admitir sus equivocaciones. De este modo, se consigue que el educando valore al pedagogo como un ser humano real y sincero, enseñándole al mismo tiempo, a admitir sus propias equivocaciones. La pedagogía del amor, es serena a la hora de tomar decisiones o de establecer compromisos, pero no vacila a la hora de cumplirlos. La autoridad de los educadores no es coactiva, sino orientativa y busca canalizar las sugerencias e iniciativas de los alumnos, sin vacilar en aplicar las reglas cuando estas son necesarias (Ayala A., 2012). Con todos los alumnos es importante y sería de gran apoyo y estímulo en su formación, la aplicación de este paradigma, no obstante, con estos muchachos y muchachas es de mayor relevancia aún, debido a su carencia afectiva y de estabilidad emocional en la vida.

PEDAGOGÍA CON ENFOQUE HISTÓRICO- CULTURAL*.* La figura más representativa de esta tendencia pedagógica es la del psicólogo soviético LS Vygotski (1896-1934). La perspectiva de esta corriente educativa, es que el entorno socio cultural, político e histórico del sujeto cognoscente, es el promotor de su aprendizaje cuantitativo y cualitativo (Gutiérrez F., s/f) . El comprender en su total dimensión la realidad de los niños y jóvenes desertores, es necesario para los educadores que trabajen con ellos, para de este modo, empatizar con sus situaciones vitales y generar estrategias metodológicas para su enseñanza.

LA PEDAGOGÍA CRÍTICA*.* La premisa inicial de la pedagogía crítica estableció que los seres humanos no eran esencialmente libres, ya que vivían en un mundo marcado por las contradicciones y las desigualdades sociales. Los orígenes de esta tendencia pedagógica pueden encontrarse en las actividades realizadas por el Instituto para la Investigación Social (Institut für Sozialforschung) de Alemania, antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial. Su base fue esencialmente sociológica, y su objetivo fue el desarrollo de la actitud crítica. Para propiciar una

actitud crítica, el docente debía renunciar a su papel directivo y autoritario dentro de la clase, y convertirse en un *animador cultural*. La pedagogía crítica es una teoría reciente, a la que también se alude como nueva sociología de la educación, y analiza la práctica educativa en su contexto histórico y como obra e instrumento de la clase dominante (Bustos C., 2010).

LA PEDAGOGÍA LIBERADORA*.* Fundada por el internacionalmente famoso pedagogo brasileño Paulo Freire (1921-1997), su trabajo comenzó a fines de los ´40 trabajando en una gran campaña de alfabetización de los campesinos brasileños, extendiéndose este trabajo hasta 1964, fecha en la cual fue arrestado, aprisionado y exiliado por el gobierno militar de aquel país. Esta rama pedagógica, pretende mediante la reflexión, lograr la liberación de las personas en contexto de pobreza, sin uniformarlas ni someterlas a los sistemas de instrucción oficiales. Este enfoque tiene una clara influencia de la ideología marxista y busca liberar al ser humano oprimido y construir un mundo más justo e igualitario para todos y todas (Palacios L., 2007).

PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO. Bajo una mirada humanista-fenomenológica y cimientos del materialismo marxista, esta orientación se encontró fuertemente comprometida con los sectores populares campesinas. Leída desde un cristianismo y sentimiento latinoamericanista que relevó hasta entonces, un factor desestimado hasta ese minuto por la izquierda estructuralista, a saber, la política como base del proceso de concienciación y revolución (Freire P., 2010).

PEDAGOGÍA POPULAR*.* Surgida en los años ´60 en América Latina, esta tendencia fue creada como un instrumento educativo puesto al servicio de las luchas sociales. Su estrategia central consistió en promover en los sectores oprimidos de la sociedad, un mayor grado de conciencia sobre sí mismos, así como de su

condición de –explotados-, para de este modo, capacitarlos para ser sujetos activos de los cambios. La pedagogía popular, tiene muchas vertientes y modalidades y sus métodos principales son: el sociodrama, los juegos y las técnicas de animación (E. Kolmans, s/f).

Las últimas tendencias acá señaladas, son necesarias de revisarse cuando se emprende una intervención pedagógica de estas características, debido a que es necesario empoderarlos como sujetos sociales, así como sujetos válidos y valiosos para el país. Fortalecer su autoimagen desde un encuadre positivo de la cultura popular, a la cual pertenecen, valorizar la clase oprimida a la cual están insertos, mediante la pedagogía del oprimido, para finalmente "liberarlos" de la alienación del sistema.

En cuanto al "hecho educativo" o la "EDUCACIÓN", puede señalarse que ésta tiene como principal fin el lograr conformar y orientar a las personas, para que puedan desempeñar profesiones u oficios requeridos por la sociedad en la que se encuentran. Etimológicamente el término educación proviene del latín *educare*, que quiere decir criar, alimentar, nutrir y *exducere* que significa llevar a, sacar afuera. Para Platón (filósofo ateniense, discípulo de Sócrates), la educación era un proceso de perfeccionamiento y embellecimiento del cuerpo y el alma. De acuerdo al filósofo, las tres funciones principales de la educación son:

- La formación del ciudadano;
- La formación del hombre virtuoso; y
- La preparación para una profesión (Contreras Carlady. S/f.)

En cuanto a la Educación Básica obligatoria, empezó a ser universal dentro del siglo pasado, pero la realidad indicó que un amplio número de niños, aproximadamente un 50% no acudían a la escuela. Con el objetivo de promover la educación en todos los niveles, la Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO), realizó y realiza hasta el día de hoy diversas campañas de alfabetización, así como proyectos educativos orientados a que ningún niño deje de asistir a la escuela, pretendiendo así acabar con el analfabetismo. No obstante aquello, sabido es que las necesidades educativas parecen ser mucho más extensas que los recursos para paliar la carencia (UNESCO, 1981).

- CULTURA Y EDUCACION POPULAR Y MARGINAL

Como recordaba Paul F. Amstrong (1988: 37), haciendo referencia a trabajos de A. Gramsci y L. Althusser, «*la educación puede ser una forma de control hegemónico o parte del aparato ideológico del estado, con el objetivo de reproducir más que desafiar las desigualdades sociales y culturales existentes*» (Núñez C., México 2005).

CULTURA POPULAR. La cultura popular tiene relación con toda la cosmovisión, saberes, percepciones e historia de las clases populares y oprimidas. Pero para configurar una real identidad cultural popular, es necesario antes mirarse de manera crítica en el transcurso histórico de los acontecimientos. Latinoamérica ha estado siempre influido por la cultura euro-centrista, mirando y buscando modelos y referentes en toda materia, incluidas la educación. Recordemos que nuestra historia se basa en un grupo de blancos dominadores de un grupo de indígenas considerados "inferiores". De este modo, el enfoque y relación español-indio, dominador- dominado fue siempre vertical y la identidad fundida en los márgenes dominados del indio, siempre mal vista, escondida, rechazada y negada. La Educación Popular y todos los trabajos vinculados al mundo comunitario surgieron de este modo con un propósito claro y preciso: infundir en los históricamente dominados un sentido de dignidad, redignificándolos, legitimándolos, erigiéndolos y empoderándolos como un ser equivalente. No igual ni similar a la cultura blanca dominante, pero sí equivalente y del cual también es posible aprender y sobre

todo, valorar. Descuadrar la orientación negativa de la pobreza y miseria latinoamericana, para poder rescatar las riquezas de su cultura: la solidaridad, los saberes populares, la lucha de sus antepasados, entre otros.

Los años 50 marcaron un hito dentro de la Historia de la Educación Popular, con la figura de Paulo Freire a la cabeza de un gran objetivo: alfabetizar a los campesinos de su país, Brasil. En los años 60, Freire ya se había hecho conocido en toda la región latinoamericana a raíz de su labor alfabetizadora. Ahora bien, más allá del famoso educador brasileño, en toda Latinoamérica se manifestaron señales de legitimación de las clases obreras y campesinas, y de este modo surgió en Cuba la revolución. En los 70 la presión social hacia la mayor apertura y vinculación de las clases trabajadoras al poder, lo que se expresó en Chile, Uruguay y Argentina, con sus consecuentes derrotas e imposiciones dictatoriales. Las dictaduras del cono sur trajeron muertes y desapariciones, tortura y exilio. No obstante, la organización social crecía con efervescencia en la clandestinidad. Ahora bien, también hubo revoluciones exitosas, como la ocurrida en Nicaragua con el movimiento sandinista. Dentro de estos años, el surgimiento de múltiples ONGs y organizaciones de base, se dirigieron en esta dirección. Los temas que abordaban dichas organizaciones estaban vinculadas al mundo de los Derechos Humanos (DDHH), medio ambiente, la problemática de género, medio ambiente, entre otros. De este modo, emergían nuevos actores sociales encarnados en un solo rostro: el sujeto popular empoderado y concientizado (CULTURA POPULAR, La cultura y la vida cotidiana en la educación popular. S/f)

Así pues, los ´80 fueron de fortalecimiento y desarrollo de la educación popular. Conforme fueron avanzando los años, la capacidad de incidencia de los procesos sociales populares fue aumentando. Nacieron las "coordinadoras", "los frentes" y las "alianzas" que relacionaron y dimensionaron a muchas de las organizaciones sociales de base, carentes en un principio de proyección política y,

por lo tanto, de verdadera capacidad de incidencia en los procesos de transformación que les daban origen ético (Núñez C., México. 2005).

Los educadores populares han estado presentes prácticamente en todos estos movimientos sociales, buscando contribuir al desarrollo del "protagonismo popular". Es decir, a hacer de la educación un componente activo del desarrollo de las organizaciones y movimientos sociales y buscando también readecuar sus propios discursos según se modificaba el cuadro político latinoamericano, sobre todo en los ´90 (Torres, 2004).

Hoy el panorama político social y cultural en Latinoamérica se ha ido legitimando a través del gobierno, en Bolivia con Evo Morales quien ostenta en su historia de vida una larga data de trabajo comunitario y barrial. En Uruguay, José Mujica ha hecho transitar el vecino país hacia un estado de semi Bienestar consensuado con los capitales, pero bajo el alero y bandera de lucha popular. En Venezuela, la fuerza de Chávez, pese a su reciente deceso, infundió en las clases populares la sensación real de dominio político y social. Desde fuera del eje de poder, se encuentran los zapatistas en México, los cuales de algún modo u otro dejan entrever su perspectiva de cambio del mundo "sin tomar el poder".

EDUCACION POPULAR. Es importante reconocer que hay diferentes apreciaciones sobre el tema. Para muchos, la educación popular sólo consiste en la aplicación de determinadas "técnicas" o herramientas didácticas que hacen más ameno y eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para otros es sinónimo de "educación de adultos", es decir, de todos aquellos procesos educativos "formales" que se realizan "informalmente", es decir, fuera del aula, con horarios flexibles, pero que en el fondo son parte de las políticas compensatorias para los déficits del sistema educativo formal y escolarizado. Algunos más, la ubican en el terreno de otras modalidades educativas, como educación a distancia, educación especial, etc. (Núñez C., México. 2005). Ahora bien, la palabra –popular- apela a la connotación

de pobreza y amplitud, sabido es que en Latinoamérica (así como en todos los países en vías de desarrollo) la mayoría de la población está en situación de pobreza o cercana a ella. Más allá de que en la actualidad, con el Sistema Crediticio antes descrito, esta realidad se ha difuminado bastante.

Concluyendo, la Educación Popular es precisamente el ejercicio docente (más allá del tema a abordar) en contexto de vulnerabilidad social. Es una propuesta teórica-práctica con profundo compromiso social, político y ético, aboliendo el viejo paradigma tradicional y positivista de la transmisión de la educación y proceso educativo, propiamente tal. Basada en la participación y diálogo como vehículo educativo, así como del respeto a la cosmovisión, saberes y anhelos del educando –popular-, la pedagogía popular busca en conjunto construir un nuevo paradigma liberador (Núñez Hurtado, Carlos. México. 2005). Frente a una educación que profundiza en el individualismo y la competencia, dentro de un mundo dividido entre incluidos y excluidos en la que el mensaje fundamental es pelear contra el otro para ser uno de los *incluidos*, la Educación Popular propone una educación que fomenta el aprendizaje grupal, argumentando que entre todos y todas aprendemos más y mejor, y que así es posible que todos quepamos *incluidos* en el mundo (Pérez E., 2012).

La ética dentro de la Pedagogía Popular es un motor, o al menos, debiese serlo, ya que nadie sin compromiso social y político (ergo ético) puede encontrarse trabajando dentro de este contexto. Generalmente los educadores populares son militantes, personas ideologizadas y/o profundamente sensibilizados por las injusticias sociales. "Dos obras fundantes de estos años, y de gran influjo entre los educadores populares, fueron *La Pedagogía del Oprimido* de Paulo Freire (que proponía justamente una pedagogía liberadora) y la *Teología de la Liberación* de Gustavo Gutiérrez (se podría agregar a estas obras, la de Franz Fanon, *Los Condenados de la Tierra*, aunque es una obra referida a los procesos de descolonización africanos)" (Garcés M., s/f).

Dentro de los estándares de este paradigma educativo, el conocimiento se produce a través de una relación dialéctica entre el –ser-, -el medio- y –la historia-. Esta es la dialéctica del hecho de conocer. No hay conocimiento estático ni jamás lo habrá. Ahora bien, pese a que esta orientación pedagógica se encuentra con cimientos firmes en la –ética-, uno de los problemas principales es la falta de coherencia entre teoría y práctica. Siguiendo a Carlos Núñez Hurtado (2005), la razón de la bifurcación entre el siempre complejo binomio de –teoría- y –práctica-, se produce debido a que los mismos pedagogos populares hemos sido formados y socializados en esta sociedad capitalista y neoliberal. De este modo, todos tenemos atavismos propios de la cultura que criticamos y es inevitablemente difícil poder desprendernos completamente de ella. Creemos en la relación horizontal con los participantes educandos, no obstante, ni nosotros ni ellos estamos acostumbrados al cambio conductual y relacional in situ. A su vez, y desde mi experiencia particular con adolescentes, considero que con este grupo etáreo al igual que con los niños, la relación si bien no debiese ser autoritaria, tampoco debiese ser absolutamente horizontal, por el simple hecho de ser sujetos aún en formación. Sumado al hecho, en el caso del grupo de La Pincoya, de ser por su contexto e historia personal, niños y adolescentes con problemas de violencia y rebeldía *con y sin causa*. Desde mi experiencia, y más allá de estar de acuerdo con los planteamientos de la Educación Popular, las relaciones horizontales en términos absolutos no funcionan. Lo anterior, debido a que primero: el profesor, si bien no es –superior- al educando, tiene un rol distinto. El docente es un conductor y dirige al grupo hacia el acercamiento de un conocimiento determinado, por ende la relación desde ahí, ya no es simétrica. Esto no significa en ningún sentido, el que apruebe los métodos impositivos que muchos docentes utilizan como método de legitimación. Lo que planteo, es que la aplicación de relaciones horizontales al interior del aula, sobre todo si es con adolescentes excluidos y marginados, es imposible de llevar a cabo, si es que se pretende que ellos aprendan realmente lo que uno –debe- transmitirles y la obligación primera del docente, es que el estudiante aprenda. Desde mi experiencia docente en contexto de pobreza, he

llegado a la conclusión que el siguiente camino en la relación profesor-educando, es la más efectiva y eficiente para los fines pedagógicos y aprendizaje del estudiante: es inicialmente desde un prisma conductista (obviamente no exacerbado, sino visto como un *camino transitorio hacia* un paradigma democrático y horizontal). Luego de la validación del rol de educadora por parte de los estudiantes, es posible llegar a una fase de mayor conocimiento mutuo, en el cual la vinculación se profundiza, y es factible alejarse del tratamiento *conductista*. Con más confianza y cariño mutuo, la relación puede tornarse más horizontal y madura, aunque los roles no se pierdan. No me parece el hecho de transformarse en –amiga/o- de los alumnos, ya que con esa relación el discurso que podamos hacer como maestros pierde absolutamente el peso y la significación que los muchachos precisan. Sobre todo, en el caso de los adolescentes y niños más vulnerados, lo que requieren profundamente son modelos de adultos responsables, preocupados y no –amigos-, que por cierto, ya tienen. Esto sin embargo, es mi perspectiva de la relación profesor-alumno en contexto educativo, y no pretendo erigirla como *verdad absoluta*, ya que este mismo concepto es desde mi criterio, debatible.

La educación popular asume una posición política consecuente al definir a la educación *también* como un *acto político*. Por lo tanto, la educación popular hace suyas las palabras de Freire cuando afirma que "mi punto de vista es el de los condenados de la Tierra". Desde nuestra *opción ética*, nuestra mirada *política* tiene que ser *a favor* y *desde* la mirada de los pobres de la Tierra. Esta opción por el cambio, desde la mirada e intereses de los oprimidos, asumiendo la eticidad del acto educativo, lleva a afirmar la necesaria y consecuente naturaleza política de dicho acto (La cultura y la vida cotidiana en la educación popular. S/f).

Se afirma la posición ontológica, por parte de quienes trabajan dentro de la Educación Popular, como de la esperanza por conquistar el "inédito viable" (en palabras de Freire) en medio de un mundo que ha querido decretar -sin éxito- el

fin de la historia (III Encuentro Hemisférico de Lucha contra el ALCA. Intervención en el panel "Resistencia cultural e identidad". 2004).

Desde este paradigma, los principios didácticos y procedimientos utilizados de la educación popular para trabajar con estos jóvenes desertores, fueron el abordarlos con el objetivo claro de "liberarlos" de la enajenación del sistema y medios de comunicación masiva, que los estimula a tener en vez de ser, a obtener (ya sea por la fuerza y/o robo) objetos materiales y empoderarse como sujetos pobladores, jóvenes y con protagonistas de su historia y en el país, resignificando y resimbolizando su estampa grupal y sociocultural desde un encuadre positivo de la "pobreza".

- INTERVENCIÓN SOCIO-EDUCATIVA.

Los medios de comunicación, muchas veces fomentan la estigmatización de la Cultura Popular marginal, asociándola *per se* al mundo delictual. Ciertamente, hay tentaciones y grandes posibilidades de caer en el hampa cuando se vive con mucha precariedad económica y cultural, empero la mayoría de los pobladores no son ladrones ni han estado vinculados a círculos delictuales. Sin perjuicio de lo anterior, dentro del círculo de niños, niñas y adolescentes desertores escolares que participaron en el Programa de Reinserción desarrollado en La Pincoya, la mayoría había vivido detenciones por parte de carabineros. Algunos argumentaban que habían sido "por sospecha" al encontrarse deambulando en comunas como Providencia y Santiago, y que se sentían discriminados por los *pacos*, a los cuales en general rechazaban. La Sociedad en su conjunto, evita y se aleja de este tipo de adolescente, y ¿cómo no hacerlo, si se encasillan visualmente y a primera vista dentro de lo que se conoce a través de los medios de comunicación como –delincuente-?. Por eso, ante esta realidad y contexto social al margen de la cultura oficial, la educación popular se lleva a cabo mediante un modelo pedagógico denominado Intervención Socio-Educativa.

"Para Ander-Egg la intervención no es una técnica, ni una práctica, ni una praxis científica. Es una tecnología social. Con tal afirmación el teórico argentino entiende "el uso y la aplicación del conocimiento científico articulado con técnicas y prácticas que tienen por objetivo la transformación de la realidad social buscando resultados específicos y metas preestablecidas" (1985: 176). Aunque se fundamenta en la ciencia no es una ciencia, " es una práctica social con fundamento científico: por lo tanto es lo que se denomina praxis social" (pág. 176). La intervención es una tecnología y, por ende, tiene un "carácter instrumental… La intervención socioeducativa es en este enfoque, un proceso de acción sobre otros sujetos, en donde se produce una intromisión y una alteración de su realidad ambiental y personal."

Cuando se inicia una intervención socioeducativa (como interpreto a este tipo de intervenciones), es menester hacer un buen *Diagnóstico* previo: conocer la vida los jóvenes, el capital cultural y económico de sus padres, profundizar sobre las motivaciones y aspiraciones del niño, niña o adolescente para adentrarse en este Programa. En términos académicos, conocer sus habilidades cognitivas básicas, su nivel de conocimiento en las asignaturas a tratar y su trayectoria en los Centros Educativos: tiempo de estudio, años sin estar escolarizado, problema por el cual desertó del Sistema Escolar, etc. Luego de ello, orientar al niño, niña, adolescente o joven, con respecto a la posibilidad futura de reinserción en el Sistema de Educación Formal y en los casos más severos de desescolarización y desfase etáreo, derivar al educando a un Centro Educacional de Educación para Adultos (CEIA).

Para que un Programa de Reinserción sea efectivamente eficiente, sería ideal poder vincular a los jóvenes a ámbitos laborales técnicos y/o de oficio, donde puedan mediante un trabajo obtener un salario. Esto, debido a que muchos de ellos tienen la necesidad de aportar a la economía familiar y en términos generales, no se plantean siquiera la posibilidad de ingresar a una Universidad o

Instituto de Educación Superior. Varios de los varones, manifestaron sus intenciones de ser mecánicos, debido a que esto les parecía entretenido y además rentable.

En definitiva y después de lo acá tratado, puede afirmarse que este tipo de Intervención dentro del contexto de la Educación Popular es aún importantísima en nuestro país, ya que existe esta cara oscura e invisibilizada que tiene rostro de niño, niña y adolescente. Ellos son el rostro de la desigualdad y es sólo mediante ellos, y el trabajo hacia, para y con ellos, que podemos sentirnos protagonistas de un Chile más justo, inclusivo y equitativo para todos y todas. A continuación describiré los Objetivos del presente documento.

V.- OBJETIVOS

GENERAL

Dar a conocer un material didáctico elaborado para desarrollar en niños, niñas y adolescentes desertores habilidades comunicativas propias del subsector de lenguaje y comunicación, con el fin de favorecer su reinserción escolar.

ESPECÍFICOS

1. - . Describir la experiencia y el material de trabajo realizado con los niños, niñas y adolescentes desertores escolares del sector de La Pincoya, en Huechuraba.

2. Editar los materiales de lenguaje elaborados en el marco de un programa de reinserción escolar para ser transformados en un Manual de Estudio, dirigido a los Profesores que trabajan en esta área, así como para los estudiantes desertores.

VI.- METODOLOGÍA

El material elaborado en el marco de las acciones educativas del Programa de Reinserción escolar en la población La Pincoya está compuesto por *Cuentos, Escenas Teatrales, Noticias y artículos noticiosos,, Links online con videos, Documentales Breves y Guías de Autoaprendizaje*.

La metodología usada para la elaboración del Material de Estudio que aquí se expone, supuso tres fases: diagnóstico, selección y elaboración de contenido y diseño gráfico.

a) Diagnóstico:

El diagnóstico se orientó a conocer los temas de interés por parte de estos niños y adolescentes desertores escolares. Este proceso fue realizado mediante el método de ensayo y error. Primero y también debido a mi falta de experiencia en la materia, comencé entregando materiales educativos en Internet, creador por MINEDUC. Lamentablemente, como ya he expuesto, estos ejercicios pertenecientes a la Enseñanza Básica estaban orientados a niños menores a nuestros estudiantes, por lo que no lograron capturar el interés de los adolescentes. Incluso algunos se mofaban de las temáticas e historias y narraciones entregadas. Esto me llevó a preguntarles directamente qué tipo de historias, cuentos o relatos, inclusive películas les gustaba. Los temas aparecieron rápidamente: guerra, peleas, terror, autos y fútbol. Otros, pocos, temáticas de mapuches. Informalmente y al verlos interactuar, percibí que el tema de la sexualidad era muy atractivo para ellos, ya sea ligado a la iniciación sexual, a la práctica, como a la homosexualidad, entre otros. Como mi interés era que el aprendizaje fuese significativo, intenté encausar sus motivaciones temáticas, también proponiendo otros temas, como el conocimiento de autores clásicos y referentes culturales, interesarles en temas medioambientales, políticos, sociales,

sobre el cuidado de otras especies, racismo, clasismo, entre otros. Al abordar estos temas, en general, se concitaba interés. También al facilitar la realización de actividades con uso corporal, como actuaciones breves, improvisaciones, en los que me interesaba desarrollar el discurso argumentativo por parte de ellos.

De este modo, aprendí de ellos y ellos de mi, convirtiéndose nuestra relación en una especie de simbiosis de aprendizaje en la cual yo ejercía el rol de profesora. Me interesaba que los muchachos sintieran que los ejercicios prácticos, cuentos, relatos, poesías y todo el material entregado, fuese percibido por ellos, como algo que surgía desde sus propuestas también y pienso que esto se logró bien.

b) Selección y elaboración de contenidos

Se puso especial énfasis en que estuvieran en relación con el mundo infanto - juvenil y la realidad del grupo con el cual se iba a trabajar. En este caso, cuentos, historias, novelas, poemas, entre otros, relacionados al mundo marginal y de la pobreza, así como al delictual. Documentos o textos históricos y sociales útiles como referencia para entender la realidad que los rodea y el mundo en el cual viven. Textos que fomenten una identidad positiva chilena y latinoamericana, que promueva los valores de la solidaridad, cooperación, dignidad, respeto e integración.

c) Diseño gráfico:

Los criterios para el diseño gráfico de los materiales creados fueron:

- *Letra* grande, infanto juvenil, original, con colores y, en la medida de lo posible, con texturas.
- *Lenguaje* simple (incluso, que el estudiante pudiera intervenir agregando palabras usualmente usadas por ellos) mezclado con palabras del registro formal.

- *Comenzar con Materiales Educativos cortos hasta llegar a textos más extensos.*
- *Textos lúdicos y/o de roles,* con los cuales se pueda asumir una posición dada (dramatización), en la cual se desarrolle la empatía, la reflexión y el debate.

En cuanto a la creación de las guías, procuré que estas tuviesen muchas imágenes y utilizaran un lenguaje de fácil comprensión, mezclado con palabras un tanto más complejas, que les permitiese a su vez ampliar un poco su vocabulario. El uso de diccionario fue también un ejercicio en clases. Las guías, en general, tuvieron una extensión de 10 a 18 páginas, con un promedio de 13 a 15 hojas. Estuvieron basadas en cuentos, narraciones, investigaciones, poemas, entre otros. Siempre integré dos textos en ellas, debido a que alcanzábamos a hacer una en clases y, a veces, iniciar la siguiente para "engancharlos" con el tema y comprometerlos para que la desarrollaran individualmente y con su familia. No tengo claro, si esto fue bueno o no, quizás si las clases en el Centro Comunitario o en Tutorías pudieran haber sido más extensas no les habría dejado nada de tarea, pero como eran sesiones cortas, siempre tuve la intención de engancharlos para que ellos también pudieran, ojala, crearse el "hábito de estudio" y responsabilidad individual con respecto a sus estudios.

VII.- RESULTADOS

Manual de Estudio

Cuentos,

Escenas Teatrales,

Noticias y artículos noticiosos,

Links online con videos,

Documentales Breves,

Guías de Autoaprendizaje

- CUENTOS:

1)

Tu propia muerte

Publicado el martes 10 de abril de 2012 por Francisco (joven español)

Es de noche y observo aquel cuerpo inerte, tirado en el suelo, con un baño de sangre alrededor y un hombre con pasamontañas robando sus pertenencias. Que injusta es la vida, yo grito "¡váyase, viene la policía!", pero no hace caso, sigue robando a aquel cuerpo inmóvil. Por fin el asesino se va, se oye al fondo las sirenas de la policía. Aprovecho para ver cómo está ese señor, que sigue tendido en el suelo y me acerco lenta y cautelosamente... tiene tres orificios de bala... en el pecho, en una pierna y finalmente otro en la cabeza. Definitivamente este pobre hombre está muerto. ¡Un momento, pero si este señor soy yo!, ¿qué está pasando?, no recuerdo nada, ¿dónde demonios estoy?. Lo único que sé, es que en este momento, no soy más que un fantasma hablando de su propia muerte.

PREGUNTAS

1.- ¿Cuál es el tema, idea central y secundarias del texto?

Tema:_____

Idea.Central (Lo que crees que el autor quiso decir con su

cuento):_____

Ideas-Secundarias:

-

-

-

2.- ¿Cuál es el personaje principal?, ¿cuál es el antagonista?

Personaje Principal:_____

P. Antagonista:_____

3.- ¿Es una historia ficticia o un hecho real?. Argumenta.

El presente cuento breve logró mantener la atención de los muchachos, debido por un lado, a su corta extensión, por otro, debido a ser de un género que les era atractivo como el terror, y finalmente, debido a que el escritor era un muchacho joven y anónimo como ellos (situación que les transmití antes de iniciar la lectura). En cuanto a las preguntas con respecto al cuento, como puede observarse interpelan la Comprensión Lectora de los estudiantes, así como nociones básicas conceptuales.

2)

Buitres

Franz Kafka

Érase un buitre que me picoteaba los pies. Ya había desgarrado los zapatos y las medias y ahora me picoteaba los pies. Siempre tiraba un picotazo, volaba en círculos inquietos alrededor y luego proseguía la obra.

Pasó un señor, nos miró un rato y me preguntó por qué toleraba yo al buitre.

-Estoy indefenso -le dije- vino y empezó a picotearme, yo lo quise espantar y hasta pensé torcerle el pescuezo, pero estos animales son muy fuertes y quería saltarme a la cara. Preferí sacrificar los pies: ahora están casi hechos pedazos.

-No se deje atormentar -dijo el señor-, un tiro y el buitre se acabó.

-¿Le parece? -pregunté- ¿quiere encargarse del asunto?

-Encantado -dijo el señor- ; no tengo más que ir a casa a buscar el fusil, ¿Puede usted esperar media hora más?

- No sé -le respondí, y por un instante me quedé rígido de dolor; después añadí -: por favor, pruebe de todos modos.

-Bueno- dijo el señor- , voy a apurarme.

El buitre había escuchado tranquilamente nuestro diálogo y había dejado errar la mirada entre el señor y yo. Ahora vi que había comprendido todo: voló un poco, retrocedió para lograr el ímpetu necesario y como un atleta que arroja la jabalina encajó el pico en mi boca, profundamente. Al caer de espaldas sentí como una liberación; que en mi sangre, que colmaba todas las profundidades y que inundaba todas las riberas, el buitre irreparablemente se ahogaba.

Preguntas

1.- ¿Quién es el personaje protagónico?, ¿cuál el antagónico? ¿Existen personajes secundarios y antagónicos?

2.- ¿Cuál es el tema?, ¿Cuál es la idea central (Lo que el autor quiere decir a través de la historia)? Y ¿Cuáles son las ideas secundarias?

3.- ¿Cuál es el conflicto y el clímax?

4.- ¿Cuál es la atmósfera que predomina en el relato?

5.- ¿Es una historia realista o ficticia? Por qué? Argumenta.

6.- ¿Cuál es tu opinión del cuento? ¿Te gustó?. Argumenta.

Al igual que el cuento anterior, este cuento es breve, aunque la temática es más abstracta y puede entenderse desde distintas miradas, lo cual incentiva a los chicos a reflexionar y también propicia la posibilidad de debatir post- lectura. El estudio conceptual también puede apreciarse en las preguntas y en cuanto al autor, Kafka es un escritor clásico, que pensé podría ser interesante para los muchachos conocer.

3) LA MISTERIOSA TRAMPILLA

Publicado en domingo, 3 de junio de 2012 por Francisco trampilla misteriosa

Un día cualquiera Juan, de 20 años, se encontraba esperando a su mejor amigo Antonio. Habían acordado pasar la noche en el pub, como de costumbre. Eran ya las 11:30 de la noche y Antonio no aparecía, entonces fue cuando Juan decidió llamarlo, pero en ese preciso instante apareció por la esquina de la calle. Parecía un poco alterado, como pocas veces había visto, y al disponerse Juan a saludarlo, su amigo se adelantó y dijo: "Juan tengo que mostrarte una cosa, sino, no me vas a creer...","Oye, tranquilo dime lo que te pasa", dijo Juan, ahora también un poco alterado. "No, no tienes que verlo sígueme".

Salieron del pueblo por una vieja carretera andando por la oscuridad. Ya perdidas las rojizas luces del pueblo, llegaron a lo que parecía la antigua casona de la que siempre se había hablado por su frecuente cambio de dueños. Ya habían llegado a la puerta de la casona cuando Juan le preguntó porqué lo había traído allí. Antonio no respondió y le tiró de la chaqueta como indicándole que le siguiera. Entraron en la casona, y parecía que la última familia la había dejado todo tal cual, las sillas, las mesas...todo el mobiliario estaba intacto. Antonio siguió caminando sin decir palabra por un largo pasillo que terminaba en una gran puerta metálica. Entraron forzando un candado que tenía. En la habitación no había nada, excepto una puerta extraña en el centro, ahí fue cuando Antonio le dijo a Juan todo: "Esto era lo que quería mostrarte Juan, yo lo abrí pero no quise entrar, de ahí salía como un olor a podrido"... Juan lo miró extrañado y dándose la vuelta como para largarse de allí dijo: "Mmm, creo que lo mejor será que nos vayamos...¡oye! ¿Dónde vas?". Mientras Juan le hablaba, Antonio ya había entrado por la extraña puerta que conducían a un ático. El joven no lo pensó y comenzó a bajar las escaleras, que conducía a una oscuridad que parecía no tener fin. Juan lo siguió rápidamente en silencio. Bajaron durante unos 8 o 10 minutos hasta que Antonio tocó suelo firme y esperó a que bajara su amigo, encendió una linterna y exploraron el lugar. Al recorrerlo descubrieron lo que parecía ser una luz que venía del interior. Ambos aceleraron el paso sin pensarlo, hasta que se plantaron en frente de esta. La misteriosa luz, era otra inmensa puerta metálica y en medio de esta había una cruz dibujada justo debajo de una especie de calavera. Los amigos empujaron la puerta y entraron...

Fue una visión espantosa. Aquella sala parecía una especie de laboratorio, en las paredes había cápsulas, algunas estaban rotas y otra albergaban dentro unas criaturas indescriptibles envueltas en un liquido verde, en el centro de la sala había instrumental médico mohoso, pese al tiempo que llevarían allí podía verse

todo en un semi estado de limpieza y prolijidad. Los muchachos estaban trastornados, pues aquella horrenda visión les impactó, hasta que escucharon unos golpes en la puerta del otro extremo del laboratorio.

Antonio tomó un machete que había en lo alto de la mesa, y le hizo una seña a Juan para irse de allí. Retrocedieron cuidadósamente hasta llegar a la puerta por donde entraron y fue en ese preciso instante cuando la puerta del otro extremo se partió en pedazos y una criatura que los doblaba en tamaño, seguida de otras un poco más pequeñas salieron por la puerta. Sin volver la mirada los jóvenes salieron disparados de allí con la máxima velocidad que pudieron. Detrás de ellos escuchaban gritos y los pasos rápidos de esas criaturas, que parecían estar alcanzándolos. Corrieron hasta llegar a la escalera subieron a toda prisa, mientras escuchan como debajo se apelotonaban las criaturas. Juan le gritaba a Antonio para que se apurara más aún, hasta que llegaron a la extraña puerta por la cual habían bajado aquellas oscuras escaleras de metal. Salieron y la cerraron, le pusieron varios muebles encima, y salieron a la puerta.

Afuera había un auto estacionado, se acercaron para pedir ayudar, pero no había nadie. Al volverse unos tipos vestidos de negro se le acercaron, los inmovilizaron y se los llevaron en el auto. Al cabo de unos días Juan despertó y se encontraba en un hospital y estuvo allí hasta que se recuperó. Cuando salió, lo primero que hizo fue visitar a su amigo Antonio para hablar de lo ocurrido, pero se llevó una gran sorpresa al comprobar que su amigo no se acordaba de nada. Se lo recordó una y otra vez hasta que decidió llevarlo de nuevo a la casona para refrescarle la memoria. Entraron, siguieron por el pasillo y abrieron la puerta... y otra y peor sorpresa, se llevó Juan cuando observó que la extraña puerta que conducía a las oscuras escaleras de metal, ya no existía... "Oye Juan volvamos al pueblo no tengo ganas de bromas estúpidas", dijo Antonio bostezando y saliendo de allí. Pero Juan siguió buscando inútilmente la extraña puerta, cuando recordó aquellas dos personas vestidas de negro, -quiénes serían- y -por qué sabían que estaban allí-, -serían agentes del gobierno que querían ocultar aquello de la vista de los civiles-.

Antonio siguió su vida normalmente, pero Juan acabo sus últimos días en un manicomio donde contaba aquella aterradora historia sobre aquella misteriosa puerta que nadie nunca le creyó. Verdad o ficción, como sea, nunca más se escuchó a nadie hablando de aquel suceso...

PREGUNTAS

1.- ¿Cuál es el tema, idea central y secundarias del texto?

Tema:_____

Idea.Central (Lo que crees que el autor quiso decir con su

cuento):_____

Ideas-Secundarias:

-

-

-

2.- ¿Cuál es el personaje principal?, ¿cuál es el antagonista?

Personaje Principal:_____

P. Antagonista:_____

3.- ¿Es una historia ficticia o un hecho real?. Argumenta.

4.- ¿Estaba Juan loco o lo que él cree que vivió realmente ocurrió?, ¿qué crees tú?

5.- ¿Te gustó?, ¿sí o no?. ¿por qué?. Argumenta.

6.- Marca con rojo 3 los pronombres, azul 5 los sustantivos que encuentres, 5 verdes los verbos.

A medida que fue transcurriendo el tiempo, los cuentos y textos que llevé fueron cada vez más extensos.

Este texto generó una interesante conversación posterior, en la que mi rol fue más bien la de dirigir, preguntar, cuestionar, guiar y moderar sus distintas opiniones para que el debate se realizara lo más pacíficamente posible. El objetivo académico fue mejorar comprensión lectora e incentivarlos en el gusto por la lectura y debate.

A continuación presento uno de los últimos cuentos leídos por el grupo de 3er nivel (7mo y 8vo). La lectura la comencé para engancharlos con la historia, y luego delegué la lectura a Cindy (alumna con anterioridad mencionada), quien tenía facilidades lectoras. Después de ella (quién se aburrió después de leer 3 páginas) seguí con un tramo y nuevamente delegué la lectura a 2 o 3 muchachos más. Todos opinaron después del texto. El tema les interesó y sorprendió: Bukowsky, el polémico autor estadounidense les generó mucha curiosidad y deseo de conocerlo más. Yo sólo pensaba, si este autor (del cual no soy fanática) les genera atracción ha sido un éxito la sesión. Lamentablemente no hubo muchas más instancias de Lectura, debido a que estábamos próximos a la finalización del Proyecto y las siguientes clases, fueron dedicadas a ensayos de la Prueba final de Lenguaje.

4) **SE BUSCA UNA MUJER**

CHARLES BUKOWSKI

Edna bajaba por la calle con su bolsa de la compra del almacén, cuando pasó a la altura de un auto, vió algo escrito en la ventanilla lateral:

-SE BUSCA UNA MUJER-

Se paró. Era un cartón pegado a la ventanilla, con alguna especie de anuncio impreso de computador. Edna no podía leerlo completo, desde el lugar en el que se encontraba, sólo podía ver las letras grandes:

-SE BUSCA UNA MUJER-

Era un automóvil nuevo y de los caros. Edna se acercó para poder ver leer la parte pequeña del anuncio:

«Hombre de 49 años. Divorciado. Busca una mujer con fines matrimoniales. Que tenga entre 35 y 44 años. Me gusta la televisión y los films. La buena

comida. Soy contador y tengo un trabajo estable. Tengo dinero en el banco. Me gustan las mujeres algo rellenas«.

Edna tenía 37 años y estaba algo rellena. Había un número de teléfono. También había tres fotos del caballero que buscaba una mujer. Parecía rico y elegante, con su traje y corbata. También parecía algo estúpido y un poco cruel.

Siguió su camino, con una pequeña sonrisa. También sentía una especie de repulsión. Pero cuando llegó a su departamento ya se había olvidado por completo de todo. Fue varias horas más tarde, bajo la ducha, cuando empezó a pensar en él otra vez, y esta vez pensó en lo solo, en lo terriblemente solo que debía encontrarse para haber llegado a hacer una cosa así:

-SE BUSCA UNA MUJER-

Se lo imaginó llegando a la casa, encontrándose las facturas del gas y del teléfono en el buzón, desnudándose, tomando un baño, la televisión encendida. Después leería el periódico de la tarde. Luego entraría en la cocina a hacerse la cena. Allí, quieto, mirando como se fríe el pan, en calzoncillos. Luego cogería la comida y la llevaría a una mesa, se la comería. Lo podía imaginar tomándose su café. Luego más televisión. Y quizás un solitario bote de cerveza antes de acostarse. Debía haber millones de hombres como él en todo el mundo.

Edna salió de la bañera, se secó, se vistió y salió del apartamento. El coche seguía allí. Apuntó su nombre, Joe Lighthill, y el número de teléfono. Leyó de nuevo toda la parte de letra pequeña. «Films». Era un término muy culto. La gente decía «películas» normalmente. Se busca una mujer. El anuncio era bastante atrevido. Por lo menos había mostrado ser original al escribirlo.

Cuando Edna volvió a casa se tomó tres tazas de café antes de marcar el número. El teléfono sonó cuatro veces.

- ¿Hola?. Contestó él.

— ¿Señor Lighthill?

— ¿Sí?

— Es que vi su anuncio. Su anuncio en el auto...

— Ah, sí.

— Me llamo Edna.

— ¿Cómo estás, Edna?

— Oh, muy bien. Pero hace tanto calor. Este tiempo es demasiado intenso.

— Sí, hace la vida difícil.

— Bueno, señor Lighthill...

— Llámame Joe, a secas.

— Bueno, Joe, ja, ja, ja, me siento como una tonta. ¿Sabes por qué lo llamé?

—Viste mi anuncio.

— Bueno, quiero decir, ja, ja, ja. ¿Qué es lo que te pasa? ¿No puedes conseguir una mujer?

— Creo que no. Edna, dime. ¿Dónde están?

— ¿Las mujeres?

— Sí.

— Oh, pues en todas partes, ya sabes.

— ¿Dónde? Dime. ¿Dónde?

— Bueno, en la iglesia, por ejemplo. Hay mujeres en la iglesia.

— No me gusta la iglesia.

— Oh.

— Escucha. ¿Por qué no te vienes aquí, Edna?

— ¿Quieres decir allá, a tu casa?

— Sí. Tengo un buen departamento. Podemos tomarnos una copa, conversar. Sin compromiso.

— Es tarde.

— No es tan tarde. Escucha, viste mi anuncio y llamaste. Debes estar interesada.

— Bueno, es que...

— Tienes miedo, eso es lo que te pasa. Tienes miedo.

— No, yo no tengo miedo.

— Entonces vente, Edna.

— Bueno, es que...

— Vamos.

— Bueno, de acuerdo. Estaré allí en quince minutos.

Era en el último piso de un moderno condominio de departamentos. Departamento 17. La piscina reflejaba las luces. Edna llamó. La puerta se abrió y allí estaba el señor Lighthill. Con una calvicie incipiente; la nariz afilada con pelos saliéndole de los orificios; la camisa abierta por el cuello.

—Entra, Edna...

Ella pasó y la puerta se cerró detrás. Edna se había puesto un vestido de seda azul. No se había puesto medias. Iba en sandalias y fumando un cigarrillo.

—Siéntate. Te serviré algo de beber.

Era un sitio bonito. Todo estaba decorado en azul y verde, y además estaba muy limpio. Pudo oír al señor Lighthill canturreando sordamente mientras preparaba las bebidas... Parecía relajado y eso la tranquilizó.

El señor Lighthill —Joe— salió con las bebidas. Le alcanzó a Edna la suya y fue a sentarse a una silla en el lado opuesto de la habitación.

—Sí —dijo él—, hace calor, un calor infernal. Pero yo tengo aire acondicionado. ¿Te has dado cuenta?

— Sí, ya lo noté. Está muy bien.

— Bebe algo.

— Oh, sí.

Edna probó un trago. Estaba bueno, un poco fuerte, pero sabía bien. Vio a Joe inclinar la cabeza hacia atrás al beber. Tenía una gruesa papada. Y sus pantalones eran demasiado grandes. Parecían ser varias tallas más que la que le correspondía. Le daban a sus piernas un aspecto cómico, ridículo.

— Llevas un vestido muy bonito, Edna.

— ¿Te gusta?

— Oh, sí, te queda muy bien. Parece cómodo, muy cómodo.

Edna no dijo nada. Y Joe tampoco. Y allí estaban, sentados, mirándose el uno al otro, bebiéndose sus vasos.

¿Por qué no habla?, pensó Edna. Se supone que es él quien debe empezar la conversación. Edna terminó su bebida.

— Deja que te sirva otro —dijo Joe.

— No. Me tengo que ir ya.

— Oh, vamos —dijo él—; déjame que te sirva otro trago. Necesitamos beber algo para soltarnos.

— Está bien, pero después de este me voy.

Joe se llevó los vasos a la cocina. Esta vez no canturreó. Salió, le dio a Edna su vaso y volvió a sentarse en la silla al lado opuesto de la habitación. La bebida era ahora más fuerte.

—Sabes —dijo—, soy bastante bueno en el sexo.

Edna bebió su vaso y no contestó nada.

— ¿Qué tal eres tú en la cuestión sexual? —preguntó Joe.

— Nunca lo he hecho.

— Deberías hacerlo, sabes, así te darías cuenta de quién eres y qué eres.

— ¿Tú crees que todo eso es verdad? Quiero decir, yo lo he leído en los periódicos, no sé qué pensar. Yo no lo he hecho nunca pero he visto fotos —dijo Edna.

— Por supuesto que es verdad, deberías hacerlo.

— Tal vez no sea muy buena para estas cosas —dijo Edna—. Tal vez es por eso que estoy sola. —Se tomó un buen trago del vaso.

— Cada uno de nosotros, al fin y al cabo, siempre solos —dijo Joe.

— ¿Qué quieres decir?

— Quiero decir que, no importe cómo vaya la cuestión sexual, o el amor, o ambos, llega un día en que todo se acaba.

— Eso es triste —dijo Edna.

— Sí, claro. Así llega un día en que todo se pasa. Y entonces, o se corta o todo se convierte en una tregua infernal: Dos personas viviendo juntas sin el menor sentimiento entre ellas. Creo que es mucho mejor vivir solo que eso.

— ¿Tú te divorciaste de tu mujer, Joe?

— No, ella se divorció de mí.

— Y qué es lo que fue mal?

— Las orgías sexuales.

— ¿Las orgías sexuales?

— Sí, ya sabes, una orgía es el lugar más solitario del mundo. Esas orgías... Me sentía desesperado... Esos penes deslizándose dentro y fuera... Perdóname la indiscreción...

— No, está bien.

— Bueno, esas penes deslizándose dentro y fuera, piernas enredadas, los dedos trabajando, hurgando por todos lados, bocas, todo el mundo babeando, y sudando, y una ciega determinación a hacerlo... como sea.

— No sé mucho acerca de esas cosas, Joe —dijo Edna.

— Yo creo que, sin amor, el sexo no es nada. Las cosas sólo pueden tener un significado cuando existe algún sentimiento entre los participantes.

— ¿Quieres decir que a cada uno le debe gustar el otro?

— Eso ayuda bastante.

— ¿Supón que ambos se casen. Supón que tienen que seguir juntos, por cuestiones económicas, niños, cualquier cosa?

— Las orgías no arreglarán nada.

— ¿Y entonces qué?

— Bueno, no sé. Tal vez el swap.

— ¿El swap?

— Sí, ya sabes, cuando dos parejas se conocen muy bien y entonces hacen intercambio de componentes. Los sentimientos, al fin y al cabo, tienen una oportunidad. Por ejemplo, digamos que a mí siempre me ha gustado la mujer de Mike. Me viene gustando desde hace meses. La he visto pasear por la habitación. Me gustan sus movimientos, llaman mi atención. Me imagino, ya sabes, lo que va con esos movimientos. La he visto furiosa, la he visto borracha, la he visto sobria. Y entonces, el swap. Estás en la cama con ella, y por fin la estás conociendo. Existe la posibilidad de que sea algo real. Por supuesto, Mike se está tirando a tu mujer en la otra habitación. Muy bien, buena suerte, Mike, piensas, y espero que seas tan buen amante como yo.

— ¿Y funciona bien?

— Bueno, no sé... Los swaps pueden traer problemas... a la larga. Tiene que estar todo muy hablado... bien hablado y con tiempo. Y aún así puede haber gente que no sepa bastante, no importa cuánto se haya hablado...

— ¿Tú sabes bastante, Joe?

— Bueno, estos swaps... Creo que pueden ser buenos para algunos... Tal vez para muchos. Pero me temo que conmigo no funcionan. Soy bastante mojigato.

Joe acabó su bebida. Edna se bebió de un trago el resto de la suya y se levantó.

— Escucha, Joe, me tengo que ir…

Joe cruzó la habitación hacia ella. Parecía un elefante mientras se acercaba, con esos pantalones. Vio sus grandes orejas. Entonces la agarró y comenzó a besarla. Su mal aliento arrastraba todas las bebidas; era un olor agrio. Parte de su boca no hacía contacto. Era fuerte pero su fuerza no era real. Ella apartó su cabeza pero él la siguió agarrando.

-SE BUSCA UNA MUJER-

— ¡Déjame, Joe! ¡Estás yendo muy de prisa, Joe! ¡Deja que me vaya!

— ¿Por qué viniste aquí, perra?

La intentó besar otra vez y lo consiguió. Era horrible. Edna subió la rodilla bruscamente. Y le alcanzó de lleno. El se llevó las manos a las partes y cayó al suelo.

—Dios, Dios... ¿Por qué has tenido que hacerme esto? Me has querido asesinar... ¡Auuggh!

Rodó por el suelo gimiendo. Su trasero, pensó ella, tiene un trasero tan horrible. Lo dejó tirado en el suelo y bajó corriendo las escaleras. El aire estaba limpio allá fuera. Mientras bajaba, pudo oír gente hablando, pudo oír sus televisores. Su casa no estaba muy lejos. Sintió que necesitaba darse otra ducha, quitarse su vestido de seda azul y lavarse bien todo el cuerpo. Hacía

calor. Más tarde, salió de la tina, se secó y se colocó unos rulos rosados en el pelo. Decidió no volver a verle más.

Preguntas

1.- ¿Cuál es el tema, idea central y secundarias del texto?

Tema:_____

Idea.Central:_____

Ideas-Secundarias:

-

-

-

2.- ¿Cuál es o son los personajes principales?, ¿cuál es o son los secundarios?,

¿cuál es el antagonista?

Personaje Principal:_____

Personajes.Secundarios:_____

Personaje antagónico:_____

3.- ¿Es una historia ficticia o un hecho real?. Argumenta.

4.- ¿Te gustó?, ¿sí o no?. Argumenta.

5.- ¿Qué tipo de texto crees que es?

a) Expositivo

b) Informativo

c) Normativo

d) Texto Literario: Cuento

e) Texto Literario: Poesía

f) Texto Literario: Obra de Teatro

g) Texto Literario: Novela

6.- ¿Qué sentimiento domina a la protagonista?, ¿cuál es el sentimiento del antagonista?, ¿qué atmósfera transmite el texto?

7.- Marca con rojo 5 los pronombres, azul 5 los sustantivos que encuentres, 5 verdes los verbos.

Sabido es que el sexo y la sexualidad propiamente tal, son un tema significativo para los adolescentes. En plena etapa de experimentación y conversión hacia el período de –adultez-, los jóvenes se sienten atraídos particularmente por estas temáticas y abordarlas es muy interesante, porque a través de estas instancias, es posible conocer sus visiones al respecto, puntos de vista, experiencias y valores.

- ESCENAS DE OBRAS DE TEATRO

La obra que presento a continuación, fue abordada por la misma razón que abordé en clases un cuento de Bukowsky, porque los temas que se expresan en ella eran de claro interés para mis estudiantes. La obra se llama CARICIAS y es del dramaturgo español contemporáneo (conocido desde los años 90´) Sergi Belbel. En un par de clases leímos escenas de esta obra, que está compuesta por 10 escenas que son o pueden presentarse a su vez, como obras por sí sola.

ESCENA 1

Sala de estar de un piso céntrico. Sillones.
Hombre viejo y Mujer joven.

1. HOMBRE JOVEN. Qué raro
2. MUJER JOVEN. Qué
3. HOMBRE JOVEN. Todo esto.
4. MUJER JOVEN. A qué te refieres.
5. HOMBRE JOVEN. No sé si te has dado cuenta.
6. MUJER JOVEN. No. De qué.
7. HOMBRE JOVEN. Tengo la sensación…
8. MUJER JOVEN. Di.
9. HOMBRE JOVEN. La extraña sensación…
10. MUJER JOVEN. Qué te pasa.
11. HOMBRE JOVEN. Es como si…
12. MUJER JOVEN. Como si qué…
13. HOMBRE JOVEN. Como si ya no…
14. MUJER JOVEN. No, qué…
15. HOMBRE JOVEN. Como si ya no tuviéramos…

Pausa

16. MUJER JOVEN. Qué.
17. HOMBRE JOVEN. Nada que decirnos.

Pausa

18. MUJER JOVEN. Sí.
19. HOMBRE JOVEN. Sí, qué.
20. MUJER JOVEN. Sí que tenemos algo que decirnos.
21. HOMBRE JOVEN. Ah, ¿sí?
22. MUJER JOVEN. Sí.
23. HOMBRE JOVEN. Qué.

Pausa

24. HOMBRE JOVEN. Di, qué.
25. MUJER JOVEN. Pues no sé, ahora no se me ocurre.

26. HOMBRE JOVEN. ¿Lo ves? ¿Te das cuenta?
27. MUJER JOVEN. No. No lo veo. No me doy cuenta.
28. HOMBRE JOVEN. No quieres darte cuenta.
29. MUJER JOVEN. Pero, ¿de qué? vamos a ver: ¿de qué?, dime, ¿de qué mierda tengo que darme cuenta, si puede saberse?
30. HOMBRE JOVEN. ¿Quieres que te lo repita?
31. MUJER JOVEN. No, por favor. Si vas a decir lo que dijiste antes, mejor cállate.
32. HOMBRE JOVEN. Bueno, entonces, me callo.

Pausa

33. MUJER JOVEN. Tenemos mucho que decirnos, todavía, lo sabes perfectamente. Sé que hay cosas que piensas y te callas porque no quieres decirlas, o no quieres decírmelas, y eso me ofende, ¿sabes?, me ofende, m angustia, y me duele verte así, vernos así llenar con palabras vacías todos estos momentos de silencio, y luego los insultos, porque es una mentira lo que acabas de decirme, me insultas, me mientes al decirme que ya no tienes nada que decirme.
34. HOMBRE JOVEN. Perdón. Un momento.
35. MUJER JOVEN. ¡¡ ¿Por qué me interrumpes??!!! ¡Siempre me interrumpes cuando empiezo a… a construir un… un discurso mínimamente coherente que sobrepase los… los monosílabos que tanto caracterizan nuestras conversaciones cotidianas!! ¡Te pareces a mi madre!!! ¡Estaba hablando yo y seré yo quien siga hablando!!! ¡A ver si empiezan a cambiar las cosas en esta casa de mierda!!!

Él la abofetea violentamente.

36. HOMBRE JOVEN. Cuando una persona pide perdón, se le perdona, se calla y se le escucha, ¿me entiendes? Y yo acabo de pedirte perdón, ¿me oyes?

Él vuelve a abofetearla, aún más violentamente.

37. HOMBRE JOVEN. No dije que no tenga nada que decirte, ¿me escuchaste?.

Vuelve a abofetearla, salvajemente.

38. HOMBRE JOVEN. Dije que ya no tenemos nada que decirnos. No yo. No tú. He dicho: nosotros.

Silencio

39. MUJER JOVEN. ¿Qué vas a comer?
40. HOMBRE JOVEN. No sé. ¿Qué hay?
41. MUJER JOVEN. Carne, huevos, ensalada. Puedo hacer tallarines si lo prefieres.
42. HOMBRE JOVEN. No, no, fideos no, que me caen mal. Prefiero una ensalada de esas con muchos ingredientes y un buen postre.
43. MUJER JOVEN. Tenemos lechuga, tomate, zanahoria, choclo, aceitunas, apio, cebolla.
44. HOMBRE JOVEN. No, no, nada de cebolla, que se me repite.
45. MUJER JOVEN. Sí, porque te queda un tufo horrible.
46. HOMBRE JOVEN. Podemos ponerle también trocitos de manzana y de piña, si hay, claro.
47. MUJER JOVEN. ¡Sí! ¡Una ensalada tropical! Me tinca mucho. Uy, no sé si quedará algo para el postre.
48. HOMBRE JOVEN. ¿No queda ningún flan?
49. MUJER JOVEN. Ay, sí, qué despistada. Compré dos esta mañana. Ah, también hay yogur.
50. HOMBRE JOVEN. Prefiero un flan.
51. MUJER JOVEN. Pues yo un yogur.
52. HOMBRE JOVEN. Yo un flan.
53. MUJER JOVEN. Muy bien, tú te comes tu flan y yo me tomo mi yogur.
54. HOMBRE JOVEN. ¿Te ayudo a preparar la ensalada?
55. MUJER JOVEN. Sí, así terminamos antes. ¿Vamos a la cocina?
56. HOMBRE JOVEN. Vamos.

Se disponen a salir. Ella se detiene.

57. MUJER JOVEN. Perdón. Un momento.
58. HOMBRE JOVEN. Qué.

Ella le pega un puñetazo en el estómago y un golpe de rodilla en los testículos. Él cae al suelo.

59. MUJER JOVEN. No hay aceite.
60. HOMBRE JOVEN. Ah.
61. MUJER JOVEN. Se nos acabó. Vas a tener que ir a pedirle un poco a la vecina.
62. HOMBRE JOVEN. Ah, no puedo resp…
63. MUJER JOVEN. Vamos, levántate, no podemos perder el tiempo tontamente.
64. HOMBRE JOVEN. Ah, ah.
65. MUJER JOVEN. Vamos levántate, toma un vaso y mientras yo pongo la lechuga a remojar, vas y le pides a la vecina que te lo llene de aceite. Pero tiene que ser de oliva, ¿ah?, no soporto las ensaladas con aceite de girasol.
66. HOMBRE JOVEN. Eres un monstruo.
67. MUJER JOVEN. Levántate y anda a la cocina.
68. HOMBRE JOVEN. Eres repugnante.

Ella le da una patada en la cara.

69. MUJER JOVEN. ¡¡¡¡¡¡??Te levantas o no te levantas???!!

Ella le da otra patada en plena cara.

70. MUJER JOVEN. ¡?? Vas a la cocina o no vas a la cocina??!!

Le da otra patada en la cara.

71. MUJER JOVEN. ¡? Vas a ir a pedir aceite a la vecina o no vas a ir a pedir aceite a la vecina??!!!!!!

Le da otra patada en la cara, ésta más fuerte.

72. MUJER JOVEN. ¡!!!!!!! Quieres una ensalada tropical o no quieres una ensalada tropical????!!!!

Silencio

73. HOMBRE JOVEN. Ah.
74. MUJER JOVEN. Qué.
75. HOMBRE JOVEN. Aah.

76. MUJER JOVEN. No entiendo lo que dices.
77. HOMBRE JOVEN. Aaah.
78. MUJER JOVEN. Perdón, es que sino modulas mejor…
79. HOMBRE JOVEN. Aaaah.
80. MUJER JOVEN. ¿Quieres decirme algo, quizá?
81. HOMBRE JOVEN. Mmm… sss… sí…
82. MUJER JOVEN. ¿Lo ves?, ¿Te das cuenta?, ¿Ves cómo todavía tienes algo que decirme?.

ESCENA 4

Una calle. Un container.
Mujer Vieja y Hombre Viejo.

1. HOMBRE VIEJO. Puta vestida de vieja.
2. MUJER VIEJA. Qué estás buscando.
3. HOMBRE VIEJO. Comida.
4. MUJER VIEJA. Hace más de diez años que no nos veíamos.
5. HOMBRE VIEJO. Tengo hambre.
6. MUJER VIEJA. ¿No me dices nada?
7. HOMBRE VIEJO. Puta.
8. MUJER VIEJA. ¿No me dices nada?
9. HOMBRE VIEJO. Puta, puta, puta. Ándate, tengo hambre, ándate.

Pausa. El Hombre Viejo mete medio cuerpo en el container y hurga las bolsas de basura.

10. MUJER VIEJA. Me quedan sólo unos veinte minutos. Porque cierran el asilo a las nueve. Alguien me dijo que estabas aquí. Y hoy por fin he salido a buscarte. Diez años son muchos y no has cambiado. Ocho y media, ya son las ocho y media. Llevo más de cinco horas caminando. Porque salí después de comer. Y he estado dando vueltas y vuelvas. No conozco estas calles ni este barrio. Aunque sea el centro de la ciudad. Me dijeron que estabas aquí. Ya sé que duermes en la calle. Que tus sábanas son diarios. Hace diez años que lo sé y hoy por fin me he decidido. En realidad, no sé por qué. O sí lo sé, no sé.
11. HOMBRE VIEJO. ¡Una sardina!
12. MUJER VIEJA. No me das lástima.
13. HOMBRE VIEJO. ¡Tres sardinas!!

El Hombre Viejo saca del container una bolsa que acaba de rasgar. Se sienta en el suelo y saca de la bolsa una lata de sardinas abierta.

14. MUJER VIEJA. No me das lástima.
15. HOMBRE VIEJO. Ándate puta, ándate! Son mías.
16. MUJER VIEJA. No quiero comer.
17. HOMBRE VIEJO. Sé quién eres, sé quién eres.
18. MUJER VIEJA. Sabes quién soy.
19. HOMBRE VIEJO. Sí, puta vestida de vieja: un policía disfrazado. ¡No, no, no! ¡No me cortes el pelo, quiero estar aquí, no me lleves, no quiero lavarme, me tiraré un peo, no me limpies la caca, me gusta la mierda seca, así mi culo no tiene frío, las sardinas son mías!.
20. MUJER VIEJA. ¿Por qué no vienes conmigo al asilo?
21. HOMBRE VIEJO. Mi culito no quiere frío mierda caca, quiere caca.
22. MUJER VIEJA. Por qué no vienes al asilo?
23. HOMBRE VIEJO. Ah. Mi hermana hermanita vivía en un asilo.
24. MUJER VIEJA. Tu hermana.
25. HOMBRE VIEJO. Puta vestida de vieja.

Pausa.
El Hombre Viejo come ávidamente media sardina.

26. MUJER VIEJA. Tengo que irme.
27. HOMBRE VIEJO. Sardina, sardinita. Sardina bonita.
28. MUJER VIEJA. Ven conmigo.
29. HOMBRE VIEJO. Asco, porquería tengo sed qué salado, qué salado.

Tira la sardina a la cara de la Mujer Vieja.

30. MUJER VIEJA. Ah. qué haces.
31. HOMBRE VIEJO. Sardinitas saladas para las putas viejas, tengo hambre, tengo sed.

El Hombre Viejo vuelve a escarbar en el container.

32. MUJER VIEJA. ¿Y si fuera la última vez que nos vemos? Tú eres fuerte, estás loco, los locos son fuertes, demasiado fuertes para morir antes de tiempo. Yo estoy enferma y soy mayor que tú. No mucho, pero lo soy, sólo tres

años, pero ya son años. Ahora sí, aunque antes… ¿qué eran antes tres años para nosotros? Nada. Y nos entendíamos. Siempre nos hemos entendido, nos habíamos entendido… antes… sobre todo antes… cuando nos apagaban la luz de la pieza, hablábamos en voz baja, cuchicheábamos y nos moríamos de la risa, nos entendíamos. Nos entendíamos miedo, nos lo confesábamos todo.
33. HOMBRE VIEJO. ¡Pollo frito!!
34. MUJER VIEJA. No pretendas darme lástima.
35. HOMBRE VIEJO. ¡Un pollo entero sin rebanar!
Coge otra bolsa de basura, ya rasgada. Saca de ella unos huesos de pollo. Se sienta en el suelo. Alrededor de él, desperdicios.

36. MUJER VIEJA. No pretendas darme lástima.
37. HOMBRE VIEJO. Pollito frito, una pechuga y un muslito. No te voy a dar puta vieja camionera.
38. MUJER VIEJA. No quiero comer, no tengo hambre.

Él come. Ella lo observa, se agacha y se sienta a su lado. Él la mira, sorprendido.

39. HOMBRE VIEJO. Usted no es un policía.
40. MUJER VIEJA. No.
41. HOMBRE VIEJO. Es una vieja.
42. MUJER VIEJA. Sí.
43. HOMBRE VIEJO. Una vieja que fue joven.
44. MUJER VIEJA. Sí.
45. HOMBRE VIEJO. ¿Usted es buena?
46. MUJER VIEJA. Sí.
47. HOMBRE VIEJO. Entonces puedo decirle un secreto secretito.
48. MUJER VIEJA. Sí.

El le muestra una mano y señala un anillo.

49. HOMBRE VIEJO. ¿Le gusta?
50. MUJER VIEJA. Sí.
51. HOMBRE VIEJO. Yo tenía una mujer.
52. MUJER VIEJA. Ya lo sé.
53. HOMBRE VIEJO. Usted no sabe nada.
54. MUJER VIEJA. Vente al asilo.
55. HOMBRE VIEJO. Una mujer mía mía.

56. MUJER VIEJA. Tu mujer.
57. HOMBRE VIEJO. Se murió.
58. MUJER VIEJA. Hace ya tanto tiempo.
59. HOMBRE VIEJO. Me dejó.
60. MUJER VIEJA. Vente al asilo.
61. HOMBRE VIEJO. Me dejó.
62. MUJER VIEJA. Hace ya demasiado tiempo.
63. HOMBRE VIEJO. Me dejó antes de morirse.
64. MUJER VIEJA. No es verdad.
65. HOMBRE VIEJO. Vivíamos juntos.
66. MUJER VIEJA. Qué estás comiendo?
67. HOMBRE VIEJO. Nos veíamos poco.
68. MUJER VIEJA. No hables tanto.
69. HOMBRE VIEJO. Mi mujer tenía una novia. Ji ji.
70. MUJER VIEJA. Vente al asilo.
71. HOMBRE VIEJO. Qué pollo más bueno.
72. MUJER VIEJA. Yo soy buena.
73. HOMBRE VIEJO. Era yo quien cocinaba.
74. MUJER VIEJA. Me estoy muriendo.
75. HOMBRE VIEJO. Mi hermana.
76. MUJER VIEJA. Diez años sin verte.
77. HOMBRE VIEJO. Y mientras yo cocinaba…
78. MUJER VIEJA. Perdóname.
79. HOMBRE VIEJO. … Mi mujer tenía una novia: mi hermana.

Silencio.

80. MUJER VIEJA. Tengo hambre.

El le alarga a ella un hueso de pollo sin rebañar. Comen. Miradas perdidas. Pausa.
Ella se levanta con dificultades.

81. MUJER VIEJA. Son un cuarto para las 9. El asilo cierra a las nueve. No quieres venir conmigo. Me voy.
82. HOMBRE VIEJO. Puta vestida de vieja. Se está muriendo.

El Hombre Viejo suelta una gran carcajada.

ESCENA 5

Una calle. Escalones de un bar cerrado.
Hombre Viejo y Niño.

1. NIÑO. Tú, qué llevas en los bolsillos?.
2. HOMBRE VIEJO. A la cama, niño a la cama.
3. NIÑO. Si es plata, dámela.
4. HOMBRE VIEJO. ¿Qué hora es?
5. NIÑO. Cállate.
6. HOMBRE VIEJO. Me callo.
7. NIÑO. ¿Qué tienes en los bolsillos?
8. HOMBRE VIEJO. Niño niño tú eres un niño y es de noche muy tarde muy tarde. El bar está cerrado.
9. NIÑO. Dámelo.
10. HOMBRE VIEJO. Ah hijoputa hijo de puta tu madre es una puta.
11. NIÑO. Mi madre no es una puta, imbécil.
12. HOMBRE VIEJO. Oh, quieres robarme.

Pausa.

13. NIÑO. ¿Por qué me miras tanto viejo loco? ¿Tengo monos en la cara o qué?
14. HOMBRE VIEJO. Mono no. Eres un niño. Los niños no viven de noche. Yo sí. Otros también. Entonces no eres un niño. Eres un demonio, un animal.
15. NIÑO. Tú sí que eres un animal.
16. HOMBRE VIEJO. Yo soy un hombre, soy un hombre, soy un hombre.
17. NIÑO. ¿Quieres un cigarro?

El Niño saca un cigarrillo y fuma.

18. NIÑO. So buenísimos. Los mejores. Me costaron caro, porque son buenos.
19. HOMBRE VIEJO. Un cigarro.
20. NIÑO. Toma, me caes repelente asqueroso, pero te lo doy sino les dices nada a los pacos cuando te vean y te pregunten por mí.
21. HOMBRE VIEJO. No, no digo nada.
22. NIÑO. Toma, pero tú no me has visto.
23. HOMBRE VIEJO. Que no que no que no que no vi nada.

El Niño le da un cigarrillo y le alarga un encendedor de oro.

24. HOMBRE VIEJO. Je je. De tu papá.
25. NIÑO. ¡Sí!, mi taita no fuma idiota, se lo robé a un longui que me caía terrible bien y yo le caía bien también, así no va a pensar nunca que yo se lo robé. ¿Te cuento?

El Hombre Viejo aspira humo con delectación.
26. HOMBRE VIEJO. Oh sí, sí, síiiiiiiiiiiiiii!!!!!!
27. NIÑO. Le robé todo esto, es un huevón que me encontré en el metro y me pasó yerba, me cobró un pesito no más y estaba nítido, terrible pulento!. Es que tengo un amigo que me cae repelente asqueroso y se pitió la mitad, el subnormal y el del metro nos llevó a su casa y allí nos duchamos porque hacía ocho días que no nos duchábamos mi amigo asqueroso y yo. Cuando nos duchamos vimos que el agilao se puso en pelota en su pieza y también había una pelá en pelota y le dijo "¡¿quiénes son estos pendejos?" y el longui le dijo "vienen a comprar yerba" y la mina se levantó así en pelota y vino al baño. Con mi amigo estábamos muertos de la risa: resulta que ella era una cantante de un grupo que se llama OLOR A SEMEN. Con mi amigo habíamos ido a ver un concierto una vez y le dije que el grupo estaba bueno poh, y nos empezamos a fumar un tremendo nique pito así. Luego le robé el encendedor y salimos meándonos de la risa, y nos fumamos la yerba en una noche y pasamos la noche en un Apart Hotel súper cuico y yo volaba como si fuera un angelito, con las chelas y los pitos, y por la mañana todavía estaba alucinando como si estuviera en el cielo.
28. HOMBRE VIEJO. Como un angelito.
29. NIÑO. Y nos fuimos a una Okupa que unos punks nos habían dado la dirección, y nos abrieron la puerta y les dijimos "oye, ¿podemos dormir aquí?" y nos dijeron "pero sólo una noche", allí estaban los cantantes de Mierda Social, de Sábanas Manchadas y el batero de Fucking my Mother, eran terrible pulento y pensamos "estos locos nos pueden quizás vender falopa" y nos dieron por sólo 5 pesos y uyyyy wiiiiiiii estábamos terrible encendidos, inyectados en el cielo como un ángel y no pensaba en nada y me meaba de a risa. Al otro día, nos fuimos de la Okupa y tomamos la micro y las viejas subnormales y los viejos locos como tú se alejaban cagados de miedo y yo pensaba que si mi madre me viera también se cagaría de miedo. Y nos jalamos todo en un parque que estaba lleno de cuicos asquerosos. Qué chistoso como se visten esos locos, así como minitas, como maricas y el pelo bien peinadito. Si yo tuviera esa plata, andaría mucho más tapizao que ahora. Tú te estás fumando ahora un cigarro caro, no cualquier cigarro viejo. Entonces estábamos cansados vagar por el parque todo

el asqueroso día, no queremos hacer nada, a veces nos quedamos ahí tirados en el pasto, hasta que unos amigos nos trajeron cervezas gratis… en verdad no eran amigos míos, sino de mi hermano. Entonces me acordé de mi hermano.
30. HOMBRE VIEJO. Un angelito.

Pausa.

31. NIÑO. ¡Tú cómo lo sabes?
32. HOMBRE VIEJO. Qué sueño. Hablas hablas hablas y no te entiendo.
33. NIÑO. ¡Tú cómo lo sabes?
34. HOMBRE VIEJO. Angelitos angelitos a ver a los angelitos. Qué sueño. Pesado pesado eres un pesado y no hablas como yo.
35. NIÑO. Pero no es verdad.
36. HOMBRE VIEJO. Dormir dormir y no hablar basta ya basta ya.
37. NIÑO. No es verdad. Mi hermano no es ningún angelito. Mi mamá dice que sí, cada día me lo dice tres meses diciéndome lo mismo. Yo le digo que no, que Dios no existe, que el cielo es un gran chiste.
38. HOMBRE VIEJO. Cállate cállate hijoputa duérmete duérmete y cállate.
39. NIÑO. Mi hermano no es ningún angelito, en el colegio solo dicen mentiras y los ángeles no van en moto, ¿has visto tú alguna vez a algún ángel con la cabeza abierta?, Dios no existe, es una mentira.
40. HOMBRE VIEJO. A la cama niño, a la cama.
41. NIÑO. Fue aquí. Todavía se ve la mancha roja y negra de cerebro desparramado.
42. HOMBRE VIEJO. Dormir dormir soñar.

Silencio.

43. NIÑO. Bueno, basta ya, ¡dame el anillo ahueonao! Ahora!
44. HOMBRE VIEJO. Angelitos angelitos.
El Niño empieza a dar patadas al Hombre Viejo en el vientre y le registra los bolsillos.

45. NIÑO. ¡Viejo de mierda, maricón! Pásame esto huevón!

El Niño, con esfuerzos, le quita el anillo al Hombre Viejo, le escupe en la cara y sale corriendo.
46. HOMBRE VIEJO. Ay, ay, ay. ¡Hijoputa hijo de puta, hijoputa de angelito!

Los temas que se retratan en esta obra son: la violencia de pareja, homosexualidad, delincuencia, soledad, abandono, locura, entre otros. La lectura de las tres escenas que expuse produjo un amplio y distendido debate, que me permitió abordar sus habilidades argumentativas, base del desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y lingüístico.

- **NOTICIAS Y ARTÍCULOS NOTICIOSOS**

Con respecto a este punto, fue una actividad compartida por parte de los 4 docentes, el utilizar Noticias contingentes y trascendentes, para abordar los objetivos de cada uno de nuestros subsectores. En el texto que se presenta a continuación, se aborda el calentamiento global con el fin de concienciar a los niños, niñas y adolescentes con respecto a la importancia del cuidado medio ambiental. Nuestros alumnos y alumnas no tenían desarrollada una sensibilidad al respecto, y esto podía visualizarse en los papeles y mugre que arrojaban al suelo después de haberlos ocupado, sin ocuparse luego de botarlos en la basura ni mucho menos.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas

Derretimiento de los hielos en la antártica

Desde un avión, lo único que se ve es un gigantesco vacío blanco. Sin embargo, debajo de esa masa de hielo se están produciendo cambios profundos, y a un ritmo bastante acelerado.
Con el aumento de la temperatura que se registró en varias partes de la Antártica en los últimos años, el agua que se derrite parece estar penetrando cada vez más profundo en los hielos, debilitando formaciones inmensas y

aparentemente impenetrables formadas durante miles de años.

Como consecuencia, glaciares enormes están perdiendo espesor y placas de hielo gigantescas se están desintegrando o retrayendo —todos ellos posibles indicios de calentamiento global—. "Cada vez hay más evidencia", dice el doctor Robert Thomas, un especialista en glaciares de la NASA y autor de un documento reciente sobre el ascenso acelerado del nivel del mar.

La relación entre los glaciares (esencialmente, ríos congelados) y las placas de hielo (placas espesas de hielo que sobresalen de la tierra y flotan sobre el océano) es complicada y difícil de entender. Pero a los científicos les gusta comparar el lugar donde la "lengua" de un glaciar penetra en el mar en forma de una placa de hielo con el corcho de una botella. Cuando la placa se desprende, puede pasar que el hielo del interior acelere su marcha hacia el mar. Y esto puede generar una inestabilidad muy importante.

Los especialistas también saben que, por sí mismo, el hielo que flota libremente en el océano no aumenta el nivel del mar, de la misma manera que un cubito de hielo en un vaso de agua no produce un derrame cuando se derrite. Pero los glaciares son diferentes porque descansan sobre la tierra y, si ese vasto volumen de hielo entra en el mar, suma masa al océano, lo que a su vez puede aumentar el nivel global del mar.

Los registros que existen sobre gran parte de la Antártica tienen menos de 50 años, mientras que los datos satelitales y de vuelos aéreos se recogieron en los últimos diez años. Pero esa investigación, más los cambios que se ven a simple vista, apunta a la modificación de los patrones climáticos que, según se cree, tuvo lugar durante miles de años.
Hasta el momento, todas las plataformas de hielo que colapsaron están ubicadas en la península antártica, según Eric Steig, un especialista en glaciares que enseña en la Universidad de Washington.

Según un estudio reciente publicado en Geophysical Research Letters , el hielo está perdiendo espesor a un ritmo de decenas de metros por año en la península y las elevaciones de los glaciares en algunos lugares cayó hasta 38 metros en seis meses.
Sin embargo, la península contiene relativamente poco hielo tierra adentro. Los especialistas están más preocupados porque están empezando a detectar

señales similares más cerca del Polo Sur, donde las placas de hielo son mucho más grandes y podrían contribuir mucho más a los cambios en el nivel del mar.

"Si la Antártica colapsa, tendrá un efecto importante en todo el planeta" , advirtió el doctor Eric Rignot, un especialista en glaciares del Jet Propulsión Laboratory de Pasadena, California, en Estados Unidos. "La Antártica es tan grande que es importante analizar otras áreas" alrededor del perímetro del continente, pero Rignot agregó que "la naturaleza está experimentando con nosotros y nos está demostrando qué podría pasar si se sacara el corcho de la botella".

PREGUNTAS

Según el texto, la causa mas concreta que ha provocado el derretimiento de los hielos es:

a) La pérdida del espesor de las grandes masas del hielo
b) El alza de la temperatura en la antártica
c) El colapso de las plataformas de hielos
d) La modificación de los patrones climáticos

El nombre Robert Thomas, es mencionado en el texto para:
a) Decir que es un doctor
b) Dar a conocer que cada vez hay más evidencias del calentamiento global
c) Informar que es un especialista en glaciares
d) Dar a entender que hace poco escribió un documento sobre el ascenso acelerado del nivel del mar.

El texto anterior corresponde a:
a) Texto informativo
b) Texto normativo
c) Texto descriptivo
d) Texto narrativo

El nivel global del mar podría aumentar a un más debido a:
a) Las masas de hielo que flotan libremente en el océano
b) La modificación de los patrones climáticos
c) La entrada de los glaciares al mar

d) La presencia de los ríos congelados

Este texto fue escrito para:

a) Dar a conocer las causas del derretimiento de los hielos

b) Dar a conocer las consecuencias del derretimiento de los hielos

c) Dar a conocer lo que pasaría en le planeta si la antártica colapsara

d) Dar a conocer las causas y consecuencias del derretimiento de los hielos

- LINKS ONLINE – VIDEOS

El presente Link contiene varios contenidos educativos a disponibilidad gratuita. En 3 oportunidades trabajé con videos de este sitio y los jóvenes, si bien encontraron la gráfica –infantil- y fea, pudieron internarse en ciertos temas que tenían que ver con el currículo formal solicitado por MINEDUC. Quizás no son los videos más interesantes, pero en algunas ocasiones pueden ser de gran utilidad, debido además y pese a no ser tan "entretenidos" a su corta duración.

1) - Video -Proceso de Escribir-

http://esp.brainpop.com/ingles_y_espanol/la_escritura/proceso_de_escribir/

Actividad

1.-- Escribir sobre sus vidas: utilizando los tiempos verbales, en Pasado, Presente y Futuro.

2.- Escribir una historia ficticia.

El objetivo en el Documental acá linkeado fue el desarrollar la habilidad de escritura así como la creatividad e imaginación. Por otro lado, también fueron sesiones en las que sus capacidades de atención se pusieron a prueba, ya que pese a la brevedad del video, como dije anteriormente no les resultaba visualmente atractivo y los contenidos estaban muy directamente planteados, lo cual tampoco les generó mucha simpatía. Pese a ello, los objetivos se cumplieron aunque no hubiese hecho esta actividad más de tres veces y de forma intercalada con otras actividades.

- **DOCUMENTALES BREVES**

El uso de documentales en las clases, fue debido a que como sabemos en la actualidad la imagen audiovisual y la tecnología han entrado en la vida de casi toda la población chilena y universal. Incluso en sectores vulnerables como La Pincoya, los niños, niñas y adolescentes tenían celulares de última generación, con acceso a Internet, con los cuales navegaban tranquilamente pasando por sus cuentas en Facebook y algunos incluso en tweetter. El objetivo con este recurso fue el mismo que todos los otros Materiales Educativos, desarrollar sus niveles de comprensión de sí mismos, del mundo, sus habilidades argumentativas, etc, así como también el estudiar los temas académicos propios del Subsector de Lenguaje.

1) **NAZI**

Lamentablemente se me borró el link de un documental que les mostré a los estudiantes de Reinserción en La Pincoya. Justamente este fue el más gustado por los ahí presentes, y pienso que la razón no solo radicó en el tema, sino también en que el video fue breve, rápido en cuanto a imágenes y con escenas de violencia, las cuales capturaron la atención de los muchachos. Posterior a la muestra audiovisual, los chicos y chicas contestaron un breve cuestionario y finalmente concluimos con un debate en torno a lo visto. El tema les fue bastante interesante y cercano. Los muchachos comentaban, algunos, sus experiencias relacionadas al mundo del nazismo, como encuentros con grupos o personas de este tipo. Un joven de 15 años, confidenció que una vez un grupo nazi quiso pegarle y tuvo que salir corriendo. Todos consensuaron en que el nazismo era –negativo- y que lo "odiaban". A los pocos días, apareció cerca del Centro Comunitario en donde realizábamos las clases, un rayado con spray en el que decía, algo como "*Pico pa los nazis*", la acción se la atribuyeron los alumnos, que participaban en una Pandilla conocida en la población como *Los Pelusas*.

2) Con respecto a este 2do documental, mi sensación final post clase no fue tan positiva como con la primera muestra de video (Nazi). Pienso que el tema les fue un tanto violento y transparentó sus prejuicios y homofobia. Creo que si bien, intenté trabajar el video precisamente para desarrollar en ellos la empatía y respeto hacia la diversidad, no dio un resultado tan positivo. Quizás sí, y el proceso de *apertura mental,* para adolescentes con estas características es un proceso que requiere un tiempo más extenso que la duración de un video breve como este. Es bastante plausible que así sea y por ello, de todos modos, me quedo contenta de haber tratado el tema, sobre todo en un año en el que un joven homosexual fue asesinado por la homofobia de un grupo nazi. De esta forma, tocándoles el conocido tema de Daniel Zamudio, pensé hacer la conexión entre el

video anterior y éste. Cabe destacar, que la muestra fue en el Centro Comunitario donde realizábamos las clases, y el promedio etárea de los jóvenes que asistían a clases era de 14-17 años.

Homosexualidad en Chile

http://www.youtube.com/watch?v=eCP-dPgtFTk

Responde

1.- De acuerdo a tu opinión, ¿cuál es el OBJETO = Tema ?

2.- ¿Cuál es tu TESIS = Postura sobre el tema ?

3.- ¿Cuáles son los ARGUMENTOS = Razones que justifican tu Tesis?

4.- A modo de CONCLUSIÓN , ¿qué podrías agregar?

3) Los documentales que muestro a continuación, no fueron exitosos y los presento como un ejemplo de lo que no habría que mostrarle a muchachos con las características antes descritas. El documental "Dónde está Machuca?", abordaba el planteado precisamente en la película chilena Machuca. Obviamente, los adolescentes no la habían visto y desde ahí, ya fue una mala elección por mi parte. El video básicamente tenía como eje la entrevista realizada al "verdadero Machuca" en el cual se evidenciaba el clasismo de nuestra sociedad. Si bien el tema, pienso que les podría haber hecho sentido a los adolescente, el ritmo lento y basado en las narraciones orales de adultos, en vez de imágenes, finalmente aburrieron a los muchachos. Sumado a lo anterior, para la lentitud del mini film el tiempo de duración fue un tanto extenso. De este modo, sencillamente el nivel de dificultad para concentrarse de los adolescentes, impidió que el documental fuese un éxito como actividad.

¿Dónde está Machuca?

http://www.youtube.com/watch?v=Fl_q2G39kTY

Responde

1.- De acuerdo a tu opinión, ¿cuál es el OBJETO = Tema ?

2.- ¿Cuál es tu TESIS = Postura sobre el tema ?

3.- ¿Cuáles son los ARGUMENTOS = Razones que justifican tu Tesis?

4.- A modo de CONCLUSIÓN, ¿qué podrías agregar?

4) Este documental comenzó bien, en un sentido de ser capaz de lograr su atención, pero finalizó con los muchachos yéndose también de clases frustrados por no ser capaces de comprender los discursos, demasiado teóricos que daban representantes estudiantiles y de gobierno, así como no lograr permanecer el extenso tiempo que duraba el documental (15 minutos) para jóvenes de estas características.

Mal Educados: El problema de la educación en Chile

http://www.youtube.com/watch?v=L-gqkoR01EQ&feature=related

Responde

1.- De acuerdo a tu opinión, ¿cuál es el OBJETO = Tema ?

2.- ¿Cuál es tu TESIS = Postura sobre el tema ?

3.- ¿Cuáles son los ARGUMENTOS = Razones que justifican tu Tesis?

4.- A modo de CONCLUSIÓN , ¿qué podrías agregar?

- **GUÍAS**

En cuanto a las Guías de Autoaprendizaje, como fueron denominadas por el Coordinador del Proyecto, estas debían elaborarse en torno a un tópico de los requeridos por parte del Mineduc. Es decir, en el caso de Lenguaje una Guía para la unidad de Sustantivos, otra sobre los Adjetivos, otra sobre Acentuación y así sucesivamente con cada uno de los contenidos. Estas Guías fueron pensadas con especial énfasis en los estudiantes de tutorías, debido a que fueron concebidas para niños, niñas y adolescentes que debían estudiar solos en el hogar, por lo que estos documentos debían ser bien claras para que el joven pudiese trabajar en ellas sin la necesaria mediación del tutor.

Las características de las Guías de Aprendizaje son las siguientes:

- Son elaboradas en base a un tema de una asignatura determinada. Esto, con la finalidad de permitir el orden y diferenciación (y posterior asociación, relación y comparación) de los contenidos.

- Deben ser flexibles en cuanto a la resolución de problemas, atendiendo a las diversas formas de aprendizaje y solución de conflicto que tienen las personas.

- Deben propender a la reflexión meta cognitiva de lo aprendido.

- En relación al –aprendizaje significativo- no debe olvidarse que los contenidos entregados deben estar ligados de algún modo somero o evidente, con los aprendizajes previos de los estudiantes, para de este modo construir el nuevo conocimiento vinculándolo con sus propias vivencias y experiencias previas. Dentro de este item se subentiende que a su vez, lo aprendido debe ser relevante y -significativo- para la vida de los educandos, relacionando lo aprendido con su realidad concreta, así como su mundo afectivo y personal.

- Al igual que cada clase o actividad pedagógica, las Guías de Aprendizaje (ergo Auto-Aprendizaje) deben contener en sí mismas, un estudio previo relativo a: contenidos claros, objetivos y procedimientos metodológicos implícitos en los documentos. De este modo, cada Guía debiese un orden como el siguiente:

.- Nombre del Subsector de Estudios

.- Título del Tema

.- Problematización

.- Problemas y tareas para el aprendizaje

.- Indicaciones para el espacio de discusión o debate

.- Autoevaluación por parte de los alumnos

A continuación, se exponen 7 Guías de Autoaprendizaje: 4 de Comprensión Lectora, una de Acentuación, una de Verbos y una de Artículos. Este material educativo pretende constituirse en un "Manual" para el docente que se inserte dentro de algún contexto similar.

CIDETS
Acción y reflexión
Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico y Social

Programa de Reinserción Educativa 2012
ONG CIDETS

Guía de Autoaprendizaje
- Comprensión Lectora 1 -

Leer me entrega las alas para volar donde quiera!!!!

Nombre completo:……..
Dirección:……
Último curso aprobado:……
Colegio o Institución a la que asiste:……

Introducción

¿Por qué tengo que leer abuela?

- *Kevin:* ¿Por qué tengo que leer abuela?, yo prefiero jugar fútbol, ir a la piscina, jugar playstation o simplemente dormir!!!

- *Abuela rockera*: Porque leer te abre alas hacia otros mundos, otras realidades… puedes conocer la vida de otras personas, también conocer mundos ficticios…

- *Kevin*: ¿Qué es eso?

- *Abuela rockera*: Ficticio es inventado, imaginado, construido, creado por alguien. Luego ese mundo ficticio puede ser transformado en un cuento, poema, novela, película, obra de arte en general, cachai?.

- *Kevin:* (Un poco desganado y aún no muy convencido) Sí, sí, ya entendí abuela. Pero yo prefiero sumar y restar.

- Abuela: Ok, aún así necesitas saber comprender la lectura que aparece al inicio de los ejercicios, los -enunciados- o instrucciones, cachai o no cabrito?. Hoy te quiero leer unos textos cortos. Mientras más sepas más dominas el mundo en el que vives y es más difícil que –te metan el dedo en la boca!…

- *Kevin:* A mi nadie me engaña, yo soy vivo poh! Y no quiero ser un ñoño que sólo lee y lee.

- *Abuela rockera:* jajaja Kevin, aunque no lo creas -Saber es poder-, como dijo alguien por ahí… mientras más sepas sobre el arte, la literatura, la política, economía y todo, tú puedes generar tu propia opinión y puedes decidir sobre tu vida. Si sólo conoces lo que pasa acá, con tus amigos, tu mundo se hace muy pequeñito y no conoces opciones para eligir en el futuro. Cachai lo que te digo o no?

- *Kevin:* Hmmm más o menos, pero ya abuela, mejor empecemos a leer no más, si igual necesito pasar de curso (con cara de pena y resignación).

- *Abuela rockera:* Dale Kevin! Pon atención entonces, sé que te va a gustar! (Sonríe).

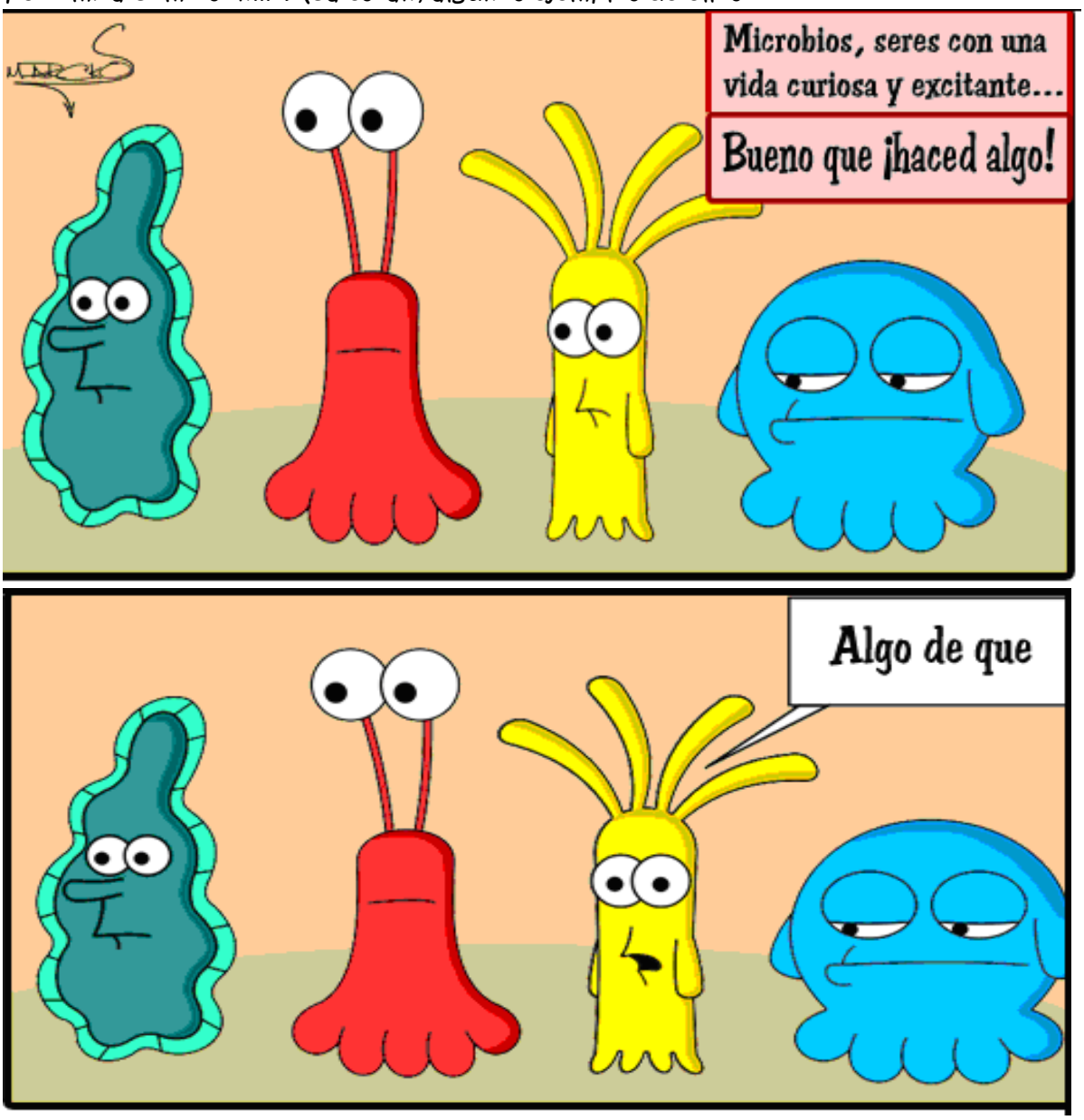
1er TEXTO

- LOS MICROBIOS-

Antes de leer el texto

¿Qué sabes de los microbios? Seguro que en alguna oración has tenido algo que ver con ellos. ¿Te han vacunado alguna vez?. Si es así, lo hicieron en contra de estos seres vivos que ves abajo... acá están agrandados, ya que son microscópicos, es decir, no podemos verlos porque son demasiado pequeños.

Pero mira cómo son!!! Acá están, algunos ejemplos de ellos:



Como puedes apreciar, algunos de los microbios no son muy positivos…
¿Serán estos de los buenos o de los malos?. Mejor leamos un poco más:

Dentro de nuestro mundo visible existe otro –invisible-, formado por pequeños seres vivos, son **los microbios**. Algunos de ellos son perjudiciales, ya que su vida es parásita (viven a costa de la vida de organismos más grandes) y producen enfermedades contagiosas. Otros, por el contrario, son útiles y beneficiosos porque elaboran sustancias, como los antibióticos, para luchar contra las enfermedades contagiosas. A su vez, existen otros también –positivos-, como las levaduras que producen fermentaciones imprescindibles en la elaboración de alimentos como el pan y ciertos productos lácteos.

La presencia de microbios perjudiciales en el interior de nuestro cuerpo, provoca lo que conocemos con el nombre de infección. Se produce debido a una invasión a nuestro organismo por parte de estos microbios. La causa de la infección es siempre por contagio, es decir, del paso de la enfermedad de un organismo enfermo a otro sano. El contagio es directo cuando los microbios van directamente de una persona a otra, a través de la tos, de un estornudo, de un beso, etcétera (de esta forma se propaga la gripe, o el sarampión).

El contagio será indirecto cuando intervenga algún agente externo como el agua, los alimentos, los vestidos, etc., en la transmisión del microbio.

Uno de los procedimientos utilizados para ayudar al organismo en su lucha contra los microbios es la vacunación. Este procedimiento consiste en introducir en nuestro cuerpo, pequeñas porciones de los mismos microbios dañinos, pero debilitados o muertos. De este modo, se nos transmite la enfermedad (mediante la vacunación), pero de manera muy atenuada. Al enfermarnos levemente con la vacuna, nuestro cuerpo reacciona y genera anticuerpos (llamados también antitoxinas) contra esa enfermedad, quedando inmunizado. La vacunación es, por lo tanto, una defensa activa y preventiva que se aplica a individuos sanos, para evitar enfermedades como la viruela, el tifus, etc.

El procedimiento vacunatorio, fue descubierto por el médico inglés E. Jenner en 1798, al observar y comprobar que los campesinos que habían estado en contacto con las pústulas de las vacas enfermas vacunadas, no se contagiaban de la viruela. Por eso a su método lo llamó vacunación (vacas= vac...unación)

"Las defensas", *Biblioteca juvenil del cuerpo humano.* Ed. Multilibro.

VOCABULARIO

- Fermentación: descomposición de un cuerpo orgánico por acción de unas sustancias llamadas fermentos.

- Inmunizado: que no puede ser atacado por determinadas enfermedades.

- Pústula: ampolla con pus.

CUESTIONARIO

I.- Extrae las ideas principales.

Este texto tiene dos partes. En una se habla de las clases de microbios y de sus efectos. En la otra se expone la forma de combatirlos. ¿Qué párrafos corresponden a cada una de estas partes?

Primera parte: párrafos

.....

.....

Segunda parte: párrafos

.....

.....

II.- Completa, de acuerdo a lo planteado en el texto:

a) Hay microbios perjudiciales porque producen .....

Otros, sin embargo, son ....., porque .....

.....

.....

b) Se produce una infección cuando .....

.....

.....

c) La vacunación es un procedimiento para.....

.....

.....

III.- Verdadero o Falso.

Según la información del texto, escribe si son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones:

a) Existen microbios muy útiles para fabricar antibióticos.....

b) La vacunación es una forma de hacer que el cuerpo reaccione contra los microbios.....

c) La vacunación se aplica a las personas enfermas.....

d) La vacunación fue descubierta en el siglo XIX.....

e) Solo hay una forma de contagio: la directa.....

IV.- Escribe.

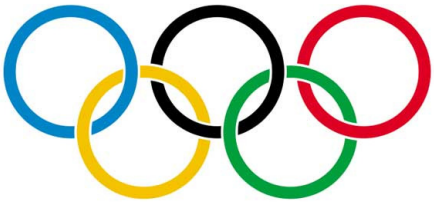
1) Explica con tus palabras en qué consiste la vacunación.
.....
.....
.....

2) ¿Cómo descubrió E. Jenner la vacunación?
.....
.....
.....

- *Abuela rockera:* Te gustó el texto?
- *Kevin:* No me disgustó...
- *Abuela rockera:* Jajajaja, te gustó!!!!
- *Kevin:* Ok, hmmm la verdad es que me gustó un poco, y estoy un poco asombrado... quedé PLOP, porque como me leíste el texto LO ENTENDÍ!!
- *Abuela rockera:* Te sigo leyendo?
- *Kevin:* Yap.

2do TEXTO
- LOS JUEGOS OLÍMPICOS-

Antes de leer el texto.
Seguro que sabes muchas cosas de los actuales Juegos Olímpicos.
Pero ¿sabes cómo empezaron? ¿Por qué se llaman Olímpicos?



Los Juegos Olímpicos de la era moderna tomaron como lema la inscripción clásica "*Citius, altius, fortius*". *Citius* (más rápido) es la consigna de todas las carreras atléticas, germen de la competición olímpica, en la que se trataba de comprobar, precisamente, cuál de los participantes era el más rápido. *Altius* (más alto) y *fortius* (más fuerte) completaban las metas perseguidas en el resto de las disciplinas deportivas, los saltos y las competiciones de fuerza y lucha.

Olimpia fue el lugar donde los antiguos griegos celebraron, a lo largo de un milenio, las competiciones deportivas en honor al dios Zeus. No fueron los únicos juegos de la antigüedad, pero sí los que más importancia han alcanzado. En sus orígenes se disputaban carreras de fondo y de velocidad, el pentatlón —con carrera, salto de longitud, lanzamiento de jabalina, lanzamientode disco y lucha—, pancracio —lucha y boxeo casi sin reglas— y competiciones de caballos y carros.

Los atletas se presentaban descalzos en la arena, y ofrecían sus triunfos a los dioses. Tanto en la jornada de clausura, como durante la celebración, poetas y sabios aprovechaban para leer sus composiciones. Mientras tenían lugar los Juegos se declaraba la "paz sagrada", una ley inviolable, por la que todas las

ciudades en guerra, ya pertenecieran a los países participantes o no, debían suspender durante un mes sus enemistades, permitiendo así los desplazamientos hacia Olimpia.

Los vencedores eran coronados con una rama de olivo y recibían grandes honores en sus respectivas ciudades y países, hasta el punto de ser considerados semidioses.

Los Juegos Olímpicos de la era moderna deben su origen a los esfuerzos de un deportista y educador francés, Pierre de Coubertin. En 1894, Coubertin convocó a un congreso en París del que surgió el Comité Olímpico Internacional (COI) y la reinstauración de los Juegos Olímpicos. El Comité redactó los principios competitivos y eligió Atenas como sede de los primeros Juegos de la era moderna. El evento tuvo lugar en abril de 1896.

Enciclopedia visual de los deportes 1. Juegos Olímpicos. Ed. deportivas catalanas, S.A.

CUESTIONARIO

I.- Extrae las ideas principales

Explica de qué se habla en cada párrafo. Fíjate en el ejemplo de los dos primeros.

– Párrafo 1: *La consigna de los Juegos Olímpicos de la era moderna: citius, altius, fortius, fue tomada de los antiguos juegos.*

– Párrafo 2: *El lugar de celebración de los antiguos Juegos, el motivo y la relevancia.*

–Párrafo 3:_____

_____

_____

– Párrafo 4:_____

_____

_____

–Párrafo 5:_____

_____

_____

II.- De acuerdo al texto, responde:

a) ¿Qué tipos de pruebas se disputaban en los orígenes de las Olimpiadas?

.....

.....

b) ¿Cómo participaban los poetas y los sabios en los Juegos?

.....

.....

c) ¿En qué consistía la "paz sagrada"?

.....

.....

.....

d) ¿En qué siglo empezaron a celebrarse de nuevo los Juegos Olímpicos?

.....

.....

III.- Enumera tres diferencias entre los antiguos Juegos Olímpicos y los modernos.

1).....

.....

2).....

.....

3).....

.....

- *Abuela rockera:* Te gustaron los textos?
- *Kevin:* Sí!! Sobre todo el último!!
- *Abuela rockera:* Jajajaja, ¿por qué?
- *Kevin:* Porque yo quiero ser deportista!! Después de leer sobre Olimpia y las olimpiadas, me dieron ganas de ir a entrenar altiro!!!
- *Abuela rockera:* Muy bien, entonces anda a –entrenar- y a jugar. La próxima semana te traeré más textos, ok?
- *Kevin:* Yap!! Chau abu

Continuara...

Programa de Reinserción Educativa 2012
ONG CIDETS

Guía de Autoaprendizaje
- Comprensión Lectora 2 -

Nombre completo:……..

Dirección:……

Último curso aprobado:……

Colegio o Institución a la que asiste:……

Seguir leyendo????
Y ¿para qué?
Yo quiero ser deportista!!!

- *Kevin:* Desde que leí sobre las Olimpiadas no he parado!! Juego fútbol, salgo a trotar y ahora me inscribí en el Taller de Karate! Soy un deportista bakán!
- *Abuela rockera:* Y, ¿qué pasó con la lectura?
- *Kevin:* Ah! eso se me ha olvidado un poco…
- *Abuela rockera*: (Enojada) Grrr Tenemos que retomar la lectura niñito, ya deja de entrenar un rato, que te voy a leer unas historias!
- *Kevin:* (De mala gana) Ayyy abuela, para ser deportista no necesito leer!
- *Abuela rockera:* Para ser cualquier cosa en la vida, es bueno leer, la lectura sirve para la vida en general, no sólo para pasar de curso o entrar a la Universidad.
- *Kevin:* Ayyyy yaaaaa, si igual me gustaron los textos de la otra vez, pero no te enojes poh abuela. Jajaja te imagino como una súper heroína que viene a rescatarme de la flojera!!! La super heroína enojada!
- *Abuela rockera:* Jajaja este cabrito!. Yap, vamos a leer!
- *Abuelo:* (Apareciendo) Yo también quiero participar, ¿puedo?
- *Kevin:* Abuelo!
- *Abuela rockera:* Claro! Ayúdame acá con este cabrito. (Toman el texto e inician la lectura).

1er TEXTO

- EL HINDUÍSMO-

Antes de leer el texto.
¿Sabes dónde viven la mayoría de los hindúes? ¿Sabes qué religión practican? Después que termines el texto, seguramente sabrás algo más.

El hinduismo es una de las religiones más antiguas del mundo. Comenzó en la India, donde viven la mayoría de los hindúes. Es una religión inusual, porque no fue fundada por una sola persona ni se basa en un único libro sagrado. El hinduismo está formado por distintas creencias y cultos. El *mandir* es el templo sagrado, en donde los hindúes se reúnen para orar. Los hindúes llaman a su religión, la enseñanza eterna, y ésta juega un papel importantísimo en sus vidas. En lugar de estar separada de la existencia cotidiana, se considera como un modo de vida completo, que guía su manera de vivir, sus hábitos alimenticios y su forma de ver el mundo.

El hinduismo es también una religión muy flexible, que permite a sus fieles la adoración de sus dioses de modos diferentes. Algunos hindúes intentan acudir al mandir a diario. Otros sólo asisten para tomar parte en celebraciones especiales. Es cada persona quien debe decidir lo que considera mejor para ella. Sin embargo, la mayoría de los hindúes comparte las mismas creencias básicas. Entienden que tras la muerte el alma se reencarna en otro cuerpo, en el que

continúa viviendo. Este cuerpo puede ser humano o animal. Un alma puede reencarnarse muchas veces, pero la naturaleza de la siguiente vida depende de cómo se haya comportado en la actual. Si uno se comporta bien, se reencarna en una forma superior, pero un mal comportamiento conduce a una reencarnación en una forma inferior. A esto se le llama el *karma*.

El objetivo de la vida de un hindú es lograr salir del círculo de la muerte y de la reencarnación para alcanzar la salvación. Cuando un hindú muere, su cuerpo debe ser incinerado en una pira funeraria o en un crematorio. Si es posible, las cenizas deben llevarse a la India y esparcirse en el Ganges, el río sagrado. Se cree que las aguas del Ganges tienen el poder de lavar los pecados. Por ello, cada año millones de peregrinos acuden a la ciudad sagrada de Benarés, que se encuentra a orillas del río, para bañarse y esparcir en sus aguas las cenizas de parientes fallecidos.

Anita Ganeri, *El mandir hindú.* Ed. Brosquil. Valencia, 2000.

CUESTIONARIO

I.- Responde las siguientes preguntas:

1.- ¿De qué trata este texto?, es decir, ¿cuál es el tema? Subraya el que te parezca más adecuado.

a) El lugar donde los hindúes se reúnen para orar.

b) La reencarnación de los hindúes.

c) El origen, las creencias y los ritos del hinduismo.

d) El libro sagrado de los hinduistas.

2.- ¿Por qué se dice que el hinduismo es una religión inusual y flexible?

.....
.....
.....
.....

3.- Explica brevemente dos creencias de los hinduistas.

.....
.....
.....

II.- Verdadero o Falso:
Escribe si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

a) El hinduismo es una de las religiones más antiguas del mundo._____

b) Sus enseñanzas están escritas en un libro sagrado._____

c) Tras la muerte, el alma puede reencarnarse en un cuerpo de animal._____

d) Todos los hindúes deben ser incinerados después de la muerte._____

e) El Ganges es considerado un río sagrado._____

- Abuelo: Uy, esta historia estuvo entretenida, no es así Kevin?

- Kevin: Sí! Me gustaron los hindús, aunque más me gusta ver las chicas bailando bailes hindúes! Jajaja

- Abuela rockera/Súper heroína: Ay cabrito!
- Kevin: Es broma abu! Vamos por el segundo texto! Me entusiasmé!

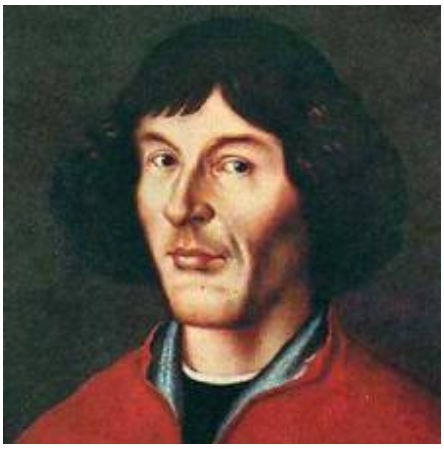
El abuelo le cierra un ojo a la abuela y comienzan la lectura.

2do Texto

- LA REVOLUCIÓN ASTRONÓMICA-

Antes de leer el texto.

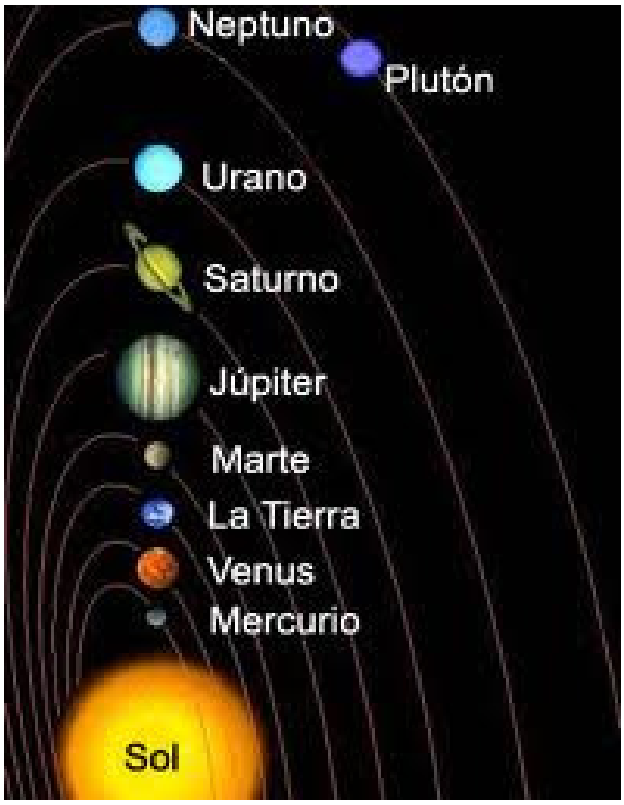
¿Sabías que los filósofos y astrónomos antiguos pensaban que la Tierra era el centro del universo?. Después de leer el texto conocerás quiénes descubrieron que no es así.



Nicolás Copérnico (Polonia, 1473-1543) fue el astrónomo que formuló la primera teoría que tomaba al Sol como centro del Sistema Solar. Su libro, "Sobre las revoluciones de las esferas celestes", se considera el punto inicial de la astronomía moderna.

Hasta entonces, las ideas que todas las personas aceptaban, procedentes de los astrónomos y filósofos griegos de la Antigüedad, eran que la Tierra ocupaba el centro del Mundo, que los planetas, el Sol y la Luna giraban alrededor de la Tierra. Los astros eran seres perfectos y en ellos nada cambiaba nunca, los cambios eran propios de la imperfecta Tierra y de las cosas que la pueblan.

Por eso, resultaba tan difícil imaginar que la Tierra, no era sino un planeta como los demás. Debido a ello, cuando Copérnico planteó que el centro del Sistema Solar lo ocupaba el Sol, y no la Tierra, la sociedad se impactó y molestó con tamañaza afirmación. Lo que este pensador proclamaba, no era sino el inicio de una –revolución astronómica- que remecía todas las verdades hasta entonces aceptadas y transmitidas.



Pero ninguna revolución es obra de un solo hombre y fue necesario el esfuerzo de varias generaciones para construir una nueva ciencia -de los cielos- y de la Tierra, que explicara que nuestro planeta se mueve y que no es diferente a los otros. Un paso decisivo lo dio en esta dirección, lo dio un científico italiano llamado Galileo Galilei (1564-1642). Galileo estaba convencido de que Copérnico tenía razón y con la ayuda de un telescopio mejorado por él, se dedicó a examinar el cielo. Tras noches de observación, reflexiones y cálculos puso de manifiesto que la Luna tenía montañas y valles como la Tierra; que en torno a Júpiter giraban varios satélites, que el Sol tenía manchas y por lo tanto tampoco era un cuerpo -perfecto-. Si los planetas eran como la Tierra, la Tierra podía ser un planeta. Con ello acabó con la creencia de que en los cielos *no había cambios*.

V. Navarro y otros, *Los descubrimientos.* Ed. Anaya.

CUESTIONARIO

I.- Expresa con tus palabras de qué tratan el segundo , tercero y cuarto párrafo del texto:

2.º .....

.....

3er.....

.....

4.º .....

.....

II.- Relaciona las siguientes ideas con quienes las formularon:

a) El Sol y la Luna giran alrededor de la Tierra_____

b) La Tierra es un planeta_____

c) La Tierra se mueve_____

d) La Tierra es el centro del mundo_____

e) La Luna tiene montañas y valles_____

f) El Sol es el centro del Sistema Solar_____

g) Los astros no cambian_____

III.- Completa las siguientes frases para resumir el texto:

a) Según los antiguos, la Tierra .....

.....

b) Para los astrónomos y filósofos griegos, el Sol, la Luna y los planetas

.....

.....

c) Sin embargo, Copérnico afirmó .....

.....

.....

d) Más tarde, Galileo concluyó que los cuerpos celestes no eran .....

.....

y que si los demás planetas era imperfectos como el nuestro, la Tierra

.....

.....

IV.- Filósofos y astrónomos de la Antigüedad.

Copérnico

Galileo

Fíjate en el año en que murieron Galileo y Copérnico y calcula cuántos años, más o menos, tuvieron que pasar para que se produjeran las bases de una revolución astronómica.....

-Abuela rockera: Te gustaron los textos?
- Kevin: Sí, estaban buenos, pero ahora quiero seguir leyendo solo, sino les molesta (Los mira esperando que salgan del salón)

Los abuelos se miran entre sí, gratamente sorprendidos.

- Abuelo: (Aún un poco inseguro) Kevin, te sientes bien?
-Kevin: Sí tata, sólo quiero leer algo solo poh.
- Abuela rockera: Ya viejo, mejor vámonos a tomar un tectito. Este cabrito ya no nos necesita para estudiar (Sonríe).

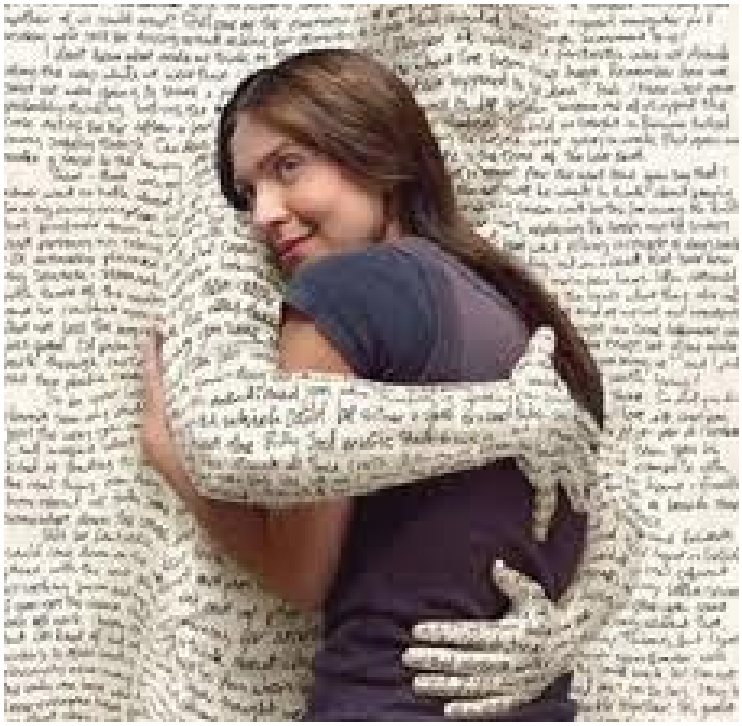
Ambos salen abrazados y Kevin, saca un libro que tenía escondido de su mochila: Juventud en éxtasis.

CONTINUARÁ…

Programa de Reinserción Educativa 2012

ONG CIDETS

Guía de Autoaprendizaje
- Comprensión Lectora 3 -



Nombre completo:……..

Dirección:……

Último curso aprobado:……

Colegio o Institución a la que asiste:……

INTRODUCCIÓN

-*Voz de abuela rockera*: Kevin! Kevin.
- *Kevin*: Sí!!!??
- *Voz de abuela rockera:* Está Armandito, tu amigo cubano, preguntando por ti.
- *Kevin:* Ah! Dile que pase porfa!
- *Armando:* Hola chico, qué tú hace?
- *Kevin:* Leo una novela que le saqué a mi hermana mayor a escondidas… (preocupado) pero no le cuentes a nadie, porque los cabros me van a molestar si saben que estoy leyendo encerrado.

- *Armando:* Jajaja, no te preocupes chico, en Cuba es normal leer, siemple con mis amigos convelsábamos sobre las noticias y novelas, y arte y todo.
- *Kevin:* En serio? Oh! Qué raro!
- *Armando:* Lo raro es que tú tengas miedo decir que te gusta leer… pero, bueno, dime ¿qué lees?
- *Kevin:* Una novela terrible de cuática hermano, habla sobre sexo y eso.
- *Armando:* Tus abuelos se mueren si se enteran, jajajaja
- *Kevin:* Y mi hermana también! Jajaja pero ya tengo casi 13 poh! Estoy grande.
- *Armando:* A ver muéstrame el libro.
- *Kevin:* Mira (le muestra la tapa y primera página)

Carlos Cuauhtémoc Sánchez
JUVENTUD EN ÉXTASIS
NOVELA DE VALORES SOBRE NOVIAZGO Y SEXUALIDAD

-*Armando:* Ah, qué bien
- *Kevin:* Voy en la cuarta historia. Quieres leer? (Armando asiente con la cabeza). Pero si entra alguien, lo escondemos altiro, ok? Y decimos que estamos leyendo este artículo de la Prehistoria que me dio mi abuela, ok?
-*Armando:* Bueno Kevin, no te preocupes, déjame ver (comienza la lectura)

Carlos Cuauhtémoc Sánchez

JUVENTUD EN ÉXTASIS

NOVELA DE VALORES SOBRE NOVIAZGO Y SEXUALIDAD

4

"VIVE LA VIDA MIENTRAS SEAS JOVEN".

Salí del consultorio una hora después. Frente a una humeante taza de café la chica de la entrada aguardaba que el médico terminara su última consulta para poder retirarse. Pagué los honorarios fingiendo premura y quise huir del lugar inmediatamente, deseoso de que no se fijara mucho en mí.

—¿Tu próxima cita para qué día la anoto? —preguntó cuando ya me escabullía. Di la vuelta nervioso, con la cabeza agachada, pero al hacerlo derramé café sobre el escritorio.

"¡Estúpido, estúpido!", me dije una y otra vez conduciendo el automóvil de regreso a casa. Extraje un CD y con violencia lo introduje al aparato de sonido. Había una larga fila de vehículos delante del mío. Los autos avanzaron tres metros. Traté de calmarme. Aceleré dos segundos y volví a frenar cooperando con el lento, desesperante y asqueroso taco de la autopista. Miré el reloj sin poder reprimir un largo suspiro. A ese paso tardaría más de cincuenta minutos en llegar a casa. Pero estaba bien. Necesitaba tiempo para meditar. Comenzó a escucharse música electrónica ambiental. Traté de reconstruir en mi mente lo sucedido esa tarde. Todo era digno de análisis. Desde las extrañas recomendaciones del médico hasta el penoso accidente del café.

—¿Duele?
—Mucho —contesté.

El doctor, con guantes y algodón en mano, agachado trataba de identificar la causa de mis heridas que, por cierto, se hacían cada vez más intolerables. Las pústulas (materia amarilla) eran horrorosamente grandes y diversas... el líquido blancuzco me daba nauseas. Eché un vistazo con cierta repugnancia. ¿Por qué me había pasado esto? La piel enrojecida en toda la zona parecía a punto de reventar y, después de ser apretada por los dedos del terapeuta, las gotas de pus corrían hacia abajo, dejando unos hilillos brillantes antes de perderse entre la vellosidad.

— ¿Sabe qué tengo, doctor?
— Sí... aunque parece que esto es obra de dos o más microorganismos distintos.
— ¡Maldición! —grité.
— ¿Quién te contagió?
— No lo sé. Pudo haber sido una prostituta hace tres meses o alguna de las chicas con las que he tenido sexo los últimos días. --El doctor Marín movió la cabeza.
— Debes informar a tus amigas para que se revisen... y tratar tener una vida sexual más moderada y cuidadosa. --Su comentario me incomodó.
— Mi vida sexual es perfectamente normal —respondí—. Todos los jóvenes llevamos una vida sexual parecida.
— ¿Y por qué?
Me encogí de hombros sin ganas de discutir eso.
— ¿Sólo por placer? —insistió el hombre.
— En parte —contesté—. Aunque creo que nuestra verdadera meta es aprender. Todos sabemos que debemos adquirir suficiente experiencia mientras seamos solteros para poder satisfacer a nuestras parejas en el futuro.

Me miró con fijeza y cruzó las manos sobre su carpeta haciendo una pausa en la redacción de mi historia clínica. El repentino interés que adiviné en su rostro me dio ánimo para alzar la voz:

— Las mujeres también se "entrenan" intensamente. Ninguna quiere llegar con los ojos vendados al matrimonio, como pasaba antes. Además, existe una enorme competencia entre amigos respecto a quién es mejor en la cama y sólo un tonto se quedaría atrás mientras los demás se entrenan.

El doctor Asaf Marín bajo la vista sonriendo en ademán de desacuerdo. Se tomó su tiempo para responder, pero cuando lo hizo me dio la impresión de estar verdaderamente preocupado por el giro que había tomado la conversación.

— Efrén, ¿tú sabes cuál es mi especialidad?
— En su tarjeta dice "Disfunciones sexuales".
— ¿Y sabes qué es eso?

Lo suponía, pero preferí quedarme callado.

— Doy tratamiento a parejas que no se acoplan sexualmente. Todos los días, desde hace muchos años, escucho diferentes historias de hombres que no satisfacen a sus mujeres y viceversa. Ahora, entiende lo que te voy a decir: en gran cantidad de esos casos el problema radica precisamente en eventos traumáticos de la juventud.

Ladeé la cabeza no dispuesto a dejarme impresionar.

— De acuerdo —contesté impertérrito—, pero usted es científico y no puede estar en contra del aprendizaje. Querer saber más nunca podrá ser un "evento traumático".
— ¿Saber más? ¿No sabes lo suficiente? ¿Quieres aprender? ¿Aprender qué...? ¿A insensibilizarte? ¿A ver a tu pareja como un objeto didáctico? ¿A memorizar técnicas calculadas y frías...? ¡Para tener relaciones sexuales no se necesita saber, muchacho; se necesita sentir...! Así de simple. Los hombres que miden cada movimiento y evalúan todas las reacciones de su compañera, son los peores amantes. Cuantos más episodios carnales protagonices sin amor, más te endurecerás, y en el futuro te será imposible experimentar la belleza de una pasión. No sé si me entiendas, pero muchos de mis pacientes conocen técnicas sexuales sofisticadas, tienen esa "sapiencia" (sabiduría) de la que me hablas, pero han perdido la capacidad de sensibilizarse, de emocionarse. Toda su pericia les ha servido sólo para mecanizar un acto que debería estar lleno de espontaneidad, ardor y vida...

Tardé unos segundos en contestar. Mi voz sonó menos altiva pero aún enérgica:

— A las mujeres les gusta acostarse con hombres diestros, hábiles. Ellas valoran mucho nuestra experiencia.
— Eso es un mito.
— ¡Es verdad!
— Pues temo decirte que estás en un grave error. Las mujeres que se entregan totalmente a un hombre lo hacen buscando una entrega igual. Si eres capaz de hablarle con el corazón a tu pareja, si puedes ser cortés y considerado, si sabes, en suma, hacerla sentir como una dama, podrás llevarla al éxtasis más fácilmente que si conoces al dedillo, por ejemplo, el difícil arte del sexo oral y quieres aplicarlo con ella de manera presuntuosa. El hecho de que un hombre se haya acostado con muchas mujeres no indica que sea un buen amante. Al contrario. Las aventuras sexuales del pasado se graban en la mente como recuerdos. Yo los llamo "basura de reminiscencia". Es basura porque estorba y a veces apesta. La cantidad de episodios no significa necesariamente calidad.

Me quedé callado durante unos segundos. Los argumentos del médico eran demasiado contundentes para rebatirlos a la ligera, pero yo estaba convencido de

que las ideas de continencia no provenían sino de prejuicios sociales y santurronería religiosa. Además, yo era diestro en convencer muchachas. ¡Tenía que decir algo!

—Sin embargo —retomé tomando aire—, a todos los varones se nos recomienda "vivir la vida" mientras somos jóvenes. Las mismas mujeres no quieren correr el riesgo de unirse a un tipo inmaduro que no conoció el mundo y que ya casado pueda desear conocerlo. Los hombres que están hartos de sexo y parranda son los mejores maridos pues ya lo han vivido todo.
—Este punto es otro mito social —contestó inmediatamente el doctor, con tal convicción y energía que me dejó pasmado—. Las familias estables jamás se fundamentan en parrandas previas. Al contrario. Un hombre acostumbrado a la juerga es más propenso a seguir en ella después de casado. La sangre me enrojeció el rostro como si estuviese frente a un agresor dispuesto a echarme en cara que mi vida entera era un error.
—Yo sigo pensando —contesté mordiendo las palabras— que un hombre casto, ignorante de las mujeres, tarde o temprano le será infiel a su esposa para saciar su curiosidad en otras.
-Es posible -admitió-, pero no lo tomes como una regla, para ilustrar mejor lo que quiero decirte te voy a exponer el caso que tuve hace poco con dos pacientes varones. Ambos comenzaron a tener discusiones muy serias con sus esposas después de unos meses de haberse casado. Uno de ellos en su soltería perteneció a pandillas, fue un experto seductor, visitaba con frecuencia los bares y cantinas. El otro se dedicó al estudio y al deporte; además, durante muchos años tocó la guitarra con sus amigos bohemios y en ocasiones lo hizo también para la iglesia local. Posteriormente, en sus peleas matrimoniales, los hombres se alteraban tanto que más de una vez llegaron al grado de salirse de sus casas furiosos. ¿Adonde crees que se dirigía uno y otro? Como es evidente, el primero acudía a las prostitutas, se ahogaba en licor y no regresaba con su esposa sino varios días después. En cambio el segundo, trotaba por las calles echando a fuera su rabia, ira y estrés con ejercicio y a veces se refugiaba en la quietud de un templo para reflexionar y recuperar la calma. Son casos extremos, pero reales. A mí me consta. Si vives antes de casarte de manera equilibrada, divirtiéndote pero limpiamente y con medida, es muy difícil que después de unirte a una mujer te corrompas. Y, por el contrario, si vives en desenfreno insano, cuando se presenten los problemas maritales tendrás la tendencia a huir por la puerta falsa del libertinaje. El ambiente juvenil se ha degradado tanto que ya es muy difícil hallar matrimonios jóvenes exitosos; los muchachos se acostumbran a tal depravación y desvergüenza que después de casarse, como es lógico, no logran superar sus hábitos promiscuos. Ahora te pregunto: ¿cuál de mis dos pacientes crees que salvó su hogar? ¿El que parrandeó de joven o el que tuvo una vida ordenada? La respuesta era tan obvia que me negué a contestarla. Eso cambiaba de manera importante el panorama de mis posibles decisiones futuras.

—Recomendarle a un muchacho que "viva la vida" antes de casarse —remató al verme callado—, en el sentido de que se harte de placeres probando de todo, es tan absurdo como sugerirle a alguien que beba alcohol una y otra vez para que después del matrimonio ya no sienta la curiosidad de embriagarse. ¿Crees tú que esto funcionaría?.

Moví la cabeza negativamente.

—El que se ha hecho esclavo de una adicción no se librará de ella sólo por firmar un contrato.
—¿Podría decirse entonces —pregunté tratando de adherirme a la idea de que no todos mis juicios podían haber estado mal— que el sexo sin amor es un vicio y que abusar de él puede condicionar al cuerpo a dosis cada vez mayores, como ocurre con las drogas?
—Es una forma muy buena de explicarlo. Pero el problema no termina ahí. Los varones que han abusado del sexo suelen estar tan acostumbrados a pensar sensualmente que se excitan con facilidad ante cualquier estímulo y buscan su satisfacción una y otra vez sin importarles lo que opine la mujer. Y no porque sean egoístas, sino porque su cuerpo así se lo exige. Ese requerimiento físico lleva más fácilmente a la infidelidad matrimonial que el hecho de no haber conocido mujeres anteriormente, como dijiste tú.

Sentí un calor bochornoso y una ligera falta de aire. Me abaniqué con la mano. Tuve deseos de salir para no pensar más en el asunto.

—Sin embargo —dije con una voz mucho más apocada—, a ellas les agrada que el hombre dé la pauta, les gusta ser enseñadas, dirigidas, y si éste llega al matrimonio sin conocer siquiera la anatomía de la mujer, ¿cómo va a conseguir hacer bien su papel?
—El varón no puede darse el lujo de ser ignorante, eso es verdad; debe leer e instruirse, pero sobre todo debe estar siempre consciente de su condición de caballero para tomar la iniciativa. Lo demás no necesita escuela. Es algo natural. Experimentar el sexo por primera vez es como ir a Disneylandia por primera vez: todo es fascinante, todo lo disfrutas intensamente, todo es motivo de investigación y entusiasmo. Si lo haces con alguien a quien amas, las emociones vividas irán sin basura, serán genuinas, de ustedes dos, ¿me entiendes? En cambio, si has ido a Disneylandia treinta veces, acompañado de treinta personas diferentes, y por último acudes con tu mujer definitiva, el suceso será muy distinto: le indicarás a qué juego subirse, en qué fila formarse y hacia dónde mirar. Tu ventaja quizá le ayude a ella en cierto aspecto y a ti te haga parecer superior, pero como pareja no sentirán complicidad ni confianza mutua. Las personas se unen en amor verdaderamente sólo cuando aprenden juntas, cuando comparten acontecimientos trascendentes para ambos, y no cuando uno le

demuestra al otro su experiencia... Agaché la cabeza sintiéndome aplastado por tan incontrovertibles juicios. Luego me invadió el enojo. Había venido buscando la cura de una infección genital y el doctorzucho parecía más interesado en curar mi alma. Repentinamente una idea astuta me hizo recuperar el ánimo.

—Tal vez funcione cuando ambos son primerizos. Pero, ¿qué pasa si el hombre cándido e idealista se espera para ir a Disneylandia con su "princesa" y se da cuenta, después, de que ella fue ya treinta veces antes que él? Yo lo siento mucho pero no voy a arriesgarme a ser el idiota que necesite ser enseñado por una mujer experta.
—Por supuesto —me respondió sin ocultar un dejo de molestia en su tono—. Si piensas casarte con una loba sexual, te recomiendo que salgas a la calle ahora mismo a buscar las más pedagógicas experiencias; debes estar preparado por si tu mujer te aplica una llave erótica o te muerde en el sitio recóndito que enloquecía a su amante anterior.

No pude evitar sonreír, aunque me sentí un poco agredido.

—No bromee, doctor.
—No bromees tú. Los hombres jóvenes aprecian mucho más la pureza de lo que están dispuestos a aceptar; si aspiras a hallar una compañera respetable, ¿cuál es la urgencia por adelantártele? Aprende a esperar por ella. Vive la vida intensamente en el aspecto sexual, y en todos los demás, pero a su lado; partan el pastel unidos y cómanselo a la vez.
—Eso suena muy hermoso —me reí de él—, sólo que está fuera de época. ¡Ya no existen mujeres respetables, doctor!

Había metido un gol, y lo sabía. De haber estado presentes mis amigos hubieran aplaudido. Sin embargo, al médico no pareció inmutarle mi sarcástica expresión de alegría; alzó la voz como la autoridad que era y espetó:

—Ése es otro gran mito social, amigo. Existen toda clase de mujeres y cada quien se enlaza a aquélla con cuyos valores se identifica. Los jóvenes como tú es obvio que terminen uniéndose a una chica experimentada. No te molestará al principio, pero después de la luna de miel, en cuanto te adentres con ella en la difícil convivencia real, estarás expuesto a los celos retrospectivos. Aunque intentes controlarlos, tu naturaleza masculina los aflorará una y otra vez. Tal vez nunca lo confieses, pero te atormentarás al imaginar las jugosas experiencias sexuales que vivió tu esposa con otros y pensarás mil tonterías, tales como "¿en brazos de quién habrá tenido sus primeras (y más emocionantes) relaciones?", "¿no recordará al tocar mi cuerpo el de otro hombre que la hizo vibrar antes que yo?" Pensamientos absurdos pero dolorosos, a los que muchos varones nunca llegan a acostumbrarse.
—Vamos, doctor, ésos me parecen verdaderos casos de enfermedad psíquica

—Llámalos como quieras, Efrén, pero no te imaginas lo frecuentes que son...

Aún no alcanzaba a comprender por qué me molestaban tanto sus contundentes comentarios. Agaché la cabeza esforzándome por extraer de mi banco de memoria alguno de los muchos argumentos con los que convencía a las chicas. Solía decirles: "No hay nada de especial en entregar el cuerpo antes o después. La libertad sexual es parte de la vida moderna y las personas inteligentes, sin complejos, la aceptan".

— ¿Está usted diciendo que la virginidad es el sello de garantía? —pregunté como último recurso en son de burla—. Ésas son ideas antediluvianas, doctor.
—No trates de salirte por la tangente, mi amigo. Nadie dijo eso de la virginidad. Hay hímenes tan duros que es materialmente imposible penetrarlos; los hay tan elásticos que han resistido una vida sexual activa sin romperse; algunos se rasgan con facilidad (incluso con ejercicios leves), éstos sangran al partirse, aquéllos no; mientras unos producen dolor, otros ni siquiera dan señas en su ruptura. Darle importancia a esa membranilla sí es antediluviano, porque la entereza de una persona, hombre o mujer, no se mide con fronteras físicas, sino con lineamientos mentales.

Camino a casa decidí que, al menos mientras me curaba de mi enfermedad, me daría unas vacaciones en el deporte de "cazar chicas" para reflexionar. No me percaté de que estaba a punto de finalizar mi recorrido de regreso.

—Mucho me temo —le dije al doctor para dar por terminada la discusión— que hay pocas personas que piensan como usted Además, con esto de los anticonceptivos y el aborto, el sexo se ha convertido en algo muy practicado.
—Los anticonceptivos son una cosa y e! aborto es otra ¿Tú permitirías que una de tus amantes abortara un hijo tuyo?
— ¿Por qué no? Si el niño debiera sufrir maltratos y privaciones por ser indeseado, sería preferible que no naciera.

El doctor Asaf Marín se limitó a asentir. Tomó una receta y escribió sus recomendaciones.

— Hazte los análisis el lunes a primera hora y ven a verme el martes con los resultados. Por lo pronto aplícate esta pomada en la zona irritada.
— ¿Es grave lo que tengo?
— Seguramente se trata de herpes, pero necesito los resultados para diagnosticar en forma completa.
— ¿Herpes? Leí que es una enfermedad incurable y recurrente.
— Sí, pero podemos controlarla bastante bien y, comparada con otra, es prácticamente inocua.

Nos pusimos de pie para despedirnos.

—Tengo aquí una película que me gustaría que vieras —me dijo abriendo el cajón de su escritorio y extrayendo un DVD—. Es sobre el último comentario que me hiciste. Me gustaría oír tu opinión después de que la veas.
— ¿Sobre el aborto? —me encogí de hombros—. Es inútil, doctor. Tengo ideas perfectamente claras al respecto y nada ni nadie me hará cambiar de opinión.
—No pretendo que cambies tus ideas, sólo te pido que veas la película.
—De acuerdo —la tome—. Gracias...

Entré a las calles de mi barrio y encendí la radio. Cuando llegué a mi casa me quedé frío y apagué la música inmediatamente. Joana estaba de pie, en la puerta, esperándome.

CUESTIONARIO

-Armando: La historia estaba súper buena amigo. Me gustó y me dejó pensando bastante. Pienso que finalmente lo que quiere decir el doctor es que lo más importante es amar a nuestras pololas, no?
- Kevin: Sí, quizás soy muy chico para leer esto, porque aún no tengo polola.
- Armando: Bueno yo ya he tenido experiencias, pero la historia me dejó Pensando... quizás no me he portado muy bien con las mujeres que he tenido...

- Kevin: Jajaja te estás quebrando conmigo, todo porque no tengo experiencia!
- Armando: No hombre, sólo me quedé pensando...
- Kevin: Bueno, para mi el texto era sobre... o sea, si me preguntaran sobre el tema, como en el Colegio diría que para mi, es sobre **el amor**...
- Armando: Yo creo que el tema es **el sexo**... o quizás de **la falta de amor que tenemos los jóvenes**... no sé bien...
- Kevin: Guárdalo, viene alguien! (esconden la novela)

I.- Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es a tu juicio el tema del relato?

_____

El **Tema**, es la idea central del texto. Alrededor del cual giran todos los sucesos de la obra.
Ejemplo:
Conceptos: Amor, Odio, venganza, o bien,

Ideas o premisas: El odio puede destruir a una persona, la venganza destruye el amor, etc.

b) ¿Cuál es el personaje principal o protagónico del cuento?, ¿existe algún antagónico?, y ¿hay personajes secundarios?

Personaje Principal /Protagónico:_____

_____

Personaje Antagónico_____

_____

Personajes secundarios_____

_____

Definiciones:

- Personaje Principal y Protagónico: es aquel de quien depende la existencia de la historia. Desea algo, tiene un objetivo dentro de la historia.

Personaje Antagónico: Es la fuerza contraria u opuesta al protagónico. Es decir, y como ejemplo:

- Si el personaje protagónico desea ser libre, el antagónico deseará que esté preso.

- Personajes secundarios: Personajes menos relevantes de la historia, pero que igualmente la enriquecen.

c) ¿Cuál es el sentimiento que predomina en el personaje protagónico?, ¿cuál es el sentimiento o emoción que predomina en el secundario?

_____

_____

_____

d) ¿Cuál es el espacio y el tiempo en el que ocurren los acontecimientos?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Espacio: es el lugar donde ocurren los acontecimientos. Ej.: Una plaza, un castillo, un parque, etc

Tiempo: Cronológico. El tiempo que dura la obra, cuento, relato, narración. Ej.: Puede ser un día, una semana, una hora, etc.

e) Resume la historia en: 1.- un principio o inicio; 2.- conflicto y clímax; y 3) desenlace o final.

Inicio/Principio: Casi siempre en el inicio se presentan los personajes.

Conflicto: Choque entre el objetivo y deseo del personaje protagónico y el objetivo y deseo del antagónico (que desea lo opuesto)
Clímax: Momento en el que la trama de una obra, alcanza su nivel más alto de tensión, es la parte má emocionante del cuento desarrolla la parte más i

Desenlace: El final de la historia, que puede ser positivo o no para el protagonista.

Principio o Inicio:_____

_____

_____

_____

_____

_____

Conflicto y clímax_____

_____

_____

Desenlace o Final_____

_____

_____

f) ¿Qué opinión te merece el texto?. Argumenta/ Fundamenta.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Argumentar: Consiste en defender una idea (Tesis), mediante razones (argumentos) que demuestran su certeza.
Por ejemplo:
- El cuento fue bueno (Tesis)
- Porque deja una moraleja (argumento 1), porque me siento identificado/a con lo que pasa y lo siento real (argumento 2), porque…

- *Kevin:* Aún no he tenido polola, pero después de esta historia, además de cuidarme para no contagiarme enfermedades de transmisión sexual, lo haré por mi, para ser un adulto estable y con pareja estable en el futuro.

- *Armando:* Yo no sé hermano, no sé si me interesa ser tan estable y eso... pero al menos, me voy a cuidar con los métodos con preservativo para ahorrarme problemas de salud.

FIN

Programa de Reinserción Educativa 2012

ONG CIDETS

Guía de Autoaprendizaje
- Comprensión Lectora 4 -

Leer me hace crecer!!

Nombre completo:……..

Dirección:……

Último curso aprobado:……

Colegio o Institución a la que asiste:……

INTRODUCCIÓN

-Nunca es tarde para retomar los estudios| !!-

Este hombre, llamado **Hernán Rivera Letelier** es un ejemplo de aquello. En la actualidad, Rivera Letelier vive sólo de la escritura, ya que debido a un premio en Literatura, no necesita trabajar en un oficio o labor –tradicionalmente remunerado- nunca más. Ahora, puede dedicarse sólo a lo que ama: ESCRIBIR. Pero su vida no fue siempre así de fácil.

Hernán Rivera Letelier vivió hasta los 11 años en el norte. Su madre murió cuando él tenía 9 años de edad, por una picadura de la temida araña del rincón. Desde entonces debió trabajar en múltiples oficios: vendedor de diarios, mensajero, electricista. A los 18 años salió del país a la –aventura-, recorrió Bolivia, Perú, Ecuador y Argentina. Se casó a los 24 años y en la actualidad vive en Antofagasta y tiene 5 hijos.

Ya adulto, estudió en una escuela nocturna para completar su enseñanza básica y media. En la actualidad, puede ostentar dos Premios del Consejo Nacional del Libro (1994 y 1996). Comenzó su carrera como escritor, publicando poemas y cuentos cortos. Hernán Rivera es un hombre de raíces humildes, sencillo, sincero, de conversación entretenida y chispeante, con la picardía propia del hombre de la pampa; por lo que es considerado el principal representante de la

cultura pampina y salitrera. Sus libros han sido traducidos a diferentes idiomas y se encuentran en distintas partes del mundo. Varios de ellos, han sido llevados al teatro. En el año 2001 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia.

Llegué a sexto básico y siendo adulto, mientras trabajaba como obrero, logré completar la media. Ustedes con mayor razón pueden llegar muy lejos. Sólo tienen que proponérselo. Para tener éxito en esta vida, hay que trabajar, primero trabajo y luego éxito. En la única parte donde éxito está antes de trabajo es en el Diccionario.

Ahora muchachos a leer un par de textos, y no dejarse abandonar en la flojera... el mundo está lleno de maravillas y sin viajar podemos descubrirlas con la lectura. Adelante para que luego sonrías en noviembre al tener un resultado por tu trabajo!
El estudio es la carta mágica que tienes en tus manos!

1er Texto

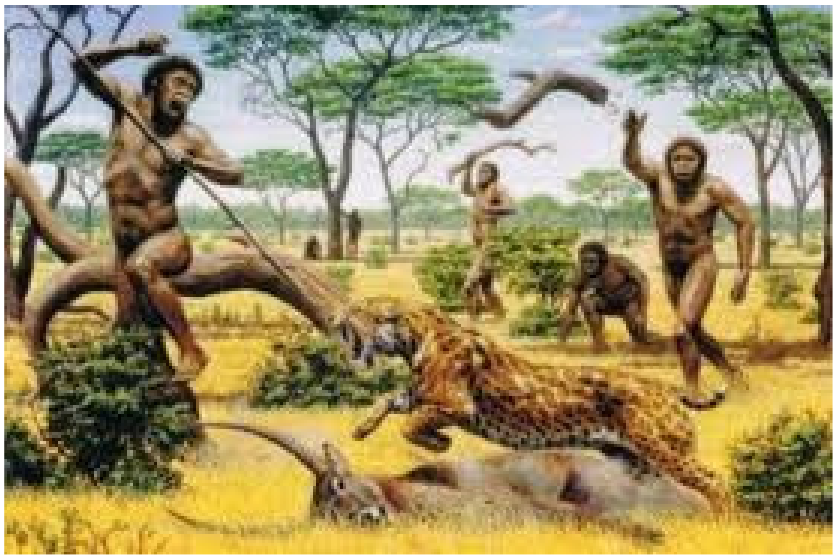
- LA VIDA EN LA PREHISTORIA-

Antes de leer el texto.
¿Cómo crees que era la vida en la Prehistoria? ¿Cómo crees que conseguían su comida?, ¿cómo piensas que eran sus casas?

La Prehistoria es la etapa de la humanidad en que se desconocen los documentos escritos. Comprende desde la existencia del ser humano, unos tres millones de años aproximadamente hasta el 3000 a.C., cuando se descubre la escritura. A partir de ese momento y de forma progresiva, las diferentes regiones de la Tierra han entrado en la historia. Aunque incluso en la actualidad, aún podemos encontrar algunos pueblos que viven con características típicas de la Prehistoria: por eso podemos decir que ésta no es una etapa completamente cerrada.

¿Qué caracterizó a estas sociedades prehistóricas?

Fueron pueblos que desconocieron la escritura y transmitieron sus conocimientos y tradiciones por vía oral. Vivieron en contacto muy directo con la naturaleza: de ella extrajeron sus alimentos. Este aspecto tiene un cierto atractivo para nuestras sociedades, debido a que en la actualidad el contacto con la naturaleza es cada vez más escaso.



No obstante, su vida era dura y difícil: la lucha contra las fieras, la caza con armas muy rudimentarias, sus chozas primitivas con ausencia de todo el confort al cual nosotros hoy estamos acostumbrados, y la dependencia total a las inclemencias y caprichos de la naturaleza... A pesar de eso, la Prehistoria fue la primera etapa de la historia de la humanidad. Un período muy largo, posiblemente superior a los dos millones de años, en el cual la humanidad dio sus primeros pasos: comenzó a fabricar y a utilizar herramientas, descubrió cómo encender el fuego, perfeccionó la vivienda, vestimenta y comenzó a plasmar sus inquietudes realizando las primeras manifestaciones artísticas.

E. García Albiñana y otros, *Història.* Ed. Ecir. (Text

CUESTIONARIO

I.- Analiza la información que ofrece el texto en los diferentes párrafos y responde:

a) En el primer párrafo se indican los hechos que marcarían el principio y el final de la Prehistoria. ¿Cuáles son?.....

.....

.....

.....

b) En el segundo párrafo se citan dos características de las sociedades prehistóricas, que son:.....

.....

.....

.....

c) En el tercer párrafo aparecen dos ideas sobre la Prehistoria:

1.....

.....

2.....

.....

II. Responde:

1) ¿Por qué la Prehistoria no es una etapa cerrada, según el texto?

.....

.....

.....

2) En el texto se citan los cuatro primeros pasos que dio la humanidad en la Prehistoria. ¿Cuáles son?

-
.....
–
.....
–
.....
–
.....

3) Escribe con tus palabras una definición de Prehistoria:

.....

.....

.....

.....

2do Texto

-ABURRIMIENTO-

La lluvia cae sin cesar sobre el parque desolado del inmenso castillo. Los pájaros asustados se esconden debajo de los **cobertizos** y los cisnes blancos del estanque se refugian en una cabaña que el rey mandó construir para protegerlos.

Laura, la princesa, aburrida mira el paisaje gris que se extiende de su castillo hacia el infinito. Nada la distrae de su cansancio y de su aburrimiento. Sola, abandonada de todos inventa juegos y amigos que no acuden para distraerle. Qué largo y pesado es el día. No ocurre nada, no viene nadie para **amenizarle** las horas que se suceden unas detrás de otras.

Laura cansada de estos momentos vacíos llama a sus criadas una por una para que le sugieran alguna distracción. Mas las buenas mozas, bostezando a cada instante, no tienen mejores ideas que su joven dueña. Enfurecida, Laura las despide, las castiga y les prohíbe hablar hasta que llegue la noche.

La princesita coge su espejo y mira su dulce rostro **ensombrecido** por el **hastío**. De repente, en el fondo del espejo, se enciende una luz llameante que destella como un diamante. La joven pasa sus dedos sobre la luz que **repentinamente** le quema.

Será, piensa Laura, una ficción creada por el brujo del palacio que hoy también se aburre. Mas la luz empieza a tener formas, **contornos**... y se sale del marco del espejo, vagando por la habitación con gran **estruendo**. Al ruido **caótico** se une un fuerte perfume a fresa y frambuesas del bosque. Laura, asustada, pide auxilio, pero ni los reyes, ni la **servidumbre** oyen sus gritos. La llama, presa de una risa **insostenible**, le pregunta lo que le ocurre, impresionándole aún más. Laura llora y pide **clemencia** a esta "cosa" que le provoca tanto terror. Por fin, la llama termina indicándole a la princesa que no piensa causarle ningún daño. Le explica que es el reflejo del propio aburrimiento. Fue el espejo que quería hacer algo divertido, para alegrar a la muchachita.

Todas las tensiones desaparecen y Laura decide convertirse en la amiga de la llama. Tranquila y serena, la princesita cuenta su malestar por este día lluvioso y sin sorpresa. La llama le aconseja que coja un libro de cuentos y le lea algún párrafo con el fin de encontrar un remedio a esta situación.

Laura lee, lee y lee cuento, tras cuento hasta que cae la noche. Sin darse cuenta, las horas van corriendo hasta el anochecer y Laura no siente el tiempo pasar. Muy tarde, la princesita se **percata** que no tiene la suficiente luz para seguir leyendo, advierte también que la llama del aburrimiento ha desaparecido y

que está sola en su habitación. La joven acaba de comprender el poder de la lectura. En unas pocas horas, dio vueltas al mundo, conoció millones de amigos, descubrió valiosos tesoros.

Gracias a los libros venció el aburrimiento!!

Autora: Harmonie Botell

CUESTIONARIO

1) ¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Propósito Comunicativo: Los textos se conciben con un propósito comunicativo.
Ejemplos: Informar, narrar un hecho real o ficticio, convencer a la audiencia, describir un objeto, etc.

2) ¿Por qué Laura se enoja con las criadas?

_____

_____

_____

3) ¿Por qué desaparece la llama del aburrimiento?

_____

_____

_____

4) ¿Qué mensaje quiere transmitir la autora del texto?

_____

_____

_____

5) ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué? (Argumenta)

_____

_____

_____

6) Busca en el diccionario las palabras destacadas y escribe su significado.

- cobertizos _____

_____

- amenizarle _____

_____

- ensombrecido _____

_____

- hastío_____

_____

- repentinamente _____

_____

- contornos_____

_____

- estruendo_____

_____

- caótico_____

_____

- servidumbre _____

_____

- insostenible _____

_____

- clemencia _____

_____

Programa de Reinserción Educativa 2012

ONG CIDETS

Guía de Autoaprendizaje

- Ortografía: Teoría y Práctica 1-

(- RESPETO A LA EDUCACIÓN -)

Nombre completo:……..

Dirección:……

Último curso aprobado:……

Colegio o Institución a la que asiste:……

INTRODUCCIÓN

Muchas empresas y lugares de trabajos, contratan sólo a personas que escriban bien.

Escribir bien, es considerado por muchos como un arte. Para poder escribir correctamente, hay que aprender algunas **reglas gramaticales: signos de puntuación y ortografía,** y a su vez, aumentar el vocabulario. Una palabra mal escrita o un signo de puntuación mal colocado, podría hacer que el lector no entienda el mensaje que deseábamos trasmitir. El siguiente ejemplo nos proporcionará una clara idea sobre la importancia de escribir bien:

-Salvarlo, no matarlo'-	-'Salvarlo no, matarlo'

En la primera frase, el lector puede comprender que deben **salvar** a alguien y no matarlo. En la segunda frase, el lector comprenderá que a esta misma persona, no se le debe salvar sino **matar**. Pero entonces, ¿Cuál habrá sido el mensaje que deseaba transmitir el escritor?.

Como hemos visto, **escribir bien** hará que nuestras ideas sean comprendidas **tal como las pensamos**. Cuando tenemos faltas de ortografía, el contenido pierde calidad, autoridad y prestigio. Por el contrario, las personas que escriben bien pueden incluso hacer un negocio, gracias a sus habilidades lingüísticas, ya que muchas empresas y trabajos buscan a personas con un buen nivel de escritura.

Según algunos expertos, las razones por las cuales una persona escribe con errores son varias. Entre ellas, se encuentran: la distracción, la escasa importancia que se le da a la ortografía, la poca lectura de libros y la influencia de otro tipo de lenguajes tecnológicos, como por ej.; los mensajes de texto. Si bien, escribir por mensaje de texto –tas en tu ksa?- está bien dentro de ese código comunicativo, el hacerlo en otro tipo de ocasiones sería inadecuado y *mal visto.*

DESARROLLO

- ORTOGRAFÍA: TEORÍA Y PRÁCTICA -

(Profesora Jimena Bahamondes Santibáñez. Texto de creación personal)

La ortografía es la parte de la gramática que aporta las normas o reglas para escribir de manera correcta, usando adecuadamente las letras, la acentuación y los signos de puntuación y signos auxiliares, es decir, ortografía acentual, puntual y literal. Su aprendizaje requiere de conocimiento y práctica constante, pero no cabe duda de que la forma en que escribimos refleja nuestro nivel educacional.

La metodología usada en esta guía, comienza explicando el **conocimiento** teórico de una determinada norma y luego **ejercitando** lo enseñado. Los contenidos van de los más simples a los más complejos.

ORTOGRAFIA ACENTUAL

La ortografía acentual es aquella que estudia el uso correcto del acento y de la tilde, pero antes debemos entender algunos conceptos previos.

- La sílaba:

Las palabras están conformadas por ***sílabas***. Se puede formar una sílaba con una sola vocal, pero no se puede formar una sílaba sólo con consonantes, por lo tanto el elemento fundamental de la sílaba, es -la vocal-.

-Ejemplos de sílabas:

A. NORMAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Según la ubicación de su **acento**, las palabras pueden ser: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

1. AGUDAS. Son aquellas palabras que reciben la mayor entonación de la voz en la **última** sílaba y se tildan cuando **terminan** en consonante ***n - s - vocal***

Ejemplos:

Aguda Sin tilde

Reloj

Social

Bienhechor

Afirmar

Ajedrez

Usted

Aguda Con tilde

Bam**bú**

Ají

Fara**ón**

Ca**mión**

Amó

Cor**tés**

Como se observa, sólo se tildan aquellas palabras agudas que cumplen con la regla, pero las que no se tildan, pero cuya mayor entonación recae en la **última sílaba, igual siguen siendo agudas.**

2. GRAVES. Son aquellas palabras que reciben la mayor entonación de la voz en la penúltima sílaba, debiéndose tildar cuando terminan en consonante, menos en **n – s –vocal**.

Grave sin tilde

Mafalda

Cuerda

Chileno

Bello

Grave Con tilde

Fácil

Dócil

Útil

Versátil

3. ESDRÚJULAS. Son aquellas palabras que reciben la mayor entonación de la voz en la antepenúltima sílaba y se tildan **siempre**, sin excepción.

Ejemplos:

Esdrújula Con tilde

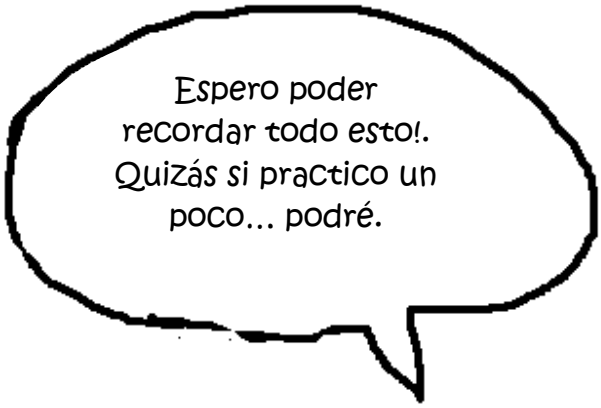
Electrónica

Aéreo

Pásalo

Artículo

4. SOBREESDRÚJULAS. Son aquellas palabras que reciben la mayor entonación de la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba y **siempre** deben tildarse.

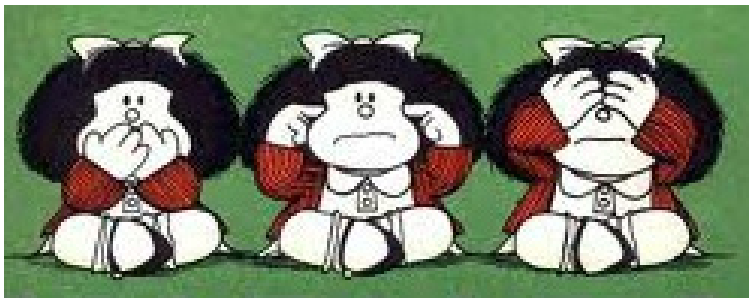


CUESTIONARIO

I.- Usando el resumen anterior, identifica las palabras **agudas**, **graves**, **esdrújulas** o **sobreesdrújulas** que se encuentren en el siguiente listado de palabras, marcando con una **A- G- E o S** y tilda correctamente si es que corresponde.

Palabra	Clasificación
Estudiar	A (Sin tilde)
Pensar	A (Sin tilde)
Reflexionar	
Amar	
Odiar	
Discriminar	
Agresion	
Maratón	
Politica	
Futbol	
Formacion	
Valores	
Jugar	
Observar	
Docil	
Lujosamente	
Torpemente	
Desolacion	
Esdrujula	
Camion	
Bolson	
Perdon	
Amistad	
Capitulo	
Examenes	
Relacion	
Aji	
Verdad	
Bondad	

II.- Tilda correctamente las siguientes oraciones:



1. Espero que tu confecciones el uniforme de tu hermano

2. El correo aereo es mas rapido que el terrestre.

3. Te enviare el libro para ti.

4. ¿Esto es solo para mi?

5. Estabais tu y tu novia en el cine.

6. Seguro que el lo sabe.

7. Lo quería todo para si.

8. Me ofrecieron un te que te habría gustado.

9. Equivocadamente me lo enviaron a mi.

10. Queremos uvas, mas es imposible.

11. Tu y el compraron el terreno.

Necesito descansar de tanta clasificación de palabras agudas, graves, esdrújulas, sobredrújulas...
EXIJO VACACIONES!!!!

2
+2
5
Cómo han cambiado las cosas!!

Guía de Autoaprendizaje
- Verbos y Tiempos Verbales (1)– (Acciones)

Nombre completo:……

Dirección:……

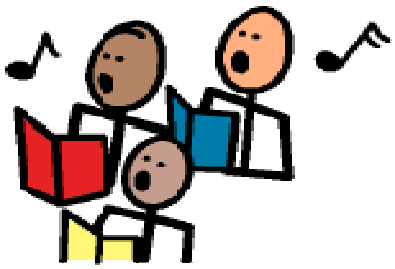
Último curso aprobado:……

Colegio o Institución a la que asiste:……

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

Como vieron en la Introducción con Mafalda, los verbos son –**acciones**-. Estas acciones pueden ser realizadas por personas u objetos inanimados, seres inertes como el clima. Mira a continuación, algunos ejemplos:



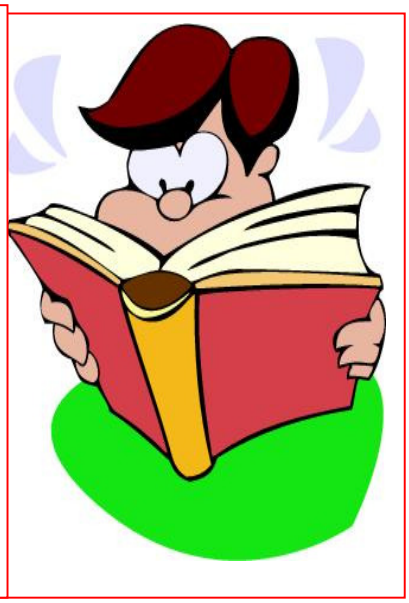
Todas estas acciones pueden ser realizadas en distintos tiempos, por ejemplo hay algunas que ya hemos realizado y se encuentran en el PASADO. Algunas que realizamos hoy en día y se encuentran en el tiempo PRESENTE., y otras que soñamos, queremos y realizaremos en algún momento de nuestra vida, es decir, estas acciones se encuentran en tiempo FUTURO.

PASADO

Yo	Canté, bailé, manejé, etc.
Tú	Cantaste, bailaste, manejaste, etc
Él (ella)	Cantó, bailó, manejó, etc.
Nosotros (as)	Cantábamos, bailábamos, manejábamos, etc.
Ustedes	Cantaron, bailaron, manejaron, etc
Ellos (as)	Cantaron, bailaron, manejaron, etc.

PRESENTE

Yo	Canto, bailo, manejo, etc.
Tú	Cantas, bailas, manejas, etc.
Él (ella)	Canta, baila, maneja, etc
Nosotros (as)	Cantamos, bailamos, manejamos, etc.
Ustedes	Cantan, bailan, manejan, etc.
Ellos (as)	Cantan, bailan, manejan, etc.



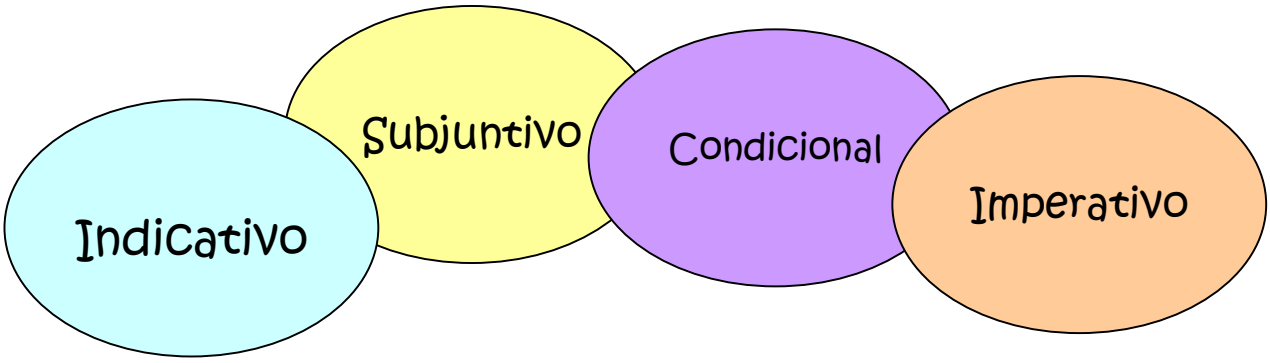
FUTURO

Yo	Cantaré, bailaré, manejaré, etc.
Tú	Cantarás, bailarás, manejarás, etc.
Él (ella)	Cantará, bailará, manejará, etc.
Ellos (as)	Cantarán, bailarán, manejarán, etc.
Nosotros (as)	Cantaremos, bailaremos, manejaremos, etc.
Ustedes	Cantarán, bailarán, manejarán, etc

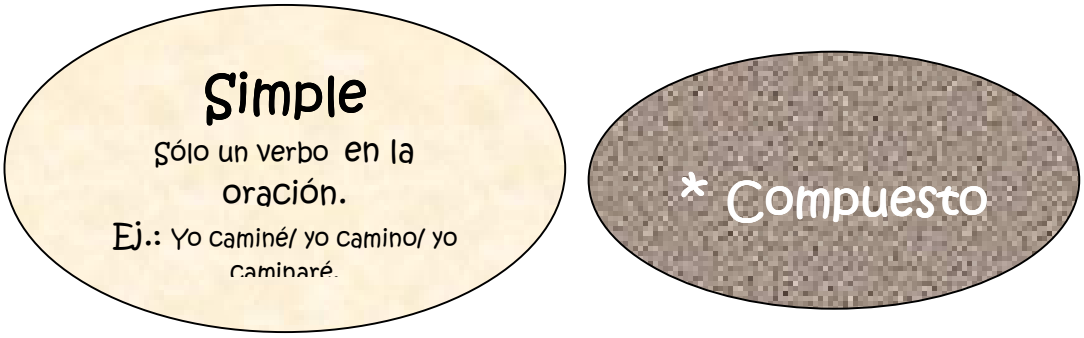
Sin darnos cuentas nos hemos metido en los tiempos verbales. Mira con atención. Al parecer Susanita, una amiga de Mafalda, nos contará algo.

Modos y Tiempos Verbales

En castellano los verbos, tienen cuatro modos verbales:



También hay dos tiempos:



*** Tiempos compuestos**

Son expresiones con el verbo auxiliar *haber* + participio.

Pretérito perfecto

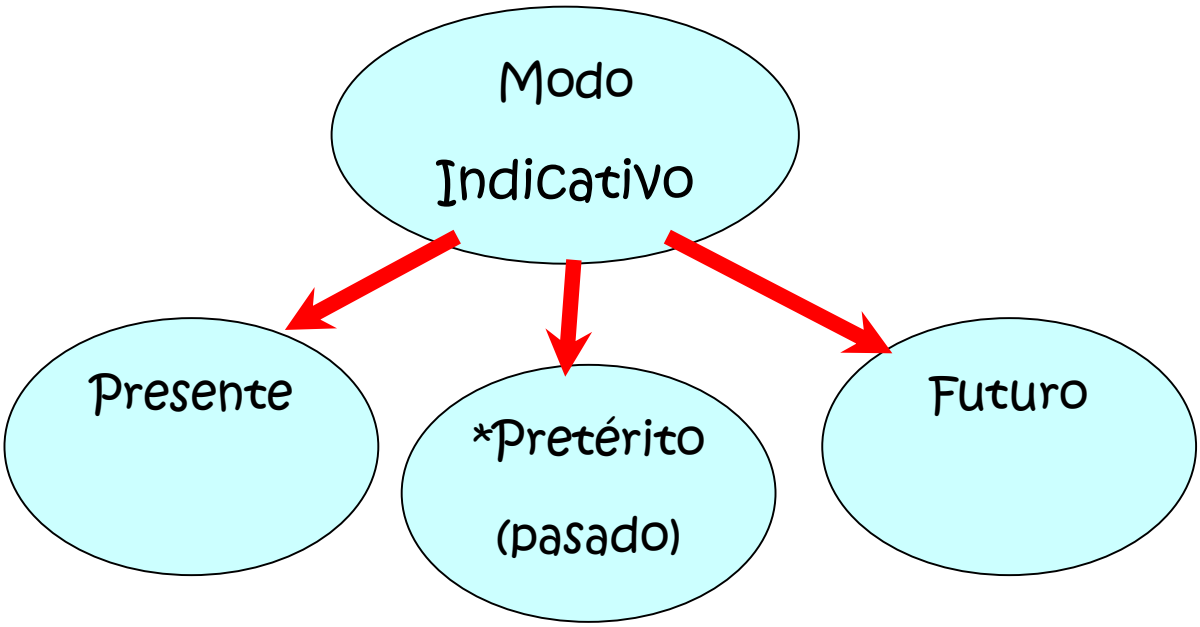
La forma: *haber* (presente) + participio.
Por ejemplo: ***Hoy he visitado a mi hermano.***

Pretérito pluscuamperfecto

La forma: *haber* (pret. imperfecto) + participio.
Por ejemplo: ***Cuando llegué a casa, Carlos había salido para el instituto.***

Futuro compuesto

Se utiliza para expresar acciones futuras, ocurridas con anterioridad a otra también futura. La forma: *haber* (futuro) + participio.
Por ejemplo: ***Yo saldré al escenario y tú ya habrás subido el telón.***

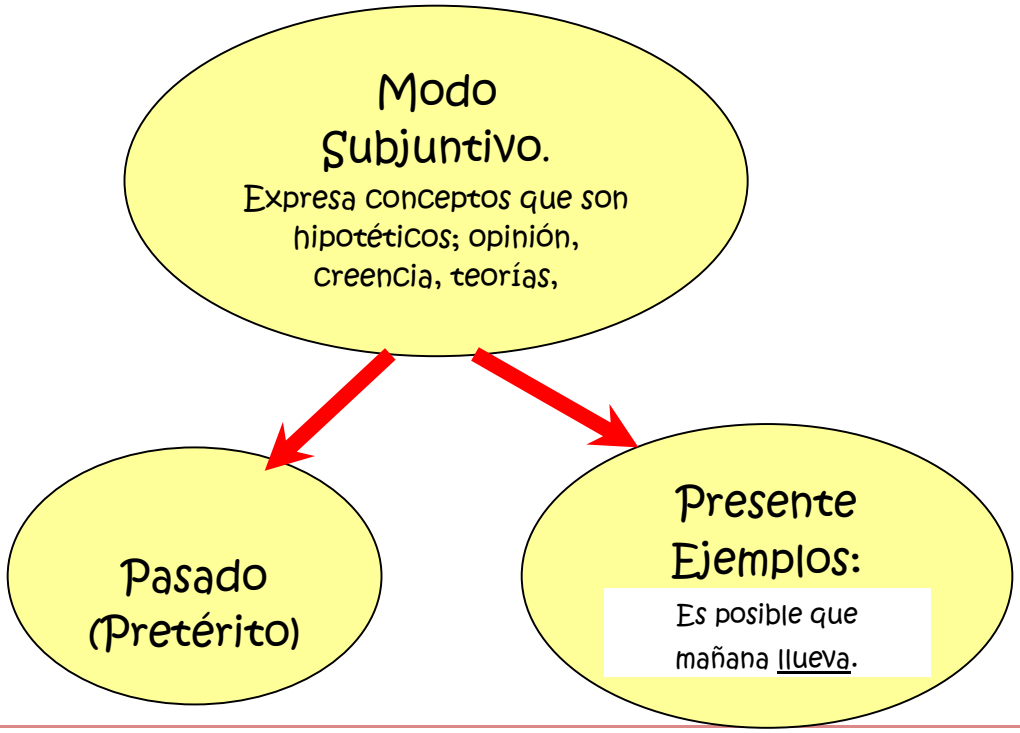


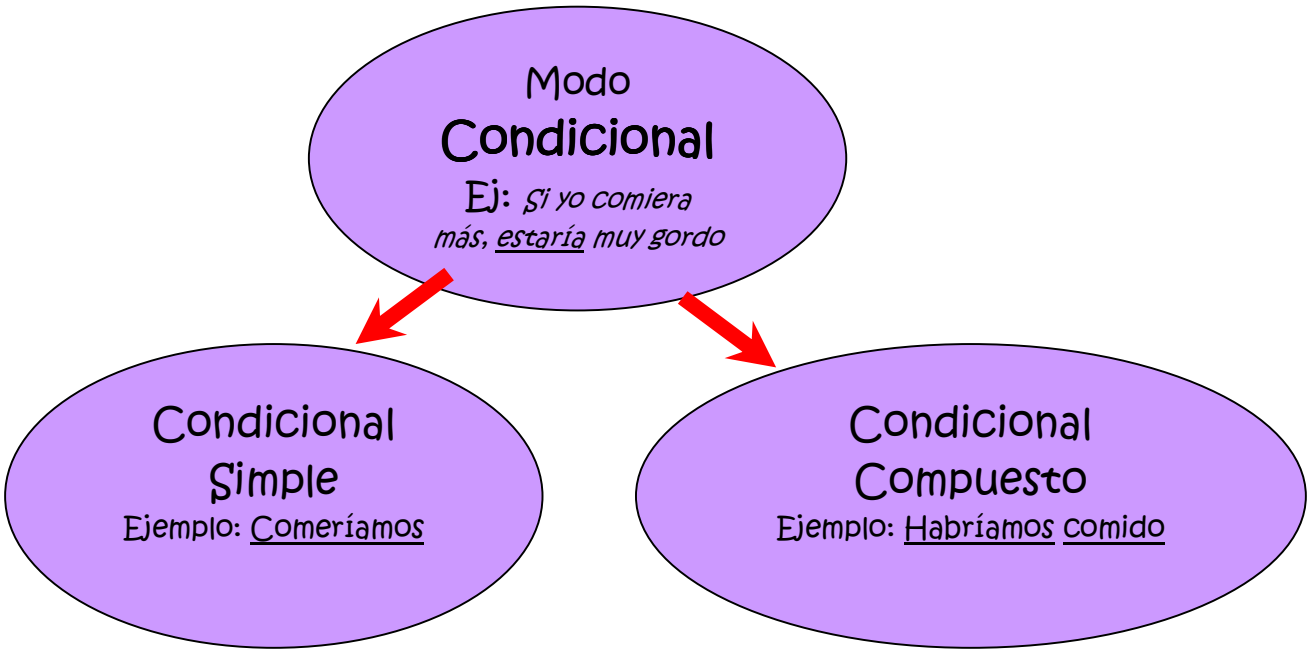
Pretérito imperfecto

Se utiliza para describir una acción del pasado, sin indicar si ha finalizado o no,

Pretérito indefinido

Se llama también *pretérito perfecto simple*. Habla de hechos pasados, ya terminados.


Modo
Subjuntivo.
Expresa conceptos que son hipotéticos; opinión, creencia, teorías,
Pasado (Pretérito)
Presente
Ejemplos:
Es posible que mañana llueva.


Modo
Condicional
Ej: Si yo comiera más, estaría muy gordo
Condicional Simple
Ejemplo: Comeríamos
Condicional Compuesto
Ejemplo: Habríamos comido

Modo Imperativo

El modo imperativo expresa una orden, solicitud o prohibición.

Afirmativo

¡Canta!
Siéntese usted.

Negativo

¡No cantes!
No se siente usted.

ACTIVIDADES

1.- Indica si las palabras que te indicamos son o no verbos.

1. Conversar

   A. ES verbo

   B. NO ES verbo

2. Mirar

   A. ES verbo

B. NO ES verbo

3. Estar

A. ES verbo

B. NO ES verbo

4. Ser

A. ES verbo

B. NO ES verbo

5. Pensar

A. ES verbo

B. NO ES verbo

6. Calumniar

A. ES verbo

B. NO ES verbo

7. Proteger

A. ES verbo

B. NO ES verbo

8. Saltar

A. ES verbo

B. NO ES verbo

9. Evitar

A. ES verbo

B. NO ES verbo

10. Amar

A. ES verbo

B. NO ES verbo

2.- Subraya los verbos que encuentres:

El otro día, buceando por Internet, encontré una categoría en un buscador que me apasionó inmediatamente: tiendas curiosas. A mí siempre me ha fascinado que determinados comercios tengan beneficios, y comprobé que la lista de locales insólitos es mucho más amplia de lo que yo me temía. Por citar unos ejemplos, y que no se ofendan sus propietarios, hallé las siguientes tiendas: una donde sólo vendían objetos en forma de ángel, otra de lápidas mortuorias, otra especializada en cables, otra que ofrecía "la mayor variedad de botones del mundo" e incluso una, lo juro, que prometía tener "todo lo relacionado con la espuma". Este breve vistazo me hizo pensar en la creatividad de las personas.

Julia Marcelo

3.- Localiza y encierra en círculos los verbos de estas oraciones

- Tu hermano tenía una moto.

- Mañana por la mañana irán al cine tus amigos.

- Ojalá mis hermanos hablen con ellos

- Me ha contrariado mucho tu actitud

- Me dio un paquete para ti el cartero

- Nos han dado un paquete los vecinos para ti

- Mi hermano y yo te deseamos la mejor de las suertes

- Esta pelota es de aquellas personas

- El hombre de la habitación de al lado no ha salido de ella en toda la mañana

- A veces ella se sienta en la puerta de su casa por las tardes

- Tu primo no conoce mi dirección

- Están muy rotos estos zapatos

4.- Completa las frases conjugando los verbos entre los espacios vacíos.

MACEDONIA DE TIEMPOS

Todos los tiempos

1. Antes de que _____ **(empezar, tú)** a gritar como un loco, déjame que te explique lo que ha pasado.

2. Ayer, _____ **(ir, nosotros)** a ver la versión cinematográfica de la novela de Muñoz Molina Plenilunio.

3. ¡ No _____ **(volver, tú)** a hablarme en ese tono! Es una orden.

4. ¿Dónde _____ **(ser/estar, tú)** últimamente? Hace siglos que no te vemos.

5. Ojalá que todo _____ (salir) bien.

6. Si no _____ (ser/estar, tú) tan antipático, la gente te trataría mejor.

7. Cuando _____ (ir, vosotros) al Sur de Chile. Compra frutos silvestres. Son exquisitos.

8. Te voy a contar un cuento para que _____ (dormirse, vosotros).

9. ¿Quieres parar de gritar? Me _____ (ser/estar) volviendo loca.

FIN

---

http://es.scribd.com/doc/16238439/Los-Verbos-y-Tiempos-Verbales-

Guía de Autoaprendizaje
LENGUAJE 2do Nivel

-Artículos Definido e Indefinido –

SE BUSCA ¿Lo conoces?

(**Lo conozco!!!** , por lo tanto, defino y ocupo un artículo–**definido**-)

Sí, es **EL** humorista de la Televisión.

(**No lo conozco**, por lo tanto es artículo **indefinido**)

No, y me parece **UN** bebé horrible, pobres padres!.

Nombre :……

Introducción

Los artículos son los que se ponen delante de un nombre o sustantivo que conocemos de antemano. Sus formas son: el, la, lo, los, las. Ejemplos: el amigo (masculino singular), la iglesia (femenino singular), lo correcto (singular neutro), los coches (masculino plural), las calles (femenino plural).

Como vimos en la portada, los **artículos definidos** nos hablan sobre objetos, animales o personas (sustantivos) que conocemos, nos son familiares, estamos observando o estamos especificando.

Ejemplos:

1) **El** lápiz de mi hermano.

El objeto **conocido**, por tanto **definido**

2) **La** señora es de mi comuna.

La persona **nos es familiar**, por tanto, definida.

3) **Los** niños juegan.

Niños que no conocemos, pero estamos **observando**, por tanto definiendo.

4) **Las** mujeres son más sensibles que los hombres.

Estamos especificando que hablamos de –las mujeres- y no de otra cosa, por tanto el artículo es nuevamente definido.

Concluyendo, los artículos definidos son:

EL	**LA**	**LO**	**LOS**	**LAS**

Pero en otras ocasiones, también hablamos sin especificar a quién o qué nos estamos refiriendo específicamente. En esas ocasiones aparece la indefinición, por tanto el **artículo indefinido**.

1) **Un** lápiz está sobre **una** agenda.

Objeto **desconocido**, por tanto indefinido.

2) **Unos** jóvenes caminan por **unas** calles.

Personas y calles que **no nos son familiariares**, por tanto, son también artículos indefinidos.

Concluyendo, los artículos indefinidos son

UN UNA UNOS UNAS

Cuadro Resumen

Artículos	Definidos		Indefinidos	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	el	los	un	unos
Femenino	la	las	una	unas

Actividades

I.- Escribe los artículos indefinidos e indefinidos de los siguientes cuadros de la historieta de Mafalda, e identifica el género y número.

1.-

-Ejemplo: La: artículo definido /femenino/ singular

- _____

2.-

¿NO EZ INCREÍBLE TODO LO QUE PUEDE TENED ADENTRO UN LAPIZ?

-_____

3.-

¡ÁNIMO, QUE ESTE QUEDÓ ASÍ PORQUE HAY QUE VER LAS QUE TUVO QUE PASAR, PERO VAS A VER QUE A VOS TE VA A IR MEJOR

-_____

4.-

HE DECIDIDO ENFRENTAR LA REALIDAD, ASÍ QUE APENAS SE PONGA LINDA ME AVISAN
Dessin © Quino/Ediciones de la Flor, Buenos Aires

-_____

5.-

"AMO A LA HUMANIDAD, LO QUE ME REVIENTA ES LA GENTE."

-_____

-_____

-_____

6.-

TENEMOS HOMBRES DE PRINCIPIOS, LÁSTIMA QUE NUNCA LOS DEJEN PASAR DEL PRINCIPIO

-_____

7.-

¡¡YO QUERÍA LLAMARME BATMAN!! ¡¡Y ADEMÁS SER SUIZO, PARA COMER CHOCOLATE TODO EL DÍA!!

-_____

8.-

¿Y SI ANTES DE EMPEZAR LO QUE HAY QUE HACER EMPE- ZAMOS LO QUE TENDRÍA- MOS QUE HABER HECHO?

-_____

-_____

II.- Completa las frases a continuación: los artículos que están entre **( )** son opciones para repuesta!!.

1) _____ América Latina se produce _____ riqueza y _____ hambre. **(en, una, la, el, lo)**

2) _____ ancla cayó al mar. _____ peor fue no encontrarla. **(un, una, la, lo)**

3) _____ interesante de _____ Geografía son _____ mapas mundiales y

_____ países. **(la, lo, los, las)**

4) Todo prejuicio es _____ perjuicio. **(un, uno, una)**

5) Me he comprado _____ zapatos y _____ chaquetas. **(las, los, unos, unas)**

IV.

1) Señala los artículos definidos que van con cada sustantivo:

casas	el	la	los	las
libro	el	la	los	las
amigos	el	la	los	las
revista	el	la	los	las

2) Señala el correcto artículo indefinido:

plural femenino	un	una	unos	unas
singular masculino	un	una	unos	unas
plural masculino	un	una	unos	unas
singular femenino	un	una	unos	unas

V.- Escoge el artículo correcto

1) _____ vaca es _____ animal rumiante.

2) Mi casa tiene _____ puerta de madera.

3) _____ familia de Juan es grande.

4) Pedro tiene _____ automóvil nuevo.

5) _____ avión sale a ____ nueve y media.

6) Brasil es _____ país muy grande.

7) _____ verbo gustar no se conjuga como _____ otros verbos.

8) Tengo ____ caballo muy veloz.

9) _____ artículos acompañan a ____ sustantivos.

10) _____ equipo de Palmeiras es mejor que _____ otros.

11) _____ mujer paso por la calle.

FIN

VIII.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL NIÑO Y ADOLESCENTE DESERTOR ESCOLAR

Para principiar con las sugerencias para docentes, es necesario indagar antes en la definición de –Didáctica-:

> "La Didáctica o teoría de la enseñanza, tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza de una forma integral. Actualmente, se tiene como objeto de la Didáctica a la instrucción y a la enseñanza, incluyendo el aspecto educativo del proceso docente y las condiciones que propicien el trabajo activo y creador de los alumnos y su desarrollo intelectual" (Colectivo de autores cubanos. 1984).

> "...Es la teoría científica del proceso de enseñar y aprender, a partir de sus leyes y principios más generales, para lo cual tiene como categorías básicas los objetivos, el contenido, los métodos, los medios, las formas de organización y la evaluación, entre otras, que tiene en cuenta la unidad Educación-Formación-Enseñanza-Aprendizaje-Desarrollo y la importancia de la comunicación en este proceso, en función de preparar al hombre para la vida, en un momento histórico social determinado" (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba. 1999).

Es importante recordar el perfil y cosmovisiones de los muchachos (revisar los testimonios expuestos en Ítem -Descripción del Proyecto-. Página 21) que asisten a este tipo de programas o intervenciones, para comprender la Didáctica acá descrita:

DIAGNÓSTICO Y ETAPA VINCULAR: (Área procedimental) Es la período en el cual, los "interventores" se vinculan con la comunidad. En el caso del Programa de

Reinserción de La Pincoya, los que comenzaron con esta primera fase fueron el Trabajador Social de la Iniciativa y el Coordinador. Es importante, conocer sus trayectorias educativas, así como sus sensaciones e impresiones respecto a estar dentro del Sistema Educacional, y proyecciones de vida. En esta intervención, sus recuerdos estaban desprovistos de sensaciones positivas.

Desde mi perspectiva, el diagnóstico de un Proyecto de estas características debiese ser tener el siguiente procedimiento, en cuanto a su diagnóstico:

- Reunirse el equipo interventor en su conjunto para aunar criterios y lineamientos en cuanto a los propósitos del trabajo a realizar. Esto como etapa previa al Diagnóstico o Pre-vincular.

- Destinar un período de un mes aproximadamente para consolidar una relación amena entre Educandos y Educadores. En este proceso a su vez, es importante incluir a la familia y el entorno cercano de los muchachos, para involucrarlos en el proceso de aprendizaje y reinserción del joven o niño en cuestión. En esta etapa debiese haber espacio para actividades lúdicas culturales, tales como: visitas a museos, teatros, cines, seminarios, parques y conversaciones y análisis de cada actividad realizada.

- Posteriormente, acodar junto a los profesionales e interventores pautas y criterios en torno a qué es lo que se quiere diagnosticar. Compartir esta información con los alumnos y alumnas y pedirles que se auto diagnostiquen en función de la misma, y luego nosotros, desde nuestra mirada hacerlo. De este modo, se puede generar una visión dual de la realidad inicial del sujeto intervenido.

OBJETIVOS. Desde el comienzo del Programa, los objetivos planteados por Mineduc fueron que los niños y jóvenes pasasen al menos un nivel de estudios (1er nivel: 1ro, 2do, 3ro y 4to Básico, 2do nivel: 5to y 6to Básico y 3er nivel: 7mo y 8vo Básico). A mi juicio, los objetivos de este tipo de intervenciones socio-educativas, debiesen ser también tendientes a la autoconsciencia de los jóvenes y liberación de la enajenación del medio, y paralelamente a esto, nivelarlos en cuanto a sus lagunas y deficiencias educativas.

Como Profesora mis sugerencias se circunscriben a esta área y al respecto haré los siguientes alcances: comenzar primero con *Lectura y Comprensión de texto*; Luego, continuar (sin descuidar la comprensión de lectura) con las reglas ortográficas y de puntuación. En cuanto a la lectura, comencé leyéndoles cuentos en los que caractericé vocalmente las voces de los personajes. Esto surtió buenos resultados, logrando atrapar la atención de los estudiantes, quienes después inclusive pedían que les leyese historias y cuentos. El siguiente paso fue hacer que ellos leyeran, ahí hubo muchos tropiezos, les costaba, sin embargo les gustaba a algunos (los con menos problemas de lectoescritura). Hay distintos casos, los con mayor dificultad se iban de clases o no simplemente no entraban, los que querían aprender o estaban más motivados entraban (casi siempre coincidían los "entusiastas" en el 3er nivel. Esto seguramente porque ya estaban prontos a terminar la Enseñanza Básica, situación que los podría haber alentado a permanecer en clases e intentar aprender). Hubo alrededor de tres o cuatro estudiantes, que sacaron libros de la Biblioteca.

Desde mi perspectiva, los objetivos que se pueden llevar a cabo con jóvenes con este nivel de vulneración y desfase educacional, no pueden pretender ser mayores que el avanzar un curso y año básico, para que la educación entregada no se transforme en una gran estafa en términos de calidad. Es importante contar con un amplio número de profesionales, y contar con un tiempo mínimo de 10 meses de clases (marzo a diciembre) para que la intervención sea

eficiente y seria. En una intervención de este tipo, a mi juicio los objetivos debiesen ser a groso modo los siguientes:

GENERALES

- Lograr reencantar al estudiante con el conocimiento, intentando darle sentido práctico y vivencial a su propio proceso de aprendizaje.

- Lograr reforzar las habilidades matemáticas, de Lenguaje, científicas y conocimiento reflexivo y crítico con respecto a la Historia.

- Propiciar un entendimiento sociopolítico y personal de sus vidas y situaciones socioeconómicas, como producto de una situación histórica, social y política determinada en nuestro país. Empoderándolos de este modo, no desde una posición de "víctimas" sociales, sino que desde un rol activo en la construcción social y reflexión crítica de la sociedad, es decir, concienciarlos con respecto a sus propias vidas.

SUBSECTOR DE LENGUAJE

- Lograr que los niños, niñas y adolescentes lean y escriban comprensivamente.

- Lograr una lectura comprensiva por parte de los educandos.

- Propender y desarrollar en ellos la capacidad de escribir textos breves, potenciando su capacidad creativa.

- Aprender los conceptos teóricos gramaticales y conceptuales propios del Lenguaje.

- Lograr en ellos las habilidades de abstracción e inferencia de textos, con contenidos menos prácticos y técnicos.

CONTENIDOS. En general, diría que estoy de acuerdo con los contenidos pedidos por el Ministerio (Unidad: Descripción del Proyecto. Páginas 23 y 24), aunque, como plantee, los aumentaría con su consecuente incremento en horas de clases. Para de este modo, intentar nivelar lo más posible sus estudios con los obtenidos por una persona que ha pasado por el Sistema de Educación Formal.

MÉTODO. Con respecto al método, existen distintas visiones y perspectivas. Personalmente, me siento identificada dentro de los paradigmas pedagógicos seleccionados en el Marco Referencial (Pág. 37 y 38) y en relación a este punto me parece interesante señalar a Mario Garcés (2011), quien manifestó los siguientes principios metodológicos como parte de la Educación Popular:

- El principio Práctica-Teoría-Práctica
- La Producción Colectiva del conocimiento

En cuanto al primer punto, esto se llevó a cabo en la Intervención acá presentada, debido a que la práctica docente, nos fue llevando a teorizar a partir de la realidad educacional de nuestros alumnos. Con respecto al segundo punto, la producción colectiva del conocimiento no se produjo con los jóvenes, en relación a contenidos que debíamos transmitir, ya que ellos los desconocían. Ahora bien, por otro lado podría decirse que esto sí se llevó a cabo. Por ejemplo, para mi, que no había trabajado con niños y adolescentes tan marginados socialmente, la experiencia práctica en La Pincoya me hizo auto producir un conocimiento al respecto y el que ellos participasen en mis clases de Lenguaje, o bien, realizasen las Guías de Autoaprendizaje, también les produjo probablemente una producción de conocimiento. Por ende, podría decirse que de algún modo sí se realizó estos principios metodológicos.

Partir de la práctica implica de acuerdo a Mario Garcés, las siguientes posibilidades:

- Tomar la realidad de los/las participantes, su vida cotidiana, los problemas que sufren como punto de partida de la reflexión (autodiagnóstico de la realidad).

- Revisar su actuar en la realidad, trabajo, actividades culturales, acciones político-organizativas y el ritmo al que trabajan u autodiagnóstico de la práctica.

- Partir de su nivel de conciencia, percepción y comprensión sobre su realidad y práctica (diagnóstico de la concepción). Esto significa no ignorar ni subvalorar la conciencia del pueblo.

La producción colectiva del conocimiento de acuerdo a Garcés (2011), se trata de un método o proceso en el cual se integran elementos o ideas en forma ordenada, a través de la participación colectiva basada en los conocimientos y experiencias del grupo, para llegar a construir teoría y nuevos conocimientos que permitan mejorar la práctica. Existen ciertas condiciones que ayudan a que se realice este proceso de construcción colectiva del saber.

Después de leer las aristas expuestas por el autor y desde mi perspectiva, sugiero en términos metodológicos lo siguiente:

- *Clima de Confianza entre los/ as participantes:* que permita sentirse a gusto y no tener temor de ser rechazado/a, a la vez que una motivación y disponibilidad para compartir. También se requiere un genuino interés en el tema de estudio o debate y una claridad en los objetivos que se pretende alcanzar con este tema.

- *Pensamiento crítico:* esto significa no aceptar pasivamente todas las ideas, sino desarrollar un hábito de duda metódica que convierta cada tema en un debate, un desafío, una pregunta.

- *La participación consciente y activa:* Nunca debemos dejar de participar por creer que “no es importante lo que voy a decir” o que “otro/a ya lo dijo mejor que yo”.

Debemos creer en nuestra capacidad de enseñar a otros/as, así como en nuestra capacidad de aprender de otros/as. La participación consciente y activa implica, entonces, desarrollar el hábito de no ser pasivos.

- *La creatividad:* es un ingrediente indispensable en la producción colectiva del conocimiento. Si no somos receptores del saber, entonces tenemos que ser creadores/as de saber nuevo. Esto plantea no memorizar ni repetir definiciones, sino que construir conceptos que expliquen la realidad y la práctica (Garcés D. Mario. Segunda Parte: Educación Popular desde los actores. Diversos enfoques y movimientos sociales). Si bien estoy de acuerdo con esta visión de la construcción del conocimiento, pienso que es importante que los educandos combinadamente con el desarrollo del pensamiento crítico, y argumentativo, memoricen conceptos básicos para poder en base a estos enriquecer los mismos debates y conversaciones reflexivas. La metodología creativa y lúdica con técnicas de participación activas, tal como Carlos Núñez (2004) señala son idóneas para este tipo de Educación: la ironía; el dramatismo; la sorpresa; la actuación, juego de roles, etc.

De este modo, el Teatro y el Arte en general, son herramientas mencionadas dentro de las teorías de la Educación Popular. Sumado a lo anterior y puntualmente con los niños y jóvenes de La Pincoya, algunas de las dinámicas que surtieron efectos positivos fueron:

-Muestra de Videos cortos, documentales, video clips (ojala no más de 5 minutos aproximadamente, debido a que pasado aquel tiempo, los chicos se aburren y distraen). Debe haber un volumen lo suficientemente elevado, incluso es mejor que esté fuerte a bajo. Los jóvenes, sobre todo en poblaciones, prefieres el sonido elevado. Ojala contar con un proyector que esté en buenas condiciones y con un espacio de proyección amplio, lo cual como imagen es más atractivo. En cuanto a la extensión, es mejor que sea breve (5 minutos es perfecto), "dejar la sensación de –gusto a poco- es siempre mejor que la de hastío". El ritmo del film

proyectado debe idealmente ser rápido. La historia expuesta no debe descuidar la imagen y de este modo, no se debe basar en el texto ni en la oralidad, sino en el ámbito visual. Es importante ver el material antes y si existe distracción por parte de los educandos, detener la proyección y debatir sobre lo visto (ya que podrían haberse aburrido, al no entenderlo) o bien, suspender la actividad.

- Revisión previa: Aunque suene obvio, a veces por falta de tiempo, urgencia, ansiedad o bien, simplemente por falta de prolijidad el docente no revisa completamente y en su totalidad el Material Pedagógico antes de entregarlo a sus educandos.

- Juegos Teatrales (Lenguaje Para-verbal), sobre todo con hincapié en la improvisación (ejercicio que desarrolla la creatividad y por ende, una habilidad superior), enfatizando en las relaciones y problemas dentro de la población, para buscar la solución a los conflictos mediante –ensayos-.

- Lectura en voz alta de textos breves, post previa escucha de –lecturas dramatizadas-, para de este modo, el estudiante tenga referentes de lectura y estímulo. Comenzar del siguiente modo: docente lee un párrafo largo, luego alentar a los estudiantes a leer de a uno los siguientes, intercalándose con el profesor para no distraer la lectura (y mensaje). Esto debe ser sin presión ni imposición, pero sí mucho estímulo y refuerzo positivo hacia el niño y adolescente, quien en términos generales (como se describió anteriormente, presenta dificultades en este ámbito y por ende, el hecho de leer frente a un grupo le es al comienzo un poco incómodo y vergonzoso). De hecho, yo partí con varios de ellos, los más atrasados en este ámbito, con reforzamiento personal, sesiones individuales en las cuales tras mucha práctica de lectura, se lograban aventurar a la lectura en público.

Los temas deben ser interesantes para ellos, con personajes y autores con los cuales puedan sentirse identificados, tales como: Bukowsky y su bajo mundo, Jean Genet con su marginalidad, Rivera Letelier y el mundo obrero, entre otros. Combinando a estos autores, con escritores clásicos, los cuales le permitan a los estudiantes aumentar su capital cultural y acercamiento a la "cultura dominante". Es bueno, generar debates respecto a cada texto leído. Si se realizan cuestionarios al respecto, formular preguntas de desarrollo, las cuales además de incentivar la escritura, incentivan el desarrollo de pensamiento crítico y propio. Sugiero ir aumentando la extensión de los textos, a medida que transcurra el tiempo. Los textos polémicos en los cuales aparecen "malas palabras" filtradas con el lenguaje "culto", les parece interesante y llamativo. Las temáticas atractivas para este perfil de jóvenes, es similar a los adolescentes típicos: sexo, violencia, terror. Es decir, se puede abordar historias con contenido sexual, en el cual se plantee temas como por ejemplo: el autocuidado en las relaciones sexuales y embarazo adolescente, entre otros. Historias bélicas que estén insertas dentro de contextos históricos determinados o movimientos sociales y políticos, entre otros. También hay temas que pueden proponerse desde la esfera docente. Personalmente propuse temas medio ambientales, sobre animales, homosexualidad, fascismo, racismo, clasismo, religión, iglesias y violencia de género. Dentro de estos temas, los que gustaron más fueron: el fascismo, clasismo, temas religiosos y la violencia de género (a las mujeres).

- Debates y conversaciones argumentativas, dictados, escritura, lectura silenciosa, formación de puntos de vista frente a distintos temas y realidades. Estos tipo de ejercicios y dinámicas grupales, son de difícil abordaje, debido a que estos chicos no están habituados a debatir ni reflexionar en términos generales. No obstante, a media que se fue repitiendo, la experiencia esta les fue siendo cada vez más cómoda, logrando desarrollar puntos de vistas y argumentos (de manera paulatina y cada participante obviamente con niveles distintos).

- Entrega de Material Pedagógico concreto: Poesías, trabalenguas, cuentos breves (partir con media página hasta llegar a 10 por ejemplo, dependiendo del diagnóstico y realidad del grupo a intervenir).

Con respecto a la selección del material e información de trabajo para los estudiantes, es importante trabajar los contenidos formales (acentuación, tema central y secundarios, puntuación, sustantivos, etc.) mediante temáticas que les sean atractivas. Dado la etapa en la cual se encontraban, de 12 a 17 años, es decir preadolescencia y adolescencia, entre los temas más recurrentes y significativos son: sexualidad, droga, violencia, movimientos sociales, pandillas, movilizaciones estudiantiles, clasismo, racismo (mediante por ejemplo, un documental sobre los nazis en Chile), homosexualidad, política (este último de forma indirecta, ya que el tema per se genera muchas veces, anticuerpos), entre otros. De este modo, los estudiantes de La Pincoya leyeron a Neruda, Huidobro, Gabriela Mistral, Shakespeare, Cervantes, Sergi Belbel, Jean Genet, así como también a jóvenes anónimos (como ellos) que se aventuraban con cuentos de terror, entre otros.

MEDIOS. Es importante, contar con material tangible y concreto. La tecnología, imagen y medios tecnológicos son medios atractivos para los niños y jóvenes. A su vez, es beneficioso contar con un espacio de estudio propicio, es decir, aislado del ruido, con puertas que se puedan mantener cerradas y sin abrirse por fuera, con un amoblado cómodo para mantenerlos sentados y una atmósfera acogedora y bonita, como por ejemplo: espacio bien pintado, adornado, con estufa en invierno, ventilación en verano, plantas, basurero, etc. De hecho, en artículos referentes a la prestigiosa educación finlandesa, se menciona la importancia atribuida por aquel país a los espacios cómodos del aula y del patio. También se menciona el uso de música clásica, como mecanismo de relajación y concentración por parte de los educandos, lo cual en esta intervención no se "probó" por carencias técnicas.

FORMA DE ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN. En La Pincoya se realizaban reuniones semanales, en las cuales nos encontrábamos todos los profesionales del Programa. En estas jornadas los objetivos eran, por un lado, narrar lo realizado durante la semana y, por otro, estar al tanto con respecto a las novedades surgidas en el mismo Proyecto o relacionada a la ONG.

Sugiero al respecto, que la Organización a cargo así como los encargados de los Proyectos de Intervención Educativa, ejerzan un rol controlador in situ para cerciorarse de la realización de las tutorías, de cómo se están realizando las clases de los profesores, etc. A su vez, que las reuniones evaluativas se den dentro de un espacio ameno, en el que el diálogo y las relaciones horizontales sean el paradigma relacional entre el cuerpo profesional. Por último, y aunque suene utópico, sugiero que este tipo de intervenciones socio educativas se realicen (tal como planteó un teórico mencionado en el Marco Referencial) por las organizaciones comunitarias, políticas o afines, ya que de este modo, la labor realizada por los docentes se hará con mayor motivación y con el fin real: mejorar las condiciones de los asistentes para poder reinsertarlos social y educativamente.

IX.- CONCLUSIONES

A modo de reflexión, pienso que la selección del equipo profesional debe tener un lineamente claro y ojala tener criterios en común antes de iniciar el trabajo, de este modo, la intervención será mancomunada y con una dirección y objetivo común clara. En caso de que exista una entidad responsable, como fue el caso en el Proyecto acá descrito, es bueno que los docentes sepan claramente los preceptos o ideología subyacente a la cabeza directiva. A su vez, es importante que la existencia de control y supervisión con respecto al trabajo que se esté efectuando. Las irresponsabilidades e incoherencia entre el discurso político social y la praxis existen y están más difundidas de lo esperable o desado. Al respecto,

Carlos Núñez (2005), plantea "Efectivamente, prácticamente no hay espacios en los que los *antivalores* de la competencia, la falsedad y — fundamentalmente — la incoherencia, no nos permeen… por lo que nuestro comportamiento ético suele ser contradictorio". De este modo, sin suponer necesaria mala intención ni aprovechamiento, el Sistema corrupto que nos ha visto nacer, intercede y moldea muchos de nuestros comportamientos y cultura propiamente tal.

En cuanto al plano afectivo y la relación profesor-educando, lo más importante es apoyarlos, tenerles paciencia y a su vez firmeza para delimitar las normas y límites (los cuales en muchos de estos casos, nunca tuvieron en sus hogares). Mucho refuerzo positivo, ya que debido a su misma situación de desfase escolar, ellos creen ser tontos. Es importante que ellos crean en sí mismos para poder ver avances y para ello, hay que creer en ellos, creer más allá de las desalentadoras estadísticas. El educador popular debe ser un creyente de los milagros, un amante de sus estudiantes que se la juegue por ellos, acompañándolos en el proceso de aprendizaje para, de este modo, lograr los mejores frutos posibles. Por ende desde mi perspectiva, la mejor sugerencia y reflexión al respecto es que lo más importante acá, más allá de la pericia y capacitación docente, es el amor y compromiso hacia los estudiantes.

X.- FUENTES

Aguilera, O., 2012. Los Estudios sobre Juventud en Chile: Coordenadas para un Estado del Arte. (Número 31), pp. 109-127. Centro de Estudios Sociales CIDPA Chile. Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Diciembre 2009. http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/195/19511968007.pdf

Arroyave, J., Arias, J., Gutiérrez, B., Junio del 2011.http://www.alfabetizacion.fundacionsantillana.org/archivos/docs/Consideraciones%20para%20una%20pr+%C3%ADctica%20pedag+%C2%A6gica.pdf

Ayala, M. 2012. *PEDAGOGÍA DEL AMOR* http://alexis-mimundomiespacio.blogspot.com/2012/03/la-pedagogia-del-amor.html

Bustos C., 2010. Vigencia e importancia de la pedagogía crítica. http://pedagogiayeducacion.bligoo.cl/?page=3

CASEN, Gobierno de Chile. 2009. Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional. http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen2009/RESULTADOS_CASEN_2009.pdf

Centro de Investigación-Acción Libertaria CIAL de Bogotá. S/f. Psicopedagogía.com.

CIDETS, 2012. Proyecto de Reinserción Educativa presentada a MINEDUC.

Contreras, C., s/f. Educación y Pedagogía. http://www.llibreriapedagogica.com/butlletins/butlleti20/educacion_y_pedagogia.htm10.htm

Cornejo, M., 2011. LA ACUMULACIÓN DE CAPITAL EN CHILE. CRISIS YDESARROLLO: ÚLTIMOS 40 AÑOS. http://es.scribd.com/doc/113233648/100145932-Acumulacion-de-Capital-en-Chile-Crisis-y-Desarrollo-Ultimos-40-Anos

Fidalgo, Á.,. 2007. Blog Innovación Educativa. Metodología Educativa. [en línea]. Octubre 2007 [fecha de consulta: 9 de Enero 2013]. http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/

Freire, P., 1970. Pedagogía del Oprimido. http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf

Fundamentos Metodológicos. s/f. Recuperado el (12 de Junio 2012), de http://jms.caos.cl/si/si0A.html

Garcés, M.,. 2011. Educación Popular desde los actores. Diversos enfoques y Movimientos Sociales y Educación Popular (Mario Garcés D.)

Gutierrez F., s/f. http://es.scribd.com/doc/125909149/Teorias-del-desarrollo-cognitivo-pdf

Horma G. 2012. LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XIX. HTTP://POLITICAHORMA.BLOGSPOT.COM/2012/11/EDUCACION-DEL-SIGLO-XIX.HTML

Kolmans, E., S/F. LA EDUCACIÓN POPULAR, LOS ENFOQUES EDUCATIVOS MODERNOS Y LA METODOLOGÍA CAC. http://www.pidaassa.org/mvertical/meto_herram/La_educacion_popular_y_CaC.pdf

La Escuela Nueva. s/f. http://ucn.huellavirtual.net/joomla/repositorio/especializaciones/ge/ge102/unidad2_1.html

Llivina, M. J., Hernández, R., Arencibia, V., Valdés, R., Miranda, T., Martínez, M. Enero 2013. Guías de Aprendizaje. Educar.Org Comunidades Virtuales de Aprendizaje colaborativo. http://www.educar.org/articulos/guiasdeaprendizaje.asp

Ministerio de Educación. 2012. Proyecto de Reinserción Educativa 2012 dirigido a Niños, Niñas y adolescentes con rezago escolar de la comuna de Huechuraba (Publicación ONG CIDETS). Santiago: Gobierno de Chile. P 3 ,p 4, p 5, p 12.

Mota, F. Universidad Autónoma de Guadalajara. s/f).

Muñoz A. L. D., Muñoz K. L., Quiñonez Y. P. 2010. LOS DERECHOS HUMANOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR: Propuesta curricular para los grados, 4º y 5º de primaria en las Instituciones Educativas públicas del municipio de Yumbo. UNIVERSITARIA CATÓLICA. FACULTAD DE EDUCACIÓN. CALI. Revisado en Mayo, 2012. Disponible

en: http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/derechos-humanos-contexto-escolar/derechos-humanos-contexto-escolar.pdf

Naciones Unidas para los Derechos Humanos. 2002. Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la participación de niños en los conflictos armados. http://www2.ohchr.org/spanish/law/nino_conflictos.htm

Núñez, C.,. 2004. SOBRE LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR

Núñez, I.,. 1999. BREVE HISTORIA DE LA PROFESION DOCENTE EN CHILE

ONG Cordillera. S/f. La deserción escolar no es una cifra: son niñas y niños que viven en su barrio. Publicación de circulación limitada.

Orellana, P,. 2004. CONTRA LA BUROCRACIA (Probidad en Chile). http://www.probidadenchile.cl/ver_articulo.php?art=66&cat=3

Palacios, L., 2007. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ. Modelos Pedagógicos. http://200.26.134.109:8091/unichoco/Ceres/ARCHIVOS/Ciencias%20sociales/MODELOS%20PEDAGOGICOS.pdf

Palomero, J., 2006. ¿Sigue vigente, hoy, el psicoanálisis?. La polémica continúa. Universidad de Zaragoza, España. http://es.scribd.com/doc/120320633/Sigue-Vigente-Hoy-El-Psicoanalisis-La-Polemica-Continua

Pisano, J., Valencia, M. s/f. Mesa 3. Formación, práctica y perfil docente: fundamentos teórico pedagógicos. Pedagogía crítica. Revisado en Noviembre,

2012. Disponible en: http://www.didactica.umich.mx/memorias/xieuad/ponencias/Jazm%C3%ADn%20Valencia%20y%20Jaqueline%20Pisano.pdf

Romero, M., Hernández, C.,. 2004. Concepción y metodología de la educación popular. Selección de lecturas. Tomo I. La Habana,. http://es.scribd.com/doc/61325120/Concepcion-y-metodologia-de-la-educacion-popular-Selecion-de-lecturas-Tomo-I

Salazar J., 2010. Pedagogía Constructivista y Operatoria.

Sánchez, A., s/f. La Didáctica [en línea]. [fecha de consulta: 12 de Enero 2013]. http://es.scribd.com/doc/91691296/LA-DIDACTICA.

Santamaría, S., Quintana, M.A., Milazzo, L., Martins, E. S/f. Historia de la educación y de la pedagogía. [en línea]. [fecha de consulta: 9 de Julio 2012]. http://www.monografias.com/trabajos11/hispeda/hispeda.shtml#ixzz2JaISf4pI

Santos, H., 2009. Dinámica de la Deserción Escolar en Chile. Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, Centro de Políticas Comparadas de Educación. Disponible en: http://www.cpce.cl/

Teia Baus Roset S/F. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE http://www.monografias.com/trabajos12/losestils/losestils.shtml

Tintos, F. s/f. LA PEDAGOGÍA DEL AMOR. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iessantacatalina/palabra/18/la%20pedagogia%20del%20amor.htm

Torres, 2004. CULTURA POPULAR, La cultura y la vida cotidiana en la educación popular.

Universidad Michoacán, Morelia, Michoacán, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Diciembre 2011. Crítica en la Reforma del Artículo 18 Constitucional en relación al tratamiento especializado de adolescentes. http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/123456789/6978/1/CRITICAALAREFORMADELARTICULO18CONSTITUCIONALENRELACONALTRATAMIENTOESPECIALIZADODEADOLESCENTES.pdf

III Encuentro Hemisférico de Lucha contra el ALCA. 2004. CULTURA POPULAR, La cultura y la vida cotidiana en la educación popular. Intervención en el panel "Resistencia cultural e identidad"

ANEXOS

1

LISTA DE ALUMNOS, PROYECTO REINSERCIÓN LA PINCOYA.

Nº	RUT (xx.xxx.xxx-x)	Nombres	Apellidos	Fecha De Nacimiento (dd/mm/aaaa)	Edad (solo numero)	Ú C Ap bás bás
1	19.341.846-5	CESAR ANTONIO	SANCHEZ SANCHEZ	24/03/1996	15	
2	19.543.437-9	NICOLAS ALONSO	PAVEZ TORRES	21/09/1996	15	
3	18.859.328-3	MARCO ALFREDO	TORRES LLANCAPAN	28/02/1995	16	
4	18.857.901-9	EXEQUIEL CARLOS	FIGUEROA TRALMA	19/01/1994	17	
5	18.859.876-5	TANIA HELLEN	DONOSO ALVAREZ	25/07/1995	16	
6	19.543.536-7	GISELLE	GUZMAN	08/09/1996	15	
7	18627441-5	NICOLAS	BOZO LARA	19/12/1993	17	
8	19162610-9	JORGE	BOZO LARA	27/07/1995	16	
9	19.752.617-3	GRANK WILLIAMS	VERGARA MENESES	06/08/1997	14	
10	19.231.578-6	FRANCISCO ANDRES	ALBORNOZ MILLALEO	22/12/1995	16	
11	19.260.329-3	CAMILA ANDREA	TOLEDO GONZALEZ	05/01/96	16	
12	19164957-5	JONATHAN	VENEGAS ROJAS	24/04/1995	16	
13	19.831.399-8	NICOLAS EDUARDO	DELGADO GONZALEZ	06/01/1998	13	
14	19.546.229-1	DANIELA	SEPULVEDA	04/02/1997	14	
15	19.343.533-5	JAVIERA	MASSONE VIGNES	23/06/1996	15	
16	18.949.705-9	JOSE EDUARDO	ALMONACID DURAN	15/03/1995	17	
17	18.630.795-K	DIEGO IGNACIO	BELMART COLIPE	04/08/1994	17	
18	19.546.473-1	BELEN HERMINIA	FUENTEALBA HERMOSILLA	06/02/1997	14	
19	16.306.306-3	BASTIAN ANDRES	ARRIAZA QUIÑINAO	07/10/1995	16	
20	18.862.208-9	CAMILA FERNANDA	OLIVARES RUBILAR	08/08/1994	17	
21	19.163.012-2	NICOLAS ALBERTO	TAPIA TOLEDO	13/08/1995	16	
22	18.865.312-K	MILENKO ISAIAS	VILLAGRA ORELLANA	09/09/1994	17	
23	18950250-8	WILLIAM	REBOLLEDO POZO	19/04/1995	16	
24	19165823-K	JOHN	CASTRO HENRIQUEZ	02/01/1996	14	
25	18.950.201-K	KARINA POLETTE	BELMAR CALQUIN	15/04/1995	16	
26	19.545.297-0	ALEX RODOLFO	GUZMAN SOLIS	29/12/1996	14	
27	20.129.334-0	SEBASTIAN ENRIQUE	FIGUEROA BORQUEZ	27/02/1999	12	
28	19.161.401-1	LUIS ENRIQUE	CARRASCO GONZALEZ	25/05/1995	16	
29	20.780.564-5	JAIRO ISAAC	MUÑOZ OLMEDO	18/06/01	10	

30	19.753.465-6	CINDY SCARLET	LOPEZ MOLINA	26/09/97	14
31	20.280.869-7	JEREMY	CARDENAS	24/06/2000	11
32	19.259.639-4	ALEXIS JESUS	REBOLLEDO GOMEZ	20/11/1996	15
33	19.259.756-0	FABIA ANTONIO	FARIAS OLGUIN	14/10/1997	14
34	19.543.692-4	KEVIN ESTEBAN	CASANUEVA ORTIZ	18/09/1995	16
35	20.033.474-4	MIJAEL	PADRENAS	27/08/1998	13
36	18.949.437-8	JONATHAN	HENRIQUEZ ORTIZ	13/02/1995	16
37	19.345.237-k	OSCAR EDUARDO	CAMPOS PEREZ	21/09/1996	15
38	19.342.198-9	JUAN	MIERES CASTRO	04/04/1996	15
39	20885540-9	ALAN	RIQUELME CASTRO	23/10/2001	10
40	18.859.789-0	CRISTOBAL ALEJANDRO	MIRANDA AGUILA	10/10/1995	16
41	19543952-4	DIEGO	PINTO RODRIGUEZ	07/10/1996	15
42	21441654-9	LAUTARO	BARRA ENCINA	05/08/1996	15
43	19930868-8	VIVIANA	RIVERA RIQUELME	10/07/1998	13
44	19.753.620-9	LUIS MAURICIO	BOBADILLA DELAIGUE	03/10/1997	14
45	19.343.894-6	CRISTOPHER ANDRES	COLLAO VILLALON	13/07/1996	15
46	20.329.361-5	JOHAN GERARDO	COLLAO VILLALÓN	12/11/1999	13
47	20.330.132-4	ALAN ENRIQUE	LANGENEGGER SEPULVEDA	26/12/1999	11
48	19.708.936-9	CRISTIAN ESTEBAN	PINTO SEPULVEDA	20/08/1998	13
49	19.753.127-4	LUIS IGNACIO	BADILLA GONZALEZ	13/09/1997	14
50	20.130.359-1	FRANCISCA BELEN	ROJAS OTEIZA	21/04/1999	12
51	19.751.987-8	JOCELYN	NARANJO BARROS	02/07/1997	14
52	20.033.859-6	ALFREDO	LOPEZ	21/09/1998	13
53	20.033.355-1	ROBERTO JAVIER	TORRES MUÑOZ	23/08/1998	13
54	18.859.426-3	JAIME PATRICIO	RODRIGUEZ RAMIREZ	23/07/1993	17
55	19.342.136-9	GEOVANI ALEJANDRO	CHAVEZ DINAMARCA	19/03/1996	15
56	19.543.725-4	JAZMIN MAGDALENA	VEGA TORRES	08/10/1996	15
57	19546336-0	CLAUDIA	GALAZ GAVILAN	18/02/1997	14
58	19.756.350-8	DAYANNA	LIZAMA	26/02/1998	13
59	19341896-1	HECTOR ROLANDO	GUMERA SEGURA	02/03/1996	15
60	19.341.546-6	GISELLE JACQUELINE	NUÑEZ MELENDEZ	09/03/1996	16
61	19752090-6	FRANCISCA	VILLAGRAN PINO	25/03/1997	14

2

HORARIO DE CLASES

Horario Reinserción 2012

(28 de mayo de 2012)

Hora	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves	
	II Ciclo (5 y 6°)	III Ciclo (7° y 8°)	II Ciclo (5 y 6°)	III Ciclo (7° y 8°)	II Ciclo (5 y 6°)	III Ciclo (7° y 8°)	II Ciclo (5 y 6°)	III C (7° y
9.30 10.15	Matemática	Lenguaje y Comunicación	Naturaleza	Historia	Matemática	Lenguaje y Comunicación	Naturaleza	Hist
10.15 11.00	Matemática	Lenguaje y Comunicación	Naturaleza	Historia	Matemática	Lenguaje y Comunicación	Naturaleza	Hist
11.00 11.20	RECREO							
11.20 12.00	Taller	Taller	Lenguaje y Comunicación	Matemática	Lenguaje y Comunicación	Naturaleza	Historia	Mat ic
12.15 12.45	Taller	Taller	Lenguaje y Comunicación	Matemática	Lenguaje y Comunicación	Naturaleza	Historia	Mat ic
13.00 14.00	ALMUERZO							
14.00 15.30	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller	Ta
16.00 17.30			Apoyo Pedagógico				Apoyo Pedagógico	

3

5to Básico

UNIDAD	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR
Unidad 1: LECTURA Y COMUNICACIÓN ORAL	Lectura silenciosa	Exposición oral	Lectura dramatizada de entrevistas	
Unidad 2: ESCRITURA		Textos expositivo, informativo, Poesía, Obras de Teatro. Elaboración de un afiche	Creación y redacción de un texto narrativo. Creación y redacción de juegos poéticos.	Creación y redacci texto dramático. C un texto poético./c redacción de un te
Unidad 3. VOCABULARIO y ORTOGRAFÍA	Definición de palabras (Diccionario)/Sílabas tónicas/Acentuación	Terminación ABA/ Usos de la Z/ Usos de coma/Signos de exclamación e interrogación	Repaso de los conceptos	Definición de palab Incremento del voc (Diccionario)
Unidad 4: CONCEPTOS	Pronombres/ Sustantivos / verbos Adjetivos/T-verbales/ Antónimos y Sinónimos/ Sujeto y predicado/	*Repaso: Pronombres, Sustantivos, Adjetivos y Tiempos verbales /Sufijos y Prefijos/ Extranjerismos*	*Repaso de verbos, antónimos y sinónimos. Tiempos verbales -Sujeto y predicado*	*Repaso: Pronomb Sustantivos, Adjeti*

- GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESOR. INCLUYE TEXTO PARA EL ESTUDIANTE. Lenguaja y Comunicación 5to Básico. Cecilia Fanta F. Marcela Recabarren A. EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN. AÑO 2012

- Libro de Lenguaje y Comunicación 5to Básico. TEXTO PARA EL ESTUDIANTE. Lenguaja y Comunicación 5to Básico. Cecilia Fanta F. Marcela Recabarren A. EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN. AÑO 2012

Contenido 6to año

	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
Temas, niones, en dos y vistos.	Vocabulario variado -Producción oral de situaciones literarias y no literarias, capacidad de manifestación emocional y de sentimientos, caracterización de personas y personajes, secuenciación de acciones o procesos, describiendo objetos y espacios.	Uso de la comunicación paraverbal y no verbal en la expresión de sentimientos, experiencias y opiniones fundamentadas.	- Incorporar el lenguaje no verbal y paraverbal en la exposición de ideas orales.	Conversaciones, entrevistas y exposiciones
ura de textos de mples, con entos esentación del ones a pos, entre ndo tes, durante y lectura, entido global	Poemas. Lectura comprensiva de textos de estructuras complejas, *(espacio, tiempos, entre otros, sentido global del texto).* Reconocimiento y caracterización de personajes, acciones, tiempo y espacio	2 obras de teatro Reconocimiento en los textos leídos de: la comunicación de información ****(Función referencial), expresión de sentimientos y emociones (función expresiva) e interacciones que se establecen entre personas y personajes (función apelativa) para la construcción de sentido. ***CONCEPTOS	Mínimo de 6 novelas	Demostración de la comprensión de lo leído a través de comentarios, representaciones, expresiones artísticas

Lenguaje y Comunicación. Cecilia Fanta Fredes. LICENCIADA EN EDUCACIÓN. PUC DE CHILE. LICENCIADA EN LETRAS MENCIÓN LINGÜÍSTICA. Y LITERATURAS HISPÁNICAS. PUC DE CHILE. GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE. 6TO AÑO BÁSICO.

- Lenguaje y Comunicación. Cecilia Fanta F. LICENCIADA EN DUCACIÓN. PUC DE CHILE. TEXTO PARA EL ESTUDIANTE. 6TO BÁSICO

EJES MODULARES PRIMER NIVEL

Unidad 1: LECTURA

Cuentos. Lectura comprensiva de textos de estructuras simples, con algunos elementos complejos (presentación del espacio, alusiones a múltiples tiempos, entre otros), utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, captando el sentido global del texto.

Poemas. Lectura comprensiva de textos de estructuras complejas, *(espacio, tiempos, entre otros, sentido global del texto).* Reconocimiento y caracterización de personajes, acciones, tiempo y espacio

2 obras de teatro
Mínimo de 6 novelas. Demostración de la comprensión de lo leído a través de comentarios, representaciones, expresiones artísticas.

Unidad 2: ESCRITURA
Textos expositivo, informativo, poéticos y teatrales/Elaboración de un afiche/Creación y redacción de un texto narrativo, de juegos y textos poéticos, dramáticos, guiones/ Redacción de una descripción y de un texto informativo/Elaboración de una revista y exposición colectiva/Elaboración colectiva de un cuento.

Unidad 3: LENGUAJE ORAL
Aumento del vocabulario, mediante Uso del Diccionario/ Exposición oral/ Lectura dramatizada de entrevistas/ Preparación de una obra de teatro/ Captación de temas, contenidos, opiniones en textos escuchados y vistos/ Aumento del vocabulario/Producción oral de situaciones literarias y no literarias/ Manifestación emocional y sentimental/ Caracterización de personas y personajes/ Secuenciación de acciones o procesos describiendo objetos y espacios/ Uso de la comunicación paraverbal y no verbal/ Conversaciones, entrevistas y exposiciones.

Unidad 4: CONCEPTOS
Pronombres/Sustantivos/Adjetivos/Verbos/Tiempos verbales/Antónimos y Sinónimos/Sujeto y Predicado/Sufijos y Prefijos
Extranjerismos /Reglas de Acentuación/ Sílabas tónicas y prosódicas/ Terminación ABA/ Usos de la Z/ Usos de coma/Signos de exclamación e interrogación
Reconocimiento en los textos leídos de: la comunicación de información (Función referencial), expresión de sentimientos y emociones (función expresiva) e interacciones que se establecen entre personas y personajes (función apelativa) para la construcción de sentido.

Contenidos 7mo año

UNIDAD	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Unidad 1: LECTURA	- Leo, identifico y comprendo - Análisis e interpretación de lectura -Descubrimiento del significado de nuevas palabras, expresiones, a partir de imágenes y de información clave entregada en el texto para facilitar la comprensión de lo leído.	Textos no literarios: Estructura de texto argumentativo, T. expositivo (*Reportaje) T. descriptivo T. expresivo T. narrativos (Cuentos, Leyendas, Poemas, Género dramático, sus elementos y estructura) *La habitación de Vincent. Vicent Van Gogh	-Orden de los acontecimientos en los textos - Distinción entre hec opiniones e informaci relevante de accesori -Síntesis

Unidad 2: ESCRITURA	- Observar, imaginar y escribir individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar, organizar y comunicar.	- Producción de opiniones en torno a videos audiovisuales, que pueden incluir, por ej.: esquemas, transformaciones de cuentos, historietas.	- Estructura de noticia epígrafe, Titular, baja encabezamiento y cu
Unidad 3: COMUNICACIÓN ORAL	Escucho, hablo y debato. * Debate reflexivo en torno a películas y Docu chilenos y pertinentes a la edad.	*Escucho, hablo, argumento y debato.*	La disertación.
Unidad 4: CONCEPTOS	- Usos de la coma y el punto y coma - Usos de paréntesis y comillas. - Acento diacrítico en interrogativos - Tilde diacrítica en los homófonos	- Conectores Adversativos, consecutivos y causales **Género narrativo** -Autor/Narrador// Tiempo (Cronológico y del relato) //Espacio (Físico, psicológico y social) //Narrador (1° y 3° persona)// Acontecimientos (principales y secundarios)//Cuentacuentos: elementos verbales, no verbales y paraverbales.	-Usos de la s y c -Comparación y cor -Complemento dire -Expresiones modal -Oraciones coordinad subordinadas

Contenidos 8vo Básico

Comprensión Lectora y Escritura

UNIDAD	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Unidad 1: LECTURA (Comprender, identificar y sintetizar)	**-** Lectura de obras literarias significativas cuyos temas se relacionen con la cotidianeidad, lo fantástico y problemáticas e intereses de la edad, reconociendo y contrastando visiones de mundo. - Comprensión del sentido global de los textos leídos: ficción, realidad; personas o personajes; hechos claves; ambiente; relación texto–imágenes; ideas y puntos de vista. - Caracterización de personajes, narradores o hablantes, acciones, tiempo, espacio y contexto sociocultural. -Identificación del propósito y argumentos del texto. - Relacionar recurso no verbal con información del texto - Inferir palabras de acuerdo al contexto - Identificar oraciones que expresen una idea dada en un texto narrativo	- **Textos Literarios**: Cuentos, poemas. • Inferencia de temas. • Caracterización de personajes, lugares y acontecimientos. -Identificación de los sentimientos de un personaje. • Distinción de ideas principales y secundarias. • Identificación e inferencia de información. • Demostración de comprensión de lo leído a través de esquemas y resúmenes.	**No literarios:** Instructivos, n director y texto • Inferencia de • Identificación textos leídos. • Distinción en y accesoria. • Organización esquemas • Análisis crític textos publicita
Unidad 2 ESCRITURA	- Producción individual y/o colectiva, de textos literarios y no literarios, que expresen, narren, describan y expliquen el tema central, ideas complementarias (marcando conexiones entre ellas), personajes; desarrollando una trama, organizando y desarrollando ideas, y una postura frente al mundo.	Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en aspectos formales y temáticos propios del nivel.	- Estructura de y cuerpo. - Producir un t tema dado. El adecuado uso ortográfica.

Unidad 3: COMUNICACIÓN ORAL	- Producción oral sobre textos literarios y no literarios, especialmente para: manifestar emociones y sentimientos. • Ampliación del vocabulario, incorporando términos de uso menos frecuente y especializado proveniente de diversas fuentes.	*• Ampliación del vocabulario.* • Utilización y reconocimiento de las funciones del lenguaje.	*- Utilización y* • Describir esp • Narrar hecho
Unidad 4: CONCEP-TOS	• Reconocimiento y aplicación de sustantivos, adjetivos, adverbios y pronombres como palabras que sirven para nombrar, calificar, indicar acciones, circunstancias, y reemplazar a los nombres en textos significativos leídos o producidos. • Reconocimiento del sujeto y predicado en oraciones simples, provenientes de textos significativos. • Reconocimiento y uso adecuado de preposiciones y conjunciones en los textos que leen.	- Reconocimiento de la construcción del sentido para nombrar y reemplazar nombres: función sustantiva, función Adjetiva y función expresiva (textos que expresan sentimientos) -Identificación en la lectura de elementos complejos: elementos complementarios, recursos estilísticos, entre otros, lo explícito e implícito, infografías.	**Género narra** Autor/Narrado (Físico, psicol conocimiento Acontecimiento **Lírica** Poeta/Hablante Tipos de poesí sonoridad//Ler

-Lenguaje y Comunicación 7mo Básico. Guía didáctica para el profesor y Texto para el estudiante (2 textos). Marcela Guajardo Cofré y Verónica Guajardo Cofré. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (mineduc.cl).
-Guía Didáctica del Docente y Texto del Estudiante (2 textos). Lenguaje y Comunicación 8vo Básico. Natalia Aguilera y Gisela Watson. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (mineduc.cl).

EJES MODULARES SEGUNDO NIVEL

Unidad 1: LECTURA
- Leer, identificar, comprender, analizar e interpretar la lectura.
- Descubrimiento del significado de nuevas palabras, expresiones, a partir de imágenes y de información clave entregada en el texto para facilitar la comprensión de lo leído.
- **Textos no literarios (**Instructivos, normativos, argumentativos. Noticias, cartas al director y textos publicitarios): Estructura de texto argumentativo, expositivo (*Reportaje), descriptivo, expresivo y narrativos.

- Ordenación de los acontecimientos en los textos
- Distinción entre hechos de opiniones e información relevante de la accesoria.
- Síntesis, demostración de comprensión de lo leído a través de esquemas y resúmenes.
- Reconocimiento del tema, ambiente físico, psicológico y contexto sociocultural.
• Distinción entre hechos y opiniones, información relevante y accesoria
- Obras literarias (cuentos, poemas, leyendas, género dramático, sus elementos y estructura) significativas relacionados con la cotidianeidad, lo fantástico y problemáticas e intereses propias de la edad, reconociendo y contrastando visiones de mundo.
- Comprensión del sentido global, propósito del texto y argumentación del mismo.
- Caracterización de personajes e identificación de sus sentimientos.
- Reconocimiento en los textos leídos, de: hechos claves; ambiente; relación texto–imágenes; ideas principales y secundariasy puntos de vista.
- Caracterización de narradores o hablantes, acciones, tiempo y espacio.
- Relacionar recurso no verbal con información del texto
- Inferencia de palabras de acuerdo al contexto
- Identificar oraciones que expresen una idea dada en un texto narrativo

Unidad 2: ESCRITURA
- Escribir individual y colectivamente enfatizando en las capacidades de imaginar, expresar, organizar y comunicar.
- Producción de opiniones en torno a videos audiovisuales, que pueden incluir, ej.: esquemas, transformaciones de cuentos, historietas.
- Escribir noticia, respetando la estructura de noticia: epígrafe, Titular, bajada, encabezamiento y cuerpo
- Producción de Poemas y cuentos
- Producción de biografías de personajes históricos, publicidad y propaganda.
- Diseñar, realizar y escribir 1 entrevista.
- Producir individual y/o colectivamente textos literarios y no literarios, que expresen, narren, describan y expliquen el tema central, ideas complementarias (marcando conexiones entre ellas), personajes; desarrollando una trama, organizando y desarrollando ideas, y una postura frente al mundo.
- Aplicar un proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en aspectos formales y temáticos propios del nivel.
- Producir un texto narrativo (testimonio) de acuerdo a un tema dado, poniendo cuidado en un adecuado uso de la construcción oracional y ortográfica.

Unidad 3: LENGUAJE ORAL
- Debatir reflexivamente en torno a temas, problemáticas, obras de arte, entre otros.
- Disertar y producir oralmente textos literarios y no literarios, especialmente para manifestar emociones y sentimientos.

- Narrar oralmente
- Ampliación de vocabulario, incorporando términos de uso menos frecuente y especializado proveniente de diversas fuentes.
- Utilización y reconocimiento de las funciones del lenguaje
- Descripción de espacios, situaciones y procesos.
- Narración de hechos y secuencias de acciones

Unidad 4: CONCEPTOS
- Usos de la coma, punto, punto y coma, paréntesis, guiones y comillas.
- Acento diacrítico en interrogativos// Tilde diacrítica en los homófonos
- Usos de la s y c
- Expresiones modales
- Conectores Adversativos, consecutivos y causales
- Complemento directo
- Oraciones coordinadas y subordinadas
- Comparación y contraste
- Adjetivos y frases adjetivas (función adjetiva: señalar cualidades y características), sustantivas (función sustantiva: nombrar y reemplazar nombres), indicar acciones (función verbal), tiempos verbales, compuestos, concordancia verbal y complementos del nombre.
- Adverbios, pronombres y palabras que sirven para nombrar, sujeto y predicado en oraciones simples, preposiciones y conjunciones.
- Identificación en la lectura de elementos complejos: elementos complementarios, recursos estilísticos, entre otros, lo implícito e implícito, infografías.

Género narrativo
- Autor/Narrador// Tiempo (Cronológico y del relato) //Espacio (Físico, psicológico y social) //Narrador (1° y 3° persona. Narrador Omnisciente, de conocimiento relativo, protagonista y testigo)// Acontecimientos (principales y secundarios)//Cuentacuentos: elementos verbales, no verbales y paraverbales

Lírica
- Poeta /Hablante lírico// Motivo lírico y temple de ánimo//Actitud lírica.
- Tipos de poesía: visual, experimental y verbal//Ritmo, rima y sonoridad//Lenguaje connotativo y denotativo
- Utilización de recursos léxicos que describen situaciones, según el contexto
- Figuras literarias: Metáfora, pregunta retórica, hipérbole, Hipérbaton, Personificación, comparación, anáfora y antítesis.

4

ACTIVIDADES Y HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	CENTRO COMUNITARIO 9-12.30	CENTRO COMUNITARIO 9-12.30	CENTRO COMUNITARIO 9-12-30	CENTRO COMUNITARIO 9-12-30	CENTRO COMUNITARIO 9-12-30
	TUTORÍA JAIRO 12.30-2PM	TUTORÍA SEBASTIÁN 12.30-2PM	CLASES EN ÚLTIMA HORA 2-4PM		TUTORÍA KARINA BELMAR 12.30-2PM
	TUTORÍA LUIS CARRASCO 2-3.30PM	TUTORÍA SCARLET 2-4PM			REUNIÓN DE EQUIPO 2-4PM
	TUTORÍA CINTHIA 3.30-5PM	TUTORÍA GEREMY 4-6PM			
	TUTORÍA FABIÁN 5-6.30PM				
CTDAD DE HORAS	**9.30 HORAS**	**9HORAS**	**7HORAS**	**3.30 HORAS**	**7HORAS**

* 36 horas presenciales, sin contar preparación de clases.

5

Horarios Individuales Profesores Tutores

Reinserción Educativa 2012

Total Hrs. (Cronológicas semanales) = 33 hrs

Acciones=

- **Trabajo en Aula**
- **Tutoría individual**
- **Apoyo Pedagógico**
- **Reunión de equipo**
- **Planificación**

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9.00 10.00	Lenguaje Nivel 3		Lenguaje Nivel 3	Planificación	Lenguaje Nivel 3
10.00 11.00	Lenguaje Nivel 3	Asistente docente	Lenguaje Nivel 3	Confección de material para los alumnos	Lenguaje Nivel 3
11.00 12.00	Lenguaje Nivel 2	11.20am Lenguaje Nivel 2	11.20am Lenguaje Nivel 2		Tutoría Karina
12.00 13.00	Tutoría Jairo	12.00am Lenguaje Nivel 2 12.30 Tutoría Sebastián	11.20am Lenguaje Nivel 2 12.30- Scarlet		Tutoría Karina
13.00 14.00	Tutoría Jairo	Tutoría Sebastián	Scarlet		2pm Reunión Equipo
14.00 15.00	Tutoría Luis Carrasco	Tutoría Sebastián	ULTIMA HORA		Reunión Equipo
15.00 16.00	Tutoría Luis Carrasco	4pm Apoyo Pedagogógico	ULTIMA HORA		Reunión Equipo
16.00 17.00	Tutoría Cinthia	Apoyo Pedagogógico	Tutoría Fabián		Tutoría Géremmy
17.00 18.00	Tutoría Cinthia	5.30pm Apoyo Pedagógico	Tutoría Fabián		Tutoría Géremmy

Lunes: 8 horas

Martes: 8 horas

Miércoles: 8 horas

Jueves: 4 horas

Viernes: 8 horas

Total horas trabajadas: 36