



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO  
CRISTIANO ESCUELA DE CINE

LA COMEDIA CINEMATOGRAFICA CHILENA HUELLA DE UNA  
IDENTIDAD NACIONAL.  
EL CASO DE "MALTA CON HUEVO" DEL DIRECTOR CRISTÓBAL  
VALDERRAMA

Alumno: Rubilar, André  
Profesor guía: González Martínez, Marco

Memoria para optar al título Realizadora en Cine y Artes Audiovisuales  
Memoria para optar al grado Licenciada en Cine y Artes Audiovisuales

Santiago, 2022  
Dedicatoria y/o Agradecimientos

Agradecimientos a Erna Duarte, Pablo Fajardo y Andrés Rubilar San Juan, por siempre brindar su apoyo.

## Tabla de contenidos

Introducción .....	3
Capítulo1... ..	5
1.1 Datos Contexto .....	5
1.2 Antecedentes teóricos y empíricos.....	6
1.3 Problematización .....	7
1.4 Pregunta de investigación .....	10
1.5 Objetivo general de la investigación... ..	10
1.6 Objetivos específicos.....	10
Capítulo 2 Marco Teórico .....	11
2.1 Comedia cinematográfica.....	11
2.2 Narrativa Cinematográfica .....	12
2.3 Identidad nacional.....	13
Capítulo 3 Marco metodológico.....	15
3.1 Enfoque de la investigación.....	15
3.2 Muestra de estudio .....	16
3.3 Técnica de investigación.....	18
Capítulo 4 Análisis documental .....	19
4.1 Ficha técnica (Redactar) .....	19
4.2 Análisis del documento .....	19
Conclusiones... ..	23
Bibliografía.....	25

## Introducción

El presente trabajo abordará y explorará el reconocimiento de la implementación identitaria marcada en el cuadro nacional chileno desde la perspectiva y estilo narrativo cinematográfico, empleado por el género de comedia y con mayor precisión en la cinta “Malta con Huevo” del director Cristóbal Valderrama (2007). Con ello se profundizará y demarcará el lenguaje cinematográfico que se lleva a cabo en la mirada en el cine mismo para lograr comprenderlo, también así yendo más a detalle en la comprensión de lo que se entiende por identidad y su uso que se da en el cine, junto con ello también se atribuirá el aporte de autores y especialistas que ayuden a reforzar y contextualizar el objetivo para la comprensión de esta investigación.

Para cumplir dichos propósitos, la monografía se dividirá en cuatro capítulos.

El en primer capítulo se nos va contextualizando como se lleva a cabo la realización de la investigación en el arte, hasta lograr indagar a mayor profundidad dentro de nuestro marco nacional y penetrando con mayor especificación hacia el mundo cinematográfico y como este tiende a manifestarse en nuestro país, como parte de la investigación en artes, a través de esos datos se realizara una problematización que logré dar pie a esta investigación, siendo adentrada en el mundo del cine y en específico en Chile, así se darán interrogantes y objetivos que logren el avance de este análisis.

El segundo capítulo se abordará en base al marco teórico, del cual se nos ira dando una orientación y determinación, que logre llevar un avance a la investigación, esto por medio de una selección de conceptos clave que ayudaran a lograr una mayor comprensión en base al análisis que se pretende llevar a cabo, para lograr un mayor entendimiento con respecto a los conceptos, estos se encontraran organizados desde los de mayor amplitud hasta los más específicos, conectando los ámbitos relacionados al género, narrativa del cine e identidad.

En el tercer capítulo se llegará a aclarar por qué la determinación de esta investigación en específico, en base también a su composición, de igual forma esclarecer cuáles serán los medios para establecer un análisis que ayude a la investigación; primeramente, se aclarará como esta investigación puede atenuarse a las normas cualitativas, por medio de su estructura, posteriormente dar una explicación en base a la selección de la cinta determinada (Malta con Huevo), y por último se expondrá cual será la técnica citacional que lograra concretar y ayudar al análisis.

Ya implantados en el cuarto capítulo, este llevara a cabo una comprensión ya consolidada, primero se dará ciertos elementos descriptivos relacionados a la ficha técnica de la cinta seleccionada, posteriormente, ya se instaurara un resultado pertinente y conciso en base a un análisis final de la investigación, utilizando la técnica previamente instaurada en el punto número 3, para así lograr concretar una respuesta hacia las preguntas y objetivos que se han podido develar acerca de esta investigación y del estudio en sí.

El interés marcado para la realización de esta investigación viene dado por la misma mirada y perspectiva del cine. Lo anterior, en base a su redacción, ya que poseemos un conocimiento previo, además de un aprecio por el campo cinematográfico. De ese modo, hemos seleccionado el género de comedia como parte de esta investigación, debido al buen recibimiento que se tiene de él en nuestro país. Además, debemos destacar el concepto de identidades, el cual permitirá extender el paradigma en este estudio de cine.

En definitiva, este es un trabajo que se presenta como un traspaso que irá hacia el entendimiento de la realización cinematográfica en base a su construcción de narrar y contar una historia, además de perseguir los rasgos identitarios en un género de cine muy poco estudiado en Chile. De igual forma esta investigación ira escudriñando como la comedia en el cine, y en base a la película Malta con Huevo logran desplegar estos conceptos de narración e identidad nacional.

## 1. Capítulo 1

### 1.1 Datos de contexto

La investigación en artes se manifiesta de una manera relativa que logra alejarse de las tendencias de otras investigaciones de carácter más científico. Lo anterior, en palabras de Sánchez (2013) “La subjetividad es inseparable de la investigación artística. Esto podría establecer una diferencia notable con la investigación en ciencias experimentales, donde la ganancia de conocimiento aparece asociada a la objetividad” (p.42). Dicho de otra forma, la investigación en arte logra desligarse de la objetividad en base al conocimiento que usan las investigaciones científicas de ámbito experimental, ya que estas establecen un conocimiento predeterminado, que solo podrá entenderse a una vista determinada, o sea, algo establecido, simétrico o cerrado, en lo cual tiende a no centrarse a la profundidad como lo hace la investigación en artes donde se trabaja a través de la subjetividad con un pensamiento que puede ir variando.

En relación con lo antes dicho, también podemos percatarnos como la investigación en artes logra manifestar una interconexión a través de cómo es presentada, esto en base a cómo se va elaborando en su redacción para lograr indagar en diferentes áreas y así lograr una comprensión versátil. Arias (2010) nos indica que la investigación en artes es determinada en la forma como es escrita, ya que para tener una comprensión dinámica y versátil se van abordando e integrando diferentes factores provenientes de otras áreas, logrando adentrarse en nuevas comprensiones y oportunidades.

En resumen, podemos determinar que la investigación en artes se presenta como un proceso de investigación y conocimiento variable y debatible, que no se encuentra procesado en una estructura establecida o determinada por una vista objetiva, sino que por medio de la misma subjetividad. Logrando así abarcarse a una amplia gama de debates de entendimiento hacia nuevas comprensiones, y con ello, logramos indagar y recoger diversos factores o elementos que puedan ir ayudando y reforzando un pensamiento versátil hacia nuestro tema abordado al momento de exponerlo hacia nuevas áreas.

## 1.2 Antecedentes teóricos y empíricos

Ahora al dirigirnos en la cinematografía nacional y cómo se desarrolla su investigación en nuestro país, podemos percatar en como esta logra proyectarse hacia diversas áreas, discursos y orientaciones. También así en experiencias que se han ligado a diferentes categorías relacionadas a esta misma como los son los análisis, periodos históricos, contextos sociales y regionales e incluso económicos. El cine chileno tiende a tomarse como objeto de estudio, que va recurriendo a distintos campos y dimensiones como artísticas, históricas o sociales, en la cual se vaya generando una matriz de análisis y discusión en diferentes posturas de experiencia para elaborar una construcción (Parada 2020). Así mismo, logramos mantener la relatividad debatible e interconectividad con otras áreas de una investigación en artes analizado con anterioridad en los trabajos de Sánchez y Arias, pero de igual manera, también logramos evidenciar como al indagar empíricamente en el área cinematográfica nos adentramos a buscar un tema específico relacionado en este campo. De ese modo, podemos formulándonos las interrogantes ¿desde dónde vemos el cine chileno?, ¿en qué genero del cine nacional?, ¿Cuál es la clase investigación a formular en el cine chileno?

Parada (2020) nos señala que la matriz de análisis cinematográfica tiende a sistematizar las categorías de observación, para así lograr trabajar a través de un específico tema seleccionado en nuestra área. Logrando así determinar una perspectiva y experiencia de investigación que logre cumplir un debate ante otras posturas. Si bien esta es una de las bases de la investigación cinematográfica chilena y que logra complementar a través de las amplias perspectivas al momento de publicar y mostrar nuestra investigación, tiende a arriesgarse y al no ser del todo bien llevada. Lo anterior al manifestarse de una manera dominante, en la cual puede llegar

a acaparar a otros medios de investigación relacionados al cine, a través de la demanda de ese tema seleccionado. Como ya le ha pasado a nuestro país al centralizar ciertos paradigmas en la investigación en el cine. De acuerdo a Stange y Salinas (2009) durante las últimas décadas las publicaciones relacionadas en el ámbito del cine en nuestro país se han visto apabulladas por investigaciones relacionadas con áreas de carácter histórico, donde va radicando mayor atención y financiamiento en realización y exposición, dejando en un marco inexistente a otras temáticas, en las cuales es escaso encontrar información.

Brevemente podemos señalar como la investigación relacionada en el cine en nuestro país logra cumplir con las funciones de investigación en artes logrando manifestarse hacia nuevas áreas de discusión, pero a la vez corre el riesgo de centralizar ciertas temáticas, lo cual provoca que se dificulte explorar hacia nuevas.

### 1.3 Problematización

Con respecto a la sistematización de la investigación en el cine, nos adentramos como se manifiesta una cinta, o dicho de manera sencilla, como interpretamos un “género” cinematográfico. El género se evidencia como un concepto que logra contemplarse en otras áreas culturales, tal como el mismo arte y por ser parte del mismo cine, como lo plantearon anteriormente Aria, Parada, Sánchez, Stange y Salinas. La clasificación del género cinematográfico se asocia a cómo es presentado hacia un público determinado y la recepción que se tiene, acompañado del trabajo cinematográfico de cámaras, montaje y elementos sonoros.

Todo lo antes dicho, se encuentra ligado a una espacialidad de su emisión. Como lo plantea Domínguez (2018) el género cinematográfico logra identificarse de acorde a su contenido, temática y narrativa, manifestándose de manera híbrida en diferentes áreas para su construcción en el cine, tales como en las áreas literarias, filosóficas, arte clásico, etc. Así presentado visualmente con el uso de métodos y mecanismos propios del cine y en un contexto en base a su público, espacio y contemporaneidad. Ahora bien, teniendo en mente lo que asociamos a un género, lo sistematizamos al género de comedia cinematográfico. Acerca de ello podemos evidenciar como se

logra manifestar una tendencia de amplitud en su misma composición, en la cual logra recomponerse desde el punto de vista en el cual es orientado, logrando percatarse como esta es utilizada y estudiada en el cine, la comedia logra relacionar aspectos sociales e históricos en su estructura, buscando medios sociales de representatividad. Como lo ha indicado Belmonte (2015) en el género de comedia ranchera en México que, a través de los contextos históricos a mediados del siglo XX, logra complementar elementos folclóricos, religiosos y culturales en su comedia de cine. Con ella, buscó una representatividad de identidad, también logramos percatar en como la comedia se va estructurando en base a que clase comedias se percatan en el cine.

Celestino (2001) agrega que la comedia se va subdividiendo en la comedia satírica, que busca un cierto grado de evidencia ante elementos contemporáneos contextuales y la comedia romántica, orientada en la era clásica, en la cual se percata en su narrativa y en los obstáculos que se presentan, logrando adentrarse en subtipos de composición como en el realismo, romance o ficción, de los cuales, se les atribuyen gags o elementos risibles.

Ahora bien, complementando el género de comedia en el ámbito nacional nos encontramos con una comedia subjetiva la cual tiende orientarse a nuestro entorno y que así logre entenderse. En tal sentido, Gonzales (2017) ha indicado que los chistes y aspectos graciosos vistos en las cintas nacionales funcionan de manera eficiente en su idioma original, percatando en que la comedia podrá tomar sentido en base a su contexto y temporalidad que se asocie a un público que lo pueda entender.

Con respecto a ello y analizando con lo anterior planteado, se puede percatar como la comedia en el área cinematográfica ha logrado ser estudiada en base a aspectos socioculturales de un territorio que logren percatar representatividad para lograr marcar una identidad en su estilo, teniendo en cuenta estos factores y en base a los estudios propios del cine en nuestro territorio, nos encontramos con una tangente por medio de la misma investigación en el cine llevada a cabo en Chile, la cual ha estado inmiscuida por medio de caracteres y visiones no propias de la misma realización cinematográfica, las cuales han logrado centralizarse a la hora de hacer búsqueda de investigación en el área cinematográfica chilena, y así remontando a las

palabras de Stange y Salinas (2009) las investigaciones en el cine en nuestro país se han visto muy inmiscuidas y opacadas por medio de llevarlas a cabo por una orientación histórica, más relacionadas en esa área, que es imperceptible no relacionar la investigación con el cine desde esa orientación en sí , con ello se logra exponer que no es mucho de lo que se habla de la misma realización cinematográfica, se expone que la misma investigación de la que debería llamarse en el cine, se ve trastocada por áreas que hablan sobre ello pero no en ello, y el género de la comedia tampoco es una excepción, cuando se es llevada a cabo en Chile, si bien mantiene los parámetros interculturales e identitarios, no se hable propiamente desde la visión cinematográfica, ya que como lo expuso Gonzáles (2017) la comedia es analizada por medio del carácter de los espectadores y la recepción que le dan a las mismas cintas, dejando nulo la perspectiva de el mismo cine y sus parámetros, como los son los aspectos de la narrativa que se emplean en una cinta de comedia, junto los parámetros técnicos y visuales,.

Sabiendo que la comedia se emplea como un elemento de estudio en base a la identidad, en Chile no se habla propiamente de cómo se logran conformar esos aspectos de identidad por medio de la misma perspectiva del mundo del cine y en la realización que se llevan a cabo en sus aspectos narrativos y técnicos para lograr obtener un reconocimiento y reforzamiento en el territorio nacional. Relacionado a la exposición de la comedia en nuestro país. Por lo general las cintas de comedia chilenas van orientadas a temas románticos y/o familiares, con lo cual es escaso y emitido a la vista a cintas de carácter experimental cómico, como lo es el caso de la cinta "Malta con Huevo" del director Cristóbal Valderrama en el año 2007, donde se lleva a cabo lo cómico, la ficción, la irreverencia y thriller, en la cual se conservan aspectos perceptibles para el público chileno como los son los modismos, las tendencias sociales y escenarios, también así a la hora de tener una accesibilidad mayor y diferentes vías públicas donde visionarla , para lograr obtener un análisis sin tantas restricciones, también así su exposición hacia terrenos diferentes del de Chile, lo que llama la atención, por medio de que se presentan elementos muy chilenizados, lo cual le da un interés al llevarla a cabo a un estudio de análisis por medio de una

problemática que se ve orientada en la comedia chilena y en el cine chileno en general, y desde su perspectiva cinematográfica.

#### 1.4 Pregunta de investigación

¿Qué elementos narrativos cinematográficos se utilizan en la cinta de comedia chilena “Malta con huevo” del director Cristóbal Valderrama para reforzar una de identidad nacional?

#### 1.5 Objetivo general de la investigación

Analizar qué elementos narrativos cinematográficos se utilizan en la cinta de comedia chilena “Malta con huevo” del director Cristóbal Valderrama para reforzar una identidad nacional.

##### 1.5.1 Objetivos específicos

Identificar los elementos narrativos utilizados en la cinta de comedia chilena “Malta con huevo” del director Cristóbal Valderrama.

Reconocer la identidad nacional difundida por la comedia chilena “Malta con huevo” del director Cristóbal Valderrama.

Relacionar elementos narrativos cinematográficos de la comedia chilena “Malta con huevo” del director Cristóbal Valderrama con la identidad nacional.

## 2. Marco Teórico

### 2.1 Comedia cinematográfica

Al referirnos a un marco teórico lo asociamos a cómo en base a nuestra investigación vamos recapitulando y seleccionando información para poder orientarse nuestro trabajo de escritura. O sea, vamos determinando que elementos y conceptos nos proporcionan una directriz o nos van situando a lo que se quiere indagar en la investigación. De tal forma, percibirse en la subjetividad asociado a lo evocativo y analítico de lo que se va desenmarañando. Así lograr una abertura en su desarrollo, para que se pueda seguir trabajando y no cerrarse. En palabras de Jablonska (2008) “los seres humanos no estamos frente al mundo, sino en él, por lo que no tenemos acceso a cosas en sí, a un mundo objetivo e independiente de nosotros, sino a una realidad que es resultado de nuestra actividad” (p.134). Brevemente se percata que el marco teórico va recapitulando los elementos clave que se determinan en la investigación en base a la temática escogida, ligando una contextualización desde la perspectiva en la cual se desea llevar a cabo.

Con respecto a lo antes dicho, resulta importante para la presente monografía conocer el concepto de género cinematográfico. Este concepto logra conformarse de una manera de simbiosis ante su desarrollo y recepción, en la cual el género se tiende a ejercer como punto central en el que se va articulando y moldeando una idea, logrando construir un espacio del cual se pueda introducir a mayor redundancia a través de un marco o una experiencia con mayor profundización en los espectadores que logren asimilarla, y a la vez dar un pie distintivo para realizar. En palabras de Altman (2000) “El género es una estructura y, a la vez, el conducto por el que fluye el material desde los productores a los directores y desde la industria a los distribuidores, exhibidores, espectadores y sus amigos” (p.35).

Así pues, en conjunto se puede verificar como el género en la cinematografía es conformado por medio de una interconexión entre la realización y la recepción, en el cual se va dando una distinción por medio de principios de estructuración al desarrollar y la asimilación la recepción que se tenga. A través de un balance entre ambos aspectos será lo que dará como tal una determinación y en si un género cinematográfico.

Acerca de la comedia como género cinematográfico puede percibirse como esta logra adentrarse en una gama entre lo real y ficción siendo una mirada que refleja actos en lo íntimo. Ella es liberadora, de la cual puede manifestarse de forma rebelde ante lo establecido o convencional. O en palabras de Deleyto (2003) “la comedia, por su parte, articula un único espacio, un espacio mágico situado en la sociedad en el que se producen transformaciones que liberan a los personajes de las relaciones de poder y los hacen mejores” (p.194).

En conjunto, podemos percatar como la comedia manifestada en la cinematografía logra desquebrajar con lo impregnado a nivel convencional, logrando exponerse de una manera rebelde, liberadora, en la cual logra que su estructura y personajes puedan ir empatizando a nivel de recepción.

## 2.2 Narrativa Cinematográfica

En cuanto se habla de narrativa, esta se presenta como un elemento que tiende a presenciarse de manera omnisciente en la asimilación con lo cinematográfico, lo cual va distinguiendo una de otra. La narración logra determinarse en cómo se logra transmitir algún suceso de diversa especificación, “Narrar consiste en relatar un acontecimiento, real o imaginario” (Aumont, et.al, 2005, p.92). Es así que la narración va transmitiendo un movimiento y un traspaso al momento de exponerse, el cual se va desarrollándose en diversos escenarios en los que pueden asociarse. Así mismo, la narración logra implantarse de manera amplia en otras áreas, como lo es el mismo cine, el cual a través de ella logra conformar un estilo propio, “No debemos olvidar que los dos conceptos mantienen muchas interacciones y que es posible mantener un modelo propio de lo narrativo cinematográfico, diferente en

algunos aspectos de lo narrativo teatral o novelesco” (Aumont, et.al, 2005, p.96). En conjunto, ambos conceptos como lo narrativo y lo cinematográfico pueden asociarse a otras orientaciones, existiendo formas y procedimientos propios en el lenguaje cinematográfico que se usan para narrar.

Por lo que la narrativa cinematográfica se logra percibir en base a los elementos propios que se usan en su forma de relato distintas a otros medios, “El relato es el enunciado en su materialidad, el texto narrativo que se encarga de contar la historia Por este enunciado, que en la novela está formada únicamente por la lengua, en el cine comprende imágenes, menciones escritas, ruidos y música” (Aumont, et.al, 2005, p.106). Recapitulando se logra una estructura en su composición, llevando a cabo una selección de cómo es narrado una historia, ya que va derivando de estructuras en las que se ve el producto final y así dando un hilo de narración complejo, derivado en estructuras, planos, sonido e imágenes que nos introducen e incitan a interpretar el flujo del relato transmitido.

### 2.3 Identidad nacional

La identidad nacional es presentada como un elemento relativo, la cual se puede asociar al mismo concepto de identidad, en como este logra proyectarse de una manera tanto colectiva como individual, expresada en un marco espacial de elemento social. O sea, la identidad tiende a manifestarse en diferentes ámbitos, los cuales no son limitados y tienden a conformarse en aspectos que deriven en la relación y formación social de individuos en su espacio determinado. Como ha expresado Larraín (2001) “Al formar sus identidades personales, los individuos comparten ciertas lealtades grupales o características tales como la religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, que son culturalmente determinadas y contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad” (pp. 25-26).

Recapitulando, se logra verificar como la identidad tiende a una complejidad en su conformación, ligado a lo individual y como se manifiesta en colectivo, logrando percibir en un encaje de representación en un espacio, a través de diversos factores y como se manifiestan en si en este marco social determinado.

Por un lado, también podemos percatar la identidad en base a como nos conformamos como una nación y que nos hace parte de ella para lograr representarnos. En base a los elementos que nos hagan parte de un todo, con ello se nos adentra un espacio imaginario del cual se nos transmite una visión o representación de cómo se evidencia tal cual esto, a través de aspectos ligados a las raíces culturales, en las creencias religiosas o en aspectos demográficos, de lo cual nos hablan de manera promedio instaurando un marco amplio de recepción, pero al llamarla imaginaria damos cuenta de cómo no está ligada totalmente a un cierto individuo, sino que se ha proyectado una percepción de lo que se estima, conformando un estigma de lo que se tiene en comunidad, como un algo de una persona promedio, e incluso y ligándola a la observación planteada anteriormente en base a las escalas que se pueden medir en la identidad, esto se pueden instaurar tanto en escalas más amplias como más cognitivas, ya que si bien transmiten un mensaje de pertenencia hacia un espacio, no se habla tal cual hacia alguien determinado si no a una recepción promedio de lo que se entiende, o en palabras de Anderson (1993) "Las comunidades no deben distinguirse por su falsedad o legitimidad, sino por el estilo con el que son imaginadas" (p.24).

En resumen, se logra plantear un imaginario en el concepto de nación ligado en la identidad, no de manera directa, sino que se puede proyectarse de manera relativa, por medio de cómo se instaura su particularidad o estilo, más allá de cuestionamientos y escalas ideológicas, sino percatar de formar una representación que las delimita de otras, logramos percatar una visión a un nivel general promedio, que acoja de forma amplia a sus ciudadanos, independiente si se abarca de manera global o más territorial, que también puede proyectarse de manera híbrida, hablándonos por igual, a través de elementos que se propicien en base a nuestras creencias, alrededores y lenguas, y con ello también lograr parámetros que ayuden a una representación de carácter común, de manera que se nos haga ser parte de ello, comunicándonos no de una manera tan directa en sí, sino por medio de una comunicación neutra que logre expresar un margen convencional que es planteado imaginariamente.

### 3. Marco Metodológico

#### 3.1 Enfoque de la investigación

Acerca del enfoque llevado a cabo en esta investigación, esta logra un paradigma del cual pueda llevar hacia una orientación que nos produce la integración y exposición hacia recepción cercanas y distantes desde el campo y mirada que se están llevando a cabo (en este caso en el cine). Más allá de consagrar un objetivo implementado por medios que lleven a un enfoque simétrico, este trabajo se distingue por comprender, debatir y analizar su objetivo de investigación determinado.

Esta investigación no se instaura como algo absoluto, sino que se abre a la perspectiva y debate, para poder trabajar; y así llevarlo a cabo desde diferentes percepciones, siendo dinámica a nivel de composición, lo cual es logrado en base manifiestos por medio de un estilo en particular, que es en su área en el cine, también en su calidad, determinado por su enfoque y manifiesto del género de comedia, logrando consagrarse por márgenes cualitativos en su investigación, que logran profundizar más en ello y no centrándolo a un único, o en palabras de Martínez (2006) “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.128).

En conjunto se va logrando un análisis profundo de la misma investigación, derivada de una perspectiva en la cual se logre conjugar por medio de diversas recepciones y puntos sin salir de su objetivo. el trabajo que se lleva a cabo es por medio de la identificación y el reforzar elementos de una identidad nacional en una cinta del género comedia, con ello se logran abordar temáticas tanto del mismo mundo del cine en base a su composición y lenguaje, como también aspectos sociológicos en base a los términos de identidad, logrando conjugar estos paradigmas se logra una

implementación por la que se logra dirigir hacia el objetivo establecido, como también abriendo la puerta hacia más perspectivas que logren implementarlas en sus campos, logrando ser asimétrico y dinámico en su composición.

### 3.2 Muestra de estudio

Acerca de la elección de tomar la cinta “Malta con huevo” en base al proceso de la investigación llevada a cabo, se presenta en base a su ritmo y contenido, del cual se expone una atmósfera cómica de carácter experimental, hibridándolo hacia otras temáticas, llevando a la cinta a salirse un tanto de los márgenes más comunes que se tienen en base a las cintas de comedia más establecidas en nuestro país, que tienden a orientarse por un carácter de comedia romántica, en base a los de relacionados a parejas, familias o en sí a relaciones amorosas como eje narrativo.

Malta con huevo nos presenta una comedia con dotes de ficción y thriller (de carácter oscuro y sombrío), en base a las relaciones sociales, por parte de los protagonistas, como también psicológicas por sus comportamientos con su alrededor, se da pie a manifestar una irreverencia cómica ante los objetivos que se pretenden contemplar, así es el caso de los personajes y en la narrativa, y como va su curso por la cinta; también se evidencia cuando se exponen elementos de sus subgéneros, como los sombríos y los semi realistas de ficción, que se acoplan al ritmo gracioso de la cinta para no perder su curso de esta misma. Con respecto a ello se logra manifestar una profundización de mayor perspectiva en base a la realización y manejo de la comedia cinematográfica y los balances que se pueden ir atribuyendo en sus contenidos y concordancia, ya que como bien lo indicaba Deleyto (2003) “la comedia, por su parte, articula un único espacio, un espacio mágico situado en la sociedad en el que se producen transformaciones que liberan a los personajes de las relaciones de poder y los hacen mejores” (p.194). en este caso se producen transformaciones en el enfoque en base a aspectos como la muerte o los saltos temporales presentados en la película, ya que no son vistos como lo son en sus géneros cinematográficos convencionales, sino que se ajustan para el enfoque de humor, logrando un cambio en su recibimiento de recepción, también logra liberar a los personajes en sus acciones y

actuares dándoles un grado de poder en lo que pueden hacer, como también jugando con lo establecido y dándoles una nueva visión de lo que realizan.

Así pues, también en el porqué de esta cinta, se puede aportar en la fácil accesibilidad para poder visionarla, ya que esta se encuentra liberada en páginas de internet públicas como YouTube y en la página web de la cineteca nacional, con la cual no se requiere de un proceso complejo o en muchos de los casos monetarios para poder ver la cinta, ya que como muchas cintas y en especial cintas de comedias, que están orientadas en aspectos de marketing, tienden a privatizar sus contenidos, o a ponerlas en plataformas privadas donde se requieren inscripciones con procesos que requieren datos personales o necesiten un pago mensual para no perder su accesibilidad, Malta con huevo es un cinta de la cual contiene un libertad de visión más sencilla, con la cual ayuda a poder ser estudiada, sin temer alguna repercusión en base a gastos económicos, infiltración de datos o límites con los cuales halla que ser cuidadoso para no temer la perdida de verla, lo cual facilita el proceso de estudio de la investigación y la vez en la recepción de esta para que puedan orientarse en base a sus perspectivas.

Así mismo esta es una cinta que posee un reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, lo que ayuda en el proceso de la investigación en base al manejo del concepto de la identidad y como se es construida en la película a través de su narrativa, malta con huevo es una película que ha sido exhibida en el "14° Festival Internacional de Cine de Valdivia", también en el "SANFIC 3". Santiago Festival Internacional de Cine, además de ser presentada en festivales extranjeros como "Festival del Suroeste de Estados Unidos" y a la par en el "Festival de Cine Internacional de Transilvania" de Rumania, en base a estos datos ayudan a inferir en cómo es destacable su visual y contenido, que logran demarcar un interés, siendo construida con paradigmas nacionales y siendo llevadas a fuera, lo que logra demarcar un grado unicidad en su esencia que logre distinguirla, logrando llevar cabo la interrogante de su composición en base a los medios de la identidad que presentapor medio a nuestro país.

### 3.3 Técnica de investigación

Con respecto hacia a la técnica de análisis que se desea emplear en esta investigación, esta es la técnica de citación del “fotograma”, la cual se va empleando por medio de un análisis que se va conformando a través de los aspectos visuales de un film. Además, se observará el respaldo de los aspectos técnicos en la composición visual, y para ello se va realizando una minuciosa selección de fotogramas en un determinado extracto de la cinta a analizar de manera específica, con ello se va logrando una profundización por medio de los aspectos visuales y composiciones de lo que se ve en el extracto, logrando apreciarlo de manera más comfortable a la vista de la recepción, de la obra en sí en su resultado final,

Así como nos indican Aumont y Marie (1990) “En efecto, pretende sobre todo utilizar el aspecto citacional del fotograma, la “comodidad” que supone para estudiar los parámetros formales de la imagen como el encuadre, la profundidad de campo, la composición, la iluminación, e incluso movimientos de cámara” (pp.84-85). En particular por medio de la técnica del fotograma se logra trabajar una composición visual que logre exponer aspectos de la cinta misma, como lo son los parámetros de los planos y encuadres, junto con los elementos atmosféricos, como en la iluminada y colores en sí, funcionando como un intermediario en traducción del lenguaje del cine hacia a la recepción al momento de su exposición y análisis, desde una interpretación cómoda y sencillo sin perderse en la totalidad misma de la tecnicidad cinematografía, y más aún en esta investigación, donde se lleva a cabo un análisis por medio de la narrativa visual de la cinta seleccionada, logrando una comprensión a través de los elementos en cuadro que se pretenden trabajar, al igual como profundizar en el uso de los movimientos de cámara y lo que se encuadra, para así lograr una comprensión desde la mirada cinematográfica con mayor comprensibilidad cuando se manifieste el resultado, o dicho de una manera más simple, se pretende una traducción por medio de las fotos de la cinta desde la perspectiva en la realización cinematográfica, logrando una comprensión que resulte no tan centralizada y técnica a nivel de entenderse por medio ejemplos visuales y resaltando exclusivamente en los cuadros , para así lograr evitar caer en la masificación y desviarse del objetivo principal.

## 4. Análisis documental

### 4.1 Ficha técnica (Redactar)

La película “Malta con huevo” fue dirigida por Cristóbal Valderrama, Hablada en español y Producida por Alberto Fuguet, Fernán Gazmuri, Sebastián Varela, fue rodada en Santiago de Chile, con un formato 35mm a color, entre sus otros cargos conto con la dirección de fotografía de Jorge González Vásquez, la dirección de arte de Constanza Meza-Lopehandía, esta es una cinta de género: Ficción/comedia, cuenta con una duración de 90 minutos y fue trabajada por la Casa productora de Cinémeta.

### 4.2 Análisis del documento

En relación con la utilización de la técnica del fotograma, esta logra fomentar la potencialidad de evidenciar cómo se logran reconocer y reforzar los elementos de una identidad nacional en la cinta “Malta con huevo”. En tal sentido, derivándolo de como al seleccionar un fragmento de la cinta se concreta una conexión por medio de la narrativa cinematográfica visual, esto se puede percibir por medio de cómo se logra construir un reconocimiento hacia aspectos perceptibles en el territorio nacional Chileno, y para lograr ese reconocimiento se aprecia el siguiente fragmento de escena de Malta con huevo aplicado con la técnica del fotograma.





Al analizar y apreciar las imágenes se logra percatar una codificación y composición de los objetos que se agrupan y forman una ambientación en el espacio de la puesta en escena, los cuales tienden a enmarcar una contextualización, por la cual se logre profundizar a la vista de la recepción, esto se logra apoyar por medio del trabajo de encuadre (en el área de fotografía) y escenografía que dan pie a contarnos algo, sin tener que caer una redundancia textual. Como nos señala Aumont (2005) la narrativa empleada en el mundo del cine se logra manifestar más allá de lo explícito textualmente como lo es en lo novelesco, el cine plasma su propio estilo, el cual transmite información y acentúa por medio de sonidos, luminosidad, colores e imágenes, que es como se presenta en la técnica empleada.

En ella logramos apreciar como la agrupación de cada fotograma va transmitiendo un flujo de movimiento, y así logrando que se avance en la historia, también así se logran apreciar elementos de carácter reconocible para delimitar y enmarcar, que las acciones ocurren dentro del territorio nacional, logrando esclarecer ya una identidad nacional, para ello se logran apreciar los elementos de escenografía y decorado, junto con el manejo de los encuadres en cada fotograma que logran apoyarlos en lo visual y evidenciar su presencia, a través de estos factores se va generando una narrativa, que va dando cuenta a que se logre interpretar y contar algo, se logra una narrativavisual de la cinematografía.

Pero para profundizar con mayor constancia de que lo que vemos sucede en nuestro país, se aprecia en los mismos objetos ya mencionados, como lo son los que se aprecian en el apartado del decorado como las botellas (en especial la botella del

campesino huaso, que se aprecia en el último fotograma al lado derecho) y el anuncio de malta, en el escenario de la botillería, o en la revista de condorito, o incluso en los mismos precios de los tragos, estos elementos visuales que van dando constancia de relatarnos una historia (una narrativa cinematográfica), también son constructoras de una Identidad, oh en palabras de Larraín (2001) la identidad se ve ligada a la conformación de estar presente en un todo, por medios aspectos que compartamos y sean fáciles de interpretar para un grupo, como lo son las creencias, cultura, profesión, etc.

Son estos elementos los que hacen generar lealtad hacia una misma identidad, tanto la botella del huaso, como la malta con huevo o la revista de condorito como las etiquetas de los precios, van dando constancia de que esto pasa en Chile y se identifica junto con la recepción nacional, son elementos que vamos creando para delimitarnos y formar un estilo propio, o dicho por Anderson (1993) más allá de si es pertinente o no, son creaciones que se forman para lograr ese estilo propio, que se distingue de otro para lograr distinción, es un balance relativo que se liga a una unicidad para reconocerla en una omnipresencia.

Globalmente por medio de la técnica del fotograma en esta escena de la cinta "Malta con Huevo" se logra un flujo de narrativa visual por medio del mismo ambiente que se logra apreciar y dar un reforzamiento para lograr un estilo de contextualización de nuestro territorio, dar identidad de que ocurre en Chile y es Chileno, la aportación misma de los objetos ya mencionados da constatación de ello, pero también apoyan los trabajos de encuadres y planos en el área de foto, los cuales ponen en evidencia como el escenario donde se lleva a cabo el mismo fragmento citado con la técnica empleada es Chile, se aprecia el barrio suburbano junto con los elementos de la botillería como las rejas, que ya van dando una idea de porque están ahí, y se entenderá cuando se presente en la recepción chilena, se va reforzando visualmente ese paradigma de identidad al apreciar la cinta y de cómo va contando en su estilo de narración visual.

En definitiva, los elementos narrativos cinematográficos utilizados en la cinta de comedia chilena "Malta con huevo" del director Cristóbal Valderrama para reforzar una de identidad nacional, son reconocidos por ser parte del decorado, que se

refuerza con los encuadres y posicionamientos de cámara, es la misma utilización de los objetos visuales como la botella, la revista y las etiquetas de los precios los que nos va contando la historia y a que lo contextualicemos en nuestro país, porque también se relacionan como un elemento creado para definir la identidad, son objetos que en Chile uno ya puede reconocer y lo puede entender, existe una conexión a través de la identidad nacional y la narrativa en el cine que logra profundizar en la recepción de los espectadores por que den pie a contar una historia y posicionarla en un ambiente, lo narrativo va demarcando y provocando una identidad .

### Conclusiones

Con la presente investigación se pudo determinar como el género de comedia construye por medio de la subjetividad un entendimiento para lograr una afinación y comprensión de la identidad nacional que se puede relacionar con el estilo narrativo del cine, esto derivado desde su perspectiva visual. Así mismo, se logró concretar cómo por medio de la demarcación de los elementos visuales que se apreciaron en el análisis, se pudo conformar una relación en base a la construcción de la misma identidad nacional, junto el estilo de narrativa visual que se fomenta en el mundo cinematográfico. Tanto los conceptos de identidad nacional, como de la narrativa visual empleada en el cine, se concretaron en una conexión, de la cual es posible realizar una cinta, y en la película Malta con huevo, logra reforzar sus aspectos subjetivos por medio de ello, habiendo logrado reforzar su enfoque de comedia.

Por medio de “Malta con Huevo” se logró develar el imaginario nacional a través de códigos y elementos cinematográficos que lograron llevar a cabo un contexto del cual se pudo identificar este espacio nacional, para así llegar a la identidad Chilena y esto por medio de su narrativa. Como bien nos indicó Gonzales (2017) la comedia tiende a estar asociada por la subjetividad de su comprensión, en la cual un cierto público lo pueda entender; por medio de ello se logró dar énfasis en la subjetividad para la comprensión de la comedia y la cinta en sí, pero llevada a cabo desde la

realización y no la recepción. Ya con la subjetividad implantada, se logró determinar como la identidad junto con la narratividad del cine visual, están relacionadas por medio de su proyección o realización al ser expuestas, estas logran una dualidad por medio de su entorno y contexto y en si han logrado que la película (malta con huevo) alcance su comprensión y finalidad, o de manera más sencilla la misma identidad chilena se ve influenciada por la narrativa que emplea el cine y viceversa, se vuelven coexistentes para llevar a cabo que una cinta que demarque su providencia.

Con ello se obtiene el objetivo general y específico de esta investigación, los elementos narrativos que se emplearon en la cinta para reforzar la identidad, se lograron encontrar por medio su apartado visual, que se efectuó por el estilo propio de narración en el cine como lo indicaban Aumont, et.al, (2005). son los objetos como la botella, los precios y la revista, que nos profundizaron a narrar la historia de la película, son elementos impuestos, contruidos para marcar una identidad, porque la recepción los conoce como lo indico Anderson (1993). Hay una coexistencia entre lo narrativo e identitario que permite el reconocimiento entre una y otra y logro reforzase más en la subjetividad de lo cómico en Malta con Huevo para generar risas.

Tanto la narrativa cinematográfica como la identidad se refuerzan una de otra y en el cine de comedia, como en la película Malta con huevo logro enfatizar en el enganche para delimitar un estilo identitario por medio de su contenido.

Las proyecciones llevadas a cabo por esta investigación en el género de comedia en nuestro país, pueden dar cara a generar más estudios, siguiendo análisis como lo visto con la coexistencia entre la narración e identidad, como también los escasos de estudio de comedia en Chile, o la proyección vista en este mismo estudio, pero analizado con otra cinta de comedia nacional o de otro género, o incluso estudiada desde otro aspecto narrativo cinematográfico que no sea solo lo visual, también siendo estudiado desde aspecto cualitativos y cuantitativos, interminable es lo realizado en esta investigación, que sigue abriendo la puerta a más.

## Bibliografía

Altman, R. (2000). Los géneros cinematográficos (C. Roche, Trad.). Paidós (Obra original publicada en 1999).

Anderson, B. (1993) Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo (E. L. Suarez, Trad.). FCE México (Obra original publicada en 1983).

Arias, J. (2010). La investigación en artes: el problema de la escritura y el "método", Cuadernos de música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Redalyc, 5(2),5-8

Aumont, J. Bergala, A. Marie, M. y Vernet, M. (2005). Estética del cine, Espacio fílmico, Montaje, Narración, Lenguaje (Núria Vidal, Trad.). Paidós (Obra original publicada en 1983).

Aumont, J. Marie, M. (1990). Análisis del Film (M. Cubí, Trad.). Paidós (Obra original publicada en 1988)

Belmonte, C. (2014). El cine de la comedia ranchera durante el socialismo a la "mexicana". Revista Col. San Luis, 6(11), pp.176-205

Bell WALDSPURGER, P. (2016) Cine Chileno e Identidad: La sociedad chilena representada a través del séptimo arte (Tesis para optar al título profesional de Socióloga, universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología,  
Chile)

.  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/145764/Cine%20chileno%20e%20identidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Deleyto, C. (2001), La comedia y la risa en el cine: historias de amor y sexo en I was amale War bride1. Archivos de la Filmoteca, 37, pp 164-181.

Deleyto, C. (2003), la comedia cinematográfica. Archivos de la Filmoteca, 44, pp 192-198.

Gonzales, R. (2017) La catarsis de la comedia chilena, la Tercera.  
<https://www.latercera.com/noticia/la-catarsis-la-comedia-chilena/>

Jablonska, A. (2008) La elaboración del Marco teórico versus la ilusión del saberinmediato, Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, 14(28),133-149.

Larraín, J. (2001) Identidad chilena. (2ª ed.). Lom

Martínez, M. (2006) La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista deInvestigación en Psicología. UNMSM. Facultad de Psicología, 9(1),123 – 146.

Muñoz, P. (2018), ¿Es el género cinematográfico una categoría útil para la política defomento al cine? (tesis para optar al magister social de comunicación social, universidad de chile, Chile).

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/172709/TESIS-g%C3%A9nero-cinematogr%C3%A1fico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parada, M. (2020), Los estudios sobre cine en Chile: aproximaciones a la lectura y conformación de campo. Santa, J., Zavala, L. Los estudios sobre cine en Latinoamérica(2000-2017) (pp.205-252). (22 ed). Editorial Uniagustiniana.

Stange, H. Salinas, C. (2009) Hacia una elucidación del campo de estudios sobre, cineen Chile, Aisthesis, (46), 270-283.

Sánchez, J. A (2013) In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes. *Artes La Revista*, 12(19), 36–5

Valderrama, C.(Director). Fuguet, A. Gazmuri, F. Varela, S. (Productores). (2007). *Maltacon Huevo*. Cinémeta.