



PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Promoviendo las emociones a través de la escritura creativa, en el aula de sexto básico de un colegio de la comuna de Independencia.

Integrante: Baeza Retamal, Daniela Andrea

Profesor guía: Colimán, Alberto

Profesor de Enseñanza Básica, Licenciado en Educación

Santiago, Chile. 2022

1 CONTENIDO

2. Introducción	3
3. Antecedentes	4
3.1 Antecedentes conceptuales.....	4
3.1.1 Acercamiento inicial sobre las emociones.....	4
3.1.3 ¿Qué se ha investigado sobre las emociones en el aula?	5
3.1.3 Las emociones con relación a la asignatura de Lenguaje y comunicación.....	6
3.2 Escritura creativa	7
3.2.1 Escritura creativa en el aula.	7
4. Antecedentes contextuales	8
4.1 Políticas publicas	9
4.2 Centro educacional y las emociones.....	10
5. Formulación del problema de investigación.....	11
6. Marco teórico conceptual	13
7. Marco metodológico	19
7.1 Estrategias de recolección de información	20
7.2 Estrategias de análisis de información.....	21
8. Exposición y discusión de los resultados	23
8.1 Emociones y su clasificación:	23
9. Propuesta didáctica.....	30
10. Reflexión.	34
11. Conclusión y proyección.....	36
12. Bibliografía	37
13. Anexos	38

3 INTRODUCCIÓN

La enseñanza aprendizaje es una labor tanto física como cognitiva, lo cual vivenciamos constantemente ya que, para hacernos entender, ser escuchados, utilizamos nuestra voz y corporeidad, además de encontrarnos continuamente en la búsqueda e indagación sobre temas de interés desde y para los y las estudiantes, igualmente en una incesante actualización de conocimientos, de esta manera lograr ejecutar una clase más amena, transigente y atractiva teniendo como objetivo lograr aprendizajes de calidad. Lo antes señalado nos lleva a reflexionar, que para lograr nuestro objetivo es esencial considerar el ámbito emocional, puesto que en primera instancia el factor sustancial es el amor por la profesión docente.

No obstante, a través de los años el ámbito emocional no ha estado presente como tal en el sistema educativo, es más se le ha restado la importancia tratando este medio de forma marginal olvidando que para aprender debemos emocionarnos. *"El dolor es una experiencia, un refuerzo negativo, que el cerebro trata de no repetir y olvidar pronto. Por el contrario, aprender con alegría, con placer, es un refuerzo positivo, algo cuya experiencia se trata de repetir y además mantiene en la memoria mucho más tiempo lo aprendido"* (Francisco Mora, 2013)

Por medio de la presente investigación se busca relevar la importancia de incluir el ámbito emocional al momento de la enseñanza aprendizaje en la asignatura de lenguaje y comunicación, debido a que, es necesario recordar que la emoción no está separada de la razón, creencia que se arraigó durante muchos años obstaculizando de cierta manera la adquisición de mayores conocimientos y desarrollo de habilidades solo por esta posición dualista. Sobre esto, Ledoux (1999) nos dice *"que cuando un estímulo es percibido por nuestro cerebro, antes de que nuestro director de orquesta (proceso cognitivo de planificación) se percate de él, ya se han puesto en funcionamiento las estructuras relacionadas con el procesamiento emocional, es decir, el sistema límbico y, en concreto, la amígdala"*.

En los siguientes apartados nos proponemos exponer la importancia de las emociones en el aprendizaje y cómo el unir lo cognitivo con lo emocional se traduciría en un aprendizaje significativo, lo que dará paso a formar ciudadanos integrales, con las habilidades y competencias necesarias para desenvolverse en una sociedad que se encuentra en constantes cambios. Indagaremos antecedentes conceptuales abordando diferentes autores que han investigado sobre su implicancia en el sistema educativo. Posterior a eso, intentaremos acercar las emociones en la asignatura de lenguaje y comunicación, por medio de la escritura creativa, recurso que creemos pertinente para trabajar el ámbito mencionado. Por último, propondremos material didáctico el cual pueda ser utilizado en las aulas, específicamente en la asignatura de lenguaje y comunicación y les permita a los y las docentes trabajar junto a sus estudiantes las competencias emocionales, aspectos imprescindibles para un desarrollo íntegro.

Palabras clave: Enseñanza- Aprendizaje- Lenguaje y comunicación- Conocimientos- Habilidades- Competencias- Emociones- Escritura creativa.

4 ANTECEDENTES.

Durante mucho tiempo se pensó que el ámbito emocional no tenía relación alguna con el aprendizaje, lo que se tradujo en un olvido total de este campo, dando mayor énfasis al plano cognitivo a través del aprendizaje basado mayormente en la memorización, utilizando metodologías conductistas y tradicionalistas, donde la calificación numérica era el medio por el cual se representaba el éxito educativo y el aprendizaje, validando un solo tipo.

Si bien actualmente, la calificación mantiene su significado evaluativo se ha dado cabida a la formación integral de los educandos.

3.1 ANTECEDENTES CONCEPTUALES

3.1.1 ACERCAMIENTO INICIAL SOBRE LAS EMOCIONES.

Para hablar sobre emociones en el aula, creemos pertinente conocer su conceptualización, teniendo en consideración que a través de los siglos se le ha dado un sentido desde diferentes perspectivas, nosotros nos enfocaremos en la definición que entrega la Real Academia Española.

Emoción: Del lat. Emotio-onis. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. Interés, generalmente expectante con que se participa en algo que está ocurriendo.

Podemos inferir que según esta definición al hablar de emociones el proceso que ocurre es holístico, puesto que, si bien según diferentes estudios estas se originan en el cerebro, específicamente en el llamado sistema límbico, un conjunto de estructuras importantes que incluyen el hipocampo y la amígdala, entre otras (BBC.com, 2012), es el cuerpo quien las expresa por medio de diversos movimientos, los cuales generalmente podemos observar.

Las emociones forman parte de nuestro ser, por medio de ellas expresamos todo lo que vamos sintiendo, pensando, viviendo, a través de acciones, gestos, palabras; es la manera de decir al otro como nos encontramos en aquel momento. Las emociones son estados funcionales de todo el organismo que implican a la vez procesos fisiológicos (orgánicos) y psicológicos (mentales) (Bloch, 2002, p.33). Al tener como premisa que las emociones son procesos mentales y físicos, nos permitirá saber si la fase de enseñanza-aprendizaje está siendo recepcionada de manera óptima o simplemente pasarán a ser contenidos olvidados, ya que las emociones pueden trabajar de manera facilitadora u obstaculizadora.

La labor docente adquiere gran importancia en cuanto a generar un aprendizaje que por una parte motive la participación de los y las estudiantes en las tareas propuestas y que paralelamente genere una

disposición emocional positiva, ya que estas son determinantes para facilitar u obstaculizar los aprendizajes (García, 2012)

3.1.2 IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN.

Cuando pensamos en las emociones desde la educación, esta última estaba orientada exclusivamente hacia una enseñanza reproductiva, enfocando sus resultados en calificaciones numéricas, viendo a los y las estudiantes como simples contenedores a los que se necesita estar constantemente bombardeando con información que deben memorizar, sin evaluar de manera efectiva que exista un aprendizaje. No obstante, en la actualidad esta metodología tradicionalista la cual se evidencia en las aulas se desploma lentamente puesto que, para lograr aprendizajes realmente significativos no solo se necesita saber memorizar, sino más bien, tener un desarrollo integral como individuos y, por consiguiente, como sociedades educativas.

Bisquerra (2009), indica que la competencia emocional es el primer paso para acceder a las demás competencias y capacidades, abarcando a su vez los siguientes aspectos (denominados micro competencias y dimensiones); la toma de consciencia de las propias emociones, dar nombre de las emociones, comprensión a las emociones de los demás y tomar consciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. (p.148). Motivo suficiente para comenzar a incluir el campo emocional en el escenario educativo, teniendo en consideración que éste trabaja como conductor hacia las otras competencias y habilidades necesarias, fomentando el desarrollo de seres humanos emocionalmente competentes.

García et al. (2012) alude que la inteligencia emocional está conformada por habilidades afectivas, personales y sociales que ayudan a un individuo a conocerse a sí mismo y a relacionarse mejor con los demás. Si las personas desarrolláramos este tipo de inteligencia y las fomentáramos entre los niños, estaríamos formando seres humanos íntegros (p.8).

Es sabido que el escenario educativo está conformado por diferentes actores, quienes tienen variadas formas de relacionarse, actuar, pensar; confluyen un cúmulo de personalidades que en su mayoría están iniciando su etapa de socialización, consecuente a esto se les debe proveer de las herramientas necesarias para un desarrollo socioemocional adecuado.

Arón et al. (2012), señalan que las competencias de las y los profesoras/as para promover el aprendizaje socioemocional de sus alumnos, son un elemento central en la formación integral de los estudiantes y en el favorecer en ellos una identidad positiva, lo que permitirá una actitud activa al momento del aprendizaje.

4.1.3 ¿QUÉ SE HA INVESTIGADO SOBRE LAS EMOCIONES EN EL AULA?

Existe evidencia científica Fernández – Abascal (2009), que las experiencias emocionales en un contexto escolar juegan un rol fundamental en la adaptación individual, en los índices de salud mental, en la adaptación de situaciones adversas o estresantes y son un factor protector en conductas de riesgo. Nuestros estudiantes chilenos pasan alrededor de 8 horas diarias, 5 días de la semana, durante 12 años de su vida en las escuelas, experimentando variadas situaciones sean estas agradables o desagradables, y al no contar con un desarrollo adecuado en lo emocional esto repercutirá de manera directa en el desarrollo de su aprendizaje, “en primer lugar, porque el proceso educativo implica la interacción entre personas (Nías, 1996, como se citó en Cejudo y López Delgado, 2017, p.30). Al no estar en concordancia estos factores, posiblemente se genere una emoción negativa (obstaculizadora), como lo son el miedo, la ira, la angustia o ansiedad, al momento de la adquisición de nuevos conocimientos. La construcción de la narrativa que define la identidad de un individuo se ve fuertemente influenciada por relaciones de amistad y por aquellos vínculos que son significativos para los alumnos (Berger, Álamos y Milicic, 2016), traducándose en emociones facilitadoras.

Sobre esto Fried (2001) nos advierte que se hace indispensable un mayor entendimiento del papel de las emociones en la profesión docente, pues esto puede ayudar en la formación de maestros que estén bien equipados para hacer frente a las demandas de la clase (p.7), y, por consiguiente, proveer a los y las estudiantes de estas competencias. Sabemos que en la actualidad y debido a las contingencias vividas como país el área emocional ha estado bajo la lupa, ya que, ha quedado evidenciado la nula formación de los docentes y estudiantes en este aspecto, originando un desgaste tanto físico como mental, dando paso a diversas enfermedades mentales (estrés, crisis de angustia, pánico, entre otras); Naranjo (2014) nos indica que en los docentes tal infelicidad se manifiesta en desmotivación, depresión y enfermedades físicas, en tanto que en los estudiantes se manifiesta en desinterés, rebeldía, trastornos de la atención y del aprendizaje y violencia (p.14), hechos que lamentablemente han ido en crecimiento, viéndose reflejados en los variados casos de bullying en las escuelas, muchos de ellos con resultado de suicidio.

4.1.3 LAS EMOCIONES CON RELACIÓN A LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

Como profesores/as de enseñanza básica con mención en la asignatura de lenguaje y comunicación, estamos obligados a enseñar a nuestros/as estudiantes las competencias comunicativas necesarias que les posibilite desenvolverse en el mundo y así integrarse a una sociedad de manera activa e informada. Somos parte importante en el desarrollo de herramientas que a nuestros/as estudiantes de educación básica les permitan conocer (teniendo en consideración que, en la mayoría de los casos, es el primer acercamiento que tienen los/as estudiantes de básica con grafemas y fonemas), comprender y construir el escenario que les rodea y con eso entrar en dialogo consigo mismos/as y con los/as otros/as. Es este escenario el que nos insta a incluir el ámbito emocional en nuestra práctica docente, a través de los diferentes objetivos de aprendizaje y sus ejes (lectura, escritura, oralidad), siendo estos, vehículos para lograr una mayor comprensión y educabilidad en el entorno educativo, social y emocional.

Como profesora en formación, de educación básica de lenguaje y comunicación, puedo indicar que esta disciplina cumple un rol fundamental al momento de querer hacer partícipe y con ello trabajar la educación emocional (EE), ya que, por medio de esta asignatura trabajamos las habilidades que permitirán un desarrollo social en las diferentes áreas en las cuales se desenvolverán durante su vida, además de ser una de las asignaturas con más horas pedagógicas asignadas. Si bien la información que existe sobre cómo se trabajan las emociones desde la educación básica desde la disciplina de lenguaje y comunicación, indica que mayormente esta se realiza a través de la lectura, ejemplo de ello es un estudio realizado por la profesora Isabel Vilches Contreras, quien en su ensayo sobre la Inteligencia emocional propone ideas de cómo abordar este ámbito desde el eje mencionado. Creemos pertinente entregar variadas herramientas a nuestros/as educandos, lo que les permitirá contar con mayores accesos y técnicas que les posibilite abordar el área emocional, en este caso lo haremos desde la escritura creativa, abriendo una puerta a la expresividad de los/las estudiantes de educación básica, trabajando diferentes aspectos fundamentales.

3.2 ESCRITURA CREATIVA

Anteriormente mencionamos que trabajaremos la EE por medio de la escritura creativa, pero para lograrlo primero debemos mencionar, qué es y de qué manera se trabaja. Sobre esto, podemos decir que la escritura creativa es un método de creación de contenidos basado en el uso de herramientas literarias fuera de los márgenes de las producciones académicas, técnicas o excesivamente formales. Por el contrario, este tipo de creación privilegia la expresividad, la imaginación y la libertad en la escritura. Según Claudia González (2016), autora del material para el desarrollo de la escritura creativa, define esta técnica de la siguiente manera: "...es aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas son ejemplos de este tipo de escritura". (p.3)

3.2.1 ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA.

Como profesores/as de educación básica de la disciplina de lenguaje y comunicación, contamos con una gran herramienta en el aula como lo es la escritura, ya que por medio de esta es posible reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, además que a medida que los/as estudiantes la perfeccionan serán capaces de utilizarla de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, ideas, conocimientos y emociones.

A través de la escritura creativa, la palabra puede transformar la realidad en ficción. En ese mismo tenor, Cancino Peña, Fontecha Barbosa, Ramírez Amado y Parra Arias (2019) sostienen que "la palabra es creación también acción, porque el que escribe se enfrenta a la construcción artística y contemplativa del mundo" (p.96)

Teniendo en consideración la cita anterior, creemos que es de suma importancia y por qué no decirlo, urgencia, el fomentar este tipo de recursos, ya que, y pensando en el contexto en el que hemos estado insertos (estallido social, pandemia, clases en línea, entre otros.), en el que nuestros/as estudiantes estuvieron aproximadamente dos años confinados en sus hogares, muchos de los cuales me atrevería a decir, no recibieron el apoyo psicoemocional adecuado para afrontar una realidad para la cual no estaban (estábamos) preparados. Esto se evidenció en el comportamiento que varios de los/as estudiantes experimentaban, al momento de regresar a las aulas de manera presencial. Entonces el proveer de herramientas que les permitan expresar todo lo que en variadas oportunidades no se atreven a mencionar, por diferentes razones, y que además sea una herramienta que no tan solo puedan practicar en las aulas, sino que, en el momento y lugar que crean necesario, la convierte en un recurso educativo esencial.

4. ANTECEDENTES CONTEXTUALES

Desde un aspecto curricular nos hemos percatado que años anteriores a las contingencias vividas (estallido social 2019, pandemia 2020, clases en línea, entre otros), el escenario emocional no había sido integrado en la formación docente, así tampoco en la educación primaria ni secundaria de los/las estudiantes, dejando en evidencia la gran deuda que se tiene en este aspecto, puesto que demuestra la gran deficiencia que ambas partes presentan al momento de abordar escenarios nunca experimentados.

En la actualidad, nos encontramos viviendo escenarios completamente diferentes a lo que estábamos acostumbrados, generando un sinfín de obstáculos, tanto físicos como mentales, ya que, al no existir un protocolo de acción específico se ha improvisado, dando cuenta de un negligente actuar de parte de autoridades. El área educativa no se ha restado de esta situación, es más, se puede indicar que ha sido una de las más afectadas, junto con el área de la salud, ya que al no contar con las herramientas necesarias para abordar esta contingencia, profesores y estudiantes han debido seguir cumpliendo con sus deberes, significando un agotamiento mental, físico y emocional peligroso, situación que queda evidenciada en un estudio realizado por el centro de investigación y mejoramiento de la educación (CIME), de la Universidad del Desarrollo, en el año 2020. Al momento de preguntarles sobre las emociones más comunes durante la educación remota en pandemia, los docentes encuestados indicaron lo siguiente:

Tabla 1
[Educación y pandemia]

Educación y pandemia	Estrés	Frustración	Angustia	Impotencia	Inseguridad	Desorientación	Aburrimiento
Emociones	77%	49.8%	41%	31.4%	27.1%	17.3%	9.8%

Un 77% de los profesores/as del país afirma estar estresado o muy estresado en el marco de la educación a distancia. Así lo reveló la segunda encuesta que realizó Elige Educar en tiempos de pandemia, la cual incluyó a más de 4 mil docentes, educadores de párvulos y directivos a lo largo de Chile. (Fuente: Bcn.cl)

Ahora bien, respecto a los estudiantes y como les afectó la pandemia, los profesores han indicado evidenciar sintomatologías.

Sintomatologías	Desánimo	Ansiedad	Irritabilidad	Estrés	Tristeza
Estudiantes	62%	58%	47.8%	41.8%	36.6%

Sobre esto último, es imprescindible evidenciar que muchos/as estudiantes no cuentan con una red de protección y contención adecuada, además se suma la precariedad en la que viven, factores que hacen aún más difícil sobrellevar cargas emocionales como las que se han presentado. Referente a esto hemos querido ahondar en cómo el Ministerio de Educación ha reaccionado a esta contingencia y las herramientas que ha entregado a los y las docentes del país para hacer frente a esta situación y sobrellevar la carga emocional que esto ha significado.

4.1 POLÍTICAS PÚBLICAS

Según la información recogida desde la página web del Ministerio de Educación, con fecha 08 de mayo del año 2020, se dio a conocer que Mineduc, Unesco y Unicef se unían para educar sobre el impacto socioemocional en comunidades educativas por pandemia de coronavirus, esto por medio de seminarios, capsulas educativas CNTV, formación continua, entre otros. Sobre esto el ministro de educación de la época, Raúl Figueroa (2020), indica que: “No se trata de solo quedarse en el diagnóstico e identificar las necesidades de nuestros niños/as y jóvenes de toda la comunidad escolar, el saber trabajar con las emociones tiene un principal propósito y es que seamos capaces de asumir este compromiso socioemocional con una mirada de futuro. Lo esencial es que hoy puedan adquirir herramientas que les permitan el día de mañana ser un factor de cambio, y en eso el rol de la escuela es fundamental”.

Posterior a eso el día 20 de mayo del mismo año, se dio acceso al material virtual (videos, consejos de expertos en apoyo socioemocional en tiempos de pandemia), en donde los focos principales era la comunidad educativa y familiar. Para responder a la incertidumbre se generaron documentos y orientaciones que intentan promover el bienestar y la salud mental en la ciudadanía. Ejemplo de ello es la creación de recursos imprimibles que abordan lo emocional, con esto se pretende otorgar herramientas de autocuidado para los y las docentes los que luego trabajaran con los/as estudiantes.

El 09 de marzo de 2021 Mineduc y Unicef presentó un kit de apoyo socioemocional para abordar efectos de la pandemia en escolares, el cual consta de juegos de mesa en donde se trabajan las emociones, cuentos, documentos sobre gestión de cultura escolar, entre otros. Sobre esto citamos: “Uno de los elementos centrales que hace importante volver a abrir nuestras escuelas tiene relación con el desarrollo

socioemocional de los niños y jóvenes. Este es un aspecto que más ha sido golpeado por la interrupción de las clases presenciales, por la que hemos visto como la sociabilidad y el poder identificar y manejar sus emociones ha tenido serias dificultades”. (Raúl Figueroa, 2020)

Sobre los recursos antes expuestos varias inquietudes comienzan a aparecer, siendo una de ellas ¿Hubo alguna investigación previa a la realización de este material o solo fue construido de manera visceral, para así demostrar que se estaba trabajando en relación con la contención emocional? Si bien estos recursos son de acceso gratuito ¿Qué sucede con las familias que no cuentan con las herramientas tecnológicas (computados, conexión a internet, entre otros), para optar a su utilización? Queda evidenciado que debido a la contingencia es que recién se comienza a dar un espacio mayor a lo socioemocional, pero creemos que como se está abordando no es suficiente y está bastante lejos de generar resultados eficientes.

4.2 CENTRO EDUCACIONAL Y LAS EMOCIONES

Nuestra investigación se centrará en un liceo de la comuna de Independencia en el que, si bien su proyecto educativo está basado en la metodología basada en proyectos (ABP), en la actualidad esto quedó de lado ya que, debido a la pandemia, a nivel institucional el desarrollo educativo tuvo un retroceso considerable en lectura, comprensión, oralidad, entre otros ejes y asignaturas, motivo por el cual se decidió volver a utilizar metodologías tradicionalistas.

La misión que propone este establecimiento es, entregar una educación para formar personas con destrezas y habilidades respetando sus individualidades para desempeñarse en una sociedad dinámica y cambiante. Sobre su visión se busca una educación y formación desarrollando el ámbito cognitivo, valórico, afectivo y motriz, todo esto junto a la comunidad.

Respecto a esto último y volviendo a nuestro tema inicial, las emociones, como se expresa en el apartado anterior, uno de los puntos que está plasmado es el desarrollo de lo afectivo, lo cual está ligado directamente con el desarrollo de lo emocional. No obstante, buscando en su proyecto curricular y educativo (Anexo n°1), nos percatamos que en ninguno de estos existe información concreta de cómo abordar y/o trabajar el tema emocional. Para lograr obtener más información sobre cómo se trabajan las emociones a nivel institucional y puntualmente con el sexto básico en la asignatura de lenguaje y comunicación se realizaron dos acciones puntuales. Una de ellas es la entrevista (Anexo n°2) realizada el día 10 de mayo del presente año a la orientadora y docente del Liceo de la comuna de Independencia, a quien llamaremos AF, la cual lleva 5 años trabajando en la institución, nos indica de qué manera abordan lo emocional. Sobre esto comenta lo siguiente:

“El tema emocional lo vemos de una forma transversal, tanto de lo educativo como de lo socioemocional y donde trabajamos en conjunto desde todos los estamentos y desde las directrices del equipo de gestión tanto de UTP y el COE, que es orientación y convivencia y específicamente lo vamos abordando tanto en nuestras prácticas pedagógicas y nuestras prácticas cotidianas”

Al preguntarle sobre si cree pertinente que exista una asignatura o taller que aborde el ámbito emocional y entregue las herramientas necesarias tanto a estudiantes como docentes, para desarrollar estas habilidades menciona: “Creo que es pertinente que exista una asignatura y taller en donde se trabaje esto, pero más que una asignatura solamente, creo que tiene que ser un aprendizaje de forma transversal en donde se trabaje lo socioemocional, no solamente en una asignatura específica, sino que en todos los contenidos y algo que se tiene que trabajar a diario”.

Otra de las acciones realizadas, para la obtención de datos fue un cuestionario concretado con los estudiantes del sexto. Cuestionario que aborda el ámbito emocional desde una mirada educativa desde la asignatura de lenguaje y comunicación, esto debido a que la intervención que se pretende hacer para trabajar la emocionalidad está ligada directamente con esta disciplina puesto que, trabajando los tres ejes que la componen.

Sobre las preguntas realizadas, las cuales se enfocan en las emociones que emergen al momento de la realización de las clases de la asignatura antes mencionada, específicamente en ejercicios que habitualmente se llevan a cabo. Ejemplo de ello son las siguientes preguntas: cuándo se realizan las lecturas en voz alta ¿qué es lo primero que piensas? ¿qué sientes?

Para responder a esto, se realizó una encuesta al sexto básico de un liceo de la comuna Independencia, participando un total de 27/38 niñas, la cual consta de variadas preguntas con relación a las emociones (Anexo nº3). Sobre esto podemos indicar que:

Sí bien, la mayoría de las estudiantes disfruta de la asignatura de lenguaje y comunicación, debido a encontrar un espacio seguro y agradable, nos hemos percatado de que al momento de la realización de las actividades un alto porcentaje de las estudiantes sienten miedo al leer en voz alta, esto genera que su enfoque único sea la lectura dejando de lado la comprensión de lo que se lee. Situación que se ve a diario en la realización de actividades de lectura en voz alta, en donde al preguntar para ahondar sobre el texto leído muchas de ellas responden no saber, generando cierto clima de tensión al no contar con las herramientas, competencias y habilidades correspondientes a estudiantes de sexto básico. Reflejándose por medio de la frustración y distracciones constantes en la realización de las actividades.

5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Respecto a lo planteado anteriormente, y realizando una mirada generalizada en el aspecto emocional a nivel país, conociendo las vicisitudes que hemos tenido que experimentar debido a los nuevos escenarios a los cuales nos enfrentamos, queda en evidencia el escaso trabajo sobre las habilidades emocionales que se ha realizado, la escasa importancia que se le ha dado a la dimensión emocional dentro de los programas educativos chilenos, cuya orientación ha sido criticada por su fuerte énfasis en el desarrollo de habilidades académicas y procedimentales olvidando otras áreas, entre ellas la emocional. Esto nos genera una sensación de vulnerabilidad, ya que a pesar del valor que se comenzó a atribuir a las emociones dentro del ámbito educativo y la urgencia de incluirlas dentro de la formación inicial y continua del profesorado, poco se ha discutido sobre cómo implementar la educación socioemocional en el ámbito

educacional chileno, deuda que se mantiene tanto con docentes, con el estudiantado y así con la sociedad. Reconociendo que son una dimensión inevitable y esencial de la experiencia formativa la pregunta de cómo trabajar las emociones de manera urgente en el contexto educativo es constitutiva para los procesos de aprendizaje y desarrollo como así el dar respuesta a ésta y así comenzar su implementación, otorgándoles herramientas tanto a docentes como educandos, quienes hoy se encuentran con un sentimiento de vulnerabilidad frente a este tema.

El trabajo emocional es indispensable para el desarrollo de personas íntegras, y con ello una ciudadanía capaz de enfrentar diferentes contextos y desafíos sin generar un agotamiento emocional incapacitante como se está evidenciando actualmente en el ámbito educativo con docentes y estudiantes exhaustos física, mental y emocionalmente. Estos últimos al no contar con mayores experiencias, quedan muchas veces paralizados ante situaciones y/o escenarios nuevos, no presentan un desarrollo emocional adecuado que les permita reconocer lo que están sintiendo, menos expresarlo, simplemente optarán por seguir instrucciones sin una crítica reflexiva sobre lo que aprenden, hacen o dicen.

Es imperante que se comience a trabajar lo emocional desde las diferentes disciplinas, entregando la importancia que merece esta área. Sobre esto es que nace la necesidad de plantearnos la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las emociones que emergen en el aula cuando se trabaja la escritura creativa? ¿Cómo se debe construir una propuesta didáctica que permita expresar las diferentes emociones?

Desde el aspecto educativo creemos fielmente que trabajar las emociones en el aula, nos ayudará a desarrollar mejores conocimientos, en y entre los/las estudiantes, ya que, al generar un clima de aula adecuado para la educabilidad los aprendizajes que se generen serán significativos. Además, el conocer, reconocer, dar nombre a las emociones, contribuirá en la adquisición y desarrollo de herramientas que sirvan como guía al momento de experimentarlas, esto les permitirá mediar las emociones desde una perspectiva saludable y no a reprimirlas como estaban acostumbrados/as, acrecentando la autoestima y por tanto la seguridad.

Por consiguiente, como docentes de la disciplina de lenguaje y comunicación, creemos que ocuparse de las emociones desde nuestra asignatura, a través de la escritura creativa, proveerá a las y los estudiantes de habilidades, conocimientos y herramientas eficientes para sentirse partícipes de su propia educabilidad y no simples espectadores/as, ya que trabajar desde esa perspectiva los/las posibilitará de ser entes creadores de sus propias historias, desarrollando su pensamiento crítico, asimismo reafirmando su autoestima y seguridad: "la autoconciencia es el eje básico de la inteligencia emocional, por cuanto la toma de consciencia de nuestros estados emocionales es el punto de partida para otras habilidades de la inteligencia emocional como el autocontrol, la empatía y las habilidades sociales. (Fernández- Abascal, Mireya, 2006. p.34)

A. Objetivo general:

Analizar las emociones que emergen en el aula cuando se trabaja la escritura creativa, con el propósito de construir una propuesta didáctica

- **Objetivos específicos:**

- a. Describir las emociones que emergen cuando se trabaja la escritura creativa.
- b. Construir una propuesta didáctica que permita expresar las emociones en la asignatura de lenguaje y comunicación, por medio de la incorporación de la escritura creativa.
- c. Reflexionar cómo la propuesta didáctica permite expresar emociones en la asignatura de lenguaje y comunicación.

6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL:

¿Qué son las emociones? Si bien, desde siglos se ha intentado responder a esta pregunta, ha sido muy difícil llegar a una definición absoluta.

La emoción es un proceso psicológico que nos prepara para adaptarnos y responder al entorno. (Enrique G. Fernández-Abascal y María Pilar Jiménez Sánchez). Las emociones forman parte de nuestro ser, por medio de ellas expresamos todo lo que vamos sintiendo, pensando, viviendo, a través de acciones, gestos, palabras; es la manera de decir al otro cómo nos encontramos en aquel momento. “Las emociones son estados funcionales de todo el organismo que implican a su vez procesos fisiológicos (orgánicos) y psicológicos (mentales) Bloch S. 2002, p.33.

Según lo que expone Bloch, S. sobre lo fisiológico, las amígdalas son una de las estructuras cerebrales implicadas en el procesamiento de la información emocional (2012, BBC.com). Los estudios realizados en humanos confirman la participación de la amígdala en la adquisición del miedo condicionado y en los procesos de aprendizaje emocional implícito. La amígdala desempeña también un papel relevante en la evaluación afectiva de estímulos relacionados con la amenaza y el peligro y actúa como un sistema muy rápido que nos alerta y nos permite responder de forma rápida y eficaz ante cualquier amenaza.

La emoción como proceso implica una serie de condiciones desencadenantes (estímulos relevantes), diversos niveles de procesamiento cognitivo (procesos valorativos), cambios fisiológicos (activación), patrones expresivos y de comunicación (expresión emocional). Además, la emoción tiene efectos motivadores y su función primordial es la adaptación del individuo a un entorno en continuo cambio. (Enrique G. Fernández-Abascal y María Pilar Jiménez).

Ahora bien, como indicamos al principio del apartado, no existe una definición específica de qué son las emociones, sino más bien variadas investigaciones que pretenden entregar una definición más concreta, las cuales independiente de las diferentes miradas con las que se ha estudiado confluyen siempre en alguna de sus aristas.

Según William James, quien fue psicólogo y filósofo estadounidense, indica que los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho desencadenante y que nuestra sensación de esos

cambios según se van produciendo es la emoción (James W:1983, p.59). En otras palabras y siguiendo la formulación del propio James, no lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos. Si los cambios corporales no siguieran a la percepción, esta última poseería una conformación totalmente cognitiva, pálida, incolora, carente de calor emocional (Rodríguez Sutil.2013. p.359)

James indica que, si su teoría es correcta, cualquier activación voluntaria de las llamadas manifestaciones de una emoción especial debería darnos la emoción misma, por supuesto, en la mayoría de las emociones esta prueba es inaplicable, ya que, muchas de las manifestaciones están en órganos sobre los que no tenemos ningún control volitivo. Sin embargo, dentro de los límites en que puede verificarse, la experiencia corrobora totalmente esta prueba. (James, W:1983, p.70)

A su vez Rafael Bisquerra, quien es doctor en ciencias de la educación, de nacionalidad española, formula que las emociones son la esencia de la vida. Cuando tenemos tiempo libre procuramos realizar actividades que activen en nosotros emociones que nos satisfagan. Sin emociones seríamos como máquinas.

Las emociones son reacciones del organismo que producen experiencias personales percibidas de forma inmaterial, lo cual dificulta su conocimiento en una cultura caracterizada por la materialización de las experiencias. Por ejemplo, la forma de expresar amor muchas veces es materializándolo con un regalo. Necesitamos ver y tocar las cosas para comprenderlas mejor (Bisquerra. R; 2006, p.1).

Para comprenderlas de mejor forma y pensando en una manera de entregar a la sociedad herramientas que permitan el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar, tanto personal como social, Bisquerra propone la educación emocional. La cual se concibe como un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Para lograr este objetivo, es importante tener presente que, la educación emocional recoge las aportaciones de otras ciencias, integrándolas en una unidad de acción fundamentada. (Bisquerra. R.; 2006, p.16)

Por otra parte, Fernández-Abascal, Martín y Domínguez (2001, p.308) indican que las emociones se pueden clasificar en primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras, lo que nos deja esclarecido que no existe un solo tipo de emociones, sino que estas dependerán de factores decisivos para poder categorizarlas, las cuales se presentan a continuación:

- Emociones primarias: parecen poseer una alta carga genética, en el sentido que presentan respuestas emocionales pre organizadas que, aunque son modeladas por el aprendizaje y la experiencia, están presentes en todas las personas y culturas.
- Emociones secundarias: emanan de las primarias, se deben en gran grado al desarrollo individual y sus respuestas difieren ampliamente de unas personas a otras.
- Emociones negativas: implican sentimientos desagradables, valoración de la situación como dañina y la movilización de muchos recursos para su afrontamiento. Ej.: el miedo, la ira, la tristeza y el asco.

- Emociones positivas: son aquellas que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento. Ej.: felicidad.
- Emociones neutras: son las que no producen intrínsecamente reacciones ni agradables ni desagradables, es decir que no pueden considerarse ni como positivas ni como negativas, y tienen como finalidad el facilitar la aparición de posteriores estados emocionales. Ej.: la sorpresa.

Como la intención es poder conocer y ahondar sobre los tipos de emociones seguidamente se muestran algunas de las emociones y sus respectivas definiciones.

- *El amor/cariño.*

Es el afecto que sentimos por otra persona, animal, cosa o idea. La reacción de amor puede implicar dos tipos de reacción: el amor apasionado y el de compañero. El amor apasionado, llamado también “amor obsesivo” o “enamoramiento”, es una emoción intensa que se refiere a un estado de intenso anhelo por la unión con el otro. El amor de compañero, llamado “amor verdadero”, “cariño”, “amor conyugal”, es una emoción menos intensa, que combina sentimientos de profundo cariño, compromiso e intimidad.

- La ira

Es una emoción primaria negativa que se desencadena ante situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad personal; situaciones que ejercen un control externo o coacción sobre nuestro comportamiento, personas que nos afectan con abusos verbales o físicos, y situaciones en las cuales consideramos que se producen tratamientos injustos y el bloqueo de metas.

- El asco

Es la respuesta emocional causada por la repugnancia que se tiene a alguna cosa o por una impresión desagradable causada por algo. Es una emoción compleja que implica una respuesta de rechazo a un objeto deteriorado, a un acontecimiento psicológico o a valores morales repugnantes. Los desencadenantes del asco son los estímulos desagradables, fundamentalmente los químicos, los potencialmente peligrosos o los molestos como, por ejemplo, comida descompuesta, los olores corporales o la contaminación ambiental. El suceso es valorado como muy desagradable. Los efectos subjetivos del asco se caracterizan por la necesidad de evitar o alejarse del estímulo desencadenante.

- La sorpresa.

Es la más breve de las emociones. Es una reacción causada por algo imprevisto o extraño, como un trueno o una celebración no anunciada. Los acontecimientos cognitivos también provocan sorpresa. La sorpresa también se da cuando se producen consecuencias o resultados inesperados o interrupciones de la actividad en curso. El significado funcional de la sorpresa es preparar al individuo para afrontar de forma eficaz los acontecimientos repentinos e inesperados y sus consecuencias. La sorpresa suele convertirse

rápidamente en otra emoción. Se asocian a la sorpresa los siguientes términos: asombro, pasmo, estupefacción, extrañeza.

- La ansiedad

Es un estado de agitación, inquietud y zozobra, parecida a la producida por el miedo. La ansiedad es desproporcionalmente intensa con relación a la supuesta peligrosidad del estímulo. La ansiedad, como todas las emociones, es en principio un conjunto de procesos adaptativos, reacciones defensivas innatas garantes de la supervivencia de las personas. Hay dos tipos de ansiedad: la ansiedad inespecífica, que no está asociada a estímulos determinados y la ansiedad específica, que está suscitada por un estímulo concreto que puede ser real o simbólico.

Teniendo en consideración los autores antes expuestos, podemos ver que, si bien existen puntos en que confluyen al momento de dialogar sobre los cambios corporales o de los organismos, así también el elemento cognitivo, cuando hablamos de emociones, la perspectiva que James tiene en comparación a los otros autores es diferente. Si bien James define y presenta las emociones desde un posicionamiento más bien científico (fisiológica, corporal), a diferencia de Bisquerra y Fernández-Abascal, et al, tienen una definición sobre las emociones desde un ámbito más social y educativo, ya que, se habla de educación emocional, la clasificación y definiciones de las emociones para tener un mayor conocimiento de ellas, sin dejar de obviar lo científico al indicar la importancia de las aportaciones que tiene la neurociencia, tras la cual es posible conocer el funcionamiento cerebral de las emociones.

Considerando lo presentado en los apartados anteriores, el posicionamiento desde el cual nos interesa abordar el tema de las emociones se acerca a lo planteado tanto por Bisquerra como por Fernández-Abascal et al, siendo que la educación emocional es un proceso que requiere de suma urgencia ser trabajado en el ámbito educativo, el cual debe estar de manera continua y permanente presente a lo largo de todo el currículo académico y en la formación permanente a lo largo de la vida.

Vivimos en una sociedad repleta de estrés, ansiedad y conflictos, problemas que son una manifestación del analfabetismo emocional (Bisquerra y García, 2018). Situación que queda evidenciada en el día a día en las diferentes instituciones educativas, por sobre todo en primaria y secundaria, tanto en el alumnado como en los escenarios que viven los/las docentes chilenos situación que lamentablemente se ha visto incrementada a niveles preocupantes debido a las variadas contingencias conocidas (estallido social, pandemia, confinamiento): Creemos que al no tener una base emocional sólida, el desequilibrio existente en este ámbito, se ha visto reflejado en los diferentes episodios de violencia. De manera que, a través de la educación emocional se pretende adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad de automotivación; adoptar una actitud positiva ante la vida, etc. (Bisquerra. R; 2016, p.18), esto permitirá trabajar hacia una sociedad en donde sus ciudadanos/as sean sujetos íntegros.

Ahora bien, la idea principal de este trabajo es aplicar y expresar las emociones por medio de la incorporación de la escritura creativa, lo cual queda evidenciado en la pregunta de investigación. En los apartados anteriores hemos intentado dar respuesta a una de estas variables, las emociones, por

consiguiente, la variable en que nos centraremos a continuación es la escritura creativa, procuraremos responder qué es, sus características e importancia por medio de varios autores.

¿Qué se entiende por escritura creativa? Podríamos decir que la escritura creativa no tiene normas ni un esquema fijo por el que nos debamos guiar, en este caso los factores indispensables son, la imaginación, originalidad e innovación. Es una práctica utilizada habitualmente por escritores del mundo literario, para crear historias fuera de los esquemas tradicionales de redacción, académica, profesional y/o periodística, motivo por el cual los textos que se generan están cargados de creatividad imaginación y expresividad. Wade Moore y Tall (2003) y Scarborough (2002) indican que, a través del uso de la imaginación como motor creativo se pretende lograr que las aptitudes del alumnado hacia la escuela en especial hacia la escritura se vean fortalecida en el aprendizaje inicial de la escritura, la lectura y el logro académico en toda escuela primaria.

¿Cuál es el origen del término “escritura creativa”? Nació en Estados Unidos, en la Universidad de Iowa, en la primavera de 1897 cuando se inauguró el taller de escritura de poesía. En 1922, Carl Seashore, el decano de maestrías de dicha universidad permitió por primera vez que los estudiantes presentaran trabajos de ficción como tesis de grado para maestrías, y en 1936 se creó formalmente el taller de escritura creativa, bajo la dirección de Wilbur Schramm, con la participación de escritores visitantes y residentes (Orrantia. M, 2012, p.287).

La escritura no debería identificarse con la obtención de un producto (texto final), sino entenderse como un proceso, un catalizador determinante del pensamiento creativo (Iglesias Casal I.2011, p.444). Para lograr una escritura creativa se debe desarrollar la capacidad creativa la cual supone proyectar sobre las cosas una mirada singular, tiene algo de trasgresión y mucho de libertad; existe en cada uno de nosotros; por eso, puede y debe ser descubierta, avivada y nutrida.

Esta autora nos advierte que, “para enseñar de manera creativa es preciso conocer y entender la naturaleza de la creatividad, practicar las propias habilidades creativas y desarrollar estrategias de enseñanza que ayuden a los estudiantes a explorar sus potencialidades, asumir riesgos, a tener iniciativa y confianza” (Iglesias casual I.2011, p.441). Asimismo, la escritura nos conecta con nuestras intuiciones, con el lado más inaccesible de nuestra personalidad, es una buena manera de expresar nuestras vivencias, emociones, puntos de vista, etc., lo que en variadas ocasiones se nos dificulta al momento de practicarlo.

Ahora bien, una de las características importantes de la escritura creativa es que, a los/las estudiantes se les invita a ejercer el control del proceso creativo, a dejar de ser pasivos y convertirse en un aprendiz que lee, analiza, reflexiona, imagina y escribe, es un proceso que implica compartir, cooperar, debatir, valorar, respetar y disfrutar con la escritura de los demás y de uno mismo. (Iglesias Casal I.2001, p 445).

Mientras tanto, Álvarez Rodríguez M., nos indica que la producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a la audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. (Álvarez Rodríguez, M. 2008, p.3).

Algunas de las características que tiene la escritura creativa según esta autora, y basada en la experiencia de Gianni Rodari (pedagogo italiano), son las siguientes:

- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
- Activas operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir. Aquel que pone en juego procesos irracionales asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
- Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
- Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
- Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
- Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

Las características presentadas anteriormente, constituyen una parte de las tantas otras, esenciales al momento de la escritura creativa, la cual se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula, por medio de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario, una motivación.

Escribir es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que, escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. (Álvarez Rodríguez, M.2008, p. 5).

Siguiendo con la idea, la escritura creativa ofrece muchos beneficios, como, por ejemplo; favorece la imaginación, mejora la concentración, desarrolla el lenguaje, la expresión, entre otros. En otras palabras, incentiva al estudiante a crear, pensar, transmitir tanto sus ideas, sentimientos y emociones de manera escrita, transformándose de esta manera en una herramienta que los acompañará a lo largo de la vida. Sobre esto Cancino Peña et al, (2019) sostiene que “la palabra es creación también es acción, porque el que escribe se enfrenta a la construcción artística y contemplativa del mundo” (p.96)

Teniendo en consideración lo visto en las secciones anteriores, nos podemos percatar que lo que plantean las autoras y autor señalados, confluyen al momento de evidenciar que la escritura creativa si bien, no contempla la misma rigidez que otros textos tiene por finalidad brindar a los/las estudiantes un espacio para el trabajo colaborativo entre iguales, un espacio en el que presentar textos que deben ser contrastados por los demás, llevando a entender a está, como resultado de un proceso elaborado, consciente y público que tiene como base la imaginación (Iglesias Casal I. 2011, p.440). Ser creativo es un proceso que se encuentra en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos. (Álvarez Rodríguez, M.2008, p.5).

Nuestro posicionamiento, converge con lo planteado por los/as autores/as antes expuestos, debido a que consideramos que la escritura creativa entrega a los/las estudiantes y quienes quieran ser partícipes de este proceso, herramientas que permitan acercar la escritura de manera más didáctica a través de la imaginación, factor esencial que muchas veces es olvidado al momento de la enseñanza-aprendizaje en el aula, viéndose evidenciado en los programas repetidores y mecánicos con los cuales se considera pueden aprender a leer y escribir, cuyo instrumento validador es el manual; desde el manual el niño/a repite con su maestro un listado de sílabas (bla, ble, bli, blo, blu), realiza fatigosamente planas de frases estereotipadas (“mi mamá me ama”, “el enano come banano”), en donde, como es notable, el sentido poco importa, porque se considera que cuando se logre la perfección en el “hablar bien”, como si los niños fuesen mudos al llegar a la escuela, y en el tener una “bonita letra”, podrá después el niño acceder a los universos de la significación. (Jurado, 1992, p. 40).

Como lo plantea Jurado (2012), es imperante proporcionar las herramientas que permitan a los/las niños/as el desarrollo de la subjetividad, la cual se puede potenciar y como lo planteamos anteriormente, a través de la escritura creativa, tomando en cuenta el contexto en que los educandos se desempeñan posibilitándolos que sean protagonistas y narradores de sus propias historias.

Finalmente, la escritura creativa se sustenta de herramientas y aspectos que creemos esenciales al momento de implementarlas en el aula, esto en favor de un mayor enriquecimiento emocional. Como docentes de la asignatura de lenguaje y comunicación, creemos que al trabajar las emociones por medio de la incorporación de y en palabras de Iglesias Casal, I (2012): “técnicas de escritura creativa que ayuden a los/las estudiantes a descubrir procedimientos retóricos que inviten a recrear sentimientos y a expresar opiniones y emociones (p.444), les proveerá de una riqueza cognitiva, social y emocional, factores claves para el desarrollo integral.

7. MARCO METODOLÓGICO.

Esta investigación se levanta bajo la metodología de análisis cualitativa, puesto que, en primera instancia, consideramos que el análisis de sus resultados no son producto de procedimientos estadísticos o cuantitativos, sino más bien, esta se destaca por ser “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sandín, 2010, p.123). Es necesario mencionar que el desarrollo del modelo metodológico antes aludido nos proporcionará las herramientas necesarias para contribuir de mejor forma a un estudio crítico, analítico y reflexivo, enfocado en investigar cómo la variable escritura creativa contribuye a la variable emociones, dentro de un contexto específico, un sexto básico de un liceo de la comuna de Independencia, Chile.

Consideramos entonces, que las características fundamentales para anexar la metodología cualitativa es la importancia que presenta el contexto al momento de investigar y sobre todo su

posicionamiento de análisis de carácter interpretativo, constructivista y naturalista. (Sandín, 2010. p.123), potenciando de sobremanera los fundamentos teóricos-epistemológicos de nuestra investigación. Es por ello por lo que nuestra investigación tiene como base las emociones en el contexto colegio. El tipo de diseño de nuestra investigación se enfoca en una perspectiva descriptiva, puntualmente y como indica Stake (1999), es un estudio intrínseco de casos, ya que intentaremos describir cómo las emociones se pueden expresar por medio de la escritura creativa en un Liceo de la comuna de Independencia.

Para lograr lo antes planteado, buscaremos obtener la recopilación de datos necesarios, que reflejen el impacto del desarrollo de la variable emociones, por medio de la incorporación de la variable escritura creativa, en las alumnas del contexto a estudiar, potenciando así en nosotros como investigadores y docentes en formación, una mirada crítica y reflexiva, apuntando a crear vastos conocimientos en la creación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje las que se puedan utilizar en variados contextos situados. Por consiguiente, un fortalecimiento pedagógico en el rol docente. Pues el uso de la investigación por el profesorado debe encaminarse bajo la emancipación del rol docente, “consideramos que el papel que debemos tomar es el de profesionales reflexivos, autónomos, que piensan, toman decisiones, interpretan su realidad y crean situaciones nuevas a partir de los problemas de la práctica cotidiana con la finalidad de mejorarla o transformarla” (Latorre, 2003, p.28).

7.1 ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La actividad se enmarca en el objetivo de aprendizaje LE06 OA18 “Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad”. Para la recogida de información, se ha trabajado una actividad de escritura creativa, entendiendo esta como una práctica utilizada habitualmente por escritores del mundo literario, para crear historias fuera de los esquemas tradicionales de la redacción, académica, profesional y/o periodística, motivo por el cual los textos que se generan están cargados de creatividad, imaginación y expresividad. Wade Moore y Tall (2003) y Scarborough (2002).

Nuestra estrategia estará basada en el análisis, interpretación y definición de las diferentes emociones que emergen al trabajar la escritura creativa, características esenciales para nuestra investigación. Para eso utilizaremos la categoría de análisis etnográfico del modelo metodológico que menciona Angrosino (2012): observación, entrevista e investigación de archivos, enfocándonos en los dos últimos, generando consigo un enfoque amplio que nos ayude a potenciar nuestro análisis y recolección de datos.

Acto seguido se distinguen y especifica, la forma en que se abordará esta recolección de información.

- Como primer momento de recogida de información y apuntando a la entrevista dirigida, el día 10 de mayo del 2022, y a manera de conocer el funcionamiento que la institución tiene y trabaja la variable emoción, se realizó una entrevista (Anexo n°2) a la orientadora del establecimiento. Posterior a eso, el día 11 de mayo del mismo año, se realiza un cuestionario sobre las emociones que emergen en la realización de la asignatura de lenguaje y comunicación, en donde 25/38 estudiantes del sexto

básico de un liceo de la comuna de Independencia, el cual consta en como ellas conocen y reconocen las emociones presentes en la clase de la disciplina antes mencionada y específicamente en las actividades que habitualmente en ella se realizan.

- Trabajo de archivos: otra de las estrategias que utilizaremos para la recogida de información, será recopilar información por medio de actividades que permitan trabajar ambas variables, escritura creativa y emociones. Se pretende que esta(s) actividades se realicen con la totalidad de las estudiantes.
- Análisis de material didáctico: Se hará una revisión a la(s) actividad(es) antes mencionada, lo que nos permitirá tener una visión mayor sobre cómo es posible o no, describir las emociones que emergen en el aula.

Todo lo anteriormente descrito quedará estructurado en una carta Gantt (Anexo n°4), dejando estipuladas las fechas que permitan la realización de nuestro trabajo de investigación.

7.2 ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

En virtud de las variadas estrategias de recolección de datos, estos se analizarán en función de si expresan y, por consiguiente, describen las emociones que emergen al trabajar la escritura creativa, esto se realizará por medio de la siguiente matriz de análisis.

Categoría conceptual	Descripción	Indicadores/código
<p>Categoría de análisis.</p> <p>1- Emociones positivas.</p>	<p>Emociones positivas: son aquellas que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento. Ej.: felicidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alegría • Amor • Felicidad • Ilusión • Alivio

<p>Categoría de análisis</p> <p>2- Emociones negativas.</p>	<p>Continuando con estos mismos autores podemos describir que las emociones negativas implican sentimientos desagradables, valoración de la situación como dañina y la movilización de muchos recursos para su afrontamiento. Ej.: el miedo, la ira, la tristeza, el asco y ansiedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Miedo • Ira • Asco • Tristeza • Ansiedad
<p>Categoría de análisis</p> <p>3- Emociones neutras</p>	<p>Emociones neutras: son las que no producen intrínsecamente reacciones ni agradables ni desagradables, es decir que no pueden considerarse ni como positivas ni como negativas, y tienen como finalidad el facilitar la aparición de posteriores estados emocionales. Ej.: la sorpresa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sorpresa • Compasión • Esperanza • Asombro
<p>Categoría de análisis.</p> <p>4- Emociones sociales</p>	<p>Ahora bien, según Mariano Choliz Montañez y Consolación Gómez Iñiguez (2002), existe otra categoría de emociones, las que definen de la siguiente manera: se trata de experiencias que tienen sentido en su relación con los demás. Surgen en un contexto social determinado, que es el que les confiere significación y necesitan del análisis de los otros para poder entenderse apropiadamente. Nos enamoramos de alguien, tenemos celos de otra persona, padecemos envidia por lo que otros poseen y sentimos que empatizamos con el sufrimiento o el placer de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vergüenza • Timidez • Celos • Culpabilidad • Envidia • Confusión

A través de la matriz presentada, pretendemos ahondar en las diferentes emociones que emergen durante la realización de la(s) actividad(es) que creemos permitirán expresar y con ello describir las diferentes emociones que emergen cuando se trabaja la escritura creativa en la disciplina de lenguaje y comunicación. Las categorías que aquí se presentan tienen directa relación con el MTC, permitiendo de esta manera clasificar las emociones que aparecen en la realización del trabajo de escritura creativa, por medio de códigos, los cuales aparecen de manera explícita e implícita considerando que uno de los factores que contempla esta investigación es ser interpretativa.

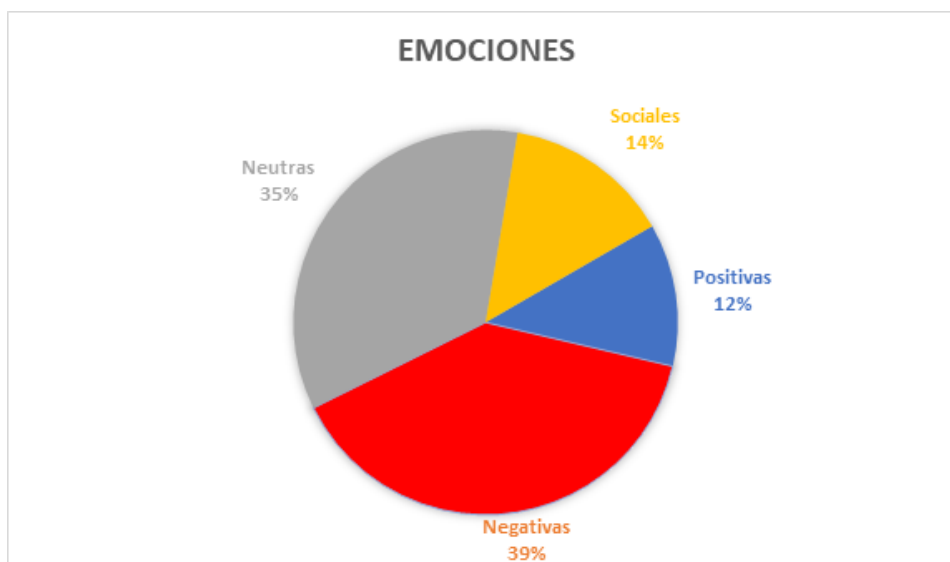
8. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

- Tipos de emociones que emergen al trabajar la escritura creativa.

Antes de comenzar con la exposición de análisis, queremos contextualizar sobre la actividad de escritura creativa realizada, el día 03/11/2022 a 28/38 estudiantes todas niñas de entre 11 y 12 años, en la asignatura de lenguaje y comunicación de un sexto básico en un colegio de la comuna de Independencia. Lo que se pretende a través de este análisis en primera instancia es, responder al objetivo específico n°1, el cual es describir cuáles son las emociones que emergen en el aula cuando se trabaja la escritura creativa del nivel antes mencionado.

Para esto hemos decidido crear un gráfico que nos permita identificar las diferentes emociones por medio de las categorías y códigos trabajados y descritos (matriz), visibilizando de esta forma cuáles son las que prevalecen en el aula al momento de abordar las emociones por medio de la escritura creativa, entendiendo esta como ... "una práctica utilizada habitualmente por escritores del mundo literario, para crear historias fuera de los esquemas tradicionales de redacción, académica, profesional y/o periodística, motivo por el cual los textos que se generan están cargados de creatividad, imaginación y expresividad". Wade Moore y Tall (2003) y Scarbrough (2002)

Es necesario aclarar que, para la realización de la matriz y gráficos, estos se sustentan en información proveniente del MTC.



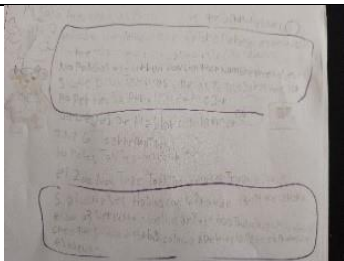
8.1 EMOCIONES Y SU CLASIFICACIÓN:

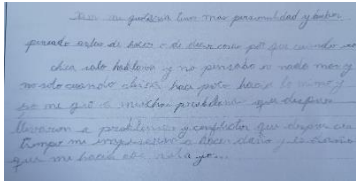
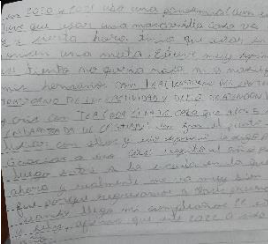
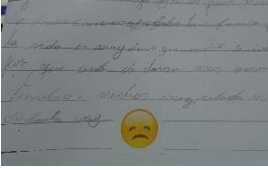
De las evidencias (Anexo n° 6) podemos indicar que los resultados obtenidos, nos dan cuenta de que existen diferentes tipos de emociones que emergen al momento de la realización y ejecución de la clase de lenguaje y comunicación por medio de actividades particulares, en este caso escritura creativa. A continuación, se presentan las cuatro categorías correspondientes a las diferentes emociones, el orden en que están situadas corresponde al nivel de porcentaje obtenido, comenzando de mayor a menor porcentaje. Para poder entender en donde se encuentran los diferentes códigos, estos están escritos de diferentes colores, para un mejor entendimiento.

- 1- Emociones negativas
- 2- Emociones neutras
- 3- Emociones sociales
- 4- Emociones positivas

- Emociones negativas:

Seguidamente se presentan evidencias de las emociones negativas, siendo estas las de mayor prevalencia 39 %, en la actividad realizada.

Emoción/es	Evidencia	Transcripción de extractos de cartas.	Códigos
Negativas: Sentimientos desagradables, valoración de situación como dañina.		<p>03/11/2022</p> <p>Querida yo de hace 7 años, no te juntes con Rosio y menos con la Maite. En la navidad del 2022 pide un piano gato.</p> <p>En el 2022 la mamá no podrá regalarte la patineta porque salía más caro las protecciones que la propia patineta ♦ .</p> <p>El oso de peluche en el futuro parece endemoniado, mejor pide una cama ixta(instantánea)</p> <p>No pongas ese correo, pon cualquier nombre menos ese, sigue dibujando más adelante dibujaras mejor, no perfecto, pero mucho mejor. No dejes de hablar con la Martina g, te arrepentirás, no pelees tanto con el Rodri...</p>	<p>Irá</p> <p>Miedo</p> <p>Tristeza</p>

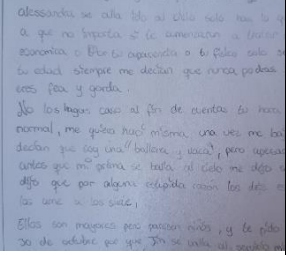
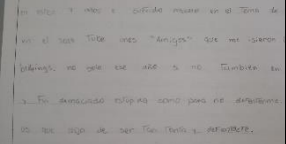
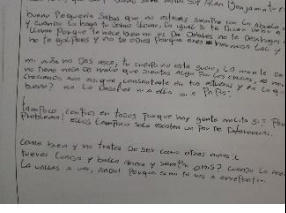
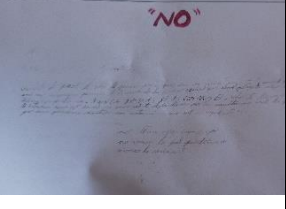
	<p>“A mí me gustaría tener más personalidad y haber pensado antes de hacer o decir cosas por que cuando chica solo hablaba y no pensaba en nada más y no solo cuando chica hace poco hacia lo mismo y eso me dio a muchos problemas que después llevaron a problemas y conflictos que después con el tiempo me empezaron a hacer daño y ese daño que me hacia casi sola yo”</p>	<p>Tristeza Miedo Dolor</p>
	<p>...” Estuve muy deprimida durante ese tiempo no quería nada ni nadie y vivir con mis hermanos con TEA (...) y TDAH (...) Fabi con TDAH y crisis con TEA (por cierto creo que a los 5 mamá aun no estaba embarazada de Cristian) en fin, el punto es que es difícil lidiar con ello y eso deprime, lo digo por experiencia” ...</p>	<p>Tristeza Angustia</p>
	<p>“Hola J.A de 5 años yo soy tu del futuro y de 11 años. No deseas crecer aprovecha tu infancia por que la vida es muy dura que nadie te critique por que antes te daban mas amor 😞 Tendrás muchas inseguridades me despido, disfruta vay”</p>	<p>Tristeza Miedo Angustia Dolor</p>

Sobre esta categoría, emociones negativas, podemos decir que estas implican sentimientos desagradables, además de tener una valoración de la situación como dañina. Ejemplo de ello son los códigos presentes en las cartas expuestas como evidencias, en las que, si bien no aparece de manera explícita la emoción, al momento de leer los extractos de estas es posible interpretar las emociones presentes, como tristeza, miedo, angustia. Este tipo de emociones actúan como obstaculizadoras al momento del aprendizaje ya que la atención y energías se centran directamente en el problema o situación que está generando esta emoción, reduciendo de esta forma la atención, pensamientos y acciones que permitan ver el panorama completo. Por ejemplo, en la evidencia 1.1 en la cual menciona, que la mamá no podrá regalarle la patineta que esta quería, o también cuando indica que no deje de hablar con Martina o se arrepentirá. A través de estas podemos inferir que las situaciones descritas generaron en ella dolor, tristeza, angustia. Sobre esto Rafael Bisquerra (2020) indica:

“Todos, tanto adultos como niños, debemos ser conscientes de que estamos indignados, nos sentimos ofendidos y tenemos derecho a estar enfadados, pero de esta consciencia de lo que nos está pasando lo que no podemos permitirnos es comportarnos de forma inapropiada, impulsiva y agresiva, porque somos responsables de lo que hacemos con nuestras emociones. De esto somos

responsables los adultos, porque los niños deben aprender y solamente este detalle es uno de los aprendizajes más difíciles que podemos tener en nuestra vida”,

Vinculado a esto, la categoría que se encuentra en segunda posición debido al porcentaje obtenido son las emociones sociales.

Emoción	Evidencia	Transcripción	Códigos
Sociales		<p>Hola T. soy tu yo del presente te quisiera decirte que no importa si la Alessandra se allá ido al cielo solo has lo que ella te enseñó, te enseñó a que no importa si te comenzaron a tratar mal por tu posición económica o por tu apariencia o tu físico solo se fuerte cuando tenia tu edad siempre me decían que nunca podrás algo en la vida por que eres fea y gorda.</p>	<p>Vergüenza Culpabilidad Confusión</p>
		<p>...tuve amigo que me hicieron lo peor de los bullyngs, no solo este año sino también en el 2020 y fui demasiado estúpida como para no defenderme así que deja de ser tan tonta y defiéndete.</p>	<p>Culpabilidad Confusión</p>
		<p>...bueno pequeña sabes que no estarás siempre con la abuela no? Ella se ira y cuando lo haga tu debes llorar, da igual si te dicen débil o que no debes llorar porque te hace bien no es de débiles no te desahogues cortando tus brazos, no te golpees y no te odies porque eres hermosa tal y como eres.</p>	<p>Vergüenza Culpabilidad Confusión</p>
		<p>Debes aprender a decir NO. Cúdate de para el solo te quiere para que seas su niña "perfecta" quieres que seas de cabeza baja que no siempre pienses el levantarle la cabeza, quiere que</p>	<p>Vergüenza Celos Culpabilidad</p>

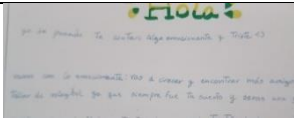
		seas perfecta algo en lo que hermano y hermana fallaron. NUNCA JAMAS SEAS COMO EL. Solo te llevara a la miseria, no dejes de estudiar como yo lo hice, no quiero que te dejes llevar por los insultos no vale la pena...	Confusión
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

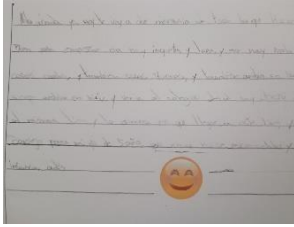
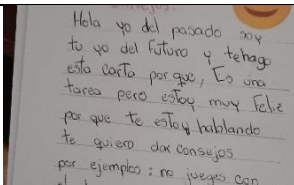
Sobre la categoría de las emociones sociales podemos mencionar que estas se originan en las relaciones con los demás, por lo tanto, para comprenderlas es necesario tener en consideración el contexto en que esta se generó. En este caso hablamos de emociones complejas fruto del desarrollo de las capacidades intelectuales y de la socialización del individuo.

Ejemplo de ello son las cartas presentadas anteriormente, en la evidencia 2.1 en donde indica ...” *que no importa si te comenzaron a tratar mal por tu posición económica o por tu apariencia o tu físico solo se fuerte*”, es posible apreciar que hubo interacción con un o unos terceros/s quienes se burlaron de aspectos importantes en su vida, los que en se momento generaron trascendencia. Situación similar que queda evidenciada en el punto 2.2 *“tuve amigo que me hicieron lo peor de los bullyngs, no solo este año sino también en el 2020 y fui demasiado estúpida como para no defenderme así que deja de ser tan tonta y defiéndete”*.

En los casos presentados anteriormente es posible apreciar los códigos que definen esta categoría, los que hacen alusión a la vergüenza, la timidez, culpabilidad, envidia, esta categoría de emociones Bisquerra (2020) la define como: *“Un sentimiento penoso de pérdida de dignidad, por alguna falta cometida por uno mismo. También se puede desencadenar por una humillación o insulto”*.

Si lo vemos desde la evidencia recopilada, en estos casos las personas que en esta ocasión escriben las cartas que se asocian a esta emoción, y en acuerdo con Bisquerra son quienes se sienten culpable y humilladas. Por ejemplo, en la evidencia 2.2 *“Ella se ira y cuando lo haga tu debes llorar, da igual si te dicen débil o que no debes llorar porque te hace bien no es de débiles no te desahogues cortando tus brazos, no te golpees y no te odies”*, podemos evidenciar que la estudiante se aconseja a ella misma a expresar lo que siente sin sentir culpabilidad y no cometer errores como lo fue realizarse autolesiones, las cuales le generan vergüenza y culpabilidad.

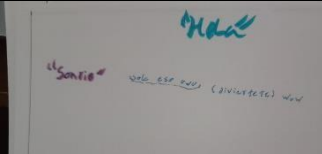
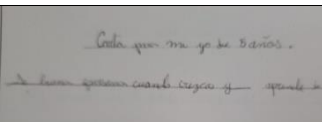
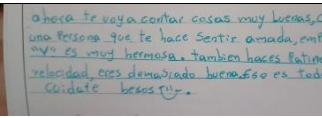
E mociiones	Evidencia	Transcripción	Códigos
Ne utras		Yo del pasado te contaré algo emocionante y triste Vamos con lo emocionante; vas a crecer y encontrar amigos y te unirás al taller de vóley ya que siempre fue	Sorpresa Compasión Esperanza Asombro

		tu sueño y serás una gran dibujante...	
		Para empezar era muy inquieta y lora y era muy mala. Hacia muchas cosas malas, y también cosas buenas y también andaba en bici, siempre andaba en bici y venia al colegio desde muy chikita venia al mismo liceo... yo le daría un consejo a mi yo del futuro nunca hubiese pedido celular y disfruta de su infancia, adiós.	Sorpresa Compasión Esperanza Asombro
		Hola yo del pasado soy tu yo del futuro y te hago esta carta porque, Es una tarea pero estoy muy feliz porque te estoy hablando te quiero dar consejos por ejemplo: no juegas con...	Sorpresa Compasión Esperanza Asombro

Así pues, en esta tercera categoría asociada a las emociones neutras, de la cual podemos indicar que tienen la energía de conectarnos con el presente, suponiendo esto una mirada más despierta y plena, lo que nos permite de cierta manera reflexionar acerca de nuestras acciones, decisiones y no desviarse a los extremos emocionales. Ejemplo de ello es *“Yo del pasado te contaré algo emocionante y triste. Vamos con lo emocionante; vas a crecer y encontrar amigos y te unirás al taller de vóley ya que siempre fue tu sueño y serás una gran dibujante”* los códigos que aparecen de manera implícita son la sorpresa, el asombro, esperanza.

En concordancia con Fernández-Abascal quien indica que las emociones neutras: *“son las que no producen intrínsecamente reacciones ni agradables ni desagradables, es decir que no pueden considerarse ni como positivas ni como negativas, y tienen como finalidad el facilitar la aparición de posteriores estados emocionales.* Desde una mirada pedagógica estas las podemos entender como una especie de trampolín que podemos utilizar para fomentar las emociones positivas, que permitan a las estudiantes contemplar el escenario completo de una situación, aprendiendo tanto de lo aceptable y no aceptable, lo bueno o malo, lo correcto o incorrecto.

Emoción	Evidencia	Transcripción	Códigos
---------	-----------	---------------	---------

Positivas		<p>“sonríe” solo eso uwu (diviértete) wow</p>	<p>Alegría Felicidad</p>
		<p>Se buena persona cuando crezcas y aprende de tus errores.</p>	<p>Alegría Amor Ilusión</p>
		<p>Te voy a contar cosas muy buenas, conociste a una persona que te hace sentir amada, empieza con “V” es muy hermosa, también haces patinaje de velocidad eres demasiado buena, eso es todo cuídate. Besos.</p>	<p>Alegría Amor Felicidad Ilusión</p>

Por último, en la categoría asociada a las emociones positivas nos damos cuenta de que el porcentaje que aparece es el más bajo, siendo tan solo un 12%. En las evidencias 3.3 *Te voy a contar cosas muy buenas, conociste a una persona que te hace sentir amada, empieza con “V” es muy hermosa, también haces patinaje de velocidad eres demasiado buena, eso es todo cuídate. Besos.* En este caso el código que podemos ver que aparece de manera explícita es el amor, pero además podemos interpretar a través de sus palabras que siente alegría, ilusión, felicidad. Respecto a las emociones positivas y en acuerdo con Fernández Abascal (2007) Las emociones positivas promueven pensamientos más creativos, tanto en la pura creatividad, como en la originalidad en la solución de problemas o en la toma de decisiones (Fernández-Abascal y cols., 2007; Carnevale y Isen, 1986; Isen, 1993; Isen, Nygren y Ashby, 1988). Nos parece alarmante que el porcentaje obtenido sobre todo en esta emoción sea tan bajo visto desde lo emocional, pero por sobre todo desde lo educativo, ya que las emociones positivas son las que facilitan todo tipo de aprendizaje, puesto que, la actitud con la que se encuentra la estudiante permitirá absorber de mejor manera cualquier aprendizaje que esta pueda experimentar.

Sobre las categorías antes mencionadas podemos decir que las evidencias que se presentan son solo un extracto del total de las cartas trabajadas por medio de la actividad de escritura creativa. Hemos decidido realizarlo de esa forma, dando mayor énfasis a la emoción explícita o implícitamente plasmada. Ahora bien, sobre las emociones que prevalecen en el aula al momento de la realización de la actividad, nos hemos podido percatar que el mayor porcentaje tiene relación directa con la categoría 2, emociones

negativas con un 39%, siendo los códigos miedo, ira, asco, tristeza, ansiedad, los que mayormente se encuentran presente a lo largo del análisis realizado, seguido por los códigos de la categoría 4, emociones sociales con un 36%, en donde los códigos que se presentan son vergüenza, timidez, celos culpabilidad, envidia, confusión. Posterior nos encontramos con las restantes, categoría 3, emociones neutras con un 16% en donde los códigos son sorpresa, compasión, esperanza, asombro y la categoría 1, emociones positivas con un 12% siendo los códigos presentes alegría, amor, felicidad, ilusión, alivio.

9. PROPUESTA DIDÁCTICA

Sí bien, en la evidencia antes expuesta quedo esclarecido que es posible expresar las emociones en todas sus variables, por medio de la escritura creativa, en este apartado pretendemos construir y sugerir una propuesta didáctica que permita trabajar desde el área de la asignatura de lenguaje y comunicación, el ámbito emocional, por medio de una propuesta didáctica situada, en un sexto año básico. Desde lo pedagógico, abordar conceptos tales como: la escritura, ortografía, cohesión y coherencia, entre otras.

Esta propuesta está construida pensando en la estructura didáctica de Jorbas y Casella (1997), de lo que podemos indicar lo siguiente: el diseño de las actividades de enseñanza aprendizaje no está basado solamente en la lógica de la disciplina a los que pertenecen los contenidos que se quieren enseñar, sino también en la lógica del que aprende que es quien tiene que construirlos. Los dispositivos pedagógicos constructivistas no son todos coincidentes y pueden ser muy variados, sin embargo, se basan en ciclos de aprendizaje en los que se pueden reconocer diferentes fases que se pueden situar en un diagrama determinado por los ejes: Simple – complejo/ Concreto- abstracto. (p.125)

A continuación, presentamos nuestra propuesta didáctica, el objetivo general, las diferentes fases y por último el producto final que se pretende crear.

Objetivos didácticos
Específicos de la secuencia
Objetivo básico (nivel mínimo)
<ul style="list-style-type: none"> Componer un poema sin rima, comprensible, coherente y eficaz a partir del tema de las emociones y como estas son entendidas y expresadas por estudiantes de educación básica.

Objetivos relativos a la organización del texto.

- Establecer esquemas previos y planificar lo que se quiere expresar en el texto, seleccionando y organizando la información de acuerdo con las diferentes categorías de las emociones.
- Elegir y dar coherencia al título, teniendo en cuenta el público objetivo de los textos.
- Escribir un borrador, corrigiendo cuantas veces se crea necesario.
- Reconocer los mecanismos de cohesión textual.
- Identificar las relaciones lógicas explícitas e implícitas entre oraciones, proposiciones y párrafos.
- Entregar una versión definitiva.

Objetivos relativos al contenido del texto.

- Desarrollar la expresividad que debe contener el poema.
- Escribir utilizando lenguaje figurado.
- Proponer diferentes formas de escribir poesía, por ejemplo, visual.

Generales del área.

Objetivos respecto a la utilización del código escrito

- Atender a la claridad expresiva y al orden lógico en la disposición, utilizando un léxico adecuado.
- Construir oraciones bien estructuradas.
- Aplicar las reglas básicas de puntuación a los poemas.
- Controlar el cumplimiento de las reglas ortográficas.
- Entregar puntualmente los trabajos con una correcta presentación (tipografías legibles (en este caso se trabajará con herramientas tecnológicas), respetar los márgenes señalados, coherencia texto-imagen, entre otras.

Conceptos

La poesía

- Origen epistemológico
- Características
- Estructuras
- Utilización

Elementos internos del poema

- Movimiento lírico o tema

<ul style="list-style-type: none"> • Temple de animo • Hablante lirico • Actitud lirica • Recursos fónicos: aliteración, onomatopeya, etc.
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración a un esquema previo al poema • Búsqueda de información referente al tema. • Revisión y corrección de errores (falta de ortografía, puntuación inadecuada, repeticiones léxicas, discordancias, inadecuación del uso de conectores lógicos) • Entrega del trabajo final, con las correcciones incorporadas. • Análisis de las producciones propias y ajenas.
Actitudes, valores y normas.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la utilidad de planificar el texto. • Preocupación por la claridad y el orden • Respeto y valoración crítica por las producciones propias y ajenas. • Participación en el trabajo de equipo (cuando corresponda) • Defensa de las opiniones propias y respeto por las ajenas.
Objetivo de la propuesta.
<p>Lograr que, al término de la unidad, las estudiantes puedan utilizar las figuras literarias puntualmente la poesía, a través de la escritura creativa, para expresar sus ideas, emociones, sentimientos, puntos de vista, entre otros. Desarrollando de esta manera, diferentes habilidades que propone la asignatura de lenguaje y comunicación ejemplo de ello es, el pensamiento reflexivo, el autoconocimiento, autonomía.</p> <p>Desde una mirada práctica, se pretende puedan hacer un buen uso de las Tics, utilizando estas para expresar y acercar la lectura a un público diverso a través de la poesía sin rima.</p>
Producto final.
<p>Emociones en 100 palabras</p> <p>Página de Instagram creada por y para las estudiantes, administrada por un adulto (docente). En esta página se aspira a que las estudiantes compartan diferentes definiciones sobre variadas emociones, desde una perspectiva infanto-juvenil y social.</p> <p>Se trabajará la escritura creativa, por medio de género la poesía, ya que este se reconoce por ser un transporte al momento de expresar diferentes emociones. Particularmente trabajarán el verso libre, el cual tiene como singularidad que la forma del poema y la medida de los versos los dicta el estado emocional del escritor/a. Esta forma de trabajar el eje de escritura, además de fomentar un cuidado en la redacción y ortografía, permite</p>

reconocer las propias emociones, transmitir las, socializar los diferentes puntos de opinión y generar comunidad, fomentando la comprensión y empatía.

Estará orientada a toda la comunidad educativa, estudiantes, docentes, padres, madres, apoderados, entre otros. Se espera que esta página pueda convertirse en una guía para conocer las diferentes emociones que experimentan nuestras estudiantes.

Secuencia didáctica presentada por fases.

Las actividades de enseñanza aprendizaje se diseñaron a grandes rasgos teniendo en consideración

<p>Fase 1</p> <p>Las emociones, características e importancia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como primer momento, nuestras estudiantes conocen qué son las emociones, las que pueden trabajar como facilitadoras u obstaculizadoras. Para esto se comienza con una ronda de preguntas, ejemplo de ello son las siguientes: ¿Qué entienden por emociones? ¿qué emoción es la que crees sentir constantemente? 2. Se dan a conocer los diferentes tipos de emociones que se experimentan, para esto se tiene en consideración la matriz trabajada. 3. Se pide que escriban un recuerdo importante de sus vidas y que este lo asocien a una emoción, justificando el porqué de esa emoción.
<p>Fase 2</p> <p>Origen etimológico y características de la poesía.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Diagnóstico de como las y los estudiantes entienden la poesía (activación de conocimientos previos) 2- Origen etimológico de la Poesía, lo que nos permitirá ahondar sobre sus primeras representaciones. 3- Actividades que permitan unir lo concreto (conocimientos previos) a lo abstracto (origen de la poesía) 4- Actividad escribir en 5 líneas, utilizando lenguaje figurado, respondiendo qué es para ti la esperanza. 5- Retomando lo realizado por las estudiantes, se ahonda utilizando una línea temporal, como los diferentes poetas escribían sobre la esperanza y los recursos que estos tenían para exponer sus escritos. (verso libre, arte, teatro, declamación, entre otros) 6- Actividad, en duplas elijan un poema(canción) de los disponibles (material que debo llevar) el cual deberán leer detenidamente, explicar por medio del verso libre(individual), como lo interpretan el que luego deberán exponer frente al curso. (declamación)

<p style="text-align: center;">Fase 3</p> <p>Las TIC y su función educativa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activación de conocimientos previos por medio de preguntas, ¿qué red social es la que más utilizan en el día a día? ¿Cuántas horas pasan utilizando las redes sociales? ¿para que la utilizan habitualmente? 2. Mirada general de las redes sociales, su origen, creador y objetivo/ Ejemplos de cómo las redes sociales pueden ser una herramienta educativa. 3. Actividad. Se entrega a las estudiantes material en donde se simula estar en la página de Instagram para que puedan ensayar en la realización de la escritura creativa por medio de la poesía sin rima, comenzando con temas que a ellas les interesen.
<p style="text-align: center;">Fase 4</p> <p>Emocionario: las emociones desde la mirada de las/os estudiantes.</p>	<p>Ya conociendo las diferentes herramientas de edición de imágenes comenzaremos a trabajar en la escritura de los diferentes posteo que se publicaran en la página creada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En primera instancia abordaremos el tema de las emociones y sus categorías comenzando por las emociones positivas y así sucesivamente con las otras categorías (Matriz) 2. De cada categoría deberán escribir por medio del verso libre, una definición de cómo ellas ven, sienten y/o entienden las emociones que la representan. 3. Descargar la imagen que represente la emoción de la cual escribieron para luego editarla y agregar el texto. 4. Se sube a la página de Instagram previa revisión.

10. REFLEXIÓN.

Sobre la propuesta didáctica antes expuesta podemos mencionar que uno de nuestros objetivos es trabajar los diferentes tipos de contenidos, sean estos conceptuales, procedimentales y actitudinales, temas esenciales para desarrollar las competencias comunicativas, cognitivas, sociales, pero sobre todo emocionales, con la intención de otorgar herramientas que permitan formar sujetos íntegros. Sobre esto Bisquerra menciona lo siguiente:

“Entendemos que las competencias emocionales son un aspecto importante de la ciudadanía efectiva y responsable; su dominio, potencia una mejor adaptación al contexto; y favorece un afrontamiento a las circunstancias de la vida con mayores probabilidades de éxito. Entre los aspectos que se ven favorecidos por las competencias emocionales están los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la solución de problemas” ...

Creemos necesario otorgar a nuestras estudiantes herramientas que en primera instancia las faculte de conocer y reconocer sus emociones, fomentando el progreso de habilidades como tener consciencia del propio estado emocional, así también la capacidad para implicarse de manera empática en las experiencias emocionales de los demás. Sobre esto: *“se aspira a que las estudiantes compartan diferentes definiciones sobre variadas emociones, desde una perspectiva infanto-juvenil y social.”* (extracto diseño didáctico)

Por otro lado, creemos que acrecentar la comunicación receptiva y expresiva, les permitirá entender y transmitir cualquier emoción independiente de la categoría que esta tenga, esto queda evidenciado al momento de trabajar la escritura creativa, actividad que se refleja a través de la poesía, siendo esta última un medio que posibilita manifestar las emociones.

“La poesía es un género literario que abre las puertas al mundo estético de la vida. Se caracteriza por transmitir emociones que quizá son difíciles de expresar, pero que al escribirlas son un respiro profundo de tranquilidad. Quien escribe y lee poesía, practica la empatía y aprende a manejar sus sentimientos” (A. Jumique (2020).

Todo lo antes expuesto se realizará por medio de una página de Instagram, lo que nos proporciona la oportunidad de trabajar herramientas tecnológicas con las cuales se cuenta, las que son utilizadas constantemente por estudiantes a nivel general, dando un enfoque educativo a lo que muchas veces interrumpe la normal realización de las clases. Con esta página procuraremos crear una especie de diccionario de emociones, pero desde la perspectiva de niñas de 11 y 12 años, hacia la comunidad educativa.

“Estará orientada a toda la comunidad educativa, estudiantes, docentes, padres, madres, apoderados, entre otros. Se espera que esta página pueda convertirse en una guía para conocer las diferentes emociones que experimentan nuestras estudiantes”. (propuesta didáctica, p 31). De esta manera no solo se estará trabajando el tema emocional, sino que también a través de este, podremos evaluar los conocimientos correspondientes a las reglas ortográficas, de acentuación y puntuación, recursos lingüísticos que se deben trabajar de manera transversal durante toda la etapa escolar.

En síntesis, la propuesta didáctica que hemos dado a conocer, creemos responde a un trabajo pensado desde y para las estudiantes y que estas puedan expresar las diferentes emociones por las que puedan transitar, además de considerar diversos estándares a los cuales la profesión docente debe responder, como por ejemplo y pensando en la propuesta antes mencionada: *Planificar experiencias efectivas, inclusivas y culturalmente pertinentes para el logro de los objetivos de aprendizaje, considerando el conocimiento disciplinar y didáctico, el currículum vigente, el contexto, las características y conocimientos previos de sus estudiantes y la evidencia generada a partir de las evaluaciones.* (EPD (Estándares de la Profesión Docente), 2020; p13), además de generar experiencias de aprendizaje atractivas y desafiantes, experiencias que incluso pueden ser modificadas dependiendo del contexto, situándolas según sea el caso.

11. CONCLUSIÓN Y PROYECCIÓN.

Recapitulando, a lo largo de este trabajo de investigación, hemos podido evidenciar una problemática existente en un liceo de la comuna de Independencia, en donde la necesidad de abordar el ámbito emocional es perentoria, sobre todo y como lo hemos nombrado, después de las variadas vicisitudes por las que ha atravesado el país, especialmente el área educativa, la cual se ha tenido que acomodar desde la urgencia, en donde profesoras, profesores, estudiantes, apoderados y toda la comunidad educativa han tenido que ser partícipes de esta nueva realidad. Ha quedado demostrado como el nivel de estrés y diversas sintomatologías en profesores, como en estudiantes se encuentra en niveles peligrosos, poniendo en riesgo incluso la salud física, mental y emocional. Si bien existen diversas maneras de abordar las emociones, en este caso lo quisimos hacer desde la disciplina de lenguaje y comunicación, considerando que es un tema que debiese ser abordado de manera transversal, por todas las disciplinas ya que, las consecuencias de no darle la real importancia que esto tiene pueden ocasionar repercusiones gravísimas. Pensar nuestro quehacer docente implica adentrarse en las variadas aristas que la profesión posee, comprendiendo de esta manera el escenario holístico que eso significa. Si bien la realización de este tipo de actividades requiere de un gran esfuerzo organizativo, sumado a los diferentes obstáculos que se pueden presentar (conectividad, coordinación con otros/as docentes, interacción con la comunidad educativa en general, entre otros factores), son un gran desafío que se debe estar dispuesto a asumir, desafíos que durante la realización de esta investigación estuvieron presentes de manera constante, ejemplo de ello fue replanificar la actividad inicial que se tenía pensada, por la que esta plasmada en este trabajo. Finalmente, y debido a la formación recibida durante años, desde la cual se piensa la educación desde una perspectiva reflexiva, crítica, emancipadora y especialmente comprometida, es que nos fue posible la realización de este trabajo de investigación descriptiva, trabajo en el cual hemos querido retomar la importancia de las emociones en la enseñanza-aprendizaje.

Lo antes descrito responde a la urgente necesidad de trabajar las emociones la cual surge como una problemática que pudimos demostrar por medio de las diversas actividades realizadas, particularmente el ejercicio de escritura creativa ejecutado. Esta situación que, si bien refleja la realidad de un sexto básico de un liceo de la comuna antes mencionada, situación que podríamos decir, se repite de diferentes formas a nivel educativo como país, es bastante preocupante. Ya que esta habilidad de conocer y reconocer que tipo de emociones son las que prevalecen en los variados contextos en que se desenvuelven los/las estudiantes y junto con eso proporcionar de herramientas que permitan exteriorizarlas desarrollando la capacidad de autorregulación emocional, es una forma de proveerlas de instrumentos necesarios para enfrentar ese tipo de circunstancias que muchas veces no son superadas, obstaculizando los aprendizajes que se precisa internalicen. Como docentes de educación básica, de la disciplina de lenguaje y comunicación, creemos de forma encarecida considerar los diferentes ámbitos, emocionales, familiares, sociales y educativos, por los que nuestras estudiantes transitan, al momento de pensar nuestra práctica docente, ya que esto nos dotará del conocimiento necesario en la realización de prácticas educativas situadas, contextualizadas, generando dentro de lo posible, aprendizajes significativos, por medio de plataformas que

representan nuevos espacios o puntos de encuentro, construyendo comunidades mediante la interacción y el intercambio de sus vivencias.

Esperamos que este tipo de investigaciones realizadas desde el aula, permitan generar consciencia que trabajar los diferentes tipos de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, logran desarrollar una educación sentipensante, una educación enfocada en lograr sujetos que se desarrollen de manera íntegra, dejando de lado ese paradigma en donde se pensaba que en lo educativo solo tenía cabida lo cognitivo, excluyendo e invisibilizando lo emocional. Deseamos que este trabajo sea una inspiración para aquellos docentes que están comenzando y por qué no, para tantos otros que llevan consigo los años de experiencia que esta profesión tan humanizadora puede entregar, sin dejar de lado la constante reflexión que permita mejoras en la labor docente, pensado desde y para los/las estudiantes quienes atraviesan escenarios complejos y cambiantes, como los ya conocidos.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Rodríguez, Maritza Isabel (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13 (44),83-87. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Bisquerra, R. (2000), *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis

- Bisquerra, R.(2005). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra Alzina, Rafael. "Orientación psicopedagógica y educación emocional" ESE. Estudios sobre educación. 2006, Nº 11, PÁG.9-25.
- Bloch, S. (2017). *Alba emoting: Un método científico para la inducción emocional* (P. Angelin, Ed.). Plataforma de publicación independiente Createspace.
- Costa Rodríguez, C., Palma Leal, X., & Salgado Farías, C. (2021). Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. *Estudios Pedagógicos*, 47 (1), 219–233.

<https://doi.org/10.4067/s0718-07052021000100219>

- Eduardo Bericat, 2012, 'Emociones', Sociopedia.isa, DOI: 10.1177/205684601261
- Giraldo Giraldo, Camilo (2015) La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22 (38), 39-58. Universidad autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538.
- *Hallan el lugar exacto del cerebro donde se origina el amor.* https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/06/120620_cerebro_amor_lugar_men S, A (2021, marzo 19).

- Iglesias Casal, I. (2011). Construir(se) con la palabra: textos y pretextos para la escritura creativa. En J. de Santiago, H. Bongaerts, J. J. Sánchez y 35 M. Seseña (eds.), *Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE. Volumen I* (439-452). Salamanca: Universidad de Salamanca.

James, W. (1985). ¿What is an emotion? *Studies in Psychology*, (6)21, 188-205.

<https://doi.org/10.1080/02109395.1985.10821418>.

- Latorre, Antonio (2003), *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. España, GRAÓ.
- LEDOUX, J. *El cerebro emocional*. Barcelona: Editorial Planeta SA.
- *Mineduc y Unicef presentaron kit de Apoyo Socioemocional.* <https://www.mineduc.cl/kit-de-apoyo-socioemocional/>
- Rodríguez sutil, C. (2013). ¿Qué es una emoción? Teoría relacional de las emociones. *Clínica e Investigación Relacional*, 7 (2): 348-372. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de www.ceir.org.es] S, A (2012, junio 20).

13. ANEXOS.

1. Extracto PEI Liceo Eloísa Díaz

Sellos Educativos: Artístico, Intercultural y Género.

Visión: Nuestra comunidad educativa aspira a formar personas integrales, protagonistas, críticas y transformadoras de su entorno, que valoren la diversidad social, cultural y de género.

Misión: Nuestra comunidad promueve el desarrollo de habilidades académicas, sociales, culturales, deportivas y artísticas, aportando herramientas que propicien y fortalezcan el pensamiento crítico y reflexivo, la autonomía, la creatividad, la perseverancia, en un ambiente armónico e inclusivo.

2 Entrevista

Objetivo general:

Conocer cómo trabajan el ámbito emocional en el Liceo Multigénero Eloísa Díaz Insunza.

Por medio de una entrevista la cuál será grabada en audio (previa autorización), se pretende conocer la historia del Liceo, además de comprender la manera en que abordan el ámbito emocional. Igualmente ahondar en los posibles incidentes de violencia y por consiguiente, algún protocolo para evitar y en caso de suceder reaccionar en caso de actos de violencia o/y autoflagelación por parte de las/los estudiantes.

Entrevistador/a: Daniela Baeza Retamal, estudiante de 4to año de la carrera Pedagogía en Educación Básica, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano.

Entrevistada: A.F, Orientadora del establecimiento de la comuna de Independencia.

- 1 ¿Me podría indicar su nombre, cargo y los años que lleva trabajando en el Liceo Eloísa Díaz?
- 2 Por lo que tengo entendido en el año 2019-2020 pasaron por un proceso de cambio de nombre. ¿Me puede contar brevemente el porqué de esta decisión?
- 3 ¿Cómo ha sido este proceso de ser un liceo Multigénero para las/los estudiantes?

- 4 ¿Se han visto afectados (positiva o negativamente), emocionalmente frente a la decisión de este cambio de nombre y políticas educativas?
- 5 Respecto a esto último, ¿cómo abordan el tema emocional dentro de la institución?
- 6 ¿Existe algún protocolo definido para evitar actos violentos y de existir, cuál es la manera de enfrentarlos?
- 7 ¿Han existido hechos de violencia en el alumnado? De ser así, ¿nos puedes comentar brevemente?

- 8 Según su experiencia, ¿creen suficiente el actuar que tienen como institución en esas situaciones? ¿Cómo cree usted que sería una buena forma de trabajar estos temas?
- 9 Por último, ¿cree pertinente el que exista una asignatura, taller y/o programa que se encargue sobre el ámbito emocional? ¿Por qué?

Entrevista:

Objetivo general:

Conocer cómo trabajan el ámbito emocional en el Liceo Multigénero Eloísa Díaz Insunza.

Por medio de una entrevista la cuál será grabada en audio (previa autorización), se pretende conocer la historia del Liceo, además de comprender la manera en que abordan el ámbito emocional. Igualmente ahondar en los posibles incidentes de violencia y por consiguiente, algún protocolo para evitar y en caso de suceder reaccionar en caso de actos de violencia o/y autoflagelación por parte de las/los estudiantes.

Entrevistador/a: Daniela Baeza Retamal, estudiante de 4to año de la carrera Pedagogía en Educación Básica, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano.

Entrevistada: A.F, orientadora del establecimiento de la comuna de Independencia.

1. *¿Me podría indicar su nombre, cargo y los años que lleva trabajando en el Liceo Eloísa Díaz?*

· Antonia Flores Cicarelli, Orientadora del establecimiento y profesora de historia, geografía y ciencias sociales. Profesora jefa del 4to Medio C y hago electivo de Geografía.

- Llevo 5 años trabajando en el Liceo, anterior a eso hice tres años mi práctica, progresiva y profesional en el establecimiento.

2. *Por lo que tengo entendido en el año 2019-2020 pasaron por un proceso de cambio de nombre. ¿Me puede contar brevemente el porqué de esta decisión?*

- En el año 2019, cambiamos el nombre del establecimiento. Yo era en ese año la asesora del centro de estudiantes por lo que fui parte en ese proceso en donde se cambió específicamente porque en ese año llegó la ley en que todos los establecimientos municipales tenían que cambiarse los que fueran de mono género tenían que ser liceos mixtos, nosotros como establecimiento en conjunto con el consejo escolar que es donde se encuentran los diferentes estamentos, que está el estamento sostenedor que está representado desde la municipalidad, el equipo de gestión, de estudiantes, profesores, asistentes de la educación y apoderados. En ese consejo escolar había representantes de cada estamento que acabo de mencionar y en donde se llegó a la decisión de por qué tenía que ser un colegio mixto si era multigénero. En donde decidimos que era multigénero de kínder a cuarto medio, donde se iban a aceptar hombres con pene, sexo biológico que iban a ingresar al establecimiento de forma progresiva desde kínder los que hoy se encuentran en segundo básico. Y esa fue la decisión a grandes rasgos de por qué en conjunto decidimos cambiarle el nombre y que sea un liceo multigénero. Y además también decidimos cambiarle el nombre porque el Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez representaba la oligarquía chilena, quien es la prima o fue esposa de Alessandri, quien representa un nombre de la oligarquía y decidimos tener un nombre que fue escogido durante toda la comunidad, ya que fue en votaciones y se eligió Dra. Eloísa Díaz porque representa a la primera doctora mujer, femenina de Chile, quien también pertenece de cierta manera no específicamente a la comuna, pero tiene algo ligado a la comuna, puesto que estudió en la Facultad de Medicina que perteneció a la comuna de Independencia.

3. *¿Cómo ha sido este proceso de ser un liceo Multigénero para las/los estudiantes?*

- El proceso que ha sido de ser un Liceo multigénero para las estudiantes, ha sido un proceso en donde hemos tenido altos y bajos, demás que les estudiantes les ha costado que ellos se han logrado integrar y han sentido un espacio seguro, pero, también hemos tenido como, tanto mucha aprobación y a la vez también cierto rechazo por algunos apoderados de la comunidad pero que se han logrado integrar de una forma amena y en donde claramente es un proceso que no hemos terminado, pero un proceso progresivo se podría decir, que todavía estamos viviendo.

4. *¿Se han visto afectados (positiva o negativamente), emocionalmente frente a la decisión de este cambio de nombre y políticas educativas?*

- Respecto a que si nos hemos afectadas positiva o negativamente, yo creo que ambas, emocionalmente respecto a que ha sido un proceso, pero creo que más que negativo ha sido positivo, porque quienes se han ido integrando vienen al colegio por el proyecto y por nuestros sellos que no solamente tiene que ver con la educación no sexista sino también la interculturalidad, lo artístico y la educación medio ambiental y también quienes han estado desde pequeños han vivido este proceso de una forma positiva. Creo que lo más negativo ha sido positivo y ha sido un proceso en conjunto con toda la comunidad.

5. *Respecto a esto último, ¿cómo abordan el tema emocional dentro de la institución?*

- El tema emocional lo vemos de una forma transversal, tanto desde lo educativo como de lo socioemocional y donde trabajamos en conjunto desde todos los estamentos y desde las directrices del equipo de gestión tanto de UTP y el COE que es orientación y convivencia y específicamente lo vamos abordando tanto de nuestras prácticas pedagógicas y nuestras prácticas cotidianas.

6. *¿Existe algún protocolo definido para evitar actos violentos y de existir, ¿cuál es la manera de enfrentarlos?*

- Sí, existe un protocolo que es el de convivencia que es donde se ven los actos de violencia que vienen desde tanto de conversar como también desde suspensión dependiendo del grado de violencia. Ahora estamos creando un protocolo en donde específicamente tiene que ver derechos de maltratos y de abusos entre pares, que lo estamos creando en comunidad pero que existen estos protocolos en donde de cierta manera se trata la violencia, el ciberacoso y el bullying que ha sido creado por la encargada de convivencia.

7. *¿Han existido hechos de violencia en el alumnado? De ser así, ¿nos puedes comentar brevemente?*

- Sí han existido hechos de violencia, por ejemplo los que vimos el martes pasado (fecha), que fue respecto a acusaciones de compañeros de abuso con otros compañeros, que fue algo que nunca antes habíamos vivido y que fue algo bastante doloroso para todos en la comunidad, pero creo que eso de apoco hemos estado reparando y construyendo que estos actos no se vean, entendiendo que esto es un contexto social, no solamente de la escuela pero que estamos interesados e interesadas que esto se vaya trabajando.

8. *Según su experiencia, ¿creen suficiente el actuar que tienen como institución en esas situaciones? ¿Cómo cree usted que sería una buena forma de trabajar estos temas?*

- Creo que nosotros como institución tenemos un suficiente actuar para estas situaciones, pero hay situaciones que muchas veces se nos escapan de nuestras manos, pero, creo que lo mejor para poder trabajar, es poder trabajarlo en conjunto y comunidad donde exista algo integrativo,

donde podamos escuchar, estar abiertos al diálogo y desde el pensamiento crítico y en donde podamos dialogar constantemente con todos los actores del establecimiento y creo que también es algo que se va construyendo constantemente en nuestra labor diaria.

9. *Por último, ¿cree pertinente el que exista una asignatura, taller y/o programa que se encargue sobre el ámbito emocional? ¿Por qué?*

· Creo que es pertinente que exista una asignatura y taller en donde se trabaje esto, pero más que una asignatura solamente creo que tiene que ser un aprendizaje de forma transversal en donde se trabaje lo socioemocional, no solamente en una asignatura en específica, sino que en todos los contenidos y algo que se tiene que trabajar a diario [AC5].

«Liceo multigénero Eloísa Díaz Insunza: Sexto B

Por último, hemos decidido ahondar en las emociones con el grupo curso, específicamente en la realización de la asignatura de lenguaje y comunicación

A continuación, se presenta el cuestionario realizado a las estudiantes del sexto año B, en la asignatura de lenguaje y comunicación, del establecimiento Eloísa Díaz Insunza.

Con este recurso se pretende ahondar en las emociones que están latentes al momento de la realización de la clase de lenguaje y comunicación, lo que nos permitirá buscar actividades educativas que nos ayuden a generar emociones facilitadoras a las estudiantes, ocasionando un clima de aula acorde al necesario para un mejor y mayor aprendizaje.

3- Cuestionario de emociones

Objetivo general:

Recopilar información sobre cómo vislumbran la asignatura de lenguaje y comunicación las niñas del sexto año B, del Liceo multigénero Eloísa Díaz Insunza, a partir de un enfoque emocional.

Objetivos específicos

- Recopilar información sobre las emociones que experimentan las estudiantes, en la asignatura de lenguaje y comunicación.
- Analizar dichas respuestas
- Reconocer las emociones que trabajan como facilitadoras y/u obstaculizadoras

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso por lo que te pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?

¿Por qué?

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	Miedo
----------	-----	---------	-------

¿Por qué?

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Sí	No	Más o menos
----	----	-------------

Triste	Enojada	Alegre	Tranquila
--------	---------	--------	-----------

¿Por qué?

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta	Vocabulario	Exposiciones	Debates
---------------------	-------------	--------------	---------

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

Questionario emociones.

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? Siento alegría porque no tendria por que tener asomiedo, sorpresa, enojo, tristeza eso se lo que siento

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irás	Alegría	Miedo X
----------	------	---------	---------

¿Por qué?
porque es muy incómodo y
ruido

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión, ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si No Más o menos

Triste Enojada Alegre Tranquila

¿Por qué?
porque me da la vida como decir

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta Vocabulario Exposiciones Debates

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

Les recomiendo que a veces tipo hagan palabras con rimbombos y al momento de leer sacan eso

¡Muchas gracias por tus respuestas!

¿Por qué? A mi no me gusta leer en voz alta por que me cansa y me da miedo

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión, ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si	No	Más o menos	
Triste	Enojada	Alegre	Tranquila

¿Por qué? A mi no me gusta leer a veces me da miedo leer en voz alta y pensó.

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta	Vocabulario	Exposiciones	Debates
---------------------	-------------	--------------	---------

yo digo que vocabulario porque en la sala as chicas que se tratan al hablar.

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

yo digo que no cambiaria nada ya que me gusta como me tratan.

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Andrea Serrano

Questionario emociones.

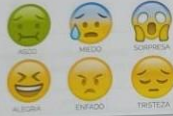
Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respondas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

- Recomendaciones:
- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
 - Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
 - Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras. ¿Cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por que?

La cara que más me representa es
alegría porque me gusta y me representa

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	Miedo <input checked="" type="checkbox"/>
----------	-----	---------	-------------------------------------------

¿Por qué? *por que cuando leo en mi mente leo bien, pero cuando leo en voz alta me trabo o me equivoco lo con algunas palabras*

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Sí No Más o menos

Triste Enojada Alegre Tranquila

¿Por qué? *por que algunas palabras no las entiendo*

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta Vocabulario Exposiciones Debates

no es que me gusta mas la lectura pero de todo prefiero la lectura.

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

no tengo ninguna recomendación por que todos son increíbles

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Audilia Lizama 6-B **Questionario emociones.**

Objetivo Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que le pedimos respondas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

- Recomendaciones:
- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
 - Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
 - Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras. ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? *porque me gusta mucho esta materia*

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	Miedo X
----------	-----	---------	---------

¿Por qué? porque me da miedo equivocarme.
Y que se acuerde de mí

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si	No	Más o menos	<input checked="" type="checkbox"/>
----	----	-------------	-------------------------------------

Triste	Enojada	Alegre	Tranquila	<input checked="" type="checkbox"/>
--------	---------	--------	-----------	-------------------------------------

¿Por qué? porque hay días que entiendo
Y otros que no entiendo.

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta	Vocabulario	Exposiciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Debates
---------------------	-------------	--------------	-------------------------------------	---------

por que siento que son más divertidas

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

nada me cuentan las clases tal como
las hacen

Muchas gracias por tus respuestas!

¿Por qué? Porque en primer lugar tengo miedo de que me asignen para leer ya que tengo un poco de pánico académico.

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

<input checked="" type="radio"/> Sí	<input type="radio"/> No	<input type="radio"/> Más o menos
-------------------------------------	--------------------------	-----------------------------------

<input type="radio"/> Triste	<input type="radio"/> Enojada	<input type="radio"/> Alegre	<input checked="" type="radio"/> Tranquila
------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------------------

¿Por qué? Porque al entender lo que leo me hace sentir tranquila ya que se que probablemente si me hacen una pregunta con respecto al texto sabré la respuesta.

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

<input type="radio"/> Lectura en voz alta	<input type="radio"/> Vocabulario	<input type="radio"/> Exposiciones	<input type="radio"/> Debates
-------------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------

realmente nunca me he planteado esto o si que no tengo una respuesta.

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

no lo sé realmente no encuentro fallas en la forma de enseñar y creo que la mejora debería venir de parte de los estudiantes de bajo B.

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Questionario emociones.

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

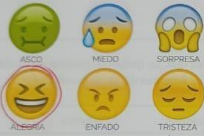
Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respondas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? yo me siento alegre a la hora de tener lenguaje porque me gusta escribir y me gusta la comprensión lectora y en realidad no tengo una razón específica.

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irás	Alegria	<input checked="" type="radio"/> Miedo
----------	------	---------	----------------------------------------

¿Por qué? me cuesta hablar en alto me cuesta mucho socializar y ademas soy muy callada no ablo mucho.

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si No Más o menos

Triste Enojada Alegre Tranquila

¿Por qué? entiendo lo que leo y comprendo las preguntas del cuento

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta Vocabulario Exposiciones Debates

Abrir de distintas propuestas para los demás profesor
"no se me viene ninguna idea a la mente"

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

Nada la clase es perfecta solo si mas adelante hacen disertaciones no agan tantas

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Yessica Sarai Rojas Cortes

Questionario emociones.

Objetivo Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.

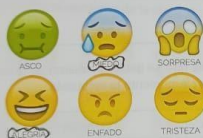
Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? es un poco mas facil que las demas asignaturas y es divertido.
 como me siento con las en alto no siento asco

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegria	Miedo
----------	-----	---------	-------

¿Por qué?
Porque mucho es raro
pero me da miedo.

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión, ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si No Más o menos

Triste Enojada Alegre Tranquila

¿Por qué?

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta Vocabulario Exposiciones Debates

Yo que podríamos hacerlas de temas que nos gusten

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

es que ya son muy buenos no tengo nada que desir

¡Muchas gracias por tus respuestas!

¿Por qué? Porque no me gusta leer en voz alta ya que me da miedo equivocarme.

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si No Más o menos

Triste Enojada Alegre Tranquila

¿Por qué? Pues Porque al menos entiendo un poco.

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta Vocabulario Exposiciones Debates

Porque me gusta el chisme =)

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

la verdad yo no cambiaria nada, hacer mas debates =)

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Questionario emociones.

Isabella Rojas

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

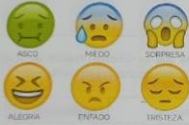
Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respondas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1. Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? alegría
↓
Porque hice el cuestionario =)

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Ira	Alegria	Miedo
----------	-----	---------	-------

¿Por qué? siento que digo algo mal y me pongo nerviosa

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si	No	Más o menos	
Triste	Enojada	Alegre	Tranquila

¿Por qué? hay palabras que me entiendo y al leer escuchar todo callado

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta	Vocabulario	Exposiciones	Debates
---------------------	------------------------	--------------	---------

porque buscar palabras es divertido y así sabemos más cosas

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

si porque a mi me gustaria dibujar un poco mas o mas

¡Muchas gracias por tus respuestas!



6-8

Aida Swan
Martin. 6-B

Questionario emociones.

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respondas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? *me gusta lenguaje porque me enseña muchas cosas interesantes*

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	Miedo <input checked="" type="checkbox"/>
----------	-----	---------	-------------------------------------------

Questionario emociones.

Objetivo Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.

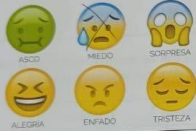
Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respondas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué?
porque no me gusta participar o sea si pero me equiboco y
no me gusta :/

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegria	Miedo
----------	-----	---------	-------

H/O 5/220

Questionario emociones. Milena Torres

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

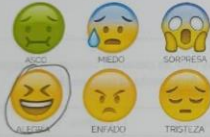
Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras. ¿Cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? *Diso que alegría Por que me gusta escribir solo un poco en clase y me alegría.*

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irre	Alegria	Miedo
----------	------	---------	-------

¿Por qué? Por que me da miedo que me equivoque y quedar en ridiculo

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si No Más o menos

Triste Enojada Alegre Tranquila

¿Por qué? me distraigo mucho con las cosas y eso hace que no entienda tanto

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta Vocabulario Exposiciones Debates

creo que a la clase le haria myor (incluyendo me) que pusieran esas actividades

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

no recomiendo nada porque todo esta bien.

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Victoria F.
Cuestionario emociones.

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

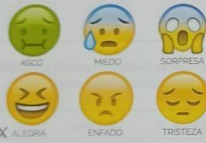
Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que le pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras. ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



X ALEGRÍA

¿Por qué? es una de las materias más fáciles y es mi favorita.

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	Miedo X
----------	-----	---------	---------

1
¿Por qué? *alegría por que me siento bien y feliz*

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión, ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si	No	Más o menos	
Triste	Enojada	Alegre	Tranquila

¿Por qué? *a veces no entiendo algunas cosas y me hace sentir más o menos*

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta	Vocabulario	Exposiciones	Debates
---------------------	-------------	--------------	---------

porque así entiendo algunas cosas que no se

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

mi opinión es que lenguaje es muy divertido pero ay algunas cosas que no se que significan y no recuerdo a veces las materia que pasamos.

¡Muchas gracias por tus respuestas!

SOFIA CARVAJAL 23

Questionario emociones.

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? porque no me va muy bien

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	Miedo <input checked="" type="checkbox"/>
----------	-----	---------	-------------------------------------------

¿Por qué? Porque me da vergüenza y porque me trajo al hablar

3. Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión, ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si No Más o menos

Triste Enojada Alegre Tranquila

NERVIOSA

¿Por qué? Porque como no tanto de lo que estoy leyendo me hace sentir ~~triste~~ NERVIOSO

4. ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta Vocabulario Exposiciones Debates

TODAS

Yo creo que todas porque deberíamos aprender de todo un poco

5. En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Cuestionario emociones.

Wilelba Matamoros 6^º B

Objetivo Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras. ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué?

Siento alegría porque la clase de lenguaje me gusta mucho y es mi clase favorita.

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	<input checked="" type="radio"/> Miedo
----------	-----	---------	----------------------------------------

¿Por qué?

Porque siempre me pongo nerviosa porque todas me quedan mirando.

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión. ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

<input checked="" type="radio"/> Sí	<input type="radio"/> No	<input type="radio"/> Más o menos
-------------------------------------	--------------------------	-----------------------------------

<input type="radio"/> Triste	<input type="radio"/> Enojada	<input type="radio"/> Alegre	<input type="radio"/> Tranquila
------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------------

¿Por qué?

Me siento un poco nerviosa porque no me gusta leer en voz alta delante de los profesores y compañeros.

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

<input type="radio"/> Lectura en voz alta	<input type="radio"/> Vocabulario	<input checked="" type="radio"/> Exposiciones	<input type="radio"/> Debates
-------------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------

Exposiciones porque creo que se vive más divertido y más que todo hacerlo en grupo para aprender.

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

MI opinión es que yo pienso que la clase de lenguaje es muy divertida y me gustaría que pusieran juegos de lo que vamos aprendiendo.

¡Muchas gracias por tus respuestas!

A. Nais 1agos 6-13

Questionario emociones.

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué?

El de alegría, porque me gustan
me inspira las clases de
lenguaje, y igual aprendemos muchas cosas,
como la ortografía, los sustantivos, etc.
etc.

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegria	Miedo
----------	-----	---------	-------

Nervios ✓

¿Por qué?
Porque me voy muy nerviosa al
ir a la voz alta.

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión, ¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Si	No	Más o menos
----	----	-------------

Triste	Enojada	Alegre	Tranquila
--------	---------	--------	-----------

¿Por qué?
Algunas veces me confundo por
esta parte.

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta	Vocabulario	Exposiciones	Debates
---------------------	-------------	--------------	---------

Vocabulario, porque me gustaria y me
interesa mucho.

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as profesores/as de la asignatura.

me gustaria que no pidieramos
Permiso pa el baño, porque es una
necesidad.

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Atención Paz y Ob. Moja Ordees **Cuestionario emociones.**

Objetivo Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respondas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué?
^{Miedo}
Porque siento que puede haber prueba sorpresa.
Alegría
Porque me caen bien las profes.

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	Miedo
----------	-----	---------	-------

¿Por qué?
Por que me gusta leer en voz alta.

3- Al momento de leer textos durante la clase para realizar las actividades de comprensión.
¿entiendes lo que estás leyendo? ¿cómo te hace sentir eso? ¿por qué?

Sí	No	Más o menos	
Triste	Enojada	Alegre	Tranquila

¿Por qué?
No las entiendo bien y me
desespefo un poco

4- ¿Qué tipos de actividades, según tu criterio, son las que se deberían realizar en la clase
de lenguaje y comunicación para un mejor aprendizaje? Argumenta tu respuesta.

Lectura en voz alta	Vocabulario	Exposiciones	Debates
---------------------	-------------	--------------	---------

Porque me gustan y son divertidas

5- En este punto nos gustaría que nos dieras tu opinión y alguna recomendación a los/as
profesores/as de la asignatura.

que expliquen mejor por que no entiendo
mucho.

¡Muchas gracias por tus respuestas!

Cuestionario emociones.

Objetivo	Conocer y reconocer, las emociones que están presentes en la clase de lenguaje y comunicación.
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Este cuestionario consta de 5 preguntas las cuales estarán enfocadas a partir de la disciplina lenguaje y comunicación, pero, desde una perspectiva emocional. Es por eso que te pedimos respuestas de manera reflexiva cada una de las siguientes preguntas.

Recomendaciones:

- Antes de comenzar revisa el cuestionario, lee las preguntas.
- Encierra en un círculo o marca con una X la opción elegida.
- Desarrolla tu respuesta en el rectángulo.

Preguntas:

1- Mira las diferentes expresiones que tienen las caras, ¿cuál es la emoción que más te identifica al momento de la clase de lenguaje y comunicación? ¿por qué?



¿Por qué? *alegría porque aprendo muchas cosas nuevas*

2- Cuando se realizan las lecturas en voz alta ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente? ¿Qué sientes?

Tristeza	Irá	Alegría	Miedo
----------	-----	---------	-------

4-Carta Gantt

PI an de trabajo en fases/ Organización temporal mensual.	EMANA	EM ANA 2	EM ANA 3	EM ANA 4	EM ANA	EMANA	EMAN A	EMAN A	EMA NA	EMA NA	EMA NA	EMA NA	EMA NA	EMAN A
								4						

	GOSTO	GO STO	GO STO	GO STO	EPT IEM BRE	EPTIEMB RE	EPTIE MBRE	EPTIE MBRE	CTU BRE	CTU BRE	CTU BRE	CTU BRE	OV	OV
O bjetivo específico 1 Identificar cuáles son las emociones presentes en la clase de Lenguaje y comunicación														
1. A n ál isi s d e lo s d at o s re c o gi d o s e n pr i m er s e m e st re .														
O bjetivo específico 2 Construir una propuesta didáctica														

2. Diseño didáctico														
3. Revisión y ajustes del diseño didáctico.														
Objetivo específico 3: Implementar una secuencia de actividades y procedimientos														
4. Implementación														

<p>n d el di s e ñ o di d á ct ic o</p>														
<p>O bjetivo específico 4</p> <p>R eflexionar críticamente sobre como la incorporació n de la escritura creativa permite expresar emociones</p>														
<p>5. R e c o gi d a d e in f o r m a ci ó n</p>														
<p>6. A n ál is is d e la in f</p>														

o r m a c i ó n														
7. R e d a c c i ó n d e l i n f o r m e.														

14. Matriz

Taller Formativo N°1 Decisiones Metodológicas
Recolección, selección y análisis de información.

Instrucciones.

1.- **Recolección de información.** Identifique las fuentes de dónde obtendrá la información para responder a sus objetivos de investigación. Para ello complete la siguiente tabla:

Pregunta de Investigación	¿Cuáles son las emociones que emergen en el aula cuando se trabaja la escritura creativa? ¿Cómo se debe construir una propuesta de trabajo didáctica que permita expresar las diferentes emociones?
Objetivo General	Analizar las emociones que emergen en el aula cuando se trabaja la escritura creativa con el propósito de construir una propuesta didáctica

Objetivos específicos	¿Qué fuentes necesita para responder al objetivo?	¿Cuándo obtendrá la información? ¿Qué gestiones necesita hacer?
1.-Describir las emociones que emergen cuando se trabaja la escritura creativa.	<p>Actividad de escritura creativa con las estudiantes, que les permita expresar sus emociones.</p> <p>¡Hola mi pequeña yo!</p> <p>Escribir una carta a su niña de 5 años, contándole como han sido estos años, además y darle algún consejo que encuentren oportuno.</p>	Jueves 03 noviembre
2.- Construir una propuesta didáctica que permita expresar las emociones al incorporar la escritura creativa.	Bibliografía relacionada a la escritura creativa.	
3.- Reflexionar como la propuesta didáctica permite expresar emociones en la asignatura de lenguaje y comunicación.	Bibliografía	

--	--	--

2.- Selección de información. Construya una matriz inicial, para ello siga los pasos:

a.- Identifique con claridad la o la categoría/s conceptuales que son parte de su propuesta de investigación.

b.- Identifique las categorías de análisis que se desprenden (son parte de) de la categoría conceptual. Recuerde que las categorías de análisis permiten conocer cómo se desarrolla la categoría conceptual.

c.- Describa con sus propias palabras, pero en apoyo de la bibliografía la consistencia de las categorías de análisis, es decir qué y cómo es.

d.- Identifique los códigos o indicadores que son parte de las categorías de análisis, Recuerde que estos permitirán la redacción de información.

No olvide seguir las indicaciones dadas en clases y el apoyo que se presenta en la tabla.

<p>Categoría conceptual tomada del MTC pueden ser las variables de investigación.</p>	<p>Descripción</p> <p>Corresponde a cómo se puede conceptualizar la categoría de análisis, para ello debe apoyarse en el MTC.</p> <p>Recuerde que en caso no ser parte de él, debe ser incorporado y profundizado.</p>	<p>Indicadores/código, estos guían la búsqueda de la información, porque permiten visualizar acciones, desempeños, presencias en las fuentes información que dan cuenta de forma y se asocian de forma directa a la categoría de análisis.</p>
<p>Categoría de análisis.</p> <p>1- Emociones positivas.</p>	<p>Según autores como Fernández-Abascal, Martín y Domínguez (2001: 308), clasifican las emociones en primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alegría • Amor • Felicidad • Ilusión • Alivio

	<p>Emociones positivas: son aquellas que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento. Ej.: felicidad.</p>	
<p>Categoría de análisis 2- Emociones negativas.</p>	<p>Continuando con estos mismos autores podemos describir que las emociones negativas implican sentimientos desagradables, valoración de la situación como dañina y la movilización de muchos recursos para su afrontamiento. Ej.: el miedo, la ira, la tristeza, el asco y ansiedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Miedo • Ira • Asco • Tristeza • Ansiedad
<p>Categoría de análisis 3- Emociones neutras</p>	<p>Emociones neutras: son las que no producen intrínsecamente reacciones ni agradables ni desagradables, es decir que no pueden considerarse ni como positivas ni como negativas, y tienen como finalidad el facilitar la aparición de posteriores estados emocionales. Ej.: la sorpresa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sorpresa • Compasión • Esperanza • Asombro
<p>Categoría de análisis. 4- Emociones sociales</p>	<p>Ahora bien, según Mariano Cholí Montañez y Consolación Gómez Iñiguez (2002), existe otra categoría de emociones, las que definen de la siguiente manera: se trata de experiencias que tienen sentido en su relación con los demás. Surgen en un contexto social determinado, que es el que les confiere significación y necesitan del análisis de los otros para poder entenderse apropiadamente. Nos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vergüenza • Timidez • Celos • Culpabilidad • Envidia • Confusión

	<p>enamoramamos de alguien, tenemos celos de otra persona, padecemos envidia por lo que otros poseen y sentimos que empatizamos con el sufrimiento o el placer de los demás.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6- Actividad escritura creativa

Me gustaría tener más personalidad y haber
 pensado antes de hacer o de decir cosas por que cuando era
 chica solo hablaba y no pensaba en nada más y
 no sé cuando ahora hace poco hacia lo mismo y
 se me que a muchos problemas que después
 llevaron a problemas y conflictos que después con
 tiempo me responsabilizar a liberar de lo y lo siento
 que me hacia así. nada yo...

Alessandra se alla ido al cielo solo has lo que ella te ense
 a que no importa si te amenazarán a tratar mal por tu posición
 económica o por tu apariencia o tu físico solo se fuerte cuando
 tu edad siempre me decían que nunca podras algo en la vida
 eres fea y gorda.
 No los lugas caso al fin de cuentas tu hora tienes posición
 normal, me quería haci misma una vez me bajaron la autores
 decían que soy una "ballera y vaca", pero apesar de eso me ac
 antes que mi prima se balla al cielo me dejó siete angeles y
 dijo que por alguna estúpida razón los diez es por que verdader
 los ame a los siete.
 Ellos son mayores pero parecen niños, y te pido que no flores a
 30 de octubre por que Jin se balla al servicio militar ponte call

en estos 7 años e sufrido mucho en el tema de la amistad.

en el 2019 Tube unos "Amigos" que me hicieron lo peor de los

bullyings. no solo ese año si no tambien en el 2020.

y Fui demasiado estúpida como para no defenderme.

asi que deja de ser Tan Tonta y defientate.

• **HOLA!**

yo te puedo Te contare Algo emocionante y Triste <3



vamos con lo emocionante: vas a crecer y encontrar más amigos y te animas a
taller de dibujo ya que siempre fue tu sueño y seras una gran dibujante. <3

Albipanda ya voy le voy a dar memoria de todo lo que He sido a los 5 años

Plan para empezar era muy inquieta y leer y no muy noble Para a muchas

cosas malas, y tambien sobre tucanos, y tambien andar en la

siempre andaba en bici y veria al colegio desde muy chico con


al mismo libro / la primera vez que llegue a este liceo ya le daba un

consejo para mi jefe de Seño, que nunca tiene mala-dulas y divertidos de su

infancia, adis



Hola yo del pasado soy
to yo del futuro y te hago
esta carta por que, Es una
tarea pero estoy muy feliz
por que te estoy hablando
te quiero dar consejos
por ejemplos : no juegas con

Adá
"Siento" solo eso wow (diviertete) wow 

Carta para mi yo de 5 años.
de buena memoria cuando crezcas y aprende de tus cosas

ahora te voy a contar cosas muy buenas, Conciste a
una persona que te hace sentir amada, empieza con
"V" es muy hermosa. tambien haces patinaje de
velocidad, eres demasiado buena. Eso es todo
cuidate besos 😊

en 2020 y 2021 ubo una pandemia (aun esto presente).
Tuve que usar una mascarilla cada vez que solia
y a suelta hora tenia que estar en casa te
conian una meta. Estuve muy apimida durante
el tiempo no queria nada ni a nadie ni con
mis hermanos con TEA (TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA) y TDAH
TRASTORNO DE HIPERACTIVIDAD Y DEFICIT DE ATENCION) Tobi con TDAH
y Cruz con TEA (POR CIERTO CREO QUE A LOS 5 MANA AUN NECESITO
EMBARRAZADA DE CRISTIAN) en fin el punto es que es tipico
lidiar con ellos y eso exprime lo digo por experiencia.
Gracias a eso casi repito el año pasado. Pero
luego entre a la escuela en lo que estoy
ahora y realmente me va muy bien creo que
fue porque regresamos a clases presenciales.
Cuando llego mi cumpleaños se estuvo tranquilo
y feliz, primero que este 2022 a sido mi mejor
año.

03 Noviembre 2022



Consejos:

Hola yo del pasado soy
tu yo del futuro y te hago
esta carta por que, Es una
tarea pero estoy muy feliz
por que te estoy hablando
te quiero dar consejos
por ejemplos: no juegas con
el hermano de Neymar
por que te empuja, no te
asomes debajo de la silla
por que te caes y por ultimo
no te metas dentro de la
jaula de los cochinos
por que tu primo jhosue
te empuja todos los conse
jos te lo doy para que
no tengas una cicatriz
para toda la vida.

Mis emociones



querida yo de hace 7 años no te juntas con
rosio y menos con la mama te
en la Navidad del 2020 pide un pila no gato



en el 2022 la mama no podía regalarte la patineta

Por que mas como las propias cosas que la propia patineta
el oso de peluche en el futuro parece en el mundo
no me jor pide una cama i xta (insistiendo)
No pongas ese color por cualquier nombre me no es
si que dibujar mas adelante diu jor me jor
No perfecto pero mucho mejor
No dejes de hablar con la mama
Tiene 6 teaherentes
No pides tanto colorido
el 2 de Nov trae Toallitas cenizas Tevora
Si alguna vez hablas con la Ana de 18-19 que es
eligio? De hecho - bellas artes - Gas Turbinas - Pj. Colaborar
cheo que se va a poblar. colera ademas la papa en promedio
es buche



pasado tienes que disfrutar
a tu hermana por que no la vas
a ver mas, cuida a tu gato y al conejo
To mamá lo dile a tu mamá
de haber en ve mas KPOP y BTS
Partete en ve dos ve a la escuela
de el Bailo y canto dibuja mas
disfruta tu niñez y no te pongas
Fija ve mas Pelis Coreanas
Ve Bailes coreano aprende otros idiomas
respetar a tu mamá Pasa mas tiempo
con tu abuelo eduardo y la Tia Vafe
Y Johana Ten muchos amigos no
que te agan bolva amigos no vale
a y te gusta Pak Jimin
de Arantxa



hola

Quiero decirte que soy tu y que te contare como somos
ahora

Primera somer bisexual (ose te gustan los hombres y las mujeres)

tambien somos asociales ose ma nos gusta socializar
Quiero que sepas que si un hombre ama a otro hombre
esta bien el para mi es solo de chicas tambien
de hombre. Tener una imaginacion increíble
y mi mudanza a Chile te cala gausito
es el megra

tambien tenemos varios y somos mas alto que
ella nos gusta el futbol

Bueno me despido por cierto le llamamos rayon
el miñis jesus es nuestro padre buena
adios!

Hola, bueno para empezar, nuestros papás se divorciaron, fue muy doloroso, pero ya estamos
avanzando y saliendo de eso mal recuerdo. En nuestra vida las cosas ~~se~~ se complicaron demasiado,
y me gustaria volver a cuando tenía siete ya que ahí no habian dificultades, la relación con
nuestro papa es una muy mala, no es como lo era a esa edad, en cambio con nuestra mamá
está todo bien, al menos eso creo. Con nuestros hermanos va bien, ahora tenemos 2 hermanos más, y uno
son los cuatro, somos seis! y este año van pasando demasiadas cosas, me gustaría volver a Emer
Si de todo aún no ves la triste realidad del mundo y de nuestra familia, pero uno si en pre
seguir viviendo, se consigue que no derri, el que cree de ser fuerte, no dejes que nadie te pise por
causa. Oo, Chao!

Continúa en...

Te recuerdo que cada cosa tiene el destino correspondiente. Lo lo que me a pasado durante estos siete años.

Durante los últimos años recuerdo nada interesante, solo que iba a la escuela y me gustaba ir a la escuela.

Aunque en los últimos años recuerdo haber estado con una persona que me hacía sentir como si nada ahora sé que no fue para lo que yo estoy ahora y que me era muy cómodo en esos años (no le he dado nombre).

En agosto de 2014, tuve que irme de mi país, recuerdo que cuando salí de mi casa me ponia más cosas en el estuche de mi bolso, ella sabía que no me volvería a ver en mucho tiempo. Tenía en su momento una hija a diez años cuando ella fue muy pequeña (yo recuerdo que estaba comiendo y por un instante el avión se detuvo y ella me miró con los ojos muy grandes). Ella se había ido a B. más tarde ella se fue a vivir en un país que me gustaba y me alegraba en parte de mi vida (me gustaba el avión cuando estaba en un país). Ella se había ido a B. más tarde ella se fue a vivir en un país que me gustaba y me alegraba en parte de mi vida.

En el siguiente año no iba más a la escuela.

bola de li, que tal? bueno se me rapido soy Alan Benjamin tu yo Del futuro

bueno Pequeña Sabes que no estaras siempre con la Abuela no? ella se va y cuando lo haga tu debes llorar. Da igual si te dicen de bien o que no debes llorar porque te hace bien no es de Debiles no te Desahogues contando tus cosas no te golpees y no te odies porque eres hermosa tal y como eres.

mi niña no Das asco, tu cuerpo no esta sucio, La mente de las Personas si. no tiene nada de malo que sientas algo por las chicas, es normal pero estas creciendo así que consentate en tus estudios y en lo que mama - te diga bueno? no La Desafies ni a ella ni a Pa Pa.

Tampoco Problemas! confias en todos porque hay gente mala si? Pero tu no eres el malos tampoco solo existen un par de Diferencias.

Come bien y no frates De ser como otras niñas :c
tuevas Linda y bella ahora y siempre Ojis? cuando La meme te diga que La calles a ver, Andá! porque si no te vas a arrepentir.

En el campamento de invierno no loques solo Pasala bien y Diviertete!

Disfruta ser Pequeña Pasala bien y riete porque te lo mereces
Juega con tu ~~hermana~~ hermanita sonrie porque es linda tu sonrisa

Actualmente somos un chico Evans en secretos de nuestros Padres
Pero nos dicen Alan y Benjamin tambien tenemos @grandes amigos

Agu. ~~ten~~ termina otro dia Sigue ~~en~~ contandote!

Cuando era chica habia cosas que lo pase muy mal, fui Bully y
la mayoria de mi vida pero una vez no aguante y tuve que
hablar con el psicologo gracias a el pense mas posit
mente algunas veces becaia y lo que mas me agual
aba mi mamá con ella podia hablar sin miedo. mi mamá
para mi yo de cinco años sabia que bueno mas fuerte
mentalmente y que pensara las cosas antes de hacer
las. se puede decir que lo pase mal cuando era chica
pero ahora mejore mucho mentalmente, el dia de ayer 2-7-2
-Volvi a llorar por que recuerdo lo malo de mi vida pero desp
es recuerdo lo bueno de mi vida y me senti mejor 3 mensaje
para mi yo de 5 años no dejes que los malos
pensamientos te ganen.

Hola yo de Santos, voy a recordar todo lo que hice de mis años en mi
hipertal toda e ingratas era muy mala porque me portaba muy mal con el colegio
yo cuando chica cada que alumbraba me iban a hacer señalito porque me portaba
mala y siempre me portaba con una mala onda, de cual colegio me portaba muy mal.
una vez me robe una bebida del quiosco y me notaron pero eso fue porque
una amiga me me obligaba a robarle un dia de robaba un mango, varias cosas
y a mi no me gustaba hacerlos pero lo hacia para no de las de ser juzgada

Querida mamá de 5 años soy tu yo del futuro, quise decirte que aquí en el año 2022 está un virus llamado covid 19 que ahora se está llendo. Con la mamá está bien pero se van a ir a lugares y más cerca al U.S. Ahora vino la abuela estamos felices. Pero el papá está enfermo del pie y lo van a operar. Estoy estresada por tantas cosas que tengo pero me estoy mejorando poco a poco y me da ansiedad a cada rato pero mi mamá me ayuda y me ayuda por eso. Te voy a dar un consejo, nunca te enamores ~~de~~ y no vayas a viajar porque si llegan allá te mueren. Bueno eso es todo lo que te quiero decir. Bye bye.

Contar que mi yo de 5 años.
de buena persona cuando crezcas y aprende de tus cosas

ahora te voy a contar cosas muy buenas, conciste a una persona que te hace sentir amada, empiezas con "V" es muy hermosa. también haces patinaje de velocidad, eres demasiado buena. Eso es todo. Cuidate besos 😊.

Carta de un yo de 5 años

Hola mi yo de 5 años, estoy acá para darte algunos
consejos. Porque realmente te van a seguir. Nunca
depradas emocionalmente de un chico, tampoco no te
encurres. busca buenas amistades, no las que te juzgan.

Si tu misma, ve cambios por nada y por nada.

~~Alguien~~ que no te importe lo que digan los

demás, de una y con caridad, eso es todo. amor.

querida yo del pasado vas a ser feliz ~~comtriste~~
Nada te quería advertir que no te acerques ~~que a la reza~~
pero no tengo nada más que escribir

Li

Querida yo de 5 años :

en estos 7 años he sufrido mucho en el tema de la amistad.

en el 2019 tube unos "Amigos" que me hicieron lo peor de los bullings. no solo ese año si no tambien en el 2020.

→ Fui demasiado estúpida como para no defenderme.

asi que deja de ser tan tonta y defiéndete.

Tambien quiero decirte que apesar de todo esos momentos

tristes, la he pasado bien, con nuevas amigas, tienes un

Amor

un amor prohibido por 7 chicos que no saben de tu existencia,

son cantantes, y son el grupo mas famoso del mundo.

estas arrepentida de no decirte que NO comas chocolate porque

tienes la cara como un queso de tanto acné. Pero en fin

te quiero mucho aunque no lo creas por que apesar de todas

que me has echo pasar, eres especial y buena niña. disfruta tu infancia por favor.



Carta Para mi yo de 5 años ♥

Isabella no dependas emocionalmente de una
persona, aprende a tener caracter fuerte, tu caracter
tienes que cambiarlo, y no dejes que nadie te trate
mal, no te enamores, tienes poca edad, disfrutala.
hazle caso a tu mamá. Come bien, van a ver dias
en el cual no te van a dar ganas de comer, por
culpa de los comentarios que hacen hacia tu cuerpo.
ahora te voy a contar cosas muy buenas, conciste a
una persona que te hace sentir amada, empieza con
"V" es muy hermosa. tambien haces patinaje de
velocidad, eres demasiado buena. Eso es todo.
Cuidate besos!!

CUANDO TENIA 5 AÑOS MI MAMA SIEMPRE ME IVA A DEJAR AL COLEGIO
ME ENCANTABA JUGAR Y PINTAR

CUANDO TENIA ENTRE 7 Y 8 ME LESERON BULLY POR MI CUERPO
ERA MUY PEQUEÑA UNA NIÑA DEL COLEGIO (DE MI CURSO) ME MOLESTABA
DESPUES CONOSI A LA ROSALINDA ERAMOS MUY AMIGAS
PERO A ELLA TAMBIEN LA MOLESTABA ESA NIÑA UN DIA
LE PEGARON EN LA RODILLA Y FUIMOS CORRRIENDO A DESIRLE
A LA PROFESORA DESPUES ESA NIÑA SE FUE AL AÑO
SIGUIENTE

LUEGO MI MAMA TUVO CANCER LA TUVIERON QUE OPERAR
7 VECES POR CULPA DE UN BUEJO LE TUDO ALGO EN SU
CUERPO QUE ELLA NO QUERIA (LA CLARACION TUBA CANCER
A SU SENO Y EL SEÑOR LE PUDO EN SU SENO QUE
NO QUERIA)

HAY ME LLEGO MI PRIMER PERIODO TENIA 8 AÑOS
MENOS MAL ESTADA MI MAMA Y ME DISO QUE ERA COMO NO
SABIA ME PUSE A LLORAR PERO ME DIERON QUE ERA ALGO
NORMAL

COMO ME DESARROLLE MUY RAPIDO ME LLEVARON AL HOSPITAL
PERO LA DOCTORA ERA MUY MALA Y ME TRATABA MAL
CUANDO FUI ME QUERIA PONER A LLORAR POR QUE TENIA
MIEDO ME QUERIAN LLEVAR AL SICOLOGO POR ESU
PERO TO NO QUERIA A SI QUE NO LLORABA ME AGUANTABA
LAS LAGRIMAS

CUANDO ESTABAN OPERANDO A MI MAMA ME DIO LA
BIRVELA (LOS GRANITOS QUE TE APARESEN PERO DE TIE
MUDA A TODO NIÑO LES DA)

Fecha: 03/11/2022

hola puepe, hoy te contare nuestra vida, ahora tenemos 12 años y pasaron muchas cosas
fue primero estar preocupados por lo que nos paso pudimos perdernos solo a uno
mi Dede y mucho no fue tu culpa puepe, pero por dejar que pasara...

sabes podiamos jugar de pero no de una manera saludable, nos dio ansiedad de nuevo
todo lo q comemos lo notamos, lo vomitamos, tenemos problemas con nuestra
mente, nuestras notas bajas cada vez más nos tenemos como pocas cosas
desconocidas a nuestros padres, no somos la niña q ellos quieren después q sale del cloro ya nada
es igual todo siempre todo todo se fue a la mierda... ¡ no te merezco nos empezamos a lastimar
nos costamos nuestros padres se dieron cuenta que nos costaban mucho...

hay puepeña pasaron muchas cosas

Hola Catal te quiero contar muchas cosas de lo que vas a pasar más adelante te voy a decir una cosa que te va a doler mucho a los 10 años te vas a separar de la persona que más quieres de tu prima Barbara y no vas a volver a vivir con tu abuela y no volverás a ver a tu familia eso te va a doler mucho pero a los 11 años la vas a volver a ver vas a llorar y sufrir por no verlos (as) a los 9 años vas a ir de vacaciones a casa con tu papá y tu hermano después todo iba bien hasta que tu primo suavino le va a empujar a pegar a tu hermano y tu te vas a meter para defenderlo pero vas a terminar con moretones te le dijiste a tu papá pero no te va a creer vas hacer tus vacaciones después en invierno los primos vas a venir a tu casa pero tu mamá a tu papa y te regañan te castigan en la cama y te empujaron a pegar y tu hermano igual te estaba regañando llorando y te desamor, molesto tu le dijiste a tu mamá pero no te creyó y ella defendió y le creyó a tus primos y hermano lo solo llorabas y querías que tu papá te fuera a buscar a los 10 años en agosto cuando a tu mamá le va a hermanito te le exhortaste de unos de sus hermanitos se iba a casa al tiempo te exhortaste mucho, mucho de él pero tu mamá volvió te quería terminar con tu mamá pero no podía tu te vas arrepentir de no haberlo terminado en noviembre e ese mismo año te contaste los dedos con unas tijeras en el brazo requiero en la muñeca tu mamá te vio que tenías una herida tu mamá te dijo que solo te caíste y así a algo fuerte agudo te deso como una cicatriz a los 11 años no verás a tu papá pero con el tiempo él visita una vez a la semana tu vas a pelear mucho con tu hermano no tu mamá solo lo va a defender a él y le va a creer al él lo llorabas mucho y vas a desear que algo malo te pase y vas a querer morir e que vas a pensar que mamá le quiere viva y que todo quiere morir cuando cuando tenías 10 años vas a empezar a ver cosas en