



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE COMPOSICIÓN MUSICAL

CONDICIONES LABORALES DE LOS MÚSICOS EN SUS DISTINTAS ETAPAS
DE SU CARRERA ARTISTICA, MÚSICO EMERGENTE Y MÚSICO
CONSOLIDADO

Alumnos: Rivas Barrera, Diego
Silva Pérez, Alexis

Profesor Guía: Campillay Llanos, Marisol

Tesis para optar al grado de Licenciado en Música

Santiago, 2016

*“No demando caridad ni menos pido un favor, pido con mucho rigor, mi
derecho a trabajar”*

Violeta Parra

Agradecimientos

Para nuestras familias por su apoyo incondicional en toda nuestra carrera universitaria, por brindarnos su eterno cariño y compromiso para poder comenzar este difícil camino de la música.

A nuestros amigos por los constantes momentos de felicidad, y a nuestra profesora Marisol por iluminar nuestro arduo proceso de tesis.

Índice

Agradecimientos	3
Índice	4
Introducción	6
I Contexto introductorio.....	7
1.1 Antecedentes:	7
1.1.1 Legislación	7
1.1.2 Condiciones laborales	12
1.1.3 Clasificación de Músicos en sus distintas etapas (Emergente/Consolidado).....	16
1.2 Planteamiento del Problema	21
1.3 Pregunta de investigación	25
1.4 Objetivo General	25
1.5 Objetivos Específicos.....	25
1.6 Justificación	26
II Marco Teórico	31
2.1 Leyes laborales:	31
2.1.1 Política Pública	40
2.1.2 Acuerdos y Tratos en presentaciones en vivo.....	44
2.2 Condiciones Laborales:.....	46
2.2.1 Autogestión y condiciones laborales.....	49
2.2.2 Fragmentación en la organización de grupos	52
2.3 Músico Emergente y Músico Consolidado:	57
2.3.1 La Industrialización en el Arte	57
2.3.2 Músico Emergente y su Autogestión en la escena musical	59
2.3.3 Consejo Nacional de las Artes y su Difusión.....	62
2.3.4 Músico Consolidado	64
2.3.5 Popularidad como factor de consolidación.....	66
2.4 Creación musical y Mercado actual	69
2.4.1 “Música a un Metro”	72

III Marco Metodológico.....	75
3.1 Enfoque de la investigación	75
3.2 Tipo de Investigación.....	76
3.3 Definición de la Muestra	77
3.4 Técnicas de recolección.....	78
3.5 Técnica de Análisis	79
IV Análisis	80
4.1 Músico emergente	80
4.1.1 Autogestión	80
4.1.2 Popularidad	84
4.1.3 Instituciones	87
4.1.4 Difusión	91
4.1.5 Desconocimientos Legales	93
4.1.6 Tratos de la actividad musical	95
4.1.7 Alternativas laborales.....	99
4.2 Músico Consolidado	102
4.2.1 Popularidad	102
4.2.2 Instituciones	105
4.2.3 Tratos de la actividad musical	109
4.2.4 Inestabilidad laboral.....	112
4.2.5 Desconocimientos Legales	114
4.2.6 Experiencia laboral	116
V Conclusión	120
5.1 Músico Emergente	120
5.2 Músico Consolidado	124
5.3 Proyección.....	131
VI Bibliografía	133
VII Anexos.....	137
Entrevista N°1.....	137
Entrevista N°2.....	179
Entrevista N°3.....	205
Entrevista N°4.....	225

Introducción

El músico cuando se enfrenta al campo laboral experimenta ciertas dificultades a la hora de insertarse dentro de éste, debido a que no existen muchas opciones de empleo que logren satisfacer de manera real sus actividades netamente musicales, como lo son la interpretación o la composición, entre otras.

Es por esto, que la siguiente investigación apunta a indagar y conocer de qué manera se hacen presente las leyes en las realidades laborales de los músicos y además, descubrir si existen diferencias en los acuerdos o en sus derechos laborales a medida que trasciende su carrera musical.

Esta investigación busca abordar en los supuestos que existen en relación a la falta de regulación por parte del Estado y su legislación laboral hacia los trabajadores de la música y las artes en general, indagando de manera cualitativa, llevando a cabo entrevistas, para así poder evidenciar las distintas realidades laborales y legislativas entre un músico emergente y uno consolidado, mediante un estudio de caso.