



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Escuela de Educación

**"INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN TEXTO NARRATIVO
LITERARIO CUENTO, PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES DE LA
ASIGNATURA DE LENGUAJE EN 2° BÁSICO"**

Integrantes: Helen Contreras Toloza

Verónica Díaz Caamaño

Profesora Guía: Claudia Coñuecar Vejar

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Tesis para optar al título de Educación General Básica

Santiago, Diciembre 2018

Agradecimientos

Quiero dedicar y agradecer a mi familia que siempre estuvo ahí para ayudarme, a mi Madre Victoria que siempre tuvo tiempo para cuidar a su nieto y apoyarme cuando la necesitaba, a David por la infinita paciencia mientras yo estaba fuera de casa estudiando o realizando trabajos para la universidad, a mi gran tesoro Nahuel quien tuvo que soportar que la mamá no siempre tenía tiempo para él, pero lo entendió bastante bien y me dio la fuerza necesaria para seguir adelante, a los amigos de verdad quienes siempre confiaron en mí y me dieron animo cuando estaba a punto de rendirme, siempre estuvieron ahí para darme aliento y levantarme cuando decaía, a mis amores perrunos Patana y Mario Hugo que sin su infinita compañía en horas de tranoche hubiese sido muy distinto.

Agradezco a mis profesores que conocí durante este proceso, los cuales me nutrieron de experiencias y aprendizajes, en especial a la profesora Claudia Coñuecar por su infinita paciencia con nosotras en las correcciones de la tesis.

Helen Contreras Toloza

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mis dos tesoros, mis hijos: Nelson y Constanza, a mis padres, Claudio y Patricia a toda mi familia, amigos (as), que confiaron en mí. Además en apoyarme en este camino que siempre fue mi sueño que se está haciendo realidad.

Verónica Díaz Caamaño

Índice	Página
Introducción.....	6
CAPITULO I MARCO DE LA INVESTIGACION.....	
1.1 Planteamiento del Problema.....	8
1.2 Pregunta de investigación.....	13
1.3 Objetivo General y objetivos específicos.....	13
1.4 Antecedentes Empíricos.....	14
1.5 Justificación.....	20
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	28
2.1 Hacia una aproximación de definición de la comprensión Lectora.....	29
2.2 Desarrollo de la comprensión lectora.....	34
2.3 Relación de la asignatura de lenguaje con el desarrollo de la comprensión lectora.....	42
2.4 Objetivos de Aprendizajes asignatura lenguaje.....	45
2.5 Logros de Aprendizajes ¿Cómo abordarlos y qué importancia tiene?.....	47
2.6 Texto Narrativo : Cuento.....	55
2.7 Segundo Básico y las características de los estudiantes de 7 años.....	65

CAPITULO III MARCO METÓDOLOGICO.....	72
3.1 Diseño de Investigación	73
3.2 Método de Estudio de Casos.....	75
3.3 Instrumento de Recolección de datos.....	81
3.4 Validación de Instrumentos.....	86
3.5 Antecedentes de Contexto.....	99
3.6 Sujetos de la muestra.....	107
CAPITULO IV TÉCNICAS DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	111
4.1 Procedimientos de Análisis.....	112
4.2 Análisis de corpus datos.....	112
4.3 Análisis Descriptivo por categoría.....	145
CAPITULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	156
5.1 Conclusiones pregunta de investigación.....	157
5.2 Sugerencias.....	164
Bibliografía.....	165
Anexos.....	170

Introducción

Este estudio de investigación consistió en comprender la influencia que tienen los cuentos, en la comprensión lectora de niños y niñas, basándose en la utilización del texto narrativo literario cuento en los aprendizajes de la asignatura de lenguaje y comunicación en estudiantes de segundo año básico, en una escuela particular subvencionada de la Comuna de Recoleta. Para llevar a cabo esta investigación, se consideró y basó en diversas teorías e investigaciones, tomando como referente a los siguientes autores; Isabel Solé, Vygotsky, Mabel Condemarín, Jean Piaget, algunos documentos y escritos de la página del MINEDUC, entre otros, los cuales se refieren a la comprensión lectora como trabajar diferentes textos narrativos, en diferentes instancias o ambientes para desarrollar esta comprensión paulatinamente.

Además se realizó una entrevista a la profesora Jefe del curso, la cual encargada de la asignatura de lenguaje y comunicación y a 17 estudiantes que participaron entregando su opinión mediante el uso de una escala de Likert. Por tanto se eligieron y consideraron objetivos de aprendizajes ligados a la comprensión lectora, en base a la extracción de información correspondientes a la asignatura de lenguaje y comunicación con el eje de comprensión lectora, relacionado a textos narrativos literarios cuento. Por tanto se tomó en cuenta estos objetivos y el uso de variados cuentos apropiados a la edad de los estudiantes, para conseguir que los estudiantes logren los aprendizajes esperados, propuestos por el Ministerio de Educación en Chile, los cuales están

presentes en las bases Curriculares, de la asignatura de Lenguaje y comunicación en NB2. Considerando de igual manera que el lenguaje es la forma que utilizamos para expresar nuestro pensamiento y nos relaciona con los demás, para así darnos la oportunidad de formar parte de una comunidad cultural y para el transcurso de la vida en todo ámbito.

1.1 Planteamiento del problema:

El ser humano en su esencia necesita comunicarse con otro, crear espacios para socializar tanto con sus pares como con su entorno, es por esta razón que cobra sentido la importancia de insertar programas de comprensión lectora dentro de los contextos educativos.

Desde pequeños empezamos a recibir información de distintas maneras, ya sea de forma explícita; una orden o una instrucción, o bien de manera implícita, al leer distintos textos, escuchar alguna explicación, estudiando o simplemente al entablar una conversación con otro, donde se deben poner en práctica distintas habilidades a nivel comprensivo, las que se van desarrollando de diversas maneras, teniendo como principal fuente para el desarrollo de estas, los ambientes educativos ya sea formales o informales. Estas habilidades se van adquiriendo en forma paulatina de acuerdo a la edad madurativa de los niños y niñas, teniendo un especial énfasis a nivel educativo formal, durante el primer ciclo de enseñanza básica, inclusive desde kínder, donde comienzan a apropiarse de los significados por medio de la lectura de distintas imágenes que se encuentran dentro de su contexto socio-cultural. Entendiendo posteriormente los mensajes o los distintos contenidos que surgen a partir de la narración de textos, entregándose algunas herramientas para el desarrollo. Estas etapas de desarrollo, potenciando de esta manera el proceso de construcción de significados en los estudiantes.

El establecimiento educativo en estudio, se encuentra ubicado en la comuna de Recoleta, es una dependencia particular subvencionado, está inserto en un sector de alta vulnerabilidad social y cultural, la gran mayoría de las madres trabajan para aumentar sus ingresos económicos, para ellos lo primordiales el bienestar económico de sus hijos, dejando de lado lo afectivo y el apoyo que deberían otorgarles en el aspecto escolar, muchos de los padres desconocen las técnicas adecuadas para este proceso, especialmente en la estimulación de la comprensión lectora. Además posee una matrícula de alrededor de 88 estudiantes, desde kínder a 5º básico.

A partir de los distintos resultados que arrojan las evaluaciones realizadas tanto externas a través de una ATE (APTUS CHILE) o a nivel interno del propio establecimiento se ha llegado a la decisión de utilizar diferentes textos “cuentos” la cual tendrán la oportunidad de participar y ser protagonistas de su propio aprendizaje siendo totalmente apoyado desde sus casas, para así avanzar y desarrollar una comprensión lectora de lo más simple a lo más complejo favoreciendo en todo ámbito de su vida. Es por ello que se han llevado a cabo en el colegio distintas estrategias para mejorar el desarrollo de una adecuada comprensión lectora en los estudiantes, considerando que este proceso está estrechamente relacionado con la adquisición efectiva de la lectura. Sin embargo, estas se han realizado solo en el subsector de lenguaje, sin relacionarlas con el resto de las asignaturas, al trabajar esto solo en un área, ha generado que los estudiantes internalicen de manera deficiente los procesos cognitivos involucrados para

el desarrollo de la memoria comprensiva, siendo un aprendizaje más bien pasivo y no activo donde intervengan y se desarrollen las estrategias meta cognitivas involucradas en las distintas áreas del aprendizaje.

Somos personas que estamos en constante movimiento y necesitamos comunicarnos con el otro, transmitir ideas, información de distinta índole, siendo necesario a su vez, comprender, entender, lo que se quiere comunicar, es por esto que es importante realizar esta investigación y así poder dilucidar cuanto comprenden los estudiantes y cómo influye esto en la adquisición de los aprendizajes, al generar que los estudiantes comprendan lo que leen, se forjan personas con capacidad de crítica y autocrítica, personas participativas, creativas y reflexivas. Cuando los estudiantes poseen estas características se les entrega la oportunidad de investigar, analizar, sintetizar, compartir información muchas veces grupal ellos valoran la información se la apropian y la transfieren a nuevas situaciones que encuentran otro sentido a la lectura. De esa manera se están formando lectores activos y modernos críticos que eligen, procesan, dialogan con el texto y lo interpretan.

Desde muy temprano los estudiantes interactúan en un mundo alfabetizado comenzando su acercamiento a la lectura mucho antes de ingresar formalmente a la escuela. En segundo básico, los estudiantes ya tienen adquirido (en su mayoría), el proceso lector, por lo que ya poseen algunas habilidades relacionadas con la comprensión lectora, entendiendo de lo que se trata un texto literario, considerando

para este caso, un texto literario, “cuento”, ya que a través de este se pueden conectar los aprendizajes de los estudiantes con las vivencias personales, ya que pueden haber escuchado el cuento leído con anterioridad, ya sea en su casa, en el jardín infantil, etc., de esta manera se producen aprendizajes más significativos, captando el interés del estudiante durante la lectura, logrando identificar con mayor claridad las respuestas a las preguntas que se planteen en torno al texto. En este punto es de real importancia la función del docente en generar espacios de reflexión, análisis, debates, etc, a modo de generar la motivación necesaria en los estudiantes fomentando el sentido de la curiosidad en ellos, de esta manera se sentirán inquietos y querrán leer aún más para comprender distintas situaciones, ya sea en lo cotidiano como en lo académico. El docente debe conocer la diversidad de estudiantes que pueda tener dentro de su aula de clases, a modo de facilitar a cada uno, aquel texto que sea de su interés para que desarrolle con efectividad los procesos para lograr una adecuada comprensión lectora.

Debemos tener en cuenta, que no queremos que nuestros estudiantes, memoricen, repitan o recuerden con exactitud lo que sucedió en cierta parte del texto leído, así de esta manera solo se logran aprendizajes superficiales que se olvidan con facilidad, muy por el contrario, lo que se quiere evidenciar con este estudio es que al manejar estrategias efectivas de comprensión lectora, presentándole al estudiante, un texto familiar, que sea de real interés para él o ella, en este caso un cuento, se pueden motivar y acercar de manera más efectiva a la lectura comprensiva, formando seres

autónomos, capaces de reflexionar, analizar, sintetizar, curiosos, que vayan más allá de lo literal, así como también manejar distintas herramientas para resolver problemas que se puedan presentar en la vida cotidiana o en el área de matemáticas y en la interpretación de datos.

1.2 Pregunta de investigación:

¿Cómo influye la comprensión lectora en los textos narrativos literarios: cuento para el logro de los aprendizajes de la asignatura de lenguaje en 2do básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Recoleta?

1.3 Objetivo general:

Comprender la influencia de la comprensión lectora en textos narrativos literarios: cuento en los aprendizajes de la asignatura de lenguaje en un segundo básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Recoleta.

Objetivos específicos:

Conocer cómo influye la comprensión lectora de un tipo de texto: cuento, para el logro de los aprendizajes de la asignatura de lenguaje en segundo básico de un colegio subvencionado de la comuna de Recoleta.

Identificar los objetivos de aprendizaje de la asignatura de lenguaje: eje, comprensión lectora, para favorecer el logro de los aprendizajes de los estudiantes en segundo básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Recoleta.

Relacionar el logro de los aprendizajes de los estudiantes de un segundo básico, con la comprensión lectora de un tipo de texto: cuento, en un colegio particular subvencionado de la comuna de Recoleta en la asignatura de lenguaje.

1.5 Antecedentes Empíricos

Si nos planteamos que la comprensión lectora, es un proceso de construcción de significados, entonces debemos utilizar el texto narrativo cuento, como una herramienta valiosa para generar estos significados en los estudiantes, desarrollando estrategias cognitivas que permitan al estudiante construir un aprendizaje significativo a partir de la lectura de estos textos que nos trasladan a mundos maravillosos e imaginarios.

Incentivar la lectura es un proceso fundamental para desarrollar las competencias necesarias en la adquisición de una adecuada comprensión lectora, es por ello que distintas investigaciones avalan el presente trabajo, donde el uso de un recurso significativo para los estudiantes como lo es el texto narrativo cuento, genera un mayor interés en la lectura desarrollando de manera conjunta las habilidades necesarias en pos de una mejor comprensión lectora.

Ximena Aguilar (Universidad de Cartagena de Indias, 2015) *“El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”*, esta autora señala En el presente estudio se tomó como referencia la importancia del cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolares y básica primaria; fue necesario la consulta y el análisis y teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura el investigación busca hacer uso de

este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrá mejores resultados a nivel académico es importante leer, pero aún más importante comprender y tener la capacidad de interpretar un texto, y el cuento nos da una herramienta maravillosa para engranar estos conceptos de vital importancia en la educación. Esta autora nos enseña a través de su estudio que aprender a leer es importante pero no tan importante como comprender lo que estamos leyendo ya que solo a través de la comprensión lectora podemos ampliar nuestro conocimiento nuestro vocabulario e incentivar la imaginación siendo esta última un elemento que permitirá a los alumnos viajar a través del tiempo países o lugares que se mencionan en una narración.

Otro estudio a considerar, como antecedente a nuestra investigación es el que trabajó Paola Hernández de la Universidad humanismo cristiano (2010), "*Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico través del juego dramático y el taller de teatro escolar*" Según Paola Hernández las dramatizaciones constituyen una excelente estrategia para que los estudiantes lean detenidamente y capten el significado de los cuentos, fabulas, leyendas o novelas. En estos términos la reforma educacional nos plantea una mirada distinta de enseñar en la cual contextualizando y enriquecimiento

de los contenidos establecidos de los planes y programas de estudio y en donde la metodología y las prácticas pedagógicas de los docentes constituyen una acción prolongada para revisar y rediseñar las actividades de enseñanza.

El estudio que a continuación se detalla, se basó en estudiantes que no realizaban lectura y por ende su vocabulario y ortografía era reducida. Hubo una disminución del interés en leer diferentes textos impresos; pero no así se provocaba lo mismo en leer contenidos utilizando la tecnología, (Tablet, celulares, etc). Según Verónica Rivera, (2015) Universidad de Chile en el estudio; *“Formas actuales de lectura reflexión sobre significado que aportan los alumnos a las formas actuales de lectura según el concepto de comprensión lectora currículum nacional”* esta investigación se originó por el interés de conocer las formas actuales de la lectura en que los estudiantes desarrollan en su vida diaria y desde esa perspectiva motivar lecturas posteriores de mayor dificultad o compleja. Normalmente se escuchan voces de todos los ámbitos expresando que los jóvenes no leen en la actualidad y que por ende, su vocabulario y ortografía dista de lo deseable. En el caso de la lectura escolar, los estudiantes muestran indiferencia por leer el texto; sin embargo, muestran interés por leer el contenido del celular o del computador. Es notorio expresar que la lectura del texto impreso no tiene el sentido que para ellos tienen los sitios por los cuales navegan activamente, por tanto, se evidencia un creciente desgano y apatía por leer algo que no sienten que se relacionen con sus intereses, incluso se les observa poseídos por la

imagen, se comunican mediante imágenes de sí mismos en las redes sociales como un código de inicio y de conocimientos en la sociedad de la imagen.

Por otra parte, hay variados estudios en la educación los cuales indican que los estudiantes no comprenden lo suficiente en la mayoría de las asignaturas, por este motivo se llegó a la decisión de crear la biblioteca CRA, así los estudiantes trabajarán logrando una comprensión lectora. El Gobierno Chileno considerando la distancia entre la sociedad de la información y de la comunicación y la escuela, incorpora un proyecto innovador del MINEDUC que fue la creación del CRA o Centro de Recursos para el Aprendizaje.

Fue muy necesario que se creara el CRA debido a la insuficiencia que había en las bibliotecas, de la mayoría de los liceos subvencionados, en libros actualizados y en bibliotecarios que la organicen, de tal manera que sean un recurso efectivo de apoyo a estudiantes y docentes para mejorar la lectura, a quienes se les entregan dos textos de lenguaje con el fin de implementar nuevas metodologías para mejorar el nivel académico y de lectura para lograr una adecuada comprensión lectora en el transcurso del tiempo.

Además el Ministerio de Educación con la información obtenida en las evaluaciones de los centros educativos, llegaron a la decisión de crear un plan “semillita” que consiste en una colección de textos que se enfoca en todas las áreas, los cuales fueron entregados por la Secretaria de Educación a las diferentes

instituciones o establecimientos con el objetivo de reforzar la lectura en los distintos niveles y asignaturas. Por tanto, es un plan lector que consiste en trabajar una hora semanal con cada nivel en las diferentes asignaturas, reforzando así la lectura comprensiva e interpretativa. Si hablamos de los diversos textos que tiene este plan lector desarrollarán en el transcurso del tiempo una buena comprensión lectora, como también el despertar interés por los diferentes textos que va de lo más simple a lo más complejo. Además existe otro plan: Cuento viajero, que consiste en llevarse este (cuento) a su hogar para trabajar en familia motivando la lectura en los estudiantes.

Según Alicia Serrano Pavón (2011), en su estudio “La importancia de la literatura infantil en el desarrollo”, dice que esta literatura contribuye al desarrollo cognitivo tanto en su aspecto perceptivo como memorístico, siendo absolutamente un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos, en modelos de conductas positivas y negativas en estudiantes, dejando una enseñanza que puede favorecer el desarrollo ético en valores, principios ayudando a identificar determinados personajes en ciertos textos se deduce, en favorecer menos tensiones, superar miedos, problemas emocionales en el transcurso del tiempo.

El siguiente estudio se basa en desarrollar la imaginación, creatividad, expresión oral y escrita en este tipo de texto: cuento. Según esta investigación realizada por María Dominga Tzul Tzul (2015) , el *“Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura”* apunta que el cuento mejora la expresión oral y

escrita a través de los diversos textos, produciendo que el lenguaje sea más fluido, ampliando en sí el vocabulario y mejorando la ortografía, como también, este tipo de texto desarrolla y facilita la expresión de su propio pensamiento enfrentando a los demás en responder preguntas, expresar sus propias opiniones frente a un cierto texto.

Las distintas investigaciones y/o estudios presentados nos dejan entre ver la importancia que tiene el desarrollar diversas estrategias para mejorar e incentivar la lectura y de esta manera potenciar mediante el uso de distintas estrategias didácticas, como son: incentivar la expresión oral y escrita, utilizar técnicas teatrales (dramatización), uso de la tecnología en favor de la lectura, desarrollar distintos programas a nivel gubernamental, permiten mediante el uso estratégico del texto narrativo cuento desarrollar una mejor comprensión lectora en los estudiantes.

1.5 Justificación

“Leer para comprender y aprender” (Martín, 1993), sin duda el paso previo para obtener una adecuada comprensión lectora, es la adquisición de la decodificación del lenguaje escrito. Cuando se inicia este proceso en la etapa escolar formal (kínder hasta 2º básico), se comienzan a entregar diversas herramientas para la adquisición de lectura, desarrollando en forma conjunta distintas habilidades involucradas en el proceso de la comprensión lectora. Cuya primera etapa (kínder), se inicia a través de la visualización de imágenes, donde tenemos que imaginar, realizar inferencias, de lo que se presenta, luego la educadora da lectura a lo referido por la imagen y se comienzan a establecer relaciones, entre lo que imaginamos y lo que nos leyeron, luego comprobamos si las conjeturas realizadas son acertadas o no, generando las distintas habilidades que se adquieren en la iniciación a la lectura, siendo a su vez, una herramienta valiosa a la hora de comprender un texto, ya que en la medida que se obtienen avances en una lectura más fluida, se adquieren habilidades que apoyan el proceso de la comprensión lectora, donde debemos ser capaces de imaginar lo que leemos, interrogar al texto, disfrutar lo que se lee, tener motivación hacia la lectura, etc., de esta manera retenemos información que luego se puede compartir y transferir a otros contextos.

De acuerdo con lo anterior, se hace necesaria la motivación hacia la lectura, para comprender lo que se lee, desde pequeños nos presentan la lectura en cuentos, haciéndose estos familiares y fáciles de entender, no obstante esta capacidad de

retención, motivación, comprensión, se desgasta durante el transcurso del tiempo, ya que agobiamos a los estudiantes exigiéndoles que lean textos que muchas veces no son de su interés y que por otra parte, se asocia ésta lectura a una calificación, ocasionando con esto desmotivación y hastío hacia el proceso lector y todo lo que éste involucra, tomando este punto gran relevancia en el trabajo que realiza el docente dentro del aula, a modo de incentivar mediante el uso de distintas estrategias el proceso comprensivo.

Lo anterior expuesto es una de las causales que nos convenció de llevar a cabo este trabajo, teniendo estrecha relación con los bajos índices de comprensión lectora que se presentan a nivel país, de esta manera más específica, los bajos resultados obtenidos por los estudiantes 2º año básico en este terreno, en primer paso se evaluó la velocidad lectora palabras por minutos para así pasar a evaluar la comprensión lectora de los estudiantes se consideró el primero básico del año anterior más el segundo básico actual que estamos en estudio para desarrollar la comprensión lectora en el siguiente cuadro :

Tabla de velocidad lectora

Calidad	Primero Básico	Segundo Básico
Muy lenta	21	42
Lenta	22-28	43-53

Media Baja	29-37	54-63
Media Alta	38-46	64-73
Rápida	47-55	74-83
Muy Rápida	56	84

(MINEDUC, 2012)

Diagnóstico de un segundo básico en la comprensión lectora el resultado obtenido fue el siguiente:

Cantidad de estudiantes: 17

Habilidad evaluada	Nivel de logro Alto		Nivel de logro Medio-alto		Nivel de logro Medio – Bajo		Nivel de logro Bajo	
	Estudiantes	%	Cantidad Estudiantes	%	Cantidad Estudiantes	%	Cantidad Estudiantes	%
Desarrollo de la lectura inicial	9	53%	6	35%	0	0%		
Reflexión sobre el texto	12	71%	0	0%	0	0%	5	29%
Extracción de información implícita	5	29%	10	59%	0	0%	2	12%
Extracción de	3	18%	5	29%	4	24%	5	29%

información explícita								
Escribir diversos tipos de textos	3	18%	0	0%	0	0%	14	82%

(Profesora: Ester San Martín, 2016)

Resultado con calificación de Segundo Básico

Nota	Nivel de logro	Cantidad de estudiante	Porcentaje
70-60	Alto	1	6%
59-50	Medio Alto	7	41%
49-40	Medio Bajo	5	29%
39-20	Bajo	4	24%

(Profesora: Ester San Martín, 2016)

Se llegó a la conclusión de que si no presentan velocidad lectora adecuada no comprenden lo que leen. Por ello la integración radica en que al conocer y evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes dentro de la sala de clases al mismo tiempo que se observa la metodología utilizada por el docente así como los materiales utilizados, será posible establecer relaciones entre estas variables y los logros obtenidos por los estudiantes. Así, al poder identificar las herramientas útiles ejecutadas por el docente así como los aspectos a mejorar en el logro de una mayor

comprensión lectora por parte de los estudiantes se podrá retroalimentar respecto a las mejoras necesarias en la práctica para favorecer a la población estudiada.

Por lo tanto, la finalidad del presente trabajo es conocer cómo la lectura sistemática de textos literarios, en este caso; cuentos, influye en el desarrollo de una mejor comprensión lectora y como se relaciona ésta con el logro de los aprendizajes de la asignatura de lenguaje, sin olvidar, que esta es un herramienta fundamental y transversal, que se requiere poseer para facilitar la adquisición de los contenidos en todas las asignaturas del currículum.

Considerando todo lo anterior, esta investigación, servirá para observar en una población definida cómo los factores descritos como significativos para el logro de una adecuada comprensión lectora, mediante el acercamiento de los estudiantes a los textos literarios, cuentos, interactúan con la realidad cotidiana y práctica de los estudiantes (condiciones ambientales, características personales del docente, recursos, etc.), para poder contextualizar dichos factores aplicados a una situación real con variables intervinientes que afectan su logro a pesar de tener profesionales capacitados para su desarrollo.

Los principales beneficiados, de la presente investigación serán los docentes y estudiantes, participantes en ella, ya que se realizará un diagnóstico de su situación actual, análisis de las condiciones que están influyendo en el logro de comprensión

lectora y sugerencias para mejorar dicho proceso. Se espera, además, que los resultados aquí presentados sean de utilidad para todos los profesionales que participan del proceso educativo, interesados en aplicar los conocimientos teóricos adquiridos de forma adecuada a la realidad cambiante del estudiantado. Además de los beneficios descritos, la investigación proporcionará un acercamiento a la realidad educacional que posee el establecimiento en estudio, al profundizar en los factores contextuales que influyen en el logro de la comprensión lectora.

No obstante, para llevar a cabo esta tarea, se hace necesario contar con una red de apoyo donde estén involucrados, los directivos del establecimiento, jefes de Unidad Técnica Nuestro eje de estudio son directamente los estudiantes de un segundo año básico pertenecientes a un establecimiento educativo (vulnerable, gratuito), ubicado en la comuna de Recoleta, presentando excelencia académica, su matrícula consta de 88 estudiantes aproximadamente, teniendo los niveles de Kínder a 5º año básico Pedagógica (UTP), padres, apoderados, los estudiantes, como foco principal de este estudio, perteneciente a particular subvencionado.

Para la realización de esta intervención, no se requiere incurrir en gastos materiales, ya que se implementara una biblioteca de aula, la cual se trabajará con guías de aprendizajes, lectura de libros, lectura silenciosa de cuentos o textos todo este material deberá ser adecuado a nivel que estamos trabajando que es un segundo

básico para potenciar o estimular la comprensión temprana de la lectura. Además los docentes involucrados deberán informar en el consejo general los resultados obtenidos en el trabajo realizado por los estudiantes e incluso a los padres, apoderados y educadores.

Con este estudio, se busca ampliar la visión de la comprensión lectora, entendiéndola como un proceso dinámico en relación activa con condiciones externas a las pedagógicas, ya que es un proceso de aprendizaje continuo que comienza desde la cuna, extendiéndose para toda la vida en los distintos contextos en los cuales se desenvuelven los estudiantes, personas reflexivas y capaces de dialogar comprensivamente.

A través del desarrollo de esta investigación, se pretende demostrar cómo, mediante el uso de textos narrativos, significativos para los estudiantes, en este caso los cuentos, que son a su vez cercanos y familiares, se pueden mejorar las habilidades en pos de un mejor desarrollo de las estrategias que se requieren para una adecuada comprensión lectora, favoreciendo de esta manera los demás ejes del currículum, complementándolos con la realidad de cada uno de los estudiantes.

Es importante realizar este estudio y/o análisis ya que, a través de las distintas intervenciones que se realicen, nos podemos dar cuenta cuál es el nivel de

comprensión lectora que poseen los estudiantes y cuáles son las habilidades desarrolladas durante su escolarización. E ahí su importancia, ya que de esta manera se pueden tomar remediales y realizar acciones que favorezcan tanto el ámbito de los aprendizajes en la asignatura de lenguaje como en los otros aspectos del currículum, siendo esta un proceso fundamental para el desarrollo de los estudiantes en diversos contextos más allá del aula de clases, forjando personas críticas y autorreguladas, por esta razón los estudiantes deben practicar todos los días las habilidades para lograr estas en desarrollo, sin duda que sean actividades permanentes, atractivas, motivadoras claras y estimulantes para nuestros estudiantes así logrando una fluidez en sus ideas, por lo tanto si están rodeados de buenos libros serán reconocidos como buenos lectores.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Hacia una aproximación de definición de la comprensión lectora

Una de las necesidades básicas que se nos ha presentado a todos los docentes, en especial a los que se dedican exclusivamente a dictar la asignatura de lenguaje, es desarrollar en nuestros estudiantes las habilidades relacionadas con comprender diversos tipos de textos de manera eficaz. Para esto, el docente se centra en sus estudiantes, y en entregarles estrategias en cada clase, para que puedan enfrentar cualquier tipo de texto y entenderlo. Lo anterior se ve potenciado por las necesidades que tienen tanto los colegios como los estudiantes de rendir pruebas estandarizadas a nivel nacional, como la prueba SIMCE de comprensión lectora y la PSU de Lenguaje. Es por esto, que el desafío para los docentes es transmitir todo su conocimiento y aplicar diversas estrategias didácticas para que los estudiantes logren desarrollar estas habilidades las que son: comprender-analizar, identificar, caracterizar, analizar-sintetizar, inferir localmente, sintetizar localmente, interpretar, inferir globalmente, transformar, evaluar.

No podemos partir esta investigación sin saber a cabalidad qué es la comprensión lectora. Es por esto, que definiremos este ejercicio a partir de los estudios de cuatro importantes autores que se han dedicado a investigar sobre este tema. Iniciaremos esta revisión bibliográfica con la autora Isabel Solé, quien define el proceso de comprensión lectora como: *“un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su*

lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel” (Solé ,1992:40)

Como punto de partida debemos destacar de esta definición de la comprensión lectora como un “proceso”, es decir, un conjunto de fases sucesivas para obtener un resultado. Segundo, cabe mencionar que la autora lo define como “interacción”, es decir, una relación entre dos elementos, en este caso, el lector y el texto. Es por esto, que debemos entender la comprensión lectora como una serie de etapas que van desde decodificar los signos lingüísticos, las palabras, las oraciones para darle sentido al tema que nos propone el texto. Para esto, el docente debe activar una serie de conocimientos previos de los estudiantes, los cuales de esta forma entrarán en el proceso de interacción con el texto, vinculándose con el tema que éste les propone y dándole sentido. De esta forma, el estudiante se abre paso a leer comprensivamente el texto que se dispone. El docente, en todo este proceso debe ser el facilitador y guía para que el estudiante comprenda el significado y le dé sentido a lo que lee. Es ahí donde se da la clave para leer comprensivamente un texto. Por lo anterior, el estudiante le da e imprime su propio significado a lo que leyó, basándose en los

conocimientos previos que el docente activó al inicio de la clase y antes de que el estudiante se enfrentara a la lectura del texto. Así, el texto pasa a ser más significativo para él, y por lo mismo, la interacción más eficaz, de esta forma, se contribuye a la lectura comprensiva de un texto.

Otra visión de la comprensión lectora es la definición que nos propone Gómez: *"La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar"*. (Gómez, 2000: 23). Es así como se desarrolla el proceso de la comprensión lectora la unión de lo visual a través de los signos con la información otorgada, este mecanismo de decodificación sólo se realiza en los seres humanos.

Factor fundamental nos parece esta concepción biológica de la lectura asociada al cerebro. En los estudiantes debemos activar el proceso biológico del cerebro. Que capte la información, la procese y la utilice. Para esto, nos parece primordial activar el cerebro con diversas estrategias y estímulos enfocados a la comprensión de textos. Algunas de éstas que siempre utilizamos en nuestras clases son la utilización de distintas tipologías de letras, colores, formas, dibujos; que acompañan la lectura de un texto. De esta forma, el estudiante se siente atraído por el texto, y el proceso cerebral antes descrito, es más fluido. (CONICET, 2012). De lo contrario la comprensión lectora

se vuelve tortuosa y monótona y se puede observar a los estudiantes distraídos por lo árido de la lectura.

El siguiente punto en esta revisión bibliográfica sobre la definición de comprensión lectora, apunta al uso de estrategias adecuadas para leer un texto. En este ámbito, destacaremos la siguiente cita de la autora Díaz Barriga: "*la comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse*". (Díaz, 2000:143).

Tomando la definición anterior, como docentes debemos darnos cuenta que nuestros estudiantes no tienen conciencia de las estrategias necesarias para enfrentar la lectura de un texto. Es por esto, que debemos hacerlos conscientes de los procesos que están experimentando cuando leen comprensivamente un texto. Ahora bien en la clase de lenguaje apuntamos a utilizar distintas estrategias de interacción con el texto, para su posterior comprensión. Como por ejemplo enumerar párrafos, destacar palabras claves, reconocer dónde está la respuesta a las preguntas que se formulan; son algunas de las estrategias básicas que todos aplicamos diariamente en el aula.

Importante también es que el docente guíe la lectura con momentos de detención, hacerles preguntas a los estudiantes hasta un cierto punto, que comenten, que narren, que resuman, que identifiquen rasgos de personajes y lugares, etc. De esta manera, se podrá comprender de manera eficaz un texto, y retener la información relevante en cada caso. Es así como este proceso se vuelve una fuente de ampliación del conocimiento.

Para finalizar esta revisión bibliográfica entorno a la definición de comprensión lectora, citaremos a la autora Murillo, quien amplía las definiciones anteriores dándole importancia a ésta con una función social.

1.- El uso práctico o funcional de nuestra sociedad de la lengua escrita en su adaptación a una sociedad moderna, que recurre constantemente a ella en la vida cotidiana.

2.- El uso de la lengua escrita como potenciación del conocimiento, donde la posesión del lenguaje escrito es entendido como poder de la información del progreso científico, de la ascensión social.

3.- El uso de la lengua escrita como acceso al placer estético". (Murillo, 2010: 78).

Desde este punto de vista más amplio, esta autora nos desafía a tomar conciencia de la importancia de la comprensión lectora como un factor de cambio social en nuestros estudiantes. El desarrollo de esta tan importante actividad, posibilita a los niños y jóvenes a relacionarse mejor con su entorno, a comprenderlo y tratar de cambiarlo. Los motiva a querer investigar sobre otras áreas de interés social, ya que les sirve para acercarse a otras asignaturas dentro del ambiente de escuela.

Terminando este punto al dominar las estrategias de comprensión de lectura, los niños y jóvenes abrirán un mundo de posibilidades de imaginar y de crear y nacerá en ellos el gusto por leer. Esto, para un profesor de lenguaje, es la gratificación máxima que se puede obtener como profesional. Teniendo en cuenta las definiciones planteadas con anterioridad, surge la pregunta ¿Cómo se desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de segundo año básico?

2.2 Desarrollo de la comprensión lectora

¿Qué se entiende por comprensión lectora?

Es un proceso en el cual un sujeto demuestra de manera coherente haber extraído y adquirido información relevante de un texto leído. Esta es una etapa que está presente en todas las etapas académicas, partiendo desde el nivel pre escolar, la educación básica, media y superior.

Que es necesario para comprender un texto:

- ✓ Obtener información central del texto.
- ✓ Reflexionar sobre los propósitos de la lectura.
- ✓ Recordar personajes presentes en el texto.
- ✓ Relacionar lecturas presentes con otras leídas anteriormente.
- ✓

Siguiendo esto se puede concebir que *“La comprensión consiste en una respuesta-solución que acepta la mente del comprendedor ante cierta inquietud cognitiva antecedente, verbalizada, y corroborable por otros 90. Es decir, la forma más concreta de comprobar que un sujeto ha comprendido, es realizar un contraste o comparación de su versión con las versiones de los otros sujetos, sólo de esta manera se dará cuenta de que ha comprendido, de cómo y cuándo lo ha logrado”* (Núñez 2012:55)

Para comprender un texto es importante en primera instancia adquirir desde la infancia el hábito de escuchar lecturas y luego leer de manera individual, ya que de esta manera se puede desarrollar una comprensión de calidad y significativa en todo ámbito de comprensión, a medida que ésta sea continua y permanente, se puede trabajar con diferentes textos narrativos literarios (cuento), lo que es el tema central de esta investigación. Comprobar cómo utilizarlos logra ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora, su creatividad e imaginación, en segundo año básico, para ello se comienza a implementar dentro del aula desde lo más simple a lo más complejo, y

para optimizar los resultados que se espera conseguir, es necesario trabajar de manera conjunta con los agentes involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje. Familia, estudiantes, docente y establecimiento educacional.

Se puede considerar que el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora, es un proceso largo plazo para nuestros estudiantes, debido a que es un tema que se trabaja en toda la formación educativa. Existen algunas etapas para trabajar con los estudiantes, estas son mencionadas por Educar Chile:

“Actividades antes de la lectura

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan.

¿Qué es activar los conocimientos previos?

Es entregar información que ya se conoce sobre un tema.

¿Qué es formular propósitos?

Es señalar lo que esperas del texto. En definitiva, en esta etapa de la comprensión lectora, el debieras responder a las siguientes preguntas:

¿Qué sé de este tema? - ¿Qué quiero aprender?

Actividades durante la lectura

En esta etapa el estudiante se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la

información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Otra actividad que se realiza durante la lectura es la siguiente: Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿Qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación. También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayudan mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

Actividades después de la lectura

En esta etapa, el estudiante está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias? Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.) (Educarchile, 2012). Con estas etapas se debe lograr que los estudiantes comprendan de manera significativa las lecturas, es decir que recuerden la información relevante entregada en los diferentes textos narrativos que se presentarán. El docente debe ser un guía entre el transcurso de leer y comprender. *“Cuando tiene lugar la enseñanza directa, se dedica tiempo suficiente a la lectura, los profesores aceptan su responsabilidad en el progreso de sus*

estudiantes y esperan que éstos aprendan". Educarchile). Se debe considerar que el o la docente debe ser un agente activo, que ayude y complemente el aprendizaje de los estudiantes.

En la aplicación del programa "Lectura es Vida", (Solé 2012) se da a entender que en el desarrollo de la comprensión lectora se emiten ciertas capacidades lectoras básicas, para comprender variados tipos de textos para, localizar información e inferir información, y/o emitir juicios propios, facilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas que permiten un adecuado proceso de enseñanza - aprendizaje en nuestros estudiantes. En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura comprensiva es necesario mencionar que existen algunos niveles, en los cuales se explican los procesos de comprensión lectora, que deben pasar los estudiantes para tener una lectura comprensiva:

2.2.1 Nivel literal o comprensivo.

Se refiere al reconocimiento de todo lo explícito que presenta un texto, es decir en el ámbito escolar que conlleva a distinguir entre una información importante y secundaria encontrando la idea principal identificando la relación causa y efecto siguiendo instrucciones, identificando analogías, encontrar el sentido a las palabras de

diversos significados como también el vocabulario adecuado a su edad, para luego expresarse en sus propias palabras. Este nivel brinda a los estudiantes lo siguiente:

- ✓ Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- ✓ Saber encontrar la idea principal de algún tema.
- ✓ Identificar relaciones de causa – efecto.
- ✓ Seguir instrucciones.
- ✓ Reconocer las secuencias de una acción.
- ✓ Identificar analogías.

Identificar los elementos de una comparación.

- ✓ Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- ✓ Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- ✓ Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- ✓ Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.” (Solé, 2012)

Mediante este trabajo el docente comprueba si realmente él estudiante es capaz de expresar lo que ha leído con un vocabulario nuevo, observando si retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente expresarlo.

2.2.2 Nivel inferencial

- ✓ “Este nivel se basa en activar el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, a medida que se va leyendo se formula y se verifica la información. La lectura inferencial o interpretativa en sí es “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para llegar a sus propias conclusiones. En este nivel el docente estimulará a sus estudiantes a:

Predecir resultados.

- ✓ Inferir el significado de palabras desconocidas.
- ✓ Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- ✓ Entrever la causa de determinados efectos.
- ✓ Inferir secuenciar lógicas.
- ✓ Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- ✓ Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- ✓ Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- ✓ Prever un final diferente”. (Solé, 2012)

Esto es una ayuda para el docente ya que le permite formular hipótesis durante la lectura, a manifestar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

2.2.3 Nivel crítico y meta-cognitivo.

“Este nivel es más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, es decir, se identifica con los personajes y con el autor. En este nivel se enseña o motiva a los estudiantes a:

- ✓ Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- ✓ Distinguir un hecho, una opinión.
- ✓ Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- ✓ Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- ✓ Comenzar a analizar la intención del autor.
- ✓ Enseñanza de estrategias comprensión lectora”. (Solé, 2012)

En este último nivel, la autora nos señala que el estudiante tiene la capacidad, de interiorizar el tema y los personajes presentes en el texto, y de esta manera lo convierte en algo propio, ya que se logra identificar con algunas características que sean similares a su diario vivir o hechos que se familiaricen con su entorno.

Los niveles señalados ayudan al docente a comprender cuales son las capacidades comprensivas que los estudiantes deben alcanzar para lograr una comprensión lectora

eficaz en la cual demuestren de manera concreta haber extraído la información relevante del texto.

2.3 Relación de la asignatura de lenguaje con el desarrollo de la comprensión lectora.

Desarrollar la comprensión lectora en segundo año básico requiere de un conjunto de estrategias diversificadas que abarquen, en lo posible los distintos estilos de aprendizajes que poseen los estudiantes, es por ello, que en esta etapa es crucial que la mayoría de los niños y niñas que conforman el grupo curso, tengan adquirida una lectura fluida, decodificando así un mayor número de palabras, ya que al no tener adquirido este proceso el estudiante olvidará con mayor facilidad lo leído inicialmente (Cantú, 2017). Es también importante en este punto el vocabulario que maneja el estudiante, ya que mientras más amplio sea este, mayor será el número de palabras que identifique en un texto impreso, lo que repercutirá favorablemente en la comprensión de los textos. Es por lo anterior que la asignatura de lenguaje tiene un papel preponderante en la adquisición de la comprensión lectora, entregando los saberes previos para la iniciación del proceso lector desde inicios de la enseñanza formal (kínder), adquiriéndose en forma progresiva hasta que el estudiante es capaz de reconocer la palabra impresa para decodificarla certeramente y con mayor rapidez (fluidez), visualizándola como un todo en forma global, centrándose en la comprensión del significado. El proceso lector debe ser un proceso continuo y gradual acorde a las facultades de cada estudiante.

A medida que se desarrolla la lectura fluida, se van presentando diversas formas de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, algunas de estas son las estrategias que nos indican las bases curriculares de Lenguaje y comunicación de 2º básico, que nos señala: *“Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura. Los alumnos deben procurar extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar y también por medio de internet”* (MINEDUC, 2013:16).

Favoreciendo mediante estas técnicas la comprensión de distintos tipos de textos tanto literarios como no literarios. En los planes y programas que se entregan a nivel Ministerial de la asignatura de lenguaje, se pueden encontrar diversas actividades que contribuyen al desarrollo de las estrategias de comprensión lectora, permitiendo el aprendizaje de estas enfrentarse a la lectura de manera meta cognitiva y enfrentar aquellas dificultades que surgen al leer un texto haciendo consciente al estudiante de estos para remediarlos con posterioridad, permitiendo de esta manera resolver por un lado, problemas a nivel comprensivo y por otro se interpreta de más profundamente los textos. Al utilizar de manera flexible las estrategias de comprensión lectora podemos construir significados de forma más activa, conllevando esto a una mejor retención de lo leído transfiriéndolo a nuevos contextos.

En base a lo anterior, los estándares de aprendizaje de lectura para segundo año básico de nuestro sistema educacional, son una herramienta que permite

establecer el nivel de aprendizaje lector de los estudiantes en relación a los planes y programas que se establecen en el currículum a nivel nacional, implantando para esto, tres niveles de logro:

1. Nivel de aprendizaje Adecuado, en el cual se espera que los estudiantes han alcanzado los aprendizajes establecidos en los planes y programas de manera satisfactoria.
2. Nivel de aprendizaje Elemental, en este nivel se incluyen a los estudiantes que han logrado los aprendizajes establecidos en los planes y programas de manera parcial.
3. Nivel de aprendizaje insuficiente, se catalogan en este punto, aquellos estudiantes que no demuestran de manera consistente el haber adquirido los aprendizajes elementales que estipulan las bases curriculares. (MINEDUC 2014:6)

Relacionando de manera directa las bases curriculares de lenguaje con el desarrollo de las estrategias y/o habilidades que se requieren para alcanzar una comprensión lectora de calidad. *“Los estudiantes de 2º básico que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado, al leer textos apropiados para su edad, de sintaxis simple y vocabulario de uso frecuente, son capaces de establecer de qué trata una lectura y realizar algunas inferencias usando sus conocimientos previos e información del texto. Además, pueden*

localizar información explícita que aparece en cualquier parte del texto. También son capaces de reflexionar y aplicar la información leída para resolver problemas sencillos y opinar sobre la lectura. (MINEDUC 2014: 16). De acuerdo, con esto es que los cuentos como tipo de texto literario, se tornan fundamentales para el desarrollo de la comprensión lectora en esta etapa del desarrollo cognitivo de los estudiantes, tomándose este como un texto familiar para cada uno de ellos, a través del cual se pueden potenciar las distintas técnicas mencionadas en forma conjunta con la imaginación y el juego.

2.4 Objetivos de Aprendizaje Asignatura Lenguaje:

Los Objetivos de aprendizaje conforman el programa de lenguaje y permiten al docente guiar su trabajo en aula en pro de los aprendizajes, a su vez el programa está dispuesto por ejes que atraviesan de forma transversal todo el aprendizaje del estudiante. El eje que importa para esta investigación es el de la Lectura: *“Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir. Los docentes deben demostrar esto leyendo frecuentemente a sus alumnos algunos párrafos en relación con los aprendizajes buscados, mostrando libros atractivos sobre el tema y pidiendo a los alumnos buscar información relevante en textos determinados”* (MINEDUC 2012: 13) Cuando se habla de comprensión lectora, se refiere a que el estudiante o lector ya haya obtenido primero la lectura una vez

logrado se desarrollara paulatinamente la comprensión a medida que pasa el tiempo y en su vida diaria como en la escolaridad. El ser humano desde que nace tiene contacto con el medio por tanto deberá comprender al observar, escuchar, entre otros.

Entonces, los Objetivos de Aprendizaje, de ahora en adelante, OA, de Segundo básico, aquellos relacionados con la comprensión lectora son:

OA1. Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

OA6 Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › visualizar lo que describe el texto

OA7 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, historias breves, textos con una estructura predecible

OA8 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué), recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas, describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia, estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

OA10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

OA11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.

OA 12. Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.

Estos objetivos de aprendizaje son los que consideramos que se relacionan y basaremos nuestra investigación.

2.5 Logros de aprendizaje ¿cómo abordarlos y qué importancia tienen?

La educación actual nos presenta una variada gama de desafíos, entre ellos están el establecernos metas como profesionales de la educación en torno a los resultados de aprendizaje de nuestros estudiantes. Si bien esto es intrínseco a la labor docente, surgen en la educación actual evaluaciones estandarizadas que nos proponen determinados niveles de logro que deben alcanzar nuestros estudiantes al rendir pruebas como la prueba SIMCE. Este tipo de instrumentos son pruebas estandarizadas que se aplican en todos los colegios anualmente.

Los logros de aprendizaje son un punto de partida fundamental que nos dan una ruta a seguir, sobre todo en el desarrollo de la comprensión lectora, donde se deben ir

aplicando estrategias de manera paulatina, para el desarrollo de estas habilidades fundamentales, como los son: interpretar lo leído, extraer información explícita, extraer información implícita, analizar y evaluar textos, hallar el significado de palabras en contexto, entre otras.

La gestión educativa actual, regida por estándares de logros en comprensión lectora, y también en otras áreas, pone como objetivo el logro de ciertas habilidades que todo estudiante debe llegar a alcanzar en un determinado punto de su proceso educativo.

Estos estándares que miden la calidad de la educación a nivel país cada vez se vuelven más exigentes, y se han volcado en determinar más allá del nivel de conocimiento, han puesto el acento en el desarrollo de habilidades. Punto fundamental es el desarrollo de la comprensión lectora, que es un eje transversal al desarrollo del conocimiento.

Los Planes y Programas de estudio de la Educación Básica consideran con bastante énfasis la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva de todo trabajo pedagógico en todas las asignaturas. Este es un punto relevante a considerar y es un desafío para todos los profesores en Educación Básica.

Para medir el grado de eficacia del aprendizaje de los estudiantes a nivel nacional, se establecen ciertos niveles de logro, estableciendo categorías de

desempeño en una determinada área, por el tema de nuestra investigación, el desarrollo del lenguaje y la lectura comprensiva, y revelan el grado de desarrollo de ciertas habilidades por parte de los estudiantes de nuestro país.

¿Cómo aprenden nuestros estudiantes?

Según Vygotsky, el aprendizaje es una actividad social de producción y reproducción del conocimiento, donde cada estudiante asimila su experiencia y su interacción con el entorno. De esta forma, pone al individuo activo en el centro de la construcción de su propio saber, y de las transformaciones que el medio, y en este caso de estudio, la escuela; aportan para que alcancen los objetivos de aprendizaje. (Vygotsky, 1987).

El estudio del lenguaje se vuelve primordial para que el estudiante pueda relacionarse con su entorno y aprender. Es por esto, la importancia que le atribuye Vygotsky a aprender a hablar una lengua y el manejo que tenga éste sobre ella, ya que le permitiría fundamentalmente una interacción social más rica y provechosa para su aprendizaje. (Vygotsky, 1987).

Por otro lado, Ausubel también plantea la premisa de que es de suma relevancia la interacción social para el aprendizaje significativo, y también le atribuye un grado mayor a la apropiación del lenguaje. Citaremos: *“Para todas las finalidades prácticas, la adquisición de conocimiento en la materia de enseñanza depende del aprendizaje verbal... De hecho, es en gran parte debido al lenguaje y a la simbolizaciones, como la*

mayoría de las formas complejas de funcionamiento cognitivo se vuelve posible”

(Ausubel, 1968:79)

Por lo anteriormente expuesto, es de suma relevancia la comprensión lectora en el desarrollo del niño y el potencial de aprendizaje que posee. Es aquí donde se vuelve fundamental el proceso de asimilación del lenguaje y de comprensión que el docente pueda facilitar dentro del entorno social de la escuela. (Ausubel, 1968).

Los logros de aprendizaje deben ser el punto de partida que todo docente que enseñe el lenguaje debe considerar. Desde ese punto, y teniendo en cuenta los niveles de logros determinados por instituciones gubernamentales y también sus propios niveles de logro dentro de su establecimiento educacional y como equipo de trabajo. Desde ahí, ir evaluando constantemente el proceso y avance de sus estudiantes por medio de los mapas de progreso, que van a ir determinando mis decisiones entorno a estrategias y metodologías para el conseguir el logro de aprendizaje propuesto desde el inicio del proceso de enseñanza aprendizaje.

Distintos investigadores han descubierto el dominio del vocabulario es un factor significativo para el desarrollo de la comprensión lectora. Davis indagó en literatura especializada para poder esbozar qué destrezas son fundamentales para el desarrollo de la comprensión lectora y determinó que el conocimiento del significado de las palabras era la destreza más importante para la comprensión de un texto. Es la interacción entre el conocimiento general del lector y la información del texto lo que

genera comprensión. Una implicación didáctica importante de esta teoría es que cuando la enseñanza consulta el bagaje cognitivo del alumno se pueden alcanzar niveles más calificados de comprensión y aprendizaje. A nivel nacional es la Educadora Mabel Condemarín y su esposo Felipe Alliende quienes profundizan en la importancia de la comprensión al leer , no solo en los niveles pre escolares sino también en los niveles superiores de la educación, Es así como se explica, “Una buena lectura no debe quedarse en la mera comprensión superficial y literal de lo escrito, se debe tratar de profundizar hasta encontrarse con comprensión, incluso, de las intenciones del autor, que a menudo se develan en sus textos. El problema radica en qué hacer para mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes, especialmente cuando ya son mayores” (Condemarín, y Alliende, 1997:99)

Según Condemarín y Alliende *“La comprensión lectora o habilidad para entender el lenguaje escrito constituye la meta última de la lectura. Implica un proceso de pensamiento multidimensional que ocurre en el marco de la interacción entre el lector, el texto y el contexto. Para que pueda producirse los lectores deben establecer relaciones entre sus conocimientos previos y la nueva información que le aporta el texto, hacer inferencias, establecer comparaciones y formularse preguntas relacionadas con su contenido”*. (Alliende y Condemarín, 2009)

En un estudio realizado por Wittrock, Marks, y Doctorow (1975) se reemplazaron en varios textos el 15% de las palabras por sinónimos de alta y baja frecuencia.

Estudiantes con diferentes niveles de competencia lectora mostraron una mejor comprensión de los textos que contenían palabras fáciles, tanto al leer como al escuchar.

Riviere, Baquero y Sarriá demostraron la importancia de los modelos mentales para la comprensión de una lectura. Los modelos mentales, definidos según estos autores como *“La representación cognitiva del referente del texto que incluye los objetos, los personajes, las intenciones, etc.; o multimodales no lingüísticas, ya que encierran la información procedente de distintas modalidades no lingüísticas”*, son intermediaciones entre el lenguaje y el mundo al que se refiere (Rivieri, Vaquero, Sarriá, 1994). Los autores demostraron con su estudio, que los modelos mentales operan en la comprensión focalizando la atención del lector, manteniendo activos, también accesibles en su memoria de trabajo ciertos elementos, ciertas propiedades y relaciones. Esto último se demostró cuando se pudo comprobar: que mientras exista una asociación entre un objeto y un sujeto (protagonista) que lleva la acción, estos objetos asociados serán más fáciles de ser recordados y en menor tiempo, ya que siempre la información asociada es relevante y más accesible al lector dentro de su configuración mental de la situación.

Aunque muchas otras investigaciones han corroborado que el conocimiento del lector sobre el significado de las palabras de un texto es un factor determinante para su comprensión, en algunos estudios reseñados por Anderson y Freebody (1981),

Implicaciones para la Enseñanza: Entrenamiento del Vocabulario no fue posible mejorar la comprensión de textos que contenían una proporción considerable de palabras difíciles, ofreciendo a los alumnos instrucción directa sobre su significado. Estos resultados contradictorios revelan la necesidad de mayor investigación en el área. Mientras mayor lectura realice la persona mejor será su comprensión lectora. *“La lectura es una gran fuente de enriquecimiento del vocabulario. La persona que lee habitualmente siempre está aprendiendo palabras nuevas a través de las claves proporcionadas por el contexto, por explicaciones y definiciones contenidas en los textos escritos. Cuando el lector se enfrenta a un contenido poco conocido o cuando el autor utiliza un vocabulario poco habitual el léxico se convierte en un factor importante de la comprensión”.* (Alliende y Condemarín, 2002: 183)

El mejor consejo que se puede dar para mejorar la comprensión lectora tanto en los niños como en los adultos es practicar leyendo cada vez más, claro que, si se desea potenciar esta habilidad no basta con leer cualquier texto, sino que este debe ser o debe resultar interesante para el lector, ya que de este modo mostrará un mayor interés y se esforzará más para comprender lo que lee. En el caso de los niños, se les puede proporcionar lectura sobre sus personajes favoritos o sobre aquel tema que les interese, luego hay que comentar el texto leído, para comprobar si realmente comprendieron el texto, así lograr estimularlos y animarlos a continuar leyendo.

La lectura a su vez genera un gran valor, por la cual esta actividad debe desarrollarse con eficiencia y eficacia, ya que de este depende que nuestras capacidades sean efectivas para el estudio y para satisfacer plenamente nuestras necesidades de comunicación. Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida tendremos atrasos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, entre otros. La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que puede proporcionar la escolarización, porque es la puerta de entrada de la cultura escrita, de forma tal que comparta la socialización de la persona, la ventaja de informaciones y conocimientos. *“La lectura es la única actividad que constituye a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del currículo. Primeramente, una de las mayores metas en la educación básica era “aprender leer”, ahora el énfasis está puesto en “leer para aprender”. Esto no significa que el primer lema no tenga cabida en la escuela actual: en los cursos básicos, el aprendizaje del código dentro de contextos significativos para el niño es de primera importancia; pero, posteriormente. La lectura se utiliza como instrumento para la adquisición de los sectores del programa de estudio”.* (Alliende y Condemarín, 2002:18)

Leer es la puerta de entrada de la cultura, además nos da ventaja en el código escrito, la cual implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores, entre ellas se encuentra la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento, capacidad de juicio, el

análisis, entre otros. La comprensión lectora es un conjunto de elementos que crece a nivel de conocimientos, destrezas y estrategias, donde los individuos lo van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos y en la interacción con sus pares, por ello se considera que la lectura es la entrada principal de la cultura.

2.6 Texto narrativo: Cuento

¿Qué es? ¿Cuál es su estructura?

El cuento es un género narrativo que ha sido utilizado con el propósito de recrear, entretener, imaginar e, inclusive, de soñar e imitar a los personajes. *"El cuento es una forma particular de narración que posee unas estructuras diferentes a la descripción y a la exposición, tiene tramas, personajes y contiene además un conflicto que gira en torno a los propósitos de los personajes, tiene un tipo de acción y resolución de problemas"*. (Muth, 1991:11). Además de poseer una fuerza de entretenimiento estético literario, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso. En el cuento se encuentran inmersos los elementos de la estructura narrativa en cierto orden. Esta estructura está conformada por el inicio, ambiente, desarrollo (acontecimiento-conflicto), y final (solución). Además se clasifica la estructura del cuento en: ambientación, episodio, comienzo, reacción, intento, resultado y final." *Estos elementos son empleados para ayudar a los lectores a hacer predicciones e hipótesis, realizar anticipaciones y ampliar el pensamiento constructivo.*

La estructura narrativa es un rasgo fundamental de los cuentos y el conocimiento de estos elementos que facilita la creatividad y la imaginación del estudiante al leer, escribir y narrar. Además, poseer este conocimiento sobre las estructuras narrativas facilita al estudiante la planificación, la comprensión y la producción de composiciones escritas". (Muth, 1991:12). Por ello se mencionara la estructura de cuento narrativo lo siguiente:

1. Introducción o planteamiento: Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
2. Nudo o conflicto: Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
3. Desenlace o solución de la situación planteada: En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo. (Constantino, 2011: 3)

Tal como se mencionó anteriormente, el cuento tiene una estructura, que cambia muy poco de un cuento a otro y esto permite guiar el aprendizaje de esta forma literaria. Según autora Rosana Constantino, *"El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela*

corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura)” (Constantino, 2011:2). Como bien señala la autora, el cuento es un tipo de texto acotado que relata lo que le ocurre a uno o más personajes en uno más ambientes (el cual hace referencia al lugar donde ocurren los hechos), por tanto este tipo de narración sigue un orden cronológico para relatar de manera ordenada lo que va sucediendo.

Otra interrogante que se produce luego de saber que es el cuento, es: ¿Cuál es la finalidad de utilizarlo en el proceso de comprensión lectora? Para dar una respuesta a esta incógnita se indica lo siguiente *“El cuento es una forma particular de narración que posee unas estructuras diferentes a la descripción y a la exposición, tiene tramas, personajes y contiene además un conflicto que gira en torno a los propósitos de los personajes, tiene un tipo de acción y resolución de problemas. Además de poseer una fuerza de entretenimiento estético literario, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.”* (Muth, 1991:42) Por esto el cuento narrativo favorece la imaginación, creatividad y además ayuda a adquirir un nuevo vocabulario en nuestros estudiantes, estas instancias desarrollan la seguridad y una buena autoestima en el alumnado. Pues bien, ahora que se conoce y entiende. Anteriormente mencionado que el cuento narrativo, incluyendo su estructura y finalidad, se aborda otro punto importante a destacar según comenta la autora Ada Angulo, *“En la actualidad se reconoce la importancia de la lectura como instrumento fundamental para el*

desarrollo de los aprendizajes del ser humano. Particularmente, la lectura de textos narrativos atrapa el interés y la atención de los niños por lo que puede ser aprovechada como estrategia didáctica por el docente en el aula". (Angulo, 2010:12). Se considera que el cuento puede obtener la atención del estudiante en el aula a partir de la forma en que éste es narrado, el docente debe aplicar variadas estrategias para abordar el cuento con los estudiantes, entre ellas puede utilizar distintos recursos, materiales, que potencien el aprendizaje, por ejemplo: audio, cuento, cuentos gigantes, cuento loco, entre otros. Es decir, se debe planificar con anterioridad para tener presente que recursos utilizara en video, texto, y también se prepare en sí, para lograr la atención y motivación e interés de parte del estudiante durante el tiempo que dure la narración. Es bastante importante el tipo de recursos, que elija el profesor para mantener la atención y/o motivación del estudiante a través de su habilidades, expresión verbal y física que brinde a la narración un relato motivador e interesante, como por ejemplo: resaltar e imitar con gestos en su cara, adecuar su tono de voz, etc., expresiones que permiten contar algunas acciones o caracterizar personajes que estén presentes en el cuento.

El docente puede explorar varias herramientas y diversas formas de incorporar la lectura de cuentos en el aula, por esto la narración del cuento es una excelente posibilidad de trabajo lúdico con los estudiantes en el aula eso sí que todo dependerá de la metodología de trabajo que aplique el docente.

Es importante señalar que el cuento ha estado presente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes éste mismo ha servido para que el estudiante pueda desarrollar una mayor creatividad al momento de comprender o narrar textos propios, producidos por los estudiantes mismos, ya que el cuento les permite conocer distintos tipos de personajes, de ambientes, lugares, de hechos y de esa manera el estudiante consigue ampliar su imaginación.

Como se sabe en los establecimientos educativos del país, hace algunos años se implementó la biblioteca CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), con la finalidad de trabajar con los estudiantes y darles a conocer diferentes tipos de textos. Para ello el Ministerio de Educación entrega en la asignatura de Lenguaje y Comunicación el siguiente objetivo:” *OA-8 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.* (Ministerio de Educación 2012: 60) Este objetivo de Aprendizaje está totalmente ligado a permitir que todos los estudiantes participen y desarrollen el gusto por la lectura, sea leyendo diferentes tipos de cuento en el aula, biblioteca.

También se trabaja de manera general en los colegios, el gusto por la lectura, que desarrolla la comprensión lectora utilizando la biblioteca CRA (Centro de Recursos Audiovisuales). Cada colegio tiene incorporado un plan de fomento lector, el cual consiste en trabajar con todos los estudiantes de los diferentes niveles utilizando textos narrativos, con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Al respecto cuando un docente que cuenta un cuento debe tener en

consideración que hay algunas diferencias importantes entre contar y leer cuentos, según autora (Condemarín, 1990), cuando se cuentan cuentos:

- ✓ Se establece una comunicación visual directa con los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes escuchan y miran directamente la expresión del rostro, los gestos y la entonación del docente. Debido a esto ayuda a comprender mejor el contenido y aclarar los términos y expresiones difíciles de comprender.
- ✓ La narración se enriquece gracias a que aportan elementos nuevos y también se adaptan los términos y las acciones al ambiente cultural de los auditores.
- ✓ En la medida que el docente narra el cuento con gracia y variedad de entonaciones, los estudiantes van asimilando un buen modelo de expresión oral.

Cuando se leen cuentos:

- ✓ Se establece una relación emotiva que permite que los estudiantes asocien la lectura a un momento de grata comunicación con los docentes.
- ✓ Los estudiantes perciben que las palabras escritas tienen significados y se familiarizan con nuevos conceptos, vocabulario y estructuras oracionales,

- propias del lenguaje escrito. Por ejemplo, una palabra como decir, puede aparecer en el texto como “expresar”, “exclamar”, “pronunciar”, etc.
- ✓ Se familiariza al estudiante con el manejo de los libros (cómo se toman o voltean las páginas); se desarrollan las destrezas de lectura (el desplazamiento de las palabras de izquierda a derecha, diferentes formas de letras y palabras); es decir se captan las características propias de los textos escritos (su estabilidad, la vinculación del texto con la imagen, sus diferencias con el lenguaje hablado), etc.
 - ✓ En la medida que el docente lee con claridad, entusiasmo y expresión, proporciona un buen modelo y estimula en los estudiantes el interés por la lectura. (Condemarín, 1990: 28)

Igualmente se puede explicar la importancia del cuento en la etapa infantil, según las autoras Lourdes Prado y María Molina, como punto destacado en la relevancia de integrar los cuentos a edad temprana: *“Desarrolla la memoria, recordar que el cuento se ha ido conservando y transmitiendo de unos tiempos a otros, gracias a su fácil memorización. El cuento se convierte, así, en instrumento para despertar el espíritu creador del niño. El ejercicio de la fantasía ofrece al niño la oportunidad de formar y/o deformar todo lo que le rodea. La fantasía frente a la realidad concede al niño la facultad de situarse en mundos distintos al real en viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante”*. (Prado

y Molina, 1977:69) También permite que los niños comprendan muchos de los hechos y realidades con los que conviven a diario y que en su mente infantil, no parecen tener una lógica explicación, viene a ser el cuento como una representación de un libro para la vida y de la vida. De esto se logra deducir que una persona que desde pequeña ha escuchado y leído cuentos narrativos es capaz de desarrollar de mejor manera su creatividad e imaginación, además de su comprensión, su habla e incluso su personalidad e interacción con los que le rodean. Seguido de esto podemos comprender cuál es la finalidad del cuento infantil en la escolaridad, el cuento infantil es una motivación pedagógica muy didáctica. La profesora lo utilizará en clase para encauzar los intereses de esta etapa: Segundo año básico y lograr en los estudiantes los siguientes puntos que se mencionan a continuación:

- ✓ Establecer una comprensión oral correcta en la narración por parte del estudiante.
- ✓ Acostumbrar al estudiante a sus ideas. Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia.
- ✓ Enriquecer y completar el vocabulario del niño: introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales.

- ✓ Favorecer la creación de hábitos de atención, para que aprenda a escuchar.
Estimular la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos.
Aprender a narrar, a expresarse oralmente, al tratar de repetir los cuentos o dramatizarlos. Enumerar las acciones que realizan los personajes de los relatos. Posibilitar la exposición oral de los cuentos, con argumentos conocidos o inventados.
- ✓ Favorecer la elocución con la pronunciación correcta de palabras nuevas o de difícil vocalización. Distinguir sonidos onomatopéyicos relacionados con acciones, ruidos, animales, etc.
- ✓ Desarrollar la sensibilidad e imaginación del niño que todo lo embellece.
Provocar en el niño una excitación intelectual que dé lugar a una creación de carácter personal y creativo. (Moreno, 2000:69)

En consecuencia a lo planteado anteriormente, siguiendo la relación entre los puntos favorables que logra desarrollar el texto narrativo: Cuento en los estudiantes de distintas edades, etapas, en nuestro país el MINEDUC recomienda en los planes y programas de Lenguaje y Comunicación algunos textos para trabajar durante las distintas unidades a lo largo del año escolar, los cuales se pueden complementar con otros que sugiera cada docente para utilizar en sus clases, estas son algunas de las lecturas más utilizados y recomendados en Chile en un Segundo Año Básico:

- ✓ El pez arcoíris –Marcus Pfister
- ✓ Supongamos-Ivar da Coll
- ✓ Yo te curaré dijo el pequeño os-Janosh
- ✓ Vamos a buscar un tesoro-Janosh
- ✓ Sapo y Sepo un año entero- Arnold lobel
- ✓ Los tres Lobitos y el cochinito feroz-Eugene Trivizas
- ✓ Siete ratones ciegos-Ed Young
- ✓ Caperucita Roja- Charles Perrault
- ✓ Ricitos de oro y los tres osos- Robert- Southey
- ✓ El libro de oro de los niños (antología)-Verónica Uribe
- ✓ El domador de monstruos –Ana María Machado

Es importante mencionar que en nuestro país se considera relevante el trabajar en el aula con los cuentos, el docente debe decidir si utiliza los recomendados por el Ministerio de Educación, o algunos seleccionados de manera personal e incluirlos en sus planificaciones y metodologías de trabajo en la sala de clases.

2.7 Segundo básico y las características de los estudiantes de 7 años

Las etapas del desarrollo son fundamentales para crear estrategias que se ajusten a las habilidades de cada estudiante. El psicólogo Suizo Jean Piaget describe el desarrollo cognitivo en cuatro etapas, cada una representa características distintas, en las cuales se entregan tipos específicos de desarrollo del pensamiento, una vez que se van progresando en las competencias de la etapa anterior, el sujeto pasa enseguida a la siguiente abordando el desarrollo desde el nacimiento hasta la adultez. Sin embargo en esta investigación, solo se hará referencia a la etapa del desarrollo que involucra a los estudiantes entre 7 y 8 años, edad que presentan los estudiantes cuando cursan 2° año de enseñanza básica, como se muestra en el siguiente cuadro:

Edad	Etapas	Características	Principales Adquisiciones
<i>Aproximadamente de 7 a 11 años</i>	<i>Operaciones Concretas</i>	<i>El niño(a) entiende y aplica operaciones o principios lógicos para interpretar las experiencias en forma objetiva y racional. Su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede</i>	<i>Al aplicar el razonamiento lógico los niños aprenden a comprender conceptos de conservación,</i>

		<i>ver, oír tocar y experimentar personalmente.</i>	<i>número, clasificación entre otros.</i>
--	--	---	---

(Stassen, 2007: 47)

En la etapa de las operaciones concretas el estudiante realiza tareas mentales que le permiten razonar en forma lógica acerca de acontecimientos concretos, por lo que, si se presenta al estudiante un texto que tenga relación con sus propias experiencias, y se consideran también el contexto del estudiante (sus intereses, creencias, etc.), se pueden generar vínculos afectivos entre el estudiante y la lectura, motivándolo hacia el desarrollo de la comprensión lectora, es por ello que en esta etapa es de preferencia fomentar la comprensión por medio de los textos narrativos literarios (cuentos), volviéndose más significativo para los estudiantes, ya que estos textos les parecen conocidos, es decir, que tienen un contexto el cual los estudiantes logran asociar alguna situación de su vida cotidiana. En los cuales se puede trabajar e interpretar de manera eficaz la información que estos nos aportan en entretención, imaginación, vocabulario, expresión, emoción, entre otros.

Las funciones consisten en desarrollar lo cognoscitivo, afectivo y social del estudiante al momento de ingresar a la escolaridad en trabajar diferentes actividades y sobre todo en la comprensión lectora logrando los aprendizajes esperados. A continuación se definirán las funciones según el autor Bustamante:

- ✓ Función Cognoscitiva: Consiste en que el estudiante desarrolla la percepción, la memoria, razonamiento, a través de las diferentes actividades presentadas por él docente.
- ✓ Función Afectivas: Se refiere a que el estudiante sale del ambiente familiar donde es el centro del cariño de todos para ir a otro ambiente donde es un número en la masa; donde aprende y desarrolla el sentimiento del deber, respeto al derecho ajeno amor propio, estima de sí, etc.
- ✓ Función Social: Consiste en la escuela contribuye a extender las relaciones sociales que son más incidentes sobre la personalidad (Bastamente, 2009:05).

Como bien señala el autor, los estudiantes al momento trabajar la comprensión lectora del cuento, desarrollan estas funciones cognitiva, afectiva y social en una instancia muy diferente a la de su hogar, ya que aquí en el ámbito escolar tendrán que aprender a relacionarse en forma interactiva tanto con adultos o con estudiantes de su misma edad.

A continuación es relevante destacar las etapas que deben desarrollar los estudiantes a esta edad, para lograr la habilidad de comprensión lectora, pero a su vez esta comprensión se debe trabajar constantemente en todo ámbito de la vida cotidiana, no

tan solo en la escolaridad si no en su vida. A continuación se mencionarán las siguientes conductas que se desarrollan:

- ✓ El estudiante aprende a no exteriorizar todo, es decir surge, entonces, la interioridad
- ✓ Son tremendamente imitativos, o sea de aquí que necesitan el buen ejemplo de sus padres en todo en principios, valores entre otros para desarrollarse mejores personas y se destaquen en sus fortalezas.
- ✓ El estudiante se vuelve más objetivo y es capaz de ver la realidad tal como es.
- ✓ Adquiere un comportamiento más firme seguro sobre sus realidades emocionales, eso quiere decir se da cuenta o está más consciente de lo que es bueno y malo o lo que le conviene". (Bustamante, 2009:07)

Ahora bien si hablamos como se trabaja la lectura y la escritura por separado surge una duda de la práctica, es decidir si al trabajar la lenguaje escrito es mejor presentar la lectura y la escritura por separado. Según la tradición escolar, habitualmente se distinguían las actividades de lectura de la de escritura y se pensaba que los estudiantes aprendían primero a leer y después a escribir. Luego se consideró enseñar a leer y escribir como una misma actividad en la que intervenían procesos cognitivos periféricos (visuales, auditivos, motores) y por eso se denominó lectoescritura. Pero hoy se sabe que los procesos que ocurren al leer y al escribir no son los mismos y que

el leer no obligatoriamente precede al escribir, sino que ambos se interrelacionan y se complementan, razón por la cual no es necesario separarlos, pues tanto la lectura como la escritura se refieren al texto escrito (Fons, 2004). Así, la lectura y la escritura aunque se hallen relacionadas, son actividades complejas que requieren competencias muy distintas, lo que exige que se trabajen conjuntamente pues cada una se nutre de la otra y la enriquece a la vez. *“Muchas veces se lee para tener sobre qué escribir, se lee para luego escribir, se lee para corregir lo escrito. Esto no significa que las actividades de lectura tienen que desembocar siempre en escritura y viceversa sino que es conveniente enfatizar que se leen textos escritos y se puede escribir sobre lo que se lee”*. (Aguirre, 2010:27).

Si hablamos como se debe apoyar a los estudiantes mientras leen y escriben se debe aprovechar esa oportunidad para observar aspectos generales e individuales de la actividad escolar que proporcionan información valiosa para orientar la ayuda. Por una parte, se pueden observar aspectos generales como: el estilo que tiene cada estudiante al abordar las tareas, es decir, si lo nuevo constituye para él un reto interesante o si prefiere repetir las mismas actividades, qué conocimientos domina, y cómo interpreta los materiales y las propuestas de trabajo. Por la otra, la observación de los aspectos individuales se debe centrar en la actuación del estudiante, por ejemplo, si cuando lee solo, se aventura a hacer una hipótesis sobre lo que dice un título o sobre alguna parte del texto, si hace preguntas cuando no comprende, qué tipo

de relaciones establece a partir de la información, es decir, qué hace cuando lee. Si se trata de estudiantes que aún no saben leer, se debe prestar atención al proceso que siguen para identificar las letras, sílabas y palabras y cómo las relacionan para intentar comprender. La observación de aspectos como los que se acaban de mencionar conjuntamente con la vivencia de uso que se haga del texto, brinda gran cantidad de información que permite tanto aproximarse al tipo de ayuda que necesitan los estudiantes para continuar con éxito los procesos de lectura y escritura, y superar sus dificultades, como formarse una visión amplia de cómo han ido avanzando a lo largo del curso. (Aguirre, 2010)

Por ello se mencionarán las conductas que deberían desarrollar en lectura y escritura los estudiantes:

- ✓ 'Su vocabulario le permite hablar de acciones, sentimientos, describir lugares, hechos, etc.
- ✓ Entiende el significado de palabras nuevas a partir de la información del texto
- ✓ Conversa con personas adultas haciendo y respondiendo preguntas.
- ✓ Cuenta chistes, cuentos e historias.
- ✓ Disfruta mucho que le lean.
- ✓ Conoce todas las letras del alfabeto.
- ✓ Sabe leer libros y materiales apropiados para su edad.

- ✓ Escribe palabras (dictadas, copiadas o lo hace espontáneamente”. (Unicef, 2015:17)
- ✓ Planifica la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes, conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.
- ✓ Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos” (Ministerio de Educación, 2012:184)

Es fundamental el desarrollo de la lectura y escritura la cual van ligada, por ello debemos trabajar constantemente en la escolaridad sobre todo en este curso de segundo básico, ya que los estudiantes logran paulatinamente la maduración correspondiente a su edad y como se mencionó anteriormente debemos enfatizar dichas conductas.

Capítulo III
Marco Metodológico

3.1 Diseño de Investigación

El diseño metodológico de esta investigación se centra en una investigación cualitativa, el cual es un sistema riguroso, cuidadoso y sistematizado, se enfoca en la realidad social que estamos insertos y muchas veces es compleja, es vital poder comprender lo social ya que es lo que vivimos día a día. Nos permite profundizar en el sentido diario que le dan a su entorno social, lo que nos permite tomar decisiones, y mantener cierta postura a lo investigado tal como se interpreta en la siguiente cita *“La realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”* (Rodríguez, García, 1999:32)

Nos permite dar solución varias interrogantes como en nuestro caso ¿cómo influye la comprensión lectora de un texto narrativo cuento, en niños de segundo básico de una escuela en recoleta?

Una definición de investigación en un diseño cualitativo es: *“La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático, y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio”*. (Pérez, 2008:46). Esta definición refuerza lo expuesto, sugiere que tiene un enfoque dinámico, metódico y preciso, pero a la vez se puede hacer cambios dentro

de la misma realidad donde se lleve a cabo la investigación si se considerase necesario.

La investigación cualitativa tiene 3 objetivos, según Rodríguez, Gil y García (1999), uno de ellos tiene como propósito aproximarse en cómo influye la comprensión lectora en acercándose a éste, en instrumentos de recolección de datos como: entrevistas, narraciones, observaciones, encuestas etc.

Por otro lado, su segundo objetivo se encuadra en que el investigador debe ser un intérprete de los hechos, acontecimientos y datos obtenidos. Bajo este escenario, el investigador debe estar “*libre de valores*”, (Rodríguez, Gil, García, 1999:34) para así realizar una descripción concentrada en distintas realidades.

El último objetivo da énfasis a que el investigador, a partir de sus interpretaciones realiza una construcción de conocimiento que aporta a dar significado al contexto social. La metodología cualitativa, otorga la posibilidad de insertarse en el contexto educativo de manera cercana, lo que contribuye a capturar relatos, discurso y observaciones sobre la realidad de los docentes y los estudiantes, con el objeto de, conocer, comprender e interpretar, los significados de las acciones y discursos de las/los docentes y estudiantes hacia la comprensión lectora.

3.2 Método Estudio de Casos

El estudio de casos es un método de investigación cualitativa de gran importancia para el desarrollo de investigaciones de culturas humanas y sociales, este método tiene un proceso de investigación en el cual se realiza un examen sistemático y en profundidad, con entidades sociales o educativas como es el caso de la investigación que se realiza en esta tesis. *“El estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas”,* (Yin, 1989:02). Otro autor señala que, *“Es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividades circunstancias concretas.”* (Stake, 1998:02)

Según Muñoz la particularidad más característica de ese método es el estudio intensivo y profundo de un/os caso/s o una situación con cierta intensidad, entiendo éste como un “sistema acotado” por los límites que precisa el objeto de estudio, pero enmarcado en el contexto global donde se produce. Para ser más concreto, llamamos casos a aquellas situaciones o entidades sociales únicas que merecen interés de investigación. Así, por ejemplo en educación, un aula, un estudiante o un programa de enseñanza pueden considerarse un caso. (Muñoz y Muñoz, 2001)

Cabe destacar que se llama casos aquellas situaciones o identidades sociales que merecen interés de una investigación. Como por ejemplo en el área de educación: el aula, estudiantes con alguna necesidad educativa especial, o algún programa de

enseñanza que se está o se va a implementar, pueden ser considerados un caso. (Este método puede incluir uno o más casos).

Ahora que tenemos en consideración la definición de lo que llamamos “caso”, podemos señalar que otra peculiaridad que tiene este método es la que señalamos a continuación *“la particularidad más característica de ese método es el estudio intensivo y profundo de un/os caso/s o una situación con cierta intensidad, entiendo éste como un “sistema acotado” por los límites que precisa el objeto de estudio, pero enmarcado en el contexto global donde se produce. Para ser más concreto, llamamos casos a aquellas situaciones o entidades sociales únicas que merecen interés de investigación. Así, por ejemplo en educación, un aula, un estudiante o un programa de enseñanza pueden considerarse un caso”.* (Muñoz y Muñoz, 2001:03)

En este método existen tres tipos de objetivos diferentes, exploratorio, descriptivo y explicativo, Yin los define de la siguiente manera:

- ✓ “Exploratorio: cuyos resultados pueden ser usados como base para formular preguntas de investigación.
- ✓ Descriptivo: intenta describir lo que sucede en un caso particular.
- ✓ Explicativo: facilita la interpretación.” (Yin,1989:03)

Cabe mencionar cuales son las ventajas que se obtienen al utilizar este método, en las investigaciones, por esta razón las mencionamos a continuación:

Puede ser una manera de profundizar en un proceso de investigación a partir de unos primeros datos analizados.

- ✓ Es apropiada para investigaciones a pequeña escala, en un marco limitado de tiempo, espacio y recursos.
- ✓ Es un método abierto a retomar otras condiciones personales o instituciones diferentes.
- ✓ Es de gran utilidad para el profesorado que participa en la investigación. Favorece el trabajo cooperativo y la incorporación de distintas ópticas profesionales a través del trabajo interdisciplinar; además, contribuye al desarrollo profesional.
- ✓ Lleva a la toma de decisiones, a implicarse, a desenmascarar prejuicios o preconcepciones, etc. (Latorre, 1996: 237)

Como bien nos señala el autor este método se utiliza en las investigaciones, ya que se permite realizar en un tiempo determinado, permite el trabajo en equipo, y permite a los investigadores tomar variadas decisiones en cuanto a las condiciones personales o la institución en la cual se observa el caso.

Para comprender aún mejor que es el método de estudio de casos, se mencionarán algunas características:

Es particularista: Se caracteriza por un enfoque claramente ideográfico, orientado a comprender la realidad singular. El cometido real del estudio de casos es la particularización no la generalización. Esta característica le hace especialmente útil para descubrir y analizar situaciones únicas. En el ámbito educativo nos encontramos con la necesidad de analizar y profundizar en situaciones peculiares.

- ✓ Es descriptivo: Como producto final de un estudio de casos se obtiene una rica descripción de tipo cualitativo. La descripción final implica siempre la consideración del contexto y las variables que definen la situación, estas características dotan al estudio de casos de la capacidad que ofrece para aplicar los resultados.
- ✓ Es Heurística: Porque puede descubrirle nuevos significados, ampliar su experiencia o bien confirmar lo que ya sabe, es una estrategia encaminada a la toma de decisiones.
- ✓ Es Inductivo: Se basa en el razonamiento inductivo para generar hipótesis y descubrir relaciones y conceptos a partir del sistema minucioso donde tiene lugar el caso. Las observaciones detalladas permiten estudiar múltiples y variados aspectos, examinarlos en relación con los otros y al tiempo verlos dentro de sus ambientes. (Pérez Serrano, 1994: 3)

En nuestra pregunta de investigación centrada en cómo influye la comprensión lectora de texto narrativo cuento, dentro de la asignatura de lenguaje y comunicación. El estudio de caso de acuerdo a lo mencionado por Merriam, se deben considerar la existencia de tres tipologías que a continuación se muestran:

- ✓ Estudio de casos descriptivo. Este, presenta un informe detallado del caso eminentemente descriptivo, sin fundamentación teórica ni hipótesis previas. Aporta información básica generalmente sobre programas y prácticas innovadoras.
- ✓ Estudio de casos interpretativo. Aporta descripciones densas y ricas con el propósito de interpretar y teorizar sobre el caso. El modelo de análisis es inductivo para desarrollar categorías conceptuales que ilustren, ratifiquen o desafíen presupuestos teóricos difundidos antes de la obtención de la información.
- ✓ Estudio de casos evaluativo. Este estudio describe y explica pero además se orienta a la formulación de juicios de valor que constituyan la base para tomar decisiones. (Merriam, 1998:5)

Las tipologías nombradas señalan que en la investigación, el estudio de caso nos permite recabar información, interpretar y generar variadas teorías e hipótesis que en nuestro caso es responden a la pregunta de investigación.

Por lo general en el método de estudio de caso, se estudian cuatro tipos de casos:

1. “Caso “típico”. Es una persona que representa a un grupo o comunidad. Pueden estudiarse varias personas que tienen algún aspecto en común, por lo que se espera cierta homogeneidad o coherencia en sus respuestas.

2. Casos “diferentes”. Son personas que representan distintos miembros de un grupo. Pueden variar en género, raza, ser diferentes miembros de una familia o tener alguna otra característica que puede significar diferente forma de pensar, expresarse o reaccionar ante las situaciones que viven.

3. Casos “teóricos”. Estos casos se escogen porque permiten probar algún aspecto de una teoría. Pueden ser personas con características semejantes o diferentes, pero cuyo análisis puede contribuir a esclarecer alguna hipótesis o teoría.

4. Casos “atípicos” *“Son personas con alguna característica peculiar que los hace diferentes de los demás, pueden tener algún trastorno o habilidad excepcional, pueden ser personas que están o han estado expuestas a situaciones especiales”* (Merriam, 1998: 3)

3.3 Instrumento de Recolección de datos

3.3.1 Entrevista docente

En una investigación es de vital importancia comprobar lo expuesto en el marco teórico, la recolección de datos, la cual se implementó la entrevista. Los instrumentos pueden variar y pueden ser variados como: cuestionarios, entrevistas y pauta de observación.

En nuestra investigación utilizamos la entrevista para la recolección de datos, ya que esta nos permite acercarnos a las vivencias de las personas entrevistadas pudiendo observar y dar un sentido a sus conductas, actitudes y darle un porqué de estas, mientras las personas cuentan sus vivencias.

Angulo y Vásquez señalan que: *“Una entrevista es una conversación con unas características que la distinguen del tipo de encuentros básicamente informales que acontecen en la vida cotidiana. En la entrevista queremos preguntar sobre algo a unos informantes determinados y seleccionados; es decir, las llevamos a cabo con un propósito concreto: recoger información sobre las opiniones, significados y acontecimientos ocurridos en un ambiente o contexto determinado”*. (Angulo y Vásquez en Bravo y Silva, 2014:48) es decir mediante la entrevista que es un medio de comunicación formal y fue previamente preparada buscando las preguntas adecuadas para nuestro propósito que es cómo influye la comprensión lectora en textos narrativos cuentos en los logros de aprendizaje de un segundo año básico, buscamos obtener

información para comprobar lo expuesto, manteniendo un tipo de comunicación fluida con el entrevistada quien es un entendido en el tema el cual se le está preguntando, para después poder en llegar a las mejores conclusiones analizando los datos obtenidos por el entrevistada .

En esta investigación se utilizó el tipo de entrevista estructurada ya que las preguntas hechas a la entrevistada fueron previamente analizadas y validadas.

La entrevista se realiza para la recolección de datos cuando el problema de la investigación no se puede observar o es muy difícil hacerlo, y nos permite tener algunas características de la entrevista.

1. El principio y final no se definen con claridad, es flexible.
2. Las preguntas y el orden se adecuan de acuerdo al entrevistada

El entrevistada una información detallada de los hechos o vivencias

A continuación se revisarán

3. comparte con el entrevistado el ritmo y dirección de la entrevista.
4. El contexto social es considerado y resulta fundamental para interpretación de significados.
5. El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje de la entrevistada.

6. La entrevista cualitativa tiene un carácter más amistoso. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006)

Tipos de preguntas

Según Grinnell en Hernández, Fernández y Baptista (2006) los tipos de preguntas serían

- 1.- Generales, Parten de planteamientos globales para dirigirse al tema que interesa al entrevistador. Son propias de entrevistas abiertas.
- 2.- Para ejemplificar, sirven como disparadores para exploraciones más profundas en las cuales se les solicita a la entrevistada que proporcione un ejemplo de un evento, un suceso o una categoría.
- 3.- De estructura o estructurales, el entrevistador solicita al entrevistado una lista de conceptos a manera de conjunto o categoría.

3.3.2 Escala Likert:

Uno de los instrumentos que utilizamos en esta investigación es una escala para medir diferentes actitudes llamada Escala de Likert, es muy fácil de usar y no necesita de mucho tiempo, es una declaración que se le hace a los sujetos en donde ellos manifiestan su grado de acuerdo o desacuerdo mediante niveles, es una escala donde

se puede medir tanto niveles positivos, negativos y neutrales de cada actitud, y donde cada una de las actitudes después de finalizado esta encuesta se puede analizar por si sola lo que la hace muy relevante para la investigación ya que se quiere estudiar el efecto que tiene la comprensión de un cuento en los aprendizajes de niños de segundo básico.

“La escala tipo Likert es un instrumento de medición o de recolección de datos que mide actitudes, esta consiste en un conjunto de ítem bajo la forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción favorable o desfavorable, positiva o negativa de los individuos” (Malave, 2007:3) por lo cual las preguntas de las actitudes de la escala son en su mayoría preguntas afirmativas, y son 7 ítem a analizar, el usuario o sea al estudiante responde a su nivel de acuerdo o desacuerdo las cuales pueden medir actitudes u opiniones.

La creación de la escala de Likert tiene cuatro etapas: en primer lugar se planifican las preguntas, en segundo lugar se aplican las mismas a los sujetos de la muestra, en tercer lugar se seleccionan las preguntas y se analiza la coherencia de la escala, en tercer y último lugar se asegura su validez.

Como conclusión, se destaca que los sujetos de la muestra, son estudiantes de un establecimiento educacional básico de la comuna de Recoleta. La escala de Likert aporta preciada información, desde la recolección de datos de la actitud de estudiantes,

cuya información se encuentra tabulada y analizada que nos ayudó a llevar a cabo esta investigación.

3.4 Validación de los instrumentos de recolección de datos

En esta investigación cualitativa se trabaja con la información recabada a una profesora de educación General Básica, Licenciada en educación a cargo del 2º año básico del establecimiento educativo en el cual se realiza la investigación.

Para obtener información se utilizó, en esta investigación, como instrumento de recolección de datos una entrevista semiestructurada que nos podrá otorgar información relevante acerca de la práctica docente que realiza con respecto, como influye la comprensión lectora en texto narrativo cuento en los estudiantes de un 2º básico. El instrumento seleccionado fue validado, por alumnas de la Academia de Humanismo Cristiano con el objetivo de obtener conclusiones legítimas, a partir de las respuestas dadas por la entrevistada, esto quiere decir que la validez apunta a sostener o a cuestionar cuán legítimas con las preguntas de los instrumentos de recolección de datos, que permita establecer conclusiones confiables.

La validación del instrumento se realizó en el mismo establecimiento a investigar, a la docente que está a cargo como profesora jefe, de Lenguaje y Comunicación del curso de un 2º año básico.

Datos de la entrevistada para la validación:

La docente tiene 42 años de edad, el título profesional es de Profesora General Básica Licenciada en Educación, Post título en primer ciclo básico curso de evaluación, tiene 20 años de experiencia. En su jornada laboral tiene 44 horas pedagógicas y 25 horas de 2° año básico y tiene el cargo de profesora jefe de un 1° Básico con 19 horas con las siguientes asignaturas Lenguaje y comunicación, Matemáticas, Geometría.

La entrevista se realizó en el horario que los estudiantes ya no se encontraban en el establecimiento y la duración fue de 30 minutos aproximadamente. Se observó a la docente cooperadora, un poco inquieta con entregar información requerida en la entrevista pero tranquila que dio por resultado lo siguiente:

Preguntas de la entrevista para su validación

1.¿ Qué entiende usted por comprensión lectora?

Se mantiene la pregunta

2. ¿Cree usted que la comprensión lectora es un proceso de aprendizaje a largo plazo dentro y fuera del aula? ¿Cómo lo hacen?

Se mantiene la pregunta

3.¿ Cómo potencia las lecturas de un cuento dentro del aula?

Se mantiene la pregunta

4.¿ Qué relación cumple los estudiantes (emocional, imaginación, creatividad) al trabajar en texto cuento?

Se considera esta pregunta con la pregunta anterior(N°3) ¿Como potencia la lectura de un cuento y que relación cumple al trabajar con este texto?

5.¿ En el proceso de comprensión lectora sus estudiantes están capacitados para poder codificar?

Se mantiene la pregunta

6.¿ Todos los estudiantes de segundo año básico están al mismo nivel para comprender la comprensión lectora?

Se mantiene la pregunta

7.¿ Qué tipo de estrategias utiliza usted para que los estudiantes comprendan el texto cuento?

Se elimina esta pregunta ya que considera que se relaciona con la pregunta N°3

8.¿ Percibe que los estudiantes se distraen mientras leen un cuento?

Se elimina esta pregunta ya que tiene relación con la siguiente pregunta (N°9)

9.¿Cuál es la razón de que sus estudiantes se distraigan mientras leen un cuento?

Se mantiene la pregunta

10. ¿Qué entiende usted por el cuento?

Se mantiene la pregunta

11. ¿Sus estudiantes conocen esta definición del cuento ?

Se mantiene la pregunta

12. ¿Cómo desarrolla usted la estructura del cuento en la sala de clases ?

Se mantiene la pregunta

13. ¿Con que frecuencia utiliza el texto narrativo cuento en la sala de clases?

Se mantiene la pregunta

14. ¿Cómo usted el cuento en la sala de clases de forma grupal e individual?

Se mantiene la pregunta

15. ¿Cuál cree usted que es la diferencia entre leer un cuento y contar un cuento?

Se mantiene la pregunta

16. ¿Cuál cree usted que es el impacto de los cuentos de los estudiantes de esta edad?

Se mantiene la pregunta

17. ¿Tiene usted en la sala de clases estudiantes con necesidad educativa específica?

Se mantiene la pregunta.

18. ¿Cómo cree usted que sus estudiantes con necesidad educativa especiales pueden alcanzar los logros de aprendizajes ?

Se mantiene la pregunta

19. ¿Qué estrategia de enseñanza de aprendizaje utiliza para trabajar la comprensión lectora de cuentos, con estudiantes que presentan necesidad educativas especiales ?

Se modifica la pregunta así ¿Puede trabajar con imágenes o dibujos para lograr la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de necesidades educativas especiales en el aula?

20. ¿Que dificultades tienen sus estudiantes frente a la comprensión del cuento?

Se quita la pregunta ya que la pregunta anterior la responde

21. ¿Cuáles cree usted que son las características más importantes de los estudiantes de esta edad?

Se mantiene la pregunta.

22. ¿Considera el cuento una herramienta necesaria para los logros de aprendizajes?

Se mantiene la pregunta
23. ¿ Que entiende usted por logros de aprendizajes?
Se mantiene la pregunta
24. ¿Cuál es la importancia que le da usted a estos logros de aprendizajes en el proceso de la comprensión lectora del estudiante?
Se mantiene la pregunta
25. ¿Conoce usted los estándares de desempeño en el eje de la comprensión lectora de la asignatura de lenguaje y comunicación?
Se mantiene la pregunta
26. ¿El cuento desarrolla habilidades de comprensión lectora para el aprendizaje?
Se mantiene la pregunta
27. ¿Crees que el vocabulario es importante para la comprensión lectora de un cuento?
Se mantiene la pregunta






Validación de escala Likert

Para poder llevar a cabo la recolección de datos en los estudiantes de un segundo año básico de un colegio particular subvencionado a partir de la utilización de la Escala Likert como instrumento de recolección de datos en la investigación cómo influye la comprensión lectora en texto narrativo literario cuento para el logro de los aprendizajes






de la asignatura de lenguaje. Fue necesario llevar a cabo un proceso de validación de dicha herramienta con la finalidad de observar el comportamiento relacionado con el tema de nuestra investigación en la comprensión de textos narrativo cuento y poder comprobar que tal instrumento es capaz de entregar datos confiables e información relevante para el desarrollo de la presente investigación .

El instrumento, se aplicó a 17 estudiantes de un 2° año básico, cuyas edades fluctúan entre los 7 y 8 años de edad, con similares características a los sujetos de la muestra. Ellos pertenecen a un segundo año básico de una Escuela particular subvencionada de la comuna de Recoleta, establecimiento que es vulnerable prioritario y preferente con un índice de vulnerabilidad del 84%.






Escala de Validación

1. Me gusta participar en las clases de lenguaje cuando la profesora nos lee cuentos.				
				

...Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy desacuerdo
Se mantiene la pregunta.				

2. Reconoce las partes del cuento (inicio, desarrollo y final).				
				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy desacuerdo
Se mantiene la pregunta.				

3. Puedo imaginar de que se trata el cuento solo con leer el titulo (inferir).






				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy desacuerdo

Hay que modificar: Puedo crear de que se trata el cuento al momento de leer el titulo.






4. Puedo describir los personajes del cuento.

				
---	---	---	--	---






Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy desacuerdo
Se mantiene la pregunta.				

5. Puedo relatar con mis palabras lo que entendí de la narración del cuento.				
				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy desacuerdo
Se mantiene la pregunta.				

6. Hablo con mis compañeros sobre los cuentos leídos, por la profesora.

				
Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy desacuerdo
Se mantiene la pregunta				

7. Cuando no entiendo una palabra del cuento, le pregunto a la profesora.

				
---	---	---	--	---

Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy desacuerdo
Se mantiene la pregunta.				

Por tanto los resultados obtenidos en la validación de la escala Likert utilizada, es posible concluir lo siguiente:

- ✓ En la totalidad del instrumento es necesario modificar los símbolos representativos de las actitudes, ya que los estudiantes no lograron diferenciar entre las opciones “Muy de acuerdo” y “De acuerdo”. El por esto que estos símbolos se cambiaron.

	
Muy de acuerdo	De acuerdo

Además se mantienen las preguntas 1, 2, 4, 5, 6, 7, por no presentar dificultad en la comprensión. Sin embargo se modifica la pregunta 3 por presentar dudas e inconvenientes.

3.5 Antecedentes del Contexto

La escuela investigada se encuentra ubicada en la población Lo Aranguíz Sur próxima a la carretera, el lugar en que se encuentra ubicada, corresponde a una población llamada Lo Aranguíz Sur que data de los años 30 aproximadamente, en la comuna de Recoleta es una institución Particular Subvencionada (gratuita).

La unidad educativa busca desarrollar y potenciar en nuestros estudiantes en la etapa escolar inicial sus habilidades y fortalezas a partir sus intereses y necesidades de acuerdo a su etapa de desarrollo, aplicando estrategias en proyectos ya implementados el PME (Plan de mejora educativa), Vida sana, Fomento Lector, Formación Ciudadana, Convivencia Escolar, Prevención temprana al consumo de alcohol y drogas, para el logro de sus aprendizajes realizan estos logros. Es una escuela que forma, orienta y practica valores humanistas, con el fin de conducir a una mejor calidad de vida individual y social. Se proyecta a la comunidad, contribuyendo al desarrollo socio-cultural de su medio, a través de la interacción con las familias de sus estudiantes.

La unidad educativa se abre a la comunidad ofreciendo educación de calidad, desarrollada en un clima de confianza, libre y acogedor inspirada en valores centrados en las personas. Asegura y permite igualdad de opciones y oportunidades para el crecimiento personal y una adecuada inserción social.

El sector donde se ubica el establecimiento educacional no es típicamente marginal, ya que los residentes disponen de viviendas construidas de material sólido y cuentan con servicios básicos de agua potable, alcantarillado y luz eléctrica. No obstante, estas viviendas albergan un considerable número de allegados conformados por hijos, parientes o amigos de la familia propietaria, llegando a sobre habitar la residencia en condiciones de hacinamiento, ya que fácilmente superan diez o más componentes en el grupo familiar.

En estas familias existe un grupo importante de personas que se encuentran sin trabajo o que desempeñan actividades ocasionales, como maestros de la construcción, jardineros y servicio doméstico. También es frecuente encontrar en el vecindario durante el día personas ebrias o drogadas, las que también traen o retiran a los estudiantes del colegio que son apoderados, familiares.

A continuación se mencionarán en que situaciones se encuentra la mayoría de las familias de los estudiantes y como es el trabajo educativo en programas y valores con estos.

- ✓ En cuanto a las relaciones sociales están son reguladas por los propios moradores, los cuales se convierten en fuentes de conflictos permanentes entre vecinos, lo cual a veces provocan un clima social tenso y de presión.
- ✓ El núcleo familiar, es otra fuente de conflicto, ya sea por su irregular constitución (convivencias, separaciones), o por la dinámica interna que se caracteriza en la

comunicación entre sus miembros o por el uso de la violencia. El 70% de las familias el jefe de hogar es la madre.

- ✓ La familia que aparece desintegrada, frecuentemente carente de figura paterna, no es capaz de transmitir valores e ideales de esfuerzo y superación, por lo tanto las posibilidades que los estudiantes superen estas imitaciones se hace difícil
- ✓ En el caso de las mujeres menores, de edad de 12 años el peligro deriva fundamentalmente en el embarazo precoz, el cual resulta muy alto entre las adolescentes del sector (muchos de ellos provenientes de violaciones e incestos). Estas madres niñas no son capaces de criar a sus hijos quedando éstos, a cargo de sus abuelas quienes los crían como un hijo más, pero el que las abuelas críen a los nietos como hijos propios no atenúa el problema afectivo que se desencadena entre los sentimientos hacia las abuelas y las verdaderas madres, dejando a los niños en una disyuntiva no menor que se traduce en un caos emocional. Todo nos hace concluir que la educación no se juega exclusivamente al interior de la escuela, por lo que se hace necesario establecer redes de apoyo a nivel social.
- ✓ Las expectativas educacionales y ocupacionales que tienen los padres respecto de sus hijos, reflejan una considerable inconsistencia entre la conducta real y la declarada, ya que la mayor parte de los padres espera que sus hijos alcancen la

educación superior o que desempeñen en el futuro una profesión liberal, sin tener conciencia de las severas limitaciones económicas que tienen para que estas aspiraciones se concreten.

- ✓ Los valores transmitidos a nivel familiar y del grupo de pares, resultan referentes poderosos y efectivos, los cuales la cultura de la escuela debe revertir y encauzar correctamente, por lo mismo, las enseñanzas y normas de la escuela no encuentran refuerzo positivo en los estudiantes.
- ✓ El trabajo educativo-formativo se apoya en Programas Internos de Valores y Formación Humana “Sembrando Alegría”, que refuerza fuertemente los valores institucionales (PEI). Este programa consiste que en forma mensual trabaja un valor donde se destaca las virtudes que deben tener los estudiantes para insertarse en nuestra sociedad y comunidad escolar.

En la unidad educativa investigada, hay varios estudiantes que presentan problemas específicos, tales como conductuales complejos. Y por esta razón se derivan a unidades de Psicología, Neurología y otras que constan de 24 en general.

Con el transcurso del tiempo y a partir del año 2006 la matrícula comienza a presentar una fuerte baja, debido a que se crea un nuevo colegio cercano que cuenta con todas la enseñanza básica y media, es decir, con jornada completa que cuenta con Junaeb,

talleres extra programático (fútbol, basquetbol, danza), también se inaugura una estación de metro (transporte urbano) que permite a los padres llevar a sus hijos a colegios más distantes los cuales también ofrecen continuidad de estudios, lo que se tradujo en una alta rotación constante de estudiantes, impidiendo lograr un proceso continuo de aprendizaje

La matrícula del establecimiento es: de 90 estudiantes y es considerada actualmente como escuela propicia para recibir a los estudiantes con problemas de aprendizaje y conductuales, que son apartados de los establecimientos cercanos, de cómo también pueden recibir a estudiantes de las escuelas de alta, por considerar que por ser una escuela pequeña es más propicia para atender los Trastornos Específicos del Aprendizaje (TEA).

Todos estos factores han incidido fuertemente para que los resultados académicos sufra un fuerte descenso en los últimos años, llegando a obtener tan solo 190 puntos promedio en la Prueba Nacional SIMCE y en evaluaciones internas se ha verificado una deteriorada velocidad, calidad y comprensión lectora, pensamiento lógico-matemático descendido en todos los niveles, en resumen el rendimiento académico está muy por debajo de lo esperado en todos los ámbitos, no pudiéndose alcanzar ninguna meta propuesta.

Por lo anterior mencionado se mostrará el Resultado SIMCE del año 2014 del curso Cuarto año Básico:

Cantidad estudiantes	Lenguaje	Matemáticas
13	277	275

Resultado SIMCE año 2015 Cuarto año Básico:

Cantidad estudiantes	Lenguaje	Matemáticas
10	267	297

La meta a cuatro años es de 270 puntos, se logró debido al trabajo constante e innovador de docentes con el apoyo de los padres. A raíz del resultado académico de 4° Año básico 2015 nuestro establecimiento obtuvo el 60% excelencia académica años 2016 y 2017.

Asimismo el trabajo curricular se desarrolla en modalidad de doble jornada que atiende desde kínder (Segundo Nivel Transición) hasta Quinto Año Básico. A continuación se mostrará el siguiente cuadro con la matrícula por nivel:

Cursos por nivel

Cursos	Cantidad	Matricula
Kínder	1	8

Primero	1	24
Segundo	1	18
Tercero	1	12
Cuarto	1	17
Quinto	1	11
Matricula Total:		90

Además el kínder, Primero año Básico y Quinto año Básico, la jornada que tienen funciona en la tarde y los cursos de Segundo año Básico, Cuarto año Básico y tercer año Básico la jornada es de mañana.

A continuación la escuela cuenta con una planta docente:

Cargo	Docente(Cantidad)
Directora	1
Administrador	1
Jefe de UTP	1
Educadora de Párvulos	1
Jefatura de Primer Año	1
Jefatura de Segundo Año	1
Jefatura de Tercer Año	1

Jefatura de Cuarto Año	1
Profesor de Religión	1
Asistente de Educación	1

A continuación se mostrará el índice de vulnerabilidad del establecimiento:

Curso	Prioritario	Preferente	Total
Kínder	8	0	8= 73%
Primero	15	3	18=82%
Segundo	13	3	16=89%
Tercero	5	4	9=75%
Cuarto	14	0	14=93%
Quinto	7	2	9=90%
Totales	62	12	74=84%

Resumen:

Prioritario y Preferentes = 74 Estudiantes: 84%

No Prioritario =14 Estudiantes: 16%

A continuación se mostrará la cantidad de infraestructura del establecimiento:

Infraestructura	Cantidad
-----------------	----------

Salas	4
Baño	4
Sala de Enlaces	0
Laboratorio	0
Cancha	0
Cocina	0
Patio	2
Juegos	0

El terreno general es de 205 metros cuadrado en una casa antigua remodelada para un establecimiento educacional.

Para finalizar la escuela presenta redes de apoyo como: COSAM, Carabineros, Consultorio, Hospital, Chile Solidario, JUNAEB, están integrados al proyecto SEP, Plan Fomento Lector: Lee Chile Lee, no cuenta con ENLACE por robos (este año).

3.6 Sujetos de la muestra

Los sujetos de la muestra corresponden a una docente de 2 año básico de la asignatura de lenguaje y comunicación y a 17 estudiantes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Recoleta. Esta muestra consta de una profesora jefe

que ejerce las siguientes asignaturas Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Historia, naturaleza, Tecnología, Inglés, Arte, Geometría, este nivel de 2 básico consta de una jornada de mañana ya que se trabaja en dos jornadas en este establecimiento.

Se eligió este nivel para trabajar e investigar cuánto y cómo influye la comprensión lectora en texto narrativo cuento, pretendiendo lograr una alta comprensión y formación en seleccionar estos textos que sean de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a texto de complejidad creciente.

Por esto el psicólogo Suizo Jean Piaget describe el desarrollo cognitivo en cuatro etapas, cada una representa características distintas, en las cuales se entregan tipos específicos de desarrollo del pensamiento, Sin embargo en esta investigación, solo se hará referencia a la etapa del desarrollo que involucra a los estudiantes entre 7 y 8 años,

En la etapa de las operaciones concretas el estudiante realiza tareas mentales que le permiten razonar en forma lógica acerca de acontecimientos concretos, por lo que, si se presenta al estudiante un texto que tenga relación con sus propias experiencias, y se considera también el contexto del estudiante (sus intereses, creencias, etc.), se pueden generar vínculos afectivos entre el estudiante y la lectura, motivándolo hacia el desarrollo de la comprensión lectora, es por ello que en esta etapa es de preferencia

fomentar la comprensión por medio de los textos narrativos literarios (cuentos), volviéndose más significativo para los estudiantes.

A continuación se visualizara los antecedentes generales de la Muestra:

Sujeto 1:

Años de experiencia	20
Años de experiencia en segundo básico	20
Cursos que imparte	1 y 2 Básico
Número de estudiantes que atiende de 2 básico	17 estudiantes
Edad	43 Años
Título	Pedagogía General Básica Licenciada en Educación
Especialidad	Post título en primer ciclo básico curso de evaluación
Genero	Femenino
Horas de contrato	28

Sujeto 2:

Cantidad de estudiantes	17
Cantidad Repitentes	2

Capítulo IV

Técnicas de Análisis de la Información

4.1 Procedimientos de análisis

4.2 Análisis de Corpus Datos.

Datos	Unidades de Análisis	Categoría
La comprensión y lectura son dos conceptos diferentes que debe ser tratados Niño y niña en un código determinado para esto la lectura es una práctica que se hace ...mediante la interpretación completamente literaria acompañado de los procesos ...si es un proceso de aprendizaje a largo plazo	1)Concepto y lectura dos conceptos diferente 2)Lectura es un practica interpretativa y literaria 3)Aprendizaje a largo plazo	Se puede considerar que el desarrollo de la habilidad de comprensión lectoras, es un proceso largo plazo para nuestros estudiantes, debido a que es un tema que se trabaja en toda la formación educativa.

<p>no importa dónde nos encontremos en aula</p> <p>L1-4</p>		
<p>Aprendizajes y la comprensión corresponde alguna idea o tipo de información.</p> <p>...el aula no es solo un lugar donde se desarrolla cognitivamente este proceso también tiene que tener participación de la familia, amigos y compañeros de curso</p> <p>...recuerda que la comprensión de lectura comienza desde que nacemos y solamente desarrollamos la</p>	<p>1)Comprensión a largo plazo</p> <p>2)En el aula no solo se desarrolla este proceso, participa la familia, amigos y compañeros</p> <p>3)Comprensión lectora se inicia desde el nacimiento</p> <p>4)Con el tiempo se</p>	<p>El uso práctico o funcional de nuestra sociedad de la lengua escrita en su adaptación a una sociedad moderna, que recurre constantemente a ella en la vida cotidiana.</p>

habilidad. L 5-9	desarrolla la habilidad	
Hay diferentes tipos de estrategias... ... el tono de voz esencial en el cuento en el cuento, expresarse oralmente mantener el respeto dentro de la sala de clases ...llamar su atención antes de leer el cuento por ejemplo mostrarle un títere relacionado con el cuento Mostrar la tapa del cuento y realizar preguntas del	1)Tipos de estrategias usadas en comprensión lectora 2) Tono de voz respecto a la sala y llamar la atención de los alumnos, antes de leer el cuento 3)Mostrar un títere o la tapa del cuento 4)Y realizar preguntas del cuento	Ahora bien en la clase de lenguaje apuntamos a utilizar distintas estrategias de interacción con el texto, para su posterior comprensión Como por ejemplo enumerar párrafos, destacar palabras claves, reconocer dónde está la respuesta a las preguntas que se formulan; son algunas de las estrategias básicas que todos aplicamos diariamente en el aula.

<p>cuento.</p> <p>L 10-17</p>		
<p>Leer el cuento, identificar personajes lugares e incluso lo psicológico... ... identificar la estructura del cuento ...desarrollar su imaginación ...expresar sus sentimientos en el cuento...</p> <p>L 10-17</p>	<p>1)Leer el cuento e identificar los personaje</p> <p>2)Identificar estructura del cuento</p> <p>3)Desarrollar su imaginación</p> <p>4)Expresar sus sentimientos,</p>	<p>Comprobar cómo utilizar los textos logra ayudar a los estudiante a mejorar su comprensión lectora, su creatividad e imaginación, en segundo año básico, para ello se comienza a implementar dentro del aula desde lo más simple a lo más complejo</p>
<p>Mostrará imágenes en el cuento la evaluación es importante durante el, proceso de aprendizaje del cuento</p>	<p>1)Mostrar imágenes del cuento y evaluación</p>	<p>Les sirve tanto a los estudiantes como al docente para ver logros en esta habilidad en el momento de la</p>

<p>...es muy importante la relación de los conceptos mencionados que desde este punto se...</p> <p>...desarrolla la habilidad los OA (objetivos de aprendizaje).</p> <p>...las actitudes que son parte de los momentos que entregan la lectura</p> <p>...acá comienza las verdaderas emociones del niño y niña al leer un cuento.</p> <p>L 18-21</p>	<p>2)Es importante los conceptos mencionados</p> <p>3)Desarrollo de habilidades OA</p> <p>4)Actitudes parte de la lectura y emociones verdaderas al leer un cuento</p>	<p>evaluación</p> <p>OA-8 “ <i>Desarrollar el gusto por la lectura leyendo habitualmente diversos textos</i>”</p> <p>(Ministerio de Educación, 2012:60)</p>
<p>Si, los niños y niñas tiene la capacidad de</p>	<p>1) Capacidad de reconocer información</p>	<p>Importante también es que el docente guíe la</p>

<p>reconocer diferentes tipos de información esto se realiza generalmente desde el primer semestre, como inicio, desarrollo y desenlace mediante un cuento, desde aquí mostramos una codificación, puede entregar un mensaje de muchas formas</p> <p>...pero, las imágenes de un cuento dan un gran apoyo para la resolución de problemas</p> <p>L 22- 30</p>	<p>2)Partes del cuento inicio, desarrollo, final</p> <p>3) Codificación puede entregar un mensaje</p> <p>4)Imágenes del cuento apoyan en resolución de problemas</p>	<p>lectura con momentos de detención, hacerles preguntas a los estudiantes hasta un cierto punto que comenten o narren.</p>
<p>Acompañados con las</p>	<p>1)Habilidades y</p>	<p>Los estudiantes deben</p>

<p>habilidades y los conocimientos previos que ayudan a complementar comprensión lectora</p> <p>...hay factores que perjudican este proceso dando los siguientes ejemplos...</p> <p>...muchos niños y niñas faltan a clases...</p> <p>... el 50% de los apoderados y tutores no se responsabilizan con los estudios de los</p>	<p>conocimiento previos de la comprensión lectora</p> <p>2)Factores que perjudica este proceso lector</p> <p>3)Muchos niños y niñas faltan a clase</p> <p>4)El 50% de los apoderados no se responsabiliza de los estudios de los niños,</p>	<p>manifestar una serie de conocimientos previos por los cuales de esta forma estarán en el proceso de interacción con el texto.</p>
--	---	--

niños... L 29-35		
Dificultades de aprendizaje ...problemas familiares ...niños y niñas con poco autoestima..... apoderados ausente para mencionar más, L 41-44	1)Disfruta de aprendizaje 2)Problemas familiares 3) Niños y niñas con poco autoestima 4)Apoderados ausente	Función Afectiva: Se refiere a que el estudiante sale del ambiente familiar donde es el centro del cariño de todos para ir a otro ambiente donde es un número en la masa; donde aprende y desarrolla el sentimiento del deber, respeto al derecho ajeno amor propio, estima de sí, etc.

<p>Alguna discusión con sus pares.</p> <p>...acostarse tarde.....</p> <p>....no alimentarse como corresponde....</p> <p>...pienso estos tiempos a nivel de país hay se debe hacer un cambio.</p> <p>L43-44</p>	<p>1)Discusión con pares</p> <p>2)Acostarse tarde</p> <p>3)No alimentarse como corresponde</p> <p>4)Ausencia de los apoderados a nivel país</p>	<p>Los estudiantes al momento de trabajar la comprensión lectora del cuento, desarrollan estas funciones cognitiva, afectiva y social en una instancia muy diferente a la de su hogar</p>
--	---	---

<p>Que el niño lo hayan llamado la atención antes de</p> <p>A veces ser aburrido pero considero hay más factores....</p> <p>....que el niño lo hayan llamado la atención antes de</p> <p>Entrar a clase....</p> <p>...alguna preocupación en el hogar...</p> <p>...el cuento es una narración ficticia y corta...</p> <p>L 45-46</p>	<p>1)Aburrido en el proceso lector</p> <p>2)Llamado de atención al estudiante al iniciar la clase</p> <p>3)Preocupación por el hogar</p> <p>4)Cuento narración ficticia y corta</p>	<p>En los estudiantes ayuda los textos narrativos cuento ayuda a obtener su atención a partir de la forma como es narrado así el docente debe aplicar variadas estrategias</p>
<p>Protagoniza por un grupo</p>	<p>1)Protagoniza por un</p>	<p><i>“El cuento es una forma</i></p>

<p>reducido de personajes..</p> <p>.....el cuento tiene partes inicio, desarrollo, desenlace</p> <p>....si, la conocen, ya que después...</p> <p>... tendremos que compararlas con otros textos literarios como la fábula.</p> <p>L47-48</p>	<p>grupo reducido de personajes</p> <p>2)Cuento tiene tres partes inicio, desarrollo, desenlace</p> <p>3)Conocen la definición cuento</p> <p>4)Comparación con otros textos literario: Fábula</p>	<p><i>particular de narración que posee una estructuras diferentes a la descripción y a la exposición</i> (Muth 1991:11)</p>
<p>Se realiza mediante imágenes o dibujos escritura o forma oral...</p> <p>... se escoge los</p>	<p>1)Imágenes, dibujos escritura y oral</p> <p>2)Personaje al azar, lugar</p>	<p>Se refiere al reconocimiento de todo lo explícito que presenta un texto, es decir en el ámbito escolar que</p>

<p>personajes al azar, luego el lugar o ambiente y problema del personaje principal.</p> <p>Comienzo con el título el inicio...</p> <p>L49-53</p>	<p>y problema del personaje principal</p> <p>3)Se comienza con título</p> <p>Inicio</p>	<p>conlleva a distinguir entre una información importante y secundaria encontrando la idea.</p>
<p>Acá se presenta los personajes, lugares y el propósito desarrollo: acá donde se forma el conflicto</p> <p>...y los hechos importantes final o desenlace: Se le da término al conflicto o solución general...</p>	<p>1)Se presentan los personajes desarrollo: forma parte del conflicto</p> <p>2)Hechos importantes, final o desenlace, se da término el conflicto</p> <p>3) Se termina con un dibujo del cuento</p>	<p>Otra actividad que se realiza durante la lectura es la siguiente:</p> <p>Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia para realizar preguntas como: ¿Qué pasará a continuación?</p> <p>Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.</p>

<p>... terminamos con un dibujo del cuento o ...relatando en forma las partes que les gusta o más simple le cambiamos el final.</p> <p>L49- 57</p>	<p>4)O se relatan las partes que más le gustan o se cambia el final</p>	
<p>Relatando en forma las partes que les gusta o más simple le cambiamos el final</p> <p>...durante todo el año por, motivo que siempre hay comparaciones de diferentes textos literarios...</p>	<p>1)O se relatan partes que más le gustan o se cambia el final</p> <p>2)Siempre hay comparaciones de diferentes textos literarios</p>	<p>Ayuda a los estudiantes a incorporar la lectura de cuentos en el aula para así tener posibilidad de trabajo lúdico y desarrollar una mayor creatividad al momento de comprender o narrar textos propios</p>

<p>... y la estructura del cuento sirve para otros tipos de textos.</p> <p>L58-59</p>	<p>3)La estructura del cuento sirve para otros tipos de texto</p>	
<p>Hago muchas cosas, pero mencionare una de ellas.</p> <p>Se lee el cuento en forma grupal.</p> <p>...cada grupo se le entrega una estructura del cuento, en una cartulina escriben la parte que se les asombró ...</p> <p>...luego se unen cada una de las estructura y lo leemos en forma grupal</p>	<p>1) lee el cuento forma grupal</p> <p>2)Cada grupo entrega una estructura del cuento en una cartulina</p> <p>3)Se unen la estructura del cuento, se lee y se expone en el patio de la escuela</p>	<p>Los estudiantes desarrollan la imaginación, creatividad ayudando a adquirir nuevo vocabulario desarrollando la seguridad y buena autoestima.</p>

<p>generalmente lo exponemos en el patio de la escuela... ... para que otros niños lean y observen el trabajo realizado L 60 -66</p>	<p>4) Para que otros niños lean y observen el trabajo realizado</p>	
<p>Para que otros niños lean y observen el trabajo realizado ...en lo individual: Durante el dictado creamos unos personajes, en lo individual: ...durante el dictado</p>	<p>1)Para que otros niños lean y observen el trabajo realizado 2)En lo individual, en el dictado se crea un personaje en el ambiente y el final 3)Todo lo que se hace se comienza con la</p>	<p>El estudiante debe trabajar en el aula con los cuentos y el docente debe decidir si utiliza los recomendados por el Ministerio de Educación o algunos seleccionados de manera personal</p>

<p>creamos unos personajes, el ambiente y final viendo todo lo que hacer comenzamos con la estructura, los conflictos y soluciones del cuento.</p> <p>L 60-69</p>	<p>estructura, los conflictos y soluciones del cuento</p>	
<p>Si hay diferencia entre leer y contar un cuento ...si un niño le cuenta un cuento está tomando su atención y tendrá que ser agradable al escucharse desarrolla la sensibilidad, distinguir los sonidos y provocar la imaginación</p>	<p>1)Hay diferencia en contar y leer un cuento</p> <p>2)Un niño le cuenta un cuento toma su atención y es agradable escuchar</p> <p>3)Se desarrolla la sensibilidad y provoca la imaginación</p>	<p>Los estudiantes cuando le cuentan un cuento establecen una comunicación visual directa escuchando y miran directamente la expresión del rostro y los gestos y la entonación del docente</p>

L 70-74		
<p>Creación de los carácter de los personajes...</p> <p>...expresarse oralmente</p> <p>.... descubre la relación entre inicio-desarrollo-final</p> <p>....por eso dicen: " que más interesante que un adulto le cuente un cuento "</p> <p>L 75-76</p>	<p>1)Provoca la creación de los carácter de personajes</p> <p>2) Expresarse oralmente</p> <p>3)Descubre la relación de inicio, desarrollo, final</p> <p>4)Es más interesante que un adulto cuente un cuento</p>	<p>Los estudiantes presentan interés por la lectura cuando el docente lee con claridad.</p>
<p>Y me pregunto: ¿será así?; creo que los niños y niñas, pueden relatar sus propios cuentos</p>	<p>1)Los niños y niñas pueden relatar sus propios cuentos</p>	<p>Los estudiantes respecto el cuento narrativo, que ha sido utilizado con el propósito de recrear, entretener, imaginar, e</p>

<p>....en cambio al leer es un poco más lento el proceso, ya que leer le da</p> <p>....posibilidades de encontrar nuevas palabras para su vocabulario, mayor</p> <p>....concentración, su lectura puede ser más fluida, la lectura ayuda al escribir, pueden revisar, planificar la escritura y editar sus propios cuentos</p> <p>L 77-81</p>	<p>2)Al leer es un poco más lento el proceso</p> <p>3)Leer da la posibilidad de encontrar nuevas palabras para su vocabulario</p> <p>4)Mayor concentración y lectura más fluida</p> <p>5)Ayuda a escribir y editar sus propios cuentos</p>	<p>inclusive de soñar e imitar a los personajes.</p>
<p>El impacto de un cuento hacia un niño desde su</p>	<p>1)El impacto de un cuento hacia un niño</p>	<p>Para comprender un texto es importante en primera</p>

<p>primera escolaridad</p> <p>....comienza relatando cuento y mostrando sus expresiones mientras les narra un adulto</p> <p>....esto ayudara en el futuro para obtener nuevos lectores,</p> <p>....los estudiantes que leen a esta edad (segundo básico) desarrollan la habilidad lectora y otra actividades cognitiva que los llevaran a leer más</p> <p>L 82-85</p>	<p>desde la primera escolaridad</p> <p>2) Se inicia cuando le relatan un cuento y muestra expresiones cuando narra un adulto</p> <p>3)Ayuda en el futuro para obtener nuevos lectores</p> <p>4)Los estudiantes que leen a esta edad desarrolla habilidad lectora y actividad cognitiva</p>	<p>instancia adquirir desde la infancia el hábito de escuchar lecturas y luego de leer de manera individual.</p>
---	--	--

<p>Mientras otros estudiantes leen en forma tardía, leen poco o tendrán dificultades</p> <p>....Si, tengo estudiantes con necesidad educativa</p> <p>....Mi curso se compone de muy pocos estudiantes</p> <p>.... que se puede trabajar en forma especializados con ellos</p> <p>L 86-91</p>	<p>1)Estudiantes que leen en forma tardía leen poco, tendrán dificultad</p> <p>2)Tengo estudiantes con necesidad educativa</p> <p>3)El curso se compone de pocos estudiantes</p> <p>4)Se trabaja en forma especializada con los alumnos/as NEE</p>	<p>Se reconoce en la actualidad la importancia de la lectura como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes del ser humano.</p>
<p>Generalmente los envío a los especialista</p> <p>.... de cómo aplica sus</p>	<p>1)Se envía a los especialista para su dificultad educativa</p>	<p>Es necesario trabajar de manera conjunta con los agentes involucrados en el proceso enseñanza-</p>

<p>necesidades educativas</p> <p>....por otra parte</p> <p>entrevistar a los padres o tutores de los niños y conocer su nivel académico para así guiarlos de como apoyar a sus hijos en el aspecto educacional</p> <p>L 91-94</p>	<p>2)Como aplicar sus necesidades educativas</p> <p>3)Entrevistas a los padres o tutores de los niños para así apoyarlos en la educación de sus hijos</p>	<p>aprendizaje. Familia, estudiantes, docente y establecimiento educacional</p>
<p>Logros de aprendizajes los alcanzo utilizando estrategias nuevas y metodológicas nuevas esto sería difícil de hacer con una mayor cantidad de estudiantes</p> <p>....yo dispongo de una</p>	<p>1)Los logros de aprendizajes alcanzados utilizando estrategias y metodologías nuevas</p> <p>2)Dispongo de una matrícula baja</p>	<p>El docente puede trabajar varias herramientas y diversas formas de incorporar la lectura logrando aprendizajes significativos.</p>

<p>matrícula baja</p> <p>....que puedo dar lujo de hacerlo me permite trabajar con cada alumno(a), según su necesidad</p> <p>L 96-98</p>	<p>3)Puedo dar el lujo de hacerlo trabajando en diversas actividades con cada alumno (a)</p>	
<p>Es interesante esta pregunta; ya que le he respondido todo el cuestionario de cómo realizar un cuento en mi clase,</p> <p>....lo más apropiado en la forma oral</p> <p>.... por otra parte en la</p>	<p>1)Como realizar un cuento</p> <p>2)Lo más apropiado en forma oral</p> <p>3)Estructura es realizar dibujos y pictograma</p>	<p>El cuento ayuda a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora, su creatividad e imaginación, comienza a implementar dentro del aula desde lo más simple a lo más complejo en el transcurso del tiempo.</p>

<p>escritura dibujos</p> <p>mediante el cuento como los pictogramas.</p> <p>Que son entretenidos y fácil de aplicar</p> <p>L 99-102</p>	<p>4)Entretenido y fácil de aplicar</p>	
<p>Ya que su concentración está en el proceso del cuento,</p> <p>....siempre estos niños necesitan estímulos</p> <p>....la concordancia del texto de lo que piensa al escribir</p> <p>.... el texto y uno lee no</p>	<p>1)Concentración está en el proceso del cuento</p> <p>2)Los niños necesitan estímulos</p> <p>3)Concordancia del texto lo que piensa al escribir</p> <p>4)Uno lee y no lo que pensaron</p>	<p>Es importante porque el cuento posee una fuerza de entretenimiento estético y literario. Por eso los estudiantes se motivan al escuchar los cuentos</p>

<p>es lo que ellos pensaron</p> <p>L 102-105</p>		
<p>Son niños entusiasta son críticos</p> <p>.... respetan momentos de la lectura, son como sagrados para ellos</p> <p>....traen de sus hogares sus propios cuentos para leer en la sala</p> <p>....son muy buenos con imaginación</p> <p>L 106-110</p>	<p>1)Niños entusiasta y críticos</p> <p>2)Respeta momentos de la lectura</p> <p>3)Traen cuentos de sus hogares</p> <p>4)Leen en la sala e imaginan</p>	<p>Los estudiantes desarrollan el gusto por la lectura leyendo habitualmente diversos textos (cuento).</p>

<p>Relata en forma oral sus ideas</p> <p>...sí, lo considero muy importante, porque ayuda a integrar los otros textos, sobre todo por su estructura pienso que el cuento es el punto más básico</p> <p>.... necesario para estos niños, porque desde aquí comienzan los lectores</p> <p>L 111-114</p>	<p>1)Relatan sus ideas</p> <p>2)Ayuda a integrar los otros textos</p> <p>3)El cuento es un punto básico</p> <p>4)Comienzan desde aquí los alumnos/as lectores</p>	<p>Con esta técnica permite que los estudiantes comprendan hechos y realidades, con lo que conviven a diario, para así tener sus propias ideas de lo escuchado.</p>
<p>Es una orientación para mejorar los rendimientos de ...</p>	<p>1)Una orientación que comprende un conjunto de intervenciones articuladas entre los ministerios a mejorar el</p>	<p>Los estudiantes deben adquirir habilidades para el logro de la comprensión lectora</p>

<p>....nuestros estudiantes, sobre todo de segundo año</p> <p>...es importante los logros de aprendizajes en todos sus ámbitos</p> <p>L 115-116</p>	<p>rendimiento de los estudiantes</p> <p>2)Estudiantes segundo básico</p> <p>3)Los logros de aprendizajes en todos los ámbitos</p>	
<p>Es importante los logros de aprendizajes en todos sus ámbitos</p> <p>....mediantes sus resultados pone evidencia de la calidad de servicios educativo y como presentamos los</p>	<p>1)Los logros de aprendizajes son importantes en todos los ámbitos</p> <p>2)Resultados pone en evidencia y calidad, servicios educativo en nivel de desempeño de</p>	<p>Los estudiantes deben trabajar con material nuevo para motivarlos a avanzar y lograr los aprendizajes esperados.</p>

<p>niveles de desempeño de cada niño</p> <p>....por eso tenemos que mejorar cada día para que estos logros</p> <p>.... nos muestren un mayor porcentaje y esto quiere decir L 117-121</p>	<p>cada niño(a)</p> <p>3)Mejorar cada día estos logros</p> <p>4) Mostrar un mayor porcentaje en los niveles de los niños</p>	
<p>El niño que cumplir su requisito mínimo obligatorio en su maduración y habilidad en comprensión</p> <p>....en el currículum que nos entrega el Ministerio de Educación nos</p>	<p>1)Como requisito obligatorio en su maduración y habilidad en comprensión lectora</p> <p>2)Currículum que entrega el Ministerio de Educación</p>	<p><i>“Desarrollar el gusto por la lectura leyendo habitualmente diversos textos”</i> (Ministerio de Edcuación,2012;60)</p>

<p>muestra</p> <p>.... cómo debemos cumplir con estos requisitos y uno de ellos son los O.A. (objetivos de aprendizajes)...</p> <p>.... y las habilidades de cada niño</p> <p>L 121-123</p>	<p>3) Debemos cumplir con estos requisitos y uno de ellos de ellos son los O.A.</p> <p>4)Habilidades del niño</p>	
<p>Nosotros como profesores tenemos que evaluar y focalizar los avances.</p> <p>.... creo que el profesor tiene que ser creativo en su estrategias</p>	<p>1)Profesores evaluamos y focaliza los avances</p> <p>2)Profesor debe ser creativo en sus estrategias</p>	<p>El docente se centra en sus estudiantes, y les entrega estrategias en cada clase, para que puedan enfrentar cualquier tipo de texto y para que lo entiendan.</p>

<p>.... para los logros de aprendizajes se cumplan en la comprensión de lectura</p> <p>L 123-126</p>	<p>3)Logros de aprendizajes se cumplen en la comprensión lectora</p>	
<p>Lectura-escritura</p> <p>....comunicación oral</p> <p>....nivel de aprendizaje elemental</p> <p>....adecuado-insuficiente</p> <p>L 127-128</p>	<p>1)Lectura y escritura</p> <p>2)Comunicación oral</p> <p>3)Nivel de aprendizaje elemental</p> <p>4)Adecuado e insuficiente</p>	<p>Los estándares de aprendizaje de lectura para segundo año básico de nuestro sistema educacional, son una herramienta que permite establecer el nivel de aprendizaje lector de los estudiantes en relación a los planes y programas.</p>
<p>Sí, es difícil comprender lo que lee el niño; antiguamente</p> <p>.... los profesores usaban</p>	<p>1)Difícil comprensión cuando el niño lee</p> <p>2)Los profesores antiguamente usaban</p>	<p>Nivel crítico y Meta cognitivo: Este nivel es más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter</p>

<p>un aprendizaje conductista; que solo el profesor realizaban las preguntas</p> <p>....en ese momento los niños pueden criticar, reflexionar y analizar los cuentos e incluso interpretar sus personajes...</p> <p>....para esto hay conocimientos previos sobre el cuento</p> <p>L 129-132</p>	<p>aprendizaje conductista</p> <p>3)Los niños pueden criticar reflexionar y analizar los cuentos</p> <p>4)Hay conocimiento previo sobre el cuento</p>	<p>subjetivo es decir, se identifica con los personajes y con el autor.</p>
<p>Por ejemplo: ante de leer, observar algo tan simple como el título del cuento</p>	<p>1)Ante de leer el alumno/a observa el título del cuento</p>	<p>Actividades antes de la lectura: En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y</p>

<p>.... realizando algunas preguntas, leyendo el titulo o imaginarse de que se trata y tantas cosas que se puede hacer solo con el titulo del cuento</p> <p>....el profesor debe contar con esas habilidades</p> <p>L 132-136</p>	<p>2)Solo con el título del cuento se puede imaginar de que se tratará al leerlo</p> <p>3)Profesor cuenta con estas habilidades de comprensión lectora</p>	<p>formular los propósitos del texto que se nos presenta.</p>
<p>Se va desarrollando durante el cuento</p> <p>....ya que debe ser significativo y interactivo entre el texto y el niño</p> <p>....siempre ha sido importante intervenir con</p>	<p>1)Desarrolla durante el cuento</p> <p>2)Debe ser significativo e interactivo texto- niño</p> <p>3)Incorporar nuevas</p>	<p>El cuento debe ser entretenido, llamativo e interesante para los estudiantes para lograr la atención.</p>

nuevas palabras L 136-138	palabras	
Porque el niño tiene que ampliar su vocabulario para interactuar para leer un cuento hay que entender algunas palabras... unos de los objetivos de aprendizajes según los Planes y Programas del Mineduc nos dice: O.A 28: incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales del vocabulario nuevo	1)Ampliar su vocabulario 2)Para leer hay que entender las palabras 3)Objetivos de aprendizajes planes y programas 4)Vocabulario nuevo en textos extraído y leídos	El docente debe activar una serie de conocimientos previos de los estudiantes, los cuales de esta forma entraran en el proceso de interacción con el texto vinculándose con el tema que este les propone y dándole sentido.

<p>extraído de textos escuchados y leídos L 139-144</p>		
<p>Esto nos dice que la mejor forma de incorporar el vocabulario es leyendoen forma oral, los niños le sale más fácil... identificar las palabras no conocidas L 145-146</p>	<p>1)Incorporar vocabulario en leer 2)Forma oral 3)Identifican palabras nuevas los niños</p>	<p>El docente debe activar una serie de conocimientos previos de los estudiantes, los cuales de esta forma entraran en el proceso de interacción con el texto vinculándose con el tema que este les propone y dándole sentido.</p>

4.3 Análisis Descriptivo por categorías

Es muy importante el lenguaje en las personas ya que nos comunicamos a través de la palabra hablada y escrita. La labor del lenguaje es un proceso que realiza la escuela con los docentes hasta el término de la escolaridad, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en el diálogo consigo mismo. A continuación se presentan las siguientes categorías trabajadas en nuestra investigación, donde la pregunta que guía este estudio es: Como influye la comprensión lectora del texto narrativo, cuento en niños y niñas de segundo año básico.

- ✓ **Cuando a los estudiantes le cuentan un cuento establecen una comunicación visual directa escuchando y mirando directamente la expresión del rostro, los gestos y la entonación del docente.**

Por esto los estudiantes, comprenden y se sienten motivados, es decir; que entienden todo lo que contiene el texto en su narración, como por ejemplo: el ambiente, los personajes, la información relevante presente en la narración, nuevas palabras y diferentes contextos.

En la medida que el docente narra el cuento con gracia y variedad de entonaciones, los estudiantes van asimilando un buen modelo de expresión oral.

- ✓ Los estudiantes se abre paso a leer comprensivamente el texto que se dispone.
El docente en todo este proceso debe ser facilitador y guía, que el estudiante comprenda el significado y le dé sentido a lo que lee.

El docente al ser un guía entre el estudiante y la lectura, contribuye a que el aprendizaje que el estudiante puede extraer del texto sea interesante y significativo para él, de esta forma favorece la lectura comprensiva de un texto, ya que en todo este proceso de escolaridad y durante su vida debe lograr o dar sentido a lo que lee.

- ✓ Los estudiantes respecto al cuento es un género narrativo, que ha sido utilizado con el propósito de recrear, entretener imaginar, e inclusive de soñar e imitar a los personajes.

El cuento es una forma particular de narración que posee una estructura adecuada y llamativa la cual logra que los estudiantes se interesen y que además lo involucren en su imaginación. Esto refiere a que tiene tramas, personajes y además un conflicto que

gira en torno a los propósitos de los personajes, tiene un tipo de acción y resolución de problemas.

- ✓ **Para comprender un texto es importante en primera instancia adquirir desde la infancia el hábito de escuchar lecturas y luego de leer de manera individual**

Ya que de esta manera se puede desarrollar una comprensión de calidad y significativa en todo ámbito de comprensión, a medida que ésta sea continua y permanente, se puede trabajar con diferentes textos narrativos literarios (cuento), lo que es el tema central de esta investigación. Comprobar cómo utilizarlos logra ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora, su creatividad e imaginación, en segundo año básico, para ello se comienza a implementar dentro del aula desde lo más simple a lo más complejo, y para optimizar los resultados que se espera conseguir.

- ✓ **El docente puede trabajar varias estrategias. Describe cuales son estas herramientas y diversas formas de incorporar la lectura logrando aprendizajes significativos**

Por esto la narración del cuento es una excelente posibilidad de trabajo lúdico con los estudiantes en el aula, eso sí que todo dependerá de la metodología y frecuencia de trabajo que aplique el docente.

- ✓ **El cuento ayuda a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora, su creatividad e imaginación, comienza a implementar dentro del aula desde lo más simple a lo más complejo en el transcurso del tiempo.**

Mientras más trabaje el estudiante en los textos narrativo en especial el cuento, entonces abre su disposición cognitiva a adquirir una comprensión lectora en el aula y en su vida cotidiana y en todo ámbito que rodea al estudiante. Además es importante trabajar de manera conjunta con familia y equipo docente, de manera cooperativa para influir positivamente en los estudiantes y en sus aprendizajes.

- ✓ **El cuento posee una fuerza de entretenimiento estético, literario y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés la sorpresa y el suspenso.**

Estos elementos es la estructura narrativa que está formada por el inicio, ambiente, desarrollo (acontecimiento-conflicto) y final (solución), son empleados para ayudar a

los lectores a hacer predicciones e hipótesis, realizar anticipaciones y ampliar el pensamiento imaginativo. Mediante la estructura la forma que se utiliza para narrar estos cuentos, los estudiantes comprenden de mejor manera los hechos acontecidos en el texto narrativo.

- ✓ **Los estudiantes desarrollan el gusto por la lectura leyendo habitualmente diversos textos (cuento).**

Se trabaja de manera general en los colegios, el gusto por la lectura, que desarrolla la comprensión lectora utilizando la biblioteca CRA (Centro de Recursos Audiovisuales). Cada colegio tiene incorporado un plan de fomento lector, el cual consiste en trabajar con todos los estudiantes de los diferentes niveles utilizando textos narrativos, con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes

Con esta técnica permite que los estudiantes comprendan hechos y realidades, con lo que conviven a diario, para así tener sus propias ideas de lo escuchado.

- ✓ **El docente debe ser un guía entre el transcurso de leer y comprender. Cuando tiene lugar la enseñanza directa, se dedica tiempo suficiente a la lectura, los profesores aceptan su responsabilidad en el progreso de sus estudiantes.**

Se debe considerar que él o la docente debe ser un agente activo que ayude y complemente el aprendizaje de los estudiantes. Ya que es un proceso a largo plazo que se trabaja en forma concreta y constante para lograr este aprendizaje. .

- ✓ **Los estudiantes deben entre ellos pueden utilizar distintos recursos, materiales, que potencien el aprendizajes, por ejemplo; audio, cuento, cuentos gigantes, cuentos locos, entre otros.**

Es relevante que los estudiantes utilicen estos recursos videos, texto y también se prepare en sí, esto permite que el estudiante presente interés por leer el texto (cuento), se motivan y con el tiempo logren el aprendizaje significativo en comprensión lectora a su vez sean unos excelentes lectores en su vida.

- ✓ **El docente se centra en sus estudiantes, y les entrega estrategias en cada clase, para que puedan enfrentar cualquier tipo de texto y para que lo entiendan.**

El desafío para los docentes es transmitir todo su conocimiento y aplicar diversas estrategias didácticas para que los estudiantes logren desarrollar estas habilidades las

que son: comprender-analizar, identificar, caracterizar, analizar-sintetizar, inferir localmente, sintetizar localmente, interpretar, inferir globalmente, transformar, evaluar

- ✓ **Los estándares de aprendizaje de lectura para segundo año básico de nuestro sistema educacional, son una herramienta que permite establecer el nivel de aprendizaje lector de los estudiantes en relación a los planes y programas.**

Por esto se establecen en el currículum a nivel nacional, implantando para esto, tres niveles de logro que son los siguientes:

1. Nivel de aprendizaje Adecuado, en el cual se espera que los estudiantes han alcanzado los aprendizajes establecidos en los planes y programas de manera satisfactoria.
2. Nivel de aprendizaje Elemental, en este nivel se incluyen a los estudiantes que han logrado los aprendizajes establecidos en los planes y programas de manera parcial.
3. Nivel de aprendizaje insuficiente, se catalogan en este punto, aquellos estudiantes que no demuestran de manera consistente el haber adquirido los aprendizajes elementales que estipulan las bases curriculares. (MINEDUC 2014: 6)

- ✓ Nivel crítico y Meta cognitivo: Este nivel es más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo es decir, se identifica con los personajes y con el autor.

En este nivel se enseña o motiva a los estudiantes a:

- ✓ Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- ✓ Distinguir un hecho, una opinión.
- ✓ Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- ✓ Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- ✓ Comenzar a analizar la intención del autor.
- ✓ Enseñanza de estrategias comprensión lectora ". (Isabel Solé, 2012)

En este último nivel, la autora nos señala que el estudiante tiene la capacidad, de interiorizar el tema y los personajes presentes en el texto, y de esta manera lo convierte en algo propio, ya que se logra identificar con algunas características que sean similares a su diario vivir o hechos que se familiaricen con su entorno.

Este nivel señalado ayuda al docente a comprender cuales son las capacidades comprensivas que los estudiantes deben alcanzar para lograr una comprensión lectora eficaz en la cual demuestren de manera concreta haber extraído la información relevante del texto.

- ✓ **Actividades antes de la lectura:** En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que se nos presenta.

Por esto nos hacemos la siguiente pregunta:

¿Qué es activar los conocimientos previos?

Es entregar información que ya se conoce sobre un tema.

¿Qué es formular propósitos?

Es señalar lo que esperas del texto. En definitiva, en esta etapa de la comprensión lectora, el deberías responder a las siguientes preguntas:

¿Qué sé de este tema? - ¿Qué quiero aprender?

Actividades durante la lectura

En esta etapa el estudiante se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

- ✓ El cuento debe ser entretenido, llamativo e interesante para los estudiantes para lograr la atención.

"El cuento es una forma particular de narración que posee unas estructuras diferentes a la descripción y a la exposición, tiene tramas, personajes y contiene además un conflicto que gira en torno a los propósitos de los personajes, tiene un tipo de acción y resolución de problemas". (Muth, 1991:11). Además de poseer una fuerza de entretenimiento estético literario, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso. En el cuento se encuentran inmersos los elementos de la estructura narrativa en cierto orden.

- ✓ El docente debe activar una serie de conocimientos previos de los estudiantes, los cuales de esta forma entraran en el proceso de interacción con el texto vinculándose con el tema que este les propone y dándole sentido.

De esta forma, el estudiante se abre paso a leer comprensivamente el texto que se dispone. El docente, en todo este proceso debe ser el facilitador y guía para que el estudiante comprenda el significado y le dé sentido a lo que lee. Es ahí donde se da la clave para leer comprensivamente un texto. Por lo anterior, el estudiante le da e imprime su propio significado a lo que leyó, basándose en los conocimientos previos que el docente activó al inicio de la clase y antes de que el estudiante se enfrentara a la lectura del texto. Así, el texto pasa a ser más significativo para él, y por lo mismo, la

interacción más eficaz, de esta forma, se contribuye a la lectura comprensiva de un texto.

Capítulo V
Conclusiones y Sugerencias

5.1 Conclusiones preguntas de investigación.

Al finalizar este trabajo de investigación son variadas las conclusiones que se pueden obtener sobre: *Cómo influye la comprensión lectora en texto narrativo literario: cuento para el logro de los aprendizajes de la asignatura de lenguaje en 2do básico de un colegio Municipal de la comuna de Recoleta*, dichas conclusiones se espera que contribuyan a mejorar los logros de aprendizaje de la asignatura de lenguaje.

Para conocer las conclusiones obtenidas de esta investigación, en primer lugar se extrajo información del análisis descriptivo por categorías, las cuales se relacionan con las respuestas obtenidas del sujeto de la muestra:

...lo considero muy importante, porque ayuda a integrar los otros textos, sobre todo por su estructura. Pienso que el cuento es el punto más básico y necesario para estos niños, porque desde aquí comienza los lectores. E.1 L.112

De acuerdo a lo mencionado por la docente entrevistada, sí es importante la comprensión lectora del cuento e influye positivamente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, sobre todo debido a la estructura de la forma narrativa cuento.

Otra respuesta nos da la docente entrevistada relacionada con la pregunta de investigación:

Es importante los logros de aprendizajes en todos sus ámbitos, Mediante sus resultados pone evidencia de la calidad del servicio educativo y cómo presentamos

los niveles de desempeños de cada niño, por eso tenemos que mejorar cada día para que estos logros nos muestre un mayor porcentaje y esto quiere decir que el nivel del niño tiene que cumplir su requisito. E.1 L.117

Esta influencia también es parte importante de toda la comunidad educativa, no sólo los estudiantes son responsable de su aprendizaje, sino también los padres y apoderados, los docentes de otras asignaturas, el equipo de gestión directiva de tal forma que todos forman una red de apoyo en los logros de aprendizaje en Lenguaje y Comunicación de los estudiantes.

Otro foco de relevancia es labor docente en el aula:

...Nosotros como profesores tenemos que evaluar y focalizar los avances. Creo que el profesor tiene que ser creativo es sus estrategias, para los logros de aprendizajes se cumplan en la comprensión de lectura... E. 1 L.123

Son varias las características que debiese tener el docente para desarrollar su labor en aula, como por ejemplo: estimular a los estudiantes a plantearse diversas preguntas en torno al cuento acerca de los personajes, del ambiente, del desarrollo del cuento y del desenlace que permiten fomentar la imaginación en los estudiantes “*En la actualidad se reconoce la importancia de la lectura como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes del ser humano, Particularmente la lectura de textos narrativos*

atrapa el interés y la atención de los niños por lo que puede ser aprovechada como estrategia didáctica por el docente en el aula” (Angulo, 2010:12). Otra forma de el docente sea creativo en las estrategias para desarrollar la clase es permitir a los estudiantes que tomen la iniciativa en narrar los eventos que suceden al narrar un cuento. Asimismo, utilizar diferentes materiales de apoyo, como videos, power point, cuentos gigantes, puzles, sopa de letras y otros, todos estos materiales permiten el logro de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje.

En conclusión, a través del cuento los estudiantes pueden optimizar el logro de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje porque desarrolla la creatividad, la imaginación, las habilidades de expresión oral, el vocabulario y algo muy importante permite perpetuar el juego lúdico que es una parte vital en el período madurativo de los estudiantes de 2° año de enseñanza básica, a continuación se presenta como síntesis lo mencionado por la docente entrevistada:

En este momento los niños pueden criticar, reflexionar y analizar los cuentos e incluso interpretar sus personajes...E.1 L 130

En conclusión se llegó en cuanto a los objetivos generales la docente responde al impacto de los cuentos de los estudiantes a esta edad:

El impacto de un cuento hacia un niño desde la primera escolaridad, comienza relatando cuento y mostrando sus expresiones mientras les narra un adulto. Esto

ayudara en el futuro para obtener nuevos lectores, los estudiantes que leen a esta edad(segundo básico) desarrollan la habilidad lectora y otras actividades cognitivas que los llevarán a leer más, mientras otros estudiantes leen en forma tardía, leen poco o tendrán dificultades....E.1 L82

Se llegó a conclusión que los textos narrativos literario (cuento), influye a esta edad ya que desde que nace están expuesto a estos textos sobre todo en la etapa de escolaridad (desde sala cuna). Por esto se debe trabajar, reforzar tanto en el colegio como en el hogar para así tome conciencia y logre el interés por estos textos.

En conclusión con qué frecuencia utiliza el texto narrativo cuento en la sala de clases la docente comenta lo siguiente:

Durante todo el año, por motivo que siempre hay comparaciones de diferentes textos literarios y la estructura del cuento sirve para otros tipos de textos... E.1 L58

Se concluye que es continuo y constante la frecuencia de la utilización de estos textos narrativos los estudiantes ya toman el ritmo y manejan esta habilidad en diversos textos como trabajar en equipo e individual.

En conclusión en el proceso de comprensión lectora sus estudiantes están capacitados para poder codificar la docente comenta lo siguiente:

Sí los niños y niñas tiene la capacidad de reconocer diferentes tipos de información, esto se realiza generalmente desde el primer semestre, como: inicio, desarrollo y desenlace mediante un cuento, desde aquí mostramos una codificación, puede entregar un mensaje de muchas forma...E1L22

En conclusión se llegó en que es un proceso la codificación, que permite que los estudiantes entreguen sus mensajes al momento de trabajar diferentes textos. Por tanto se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar en esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario se inicia la conciencia fonológica

A continuación se mencionaran los objetivos específicos:

- ✓ Conocer cómo influye la comprensión lectora en texto narrativo literario cuento para el logro de los aprendizajes de la asignatura de lenguaje.
- ✓ Identificar los objetivos de aprendizajes lenguaje eje comprensión lectora.
- ✓ Relacionar texto literario cuento para el logro de los aprendizaje de la asignatura de lenguaje.

En conclusión se llegó, respecto a los objetivos específicos de aprendizajes en comprensión lectora, la docente comenta lo siguiente:

Esto es muy importante la relación de los conceptos mencionados que desde este punto se desarrolla las habilidades OA. E. 1 L18

Las actitudes que son parte de los momentos que entregan la lectura. E.1 L19

Acá comienza las verdaderas emociones del estudiante al leer un texto E.1 L20

En conclusión es bastante relevante elegir los objetivos de aprendizajes, para que nuestros estudiantes logren y desarrollen estas habilidades de comprensión lectora, en como aprenden a conocer sus propias emociones al momento de leer diferentes textos narrativos, donde se imaginan el contexto los personajes las acciones que suceden con una gran emoción siendo un trabajo paulatino siempre con apoyo del docente.

En conclusión se llegó a que el vocabulario es importante en la comprensión lectora de un cuento la docente responde a lo siguiente:

Siempre ha sido importante intervenir con nuevas palabras, porque el niño tiene que ampliar su vocabulario para interactuar, para leer un cuento hay que entender algunas palabras unos de los objetivos de aprendizajes según los planes y programas del Mineduc nos dice OA28: Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos E.1 L138

En conclusión se llegó que los estudiantes están expuestos en todo, momento en nuevo vocabulario sobre todo en la etapa de escolaridad y en esta habilidad de comprensión lectora en textos narrativos cuento es constante a largo plazo.

5.2 Sugerencias

Las sugerencias que a continuación se mencionan son las siguientes:

- ✓ Lograr un grado de compromiso con la familia para apoyar a sus hijos como talleres en las mismas actividades sobre todo en lenguaje y comunicación como disertaciones, confeccionar algún objeto con material de desecho (estudiante-padres), entre otros.
- ✓ Tiene que ser lúdico e innovador el tipo de estrategias que brinda el docente a sus estudiantes para lograr un aprendizaje significativo en ellos.
- ✓ Motivar a los padres para que logren el compromiso en apoyar o participar en desarrollo de sus hijos, estudiantes.
- ✓ Trabajar grupalmente, como individualmente en diferentes textos narrativos para compartir sus ideas, opiniones entre ellos.

Bibliografía

- ✓ Aguilar X. (2015) “El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria” Universidad de Cartagena de Indias.
- ✓ Allende F. y Condemarín M. (2002) “La lectura: teoría, evaluación y desarrollo” Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile
- ✓ Allende F. y Condemarín M. (2002) “ Comprensión lectora y educación intercultural” Universidad Silva Henríquez, Santiago de Chile
- ✓ Angulo, (2010) “ Cuento y su estructura narrativos” Editorial
- ✓ Ausubel, D.P. (1968) Educational psychology: a cognitive view. New York, Holt, Rinehart and Winston
- ✓ Bauman (1985), libro “Estrategias de Lectura” Editorial Graó, Barcelona
- ✓ Berger (2007),”Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia”, Editorial Medico panamericana

- ✓ Bustamante, (2009) "En que están los niños de segundo básico" Editorial Instituto O'Higgins, Chile

- ✓ Condemarín M. (1990) "Lectura temprana" Edición Andrés Bello

- ✓ Condemarín M. y Alliende F.(1997) De la asignatura del castellano al área del lenguaje, ediciones Dolmen

- ✓ Constantino (2011) "Que es un cuento narrativo" Editorial

- ✓ Davis (1942), "Destrezas en la Lectura"

- ✓ Díaz B.F.A. (2000) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Impresora OFGLOMA S.A. de C.V.

- ✓ Educarchile, 2012, Lengaje y comunicación "Programa de estudio de segundo año básico" Edición Ministerio de educación, Chile

- ✓ Gómez P.M. (2000) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI, editores, S.A de C.V.

- ✓ Hernández P. (2010) “Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico través del juego dramático y el taller de teatro escolar “ Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile
- ✓ MINEDUC (2012), Lenguaje y comunicación “Programa de estudio de segundo año básico”, Editorial
- ✓ Mórles (1991), “Estrategias de la Comprensión Lectora” Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela
- ✓ Muñoz y Muñoz, (2001),”Método de investigación educativa” Editorial Universidad Autónoma, Madrid España
- ✓ Murillo A.Y. (2010) Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora, Ediciones CEIDE
- ✓ Muth (1991), “ El cuento y su estructura” Edición 1
- ✓ Latorre (1996), “ Labores docentes e investigadores”, Editorial visión libros, Madrid, España

- ✓ Pérez, Serrano (1994), “Estudio de casos” “Método de investigación educativo”
Editorial Universidad Autónoma, Madrid

- ✓ Rivera V. (2015) “Formas actuales de lectura reflexión sobre significado que aportan los alumnos a las formas actuales de lectura según el concepto de comprensión lectora currículum nacional” Universidad de Chile, Santiago, Chile

- ✓ Rivieri, Vaquero, Sarriá, Importancia de Los Modelos Mentales, (1994)

- ✓ Rodríguez, García (1999) “Metodología de la investigación educativa, Edición Aljibe, Malaga

- ✓ San Martín E, (2016), “Pedagogía general básica Licenciada en educación especialización en primer ciclo”, Chile

- ✓ Segundo Básico, (2009), www.iom.Blogspof.com

- ✓ Sigmund F. (2009),”Etapas de desarrollo, Periodo Latencia de 7 a 10 años”

- ✓ Solé I. (1987),”Niveles de Comprensión Lectora” Editorial Universidad Cesar Vallejo, Barcolena

- ✓ Solé I (1992), Estrategias de lectura. Barcelona, Graó/ICE.

- ✓ Solé, (2012), “Lectura es Vida”, Editorial , Chile

- ✓ Stassen, (2007), “Sicología del desarrollo de infancia y adolescencia Editorial Medica panamericana

- ✓ Tzul Tzul M (2015), “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura”, Universidad Rafael Landívar, Quetzal Tenango, Guatemala

- ✓ Unicef (2015),”el desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años”, conductas y escritura y lectura, www. Unicef .cl

- ✓ Vygotsky, L. S. (1987). Pensamento e linguagem. 1º ed. brasileira. São Paulo, Martins Fontes

- ✓ Wittrock, Marks, Doctorow, 1975, “Fluidez Lectora”

Anexos

Esta entrevista forma parte de una investigación de una Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Se realizara un estudio sobre estudiantes de segundo año básico y cómo influye la comprensión lectora en texto narrativo literario cuento para el logro de aprendizajes, para lo cual se solicita su cooperación respondiendo la siguiente entrevista.

Esto no requiere mucho tiempo y las respuestas son confidenciales y esenciales para nuestra investigación, se divulgarán sólo en el marco de la investigación que se lleva.











Escala de Likert
















Hola estimados estudiantes:











En esta ocasión, queremos conocer tu opinión con respecto a los aprendizajes de comprensión lectora que adquieren durante la narración cuentos, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Por esta razón les solicitamos responder las siguientes preguntas en forma personal y privada.

Es importante que sepan, que la siguiente escala no será evaluada y cada respuesta es de libre elección sin ser consideradas, buenas ni malas.

Se agradece tu participación.

Actitudes	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1.Me gusta participar en las clases de Lenguaje cuando la profesora nos lee cuentos.					
2.Reconozco las partes del cuento(inicio, desarrollo y final)					

<p>3. Puedo imaginar de qué trata el cuento solo con leer el título (Inferir).</p>					
<p>4. Puedo describir los personajes del cuento</p>					
<p>5. Puedo relatar con mis palabras lo que entendí de la narración del cuento.</p>					

<p>6. Hablo con mis compañeros sobre los cuentos leídos, por la Profesora</p>					
<p>7. Cuando no entiendo una palabra del cuento, le pregunto a la profesora</p>					

Entrevista Docente

1. ¿Qué entiende usted por comprensión lectora?

La comprensión y lectura son dos conceptos diferentes que deben ser tratados en el niño o niña en un código determinado. Para esto la lectura es una práctica que

se hace mediante la interpretación completamente literaria acompañado con los procesos de aprendizajes y la comprensión corresponde alguna idea o tipo de información.

2. ¿Cree usted que la comprensión lectora es un proceso de aprendizaje a largo plazo dentro y fuera del aula?

Si, es un proceso de aprendizaje de largo plazo , no importa dónde nos encontremos; en el aula no es solo un lugar donde se desarrolla cognitivamente, este proceso , también tiene que tener participación de la familia ,de los amigos , de los compañeros de curso entre otros. Recuerda que la comprensión de lectura comienza de desde que nacemos y solamente desarrollamos la habilidad.

3. ¿Cómo potencia las lecturas de un cuento dentro del aula?

Hay diferentes tipos de estrategias:

El tono de voz es esencial en el cuento. (expresarse oralmente)

Mantener el respeto dentro de la sala de clase.

Llamar su atención antes de leer el cuento. (por ejemplo mostrarle un títere relacionado con el cuento)

Mostrar la tapa del cuento.

Realizar preguntas del cuento.

Leer o leerle el cuento

Identificar los personajes, lugares e incluso lo psicológico.

Identificar observar la estructura de un cuento.

Desarrollar su imaginación durante un cuento.

Expresar sus sentimientos en el cuento.

Mostrar e imágenes durante el cuento. (tic)

La evaluación es importante durante el proceso de aprendizaje del cuento.

La entrevistada considera esta pregunta similar a la pregunta 4

4. ¿Qué relación cumple los estudiantes (emocional, imaginación, creatividad), al trabajar en texto cuento?

Es muy importante la relación de los conceptos mencionados, que desde este punto se desarrolla la habilidad, los OA. , Las Actitudes que son parte de los momentos que entregan la lectura, acá comienza las verdaderas emociones del niño y la niña al leer u cuento.

5. ¿En el proceso de comprensión lectora sus estudiantes están capacitados para poder codificar?

Si, los niños y niñas tienen la capacidad de reconocer diferentes tipos de información, esto se realiza generalmente desde el primer semestre, como : Inicio, Desarrollo y desenlace mediante un cuento, desde aquí mostramos una codificación, puede entregar un mensaje de muchas formas.

Pero, las imágenes de un cuento dan un gran apoyo para la resolución de problemas mediante la codificación, mostrando su potencial en el proceso de aprendizaje permitiendo escribir diferentes tipos de cosas, la codificación no puede realizar solo tiene que ser acompañados con las habilidades y los conocimientos previos que ayudan complementar la comprensión lectora. .

6. ¿Todos los estudiantes de segundo año básico están al mismo nivel para comprender la comprensión lectora?

Debieran estar todos al mismo nivel, pero no es así, hay factores que perjudican este proceso dando los siguientes ejemplos.

- a) Muchos de niños y niñas faltan a clases.
- b) El 50% de nuestros apoderados y tutores no se responsabilizan con los estudios de los niños.
- c) Dificultades de aprendizaje
- d) Problemas familiares

- e) Niños y niñas con poco autoestima.
- f) Apoderados ausente, para que mencionar más, pienso que estos tiempo esta a nivel de país, ahí se debe hacer un cambio.

7. ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted para que los estudiantes comprendan el texto cuento?

Creo se ha mencionado algunos tipos de estrategias.(La entrevistad considera esta pregunta similar a la pregunta N°3)

8. ¿Percibe que los estudiantes se distraen mientras leen un cuento?

Si, cuesta mucho llamar su atención, uno de repente debe convertirse un profesional de "Cuenta cuentos", aquí en donde el profesor es muy fundamental y buscar diferentes estrategias para aquellos niños y niñas que se distraen. (Se elimina esta pregunta ya que considera la siguiente pregunta N° 9

9. ¿Cuál es la razón de que sus estudiantes se distraigan mientras leen un cuento?

A veces puede ser aburrido, pero considero hay más factores.

- ✓ Que el niño lo hayan llamado la atención antes de entrar a clases.
- ✓ Alguna preocupación del hogar.
- ✓ Alguna discusión con sus pares.
- ✓ Acostarse tarde

- ✓ No alimentarse como corresponde.

10. ¿Qué entiende usted por el cuento?

El cuento es una narración ficticia y corta, protagoniza un grupo reducido de personajes.

El cuento tiene tres partes: Inicio, desarrollo y desenlace.

11. ¿Sus estudiantes conocen esta definición del cuento?

Si la conocen, ya que después tendremos que comparlas con otros textos literarios, como la fábula.

12. ¿Cómo desarrolla usted la estructura del cuento en la sala de clases?

Se realiza mediante imágenes o dibujos, escritura o formal oral.

Se escoge los personaje al azar, luego el lugar o ambiente y problema del personaje principal.

Comienzo con el título

- ✓ El inicio: Aquí se presenta los personajes, lugares y el propósito.
- ✓ Desarrollo: Aquí donde se forma el conflicto y los hechos importantes.
- ✓ Final o desenlace: Se le da término al conflicto o solución.

General terminamos con un dibujo del cuento o relatando en forma las parte que les gusta o más simple le cambiamos el final.

13. ¿Con que frecuencia utiliza el texto narrativo cuento en la sala de clases?

Durante todo el año, por motivo que siempre hay comparaciones de diferentes textos literarios y la estructura del cuento sirve para otros tipos de textos.

14. ¿Cómo trabaja usted el cuento en la sala de clases de forma grupal e individual?

Hago muchas cosas, pero mencionare una de ellas.

Se lee el cuento:

En forma grupal: Cada grupo se le entrega una estructura del cuento, en una cartulina escriben la parte que se le acciono, luego se unen cada una de las estructura y lo leemos en forma grupal.

Generalmente lo exponemos en el patio de la escuela, para que otros niños lean y observen el trabajo realizado.

En lo individual : Durante el dictado creamos unos personaje, el ambiente y final.

Viendo todo lo que vamos hacer comenzamos con la estructura, los conflictos y soluciones del cuento.

15. ¿Cuál cree usted que es la diferencia entre leer un cuento y contar un cuento?

Con respecto a otro elemento de nuestra pregunta de investigación, entre niños de 7 y 8 años de segundo básico

Si hay diferencia entre contar y leer, generalmente si un niño le cuenta un cuento está tomando su atención y tendría que ser agradable al escuchar. Se desarrolla la sensibilidad, distinguir los sonidos, provocar la imaginación y creación de los carácter de los personajes, expresarse oralmente, descubre la relación entre inicio- Desarrollo – final. Por eso dicen:” Qué más interesantes que un adulto le cuente un cuento que” y me pregunto: será. Así ; Creo que los niños y niñas , pueden relatar sus propios cuentos.

En cambio al leer es un poco más lento el proceso, ya que leer le da las posibilidades de encontrar nueva palabras para su vocabulario, mayor concentración, su lectura puede ser más fluida, ayuda al escribir, pueden revisar, planificar la escritura y editar sus propios cuentos.

16. ¿Cuál cree usted que es el impacto de los cuentos de los estudiantes de esta edad?

El impacto de un cuento hacia un niño desde su primera escolaridad, comienza relatando cuento y mostrando sus expresiones mientras les narra un adulto. Esto ayudará en el futuro para obtener nuevos lectores, los estudiantes que leen a esta edad (segundo básico) desarrollan la habilidad lectora y otras actividades cognitiva

que los llevaran a leer más, mientras otros estudiantes leen en forma tardía, leen poco o tendrán dificultades.

17. ¿Tiene usted en la sala de clases estudiantes con necesidad educativa específica?

Si, tengo.

18. ¿Cómo cree usted que sus estudiantes con necesidades educativas especiales pueden alcanzar los logros de aprendizajes?

Mi curso se compone de muy pocos estudiantes, que se puede trabajar en forma especializados con ellos; generalmente los envié a los especialistas apropiados para sus dificultades educativas y tener un informe o recomendaciones del especialista; de cómo aplicar sus necesidades educativas.

Por otra parte entrevistar a los padres y tutores de los niños y conocer su trayecto académico.

Logros de aprendizajes los alcanzo utilizando estrategias nuevas y metodología nuevas, esto sería difícil de hacer con una mayor cantidad de estudiantes, yo dispongo de una matrícula baja, que puedo dar el lujo de hacerlo.

19. ¿Qué estrategia de enseñanza de aprendizaje utiliza para trabajar la comprensión lectora de cuentos, con estudiantes que presentan necesidades educativas especiales?

Es interesante esta pregunta; ya que le he respondido todo el cuestionario de cómo realizar un cuento en mi clase, Lo más apropiado en la forma oral. Por otra parte en la escritura realizar dibujos mediante el cuento como los pictogramas, que son entretenidos y fácil de aplicar , ya que su concentración está en el proceso del cuento, siempre estos niños necesitan estímulos.

20. ¿Qué dificultades cree usted que tienen sus estudiantes frente a la comprensión del cuento?

La concordancia del texto de lo que piensa al escribir el texto y uno lee no es lo que ellos pensaron.

21. ¿Cuáles cree usted que son las características más importantes de los niños de esta edad?

Son niños entusiastas.

Son críticos

Respetan los momentos de la lectura, son como sagrados para ellos.

Traen de sus hogares sus propios cuentos para leer en la sala.

Son muy bueno con imaginación.

Relatan en forma oral sus ideas.

22. ¿Considera el cuento una herramienta necesaria para los logros de aprendizaje?

Si, lo considero muy importante, porque ayuda a integrar los otros textos, sobre todo por su estructura. Pienso que el cuento es el punto más básico y necesario para estos niños, porque desde aquí comienza los lectores.

Esta es el último elemento de nuestro tema de investigación:

23. ¿Qué entiende usted por logros de aprendizaje?

Es una orientación para mejorar los rendimientos de nuestro estudiantes, sobre todo de segundo año.

24. ¿Cuál es la importancia que le da usted a estos logros de aprendizaje en el proceso de la comprensión lectora del estudiante?

Es importante los logros de aprendizajes en todos sus ámbitos, Mediantes sus resultados pone evidencia de la calidad del servicio educativo y cómo presentamos los niveles de desempeños de cada niño, por eso tenemos que mejorar cada día para que estos logros nos muestre un mayor porcentaje y esto quiere decir que el nivel del niño tiene que cumplir su requisito. En el currículum que nos entrega el Ministerio de Educación, nos muestra cómo debemos cumplir con estos requisitos y

uno de ellos son los O.A. (Objetivos de Aprendizajes) y las habilidades de cada niño; Nosotros como profesores tenemos que evaluar y focalizar los avances. Creo que el profesor tiene que ser creativo en sus estrategias, para los logros de aprendizajes se cumplan en la comprensión de lectura.

25. ¿Conoce usted los estándares de desempeño en el eje de comprensión lectora de la asignatura de lenguaje y comunicación?

Lectura - escritura – Comunicación oral

Nivel de aprendizaje elemental - Adecuado - Insuficiente

26. ¿El cuento desarrolla habilidades de comprensión lectora para el aprendizaje?

Si, es difícil comprender lo que lee el niño; antiguamente los profesores usaban un aprendizaje conductista; que solo el profesor realizaban las preguntas. En este momento los niños pueden criticar, reflexionar y analizar los cuentos e incluso interpretar sus personajes, para esto hay conocimientos previos sobre el cuento. Por ejemplo: Ante de leer, observar algo tan simple como el título del cuento. Realizando algunas preguntas, leyendo el titulo o imaginarse de que se trata y tantas cosas que se puede hacer solo con el título del cuento.

El profesor debe contar con estas Habilidades se va desarrollando durante el cuento , ya que debe ser significativo y interactivo entre el texto y el niño.

27. ¿Crees que el vocabulario es importante para la comprensión lectora de un cuento?

Siempre ha sido importante intervenir con nuevas palabras, porque el niño tiene que ampliar su vocabulario para interactuar, para leer un cuento hay que entender algunas palabras.

Unos de los objetivos de aprendizaje según los Planes y Programas del Mineduc nos dice:

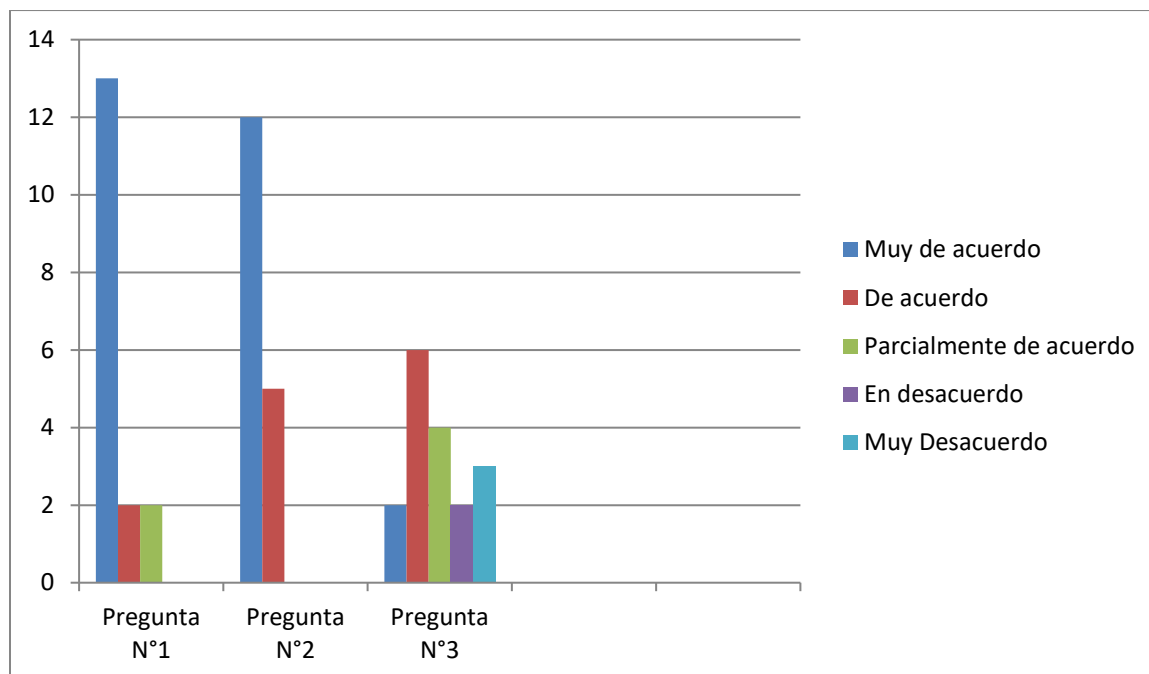
OA 28: Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Esto nos dice que la mejor forma de incorporar el vocabulario es leyendo en forma oral, los niños le sale más fácil identificar las palabras no conocidas.

Gráficos para Likert

Preguntas de la N°1 a la N°3

- 1.- Me gusta participar en las clases de lenguaje cuando la profesora nos lee cuentos.
- 2.- Reconoce las partes del cuento. (Inicio, desarrollo y final).
- 3.- Puedo imaginar de que trata el cuento solo con leer el título (Inferir).



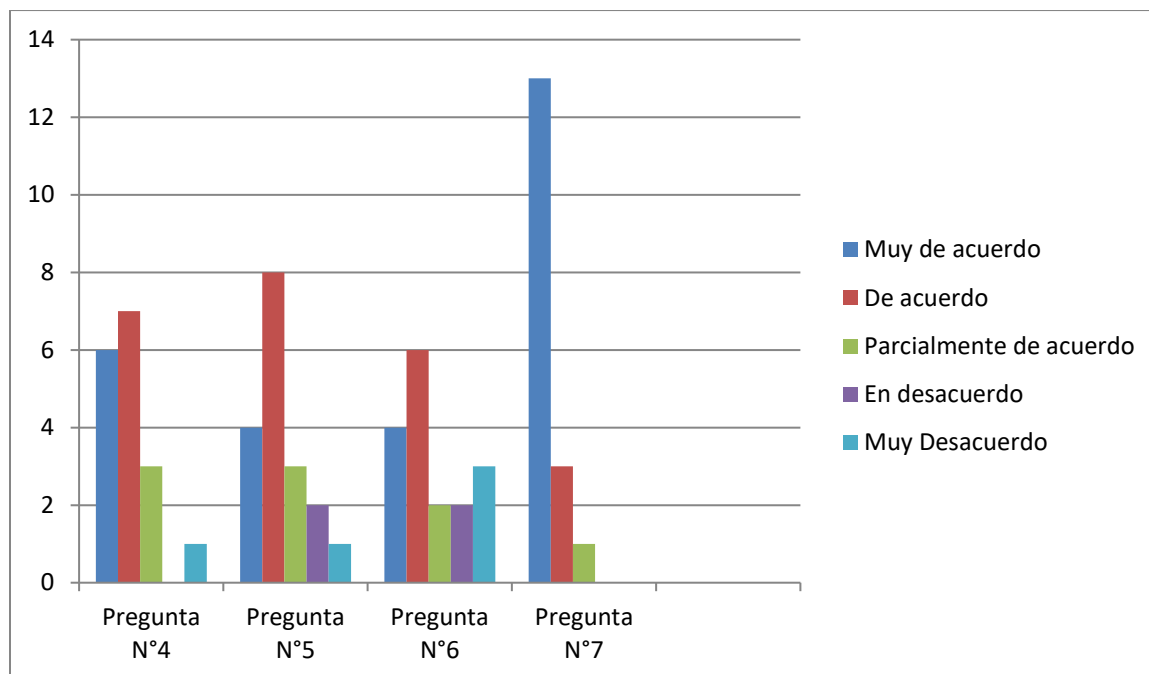
Preguntas de la N°4 a la N°7

4.- Puedo describir los personajes del cuento

5.- Puedo relatar con mis palabras lo que entendí de la narración del cuento.

6.- Hablo con mis compañeros sobre los cuentos leídos, por la profesora.

7.- Cuando no entiendo una palabra a la profesora.



En el primer grafico de la pregunta N° 1 a la pregunta N° 3, la gran mayoría de los estudiantes respondieron que están MUY DE ACUERDO y DE ACUERDO en la pregunta N° 1 y N° 2, siendo que las demás pregunta como parcialmente de acuerdo, EN DESACUERDO y MUY DESACUERDO se presentó un bajo de sus respuestas.

En el segundo grafico de la pregunta N° 4 a la pregunta N° 7, se observa que los estudiantes responden bastante en MUY DE ACUERDO en la pregunta N° 7, a diferencia de los demás preguntas que están muy bajo en DE ACUERDO, PARCIALMENTE DE ACUERDO, EN DESACUERDO Y MUY DESACUERDO.