



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

RINCONES ARTISTICOS PARA AULA RURAL

Alumnos: Castillo Pozo, Edgardo
Castillo Pozo, Jocelyn

Profesor guía: Fiabane, Flavia

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Educación

Tesis Para Optar Al Título De Profesor De Educación Básica

SANTIAGO, 2009

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	Pág. 3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	Pág.4
DIAGNÓSTICO.....	Pág.6
El contexto cultural y geográfico.....	Pág.6
El contexto escolar.....	Pág.7
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	Pág.11
FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	Pág.13
MARCO TEÓRICO.....	Pág.15
OBJETIVOS.....	Pág.25
Objetivo General.....	Pág.25
Objetivo Específicos.....	Pág.25
ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	Pág.26
ACTIVIDADES.....	Pág.27
CRONOGRAMA.....	Pág.43
EVALUACIÓN.....	Pág.44
Resultados Esperados	Pág.44
Indicadores	Pág.44
Verificación y Monitoreo.....	Pág.44
Instrumentos de Evaluación.....	Pág.46
CONCLUSIONES.....	Pág.47
BIBLIOGRAFÍA.....	Pág.48
ANEXOS.....	Pág.51

INTRODUCCIÓN

Este Proyecto de Intervención aborda el trabajo del Subsector de Educación Artística, el cual surge, por la observación, en relación a las pocas experiencias educativas, que fortalezcan el Subsector de Educación Artística, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos y alumnas del Primer Ciclo Básico. Esta constatación emerge de las prácticas realizadas en diversos establecimientos de la comuna de Castro y Chonchi, especialmente en el Primer Ciclo. Para enfrentar este problema, se propone, una intervención a través de la Metodología de Rincones, “los rincones son espacios delimitados y concretos, situados en las propias clases, donde los niños y niñas trabajarán simultáneamente, la actividad, puede desarrollarse de forma individual o colectiva (según el agrupamiento que se decida), y su contenido puede diferenciarse en rincones de trabajo o en rincones de juego (según la naturaleza de la actividad)”, Plantea, María Antonia Pujol Maura (2006). Esta metodología pretende fortalecer el desarrollo integral de los alumnos y alumnas, lo que permite apreciar la importancia, que cobra la Educación Artística en la Educación.

El Proyecto se desarrollará en la Escuela Rural Juan Victorino Tangol, de la comuna de Dalcahue, en donde se ha apreciado una necesidad, que para el proceso pedagógico de los educandos se considera vital. Esta necesidad, se intentará satisfacer a través de expresiones artísticas, para fortalecer la expresión y creatividad de los alumnos y alumnas. En este sentido lo que se pretende a través de este proyecto es trabajar el arte, organizando el aula, a través de los Rincones, teniendo en cuenta, que no se quiere crear artistas, sino animar y encaminar las facultades creativas y expresivas de los niños y niñas en el campo artístico, lo que a su vez posibilite un encuentro con ellos mismos y se identifiquen con su entorno sociocultural.

Este proyecto de intervención consiste en implementar Rincones Artísticos, los que se organizarán en cuatro Rincones de Arte: Musicales, Visuales, Folclor y Teatro o Dramatización, para crear ambientes propicios de colaboración y construcción de los aprendizajes en diferentes percepciones y manifestaciones, con el fin de fortalecer y propiciar experiencias educativas en el Subsector de Educación Artística, en el Primer Ciclo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Uno de los espacios fundamentales para el desarrollo de la creatividad, es la Educación Artística. Las Artes, que no están puestas en ningún plan de estudio para la formación de artistas, sino para rescatar desde el alumno, la conciencia de sí mismo, su identidad, su manera de insertarse como ser único en el mundo, con toda la carga emocional que conlleva, para desde allí ser un aporte al lugar que le corresponda vivir en el mundo, como sostiene Marianella Núñez (2002).

En la medida, en que, el concepto de educación artística evoluciona, desde investigaciones y estudios realizados en el mundo, se observa el concepto bajo nuevos parámetros, apuntando hacia el desarrollo de la creatividad como valor esencial, posible de consolidar, en las clases de arte en cualquiera de sus manifestaciones (música, plástica, literatura, dramatización y otras). En este sentido, la realidad, nos indica que la Educación Artística, no recibe el tratamiento, que sería el necesario, a lo sumo es abordada desde las actividades, que se centran solamente en la dimensión productiva, de esta manera, se pueden apreciar las pocas experiencias educativas que favorezcan el Subsector de Educación Artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos y alumnas del Primer Ciclo Básico.

Así apreciamos, que en el contexto, de la Escuela Rural Juan Victorino Tangol, de la comuna de Dalcahue, en la que, se pretende desarrollar, este proyecto, no se han llevado a cabo, ni se han creado instancias, que permitan, a los niños y niñas, manifestarse y experimentar, en lenguajes artísticos, quedándose solo, en las horas de Educación Artística, no hay distribución del grupo, para el uso adecuado de los diferentes materiales, por lo general una misma propuesta, es planteada a todo el grupo; los grupos numerosos trabajan juntos, en espacios no apropiados, la intervención docente, se limita en el mejor de los casos a propiciar pocas experiencias para la “expresión”. Una vez finalizada las actividades y trabajos, en este subsector, raramente se ve una devolución, que permita la reflexión de lo realizado analizando las diferentes resoluciones a la misma. (Ej. Manejo del espacio, distribución de los diferentes elementos, críticas constructivas, reflexiones, etc.), la

actividad finaliza con la producción del niño. El tratamiento del horario que se le dedica al área, en ratos "libres" o los, "si hay tiempo" nos indica la desvalorización que se le adjudica.

Sin embargo, pareciera suceder que este énfasis actual, en la imaginación y la comunicación, rodea al profesor, en un círculo que culmina en un proyecto de Educación Artística innovador, donde la propuesta metodológica del arte pareciera ser modelo y motivación, para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo que el arte tiene de distinto es su compromiso con el individuo, en su propia y personal necesidad de expresión. El mundo simbólico del arte queda expuesto en su hacer comunicador a partir de imágenes, sonidos, etc., que surgen de manera única e irrepetible de acuerdo a cada experiencia de vida.

El arte funciona en la mente humana en sus procesos de abstracción y simbolización. Como lo menciona V. Lowenfeld, en sus estudios sobre la forma en que evoluciona la expresión del niño y el adolescente, o con Herbert Read en su libro "Educación por el arte", el alcance integral de la formación del ser humano a través del arte. Y no podemos olvidar a Howard. Gardner en sus "Estructuras de la mente" y su teoría de las inteligencias múltiples, cuando señala los tipos de inteligencia y entre ellas la inteligencia espacial y la inteligencia musical.

Encontramos hoy día, teorías suficientes para comprender, cuál es el lugar del arte en la educación, como para no seguir pensando, que su presencia sólo es un medio para el desarrollo armónico y decorativo de los seres humanos, sino que dicha armonía producto de la educación artística, puede ser la clave para crear un mundo más humano y eficiente, en la tolerancia, en la disciplina, en el afianzamiento de los valores, en las capacidades comunicativas, en el uso de los recursos y del pensamiento abstracto, en el fortalecimiento de proyectos de desarrollo, en lo colectivo social y en la individualidad.

DIAGNÓSTICO

El contexto cultural y geográfico

Chiloé es uno de los lugares más peculiares de Chile, no sólo debido a sus ricas características geográficas, ecológicas, históricas, culturales y mitológicas que la destacan a nivel nacional e internacional, sino también por las características propias de su proceso de desarrollo socio-económico en las últimas décadas. La población de Chiloé alcanza a 154.766 habitantes, el porcentaje de población rural en Chile es del 13,4%, y en la provincia de Chiloé es del 44% (Censo 2002), lo cual la convierte en la provincia con mayor proporción de habitantes rurales de la X Región (INE, 2003). El minifundio es la característica de la Provincia de Chiloé. Existen 10.941 predios con una superficie de ocho hectáreas físicas o menos (48%); 8960 propiedades (39,4%) corresponden a superficies de ocho a 32 Há; en el rango entre 32 y 200 Há., existen 1.822 predios (8%); 380 (1,7%) -son los predios mayores de 200 Há. Estas últimas están ubicadas en la Cordillera de la Costa, y en el sector austral de la Isla Grande. (Vera, Waldo, 2002).

La Isla Grande de Chiloé representa también una región de importancia por su riqueza cultural, esto se ve reflejado en el modo de concebir el mundo y los procesos que en éste ocurren. Los significados dados a diferentes fenómenos difieren de los establecidos por la cultura chilena y la cultura occidental. La población chilota da cuenta no tan sólo de características culturales y étnicas, sino también de género, edad, religiosidad y de procedencia. El modo de sustentamiento y la ubicación geográfica dan forma a sus particularidades culturales; el aislamiento geográfico y la dispersión de la población en sectores completamente alejados obligan a crear una forma propia de subsistencia y autonomía. Chiloé insular ha conservado un cierto grado de aislamiento respecto a Chile continental desde la época de la Conquista, por lo que se ha conservado y cultivado una rica tradición popular hispanoamericana.

Lo anterior, permitirá ir relacionando los antecedentes, aspectos y factores del contexto cultural, social, económico de Chiloé, en la intervención, en el Subsector de

Educación Artística, con el fin de poder obtener una visión más cercana, con lo que se plantea en la Reforma Educacional frente a este Subsector. La escuela Básica Juan Victorino Tangol, apunta al desarrollo integral de los alumnos y alumnas, a lo que contribuirá esta propuesta considerando, la enriquecedora ubicación geográfica, de la isla de Chiloé.

El contexto escolar

La escuela Rural Juan Victorino Tangol, se encuentra ubicada en la localidad de Tenaún, Comuna de Dalcahue, en la costa interior de la isla Grande, y a 37 km al N.E de Dalcahue. Funciona con cursos de 1º a 8º año básico, con una matrícula de 37 alumnos, atendidos por 4 docentes, con 2 cursos combinados (1º-2º-3º) y (4º-5º-6º) y dos cursos simples (7º y 8º).

La escuela es el centro educacional de un sector de 1500 habitantes, diseminados en un área de 50 km². La población del lugar vive de la agricultura, existiendo un alto promedio de minifundios; pesca artesanal de temporada; extracción de mariscos, con desplazamiento de la producción primaria: viticultura, cultivo de algas gracilarias. El poblado de Tenaún en la que esta inserta la escuela, cuenta con servicios básicos: Correos, Registro Civil, Alcaldía de Mar, Teléfono Público, Energía Eléctrica, Red agua Potable, comercio, Posta a 4 km.

La localidad de Tenaún cuenta con establecimiento Educacional, desde la época colonial, estando a cargo en sus comienzos de sacerdotes Franciscanos. La escuela Fiscal de Tenaún fue creada el 1º de Agosto de 1854, en el gobierno de don Manuel Montt y Ministro Silvestre Ochagavía siendo su primer preceptor el Sr. Manuel López y su primer director en 1886 el profesor Juan Victorino Tangol, nombre adoptado (actualmente) por la escuela.

Actualmente, la escuela desarrolla sus actividades en un local amplio de 781 m² construida en 1968 por la Sociedad Constructora de Establecimientos. Cuenta con 7 salas de clases, gimnasio-comedor, sala multitaller, sala de video, biblioteca, despensa, baños

hombres, mujeres, baño profesores, multicancha, otras dependencias, sistema de alcantarillado, red agua potable, luz eléctrica.

De 1994 a 1996, el colegio participo en un PME denominado: “Aprender Haciendo Junto Al Mar” orientado a mejorar aprendizajes deficientes, con financiamiento del Ministerio de Educación. Además, con aportes de la comunidad y la municipalidad, se construyó un taller de manualidades con fondos PME. Se cuenta con recursos tecnológicos, una biblioteca en formación con aportes del Mineduc, USACH y comunidad, la que esta habilitada con 3 computadores Multimedia, dos impresoras, 2 scanner que son utilizados para las actividades pedagógicas diarias.

Los alumnos participan en actividades extraescolares a nivel local, comunal, provincial y regional. Han tenido destacada participación en eventos de coro, grupos instrumentales y Atletismo.

De acuerdo al PEI del establecimiento, dentro de los principios institucionales, se establecen, criterios con el fin de: potenciar el desarrollo humano; respetar y entender la diversidad; promover espacios de participación: desarrollar habilidades cognitivas, socio afectivas, recreativas; valorar la capacidad creativa, espíritu crítico, compromiso, responsabilidad, promoviendo el diálogo entre los distintos actores de la comunidad escolar. Valorar significativamente la creatividad, la capacidad y el espíritu crítico propositivo, así como también el compromiso, la constancia y la responsabilidad de los estudiantes y profesores en la búsqueda de las mejores oportunidades de aprendizaje. De acuerdo a esto, el proyecto pretende que los alumnos sean capaces de realizar expresiones artísticas propias, no solamente repetir lo que han hecho otros; que sean creativos y descubridores, experimentando de forma concreta con materiales, para las construcción de experiencias, para potenciar la capacidad creativa. También el que sean capaces de criticar, que puedan verificar y reflexionar en torno a las acepciones, temas o ideas que se planteen en los rincones. Se pretende que el valor principal de los resultados esté en el proceso de la actividad artística y no en el producto.

El aula del establecimiento en lo que corresponde a NB1 y Nb2 es amplia, acondicionada con sillas y mesas acordes para el trabajo individual y grupal de las actividades de clases, posee también calefacción, despensa para guardar los materiales de trabajo, lo que facilitaría la propuesta de los rincones. Existen espacios en el establecimiento educacional, como por ejemplo la sala de multiuso para talleres de manualidades y otra para actividades de bordado. El proyecto de intervención está orientado para el Primer Ciclo Básico, al que asisten 17 alumnos aproximadamente.

En las horas destinadas al Subsector de Educación Artística, muchas veces se realiza reforzamiento o bien las tareas no realizadas en los otros Subsectores. Pareciera ser que se le da un mayor énfasis a las matemáticas y lenguaje, dejando de lado las experiencias educativas, que incentiven o desarrollen la creatividad y capacidad de expresión de los alumnos y alumnas. A lo anterior también se suma que no hay profesores especializados en el Primer Ciclo, por ejemplo en música, plástica. No obstante, como profesores de Educación General Básica; es necesario indagar y buscar estrategias o metodologías que nos permitan propiciar experiencias educativas, las que “deben ser entendidas no sólo como las que se realizan en el aula, sino como aquéllas que promueven aprendizajes, independientemente del ámbito donde se lleven a cabo. El logro de una formación integral para el alumno dependerá no sólo de los conocimientos recibidos en el aula, sino de la ampliación de los límites de los contextos de aprendizaje a diferentes ámbitos de la labor profesional y del desarrollo social y personal. Las experiencias educativas deben tener un enfoque para la vida dentro y fuera del aula, de tal manera que los estudiantes se involucren en procesos de enseñanza-aprendizaje más profundos y significativos. Las experiencias educativas fuera del aula serán aquéllas que se realicen con propósitos formativos y que permitan al estudiante adquirir habilidades, destrezas y actitudes y, además, establecer las articulaciones pertinentes entre los conocimientos y la práctica social. Por otra parte, para lograr una formación integral se considera la recreación, el arte como constitutivos de la misma, se propone que actividades de esta naturaleza también tengan un reconocimiento académico” (1). En este sentido, para el logro de la formación integral de los alumnos y alumnas, o sea que estas experiencias ayuden tanto en el ámbito escolar, como en el desarrollo social, personal y afectivo de los alumnos y alumnas, para los

nuevos aprendizajes de acuerdo a nuestros contextos, dando el valor y la posición que tiene el subsector de educación artística en la educación.

Lo que significa que las experiencias educativas, son indispensables para canalizar diversas problemáticas, con el sentido de favorecer el Subsector de Educación Artística, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos y alumnas del primer Ciclo Básico. De esta forma, para efecto de este proyecto de intervención, se desarrollará la Metodología por Rincones, la cual es una propuesta educativa que se fundamenta en el Constructivismo social. El punto de partida de este es el aprendizaje, en interacción, el que se construye desde el campo de las estrategias o metodologías para organizar el aula, para, en este caso, fortalecer la Educación Artística, desde el campo del constructivismo, como teoría psicopedagógica impulsada fuertemente por la Reforma Educacional Chilena. Este proyecto se orientara al proceso de enseñanza-aprendizaje para la construcción de experiencias educativas, permitiendo canalizar las interacciones que realizan los niños y niñas del Primer Ciclo, de la escuela Rural Juan Victorino Tangol, de la comuna de Dalcahue, en el subsector de Educación Artística, y sus manifestaciones.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se basa en el Método de Rincones de Aprendizaje, la metodología por rincones es una práctica educativa que se fundamenta en el constructivismo social, cuyo punto de partida es el aprendizaje en interacción, en el que se encuentra el juego, como base sobre la cual opera el aprendizaje y se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva. Con la práctica en los diferentes rincones, cada niño y niña construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación. El juego ha sido considerado la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y generadora de aprendizajes. Es medio y fin para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación. Es por ello, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que le rodea.

Lograr el uso de todos los rincones al mismo tiempo, requiere decidir anticipadamente cuántos rincones pueden funcionar simultáneamente, cuáles serán esos rincones y con qué frecuencia va a funcionar cada uno. En este sentido el papel del docente, es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación, con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos y alumnas con cualquier actividad artística.

Organizar los Rincones Artísticos requiere de un análisis interno y externo del ambiente del aula y la escuela. No se trata de organizar rincones sin sentido sino tomando en cuenta algunos criterios.

- Hay que tomar en cuenta las características, contexto, intereses y necesidades educativas de los niños y niñas.
- Evaluar el espacio físico que se tiene dentro y fuera del aula, para determinar la cantidad de rincones que podría organizar y la mejor ubicación de los mismos.
- Organizar con los alumnos y alumnas los materiales del ambiente y la naturaleza podrían recolectar y con qué recursos se cuenta en el aula (12).

En este Proyecto se pretende abordar la Educación Artística, desde cuatro Rincones, en las áreas de: Artes Musicales, Artes Visuales, Folclor y Teatro o Dramatización. Lo anterior, teniendo en cuenta que las actividades artísticas, música, plástica y dramatización, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de los alumnos y alumnas, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios elementos para la adquisición de la lecto-escritura, esenciales para los niños del primer ciclo, en su desarrollo. Implementar Rincones; es una propuesta Metodológica que permite organizarnos en el aula, genera instancias de participación e interacción, activa de los alumnos y alumnas, respetando el ritmo individual, en la construcción de sus propios aprendizajes.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto de Rincones Artísticos, consiste en fortalecer las estrategias con la que se aborda la Educación Artística en Primer Ciclo Básico, las que generalmente suelen ser de repetición de modelos, planteándose, actividades libres, a lo sumo a través de la variación de algunas técnicas y no hay enseñanza- aprendizaje.

De esta forma la propuesta, es el trabajo en Rincones, estos son espacios delimitados, dentro de la propia sala de clase o puede ser afuera de ella, según sea para trabajar, con un grupo o con varios grupos, donde se plantean varias actividades, que posibilitan la elección del niño o niña. Los niños y las niñas trabajan, en forma individual o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje.

La metodología de los Rincones Artísticos, permite organizar nuestra aula, de forma creativa, facilita la interacción de grupo, la cual debe permitir también que los alumnos y alumnas, piensen desde su punto de vista, para internalizar sus reflexiones y resaltar sus necesidades, en la que ellos construyan sus aprendizajes significativos y en un sentido artístico se expresen con creatividad. Sólo así habrá integración en el aula, los alumnos y alumnas, perderán sus inhibiciones y dejarán salir sus inquietudes. Esto, consecuentemente, abrirá las puertas al pensamiento creativo de identificación y solución de problemas. Los conocimientos se harán entonces parte de la vida diaria y no serán puntos o nociones ajenas a aquello que nos afecta cotidianamente como lo sostiene Gombrich, (1950).

Planteada de esta manera, este proyecto de Rincones, busca fortalecer al desarrollo integral de los alumnos y alumnas de Primer Ciclo, apreciar la importancia que cobra la Educación Artística en la transversalidad de los subsectores, donde el docente debe propiciar experiencias educativas, considerando los intereses y gustos de los niños y niñas junto con comprometerse en las actividades de creación y espacios gratos de trabajo.

El propósito de la enseñanza de las Artes, en la Educación, es contribuir, con el proceso educativo y cultural, en este sentido el folclor esta relacionado con el contexto y el

rescate de tradiciones culturales de la Isla de Chiloé, de manera que en conjunto con las artes, sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las Artes, son principalmente herramientas de comunicación entre las personas, son lenguajes artísticos, que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar y expresar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad, en este sentido cobra importancia en la educación para la liberación de tensiones.

MARCO TEÓRICO

A lo largo de la historia del arte, el hombre se ha expresado de diferentes formas, imitando lo material, lo invisible o imaginario del mundo que los rodea. Intentando muchas veces expresar sentimientos, sensaciones o modo de ver las cosas que no pueden ser explicadas con palabras (2). De esta manera el arte, es algo intrínsecamente esencial en la historia, con el comunicamos nuestra realidad, en cada lugar del mundo hay diferentes culturas, lenguajes, formas de expresarse, distintos colores y atmósferas. De la misma forma a través del tiempo van surgiendo cosas nuevas, tecnológicamente, científicamente, las cuales evolucionan y se desarrollan. Al igual que en todo, en el arte también se da un desarrollo y van surgiendo nuevas tendencias que reflejan el estilo de vida, el sentir y la zona geográfica donde se llevó a cabo.

Por lo tanto el arte a través del tiempo, ha sido parte importante de la estructuración de la historia, ya que en cada obra se refleja el lugar y la época en que fue hecho (3). De esta manera, el arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos. La música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro de las diferentes épocas enriquecen hoy nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado. El Arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje universal.

También el Arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido como lo menciona Socorro Martín del Campo Ramírez, (diciembre 2000).

A partir del siglo xvii, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito (4). En esta posición el arte pasa a ser valorado y esencial en el ser humano, tanto, en el desarrollo educativo, como medio de comunicación y lenguajes de expresión y creación.

Es entonces, cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados (5). El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño y niña al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro. Asimismo, al trabajar en un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades (6). Las experiencias del trabajo grupal permiten el respeto por el ritmo de aprendizaje, valorando al otro, la diversidad de grupo, tolerancia, etc., aspectos que se deben ir trabajando desde los niveles básicos.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño y niña, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños y niñas, que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos (7). El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas

aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños y niñas, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados (8). Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también para la música, la danza y el teatro.

De esta forma el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear, se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan(9). Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño y niña, en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación: el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca (10).

Así comenzamos a ver como la Educación Artística en Chile, a nivel de enseñanza Básica y Media, ha sufrido diversos cambios en el transcurso de los años, en los Planes de Estudio. Nació como asignatura de dibujo, donde como es evidente, los objetivos se enfatizaban hacia el desarrollo de habilidades motrices y la percepción visual, centrándose

en el estudio académico de modelos o temáticas conducidas de acuerdo al desarrollo plástico del niño y el adolescente, por tanto con una orientación metodológica acorde a dicha modalidad.

La Educación Artística se define como el espacio para el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación. En el sistema educacional de enseñanza básica y media en Chile, este se empieza a implementar la reforma educacional originada en la LOCE (ley orgánica constitucional de enseñanza, 1990), cuyo principal propósito era afianzar el desarrollo del pensamiento crítico en las distintas disciplinas que dan cuenta de la formación de niños y adolescentes. Actualmente, el programa de Artes Plásticas, hoy subsector Educación Artística en Enseñanza Básica, en sus contenidos mínimos y objetivos fundamentales, proponen para el Primer ciclo, el estudio integrado de las Artes Musicales y las Artes Visuales, con temáticas que enfatizan nuestro patrimonio cultural, considerando la realidad de cada región del país, en variedad de técnicas y materiales.

Dentro de este sector, los primeros tramos de la enseñanza formal del Arte, se orientan básicamente a desarrollar en el estudiante la capacidad de expresión artística e iniciar la percepción estética del entorno y la apreciación. Esto implica enfatizar una experiencia del arte más bien intuitiva, en la cual el desarrollo de la expresión y de la percepción artística estará directamente vinculado a la exploración, la invención espontánea y el juego (Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica, Subsector Educación Artística)

Uno de los espacios fundamentales para el desarrollo de la creatividad, es la Educación Artística, la creatividad lo define Caridad Hernández (1999) como; “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia”. En otro sentido “La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad

que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.” (Consejo Nacional Técnico de la Educación, Educación, op. cit.)

Es así como el Arte en la Educación crea individuos, con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que dé soluciones y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y tratando de evitar las conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo. El arte, al enriquecer el mundo imaginario, brinda herramientas para el desarrollo de la creatividad, la idea no es formar artistas sino que dar la posibilidad de expresión y comunicación en la que todos por esencia tenemos. Debe ofrecer a los alumnos y alumnas la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos. El aprendizaje de los lenguajes artísticos en relación a las artes musicales, artes visuales, teatro o dramatización, y folclor, contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos y alumnas, realizar su propia creación o elaboración y producción de expresiones artísticas, además de apreciar las producciones de los demás, sean estas, las de sus compañeros o las del ámbito local o del contexto Cultural.

Pero la Educación Artística es también fundamental, en la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que observamos. Así mismo la educación artística busca favorecer que niños y niñas aprecien la función e importancia que tienen los sentidos en la comunicación y sensibilidad, de las personas, que pueden expresarse a través de variados medios artísticos y que desarrollen sus gustos y sentimientos por medio de la experiencia estética cotidiana (Programa Educación Artística Nb1, pág. 291).

En relación a los Rincones Artísticos en el aula, es importante tener en cuenta la organización en los tiempos, el espacio, materiales, actividades, captar lo que el grupo desea aprender, sobre los Rincones, para posibilitar el nacimiento de capacidades de apreciación, creación, percepción, juego y expresión, son características, que el docente debe considerar dentro del grupo para canalizar las actividades pedagógicas de los Rincones. Asimismo, los Rincones dan la oportunidad para el trabajo en grupo, en que el alumno y alumna se enfrenta a diferentes experiencias en la comprender las otras individualidades con sus diferencias, necesidades y ritmos de aprendizaje.

La Reforma Educacional Chilena y de forma especial los Planes y Programas Educativos del Ministerio de Educación, hacen un gran hincapié en la valoración y desarrollo de las capacidades creativas, lúdicas y el desarrolló integral de los alumnos y alumnas de Chile, los que sostienen, que este sector, se orienta a promover una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano y a estimular la sensibilidad y el goce estético, particularmente en el campo de las artes visuales, de la música, de la danza y de las artes de la representación. Se ocupa, además, de desarrollar capacidades para expresarse en campos diversos del arte y para apreciar los valores contenidos en la producción de cada uno de ellos. A través de la expresión y apreciación artísticas se busca también desarrollar la imaginación creadora, la percepción del entorno y la capacidad comunicativa, dando énfasis al conocimiento y valoración de la cultura propia y al sentido de la identidad nacional en un mundo en donde la cultura tiende a globalizarse. `

Las experiencias educativas, que el niño y la niña vivan, a través de la creación y expresión artística, van acompañadas con la labor de un profesor sensible que estimule su creatividad, lo que afectara positivamente otras esferas de su actividad, dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten. Lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora. A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se los valora, adquiriendo confianza. El profesor es uno de los principales agentes en estimular y utilizar la Educación Artística como estrategia integradora de los sectores de aprendizaje.

Con la propuesta de Rincones Artísticos, se pretende fortalecer, el Programa de Estudios para el Subsector de Educación Artística, así como también para promover la transversalidad en los Subsectores de los Planes y Programas. A todo lo anterior, se agrega la incorporación de nuevos paradigmas y conceptos, como la idea de aprendizaje significativo, “un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente, específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel; 1983 :18). De esta manera los aprendizajes se hacen significativos, cuando se asocian a nuestros contextos o experiencias. Otro concepto central es el constructivismo, “el constructivismo parte de la responsabilidad del sujeto sobre su propio proceso de aprendizaje: una experiencia personal basada en los conocimientos previos, a semejanza de una construcción edificada a partir de sus cimientos” como lo sostiene Irene Martínez Zarandona (2005). Es aquí en donde construimos nuestros propios aprendizajes, a partir andamiajes y los hacemos significativos en los procesos de enseñanza. El paradigma constructivista es especialmente cercano al arte como metodología porque haciendo y pensando arte, se construye desde uno mismo. Otro elemento esencial son los Objetivos Transversales, “los Objetivos Transversales definidos en materia de Educación en Chile, abarcan la dimensión de desarrollo intelectual como la de desarrollo moral y se ordenan en cuatro grandes ámbitos formativos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento; formación ética; la persona y su entorno. Los transversales corresponden a unas dimensiones formativas que no son monopolio de una asignatura, sino que al contrario las cruzan a todas ellas y deben empapar la experiencia educativa de los alumnos. Deben estar en las relaciones entre alumnos y profesores “(11), donde destacan los propósitos que atraviesan los contenidos de las distintas asignaturas o subsectores, relacionado con valores, desarrollo del pensamiento, creatividad, reflexión y sentido crítico. Con el objeto de promover una mayor integración de los diversos sectores del currículo, la Reforma Educacional está impulsando, entre otras iniciativas, la implementación de los objetivos transversales. Desde esta perspectiva, se reconoce que la Educación Artística, a través de

sus múltiples formas de expresión y apreciación, puede contribuir de un modo significativo al desarrollo transversal del currículo. Ciertamente, este diálogo interdisciplinario será más interesante y fecundo si se considera a las Artes en igualdad de condiciones, es decir, no sólo para complementar y enriquecer otras áreas, sino fundamentalmente por el aporte único que pueden hacer al desarrollo del conocimiento y de forma principal en el proceso de autoafirmación social que puedan tener los niños, como lo sostiene Mary Sheridan, (2003).

Basado en la propuesta de Rincones de Aprendizaje, donde estos son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo. La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) es generada por los materiales que implementan cada uno de los rincones de aprendizaje, favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades, conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados (12). De acuerdo a esto, el juego es un elemento importante en el desarrollo de las actividades de cada rincón, es fundamental considerar que los niños y niñas a partir de este aprenden de forma más eficaz.

La forma de nombrar cada uno de los rincones puede ser opción del docente y de los niños y niñas. El nombre del rincón puede reflejar el área de desarrollo que se desea estimular. El nombre del rincón también puede reflejar la temática principal, por ejemplo: Rincones Artísticos. Los rincones ofrecen a la niñez la posibilidad de practicar juegos variados dentro del marco de un ambiente rico en posibilidades de acción. El ambiente debe aparecer organizado de tal manera que sean visibles las zonas o rincones con diferentes materiales. Los materiales de cada rincón sugieren a los niños y las niñas las posibles actividades a desarrollar en un espacio determinado. Así, existe un lugar para Dramatizar, un lugar para la Música, un lugar para las Artes Visuales, un lugar para el Folclore local. El período de aprendizaje se desarrolla en una zona global dentro de la cual hay subzonas interrelacionadas. De acuerdo con las necesidades del grupo de niños y niñas se implementan los Rincones de Aprendizaje los cuales deben propiciar a los niños y niñas, de experiencias educativas ricas en estímulos y posibilidades de experimentación y descubrimiento.

Este Proyecto de intervención se organiza en los Rincones que contempla las áreas de Plástica, Música, Dramatización y Folklore.

Artes visuales o Plástica: Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas.

El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente. El dibujo libre desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla (13).

Teatro o Dramatización: Favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona. El teatro se apoya en las otras áreas artísticas música, danza, literatura y artes plásticas para desarrollarse integralmente (13). El Subsector de Educación Artística, nos plantea ampliar las capacidades de dramatización.

Música: Desarrolla la capacidad de autoexpresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el alumno y alumna para que actúe dentro de él; desarrolla su capacidad de atención y concentración, contribuye al desarrollo de la organización espacio temporal, fomenta la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical. La educación rítmica ayuda a percibir los ritmos y sus diferencias, a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión. La educación auditiva ayuda a la formación del alumno y alumna como receptor de sonidos reconociendo sus características

de intensidad, frecuencia y timbre. La educación de la emisión de la voz favorece la formación del alumno y alumna como emisor de sonidos musicales, la asimilación de esquemas rítmicos y de sonidos (13).

Folklore: El folklore como aquella parte artístico – tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y danzas. El folklore puede emplearse en la escuela, especialmente en la educación primaria o primeros grados de la educación básica, con triple finalidad: Formativa, Informativa, de relación con la comunidad; o dicho de otra manera, en función de: El maestro, El alumno (a) y La comunidad (14). Si bien el Subsector de Educación Artística se divide en dos ámbitos en el primer ciclo Artes Musicales y Artes Visuales, también promueve la identidad nacional y en este sentido con expresiones artísticas locales una de ellas folclóricas, es importante trabajar especialmente en este rincón, el contexto cultural y patrimonio de la zona de Chiloé, para el rescate de las tradiciones y costumbres, de esta forma la educación Artística es parte de la cultura de cualquier territorio, así valoramos el potencial cultural que posee la isla de Chiloé, el cual entrega una gran gama de elementos culturales, sociales, artísticos que nos hacen a su vez muy particulares, debiendo entonces aquí adoptar una posición que permita a los alumnos y alumnas apreciar nuestra naturaleza; con la disposición de indagar, jugar e improvisar para poder ampliar y fortalecer las capacidades auditivas, plásticas, motoras, kinesicas, espaciales etc.

En este sentido, el profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño y niña, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca. La función del profesor es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio profesor; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno (15).

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

Implementar Rincones Artísticos en el 1º Ciclo Básico de la Escuela Rural Juan Victorino Tangol, de la Comuna de Dalcahue, para propiciar Experiencias Educativas que favorezcan el subsector de Educación Artística.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Experimentar lenguajes artísticos que apoyen el rincón de: música, artes visuales, folclor y teatro o dramatización.
- Fomentar hábitos de participación, cooperación, diálogo, respetando la diversidad y patrimonio cultural, entre los alumnos y alumnas.
- Respetar el ritmo individual y colectivo, entre los alumnos y alumnas.
- Posibilitar el nacimiento de capacidades de apreciación, creación, percepción, juego y expresión cultivando y desarrollando valores artísticos que le ayuden libera tensiones.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Creemos que hoy día el trabajo con los niños implica juego, artes, rincones, incentivando de una forma creativa y emergente. Los Rincones Artísticos en este sentido son espacios de exploración y experimentación, a partir de un encuentro artístico, para así hacer sentir mas cercano la realidades y pensamientos de los niños y jóvenes.

Pensamos que el trabajo en equipo de, profesores, alumnos y alumnas, padres y apoderados, implica creatividad y colaboración logrando a su vez, que todos se comprometan en esta labor, que va en beneficio de los alumnos y alumnas de la comunidad escolar. Por eso se hace indispensable que se creen grupos de trabajo, así también estas tareas se enriquecen, y a su vez se genera un constante movimiento de retroalimentación y crecimiento por parte de toda la comunidad escolar. Para esta propuesta se trabajara con Rincones Artísticos lo que permite estar mejor organizados, dando respuesta a los distintos intereses de los niños y niñas, y que, a la vez, respeten los diferentes ritmos de aprendizaje.

En este sentido, el docente participa según los objetivos que se planteen en cada rincón. Quizás al comienzo deberá recorrer los rincones, aportando sugerencias, pero sin perder de vista, el resto de los rincones. En cada rincón podemos utilizar distintas estrategias, que nos permitan desarrollar al máximo las potencialidades de los niños y niñas.

Los Rincones Artísticos se irán evaluando en el proceso, ya que cada Rincón es una instancia de aprendizaje por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento a través de la aplicación de ciertas ideas o supuestos, en el cual participaran todos los involucrados, para llevar a cabo los objetivos de los Rincones. Un Rincón Artístico supone la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción, por ejemplo, experimentar las sensaciones que producen ciertos sonidos o experimentar cómo lograr cierto tipo de sonidos, con diversos materiales, (esto en el rincón de música). La exploración o experimentación en los Rincones pueden realizarse en forma individual y/o grupal.

ACTIVIDADES.

Las actividades que generan los Rincones Artísticos están íntimamente relacionadas con las áreas de desarrollo que se desea estimular por medio del juego y con los objetivos de cada uno de ellos, estas se harán en las horas destinadas a Educación Artística. Estos rincones pueden tener modificaciones a lo largo del curso con nuevas propuestas por ejemplo: de los Planes y programas en el Subsector de Educación Artística, actividades, materiales, etc., según la evolución e intereses de los niños/as, y los criterios metodológicos de escuela, fomentando el desarrollo de sus capacidades, (cognitivas, afectivas, etc.), de procesos, contenidos etc., que se especifican en el currículo de Educación Artística.

Actividades	
Crear rincones para conocer y utilizar diversas técnicas expresivas en distintos agrupamientos.	Presentar proyecto a la U.T.P del Establecimiento (ver detalles y ajustes).
Trabajo en rincones de plástica, música, folclore y dramatización.	Actividades de cada rincón. Organización de materiales.
Trabajo cooperativo, donde se espera que la situación de enseñanza se fortalezca a través de la interacción participativa.	Formar reuniones de trabajo de, alumnos y alumnas, Padres/Apoderados.
Trabajar con juegos, que faciliten el trabajo de los rincones para convertir los espacios en ambientes cálidos y amigables.	Realizar grupos de trabajo entre los alumnos y alumnas, para cada clase (dinámicas)

Evaluación del proyecto de los Rincones, progresos, dificultades a través de las vivencias y producciones, analizando desde la situación inicial al nivel de la realización de los objetivos.	Profesor (a), alumnos y alumnas, padres.
--	---

Sugerencias de Actividades De los Rincones
Socialización e invitación a los alumnos y alumnas a participar de los Rincones
Conformar grupos de trabajos por rincones Presentación y dinámica para conocer el grupo de trabajo.
Conociendo conceptos básicos de música, plástica, folclore y drama
Vamos a escuchar la música Objetivo: -Identificar y experimentar a través del movimiento y de los sentidos las características esenciales de la Música desarrollando el control motor general (movimientos globales) y la coordinación fina (movimientos segmentarios). -Participar en actividades colectivas asumiendo gradualmente las propias responsabilidades y respetando las opiniones de los otros e integrando el propio trabajo en la tarea del grupo. Lograr en el rincón de Música -Audición de canciones. -Construcción de instrumentos. -Identificación de sonidos del entorno. -Práctica del canto. -Interpretación colectiva de canciones sencillas. -Imitación de esquemas rítmicos sencillos con instrumentos contruidos. -Desarrollo de la coordinación general y de la orientación espacial. -Utilizar recursos accesibles del entorno (como elementos reciclados y su reutilización). Música. •Leer diferentes nombres variando la intensidad de la voz y escribir otros nombres diferentes. •Conocimiento de distintos sonidos. •El ritmo.

- Expresar ritmos con el cuerpo
- Acompañamientos rítmicos sencillos.
- Intenciones comunicativas de la canción y la voz.
- Mensajes que nos transmiten los sonidos del entorno.
- Los instrumentos musicales.
- Canciones infantiles.
- Seguir la línea de la canción.
- Colorear los dibujos que representan sonidos agradables.
- Aprender un poema repitiéndolo con diferentes intensidades de voz.
- Practicar la vocalización y la dicción en poesías, canciones, trabalenguas...
- El concierto de la clase: consiste en la preparación de un pequeño concierto en el que se utilicen los materiales contruidos, para acompañar algunas de las canciones que más les gustan a los niños y niñas.
- Observan y experimentan con instrumentos musicales.
- Juegos de movimiento:
 - El profesor marca con un pandero un ritmo de negras. Los alumnos se mueven llevando el pulso, cuando el profesor toca fuerte, los niños y niñas se acercan al profesor; cuando toca suave, se alejan.
 - Esconder un objeto para que lo encuentre un alumno. Otro alumno sabe dónde está el objeto y toca un instrumento de percusión: fuerte cuando el que busca está cerca del objeto y suave cuando está lejos.

Sentimos la música

- Realización de ejercicios de respiración y relajación.
- Imitar sonidos
- Ritmo y movimiento:
 - Los alumnos se colocan en grupo y cantan una canción al ritmo. El profesor va marcando el pulso; con las claves; cuando acaba la canción, todos se detienen menos el profesor que continúa marcando el ritmo con el instrumento. El niño o la niña que se encuentre en ese momento más cerca del profesor debe improvisar un movimiento sobre el pulso que está escuchando (sin cantar) y los demás deben imitarle.

-Juegos Vocales: se presentan a los alumnos imágenes ordenadas de izquierda a derecha, en las que aparezcan objetos o personas que producen sonidos. El profesor va señalando las imágenes y los alumnos imitan con la voz el sonido que indica el dibujo.

- Insectos: el profesor o profesora dividirá en tres grupos de "insectos", mariposas, abejas y mosquitos. Cada grupo se moverá cuando escuche el ritmo que le corresponda. Cantamos todos juntos: los niños y niñas, ayudados por el profesor o profesora, aportarán al grupo algunas canciones que les gusten y las cantarán para que sus compañeros y compañeras vayan aprendiéndolas, de manera que finalmente todos conozcan la totalidad del repertorio en torno al cual se va a trabajar.

- Las canciones de nuestras familias: el niño o la niña aprenderá de sus familiares canciones y las llevará al aula para ser aprendidas por el grupo y engrosar el repertorio general.

- Las canciones que conocemos: elaborar colectivamente un mural que contenga los títulos de todas las canciones que conocen los niños con el fin de poder discutir posteriormente sobre el contenido de sus letras.

- Discusión sobre el contenido de las canciones: se reflexionará críticamente sobre el contenido de cada una de las letras de las canciones presentadas. Para ello, las niñas y niños, en pequeños grupos, irán representando con movimientos el contenido de las letras, para después discutir todos juntos acerca de su significado.

- Caminar siguiendo el pulso de distintas notas musicales.

- Sentados en grupo, imitar los movimientos del profesor: abrir y cerrar manos, mover los dedos, mover los hombros, golpear el suelo, golpear el pecho, etc.

- Sentados en círculo pasar de uno a otro un objeto de fácil manejo intentando seguir el pulso.

- Sentados en el suelo, espalda contra espalda y con los brazos entrelazados, imitar el vaivén de las campanas.

- Numerar por orden los sonidos.

- Recitar la poesía marcando el ritmo.

- Escuchar la canción e imitar los movimientos.

- Ritmo y movimiento: cantar la canción moviéndose libremente. Al final de cada

estrofa, el profesor o profesora dice:

- "Todos de puntillas. ¡Uno, dos y tres!" (Los niños y niñas adoptan la posición indicada y la mantienen durante unos segundos.)
- "Las manos al suelo. ¡Uno, dos y tres!" (Los niños y niñas adoptan la posición y la mantienen durante unos segundos.)
- Cuando se han representado las cuatro acciones, se canta de nuevo la canción, repitiendo el proceso anterior al final de cada estrofa.
- Juegos de control corporal: con la misma idea del ejercicio anterior, se realizará este ejercicio pero utilizando secuencias de posiciones que se puedan combinar.
- Sin reír: se eligen cuatro o cinco niños y niñas cuya misión será hacer reír a sus compañeros. Los demás cantan la canción y se mueven libremente por la clase. Cuando llegan a la parte recitada (Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis. ¡Stop!), se quedan quietos representando que son estatuas. En ese momento los cinco elegidos intentan, sin tocar a nadie ni emitir sonidos, hacer reír a sus compañeros, que no se pueden mover ni cerrar los ojos. Cuando alguien se ríe o no es capaz de mantener la posición, paga penitencia.

Amigos de los instrumentos

- Construir instrumentos musicales con los siguientes elementos, material de desecho: palos, botellas, cajas, tubos, etc.
- Las cuerdas de la guitarra: en este caso se va a investigar por qué en una guitarra las distintas cuerdas suenan de diferente forma. Los niños y niñas observarán y pulsarán las cuerdas, hasta descubrir que las variaciones de sonido están producidas por los grosores de las cuerdas.
- Construir un palo de lluvia con los siguientes elementos: botellas de plástico de agua mineral, tijeras, arroz, lentejas.
- Instrumentos: las actividades anteriores facilitarán que los alumnos comprendan que toda "máquina de producción de sonidos" ha de tener dos elementos esenciales, uno que vibre y una caja de resonancia. Conversar con los niños y niñas sobre los instrumentos contruidos.

Expresando mi entorno e imágenes

Objetivo:

- Utilizar las técnicas plásticas básicas: dibujo, pintura, estampación, modelado y construcción para expresar mensajes relacionados con la propia experiencia cotidiana mediante la expresión artística y la apreciación de obras de arte.
- Participar en actividades colectivas asumiendo gradualmente las propias responsabilidades y respetando las opiniones de los otros e integrando el propio trabajo en la tarea del grupo.

Lograr en el rincón de Arte Visual.

- Utilización de esquemas para dibujar.
- Identificación de objetos a través de su representación.
- Control espacial de la superficie del trabajo.
- Manipulación de materiales para modelar y construir objetos.
- Utilizar recursos accesibles del entorno (como elementos reciclados y su reutilización).

Plástica

- Colorear distintas figuras, objetos y paisajes.
- Completar dibujos.
- Observan imágenes de obras.
- Crean obras.
- Los colores básicos.
- La percepción del espacio.
- Los objetos y su representación.
- La línea y la forma.
- La representación de elementos del entorno.
- Realizar dibujo libremente con otros elementos que pueden tener los niños y niñas durante la salida por los alrededores del colegio.
- Composición con figuras geométricas: entregar a cada niño o niña una hoja en la que se haya dibujado previamente una o varias formas geométricas (triángulo, cuadrado,

círculo o rectángulo) y pedirles que dibujen, a partir de la figura inicial.

- Realizar un paisaje utilizando palos, papel, hojas, tijeras, pegamento y pinturas.
- Realizar la maqueta de una ciudad local.

Creando collage

- Pedir materiales diarios y realizan collages. Las imágenes recogerán carteles de promoción, folletos y otros elementos publicitarios o de información, con objeto de llevarlos al centro y allí poder analizarlos y discutir sobre ellos en profundidad. Preparan letreros con recortes, dibujos de elementos o situaciones que les hayan llamado la atención. Después lo pegaran y realizaran un paseo para comentar los carteles, avisos y tableros informativos que en ella se encuentran. Realizar preguntas a los niños y niñas sobre aspectos estéticos y funcionales.
- Las formas de los animales: pedir a los niños y niñas que traigan a clase fotografías de animales, y pedirles que dibujen entorno al dibujo.
- Pedir a los niños y niñas que traigan fotografías de casas, edificios, iglesias, palafitos, etc., para confeccionar un mural con todas ellas. Comentar el resultado obtenido en el mural.

Hacemos esculturas e inventos

- Construir muñecos. Para ello se utilizarán papel, cajas, bolsas, etc.,
- El retrato de nuestros amigos: dibujar la silueta de los niños y el profesor en papel continuo que colocamos en el suelo. Después completar las siluetas dibujando las caras, etcétera.
- Construir un robot con cajas vacías de leche, cilindros de papel higiénico, pegamento y pinturas.
- Construir un payaso utilizando envases de huevos y de yogures, pegamento y pinturas.
- Construir una casa de cartón, en las ventanas y la puerta, después pegarán papel transparente que simulen cristales.
- Construir un castillo utilizando para ello una caja de cartón grande, dos trozos iguales de cordón, pintura para decorar y tijeras.

- Construir una cometa con papel de envolver, pinturas, pegamento, tijeras, varillas de madera, hilo de algodón, plástico, etc.
- Construir un cohete con un cilindro de papel higiénico, pinturas, pegamento, cinta adhesiva.
- Construir un televisor con los siguientes materiales: una caja grande de cartón, papel celofán transparente, tijeras, pegamento, botones o tapas de botella, cinta adhesiva, pinturas, etc.
- Animales de arcilla: repartir a cada niño o niña un trozo grande de arcilla y pedirles que modelen por ejemplos animales (libre elección). Después, dejar secar y pintar con témpera. Colocar los animales sobre una tabla para montar una escena con todos los trabajos de los niños y niñas.
- Monito del monte de semillas: pedir a los niños y niñas que traigan todo tipo de semillas. Dibujar la silueta de un Monito del Monte sobre un cartón duro. Rellenar la superficie de pegamento y pegar las semillas por todo el cuerpo del monito del monte combinando los diferentes tipos de semillas de que se disponga.
- Estampar con el dedo: utilizando témperas podemos realizar dibujos y estampaciones con los dedos.
- Escalas cromáticas: realizar con témperas distintas gradaciones y actividades con un color.
- Hacer caras: dibujar diferentes caras que representen distintas emociones, como enfado, tristeza, alegría, sorpresa, etc.
- Recortar y unir las distintas partes de que se compone una marioneta.
- Mosaico: reproducir con figuras recortadas de papel; utilizar diversos papeles.
- Construir un teléfono utilizando dos vasos de yogur vacíos, y un trozo de cordel fino.

El juego dramático

Objetivo:

- Expresar y comprender mensajes sencillos de la realidad inmediata a través del movimiento libre o progresivamente más controlado y es capaz de representarla a través del lenguaje, el gesto y el movimiento.
- Participar en actividades colectivas asumiendo gradualmente las propias

responsabilidades y respetando las opiniones de los otros e integrando el propio trabajo en la tarea del grupo.

Lograr en el rincón de Dramatización.

- Identificación de personajes.
 - Reconocimiento de la secuencia temporal de una narración.
 - Planificación de sucesiones de movimientos expresivos.
 - Creación y representación de personajes, situaciones dramáticas y creación de vestuario.
- Integración de diferentes lenguajes: plástico, musical y dramático para la expresión y la comunicación.
- Expresión de sentimientos.
 - Recreación de historias a través del juego dramático.
 - Exploración de técnicas dramáticas sencillas.
 - Utilizar recursos accesibles del entorno (como elementos reciclados y su reutilización).

•Dramatización

- Los sentidos como medio de percepción y relación.
- Elementos básicos del juego dramático: personajes, trama, espacio y tiempo.
- Técnicas dramáticas.
- Los sentimientos.
- Numerar ordenadamente las escenas siguiendo los acontecimientos del cuento escuchado.
- Imitar diferentes sonidos. Observar e imitar sonidos, movimientos, gestos y posturas para expresar los propios sentimientos e ideas.
- Reconocer en una historia la secuencia temporal, los personajes principales y las situaciones y representarla a través del lenguaje, el gesto y el movimiento.
- Construir títeres, máscaras y marionetas para utilizarlos en el juego dramático.
- Expresar y comprender mensajes sencillos de la realidad inmediata a través del movimiento libre o progresivamente más controlado.

- Rodear los elementos que pertenecen al cuento e indicar si corresponden o no al cuento escuchado.
- Escribir las emociones que manifiestan distintos personajes (alegría o aburrimiento).
- Dibujar las expresiones de alegría o aburrimiento de distintos personajes.
- Recortar y construir una careta representando diferentes estados: alegría, tristeza, sorpresa, juegan e imaginan escenas.
- ¿Quién soy?: se trata de representar distintos personajes del cuento. Un niño o niña elegirá un personaje (animal, planta o persona) y se lo dirá al profesor en secreto. El niño o niña representará el animal por medio de mímica. Quien acierte de qué personaje se trata puede ocupar el puesto del anterior y se repetirá el juego. Esta actividad debe realizarse varias veces para permitir que todos participen.
- Historias fantásticas: plantear situaciones en las que aparezcan secuencias temporales para que los niños y las niñas las representen por medio de mímica.
- Juegos de entonación:
 - Los niños y niñas pueden imitar las voces de los personajes que aparecen en la historia. Después se les pide que cambien el tono de la voz y que los imiten cuando están asustados, enfadados, tristes, alegres, etc.
 - Proponer a los niños y niñas que imaginen que se encuentran en distintos lugares, como un parque, un parque, un circo, un hospital, un mercado, feria etc. Hacer notar que en algunos sitios hay que hablar bajito para no molestar, mientras que en otros se puede hablar en voz más alta. Practicar cómo hablaríamos en cada uno de estos lugares.
- Expresiones de la cara: realizar gestos de alegría, tristeza, burla, enfado, susto, etc., a partir de las indicaciones verbales del profesor.
- Representación mímica: pedir a los niños y niñas que se sienten en círculo. Llamar sucesivamente a un niño o a una niña y nombrar una determinada parte del cuerpo, por ejemplo, las manos. A continuación, pedirle que represente mímicamente cualquier acción cuya realización implique el movimiento específico de las manos (lavarse los dientes, regar, etc.). Los demás niños han de adivinar qué acción realiza el compañero o la compañera e imitarla. Después se comenzará un juego dramático consistente en crear una historia a partir de la acción representada.

- Máquinas locas: los niños y niñas prepararán un cajón donde irán depositando materiales diversos que encuentren en casa y en el colegio. Para la construcción de las "máquinas locas", sacarán al azar del cajón un número de elementos con los que fabricar su máquina. Los niños y niñas crearán su máquina e inventarán un nombre, su utilidad, el lugar donde se fabrica, etc. Imitar sonidos: imitar con gestos diferentes personajes del cuento y sus estados de ánimo.
- Inventar historias: preparar fotografías o dibujos con personajes vestidos de forma característica, por ejemplo la bruja o el dragón. Comentar el vestuario de cada personaje y pedir a algunos niños que traten de disfrazarse como si fueran estos personajes. Después, entre todos los niños y con ayuda del profesor, inventarán una historia sobre los personajes caracterizados.
- Diálogos sorprendentes: llevar al aula objetos de formas, texturas, colores y tamaños bien diferenciados, como canicas, botones, cajas de cerillas, etc. Meter los objetos en una caja para que no sean vistos por los niños y niñas. Después, cada niño y niña tratará de identificarlos sucesivamente mediante el tacto. A continuación observar visualmente sus características y realizar una descripción de cada uno de los objetos. Por último, imaginar diálogos fantásticos entre los elementos.
- Objetos hechizados: agruparse por parejas; un niño o niña de cada pareja hará de vendedor y el otro de comprador. El vendedor pensará en algún objeto hechizado y tratará de convencer a su compañero de la necesidad de comprarlo. Deberá pensar en las ventajas de adquirir dicho objeto y en los posibles inconvenientes que el supuesto comprador ponga al respecto, para tratar de persuadirle de que no tiene razón. El comprador, por su parte, pensará en las desventajas de adquirir dicho objeto. Representar por parejas la escena, exponiendo los argumentos del vendedor y del comprador.

Fantasías creadoras

- Imaginar lo que dicen y contestan distintos personajes creados por los niños y niñas.
- Inventar una historia con estos personajes.
- Creación de personajes: repartir dos globos y dos cintas. Cada niño o niña debe inflar

sus globos y atarlos con cinta. Después debe decorarlos libremente con rotulador, tratando de crear un personaje en cada globo. Una vez que todos los niños y niñas hayan decorado sus globos, se realizará la dramatización. Los alumnos se irán poniendo de pie e individualmente montarán un pequeño diálogo entre sus dos personajes, tratando de adaptar la voz a las características de los mismos.

- Sombras con las manos: llevar a clase un proyector de diapositivas. Oscurecer la clase, encender el proyector y proyectar sobre una pared el foco de luz blanca. El profesor o profesora se colocará entre el proyector y la pared y mostrará diferentes maneras de representar en la pared, con la sombra de sus manos, algunos animales. A continuación, cada niño o niña intentará reproducir estas imágenes con sus manos e inventar otras nuevas.

- Gestos de la cara: pedir a los niños y niñas que hagan gestos frente al espejo y que observen las diferentes posiciones de los elementos de la cara en cada caso (cómo están las cejas, la boca, los ojos... cuando estamos enfadados, contentos...). Observar historietas en las que los personajes tengan gestos distintos y observar cómo se dibujan las caras para representarlos. Por último, pedir a los niños y niñas que dibujen personajes con expresiones distintas integrando los elementos que han observado en la historieta.

- ¿Quién es?: Un niño o una niña debe pensar en un personaje y responder verbalmente a las preguntas del tipo ¿cómo es?, ¿qué hace?, ¿qué siente?... Ha de acompañar con gestos su descripción verbal. El niño o la niña que lo adivine pensará en un nuevo personaje.

- Adivina, adivinanza: se preparará una hoja que contenga cuatro escenas, dos relacionadas con un cuento y otras dos que no estén relacionadas. Recortar dibujos que aparecen en libros, revistas, etc., y construir un cuento distinto, sobre la base de esas escenas. Cada niño o niña contará su propio cuento y le pondrá título.

- Inventando historias: el profesor o profesora colocará en cada caja diferentes objetos que estén relacionados con las escenas de un cuento. Por turno, los niños y niñas cogerán un objeto al azar. Después cada niño o niña inventará una historia sobre su objeto en la que aparezcan qué utilidades reales tiene y qué otras utilidades fantásticas puede tener. Una variante de esta actividad consistirá en que cada alumno

ponga un nombre fantástico al objeto.

Creando escenarios y vestuario

- Crear un pequeño teatro.
- construir sus distintas ropas o vestimentas.
- Los tres amigos: construir tres títeres de palo y organizar un pequeño teatro con ellos.
- En el teatrillo que fue construido se representara una canción que va a ser motivo de discusión para los títeres que aparecen en la obra.

Folclore Chilote

Objetivo:

-Expresar mediante la participación en juegos danzas, patrimonio cultural y tradiciones.

-Participar en actividades colectivas asumiendo gradualmente las propias responsabilidades y respetando las opiniones de los otros e integrando el propio trabajo en la tarea del grupo.

Lograr en el rincón de Folclore.

- Apreciar y valorar la riqueza del entorno Cultural.
- Respetar su Medio Natural.
- Valorar su Comunidad.
- Apreciar su entorno como algo Artístico de inspiración.
- Utilizar recursos accesibles del entorno (como elementos reciclados y su reutilización).

- Conocen canciones y juegos de la tradición cultural de la propia localidad, de la Comunidad.
- Danza y movimiento: pedir a los niños y niñas que se coloquen en dos filas enfrentadas y marcar el pulso. Se indican unos movimientos para las estrofas y otros para el estribillo.

- Juegos rítmicos:
- - Los niños y las niñas se colocan en círculo y se establece un orden de actuación. Mientras escuchan y aprenden la canción chilota alguien improvisa un movimiento y los demás lo imitan. El profesor o profesora indica cuándo hacer el cambio de improvisador o improvisadora.
- Cantan y bailan con Chiloé: Escuchan canciones y bailan y cantan.
- Cuenta cuentos con literatura chilota: Escuchan Mitos y leyendas de Chiloé, imaginan y recrean lo escuchado, eligiendo un personaje, creando máscaras y títeres de sus personajes.
- Cuenta cuentos: Chonos y Huilliches, recrean con títeres, pintando caras.
- Feria de Artesanía: Observan elementos característicos de la artesanía chilota, crean artesanías.
- Patrimonios y tradiciones de Chiloé, observan imágenes. (Iglesias, Faenas campesinas, comidas típicas, etc)
- Fiesta campesina. Gastronomía, folclor-faenas tradicionales- Maja Chilota, juegan con títeres creados por ellos y recrean fiesta campesina,
- Bosque chilote: recolectan hojas, hierbas, plantas, etc., y crean un collage.
- Peña Folclórica, juegan y se disfrazan recreando una peña.
- Palafitos y Minga Chilota, recrean y juegan.
- Paisajes de Chiloé: Observan imágenes y dibujan.
- Noche de San Juan: Se disfrazan de algún personaje mitológico, etc., juegan y cantan realizando pruebas características de la noche de San Juan.
- Feria de Biodiversidad Chiloé Artesanía -teñido de lanas naturales- productos agrícolas -orgánicos -forestales- derivados del mar- conservas -artilugios- apicultura -mermeladas - lácteos - repostería- muestra de animales y aves: con recortes crean un mural.
- Festival Costumbrista “Chilotito” recrean collages, recortes maquetas, etc. y juegan con construcciones con materiales desechables módulos Gastronomía, folclor, faenas tradicionales, fiesta campesina, artesanía, juegos populares, gastronomía típica, muestra de papas nativas , animales, bosque nativo, curanto en hoyo, productos del mar y agrícolas.

Presentación de los trabajos.
Evaluación

CRONOGRAMA

Cronograma para las actividades

Actividades:	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Crear rincones: Presentar proyecto a la U.T.P del Establecimiento (ver detalles y ajustes). Socialización e invitación a los alumnos y alumnas a participar de los Rincones	x					
Trabajo en rincones de plástica, música, folclore y dramatización: Organización Actividades de cada rincón. Organización de materiales	x	x	x	x	x	
Formar reuniones de trabajo de, alumnos y alumnas, Padres/Apoderados.	x		x		x	
Trabajar con juegos, que faciliten el trabajo de los rincones para convertir los espacios en ambientes cálidos y amigables.	x	x	x	x	x	
Rincón de música	x	x	x	x	x	x
Rincón de Arte Visual.	x	x	x	x	x	x
Rincón drama	x	x	x	x	x	x
Rincón Folclore	x	x	x	x	x	x
Presentación de los trabajos.		x		x	x	x
Evaluación del proyecto de los Rincones, progresos, dificultades a través de las vivencias y producciones (Autoevaluación y evaluación)	x	x	x	x	x	x

- El Tiempo, puede variar en función de la organización de la actividad en el aula

EVALUACIÓN

Resultados esperados

- Experimentan con materiales los diferentes lenguajes artísticos música, artes visuales, folclor y teatro o dramatización.
- Realizan juegos y dinámicas, guiadas por los propios alumnos (as) y docente.
- Presentan sus trabajos ante sus compañeros, dando a conocer lo realizado, aceptando opiniones, críticas y autocríticas de forma constructiva.

Indicadores

- Los alumnos y alumnas se expresen libremente a través de diferentes técnicas artísticas.
- Los alumnos y alumnas valoran las capacidades creativas y expresivas propias, y grupales dentro de cada rincón.
- Los alumnos y alumnas aceptan la diversidad y la colaboración mutua entre los integrantes de cada rincón.
- Los alumnos y alumnas vivencian experiencias y lenguajes artísticos, respetando el Patrimonio Cultural.
- Los alumnos y alumnas opinan entorno a los temas planteados.

Verificación y monitoreo

Este Proyecto de Rincones Artísticos, se ira evaluando, en el proceso, participaran todos los involucrados, ya sea comunidad escolar, padres, alumnos y alumnas, también se aplicaran autoevaluaciones de carácter formativo; de opinión en los rincones que permitirá documentar las experiencias y posteriormente, evaluar el trabajo y la intervención, y al finalizar el período de ejecución, de todos los rincones, se presentaran los trabajos realizados.

Al final de la semana, en grupo, los alumnos y alumnas autoevaluarán el trabajo realizado de cada actividad. La valoración de la experiencia es altamente positiva si los objetivos han sido alcanzados en su totalidad, aunque hay dificultades encontradas, en algunas oportunidades como la falta de espacio, mobiliario poco adecuado. Hay que tener en cuenta que la evaluación es una actividad de análisis y valoración, que debe ser realizada en forma consciente, consideramos que dicho análisis y reflexión debe ser

realizado en dos sentidos: a) Con respecto al funcionamiento y estructuración de los rincones y la actividad en sí misma. b) Con respecto a los objetivos que se planifican para cada rincón. Esta evaluación debe llevarnos a introducir los cambios necesarios durante los procesos de enseñanza – aprendizaje con el propósito de lograr los objetivos planteados en el proyecto; permitiendo buscar soluciones a los problemas que encontramos en la cotidianidad de nuestras aulas, teniendo en cuenta que éstas tienen movimiento y continúa transformación.

El trabajo en rincones permite llevar a cabo una evaluación constante, para el logro del objetivo general y específicos del Proyecto, ya que es posible un conocimiento de cada uno de los niños y niñas integrantes de los distintos grupos, en el transcurso de la experiencia se reorganizaran los grupos. Además, hay que tener en cuenta que los niveles conceptuales de los niños pueden diferir de un rincón a otro, los grupos se irán rotando. El trabajo en rincones posibilita al docente una observación continua y sistemática, al inicio, durante el proceso, al final, que conlleva la creación de un clima de diversidad, seguridad y confianza, así como que permite la intervención del adulto en situaciones que lo requieran y en el momento adecuado.

El trabajo en rincones posibilita la atención de niños con capacidades diferentes, ya que estos niños son capaces de aprender, en este caso, sólo que tienen tiempos diferentes, respetando el ritmo de aprendizaje. Los rincones nos permiten sorprendernos continuamente de los niños, de todo lo que saben y de todo lo que saben hacer; pero también nos permiten “dejarlos ser”. Los rincones nos permiten brindar a las niñas y niños de nuestra clase, una enseñanza que atienda necesidades diferentes, y donde cada uno se siente parte del grupo, sin necesidad de incluir, porque no existen excluidos como lo sostiene Nelly Mercedes Curt, en la experiencia Atención y el trabajo con rincones.

Instrumentos de evaluación

Se utilizara los siguientes instrumentos para llevar a cabo la evaluación:

La pauta de observación para visualizar conductas fortalezas y debilidades para mejorar. Este es un método de indagación cualitativo, donde la idea es anotar los aspectos mas relevantes del grupo ya sea fortalezas y/o debilidades de los alumnos(as). (Anexo1)

Una lista de cotejo de carácter formativo, esta autoevaluación contempla la realización del trabajo en clases. El docente deberá entregar esta pauta antes de iniciar las actividades de aplicación a cada uno de los alumnos(as) del grupo. (Anexo 2)

Y la Evaluación sumativa, esta evaluación contempla la presentación y creación final de un rincón elegido: la obra y presentación. El docente deberá entregar esta pauta antes de iniciar las actividades a los alumnos (as) o grupo en general. (Anexo 3)

CONCLUSIONES

En este Establecimiento rural la necesidad, de que la Educación Artística sea parte de la enseñanza aprendizaje de los alumnos y alumnas, se construye, creando espacios de interacción, como lo que nos propone, la Metodología de Rincones, en la búsqueda de canalización de las manifestaciones, expresiones y sentimientos de los alumnos y las alumnas, desde el Nivel Básico, lo que será un apoyo fundamental a la convivencia escolar de este Establecimiento. El arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias educativas que el alumno y la alumna, viva a través de la Educación Artística, se construye también, con un profesor sensible que estimule su creatividad y expresión interviniendo y buscando metodologías que fortalezcan su actividad, dentro del medio ambiente escolar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Estrategias para la operación del Modelo de Experiencias Educativas. Obtenido el 15 de Abril de 2009 en <http://www.uv.mx/universidad/doctosofi/nme/ind.htm>-
<http://www.uv.mx/universidad/doctosofi/nme/exp-edu.htm>
- (2) Historia del arte Maravillosas obras antiguas del hombre. Obtenido el 08 de Abril de 2009 en <http://www.enigmaymisterios.com/HistoriadelArte/>
- (3) Yescas Flores, Karla Inés, Lic. En Artes, La importancia del Arte en la historia. Obtenido el 08 de Abril de 2009 en <http://articulos-inesyescas.blogspot.com/2005/12/la-importancia-del-arte-en-la-historia.html>
- (4) Martín del Campo Ramírez Socorro. *"El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando"*. Revista de Educación / Nueva Época núm. 15/ octubre - diciembre 2000.
- (5) Consejo Nacional Técnico de la Educación, Educación, 4a. época, vol. viii, núm. 41, México, 1982, pp. 335-342.
- (6) Martín del Campo Ramírez Socorro. *"El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando"*. Revista de Educación / Nueva Época núm. 15/ octubre - diciembre 2000.
- (7) *Ibíd.*, p. 31
- (8) *Ibíd.*, p. 34
- (9) Consejo Nacional Técnico de la Educación, Educación, op. cit.

(10) Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas, UNAM-conalite, México, 1993, p. 73.

(11) Alcalá del Olmo Fernández, M^a José. Hacia una definición de la Educación en Valores: LOS TEMAS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULUM. Universidad Pontificia de Salamanca.

La Propuesta del Proyecto esta basado del:

(12) Galperin, Susana. Módulo Rincones de Aprendizaje. La Práctica De Los Rincones Con Niños De Dos a Seis Años. Ministerio De Educación y. Ciencia. Madrid, España.

(13) Margarita Martínez Camacho, *"Panorámica de la educación artística en el nivel primaria"*. Revista De Educación / Nueva Época Núm. 15/ Octubre - Diciembre 2000.

(14) Merino de Zela, Mildred. EL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN, Extracto de la Ponencia presentada por la Dra. E. Mildred Merino de Zela en el Primer Congreso de Folklore Panamá, América y Europa, setiembre 1973.

(15) Lowenfeld, Viktor, Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz, Buenos Aires, 1995.

Las Actividades del Proyecto están basadas del:

Agra, M^aJ. ARTE INFANTIL: La Escultura y La Percepción Del Volumen En Los Niños, 2001.

El Fondo de la Reforma Curricular de Educación. Obtenida el 09 de Abril de 2009 en <http://www.enlaces.cl/reportajes/rep/propuesta15.htm>
<http://www.iie.ufro.cl/ofcm/ofcmmedia/principal.html>

Gombrich, 1990, posee varios estudios muy importantes acerca de diversos temas en el ámbito de la historia del arte, todos con un alto nivel de profundidad.

Mercedes Curti, Nelly, Lic.Mtra. “Atención a la diversidad: Trabajo en Rincones.” PAYSANDU.

Ley orgánica constitucional de Educación, LOCE Diario Oficial de Chile, 1990.

Plan y Programas de Estudio, Educación Artística (Artes Visuales), para primer y segundo año de Enseñanza Básica, División de Educación General Básica, Ministerio de Educación de Chile, 1996.

Plan y Programas de Estudio, Educación Artística (Artes Visuales), para el tercer y cuarto año de Enseñanza Básica, División de Educación General Básica, Ministerio de Educación de Chile, 1997.

Pujol Maura, María Antonia. “Los rincones, una forma de organizar el aula”, Departamento de Didáctica. Organización Educativa, Universidad de Barcelona, 2006.

Sheridan, M, VII SEMINARIO “Educación Artística y Transversalidad”, 2003.

Zarando Martínez, Irene. Obtenido el 15 de Abril de 2009 en

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/constructivismo/constructivismo1.htm>nopsis

ANEXO
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ANEXO N° 1

Pauta de observación:

Nombre alumno:

Conductas a Observar	siempre	A veces	nunca
Respeto a las normas establecidas.			
Participa en las actividades con interés y en forma activa.			
Desinhibición y espontaneidad			
Aceptación de si mismo y de los demás.			

Otras conductas observadas:

Conductas del grupo:

ANEXO N° 2

EVALUACIÓN FORMATIVA: Educación Artística.

AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA

Aspecto a evaluar	SI	NO	Faltó más
¿Me exprese y experimente libremente?			
¿Cumplí con los materiales de trabajo?			
¿Participé activamente en la construcción de las Actividades del rincón?			
¿Respete el trabajo del rincón?			
¿Colabore con ideas para el rincón?			
¿Respete el turno de trabajo individual y grupal?			

Si te faltó, esfuérzate un poco más para el próximo trabajo, pregunta las dudas a tiempo o analiza en qué fallaste para poder mejorar en la próxima actividad.

ANEXO N° 3

EVALUACIÓN SUMATIVA: OBRA ARTISTICA.

NOTA: Se puede modificar puntajes o aspectos a evaluar según lo requerido por el docente.

Nombre del alumno:

Categorías:

I	INSUFICIENTE	3 puntos
S	SUFICIENTE	4 puntos
B	BUENO	5.5 puntos
MB	MUY BUENO	6.5 puntos
EXCELENTE	EXCELENTE	7 puntos

Aspectos a Evaluar elementos básicos	I	S	B	MB	E	TOTAL
Nombre de la obra y presentación.						
Utiliza originalidad, en los materiales ,colores ,etc.						
Manejo del estilo (elementos básicos)						
Limpieza en el trabajo						
Transfiere información del tema tratado, al trabajo						
Propone temas e ideas al rincón						
Contribuye a la Conciencia del contexto cultural y Natural						
Es responsable con su trabajo y con el de sus compañeros(as)						
Identifica características propias de cada rincón						
Demuestra esfuerzo y dedicación en el trabajo realizado						
Contribuye ala armonía del grupo						
Aprecia y valora el trabajo de los compañeros (as)						

Total puntaje: 84

Nota Final: 7.0
(puntaje total dividido por 12)